

南 華 大 學
建築與景觀學系環境藝術碩士班
碩士學位論文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER PROGRAM IN
ENVIRONMENTAL ARTS, DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
AND LANDSCAPE DESIGN, NANHUA UNIVERSITY

手工創作茶具與在地茶文化發展之應用
**The Application of Hand-Made Tea Ware
and Local Tea Culture Development**

研 究 生：蔡江隆

GRADUATE STUDENT: Chiang-Lung Tsai

指 導 教 授：陳正哲博士

ADVISOR: Cheng-Che Chen Ph.D.

中 華 民 國 104 年 4 月

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩士學位論文

手工創作茶具與在地茶文化發展之應用

The application of hand-made tea ware

and local tea culture development

研究生：蔡三隆

經考試合格特此證明

口試委員：邱子怡
吳淑娟
廖瑞章

指導教授：邱子怡

系主任(所長)：鄭建慧

口試日期：中華民國 104 年 5 月 5 日

中文摘要

本研究藉由茶文化活動的參與，觀看茶具和茶文化之間的相關聯性，透過茶具創作過程來重新省思，茶文化發展中茶具所對應的角色和發揮的功用。透過文獻資料整理和自身茶具創作經驗及茶文化活動的參與，進行三個主要探討：

- 一、茶具的使用功能和美感呈現。
- 二、茶具和茶的關係。
- 三、茶具在茶空間的應用。

根據以上整理分析，本研究得以窺見手工創作茶具和茶文化所存在的相互關係。

關鍵字：創作茶具、茶文化、茶空間、太和社區

Abstract

This research aims to observe how the teawares affect the tea culture from the researcher's participation in tea activities. From the process of self-creating teawares to re-examine the teawares' roles and functions in tea cultural development. Through literature reviewing, researcher's self experiences of creating teawares and participating in tea cultural activities to discuss the following issues:

First, teawares' functions and aesthetic presentations. Second, relations between teawares and tea. Third, teawares' applications in tea space.

From the above data analysis, this research will discover the mutual relations between the self creating teawares and tea culture.

Key words: self- creating teaware, tea culture, tea space, Taihe community

致謝辭

論文的書寫是磨人的，但過程也帶著些許的喜悅。

感謝陶藝啟蒙指導老師陳煥堂教授，是您讓我體現陶的物質實用和精神文化。

感謝口考委員吳瑪俐教授、廖瑞章教授，你們的指正這論文才趨完整。

感謝指導老師陳正哲教授，是你一路的提攜牽引，特別是太和茶屋計畫過程中，山路往返，漫行之間都是最好的教導。

感謝中正大學歷史系林燊祿教授，為論文審閱校稿，忘年情誼誌於心。

謝謝"四人幫"的淑惠、美蘭、瓊燕，論文中有許多你們美好的花藝、茶藝呈現。

謝謝家人的支持，特別是女兒宛倫為論文逐字 Key in 。

謝謝家珍、瓊玥、家宏.....眾好友。

謝謝阿里山南北兩道的茶農朋友，特別是太和社區的夥伴們，是你們滋養了我的茶具創作。

謝謝老婆大人，謝謝妳.....

目錄

中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
致謝辭.....	III
目錄.....	IV.V
圖目錄.....	VI.VII
第一章 研究緣起.....	1
第一節 太和社區概況.....	1
第二節 太和社區茶文化發展.....	3
第二章 茶文化活動之參與經驗.....	5
第一節 「北回歸線環境藝術行動」太和陶風茶會.....	6
第二節 2009 年嘉義縣政府新春團拜茶會.....	9
第三節 台北故宮至善園「太和好茶」茶會.....	11
第四節 台北華山藝文特區「嘉遊·跟著茶旅行」.....	13
第五節 嘉義文創園區「游於茶 陶·木」.....	15
第三章 茶具製作.....	17
第一節 台灣茶具的歷史沿革.....	18
第二節 黏土的使用.....	21
第三節 美感與功能的造型.....	22
第四節 釉藥的呈現.....	33
第五節 火的淬煉.....	41
第六節 茶具照片.....	45

第四章 茶具與茶的關係.....	53
第一節 歷史上品茶法和茶具的對應.....	53
第二節 當代茶具和台灣茶的對應.....	56
第五章 茶具在茶空間的應用.....	65
第一節 從點到立體相度的茶空間.....	66
第二節 眷茶屋.....	69
第三節 茶具與空間的對話.....	73
第六章 結論與建議.....	83
第一節 結論.....	83
第二節 後續研究建議.....	85
參考書目.....	89



圖目錄

圖 2-1-1:駐村採茶.....	7
圖 2-1-2:太和陶風茶會佈置.....	7
圖 2-1-3:太和陶風茶會.....	8
圖 2-2-1:2009 年嘉義縣政府新春團拜茶會.....	11
圖 2-3-1:太和好茶茶會-百純茶席.....	12
圖 2-4-1:「嘉遊 跟著茶旅行」入口意象.....	13
圖 2-4-2:瑞里、瑞峰社區茶席.....	13
圖 2-5-1:「游於茶 陶、木」文宣.....	15
圖 2-5-2「游於茶 陶、木」七場茶會.....	15
圖 3-1-1:第五屆金壺獎入選獎狀.....	20
圖 3-3-1:茶壺坯體拉製.....	27
圖 3-3-2:茶壺元件.....	27
圖 3-3-3:壺嘴粘合.....	27
圖 3-3-4:茶壺粗胚完成.....	27
圖 3-3-5:茶盅“流”的製作.....	29
圖 3-3-6:茶盅噴釉.....	29
圖 3-3-7:青瓷茶盅.....	29
圖 3-3-8:青瓷杯.....	32
圖 3-3-9:青瓷杯.....	32
圖 3-3-10:柴燒黑陶杯.....	32
圖 3-3-11:柴燒陶杯.....	32
圖 3-4-1:左杯為紅茶茶色 右為烏龍茶茶色.....	36
圖 3-4-2:柴燒自然落灰壺.....	41
圖 3-5-1:研究者與半倒焰式柴窯.....	43

圖 3-6-1 & 2:青瓷銅把提樑茶具組.....	45
圖 3-6-3 & 4:青瓷正把茶具組.....	46
圖 3-6-5 & 6:粉青蓋碗茶具組.....	47
圖 3-6-7 & 8:青瓷木把茶具組.....	48
圖 3-6-9 & 10:柴燒提樑茶具組.....	49
圖 3-6-11 & 12:柴燒黑陶茶具組.....	50
圖 3-6-13 & 14:柴燒志野茶具組.....	51
圖 3-6-15 & 16:柴燒黑陶茶盞.....	52
圖 4-2-1:品評者手稿.....	64
圖 4-2-2:品評者試茶湯.....	64
圖 4-2-3:茶湯品評.....	64
圖 5-1-1:陶花源茶室空間.....	68
圖 5-1-2:文徵明〈品茶圖〉翻拍自《茶韻茗事》.....	68
圖 5-2-1:櫻花與舊豬圈.....	72
圖 5-2-2:屋頂拆除後的木結構.....	72
圖 5-2-3:自己起建築團.....	72
圖 5-2-4:新屋頂上的青苔.....	72
圖 5-3-1:展覽文宣.....	77
圖 5-3-2 & 3:生生不席及茶具.....	78
圖 5-3-4 & 5:廊下席及茶具.....	79
圖 5-3-6 & 7:鑽木席及茶具.....	80
圖 5-3-8 & 9:懷石席及茶具.....	81
圖 5-3-10 & 11:櫻花席及茶具.....	82

第一章 研究緣起

2007 年在策展人吳瑪俐¹老師的邀請下，研究者參與了嘉義縣政府主辦的「北回歸線環境藝術行動」太和社區駐村團隊，那是繼 2006 年研究者在嘉義縣紫雲社區駐村後第二度參與社區駐村行動計劃，基於對陶藝的多年經歷，策展人希望透過陶和茶的結合能引發太和社區這個茶產業社區的火花，在這塊茶的土地上長出自己的藝術。研究者自 2007 年參與環境藝術行動太和社區駐村後，便一直和社區有著夥伴關係，陪伴社區在茶文化道路上努力前進著，過程中社區一直帶給研究者茶具創作最大的養份，而這段的陪伴也促成研究者的研究計畫。

第一節 太和社區概況

太和社區位於嘉義縣阿里山區，海拔高度從 800m 至 1500m，地處北回歸線上是溫帶與熱帶氣候交界處。北端鄰接雲林縣草嶺，屬於阿里山山脈，北有雪山山脈屏障、東南有玉山山脈環繞，是開口向西的地形環境。冬季東北季風來時受到附近山脈阻擋，風勢不大，氣候相對乾燥。夏秋之際通過嘉南平原的西南季風因地形高度抬升，形成雲霧，日照充足，日夜溫差大，平均溫度約 20°C，非常適合茶葉生

¹ 吳瑪俐，2006-2007 北迴歸線環境藝術行動策展人，高師大跨領域藝術研究所副教授。

長，也宜人居住。根據當時（2007）太和社區理事長郭芳源敘述：太和社區約有 99%的人口從事和茶葉相關的產業工作。

太和村是以務農為主的村落，農產品多元，早期以竹筍、桃李、杉木為主要作物，也曾修築梯田種植水稻、芋頭，在社區中仍可看見早期以人力搬運石頭修建的砌石梯田。70 年代後期，村民開始嚐試種植茶葉，最早是由前任理事長鍾仁澤先生由石桌社區引入，而後逐漸在社區中擴大。80 年代台灣經濟漸漸好轉，再加上阿里山公路開通，村落間的聯接道路也漸公路化，交通便利、茶產業逐漸在社區中擴大，成為村民最主要的經濟收入來源。

社區中的茶葉品種大部份為青心烏龍為主，少部份是金萱、台茶 18，近年來在茶改場的推動下也以部份夏秋採收的茶葉製成紅茶。在銷售的產業鏈中，太和社區的茶銷售大部份透過中盤商的模式，這也形成了中盤商掌控了銷售，乃至掌控了茶葉的製程、茶葉的口味甚至是茶園的管理。

由農會舉辦、主導的春冬比賽茶，在利益的導向下促使茶農去迎合茶葉裁判的口味，得獎的茶，在市場上的行情往往一斤能售得數萬，甚至數十萬，所以每年春冬的比賽茶期間，茶農皆卯足力量在比賽上，這情形卻也成了茶文化界人士詬病之處²。

² 參考：經典雜誌編著，《茶域經緯》，台北：經典雜誌社，2013，頁 34

第二節 太和社區茶文化發展

太和社區在茶產業漸次擴大後開始著重茶文化的發展。2003 年由於社區理事長郭芳源先生的夫人鍾寶琴女士接觸茶藝後，將茶藝的概念移植到社區，開始和太和國小配合培訓小小泡茶師，開啟了太和社區茶文化的新頁。

2006 年太和國小的小小泡茶師北上立法院「以茶代酒」推廣太和茶文化，2007 年「北回歸線環境藝術行動」在太和社區駐村，這也是社區第一次有計劃性的以藝術結合在地茶產業。2008 年，「北回歸線環境藝術行動」在台北清香齋茶藝團隊協助下社區更體驗了台北茶文化的風味。2009 年，嘉義縣政府新春團拜更指定太和社區以茶會方式辦理，這開始鼓勵了社區往外走出去，也正式宣告藝術文化已開始和太和茶產業接軌。在社區努力厚植茶文化能量之際，晴天霹靂的，2009 年 8 月 8 日莫拉克風災超高的降雨量，給太和社區帶來致命一擊。太和村的信仰中心 - 土地公廟位移半倒，民宅或倒或毀損，茶園遭土石流淹沒，甚有人命傷亡，正在發展之際的茶文化遇此毀天滅地的大災難，只能先暫緩靜待村民休息養傷。

風災後社區雖仍有陸續茶文化活動，但多半是療傷作用。2010年，嘉義縣政府以莫拉克風災民間捐助善款在台北華山藝文特區策辦了「嘉遊·跟著茶旅行」展覽，研究者便是這展覽活動的策展人。通過這份活動村民逐漸拾回信心，展覽中呈現的生態環境概念也在茶農心中慢慢發酵。2012年，太和社區邀請了陳正哲教授³以茶屋為主題演講分享，以生活機能結合建築空間的茶屋構想開始在社區萌芽。2013年，社區民眾在陳正哲教授協助下成立了「自己起建築團隊」，透過村民的自力合作互助，2014年元月，太和第一座茶屋，也是全台灣第一座由社區團隊完成的「眷茶屋」落成，這是太和社區茶文化的里程碑。在計劃中結合人文地景、使用在地元素，由社區工班施工的茶屋在村落土地上將陸續生長出來。

³ 陳正哲：南華大學建景系教授，曾任環藝所所長，日本東京大學建築學博士，太和茶屋計劃召集人。

第二章 茶文化活動之參與經驗

70 年代是台灣茶文化發展重要的里程碑，因台茶外銷受挫，政府轉而推動內銷市場，台灣人開始可以接觸到高品質的台灣茶，加上「陸羽茶藝」努力推動茶學教育，一般民眾也開始學習茶學知識。這個時期台灣社會上發生了本土化運動，更間接影響了人民對於在地台灣茶文化的關注，綜合以上幾點，80 年代「茶藝館」在社會需要和商業經營下大量出現，這是台灣茶文化和中原文化不同樣貌的分水嶺⁴。

透過茶藝館的消費，民眾開始對茶具、茶席、茶葉來源、如何沖泡…等品茶文化有了認識。90 年代社會上開始有多元性品茶的茶會活動，促使了愛茶人士聚集，組成了團體，許多不同流派的茶道教室慢慢在社會上演繹著茶文化⁵。新世紀起，來自嘉義的李曙韻在台北以「人澹如菊茶書院」為主舉辦了多場劇場式的茶會，2004 年，「國家地理頻道」(Discovery) 紀錄並轉播了人澹如菊「荷花茶會」，自此台灣茶文化登上國際舞台，這更促進了社會上大量的茶會舉辦。

茶會是茶文化的縮影，「每一次茶會被視為一生僅只一回的邂逅與相遇，為了珍惜這一段難能可貴的緣份，為了讓主客雙方了無遺憾，茶

⁴ 何建生，〈從歷史演變看台灣烏龍茶文化的形成與發展〉，《亞太烏龍茶論壇》，2013

⁵ 目前台灣茶文化流派主要有：李曙韻老師「人澹如菊茶書院」，解志璋老師「清香齋」，陳玉婷老師「大觀人文茶道」。

便擔負了款待賓客的神聖使命。」⁶一場茶會必須了解茶的來源、製程、烘焙程度…等等茶相關資訊，對於茶器具的認識，甚至作者隱涵在器物裡的生活態度、生命哲思，綜合總總，才能透過茶人的詮釋，將茶會的精神呈現。茶會也會因環境相依存的季節、場域、對象變化而有不同的訴求，所以一場茶會常是對社會文化趨勢的一次觀察。

研究者試圖藉由茶文化的參與和發展來觀察、印証茶器和茶的關係，也找到茶器創作的實際面，更期待能發現茶具和茶文化的關連。

第一節 「北回歸線環境藝術行動」太和陶風茶會

2007 年「北回歸線環境藝術行動」在太和社區是團隊駐村的經驗，其中有木工、美術、攝影、陶藝…等專長的藝術家，經過多方討論後決定以舉辦茶會的方式作為成果展現，在三個多月的駐村過程中，各個藝術家思索如何將學習互動導引到茶會的舉行。藝術家吳淑惠透過「茶」的元素和村民陸續玩著染布，也完成茶席上所須要的茶巾、席方、潔方。王炳文以山上的竹子，讓民眾切削成茶會上使用的茶則、茶匙。蔡文生則藉由繪畫讓村民解放對茶的想像並以影像記錄了茶的觀察。研究者則是以作陶方式，引導村民親手製作出生命中第

⁶ 岡倉天心 原著，鄭夙恩譯，《茶之書》，台北：典藏藝術家庭，2006，頁 19

一組茶具作品。召集人陳泓易老師則以「五行」為主題和民眾進行茶的對話和觀念的溝通。

駐村團隊為了更貼近茶農生活也親自到茶園採茶，參與茶葉萎凋、曬菁、揉捻…等過程，最後製作完成的茶並命名為「藝術家的茶」。由於這些過程都緊扣著社區的產業，民眾參與意想不到地熱烈，特別是茶具製作陶藝課程更是擾動了社區，許多以前難得參與社區活動的村民竟然開始關心社區，在陶藝茶具製作中，民眾也逐漸多了對茶具的想像，認識原來茶器有更多元的可能，領會到茶器關係著茶湯的呈現。



圖 2-1-1: 駐村採茶



圖 2-1-2: 太和陶風茶會佈置

「太和陶風茶會」在突如其來的秋颱後一週舉辦，讓駐村團隊有些左右為難，原先設定的自然素材有些被颱風橫掃，且場地鬆軟，再加上天候不定，但社區民眾期待著，箭已在弦。社區總動員整理場地、佈置，太陽公公也在早上露臉，預定下午進行的茶會漸漸就緒，茶農朋友們第一次使用自己親手做的茶具，大家也期待著那與以往不同的茶湯。近午突來的雨打亂茶會規劃，原定戶外舉行的場地，臨時更換到室內，只見到民眾通力合作，面帶微笑，心中始終期待著生命中的第一場茶會。茶會終於在駐村團隊忐忑的心情中開始，茶農使用「自己親手做的壺泡自己做的茶」，那場景，看見茶農朋友們面對客人充滿自信地展示自己製作的茶具。在這次的茶會中，研究者觀察到茶具是茶會活動上重要的媒介，透過背景故事的茶具更容易拉近茶席主人和客人的距離，這也啟發了研究者下定努力研究茶具的決心。

根據研究者實際參與的經驗，其實茶會成果展只是一個形式，真正參與的民眾，在駐村過程中已明瞭一切，村民努力的參與，內心感受到其中的美好，生活、美感、茶文化，將成為他們生命中的元素，這一切已深植村民心中。正如當時社區理事長郭芳源先生所言：「這是山上有史以來最藝術與美麗的活動。」



圖 2-1-3: 太和陶風茶會

第二節 2009 年嘉義縣政府新春團拜茶會

經過了 2 年環境藝術行動，在藝術文化的引發下太和社區茶文化開始發展生活的美學、對社區的認同參與逐漸熱絡。2008 年底，嘉義縣政府在規劃翌年新春團拜時便試著和社區接洽，只是縣府在不確定社區能量時，有些遲疑，經過文化局局長鍾永豐先生替社區打了包票，終於拍板。這是第一次由社區承辦縣府新春團拜，對太和社區是莫大挑戰，社區開始召集茶農、挑選茶人，進行訓練，另一方面分工執行前置的作業，整個社區頓時總動員，熱鬧、活絡了起來，其間村民的凝聚力被緊緊聚合，社區更明白這是茶產業被重視，也是社區被認同的象徵。

經過一個多月的訓練、整備，茶會的前一天社區動員了超過 100 人，30 多部的貨車裝載社區的夢想，從太和社區，經過兩個多小時的路程，終於來到嘉義縣政府。依照著預定的分工，進行佈展，對社區運作不熟悉的縣府主管單位，也在一旁著急，面露難色，在桌椅陸續就位，來自社區的一棵棵櫻花樹立起，春的意象、山區的特色逐漸明朗，主管單位總算面帶微笑。在過程中，研究者觀察到，當村民在進行山區意象佈置時是得心應手的，在地的元素一直在他們的生命

中。開幕當天前一個小時，當村民把冬茶修剪下來的茶枝以浪菁的手法慢慢鋪在會場，我知道了：那是茶農的舞台，那是茶農朋友自信的展現，心中不禁昇起了一股佩服和敬意。當 40 個茶席展開、當賓客就位，研究者聽到了此起彼落的讚嘆，因著茶主人和茶客促膝而坐、因著美感藝術，社區帶領著縣府同仁體驗了茶文化之美，縣長陳明文先生在致詞上提到：這是縣府最美、最有藝術、最有氣質的一天。

在這場茶會的觀察上，研究者發現，在地的元素是人共同的情感聚集。

「內在於一個地方，就是歸屬並認同於它，你越深入內在，地方認同感就越強烈。」⁷

透過一場茶會社區凝聚了共同的社區意識，彼此認同、也看見被認同後的尊嚴、自信，在這過程中，其他的元素都是配角，甚至連茶都消融了，這中間只有人的情感流動著。

⁷徐苔玲、王志弘譯，《地方：記憶、想像與認同》，台北：群學，頁 74



圖 2-2-1:2009 年嘉義縣政府新春團拜茶會

「此次活動最美的地方是社區居民認同社區發展，同心協力，全員動起來…這些努力的過程，真令人感動。」⁸

第三節 台北故宮至善園「太和好茶」茶會

2009 年 8 月 8 日，莫拉克颱風挾帶著驚人雨量，重創南台灣，太和社區亦遭遇到毀天滅地的災難，正在發展的茶文化也跟著受挫，社區以生命安頓、生活安置為要，村民也忙著各項災後重建，人心惶然亟待療癒。中華文化總會在副祕書長盧思岳老師的號召下，整合了一群藝術家和熱心人士，開始協助社區進行災後茶產業的行銷計劃。

⁸ 《太和社區發展史—茶藝文化紀錄 2003—2011》，太和社區，P37

台北故宮至善園「太和好茶」茶會便是其中一項，這場茶會是太和社區第一次來到台北，尤其是在台灣的文化國寶殿堂進行茶會，這對村民在鉅變後有重要撫慰作用。為了在台北能夠更凸顯社區的特色，工作團隊朝著儘可能在地化的元素努力，舉凡社區的桌板、穀倉門片、得獎匾額、茶樹、青苔…都原汁原味呈現在故宮，工作團隊透過計劃希望讓外界民眾了解風災後社區的美麗與哀愁，雖然風災鉅損，但村民的心是團結的，「水過太和茶更香」盧思岳老師如此談到。這場茶會表面上社區民眾是帶著悲情的，但在在地元素充分被台北茶客認同、甚至欣賞後，村民對於社區的認同感也更加確定，透過這場茶會有許多關於茶產業的改變正慢慢醞釀。特別是當村民親手製作的茶具被許多駐台使節讚賞後，茶農也是茶人黃百純說：「沒有想到我自己做的茶具，看起來不怎麼樣，卻這麼有魅力。」



圖 2-3-1:

太和好茶茶會-百純茶席

第四節 台北華山藝文特區「嘉遊・跟著茶旅行」

嘉義縣政府為了振興八八風災後的茶產業，特別在台北華山藝文特區舉辦了為期五天，以展覽加上動態茶會的方式呈現嘉義茶產業的文化。這是一場規模龐大的計劃案，不僅展覽空間大、展覽的時間也拉長，是一場艱難的挑戰，由於設定是以旅行為概念的展覽，空間規劃特別商請當時在南華大學建景系擔任講師的黃韋維老師操刀。在展覽活動中呈現嘉義五大茶區的風土樣貌，但重點上是在地生態環境和生活面相的具體呈現，希望觀眾能夠透過展覽，與茶農對話的過程感受到茶山的多元面向、豐富生態環境，工作團隊期望能夠扭轉當代茶文化以消費端為思考的主流，回到以生產者、回到茶農為主角的土地倫理。



圖 2-4-1:

「嘉遊 跟著茶旅行」入口意象

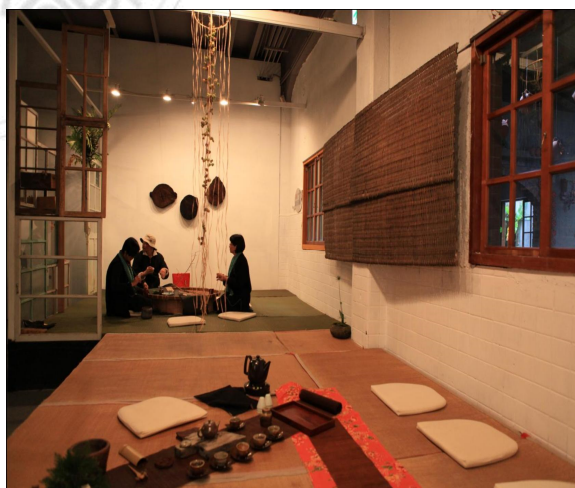


圖 2-4-2:

瑞里、瑞峰社區茶席

在茶會安排上，工作團隊開始把“柴燒茶具”這個元素加進來，這一方面是回應當代茶文化的趨勢，另一方面是為了讓茶農朋友去體認茶具和茶湯之間的關連，也為了去引發茶農對於茶更多的想像。這是嘉義五大茶區第一次的整合，而這樣的整合過程，對於嘉義茶文化實在有莫大的體質調整。根據研究者的觀察，以往嘉義茶區的相互往來、交流並不多，鄰近村落，同為茶農也少有互動，這其實是產業相當封閉的現象。透過工作團隊拋出的「特色茶」概念，茶農開始去思考為何阿里山茶只有單一口味？為什麼每一家茶廠都只做一種茶？而這樣的議題在後來嘉義茶產業發展有著重大的發酵⁹。據石桌茶農也是茶人張語恩表示：「活動結束回到家後，開始追問先生什麼是特色茶？開始質疑為什麼茶只有單一口味？我開始試著到茶園採摘茶葉用不同以往慣性的思惟、手法做茶。」

在這一場展覽中，年青的茶農被組織成茶區的一股新力量，舊的傳統製茶思惟漸漸受到衝擊，慣性農法也開始被反省，而這之後嘉義茶文化開始有了全面性的觸動，「這次活動讓大家最大的收穫是各個茶區的茶人都變成了好朋友，由陌生到茶會結束的離情依依，不僅整合了茶區也整合了茶人的素養。」¹⁰

⁹ 在「嘉遊·跟著茶旅行」活動結束後，開始有些茶農嘗試不同以往的熟香烏龍製作，有些茶農轉向有機、自然栽種，甚至回到以手工作茶。

¹⁰ 《太和社區發展史—茶藝文化紀錄 2003—2011》，頁 76

第五節 嘉義文創園區「游於茶 陶·木」

綜觀上述幾場茶會活動，常會發現茶席上使用的茶具是錯亂，不管茶席的感覺是如何優雅、美好，但精神上卻常是錯置，「宜興壺」的過度使用，彷彿台灣沒有自己的茶具文化。正如同《台灣茶器》一書作者吳德亮先生在序文上所言：「台灣茶人所使用的茶器，卻大多來自中國宜興。每當慕名而來的國際友人，懷抱『朝聖』的心情前往台灣各大茶區，品飲清香獨具的台灣茶品，卻往往為茶商或茶農引以為傲的宜興壺收藏感到錯愕。」¹¹為了台灣的茶器文化，為了協調台灣的茶席文化，研究者策展了一場結合台灣陶茶具、嘉義木藝、阿里山茶的嘉義在地茶席展演。



圖 2-5-1: 「游於茶 陶、木」文宣

場次	日期及時間	主題	演奏樂器	接待人數	報名開始日
一	7.22 (日) 11:00-12:00	開幕茶會	大提琴	100名/團體場	7/16(-)
二	7.22 (日) 15:00-16:00	阿里山列傳	大提琴	100名	
三	7.28 (六) 19:30-20:30	友善土地 美哉金萱	古箏	100名	7/23(-)
四	7.29 (日) 15:00-16:00	烏龍傳奇(一)	琵琶	100名	
五	8.04 (六) 19:30-20:30	烏龍傳奇(二)與厂X子共茗	吉他	100名*女性限定	7/30(-)
六	8.05 (日) 15:00-16:00	雲端的滋味	古琴	100名	
七	8.12 (日) 15:00-16:00	掬一碗美人相思	豔琴	100名	8/6(-)

【茶席報名方式】
1. 於報名開始日起，至場館服務處 (06-27812345) 或 06-27812345

圖 2-5-2 「游於茶 陶、木」七場茶會

¹¹ 吳德亮，《台灣茶器》，台北：聯經，2012，頁 03

基於陶人的職志，這樣的展演正是要為台灣陶茶器發聲，也為嘉義傳統木藝找到新的可能。活動中邀請 6 位台灣茶具作家和 6 位木藝作家共創作了 20 組陶藝茶具、20 組茶席木藝桌，以這樣的組合來搭配阿里山茶，進行關於嘉義在地的茶席展演。展覽期間許多參觀民眾對於台灣茶具視覺的多元豐富面相極為讚賞，但參觀者對台灣茶具真正泡茶後的茶湯表現還是存疑。關於這點只有在茶會的品茶體驗中才能釋疑，展演活動在一個月的時間內安排了 7 場茶會體驗，正是要主動回應這一個問題。

以往嘉義的茶人較少使用整套的陶藝作家茶具，多少心態上還是有些懷疑，但當在活動前「共識營」的實際操演下，在地的茶人卻也驚訝於台灣茶器的發茶性，自此嘉義的茶人開始將關愛的眼神投注在台灣茶器，當每一場茶會一百位客人進到會場，近距離接觸、體驗台灣茶器所詮釋的阿里山茶茶湯，看見了許多微笑的表情。這正是主辦單位在活動文案的策展說明上描繪的：「2012 年被號稱為『台灣茶器元年』我們期待以『台灣壺』來詮釋『嘉義茶』，藉由木藝茶桌、手作茶具的藝術加值，新視野的製茶理念，透過茶人事茶的精神，讓每一片阿里山的茶葉都傳達著動人的滋味。」