

南 華 大 學  
視覺與媒體藝術學系碩士班  
碩士論文

國中生美術課程美感體驗學習之行動研究-以大林國中為例

**The Action Research on Aesthetic Experiential Learning  
in the Art Course for Junior High School Students  
-An example at Da Lin Junior High School**

研 究 生：劉玉娟

指 導 教 授：陳姚真

中華民國一〇六年六月

# 南 華 大 學

視覺與媒體藝術學系碩士班

碩 士 學 位 論 文

國中生美術課程美感體驗學習之行動研究-以大林國中為例

The Action Research on Aesthetic Experiential Learning  
in the Art Course for Junior High School Students  
-An example at Da Lin Junior High School

研究生：  荆云娟  

經考試合格特此證明

口試委員：  蔡文輝  

  陳品華  

  陳明忠  

指導教授：  陳明忠  

系主任(所長)：  蔡文輝  

口試日期：中華民國一〇六年六月九日

## 謝 誌

回首來時路，八年前就應該完成的碩士學位，卻因當時扮演兩位幼子的媽媽、學校的老師及研究生等多重角色而忙得焦頭爛額，最終放棄對學位的追求。謝謝兩年前靖茵二嫂送我「報告這裡沒有校長室」一書，此書萌生了我帶領學生改造老舊教室的創意想法，之後將其過程編寫教案，獲得全國教案比賽優選，進而又以此研究方向重新報考研究所，完成此本論文，如今已到了終點，感恩當初美麗的邂逅。

衷心感謝指導教授陳姚真博士的期勉，由於您鉅細靡遺、不厭其煩的引導，使其內容更加嚴謹完備，方能使我順利完成論文寫作，您讓我學習到了耐心和慈愛的智慧。除此之外，感謝陳品華教授、葉宗和教授給予精闢的見解，珍貴的指正和建議，使整體內容更加充實，亦感謝系助姵晴的耐心協助。

感恩和我一起打拼改造教室的學生們，你們在老師心目中最棒的，辛苦改造教室的畫面，相信是我們一生當中難以抹去的共同記憶。謝謝同事嘉敏、茹萍、育伶、汝滄、水蓮、苡菱、子珊、智璇、玥琦，因為有你們協助問卷調查及訪談，我才能順利收集論文所需資料。謝謝好朋友其純和勝耀的協助與鼓勵，一路上都有你們的陪伴真是幸福。

最後我要感恩我親愛的家人，感謝老公全力的支持我，使我能在沒有工作壓力下進修，在我論文寫作過程中適時引導我，釐清我的盲點和對我包容的愛。感謝我的兩個可愛的孩子楷擎、語芊，你們懂事協助家務，讓媽媽有更充足的時間完成論文，我愛你們！最後謹以此論文獻給我親愛的媽媽、四位姐姐、公公婆婆和前不久蒙主寵召的爸爸，謝謝你們長久以來對我無怨無悔的付出。

願宇宙的正能量在大家身上發光，願我們彼此都能返本歸真、自在快樂如昔。

劉玉娟 謹識

一〇六年六月

# 摘要

一般國中的美術課程多使用半成品或臨摹之材料包為教材來進行教學，此教學方式較難刺激學生思考，亦缺少生活的美感體驗。近年來，藝術與人文領域教育提倡做中學及創造能力，國中美術課程有必要引導學生將美感教育實踐於學校生活之中，以達到落實生活美感教育於體驗學習之效果。本研究主要在於透過行動研究法，探討「美感體驗學習方案」在國中美術課程實施的成效、學生經驗感受與所遭受的困難與因應策略。本研究配合實作觀察、教學省思紀錄、拍照與錄影、參與學生訪談、藝術與人文教師訪談、學生回饋明信片等方法及工具進行資料蒐集與分析。

研究結果發現如下：

一、教學方案之整體成效包括：(一)使老舊教室空間獲得改善，變得乾淨整齊。(二)學生們也體驗到乾淨整齊的美感，學生們皆感受到教室變得舒服放鬆，也因此更加喜歡上美術課的感覺。(三)學生在美術課程當中了解欣賞生活當中的美感，也養成了美的紀律及物歸原位的好習慣；在實作的技巧與團隊合作的經驗有所提升，也都擁有了美好的體驗與回憶。(四)研究者主要的收穫在於見到教室與學生都產生正向的改變，過程中學生的回饋令研究者感受溫馨，在美的環境也提升學生的品格力及道德約束力，有深刻的教學成就。(五)同校藝術領域教師感受到整間教室乾淨舒適，同學在教室當中學習可以有好的效果，對於整個改造的過程給予高度的支持與認同。

二、「美感體驗學習方案」方案使學生學習到環境乾淨整齊，用心創造共同空間，就可以體驗到生活當中的美感。學生更學會了改造老舊課桌椅的使用技能，以及團隊合作的精神，改造完教室之後也懂得維護環境的美好以及遵守上課規範，對於過程當中有參與感，完成之後有成就感，對於教室有認同感之後更加樂於美術課程之學習。

三、實施困難及因應策略包括遭遇經費不足、缺少向導師及行政方面的溝通、學生經驗不足及執行力不足等問題，但藉由二手跳蚤市場義賣募改造教室基金、書寫給各班老師說明信、採取緩慢而細心的說明方式進行課程、及在各班先教導能力較好的同學擔任小老師以協助課程實施等策略，圓滿解決困難。

關鍵詞：美感、美感教育、體驗學習、行動研究

# Abstract

The curriculum and instruction of Art courses in the junior high school level traditionally tend to apply the semi-finished products and material packages, however, these kind of teaching approaches are criticized to ignore the initiative of students' thinking and the aesthetic experiences of lives. During the recent years, the learning discipline of art and humanities education encourages learning by doing and the abilities of creativities through practicing aesthetic education into school lives. The principal investigator conducts an action research to discuss the con and pro of the "Aesthetic Experience Learning Program" including the experiences from the students' experiences and the struggles that the program encounters. In order to analyze it, the research adopts participant observation, teaching reflection notes, students' feedback postcard, photos and videos, and interviews with students and art teachers.

The main findings of the research include the major outcomes of the program, students' positive feedbacks, and struggles. Regarding to the major outcomes of the program cover: a. to improve quality of the "old" classroom into clean one; b. students' experience on aesthetics and enjoy the learning of arts; c. students' experience the aesthetics of lives and sharing the process of learning and wonderful memories; d. the major rewards of the researcher is to observe the positive changes the classroom and students and improve the character and morality of the students; e. the colleagues in the schools also experience the quality and magic of the classroom and program, and highly support the process of pedagogical revolution.

Rather, the program initiates the students to learn the clean learning environment, create the sharing space, and experience the beauty of the lives. Students also learn how to transform the old desk and chair in the classroom, collaboration with their classmates, enjoy the beauty of environment, follow the class rules, involve the process of transforming, and involve the learning of art course more after the program.

Finally, the struggles include being lack of budget, the communication between classroom head teachers and administration staffs, student's prior experience, researchers' implementation. However, the principal investigator applies several potential strategies to over the above obstacles including receive the donation through flea market, letters to share the ideas with head teachers, step by step to introduce the program, and train some students first as mentor to assist the implementation of the program.

Keywords: Aesthetic, Aesthetic Education, Experiential learning, and  
Action research

# 目次

摘要.....	I
Abstract.....	II
目次 .....	III
表目次.....	V
圖目次 .....	VI
<b>第一章 緒論 .....</b>	<b>1</b>
第一節 研究背景與動機 .....	1
第二節 研究目的 .....	5
第三節 名詞釋義 .....	6
第四節 研究範圍與限制 .....	7
<b>第二章 文獻探討 .....</b>	<b>9</b>
第一節 美感教育之意義、重要性之與相關研究 .....	9
第二節 體驗學習之理論與相關研究 .....	20
第三節 美感教育與體驗學習之關係與相關研究 .....	35
<b>第三章 研究設計與實施 .....</b>	<b>41</b>
第一節 研究方法與架構 .....	41
第二節 研究步驟與程序 .....	43
第三節 研究情境分析 .....	44
第四節 研究工具 .....	49
第五節 教學過程 .....	57
第六節 資料處理 .....	65

第四章	研究結果與討論 .....	67
第一節	國中生美感體驗學習行動方案的成效 .....	67
第二節	國中生美感體驗學習方案實施後學生的經驗感受 .....	83
第三節	國中生美感體驗學習方案實施中所遭遇之困難及因應策略 .....	87
第五章	結論與建議 .....	91
第一節	結論 .....	91
第二節	建議 .....	93
參考文獻	.....	96
一、書籍	.....	96
二、論文	.....	97
三、網路資料	.....	100
附錄	.....	101
附錄一	學生心得回饋問卷初稿.....	101
附錄二	學生心得回饋正式問卷.....	103
附錄三	問卷施測注意事項 .....	105
附錄四	學生經驗感受訪談大綱.....	106
附錄五	學生明信片回饋逐字稿.....	107
附錄六	教學省思紀錄表 .....	109
附錄七	藝文教師經驗感受訪談大綱.....	110
附錄八	學生經驗感受訪談心得逐字稿.....	111
附錄九	改造教室後老師的經驗感受逐字稿 .....	112
附錄十	「我們的夢想教室」說明信 .....	113
附錄十一	後續效應—藝文老師跟進，脫鞋子進教室上課之感想 .....	114

## 表 目 次

表 2-1	美感教育之相關研究.....	15
表 2-2	杜威經驗觀與傳統經驗觀的差異.....	23
表 2-3	體驗學習相關研究彙整表.....	30
表 2-4	美感教育與體驗學習相關研究彙整表.....	37
表 3-1	大林國中美術課情境分析.....	46
表 3-2	大掃除及募集可愛元素教學方案.....	51
表 3-3	蝶谷巴特改造椅子教學方案.....	52
表 3-4	水泥漆、變色龍改造桌子教學方案.....	53
表 3-5	飛機木改造佈告欄教學方案.....	54
表 3-6	資料編碼說明問卷.....	65
表 4-1	學生回饋問卷描述性統計分析摘要表.....	68

## 圖目次

圖 2-1	Kolb 的體驗學習理論架構圖	26
圖 3-1	研究架構圖	42
圖 3-2	研究步驟與程序圖	43
圖 3-3	學校地理位置圖	45
圖 3-4	學校平面圖	45
圖 3-5	大掃除活動	58
圖 3-6	課桌椅歸位及窗戶擦拭活動	58
圖 3-7	吊燈清理活動	59
圖 3-8	義賣活動準備過程	59
圖 3-9	義賣活動過程	60
圖 3-10	募集創意教學活動	61
圖 3-11	改造椅子教學活動	62
圖 3-12	改造桌子教學活動	63
圖 3-13	改造老舊佈告欄教學活動	63
圖 3-14	改造老舊單調外牆教學活動	64
圖 4-1	回饋問卷調查表題項 1-3 結果析圖	69
圖 4-2	回饋問卷調查表題項 4-6 結果析圖	69
圖 4-3	回饋問卷調查表題項 7-9 結果析圖	70
圖 4-4	回饋問卷調查表題項 10-12 結果析圖	70
圖 4-5	回饋問卷調查表題項 13-14 結果析圖	71
圖 4-6	回饋問卷調查表題項 15 結果析圖	71
圖 4-7	教室空間的改善	73
圖 4-8	感受到教室具有美感	74
圖 4-9	教室是舒服放鬆的好地方	75
圖 4-10	喜歡上美術課的感覺	76

圖 4-11	物歸原位好習慣的養成.....	77
圖 4-12	美好的體驗與回憶.....	79
圖 4-13	藝文教師合影.....	81
圖 4-14	教案得獎.....	82



# 第一章 緒論

本研究旨在透過行動研究探討國中生美感體驗學習之實施成效、學生經驗感受與所遭遇的困難及因應策略。本章分為四節，分別為研究背景與動機、研究目的、名詞釋義及研究範圍與限制。

## 第一節 研究背景與動機

富蘭克林（1749）是首創教藝術教育的人之一，他提倡把藝術納入學校教育課程，對富蘭克林和其他美國教育人士而言，藝術具有一種功利或唯物的價值。富蘭克林認為藝術並不是要教導孩子如何「畫一張漂亮的圖畫」，而是必須輔導孩子成長為國家需要的人才。<sup>1</sup>而杜威（J.Dewey）認為「藝術即經驗」，藝術源自於日常生活也緊密地融入日常生活當中。<sup>2</sup>

二十一世紀的人類生活中，藝術活動將扮演著更普遍的角色，從台灣未來社會的發展趨勢當中得知，在未來台灣社會中，藝術活動將拓展至生活全部領域，藝術不再單單只為了藝術作品而存在，它將很自然地滲透到人類的生活之中；藝術家與欣賞者之間也沒有絕對的分界；人與自然、人與社會、人與人之間的對話和溝通將是藝術活動的全新課題。<sup>3</sup>而美感的培養就和學習語言一樣，自環境中學習是輕而易舉的，一個孩子在美的環境中成長，自然會養成「眼力」，不需學習，這就是美感被學者們指為貴族的原因，因為以往只有貴族才講究品味，美感是品味的一部分，貴族之家富麗堂皇，在這種蘊含美感的環境中成長，美感與母語一樣，成為孩子人格的一部分，因此創造了今天充實美感的歐洲城市環境，使人流連往返。<sup>4</sup>由此可見，只要生活中充滿美感，美的品味自然會在生命中流動。

蔣勳曾指出，藝術了不起的地方，在於讓每一個活著的生命找到自己，不管

---

<sup>1</sup>郭禎祥譯，艾斯納著，《視覺藝術的教育》，台北市：文景書局，1991,頁 29。

<sup>2</sup>廖靜芬，〈國小社區取向視覺藝術教育之行動研究〉，碩士論文，南華大學美學與視覺藝術學系研究所，1999,頁 1。

<sup>3</sup>林曼麗，〈藝術教育於二十一世紀教育中應有的角色〉，《國家政策季刊》第二卷，第二期（2003）：頁 97。

<sup>4</sup>漢寶德，《如何培養美感》，台北市：聯經，2010,頁 2-3。

富有或是貧窮，美都是拯救。而且只有在美的教育裡，會使人有一種包容美。美是最寬容的教育，讓你發現自己存在的價值。<sup>5</sup>朱光潛在《談美》一書中亦提到，人生是多方面互相和諧的整體，若把它分析來看，某部分是實用的活動，某部分是科學的活動，某部分則是美感的活動。完美的人生是這三種活動的平均發展，他是可分別卻不互相衝突的。<sup>6</sup>《黃崑巖談教養》一書中提到，美感是教養的一部分也是不可分割的，象徵精神生活的昇華及富裕，是一種價值觀和觀察力的結晶，我們必須讓美滲透到生活裡，它代表的是一種精神和難以量化的感受力。<sup>7</sup>關心台灣教育的洪蘭亦指出，科學和人文彼此不是對立，而是互補的，數理可以慢慢學，美育怎樣從小培養起，台灣想要國際化，就要提升國民的軟實力；要和世界各國競爭必須先培養國民的品味，加強美育。<sup>8</sup>因此，可以看出美對一個生命和國家的重要性，加強美不僅可以使生命得以昇華，更可以提升國家競爭力和對與美感的感受力，每個國民都有美感，那麼一座美麗迷人的城市就近在咫尺了。

放眼世界，歐美及日本的美感教育也值得我們探索與學習。英國的美感教育首重培養學生具有美感概念的全人教育；法國則是一個很注重美感教育和視覺文化的國家，所重視的美感多於人文、審美、以及生活美感的培養，以至於法國人對美感的欣賞能力非常高超；而芬蘭其教育目標是希望透過美感經驗的過程，讓學生有機會探索並和自身的環境結合，同時能以批判性的眼光分析生活中的美感，發展及自身和環境的切身關係與責任；日本則重視傳統文化的傳承，加強學生傳統文化的參與，重視地方文化的認知與欣賞力。<sup>9</sup>由此可知，世界各國無不重視自身文化的傳承及美感教育落實於生活之中的想法，也從中可發現生活當中不可缺少美感，世界也因為美感的傳承延續變得更加美好。

反觀我們台灣，長久以來在升學主義掛上掛帥的情況之下，雖然政府教育推崇五育並進，但藝術教育並未受到明顯重視，甚至無法將美感落實與生活之中。台灣物質經濟水準雖然高度發展，但在生活整體環境上面卻缺乏美感的氣氛，生活在這樣環境下的台灣人，很難擁有生活美感的體驗（experience）。<sup>10</sup>而且從七零

---

<sup>5</sup>天下編輯，《美的學習》，台北市：天下雜誌，2002，頁93-94。

<sup>6</sup>朱光潛，《談美》，台中市：晨星出版社，2008，頁160。

<sup>7</sup>黃崑巖，《黃崑巖談教養》，台北市：聯經，2004，頁62-63。

<sup>8</sup>洪蘭，《請問洪蘭老師》，台北市：天下雜誌，2012，頁110-112。

<sup>9</sup>閻瑞珍，〈論美感教育之推行與現有改革之狀況--以彰化縣舊館國小為例〉，《台中教育大學學報：人文藝術類》，29（2）期（2015年）：頁63-68。

<sup>10</sup>何育真，從Bennett Reiner的「美學論」談美感教育的生活實踐，《慈濟通識教育學刊》，第九期（2014年）：頁60。

年代經濟開始後，台灣鄉間城市中，紅磚黑瓦古樸的美感也漸漸消失了。蔣勳就曾指出，台灣經濟貧窮的年代那時的鹿港、美濃很漂亮，因為那時建築非常的簡單—紅磚、黑瓦，但富有之後從世界各地進口建材，台灣的建築就變醜了，因為所有的建材未必適合台灣，台灣城市的醜是從七零年代開始的，而台灣美感的教育問題在於失去美的自主性。<sup>11</sup> 教育學者洪蘭也擔憂地指出，藝術、音樂是陶冶國民性情、提升國民素質的最好方法，政府卻沒有把錢放在美育上，反而將錢拿去蓋了沒有飛機起降的飛機場和蚊子館，政府必須將錢要用在刀口上，要用在造福全民、造福國家上，而藝術、音樂是提升國民素養最好的方式。<sup>12</sup>

但由於世界之趨勢和國內學者對美感教育的重視，台灣政府也開始重視，積極的推動美感教育。教育部於 1998 年 9 月公布「國民中小學九年一貫課程綱要」藝術與人文學習領域教育的基本理念為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術課藝術學習課程。」藝術也是生活的重心之一，更是教育當中不可缺少的，藝術提升人們的直覺、推理、聯想與想像的創意思考能力，並從中獲得知識，所有的人都需要學習藝術的語言，提升生命的意義和情趣。藝術源自於生活，也融入生活，生活是一切文化的泉源，因此藝術教育應該提供學生探索生活環境中的事物，自然，運用感官知覺和情感，並以生活為中心，建立人我之間環境的和諧發展。其訂定藝術與人文課程目標：(一) 探索與表現：學生能自我探索運用媒材與形式，從事藝術的表現，豐富心靈。(二) 審美與理解：每位學生能透過審美體驗各種藝術的價值，並熱誠參與多元文化的藝術活動。(三) 實踐與應用：每位學生能理解藝術與生活的關聯，透過藝術活動增強對環境的知覺，並尊重與了解藝術創作，身體力行實踐美感藝術於生活之中。<sup>13</sup>此亦與生活美感教育體驗學習的理念不謀而合。

教育部有感於世界潮流和美感教育之重要，亦將 103 年定為我國「美感教育年」，研發學生能理解的美感教育實驗課程，希望讓各級學校感受美感無所不在！102 年 8 月政府推行美感教育中長程五年計劃：整合型視覺形式美感教育實驗計劃，美感教育被國家視為重要之政策，在國民教育體系當中預計長期推行，計劃中談到美感教育之重要在於它的生活性及普及性，眼睛所看產生美感效應，你的潛在

---

<sup>11</sup>同註 5，2002,頁 83。

<sup>12</sup>同註 8，2012，頁 66-67。

<sup>13</sup>《九年一貫課程綱要》。〈國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要〉。2014 年 3 月。  
[http://www.k12ea.gov.tw/97\\_sid17/](http://www.k12ea.gov.tw/97_sid17/) (2016/12/20)

能力就會提升精神境界，美感教育老師培養美感人才，他們不必是藝術家，卻必須是美的鑒賞家，要有辦法把這種鑒賞力傳給孩子們；課程可以成為「美感與生活」或「生活藝術」這樣的課程，養成美的判斷能力，逐漸對生活中所見的一切要求美感，這是現在社會不可缺少的生活品味的基礎，使他們養成審美習慣甚至成為品行的一部分。<sup>14</sup>現今全台包已有四座生活美學館分別坐落於新竹市、彰化縣、台南市，台東縣，均以「美學生活化，生活美學化」作為發展的願景；藝術文化源自於生活，美感經驗與經歷是提升公民素養重要的一環。<sup>15</sup>

朱光潛曾談及，在幾千年以後看現在的紛紛擾擾的「帝國主義」、「反帝國主義」、「代表」等等對於人類有什麼意義？我們這個時代有類似短歌行的紀念坊留給後人嗎？悠悠地過去只是一片漆黑的天空，而我們認識的這一片漆黑的天空全仰賴思想家和藝術家所散佈的點點星光，讓我們也努力散佈幾點星光去照耀那一般漆黑的未來。<sup>16</sup>可見美、美感教育與藝術在生命恆河當中扮演著重要的角色。

而研究者也因此體會到美術教育工作者的責任；創造一個夢想美術教室的泉源來自於受到《報告這裡沒有校長室》一書之啟發，也因此有了以美術課程美感體驗學習之行動研究的論文產生。此書是介紹一位印度河濱學校校長吉蘭·瑟吉（Kiran Bir Sethi）女士之特殊教育理念。瑟吉女士早年是學習平面設計出身的，畢業之後成為一位平面設計師，但在自己有了孩子之後，切身的教養經驗使他感覺到教育體制中的不足，過程當中他不斷地追尋更好、更新穎、更有創意的教育方式，他決定將設計的理念溶入孩童的教育當中。因此他創辦了河濱學校，希望學生能夠對事物充滿好奇，比一般的人更有能力達成目標，也用了各種生活體驗學習教學方法建立孩子「我做得好」的信心，讓孩子知道解決生活周遭問題並非一件不可能的事，她創立全球孩童創意新動挑戰（design for change），鼓勵孩子透過感受（Feel）、想像（Imagine）、實踐（Do）、分享（Share）四個簡單的步驟，透過雙眼觀察改變周遭生活的行動，在藉由影像文字的紀錄將成果透過 design for change 平台分享出來，讓世界看見孩子的力量。<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup> 《整合型視覺形式美感教育實驗計畫》。2012年9月。  
<http://multi-aes.com.tw/upload/20140403235615.pdf>（2016/12/20）。

<sup>15</sup> 何育真，〈從 Bennett Reiner 的「美學論」談美感教育的生活實踐〉，《慈濟通識教育學刊》，第九期（2014年）：頁60。

<sup>16</sup> 朱光潛，《談美》，台中市：晨星出版社，2008，頁20。

<sup>17</sup> 許芯瑋，《給孩子改變世界的機會》，社團法人台灣同心創意行動協會合著，台北市：凱信企管，2012，頁31-37。

在書本中研究者看到了孩子自己舉辦的國際研討會、高年級的同學為幼稚園的學弟妹設計規劃戶外教學活動、為聽障學校的學生募款買助聽器... 這些過程無一不令我感動，於是思考如果從一位美術教師自身出發，能做什麼？做得到什麼？因此在心裡頭萌生了帶所有任教班級學生打造一個「夢想教室」的念頭，進行「改造教室」的夢想，也因此一頭栽進了美術課程美感體驗學習的研究探討當中。身為藝術教育工作者，自己每天接觸的教室環境，揹負將美感教育與融入生活之中之使命，讓學生在美感經驗當中體驗學習（experiential learning）並且培養藝術美感的能力。學生眼中流露的智慧光芒，是老師最期待的回饋！但他更看到了學生身上的希望，決心用這間教室護衛每一個夢想！「藝術教育」就是一種有感覺的教育，是一種知覺的眼光，孩子的五官六感被打開了，學習能力就會提高。<sup>18</sup>《給孩子改變世界的機會》一書提到：「誰是那隻蝴蝶？社會系統中的每一個人都有可能是那一隻蝴蝶，問題是：許多人都躲在蛹裏面，不想變成蝴蝶也不想鼓動翅膀更不想捲動氣流，但如果願意付出能產生蝴蝶效應，小兵可以立大功，牽一髮而動全身。」<sup>19</sup>近年來政府大力推動美感教育，已有許多美麗的蝴蝶空中飛舞，扮演著推動美感教育的角色。研究者很慶幸自己是其中一隻揮動翅膀的蝴蝶。

## 第二節 研究目的

本研究主要在於透過行動研究，建構「美感體驗學習方案」，並探討其於國中美術課程實施的經驗與成效。具體的研究目的如下：

- 一、分析國中生「美感體驗學習方案」的成效。
- 二、探討國中生「美感體驗學習方案」實施後，學生的經驗感受。
- 三、探討國中生「美感體驗學習方案」實施過程中的困難與因應策略。

---

<sup>18</sup>大坪教育基金會，《8號夢想教室》，大坪教育基金會等編輯，台北市：城邦文化，2013，頁21。

<sup>19</sup>許芯瑋等著，《給孩子改變世界的機會》，社團法人台灣同心創意行動協會合著，台北市：凱信，2012，頁14。

### 第三節 名詞釋義

本研究的重要名詞釋義界定如下：

#### 一、美感

美感是藝術延伸對環境的認識，也是培養和累積的過程，美感可以透過教學以及美感經驗累積而成，但我們心中形成對「何謂美」的心理認知，對於眼中看到的任何事物，聽到的音樂，都可以透過心中比對、判斷，認為是否為美，而心中形成對美的認知，必須透過美感經驗行程對美的感受力，個人美感經驗的發展在於欣賞美的事物並累積成經驗。<sup>20</sup>

「辭海」將美感分為廣義的審美意識及狹義的審美感受，即人對美的主觀感受、體驗與精神愉悅，是構成審美意識的基礎。美感在審美實踐中產生，基本心理因素有感覺、直覺、表象、聯想、想像、情感、思維、意志等等；不同時代階級以及民族或人與人之間應觀念、習慣、素養、個性、愛好等的不同，對同一事物形成美感有差異性。美感是人們對自己所認為美的事物所產生的一種愉快感受，是依照觀賞自身的視覺經驗或審美經驗產生出各種不同的美感意識。<sup>21</sup>

#### 二、美感教育

美感教育係指對美的感覺的教育，透過個人感官、感受確立美的標準，表達於生活上。<sup>22</sup>美感教育的涵義有二：第一是廣義的讓受教者能夠感受到美感經驗的一種教育活動，泛指透過各種教學活動陶冶學生的品味美感及對美的判斷能力。第二是狹義的指藝術領域的範圍內，透過審美教學、鑒賞教學等方式，教導學生如何欣賞美以及獲得美感經驗的教育活動。<sup>23</sup>綜合以上內涵，在本研究中探討如何教育學生具備有對美的欣賞力及感受力，而且將美感教育落實於生活經驗當中，激發出更多美麗的創造力。

---

<sup>20</sup>于承平，學校推動美感教育之探討，《學校行政雙月刊》，第84期（2013年3月7日）：頁106。

<sup>21</sup>蘇永森，校園公共藝術作為空間美感教育媒介之研究，碩士論文，中原大學室內設計學系，1094，頁15-17。

<sup>22</sup>陳怡妏，〈以合作學習法探討國中家政與美感教育融合之成效〉，碩士論文，明道大學資訊傳播學系，2016，頁6。

<sup>23</sup>林青津，〈國小視覺藝術美感教育之教學研究〉，碩士論文，樹德科技大學應用設計研究所，2004年，頁5。

### 三、美感體驗學習

Gass 1993 年提出「體驗學習」是由直接經驗建立知識、技巧以及價值觀的一個過程，具有整合身心的功能，而且是一種超越個人意義的教育活動。由自身親自體驗做中學，加上反思的活動方式來達成經驗學習的效果，通常被定義為「結合做中學和反思反省思考」，是一種積極主動的過程，要求學習者要自動自發並對學習者本身負責。<sup>24</sup>

杜威（1934）提出做中學的理論，強調學習是經驗不斷的感覺與重組的過程，重視學生在做當中學得經驗，認為學生是學習的主體，不應該只是被動的適應環境，應該要主動的探索環境，體驗學習的意義在於學習者能夠親身經歷與反思，透過五感的體驗讓產生強烈的感動和體悟，學習更加深刻。<sup>25</sup>

本研究所指的美感體驗學習是在改造教室的過程中，學生親自將舊的課桌椅及教室環境，在「做中學」中重新改造，賦予老舊教室新的生命，在懷舊創新中經歷審美知覺和體會愉悅感受。具體而言，包括學生在「美感感受力、美感實用技巧能力、放鬆自在知覺、美的習慣與紀律養成、人際互動與團隊合作經驗」等五個層面的填答反應。

### 第四節 研究範圍與限制

本研究以 104 學年度嘉義縣大林鎮大林國中一、三年級，共 15 個班級，合計 415 位同學為研究對象。研究範圍包括研究者所任課之 15 個班美術課程，並以此 15 個班級的學生用輪流接力的方式來改造教室，進行課程設計與教學工作。

本研究運用行動研究法，基於視覺美感體驗學習之理念，並輔以教師需求評估訪談結果，在大林國中進行一系列課程內容之規劃與設計。

在有限的時間限制之下，僅約兩個月的時間改造教室，進行 15 個班級的行動研究，無法長時間改造，無法涵蓋整體全面改造，僅能針對清潔整潔部分及老舊課桌椅、窗面及佈告欄加以改造。因募集的基金有限，沒有充裕的經費可以做較

<sup>24</sup>鄭培嫻，體驗學習對國一學生身體意象學習成效之影響，碩士論文，國立中正大學教育學研究所，2015，頁 6。

<sup>25</sup>李育嘉，〈體驗學習富裕美感教育的力量〉，《台灣教育評論月刊》122 期（2016，5 月）：頁 123。

大膽創新的改造，例如有設計感的大型展示櫃，或是設計較有美感的窗簾，這也是教室重要的氛圍之一，而目前僅能以學校老舊顏色單調的窗簾取代。因此，研究結果可能與較長時間、較廣範圍或不同媒材及情境的研究結果不盡一致。



## 第二章 文獻探討

本研究以大林鎮大林國中美術課程為研究範圍，以行動研究法來探討學生學習當中所面臨的需求及問題，進而建構出美感體驗學習之教學方案，再經由實施過程發現美感體驗學習的成效、困境及因應策略，並分析該教學方案對學生美感體驗學習之感受。本章將相關文獻資料進行探討，共分為三節，第一節為美感教育之意義、重要性與相關研究；第二節為體驗學習之理論與相關研究；第三節為美感教育與體驗學習之關係與相關研究。

### 第一節 美感教育之意義、重要性之與相關研究

#### 一、美感教育的意義

最早提出「美感教育」概念的人是 18 世紀德國美學家席勒(Friedrich Schiller, 1759-1805)，認為人唯有透過美感教育才能使人類感性、理性及精神性動力獲得整體的和諧，以造就完美的人格，進而促進和諧社會的建立。柏拉圖亦曾說：「在教導兒童辨別真與善之前，必先教導兒童領略美。」藉著美感教學，透過心想和表現的方式培養學生美感知識是心靈更加豐富，所以美感教育是一種輕易的教育，也同時培養人們對於事物的感受力。蔡元培先生認為累積美感經驗能有效提升情意能力及使道德昇華。<sup>26</sup>

有關「美感教育」一詞的起源，始於 1966 年美國伊利諾大學出版社主編的《美感教育雜誌》(Journal of Aesthetic Education)，當時許多有名的教育哲學學者提出對於美感教育的論點，從此美感教育的思潮在美國快速地展開，並在 1970 年影響日本，1980 年傳到台灣。以美感教育除了重視創造幸福與自我表現之外，還教育人們如何欣賞美、如何在生活當中獲得美感經驗。<sup>27</sup>

「美感」是對周遭事物的感受力，來自於對自我環境的認識與了解，來自於聆聽、觀賞、感受、接觸、體驗。他可以是音樂饗宴，也可以是設計的靈感，更

<sup>26</sup>陳怡妉，〈以合作學習法探討國中家政與美感教育融合之成效〉，碩士論文，明道大學資訊傳播學系，2016 年，頁 32-33。

<sup>27</sup>林青津，〈國小視覺藝術美感教育之教學研究〉，碩士論文，樹德科技大學應用設計研究所，2004 年，頁 22-23。

可以是舒適的環境、人文的沉澱和心靈的洗禮。美感是一種關鍵能力與養分，同時也應該是一個良好公民的基本能力。<sup>28</sup>美感是人類對自己所認為美的事物所產生的一種心靈感受，而這種心靈的感受會因為地區、種族、時代和自身的視覺審美經驗有所不同。

所以舉凡能引起美感的教育，如音樂、美術、戲劇、舞蹈、表演抑或是一種生活方式或對生命中的一個感動及共鳴等，其實都包括在美感教育之內。

美感教育是針對美感官能的教育，主要是透過藝術的學習，使學習者成為對生活世界有所覺知的個體，美感教育的重點在於學習者能感受與觀察生活周遭；而美感教育的課程及活動經驗可以開創個人美好生活也同時建構社會正義。<sup>29</sup>

陳木金（1998）認為：「美感教育是受教者能夠感受到美感經驗的一種教育活動，他是一種生命和文化的感受，它的功能在於透過各種美感教學活動提供有計劃、有系統陶冶學生的感性欣賞、品味美感的能力，也就是受教者能夠容易的獲得美感經驗，而且能經常沐浴在美感的感受之中的一種教育活動。」<sup>30</sup>

## 二、美感教育的重要性

### (一)美感教育對人生之重要性

知識理論只是人生經驗的後設整理而非人生經驗的本身，根據理論知識而設計的行為訓練只是一種被動的反覆而不是一種原創性生命的體驗。而藝術性的感覺則來自於生活生命的真實躍動，所謂藝術性的感覺，就是生命真是要動的本身，也就是生命主體的自覺。<sup>31</sup>而我們生活中充滿活力、靈敏、勇氣和智慧，幸福的人生就有活水，懂得生活藝術的人，自然會體會到人生最高尚的活水就是藝術，這是人生最大的享受，這樣的生活不但可以培養清新高貴、優雅靈秀以及莊嚴的氣質，也可以讓不愉快的情緒得到平靜的心湖，而且能激發創造力發揮生命的光輝。所以美感教育不至於藝術的傳授，而在於透過對藝術的愛好陶冶性情，能體驗圓融的生活，領悟美妙的人生，美感教育的中心不在於美的創造力，而在於美的欣賞力。<sup>32</sup>

<sup>28</sup>陳之華，《美麗芬蘭》，台北市：天下文化，2014，頁14。

<sup>29</sup>林小玉，〈美感教育在20世紀的時代性〉，《台灣教育》693期（2015年）：頁10。

<sup>30</sup>林青津，〈國小視覺藝術美感教育之教學研究〉，碩士論文，樹德科技大學應用設計研究所，2004年，頁21。

<sup>31</sup>曾昭旭，〈美感教育與人生〉，《鵝湖月刊》150期（1987年）：頁47。

<sup>32</sup>王連生，〈論生活藝術與美感教育〉，《師友月刊》156期（1980）：頁5-8。

教育的目的在於培養造就完整的人，而不是將人工具化以提升人在資本主義社會被利用的價值，我們社會所需要的就是「唯知識至上」以外的情感、感性、人性之教育，美感教育正是能夠提供人生的需求，美感教育能夠促進人性開展、情感合暢，是人一生所必須灌溉的的點滴工程。<sup>33</sup>

蔣勳曾指：「出美的教育應該在生活裡隨時發生，美常常在某些時刻發生力量，也許是一串音樂或一首詩。如果你是富貴的，你可在美中以找到生命的價值，而免於粗俗；如果你貧窮，美可以讓你找到生命的價值而免於自卑。所以不管富有或是貧窮，美都是拯救。美有時候是一輪明月，有時候是潺潺河水流過或是你生命裡面記憶的人，美讓你發現自己還有無限的潛能。我之所以要談美，是因為我堅信情感比理智重要，要改變人心，並非道德家演說可了事，一定要從「怡情養性」做起，要人心淨化必先求人生美化，藝術的生活就是天光雲彩的生活。」<sup>34</sup>

由此可知美感對每個人的一生是相當重要的，沒有美感的人生將失去了色彩及生命力，有美感的生活不僅可以提升內在的涵養更能免於俗氣，使生命充滿美好的意義與價值。

## (二)美感教育對道德之重要性

希臘大哲學家柏拉圖和亞里士多德都以「善」來討論倫理問題，一般的善只有外在的價值，而「至高的善」則有內在價值，他們都認為「至高的善」在於「無所為而為的玩索」，在西方哲人心目中的「至高的善」是一種美，最高的倫理活動就是藝術活動。<sup>35</sup>美感教育如同品德教育般，是藉由不同教師的灌輸與培養，不同的觀點詮釋每一件事物，一點一滴讓學生累積出對世間萬物的審美觀及感受力，並且懂得用真、善、美的態度來對待人生。<sup>36</sup>

兒童的行為，其模範常是從藝術中而來，而且這些學習常呈現於他們的「實際行動」之中。至於成人的行為這種情況雖較少，但我們確信觀看會導致行動或者會引起喜好和慾望，因此許多智者認為藝術是道德教育的有利手段，這一點也不令人感到驚訝。<sup>37</sup>李洪志先生在《美術與音樂創作講法》一書中就曾指出，「人類的道德在不同的時期會發生一些變化，人類的道德本身影響著人類的藝術，而

<sup>33</sup>李鴻生，〈美感教育的目標與鵠的〉，《耕莘學報》11期（2013年）：頁90。

<sup>34</sup>蔣勳，〈發現自己的存在〉，《美的學習》，天下編輯，台北市：天下出版社，2002，頁94。

<sup>35</sup>朱光潛，《談美》，台中市：星晨出版，2003，頁168。

<sup>36</sup>李祐宗，〈美感不美感？〉，《師友月刊》？期（2015.01）：頁73-74。

<sup>37</sup>Edmund Burke Feldman，《藝術教育的本質》，台北市：五觀藝術管理，2003，頁148。

藝術反過來又影響著人類。在藝術這個領域裡要做好人，在作品中也要表現美好、表現正、表現純、表現善、表現光明。」<sup>38</sup>由此可見，一件藝術品及一位藝術家，對於人類道德有著深遠的影響。

芬蘭是北歐氣候嚴寒的一個小國，該國重視全民美育，進而提升了整個芬蘭人民的素養與品德。馬丁路德早在十五世紀就說過：「一個國家的前途決定在他國人民教育的程度和品格的高下」，所以要整個國家人民的水準一起提升，這個國家才有競爭力，尤其是品德內涵的學習是潛移默化的結果從小便要培養美感教育的涵養，因為品德的根本，在美育。<sup>39</sup>由此可見，品德和美感深深地互相影響著，這和康德說：「美是道德的象徵。」相契合！

一位藝術家要有良善高操的品德內涵及修養才能創作佳作，進而提升人類的文化及道德，而美感教育又有助於道德的培養，所以為了我們的下一代，我們應該要積極推動美感教育，培養孩子的道德水準，提升國民涵養，孔子說「有為者亦若是」，只要我們願意我們一定可以做到！

### (三)台灣培育美感教育之重要性

#### 1. 全球趨勢與台灣所面臨的問題

「全球化」與「知識經濟」是當今的世界潮流，這兩大趨勢正排山倒海而來，對於世界各國的教育都造成了衝擊，評估國內的教育現況，注重理性、效率、實力、卓越是當前教育的寫照，這個現象導致了美感教育的萎縮、失落，國內的教育可以說是扼殺了 *feeling* 的教育，在全球追求競爭力的思考之下，人被工具理性所完全宰制。<sup>40</sup>漢寶德說：「我努力推廣美育，希望利用教育的手段這個轉變的過程，使這一代的人，下一代的人都能有欣賞美感的能力。因為 21 世紀是美感的世紀，在全球化的大趨勢一下美感是一種競爭力。」<sup>41</sup>

科學和人文彼此不是對立的，而是互補的，美育必須從小培養起。任何的科學都是建立在深厚的人文基礎上，沒有人文基礎的科學家只能說是一個「匠」。古時候的人很注重音樂，三千年前孔子就曾說：「禮、樂、射、御、書、數。」樂是

<sup>38</sup> 李洪志，《法輪大法美術與音樂創作法講》，台北市：益群書店，2009，頁 35。

<sup>39</sup> 洪蘭，〈推薦序：品德的根本，在美育〉，《美力芬蘭》，陳之華，台北市：天下文化，2014，頁 008。

<sup>40</sup> 李鴻生，〈若實美感教育之探詢〉，《耕莘學報》11 期（2013）：頁 1。

<sup>41</sup> 漢寶德，《如何培養美感》，台北市：聯經，2010，頁 2。

排在第二位的。古代的「士」都要有「六藝」的能力，都要有高深的藝術修養。美術更是人類最原始的表達方式，二萬年前，人類的祖先就在洞穴壁畫留下當時的紀錄。美育的培養要從小做起，台灣想要國際化，就要提升人民的軟實力；想要和世界各國共同競爭，請先培養國民品味，加強美育。<sup>42</sup>

台灣在這幾十年的升學主義重壓下，絕大多數台灣人的藝術教育經驗是不足的，甚至有完全空缺的。美術音樂多半是妝點科目，因為升學不考試，但怎知時代輪轉，如今一躍美感教育成為世界潮流，許多父母為了培養小孩的藝術氣質，疲於奔命上各種才藝補習班，上了國中一旦遇到可也壓力，又輕易的捨棄藝術遷就學科。所以學校的教育不能只給予知識，也不能只以「功利」為導向或者是製造技術性的訓練，而是應該要引導教育學生「人與環境、自然、生活的連結」的重要性，學校教育必須啟迪孩子對周遭事物產生興趣，塑造情感，日後孩子長成公民才會很自然地對環境美感有所感動，這樣的教育過程長期注入了美感的啟發，有美感視野的人就會增加，當一個城市裡具有美感涵養的人是多數時，拿要有一座美麗的城市就不難了。<sup>43</sup>因此，在認識了美感的重要性和台灣所面臨的問題，身為一位藝術教育工作者也明白了自身的使命。

## 2. 教育者對美感教育的重要性

嚴長壽曾經在 2008 年「第六屆全球華人企業領袖高峰會」中發表「文化，是最偉大的軟實力」專題講座中提到，「一個偉大的建築，只要一個都市領袖有魄力、有財力，能請世界上最知名的建築師，數年之內就可建立，但一個地方文化的建設，卻必須透過教育的淬煉、文化的累積以，愛自己家鄉的人，一磚一瓦的堆疊，方可成就。文化，才是台灣最偉大的軟實力。」<sup>44</sup>

而藝術教育者就是專業的文化工作者，其任務是以人類獨特的創造為工具，增進人類的發展，文化工作者有責任將社會的正面意義和美好傳遞給未來的學生世代，因為藝術可以為一個人而作、給另一個人觀賞或與另一個人溝通。<sup>45</sup>

由此可知，優質的藝術美感教育之重要，藝術對學生的影響可以隨著年齡的成長而變成一種改善生活品質的力量，所有的文化工作者和老師都應該要有提昇學生美感經驗的使命，但要教出良好美感素養的學生就應該要有良好美感素養的

<sup>42</sup> 洪蘭，《請問洪蘭老師》，台北市：天下，2012，頁 110-112。

<sup>43</sup> 同註 23，頁 6，13，227。

<sup>44</sup> 嚴長壽，《教育應該不一樣》，台北市：天下文化，2012，頁 211-212。

<sup>45</sup> Edmund Burke Feldman，《藝術教育的本質》，台北市：五觀藝術管理，2003，頁 6-7，34-35。

老師，所以如何提升老師美感的品味、想像力和判斷力，提升教師的藝術涵養，這是每一位老師應該要思索的。

### 3. 台灣落實美感教育之努力

教育部自 103 學年度開始準備規劃五年的時間來推行「美感教育」，預計二百億經費來完成美感教育計劃的使命，可見台灣政府之重視！台北市立大學音樂系林小玉教授指出：美感教育是二十一世紀重要的課題，我國教育部將民國 103 年定為美感教育元年，透過「美感教育第一期五年計劃」的推動，依序以課程教學、教職知能、支持資源為焦點，期望能夠均衡五育發展，將美感的種子播種到各級學校及社會各界。<sup>46</sup>

而台灣的一些知名學者和企業家也大聲疾呼美感教育的重要，例如嚴長壽先生在「為土地種一個希望」一書當中提到：「台灣長久升學主義，美學教育真的非常不足，藝術變成了奢侈品或裝飾品，沒有內在的生命力，然而我一直認為藝術必須是生活中的一部分而不是少數人表演的舞台，藝術必須內化為生活元素。」

傳統的美術課總是以技巧為主，像是畫一些素描、水彩、自畫像、或者是做一些勞作，這是一般美術課的注重技巧現象，但是美感教育則是注重落實在生活當中對美的感受力，甚至是品德，待人處事的行為舉止，可見美感教育對我們生命的切身關係。<sup>47</sup>

## 三、美感教育的相關研究

基於美感教育理論和美感教育的重要性之探討後，可知美感教育是將學生日常生活中的經驗結合美感所產生的一種感動，美感在每個生命中也扮演重要角色。近年來政府越來越重視美感教育，也有更多的學者投入研究美感教育、美感活動、美感經驗的研究行列，而國內「美感教育」的理念也漸漸萌芽，已有許多相關的研究和論述提出，彙整如下：

---

<sup>46</sup>同註 26，頁 1。

<sup>47</sup>嚴長壽，《為土地種一個希望》，台北市：天下文化，2012，頁 57。

表 2-1 美感教育之相關研究

研究者	年代	研究主題	研究方法	研究對象	研究結果
陳木金	1996	美感經驗、美感活動對國小教師美育教學之影響研究	問卷調查	公立國小教師 386 位	1.高分組、中分組美感經驗優於低分組。2.高分組、中分組美感活動的實施情形均優於低分組。3.藝術欣賞美感活動對教師美育教學的相關程度高。 <sup>48</sup>
林青津	2004	國小視覺藝術美感教育之教學研究	行動研究	國小四、五、六年級學生，各二班級	1.美感是透過欣賞活動、創作，兼重認知、情意和技能增進學生的美感涵養之教育方式。2.美感教育欣賞與創作並重的影響能投入學習並重視自我表現。 <sup>49</sup>
蘇永森	2004	校園公共藝術作為空間美感教育媒介之研究	個案研究	三所國小校園	校園的公共藝術對於作為空間美感教育媒介的可能性。 <sup>50</sup>
廖靜芬	2009	國小社區取向視覺藝術教育之行動研	行動研究	國小六年級學生 26 位	「國小社區取向視覺藝術教育」有助於發展學生對社區產生認同感、增進環保概念、培養耐

<sup>48</sup>陳木金，〈美感經驗、美感活動對國小教師美育教學及影響研究〉，《國民教育研究學報》第 2 期（1996）：頁 177。

<sup>49</sup>林青津，〈國小視覺藝術美感教育之教學研究〉，碩士論文，樹德科技大學應用設計研究所，2004，頁 i。

<sup>50</sup>蘇永森，〈校園公共藝術作為空間美感教育媒介之研究--以台北市福星、文昌及士東國小為例〉，碩士論文，中原大學室內設計學系研究所，2004，頁 2。

		究-以台南 縣西港鄉 國小為例			心、啟發創意、增進藝術欣賞能力。 <sup>51</sup>
李雅婷	2011	建構美感 教育課程 發展模式 之質性研 究	敘事研究	碩士班學生 共 14 位	1.建構之模式有四個要素：目標、脈絡、探究與探索。2.美感教育課程模式培育四大能力：知覺力、聯想力、行動力與省思力。 <sup>52</sup>
曾曉梅	2011	探討環境 體驗教育 對國小高 年級學童 美感經驗 及影像-以 嘉義市鐵 道藝術村 與大同國 小為例	參與觀 察、準實 驗	國小五，六 年級學生， 共 51 位	1.社區文化資源使藝術教育更有完整的發展。 2 環境體驗教育可以提升學童的美感經驗。 3. 嘉義鐵道藝術村適合實施「教師主導」的社區文化資源藝術教育課程。 <sup>53</sup>
王義成	2012	兒童美術 「美術表 現」之體 驗學習行 動研究	行動研究	國小四年級 學生 29 位	體驗學習所設計的兒童美術教學使課程教學更豐富、提高學生的知覺及美術表現能力、培養自信及創作的想法。 <sup>54</sup>
詹婉寧	2013	多元智能	行動研究	國小三年級	1.有助於教師自我專業

<sup>51</sup>廖靜芬，〈國小社區取向視覺藝術教育之行動研究--以台南縣西港國小為例〉，碩士論文，南華大學美學與視覺藝術學系研究所，2009，頁 i i。

<sup>52</sup>李雅婷，〈美感教育之實踐策略探究：以敘事課程為例〉，《教育學刊》35 期（2010）：頁 1。

<sup>53</sup>曾曉梅，〈環境體驗教育對國小高年級學童美感經驗之影響--以嘉義市鐵道藝術村與大同國小為例〉，碩士論文，南華大學建築與景觀學系環境藝術研究所，2011，頁 192。

<sup>54</sup>王義成，〈兒童美術「美術表現」之體驗學習行動研究〉，碩士論文，國立台北教育大學教育學院課程與教學研究所，2012，頁 i。

		藝術課程 實施之探 究-以國小 中年級美 感經驗學 習活動為 例	學生	的成長與教學效能的提 升。2.多元智能美感教 學課程，提供學童多元 的藝術學習機會。3.評 量顯示，學童美感經驗 的感受敏銳度有明顯的 提升。 <sup>55</sup>
沈麗瑛	2014	自然體驗 萌發兒童 美感經驗 值探究	行動研究 幼稚園孩童	透過親子自然體驗活動 恢復人與大自然的關 係，大自然中體驗與探 索，能獲得美感經驗、 有助於探索與學習。 <sup>56</sup>
魏玉鳳	2014	以體驗學 習進行視 覺藝術課 程之行動 研究-國小 二年級生 活課程之 實踐	行動研究 國小二年級 學生，26位	1.體驗學習課程可以強 化低年級學童視覺藝術 的美感經驗。2.運用多 元化的視覺影像，有助 於學童對主題的理解與 聯想。3.體驗課程運作 後，有助於提升兒童的 美感認知能力。 <sup>57</sup>
趙子瑩	2014	體驗學習 中的參與 和反思-以 彰化縣立 大同國中	個案研究 國中影像創 作社學生	1.教師在影像創作教學 策略尊重學生的學習意 願，維持學生創作的動 力。2.學生在影像創作 歷程的培養期、前置作

<sup>55</sup>詹婉寧，〈多元智能藝術課程實施之探究--以國小中年級美感經驗學習活動為例〉，碩士論文，國立台灣藝術大學美術系教學研究所，2013，頁 i。

<sup>56</sup>沈麗瑛，〈自然體驗萌發兒童美感經驗之探究〉，碩士論文，台灣首府大學幼兒教育學系研究所，2013，頁 i。

<sup>57</sup>魏玉鳳，〈以體驗學習進行視覺藝術課程之行動研究--國小二年級生活課程之實踐〉，碩士論文，台北市立大學學習與媒材設計學系課程與教學研究所，2014，頁 i。

		影像創作 社為例			業期、拍攝製作期、再 製完成期。 <sup>58</sup>
謝佳瑩	2015	大學校園 牆面彩繪 活動之美 感經驗探 究	行動研究	大學學生， 共 55 位	1.實作活動能使學生們 體驗充滿情感的學習歷 程、獲得美感經驗、呼 籲公民美學素養之公眾 參與內涵。 <sup>59</sup>
陳純瑩	2015	運用分組 合作學習 與美感教 育課程之 行動研究	行動研究	國中一、二 學生，435 位	1.只要運用合作學習於 美感教育的上課方式能 達到良好的效果。2.讓 孩子做教室的主人是分 組合作學習的魅力。 <sup>60</sup>
王昭娟	2016	國中國文 結合多媒 體美感教 育之研究	訪談研究	國中學生	1.學生排除前側影響後 得分顯著差異。2.多媒 體教學融入美感教育讓 學生更有想像力。 <sup>61</sup>
陳怡姩	2016	以合作學 習法探討 國中家政 與美感教 育融合之 成效	實驗研究	國中二年級 學生，120 位	合作學習法提升學生家 政之學習動機及班級氣 氛、其學習成效大部分 都有明顯的改變、90% 的學生都能接受合作學 習法的教學策略。 <sup>62</sup>

歸結上述研究，美感教育已逐漸被應用在教學上；在這十五篇美感教育的相關

<sup>58</sup>趙子瑩，〈體驗學習中的參與和反思--以彰化縣立大同國中影像創作社為例〉。碩士論文，國立屏東大學文化創意產業學系研究所，2014，頁 i。

<sup>59</sup>謝佳穎，〈大學校園牆面彩繪活動之美感經驗探究〉，《通識學刊：理念與實務》3(2)期(2015)：頁 61。

<sup>60</sup>陳純瑩，〈運用分組合作學習於美感教育課程之行動研究〉，碩士論文，樹德科技大學經營管理研究所，2015，頁 i。

<sup>61</sup>王昭娟，〈國中國文結合多媒體美感教育之研究〉，碩士學論文，明道大學資訊傳播學系研究所，2016，頁 i。

<sup>62</sup>陳怡姩，〈以合作學習法探討國中家政與美感教育融合之成效〉，碩士論文，明道大學資訊傳播學系研究所，2016，頁 i。

研究中，大部分的研究主題都是美感教育或視覺藝術課程課程，但其中也有跨領域整合美感教育之研究。例如：王昭娟（2016）之研究主題為「國中國文結合多媒體美感教育之研究」，研究發現美感教育可改變學生思維，美感教育融入國文科可以讓學生更有想像力，亦可與現實生活更加連結。此外陳怡姝（2016），「以合作學習法探討國中家政美感教育融合之成效」之研究中也發現，家政教學融入美感教育，學習成效有明顯的改變。綜上所述，美感教育是生活的一部分，應該融入生活食、衣、住、行、育、樂之中。李祐宗曾亦提到，美感教育應該是一種態度，就如同品德教育一樣，應該融入個學科之中，這種態度在任何情境下都能表現出一個人應有的素養。教師對於任教科目應先有學科素養，並在教學上能帶領學生進入美感情境，學生也能產生認同，數學也可以看見美感！<sup>63</sup>因此，視覺藝術教師應多推廣美感教育至其他學科當中，讓美感教育落實在各領域教學，真正成為生活的一部分。



---

<sup>63</sup>李祐宗，〈美感不美感〉，《師友月刊》，571期（2015）：頁73-74。

## 第二節 體驗學習之理論與相關研究

本節回顧體驗學習的理論、重要性及相關研究。

### 一、體驗學習的理論

#### (一) 體驗學習的意涵

體驗學習最早起源於 1970 年代，盛行於美國，當時美國的教育開始出現改革的聲音：學生是否能夠學到與價值有關和社會方面的課程？學生是否能在社區當中或團體中解決問題？學生能否在體能課當中學習解決團體中的問題？這一連串的聲音引發出教學方法的問題，此時的戶外訓練（out wall bound)運動，正式引發教育界對體驗的興趣，後來也發展出探索教育體驗學習（Project Adventure,PA）。基本上，體驗學習是以學生為主體，而不是以老師為中心，要能發揮體驗學習的效果，必須考量：

1. 在學習過程當中學習者必須是主動的參與者，而非旁觀者等要素。
2. 學習過程中，老師必須扮演引導者的角色，從旁協助學生學習。
3. 學習過程中必須激發個人主動學習的動機。
4. 學習過程當中必須要不斷的反思，從反思過程當中檢討並持續學習。
5. 以真實自然的學習過程提供給學習者，以期獲得真正而有意義的學習。
6. 學習過程中，學習者能夠與其他成員維持良好之互動關係。<sup>64</sup>

體驗學習係指學生在學校或教師安排之下所以體驗的各種學習活動，並在從事有意義的活動中得到生活的實用能力，應用在實際生活情境。體驗一詞，以英文字義而言，具有經歷某些事物的歷程或者是一種感受，所以體驗學習可以說是一個人透過體驗而建構知識或獲得技能的歷程，體驗學習的內涵包含了四種學習的意義：

1. 經驗學習：從實際的經驗中獲得學習。
2. 行動學習：從觀察、嘗試與實作中學習。
3. 反思學習：從一連串省思當中強化生活能力。

---

<sup>64</sup>同註 46。

4. 能力學習：整個學習過程中能力的獲得高於知識的獲得。<sup>65</sup>

體驗學習始於體驗（experience learning）、在省思（reflect）、討論與分析、體驗與評析，建構內化的意義與價值。Kraft 和 Sakofs（1985）認為體驗學習的過程必須包含下列要素：

1. 學習者在學習過程中是參與者而非旁觀者。
2. 學習活動中個人動機需要給予激發，以表現主動學習和參與感。
3. 學習活動以自然方式呈現給學習者，是具有真實意義的。
4. 學習者的反省是學習過程的關鍵要素。
5. 情緒變化與學習者和學習群體及未來皆有關聯。<sup>66</sup>

Gass（1993）認為體驗學習是具整合身心功能且具有超越個人意義的教育活動，由做中學，加上反思的整合活動方式，來達成經驗學習的效益。他通常被定義為「結合做中學和反省思考」的學習方式（learning by doing and reflection）是一種積極而主動的學習過程。<sup>67</sup>Gass（1993）認為體驗學習是結合做中學和反省思考，為一積極主動而非被動的過程。「經驗轉化」與「意義建構」兩者是體驗學習學習的核心價值，而學習就是將經驗意義化（Jarvis,Holford,&Griffin,1998）。根據學習者在經驗中行動與反思，使得個體和所處的情境之間形成最佳互動。Jarvis, et al.（1998）將體驗學習界定為「將經驗創造和轉化為知識、技能、態度、價值、情緒、信仰及感受的過程」，並強調經驗是社會建構的，當人面臨一種情境時，會參考一些背景知識去解釋面臨的情境，進而建構了新的經驗，透過經驗的創造和轉化，學習者完成了「意義建構」。體驗學習是具整合身心功能和超越個人意義的活動教育，在做中學中，加上反思來達到經驗學習的效益。而體驗學習的特點如下：

1. 體驗學習是透過真實情境與環境營造學習情境，並將學習者導入此設計之情境中。
2. 體驗學習主要的精神在學習者的經驗轉化及意義建構。
3. 體驗學習是師生共同參與的歷程。
4. 體驗學習中學生是參與者而非旁觀者。<sup>68</sup>

---

<sup>65</sup>同註 45。

<sup>66</sup>王全興，體驗學習的理念及其在教育情境的應用，《台灣教育》640 期（2006）：頁 33。

<sup>67</sup>王義成，兒童美術「美術表現」之體驗學習行動研究，碩士論文，國立台北教育大學教育學院課程與教學研究所，2012，頁 28。

<sup>68</sup>鄭培嫻，體驗學習對國一學生身體意象學習成效之影響，碩士論文，國立中正大學教育研究所，2015，頁 21-23。

體驗學習是解決「學校知識非生活化」、「學校知識非實踐化」的具體有效策略，真實的情境包含探索教育、戶外訓練、實地進行調查、體驗大自然、參觀與實驗、設計與生產工藝品等，學生透過參與而投入在學習環境中，可能經歷成功、失敗及冒險，在過程當中尋求經驗的連結，並在反思過程中提出問題，解決問題，這一系列產生反思與分享的過程，將內化成個人的意義和價值，並且延伸實踐到真實的生活之中。<sup>69</sup>

體驗與學習是指在真實的情境下，與環境的種種事物接觸而產生的經驗，並由做中學，加上反思的整合活動方式，來達成學習效益。藉由體驗學習的方法提供有目的性的主動學習機會，由個人及團隊互動學習來增加個人的成長，就學習理論而言，20%的學習是從聽而來，50%是從眼見而來，80%是從親自參與而來，因此反思內省在體驗當中是非常重要的關鍵，透過反思與分享，經由經驗轉化，使學習效果良好。<sup>70</sup>傳統的教育過於強調智育，教學通常以老師教學授課，學生聆聽為主，很多學生都缺乏基本的生活能力，而且加上國人對升學的重視，偏重中智能科教學，而忽略了體驗探索和在做中學的各種經驗。如果學校可以讓體驗學習活動落實生根，努力補強現今教育之不足，學生獲得「活用與實用知識」，幫助學生培養帶得走的能力，對於學生的生涯發展是有相當大的助益的。<sup>71</sup>

由此可知體驗學習對學生和老師而言，都可以說是一種非常有趣的學習方式，有別於傳統只是聆聽的上課方式，體驗學習的多元化，在老師營造情境，讓學生可以發揮創造、及發揮本能的潛力，這樣的經驗可以內化為個人的價值和意義，並且活用生活之中，此為體驗學習真正的目的。

## （二）杜威體驗學習的理念

杜威通常被奉為美國實用主義集大成者，他的思想廣博，美學專著《藝術即經驗》是他 75 歲高齡的重要著作，也是探討杜威思想的關鍵，杜威在哲學、心理學、教育、倫理學上都有其一貫的主張，〈藝術即經驗〉是他對於美育思想的重要著作。<sup>72</sup>杜威的教育思想對於世界各國的教育發展有著重大的影響，他出生時正值

---

<sup>69</sup>趙子瑩，體驗學習中的參與和反思-以彰化縣立大同國中影像創作社為例，碩士論文，國立屏東大學文化創意產業學系，2014，頁 11-12。

<sup>70</sup>張舒婷，玩出品格力-「尊重」之體驗學習教學行動研究，碩士論文，國立東華大學課程與教學研究所，2010，頁 36-37。

<sup>71</sup>吳清山、林天佑，《教育新辭書》，台北市：高等教育，2005，頁 200-201。

<sup>72</sup>崔光宙、林逢祺，《教育美學》，台北市：高五南，2000，頁 119。

美國興盛的時期，他的「教育即生活說」便在這種時代背景之下產生，以下說明杜威的體驗學習理論。

### 1.生活經驗與實踐：

經驗是杜威哲學的核心概念，杜威的經驗概念主要是受到二十世紀現在科學發展的影響，經驗概念的內涵可以從經驗與生活、經驗的雙重語意、經驗的性質、經驗與思考是方面來說明。

- (1)經驗與生活密不可分：杜威認為：「經驗的本質是由生活的必要條件做決定。」(Dewey, 1934:13)。
- (2)經驗的雙重語意：杜威認為，經驗一方面指涉經驗主體的活動與過程，另一方面則指經驗的對象。
- (3)經驗的主動與被動性質：杜威認為，經驗的積極性質方面是嘗試，有試驗的意義；消極的性質方面，經驗是被承受行為的結果。
- (4)經驗與思考：杜威認為把積極行動和消極承受連結起來，這是一種思考的作用，更是反省經驗的特徵。<sup>73</sup>

表 2-2 杜威經驗觀與傳統經驗觀的差異

	杜威經驗觀	傳統經驗觀
經驗意義	經驗乃人與自然、社會環境交互作用的結果。	經驗與知識有關的事。
經驗內涵	經驗仍主體承受的行動與結果，包括經驗對象的客觀世界；即經驗包含經驗主體與經驗對象。	經驗與主觀心理內容的反應。
經驗範圍	經驗不僅包括現在和過去，甚至延伸到未來。	經驗僅限於過去和現在的事。
經驗組成	經驗是人與環境互動的連續歷程，具有連續性和連結性。	經驗有個別且不互相連的單位說組成。
經驗與理性	經驗本身帶有推理和省思成分。	推理或者思維獨立於經驗之上。

<sup>74</sup>轉引自李坤崇，《綜合活動學習領域概論》。

<sup>73</sup>林秀珍，《經驗與教育探微-杜威（J.Dewey）教育哲學之詮釋》，台北市：師大書苑，（2007），頁16-21。

<sup>74</sup>李坤崇，《綜合活動學習領域概論》，台北市：心理出版社，2011，頁120。

## 2.以學生、社群為中心的理念：

Dewey(1938) 以學生為中心，重視個人能力培養並同時以社群為中心，而且強調群體生活的社會責任。主張實驗學校的假設係結合學習與生活，在自然的情境下達到學習的教化功能，學生在學校的大社會結構和活動中，學習克己自律，而非純粹只追求自我的發展，必須「兼重個人能力的培養和社會責任的承擔」。<sup>75</sup>

## 3.做中學的理念：

做中學即「Learning by doing」的理念，強調知識和學問必須要在起而行的實踐中，才能獲得有意義的價值，並且強調學習過程中學生是參與者和學習的主體。

Dewey(1938)所提倡的做中學教學法，注重學生興趣、做中學的觀點在教學法上起了革命性的改變，教師單向講課不再是唯一的教學方式，經由老師課程設計，引起學生興趣，投入工作，並實際操作獲得個體認知結構的改造與重組，因而成為重要的教學方法。<sup>76</sup>

體驗學習應掌握「親身體驗、做中學、嘗試錯誤」的精神，而非坐著，靠單向記憶背誦一次成功的概念；學生運用心的、口到、眼到、耳到、手到、腳到的學習的意義與內涵。<sup>77</sup>

## 4.反思思考的理念：

Dewey(1938)注重「生活經驗是省思性經驗的材料」、「回溯到自身生活經驗來體驗」的生活經驗和實踐觀點，並強調在經驗當中不斷地重組、改造和「反思思考」。<sup>78</sup>

杜威認為諸多的思考方式中，反思思考是比較可取的方式，這種思考是在不明確的情境當中，透過驗證歷程和科學分析，對於問題連續反覆的考量，尋求支持的證據來考驗思考的妥當性。由於反思較具有科學批判，所以可以免於心智的怠惰，杜威在教育上大力鼓吹反省思考的能力培養（Dewey，1986a：113-124）。杜威以「經驗不斷重組與改造的歷程」（Dewey，1959：89）來界定教育，經驗的重組和改造不能缺少理性的引導，否則盲目的改造只會帶來混亂，教育必須開拓

<sup>75</sup>王全興，〈杜威體驗學習的理念及其在道德教育上的應用〉，《國教新知》，第2期（2007），頁77。

<sup>76</sup>鄭培嫻，體驗學習對國一學生身體意象學習成效之影響，碩士論文，國立中正大學教育研究所，2015，頁24。

<sup>77</sup>張舒婷，玩出品格力-「尊重」之體驗學習教學行動研究，碩士論文，國立東華大學課程與教學研究所，2010，頁42。

<sup>78</sup>王全興，〈杜威體驗學習的理念及其在道德教育上的應用〉，《國教新知》，第54卷第2期（2007）：頁77。

學生的經驗，因此不能夠忽視反思思考能力的培養。<sup>79</sup>

### (三) Kolb 體驗學習的理念

體驗學習的理念來自於杜威，杜威所發展的體驗學習方法發揮了體驗教育的功能，但體驗學習後來又有許多的專家學者深入研究與探討，其中最具代表性為柯伯 (Kolb, 1984) 的階段學習圈模式。

D. Kolb 將學習活動分為具體體驗 (concrete experience)、抽象概括 (abstract conceptualization)、反思觀察 (reflective observation)、主動應用 (active experimentation)。他認為此四類活動才能構成一個完整的學習，而他們之間交互影響並且形成一個學習的循環；其中「具體與抽象」、「反思與驗證」位於軸線的相對位置。學習者依自己的興趣或能力留於某個學習點上，每一個學習者都在過程當中尋求成功和滿足的體驗。D. Kolb 體驗學習四階段 (1984:41-43) 整理如下：

#### 1. 具體體驗 (concrete experience)

以感官活動激發學生自身能力、人際溝通和挑戰壓力解決問題的歷程，並感受學習探索的價值和樂趣。

#### 2. 抽象概念化 (abstract conceptualization)

把經驗和思考想法做歸納與連結，形成新的概念，作為解決問題的最佳應用。

#### 3. 反思觀察 (reflective observation)

以活動的經驗和同儕討論，並確認目標，在探索和反思的過程當中，發展出新突破與創新的想法，在運用所有訊息和經驗，獲得解決問題的方法。

#### 4. 積極驗證 (active experimentation)

此階段為體驗學習的學習成效階段，學習者可以把自己在經驗學習中所學到的知識技能，運用到真實的情境中，拓展自己多元的視野。<sup>80</sup>

---

<sup>79</sup>林秀珍，《經驗與教育探微-杜威 (J. Dewey) 教育哲學之詮釋》，台北市：師大書苑，2007，頁 32。

<sup>80</sup>魏玉鳳，以體驗學習進行視覺藝術課程之行動研究-國小二年級生活課程之實踐，碩士論文，台北市立大學學習與媒體設計學系課程與教學碩士學位班，2014，頁 25-26。

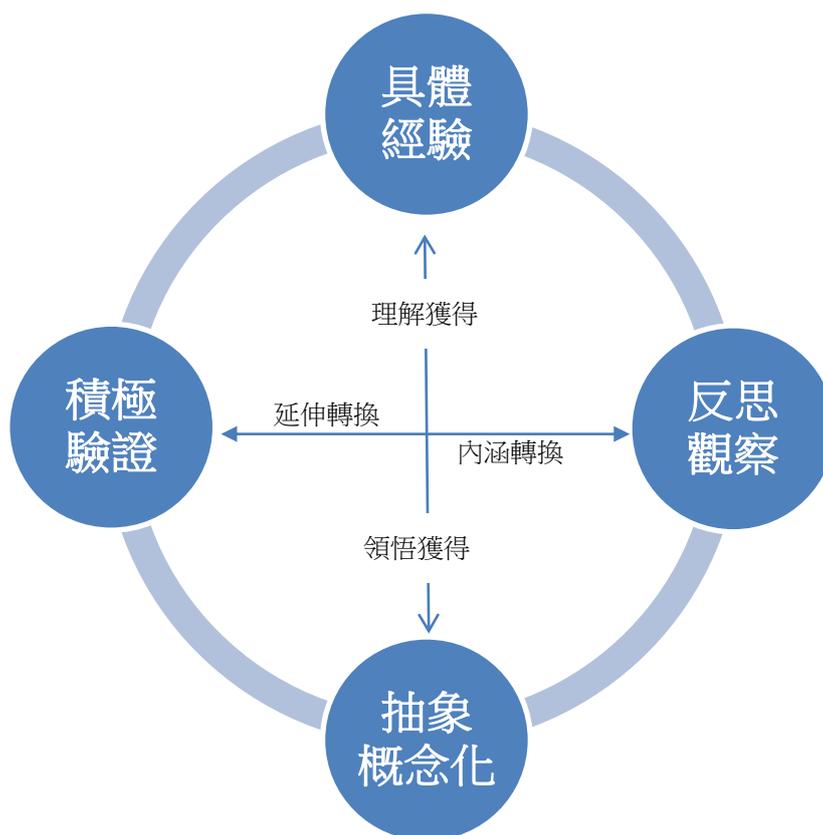


圖 2-1 Kolb 的體驗學習理論架構圖

資料來源：修改自 Kolb(1984:42)

雖然體驗學習之學習成效良好，Kolb 的體驗學習也對學習有許多的啟發，但亦有研究者提出提醒建議之看法，例如：張舒婷（2010）就提出，許多的教師不了解體驗活動的課程的真正內涵，以為只要營造有許多的體驗活動，也就是「為活動而活動」，反而造成課程活動內容淺化的情形；但是如果能依循「立即經驗（大量的具體經驗）-反思經驗-完整經驗」的完整歷程，相信這種活動體驗課程產出的經驗，將會獲得「質」與「量」的成果。<sup>81</sup>

因此，為避免上述「為活動而活動」造成內容淺化的情形發生，教學過程可以體驗學習圈作為教學參考模式，使學生在具體的體驗過程後，透過學習心得、學習態度自評和學後心得進行反思內省，之後提出觀念並形成結論，並在深刻的體驗過程當能將美感經驗用於新的環境之中。Kolb 體驗學習圈的模式也就是具體經驗階段→抽象概括思考階段→反思觀察階段→主動應用階段。這種良好的學習循環狀態，將會再度形成具體新的經驗，切不斷的延伸下去。

<sup>81</sup>張舒婷，〈玩出品格力-「尊重」之體驗學習教學行動研究〉，碩士論文，國立東華大學課程與教學研究所，2010，頁38。

## 二、體驗學習的重要性

### (一) 落實體驗教育的重要性

體驗教育的根本精神就是從「做中學」( learning by doing )，杜威認為在個人的成長中，透過「直接體驗」( direct experience)會產生學習和行為上的改變，直接而真實的體驗是真正學習的過程。體驗教育在歐美國家已經推行多年，在教學過程中運用於實際生活環境，教學和生活經驗結合為一體，用體驗的學習來發展學校教育課程已經成為學校教育重要的一部分。<sup>82</sup>

1990 年代末期，耶魯大學針對青少年參與三大野外教學課程，做過大規模的研究後指出：有過這類體驗的學生，高達 72%的學生認為那是有生以來最棒的體驗，對於青少年的自信心、自尊心以及潛能開發等級有幫助。政大周祝瑛教授在 2009 年 4 月《遠見》雜誌中指出：學生的學習記憶量，透過聽講得到 5%到 10%；透過閱覽得到 20%；或示範可得 50%；親手做的學習量能達到 70%到 80%；如果做完之後再教導別人，則可得到 90%。因此體驗學習能讓孩子享有豐富、多樣化、有意義的學習。<sup>83</sup>

「經由體驗、思考、歸納、運用四步驟，學習自我探索問題，延伸出一輩子帶著走的品格、信念與能力」。台灣探索體驗學習權威廖炳煌先生曾提到，在美國探險學習新教育方案經過多年的驗證，演進為美國公辦民營的探索式學習學校，歐巴馬總統上任第一個拜訪的公立高中就是一所位於華盛頓的探險學習學校，並表示「所有學校都應效法這樣一所創新的學校」；比爾蓋茲基金會更兩度捐款，在美國建立起多多全新功力探險學習中學。<sup>84</sup>

在陳之華《美力芬蘭》一書當中亦提到，「手作」課程是芬蘭孩子接受美感教育的基礎，讓孩子在實際動手做的過程當中，獲得完全不同於筆紙測驗的成就感。這些「手作」課程，對孩子有什麼好處呢？其實手作體驗著已經是世界教育的主流，「紙上談兵、眼高手低」的教育方式已經過時，芬蘭的美感體驗教育透過增加孩子對於工藝之美的真實體驗，使孩子對於從事工藝和藝術創作者產生敬重，這是增進社會互相尊重、信賴方式。<sup>85</sup>

---

<sup>82</sup>謝智謀，吳崇旗，謝宜容，體驗教育融入休閒教育課程之實施成效研究，《品度股份有限公司》2 (4) 期 (2007)：頁 40。

<sup>83</sup>李錫津，閱讀自然，探索自然，《能力，是探索出來的》，台北市：城邦商業周刊，2013，頁 5-6。

<sup>84</sup>李偉麟，探索教育，未來總統的搖籃，《能力，是探索出來的》，台北市：城邦商業周刊，2013，頁 18。

<sup>85</sup>陳之華，《美力芬蘭》，台北市：天下文化，2014，頁 104-105。

而印度河濱學校校長吉蘭.貝兒.瑟吉(Kiran Bir Sethi)也努力落實體驗課程，他對學校的校訓就是「化知道為做到」(Making common sense into common practice)，這就是DFC(Design For Change)的核心理念，台灣翻譯為「全球孩童創意行動挑戰」，河濱學校的使命就是讓學生找到自己的熱情、興趣，並在「做」當中學習讓自己發光發熱，離開學校後，自然就會具備有足夠的信心和解決問題的能力。<sup>86</sup>

而德國的工藝技術在世界上是相當聞名的，培育出無數優秀的工藝大師，德國的教育從小就培養孩子自己動手做，尤其是教室裡的東西幾乎什麼都可以看出是自己做的，而且必須要想辦法利用周遭的生活中找到材料，並完成它，老師也會引導尋找可以廢物利用的媒材，教育孩子環保又省錢的觀念！而在「做中學」的德國教育裡，最大的特色理念就是「人人都要有專長」、「實事求是」和「學以致用」，其教育體系「雙軌制記之教育」就充分的展現這些理念。<sup>87</sup>從以上國家成功的美感教育經驗中，體會到在做中學的助益，以及真正落實美感教育於生活中讓孩子帶來的正向能力。

## (二) 台灣落實體驗教育之努力

台灣有許多先進努力落實體驗教育，以下就舉四位先進為例：

1. 廖炳煌先生在 2008 年成立了台灣外展教育，「外展」一詞是源於航海術語，意指大船離開安全的港灣、為了拓展國際視野而駛向未知的大海進行探索學習。探索教育亦可稱為體驗式學習(experiential learning model)，強調經由「計劃-行動-檢視-應用」在做當中學，體驗式的學習讓學員可以在探索中學習到四大技能：

- (1) 生活實踐力。
- (2) 問題解決力。
- (3) 團隊合作及領導力。
- (4) 自我突破力。<sup>88</sup>

體驗學習的好處就是學習者透過實際親身的體驗參與遊戲或活動，自己歸納出結論和領悟，是一種主動式的學習。<sup>89</sup>聯合國教科文組織於 2003 年提出，未來

<sup>86</sup>許芯瑋、上官良治，《報告！這裡沒有校長室》，台北市：天下學習與教育，2013，頁 4-7。

<sup>87</sup>沈佳慧，《沒有邊界的教室》，台北市：凱信，2011，頁 96，165。

<sup>88</sup>廖炳煌，《能力，是探索出來的》，台北市：城邦商業周刊，2013，頁 31，34。

<sup>89</sup>林茂榮，《讓你看見不一樣的世界《能力，是探索出來的》》，台北市：城邦商業周刊，2013，頁 11。

孩子應該要有五項帶得走的能力：

- (1) 學會學習方法。
- (2) 學會執行能力。
- (3) 學會與人相處。
- (4) 學會自我認知。
- (5) 學會適應改變。

廖炳煌先生曾經主導過美國、香港、台灣、中國大陸及東南亞其他國家上千場培訓項目，目前累計上過體驗教育課程的人數超過 24,000 人。

2. 台北市信義區博愛國小張道榮老師，默默的堅守「教育，應該是以學生的需求為最大考量點」，他不斷地帶學生進行戶外教學，藉由「體驗」轉為真實的生活能力。他也在《競爭力在窗外》一書中提到：「我相信適時的冒險與嶄新的體驗，可以激發孩子的勇氣與潛能，讓他們未來能自發的接觸陌生事物，展開更多挑戰。」<sup>90</sup>。張道榮老師帶著學生單山下海，真實經歷許多人生中的第一次，例如浮潛、漆彈、放天燈、參加馬拉松路跑……等。歷年來他獨自版的校外教學已經超過了 130 次，目前還在持續增加中。

3. DFC (Design For Change) 台灣發起人許芯瑋，也努力的落實做中學的體驗教育理念，DFC 團隊的願景是：讓 DFC 活動成為台灣孩子們一輩子一定要參加過的挑戰，讓每個孩子都能發揮想像力、創造力，解決身邊的問題，鼓勵孩子透過「感受→想像→實踐→分享」四個簡單的步驟，透過雙眼觀察周遭事物，在一週內做出改變周遭生活的行動，在藉由影像及文字的紀錄，將成果分享出來，並透過網路平台讓全世界的人都能看到！讓孩子常常說「我做不到！」，這是 DFC 最神奇的地方。<sup>91</sup>

許芯瑋在 2010 年受到 Kiran 校長的影響後，很熱血的在台灣推動「design for change」希望每位台灣孩子一輩子都一定要玩過一次挑戰！童心創意行動協會的宗旨為：「通過教育的即日常互動，鼓勵兒童及青少年的關心周遭生活環境與社會，發揮創意並付諸行動，建立自主思考與自主行動的信心能力，培養公民意識與互助精神。」

4. 台灣企業家嚴長壽先生也在《為土地種一個希望》一書中提到：長久以來我一直批判台灣技職教育有「重理論、輕實務」「向理論嚴重傾斜」的弊病，他指出教

<sup>90</sup>張道榮，《競爭力在窗外》，台北市：寶瓶文化，2014，頁 23。

<sup>91</sup>許芯瑋等合著，《Design for Change 給孩子改變世界的機會》，台北市：凱信企管，2014，頁 36-37。

育本身就是一種「雙像是啟發教育」，學生因為實作參與，這些經驗都會成為他們可貴的經驗值，體驗經驗到身心的蛻變和改造，這個過程中得到最多的是學生自己。<sup>92</sup>此書記錄著嚴長壽和公益平台的故事，從包機漫遊到在地民宿的輔導；從英語、藝術、設計、動畫等營隊，到教育長程改革；從小吃店改造，到海邊抱鼓的回響等，開啟孩子的另一扇眼睛，每個故事背後都有他們的身影。

### 三、體驗學習相關研究

在體驗學習相關理論和重要性之探討後，我們可以得知體驗學習不僅注重學生的學習過程，更注重和生活的連結，學生參與和生活連結之體驗學習課程後，能更加擁有解決生活上問題以及適應環境之變化的能力。近年來也有日益增多的學者投入研究體驗學習的研究行列，而且國內「體驗學習」的理念也日漸受到重視，已有相關的研究和論述提出，彙整如下：

表 2-3 體驗學習相關研究彙整表

研究者	年代	研究主題	研究方法	研究對象	研究結果
吳祥鳳 郭素珍	2007	學生接受 經驗學習 圈的體驗 及經歷	田野研究	大學學 生，15 位	1.面臨在學習過程中自 己真正成為主角的挑 戰。2.建構自己獨立思考 批判分析能力。3.感受自 我成長的喜悅。4.樂意成 為創意批評思考的人。 <sup>93</sup>
謝智謀 吳崇旗 謝宜容	2007	體驗學習 融入休閒 教育課程 之實施成 效研究	實驗研究	大學學 生，27 位	研究結果發現修課學生 在「人際關係通」、「生 活效能」及「主觀幸福 感」皆有增進。 <sup>94</sup>

<sup>92</sup>嚴長壽，《為土地中一個希望》，台北市：天下遠見，2012，頁 109。

<sup>93</sup>吳祥鳳、郭素珍、鍾聿琳，〈學生接受經驗學習圈的體驗及經歷〉，《健康管理學刊》1 期（2007）：頁 37。

<sup>94</sup>謝智謀、吳崇旗、謝宜蓉，〈體驗學習融入休閒教育課程之實施成效研究〉，《品度股份有限公司發行》2（4）期（2007）：頁 39。

張舒婷	2010	玩出品格力-「尊重」之體驗學習教學行動研究	行動研究	國中二年級學生，34位	1.學生在「尊重」態度上有所成長。2.學生「樂在學習」、班級氣氛趨於良善，老師和學生之間的關係有所幫助。 <sup>95</sup>
曾曉梅	2011	探討環境體驗教育對國小高年級學童美感經驗及影像-以嘉義市鐵道藝術村與大同國小為例	參與觀察、準實驗	國小五，六年級學生，共51位	1.社區文化資源使藝術教育更有完整的發展。2.應用社區文化資源之環境體驗教育可以提升學童的美感經驗。3.嘉義鐵道藝術村適合實施「教師主導」的社區文化資源藝術教育課程。 <sup>96</sup>
王義成	2012	兒童美術「美術表現」之體驗學習行動研究	行動研究	國小學生	體驗學習所設計的兒童美術教學可使課程教學更為豐富、能提高學生的知覺能力、美術表現能力、培養自信以及創作的想法。 <sup>97</sup>
詹婉寧	2013	多元智能藝術課程實施之探究-以國小中年級美	行動研究	國小三年級學生	1.有助於教師自我專業的成長與教學效能的提升。2.多元智能美感教學課程，提供學童藝術學習機會，有效提升學習

<sup>95</sup>張舒婷，〈玩出品格力-「尊重」之體驗學習教學行動研究〉，碩士論文，國立東華大學課程與教學研究所，2010，頁 i i i。

<sup>96</sup>曾曉梅，〈環境體驗教育對國小高年級學童美感經驗之影響--以嘉義市鐵道藝術村與大同國小為例〉，碩士論文，南華大學建築與景觀學系環境藝術研究所，2011，頁 192。

<sup>97</sup>王義成，〈兒童美術「美術表現」之體驗學習行動研究〉，碩士論文，國立台北教育大學教育學院課程與教學研究所，2012，頁 i。

		感經驗學 習活動為 例			興趣。3.學童在多元智能 及美感經驗的感受敏銳 度有明顯的提升。 <sup>98</sup>
沈麗瑛	2014	自然體驗 萌發兒童 美感經驗 值探究	行動研究	幼兒園孩 童	1.透過親子自然體驗活 動恢復人與大自然的關 係。2.大自然中體驗與探 索，能獲得美感經驗、 有助於探索與學習。 <sup>99</sup>
魏玉鳳	2014	以體驗學 習進行視 覺藝術課 程之行動 研究-國小 二年級生 活課程之 實踐	行動研究	國小學生	1.體驗學習課程可以強 化低年級學童視覺藝術 的美感經驗。2.有助於學 童對主題內容的理解與 聯想。3.視覺藝術形式表 現能力獲得展開，有助 於提升兒童的美感認知 能力。 <sup>100</sup>
趙子瑩	2014	體驗學習 中的參與 和反思-以 彰化縣立 大同國中 影像創作 社為例	個案研究	國中學生	1.學生在影像創作歷程 的培養期、前置作業 期、拍攝製作期、在制 完成期等四個階段，每 一個階段都經歷了不同 程度的體驗學習過程。 2.體驗學習對學生的影 響深遠及深刻。
鄭培嫻	2015	體驗學習 對國一學	實驗研究	國中一年 級學生，	1.提升學習學生學習動 機，反思建立學習與經

<sup>98</sup>詹婉寧，〈多元智能藝術課程實施之探究--以國小中年級美感經驗學習活動為例〉，碩士論文，國立台灣藝術大學美術系教學研究所，2013，頁 i。

<sup>99</sup>沈麗瑛，〈自然體驗萌發兒童美感經驗之探究〉，碩士論文，台灣首府大學幼兒教育學系研究所，2013，頁 i。

<sup>100</sup>魏玉鳳，〈以體驗學習進行視覺藝術課程之行動研究--國小二年級生活課程之實踐〉，碩士論文，台北市立大學學習與媒材設計學系課程與教學研究所，2014，頁 i。

		生身體意象學習成效之影響	六個班	驗，成效優於傳統教學。2.身體意象的觀念與態度較難短時間產生改變。3.學生對於體驗活動充滿興趣。 <sup>101</sup>
林瑞萍	2016	John Dewey「教育即生活說」在台北市國民中學綜合活動學習領域之應用研究	個案研究 國中教師，6位	依據 Dewey「教育即生活說」的觀點，綜合活動學習領域應實施主題式的課程活動，教師安排教材時要有脈絡性，在教學中引導學生思維，並反思，強調跨學科的課程統整，應用於綜合活動學習領域的教學上，有其限制。 <sup>102</sup>

回顧上述研究，大多數以行動研究，個案研究和實驗研究為主，都有明顯的成效。此外體驗學習不僅限於美感教育領域，亦漸朝向各領域發展。一、謝智謀，吳崇旗，謝宜容（2007）體驗學習融入休閒教育課程的研究中，發現體驗學習學生在「人際關係通」、「生活效能」及「主觀幸福感」皆有增進。張舒婷（2010）玩出品格力-「尊重」之體驗學習教學研究中發現，學生在「尊重」態度、「樂在學習」有所幫助。鄭培嫻（2015）體驗學習對國一學生身體意象學習成效之研究中也指出，學生對於體驗活動充滿興趣，也展現了正向的回應。林瑞萍（2016）「教育及生活說」在台北市國民中學綜合活動領域之應用研究中亦指出，學生必須要在活動的過程中學習。這些研究發現，體驗學習非常適合在各領域中進行，因為生活是多重面向，透過身體力行，動手操作在學習歷程會更加深印象和興趣，成為學生生命的一部分。

也有一些研究認為體驗學習相當適合融入美感視覺藝術課程，而且需可以長

<sup>101</sup>鄭培嫻，〈體驗學習對國一學生身體意象學習成效之影響〉，碩士論文，國立中正大學教育學研究所，2015，頁 i。

<sup>102</sup>林瑞萍，〈John Dewey「教育及生活說」〉，碩士論文，國立台灣師範大學教育學系研究所，2016，頁 i。

時間實施，增進學生的收穫。趙子瑩（2014）體驗學習中的參與和反思研究中發現，每一個階段學習都經歷了不同程度的體驗學習過程而體驗學習對學生的影響深遠及深刻。曾曉梅（2011）探討環境體驗教育對國小高年級學童美感經驗及影像的研究中提出，環境體驗教育可以提升學童的美感經驗。王義成（2012）和詹婉寧（2013），研究中皆發現，體驗學習教學可使課程教學更為多元豐富，且學能提高學生的知覺能力和美術表現能力，並有效提升學習興趣。沈麗瑛（2014）發現透過親子自然體驗活動，藉此可恢復人與大自然的關係，兒童運用五官於大自然中體驗與探索，能獲得愉悅的美感經驗，有助於兒童的探索與學習，能運用想像力及創造力。魏玉鳳（2014）的研究中亦指出，體驗學習課程可以強化學童視覺藝術的美感經驗，更可使視覺藝術形式表現能力可獲得展開。

綜言之，在推動美感教育的過程當中，體驗學習是有效的學習方式，在做當中學親身體驗，體驗可促進知覺，有知覺才會引發生命的感動，對美感留下深刻的印象。



### 第三節 美感教育與體驗學習之關係與相關研究

本節回顧美感教育與體驗學習之關係、體驗學習給予美感教育的力量及相關研究。

#### 一、美感教育和體驗學習之關係

杜威 (Dewey) 1934 指出，美感是活生生而具體的經驗形式，也就是說美感經驗的後果，應是衡量美感價值的標準。美國藝術教育家艾斯納 (Eisner) 指出，人類有參與美感欣賞、創作之過程中，獲得了情意、技能、知識及個人美感的享受和珍視的特質 (郭禎祥，1989)。兩者皆說明了美感教育可以透過體驗來達成。(轉引自李育嘉，體驗學習賦予美感教育的力量。<sup>103</sup>)

日常生活體驗中的美感可以提供生活的滿足，以及對於我們追尋價值意義有所貢獻，至 21 世紀初，美學領域出現重大變革，一向稱之為「日常生活美學」的運動積極展開，此項運動主張，美感體驗應該超越精緻藝術之純美觀，而是要將美感與體驗落實在生活當中，以突顯「體驗美感」。<sup>104</sup>「經驗」藝術的知識不同於「真正的知識」與「事實的知識」，因為它與本身的實體產生密切的作用。藝術經驗產生是感知著內心的知識，而非紙上或電腦上的知識，藝術知識需要我們付出親身感受體驗。<sup>105</sup>

因此如果美感教育過體驗學習的過程，一定可以讓學生深切的經歷與感受，相信一定可以內化成內心世界對美感的感受力，而美感經驗更應該要擴大落實在各科的教學領域，讓美感教育和體驗學習提升學生的學習興趣與能力之培養。

#### 二、體驗學習給予美感教育的力量

李育嘉 (2016) 在體驗學習賦予美感教育的力量期刊論文中提到體驗課程給予美感教育的動力有以下之能力：

- (一)喚起學生經驗力：美感教育是人類美感經驗的凝聚，傳遞著我們所有的夢想、情感，透過教育的時間，使人的存在更具有意義。
- (二)回溯生活基本力：藝術源自於生活，而生活是一切文化機場的泉源，因此美感

<sup>103</sup> 李育嘉，〈體驗學習賦予美感教育的力量〉，《台灣教育評論月刊》5 (8) 期 (2016)：頁 122。

<sup>104</sup> 陳玲璋，〈全觀性美感體驗對學校教學意涵之探究〉，《藝術教育研究》25 期 (2013)：頁 144。

<sup>105</sup> 同註 34，頁 144-145。

教育應該要提供學生探索生活環境中的人是物。在生活中尋找美感的素材，增加多元的生活美感體驗。

(三)運用感官覺知力：藝術與人文的第一、第二階段的能力指標中指出「嘗試以視覺、聽覺及動作的藝術創作形式，表達...。」及說明透過感官的接觸讓美感教育的意義傳遞給學習者。

(四)設定目標達成力：使學生能理解藝術與生活的關連，透過藝術的活動增強對多元藝術行業和環境的尊重，並能身體力行實踐與生活之中。

(五)尊重學生個別力：教學活動設計要以學生為中心，符合學生的生活美感經驗，教學應富有創意與創造性，而素養指標應該考慮學生學習的個別差異。

(六)規劃實地活動力：體驗學習過程中學生能夠親身體驗參與社區服務、進行訪問調查、實際討論與發表、在京有信息和分享，察覺活動的意義和價值，進而達到學習的目標。<sup>106</sup>

魏玉鳳（2014）也提到體驗學習能給予美感教育力量，他在論文中指出：

（一）體驗能激發藝術創作的動機：杜威「教育及生活」認為學校是一個人成長教育過程中最好的歷程，我們應該在教育學得過程當中，提供學生最好的生活經驗和創意學習環境，師生有良好的經驗交流及互動，才能激發學生的主動學習意願，而有了主動學習的動力，學生才能發揮學習潛力，獲得最好的學習成效。

（二）體驗能提升藝術欣賞與鑒賞學習：體驗學習的課程能能夠讓學童學習更自然、更深入和更有自信。學生是學習的參予者及主角，教師在教學過程當中提供學生適合的學習方式，透過體驗建構知識，提高學生的學習興趣與效能，這樣不僅能夠提升自我價值，也讓學生學習更有成效。<sup>107</sup>

### 三、美感教育與體驗學習相關研究

美的事物總是令人流連忘返，欣賞美會讓人心曠神怡，而學校教育應該透過體驗學習，更深刻的讓學生感受到具體的美感經驗。近四年（2011到2014）的論文研究中發現有很多將體驗教學應用在美感教育上的相關研究：曾曉梅（2011），探討環境體驗教育對國小高年級學童美感經驗及影像-以嘉義市鐵道藝術村與大同

<sup>106</sup>李育嘉，體驗學習賦予美感教育的力量，《台灣教育評論月刊》5（8）期（2016）：頁122。

<sup>107</sup>魏玉鳳，以體驗學習進行視覺藝術課程之行動研究-國小二年級生活課程之實踐，碩士論文，台北市立大學學習與媒材設計學系課程與教學碩士學位班在職進修專班，2016：頁28。

國小為例。王義成（2012），兒童美術「美術表現」之體驗學習行動研究。詹婉寧（2013），多元智能藝術課程實施之探究-以國小中年級美感經驗學習活動為例。沈麗瑛（2014），自然體驗萌發兒童美感經驗值探究。魏玉鳳（2014），以體驗學習進行視覺藝術課程之行動研究-國小二年級生活課程之實踐。趙子瑩（2014），體驗學習中的參與和反思-以彰化縣立大同國中影像創作社為例。可見美感經驗在語文、自然、綜合領域中也能利用體驗學習和美感，提升學生的學習興趣。體驗學習運用在美感教育上之相關研究，彙整如下：

表 2-4 美感教育與體驗學習相關研究彙整表

研究者	年代	研究主題	研究方法	研究對象	研究結果
曾曉梅	2011	探討環境 體驗教育 對國小高 年級學童 美感經驗 及影像- 以嘉義市 鐵道藝術 村與大同 國小為例	參與觀 察、準實驗	國小學生	1.社區文化資源使藝術教育更有完整的發展。2.九年一貫「藝術與人文」課程目標是社區取向藝術教育的參考依據。3.應用社區文化資源之環境體驗教育可以提升學童的美感經驗。4.嘉義鐵道藝術村適合實施「教師主導」的社區文化資源藝術教育課程。 <sup>108</sup>
王義成	2012	兒童美術 「美術表 現」之體 驗學習行 動研究	行動研究	國小學生	1.體驗學習所設計的兒童美術教學可使課程教學更為多元豐富。2.體驗學習融入兒童美術教學能提高學生的

<sup>108</sup>曾曉梅，〈環境體驗教育對國小高年級學童美感經驗之影響--以嘉義市鐵道藝術村與大同國小為例〉，碩士論文，南華大學建築與景觀學系環境藝術研究所，2011，頁 192。

---

知覺能力。3.體驗學習融入兒童美術教學能夠提高學生美術表現能力。4.體驗學習能培養自信以及創作的想法，學生能成功的從具像創作轉換為意象創作。<sup>109</sup>

---

詹婉寧	2013	多元智能 藝術課程 實施之探 究-以國 小中年級 美感經驗 學習活動 為例	行動研究	國小學生	1.透過教學行動研究，有助於教師自我專業的成長與教學效能的提升。2.多元智能美感教學課程，提供學童多元的藝術學習機會，並有效提升學習興趣。3.多元評量顯示，學童在多元智能及美感經驗的感受敏銳度有明顯的提升。 <sup>110</sup>
沈麗瑛	2014	自然體驗 萌發兒童 美感經驗 值探究	行動研究	幼兒園孩童	1.透過親子自然體驗活動表達對自然的知覺與關懷，藉此恢復人與大自然的關係、重拾親子關係。2.兒童運用五官於大自然中體驗與探索，能獲得不同形式

---

<sup>109</sup>王義成，〈兒童美術「美術表現」之體驗學習行動研究〉，碩士論文，國立台北教育大學教育學院課程與教學研究所，2012，頁 i。

<sup>110</sup>詹婉寧，〈多元智能藝術課程實施之探究--以國小中年級美感經驗學習活動為例〉，碩士論文，國立台灣藝術大學美術系教學研究所，2013，頁 i。

---

的美，感知生活中愉悅的美感經驗。3.置身於自然之中有助於兒童的探索與學習，能運用想像力及創造力，豐富對美的感受和想法，善用與感官和心靈去體驗感受，與生活中的每一個經驗互相連結。<sup>111</sup>

---

魏玉鳳	2014	以體驗學習進行視覺藝術課程之行動研究-國小二年級生活課程之實踐	行動研究	國小學生	1.體驗學習課程可以強化低年級學童視覺藝術的美感經驗。2.體驗課程實施初期必須安排較多的學習時間，讓師生是硬體願意學習的運作模式。3.運用多元化的視覺影像，有助於學童對主題內容的理解與聯想。4.體驗課程運作後，學童的視覺藝術形式表現能力可獲得展開，有助於提升兒童的美感認知能力。
趙子瑩	2014	體驗學習中的參與和反思-以彰化縣立大同國	個案研究	國中學生	1.教師在影像創作教學策略上充分尊重學生的學習意願，給予學生學習目標，維持學生創作的動力。2.學生在影

---

<sup>111</sup>沈麗瑛，〈自然體驗萌發兒童美感經驗之探究〉，碩士論文，台灣首府大學幼兒教育學系研究所，2013，頁 i。

---

中影像創 作社為例	像創作歷程的培養 期、前置作業期、拍攝 製作期、在制完成期等 四個階段，每一個階段 都經歷了不同程度的 體驗學習過程。3.體驗 學習對學生的影響深 遠及深刻。 <sup>112</sup>
--------------	---

---

歸結上述文獻，體驗學習的教學方法能夠給予美感教育支持的力量，透過體驗美感教學課程，有效提升學習興趣能，善用感官和心靈去體驗感受，可以與生活中的經驗連結，強化視覺藝術的美感經驗，更有助於提升美感認知能力。



---

<sup>112</sup>魏玉鳳，〈以體驗學習進行視覺藝術課程之行動研究--國小二年級生活課程之實踐〉，碩士論文，台北市立大學學習與媒材設計學系課程與教學研究所，2014，頁 i。

## 第三章 研究設計與實施

本章說明本研究的設計與實施的重要方法及過程，共分為五節，第一節為研究方法與研究架構；第二節為研究步驟與程序；第三節為研究情境分析；第四節為研究工具；第五節為教學過程；第六節為資料處理。

### 第一節 研究方法與架構

#### 一、研究方法

本研究主要採用行動研究法，行動研究法主要是強調實務工作者在實務情境中，可根據自己實務的經驗及所遭遇到之問題，研究擬解決問題的途徑和策略，接著加以實踐，並進行評估與反省（McKernan, 1996）。<sup>113</sup>這種方法讓實務工作者進行研究後可以立即將研究結果回饋應用於實務工作情境之中。<sup>114</sup>研究者期望透過體驗學習的行動，提升國中生的生活美感經驗，並藉由研究的反饋，不斷審視美術課程與生活美感經驗的聯結，以提供國中美術課程實施的另一種參考價值。

為了達成不同研究目的，須配合實作觀察、教學省思紀錄、拍照與錄影、參與學生訪談及學生回饋明信片等方法及工具收集分析資料。本研究之教學系統設計係採用 ADDIE 模式，亦即需兼顧分析（analysis）、設計（design）、發展（development）、實施（implementation）、評鑑（evaluation）各個階段之要項。<sup>115</sup>本研究初期先進行 S W O T 情境分析，以調查分析大林國中美術課程的實施現況，並根據以往教學實施過程中所面臨的學生需求及相關問題，設計並開發出大林國中生美感教育體驗學習之教學方案。其次，透過研究者在研究場域美術教室中實際教學，觀察並記錄教學實施過程中之重要歷程，最終，再進行教學方案成效之評估。

<sup>113</sup>轉引自蔡清田，〈行動研究〉，《社會科學研究方法新論》，台北市：五南出版社，2013，頁 174。

<sup>114</sup>同註 82，頁 177。

<sup>115</sup>《國家教育研究院》。〈ADDIE 教學模式/林麗娟〉。2012 年 10 月。  
<http://terms.naer.edu.tw/detail/1678782/>（2016/12/20）

## 二、研究架構

本研究的研究架構圖如下所示：

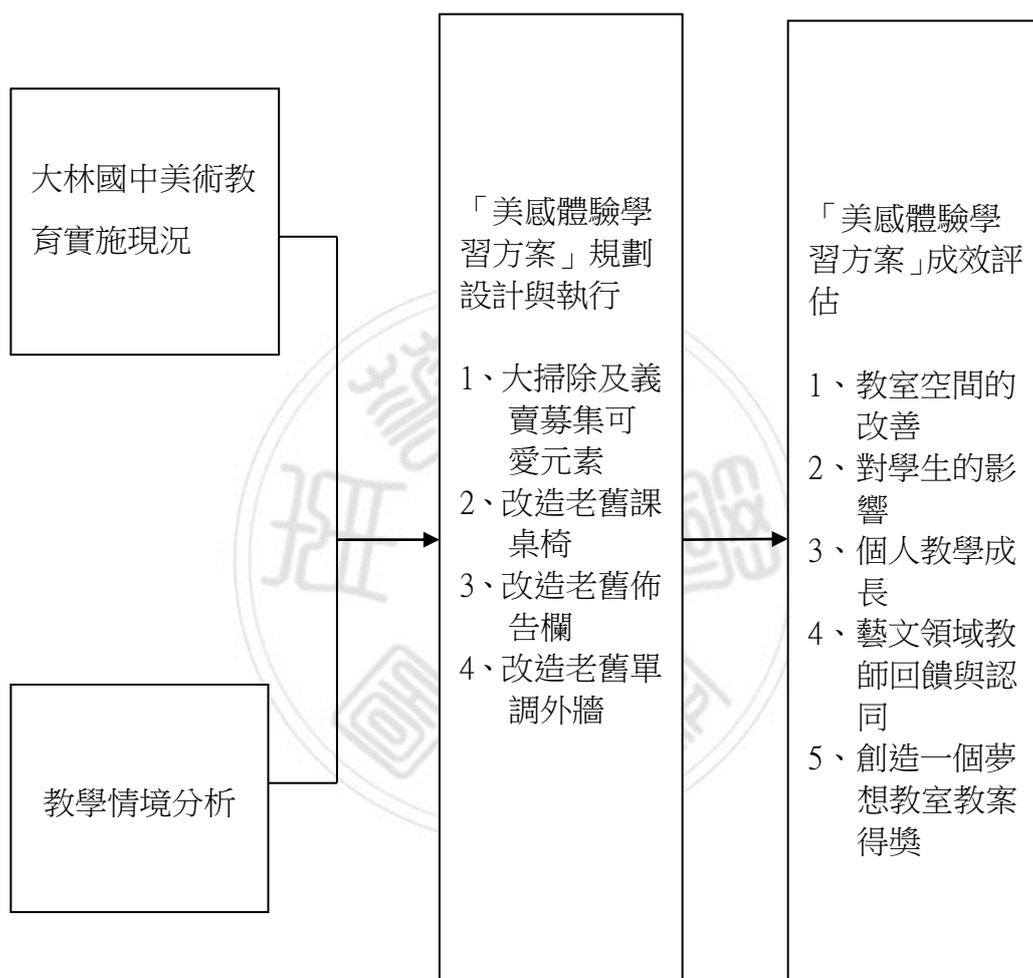


圖 3-1 研究架構圖

## 第二節 研究步驟與程序

本研究於研究概念形成後，即確立研究主題，並著手蒐集相關文獻，進行相關文獻之整理及深入探討，進而建立研究架構。接著，根據研究目界定研究問題與範圍，並決定研究方法與步驟，並進行資料蒐集。所得的資料經整理、分析後，即加以討論，並據此提出結論與建議，完成研究成果。

本研究之步驟及程序如圖 3-2。

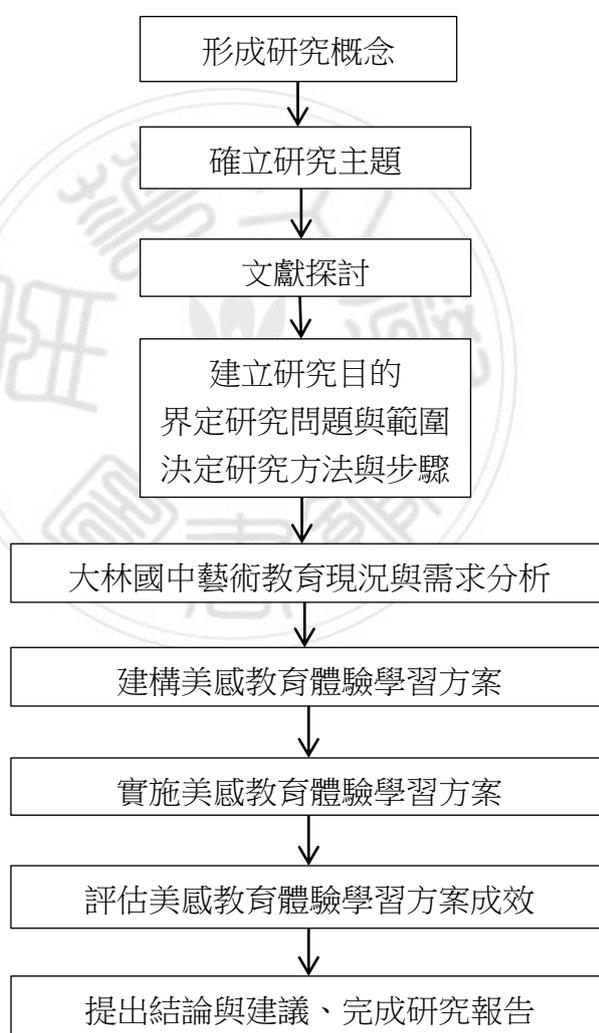


圖 3-2 研究步驟與程序圖

### 第三節 研究情境分析

本節包括研究場域、研究對象、教學情境及研究者的角色等，相關主題分別說明如下：

#### 一、研究場域

學校環境：大林國中靜謐的校園有著許多老樹，百花爭奇鬥豔，代表著大地上生命的美好，也象徵著蓬勃發展。「大林國中」雄居阿里山下嘉南大圳平原上，創校迄今已有五十多歷史。校門前面有一條馳名遠近的鹿角溝，橫穿大明橋，老前輩們說：昔日的鹿角溝寬廣如湖，秋冬時霧氣飛騰，春夏時浮萍，往日的鹿角溝湖水清澈見底，是學子游泳去處、訓練游泳選手之最佳場所。

校史簡介如下：

- (一) 民國 2 年，專收日本籍糖廠員工子女就讀。招收一個班級，屬於六年制小學，為現今大林國民中學創校之緣由。
- (二) 民國 9 年，因隸屬於嘉義廳大林庄，校名改為「大林小學校」，兼收台灣籍與日本籍子女，但仍以日本籍學生居多。
- (三) 民國 33 年，大林小學校易名為「大林國民學校」。
- (四) 民國 34 年，日本戰敗，第二次世界大戰結束，日本人被遣送回國，台灣籍學生則被併到大林南國民學校(現今大林國民小學)就讀。
- (五) 民國 46 年，改名為「嘉義縣立大林中學」,增加招收高中部學生,成為完全中學。
- (六) 民國 57 年，我國實施九年國民義務教育，學校易名為「嘉義縣立大林國民中學」，此為本校創立之淵源，現任校長為歐香吟女士。

校園有規劃妥善的校長室、會議室、總務處、會計室、教務處、人事室、輔導室、訓導處.....等。教職員工都竭盡能力，並積極推動教學軟體設施，使教學工作更具效率。每間教室都裝有多功能的媒體教學電視機、投影機、錄放影機、冷風扇.....設備完善。廣闊的運動場地設備有三座網球場，四座籃球場，二座排球場，運動場和室內游泳池，自動化灑水設施，整個操場草坪保持鮮綠。「大中」不但培育學生完美的人格，更注重鍛鍊學生體能，整個校園孕育了蓬勃的生機。

目前學校有 27 個班，學生人數共有 721 人，屬於中型學校。<sup>116</sup>



圖 3-3 大林國中學校地理位置圖<sup>117</sup>

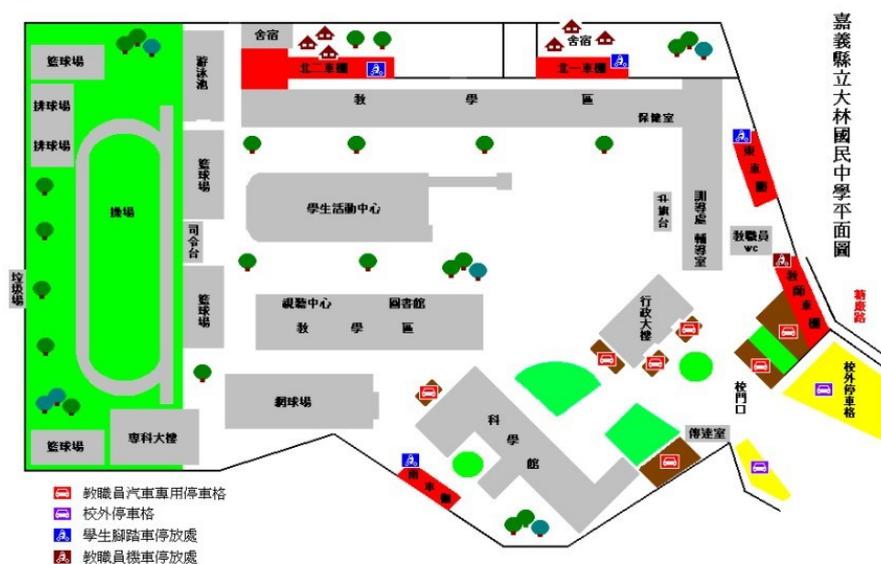


圖 3-4 大林國中學校平面圖<sup>118</sup>

<sup>116</sup>《大林國中》。〈校史簡介〉。2012 年 10 月。http://www.tljh.cyc.edu.tw/~bctest/tljhmap.htm。(2016/11/20)

<sup>117</sup>《大林國中》。〈地理位置圖〉。2012 年 10 月。http://www.tljh.cyc.edu.tw/~bctest/tljhmap.htm。(2016/11/20)

## 二、研究對象

本研究之教學方案實施對象為 104 學年度嘉義縣大林鎮大林國中三年級，共 6 班，一年級共 9 個任課班級，合計 415 位同學為研究對象，研究者為此 15 個班級之美術任課教師。

## 三、教學情境

大林國中目前有兩位視覺藝術教師，有兩間美術教室，但教室設計較傳統，使用性高且年份已久而造成課桌椅相當老舊，顏色大多是傳統的咖啡色，牆面大多以了無生氣的白色為主，燈罩和地板也累積了數十年的灰垢感，在一個沒有美感的學習場域裡感覺不到色彩的生命力。茲藉由 SWOT 分析方法將大林國中美術課程的實施情境分析如下表 3-1：

表 3-1 大林國中美術課情境分析

因素	S (優勢)	W (劣勢)	O (機會)	T (威脅)
學校環境	位於大林小鎮附近，交通便利。校園綠化，環境優美。	校園硬體設備不足。戶外視覺景觀藝術作品太少。專業美術器材設備不足。	積極發展學校特色。充實美化校園藝術。位於大林鎮上交通便利的學校。	屬於介於小鎮和鄉村形的社區，外配子女及隔代教養普遍，家長對於美術教育重視度不足。
學生狀況	學生天真純樸。家長重視課業成績，課後加強學科，補習風氣盛行。部分家長重視才藝的培養，會帶孩子學習才藝。	面臨少子化的衝擊，學生人數逐年下降，學校面臨減班問題。美術課每週僅一節，同學重視程度不如其他學科。學生若有任何	學校社團豐富，可以發展學校特色。培養學生多元美術的能力以及興趣。	學生學科壓力沉重，對於美術學習較不重視。

<sup>118</sup>《大林國中》。〈學校平面圖〉。2012 年 10 月。http://www.tljh.cyc.edu.tw/~bctest/tljhmap.htm。(2016/11/20)

		情況，離學務行政單位較遠。		
教師資源	有兩位專任美術專科教師。美術課每週一節，正常化教學。	因少子化狀況，美術教師被強制配軍、表演及輔導課，投入美術專業教育的心力降低。	政府對美感教育日漸重視，可以申請補助經費。	學校因少子化造成班級數減少，老師被迫超額調校，造成某些課程師資不足，以配課方式解決困境，造成美術教學專業化面臨衝擊。
美術教室	位於三樓俯瞰校園，視野極佳且蚊蟲較少。較不容易受到體育課聲音干擾。教室空間寬闊，是一般教室的兩倍。	學生上廁所較不方便。窗簾遮光效果不佳。離班級教室較遠，易造成學生遲到。班級教室無遮雨走廊相通，突遇雨天，上課較不方便。課桌椅老舊。	因教室比較老舊，所以有改造的可能性，校方亦較可能給予支持。	離學校行政單位較遠，容易被破壞的威脅。因課桌椅老舊，學生不知愛惜，易引起破窗效應。

因此，研究者在自己美術教室的教學場域當中，擬改造教室之行動教學方案，期望落實美感教育於生活之中。

#### 四、研究者角色

在本研究中，研究者即是美術教育教學工作者，並在自己的美術教室中設計改造教室之課程，在過程當中一直都是參與者和觀察者。研究者於國立台灣藝術學院畢業後，一直在國中擔任視覺藝術的教育工作，也曾經參加過許多藝術與人文的相關課程與研習，並且在 105 學年度參加教育 102 年 8 月美感教育中長程計劃第一期五年計劃：整合型視覺形式美感教育實驗計劃；研究者亦將改造教室

的過程寫成教案，教案的主題名稱為「創造一個夢想教室」，參與 12 年國民基本教育國中教師有效教學深耕推廣計劃之教案設計比賽幸運獲得全國優選。研究者期望自己能不斷地追求美感教育之新知，將美感教育落實在生活教學當中，也期望自己能持續參與整合型視覺形式美感教育之實驗計劃，擔任美感教育種子教師，肩負著推廣美感教育重責大任，為台灣的美感教育進一份心力。

在本研究中，研究者規劃設計一系列改造教室的課程活動，也透過了現場的教學、和孩子的互動進行實地實際的觀察與紀錄，根據學生在過程當中所面臨的困難，作為研究者的修正教學及成長之參考。因此 在本研究當中，研究者扮演了課程教案的設計規劃者、教學者、訪談者、資料收集與分析者等角色。



## 第四節 研究工具

本研究採用行動研究法，透過美感教育體驗學習方案之建構設計及實施，配合實作觀察、教學省思紀錄、拍照與錄影、參與學生訪談、學習心得調查及學生回饋明信片等方法及多元工具收集分析資料。以下分別說明本研究因應多元的資料收集方法所設計之研究工具：

### 一、美術課程美感體驗學習方案

#### (一) 方案建構之理論基礎

本研究採用 ADDIE 模式做為美感教育體驗學習方案建構之理論依據。

#### (二) 教學設計

本研究將美術課程美感體驗學習方案規劃成不同單元之學習主題，由於課程設計必須思考國中生學習技法能力所及、媒材掌握、兼顧團隊合作接力完成等困難之考量，固此次教學設計以教師之創意發想為主，引導學生利用蝶古巴特、卡點西德、飛機木、水泥漆等材料進行改造，主要之教學設計如下：

1. 大掃除及募集可愛元素：將地板刷乾淨，改成必須拖鞋進入的室內乾淨地板。募集可愛裝飾品，一部分用來擺飾美化教室角落，另一部分用來義賣募得改造教室基金。
2. 改造老舊椅子：蝶骨巴特拼貼藝術是利用餐巾紙圖案來營造美感的一種創造方式，可以讓學生學習創意改造、提升美學氛圍、美化物品的能力，所以利用蝶谷巴特黏貼改造，讓椅子變身。
3. 改造老舊桌子：利用白色水泥漆將桌子改造成潔白清爽的視覺感受，利用卡點西德（變色龍）剪貼，裝飾桌面卡典西德的黏貼技法容易，色彩搭配亦自由多元。
4. 改造老舊佈告欄：利用飛機木拼貼改造，飛機木是一種輕盈而富有木頭質感的媒材，用它來佈新佈告欄外框，可以有一種溫潤的質感。。

#### (三) 教學內容

本研究將美感教育體驗學習方案劃成不同單元之學習主題，並根據不同學習主題設計不同之教學方案，包括單元一、創造一個夢想教室（大掃除及募集可愛

元素)教學方案,如表 3-2;單元二、創造一個夢想教室(蝶谷巴特改造椅子)教學方案,如表 3-3;單元三、創造一個夢想教室(水泥漆、變色龍改造桌子)教學方案,如表 3-4;及單元四、創造一個夢想教室(飛機木改造佈告欄)教學方案,如表 3-5。



表 3-2 單元一 創造一個夢想教室(大掃除及募集可愛元素)教學方案 (簡案)

<b>單元名稱</b>	大掃除及募集可愛元素	<b>教學時間</b>	2 節 (90 分)
<b>教學班級</b>	全部任教之班級	<b>教學者</b>	劉 玉 娟
<b>教學資源</b>	1. 30 份菜瓜 2. 布 3. 清潔劑 4. 改造教室說明講義		
<b>學習目標</b>	1. 能知道改造教室的意義。 2. 能善用清潔工具進行環境的清潔。 3. 能認識乾淨整潔是美感的一部分。 4. 能認識捐出二手物品再利用的分享概念。		
<b>教學歷程</b>	第一、二節大掃除及募及可愛元素 〈事前準備〉 (一) 30 份菜瓜布 (二) 清潔劑 (三) 說明講義 〈導入活動〉 (一) 老師向學生提問：讓教室變乾淨的意義是甚麼？ (二) 老師說明改造教室的意義 1. 讓乾淨成為生活中的一部分，整潔就是一種美好 2. 美是一塵不染的習慣 3. 募集可愛元素，二手藝品再利用，分享概念 (三) 老師介紹用具 〈展開活動〉 (一) 老師說明改造教室的意義及流程 (二) 分組進行大掃除、刷地 (三) 說明募集二手可愛玩偶的意義，並請同學在聯絡簿記下整理家中可捐出藝品，一部份可提供擺設，一部份可義賣，累積改造教室基金。		
<b>對應課綱能力指標</b>	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑒賞的興趣與習慣。		

表 3-3 單元二 創造一個夢想教室（蝶谷巴特改造椅子）教學方案（簡案）

<b>單元名稱</b>	蝶谷巴特改造椅子	<b>教學時間</b>	2 節（90 分）
<b>教學班級</b>	全部任教之班級	<b>教學者</b>	劉玉娟
<b>教學資源</b>	1.蝶谷巴特 2.蝶古膠 3.筆 4.保護漆 5.打底漆		
<b>學習目標</b>	1.能知道善用蝶古巴特材料。 2.能了解蝶古膠的特性。 3.能認識蝶古巴特黏貼的技巧。 4.能認識保護漆和打底漆的功用。 5.能利用蝶古巴特來進行器物改造創作。		
<b>教學歷程</b>	<p>第三、四節：利用蝶谷巴特改造椅子</p> <p>〈事前準備〉</p> <p>(一) 蝶谷巴特(已挑選過的花色)。</p> <p>(二) 蝶古膠、筆、保護漆、打底漆。</p> <p>(三) 板書說明蝶谷巴特注意事項。</p> <p>〈導入活動〉</p> <p>(一) 老師向學生提問：改造舊家具有何種方法</p> <p>(二) 老師說明改造椅子可用方法</p> <p>    1.改變色彩及質感</p> <p>    2.包裝即可改造</p> <p>(三) 老師介紹用具：蝶谷巴特餐巾紙、蝶古膠、保護漆、打底漆 使用方式</p> <p>〈展開活動〉</p> <p>(一) 說明改造老舊椅子的方法，及如何使用蝶古膠黏貼餐巾紙</p> <p>(二) 深色椅子先上打底漆使其變成白色，如此蝶古巴特才能顯色</p> <p>(三) 上蝶古膠方式要膽大心細</p> <p>(四) 完成後椅子必須上保護漆保護，可以防水，日後亦可擦拭</p>		
<b>對應課綱能力指標</b>	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑒賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		

表 3-4 單元三 創造一個夢想教室(水泥漆、變色龍改造桌子)教學方案 (簡案)

<b>單元名稱</b>	水泥漆、變色龍改造桌子	<b>教學時間</b>	2 節 (90 分)
<b>教學班級</b>	全部任教之班級	<b>教學者</b>	劉 玉 娟
<b>教學資源</b>	1.白色水泥漆兩大桶 2.油漆刷三十把 3.漆水泥漆方法講義 4. 變色龍材料		
<b>學習目標</b>	1.能分辨油漆和水泥漆的不同。 2.能善用工具利用水泥漆改造桌子的顏色。 3.能知道變色龍的剪貼方法。 4.能了解團隊合作的重要性。		
<b>教學歷程</b>	第五、六節：利用水泥漆、卡典西德改造桌子 〈事前準備〉 (一) 白色水泥漆兩大桶 (二) 油漆刷 30 把 (三) 上水泥漆方法之講義 (四) 變色龍材料 〈導入活動〉 (一) 老師相向學生提問：油漆的種類 (二) 老師說明用水泥漆改造老舊桌子的目的 1.和油漆相比，水泥漆異味較小 2.大量塗上白色讓教室色彩較清爽 3.桌面用紙張顏色改造後，桌面和桌腳色彩才能更有變化 (三) 變色龍剪貼方法 〈展開活動〉 (一) 說明上漆的方法及示範 (二) 每一班輪流接力的方式粉刷完成 (三) 每一班要徹底清洗刷子才不至於因乾枯損壞 (四) 每一班輪流接力的方式剪貼變色龍		
<b>對應課綱能力指標</b>	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。		

表 3-5 單元四 創造一個夢想教室（飛機木改造佈告欄）教學方案（簡案）

<b>單元名稱</b>	利用飛機木改造佈告欄	<b>教學時間</b>	2 節（90 分）
<b>教學班級</b>	全部任教之班級	<b>教學者</b>	劉玉娟
<b>教學資源</b>	1.飛機木 2.白膠		
<b>學習目標</b>	1.能知道木頭的質感感覺。 2.能了解飛機木的黏貼技巧。 3.能體驗互相合作後，快速完成的成就感。		
<b>教學歷程</b>	<p>七、八節：利用飛機木改造佈告欄</p> <p>〈事前準備〉</p> <p>(一) 飛機木</p> <p>(二) 白膠</p> <p>〈導入活動〉</p> <p>(一) 老師相向學生提問：木頭的質感感覺</p> <p>(二) 老師說明飛機木的質感</p> <p>1.重量輕，適合黏貼牆壁</p> <p>2.有木紋的質感</p> <p>〈展開活動〉</p> <p>(一) 說明飛機木黏貼牆壁方法</p> <p>(二) 大家必須分組上膠再合力黏貼</p> <p>〈統整活動〉</p> <p>(一) 老師引導改造教室的經驗為何？感受為何？請同學分享</p> <p>(二) 人先塑造環境，而後環境塑造人，在一個美的環境下上課，規矩、行為也應該隨之改變，對於大家共同辛苦的改造更應該珍惜萬分。</p>		
<b>對應課綱能力指標</b>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑒賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>		

## 二、學生學習心得調查問卷

為了解學生對於本研究之教學方案活動的整體經驗感受及可能的成效，研究者以自編學生學習心得調查問卷做為資料收集之工具，主要包括學生在美感受力、美感實用技巧能力、放鬆自在知覺、美的習慣與紀律養成、人際互動與團隊合作經驗等方向進行問卷題目設計。本調查問卷共有 15 題，答題方式採五點量尺計分，以非常同意為 5 分、同意為 4 分、無意見為 3 分、不同意為 2 分及非常不同意為 1 分。本問卷初稿（如附錄一）設計後，送請三位專家學者協助審視，以確認各題項內容之適切性，並確保本項工具具有一定程度之內容效度，研究者根據專家學者所提供之意見後修正為正式問卷（如附錄二），再據以施測。

本研究於 106 年 1 月 9 日至 13 日間委請大林國中五位老師針對曾參與過本教學方案之大林國中二年級學生（參與時為一年級）9 個班級 235 位同學進行問卷調查，問卷施測前個別告知需協助之事項內容，並製作施測注意事項（如附錄三）供協助施測老師明確了解問卷施測的重點。本研究共發放 235 份問卷，回收 224 份問卷，經研究者進行檢視後，剔除無效填答問卷 1 份，共獲得 223 份有效問卷，有效問卷回收率為 94.9%。

## 三、學生經驗感受訪談大綱

本研究於創造一個夢想教室的課程活動方案結束後，針對課程實施之不同年級中各隨機抽取四個班級中的一位同學進行學後訪談，共將訪問八位學生。研究者將事先以電話聯絡受訪學生說明訪談目的，經其同意後，安排訪談時間與方式，進行一對一方式訪談，過程將全程錄音，並以紙筆進行重點記錄，訪談後再將錄音檔案內容整理成逐字稿，以利後續歸納。訪談的內容包括對於教室改造後的變化心得、美感經驗的收穫以及對於課程的想法或建議等面向，以藉此分析評估此教學方案之學生經驗感受及學習成效，如附錄四。

## 四、學生回饋明信片

本研究於三年級的學生畢業前夕，於美術課程中安排明信片作品設計單元，本單元之目的在於學生設計出個人明信片後，印製 100 張的份量，以作為畢業前分享感恩留言送給老師，或同學互相交換作品留存紀念所用。

## 五、教學省思紀錄表

研究者在研究進行過程中，根據不同階段的教學現場學生學習情況及教學方案實施的反應進行觀察與記錄，簡述實施過程當中所面臨的問題、師生互動狀況及教學省思，以做為課程檢討與修正的依據，本研究以研究者自編之教學省思紀錄表做為此資料蒐集之工具，如附錄六。

## 六、藝術與人文教師訪談大綱

本文研究為了解四位藝術與人文領域教師對於改造教室後的經驗感受，以及後續對藝文老師的影響，經驗感受訪談的方向：一、整齊乾淨的感受為何？二、舒適放鬆的感受為何？三、色彩感受如何？四、桌椅改造後的視覺感受如何？五、整體的感受如何？六、有什麼建議等六個面向進行訪談，如附錄七。

另外亦就藝術與人文領域教師跟進，讓學生效法美術教室脫鞋子，進入教室上課續效應進行訪談，訪談問題為一、想要脫鞋子進入教室的初始想法。二、脫鞋子之後上課有什麼樣的改變。三、乾淨有助於上課氛圍的改變。四、整體而言脫鞋子進入教室的優缺點等四個面向進行訪談，如附錄十一。

## 第五節 教學過程

實施過程分為「大掃除及義賣募集可愛元素」、「改造老舊課桌椅」、「改造老舊佈告欄」、「改造老舊單調外牆」等單元來進行，實施過程如下：

### 一、大掃除及義賣募集可愛元素

#### （一）教學理念

美是一塵不染的習慣，也是一種秩序的整理，更是一種對環境的熱愛、維護與尊重，日本這個國家能引起許多觀光客的青睞，即是因為對環境整潔的注重，研究者亦希望美術教室能達到一塵不染的境界，讓學生能享受脫鞋進入教室的舒適感，進而能達到放鬆學習的氛圍。

由於公立學校經常有經費支出的困難，所以要改造教室也將面臨經費短缺的問題，研究者曾經在美國生活半年，因積極加入學校志工行列，發現美國學校十分注重環境美感，教室、走廊或圖書館到處皆有掛畫和大型動物擺飾，環境令學生感到溫馨舒適；又因受到「報告這裡沒有校長室」一書的影響希望同學們能擁有靠行動解決問題的能力，讓「知道」變為「做到」，給孩子「我們做得到！」的信心，所以希望藉由同學們的力量，以義賣的方式來募集改造教室的經費，同學在家裡尋找可以用，而且漂亮的二手擺飾物，目的二可為教室增添一些可愛的元素，目的二可在義賣活動中賺取改造教室的基金，藉此訓練學生解決問題及分享概念能力的養成。

#### （二）教學活動過程

1.地面刷洗:首先引導學生整潔及服務即是美的概念，激發學生熱情服務的動機與熱誠，以二年級九個班級輪流接力進入美術教室大掃除的方式，開始前先將所有教室內的課桌椅、置物櫃、講桌等搬至走廊，再進入教室進行地板刷洗工作，此工作分成拖地、刷地、打蠟三部分進行，由 201、202、203、204、206、207、208、等班級接力完成，如圖 3-5。



圖 3-5 大掃除活動

2.課桌椅歸位及窗戶擦拭:完成乾淨至可以脫鞋進入教室的地板後,將所有置物櫃、課桌椅等搬入教室進行後,進行擦拭,由 209、210、211 等班級協力執行完成,如圖 3-6。



圖 3-6 課桌椅歸位及窗戶擦拭活動

3.吊燈清理:教室整潔經八個班級努力後,大致上大功告成,最後一個班級進入教室,老師開玩笑告訴班級的同學:「你們班是最幸運了,因為教室最髒的部分別班都清理了,你們最後一班進來,是最乾淨的狀態。」此時,班上有同學發現頭上的吊燈燈罩有一層厚厚的灰塵,全班二話不說,站到桌上,玩起抹布大戰,一部分同學忙著洗抹布,一部分的同學站在桌上,洗抹布的同學將乾淨抹布拋給站在桌上的同學,大家努力擦拭著燈罩,忙得不亦樂乎,一節課將所有的燈罩擦得亮晶晶,此任務有 205 班完成,如圖 3-7。



吊燈清理

圖 3-7 吊燈清理活動

4.募集可愛元素:首先張貼說明在每位同學的聯絡簿張貼，請同學在家中尋找可以捐出的飾品帶至學校，首先考慮同學們帶來的裝飾品和玩偶，將可放於教室擺設的部分先進行挑選，做為增添教室可愛溫馨的元素為準備，接下來標示出售價錢，標價大約訂於五十元以下，並且展示在桌上，商品按照班級分區放至妥當，如圖 3-8。



美術教室變身——裝飾品大募集  
請大家攜帶  
1.家中不需要但看起來可愛,美好的東西：可以擺設教室，例如:絨毛娃娃、陶偶、假花...等  
2.可以二手賣掉的東西：累積美的基金，例如：文具、餐具、書  
PS 每人帶兩件以上，記得問一下爸媽喔！讓我們大家一起努力創造夢想教室。  
劉玉娟老師

裝飾品大募集說明



挑出擺飾物



標示出售價錢



標示出售價錢

圖 3-8 義賣活動準備過程

5.義賣:所有班級將義賣物品擺滿教室之後，開始進行義賣，每一個班級在該班上



1. 募集創意：老師在黑板寫上募集創意，如何改造桌椅、佈告欄、外牆等討論內容？引導同學想像所有的可能性、使用的材質及顏色。發下白紙給同學進行發想並將發想的內容寫下來，並在下課之前做開放性討論，如圖 3-10。

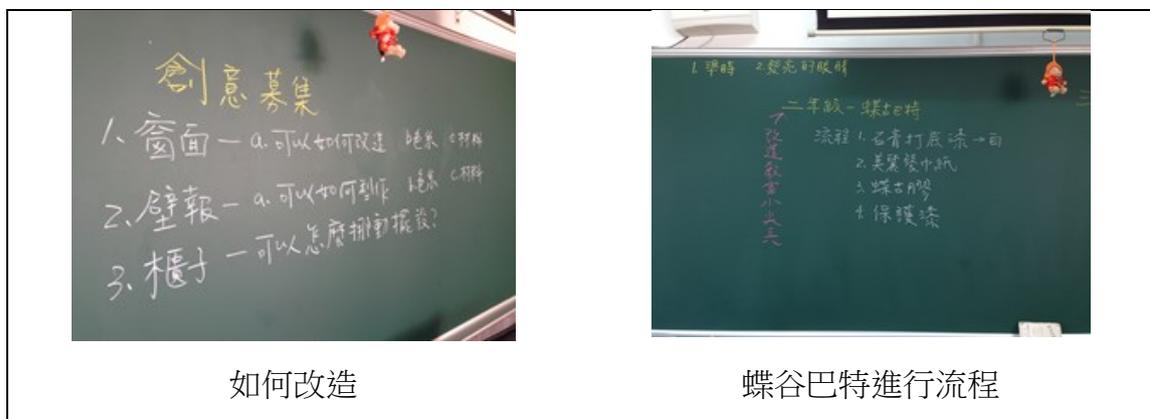


圖 3-10 募集創意教學活動

2. 改造椅子：為了使椅子有藝術視覺美感，決定用蝶古巴特黏貼的方式賦予它新的生命。因老舊的椅子很多都已經解體，或是搖晃不牢固，收先教導學生先將所有的椅子都釘牢固，之後再進行美化工作。為了使蝶古巴特可以明顯的將圖案顯露出來，所有深咖啡色的椅子要先塗上白色底漆，黏貼蝶古巴特時需將美麗圖案的餐巾紙剪成小方塊狀，請學生用輪流接力的方式，一班一班將圖案黏貼上去，因為蝶骨巴特餐巾紙薄而易破，所以學生們必須很小心且有技巧的利用蝶骨膠及刷子，將圖案刷黏在椅子上；椅面則需要很高超的技巧，每張椅子需要三個人一起合力幫忙，需用一大張的餐巾紙未經剪裁整張包覆，技巧性高，同學們皆能十分的專注小心黏貼，如圖 3-11。



先將所有的椅子都釘牢



黏貼蝶古巴特



椅面需用一大張未經剪裁整張包覆



椅子改造完成

圖 3-11 改造椅子教學活動

3.改造桌子:將老舊傳統桌子變身。首先將桌腳，抽屜邊緣咖啡色的部分，全部漆成白色，讓桌子看起來乾淨清爽，桌面改造前先將桌面刷洗乾淨，利用彩色卡典西德，剪成許多的小方塊，使用馬賽克拼貼的方式，將每一個小方塊黏貼於桌面，桌面的中間預留出菱形的空間，可放置擺設學生的明信片作品，如圖 3-12。



抽屜邊緣及桌腳漆成白色

清潔桌面

卡典西德色彩計畫



切割預留菱形空間



各班接力黏貼



改造桌面合力完成

圖 3-12 改造桌子教學活動

### 三、改造老舊佈告欄

#### (一) 教學理念

老舊的佈告欄上綠色的絨布已經不堪使用，無法黏貼任何作品，因為面積較大所以採用外框設計的方式，然將絨布全部拆除，留下底層的軟木塞片，已達到可以廢物再利用的目的。

#### (二) 教學活動過程

1.將綠色的絨布全部拆除

2.飛機木黏貼在佈告欄周圍，左右兩邊再以直式排列創造延伸設計，如圖 3-13。



飛機木黏貼在佈告欄的周圍

佈告欄改造完成

圖 3-13 改造老舊佈告欄教學活動

## 四、改造老舊單調外牆

### (一) 教學理念

外牆是大家進教室前的第一印象，通常老學校外牆多白色的磁磚，沒有色彩生命力，希望進行改造後讓牆面增加活潑的色彩。

### (二) 教學活動過程

1. 卡典西德黏貼：學生將黃色及橙色卡點西德剪成小方塊，按照美的原則，規律的在白色磁磚上黏貼變化。

2. 剪窗花：同學利用紋彩紙剪成植物的造型，黏貼在窗戶上，讓牆面和窗戶形成一種活潑的互動，如圖 3-14。



圖 3-14 改造老舊單調外牆教學活動

## 第六節 資料處理

本研究採用行動研究法，並配合教學參與觀察、錄音、錄影、拍照、訪談、文件分析、教學省思記錄表、心得回饋問卷等方法收集分析資料。本研究的資料分析以質性分析為主，量化分析為輔。質性分析部分包括教學過程中的觀察、智慧型手機錄影錄音及拍照、學後訪談及明信片回饋等進行資料分析；量化分析部分以學生心得回饋問卷調查法進行資料分析。由於本研究採用多元工具進行資料收集，茲將研究資料區分為質性資料與量化資料二部份，不同型態資料之處理方式。

### 一、質性資料的分析

本研究收集資料的方法包含參與觀察、學後訪談、教學省思記錄表及學生明信片回饋，為了將收集到的資料彙整，並清楚顯示資料來源，以下就資料編碼的方式，分別說明如下：

表 3-6 資料編號說明

資料種類	編號	意義
學生經驗感受訪談紀錄	S1	第一個被訪談的學生
教學省思記錄表	「省思記錄 次數別 日期」 「TH 1 1040908」	代表第一次填寫的教學省思錄表，填寫日期104年9月8日。
老師訪談紀錄	「訪談 老師編號 日期」 「TA 1 1040908」	代表學後訪談，第一位被訪談的老師，訪談日期是104年9月8日。
學生明信片回饋	「學生明信片回饋 學生編號」 「PC S1」	代表明信片回饋，第一位學生書寫的內容。

### 二、量化資料的分析

學生學習心得調查問卷：研究者為了了解學生對於教學方課程實施後的收穫程度，進行學生學習心得回饋問卷調查。本調查問卷共有十五題，採用李克特氏五點量表方式供學生勾選，問卷回收後先進行有效問卷之篩選，並統計有效問卷

之數量與百分比，再將量表資料以 Excel 軟體輸入建檔。之後再將所建檔之量表資料進行 SPSS 次數分配、百分比、平均數與標準差之統計分析，以提供學生學習心得的結果評估。



## 第四章 研究結果與討論

本研究採用行動研究法，建構「美感體驗學習教學方案」；並評估此教學方案之成效，且探討實際教學過程中所面臨的問題與解決之道。本章共分為三節，第一節分析「國中生美感體驗學習方案」的成效；第二節分析國中生「美感體驗學習方案」實施後，學生和老師的經驗感受及訪談結果；第三節探討國中生「美感體驗學習方案」實施過程、困難及因應策略。

### 第一節 國中生美感體驗學習行動方案的成效

在「美感體驗學習」教學方案實施後，研究者以「問卷分析」、「學生訪談」、「藝術與人文領域老師訪談」、「明信片回饋」、「教學省思紀錄表」評估其教學行動方案之成效。

#### 一、心得回饋問卷調查結果

為了解學生對於本研究之教學方案的整體感受以及成效，研究者自編學生心得問卷調查，回收後進行統計結果進行研究，如表 4-1。

表 4-1 學生回饋問卷描述性統計分析摘要表(N=223)

問 卷 題 目	各選項百分比(n/%)					平 均 數	標 準 差
	非常不 同意	不同意	無意見	同意	非常 同意		
1 我覺得教室改造後變得比較美	4/2%	0/0%	28/13%	93/42%	98/44%	4.26	.813
2 我覺得透過這個課程，讓我認識到美就在周圍的生活當中	3/1%	2/1%	46/21%	94/42%	78/35%	4.09	.842
3 我覺得透過這個課程，可以提升自己對美的感受能力	3/1%	4/2%	60/27%	92/41%	64/29%	3.94	.865
4 我覺得將椅子美化，讓我學到改造老舊家具的方法	3/1%	2/1%	37/17%	92/41%	89/40%	4.17	.833
5 我覺得改造桌面，讓我學到黏貼變色龍的技巧	4/2%	3/1%	53/24%	73/33%	90/40%	4.09	.924
6 我覺得改造桌面黏貼變色龍，可以學習到搭配色彩的方法	2/1%	4/2%	47/21%	83/37%	87/39%	4.12	.862
7 我覺得大掃除後，脫鞋進入乾淨的教室覺得很舒服	2/1%	6/3%	27/12%	86/39%	102/46%	4.26	.839
8 我覺得美術教室的整齊乾淨，讓我有放鬆的感覺	3/1%	2/1%	32/14%	90/40%	96/43%	4.23	.826
9 我覺得在一個美的環境下學習，心情會較平靜安定	2/1%	3/1%	58/26%	76/34%	84/38%	4.06	.878
10 我覺得每一次上完課把用具放置整齊，這樣能培養物歸原位的好習慣	2/1%	2/1%	55/25%	82/37%	82/37%	4.08	.853
11 我覺得椅子美化和體驗釘椅子的過程，會讓我更加懂得愛惜公務	2/1%	1/0%	53/24%	87/39%	80/36%	4.09	.831
12 我覺得在一個自己曾參與改造後的教室上課，會有一種珍惜感	3/1%	5/2%	53/24%	78/35%	84/36%	4.05	.909
13 我覺得各班接力改造教室，可以學到團隊合作力的精神	2/1%	1/0%	62/28%	75/34%	83/37%	4.06	.865
14 我覺得九個班接力改造桌面，我能體諒每個人黏貼技巧的不同	5/2%	5/2%	66/30%	72/32%	75/34%	3.93	.961
15 我覺得在改造後的美術教室中上課，可以提高美術課的學習效果	4/2%	0/0%	67/30%	78/35%	74/33%	3.98	.893

研究者將 15 題心得回饋問卷調查分為分成六個項目，以人數及百分比逐題分析。結果歸納如下說明：

一、回饋問卷調查表 1-3 題，美感感受力的提升及懂得欣賞生活中美的存在方面

223 位同學中有七成以上對於教室改造後變得更美、透過課程能感受到美就在生活中及提高對美的感受力方面表示肯定；尤其對於教室改造後變得更美，更高達 86% 的同學表示認同，顯示此教學方案效能受到學習者的肯定與高度的評價。

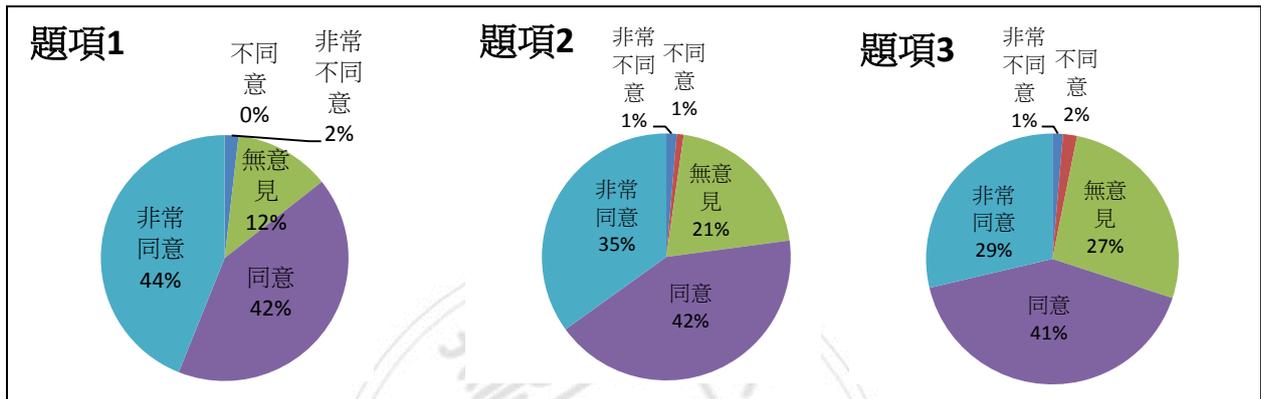


圖 4-1 回饋問卷調查表題項 1-3 結果分析圖

二、回饋問卷調查表 4-6 題，美感實用技巧能力的提升方面

有七成以上的同學對於椅子的美化後，學到老舊家具改造的方法、改造桌子後，學習黏貼變色龍的技巧以及搭配顏色的技巧方面感到收穫很大；尤其在椅子的美化過程當中，研究者認為因為實作時間較久，而且蝶古巴特黏貼後的椅子即有視覺上美感及成就感，所以有高達 81% 的同學表示學習有很大的收穫，顯示教學方案在實用技能的提昇方面受到學習者的高度肯定。

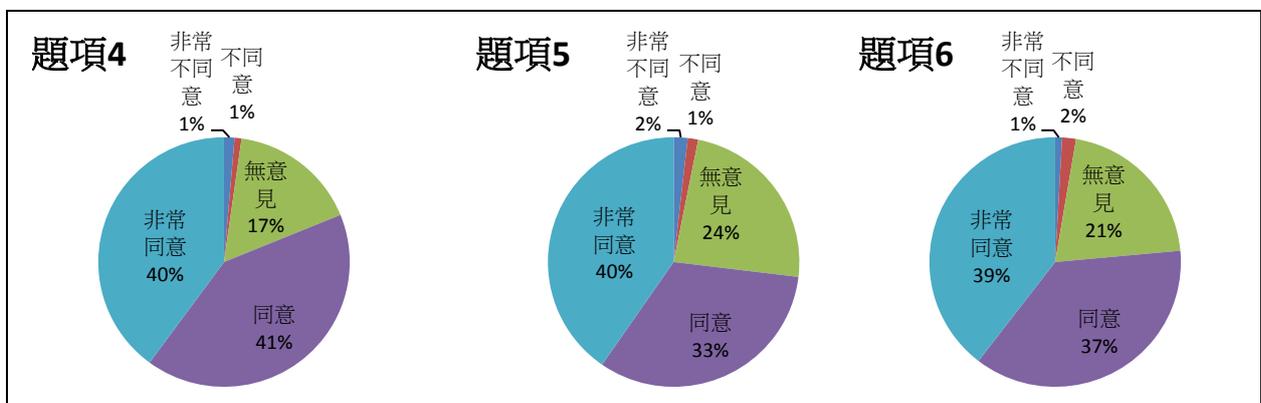


圖 4-2 回饋問卷調查表題項 4-6 結果分析圖

### 三、回饋問卷調查表 7-9 題，放鬆自在的美感提升方面

有七成以上的同學對於在一個美的環境下學習，心情會較平靜安定表示認同，另外有高達 84 %的同學對於脫鞋子進入教室感覺到舒服，83%的同學對於教室的整齊乾淨會有放鬆的感覺表示認同，顯示此教學方案讓大部份同都能感受到放鬆自在的美感，成效頗高。

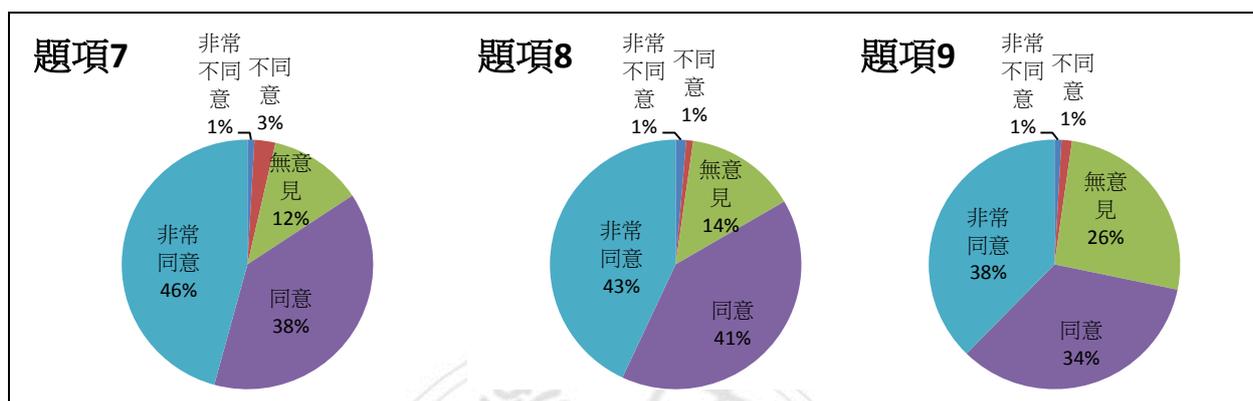


圖 4-3 回饋問卷調查表題項 7-9 結果分析圖

### 四、回饋問卷調查表 10-12 題，美的習慣及美的紀律養成提升方面

有七成以上的同學對於上完課把用具放置整齊，能培養物歸原位的好習慣、美化過程當中懂得更加愛惜公務及對教室的珍惜感方面表示認同，研究者認為美的習慣和紀律在一個美的環境中，可以變成一個良性的循環，整體而言，結果顯示大部分學生覺得在改造後的教室可以培養好習慣，而且愛惜、珍惜公務方面的道德感也提升許多。

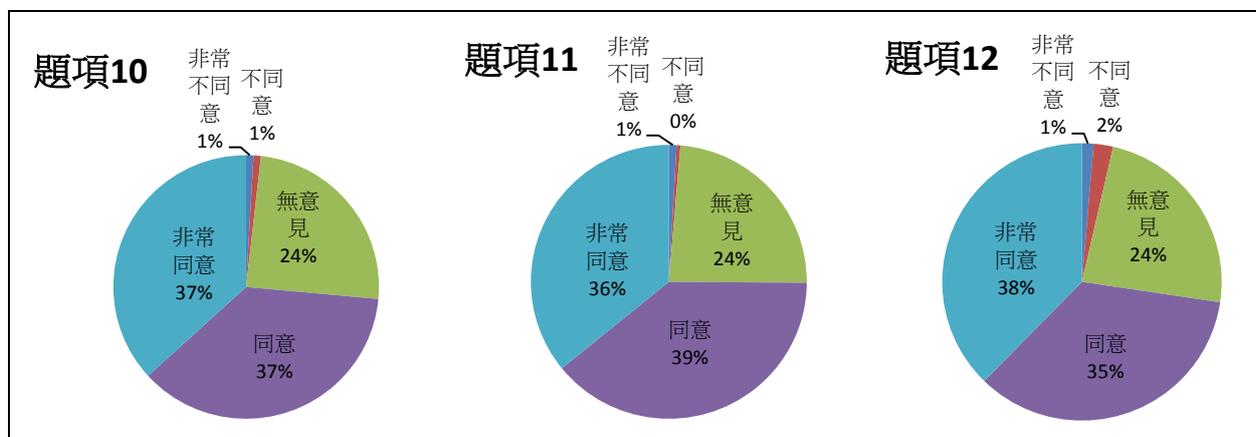


圖 4-4 回饋問卷調查表題項 10-12 結果分析圖

#### 五、回饋問卷調查表 13-14 題，人際互動及團隊合作經驗提升方面

有六成以上的同學對於接力改造教室的過程當中，可以學到團隊合作的精神，在過程當中能夠體諒別人黏貼技巧的不一樣表示認同。

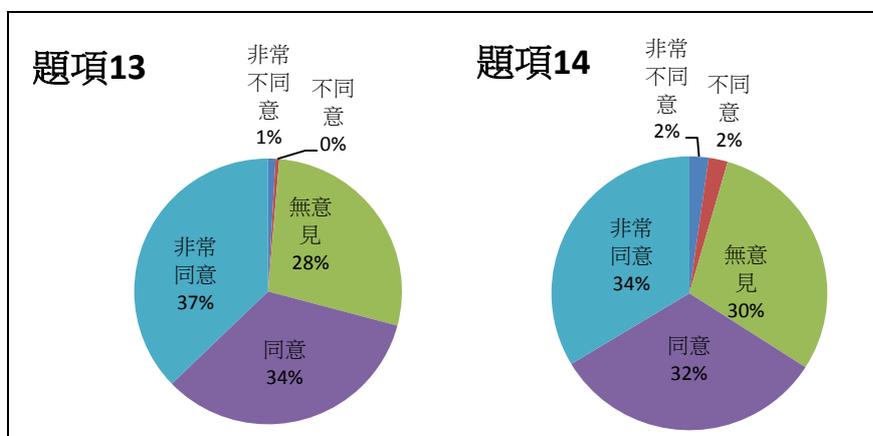


圖 4-5 回饋問卷調查表題項 13-14 結果分析圖

#### 六、回饋問卷調查表 15 題，美術課學習效果提升方面

有 68%的同學表示在改造後的教室當中上課，可以提高美術課的學習效果。美的環境可以讓學生感受到好的氛圍，而有助於上課學習效果提升，由研究統計的結果可以看出六成以上的同學都覺得在改造後的教室上課，學習效果比較好。

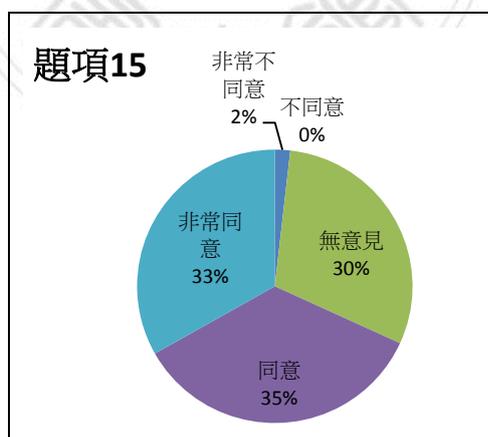


圖 4-6 回饋問卷調查表題項 15 結果分析圖

整體施測百分比統計結果中發現，學生對於教室改造後變得比較美、脫鞋進入教室覺得很舒服、教室令人有放鬆的感覺以及學到改造老舊家具的方法技能提升這四方面尤其肯定，百分比介於 81%- 86 %，其中更以改造教室之後，教室變得

更美的肯定程度占 86%，百分比最高，表示學生們對於教室變得更美相當肯定。

而整體的平均數得分而言，平均數皆介於 3.93 -4.26，顯示對於此教學方案接受程度高；其中又以改造後教室變得比較美、進入乾淨教室有舒服的感覺平均數 4.26 最高、教室的乾淨整齊讓人有放鬆的感覺，平均數 4.23 高居第二、學到改造老舊家具的方法技能提升，平均數 4.17 高居第三。

由百分比和平均數結果發現，大部分同學們對於教室變得比較美、覺得乾淨舒服、有放鬆的感覺和學到改造老舊家具的方法技能提升四方面，皆有高度的認同感。

雖然 3、9、13、14、15 等題目，無意見的比例偏高達 25%~30%，但無意見、不同意、非常不同意之總和比例仍然顯低，同意及非常同意的總和皆超過七至八成以上，尤其顯示認可程度仍然偏高。無意見的比例稍高部分，研究者認為此美術課程美感體驗學習方案仍有一些進步空間。

## 二、行動方案成效分析

改造前的教室不但色彩單調而且沒有美感，老舊的課桌椅完全沒有任何生氣及美的視覺感受，同學也因為課桌椅已經破舊不堪所以更不知珍惜，在上課秩序方面也較難要求，同學經常手會去玩弄一些斑駁的木片，或者上課經常在修理搖晃椅子，造成課程沒有辦法順利進行，行為常規方面也較難要求，短短的一節美術課就在凌亂當中收場，同學們則又匆匆的離開教室去上下一堂課，教師經常有一種無力感，秩序無法掌控，專業能力也沒有辦法完全發揮，學生的課堂收穫當然也是大幅下降。

但在改造教室過程當中，激起了同學的參與感和向心力，過程當中皆能體會到愛護桌椅，愛惜公務的責任感，教室從醜陋到具有美感的過程，體驗學習中感動在心頭，改造後更加激發的同學珍惜教室內所有的物品的責任心，同學的秩序

變好，上課的控管力變好，老師的專業能力也較能發揮。檢視本行動研究得成效，可歸納如下：

### (一) 教室空間的改善

#### 1. 教室變得乾淨整齊，乾淨整齊就是一種美

如果一個環境改造的很美，但是地面、牆面、桌面都不夠清潔整齊，那麼環境看起來也是沒有美感的，所以一個具有美感的空間，乾淨整齊是首要的條件。經過大掃除之後，同學們對於乾淨的教室都有一份喜愛及珍惜感，在教室也不曾發生過亂丟垃圾，同學們都會盡量維持教室的整潔，如圖 4-1。

PCS17：謝謝老師用心的教導，教我們把美術教室變得這麼乾淨舒適，讓我們有一個好的上課環境，老師辛苦了！



圖 4-7 教室空間的改善

#### 2. 同學們都可以感受到教室變得具有美感

教室經過改造之後，同學都感受到教室變美了，原來咖啡色的椅子都換上了新衣，原來老舊咖啡色的桌子也變得潔白舒服，整個教室顏色變得多彩多姿，視覺上更加有活力，大家都很喜欢改造後的教室，如圖 4-2。

PCS2：美術課學了不少東西，也讓我們學習上課的地方變得很美，很舒服，謝謝您！

PCS6：謝謝老師的教導，不只讓我們了解了美術，還帶著我們把暗淡的美術教室變得更漂亮。

PCS11：謝謝老師教我們三年，原本只是普通的教室，但經過了您教導大家一起改造，教室變得很美麗很明亮。



大家都喜歡改造後的教室

教室變得美麗明亮

圖 4-8 感受到教室具有美感

### 3. 教室變成舒服放鬆的好地方，就像家一樣令人徜徉

教室經過大掃除，椅子、桌子、窗戶都經過了細心的設計與改造，地板經過刷洗及打蠟之後也十分的乾淨舒爽，同學們脫鞋子進教室，雙腳有透氣的感覺，心情也隨之變得放鬆舒服，這對於創作而言是一件很棒的事，如圖 4-3。

PCS16：我很高興能夠參與改造教室，使我見證歷史性的一刻，哈！上美術課我覺得超放鬆的，不但在視覺效果良好的環境，還有音樂可以聽，感覺就像在家一樣！

PCS14：謝謝您給我們難忘的美術課，最讓我難忘的是一起打造教室，在過程中我學到了很多東西，告訴您：「全校的教室，我最愛最愛的教室就是美術教室啦！」到了那間教室，我整個人就超開心，多希望那就是我的房間…哈哈！



圖 4-9 教室是舒服放鬆的好地方

## （二）對學生的影響

### 1. 喜歡進入美術教室，也更喜歡上美術課

教室是同學們一起團結合作改造的結果，學生對於教室自然會產生認同感，會想要去珍惜它，也喜歡進到教室舒服放鬆的感覺，進而喜歡上美術課，因為這樣的上課教室氛圍，是在別間教室沒有辦法擁有的，每當美術課來臨，就會有同學急著想要脫鞋子進入教室，聽著輕音樂，微風徐徐吹來，等待的上課，感受一種放鬆的美感，如圖 4-4。

PCS7：我覺得老師對我們很用心，是老師您給了我很多靈感，在佈置教室的過程中，我們更加團結，更加認真，老師的用心是我們進步的動力，每次進教室看到大家一起認真努力裡佈置的教室，都會回想起剛開始還在討論的時候，那時以為應該不能夠成功，現在看到這間教室後特別開心，黑板上寫了「美是道德的象徵」這句話使我更有想法，令我變得更加努力，而且越來越喜歡藝術。

PCS9：我不但在這三年來的美術課很快樂，也漸漸愛上了美術，老師謝謝您！您的付出作為學生的我都有感受到。

PCS10：很高興能成為您的學生，這三年來的課程都好好玩，您的活動真的很特別，國小一直沒有這種課程，尤其是幫忙改造教室，真的很有參與感，每次到美術教室都有特別的感覺。

PCS26 雖然有時候不大想上課，但是每次來到美術教室心裡就改變了，大家一起努力從無到有，這種感覺真的很好。



圖 4-10 喜歡上美術課的感覺

## 2.能懂得在生活當中欣賞美的存在

在上課的過程當中，研究者經常提及「讓美成為生活的一部分」這句話，並將這句話寫在黑板上方，當成美術教室的座右銘，並經常提醒同學要在生活當中感受美，要在生活當中創造美的氛圍，真正的藝術就在你我的身邊，即使是一張很老舊的椅子，都可以經過改造，讓它重現新的生命。

PCS20:老師常常告訴我們「讓美成為生活的一部分」我覺得這句話很美，也讓我從生活的小細節開始做起。

PCS24:謝謝您教我們許多藝術方面的知識，也帶我們把美術教室佈置得很美，而「讓美成為生活的一部分」，這一句話我超級認同的，因為生活當中處處都能發現美的存在。

## 3.美的紀律及物歸原位好習慣的養成

研究者在教室中對於美的紀律及好習慣的養成，要求十分嚴格，所有的工具使用完畢之後都必須物歸原位為，而且剪刀、膠水等用具或材料都必須要放置整齊，就連掃地用具放置的間隔都有所要求，因為整齊清潔的紀律及好習慣的養成都是屬於美感的一部分，如圖 4-5。

PCS19:「美是道德的象徵」這句話我會銘記在心，謝謝您給我不一樣的美的體驗。



圖 4-11 物歸原位好習慣的養成

#### 4. 累積了解決問題的能力

在大掃除、募款、改造課桌椅等過程當中，經常會遇到一些困難，研究者會和學生共同討論，一起腦力激盪，提出解決問題的方法，過程當中也會遇到阻礙，但是突破了之後就是一個進步。

PCS23：在美術課程當中，我學到了很多，印象最深的就是改造教室，過程雖然很困難，但是改造後才會有美術教室的”味道”！這令我美術的思想進了一大步。

#### 5. 實作技巧與團隊合作學習的經驗提升

改造教室是利用班級本身以及班級與班級之間的團隊合作，每週各班進入美術教室進行改造教室，之後下一班再接著進度繼續執行，用接力的方式一點一滴改造完成，過程當中除了實作技巧的提升之外，同學也在當中學習到團隊合作的精神。

PCS22:全部的班級一起分工合作幫忙整理、打掃、改造教室完成之後特別有成就感，謝謝老師舉辦這個活動，也讓大家學會了團結。

S5：用蝶古巴特貼在椅子上，那是一件非常開心的事，因為蝶古巴特是我第一次做，即使過程當中有出錯，但是後來看到完成的作品還是非常開心。

#### 6. 同學們都擁有美好的體驗與回憶

在兩個月的改造教室過程當中，同學上課時間的心力全部都奉獻在教室的地板、桌椅、佈告欄、窗戶及外牆上，每一個人努力的點滴都在教室當中，大部分

同學都從來沒有這樣的經驗，他們以往美術課的課程就是畫畫卡片、畫畫圖、做做勞作，大部分同學都是第一次體驗改造教室課程，同學們的心中都留下一個美好的記憶，一份大家共同的回憶，如圖 4-6。

PCS3：我在美術上的成長是因為有老師用心的教導，老師教了很多，我最喜歡的是改造教室，因為從來沒有過這種經驗，所以很新鮮，謝謝您！

PCS4：您給我看見不一樣的老師，不一樣的教室，感謝你把藝術的最高境界分享給我們。

PCS5：因為老師的用心，讓我們有了舒適的上課空間，玩具、娃娃等東西創造了很溫馨的教室，共同的回憶永遠記在心裡，謝謝您！

PCS8：真的想要繼續待在那間美術教室，可惜要畢業了，希望可以在再次進去那間可愛的教室，謝謝您！

PCS12：美術課的課程都很好玩，教室的改造參與在其中，以後回想起來會是一個快樂的回憶。

PCS13：謝謝師讓我們一起用心佈置美術教室，從有一點破爛到現在有一點美的教室，謝謝老師給我們這麼多美好的回憶！

PCS15：謝謝老師您的教導，還有那間大家一起打造的美麗教室，老師要好好保存喔！即使畢業我們還是會回去看它的。

PCS18：我很喜歡您的每一節美術課，最難忘的還是改造教室的那些日子，學生們專業的精神和老師不倦的指導都歷歷在目，且刻骨銘心，一切又一切，創意沒有極限。

PCS21：謝謝您帶我們改造教室這是超級特別的經驗，可能以後不會有了，真謝謝您設計這些令我們特別難忘的課程。

PCS25：雖然一星期只有一節美術課，卻學習了許多，您讓我們體驗的改造教室是別的老師給不了的，也是最棒的體驗。



圖 4-12 美好的體驗與回憶

### （三）個人教學成長

師生共同努力完成一間夢想教室讓教師成就感十足，在過程當中學生的回饋令老師感到溫馨，教室由師生共同創造，大家都會更加珍惜，深深體會到，印證了一句話：「人先塑造環境，而後環境會塑造人」的感受。康德曾說：「美是道德的象徵」，在美的環境當中可以提昇學生的品格力及道德的約束力，看到學生的改變，覺得過程當中的辛苦一切都是值得的，收穫甚多。

而與學生共同努力改造完成一間夢想教室，成就感十足，過程中學生的回饋亦令研究者感受溫馨。

### （四）藝文領域教師回饋與認同

本文研究為了解藝術與人文領域教師對於改造教室後的經驗感受，以及後續對藝文老師的影響，跟進讓學生脫鞋子進入教室上課兩方面進行訪談。藝文領域教師們進到改造後的教室參觀，皆感受到整齊、乾淨，所營造出來的舒適放鬆的氛圍，教師認為這樣的空間能讓學生更加愛惜公務，對於過程中學生的用心和指導老師的努力表示認同（附錄九）。

TA4:我覺得改造教室，進到教室有放鬆的感覺，像在家裡一樣舒適，會讓心情感到愉悅，會喜歡這個空間的氛圍，進來就可以覺得教室很可愛很有美感，學生也比較不敢去破壞公物。（1060306）

TA3:教室改造過後，整體很舒適，看到了不同區塊的設計別具巧思，例如桌椅區、布告欄區、教室前方等，都讓與人有不同的驚奇，如處於另外一個美學空間，彼此間存在著和諧的美感。(1060306)

TA2:就如同在家吃飯與在餐廳吃飯的感覺相同。教室一般給人的印象總是單調無趣，色調黯淡且了無生趣。但是這次教室經過改造，設計明亮的色調，藉由學生的雙手，佈置出溫馨的情境，營造出煥然一新的面貌，就如同進到一間經過佈置的餐廳，可以讓心情變得放鬆，不會憂慮任何的煩惱，可以輕鬆自在的在這個環境活動，並且會想要維持他的美好。(1060306)

TA1:從進入教室前，在放鞋子的外牆就可以看到老師用心的佈置溫馨小物，感覺心情就好多了，教室裡看到乾淨的環境，感覺氛圍不再生硬，而是變得有溫度。(1060306)

TA5:整齊乾淨的生活空間就是一種美的呈現，這應從日常生活教育做起，讓他變成我們生活必需的一部分。從教室改造讓學生認識，這是一個美的開始，用自己的雙手，去改造學習環境，給自己一個更能樂在其中的學習環境。並透過飾品、媒材的繽紛色彩佈置教室，呈現溫馨的空間，不自主地讓身心放鬆。(1060306)

而教師們對於改造後的桌子、椅子、佈告欄、教室外牆的視覺感受覺得有溫度感，經過改造之後，學生會小心使用，知道珍惜，有助於提升美的道德約束力。

TA2:色彩明亮的桌椅、溫暖的色調、木質布告欄，與一般教室有很大的區別，會覺得踏入一個不同的地方，當然與顏色但給人的感覺有很大的關係。椅子方面，會令學生覺得需要維持椅子的美，而刻意小心翼翼地使用。(1060306)

TA1:被裝飾後的椅子，教室後方的公佈欄，展示著學生的明信片作品，可以看出教師及學生在課堂上的共同努力成果，從作品中可以感受到美好，這應該是令人感到舒適及放鬆的學習環境所創作出來的結果。(1060306)

TA5:教室改造中印象深刻的是利用蝶骨巴特的創作方式，把二十年的老舊木椅，賦予了美麗的變身。(1060306)

教師們對於整體教室的氛圍也感受到一種心靈的舒壓，在這樣的氛圍之下學習可以使學習更加放鬆，亦有助於良好教學氣氛的提升。

TA3:我覺得這個活動可讓學生從生活中發現美的所在，藉由實際動手做的過程進行美感體驗，未來有機會也可以創造屬於自己的生活空間，是很棒的活動。  
(1060306)

TA5:美的教育不僅是藝術創作技法的培養，而是從生活環境的氛圍中領會，從自己讓從中讓自己心靈，精神得到舒壓，感受身心的愉悅。此次教室改造計劃印證此點。在溫馨的教學中，相信更能提升美感素養，上課能放鬆身心，學習便能夠專注及樂在其中。(1060306)

針對大林國中藝術與人文教師的訪談結果中發現，老師們皆感受到教室具有美感，可以令人放鬆心情，而教室的裝飾、擺飾及色彩的經營，呈現出溫馨的感覺，此外，對於蝶古巴特改造椅子的創作方式、改造後學生學習力的提升、美感素養的養成也給予肯定。整體而言，對於這個美感教育體驗學習活動給予高度的認同。



藝文教師在美術教室的合影

圖 4-13 藝文教師合影

#### (五) 創造一個夢想教室教案得獎

教室改造完成之後，研究者將改造教室的過程記錄下來，編寫成「創造一個夢想教室」教案，以大林國中藝術與人文領域代表參加全國教案甄選比賽，榮獲

全國優選的殊榮，如圖 4-8，這對於改造教室的學生和老師而言是一項極大的肯定，研究者將教案比賽得到的獎金買了點心和所有參與的同學分享，大家共同的努力，創造了受到教育部肯定的美好記憶，這亦是研究者在教學生涯中專業成長最好的一次經驗。

PCS1:和幾位同學一起拍「創造一個夢想教室」的感想影片，老師改造教室的教案比賽還獲得了獎杯，也讓我從中學學習到經驗，因為您充滿無限的創意，才讓美術課變得與眾不同。



圖 4-14 教案得獎

## 第二節 國中生美感體驗學習方案實施後學生的經驗感受

研究者從 15 個班級當中挑選出，參與學習過程中特別有熱誠且有意願的 6 位同學，進行改造教室課程結束後的訪談，訪談後同學們說出對於「美感體驗學習方案」回饋與經驗感受（附錄八）。另外一部分為 26 位同學所寫明信片回饋之經驗感受內容（附錄五），以下就分別以方案實施後的學生經驗感受詳述之。

### 一、學習到環境乾淨整齊，用心創造空間，即可體驗到生活中的美感

從學生的回答中可以感受到他們享受改造後的教室，感受到乾淨整齊就是一種生活當中舒適的美感，脫鞋子進入教室就有一種舒爽的感覺，教室中的溫馨的擺飾，可以讓他們感受到像家一樣地讓人放鬆，在這樣的氛圍，學生感受到放鬆而沒有壓力的學習環境，這個氣氛是大家一起創造出來的，一種共同美好的經驗感受。

S1:我覺得改造教室之後，就在教室讓我覺得很舒服，鞋子可以脫掉，腳直接踩在地板上，還可以躺在地上滾來滾去很舒服！」

S4:改造教室之後進到教室要脫鞋子，而且還看到了許多裝飾的娃娃，感覺就好像待一個可愛的公主房，沒平凡無奇的桌椅，也變成了一個極具美感的藝術品，我覺得能夠在美術課擁有這種視覺美感的享受，這是以前從來沒有過的經驗。

整體而言，學生們喜歡乾淨、舒適、改造後的課桌椅和整個教室的氛圍，也能體驗到美就在生活當中。

PCS24:謝謝您教我們許多藝術方面的知識，也帶我們把美容教室佈置得很美，而「讓美成為生活的一部分」，這一句話我超級認同的，因為生活當中處處都能發現美的存在。

### 二、學會改造老舊課桌椅的實用技能，以及團隊合作的精神

同學們在改造的過程當中，學習到了使用蝶古巴特改造老舊的椅子、使用水

泥漆將老舊的桌子改變顏色、用卡典西德馬賽克拼貼以及牆面的美感設計等等，這些設計全部落實在學校的美術課程提升實用技能；特別是將蝶古巴特黏貼在椅子上，大部分學生都是第一次的經驗，因製作過程是困難而辛苦的，所以完成後會更加喜悅。

S5:過程讓我印象最深刻的是，我用蝶古巴特貼在椅子上，那是一件非常開心的事，因為蝶古巴特是我第一次做，即使過程當中有出錯，但是後來看到完成的作品還是非常開心。

而創造的過程是利用班級與班級之間團隊接力的方式完成，也讓同學們感受到團隊合作力量大以及共同學習之參與感。

PCS22:您的課程最讓我印象深刻的是教室大改造，全部的班級一起分工合作幫忙整理、打掃、改造教室完成之後特別有成就感，謝謝老師舉辦這個活動，也讓大家學會了團結。

在最後一個班級大掃除的時候，同學們提議要清理所有燈罩上累積十年以上厚灰塵，同學必須要把椅子搬到桌子上面墊高之後再站上去才有辦法擦拭，當時研究者十分的擔憂，深怕同學會摔下來造成意外，不過在膽戰心驚的過程當中，同學們完成了這項艱巨的任務。

S6:我認為改造教室的過程最辛苦的是大掃除時踩在不平穩的桌子上擦燈罩上面厚厚的一層灰，因為我們經常要上上下下的，如果不小心就會摔到桌子下，過程當中有一些小灰塵，會跑到眼睛裡，那種感覺真的很不舒服，但是看到原本的很髒的燈罩被我們差得很乾淨，我覺得我們的努力都沒有白費，過程當中也是非常好玩的，因為站在桌上擦燈罩的同學，可以像在玩傳接球似的把抹布丟給站在洗手槽前面的同學的手上，所以我覺得我們改造教室非常的成功，我們的努力一切都是值得的。

### **三、學會維護環境的美好及遵守上課規範的好習慣**

學生對於自己共同創造的夢想教室都格外的珍惜，因為一點一滴，得來不易，以前教室的桌椅老舊破爛，頑皮的學生只要手上有筆或小刀，經常喜歡亂畫亂割，

現在因為付出而學會了愛惜桌椅，不亂丟垃圾，所有用具也會物歸原位，上課的秩序也變好了，學習效果也提昇許多。

S3:改造教室之後，教室的每一個地方都放了許多可愛的玩偶，讓我感覺到很溫馨，而且自己有從頭到尾參與整個改造教室的過程，也會格外珍惜這些東西，也得到了互相合作一起完成一件事的成就感，所以我很喜歡改造後的這一間教室。

#### 四、體驗參與感、成就感及認同感後，更加樂於美術課程之學習

學生在改造教室的過程，透過實作及共同討論的經驗，擁有一種滿足的參與感及成就感，過程當中有許多困難需要大家一起去克服，很多經驗都是大家的第一次嘗試。

S2:改造教室讓我印象最深刻的是把教室的椅子和桌子塗成白色的時候，因為我的褲子都被真弄到一點一點白白的，不過完成之後，看到原本髒髒的桌子和椅子都變成白色，也變得很乾淨，那種感覺讓我蠻有成就感的。

S5:我覺得改造的教室整個過程讓我覺得，哇！原來美術教室從破破爛爛的，被我們改造成我們心目中夢想的美術世界，真的非常有成就感。

過程當中因為自己付出心血，大家共同努力進而對教室產生一種認同感的共識，大家共同維護，也樂於在美術教室當中的課程，對整體學習而言，學生的經驗感受豐富而滿足，而這份滿足會令學生更加樂於美術課程的學習。

PCS9:其實我原本並不喜歡美術這個課程，但因為看到老師對我們的用心及生活中的美感教育，讓我不但在這三年來的美術課很快樂，也漸漸愛上了美術。

PCS26:雖然有時候不大想上課，但是每次來到美術教室心裡就改變了，大家一起努力從無到有，這種感覺真的很好。

PCS7:在佈置教室的過程中，我們更加團結，更加認真，老師的用心是我們進步的動力，每次進教室看到大家一起認真努力裡佈置的教室，都會回想起剛開始還在討論的時候，那時以為應該不能夠成功，現在看到這間教室後特別開心，黑板上寫了「美是道德的象徵」這句話使我更有想法，令我變得更加努力，

而且越來越喜歡藝術。

針對上述學生的經驗感受可得知，學生認為教室可以變得更美，並且喜歡乾淨整齊和用心改造出來的美術教室空間，改造課程當中，學生除了學到實用技能之外，也能引發學生團隊合作的興趣，進而完成任務。此外，學生皆更加珍惜維護美好環境，過程當中也共同創造了成就感和回憶。因此，整體而言，學生不只是改造的實作技巧與方法能力提升，在認知與情意方面的學習亦有莫大的收穫。



### 第三節 國中生美感體驗學習方案實施中所遭遇之困難及因應策略

本研究在設計與教學過程中，經由「教師教學省思紀錄」、「學生學生訪談紀錄」及「老師訪談」中發現，課程實施上所面臨的問題，分別敘述如下：

#### 一、經費不足問題

由於公立學校經費不足，研究者認為向學校申請經費之困難度高，經費撥款時間較長，深怕改造教室會受到許多的時間上的限制，所以自行計劃自力救助的方式，辦理任教之 15 個班級，以二手跳蚤市場義賣募款方式，募得改造教室基金。

TH1: 如果經費不足，是否可以用義賣的方式，讓學生學習靠自己的能力解決問題。  
(1040920)

雖然利用義賣募款的方式來解決經費不足的問題是一個很好的方法，學生們也能學習解決問題的能力和分享概念的養成，但進行之前應該注意和導師及行政方面的妥善溝通，另一方面也可以上網尋找政府的美感教育計劃，申請計畫經費，使得經費更加充足。

#### 二、溝通問題

##### (一) 行政方面

由於課桌椅設施皆屬於公務，在執行前必須要先向總務主任報告執行的內容，已事先取得認同後再執行，但因經費不足，擅自決定辦理義賣活動過於大意，造成誤解，有鑑於此，辦理活動的經費問題必須要非常小心，事前必須向行政主管進行周延的溝通。

TH1: 要向所有的同學說明改造教室和義賣的意義，必須要很有耐心，且應該要和導師以及行政有更完善的溝通。(1040920)

TH3: 執行一個夢想不是只有自己想要怎麼樣做，而是要全面的思考，而且要體諒行政老師、導師及學生方面的感受。(1040926)

TH1:因為自己太一意孤行和說明不清而造成了一些誤解，要勇於承擔錯誤，向行政主任及校長說明。(1041008)

## (二) 老師、學生方面

由於研究者原先認為改造教室是自身美術課的活動，只需向學生溝通即可，疏忽了向各班導師溝通，雖然已經舉辦二手跳蚤市場義賣活動募得一些基金，然而改造課桌椅需要用到的材料經費仍然不足，例如：昂貴的蝶谷巴特用紙，所以必需向學生收取實習材料費每人 19 元，在二百多位的學生當中，因有一位學生在聯絡簿上反應：「改造美術教室必須繳交 19 元，但卻沒有帶任何作品回家。」這一段文字引起了導師的誤解。

TH2:牽扯到錢的事情必須要非常非常的小心，即使只有一塊錢也要清清楚楚的，學生雖然只交了 19 元實習材料費，卻沒有任何作品帶回容易引起爭議，所以下次要記得和導師溝通清楚，才不會有誤會。(1040921)

TH4:向學生說明經費的問題要簡單而清楚，但不要過於繁複，因為這樣容易引起學生理解不清，造成傳達錯誤。(1041008)

在改造教室之前因為有牽扯到材料經費上的問題，必須事先向導師及行政溝通清楚並尋求認同，當學生有遇到任何問題時，導師當下可以進行說明，不至於產生誤解效應，後續研究者寫了一封「我們的夢想教室說明信」(如附錄十一)給各班老師們，才讓誤會化解。。

## 三、經驗不足問題

### (一) 學生先備經驗不足

由於學生從來沒有用蝶古巴特改造老舊家具的經驗，所以在課堂上面的教學其實困難度很大。另外學生也從來沒有清理過高處燈罩厚灰塵的經驗，因為高度過高必須在桌子上面加壓椅子，再站上去，也易增加意外發生危險性。

TH1:學生對於蝶古巴特及改造老舊家具沒有任何經驗，所以老師必須要非常的有耐心。(1040925)

S6:我認為改造教室的過程中最辛苦的是大掃除時踩在不平穩的桌子上擦燈罩上面厚厚的一層灰，因為我們經常要上上下下的，如果不小心就會摔到桌子下，過程當中有一些小灰塵，會跑到眼睛裡，那種感覺真的很不舒服。

改造方法說明要慢而清楚，而且必須經常告知學生改造教室的意義和理想，尋求認同感，製作的時候失敗度就會下降，研究者發現只要學生有一個共同理想就會努力去實踐。而清理過燈罩部分可以先行向學校借用長梯，然後用較長的時間，慢慢清理，不至於慌亂造成意外發生。

## (二) 學生的個別差異大

由於學生的資質程度不一，有一些同學比較不這麼熱衷於學習，且反應動作較慢。

TH1:有一些同學反應比較慢，手比較沒有這麼靈巧，可以給他少一點的工作，或者是請手比較巧、能力佳的同學在他旁邊協助。(1041015)

動作和能力較差的學生偶而必須個別面談，使其多次了解改造教室這件事情的意義，盡量多一點鼓勵和讚美，讓學生感受參與在其中，在願意努力執行完成之後，給予學生正加強的稱讚，喚起正面向上的教學力量。

## 四、執行力不足問題

### (一) 老師人力不足問題

因為學生的先備經驗不足，個別差異大，教師在執行上的難度也會增大，但學校資源不足不可能為此增加一位輔助教學教師。

TH1:自己的體力有限，不要求十全十美，只要盡心盡力，健康很重要。(1041101)

解決的方式必須在班上找著能力較優秀的同學，以分組的方式進行，每一組皆有一位小老師，有任何問題可以先請教小老師，如此可協助課程順利進行，不至於老師一人慌亂而忙碌。

## （二）課程實施的時間不足

由於美術課每週只有一節，每節只有 50 分鐘，每一節課說明需約 15 分鐘，收拾也需約 10 分鐘，所以真正操作改造的時間只有短短 20 到 25 分鐘。

TH1:每一節課的時間很短，每一班的要求要提前在 40 分鐘之內可以完成說明和進度，不要讓每一班都是在匆忙當中離開教室。」（1040918）

心平氣和的帶領學生改造教室，不要急躁，一點一滴，教導者不急躁也較可以安定學生的心情，讓學習效果更好。

## 五、脫鞋進教室所產生的問題

一般的學校教室大部分是穿鞋子進入教室，而脫鞋子的改變，雖然可以讓教室變得更乾淨，但是卻造成了某些問題，如附錄十。

TAT2:脫鞋子也有缺點是因為地板比較滑很好玩，會在教室滑來滑去，下課間秩序也比較不好維持，甚至有同學因此受傷，有一些同學會在教室逗留，把綁鞋帶當成逗留的藉口。」（1060303）

TAT4:夏天學生互相抱怨襪子會比較很臭。（1060303）

TAT3:有時候會太放鬆開心，而沒有聽到上課鐘聲，總是需要老師的提醒，學生秩序沒有因為脫鞋而又明顯的改變，偶爾有幾個班級秩序會因此比較失控。（1060303）

襪子味道引起嗅覺的不舒服方面，可以將教室所有的窗戶打開，讓通風更加的良好；而秩序的掌控問題在於老師的要求，只要老師願意以耐心的勸善，告知安全上的問題，對於學生在教室脫序的行為必須嚴格制止，避免意外發生，只要循循善誘，站在為學生著想的角度，學生通常可以理解並遵守。

## 第五章 結論與建議

本研究透過系統化的教學設計模式，分析大林國中「美感體驗學習」課程的實施狀況，並透過教學省思記錄表、學生學後訪談、學生學習心得調查問卷、學生回饋明信片、老師訪談，建構「國中美感教育體驗學習」教學方案，並以行動研究方法檢視教學方案之成效。本章共分為兩節，第一節彙整研究結果提出結論，第二節針對未來相關教學實務及研究提出建議。

### 第一節 結論

根據本研究教學方案及行動研究實施結果的分析與討論，提出下面結論：

#### 一、國中生美感教育體驗學習行動方案的成效方面

老舊教室改造之後，學生在美感感受力、美感實用技巧能力、放鬆自在知覺、美的習慣與紀律養成、人際互動與團隊合作經驗等五個層面都有所提升。教室空間改善，變得乾淨整齊，學生們也體驗到乾淨整齊的美感，學生們皆感受到教室變得舒服放鬆，也因此更加喜歡上美術課的感覺，在美術課程當中了解欣賞生活當中的美感，在課程當中也養成了美的紀律及物歸原位的好習慣，在實作的技巧與團隊合作的經驗也有所提升，同學們在兩個月的改造教室之後都擁有了美好的體驗與回憶。而對於研究者而言，也有相當大的收穫，首先是教室和學生正向的改變，過程中學生的回饋令老師感受溫馨，在美的環境也提升學生的品格力及道德約束力。過程當中的辛苦一切都是值得的，而對於藝術領域教師也有好的感受及成長，領域教師感受到整間教室乾淨舒適，同學在教室當中學習可以有好的效果，對於整個改造的過程給予高度的支持與認同。

#### 二、國中生美感教育體驗學習方案實施後學生的經驗感受方面

本研究之教學方案，學生學習到環境乾淨整齊，用心創造共同間，就可以體

驗到生活當中的美感。學生更學會了改造老舊課桌椅的使用技能，以及團隊合作的精神，改造完教室之後也懂得維護環境的美好以及遵守上課規範，對於過程當中有參與感，完成之後有成就感，對於教室有認同感之後更加樂於美術課程之學習。

### **三、國中生美感教育體驗學習方案實施過程、困難及因應策略方面**

本研究在實施過程遇經費不足的問題，以二手跳蚤市場義賣募款方式，募得改造教室基金。在溝通的問題方面，因為缺少向導師及行政方面的溝通，造成了一些的誤解，後來書寫給各班老師的說明信後，圓滿化解所造成之誤會。在學生經驗不足的問題，採取緩慢而細心的說明方式進行課程，多給予鼓勵和讚美，讓學生能努力執行任務。而執行力不足的問題，在各班先教導能力較好的同學，之後擔任小老師，協助課程順利進行，在課程的時間掌控之中，必須提前收拾，心平氣和，讓學習效果變得更好。

## 第二節 建議

綜合上述的研究結論，分別就教學實務、從事美感課程教學者、後續研究者提出相關之建議。

### 一、教學實務方面

#### (一) 課程設計

在設計教學方案的活動過程當中，教師常常由於時間安排不夠充裕，無法將課程的重點完整的說明，教師也常感到時間不足之壓力，在說明的教學過程當中比較急躁，學生學習過程中偶爾感到有壓力。有鑑於此，在設計規劃活動課程的時間方面應該要更加的有彈性，並做一些適度的調整，完整而輕鬆的呈現給學生，只要課程進行較為放鬆愉悅，學生也較能在預定的時間，從容不迫地完成創作。另外，此次的美感教育體驗學習課程僅局限於美術教室，教師可以設計更多元的教學活動，將美感設計活動拓展到校園各個角落，如此更能更吸引學生的學習目光，讓學生的學習熱情和美的傳遞洋溢在校園當中。

#### (二) 課程實施

本研究僅止於美術科教學活動，應可結合藝術與人文領域、語文領域和社會科領域之教師，共同設計美感教育體驗課程，並以協同教學的方式讓美的種子散播在的課程領域當中，以達到美感教育的深耕。

### 二、從事美感課程教學者

#### (一) 與行政有良好溝通

本研究美感教育改造教室，地點是學校，所有的課桌椅都是屬於學校的公務，在進行改造之前必須要向學校的行政及校長做良性的溝通，使其了解理念，得到支持與認同。

## （二）材料費必須詳細告知

所有的美術課程，皆須收取材料費，材料費必須要向學生及各班的導師說明清楚，所有的明細皆需要清楚表列，才不至於產生誤解。

## （三）教學心情要更加沈穩

研究者在國中擔任美術教師，排課節數眾多，且須擔任導師，每星期要面對將近二十個班級的學生，老師必須要提升自己的班級經營能力，用好的方法以及更沉穩的心態去面對教學，在精神與能力條件有限的情況之下，可以多多訓練學生，建立小老師制度，讓學生亦可擔任老師輔助的教學者。

## （四）多提升教師美感專業能力

美感教育者自我充實都是非常重要的，在教學上對學生要有細微的觀察，了解學生的學習需求，多觀察並發現生活當中的美感教育教材與教法；教師亦可多參加研習進修，加強專業的知能訓練，如此可以提升個人的專業能力，設計出更多元的教學活動，吸引學生的目光，除了讓教育者本身更有成就感，如此亦可維持著學生的學習動力，創造出更多融入實際生活中的美感課程。

## 三、後續研究方面

### （一）組織美感教育研究團隊

本研究限於人力和時間等因素，無法擴大研究範圍，建議未來的研究者可以結合志同道合的教師，組織發展美感教育研究團隊，亦可跨領域共同發展美感教育課程，並在研究歷程中協助觀察和指導，如此更可以提高研究之信度。

### （二）心得回饋意見調查

由本研究結果發現，受調查之學生所填答的意見中，填具無意見者仍佔有相當程度的比例，未來的研究若欲明確了解受測者的正向或負向的認可程度，建議測量選項可採用雙數李克特氏量表，以使結果更為明晰。

### （三）增長研究時間

本研究課程進行規劃四個單元，於兩個月內將教學活動進行完畢，時間太過於緊迫，而美感教育的發展與培養需要長時間的累積，所以建議日後研究者可以增加研究與教學的時間至一學期，長時間的觀察，相信如此應可以獲得更大量的資料，使其研究的結果更具有參考價值。

### （四）擴大研究層面

本研究「國中生美感教育體驗學習」教學方案，對象僅國中生美感教育一個面向，未來的研究可以將層面擴大至高中大學及社會人士；而研究的範圍也可擴大至校園，生活環境，其多面向的美感教育體驗學習皆值得作為後續的研究主題。



## 參考文獻

### 一、書籍

#### (一) 中文書目

- 天下編輯。《美的學習》。台北市：天下雜誌， 2002。
- 王政忠。《老師，你會不會回來》。台北市：時報周刊， 2012。
- 朱光潛。《談美》。台中市：晨星， 2003。
- 李洪志。《音樂與美術創作會講法》。台北市：益群書店， 2009。
- 吳清山、林天佑。《教育新辭書》。台北市：高等教育文化， 2005。
- 沈佳慧。《沒有邊界的教室》。台北市：凱信企管， 2011。
- 李坤崇。《綜合活動學習領域概論》。台北市：心理， 2011。
- 周來祥、周紀文。《美學概論》。台北市：國家圖書館， 2002。
- 林秀珍。《經驗與教育探微-杜威 (J.Dewey) 教育哲學之詮釋》。台北市：國家圖書館， 2007。
- 洪蘭。《請問洪蘭老師》。台北市：天下雜誌， 2012。
- 凌繼堯。《美學的十五堂課》。台北市：五南， 2007。
- 崔光宙、林逢祺。《教育美學》。台北市：五南， 2000。
- 黃崑巖。《黃崑巖談教養》。台北市：聯經， 2005。
- 許芯瑋。《給孩子改變世界的機會》。台北市：凱信企管， 2012。
- 許芯瑋、上官良治。《報告！這裡沒有校長室》。台北市：親子天下， 2013。
- 張道榮。《競爭力在窗外》。台北市：寶瓶文化， 2014。
- 陳之華。《美力芬蘭》。台北市：天下文化， 2014。
- 賈馥茗。《教育美學》。台北市：五南， 2009。
- 漢寶德。《如何培養美感》。台北市：聯經， 2010。
- 廖炳煌。《能力，是探索出來的》。台北市：城邦商業周刊， 2013。
- 蔡清田等著。《社會科學研究方法新論》。台北市：五南， 2013。
- 劉豐榮。《艾斯納藝術教育思想研究》。台北市：教育叢書， 1911。
- 嚴長壽、吳錦勳。《為土地種一個希望》。台北市：天下遠見， 2012。
- 嚴長壽。《教育應該不一樣》。台北市：天下文化， 2012。
- 大坪教育基金會。《8號夢想教室》。台北市：城邦文化， 2013。

## (二) 翻譯書目

- 卞娜娜等譯。《第 56 號教室的奇蹟》。台北市：高寶書版， 2008。
- 李美華譯。《童心協力反轉地球》，台北市：凱信企管， 2014。
- 郭禎祥譯。《藝術視覺得教育》。台北市：文景書局， 1911。
- 劉美玲等譯。《藝術教育的本質》。台北市：五觀， 2003。

## (三) 西文

- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Perigee Books
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning & development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

## 二、論文

### (一) 期刊論文

- 于承平，〈學校推動美感教育之探討〉。《學校行政雙月刊》84 期(2013)：頁 101-117。
- 王連生，〈論生活藝術與美感教育〉。《師友月刊》156 期(1980)：頁 5-8。
- 王全興，〈體驗學習的理念及其在教育情境的應用〉。《台灣教育》640 期(2006)：頁 32-36。
- 王全興，〈杜威體驗學習的理念及其在道德教育上的應用〉。《國教新知》第 54 卷第 2 期(2007)：頁 74-82。
- 王健，〈台灣美感教育的省思〉。《師友月刊》572 期(2015)：頁 20-24。世紀文教雜誌社編輯部，〈美感教育〉。《四季兒童教育月刊》17 期(2004)：頁 49-50。
- 吳祥鳳、郭素珍、鍾聿琳，〈學生接受經驗學習圈的體驗及經歷〉。《健康管理學刊》1 期(2007)：頁 37-48。
- 李雅婷，〈美感教育之實踐策略探究：以敘事課程為例〉。《教育學刊》35 期(2010)：頁 65-98。
- 杜念慈，〈國中生的體驗活動以日本兵庫縣「Trai-yari Week」活動為例〉。《教育理念與實踐月刊》23 期(2011)：頁 25-52。
- 李雅婷，〈建構美感教育課程發展模式之質性研究〉。《國立台南大學教育研究學報》第 45 卷第 2 期(2011)：頁 1-28。
- 李鴻生，〈落實美感教育之探詢〉。《耕莘學報》9 期(2011)：頁 78-92。

- 李鴻生。〈美感教育的目標與鵠的〉。《耕莘學報》11期(2013):頁89-90。
- 何育真。〈從的「美 Bennett Reimer 學論」談美感教育的生活實踐〉。《慈濟通識教育學刊》9期(2014):頁57-73。
- 李祐宗。〈美感不美感--談如何落實美感教育〉。《師友月刊》571期(2015):頁73-74。
- 李育嘉。〈體驗學習賦予美感教育的力量〉。《台灣教育評論月刊》5(8)期(2016):頁122-128。
- 林曼麗。〈藝術教育於二十一世紀教育中應有的角色〉。《國家政策季刊》第2卷第3期(2003):頁91-102。
- 林小玉。〈美感教育在二十一世紀的時代性〉。《台灣教育》693期(2015):頁9-15。
- 陳木金。〈美感經驗、美感活動對國小教師美育教學及影響研究〉。《國民教育研究學報》第2期(1996):頁177-209。
- 陳木金。〈美感教育與情意教育〉。《台北縣教育師資培育中心期刊》22期(1998):頁24-28。
- 陳玲璋。〈全觀性美感教育體驗對學校教學意涵之探究〉。《藝術教育研究》25期(2013):頁109-135。
- 黃光男。〈環境與藝術教育〉。《台灣教育》633期(2005):頁2-6。
- 黃光男。〈美感教育概述〉。《台灣教育》682期(2013):頁8-12。
- 曾昭旭。〈美感教育與人生〉。《鵝湖月刊》150期(1987):頁47-50。
- 黃巧慧、莊明振。〈藝術帶來改變：一個大學藝文中心的美育實踐與省思〉。《通識教育學刊》16期(2015):頁117-138。
- 閻瑞珍。〈論美感教育之推行與現有改革之狀況--以彰化縣舊館國小為例〉。《台中教育大學學報：人文藝術累》29(2)期(2015):頁55-77。
- 謝智謀、吳崇旗、謝宜蓉。〈體驗學習融入休閒教育課程之實施成效研究〉。《品度股份有限公司發行》2(4)期(2007):頁30-50。
- 謝佳穎。〈大學校園牆面彩繪活動之美感經驗探究〉。《通識學刊：理念與實務》3(2)期(2015):頁61-86。
- 薛瑞君。〈從校園空間落實美感教育〉。《師友月刊》期(2017):頁86-88。
- 羅麗峯。〈美感教育的落實與反轉〉。《師友月刊》572期(2015):頁15-19。

## (二) 博碩士論文

- 王義成。兒童美術「美術表現」之體驗學習行動研究。碩士論文，國立台北教育大學教育學院課程與教學研究所，2012。
- 王昭娟。國中國文結合多媒體美感教育之研究。碩士學論文，明道大學資訊傳播學系研究所，2016。
- 林青津。國小視覺藝術美感教育之教學研究。碩士論文，樹德科技大學應用設計研究所，2004。
- 沈麗瑛。自然體驗萌發兒童美感經驗之探究。碩士論文，台灣首府大學幼兒教育學系研究所，2013。
- 林瑞萍。John Dewey「教育及生活說」。碩士論文，國立台灣師範大學教育學系研究所，2016。
- 張秀毓。系統化教學設計模式應用在成人藝術教育之行動研究。碩士論文，國立中正大學教育學研究所，2007。
- 張舒婷。玩出品格力-「尊重」之體驗學習教學行動研究。碩士論文，國立東華大學課程與教學研究所，2010。
- 陳純瑩。運用分組合作學習於美感教育課程之行動研究。碩士論文，樹德科技大學經營管理研究所，2015。
- 陳怡玟。以合作學習法探討國中家政與美感教育融合之成效。碩士論文，明道大學資訊傳播學系研究所，2016。
- 曾曉梅。環境體驗教育對國小高年級學童美感經驗之影響--以嘉義市鐵道藝術村與大同國小為例。碩士論文，南華大學建築與景觀學系環境藝術研究所，2011。
- 詹婉寧。多元智能藝術課程實施之探究--以國小中年級美感經驗學習活動為例。碩士論文，國立台灣藝術大學美術系教學研究所，2013。
- 趙子瑩。體驗學習中的參與和反思--以彰化縣立大同國中影像創作社為例。碩士論文，國立屏東大學文化創意產業學系研究所，2014。
- 廖靜芬。國小社區取向視覺藝術教育之行動研究--以台南縣西港國小為例。碩士論文，南華大學美學與視覺藝術學系研究所，2009。
- 鄭培嫻。體驗學習對國一學生身體意象學習成效之影響。碩士論文，國立中正大學教育學研究所，2015。
- 謝佳雯。運用圖畫書建置幼兒藝術統整課程之行動研究。碩士論文，南華大學視覺與媒體藝術學系研究所，2012。

謝孟原。國民小學的景觀設計對於學童之藝術與視覺心理的影響--以嘉義市國小為例。碩士論文，南華大學視覺與媒體藝術學系研究所， 2017。

魏玉鳳。以體驗學習進行視覺藝術課程之行動研究--國小二年級生活課程之實踐。碩士論文，台北市立大學學習與媒材設計學系課程與教學研究所， 2014。

蘇永森。校園公共藝術作為空間美感教育媒介之研究--以台北市福星、文昌及士東國小為例。碩士論文，中原大學室內設計學系研究所， 2004。

蘇郁惠。運用繪本實施兒童藝術創作課程之行動研究。碩士論文，南華大學視覺與媒體藝術學系研究所， 2014。

### 三、網路資料

《九年一貫課程綱要》。〈國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要〉。2014年3月。[http://www.k12ea.gov.tw/97\\_sid17/](http://www.k12ea.gov.tw/97_sid17/) (2016/12/20)

《整合型視覺形式美感教育實驗計畫》。2012年9月。  
<http://multi-aes.com.tw/upload/20140403235615.pdf> (2016/12/20)。

《國家教育研究院》。〈ADDIE 教學模式/林麗娟〉。2012年10月。  
<http://terms.naer.edu.tw/detail/1678782/> (2016/12/20)

《大林國中》。〈校史簡介〉。2012年10月。  
<http://www.tljh.cyc.edu.tw/~bctest/tljhmap.htm>。(2016/11/20)

## 附錄一

### 學生心得回饋問卷初稿

班級：	姓名：	座號：	日期：
各位同學： <b>創造一個夢想教室</b> 的課程已經結束了，以下有一些問題想請教同學，請同學要確實作答喔！感恩你的合作！			
1.我覺得教室改造後變得更美 <input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 無意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意			
2. 我覺得教室大掃除後，讓我體會到清潔的美感 <input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 無意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意			
3. 我覺得大掃除後，脫鞋進入乾淨的教室感受到舒適 <input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 無意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意			
4. 我覺得每一次上完課，把用具放置整齊，這樣能培養物歸原位的好習慣 <input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 無意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意			
5 我覺得美術教室的整齊乾淨，讓人有舒服放鬆的感覺 <input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 無意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意			
6 我覺得椅子美化和體驗釘椅子的過程，會讓我更加懂得愛惜公務 <input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 無意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意			
7. 我覺得動手改造教室桌面，會有手作體驗的成就感 <input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 無意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意			
8. 我覺得改造桌面，黏貼變色龍的課程，可以學習到搭配色彩的方法 <input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 無意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意			

9. 我覺得各班接力改造教室，可以學到團隊合作力的精神

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

10. 我覺得在一個自己曾參與改造後的教室上課，會有一種成就感和珍惜感

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

11. 我覺得透過這個課程，讓我認識到美就在生活當中

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

12. 我覺得透過這個課程，可以提升自己對美的感受能力

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

13. 我覺得動手做的學習方式，可以讓自己有更好的學習效果

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

14. 我覺得在一個美的環境中學習，會提升自己的品德

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

15. 我覺得在一個舒適的環境下學習，心情會較平靜安定

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

16. 我覺得在一個充滿美的環境下學習，可以提升學習效果

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

## 附錄二

### 學生心得回饋正式問卷

班級：	姓名：	座號：	日期：
<p>各位同學：還記得大家一起大掃除、體驗釘椅子、各班接力改造桌面，改造教室點滴的過程嗎？以下有一些問題想請問你，請你根據自己的感受和經驗確實回答喔！感恩你的合作。</p> <p>請在□內打勾作答，謝謝！</p>			
1. 我覺得教室改造後變得比較美 <input type="checkbox"/> 1.非常不同意 <input type="checkbox"/> 2.不同意 <input type="checkbox"/> 3.無意見 <input type="checkbox"/> 4.同意 <input type="checkbox"/> 5.非常同意			
2. 我覺得透過這個課程，讓我認識到美就在周圍的生活當中 <input type="checkbox"/> 1.非常不同意 <input type="checkbox"/> 2.不同意 <input type="checkbox"/> 3.無意見 <input type="checkbox"/> 4.同意 <input type="checkbox"/> 5.非常同意			
3. 我覺得透過這個課程，可以提升自己對美的感受能力 <input type="checkbox"/> 1.非常不同意 <input type="checkbox"/> 2.不同意 <input type="checkbox"/> 3.無意見 <input type="checkbox"/> 4.同意 <input type="checkbox"/> 5.非常同意			
4. 我覺得將椅子美化，讓我學到改造老舊家具的方法 <input type="checkbox"/> 1.非常不同意 <input type="checkbox"/> 2.不同意 <input type="checkbox"/> 3.無意見 <input type="checkbox"/> 4.同意 <input type="checkbox"/> 5.非常同意			
5. 我覺得改造桌面，讓我學到黏貼變色龍的技巧 <input type="checkbox"/> 1.非常不同意 <input type="checkbox"/> 2.不同意 <input type="checkbox"/> 3.無意見 <input type="checkbox"/> 4.同意 <input type="checkbox"/> 5.非常同意			
6. 我覺得改造桌面黏貼變色龍，可以學習到搭配色彩的方法 <input type="checkbox"/> 1.非常不同意 <input type="checkbox"/> 2.不同意 <input type="checkbox"/> 3.無意見 <input type="checkbox"/> 4.同意 <input type="checkbox"/> 5.非常同意			
7. 我覺得大掃除後，脫鞋進入乾淨的教室覺得很舒服 <input type="checkbox"/> 1.非常不同意 <input type="checkbox"/> 2.不同意 <input type="checkbox"/> 3.無意見 <input type="checkbox"/> 4.同意 <input type="checkbox"/> 5.非常同意			
8. 我覺得美術教室的整齊乾淨，讓我有放鬆的感覺 <input type="checkbox"/> 1.非常不同意 <input type="checkbox"/> 2.不同意 <input type="checkbox"/> 3.無意見 <input type="checkbox"/> 4.同意 <input type="checkbox"/> 5.非常同意			
9. 我覺得在一個美的環境下學習，心情會較平靜安定 <input type="checkbox"/> 1.非常不同意 <input type="checkbox"/> 2.不同意 <input type="checkbox"/> 3.無意見 <input type="checkbox"/> 4.同意 <input type="checkbox"/> 5.非常同意			
10. 我覺得每一次上完課把用具放置整齊，這樣能培養物歸原位的好習慣 <input type="checkbox"/> 1.非常不同意 <input type="checkbox"/> 2.不同意 <input type="checkbox"/> 3.無意見 <input type="checkbox"/> 4.同意 <input type="checkbox"/> 5.非常同意			
11. 我覺得椅子美化和體驗釘椅子的過程，會讓我更加懂得愛惜公務 <input type="checkbox"/> 1.非常不同意 <input type="checkbox"/> 2.不同意 <input type="checkbox"/> 3.無意見 <input type="checkbox"/> 4.同意 <input type="checkbox"/> 5.非常同意			
12. 我覺得在一個自己曾參與改造後的教室上課，會有一種珍惜感			

1.非常不同意 2.不同意 3.無意見 4.同意 5.非常同意

13. 我覺得各班接力改造教室，可以學到團隊合作力的精神

1.非常不同意 2.不同意 3.無意見 4.同意 5.非常同意

14. 我覺得九個班接力改造桌面，我能體諒每個人黏貼技巧的不同

1.非常不同意 2.不同意 3.無意見 4.同意 5.非常同意

15. 我覺得在這個改造後的美術教室中上課，可以提高美術課的學習效果

1.非常不同意 2.不同意 3.無意見 4.同意 5.非常同意



### 附錄三

## 問卷施測注意事項

首先感謝老師百忙抽空協助學生問卷施測。

1. 施測時間約 5 到 10 分鐘，盡可能不耽誤老師上課時間。
2. 要發問卷之前，以下內容可做為說明之參考：「任教你們一年級美術課的劉玉娟老師，她現在要完成碩士論文，論文內容是有關你們一年級改造教室的心得，她準備了一枝黑筆送給你們，麻煩大家幫忙認真確實填寫這份一份問卷。」
3. 二年級才轉進來的學生（也就是沒有經歷一年級改造教室的學生）請不用發給他問卷，謝謝。

再次感謝各位老師熱心協助！有你真好！

## 附錄四

### 學生經驗感受訪談大綱

- 一、參與改造教室之後，教室的變化為何？
- 二、參與改造教室的體驗課程後，是否讓你更加愛惜教室？為什麼？
- 三、改造教室過程，對於自己美感經驗最大的收穫是什麼？
- 四、你對於這個課程有什麼想法或建議？



## 附錄五

### 學生明信片回饋逐字稿

S1：美術課一直是我很喜歡的課程，您也會安排各種活動，戶外素描，改造教室，手做明信片，用食物作畫，這些皆令我印象深刻，還有和幾位同學一同拍「改造教室後的感想」，老師改造教室的教案比賽還獲得了獎杯，也讓我從中學習到經驗，因為您充滿無限的創意，才讓美術課變得與眾不同，謝謝您！

S2：這三年的美術課學了不少東西，也讓我們學習上課的地方變得很美，很舒服，謝謝您！

S3：我覺得這三年來我在美術上的成長是因為有老師用心的教導，老師教了很多，我最喜歡的是改造教室，因為從來沒有過這種經驗，所以很新鮮，謝謝您！

S4：雖然只有短短三年，但是給我看見不一樣的老師，不一樣的教室，感謝你把藝術的最高境界分享給我們。

S5：因為老師的用心，讓我們有了舒適的上課空間，玩具、娃娃等東西創造了很溫馨的教室，共同的回憶永遠記在心裡，謝謝您！

S6：謝謝老師這三年的教導，不只讓我們了解了美術，還帶著我們把暗淡的美術教室變得更漂亮。

S7：我覺得老師對我們很用心，是老師您給我給了我很多靈感，在佈置教室的過程中，我們更加團結，更加認真，老師的用心是我們進步的動力，每次進教室看到大家一起認真努力裡佈置的教室，都會回想起剛開始還在討論的時候，那時以為應該不能夠成功，現在看到這間教室後特別開心，黑板上寫了「美式道德的象徵」這句話使我更有想法，令我變得更加努力，而且越來越喜歡藝術。

S8：真的想要繼續待在那間美術教室，可惜要畢業了，希望可以在再次進去那間可愛的教室，謝謝您！

S9：謝謝對您我們的指導及照顧，其實我原本並不喜歡美術這個課程，但因為看到老師對我們的用心及生活中的美感教育，讓我不但在這三年來的美術課很快樂，也漸漸愛上了美術，老師謝謝您！您的付出作為學生的我都有感受到。

S10：很高興能成為您的學生，這三年來的課程都好好玩，您的活動真的很特別，國小一直沒有這種課程，尤其是幫忙改造教室，真的很有參與感，每次到美術教室都有特別的感覺。

S11：謝謝老師教我們三年，原本只是普通的教室，但經過了您教導大家一起改造，教室變得很美麗很明亮。

S12：美術課的課程都很好玩，教室的改造參與在其中，以後回想起來會是一個快樂的回憶。

S13：謝謝師讓我們一起用心佈置美術教室，從有一點破爛到現在有一點美的教室，謝謝老師給我們這麼多美好的回憶！

S14：謝謝您給我們難忘的美術課，最讓我難忘的是一起打造教室，在過程中我學到了很多東西，告訴您：「全校的教室，我最愛最愛的教室就是美術教室啦！」到了那間教室，我整個人就超開心，多希望那就是我的房間…哈哈！

S15：謝謝老師您三年的教導，還有那間大家一起打造的美麗教室，老師要好好保存喔！即使畢業我們還是會回去看它的。

S16：我很高興能夠參與改造教室，使我見證歷史性的一刻，哈！上美術課我覺得超放鬆的，不但在視覺效果良好的環境，還有音樂可以聽，感覺就像在家一樣！

S17：謝謝老師用心的教導，教我們把美術教室變得這麼舒適，讓我們有一個好的上課環境，老師辛苦了！

S18 我很喜歡您的每一節美術課，最難忘的還是改造教室的那些日子，學生們專業的精神和老師不倦的指導都歷歷在目，且刻骨銘心，一切又一切，創意沒有極限。

S19「美是道德的象徵」這句話我會銘記在心，謝謝您給我不一樣的美的體驗。

S20 老師常常告訴我們「讓美成為生活的一部分」我覺得這句話很美，也讓我從生活的小細節開始做起。

S21 謝謝您帶我們改造教室這是超級特別的經驗，可能以後不會有了，真謝謝您設計這些令我們特別難忘的課程。

S22 您的課程最讓我印象深刻的是教室大改造，全部的班級一起分工合作幫忙整理、打掃、改造教室完成之後特別有成就感，謝謝老師舉辦這個活動，也讓大家學會了團結。

S23 在美術課程當中，我學到了很多，印象最深的就是改造教室，過程雖然很困難，但是改造後才會有美術教室的”味道”！這令我枚數的思想進了一大腳步。

S24 謝謝您教我們許多藝術方面的知識，也帶我們把美容教室佈置得很美，而「讓美成為生活的一部分」，這一句話我超級認同的，因為生活當中處處都能發現美的存在。

S25 雖然一星期只有一節美術課，卻學習了許多，您讓我們體驗的改造教室是別的老師給不了的，也是最棒的體驗。

S26 雖然有時候不大想上課，但是每次來到沒說教室心裡就改變了，大家一起努力從無到有，這種感覺真的很好。

## 附錄六

教學省思紀錄表

單元主題名稱		教學時間	
活動目標		教學者	
教學過程			
教學省思			



## 附錄七

### 藝文教師經驗感受訪談大綱

美術教室改造後給您的經驗感受:

- 一、整齊乾淨的感受為何
- 二、舒適放鬆的感受為何
- 三、色彩感受如何
- 四、桌椅改造後的視覺感受如何
- 五、整體的感受如何
- 六、有什麼建議



## 附錄八

### 學生經驗感受訪談心得逐字稿

S1：我覺得改造教室之後，就在教室讓我覺得很舒服，鞋子可以脫掉，腳直接踩在地板上，還可以躺在地上滾來滾去很舒服！

S2：改造教室讓我印象最深刻的是把教室的椅子和桌子塗成白色的時候，因為我的褲子都被真弄到一點一點白白的，不過完成之後，看到原本髒髒的桌子和椅子都變成白色，也變得很乾淨，那種感覺讓我蠻有成就感的。

S3：改造教室之後，教室的每一個地方都放了許多可愛的玩偶，讓我感覺到很溫馨，而且自己有從頭到尾參與整個改造教室的過程，也會格外珍惜這些東西，也得到了互相合作一起完成一件事的成就感，所以我很喜歡改造後的這一間教室。

S4：改造教室之後進到教室要脫鞋子，而且還看到了許多裝飾的娃娃，感覺就好像待在一個可愛的公主房，沒平凡無奇的桌椅，也變成了一個極具美感的藝術品，我覺得能夠在美術課擁有這種視覺美感的享受，這是以前從來沒有過的經驗，所以我很喜歡這間改造後的教室。

S5：我覺得改造的教室整個過程讓我覺得，哇！原來美術教室從破破爛爛的，被我們改造成我們心目中夢想的美術世界，真的非常有成就感，過程讓我印象最深刻的是，我用蝶古巴特貼在椅子上，那是一件非常開心的事，因為蝶古巴特是我第一次做，即使過程當中有出錯，但是後來看到完成的作品還是非常開心。

S6：我認為改造教室的過程最辛苦的是大掃除時踩在不平穩的桌子上擦燈罩上面厚厚的一層灰，因為我們經常要上上下下的，如果不小心就會摔到桌子下，過程當中有一些小灰塵，會跑到眼睛裡，那種感覺真的很不舒服，但是看到原本的很髒的燈罩被我們差得很乾淨，我覺得我們的努力都沒有白費，過程當中也是非常好玩的，因為站在桌上擦燈罩的同學，可以像在玩傳接球似的把抹布丟給站在洗手槽前面的同學的手上，所以我覺得我們改造教室非常的成功，我們的努力一切都是值得的。

## 附錄九

### 改造教室後老師的經驗感受逐字稿

TA4 1060306:我覺得改造教室，進到教室有放鬆的感覺，像在家裡一樣舒適，會讓心情感到愉悅，會喜歡這個空間的氛圍，進來就可以覺得教室很可愛很有美感，學生比較不敢去迫害公物。

TA3 1060306:教室改造過後，整體很舒適，看到了不同區塊的設計別具巧思，例如桌椅區、布告欄區、教室前方等，都讓與人有不同的驚奇，如處於另外一個美學空間，彼此間存在著和諧的美感。另外，我覺得這個活動也讓學生從生活中發現美的所在，藉由實際動手做的過程進行美感體驗，未來有機會也可以創造屬於自己的生活空間，是很棒的活動。

TA2 1060306:就如同在家吃飯與在餐廳吃飯的感覺相同。教室一般給人的印象總是單調無趣，色調黯淡切了無生趣，頂多就是和同學聊天時窩在一起的地方，會讓人有比較隨性的心態，但是有一種「反正一直以來都是這樣，未來也是這樣，所以應該不用太在意」的想法。但是這次教室經過改造，設計明亮的色調，藉由學生的手佈置出溫馨的情境，營造出一種煥然一新的面貌，就如同找到一個剛蓋好的新房子，或是進到一間經過佈置的餐廳，會想要繼續維持這個環境的美感和整潔，而小心的對待這個環境。

舒適方面，剛剛說就像走進一間經過佈置的餐廳，在這個餐廳用餐可以讓心情變得放鬆，不會憂慮任何的煩悶感，可以輕鬆自在的在這個環境活動，而且會想要維持他的美好。

色彩方面明亮的桌椅、溫暖的色調（木質布告欄），和一般教室出現很大的區別，自然而然會覺得踏入一個不同的地方。當然與顏色但給人的感覺有很大的關係。椅子方面一樣回到前面所說，會覺得需要維持椅子的美，而刻意小心翼翼地使用。

TA1 1060306:從進入教室前再帶放鞋子的地方就可以看到老師用心的佈置小物，感覺心情就好多了，到教室看到乾淨的環境，以及被裝飾後的椅子，感覺氛圍不再生硬而變得有溫度，在教室後方的公布欄展示學生的名信片作品，可以看出教師及學生在課堂上的共同努力成果，從作品中感受到美好，應該是令人感到舒適及放心的環境所創作出來的成果。

## 附錄十

### 「我們的夢想教室」說明信

敬愛的各位導師：

為了跳脫傳統美術課程的學習方式，本學期特別規劃將藝術融入美術教室空間之中，讓學生共同實踐教室即是作品的改造教室實驗課程。執行之初，經校方行政單位的同意後，我帶領了 16 個班級，將美術教室中破舊的桌子全部漆成雪白色，然後鋪上了美麗的紙張及透明桌墊；老舊沒有生氣的椅子使用了歐洲進口的餐巾紙（蝶古巴特）黏貼成了可以坐的藝術品；破掉不堪使用的佈告欄也用了較高品質的飛機木裝飾出有溫度的質感。

原先想法單純，預估向每位學生收取 20 元左右的實習材料費即可以完成改造工程的夢想，然而未考慮到應先向導師們說明執行方式，導致事後需向各班收費時造成導師們的困擾，真是抱歉！後續，這筆費用（共 8569 元）將由我個人支付，不需向學生收取。感謝校方行政團隊及多位老師們在此事過程中給予我的鼓勵和協助。

不過，在這次的實驗課程執行中，我發現大中的孩子對於改造教室十分用心，他們真的很棒！有空的話，歡迎一起來看他們辛苦努力的豐碩成果！

玉娟敬上

附表

「我們的夢想教室」經費使用一覽表

購買物品	金額	經費來源
教室裝飾用品如藝術時鐘、大桌巾、收納盒、拖把、拖鞋、油漆…等 24 項物品	8197 元	帶領學生辦理二手跳蚤市場募得 6810 元，餘 1387 元由玉娟支付。
透明大桌墊共 33 片	6435 元	由總務處支付
飛機木（3 種厚度各 30 支）	3510 元	共 8569 元，原擬向每位學生收取 19 元實習材料費，現由玉娟支付
蝶古巴特用品（含德國進口紙、筆、黏著劑等）	5059 元	

## 附錄十一

後續效應—藝文老師跟進，脫鞋子進教室上課之感想

### 訪談問題:

- 一、想要脫鞋子進入教室的初始想法
- 二、脫鞋子之後上課有什麼樣的改變
- 三、乾淨有助於上課氛圍的改變
- 四、整體而言脫鞋子進入教室的優缺點

### 訪談逐字稿:

TA1:可以增加學生肢體動作，動作可以完整展現，不會因為害怕地板很髒，害怕滾地板的動作，地板乾淨可以滾，學生最後也有放鬆休息等功能，地板巧拼有顏色的搭配，除了美觀之外，場地中間刻意拼出不同的顏色，形成成舞台跟觀眾席的區別，脫鞋子又鋪上墊子，學生上課會有上柔道課，進入道場的感覺，進入教室會比較尊重教室，有時下課學生會想要在教室地板跳一些街舞，這是不錯的，因為學校也很少有地方可以這樣施展身體，身體和地板有融合的感覺，大家會共同愛惜乾淨的地板，共同維持，不同於一般學科上課只坐在椅子上，脫鞋子進入教室這個動作就是告訴學生開始上課了，如果進入教室和出去教室有些差別，學生會有儀式性的感覺，感覺開始進入另外一個環境，因此有助於好的態度的養成。  
(1060303)

TA2:剛開始其實是因為有配到表演課，學校又給予一些巧拼的墊子，後來發現脫鞋子上課心情會比較愉悅、放鬆，教課的時候也會心情比較愉快，心情比較愉快，看待孩子也就比較不會那麼精神緊繃，學生腳有被解放的感覺，因為覺得很涼爽，脫鞋子上課，同學坐相比較好，但有一些極少數的同學會把教室當成自己的家，因為太舒服，但經過要求都可以改善，整體而言教室乾淨有助於上課的氛圍改變，自己心情也會比較好，看待學生就會比較正向放鬆，學生上課不會太嚴肅，但也不會因為放鬆而脫軌，只要適時地提醒行為都會有所收斂。(1060303)

TA3:剛開始學生會抱怨脫鞋子很麻煩，但是因為幾次打掃乾淨之後，就慢慢喜歡教室脫鞋子乾淨的感覺也喜歡教室後面的地板空間，喜歡在那裡滾來滾去，有時候會太放鬆開心，而沒有聽到上課鐘聲，總是需要老師的提醒，學生秩序沒有因為脫鞋而又明顯的改變，偶爾有幾個班級秩序會因此比較失控，整體而言對學習有幫助，總而言之乾淨環境整潔希望讓學生有潛移默化的效果。(1060303)

TA5:脫鞋子也會讓人家有放鬆的心情，教室佈置漂亮會讓人家有放鬆的感覺，有放鬆的空間，放鬆的心情就會有助於創作，不會毛躁對創作比較有正向的影響，

基本上不是嚴肅的上課空間而是像家一樣的生活空間，有這樣創作的靈感就會增加，雖然我還沒有實施脫鞋進教室這個方法，但是我會考慮這個方式，因為對學生及老師都有正向的影響。（1060303）

