

南華大學

文化創意事業管理學系碩士論文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER OF BUSINESS
ADMINISTRATION

Department of Cultural & Creative Enterprise Management,
Nanhua University

鹿港老街古蹟保存成功因素之研究

Study on Key Success Factors of Monuments Preservation in Lu-Kang Old Streets

指導教授：黃玲碩、歐崇敬博士

ADVISOR : HUANG,LING-SHUO 、OU, CHUNG-CHING,Ph.D.

研究生：郭沂靜

GRADUATE STUDENT : KUO ,YI-JING

中 華 民 國 106 年 6 月

南 華 大 學

文化創意事業管理學系文創行銷碩士班

碩 士 學 位 論 文

鹿港老街古蹟保存成功因素之研究

Study on Key Success of Monuments Preservation in Lu-Kang

Old Streets

研究生：郭沂靜

經考試合格特此證明

口試委員：

宋天瀚
胡宇元
歐崇敬
黃玲碩

指導教授：

歐崇敬
黃玲碩

系主任(所長)：

楊聰仁

口試日期：中 華 民 國 106 年 05 月 21 日

南華大學文化創意事業管理學系 105 學年度第 2 學期碩士論文摘要

論文題目：鹿港老街古蹟保存成功因素之研究

研究生：郭沂靜

指導教授：黃玲碩、歐崇敬博士

論文摘要內容：

鹿港老街對當地居民而言，具有相當豐富的情感和歷史價值。因此需要研究古蹟保存成功因素裡面的「人」(文化工作者)、「事」(裡面舉辦的活動)、「物」(主要以古蹟保存為主)。另外需要知道當地居民對古蹟保存的價值觀是如何，以及政府舉辦文化活動會對於當地什麼樣的影響。

本論文之研究主軸最主要在於蒐集並討論鹿港古蹟保存成功的背後原因，並探討有關文化工作者以及民間和政府如何合作及溝通將古蹟保存活化，又因為文化工作者是政府與民間的橋樑，所以文化工作者是本文的重點。

另外本論文也以古蹟保存、地方文化、地方文化活動為後續研究基礎，本論文研究主要是運用質性研究的方式，並且進行有深度訪談法，和蒐集文獻資料以及次級料加以整理，最後以紮根理論的方式進行統合分析。至於訪談方式採半開放式訪談，主要是邀請古蹟保存相關工作者進行訪談，並針對本研究問題的題目進行訪談並寫出對鹿港古蹟未來的建議，希望可以瞭解居民對文化保存的現象對他們的生活造成價值影響，最後用 SWOT 分析加以統整。

關鍵字：鹿港老街、古蹟保存、地方文化、文化工作者、SWOT 分析

**Title of Thesis : Study on Key Success Factors of Monuments Preservation in
Lu-Kang Old Streets**

**Name of Institute : Department of Cultural & Creative Enterprise Management,
Nanhua University**

Graduate date : May , 2017

Degree Conferred : M.B.A.

Name of student : KUO ,YI-JING

**Advisor : HUANG,LING-SHUO,Ph.D.
OU, CHUNG-CHING,Ph. D.**

Abstract

For residents of LuKang Street, this place has very rich emotional and historical values. Therefore, it is necessary to study the elements of “people” (cultural workers), "events" (activities) and "surroundings" (monuments preservation). Besides, it is important to know values of the local residents on monuments preservation and the influences of cultural activities held by government on local community.

The main purpose of this paper is to collect and discuss the reasons behind the success of Lukang monuments preservation. It also focused on exploring how cultural workers can cooperate with civilian and government so as to activate monuments preservation activities. Moreover, cultural workers are the bridge between government and the local residents, so this paper focused on cultural workers.

In addition, monuments preservation, local culture and local cultural activities are used as foundation for follow-up research. In this paper, qualitative research method was used. In-depth interviews, literature review and secondary materials collection are also used. Finally, grounded theory of the way of integration analysis. Interviews adopt semi-open interviews, monument preservation workers are invited to conduct interviews about, the main subjects of this research and asked them to write down suggestions for future monuments preservation works in Lukang. We hope to understand the value impacts of cultural preservation on local residents. Finally, SWOT analysis was used as a conclusion.

**Keywords : Lugang Street, preservation of historic sites, local culture, cultural workers,
SWOT analysis**

目錄

| | |
|----------------------------------|-----|
| 中文摘要 | i |
| Abstract..... | ii |
| 目錄..... | iii |
| 表目錄 | v |
| 圖目錄 | vi |
| 第一章 緒論..... | 1 |
| 1.1 研究背景 | 1 |
| 1.2 研究動機..... | 3 |
| 1.3 研究目的 | 4 |
| 1.4 研究流程 | 5 |
| 1.5 研究範圍與限制..... | 6 |
| 第二章 文獻探討 | 7 |
| 2.1 古蹟保存發展歷程 | 7 |
| 2.2 地方文化概念..... | 11 |
| 2.2.1 地方節慶活動 | 13 |
| 2.2.2 鹿港老街古蹟保存區..... | 16 |
| 2.2.3 鹿港古蹟與公共建築..... | 17 |
| 2.3 文化資產保存法與古蹟保存內涵 | 25 |
| 第三章 研究設計及執行..... | 31 |
| 3.1 研究架構..... | 31 |
| 3.2 研究方法..... | 33 |
| 3.2.1 質性研究..... | 33 |
| 3.2.2 深度訪談法..... | 33 |
| 3.2.3 次級資料分析法 | 34 |
| 3.2.4 文獻整理..... | 35 |
| 3.2.5 紮根理論..... | 36 |
| 3.3 研究訪談內容..... | 36 |
| 3.3.1 訪談對象選取 | 37 |
| 3.3.2 訪談大綱設計 | 37 |
| 3.3.3 研究執行說明與資料處理..... | 39 |
| 第四章 資料分析與整理 | 41 |
| 4.1 鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點 | 41 |
| 4.2 鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展所扮演的角色..... | 50 |

| | |
|---------------------------------|----|
| 4.3 古蹟保存成功對當地居民影響..... | 59 |
| 4.4 地方特色活動如何活化古蹟保存並對地方產生影響..... | 63 |
| 4.5 鹿港老街未來發展規劃..... | 69 |
| 第五章 結論與建議..... | 75 |
| 5.1 研究結論..... | 75 |
| 5.2 SWOT 分析總結..... | 77 |
| 5.3 後續研究與建議..... | 79 |
| 資料來源..... | 80 |
| 附錄..... | 85 |



表目錄

| | |
|---------------------------------------|----|
| 表 2.1 歐美國家與台灣文化保存差異 | 8 |
| 表 2.2 鹿港發展工作者的協會 | 10 |
| 表 2.3 三種類型的新興節慶活動 | 14 |
| 表 2.4 鹿港媽祖廟總整理 | 22 |
| 表 2.5 文化資產保存歷史發展 | 25 |
| 表 3.1 本案研究對象 | 37 |
| 表 4.1.1 鹿港古蹟值得推薦的景點..... | 43 |
| 表 4.1.2 鹿港古蹟對地方的貢獻..... | 44 |
| 表 4.1.3 鹿港老街特色..... | 47 |
| 表 4.1.4 鹿港老街活動是否滿意..... | 49 |
| 表 4.2.1 鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展成功因素及角色..... | 52 |
| 表 4.2.2 老街古蹟景點，適合新增一些新的福利或服務..... | 54 |
| 表 4.2.3 老街古蹟景點需要改進..... | 57 |
| 表 4.2.4 老街現階段有什麼困難或潛在威脅及克服的辦法..... | 59 |
| 表 4.3.1 古蹟保存，支持度..... | 61 |
| 表 4.3.2 鹿港老街的改變..... | 63 |
| 表 4.4.1 政府舉辦的活動..... | 65 |
| 表 4.4.2 地方特色活動對古蹟保存是否更好 | 66 |
| 表 4.4.3 古蹟保存影響觀光發展 | 68 |
| 表 4.5.1 鹿港老街對未來的發展..... | 71 |
| 表 4.5.2 鹿港古蹟未來發展建議..... | 73 |
| 表 5.1 SWOT 分析..... | 77 |

圖目錄

| | |
|---------------------------|----|
| 圖 1.1 研究流程 | 5 |
| 圖 1.2 鹿港的地理位置 | 6 |
| 圖 1.3 鹿港文化景點導覽圖 | 6 |
| 圖 2.1 鹿港總海運整理 | 9 |
| 圖 2.2 地方文化產業廣義狹義 | 12 |
| 圖 2.3 地方文化產業分類 | 12 |
| 圖 2.4 地方文化產業特質 | 13 |
| 圖 2.5 公會堂廣場 | 16 |
| 圖 2.6 協會及藝術品 | 16 |
| 圖 2.7 鹿港老街 | 17 |
| 圖 2.8 天后宮 | 18 |
| 圖 2.9 李鐵拐幕天地席與博牙學琴 | 19 |
| 圖 2.10 興安宮 | 20 |
| 圖 2.11 宮埕界 | 20 |
| 圖 2.12 清光緒與安宮街區圖 | 20 |
| 圖 2.13 新祖宮 | 21 |
| 圖 2.14 下馬碑 | 21 |
| 圖 2.15 新宮讀碑 | 21 |
| 圖 2.16 鹿港藝文館 | 23 |
| 圖 2.17 半邊井 | 23 |
| 圖 2.18 鹿港隘門 | 24 |
| 圖 2.19 鹿港桂花巷 | 24 |
| 圖 2.20 君子巷與摸乳巷差別 | 25 |
| 圖 2.21 國定古蹟作業流程 | 27 |
| 圖 2.22 地方主管機關古蹟作業流程 | 27 |
| 圖 2.23 歷史建築登錄作業流程 | 28 |
| 圖 2.24 有形、無形文化資產分類 | 29 |
| 圖 3.1 研究架構圖 | 32 |

第一章 緒論

本案研究目的主要是在探討，鹿港古蹟保存成功因素，以鹿港古蹟保存為重要關鍵凸顯出鹿港在地文化特色，以及瞭解當時的文化背景及歷史，可以知道為古蹟何時被建造，為什麼要建造，有什麼原因讓它這麼建造成這個樣子，以及為何古蹟可以被保留下來，以及未來可能的發展方向。第一節是研究背景，第二節是與研究動機，第三節是研究目的，第四節研究流程。

1.1 研究背景

本研究背景主要分三個部分：第一個是政府對古蹟保存的影響，並對古蹟保存所做建設並以年代來區分，第二部分是文化工作者對古蹟保存的影響，由於文化工作者是政府與民間的橋樑，所以此部分是本章的重點，第三部分是因政府文化活動等與文化工作者共同影響下，對當地居民的影響與認同。

地一部分政府對古蹟保存的影響：

民國 38 年政府遷台，以反共抗俄的思想為基礎，由來台灣沒多久所以規劃非長程，民國 41 年把原本廢除的新聞局重新設置，民國 55 年推行中華文化復興運動，其業務部分來自新聞局另外來自教育部，（鄭美華 2004）但是在民國 60 年台灣退出聯合國後，國民黨逐步將以中國為中心的文化論述架構，調整以台灣為中心的文化論述架構，（Chun,1996）民國 68 年政府以文化建設具有實質之重要性，頒布「加強文化及育樂活動方案」（鄭美華 2004）。

民國 70 年行政院文化建設委員會正式成立，並且在民國 71 年制定《文化資產保存法》，雖然有經過多次修正，但是對古蹟保存而言非常重要，它裡面的內容有「古蹟、歷史建築」、「遺址」、「文化景觀」、「傳統藝術」、「民俗有關文物」、「古物」、「自然地景」等，本研究主要針對古蹟歷史建築及聚落等為主要研究重點（文化資產保存法-文化部文化資產局），並且也在民國 75 年時，在文建會的經費協助及規劃下把鹿港的整修並列入「古蹟保存區」，並進行古蹟保存區的第一期維護工程，這也是台灣第一個評定古蹟保存區的古市街。（鹿港老街屋的未來-臺灣省政府）

民國 83 年「社區總體營造」主要是透過空間建築、產業文化與藝文活動等議

題做為公共領域，並促進國民自主參與公共事，提升地方社區公民與共同體的自主意識（中華民國文化部-成立沿革），民國 84 年時則是在「文化產業研討會」中，首先提出「文化產業化、產業文化化」之構想，而這兩個構想對未來影響深遠，而文化產業化是為了發展非公益性文化事業，促進文化事業發展並且文化是內涵；產業是外顯。文化產業化是繁榮文化的主要措施，社會價值較高。產業文化化是指產業發展過程中增加文化因素，產業是核心文化是烘托，經濟價值較高，也是文化產業發展途徑。（羅爭玉著 2007）

第二部分文化工作者對古蹟保存的影響：

地方人士對古蹟保存，有許多貢獻例如鹿港文化工作者許書基先生，鹿港文教基金會研究員謝君藍先生，以及辜顯榮之子辜振甫先生，都是重要保存文化古蹟的人員之一。

另外鹿港也有很多協會基金會等如，「老街發展促進會」發起人兼現任理事長的施泰州，成立「老街發展促進會」的時候，鹿港文史工作者李弈興幫助他不少忙之後才成立的。（鹿港老街屋的未來 - 臺灣省政府）

以及公共電視我們的島第 841 集搶救鹿港裡面有提到，鹿港文化工作者許書基先生，他回到鹿港開飲料店，並且在老房子中有驚喜發現，因為房子是 200 多年前的老房子，他的建築都會有屋頂，屋頂較用不到的地方，他們會在屋頂下方一點的地方設置平台，平台的方可以多功能使用，可以存方貨物，也可以讓家裡的長工，讓他們的伙計去睡。另外他又找到了另外一間房子，並讓他有全權整修房子，他的整修方式也不是壞了就拆，而是在加強老房子的安全結構下，盡量維持老屋原有的面貌。

鹿港文教基金會研究員謝君藍先生，所解介紹的施進益古宅，則可以看到大戶人家建築型態，古宅中屋頂桁木是謝君藍先生看過，在鹿港也好台灣也好，使用最多最密的這是這間房子特點，因為那時候怕遭小偷等，拆窗戶拆屋瓦，所以桁木用這麼密他就沒辦法拆。

1917 年鹿港出生的辜顯榮之子辜振甫先生，贊助資金成立「鹿港文物維護及地方發展促進會」，邀請漢寶德等人完成「鹿港古風貌之研究」（林會承，2012）。

其中最重要的人不外乎就是，漢寶德因為他成功地完成了鹿港古市街（鹿港古市街以瑤林街與埔頭街為主）以及鹿港龍山寺的修復，所以他是鹿港古蹟修復重要的人之一。

第三部分是當地居民的影響與認同：

透過文化發展的脈絡來看，文化成功的因素可以歸功於，政府引導十二大建設文化資產保存，以及民間辜振甫先生資金的資助與漢寶德等人的幫忙，才能讓鹿港文化保存有了深厚的基礎。但是除了政府保存，以及地方文化保存者的幫忙之外，還需要當地居民的認同，由政府的法令規範硬性制度被認同後，這種制度就成為一種價值理念，內化到當地居民的價值理念。

1.2 研究動機

文建會在 1994 年 10 月，提出「社區總體營造」，並且在 1995 年「全國文藝季」的系列活動中，舉辦「文化·產業」研討會暨社區總體營造中日交流展，會議主席陳其南認為應該讓當地居民溝構思、整合，並讓地方傳統有特殊性，突顯出當地特色，並且也要有生活環境的維護，才能永續經營，並且也在「全國文藝季」的系列活動中，也提出了「文化產業化」、「產業文化化」的口號及理念，所以陳其南主席所認為的，地方傳統一定要有特殊性。（吳慶烜、徐正桂 2010）

而本研究動機主要是因為，鹿港古蹟眾多屬於當地的特色，而且研究者本身也是鹿港人，鹿港老街具有歷史性和代表性代表著鹿港，遊客來鹿港玩也一要去老街才能有算來過鹿港，並且也是一個很好可以更瞭解鹿港的活的歷史老街，因為到現在還有人居住在那裡。

鹿港老街主要是探討古蹟保存成功因素意義與內涵，並以老街的歷史觀點瞭解古蹟保存事件，以及文資法的概要並對老街的影響，而本研究主要是以文化工作者為訪問對象，原因是文化工作者為當地居民與當地的政府兩者溝通橋梁，所以他們扮演重要角色。從中會訪問有關，鹿港當地政府對當地的空間利用與舉辦的活動，是否與當地有連結並對當地居民有什麼樣的影響，並帶給地方什麼影響。另外鹿港老街裡有很多人在賣物品，遊客也很多，但是人數太多是否會影響品質，以及當地居民對古蹟保存的想法。

鹿港老街共 10.57 公頃，全長五百餘公尺，老街上共有 6 個古蹟，鹿港隘門、鹿港公會堂、新祖宮、鹿港城隍廟、鹿港天后宮、鹿港南靖宮，本文主要是以鹿港古蹟保存為題目，所以鹿港老街上的古蹟也會選幾個作為介紹，另外鹿港上的公共建築也會介紹，而選的原因之後會說明。

本研究主要是想要瞭解古蹟保存的成功因素，主要研究對象為當地居民，政府舉辦的活動和文化工作者，他們之間如何上下一心發展地方文化特色，讓鹿港古蹟得以永續發展。而本文最重要的是文化工作者，訪談對象為鹿港文教基金會、鹿港老街發展促進會、鹿港文化觀光協會為對象，當然也會訪問當地居作為輔助，才可以更充分瞭解古蹟保存從古到今的變化。

所以上述總結本文以鹿港老街為主，就像鹿港老街是身，而裡面的人就是流動的血脈一樣，從中進行探討加以分析最後則是以瞭解鹿港老街保存未來的發展，可以讓鹿港古蹟保存更完善，並且保存遊客人數以及品質，並且可以做為其他地方之參考。

1.3 研究目的

本研究透過鹿港古蹟保存成功因素的意義與內涵，可以瞭解當地居民對鹿港老街的認同。也可以瞭解古蹟保存者平時是如何對古蹟保存的重視，以及鹿港老街平常會舉辦的活動，是否與鹿港文化有關。以下為本案研究目的。

本案研究目的的主要是：

1. 鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點
2. 鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展所扮演的角色
3. 古蹟保存成功對當地居民影響
4. 地方特色活動如何活化古蹟保存及對地方影響
5. 鹿港老街未來發展規劃

透過訪談可以進一步分析歸納，提出鹿港古蹟在未來發展方向之建議，可以作為參考，讓鹿港古蹟保存更好。

1.4 研究流程

本研究基於研究動機與研究目的，確定所要研究的對象與主題，接著透過相關文獻的整理為研究基礎，整理出研究架構與研究方法，而研究方法則是用文獻分析法、深度訪談法，透過深度訪談分析後開始資料整理，最後以 SWOT 分析做出結論並提出建議，本案的研究流程如下：

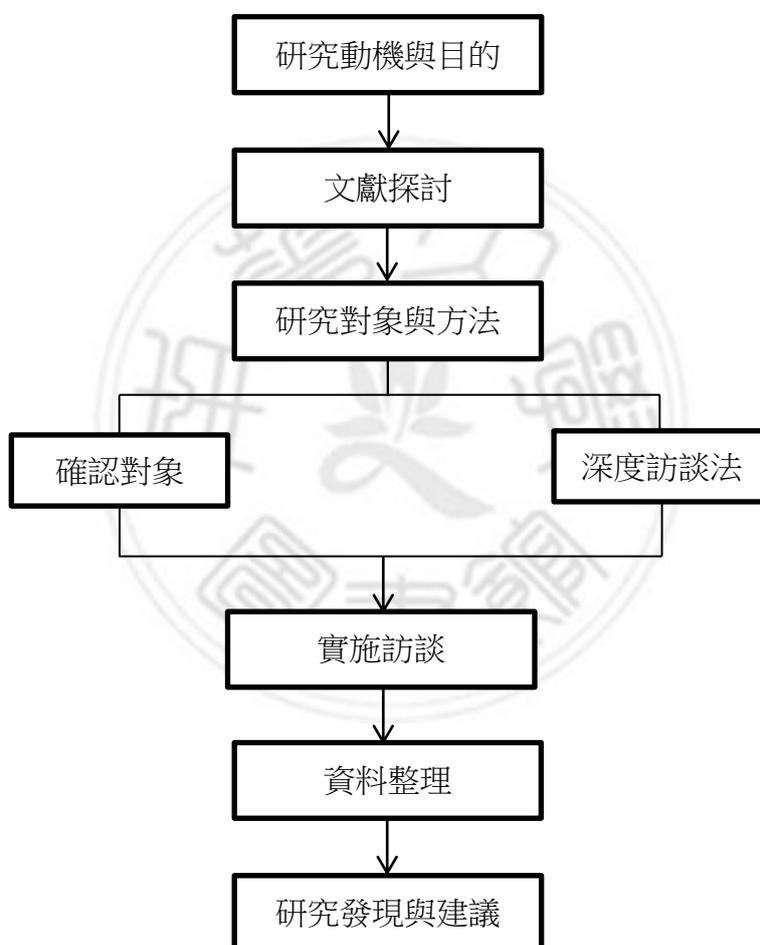


圖 1.1 研究流程

第二章 文獻探討

2.1 古蹟保存發展歷程

「古蹟」以字面上來說，「古」就是久遠「蹟」就是指遺跡，古蹟主要是能彰顯一定的歷史，文化價值。而本章節會簡單介紹歐美國家與台灣的發展起源與觀念，最後是鹿港發展歷程。(吳慶烜、徐正桂 2010)

歐美洲國家發展：

歐美國家古蹟保存觀念在十八、十九世紀中，1794 年法蘭西國家協定宣言倡導古蹟保存，到了十九世紀在英國浪漫主義風格引領下，將修復運動推展至古蹟宗教崇敬，而雅典是在 1931 年召開國際修復討論會時才被接納古蹟保存觀念，在同年英國修訂了「古蹟紀念物保存法」，之後又在 1967 年制定了保護範圍法令。而美國方面則是在 1966 年通過「國家歷史保存法」(吳慶烜、徐正桂 2010)。至於全世界第一個對歷史建築採取保護措施的國家是法國，1887 年通過了第一部歷史建築保護法，首次規定了保護文物建築是公共事業，從 20 世紀以來就不斷的頒發系列保護令。(夏學理 2012)

台灣的發展：

台灣古蹟保存概念的形成較晚，主要是因為台灣最早 1970 年代以前因戒嚴時期，古蹟保存較不被重視，後來因發生彰化孔廟保存事件、彰化鹿港舊街聚落保存事件、臺北林安泰古厝保存事件、桃園神社保存事件、台南地方法院保存事件等，因為發生了許多古蹟保存事件，所以國內對傳統建築保存的意識抬頭，也發展了台灣鄉土運動，後來政府也逐漸放寬對古蹟保存的保存，並在 1982 年政府公布文化資產保存法，以及在 1986 年，文建會的經費協助及規劃下把鹿港的整修並列入「古蹟保存區」(黃翔瑜 2014)。

另外在台灣除了文建會外，也因為歐美國家以及在 1972 年聯合國通過的「保護世界文化與天然遺產公約」的影響下，台灣逐漸興起古蹟保存的意識，而台灣古蹟保存歷程可以分為三大階段：1.重視古蹟保存 2.古蹟保存落實 3.古蹟土地所有權重視。另外台灣主要以政府的力量來發展文化藝術。(吳慶烜、徐正桂 2010)。

1. 重視古蹟保存

台灣主要是因為 70 年代鄉土運動的興起，帶動古蹟保存意識。

2. 古蹟保存落實

民國七十一年政府公布文化資產保存法及實施細則，使台灣有初步的保存依據。

3. 古蹟土地所有權重視

原本政府與民間共同贊同古蹟保存，但是因為土地的關係造成爭議，所以國外一些學者用 Zoning、TDR (Transfer Development Rights) 等方法解決，但只有範圍小區域實施，大範圍則無。

表 2.1 歐美國家與台灣文化保存差異

| 國家 | 差異描述 |
|----|---|
| 歐美 | 法國→1887 年通過了第一部歷史建築保護法，是全世界第一個對歷史建築採取保護措施的國家。 雅典→1931 年召開國際修復討論，才被接納古蹟保存觀念 英國→1967 年制定了保護範圍法令 美國→1966 年通過「國家歷史保存法」 |
| 台灣 | 1. 古蹟保存概念的形成功較晚 2. 剛開始政府較不重視，後來才慢慢重視，並在 1982 年政府公布文化資產保存法 |

表由研究者參考上述自行整理

鹿港的演變與發展：

鹿港老街剛開始乾隆初，在當時鹿港還不是官方認證的港口。後來乾隆 49 年 (1784 年)，清廷對於大陸移民偷渡鹿港的情況日益嚴重，所以就乾脆正式核准鹿港與福建泉州的蚶江口對渡，正式開港成為「正口」。全盛時期是從乾隆 50 年至道光 30 年，約六十年的時間，是鹿港的全盛時期。(改編自坐擁歷史文化的鹿港老街|名勝古蹟|大紀元)

鹿港也就在 1784 年，開啟了鹿港的黃金時期，當時擁有「一府二鹿三艋舺」的美稱，一府為今台南市中西區與安平區，二鹿為今彰化縣鹿港鎮，三艋舺則為今台北市萬華區，雖然鹿港因港口而繁榮但也因為港口而沒落，嘉慶中葉後因港口淤積而改成王功港，道光年間在改成番仔挖，同治年間改為沖西港，日治以後 1898 年改為福隆港，最後只好被台中港取代。(參考資料：一府二鹿三艋舺 - 資料公告)

鹿港海運總整理，下圖由研究者參考上述資料自行整理



圖 2.1 鹿港總海運整理

鹿港雖然泥沙淤積逐漸沒落，但是鹿港是在 1975-1995 年，彰化鹿港舊街聚落保存事件中所保存下來的，以地區性的方式去保存古蹟，主要是埔頭街、瑤林街、後車巷、大有街、泉州街、金盛巷一帶。而且鹿港古蹟不光只有古蹟還有結合其他特色，如人民生活的共同記憶與發展觀光等。

政府在 1986 年出資，在文建會的經費協助及規劃下，將鹿港瑤林街、埔頭街、老街屋等，在這個充滿泉州建築古味的老街，經過整修並列入「古蹟保存區」，以及分別在 1995 年臺灣省政府完成鹿港老街第一期整修改善排水系統、舊街路面鋪上紅磚並修街屋、使之恢復昔日舊景，彰化縣文化局自 2000 年開始編列經費有計畫的修建完成縣定古蹟，完成景觀改善，2004 年彰化縣政府完成第二期的修繕，使得鹿港老街煥然一新，民間也開始參與文化資產的修復，並讓當地熱血青年重新找回熱愛鄉愛土意識（湯國榮、曾宇良、莊翰華，2012）。

並在 2007 年文建會分三年給予經費補助，完成鹿港環境聚落及活化利用計畫，並在同年開放展示鹿港的文獻、檔案，2008 年開始執行鹿港老街建物的白蟻防治、屋頂修繕及結構加強設計。(湯國榮、曾宇良、莊翰華，2012)。

另外古蹟保存也需要人的幫忙，所以協會也是很需要的以下是參考自彰化縣

鹿港老街發展促進會、財團法人鹿港文教基金會簡介、鹿水草堂、彰化縣鹿港文化觀光協會-鹿港電動觀光三輪車所整理。並且本文所找的文化工作者主要以上述單位進行訪問。以下是簡介：

表 2.2 鹿港發展工作者的協會

| | 成立宗旨 | 活動 |
|-----------|---|---|
| 鹿港文教基金會 | 響應政府從事文化建設，轉移社會風氣，提高鎮民精神生活，重振鹿港文化，並積極鼓勵鹿港人從事進修及教育推廣。 | 1. 鹿港采風研習營 2. 鹿港大專文青會返鄉服務隊等 |
| 鹿港老街發展促進會 | 成立於民國 93 年，為鹿港老街內唯一合法推動鹿港老街形象商圈的在地組織，此會以發揚本土文化藝術，促進地方繁榮為主旨。 | 1. 每年定期在區域內舉辦各類活動 2. 邀請外地藝術團體進入鹿港舉辦交流活動。 |
| 鹿港文化觀光協會 | 主要以非以營利為目的之社會團體，結合在地文化觀光資產相關目標為宗旨，主要由一群熱愛鄉土以及以發展鹿港文化觀光為志業的人所組成。 | 成立鹿港電動觀光三輪車，讓各地遊客對於鹿港的文化資產與特色留下深刻印象。 |
| 鹿水草堂 | 主要是提供一個優質的人文空間，凝聚大家的力量，分享文史著作，雖然在 2016 年 2 月 21 日熄燈，但是堂主表示在未來還是會研究與出版的工作仍會持續。 | 是一家以台灣鄉土文化書籍為訴求之專業書局。 |

上表參考自彰化縣鹿港老街發展促進會、財團法人鹿港文教基金會簡介、鹿水草堂、彰化縣鹿港文化觀光協會-鹿港電動觀光三輪車所整理。

而鹿港古蹟為何會被保留下來的原因，是因為泥沙淤積造成人民因此出外謀生人稱「鹿僑」，以及政府的幫助下才可以保留許多古蹟，如鹿港老街、文武廟、鹿港公會堂、摸乳巷、媽祖廟等等。而且也可以藉由古蹟保存，發展觀光讓遊客可以瞭解鹿港文化，以及發揚鹿港歷史，但是其中有些如何保存以及如何成功地保存方式，和當地居民的想法，以及遊客給當地居民造成的不方便，要如何改善，並且讓遊客品質變好等這些都是本篇論文要探討的。

2.2 地方文化概念

本章節主要把鹿港地方文化產業進行界定，以及分類特質與界定等進行介紹。之後也會介紹地方文化活動主要以鹿港藝術節為主、鹿港老街古蹟保存區最後是老街上的公共建築。

地方文化產業概念主要是，從日本的「造街運動」與「地方文化產業」的概念吸收以後，慢慢的成為台灣的「地方文化產業」，而且被視為社區總體營造重要相關政策之一，並且在民國 83 年行政院文化建設委員會提出「社區總體營造」之後，十餘年來它已發展成為政府推動社區改造的主要政策。「社區主義」的核心價值：

1. 以社區作為政府最基層之施政單位，強調社區的主體性及自主性
2. 培養社區自我詮釋之意識及解決問題之能力
3. 培育社區營造人才，強調培力過程的重要性

至於為何總體？是為了要營造的是「生活」，所以是「總體」更必須扣連「在地特色」，符合「社區需求」（參考資料來源：社區總體營造概論| 台灣社造聯盟 Taiwan Community Alliance）

社區總體營造與地方文化連結主要是在講：

1. 開始強化地方文化發展的角色
2. 開始對國家文化發展採取一個以地方為主體的思維模式
3. 開始扶植地方文化行政體系（參考自文建會網路學院 case 智庫）

地方文化產業主要分為廣義與狹義兩種。廣義地方文化產業：

只要是在歷史文化的發揮與活化所構成都可以計算在內，就算是利潤沒有回

饋社區也可以算。

狹義地方文化產業：

指社區原有的資源為基礎，讓社區居民共同承擔、開創、經營與利益回饋以提供社區生產、生態與生命的社區文化分享的產業。



圖 2.2 地方文化產業廣義狹義

(資料來源：改編自陳其南，1995；林依慧，2011；黃鈴莞，2013)

另外是地方文化產業分類：可以分為有形資產和無形資產（陳宜欣 2010）

地方文化產業分類：

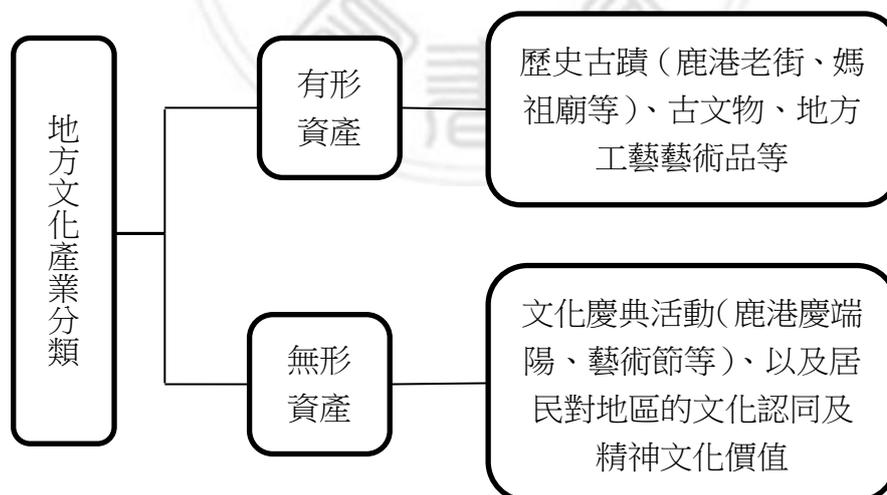


圖 2.3 地方文化產業分類

(資料來源：改編自陳宜欣 2010)

地方文化產業特質：

地方文化產業依照特質可以分為：(1) 在地傳統文化產業 (2) 在地觀光文化產業 (3) 地方文化活動產業

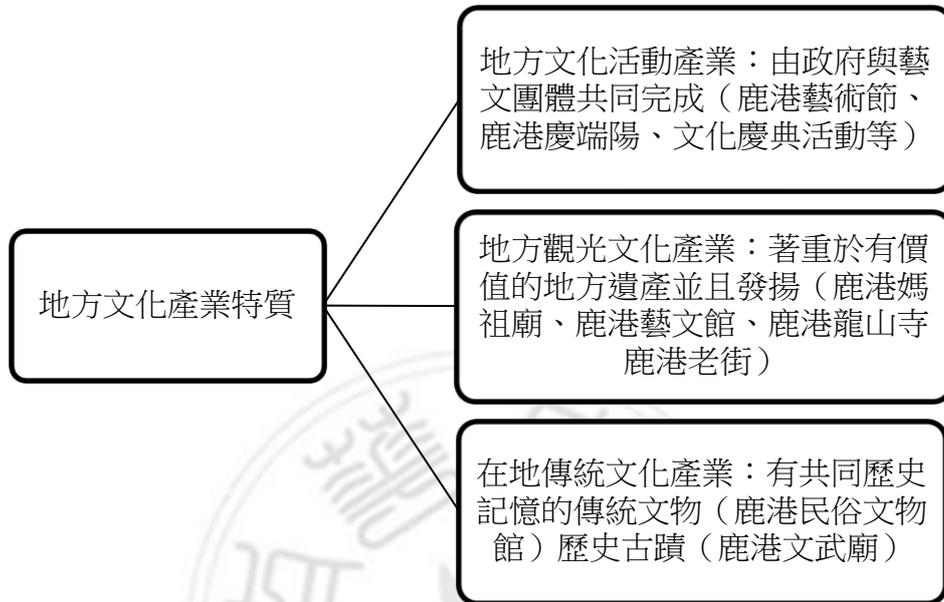


圖 2.4 地方文化產業特質
(資料來源：改編自楊敏之 2002)

2.2.1 地方節慶活動

本章節主要是講有關地方文化理論與台灣傳統節慶，以及介紹地方文化實際例子主要以鹿港藝術節為主。

節慶：

「節慶」，是屬於地方上較長久的文化活動，幾乎是從以前所流傳下來，而節慶活動種類可以分成 1. 依據規模分類：簡單來說就是要看此節慶的規模大小區分 2. 依參觀者空間距離分類：就是以參觀者的空間距離遠近與規模大小區分 3. 依節慶主題內容分類：就是要看這個節慶所要傳達的主要核心內容 4. 依傳統節慶創新分類：這是本章節所要探討的，主要分為傳統民俗節慶活動、藝術文化節慶活動、地方產業文化節慶。(郭鑑，2007)

表 2.3 三種類型的新興節慶活動

| 類型 | 內容 | 實例 |
|----------|-------------------|-----------|
| 傳統民俗節慶活動 | 主要從傳統節慶創新 | 盂蘭盆會 |
| 藝術文化節慶活動 | 主要是為了觀光而舉辦的文化節慶活動 | 鹿港藝術節 |
| 地方產業文化節慶 | 主要是促銷地方農特產品而舉辦的活動 | 苗栗公館紅棗文化節 |

以上參考改編自郭鑑，2007

藝術節起源：

藝術節(Art festival)是指具有明確主題，並在固定時間公開慶祝的文化活動。地方可以透過舉辦藝術節在短時間內提升知名度，帶動觀光產業和地方經濟繁榮。現代藝術發展可以分為三個階段：

第一階段：是二次大戰之前，主要是能與當地的古蹟、現代化都市建設相結合，例如：義大利雙年藝術節、美國的壇格塢藝術節。

第二階段：二戰後至 20 世紀 60 年代左右，因二戰關係所以歐洲出現出一種渴望和平的聲浪，所以國際性藝術節大量出現，例如：英國愛丁堡國際藝術節、美國史丹佛藝術節。

第三階段：20 世紀 70 年代之後，這個階段藝術活力不似以前活躍，但許多大城市依然有舉辦，例如：巴黎秋日藝術節、倫敦國際劇場藝術節。(郭鑑，2007)

地方藝術節分類：

地方藝術節的種類若以特色來區分，可以區分為五類：1.以介紹藝術作品為主 2.以藝術創作為主 3.以復甦城市藝術為主 4.以地區發展為主 5.以培養藝術家及觀眾為主。

1. 以介紹藝術作品為主：主要是促進藝術推廣，並對國外介紹自己的傳統藝術文化，對內則是國內民眾傳對統文化認同。例如：英國愛丁堡國際藝術節、美國史丹佛藝術節。
2. 以藝術創作為主：主要是鼓勵新的藝術創作為主，例如：亞維儂藝術節的尚·

- 維拉 (Jean Vilar)、紐約下一波藝術節的哈維·李區斯坦 (Harvey Lichtenstien)。
3. 以復甦城市藝術為主：舉辦的目的主要是城市自身以有相當的文化背景，並為了幫城市注入新的活力。例如：巴黎秋日藝術節、倫敦國際劇場藝術節。
 4. 以地區發展為主：重點是發展當地經濟。例如：法國亞維農藝術節、加拿大史丹佛藝術節。
 5. 以培養藝術家及觀眾為主：強調藝術教育特色，並藉由藝術節成立教育機構或文化設施，例如：美國的壇格塢藝術節。(郭鑑，2007)

地方藝術營銷：

地方藝術行銷在超作過程中最重要的是，營銷組合也就是 4P。產品就是藝術節全部的活動，價格就是參觀者付出的相關成本，渠道就是讓參觀者知道這個訊息的方法，促銷就是吸引參觀者產生興趣。

而地方藝術節營銷過程就是，1.樹立藝術節使命 2.整合營銷團隊 3.市場現況分析 4.制定營銷目標 5.利益關係人分析 6.目標營銷 7.營銷組合 8.策略執行、調整與整合。

1. 樹立藝術節使命：主要是清楚的展現舉辦方對於藝術節的期待與價值觀，以及藝術節的整體走向。
2. 整合營銷團隊：主要是政府部門以及文化機構和當地居民的共同幫忙推動。
3. 市場現況分析：需要用產業研究、數據分析等方法，瞭解藝術節規模大小。並且也需要與其他地區具備一定程度的異質性，並對競爭對手做分析，最後是做 SWOT 分析。
4. 制定營銷目標：主要是規劃制定特定得目標，以樹立地方形象。
5. 利益關係人分析：主要分為利益關係人和次要利益關係人。
6. 目標營銷：首先是市場區隔，接著是選定目標市場最後是藝術節定位主要是建立藝術節品牌形象
7. 營銷組合：主要分為產品決策、通路決策、價格決策、行銷決策。
8. 策略執行、調整與整合：主要是需要參與者的回饋及建議，以方便下次的改進。(郭鑑，2007)

鹿港小鎮藝術節

以上我們可以看出有許多不同的藝術節類型，而鹿港在2015年11月6號~2015年11月15號，鹿港舉辦一年一度的鹿港小鎮藝術節，由文化部及交通部觀光局指導，國立彰化生活美學館、彰化縣政府及鹿港鎮公所共同主辦，它展現中臺灣村落文化發展及社造成果。

地點：公會堂廣場



圖 2.5 公會堂廣場

照片由研究者拍攝，拍攝日期：2015/11/13

另外協會研究會等也會出來擺攤，另外也有一些藝術品。



圖 2.6 協會及藝術品

照片由研究者拍攝，拍攝日期：2015/11/13

2.2.2 鹿港老街古蹟保存區

鹿港古蹟保存的歷史主要是在，1917年鹿港出身的辜顯榮之子辜振輔先生成立「鹿港文物維護及地方發展促進會」，邀請漢寶德等人進行鹿港老街、工藝等之調查、研究及修繕規劃，完成「鹿港古風貌之研究」(林會承，2012)。

只是在 1986 年時，政府要保護鹿港古蹟並不容易，因為在當時住戶多數對於老街屋的整修過程不以為然，甚至寧願放棄古蹟保存區資格，不過在後來還是有完成這項計畫，雖然完成但是鹿港古蹟保存，還是要繼續下



圖 2.7 鹿港老街

去才能永續經營，而在鹿港出生的捏麵工藝達人施泰州，則發起了「老街發展促進會」兼現任理事長以搶救老街屋的建築結構等方式，保護鹿港古蹟。(參考資料：鹿港老街屋的未來-臺灣省政府)。

現在鹿港老街（原指鹿港古蹟保存區，現指古式商店街）主要由瑤林街與埔頭街連結而成，包括意和行、新祖宮、桂花巷（鹿港城隍廟前）、鹿港公會堂全長五百餘公尺，是台灣最早的老街。鹿港老街保存早期商店門牌建築，長條型閩式建築，結合一進房店面、二進房住家、三進房後院三大功能，房屋總長度從四十米至七十米不等，此為清代至民國初年建築特色。(參考自施欣妤、黃雅芳、劉孟琦，觀光餐旅)

另外在白天時，在屋外的騎樓下會有許多賣東西，以及沿著老街走會走到鹿港媽祖廟與新祖宮鹿港藝文館等，在白天的時候人們走過去可以觀看賣的東西，可是到了晚上攤販都收了，又恢復成原來的街道。(照片由研究者翻拍自鹿港藝術節任間國寶系列展手冊，拍攝日期：2015/12/4)

2.2.3 鹿港古蹟與公共建築

本章節主要是介紹，有關鹿港老街上的公共建築，本章節分為古蹟、歷史建築與公共建築，也因為鹿港共有三間媽祖廟，而且其中兩間本來就在老街上，所以本章節才會選擇媽祖廟作為介紹，除了媽祖廟外也有介紹藝文館、半邊井、鹿港隘門、桂花巷、君子巷之介紹整理。

天后宮：

鹿港天后宮的由來主要是因為，福建水師提督靖海將軍施琅奉旨率兵三萬餘

人，駐莆田平海澳，候風東渡統一台灣。然而未到澳，便起大風浪湧滔天無法進澳。次日風息，派人出海尋覓，發現這些小艇竟在湄洲澳中安然無恙。據艇上的人回報「昨夜波浪中以為葬身海中成魚腹中物，不意見船頭燈籠火光，似有紅一女人挽繩至此」。施琅知是湄洲天妃（媽祖）的神助，並就叩答神恩。另外叔侄施世榜早已渡台從事墾荒，有成就非凡，隨即晉見施琅懇請此媽祖留原有鹿港媽祖廟供奉，本尊湄洲開基媽神像原係粉紅面，自湄洲開基建廟，以至奉祀於鹿港天后宮進千年來，受香煙薰繞而成黑面，故又稱「香煙媽」。（資料來源：鹿港天后宮奉祀主神及由來）

此外一樓主要是供奉媽祖，二樓是玉皇大帝，左右兩側是觀世音菩薩與文昌帝君，在天公生的時候許多人會去媽祖廟拜天公。媽祖廟一樓的後面也就是圖片上可以看到，有一個水池以及水池後面有



圖 2.8 天后宮

一張「湄洲祖廟天后宮全景」，至於一樓後面有一間媽祖紀念商品店，可以參拜完後進去參觀。（照片由研究者拍攝，拍攝日期：2015/11/13）

媽祖廟結構：

「三進」、「兩廊」、「兩護龍」的三川殿型式為五開間建築格局、正殿為閩南重簷歇山式建築。

三川殿：

由當時的李煥美為首的鹿港匠師施做，當時的匠師有李松林、施金福、施禮、吳福林、李世牆、李德冰等匠師參與。三川殿的木雕以三國演義、封神榜等故事為題材，而且石雕雕工精湛，石材以泉州石及青鬥石為主。彩繪為郭新林及柯煥章二位大師的畫作。（資料來源：鹿港天后宮）

八卦藻井

三川殿裡有八卦藻井，是樹發師（王樹發）所設計的作品，八卦藻井由二十

四組斗拱逐層出挑構成，並作出蓮花吊筒與人物豎才，其題材最底層為八仙，上方各為四逸漁橋耕護，及四愛茂淑賞蓮、淵明愛菊、羲之愛鶴、和靖詠梅。(以上文字取自說明牌)

李鐵拐幕天地席與博牙學琴

鹿港書畫名家黃天素的作品，當時黃天素欲在灰壁上畫此圖時，先在家中臨摹，才上架繪製，其間上下木架無數次始繪製而成。畫中兩隻蝙蝠在李鐵拐的眼前翩翩飛舞，意喻「福在眼前」。

「伯牙學琴」圖臨摹自黃慎的畫稿，此畫為柯煥章於民國四十七年（一九五八）元宵節前夕所繪。

另外，鹿港總共有三間媽祖廟，天后宮、新祖宮、興安宮，本篇研究主要是以天后宮為主，以下會逐一介紹新祖宮與興安宮。(資料來源：鹿港天后宮)



圖 2.9 李鐵拐幕天地席與博牙學琴
(照片由研究者拍攝，拍攝日期：2016/6/25 及 2016/7/4)

興安宮

興安宮俗稱「興化媽祖宮」，建於清康熙二十三年(1684 年)是清統治臺灣的第二年。為鹿港最早媽祖廟，廟宇格局小但殿堂簡樸有力主供桌是正明朝式，此廟為興化人士所集資興建，有人群廟會或會館之性質。

鹿港普渡歌中「初九新化媽祖宮口」，可見興安宮是一個重要的角頭族群聚居範圍，興安宮來自大陸興化人奉祀的人群廟，宮口包括米市街、車程、杉行街、德興街、金盛街等五個街區，在七月初九由街區主祭，象徵社區的凝結。廟埕的社會活動包括祭祀、普渡等，是城鎮社會生活核心所在。(文字取自說明牌)

後來清道光二十八年（1848年）11月8日彰化發生地震，致使興安宮受到震損。清咸豐2年（1852年）由興化藉人士徐錫麟、周文銓等九位董事再倡議重修，此次的重修奠定今日所見之格局。（文字取自說明牌、照片由研究者拍攝，拍攝日期：2016/2/27）



圖 2.10 興安宮

至於興安宮的建築風格則是完備一般宮廟該有的配置格局，即前埕、正殿、丹墀、拜亭、正殿一應俱全。

宮埕界：



圖 2.11 宮埕界

興安宮外有一個石碑宮埕界，此碑的建造主要是因為，當時廟埕有三階鋪面，廟埕長十一丈五尺，闊五丈五尺，右下方另署「光緒十二年七月府蔡，斷勘自磚路外起橫一丈歸興安宮管，並立碑為界」。（資料來源：鹿港興安宮 - 文化部文化資產局）（照片由研究者拍攝，拍攝日期：2016/2/27）

《清光緒與安宮街區古地圖》：

興安宮內現有一幅珍貴的清光緒二十二年（1886）年廟埕街區古地圖，古地圖顯示廟埕有頭埕、二埕、三埕多重廣場的意義，二埕前有一對旗杆界定主廟埕範圍、三埕之外有一河溝聯通廟產魚池。可見廟埕及港路現況仍大致保持清末街區地景形貌，頗具古風。（文字取自說明牌、照片由研究者拍攝，拍攝日期：2016/2/27）



圖 2.12 清光緒與安宮街區圖

新祖宮：

乾隆五十一年（1786 年）時發生林爽文事件，清廷派遣陝甘總督大學士福康來台，後來順利逮捕林爽文。所以乾隆帝就令福康安興建該廟，並下詔封媽祖為「護國庇民妙靈昭應宏仁普濟福佑群生誠感咸孚顯神贊順天后」。被命名



圖 2.13 新祖宮

為「新祖宮」是要與鹿港另一個原來就已經存在的媽祖廟「舊祖宮」—鹿港天后宮作為對比。（照片由研究者拍攝，拍攝日期：2016/2/27）（資料來源：新祖宮）
特色：

新祖宮中祭祀的媽祖神像為「軟身媽」，軟身媽的頭手頸是木雕，但是身體是藤編，所以可以轉動手腳換穿衣服。另外，於媽祖兩旁的副神「金將軍千里眼」與「柳將軍順風耳」的神像為穿著清代官方正式服裝。

新祖宮是台灣唯一一座由乾隆帝下令由官費興建的媽祖廟，也稱做「敕建天后宮」，所以在廟前有「文武官員至此下馬」的碑文，以表示對媽祖的恭敬。（照片由研究者拍攝，拍攝日期：2016/2/29）（資料來源：新祖宮）



圖 2.14 下馬碑

修復：



圖 2.15 新宮讀碑

另外曾在嘉慶十二及道光十四年兩度重修，日據時期又遭砲火摧毀，在國五十九年重建，所以現在看到的模樣已經是後人所修復的，已失去原來有的模樣，但是廟中有保留乾隆五十三年「敕建天后宮碑記」、乾隆五十七年「天后宮田產碑記」、嘉慶十一年「重修廟宇碑記」、道光十四年「重修天后宮碑記」。這四塊碑文所以稱為「新宮讀碑」是鹿港八景之一。（照片由研究者拍攝，拍攝日期：2016/2/29）

(資料來源：彰化縣文化局－文化部文化資產局)

下表由研究者參考上述鹿港媽祖廟並自行總整理。

表 2.4 鹿港媽祖廟總整理

| 廟宇名稱 | 年代 | 建廟原因 | 廟宇結構 |
|--------------|-------------------------|--|--|
| 天后宮 (舊祖宮) | 清雍正三年 (1725 年) | 鹿港與中國大陸沿海貿易往來已經相當的頻繁，當地民眾為求商船往返海上平安，故集資建造了鹿港天妃廟。 | 「三進」、「兩廊」、「兩護龍」的三川殿型式為五開間建築格局、正殿為閩南重簷歇山式建築。 |
| 新祖宮 | 興建於清乾隆五十三 (1788 年) | 發生林爽文事件，後林爽文被捕。乾隆帝就令福康安興建該廟。 | 也稱做「敕建天后宮」，由於多次重修已失去原貌，但有「下馬碑」以及「新宮讀碑」等都是重要文物。 |
| 興安宮 | 建於清康熙二十三年(公元 1684 年)建造。 | 是清統治臺灣的第二年建造。此廟為興化人士所集資興建，有人群廟會或會館之性質。 | 興安宮雖不大但是，完備一般宮廟該有的配置格局，即前埕、正殿、丹墀、拜亭、一應俱全。 |

表由研究者參考上述自行整理

鹿港藝文館（公會堂）：

之所以會選的原因是，藝文館讓藝術家有地方展覽也可以讓遊客欣賞，藝文館是由縣定古蹟鹿港公會堂整修而成的。清代為廈門貿易商行所組的工會辦公室，於日據時期拆除改建為公會堂，光復初期改名為中山堂，曾經一度為鹿港老人會，為老人休憩之場所。民國 89 指定為暫定古蹟，97 年開工整修，99 年完工後內部規劃為文藝展場，也正式命名為「鹿港文藝館」。

藝文館屋頂棟架為木架構
搭配鋼桁架，上舖水泥瓦，山牆
的部分則為編竹夾泥牆之作法。
左邊牆面有一木碑「鹿港公會堂
記」，由當時「櫟社」社長傅錫
祺撰稿，鹿港仕紳莊太嶽敬書，
內文敘述興建始末及當時地方



圖 2.16 鹿港藝文館

仕紳的捐款碑文，是藝文館的重要文獻。另外藝文館現由鹿港鎮公所負責管理，並且會有許多展覽可以免費參觀。(文字擷取自說明牌、鹿港藝文館-彰化縣政府旅遊資訊網)(照片由研究者拍攝，拍攝日期：2015/11/27)

藝文館前的空地：

「鹿港藝文館」前方有一廣場是一個戶外活動空間，它也曾是早期港口貨物集散地，而現在這個廣場主要是讓攤販擺攤，以及有活動時會讓人在那個地方表演。

半邊井

屬於歷史建築，會選的原因是，在過去為了讓人們方便用水，所以街邊牆邊一口門裡門外各半的半邊井，便於供鄰居過客用是鹿港特色也是美德。(文字取自說明牌、照片由研究者拍攝，拍攝日期：2015/11/17)



圖 2.17 半邊井

鹿港隘門：

「誰知三姓施黃許，怙惡原無過隘門」此詩描寫鹿港早期移民開發時，族群爭地盤的情形，而隘門達到了平息械鬥的功能。鹿港原本設有許多隘門，日治時期市區改正，陸續將隘門拆除，所以這也是選擇的原因，因為鹿港已經很少可以看到隘門了。

隘門大致可分為設在街莊外圍的境界隘門、位於各巷道內的巷道隘門與不見天街（五福大街，今中山路）的隘門三種。

圖片中的隘門位處洛津裡後車港，額提「門迎後車」，為清代鹿港數十個隘門

中僅存至今，主要由紅磚砌築而成，兩側由花崗岩夾柱石，原有大小兩扇木板門以佚失，但由上方大楣仍可見門軸孔與門軌，1979 年因歪斜傾圮而重修，縣府於 2000 年公告為縣定古蹟。(文字擷取自說明牌)(照片由研究者拍攝，拍攝日期：2015/11/27)



圖 2.18 鹿港隘門

桂花巷：

屬於公共建築，會選的原因是，藝術村有很多藝術商品可以突現在地特色，桂花巷藝術村的前身是七棟日式宿舍，於日本時期昭和年間興建，為日本官員所遺留的建築，在 2009 年改造整修後，變成藝文創造的港弄，讓這些年久失修的日式建築擁有觀光價值，並在 2010 年先後開辦兩屆藝術家進駐，賦予它一層新的文化傳承意義。(資料來源：桂花巷藝術村 - 台灣旅遊景點)



圖 2.19 鹿港桂花巷

(照片由研究者拍攝，拍攝日期：2016/2/26)

君子巷、摸乳巷：

屬於老街上的公共建築，之所以會選的原因是因為，很多遊客來常常不知道摸乳巷與君子巷怎麼分，鹿港老街是有一條君子巷，但不叫摸乳巷，當地的居民說這條巷子其實原本以前是條水溝，後來老街興盛後才把水溝填補，才稱他為君子巷，所以與摸乳巷無關。

而真正的摸乳巷，是在彰化縣鹿港鎮菜園路 38 號又稱君子巷。摸乳巷就是長條店屋間的防火巷，除了防火外也防風，因為鹿港的風很大所以巷子需要小一點可

以防風。而摸乳巷的由來是因為巷弄相當狹窄，如果兩人相遇只好躋身而過，有另一說法是夢麟巷古時人們渴望生子，所謂日有所思、夜有所夢，因此巷道狹長，猶如人們作夢一般，故稱其為「夢麟巷」，但因與摸乳巷台語諧音相似，久而久之，便流傳為「摸乳巷」。(資料來源：彰化縣政府旅遊資訊網)



圖 2.20 君子巷與摸乳巷差別

(照片由研究者拍攝，拍攝日期：2016/2/26 與 2017/3/5)

2.3 文化資產保存法與古蹟保存內涵

台灣古蹟保存歷史可以由表 2.5 看出台灣發展脈絡，參考自吳慶烜、徐正桂，文化事業概論 2010。

表 2.5 文化資產保存歷史發展

| 時間 | 發展情況 |
|---------------|---|
| 1935 年 | 以前沒有文化資產保存法沿用 1930 年制定以後修正古物保存法 |
| 1971 年 | 台灣推動文化保存資產法訂定 |
| 1981 年 | 文建會成立 |
| 1982 年 | 「文化保存資產法」公布實施，政府開始有系統的文化資產保存工作。但是因為自然文化景觀業務從經濟部轉農委會，加上古蹟維護不易，遂於 1985 年開始研擬修正案。 |
| 1985 - 1988 年 | 全省各地因古蹟指定或修復不等的情況下，文建會逐收回已送至行政院之原修正案，從此修正文化資產保存法只有民間持續進行，但是鹿港在 1986 年已被列入「古蹟保存區」，是台灣第一個以古市街保存的案例。 |

| | |
|--------|--|
| 1992 年 | 文化資產保存法修正案再度送立法院審議，但許多立委認為古蹟主管機關分散，所以沒有修正。 |
| 1994 年 | 私有民宅古蹟維護促進會提出陳情書，並且也請古蹟保存社會團體與專家學者提出反映台灣社會民間觀點的文化資產保存法。所以造成官方與民間兩種版本修正案同時在立法院待審。 |
| 1996 年 | 文化資產保存法修正案由立委達成共識，抽出重要條文先行修增修。 |
| 2001 年 | 經歷三十餘次的討論，擬具文化資產保存法修正案送行政院核轉立法院審議。 |
| 2004 年 | 文化資產保存法修正草案經立法院讀通過。 |
| 2005 年 | 文化資產保存政策把古蹟保存分為，古蹟指定與歷史建築登錄 |
| 2010 年 | 通過「文化創意產業法」 |
| 2011 年 | 行政院組織再造規劃公布，「文化部組織法」 |
| 2012 年 | 文建會升格為「文化部」 |

表由研究者參考（自吳慶烜、徐正桂，文化事業概論 2010）自行整理

由上述我們可以知道古蹟保存之歷史，再這過程中古蹟保存政策之規劃，主要是在民國 89 年「文化資產保存法」修正之後，把原本有的古蹟指定增加了歷史建築項目。所以 2005 年最重要的是「文化資產保存政策」把古蹟保存分為兩大類，第一類是古蹟指定；第二類是歷史建築登錄。

第一類是古蹟指定

古蹟指定依文化資產保存法第十四條第三項規定訂定之，因是國家重要文化資產，所以採用強制的辦法，而古蹟指定作業流程主要分為國定古蹟與地方主管機關古蹟。（以下兩張圖由研究者自行重新繪製）

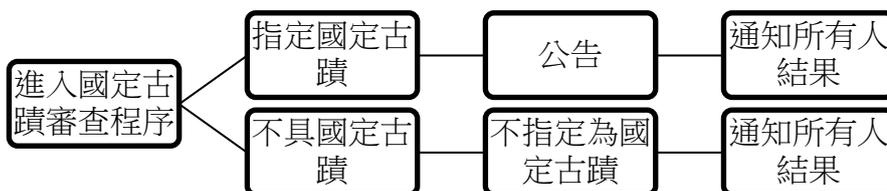


圖 2.21 國定古蹟作業流程

參考資料：古蹟指定及廢止審查辦法-中華民國文化部 - Moc.gov.tw

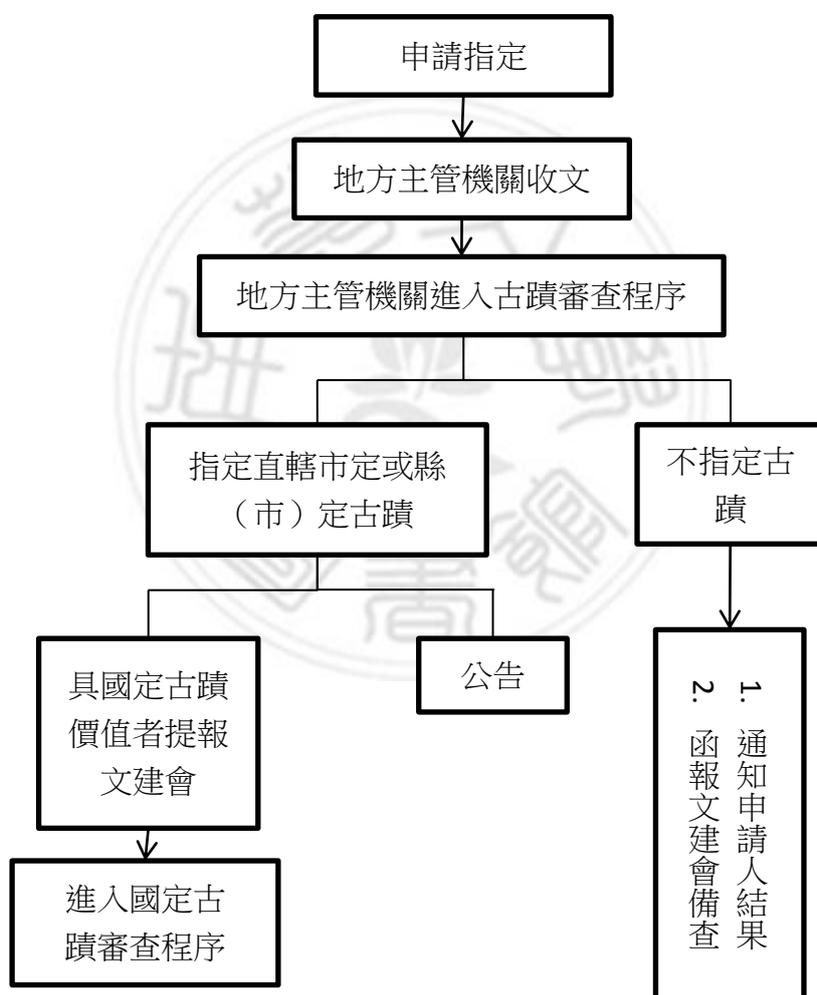


圖 2.22 地方主管機關古蹟作業流程

參考資料：古蹟指定及廢止審查辦法-中華民國文化部 - Moc.gov.tw

第二類是歷史建築登錄

歷史建築登錄大多採用柔性勸導，而且比較不強制。而歷史建築作業流程以下圖為解析。(下圖由研究者自行重新繪製)

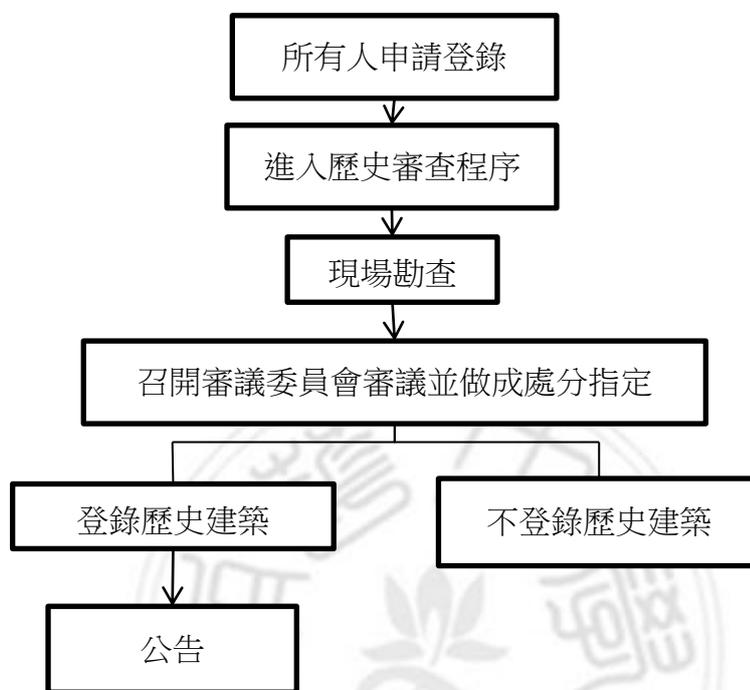


圖 2.23 歷史建築登錄作業流程

資料來源：歷史建築登錄廢止審查及輔助辦法-中華民國文化部 - Moc.gov.tw

另外文化資產保存法最早公布時間是 1982 年公布，並且在這當中經過許多次修正，雖然經過許多修正但以現在目前而言，可以分成：

第三條第一款所定古蹟及歷史建築、聚落，第三條第二款所定遺物分成文化遺物與自然遺物、遺跡、及其所定之空間，包括陸地及水下，第三條第三款所定文化景觀，第三條第四款所定傳統工藝美術、傳統表演藝術，第三條第五款所定風俗、信仰、節慶，第三條第六款所稱藝術作品，指應用各類材料創作具賞析價值之藝術品、生活及儀禮器物、圖書文獻。(參考資料：文化部)

下圖由研究者參考上述資料自行整理：

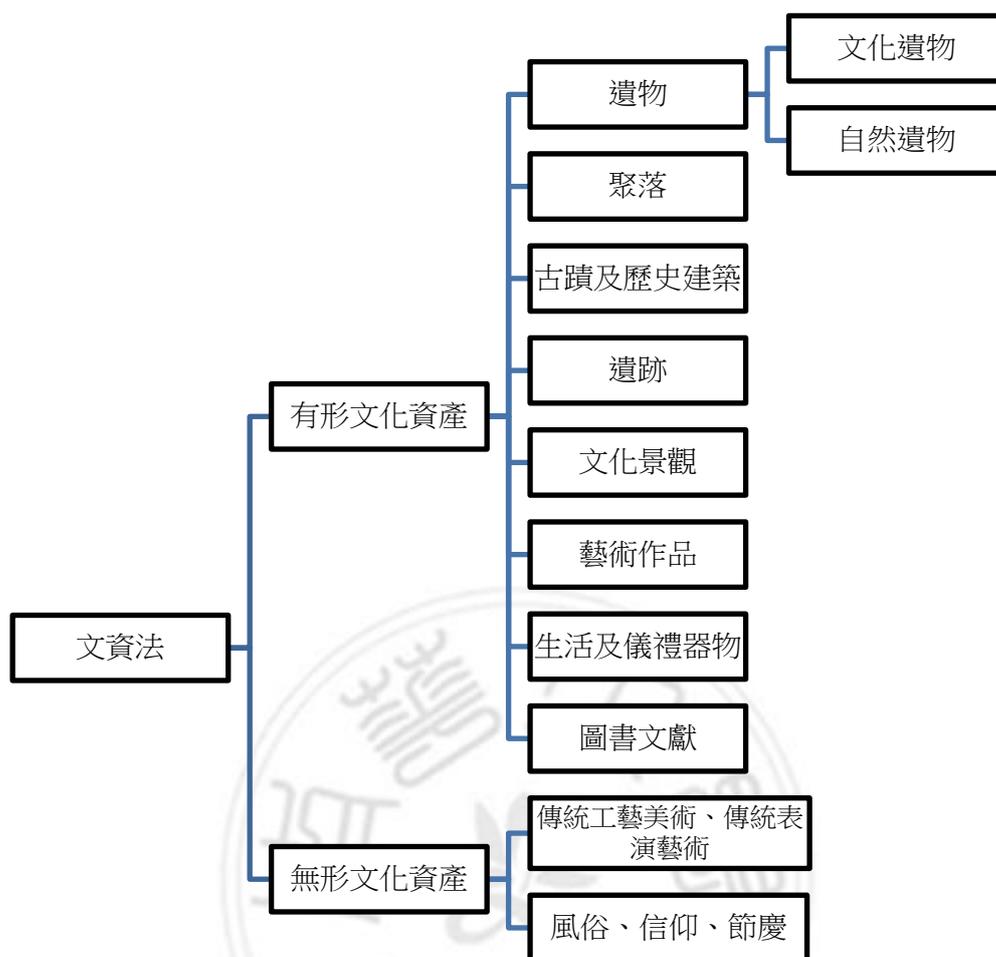


圖 2.24 有形、無形文化資產分類

由以上我們可以知道文資法的建立是為了讓古蹟保存更完善，並且可以讓未來文化資產保存更完善。所以鹿港老街保存了古蹟、歷史建築、聚落等珍貴文化，是我們應該珍惜。

古蹟保存內涵

根據陳建德 2002 與謝瑋莉（社區營造與創意產業研討會論文集）對古蹟保存內涵所做的整理如下三點：

（一）文化價值

古蹟不論是有形無形、物質或精神，是先人智慧與經驗的結晶，因此古蹟建築和遺物包含著從過去傳下到現代的信息，是歷史紀錄的重要資料，也是重要的歷史考核價值，其所賦予的空間環境更是活的歷史教材，能激發人們產生豐富的聯想。

（二）情感價值

古蹟是形成一個國家或民族認同性的有力證據，重要的古蹟是家和民族的象徵，古蹟所具有的永恆紀念意義，能在人們心中激發起強烈的思念之情，使人們可以回味欣賞歷代藝匠和工程學家智慧創造的同時，更能從中得到歸屬與認同，因而具有重大的情感價值。並且是情感生活中的重要精神支柱，並引發了的地區的認同性與象徵性的作用。

（三）使用價值

任何一個東西都是因為具有使用價值而存活，古蹟也不例外，但隨著時代發展往往因需求不同而有所改變，尤其是建築及其環境，會應為時代的不同而對它的定義也不同，使用方式也會有改變，但是古蹟的話需要小心以不破壞古蹟為原則，進行改變。

綜合以上所述，我們可以發現古蹟都是保存著先民們的智慧結晶，而且不是在書本上看到的歷史，而是活生生的在生活中出現的，所以需要後人的努力保存，以及搭配文資法的法案，讓歷史古蹟不會消失，而可以永久保存。

第三章 研究設計及執行

本研究採質性分析，第一章節研究架構說明；第二章採研究方法說明包括深度訪談法、文獻分析法、次級資料分析法；第三章採研究訪談內容包括訪談對象選取、研究大綱設計、研究執行說明－深度訪談執行過程。

3.1 研究架構

本研究確認主題後，接著研究問題研究目的，再找相關文獻包括網路資料、學術論文、政府機關相關資料等、臺灣博碩士論文知識加值系統，以便瞭解了過去相關之研究。

本研究方法採質性分析法，及深度訪談訪，並且使用紮根理論進行分析，透過訪談可以瞭解居民及文化工作者如何實施古蹟保存法，另外鹿港也會在節日時舉辦一些藝文活動，這些都是讓鹿港老街活躍的方式，研究者也有實地參觀如鹿港藝術節等。而本研究的理論基礎則在最初如何保護古蹟，以及古蹟保存成功原因，以及未來走向方面。本案研究架構如下：

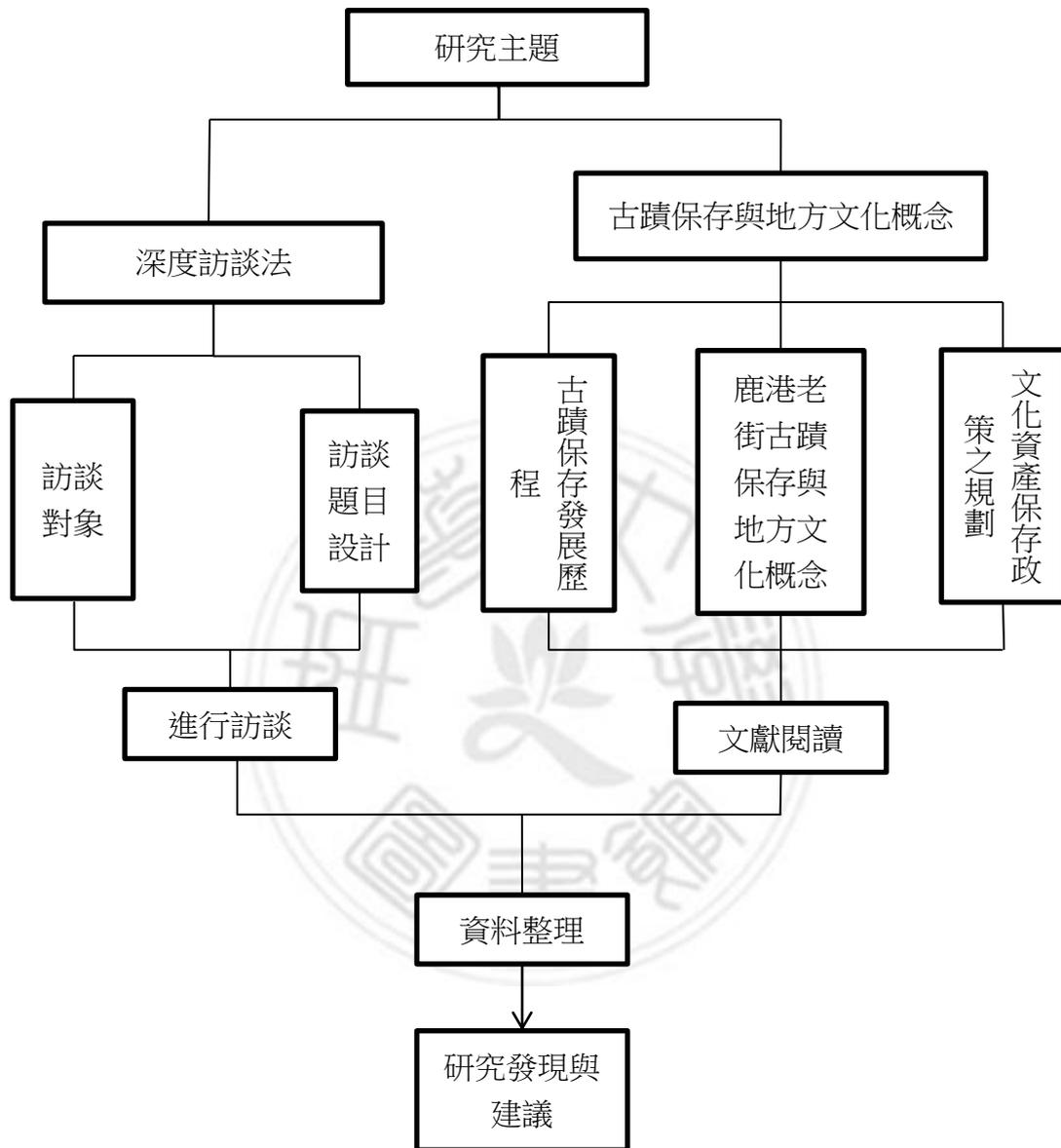


圖 3.1 研究架構圖

3.2 研究方法

本研究方法主要以質性研究的方式，並且進行有深度訪談法，和蒐集文獻資料以及次級料加以整理，並且最後以紮根理論的方式進行統合，分述如下：

3.2.1 質性研究

質性研究意指研究問題並非採用操作性變項來設計，而是以情境中複雜的主題來探討，它可能指涉有關人們的生活經驗、行為、情緒和感覺等的研究，也可能包括有關組織功能、社會運動、文化現象及國家間互動等的研究。

質性研究著重描述特定文化中的具體生活經驗，並不特別探討普遍法則，以微觀的角度研究當事人的內在觀點、感受、生活與經驗，關注當事人所賦予之人、事及環境的意義，人與人、人與環境的社會行動意義。

常見的質性研究方法有：民族誌、田野調查法、紮根理論、疊慧法、脈絡分析法等。所常用的資料收集方式有：深度開放式訪談、觀察和文獻記錄等。

（資料來源：國家教育研究院）

3.2.2 深度訪談法

深度訪談法 (in-depth interview)，係「以人為本」之研究取向，藉由面面交談，已獲得受訪者對於個案和現象的主觀看法，期主要是受訪者的角度，來詮釋個人的行為或態度，以瞭解對參與者之有意義的人、事、物，深度訪談應減少對於個案之引導或暗示，並讓受訪者能用一般自然的方式思考，而不自覺被訪談或測驗而須加以防範；通常這種引導性低的訪談方式，所得到的內容其正確性較高（範麗娟 1994；陳柏榮 2013）。

根據學者文崇一的定義，深度訪談指的是希望透過訪談取得一些重要因素，而這些重要因素並非單純用面對面的普通方式就能得到結果（文崇一、楊國樞，2000）。深度訪的目的，讓參與者可以共同分享訪談者他們所學到、所知道的事情，還能增加其他面向的整體理解程度，這是問卷調查法、或者以高度結構化的訪談皆無法達到的（江吟梓等譯，2010）

另外，深度訪談法分為結構性訪談與低結構性訪談兩種。結構性訪談又稱標

準是訪談，訪談前研究者事先設計好一份標準化問卷，每位受訪者拿到問卷均相同，受訪者必須依照問題順序進行訪談，並且完全依照問卷內容實施之訪談，不能自行作任何更動。低結構性訪談是研究者事先不需要擬定既定標準的問卷內容，而是受訪者自由作答，然後根據受訪者回答以及反應，在依其答覆內容決定後續追問題。低結構性訪談又可分為以下三種：（周文欽 2002）

- (1) 半結構式訪談（semi structured interview），又稱為焦點訪談（focused interview）。
- (2) 臨床訪談（clinical interview），也稱為個人歷史訪談（personal - history interview）。
- (3) 非結構性訪談（unstructured interview），也稱非指導性訪談。

低結構性訪談的這三種方式，其中的半結構式訪問最常普遍被採用的，這種方法為前兩者折衷，進行的方式是研究者應事先提出問題大綱，提供予訪問者作為發問的依據，但訪問者不須依照問題的先後順序來受訪，能可以是受訪者的回答，隨時調整、延伸問題。因此，半結構性訪問同時兼具結構性與低結構性訪問的特性，研究者可以控制問答的方向，以確保訪談品質，縮短訪談耗費的時間，但仍可為研究者帶來受訪個體之於研究問題深入而詳盡的答案。（施美玲譯，1997）。

本研究採用半結構方式訪談。訪談的對象為，找相關古蹟保存者訪談，以及可以瞭解為何要進行古蹟保存的動機以及，古蹟對地方的貢獻為何、鹿港老街古蹟景點在什麼地方須改進、以及訪問當地居民對於古蹟保存是否支持、對鹿港古蹟未來的建議，並且與當地與居民與古蹟保存者進行訪談，可以瞭解居民對文化保存的現象對他們的生活造成的影響，並且加以統整。

3.2.3 次級資料分析法

次級資料意思是指，訪問者在當地藉由詢問等方式，所收集的資料稱為第一集資料。而別人再把訪問者所收集的資料進行整合稱為第二集資料。當然次集資料可以從網路、期刊、書籍、資料庫等收集，它通常是歷史資料，且不需要受測者回復的資料。

次級資料是他人為了其他的研究目的而收集資料，將其整理、分析、簡化後，其來源包括：公民營企業機構、政府、學術團體、研究機構、金融單位，服務團體等等（陳萬淇 1995）。

王貳瑞（2005）次級資料的用途可以從以下四點來說明：

- 一、認清問題本質：透過次級資料的收集，可以瞭解與問題相關的發展況，有助於認清問題的本質。
- 二、澄清研究問題因素：完整的次級資料整理與分析，能夠使特定研究問題因素更為明確，有助於後續問題陳述、研究目的與研究方法的進行。
- 三、研究架構方法：從次級資料可以瞭解與研究問題的相關的研究方法使用概況，有助於研究架構與方法的行成。
- 四、設計研究問題解決方案：利用次級資料，可以分析研究問題解決方案。

因為鹿港是一個歷史悠久的小鎮，而且也富含許多古建築等，本案研究透過文獻分析法、次級資料分析法，可以讓本篇論文更豐富更有深度，並且透過次級資料分析有助於後續問題陳述，研究目的與研究方法。

3.2.4 文獻整理

文獻（document），聯合國教科文組織於 1992 年頒布了世界記憶計畫，主要是為了保護與促進世界文化遺產，讓世界各國具有價值的檔案館藏與圖書館藏書，能夠確保它們，以及被人們所用。（林柏伶）

楊國樞等編（1978）指出文獻分析法是指蒐集他人所做的研究，分析其結果與建議，指出需要驗證的假設，並說明這些建議性的假設是否有價值拿來應用，其範圍與來源大約可分成三種：

- 一、相關科學的研究報告、定期刊物、學位論文
- 二、類似學科學說與理論
- 三、一般著作、民間通俗典故、具創造性或思考性文章

陳柏亦（2009）文獻分析法是一種對寄存的學術研究，整理分析什麼是已經被思考與研究過的資訊，其目的是將學者、專家已研究過的論述進行靜態性與比較性的分析研究，以瞭解問題發生的可能原因及可能產生的結果，並提出研究建議；

經由這些資料的歸納分析，清楚呈現各項因素之間的關連性，以作為個人的研究基礎。

本案研究蒐集與閱讀是找相關論文、期刊、法規以及網路上的資料等，找出需要的資料，並加以整理分析，以作為研究實證的基礎理論。

3.2.5 紮根理論

紮根理論是一種質化研究方法，經由系統化的資料搜集，並用歸納的方式對現象加以分析整理，希望以由下而上的方式，發掘反映社會現象的新理論。因此紮根理論是先有一個待研究的領域，然後自此領域中產生出概念和理論。紮根理論資料分析包含三個層次：開放性譯碼、主軸譯碼、選擇性譯碼。（資料來源：國家教育研究院）

1. 開放性譯碼

將觀察筆記、訪問稿、或任何文件逐字閱讀，逐行、逐句或段落分解並加以標籤（labeling），稱為開放譯碼

2. 主軸譯碼

主要在於好好發展主要的範疇。另外，和某一個主要範疇相關的概念或概念組合，可以看成是這個主要範疇的副範疇。

在逐步發展中，可能會有一或二個核心範疇浮現，可以運用交叉運用演繹及歸納思考，連結範疇與範疇間之關係。

3. 選擇性譯碼

在已經發展好的若干個主要範疇之間，藉由闡明「故事線」，而找出核心範疇，並且把核心範疇與其他的範疇連結在一起，最後用所有的資料來驗證這些關係。（資料來源：南華大學社會學研究所）

3.3 研究訪談內容

此章節主要是在說明，訪談時選取的對象，研究大綱設計裡的內容，所要訪問對方問題的內容，以及研究執行說明－深度訪談執行過程，最後是訪談資料編碼說明。

3.3.1 訪談對象選取

本篇研究主要是以鹿水文史工作室主持人 1 位，鹿港文教基金會董事長 1 位，當地居民 1 位，鹿港老街發展促進會理事長 1 位，鹿港文化觀光協會文化工作者 1 位。受訪名單如下：

表 3.1 本案研究對象

| 單位 | 受訪者身分 | 編號 | 地點 | 訪談時間/日期 |
|-----------|---------|----|---------------|----------------------------|
| 鹿水文史工作室 | 主持人 | A | 桂花巷藝術村 工作室 | 2016/7/21 (9:00~9:30) |
| 鹿港文教基金會 | 董事長 | B | 鹿港文教基金會 | 2016/7/12 (13:26~13:56) |
| 當地居民 | 當地居民 | C | 老街住戶 | 2016/7/4 (9:32~9:52) |
| 鹿港老街發展促進會 | 理事長 | D | 鹿港老街古早商行 | 2016/7/7 (9:49~10:13) |
| 鹿港文化觀光協會 | 鹿港文化工作者 | E | 老街住戶 | 2016/7/7 (11:37~12:06) |

表由研究者自行整理

3.3.2 訪談大綱設計

本案研究透過研究目的擬定大綱，與指導教授討論。

研究分五份，第一份是「鹿水文史工作室主持人」，第二份是「鹿港文教基金會董事長」，第三份是「當地的居民」，第四份「鹿港老街發展促進會理事長」。第五份是「鹿港文化觀光協會文化工作者」由這五份會對應到五小部分，本研究訪談大綱如下：

第一部分 鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點

- (1) 您覺得鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點有哪些？
- (2) 您覺得這些古蹟對地方的貢獻為何？
- (3) 您覺得這些古蹟最有特色的地方是什麼？
- (4) 您覺得鹿港老街到現在目前為止，所辦過的活動中那個您覺得最滿意與最不滿意？如鹿港藝術節

第二部分是 鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展所扮演的角色

- (1) 您覺得鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展成功因素及角色為何？
- (2) 您覺得是否可以讓鹿港老街古蹟景點增一些新的福利或服務可以與當地更連結？
- (3) 您覺得鹿港老街古蹟景點在什麼地方須改進？讓鹿港在地文化保存更完善
- (4) 您覺得鹿港老街現階段有什麼困難（危機）或潛在威脅？有什麼克服的辦法？

第三部分 古蹟保存成功對當地居民影響

- (1) 古蹟保存，您是否支持？為什麼？會不會造成您的不便
- (2) 您覺得鹿港老街這裡改變最大的是什麼，是否讓鹿港更好？為什麼？

第四部份 地方特色活動如何活化古蹟保存並對地方產生影響

- (1) 您覺得每次政府舉辦的活動感覺如何？如鹿港藝術節
- (2) 您覺得地方特色活化對古蹟保存是否讓鹿港老街保存更好？
- (3) 您覺得古蹟保存是否促進觀光產業發展？

第五部分 鹿港老街未來發展規劃

- (1) 您覺得鹿港老街對未來的發展有沒有什麼期許？
- (2) 您對鹿港古蹟未來發展不知道有什麼建議或者是有什麼期望？您希望怎樣子讓這個老街更好？

3.3.3 研究執行說明與資料處理

本案研究為半結構式訪談，確定研究目的與問題之後開始擬定訪談大綱。並且訪談的對象，多以文化工作者為主要對象，另外也有訪問當地居民的意見，以及也有問鹿港當地活動的問題等。

當然在訪談過程，剛開始時會照著已經擬定好的訪問內容走，但也會因為機動性對訪問內容進行微調。

在訪談之前研究者會以打電話的方式，問受訪者是否方便。然後也會寄電子郵件把訪問大綱先給首訪者過目。接著預約時間地點，再訪過程中問是否可以錄音或錄影，有利於後續的資料整理。以及要清楚記錄時間、日期、地點，並把訪問內容化為文字，盡可能把完整的對話內容呈現出來。

最後開始把對話內容，以開放式編碼的方式進行分析與整理，並把開放式編碼分成兩部部分：第一部分是訪談內容逐字稿，另一部分是把逐自稿經整理後的訪談重點。

至於資料處理本案總結研究對象是「鹿港文化工作者」、「政府地方特色活動」、「當地的居民」。

編碼方式將逐字稿分成走右兩欄，左邊是原始的訪談內容逐字稿，右欄是整理過後的逐字稿，可以方便比對。

本案研究訪談對象分為鹿港文化工作者，分別為鹿港文教基金會、鹿港老街理事長、鹿港文化觀光協會，以及當地居民。鹿港文教基金會董事長以 A 作為編碼代號，彰化縣文化資產學會理事長以 B 為編碼代號，當地居民以 C 作為編碼代號，鹿港老街理事長以 D 編碼代號，最後是鹿港文化觀光協會以 E 編碼為代號。

針對訪談內容的各主軸以及細目做資料編號，以下列出其所代表的編碼內容：

第一部分 鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點

1-1 代表 1 您覺得鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點有哪些？

1-2 代表 2 您覺得這些古蹟對地方的貢獻為何？

1-3 代表 3 您覺得這些古蹟最有特色的地方是什麼？

1-4 代表 4 您覺得鹿港老街到現在目前為止，所辦過的活動中哪個您覺得最滿意與最不滿意？

第二部分是 鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展所扮演的角色

2-1 代表 1 您覺得鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展成功因素及角色為何？

2-2 代表 2 您覺得是否可以讓鹿港老街古蹟景點增一些新的福利或服務可以與當地更連結？

如果是第二主軸第一細究會以 2-1，第二細以 2-2……，以此類推。例如：在文中如果是受訪者 A 就會以 A-1-1、A-1-2……以此類推。



第四章 資料分析與整理

本研究主要是以，鹿港地區古蹟保存成功因素的現況、發展資源以及基礎，以及未來可能發展的方向，藉由訪談所得的資料加以分析與討論，本章共分成五節，此五節依據訪談的五個方面做分析與說明。第一節為鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點，第二節為鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展所扮演的角色，第三節為古蹟保存成功對當地居民影響，第四節為地方特色活動如何活化古蹟保存。及對地方影響，第五節為鹿港老街未來發展規劃，並且最後以 SWOT 作為分析。

4.1 鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點

本研究針對古蹟保存的推廣主要是，以地方文化產業分類可分為有形資產，歷史古蹟、古文物、地方工藝藝術品等，以及無形資產可分為文化慶典活動、以及居民對地區的文化認同，及精神文化價值（陳宜欣 2010），本章節主要是討論老街的推廣、貢獻、特色、活動，有幫助鹿港老街的保存與推廣，以這幾個面向蒐集及訪談，分析結果如下。

4.1.1 您覺得鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點有哪些？

鹿港老街，有許多的古蹟景點廟宇等，而對於受訪者特別推薦，以及值得推廣的古蹟景點，和它對地方的貢獻，以下為受訪者表示：

根據受訪者 E 表示：我們的老街古蹟保存區，這條叫做埔頭街也叫做搖鈴街兩街相連，這也有兩百多年歷史（E-1-1-1）

根據受訪者 D 表示：像這條街區是台灣目前僅存面積最大的保存起來的古蹟，大稻埕是後來居上，大稻埕現在的建築還是會仿以前的古老的建築，即使這個街區蓋新房子，他們會蓋以前日據時代地面街屋，他們就有那個概念是整體性的行銷，三峽老街他們是重蓋的還有整體性。（D-1-1-1）

根據受訪者 B 表示：古蹟景點如果以門面來講，是屬於閩南的建築所以以景點來看，它可以看出傳統閩南風味的一種建築，另外它是一個長條型的建築它不是寬闊它是長條，因為那時候那個地方沒辦法再拓寬，所以房子就是拉長而已叫做「長條形建築」。（B-1-1-1）

鹿港老街，以整個門面來說，是台灣目前僅存面積最大的古蹟，以埔頭街也叫做搖鈴街兩街相連，以及不論是它的建築閩南風味，都透露出淡淡的以前人們是如何在這裡生存生活都表現無遺，而且房子獨特「長條形建築」，因為其他地區有再重蓋，所以鹿港最為完整。

根據受訪者 B 表示：所謂的公會堂是日本時代作為集會的場所，到現在是鹿港的藝文中心，藝文就是定期的展覽這些藝文的作品，前面有一個廣場每逢黃昏，就會有街頭藝人會在這裡表演。(B-1-1-2)

藝文館以前的日本時代的名稱，稱作為公會堂是做為集會的場所，現在則是藝文館，可以去參觀展覽，但是展覽良莠不齊，所以還有很大的改進空間。

根據受訪者 A 表示：值得保存的古蹟景點還蠻多，比如說現在被我們登錄歷史建築的叫「友鹿軒」叫「意和行」，可是「合德堂」它沒有合德堂應該登錄。(A-1-1-1)

根據受訪者 B 表示：古蹟的景點的就是「合德堂」，合德堂是一個早期做鹽坐船的生意人發展得很好，所以搖鈴街這個地方早年是整個合德堂的一個族群在這裡。(B-1-1-3)

合德堂雖然沒有登錄歷史建築，但是文化工作者有特別說，代表它有一定的歷史價值意義。

根據受訪者 A 表示：我寫了 28 本書龍山寺、天后宮、鹿港歷史散步，跟鹿港有關的人物鹿港宗教鹿港跟文化鹿港，寫了很多跟鹿港有關的。(A-1-1-2)

根據受訪者 D 表示：龍山寺也是一個古蹟它的雕刻木雕、天后宮，鹿港鎮上有幾個三級古蹟一級古蹟都值得去看，那比較新興的就是後面的藝術村。(D-1-1-3)

根據受訪者 C 表示：去媽祖宮拜拜，可以走的時候還會去龍山寺。拜天公時大部分的居民都會去媽祖廟拜拜，因為有供奉玉皇大帝。(C-1-1-1)

根據受訪者 E 表示：我們的媽祖廟天后宮，全省最出名的有三百年歷史(E-1-1-2)

鹿港有很多歷史建築，多以寺廟為主，以鹿港老街來說天后宮，就有三間其中有兩間在鹿港老街區內，而且當地居民也可以去廟裡拜拜。

表 4.1.1 鹿港古蹟值得推薦的景點

| 項目 | 看法 |
|-------|--|
| 鹿港老街區 | 埔頭街也叫做搖鈴街兩街相連，這也有兩百多年歷史，跟其它地區相比，屬於閩南的建築，另外它是一個長條型的建築它不是寬闊它是長條，所以叫做「長條形建築」。 |
| 藝文館 | 藝文館前身是公會堂，是日本時代作為集會的場所，而現在改為藝文館，有定期的展覽這些藝文的作品，但是展覽良莠不齊，可能需要改進。 |
| 合德堂 | 合德堂是一個早期做鹽坐船的生意人發展得很好，所以搖鈴街這個地方早年是整個合德堂的一個族群在這裡，而現在有點可惜它沒有被登錄歷史建築。 |
| 天后宮 | 媽祖廟天后宮，是全省最出名的有三百年歷史，而且當地居民到現在也會去拜拜，尤其是拜天公時因為廟裡有供奉玉皇大帝，所以那裡的居民都會去廟裡拜拜。 |

資料來源：本研究整理

4.1.2 您覺得鹿港老街這些古蹟對地方的貢獻為何？

鹿港老街對地區有許多的貢獻，藉由訪談因每個人的角度不同，可以瞭解許多不一樣的貢獻，以下是受訪者的回答：

根據受訪者 A 表示：鹿港天后宮做了很多的地方公益事務，不管是老吾老一些捐助的包括獎學金的辦理，包括那個消防車、救護車的捐贈，事實上鹿港天后宮真的做了很多社會公益的事情。(A-1-2-1)

根據受訪者 B 表示：泉合利它是早期非常富有的船頭行，他的祖先大部分在鹿港做很多公益活動，比如說媽祖廟的主任委員他們以前也是 (B-1-2-1)

根據受訪者 C 表示：雖然比較吵但是比較熱鬧。以前有去媽祖宮拜拜，去那裡很方便。(C-1-2-1)

根據受訪者 D 表示：藝文館要看每次的展覽良莠不齊，有的時候是還蠻

值得看的有時候就是很普通。(D-1-2-1)

鹿港天后宮做了很多公益活動，另外泉合利之前早期也有，而且對於當地居民而言，也是信仰中心，所以對當地貢獻非常大。

根據受訪者 B 表示：很多住家他會漸漸現在都是租給商店、攤販在這邊做生意，我就認為說這樣的做生意如果是沒有選擇性的，那麼就跟九份一樣跟其他巷弄一樣，就是買得到的其他地方都買得到所以店面都一樣，就會發現到說沒有一個文化的保存，所以我的建議就是說應該有一個適當的規劃，讓他裡面的住家這些所有裡面的住戶，前面說要擺設的攤販等等，你要租給別人的原則上你要有一個選擇性，這樣促使鹿港古蹟的保存才能夠保存下來。(B-1-2-2)

根據受訪者 C 表示：可以租給擺攤的人，外客來參觀會比較熱鬧，可以買一些東西。(C-1-2-2)

根據受訪者 E 表示：一些鹿港人比較有機會可以賺錢，比如說遊客來就要吃飯喝飲料買東西，所以鹿港人比較有賺錢的機會。(E-1-2-1)

攤販的生意需要有選擇性，雖然熱鬧而且可以觀光客來這裡買東西，但是會跟九份一樣跟其他巷弄一樣，所以需要好好規劃。

表 4.1.2 鹿港古蹟對地方的貢獻

| 項目 | 看法 |
|---------------|---|
| 公益活動 與免費展覽 | 1. 鹿港天后宮做了很多的地方公益事務，泉合利它是早期非常富有的船頭行，他的祖先大部分在鹿港做很多公益活動。 2. 可以去藝文館看免費的展覽，只是每次的展覽良莠不齊須提升品質 |
| 拜拜 | 當地居民可以去媽祖宮拜拜，去那裡很方便，而且也很熱鬧 |
| 租商店 | 1. 可以租給商店、攤販在這邊做生意，可是做生意如果是沒有選擇性的，那麼就跟九份一樣跟其他巷弄一樣。 2. 所以有文化工作者建議，應該有一個適當的規劃，讓他裡面的住家這些所有裡面的住戶，前面說要擺設的攤販等等，你要租 |

| | |
|--|---|
| | <p>給別人的原則上你要有一個選擇性，這樣促使鹿港古蹟的保存才能夠保存下來。</p> <p>3. 但是對於當地居民而言，可以把店面租給店家，比較有賺錢的機會，而且也比較熱鬧。</p> |
|--|---|

資料來源：本研究整理

4.1.3 您覺得這些古蹟最有特色的地方是什麼？

鹿港老街由於它每個特色都不太一樣，所以就由受訪者的角度探討，鹿港古蹟的不同特色，以下是受訪者的回答：

根據受訪者 A 表示：鹿港天后宮它的石雕、木雕、彩繪它的藝術性，因為它在民國 16 年到 25 年重蓋，所以它的細部雕刻彩繪是非常經典的。包括古蹟保存區、瑤林街、埔頭街，所以這個部分也相當精采。(A-1-3-1)

根據受訪者 D 表示：這條街區雖然是整體性各有各的風貌，這個才是生活上的老街這是值得人家來走，這裡是生活化的老街每一個住家的窗戶、對聯、雕刻、門版的方式甚至門環它的樓窗樓井，這些建築的特色每一個都有特色可是總括起舊有閩南式的建築 (D-1-3-1)

根據受訪者 D 表示：然後這裡還有四家百年老店所以一般沒有來這裡冷靜下來看這個街區，是不知道這裡有四家百年老店和一家供應之家。(D-1-3-2)

根據受訪者 E 表示：鹿港的建築這個建築風格就是仿造，中國文化歷史五千千有一位魯班，魯班是宋朝人發明了建築風格，這個叫做斗拱建築，斗是斗六的斗拱是手字旁一個共同的共，學名叫做卡樨建築，這個發明的宋朝人叫做魯班，魯班發明這種的一般人叫做大木、家具叫做小木，從一千多年前發明下來，現在是鹿港的文化，這是它的建築特色跟廟宇。(E-1-3-1)

鹿港老街的廟宇、建築、窗戶、對聯、雕刻、門版，甚至它的樓窗樓井等，以及天后宮的媽祖廟它的石雕、木雕、彩繪它的藝術性，這些硬體東西外，它還包刮了斗拱建築，學名叫做卡樨建築，這個發明的宋朝人叫做魯班，鹿港的硬體設施雖然年代久遠，卻也非常的重要，因為每一磚一瓦，都是以前人們所留下的

痕跡。

根據受訪者 D 表示：我們的春聯，是有利用鹿港的漢學跟鹿港的書法的樣子來這邊保留，但是現在公部門對這一塊的保留金費保留都不給我們補助了，反而這是最有特色的春聯的特色。(D-1-3-3)

根據受訪者 D 表示：這是生活上面的展覽這已經是一個生活博物館了，所以不用什麼展覽它就是隨時在這裡，我們這裡有兩三位首創的藝術家手工的藝術家。(D-1-3-4)

根據受訪者 B 表示：還有經常提到的就是半邊井，半邊井目前來講很多學生，或是說來客會發現到說，慈善的心水供應給戶外的人用。因為 50 年前 100 年前，你沒有自來水當然用井水，要挖一口井沒有現在的科技工具，找人家挖一口井是很難成本很高，所以挖了井分一半給別人，就稱為半邊井。(B-1-3-1)

根據受訪者 E 表示：鹿港兩百年這個叫做文開書院，那浙江人士這個人來沈觀光他的特徵，他的字叫「文開」號叫斯庵所以他用他的字，文開兩個字下去取名叫做文開書院，它的地點是在鹿港鎮青雲路，那麼這個地方，這間文開書院培養好多人才，這是我們鹿港的特色。(E-1-3-2)

根據受訪者 E 表示：鹿港這個書法協會，是這樣慢慢傳下來才会有這麼多人很會寫字，所以鹿港書法協會很多很多人會寫字，所以鹿港的文風很盛。讀書的方式越來越好，有才華的人出自於鹿港像宏碁電腦施振榮、華碩電腦施崇榮這都是厲害的人、還有鹿港辜家辜振甫講不完很多。(E-1-3-3)

根據受訪者 B 表示：景點就是它的特色，只是有些是沒有 open，前面是商家早年如果好好規劃也可以歡迎人家參觀，那現在不是你要參觀的時候第一個，你要保持很好的整潔、你要保存好有人照顧，那這些誰來負擔，那它又不能收門票，景點是有但是有時後剛開始是很 open 的。(B-1-3-2)

根據受訪者 C 表示：厝邊大家很好大家很疼惜，有些老的幫我們買菜我不太會走會幫忙買菜，古厝邊十幾年的厝邊了很新奇很有趣來抬槓說話，厝邊都有感情都很好。(C-1-3-1)

鹿港的書法最有特色的是春聯，只是很可惜現在政府較少補助，雖然如此但

是鹿港的文風依然很盛，而且文開書院也培養了很多人才，而且其他的人才也很多，這些是軟體的部分，但是對於參觀者需要保持好整潔及修養這點很重要。

表 4.1.3 鹿港老街特色

| 項目 | 看法 |
|------|--|
| 有形資產 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 天后宮：鹿港天后宮它的石雕、木雕、彩繪它的藝術性。 2. 住戶：老街每一個住家的窗戶、對聯、雕刻、門版的方式甚至門環它的樓窗樓井，這些建築的特色每一個都有特色可是總括起舊有閩南式的建築。 3. 建築：建築這個建築風格就是仿造，中國文化歷史五千千有一位魯班，魯班是宋朝人發明了建築風格，這個叫做斗拱建築，學名叫做卡樑建築，從一千多年前發明下來，現在是鹿港的文化，這是它的建築特色跟廟宇。 4. 老店：老街有四家百年老店，及一家供應之家，但是需要參觀者慢慢參觀才有可能發現。 5. 半邊井：因為 50 年前 100 年前，你沒有自來水當然用井水，要挖一口井沒有現在的科技工具，找人家挖一口井是很難成本很高，所以挖了井分一半給別人，就稱為半邊井 |
| 無形資產 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 春聯：春聯，是有利用鹿港的漢學，跟鹿港的書法的樣子來這邊保留。 2. 人才：文開書院培養好多人才，還有鹿港像宏碁電腦施振榮、華碩電腦施崇棠這都是厲害的人，以及有手工的藝術家等，這就是我們鹿港的特色。 3. 景點開放程度：景點雖然很多地方，一開始也很開放，但是需要參觀者保持好整潔及修養這點很重要，否則就很難開放的下去。 4. 居民的情感：厝邊大家很好大家很疼惜，會互相幫忙會互相串門子抬槓說話。 |

資料來源：本研究整理

4.1.4 您覺得鹿港老街到現在目前為止，所辦過的活動中那個您覺得最滿意與最不满意？

鹿港每年幾乎都會舉辦一些活動，對於當地或者是文化工作者而言，是否滿意與否，藉由調查可以提供當作參考的資訊，以下是受訪者的回答：

根據受訪者 A 表示：我覺得比較滿意的是端午節的「慶端陽」，端午節有一個鹿港慶端陽的活動，這個活動已經持續了三十幾年，當然以前更輝煌像我小時候，藝閣的表演還有很多跟民俗有關係的，慢慢的這幾年就比較固定了，包括那個魯班公宴，就有很多的工藝家、藝術家，他們有一些他們自己作品的展覽，有一個傳統的祭典儀式，我覺得這個不錯 (A-1-4-1)

根據受訪者 A 表示：去年我們幫他們辦的鹿港天后宮老照片，老照片展老照片的徵集還出版書籍，鹿港天后宮有很多文創的商品。(A-1-4-2)

根據受訪者 A 表示：早期大部分鹿港天后宮，因為它沒有什麼出去比較少，以前我們有過年的時候有媽祖的走春，出來繞進、踩街、祈福這幾年比較少，大部分都是外地來進香比較多，所以不太有太大型的繞境踩街活動。(A-1-4-3)

根據受訪者 C 表示：以前只有神明生日才有在演戲，這樣就比較熱鬧，因為以前沒有像現在這樣。(C-1-4-1)

根據受訪者 E 表示：我們鹿港划龍舟辦的有聲有色，再來是廟會時常有這算是鹿港的特色，辦一些活動啦端午節活動啦，都很不錯都很好。(E-1-4-1)

根據受訪者 B 表示：還沒有什麼不滿的啦！大概都是他們規劃的方式，比如說燈籠的啦、猜燈謎，就是一個巷弄當中，就是一個猜燈謎、寫春聯、掛彩帶、新年的時候，平時的時候住家大概沒有掛八仙彩，這就比較特殊的。(B-1-4-1)

以上幾乎都是滿意的，包括魯班公宴、工藝家、藝術家等，以及「慶端陽」的划龍舟，還有一些猜燈謎、寫春聯、掛彩帶、新年的時候，平時的時候住家大概沒有掛八仙彩，這就比較特殊的，以及天后宮以前是屬於神明生日才有在演戲，過年的時候有媽祖的走春，出來繞進、踩街、祈福等，但是這幾年大部分都是外

地來進香比較多，所以不太有太大型的繞境踩街活動，不過有舉辦老照片展老照片的徵集也有出版書籍。

根據受訪者 D 表示：基本上，如果以公部門在這個街區辦的活動在公會堂比較大型的活動，大型的活動跟這個街區關聯性很小，只是借用這個場地，辦一些整個鹿港行銷的推動，跟這個街區是不是有連結，幾乎等於零，偶而一兩場活動跟我們有搭配起來，才會有一點點的連結。(D-1-4-1)

上述所描述的是屬於可以改進的部分，因為只是借這個場地但是跟這個街區關聯性較小。

表 4.1.4 鹿港老街活動是否滿意

| 項目 | 看法 |
|-----|--|
| 滿意 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 慶端陽活動已經持續了三十幾年，每年都辦的有聲有色 2. 以前還有藝閣的表演，幾乎都與民俗有關，但是後來就比較固定，以及包括魯班公宴，就有很多的工藝家、藝術家，他們有一些他們自己作品的展覽，有一個傳統的祭典儀式等。 3. 天后宮方面，以前是屬於神明生日才有在演戲，過年的時候有媽祖的走春，出來繞進、踩街、祈福等，但是這幾年大部分都是外地來進香比較多，但是去年也有舉辦老照片展，老照片的徵集也有出版書籍。 4. 新年時候才會有掛八仙彩，平常是沒有的這個比較特殊，當然也有猜燈謎、寫春聯、掛彩帶等。 |
| 需改進 | 彰化縣政府那一邊所辦的活動，他只是藉由鹿港這個場地跟鹿港知名度所辦的活動，所以跟鹿港地區關聯較小，偶而一兩場活動跟我們有搭配起來，才會有一點點的連結，所以可以多一點連結會比較好。 |

資料來源：本研究整理

4.2 鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展所扮演的角色

本研究依據地方文化產業特質可以分為：(1) 在地傳統文化產業 (2) 在地觀光文化產業 (3) 地方文化活動產業 (楊敏之 2002)，以地方文化產業特質進行古蹟保存成功因素的原因及角色的探討，並把需要改進的地方，以及現階段有什麼困難和威脅以這幾個面向進行資料蒐集與訪談，並且最後以 SWOT 作為分析，分析結果如下。

4.2.1 覺得鹿港老街古蹟景點，在地方文化保存發展成功因素及角色為何？

鹿港古蹟保存成功因素，是本章節的重點，以及扮演的角色、福利以及需改進的地方，和有什麼困難危機等，以這幾個面向進行訪談，以下是受訪者的回答：

根據受訪者 E 表示：像我們地方人士很多人都有出錢出力，像施振榮也是有、像寶成企業集團，還有很多我不認識的都出錢出力，像我們這條街有一個洪老師，他也是出力量把我們的古蹟帶動，可以讓外地的人瞭解，古蹟的來源到底是怎麼一回事，詹坤華老師他也是，對鹿港古蹟非常重視，這些人對我們鹿港有出錢出力，讓我們的鹿港讓它更好更美好。(E-2-1-1)

根據受訪者 D 表示：這條街區有必要被保存的重點在於，它的歷史上面的定位，兩岸對口貿易從 1684 年的台南，1784 年的鹿港，跟 1790 年代的大稻埕，台南的安平老街幾乎都已經換成了現代建築了，就沒有歷史的定位了，所以排行第二的鹿港老街，現在就是僅存台灣最老的街區，這個才是它的重點。(D-2-1-1)

根據受訪者 A 表示：鹿港師傅在當時來這邊興建來這邊實作，留下很多木雕很多木結構的經典藝術，所以在那個年代因為做了這麼棒的傳統建築，所以我們也不會去把它做破壞，就一直把它保存下來，所以應該是說前人很用心，那我們後人擁有這麼好的文化資產。它也不應該用成功來講，就是我們要謝謝我們的前人前輩，鹿港的先民這麼用心的去盡力，或者去當時修復的時候去蓋了這麼棒的一座廟。(A-2-1-1)

古蹟維護方面，需要許多人來幫忙包括施振榮、詹坤華以及前人們的努力，共同維護，才能把鹿港天后宮以及老街的老街保存下來，因為其他地區沒有向鹿

港維護的那麼好，像是台南的安平老街幾乎都已經換成了現代建築了，就沒有歷史的定位了，所以我們應該好好保存我們的優勢，以及政府會幫忙過節時會送東西給居民。

根據受訪者 C 表示：有時候會送米啦送一些…阿有時候會一些飯包，節（重陽節）才有拐杖我看是政府來才里長送。(C-2-1-1)

根據受訪者 B 表示：鹿港文史方面古蹟的維護，古蹟文物維護的保存非常好，所以再加上有不少的古蹟還有文物的參觀，所以吸引了不少遊客，純樸的民風也很特別，這樣導引更多的遊客，遊客來他們選擇了古街，因為現在大家都想要看看傳統的，高樓大廈到台中到台北都可以看很多。(B-2-1-1)

根據受訪者 E 表示：古蹟對我們台灣人民很重要，因為我們的祖先以前，怎麼生存下來怎麼生活方式，所以以前的古蹟因該存的好，讓後代子孫能夠瞭解，我們以前的人祖先是怎麼生存，怎麼生活的型態，所以當然要繼續保存。(E-2-1-2)

根據受訪者 A 表示：鹿港的停車有天后宮提供很大的停車場，還有公部門的一些停車場，所以等於說它比較能夠，讓人家來到這個地方下車可以串連廟宇、老街裡面的一些景點，那個部分比較能夠聚集人潮，那一般很多其他地方他們就是太分散，所以沒有辦法像鹿港那麼聚焦。(A-2-1-2)

根據受訪者 A 表示：鹿港的先天條件很好，因為遊客為什麼那麼多人來鹿港，因為遊客來到鹿港第一個不用門票，第二個不用停車費，第三個有很豐富的小吃，第四個有媽祖廟、龍山寺，所以他來這裡可以花最少的錢，得到他們最大的需求 (A-2-1-3)

對於古蹟保存，因為大部分的地區，沒有向鹿港古蹟保存的那麼完善，使得鹿港古蹟擁有悠久的歷史文化，以及瞭解祖先以前，怎麼生存下來怎麼生活方式，可以讓遊客看到以前人們歷史文化，如半邊井因為以前沒有自來水當然用井水，要挖一口井沒有現在的科技工具，找人家挖一口井是很難成本很高，所以挖了井分一半給別人，是以慈善的心供水給人家使用，還有鹿港有許多寺廟等，就像一個生活博物館，而且遊客來鹿港玩可以，不用門票、不用停車、有很多寺廟等，所以他來這裡可以花最少的錢，得到他們最大的需求。以及遊客願意來鹿港玩，

也是因為其他地方看不到了。

表 4.2.1 鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展成功因素及角色

| 項目 | 看法 |
|----------|---|
| 古蹟 保存 | 人力的幫忙：像我們地方人士很多人都有出錢出力，像施振榮也是有、像寶成企業集團 |
| | 藝術：鹿港師傅在當時來這邊興建來這邊實作，留下很多木雕很多木結構的經典藝術。 |
| | 當地居民與政府協調：之後會問到有關古蹟保存的支持度問題，這條老街贊成的人比較多，不贊成的人比較少，政府有時候會送米一些飯包，節日才有送拐杖等。 |
| 遊客 | 遊客願意來鹿港玩，也是因為其他地方沒有向鹿港保存那麼好，因為像台南的安平老街幾乎都已經換成了現代建築了，就沒有歷史的定位了。 瞭解祖先以前，怎麼生存下來怎麼生活方式，可以讓遊客看到以前人們歷史文化，如半邊井、寺廟等，而且遊客來鹿港玩可以，不用門票、不用停車、有很多寺廟等，所以他來這裡可以花最少的錢，得到他們最大的需求。 |

資料來源：本研究整理

4.2.2 您覺得是否可以讓鹿港老街古蹟景點，增一些新的福利或服務，可以與當地更連結？

鹿港老街本身有一些政府釋放的福利，給當地的居民，以及讓來玩的遊客方便，但除了這些還有些什麼可以讓老街更完善的，是這節的重點以下是受訪者的回答：

根據受訪者 A 表示：有很多人像那個索爾仁尼琴諾貝爾得主，蘇俄的那個索爾仁尼琴，他曾經來過鹿港他說覺得太讚了，就是要來看當地人在當地的居家生

活，他不是要去博物館看那樣子陳列給人看的那些東西。(A-2-2-1)

根據受訪者 B 表示：我本來有跟政府做個解釋，你雖然沒有辦法把它保持得很好，沒有辦法讓他，回憶起以前的設備房子的設備，至少做一些牌釋，比如說合德堂人家走過去誰去給你解釋合德堂，你就做一個標示這原本是來往兩岸 200 支船的老闆，和鹿港的鹽田他們負責的。你到半邊井，當然就會介紹半邊井，還有很多的地方可以介紹出來，我覺得日本很多其他地方，他就會做一個小小的，讓你去瞭解一下。讓人家瞭解這個裡面是什麼。這個是文字上軟硬體兼做的一個設備，其他導覽工作我們就期望說，如果真的希望導覽，我們也培植不少導覽來協助。(B-2-2-1)

根據受訪者 E 表示：政府可以找鹿港新的地點，應該再蓋一些更以前的東西，竹子房屋可以蓋一些竹子房屋，政府可以用土地手工用竹子編的房屋，可以建造以前的土角厝，可以體會古代人所生活的生活品質，生活習慣生活方式。(E-2-2-1)

可以藉由看當地人在當地的居家生活，讓遊客們看到不一樣的老街，老街不像博物館陳列那些東西給人們看，而是活生生的古蹟文化，並且也可以放一些牌釋，以及也可以培植不少導覽來協助，政府也可以找鹿港新的地點，應該再蓋一些更以前的東西，竹子房屋可以蓋一些竹子房屋，政府可以用土地手工用竹子編的房屋，可以建造以前的土角厝，可以體會古代人所生活的生活品質，讓遊客更瞭解鹿港老街。

根據受訪者 A 表示：老街就有這樣子的福利，但那個福利不具吸引人家，比如說免房屋稅，稅務上面的減免。(A-2-2-2)

根據受訪者 C 表示：房屋修建完後，屋頂會漏水自己想辦法。(C-2-2-1)

根據受訪者 D 表示：當時這個區域的古蹟保存法被設定之後，我們不太能真正變動太大的一些修護，或者是改變外觀，所以需要不定期的彩繪甚至修復，這樣的一個部分做這個保護，不用什麼福利，要幫助大家把這個房子整理好。(D-2-2-1)

根據受訪者 D 表示：這裡的不需要增加什麼福利，但是需要幫助我們，把這個老街的建築物做後續的保存跟維護，譬如說漏水的問題、淹水的問題、白蟻的問題，這個才是這個街區需要的需求，而不是需要什麼福利。(D-2-2-2)

根據受訪者 E 表示：福利，可能就是說把我們古蹟的房屋，修的確實修好如果有壞掉就要及時整修，永遠保持修繕福利。(E-2-2-1)

依照當地居民而言，是希望屋頂漏水、淹水的問題、白蟻的問題，這個才是這個街區需要的需求，而不是請他們自行想辦法，應該是要把我們古蹟的房屋，修的確實修好如果有壞掉就要及時整修，永遠保持修繕福利，而不單單只有免房屋稅，稅務上面的減免。

表 4.2.2 老街古蹟景點，適合新增一些新的福利或服務

| 項目 | 看法 |
|----|--|
| 遊客 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 對於遊客而言老街不只是博物館陳列那些東西給人們看，而是活生生的古蹟文化。 2. 可以模仿日本，製作一些牌釋，也可以培植不少導覽來協助。 3. 政府可以找鹿港新的地點，應該再蓋一些更以前的東西，竹子房屋可以蓋一些竹子房屋，政府可以用土地手工用竹子編的房屋，可以建造以前的土角厝，可以體會古代人所生活的生活品質，生活習慣生活方式。 |
| 房屋 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 免房屋稅，稅務上面的減免。 2. 居民不太能真正變動太大的一些修護，或者是改變外觀，所以需要不定期的彩繪甚至修復。 3. 古蹟的房屋，修的確實修好如果有壞掉就要及時整修，永遠保持修繕福利。 |

資料來源：本研究整理

4.2.3 您覺得鹿港老街古蹟景點在什麼地方須改進？讓鹿港在地文化保存更完善

鹿港老街，雖然大致上政府都有在經營，但是還是有可能會有不足之處，所以透過訪談當地居民及文化工作者，以瞭解哪裡需要改進，以下是受訪者回答：

根據受訪者 A 表示：我認為有礙天后宮正門的觀站，鹿港應該還是要去攤販

化，當然有很多人來他應該有吃的需求，但是這個就是我講的吃的需求你就是，你該租店面的就去租店面，你該政公所設立一個美食專區應該要設立美食專區。
(A-2-3-1)

根據受訪者 A 表示：希望鹿港的環境包括天后宮前面的環境可以越來越好，那天后也是我們很重要的信仰中心，那我們都是拜鹿港媽祖長大的，我們當然希望他不只是媽祖廟它的周遭環境。(A-2-3-2)

根據受訪者 B 表示：第一個要喚起民眾共識，對於整潔的維護不要亂丟垃圾，這個漸漸已經改善了，很多人認為說為什麼不要放一個垃圾桶，因為沒有住在那個地方你不瞭解它，放垃圾桶可能半個小時就已經滿了，所以要清理就更髒了。
(B-2-3-1)

根據受訪者 C 表示：花盆遊客都會隨便丟垃圾，吃檳榔也會隨便吐檳榔。垃圾不要亂丟。(C-2-3-1)

根據受訪者 C 表示：小條的路沒有在掃地，前面大條的路才有在掃，這條小巷（君子巷）他們（政府的人）沒有掃。(C-2-3-2)

根據受訪者 D 表示：辦活動應該跟在地的業者在地的環境，做強烈的連結，不是說推動鹿港某幾個景點的活動而已，而是整面有全體性的一個推動，讓鹿港鎮上面的不同的文化團體能參與，讓其他外地人能夠瞭解這裡的豐富度，而不是只有主辦單位挑選幾個參與。(D-2-3-1)

環境方面雖然有改善，但是遊客方面依然需要再宣導，不要造成居民的困擾，以及街道方面不要分大小，可以的話都一起掃乾淨。另外天后宮正門的觀站，鹿港應該還是要去攤販，政府應該要設立美食專區等方式，維護天后宮的環境讓它變得更好，並且舉辦活動時應該跟在地的業者在地的環境，做強烈的連結，不是說推動鹿港某幾個景點的活動而已，因為每個地方環境不一樣。

根據受訪者 B 表示：第二個就是希望說，大家對於店面交通的維護，不要說他要一直擺擺擺就好像市場，把它擺的人家要走來走去就很不方便，我曾經建議說你應該做好適當的看板，不要整個你的看板也挪出來你的陽傘也挪出來這麼大，那根本整個街道都小了。(B-2-3-2)

根據受訪者 D 表示：街道方面公部門協助我們比較沒有能力，但是我們也是希望說因為我們每個店家空間小，幾乎店招都是在門口寫個店招前面上面，如果能夠向杭州河坊街或者是其它的老街就是一個布幔，刺繡的布幔或者是燈箱整體式的一個燈箱，讓這個街區遠遠一看有古色古香，掛上自製行的紅燈籠，讓它的股味道從白天到晚上，都直得人家來逛即使晚上沒有商業行為，也讓人覺得可以繼續在這裡拍照片，來這個地方多多停留。(D-2-3-2)

根據受訪者 E 表示：老街如果有更多人來開店，那這樣子就越好，當然是賣一些多樣化的東西，賣一些復古的更好，讓遊客看到這鹿港的古老的東西變成銷售量更好，經濟會更發達應該是這樣。(E-2-3-1)

對於老街店家方面，受訪者表示對於店面交通的維護，不要說他要一直擺擺擺就好像市場，把它擺的人家要走來走去就很不方便，另外也可以效仿中國杭州河坊街或者是其它的老街就是一個布幔，刺繡的布幔或者是燈箱整體式的一個燈箱，讓這個街區遠遠一看有古色古香，當然也希望店家可以賣一些，多樣化的東西，賣一些復古的更好，讓老街更活絡。

根據受訪者 A 表示：比如說我們在老街一些景點的指標，妳看成冠出來做一個、文化局來做一個、地方政府來做一個雜亂，應該要有一個統一的規劃設計，應該跟我們的 CIS 企業識別形象的一個設計，桂花巷藝術村這邊是我跟鎮公所提議，把那些舊的日本時期的宿舍收回來，上級剛好有補助整理變成桂花巷藝術村。(A-2-3-3)

根據受訪者 E 表示：如果需要加強的話以我個人是，政府還有力量的話還有錢的話當然啦，把我的古蹟再補充修的更好一點，還是說把我們鹿港的指標讓它更清楚，讓遊客更瞭解讓一些藍圖弄得更好一點，讓外地來的人比較不用時常問路。(E-2-3-2)

老街的指標應該要有一個統一的規劃設計，並且把我們鹿港的指標讓它更清楚，讓遊客更瞭解讓一些藍圖弄得更好一點，讓外地來的人比較不用時常問路，並且可以讓外地人更瞭解鹿港。

表 4.2.3 老街古蹟景點需要改進

| 項目 | 看法 |
|------|---|
| 環境 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 遊客方面依然需要再宣導，不要造成居民的困擾 2. 政公所設立一個美食專區應該要設立美食專區 3. 路面不管大小都需要掃乾淨 4. 辦活動應該跟在地的業者在地的環境，做強烈的連結 |
| 老街店面 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 大家對於店面交通的維護，不要說他要一直擺擺擺就好像市場，把它擺的人家要走來走去就很不方便 2. 可以模仿中國像杭州河坊街或者是其它的老街就是一個布幔，刺繡的布幔或者是燈箱整體式的一個燈箱，讓這個街區遠遠一看有古色古香。 |
| 老街指標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 應該要有一個統一的規劃設計，應該跟我們的 CIS 企業識別形象的一個設計 2. 把我們鹿港的指標讓它更清楚，讓遊客更瞭解讓一些藍圖弄得更好一點 |

資料來源：本研究整理

4.2.4 您覺得鹿港老街現階段有什麼困難（危機）或潛在威脅？有什麼克服的辦法？

關於鹿港老街現階段有什麼困難，或者危機的以及克服的法，以下是受訪者回答：

根據受訪者 A 表示：第一階段如果連這個建築物不能保留，連後面都不用談，所以我們應該先來看執政者的態度，你能夠把它保留下來，保留下來之後再來談後續可以做什麼樣的一個規劃或是展望。(A-2-4-1)

根據受訪者 A 表示：中山路很棒的街屋立面不見天街，被拆掉之後這些立面就是一棟一棟的被拆，這對我們鹿港是很大的損害，那是很嚴重的威脅，因為你在拆以後人家來看鹿港它就不是鹿港。(A-2-4-2)

根據受訪者 D 表示：原來的持有者轉賣了，轉賣新人進來他就不會有這麼強的使命感，他可能就把這個老房子改了內部也改外部也改了，就沒有受限古蹟保存法的一個受限。(D-2-4-1)

根據受訪者 D 表示：因為制定法的人都不在了，新來的人他就不會去理會，這裡不能去修正不能去亂動，可是舊有住在這裡的老鄰居們，還是一個僅存當時跟省政府。因為上次是台灣省政府的經費，現在沒有台灣省政府這個編制了嗎！所以已經沒有那個法規去處理，這個法規可能就落實在彰化縣或者文化部的不同部門去共同維護，那就沒有一個對立的窗口，所以老鄰居還保留這對這個法規的尊重，但是新的屋主進來會不管，所以這個事情是十分的嚴重。(D-2-4-2)

根據受訪者 E 表示：古蹟的東西是比較容易壞，政府定期巡視整修，不然古蹟這個東西比較容易壞因為不是樓房，因該是要定期檢閱。(E-2-4-1)

根據受訪者 C 表示：屋頂會漏水。(C-2-4-1)

古蹟保留，需要政府及大家的協助，不然拆掉就沒了，夠把它保留下來，保留下來之後再來談後續，可以做什麼樣的一個規劃或是展望，要在意這個地方，後續也可以後續可以做一個規劃或是展望，並且古蹟也是很容易毀壞的，所以政府需要定期檢閱。

根據受訪者 B 表示：只有守成也不行，守成也要有一種文創，文創不是隨便來創創創，要 care 這個地方，要守成在守成當中，怎麼樣讓大家會來。博物館為什麼這麼多人去看，很多人可能想的不一樣。(B-2-4-1)

根據受訪者 D 表示：他就是把它保留，那保留有可能需要比較有文化氣質的，有創新概念的人來說，把舊有的元素加上新的東西，以不破壞舊有元素的原則上，這不是危機而是需要協助保存，有可能說他的一個守舊的角度裡面，讓它有一點點新的元素，這不是危機而是解決問題而已。(D-2-4-3)

根據受訪者 D 表示：其它地方在再造沒有歷史感了，這個有歷史感一磚一瓦，很多人持反對意見說這裡是改造過的，可是這個改造是依照舊法來改它是抽梁換柱，它不是全面改蓋一個新的，藝術村是全面蓋一個新的可是這裡是舊的元素，把它壞的補一下它還是舊的東西。(D-2-4-4)

古蹟保存除了守成外，也需要文創，就像博物館那樣需要的不只是把古蹟保護好，而是需要一些新的元素，這也是克服的辦法之一，其中一個例子就是藝術村，可以以藝術村為案例增加老街新的風貌。

表 4.2.4 老街現階段有什麼困難或潛在威脅及克服的辦法

| 項目 | 看法 |
|----|---|
| 危機 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 建築物的保留：建築物的無法保留，一直被拆 2. 人為因素：原來的持有者轉賣了，後來接手的人，比較沒有古蹟保存的意識。 3. 自然毀壞：古蹟的東西是比較容易壞，屋頂漏水需要政府的幫忙，並且由人民跟與，政府共同守護古蹟。 |
| 轉機 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 創新：只有守成也需要古蹟保存，以及創新。而不是一直創新，而是需要在意這個地方的創新，要守成在守成當中，怎麼樣讓大家會來。 2. 保留：是需要把古蹟保留，有可能說他的一個守舊的角度裡面，讓它有一點點新的元素，這不是危機而是解決問題而已。 |
| 案例 | 藝術村：藝術村是全面蓋一個新的可是這裡是舊的元素，把它壞的補一下它還是舊的東西。 |

資料來源：本研究整理

4.3 古蹟保存成功對當地居民影響

本研究依據地方文化產業主要分為廣義與狹義兩種，廣義是歷史文化的發揮與活化，狹義是提供社區生產生態與生命的社區文化分享，可以看出古蹟保存是否對社區的幫助，以及歷史與文化的活化主，本研究主要針對於古蹟保存訪問當時過去的情形，以及從過去到現在鹿港古蹟改變最大的是什麼，以這幾個面向蒐集及訪談。

4.3.1 古蹟保存，您是否支持？為什麼？會不會造成您的不便

古蹟保存在以前就有了，至於是否支持也需要問，文化工作者與當地居民的建議，以下是受訪者回答：

根據受訪者 A 表示：民國 72 年才有文資法，鹿港古蹟保存區不屬於文資法，古蹟保存區是都市計畫法裡面的古蹟保存區，所以當初政府在畫定的時候也沒有徵求民間贊不贊同，就認為說它們值得保留，所以在當時的都市計畫裡面就規劃了一個古蹟保存區，在民國 74 年 75 年，漢寶德教授來做整修，所以那時候我年紀還太小，那時候我是贊成老街保存的。(A-3-1-1)

根據受訪者 B 表示：我因該會支持。我到目前還是住在搖鈴街，所以我還住在古蹟保存區。(B-3-1-1)

根據受訪者 C 表示：這條老街贊成的人比較多，不贊成的人比較少，同意書也有簽，但是後來屋頂漏水大家才說不好，但是政府說不行已經花很多錢。(C-3-1-1)

根據受訪者 C 表示：如果人出外去玩，你要說人太多太煩，如果說我們今天出去玩，我們也是會煩到別人。(C-3-1-2)

根據受訪者 E 表示：支持喔，當然嗎直持。不然阿媽的房子怎麼會舒適，不然就會被弄壞，出錢把它修理好，支持。(E-3-1-1)

這部分是持贊成意見，雖然大部分都支持，但是後來屋頂漏水問題政府也是需要幫忙解決，另外受訪者 C 也表示，鹿港老街的熱鬧，雖然人會很多但是，如果說我們今天出去玩，我們也是會煩到別人。

根據受訪者 B 表示：那時候文教基金會，他們以前的執行長施人豪教授也參與，他這樣的個規劃所以漢寶德教授提出來的很多人還支持啦，當然當初也是我來幫你整修我來幫你維護，政府出錢來幫你把門面把它做好，但是有些人也感覺到說整修以後的過程，或許說不如民眾所期望的就會有一種埋怨，當初還是很多人支持才有辦法去投入施工。(B-3-1-2)

根據受訪者 C 表示：原本說要驗收但後來也沒驗收，驗收的時候說不通過，後來政府官員說已經花很多錢了，修建好後自己的房子，要是有問題自己解決，

政府不可能幫你一身的時候。(C-3-1-3)

根據受訪者 D 表示：我沒有參與，這整個古蹟保存區是 1986 年完成的。
(D-3-1-1)

根據受訪者 E 表示：古蹟把它永遠保存，我們自己出錢哪有那麼多錢修理，所以政府有義務繼續把我們保護，政府要想辦法古蹟保存下來，不然再經過 20 年我們就沒有古蹟可看了，所以政府要重視。(E-3-1-2)

大部分都支持，但是後來可能不如民眾所期望的就會有一種埋怨，而且也建議政府還是需要持續後續追蹤，不是把它整修好後就不理他了。

表 4.3.1 古蹟保存，支持度

| 項目 | 看法 |
|-----|---|
| 支持 | 1. 可以把房子修理好 2. 古蹟整修好雖然人很多，但是我們也是會去別的地方玩，也是會吵到別人，所以將心比心 3. 老街居民大部分都支持 4. 住在老街的大部分還是住在老街 |
| 沒意見 | 因為沒有參與到 |
| 不支持 | 1. 但是有些人也感覺到說整修的過程，不如民眾所期望就會有一種埋怨 2. 修建好後還是需要政府的後續追蹤，政府要想辦法古蹟保存下來，不然再經過 20 年我們就沒有古蹟可看了，所以政府要重視 |

資料來源：本研究整理

4.3.2 您覺得鹿港老街這裡改變最大的是什麼，是否讓鹿港更好？為什麼？

鹿港從以前到現雖然有保存，但是或多或少都會改變，所以以下針對這個問題，進行訪問以下是受訪者回答：

根據受訪者 A 表示：台灣要看到 200 年的老街就來鹿港，雖然它曾經被維修過但是它還是前為街後為河，我們現在這條成功路以前就是河道船隻可以開進來，所以它是船頭商裡面船頭行裡面保存最完整的一個 200 年前的老街。(A-3-2-1)

根據受訪者 B 表示：20 年而已對應大有街沒有被保存起來，相對這裡就堅固漂亮許多，從 1986 年開始。(D-3-2-1)

根據受訪者 D 表示：如果以搖鈴街跟埔頭街被保存的這個區塊，跟大有街當時沒有保存的比較起來，瑤林街跟埔頭街保存的效果非常的漂亮，而且把老房子的原貌通通都有存起來。(D-3-2-2)

鹿港以前跟大有街比起來，已經被保存得很好了，街的形式都還保留 200 年前的形式，而且老房子的原貌通通都有存起來，另外由於河沙淤積所以，成功路的船頭商裡面船頭行裡面保存最完整的一個 200 年前的老街。

根據受訪者 A 表示：目前街廓都還保存著，街的形式都還保留 200 年前的形式，民國 75 年漢寶德教授來整修之後，有一些房子立面被維修了，改變最大的就是商店近來太多，要不然他它整個街屋的形制街廓，都還保持 200 年前的形制 (A-3-2-2)

根據受訪者 B 表示：這條街，以這樣來講這條街在清朝中葉的時候，它是屬於比較船頭行的性質，所以當初的道路也就只有目前差不多的五公尺寬，那時候的交通目前來講那時候的交通不便，可是早年那時候交通是已經非常方便的，那時候只有人力車只有手拉車所以應該都很方便，那時候幾乎所有的行業是很發達的。(B-3-2-1)

根據受訪者 B 表示：到漸漸的港口淤塞沒落以後，它會變成說比較類似僵化了，活動比較死板板的所以變成住家，所以變化了到最後把它古蹟修復了以後，再加上經一二十年來的鹿港觀光活動的發展，所以使得古街已經變成一種非常美紅佳麗非常繁榮的地方。(B-3-2-2)

根據受訪者 C 表示：以前沒有老街，20 幾年前有政府官員來（才規劃），現在淹水比較沒有了，有抽水機現在比較不會了。(C-3-2-1)

根據受訪者 E 表示：鹿港有一位施先生，因為他來提倡政府回來這裡整修，

所以花了新台幣四億整修這條埔頭街和搖鈴街，所以慢慢大概在划龍舟的時期，每年端午節划龍舟的時期，大概在三十幾年前慢慢帶動鹿港的商機，後來老街整理好人潮一直進來，到了民國 101 年，我們再辦了一個全國燈會所以人潮越來越多，所以老街才會這麼發達。(E-3-2-1)

以上講的部份講的是鹿港改變的部分，改變最大的就是商店近來太多，以及古蹟修復，和鹿港老街的拓寬，以及文化工作者及鹿港人們的努力，慢慢帶動鹿港的商機。

隨然規劃與改變都有遊客增多店面增多但是，後續的保存問題來是需要政府與當地居民還有遊客來共同維護。

表 4.3.2 鹿港老街的改變

| 改變 | 沒改變 |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. 以前沒有老街，20 幾年前有政府官員來才規劃的 | 1. 街的形式都還保留 200 年前的形式 |
| 2. 古蹟修復房子，立面有被維修 | 2. 跟大有街比起來，鹿港老街有被保存 |
| 3. 街道有拓寬，淹水問題較有改善 | 3. 成功路的船頭商裡面船頭行， |
| 4. 大有街沒有被保存起來 | 裡面保存最完整的一個 200 年 |
| 5. 鹿港觀光活動的發展，帶動商店進來太多 | 前的老街 |

資料來源：本研究整理

4.4 地方特色活動如何活化古蹟保存並對地方產生影響

本研究主要參考郭鑑的地方文化產業經營，藉由地方藝術節的種類若以特色來區分，可以區分為五類：1.以介紹藝術作品為主 2.以藝術創作為主 3.以復甦城市藝術為主 4.以地區發展為主 5.以培養藝術家及觀眾為主。(郭鑑，2007)，針對於鹿港老街政府所會舉辦的活動，以及地方特色活動、以及觀光等，進行資料蒐集及訪談。

4.4.1 您覺得每次政府舉辦的活動感覺如何？

政府每年都會舉辦藝術節，以及其他活動，所以可以透過受訪者的表示，政府舉辦的活動是否對鹿港有幫助，以下是受訪者回答：

根據受訪者 A 表示：那鹿港的慶端陽，我覺得是比較能夠代表鹿港的節慶，政府推動，我覺得比較不錯的一個地方重要的活動。(A-4-2-1)

根據受訪者 B 表示：因為妳現在看到的旁邊就有藝術村，雖然不再古蹟保存區裡面，但是剛好它在周邊很多人會去參觀，所以藝術節的活動定期在辦，而是我們多元化能夠配合，包括文創大家一起去做出來，所以實際上都陸陸續續在做，怎麼樣改革怎麼樣創意，這個有賴於文史工作者，和文創的人來共同提供資料。(B-4-1-1)

根據受訪者 B 表示：鹿港藝術節不少，他們文化工作藝術當中，每年的冬季的藝術節、暑假暑期的藝術節都很多元，除了定期的展覽之外，我們鹿港有很多展覽的空間，如果一個地方繁榮有文化保存，那麼那個地方博物館一定很多，就能夠保存傳統的這些東西，所以再藝術節當中我們相關的鹿港政公所都會，透過鹿港的文史社團大家共同來建立。(B-4-1-2)

根據受訪者 E 表示：藝術節！所謂的藝術是一個名稱啦，手工藝也蠻多的手工跟藝術算是參雜再一起，我覺得鹿港手工藝非常發達，容納整個藝術啦畫畫啦雕刻啦，這都算是藝術，我們鹿港我們的藝術算是不錯，所以有藝術村。(E-4-1-1)

以上的回答鹿港的藝術豐富，手工藝也蠻多的手工藝跟藝術算是參雜再一起，鹿港手工藝非常發達，容納整個藝術、畫畫、雕刻等都算是藝術，我們鹿港我們的藝術算是不錯，並且改革怎麼樣創意，這個有賴於文史工作者，和文創的人來共同提供資料。

根據受訪者 C 表示：鹿港藝術節比較沒有參加。(C-4-1-1)

根據受訪者 D 表示：藝術節跟鹿港，它可能有幾個靜態的活動跟我們有一點點連結，可是動態活動幾乎。(D-4-1-1)

根據受訪者 D 表示：鹿港藝術節辦的活動是彰化縣政府那一邊所辦的活動，他只是藉由鹿港這個場地跟鹿港知名度所辦的活動，活動的地點是在體育場，跟

這個街區關聯性更小，跟鹿港鎮的關聯性更小，它最大的藝術的推動，就是讓鹿港人的眼光去看到外面的演出的團體，就只有對鹿港在地人對藝術涵養的幫助，讓鹿港人眼光看到國際化，這一點是可以肯定。(D-4-1-2)

雖然鹿港的藝術方面豐富，但是舉辦活動只是藉由鹿港這個場地，跟鹿港知名度所辦的活動，它跟鹿港關聯性較小，但是也不是完全沒好處它最大的藝術的推動，就是讓鹿港人的眼光去看到外面的演出的團體，就只有對鹿港在地人對藝術涵養的幫助，讓鹿港人眼光看到國際化。

根據受訪者 E 表示：像我們燈會啦辦的也很成功，花了也很多錢真的是台灣的燈會算是頭銜 101 年算是帶動鹿港的繁華，還有我們鹿港划龍舟辦的有聲有色，再來是廟會時常有這算是鹿港的特色，辦一些活動啦端午節活動啦，都很不錯都很好，美食展覽工藝展覽。(E-4-1-2)

當然除了藝術節外，也會有其他較大型的活動像 2012 鹿港燈會等，雖然每年燈會都舉辦在不同地方，但是可以在鹿港舉辦燈會也算是不錯了。

表 4.4.1 政府舉辦的活動

| 藝術節 | 說明 |
|--------|---|
| 對鹿港的幫助 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術節的活動定期在辦，而是我們多元化能夠配合，包括文創大家一起去做出來 2. 在藝術節當中我們相關的鹿港政公所都會，透過鹿港的文史社團大家共同來建立 3. 藝術節！藝術是一個名稱，最主要是鹿港藝術豐富，需要政府及文化工作藝術，來共同提供資料 4. 能讓鹿港人的眼光去看到外面的演出的團體，就只有對鹿港在地人對藝術涵養的幫助，讓鹿港人眼光看到國際化 |
| 較沒幫助 | 他只是藉由鹿港這個場地跟鹿港知名度所辦的活動，活動的地點是在體育場，跟這個街區關聯性更小，跟鹿港鎮的關聯性更小。 |
| 燈會 | 帶動鹿港的繁華，但後續效應需加強。 |
| 慶端陽 | 較能夠代表鹿港的節慶 |

資料來源：本研究整理

4.4.2 您覺得地方特色活動對古蹟保存是否讓鹿港老街保存更好？

鹿港除了古蹟的保存外，也會有地方特色活動等，所以藉由受訪者的回答可以瞭解到地方特色活動，是否對古蹟保存有關聯或影響，以下是受訪者回答：

根據受訪者 A 表示：我覺得沒有太大的關聯，因為辦活動歸辦活動，保存是保存兩碼事，除非在辦活動裡面有去宣導，要不然一般民眾只是看樂鬧。(A-4-2-1)

根據受訪者 B 表示：我們這個古蹟保存區，本來有一個古蹟保存一種協會，那協會好像對於文化的推展沒有那麼重視，所以變成商家的一種協會。實際上當初民國七十幾年，有這樣的一個古蹟的時候呢，我們來促進一個協會，當初的期望是以文化為主，把整個做好經營。(B-4-2-1)

根據受訪者 D 表示：不然就是藉由這個地方的寬闊人潮，所以會辦很多的行銷活動，跟整個古蹟保存推動關聯性很小。(D-4-2-1)

依照上述回答，地方特色活動似乎對於古蹟保存沒有太大關連，而且本來有一個古蹟保存一種協會，那協會好像對於文化的推展沒有那麼重視，所以變成商家的一種協會，舉辦的行銷活動整體來說跟古蹟保存關聯小。

根據受訪者 D 表示：除了我們自己在地組織，我們自己辦的活動對這個街區的商家，的商業行為或文化面的推動才会有連結。(D-4-2-2)

根據受訪者 E 表示：是會啦，但是要把它辦的有聲有色政府要出錢出力民眾來配合，增加遊客增加鹿港的繁華這是正確的。(E-4-2-1)

當然也有持正面意見，除了我們自己在地組織，我們自己辦的活動對這個街區，的商家的商業行為或文化面的推動才会有連結，另外一方面舉辦活動增加遊客增加鹿港的繁華也是重要的。

表 4.4.2 地方特色活動對古蹟保存是否更好

| 項目 | 看法 |
|-------|---|
| 沒太大關聯 | 1. 辦活動歸辦活動，保存是保存兩碼事，除非在辦活動裡面有去宣導，要不然一般民眾只是看樂鬧 |

| | |
|-------|---|
| | 2. 本來有一個古蹟保存一種協會，那協會好像對於文化的推展沒有那麼重視，所以變成商家的一種協會 |
| | 3. 藉由這個地方的寬闊人潮，所以會辦很多的行銷活動，跟整個古蹟保存推動關聯性很小 |
| 較有關連的 | 1. 我們自己辦的活動對這個街區的家，的商業行為或文化面的推動才会有連結。 |
| | 2. 增加遊客增加鹿港的繁華 |

資料來源：本研究整理

4.4.3 您覺得古蹟保存是否促進觀光產業發展？

對於古蹟保存是否會促進觀光發展，這點對於鹿港改變也是很重要的一環，所以有必要討論，以下是受訪者回答：

根據受訪者 A 表示：絕對是，因為就像我們去國外去日本或去歐洲，我們也是去看相關的古蹟啦世界文化遺產，事實上如果今天鹿港沒有這麼多的老街、古蹟、廟宇，來串連著來支撐著那就不容易變成觀光重要的景點，但是這個觀光前面還要加兩個字，叫做「文化」觀光文化的領域，我們來到這個地方可以瞭解一些文化的領域跟內涵，所以讓觀光這個曾面更有更深的一個層面層次，所以鹿港這些景點都是非常重要的。(A-4-3-1)

根據受訪者 E 表示：會，會促進觀光。因為我們外地人都會希望來鹿港看一下古蹟保存，所以別的地方的古蹟是越來越少，我們鹿港的古蹟保存比較完整，所以外地來的遊客他會想這裡。(E-4-3-1)

根據受訪者 E 表示：來鹿港玩除了看媽祖拜媽組都是看古蹟阿，如果沒有古蹟來鹿港要做什麼，所以古蹟也是非常重要的。(E-4-3-2)

根據受訪者 B 表示：這個從數字上就可以顯現出來，它促進了很多觀光的發展。到鹿港來看這些寺廟傳統建築他一定要到古街來。(B-4-3-1)

根據受訪者 C 表示：星期六星期日遊客較多，平常時候人較少。(C-4-3-1)

以上說明了鹿港古蹟對於觀光客的吸引，另外「文化」也是很重要的，可以

讓觀光客來到這個地方，可以瞭解一些文化的領域跟內涵，所以讓觀光這個曾面更有更深的一個層面層次，以及從數字統計上就可以知道，以及從平常人來人往上，就可以看出古蹟對於觀光客的多寡。

根據受訪者 D 表示：在鹿港觀光的活絡，它的高峰點是 2007 到 2012，這個時候是到達顛峰期，2012 燈會之後就往下滑，滑到現在還在下滑，隨然後來的公部門也辦一些活動，但是成效不是很大。(D-4-3-1)

也有持反對意見的，2012 燈會之後就往下滑，雖然公部門也辦一些活動，但是成效不是很大，可以看出雖然古蹟可以吸引觀光客，但是還是需要文化觀光搭配鹿港的古蹟保存比較完整才能讓它有聲有色。

表 4.4.3 古蹟保存影響觀光發展

| 項目 | 看法 |
|----|--|
| 贊成 | 1. 鹿港沒有這麼多的老街、古蹟、廟宇，來串連著來支撐著那就不容易變成觀光重要的景點，但是這個觀光前面還要加兩個字，叫做「文化」觀光文化的領域，我們來到這個地方可以瞭解一些文化的領域跟內涵，所以讓觀光這個曾面更有更深的一個層面層次。 |
| | 2. 我們鹿港的古蹟保存比較完整，所以外地來的遊客他會想這裡 |
| | 3. 從數字上就可以顯現出來 |
| | 4. 星期六星期日遊客較多，平常時候人較少 |
| 反對 | 2012 燈會之後就往下滑，隨然後來的公部門也辦一些活動，但是成效不是很大 |
| 結論 | 鹿港雖然古蹟眾多，但依然需要效仿國外，日本或是歐洲古蹟或是世界文化遺產等，觀光前面還要加兩個字，叫做「文化」觀光文化的領域，讓遊客能更深入鹿港。 |

資料來源：本研究整理

4.5 鹿港老街未來發展規劃

本研究主要以未來的發展期許，建議以及期望等進行訪談。並且最後以 SWOT 分析最為總結。

4.5.1 您覺得鹿港老街對未來的發展有沒有什麼期許？

對於鹿港老街未來發展的期許，可以藉由當地居民及即文化工作者，來探討這個議題，以下是由受訪者回答：

根據受訪者 A 表示：老街未來的發展，還不敢有太大的期許，那個期許是不能多一點在地的東西，少一點一般老街都有的東西，妳可以發現為什麼妳到大溪老街、湖口老街，到了鹿港老街賣的東西都一樣，那怎麼樣有在地的特色，去做一些串聯，就把鹿港當成是露天的博物館，是一個民間生活習俗的博物館，那怎麼樣去彰顯地方的特色，而不是賣的都是大陸製的東西，然後台灣所有的老街賣的大同小異。(A-5-1-1)

根據受訪者 B 表示：要喚起大家意識上說，住家也有共識、遊客也有共識、商家也有共識，這樣才能保持得更漂亮，我一直期待著說，希望不要走上九份的路，妳去看九份很熱鬧，但好像就只是賣這些東西。(B-5-1-2)

根據受訪者 B 表示：鹿港老街的發展憑現在說目前來說，現在這樣樂樂鬧鬧，有一天可能會過時，為什麼？一個人看熱鬧他如果只是看熱鬧，以後再來可能沒什麼，所以有一個中國的朋友告訴我說，他去京都每年差不多有五千萬的人來看，如果你是去看一次，只有看寺廟只有看他的藝術，我想京都不會去看第二次第三次，這當然是一個很籠統，籠統當中你怎麼樣去規劃，讓它的文化讓人家的遊客，感覺到鹿港不是只有來遊玩，如果你是一個遊樂區，你也許去兩次就沒意思了，但你會發現到這裡很純樸。(B-5-1-2)

根據受訪者 B 表示：來鹿港是以前的文建會的主委，來參觀的時候發現到，鹿港是一個 open 的 museum 是一個「開放性的博物館」，不是說一定要民俗文物館才看的到文物，妳到老街妳現在走到中山路，妳就可以看很多文物，如果有人家幫妳介紹，妳就可以看很多，不要以為說只有寺廟才一個文化，妳可以去到墳墓也有文化，這種不一樣的文化，妳就可以感覺到說，有這樣的一個文化存在，所

以我們所期望說在文化古蹟保存區裡面，盡量保存原有的文物，文物怎麼樣來保存，包括生活的方式、包括他原有的型態、包括建築、包括以前商家的生活過程，這些我們留下來。(B-5-1-3)

以上是受訪者的回答，回答的重點主要有兩個，第一個就是：鹿港能不能多一點在地的東西，少一點一般老街都有的東西，並且以日本京都為例京都每年差不多有五千萬的人來看，如果你是去看一次，只有看寺廟只有看他的藝術，我想京都不會去看第二次第三次，所以鹿港的文化讓人家的遊客，感覺到鹿港不是只有來遊玩，而是要有一點在的東西。

第二個是「開放性的博物館」：把鹿港當成是露天的博物館，是一個民間生活習俗的博物館，那怎麼樣去彰顯地方的特色，以及來鹿港不是說一定要民俗文物館才看的到文物，妳到老街妳現在走到中山路，妳就可以看很多文物，所以受訪者 B 表示在文化古蹟保存區裡面，盡量保存原有的文物，文物怎麼樣來保存，包括生活的方式、包括他原有的型態、包括建築、包括以前商家的生活過程，這些我們留下來。

根據受訪者 D 表示：期許它能夠依就保存下來然後不要被破壞，希望文化部門能夠真的把重點放在這裡，而不是說阿你們已經接收過很多的補助了啦，你要把機會給別人可是第一名的東西你不繼續保存它，你一直要救一些保留或保存無效的東西，那為什麼不要把這個最好真的把這條街區，做成台灣中部的樣板老街都好從規定到整個完整，規定不是死的規定而是真正把這裡疼惜，希望公部門能夠聽到我們這條街區。(D-5-1-1)

根據受訪者 E 表示：像我們鹿港的街中山路，中山路有一些巴洛克式建築也不錯，政府有錢的話稍稍給它整修更漂亮一點，如我有壞掉還是要修理整修，雖然別人說巴洛克式中山路這麼漂亮，其實有壞掉損壞也該政府有錢出錢再來整修一番，讓我們中山路像往昔一樣，大概是這樣子。(E-5-1-1)

以上受訪者表示：希望好好愛護這條街區，做成台灣中部的樣板老街都好從規定到整個完整，規定不是死的規定而是真正把這裡疼惜，真正保護好這條老街，以及政府有錢的話稍稍給它整修更漂亮一點，有壞掉損壞也該政府有錢出錢再來

整修一番。

表 4.5.1 鹿港老街對未來的發展

| 項目 | 看法 |
|---------|--|
| 增加在地特色 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓鹿港的文化讓人家的遊客，感覺到鹿港不是只有來遊玩 2. 多一點在地的東西，少一點一般老街都有的東西 3. 不要走上九份的路，妳去看九份很熱鬧，但好像就只是賣這些東西 |
| 開放性的博物館 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 怎麼樣有在地的特色，去做一些串聯，就把鹿港當成是露天的博物館，是一個民間生活習俗的博物館，那怎麼樣去彰顯地方的特色。 2. 讓鹿港不是說一定要民俗文物館才看的到文物，妳到老街妳現在走到中山路，妳就可以看很多文物。 |
| 愛護老街 | 能夠把鹿港古蹟保存下來，然後不要被破壞，可以把這個最好的把這條街區，做成台灣中部的樣板老街都好從規定到整個完整。 |
| 老街修復 | 中山路有一些巴洛克式建築，政府有錢的話稍稍給它整修更漂亮一點，如我有壞掉還是要修理整修，才能讓老街永續經營。 |

資料來源：本研究整理

4.5.2 您對鹿港古蹟未來發展不知道有什麼建議或者是有什麼期望？您希望怎樣子讓這個老街更好？

對於老街未來的建議及期望，可以藉由當地居民及即文化工作者，來探討這個議題，以下是由受訪者回答：

根據受訪者 A 表示：減少那些攤販，我認為是不應該這樣子。比如說門口租給人家做攤位擺設，事實上攤位擺設他做了遮雨棚，基本上就把鹿港老街的立面給遮蔽住了，那又阻礙了交通，人多的時候妳會看他要駐足下來後面就塞車了，那個東西就像我剛剛講的，老街不需要增加東西應該減少東西，應該要去規範那個老街前面的小小門口，如果要我建議不應該在那邊設攤啦。如果要設攤的話政

公所應該要有一個，美食什麼工藝專區就在那個地方，老街就純粹恢復老街該有的型態，而不是每戶人家門口都租給人家擺攤位，這樣其實有很多遊客都跟我反映實在是很糟糕，那我期許未來能夠還給老街乾淨的一個老街。(A-5-2-1)

根據受訪者 B 表示：如果妳到大陸去，妳會發現說本來保有港口的、保留商店、保留原來的米倉，它就保留下來的很好，當然有些是有生活要過得去，所以他必須要賣飲料，還是要這樣的生活，要經營要營收的。(B-5-2-1)

根據受訪者 B 表示：我們曾經幾個朋友跟政府建議，你整個所有的店面全部買斷，不是整個房子買斷，比如說你這家，原來一個月租一萬政府幫你租，但是我要求來的，一定是跟這個古蹟保存區有相關的才讓你進來，也許是文史工作者才讓你進來，也許做一些書讓人家看，也許你是店面，你擺幾個賣米的型態擺幾個磅秤，你會發現到原來早期是這個樣子。(B-5-2-2)

根據受訪者 B 表示：早期有人在取水拍幾個照片，這就是一種文化，一種長期讓人家能夠看的到的文化，一般民眾較沒辦法，企業去投入說不定也可以，企業認養這條街都是保存都是原來的樣子。賣東西你有個定點賣也可以，到一個定點賣飲料、要吃都可以。(B-5-2-3)

針對攤販來說，根據受訪者 A 攤位擺設他做了遮雨棚，基本上就把鹿港老街的立面給遮蔽住了，那又阻礙了交通，人多的時候要駐足下來後面就塞車了，如果要設攤的話政公所應該要有一個，美食什麼工藝專區就在那個地方，老街就純粹恢復老街該有的型態，受訪者 B 也表示，由於有些是要生活過得去，所以他必須要賣飲料，要經營要營收，所以可以藉由政府的幫忙，把整個所有的店面全部買斷，不是整個房子買斷，比如說你這家，原來一個月租一萬政府幫你租，但是我要求來的，一定是跟這個古蹟保存區有相關的才讓你進來，這樣不但可易讓老街更有文化特色，也可以藉由規定保留一個乾淨的老街。除了政府幫忙外，企業去投入說不定也可以，企業認養這條街都是保存都是原來的樣子。賣東西你有個定點賣也可以，到一個定點賣飲料、要吃都可以。

根據受訪者 B 表示：如果樂鬧的時候只有我家沒有租給別人，其他都會租給別人，有人問說可不可以一個月租一萬塊我說不要，不是說不要是好不是這樣子，

就是說你要做好的規劃，我們要保留好，但是經營的方式做的很不好，那就失敗了。(B-5-2-4)

根據受訪者 D 表示：建議就是說讓進來這裡的駐點的店家，能夠有自己的創意商品，或者是能有自己的店面的規劃，而不是亂七八糟或者是說，看別人賣什麼好自己就進什麼，最好有自己的個人特色，不管它是新東西或舊東西，各有自己的特色是比較重要的，讓人家近來這個街區覺得很豐富，而不是跟其它的老街很像。(D-5-2-1)

另外受訪者 B 也提到，如果要租給別人經營的方式經營方式也要做好，受訪者 D 也有說能夠有自己的創意商品，讓人家近來這個街區覺得很豐富。

根據受訪者 C 表示：沒有什麼建議。如果要在發展就要看年輕人。(C-5-2-1)

根據受訪者 E 表示：未來當然是鹿港古蹟，如果可以成立一個古蹟研究場所可以更好，讓年輕人參與讓有才華的人參與，政府出一點力量民間出點力量，當然政府出一點錢才有辦法成立古蹟保存研究場所，讓年輕人參與的一個場所，讓古蹟保存延續下來才不會中斷。(E-5-2-1)

根據受訪者 E 表示：政府當然是對我們的古蹟，對我們的古蹟保存未來，當然是有責任保存下來，可是我們鄉親一定是可以提供意見，讓我們的相關單位來參考，這也是我們本地的人應有的責任。(E-5-2-2)

鹿港古蹟也需要年輕人才的幫助，以注入一股新的活力，讓年輕人參與的一個場所，讓古蹟保存延續下來才不會中斷，並且也可以讓鄉親一定是可以提供意見，可以讓鹿港人參與程度提升。

表 4.5.2 鹿港古蹟未來發展建議

| 項目 | 看法 |
|------|---|
| 老街保存 | <ol style="list-style-type: none">1. 老街就純粹恢復老街該有的型態，而不是每戶人家門口都租給人家擺攤位2. 企業去投入說不定也可以，企業認養這條街都是保存都是原來的樣子 |

| | |
|----------|---|
| 定點 販賣 | 如果要設攤的話政公所應該要有一個，美食什麼工藝專區就在那個地方，老街就純粹恢復老街該有的型態。 |
| 攤販 規劃 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 當然有些是有生活要過得去，所以他必須要賣飲料，還是要這樣的生活，還是要經營與營收。所以可以原本的店家，一個月租一萬政府幫你租，但是我要求來的，一定是跟這個古蹟保存區有相關的才讓你進來。 2. 租給人家做攤位擺設，事實上攤位擺設他做了遮雨棚，基本上就把鹿港老街的立面給遮蔽住了，那又阻礙了交通，人多的時候妳會看他要駐足下來後面就塞車了，所以需要規畫好。 3. 能讓進來這裡的駐點的店家，能夠有自己的創意商品，或者是能有自己的店面的規劃。 4. 攤販要做好的規劃，經營的方式要做好。 |
| 年輕 人才 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 想要發展就要看年輕人，讓年輕人可以待在自己的故鄉。 2. 如果可以成立一個古蹟研究場所可以更好，讓年輕人參與讓有才華的人參與，政府出一點力量民間出點力量。 |
| 提供 意見 | 鄉親一定是可以提供意見，讓我們的相關單位來參考，這也是我們本地的人應有的責任 |

資料來源：本研究整理

第五章 結論與建議

本研究主要是「鹿港老街古蹟保存成功因素」為探討，剛開始是探討理論基礎的部分，之後本文以文化工作者為主進行深度訪談，主要以鹿港文教基金會、彰化縣文化資產學會、鹿港老街發展促進會、鹿港文化觀光協會等，裡面內部人員文化工作者進行訪談，之後也有請當地居民進行訪問，並把訪問的資料進行整理分析，最後以 SWOT 分析進行整理。

5.1 研究結論

本研究透過文化工作者及當地居民，以及政府對當地的影響，可以瞭解當地的現狀，及文化工作者對古蹟保存未來的期許等做一個結論，並在最後以 SWOT 分析作總結。

5.1.1 鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點

鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點，在鹿港老街有非常多，而這裡面古蹟保存又可以分為有形和無形。

有形的可以是歷史古蹟、古文物等而鹿港古蹟就是屬於有形的如藝文館、合德堂、天后宮等，而且鹿港天后宮它的石雕、木雕、彩繪非常有藝術性，以及老街每一個住家的窗戶、對聯、雕刻、門版的方式甚至門環它的樓窗樓井，這些建築的特色這些建築的特色都是屬於有形的。

而無形的則是居民對地區的文化認同及精神價值等，像是鹿港的廟宇是人們的精神寄託和人們彼此交流的場所，另外春聯的保留及鹿港的人才輩出、和一些節慶活動，也都是屬於鹿港的無形資產。

當然古蹟保存也需要人的發展與努力，像是鹿港天后宮做了很多的地方公益事務，泉合利它是早期也做了很多公益活動，商店攤販部分是可以在這邊做生意，但是要有選擇性。

5.1.2 地方文化保存發展所扮演的角色

本研究依據地方文化保存發展所扮演的角色，主要在地傳統文化產業成功的因素為探討，例如人力的幫忙像我們地方士很多都有出錢有力出力的來幫忙，

另外政府也可以找鹿港新的地點，應該再蓋一些更前東西竹子房屋。

以及在地觀光文化產業，遊客願意來鹿港玩，也是因為其他地方沒有向保存那麼好遊客願意來鹿港玩，以及瞭解祖先前怎麼生存下來活方式可讓遊客看到，對於遊客而言老街不只是博物館陳列東西給人們看，而是活生生的古蹟文化。

另外也會針對於古蹟的角色主要針對於古蹟的角色、成功因素、福利，需改進的地方，以及對現階段的滿意與否，以及現階段有什麼困難和威脅這幾個面向，以及現階段有什麼困難和威脅這幾個面向製作一個 SWOT 總分析。

5.1.3 古蹟保存成功對當地居民影響

本研究依據地方文化產業主要分為廣義與狹兩種，廣義是歷史文化的發揮與活化，狹義是提供社區文化分享，而本研究則是以文化工作者及當地居民角度，可以瞭解以古蹟保存對於當地的影響。

廣義的部分則是以古蹟的活化，主要是因為近年觀光的發展，及古蹟的修復、和地方特色活動等，也讓當地居民享有古蹟改變後的發展與特色，讓古蹟得以活化並發揚。

至於狹義的部分則是提供社區文化分享，主要是針對提供社區生產、生態與生命，並讓當地居民增加收入可以有利益的回饋，只是對於古蹟後續的保存問題對當地居民而言需要再加強。

5.1.4 地方特色活動

本文主要以藝術節的種類區分以地區發展為主，藝術節對當地居民影響的部分，可以讓在地人對藝術涵養的幫助，讓鹿港眼光看到國際化，但是他多半只是藉由鹿港這個場地，跟知名度所辦的活動所以還是需要改進，至於訪問的結果大多數認為地方特色活動與古蹟保存沒有太大關聯，所以這點是有點可惜的地方，但是古蹟保存對於促進觀光產業發展是有的，可是依然需要效仿國外，日本或是歐洲古蹟或是世界文化遺產等，觀光前面還要加兩個字，叫做「文化」觀光文化的領域，讓遊客能更深入鹿港。

5.1.5 鹿港老街未來發展規劃

主要是增加地方特色鹿港的文化讓遊客，讓遊客感覺到來鹿港不是只有來遊玩，並且鹿港老街開放性博物館是鹿港特色，當然除了鹿港本身的特色外，愛護鹿港老街並發揚它是當地居民、文化工作者、政府的義務與責任，所以對於古蹟的保存我們需要重視，並且對於文化工作者當地居民，和政府單位之間的溝通協調也是不可缺少。

5.2 SWOT 分析總結

SWOT 分析主要是藉由，紮根理論以及上述的結論所整理的，主要是在講鹿港老街有許多有形無形資產，而且鹿港老街也是一個露天的博物館，遊客來這裡就是要看古色古香的街道及活生生的古蹟文化，所以對於街道的攤販方面，政府需要加以控管才會讓古蹟比較有文化氣息，以及遊客所帶給當地居民的困擾，所以環境方面也需要加以維護，以及平時所辦的活動可以增加與地方相關的文化連結以凸顯地方特色，而不是只是借用各個地方，以上種種都是藉由結論與深度訪談所得的心得各有利弊，如果想要古蹟保存永續經營，就要面臨許多好與不好的問題，以下是優缺點。

表 5.1 SWOT 分析

| SWOT 分析 | | |
|---------|--|---|
| 內部 | Strength：優勢 <ol style="list-style-type: none">1. 鹿港藝文館可以免費參觀裡面的藝術品2. 文資法的法律的保護3. 有許多老舊建築4. 古蹟由政府提供保護5. 桂花巷可以進駐藝術家6. 讓在地藝術家可以優待進駐 | Weakness：弱點 <ol style="list-style-type: none">1. 自家門口佔據本已狹窄的街道2. 攤販未加管制3. 賣的物品較沒有在地化文化特色4. 人太多造成髒亂5. 住家人口老化，政府可以 |

| | | |
|----|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> 7. 鹿港導覽解說員 8. 鹿港媽祖廟提供香，客方便住宿 9. 在重要節日時政府舉辦一些活動 10. 鹿港導覽解說員 11. 交通方便，台灣好行 12. 古蹟是人們情感重要支柱 13. 當地居民前店後寢，可以增加收入 | <ul style="list-style-type: none"> 6. 使用以價制量，增加老人津貼，以及有登記的攤販 7. 人太多造成當地居民覺得吵 8. 房屋老舊屋頂漏水問題 |
| 外部 | <p>Opportunity：機會</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 製造未來老街社區營造 2. 運用經費整修與維護古蹟 3. 可以用以價制量的方式減少遊客，但是在地人免費 4. 運用經費整修與維護古蹟 5. 發展在地文化在地特色 6. 發展在地的特殊藝術 7. 規劃特定的定點，發放遊覽手冊，另外可以規劃好路線，讓遊客一目了然 8. 政府強制攤販管制需要登記，可以讓攤販買賣更方便 9. 政府可以請社工關懷社區老人，並且多加宣導，讓街道恢復原有的寬度 | <p>Threat：威脅</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 其他地區，景點漲價以價制量，是否需要改變 2. 觀光時造成的破壞 |

資料來源：研究者自行整理

5.3 後續研究與建議

本研究主要是以「鹿港老街古蹟保存成功因素」為研究對象，所以本研究認為以文化工作者，及基金會學會等：鹿港文教基金會、彰化縣文化資產學會、鹿港老街發展促進會、鹿港文化觀光協會為主要對象，因為他們是鹿港文化保存，政府與地區居民之間的橋樑所以以他們為主，雖然恐有代表有不足之處，所以可以建議往後的研究者可以研究，鹿港當地的居民耆老，或者是常去鹿港老街的遊客進行調查，或者是當地政府人員進行研究，使研究更有可信度。

本論文針對本論文的結論結果，提出本論文較不足的地方，可以建議後續研究者進行後續研究的參考：

一、訪問的對象主要是文化工作者，所以當地居民以及政府單位稍嫌薄弱，以及對於店家的訪問以及來鹿港旅遊的遊客，這部分比較不是此篇論文的重點，所以可以建議後續研究者，可以透過者幾個面向進行討論。

二、鹿港的活動非常多，但是大多是借用這個地方與地方的連結較小，所以可以建議當地與文創的連結應該增加，可以讓當地與政府和文化工作者三方協調，可以更增加當地的特色。

三、鹿港的組織協會多很鹿港文教基金會、彰化縣文化資產學會、鹿港老街發展促進會、鹿港文化觀光協會彼此之間的性能也不一樣，但如果說之間的合作與溝通或許能為鹿港帶來更多利益與商機。

鹿港老街原本是一個古老的老街，而且很多年輕人都紛紛出走，但是由於政府的資助與幫忙，以及當地的發展光觀和文創所以讓年輕人紛紛回來，而且有陣子的空洞期所以得以保留許多古蹟與文化，所以需要年輕人與政府和文化工作者協會的幫助，讓鹿港更有發展的機會。

鹿港老街在原本要保留時很多人贊成，但是後來才搬來這裡住的人，對於古蹟沒有很強的認識對於這片土地沒有很強的情感，所以面臨被拆的危機，所以我們應該除了對於老街的發展以及增加人潮外，更是要好好保存我們這片土地與土地的情感，讓鹿港生生不息。

資料來源

網路資料：

1. 一府二鹿三艋舺.. - 資料公告 (參考時間 2016/6/26)
http://media.jsps.hlc.edu.tw:8000/98g1/show_home/show_board.asp?id=64
2. 中華民國文化部-成立沿革 (參考時間 2017/4/13)
http://www.moc.gov.tw/content_246.html
3. 文化資產保存法-文化部文化資產局 (參考時間 2017/4/13)
http://www.boch.gov.tw/information_160_49117.html
4. 文化資產保存法-中華民國文化部 - Moc.gov.tw (參考時間 2016/3/9)
http://www.moc.gov.tw/information_306_19723.html
5. 中華民國文化部-文化資產 - Moc.gov.tw (參考時間 2016/6/26)
http://www.moc.gov.tw/content_266.html
6. 文化部 (參考時間 2016/3/10)
http://www.moc.gov.tw/information_309_19939.html
7. 古蹟指定及廢止審查辦法-中華民國文化部 - Moc.gov.tw(參考時間 2016/5/30)
http://www.moc.gov.tw/information_309_20168.html
8. 史說鹿港 (參考時間 2016/3/9)
<http://www.lukang.net/index2.htm>
9. 坐擁歷史文化的鹿港老街| 名勝古蹟| 大紀元 (參考時間 2016/3/9)
<http://www.epochtimes.com/b5/14/3/2/n4095537.htm%E5%9D%90%E6%93%81%E6%AD%B7%E5%8F%B2%E6%96%87%E5%8C%96%E7%9A%84%E9%B9%BF%E6%B8%AF%E8%80%81%E8%A1%97.html>
10. 社區總體營造概論| 台灣社造聯盟 Taiwan Community Alliance (參考時間 2016/10/29)
<http://47go.org.tw/article/480>
11. 南華大學社會學研究所〈紮根理論研究法〉PPT 檔 (參考時間 2016/11/1)

12. 林柏伶，台灣文獻遺產的典藏現況與反思。圖書與資訊學刊（參考時間 2016/10/25）
http://www.lib.nccu.edu.tw/blis/fulltext/77/77_1.pdf
13. 財團法人鹿港文教基金會簡介（參考時間 2016/11/1）
<http://lugang.tomio.idv.tw/lkcef.htm>
14. 桂花巷藝術村- 台灣旅遊景點（參考時間 2016/6/26）
<http://guide.easytravel.com.tw/scenic/71078>
15. 鹿水草堂（參考時間 2017/4/11）
<http://lugang.tomio.idv.tw/ws1.htm>
16. 鹿港天后宮奉祀主神及由來（參考時間 2016/6/26）
<http://www.ryes.chc.edu.tw/es/4/main.htm>
17. 鹿港天后宮資訊網（參考時間 2016/3/9）
<http://www.lugangmazu.org/home.php>
18. 鹿港興安宮 - 文化部文化資產局（參考時間 2016/3/9）
<http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/citycase/cityCaseAction.do?method=doViewCaseBasicInfo&caseId=NA09602000186&version=1&assetsClassifyId=1.1&cityId=11&menu=1>
19. 鹿港老街屋的未來 - 臺灣省政府（參考時間 2017/4/13）
<http://subtpg.tpg.gov.tw/web-life/taiwan/9608/9608-06.htm>
20. 國家教育研究院 qualitative research - 質性研究（參考時間 2016/11/1）
<http://terms.naer.edu.tw/detail/1678706/>
21. 國家教育研究院 grounded theory - 紮根理論（參考時間 2016/11/1）
<http://terms.naer.edu.tw/detail/1678711/>
22. 新祖宮（參考時間 2016/6/26）
http://capital.pink/%E6%96%B0%E7%A5%96%E5%AE%AE_11782787.html
23. 臺灣鄉土書目資料庫（參考時間 2016/5/8）
http://localdoc.ncl.edu.tw/tmld/browse_map.jsp?map=0916

24. 彰化縣鹿港老街發展促進會, Lukang, Taiwan - Top Local Places (參考時間 2016/11/1)
<http://toplocalplaces.com/taiwan/lukang/organization/%E5%BD%B0%E5%8C%96%E7%B8%A3%E9%B9%BF%E6%B8%AF%E8%80%81%E8%A1%97%E7%99%BC%E5%B1%95%E4%BF%83%E9%80%B2%E6%9C%83/155771614565437>
25. 彰化縣鹿港文化觀光協會-鹿港電動觀光三輪車 (參考時間 2016/11/1)
<http://linker.tw/lugang/front/index.php>
26. 彰化縣文化局 - 文化部文化資產局 (參考時間 2016/6/26)
<http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/citycase/cityCaseAction.do?method=doViewCaseBasicInfo&caseId=NA10009000007&version=1&assetsClassifyId=1.1&cityId=11>
27. 彰化縣政府旅遊資訊網 (參考時間 2016/3/9)
<http://tourism.chcg.gov.tw/tc/hopSpotInfo.aspx?id=147&chk=410219db-b79a-4464-9e75-75d910ae8ce4>
28. 彰化鹿港慶端陽-台灣節慶 (參考時間 2016/3/10)
<http://media.huayuworld.org/local/web/Chinese/about.htm>
29. 歷史建築登錄廢止審查及輔助辦法-中華民國文化部 - Moc.gov.tw (參考時間 2016/5/30)
http://www.moc.gov.tw/information_309_20298.html

文獻參考：

1. Chun, Allen. (1996) Discourses of identity in the changing spaces of public culture in Taiwan, Hong Kong and Singapore. *Theory, & Society*13(1) : 51-75
2. 王貳瑞 (2005), 學術論文寫作, 二版, 台北: 東華書局, 73 頁。
3. 王怡芳、許巧齡 (2005) 行政院文化建設委員會, 《文建會網路學院 case 智庫 : Cultural affairs, School of E-learning = 台灣文化系列》
4. 江吟梓、蘇文賢譯 (2010), 教育質性研究: 實用指南。臺北: 學富文學。
5. 辛晚教 (1998), 地方設置客家文化園區可行性研究, 行政院文化建設委員會委託。

6. 吳慶烜、徐正桂(2010),文化事業概論。台北:新文京開發。夏學理(2012),文化創意產業概論,台北:五南圖書。
7. 周文欽(2002),研究方法—實徵性研究取向,臺北:心理。以及李天任、藍莘譯(1995),R.Wimmer&J.Dominick 著,大眾媒體研究,臺北:亞太。
8. 林依慧(2011),台中文化產業園區與周邊地區互動之研究,台北科技大學建築與都市碩士論文。
9. 林會承(2012)。臺灣文化資產保存史綱。臺北:遠流。
10. 施欣妤、黃雅芳、劉孟琦,「鹿港老街」顧客體驗價值對重遊意願之影響,投稿類別:觀光餐旅。
11. 施美玲譯(1997),大眾傳播研究法,臺北:五南。
12. 陳彥名(2014)古蹟保存區居民對觀光及古蹟保存認知之研究—以鹿港古蹟保存區為例。國立彰化師範大學碩士論文。
13. 黃翔瑜(2014),《建築技術官僚與殖民地經營(1895-1922)》,國史館館刊,第四十一期(2014年9月),頁187-204。
14. 陳其南(1995),社區總體營造與文化產業發展,「文化·產業」研討會論文集,行政院文化建設委員會,頁4~7。
15. 黃鈴莞(2013),文化特色活化地方產業發展—以雲林縣西螺鎮延平老街為例,南華大學文化創意事業管理研究所碩士論文。
16. 郭鑑(2007),地方文化產業經營,浙江大學出版社。
17. 陳宜欣(2010),地方文化館的未來經營與發展—以后里張連昌薩克斯風紀念館為例,南華大學出版與文化事業管理研究所碩士論文。
18. 楊敏之(2002),地方文化產業與地域活化互動模式研究—以埔里文化產業為例,國立臺北大學都市計畫研究所碩士論文。
19. 陳建德(2002),古蹟外部環境再利用之研究—以臺閩地區第二級古蹟馬祖東犬燈塔為例—,中國文化大學建築及都市計畫研究所碩士論文。謝瑋莉,社區營造與創意產業研討會論文集—日本城郭的保存策略與現狀,嘉義縣:南華大學出版。

20. 陳柏亦（2009），已辯誠思維規律分析決策的行程，國立中央大學企業管理研究所碩士論文。
21. 陳萬淇（1995），個案研究法，出版，台北：泰華書局。
22. 湯國榮、曾宇良、莊翰華（2012），鄉鎮型地方文化產業發展之研究 - 以鹿港為例，研究論文。農業推廣文彙第 57 輯。
23. 楊國樞等編（1978），社會及行為科學研究法（上、下）。台北，東華。
24. 鄭美華（2004）文化行政與藝術管理。臺北市：洪葉文化
25. 範麗娟（1994），深度訪談簡介—戶外遊憩研究，教育研究，七期，327-339。
以及陳柏榮（2013）嘉義市井色文化協會推動大溪厝社區營造之研究，南華大學文化創意事業管理學系碩士班碩士論文。
26. 羅爭玉（2007），文化事業的改革與發展。北京市：人民出版社。



附錄

訪談編號：A

訪談對象：鹿水文史工作室主持人

訪談時間：2016/7/12 下午 1:26 分

訪談地點：桂花巷藝術村工作室

訪問方式：手機錄音

| 訪談逐字稿 | 編碼分析 |
|---|--|
| <p>第一部分鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點</p> <p>(1) 您覺得鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點有哪些？</p> <p>1. 我寫了 28 本書龍山寺、天后宮、鹿港歷史散步，跟鹿港有關的人物鹿港宗教鹿港跟文化鹿港，寫了很多跟鹿港有關的。</p> <p>2. <u>老街值得保存的古蹟景點還蠻多，比如說現在被我們登錄歷史建築的叫「友鹿軒」叫「意和行」，可是「合德堂」它沒有合德堂應該登錄，半邊井也是事實上還有那個合利，那間已經二十幾年沒有開了上面就寫兩個字「合利」。</u></p> <p>(2) 您覺得鹿港老街這些古蹟對地方的貢獻為何？</p> <p><u>如果要談貢獻，我覺得媽祖廟因為它是我們鹿港甚至很多信眾的信仰中心，所以大家都會捐錢或是添香油錢，鹿港天后宮做了很多的地方公益事務，不管是老吾老一些捐助的包括獎學金的辦理，包括那個消防車、救護車的捐贈，事實上鹿港天后宮真的做了很多社會公益的事情。</u></p> <p>(3) 您覺得這些古蹟最有特色的地方是什麼？</p> <p><u>目前如果談到鹿港的古蹟，有被登錄古蹟的還有數十處，這些包括鹿港天后宮它的石雕、木雕、彩繪它的藝術性，因為它在民</u></p> | <p>值得保存的古蹟景點還蠻多，比如說現在被我們登錄歷史建築的叫「友鹿軒」叫「意和行」，可是「合德堂」它沒有合德堂應該登錄。(A-1-1-1)</p> <p>鹿港天后宮做了很多的地方公益事務，不管是老吾老一些捐助的包括獎學金的辦理，包括那個消防車、救護車的捐贈，事實上鹿港天后宮真的做了很多社會公益的事情。(A-1-2-1)</p> <p>鹿港天后宮它的石雕、木雕、彩繪它的藝術性，因為它在民國 16</p> |

國 16 年到 25 年重蓋，所以它的細部雕刻彩繪是非常經典的，那妳看鹿港龍山寺它保存的 180 年前重修的建築規模，所以龍山寺要看它的空間佈局，來到鹿港的許巷它還保持著 200 年前的街廓，包括九曲巷、包括古蹟保存區、瑤林街、埔頭街，所以這個部分也相當精采。

(4) 您覺得鹿港老街到現在目前為止，所辦過的活動中那個您覺得最滿意與最不满意？

1. 我覺得比較滿意的是端午節的「慶端陽」，端午節有一個鹿港慶端陽的活動，這個活動已經持續了三十幾年，當然以前更輝煌像我小時候，藝閣的表演還有很多跟民俗有關係的，慢慢的這幾年就比較固定了，比如說划龍舟是一定有嗎，包括那個魯班公宴，就有很多的工藝家、藝術家，他們有一些他們自己作品的展覽，有一個傳統的祭典儀式，我覺得這個不錯。

2. 事實上這幾年比較跟文化有接軌，比如說去年我們幫他們辦的鹿港天后宮老照片，老照片展老照片的徵集還出版書籍，鹿港天后宮有很多文創的商品，所以那次的辦展覽結合文創商品區可以逛，所以這幾年都比較有跟這個領域來做結合跟展演，那麼早期大部分鹿港天后宮，因為它沒有什麼出去比較少，以前我們有過年的時候有媽祖的走春，出來繞進、踩街、祈福這幾年比較少，大部分都是外地來進香比較多，所以牠不有太大型的繞境踩街活動。

第二部分鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展所扮演的角色

(1) 您覺得鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展扮演什麼角色？成功因素為何？

1. 事實上是這個樣子啦，鹿港它的幾個景點比較集中。

年到 25 年重蓋，所以它的細部雕刻彩繪是非常經典的。包括古蹟保存區、瑤林街、埔頭街，所以這個部分也相當精采。(A-1-3-1)

我覺得比較滿意的是端午節的「慶端陽」，端午節有一個鹿港慶端陽的活動，這個活動已經持續了三十幾年，當然以前更輝煌像我小時候，藝閣的表演還有很多跟民俗有關係的，慢慢的這幾年就比較固定了，包括那個魯班公宴，就有很多的工藝家、藝術家，他們有一些他們自己作品的展覽，有一個傳統的祭典儀式，我覺得這個不錯 (A-1-4-1)

去年我們幫他們辦的鹿港天后宮老照片，老照片展老照片的徵集還出版書籍，鹿港天后宮有很多文創的商品。(A-1-4-2)

2. 第二個，鹿港的停車有天后宮提供很大的停車場，還有公部門的一些停車場，所以等於說它比較能夠，讓人家來到這個地方下車可以串連廟宇、老街裡面的一些景點，那個部分比較能夠聚集人潮，那一般很多其他地方他們就是太分散，所以沒有辦法像鹿港那麼聚焦，在一個小鎮裡面可以這樣子穿梭，可以點對點然後由點變成線，變成一個面這樣子的一個串聯，而且它還保持著比較純樸的小鎮的一個氛圍，所以人家比較願意來。

3. 比如說，為什麼北港沒有辦法像鹿港這個樣子，因為北港主要的就是媽祖廟，它沒有像我們老街，它沒有像我們鹿港有天后宮、龍山寺，有其他的古厝去串聯，大部去北港就是去媽祖廟就離開了，那我們鹿港就是有這麼多元的文化領域，所以我認為這個部分會吸引遊客來，的一個比較大的吸引力。

4. 像桂花巷藝術村，很多遊客來他們都覺得哇！太讚了阿！因為像鐵道藝術村很多，他們run不起來嗎，run不起來當然跟他們先天條件有關係，鹿港的先天條件很好，因為遊客為什麼那麼多人來鹿港，因為遊客來到鹿港第一個不用門票，第二個不用停車費，第三個有很豐富的小吃，第四個有媽祖廟、龍山寺，所以他來這裡可以花最少的錢，得到他們最大的需求，它有一個發展的潛力跟背景。

5. 它目前，它這棟建築是民國16年到20年重蓋的，這棟建築藝術相當的經典，結合了陶州師傅、泉州師傅、鹿港師傅在當時來這邊興建來這邊實作，留下很多木雕很多木結構的經典藝術，所以在那個年代因為做了這麼棒的傳統建築，所以我們也不會去把它做破壞，就一直把它保存下來，所以應該是說前人很用心，那我們後人擁有這麼好的文化資產，那既然有這麼好的文化資產，我們

鹿港的停車有天后宮提供很大的停車場，還有公部門的一些停車場，所以等於說它比較能夠，讓人家來到這個地方下車可以串連廟宇、老街裡面的一些景點，那個部分比較能夠聚集人潮，那一般很多其他地方他們就是太分散，所以沒有辦法像鹿港那麼聚焦。(A-2-1-2)

鹿港的先天條件很好，因為遊客為什麼那麼多人來鹿港，因為遊客來到鹿港第一個不用門票，第二個不用停車費，第三個有很豐富的小吃，第四個有媽祖廟、龍山寺，所以他來這裡可以花最少的錢，得到他們最大的需求 (A-2-1-3)

鹿港師傅在當時來這邊興建來這邊實作，留下很多木雕很多木結構的經典藝術，所以在那個年代因為做了這麼棒的傳統建築，所以我們也不會去把它做破壞，就一直把它保存下來，所以應該是說前人很用心，那我們後人擁有這麼好的文化資產。它也不應該

不會去把它拆掉重蓋，反而是希望繼續保留下來，它也不應該用成功來講，就是我們要謝謝我們的前人前輩，鹿港的先民這麼用心的去盡力，或者去當時修復的時候去蓋了這麼棒的一座廟。

(2) 您覺得是否可以讓鹿港老街古蹟景點增一些新的福利或服務可以與當地更連結？

1. 有什麼樣的福利，像妳們老街就有這樣子的福利，但那個福利不具吸引人家，比如說免房屋稅，稅務上面的減免。

2. 那我認為人家來看鹿港，假日來最好。其實我們鹿港應該多展現一些地方生活人的型態，比如說鹿港人在這個空間的日常生活，它不能像博物館這樣子，好像陳列好東西讓人家看。

3. 有很多人像那個索爾仁尼琴諾貝爾得主，蘇俄的那個索爾仁尼琴，他曾經來過鹿港他說覺得太讚了，就是要來看當地人在當地的居家生活，他不是要去博物館看那樣子陳列給人看的那些東西，當然不是說博物館不好，博物館也很好只是他想要體驗那個在地居民生活的型態，那我們鹿港應該是這樣子。

(3) 您覺得鹿港老街古蹟景點在什麼地方須改進？讓鹿港在地文化保存更完善

1. 讓它變得更好，我認為不是加法是減法。

2. 比如說我們在老街一些景點的指標，妳看成冠出來做一個、文化局來做一個、地方政府來做一個雜亂，應該要有一個統一的規劃設計，應該跟我們的 CIS 企業識別形象的一個設計，桂花巷藝術村這邊是我跟鎮公所提議，把那些舊的日本時期的宿舍收回來，上級剛好有補助整理變成桂花巷藝術村。

3. 所以當時我們為什麼有這個願景，我們會想說鹿港不能只有老街不能只有廟宇，有

用成功來講，就是我們要謝謝我們的前人前輩，鹿港的先民這麼用心的去盡力，或者去當時修復的時候去蓋了這麼棒的一座廟。

(A-2-1-1)

老街就有這樣子的福利，但那個福利不具吸引人家，比如說免房屋稅，稅務上面的減免。

(A-2-2-2)

有很多人像那個索爾仁尼琴諾貝爾得主，蘇俄的那個索爾仁尼琴，他曾經來過鹿港他說覺得太讚了，就是要來看當地人在當地的居家生活，他不是要去博物館看那樣子陳列給人看的那些東西。(A-2-2-1)

比如說我們在老街一些景點的指標，妳看成冠出來做一個、文化局來做一個、地方政府來做一個雜亂，應該要有一個統一的規劃設計，應該跟我們的 CIS 企業識別形象的一個設計，桂花巷藝術村這邊是我跟鎮公所提議，把那些舊的日本時期的宿舍收回來，上級剛好有補助整理變成桂花巷藝術村。(A-2-3-3)

什麼能夠讓我們去發展的，所以鹿港有很多的景點是，要改進我認為是要減法而不是加法，什麼東西不需要有的應該是要減少，而不是一直去建設它。

4. 攤販太多了，媽祖廟的那個牌樓前面被劃了一塊三角地，就整個都是攤販在那裡，我認為有礙天后宮正門的觀站，鹿港應該還是要去攤販化，當然有很多人來他應該有吃的的需求，但是這個就是我講的吃的的需求你就是，你該租店面的就去租店面，你該政公所設立一個美食專區應該要設立美食專區，不是一直沒有，設立美食專區或是攤販專區它就是在那個地方，統一擺攤要去逛的就去逛，你來到天后宮這個這麼有名的一個聖地，門口前面你都在馬路中央劃了一個，那個不是天后宮那個跟天后宮沒關係，那個不曉得是什麼民代或是哪個地方的有力人士，去劃了一個給攤位擺設的，我覺得那個空間不應該這樣子的，希望鹿港的環境包括天后宮前面的環境可以越來越好，那天后也是我們很重要的信仰中心，那我們都是拜鹿港媽祖長大的，我們當然希望他不只是媽祖廟它的周遭環境。

(4) 您覺得鹿港老街現階段有什麼困難（危機）或潛在威脅？有什麼克服的辦法？

1. 像中山路的街屋立面很精彩，最大的威脅就是因為它不是保存區之內，所以一棟一棟的立面被拆這是最大的威脅，二十幾年前我們希望說政府能有一個法案可以保存街屋立面，但是沒有這樣子的法律或是這樣子的規範，那中山路很棒的街屋立面不見天街，被拆掉之後這些立面就是一棟一棟的被拆，這對我們鹿港是很大的損害，那是很嚴重的威脅，因為你在拆以後人家來看鹿港它就不是鹿港。

我認為有礙天后宮正門的觀站，鹿港應該還是要去攤販化，當然有很多人來他應該有吃的的需求，但是這個就是我講的吃的的需求你就是，你該租店面的就去租店面，你該政公所設立一個美食專區應該要設立美食專區。

(A-2-3-1)

希望鹿港的環境包括天后宮前面的環境可以越來越好，那天后也是我們很重要的信仰中心，那我們都是拜鹿港媽祖長大的，我們當然希望他不只是媽祖廟它的周遭環境。(A-2-3-2)

中山路很棒的街屋立面不見天街，被拆掉之後這些立面就是一棟一棟的被拆，這對我們鹿港是很大的損害，那是很嚴重的威脅，因為你在拆以後人家來看鹿港它就不是鹿港。(A-2-4-2)

2. 兩個問題。

3. 第一個，如果沒辦法保存先拆掉之後，歷史建築拆掉之後什麼都沒有了，那你先保存之後，後續再來談活化或是再利用的部分，像這間就是它也不是古蹟也不是歷史建築，可是它保存下來整修之後變成很棒的藝術空間，所以我認為活化或是後續的那個是在第二階段。第一階段如果連這個建築物不能保留，連後面都不用談，所以我們應該先來看執政者的態度，你能夠把它保留下來，保留下來之後再來談後續可以做什麼樣的一個規劃或是展望。

第三部分古蹟保存成功對當地居民影響

(1) 古蹟保存，您是否支持？為什麼？會不會造成您的不便

那時候我年紀太小，還沒有機會參與，民國 72 年才有文資法，鹿港古蹟保存區不屬於文資法，古蹟保存區是都市計畫法裡面的古蹟保存區，所以當初政府在畫定的時候也沒有徵求民間贊不贊同，就認為說它們值得保留，所以在當時的都市計畫裡面就規劃了一個古蹟保存區，在民國 74 年 75 年，漢寶德教授來做整修，所以那時候我年紀還太小，那時候我是贊成老街保存的。

(2) 您覺得鹿港老街這裡改變最大的是什麼，是否讓鹿港更好？為什麼？

目前街廓都還保存著，街的形式都還保留 200 年前的形式，民國 75 年漢寶德教授來整修之後，有一些房子立面被維修了，改變最大的就是商店近來太多，要不然他它整個街屋的形制街廓，都還保持 200 年前的形制，所以台灣要看到 200 年的老街就來鹿港，雖然它曾經被維修過但是它還是前為街後為河，我們現在這條成功路以前就是河道船隻可以開進來，所以它是船頭商裡面船頭

第一階段如果連這個建築物不能保留，連後面都不用談，所以我們應該先來看執政者的態度，你能夠把它保留下來，保留下來之後再來談後續可以做什麼樣的一個規劃或是展望。(A-2-4-1)

民國 72 年才有文資法，鹿港古蹟保存區不屬於文資法，古蹟保存區是都市計畫法裡面的古蹟保存區，所以當初政府在畫定的時候也沒有徵求民間贊不贊同，就認為說它們值得保留，所以在當時的都市計畫裡面就規劃了一個古蹟保存區，在民國 74 年 75 年，漢寶德教授來做整修，所以那時候我年紀還太小，那時候我是贊成老街保存的。(A-3-1-1)

目前街廓都還保存著，街的形式都還保留 200 年前的形式，民國 75 年漢寶德教授來整修之後，有一些房子立面被維修了，改變最大的就是商店近來太多，要不然他它整個街屋的形制街廓，都還保持 200 年前的形制 (A-3-2-2)

行裡面保存最完整的一個 200 年前的老街，台灣要看到 200 年以前的老街不容易就只有我們鹿港，為什麼？因為大部分的老街在日本時期都重修，台灣第一老街說什麼安平老街，可是他們連夜拆掉了那個老街也看不出是老街，淡水老街都是攤販也看不到老街的形制，所以目前只剩下鹿港。日本時期很多老街都像大溪老街，三峽老街那個都是日本時期的街屋。

第四部份地方特色活動如何活化古蹟保存並對地方產生影響

(1) 您覺得每次政府舉辦的活動感覺如何？

那鹿港的慶端陽，我覺得是比較能夠代表鹿港的節慶，政府推動，我覺得比較不錯的一個地方重要的活動。

(2) 您覺得地方特色活動對古蹟保存是否讓鹿港老街保存更好？

我覺得沒有太大的關聯，因為辦活動歸辦活動，保存是保存兩碼事，除非在辦活動裡面有去宣導，要不然一般民眾只是看熱鬧。

(3) 您覺得古蹟保存是否促進觀光產業發展？

絕對是，因為就像我們去國外去日本或去歐洲，我們也是去看相關的古蹟啦世界文化遺產，事實上如果今天鹿港沒有這麼多的老街、古蹟、廟宇，來串連著來支撐著那就不容易變成觀光重要的景點，但是這個觀光前面還要加兩個字，叫做「文化」觀光文化的領域，我們來到這個地方可以瞭解一些文化的領域跟內涵，所以讓觀光這個曾面更有更深的一個層面層次，所以鹿港這些景點都是非常重要的。

那鹿港的慶端陽，我覺得是比較能夠代表鹿港的節慶，政府推動，我覺得比較不錯的一個地方重要的活動。(A-4-1-1)

我覺得沒有太大的關聯，因為辦活動歸辦活動，保存是保存兩碼事，除非在辦活動裡面有去宣導，要不然一般民眾只是看熱鬧。(A-4-2-1)

絕對是，因為就像我們去國外去日本或去歐洲，我們也是去看相關的古蹟啦世界文化遺產，事實上如果今天鹿港沒有這麼多的老街、古蹟、廟宇，來串連著來支撐著那就不容易變成觀光重要的景點，但是這個觀光前面還要加兩個字，叫做「文化」觀光文化的領域，我們來到這個地方可以瞭解一些文化的領域跟內涵，所以讓觀光這個曾面更有更深的一個層面層次，所以鹿港這些景點都是非常重要的。(A-4-3-1)

第五部分鹿港老街未來發展規劃

(1) 您覺得鹿港老街對未來的發展有沒有什麼期許？

老街未來的發展，還不敢有太大的期許，那個期許是能不能多一點在地的東西，少一點一般老街都有的東西，妳可以發現為什麼妳到大溪老街、湖口老街，到了鹿港老街賣的東西都一樣，那怎麼樣有在地的特色，去做一些串聯，就把鹿港當成是露天的博物館，是一個民間生活習俗的博物館，那怎麼樣去彰顯地方的特色，而不是賣的都是大陸製的東西，然後台灣所有的老街賣的大同小異。

(2) 您對鹿港古蹟未來發展不知道有什麼建議或者是有什麼期望？您希望怎樣子讓這個老街更好？

1. 減少那些攤販，我認為是不應該這樣子。
2. 比如說門口租給人家做攤位擺設，事實上攤位擺設他做了遮雨棚，基本上就把鹿港老街的立面給遮蔽住了，那又阻礙了交通，人多的時候妳會看他要駐足下來後面就塞車了，那個東西就像我剛剛講的，老街不需要增加東西應該減少東西，應該要去規範那個老街前面的小小門口，如果要我建議不應該在那邊設攤啦。如果要設攤的話政公所應該要有一個，美食什麼工藝專區就在那個地方，老街就純粹恢復老街該有的型態，而不是每戶人家門口都租給人家擺攤位，這樣其實有很多遊客都跟我反映實在是很糟糕，那我期許未來能夠還給老街乾淨的一個老街。

老街未來的發展，還不敢有太大的期許，那個期許是能不能多一點在地的東西，少一點一般老街都有的東西，妳可以發現為什麼妳到大溪老街、湖口老街，到了鹿港老街賣的東西都一樣，那怎麼樣有在地的特色，去做一些串聯，就把鹿港當成是露天的博物館，是一個民間生活習俗的博物館，那怎麼樣去彰顯地方的特色，而不是賣的都是大陸製的東西，然後台灣所有的老街賣的大同小異。(A-5-1-1)

減少那些攤販，我認為是不應該這樣子。比如說門口租給人家做攤位擺設，事實上攤位擺設他做了遮雨棚，基本上就把鹿港老街的立面給遮蔽住了，那又阻礙了交通，人多的時候妳會看他要駐足下來後面就塞車了，那個東西就像我剛剛講的，老街不需要增加東西應該減少東西，應該要去規範那個老街前面的小小門口，如果要我建議不應該在那邊設攤啦。如果要設攤的話政公所應該要有一個，美食什麼工藝專區就在那個地方，老街就純粹恢復老街該有的型態，而不是每戶人家門口都租給人家擺攤位，這樣其實有很多遊客都跟我反映實在是很糟糕，那我期許未來能夠還給老街乾淨的一個老街。(A-5-2-1)

訪談編號：B

訪談對象：鹿港文教基金會董事長

訪談時間：2016/7/12 下午 1:26 分

訪談地點：鹿港文教基金會

訪問方式：手機錄音

| 訪談逐字稿 | 編碼分析 |
|--|---|
| <p>第一部分鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點</p> <p>(1) 您覺得鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點有哪些？</p> <p>1. 目前來講古蹟景點如果以門面來講，<u>是屬於閩南的建築所以以景點來看，它可以看出傳統閩南風味的一種建築，另外它是一個長條型的建築它不是寬闊它是長條，因為那時候那個地方沒辦法再拓寬，所以房子就是拉長而已叫做「長條形建築」。</u></p> <p>2. 那麼景點，如果妳把它認為景點那麼當然從搖鈴街開始到埔頭街到泉州街，這一段整個差不多三四百公尺，前面大概有比較古蹟的景點的就是「合德堂」，<u>合德堂是一個早期做鹽坐船的生意人發展得很好，所以搖鈴街這個地方早年是整個合德堂的一個族群在這裡，是到民國 19 年 20 年慢慢賣出來早年是這個區塊，當然他們裡面的傳統建築非常漂亮，包括他們的別墅他們的公廳，大家其合起來全部是每個家族都有拜公媽拜神明，做這個公廳其他就是住家，這是前面這一段的。</u></p> <p>3. 那麼接下來，到了搖鈴街大概 16 號 18 號的時候它就會出現，長條型的房子還有樓井有這個天井有樓井的設施，過了埔頭街以後就會發現到說，它有個彎曲的巷道，我們鹿港來講只有九曲巷就是彎曲的巷弄稱為「九曲巷」，早期九曲巷大概都稱為金盛巷，實際上九曲巷是條彎曲的巷弄，所以成為九曲巷，九曲巷的功能就是</p> | <p>古蹟景點如果以門面來講，是屬於閩南的建築所以以景點來看，它可以看出傳統閩南風味的一種建築，另外它是一個長條型的建築它不是寬闊它是長條，因為那時候那個地方沒辦法再拓寬，所以房子就是拉長而已叫做「長條形建築」。 (B-1-1-1)</p> <p>古蹟的景點的就是「合德堂」，合德堂是一個早期做鹽坐船的生意人發展得很好，所以搖鈴街這個地方早年是整個合德堂的一個族群在這裡。(B-1-1-3)</p> |

最主要應為它防風最基本的。

4. 那麼在過去它有一個看到的就是，泉合利它是早期非常富有的船頭行，他的祖先大部分在鹿港做很多公益活動，比如說媽祖廟的主任委員他們以前也是，在過去早年也有隘門現在隘門拆掉了，現在在埔頭街的妳所講的君子巷旁邊，在差不多 50 年前傳說有一個隘門留下痕跡，那時候的觀念沒有像現在所以就沒有保存下來，那麼再過去就會接到呢，如果是一個雕刻家李松林先生李炳輝先生，他們就是傳統的家事。(貢獻)

5. 接下來就是公會堂是一個很特別的景點，所謂的公會堂是日本時代作為集會的場所，到現在是鹿港的藝文中心，藝文就是定期的展覽這些藝文的作品，前面有一個廣場每逢黃昏，就會有街頭藝人會在這裡表演。接下來的景點就是新主宮等等。

(2) 您覺得鹿港老街這些古蹟對地方的貢獻為何？

地方的貢獻他們居民還能不能夠接受下來，所以他們讓遊客參觀的時候是可以讓它們參觀的，所以貢獻就是他們願意去接受，這樣就是一種貢獻，很多住家他會漸漸現在都是租給商店、攤販在這邊做生意，我就認為說這樣的做生意如果是沒有選擇性的，那麼就跟九份一樣跟其他巷弄一樣，就是買得到的其他地方都買得到所以店面都一樣，就會發現到說沒有一個文化的保存，所以我的建議就是說應該有一個適當的規劃，讓他裡面的住家這些所有裡面的住戶，前面說要擺設的攤販等等，你要租給別人的原則上你要有一個選擇性，這樣促使鹿港古蹟的保存才能夠保存下來。比如說他是一個船頭行，是一個賣鹽巴的地方一個鹽商，那麼你應該說盡可

泉合利它是早期非常富有的船頭行，他的祖先大部分在鹿港做很多公益活動，比如說媽祖廟的主任委員他們以前也是 (B-1-2-1)

所謂的公會堂是日本時代作為集會的場所，到現在是鹿港的藝文中心，藝文就是定期的展覽這些藝文的作品，前面有一個廣場每逢黃昏，就會有街頭藝人會在這裡表演。(B-1-1-2)

很多住家他會漸漸現在都是租給商店、攤販在這邊做生意，我就認為說這樣的做生意如果是沒有選擇性的，那麼就跟九份一樣跟其他巷弄一樣，就是買得到的其他地方都買得到所以店面都一樣，就會發現到說沒有一個文化的保存，所以我的建議就是說應該有一個適當的規劃，讓他裡面的住家這些所有裡面的住戶，前面說要擺設的攤販等等，你要租給別人的原則上你要有一個選擇性，這樣促使鹿港古蹟的保存才能夠保存下來。

(B-1-2-2)

能把它保存下來。

(3) 您覺得這些古蹟最有特色的地方是什麼？

1. 剛才跟妳說的這幾個景點就是它的特色，只是有些是沒有 open，前面是商家早年如果好好規劃也可以歡迎人家參觀，那現在不是你要參觀的時候第一個，你要保持很好的整潔、你要保存好有人照顧，那這些誰來負擔，那它又不能收門票，景點是有但是有時候剛開始是很 open 的。

2. 還有經常提到的就是半邊井，半邊井目前來講很多學生，或是說來客會發現到說，慈善的心水供應給戶外的人用，以現在的人會講到說這根本就沒有水，水這麼髒怎麼人家想喝，以現在觀念是這樣，那如果 50 年前 100 年前，你沒有自來水當然用井水，要挖一口井沒有現在的科技工具，找人家挖一口井是很難成本很高，所以挖了井分一半給別人，就稱為半邊井。

(4) 您覺得鹿港老街到現在目前為止，所辦過的活動中那個您覺得最滿意與最不满意？

1. 還沒有什麼不滿的啦！

2. 大概都是他們規劃的方式，比如說燈籠的啦、猜燈謎，就是一個巷弄當中，就是一個猜燈謎、寫春聯、掛彩帶、新年的時候，平時的時候住家大概沒有掛八仙彩，這就比較特殊的。

第二部分鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展所扮演的角色

(1) 您覺得鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展扮演什麼角色？成功因素為何？

景點就是它的特色，只是有些是沒有 open，前面是商家早年如果好好規劃也可以歡迎人家參觀，那現在不是你要參觀的時候第一個，你要保持很好的整潔、你要保存好有人照顧，那這些誰來負擔，那它又不能收門票，景點是有但是有時後剛開始是很 open 的。(B-1-3-1)

還有經常提到的就是半邊井，半邊井目前來講很多學生，或是說來客會發現到說，慈善的心水供應給戶外的人用。因為 50 年前 100 年前，你沒有自來水當然用井水，要挖一口井沒有現在的科技工具，找人家挖一口井是很難成本很高，所以挖了井分一半給別人，就稱為半邊井。(B-1-3-2)

還沒有什麼不滿的啦！大概都是他們規劃的方式，比如說燈籠的啦、猜燈謎，就是一個巷弄當中，就是一個猜燈謎、寫春聯、掛彩帶、新年的時候，平時的時候住家大概沒有掛八仙彩，這就比較特殊的。(B-1-4-1)

成功的因素是因為說，剛好鹿港文史方面古蹟的維護，古蹟文物維護的保存非常好，所以再加上有不少的古蹟還有文物的參觀，所以吸引了不少遊客，純樸的民風也很特別，這樣導引更多的遊客，遊客來他們選擇了古街，因為現在大家都想要看看傳統的，高樓大廈到台中到台北都可以看很多，你要到這樣純樸的老街，不只是鹿港老街其他地方老街也吸引了不少遊客。

(2) 您覺得是否可以讓鹿港老街古蹟景點增一些新的福利或服務可以與當地更連結？

我本來有跟政府做個解釋，你雖然沒有辦法把它保持得很好，沒有辦法讓他，回憶起以前的設備房子的設備，至少做一些牌釋，讓人家瞭解這個裡面是什麼，比如說合德堂人家走過去誰去給你解釋合德堂，你就做一個標示這原本是來往兩岸 200 支船的老闆，和鹿港的鹽田他們負責的。你到半邊井，當然就會介紹半邊井，還有很多的地方可以介紹出來，我覺得日本很多其他地方，他就會做一個小小的，讓你去了解一下。這個是文字上軟硬體兼做的一個設備，其他導覽工作我們就期望說，如果真的希望導覽，我們也培植不少導覽來協助。

(3) 您覺得鹿港老街古蹟景點在什麼地方須改進？讓鹿港在地文化保存更完善

1. 第一個要喚起民眾共識，對於整潔的維護不要亂丟垃圾，這個漸漸已經改善了，很多人認為說為什麼不要放一個垃圾桶，因為沒有住在那個地方你不瞭解它，放垃圾桶可能半個小時就已經滿了，所以要清理就更髒了，有很多觀光的景點它就

鹿港文史方面古蹟的維護，古蹟文物維護的保存非常好，所以再加上有不少的古蹟還有文物的參觀，所以吸引了不少遊客，純樸的民風也很特別，這樣導引更多的遊客，遊客來他們選擇了古街，因為現在大家都想要看看傳統的，高樓大廈到台中到台北都可以看很多。

(B-2-1-1)

我本來有跟政府做個解釋，你雖然沒有辦法把它保持得很好，沒有辦法讓他，回憶起以前的設備房子的設備，至少做一些牌釋，比如說合德堂人家走過去誰去給你解釋合德堂，你就做一個標示這原本是來往兩岸 200 支船的老闆，和鹿港的鹽田他們負責的。你到半邊井，當然就會介紹半邊井，還有很多的地方可以介紹出來，我覺得日本很多其他地方，他就會做一個小小的，讓你去瞭解一下。讓人家瞭解這個裡面是什麼。這個是文字上軟硬體兼做的一個設備，其他導覽工作我們就期望說，如果真的希望導覽，我們也培植不少導覽來協助。

(B-2-2-1)

第一個要喚起民眾共識，對於整潔的維護不要亂丟垃圾，這個漸漸已經改善了，很多人認為說為什麼不要放一個垃圾桶，因為沒有住在那個地方你不瞭解它，放垃圾桶可能半個小時就已經滿了，所以要清理就更髒了。(B-2-3-1)

沒有放垃圾桶，讓大家不能亂丟垃圾可以把垃圾帶到哪裡去，有一個大型的定點可以讓他丟垃圾，否則隨便拿了就丟拿了就丟，就會丟的很髒，這是整潔的方面是可以喚起住家配和遊客的共識。

2. 第二個就是希望說，大家對於店面交通的維護，不要說他要一直擺擺擺就好像市場，把它擺的人家要走來走去就很不方便，我曾經建議說你應該做好適當的看板，不要整個你的看板也挪出來你的陽傘也挪出來這麼大，那根本整個街道都小了。

3. 有一個美術老師曾經告訴我說，王老師我要來畫這裡要怎麼辦，那你只有非假日來假日來攤販那麼多，上面的陽傘那麼多你要怎麼畫，所以他只好選擇了比較沒有遊客的時候來畫。

(4) 您覺得鹿港老街現階段有什麼困難（危機）或潛在威脅？有什麼克服的辦法？

1. 現階段要克服的就是，剛才我提到的你怎麼樣，把這個攤販做很好的限制按照共識，不要你往前挪五公分他在往前挪五公分，那整個巷弄就會越來越縮小，所以所有的人喜歡看晚上的古街，雖然沒有看到很多店家，不能購買到很多東西，但你會發現到很純樸。他如果是晚上燈光特別就另外的特色，如果黃昏很漂亮早上也很漂亮，所以有很多遊客清晨來走路鹿港很漂亮。

2. 舉個例子來講，防火設備一定要很好，妳看消防車可以進去嗎？都很頭痛，所以一定要注意到消防，當然消防一定要民眾有注意到，官家設備也好，現在有掛一些滅火器，有一個定點滅火器，但有沒有功能不一定。第二個潛在的危機，因為你沒有發展，變成都是一般的商家，就會

第二個就是希望說，大家對於店面交通的維護，不要說他要一直擺擺擺就好像市場，把它擺的人家要走來走去就很不方便，我曾經建議說你應該做好適當的看板，不要整個你的看板也挪出來你的陽傘也挪出來這麼大，那根本整個街道都小了。(B-2-3-2)

發現到遊客不來了。

3. 只有守成也不行，守成也要有一種文創，文創不是隨便來創創創，要 care 這個地方，要守成在守成當中，怎麼樣讓大家會來。博物館為什麼這麼多人去看，很多人可能想的不一樣。

第三部分古蹟保存成功對當地居民影響

(1) 古蹟保存，您是否支持？為什麼？會不會造成您的不便

1. 這個古蹟保存，從民國七十二三年就開始有規劃，規劃的古蹟保存區是整個鹿港的某一部分，妳現在所談的大概以現在的人所瞭解的古蹟保存區，就是搖鈴接埔頭街目前來講叫做鹿港古街，實際上古蹟保存區當初漢寶德他們規劃，是把這種古蹟房屋保存有價值的都把它畫下來，所以如果你要詳細去瞭解古蹟保存其實蠻擴大的，這個叫做第一階段，然後大有街以前整修這是第一階段整修，所以目前來講，整修第一階段以現在所講的就是古蹟保存區。

2. 那時候文教基經會，他們以前的執行長施人豪教授也參與，他這樣的個規劃所以漢寶德教授提出來的很多人還支持啦，當然當初也是我來幫你整修我來幫你維護，政府出錢來幫你把門面把它做好，但是有些人也感覺到說整修以後的過程，或許說不如民眾所期望的就會有一種埋怨，當初還是很多人支持才有辦法去投入施工。

3. 我因該會支持。我到目前還是住在搖鈴街，所以我還住在古蹟保存區。

(2) 您覺得鹿港老街這裡改變最大的是什麼，是否讓鹿港更好？為什麼？

1. 從清朝中葉的時候，現在所講的我們

只有守成也不行，守成也要有一種文創，文創不是隨便來創創創，要 care 這個地方，要守成在守成當中，怎麼樣讓大家會來。博物館為什麼這麼多人去看，很多人可能想的不一樣。(B-2-4-1)

那時候文教基經會，他們以前的執行長施人豪教授也參與，他這樣的個規劃所以漢寶德教授提出來的很多人還支持啦，當然當初也是我來幫你整修我來幫你維護，政府出錢來幫你把門面把它做好，但是有些人也感覺到說整修以後的過程，或許說不如民眾所期望的就會有一種埋怨，當初還是很多人支持才有辦法去投入施工。(B-3-1-2)

我因該會支持。我到目前還是住在搖鈴街，所以我還住在古蹟保存區。(B-3-1-1)

把它規劃，我們把它畫定為搖鈴街埔頭街這一段，所以我們接下來談的就是談這一段，就不要再談鹿港的其他地方的保存。

2. 所以這條街，以這樣來講這條街在清朝中葉的時候，它是屬於比較船頭行的性質，所以當初的道路也就只有目前差不多的五公尺寬，那時候的交通目前來講那時候的交通不便，可是早年那時候交通是已經非常方便的，那事後只有人力車只有手拉車所以應該都很方便，那時候幾乎所有的行業是很發達的。

3. 到漸漸的港口淤塞沒落以後，它會變成說比較類似僵化了，活動比較死板板的所以變成住家，所以變化了到最後把它古蹟修復了以後，再加上經一二十年來的鹿港觀光活動的發展，所以使得古街已經變成一種非常美紅佳麗非常繁榮的地方。

第四部份地方特色活動如何活化古蹟保存並對地方產生影響

(1) 您覺得每次政府舉辦的活動感覺如何？如鹿港藝術節

1. 現在辦活動大部分會在藝文中心還有廣場，其他的活動我認為很特別，他每逢春節到的時候他就會寫春聯，讓書法家來這裡現場揮毫，然後提供每一家春聯，鹿港人很多到古蹟保存區，有些文學方面他很喜歡看，這不是制式化的，不像印刷品同樣一規格的，張家的乙家的王家的，他們的春聯其實都不一樣的，所以字詞、詞句，都很受歡迎。

2. 鹿港藝術節不少，他們文化工作藝術當中，每年的冬季的藝術節、暑假暑期的藝術節都很多元，除了定期的展覽之外，我們鹿港有很多展覽的空間，如果一個地方繁榮有文化保存，那麼那個地方博物館

這條街，以這樣來講這條街在清朝中葉的時候，它是屬於比較船頭行的性質，所以當初的道路也就只有目前差不多的五公尺寬，那時候的交通目前來講那時候的交通不便，可是早年那時候交通是已經非常方便的，那事後只有人力車只有手拉車所以應該都很方便，那時候幾乎所有的行業是很發達的。

(B-3-2-1)

到漸漸的港口淤塞沒落以後，它會變成說比較類似僵化了，活動比較死板板的所以變成住家，所以變化了到最後把它古蹟修復了以後，再加上經一二十年來的鹿港觀光活動的發展，所以使得古街已經變成一種非常美紅佳麗非常繁榮的地方。(B-3-2-2)

鹿港藝術節不少，他們文化工作藝術當中，每年的冬季的藝術節、暑假暑期的藝術節都很多元，除了定期的展覽之外，我們鹿港有很多展覽的空間，如果一個地方繁榮有文化保存，那麼那個地方博物館一定很多，就能夠保存傳統的這些東西，所以再藝術節當中我們相關的鹿港政公所都會，透過鹿港的文史社團大家共同來建立。(B-4-1-2)

一定很多，就能夠保存傳統的這些東西，所以再藝術節當中我們相關的鹿港政公所都會，透過鹿港的文史社團大家共同來建立。

3. 因為妳現在看到的旁邊就有藝術村，雖然不再古蹟保存區裡面，但是剛好它在周邊很多人會去參觀，所以藝術節的活動定期在辦，而是我們多元化能夠配合，包括文創大家一起去做出來，所以實際上都陸陸續續在做，怎麼樣改革怎麼樣創意，這個有賴於文史工作者，和文創的人來共同提供資料。

(2) 您覺得地方特色活動對古蹟保存是否讓鹿港老街保存更好？

我們這個古蹟保存區，本來有一個古蹟保存一種協會，那協會好像對於文化的推展沒有那麼重視，所以變成商家的一種協會。實際上當初民國七十幾年，有這樣的一個古蹟的時候呢，我們來促進一個協會，當初的期望是以文化為主，把整個做好經營。

(3) 您覺得古蹟保存是否促進觀光產業發展？

這個從數字上就可以顯現出來，它促進了很多觀光的發展。到鹿港來看這些寺廟傳統建築他一定要到古街來。

第五部分鹿港老街未來發展規劃

(1) 您覺得鹿港老街對未來的發展有沒有什麼期許？

1. 鹿港老街的發展憑現在說目前來說，現在這樣樂樂鬧鬧，有一天可能會過時，為什麼？一個人看樂鬧他如果只是看樂鬧，以後再來可能沒什麼，所以有一個中國的朋友告訴我說，他去京都每年差不多

因為妳現在看到的旁邊就有藝術村，雖然不再古蹟保存區裡面，但是剛好它在周邊很多人會去參觀，所以藝術節的活動定期在辦，而是我們多元化能夠配合，包括文創大家一起去做出來，所以實際上都陸陸續續在做，怎麼樣改革怎麼樣創意，這個有賴於文史工作者，和文創的人來共同提供資料。

(B-4-1-1)

我們這個古蹟保存區，本來有一個古蹟保存一種協會，那協會好像對於文化的推展沒有那麼重視，所以變成商家的一種協會。實際上當初民國七十幾年，有這樣的一個古蹟的時候呢，我們來促進一個協會，當初的期望是以文化為主，把整個做好經營。(B-4-2-1)

這個從數字上就可以顯現出來，它促進了很多觀光的發展。到鹿港來看這些寺廟傳統建築他一定要到古街來。(B-4-3-1)

鹿港老街的發展憑現在說目前來說，現在這樣樂樂鬧鬧，有一天可能會過時，為什麼？一個人看樂鬧他如果只是看樂鬧，以後再來可能沒什麼，所以有一個中國的朋友告訴我說，他去京都每年差不多有五千萬的人來看，如果你是去看一次，只有看寺廟只有看他的藝術，我想京都不會去看第二次第三次，這當然是一個很籠統，籠統當中你怎麼樣去規劃，讓它的文化讓人家的遊客，感覺到鹿港不是只有

有五千萬的人來看，如果你是去看一次，只有看寺廟只有看他的藝術，我想京都不會去看第二次第三次，這當然是一個很籠統，籠統當中你怎麼樣去規劃，讓它的文化讓人家的遊客，感覺到鹿港不是只有來遊玩，如果你是一個遊樂區，你也許去兩次就沒意思了，但你會發現到這裡很純樸。

2. 所以本來鹿港是以前的文建會的主委，來參觀的時候發現到，鹿港是一個 open 的 museum 是一個「開放性的博物館」，不是說一定要民俗文物館才看的到文物，妳到老街妳現在走到中山路，妳就可以看很多文物，如果有人家幫妳介紹，妳就可以看很多，不要以為說只有寺廟才一個文化，妳可以去到墳墓也有文化，這種不一樣的文化，妳就可以感覺到說，有這樣的一個文化存在，所以我們所期望說在文化古蹟保存區裡面，盡量保存原有的文物，文物怎麼樣來保存，包括生活的方式、包括他原有的型態、包括建築、包括以前商人的生活過程，這些我們留下來。

(2) 您對鹿港古蹟未來發展不知道有什麼建議或者是有什麼期望？您希望怎樣子讓這個老街更好？

1. 就是要喚起大家意識上說，住家也有共識、遊客也有共識、商家也有共識，這樣才能保持得更漂亮，我一直期待著說，希望不要走上九份的路，妳去看九份很熱鬧，但好像就只是賣這些東西。

2. 如果妳到大陸去，妳會發現說本來保有港口的、保留商店、保留原來的米倉，它就保留下來的很好，當然有些是有生活要過得去，所以他必須要賣飲料，還是要這樣的生活，要經營要營收的。

3. 所以我們曾經幾個朋友跟政府建議，你整個所有的店面全部買斷，不是整個房

來遊玩，如果你是一個遊樂區，你也許去兩次就沒意思了，但你會發現到這裡很純樸。(B-5-1-2)

鹿港是以前的文建會的主委，來參觀的時候發現到，鹿港是一個 open 的 museum 是一個「開放性的博物館」，不是說一定要民俗文物館才看的到文物，妳到老街妳現在走到中山路，妳就可以看很多文物，如果有人家幫妳介紹，妳就可以看很多，不要以為說只有寺廟才一個文化，妳可以去到墳墓也有文化，這種不一樣的文化，妳就可以感覺到說，有這樣的一個文化存在，所以我們所期望說在文化古蹟保存區裡面，盡量保存原有的文物，文物怎麼樣來保存，包括生活的方式、包括他原有的型態、包括建築、包括以前商人的生活過程，這些我們留下來。(B-5-1-3)

要喚起大家意識上說，住家也有共識、遊客也有共識、商家也有共識，這樣才能保持得更漂亮，我一直期待著說，希望不要走上九份的路，妳去看九份很熱鬧，但好像就只是賣這些東西。(B-5-1-2)

如果妳到大陸去，妳會發現說本來保有港口的、保留商店、保留原來的米倉，它就保留下來的很好，當然有些是有生活要過得去，所以他必須要賣飲料，還是要這樣的生活，要經營要營收的。(B-5-2-1)

子買斷，比如說你這家，原來一個月租一萬政府幫你租，但是我要求來的，一定是跟這個古蹟保存區有相關的才讓你進來，也許是文史工作者才讓你進來，也許做一些書讓人家看，也許你是店面，你擺幾個賣米的型態擺幾個磅秤，你會發現到原來早期是這個樣子。

4. 半邊井，半邊井的型態是怎麼樣子，早期有人在取水拍幾個照片，這就是一種文化，一種長期讓人家能夠看的到的文化，一般民眾較沒辦法，企業去投入說不定也可以，企業認養這條街都是保存都是原來的樣子。賣東西你有個定點賣也可以，到一個定點賣飲料、要吃都可以。

5. 如果現在走過去，從民權路就是搖鈴街的街頭，妳會發現到賣香腸的，如果你肯做適當的改變，不是說香腸不好，那個地方的住家是非常漂亮的，大家當然要營收要去跟他租下來，因為我是住在半邊井的半邊井是我家，我就在想說不好意思管他們，彈珠檯乒乓碰碰彈珠台也是文化沒有錯，就變成說類似好像比較脫離這文化，那中間裡面很漂亮的我可以帶遊客進去。

6. 那對面那家合德堂，合德堂是另外一個族群的，他們都沒有 open 很漂亮，國家幫他們兩三千萬幫他們整修，整修完你沒有可以要求他 open，古街他不願意去 open，

我們曾經幾個朋友跟政府建議，你整個所有的店面全部買斷，不是整個房子買斷，比如說你這家，原來一個月租一萬政府幫你租，但是我要求來的，一定是跟這個古蹟保存區有相關的才讓你進來，也許是文史工作者才讓你進來，也許做一些書讓人家看，也許你是店面，你擺幾個賣米的型態擺幾個磅秤，你會發現到原來早期是這個樣子。

(B-5-2-2)

早期有人在取水拍幾個照片，這就是一種文化，一種長期讓人家能夠看的到的文化，一般民眾較沒辦法，企業去投入說不定也可以，企業認養這條街都是保存都是原來的樣子。賣東西你有個定點賣也可以，到一個定點賣飲料、要吃都可以。(B-5-2-3)

| | |
|--|---|
| <p>王康壽家你要開放給別人看，我要付出多少的精力時間，<u>如果樂鬧的時候只有我家沒有租給別人，只有王康壽家沒有租給別人，其他都會租給別人，有人問說可不可以一個月租一萬塊我說不要，不是說不要是好不是這樣子，就是說你要做好的規劃，我們要保留好，但是經營的方式做的很不好，那就失敗了。</u>丁家大宅，也是國家出錢到現在，還在還沒租給別人做店面旁邊有咖啡店，其他就沒有本來想說，裡面可以賣冰賣什麼都可以，但是好像會破壞他。</p> | <p>如果樂鬧的時候只有我家沒有租給別人，其他都會租給別人，有人問說可不可以一個月租一萬塊我說不要，不是說不要是好不是這樣子，就是說你要做好的規劃，我們要保留好，但是經營的方式做的很不好，那就失敗了。(B-5-2-4)</p> |
|--|---|

訪談編號：C

訪談對象：當地居民

訪談時間：2016/7/4 早上 9:32 2017/3/17 下午 5:49

訪談地點：老街住戶

訪問方式：手機錄音

| 訪談逐字稿 | 編碼分析 |
|--|---|
| <p>第一部分鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點</p> <p>(1) 您覺得鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點有哪些？</p> <p><u>去媽祖宮拜拜，可以走的時候還會去龍山寺。拜天公時大部分的居民都會去媽祖廟拜拜，因為有供奉玉皇大帝。</u></p> <p>(2) 您覺得鹿港老街這些古蹟對地方的貢獻為何？</p> <p><u>雖然比較吵但是比較熱鬧。以前有去媽祖宮拜拜，去那裡很方便。</u></p> <p><u>可以租給擺攤的人，外客來參觀會比較熱鬧，可以買一些東西。</u></p> <p>(3) 您覺得這些古蹟最有特色的地方是什麼？</p> <p><u>老了住在這裡習慣了都還不錯，厝邊大家很好大家很疼惜，有些老的幫我們買菜我不太會走會幫忙買菜，古厝邊十幾年</u></p> | <p>去媽祖宮拜拜，可以走的時候還會去龍山寺。拜天公時大部分的居民都會去媽祖廟拜拜，因為有供奉玉皇大帝。(C-1-1-1)</p> <p>雖然比較吵但是比較熱鬧。以前有去媽祖宮拜拜，去那裡很方便。(C-1-2-1)</p> <p>可以租給擺攤的人，外客來參觀會比較熱鬧，可以買一些東西。(C-1-2-2)</p> <p>厝邊大家很好大家很疼惜，有些老的幫我們買菜我不太會走會幫忙買菜，古厝邊十幾年的厝邊了很新奇</p> |

的厝邊了很新奇很有趣來抬槓說話，老了住在這邊十幾年了，我三十幾歲四五十年，都嘛大家厝邊都有感情都很好。

(4) 您覺得鹿港老街到現在目前為止，所辦過的活動中那個您覺得最滿意與最不满意？

以前沒有什麼活動，只有神明生日才有在演戲，這樣就比較熱鬧，因為以前沒有像現在這樣。

第二部分鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展所扮演的角色

(1) 您覺得鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展扮演什麼角色？成功因素為何？

1. 有時候阿米會送
2. 看比較平民比較窮的有時候會送米啦送一些…阿有時候會一些飯包啦，看一家人多少送給他們，這條老街不知道是誰，我是聽說過快阿（台語）他們，送他們米快阿一位歐巴桑，但是他們也不想吃，拿去給別人。
3. 阿那個…是要什麼節才有，拐杖不知道是里長拿的，我看是政府來才里長送。

(2) 您覺得是否可以讓鹿港老街古蹟景點增一些新的福利或服務可以與當地更連結？

1. 君子巷這條街可以掃。
2. 修建完後，屋頂會漏水自己想辦法（是希望政府定期維修）

(3) 您覺得鹿港老街古蹟景點在什麼地方須改進？讓鹿港在地文化保存更完善

很有趣來抬槓說話家，厝邊都有感情都很好。(C-1-3-1)

以前只有神明生日才有在演戲，這樣就比較熱鬧，因為以前沒有像現在這樣。(C-1-4-1)

送米啦送一些…阿有時候會一些飯包啦節（重陽節）才有拐杖。
(C-2-1-1)

房屋修建完後，屋頂會漏水自己想辦法（是希望政府定期維修）。
(C-2-2-1)

1. 小條的路沒有在掃地，前面大條的路才有在掃，這條小巷（君子巷）他們（政府的人）沒有掃。

2. 花盆遊客都會隨便丟垃圾，吃檳榔也會隨便吐檳榔。

3. 垃圾不要亂丟。

(4) 您覺得鹿港老街現階段有什麼困難（危機）或潛在威脅？有什麼克服的辦法？

房子不要會漏水政府幫我們府幫我們弄都房屋都會漏水，漏水不要幫我們的忙了要自己想辦法。以前不會漏水，政府還有來重改屋頂。

第三部分古蹟保存成功對當地居民影響

(1) 古蹟保存，您是否支持？為什麼？會不會造成您的不便

1. 房子整修時政府官員有來好幾次通知。

2. 這條老街贊成的人比較多，不贊成的人比較少，同意書也有簽，但是後來屋頂漏水大家才說不好，但是政府說不行已經花很多錢。

3. 如果人出外去玩，你要說人太多太繁，如果說我們今天出去玩，我們也是會繁到別人。

4. 以前沒有老街，20 幾年前有政府官員來，原本說要驗收但後來也沒驗收，驗收的時候說不通過，後來政府官員說已經花很多錢了，修建好後自己的房子，要是問題自己解決，政府不可能幫你一身的的事情。

(2) 您覺得鹿港老街這裡改變最大的是什麼，是否讓鹿港更好？為什麼？

以前沒有老街，20 幾年前有政府官員

小條的路沒有在掃地，前面大條的路才有在掃，這條小巷（君子巷）他們（政府的人）沒有掃。(C-2-3-2)

花盆遊客都會隨便丟垃圾，吃檳榔也會隨便吐檳榔。垃圾不要亂丟。(C-2-3-1)

房子不要會漏水。(C-2-4-1)

這條老街贊成的人比較多，不贊成的人比較少，同意書也有簽，但是後來屋頂漏水大家才說不好，但是政府說不行已經花很多錢。(C-3-1-1)

如果人出外去玩，你要說人太多太煩，如果說我們今天出去玩，我們也是會煩到別人。(C-3-1-2)

原本說要驗收但後來也沒驗收，驗收的時候說不通過，後來政府官員說已經花很多錢了，修建好後自己的房子，要是問題自己解決，政府不可能幫你一身的的事情。(C-3-1-3)

| | |
|--|---|
| <p>來(才規劃)。</p> <p><u>現在淹水比較沒有了，有抽水機現在比較不會了，螞蟻現在有來尋(環境打掃)現在比較不會，以前白蟻較多現在有來在巡有來在看。</u></p> <p>第四部份地方特色活動如何活化古蹟保存並對地方產生影響</p> <p>(1) 您覺得每次政府舉辦的活動感覺如何？如鹿港藝術節</p> <p><u>鹿港藝術節比較沒有參加。</u></p> <p>(2) 您覺得地方特色活動對古蹟保存是否讓鹿港老街更好</p> <p>腳不方便比較沒有出去</p> <p>(3) 您覺得古蹟保存是否促進觀光產業發展？</p> <p><u>星期六星期日遊客較多，平常時候人較少。</u></p> <p>第五部分鹿港老街未來發展規劃</p> <p>(1) 您覺得鹿港老街對未來的發展有沒有什麼期許？</p> <p>我這麼多歲了也沒想過未來，年輕人看未來怎麼發展。</p> <p>(2) 您對鹿港古蹟未來發展不知道有什麼建議或者是有什麼期望？您希望怎樣子讓這個老街更好？</p> <p>1. <u>沒有什麼建議。</u></p> <p>2. <u>如果要在發展就要看年輕人</u></p> | <p>以前沒有老街，20 幾年前有政府官員來(才規劃)。現在淹水比較沒有了，有抽水機現在比較不會了 (C-3-2-1)</p> <p>鹿港藝術節比較沒有參加。(C-4-1-1)</p> <p>星期六星期日遊客較多，平常時候人較少。(C-4-3-1)</p> <p>沒有什麼建議。如果要在發展就要看年輕人。(C-5-2-1)</p> |
|--|---|

訪談編號：D

訪談對象：鹿港老街發展促進會理事長

訪談時間：2016/7/7 早上 9:49

訪談地點：鹿港老街古早商行

訪問方式：手機錄音

| 訪談逐字稿 | 編碼分析 |
|---|--|
| <p>第一部分鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點</p> <p>(1) 您覺得鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點有哪些？</p> <p>1. <u>像這條街區是台灣目前僅存面積最大的保存起來的古蹟，大稻埕是後來居上，大稻埕現在的建築還是會仿以前的古老的建築，即使這個街區蓋新房子，他們會蓋以前日據時代地面街屋，他們就有那個概念是整體性的行銷，三峽老街他們是重蓋的還有整體性。</u></p> <p>2. <u>再來就是龍山寺也是一個古蹟它的雕刻木雕、天后宮，鹿港鎮上有幾個三級古蹟一級古蹟都值得去看，那比較新興的就是後面的藝術村</u></p> <p>(2) 您覺得這些古蹟對地方得貢獻是什麼？</p> <p><u>藝文館要看每次的展覽良莠不齊，有的時候是還蠻值得看的有時候就是很普通。</u></p> <p>(3) 您覺得這些古蹟最有特色的地方是什麼？</p> <p>1. <u>這條街區雖然是整體性各有各的風貌，這個才是生活上的老街這是值得人家來走，那這個街區除了硬體古老的東西，還有軟體的建設就是我們的春聯，是有利用鹿港的漢學跟鹿港的書法的樣子來這邊保留，但是現在公部門對這一塊的保留金費保留都不給我們補助了，反而這是最</u></p> | <p>像這條街區是台灣目前僅存面積最大的保存起來的古蹟，大稻埕是後來居上，大稻埕現在的建築還是會仿以前的古老的建築，即使這個街區蓋新房子，他們會蓋以前日據時代地面街屋，他們就有那個概念是整體性的行銷，三峽老街他們是重蓋的還有整體性。(D-1-1-1)</p> <p>龍山寺也是一個古蹟它的雕刻木雕、天后宮，鹿港鎮上有幾個三級古蹟一級古蹟都值得去看，那比較新興的就是後面的藝術村。 (D-1-1-3)</p> <p>藝文館要看每次的展覽良莠不齊，有的時候是還蠻值得看的有時候就是很普通。(D-1-2-1)</p> <p>這條街區雖然是整體性各有各的風貌，這個才是生活上的老街這是值得人家來走，這裡是生活化的老街每一個住家的窗戶、對聯、雕刻、門版的方式甚至門環它的樓窗樓井，這些建築的特色每一個都有特色可是總括起舊有閩南式的建築 (D-1-3-1)</p> |

有特色的春聯的特色。

2. 這個街區它跟其它的老街不一樣的是，這裡是生活化的老街每一個住家的窗戶、對聯、雕刻、門版的方式甚至門環它的樓窗樓井，這些建築的特色每一個都有特色可是總括起舊有閩南式的建築，它的方式就跟三峽老街大溪老街那些老街是不一樣的它的特色是在這裡，然後這裡還有四家百年老店所以一般沒有來這裡冷靜下來看這個街區，是不知道這裡有四家百年老店和一家供應之家，他們在生活裡面就在展示他們百年以來賴以為生的事情，這是生活上面的展覽這已經是一個生活博物館了，所以不用什麼展覽它就是隨時在這裡，我們這裡有兩三位首創的藝術家手工的藝術家，你們家奶奶對面的玻璃雖然是從外地搬來的，可是他已經住在這裡了定居在這裡了，也可以呈現這個街區的藝術。

(4) 您覺得鹿港老街到現在目前為止，所辦過的活動中那個您覺得最滿意與最不滿意？

基本上，如果以公部門在這個街區辦的活動在公會堂比較大型的活動，大型的活動跟這個街區關聯性很小，只是借用這個場地，辦一些整個鹿港行銷的推動，跟這個街區是不是有連結，幾乎等於零，偶而一兩場活動跟我們有搭配起來，才會有一點點的連結。

第二部分鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展所扮演的角色

(1) 您覺得鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展扮演什麼角色？成功因素為何？

然後這裡還有四家百年老店所以一般沒有來這裡冷靜下來看這個街區，是不知道這裡有四家百年老店和一家供應之家。(D-1-3-2)

這是生活上面的展覽這已經是一個生活博物館了，所以不用什麼展覽它就是隨時在這裡，我們這裡有兩三位首創的藝術家手工的藝術家。(D-1-3-4)

基本上，如果以公部門在這個街區辦的活動在公會堂比較大型的活動，大型的活動跟這個街區關聯性很小，只是借用這個場地，辦一些整個鹿港行銷的推動，跟這個街區是不是有連結，幾乎等於零，偶而一兩場活動跟我們有搭配起來，才會有一點點的連結。(D-1-4-1)

1. 這條街區有必要被保存的重點在於，它的歷史上面的定位。
2. 兩岸對口貿易從 1684 年的台南，1784 年的鹿港，跟 1790 年代的大稻埕，台南的安平老街幾乎都已經換成了現代建築了，就沒有歷史的定位了，所以排行第二的鹿港老街，現在就是僅存台灣最老的街區，這個才是它的重點。

(2) 您覺得是否可以讓鹿港老街古蹟景點增一些新的福利或服務可以與當地更連結？

1. 這裡的不需要增加什麼福利
2. 但是需要幫助我們，把這個老街的建築物做後續的保存跟維護，譬如說漏水的問題、淹水的問題、白蟻的問題，這個才是這個街區需要的需求，而不是需要什麼福利。

3. 因為當時這個區域的古蹟保存法被設定之後，我們不太能真正變動太大的一些修護，或者是改變外觀，所以需要不定期的彩繪甚至修復，這樣的一個部分做這個保護，不用什麼福利，要幫助大家把這個房子整理好。

(3) 您覺得鹿港老街古蹟景點在什麼地方須改進？讓鹿港在地文化保存更完善

1. 辦活動因該跟在地的業者在地的環境，做強烈的連結，不是說推動鹿港某幾個景點的活動而已，而是整面有全體性的一個推動，讓鹿港鎮上面的不同的文化團體能參與，讓其他外地人能夠瞭解這裡的豐富度，而不是只有主辦單位挑選幾個參與。

2. 不是只有公部門跟人民住家，而是中間要有規劃公司或者是組織團體協助，讓

這條街區有必要被保存的重點在於，它的歷史上面的定位，兩岸對口貿易從 1684 年的台南，1784 年的鹿港，跟 1790 年代的大稻埕，台南的安平老街幾乎都已經換成了現代建築了，就沒有歷史的定位了，所以排行第二的鹿港老街，現在就是僅存台灣最老的街區，這個才是它的重點。(D-2-1-1)

這裡的不需要增加什麼福利，但是需要幫助我們，把這個老街的建築物做後續的保存跟維護，譬如說漏水的問題、淹水的問題、白蟻的問題，這個才是這個街區需要的需求，而不是需要什麼福利。

(D-2-2-2)

當時這個區域的古蹟保存法被設定之後，我們不太能真正變動太大的一些修護，或者是改變外觀，所以需要不定期的彩繪甚至修復，這樣的一個部分做這個保護，不用什麼福利，要幫助大家把這個房子整理好。(D-2-2-1)

辦活動應該跟在地的業者在地的環境，做強烈的連結，不是說推動鹿港某幾個景點的活動而已，而是整面有全體性的一個推動，讓鹿港鎮上面的不同的文化團體能參與，讓其他外地人能夠瞭解這裡的豐富度，而不是只有主辦單位挑選幾個參與。(D-2-3-1)

活動豐富一點，而不是說公部門下達店家住家配合，那這樣主導權還是在公部門，因為部門可能不是很瞭解地方店家的居民需求。

3. 如果有一個專業的規劃公司活動公司，就會替公部門來做田調，瞭解店家需要什麼住家需要什麼，靠這樣的一個連結默契串聯，可能會好一點。

4. 才不會公部門想推的很用心想推動活動，可是跟住家店家他想要發表或要行銷自己的東西很弱。

5. 街道方面公部門協助我們比較沒有能力，但是我們也是希望說因為我們每個店家空間小，幾乎店招都是在門口寫個店招前面上面，如果能夠向杭州河坊街或者是其它的老街就是一個布幔，刺繡的布幔或者是燈箱整體式的一個燈箱，讓這個街區遠遠一看有古色古香，掛上自製行的紅燈籠，讓它的股味道從白天到晚上，都直得人家來逛即使晚上沒有商業行為，也讓人覺得可以繼續在這裡拍照片，來這個地方多多停留。

(4) 您覺得鹿港老街現階段有什麼困難（危機）或潛在威脅？有什麼克服的辦法？

1. 台灣最老的老街區，為什麼為文化部門不去重視它？彰化縣文化部門不去重視它？地方的文化部門也不去重視這條街區？只任由這個街區自生自滅，自生自滅有很多個角度。

2. 第一個：原來的持有者轉賣了，轉賣新人進來他就不會有這麼強的使命感，他可能就把這個老房子改了內部也改外部也改了，就沒有受限古蹟保存法的一個受限。

3. 因為制定法的人都不在了，新來的人

街道方面公部門協助我們比較沒有能力，但是我們也是希望說因為我們每個店家空間小，幾乎店招都是在門口寫個店招前面上面，如果能夠向杭州河坊街或者是其它的老街就是一個布幔，刺繡的布幔或者是燈箱整體式的一個燈箱，讓這個街區遠遠一看有古色古香，掛上自製行的紅燈籠，讓它的股味道從白天到晚上，都直得人家來逛即使晚上沒有商業行為，也讓人覺得可以繼續在這裡拍照片，來這個地方多多停留。(D-2-3-1)

原來的持有者轉賣了，轉賣新人進來他就不會有這麼強的使命感，他可能就把這個老房子改了內部也改外部也改了，就沒有受限古蹟保存法的一個受限。(D-2-4-1)

他就不會去理會，這裡不能去修正不能去亂動，可是舊有住在這裡的老鄰居們，還是一個僅存當時跟省政府。因為上次是台灣省政府的經費，現在沒有台灣省政府這個編制了嗎！所以已經沒有那個法規去處理，這個法規可能就落實在彰化縣或者文化部的不同部門去共同維護，那就沒有一個對立的窗口，所以老鄰居還保留這對這個法規的尊重，但是新的屋主進來會不管，所以這個事情是十分的嚴重。

4. 他就是把它保留，那保留有可能需要比較有文化氣質的，有創新概念的人來說，把舊有的元素加上新的東西，以不破壞舊有元素的原則上，這不是危機而是需要協助保存，有可能說他的一個守舊的角度裡面，讓它有一點點新的元素，這不是危機而是解決問題而已。反而舊的東西一直被拆才是為危機。

第三部分古蹟保存成功對當地居民影響

(1) 古蹟保存，您是否支持？為什麼？會不會造成您的不便

我沒有參與，這整個古蹟保存區是 1986 年完成的。

(2) 您覺得鹿港老街這裡改變最大的是什麼，是否讓鹿港更好？為什麼？

1. 如果以搖鈴街跟埔頭街被保存的這個區塊，跟大有街當時沒有保存的比較起來，瑤林街跟埔頭街保存的效果非常的漂亮，而且把老房子的原貌通通都有存起來。

2. 當然，20 年而已對應大有街沒有被保存起來，相對這裡就堅固漂亮許多，從 1986 年開始。

因為制定法的人都不在了，新來的人他就不會去理會，這裡不能去修正不能去亂動，可是舊有住在這裡的老鄰居們，還是一個僅存當時跟省政府。因為上次是台灣省政府的經費，現在沒有台灣省政府這個編制了嗎！所以已經沒有那個法規去處理，這個法規可能就落實在彰化縣或者文化部的不同部門去共同維護，那就沒有一個對立的窗口，所以老鄰居還保留這對這個法規的尊重，但是新的屋主進來會不管，所以這個事情是十分的嚴重。

(D-2-4-2)

我沒有參與，這整個古蹟保存區是 1986 年完成的。(D-3-1-1)

如果以搖鈴街跟埔頭街被保存的這個區塊，跟大有街當時沒有保存的比較起來，瑤林街跟埔頭街保存的效果非常的漂亮，而且把老房子的原貌通通都有存起來。(D-3-2-2)

20 年而已對應大有街沒有被保存起來，相對這裡就堅固漂亮許多，從 1986 年開始。(D-3-2-1)

第四部份地方特色活動如何活化古蹟保存並對地方產生影響

(1) 您覺得每次政府舉辦的活動感覺如何？

1. 鹿港藝術節辦的活動是彰化縣政府那一邊所辦的活動，他只是藉由鹿港這個場地跟鹿港知名度所辦的活動，活動的地點是在體育場，跟這個街區關聯性更小，跟鹿港鎮的關聯性更小，它最大的藝術的推動，就是讓鹿港人的眼光去看到外面的演出的團體，就只有對鹿港在地人對藝術涵養的幫助，讓鹿港人眼光看到國際化，這一點是可以肯定。

2. 藝術節跟鹿港，它可能有幾個靜態的活動跟我們有一點點連結，可是動態活動幾乎。

(2) 您覺得地方特色活動對古蹟保存是否讓鹿港老街保存更好？

1. 不然就是藉由這個地方的寬闊人潮，所以會辦很多的行銷活動，跟整個古蹟保存推動關聯性很小。

2. 除了我們自己在地組織，我們自己辦的活動對這個街區，的間家的商業行為或文化面的推動才會有連結。

(3) 您覺得古蹟保存是否促進觀光產業發展？

在鹿港觀光的活絡，它的高峰點是 2007 到 2012，這個時候是到達顛峰期，2012 燈會之後就往下滑，滑到現在還在下滑，隨然後來的公部門也辦一些活動，但是成效不是很大。

鹿港藝術節辦的活動是彰化縣政府那一邊所辦的活動，他只是藉由鹿港這個場地跟鹿港知名度所辦的活動，活動的地點是在體育場，跟這個街區關聯性更小，跟鹿港鎮的關聯性更小，它最大的藝術的推動，就是讓鹿港人的眼光去看到外面的演出的團體，就只有對鹿港在地人對藝術涵養的幫助，讓鹿港人眼光看到國際化，這一點是可以肯定。
(D-4-1-2)

藝術節跟鹿港，它可能有幾個靜態的活動跟我們有一點點連結，可是動態活動幾乎。(D-4-1-1)

不然就是藉由這個地方的寬闊人潮，所以會辦很多的行銷活動，跟整個古蹟保存推動關聯性很小。
(D-4-2-1)

除了我們自己在地組織，我們自己辦的活動對這個街區的間家，的商業行為或文化面的推動才會有連結。(D-4-2-2)

在鹿港觀光的活絡，它的高峰點是 2007 到 2012，這個時候是到達顛峰期，2012 燈會之後就往下滑，滑到現在還在下滑，隨然後來的公部門也辦一些活動，但是成效不是很大。(D-4-3-1)

第五部分鹿港老街未來發展規劃

(1) 您覺得鹿港老街對未來的發展有沒有什麼期許？

1. 期許它能夠依就保存下來然後不要被破壞，希望文化部門能夠真的把重點放在這裡，而不是說阿你們已經接收過很多的補助了啦，你要把機會給別人可是第一名的東西你不繼續保存它，你一直要救一些保留或保存無效的東西，那為什麼不要把這個最好真的把這條街區，做成台灣中部的樣板老街都好從規定到整個完整，規定不是死的規定而是真正把這裡疼惜，希望公部門能夠聽到我們這條街區。

2. 因為其它地方在再造沒有歷史感了，這個有歷史感一磚一瓦，很多人持反對意見說這裡是改造過的，可是這個改造是依照舊法來改它是抽梁換柱，它不是全面改蓋一個新的，藝術村是全面蓋一個新的可是這裡是舊的元素，把它壞的補一下它還是舊的東西。

(2) 您對鹿港古蹟未來發展不知道有什麼建議或者是有什麼期望？您希望怎樣子讓這個老街更好？

建議就是說讓進來這裡的駐點的店家，能夠有自己的創意商品，或者是能有自己的店面的規劃，而不是亂七八糟或者是說，看別人賣什麼好自己就進什麼，最好有自己的個人特色，不管它是新東西或舊東西，各有自己的特色是比較重要的，讓人家近來這個街區覺得很豐富，而不是跟其它的老街很像。

期許它能夠依就保存下來然後不要被破壞，希望文化部門能夠真的把重點放在這裡，而不是說阿你們已經接收過很多的補助了啦，你要把機會給別人可是第一名的東西你不繼續保存它，你一直要救一些保留或保存無效的東西，那為什麼不要把這個最好真的把這條街區，做成台灣中部的樣板老街都好從規定到整個完整，規定不是死的規定而是真正把這裡疼惜，希望公部門能夠聽到我們這條街區。(D-5-1-1)

其它地方在再造沒有歷史感了，這個有歷史感一磚一瓦，很多人持反對意見說這裡是改造過的，可是這個改造是依照舊法來改它是抽梁換柱，它不是全面改蓋一個新的，藝術村是全面蓋一個新的可是這裡是舊的元素，把它壞的補一下它還是舊的東西。(D-2-4-4)

建議就是說讓進來這裡的駐點的店家，能夠有自己的創意商品，或者是能有自己的店面的規劃，而不是亂七八糟或者是說，看別人賣什麼好自己就進什麼，最好有自己的個人特色，不管它是新東西或舊東西，各有自己的特色是比較重要的，讓人家近來這個街區覺得很豐富，而不是跟其它的老街很像。(D-5-2-1)

訪談編號：E

訪談對象：鹿港文化觀光協會文化工作者

訪談時間：2016/7/7 早上 11:37

訪談地點：老街住戶

訪問方式：手機錄音

| 訪談逐字稿 | 編碼分析 |
|--|--|
| <p>第一部分鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點</p> <p>(1) 您覺得鹿港老街值得保存推廣的古蹟景點有哪些？</p> <p>1. <u>我們的媽祖廟天后宮，全省最出名的有三百年歷史，還有我們的老街古蹟保存區，這條叫做埔頭街也叫做搖鈴街兩街相連，這也有兩百多年歷史，從清朝乾隆時間那時候就流下來了到至今，民國 75 年政府來整修，所以現在古蹟才有這麼漂亮。</u></p> <p>2. 像我們民俗文物館也是值得推廣，民俗文物館是古老的人生活下來的，因該也值得推廣，增加廣告電視上媒體上可以增加廣告，這樣會越好但是也要政府出錢打廣告。</p> <p>(2) 您覺得這些古蹟對地方得貢獻是什麼？</p> <p><u>一些鹿港人比較有機會可以賺錢，比如說遊客來就要吃飯喝飲料買東西，所以鹿港人比較有賺錢的機會。</u></p> <p>(3) 您覺得這些古蹟最有特色的地方是什麼？</p> <p>1. 鹿港特色有好幾點。</p> <p>2. 第一點鹿港的寺廟很多，拜拜保平安最出名的就是我們的天后宮，因為天后宮出名到全省全世界，因為我們世界上有 18 個國家在拜媽祖，世界媽祖會有 18 個國家，台灣鹿港總共一千三百多家媽祖廟。</p> <p>3. 再來，<u>鹿港的建築這個建築風格就</u></p> | <p>編碼分析</p> <p>我們的媽祖廟天后宮，全省最出名的有三百年歷史 (E-1-1-2)</p> <p>我們的老街古蹟保存區，這條叫做埔頭街也叫做搖鈴街兩街相連，這也有兩百多年歷史 (E-1-1-1)</p> <p>一些鹿港人比較有機會可以賺錢，比如說遊客來就要吃飯喝飲料買東西，所以鹿港人比較有賺錢的機會。(E-1-2-1)</p> <p>鹿港的建築這個建築風格就是仿</p> |

是仿造，中國文化歷史五千千有一位魯班，魯班是宋朝人發明了建築風格，這個叫做斗拱建築，斗是斗六的斗拱是手字旁一個共同的共，學名叫做卡樺建築，這個發明的宋朝人叫做魯班，魯班發明這種的一般人叫做大木、家具叫做小木，從一千多年前發明下來，現在是鹿港的文化，這是它的建築特色跟廟宇。

4. 鹿港的文風很盛，鹿港人我們在 200 年前，道光年間當時的清朝皇帝，那麼道光年間呢他很特別，道光他是一個不太一樣的，他是引進外國人鴉片所以官場有一點腐敗，但是在道光年間有一個沈光文，從浙江人士來我們這裡建造一間文開書院，我們全國的書院有五六百家，最久的書院三百多年在台南府城崇文書院，彰化白沙書院兩百多年，鹿港兩百年這個叫做文開書院，那浙江人士這個人來沈光文他的特徵，他的字叫「文開」號叫斯庵所以他用他的字，文開兩個字下去取名叫做文開書院，它的地點是在鹿港鎮青雲路，那麼這個地方，這間文開書院培養好多人才，這是我們鹿港的特色，培養了六個進士九個舉人一百多個秀才，這是我們鹿港的特色，從清朝年間傳到這邊也是鹿港的光榮。

5. 還有阿！遠傳到至今，鹿港這個書法協會，是這樣慢慢傳下來才會有這麼多人很會寫字，所以鹿港書法協會很多很多人會寫字，所以鹿港的文風很盛，讀書的方式越來越好，有才華的人出自於鹿港像宏碁電腦施振榮、華碩電腦施崇棠這都是厲害的人、還有鹿港辜家辜振甫講不完很多。

造，中國文化歷史五千千有一位魯班，魯班是宋朝人發明了建築風格，這個叫做斗拱建築，斗是斗六的斗拱是手字旁一個共同的共，學名叫做卡樺建築，這個發明的宋朝人叫做魯班，魯班發明這種的一般人叫做大木、家具叫做小木，從一千多年前發明下來，現在是鹿港的文化，這是它的建築特色跟廟宇。(E-1-3-1)

鹿港兩百年這個叫做文開書院，那浙江人士這個人來沈光文他的特徵，他的字叫「文開」號叫斯庵所以他用他的字，文開兩個字下去取名叫做文開書院，它的地點是在鹿港鎮青雲路，那麼這個地方，這間文開書院培養好多人才，這是我們鹿港的特色。

(E-1-3-2)

鹿港這個書法協會，是這樣慢慢傳下來才會有這麼多人很會寫字，所以鹿港書法協會很多很多人會寫字，所以鹿港的文風很盛。讀書的方式越來越好，有才華的人出自於鹿港像宏碁電腦施振榮、華碩電腦施崇棠這都是厲害的人、還有鹿港辜家辜振甫講不完很多。(E-1-3-3)

(4) 您覺得鹿港老街到現在目前為止，所辦過的活動中那個您覺得最滿意與最

1. 都不錯啦！像我們燈會啦辦的也很成功，花了也很多錢真的是台灣的燈會算是頭銜 101 年算是帶動鹿港的繁華，還有我們鹿港划龍舟辦的有聲有色，再來是廟會時常有這算是鹿港的特色，辦一些活動啦端午節活動啦，都很不錯都很好，美食展覽工藝展覽。

第二部分鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展所扮演的角色

(1) 您覺得鹿港老街古蹟景點在地方文化保存發展扮演什麼角色？成功因素為何？

1. 古蹟對我們台灣人民很重要，因為我們的祖先以前，怎麼生存下來怎麼生活方式，所以以前的古蹟因該存的好，讓後代子孫能夠瞭解，我們以前的人祖先是怎麼生存，怎麼生活的型態，所以當然要繼續保存。

2. 像我們地方人士很多人都有出錢出力，像施振榮也是有、像寶成企業集團，還有很多我不認識的都出錢出力，像我們這條街有一個洪老師，他也是出力量把我們的古蹟帶動，可以讓外地的人瞭解，古蹟的來源到底是怎麼一回事，詹坤華老師他也是，對鹿港古蹟非常重視，這些人對我們鹿港有出錢出力，讓我們的鹿港讓它更好更美好。

(2) 您覺得是否可以讓鹿港老街古蹟景點增一些新的福利或服務可以與當地更連結？

1. 福利，可能就是說把我們古蹟的房屋，修的確實修好如果有壞掉就要及時

我們鹿港划龍舟辦的有聲有色，再來是廟會時常有這算是鹿港的特色，辦一些活動啦端午節活動啦，都很不錯都很好。(E-1-4-1)

古蹟對我們台灣人民很重要，因為我們的祖先以前，怎麼生存下來怎麼生活方式，所以以前的古蹟因該存的好，讓後代子孫能夠瞭解，我們以前的人祖先是怎麼生存，怎麼生活的型態，所以當然要繼續保存。(E-2-1-2)

像我們地方人士很多人都有出錢出力，像施振榮也是有、像寶成企業集團，還有很多我不認識的都出錢出力，像我們這條街有一個洪老師，他也是出力量把我們的古蹟帶動，可以讓外地的人瞭解，古蹟的來源到底是怎麼一回事，詹坤華老師他也是，對鹿港古蹟非常重視，這些人對我們鹿港有出錢出力，讓我們的鹿港讓它更好更美好。(E-2-1-1)

福利，可能就是說把我們古蹟的房屋，修的確實修好如果有壞掉就要及

整修，永遠保持修繕福利。

2. 發展的話，政府可以找鹿港新的地點，應該再蓋一些更以前的東西，竹子房屋可以蓋一些竹子房屋，政府可以用土地手工用竹子編的房屋，可以建造以前的土角厝，可以體會古代人所生活的生活品質，生活習慣生活方式，可以瞭解以前阿祖就是住這種房子，阿嬤就是住這種房子，可以更了解他們的生活習性，這是政府要是有錢有土地才能進一步的規劃，這是我本人的感覺，可以帶動觀光可以更好。

(3) 您覺得鹿港老街古蹟景點在什麼地方須改進？讓鹿港在地文化保存更完善

1. 街道現在是不錯啦！如果能更乾淨當然是更好啊！現在就有人在掃地也是不錯啦，淹水當然是有在改善，我們的里長有改善這個淹水的現象，慢慢再看一下還會淹的話當然我們正公所里長還會重視。

2. 如果需要加強的話以我個人是，政府還有力量的話還有錢的話當然啦，把我的古蹟再補充修的更好一點，還是說把我們鹿港的指標讓它更清楚，讓遊客更瞭解讓一些藍圖弄得更好一點，讓外地來的人比較不用時常問路。

3. 其實老街如果有更多人來開店，那這樣子就越好，當然是賣一些多樣化的東西，賣一些復古的更好，讓遊客看到這鹿港的古老的東西變成銷售量更好，經濟會更發達應該是這樣。

時整修，永遠保持修繕福利。

(E-2-2-1)

政府可以找鹿港新的地點，應該再蓋一些更以前的東西，竹子房屋可以蓋一些竹子房屋，政府可以用土地手工用竹子編的房屋，可以建造以前的土角厝，可以體會古代人所生活的生活品質，生活習慣生活方式。(E-2-2-1)

如果需要加強的話以我個人是，政府還有力量的話還有錢的話當然啦，把我的古蹟再補充修的更好一點，還是說把我們鹿港的指標讓它更清楚，讓遊客更瞭解讓一些藍圖弄得更好一點，讓外地來的人比較不用時常問路。(E-2-3-2)

老街如果有更多人來開店，那這樣子就越好，當然是賣一些多樣化的東西，賣一些復古的更好，讓遊客看到這鹿港的古老的東西變成銷售量更好，經濟會更發達應該是這樣。

(E-2-3-1)

(4) 您覺得鹿港老街現階段有什麼困難（危機）或潛在威脅？有什麼克服的辦法？

古蹟的東西是比較容易壞，政府定期巡視整修，不然古蹟這個東西比較容易壞因為不是樓房，因該是要定期檢閱。

第三部分古蹟保存成功對當地居民影響

(1) 古蹟保存，您是否支持？為什麼？會不會造成您的不便

1. 支持喔，當然嗎直持。不然阿媽的房子怎麼會舒適，不然就會被弄壞，出錢把它修理好，支持。

2. 古蹟把它永遠保存，我們自己出錢哪有那麼多錢修理，所以政府有義務繼續把我們保護，政府要想辦法古蹟保存下來，不然再經過 20 年我們就沒有古蹟可看了，所以政府要重視。

(2) 您覺得鹿港老街這裡改變最大的是什麼，是否讓鹿港更好？為什麼？

1. 如果說以前 200 多年前我們還沒有出生，但是現在的鹿港商街就是一行一行的商店，因為當時鹿港很興盛到大陸泉州做生意來來往往，這是一府二鹿三艋舺，一府是台南府城二鹿是鹿港鎮加現在的萬華，這三個地方全部都是古老的古城，那麼慢慢來沒落是因為清朝腐敗，後來日本政府鐵路沒有開往這裡，沒有跟大陸通商慢慢變成沒落。

2. 到了民國 75 年我們鹿港慢慢熱鬧起來，為什麼呢？鹿港有一位施先生，因為他來提倡政府回來這裡整修，所以花了新台幣四億整修這條埔頭街和搖鈴街，所以慢慢大概在划龍舟的時期，每年端午節划龍舟的時期，大概在三十幾年前慢慢帶動鹿港的商機，後來老街整

古蹟的東西是比較容易壞，政府定期巡視整修，不然古蹟這個東西比較容易壞因為不是樓房，因該是要定期檢閱。(E-2-4-1)

支持喔，當然嗎直持。不然阿媽的房子怎麼會舒適，不然就會被弄壞，出錢把它修理好，支持。(E-3-1-1)

古蹟把它永遠保存，我們自己出錢哪有那麼多錢修理，所以政府有義務繼續把我們保護，政府要想辦法古蹟保存下來，不然再經過 20 年我們就沒有古蹟可看了，所以政府要重視。(E-3-1-2)

鹿港有一位施先生，因為他來提倡政府回來這裡整修，所以花了新台幣四億整修這條埔頭街和搖鈴街，所以慢慢大概在划龍舟的時期，每年端午節划龍舟的時期，大概在三十幾年前慢慢帶動鹿港的商機，後來老街整理好

理好人潮一直進來，到了民國 101 年，我們再辦了一個全國燈會所以人潮越來越多，所以老街才會這麼發達。

第四部份地方特色活動如何活化古蹟保存並對地方產生影響

(1) 您覺得每次政府舉辦的活動感覺如何？

1. 藝術節！所謂的藝術是一個名稱啦，手工藝也蠻多的手工跟藝術算是參雜再一起，我覺得鹿港手工藝非常發達，容納整個藝術啦畫畫啦雕刻啦，這都算是藝術，我們鹿港我們的藝術算是不錯，所以有藝術村。

2. 都不錯啦！像我們燈會啦辦的也很成功，花了也很多錢真的是台灣的燈會算是頭銜 101 年算是帶動鹿港的繁華，還有我們鹿港划龍舟辦的有聲有色，再來是廟會時常有這算是鹿港的特色，辦一些活動啦端午節活動啦，都很不錯都很好，美食展覽工藝展覽。

(2) 您覺得地方特色活動對古蹟保存是否讓鹿港老街保存更好？

是會啦，但是要把它辦的有聲有色政府要出錢出力民眾來配合，增加遊客增加鹿港的繁華這是正確的。

(3) 您覺得古蹟保存是否促進觀光產業發展？

1. 會，會促進觀光。

2. 因為我們外地人都會希望來鹿港看一下古蹟保存，所以別的地方的古蹟是越來越少，我們鹿港的古蹟保存比較完整，所以外地來的遊客他會想這裡。

3. 來鹿港玩除了看媽祖拜媽組都是看古蹟阿，如果沒有古蹟來鹿港要做什

人潮一直進來，到了民國 101 年，我們再辦了一個全國燈會所以人潮越來越多，所以老街才會這麼發達。

(E-3-2-1)

藝術節！所謂的藝術是一個名稱啦，手工藝也蠻多的手工跟藝術算是參雜再一起，我覺得鹿港手工藝非常發達，容納整個藝術啦畫畫啦雕刻啦，這都算是藝術，我們鹿港我們的藝術算是不錯，所以有藝術村。

(E-4-1-1)

像我們燈會啦辦的也很成功，花了也很多錢真的是台灣的燈會算是頭銜 101 年算是帶動鹿港的繁華，還有我們鹿港划龍舟辦的有聲有色，再來是廟會時常有這算是鹿港的特色，辦一些活動啦端午節活動啦，都很不錯都很好，美食展覽工藝展覽。(E-4-1-2)

是會啦，但是要把它辦的有聲有色政府要出錢出力民眾來配合，增加遊客增加鹿港的繁華這是正確的。

(E-4-2-1)

會，會促進觀光。因為我們外地人都會希望來鹿港看一下古蹟保存，所以別的地方的古蹟是越來越少，我們鹿港的古蹟保存比較完整，所以外地來的遊客他會想這裡。(E-4-3-1)

來鹿港玩除了看媽祖拜媽組都是看

| | |
|--|---|
| <p><u>麼，所以古蹟也是非常重要的。</u></p> <p>第五部分鹿港老街未來發展規劃</p> <p>(1) 您覺得鹿港老街對未來的發展有沒有什麼期許？</p> <p>1. <u>像我們鹿港的街中山路，中山路有一些巴洛克式建築也不錯，政府有錢的話稍稍給它整修更漂亮一點，如我有壞掉還是要修理整修，雖然別人說巴洛克式中山路這麼漂亮，其實有壞掉損壞也該政府有錢出錢再來整修一番，讓我們中山路像往昔一樣，大概是這樣子。</u></p> <p>(2) 您對鹿港古蹟未來發展不知道有什麼建議或者是有什麼期望？您希望怎樣子讓這個老街更好？</p> <p>1. 未來當然是鹿港古蹟，如果可以成立一個古蹟研究場所可以更好，讓年輕人參與讓有才華的人參與，政府出一點力量民間出點力量，當然政府出一點錢才有辦法成立古蹟保存研究場所，讓年輕人參與的一個場所，讓古蹟保存延續下來才不會中斷。</p> <p>2. <u>政府當然是對我們的古蹟，對我們的古蹟保存未來，當然是有責任保存下來，可是我們鄉親一定是可以提供意見，讓我們的相關單位來參考，這也是我們本地的人應有的責任。</u></p> | <p>古蹟阿，如果沒有古蹟來鹿港要做什麼，所以古蹟也是非常重要的。 (E-4-3-2)</p> <p>像我們鹿港的街中山路，中山路有一些巴洛克式建築也不錯，政府有錢的話稍稍給它整修更漂亮一點，如我有壞掉還是要修理整修，雖然別人說巴洛克式中山路這麼漂亮，其實有壞掉損壞也該政府有錢出錢再來整修一番，讓我們中山路像往昔一樣，大概是這樣子。(E-5-1-1)</p> <p>政府當然是對我們的古蹟，對我們的古蹟保存未來，當然是有責任保存下來，可是我們鄉親一定是可以提供意見，讓我們的相關單位來參考，這也是我們本地的人應有的責任。 (E-5-2-2)</p> |
|--|---|