

科技部補助專題研究計畫成果報告 期末報告

文士階層「神聖」文化人格積澱模式之研究（I I）

計畫類別：個別型計畫
計畫編號：MOST 103-2410-H-343-009-
執行期間：103年08月01日至104年07月31日
執行單位：南華大學文學系

計畫主持人：陳旻志

計畫參與人員：碩士班研究生-兼任助理人員：霍育琥

處理方式：

1. 公開資訊：本計畫可公開查詢
2. 「本研究」是否已有嚴重損及公共利益之發現：否
3. 「本報告」是否建議提供政府單位施政參考：否

中華民國 104 年 10 月 30 日

中文摘要：本計畫乃持續通過文士階層與科舉文化的積澱，探勘唐代知識階層「以道自重」的模式。亦即探討科舉文化如何型塑文人階層的「神聖」文化人格模式。將持續聚焦於唐代「哲學突破」前後，儒道思想的傳統，將如何安頓「文人政治」與「文人王朝」的衝突。有助於鋪陳此一由理性化為感性、由社會化為個體、由歷史化為心理的「文人王朝」建構行程。此一「文人王朝」的想像與擬議，除了奠基於唐代「文人政治」的實體之外，更簇集了外緣文人階層的行為模式，以及群體人格。透過文人沙龍、科考請托、官場黨爭、文學崇拜的社會氛圍；唐代文人階層的形塑，本文認為誠是一市場導向的「迴路」型供需關係。亦即文人由應試前後的「沙龍」式洗禮，次第進入科考與官場機制的品管與產出，嗣後成為文人政治的「全然參與者」或是「參與觀察者」；並且與科舉制度積澱之下，病態文化人格的類型，相互參照，進而論證神聖文化人格的理想範式。唐代士人如何由超越的「天命」，轉向「天道」與人文的理性範疇？此一階段獨特的文學崇拜與「文道關涉」的療癒模式，有助於唐代士人擺脫時命不濟、功名前定的線性時間發展觀。亦即透過傳奇與詩歌的敘事，遞進而為天人、物我、人己的交感境界。本文試圖運用神話「推原」的義理，作為闡釋社會與個體、理性與感性、歷史與心理的統一的中介。此一議題的疏通，也有助於證成「士巫關涉」文化人格原型，以及納入「聖巫關涉」此一儒家神話體系的義理向度。

中文關鍵詞：士、文人政治、科舉制度、儒家神話、聖巫、文化人格

英文摘要：In this paper I continue my investigation of the scholarly class of China and the accumulated wisdom of the imperial examination system. In this part of the study I focus on “the way of dignity,” an important concept during the Tang dynasty. I pay particular attention to how the concept of sacredness was molded by the imperial examination system. I also present detailed discussions of the concept of “philosophical breakthrough” during the Tang dynasty, and how Confucian and Daoist thinkers dealt with the tension between the ideals espoused in their literature and the harsh reality of statecraft, both of which help elucidate the prevailing ideas

of the period on rationality, the individual, and history.

英文關鍵詞：scholar; literati politics; imperial examination system;
Confucian

專題研究計畫	文士階層神聖文化人格積澱模式之研究 (I I) MOST 103-2410-H-343 -009 -	2014.08.01 至 2015.07.31
--------	---	-------------------------

陳旻志

103 年 科技部

成果報告

壹、目錄：

1. 報告內容 p. 1
2. 參考文獻 p. 5
3. 計畫成果自評 p. 6

貳、報告內容：

一、前言

本次計畫開展第二階段之子計畫：由唐人「物類相感」與「文道關涉」的積澱，探勘「文人政治」與「文人王朝」的擬議，將進一步詮釋此一「神聖」文化人格積澱模式的義理內容。

此一向度的反思，對於檢視唐代文士與文化迴路的關涉，極有啟發，也觸及前一階段本文探討群體文化模式。具體批導出社會化過程中，「文化」與「人格」相互影響的結果，形成一套團體互動的行為體系。將發展出「衝突」、「實現」與「合致」三種差異的行為模式。這一配景的展示，誠為本計畫復歸於知識階層「以道自重」的理則結構，如何由超越的「天命」義理架局，轉向「天道」與「人道」，以及「道統」與「政統」之間的理性範疇。並且正視「物類相感」的獨特思維方式，有助於「天人合一」的傳統思維之外，建立一「物類感應」參照輔助系統的考察。

二、研究目的

前一階段的研究，通過上述唐代文人階層的形塑，歸納此一市場導向的「迴路」型供需關係，進而界定的養士「文化迴路」模式，一方面因應高額與漫長的科考程式，又在日後為官任權之後「反饋」此一迴路系統；同時文士階層的養成，也在此一封閉的迴路系統中，漸進的「積澱」，渾不自覺，也身不由己。模塑為一駁雜的「世俗」性文化人格；過去承擔「神聖」教化「以道自任」與「士志於道」的文士階層原型，於焉也去道日遠，遑論其他。

前一階段的研究已發表〈萬古蒼茫，六合侷促，「士」將安歸？—由勞思光「歷史之懲罰」論唐代文士階層的承擔精神〉一文，勞思光檢視此一文士階層的盲點，亦相符應本計畫提出的市場導向的「迴路」型供需關係，亦即「士」的角色，仰賴於「養士」文化模式的議題。¹但封建養士階層遞嬗之後，「士」將安歸？此一定位問題即十分迫切。勞思光觀察不僅「被供養」的士在心理上並未消失，甚至於有位者的心裡需求也不層解除；如此一來，形成了知識份子需要被「養」，上位者也覺得具有「養士」的必要與興趣。順是形成了透過政治權力進行變相的養士型態，「做官」的形式即成為最佳的替代方案。²勞氏的洞察，揭示了「學而優則仕」的本質，將做官一事解釋為士階層需求的衣食之道。客觀上的歷史因素，搭配上主觀的「心理習慣」，一拍即合；亦即知識份子乃以「求官」來代替「為人供養」的型態。龔鵬程乃歸納為「絕俗」與「世俗」的兩重性，表現在文學的神聖性權威，被等同於世俗的政治權威，形成十分糾葛的處境。唐代文學化社會的形成，莫不以彰顯文學崇拜，以及文人力辨雅俗、務求高格的進路。文學之所以崇拜，乃在於他「絕俗」的神聖性，詩文之求工，乃企求筆下無一點俗情媚態，有若不食人間煙火語。再者，正因為文學乃由「世俗」所崇拜，是以不能不活在此世之中，亦即「諧俗」與「脫俗」的兩重性，乃同時成立；並由世俗來參與文學、體驗文學，文學的神聖崇拜方能遍潤於社會各個階層。³

舉子奔走權門的畫面，或名之曰求知己，或名之曰溫卷，或自贊曰上謁者。科舉制度自其產生之日起，「絕俗」與「世俗」的兩重性，對於文士階層的試煉與摧折也就開始啟動。不僅如此，這一嚴密而封閉的「文化迴路」模式，對於士子的煎熬，也是環環緊扣。即使考中進士的，吏部銓試還是一道難關。縱然一代文豪如韓愈，也歷經四考進士方才及第。卻又三次應吏部「弘詞」科試，均落選，在長安困守十年。上書宰相懇求授官，充分反映出士子置身此一封閉系統的處境。韓愈後來發蹟，之所以對有求于他的寒門士子比較關心、熱情，跟他自己這種早年遭遇很有關係。⁴

屆此，唐代文士階層「絕俗」與「世俗」兩重性的貞定，有助於探勘前述唐代「文人政治」與「文人王朝」的迴路模式；唐代學士並具有政治職官的性質，是以不僅著重文章寫作的技藝，在道德與自覺意識上，也大大超越了過去「儒士」的範圍。對於封建政治主體產生巨大的變化，無論是面對科舉請託、官運浮沉、朋黨相爭、仕隱糾葛，此一「文人政治」背後，顯然寓寄了神聖的「文人王朝」圖象，實具有深厚的底蘊，提供神聖崇拜的文化模式，如何「積澱」而為具體文化人格的義理基礎。

¹陳旻志，〈萬古蒼茫，六合侷促，「士」將安歸？—由勞思光「歷史之懲罰」論唐代文士階層的承擔精神〉，華梵大學

「勞思光思想圖譜—勞思光教授逝世週年學術研討會」發表，102.10，華梵大學主辦。已投稿學報審查中。

²勞思光《歷史之懲罰新編》，香港，中文大學出版社，2001年，頁74.75。

³龔鵬程《唐代思潮》，北京，商務印書館，2007年，260.261頁。

⁴金諍《科舉制度與中國文化》，上海，上海人民出版社，1990年，94頁。

三、文獻探討

當時對於文學與文章神秘效應的推崇，儼然提供文士階層重要的市場與舞台。《唐摭言》與《文獻通考·選舉二》載記翔實的描述當時舉子奔走權門的畫面，有助於鋪陳上述唐代文士階層「絕俗」與「世俗」兩重性的案例。《唐詩記事》〈嚴暉〉即敘述皮日休在村中鄉校，即拜讀與抄寫杜牧詩集。《韓昌黎文集校注》中，〈送區冊序〉、〈答竇秀才書〉亦載記韓愈貶官於陽山等窮鄉、尚不乏當地學子，或不遠千里而來的士子，問道與求教。此外韓愈特重皇甫湜，囑咐他寫墓誌銘，另一門人李翱只令作行狀。皇甫湜為人書寫墓誌銘一類的文章，稿費不菲，價碼「每字三匹絹，更減八分錢不得」。即便是位居邊陲與偏鄉，當時可見文學崇拜的遍潤，也能見其大觀。⁵《唐摭言》〈師友〉亦敘述韓愈貶於潮州，嗣後又移往江西宜春，皆能蔚聚當地學文之眾。同因參與永貞革新，下野被貶的柳宗元、劉禹錫，無論是湖南的零陵、廣西的柳州，或是廣東連州，皆因他們的現身，開啟文運與科名鼎盛。再者，由於科舉模塑的文學崇拜，再加上文士階層的播揚，也促成了聲律研究與韻書的普及。此即傅璇琮《唐代科舉與文學》指出，特別是《切韻》相關等補缺刊謬版本，在社會上大為風行；女子吳彩鸞以小楷書《唐韻》為糊口計，一生計寫了近百部韻書。又有詹鸞，亦工此業，兩人抄寫傳世版本，甚且下迄北宋「斷紙餘墨，人傳寶之」，顯然為文學崇拜之習尚。⁶

本計畫乃以《唐摭言》為中心，兼及《唐人傳奇》、《唐語林》、《唐國史補》、《唐才子傳》等文本，探勘唐代文人階層的文化模式，將有助於疏通中國文人階層，置身在科舉與官僚模式「積澱」之下，文士如何「型變」為諸多異化的樣貌與心態。此外也將還原唐代文人階層，如何與多重物類彼此「交感」與「溝通」的文化模式。⁷此一方向的貞定，乃奠基於前一階段發表〈以鏡原命—唐人傳奇「物類交感」的命論模式〉一文的研究成果。⁸將持續聚焦於《唐摭言》等相關文本，探勘唐代「哲學突破」前後，儒道思想將如何安頓「文人政治」與「文人王朝」的衝突。此一議題的疏通，也有助於證成「士巫關涉」的文化人格原型，以及納入「聖巫關涉」此一聖人崇拜體系的義理向度。

四、研究方法

「以道自任」神話原型的確認，對於文士階層而言，不啻是跳脫文化迴路的制約，重新反思自我定位的價值取向，具備了療癒的功能，也釋放出過度的壓抑。透過原型的詮釋，代之以彰顯神聖體驗的榮耀。莫瑞·史丹 (Murray Stein) 指出，原型的貞定，對於心理疾病的診斷，極有裨益。特別是處理被忽略或潛抑的原型，誠然是精神病理症狀的補救。⁹本計畫將持續探勘此一系列文本與作家個案。例如李商隱的無題詩系列，或為介入黨爭、或別有興寄與指涉，龔鵬程乃重視其中反映中晚唐文化變遷的意向，本文也將持續研究，探討其中如何安頓「以道自任」神話原型的模式。¹⁰

⁵ 傅璇琮《唐代科舉與文學》，陝西，陝西人民出版社，2003年，417、419頁。

⁶ 傅璇琮《唐代科舉與文學》，陝西，陝西人民出版社，2003年，417、419頁。

⁷ 潘乃德 (R. Benedict) 認為「文化模式」具有統合的傾向，實與「完形」Gestalt (格式塔) 意涵相近，特別是主觀的知覺架構，也即是過去經驗所塑造的模式，有助於進一步研究整體性質與整體傾向。此即文化內部會發展一套潛意識的選擇標準，如同藝術風格的演變。所有為了滿足生存、求偶、戰爭、祭神等各種行為，都會統合而成一致的模式。由此進一步審視中國儒道思想的傳統，試圖說明為何慣於傾向「天人合一」、「天人合德」、「陰陽調和」等等系列思維特質的表述，並以「聖人」崇拜，共同視之為理想的文化人格境界。參見潘乃德 (R. Benedict) 著，黃道琳譯：《文化模式》(臺北：巨流圖書公司，1998年)，頁66、61、62。

⁸ 詳見陳昱志〈以鏡原命—唐人傳奇「物類交感」的命論模式〉，《哲學與文化》月刊「中國哲學『命』論專題」，台北，哲學與文化月刊雜誌社，2011年，11月號，450期，頁149。

⁹ 莫瑞·史丹 (Murray Stein) 著，魏宏晉譯《中年之旅：自性的轉機》，台北，心靈工坊出版社，2013年，116、117頁。

¹⁰ 龔鵬程《唐代思潮》北京：商務印書館，2007年，542頁。

原型又可稱為「原始意象」，是一切心理反應的先驗形式，也是心理結構的基本模式，並與中國的興象系統攸關。這一「原始意象」的貞定，有助於本文意圖將中年神話，以及個體化的歷程，納入整個議題的幅員。回復「養士」文化迴路的模式，也攸關於文士置身文化迴路之下「原型」與「型變」的論題，通過前一階段的考察，初步擬議文士階層「神聖」文化人格積澱模式的義理：

1. 文士原型與「以物比德」的思維模式
2. 文士型變與「因物達情」的敘事觀點
3. 文以貫道與「物類交感」的復歸模式

如何提供一相應的詮釋與定位？本階段將採行文化特質的比較論而言，盛邦和認為文化的「核心」與「外緣」的多重複合狀態下，如同「合金熔煉」的過程。一方面需要原產地的礦石（即原型文化），再者又必須兼顧外緣文化載體的變異（即型變文化）。猶如生物型種學，依原產地或是播遷處演變的差異性，分割為「原種型」抑或「亞種型」生物的作法。例如中國原產的儒家思想，一但「型變」為日本外緣文化的結果，即有如下的演變的差異：禮—恥。孝—忠。義—義利合一。此一「型變」實乃取決於日人社會與神道信仰的「載體」不同，是以型變為雜色斑駁的結果，也自是難免。¹¹在此一視野下，具體探討文士「型變」的關鍵，誠然是科舉生態對於文人階層的「積澱」作用；結合李澤厚的「審美積澱論」，進行唐代文人政治與文人階層的具體分析，亦即探討科舉文化如何模塑文人階層的心理情感構造，此一由理性化為感性、由社會化為個體、由歷史化為心理積澱的「文人王朝」建構行程。¹²

五、結果與討論

勞思光指出，主體自由的開顯，觸及到所謂的「我」，並不是一個「對象性」的存在，當「我」進行認知，能觀悟時，就透顯出「主體性」的存在，並且形成一「能知的主體性」。然則生命的觀照，尚需化為行動，方能在實踐中，有所創生及成就，而為一「德性的主體性」。此一主體的顯現，乃成為「應然」的自覺，不僅照見「價值」的跟根源，也看見德性的最早顯現。¹³人一但有了應然的自覺，最大的意義乃在於進入德性生活的階段，此一階段乃因人能彰顯德性的主體性，方能顯現最高自由的理境。

然而科舉生態，對於文人階層的「積澱」作用，卻是不爭的事實；唐代文人階層，熱衷於多重物類彼此「交感」與「溝通」的文化模式，當屬陰鷲果報的型態，以及「夢寐通神」的獨特體驗影響至鉅。《唐摭言·節操》一節，乃慨然論曰：「範宣之三立，德居其首；夫子之四科，行在其先。矧乃五常者，總之於仁；百慮者，試之於利。禍福不能回至德，貧富不能窺至仁。夫炯戒之倫，而窮達不侔者，其惟命與！苟屈諸道，又何窮達之異致矣！」一切盡其在我，方能在「聖/俗」與時命之間，通達無礙。

如何由超越的「天命」義理架局，轉向「天道」與「人道」，「道統」與「政統」之間的理性範疇。本文認為觸及了「中年神話」與「意義危機」的的議題，不論是危機或轉折，促成了吾人的價值取向，從原本過度仰賴的人格面具，轉向自性，才得以逐次擺脫家庭與文化的影響，對於個體化的完成，扮演十分重要的關鍵。莫瑞·史丹（Murray Stein）認為，此一關目如同「通過儀式」

¹¹盛邦和：《內核與外緣—中日文化》（臺北：博遠出版社，1993年），頁253。

¹²參見李澤厚：《美學四講》，台北，三民書局，1999年，頁177。

¹³勞思光《歷史之懲罰新編》，香港，中文大學出版社，2001年，頁218.219。

一樣，可分成 **分離—過渡—再整合** 三個階段。¹⁴準此而觀，唐代文士階層中年神話的形成，乃與「文化迴路」的模式，以及文士的自我定位，如何因應中年階段，事業與理想衝突之下，神聖與世俗力量彼此糾葛，如何「超俗」，又期待再度整合為「個體化」神話原型的特殊階段。

準此而觀，置身於文化迴路中的文士階層，刻正面對著心理學上重要的「中年神話」階段，將出現從一個心理認同，到另一個心理認同的跨越轉換階段。「自性」(the self) 經歷著一種轉化，人們將經歷根本的轉折，如何與生命的本體，以及外緣的世界取得一致？將以現階段的基礎，持續探索榮格學派關於原型模式，以及「個體化」(process of individuation) 歷程，如何因內在的召喚，進而浮現內在的旅程。¹⁵並且穿越種種心理的危機，內在靈魂如何甦醒，並且化成特定角色現身工作。¹⁶

參、參考文獻

現階段之研究，乃吸收傅璇琮《唐代科舉與文學》、龔鵬程《唐代思潮》、尚永亮《科舉之路與宦海浮沈：唐代文人的仕宦生涯》、金滢坤《中晚唐五代 科舉與社會變遷》、金靜《科舉制度與中國文化》等諸家，對於唐代科舉考試以及士人階層的系統性批判，進行統整。傅道彬《晚唐鐘聲—中國文學的原型批評》、尚永亮·李乃龍《浪漫情懷與詩化人生：唐代文人的精神風貌》、龔鵬程《中國文人階層史論》、傅璇琮主編《唐五代文學編年史·初盛唐卷》、程千帆《唐代進士行卷與文學》、俞鋼《唐代文言小說與科舉制度》等書關於行卷和文學之風盛行，以及本計畫處理文士階層個體化的個案分析，皆有助於疏通此一階段文學崇拜與文化人格的具體印証。

羅布·普瑞斯 (Rob Preece) 指出，個體化歷程與人生中年階段，密不可分，勢必面對「意義危機」的挑戰，更觸及了「少年」原型代表的憧憬及靈感，以及「老年」原型所代表的世俗與物質的兩股力量之頡抗。¹⁷具體而觀，他歸結需通過「荒原」的五個階段，包括：**墜落—崩潰—面對真相—自我的臣服—再生**。¹⁸再者，莫瑞·史丹 (Murray Stein) 則認為此一階段，誠是吾人自我的危機，也是自性意識誕生的契機。一方面反思安身立命的課題，同時必須正視身不由己的處境，埋藏已然發生的失落，以及哀悼身份與安全感的過在意象。特別是過去理想化的人物形象感到幻滅，人格內在心靈母體中，許多深層的重新結構正在進行著，榮格將其名為「與無意識對質」的階段；一方面觸及人格面具與心理認同的崩解，另一方面又開啟探索個人存在的核心「自性」(the self)，亦即榮格所謂吾人內在「完整的原型」。¹⁹—但個人能夠穿越中年的轉化，即可與自性以及有意識的整合中完成「一體」的感覺，明確的發現如實的自己，以及自己的使命與志業。²⁰

此外，錢基博《韓愈志》提供本階段「個案」研究最佳之體例，包括溯源、行實、異聞、傳承，甚至於博採當時各色品流之敘事，有助於聚焦於韓愈中年神話與個體化的剖析與案斷。龔鵬程《唐代思潮》啟發本階段探討中年神話以及個體化的意向，進一步結合《中國文人階層史論》有助於探討「文人階層」的深層結構。葉舒憲主編《神話—原型批評》以及傅道彬《晚唐鐘聲—中國文學的原型批評》以原型批評，闡釋唐人與唐詩之間的神話象徵，傅璇琮《唐代科舉與文學》提供的

¹⁴莫瑞·史丹 (Murray Stein) 著，魏宏晉譯《中年之旅：自性的轉機》，台北，心靈工坊出版社，2013年，62頁。

¹⁵羅布·普瑞斯 (Rob Preece) 著，廖世德譯《榮格與密宗的29個覺》，台北，人本自然出版社，2008年，38頁。

¹⁶莫瑞·史丹 (Murray Stein) 著，魏宏晉譯《中年之旅：自性的轉機》，台北，心靈工坊出版社，2013年，26、27頁。

¹⁷羅布·普瑞斯 (Rob Preece) 著，廖世德譯《榮格與密宗的29個覺》，台北，人本自然出版社，2008年，230頁。

¹⁸羅布·普瑞斯 (Rob Preece) 著，廖世德譯《榮格與密宗的29個覺》，台北，人本自然出版社，2008年，38頁。

²⁰莫瑞·史丹 (Murray Stein) 著，魏宏晉譯《中年之旅：自性的轉機》，台北，心靈工坊出版社，2013年，61、62頁。

視野，奠定本文聚焦於中年神話的議題。以及包弼德《斯文：唐宋思想的轉型》指出唐代文學之士與文儒之士的議題，進行整體觀察。將證成李福長《唐代學士與文人政治》的觀點，此一身份的意涵，作為政治主體，並具有政治職官的性質，也大大超越了過去「儒士」的範圍，形成一「文人政治」的基調。

肆、計畫成果自評

結合近期已發表〈萬古蒼茫，六合侷促，「士」將安歸？—由勞思光「歷史之懲罰」論唐代文士階層的承擔精神〉、〈聖巫關涉與文化人格之探勘〉、〈現代詩林的「神話樹」思維向度〉、〈騎鯨之旅—「鯤鯨」意象與潮間帶神話地景書寫〉²¹等論文；如何還原文本中**文人王朝**的「原型」與「召喚」關係？誠為本計畫最大的挑戰，特別是對於疏通儒道思想的歸趨，如何具體鋪陳唐代「文學崇拜」與社會習尚的深層結構，顯然尚需要更長的研究期限，相信當能有突破性的成果。

然則此一「物類感應」系統的重構，有助於本人近期開展關於「鄭氏王朝」的「原型」與「召喚」體系；乃重返與台灣神話原型十分密切的鄭成功與「鯤鯨」意象，探勘鯤鯨與「台灣」之地景、神話與文學層面，進行沿海濕地生態地景，包括「鯨骨之海」（台江內海）與「倒風內海」的生態地景踏查。審思 **鯨骨之海—鯤鯨羅列—鯤島騎鯨** 的地景關涉，恐怕潛在其間的鯨魚「登陸」說，將具有高度的啟發性。有助於探究「人」對於「鯤」的信仰與傳說，了解人與鯨魚之間的依存關係。進一步探勘鄭成功「騎鯨人」形象與「海國英雄」的命運，是否可以視為鯨魚「登陸」神話的可能？

22

所謂的「鯤鯨」，指涉的是海中的巨魚，亦即漁人稱為「海翁」的鯨魚，形容內海上浮現的「沙洲」，如同海中的「鯨背」浮沈之意。現今仍不時有鯨豚洄遊於古時稱「鯨骨之海」、「倒風內海」的台南海岸外。「鯤鯨」的神話的原型研究，乃聚焦於其**意象、關涉和詮釋**等向度，包括 **鯨骨之海—鯤鯨羅列—鯤島騎鯨** 的地景關涉，進行更深入的分析 and 論述。²³ 探究「人」與「鯨」之間錯綜

²¹陳旻志，〈萬古蒼茫，六合侷促，「士」將安歸？—由勞思光「歷史之懲罰」論唐代文士階層的承擔精神〉，勞思光教授逝世週年學術研討會，102.10，華梵大學主辦。陳旻志，〈聖巫關涉與文化人格之探勘〉，台北，「哲學與文化」月刊，457期，101年6月號，頁91-107。陳旻志，〈現代詩林的「神話樹」思維向度〉，成都，中國文學人類學研究會通訊，第9期，102.1。陳旻志，〈騎鯨之旅—「鯤鯨」意象與潮間帶神話地景書寫〉台灣文學中的地景與生態書寫學術研討會，104.5，南華大學主辦。

²²陳旻志，〈騎鯨之旅—「鯤鯨」意象與潮間帶神話地景書寫〉台灣文學中的地景與生態書寫學術研討會，104.5，南華大學主辦。

²³主要採行榮格原型（archetype）理論，進行神話原型之探勘；並輔以弗萊的神話原型批評，進行文本中文學類型的共性，以及演變規律之實際剖析。最後更進一步結合李澤厚之審美積澱論，試圖揭示鯤鯨關涉的深層結構之內涵。榮格的「原型」與「集體潛意識」論，乃接榫於佛洛伊德的潛意識學說，針對個人內在世界中未知事物的探索，包括先天遺傳與諸多潛抑部份的解讀。榮格則進一步關注於在夢境、病理與文化上，更深層次的本能衝動與人格中本已俱足的「原型」（想像、思想或行為與生俱來的潛在模式）關係。本能與原型一起形成此一集體潛意識，也就是個人內在世界中，尚且具有涉及種族、神話等普遍意義的最底層，仰賴覺察與取得聯繫，加以釋出完滿自足的心靈超越功能。原型批評如果依據榮格的敘述，原型則有如下之分梳：

複雜的依存關係，以及「鯨魚登陸」的神話架構。再者，古典台灣文獻與文學中，慣於以「**鯤島**」作為台灣的別稱，呈現早期豐富的台灣文學風貌。²⁴ 直至當代文史工作者先驅林衡道，在其泛論本土文史溯源的系列專書，亦以《**鯤島探源**》命名，顯見台灣與鯨魚意象之間，存在著密切的關涉。²⁵ 國立台灣文學館第二期常設展「**台灣文學的內在世界**」中，更以「**鯤島浮現**」作為原住民先後航海來台的主要意象，也是明鄭文人渡台的創作主題。²⁶ 然則「**鯤**」與「**島**」之間，究竟有何關涉，值得文人學士持恆載記？將是下一階段提出「物類感應」系統重構研究計畫之主軸，持續深入探究與歸納。

1. 「原型」乃指潛意識深層，由遺傳形成的原始積澱。**乃聚焦於一鯤鯨羅列**

2. 「原型意象」乃謂初始意象，是原型在意識中高度濃縮的表現，非因遺傳，但是可以在不同文化民族中，可以有相似的表现。

乃聚焦於一鯨骨之海

3. 「原型具象」則是原型意象在特定人群的特定展現，可以因時空的不同而有千變萬化。例如偉大的母親之原型意象，代表人們對於母親象徵（土地、森林、海洋）的崇拜，

其表現即可以有地母、聖母、十字架等具象表現。**乃聚焦於一鯤島騎鯨**

參見榮格主編，龔卓軍譯：《人及其象徵》，立緒出版社，1999年，頁6、172。以及榮格原著，劉國彬、楊德友譯，《榮格自傳》，張老師文化出版社，1997年，頁470、471。朱剛：《二十世紀西方文藝文化批評理論》揚智出版社，2002年，頁93、98。

²⁴徐慧鈺《鯤島逐華波：清領時期的本土文人與作品》，國立台灣文學館出版，2013年。

²⁵林衡道/口述，楊鴻博/整理《鯤島探源：台灣各鄉鎮區的歷史與民俗》，稻田出版社，1996年

²⁶「台灣文學的內在世界」為國立台灣文學館第二期常設展，將從自然、人文、社會等層面觀看作家及其文學心靈。以「山海心靈」展開了以景抒發鄉愁的文學世界；以「摹寫山海」則呈現作家以妙筆紀錄自然，傳遞不同時期人們與台灣相遇的繁複情思，並用文學之筆書寫時代變動。期待透過這些作家的文學作品，引領人們看見廣袤多元的文學內在展期為2011/10/22-2016/08/07。

【執行進度驗收】

第二年 時 程	已執行進度	相關計畫及成果
(1) 103 年 8 月：	<p>由文士階層與科舉文化的積澱，探勘知識階層「以道自重」的文化模式</p> <p>1. 研讀傅璇琮《唐代科舉與文學》、龔鵬程《唐代思潮》、尚永亮《科舉之路與宦海浮沈：唐代文人的仕宦生涯》、金滢坤《中晚唐五代 科舉與社會變遷》、金靜《科舉制度與中國文化》等諸家，對於唐代科舉考試以及士人階層的系統性批判，進行統整。</p>	<p>投稿期刊〈萬古蒼茫，六合侷促，「士」將安歸？—由勞思光「歷史之懲罰」論唐代文士階層的承擔精神〉修訂版研究成果。</p>
(2) 103 年 9-12 月	<p>1. 研讀傅道彬《晚唐鐘聲 - 中國文學的原型批評》、尚永亮·李乃龍《浪漫情懷與詩化人生：唐代文人的精神風貌》、龔鵬程《中國文人階層史論》、等書</p>	<p>撰寫論文〈騎鯨之旅—「鯤鯨」意象與潮間帶神話地景書寫〉</p>
(3) 104 年 1-3 月：	<p>1. 探討傅璇琮主編《唐五代文學編年史·初盛唐卷》、程千帆《唐代進士行卷與文學》、俞鋼《唐代文言小說與科舉制度》</p>	<p>。</p>
(4) 104 年 4-7 月：	<p>1 發表研究成果論文，以及本計畫共同傳習成果。</p>	<p>發表論文〈騎鯨之旅—「鯤鯨」意象與潮間帶神話地景書寫〉台灣文學中的地景與生態書寫學術研討會，2015.5，南華大學主辦。</p>

科技部補助計畫衍生研發成果推廣資料表

日期:2015/10/27

科技部補助計畫	計畫名稱: 文士階層「神聖」文化人格積澱模式之研究 (I I)
	計畫主持人: 陳旻志
	計畫編號: 103-2410-H-343-009- 學門領域: 文學與文化
無研發成果推廣資料	

103年度專題研究計畫研究成果彙整表

計畫主持人：陳旻志		計畫編號：103-2410-H-343-009-					
計畫名稱：文士階層「神聖」文化人格積澱模式之研究（I I）							
成果項目		量化			單位	備註（質化說明： 如數個計畫共同成果、成果列為該期刊之封面故事...等）	
		實際已達成數（被接受或已發表）	預期總達成數（含實際已達成數）	本計畫實際貢獻百分比			
國內	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	陳旻志，〈騎鯨之旅－「鯤鯨」意象與潮間帶神話地景書寫〉台灣文學中的地景與生態書寫學術研討會，104.5，南華大學主辦。
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	1	2	80%		
		專書	0	0	100%		
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力（本國籍）	碩士生	1	0	70%	人次	
		博士生	0	0	100%		
		博士後研究員	0	0	100%		
		專任助理	0	0	100%		
	國外	論文著作	期刊論文	1	0	80%	篇
研究報告/技術報告			0	0	100%		
研討會論文			0	0	100%		
專書			0	0	100%	章/本	
專利		申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
技術移轉		件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
參與計畫人力		碩士生	0	0	100%	人次	

(外國籍)	博士生	0	0	100%
	博士後研究員	0	0	100%
	專任助理	0	0	100%

<p>其他成果 (無法以量化表達之 成果如辦理學術活動 、獲得獎項、重要國 際合作、研究成果國 際影響力及其他協助 產業技術發展之具體 效益事項等,請以文 字敘述填列。)</p>	<p>現地踏查的案例,乃以「鯤鯨」意象為聚焦,探索「鯤鯨」與鄭成功神話結合的模式。本計畫乃與中山大學中文系龔顯宗老師合作,組成文化巫士潮間帶工作隊展開探勘台灣「鯤島」神話的原型,並以此為主軸,探索海洋文化的嶄新向度,特別是「鹿耳門鎮門宮」與「台江鯨豚館」,對於勾勒鯤島鯨文創的意象,極有啟發。研究團隊的第七次駐地踏查,乃由龔顯宗老師與詩人岩上老師帶領,目擊臺南的鹿耳門現場,傲岸如斯的「鎮門宮」,號稱天險,恰座落於鹿耳門港的海口旁,儼然「台灣之門」,得以與安平港形成互為唇齒關係。奉祀延平郡王鄭成功,因驅荷復台並整文興武,人民感念此位民族英雄之豐功偉業,奉鹿耳門天后宮開基媽祖懿旨,授名為「鎮門宮」,並御駕奠基安座。</p> <p>「台江鯨豚館」位於臺南市的四草野生動物保護區,低調藏身其中的「鹽田文化村」。主要展示全東南亞最完整的抹香鯨標本,包含骨骼和器官,以及詳細的解說。特別是最重要的「鯨豚類的起源」線索『印多霍斯』:「根據在印度喀什米爾發現的化石,4800萬年前鯨類的祖先是著四隻腳名為『印多霍斯』的偶蹄動物化石,是一種外表近似鹿的長尾無角小型哺乳類動物或超大型長腳鼠。『印多霍斯』主要生活於陸地水棲的草食性動物,只有躲避掠食者才會遁入水中,最後才從草食變成肉食。印多霍斯的牙齒化學成份,非常像其他的水棲生物,證明了在水裡待了很長的一段時間。」提供本文研究鯨魚陸海兩棲的重要的佐證。典藏的抹香鯨的骨骼標本,則安置在一個特大空間中央,沒有任何防護玻璃籠罩著,讓觀者得以近距離目擊,鯨骨龐然的規模甚是震撼,能感受到抹香鯨縱恣汪洋的巨大的衝擊。審視其骨骼構造的奧妙之處,期間也展示抹香鯨的各部位器官。對於後續溯源「鯤鯨」的神話原型,以及「鯨魚登陸」的神話原型架構,此區將是長期駐點研究的重鎮。</p>
---	---

	成果項目	量化	名稱或內容性質簡述
科 教 處 計 畫 加 填 項 目	測驗工具(含質性與量性)	0	
	課程/模組	0	
	電腦及網路系統或工具	0	
	教材	0	
	舉辦之活動/競賽	0	
	研討會/工作坊	0	
	電子報、網站	0	
	計畫成果推廣之參與(閱聽)人數	0	

科技部補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以100字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表 未發表之文稿 撰寫中 無

專利： 已獲得 申請中 無

技轉： 已技轉 洽談中 無

其他：（以100字為限）

陳旻志，〈萬古蒼茫，六合侷促，「士」將安歸？—由勞思光「歷史之懲罰」論唐代文士階層的承擔精神〉，勞思光教授逝世週年學術研討會，102.10，陳旻志，〈現代詩林的「神話樹」思維向度〉，成都，中國文學人類學研究會通訊，第9期，102.1。陳旻志，〈騎鯨之旅—「鯤鯨」意象與潮間帶神話地景書寫〉台灣文學中的地景與生態書寫學術研討會，104.5，南華大學主辦。

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以500字為限）

此一「物類感應」系統的重構，有助於本人近期開展關於「鄭氏王朝」的「原型」與「召喚」體系；乃重返與台灣神話原型十分密切的鄭成功與「鯤鯨」意象，探勘鯤鯨與「台灣」之地景、神話與文學層面，進行沿海濕地生態地景，包括「鯨骨之海」（台江內海）與「倒風內海」的生態地景踏查。審思鯨骨之海—鯤鯨羅列—鯤島騎鯨的地景關涉，恐怕潛在其間的鯨魚「登陸」說，將具有高度的啟發性。有助於探究「人」對於「鯤」的信仰與傳說，了解人與鯨魚之間的依存關係。進一步探勘鄭成功「騎鯨人」形象與「海國英雄」的命運，是否可以視為鯨魚「登陸」神話的可能。