

南 華 大 學

視 覺 與 媒 體 藝 術 學 系

碩 士 論 文

臺灣茶會的當代書寫—以「蝴蝶春夢」茶會為例

A Contemporary Reinterpretation of Taiwan's Tea Party—

Take the Butterfly's Dream Tea Party as an Example



研 究 生：林翠華

指 導 教 授：葉宗和

江美英

中 華 民 國 一 〇 六 年 六 月

南 華 大 學

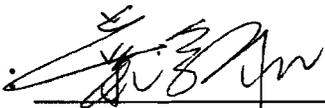
視覺與媒體藝術學系

碩 士 學 位 論 文

台灣茶會的當代書寫—以「蝴蝶春夢」茶會為例  
A Contemporary Reinterpretation of Taiwan's Tea Party—  
Take the Butterfly's Dream Tea Party as an Example

研究生：林翠華

經考試合格特此證明

口試委員：

江美英

黃韻如

胡哲男

指導教授：江美英

系主任(所長)：

口試日期：中華民國一〇六年六月二十一日

## 謝誌

2016年1月28日在故宮南院導覽志工值班時，巧遇江美英老師。江老師是我在2000-2002年在南華大學美學與藝術管理學系碩士班第一屆在職專班中國美術史專題的老師。當晚老師 line 我，是否考慮返校完成未竟之論文。我回到學校面見視覺與媒體藝術學系葉宗和主任，得到了相當的鼓勵。3月18日入學口試，4月7日通知錄取。之後就半推半地往這路上走了，睽違了14年的南華大學研究所，在這把年紀做這決定，我想我也夠勇敢的...

因個人忙於社區大學生活美學及茶藝推廣課程又雜事繁瑣，一直沒積極進行論文撰寫，直到2016年10月底送研撰計畫表時，才稍起了個頭。到2017年1月需完成前三章時才發現事態嚴重。以前聽人家說論文寫作是死去活來，痛不欲生，彷彿從煉獄走一遭似的，我想我也必然得如此。但總想，整理我喜歡的資料應該可以開心愉悅地進行才是，所以，盡力而為便是...

進行寫作千頭萬緒，想得多做得少，有時要擠出幾個字都很難。屢屢找主任問問題，他總是不厭其煩地回答，常說「我之前不是說過了嗎？」他總說我想太多了，我想我是做太少了，書讀得不夠。這期間的心情常是從低升到高，又從高跌到底，來回反覆震盪。感謝嘉義大學視覺藝術學系暨研究所副教授謝其昌博士及故宮博物院南院處助理研究員黃韻如博士，協助指導擔任口考老師，給予論文撰寫修改相關的建議。在此，特別感謝兩位老師的包容及鼓勵。

我真的很感恩葉主任，對於我這種不勤快、固執又冥頑不靈的老學生，每每在困頓之時，給予甘霖般的提示，使我得以繼續往前進。感謝美英老師一路笑瞇瞇地鼓勵打氣，並在論文最後修改階段全力陪伴及協助。在此對於兩位指導老師再次致謝，感恩至極。謹以本論文獻給我的家人和好友，感恩家人在我論文撰寫期間給予的容忍及先生默默的支持。感謝所有在我茶事學習中曾經協助我、支持我的茶人好友，因為有你們的相挺幫忙，才有今日這般美事。衷心感謝！

這是一趟學習之旅，感謝老天的安排，讓我在完成一件擱置已久未竟之事的同時，也將自己耕耘了十多年的茶事學習做了個整理。「茶」的學問，既美好又有趣，一輩子也探索不完，只能邁步向前行！

林翠華謹誌 2017年6月

## 摘要

茶會是中國源遠流長的茶文化活動，不論是古代宮廷的茶宴，或是文人雅士間的以茶會友，或獨品茶湯，或伴以清談、賞樂、賞畫、對弈...等文雅之事，在歷代的詩賦繪畫裡可見一斑。臺灣初期的茶會是愛茶人品飲茶湯的聚會，逐漸發展至今，是以茶之名結合各種不同元素所形成的主題式茶會，繽紛而多元，這也是臺灣吸引著國際茶文化界矚目、獨樹一格的茶藝風格。研究者多年來從事茶文化推廣工作，興起將古人閒適雅致的飲茶活動融入現代生活中的想法，提倡優質飲茶的茶會活動。現今臺灣飲茶極為普遍，然近年來調和飲料充斥市場，本文祈盼給予正確健康的茶知識，導正不良的茶飲習慣，並發揚臺灣當代茶會的時代精神與內涵。

本論文蒐集研究茶文化相關文獻，溯源茶的原鄉來自中國，包括陸羽茶經的論述、茶的起源、歷代的茶文化、飲茶方式的演變以及臺灣的茶史等，再經由欣賞古人文學及繪畫中的茶會風情，擴延至臺灣的茶會現象。再以歸納分析法梳理出中國古代茶會及當代臺灣茶會的形式脈絡，並賞析研究者在十年間所辦理的二十場師法古人雅興的茶會；繼之以行動研究法進行茶會實作，書寫「蝴蝶春夢」及行動茶席的展演。

本文經研究梳理，得到以下三點結論：

- 一、臺灣當代茶會是古老茶藝文化的當代新詮釋。
- 二、臺灣當代茶會是品茗藝術與文化的創意展演。
- 三、臺灣當代茶會是不忘初心的身心遊戲場域。

關鍵詞：茶經、當代、臺灣茶文化、書寫

## Abstract

Tea party is a tea culture event with a profound history in China, whether it is a tea party held in the ancient palace or a social occasion for literati to make friends, or just to drink tea alone, or get together for conversations, appreciate music, appreciate paintings, play chess ... and for other elegant activities, we can find its traces in the ancient poetries and paintings. In the beginning, tea party in Taiwan was an occasion for tea-lovers to get together, and gradually it developed to the modern scale, it has turned into a theme tea party combining a variety of different elements in the name of tea, which is colorful and diverse. This is also why Taiwan is able to internationally attract the attention of tea culture by our unique style of tea art. The habit of drinking tea has become quite common and popular in Taiwan in recent years, however, there are also some unhealthy mixed beverage flooding in the market. The researcher has engaged in the work of promoting tea culture for many years, raising the idea of blending the leisure and elegant tea activities enjoyed by the ancients into our modern life, providing correct tea knowledge, and expanding the spirit and connotation of the times of the contemporary Taiwanese tea party.

In this paper, the literature analysis method was applied to study the origin of tea in China, including the discussion of the Lu Yu Tea Study, the origin of tea, the history of tea culture, the evolution of the way of drinking tea, and the tea history of Taiwan; then by the appreciation of tea party style described in the ancient literature and paintings, it extends to the phenomenon of the tea party in Taiwan. An induction method was applied to sort out the styles of the ancient Chinese tea party and the contemporary Taiwanese tea party; the researcher offered the opportunity allowing us to appreciate twenty tea parties reflecting the elegant style of the ancient tea party, which was performed by the researcher in the past ten years, then it is followed by using the action study method to make tea party practice, writing "Butterfly Spring Dream" as well as performing the display of mobile tea seat.

The results of this study provide the following conclusions:

1. Contemporary Taiwanese tea party is a modern and new way of interpreting the ancient tea culture.
2. Contemporary Taiwanese tea party is the presentation of the creation of tea-drinking art and culture
3. Contemporary Taiwanese tea party is a game field where the origin will not be forgotten.

Keywords: Tea study, Contemporary, Taiwanese tea culture, Writing

# 目錄

第一章 緒論 .....	1
第一節 研究動機與目的 .....	2
第二節 研究方法與步驟.....	4
第三節 研究範圍.....	8
第四節 名詞釋義.....	9
第二章 茶史溯源 .....	11
第一節 中國茶的起源與歷代茶事.....	11
第二節 臺灣茶史探源及發展現況.....	25
第三章 茶會的古貌今風.....	30
第一節 中國歷代詩畫中的茶會風情.....	30
第二節 臺灣茶會的濫觴及發展.....	44
第三節 臺灣茶會的當代演繹.....	53
第四章 「蝴蝶春夢」茶會書寫.....	127
第一節 「蝴蝶春夢」茶會的緣起.....	128
第二節 「蝴蝶春夢」茶會的規劃與設計.....	138
第三節 「蝴蝶春夢」茶會的執行及檢討.....	150
第五章 結論與建議.....	161
第一節 結論.....	161
第二節 建議與展望 .....	165
參考文獻 .....	168

## 圖錄

圖1-1 研究步驟流程圖.....	7
圖2-1 潮州工夫茶全套茶具.....	23
圖2-2 臺灣茶產區海拔示意圖.....	28
圖3-1 唐佚名《宮樂圖》.....	35
圖3-2 五代丘文播《文會圖》.....	35
圖3-3 五代顧闳中《韓熙載夜宴圖》.....	36
圖3-4 宋趙佶《文會圖》.....	36
圖3-5 宋佚名《春宴圖卷》.....	37
圖3-6 宋佚名《宋人十八學士圖》.....	37
圖3-7 明文徵明《品茶圖》.....	38
圖3-8 明文徵明《惠山茶會圖》.....	38
圖3-9 明文徵明《真賞齋圖卷》.....	39
圖3-10 明仇英《蕉蔭結夏圖》.....	39
圖3-11 明仇英《松溪論畫圖》.....	40
圖3-12 明文伯仁《品茶圖》.....	40
圖3-13 清丁觀鵬《太平春市圖》.....	41
圖3-14 清喻冲《春庭茶樂圖》.....	41
圖3-15 國際無我茶會在中國千島湖2010.10.26.....	50
圖3-16 國際無我茶會在中國龍泉2010.10.26.....	50
圖3-17 無我茶會在中國重慶大足2016.5.22.....	50
圖3-18 無我茶會在中國重慶永川2016.5.23.....	50
圖3-19 顏頂生《鵲華秋色》.....	54
圖3-20 元趙孟頫《鵲華秋色》.....	55
圖3-21 代表「鵲山」的紅色塊.....	56
圖3-22 代表「華不注山」的綠色塊.....	56
圖3-23 飾以荷葉及詩文的壺為林永裕作品.....	56
圖3-24 白色小瓷杯・日式赤銅杯托.....	56

圖 3-25 茶帖正反面.....	56
圖 3-26 茶法與茶會類型圖 .....	57
圖3-27 無我茶會(2009.5.2臺北國父紀念館) .....	58
圖3-28 陸羽茶藝中心夏季茶會.....	58
圖3-29 春日茶會(2015.4.4中華茶聯臺南會).....	59
圖3-30 赤崁夕照(2015.11.22中華茶聯臺南會).....	59
圖3-31 梅花茶會(2016.1.11中華茶聯臺中會).....	59
圖3-32 竹外一室香(2006.4.27人澹如菊).....	59
圖3-33 茶老茶老樣子茶會(2008.11.8清香齋).....	59
圖3-34 四季茶會 (2014.9.21臺北書院).....	59
圖3-35 烏龍茶論壇鬥茶 (2012.10.3臺南).....	60
圖3-36 府城封茶會 (2017.1.5臺南吳園).....	60
圖3-37 梅影映茶香茶會(2012.12.30梅山).....	60
圖3-38 紅茶文化季日月茶會 (2016向山遊客中心).....	60
圖3-39 嘉義縣政府新春團拜茶會(2009.2.3).....	61
圖3-40 獨嘉好茶遊藝四季(2011.11.2頂石棹).....	61
圖3-41 南投世界茶業博覽會(2016.10.9).....	61
圖3-42 嘉義世界博茶會 (2016.3.19-28).....	61
圖3-43 藝廊畫展茶會(2007.1.17嘉義泰郁) .....	62
圖3-44 七喜書法展茶會(2012.12.1 臺南).....	62
圖3-45 基金會藝文展茶會(2017.1.14民雄).....	62
圖3-46 春煙竹吟茶會(2009.4.18臺北).....	62
圖3-47 東京拍賣會臺北場預展茶會 (臺北).....	62
圖3-48 茶琴和菓子茶會(2016.1.8嘉義).....	62
圖3-49 鐵壺展品茗會(2013.6.23嘉義泰郁).....	63
圖3-50 茶韻情真茶會(2016.8.1臺中).....	63
圖3-51 岩茶賞茶會(2009.9.25臺北永康街).....	64
圖3-52 普洱春茶品茗會(2015.7.12臺南).....	64
圖3-53 武夷岩茶茶會(2016.1.22臺北).....	64

圖3-54	著墨跨界形式創作暨茶事展演(2014.9.5臺中).....	64
圖3-55	嘉義郵局歲末茶會(2012.2.21嘉義).....	64
圖3-56	社團新春擂茶茶會(2014.2.9嘉義兆品).....	64
圖3-57	中正大學中秋茶會(2012.9.26民雄) .....	65
圖3-58	社團黃家花園中秋茶會(2013.9.10水上).....	65
圖3-59	賞梅茶會(2007.1.17信義柳家梅園).....	65
圖3-60	木棉花道茶會(2012.4.1白河林初埤).....	65
圖3-61	星座主題茶會(2015.6.27臺中秋山堂).....	65
圖3-62	社團妙音美人茶會(2016.7.29嘉義).....	65
圖3-63	南藝大創齡茶會(2016.11.29故宮南院).....	66
圖3-64	文定迎賓茶會(2016.12.18嘉義).....	66
圖3-65	新春雅集羅漢供茶(2017.1.15嘉義).....	66
圖3-66	瓷繪成果展茶會(2017.1.9嘉義).....	66
圖3-67	中國2009迎春茶話會.....	66
圖3-68	日本茶道體驗茶會(2013.9.28臺北華山).....	68
圖3-69	春桐花賞茶會(2015.4.18埔里牛耳渡假村).....	68
圖3-70	黑木國昭作品發表會(2015.6.7臺北SOGO).....	68
圖3-71	小雪茶會(2015.11.21嘉義檜意生活村).....	68
圖3-72	新春英式下午茶(2014.2.9嘉義).....	68
圖3-73	陸羽英式下午茶(2016.12.臺北天母).....	68
圖3-74	世界茶葉博覽會(2015.11.13南港).....	69
圖3-75	茶葉博覽會韓國茶席(2016.10.9南投).....	69
圖3-76	日本全國煎茶道大會(2013.5.16日本宇治).....	70
圖3-77	靜岡國際茶展覽會(2013.11.18日本靜岡).....	70
圖3-78	廈門國際茶展(2013.10.10中國廈門).....	70
圖3-79	臺灣茶交流茶會(2015.4.24日本靜岡).....	70
圖3-80	臺灣茶講座茶會-1(2015.5.30日本名古屋).....	70
圖3-81	臺灣茶講座茶會-2(2016.6.12日本名古屋).....	70
圖3-82	靜岡中日交流茶會(2016.7.2嘉義射日塔).....	71

圖3-83	中日交流茶會(2017.4.24日本尾道市).....	71
圖3-84	「荷田茶事」茶會邀請卡.....	75
圖3-85	荷田中的茶席.....	75
圖3-86	茶席中的茶人及茶客.....	75
圖3-87	充滿荷意的玻璃茶器.....	75
圖3-88	荷田中曼妙荷仙舞.....	75
圖3-89	「月光茶會」茶會邀請卡.....	77
圖3-90	茶會現場的懷舊老厝.....	77
圖3-91	嫦娥仙子的舞蹈.....	77
圖3-92	席地而坐的茶席.....	77
圖3-93	美聲吟唱鄒族曲.....	77
圖3-94	「潭曦春茶」茶會邀請卡.....	79
圖3-95	頗富詩意的仁義潭.....	79
圖3-96	錯錯落落的茶席.....	79
圖3-97	掛著紅燈籠的亭子.....	79
圖3-98	有兩席以大石為案.....	79
圖3-99	「寒露夕照」茶會邀請卡.....	81
圖3-100	傍晚時分茶人佈席.....	81
圖3-101	在水池邊的茶席.....	81
圖3-102	十位茶客的大茶席.....	81
圖3-103	茶會一隅：賓主盡歡.....	81
圖3-104	「春風桃李花開日」茶會邀請卡.....	83
圖3-105	左為燒好的茶杯.....	83
圖3-106	用自己做的茶杯喝茶.....	83
圖3-107	茶會現場一隅.....	83
圖3-108	桃花源主人和茶人合影.....	83
圖3-109	「殘荷秋月」茶會邀請卡.....	85
圖3-110	茶席佈在橋面上，怡然自得.....	85
圖3-111	橋上喝茶，橋下枯荷.....	85

圖3-112	夜間的茶席，格外浪漫.....	85
圖3-113	燭光銀河，美極了.....	85
圖3-114	「春訪茶鄉覓茶香」茶會邀請卡.....	87
圖3-115	像潑墨山水的茶山景致.....	87
圖3-116	分3區進行品茗.....	87
圖3-117	以胚布披掛成帷幕，既遮陽光又有氣氛.....	87
圖3-118	在涼亭的茶席.....	87
圖3-119	「深秋之茶」茶會邀請卡.....	89
圖3-120	紅燈籠點綴了初夜.....	89
圖3-121	和菓子「紅葉」.....	89
圖3-122	佈好茶席待佳賓.....	89
圖3-123	在玄關的大合照.....	89
圖3-124	「荷園·春夕·琵琶語」茶會邀請卡.....	91
圖3-125	介紹陳慶隆老師.....	91
圖3-126	琵琶聲中品佳茗.....	91
圖3-127	燈火通明的夜景.....	91
圖3-128	典雅的大合照.....	91
圖3-129	「曠野品秋」茶會邀請卡.....	93
圖3-130	松枝多，隨手擺置.....	93
圖3-131	席上品茗靜聽松風.....	93
圖3-132	席上談茶喝茶.....	93
圖3-133	在長石桌上泡茶.....	93
圖3-134	「谿谷訪春」程序表：倪瓚《秋林野興》.....	95
圖3-135	心曠神怡的戶外茶席.....	95
圖3-136	可賞景的茶席.....	95
圖3-137	茶人用心佈置茶席.....	95
圖3-138	大自然中喝茶，錯錯落落，一派輕鬆.....	95
圖3-139	「霜降之茶」茶會邀請卡.....	97
圖3-140	茶席小景.....	97

圖3-141 舊酒廠的水泥臺座為桌.....	97
圖3-142 茶客坐定後泡茶.....	97
圖3-143 善用舊空間，搭配古樂，可營造不一樣的氛圍.....	97
圖3-144 「巧雲觀自在」茶會邀請卡.....	99
圖3-145 「觀自在」茶人合影.....	99
圖3-146 茶席一隅.....	99
圖3-147 遠眺群山的樓閣.....	99
圖3-148 室內有臥榻席.....	99
圖3-149 茶會後導覽園區.....	99
圖3-150 「四季茶樂」茶會邀請卡.....	101
圖3-151 品茗空間-1.....	101
圖3-152 是音樂會，也是茶會.....	101
圖3-153 迎賓茶.....	101
圖3-154 品茗空間-2.....	101
圖3-155 品茗空間-3.....	101
圖3-156 「花間茶集」茶會邀請卡.....	103
圖3-157 美麗園子裡茶人大合照.....	103
圖3-158 南洋風的茶室空間.....	103
圖3-159 書房廳堂的茶席.....	103
圖3-160 戶外敞篷的茶空間.....	103
圖3-161 浪漫華麗的迎賓茶.....	103
圖3-162 「鎏金茶韻」茶會邀請卡-1.....	105
圖3-163 「鎏金茶韻」茶會邀請卡-2.....	105
圖3-164 菸酒公賣局老建築.....	105
圖3-165 何健生設計的茶器具.....	105
圖3-166 歷史氛圍的品茗空間.....	105
圖3-167 規劃席座的茶空間.....	105
圖3-168 演繹桌上型曲水流觴.....	105
圖3-169 「大智慧林卡」茶會程序表(兩式).....	107

圖3-170 茶會的茶食.....	107
圖3-171 行茶前茶人的靜坐.....	107
圖3-172 茶客入席後，茶香四溢.....	107
圖3-173 大智慧養生餐.....	107
圖3-174 茶人大合照.....	107
圖3-175 「妙音美人」茶會邀請卡.....	109
圖3-176 頌鉢的元素多樣.....	109
圖3-177 開始前的靜坐.....	109
圖3-178 茶會一隅.....	109
圖3-179 茶會現場茶香四溢.....	109
圖3-180「春色如錦」茶會邀請卡(正反面).....	111
圖3-181 茶會地點.....	111
圖3-182 茶會現場.....	111
圖3-183 兩位音樂表演家.....	111
圖3-184 茶客用聞香杯聞茶香.....	111
圖3-185 「月圓人團圓」茶會邀請卡.....	113
圖3-186 「月圓人團圓」白天現場.....	113
圖3-187 「月圓人團圓」晚上現場.....	113
圖3-188 「月圓人團圓」茶人大合照.....	113
圖3-189 詩人渡也茶會後之詩作《西園雅集》《茶也有夢》.....	117
圖3-190 何健生所設計的桌上型曲水流觴用的茶托木片.....	119
圖3-191 韓國的曲水流觴.....	119
圖3-192 中國的曲水流觴.....	119
圖3-193 亞太烏龍茶文化論壇的曲水流觴 (臺南).....	119
圖3-194 臺灣的曲水流觴 (臺北串門子茶館).....	119
圖3-195 仿若唐代美女的茶人.....	120
圖3-196 古箏演奏是重頭戲.....	120
圖3-197 現代版新潮氛圍的營造.....	121

圖3-198 法式甜點做為茶食.....	121
圖3-199 Pierre Sernet在美國紐約時代廣場點茶.....	121
圖3-200 Pierre Sernet在中國萬里長城點茶.....	121
圖3-201 半澤鶴子在漁港邊點茶.....	122
圖3-202 在鄉村為農婦點茶.....	122
圖3-203 在雪地為高中女生點茶.....	122
圖3-204 行動茶席-臺東火車站月臺.....	124
圖3-205 行動茶席-1 臺東月台上的茶會.....	124
圖3-206 行動茶席-2鹿野高臺.....	124
圖3-207 行動茶席-2鹿野高臺的茶會.....	124
圖3-208 行動茶席-3臺東富里的東富寺.....	124
圖3-209 行動茶席-4 臺東關山大坡池.....	125
圖3-210 行動茶席-5自強號火車上.....	125
圖3-211 行動茶席-6 阿里山隙頂.....	125
圖3-212 行動茶席-6 涼亭中喝茶.....	125
圖3-213 行動茶席-7 嘉義市藍花楹道.....	126
圖3-214 行動茶席-7 席地泡茶.....	126
圖4-1 明戴進〈葵石蛺蝶圖〉.....	131
圖4-2 明陳洪綬〈張深之正北西廂〉版畫圖.....	131
圖4-3 現代溥心畬〈變葉木〉.....	132
圖4-4 現代溥心畬〈蝶戲萱花〉.....	132
圖4-5 當代葉宗和〈蝶影〉.....	132
圖4-6 明代陳洪綬〈撲蝶仕女圖〉.....	133
圖4-7 20個彩繪的蝴蝶圖案的白瓷壺.....	137
圖4-8 一邊彩繪蝴蝶一邊是花葉圖案.....	137
圖4-9 貴賓席的蝴蝶壺及彩繪大瓷盤.....	137
圖4-10 嘉義縣表演藝術中心.....	139
圖4-11 蝴蝶劇場的大蝴蝶.....	139

圖4-12 場地-1 蝴蝶劇場.....	139
圖4-13 場地-2迴廊.....	139
圖4-14 場地-3 涼亭.....	139
圖4-15 「貴賓席」.....	142
圖4-16 茶席-2 .....	142
圖4-17 茶席-3 .....	142
圖4-18 茶席-4 .....	142
圖4-19 茶席-5 .....	142
圖4-20 茶席-6 .....	142
圖4-21 蝴蝶停在水方上.....	143
圖4-22 一隻大蝴蝶駐足瓷盤上.....	143
圖4-23 身穿彩蝶衣.....	143
圖4-24 蝶兒穿梭在指間.....	143
圖4-25 髮梢上的蝴蝶.....	143
圖4-26 粉頸上的藍蝶.....	143
圖4-27 鳥鳴聲為自然的音樂.....	145
圖4-28 鳥兒各據枝頭.....	145
圖4-29 陽光中的迎賓茶.....	145
圖4-30 蝴蝶造型的迎賓茶.....	145
圖4-31 蝴蝶停在桌子上.....	146
圖4-32 美麗的瓷繪作品.....	146
圖4-33 彩蝶茶壺.....	146
圖4-34 貴氣艷麗的茶壺組.....	146
圖4-35 邀請卡.....	147
圖 4-36 邀請卡(背面) .....	147
圖4-37 茶帖封面.....	148
圖4-38 茶帖內頁.....	148
圖4-39 清晨的蝴蝶劇場.....	150

圖4-40 茶人佈席.....	150
圖4-41 蝴蝶亭旁的水池.....	150
圖4-42 艷橙色的木棉花.....	150
圖4-43 品飲迎賓薑茶.....	151
圖4-44 蝶兒歇在茶盤上.....	151
圖4-45 賞茶後撥茶入壺.....	151
圖4-46 注水候湯.....	151
圖4-47 聞香賞茶.....	152
圖4-48 賞湯色嚐滋味.....	152
圖4-49 茶食點心盒.....	152
圖4-50 中場休息的茶客.....	152
圖4-51 品茗場景-1.....	153
圖4-52 品茗場景-2.....	153
圖4-53 品茗場景-3.....	153
圖4-54 全體人員合照.....	153
圖4-55 茶藝雜誌的報導.....	158
圖4-56 茶會DVD圓盤設計.....	159

## 表錄

表 3-1 中國歷代繪畫一覽表.....	34
表 3-2 嘉義社區大學班級茶會一覽表(民國 95 年~104 年).....	114
表 4-1 茶會工作期程表.....	140
表 4-2 茶會程序表.....	144



# 第一章 緒論

對臺灣人而言，喝茶是生活中的平常事。飲茶不但可消暑解渴、提神醒腦，近年來致力於茶醫學與保健研究的國際學者與科學家發現，茶葉不但能提升人體抗衰老的能力，其抗氧化物質對預防心血管疾病及癌症的防治有其功效。<sup>1</sup>茶葉中的酚類化合物、茶氨酸、維生素、礦物質及多醣類.....等，對人體有益，使得飲茶成為兼顧身心健康的生活風尚。根據 2016 年 5 月 1 日出刊的《康健雜誌》報導，全球有 20 億的喝茶人口，美國喝茶人口年增 10%。文中指出全世界最多人喝的飲料是茶，而不是咖啡。<sup>2</sup>茶對人的益處多多，茶飲已成為世界之飲了。

臺灣在農業社會時期，人與人之間的關係較緊密，見面寒暄常說的是「來呷茶」。在莊頭路尾擺設有「奉茶」的大茶壺，貼心地給趕路的行人歇腳解渴用，茶是常民生活的飲品。臺灣喝茶的行為源自於中國，先民自中國閩南地區移居至此，帶來飲茶的習慣。而今臺灣茶葉製作的品質及品飲的茶藝文化，已走在中國之前了。

早期以外銷為主的臺灣茶葉，在 1970 年代之後由於經濟發展快速，成本大增，使臺灣茶的國際競爭力下降。幸好國人茶葉消費量急速增加，大量茶園改生產內需之包種茶，一些條件的配合下，臺灣茶業由外銷轉內銷，使產業得以維持發展。<sup>3</sup>國人由 1950 年前人均喝茶 0.2 公斤，成長到目前的 2 公斤。<sup>4</sup>茶葉的消費量與日俱增，更由於學者、有識之士及茶產業公司的積極參與，臺灣茶藝文化於焉蓬勃發展。時勢所趨，學習茶道成為普遍化、精緻化的時尚，以喝茶品茗為主題的茶會活動也大為流行。

---

<sup>1</sup>林木連編著，《臺灣的茶葉》，臺北縣新店市：遠足文化，2009，頁 37。

<sup>2</sup>楊心怡、林慧淳，〈茶，你喝對了嗎？〉，《康健雜誌》，第 210 期 (2016.5)，頁 51。

<sup>3</sup>陳右人，〈臺灣茶產業發展概況〉，《101 年行政院農委會茶產改良場茶業進階班講義集》，行政院農業委員會茶業改良場，2012，頁 1。

<sup>4</sup>黃正敏，〈茶業國際市場拓展策略〉，《101 年度「農產品國際行銷人才培訓」專題課程》，行政院農業委員會 2012，頁 2。

## 第一節 研究動機與目的

本論文以書寫臺灣當代的茶會為主題，是因為飲茶行為在臺灣普遍風行，近年來以飲茶品茗為主題的茶會活動很多。研究者在近十五年間參與了臺灣各地許多不同性質的飲茶活動，主要是觀察茶會活動的設計及其風貌，體驗茶會氛圍及其效果。置身茶會中喝茶是一件享受的事，每個品茗的當下都是一次身心的安頓，也是五官的全然感受。為了分享茶會中品茗的美好經驗，研究者也在十幾年間，辦理了數十場茶會的活動。期望在進行本研究的同時，梳理近年來的茶會活動資料，探討茶會內涵的不同面向和形式創新的可能性及未來的展演趨勢。

### 一、研究動機

近年來臺灣飲茶風氣興盛，由於政府公部門的重視，茶事相關的活動也很多，舉凡茶葉博覽會、茶葉生產促銷會、茶專業講習、優良茶競賽……等等，很多相關單位對於茶產業的推廣不遺餘力。民間對飲茶有興趣的人越來越多，學習茶藝的風氣也頗盛，因而形成了一股品茗茶會的風潮。此種精緻的文化休閒活動，既有益健康又怡情養性，更有助於茶產業的發展。

茶會是結合茶藝、品茗的綜合性活動。透過泡茶與飲茶的過程，使飲茶者產生五官的感受而心生滿足愉悅之感。蔡榮章認為，「茶湯是茶道藝術的作品。…茶道藝術家必須信手拈來就是一件好作品，就是一杯好茶湯。」意指茶湯沖泡過程等同是一個展演的藝術呈現，如畫家作畫，音樂家演奏音樂一般。<sup>5</sup>他提到「茶道藝術家是比較重視茶道藝術內涵的人，他可以從泡茶過程、奉茶給品茗者的往來之間、大家品賞茶葉茶湯茶器間（以上這三項簡稱為「泡茶」），將茶道的藝術內涵表現得很好，甚

---

<sup>5</sup>蔡榮章，《現代茶道思想》，臺北市：臺灣商務，2013，頁46。

至於可以藉著上述所說的「泡茶」，創作出自己的茶道藝術作品。」<sup>6</sup>

研究者從事十多年的茶事活動，深感茶會所展現的面相是多元的，不論是形於外的空間佈置、茶具的擺設、藝術的展演（包括音樂、舞蹈、吟誦、書法、光線、氣味……等）、茶人的服飾等等，或蘊於內有關茶人美學素養及茶席理念，均影響到茶會所呈現的氛圍及質感。

## 二、研究目的

承上述研究動機，本論文的研究目的有下列四點：

- (一) 透過文獻的蒐集，彙整出古人以茶會友的形式脈絡。
- (二) 藉由參與觀察臺灣當代茶會活動，整理歸納分析臺灣當代茶會的形式及內涵。
- (三) 以實作茶會的展演，從記錄過程，檢討成效，嘗試探討當代茶會創新形式的可能性及發展。
- (四) 提供給有興趣從事茶會活動設計及研究者之參酌。

---

<sup>6</sup>蔡榮章，《無我茶會：茶道藝術家的茶會作品》，臺北市：臺灣商務，2013，頁15。

## 第二節 研究方法與步驟

以下分別就本研究所採用的研究方法及研究步驟，加以說明。

### 一、研究方法

本研究採用「文獻研究法」、「歸納分析法」、與「行動研究法」，蒐集歸納整理有關中國古代茶會及臺灣當代的茶事活動資料，探討傳統形式轉換為當代形式的可能樣貌。由於茶會活動是多種元素的綜合呈現。研究者藉由參與、觀察、整理、歸納分析臺灣現行茶會活動的藝術風格及形式規則，期能提供往後茶會的設計及創作者參考，並有助於茶會活動的發展。

#### (一) 文獻研究法

王文科認為：「文獻分析法(Documentary Analysis Method)是指研究者運用邏輯的歸納法，以質的分析過去保存下來之文件，以探求其痕跡。」<sup>7</sup>

本研究蒐集有關中國歷代茶的相關詩詞賦、繪畫及中國飲茶聚會的記述，與臺灣近年來民間及相關部門的茶會活動紀錄，通過大量文獻資料，從而做客觀而有系統的整理，以作為本研究之基本論述參考資料。

#### (二) 歸納分析法

「歸納分析法是透過文獻來獲得資料，其內容分析主要在解釋某特定時間某現象的狀態，或在某特定時間內，該現象的發展情形。」<sup>8</sup>本研究對所蒐集有關歷代茶會的詩詞、14幅茶會繪畫、57場國內外各類茶會及20場社區大學的班級茶會，就其時間、地點、參加人員及茶會內容等相關資料進行歸納分析，對照比較。

<sup>7</sup>王文科，《質的教育研究法》，臺北市：師大書苑出版四版，民89，頁207-210。

<sup>8</sup>王文科，《教育研究法》，臺北市：五南，民90，頁427-428。

### (三) 行動研究法

行動研究是實際工作者為解決自己的問題，改進實際情況而做的一種研究，是反省性的實際工作者專業發展的一種形式。<sup>9</sup>部份學者認為，行動研究法應有七個主要的實施步驟：1.發現問題、2.分析問題、3.擬訂計畫、4.蒐集資料、5.批判與修正、6.試行與考驗、7.提出報告。<sup>10</sup>

研究者將於茶事及茶會的展演方式，藉由創思過程進行實作，記錄其過程，並經由與指導教授的討論，期能激發出對茶事表現新形式的探討及其他創新的嘗試。因此本研究針對「蝴蝶春夢」茶會及行動茶席進行實作並檢討其成效。

## 二、研究步驟

本研究步驟依序為擬定研究動機與背景、確認研究主題、蒐集文獻資料、歸納整理與分析、提出結論與建議展望等五階段進行，實施步驟說明如下：

### (一)研究動機與背景

研究者因多年進行茶相關領域的學習，從事茶藝教學，並協助茶文化的推廣活動，參與茶學訓練及各類茶會活動，自己也長時間辦理茶會活動，因此對當代盛行的茶會現象深感興趣。

### (二)確定研究主題

以自己長時間浸淫茶事學習及教學活動的心得及感想，想以當代最時興的茶會活動做為研究的主題。提出研究問題及動機，進而確認研究架構及題目。

---

<sup>9</sup>蔡清田，《教育行動研究》，臺北市：五南出版社，2000，頁162。

<sup>10</sup>賈馥茗，《教育研究法的探討與運用》，臺北市，師大書苑，2000，頁124-127。

### **(三)進行文獻蒐集與探討**

文獻資料包括蒐集有關茶的歷史文獻、古人詩賦及繪畫作品、近年來茶產業資料及茶業相關的論壇資料，並參考全國碩博士論文資訊網及其他相關網路資訊，及所參與或舉辦過的茶會與茶聚活動的紀錄，觀察並蒐集臺灣各地茶會展演的資料，之後將所得資料加以閱讀及統整，同時進行行動試作。

### **(四)資料整理與分析**

將取得的資料加以整理分類、歸納、並確認置入架構中。就所蒐集之中國茶起源的書籍及歷代茶相關詩、賦及繪畫作品等文獻資料與臺灣各地茶會展演的資料，進行彙整與歸納分析。

### **(五)論文撰寫並提出結論與建議展望**

歸納整理提出結論，並延伸出對茶會展演及茶席設計未來的發展方向與創新方式的可能性。

綜合上述的研究程序，建構研究步驟流程圖 (圖 1-1)如下：

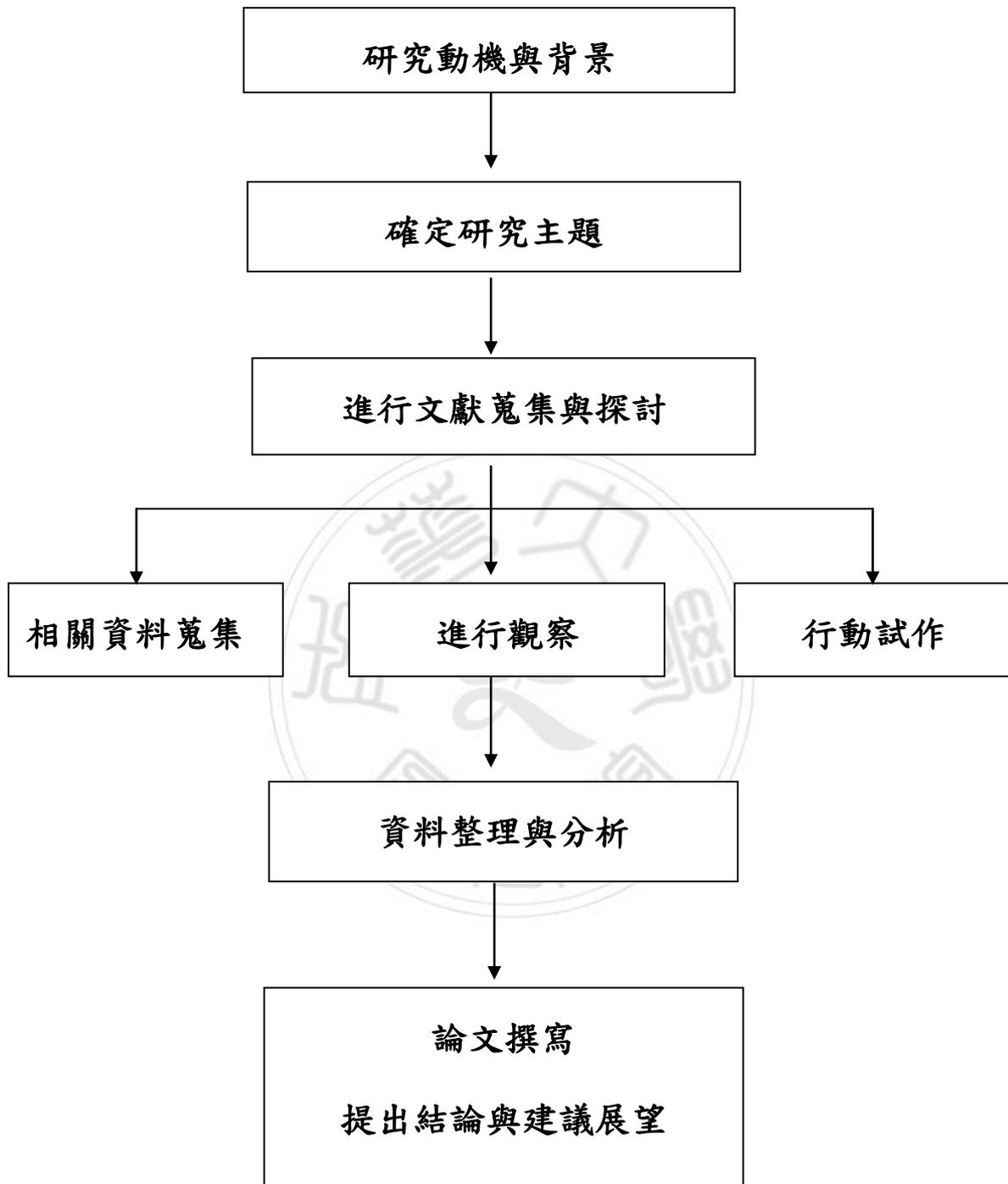


圖 1-1：研究步驟流程圖

### 第三節 研究範圍

本文的研究範圍從內容、時間、區域三個面向加以說明：

#### 一、研究內容範圍

本論文研究文獻探討的主題包含相關的茶文學、茶文化、茶美學、茶席、茶藝、茶會與茶事活動等面向。包括中國歷代相關茶詩、詞及圖文。另外參考國內碩博士論文、教育資料庫、學術期刊、研討會論文資料及網際網路相關資訊等，配合研究主題的脈絡發展，隨時增添最新的資料訊息。

本研究以當代國內所舉行的茶會為範圍，主要是以近十幾年來研究者在臺灣所參與的數十場茶會及研究者在嘉義市社區大學任教課程中所辦理的班級茶會活動為主。

#### 二、研究時間範圍

時間範圍，有關臺灣茶樹及貿易部分文獻資料蒐集自清朝，有關臺灣茶文化發展則主要是指二十世紀 80 年代以來，臺灣茶會活動的發展及現況的觀察與分析，則是近十多年。

#### 三、研究區域範圍

本研究所引用的茶會活動主要是以臺灣的茶會活動為主，定位北、中、南部主要城市(如臺北、臺中、嘉義及臺南等地)的茶會活動。以其他茶文化相關的國家，如中國、日本的茶會資料為輔。

## 第四節 名詞釋義

### 一、茶經

茶經是世界上第一部關於茶的專門著作，在茶文化史上具無可比擬的重要地位。<sup>11</sup>作者是陸羽(733-804)，唐代竟陵人，又名疾，字鴻漸，又字季疵，晚年隱居苕溪以後，懷著他獨特的茶藝，一面烹茶自娛，一面撰寫《茶經》。全書分三卷，共十章：上卷分為「一之源」、「二之具」、「三之造」；中卷是「四之器」；下卷有「五之煮」、「六之飲」、「七之事」、「八之出」、「九之略」、「十之略」等。分別談論茶的起源、製茶工具、製茶過程、品茶器具、煮茶方法、品茗鑑賞、茶葉的歷史、產地及茶的粗略等等，將飲茶行為自生理解渴的層次，提升到品賞茶湯的精神層次，對後世茶藝影響甚鉅，有關「茶」的書籍大多會引用。

### 二、當代

「當代」，是歷史的時間、空間所造成的分野，亦是技法與思維區隔式的語彙。<sup>12</sup>當代」(contemporary)通常是指那些與時代同步、當隨時代剛發生、太新還無法定位，也許還處在不斷的發展變化之中的東西。臺北當代藝術館，對當代的定義如下：「藝術源自生活，當代社會即是當代藝術的最佳土壤，並且也是創作者、觀賞者、理論研究者、一般民眾之間經驗交流的憑藉。」<sup>13</sup>

本論文主要是概指二十世紀 70 年代以來到今天，臺灣茶事活動的發展及現況。

### 三、臺灣茶文化

臺灣茶文化的發展可說是臺灣社會發展的縮影。早期由於地緣關係，有大量人口自中國閩粵地區遷移來臺，帶來飲茶習慣，不但引進福建的閩南茶種，更延請福建製茶師

---

<sup>11</sup>陸羽原著、沈冬梅校注，《茶經校注》，臺北：宇河文化出版，2009，頁 30。

<sup>12</sup>葉宗和，〈臺灣當代水墨畫質感之多元詮釋〉，《美學與視覺藝術學刊》，第八期，嘉義縣，2013，頁 3。

<sup>13</sup>臺北當代藝術館 <http://www.mocatapei.org.tw/> (2017/03/05 瀏覽)

傳來臺傳授技術，且由家鄉帶來泡茶器具，保有以小杯小壺「工夫茶」的沖泡啜茗傳統的飲茶方式。<sup>14</sup>臺灣茶樹的種植與茶葉的焙製雖然只有一、二百年的歷史，但是臺灣的茶，早已揚名於國際舞臺，早年並且為貿易增加了大筆的外匯收入。<sup>15</sup>茶是臺灣民眾傳統的飲料之一，與臺灣的人文風俗有密不可分的關係。這裡所謂的臺灣茶文化是相對中國茶文化而言，指與臺灣相關的茶史、茶葉、茶藝等發展的歷程和結果。另外包含茶的精神層面，及茶的抽象性美感與思想的領域。

#### 四、書寫

詩人向陽說：「書寫，尤其是文學書寫，從某個角度來看，很像是鳥的鳴唱、花的開謝，不帶目的，也不含預期——文學書寫本身具有一種神聖的意義，作家之所以創作，因為有話想說、有話要說，不吐不快，一如春暖時花開，秋涼時花謝一般，書寫是作家獨立自主的行為。」<sup>16</sup>書寫的意義，在於創造新而獨立的書寫典範，既不邀寵於讀者眼前，也不尾隨於名家身後，透過體裁的鎔鑄、語言的冶鍊、以及意象的抓攫、想像的開發，表現出卓而不群的書寫格調或境界，往往成為作家書寫之際的重要願景。<sup>17</sup>換言之，書寫是用文字、圖像來做。書寫是一種行為活動，書寫一場紀錄，或文學，或書法，或泡茶過程的軌跡記錄。在本研究中則是敘述茶會活動過程或對茶會展演中行茶軌跡進行紀錄，引發精神層面的共鳴。

---

<sup>14</sup>國立歷史博物館編輯，《茶飄一路香·茶的文化》，臺北市：史博館，民 94，頁 127。

<sup>15</sup>張明雄，《臺灣茶文化之旅》，臺北市：前衛出版社，1994，頁 5。

<sup>16</sup>向陽，〈書寫行為的再思考〉，《浮世星空新故鄉—臺灣文學傳播議題析論》，臺北：三民，2004，頁 60-65。

<sup>17</sup>同上註。

## 第二章 茶史溯源

茶被發現，為人所使用的時間很久遠。根據植物學家和地質學家的分析，茶樹起源至今已有一千到七千萬年的歷史。印度所處的喜馬拉雅山南坡在那時期還被深埋在海底，不可能生長茶樹；而中國則在西南地區發現的山茶樹有一百餘種，可以推測這裡是這一植物區系的起源中心。<sup>18</sup>那中國是從何時開始飲茶呢？有人說遠古時期、有人說春秋，有人說漢代……，眾說紛紜。中國茶文化的發展，若以陸羽的《茶經》中所說的「茶之為飲，發乎神農氏。聞於魯周公。」的神農氏作為開始來看，接續的是秦、漢的啟蒙期，魏晉南北朝的萌芽期、唐代的確立，宋代的興盛和明、清兩代的普及，經過了這樣的發展歷程，不但是一種飲食文化的形成過程，更重要的是這個歷程所累積沉澱的數千年精神特質和文化內涵。

### 第一節 中國茶的起源與歷代茶事

茶的原鄉是中國，世界上最早發現茶，飲用茶，種植茶的是中國人。最早有文字記載並發展出茶文化的國家，也是中國。本節敘述茶的起源，就「茶」字的釋義、茶的起源及中國歷代的飲茶法及茶事演變，來說明之。

#### 一、中國茶的起源

##### (一)「茶」字釋義

在陸羽《茶經》之前(成書約西元 761 年前後)，茶的古稱、別號及雅稱很多：茶、檟、蔎、蔎、茗、蔎、皋蘆<sup>19</sup>、蔎萌<sup>20</sup>、甘侯<sup>21</sup>、酪奴<sup>22</sup>、水厄<sup>23</sup>、不夜侯<sup>24</sup>、瑞草魁<sup>25</sup>……

<sup>18</sup>于觀亭主編，《中國茶經》，吉林：吉林出版集團有限責任公司，2011，頁 13。

<sup>19</sup>《廣州記》曰：新平縣出皋蘆。皋蘆，茗之別名也。葉大而澀。

<sup>20</sup>明楊慎《郡國外夷考》：「《漢志》蔎萌，蜀郡名。萌音芒，方言，蜀人謂茶曰蔎萌，蓋以茶氏郡也。」

<sup>21</sup>甘侯，茶的異名。宋陶谷《清異錄·晚甘侯》：孫樵《送茶與焦刑部書》云：「晚甘侯十五人，遣侍齋閣。此徒皆乘雷而摘，拜水而和。蓋建陽丹山碧水之鄉，月潤雲龕之品，慎勿賤用。」

等。《茶經·一之源》云：「其名，一曰茶，二曰檟，三曰葑，四曰茗，五曰荈。」<sup>26</sup>周公云：「檟，苦茶。」<sup>27</sup>晉代郭璞在注釋《爾雅·釋木》中「檟，苦茶」時註明：「樹小如梔子，冬生，葉可煮作羹飲。」<sup>28</sup>這段注釋說的就是茶樹的特徵，是最早明確「茶」字，包含有茶的意義。揚執戟云：「蜀西南人謂茶曰葑。」<sup>29</sup>郭弘農(即晉代郭璞)云：「早取為茶，晚取為茗，或一曰荈耳。」<sup>30</sup>西周早期至春秋中期間(西元前 700 年)，《詩經·邶風·谷風》內載：「誰為茶苦，其甘如薺」<sup>31</sup>。「茶」即「茶」。「茶」是古代用得最多表示茶的字，「茶」是多音多義字，不僅僅代表茶。而「茶」一字最早的書面記載是西漢神爵三年(西元前 59 年)，王褒的《僮約》中已有「烹茶盡具」以及「武當買茶」的記載。<sup>32</sup>，說明「茶」已經成為當時社會飲食的一項，並且是用來待客的貴重之物，飲茶已經開始在中產階層中流行。<sup>33</sup>也說明西漢時期在巴蜀一帶(四川)不但有飲茶活動，也有了茶葉的買賣。東漢許慎在《說文解字》中也說：「茶，苦茶也。」<sup>34</sup>而由「茶」衍生出「茶」字，是遲至唐玄宗開元年間(西元 713-741)出版的《開元文字音義》才出現「茶」字。所以，陸羽撰寫《茶經》時，採用「茶」字，自此「茶」成為通用的名稱，沿用至今。<sup>35</sup>「唐貞觀十五年，唐太宗為文成公主與藏王聯姻的陪嫁物中，就帶去了大批茶葉。由於當時茶為『檟』字，所以藏語茶字的讀音仍為『檟』。」<sup>36</sup>

<sup>22</sup>酪奴，茶湯的別稱。南北朝時，北魏人不習慣飲茶，而好奶酪，戲稱茶為酪奴，即酪漿的奴婢。北魏楊街之《洛陽伽藍記》：(王)肅與高祖殿會，食羊肉酪粥甚多……唯茗不中，與酪作奴。彭城王勰謂曰「卿明日顧我，為卿設邾菘之食，亦有酪奴。」

<sup>23</sup>南朝宋劉義慶《世說新語》：「晉司徒王蒙好飲茶，人至輒命飲之，士大夫皆患之。每欲候蒙，必云：『今日有水厄。』」

<sup>24</sup>不夜侯指茶。宋陶谷《清異錄·茗荈》：胡峴《飛龍澗飲茶》詩曰：「沾牙舊姓餘甘氏，破睡當對不夜侯。」

<sup>25</sup>瑞草魁產於安徽南部的鴉山，又名鴉山茶，屬歷史名茶。

<sup>26</sup>陸羽原著、沈冬梅校注，《茶經校注》，臺北：宇河文化出版，2009，頁 42。

<sup>27</sup>陸羽原著、沈冬梅校注，《茶經校注》，頁 49。

<sup>28</sup>〈你了解茶這個字的發展歷史嗎？〉，《品茶論道》第 493 期(2015.12.15)

<sup>29</sup>陸羽著，鄭培凱導讀，《茶道的開始—茶經》，臺北市：大塊文化，2010，頁 96。

<sup>30</sup>陸羽著，鄭培凱導讀，《茶道的開始—茶經》，頁 96。

<sup>31</sup>靳勇、周益鋒注譯，《詩經譯注》，臺北市：國家，2011，頁 55。

<sup>32</sup>王褒，《僮約》，《古文苑》，《四部叢刊》，卷十七〈雜文〉，臺北：臺灣商務印書館，1968，頁 382-387。

<sup>33</sup>于觀亭主編，《中國茶經》，吉林出版集團有限責任公司，2011，頁 14。

<sup>34</sup>〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注，〔民國〕王進祥注音《說文解字注》，臺北：漢經文化，民 74，頁 46。

<sup>35</sup>阮逸明，《樂活茶源》，臺北市：五行圖書出版，2013，頁 14。

<sup>36</sup>品茶論道，〈你了解茶這個字的發展歷史嗎？〉「壹讀」網路 <https://read01.com/LdQaka.html> 2015.12 (2017/01/15 瀏覽)

## (二)茶之源流

### 1. 茶之始

有關茶的飲用，陸羽《茶經·六之飲》記載：「茶之為飲，發乎神農氏，聞於魯周公」。<sup>37</sup>關於起源於神農氏的記載有資料提到《神農本草經》中到：「神農嘗百草，日遇七十二毒，得茶而解之」。將茶的飲用歷史上溯至西元前 2735 年前後的神農氏，中國人飲茶已近 5000 年，但《神農本草經》成書年代不詳，故此說存疑。

東晉常璩《華陽國志·巴志》<sup>38</sup>載：「武王既克殷，以其宗姬于巴，爵之以子...丹、漆、茶、蜜...接納貢之。」<sup>39</sup>記載周武王伐紂時（西元前 1046 年），巴蜀地方的部落把茶作為結盟的物品，上貢給周天子。依此記載中國人飲用茶，應有 3000 年以上的時間。

另外，明末清初學者顧炎武《日知錄》載「秦人取蜀，始知茗飲事」，意謂飲茶風俗是在秦吞併巴蜀之後，隨著該地區和中原地區的經濟文化交流而自四川傳出。<sup>40</sup>若是如此，巴蜀地區的飲茶始於戰國時代（西元前 403-221 年），茗飲約有 2300 年的歷史。以上茶之始有開始於神農到戰國時期各種傳說，但依前所述可信資料為西漢神爵三年（西元前 59 年）王褒的《僮約》中有「烹茶盡具」及「武當買茶」的記載。

### 2. 茶的用途

茶的用途可分為三個階段：藥用、食用和飲用三個階段。古人有「藥食同源」、「食飲同宗」之說，開始時是藥用，食用次之，飲用則是最後發展的階段。雖有承先啟後的關係，但三者無法明確劃分。飲茶之始是先民將茶葉當作藥物，從野生大茶樹砍下枝條，採集嫩梢，先是生嚼，然後是加水煮成羹湯飲用。<sup>41</sup>所以，茶的藥用階段和食用階段是

<sup>37</sup>陸羽原著、沈冬梅校注，《茶經校注》，頁 99。

<sup>38</sup>《華陽國志》又名《華陽國記》，是一部專門記述古代中國西南地方歷史、地理、人物等的地方誌著作，由東晉常璩撰寫於晉穆帝永和四年至永和十年（348—354 年）。全書共約 11 萬字。《華陽國志》內容結合了歷史、地理、人物三方面的內容，全方位地反映了這一地區的歷史。

<sup>39</sup>林乾良、陳小憶，《中國茶療》，臺北市：知音，2012，頁 74。

<sup>40</sup>顧炎武，《日知錄》（《萬有文庫薈要》，臺北：臺灣商務印書館，1965 年），雋七〈茶〉，頁 57。

<sup>41</sup>姚國坤、王存禮、程啟坤，《茶文化》，臺北市：新視野，2000，頁 21。

交錯在一起的，相對來說，藥用是最早的認知。比如說，現在是發展到飲用階段，但同時還是有藥用和食用的用途一樣，三者不可孤立開來看。<sup>42</sup>

## (1) 藥用

傳說在四、五千年前的神農時代，就有「得茶而解毒」之說，應是發生在夏商之前。一些史書中有神農氏(即炎帝)的說法。而最早記載飲茶的是本草一類的「藥書」，例如《神農本草經》記載：「茶味苦，飲之使人益思、少臥。輕身、明目」；東漢華佗《食論》：「苦茶久食，益思意。陸羽《茶經》則全面論述了茶的功效，《茶經·一之源》：「茶之為用，味至寒，為飲，最宜精行儉德之人。若熱渴、凝悶，腦疼、目澀，四支煩、百節不舒，聊四五啜，與醍醐、甘露抗衡也。」<sup>43</sup>李時珍《本草綱目》也闡述茶的藥效：「葉氣味苦甘，微寒，無毒。主治瘰癧，利小便，去痰熱，止渴，令人少睡有力，悅志，下氣消食。……」<sup>44</sup>汪昂的《本草備要》不但對茶的功效敘述外，也提到忌飲的情況：「瀉熱，清神，消食，苦甘微寒。下氣消食，去痰熱、除煩渴、清頭目、醒昏睡。解酒食、油膩、燒灸之毒，利大、小便。多飲消脂，寒胃。酒後飲茶，引入膀胱、腎經，患癥疝水腫，空心亦忌之」。<sup>45</sup>

## (2) 食用

《晏子春秋》書中載：「嬰相齊景公時，食脫粟之飯，炙三戈、五卯，茗菜而已。」<sup>46</sup>晏嬰為齊景公宰相時，就將茶作為下飯的菜餚用。東晉郭璞《爾雅》注疏云：「樹小如梔子，冬生葉，可煮作羹飲。」三國魏張揖撰《廣雅》：「荊巴間採茶做餅，葉老者，餅成以米膏出之。」<sup>47</sup>《廣雅》所述的飲茶法是「欲煮茗飲，先炙令赤色，搗末置瓷器中，以湯澆覆之，用蔥、薑、橘子芼之。其飲醒酒，令人不眠」<sup>48</sup>。宋《太平御覽》：「茶叢生，直煮飲為茗茶，茶萸檟子之屬。膏煎之，或以茶萸煮脯煨汁，謂之曰茶。有

---

<sup>42</sup>勞動和社會保障部中國就業培訓技術指導中心組織編寫，《茶藝師：基礎知識》，北京：中國勞動社會保障出版社，2003，頁6。

<sup>43</sup>陸羽原著、沈冬梅校注，《茶經校注》，頁42-43。

<sup>44</sup> (明)李時珍撰，《新訂本草綱目》，臺南市：世一書局，1999，頁1070。

<sup>45</sup> (清)汪昂原著，《本草備要》，臺南市：世一書局，民90，頁406。

<sup>46</sup>林瑞萱，《中國歷代茶器》，臺北市：坐忘谷茶道中心，2012，頁6。

<sup>47</sup>林瑞萱，《中國歷代飲茶法》，頁8。

<sup>48</sup>林瑞萱，《中國歷代茶器》，頁7。

赤色者，亦米和膏煎，曰無酒茶。」<sup>49</sup>《都城紀勝》《夢梁錄》等書記載，杭州「冬天兼賣搗茶」、「冬月添賣七寶搗茶」。<sup>50</sup>搗茶將生薑、生米、芝麻、豆類及茶葉置於陶搗鉢，不斷搗磨後，或沖沸水成漿狀，或再煮成粥狀，即「茗粥」。

### (3) 飲用

依前所述在周武王伐紂時巴蜀部落就將茶作為結盟物品，上貢給周天子，中國人將茶作為飲用，可能始於西南巴蜀地區。巴蜀地區在秦統一之前，就已興起飲茶，並自此往東的華南地區、往北的中原地區傳播。從唐以降，茶的飲用經歷了漫長時間的發展變化，從唐代的煮茶、宋代的點茶到明代的泡茶延續至今日，由於飲茶方式不一樣，茶的形狀不同，使用的器具也有異，形成了歷代豐富而優美的茶文化。

## 二、中國歷代茶事

中國是世界上最早發現茶樹、利用茶葉和栽培茶樹的國家，是茶的原產地，也是茶文化的發祥地。神農嚐百草的時代，即已發現茶的妙用。先民已懂得採摘茶樹鮮葉，咀嚼、解渴或煎汁治病，後來進一步發展到以茶作餐菜。在唐代陸羽完成《茶經》，提倡單獨以茶葉為主的煮茶法之前，各朝代的飲茶的有不同的方式，有混煮法、茗茶法、庵茶法。到宋代使用點茶法，元代是以自然的散茶為主流。明代則因明太祖罷造團茶，興散茶，所以，飲茶法及茶器的製作起了大變化。因此從明太祖起，經過清朝至今日，飲茶以泡茶法為主。此外，清代在閩南地區工夫茶泡法的發展，已臻成熟。

### (一)魏晉南北朝以前

據《中國風俗史》記載：「周初至周中葉，飲料有酒醴漿音湑等。<sup>51</sup>……此外猶有種種飲料，而茶其最著者。茶發明於殷周時，周人都用之者。」所以茶在殷周時已演變為飲料之用。茶味頗為苦澀，當時主要用途應非日常飲品，主要應作為藥用。

<sup>49</sup> (宋)李昉等撰，《太平御覽》第四冊，臺北市：大化書局，民 66，頁 3844。

<sup>50</sup>勞動和社會保障部中國就業培訓技術指導中心組織編寫，《茶藝師：基礎知識》，北京：中國勞動社會保障出版社，2003，頁 8。

<sup>51</sup>茶的起源 <https://market.cloud.edu.tw/resources/web/171742> (2017/01/05 瀏覽)

巴蜀地區自古被稱為中國茶業及茶文化的搖籃，可以說是中國最早的產茶地區。明楊慎《郡國外夷考》：「《漢志》葭萌，蜀郡名。萌音芒，方言，蜀人謂茶曰葭萌，蓋以茶氏郡也。」<sup>52</sup>表明很早以來蜀已用「茶」來為部落及地域命名，顯示出戰國之前已形成一定規模的茶區。前所謂的西漢王褒《僮約》有「烹茶盡具」及「武當買茶」的記載，顯示出飲茶行為廣泛，茶葉已是一種買賣的商品。

### 1. 飲茶法

茶經陸羽《茶經·七之事》載：「《廣雅》：荊巴間採葉做餅…欲煮茗飲，先炙令赤色，搗末，置瓷器中，以湯澆覆之，用葱、薑、桔子芼之。」<sup>53</sup>漢及六朝時人們喝茶，前者是將茶搗成末，再沖熱水飲用，是為「庵(庵)茶法」；後者人們把茶葉和以薑、蔥、棗、薄荷、茱萸、桔皮混和茶葉煮成湯飲用，是為「芼茶法」。後人們發現喝茶有益健康，茶逐步由藥用變為飲料，漸成風俗，到唐宋大盛。

### 2. 飲茶紀事

如前面茶的用途提到食用階段，《廣雅》載：「荊巴間採茶做餅，成以米膏出之。」顯示出巴蜀地區獨有的製茶和飲茶方法。從魏晉南北朝一直到初唐，人們將茶樹的葉子採下來，直接煮成羹湯來飲用。飲茶像喝蔬菜湯，吳人稱此為「茗粥」。東晉時期，茶飲已成為三吳地區和建康(南京)一帶常見的待客之道。魏晉時期茶也開始成為文人雅士吟詠、讚頌和抒情達意的對象。杜育的《荈賦》、左思的《嬌女詩》對種茶、煮茶、飲茶有所描述，這階段是茶文化的萌芽期。<sup>54</sup>

## (二)唐代茶事

### 1. 唐代飲茶法

隋唐時，茶葉多加工成餅茶。飲用時，加調味品烹煮湯飲。煮茶方面，唐人煮茶除

<sup>52</sup>中國古代茶事(一)六朝以前 <https://kknews.cc/zh-tw/culture/jvloekp.html> (2017/01/05 瀏覽)

<sup>53</sup>林瑞萱，《中國歷代飲茶法》，頁 8。

<sup>54</sup>于觀亭主編，《中國茶經》，頁 16。

沿襲了前朝以薑、蔥、薄荷、棗、茱萸、桔皮及茶葉等置於鍍中合煮成羹的「茗茶法」(混茶法、混煮法)外，還有將茶先碾碎，再煎炙、舂搗，然後置於瓶中，灌上沸水，浸泡成湯的「庵(庵)茶法」，以及陸羽在《茶經》中詳加解說及極力推薦的「煮茶法」。這方法是將炙乾及搗碎成末的茶置於用鹽調和的沸水中，煮成茶湯。其步驟如下：<sup>55</sup>

- (1) 煮水 - 當鍍底冒出魚目氣泡、發出聲響，此乃水之第一沸。
- (2) 下鹽- 當水沸騰，下鹽少許調味。
- (3) 舀水 - 當鍍內水泡連珠時，舀出一瓢水。
- (4) 環擊 - 以竹筴環拌熱湯中心。
- (5) 投茶 - 把茶末投下沸水中，這時鍍內會泛出漂亮的泡沫。
- (6) 止沸 - 將較早前舀出的水再倒入鍍內，以制止過度沸騰。
- (7) 待用 - 將茶置於盞中待用。

## 2.唐代飲茶紀事

隨著茶事的興旺，貢茶的出現加速了茶葉栽培和加工技術的發展，湧現了許多名茶，品飲之法也有較大的改進。尤其到了唐代，飲茶蔚然成風，不僅貴族們喜愛啜飲，民間飲茶之風也大為流行，各大城市到處可見茶肆。<sup>56</sup>陸羽完成《茶經》，對茶之飲之煮有詳細的論述。此時因為論茶之專著已出現，已使用專門烹茶器具，飲茶方式有較大進步。對茶和水的選擇、烹煮方式，以及飲茶環境和茶的品質也越來越講究，逐漸形成了茶道。

唐代文學家、高僧等諸多名家者都是嗜茶者。茶道名家盧仝，自號玉川子，所著「走筆送孟諫議寄新茶」及「盧仝七碗茶」更為後人所傳頌。<sup>57</sup>唐代所流傳下來的茶詩、茶文、茶畫……等，數量多又經典。修禪的僧人也需藉助於飲茶來提神去昏味。唐代高僧從諗禪師，嗜茶成癖，並留下「喫茶去」公案，成為禪林法語。禪宗的興盛也使飲茶習慣，在上自皇族世家，下至士大夫文人百姓中風行。

<sup>55</sup> 「香港茶具文物館」圖版解說文字(2010.10.3 參訪)

<sup>56</sup> 茶肆，是賣茶的舖子。也稱為「茶樓」、「茶館」。

<sup>57</sup> 李莫森，《咏茶詩詞曲賦暨賞》，上海：上海社會科學院出版社，2006，頁 47-48。

### (三)宋代茶事

#### 1.宋代飲茶法

宋代，製茶方法出現改變，給飲茶方式帶來深遠的影響。宋初茶葉多製成團茶、餅茶，飲用時碾碎，加調味品烹煮，也有不加的。宋朝製茶多蒸壓成團，加入龍腦香以增添香氣。飲茶的方法以點茶法為主。備茶必先用碾將團茶碾細，再放入磨中磨成茶末，經蘿篩淨後才置於盃中用沸湯沖點，再用竹籤調勻，然後飲用。

飲茶的樂趣不單是品嘗茶味，更在乎備茶時每一個仔細的環節。點茶法是宋代備茶方法的主導。這方法是將碾成粉狀的茶末與沸水混和、並用茶筴來回攪拌，調成沫饒豐富的茶湯。那時人們還喜歡比較茶盞內沫饒的多少和持久性，來斷定各人備茶的技巧，這玩意稱為「鬥茶」。

- (1)茶具 - 點茶用具主要有水注、黑釉盞、茶筴，所用的茶乃是碾細的茶末。
- (2)煖盞 - 點茶前，須先用沸水暖盞使其溫熱，盞冷則茶末不易與湯融合。
- (3)投茶 - 點茶很注意茶末和水的比例，標準投茶量為一錢。
- (4)調拌 - 注入少許沸水於盞中。用茶筴攪拌茶末，使其與沸水調和成膏狀。
- (5)拂擊 - 將沸水直接注入盞中心，驟發驟止，注湯至茶盞的四分之三即可。以茶筴用力迴環拂擊，使沫饒浮於茶面。
- (6)成茶 - 好的茶湯以湯面成鮮白泡沫，盞邊不見水痕為標準。<sup>58</sup>

#### 2.宋代飲茶紀事

「茶興於唐而盛於宋」，宋代的飲茶風氣比前朝更盛，以茶款客已成為遍行天下的禮儀。文人雅士更常相聚品茗，皇室官胄亦多精於茶藝。尤其是宋徽宗趙佶，雖不事政務，卻在藝術上有很高的成就，對茶更有深刻的研究，並御筆親書《大觀茶論》輯錄茶事。在宋代，茶成了舉國之飲。王安石《議茶法》：「茶之為民用等於米鹽，不可一日以

---

<sup>58</sup>資料引自「香港茶具文物館」解說文字，(2010.10.3 參訪)。

無。」<sup>59</sup>南宋吳自牧《夢梁錄》：「人家每日不可闕者，柴米油鹽醬醋茶。」<sup>60</sup>茶深入宋人的生活中。開封、臨安兩都茶肆、茶坊林立，客來敬茶的禮俗廣為流傳。茶飲可說是「飛入尋常百姓家」了。

鬥茶是始於唐而盛於宋，鬥茶，唐代稱茗戰，它是古人集體品評茶的品質優劣的一種形式。<sup>61</sup>鬥茶基於點茶法，以杯面的湯花、色澤和水痕出現的時間早晚為評判標準。宋代鬥茶選用的茶以建茶（福建建安所產）中的白茶為最佳，一般是加工精細的餅茶。鬥茶所用的茶盞以建安產的黑釉瓷兔毫盞為佳。口大底小，造型凝重，古樸厚實。因釉色黑，可襯出白色的茶湯，咬盞及水痕的情況可以看得很清楚。因盞壁厚實，預熱之後，則其熱難降，容易使茶香散發，所以鬥茶者喜歡用兔毫盞。

宋代還流行一種茶遊戲—分茶，又稱「茶百戲」、「水丹青」、「湯戰」，是不斷追求鬥茶過程中的產物，其精妙之處在於分湯花。<sup>62</sup>湯花是浮於茶湯之上的泡沫，是末茶烹飲時特有的現象。湯花在建盞盞面上的湯紋水脈變幻出圖案，仿佛一幅幅瞬間萬變的圖畫。這種賞心悅目、極富觀賞性的茶藝，深得宋人的喜愛，這不僅是他們生活中的一種雅玩，也常常出現在他們的詩文中，成為吟咏的對象。楊萬里《澹庵座上觀顯上人分茶》：「分茶何似煎茶好，煎茶不似分茶巧，蒸水老禪泉水，隆興元春新玉爪。二者相遭免甌面，怪怪奇奇真善幻。」<sup>63</sup>陶穀《清異錄》提及佛門弟子福全高超的分茶技藝，令人嘆為觀止。福全善於湯戰，每點茶一碗，成詩一句，同時點成四碗，即成一首絕句。他還嘲笑陸羽只會煎茶，「生成盞里水丹青，巧畫工夫學不成。卻笑虛名陸鴻漸，煎茶贏得好名聲。」<sup>64</sup>

---

<sup>59</sup>王建榮、郭丹英，《中國茶文化圖典》，浙江攝影出版社，2006，頁37。

<sup>60</sup>王建榮、郭丹英，《中國茶文化圖典》，頁37。

<sup>61</sup>王玲，《中國茶文化》，北京：昌平長城印刷廠，1992，頁62。

<sup>62</sup>王建榮、郭丹英，《中國茶文化圖典》，頁36。

<sup>63</sup>同上註。

<sup>64</sup>王建榮、郭丹英，《中國茶文化圖典》，頁37。

點香也是宋代文人所喜愛的雅興之一。南宋文人筆記《夢梁錄》中，「燒香點茶，掛畫插花，四般閒事，不宜累家」，是宋代文人精緻生活中不可或缺的「四藝」<sup>65</sup>。相聚雅集，焚香、點茶、掛畫、插花，蘊涵著文人生活的情致雅興。

#### (四)元代茶事

元代由於蒙古人的征服與統治，飲茶文化的表現並不明顯，亦不出色，在茶史與茶器史研究上或稱其為過渡時期，也就是末茶、葉茶兼而有之的時期。<sup>66</sup>未經文化洗禮的異族文士，秉性樸實，不耐精雅繁縟，崇尚自然簡樸，團茶被淘汰，而改以自然的散茶為發展主流。不過此時的散茶(芽葉茶)，大多是碾成末茶淪飲，這是宋點茶法的遺風。<sup>67</sup>另外，元代在備茶方法上，創製了多種調以酥油乳酪的茶湯，以適應外族統治者的口味。這種酥油茶至今仍受西藏及蒙古民族所喜愛。製茶者也以各種花類薰茶，以增添茶的幽香。此外，當時人飲茶也習慣於茶湯中加入核桃、松實、芝麻、杏仁、栗子等食物，以供咀嚼。這些置於盃內的果仁，名為「點心」，這名稱至今以廣泛適用於一切佐茶的小食。<sup>68</sup>

#### (五)明代茶事

##### 1.明代飲茶法

飲茶風尚發展到明代，發生了劃時代意義的變革。洪武二十四年明太祖詔令「罷造龍團，惟採茶芽以進」。並規定芽葉散型茶品名為四種，即「探春、先春、次春、紫筍」。從此，停止製造團茶餅，蒸青散茶葉大為盛行。隨著茶葉加工方法的簡化，茶的品飲方式也走向簡單化。飲茶時不再碾茶成末，而是以全葉沖泡。泡茶雖不若唐、宋的煎、煮、烹、點那樣繁複，但亦有細緻的工序。茶葉沖以開水，然後細品緩啜，清正、襲人的茶香，甘冽、醞醇的茶味，以及清澈的茶湯，更能領略茶天然之色香味。

<sup>65</sup>宋人的風雅生活 <http://www.ifuun.com/a201642733118/> (2017/02/05 瀏覽)

<sup>66</sup>廖寶秀撰述，《也可以清心—茶器·茶事·茶畫》，臺北市：故宮，民 91，頁 11。

<sup>67</sup>阮逸明，《樂活茶緣》，頁 23。

<sup>68</sup>資料引自「香港茶具文物館」解說文字，(2010.10.3 參訪)。

泡茶法不單注重茶量、水溫、火候。茶壺的形制也十分講究。隨著泡茶法的出現，明代中葉（十六世紀初）的茶具亦有很大的改變，其中最重要的是鼓腹短流帶蓋的茶壺出現。早期多以大壺泡茶，然而因茶葉浸泡過久而鮮味不全，且變得苦澀，所以茶壺的形狀由大轉細。人們除喜用青花及白釉茶具外，其後更以宜興所產的紫砂壺為泡茶的極品用具。

- (1)暖壺 - 以沸水注入壺內。
- (2)傾水- 把壺中的沸水倒在茶杯之中。
- (3)投茶 - 把茶葉注入茶壺內。
- (4)注湯 - 傾入沸水，注滿茶壺，迅速將水倒去，再注入沸水。
- (5)去泡 - 用壺蓋把浮泡除去。
- (6)沐壺 - 蓋好壺蓋後，再將壺身澆上沸水，以保持壺內的溫度。
- (7)注茶 - 浸泡大約一分鐘後，傾出茶湯。
- (8)待用 - 約一分鐘後，分注於杯中待用，茶宜熱飲啜。<sup>69</sup>

## 2.明代飲茶紀事

文人嗜好茗飲，累積飲茶心得寫了不少茶書，如許次紆《茶疏》、張源《茶錄》、馮時可《茶錄》、羅廩《茶解》。明代茶人泡茶時，注重火候及湯候，許次紆《茶疏》：「火，必以堅木炭為上...」<sup>70</sup>。「水一入銚，便需急煮，候有松聲，即去蓋，以消息其老嫩。蟹眼之後，水有微濤，是為當時；大濤鼎沸，旋至無聲，.....」<sup>71</sup>也注重茶具的選擇：馮可賓的《茶箋》：「茶壺陶器為上，錫次之。」文震亨的《長物志》：「茶壺為砂者為上，蓋既無土氣，又無熟湯氣。」文學家李漁《雜說》：「茗注莫妙於砂，壺之精者又莫過於陽羨。」所以，紫砂茶具的興於明代。

明代文人在品茗時已開始對品茗環境提出了明確的要求。高濂《遵生八箋》：「側室一斗，相傍書齋。內設茶爐一，茶盞六，茶注二.....」<sup>72</sup>對於志趣幽遠的文人雅人來士

<sup>69</sup>資料引自「香港茶具文物館」解說文字，(2010.10.3 參訪)。

<sup>70</sup>林瑞萱，《中國歷代飲茶法》，頁 83。

<sup>71</sup>林瑞萱，《中國歷代飲茶法》，頁 87。

<sup>72</sup>王建榮、郭丹英，《中國茶文化圖典》，頁 50。

來說，品茶是第一要事，所以茶室也是絕對的必需。除了對品茗空間的要求，茶人雅士也喜出遊，攜帶茶具在山中、林間、溪畔泡茶品茗。《茶疏》：「士人登山臨水，必命壺觴。乃茗碗薰爐，置而不問，是徒游于豪舉，未托素交……」<sup>73</sup>

對飲茶人數也有所要求。明人陳繼儒《巖棲幽事》：「品茶，一人得神，二人得趣，三人得味，七八人是名施茶」<sup>74</sup>。明人張源《茶錄》：「飲茶以客少為貴，客眾則喧，喧則雅趣乏矣。獨啜曰神，二客曰勝，三四曰趣，五六曰泛，七八曰施。」<sup>75</sup>

跟宋代文人一樣，品茗的同時焚香伴茗。明代屠龍在《考槃餘事》〈香箋〉卷十二香茗篇：「香茗之用，其利最薄，物外高隱，坐語道德，可以清心悅神。四更殘月，興味蕭騷，焚之可以暢懷舒嘯。…煮茗之餘，即乘茶爐火便，取入香鼎，徐而熱之，當斯會心境界，儼居太清宮與上真游，不復知有人世矣。」論香篇裡指出焚香的妙處，並宜以茶相伴。<sup>76</sup>

## (六)清代茶事

### 1. 清代飲茶法

清代飲茶仍以「泡茶法」為主，茗家對茶壺的質素要求日高，一般都以造型淳樸簡潔，泡茶能發揮茶的色、香、味的宜興紫砂壺為茶具的首選，其次則為耐暖的錫壺及精緻的瓷壺。此外，清人飲茶亦普遍採用蓋盃沏茶，既可獨斟獨酌，亦可端奉客人。在製茶工藝上，清代造茶者除大量生產綠茶外，更創製出各類的紅茶和烏龍茶，令飲者有更多選擇。

在清代，烏龍茶的創製倡導了一種新的飲茶風尚，名為「工夫茶」。清徐珂(1869-1928)的《清稗類鈔》提及「閩中盛行功夫茶，蓋閩之汀、漳、泉，粵之潮等...」。<sup>77</sup>工夫茶是閩粵一帶用於沖泡烏龍茶的方法，喜用宜興小壺沖泡烏龍茶，並以極小的茶杯細啜濃郁的香茗。工夫茶最早的著述是清俞蛟《夢廠雜著》卷十〈潮嘉風月〉提及「工夫茶烹治

<sup>73</sup>林瑞萱，《中國歷代飲茶法》，頁 87。

<sup>74</sup>新生文摘：中國茶道追求的境界 <http://www.xinsheng.net/xs/articles/big5/2006/3/8/36124.html> (2016/12/01 瀏覽)

<sup>75</sup>林瑞萱，《中國歷代飲茶法》，頁 69。

<sup>76</sup>廖寶秀，《茶韻茗事：故宮茶話》，臺北市：國立故宮博物院，2010，頁 187-188。

<sup>77</sup>廖寶秀主編，《芳茗遠播：亞洲茶文化》，臺北市：故宮，民 104.11，頁 315。

之法，本諸陸羽茶經，而器具更為精緻。...」<sup>78</sup>他更闡述工夫茶的主要內涵：茶人的素養、茶藝的造詣及沖泡的空間時間。<sup>79</sup>

「工夫茶」有烹茶程序繁複、技藝細膩的意思，其中煮水、火候、茶量、沖泡、傾飲等工序，更是綜合了明代以來最佳的泡茶方法。在廣東潮州及福建省地區，人們於工餘飯後飲用工夫茶的習慣至今仍流傳不衰。它所以能夠盛行二百多年，是因為這種茶藝能使飲者欣賞到茶的色、香、味特質。工夫茶

的茶具被稱為「潮汕四寶」<sup>80</sup>，包括：

- (1)潮汕烘爐：燒水的紅泥火爐
- (2)玉書煨：煮水壺砂銚
- (3)孟臣壺：泡茶用的紫砂小壺
- (4)若深杯：「若深珍藏」款青花小杯



圖 2-1 潮州工夫茶全套茶具

圖片來源：《潮州工夫茶》，頁 14

明清之後，隨茶類的不斷增加，茶葉生產上增加了很多茶樹種植和茶葉生產加工技術，更能掌握茶樹的生長規律和特性。明末學者方以智《物理小識》中記載「種以多子，稍長即移」說明除了種子直播外，有的還採預苗移植的方法。清康熙李來章《連陽八排風土記》有對於茶樹插枝繁殖技術的記載。<sup>81</sup>

由於茶樹栽培及茶葉加工技術更完善，茶區面積擴大，茶葉產量也提高，六大茶類全面形成，品飲方式也隨茶類不同而有很大變化。各地區由於不同風俗，開始選用不同茶類。閩粵多飲烏龍，江浙習慣綠茶，北方則飲用花茶或綠茶，對邊疆少數民族而言，黑茶及茶磚不可少。品茶方法也日臻完善而講究，器皿崇尚紫砂。

「國不可一日無君，君不可一日無茶」<sup>82</sup>清代帝王都非常重視貢茶，形成一系列的制度體系。清代貢茶中，洞庭碧螺春茶、西湖龍井、君山毛尖、普洱茶等由皇帝親自選

<sup>78</sup>廖寶秀主編，《芳茗遠播：亞洲茶文化》，頁 315。

<sup>79</sup>陳香白、陳叔齡，《潮州工夫茶》，新竹縣新埔鎮：黃山國際，2016.10，頁 22。

<sup>80</sup>廖寶秀主編，《芳茗遠播：亞洲茶文化》，頁 315。

<sup>81</sup>于觀亭主編，《中國茶經》，頁 23。

<sup>82</sup>王玲，《中國茶文化》，頁 227。

定。清阮福《普洱茶記》：「普洱茶名重天下，味最釅，京師尤重之。」<sup>83</sup>雲南的普洱貢茶茶味濃，性溫味香、有助消化、消積去膩正合適給以肉食為主清廷滿族皇親貴族飲用。

清代茶館、茶庄林立，茶業商品經濟發展迅速。尤其是茶館(茶肆)完全融入清人的日常生活中，數量大增，功能更為齊全。徐珂《清稗類鈔》：「茶肆飲啜，有盛以壺者，有盛以碗者。有坐而飲者，有卧而啜。進入茶肆者，『終日勤苦，偶於于暇日一至茶肆，與二三知己淪茗深談』者有之，『日夕流連，樂而忘返，不以廢時失業為可惜者』亦有之……」<sup>84</sup>人們在工作之餘，茶館提供了放鬆身心休閒的地方。到了茶館，三五好友可以喝茶聊天，也有日夜流連於茶館中，樂而忘返的人。所以，茶館在日常生活中是人們交誼及娛樂的重要場所。



---

<sup>83</sup>壹讀茶書：阮福·普洱茶記 <https://read01.com/7Rm2m6.html> (2016/12/15 瀏覽)

<sup>84</sup>太順和茶業「茶史縱橫」 [http://www.taishunhe.com/new\\_page\\_31.htm](http://www.taishunhe.com/new_page_31.htm) (2016/12/15 瀏覽)。

## 第二節 臺灣茶史探源及發展現況

要探究臺灣茶史，先要了解臺灣的茶樹品種及其來源。臺灣面積雖不大，但處於亞熱帶地區，又有北回歸線通過，全年氣候合宜，雨量充沛，很適合茶樹的生長。在臺灣南北都有發現原生種的野生茶樹。根據資料記載，臺灣自古就有野生茶，但作為經濟作物的茶樹幾乎是源自中國閩南的茶種。西元 1866 年英商杜德開始在北部丘陵大規模種植茶樹，1869 年更以「Formosa Tea」商標運銷紐約後，開啟了臺灣茶光輝燦爛的貿易茶路歷程。

### 一、臺灣茶史探源

臺灣茶樹的品種來源在很多相關茶書資料上都有記載，研究者參考《行政院農委會茶葉改良場茶藝進階選修班》的講義資料<sup>85</sup>，以臺灣茶樹的栽培品種來源分為三類：野生茶樹、引種及育種，來談臺灣茶樹的起源。

#### (一)源自野生茶樹

荷蘭據臺時期(1624-1662 年)荷人所寫的《巴達維亞城日記》1645 年 3 月 11 日的記事載有「茶樹在臺灣也有發現，唯似乎與土質有關，...」雖然沒有載明發現的地點，但其所指之茶樹無疑是指野生茶樹，所以臺灣從發現有茶以來已經有三百六十多年的歷史。<sup>86</sup>康熙 56 年(1717 年)周鐘宣編撰的《諸羅縣志》〈雜記志·外紀〉中出現記載：「水沙連內山茶甚夥，味別色綠如松蘿。山谷深峻，性嚴冷，能卻暑消脹。然路險，又畏生番，故漢人不敢入採，又不諳制茶之法。若挾能制武夷諸品者，購土番採而造之，當香味益上矣。」<sup>87</sup>說到山茶很多，可以卻暑消脹，如果能雇請當地人採摘，仿武夷茶製法，就能得到品質較好的茶。水沙連山是現在以日月潭為中心，涵蓋四周。清雍正元年(1723)首任巡臺御史黃叔瓚所寫的《臺海使槎錄》中有這樣的文字：「水沙

<sup>85</sup>蔡憲宗，〈茶樹品種特性介紹〉，《105 年行政院農委會茶產改良場茶業進階班講義集》，行政院農業委員會茶業改良場，2016，頁 7。

<sup>86</sup>林志煌，《臺灣茶全紀錄揭開比賽茶的神秘面紗》臺中：臺灣茶訊，2009，頁 6。

<sup>87</sup>阮逸明，《樂活茶緣》，頁 58。

連茶，在深山中。眾木蔽虧，霧露濛密，晨曦晚照，總不能及。色綠如松蘿，性極寒，療熱症最效。每年，通事於各番議明入山焙製。」<sup>88</sup>此時漢人開始進入水沙連山中採製野生茶葉。因此，水沙連內山無疑是臺灣茶葉最早有文字記載的地區，其產茶的歷史已經有 300 餘年的歷史了。乾隆 30 年(1765)朱筠援助《小琉球漫誌》：「凡客福州會城者，會城人即討水沙連茶，以能療赤白痢如神也。」水沙連茶因此逐漸成為日常保健飲品。<sup>89</sup>野生茶樹至今仍在深山中，除日月潭附近外，有中部鹿谷鄉的鳳凰山、嘉義縣番路鄉的瀨頭山區、南部高雄縣茂林鄉多納村和瑪雅村、東部臺東鹿野永康山...等都有野生茶樹報告。<sup>90</sup>

## (二)自中國引種的茶

臺灣最早種茶的年代，茶學研究者比較認同的年代是 1810 年(嘉慶 15 年)<sup>91</sup>。林馥泉所著《烏龍茶及包種茶製造學》一書中，指出是 1810 年由廈門商人從大陸引進臺灣種植。<sup>92</sup>連橫的《臺灣通史》〈農業志緒言〉引舊志稱：「嘉慶時，有柯朝者，歸自福建，始以武彝之茶，植於魚架魚坑，發育甚佳，既以茶子二斗播之，收成一封，隨扈相傳，蓋以臺北多雨，一年可收四季，春夏為盛。」<sup>93</sup>即臺灣開始自年中國移入引種人工栽培茶樹的起始。初時所引進的茶種為青心烏龍、黃柑、白毛猴、蒔茶、雜種等。<sup>94</sup>1855 年林鳳池自福建武夷山引進青心烏龍種於鹿谷鄉，相傳為凍頂烏龍茶之起源。1866 年洋人杜德從福建安溪購入大量的茶苗及茶種，以借貸方式鼓勵淡水、大嵙崁(今大溪)、三角湧(今三峽)的農民栽種，並聘李春生擔任買辦，將毛茶收購運至福州精製後，運往廈門試銷，頗獲佳評。<sup>95</sup>1869 杜氏將臺灣茶以「Formosa Tea」之名輸出美國紐約，大

---

<sup>88</sup>林木連等著，《臺灣的茶葉》，頁 13。

<sup>89</sup>同上註。

<sup>90</sup>林木連等著，《臺灣的茶葉》，頁 14。

<sup>91</sup>林木連等著，《臺灣的茶葉》，頁 16。

<sup>92</sup>林木連等著，《臺灣的茶葉》，頁 16。

<sup>93</sup>陳煥堂、林世煜，《臺灣茶第一堂課》，臺北市：如果，大雁文化出版，2008，頁 202。

<sup>94</sup>經典雜誌編著，《茶域經緯：茶，人與土地》，臺北市：經典雜誌，2013，頁 215。

<sup>95</sup>林木連等著，《臺灣的茶葉》，頁 28。

受歡迎，從而奠定臺茶外銷之基礎。1875 年恆春設縣，第一任知縣周有基鼓勵種茶，為臺灣南部植茶之始。恆春縣誌載「羅佛山茶...其地崇山峻嶺...知縣周有基購茶，教民種植...每年所產，不過數十斤...」又載「港口茶...地臨海，產量亦不多...」另外鐵觀音傳說是木柵張迺乾，張迺妙兄弟於 1919 前往安溪引種回來栽種的。<sup>96</sup>

### (三)臺灣育種的茶樹

日治時代 1903 年於楊梅安平鎮設立製茶試驗場，1910 年對茶樹品種加以選拔、育種，1936 年設魚池紅茶試驗支所。開始進行選拔育種，並在大正初期推出青心烏龍、青心大有、大葉烏龍、硬枝紅心為四大品種。自中國引進茶種在臺灣種植後，野生茶樹無進一步利用的資料，直到 1925 年，才開始進行對臺灣野生茶樹種原的利用。採集野生茶樹的種子進行培育觀察並做雜交育種選拔。<sup>97</sup>日治時期在政府的推廣下，魏靜的南港製茶法成為臺灣製茶技術的主要源頭。1930 年政府成立「茶業傳習所」以培育臺灣茶業人才。<sup>98</sup>而當時生產的茶類從烏龍茶、包種花茶，漸因市場需求增加了包種茶（不薰花）、鐵觀音、紅茶及綠茶。<sup>99</sup>

臺灣光復後，吳振鐸與當時茶改場的技術團隊一起努力，延續日治時代因戰爭中斷的選育研究。據行政院茶葉改良場蔡憲宗在〈茶樹品種特性介紹〉一文中，提到光復後茶樹育種的成果，共計有：1969 年臺茶品種 1 至 4 號。1974 年臺茶品種 5 至 8 號。1975 年臺茶品種 9 至 11 號。1981 年培育出屬於臺灣的優秀新品種臺茶 12 號（金萱）與臺茶 13 號（翠玉），1983 年臺茶品種 14 至 17 號，1999 年正式申請命名為臺茶 18 號（紅玉），開啟了臺灣紅茶的新世紀，<sup>100</sup>2004 年臺茶品種 19 至 20 號，2008 年臺茶品種 21 號。<sup>101</sup>如今臺灣的當家品種分別是：青心烏龍、金萱、翠玉、四季春。

<sup>96</sup>陳煥堂、林世煜，《臺灣茶第一堂課》，頁 27。

<sup>97</sup>林木連等著，《臺灣的茶葉》，頁 14。

<sup>98</sup>鄭惟之，〈現代臺灣茶文化暨新式茶具設計創作研究〉，碩士論文，國立臺灣師範大學設計研究所，2011，頁 13。

<sup>99</sup>林木連等著，《臺灣的茶葉》，頁 26。

<sup>100</sup>經典雜誌編著，《茶域經緯：茶，人與土地》，頁 215。

<sup>101</sup>蔡憲宗，〈茶樹品種特性介紹〉，《105 年行政院農委會茶產改良場茶業進階班講義集》，行政院農業委

## 二、臺灣茶業發展現況

臺灣茶產業源自中國閩南的茶種及製茶技術，歷經清朝治理、日本統治，到國民政府，在臺灣落地生根持續發展了一百多年，有著風光的過往。茶業輔導單位兢兢業業改良推廣，茶農也經由參加優良茶競賽的機會，致力於茶知識的吸收及製茶技術的精進。

目前臺灣茶樹品種有登錄記載的大約有一百多種，實際栽培品種只有十餘種，其中主要栽培品種又以青心烏龍栽種面積最廣，約占 61%以上，其餘分別為金萱(臺茶 12 號)14%，四季春 14%，青心大有 6%，翠玉(臺茶 13 號) 3%...等。<sup>102</sup>

臺灣早年產茶以「北包種，南凍頂」聞名，如今幾乎全島都生產茶，產茶地區大致可分為北部、桃竹苗、中南部、東部和高山茶區等五個茶區，各茶區都有其特色茶。如《臺灣茶產區海拔高度示意圖》<sup>103</sup>所示。(圖 2-2)

1.北部茶區：包括臺北縣新店、坪林、深坑、石碇、三峽，臺北市木柵、南港以及宜蘭縣大同鄉、三星鄉、冬山鄉及礁溪鄉等。產製的茶有文山包種茶、碧螺春、鐵觀音、宜蘭的上將茶、素馨茶...等。

2.桃竹苗茶區：包括桃園縣、新竹縣、苗栗縣。產製的茶有龍泉茶、東方美人茶...等

3.中南部茶區：包括南投縣、雲林縣、臺中縣、嘉義縣、高雄縣、屏東縣。產製的茶有紅玉紅茶、阿薩姆紅茶、松柏長青茶、阿里山紅茶、六龜茶、港口茶...等。

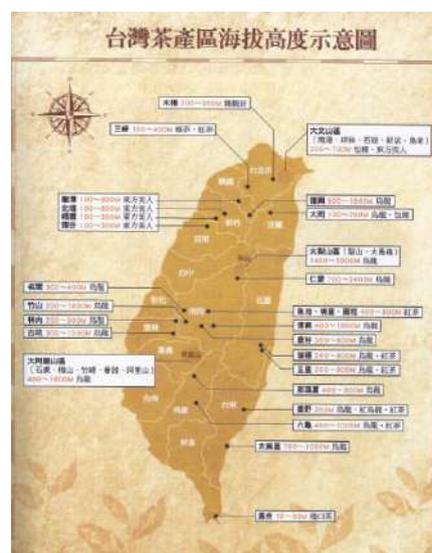


圖 2-2 臺灣茶產區海拔示意圖  
圖片來源：《烏龍茶的世界》

員會茶業改良場，2016，頁 20。

<sup>102</sup>蔡憲宗，〈茶樹品種特性介紹〉，《105 年行政院農委會茶產改良場茶業進階班講義集》，行政院農業委員會茶業改良場，2016，頁 26-27。

<sup>103</sup>陳煥堂、林世偉，《烏龍茶的世界》，臺北市：如果，大雁文化出版，2014，頁 3。

4.東部茶區：包括臺東縣、花蓮縣。產製的茶有蜜香紅茶、紅烏龍...等。

5.高山茶區：是指各產茶區內，海拔高度在 1000 公尺以上的地區，包括有阿里山山脈、玉山山脈、雪山山脈、中央山脈和臺東山脈等。產製的茶有梨山茶、福壽山茶、大禹嶺茶、杉林溪茶、阿里山高山茶...等。

近年來由於環保意識抬頭，尤其經過 921 大地震及 88 風災之後，一些年輕世代的茶農開始對茶業栽種及土地永續使用的概念有了返思，他們嘗試採用無農藥、無化學肥料的方式進行茶園的管理。魚池鄉在 921 震災後，再度打響有機紅茶的名號；同樣的，88 風災後的千瘡百孔的阿里山茶區，部分有心的茶農也改以野放方式來照顧茶樹，茶產量雖然差很多，但對於此種環境友善的方式是他們的堅持，也會有固定的消費群支持。有機茶將逐漸成為消費的主流。這也有助於茶園的永續經營，是臺灣茶業未來發展的趨勢。

此外，由於飲茶風氣的普遍，臺灣發展出頗具特色帶有人文氣息的茶藝文化。致使中國茶藝師渡海來學習，臺灣不少知名的茶藝師也紛紛去中國設點教授茶相關的藝術，包括茶藝、花藝及香道。兩岸茶藝及茶相關活動的交流，是一種文化藝術的交流，呈現「茶和天下」的景象。

## 第三章 茶會的古貌今風

現代各式茶會盛行，茶會是因茶而有的聚會，本章探討茶會的起源，包括中國部分：茶會的源起及歷代詩賦及繪畫中有關茶會的記載及描繪。臺灣部分：茶會的濫觴、發展及臺灣當代茶會多元風貌的簡述。

### 第一節 中國歷代詩畫中的茶會風情

中國人喝茶起源得很早，而以喝茶為目的的聚會，在歷代詩詞及繪畫中可尋得線索。最初出現的晉代及茶風鼎盛的唐、宋都有茶宴、茶會的記載。

#### 一、詩賦中的茶會風情

##### (一)晉·杜育《荈賦》

「歷史上最早最完整的茶會，可從西晉（西元二六五~三一六年）杜育所作的《荈賦》得知，也可以說是杜育的《茶會記》。」<sup>104</sup>《荈賦》中，從茶會的時間、地點及周遭環境都有所描述，並對泡茶使用的水、器具有所論述，文末並對茶湯進行描寫，常被後人所推崇引用。其賦云：<sup>105</sup>「靈山惟嶽，奇產所鍾。厥生荈草，彌穀被崗。承豐壤之滋潤，受甘霖之霄降。月惟初秋，農功少休，結偶同旅，是采是求。水則岷方之注，挹彼清流；器擇陶簡，出自東隅；酌之以匏，取式公劉。惟茲初成，沫成華浮，煥如積雪，曄若春敷。」

儘管在初秋的時節，茶農也不辭辛苦地成群結伴到茶山，採製茶後飲茶。擇用岷山的清流，器皿選擇越州窯所產製的青瓷茶盃；並用匏瓜製成的勺子來舀茶湯。調製好的茶湯，茶湯中較粗的沫會下沉，較輕細的湯花會浮在表面。光亮鮮明猶如冬天的積雪，

<sup>104</sup>林瑞萱，〈茶會淺述〉，《茶藝月刊》294期(2007)，頁2。

<sup>105</sup>李莫森，《咏茶詩詞曲賦鑒賞》，上海：上海社會科學院出版社，2006，頁343。

燦爛得像春天盛開的繁花。對於茶湯的描述「煥如積雪，曄若春敷」，尤為經典。

《菴賦》早於陸羽的《茶經》四百多年，也是現在能看到最早期茶文化的文學基礎主要作品之一。<sup>106</sup>文中首次寫到植樹規模、器皿與茶湯的相應關係及茶湯特點，使得《菴賦》在中國茶文化史上具有不可或缺的舉足輕重的地位。<sup>107</sup>

## (二)唐代有關茶會、茶宴、茶集的詩

唐代是中國詩歌的黃金時期，唐代的文人都善長寫詩。陸羽完成《茶經》的書寫廣為流傳，使得飲茶之風更為普遍，詠茶的詩也大量出現。當時上自權貴，下至百姓，皆崇尚以茶當酒，茶會也成了一種風尚。<sup>108</sup>

### 1. 錢起《與趙莒茶宴》、《過長孫宅與朗上人作茶會》

現代所謂「茶會」的名稱，其實是源自於古代的茶宴，是以茶宴請賓客的聚會形式。茶宴的正式紀載見於中唐。北苑《茶事拾遺》：「錢起，字仲文，與趙莒為茶宴，又嘗過長孫宅與朗上人作茶會。」<sup>109</sup>大曆十才子之一的錢起(710-780)是唐代著名詩人，他寫過不少茶宴、茶會的詩。如〈與趙莒茶宴〉：「竹下忘言對紫茶，全勝羽客醉流霞，塵心洗盡興難盡，一樹蟬聲片影斜。」<sup>110</sup>描寫茶宴中，在竹林下品飲紫茶，賓主盡歡之景況。〈過長孫宅與朗上人作茶會〉：「偶與息心侶，忘歸才子家。玄談兼藻思，綠茗代榴花。岸幘看雲捲，含毫任景斜。松喬若逢此，不復醉流霞。」<sup>111</sup>描寫好友間品茗清談，文思泉湧，任夕陽西斜。

### 2. 白居易《夜聞賈常州、崔湖州茶山境會想羨歡宴》

湖州紫筍和常州陽羨茶是唐代的名茶，也是貢茶。每年早春，兩州太守都要到兩州

<sup>106</sup>范增平，《喝杯好茶》，臺北市：膳書房文化，民88，頁26。

<sup>107</sup>王旭峰，《茶與茶人》，臺北市：漫遊者文化，2016，頁56。

<sup>108</sup>陸天羽，《閒話茶事》，臺北市：國家出版社，2009，頁69。

<sup>109</sup>陸天羽，《閒話茶事》，頁67。

<sup>110</sup>李莫森，《咏茶詩詞曲賦鑒賞》，頁23。

<sup>111</sup>李莫森，《咏茶詩詞曲賦鑒賞》，頁23-24。

毗鄰的顧渚山境會亭舉行盛大茶宴，邀集社會名士共同品嚐並審定貢茶的品質。有一年，白居易被邀參加茶宴，因病無法前往，寫了一首〈夜聞賈常州、崔湖州茶山境會想羨歡宴〉詩：「遙聞境會茶山夜，珠翠歌鐘俱遠身，盤下中分兩州界，燈合作一家春。青娥遞舞應爭妙，紫筍齊嘗各鬥新，自嘆花時北窗下，蒲黃酒對病眠人。」描述想像中茶宴的盛況及自嘆因病無法與會，甚感惋惜之情。<sup>112</sup>

### 3. 呂溫《三月三日茶宴序》

呂溫的〈三月三日茶宴序〉，描寫他參加茶宴時所見的景象：「三月三日，上巳禊飲之日也，諸子議以茶酌而代焉，乃撥花砌，愛庭蔭，清風逐人，日色留興，臥借青靄，坐攀花枝，聞鶯近席羽未飛，紅蕊拂衣而不散，乃命酌香沫，浮素杯，殷琥珀之色，不令人醉，惟覺清思，雖玉露仙漿，無復加也。」<sup>113</sup>他和朋友提議「以茶代酒」，同時也描述素杯中的琥珀色茶湯，不但不使人醉，還可令人覺清思，玉露仙漿也不過如此。

### 4. 王昌齡的《洛陽尉劉晏與府掾諸公茶集天宮寺岸道上人房》

王昌齡則是用「茶集」來稱茶聚會，《洛陽尉劉晏與府掾諸公茶集天宮寺岸道上人房》：「良友呼我宿，月明懸天宮。道安風塵外，灑掃清林中。削去府縣理，豁然神機空。自從三湘還，始得今夕同。舊居太行北，遠宦淪溟東。各有四方事，雲處處通。」<sup>114</sup>

此外，還有劉長卿的《惠福寺與陳留諸官茶會》、李嘉祐的《秋曉招隱寺東峰茶宴，送內弟閻伯均歸江州》、武元衡的《資聖寺賁法師晚春茶會》、鮑君徽的《東庭茶宴》<sup>115</sup>... 等都是唐代有關茶宴、茶會及茶集的詩，有的描述茶會內容，有的是以茶會為詩名，可見唐代茶宴、茶會的風氣頗為興盛。

---

<sup>112</sup>陸天羽，《閒話茶事》，頁 68。

<sup>113</sup>同上註。

<sup>114</sup>林瑞萱，〈茶會淺述〉，《茶藝月刊》294 期(2007)，頁 3。

<sup>115</sup>同上註。

### (三)五代的湯社

和凝與朝廷的同僚「遞日以茶相飲」，即輪流作東請喝茶，並且訂了規則「味劣者有罰」，並且把這種茶會叫做「湯社」。<sup>116</sup>

### (四)宋代的茶宴

#### 1. 蔡京《延福宮曲宴記》

宋徽宗趙佶是一位愛茶的皇帝，對茶作深入研究後寫了《大觀茶論》，此書最大的特點是在點茶的手法上，為古來茶書中最詳細的一本。<sup>117</sup>宋代蔡京的〈延福宮曲宴記〉記述了宋徽宗曾在宣和二年的一次宴會上親自烹茶賜宴群臣的景況：「宣和二年十二月癸巳，召宰執親王等曲宴於延福宮……上命近侍取茶具，親手注湯擊拂，少頃白乳浮盞面，如疏星淡月…」，<sup>118</sup>文中的「注湯擊拂」、「白乳浮盞」、「疏星淡月」，都是當時鬥茶所要求的動作和最佳效果。<sup>119</sup>

#### 2. 名山寺院的茶宴

名山寺院舉辦茶宴，坐談佛經，已成為寺院不可缺少的活動。如徑山寺香火鼎盛，不但國內僧人雲集，日本禪僧也慕名而來。徑山寺所在也是著名的茶區，泉清茗香，飲茶之風很盛，經常舉行茶宴。宋元明清時期，皆然。<sup>120</sup>

### (五)清代的茶宴

清代的公私茶宴更多、更尋常。所謂「上自朝廷燕享，夏至接見賓客，接先之以茶，品在酒醴之上。」福格《聽雨叢談》卷八記載，清代皇宮內及一般旗人，喜歡用茶末熬茶，已為宮內宴享及招待賓客。「仍尚苦茗茶、團餅茶，猶存古人煮茗之意。」<sup>121</sup>說明清代旗人仍保有他們老祖宗們的飲茶習慣。

<sup>116</sup>劉昭瑞，《中國古代飲茶藝術》，臺北市：文津出版社，1989，頁145。

<sup>117</sup>林瑞萱，《中國歷代飲茶法》，臺北市：坐忘谷茶道中心，2010，頁37。

<sup>118</sup>陸天羽，《閒話茶事》，頁69。

<sup>119</sup>劉昭瑞，《中國古代飲茶藝術》，頁145-146。

<sup>120</sup>天羽，《閒話茶事》，頁73-74。

<sup>121</sup>劉昭瑞，《中國古代飲茶藝術》，頁146。

根據記載，康熙五十年、六十年，朝廷曾舉行兩次大規模的茶宴—千叟宴，邀請一千名六十歲以上的老臣參加，君臣同飲。乾隆在位期間，每逢新年必擇吉日在重華宮舉行茶宴。茶宴中先由皇帝出題定韻，出席的群臣競相賦詩聯句，接著品茗，食茶點。

## 二、繪畫中的茶會風情

飲茶之風從唐朝開始盛行，之後歷經各朝代，有關茶的詩、詞、論述及繪畫作品數量很多。從繪畫中，則可以直窺當時飲茶的情況：文人雅士邀三五知己，以茶招待客人，一邊細細品嘗，一邊吟頌詩賦，揮毫作書作畫，令人興盡才散。這些繪畫可說是當時飲茶雅集的活動寫真。本論文引用 14 張繪畫作品，分別列述於後：(表 3-1)

表 3- 1：中國歷代繪畫一覽表

編號	名稱	作者	年代	收藏單位	圖碼
01	宮樂圖	佚名	不詳	國立故宮博物院	圖 3-1
02	文會圖	丘文播(生卒年不詳)	五代後蜀	國立故宮博物院	圖 3-2
03	韓熙載夜宴圖	顧闳中(生卒年不詳)	約南唐北宋初	北京故宮博物院	圖 3-3
04	文會圖	趙佶 1082-1135	南宋	國立故宮博物院	圖 3-4
05	春宴圖卷	佚名	南宋	北京故宮博物院	圖 3-5
06	宋人十八學士圖	佚名	年代不詳	國立故宮博物院	圖 3-6
07	品茶圖	文徵明 1470-1559	明	國立故宮博物院	圖 3-7
08	惠山茶會圖	文徵明 1470-1559	明	北京故宮博物院	圖 3-8
09	真賞齋圖卷	文徵明 1470-1559	明	上海博物館	圖 3-9
10	蕉蔭結夏圖	仇英 1494-1552	明	國立故宮博物院	圖 3-10
11	松溪論畫圖	仇英 1494-1552	明	吉林省博物院	圖 3-11
12	品茶圖	文伯仁 1502-1575	明	國立故宮博物院	圖 3-12
13	太平春市圖	丁觀鵬 (生卒年不詳)	清	國立故宮博物院	圖 3-13
14	春庭茶樂團	喻冲 (生卒年不詳)	清	南京藝術學院	圖 3-14

### (一)唐·佚名〈宮樂圖〉 國立故宮博物院藏

〈宮樂圖〉的內容，描繪圍坐於一張長方大桌的四周的後宮女眷十人，有的飲茶，有的行酒令。上方四人各自演奏不同的樂器以助興。此圖的飲茶法是唐代的煮茶法。將調好的茶湯以長杓分茶，盛入茶碗供飲。桌面上另置有羽觴，茶酒同時飲用，並配以茶果。<sup>122</sup>



圖 3-1：〈宮樂圖〉(局部)

軸絹本重彩設色 48.7 x 69.5 公分

作者不詳(年代不詳)

資料來源：故宮文物月刊·第 345 期，頁 102

### (二)五代·丘文播〈文會圖〉 國立故宮博物院藏

此圖為文人高士夏日在戶外聚會的情景。畫面上有樹石勝境，環境幽雅，榻上有文玩奇珍。有四學士坐榻上，有談者、書者、操琴者，恣態各異，神態生動。周圍侍者五人，有捧茶碗、酒杯的，捧琴的、抱物的。描繪了當時文人相會，以飲茶、喝酒、拂琴、書畫為樂，是當時士大夫們的悠閒情趣，顯現了文人畫在表情達意方面的藝術特色。

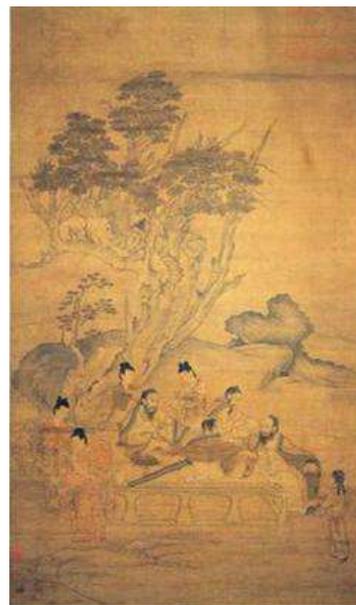


圖 3-2：五代丘文播〈文會圖〉

局部軸本幅 84.9x49.6 公分

全幅 89 公分

資料來源：故宮書畫圖錄，第一冊，頁 125-126

### (三)五代·顧闳中〈韓熙載夜宴圖〉 北京故宮博物院藏

此幅為五代十國南唐畫家顧闳中的作品。南唐後主李煜聽說韓熙載生活「荒縱」，派畫院待詔顧闳中到韓熙載家窺探，回來後憑「目識心記」

<sup>122</sup>劉芳如，〈唐人宮樂圖探微〉，《故宮文物月刊》第 345 期(2011 年 12 月)，頁 102。

作畫。此幅反映韓熙載夜宴的長卷，真實地描繪鬱鬱不得志的韓熙載縱情聲色的神情。充分表現了當時貴族們的夜生活的重要內容—品茶聽琴。

左邊有一婦人彈琴，賓客們一邊飲茶一邊聽曲，從畫面上人物神態來看，所有的人傾聽樂聲。畫中几上茶壺、茶碗和茶點散放賓客面前，主人坐榻上，賓客有坐有站，桌上有各種精美茶具酒皿和珍饈異果。<sup>123</sup>



圖 3-3：五代顧闳中〈韓熙載夜宴圖〉卷(局部)，絹本，設色，335.5 X28.7 公分  
資料來源：《中國巨匠美術週刊》，總號 177 期(1996 年 2 月 17 日)，頁 12-13。

#### (四)宋·趙佶〈文會圖〉 國立故宮博物院藏

此圖描繪宋代文人雅集的盛大場面，在一個豪華庭院中，樹影婆娑，文士環一大方桌而坐，正進行著茶會。園中竹樹掩映，坐飲者八人，一人立執檀板，二人樹下立談，侍者數人，皆神情雅俊，衣褶挺勁生動。前方有僮僕在一小桌上備茶，其中一人手持長柄匙自茶罐舀取茶末，沿用的是宋代盛行的「點茶法」。



圖 3-4：趙佶〈文會圖〉軸絹 184.4x123.9 公分  
資料來源：故宮書畫圖錄，第一冊，頁 297-298

<sup>123</sup> 〈顧闳中〉，《中國巨匠美術週刊》，總號 177 期(1996 年 2 月 17 日)，頁 12-13。

### (五)宋·佚名〈春宴圖卷〉 北京故宮博物院藏

圖繪文人賢士們圍桌而坐宴飲交談的場景。有兩長桌是點茶品茗的描繪，長桌上有數組茶盞及盞托。左邊有三位童子正在點茶。



圖 3-5：宋佚名〈春宴圖卷〉局部絹本 23X573 公分北京故宮博物院

資料來源：<http://lffc.net/img/55db3762f116708615baac9f> (2017/02/05 瀏覽)。

### (六)佚名〈宋人十八學士圖〉 局部國立宮博物院藏

此圖共有四軸，主題為琴棋書畫，作者不詳，年代不詳。此幅為期，畫學士二人對奕，二人旁觀，神情專注。學士背後有山水屏風與隨侍僕役形成一環，襯托出主題。園中有柳樹、石榴花、湖石、芭蕉等。且有一奇石盆景。前方几上置有茶器皿。几前二僮一手執白瓷壺，正欲注水入碗，另一僮則兩手捧一組黑漆盞托承放白色茶盞。



圖 3-6：〈宋人十八學士圖〉局部軸

絹本設色畫 173.6X103.1 公分

資料來源：故宮書畫圖錄，  
第三冊，頁 59-60

### (七)明·文徵明〈品茶圖〉 國立故宮博物院藏

本圖作於嘉靖辛卯年（1531），文徵明自繪與友人於林中茶舍品茗的場景。並在畫上題詩：「碧山深處絕纖埃，面面軒窗對水開。穀雨乍過茶事好，鼎湯初沸有朋來。」詩後跋文：「嘉靖辛卯，山中茶事方盛，陸子傳過訪，遂汲泉煮而品之，真一段佳話也。」

圖內草堂環境幽雅，小橋流水，蒼松高聳，堂舍軒敞，几榻明淨。堂內二人對坐品茗清談，几上置茶壺、茗碗；堂外一人正過橋向草堂行來；茶寮內爐火正熾，一僮煽火煮茶，準備茶事，茶僮身後几上擺有茶葉罐及茗碗，一場小型的文人茶會即將展開。<sup>124</sup>



圖 3-7：文徵明〈品茶圖〉軸紙本  
淺設色 88.3x25.2 公分  
資料來源：故宮書畫圖錄，第七冊，頁 69-70

#### (八)明·文徵明〈惠山茶會圖〉北京故宮博物院藏

文徵明和幾位詩友在無錫惠山品茗。二人在茶亭井邊席地而坐，文徵明展卷頌詩，友人在聆聽；古松下一茶童備茶，茶灶正煮井水，茶几上放著各種茶具。卷首是明代書法家蔡羽小楷書寫的序記。按此序記載，正德十三年二月十九日，文徵明與好友蔡羽、王守、王寵、湯珍等人至無錫惠山遊覽，品茗飲茶，吟詩唱和，十分相得，事後便創作了這幅記事性作品。

畫面採用截取式構圖，突出「茶會」場景，在一片松林中有座茅亭泉井，諸人野遊



圖 3-8：文徵明〈惠山茶會圖〉卷紙本設色 21.9x67 公分  
資料來源：<https://kknews.cc/zh-tw/culture/o98ebq.html>

(2017/01/05 瀏覽)。

其間，或圍井而坐，展卷吟哦，或散步林間，賞景交談，或觀看童子煮茶。青山綠樹、蒼松翠柏的幽雅環境，與文人士子的茶會活動相映襯，也營造出情景交融的詩意境界。

<sup>124</sup>廖寶秀，《也可以清心-茶器·茶事·茶畫》，頁 79。

(九)明·文徵明〈真賞齋圖卷〉上海博物館藏

明代文人雅士喜歡在山間或溪邊築一小屋，謂之「茶寮」，邀集好友清談、品茗，進行雅藝之事。兩文人隔案對坐或清談、或賞畫，右側屋內有兩少年正在備茶。



圖 3-9：文徵明〈真賞齋圖卷〉紙本 36 x107.8 公分上海博物館藏  
資料來源：<https://read01.com/EGa7M6.html>（2017/01/05 瀏覽）。

(十)明·仇英〈蕉蔭結夏圖〉國立故宮博物院藏

夏季裡，兩位高士席地於山野芭蕉葉蔭中，一撥阮，一撫琴。童子在旁端茶服侍，顯示出明代文人的對大自然環境的喜愛及雅緻的生活。



圖 3-10：仇英〈蕉蔭結夏圖〉  
279.1 公分 x99 公分  
資料來源：故宮書畫圖錄，  
第七冊，頁 269-270

(十一)明·仇英〈松溪論畫圖〉吉林博物館藏

圖面畫出文人高士在野外的聚會，賞畫、清談、煮茶、品茗的場景。松樹下，兩高士坐於溪邊論畫。旁有童子汲水備茶。顯示明代文人對品茗環境的要求。



圖 3-11：仇英〈松溪論畫圖〉絹本設色 60 X105 公分

資料來源：<http://vdisk.weibo.com/s/zLbvo0OuOwBTk>

(2017/01/05 瀏覽)。



圖 3-12：文伯仁〈品茶圖〉軸

紙本設色畫 96.9x31.3 公分

資料來源：故宮書畫圖錄，第八冊，頁 87-88

## (十二)明·文伯仁〈品茶圖〉 國立故宮博物院藏

明代文人雅士喜愛出遊，必備茶具，擇一有泉水的清幽之處，兩人席地坐在松下，几上放置書卷茶具，一童子取泉澗中。在野外就地烹茶品飲，享受美景是文人的愜意之事。<sup>125</sup>

## (十三)清·丁觀鵬〈太平春市圖卷〉 局部國立故宮博物院藏

此卷描繪新春農村熱鬧歡慶春節情景，爆竹、太平鼓、果品、鳥魚挑攤，以及各種行業的耍猴貨郎、算命、跑旱船、演傀儡戲的表演藝人。松樹下文士席坐品茶閒聊，朱漆托盤內置有紫砂大壺與青花碗，盛裝泉水則用綠地花卉大壺、茶銚。挑夫擔子盛放糕點使用的是青花與描紅龍紋碗、盤，均是乾隆時期宮廷用器，可知街上買賣藝人都是由宮中侍僕所裝扮。<sup>126</sup>

<sup>125</sup> 《故宮書畫圖錄》(第八冊)/國立故宮博物院編輯委員會，臺北市：故宮，民 80，頁 87-88。

<sup>126</sup> 《故宮書畫圖錄》(第二十一冊)/國立故宮博物院編輯委員會，臺北市：故宮，民 91，頁 43-46。



圖 3-13：清丁觀鵬〈太平春市圖〉局部卷絹本著色 30.3 X233.5 公分  
資料來源：故宮書畫圖錄，第二十一冊，頁 43-46

(十四)清·喻冲〈春庭茶樂圖〉南京藝術學院藏

在松柏下的庭院中太湖石假山前景，兩女伺正烹茶。花團錦簇的庭院中，四位文官在數位侍者的服伺下品茶賞景。<sup>127</sup>



圖 3-14：喻冲〈春庭茶樂圖〉軸  
紙本設色 133x75.4 公分  
資料來源：《中國茶文化圖典》，頁 55。

<sup>127</sup>王建榮、郭丹英，《中國茶文化圖典》，頁 55。

## 小結

### (一)詩賦裡的茶會

自古以來，酒宴不缺，直到魏晉之後，茶宴才逐漸形成。到了唐代，飲茶之風大盛，文人茶的特色就是把茗飲和其他文人雅士的生活藝術相互結合，最主要有琴棋書畫、詩詞歌賦及清談論道。文士們在園林中、花間品茗，撰序文，作詩賦以為紀錄。<sup>128</sup>

### (二)繪畫裡的茶會

綜觀此 14 張有關古人聚會飲茶的畫作，就茶會執行情況進行歸納分析。從原因、對象、地點、時間等多方面提出問題，進行思考分析。

#### 1. 繪畫裡茶會的目的

文人雅士喜歡邀集好友清談論道、品茗飲酒，撫琴賞樂，進行雅逸之事。此 14 幅畫作中，除了宮中仕女喝茶飲酒賞樂的盛世宮廷生活的紀錄 (圖 3-1)、高官夜宴賓客(圖 3-3)及春天市集景象(圖 3-13)外，皆是文人雅士的聚會。(圖 3-2、3-4、3-5、3-6、3-7、3-8、3-9、3-10、3-11、3-12、3-14)

#### 2. 繪畫裡茶會的活動內容

繪畫中的茶會，就如同是文人學士雅士們的主題同樂會，而其主題包括有：

- (1)品茗：品茗每幅畫皆有所著墨，是串起文人聚會的主題活動之一。
- (2)見於每幅畫作中，清談、論畫、談禪論道，也是文人聚會的重要內容。
- (3)琴棋書畫樂等文藝活動：其中賞樂的樂器有箏、琵琶、古箏、笙、阮、琴……等。

#### 3. 繪畫裡茶會的地點

- (1)宅第之內：圖 3-1、3-3

---

<sup>128</sup>張宏庸，〈文人茶藝〉，《茶文化與生活專刊》，臺灣省茶業改良場特刊第 6 號(民國 83 年 5 月)，頁 26。

(2)庭院花園：圖 3-2、3-4、3-5、3-6、3-14

(3)茶寮亭子：圖 3-7、3-8、3-9

(4)山林野溪：圖 3-10、3-11、3-12

(5)市集：圖 3-13

#### 4. 繪畫裡茶會的季節

(1)春：圖 3-5、3-6、3-13

(2)夏：圖 3-2、3-9

(3)其餘各圖，沒有明顯的季節區分。

#### 5. 繪畫中參加茶會的人士

(1)身分有後宮嬪妃、王室貴族、學士、文人雅士、侍女、侍者

(2)人數自二、三人至一、二十人不等

#### 6. 繪畫裡茶會進行的方式

(1) 大部分是由侍者或僮子汲水、備具煮茶奉茶，有的由侍女服務、並演奏樂器或舞蹈。

(2) 主人及賓客進行品茗、清談、作詩、論書、賞畫、對弈...等雅逸之事。

(3) 茶會後，並為文或作畫記錄之。

列舉的 14 張品茗茶會圖中，明代就佔了 6 張，明代文人喜作品茗畫，寄情於山水自然景物中，或野外臨溪品茗，或築一斗室和好友品茗，暢敘幽懷。張宏庸說：「茶宴是文人茶最重要的特色，詩詞歌賦、琴棋書畫、清言對談，是茶宴進行的主要活動。透過這些活動與茶藝的整合，文人們的風流蘊藉、瀟灑飄逸表露無遺。」<sup>129</sup>從歷代的茶畫中，可以一窺當時上自王公貴族、文人雅士、...喝茶聚會的圖像，雖時已遠矣，但茶會中或歡樂、或寧靜的氛圍，仍能如實紀錄，讓後人能觀圖去感受茶會當時之歡愉氛圍。

---

<sup>129</sup>張宏庸，〈文人茶藝〉，《茶文化與生活專刊》，頁 27。

## 第二節臺灣茶會的濫觴及發展

臺灣茶會的發展和臺灣茶文化的發展，緊扣在一起，息息相關。臺灣飲茶成為風尚，茶會活動普遍而頻繁，乃是長時間推廣茶文化發展的結果。茶文化源自中國，從遠古歷經各朝代的演進變化，直到明代幾乎確定了近代喝茶的形式。中國雖為茶鄉，然上世紀茶文化的推展較為緩慢。相對的，臺灣在近四、五十年間，無論是政府或民間皆兢兢業業積極經營，造就出今日不論是在茶葉製作技術上或茶藝文化發展上，皆有亮麗的成績單。對於這段茶藝文化的發展階段，醞釀臺灣茶會順勢而生的社會氛圍，有以下列幾項：1.政府比賽茶的效應 2.茶藝館的風起雲湧 3.民間茶藝團體的推波助瀾。分述如下：

### 一、政府比賽茶的效應

1974 年到 1984 年間，臺灣茶業由於生產成本提高，降低了在國際茶業市場的競爭力，也因外銷萎縮價格競爭，導致品質控管不佳，使整個產銷鏈失衡，是臺灣茶業由外銷轉為內需型的關鍵期。<sup>130</sup>在茶葉外銷受挫的情況下，改推內銷，公部門乃積極從事於茶葉種植指導及製茶技術的改良，以輔導茶農生產優質的茶葉。

1975 年政府首次在新店辦理優良包種烏龍茶比賽與展示會，並宣導喝茶的益處，鼓勵國人飲茶，以提高茶葉消費及發展茶業市場。1976 年凍頂地區也開始辦理茶比賽展售會。由於舉辦優良茶的競賽，以精進茶的製作技術，生產優良茶，臺茶的價位攀升，當時國民所得逐年增加，購買力也大幅提升，飲茶人口也跟著增加了。

### 二、茶藝館的風起雲湧

在當時的茶室及茶店仔有色情營業之嫌的陰影下，茶藝業者找到了一個正當並合理的護身符，呼應國民政府推行多年的復興中華文化政策，以復興中華茶藝文化為口號，

---

<sup>130</sup>林木連等編著，《臺灣的茶葉》，頁 34。

這其實還包含著實際上的民族文化的情感認同。<sup>131</sup>1974年臺北李友然開創經營「中國茶館」以小壺工夫茶沖泡凍頂茶。<sup>132</sup>1979年臺北管壽齡小姐以提供茶藝和藝術品而設立的「茶藝館」，是第一家正式掛牌的合法茶藝館。<sup>133</sup>之後，北中南各地陸續出現茶藝館，到了1987年臺灣地區的茶藝館已達到500家左右。

正如周渝在〈以一口茶品山川風光與大自然精神〉中所言：「70年代後期，臺灣在文學上發生了回歸鄉土運動。品茶風尚也在70年代末、80年代初，以驚人的速度在都市中以茶藝館的出現及主導，再度流行起來，並將品茶藝術及相關茶文化推向一個新的高點。」<sup>134</sup>張明雄認為，當時延續了中國傳統飲茶文化並逐漸脫離西洋主流餐飲的茶藝館的形成，「這完全是由於臺灣社會經濟的成長，知識分子和茶業商人的省思以及臺灣人民自覺自信共同努力的成果。」<sup>135</sup>

由於茶藝館在臺灣北中南快速的發展，使得關心茶文化發展的學者、茶業團體「透過各種茶藝中心、聯誼會和茶藝協會的組織，創立出各種茶藝的新思想和新精神。當這些理念廣被接受後，如何秉持信念是茶藝館責無旁貸的責任。」<sup>136</sup>茶藝館被付與推廣茶藝新思想及新精神的任務。

### 三、民間茶藝團體的推波助瀾

#### (一) 茶藝團體成立有助茶藝推廣

如前所述，在70~80年代臺灣茶藝文化萌芽階段，民間創辦了一些代表性的茶藝團體。1978年臺北市及高雄市分別成立了「茶藝協會」。1982年由范增平教授發起並成立「中華民國茶藝協會」，由臺茶元老吳振鐸擔任首屆理事長，積極推動有關茶藝活動並創辦《中華茶藝》雜誌。1983年陸羽茶藝中心成立「泡茶師聯會」，以做為推廣茶藝文

<sup>131</sup>林玉如，〈臺灣茶藝的現象觀察〉，碩士論文，佛光大學藝術史研究所，2011，頁73。

<sup>132</sup>范增平，《臺灣茶人採訪錄》，臺北市：萬卷樓，民89，頁279。

<sup>133</sup>范增平，《茶藝學》，臺北：萬卷樓，民89，頁30

<sup>134</sup>周渝，〈以一口茶品山川風光與大自然精神〉《紫禁城》，北京：故宮出版社，2013.12，頁114。

<sup>135</sup>張明雄，《臺灣茶文化之旅》，頁116。

<sup>136</sup>同上註。

化的種子教師。1984年天仁的創辦人李瑞河成立了「天仁茶藝文化基金會」，每年舉辦與贊助國內外茶文化活動與茶學教育推廣工作，更創制許多國際知名的茶禮。

林木連在《利用茶藝文化促進茶產業發展》一文中提及：「八〇年代臺灣茶葉由外銷轉內銷，飲茶風氣能蓬勃發展頗受當時茶藝文化發展的影響，尤其是茶藝館。」<sup>137</sup>顯示民間茶藝教學的推廣，使習茶之風鼎盛。近年來學茶的風潮更是跨足時尚、設計及藝文界，更多的年輕族群，對飲茶感到興趣，而投入學習的行列。<sup>138</sup>

## (二)民間泡茶比賽帶動習茶之風

臺灣的泡茶比賽是由長期推廣茶藝文化的蔡榮章先生，於1980年由在他所主導的陸羽茶藝中心首創的。所謂泡茶比賽就是參賽者用自認最完善的泡茶器具，以自認最適的方式，把主辦單位所提供的茶葉從容的泡出理想的茶湯，由評審依規定的評分標準、就茶湯表現、泡茶技巧、茶具搭配、禮儀風範及茶藝問答等五項，依不同比重給分，並以總分評出高下的一種比賽。<sup>139</sup>

首開風氣之後，泡茶比賽漸成常態，全臺各地茶藝團體辦過的比賽，不計其數。泡茶比賽帶動了泡茶技藝的學習，各地茶藝工作室及茶藝教室林立。發展至今，無關乎比賽，習茶已儼然成為一門顯學。何健生在2006年出刊的《臺灣茶饌》〈泡茶比賽二十五年後的省思〉一文中，提到了泡茶比賽在臺灣茶藝文化發展中具前瞻性的引導動力，及對學習茶藝者的意義。並指出泡茶比賽對茶會的發展有直接的助力。

「經過了二十五年<sup>140</sup>，所有在泡茶比賽中的歷練與磨練，竟然巧合地成就了正在流行中的茶會。茶會中所有的細節都可說是泡茶比賽中細節的延伸；從茶湯的駕馭、奉茶形式、主題設定的述事能力，到茶食服裝的細心搭配，無一不是巧合似的像二十五年前就設定好的訓練目標……」何健生如是說。他同時說：「可以肯定的是二十五年前如果

<sup>137</sup>林木連，〈利用茶藝文化促進茶產業發展〉，《第十三屆國際無我茶會暨國際茶文化節論文集》，臺北市：天仁茶藝文化基金會，2011.05，頁162。

<sup>138</sup>盧怡安，〈在喝茶之前〉，《商業週刊》1297期(2012.10.1)，頁151。

<sup>139</sup>何健生，〈泡茶比賽二十五年後的省思〉，《臺灣茶饌》季刊第6期(2006.4)，頁66。

<sup>140</sup>「中華茶藝獎全國泡茶比賽」從1981-2006年共舉辦了八屆。

沒有泡茶比賽的開始，臺灣茶文化的天空將是一片灰白，有了它，許多人在二十五年後，才能在茶會中演出他們人生中精采的片段……」總而言之，「茶會是泡茶比賽最後的受益者。」<sup>141</sup>有人可能覺得泡茶比賽沒有什麼，但每屆比賽所呈現的正是當下最時興或有代表性的元素在裡面，所以它確實將每一個年代茶人的思想，用泡茶比賽的方式，呈現在當代人的眼前。<sup>142</sup>這也代表臺灣茶藝的演變過程。

國內的泡茶比賽方興未艾，最大型的比賽首推中華茶藝聯合促進會所主辦的全國泡茶比賽，每2年辦理一次，主要用意在於提倡臺灣茶藝文化，充實生活內涵，提高茶藝美感境界與精神，帶動品茗風氣，促進茶產業發展及茶藝文化的提升，讓茶藝生活化、藝術化，這也是茶藝文化發展很重要的一環。比賽的重點，除了茶湯的表現外，也講求茶席美感的呈現、儀態與風格的表現及臨場的反應。今年7月到9月間分別在臺中區、高雄區、臺北區、臺南區進行「2017中華茶藝獎第12屆全國雙杯事泡茶比賽」。供茶藝學習者一個展現自己所學的舞臺，除了茶湯的詮釋外，可展現獨到的見解及風格。

### (三)茶藝前輩是茶會的推手

2006年12月3日在臺北永康街「冶堂」一場由《臺灣茶饌》所舉辦的「臺灣茶會的過去、現在與未來」座談會。<sup>143</sup>當時主持座談會的是《臺灣茶饌》總編輯羅英銀，與談茶人包括有何健生、何健、詹勳華、周渝、呂禮臻等都是當時茶界當紅，現在是大老級的茶藝前輩。論談中對「茶會」有所論述，何健生：「當時在茶界也有茶會，最早天仁文化基金會就辦過茶會，用比較正式的手法把茶的模式套進來。各地也陸陸續續辦過茶會，作為聚會的形式，例如茶藝館的品嚐會，或者特定主題的聚會，逐漸發展成「無我茶會」這種大型的茶會，直到最近，茶活動都以茶會這種形式在呈現。」<sup>144</sup>何健生指出最早辦理茶會活動的是天仁文教基金會。

<sup>141</sup>何健生，〈泡茶比賽二十五年後的省思〉，頁69。

<sup>142</sup>何健生，〈泡茶比賽二十五年後的省思〉，頁62。

<sup>143</sup>羅英銀，〈臺灣茶會的過去、現在與未來座談會〉，《臺灣茶饌》季刊第9期(2007.1)，頁46-59。

<sup>144</sup>天仁的創辦人李瑞河於1984年成立了「天仁茶藝文化基金會」，以發揚茶文化為己任、回饋社會善盡企業的社會責任。不僅每年舉辦與贊助國內外茶文化活動與茶學教育推廣工作，更創制許多國際知名的茶禮…。[https://www.facebook.com/pg/trf1984/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/trf1984/about/?ref=page_internal) (2017/01/05 瀏覽)

何健生對於 2、30 年前茶會的敘述：「20 年前我辦過茶會……當時完全以茶湯為主。茶會是由季野發起的，他辦的「茶與藝術」雜誌，每一季要辦一個茶會，主要是為引薦幾個主要的茶，比方說，要介紹佛手，那時候佛手很難找到，我們就辦個主題茶會介紹佛手茶，找一些業者來提供好的茶，然後請名家來品嚐。不以營利為目的，不收費，以品茶為主，大家發表看法，茶好在哪裡？茶不好在哪裡？累積茶藝的知識，包括科學的和美感的。……季野在我那裡辦過兩次茶會，後來「茶與藝術」雜誌停刊，我繼承遺緒，每次針對一個特等獎的茶葉辦個茶會……。」<sup>145</sup>

詹勳華則認為茶會的開始是：「茶界因為共同喝茶的習慣而產生的茶會，真正發軔是從泡茶比賽而來，當時的泡茶比賽有「美姿」的部分，也考慮茶具的部分，茶湯也很在乎。因為泡茶比賽有名次，大家互相觀摩，也就逐漸帶動茶會的形式。……在當時，能夠沒有推銷色彩，找幾泡茶邀集親朋好友來品茶的茶會，何老（何健生）應該是首開風氣。」<sup>146</sup>所以，他認為共同喝茶的茶會是源起於泡茶比賽，而個人邀集品茗的茶會則始自何建生。

何健生在茶藝館時期所辦的茶會，是以愛茶人單純為品嚐茶湯而相聚，以茶葉為主體，品賞並比較茶湯。在茶會初始階段，何先生常以當季特等獎或頭等講座為茶會的主題，邀請名家導飲並做講評，目的是讓參與者熟悉臺灣頂級的茶類品味。<sup>147</sup>接著，茶會的方式有些改變，是尋找同類的社交網絡式茶會，是在周末以不同主題為名的「家庭派對」茶會，透過茶會可以找到同類的朋友，不同背景的茶客之間，也互相變成朋友。

因此，回溯到臺灣茶會形成之初，這些茶藝初創時期的前輩都是執行茶會的推手。他們就是以茶會的形式，以茶為相聚交談的主題媒介，探討各類茶相關的事。

#### (四)臺灣首創的無我茶會利於茶道的推廣

無我茶會是一種茶會形式，由陸羽茶藝中心蔡榮章先生所創立，一九九〇年正式推出，隔年並出版中、日、韓、英四種語文的專書，將無我茶會推向國際。他覺得原來的

<sup>145</sup>羅英銀，〈臺灣茶會的過去、現在與未來座談會〉，《臺灣茶饌》季刊第 9 期(2007.1)，頁 48。

<sup>146</sup>同上註。

<sup>147</sup>何健生主持，〈臺灣茶會與茶席〉，《2013 亞太烏龍茶文化論壇》，頁 61。

一人泡茶、多人為客品飲的茶會形式，無法將茶道精神充分表達，也很難大規模推廣茶道文化。他認為獨飲是茶道之始，想出了這種「人人泡茶、人人奉茶、人人喝茶」的茶會形式。<sup>148</sup>參加茶會的人可以是幾個、數十人、數百人，甚至是上千人，在團體的泡茶活動中體會茶道「無」的精神。

無我茶會是種簡易泡茶法，茶會的進行中有特殊作法來體現了其七大精神。<sup>149</sup>

1. 「無尊卑之分」：無我茶會是圍成圓圈泡茶，參加的人先抽籤決定座位，所以不分尊卑或輩分。
2. 「無地域與流派之分」：無我茶會是參加者攜帶自己簡便的茶器及茶葉，自帶保溫瓶泡茶。不分地區與流派，也不拘泡茶法。
3. 「遵守公共約定」：無我茶會的進行不設置指揮跟司儀的，一切流程都依照事先的「公告事項」來進行。
4. 「培養默契，體現團體律動之美」：參加無我茶會時，到了約定的時間就開始泡茶，席間不語。專心泡茶，不必說「請喝茶」、「謝謝」，只要點頭微笑即可。保持寧靜的氣氛才能體會出茶會的美感，及人與人間、人與物間、人與地間的互動關係。因為動作一致性，自然會顯現團體律動之美。
5. 「無報償之心」：泡好的茶湯要奉給左邊三位茶友，留一杯給自己。大家依同一方向奉茶，所以我奉茶給左邊的人，卻喝到來自右邊人泡的茶。這是一種「無所為而為」的奉茶方式，大家放淡「報償之心」，學習無所為而為的做一件事。
6. 「無好惡之心」：每個人一次都會喝到四杯茶，其中三杯茶是由茶友準備的，期望每個人都能以超然的心情來接納欣賞這四杯茶，不要有好惡之心。
7. 「求精進之心」：這四杯茶中可能有一杯泡得又苦又澀，這時要反省自己是否把茶泡壞了，「把茶泡好」是茶道修行上最起碼的功課，否則對不起自己、對不起別人，更對不起茶。

---

<sup>148</sup>蔡榮章，《無我茶會 180 條》，臺北市：中華國際無我茶會推廣協會，1999，頁 117-119。

<sup>149</sup>蔡榮章，《無我茶會：茶道藝術家的茶會作品》，頁 20-25。



圖 3-15 國際無我茶會在中國千島湖 2010.10

圖片來源：網路<sup>150</sup>



圖 3-16 國際無我茶會在中國龍泉 2010.10

圖片來源：網路<sup>151</sup>



圖 3-17 無我茶會在中國重慶大足 2016.5.22

圖片來源：研究者



圖 3-18 無我茶會在中國重慶永川 2016.5.23

圖片來源：研究者

無我茶會創辦至今近 30 年，從臺灣推廣到世界各地，因為泡茶方法簡單，而以茶會友與觀摩聯誼的性質高，廣受各界茶友的喜愛。現已發展為臺、中、日、韓、新馬、美國、義大利等地的重要茶文化活動。臺灣的無我茶會受國際茶友的認同與肯定，使創始者「陸羽茶藝」，因茶道走入國際舞臺，因茶道文化引導國際友人走進臺灣。<sup>152</sup>除了每兩年輪流由一個國家或地區舉辦大型的國際無我茶會外，平時也由推廣教室在各地區，以不同的目的而舉辦。近年來中國更是如火如荼地推展，各地都出有無我茶會活動的舉辦。（圖 3-15 圖 3-16 圖 3-17 圖 3-18）由於行茶有一定的程序，20 多年前的喝茶形式是那樣的，20 年後也是那樣的；在臺灣這麼樣行茶、在日本、在韓國、在中國、在美國……也是這麼樣行茶。在亞洲這樣進行，在美洲、在歐洲、在任何地方也都這麼樣進行，所以，沒有語言的障礙，是一種放諸天下而皆準的茶會形式。

<sup>150</sup>[https://720yun.com/t/e9fzbbrrf8e?pano\\_id=89816&from=groupmessage&isappinstalled=0](https://720yun.com/t/e9fzbbrrf8e?pano_id=89816&from=groupmessage&isappinstalled=0)  
（2017/01/31 瀏覽）

<sup>151</sup>[https://720yun.com/t/594z20rrf0e?from=groupmessage&isappinstalled=0&pano\\_id=89896](https://720yun.com/t/594z20rrf0e?from=groupmessage&isappinstalled=0&pano_id=89896)  
（2017/01/31 瀏覽）

<sup>152</sup>黃美雲，〈臺灣茶道發展及推廣之研究——以陸羽才藝中心為例〉，碩士論文，中國文化大學農學院應用科學系，2011，頁 226。

## (五)其他有代表性的臺灣當代茶會

臺灣自 70 年代前後茶藝文化萌芽發展，在本土文化的尋根中逐漸建立起和中國不一樣的飲茶文化。茶會的演變，從早期茶館時期的純品飲茶湯，到社交網絡式的茶聚會，到由策展人表現原創理念的劇場式茶會，一直到近年來以個人理念或關懷社會議題的茶會，到目前多元混搭型的展演茶會，還持續在發展中。<sup>153</sup>研究者試列舉數個臺灣較具開創性、代表性的茶會及其規劃執行者，以資參考：

### 1. 由策展人表現原創理念的劇場式茶會：「人澹如菊茶書院」李曙韻

李曙韻瑜 2004 年創建獨步全球的劇場式茶會，推出不同主題的系列茶會，如「二十四節氣與臺灣烏龍茶系列」(2006)、「竹外一室香」(2006)、「飲影隱」(2008)等，每場除了帶來視覺上的震撼，常會配南管、古琴、吟唱及舞蹈等表演元素的演出，參加茶會的茶客，也成為劇場中的演出者般，同時也為臺灣在國際媒體上做了文化宣傳。

### 2. 以文人藝術及禪樂相應的茶會：「臺北書院」林谷芳

林谷芳的「茶與樂的對話」茶會是提供一個觀點以及藝術形式，將茶與禪含在其中；而「四季茶會」是以人的生命時節對應四時季節，配上合宜屬性的茶、合宜屬性的音樂及合宜屬性的表演，共同去構成一個整體的活動及空間，來領略所謂的「生命屬性」。宣稱是「臺灣近二十年來，唯一以單一名稱在全球演出超過二百場以上的跨界文化活動，並曾三度受邀在紐約林肯中心戶外藝術節演出」。<sup>154</sup>

### 3. 以個人理念或關懷社會議題的茶會：「奉茶」葉東泰

臺南吳園柳屋經營者，也是奉茶茶館的主人葉東泰熱衷於將府城的古蹟文化結合到茶會中。他認為品茶是一種雅趣，可以喚醒我們對美好事物的感受能力，生活就是一場

<sup>153</sup>何健生主持，〈臺灣茶會與茶席〉，《2013 亞太烏龍茶文化論壇》，臺北市：五行圖書，2013，頁 62。

<sup>154</sup>程郁涵，〈臺灣茶藝術的發展及與宗教的交流〉，碩士論文，輔仁大學宗教研究所，2015，頁 92-93。

茶會，將茶席融入滿滿的生活美學與人生哲學。之前倒了一棵大榕樹，壓毀有三百多年歷史的國定古蹟臺南孔廟的禮門，他舉辦「失禮茶會」緬懷遭老樹壓壞的古蹟，喚醒大眾關心周遭發生的所有事情。還有「未完成的佛」茶會(法華寺)、「妃常美」茶會(五妃廟)、「榕園茶夜宴」(成功大學榕園)、「吳園舟茶會」(吳園)、「四書茶會」(孔廟明倫堂)...等，以茶會的方式與臺南的文化資產連結在一起。他能也在茶會中應景的念誦臺語古詩，增添懷舊的人文情懷。「要以茶會的方式與臺南的文化資產有連結，因為『它絕不是一種破爛的、陳舊過往的，它其實活在你的生活當下。』」<sup>155</sup>



---

<sup>155</sup>何健生主持，〈臺灣茶會與茶席〉，《2013 亞太烏龍茶文化論壇》，頁 63。

## 第三節 臺灣茶會的當代演繹

臺灣近年來以茶會為名的活動很頻繁，顯示喝茶的人口漸增。很多第一次接觸茶會的人，往往被雅緻的茶席擺置及茶會的氛圍所吸引，之後持續參加各式茶會，樂此不疲。「一場茶會的氛圍感受，從顏色開始影響我們的視覺，進而領導我們心靜，感受一杯茶湯。這當中，還有許多浪漫、自由心證的元素，等著茶人去發掘與實驗。」<sup>156</sup>

### 一、茶會中的茶席設計

茶會可能是由一個茶席或多個茶席組合而成的形式，所以，茶席是茶會中展演的單位，也是茶席主人的行茶基地。茶席主人以其認知，建構出最能貼切茶會旨意的擺置。選擇合適的茶品類，搭配最能表現茶湯顏色、香氣及滋味的茶器具，並涉及飲茶環境、氛圍的安排營造，凡此種種，關乎茶人的美學素養及藝術修為。「茶席或許是茶者的半畝方塘，此間的天光雲影既是茶者在塵世間懷抱理想、御風而行的至柔專氣，也是腳踏實地、精行體悟的踐行身影。」<sup>157</sup>

#### (一)有關茶席元素

「臺北書院」山長林谷芳說：「所謂茶事，是指茶、茶器、茶席、茶空間。」<sup>158</sup>茶席構思蘊釀之初要考量的事，包括茶種、製茶工序、水、茶具(壺杯、茶則、茶海、茶勺、杯托等)、茶桌、茶巾、花藝、茶空間...等。

「清香齋」主人解至璋，對於泡茶前的準備工作界定為：靜心、清理環境、挑選合於季節感的茶巾、擺設茶具及準備爐火於適當位置、插花以其色彩及線條融入茶席中、茶葉的分裝.....等。她認為：「在小處留意客人的需要，不著痕跡的體貼客人，是茶主

<sup>156</sup>何健生主持，〈議題二烏龍茶飲茶法及生活之美學運用〉，《2013 亞太烏龍茶文化論壇》，臺北市：五行圖書，2013，頁 21。

<sup>157</sup>王迎新，〈茶席的意義〉，《茶訊》總第 635 期(2015/1)，頁 40-41。

<sup>158</sup>林谷芳，〈茶·道〉，《紫禁城》總第 227 期 (2013 年 12 月號)，頁 29。

人的待客之道。」<sup>159</sup>她強調，靜心泡茶神態輕鬆自然，沒有多餘而瑣碎的動作。

「人澹如菊茶書院」主人李曙韻說：「茶席是茶人展現夢想的舞臺，藉由茶器的使用，茶儀規的進行，完成近乎宗教般淨化過程。」她說：「茶席在生活中扮演美學的先行者，即便沒有固定的茶室，只要一隻托盤一地草席，器具在茶人指間指揮若定的鋪展開來，在日常的生活場域都能點畫出些許茶味來。」<sup>160</sup>曾說「茶席是茶人的珠寶盒」<sup>161</sup>

對於茶會的茶席主人來說，其所擺設的茶席在設計上必須貼近主題，從茶會的主題出發，選擇合適的茶器，並對其擺設能有想法。茶席的設計是茶道藝術綜合性的表現，經由此展現出茶人所欲表達的想法及意念。茶席上除了茶具的選擇、搭配及擺設外，品茗環境的建構也是非常重要的。或因地制宜，就地取材，亦或為特定目的營造。更可以運用音樂、舞蹈、詩文、書法、篆刻等多種藝術，以其所呈現的聲音、線條、色彩、動作、質感，或插花、掛畫、香道等來營造別緻獨特的氛圍，期使茶席和周遭環境融為一體，不但可增加品茗的氣氛，更可以提昇飲茶文化的層次。

## (二) 茶席實作

研究者以一次實際設計「鵲華秋色」茶席，來說明之。佈席的地點是在嘉義市一私人的藝術展覽空間「泰郁美學堂」，茶席背景是藝術家顏頂生的畫作「鵲華秋色」(圖 3-19)。著手設計茶席時，就從此「畫」出發。



圖 3-19 「鵲華秋色」茶席 圖片來源：研究者

### 1. 有關鵲華秋色

「鵲華秋色圖卷」(圖 3-20) 是元代趙孟頫的作品。趙孟頫在元朝除了書法第一，繪畫也是當朝第一。西元 1295 年由京城辭官回到了家鄉，由於他元朝當官，很多人不喜與其交遊，雖然文辭書畫酬答中結交了不少朋友，但只有周密對他最為真誠。周密是南

<sup>159</sup>解致璋，《清香流動：品茶的遊戲》，臺北市：遠流出版，2008，頁 10-11。

<sup>160</sup>李曙韻，《茶味的鹿相》，臺北市：臺灣商務印書館，2011，頁 15-16。

<sup>161</sup>何健生主持，〈臺灣茶會與茶席〉，《2013 亞太烏龍茶文化論壇》，臺北市：五行圖書，2013。

宋文學家，與趙孟頫以兄弟相稱。相傳有一天，趙孟頫、周密和幾位好友喝酒作詩。席間，大家談笑風生，說起曾經遊歷的名山大川，趙孟頫盛讚濟南山水之美，談及鵲山和華不注山，一個渾圓敦厚，一個尖聳入雲，兩座山峰形態迥異，窮盡山之峻美巍峨，使在場的人為之神往。然而當時，只有周密一人默默不語，趙孟頫問其原由，原來，周密祖籍是山東，宋靖康元年(1126年)金兵南下，北宋旋即滅亡，中原士大夫紛紛南下避難，周密曾祖父周秘也在這時離開山東，南遷吳興。周密從此沒回過自己的故鄉，因此提其家鄉不免感傷。次日清晨，周密直奔趙孟頫家中，想訴說自己的思鄉之情，希望趙孟頫能再給他講講家鄉的山水。聽了周密的話，趙孟頫哈哈大笑起來，他旋即起身，到書房拿出筆墨，對周密說道：「為解您思鄉之情，還是把故鄉的山水畫成畫贈與您，或許可以解周兄的思鄉之苦。說罷，趙孟頫便提筆揮毫，一邊畫，一邊給周密介紹濟南的山水、民俗風情。於是被後人譽為「思鄉之畫」的傳世作《鵲華秋色圖》誕生了。<sup>162</sup>



圖 3-20 元趙孟頫鵲華秋色圖卷紙本設色 28.4X 90.2 公分國立故宮博物院藏

資料來源：故宮書畫圖錄，第十七冊，頁 77-84

《鵲華秋色圖》在元、明兩朝一直收藏於民間；到了清朝，這幅古畫被收入皇宮，成了乾隆皇帝心愛的寶貝。乾隆還親筆以大字「鵲華秋色」題寫於引首，並題跋「九則」鈐印眾多。

## 2. 茶席構思

- (1) 以兩個色塊（紅、綠）代表兩大山（鵲山、華不注山），壺代表黃河，居兩山之間，令兩山遙遙相望。除兩鮮明對比色塊外，為營造穩重氣氛，飾以日本鐵製扇形壺墊。整個茶席呈現低彩度的穩重氛圍。(圖 3-21 圖 3-22)

<sup>162</sup>文字部分：中文百科在線

<http://www.zwbk.org/MyLemmaShow.aspx?zh=zh-tw&lid=212614> (2017/01/05 瀏覽)

(2) 茶壺為臺灣陶土燒製，上飾以荷葉及詩文為鶯歌壺藝家林永裕作品。小飲杯為三希堂白瓷杯，杯托為銅托。(圖 3-23)(圖 3-24)

### 3. 茶席佈置：2011 年 3 月 5 日下午 3:30



圖 3-21・代表「鵲山」的紅色塊  
・汝窯的小花瓶・鐵製扇形壺墊  
圖片來源：研究者



圖 3-22・代表「華不注山」的綠色塊  
・窯燒水方・明小碟  
資料來源：研究者



圖 3-23・飾以荷葉及詩文的壺為林永裕作品。  
・曉芳窯小蓋置 圖片來源：研究者

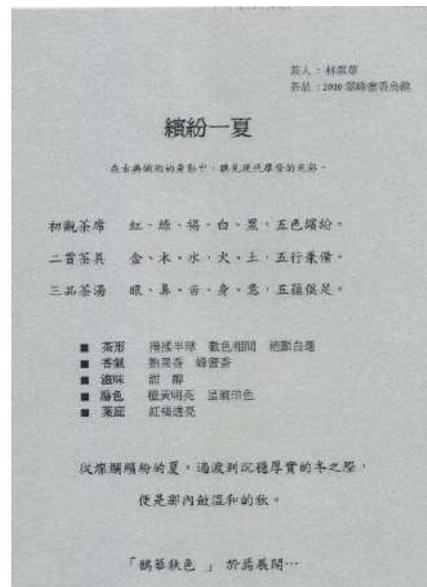


圖 3-24・白色小瓷杯・日式赤銅杯托  
圖片來源：研究者

### 4. 茶帖 (圖 3-25)



圖 3-25 茶帖正反面 圖片來源：研究者





(3)流觴式：曲水茶宴

(4)環列式：無我茶會(圖 3-15 圖 3-16 圖 3-17 圖 3-18 圖 3-27)

(5)禮儀式：四序茶會、獻茶禮、寺院茶禮(圖 3-60)

## (二)繽紛多元的臺灣茶會

研究者自 2006 年之後，對茶會活動深感興趣，十多年間頻繁參加各式茶會，對各類茶會的舉辦、發展及現況投注關心。茲將所參與之數十場茶會分類如下：

### 1. 茶道團體所舉辦的例行或不定時的茶會

由喜愛飲茶、喜歡茶道的人組織而成的茶藝團體所舉辦的茶會。此類茶會的數量既多，形式也較豐富而多元。茶藝推廣單位如陸羽泡茶師聯會不定時的主題茶會(圖 3-28)及中華國際無我茶會推廣協會的「無我茶會」(圖 3-27)。有每年例行性固定舉辦的，如中華茶藝聯合促進會臺南會的「春日茶會」(圖 3-29)和「赤崁夕照」(圖 3-30)及臺中會的「梅花茶會」(圖 3-31)。茶藝工作者的茶藝展演茶會：人澹如菊(圖 3-32)、清香齋(圖 3-33)、臺北書院(圖 3-34)。《茶藝·普洱壺藝》雜誌主辦的茶事活動「鬥茶」(圖 3-35)。府城愛茶人士創辦的例行的「封茶」茶會(圖 3-36)。



圖 3-27 無我茶會(2009.5.2 臺北國父紀念館)

圖片來源：研究者



圖 3-28 陸羽茶藝中心夏季茶會

圖片來源：研究者



圖 3-29 春日茶會(2015.4.4 中華茶聯臺南會)  
資料來源：研究者



圖 3-30 赤崁夕照(2015.11.22 中華茶聯臺南會)  
資料來源：研究者



圖 3-31 梅花茶會(2016.1.11 中華茶聯臺中會)  
資料來源：研究者



圖 3-32 竹外一室香(2006.4.27 人澹如菊)  
資料來源：研究者



圖 3-33 茶老茶老樣子茶會(2008.11.8 清香齋)  
資料來源：研究者



圖 3-34 四季茶會 (2014.9.21 臺北書院)  
資料來源：研究者



圖 3-35 烏龍茶論壇鬥茶 (2012.10.3 臺南)

資料來源：研究者



圖 3-36 府城封茶會 (2017.1.5 臺南吳園)

資料來源：研究者

## 2.公部門茶業的推廣茶會

各茶區農會為推廣茶葉產銷的業務，每年茶季都會舉辦各種茶類的優良茶競賽，由茶業研究指導單位行政院農業委員會茶業改良場進行評審，選出優勝者。這是茶區的大事，有的茶區農會也同時會舉辦優良茶展售會，搭配頒獎典禮及茶藝表演來吸引購買茶葉的人潮。此類茶葉產銷或茶藝推廣的茶會有如嘉義縣梅山鄉的「梅花茶會」(圖 3-37)。南投縣魚池鄉公所推日月潭紅茶文化季的「日月茶會」(圖 3-38)。<sup>165</sup>公部門也會以茶為主題來辦理慶祝活動，例如嘉義縣府 2009 年的「新春茶會」(圖 3-39)以茶葉鋪地，來營造品茗氛圍。另，嘉義縣政府極力推廣茶茶文化，走進茶區，連續辦了幾年促銷茶會的「獨嘉好茶」(圖 3-40)。另有南投世界茶業博覽會已舉辦六屆，有茶藝展演茶會(圖 3-41)，嘉義縣政府已舉辦兩屆的博茶會，也有茶藝展演茶會(圖 3-42)。



圖 3-37 梅影映茶香茶會(2012.12.30 梅山)

資料來源：研究者



圖 3-38 紅茶文化季日月茶會 (2016 向山遊客中心)

資料來源：取自網路

<sup>165</sup>2014 日月潭紅茶文化季日月茶會 [http://blair-kate.blogspot.tw/2014/10/2014\\_25.html](http://blair-kate.blogspot.tw/2014/10/2014_25.html) (2017/01/13 瀏覽)



圖 3-39 嘉義縣政府新春團拜茶會(2009.2.3)

資料來源：研究者



圖 3-40 獨嘉好茶遊藝四季(2011.11.2 頂石棹)

資料來源：研究者



圖 3-41 南投世界茶業博覽會(2016.10.9)

資料來源：研究者



圖 3-42 嘉義世界博茶會 (2016.3.19-28)

資料來源：研究者

### 3.開幕的展覽茶會及促銷茶會

配合某種特定活動，而規劃的表演茶藝的茶會形式。這種形式的茶會越來越多，因為茶席展演雅致而優美，常常可以襯托展場的氣氛，是屬於有加分效果及促銷效果的活動形式，可取代原有的吃點心的開幕雞尾酒會形式。例如搭配藝廊畫展所辦的茶會(圖 3-43)、書法展的開幕茶會(圖 3-44)、藝文展的茶會(圖 3-45)、表演團體(當代傳奇)雅士的茶聚會(圖 3-46)、拍賣會的預展茶會(圖 3-47)、藝廊特定主題的茶會(圖 3-48)、藝廊古文物(鐵壺)展售會的茶會(圖 3-49)、瓷器粉絲茶會(八方新氣：王俠軍)(圖 3-50)。



圖 3-43 藝廊畫展茶會(2007.1.17 嘉義泰郁)  
資料來源：研究者



圖 3-44 七喜書法展茶會(2012.12.1 臺南)  
資料來源：研究者



圖 3-45 基金會藝文展茶會(2017.1.14 民雄)  
資料來源：研究者



圖 3-46 春煙竹吟茶會(2009.4.18 臺北)  
資料來源：研究者



圖 3-47 東京拍賣會臺北場預展茶會 (臺北)  
資料來源：研究者



圖 3-48 茶琴和菓子茶會(2016.1.8 嘉義)  
資料來源：研究者



圖 3-49 鐵壺展品茗會(2013.6.23 嘉義泰郁  
資料來源：研究者



圖 3-50 茶韻情真茶會(2016.8.1 臺中)  
資料來源：研究者

#### 4. 茶藝工作室的茶會及委辦茶會

近年來喝茶的人口逐年提升，茶藝學習的教室及工作坊如雨後春筍般設立，臺灣的飲茶有其發展的脈絡，儼然形成一門獨特的飲茶藝術。中國茶飲方式藝術的講究尚在萌芽的階段，求才若渴，因此許多資深的臺灣茶藝老師到中國去設置茶藝教室，傳授技藝及知識。這是茶藝及茶文化的交流，愛茶人是應是樂見其發展的。而中國茶藝的發展在可預見的未來，必是蓬勃發展。

臺灣茶藝工作室的成果發表會常以茶會的形式呈現，展演方式越趨多元。有的個人工作室會依茶葉製作生產的時間，不定時舉辦新茶品茗會。(圖 3-51 圖 3-52 圖 3-53)。個人工作室會承接茶事活動的委託，依其特定目的而進行設計、規畫並執行(圖 3-54)。如依季節假日的，慶祝歲末(圖 3-55)、春節(圖 3-56)，慶祝中秋節(圖 3-57)、(圖 3-58)，慶祝冬天梅花開(圖 3-59)、春天木棉花開(圖 3-60)。為特定目的而辦的茶會，談星座的星座茶會(圖 3-61)、體驗頌鉢的妙音美人茶會(圖 3-62)、和學術單位合作為年長者奉茶(圖 3-63)、為文定儀式的迎賓茶會(圖 3-64)、禪舍的羅漢供茶禮儀(圖 3-65)、展覽會的迎賓茶(圖 3-66)。



圖 3-51 岩茶賞茶會 (2009.9.25 臺北永康街)

資料來源：研究者



圖 3-52 普洱春茶品茗會(2015.7.12 臺南)

資料來源：研究者



圖 3-53 武夷岩茶茶會 (2016.1.22 臺北)

資料來源：研究者



圖 3-54 著墨跨界形式創作暨茶事展演(2014.9.5 臺中)

資料來源：研究者



圖 3-55 嘉義郵局歲末茶會(2012.2.21 嘉義)

資料來源：研究者



圖 3-56 社團新春播茶茶會(2014.2.9 嘉義兆品)

資料來源：研究者



圖 3-57 中正大學中秋茶會(2012.9.26 民雄)

資料來源：研究者



圖 3-58 社團黃家花園中秋茶會(2013.9.10 水上)

資料來源：研究者



圖 3-59 賞梅茶會(2007.1.17 信義柳家梅園)

資料來源：研究者



圖 3-60 木棉花道茶會(2012.4.1 白河林初埤)

資料來源：研究者



圖 3-61 星座主題茶會 (2015.6.27 臺中秋山堂)

資料來源：研究者



圖 3-62 社團妙音美人茶會 (2016.7.29 嘉義)

資料來源：研究者



圖 3-63 南藝大創齡茶會(2016.11.29 故宮南院)

資料來源：研究者



圖 3-64 文定迎賓茶會(2016.12.18 嘉義)

資料來源：研究者



圖 3-65 新春雅集羅漢供茶 (2017.1.15 嘉義)

資料來源：研究者



圖 3-66 瓷繪成果展茶會 (2017.1.9 嘉義)

資料來源：研究者

## 5. 社交聯誼的茶會

人們把用茶點招待賓客的社會性聚會叫做「茶話會」。<sup>166</sup>(圖 3-67) 以飲茶、供應茶點為媒介，聚集暢談、敘舊、飲茶清談的社交活動，其間或有藝文活動一起舉行。在中國，茶話會已經成為各階層人士進行互相談心、表示情誼、交流感情的傳統形式。譬如今年初春 2017 年 1 月 9 日中國



圖 3-67 中國 2009 迎春茶話會

資料來源：研究者

<sup>166</sup> 〈暖吹春園新芽粲然〉《茶博覽》第 70 期，2009.2.20，中國國際茶文化研究會，頁 87。

政協在北京所舉行的春節茶話會，邀請知名人士和黨外全國政協委員夫人歡聚一堂，共敘友情，追憶往昔，喜迎新春。該茶話會上，文藝工作者並表演了精采的節目。

「茶話會」名稱的使用也吹到臺灣，如「微熱山丘臺北茶話會」是企業將商品結合茶飲的一種促銷形式。另外，王俠軍的八方新氣藝廊也是將白瓷茶器和飲茶結合，發展一系列「我喝故我在」的茶會。(圖 3-49)

## 6.外國形式的茶會

日本茶道源自中國，日本僧人最澄、永忠入唐學習佛法(804)，將中國的飲茶帶回日本。及至宋代日本榮西禪師把中國佛教禪宗流派的臨濟宗和中國的飲茶形制及茶種帶回日本，並著書「喫茶養生記」(1191)，獻給當時的鎌倉幕府將軍源賴朝。之後，室町時代足利幕府的推波助瀾，經過安土桃山時代的茶道大師村田珠光、武野紹鷗的發展，最後由茶聖千利休(1522-1591)集其大成，完成了日本抹茶道的建制。日本茶道的另一形式是煎茶道。明代隱元禪師到日本弘法(1654)，將明代文人喝茶的形式帶到日本，經日本國內賣茶翁(1675-1763)的傳播，及喜愛自由精神、不拘泥單一形式的文人墨客池大雅(1723-1776)、上田秋彥等人的推廣下，煎茶道於是形成。

臺灣經過日治時期(1895-1945)<sup>167</sup>，51 年間日本的文化對臺灣有相當的影響。臺灣對於日本文化中幽、寂、雅的特質，及其獨特美學自有相當數量的擁護者。茶道的學習上亦然，日本抹茶道及各流派的煎茶道在臺灣都有許多學習者。學習日本茶道，除了藉學習茶道中收攝修練個人心性外，還可以習得日本文化及喝茶的禮節。日本茶道的推廣茶會在臺灣也常有舉辦。(圖 3-68 圖 3-69 圖 3-70 圖 3-71)

此外，西方的世界哩，英國算得上是喝茶大國。喝茶是英國茶文化的重要活動，也是英國人日常生活中不可或缺的一部分。尤以英式下午茶最為大家所熟知。據說，那是英國維多利亞時代(1840)英國女爵安娜貝佛七世(7<sup>th</sup> Duchess of Bedford)，有一次在下午時間，準備了紅茶及點心招待好友而形成的，蔚為風氣，至今興盛不衰。

---

<sup>167</sup> 1895 年，清廷與日本簽定《馬關條約》，甲午戰爭失敗的清廷，將臺灣割讓予日本，做為戰爭的賠償。

英式下午茶喝茶的方式，在臺灣吸引了不少人關注，平日和朋友去喝個下午茶也是很普遍的消費行為。比起傳統東方的茶器，英式茶具顯得既漂亮、新潮又優雅，自然有不少擁護者。現在很多餐聽都供應英式下午茶，使得整個飲茶環境更多元，對愛茶者來說真是福音，有更多的選擇性。(圖 3-72 圖 3-73)



圖 3-68 日本茶道體驗茶會(2013.9.28 臺北華山)  
資料來源：研究者



圖 3-69 春桐花賞茶會 (2015.4.18 埔里牛耳渡假村)  
資料來源：研究者



圖 3-70 黑木國昭作品發表會(2015.6.7 臺北 SOGO)  
資料來源：研究者



圖 3-71 小雪茶會(2015.11.21 嘉義繪意生活村)  
資料來源：研究者



圖 3-72 新春英式下午茶 (2014.2.9 嘉義)  
資料來源：研究者



圖 3-73 陸羽英式下午茶(2016.12.臺北天母)  
資料來源：研究者

## 7.國際交流的茶會

茶是世界性的飲料，愛茶人士遍佈世界，各地有不同飲茶的風俗。各個產茶國家都會舉辦茶業博覽會，不但促銷該國自己的茶葉相關產品，也設有國際茶商品的展示及交流。臺灣南投茶葉博覽會是每年臺灣茶界的盛事，設有各國茶席，展演不同的飲茶方式(圖 3-74)，及臺灣比賽得獎茶的品茗茶會「黃金品茗」是吸引人潮的項目之一。臺北南港展覽館有例行的年度世界茶葉博覽會，有臺灣茶會的展演。(圖 3-75)每年日本都會在京都宇治的黃檗山萬福寺舉行「全國煎茶道大會」，除了各流派設有茶席展演外，也邀國外茶團體參加，進行交流活動。(圖 3-76)日本重要茶產地的靜岡每三年舉辦大型的國際茶展覽會，邀請世界各國茶業團體參加，包括有臺灣的茶展售及茶藝展演。(圖 3-77)茶原鄉的中國積極拓展茶產業，各地都有規模不一的茶展覽，每年廈門的國際茶展也是盛事。(圖 3-78)2016年9月4-5日中國在浙江杭州舉辦20國集團領導人的「G20峰會」，並舉辦包括美國、英國、法國、南非、韓國、阿根廷、義大利.....等19個國家的茶席，以加強杭州茶文化的國際交流。茶飲世界無限寬廣，藉著茶的交流，可達「天涯若比鄰」、「茶和天下」之境界。

除了公部門國家層級大型的茶交流活動外，個人其實也能盡一己之力，進行茶藝及茶文化的交流。(圖 3-79 圖 3-80 圖 3-81 圖 3-82 圖 3-83)



圖 3-74 世界茶葉博覽會(2015.11.13 南港)

資料來源：研究者



圖 3-75 茶葉博覽會韓國茶席(2016.10.9 南投)

資料來源：研究者



圖 3-76 日本全國煎茶道大會(2013.5.16 日本宇治)  
資料來源：研究者



圖 3-77 靜岡國際茶展覽會(2013.11.18 日本靜岡)  
資料來源：研究者



圖 3-78 廈門國際茶展(2013.10.10 中國廈門)  
資料來源：研究者



圖 3-79 臺灣茶交流茶會(2015.4.24 日本靜岡)  
資料來源：研究者



圖 3-80 臺灣茶講座茶會(2015.5.30 日本名古屋)  
資料來源：研究者



圖 3-81 臺灣茶講座茶會(2016.6.12 日本名古屋)  
資料來源：研究者



圖 3-82 中日交流茶會(2016.7.2 嘉義射日塔)

資料來源：研究者



圖 3-83 中日交流茶會(2017.4.24 日本尾道市)

資料來源：研究者

## 小結

綜觀以上所列舉的國內外 57 場茶會，就茶會執行情況進行歸納分析。

### 1、舉辦茶會的目的

茶會可以有各式各樣的目的，如前所示 (圖 2-21)，為茶道、為慶祝、為追思、為遊興、為社交而辦茶會，還可以為感謝、為促銷、為增廣見聞、為文化交流、為提升美素養、為關懷社會……等等不同動機目的而辦理茶會活動。

辦理茶會較容易執行，可以委託茶藝專業單位舉辦。這樣就可以把特定或不特定的人群聚在一起品茗，並從事感情交流、特定事項的宣導或商品的促銷。茶會所呈現的氛圍或寧靜，或熱鬧，基本上都希望能讓參加者能放鬆心情、享受氣氛及品啜茶湯而達到茶會辦理者的設定目標。對於不了解茶的客人，也是接觸茶、學習茶的好機會，對於懂茶的客人，更可分享並分析比較茶會中的茶湯。

### 2、舉辦茶會的地點

只要是安全無虞，茶會地點沒有什麼特別限制。室內、戶外皆宜。或席地、或坐椅皆可，視主辦單位的需求安排而定。就上所列 57 場茶會來看：

(1) 室內：39 場

(3-28 , -32, -33, -34, -39, -41, -42, -43, -44, -45, -46, -47, -48, -49, -50, -51, -52, -53, -54, -55, -56, -61, -62, -63, -66, -67, -70, -71, -72, -73, -74, -75, -77, -78, -79, -80, -81, -82, -83)。大部分的茶會，都選擇在室內進行，不用擔心天氣的因素

(2) 室外：18 場

(3-27, -29, -30, -31, -35, -36, -37, -38, -40, -57, -58, -59, -60, -64, -65, -68, -69, -76)。

若以賞景為主的季節茶會，較多是室外席，接近大自然。

### 3、辦茶會的時間

時間基本上是沒有什麼限制，根據不同的對象做不同的安排。不過是白天及假日為多，主要是吸引人潮。若是特定族群，則夜間或非假日也是常有的安排。以 57 場茶會來看，夜間茶會 4 場，其中 2 場是中秋賞月的茶會。九成以上的茶會，都是白天的茶會。

(1) 白天：53 場

(3-27, -28 , -29, -30, -31, -33, -34, -36, -37, -38, -39, -40, -41, -42, -43, -44, -45, -46, -47, -48, -49, -50, -51, -52, -53, -54, -55, -56, -59 , -60, -61, -62, -63, -64, -65, -66, -67, -68, -69, -70, -71, -72, -73, -74, -75, -76, -77, -78, -79, -80, -81, -82, -83)。

(2) 夜間：4 場(3-32, -35, -57, -58)。

### 4、辦理茶會的單位

茶藝推廣中心、茶道團體、茶藝老師、茶藝工作室皆可接受委託，量身訂做代為設計規劃。策展規劃人會因需求目的不同，做不同形式的展演設計。

### 三、師法古人雅興的二十場茶會賞析

「茶會」顧名思義是以茶會友的一個聚會形式，近年來因茶風鼎盛，喝茶人口大增，習茶也蔚為風氣，學茶的人常利用茶會的機會，展現習茶的成果。因此，茶會活動的舉辦，如春草般茂盛成長。許多人一坐上茶席就被迷住了，一參加茶會就上癮了。筆者在大學時代，當時正時興以小壺泡茶，回臺南教書時，用薪水為自己買了第一支茶壺。那是在民國 65 年左右，著迷於精緻的小壺及蛋殼杯。民國 94 年春季在嘉義市社區大學開了一門有關旅行及生活美學的課程。4 月下旬，參加一場臺北「人澹如菊」所辦的「竹外一是香」茶會，深受感動，決定在課程中加入品茶的活動，希望嘉義人也能有如此美好的品茗體驗。一個多月後，在一群愛茶習茶的朋友熱心協助下，95 年 6 月 8 日清晨 4 點在嘉義縣白河鎮竹仔門的蓮花池畔，開始了第一場的班級茶會「荷田茶事」。從此以後，一年兩次的茶會，持續辦理進入第 12 年，到目前為止，共計有 23 場班級茶會。在晨曦中、在月光下、在夕照裡、在潭邊、在松樹下、在岩石上、在花園裡、在茶鄉、在歷史建物中...處處都留下了愉悅的品茗身影。

認知中的「茶會」，總和傳統的歷史文化相關，所以，每次在規劃茶會時，總是往「古」裡去。從茶會名稱的決定、相關文字的選擇，總是希望能從古代文學的字句裡去找靈感，欲師法古代文人的雅興—如清風明月的閒逸。就如蘇東坡在《前赤壁賦》裡說的，「惟江上之清風，與山間之明月；耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也」<sup>168</sup>。古人的藝術寶藏是取之不盡，用之不竭，是天地間的無價之寶啊！

茶會型態的選定及行茶方式，皆需因時制宜、因地制宜。茶席數的多寡依茶客的人數來決定，行茶方式及茶食的選定，茶人和茶客的服裝、背景音樂...等等都需同時斟酌考量。一次兩個小時的茶會，往往得費上數個月工夫的前置作業。

研究者將其中 20 場班級茶會的相關資料，包括邀請函、程序表、活動相片及文案資料等(每場並留有影音紀錄)，簡列於後，以為閱覽者之參考指正。(見頁 115，表 3-2)

<sup>168</sup> 《前後赤壁賦·閒居賦·尺牘/元趙孟頫》故宮法書選 8，日本東京都：二玄社，2006，頁 11-12。

(一) 「荷田茶事」—朱荷出水，綠萍浮水/2006 夏 (圖 3-89, 3-90, 3-91, 3-92, 3-93)

六月是蓮花盛開的季節，夏季白河的蓮花頗負盛名。宋代文人周敦頤的《愛蓮說》謂：「予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。」<sup>169</sup>推崇蓮花「蓮，花之君子者也。」為了賞荷，為了想聽蓮花開的聲音，特地訂在清晨舉辦茶會。給茶客一次驚奇的感官經驗的品茗之旅。到達黑漆漆的現場，耳朵聽的盡是那震天價響的蛙鳴聲...。

1. 時間：2006.6.8 清晨 4:00-6:00
2. 地點：白河·竹仔門
3. 內容：賞荷·聽荷·朗誦·舞蹈·品茗·早餐(蓮葉粥)
4. 茶品：高山烏龍
5. 席次：7 席 (席地)
6. 人數：連工作人員約 55 人
7. 茶帖的文字：

孟浩然有詩《夏日南亭懷辛大》云：「荷風送香氣，竹露滴清響。」<sup>170</sup>描述荷田中空氣的香氣。《浮生六記》卷二〈閒情記趣〉沈三白與芸娘：「夏月荷花初開時，晚含而曉放。芸用小紗囊撮條葉少許，置花心，明早取出，烹天泉水泡之，香韻尤絕。」<sup>171</sup>研究者曾和朋友清晨摸黑置茶葉於蓮花中，隔日取出吸足荷香的茶葉，進行沖泡。其茶湯，香氣幽妙，令人印象深刻。而富文采的乾隆皇帝有一首《荷露煮茗》的詩云：「平湖幾里風香荷，荷花葉上露珠多。瓶壘收取供煮茗，山莊韻事真無過。」<sup>172</sup>

研究者將茶會的場景及活動，書寫於茶會邀請卡上，文曰：

《荷田茶事》研究者自創作

漫步荷田間，傾聽大地聲。捻荷熬清粥，取露煮香茗。

曼妙荷仙舞，快意竹板書。眼耳鼻舌身，好一樁茶事。

<sup>169</sup>愛蓮說 <http://office.fhjh.tn.edu.tw/teach/chinese/ils/kw.htm> (2016/12/01 瀏覽)

<sup>170</sup>傅武光，《唐宋詩舉要精選今注》，臺北市：萬卷樓圖書股份有限公司，2012，頁 12。

<sup>171</sup>沈復，《浮生六記》，臺南：大夏，民 88，頁 43。

<sup>172</sup>《荷露煮茗》新華網河南頻道 (2016/12/01 瀏覽)

[http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/ha.xinhuanet.com/zrzh/2008-02/26/content\\_9573943.htm](http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/ha.xinhuanet.com/zrzh/2008-02/26/content_9573943.htm)



圖 3-84 茶會邀請卡 資料來源：研究者



圖 3-85 荷田中的茶席 資料來源：研究者



圖 3-86 茶席中的茶人及茶客 資料來源：研究者



圖 3-87 充滿荷意的玻璃茶器 資料來源：研究者



圖 3-88 荷田中曼妙荷仙舞 資料來源：研究者

## (二) 「月光茶會」— 溫一壺月光煮茶/2006 秋 (圖 3-89, 3-90, 3-91, 3-92, 3-93)

中秋節是一個傳統大節，中秋月圓意味著人團圓，「但願人長久，千里共嬋娟」。秋季的茶會以此為主題，依李白《月下獨酌》的雅興，溫一壺月光煮茶，以茶代酒，舉辦一場月光茶會。

1. 時間：2006.10.3 下午 6:00-8:00
2. 地點：嘉義市小雅路 342 號·凱依幼兒園
3. 內容：賞月·聽曲·舞蹈·品茗·輕食
4. 茶品：東方美人、阿里山烏龍、武夷岩茶、普洱茶
5. 席次：10 席
6. 人數：連工作人員約 65 人
7. 茶帖文字：

### (1) 古詩中的「月」及「秋月」：

#### a. 杜牧《秋夕》<sup>173</sup>

銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。  
天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。

#### b. 王維《山居秋暝》<sup>174</sup>

空山新雨後，天氣晚來秋。  
明月松間照，清泉石上流。

### (2) 近代胡適有關「秋」「月」及「夜」的白話詩

#### a. 《也是微雲》<sup>175</sup>

也是微雲，也是微雲過後月光明。  
只不見去年的游伴，只沒有當日的心情。  
不願勾起相思，不敢出門看月。  
偏偏月進窗來，害我相思一夜。

#### b. 《秘魔崖月夜》<sup>176</sup>

依舊是月圓時，依舊是空山，靜夜；  
我獨自月下歸來，這淒涼如何能解！  
翠微山上的一陣松濤  
驚破了空山的寂靜。  
山風吹亂了窗紙上的松痕，  
吹不散我心頭的人影。

<sup>173</sup>朱益明，《唐詩三百首評注》，臺北市：國家出版社，2001，頁 580。

<sup>174</sup>傅武光，《唐宋詩舉要精選今注》，臺北市：萬卷樓圖書股份有限公司，2012，頁 218。

<sup>175</sup>胡適，《嘗試後集》，臺北市：胡適紀念館，民 60，頁 22。

<sup>176</sup>胡適，《嘗試後集》，頁 5。



圖 3-89 茶會邀請卡 資料來源：研究者



圖 3-90 茶會現場的懷舊老厝 資料來源：研究者



圖 3-91 嫦娥仙子的舞蹈 資料來源：研究者



圖 3-92 席地而坐的茶席 資料來源：研究者



圖 3-93 美聲吟唱鄒族曲 資料來源：研究者

(三) 「潭曦春茶」—移舟泊煙渚·就座品佳茗/2007 春 (圖 3-94, 3-95, 3-96, 3-97, 3-98)

仁義潭水庫. 位於嘉義縣番路鄉, 除了蓄水、調節蘭潭水庫的水量外, 湖色景光頗雅致。離嘉義市區不遠, 茶會場地在潭邊林地, 是朋友的秘密基地。為一建商所擁有, 內有一亭, 旁有大石大樹, 可俯瞰仁義潭, 頗有古意。經數次勘查, 發現其水位高低不一。初春有雨水, 水位升高, 水面氤氳迷濛, 偶有小舟滑過, 意境美極了。借用唐代詩人孟浩然《宿建德江》:「移舟泊煙渚, 日暮客愁新。野曠天低樹, 江清月近人。」<sup>177</sup>前兩句, 改成「移舟泊煙渚, 就座品佳茗」, 意謂品茗的客人駕著小舟, 停靠在沙洲上; 移駕至此, 上座品佳茗。好似明代的文人遊山玩水後, 就在溪邊汲水備茶品茗般, 悠閒享受茶湯之美...

1. 時間: 2007.4.17 清晨 5:30-7:30
2. 地點: 嘉義縣仁義潭畔
3. 內容: 賞樂(笛子·二胡)·品茗·吟詩·觀潭·賞景·朝食
4. 茶品: 東方美人、阿里山烏龍(春茶)
5. 席次: 9 席
6. 人數: 連工作人員約 70 人
7. 茶帖文字:

(1) 卞之琳《斷章》<sup>178</sup>

你站在橋上看風景  
看風景的人在樓上看你  
明月裝飾了你的窗子  
你裝飾了別人的夢

(2) 林淑英《你來》<sup>179</sup>

知道你要來我採一把酢漿草  
煮一湖山泉等你  
看你來一朵紫花一盞春茶  
晨曦中舒展開春花燦爛  
你來了

你說  
紫花酢漿草一路開

<sup>177</sup>朱益明,《唐詩三百首評注》,頁 491。

<sup>178</sup>張曼儀編,《卞之琳》,臺北市:書林,民 81,頁 26。

<sup>179</sup>林淑英,嘉義女詩人、茶人。



圖 3-94 茶會邀請卡 資料來源：研究者



圖 3-95 頗富詩意的仁義潭 資料來源：研究者



圖 3-96 錯錯落落的茶席 資料來源：研究者



圖 3-97 掛著紅燈籠的亭子 資料來源：研究者



圖 3-98 有兩席以大石為案 資料來源：研究者

#### (四) 「寒露夕照」－2007 秋 (圖 3-99, 3-100, 3-101, 3-102, 3-103)

「寒露」是二十四節氣之一，是深秋的節令，大約在十月七、八日。《月令七十二候集解》中說：「九月節，露氣寒冷，將凝結也。」露水即將凝結成霜，寒意愈盛。臺灣南部深秋仍不覺得冷，想要有深秋的感覺，覓得了山腳下的「牛埔驛棧」，作為茶會的地點。傍晚時分稍顯寒意。行茶分初席、次席，初席尚有天光，可賞夕照；次席天色已暗，可秉燭品茗。勉強構上宋杜耒：「寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。」的意境。<sup>180</sup>

1. 時間：2007.10.9 下午 5:00-7:00
2. 地點：嘉義縣番路鄉觸口村牛埔仔 28 號「牛埔驛棧」
3. 內容：賞景・行樂(洞簫、琵琶、舞蹈)・品茗・晚宴
4. 茶品：東方美人、阿里山烏龍、武夷岩茶
5. 席次：11 席
6. 人數：連工作人員約 90 人
7. 茶帖文字：

##### (1) 【寒露】

在二十四節氣中排列十七，一般出現在每年的十月八日至九日。由於寒露的到來，氣候由熱轉寒，萬物隨寒氣增長，逐漸蕭落，這是熱與冷交替的季節。在自然界中，陰陽之氣開始轉變，陽氣漸退，陰氣漸生，我們人體的生理活動也要適應自然界的變化。如果調養不當，人體會出現咽乾、鼻燥、皮膚乾燥等一系列的秋燥症狀。所以暮秋時節的飲食調養應以滋陰潤燥為宜。應多食用芝麻、糯米、粳米、蜂蜜、乳製品等柔潤食物，同時增加雞、鴨、牛肉、豬肝、魚、蝦、大棗、山藥等以增加體質；少食辛辣之品，如辣椒、生薑、蔥、蒜類。

##### (2) 王維《秋夜曲》<sup>181</sup>

桂魄初生秋露微，輕羅已薄未更衣。

<sup>180</sup>張鳴編著，《宋詩菁華》，臺北市：三民，2016，頁 140。

<sup>181</sup>朱益明，《唐詩三百首評注》，頁 603。



圖 3-99 茶會邀請卡 資料來源：研究者



圖 3-100 傍晚時分茶人佈席 資料來源：研究者



圖 3-101 在水池邊的茶席 資料來源：研究者



圖 3-102 十位茶客的大茶席 資料來源：研究者



圖 3-103 茶會一隅：賓主盡歡 資料來源：研究者

## (五) 「春風桃李花開日」—春之茶會/2008 春 (圖 3-104, 3- 105, 3- 106, 3- 107, 3- 108)

春天總是給人愉悅的感覺，大概是剛送走了冬天，大地呈現一片生機，給人充滿希望的感覺。借用唐白居易《長恨歌》「春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。」<sup>182</sup>前句作為此次茶會的主題。春風吹，桃花李花就要開了；秋雨來，梧桐就要落葉了。這是大自然的時令變化，人依四時的運行而調整生活作息，這是自然不過的事了。喝茶之事，「柴米油鹽醬醋茶」，日常生活事也。春天好時光，與好友相聚品茗，不也是件自然又寫意之事嗎？

研究者在茶會一個多月之前，安排了一節陶藝課，由陶藝家蔡江隆老師指導學生手捏小陶杯，送窯燒。茶會當天展出燒好的小陶杯，學生們帶著期待的心情找到了自己的杯子，在席上用自已的杯喝茶，何其有成就感啊！

1. 時間：2008.4.8 上午 9:00-11:00
2. 地點：「陶花源」(嘉義縣竹崎鄉灣橋村 323-12 號)
3. 內容：賞景·行樂(二胡·揚琴)·品茗·輕食
4. 茶品：高山烏龍、石碇佛手、高山美人、老茶、觀音拈花、野生綠茶
5. 席次：9 席
6. 人數：連工作人員約 75 人
7. 茶帖文字：

詩僧皎然《飲茶歌謔崔石使君》<sup>183</sup>

一飲滌昏寐，情思爽朗滿天地；

再飲清我神，忽如飛雨灑輕塵；

三飲便得道，何須苦心破煩惱？

<sup>182</sup>朱益明，《唐詩三百首評注》，頁 187。

<sup>183</sup>李莫森編注，《詠茶詩詞曲賦鑒賞》，上海：上海社會科學院，2006，頁 27。



圖 3-104 茶會邀請卡

資料來源：研究者



圖 3-105 左為燒好的茶杯 資料來源：研究者



圖 3-106 用自己做的茶杯喝茶 資料來源：研究者



圖 3-107 茶會現場一隅 資料來源：研究者



圖 3-108 桃花源主人和茶人合影 資料來源：研究者

## (六)「殘荷秋月」—天秋月又滿 /2008 秋 (圖 3-109, 3-110, 3-111, 3-112, 3-113)

「天秋月又滿」是唐代詩人戴叔倫的詩句，是此次茶會的季節寫照。賞荷本是夏天裡的雅事，一入秋，荷花就成敗花殘柳般垂掛在荷田裡，令人慘不忍睹。然而深秋的殘荷比盛夏的蓮荷更令人深思，頗富哲理。荷的一生，由鮮綠璀璨及至乾褐枯槁，縱使至終點，仍不忘「化作春泥更護花」。這不就像人的一生嗎！

在《紅樓夢》裡，劉姥姥二進大觀園，眾人坐船遊園時，寶玉嫌枯荷礙眼，嚷著要清乾淨。黛玉說：「我最不喜歡李義山的詩，只喜他這一句：『留得殘荷聽雨聲』。偏你們又不留著殘荷了。」<sup>184</sup>其實，原詩是李商隱的「竹塢無塵水檻清，相思迢遞隔重城，秋陰不散霜飛晚，留得枯荷聽雨聲。」<sup>185</sup>枯荷、殘荷總給人淒涼的感覺，想那荷花夏天裡風姿綽約，光彩極了。那堪得了秋風一吹，只留得殘荷伴雨聲。

茶會在夕陽的餘暉中開始，而結束於皎潔滿月的銀光中，寧靜的蓮花池的橋面，燭光及燈籠輝映成一條銀河，眾人在銀河中品茗。茶香、笑語盪漾在每位參與者的心中、腦海中...

1. 時間：2008.10.14 下午 4:30-6:30
2. 地點：白河·水蓮公園
3. 內容：賞荷·賞月·聽天籟·品茗·品醋·輕便食
4. 茶品：高山烏龍、佳葉龍茶、紅茶、花草茶、四物醋
5. 席次：10 席人數：連工作人員約 80 人
6. 茶帖

《殘荷秋月》研究者自創作

荷殘了只為不負季節的囑託  
回首望見自己鮮活的身影  
與朝露嬉戲和陽光相戀在風中婆娑  
光·采·燦·爛閉目微笑憶往  
終究是那化做春泥的歸途  
昂首毅然前行在這孤寂深秋的月色中

<sup>184</sup> 《紅樓夢》，高雄：大眾書局，民 60，頁 371。

<sup>185</sup> 朱恒夫、姚蓉、李翰、許軍注譯，《新譯李商隱詩選》，臺北市：三民，2011，頁 371。



圖 3-109 茶會邀請卡 資料來源：研究者



圖 3-110 茶席佈在橋面上，怡然自得。  
資料來源：研究者



圖 3-111 橋上喝茶，橋下枯荷  
資料來源：研究者



圖 3-112 夜間的茶席，格外浪漫  
資料來源：研究者



圖 3-113 燭光銀河，美極了  
資料來源：研究者

(七)「春訪茶鄉·覓茶香」—春之茶會/2009 春(圖 3-114, 3-115, 3-116, 3-117, 3-118)

茶園的工作是有季節性的，每季有一定的行事節奏。冬茶採過後，要進行翻土、修剪的工作。春天的茶園裡，茶樹紛紛抽芽長嫩葉，因著茶種或製做的茶類不同，採摘的時間也各異。阿里山高山茶區，在三月下旬到五月上旬之間茶農陸續進行採摘製春茶的工作。整個茶鄉是香的，處處聞得到茶香。

能到茶園喝茶是一件美妙的事！從去年底，較常往瑞里、太和的方向跑，將俗事遠遠拋諸腦後，而置身山嵐縹緲的群山中。這裡是「大阿里山高山茶」的北道，感謝有四位茶鄉的媳婦來司茶，並協助會場的勘查佈置。此次茶會能在此舉辦，真是美事一樁！茶會前一天和幾位茶人及工作人員在山上過夜，更體會到此地的「好山·好水·好人情」！在茶席中，茶人們帶著心愛的茶器，各自以巧思，佈置茶席。專注地、滿心歡喜地只為準備好茶湯，來跟茶客們分享。「茶和天下」也...

1. 時間：2009.3.31 上午 9:30-13:30
2. 地點：瑞太遊客中心嘉義縣梅山鄉瑞里村幼葉林 6 鄰 1-1 號·野薑花渡假村
3. 內容：賞景·行樂(古箏·吟唱)·品茗·午食·春遊
4. 茶品：各席用茶  
【雲】普洱【想】野草茶【衣】紅玉紅茶  
【裳】烏龍【花】烏龍老茶【容】冬片  
【春】文山包種【風】金萱春【拂】高山烏龍  
【檻】貴妃美人【露】烏龍春茶  
【華】烏龍【濃】烏龍老茶
5. 席次：13 席
6. 人數：連工作人員約 95 人



圖 3-114 茶會邀請卡 資料來源：研究者



圖 3-115 像潑墨山水的茶山景致

資料來源：研究者



圖 3-116 分 3 區進行品茗

資料來源：研究者



圖 3-117 以胚布披掛成帷幕，既遮陽光又有氣氛

資料來源：研究者



圖 3-118 在涼亭的茶席

資料來源：研究者

## (八)「深秋之茶」—秋興坐氤氳/2009 秋 (圖 3-119, 3-120, 3-121, 3-122, 3-123)

茶會地點是民雄放送所的日式招待所，是一棟保存濃厚日式建築風味的建築，於昭和 15 年興建完成，至今已超過一甲子歲月。是當年民雄放送所工作的日籍工程人員宿舍。於民國 90 年 7 月 26 日登錄為歷史建築。之前參加過在此的茶會活動，認為這是茶會展演的「夢幻之選」。確實是如此，這麼好的氛圍！借用唐杜甫《戲寄崔評事表侄蘇五表弟韋大少府諸侄》詩：「高樓憶疏豁，秋興坐氤氳。」<sup>186</sup>的後句來為茶會主題。以杜牧《秋夕》「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。」14 字為茶席名稱。<sup>187</sup>

本次茶會因為是在日式建築內，特地訂製日式和菓子為茶食。和菓子中的生菓子是層次高的菓子，在日式茶會中是在喝抹茶之前食用的，季節意味濃厚的菓子享用時，可以帶領茶客觀想到四季的美好景致，或特殊意涵的情境，增加茶會的旨趣。本次的主菓子選定「紅葉」的造型，是秋季的意象。

四季分明的日本，在九月份開始，紅葉先從北海道的大雪山起往南逐漸盛開。由於紅葉從盛開到結束只有短短一個月的壽命，所以每當紅葉盛開時，對於日本人民來說是非常熱鬧的時候。在坊間也有人說紅葉的葉瓣像是手掌心張開的樣子，有種會受保佑的說詞，所以頗受日本人民喜愛。內餡採用甜度 45 度的紅豆餡搭配用白豆沙加麻糬所作成的外皮，用紅色和黃色食用顏料調配而成的紅葉形和菓子。

1. 時間：2009.11.10 下午 4:00-6:00
2. 地點：民雄放送所日式招待所嘉義縣民雄鄉民權路 66 號
3. 內容：賞景・品茶・賞席・輕食
4. 茶品：茶人的私房茶
5. 席次：14 席
6. 人數：連工作人員約 110 人

<sup>186</sup>杜甫《戲寄崔評事表侄蘇五表弟韋大少府諸侄》詩：「高樓憶疏豁，秋興坐氤氳。」

<http://ft.shicimingju.com/chaxun/list/226249.html> (2016/12/01 瀏覽)

<sup>187</sup>朱益明，《唐詩三百首評注》，頁 580。



(九)「荷園·春夕·琵琶語」—初春茶會/2010 春 (圖 3-124, 3-125, 3-126, 3-127,3-128)

之前要選擇初春茶會的地點，總是想找清晨中水氣瀰漫的水邊和山嵐繚繞的山裡。此次，卻選擇了一個從黃昏過渡到夜晚，欣賞閩南式建築的庭園之美及在天黑後燈火輝煌的華麗絕佳場域—嘉義縣表演藝術中心。

春夜賞荷，本是一番風情。臺南好友施素芬老師代邀陳慶隆老師，蒞臨演出琵琶名曲，更添韻味，正如白居易《琵琶行》「今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。」

1. 時間：2010.3.23 下午 5:00-7:00
2. 地點：嘉義縣表演藝術中心- 荷園嘉義縣民雄鄉建國路二段 265 號
3. 內容：遊園·賞景·賞席·賞樂·品茗·輕食
4. 茶品：茶人的私房茶
5. 席次：19 席
6. 人數：連工作人員約 145 人
7. 茶帖文字：

(1) 白居易《琵琶行》<sup>188</sup>

今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。

莫辭更坐彈一曲，為君翻作琵琶行。

(2) 琵琶獨奏琵琶演奏家陳慶隆

- 成功大學藝術學碩士。
- 法國國立史特拉斯堡音樂院(Conservatoire National de Région Strasbourg) 主修豎琴、文藝復興時期之魯特琴演奏，法國國立蒙特利爾音樂學院

(Conservatoire National de Région Montpellier)，獲豎琴演奏家與音樂教育學文憑。

法國國立蒙特利爾第三大學 (Université Paul Valéry-Montpellier III )電暨影視覺藝術學系 (Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles )，「中華民國斐陶斐榮譽學會」之學術研究會員。

- 現任中華醫事科技大學駐校藝術家，任教於長榮大學通識中心暨翻譯研究所。

■ 演出曲目：• 初席：「春江花月夜」•「出水蓮」•「宮苑春思」

- 次席：「月兒高」•「梅花三弄」•「霓裳羽衣曲」

<sup>188</sup>朱益明，《唐詩三百首評注》，頁 205。



圖 3-124 茶會邀請卡 資料來源：研究者



圖 3-125 介紹陳慶隆老師 資料來源：研究者



圖 3-126 琵琶聲中品佳茗 資料來源：研究者



圖 3-127 燈火通明的夜景 資料來源：研究者



圖 3-128 典雅的大合照 資料來源：研究者

## (十)「曠野品秋」－梅山茶會 2010 秋 (圖 3-129, 3-130, 3-131, 3-132, 3-133)

古代文人雅士喜和友人尋幽訪勝，並於山野林園間彈琴品茗。這種雅逸的生活情趣在明陳洪綬《品茶圖軸》中可窺見一二。

梅山曠野民宿被交通部觀光局評選為好客民宿。民宿位於純樸的嘉義梅山鄉，不僅擁有青山綠林的好環境，更擁有樸實自然的人文風情。蟲鳴鳥叫的夏豔生活、桂花飄香的春祭奠饗，冷冽清新的秋冬風情，四時皆有不同之景。

此次梅山茶會，到「曠野」去「品秋」。園內植有相當數量的松樹，是賞松的好去處，更有條桂花小徑，在園中散步時，映入眼簾的盡是蒼翠的綠松，鼻所聞盡是桂花香，清涼的空氣是體之所感，耳得是鳥鳴或松風，「所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。」<sup>189</sup>茶人們先住一宿，翌晨，即早起佈席迎接來自嘉義市的茶客。或松樹下，或岩石上，煮水、泡茶、品茗。雖無古琴聲，然蟲鳴鳥叫、松風聲不絕於耳。想追循古人的雅興腳步，雖未至，亦不遠矣！

1. 時間：2010.10.12 上午 6:00-8:00
2. 地點：嘉義縣梅山鄉圳北村【曠野民宿】嘉義縣梅山鄉圳北村麻園寮 33
3. 內容：遊園・觀景・賞席・品茗・靜聽天籟
4. 茶品：茶人的私房茶
5. 席次：19 席
6. 人數：連工作人員約 150 人
7. 茶帖文字：

詩文明沈周《畫古松》款題：<sup>190</sup>

堂下有松樹，參雲數百年；  
種松人未老，長作地行仙。

<sup>189</sup>王羲之《蘭亭集序》句

余雪曼原著，左宜有・江文雙編譯，《行書入門》，臺北市：藝術圖書公司，1994，頁 92。

<sup>190</sup>《故宮書畫圖錄》(第六冊)/國立故宮博物院編輯委員會，臺北市：故宮，民 80，頁 227-228。

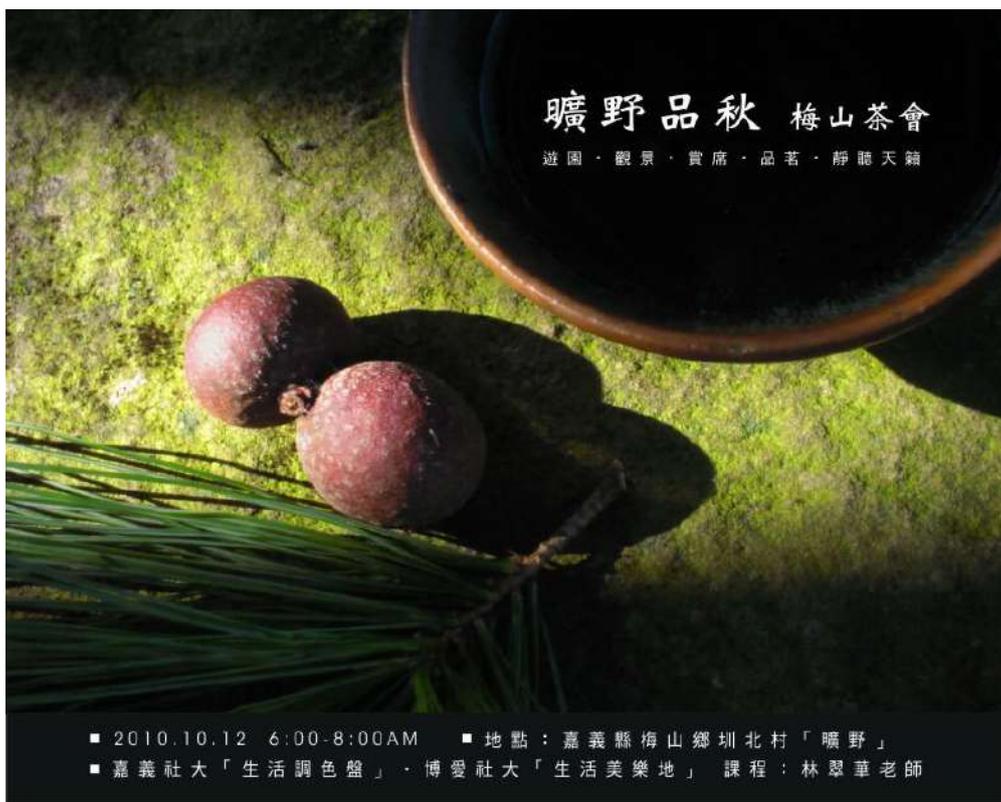


圖 3-129 茶會邀請卡 資料來源：研究者



圖 3-130 松枝多，隨手擺置 資料來源：研究者



圖 3-131 席上品茗靜聽松風 資料來源：研究者



圖 3-132 席上談茶喝茶 資料來源：研究者



圖 3-133 在長石桌上泡茶 資料來源：研究者

(十一) 「**谿谷訪春**」—圓潭茶/2011 春(圖 3-134, 3-135, 3-136, 3-137, 3-138)

「一甌具備色香味，極目惟餘雲水天。」

這是今年初春，研究者到中國杭州西湖龍井茶區時所看到一個茶罐上的文字，巧的是茶會中的景象和這句詩貼切極了。

因為是在大自然中喝茶，特地選了一幅倪瓚的《秋林野興》，雖不是在秋，但有山、有石、有屋、有樹、有瀑、有水，意境相彷彿。正如宋代郭熙論山水畫說：「山水有可行者，有可望者，有可遊者，有可居者。」<sup>191</sup>若說之前的梅山茶會「曠野品秋」有千利休「北野大茶會」的影子，研究者倒覺得此回「谿谷訪春」茶會，更有大茶會中人群攜攘的熱鬧景致。改變以往定位喝茶的慣例，在次席時，以遊園品茗的方式進行，讓茶客可以自由遊走各場席，品嚐各席茶人所準備的茶湯，過足茶癮。

最感謝的是老天爺，茶會前兩三天的連續滂沱大雨，為瀑布及溪流注入充沛的水量。掛念氣候的心在太陽露臉時，得以紓解。谿谷中的高樹在明亮的陽光中，益顯青翠剔透，美極了。春寒料峭，在難得和煦的陽光中泡茶、喝茶，怡然自得，一派輕鬆。

每次在茶會接近的日子總有許多的擔心，寒冷的氣溫是否須更換服裝、雨會不會停、茶人有狀況須替補、草地會不會太溼無法佈席、三輛載著學生行駛在蜿蜒山路上的遊覽車是否平安...凡此等等的掛念，總在茶會結束時，消失得不留下一丁點痕跡...

1. 時間：2011.3.29 上午 7:30-9:30
2. 地點：【圓潭谿自然生態園區】嘉義縣梅山鄉瑞里一號橋
3. 內容：賞席・品茗・遊園・觀瀑・靜聽天籟
4. 茶品：茶人的私房茶
5. 席次：20 席
6. 人數：連工作人員約 150 人
7. 茶帖文字：

【主題畫】倪瓚《秋林野興》(1339)

元朝人，號雲林，生於富家而後棄家產田廬於五湖三泖間。性平淡耿介，終身不仕。畫風荒寒冷逸，率性草草，獨幟個人風格。

<sup>191</sup>李霖燦，《中國美術史稿》，臺北：雄獅圖書，民 87.6 二版，頁 91。



圖 3-134 倪瓚《秋林野興》<sup>192</sup>

資料來源：研究者掃描



圖 3-135 心曠神怡的戶外茶席 資料來源：研究者



圖 3-136 可賞景的茶席 資料來源：研究者



圖 3-137 茶人用心佈置茶席 資料來源：研究者



圖 3-138 大自然中喝茶，錯錯落落，一派輕鬆 資料來源：研究者

<sup>192</sup> 〈倪瓚〉，《中國巨匠美術週刊》，總號 196 期(1996 年 6 月 29 日)，頁 5。

## (十二) 「霜降之茶」—茶樂空間的對話 /2011 秋(圖 3-139, 3-140, 3-141, 3-142, 3-143)

茶會的場地一波三折，原屬意林務局的日式木構建築，後來改到水道橋邊的原木大平臺，直到看到舊酒廠「再製酒第二工作廠」的歷史空間，就確定了此處為茶會的絕佳場域。接下來，則是和嘉義市文化局行文的程序了，到確定可使用時，已接近茶會的時間了。

原是用來放置酒槽的兩列水泥平臺，可以佈置成茶人及茶客相向而坐的 24 席。原則上，研究者希望在此歷史空間能呈現簡約樸實的風格，茶人們的創意使得茶席設計在簡約中透露低調奢華的氛圍。尤其在全體茶人們調息坐定，等待茶客進場的那一刻，所呈現的肅穆氣勢，令人動容。

茶人們認真而用心地準備每次的呈現，熟練的水房工作人員迅速而有效率，讓茶會能按程序順利進行。國樂老師全程演奏，提昇品茗環境的氣氛。而影像記錄人員更是辛苦，不停歇地記錄整個活動的細節。由於整個工作團隊的努力，帶給茶客們美好的品茗體驗，並在茶會結束依依不捨地離開時，回饋給茶人們讚嘆及感謝的言詞。付出者常常是收穫最多的，茶人們無私的奉獻，在為別人製造美好生活體驗的同時，也為自己留下與茶結緣的回憶及習茶的軌跡...

1. 時間：2011.10.25 下午 4: 30-6:30
2. 地點：【嘉義文化創意產業園區】(原酒廠) 嘉義市中山路 616 號
3. 內容：茶·樂·歷史空間的對話 (樂：中阮古箏竹笛洞簫)
4. 茶品：茶人的私房茶
5. 席次：24 席
6. 人數：連工作人員約 135 人
7. 茶帖文字：

(1) 《霜降之茶》研究者創作(以王羲之「蘭亭序」和皎然「飲茶歌謔崔石使君」改寫)

歲在辛卯暮秋之際霜降次日申酉時  
會于桃城同硯畢至少長咸集此地  
絲竹弦樂之盛暢紓幽情  
爍燄漸炙連珠鼓浪茶烟氤氳茗香拂面  
一飲滌昏情思爽  
再飲清神如飛雨  
三飲得道破煩惱

(2) 【霜降】「九月中，氣肅而凝，露結為霜矣。」

每年九月底（西曆 10 月 23 日或 24 日）

太陽到達黃經 210 時為霜降，

是秋季的最後一個節氣。

霜降含有天氣漸冷、開始降霜的意思，

是二十四節氣中的第十八個節氣。

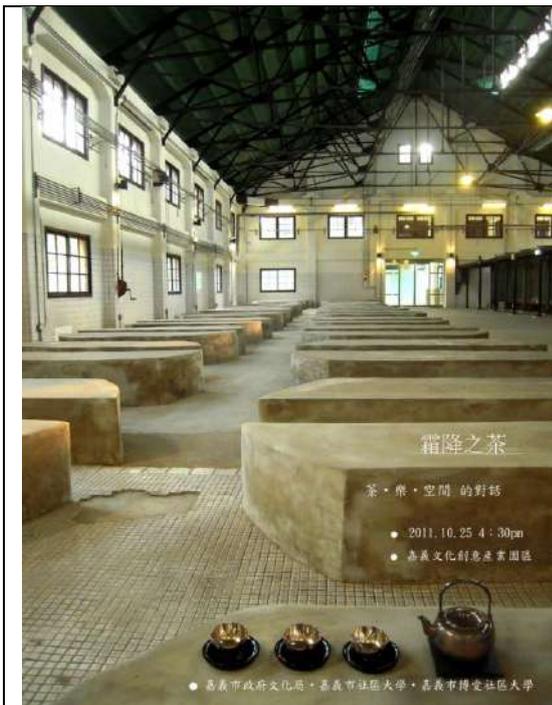


圖 3-140 茶席小景  
資料來源：研究者

圖 3-139 茶會邀請卡  
資料來源：研究者



圖 3-141 舊酒廠的水泥臺座為桌 資料來源：研究者

圖 3-142 茶客坐定後泡茶 資料來源：研究者



圖 3-143 善用舊空間，搭配古樂，可營造不一樣的氛圍 資料來源：研究者

(十三)「巧雲觀自在」—春分之茶/2012 春 (圖 3-144, 3-145, 3-146, 3-147, 3-148, 3-149)

2011 年底，本來邀瑞里茶農在隔年春茶採收前，合辦學期的茶會。後來因他們有事無法來，時間又已敲定，也就將就著，在開學第三週就辦了此場「春分茶會」，名曰「巧雲觀自在」。這是位在大阿里山高山茶北道的太興，山嵐繚繞的「巧雲小棧」是一座仿唐式的建築，2 樓空間本來就設計為喝茶的場域。有雅緻的樓閣、廂房及臥榻，是品茗的理想空間，由於當地茶農簡源宏及店長簡靖娟的協助，此一美事。

由於空間的限制，只能安排 18 席。之前的茶會，每席的茶客數都是一樣的，此次則不然。每席茶客數不等，四人的有 7 席，五人的 2 席，六人的 1 席，七人的 7 席，十人的 1 席。茶人就茶客數來準備適當的茶壺、飲杯等茶具等。其實，每次茶會都有不一樣的挑戰，從做中學學習，大家都會有所體悟而增加施茶的經驗。

1. 時間：2012.3.20 上午 9:50-14:00
2. 地點：【巧雲小棧】嘉義縣梅山鄉太興村橫山 6-25 號
3. 內容：觀山·賞嵐·遊園·品茗·賞席
4. 茶品：茶人的私房茶
5. 席次：18 席
6. 人數：連工作人員約 115 人
7. 茶帖文字：

(1) 春分

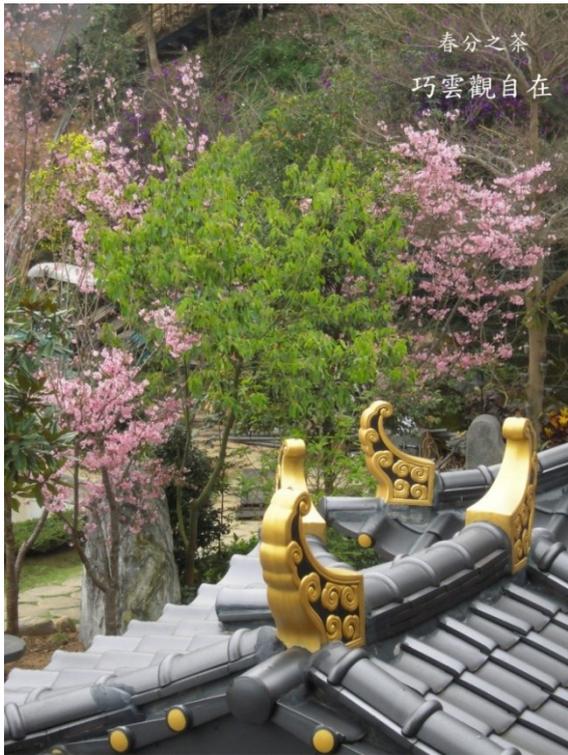
《春秋繁露·陰陽出入上下篇》說：

「春分者，陰陽相半也，故晝夜均而寒暑平。」

(2) Pippa Passes(1841) 春之詩<sup>193</sup>

The year's at the spring	春之日
And day's at the morn;	黎明時刻
Morning's at seven;	早晨七時
The hill-side's dew-pearled	山丘片隅，如珍珠般的露水
The lark's on the wing;	雲雀舞空
The snail's on the thorn;	蝸牛爬過荊棘
God's in his Heaven -	神佛居於天上
All's right with the world!	人間一切平安
— Robert Browning	羅伯特·布朗寧(1812-1889)英國詩人

<sup>193</sup> 《春之詩》<https://zhidao.baidu.com/question/3267514.html> (2016/12/01 瀏覽)



3-144 茶會邀請卡 資料來源：研究者



圖 3-145 觀自在與茶人合影 資料來源：研究者圖



圖 3-146 茶席一隅 資料來源：研究者



圖 3-147 遠眺群山的樓閣 資料來源：研究者



圖 3-148 室內有臥榻席 資料來源：研究者



圖 3-149 茶會後導覽園區 資料來源：研究者

#### (十四)「四季茶樂」—大片田茶會/2012 秋 (圖 3-150, 3-151, 3-152, 3-153, 3-154, 3-155)

不同於以往形式的「四季茶樂」，是茶會，也是音樂會。感謝「泰勒瓦莊園」的主人進謙先生允諾我們在房屋進家具前，使用這個美麗的地方。因為是個西式的空間，所以，搭配西洋室內樂團—兩支小提琴、一隻中提琴和一隻大提琴，演奏西方的樂曲，這次茶人也搭配穿著黑色洋裝小禮服泡茶，這是一次新的嘗試，

空間規劃為春、夏、秋、冬四區。採表演形式的聯席，茶客集中坐在各區，茶人所沖出茶湯由茶侶奉給茶客。音樂部份，開場及結束時，全體茶客都集中在春廳，像是參加音樂會般專心欣賞音樂；品茗時，音樂則在四區流動，襯托著茶香。感謝「米多里室內樂團」的洪俊程老師帶領團員的優質演出，使得全場陶醉在悠揚的樂聲中，功不可沒。在設計感的現代空間裡，響起優美的西方提琴樂音，同時品飲著茶人們沖泡出的臺灣四季茗茶，是一次美麗的心靈及感官的饗宴！

1. 時間：2012.9.11 上午 9:00-11:00
2. 地點：泰勒瓦莊園會館嘉義縣番路鄉新福村大片田尾 27-21 號
3. 內容：賞景・遊園・賞席・賞樂・品茗
4. 茶品：茶人的私房茶
5. 席次：4 區 8 席
6. 人數：連工作人員約 156 人
7. 茶帖文字：
  - (1) 「茶」「樂」兩字各取自米市及文徵明的書法字跡。
  - (2) 主題句：研究者自創作

#### 《當東方茶遇上西方樂》

在時節更迭中

品味臺灣的四季茶香



圖 3-150 茶會邀請卡

資料來源：研究者



圖 3-151 品茗空間-1 資料來源：研究者



圖 3-152 是音樂會，也是茶會 資料來源：研究者



圖 3-153 迎賓茶 資料來源：研究者



圖 3-154 品茗空間-2 資料來源：研究者



圖 3-155 品茗空間-3 資料來源：研究者

## (十五)「花間茶集」—下坑仔茶會 /2013 春 (圖 3-156, 3-157, 3-158, 3-159, 3-160, 3-161)

喝茶是一件快樂的事，能在在美麗庭園中賞景喝茶，更是一件愜意的福氣。感謝庭園主人佳祐和玉文開放如此美好的世外桃源，讓大家分享。平整的大草坪、禪意十足的禪堂及寮房、詩情畫意的樹屋及觀景極佳的老房子，幾個區塊建構出此次茶會的唯美場景。茶人們穿著陳玉文所設計的全白茶服，穿梭在黃金陽光中、綠意盎然的庭園中，猶如婆婆仙子般，煞是好看！茶客也是全白的衣服，全場顯得潔淨而清爽。場地主人邀了四位南傳的師父來品茗，他們身穿四款不同顏色的長袍，倒為現場增添了不少色彩。

茶會程序分初席及次席；初席依指定位置入席，次席為遊園品茗，其間為中場休息，也是用茶點的時間。另外，為方便起見，於場外道路旁放置五間流動廁所，以供茶客使用。

1. 時間：2013.3.12 上午 9:00-11:00
2. 地點：嘉義縣中埔鄉社口村下坑仔
3. 內容：賞景・遊園・品茗・靜坐・冥想
4. 茶品：茶人的私房茶
5. 席次：3 區 9 席
6. 人數：連工作人員約 158 人
7. 茶帖文字：

### (1) 癸巳花月【農曆二月】

請帶著一份清靜的心思來喫茶...

### (2) 詩文欣賞

宋程顥《秋日偶成》<sup>194</sup>

萬物靜觀皆自得，

四時佳興與人同。

<sup>194</sup>劉允聲，《歷代詩詞佳句鑒賞》，臺南市：大孚書局，民 83，頁 544。

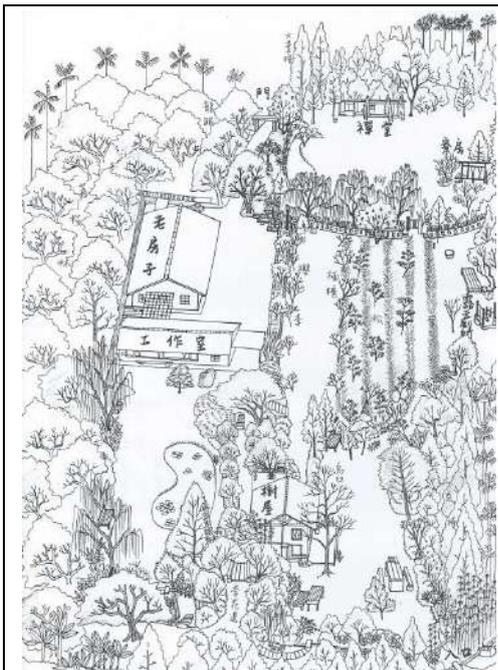


圖 3-156 茶會邀請卡 資料來源：研究者



圖 3-157 美麗園子裡茶人大合照 資料來源：研究者



圖 3-158 南洋風的茶室空間 資料來源：研究者



圖 3-159 書房廳堂的茶席 資料來源：研究者



圖 3-160 戶外敞篷的茶空間 資料來源：研究者



圖 3-161 浪漫華麗的迎賓茶 資料來源：研究者

(十六)「**鑒金茶韻**」—菊月茶事/2013 秋 (圖 3-162, 3-163, 3-164, 3-165, 3-166, 3-167, 3-168)

能在歷史空間喝茶也是一件雅事，當你置身其境，你的心會自然沉靜下來。菸酒公賣局前身是臺灣總督府專賣局嘉義支局，昭和 13 年（西元 1938 年）菸酒公賣局建造完工，具現代建築簡潔明快及面磚時期的雙重特質。民國 89 年 6 月 7 日指定為市定古蹟。

本次茶席有一席曲水流觴，茶器具部分由茶界大老何健生所設計。彩色薄木的杯托及盅托，顏色造型雅致，是流觴中盛放茶杯的木片，在桌上滑行，象徵桌上的流觴，中間放置書寫蘭亭序的書法作品，象徵曲水。茶會的茶品定位在臺灣烏龍茶，讓茶客品飲有輝煌身世、現在努力經營、放眼未來的臺灣烏龍茶。

在古典、氣派的手扶樓梯上有優美的國樂演奏，讓樂音流轉在整個歷史空間裡。

1. 時間：2013.10.22 下午 4:40-6:40
2. 地點：嘉義市市定古蹟菸酒公賣局嘉義市中山路 659 號
3. 內容：遊園·賞樂·賞席·品茗 (樂：玉笛蕭二胡)
4. 茶品：茶人的烏龍私房茶
5. 席次：4 區 19 席
6. 人數：連工作人員約 158 人
7. 茶帖文字：

**【菊月茶事】鑒金茶韻**—臺灣烏龍茶的昔、今與未來

《品一口百年流轉的風華》研究者自創作

十九世紀初，臺灣從中國引進茶樹栽種，

日治時期，臺灣茶葉以 Formosa Oolong Tea 之名風靡全球。

昔日，茶葉的外銷貿易，光環加身；

如今，茶業相關人士致力於製茶技術的精進及開發，各類茶品遍地開花；

未來，在永續經營的理念下，維護自然生態環境，再創精緻茶產業的奇蹟。

臺灣茶正走出自己的路...



圖 3-162 茶會邀請卡-1

圖 3-163 茶會邀請卡-2

(日治時代臺茶外銷廣告 DM)

資料來源：研究者

←

圖 3-164 菸酒公賣局老建築↓

資料來源：研究者



圖 3-165 何健生設計的茶器具 資料來源：研究者



圖 3-166 歷史氛圍的品茗空間 資料來源：研究者



圖 3-167 規劃席座的茶空間 資料來源：研究者



圖 3-168 演繹桌上的曲水流觴 資料來源：研究者

## (十七)「大智慧林卡」—三界埔茶會/2014 春 (圖 3-169, 3-170, 3-171, 3-172, 3-173, 3-174)

林卡是藏語詞彙，即園林之意。逛林卡，是藏族人民根據高原長冬短夏的氣候、環境和生活條件形成的一項活動。每年藏曆五月一日到十五日半個月裡，人們走出庭院，到濃蔭密佈的園林裡遊樂，一起祭祀、聚會、踏青、郊遊。在西藏，風和日暖的時節最為寶貴，珍惜大自然的恩賜是藏族人民的好習性。期許生活在四季如春寶島的我們，來到這美麗的養生環保園林遊樂踏青時，也能以感恩惜福的心，珍惜大自然所給予的寶貴資源。

1. 時間：2014.3.25 上午 9:00-11:00
2. 地點：嘉義縣三界埔大智慧養生農場
3. 內容：賞席·品茗·遊園·養生餐
4. 茶品：茶人的私房茶
5. 席次：3 區 18 席
6. 人數：連工作人員約 165 人
7. 茶帖文字：

■有關場地的資訊大智慧養生農場<sup>195</sup>

「大智慧養生農場建立於 2008 年，提供您一個休閒、觀光、環保、養生、文化、藝術、教育等多元化的休憩場所以及身心靈自然療癒的養生天地。本農場座落在擁有數百年歷史的三界埔香藥草生態村，我們以自然栽種的方式，搭配時令，種植 200 多種的有機香藥草以及多種有機蔬果；為響應環保，我們以回收貨櫃屋，搭配不同主題彩繪，並收集廢木料、破水缸……等閒置物品，發揮環保創意，建設了一個富有文化創意的美麗花園。在這裡，我們可以聽讓著潺潺流水聲，搭配著此起彼落的蟲鳴鳥叫聲，讓有如天籟般的自然音樂，安撫我們煩躁的心。我們可以打著赤腳，踩在有生命力的有機土壤，感受大地的呼吸，讓柔軟似地毯的草皮按摩我們的雙腳，釋放我們的壓力。在農神百草園中，當我們的雙手觸摸著散發各種不同香味的香藥草時，透過大自然的芳香療癒、紓解我們疲憊的身心，。讓常駐農場裡的青蛙、蝴蝶、蜻蜓、蝸牛、螢火蟲，圍繞陪伴著我們回到孩提時的快樂天堂，我們可以愉悅地享受著『心的世界』，『心的視野』，然後累積能量『從心再出發』。」

<sup>195</sup>大智慧養生農場 <https://central.1111.com.tw/fun/trip-inside.asp?sno=21490> (2017/01/13 瀏覽)

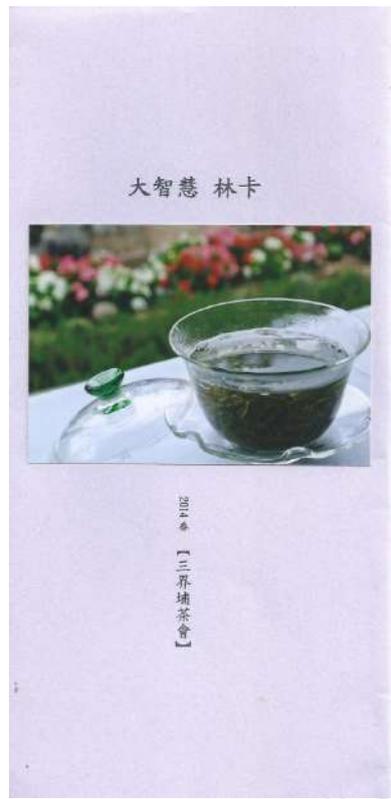


圖 3-169 茶會程序表(兩式)  
資料來源：研究者



圖 3-170 茶會的茶食  
資料來源：研究者



圖 3-171 行茶前茶人的靜坐 資料來源：研究者



圖 3-172 茶客人席後，茶香四溢 資料來源：研究者



圖 3-173 養生餐 資料來源：研究者



圖 3-174 茶人大合照 資料來源：研究者

## (十八)「妙音美人」—五感茶會/2013 秋(圖 3-175, 3-176, 3-177, 3-178, 3-179)

頌鉢是近年來風靡世界的一種音樂治療，運用正確的持鉢方法可將震動適當地送入身體，再靠著敏銳直覺去捕捉人體與頌鉢的對話。身體細胞接收到共振，因而產生自癒的能力。頌鉢本身彷彿宇宙洪荒初始的樂音，會讓人感受到驚奇的效果。頌鉢能輕鬆地處理難解的失眠與焦慮，對於壓抑的情感與思緒，也能藉由身體的輕微振動，將這些內在能量引導出來，得到釋放。

用柴燒茶碗喝茶，茶香吸附碗壁，隨熱氣緩緩上揚，氣韻飽和，不易四散。雙手捧聞時，香氣由碗裊裊竄入鼻腔。啜飲時，香氣停留在鼻腔中，茶湯接觸到舌尖、充滿著口腔。當茶湯吞下時，舌、鼻、口同時充分感受到茶湯獨有的香、氣、韻，是一種美好的感覺！形、聲、聞、味、觸，即人的五種感覺器官。請以五種感官：眼觀、耳聽、鼻聞、舌味、觸摸，細細體會並享受柴燒碗中的茶湯及頌鉢妙音所帶來的深度感受！

1. 時間：2014.10.22 下午 4:40-6:40
2. 地點：嘉義文化創意產業園區(原嘉義舊酒廠) 嘉義市中山路 616 號
3. 內容：品茗・喝茶・賞器・頌鉢・冥想
4. 茶品：貴妃茶・東方美人茶
5. 席次：19 席
6. 人數：連工作人員約 153 人
7. 茶帖文字：

《妙音美人》研究者自創作

秋光中妙音流動

看見暑往寒來的風景  
茶席裡主客相待  
以誠以禮以美

柴燒碗中貴妃美人舞動優雅的身影  
回眸一笑帶濃濃的蜜意

在那靜謐的茶湯裡  
我照見自己



圖 3-175 茶會邀請卡 資料來源：研究者



圖 3-176 頌鉢的元素多樣 資料來源：研究者



圖 3-177 開始前的靜坐 資料來源：研究者



圖 3-178 茶會一隅 資料來源：研究者



圖 3-179 茶會現場茶香四溢 資料來源：研究者

(十九)「春色如錦」—春樂茶會 /2015 春(圖 3-180, 3-181, 3-182, 3-183, 3-184)

本次茶會以臺灣早期常用的雙杯方式來品飲工序繁複細膩的臺灣烏龍茶，希望大家除了能品嚐到甘甜醇厚的滋味外，並能對茶香有深刻的感受體驗。茶品選用兩款同時在臺灣茶訊製茶比賽中得到特等獎的清香型高山烏龍茶和熟香型高山烏龍。感謝兩位製茶師無私地贊助此兩款特等好茶，讓這麼多人分享！

最幸運的是能在品茗過程中欣賞到由米多里樂團林惠諭團長所安排的兩位國際級音樂家的演出：日本長笛家山根尊典(Takanori Yamane)及臺灣鄒族聲樂家倪雅賀薩(梁芬美)(Fenmei Niahosa)。悠遠的笛聲加上純淨的美聲演唱，是身心靈的至高享受。

1. 時間：2015.4.14 上午 9:30-11:30
2. 地點：嘉義縣表演藝術中心芙渠廳
3. 內容：賞樂·品茗
4. 茶品：雙杯品茗：阿里山高山茶  
初席清香型高山烏龍 (2014 年臺灣烏龍茶大賽清香組-特等獎)  
次席熟香型高山烏龍 (2014 年臺灣烏龍茶大賽熟香組-特等獎)
5. 席次：21 席人數：連工作人員約 161 人
6. 茶帖文字：

(1) 【雙杯品茗】

1980 年代臺灣經濟起飛，飲茶風氣漸盛，各地茶人為提升泡茶美感，興起使用聞香杯。可以一面品茗，一面欣賞茶香，雙杯泡茶法一時蔚為風潮，在臺灣茶器發展歷程中有其重要性。後因操作較繁複費時，且茶席擺設講求精簡，於是逐漸被捨棄不用。其實，雙杯品茗法是臺灣的茶文化特色。

(2) 演出者簡介：

長笛家山根尊典(Takanori Yamane)日本人國際間知名日本長笛家

表演曲目：笛韻(張己任作曲) 五木的子守唄(九州民謠) 櫻變奏曲(日本古謠)

Fugue (J.S.Bach 作曲)

聲樂家倪雅賀薩(梁芬美)(Fenmei Niahosa) 臺灣鄒族人

表演曲目：情書(鄒族曲) 靈歌(鄒族曲) 搖籃曲(鄒族曲) 花非花



圖 3-180 茶會邀請卡(正反面) 資料來源：研究者



圖 3-181 茶會地點 資料來源：研究者



圖 3-182 茶會現場 資料來源：研究者



圖 3-183 兩位音樂表演家 資料來源：研究者



圖 3-184 茶客用聞香杯聞茶香 資料來源：研究者

## (二十)「月圓人團圓」－雙援茶會 /2015 秋(圖 3-185, 3-186, 3-187, 3-188)

每次的茶會總是因緣俱足的美妙盛事，此次雙援茶會也不例外。初次探勘場地是兩三年前了。當初想過，若能在這田中空曠的建地中，設上茶席，清風徐來，邊品茶邊賞月，哪有比這更愜意的事啊！就這般，盼到了今年農曆 9 月 15 日月圓之日了。當然得先感謝地主伍鑫醇素鄭金鎮董事長及其夫人大力支持，兩年前就為我們蓋好了五星級廁所，最近又安裝了全區的音響，全力整理全區草皮環境，不遺餘力。鄭董好友詩人渡也借夫人參加此次茶會，會後賦詩兩首—《西園雅集》、《茶也有夢》，抒發參加茶會的感受，真是與有榮焉！也得音樂人高閑至首肯，讓我們使用他所創作「茶山衍藝」之曲作為背景音樂，真是感謝！

我們在茶會後「辦桌」，大家合桌吃飯，像吃喜宴般，邊賞月，邊吃臺灣道地的菜餚，真的是一幅「月圓人團圓」的景緻！

1. 時間：2015.10.27 上午 4:30-7:30
2. 地點：嘉義縣民雄鄉平和村雙援 3 鄰 6-2 號鄭宅 (伍鑫醇素)
3. 內容：賞月・賞席・品茶・辦桌
4. 茶品：茶人的私房茶
5. 席次：20 席
6. 人數：連工作人員約 153 人
7. 茶帖文字：

(1) 主題短句《月圓人團圓》研究者自創作

月望夜望月，

月圓賞圓月。

(2) 《呂氏春秋》：「月也者，羣陰之本也。月望則蚌蛤實，羣陰盈。」<sup>196</sup>

注：「月，十五日盈滿，在西方與日相望也。」

<sup>196</sup>朱永嘉、蕭木注譯，《新譯呂氏春秋》，臺北市：三民，2012，頁 303。

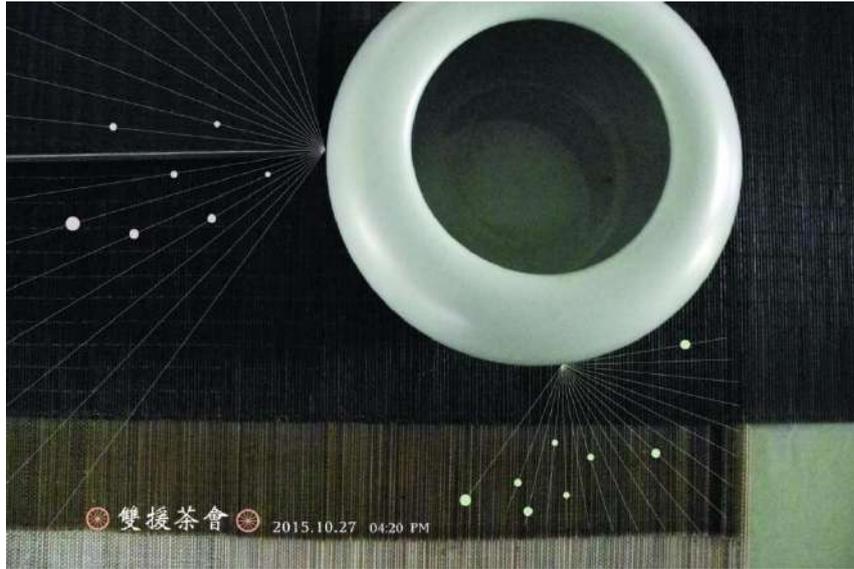


圖 3-185 茶會邀請卡

資料來源：研究者

圖 3-186 白天現場

圖 3-187 晚上現場

圖 3-188 茶人大合照

資料來源：研究者



表 3-2 嘉義社區大學班級茶會一覽表 (民國 95 年~104 年 )

01	荷田茶事	95.06.08	清晨 4:00	白河・竹仔門	7 席
02	月光茶會	95.10.03	晚上 6:00	凱伊幼兒園	10 席
03	潭曦春茶	96.04.17	清晨 5:30	仁義潭	9 席
04	寒露夕照	96.10.03	傍晚 5:30	觸口・牛埔驛棧	11 席
05	春風桃李花開日	97.04.08	上午 9:00	陶花源陶藝坊	9 席
06	殘荷秋夜	97.10.14	傍晚 4:30	白河・蓮花公園	10 席
07	春訪茶鄉覓茶香	98.03.31	上午 10:00	瑞里・野薑花民宿	11 席
08	深秋之茶	98.11.10	傍晚 4:00	民雄・日式招待所	11 席
09	荷園春夕琵琶語	99.03.23	傍晚 5:00	民雄表藝中心	19 席
10	曠野品秋	99.10.12	清晨 6:00	梅山・圳北村	19 席
11	谿谷訪春	100.03.29	上午 7:30	瑞里・圓潭谿	20 席
12	霜降之茶	100.10.25	傍晚 4:30	舊酒廠	24 席
13	巧雲觀自在	101.03.20	上午 9:15	太興・巧雲小棧	18 席
14	四季茶樂	101.09.11	上午 9:00	大片田・泰勒瓦	4 區 8 席
15	花間茶集	102.03.12	上午 9:00	中埔・下坑仔	3 區 10 席
16	鑒金茶韻	102.10.22	傍晚 4:30	臺灣菸酒公賣局	3 區 19 席
17	大智慧林卡	103.03.25	上午 9:00	三界埔	18 席
18	妙音美人	103.09.30	上午 9:00	舊酒廠文創園區	19 席柴燒碗
19	春色如錦	104.04.14	上午 9:30	民雄表藝芙渠廳	21 席雙杯品茗
20	月圓人團圓	104.10.27	傍晚 4:30	雙援・鄭宅伍鑫	20 席

## 小結：二十場茶會的歸納及迴響

1、綜觀此 20 場茶會，進行歸納分析。

### (1)辦茶會的動機：

要讓學生分享美好的品茗感受，並推廣臺灣茶文化。經過設計的茶會，可以呈現美好的品茗氛圍，多參加茶會，可以對「茶」有較深入的了解。認知越深，越發現茶的學問深奧而有趣。每個學期的茶會，是學生所期待的課程，也是最喜愛的課程之一。參加過班級茶會的學生會期待下次的茶會。學生會越來越喜愛喝茶，有的學生已開始學習茶藝課程。

### (2)茶會裡進行的事：

既然是茶會，當然以「喝茶」為主體。喝茶是一門學問，要怎麼喝，才能喝得健康，喝得優雅，喝得有文化，這些都是需要時間學習的。茶會是在泡飲中學習喝茶的禮儀及人與人間的應對禮節。20 場茶會中，除了品茗外，還設計一些活動，來增加品茗的氛圍。

(以表 4-1 的號碼標列於下。)

- a. 品茗：品飲茶湯是 20 場茶會的主題活動。
- b. 吟唱：01 ,03 ,07 ,
- c. 舞蹈：01 ,02 ,04
- d. 音樂：02 ,03 ,04 ,05 ,07 ,09 ,12 ,14 ,16 ,19
- e. 頌鉢、靜坐：18
- f. 另外每場都規劃使用不同的茶食、輕食或供餐。

### (3)茶會地點的選擇：

大自然的美景是最佳的茶會地點，直接在美景中品茗是最好的享受。如同明代的文人雅士在山野中、園林中、溪畔旁喝茶品茗，何等愜意！若不能在野外，就必須找一個舒適乾淨又寬闊的室內空間，或造景、或造境、從大自然界「借景」入室了...

- a. 戶外茶會：9 場 (01 , 02 , 03 , 04 ,06 ,07 ,09 ,10,20)
- b. 室內茶會：8 場 (05 ,08 ,12 ,13 ,14 ,16 ,18 ,19)

c. 部分席戶外，部分席室內：3 場 (11,15,17)

(4)茶會的時間：

此 20 場是社區大學課程裡的班級茶會，茶會時間以春、秋兩季為主。夏季炎熱，又有下雨及颱風之虞，所以戶外茶會較不宜。若是在室內空間就可不擔心天候，不過一定要有空調設備才好。臺灣南部地區的冬季不用擔心下雨的問題，全球暖化之故，天氣應不至於會冷，也不宜訂在學期末 (6 月、12 月)，心情上會有擠壓的感覺，研究者覺得冬季茶會以室內為宜，茶壺的裊裊茶煙及水壺的水蒸氣可營造溫暖的品茗氣氛。時間的選擇上，以本來上課時間(上午 9:00-11:00)居多，下午的茶會選擇在傍晚過渡到晚上為多(約下午 4:30-7:00)，因為這樣可以同時感受到白天及夜間的兩種不同的氣氛。清晨茶會較為辛苦，起個大早對很多人來說，是很痛苦的。不過那一定會有不一樣的感受，第一次茶會清晨 4:00 在白河蓮花田間，大家摸黑在 3 點多就到現場了，只聽得蛙鳴震天價響...一輩子也忘不了。晚上的茶會只有一次，賞月的月光茶會 6:00-8:00，夜間的活動盡量避免太晚，因為大部分是上了年紀的茶客，還是小心為要。

- a. 清晨 (4:00~6:00 間)：3 場 (01,03,10)
- b. 上午 (7:30~6:00 間)：9 場 (05,07,11,13,14,15,17,18,19)
- c. 下午 (4:30~6:00 間)：7 場 (04,06,08,09,12,16,20)
- d. 晚上(6:00~8:00 間)：1 場 (02)

(5) 參加茶會的人：

此 20 場茶會的茶客，是以課程的學生為主，有時會邀相關的貴賓一起喝茶。年齡主要以 55 歲到 75 歲為主，年齡雖較長些，不過愛學習的人較不會老，研究者的學生常常是神采奕奕，樂於參加茶會活動。

(6) 茶會進行的方式：

此 20 場茶會茶席品茗皆分兩次進行：初席及次席。座位的決定，分固定及自由選席兩種。茶品的使用，則分統一供應茶葉或茶人的私房茶或搭配使用。茶食的供應方式，分水房統一送出或茶人品茗時發送。用茶食的時間，在初、次席兩席喝茶時分別食用或是兩席間的中場休息時間統一食用。

對於以上各項，每次茶會都可能不一樣，不是一陳不變的。茶會可以呈現的方式很多，每次都須因地制宜、因時制宜，對茶會規劃者而言，每次的茶會都是一項任務，也是一種挑戰。

## 2、茶會的迴響

2015 年秋季的「雙援茶會一月圓人團圓」，場地主人鄭金鎮先生邀詩人渡也參加茶會<sup>197</sup>。喝茶品茗心有所感，參加茶會後作詩二首，(如圖 4-114) 並在報刊發表。

<p style="text-align: center;"><b>西園雅集</b> 渡也</p> <p>茶師們的白衣 百餘位品茗者的黑衣 在平和村微笑相會 有人問這是什麼茶？ 有人問那是哪一座山的茶？ 茶沒有回答 壺中的熱水 未透露口風 (但有人的舌尖猜得到)</p> <p>鹿谷大禹嶺阿里山 文山太和梨山 在平和的庭園相會 各地的茶約好 來這裡茶會 茶香和花香彬彬有禮 默默打招呼</p> <p>燭光，靜下來 圓月，靜下來 幾百年的民雄，靜下來 請仔細聽 茶，終於開口 輕聲細語</p>	<p style="text-align: center;"><b>茶也有夢</b> 渡也</p> <p>茶也有夢 夢見世上最美的茶會 夢見茶師 白衣飄雪</p> <p>夢見十月二十七日民雄鄉 平和村的夜晚 茶葉們開始演奏 甘醇的音符在空中在杯中 翩翩起舞 味蕾豎起耳朵聆聽</p> <p>鐵觀音紅茶烏龍 金萱普洱東方美人 各種旋律各種舞姿 都中正，平和 舌尖聽到了</p> <p>夢聽到了 雲聽到了 天 聽到了</p> <p>·記104年10月27日林翠華老師主辦的民雄鄉平和村「雙援茶會」。</p>
---	---

圖 3-189 詩人渡也參加茶會後的詩作《西園雅集》《茶也有夢》

<sup>197</sup>渡也 1953 年 02 月 14 日／臺灣渡也，本名陳啟佑，臺灣嘉義人，民國四十二年生。中國文學博士，現任國立臺灣教育學院副教授。著有：詩集《手套與愛》、《憤怒的葡萄》、《落地生根》，散文集《歷山手記》、《夢魂不到關山難》，評論集《唐代山水小品文研究》、《渡也論新詩》等。曾獲聯合報小說獎、中國時報敘事詩獎、中華文學獎敘事詩獎、中央日報新詩獎等。

九歌文學網：<http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=73> (2017/01/28 瀏覽)

## 四、 另類茶席

飲茶活動在世界更普及的同時，飲茶形式也在改變。現代人講求創新，創意至上。這是因為求新求變是現代人對待事物的普遍心態，對舊有傳統的形式或事物總想有所突破，所謂以新思維來對待舊行事。所有的事物在與時俱進中變化，時間縱軸線的改變是進步、是進化或是突破，端視當代人們給予的評價。臺灣茶會從初期的純粹品茶的樣貌發展到現代多元呈現的展演形式，即是一例。藝術表現形式隨著潮流在改變，我們在變，有嚴謹儀軌的日本抹茶道也在變。這是時勢所趨，必然的現象，。

下面試以幾個國內外的茶會及茶席為例，來作探討，或許可提供茶會創新的靈感：

### (一)曲水流觴

曲水流觴本來是中國周代流傳的一個祓禊的祭祀活動，後演化為文人聚會的一種雅集形式。周代時每年夏曆三月上旬的巳日，在河邊會舉行為人們除災去病的儀式，叫作祓除，也叫禊。祓指巫術儀式，禊有清潔的含義，在河邊修禊，取洗滌積穢，祛除不祥的意思。人們舉行祓禊儀式後，坐在溪岸兩側，從上游把裝酒的羽觴放入水中，沿著彎曲的水道漂流，流經誰那兒停住，誰就要做詩一首，做不出來就要罰酒。最有名的是晉永和九年(約西元三五三年)的王羲之的《蘭亭集序》中所提的「曲水流觴」。<sup>198</sup>

原本喝的是酒，為何會被引用到茶會來呢？在文獻上首次以茶代酒，出現了「曲水茶宴」的記載是在唐德宗貞元末(約西元八〇四年)的進士呂溫的《三月三日茶宴序》：「上巳禊飲之日也，諸子議以茶酌而代焉是說...」飲酒會醉，茶「不令人醉，微覺清思雖預錄仙漿，無復加也。」不勝酒力的群臣以茶代酒，就連仙漿玉露也都比不上...<sup>199</sup>

近年來「曲水流觴」已成為極風行的茶會形式，在臺灣及國外常可看到曲水流觴式的茶會。1963、1973 前故宮副院長莊嚴兩次在臺中及外雙溪故宮舉辦了「曲水流觴」茶會。<sup>200</sup>2015 及 2016 年南投世界茶葉博覽會都有設置「曲水流觴」的茶席。2013 年 10

<sup>198</sup>余雪曼原著，左宜有·江文雙編譯，《行書入門》，頁 18。

<sup>199</sup>陸天羽，《閒話茶事》，頁 68。

<sup>200</sup>何健，〈從「曲水流觴」茶席，談臺灣的烏龍茶品味〉，《2013 亞太烏龍茶文化論壇》，臺北市：五行圖書，2013，頁 59。

月中國廈門國際茶博會，臺灣設置兩席「曲水流觴」，一席以岩石堆砌的流動曲水，可以環繞坐著喝茶，另有一席則是桌上型的曲水流觴，使用何健生所設計的道具行茶。由長桌兩端的主泡者泡茶後，茶湯到入茶盅，再放置在木托上，依序推移，各自分茶。

(圖 3-190)



圖 3-190 何健生所設計的桌上型曲水流觴用的茶托木片，長柄利於推送茶湯。  
資料來源：研究者

另，資深茶器設計及景觀規劃家沈僥宜曾在亞太烏龍茶文化論壇中呈現他所設計的曲水流觴席(圖 3-193)，他同時也在臺北「串門子茶館」室內空間，設計了同一主題的茶席。(圖 3-194)「曲水流觴」茶席的風行，已經成為一個有趣的茶會現象了。



圖 3-191 韓國的曲水流觴

資料來源：網路<sup>201</sup>



圖 3-192 中國的曲水流觴

資料來源：網路<sup>202</sup>



圖 3-193 亞太烏龍茶文化論壇的曲水流觴 (臺南)

資料來源：研究者



圖 3-194 臺灣曲水流觴 (臺北)

資料來源：研究者

<sup>201</sup><http://www.sjbnews.com/news/articleView.html?idxno=267410> (2017/01/28 瀏覽)

<sup>202</sup><http://www.goodtea.cc/news/show.asp?id=2087> (2017/01/28 瀏覽)

## (二)「著墨」茶會 (圖 3-195 , 3-196, 3-197, 3-198)

2014 年 9 月在臺中武德殿舉辦了一系列由中部藝術家共同創作，道合六藝文化館、著墨美術實驗空間及逢甲大學行銷學系協辦，弄堂人文所承辦的一個系列的茶會。本茶會標註是後現代的表現形式，展演的元素特多，內容包括茶事展演、書法揮毫、音樂創作、陶藝聯展、新編舞碼、古箏演奏、服裝造型、易經美學、文學創作、法式甜點等，甚至還有現場香氛氣味的創作。標榜是「時/境/態」跨界形式創作既茶式展演。節目分 8 段：【序幕】尋根踏古，【幕一】無若之金，【幕二】無若之水，【幕三】無若之木，【幕四】無若之火，【幕五】無若之土，【幕六】相生相聲，【幕七】訪宋之夢。

茶會未開始，目光就被唐代裝扮的美女茶人所吸引，表演者挑染的髮型也很特殊。茶會一開始，就是接二連三的藝術表演，包括有古箏演奏、舞蹈、舞劇、擊鼓及書法...等，茶客的眼耳鼻舌意，五感充分滿受，目不暇給。

這是一個新形式的茶會展演，由年輕茶藝家黃俊凱跨界創作策劃，跳脫了一般傳統的茶會印象。有人說他是一個用很多驚嘆號表演的創作家，這種形式的喝茶，的確是帶給觀賞者很強烈的震撼，但回到茶的觀點來看，飲茶的比重在這樣多元展演氛圍中被稀釋了，其他非茶的元素在一場茶會中同時呈現太多，有喧賓奪主、本末倒置的感覺。



圖 3-195 彷彿唐代美女的茶人

資料來源：研究者



圖 3-196 古箏演奏是重頭戲

資料來源：研究者



圖 3-197 現代版新潮氛圍的營造

資料來源：研究者



圖 3-198 法式甜點做為茶食

資料來源：研究者

### (三)「一期一會 One 茶室」<sup>203</sup> (圖 3-199, 3-200)

法國藝術家 Pierre Sernet 從 2001 年開始作一系列的茶道展演。他帶著他的移動茶室，周遊世界各地，走過世界的山川河流大街小巷，只為與有緣人不期而遇，共飲一杯茶。他把極嚴謹的日本抹茶道喝茶的儀軌，放置在不同空間場域。他選擇的地點包括越南的下龍灣、巴西巴拉海灘、紐約的時代廣場、中國的萬里長城、戴高樂機場……等。以幾根木條，框出茶室空間，以點茶儀式，邀當地的人喝茶。極靜的內心和極動的外境，亭主以其專注的意念貫穿整個點茶過程，喝茶的人也能感受到自己內心的寧靜。



圖 3-199 Pierre Sernet 在美國紐約時代廣場點茶

資料來源：網路<sup>204</sup>



圖 3-200 Pierre Sernet 在中國萬里長城點茶

資料來源：網路<sup>205</sup>

<sup>203</sup> <http://www.wowsai.com/zixun/14501-0-1.html> (2017/01/31 瀏覽)

<sup>204</sup> [https://a.1stdibscdn.com/archivesE/upload/a\\_2492/a\\_13463931477936979144/PS031a\\_l.jpg](https://a.1stdibscdn.com/archivesE/upload/a_2492/a_13463931477936979144/PS031a_l.jpg) (2017/01/31 瀏覽)

<sup>205</sup> [https://a.1stdibscdn.com/archivesE/upload/a\\_2492/a\\_13464331477937474273/PS035a\\_l.jpg](https://a.1stdibscdn.com/archivesE/upload/a_2492/a_13464331477937474273/PS035a_l.jpg) (2017/01/31 瀏覽)

在「動、靜」突兀的外像中，凸顯出點茶者內心的絕對專注，肅穆而充滿禪意其主軸意念是「一期一會」，這是日本茶道的用語，是茶道始祖村田珠光所說，藉由說明茶會的觀念思想，教導人生所應具備的態度。意謂人的一生僅有一次的相會，同時也充分體現了佛教中的「無常」的思想，人生及其每個瞬間都不能重復。諸行無常，當珍惜機緣，以誠相交。

Pierre Sernet 想要以這樣的方式，來表達看似不同的和不兼容的世界，實際上是以相似的普世價值為基礎，不同文化背景的人們也能夠和諧相處。最終是為了傳達這樣一種思想：茶是有能量的，有精神力量的，是我們生命中富有藝術性的存在。

#### (四)「鶴の茶寮」 (圖 3-201, 3-202, 3-203)

日本「鶴の茶寮」的主人半澤鶴子是位茶事懷石的專業出張料理人。<sup>206</sup>半澤鶴子的工作是受委託，在不同的地點做茶事懷石及抹茶點茶的服務。日本的茶事包括懷石料理、點炭及點茶。影片「女ひとり 70 歳の茶事行脚」中的紀錄，即使在漁港市場邊、荒郊鄉村裡或寒冷的雪地上，70 歲的半澤鶴子會利用當地食材，熟練地作整套的懷石料理，最後行禮如儀地點上一碗抹茶，嚴謹地完成一次次的任務，她對日本茶道的恭敬謹守，一板一眼的態度，正是日本抹茶道的精神「和敬清寂」的最佳寫照，也做到了日本茶道即「最好的待客之道」，真是令人動容及尊敬。



圖 3-201 半澤鶴子在漁港邊點茶



圖 3-202 在鄉村為農婦點茶



圖 3-203 在雪地為高中女生點茶

資料來源：以上 3-201、3-202、3-203 圖片來自 NHK 播放影片「女ひとり 70 歳の茶事行脚」

<sup>206</sup>「出張」的意思：出差，到外地去辦事，臨時被派往外地。(会社・役所などの仕事で、他の地域・場所に臨時に派遣されること)。

<http://dict.hjenglish.com/jp/jc/%E5%87%BA%E5%BC%B5> (2017/01/31 瀏覽)

## (五) 行動茶席試作：「寶島喫茶遊」

「行動茶席」是較簡約的行茶法，符合現代人喜歡簡單、方便、快速的要求。或許也可稱為快閃茶席，若以此種茶席為茶會的單位，則可稱為行動茶會或快閃茶會。其「行動」是相對於一般茶會中，茶席展演較為固定的模式而言。特別強調的是在短時間內完成泡茶飲茶的完整流程，即結束茶會活動。一般茶會茶席的設置是在一特定空間內，在茶會開始前，進行茶席的佈置擺設，之後進行泡飲茶，在喝完茶，茶客離開活動結束後，再行收拾茶具。而「行動茶席」則是在特定或不特定場所，就地當下佈席，泡飲完茶，即刻收拾茶具，恢復場地的原初狀態。茶客可以是特定或不特定對象。此種方式有「無我茶會」茶席的簡便、快捷，然在行茶方面不循其儀軌，是採一般泡飲茶的方式，較為輕鬆自在。這和一般民眾在公園裡泡茶聊天的方式也有所不同，主要是喝茶的節奏不同，後者悠閒、時間不拘；前者則是在特定時間內(約一次三泡茶的時間左右)完成烹茶盡具的流程，大約在半個小時左右完成，或許也可說是個人式的「快閃茶會」。<sup>207</sup>

研究者擬以行動茶席的方式，進行一系列的行動茶會，以寶島臺灣的美景為背景的快閃茶會。臺灣景致美麗，四季如春。若有時間，帶著茶葉、茶具及保溫瓶，即可出遊。在不同的景點擺設茶席，泡茶、奉茶、飲茶，行禮如儀，和周遭景致融為一體。這樣在各個景點喝茶，也算是一種微型的茶旅行吧。

### 1. 2016.8.7-8 臺東鹿野訪茶二日遊 (圖 3-204, 3-205, 3-206, 3-207, 3-208, 3-209, 3-210)

臺東是臺灣東部的一塊淨土，景色美麗，空氣乾淨，令人嚮往。臺東也產茶，近年來所產製的蜜香紅茶和紅烏龍尤其有名。此次出遊就是專程到臺東去找茶、喝茶、買茶的。研究者本打算在鹿野高臺，以熱氣球為背景，來一次行動茶席。結果，熱氣球配合

---

<sup>207</sup>快閃 <http://baike.baidu.com/item/%E5%BF%AB%E9%97%AA/70341>

快閃是“快閃影片”或“快閃行動”的簡稱，是新近在國際流行開的一種嬉皮行為，可視為一種短暫的行為藝術。簡單地說就是：許多人用網絡或其它方式，在一個指定的地點，在明確指定的時間，出人意料的同時做一系列指定的歌舞或其它行為，然後迅速離開。“快閃行動”是純為搞笑或是膜拜紀念等行為藝術，其主要的特點是無組織、有紀律、只有發起者沒有組織者、成員均來自網絡、成員基本互不相識。目前正以多樣化的形式在國內遍地開花。

當地的活動，被移至臺東市區了，只能在觀景亭佈茶席。在臺東車站等車時，臨時起意在月臺上就佈席喝茶了。第二天回程也在火車上佈席喝茶。兩天中，共計佈席 5 次。

(1) 臺東火車站月臺 (2) 鹿野高臺 (3) 富里東富禪寺 (4) 關山大坡池 (5) 火車裡



圖 3-204 臺東火車站月臺 資料來源：研究者



圖 3-205 臺東月臺上的茶會 資料來源：研究者



圖 3-206 鹿野高臺 資料來源：研究者



圖 3-207 鹿野高臺的茶會 資料來源：研究者



圖 3-208 行動茶席-3 臺東富里的東富寺 資料來源：研究者



圖 3-209 行動茶席-4 臺東關山大坡池 資料來源：研究者



圖 3-210 行動茶席-5 自強號火車上 資料來源：研究者

## 2.2016.8.26 嘉義縣阿里山公路隙頂二延平步道 (圖 3-211, 3-212)

阿里山的高山茶名聞遐邇，假日裡陪國外友人到阿里山沿線的隙頂二延平步道的亭子裡，進行一次行動茶席。他們都深感興趣，對此種行動茶席的喝茶方式，感到新鮮又有趣。



圖 3-211 行動茶席-6 阿里山隙頂 資料來源：研究者



圖 3-212 行動茶席-6 涼亭中喝茶 資料來源：研究者

### 3.2017.5.2 嘉義市藍花楸隧道 (圖 3-213, 3-214)

在嘉義市後庄里的盧厝堤防邊，每年四月開始綻放的藍花楸，是全臺灣唯一的藍花楸隧道，長度約 800 公尺。和北部專程來看花的朋友在此進行一次行動茶席。雖然花期已近尾聲，花已較少，但還是感覺很浪漫。



圖 3-213 行動茶席-7 嘉義市藍花楸道

資料來源：研究者



圖 3-214 行動茶席-7 席地泡茶

資料來源：研究者

跳脫既定傳統茶會的形式，少了些限制，心情上多了份輕鬆與自在。在美景中泡茶，喝茶，淡定自在，一派風雅，茶湯格外甘甜。行動茶席的展演，充分展現了臺灣茶藝特色中的遊戲性及趣味性。喝茶雖是種生活中的常態，能在例行中看到新意，想必是愛茶者所期待而樂見的吧。

## 第四章 「蝴蝶春夢」茶會書寫

本研究的這場茶會是研究者在 2016 年春季班嘉義市社區大學「生活調色盤」課程及嘉義市博愛社區大學「生活美樂地」課程中的一節課。這兩個課程是生活美學的課程。上課內容主要是各類藝術資訊及個人相關經驗的分享，涵蓋旅行分享和生活中各類藝術的分享，包括繪畫、音樂、舞蹈、戲劇及健康、環保...等各方面，包羅萬象，後來更加入茶的元素。緣於 10 多年前參加臺北一場茶會的感動，為了分享感動，讓更多嘉義人能體驗精緻的品茗感受，研究者自民國 95 年起，在嘉義社大的課程裡，每學期辦理一次茶會。此外，還辦理茶相關的系列講座，請茶界專家演講，以推廣茶文化。

本來喝茶在臺灣是件平常事，為一件平常飲茶之事，特地安排時間及場域，集合全班學生一起來喝茶，這件事就變得有趣了！基本上，不是刻板的坐在課堂中上課，而是輕鬆的喝茶，任誰都喜歡。所以，學生們總是樂於參與課程中的班級茶會活動，即使平常不喝茶的人，也都會參加，一起享受茶湯之美及感受氛圍之美！

每次的茶會從找尋品茗場所，設定主題，規劃流程，選擇茶品、茶食及安排茶人...等必要的行事，總要經歷數個月的膠著混沌期，直到執行完畢，才能解除壓力。而常常是才鬆一口氣，卻又是滿腦子下次茶會的事。對於辦理每學期的班級茶會，好像變成一種使命般的執著起來。如此，不知不覺也走了 12 年了，至今辦理了 23 場的班級茶會。回顧起來，除了自覺有意義外，應該是為學生及司茶的茶人們，創造了許多美好的品茗體驗及回憶吧！

一學期一場品茗的茶會，期待能讓學生享受茶湯之美，並感受靜心品茗的氛圍，提高生活美學的素養，用心體會生活周遭中許多不經意的美感，這樣時常保持柔軟的心態及心情的愉悅感，也算是生活美學課程目標的具體實踐吧。

# 第一節 「蝴蝶春夢」茶會的緣起

## 一、緣起

嘉義市社區大學的課程分成春季班及秋季班：春季班含春、夏兩季，秋季班含秋、冬兩季。舉辦本次茶會的時間是在 105 年的春季班，就季節上來說，是剛剛送走寒冷的冬季，而迎接充滿生機的春季。

春天，是辦理品茗茶會的好時機。想到春天，腦中浮現的是春光明媚，草木萌芽蓬勃生長，百花齊放，蝴蝶飛舞，萬物生氣盎然的景象。既是蝴蝶又是春天，很自然的會想到「蝴蝶春夢」四個字。後來在評估茶會場地時，正巧嘉義縣民雄演藝廳的閩式庭園裡有一亭子，名曰「蝴蝶亭」，呼應蝴蝶主題，真是太巧了！於是茶會名稱「蝴蝶春夢」，也就拍板定案了。

## 二、主題的確定「春、夢、蝶、花」

春、花、蝶、夢的題材，自古就為詩人、文學家及藝術家所喜愛，可以從古人詩詞繪畫文獻中找尋資料，來建構茶會的意象。

### (一)主題相關的詩詞

清人張潮的《幽夢影》是語錄體的筆記小品，對日常生活中的人事物及自然界的山水雲雨、風花雪月...等等，皆表現了其嗜好追求及觀念心得，看似閒筆寫來，卻充滿創意，又貼切傳神。《幽夢影》說到春：「春者天之本懷」<sup>208</sup>，是說春天是一年中四季的開始，經過了寒冬後，春風一吹，草木冒出新綠和嫩芽，萬物復甦欣欣向榮，充滿著旺盛的生機。而天有好生之德，這些新氣象，都是大自然本有的特性情懷。

最初且最為人知，有關蝴蝶和夢有關的文學作品應是《莊子·內篇·齊物論第二》。《莊子·齊物論》：「昔者莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻適志與！不知周也。俄然

<sup>208</sup>馮保善注譯，黃志民校閱，《新譯幽夢影》，臺北市：三民書局，2011，頁 24。

覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為蝴蝶與，蝴蝶之夢為周與？周與蝴蝶，則必有分矣。此之謂物化。」<sup>209</sup>意思是說：從前莊子夢見自己變成了一隻翩翩起舞的蝴蝶，非常快樂，忘了自己是莊周。一會兒夢醒了，卻發現自己還是莊周，對此感到驚奇和疑惑。他不知道自己到底是做夢變成的蝴蝶呢，還是蝴蝶夢中變成的莊子？我們會對作夢時的夢境和醒後的真實世界清楚地劃分為「幻境」及「實境」，可是莊子看來，他們都是「道」運動中的一種形態，只是一種現象，一個階段而已。對應於人生如夢的生活態度，是將形而上的「道」和形而下的莊周與蝴蝶的關係揭示出來。形而下的一切，儘管千變萬化，都只是道的物化而已。<sup>210</sup>莊子認為人們如果能打破生死、物我的界限，則沒有不快樂的事。「莊子放達而又曠闊的心靈、超然而又飄逸之襟懷和無限逍遙的精神與心態，對於我們面對紛繁複雜的世界去涵養自我、超越自我，具有重大價值和意義。」<sup>211</sup>

對於「莊周夢蝶」中莊子的懷疑，張潮回應了其明確的主觀看法，他在《幽夢影》提到「莊周夢為蝴蝶，莊周之幸也；蝴蝶夢為莊周，蝴蝶之不幸也。」<sup>212</sup>指出莊周夢見自己變成蝴蝶，是他個人之幸也，因為紅塵多紛擾，俗世中名利束縛多煩惱，若真能變成蝴蝶，可以自由自在花叢中飛舞，逍遙自在；而若是蝴蝶夢為莊周，以其無拘無束的自由之身，滾入紛爭煩擾的紅塵中，豈不是蝴蝶的不幸呼...。雖出身官宦之家的張潮在人生道路上並不順遂，年輕時有不少坎坷，近老年時甚有牢獄之災，讓他感受到恥辱，遭受到很大的打擊。曾謂「苦辛坎坷，境遇多違，壯志雄心，銷磨殆盡。」<sup>213</sup>無怪乎寧羨人變蝶，而不忍是蝶變人...。

花和蝶的意象，常是緊扣不分離的。《幽夢影》對花、蝶的關係及譬喻，也多所敘述。如：「蝶為才子之化身，花乃美人之別號。」<sup>214</sup>意謂才子富才情，風流瀟灑，好似自在飛翔的蝴蝶，在花叢間翩翩起舞，與花為伴，就像才子伴美人一般。以花的艷麗嬌美又芳香，來比喻美人。才子愛美人，如同蝴蝶親近花一般，是自然的事。又說「花不

<sup>209</sup>黃錦鉉注譯，《新譯莊子讀本》，臺北市：三民，二版六刷，2016，頁25。

<sup>210</sup>夢的研究 <https://forum.gamer.com.tw/Co.php?bsn=60433&sn=500651>（2017/1/05 瀏覽）

<sup>211</sup>莊子的齊物論思想探究

<http://lsw1230795.mysinablog.com/index.php?op=ViewArticle&articleId=5205343>（2017/1/05 瀏覽）

<sup>212</sup>馮保善注譯，黃志民校閱，《新譯幽夢影》，頁30。

<sup>213</sup>馮保善注譯，黃志民校閱，《新譯幽夢影》，頁2。

<sup>214</sup>馮保善注譯，黃志民校閱，《新譯幽夢影》，頁50。

可以無蝶」<sup>215</sup>，花與蝶是天工巧設，缺了這種綴合，便單調孤獨而缺乏詩意。另外，「藝花可以邀蝶」<sup>216</sup>，種植花卉可以招來蝴蝶，蝶與花相互因依，各以因緣決定。

唐代李商隱文思銳敏，懷才不遇。屢遭排斥，大志難伸。中年喪妻。在晚年詩作提到「莊周夢蝶」一事。云：「錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然。」<sup>217</sup>瑟本來有二十五根弦，此詩創作於妻子死後，故五十弦有斷絃之涵義。它的每一弦、每一音節，足以表達對那美好年華的思念，或以為《錦瑟》是他悼念追懷亡妻之作。

文學上常以蝴蝶聯結愛與情感。如大家熟悉的故事「梁山伯與祝英臺」，以蝴蝶羽化成蝶的生命歷程被賦予自由或解脫的喻意，由原先毛毛蟲，其行動範圍有一定的界限，破蛹而出，羽化成蝶後，能自在飛翔，猶如自由解脫了。在生時不能結合，死後化為蝴蝶，雙雙飛舞來描繪修成正果的愛情。「莊周夢蝶」，充滿禪意，「羽化成蝶」，則有蛻變之意，象徵著希望。

詠蝶的詩很多，不勝枚舉。欽定四庫全書的御定佩文齋詠物詩選卷四百七十八有梁簡文帝的《詠蛺蝶》：「空園暮煙起，逍遙獨未歸；翠鬢藏高柳，紅蓮拂水衣。複此從風蝶，雙雙花上飛；寄語相知者，同心終莫違。」<sup>218</sup>及梁劉孝綽《詠素蝶》：「隨蜂繞綠蕙，避雀隱青薇；映日忽爭起，因風乍共歸。出沒花中見，參差葉際飛；芳華幸勿謝，嘉樹欲相依。」<sup>219</sup>前者是「花上蝴蝶雙飛」，後者是「穿梭花葉間的蝴蝶」的圖像。

近代張愛玲很讚賞她之前的閨蜜炎櫻說的一句話：「每一隻蝴蝶都是從前的一朵花的靈魂，回來尋找它自己！」後來，張愛玲又將這句話作了修改：「每一隻蝴蝶都是一朵會飛的花！」<sup>220</sup>女人對蝴蝶總有一份特殊的感情。

<sup>215</sup>馮保善注譯，黃志民校閱，《新譯幽夢影》，頁 11。

<sup>216</sup>馮保善注譯，黃志民校閱，《新譯幽夢影》，頁 31。

<sup>217</sup>朱益明，《唐詩三百首評注》，臺北市：國家出版社，2001，頁 31。

<sup>218</sup>梁簡文帝的《詠蛺蝶》<http://forum.pchome.com.tw/content/78/60864>（2017/1/05 瀏覽）

<sup>219</sup>梁劉孝綽《詠素蝶》<http://blogreader.youthwant.com.tw/bu9650/bu9650/937/>（2017/1/05 瀏覽）

<sup>220</sup>人民網 <http://book.people.com.cn/BIG5/n/2013/0823/c69360-22667665.html>（2017/1/05 瀏覽）

## (二)主題相關的繪畫

歷代有關蝶與花的畫作也不少，列舉古代、現代及當代各一二幅於後，以資欣賞：

### 1.明代戴進〈葵石蛺蝶圖〉<sup>221</sup> (圖 4-1)

圖中兩隻蝴蝶都先用線條勾勒出輪廓，以淡墨韻染出形體，再罩上一層色彩。全圖設色典雅，具有裝飾性的視覺效果。蛺蝶是鳳蝶的一種，葵花是向日葵，一紅一黑白，圖中兩蝶飛在花上方，翩翩起舞。



圖 4-1 明戴進〈葵石蛺蝶圖〉1446  
軸，紙本，設色，115x39.6 公分  
北京故宮博物院藏。

### 2.明代陳洪綬〈張深之正北西廂〉<sup>222</sup> (圖 4-2)

這是陳洪綬為《西廂記》所作插圖的一種版本。這版本共 6 幅，這是其中的一幅〈窺簡〉：崔夫人變卦，欲毀婚約並阻止鶯鶯和張生兩人相會。紅娘從中傳簡，成全好事。

圖中背景為「春夏秋冬」四季花寫的精緻畫屏，最右幅為夏季荷花盛開，雙蝶飛舞的畫面。



圖 4-2 明陳洪綬〈張深之正北西廂〉1639 版畫插圖，  
每幅 20.2x13 公分，杭州，浙江省圖書館藏。  
資料來源：巨匠美術週刊 109 期，頁 27

<sup>221</sup> 〈戴進〉，《中國巨匠美術週刊》，總號 108 期(1994 年 10 月 22 日)，頁 17。

<sup>222</sup> 〈陳洪綬〉，《中國巨匠美術週刊》，總號 109 期(1994 年 10 月 29 日)，頁 27。

### 3.現代 溥心畬

(1)〈變葉木〉<sup>223</sup> (圖 4-3): 繽紛色彩的變葉木樹枝，飛來一隻黑蝴蝶，顯得細緻素淨又優雅。

(2)〈蝶戲萱花〉<sup>224</sup>(圖 4-4):

階下忘憂草，翩翩引蝶來。



圖 4-3 現代 溥心畬〈變葉木〉1959

紙本，設色，134x66 公分

寄存臺北故宮博物院藏。

資料來源：巨匠美術週刊 185 期，頁 11。



圖 4-4 現代 溥心畬〈蝶戲萱花〉年代不詳  
紙本，34x32 公分，中國吉林省博物館藏。

資料來源：《中國近現代名家畫集》，

〈溥心畬〉，圖 79。

### 4. 當代 葉宗和〈蝶影〉<sup>225</sup> (圖 4-5)

作者以繡球花及蝴蝶在大自然的交融，  
試圖表現蝴蝶從生到死美麗的生命神話。



圖 4-5 當代 葉宗和〈蝶影〉，2015

水墨設色，布，160x90 公分。

資料來源：作者提供，

<sup>223</sup> 〈溥心畬〉，《中國巨匠美術週刊》，總號 185 期(1996 年 4 月 13 日)，頁 11。

<sup>224</sup> 〈溥心畬〉，《中國近現代名家畫集》，臺北市：錦繡文化企業，1993，圖 79。

<sup>225</sup> 葉宗和教授為當代水墨名家，南華大學視覺與媒體藝術學系副教授。

### (三)有關「撲蝶」的詩與畫

有首兒歌：「蝴蝶，蝴蝶生得真美麗，頭戴著金絲，身穿花花衣。你愛花兒，花也愛你，你會跳舞，他有甜蜜。」蝴蝶是美麗的，是種唯美的形體，在文學中常搭配女子，以美來襯托美。如：曹雪芹的《紅樓夢》有一段寶釵撲蝶的景象：「忽見面前一雙玉色蝴蝶，大如團扇，一上一下，迎風翩躚，十分有趣。寶釵意欲撲了來玩耍，遂向袖中取出扇子來向草地下來撲。只見那雙蝴蝶，忽起忽落，來來往往，將欲過河去了。引得寶釵躡手躡腳的，一直跟到池邊滴翠亭上，香汗淋漓，嬌喘細細。」<sup>226</sup>經由曹雪芹文字的描述，寶釵撲蝶的影像躍然紙上，十分生動，所呈現的有蝴蝶雙飛的意象及美人撲蝶的畫面。



圖 4-6 明代陳洪綬〈撲蝶仕女圖〉

絹本，設色，93.7x45.7 公分

上海博物館藏。

資料來源：巨匠美術週刊 109 期，頁 9。

明代陳洪綬(1598-1652)也有幅「撲蝶仕女圖」，描繪的是兩位美人，一人捧花，一人正蹣跚撲蝶，以現代眼光來看古代仕女撲蝶的圖像，顯得格外典雅優美。<sup>227</sup> (圖 4-6)

### (四)蝴蝶的其他象徵意涵

蝴蝶四處飛舞尋花，並不單留一朵花吸食花蜜或休憩，若對照於人的行為，男人就是用情不專、貪戀於女色之「花蝴蝶」行徑。若是女人長袖善舞，斡旋於社交圈，也會被喻為「花蝴蝶」，這是蝴蝶較負面的面向。

另外，有一部曾獲坎城影展最佳男女主角大獎的影史經典之作「蝴蝶春夢」，是改

<sup>226</sup>曹雪芹，《紅樓夢》，高雄市：大眾書局，民 60.1 再版，頁 237。

<sup>227</sup>〈陳洪綬〉，《中國巨匠美術週刊》，總號 109 期(1994 年 10 月 29 日)，頁 17。

編自英國當代重要的文壇大師約翰·福爾斯於 1963 年所發表的小說《The Collector》蒐集者。故事雖和蝴蝶有關，但主要是講一個蝴蝶蒐集者將一個他暗戀的女孩，以收藏蝴蝶標本的心態綁架，並禁錮在郊區的隱蔽別墅裡...。描述的是人的偏執狹隘心態及文化階級落差所衍生的偏差行徑，是驚悚的警世寓言。影片中對蝴蝶的描述「...再美麗的蝴蝶失去了生命，留下的色彩只是一片死寂...」，和本茶會想營造的浪漫氛圍雖全然不同，但因和茶會名稱同名，也是研究者印象深刻的片子，所以，也以另一面向來看蝴蝶。

### (五)茶會的邀請卡及茶帖的選圖

綜觀以上有關蝴蝶的詩文及繪畫，可選擇引用為茶帖及邀請函的主圖。既典雅又細緻，也算師法古人之雅興，為茶會增添些許文人氣息。

#### 1.茶會的邀請卡

以陳洪綬〈撲蝶仕女圖〉做為邀請卡的封面，為「蝴蝶春夢」茶會拉開序幕。

#### 2.茶會的茶帖

以戴進的〈葵石蛺蝶圖〉，做為茶帖的主圖。

## 三、茶會中使用的茶葉與茶器

主題確定後，需對茶會各項目進一步的考量確定，包括茶葉的選擇及茶器的決定，茶會邀請函及茶帖的製作...等。

### (一) 茶葉的選擇

中國茶分六大茶類，有綠茶、白茶、黃茶、青茶、紅茶和黑茶。臺灣茶則分不發酵茶(綠茶)、部分發酵茶(烏龍茶)、全發酵茶(紅茶)。本次茶會是在春季舉辦，為呼應季節，選擇了春天氣息濃厚的「碧螺春」主要茶品決定使用臺灣的綠茶—三峽碧螺春。三峽茶區的碧螺春是全臺獨一無二不發酵茶的茶區，茶葉色澤翠綠，水色呈蜜綠色，滋味清新

爽口，香氣新鮮自然，有蔬果香。

碧螺春的茶葉，大部分是心芽嫩葉所製成，沖泡時水溫不宜過高，約 80°C 左右滾沸後的開水沖泡，不可久悶，出茶湯後，也是盡快喝完，久置其所含兒茶素及維生素 C 會氧化變色，宜盡速飲用茶湯。

## (二) 茶器的選擇

茶器的材質包括陶、瓷、竹、木、金、銀、錫、玻璃...。茶器的選擇，在茶湯表現上有其講究。陸羽在《茶經》中談到擇器：「若邢瓷類銀，越瓷類玉，邢不如越一也；若邢瓷類雪，則越瓷類冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色綠，邢不如越三也。」<sup>228</sup>陸羽推崇「類玉似冰」的越窯青瓷茶盞，是認為越窯青瓷盞「能夠增益茶色」。自從洪武二十四年明太祖「罷造龍團，惟採茶芽以進。」興散茶以後，茶湯不再點擊振拂，而是以沸水沖泡的方式來泡茶，所以對茶甌的要求，已不同於前朝了。

以下就明代茶書中所述，對茶甌的主張及建議：

### 1. 朱權《茶譜》的茶甌

「古人多用建安所出者，取其松紋兔毫為奇，今淦窯所出者與建窯同，但住茶，色不清亮，莫若饒甌為上，注茶則清白可愛。」<sup>229</sup>前朝建窯燒造珍奇的兔毫盞和今淦窯所燒的茶盞，注湯顏色不清亮。倒不如饒州窯(江西景德鎮饒窯)燒造的瓷甌為上好，注茶湯清亮白淨討喜。

### 2. 張源《茶錄》的茶盞

「盞以雪白者為上，藍白者不損茶色，次之。」<sup>230</sup>茶湯的飲杯，以白色最好，藍白者可能是指白底蘭花的青花瓷。

<sup>228</sup>陸羽原著、沈冬梅校注，《茶經校注》，臺北：宇河文化出版，2009，頁 74。

<sup>229</sup>林瑞萱，《中國歷代茶器》，頁 76。

<sup>230</sup>林瑞萱，《中國歷代茶器》，頁 95。

### 3.張謙德《茶經》的茶盞

蔡君謨《茶錄》云：「茶色白，宜黑盞。建安所造者紺黑，紋如兔毫，奇坯微厚，燴之久熱南冷，最為要用。…」此語就比時言耳，今烹點之法，與君謨不同。取色莫如宣、定。取久熱難冷，莫如官、哥，向之建安黑盞，收一兩枚以備一種略可。<sup>231</sup>

是說蔡君謨作《茶錄》時，茶湯是白色的，適合用建安兔毫黑色茶盞，可以持熱不易冷卻。現在烹點茶湯的方式不同了，若要選色澤，不如選宣窯(景德鎮宣德窯)、定窯的茶盞，若要持熱不易冷的，就不如選官窯、哥窯的。以前建安的盞，建議收藏一兩個，差不多也就可以了。

### 4.許次紓《茶疏》的茶甌

「茶甌古取建窯兔毛花者，亦鬪碾茶用之宜耳。其在今日，純白為佳，兼貴於小。定窯最貴，不易得矣。」<sup>232</sup>昔時建窯的兔毫盞合適碾茶鬥茶用，到了現在，茶甌以純白為佳，而且又以小型甌為珍貴。

自明以降，經歷清朝至今，泡茶法是以「散茶法」沖泡葉茶為主。朱權《茶譜》云：「然天地生物，各遂其性，莫若葉茶，烹而啜之，以遂其自然之性也。」<sup>233</sup>將茶葉以其最自然的形態製成，沖泡而飲之，最符合簡約自然之性了。

綜合以上四本明朝重要茶書，歸納其對茶甌的選擇原則是：

- a. 使用純白、雪白的茶甌，可觀湯色清白可愛。推崇定窯、宣窯、饒瓷(景德鎮官窯)、官窯、哥窯。
- b. 以小巧為珍貴。

一般沖泡綠茶，多以瓷器或玻璃器為之，是因為香氣較揚。所以，綜合明代茶書所論，定調本次茶會主泡壺為白色瓷壺，並搭配白瓷小杯。

<sup>231</sup>林瑞萱，《中國歷代茶器》，頁 97。

<sup>232</sup>林瑞萱，《中國歷代茶器》，頁 100。

<sup>233</sup>林瑞萱，《中國歷代茶器》，頁 72。

### (三) 白瓷壺的彩繪

為了呼應「蝴蝶」主題，研究者特地在茶會的 3 個月前購入白瓷壺 20 個，並以瓷繪技法彩繪蝴蝶及花葉圖案於白瓷壺上。另外彩繪一個彩蝶、金蝶的圖案的大瓷盤做為貴賓席的壺承。(圖 4-7,圖 4-8,圖 4-9)



圖 4-7 20 個彩繪的蝴蝶圖案白瓷壺

資料來源：研究者



圖 4-8 一邊彩繪蝴蝶一邊是花葉圖案

資料來源：研究者



圖 4-9 貴賓席蝴蝶壺及彩繪大瓷盤

資料來源：研究者

小結：完成原則性的構思

1、茶會主題的定調：蝴蝶春夢。

2、邀請卡及茶帖主圖的確定：

邀請卡：明代陳洪綬的〈撲蝶仕女圖〉、茶帖：明代戴進的〈葵石蛺蝶圖〉

3、主要茶品的選擇：三峽碧螺春。

4、茶器材質的選定：以白瓷的彩繪蝴蝶壺為主，搭白瓷小杯。

## 第二節 「蝴蝶春夢」茶會的規劃與設計

完成了原則性的構思，將進行細部的規劃。一般茶會的規劃，包括：1.主題的設定、2.時間的選定、3.地點選定及場域的規劃、4.茶會方式的決定、5.時程表擬定、6.茶品茶具的決定、7.茶席及茶境的設計、8.茶會流程安排、9.水房配置、10.工作人員的工作布達、11.文案設計等，本節依以上項目分別說明之。

### 一、茶會的規劃

#### (一)主題的設定

通常規劃設計一個茶會或一個茶席，都必須先設定好主題，所有的安排就圍著這個主題來發展。這些安排包括茶品及茶具、花、背景、色調、風格、文案設計...等等。設定茶會的主題時，需考量茶會的目的、時令、節氣及時間、地點等因素。而主題可以界定跟季節相關、或以茶葉種類、或節慶、或特定目的等為主題，一但主題確定了，茶會所有的考量就須繞著這主題來詮釋。

本次茶會的主題已設定為「蝴蝶春夢」。(前一節已詳述)

#### (二)時間的決定

春季的節氣有「立春」、「雨水」、「驚蟄」、「春分」、「清明」及「穀雨」。然夏季的「清明」和「穀雨」的節氣常有雨，「立夏」、「小滿」之後，天氣漸熱，降雨又多，容易碰上颱風，天氣的變數較多。所以，如果要辦理戶外的茶會，盡量選在「清明」前較理想。

本次茶會的日期決定為 2016 年 3 月 29 日上午 7 時 30 分。

#### (三)地點的選定及場域的規劃

##### 1.茶會地點

嘉義縣表演藝術中心，是全臺灣唯一結合表演、教育、展示、休閒等多樣化功能的藝文特區。是一棟閩南式風格的建築，亭臺閣樓，水榭迴廊，交織成一個優雅、豐富、多層次的空間。在這裡，春天的早晨，鳥雀吱喳，蝴蝶飛舞，迎風搖曳的垂柳，映入眼簾的盡是美景。



圖 4-10 嘉義縣表演藝術中心 圖片來源：表藝中心海報

## 2. 場域的規劃



圖 4-11 蝴蝶劇場的大蝴蝶 圖片來源：研究者



圖 4-12 場地-1 蝴蝶劇場 圖片來源：研究者



圖 4-13 場地-2 迴廊 圖片來源：研究者



圖 4-14 場地-3 涼亭 圖片來源：研究者

本次茶會選定在蝴蝶劇場、迴廊及涼亭，是最能表現春晨氛圍的景緻。依空間規劃，設置 20 個茶席，分為三區。可安置的茶客數分別為：蝴蝶劇場 (5 人 x7 席)、迴廊 (6 人 x9 席)、涼亭 (5 人 x 4 席)。

#### (四)茶會方式的決定

通常茶會須考量茶人及茶客人數、空間的大小、戶外或室內...等因素，再決定採用島式、表演式、遊園式.....等方式來進行。

本次茶會屬戶外茶席，採島式固定席的飲茶方式。

1. 茶客：嘉義社大「生活調色盤」學生 89 人，博愛社大「生活美樂地」學生 15 人，受邀貴賓 5 人，共計 109 名茶客。
2. 茶人：司茶人 20 人，20 個茶席中：茶客 5 人座的有 11 席，6 人座的有 9 席，共計 109 人。茶人及茶客總數為 129 人。
3. 工作人員：水房 7 人，影音人員 5 人

#### (五) 茶會工作期程表的擬定

表 4-1 茶會工作期程表

2/25 (四)	下午 6：00	茶人聚會：宣佈茶會時間	
3/10 (四)	下午 6：00	茶人聚會：茶會說明	
3/13 (日)	上午 8：00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 茶人茶席定位，現場預佈</li> <li>• 水房人員勘查地形</li> <li>• 影音人員規劃工作動線</li> </ul>	茶會現場 民雄表藝中心
3/29 (二)	上午 7：30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6：00 到場</li> <li>• 7：30 茶會開始</li> </ul>	茶會現場 民雄表藝中心

## (六)茶品及茶具的選定

### 1.茶葉的選定

(1)初席：統一沖泡「碧螺春」，選用新北市 104 年度三峽區冬季優良碧螺春綠茶比賽優良獎的茶葉。「碧螺春」是三峽區所產綠茶，由含兒茶素量最高之青心柑仔茶樹品種，手採 1 心 2 葉嫩芽精心所製成，為臺灣最頂級綠茶。多項研究報告指出：綠茶富含多元酚類、兒茶素、維生素 C 等，是具健康概念的天然茗品。

(2)次席：則由 20 席茶人所提供的私房茶和茶客分享，茶品如下：

- 炭焙老烏龍 • 瑞里紅茶 • 太和烏龍 • 鳳凰單叢 • 蜜香烏龍 • 梨山烏龍
- 那瑪夏紅茶 • 杉林溪焙火烏龍 • 梨山炭焙烏龍 • 大禹嶺冬茶 • 翠峰蜜香烏龍
- 木柵鐵觀音 • 南投野放白茶 • 烏龍老茶 • 瑞里冬片 • 瑞峰野放紅茶
- 舞鶴山柚香茶 • 普洱茶花茶 • 鐵觀音老茶 • 太和烏龍

### 2.茶具的選擇

(1)初席：

初席統一使用蝴蝶壺，每席皆以彩繪瓷壺沖泡綠茶碧螺春，5 人座茶席所用的蝴蝶壺容量約為 120cc，6 人座茶席所用的蝴蝶壺容量約為 140cc。

(2)次席：

各席茶人可依其私房茶的品類，選擇續用蝴蝶壺，或更換不同材質的泡茶器。

## (七)茶席的設計及茶境的裝置

### 1. 茶席的設計

除桌巾、蝴蝶壺及作為壺承的大白瓷盤統一外，各席茶人自行規劃該席茶具的使用及擺設。茶具包括飲杯、杯托、茶盅、水方、茶匙、潔方.....等，另外還有桌旗、及花的擺置等。20 位茶席主人有不同的茶席設計，有共同的元素，也有不同的巧思，異中求同，同中有異，繽紛呈現。「賞席」是茶客參加茶會時，活動項目之一。(圖 4-15,圖 4-16, 圖 4-17, 圖 4-18, 圖 4-19, 圖 4-20)



圖 4-15 貴賓席

圖片來源：研究者



圖 4-16 茶席-2

圖片來源：研究者



圖 4-17 茶席-3

圖片來源：研究者



圖 4-18 茶席-4

圖片來源：研究者



圖 4-19 茶席-5

圖片來源：研究者



圖 4-20 茶席-6

圖片來源：研究者

## 2. 茶境的裝置

蝴蝶劇場是一處優雅的戶外場地，春天景觀尤其清新雅麗，無須特殊營造即已是鳥雀吱喳，蝴蝶飛舞的好景致。但為了更加強「蝴蝶」的意象，請茶人在茶席上的擺設及裝置多所著墨。茶人可自由發揮以「蝴蝶」物件或圖案來裝飾茶席。(圖 4-21 圖 4-22)茶人也可以用「蝴蝶」相關的裝飾品來做自己的裝扮。(圖 4-23 圖 4-24 圖 4-25 圖 4-26)



圖 4-21 蝴蝶停在水方上 圖片來源：研究者



圖 4-22 一雙大蝴蝶駐足瓷盤上 圖片來源：研究者



圖 4-23 身穿彩蝶衣 圖片來源：研究者



圖 4-24 蝶兒穿梭在指間 圖片來源：研究者



圖 4-25 髮梢上的蝴蝶 圖片來源：研究者



圖 4-26 粉頸上的藍蝶 圖片來源：研究者

## (八)茶會流程安排

一般茶會流程的安排，通常會考量到如下各點：

1. 是否分席次或場次
2. 供應茶點的時間及方式
3. 有否搭配表演樂器演奏、演唱、舞蹈.....
4. 茶客是否需換席品茗

本次茶會的時間規劃如下：

表 4-2 茶會程序表

茶會程序表 105.3.29 上午	
7:30 ~ 7:55(25分) 迎賓・遊園・訂席	8:30 ~ 8:50(20分) 中場休息・用茶食
7:55 ~ 8:00(5分) 入席	8:50 ~ 8:55(5分) 入席
8:00 ~ 8:30(30分) 初席	8:55 ~ 9:20(25分) 次席
	9:20 茶會結束

- (1) 本次茶會採分初席、次席兩次泡茶的方式，兩席之間為中場休息時間，茶客可以遊園、賞景並享用茶食。茶食採盒裝點心，在兩席之間供應。
- (2) 茶客在初席時，依照所排定的座位入席，次席則可依個人喜愛的茶品，選擇茶席入座，屬自由選席。
- (3) 席間蟲鳴、鳥叫為自然的環境音樂，未再搭配表演的樂器演奏或演唱、舞蹈。

(圖 4-27 圖 4-28)



圖 4-27 鳥鳴聲為自然的音樂 圖片來源：研究者

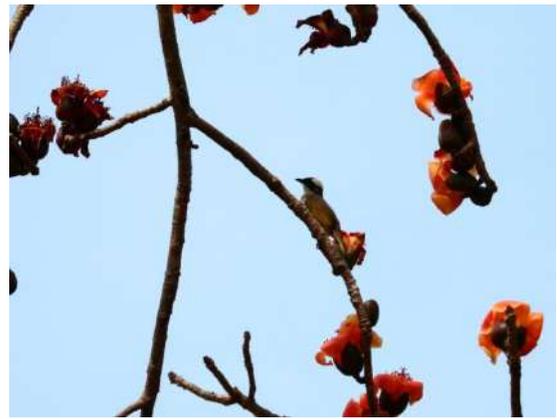


圖 4-28 鳥兒各據枝頭 圖片來源：研究者

## (九)水房配置

- 1.水房是茶會的作業樞紐，工作繁瑣，責任重大。本次茶會水房配置 7 位工作人員，負責迎賓茶席的佈置、熱水的供應、茶食桌的佈置及最後的收拾工作。
- 2.熱水的供應：當天一到現場就必須火力全開，為 20 席的預備保溫瓶，注滿熱水。茶會開始前 20 分鐘，為各席煮水器注滿熱水。期間還要隨時注意茶人有無需要協助或特殊情況處理。
- 3.迎賓席的主題意象：佈置主題迎賓桌，並準備迎賓茶。當茶客魚貫進入茶會現場時，取用迎賓茶，以示歡迎之意。蝴蝶主題圖案的迎賓茶席佈置，色彩鮮艷又吸睛。  
(圖 4-29 圖 4-30)



圖 4-29 陽光中的迎賓茶 圖片來源：研究者



圖 4-30 蝴蝶造型的迎賓茶 圖片來源：研究者

4. 彩繪瓷器特別展：本次茶會特別情商國際瓷繪大師徐瑞芬老師在迎賓席上，展出國際水準的瓷繪作品「立體蝴蝶壺」，茶客一到迎賓席，就可看到美麗的作品，賞心悅目，增色不少。(圖 4-31, 圖 4-32,圖 4-33, 圖 4-34)



圖 4-31 蝴蝶停在桌子上 圖片來源：研究者



圖 4-32 美麗的瓷繪作品 圖片來源：研究者



圖 4-33 彩蝶茶壺 圖片來源：研究者



圖 4-34 貴氣艷麗的茶壺組 圖片來源：研究者

5. 茶食的供應時間及方式：初席開始後，水房人員需將點心盒及礦泉水佈置於點心桌，讓茶客在中場休息時間領用點心盒。

## (十) 工作人員的工作布達

1. 茶人的茶席佈置需於一週前提出，並確認完畢。
2. 水房的大茶壺、快速爐具及瓦斯確認無誤。山泉水足量準備。

3.迎賓茶品確定及迎賓杯數量確認無誤。

4.茶人穿著全身白色，搭配春晨清朗的氛圍；水房人員則是白上衣、黑長褲，以示區隔。

## (十一)文案的設計

### 1.邀請卡設計(圖 4-35,圖 4-36)

茶會前一週發給參加茶會的學生，提醒參加茶會注意事項。



圖 4-35 邀請卡 圖片來源：研究者

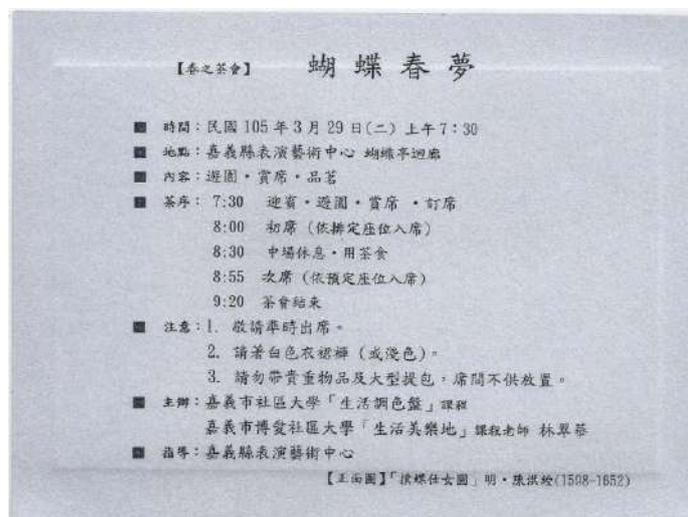


圖 4-36 邀請卡(背面)

圖片來源：研究者

### 2.茶帖(程序表)設計 (圖 4-35 圖 4-36)

茶會程序表於茶會當天，發給參加的學生，以便確認初席席次。茶帖是專為茶會製作的卡片，茶帖內容各有不同，一般有茶會名稱、茶品介紹、司茶人姓名或有關茶會的資料或感性文字……等等。研究者所辦理一系列茶會的茶帖都記述當次茶會的詳細資料，除了茶會的程序表外，有關主題的文字外，舉凡茶葉品類、茶食及茶人、水房、攝影錄影人員、參與茶客的分組名單、場地平面圖……等等，都詳列於茶帖。這種樣式的茶帖也可做為茶會的文字全紀錄。

本次茶會的茶帖內容如下：(圖 4-37,圖 4-38)

(1) 茶帖主圖：明戴進的〈葵石蛺蝶圖〉

(2) 主題文字：本次茶帖，研究者自己書寫一段主題文字：

《蝴蝶春夢》 研究者自創作

破蛹羽化而出的蝴蝶

可比那枝頭的鳥兒輕盈安靜多了...

愛戀著花朵一叢過一叢

夢裡早忘了莊周何許人也

兀自飛舞翩翩忽東又忽西



圖 4-37 茶帖封面  
資料來源：研究者

(3) 茶帖內頁(圖 4-38)

嘉義大學 嘉義大學

7:30 ~ 7:55
迎賓·迎團 買席·訂席 25分
7:55 ~ 8:00
入席 5分
8:00 ~ 8:30
初席 30分
8:30 ~ 8:50
中場休息 用茶食 聯誼品茗區 20分
8:50 ~ 8:55
入席 5分
8:55 ~ 9:20
次席 25分
9:20
茶會結束

【春之茶會】

**蝴蝶春夢**

破蛹羽化而出的蝴蝶  
可比那枝頭的鳥兒 輕盈 安靜多了  
愛戀著花朵 一叢過一叢  
夢裡早忘了 莊周何許人也  
兀自飛舞翩翩 忽東又忽西

陳志東 又 忽西

時間：中華民國 105 年 04 月 16 日 上午 10:30

地點：嘉義縣表演藝術中心 蝴蝶亭廳

內容：迎團·買席·訂席

茶品：初席：三味碧螺春（新北市三峽區三味碧螺春茶廠出品）

司茶：次席：茶人的私房茶

一 林淑端（鹿地生烏龍） P1  
二 孫麗蓉（鳳凰單種） P2  
三 郭月霞（那瑪夏紅茶） P3  
四 張碧華（大凍頂生香） P4  
五 劉淑麗（南投野放白毫） P5  
六 葉文琦（瑞峰野放紅茶） P6  
七 余麗霞（釋迦山柏香茶） P7  
八 陳惠玲（鐵觀音老茶） P8  
九 吳筱筑（鹿耳紅毫） P9  
十 方月妙（雲香烏龍） P10  
十一 薛淑慧（杉林溪掛火烏龍） P11  
十二 姚佳伶（碎碎香烏龍） P12  
十三 莊麗香（龍老老茶） P13  
十四 江世華（本無觀音） P14  
十五 陳復光（瑞雲冬月） P15  
十六 蔡麗華（香洋茶花茶） P16  
十七 陳道仔（太和烏龍） P17  
十八 潘志誠 陳正泰 謝定士

司水：林福鈴 陳雪玲 廖美玲  
影音：侯健全 蔡啟森 林浩宏 吳秉德  
茶食：早茶食（解客飽飽） 嘉義市三區三區  
主辦：嘉義市社區大學「生活調色盤」課程  
嘉義市博愛社區大學「生活美飛地」課程  
指導：嘉義縣表演藝術中心 課程老師 林翠華  
程序表：

圖 4-38 茶帖內頁資料來源：研究者

## (十二)茶會的紀錄

1. 攝影、錄影人員的配置：配置兩名攝影人員，兩名錄影人員。
2. 攝影、錄影人員工作重點的溝通：茶會辦理前，須將茶會程序、席位、動線及重點拍攝原則和攝影及錄影人員充分溝通。並請到茶會現場，預勘場地。



### 第三節 「蝴蝶春夢」茶會的執行與檢討

#### 一、茶會的執行

茶會事前的規劃至為重要，若是規畫完善，則茶會當天可以一切依預定進度順利進行。本次茶會時間定在早上七時三十分，所以茶人及水房人員皆須在兩個小時前進場，進行佈席、煮水...等準備工作，攝影、錄影人員也須預先進行選景及畫面的拍攝。(圖 4-39 圖 4-40)



圖 4-39 清晨的蝴蝶劇場 圖片來源：研究者



圖 4-40 茶人佈席 圖片來源：研究者

(一) 和煦的陽光，稍稍化解了春晨的寒意，遠處高樹上開滿艷橙色的木棉花，鳥雀吱吱喳喳，在枝幹間跳上跳下，和近處水氣氤氳的幽靜的水池，動靜之間構成了一幅生動的景致，是品茗的絕佳場域。茶境的營造，渾然天成。(圖 4-41 圖 4-42)



圖 4-41 蝴蝶亭旁的水池 圖片來源：研究者



圖 4-42 艷橙色的木棉花 圖片來源：研究者

(二) 茶客們依約而來，品飲迎賓薑茶之後，魚貫進入場內。遊園賞景，並欣賞各席的蝴蝶壺及每位茶人所精心設計的茶席。蝴蝶飛舞，或停在花上，或壺上，或茶人的髮梢，或衣襟上……好不熱鬧。(圖 4-43 圖 4-44)



圖 4-43 品飲迎賓薑茶 圖片來源：研究者



圖 4-44 蝶兒歇在茶盤上 圖片來源：研究者

(三) 茶客各自依茶帖上的席次，陸續入座。茶會於焉開始，茶人泡茶……。茶人們熟捻地行茶：賞茶·置茶·注水·候湯·出湯·分湯·奉茶。在茶席上如行雲流水般展演著，對茶客而言，自是一番風景，賞心悅目。(圖 4-45 圖 4-46)



圖 4-45 賞茶後撥茶入壺 圖片來源：研究者



圖 4-46 注水候湯 圖片來源：研究者

(四)初席的「碧螺春」原本就以香氣濃郁聞名，熱水一入壺，香氣即刻溢出。茶湯還未入口，茶香已入鼻了……。碧螺春茶湯碧綠清澈，鮮活爽口。對於常飲用高山烏龍茶的嘉義人而言，或許是不習慣的滋味，但亦有驚嘆之聲...(圖 4-47,圖 4-48)



圖 4-47 聞香賞茶 圖片來源：研究者



圖 4-48 賞湯色嗜滋味 圖片來源：研究者

(五) 中場休息時間，茶客離席，領取點心盒，園中找一處幽靜的地方，三五好友聚集或談心，或討論剛剛飲用的茶湯，或享用特地準備的茶點心。三三兩兩的白衣人群在美麗景致的綠光中，顯得悠閒而愜意……。(圖 4-49,圖 4-50)



圖 4-49 茶食點心盒 圖片來源：研究者



圖 4-50 中場休息的茶客 圖片來源：研究者

(六) 次席各茶人以其喜愛的私房茶和茶客交心分享，或小口啜飲品味，或低聲討論茶湯滋味。直到茶會結束的時間，才依依不捨離開…。(圖 4-51,圖 4-52,圖 4-53,圖 4-54)

(七) 茶會結束，茶人及工作人員又忙碌起來了。各茶席茶器的收拾由各席主人自己負責，水房收拾大煮水壺及爐具，迎賓席上的瓷繪蝴蝶器皿，小心打包。檢查環境有無垃圾，回歸場地乾淨的原貌。



圖 4-51 品茗場景-1

圖片來源：研究者



圖 4-52 品茗場景-2

圖片來源：研究者



圖 4-53 品茗場景-3

圖片來源：研究者



圖 4-54 全體人員合照

圖片來源：研究者

## 二、茶會的成效及檢討

### (一)成效

研究者所上的課程，每學期末會製作一本成果冊，將該學期的上課講義、活動照片及學員的作業集結成冊，以作為該學期的學習紀錄本。其中有一單元為「本學期最喜歡的課程活動」，由學生自由選擇他(她)最喜歡的課程並敘述理由。「茶會」常被選為最喜愛的課程。以下列舉 105 年春季班學生選擇「蝴蝶春夢茶會」為最喜歡課程的理由及感想。這不是茶會後的問卷調查，只是參加本次茶會後，部分學生自發性的感想敘述。以他(她)們的選擇「此次茶會為最喜愛的課程」的回應作為茶會成效的說明。

## 1.參加茶會的茶客回應

(1)茶不醉人，人自醉。好茶美景，不醉難？」春之晨，和風煦煦、鳥語花香。3/29 民雄演藝廳正上演一場「蝴蝶春夢」的茶盛宴～席間五彩斑斕的蝴蝶爭相駐足壺碟器皿上，聆享茶的舞動與香醇，而我們這群福疊滿盈的社大同學，正幸福洋溢地暢快品嚐絕妙佳茗。在春之大地的交響樂下，品茗、賞景，好陶醉！此情此景，願蝶之舞，帶來快意人生！（^\_^）（社大學員饒 O 真）

**學生注意到茶境的營造**「席間五彩斑斕的蝴蝶爭相駐足壺碟器皿上，聆享茶的舞動與香醇」

**感受到茶會氛圍之美**「在春之大地的交響樂下，品茗、賞景，好陶醉！」

**達到茶會預期的效果**「...同學，正幸福洋溢地暢快品嚐絕妙佳茗。」

「此情此景，願蝶之舞，帶來快意人生！」

(2) 茶會是每學期之重點活動，非常期待的茶會「春之茶會」，今年茶會主題一「蝴蝶春夢」·內容：遊園·賞席·品茗·老師今年特別選在嘉義縣民雄表演藝術中心，蝴蝶亭迴廊，清晨七點半迎賓入席·迎賓席精心之擺設非常雅緻，初席：三峽碧螺春綠茶·次席：我選(大禹嶺冬茶)，在古色古香的仿古建築庭園，荷花蓮池旁蝴蝶亭迴廊品茗·還聽到蟲鳴鳥叫聲，彩蝶飛舞，在此優雅的情境中品茗，真是人生之一大享受！（社大學員黃 O 成）

**學生肯定茶會的價值**「茶會是每學期之重點活動，非常期待的茶會...」

**注意到茶境的營造**「迎賓席精心之擺設非常雅緻」

**感受到茶會氛圍之美**「在古色古香的仿古建築庭園，荷花蓮池旁蝴蝶亭迴廊品茗·還聽到蟲鳴鳥叫聲，彩蝶飛舞」

**達到茶會預期的效果**「在此優雅的情境中品茗，真是人生之一大享受！」

(3)每一次的茶會都是驚喜與期待，一襲白衣加上優雅的氛圍，不得使人有一種至上無比的歡愉，心情上的感受也如生活在人間天堂般的仙境。蝴蝶不但代表既高貴又飄邈，

同時也帶了點神祕感，今日的茶會場地，讓人有一種春天來臨，蝴蝶到處穿梭飛舞，使參加茶會者感到如臨春夢一場，席間除了茶香撲鼻外，至今回想起來，就像人在夢幻仙境間品茗，參加者又是那麼高貴優雅，謝謝林老師的精心設計！（社大學員陳 O 麗）

**學生肯定茶會的價值**「每一次的茶會都是驚喜與期待...」

**感受到茶會氛圍之美**「今日的茶會場地，讓人有一種春天來臨，蝴蝶到處穿梭飛舞，使參加茶會者感到如臨春夢一場，席間除了茶香撲鼻外，至今回想起來，就像人在夢幻仙境間品茗」

**達到茶會預期的效果**「...加上優雅的氛圍，不得使人有一種至上無比的歡愉，心情上的感受也如生活在人間天堂般的仙境。」

(4)我最喜歡的一堂課：春之茶會。蝴蝶春夢，就是每學期最盼望期待，地點民雄演藝中心，起個早來喝春之茶，早上 7 點 30 分開始。每次茶會都很驚喜，也很感動，訂席卡蝴蝶飛舞著，邀請卡更是漂亮，撲蝶仕女圖靜心品味各種茗茶，芳香甘醇如置人間仙境，身心靈都很舒暢！活著真好、謝謝老師！（社大學員楊 O 純）

**學生肯定茶會的價值**「春之茶會：蝴蝶春夢，就是每學期最盼望期待...」

**注意到茶會設計之美**「訂席卡蝴蝶飛舞著，邀請卡更是漂亮，撲蝶仕女圖」

**達到茶會預期的效果**「每次茶會都很驚喜，也很感動」

「靜心品味各種茗茶，芳香甘醇如置人間仙境，身心靈都很舒暢！活著真好」

**表達感謝之意**「謝謝老師！」

(5)以前從未參加過茶會,那天是個美麗的日子,風景美,參加的人更美,感謝林老師用力的策劃,留下一個美好的回憶.(社大學員何 O 玲)

**學生肯定茶會的價值**「以前從未參加過茶會,那天是個美麗的日子,風景美,參加的人更美」

「感謝林老師用力的策劃,留下一個美好的回憶」

(6)三月，正是春茶上市的時候，來一場春天約會。本班課程「春之茶會：蝴蝶春夢」，老師特選環境清幽之地，嘉義縣表演藝術中心-蝴蝶亭迴廊，場地精心布置及充份準備，並以蝴蝶飾品裝置，充滿溫馨祥和氣氛，宛如一場盛大的人間茶席，有別於室內品茶，學員坐在迴廊靜靜享用一壺茶，搭配著藍天白雲、綠地公園，別有一番滋味。茶藝師們為大家呈獻各式茶品，一邊解說茶葉文化，一邊奉上一杯茶香味十足的熱茶，讓學員細細品嚐，風輕輕的吹，和蝴蝶一起賞花，享受這春之饗宴，度過一個愉悅且感性的茶文化之旅，獲益良多。奉茶自古以來就是最具人情味的行為，從學習司茶、奉茶、品茶過程，可以沉澱思緒，體會內心世界，未來希望透過這樣的模式，學到不同的飲茶文化，將茶文化傳遞給更多人。(社大學員饒O翔)

**學生肯定茶會的價值**「奉茶自古以來就是最具人情味的行為，從學習司茶、奉茶、品茶過程，可以沉澱思緒，體會內心世界，未來希望透過這樣的模式，學到不同的飲茶文化，將茶文化傳遞給更多人。」

**注意到茶境的營造**「場地精心布置及充份準備，並以蝴蝶飾品裝置，充滿溫馨祥和氣氛」

**感受到茶會氛圍之美**「搭配著藍天白雲、綠地公園，別有一番滋味」

「風輕輕的吹，和蝴蝶一起賞花，享受這春之饗宴」

**達到茶會預期的效果**「從學習司茶、奉茶、品茶過程，可以沉澱思緒，體會內心世界，未來希望透過這樣的模式，學到不同的飲茶文化，將茶文化傳遞給更多人。」

(7)三月二十九日，初春，早晨的空氣中還稍有寒意，我懷著期待的心情來參加這次春之茶的茶道課。抵達目的地，隨即映入眼簾的是同學們穿著一身白色的服裝，在環境優美並帶有濃厚中國風味的民雄演藝廳長廊中穿梭著，好似一隻隻翩翩飛舞的白色蝴蝶，煞是好看。而在報到處，每位學員都領到一份中國古代仕女追逐蝴蝶的精美圖片及設計典雅精緻的組員名單卡。從服裝挑選到名單卡的設計，林老師的用心不在話下。茶會於九點開始，每位老師都是茶藝造詣深厚的泡茶達人。在幽靜的大自然環境下，茶道老師泡著一壺又一壺的好茶，讓大家先聞茶香，再細細品嚐各種不同風味的茶。最令人佩服的是為了這次的茶會，許多老師還特別去學瓷器彩繪，

將一隻隻美麗的蝴蝶畫在茶壺或茶杯上，再不然有些茶道老師也會在手指上戴著一隻蝴蝶戒子或桌上擺放小株的蝴蝶蘭，老師們真是好有心也好有創意哪！這次茶會的每個環節都與蝴蝶造型有關。令人不禁發自內心的讚嘆，這真是一場難忘的『蝴蝶春夢』！（社大學員馮O蘋）

**學生肯定茶會的價值**「我懷著期待的心情來參加這次春之茶的茶道課。」

**注意到茶會設計之美**「每位學員都領到一份中國古代仕女追逐蝴蝶的精美圖片及設計典雅精緻的組員名單卡。從服裝挑選到名單卡的設計，林老師的用心不在話下。」

「瓷器彩繪，將一隻隻美麗的蝴蝶畫在茶壺或茶杯上」

**注意到茶境的營造**「有些茶道老師也會在手指上戴著一隻蝴蝶戒子或桌上擺放小株的蝴蝶蘭，老師們真是好有心也好有創意哪！」

**感受到茶會氛圍之美**「穿著一身白色的服裝，在環境優美並帶有濃厚中國風味的民雄演藝廳長廊中穿梭著，好似一隻隻翩翩飛舞的白色蝴蝶，煞是好看。」

「在幽靜的大自然環境下，茶道老師泡著一壺又一壺的好茶，讓大家先聞茶香，再細細品嚐各種不同風味的茶。」

## 小結

總結學生的回應，他們一致肯定茶會的價值，並且會留意到茶人及規劃者的用心，感受到茶會氛圍之美，達到了茶會辦理的預期效果。「在此優雅的情境中品茗，真是人生之一大享受！」

### 3. 茶藝雜誌的報導：(圖 4-55)

茶會活動影像刊載於《五行圖書》發行的「茶藝雜誌」No.57期，頁 154-157

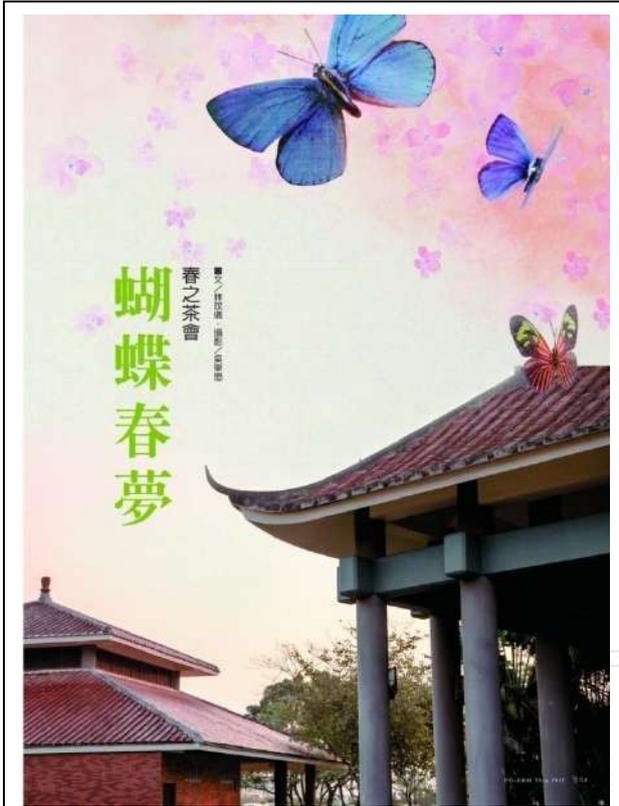


圖 4-55 茶藝雜誌的報導 資料來源：研究者

## (二)檢討

本次茶會一切按計畫中進行，行禮如儀，圓滿結束。並製作茶會 DVD，紀錄茶會過程。(圖 4-56)

每次茶會結束，和學生道別時，學生總捨不得離開，對茶會讚許有加，並表達謝意。茶會的舉辦確實是頗費周章的。從會前的靈感構思、規劃設計、接洽場地、現場勘查，人員配置、開會預演...等，需集眾人之力，方能成事。而一個茶會要辦得成功，需要天時、地利、人和三者兼備，才算圓滿。本次茶會執行的結果，檢討起來：



圖 4-56 茶會 DVD 圓盤設計 圖片來源：研究者

### 1.得天時

春天是充滿希望的季節，三月底的氣溫既不寒也不熱，尤其和煦的陽光化解了春晨的寒意，氣候合宜，令人感覺舒爽。

### 2.佔地利

嘉義縣表演藝術中心有著幽美的環境，閩南式風格的主建築很有特色，還有水榭樓閣、涼亭蓮池，是一處結合表演、教育、展示、休閒等多樣化功能的藝文特區。茶會的場域是在蝴蝶劇場及其迴廊、涼亭，因此在茶會前的遊園是賞心悅目的，真可和蘇東坡的赤壁賦相呼應「耳得之而為聲(鳥鳴聲)，目遇之而成色(美景)，取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也」，這就是天地間的無價之寶啊。

### 3.聚人和

一個茶會人員的構成是司茶人，茶客及水屋工作人員三部分，都是主角。本茶會 20 個茶席就有 20 個茶人，他們是茶會中行茶的掌舵者，水屋人員負責熱水的供應及雜務

的處理是重要的幕後功臣。而茶客是行茶的對象，茶湯的飲用主角，三者有各自的任務，在大型的茶會中缺一不可。蝴蝶春夢茶會的茶人、工作人員及茶客皆是有茶會經驗的人，同心協力完成此次茶會任務。

## 小結：古今茶會的不同

現代的茶會和古畫中文人雅士的品茗圖所描繪的景象，似乎有所不同。

1、古畫中的茶會，主要是文人雅聚的描繪，喝茶的動作鮮少出現，備茶更是僮子、女伺的事，只出現在畫面的角落，非主體。雅聚的人數少則一、二人，多則一二十是一人。若一兩位，是對坐；若是多人，則錯錯落落出現在畫面上，有清談、賞樂、觀舞、賞畫、對弈...等活動，或坐，或立，或遊走。

2、現代的茶會，是一般人的雅致休閒活動，喝茶是主體，備茶、泡茶，皆由茶人為之，茶人是茶湯的主控者、詮釋者，居重要的位置。活動人數少則一二人，多則上千人都可行(無我茶會)，可以純飲茶湯，也可有其他藝術之配合展演，如音樂、舞蹈、書法、品香、頌鉢...等。除了遊園式的茶會外，一般較正式的茶會進行中會要求固定的坐著，而非四處隨意遊逛。

# 第五章結論與建議

## 第一節 結論

在中國古代大多是文人品茶，閒情逸致，以茶會友。而現代的人生活節奏快而緊張，容易會產生情緒壓力，需要有休閒活動來紓解。品茗喝茶符合道家講求的主張，能保持內心恬靜與心地純樸專一，容易達到「天人合一」清靜放鬆的境界。人生真正幸福或快樂，不在於物質充裕與否，而在生命質量的提高，茶道正是一種有益於身心健康的積極生活方式。<sup>234</sup>

本論文經第二章茶史溯源文獻的爬梳，第三章茶會的古貌今風，古今圖片資料的彙整及第四章臺灣茶會的設計理論與實作，所得結論為如下：

### 一、臺灣當代茶會是古老茶藝文化的當代新詮釋

中華茶文化源遠流長，是中華文明的瑰寶，也是一個存活到現代的古老文化。在人類使用茶的漫長過程中，經過藥用、飲用，進入品飲的階段。我們可以透過文獻，從漫漫文化長河史料典籍的爬梳間，理出茶和古人相處與共的身世，從茶文學詩賦及繪畫的作品中，一窺飲茶活動在古人生活中的身影，彙整出古人以茶會友的形式脈絡。

現今，茶跳脫純粹飲品的概念，「茶」是走入日常生活的一種態度和美學。臺灣的茶葉及飲茶習慣雖來自中國，然在時勢造就下揮灑出自己的一片天。臺灣茶會的展演繽紛多元、多采多姿，它詮釋了臺灣茶事活動的活潑有趣、創意自主、具個人風格的特色。這幾十年來，臺灣的茶會形式還在發展。在飲茶變成了時尚，飲茶之風席卷全球之際，吸引了更多的年輕人及各領域行家進入茶相關的學習。新的飲茶人口帶進了新的創意，在行茶的方式及其他面向都起了些質的變化。其中除了茶品本身，有各種新茶品的開發、茶器具的設計、茶空間的建構、茶境氛圍的營造、展演方式的多元呈現、茶相關文創商品的開創等各方面，以茶會友的傳統型態茶會也跟著起了改變，朝更多元、更多樣化的方向推展。

---

<sup>234</sup>林姬妙，〈茶道美學的具體詮釋—以莊子思想為例〉，碩士論文，南華大學哲學與生命教育學系，2013，頁 67。

## 二、臺灣當代茶會是品茗藝術與文化的創意展演

茶會在古代是文人雅士的聚會形式之一，有專為品新茗、佳茗為之，亦有佐以清談、論述、賞畫、賞樂等文藝活動，從古人繪畫作品及詩賦裡可窺一二。現代的茶會則是從初期專為品嚐「特定茶品」而邀集愛茶人的賞茶聚會；逐漸發展到當今以「品茗」搭配其他各類展演的創新聚會。<sup>235</sup>其實，就架構來說，現代茶會並沒有脫離古人文會雅集的框架，只不過所搭配的展演元素遠超乎古人所能想像的範圍。現代的時空，給古老活動加上點創意，茶會就可以玩得不一樣。如論文中所呈現臺灣 50 多場茶會的紀錄，不管是各式展覽的開幕、新書新產品的發表、成果發表會、假日節慶、喜喪事、特殊目的的聚會，或茶區優良茶品的展售會等等，只要想得出名目，幾乎都可以搭配茶會來進行。茶會變成了百搭的活動元素，既可營造雅致的氛圍，又可凸顯主題活動的訴求，為活動增添了文化氣息。茶會的確是搭配活動的極佳選擇。

研究者在本論文中所列舉的師法古人雅興的二十場茶會活動，是在民國 95 年到 104 年 10 多年間所辦的飲茶活動，每次有特定的主題，可看出茶會的多變風貌。喝茶還是主體，不過換了主題、場域、時間等，整個茶會的感覺就截然不同了。這些茶會，大都是借鏡古代文人生活中的雅興元素，以現代手法來操作的實驗作品。例如：茶會名稱、主題文字會盡量從古代詩詞、繪畫、書法中去找靈感。為茶會增添一些文人氣息，這是研究者所預設的目標之一。

在另類茶席中所列的五個茶會極具創意及實驗性：

### (一)「曲水流觴」

是古老遊戲的創新玩法，它可以是具象的，也可以是抽象的；可以玩濕式的，也可以玩乾式的；可以是桌上型，也可以是地上型...等，時有所聞這形式的茶會，可見「曲水流觴」的展演有太多的可能性，可拭目以待它的發展。

---

<sup>235</sup>林木連，〈利用茶藝文化促進茶產業發展〉，《第十三屆國際無我茶會暨國際茶文化節論文集》，臺北市，天仁茶藝基金會，2011，頁 162。

## (二)「著墨茶會」

是由年輕茶藝師黃勝凱跨界創作策劃，集多種藝術展演於一身的創新茶會，說它絢麗耀目，一點也不為過。參與茶會者會從開始前的的好奇期待，到茶會進行中全神貫注、目不暇及，唯恐一閃失，漏失了精采的畫面。這是一場五官全感受的茶會，只是強度太大了，這種多元交疊的節奏或許符合年輕世代快速、強烈、重口味的要求，若期待要優雅閒適喝茶的，可能就有落差了。以茶之名辦的茶會，多種藝術展演喧賓奪主，茶湯不再是主體。總之，研究者對這類作品是樂觀其成，給予肯定的評價，畢竟這是當代的茶會展演方式之一。巴黎的時裝秀也是帶領風潮，指標性的宣示。讓時間潮流來決定價值吧！我們需要鼓勵多元創作！

## (三)「一期一會 ONE 茶室」

是極具禪意的創意茶會，將極嚴謹的日本抹茶道喝茶的儀軌，放置在不同空間場域的茶會形式，具有視覺震撼力。用這個行動藝術來張顯「一期一會」的茶道思想，意謂人的一生僅有一次的相會，每個瞬間都不能重復。珍惜機緣，把握當下。

## (四)「鶴の茶寮」

70 歲的半澤鶴子一次次以其專業，進行移動式的茶道懷石的服務，專注及細緻的堅持態度，令人欽佩。給了研究者「行動茶席」靈感的啟發，及更堅定的執行動力。

## (五)行動茶席試作：「寶島喫茶遊」

帶著茶箱去旅行，其實應不是一件難事。很多人也會帶著茶外出旅行，但「行動茶席」是較具儀式性、須完成包括泡茶、奉茶、飲茶完整性泡茶程序的簡易型茶會。必須有喝茶的茶客，茶客可以是朋友，也可以是路人甲乙。約半個小時左右，完成泡飲茶的流程，並收拾好茶器具，離開...。符合現代簡潔明確的行事風格，不拖泥帶水，泡飲茶時，則把握當下，全然品啜茶湯。

### 三、臺灣當代茶會是不忘初心的身心遊戲場域

茶藝之初學者，對於琳瑯滿目的茶器具，總覺得新鮮好玩。假以時日壺、杯拿順手了，就需自己擺設茶器，什麼壺搭什麼杯，慢慢就會有自己的想法。這些歷程其實很像在玩遊戲，就像在扮家家酒般，我想很多過來人都會有類似的想法。一方茶席就是一個遊戲場，茶人可以花很多時間精神在思索茶具的搭配、斟酌其位置，挑選搭配合適顏色的桌布等事項上。臺灣的茶藝不像日本茶道有著嚴謹的儀軌，茶室不可有不必要的裝飾，相較之下，臺灣的茶藝自由、活潑多了。一般而言，只要合乎泡茶原則，愛怎麼做，幾乎沒有人會說不對或不可以。可自由發揮，建立自己的風格是臺灣茶藝文化的特色之一。解致璋在她的書名《清香流動：品茶的遊戲》，就開宗明義標示出「茶」的一種趣味性，就是以一種遊戲般的心情來和茶相處。因為接觸茶，而會涉獵到其他相關的領域，所以我們可以在茶道裡體會到孔子所說「游於藝」的境界。尤其近年來，茶會中常伴隨其他展演元素，舉凡音樂、舞蹈、吟唱、戲曲、書法、光線及氣味的設計以及未知的元素等，似乎茶會形式的發展將會是有趣而可期待。

然曾任陸羽茶藝中心總經理近 30 年後轉赴中國福建漳州科技學院創辦茶文化系的蔡榮章，在「泡茶師聯會 30 週年慶」(2017.03.19 臺北)演講會中一再強調：「茶道藝術要回歸其本質，在泡茶、奉茶、品茶之間。他提出茶道藝術不在背景音樂、插花、掛畫、焚香、吟唱之間；不在道德、修練之間；茶道藝術不要變成綜藝（眾藝）的一環；茶道藝術不要只是在裝置藝術裡面。」作為一位臺灣茶藝文化的開創推手，他提醒當代茶藝文化的推廣者要有所警惕，不要誤導後進的習茶人，不要走偏。

茶會中可將體悟待人處事的原則，落實到日常生活中，即透過茶事的進行，將茶道精神以平易近人而生活化的茶會呈現。<sup>236</sup>茶會形式再多變，也不可迷失方向，脫離正軌。勿忘品茶初心，茶湯是重點，沖泡好茶湯是茶會展演的基本要求，也是第一要務。品茗的初心就是經由泡茶、奉茶、飲茶之間的行禮如儀，好好地完成每一步驟，全心全意地奉上一碗茶，好好地品一碗茶湯...

---

<sup>236</sup>陳翠卿，〈試論臺灣茶道未來的發展方向〉，《第卅九、四十屆泡茶師頒證典禮暨第五屆陸羽茶學研討論文發表會》，臺北市：天仁茶藝文化基金會，2010，頁 255。

## 第二節建議與展望

綜合本論文之研究給予如下的建議：

### 一、建議

#### (一) 給茶藝達人及茶業經營者的建議

一茶會擔負推廣飲茶文化的任務。

目前茶風鼎盛，茶事頻繁的臺灣，茶會活動有如夜空中的繁星點點，璀璨耀目。這也帶動了彼岸中國茶文化的復甦，近年來中國積極從事茶藝文化推廣及茶相關的科學性研發，其成果自是不惶多讓，可拭目以待。

臺灣茶會活動在近二、三十年間的蓬勃發展，的確對飲茶文化的推廣有相當程度影響及效益。品茗的美好體驗吸引更多人加入飲茶的行列，並在其生活中起了正向的變化，提升了生活品質，要推動臺灣茶業產業及推廣茶文化，應多辦理茶會活動。以臺灣的特色茶品及茶藝行銷全世界，使茶文化能持續穩定發展，並讓臺灣茶在世界舞臺上持續發光發亮，成為臺灣文化中的亮點。

#### (二) 給年輕世代的建議

一茶會宣導健康茶飲觀念並增進社會祥和的氛圍。

近代科學研究，確知茶葉的保健功效有抗氧化、清除人體自由基及延緩老化、降血糖、降血脂、抑制血壓上升、抗菌、抗病毒、抗癌、抗突變、抗輻射及紫外線、預防齲齒、強化骨質...等。多飲茶，確實可增進身體的健康。然近年來年輕的人口，一人一杯飲料在手，說是茶飲，可是裡面的成分可能完全沒有茶葉成分，多是一些化工材料加上色素所調配而成的，若長時間飲用會影響身體的健康，不但對身體沒好處，後果還堪憂。食安的問題是公共議題，如何吃得安全，吃得健康是每個人切身相關的。建議年輕世代，若有機會可以多參加茶會活動喝茶，接觸茶，了解茶。此外，學習茶藝可以在茶葉沖泡

飲之間有所講究，放慢腳步，從容行茶，細細品味，可怡情養性，安頓身心。社會若有更多的飲茶者，自可導正社會的暴戾之氣，茶和天下。

### (三) 給政府茶相關單位的建議

一茶會以茶之名，參與國際交流，行銷臺灣。

臺灣雖是彈丸之地，然在十九世紀茶的貿易史上有著舉足輕重的地位。近年來又以精湛的製茶技術及創意有趣的茶藝文化，令世界刮目相看。在天涯若比鄰「地球村」的時代，保有自身獨特性文化是很重要的。在國際交流時，可以茶會形式來進行，讓人品嚐優質的臺灣茶並感受茶會間的行茶之美。

臺灣雖小，但世出好茶，有一位日本作家的著作裡提到「臺灣是茶的仙境」。<sup>237</sup>臺灣茶葉是臺灣的優勢，我們應當以此出發，在製茶技術、研發茶品或茶藝文化的推展上再接再厲，臺灣人可以驕傲的向世界推出臺灣的好茶及具特色的茶文化，讓臺灣在世界茶文化舞臺上持續發光、發熱。

### (四) 給關心臺灣茶文化發展人士的建議

一茶會凝聚關心臺灣茶文化發展人士的心。

一年中，臺灣北中南部各有例行性的茶事活動，關心並喜愛茶藝的人都會參加這類活動，所以出現在茶會現場的常是些老面孔，包括資深茶人、茶學專家學者、茶葉業者、新的習茶者等等。大家聚會時，總是熱絡寒暄，一幅其樂融融的景象。研究者戲稱此為「茶會候鳥現象」，我們這群「茶會候鳥」總會隨著茶會季節的到來而出現，並還會在下一季茶會活動中不期而遇...。這是一股愛茶的向上旋風，大家一定要繼續愛護支持，以確保臺灣茶文化的持續發展，創造臺灣茶藝文化輝煌的高峰！

---

<sup>237</sup>有本香著，蕭照芳等譯，《中國茶·臺灣茶》，臺北市：臺灣東販，2005，頁110。

## 二、 展望

### (一) 茶會的進化版，對另類茶會的期待

在現代茶藝的展演上，可謂世代有人出，後浪推前浪。新概念的創意帶來活水，與時俱進的茶會形式悄然改變，將帶來更多的可能性。茶會除了茶湯的詮釋外，將因不同的目的加入需要的元素。具有高度自由創新的臺灣茶藝展演將吸引各領域的習茶人加入，結合不同領域，甚或結合光電，科技的茶藝茶會展演都是可期待的。

茶，是 21 世紀人類的飲料。茶會，是 21 世紀茶事藝術的另類舞臺。

### (二) 以「終生茶人」自許

研究者深刻體認茶道的學習是一輩子的事，對於茶藝的推廣，盡力而為。欣賞美是人的天生本能，達爾文曾說「美感是物競天擇的一個決定性因素」。每個人的靈魂都喜歡美的事物，「美」也是人性的基本需求。飲茶是五感覺知的享受，眼、耳、鼻、舌、意，全然感受。在泡、飲茶湯中，主、客之間相待以禮、以誠、以善，是一次次美的饗宴。在嘉義社區大學生活美學的課程中舉辦茶會，當時是以分享美好喝茶經驗的初心開始的，一路走來，始終如一，這是研究者所樂意承擔的使命。

願自己「活到老，學到老」，是「茶學」道上勇於邁進的行者。

## 參考文獻

### 一、專書

- 于觀亭主編，《中國茶經》，吉林：吉林出版集團有限責任公司，2011。
- 王文科，《質的教育研究法》，臺北市：師大書苑出版四版，民 89。
- 王文科，《教育研究法》，臺北市：五南，民 90。
- 王褒，《僮約》，《古文苑》，《四部叢刊》，卷十七〈雜文〉，臺北：臺灣商務印書館，1968。
- 王玲，《中國茶文化》，北京：昌平長城印刷廠，1992。
- 王建榮、郭丹英，《中國茶文化圖典》，杭州：浙江攝影出版社，2006。
- 王旭峰，《茶與茶人》，臺北市：漫遊者文化，2016。
- 朱小明，《茶史茶典》，臺北市：世界文物出版，1990。
- 朱益明，《唐詩三百首評注》，臺北市：國家出版社，2001。
- 朱永嘉、蕭木注譯，《新譯呂氏春秋》，臺北市：三民，2012。
- 朱恒夫、姚蓉、李翰、許軍注譯，《新譯李商隱詩選》，臺北市：三民，2011。
- 向陽，〈書寫行為的再思考〉，《浮世星空新故鄉—臺灣文學傳播議題析論》，臺北：三民，2004。
- 有本香著，蕭照芳等譯，《中國茶·臺灣茶》，臺北市：臺灣東販，2005。
- (宋)李昉等撰，《太平御覽》第四冊，臺北市：大化書局，民 66。
- (清)汪昂原著，《本草備要》，臺南市：世一書局，民 90。
- (明)李時珍撰，《新訂本草綱目》，臺南市：世一書局，1999。
- 李霖燦，《中國美術史稿》，臺北：雄獅圖書，民 87.6 二版。
- 李莫森，《咏茶詩詞曲賦鑒賞》，上海：上海社會科學院出版社，2006。
- 李曙韻，《茶味的鹿相》，臺北市：臺灣商務印書館，2011。
- 沈復，《浮生六記》，臺南：大夏，民 88。
- 阮逸明，《樂活茶緣》，臺北市：五行圖書出版，2013。

余雪曼原著，左宜有·江文雙編譯，《行書入門》，臺北市：藝術圖書公司，1994。

林木連編著，《臺灣的茶葉》，臺北縣新店市：遠足文化，民 98。

林志煌，《臺灣茶全紀錄揭開比賽茶的神秘面紗》，臺中：臺灣茶訊，2009。

林瑞萱，《中國歷代茶器》，臺北市：坐忘谷茶道中心，2012。

林瑞萱，《中國歷代飲茶法》，臺北市：坐忘谷茶道中心，2010。

林乾良、陳小憶，《中國茶療》，臺北市：知音，2012。

范增平，《茶藝學》，臺北市：萬卷樓，民 89。

范增平，《臺灣茶人採訪錄》，臺北市：萬卷樓，民 89。

范增平，《喝杯好茶》，臺北市：膳書房文化，民 88。

姚國坤、王存禮、程啟坤，《茶文化》，臺北市：新視野，2000。

胡適，《嘗試後集》，臺北市：胡適紀念館，民 60。

(漢)許慎撰，(清)段玉裁注，(民國)王進祥注音《說文解字注》，臺北：漢經文化，民 74。

陳香白、陳叔齡，《潮州工夫茶》，新竹縣新埔鎮：黃山國際，2016.10。

陳煥堂、林世煜，《臺灣茶第一堂課》，臺北市：如果，大雁文化出版，2008。

陳煥堂、林世偉，《烏龍茶的世界》，臺北市：如果，大雁文化出版，2014。

陸羽原著、沈冬梅校注，《茶經校注》，臺北：宇河文化出版，2009。

陸羽原著，鄭培凱導讀，《茶道的開始-茶經》，臺北市：大塊文化，2010。

陸天羽，《閒話茶事》，臺北市：國家出版社，2009。

曹雪芹，《紅樓夢》，高雄市：大眾書局，民 60.1 再版。

張明雄，《臺灣茶文化之旅》，臺北市：前衛出版社，1994。

張鳴編著，《宋詩菁華》，臺北市：三民，2016。

張曼儀編，《卞之琳》，臺北市：書林，民 81。

傅武光，《唐宋詩學要精選今注》，臺北市：萬卷樓圖書股份有限公司，2012。

馮保善注譯，黃志民校閱，《新譯幽夢影》，臺北市：三民書局，2011。

黃錦鉉注譯，《新譯莊子讀本》，臺北市：三民，2016 二版。

解致璋，《清香流動：品茶的遊戲》，臺北市：遠流出版，2008。

- 經典雜誌，《茶域經緯：茶，人與土地》，臺北市：經典雜誌，2013。
- 靳勇、周益鋒注譯，《詩經譯注》，臺北市：國家，2011。
- 賈馥茗，《教育研究法的探討與運用》，臺北市：師大書苑，2000。
- 劉昭瑞，《中國古代飲茶藝術》，臺北市：文津出版社，1989。
- 劉允聲，《歷代詩詞佳句鑒賞》，臺南市：大孚書局，19 民 83。
- 廖寶秀，《也可以清心-茶器·茶事·茶畫》，臺北市：故宮，民 91。
- 廖寶秀，《茶韻茗事：故宮茶話》，臺北市：故宮，民 99.10。
- 廖寶秀主編，《芳茗遠播：亞洲茶文化》，臺北市：故宮，民 104.11。
- 蔡清田，《教育行動研究》，臺北市：五南出版社，2000。
- 蔡榮章，《無我茶會 180 條》，臺北市：中華國際無我茶會推廣協會，1999。
- 蔡榮章，《無我茶會：茶道藝術家的茶會作品》，臺北市：臺灣商務，2013。
- 蔡榮章，《現代茶道思想》，臺北市：臺灣商務，2013。
- 顧炎武，《日知錄》（《萬有文庫薈要》，臺北：臺灣商務印書館，1965 年），卷七〈茶〉。
- 《前後赤壁賦·閒居賦·尺牘/元趙孟頫》故宮法書選 8，日本東京都：二玄社，2006。
- 〈溥心畬〉，《中國近現代名家畫集》，臺北市：錦繡文化企業，1993。
- 《茶飄一路香·茶的文化》/國立歷史博物館編輯，臺北市：史博館，民 94。
- 《故宮書畫圖錄》（第一冊）/國立故宮博物院編輯委員會，臺北市：故宮，民 78。
- 《故宮書畫圖錄》（第三冊）/國立故宮博物院編輯委員會，臺北市：故宮，民 79。
- 《故宮書畫圖錄》（第六冊）/國立故宮博物院編輯委員會，臺北市：故宮，民 80。
- 《故宮書畫圖錄》（第七冊）/國立故宮博物院編輯委員會，臺北市：故宮，民 80。
- 《故宮書畫圖錄》（第八冊）/國立故宮博物院編輯委員會，臺北市：故宮，民 80。
- 《故宮書畫圖錄》（第二十一冊）/國立故宮博物院編輯委員會，臺北市：故宮，民 91。

## 二、雜誌

王迎新，〈茶席的意義〉，《茶訊》總第 635 期(2015/1)。

何健生，〈泡茶比賽二十五週年後的省思〉，《臺灣茶饌》季刊第 6 期(2006.4)。

何健生主持，〈議題二烏龍茶飲茶法及生活之美學運用〉，《2013 亞太烏龍茶文化論壇》，  
臺北市：五行圖書，2013。

何健生主持，〈臺灣茶會與茶席〉，《2013 亞太烏龍茶文化論壇》，臺北市：五行圖書，  
2013。

何健，〈從「曲水流觴」茶席，談臺灣的烏龍茶品味〉，《2013 亞太烏龍茶文化論壇》，臺  
北市：五行圖書，2013。

林谷芳，〈茶·道〉，《紫禁城》總第 227 期 (2013 年 12 月號)。

林瑞萱，〈茶會淺述〉，《茶藝月刊》294 期(2007)。

林瑞萱，《茶藝月刊》303 期(2008.6)，臺北陸羽茶藝中心。周渝，〈從一口茶品山川風光  
與大自然精神〉，《紫禁城》總第 227 期 (2013 年 12 月號)。

楊心怡、林慧淳，〈茶，你喝對了嗎？〉，《康健雜誌》第 210 期(2016 年 5 月 1 日)。

劉芳如，〈唐人宮樂圖探微〉，《故宮文物月刊》第 345 期(2011 年 12 月)。

羅英銀，〈臺灣茶會的過去、現在與未來座談會〉，《臺灣茶饌》季刊第 9 期(2007.1)。

盧怡安，〈在喝茶之前〉，《商業週刊》1297 期(2012.10.1)，頁 151。

〈暖吹春園新芽粲然〉《茶博覽》第 70 期，2009.2.20，中國國際茶文化研究會。

〈倪瓚〉，《中國巨匠美術週刊》，總號 196 期(1996 年 6 月 29 日)。

〈陳洪綬〉，《中國巨匠美術週刊》，總號 109 期(1994 年 10 月 29 日)。

〈溥心畬〉，《中國巨匠美術週刊》，總號 185 期(1996 年 4 月 13 日)。

〈戴進〉，《中國巨匠美術週刊》，總號 108 期(1994 年 10 月 22 日)。

〈趙孟頫〉，《中國巨匠美術週刊》，總號 136 期(1995 年 5 月 6 日)。

〈顧閔中〉，《中國巨匠美術週刊》，總號 177 期(1996 年 2 月 17 日)。

### 三、學位論文及會議論文

林玉如，〈臺灣茶藝的現象觀察〉，碩士論文，佛光大學藝術史研究所，2011。

林姬妙，〈茶道美學的具體詮釋—以莊子思想為例〉，碩士論文，南華大學哲學意義命教育學系，2013。

程郁涵，〈臺灣茶藝術的發展及與宗教的交流〉，碩士論文，輔仁大學宗教研究所，2015。

黃美雲，〈臺灣茶道發展及推廣之研究—以陸羽茶藝中心為例〉，碩士論文，中國文化大學農學院生活應用科學系，2011。

鄭惟之，〈現代臺灣茶文化暨新式茶具設計創作研究〉，碩士論文，國立臺灣師範大學設計研究所，2011。

林木連，〈利用茶藝文化促進茶產業發展〉，《第十三屆國際無我茶會暨國際茶文化節論文集》，臺北市：天仁茶藝文化基金會，2011。

葉宗和，〈臺灣當代水墨畫質感之多元詮釋〉，《美學與視覺藝術學刊》第八期，嘉義縣，2013。

陳翠卿，〈試論臺灣茶道未來的發展方向〉，《第卅九、四十屆泡茶師頒證典禮暨第五屆陸羽茶學研討論文發表會》，臺北市：天仁茶藝文化基金會，2010。

### 四、公共文件

黃正敏，〈茶業國際市場拓展策略〉，《101 年度「農產品國際行銷人才培訓」專題課程》，行政院農業委員會，2012。

蔡憲宗，〈茶樹品種特性介紹〉，《105 年行政院農委會茶產改良場茶業進階班講義集》，行政院農業委員會茶業改良場，2016。

陳右人，〈臺灣茶產業發展概況〉，《101 年行政院農委會茶產改良場茶業進階班講義集》，行政院農業委員會茶業改良場，2012。

張宏庸，〈文人茶藝〉，《茶文化與生活專刊》，臺灣省茶業改良場特刊第 6 號(民 83.5)

勞動和社會保障部中國就業培訓技術指導中心組織編寫，《茶藝師：基礎知識》，北京：中國勞動社會保障出版社，2003。

勞動和社會保障部中國就業培訓技術指導中心組織編寫，《茶藝師：初級技能、中級技能、高級技能》，北京：中國勞動社會保障出版社，2004。

嘉義縣政府、國立歷史博物館，《茶飄一路香. 茶的文化》，臺北市：國立歷史博物館，2005。

## 五、藝術作品

佚名，《宮樂圖》，年代不詳，軸，絹本，重彩設色，48.7 x 69.5 公分，臺北：故宮博物院

丘文播，《文會圖》，（傳）五代後蜀，軸，本幅 84.9 x 49.6 公分全幅 89 公分，臺北：故宮博物院

顧闳中，《韓熙載夜宴圖》，五代，卷，絹本，設色，335.5 x 28.7 公分，北京：故宮博物院。

趙佶，《文會圖》，南宋，軸，絹本，184.4 x 123.9 公分，臺北：故宮博物院。

佚名，《春宴圖卷》，宋，軸，絹本，設色，573 x 23 公分，北京：故宮博物院。

佚名，《宋人十八學士圖》，軸，絹本，設色畫，173.6x103.1 公分，臺北：故宮博物院。

文徵明，《品茶圖》，明代，軸，紙本，淺設色，88.3 x 25.2 公分，臺北：故宮博物院。

文徵明，《惠山茶會圖》，明代，卷，紙本，設色，21.9 x 67 公分，北京：故宮博物院。

文徵明，《真賞齋圖》，明代，卷，紙本，設色 36 x 107.8 公分，北京：故宮博物院。

仇英，《蕉蔭結夏圖》，明代，絹本，設色，279.1 x 99 公分，臺北：故宮博物院。

仇英，《松溪論畫圖》，明代，絹本，設色，60 x 105 公分，吉林省博物院。

文伯仁，《品茶圖》，明代，軸，紙本，設色畫，96.9 x 31.3 公分，臺北：故宮博物院。

丁觀鵬，《太平春市圖》，清代，卷，絹本，著色，30.3 x 233.5 公分，臺北：故宮博物院。

喻冲，《春庭茶樂圖》，清代，軸，紙本，設色，133 x 75.4 公分：南京藝術學院。

## 六、電子資源

中國古代茶事 <https://kknews.cc/zh-tw/culture/jvloekp.html> (2016/12/05 瀏覽)。

文徵明〈惠山茶會圖〉 <https://kknews.cc/zh-tw/culture/o98ebq.html> (2016/12/15 瀏覽)。

文徵明〈真賞齋圖卷〉 <https://read01.com/EGa7M6.html> (2016/12/15 瀏覽)。

太順和茶業「茶史縱橫」 [http://www.taishunhe.com/new\\_page\\_31.htm](http://www.taishunhe.com/new_page_31.htm) (2016/12/15 瀏覽)。

中文百科在線 <http://www.zwbk.org/MyLemmaShow.aspx?zh=zh-tw&lid=212614> (2017/01/05 瀏覽)

宋佚名〈春宴圖卷〉 <http://lffc.net/img/55db3762f116708615baac9f> (2016/12/15 瀏覽)。

仇英〈松溪論畫圖〉 <http://vdisk.weibo.com/s/zLbvo0OuOwBTk> (2016/12/15 瀏覽)。

茶的起源 <https://market.cloud.edu.tw/resources/web/171742> (2016/12/05 瀏覽)。

杜甫《戲寄崔評事表侄蘇五表弟韋大少府諸侄》詩：「高樓憶疏豁，秋興坐氤氳。」

<http://ft.shicimingju.com/chaxun/list/226249.html> (2016/12/01 瀏覽)

新生文摘：中國茶道追求的境界 <http://www.xinsheng.net/xs/articles/big5/2006/3/8/36124.html>

(2016/12/01 瀏覽)

壹讀 <https://read01.com/LdQaka.html> (2016/12/05 瀏覽)。

壹讀茶書：阮福·普洱茶記 <https://read01.com/7Rm2m6.html> (2016/12/15 瀏覽)

國際無我茶會在中國千島湖

[https://720yun.com/t/e9fzbbrrf8e?pano\\_id=89816&from=groupmessage&isappinstalled=0](https://720yun.com/t/e9fzbbrrf8e?pano_id=89816&from=groupmessage&isappinstalled=0) (2017/01/31 瀏覽)

國際無我茶會在中國龍泉

[https://720yun.com/t/594z20rrf0e?from=groupmessage&isappinstalled=0&pano\\_id=89896](https://720yun.com/t/594z20rrf0e?from=groupmessage&isappinstalled=0&pano_id=89896) (2017/01/31 瀏覽)

顏頂生-揭示生命的奧妙—「邊界」個展

<http://www.titien.net/2010/11/04/%e9%a1%8f%e9%a0%82%e7%94%9f-%e6%8f%ad%e7%a4%ba%e7%94%9f%e5%91%bd%e7%9a%84%e5%a5%a7%e5%a6%99-%ef%bc%8d%e3%80%8c%e9%82%8a%e7%95%8c%e3%80%8d%e5%80%8b%e5%b1%95%ef%bc%9a/> (2016/12/05 瀏覽)

臺北當代藝術館 <http://www.mocataipei.org.tw/> (2016/12/01 瀏覽)。

歸納法 <http://terms.naer.edu.tw/detail/1315079/> (2016/09/01 瀏覽)

014 日月潭日月茶會 [http://blair-kate.blogspot.tw/2014/10/2014\\_25.html](http://blair-kate.blogspot.tw/2014/10/2014_25.html) (2017/01/13 瀏覽)。

愛蓮說 <http://office.fhjh.tn.edu.tw/teach/chinese/ils/kw.htm> (2016/12/01 瀏覽)

《荷露煮茗》新華網河南頻道

[http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/ha.xinhuanet.com/zrzh/2008-02/26/content\\_9573943.htm](http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/ha.xinhuanet.com/zrzh/2008-02/26/content_9573943.htm) (2016/12/01 瀏覽)。

梁簡文帝的《詠蛺蝶》 <http://forum.pchome.com.tw/content/78/60864> (2017/1/05 瀏覽)

梁劉孝綽《詠素蝶》 <http://blogreader.youthwant.com.tw/bu9650/bu9650/937/> (2017/1/05 瀏覽)

人民網 <http://book.people.com.cn/BIG5/n/2013/0823/c69360-22667665.html> (2017/1/05 瀏覽)

