

南華大學 106 學年度 進修學士班 招生考試試題卷

系所組別：生死學系殯葬服務組、科技學院資訊科技進修學士班、創意產品設計學系

科目編號：000000001

科目：國文

試題紙共 3 頁

一、 選擇題 45%

1. 下列「 」內的字，讀音正確的選項是：(A)撒鹽空中「差」可擬：ㄉㄚˊ (B)未若柳「絮」因風起：ㄩˋ (C)才女謝道「韞」：ㄩㄣˋ (D)俄而雪「驟」：ㄗㄨㄟˋ
2. 下列選項中沒有錯別字的是：(A)秀潔回到後臺，脫了戲裝，把臉洗靜，換上便服 (B)秦香蓮帶著四個孩子攸哉攸哉的晃回來 (C)兩人越說越激烈，嘩哩嘩啦講一堆，除了三兩句彼此挑惕的話語以外，大部分的話都在表明心跡 (D)秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著
3. 下列文句「 」內的字詞解釋有誤的選項是：(A)燕趙古稱多「感慨」悲歌之士：意氣激昂、憤慨不平 (B)董生「舉」進士：考取；上榜 (C)「矧」燕趙之士：何況 (D)「聊」以吾子之行卜之也：姑且
4. 請問以下哪一詩句最能表現出徐志摩對康橋的愛戀及不捨？(A)輕輕的我走了，正如我輕輕的來 (B)在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (C)尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯 (D)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋
5. 下列「 」中字詞，何者不作動詞使用？(A)渾沌待之甚「善」 (B)不以萬物「易」蜩之翼 (C)用志不分，乃「凝」於神 (D)萬物「作」焉而不辭
6. 關於魏晉南北朝小說的發展，下列敘述何者錯誤？(A)有志人與志怪兩大體系 (B)志怪者多取自口耳相傳的鬼神異聞 (C)《世說新語》是六朝志怪小說的代表作 (D)志人小說是清談下的產物，也是文人刻意之為
7. 下列成語，何者不適合用來形容張巡、許遠死守睢陽的舉動？(A)盡忠報國 (B)功成身退 (C)為國捐軀 (D)忠於職守
8. 「掛鐘孤獨的在數著永恆的數字 滴嗒 滴嗒 滴嗒 這響聲已替他累積長長的五十七年了 他走向月台，北上那邊，是逗人心慌意亂的長鳴 南下，一個拄著拐杖的傾斜身影。在鐵路頂端 兩條鐵軌交併成單線而隱入村落樹木的那裡，他看到淡淡的一縷黑煙。」上列文句內，若依序加上標點符號，最適當的選項是：(A) ， ， ， …… 。 ； ： (B) ! 、 、 ， 。 ? ， (C) ， 、 、 …… 。 ； —— (D) ! 、 、 …… ! : ——

9. 中國文字中常以兩個意義相近的字合為一詞，如「馳騁」二字皆有策馬奔騰的意思。下列何者也屬於此類複詞？ (A)新聞 (B)編纂 (C)如意 (D)高雅
10. 《史記·魏公子列傳》：「魏王見公子，相與泣，而以上將軍印授公子，公子遂將。魏安釐王三十年，公子使使遍告諸侯。諸侯聞公子將，各遣將將兵救魏。」上引文字中的五個「將」字，作動詞用的有： (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
11. 下列各「」中字的讀音，何者完全不同？ (A)「迢」遞／「韶」齣／乘「輅」建節 (B)胸「脯」／「逋」亡／「舖」糟啜醢 (C)苟延殘「喘」／水流「湍」急／逸興「遄」飛 (D)粗「獷」不文／繪「纒」無溫／「曠」日廢時
12. 「到日本旅行的時候，發現他們吃螃蟹真是名目眾多，推陳出新。前兩年我在京都吃到螃蟹套餐，包括蟹肉燒烤、火鍋、天婦羅、壽司等，配上芥茉的清香，那樣豐美的質感，入口的一瞬間，完全被感恩與喜悅所充滿。」此文句的敘述方法為： (A)順敘 (B)倒敘 (C)補敘 (D)插敘
13. 下列文句解說，何者正確？ (A)「丈夫之冠也，父命之」：意指男子長大後，父親為他取字 (B)「以順為正者，妾婦之道也」：柔順是婦人的處世原則 (C)「雞鳴而起，孳孳為善者，舜之徒也」：雞鳴即起，灑掃庭除，此乃聖人之生活作息 (D)「是焉得為大丈夫乎」：意謂如此行徑乃大丈夫的作為
14. (甲)二鼓；(乙)亭午；(丙)子夜；(丁)日晡。上列時間語詞請按先後順序排列： (A)(甲)(乙)(丙)(丁) (B)(丁)(乙)(丙)(甲) (C)(丁)(乙)(甲)(丙) (D)(乙)(丁)(甲)(丙)
15. 「我來圯橋上，懷古欽英風。唯見碧水流，曾無黃石公。歎息此人去，蕭條徐泗空。」上引李白詩詠懷的對象應是： (A)杜甫 (B)蕭何 (C)韓信 (D)張良

二、多選題 30%

1. 下列文句何者出現錯別字？ (A)墨子不滿儒家的繁文縟節和喪禮上的靡財害事，故提倡大禹刻苦儉樸的精神 (B)墨子厭惡戰爭，反對強凌弱、眾暴寡，倡導兼愛與非攻 (C)墨家在先秦號為「顯學」，經過秦，到西漢，竟趨於衰亡 (D)墨家在先秦百家爭鳴中獨樹一幟，在社會上產生了很大的影響 (E)
2. 音ㄍ一ㄨㄥˋ，樂器名 (C)「吁嗟」而去：音ㄒㄩˊ ㄒㄨㄞˊ，嘆息 (D)新婦「祗」謁：音ㄓㄧˊ，恭敬 (E)「俟」於王公：音ㄞˋ ㄩˋ，相等
3. 「許多人為了追逐名利，費盡心力，用盡手段，直到垂暮之年驀然回首，才明白□□□□，後悔不知及時行樂。」上引文字中□處，可以填入哪些詞語？ (A)浮生若夢 (B)人生如寄 (C)人生朝露 (D)人老珠黃
4. 下列對於古文的定義，何者是正確的？ (A)在文字上指籀文，又稱蝌蚪文，為魯恭王壞孔子宅所得之書皆以此寫成 (B)在經學上有古文經，是相對今文經而言，以兩者所使用的句法來區分 (C)在文學上有古文運動，這裡的古文是相對於駢文來說，指的是散文 (D)文體上有人將相對於語體文的文言文稱作古文
5. 下列詩歌與所詠對象的配對，正確的是： (A)錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史／卻讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草→張良 (B)滄海得壯士，椎秦博浪沙。報韓雖不成，天地皆振動→張良 (C)不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞封留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀→張良 (D)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王卷土來→項羽

6. 下列各詩句，表達出對愛情堅貞的選項是：(A)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘，在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (B)鬢音不響，三月的春帷不揭，你底心是小小的窗扉緊掩 (C)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (D)道路阻且長，會面安可知，胡馬依北風，越鳥朝南枝
7. 下列哪一個句子描繪了「柳的姿態」？(A)柳是詩人的樹、情人的樹 (B)柳，是疏落的結繩記事 (C)柳，在江南的二月天梳理著春風 (D)只有柳，是用「線」畫成的
8. 寫景文字中，常以聽覺、視覺、嗅覺等知覺對事物加以形容摹寫，下列文句中，何者兼具「視覺及嗅覺」兩種摹寫技巧？(A)浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極 (B)野芳發而幽香，佳木秀而繁蔭 (C)沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青 (D)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片 (E)商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼
9. 下列有關賦之說明，選項正確的是：(A)體裁介於詩文之間，源自《詩經》及《楚辭》，盛於兩漢 (B)魏晉南北朝受駢儷之風影響而變為「俳賦」 (C)唐代時稱為「律賦」、「試賦」，應科舉考試所需而格律頗嚴 (D)宋代時由於古文運動大盛，改以散體入賦，蘇軾〈赤壁賦〉即其代表
10. 「也不愁愁雲深裏，但須風動，雲海裡便波湧星斗的流汞」所描述的時段，與下列何者相同？(A)日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少 (B)黑亮的礁石發出激越的潮聲／繁星像海灘上的沙粒一樣多／有的發亮，有的在最深遠的太空隱沒 (C)讓我帶一筐星子回家／請在無星的時節／注入你寂寞的杯裡 (D)受了什麼傷？／半邊天／染成了血紅／它不哀叫／也不呻吟／在逐漸變黑的臉上 (E)誰畫的天？——藍得單調！／為什麼不補上幾筆白的顏色呢／想著自己是雲／我的沉思悠悠的出岫了

三、閱讀寫作 25%

【寫作材料】

清平誤 歌手：小曲兒

(一)

夢裡不知身是客	一晌貪歡		
昨夜小樓又東風	四十年家國	三千里地	收入誰囊中
南歌子裡唱啞聲	斷了琵琶畫箏	弦上血紅	無所適從
一樣舞袖換唐宮	眼看他如我	江山坐擁	我卻如飛蓬
長恨事與願難逢	偏生不擅縱橫	筆墨作劍	詞骨襟胸
金戈鐵馬踏碎	一場與世無爭	故人山河如夢	醒來人去階苔冷
落紙卷外萬般空	快過了林花謝春紅	豈是風花雪月	等閒傷情可相同

(二)

昨夜小樓又東風	四十年家國	三千里地	收入誰囊中
南歌子裡唱啞聲	斷了琵琶畫箏	弦上血紅	無所適從
飲宴衣裙曾連城	沉醉好偷生	鏽甲忘弓	倉皇潰兵鋒
最憶辭廟歎倥傯	烽火為我掌燈	無顏悲痛	羞對蒼穹
金戈鐵馬踏碎	一場與世無爭	故人山河如夢	醒來人去階苔冷
落紙卷外萬般空	快過了林花謝春紅	豈是風花雪月	等閒傷情可相同

(三)

未亡剩此身何用	心早死開寶八年冬	每每憑欄望穿	淚眼涸山色幾重
雕欄玉砌應猶在	只是朱顏改	想得玉樓瑤殿影	空照秦淮

【寫作要求】

1. 上列小曲兒的「清平誤」你認為所寫的歷史人物為誰？
2. 寫歌詞的人用了哪些古典文學的元素？
3. 談談你對這一首歌詞的體會。(百字左右)