

代表。而劉勰則綜合這兩種對立的史觀，認為文學有不可變的普通法則，早就存在於古代的文學中，也有可以改易的變素，允許個人特殊的創新。因此，他提出古今、新舊、質文辨證融合的「通變」史觀（詳見通變條，下期刊出）。

「文質」是魏晉南北朝所產生很重要的一個批評觀念，其所涉問題也很複雜。後代對這問題的討論雖沒有那麼激烈。但事實上，這種問題仍然存在於歷代的文學觀念中，像明代前後七子的「擬古」與公安派獨抒性情的對立，基本上都是「文質」觀念所衍生出來的問題。

文學術語辭典

興象

● 李正治

興象是意象的一種，特別指由「興」產生的意象。這個詞語是從「興」的觀念發展而出，要了解其意義必須先對「興」有清晰的掌握。

在中國文學批評中，「興」是屬於詩學特別重視的觀念，自兩漢詮釋詩經到晚清的詩論，興的觀念一直與抒情詩的走向有著密切關聯。大致說來，興在詩評的運用上主要有三義：一、

是感物（尤其指自然景物）起情之興，亦即感物起情的美感經驗，此義六朝人最喜言之，如文心雕龍詮賦篇：「原夫登高之旨，蓋觀物興情。」物色篇：「情往似贈，興來如答。」凡所謂「感興」、「觸景生情」，都屬感物之興。二、是表現方式之興，亦即賦、比、興三種表現方式之中，以感物起情的景物含蓄地表現直接觸發之深微情思的方式（「以景表情」或「以境涵情」）。這種表現的景物與情思，可以具有類似關係，也可以不具有類似關係，前者為「兼比之興」，後者為「不兼比之興」。所謂「興託」、「興寄」、「風雅比興」，都是就「兼比之興」而言。三、是美感境界之興，亦即以詩的整體表現之最高價值在呈現感物起情的美感情趣，而非炫耀才學。嚴羽強調「興趣」，王士禛強調「興會」屬之。這一義下的興，不僅是個描述用語，而且是抒情詩的一大評準。以上所述興的三義，實際上互有關聯，而其基盤則為感物起情的美感經驗。沒有感物之興，就沒有表現之興，當然也沒有境界之興在美學價值上的強調。

所謂「興象」，就是指感物起情的經驗中興發情意的物象。例如見月而興發思鄉之情，見夕陽西下而感慨國運淪亡，其中的「月」和「夕陽西下」便是興象。而假如感物起情的經驗係以興的方式（也可使用賦、比）來表現，那麼用以含蓄地表現所觸發之豐沛情意的物象，自然也都是興象，像「關關雎鳩，在河之洲」（詩經·關雎），「雨中黃葉樹，燈下白頭人」（司空曙·喜外弟盧綸見宿）等是。興象的這種使用，只是描述用語。有時興象也和境界之興一樣，可以成為規範性的用語。這種情形是當感物之興被認為符應詩之本質——吟詠情性，而特別予以強調時。此時以用典炫學為主的詩風即遭貶價，而詩是否具有「興象」便成為評價的標準。

盛唐殷璠是首次使用「興象」一詞的人，在其編選的「河嶽英靈集」中，此一詞語便是有規範意味。在選集的序中，他批評齊梁那些聲律走向的詩人「都無興象，但貴輕豔」，顯然可見興象是具有價值判斷的意義。而在殷璠之前的鍾嶸，雖未明白提出「興象」一詞，但他在「詩品序」中標榜詩應「直尋」，反對以用事為主的詩風，正可作為強調「興象」的原

始出處。詩品序云：「至於吟詠情性，亦何貴于用事？」思君如流水」，即是即目；「高臺多悲風」，亦惟所見；「清晨登隴首」，羌無故實；「明月照積雪」，詎出經史？觀古今勝語，多非補假，皆由直尋……但自然英旨，罕值其人。」文中的「補假」即是以書中知識作為填補假借的詩材，而「直尋」便是在感物起情的美感經驗中尋找意象。鍾嶸所舉的古今勝語，都是一些感物經驗中直尋的興象，由於符合詩之吟詠情性的本質，在美學價值上高過於用事。這段文字顯現出「性情↕學問」或「興象↕用事」的對立，也是後來嚴羽、王士禛一再討論的問題。

「興象」和「興」一樣，其產生不是人為刻意的安排，而是一種自然的觸發，故具有「自然」、「天然」的特質。鍾嶸所謂的「自然英旨」，即是針對興象的特質而言。清代紀昀在「瀛奎律髓刊誤」中，常以「興象」作為評論詩歌的重要標準。評王維「輞川閑居」說：「三四（「時倚檐前樹，遠看原上村」）自然流出，興象天然。」在「閱微草堂筆記」中又說：「韋蘇州『流雲吐華月』句興象天然。」在詩的意象中，興象最具有自然的特質，而興象的最高表現也以「自然」、「天然」為依歸。這種注重興象之「自然」、「天然」，可以說是受道家超越情知造作、回歸自然天機之哲學思想的影響。王士禛的神韻說也特重這一意旨，如「香祖筆記」云：「釋石臞有絕句云：朝過青山頭，暮歇青山曲。青山不見人，猿聲聽相續。予每歎絕，以為天然不可湊泊。予少時在揚州，亦有數作，如：微雨過青山，漠漠寒煙織。不見秣陵城，坐愛秋江色。蕭條秋兩夕，蒼茫楚江晦。時見一舟行，濛濛水雲外。雨後明月來，照見下山路。人語隔溪煙，借問停舟處。山堂振法鼓，江月掛寒樹，遙送江南人，雞鳴捲帆去。又在京師有詩云：凌晨出西郭，招提過微雨。日出不逢人，滿院風鈴語。皆一時佇興之言，知味外味者當自得之。」這些詩注重「興象」，同時呈現出「天然不可湊泊」的美學情趣，王士禛認為具有味外之味，顯然這是他心目中興象的最高表現。

總而言之，「興象」是與「興」直接相關的一個詞語，它的基本意義是「感物起情的經驗中興發情意的物象」。當「興」具有美學價值的意味時，「興象」同時也成為規範用語。