

一、選擇題（六十分，每題三分）：

- 1、岳陽樓記：「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」意謂（A）憂國憂民之心，不因身居朝廷或屏退在野而異。（B）憂民抑或憂君，取決於身處朝廷或屏居在野。（C）窮則獨善其身，達則兼善天下。（D）念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海而下百川。
- 2、「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。」是描述（A）洞庭湖的廣大（B）長江廣闊（C）長江水流很快速（D）岳陽樓高大。
- 3、「師說」一文中，作者論「師道不傳」時，運用了三種對比來說明其失，下列選項何者為非（A）弟子不必不如師，是因術業有專攻之故。（B）士大夫之智不及巫、醫、樂師，百工之人，乃因恥學於師之故。（C）聖與愚之別，在於能否從師問學。（D）今人能為其子擇師，自身卻恥學於師。
- 4、六國論：「何使三國各愛其地。」「三國」乃指（A）魏、楚、韓（B）齊、韓、魏（C）齊、燕、趙（D）韓、魏、趙。
- 5、桃花源記：「阡陌交通，雞犬相聞」意謂（A）農業社會，自給自足（B）住家相近，交通不便（C）市聲鼎沸，人口眾多（D）民生富庶，家畜興旺。
- 6、「桃花源記」一文中表現的社會形態與下列何者相同（A）君君臣臣，父父子子（B）老有所終，壯有所用，幼有所長（C）雞犬相聞，老死不相往來（D）得道成仙，不死復不老。
- 7、赤壁賦：「舳艫千里，旌旗蔽空。」意謂（A）軍容壯盛（B）允文允武（C）山環水抱（D）大江東去。
- 8、「琵琶行」中，令人感覺「別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲」的句子是（A）水泉冷澀絃凝絕（B）曲終收撥當心畫（C）唯見江心秋月白（D）未成曲調先有情。
- 9、「桃花源記」一文為屬記敘文，其描寫桃花源筆法為（A）前部實寫，後部虛寫（B）前部虛寫，後部實寫（C）前部及後部皆虛寫（D）前部及後部皆實寫。
- 10、「夫人之有一能，而使後人尚之如此。」意謂（A）一技之長竟使後人推崇到如此地步（B）只是一句話卻受到如此的重視（C）只是微不足道的才能，卻使後人視為奇才（D）一種技能後人卻無法超越他。
- 11、下列成語何者不可用來形容「勤於練習或苦讀」之意（A）目無全牛（B）焚膏繼晷（C）引錐刺股（D）臨池學書。
- 12、孟子曰：「無恥之恥，無恥矣」意近於（A）為機變之巧者，無所用恥焉（B）道政齊刑，民免而無恥（C）行已有恥，無恥且格（D）眾醉獨醒，恥於同流合污。

- 13、 「軍中諸將，各有彼此」意謂 (A) 將領紛爭，彼此攻伐 (B) 將領率軍，各註一方 (C) 將領駐地，各據為王 (D) 將領不和，各擁其主。
- 14、 師說：「是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。」意謂從師之原則在於 (A) 道相似，年相若 (B) 人必有惑，惑必從師 (C) 學其大者，遺其小者 (D) 師道合一，無身分、年齡之分。
- 15、 「聞道有先後，術業有專攻。」意謂 (A) 三人行必有我師 (B) 先學習者不一定先有心得 (C) 聽聞道理便能專門研究 (D) 學習早晚有別，研究各有不同。
- 16、 琵琶行中，令人感覺「別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲」是形容 (A) 未成曲調先有情 (B) 唯見江心秋月白 (C) 曲終收撥當心畫 (D) 水泉冷澀絃凝絕。
- 17、 訓儉示康一文中「夫儉則寡欲，君子寡欲，則不役於物，可以直道而行。」意謂 (A) 人窮志不窮 (B) 喫得菜根，百事可成 (C) 困於心，衡於慮，而後作 (D) 無欲則剛，為所當為。
- 18、 岳陽樓記一文的作者是 (A) 白居易 (B) 柳宗元 (C) 歐陽修 (D) 范仲淹。
- 19、 「禮、義、廉、恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡。」此段文字在強調 (A) 四維、八德均不可分割 (B) 四維可以創造國家 (C) 國家是四維的根本 (D) 四維對於立國的重要。
- 20、 出師表中之「由是感激，遂許先帝以驅馳。」感激之由是 (A) 以布衣而為丞相 (B) 五月渡瀘，深入不毛 (C) 後主准之北伐曹魏 (D) 蒙先主三顧茅廬，並諮以當世之事。

二、作文 (四十分)：

題目：我所瞭解的南華大學。

- 注意：(1) 文言與白話不拘，但須加新式標點符號。
(2) 不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。
(3) 文長字數 300 字~500 字。