

南華大學藝術與設計學院民族音樂學系

碩士論文

Department of Ethnomusicology

College of Arts and Design

Nanhua University

Master Thesis

多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究—以苗栗縣國小高年

級為例

Research on Multimedia Appraisal of Courses Used in Character  
Education--A Case Study of Miaoli High School in Miaoli County

黃宥榛

You-Zhen Huang

指導教授：明立國 博士

Advisor: Li-Kuo Ming, Ph.D.

中華民國 107 年 6 月

June 2018

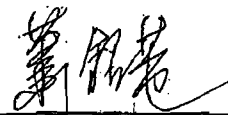

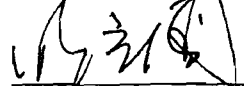
南華大學  
民族音樂學系  
碩士學位論文

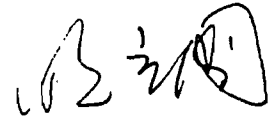
多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究—以苗栗縣國小  
高年級為例

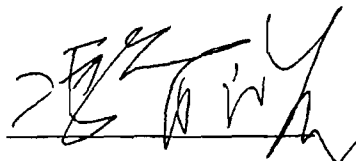
Research on Multimedia Appraisal of Courses Used in Character  
Education--A Case Study of Miaoli High School in Miaoli County

研究生：黃宥榛

經考試合格特此證明

口試委員：  
  


指導教授：

系主任(所長)：

口試日期：中華民國

107年 5月

28日

## 謝誌

牛頓也是站在巨人的肩膀上看世界的。從鍵盤上敲出論文的第一個字開始，我就期待著寫謝誌這天的到來。在這本百頁的心血即將付梓的時刻，我想起了一句電影對白：「Guess in the end, you start thinking about the beginning」。回憶起兩年前年抱著論文構想去找上明立國老師的我，我的論文就從這扇大門開始，而誌謝也要從此展開。

謝謝明立國老師一年來的殷切的指正，老師敞開的窗讓我的創意與想法有了揮灑的空間，也適時的在關鍵之處予以提點，沒有您對我溫吞緩慢的容忍與體諒，論文的完成則是緣木求魚，您給予的學識指導讓我得以一窺學術殿堂之高深廣博，您對學術品質的堅持更為我樹立了為學的最佳典範。

特別要感謝的是兩位評審—馮智皓老師與蕭銘苒老師細心的審閱，因為兩位老師惠賜諸多建議，使本論文增色許多，這本論文更加豐富完整、更臻完善，願與你們分享這份榮耀。

還有要感謝馮智皓主任以及系助的全力協助。而更要感謝的是李雅貞教授，李老師特地撥出周五的寶貴時間指點我的論文並惠賜諸多建議，以及馬銘輝教授不計代價的傾囊相授使本論文增色許多，而認真嚴謹的治學態度加上和藹的關心問候讓我心中一片溫暖，在此，謹致上最誠摯的敬意與謝意。

最後，謝謝爸爸、媽媽以及在天上的姊姊，我知道這是上天對我的一種考驗，在我生命來到了最大考驗之際，我撐過來了，爸媽姊姊，若我有任何一絲成就，你們就是這一切的理由，即便我沒有任何成就，我都會盡我的一切能力來榮耀你們，給你們幸福。謝謝你們，我愛你們，這份榮譽是屬於你們的。

謹誌於苗栗頭份

民國 107 年 6 月 12 日

## 中文摘要

本研究旨在探討運用多媒體—音樂動畫及圖文書實施「感恩」、「負責」品格教育課程評鑑之研究。採用問卷方式，以「教師教學」、「學生品格行為」做為量化的主要研究工具。以隨機抽樣方式，抽取苗栗縣國小教師對於此課程的看法。本研究目的得研究結論主要如下：

1. 發展適合多媒體運用於品格教育之課程評鑑：由第四章的研究結果分析中可得知，平均數及標準差、變異數為平均數4以上、集中量集中且趨於4以上，則苗栗縣國小教師對於此課程認可，故為適合發展此教學於國小高年級課程中。
2. 瞭解教師以多媒體運用於品格教育之課程評鑑：由此研究結果得知教師於教學前可能會遇到的問題，以找出問題，先預先整理解決方式，以讓教學進行更順暢。
3. 探討研究者在研究歷程的成長，分析研究結果做為未來推動國小品格教育—感恩負責之課程參考：由此研究預測探討研究者的教學歷程，未來在推動時，可更順利、順暢。

關鍵字：品格教育 多媒體 感恩 負責

## Abstract

The purpose of this study is to explore the use of multimedia-music animation and graphics to implement "gratitude" and "responsible" research on the evaluation of character education courses. Using a questionnaire approach, "teacher teaching" and "students' behavior of character" are used as the main research tools for quantification. A random sampling method was used to collect opinions on this course from the Miao County Elementary and Middle School teachers. The main purpose of this research study is as follows:

1. Develop curriculum evaluations suitable for the use of multimedia in character education. From the analysis of the results of the fourth chapter, it can be seen that the mean and standard deviation, and the variance are more than the average of four, and the concentration is concentrated and tends to be more than four. Miao-ti County Elementary and Middle School teachers are recognized for this course, so it is suitable for the development of this teaching in the junior high school curriculum.
2. Understand the teacher's evaluation of multimedia courses used in character education: From this research result, we can learn the problems teachers may encounter before teaching to find out the problems and arrange the solutions in advance to make the teaching smoother.
3. Explore the growth of the research process of the researcher and analyze the results of the research as a reference for future promotion of the SME education – the gratitude and responsibility of the curriculum: This study predicts the exploration of the researcher's teaching process, and the future will be smoother and smoother when it is promoted.

Keywords: Character Education Multimedia Thanksgiving Responsible

# 目錄

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 謝誌.....                       | I   |
| 中文摘要.....                     | II  |
| Abstract.....                 | III |
| 目錄.....                       | IV  |
| 圖目錄.....                      | V   |
| 表目錄.....                      | VI  |
| 第一章 緒論.....                   | 1   |
| 第一節 研究動機.....                 | 1   |
| 第二節 研究目的與待答問題.....            | 4   |
| 第三節 名詞釋義.....                 | 5   |
| 第四節 研究範圍與限制.....              | 7   |
| 第二章 文獻探討.....                 | 8   |
| 第一節 品格教育的意涵與核心價值及研究論證.....    | 8   |
| 第二節 多媒體的發展及教學應用.....          | 11  |
| 第三節 音樂動畫發展及應用.....            | 12  |
| 第四節 圖文書運用在教學之探討.....          | 13  |
| 第五節 多媒體融入品格教育的相關研究.....       | 16  |
| 第六節 圖文書與音樂動畫在國小教學方面的相關研究..... | 17  |
| 第三章 研究方法.....                 | 24  |
| 第一節 研究對象與場域.....              | 24  |
| 第二節 研究流程.....                 | 26  |
| 第三節 教學模式.....                 | 32  |
| 第四節 課程設計.....                 | 34  |
| 第五節 資料蒐集整理與分析.....            | 40  |
| 第四章 結果分析與討論.....              | 42  |
| 第一節 課程評鑑研究問卷回饋.....           | 42  |
| 第二節 學生品格核心價值分析.....           | 50  |
| 第三節 教師背景資料之深入分析.....          | 54  |
| 第四節 成效分析.....                 | 80  |
| 第五節 實施觀點.....                 | 81  |
| 第五章 研究結論.....                 | 82  |
| 參考書目.....                     | 87  |
| 附錄.....                       | 91  |

## 圖目錄

|  |    |
|--|----|
| 圖 3-1 苗栗縣鄉鎮圖(取自苗栗縣文化觀光旅遊網).....              | 25 |
| 圖 3-2 研究流程圖 .....                            | 26 |
| 圖 3-3 多媒體運用於國小高年級品格教育之教學模式(參考自郭信宏 2011)..... | 32 |
| 圖 3-4 研究者自製「我會了」動畫 .....                     | 38 |
| 圖 3-5 研究者自製「我會了」圖文書 .....                    | 39 |
| 圖 4-1 性別圖形圖 .....                            | 43 |
| 圖 4-2 年齡圖形圖 .....                            | 43 |
| 圖 4-3 服務年資圖形圖 .....                          | 44 |
| 圖 4-4 畢業科系圖形圖 .....                          | 44 |
| 圖 4-5 教學屬性圖形圖 .....                          | 45 |
| 圖 4-6 服務學校所在地圖形圖 .....                       | 45 |



## 表目錄

|  |    |
|--|----|
| 表 2-1 品格教學指南範例(資料來源：參考自王金國 2009).....              | 8  |
| 表 3-1 苗栗縣各鄉鎮市國小 .....                              | 24 |
| 表 3-2 學生語文領域學習狀況分析 .....                           | 27 |
| 表 3-3 學生藝術與人文領域學習狀況分析 .....                        | 28 |
| 表 3-4 學生綜合領域學習狀況分析 .....                           | 30 |
| 表 3-5 6E 教學模式(參考自教育部品德教育促進方案).....                 | 33 |
| 表 3-6 研究者自製教案 .....                                | 34 |
| 表 4-1 教師背景資料分析 .....                               | 46 |
| 表 4-2 教師教學模式題目問卷分析 .....                           | 49 |
| 在此研究問卷中，學生品格教育的核心價值分為「感恩」與「負責」，此項探討<br>的核心價值為「感恩」。 | 50 |
| 表 4-3 學生品格核心價值--感恩，題目問卷分析.....                     | 50 |
| 在此研究問卷中，學生品格教育的核心價值分為「感恩」與「負責」，此項探討<br>的核心價值為「負責」。 | 52 |
| 表 4-4 學生品格核心價值--負責，題目問卷分析.....                     | 52 |
| 表 4-5 教學模式題目 1 教師性別分析 .....                        | 54 |
| 表 4-6 教學模式題目 2 教師性別分析 .....                        | 55 |
| 表 4-7 教學模式題目 3 教師性別分析 .....                        | 55 |
| 表 4-8 教學模式題目 4 教師性別分析 .....                        | 56 |
| 表 4-9 教學模式題目 5 教師性別分析 .....                        | 56 |
| 表 4-10 學生核心價值--感恩，題目 1 教師性別分析.....                 | 57 |
| 表 4-11 學生核心價值--感恩，題目 2 教師性別分析.....                 | 57 |
| 表 4-12 學生核心價值--感恩，題目 3 教師性別分析.....                 | 58 |
| 表 4-13 學生核心價值--感恩，題目 4 教師性別分析.....                 | 58 |
| 表 4-14 學生核心價值--感恩，題目 5 教師性別分析.....                 | 59 |
| 表 4-15 學生核心價值--感恩，題目 6 教師性別分析.....                 | 59 |
| 表 4-16 學生核心價值--感恩，題目 7 教師性別分析.....                 | 60 |
| 表 4-17 學生核心價值--感恩，題目 8 教師性別分析.....                 | 60 |
| 表 4-18 學生核心價值--感恩，題目 9 教師性別分析.....                 | 61 |
| 表 4-19 學生核心價值--感恩，題目 10 教師性別分析.....                | 61 |
| 表 4-20 學生核心價值--負責，題目 1 教師性別分析.....                 | 62 |
| 表 4-21 學生核心價值--負責，題目 2 教師性別分析.....                 | 62 |
| 表 4-22 學生核心價值--負責，題目 3 教師性別分析.....                 | 63 |
| 表 4-23 學生核心價值--負責，題目 4 教師性別分析.....                 | 63 |
| 表 4-24 學生核心價值--負責，題目 5 教師性別分析.....                 | 64 |



|  |    |
|--|----|
| 表 4-25 學生核心價值--負責，題目 6 教師性別分析.....                   | 64 |
| 表 4-26 學生核心價值--負責，題目 7 教師性別分析.....                   | 65 |
| 表 4-27 學生核心價值--負責，題目 8 教師性別分析.....                   | 65 |
| 表 4-28 學生核心價值--負責，題目 9 教師性別分析.....                   | 66 |
| 表 4-29 學生核心價值--負責，題目 10 教師性別分析.....                  | 66 |
| 表 4-30 問卷題目 .....                                    | 67 |
| 表 4-31 問卷題目於苗栗縣國小教師各年齡層之平均數分析 .....                  | 68 |
| 表 4-32 問卷題目於苗栗縣國小教師各年齡層之個數、總和、平均數、變異數分析.....         | 69 |
| 表 4-33 問卷題目於苗栗縣國小教師各教學年資之平均數分析 .....                 | 69 |
| 表 4-34 問卷題目於苗栗縣國小教師各教學年資之個數、總和、平均數、變異數分析.....        | 70 |
| 表 4-35 問卷題目於苗栗縣國小教師畢業科系之平均數分析 .....                  | 71 |
| 表 4-36 問卷題目於苗栗縣國小教師畢業科系之個數、總和、平均數、變異數分析.....         | 72 |
| 表 4-37 問卷題目於苗栗縣國小教師教學屬性之平均數分析 .....                  | 72 |
| 表 4-38 問卷題目於苗栗縣國小教師教學屬性之個數、總和、平均數、變異數分析.....         | 73 |
| 表 4-39 問卷題目於苗栗縣國小教師服務學校所在地之平均數分析 .....               | 74 |
| 表 4-40 問卷題目於苗栗縣國小教師服務學校所在地之個數、總和、平均數、變異數分析.....      | 75 |
| 表 4-41 藝術相關科系畢業且為藝術與人文老師(藝術人文科任教師及導師兼任藝術與人文教師) ..... | 76 |
| 表 5-1 研究者教學預測及研究中可能遇到的困難和因應策略 .....                  | 84 |

# 第一章 緒論

本研究旨在規劃以品格教育為主軸的自製音樂動畫圖文書，並探討其對國小學童品格之成效，作為國小教師品格教學規劃之參考，俾利學童品格與自製音樂動畫、繪圖、寫作的學習。本章分成四節：第一節研究動機；第二節研究目的與待答問題；第三節名詞釋義；第四節研究範圍與研究限制。

## 第一節 研究動機

鑒於現今國小學童的品格教育不足，例如：學童看到師長不問好、碰撞到他人不道歉、受人恩惠不表示感謝、沒有把自己的本分該事或作業完成等，又於品格對於人來說是很重要的一環，品格教育對小學生來說，是啟蒙時期，可塑性強，故更為重要。所以研究者自製音樂動畫及圖文書應用於教學中，想藉由此教學讓學童知道感恩及負責品格的重要，並進而改變培養好的品格。因此在教學工作上，研究者希望藉由自製的各種輔助教學教具及課程，運用於品格教育上，此研究以感恩及負責為研究品格核心價值，經由此教學期願老師可以得到預期的教學目標，學生可以得到良好的學習效果。

研究者在過去教學現場也曾經實施過此課程，實際教學過後，研究者認為此課程對於該實施的品格教育有其一定的教學效果，故為期願撰寫研究書，結合多媒體資源運用於品格教學課程，學生對視覺藝術感官的興趣，激發其學習的動機，並於課程中師與生的互動，師引導學生的對話及教學過程，懂得感恩及負責的心，將所培養成的品格實踐於日常生活中，即是本研究將探討的面向。

郭信宏(2011)認為，「品格是世界上最強大的動力之一。高尚的品格，是人性最高形式的體現，它能最大限度地展現出人的價值。」英國著名的教育家史賓塞說：「品格教育和開啟孩子的智力一樣重要。」於1989年召開「面向二十一世紀研討會」聯合國教科文組織指出：「新世紀的教育，讓學生變好比讓學生變聰

明重要得多。」(引自周慧菁，2004)新加坡前任總理李光耀說過：「如果倫理和道德價值觀的水準低落，新加坡就會日益走下坡。因此，我們能否維持穩定和保持優勢，關鍵不在經濟發展方面，而在於社會的道德結構。」(引自周慧菁，2004)

品格教育運動在美國持續進行著，還有其他的國家，如英國、冰島、澳洲、日本、新加坡等國家，品格教育亦日益受到重視(周慧菁，2004)。然而，我國於九十學年度起開始實施「國民中小學九年一貫課程」，取消了傳統的「道德」科教學，將國小「道德與健康」融入新課程的「生活」、「社會」、「語文」、「綜合活動」等七大學習領域，九年一貫課程既未曾針對國中小學生是否需要進行討論，也未對於道德教育成效進行實證研究，就突然取消德育課程。(郭信宏，2011)

郭信宏(2011)認為，近年來各國亦重視學生核心能力與就業力的培養，其內涵亦指出良好態度與品格的重要性。如澳大利亞在 2002 年公布的「未來所需就業力技能」白皮書，指出「核心就業力」包括：語言溝通、團隊合作、問題解決、原創與進取、規劃與組織、自主管理、學習能力、科技技能；其中，團隊合作、自主管理與品德有關。

郭信宏(2011)認為，由此公式看出核心能力的培育、專業知識與技能固然重要，但良好態度與品德的教育更為重要。而國內行政院青輔會針對企業雇主的調查指出，良好工作態度、抗壓性、倫理與道德等，都是重要的就業力。根據 104 人力銀行統計台灣企業招募新鮮人時所重視的項目，也發現品德優先於專業知能，在取才條件之優先順序中，主動積極的態度、責任感、虛心學習的精神、承受壓力的能力等，乃優先於專業能力與學歷之項目。

研究者觀察現在是資本主義社會而近年來的國小生，一切都以利益當帥，同時父母也沒有過多的體力與能力生養孩子，過去很重視人倫與道德，特別是父母管教子女極為嚴謹，並且家庭教育的根基也很紮實，此時的國小生尚未真正的失去品德，在良善的教育及有效地規劃課程，研究者有感於此乃興起針對自製音樂

動畫圖文書運用於國小高年級品格教育之研究，這幾年來研究者皆帶高年級，也已實施品格教育課程，鑒於課程已實施幾年了，研究者想要驗證及尋求現場教育人員的支持與認同，故做此研究。

郭信宏(2011)認為，我國的道德教育期許能因應未來化、國際化、生活化的轉變，以培養出具有批判能力和解決問題能力的公民。以往的道德教育過於教條式，且學生往往停留在「知而不行」的階段，所以應轉化為多元且是以「學生」為主體的教學方式。

研究者自製音樂動畫圖文書後，讓國小生翻閱點閱，不但發現「文中有意」、「畫中有意」、「樂中有意」，而驚覺「文畫樂中有話」，甚至在音樂動畫及故事中得到了啟示，並且和同學分享其主角的行為，研究者在學生的身上找到我們未曾注意的道理，也發現學生有不一樣地省思及啟發，而能體諒別人，並歸納出品格價值的內涵。

以孩子最喜歡的動畫為音樂載體，通過輕鬆活潑的語言，絢麗溫馨的動畫畫面帶著孩子進入趣味有愛的音樂冒險之旅，讓孩子在動畫中感受學習音樂的樂趣，進而啟發孩子的音樂潛力。

由聽覺、視覺，思考、討論、動手做及發表等教學方式，讓畫面配合音樂，也讓音樂帶動劇情，達到聽覺視覺化的動畫設計，統整語文、綜合、藝術與人文各領域的教學，讓教師的教學及孩子的學習達到最佳的教學及學習效果。

所以，本研究便以自製音樂動畫圖文書為主要教學的輔助工具，教學內容則以圖文動畫的品格教育故事或實例為核心，以符合國小學生能力與需求來設計課程及教案，並採用適合的教學方法，以進行品格教育課程與教學，讓教師於品格教學之規劃有所依據及參考。

## 第二節 研究目的與待答問題

本研究擬藉由自製音樂動畫圖文書為教材，探討如何建構一個適合國小高年級學生品格教育的教學模式，來提升學生的品德行為能力，並透過教學活動的實施，探討教學者於教學上將遭遇的困難與解決方法的策略。

### 一、研究目的

綜合上述，本研究的目的如下：

- (一) 發展適合多媒體運用於品格教育之課程評鑑。
- (二) 瞭解教師以多媒體運用於品格教育之課程評鑑。
- (三) 探討研究者在研究歷程的成長，分析研究結果做為未來推動國小品格教育—感恩負責之課程參考。

### 二、研究問題

本研究擬根據研究目的，並針對研究者在實施發展適合多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣國小高年級為例課程設計之研究的方式，來探究以下的研究問題：

- (一) 探究研究者以多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣國小高年級為例之課程實施歷程中，所採取的課程設計、教學方式及相關配套措施為何？
- (二) 如何以多媒體課程發展出適合國小高年級學生之品格教育—感恩負責之課程設計？
- (三) 瞭解教師以多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣國小高年級為例之課程過程中所遭遇的問題為何？因應的策略又為何？
- (四) 依研究發現，可行的國小品格教育多媒體的教學模式為何？

### 第三節 名詞釋義

為使本研究所使用名詞意義明確，茲將重要名詞加以闡釋如下，此採取該學者之名詞定義。

#### 一、品格

本研究中所指之品格乃採取王金國（2009）的定義，品格是指在某特定的情境下，能夠發展合適的品格思想、情感與行動。本研究中所指之態度乃王金國（2009）之看法，認為態度應包含認知、情感、與行為三種層面；在認知層面包含個體對事物的價值判斷、理解、信念或知覺；在情感層面包含個體對事物的情緒反應，有正面或負面之評價，例如喜好或厭惡；在行為層面指體對事物的行為的表現或反應，例如需求或企圖。

為了便於測量，本研究所指的品格態度即為「感恩」、「負責」兩項核心價值的態度，也就是受試學生在此研究中觀察的標的，在研究觀察過程中，看到問題、解決問題，觀察受試者之品格行為是否因教學而符合「感恩」、「負責」之核心價值的品格態度。

#### 二、品格教育

本研究採取王金國（2009）對於品格教育的定義，品格教育係指經由品格課程與訓練，針對特定的價值觀，配合孩童的學習特質、需求與能力進行品格教學。簡言之，品格教育是導入朝向真善美的教育，經由一系列具有特定核心價值之品格課程，以及設計一套符合學生興趣與能力的教學活動，涵養和培育學生良好的品德與行為。

#### 三、感恩

本研究採取胡正文(2010)(品格教育推展行動聯盟研撰)對於感恩的定義，「感恩」是眾多核心價值最為潛在的，必須先有施予的事件，才有後續的感恩出現。「感恩」的意思是「感謝別人的恩惠(情)」；心懷感動並心存回饋。

#### 四、負責及責任心

本研究採取胡正文(2010)對於負責的定義，「負責」就是應該做的(或承擔)事情勇於面對。值得做的事和有必要做但可以不做的事也視為自己應該做的事。另外，「責任心」，是指一個人對某些的重視、能力達到的責任範圍，能不能承擔一定的責任。

#### 五、多媒體

魏永澄(2001)，指出多媒體是指在資訊電腦應用中，使用了兩種或多種的媒介及方式，以和人有了互動和交流，例如：文字、圖片、照片、聲音(音樂、語音旁白、特殊音效)、動畫和影片，以及程式等等提供的互動功能。

#### 六、圖文書

本身是繪本創作者的格林文化總編輯郝廣才認為，不管是插畫、繪本、畫冊，「這些書都叫圖畫書 (picture book)，只是繪本以圖畫說故事，連貫性很重要，而且圖像本身必須能準確傳達訊息，即使不存在文字也可以說故事。

繪本像應用美術，與藝術不同，沒有主題也可以是好的藝術品。」(參見《誠品好讀》第26期，頁34) 郝明義則將圖文書的範圍擴大，「攝影、繪圖、插畫、漫畫等都是圖像，是作者與讀者溝通的型態。某些書以圖像呈現比文字適合；或作者擅長以圖像表達，就以圖像形式呈現。」聯合文學的資深主編鄭栗兒則拒絕對圖文書下明確的定義，她認為：「有圖有文就叫圖文書，可區分為漫畫、插圖、繪本，這是文圖比例的問題，無須特別定義。廣義的圖文書，攝影與漫畫都包括在內；狹義的圖文書具有兩個條件：一是插圖，一是圖文比例為1：1。」

取自<http://mypaper.pchome.com.tw/mavis57168/P1>，柯侑佳。

#### 七、音樂動畫

陳芳葵(2009)指出音樂與連續的停格影像相互結合的動態視覺作品，這種視覺與聽覺相結合的嶄新藝術形式，兩者的關係不管是影像依附在音樂上、或是音樂做為影像的搭配，都是概括在音樂動畫的領域裡。

## 第四節 研究範圍與限制

### 一、研究範圍

就研究對象而言，本研究以苗栗縣國小教師為範圍，而在眾多品格核心當中，以「感恩」、「負責」核心價值的態度為主題進行教學。

### 二、研究限制

#### (一)、研究對象

研究對象係以苗栗縣國小教師<sup>1</sup>為對象。本研究以多媒體融入品格教育為基礎，探討其相關理論、教學策略與課程設計運用於課程中的教學成效。研究者於自班級實施多媒體融入品格教育之課程，研究對象評鑑此教學課程，進行專家評論評鑑。

#### (二)、研究課程

主軸以探討自製的多媒體融入品格教育核心價值之預期教學成效為主。對於品格教育的行動研究及實際的教學情形，不在本研究論述之內。

---

<sup>1</sup> 育英國小龍騰分校、景山國小、雙連國小、坪林國小、豐田國小、內灣國小、卓蘭國小、士林國小、梅園國小、象鼻國小、汶水國小、清安國小、泰興國小、泰安國中小(國小)、信義國小、蟠桃國小、建國國小、信德國小、新興國小、后庄國小、斗煥國小、僑善國小、尖山國小、永貞國小、六合國小、頭份國小、新南國小、竹興國小、海口國小、頂埔國小、大埔國小、照南國小、竹南國小、山佳國小、永興國小、豐林國小、獅潭國小、栗林國小、新開國小、武榮國小、東興國小、大南國小、華興國小、南湖國小、大湖國小、海寶國小、同光國小、中和國小、成功國小、外埔國小、溪洲國小、龍坑國小、大山國小、新港國中小(國小)、後龍國小、僑樂國小、龍昇國小、錦水國小、談文國小、造橋國小、蓬萊國小、東河國小、南埔國小、田美國小、南庄國小、水國小大坪分校、三灣國小、苗栗共 118 所國小。



## 第二章 文獻探討

本研究旨在規劃以品格教育為主軸的多媒體媒材，並探討其對國小學童品格之成效，作為國小教師品格教學規劃之參考。本章分成六節：第一節品格教育的意涵、核心價值及研究論證；第二節多媒體的發展及教學應用；第三節音樂動畫發展及應用；第四節圖文書運用在教學之探討；第五節多媒體融入品格教育的相關研究；第六節圖文書、音樂動畫在國小教學教育方面的相關研究。

### 第一節 品格教育的意涵與核心價值及研究論證

#### 一、品格教育的意涵與教學及核心價值

王金國(2009)指出品德教育係指人品與德性的教育，亦即學校和教師運用適切教育內容與方法，建立學生良好道德行為、生活習慣與反省能力，以培養學生成為有教養的公民。

王金國(2009)指出美國視導與課程發展協會(2004)認為，品格教育就是教導兒童人類基本價值(包括誠實、友善、慷慨、勇氣、自由、平等、尊敬)的活動，其目的是希望培養學生成為具有道德責任，能自我管理的公民。王金國(2009)指出，品格教育係教育者協助學生發展善良價值與品格特質之活動。王金國(2009)並認為，品格教育就是培養學生知善、愛善及行善的過程，它是培養學生美德的活動。具體來說，其目標是希冀學生能夠具備判斷是非的能力、能關心善的事及表現出他們相信是善的事，即使是在面臨壓力的情境下，仍然不會改變。品格教育就是教育學生，使之知善、期望善，以及行善、表現良好行為，並內化成習性的歷程，其目的在建立「核心價值」，如表2-1品格教學指南範例(資料來源：參考自王金國2009)。

表2-1品格教學指南範例(資料來源：參考自王金國2009)

| 核心價值 | 目標    | 行為準則         |
|------|-------|--------------|
| 尊重   | 如何被尊重 | ● 對待別人要將心比心。 |

|      |            |  |
|------|------------|--|
|      |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 要謙恭有禮。</li> <li>● 別人講話要仔細聆聽。</li> <li>● 不要辱罵或嘲笑別人。</li> <li>● 不要欺負或找別人麻煩。</li> <li>● 瞭解一個人之前，勿下斷語。</li> </ul>   |
| 責任   | 如何成為負責任的人  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 要可靠，答應做的事就要做到。</li> <li>● 做好自己該做的事，不要讓別人幫你收拾爛攤子。</li> <li>● 要對自己的作為負責，不要找藉口或怪罪別人。</li> <li>● 三思而後行，要想到行為的後果。</li> </ul>   |
| 公平   | 如何成為公正的人   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 對待別人要將心比心。</li> <li>● 讓別人也有機會。</li> <li>● 說實話。</li> <li>● 遵守遊戲規則。</li> <li>● 要想到自己的行為會影響別人。</li> <li>● 以開放的心胸聆聽別人。</li> <li>● 自己的錯誤不要怪別人。</li> <li>● 不要佔別人便宜。</li> <li>● 不要搞小圈圈。</li> </ul> |
| 值得信賴 | 如何成為值得信賴的人 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 誠實：不要撒謊、作弊或偷竊。</li> <li>● 可靠：說到做到，有始有終。</li> <li>● 有勇氣：認為對的事就去做，即使它很困難。</li> <li>● 當好朋友：不要背叛朋友對你的信任。</li> </ul>   |
| 關懷   | 如何成為有愛心的人  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 待人寬大厚道。</li> <li>● 幫助有需要的人。</li> <li>● 對別人的感受敏銳。</li> <li>● 絕不刻薄或傷害別人。</li> <li>● 想到自己的作為將會如何影響別人。</li> <li>● 永遠記住：我們從做好事中變成好人。</li> </ul>  |
| 公民責任 | 如何成為一個好公民  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 盡自己的一份力，讓你的學校、社區和這個世界變得更好。</li> <li>● 對身邊的事物盡一份責任。</li> <li>● 參加社區服務。</li> <li>● 幫忙照顧環境。</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 做個好鄰居。</li> <li>● 尊重他人。</li> <li>● 遵守家庭、學校和社會的規定。</li> </ul> |
|--|--|---|

## 二、品格教育的研究論證

品格教育看似抽象無法具體量化，對於此研究很難說服他人成有力的研究，甚至是沒有一定的標準可以評量，但在許多的文獻中可看出，品格教育是可被具象評量量化的。

利柯納(2005)認為，在品格教育上採用直接教育是可行的，直接對學生勸戒、解釋，甚至是糾正，讓學生知道什麼是對、什麼是錯的，是可以讓學生理解、明辨至達到品格教育的目的。

代菲，王宗祺(2016)認為，在學習過程中評價品格教育，是種激勵也是種約束，可以提高學生的學習主動性，對學習內容、學習本人、學習過程做出全面的評價，更能及時發現個別學生在活動中暴露出的品格缺點，可即時改正。

陳美玲(2007)認為，以說故事的方式來啟迪學生對品格議題的覺知、情意與技能，提升品格教育的學習績效，培養學生成為兼具專業知能與人文素養之人。讓學習由教師為中心轉變為引導者、啟發者及支持者，讓學生成為主角，成為說故事者。學生的語言理解與表達能力、思考力與創造力，可以順利發展。

刁喻(2017)認為，利用活動可以引導學生辨別事情的正確與否，並且判斷應該怎麼做，分析事情的前因後果，在活動過程中，產生體悟及建立正確觀念。

對於品格教育的學習，可以是直接教育或在做中學的活動過程中進行，故這些教學方式有助於品格教育的養成。

在讓量化考評助力品格教育(孔令建 2015)此篇文章主要在探討以量化考評的方式督促學生遵守學生日常行為規範，就可以強化學生良好品格的養成，助力品格教育。例如：建立班級日記確定日常考評內容、值日班長考評表現、量化考評。其量化考評方案的實施結果主要說明了有幾個明顯的變化：培養了學生的責

任心，培養了學生公平競爭的良好意識。因此，由此篇文獻中可看說品格教育是可被量化及評量的。

在以過程性評價促進品格教育一文(代菲、王宗祺 2016)，此篇文章主要在探討於活動中評價品格教育，可激勵學習信心，養成良好學習習慣和實現良好品格。例如：在日常生活中發掘教材、建立品格教育評價體系、設立學生品格發展目標、建立全面發展評價體系等。其說明了，品格教育可在過程中被評量、被評鑑的。

在探討品格教育的教學與有效學習—以德明財經科技大學為例(方鳳山、洪夢梓 2013)，此篇文章主要是透過質性文獻分析與量化問卷統計分析結果，對品格教育的成效。其說明了教材內容、教學方法、學習環境三者並重，才能增進教學效果。

在從學生品格自我評量看品格教育推動—以德明財經科技大學為例(吳柏緯、柯志堂 2017)，此篇文章主要以資料分析所用的統計方法探討各類型的學生在品格教育上的差異。品格教育透過真實行為分析，讓品格教育之正式課程有參考數據，作為未來推廣客觀數據的修正。

眾觀以上可得知，品格教育是可被評量做研究的，且實施品格教育以教材內容、教學方法及學習環境，三者為最重要，以學生為主的做中學活動，教學效果為最顯著，故本研究的課程教學設計，以環環相扣此三者，使其品格教育可達其教學成效。

## 第二節 多媒體的發展及教學應用

魏永澄(2001)，指出多媒體是指在資訊電腦應用中，使用了兩種或多種的媒介及方式，以和人有了互動和交流，例如：文字、圖片、照片、聲音(音樂、語音旁白、特殊音效)、動畫和影片，以及程式等等提供的互動功能。

現今社會在商業的商家可利用多媒體網頁，將廣告變成有聲有畫，且可和人互動形式，所以可以更吸引消費者。至今在教育界，教師利用多媒體作為教學用

途，除了可以吸引學生學習動機，而提升學習興趣，並且可以藉由多媒體的應用，視覺、聽覺及觸覺三方面的反饋，來增強學生對知識的吸收，以達到學習效果。

多媒體技術現今新興及迅速發展的綜合性電子信息技術，它給傳統的電腦系統、聲音和影片設備帶來了方向性的變革，將對大眾傳媒產生深遠的影響。多媒體應用將加速電腦進入家庭和社會各個方面的進步，給人們的工作、生活和娛樂帶來深刻的革命。

以上三段是魏永澄(2001)提出對多媒體的發展及教學應用的定義，研究者對其觀點定義，有共同的想法及見解。

### 第三節 音樂動畫發展及應用

「Animation」更廣義的意思就是把原先沒有生命的東西，經過影片的製作與播放之後，讓沒有生氣的東西變成有生命的東西，而這就是動畫(李道明，1997)。

西元 1980 年國際動畫電影協會(ASIFA)在南斯拉夫「Zagreb 會議」中，根據其章程將動畫(Animation)一詞定義為：「動畫藝術是指除真實動作或方法外，使用各種技術創作活動影像，亦即是以人工的方式創造動態影像」(葉欣怡，2006)，而二十世紀之後「Animation」也被稱之為動畫，它的意義為「賦予活力以及生命力」，且它是手製的影片，一格一格的創造出移動移動的幻象(Wells，1998)

根據以上論述以及現今動畫製作技術，可歸納出下列幾點為動畫的定義(劉玉玲，2000；李道明，1997)：

1. 「動畫」是使用無生命的素材，透過人為操作後創造出來的動作，表現成一連串の影像。
2. 這些影像的「動作」不是原本就存在的，而是透過想像後創造出來，再被攝影紀錄下來。
3. 影像的媒介可以是電影膠片、錄影帶、光碟、電腦……等，或任何一種

能表現活動影像的媒介。

音樂動畫中最重要的兩個元素就是音樂和動畫，音樂裡的聲音會影響動畫角色演出時間點的設定、情緒的表達以及所造成的戲劇效果是不可言喻的(黃寶鈴、鍾世凱，2003)。而根據音樂和畫面出現的前後，會呈現不同的放映效果，可分為比畫面早出現、與畫面同時出現、比畫面晚出現等不同的時間點(陳威安，2002)，而將古典音樂對於動畫的功能列出以下六項：

1. 做為整部作品的序曲，代表整齣動畫整體精神與氣氛。
2. 點出影片的時間、空間背景。
3. 暗示階級、社經地位或是種族團體。
4. 預示即將發生的狀況。
5. 描寫角色內心的轉折。
6. 引導觀眾情緒的轉換。

#### 第四節 圖文書運用在教學之探討

##### 一、圖畫書及圖文書的意義

劉麗雲(2009)指出圖文書可以說是文字、有圖畫，而且「圖」與「文」相互陪襯，相互詮釋的書。它不僅讓讀者用視覺解讀，也讓讀者用文字詮釋。圖畫不是文字的附庸，甚至可說是圖畫書的生命。圖文書是用圖畫與文字來共同講述一個完整的故事，是圖文合奏。他是透過圖畫與文字這兩種媒介在不同的層面上交織、互動來訴說故事的一門藝術。

針對「圖畫書」(picture book)一詞，區分出三種型式：其一，無字圖畫書，通常是幼兒入睡前，經由母親邊看圖邊講述的圖畫書；其二，圖畫故事書，亦即提供一段故事或一、兩句話，以故事為主軸的圖畫書；其三，圖文等量的圖畫書，

也就是由「口語文本與視覺影像」。

指出國內多數研究將「圖畫書」視為等同「繪本」，而其他學者在整理國內相關研究對圖畫書的不同定義後，指出「圖畫書」中的「圖畫故事書」，較符合我們一般所說的「繪本」條件，不妨看做是兒童文學發展脈絡中新興的文學創作形式。

認為儘管名詞定義之於出版界、書評界以及學術界尚屬分歧，然而無論是繪本、圖文書、圖文繪本、寫真圖文書、圖畫書、插畫家等，強調兼具圖、文融合的創作於近年來大量湧出，它們跳脫了視圖畫為陪襯、以文字為焦點的「硬閱讀」中心概念，並擺脫圖畫書專屬於兒童的閱讀概念，儼然成為台灣書市不可輕忽的主流類型。

有關於圖畫書的介紹，在鄭明進兒童圖畫書大書記裡有以下的敘述：

「圖畫書是一種以優美富創意的圖畫為主；以淺顯易懂之文字為輔的兒童讀物，是一種以圖畫符號傳達思想、知識、文化習俗的書。總而言之，圖畫故事書是文字與圖畫結合的書，兩者相輔相成形成一本完整的故事。」(鄭明進 85 52-55)

有關於圖畫書的介紹，在林良「淺語的藝術」裡有以下的敘述：

「兒童圖書物是指『用圖畫來表達的兒童讀物』……她是設計者、作家、畫家密切合作的產品……兒童圖畫故事是文學的……好的圖畫故事書文字和圖畫必須一唱一和。」(林良，民 85 122-128)

有關於圖畫書的介紹，在詹楊彬兒童讀物的插畫技法裡有以下的敘述：

「以圖畫為主，給兒童閱讀的畫本。在日本稱之為繪本，但並未限定為兒童閱讀之書本，有些甚至標榜為零歲到九十九歲皆可閱讀。」(詹楊彬 85 140)

以上是鄭明進、詹楊彬和林良等對於圖畫書所進行的描述定義，可以歸納出幾個共同點：

1. 書本內容以圖畫為主要。
2. 內容的設計圖和文密切配合。
3. 由於圖文運用多，故富有文學性、藝術性及傳達性。

## 二、圖畫書的文學要素

劉麗雲(2009)一本完整的圖畫書通常包含下列六文學要素：1.情節：指故事中所發生的一連串事件的次序，它猶如故事發展的路線圖。2.角色：圖畫書的靈魂，它可以是人物、事物，甚至是想像虛構的東西。3.背景：指故事所發生的時間和地點，此外還包括人物的生活方式、文化背景及氣候等。4.主題：前面三個要素組合而成，他是作者對生活、價值觀、信念、社會或人類行為所要傳達的情感、想法或意義。5.觀點：指作者對敘述者的選擇，亦即指「誰在說故事」。6.風格：每位作者都會採取某種方式來展現個人獨特的風格，這種風格反應在語句的使用、故事的組織、述說的觀點以及象徵的使用上7。

## 三、圖畫書的圖象傳達藝術性

林敏宜(2000)指出圖文書的藝術性乃經由文字及插畫兩者來表現。圖文書中的文字有作者所欲傳達的意義，也有其語言的美感，因此美感與意義兩者構成其文字的藝術性。優良的圖文書應該重視文字表現的技巧，以想像、譬喻、描繪、敘述等方式，利用優美而適合孩子程度的文字、語言進行創作。

## 四、圖文書運用在品格教育教學--圖文書的製作(林敏宜，2000)

### (一) 先寫出故事的整體架構

因剛開始製作，所以先從簡單的題材引導，老師平時先於小本裡出題目：下課十分鐘、我最喜歡的一節課、我最好的同學、我最喜歡吃的食物等學生所熟悉的話題與題材入手，這樣學生就很容易發揮，而不會將其視為畏途。等到學生熟練之後，最後再讓學生自己編一個完整的品格核心價值故事。

### (二) 進行分鏡

有了故事架構後，接著就要進行分鏡。分鏡可以說是整個圖文書的移動路線，重於簡潔順暢。它就像電影般抓取劇情中最重要的鏡頭加以重點畫帶動讀者進入



書中。好的分鏡，能完整的呈現作者想表達的意念；要是分鏡沒做好，只會讓讀者看到亂七八糟的畫面，故分鏡是非常重要的部分。但是對於國小學童而言，這個部份就相當具有難度，也考驗著學童編故事的能力。所以我請每個同學先做故事的分鏡，然後再分別拿給筆者過目。筆者一一與學童討論，為什麼他會這樣分鏡？他想要呈現的畫面是甚麼？畫面的張力是否足夠？經由老師的引導與討論，學童再做修改，修改完後再請老師過目。學童經過這樣反覆的過程，最後終於完成分鏡了。這個部分花費相當多的時間，剛開始一節課只能與八位左右的同學分別進行討論，確定每位同學都了解懂得分鏡後，才繼續進行圖文書的製作。

### (三) 完稿成一本圖畫書

草稿圖確定後，接著就將構圖畫到雲彩紙(粉彩紙、書面紙、圖畫紙等皆可，材質沒有限制，依學生自己的喜好而定)等畫紙上面，並且塗上顏色。最後就是封面與封底的設計，這樣每一位同學皆可製作一本屬於自己的圖文書。

### (四) 圖文書的發表

經過長時間的努力，大家終於完成了屬於自己的圖文書。大家的心情都是愉悅與歡欣的，有同學表示真不敢相信自已可以完成一本圖文書，現在才知道原來只要願意努力下功夫，沒有無法完成的事情，原來自己也是不錯的。同學的作品利用課堂時間呈現，每位同學介紹自己的作品，台下的同學都會給予建議或讚美等回饋，不僅對作者連其他同學都是很好的學習，大家互相腦力激盪，吸收別人的優點改進自己的缺點，期待下一本圖文書會更好。

## 第五節 多媒體融入品格教育的相關研究

本節主要探討多媒體融入品格教育的相關研究，於台灣博碩士論文中搜尋到220筆，接著整理分析此220筆，再整理出20筆為多媒體且運用於品格教育的相關研究，再整理歸納分析過程中，研究者發現相關研究皆以他人製作的多媒體教材為融入品格教育的課程，故此節提出兩個相關研究為探討。

多媒體教學融入國民小學品格教育之行動研究(謝妙玲, 2015)。此篇文章

主要在探討將多媒體教材與教學方法融入國小四年級品格教育，探討對學生在「尊重」與「感恩」品格行為之影響，及教師在參與品格教育行動研究後之省思與成長。例如：採行動研究法，以多媒體教材融入「尊重」與「感恩」為核心價值的品格教育行動研究。其成果主要說明為學生在「尊重」與「感恩」的品格行為上有正向提升，同時在行動研究之過程中亦促進教師的教學省思與專業成長，正符合行動研究教學相長之期待。然而，多媒體的課程內容，有些學童已閱讀或閱覽過，沒有新意而影響研究結果，這有待商榷。因此，在本論文中運用的是教師及學童自製音樂動畫圖文書運用在品格教育上的課程設計，更確認課教學現場時的教學學習效果。

國小三年級學生實施感恩品格教育之研究(林靜宜，2016)，主要探討以品格核心價值「感恩」為主題，旨在探討感恩品格教育的實施歷程及對學生的影響，同時分享研究者在教學過程中的省思與成長。例如：以任教班級之18位學生為研究對象，實施八週的感恩品格教育課程。其成果主要說明為學生在教學過程中的成長及轉變。然而，課程的設計的內容會影響學童的研究結果。因此，本研究運用的是教師和學童自製多媒體教學，讓學童做中學可以讓其學習效果更為顯著。

根據以上相關研究文獻探討，得知未有自製多媒體教材，也未有讓孩子做中學中學學習到該教學目標。因此，本研究更有其研究價值。

## 第六節 圖文書與音樂動畫在國小教學方面的相關研究

### 一、圖文書論文相關研究

以下為台灣博碩士論文中以「圖文書」運用到國小教育教學的相關研究，在搜尋論文研究裡，發現有相關的幾篇研究，但這幾篇研究中卻未有自製的音樂動畫圖文書用於品格教育上的教學研究，也未有教學前導研究的相關研究，故本論文有其研究的價值。

創作生活記事繪本之教學研究-以國小六年級為例(黃品菁 2014)。此篇文

章主要利用以學生日常生活日記配合視覺藝術創作進行圖文創作，並製作成個人生活記事繪本，以引導學童肯定自我。例如：探討分析創作生活記事繪本於教學課程的價值與意涵及其課程實施其成果主要說明為教師進行彈性且跨領域教學，學生個人生活經驗獨立的學習，可以提升學習動機，最後可創作成屬於個人的生活記事繪本，藉由彈性且活潑的教學，改善學生的學習態度，從師生交流與作品分享、同學回饋中，增加對自己的肯定。然而，在學生繪本內容傳達上，撰寫時教師需給予明確的方向及包含其教育性意義。因此，在本論文中運用的是以品格教育方面，讓學生撰寫創作其屬於自己的創作音樂動畫及圖文書作品，本論文預期目標學生可藉由此創作課程達成品格上的改變及培養。

兒童繪本運用於國小三年級社會學習領域教學之實驗研究-----以『探索家鄉』單元為例(楊嫣莉 2009)。此篇文章主要在探討及瞭解利用兒童繪本應用於國小三年級社會學習領域對學童學習成就及學習興趣之影響，及其可行性。例如：採準實驗研究設計中之不相等的前測-後測設計，實驗對象為三年級學生，實驗組一班 35 人，控制組一班 36 人。其成果主要說明為瞭解實驗課程是否對學生學習社會學習領域的成就與興趣有所影響。以觀察日誌、研究日誌及半結構式訪談所蒐集的資料，瞭解繪本應用於社會學習領域之可行性。然而，在利用準實驗研究法須考慮到霍桑效應及強亨利效應，避免這些外在及內在效應引起的誤差，讓研究結果更為正確性，此外，繪本運用於課程內容，讓學生的學習動機及學習效果提高，讓教師也獲得教學的養分，增進教學的知能。因此，本論文中運用的是教學前導研究，研究者想藉由調查專業教師的意見想法，讓此研究課程更有意義，甚至在學術上證實有教育的價值，本論文預期此研究可助教學，可增學生學習動機，讓教師和學生在教學教育上得到其效果。

## 二、音樂動畫論文相關研究

發現最近五年(2000~2016)，有較多「音樂動畫」相近類似的研究主題，可能近年數位電腦資訊化，許多在各領域的研究生進行更多相關的研究。在相關研

究論文裡，發現研究「音樂動畫」的研究者於音樂學所、數位內容科技學所、音樂教學所、動畫媒體設計所、音像動畫所、教育學系教育創新與評鑑所、經營管理所、資訊科學學所、應用藝術所等。有較多於【音樂系所】進修的研究者，研究相關主題。在音樂動畫相關研究中，國內約有 15 篇相關研究主題(音樂動畫)，其中有 5 篇是關於音樂動畫用於教學教育方面，但這幾篇中卻未有自製的音樂動畫及用於品格教育上的教學研究，也未有教學前導研究的相關研究，故本論文有其研究價值。

運用古典音樂動畫於音樂欣賞教學對國小高年級學童音樂學習興趣與成效之影響（林君曄，2009）。此篇文章主要在探討利用古典音樂動畫於國小六年級的音樂欣賞課程中，了解學童的音樂學習興趣和成效的影響。例如：運用了研究法中的質性與量性的方法。音樂學習興趣以實驗組和對照組，以了解音樂學習興趣、音樂學習成效、音樂欣賞教學歷程中，學生的行為表現之前後的結果。其成果主要說明為實驗組在接受運用古典音樂動畫於音樂欣賞教學課程後，在認知、情意與技能方面的學習情形皆優於控制組。然而，在實驗法裡是否研究者有考慮到實驗組和對照組是否會因為霍桑效應和強亨利效應的影響，而造成研究的結果呢？且利用古典音樂動畫於音樂欣賞教學，其欣賞情意教學上學童興趣與成效的影響，這個主題較侷限於音樂方面的教學及成效。因此，在本論文中運用的是自製音樂動畫圖文書運用在品格教育上的教學前導研究，本論文此課程規劃設計的研究對於提升實際品格教育教學有顯著的成效，於教學前的課程設計、研究，更確認課程教學、教學現場時的教學學習效果。

動畫音樂應用於藝術與人文學習領域音樂欣賞教學之行動研究-以國小六年級為例（陳伶俐，2010）。此篇文章主要在探討藉由分析國小階段藝術與人文領域課程發展的過程、背景、主張與精神，探討音樂課程之內涵與音樂課程實施之背景因素與規劃，並分析音樂欣賞重要論述，以了解教師教學策略之發展，進一步探討動畫音樂應用於音樂欣賞教學之效果。例如：1.透過音樂動畫進行音樂欣賞教學，孩子音樂欣賞的動機、表現、態度的學習成效。2.性別的差異。3.藝

文成績的差異性。其成果主要說明：**1.**透過動畫音樂進行音樂欣賞教學，學生在「音樂欣賞能力」方面，主要是「音樂要素欣賞」之「音色」的欣賞、在「音樂情境欣賞」之「動機」的欣賞有明顯提升；在「音樂欣賞態度表現」方面，最主要在「音樂欣賞態度」、「課程學習態度」方面都達到顯著提升。**2.**性別因素在應用動畫音樂進行音樂欣賞過程中，對於運用「音樂要素」欣賞音樂的表現、音樂欣賞的態度以及興趣表現有所差異。**3.**藝文成績因素在應用動畫音樂進行音樂欣賞過程中對於欣賞能力、音樂欣賞的態度和動畫音樂課程之態度反應有差異性存在。並對於教育行政機關、師資教育機構、國民小學教育、藝術與人文領域老師、家長團體以及未來研究提出建議。然而，研究者皆把研究主題放於藝術類相關研究，因此，在本論文中以自製音樂動畫為教具，設計品格教育的課程，在教學上有所助益。此篇研究為藝術與人文結合資訊領域的探討，本論文結合語文、綜合、資訊及藝術與人文領域的探討及研究，為統整課程的設計與規劃，讓教學更完整。

運用動畫音樂於國小四年級直笛教學之行動研究-以新北市某國小為例（黃毓婷，2016）。此篇文章主要在探討運用動畫音樂發展一套適合國小四年級學生之直笛教學方案之歷程，並瞭解學生在參與教學方案後，在直笛學習成效方面的改變情形，最後探究研究者在直笛教學及動畫音樂的省思與成長。例如：研究者在「運用動畫音樂於直笛教學」教學方案實施之前後，以自編的「直笛測驗卷」及「直笛評分表」，分別對學生進行直笛前後測之量化評量；在教學方案實施歷程中，輔以教學錄影錄音資料、教師教學省思札記、協同研究者教學觀察日誌、軼事紀錄、學生訪談紀錄、學生學習單等資料，進行質性分析。其成果主要說明：研究者藉由量化與質性的方式進行資料蒐集與分析，由多元角度檢核學生之直笛學習成效，並歸納出本研究之研究結果，在「運用動畫音樂於直笛教學」的確實可行且符合行動研究之精神，研究對象於「運用動畫音樂於直笛教學」教學方案實施後，在認知、情意、技能等三方面均有改善，研究者在教學方案實施過程中經由省思獲得專業成長。基於上述研究結果，研究者針對教科書編輯、實務教

學及未來研究三方面，分別提出相關的建議。然而，研究者運用音樂動畫在直笛教學上，因此，在本論文中運用自製的音樂動畫和圖文書在品格教育的前導研究，不同於此研究者的他人音樂動畫於直笛教學的行動研究。此研究也以藝術與人文結合資訊領域的行動研究，不同於本研究為多領域的教學前導研究。

動畫音樂融入國小直笛教學之影響（賴秀芬，2016）。此篇文章主要在探討動畫音樂運用於音樂課直笛教學對國小兒童在音樂學習興趣及學習成就之影響。例如：探討動畫音樂用在直笛教學的學習及成就有何影響。研究方法以統計上的量化單因子共變數分析法進行實驗與控制組的結果比較。其成果主要說明：分別在學習興趣及音樂成就方面，實驗組接受動畫音樂實驗教學後的結果，其學習興趣顯著提高，且學習興趣及成就明顯高於控制組的學生。不同性別之學童在學習興趣上沒有顯著差異，而有無學習樂器經驗及有無參加音樂社團經驗之學生，其學習興趣不會因為所接受的教學方式不同而有顯著差異，有學習樂器經驗者及有參加社團經驗者其音樂能力較佳。研究者最後根據研究結果，對國小音樂教師、學校音樂教育及未來研究，提出建議。然而，研究者利用動畫音樂於直笛教學上，以實驗法方式分析學童的學習興趣和成就的影響。因此，在本論文中運用質化研究課程及量化問卷結果的方式研究，以自製的教學輔具並設計課程，讓自己的課程能產生教學效果及學習效果，故此研究為於教學前的課程設計研究討論。

國小學童對動畫音樂之偏好與情緒感受探討（賴琬婷，2016）。此篇文章主要在探討調查國小學童對動畫音樂之偏好與情緒感受，以研究者自編問卷為研究工具，並檢視不同學校所在地、年級、性別、是否參加過音樂性質社團等基本背景變項，對動畫音樂的差異。例如：運用動畫音樂並利用有效問卷敘述統計、T檢定、單因子變異數進行分析，以瞭解於國小學童對音樂偏好和情感的感受。其成果主要說明在動畫音樂偏好部分，國小學童偏好度最高的是「傳統改編風」，偏好度最低的是「爵士風」。在聆聽動畫音樂情緒感受部分，國小學童對動畫音樂情緒感受最正向的是「傳統改編風」的貓的報恩，貓的報恩節奏輕快，是用烏克蘭麗麗演奏的曲子。負向情緒感受最多的是「爵士風」的木偶奇遇記，其樂曲節

奏較慢；國小男女學童、參加過音樂性質社團、新竹縣市國小學童聆聽動畫音樂正向感受最高的皆為「傳統改編風」的貓的報恩。然而，研究者探討國小學童對動畫音樂的偏好與情緒感受，雖然又與教學關係較小，但因為涉及國小學童，故仍以此探究。因此，在本論文中所有教學輔具教材課程都以自己獨自設計完成，運用於自己班級的教學，研究與課程教學之間有密切的關係，而此研究也期望延伸至對其他學童有其學習效果。

**Slave to the rhythm : animation at the service of the popular music industry 奴隸的節奏：動畫在流行音樂行業的服務 (Hill, Michael James , 1995)。**此篇論文主要在探討動畫和音樂視頻的相關聯性。談論研究音樂動畫在流行音樂的使用及影響，研究者還提出音樂優先於視覺效果，建立動畫設置為音樂新審美的出現是此研究的基礎。其成果主要說明，音樂和動畫有一定的共性。因此，根據此研究可得知，音樂和動畫相互加乘的效果。

**The value of contemporary music education and musical animation : education for music, education through music and therapy through music.**當代音樂教育和音樂動畫的價值：音樂，通過音樂和通過音樂的治療教育 (Filimon, Rosina , 2014)。

此篇文章主要在探討音樂劇動畫是音樂教育的一種文化的現象，一個社會的練習和一個新的教學策略。研究者指出音樂教育包括三個主要的方向：教育對於音樂，透過音樂、透過音樂和治療的教育。更在研究中認為音樂教育有其重要的學習意義，故為在當代音樂教育中，希望透過音樂動畫、音樂治療，帶給音樂教育有不一樣的火花及新的思維。其結果主要在說明，音樂動畫對於音樂教育的影響。因此，音樂動畫在教育上是有其教學助益。

根據以上的文獻探討，本論文運用自製音樂動畫、圖文書在品格教育上的教學前導研究，此課程的規劃是為提升品格教育教學成效而設計，以自製音樂動畫、圖文書為教具，先行於教學之前進行課程的設計與研究，以便確認其教學成效。

然而，此教學中的教學輔具、教材課程都以自己獨自設計完成，運用於自己班級的教學中，研究探討與實際課程教學之間有密切的關係，而此研究也可運用

於其他班級學童，且有其顯著地學習成效。因此，此研究未來可延伸探討至其他研究對象，而不侷限此研究者自身的教學對象，讓此研究可以更廣泛有意義地應用。

此外，本論文結合語文、綜合、資訊及藝術與人文領域的相關研究，設計、規劃一套課程，並用質性研究及量化問卷為研究方法，以自創教具進行教學的前導研究，俾使未來教學更趨完整，學習成效更為顯著。





### 第三章 研究方法

本研究旨在規劃以品格教育為主軸的多媒體媒材，並探討其對國小學童品格之成效，作為國小教師品格教學規劃之參考。本章分成五節：第一節研究對象與場域；第二節研究流程；第三節教學模式；第四節課程設計；第五節資料收集整理與分析。

#### 第一節 研究對象與場域

本研究以苗栗縣18鄉鎮市118所國小教師為樣本，如表3-1及圖3-1，問卷內容以教學所在地為要，針對教師品格教育教學模式、課程設計及內容研究教學預試，研究者設計「多媒體運用於苗栗縣建國國小高年級品格教育之課程教學評鑑之研究回饋問卷」，以瞭解此教學課程於苗栗縣建國國小高年級之教學成效。

表3-1 苗栗縣各鄉鎮市國小<sup>2</sup>

| 鄉鎮市 | 學校名稱  | 數量 |
|-----|---|----|
| 頭份市 | 信義國小、蟠桃國小、建國國小、信德國小、新興國小、后庄國小、斗煥國小、僑善國小、尖山國小、永貞國小、六合國小、頭份國小       | 12 |
| 苗栗市 | 新英國小、啟文國小、文山國小、僑育國小、大同國小、建功國小、福星國小、文華國小                           | 8  |
| 竹南鎮 | 新南國小、竹興國小、海口國小、頂埔國小、大埔國小、照南國小、竹南國小、山佳國小                           | 8  |
| 苑裡鎮 | 蕉埔國小、林森國小、中山國小、藍田國小、中正國小、山腳國小、文苑國小、苑裡國小、客庄國小                      | 9  |
| 後龍鎮 | 海寶國小、同光國小、中和國小、成功國小、外埔國小、溪洲國小、龍坑國小、大山國小、新港國中小(國小)、後龍國小            | 10 |
| 通霄鎮 | 福興武術國中小(國小)、烏眉國小楓樹分校、圳頭國小、坪頂國小、南和國小、烏眉國小、新埔國小、啟明國小、城中國小、五福國小、通霄國小 | 11 |
| 公館鄉 | 南河國小、開礦國小、鶴岡國小、福基國小、五穀國小、公館國小、仁愛國小                                | 7  |
| 銅鑼鄉 | 文峰國小、興隆國小、新隆國小、九湖國小、中興國小、銅鑼國小                                     | 6  |

<sup>2</sup> 表格的順序以各鄉鎮的人口數為次序排列。資料時間：2018年2月；來源：1.內政部戶政司人口資料庫2.苗栗戶政服務網

| 鄉鎮市 | 學校名稱                                     | 數量 |
|-----|--|----|
| 卓蘭鎮 | 景山國小、雙連國小、坪林國小、豐田國小、內灣國小、卓蘭國小            | 6  |
| 三義鄉 | 鯉魚國小、育英國小、僑成國小、建中國小、育英國小龍騰分校             | 5  |
| 大湖鄉 | 栗林國小、新開國小、武榮國小、東興國小、大南國小、華興國小、南湖國小、大湖國小、 | 8  |
| 造橋鄉 | 僑樂國小、龍昇國小、錦水國小、談文國小、造橋國小、                | 5  |
| 頭屋鄉 | 明德國小、頭屋國小                                | 2  |
| 南庄鄉 | 蓬萊國小、東河國小、南埔國小、田美國小、南庄國小、                | 5  |
| 西湖鄉 | 西湖國小瑞湖分校、僑文國小、五湖國小、西湖國小                  | 4  |
| 三灣鄉 | 錦水國小大坪分校、三灣國小                            | 2  |
| 泰安鄉 | 士林國小、梅園國小、象鼻國小、汶水國小、清安國小、泰興國小、泰安國中小(國小)  | 7  |
| 獅潭鄉 | 永興國小、豐林國小、獅潭國小                           | 3  |

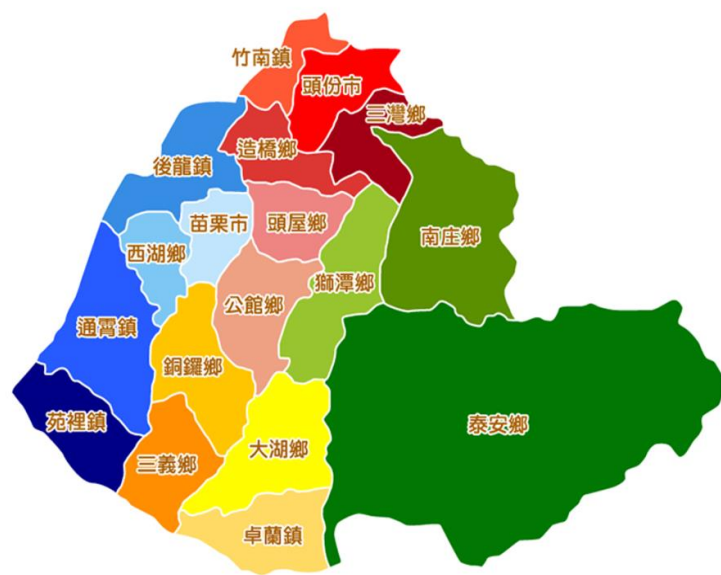


圖3-1苗栗縣鄉鎮圖(取自苗栗縣文化觀光旅遊網)

## 第二節 研究流程

本節為陳述本研究的流程過程，藉以清楚瞭解知悉整個研究的流程圖。

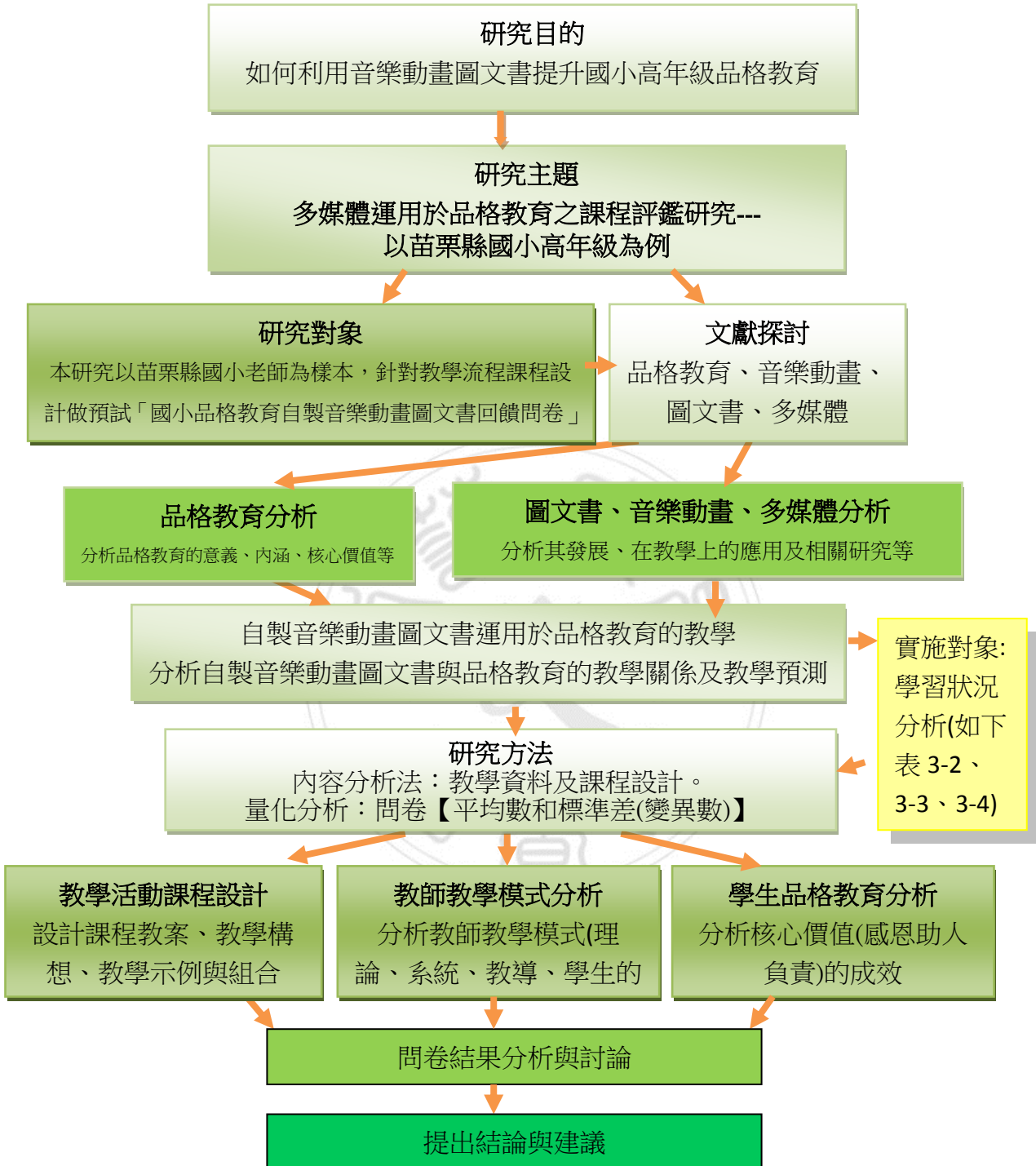


圖3-2 研究流程圖

表3-2學生語文領域學習狀況分析

| 座號 | 學生姓名 | 語文領域學習成績 |   |   |   |   | 寫作學習狀況  |
|----|------|----------|---|---|---|---|---|
|    |      | 優        | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 |   |
| 1  | 黎○宏  | ✓        |   |   |   |   | 在語文課第二課心情隨筆時，可以針對老師提出的內容深究問題，思考並體會文章中的內容，而回應如何解決問題，提出自己的想法。   |
| 2  | 蘇○程  |          |   | ✓ |   |   | 在語文課第三課時，能從老師的言論中判斷是非，提出自己的想法，並合理應對回應。  |
| 3  | 林○璿  | ✓        |   |   |   |   | 在語文課時，能從寫作中表達自己的想法，例如：最難忘的事是，爸爸第一次帶他去看球賽，在球賽中所有的情況及自己的心情等。  |
| 4  | 陳○增  | ✓        |   |   |   |   | 在語文課時，教師提出內容理解深究的問題，回應的答案為表面的答案，較無法回答深層的問題，例如：六上第四課，為何課文內容裡要提到珍珠鳥是一隻可怕的鳥。學生答：因為她外表長得很可怕。未能深層的思考作者想要表達真正的意思。 |
| 5  | 林○諺  | ✓        |   |   |   |   | 在語文課時，能從寫作中尚能表達自己的想法。例如：在寫最難忘的事物時，能寫出是什麼事，但未能深入鉅細靡遺的描述出來。   |
| 6  | 江○勳  | ✓        |   |   |   |   | 能培養觀察與思考的寫作習慣，能養成觀察周圍事物，並寫下重點的習慣。例如：在每次寫日記時，可以把要描述陳述的事情，詳細地活潑的且帶點幽默的方式，呈現出來。                                |
| 7  | 邱○勛  |          | ✓ |   |   |   | 能表達自己的想法，也能從寫作中清楚說出自己的想法。   |
| 8  | 張○皓  |          | ✓ |   |   |   | 能清楚表達自己的想法意見，也能有自己與眾不同的想法，並且對不合理不理解的問題，提出其建議。例如：  |
| 9  | 吳○綦  |          | ✓ |   |   |   | 能覆述他人所說的意思，能清楚說出自己的想法意思，能清楚敘述所聽到的人事物，錯別字多。  |
| 10 | 陳○   | ✓        |   |   |   |   | 能表現良好的言談，他人與自己意見不同時，仍樂意與之溝通。能正確、流利而帶有感情的與人交談。   |
| 11 | 林○宇  |          |   | ✓ |   |   | 能專注聆聽教師指示並作有效互動。宜培養閱讀內容的討論能力。   |
| 12 | 陳○均  |          | ✓ |   |   |   | 與人交談正確、流利。不太能感受他人說話時的情緒。寫字態度馬虎、字跡潦草。  |
| 13 | 呂○徨  |          | ✓ |   |   |   | 能應用文字來表達自己對日常生活的想法，未能熟記國字與用詞，錯別字多。能掌握書寫方式，需加強從詞語理解字義。內容貧乏 用詞不當。   |
| 14 | 孫○晏  | ✓        |   |   |   |   | 能合適的表現語言，能針對問題，提出自己的意見或看法，能轉述問題的內容，並對不理解的問題，提出詢問。   |
| 15 | 陳○之  | ✓        |   |   |   |   | 能把握說話重點，充分溝通，能抓住重點說話，能主動學習充實說話的內容。  |

|    |     |   |   |  |  |   |
|----|-----|---|---|--|--|---|
| 16 | 鄧○婷 | ✓ |   |  |  | 能報告正確解決問題的方法,能與人討論問題,提出解決問題的方法。                                 |
| 17 | 甘○宜 | ✓ |   |  |  | 能養成耐心聆聽語言的態度,能聽出重點,並能主動參與溝通與協調,也能確實把握聆聽的方法。                     |
| 18 | 葉○君 | ✓ |   |  |  | 能在聆聽過程中感受說話者的情緒,能在聆聽過程中,以適當表情或肢體動作回應對方,能概略聽懂語言表達的重點,能簡要歸納聆聽的內容。 |
| 19 | 鍾○芹 | ✓ |   |  |  | 能具體詳細的講述一件事情,能與人理性溝通,並表達情意,能說出一段話或一篇短文的要點。                      |
| 20 | 楊○涵 | ✓ |   |  |  | 學會能在閱讀過程中,培育參與團體的精神,增進人際互動,並能主動記下個人感想及心得,並對作品內容,摘要整理。           |
| 21 | 顧○毓 | ✓ |   |  |  | 能欣賞自己的作品,並發揮想像,嘗試創作,能在寫作中,發揮豐富的想像力,能欣賞自己的作品,並嘗試創作(如童詩、童話等)。     |
| 22 | 劉○青 | ✓ |   |  |  | 學會能在聆聽過程中,系統歸納他人發表之內容,能發展仔細聆聽與歸納要點的能力,能隨時在聆聽不同教材時,從中獲取有用的資訊。    |
| 23 | 李○瞳 | ✓ |   |  |  | 學會能言談中肯,並養成說話負責的態度,說話用詞正確,語意清晰,內容具體,主題明確。                       |
| 24 | 張○璇 |   | ✓ |  |  | 能應用注音符號,擴充自學能力,提升語文學習效能,並能利用注音符號使用電子媒體(如電子辭典等),提升自我學習效能。        |
| 25 | 李○樺 | ✓ |   |  |  | 學會能從聆聽中,思考如何解決問題,能聽出對方說話的表達技巧,能聽出他人優美的表達技巧,能主動學習說話者的表達技巧。       |
| 26 | 張○賀 | ✓ |   |  |  | 能從言論判斷是非,並合理應對,能透過語言,表達對他人的關心,能談吐清晰,風度良好。                       |
| 27 | 李○玲 |   | ✓ |  |  | 能應用注音符號,感受語文的優美,並能了解注音符號中語調的變化,並應用於朗讀文學作品。                      |

表3-3學生藝術與人文領域學習狀況分析

| 座號 | 學生姓名 | 藝術與人文領域學習成績 |   |   |   |   | 學習狀況或特殊需求                                     |
|----|------|-------------|---|---|---|---|---|
|    |      | 優           | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 |   |
| 1  | 黎○宏  | ✓           |   |   |   |   | 從藝術與人文中學會構思表現的主題與內容,選擇適當的媒材技法,完成有感情、經驗與思想的作品。 |
| 2  | 蘇○程  |             |   | ✓ |   |   | 從藝術與人文中學會嘗試各種藝術創作,表達豐富的想像力與創造力。               |
| 3  | 林○璿  | ✓           |   |   |   |   | 從藝術與人文中學會在表演戲劇活動中,表現積極合作態度,並表達自己的才藝潛能。        |
| 4  | 陳○增  | ✓           |   |   |   |   | 從藝術與人文中學會參與表演藝術之活動,以感知來探索某種事件,並自信的表現角色。       |

|    |     |   |   |  |  |  |
|----|-----|---|---|--|--|--|
| 5  | 林○諺 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會探討各種不同的藝術創作方式，了解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。                       |
| 6  | 江○勳 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會比較不同文化的音樂特質。運用各種音樂相關的資訊，輔助音樂的學習與創作，並培養參與音樂活動的興趣。          |
| 7  | 邱○勳 | ✓ |   |  |  | 對藝術與人文課程的表現良好，常自動學習並且和其他同學討論。                                      |
| 8  | 張○皓 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會探討各種不同的藝術創作方式，了解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。                       |
| 9  | 吳○綦 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文課程中學會觀察自然與人文現象，來表達想法與感情，並付諸實際行動。                             |
| 10 | 陳○  | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。使用適當的表演藝術專門術語，描述自己的觀點。             |
| 11 | 林○宇 |   | ✓ |  |  | 從藝術與人文課程中激發小朋友學會積極參與班上事務與活動的意願。                                    |
| 12 | 陳○均 |   | ✓ |  |  | 從藝術與人文中學會透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。                                   |
| 13 | 呂○徨 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質，樂於參觀與欣賞生活周遭環境的文化古蹟、民俗文物。             |
| 14 | 孫○晏 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現與成就。                        |
| 15 | 陳○之 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會透過藝術集體創作方式，表達對社區、自然環境之尊重、關懷與愛護。                           |
| 16 | 鄧○婷 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會透過戲劇性的表演活動，模倣不同文化、社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。                   |
| 17 | 甘○宜 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。                            |
| 18 | 葉○君 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會參與藝術活動，了解本國社會中不同的文化特質。運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊，並養成習慣。            |
| 19 | 鍾○芹 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值。 |
| 20 | 楊○涵 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。                               |
| 21 | 顧○毓 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。                                       |
| 22 | 劉○青 | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。                    |

|    |     |   |   |  |  |  |   |
|----|-----|---|---|--|--|--|---|
| 23 | 李○瞳 | ✓ |   |  |  |  | 從藝術與人文中學會運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。                         |
| 24 | 張○璇 | ✓ |   |  |  |  | 從藝術與人文課程中激發小朋友學會積極參與班上事務與活動的意願。                                     |
| 25 | 李○樺 | ✓ |   |  |  |  | 從藝術與人文中學會樂於持續參與各類型藝文活動，並養成以記錄或報告方式呈現自己的觀點和心得。分組選擇主題，探索藝術與文化活動相關的課題。 |
| 26 | 張○賀 | ✓ |   |  |  |  | 從藝術與人文中學會欣賞並分辨不同的兒童戲劇表演方式，並表達自己的觀點。                                 |
| 27 | 李○玲 |   | ✓ |  |  |  | 從藝術與人文中學會運用不同的音色、速度、力度和樂句，創作不同類型的音樂。                                |

表3-4學生綜合領域學習狀況分析

| 座號 | 學生姓名 | 綜合領域學習成績 |   |   |   |   | 學習狀況或特殊需求                                   |
|----|------|----------|---|---|---|---|---|
|    |      | 優        | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 |   |
| 1  | 黎○宏  | ✓        |   |   |   |   | 從綜合活動中學會觀察野外生活中自然現象的變化。規畫改善自己的生活所需的策略與行動。   |
| 2  | 蘇○程  |          | ✓ |   |   |   | 從綜合活動中激發小朋友學會積極參與班上事務與活動的意願。                |
| 3  | 林○璿  | ✓        |   |   |   |   | 從綜合活動中學會了解學習與研究的方法，並實際應用於生活中。               |
| 4  | 陳○增  |          | ✓ |   |   |   | 從綜合活動中學會認識參與團體自治活動應具備的知能，並評估自己的能力。          |
| 5  | 林○諺  | ✓        |   |   |   |   | 對綜合活動的表現良好，常自動學習並且和其他同學討論。                  |
| 6  | 江○勳  | ✓        |   |   |   |   | 從綜合活動中學會觀察等表現，來表達想法與感情，並付諸實際行動。             |
| 7  | 邱○勛  | ✓        |   |   |   |   | 從綜合活動中已經學會不少技能，並會和其他同學討論。                   |
| 8  | 張○皓  | ✓        |   |   |   |   | 對綜合活動方面的學習，顯得很用心，尤其是上課專心且很有興趣。              |
| 9  | 吳○綦  | ✓        |   |   |   |   | 從綜合活動中學會參與家事，分享維持家庭生活的經驗。                   |
| 10 | 陳○   | ✓        |   |   |   |   | 從綜合活動中學會舉例說明台灣社會中的各種文化活動，並分享自己參與這類活動的體驗。    |
| 11 | 林○宇  |          | ✓ |   |   |   | 從綜合活動中學會體會參與社會服務的意義。熟悉各種社會資源及支援系統，並幫助自己及他人。 |

|    |     |   |  |  |  |  |
|----|-----|---|--|--|--|--|
| 12 | 陳○均 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會在日常生活中，持續發展自己的興趣與專長。(繪畫)                             |
| 13 | 呂○徨 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會了解空間的妥善運用可以減低危險的發生。                                  |
| 14 | 孫○晏 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會認識各種災害及危險情境，並實際演練如何應對。探討環境的改變與破壞可能帶來的危險，討論如何保護或改善環境。 |
| 15 | 陳○之 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會分享自己如何安排時間、金錢及個人生活的經驗。                               |
| 16 | 鄧○婷 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會做好日常保健，實踐個人生活所需的技能及一般禮儀。                             |
| 17 | 甘○宜 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會操作一般的家庭工具及家電用品，參與家庭生活並增進與家人互動品質。                     |
| 18 | 葉○君 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長，舉例說明兩性的異同，並欣賞其差異。               |
| 19 | 鍾○芹 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會了解自己在各種情境中可能的反應，並學習抗拒誘惑，也會說明保護及改善環境的活動內容。            |
| 20 | 楊○涵 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會辨識各種人為的危險情境，並學會自我保護的方法。                              |
| 21 | 顧○毓 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會觀察健康的表現，來表達想法與感情，並付諸實際行動。                            |
| 22 | 劉○青 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會描述自己及與自己相關的人事物，說出自己在家庭與班級中的角色。                       |
| 23 | 李○瞳 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會經常保持個人整潔，並維護班級與學校共同的秩序與整潔。                           |
| 24 | 張○璇 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會整理自己的生活空間，並說明如何安排空間，知道愛護環境與自己的關係。                    |
| 25 | 李○樺 | ~ |  |  |  | 綜合活動中學會舉例說明自己參與的團體，並分享在團體中與他人相處的經驗。                          |
| 26 | 張○賀 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會欣賞並接納他人。尊重與關懷不同的族群。                                  |
| 27 | 李○玲 | ~ |  |  |  | 從綜合活動中學會認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。                               |



### 第三節 教學模式

本節為本研究的課程評鑑之課程中，教師的教學模式，藉以受試者可以更清楚研究的內容。

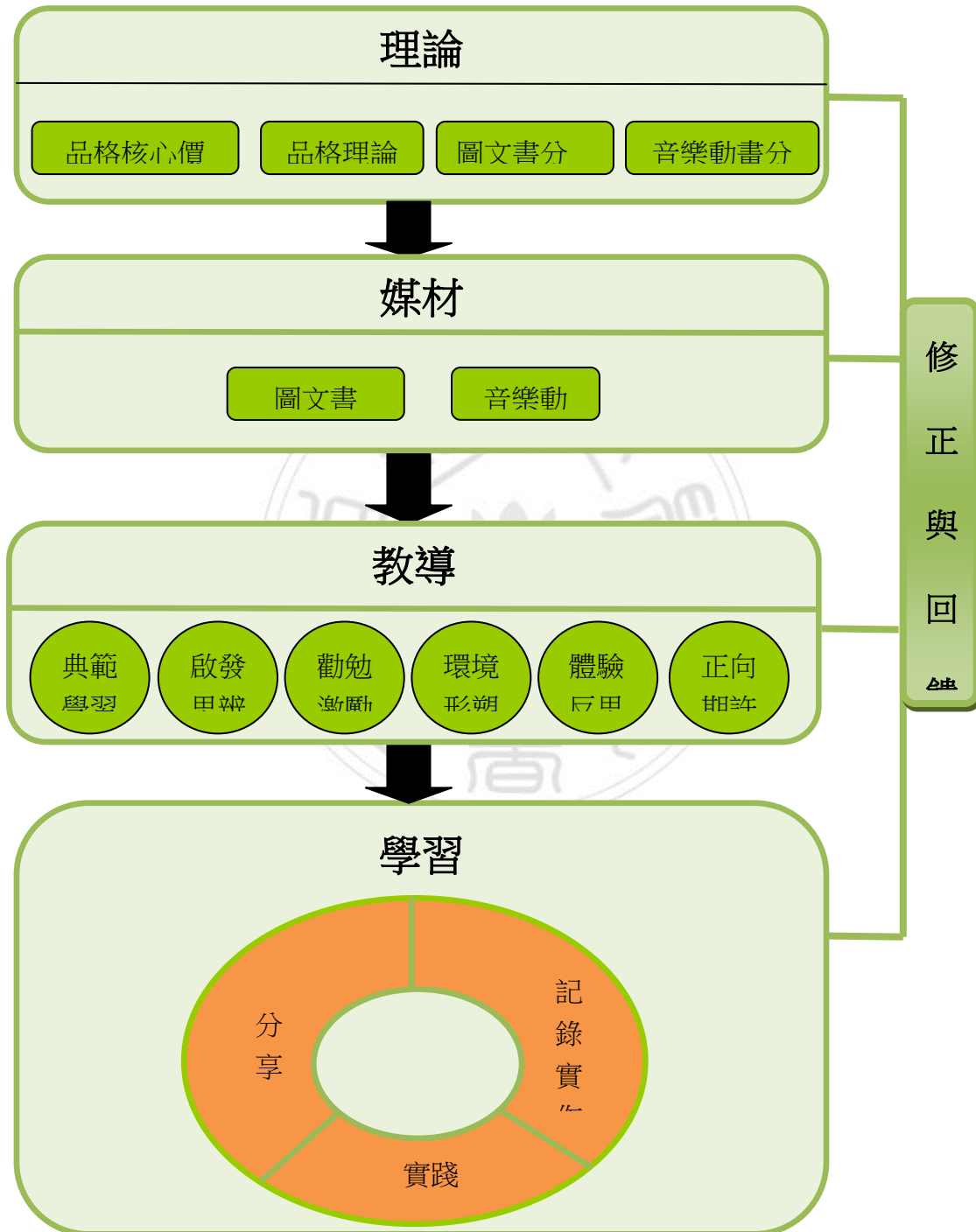


圖3-3多媒體運用於國小高年級品格教育之教學模式(參考自郭信宏2011)

品格教育是抽象的教育，不應該以灌輸或考試的方式為教學方式，應該以多元的課程及做中學，在教學過程中進而養成及達到品格教育的學習。美國波士頓大學教育學家瑞安提出「品格教育」的新教學模式，有5E教學：典範學習、解釋、勸勉、環境、體驗。民國103年教育部品德教育促進方案中指出，創新品德教育6E教學方法，創新品格教育六E教學模式如下表3-5所示：

表3-5 6E教學模式(參考自教育部品德教育促進方案)

| 六E教學模式                | 解釋  |
|-----------------------|---|
| 典範學習<br>(Example)     | 鼓勵教師或家長等學生生活親近之人物成為學生學習典範，發揮潛移默化之效果。                            |
| 啟發思辨<br>(Explanation) | 鼓勵各級學校對為什麼要有品德、品德的核心價值與其生活中實踐之行為準則進行討論、澄清與思辨。                   |
| 勸勉激勵<br>(Exhortation) | 勸勉激勵 (Exhortation)：鼓勵各級學校透過影片、故事、體驗教學活動及生活教育等，常常勸勉激勵師生實踐品德核心價值。 |
| 環境形塑<br>(Environment) | 鼓勵各級學校透過校長及行政團隊發揮典範領導，建立具品德核心價值之校園景觀、制度及倫理文化。                   |
| 體驗反思<br>(Experience)  | 鼓勵各級學校推動服務學習活動、課程及社區服務，實踐品德核心價值。                                |
| 正向期許<br>(Expectation) | 鼓勵各級學校透過獎勵與表揚，協助學生自己設定合理、優質的品德目標，並能自我激勵，不斷追求成長。                 |

## 第四節 課程設計

本節為本研究的課程評鑑之課程內容，藉以受試者可以更清楚研究之課程的內容。

表3-6 研究者自製教案

### 103 年度苗栗縣 語文與綜合學習領域教學活動設計

| 版本或自編           | 自編  | 單元名稱 | 我會了             | 課次名稱         | 首課            |
|-----------------|---|------|-----------------|--------------|---------------|
| 設計時間            | 103 年 9 月 5 日   |      | 教學時數            |              | 480 分鐘 共 12 節 |
| 適用年級<br>(可複選)   | <input type="checkbox"/> 一年級 <input type="checkbox"/> 二年級 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級<br><input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級   |      |                 |              |               |
| 屬性<br>(可複選)     | <input checked="" type="checkbox"/> 有效教學 <input checked="" type="checkbox"/> 多元評量 <input type="checkbox"/> 差異化教學 <input type="checkbox"/> 補救教學 <input checked="" type="checkbox"/> 適性輔導 <input type="checkbox"/> 其他   |      |                 |              |               |
| 學習主要領域<br>(或議題) | 語文領域  |      | 學習次要領域<br>(或議題) | 綜合領域、藝術與人文領域 |               |
| 設計理念            | <p>從事教育工作以來，總會發現有些孩子會因為逃避做事，而說「我不會」，因為我不會所以所有的事物都不須碰觸？希望孩子了解到唯有互相幫助，不但可以讓團體生活得以順利進行，也讓大家的的生活及工作更有效率；更又可以讓自己學習到一技之長。所以藉由自製圖文書音樂動畫之多媒體課程，內涵感恩及負責的核心價值，讓孩子知道助人是一件很快樂的事，也讓自己在快樂中成長，是多麼美好的事。並於課程中閱讀，學會編故事、寫作、自製音樂動畫，及實踐助人助己等認知情意技能等。</p>   |      |                 |              |               |
| 九年一貫領域能力指標      | <p>語文 2-3-1 能培養良好的聆聽態度。<br/>           2-3-2 能確實把握聆聽的方法。<br/>           3-3-1 能充分表達意見。<br/>           6-3-1 能正確流暢的遣詞造句、安排段落、組織成篇。<br/>           6-3-2 能知道寫作的步驟，逐步豐富內容，進行寫作。<br/>           6-3-4 能練習不同表述方式的寫作。</p> <p>綜合 1-3-2 尊重與關懷不同的族群。<br/>           2-3-1 參與家事，分享個人維持家庭生活的經驗。<br/>           3-3-2 體會參與社會服務的意義。<br/>           3-3-3 熟悉各種社會資源及支援系統，並幫助自己及他人。<br/>           3-3-4 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。</p> <p>人權 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。<br/>           藝文 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> |      |                 |              |               |

| 教學目標 | 1. 能參與討論及發表。<br>2. 能清楚表達自己的想法。<br>3. 能完成學習單、海報、圖文書和初級音樂動畫。<br>4. 能與小組一起合作。<br>5. 能寫出有感的文章。 |           |        |      |
|------|--|-----------|--------|------|
| 教學活動 |  |           |        |      |
| 節數   | 教學流程   | 時間<br>(分) | 教學資源運用 | 評量方式 |



|             |   |            |                      |             |
|-------------|---|------------|----------------------|-------------|
| <p>第一堂課</p> | <p>◎教學活動一：繪本猜測</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>小朋友說說「做家事」你會為家裡盡一份力嗎？那你都幫忙做了哪些家事？為什麼？</li> <li>在學校的班級中，你喜歡幫忙做事嗎？為什麼？</li> <li>有些小朋友不喜歡做事？為甚麼？</li> <li>.揭示「我不會」當中多力躺在葉片上休息唱歌，讓學生預測多力是什麼樣的個性？</li> <li>猜測「我不會」繪本</li> </ol> <p>◎教學活動二：記憶大考驗</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>為什麼書中主角的多力和其他螞蟻不一樣，你能從書中找出來嗎？</li> <li>多力媽媽和多力朋友叫多力幫忙做事時，為什麼多力媽媽和朋友都很生氣？</li> <li>在一場天災發生時多力發生了什麼事？</li> <li>在這場天災災難中，多力遇到了那些動物？又學到了什麼？</li> <li>後來因為肚子餓了，必須找食物而到了一座花園，在這座花園裡又發生了什麼事？</li> <li>在這座花園裡，多力又學到了什麼？改變了什麼？</li> <li>是什麼讓多力改變了？</li> <li>現在的多力是不是和所有的螞蟻一樣勤勞，也是一隻能幹又願意做事的螞蟻呢？為什麼？</li> </ol>  <p>～第一節完～</p> | <p>40分</p> | <p>「我會了」圖文書和音樂動畫</p> | <p>口語評量</p> |
|-------------|---|------------|----------------------|-------------|

|                     |  |             |   |                      |
|---------------------|--|-------------|---|----------------------|
| <p>第二、三、四、五、六堂課</p> | <p>◎<b>教學活動三：腦力激盪</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合學習單請小組共同討論分析多力、與你的異同以及故事結局發展，並完成學習單。</li> <li>2. 自製圖文書及音樂動畫。</li> <li>3. 請各組製作海報，並發表其整組的作品。</li> </ol> <p>～第二、三、四、五、六節完～</p>   | <p>200分</p> | <p>「我會了」學習單<br/>(1)<br/>海報、圖文書及音樂動畫</p> | <p>口語評量<br/>實作評量</p> |
| <p>第七堂課</p>         | <p>◎<b>教學活動四：小小幫手</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合學習單請小朋友思考一下在家裡和在學校，具體描述出有哪些事是自己可以做的。並分配每個孩子在班級裡所擔任的事務職務。(以孩子意願為主)</li> <li>2. 各組輪流發表。</li> </ol> <p>～第七節完～</p>   | <p>40分</p>  | <p>「我會了」學習單<br/>(2)</p>                 | <p>口語評量<br/>實作評量</p> |
| <p>第八、九堂課</p>       | <p>◎<b>教學活動五：「助人最樂～小小志工」</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「助人最樂～小小志工」，孩子在師長及父母的帶領及陪同下到低年級表演(全班)。</li> <li>2. 各組分別找時間到校園裡找尋需要幫忙的地方，例如：到低年級當故事哥哥姊姊、到圖書館幫忙整理書籍……(事前需先和該老師討論告知)</li> <li>3. 請各組分組製作海報並發表志工過程及心得(要有照片)。</li> </ol> <p>～第八、九堂課～</p> | <p>80分</p>  | <p>相機<br/>海報</p>                        | <p>口語評量<br/>實作評量</p> |
| <p>第十、十一、十二堂課</p>   | <p>◎<b>教學活動六：「助人最樂文狀元」</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全班討論助人的正面例子、反證、自己的例子。</li> <li>2. 再利用心智圖把主標題帶入，並可用繪畫的方式把主題及內容連</li> </ol>   | <p>120分</p> | <p>心智圖表<br/>學習單<br/>作文紙</p>             | <p>口語評量<br/>實作評量</p> |

|                |  |  |  |  |
|----------------|--|--|--|--|
|                | <p>結，寫出畫出助人最樂的心智圖。</p> <p>3. 把這助人為樂的過程用文字寫成600字左右的文章。</p> <p>4. 第一段引用格言並解釋。<br/>二三段是舉正面的例子。第四段反證或個人助人的例子。最後結論再引用格言收尾。</p> <p>5. 把好的文章公布於公布欄並朗讀給大家聽。</p> <p>～第十、十一、十二堂課完～</p> |  |  |  |
| <p>課後省思與建議</p> | <p>由繪本故事音樂動畫帶入生活環境中，讓孩子在實際活動中，做中學，我相信除了培養孩子助人助己助人最樂的情意，於寫作中也更有感，有感的寫作寫出的文章，更能發人深省，也更能感動讀者，我想孩子於寫作中最欠缺的就是有感的寫作，無感的寫作所有的文字都是不吸引人的、辭不達意。所以希望可以藉由此活動讓孩子達到認知情意技能的目標。</p>          |  |  |  |



圖3-4研究者自製「我會了」動畫




|             |   |             |  |
|-------------|---|-------------|--|
| <p>第一頁</p>  |    | <p>第二頁</p>  |    |
| <p>第三頁</p>  |    | <p>第四頁</p>  |    |
| <p>第五頁</p>  |    | <p>第六頁</p>  |    |
| <p>第七頁</p>  |  | <p>第八頁</p>  |  |
| <p>第九頁</p>  |  | <p>第十頁</p>  |  |
| <p>第十一頁</p> |  | <p>第十二頁</p> |  |

圖3-5研究者自製「我會了」圖文書



## 第五節 資料蒐集整理與分析

### 一、教學時間

品格教育的核心價值「感恩負責」主題課程約實施12節課，每節課是40分鐘。

### 二、教學對象

以苗栗縣建國國小高年級教學對象。分析教學對象的語文、綜合及藝術與人文領域學習成績、學習狀況或特殊需求(附件七、八、九)，因需瞭解學童的先備經驗，讓研究對象(問卷對象)更清楚知道教學課程與教學對象的關係，教學者及學習者之教學學習成效，對此研究背景有更詳備地瞭解。

### 三、教學者暨研究者

研究者擔任高年級導師，因應教學目標模式和實施對象，於該班進行教學研究，所以本研究的教學者也是研究者。

### 六、教學資料及課程整理

- (一) 設計教學需要的教學模式：在課程教學前，教師須把教學模式整理設計，而此教學模式可達成研究目的，彙整整理出合乎教學成效的教學模式。
- (二) 自製設計課程內容需要的音樂動畫及圖文書：課程教學前，研究者先把課程教案設計完整，課程相關輔具內容有音樂動畫及圖文書，最後再由學生自行自製的圖文書及音樂動畫，藉以操作實做中學的方式以達成研究者的研究目的。

### 七、量化分析：問卷分析

- (一) 問卷設計：李克特五點量表分析，以完全達到、經常達到、有時達到、很少達到、沒有達到等此五個選項。
- (二) 問卷結果調查：「多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣國小高年級為例」將以平均數、標準差及變異數進行結果分析。

1. 平均數：瞭解問卷對象對此研究認同的集中程度一個統計量。我們既可以用它來反映一組數據的一般情況，也可以用它進行不同組數據的比較，以看出組與組之間的差別。
2. 標準差：瞭解問卷對象對此研究認同的數值自平均值分散開來的程度的一種測量觀念，作為測量一組數值的離散程度之用。標準差愈大表示各數據互相差異愈大，標準差愈小表示個數據互相差異愈小；若數據為品質特性，標準差愈大表示品質愈不均勻；數據品質佳，標準差愈小表示品質愈均勻。
3. 變異數：在量測所有資料到平均數的平均距離。一個隨機變數的變異數，描述的是它的離散程度，也就是該變數離其期望值的距離。
4. 標準差和變異數都是在描述離散程度，而他們的差別在於變異係數比較的是不同的團體，無單位；標準差比較的是一個團體，有單位。

(一) 問卷對象：苗栗縣國小教師，藉以瞭解自製音樂動畫圖文書運用於國小高年級品格教育教學前導研究以苗栗縣建國國小高年級為例。

(二) 教學前導前測的研究：「教師教學模式」及「學生品格教育核心價值--感恩負責的成效」為主要項目。

(三) 預期目標：研究者藉此問卷結果知道此品格教育教學課程在苗栗縣國小高年級預測教學之學習成效，以利於未來教學現場上教學與學習成效。

## 第四章 結果分析與討論

教育部依據行政院核定之「教育改革行動方案」，進行國民教育階段之課程與教學革新，鑑於學校教育之核心為課程與教材，此亦為教師專業活動之根據，乃以九年一貫課程之規劃與實施為首務(國民中小學九年一貫課程綱要總綱)。根據「國民中小學九年一貫課程綱要總綱」內容中可知，學校必須肩負教材編輯、審查及選用及課程評鑑責任，內容如下：要有專業的知能編輯教科書，並且要有審查的能力，選擇適合學生特質與需求的教材。另外，教師也應有課程評鑑的能力，評鑑課程實施的成效。

由此上可得知，學校對校內課程發展現況應該要做檢視、修正和改善。但實際在學校的教學現場上，教師的專業知能、資源及時間及課程、教師專業評鑑等帶來的種種壓力及困難等，是學校及教師值得思考的，也是此研究的研究意義。

研究者試著透過語文活動、綜合活動及藝文活動融入品格教育的課程，過去研究者曾經進行了兩次實際教學，各為 101 學年苗栗縣頭份市國小五年級及 103 學年五年級，實際課程進行了近 12 週。課程設計主要目的為：精進課程的內容、教師的教學、學童的學習。此研究為做為課程精進的依據，並觸發研究者省思成長的機會。

### 第一節 課程評鑑研究問卷回饋

本研究問卷發放110份於google表單<sup>3</sup>，回收105份問卷，以Excel程式中輸入程式，分別以平均值 AVERAGE、變異數 VAR、標準差 STDEV來評估。教師背景資料及各項相關數據分析結果如下：

一、 教師背景資料分析，如下圖4-1、圖4-2、圖4-3、圖4-4、圖4-5、

<sup>3</sup> <https://goo.gl/forms/597VODyQ9xpNnh0H2>

圖4-6及表4-1，以瞭解受試者之教師背景資料：

### 1.性別

105 則回應

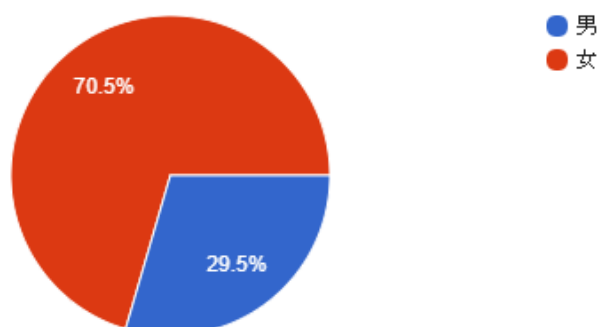


圖4-1 性別圖形圖

受試者中，女老師多於男教師，在現在的教學職場上，女教師的人數事實上就是大學男教師許多，所以有此這樣的結果。

### 2.年齡

105 則回應

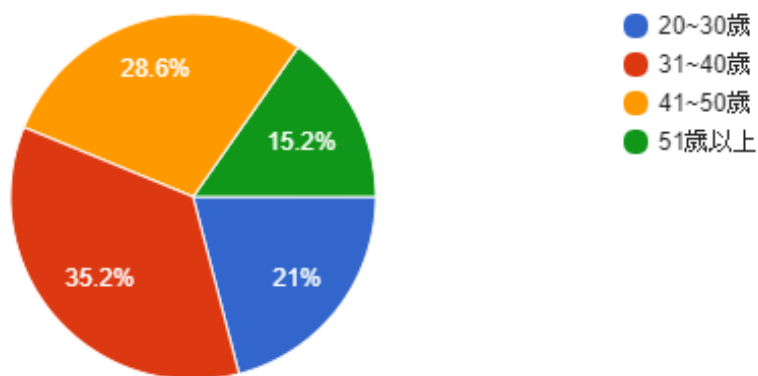


圖4-2 年齡圖形圖

受試者中，31-40 歲的老師最多，接著 41-50 歲的教師，再來是 20-30 歲，最後為 51 歲以上的教師，中間年齡層的教師最多。

### 3.服務年資

105 則回應

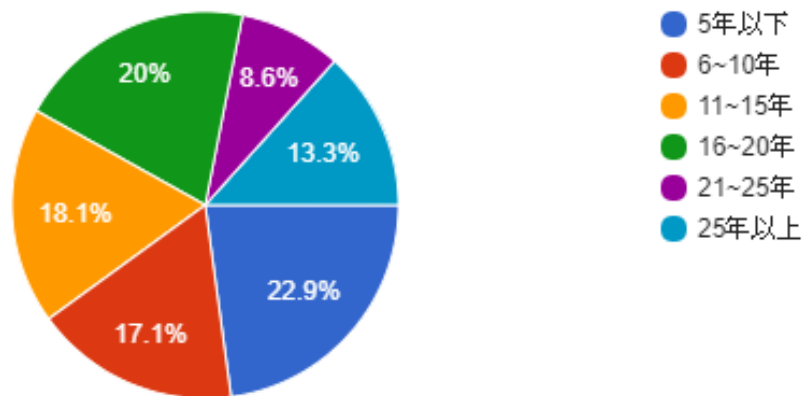


圖4-3 服務年資圖形圖

受試者中，服務年資五年以下的老師最多，接著 16-20 年的教師，再來是 11-15 年，6-10 年、25 年以上、21-25 年，中間年資的教師最多。

### 4.畢業科系

105 則回應

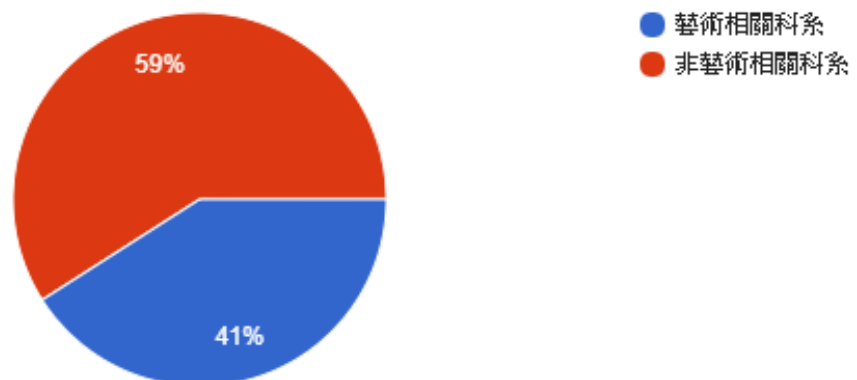


圖4-4 畢業科系圖形圖

受試者中，非藝術類相關科系畢業的老師人數大於藝術相關科系畢業的老師人數。

## 5.教學屬性

105 則回應

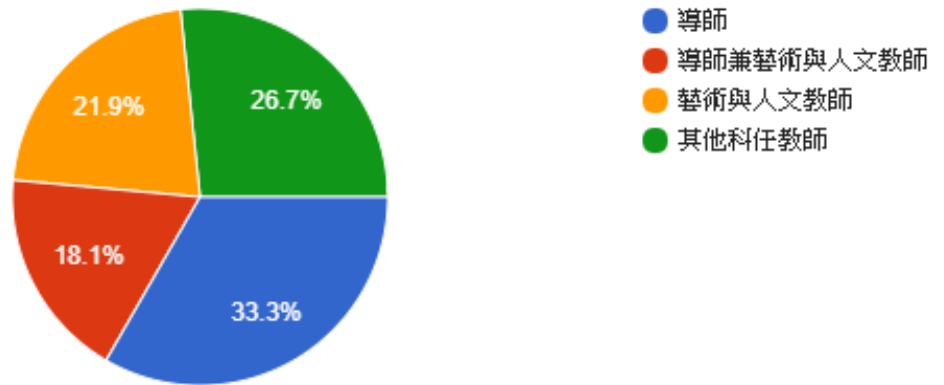


圖4-5 教學屬性圖形圖

受試者中，教學為導師的老師人數最多，接著是其他科任教師，再來是藝術與人文的教師，最後為導師兼藝術與人文的教師人數。

## 6.服務學校所在地

105 則回應

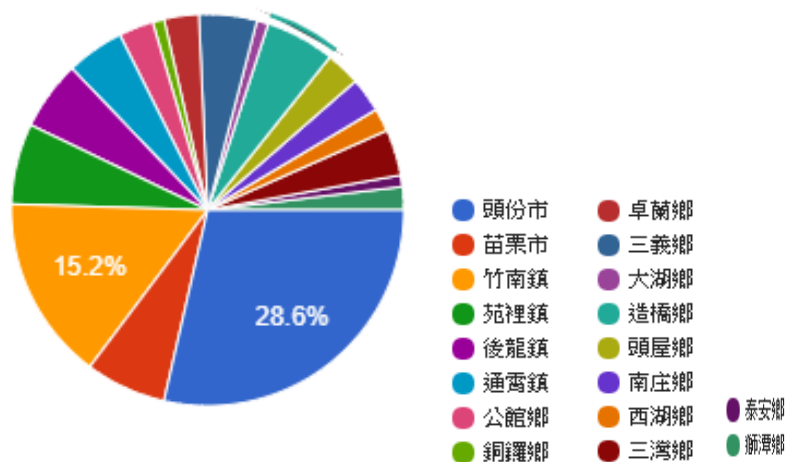


圖4-6 服務學校所在地圖形圖

受試者中，教師服務學校所在地最多的是頭份市，最少的是銅鑼鄉、大湖鄉、泰安鄉，苗栗縣 18 鄉鎮市皆有樣本。

表4-1教師背景資料分析

| 背景資料<br>(總人數 105 人) | 選項(控制變項)   | 人數  | 百分比   |
|---------------------|------------|-----|-------|
| 性別                  | 男          | 31  | 22.7% |
|                     | 女          | 74  | 77.3% |
| 合計                  |            | 105 | 100%  |
| 年齡                  | 20~30 歲    | 22  | 21%   |
|                     | 31~40 歲    | 37  | 35.2% |
|                     | 41~50 歲    | 30  | 28.6% |
|                     | 50 歲以上     | 16  | 15.2% |
| 合計                  |            | 105 | 100%  |
| 教學年資                | 5 年以下      | 24  | 22.9% |
|                     | 6~10 年     | 18  | 17.1% |
|                     | 11~15 年    | 19  | 18.1% |
|                     | 16~20 年    | 21  | 20%   |
|                     | 21-25 年    | 9   | 8.6%  |
|                     | 25 年以上     | 14  | 13.3% |
| 合計                  |            | 105 | 100%  |
| 專業背景                | 藝術相關科系     | 43  | 41%   |
|                     | 非藝術相關科系    | 62  | 59%   |
| 合計                  |            | 105 | 100%  |
| 教學屬性                | 導師         | 35  | 33.3% |
|                     | 導師兼藝術與人文教師 | 19  | 18.1% |
|                     | 藝術與人文科任教師  | 23  | 21.9% |
|                     | 其他科任教師     | 28  | 26.7% |

|         |     |       |        |
|---------|-----|-------|--------|
| 合計      |     | 105   | 100%   |
| 服務學校所在地 | 頭份市 | 30    | 28.60% |
|         | 苗栗市 | 7     | 6.70%  |
|         | 竹南鎮 | 16    | 15.20% |
|         | 苑裡鎮 | 7     | 6.70%  |
|         | 後龍鎮 | 6     | 5.70%  |
|         | 通霄鎮 | 5     | 4.89%  |
|         | 公館鄉 | 3     | 2.90%  |
|         | 銅鑼鄉 | 1     | 1.00%  |
|         | 卓蘭鎮 | 3     | 2.90%  |
|         | 三義鄉 | 5     | 4.80%  |
|         | 大湖鄉 | 1     | 1.00%  |
|         | 造橋鄉 | 6     | 5.70%  |
|         | 頭屋鄉 | 3     | 2.90%  |
|         | 南庄鄉 | 3     | 2.90%  |
|         | 西湖鄉 | 2     | 1.90%  |
|         | 三灣鄉 | 4     | 3.80%  |
|         | 泰安鄉 | 1     | 1.00%  |
| 獅潭鄉     | 2   | 1.90% |        |

由分析數據中發現：

1. 性別為女性人數大於男性，研究者認為是教育界女教師人數多於男教師，故為樣本數也是女性大於男性。
2. 年齡為31-40歲為最多、41-50歲次多，接著為20-30歲，50歲以上最少。研究者認為是50歲以上為退休年齡，20-30歲的教師為新進教師，這兩組的教師為少數，以中間31-50歲人數為最多，也因此造成樣本數集中在中間年齡。
3. 教學年資為5年以下為最多、16-20年為次多，接著為11-15年、6-10年、25年



以上，上述年齡層以中間年齡層為最多，但在年資中卻以5年以下為最多，中間年資次之，研究者認為造成此結果的原因是因為，近年來新進教師甄試的關係，讓新進教師成為正式教師的時間拉長，以致年齡高、年資少的狀況。除了年資5年以下的狀況，其他的年資與年齡結果相符合。

4. 專業背景數量略為相近，以非藝術相關科系畢業為較多，研究者認為在學校裡有藝術專長的教師人數少，普通教師或其他專長的教師大於藝術類的教師，所以樣本數以非藝術相關科系畢業為多。
5. 教學屬性以導師人數為最多，其他科師次之，接著為藝術與人文科任教師，最後以導師兼藝術與人文教師為最少，此項結果研究者認為在學校擔任導師的教師數為多，根據上述4的結果也可以得知，藝術類教師人數為最少，造成此結果。
6. 服務學校所在地以頭份市的老師最多，竹南鎮次之，接著為苗栗市、苑裡鎮，接著為後龍鎮、造橋鄉，再來是通霄鎮、三義鄉，接著為三灣鄉，接著是公館鄉、卓蘭鎮、頭屋鄉、南庄鄉，次少西湖鄉、獅潭鄉，最少為銅鑼鄉、大湖鄉、泰安鄉。研究者認為，頭份市在苗栗為人口數最多的，故為樣本數也為頭份市最多，以上的結果顯示得知，皆以此鄉鎮市的人口數多寡為此結果的樣本數多寡。

二、 依教師教學模式題目問卷做為整體分析，如下表4-2：

教師的教學模式是影響課程的原因之一，故探討苗栗縣國小教師對教師的教學模式的看法。

表4-2教師教學模式題目問卷分析

| 問卷題目     |  | 教師對教學研究前測(N=105)<br>排序(由高至低) |          |      |          |
|----------|--|------------------------------|----------|------|----------|
|          |  | 平均數                          | 分別<br>排序 | 標準差  | 分別<br>排序 |
| 教師(教學模式) | 1. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「理論背景」知識，將有助於達成該項目之教學及學習效果。           | 4.30                         | 4        | 0.77 | 5        |
|          | 2. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「媒材」輔具，將有助於達成該項目之教學及學習效果。             | 4.42                         | 1        | 0.68 | 2        |
|          | 3. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「教導」教育部推廣之6E創新教學模式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。 | 4.29                         | 5        | 0.73 | 4        |
|          | 4. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「學習」方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。             | 4.31                         | 3        | 0.70 | 3        |
|          | 5. 教師教導品格教育時，總體來看，理論知識、媒材、教學模式及學習方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。     | 4.35                         | 2        | 0.65 | 1        |

由分析數據中發現，苗栗縣教師對於此研究中的教師教學模式問卷題目結果之平均分數皆為4以上，以「媒材」為教學輔具之平均數為最高，教育部推廣的6E品德創新教學平均數為最低，但五項問題的平均數皆為4以上，可以得知苗栗縣國小教師對於此課程設計規劃及此研究有高的認同性。在標準差方面，以總體課程設計的標準差為最小，教師的理論背景標準差為大。由此上數據可得知，以

音樂動畫及圖文書為教學之媒材，得到苗栗縣國小教師較高的認同。總體來說此課程計畫及設計，平均數為4以上，請排序為第2，標準差為最小，則苗栗縣國小教師對其課程規劃，也有較高的認同。則也可得知，此項課程得到專業教師的認同，故未來在教學現場上，是可以持續進行其教學。

## 第二節 學生品格核心價值分析

學生的品格和價值是課程的結果，故探討苗栗縣國小教師對此課程教授後，學生獲得的學習效果。

### 一、學生（品格核心價值--感恩）分析，如下表 4-3：

在此研究問卷中，學生品格教育的核心價值分為「感恩」與「負責」，此項探討的核心價值為「感恩」。

表4-3學生品格核心價值--感恩，題目問卷分析

| 問卷題目           |          | 教師對教學研究前測(N=105)<br>排序(由高至低)      |          |     |          |    |
|----------------|----------|-----------------------------------|----------|-----|----------|----|
|                |          | 平均數                               | 分別<br>排序 | 標準差 | 分別<br>排序 |    |
| 學生(品格核心價值--感恩) | 認知<br>理解 | 1. 了解天地萬物與人類共生存，每個人、事、物都是值得我們感恩的。 | 4.50     | 1   | 0.62     | 2  |
|                | 行為<br>實踐 | 2. 學生會感激那些幫助自己的人，能說出或寫出感謝的話。      | 4.33     | 3   | 0.69     | 6  |
|                |          | 3. 學生對幫助自己的人，會以實際行動回報。            | 4.42     | 2   | 0.63     | 3  |
|                |          | 4. 學生能知福惜福並且感恩，不抱怨、不計較。           | 4.24     | 7   | 0.81     | 10 |
|                |          | 5. 學生能珍惜身邊的事物。                    | 4.33     | 3   | 0.73     | 8  |
|                |          | 6. 學生能對別人善意                       | 4.30     | 5   | 0.69     | 7  |

|  |                                   |      |   |      |   |
|--|-----------------------------------|------|---|------|---|
|  | 的指正勸導，虛心接受改進並心存感恩。                |      |   |      |   |
|  | 7. 不如意時，學生會用正向思考來面對。              | 4.28 | 6 | 0.74 | 9 |
|  | 8. 學生能熱心參與活動，樂意為大家服務。             | 4.31 | 4 | 0.59 | 1 |
|  | 9. 學生能把還可以用的用品，資源回收再用，不隨意丟棄造成浪費。  | 4.31 | 4 | 0.64 | 4 |
|  | 10. 能體會父母的辛勞，感謝父母為家庭的付出。例如：幫忙做家事。 | 4.28 | 6 | 0.67 | 5 |

在學生品格核心價值--感恩的問卷題目裡平均數的結果中，以認知理解中的第1項「了解天地萬物與人類共生存，每個人、事、物都是值得我們感恩的。」平均數最高，以行為實踐的第3項「學生對幫助自己的人，會以實際行動回報。」為次之。在標準差方面，以行為實踐的第8項「學生能熱心參與活動，樂意為大家服務。」為標準差為最小，以認知理解中的第1項「了解天地萬物與人類共生存，每個人、事、物都是值得我們感恩的。」為次之。

在行為實踐方面，第3項「學生對幫助自己的人，會以實際行動回報。」、第8項「學生能熱心參與活動，樂意為大家服務。」、第9項「學生能把還可以用的用品，資源回收再用，不隨意丟棄造成浪費。」以上項目，平均數及標準差的結果是項目中為佳。

另外，在第2項「學生會感激那些幫助自己的人，能說出或寫出感謝的話。」平均數排序為3，標準差卻為6；這結果顯示，雖最後的平均數為高，但樣本數裡分散程度較大，苗栗縣國小教師的對於此項的認同程度，不是很一致，但分數又偏高。因此，苗栗縣國小教師對於此項問題，認為學生是可以說出寫出感謝話。

在第7項「學生能知福惜福並且感恩，不抱怨、不計較。」平均數排序為7，標準差排序為10；這結果顯示，苗栗縣國小教師對於此項的認同度偏低，且認同度不一致。因此，苗栗縣國小教師認為，此研究課程設計是較無法使學生達到知福惜福且感恩，不抱怨不計較。

由以上結論可得知，苗栗縣國小教師對於此課程設計的規劃運用在品格教育上，孩子在認知理解上可以得到高的學習效果。在行為實踐方面，以第3項「學生對幫助自己的人，會以實際行動回報。」、第8項「學生能熱心參與活動，樂意為大家服務。」、第9項「學生能把還可以用的用品，資源回收再用，不隨意丟棄造成浪費。」可以藉由此課程得到較佳的學習效果。因此，此課程有助於以上3項之學生品格價值的提升。

## 二、學生(品格核心價值--負責)結論分析，如下表 4-4：

在此研究問卷中，學生品格教育的核心價值分為「感恩」與「負責」，此項探討的核心價值為「負責」。

表4-4學生品格核心價值--負責，題目問卷分析

| 問卷題目           |          | 教師對教學研究前測(N=105)<br>排序(由高至低)      |          |     |          |   |
|----------------|----------|-----------------------------------|----------|-----|----------|---|
|                |          | 平均數                               | 分別<br>排序 | 標準差 | 分別<br>排序 |   |
| 學生(品格核心價值--負責) | 認知<br>理解 | 1. 能由生活經驗，了解負責的意義。例如：知道交作業是本分與責任。 | 4.24     | 3   | 0.63     | 1 |
|                |          | 2. 了解盡自己所能會使事情更加完善，自己的行為會造成可能的影響。 | 4.16     | 6   | 0.68     | 6 |
|                | 行為<br>實踐 | 3. 學生能培養對自己的負責態度，對已決定的事物盡力完成。     | 4.26     | 2   | 0.64     | 2 |
|                |          | 4. 學生能在班級裡能謹守本                    | 4.20     | 4   | 0.71     | 8 |

|  |                            |      |   |      |    |
|--|----------------------------|------|---|------|----|
|  | 分，完成各項交辦事項。                |      |   |      |    |
|  | 5. 學生能對自己犯下的錯誤，認真努力的彌補過失。  | 4.16 | 6 | 0.65 | 3  |
|  | 6. 擔任學校校隊或服務隊能把工作做好。       | 4.18 | 5 | 0.66 | 5  |
|  | 7. 遵守學校作息時間，完成規定工作。        | 4.27 | 1 | 0.65 | 4  |
|  | 8. 遇到困難或挫折時，會盡力設法克服。       | 4.12 | 7 | 0.72 | 9  |
|  | 9. 學生能對自己所做的事負責，不找藉口或怪罪別人。 | 4.12 | 7 | 0.76 | 10 |
|  | 10. 對父母交辦的事務，能切實實踐。        | 4.20 | 4 | 0.70 | 7  |

在學生品格核心價值--感恩的問卷題目裡平均數的結果中，第7項「遵守學校作息時間，完成規定工作。」為最高，第3項「學生能培養對自己的負責態度，對已決定的事物盡力完成。」次之。第8項「遇到困難或挫折時，會盡力設法克服。」和第9項「學生能對自己所做的事負責，不找藉口或怪罪別人。」為最低。在標準差的結果中，認知理解中的第1項「能由生活經驗，了解負責任的意義。例如：知道交作業是本分與責任。」標準差為最小，第3項「學生能培養對自己的負責態度，對已決定的事物盡力完成。」次之，第8項「遇到困難或挫折時，會盡力設法克服。」和第9項「學生能對自己所做的事負責，不找藉口或怪罪別人。」標準差為最大。

由以上結果顯示，苗栗縣國小教師認為此課程設計在認知理解方面，「能由生活經驗，了解負責任的意義。例如：知道交作業是本分與責任。」學生能知道了解其意義，且受測者的認知差異小。在行為實踐方面，第7項「遵守學校作息時間，完成規定工作。」及第3項「學生能培養對自己的負責態度，對已決定的事物盡力完成。」得到苗栗縣國小教師的認同，且認知認同差異小。

另外，在行為實踐方面的第8項「遇到困難或挫折時，會盡力設法克服。」和第9項「學生能對自己所做的事負責，不找藉口或怪罪別人。」中，發現平均

數最低且標準差也最大，這樣的結果得知，此兩項有共同的面向，即為抽象面向，受測者較其他題項有不同的看法，這題項在課堂上測試學生的評量，有的老師認為難以測試，有的老師認為是可以測試的，故產生以上的結果。

因此，在學生品格價值--負責的題項中，第1項「能由生活經驗，了解負責的意義。例如：知道交作業是本分與責任。」、第3項「學生能培養對自己的負責態度，對已決定的事物盡力完成。」的結果得知，此課程可以顯著提升學生的學習效果。在第8項「遇到困難或挫折時，會盡力設法克服。」和第9項「學生能對自己所做的事負責，不找藉口或怪罪別人。」的結果得知，此課程對於此兩項顯著無法產生學習效果。

### 第三節 教師背景資料之深入分析

一、依教師【性別】做分析，男生與女生為變數1、2，題目分為教師教學模式及學生核心價值兩部分，逐題做分析：

(一) 教師教學模式：題目1.教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「理論背景」知識，將有助於達成該項目之教學及學習效果。結果如表4-5。

表4-5 教學模式題目1教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.46 | 3.90 |
| 變異數   | 0.39 | 0.90 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的教學模式，題目1.教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「理論背景」知識，將有助於達成該項目之教學及學習效果。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為4.46高於男教師的3.90，變異數中女教師變異數為0.39低於男教師0.90。以上結果可得知，女教師對於此題的認同度一致且有高度的認同感，男教師比女教師的認同度較低，一致性也較低。

(二) 教師教學模式：題目2. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「媒材」輔具，將有助於達成該項目之教學及學習效果。結果如表4-6。

表4-6 教學模式題目2教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.5  | 4.23 |
| 變異數   | 0.36 | 0.65 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的教學模式，題目2. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「媒材」輔具，將有助於達成該項目之教學及學習效果。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為**4.5**高於男教師的**4.23**，變異數中女教師變異數為**0.36**低於男教師**0.65**。以上結果可得知，女教師對於此題的認同度一致且有高度的認同感，男教師比女教師的認同度較低，一致性也較低。

(三) 教師教學模式：題目3. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「教導」教育部推廣之6E創新教學模式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。結果如表4-7。

表4-7 教學模式題目3教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.41 | 4.00 |
| 變異數   | 0.50 | 0.53 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的教學模式，題目3. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「教導」教育部推廣之6E創新教學模式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為**4.41**高於男教師的**4.00**，變異數中女教師變異數為**0.50**低於男教師**0.53**。以上結果可得知，女教師對於此題的認同度一致且有高度的認同感，男教師比女教師的認同度略低，一致性也略低，但一致性較前兩題，女教師和男教師對此題目認同一致性略相同。



(四) 教師教學模式：題目4. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「學習」方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。結果如表4-8。

表4-8 教學模式題目4教師性別分析

|       | 女生    | 男生   |
|-------|-------|------|
| 平均數   | 4.37  | 4.20 |
| 變異數   | 0.457 | 0.56 |
| 觀察值個數 | 74    | 31   |

在問卷的教學模式，題目4. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「學習」方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為**4.36**高於男教師的**4.20**，變異數中女教師變異數為**0.45**低於男教師**0.56**。以上結果可得知，女教師對於此題的認同度一致和認同感略高於男教師，女教師和男教師對此題目認同感和認同一致性略相同，差異不大。

(五) 題5：教師教學模式：題目5. 教師教導品格教育時，總體來看，理論知識、媒材、教學模式及學習方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。結果如表4-9。

表4-9 教學模式題目5教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.41 | 4.23 |
| 變異數   | 0.38 | 0.51 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的教學模式，題目5. 教師教導品格教育時，總體來看，理論知識、媒材、教學模式及學習方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為**4.41**高於男教師的**4.23**，變異數中女教師變異數為**0.38**低於男教師**0.51**。以上結果可得知，女教師對於此題的認同度一致和認同感高於男教師，但女教師和男教師對此題目認同感和認同一致性，較其他題的結果差異不大，略為相同。

(六) 題6：學生核心價值--感恩，認知理解：題目1. 了解天地萬物與人類共生存，每個人、事、物都是值得我們感恩的。結果如表4-10。

表4-10 學生核心價值--感恩，題目1教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.53 | 4.45 |
| 變異數   | 0.42 | 0.32 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值--感恩，認知理解的題目1. 了解天地萬物與人類共生存，每個人、事、物都是值得我們感恩的。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為**4.53**高於男教師的**4.45**，變異數中女教師變異數為**0.42**高於男教師**0.32**。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感略高於男教師，但男教師對此題的認同一致性略高於女教師，女教師和男教師對此題目認同感和認同一致性略相同，差異不大。

(七) 題7：學生核心價值--感恩，行為實踐：題目2. 學生會感激那些幫助自己的人，能說出或寫出感謝的話。結果如表4-11。

表4-11 學生核心價值--感恩，題目2教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.42 | 4.13 |
| 變異數   | 0.47 | 0.45 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值--感恩，行為實踐的題目2. 學生會感激那些幫助自己的人，能說出或寫出感謝的話。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為**4.53**高於男教師的**4.45**，變異數中女教師變異數為**0.42**高於男教師**0.32**。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感略高於男教師，但男教師對此題的認同一致性略低於女教師，女教師和男教師對此題目認同感和認同一致性略相同，差異不大。

(八) 題8：學生核心價值--感恩，行為實踐：題目3. 學生對幫助自己的人，會以實際行動回報。結果如表4-12。

表4-12 學生核心價值--感恩，題目3教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.47 | 4.30 |
| 變異數   | 0.33 | 0.55 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值--感恩，行為實踐的題目3. 學生對幫助自己的人，會以實際行動回報。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為4.47高於男教師的4.30，變異數中女教師變異數為0.33低於男教師0.55。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感略高於男教師，但男教師對此題的認同一致性略低於女教師，女教師和男教師對此題目認同感和認同一致性略相同，差異不大。

(九) 題9：學生核心價值--感恩，行為實踐：題目4. 學生能知福惜福並且感恩，不抱怨、不計較。結果如表4-13。

表4-13 學生核心價值--感恩，題目4教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.30 | 4.10 |
| 變異數   | 0.57 | 0.90 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值--感恩，行為實踐的題目4. 學生能知福惜福並且感恩，不抱怨、不計較。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為4.30高於男教師的4.10，變異數中女教師變異數為0.57低於男教師0.90。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感略高於男教師，但男教師對此題的認同一致性略低於女教師，女教師和男教師對此題目認同一致性有差異，認同度差異不大。

(十) 題10：學生核心價值--感恩，行為實踐：題目5. 學生能珍惜身邊的事物。

結果如表4-14。

表4-14 學生核心價值--感恩，題目5教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.35 | 4.30 |
| 變異數   | 0.56 | 0.48 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值--感恩，行為實踐的題目5. 學生能珍惜身邊的事物。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為4.35高於男教師的4.30，變異數中女教師變異數為0.56高於男教師0.48。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感略高於男教師，但男教師對此題的認同一致性略高於女教師，女教師和男教師對此題目認同一致性和認同度差異不大。

(十一) 題11：學生核心價值--感恩，行為實踐：題目6. 學生能對別人善意的指正勸導，虛心接受改進並心存感恩。結果如表4-15。

表4-15 學生核心價值--感恩，題目6教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.34 | 4.20 |
| 變異數   | 0.42 | 0.63 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值--感恩，行為實踐的題目6. 學生能對別人善意的指正勸導，虛心接受改進並心存感恩。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為4.34高於男教師的4.20，變異數中女教師變異數為0.42低於男教師0.63。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感略高於男教師，女教師對此題的認同一致性高於男教師，女教師和男教師對此題目認同一致性和認同度差異不大。

(十二) 題12：學生核心價值--感恩，行為實踐：題目7. 不如意時，學生會用正向思考來面對。結果如表4-16。

表4-16 學生核心價值--感恩，題目7教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.27 | 4.30 |
| 變異數   | 0.53 | 0.61 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值--感恩，行為實踐的題目7. 不如意時，學生會用正向思考來面對。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為4.27略低於男教師的4.30，變異數中女教師變異數為0.53低於男教師0.61。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感與男教師的認同感差異不大，女教師對此題的認同一致性略高於男教師，整體而言女教師和男教師對此題目認同一致性和認同度差異不大。

(十三) 題13：學生核心價值--感恩，行為實踐：題目8. 學生能熱心參與活動，樂意為大家服務。結果如表4-17。

表4-17 學生核心價值--感恩，題目8教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.34 | 4.26 |
| 變異數   | 0.28 | 0.53 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值--感恩，行為實踐的題目8. 學生能熱心參與活動，樂意為大家服務。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為4.34略高於男教師的4.26，變異數中女教師變異數為0.28低於男教師0.53。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感與男教師的認同度差異不大，女教師對此題的認同一致性高於男教師，整體而言女教師和男教師對此題目認同度差異不大，認同一致性女教師幾乎一致。

(十四) 題14：學生核心價值--感恩，行為實踐：題目9. 學生能把還可以用的用品，資源回收再用，不隨意丟棄造成浪費。結果如表4-18。

表4-18 學生核心價值--感恩，題目9教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.32 | 4.30 |
| 變異數   | 0.30 | 0.68 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值--感恩，行為實踐的題目9. 學生能把還可以用的用品，資源回收再用，不隨意丟棄造成浪費。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為4.324略高於男教師的4.30，變異數中女教師變異數為0.30低於男教師0.68。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感與男教師的認同度差異不大，女教師對此題的認同一致性高於男教師。

(十五) 題15：學生核心價值--感恩，行為實踐：題目10. 能體會父母的辛勞，感謝父母為家庭的付出。例如：幫忙做家事。結果如表4-19。

表4-19 學生核心價值--感恩，題目10教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.30 | 4.26 |
| 變異數   | 0.38 | 0.65 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值--感恩，行為實踐的題目10. 能體會父母的辛勞，感謝父母為家庭的付出。例如：幫忙做家事。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為4.30略高於男教師的4.23，變異數中女教師變異數為0.38低於男教師0.65。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感與男教師的認同感差異不大，女教師對此題的認同一致性高於男教師。

(十六) 題16：學生核心價值--負責，認知理解：題目1能由生活經驗，了解負責的意義。例如：知道交作業是本分與責任。結果如表4-20。

表4-20 學生核心價值--負責，題目1教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.23 | 4.26 |
| 變異數   | 0.40 | 0.40 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值—負責，認知理解的題目1能由生活經驗，了解負責的意義。例如：知道交作業是本分與責任。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為4.23與男教師的4.26差異不大，變異數中女教師變異數為0.40低於男教師0.40。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感及認同一致性與男教師差異不大，在平均數和變異數中，可得知男教師與女教師對此題的認同度和認同一致性幾乎相同。

(十七) 題17：學生核心價值--負責，認知理解：題目2. 了解盡自己所能會使事情更加完善，自己的行為會造成可能的影響。結果如表4-21。

表4-21 學生核心價值--負責，題目2教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.20 | 4.06 |
| 變異數   | 0.47 | 0.46 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值—負責，認知理解的題目2.了解盡自己所能會使事情更加完善，自己的行為會造成可能的影響。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為4.20略高於男教師的4.06，變異數中女教師變異數為0.47與男教師0.46差異不大。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感與男教師略高一些，但在認同一致性中，女教師和男教師幾乎相同，沒有差異。因此，可得知男教師與女教師對此題的認同度和認同一致性差異不大。

(十八) 題18：學生核心價值--負責，行為實踐：題目3. 學生能培養對自己的負責態度，對已決定的事物盡力完成。結果如表4-22。

表4-22 學生核心價值--負責，題目3教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.31 | 4.13 |
| 變異數   | 0.33 | 0.58 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值—負責，行為實踐的題目3. 學生能培養對自己的負責態度，對已決定的事物盡力完成。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為**4.31**略高於男教師的**4.13**，變異數中女教師變異數為**0.33**低於男教師**0.58**。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感及認同一致性略高於男教師。

(十九) 題19：學生核心價值--負責，行為實踐：題目4. 學生能在班級裡能謹守本分，完成各項交辦事項。結果如表4-23。

表4-23 學生核心價值--負責，題目4教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.23 | 4.13 |
| 變異數   | 0.34 | 0.92 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值—負責，行為實踐的題目4. 學生能在班級裡能謹守本分，完成各項交辦事項。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為**4.23**略高於男教師的**4.13**，變異數中女教師變異數為**0.34**低於男教師**0.92**。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感與男教師沒有差異，但認同一致性女教師高於男教師很多。



(二十) 題20：學生核心價值--負責，行為實踐：題目5. 學生能對自己犯下的錯誤，認真努力的彌補過失。結果如表4-24。

表4-24 學生核心價值--負責，題目5教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.15 | 4.20 |
| 變異數   | 0.35 | 0.63 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值—負責，行為實踐的題目5. 學生能對自己犯下的錯誤，認真努力的彌補過失。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為4.15與男教師的4.20差異不大，變異數中女教師變異數為0.35低於男教師0.63。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感與男教師沒有差異，但認同一致性女教師高於男教師。

(二十一) 題21：學生核心價值--負責，行為實踐：題目6. 擔任學校校隊或服務隊能把工作做好。結果如表4-25。

表4-25 學生核心價值--負責，題目6教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.19 | 4.16 |
| 變異數   | 0.46 | 0.41 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值—負責，行為實踐的題目6. 擔任學校校隊或服務隊能把工作做好。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為4.19與男教師的4.16差異不大，變異數中女教師變異數為0.46與男教師0.41差異不大。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感及認同一致性與男教師沒有差異。

(二十二) 題22:學生核心價值--負責,行為實踐:題目7. 遵守學校作息時間,完成規定工作。結果如表4-26。

表4-26 學生核心價值--負責,題目7教師性別分析

|       | 女生   | 男生    |
|-------|------|-------|
| 平均數   | 4.28 | 4.23  |
| 變異數   | 0.45 | 0.381 |
| 觀察值個數 | 74   | 31    |

在問卷的學生核心價值—負責,行為實踐的題目7. 遵守學校作息時間,完成規定工作。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為**4.28**與男教師的**4.23**差異不大,變異數中女教師變異數為**0.454**與男教師**0.38**也差異不大。以上結果可得知,女教師對於此題的認同感及認同一致性與男教師沒有差異。

(二十三) 題23:學生核心價值--負責,行為實踐:題目8. 遇到困難或挫折時,會盡力設法克服。結果如表4-27。

表4-27 學生核心價值--負責,題目8教師性別分析

|       | 女生   | 男生    |
|-------|------|-------|
| 平均數   | 4.20 | 3.94  |
| 變異數   | 0.36 | 0.864 |
| 觀察值個數 | 74   | 31    |

在問卷的學生核心價值—負責,行為實踐的題目8. 遇到困難或挫折時,會盡力設法克服。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為**4.20**略高於男教師的**3.94**,變異數中女教師變異數為**0.36**低於男教師**0.86**。以上結果可得知,女教師對於此題的認同感及認同一致性都高於與男教師。

(二十四) 題24：學生核心價值--負責，行為實踐：題目9. 學生能對自己所做  
的事負責，不找藉口或怪罪別人。結果如表4-28。

表4-28學生核心價值--負責，題目9教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.18 | 4.00 |
| 變異數   | 0.42 | 0.93 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值—負責，行為實踐的題目9. 學生能對自己所做  
的事負責，不找藉口或怪罪別人。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果  
之平均數為**4.18**與男教師的**4.00**差異不大，變異數中女教師變異數為**0.42**低  
於男教師**0.93**。以上結果可得知，女教師對於此題的認同感與男教師沒有差  
異，但認同一致性女教師高於男教師許多，而男教師的一致姓較其他題目差  
異大。

(二十五) 題25：學生核心價值--負責，行為實踐：題目10. 對父母交辦的事  
務，能切實實踐。結果如表4-29。

表4-29 學生核心價值--負責，題目10教師性別分析

|       | 女生   | 男生   |
|-------|------|------|
| 平均數   | 4.18 | 4.26 |
| 變異數   | 0.37 | 0.80 |
| 觀察值個數 | 74   | 31   |

在問卷的學生核心價值—負責，行為實踐的題目10. 對父母交辦的事務，  
能切實實踐。苗栗縣國小女教師對於這個題目問卷結果之平均數為**4.18**與男  
教師的**4.26**差異不大，變異數中女教師變異數為**0.37**低於男教師**0.80**。以上結  
果可得知，女教師對於此題的認同感與男教師沒有差異，但認同一致性女教  
師高於男教師。

在逐題討論男女樣本數中，每個結果皆差異不大，故可得知其男教師與女教師對其研究課程的觀點差異不大，有相近地看法。

二、 以下分析之題目為教學模式及學生核心價值共25題，以題1、題2、題3……題25為題目代號表示，如下表4-30：

表4-30 問卷題目

| 問卷題目               |  |                                  |
|--------------------|--|----------------------------------|
| 教師(教學模式)           | 1. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「理論背景」知識，將有助於達成該項目之教學及學習效果。           |                                  |
|                    | 2. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「媒材」輔具，將有助於達成該項目之教學及學習效果。             |                                  |
|                    | 3. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「教導」教育部推廣之6E創新教學模式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。 |                                  |
|                    | 4. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「學習」方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。             |                                  |
|                    | 5. 教師教導品格教育時，總體來看，理論知識、媒材、教學模式及學習方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。     |                                  |
| 學生(品格核心價值：感恩)      | 認知理解   |                                  |
|                    | 1. 了解天地萬物與人類共生存，每個人、事、物都是值得我們感恩的。                          |                                  |
|                    | 行為實踐   | 2. 學生會感激那些幫助自己的人，能說出或寫出感謝的話。     |
|                    |  | 3. 學生對幫助自己的人，會以實際行動回報。           |
|                    |  | 4. 學生能知福惜福並且感恩，不抱怨、不計較。          |
|                    |  | 5. 學生能珍惜身邊的事物。                   |
|                    |  | 6. 學生能對別人善意的指正勸導，虛心接受改進並心存感恩。    |
|                    |  | 7. 不如意時，學生會用正向思考來面對。             |
|                    |  | 8. 學生能熱心參與活動，樂意為大家服務。            |
|                    |  | 9. 學生能把還可以用的用品，資源回收再用，不隨意丟棄造成浪費。 |
| 10. 能體會父母的辛勞，感謝父母為 |  |                                  |

|             |      |                                   |
|-------------|------|-----------------------------------|
|             |      | 家庭的付出。例如：幫忙做家事。                   |
| 學生品格核心價值—負責 | 認知理解 | 1. 能由生活經驗，了解負責的意義。例如：知道交作業是本分與責任。 |
|             |      | 2. 了解盡自己所能會使事情更加完善，自己的行為會造成可能的影響。 |
|             | 行為實踐 | 3. 學生能培養對自己的負責態度，對已決定的事物盡力完成。     |
|             |      | 4. 學生能在班級裡能謹守本分，完成各項交辦事項。         |
|             |      | 5. 學生能對自己犯下的錯誤，認真努力的彌補過失。         |
|             |      | 6. 擔任學校校隊或服務隊能把工作做好。              |
|             |      | 7. 遵守學校作息時間，完成規定工作。               |
|             |      | 8. 遇到困難或挫折時，會盡力設法克服。              |
|             |      | 9. 學生能對自己所做的事負責，不找藉口或怪罪別人。        |
|             |      | 10. 對父母交辦的事務，能切實實踐。               |

### 三、依教師【年齡】做分析，如下表4-31、4-32：

瞭解苗栗縣國小教師對研究課程的看法，且分析教師的年齡層對研究內容看法、觀點的差異。

表4-31 問卷題目於苗栗縣國小教師各年齡層之平均數分析

| 題年  | 20-30歲 | 31-40歲 | 41-50歲 | 50歲以上 |
|-----|--------|--------|--------|-------|
| 題1  | 4.40   | 4.20   | 4.20   | 4.50  |
| 題2  | 4.50   | 4.30   | 4.40   | 4.60  |
| 題3  | 4.40   | 4.10   | 4.20   | 4.80  |
| 題4  | 4.40   | 4.20   | 4.20   | 4.60  |
| 題5  | 4.50   | 4.30   | 4.20   | 4.50  |
| 題6  | 4.60   | 4.40   | 4.50   | 4.70  |
| 題7  | 4.50   | 4.20   | 4.40   | 4.40  |
| 題8  | 4.50   | 4.40   | 4.40   | 4.30  |
| 題9  | 4.30   | 4.20   | 4.20   | 4.40  |
| 題10 | 4.59   | 4.05   | 4.37   | 4.56  |
| 題11 | 4.45   | 4.14   | 4.30   | 4.44  |
| 題12 | 4.27   | 4.30   | 4.20   | 4.38  |
| 題13 | 4.45   | 4.27   | 4.23   | 4.38  |
| 題14 | 4.41   | 4.32   | 4.17   | 4.44  |
| 題15 | 4.36   | 4.24   | 4.17   | 4.44  |
| 題16 | 4.45   | 4.11   | 4.27   | 4.19  |
| 題17 | 4.32   | 4.00   | 4.20   | 4.25  |
| 題18 | 4.50   | 4.14   | 4.20   | 4.31  |
| 題19 | 4.45   | 4.16   | 4.03   | 4.25  |
| 題20 | 4.41   | 4.00   | 4.10   | 4.31  |
| 題21 | 4.27   | 4.03   | 4.23   | 4.31  |

|     |      |      |      |      |
|-----|------|------|------|------|
| 題22 | 4.45 | 4.22 | 4.23 | 4.19 |
| 題23 | 4.27 | 4.08 | 4.00 | 4.25 |
| 題24 | 4.45 | 3.97 | 4.00 | 4.25 |
| 題25 | 4.41 | 4.16 | 4.10 | 4.19 |

表4-32 問卷題目於苗栗縣國小教師各年齡層之個數、總和、平均數、變異數分析

| 組       | 個數 | 總和     | 平均   | 變異數         |
|---------|----|--------|------|-------------|
| 20-30 歲 | 25 | 110.64 | 4.43 | 0.008415978 |
| 31-40 歲 | 25 | 104.54 | 4.18 | 0.015736547 |
| 41-50 歲 | 25 | 105.5  | 4.22 | 0.014444444 |
| 51 以上   | 25 | 109.75 | 4.39 | 0.023528646 |

依教師【年齡】做分析，題目為教學模式及學生核心價值共25題，由結果中可得知，20-30歲的苗栗縣國小教師中的平均數4.42為最高，50歲以上的苗栗縣國小教師的平均數4.40為次高，31-40歲的苗栗縣國小教師為最低。

變異數中以20-30歲的苗栗縣國小教師作答的答案最為類似集中，一致性最高。其他的年齡層的作答一致性差不多。

由以上結果可得知，20-30歲的苗栗縣國小教師對於此份問卷的選項，有較其他年齡層較高的認同及認同較一致性。

研究者認為是50歲以上為退休年齡，20-30歲的教師為新進教師，這兩組的教師為少數，以中間31-50歲人數為最多，也因此造成樣本數集中在中間年齡。

#### 四、依教師【年資】做分析，如下表4-33、4-34：

瞭解苗栗縣國小教師對研究課程的看法，且分析教師的教學年資對課程看法的差異。

表4-33 問卷題目於苗栗縣國小教師各教學年資之平均數分析

|    | 5年<br>以下 | 6-10<br>年 | 11-15<br>年 | 16-20<br>年 | 21-25<br>年 | 25年<br>以上 |
|----|----------|-----------|------------|------------|------------|-----------|
| 題1 | 4.38     | 4.00      | 4.42       | 4.48       | 3.67       | 4.50      |
| 題2 | 4.50     | 4.43      | 4.40       | 4.31       | 4.22       | 4.50      |
| 題3 | 4.27     | 4.38      | 4.23       | 4.19       | 3.89       | 4.71      |
| 題4 | 4.36     | 4.43      | 4.27       | 4.06       | 4.00       | 4.50      |

|     |      |      |      |      |      |      |
|-----|------|------|------|------|------|------|
| 題5  | 4.23 | 4.41 | 4.40 | 4.31 | 3.89 | 4.57 |
| 題6  | 4.50 | 4.49 | 4.47 | 4.63 | 4.33 | 4.57 |
| 題7  | 4.50 | 4.41 | 4.13 | 4.31 | 4.22 | 4.36 |
| 題8  | 4.50 | 4.41 | 4.30 | 4.56 | 4.22 | 4.14 |
| 題9  | 4.41 | 4.32 | 4.07 | 4.13 | 4.11 | 4.07 |
| 題10 | 4.36 | 4.41 | 4.20 | 4.38 | 4.11 | 4.29 |
| 題11 | 4.23 | 4.38 | 4.37 | 4.06 | 3.89 | 4.36 |
| 題12 | 4.27 | 4.27 | 4.23 | 4.38 | 4.00 | 4.07 |
| 題13 | 4.18 | 4.32 | 4.33 | 4.44 | 4.22 | 4.14 |
| 題14 | 4.27 | 4.38 | 4.27 | 4.31 | 4.44 | 4.21 |
| 題15 | 4.23 | 4.27 | 4.27 | 4.38 | 4.22 | 4.07 |
| 題16 | 4.09 | 4.27 | 4.27 | 4.31 | 4.22 | 4.07 |
| 題17 | 4.09 | 4.27 | 4.13 | 4.06 | 4.22 | 4.21 |
| 題18 | 4.18 | 4.24 | 4.23 | 4.44 | 4.11 | 4.21 |
| 題19 | 4.18 | 4.19 | 4.27 | 4.13 | 3.89 | 4.21 |
| 題20 | 4.05 | 4.22 | 4.23 | 4.06 | 4.11 | 4.14 |
| 題21 | 4.18 | 4.24 | 4.10 | 4.19 | 4.33 | 4.14 |
| 題22 | 4.23 | 4.30 | 4.30 | 4.19 | 4.00 | 4.00 |
| 題23 | 4.23 | 4.11 | 4.17 | 3.94 | 3.44 | 4.14 |
| 題24 | 4.09 | 4.11 | 4.10 | 4.25 | 3.78 | 4.07 |
| 題25 | 4.14 | 4.16 | 4.27 | 4.25 | 3.78 | 4.07 |

表4-34 問卷題目於苗栗縣國小教師各教學年資之個數、總和、平均數、變異數分析

| 組      | 個數 | 總和       | 平均   | 變異數    |
|--------|----|----------|------|--------|
| 5年以下   | 25 | 106.6477 | 4.27 | 0.0193 |
| 5-10年  | 25 | 107.4054 | 4.30 | 0.0144 |
| 11-15年 | 25 | 106.4211 | 4.26 | 0.0110 |
| 16-20年 | 25 | 106.7262 | 4.27 | 0.0291 |
| 21-25年 | 25 | 101.3333 | 4.05 | 0.0547 |
| 25年以上  | 25 | 106.3571 | 4.25 | 0.0396 |

依教師【服務年資】做分析，題目為教學模式及學生核心價值共25題，由結果中可得知，5-10年苗栗縣國小教師服務年資的平均數4.30為最高，21-25年苗栗縣國小教師服務年資的平均數4.05為最低，其他服務年資分別為5年以下、11-15

年、16-20年、25年以上的平均數差異不大。。

變異數中以11-15年的苗栗縣國小教師服務年資作答的答案最為類似集中，一致性最高。其他的年齡層的作答一致性也偏類似集中度差不多。

由以上結果可得知，5-10年的苗栗縣國小教師服務年資對於此份問卷的選項，有較其他年齡層較高的認同及認同較一致性。

研究者認為造成此結果的原因是因為，近年來新進教師甄試的關係，讓新進教師成為正式教師的時間拉長，以致年齡高、年資少的狀況。除了年資5年以下的狀況，其他的年資與年齡結果相符合。

#### 五、依教師【畢業科系】做分析，如下表4-35、4-36：

瞭解苗栗縣國小教師對研究課程的看法，且分析教師的畢業科系對課程看法的差異。

表4-35 問卷題目於苗栗縣國小教師畢業科系之平均數分析

|     | 非藝術相關科系 | 藝術相關科系 |
|-----|---------|--------|
| 題1  | 4.13    | 4.53   |
| 題2  | 4.32    | 4.56   |
| 題3  | 4.11    | 4.53   |
| 題4  | 4.23    | 4.44   |
| 題5  | 4.27    | 4.47   |
| 題6  | 4.44    | 4.60   |
| 題7  | 4.23    | 4.49   |
| 題8  | 4.31    | 4.58   |
| 題9  | 4.19    | 4.30   |
| 題10 | 4.19    | 4.53   |
| 題11 | 4.23    | 4.40   |
| 題12 | 4.19    | 4.40   |
| 題13 | 4.29    | 4.35   |
| 題14 | 4.34    | 4.28   |
| 題15 | 4.29    | 4.26   |
| 題16 | 4.19    | 4.30   |
| 題17 | 4.08    | 4.28   |
| 題18 | 4.18    | 4.37   |



|     |      |      |
|-----|------|------|
| 題19 | 4.21 | 4.19 |
| 題20 | 4.18 | 4.14 |
| 題21 | 4.13 | 4.26 |
| 題22 | 4.27 | 4.26 |
| 題23 | 4.06 | 4.21 |
| 題24 | 4.10 | 4.16 |
| 題25 | 4.23 | 4.16 |

表4-36 問卷題目於苗栗縣國小教師畢業科系之個數、總和、平均數、變異數分析

| 組   | 個數 | 總和       | 平均   | 變異數    |
|-----|----|----------|------|--------|
| 列 1 | 25 | 105.3871 | 4.22 | 0.0078 |
| 列 2 | 25 | 109.0465 | 4.36 | 0.0212 |

依教師【畢業科系】做分析，題目為教學模式及學生核心價值共25題，由結果中可得知，苗栗縣藝術相關科系畢業的國小教師作答平均數4.36較高，苗栗縣非藝術相關科系畢業的國小教師作答平均數4.22較低，但兩者平均數差異不大。

變異數中苗栗縣非藝術相關科系畢業的國小教師作答的答案最為類似集中，一致性最高。苗栗縣藝術相關科系畢業的國小教師作答一致性也偏類似集中度差不多。

由以上結果可得知，苗栗縣藝術相關科系畢業與非藝術科系畢業的國小教師對於此份問卷的選項，認同及認同一致性差別不大，且都有高的平均數及作答一致性及集中度也差不多。

研究者認為在學校裡有藝術專長的教師人數少，普通教師或其他專長的教師大於藝術類的教師，所以樣本數以非藝術相關科系畢業為多。

#### 六、依教師【教學屬性】做分析，如下表4-37、4-38：

瞭解苗栗縣國小教師對研究課程的看法，且分析教師的教學屬性對課程看法的差異。

表4-37 問卷題目於苗栗縣國小教師教學屬性之平均數分析

|  | 其他科 | 導師 | 導師兼 | 藝術與 |
|--|-----|----|-----|-----|
|--|-----|----|-----|-----|

|     | 任教師  |      | 藝術與<br>人文教<br>師 | 人文教<br>師 |
|-----|------|------|-----------------|----------|
| 題1  | 3.93 | 4.34 | 4.53            | 4.48     |
| 題2  | 4.11 | 4.40 | 4.74            | 4.57     |
| 題3  | 3.79 | 4.43 | 4.53            | 4.48     |
| 題4  | 4.00 | 4.40 | 4.53            | 4.39     |
| 題5  | 4.14 | 4.31 | 4.63            | 4.43     |
| 題6  | 4.25 | 4.57 | 4.74            | 4.52     |
| 題7  | 4.07 | 4.34 | 4.42            | 4.57     |
| 題8  | 4.25 | 4.40 | 4.47            | 4.61     |
| 題9  | 4.04 | 4.26 | 4.37            | 4.35     |
| 題10 | 4.04 | 4.49 | 4.42            | 4.39     |
| 題11 | 4.18 | 4.31 | 4.47            | 4.26     |
| 題12 | 4.11 | 4.29 | 4.26            | 4.48     |
| 題13 | 4.18 | 4.31 | 4.42            | 4.39     |
| 題14 | 4.25 | 4.34 | 4.32            | 4.35     |
| 題15 | 4.11 | 4.34 | 4.37            | 4.30     |
| 題16 | 4.04 | 4.37 | 4.21            | 4.30     |
| 題17 | 3.86 | 4.29 | 4.21            | 4.30     |
| 題18 | 4.04 | 4.34 | 4.26            | 4.39     |
| 題19 | 4.07 | 4.29 | 4.26            | 4.17     |
| 題20 | 4.11 | 4.23 | 4.26            | 4.04     |
| 題21 | 3.89 | 4.26 | 4.37            | 4.26     |
| 題22 | 4.25 | 4.26 | 4.32            | 4.26     |
| 題23 | 3.82 | 4.23 | 4.42            | 4.09     |
| 題24 | 3.93 | 4.23 | 4.21            | 4.13     |
| 題25 | 4.29 | 4.11 | 4.21            | 4.22     |

表4-38 問卷題目於苗栗縣國小教師教學屬性之個數、總和、平均數、變異數分析

| 組   | 個數 | 總和       | 平均   | 變異數    |
|-----|----|----------|------|--------|
| 列 1 | 25 | 101.7143 | 4.07 | 0.0200 |
| 列 2 | 25 | 108.1429 | 4.33 | 0.0087 |
| 列 3 | 25 | 109.9474 | 4.40 | 0.0240 |
| 列 4 | 25 | 108.7391 | 4.35 | 0.0226 |

依教師【教學屬性】做分析，題目為教學模式及學生核心價值共25題，由結果中可得知，苗栗縣國小教師擔任導師兼藝術與人文教師作答平均數4.40較高，苗栗縣國小教師擔任其他科任教師作答平均數4.07較低，其他擔任導師及藝術與人文教師的平均數居中差異不大。

變異數中苗栗縣國小教師擔任導師作答最為類似集中，一致性最高。苗栗縣國小教師擔任其他科任教師、導師兼藝術與人文教師、藝術與人文教師作答一致性也偏類似集中度差不多。

由以上結果可得知，苗栗縣國小教師擔任導師及導師兼藝術與人文教師作答對於此份問卷的選項，認同及認同一致性差別不大，且都有高的平均數及作答一致性及集中度也差不多。

研究者認為在學校擔任導師的教師數為多，根據上述4的結果也可以得知，藝術類教師人數為最少，造成此結果。

## 七、依教師【服務學校所在地】做分析，如表4-39、4-40：

瞭解苗栗縣國小教師對研究課程的看法，且分析教師的服務學校所在地對課程看法的差異。

表4-39 問卷題目於苗栗縣國小教師服務學校所在地之平均數分析

|    | 1    | 2    | 3    | 4    | 5    | 6    | 7    | 8    | 9    | 10   | 11   | 12   | 13   | 14   | 15   | 16   | 17   | 18   |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
|    | 三義鄉  | 大湖鄉  | 公館鄉  | 竹南鎮  | 西湖鄉  | 卓蘭鄉  | 南庄鄉  | 後龍鎮  | 苑裡鎮  | 苗栗市  | 泰安鄉  | 通霄鎮  | 造橋鄉  | 獅潭鄉  | 銅鑼鄉  | 頭份市  | 頭屋鄉  | 三灣鄉  |
| 題1 | 4.22 | 5.00 | 4.67 | 4.13 | 5.00 | 5.00 | 4.33 | 4.33 | 4.29 | 4.23 | 4.00 | 4.00 | 4.33 | 5.00 | 5.00 | 4.10 | 4.67 | 4.75 |
| 題2 | 4.33 | 5.00 | 4.67 | 4.44 | 4.00 | 5.00 | 4.33 | 4.50 | 4.14 | 4.44 | 4.00 | 4.20 | 4.50 | 5.00 | 5.00 | 4.33 | 4.67 | 4.75 |
| 題3 | 4.33 | 5.00 | 4.00 | 4.13 | 3.50 | 5.00 | 4.67 | 4.00 | 4.29 | 4.33 | 5.00 | 3.80 | 4.17 | 5.00 | 5.00 | 4.27 | 4.33 | 4.75 |
| 題4 | 3.89 | 5.00 | 4.00 | 4.25 | 4.00 | 5.00 | 4.67 | 4.33 | 4.57 | 4.33 | 4.00 | 4.00 | 4.33 | 5.00 | 5.00 | 4.27 | 4.33 | 3.75 |
| 題5 | 4.00 | 5.00 | 4.33 | 4.31 | 4.50 | 5.00 | 4.67 | 4.50 | 4.14 | 4.33 | 4.00 | 4.00 | 4.50 | 5.00 | 5.00 | 4.33 | 4.33 | 4.25 |
| 題6 | 4.78 | 5.00 | 4.00 | 4.44 | 3.50 | 5.00 | 4.67 | 4.17 | 4.29 | 4.60 | 4.00 | 4.40 | 4.33 | 5.00 | 4.00 | 4.63 | 4.33 | 4.75 |
| 題7 | 4.33 | 5.00 | 4.33 | 4.25 | 3.00 | 4.67 | 4.67 | 3.83 | 4.29 | 4.42 | 4.00 | 4.60 | 4.17 | 5.00 | 4.00 | 4.40 | 4.33 | 4.75 |
| 題8 | 4.4  | 5.0  | 4.0  | 4.3  | 5.0  | 4.6  | 5.0  | 4.3  | 4.2  | 4.4  | 4.0  | 4.6  | 4.3  | 5.0  | 5.0  | 4.3  | 4.0  | 4.7  |

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 8   | 4   | 0   | 0   | 1   | 0   | 7   | 0   | 3   | 9   | 4   | 0   | 0   | 3   | 0   | 0   | 3   | 0   | 5   |
| 題9  | 4.3 | 5.0 | 4.0 | 4.1 | 3.5 | 5.0 | 4.6 | 4.1 | 4.4 | 4.1 | 5.0 | 4.4 | 4.0 | 5.0 | 3.0 | 4.0 | 4.3 | 4.7 |
| 題10 | 4.3 | 5.0 | 4.0 | 4.1 | 3.0 | 4.6 | 5.0 | 4.1 | 4.2 | 4.4 | 5.0 | 4.8 | 4.3 | 5.0 | 5.0 | 4.2 | 4.3 | 4.5 |
| 題11 | 4.2 | 5.0 | 4.3 | 4.1 | 4.5 | 4.6 | 4.6 | 3.8 | 4.1 | 4.3 | 4.0 | 4.8 | 4.0 | 5.0 | 5.0 | 4.2 | 4.3 | 4.2 |
| 題12 | 4.1 | 5.0 | 3.6 | 4.1 | 4.5 | 4.6 | 4.6 | 4.3 | 4.4 | 4.2 | 4.0 | 4.4 | 4.5 | 5.0 | 5.0 | 4.1 | 4.0 | 4.5 |
| 題13 | 3.8 | 5.0 | 4.0 | 4.3 | 4.5 | 4.6 | 5.0 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.0 | 4.4 | 4.5 | 5.0 | 5.0 | 4.2 | 4.0 | 4   |
| 題14 | 4.0 | 5.0 | 4.0 | 4.2 | 4.5 | 4.6 | 5.0 | 4.1 | 4.2 | 4.4 | 4.0 | 4.4 | 4.0 | 5.0 | 5.0 | 4.3 | 4.0 | 4.2 |
| 題15 | 4.0 | 5.0 | 3.6 | 4.3 | 3.5 | 4.6 | 5.0 | 4.1 | 4.1 | 4.3 | 4.0 | 4.6 | 4.3 | 5.0 | 5.0 | 4.2 | 4.0 | 4.2 |
| 題16 | 4.1 | 5.0 | 4.0 | 4.0 | 4.5 | 4.6 | 5.0 | 4.1 | 4.1 | 4.3 | 4.0 | 4.4 | 4.0 | 5.0 | 3.0 | 4.2 | 4.0 | 4   |
| 題17 | 4.1 | 5.0 | 4.3 | 3.9 | 3.0 | 4.6 | 4.3 | 4.0 | 4.2 | 4.2 | 4.0 | 4.2 | 4.0 | 4.5 | 4.0 | 4.2 | 4.0 | 4   |
| 題18 | 3.8 | 5.0 | 4.6 | 4.2 | 4.0 | 4.6 | 4.6 | 4.0 | 4.2 | 4.2 | 4.0 | 4.6 | 4.0 | 4.5 | 5.0 | 4.2 | 4.0 | 4   |
| 題19 | 4.1 | 4.0 | 4.0 | 4.1 | 3.5 | 4.6 | 4.6 | 4.0 | 4.1 | 4.2 | 4.0 | 3.8 | 3.8 | 4.5 | 4.0 | 4.3 | 4.0 | 4   |
| 題20 | 4.0 | 3.0 | 3.6 | 4.0 | 4.0 | 4.6 | 4.3 | 3.6 | 4.1 | 4.3 | 4.0 | 4.6 | 4.1 | 5.0 | 4.0 | 4.2 | 4.0 | 4   |
| 題21 | 4.2 | 3.0 | 3.6 | 3.9 | 3.5 | 4.6 | 4.3 | 4.0 | 4.1 | 4.3 | 4.0 | 4.2 | 4.5 | 5.0 | 4.0 | 4.2 | 4.0 | 4.5 |
| 題22 | 4.2 | 4.0 | 3.6 | 4.1 | 4.5 | 4.6 | 4.6 | 4.5 | 4.1 | 4.2 | 4.0 | 4.4 | 4.1 | 5.0 | 4.0 | 4.2 | 4.0 | 4.5 |
| 題23 | 3.8 | 3.0 | 4.3 | 4.0 | 4.0 | 4.6 | 4.6 | 4.1 | 4.1 | 4.1 | 5.0 | 3.8 | 4.1 | 5.0 | 4.0 | 4.0 | 4.0 | 3.7 |
| 題24 | 3.8 | 3.0 | 3.6 | 4.0 | 3.5 | 4.6 | 4.3 | 3.8 | 4.1 | 4.2 | 4.0 | 4.6 | 3.8 | 5.0 | 4.0 | 4.2 | 4.0 | 4.2 |
| 題25 | 3.8 | 3.0 | 4.0 | 4.1 | 4.0 | 4.6 | 4.3 | 3.8 | 4.5 | 4.3 | 4.0 | 4.8 | 4.6 | 5.0 | 4.0 | 4.2 | 3.6 | 4.2 |

表4-40 問卷題目於苗栗縣國小教師服務學校所在地之個數、總和、平均數、變異數分析

| 組    | 個數 | 總和       | 平均          | 變異數           |
|------|----|----------|-------------|---------------|
| 列 1  | 25 | 103.5556 | 4.14        | 0.0489        |
| 列 2  | 25 | 113.0000 | 4.52        | <u>0.6767</u> |
| 列 3  | 25 | 101.6667 | 4.07        | 0.1019        |
| 列 4  | 25 | 104.6875 | 4.19        | 0.0186        |
| 列 5  | 25 | 99.0000  | <u>3.96</u> | 0.3525        |
| 列 6  | 25 | 119.0000 | 4.76        | 0.0233        |
| 列 7  | 25 | 116.3333 | 4.65        | 0.0600        |
| 列 8  | 25 | 103.1667 | 4.13        | 0.0516        |
| 列 9  | 25 | 106.4286 | 4.26        | 0.0170        |
| 列 10 | 25 | 108.2292 | 4.33        | <u>0.0102</u> |
| 列 11 | 25 | 104.0000 | 4.16        | 0.1400        |
| 列 12 | 25 | 108.8000 | 4.35        | 0.0976        |
| 列 13 | 25 | 105.6667 | 4.23        | 0.0530        |
| 列 14 | 25 | 123.5000 | <u>4.94</u> | 0.0275        |

|      |    |          |      |        |
|------|----|----------|------|--------|
| 列 15 | 25 | 111.0000 | 4.44 | 0.4233 |
| 列 16 | 25 | 106.4667 | 4.26 | 0.0144 |
| 列 17 | 25 | 103.6667 | 4.15 | 0.0563 |
| 列 18 | 25 | 108.2500 | 4.33 | 0.1131 |

依教師【服務學校所在地】做分析，共有18個服務所在地，題目為教學模式及學生核心價值共25題，由結果中可得知，苗栗縣國小教師服務學校所在地以獅潭鄉作答平均數4.94較高，近乎5的分數；苗栗縣國小教師服務所在地在西湖鄉作答平均數3.96最低，其他服務所在地的平均數皆於4以上。

變異數中苗栗縣國小教師服務所在地在苗栗市作答最為類似集中，一致性最高。苗栗縣國小教師服務所在地在大湖鄉作答最為類似分散，一致性最低。其他縣市的作答一致性皆於0.5以下，偏類似集中度差不多。

由以上結果可得知，苗栗縣國小教師服務學校所在地以獅潭鄉作答對於此份問卷的選項，認同及認同一致性差別不大，且都有高的平均數及作答一致性及集中度也差不多。另外，樣本數最多的頭份市，此學校數、人口數等，都是苗栗縣最多最大的，此平均數為4.26、變異數為0.0144，此結果也可得知，苗栗縣頭份市國小教師對於此問卷的認同度及一致性為高。

研究者認為，頭份市在苗栗為人口數最多的，故為樣本數也為頭份市最多，以上的結果顯示得知，皆以此鄉鎮市的人口數多寡為此結果的樣本數多寡。

八、 依專業背景為藝術相關科系畢業且為藝術與人文老師(包括藝術人文科任教師及導師師兼任藝術與人文教師)為調查對象，教師對課程評鑑研究分析，如下表4-41：

瞭解苗栗縣國小教師對研究課程的看法，且分析教師的專業性，此專業性為藝術相關科系畢業且現職為藝術與人為老師對課程看法的差異。

表4-41藝術相關科系畢業且為藝術與人文老師(藝術人文科任教師及導師兼任藝術與人文教師)

| 問卷題目          |  | 【藝術相關科系畢業且為藝術與人文老師】<br>教師對教學研究前測(N=36)<br>排序(由高至低) |      |      |      |    |
|---------------|--|--|------|------|------|----|
|               |  | 平均數  | 分別排序 | 標準差  | 分別排序 |    |
| 教師(教學模式)      | 1. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「理論背景」知識，將有助於達成該項目之教學及學習效果。           | 4.51   | 4    | 0.64 | 17   |    |
|               | 2. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「媒材」輔具，將有助於達成該項目之教學及學習效果。             | 4.62   | 1    | 0.56 | 3    |    |
|               | 3. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「教導」教育部推廣之6E創新教學模式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。 | 4.51   | 4    | 0.59 | 9    |    |
|               | 4. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「學習」方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。             | 4.45   | 8    | 0.65 | 18   |    |
|               | 5. 教師教導品格教育時，總體來看，理論知識、媒材、教學模式及學習方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。     | 4.51   | 4    | 0.60 | 11   |    |
| 學生(品格核心價值+感恩) | 認知理解   | 1. 了解天地萬物與人類共生存，每個人、事、物都是值得我們感恩的。                  | 4.62 | 1    | 0.53 | 2  |
|               | 行為實踐   | 2. 學生會感激那些幫助自己的人，能說出或寫出感謝的話。                       | 4.50 | 7    | 0.63 | 15 |
|               |  | 3. 學生對幫助自己的人，會以實際行動回報。                             | 4.55 | 3    | 0.52 | 1  |
|               |  | 4. 學生能知福惜福並且感恩，不抱怨、不計較。                            | 4.34 | 13   | 0.82 | 25 |
|               |  | 5. 學生能珍惜身邊的事物。                                     | 4.45 | 8    | 0.63 | 15 |
|               |  | 6. 學生能對別人善意的指正勸導，虛心接受改進                            | 4.38 | 11   | 0.70 | 21 |

|                        |             |                                   |                                    |      |      |      |    |
|------------------------|-------------|-----------------------------------|------------------------------------|------|------|------|----|
|                        |             | 並心存感恩。                            |                                    |      |      |      |    |
|                        |             | 7. 不如意時，學生會用正向思考來面對。              | 4.38                               | 11   | 0.71 | 22   |    |
|                        |             | 8. 學生能熱心參與活動，樂意為大家服務。             | 4.39                               | 10   | 0.58 | 6    |    |
|                        |             | 9. 學生能把還可以用的用品，資源回收再用，不隨意丟棄造成浪費。  | 4.32                               | 15   | 0.61 | 13   |    |
|                        |             | 10. 能體會父母的辛勞，感謝父母為家庭的付出。例如：幫忙做家事。 | 4.31                               | 16   | 0.64 | 17   |    |
|                        | 學生品格核心價值—負責 | 認知理解                              | 1. 能由生活經驗，了解負責任的意義。例如：知道交作業是本分與責任。 | 4.27 | 19   | 0.60 | 11 |
|                        |             |                                   | 2. 了解盡自己所能會使事情更加完善，自己的行為會造成可能的影響。  | 4.26 | 20   | 0.59 | 9  |
|                        |             | 行為實踐                              | 3. 學生能培養對自己的負責態度，對已決定的事物盡力完成。      | 4.34 | 13   | 0.59 | 9  |
|                        |             |                                   | 4. 學生能在班級裡能謹守本分，完成各項交辦事項。          | 4.21 | 22   | 0.58 | 6  |
|                        |             |                                   | 5. 學生能對自己犯下的錯誤，認真努力的彌補過失。          | 4.15 | 25   | 0.69 | 20 |
| 6. 擔任學校校隊或服務隊能把工作做好。   |             |                                   | 4.30                               | 17   | 0.61 | 13   |    |
| 7. 遵守學校作息時間，完成規定工作。    |             |                                   | 4.28                               | 18   | 0.69 | 20   |    |
| 8. 遇到困難或挫折時，會盡力設法克服。   |             |                                   | 4.24                               | 21   | 0.57 | 4    |    |
| 9. 學生能對自己所做的事負責，不找藉口或怪 |             |                                   | 4.17                               | 24   | 0.79 | 24   |    |

|  |  |                     |      |    |      |    |
|--|--|---------------------|------|----|------|----|
|  |  | 罪別人。                |      |    |      |    |
|  |  | 10. 對父母交辦的事務，能切實實踐。 | 4.20 | 23 | 0.77 | 23 |

由分析數據中發現，研究對象為藝術相關科系畢業且為藝術與人文老師(包括藝術人文科任教師及導師兼任藝術與人文教師)認為，教師教學模式五個題目平均數皆以4以上。以「媒材」輔具平均數為最高，標準差最低；以「學習」方式平均數最低，標準差最高。由以上結果可得知，苗栗縣國小教師對於「媒材」輔具的認同度及認同一致性皆為最高，因此此研究者自製媒材之音樂動畫及圖文書，專家認為對於此課程的是利於教學及學習成效。

對於學生品格核心價值－感恩部分，整體平均數皆為4以上，在認知理解中「1.了解天地萬物與人類共生存，每個人、事、物都是值得我們感恩的。」平均數最高，標準差較小。在行為實踐中「3. 學生對幫助自己的人，會以實際行動回報。」平均數最高，標準差最小。由以上結果可得知，苗栗縣國小教師認為此課程設計，對於學生的認知理解感恩及在回饋幫助過自己的人，可以理解及做到。

在學生品格核心價值－感恩部分中，「4.學生能知福惜福並且感恩，不抱怨、不計較。」平均數為最低，標準差最大。由此結果得知，苗栗縣國小教師對於此核心價值－感恩部分，認同度低及認同一致性差異大。研究者認為此題目較抽象，不容易評量，所以苗栗縣國小專業教師，對於此題答題的差異性最大，且平均數偏低。

在學生品格核心價值－負責部分中，「9.學生能對自己所做的事負責，不找藉口或怪罪別人。」平均數為最低，標準差最大。「10.對父母交辦的事務，能切實實踐。」平均數為次低，標準差次大。由此結果得知，苗栗縣國小教師對於此核心價值－負責部分，認同度低及認同一致性差異大。研究者認為第9題較抽象，不容易評量，所以苗栗縣國小專業教師，對於答題的差異性最大，且平均數最低。第10題也不容易評量，因為教師限於學校觀察到學生的行為，在家庭的行為教



師可能較不容易觀察及評量，所以平均數次低，標準差也較大。

大致苗栗縣國小教師屬性為藝術相關科系畢業的老師及擔任藝術與人文老師(包括藝術人文科任教師及導師兼任藝術與人文教師)，整體來看整份問卷，此問卷的結果可得知，教師教學模式與學生品格核心價值—感恩、負責的平均數皆為4以上，以李克特五點量表分析，以完全達到、經常達到、有時達到、很少達到、沒有達到等此五個選項，平均數為經常達到以上。另外，標準差皆為1以下，則此份課程為苗栗縣國小教師認同度高，認同一致性也是高的。

#### 第四節 成效分析

依教師專業背景及教學屬性的分析數據發現，教師教學模式中自製媒材—音樂動畫及圖文書平均數為最高，標準差次小；可以看出專業背景及目前擔任藝術與人文老師對此媒材教學的認同，研究者自製的音樂動畫及圖文書對於教學及學習的效果是有益的。再者，對於整理課程設計、編排來說平均數為第二高，標準差最小；苗栗縣國小教師認為此課程的整體設計及編排，是有利於教學及學習效果；在教師部分的此五項中，平均數皆為4以上，標準差差異也不大。故為此教學課程於專業背景及目前擔任藝術與人文老師的教學前測，是有一定的教學與學習成效的，而對於學生的學習—紀錄實作製作、實踐、分享及感動反省是有學習成效的，也可得知專業人員對教導的認同，而一個好的教導有助於學生的學習。

在學生品格核心價值—感恩中每個題目平均數皆以4以上，可得知此教學達到教學目標率為標準之上。另外，認知理解中的「1.了解天地萬物與人類共生存，每個人、事、物都是值得我們感恩的。」行為實踐中「3. 學生對幫助自己的人，會以實際行動回報。」平均數最高，標準差偏低。再者，「4.學生能知福惜福並且感恩，不抱怨、不計較。」平均數為最低，標準差最大；「7.不如意時，學生會用正向思考來面對。」平均數為最低，標準差次大。由此結果得知，苗栗縣國小教師對於此核心價值—感恩部分，認同度低及認同一致性差異大。研究者認為

此類題目較抽象，不容易評量，所以苗栗縣國小專業教師，對於此題答題的差異性最大，且平均數偏低。

在學生品格核心價值－負責中每個題目平均數皆以4以上，可得知此教學達到教學目標率為標準之上。另外「7.遵守學校作息時間，完成規定工作。」、「3.學生能培養對自己的負責態度，對已決定的事物盡力完成。」平均數最高，標準差偏小；可以瞭解此教學可讓學生達成品格教育核心價值負責，此教學是有一定教學與學習成效的。再者，「9.學生能對自己所做的事負責，不找藉口或怪罪別人。」平均數為最低，標準差最大；「8.遇到困難或挫折時，會盡力設法克服。」平均數為最低，標準差次大。由此結果得知，苗栗縣國小教師對於此核心價值－感恩部分，認同度低及認同一致性差異大。研究者認為此類題目較抽象，不容易評量，所以苗栗縣國小專業教師，對於此題答題的差異性最大，且平均數偏低。

因此，由所有的結果得知，平均數皆為4以上，標準差或變異數皆差異不大，可以知道此教學課程編排設計對於教師的教學及學生的學習成效是有益的。

## 第五節 實施觀點

研究者於四年前開始因應教學所需，便自製設計課程及製作相關媒材，實際在教學現場進行此課程，於教學現場時瞭解教師的教學成效，及教學帶來的學生學習成效，當時便有想法想要精進，如今研究者把教學課程視為評鑑研究，於教學前0做了文獻及理論分析整理，實踐教學後的想法統整，且讓有專業背景及教學經驗的教師們仔細審閱過，讓此教學更有教育意義及價值，未來運用於教學現場上，有更完備地備課，而讓學生受益最大，完整地達成教學目標。

於此教學研究中，發現於教師教學模式與學生的品格核心價值中，皆以平均數4以上，標準差變異數差異不大，由此研究結果可知此教學於專業教師的審閱中，為有利有成效可達成教學目標的優良課程，因此未來教師在教學現場上實施此課程，其課程教學是顯著有教學及學習成效。

## 第五章 研究結論

多媒體自製音樂動畫圖文書運用於品格教育教學，專業教師及有教學經驗的教師對自製圖文書運用於品格教育『感恩及負責』之教學模式課程設計及學生品格學習成效認同感於標準之上。

本論文乃研究者於研究歷程中，根據研究過程中整理的資料，體認教師對於「多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣國小高年級為例」看法之改變。包含教學前專業及有教學經驗的教師對學生之學習成效、教師對課程實施的反應與想法。提出一些經歷與想法，供其他教學者分享並做為未來教學之參考，茲敘述如下：

- 一、 第一章主要是講述研究動機和目的，研究者希望藉由自製的各種輔助教學教具及課程，運用於品格教育上，老師可以得到預期的教學目標，學生可以得到良好的學習效果，而此項教學模式課程設計得到研究上的認可。
- 二、 第二章主要是分析探討「多媒體、圖文書和音樂動畫相關的研究及論述」，由文獻探討內容中可發現，目前未有其他研究者自製圖文書和音樂動畫，並設計課程教學，則研究者研究探討此研究內容，在教育教學上有其價值。
- 三、 第三章主要分析探討研究的內容，於研究內容中有研究方法的使用原因，於第四章開啟前敘，以順利進行問卷調查的結果分析。
- 四、 第四章主要分析討論「多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣國小高年級為例」課程評鑑研究的結果分析。
  - (一) 「多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣國小高年級為例」能引發學生的感恩心於正向（開心、感動、感恩）和負向（難過、生氣、可憐）的情緒感受。學生對自製音樂動畫圖文書的接受度會由「自己繪製撰寫的音樂動畫圖文書後的情緒感覺」到「對書中主角角色取替的感

覺與認知」再到「兒童生活中對人表達關懷愛與感謝」的接受模式。透過課程的引發，孩子能從「對主角角色取替的同理」擴及到「對生活中與自己相關人事物的因應」，顯示品格教育融入感恩自製音樂動畫圖文書教學是可行的。

- (二) 自製音樂動畫圖文書教學可引導孩子表現正向的品格行為，在教學現場，如何加強感恩心的強度，引發孩子以最適當的方式表達情緒，協助學生找到情緒的出口，將負面的情緒轉化為正向的思考，並引導至正向的品格行為，是教師教學的職責。
- (三) 多媒體教學課程融入品格教育可引導孩子表現出負責任的心，負責任是對別人的事負責，這樣可以讓人知道你很熱心、很有責任感，但是對於自己的事負責，這件事對於大部分的人是很難做到的，在這個課程裡，我們可以看出，引導孩子對他人的負責，還希望未來可以有課程引導孩子對自己負責，擁有更高層次的責任心。
- (四) 教師對於以自製音樂動畫圖文書實施品格教育課程教學之反應：學生對自製音樂動畫圖文書內容關注的焦點相當多元，往後可讓孩子自行決定核心價值。教師認為製作一個適切完整的課程，且透過研究設計出專業教師認同的教學課程，來引導學生以培養出正向的品格，並利用自製音樂動畫圖文書提供一個想像的空間，也是一種個人經驗的投射。教師可從許多基本的主題予以引導，讓兒童依個人生活經驗予以討論分享，不但具有發展性功能，更兼具預防性功能。
- (五) 老師對自製音樂動畫圖文書運用於品格教育教學活動中預測遇到的困難與因應策略及研究多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究時遇到的困難和因應策略，如下表5-1：

表5-1 研究者教學預測及研究中可能遇到的困難和因應策略

|         | 遇到的困難  | 因應策略  |
|---------|--|---|
| 在教學上    | <p>學生可能會於撰寫故事時語句描述片段、不夠完整。有些學生在書寫文字上，用語片段、零零落落不夠完整，缺乏起陳轉合，雖勉強可以了解其義，但可能會影響學習成效而讓教師的教學產生困擾。不過也可能會有部分學生可以流利豐富的詞意表達，由此就可看出學生語文與表達能力之落差。</p> | <p>(1).故事的起陳轉合：讓學生由動畫及自製的圖文書開始，整組討論段段分享討論，相信可以完成，整篇完成後，老師再次修修改改，必定可成完整的故事。</p> <p>(2).先分享範本圖文書及動畫：研究者先分享自製的圖文書和音樂動畫，引起學生的動機，讓學生了解如何完成一本自製的圖文書及一個音樂動畫。</p> |
| 在教學上    | <p>學生在自製音樂動畫時，必須先編寫故事再行製作，對於編寫故事是有困難的。</p>   | <p>先於語文課討論邊寫好有起承轉合的故事。</p>  |
| 在研究問卷上  | <p>在發放問卷時，研究者認識國小教師的限制，所以一開始發放問卷時，有些困難。</p>  | <p>打電話至每個學校，請求學校幫忙，並給予LINE貼圖回饋對方。</p>   |
| 在研究結論分析 | <p>利用SPSS、SAS等專業統計軟體，太多統計數據及項目，缺乏統計學的背景知識。</p>   | <p>利用EXCEL及簡易的SPSS統計軟體計算出的平均數、標準差、變異數等統計項目，來分析結果。</p>   |

(五) 以此研究論文結果得知未來教學現場可能遇到的問題及可採取的方向：

1. 本研究中未能以實際教學，教學現場實際教學。未來研究建議除了前測的教學研究，也可進行教學上的行動研究，進而探討教學上真實實際所會遇到的問題。
2. 未來要進行課程教學時可以建議增加授課課程節數，並融合語文、綜合、藝術與人文課程，在教學進行中的師生對話及回饋也要小心紀錄。
3. 討論過程中教師要多引導，自身必須較多的引導技巧，多提供學生思考空間，讓學生在討論過程中，經由不斷的練習，不斷的激發學生思考，最後期願學生不僅習慣發表，也可以回答更多內心的想法。
4. 要更善用教學媒體，資源共享將圖文書內容做成圖檔及音樂動畫，紙本及音樂動畫可以更生動多元以吸引學生的學習動機，以單槍呈現出來，此異於傳統教學，此教學效果相較於傳統教學有效。學生可同時看到文字及圖片，另一方面教師也可以觀察學生當下的反應，省時省力，教學媒材更豐富，上課愈得心順手。
5. 音樂動畫圖文書題材希望可以與學生生活經驗相連結，如果與學生經驗相關聯，學生更能有感受，對書中動畫中主角的感受與看法，對其主角角色取替的感受與想法，自己與相關生活中人事物的連結，此時學生的產生的核心價值更能協助體會與認知。

(六) 研究目的得研究結論：

4. 發展適合多媒體運用於品格教育之課程評鑑：由第四章的研究結果分析中可得知，平均數及標準差、變異數為平均數4以上、集中量集中且趨於4以上，則苗栗縣國小教師對於此課程認可，故為適合發展此教學於國小高年級課程中。
5. 瞭解教師以多媒體運用於品格教育之課程評鑑：由此研究可以得知教師於教

學前可能會遇到的問題，以找出問題，先預先整理解決方式，以讓教學進行更順暢。

6. 探討研究者在研究歷程的成長，分析研究結果做為未來推動國小品格教育—感恩負責之課程參考：預測探討研究者的教學歷程，未來在推動時，可更順利、順暢。



## 參考書目

### 一、書籍

王金國(2009)。品格教育：理論與實踐。台北：高等教育。

托馬斯·利科納。培養品格—讓孩子呈現最好的一面。譯者：施李華。北京：中國社會科學出版社，2005:8-10，10，45-46

林良(民85)：淺語的藝術，國語日報社，頁122-128。

林敏宜(2000)。圖畫書的欣賞與應用。台北：心理。

周慧菁(2004)。天下雜誌的《品格決勝負》。

湯姆斯·李寇納(2014)。就是品格!幫助孩子培育重要美德的有效策略。台北：心理。

徐素霞(2001)。台灣兒童圖畫書導賞。台北：藝術館。

詹楊彬(民85)。兒童讀物的插畫技法。載於鄭民進(主編)，認識兒童讀物插畫(140頁)。台北市：天衛。

蔡尚志(1996)。童話創作的原理與技巧。台北：五南。

鄭明進(民85)：兒童圖畫書大書記，雄獅美術302期，1996/4，頁52-55。

### 二、論文

王雅君(2014)。國小學童師生關係、同儕關係與幸福感之研究。大葉大學。

吳明漢(2009)。不同媒體對國小高年級學童解讀品格故事核心價之探討。國立台南大學。

周文敏(2004)。創造性圖畫書教學對國小學童創造力與繪畫表現之研究。國立中山大學。

李佳璇(2009)。動畫教材應用於品格教育之行動研究：以關懷為核心價值之研究。台北大學課程與教學研究所。

林君曄(2009)。運用古典音樂動畫於音樂欣賞教學對國小高年級學童音樂學習興



趣與成效之影響。國立新竹教育大學，音樂學系碩士班。

林敏宜(2010)。幼兒教師在圖畫書共讀中的心智言談實踐。國立臺灣師範大學。

林佳穎(2015)。電子繪本融入國小一年級品格教育實施成效之行動研究—以「負責」和「尊重」核心價值單元為例。東華大學 教育與潛能開發學系。

林靜宜(2016)。國小三年級學生實施感恩品格教育之研究。明道大學課程與教學研究所。

林秋伯(2010)。品格教育融入繪本教學活動之行動研究---以國小四年級學生為例。東華大學教育行政與管理學系。

洪秀雲(2014)。電子繪本融入國小二年級品格教育實施成效之行動研究 -以尊重核心價值單元為例。台南大學 教育學系課程與教學碩士在職專班。

陳芳葵(2009)。夏雨-2D視覺音樂動畫之創作研究。國立臺灣師範大學。

陳伶俐(2010)。動畫音樂應用於藝術與人文學習領域音樂欣賞教學之行動研究-以國小六年級為例。國立新竹教育大學／進修部音樂教學碩士班。

郭信宏(2011)。部落格運用於國小學生品格教育實施成效之研究。國立臺中教育大學教育學系。

徐雅婷(2015)。網路短片融入高年級品格教育之行動研究。元智大學 社會暨政策科學學系。

黃品菁(2014)。創作生活記事繪本之教學研究-以國小六年級為例。國立新竹教育大學/藝術與設計美勞教師暑假在職專班。

黃毓婷(2016)。運用動畫音樂於國小四年級直笛教學之行動研究-以新北市某國小為例。國立臺北教育大學／教育學系教育創新與評鑑碩士班在職專班。

楊媽莉(2009)。兒童繪本運用於國小三年級社會學習領域教學之實驗研究--以『探索家鄉』單元為例。國立臺中教育大學／社會科教育學系碩士班。

廖珮汝(2008)。國小中年級資訊融入品格教育教學成效之研究。東海大學 教育研究所。

劉玉玲(2000)。以動畫觀點探討互動式動畫故事書之創作特質及對圖畫書與動

畫之影響。未出版碩士論文，台南藝術學院，音像動畫研究所，台南縣。

劉麗雲(2011)。圖畫書教學與國小學童生命教育之研究。國立台灣藝術大學。

賴秀芬(2016)。動畫音樂融入國小直笛教學之影響。中華科技大學／經營管理研究所。

賴琬婷(2016)。國小學童對動畫音樂之偏好與情緒感受探討。國立新竹教育大學／音樂學系碩士班。

謝妙玲(2015)。多媒體教學融入國民小學品格教育之行動研究。明道大學資訊傳播學系碩士班。

### 三、期刊

刁喻 (2017)。兒童品格教育—誠實。教育科學論壇。

方鳳山、洪夢梓 (2013)。探討品格教育的教學與有效學習—以德明財經科技大學為例。德明學報。

孔令建 (2015)。讓量化考評助力品格教育。課程教育研究，中旬刊。

代菲，王宗祺 (2016)。以過程性評價促進品格教育。萬方數據。

托馬斯·利科納(2005)。培養品格—讓孩子呈現最好的一面。譯者：施李華。北京：中國社會科學出版社，8-10，10，45-46。

邵義強 (1989)。走進音樂的殿堂-談音樂欣賞教學。國教之友，39(4)，4-7。

余維武 (2013)。論當代美國品格教育的學理缺陷。專題研討。

吳柏緯、柯志堂 (2017)。從學生品格自我評量看品格教育推動—以德明財經科技大學為例。德明學報。

姚世澤 (2002)。音樂教育與音樂行為理論基礎及方法論 (第 6 版)。台北市：師大書苑。

陳美玲 (2007)。繪本在品格教育的應用—以花婆婆為例。應用倫理教學與研究學刊。

張佳音、張佳樂 (2006)。通過動畫音樂培養兒童的音樂感受與鑒賞能力。教育

精論 (152), 77。

#### 四、網路資料

苗栗縣文化觀光旅遊網，文創認證商家。

<http://miaolitavel.net/Category/List/%E6%96%87%E5%89%B5%E8%AA%8D%E8%AD%89%E5%95%86%E5%AE%B6>

教育部品德教育促進方案。 <http://ce.naer.edu.tw/policy.php> (103/03/11)

國民中小學九年一貫課程綱要總綱。

[https://www.k12ea.gov.tw/97\\_sid17/%E7%B8%BD%E7%B6%B1.pdf](https://www.k12ea.gov.tw/97_sid17/%E7%B8%BD%E7%B6%B1.pdf)(97/1)

#### 五、英文文獻

Filimon, Rosina。2014。The value of contemporary music education and musical animation : education for music, education through music and therapy through music。Review of Artistic Education, 2014, Issue 7/8, pp.127-132 [Peer Reviewed Journal]。

Hill, MJ。1992。Slave to the rhythm : animation at the service of the popular music industry。

## 附錄

附錄一 學生語文、藝文、綜合領域學習分析表

| 座號 | 學生姓名 | 語文領域學習成績 |   |   |   |   | 寫作學習狀況  |
|----|------|----------|---|---|---|---|---|
|    |      | 優        | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 |   |
| 1  | 黎○宏  | ✓        |   |   |   |   | 在語文課第二課心情隨筆時，可以針對老師提出的內容深究問題，思考並體會文章中的內容，而回應如何解決問題，提出自己的想法。   |
| 2  | 蘇○程  |          |   | ✓ |   |   | 在語文課第三課時，能從老師的言論中判斷是非，提出自己的想法，並合理應對回應。  |
| 3  | 林○璿  | ✓        |   |   |   |   | 在語文課時，能從寫作中表達自己的想法，例如：最難忘的事是，爸爸第一次帶他去看球賽，在球賽中所有的情況及自己的心情等。  |
| 4  | 陳○增  | ✓        |   |   |   |   | 在語文課時，教師提出內容理解深究的問題，回應的答案為表面的答案，較無法回答深層的問題，例如：六上第四課，為何課文內容裡要提到珍珠鳥是一隻可怕的鳥。學生答：因為她外表長得很可怕。未能深層的思考作者想要表達真正的意思。 |
| 5  | 林○諺  | ✓        |   |   |   |   | 在語文課時，能從寫作中尚能表達自己的想法。例如：在寫最難忘的事物時，能寫出是什麼事，但未能深入鉅細靡遺的描述出來。   |
| 6  | 江○勳  | ✓        |   |   |   |   | 能培養觀察與思考的寫作習慣，能養成觀察周圍事物，並寫下重點的習慣。例如：在每次寫日記時，可以把要描述陳述的事情，詳細地活潑的且帶點幽默的方式，呈現出來。                                |
| 7  | 邱○勳  |          | ✓ |   |   |   | 能表達自己的想法，也能從寫作中清楚說出自己的想法。   |
| 8  | 張○皓  |          | ✓ |   |   |   | 能清楚表達自己的想法意見，也能有自己與眾不同的想法，並且對不合理不理解的問題，提出其建議。例如：  |
| 9  | 吳○綦  |          | ✓ |   |   |   | 能覆述他人所說的意思，能清楚說出自己的想法意思，能清楚敘述所聽到的人事物，錯別字多。  |
| 10 | 陳○   | ✓        |   |   |   |   | 能表現良好的言談，他人與自己意見不同時，仍樂意與之溝通。能正確、流利而帶有感情的與人交談。   |
| 11 | 林○宇  |          |   | ✓ |   |   | 能專注聆聽教師指示並作有效互動。宜培養閱讀內容的討論能力。   |
| 12 | 陳○均  |          | ✓ |   |   |   | 與人交談正確、流利。不太能感受他人說話時的情緒。寫字態度馬虎、字跡潦草。  |

|    |      |             |   |   |   |   |   |
|----|------|-------------|---|---|---|---|---|
| 13 | 呂○徨  |             | √ |   |   |   | 能應用文字來表達自己對日常生活的想法，未能熟記國字與用詞，錯別字多。能掌握書寫方式，需加強從詞語理解字義。內容貧乏，用詞不當。 |
| 14 | 孫○晏  | √           |   |   |   |   | 能合適的表現語言，能針對問題，提出自己的意見或看法，能轉述問題的內容，並對不理解的問題，提出詢問。               |
| 15 | 陳○之  | √           |   |   |   |   | 能把握說話重點，充分溝通，能抓住重點說話，能主動學習充實說話的內容。                              |
| 16 | 鄧○婷  | √           |   |   |   |   | 能報告正確解決問題的方法，能與人討論問題，提出解決問題的方法。                                 |
| 17 | 甘○宜  | √           |   |   |   |   | 能養成耐心聆聽語言的態度，能聽出重點，並能主動參與溝通與協調，也能確實把握聆聽的方法。                     |
| 18 | 葉○君  | √           |   |   |   |   | 能在聆聽過程中感受說話者的情緒，能在聆聽過程中，以適當表情或肢體動作回應對方，能概略聽懂語言表達的重點，能簡要歸納聆聽的內容。 |
| 19 | 鍾○芹  | √           |   |   |   |   | 能具體詳細的講述一件事情，能與人理性溝通，並表達情意，能說出一段話或一篇短文的要點。                      |
| 20 | 楊○涵  | √           |   |   |   |   | 學會能在閱讀過程中，培育參與團體的精神，增進人際互動，並能主動記下個人感想及心得，並對作品內容，摘要整理。           |
| 21 | 顧○毓  | √           |   |   |   |   | 能欣賞自己的作品，並發揮想像，嘗試創作，能在寫作中，發揮豐富的想像力，能欣賞自己的作品，並嘗試創作(如童詩、童話等)。     |
| 22 | 劉○青  | √           |   |   |   |   | 學會能在聆聽過程中，系統歸納他人發表之內容，能發展仔細聆聽與歸納要點的能力，能隨時在聆聽不同教材時，從中獲取有用的資訊。    |
| 23 | 李○瞳  | √           |   |   |   |   | 學會能言談中肯，並養成說話負責的態度，說話用詞正確，語意清晰，內容具體，主題明確。                       |
| 24 | 張○璇  |             | √ |   |   |   | 能應用注音符號，擴充自學能力，提升語文學習效能，並能利用注音符號使用電子媒體(如電子辭典等)，提升自我學習效能。        |
| 25 | 李○樺  | √           |   |   |   |   | 學會能從聆聽中，思考如何解決問題，能聽出對方說話的表達技巧，能聽出他人優美的表達技巧，能主動學習說話者的表達技巧。       |
| 26 | 張○賀  | √           |   |   |   |   | 能從言論判斷是非，並合理應對，能透過語言，表達對他人的關心，能談吐清晰，風度良好。                       |
| 27 | 李○玲  |             | √ |   |   |   | 能應用注音符號，感受語文的優美，並能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。                      |
| 座號 | 學生姓名 | 藝術與人文領域學習成績 |   |   |   |   | 學習狀況或特殊需求   |
|    |      | 優           | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 |   |

|    |     |   |   |   |  |  |   |
|----|-----|---|---|---|--|--|---|
| 1  | 黎○宏 | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文中學會構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。             |
| 2  | 蘇○程 |   |   | ✓ |  |  | 從藝術與人文中學會嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。                           |
| 3  | 林○璿 | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文中學會在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能。                    |
| 4  | 陳○增 | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文中學會參與表演藝術之活動，以感知來探索某種事件，並自信的表演角色。                   |
| 5  | 林○諺 | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文中學會探討各種不同的藝術創作方式，了解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。              |
| 6  | 江○勳 | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文中學會比較不同文化的音樂特質。運用各種音樂相關的資訊，輔助音樂的學習與創作，並培養參與音樂活動的興趣。 |
| 7  | 邱○勳 | ✓ |   |   |  |  | 對藝術與人文課程的表現良好，常自動學習並且和其他同學討論。                             |
| 8  | 張○皓 | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文中學會探討各種不同的藝術創作方式，了解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。              |
| 9  | 吳○綦 | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文課程中學會觀察自然與人文現象，來表達想法與感情，並付諸實際行動。                    |
| 10 | 陳○  | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文中學會以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。使用適當的表演藝術專門術語，描述自己的觀點。    |
| 11 | 林○宇 |   | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文課程中激發小朋友學會積極參與班上事務與活動的意願。                           |
| 12 | 陳○均 |   | ✓ |   |  |  | 從藝術與人文中學會透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。                          |
| 13 | 呂○徨 | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文中學會相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質，樂於參觀與欣賞生活周遭環境的文化古蹟、民俗文物。    |
| 14 | 孫○晏 | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文中學會觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現與成就。               |
| 15 | 陳○之 | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文中學會透過藝術集體創作方式，表達對社區、自然環境之尊重、關懷與愛護。                  |
| 16 | 鄧○婷 | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文中學會透過戲劇性的表演活動，模倣不同文化、社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。          |
| 17 | 甘○宜 | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文中學會透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。                   |
| 18 | 葉○君 | ✓ |   |   |  |  | 從藝術與人文中學會參與藝術活動，了解本國社會中不同的文化特質。運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊，並養       |

|    |      |          |   |   |   |   | 成習慣。  |
|----|------|----------|---|---|---|---|---|
| 19 | 鍾○芹  | ✓        |   |   |   |   | 從藝術與人文中學會認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值。  |
| 20 | 楊○涵  | ✓        |   |   |   |   | 從藝術與人文中學會參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。                                |
| 21 | 顧○毓  | ✓        |   |   |   |   | 從藝術與人文中學會記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。  |
| 22 | 劉○青  | ✓        |   |   |   |   | 從藝術與人文中學會透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。                     |
| 23 | 李○瞳  | ✓        |   |   |   |   | 從藝術與人文中學會運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。                         |
| 24 | 張○璇  | ✓        |   |   |   |   | 從藝術與人文課程中激發小朋友學會積極參與班上事務與活動的意願。                                     |
| 25 | 李○樺  | ✓        |   |   |   |   | 從藝術與人文中學會樂於持續參與各類型藝文活動，並養成以記錄或報告方式呈現自己的觀點和心得。分組選擇主題，探索藝術與文化活動相關的課題。 |
| 26 | 張○賀  | ✓        |   |   |   |   | 從藝術與人文中學會欣賞並分辨不同的兒童戲劇表演方式，並表達自己的觀點。                                 |
| 27 | 李○玲  |          | ✓ |   |   |   | 從藝術與人文中學會運用不同的音色、速度、力度和樂句，創作不同類型的音樂。                                |
| 座號 | 學生姓名 | 綜合領域學習成績 |   |   |   |   | 學習狀況或特殊需求   |
|    |      | 優        | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 |   |
| 1  | 黎○宏  | ✓        |   |   |   |   | 從綜合活動中學會觀察野外生活中自然現象的變化。規畫改善自己的生活所需的策略與行動。                           |
| 2  | 蘇○程  |          | ✓ |   |   |   | 從綜合活動中激發小朋友學會積極參與班上事務與活動的意願。  |
| 3  | 林○璿  | ✓        |   |   |   |   | 從綜合活動中學會了解學習與研究的方法，並實際應用於生活中。                                       |
| 4  | 陳○增  |          | ✓ |   |   |   | 從綜合活動中學會認識參與團體自治活動應具備的知能，並評估自己的能力。                                  |
| 5  | 林○諺  | ✓        |   |   |   |   | 對綜合活動的表現良好，常自動學習並且和其他同學討論。  |
| 6  | 江○勳  | ✓        |   |   |   |   | 從綜合活動中學會觀察等表現，來表達想法與感情，並付諸實際行動。                                     |

|    |     |   |  |  |  |  |  |
|----|-----|---|--|--|--|--|--|
| 7  | 邱○勛 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中已經學會不少技能，並會和其他同學討論。                                    |
| 8  | 張○皓 | ✓ |  |  |  |  | 對綜合活動方面的學習，顯得很用心，尤其是上課專心且很有興趣。                               |
| 9  | 吳○綦 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會參與家事，分享維持家庭生活的經驗。                                    |
| 10 | 陳○  | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會舉例說明台灣社會中的各種文化活動，並分享自己參與這類活動的體驗。                     |
| 11 | 林○宇 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會體會參與社會服務的意義。熟悉各種社會資源及支援系統，並幫助自己及他人。                  |
| 12 | 陳○均 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會在日常生活中，持續發展自己的興趣與專長。(繪畫)                             |
| 13 | 呂○徨 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會了解空間的妥善運用可以減低危險的發生。                                  |
| 14 | 孫○晏 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會認識各種災害及危險情境，並實際演練如何應對。探討環境的改變與破壞可能帶來的危險，討論如何保護或改善環境。 |
| 15 | 陳○之 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會分享自己如何安排時間、金錢及個人生活的經驗。                               |
| 16 | 鄧○婷 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會做好日常保健，實踐個人生活所需的技能及一般禮儀。                             |
| 17 | 甘○宜 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會操作一般的家庭工具及家電用品，參與家庭生活並增進與家人互動品質。                     |
| 18 | 葉○君 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長，舉例說明兩性的異同，並欣賞其差異。               |
| 19 | 鍾○芹 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會了解自己在各種情境中可能的反應，並學習抗拒誘惑，也會說明保護及改善環境的活動內容。            |
| 20 | 楊○涵 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會辨識各種人為的危險情境，並學會自我保護的方法。                              |
| 21 | 顧○毓 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會觀察健康的表現，來表達想法與感情，並付諸實際行動。                            |
| 22 | 劉○青 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會描述自己及與自己相關的人事物，說出自己在家庭與班級中的角色。                       |
| 23 | 李○瞳 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會經常保持個人整潔，並維護班級與學校共同的秩序與整潔。                           |
| 24 | 張○璇 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會整理自己的生活空間，並說明如何安排空間，知道愛護環境與自己的關係。                    |
| 25 | 李○樺 | ✓ |  |  |  |  | 綜合活動中學會舉例說明自己參與的團體，並分享在團體中與他人相處的經驗。                          |



|    |     |   |  |  |  |  |                                |
|----|-----|---|--|--|--|--|--------------------------------|
| 26 | 張○賀 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會欣賞並接納他人。尊重與關懷不同的族群。    |
| 27 | 李○玲 | ✓ |  |  |  |  | 從綜合活動中學會認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。 |



附錄二「多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣建國國小高年級為例」

問卷(google網路表單問卷) <https://goo.gl/forms/vsO5H9OP4s1GRd9e2>

| <p>「多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣頭份市國小高年級為例」之調查問卷</p> <p><b>研究之目的:</b><br/>本研究以多媒體於課程評鑑為主題，探討多媒體於課程評鑑之應用，以了解課程評鑑之現況，並探討課程評鑑之成效。本研究之研究目的在於了解課程評鑑之現況，並探討課程評鑑之成效。本研究之研究目的在於了解課程評鑑之現況，並探討課程評鑑之成效。</p> <p><b>研究背景:</b><br/>本研究之研究背景在於課程評鑑之重要性，以及多媒體於課程評鑑之應用。本研究之研究背景在於課程評鑑之重要性，以及多媒體於課程評鑑之應用。</p> <p><b>研究目的:</b><br/>本研究之研究目的在於了解課程評鑑之現況，並探討課程評鑑之成效。本研究之研究目的在於了解課程評鑑之現況，並探討課程評鑑之成效。</p> <p><b>研究內容:</b><br/>本研究之研究內容包括課程評鑑之現況、多媒體於課程評鑑之應用、課程評鑑之成效等。本研究之研究內容包括課程評鑑之現況、多媒體於課程評鑑之應用、課程評鑑之成效等。</p> <p><b>研究限制:</b><br/>本研究之研究限制在於研究時間、研究地點、研究對象等。本研究之研究限制在於研究時間、研究地點、研究對象等。</p> <p><b>研究結論:</b><br/>本研究之研究結論在於課程評鑑之重要性，以及多媒體於課程評鑑之應用。本研究之研究結論在於課程評鑑之重要性，以及多媒體於課程評鑑之應用。</p> <p><b>研究建議:</b><br/>本研究之研究建議在於課程評鑑之改進，以及多媒體於課程評鑑之應用。本研究之研究建議在於課程評鑑之改進，以及多媒體於課程評鑑之應用。</p> <p><b>研究參考文獻:</b><br/>本研究之研究參考文獻包括課程評鑑之相關文獻、多媒體於課程評鑑之相關文獻等。本研究之研究參考文獻包括課程評鑑之相關文獻、多媒體於課程評鑑之相關文獻等。</p> | <p><b>第一部分</b></p> <p>寄業資料</p> <p>1.性別 *</p> <p><input type="radio"/> 男</p> <p><input type="radio"/> 女</p> <p>2.年齡 *</p> <p><input type="radio"/> 20-30歲</p> <p><input type="radio"/> 31-40歲</p> <p><input type="radio"/> 41-50歲</p> <p><input type="radio"/> 51歲以上</p> <p>3.服務年資 *</p> <p><input type="radio"/> 5年以下</p> <p><input type="radio"/> 6-10年</p> <p><input type="radio"/> 11-15年</p> <p><input type="radio"/> 16-20年</p> <p><input type="radio"/> 21-25年</p> <p><input type="radio"/> 25年以上</p> | <p>4.學業科系 *</p> <p><input type="radio"/> 藝術相關科系</p> <p><input type="radio"/> 非藝術相關科系</p> <p>5.教學屬性 *</p> <p><input type="radio"/> 導師</p> <p><input type="radio"/> 導師兼藝術與人文教師</p> <p><input type="radio"/> 藝術與人文教師</p> <p><input type="radio"/> 其他科任教師</p> <p>6.服務學校所在地 *</p> <p>選擇</p> <p>繼續</p> <p>請利用 Google 地圖定位。</p>   |        |      |                |                                      |                    |   |                    |  |                    |   |                   |                                  |                    |   |
|---|---|--|--------|------|----------------|--------------------------------------|--------------------|---|--------------------|--|--------------------|---|-------------------|----------------------------------|--------------------|---|
| <p>「多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣頭份市國小高年級為例」之調查問卷</p> <p><b>教師部分--教學模式</b></p> <p>以下問題的作答選擇中，5-完全達到，4-經常達到，3-有時達到，2-很少達到，1-沒有達到。</p> <p>多媒體運用於國小高年級品格教育之教學模式(參考自郭信宏 2011)</p>  | <p>多媒體運用於國小高年級品格教育之教學模式(參考自郭信宏 2011)</p>  | <p>民國103年教育部品德教育促進方案中指出，創新品德教育6E教學方法及成效評量，創新品格教育6E教學模式(參考自教育部品德教育促進方案)</p> <p>民國103年教育部品德教育促進方案中指出，創新品德教育6E教學方法及成效評量，創新品格教育6E教學模式(參考自教育部品德教育促進方案)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>6E教學模式</th> <th>解釋</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>典範學習 (Example)</td> <td>鼓勵教師或家長等學生生活親近之人物或為學生學習典範，發揮潛移默化之效果。</td> </tr> <tr> <td>啟發思辨 (Explanation)</td> <td>鼓勵各級學校對於什麼要有品德、品德的核心價值與其生活中實踐之行為準則進行討論、澄清與思辨。</td> </tr> <tr> <td>動機激勵 (Exhortation)</td> <td>鼓勵各級學校透過影片、故事、體驗教學活動及生活教育等，常常動機激勵師生實踐品德核心價值。</td> </tr> <tr> <td>環境形塑 (Environment)</td> <td>鼓勵各級學校透過校長及行政團隊發揮典範領導，建立其品德核心價值之校園氛圍、制度及倫理文化。</td> </tr> <tr> <td>體驗反思 (Experience)</td> <td>鼓勵各級學校推動服務學習活動、課程及社區服務，實踐品德核心價值。</td> </tr> <tr> <td>正向期待 (Expectation)</td> <td>鼓勵各級學校透過獎勵與鼓勵，協助學生自己設定合理、優質的品德目標，並能自我激勵，不斷追求成長。</td> </tr> </tbody> </table> <p>6E教學模式(參考自教育部品德教育促進方案)</p> <p>1.教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「理論背景」知識，將有助於達成該項目之教學及學習效果。 *</p> <p><input type="radio"/> 5</p> <p><input type="radio"/> 4</p> <p><input type="radio"/> 3</p> <p><input type="radio"/> 2</p> <p><input type="radio"/> 1</p>   | 6E教學模式 | 解釋   | 典範學習 (Example) | 鼓勵教師或家長等學生生活親近之人物或為學生學習典範，發揮潛移默化之效果。 | 啟發思辨 (Explanation) | 鼓勵各級學校對於什麼要有品德、品德的核心價值與其生活中實踐之行為準則進行討論、澄清與思辨。 | 動機激勵 (Exhortation) | 鼓勵各級學校透過影片、故事、體驗教學活動及生活教育等，常常動機激勵師生實踐品德核心價值。 | 環境形塑 (Environment) | 鼓勵各級學校透過校長及行政團隊發揮典範領導，建立其品德核心價值之校園氛圍、制度及倫理文化。 | 體驗反思 (Experience) | 鼓勵各級學校推動服務學習活動、課程及社區服務，實踐品德核心價值。 | 正向期待 (Expectation) | 鼓勵各級學校透過獎勵與鼓勵，協助學生自己設定合理、優質的品德目標，並能自我激勵，不斷追求成長。 |
| 6E教學模式  | 解釋  |  |        |      |                |                                      |                    |   |                    |  |                    |   |                   |                                  |                    |   |
| 典範學習 (Example)  | 鼓勵教師或家長等學生生活親近之人物或為學生學習典範，發揮潛移默化之效果。  |  |        |      |                |                                      |                    |   |                    |  |                    |   |                   |                                  |                    |   |
| 啟發思辨 (Explanation)  | 鼓勵各級學校對於什麼要有品德、品德的核心價值與其生活中實踐之行為準則進行討論、澄清與思辨。   |  |        |      |                |                                      |                    |   |                    |  |                    |   |                   |                                  |                    |   |
| 動機激勵 (Exhortation)  | 鼓勵各級學校透過影片、故事、體驗教學活動及生活教育等，常常動機激勵師生實踐品德核心價值。  |  |        |      |                |                                      |                    |   |                    |  |                    |   |                   |                                  |                    |   |
| 環境形塑 (Environment)  | 鼓勵各級學校透過校長及行政團隊發揮典範領導，建立其品德核心價值之校園氛圍、制度及倫理文化。   |  |        |      |                |                                      |                    |   |                    |  |                    |   |                   |                                  |                    |   |
| 體驗反思 (Experience)   | 鼓勵各級學校推動服務學習活動、課程及社區服務，實踐品德核心價值。  |  |        |      |                |                                      |                    |   |                    |  |                    |   |                   |                                  |                    |   |
| 正向期待 (Expectation)  | 鼓勵各級學校透過獎勵與鼓勵，協助學生自己設定合理、優質的品德目標，並能自我激勵，不斷追求成長。   |  |        |      |                |                                      |                    |   |                    |  |                    |   |                   |                                  |                    |   |
| <p>2.教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「教材」輔具，將有助於達成該項目之教學及學習效果。 *</p> <p><input type="radio"/> 5</p> <p><input type="radio"/> 4</p> <p><input type="radio"/> 3</p> <p><input type="radio"/> 2</p> <p><input type="radio"/> 1</p> <p>3.教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「教學」教育部推廣之6E創新教學模式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。 *</p> <p><input type="radio"/> 5</p> <p><input type="radio"/> 4</p> <p><input type="radio"/> 3</p> <p><input type="radio"/> 2</p> <p><input type="radio"/> 1</p> <p>4.教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「學習」方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。 *</p> <p><input type="radio"/> 5</p> <p><input type="radio"/> 4</p> <p><input type="radio"/> 3</p> <p><input type="radio"/> 2</p> <p><input type="radio"/> 1</p> <p>返回 繼續</p> <p>請利用 Google 地圖定位。</p>  | <p>4.教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「學習」方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。 *</p> <p><input type="radio"/> 5</p> <p><input type="radio"/> 4</p> <p><input type="radio"/> 3</p> <p><input type="radio"/> 2</p> <p><input type="radio"/> 1</p> <p>5.教師教導品格教育時，總體來看，理論知識、教材、教學模式及學習方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。 *</p> <p><input type="radio"/> 5</p> <p><input type="radio"/> 4</p> <p><input type="radio"/> 3</p> <p><input type="radio"/> 2</p> <p><input type="radio"/> 1</p> <p>返回 繼續</p> <p>請利用 Google 地圖定位。</p>                            | <p>「多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣頭份市國小高年級為例」之調查問卷</p> <p><b>學生部分--核心價值:感恩負責</b></p> <p>每個核心價值又分為「認知理解」及「行為實踐」。</p> <p>以下問題的作答選擇中，5-完全達到，4-經常達到，3-有時達到，2-很少達到，1-沒有達到。</p> <p>教學活動設計</p> <p>---105年度第一學期 增進與健全學習環境教學活動設計</p> <p>一、教師編研</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>版本</th> <th>編者</th> <th>單元名稱</th> <th>我會了</th> <th>課次名稱</th> <th>目標</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>自我編</td> <td>編者</td> <td>單元名稱</td> <td>我會了</td> <td>課次名稱</td> <td>目標</td> </tr> </tbody> </table> <p>設計時間: 105年 9月 5日 教學時數: 40分鐘 或 12節</p> <p>適用年級: <input type="checkbox"/>一年級 <input type="checkbox"/>二年級 <input type="checkbox"/>三年級 <input type="checkbox"/>四年級 <input checked="" type="checkbox"/>五年級 <input type="checkbox"/>六年級</p> <p>(可複選) <input type="checkbox"/>七年級 <input type="checkbox"/>八年級 <input type="checkbox"/>九年級</p> <p>屬性: <input checked="" type="checkbox"/>傳統教學 <input type="checkbox"/>多元評量 <input type="checkbox"/>差異化教學 <input type="checkbox"/>領域教學 <input checked="" type="checkbox"/>適性輔導 <input type="checkbox"/>其他</p> <p>學習主題(領域/議題): 課文領域 學習主題(領域/議題) 綜合領域、藝術與人文領域</p> <p>設計理念: 故事教學之修改: 透過發現與孩子共同發現故事, 而從「我會了」, 因為我不會所說的事務都不理解, 希望孩子能到唯有主動, 不但可以讓團體生活得以順利進行, 也讓大家的生涯及工作更良好; 更可以讓自己學習到一致之良, 所以藉由自編自畫故事與動畫之多媒體課程, 內涵感恩負責的核心價值, 讓孩子知道助人是一件愉快的事, 也讓自己去快樂中成長, 是多麼美好的事, 並於課程中閱讀、學習編故事、寫作、自製</p> | 版本     | 編者   | 單元名稱           | 我會了                                  | 課次名稱               | 目標  | 自我編                | 編者   | 單元名稱               | 我會了   | 課次名稱              | 目標                               |                    |   |
| 版本  | 編者  | 單元名稱   | 我會了    | 課次名稱 | 目標             |                                      |                    |   |                    |  |                    |   |                   |                                  |                    |   |
| 自我編   | 編者  | 單元名稱   | 我會了    | 課次名稱 | 目標             |                                      |                    |   |                    |  |                    |   |                   |                                  |                    |   |

| 103年度發展性 語文與綜合學習領域教學活動設計 |   |                     |              |
|--------------------------|---|---------------------|--------------|
| 版本或<br>自編                | 自編  | 單元名稱                | 我會了          |
| 課次名稱                     | 自編  | 課次名稱                | 自編           |
| 設計時間                     | 103年 9月 5日  | 教學時數                | 400分鐘 共 12節  |
| 適用年級<br>(可複選)            | <input type="checkbox"/> 一年級 <input type="checkbox"/> 二年級 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級<br><input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級  |                     |              |
| 屬性<br>(可複選)              | <input checked="" type="checkbox"/> 統整教學 <input checked="" type="checkbox"/> 多元評量 <input type="checkbox"/> 異質化教學 <input type="checkbox"/> 補救教學 <input checked="" type="checkbox"/> 異性輔導 <input type="checkbox"/> 其他   |                     |              |
| 學習主要<br>領域<br>(或領域)      | 語文領域  | 學習主要<br>領域<br>(或領域) | 綜合領域、藝術與人文領域 |
| 設計理念                     | <p>從事教育工作以來，總會發現有些孩子會因為過度害羞，而說「我不會」，因為我不會所以所有的事情都不想做嗎？希望孩子除了聽的懂並且會做，不可以讓周圍生活得以順利進行，也希望大家的生活及工作更有效率；文字可以讓自己學習到一技之長，所以藉由自製圖文書帶動畫之多媒體課程，內涵感與及真實的社會價值，讓孩子知道助人是一件快樂的事，也讓自己在快樂中成長，是更美好的事，並於課程中間階，學會編故事、寫作、自製圖文書，及實踐助人助己等認知情意技能等。</p>  |                     |              |
| 九年一貫<br>領域能力<br>指標       | <p>國文 2-3-1 能培養良好的聆聽態度。<br/>2-3-2 能學習把握聽聽的方法。<br/>3-3-1 能分析表達意見。<br/>6-3-1 能正確流暢的閱讀與寫作，安排段落、組織成篇。<br/>6-3-2 能知道寫作的步驟，逐步豐富內容，進行寫作。<br/>6-3-3 能學習不同表達方式的寫作。<br/>綜合 1-3-2 尊重與體恤不同的觀點。<br/>2-3-1 參與家事，分享個人經驗與生活經驗。<br/>3-3-2 體會參與社會服務的意義。<br/>3-3-3 熟悉各種社會資源及服務系統，並幫助自己及他人。<br/>3-3-4 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體悟。<br/>人倫 1-3-3 瞭解世界上不同的價值、文化與語言，能尊重欣賞差異。<br/>國文 1-3-3 透過圖文製作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> |                     |              |
| 教學目標                     | <p>1. 能參與討論及發表。<br/>2. 能清楚表達自己的想法。<br/>3. 能完成學習單、海報、圖文書及初級圖文書。<br/>4. 能與小組一起合作。<br/>5. 能寫出有感的文章。</p>  |                     |              |
| 節數                       | 教學流程  | 時間<br>(分)           | 教學資源運用       |

| 教學活動 |   |           |              |
|------|---|-----------|--------------|
| 節數   | 教學流程  | 時間<br>(分) | 教學資源運用       |
| 第一堂課 | <p>◎教學活動一：繪本精讀</p> <p>1.小朋友說說「做家事，你會為家裡出一分力嗎？那你都幫忙做了哪些家事了？</p> <p>2.在學校的班級中，你當做幫忙做事嗎？為什麼？</p> <p>3.有些小朋友不喜歡做家務？為什麼？</p> <p>4.說說「我不會」會中多力與多力幫其上休息唱歌，讓學生預測多力是什麼樣的個性？</p> <p>5.猜測「我不會」學本</p>   | 40分       | 「我會了」學習單和圖文書 |
| 第二堂課 | <p>◎教學活動二：記憶大考驗</p> <p>1.為什麼會中多力與多力把他機械記一住，但記憶中沒有他呢？</p> <p>2.多力機械和多力幫其叫多力幫忙做事嗎？為什麼多力幫其和幫其是呢？</p> <p>3.在一場大災發生時多力發生了什麼事？</p> <p>4.在這場災難中，多力遇到了那些動物？又學到了什麼？</p> <p>5.魔蛋因為肚子餓，必須吃食物而到了一處花園，在這花園裡又發生了什麼事？</p> <p>6.在這花園裡，多力又學到了什麼？改變了什麼？</p> <p>7.是什麼讓多力改變了？</p> <p>8.現在的多力是不是和所有的機械一樣動靜，也是一隻能夠判斷動靜的機械呢？為什麼？</p> | 40分       | 「我會了」學習單和圖文書 |

| 教學活動   |  |           |                                       |
|--------|--|-----------|---------------------------------------|
| 節數     | 教學流程   | 時間<br>(分) | 教學資源運用                                |
| 第二、六堂課 | <p>◎教學活動三：圖文書</p> <p>1.配合學習單請小組共同討論分析多力、與他的哥哥以及故事內容的意義，並完成學習單。</p> <p>2.自製圖文書及圖文書。</p> <p>3.請各組製作海報，並發表其製作的作品。</p>   | 20分       | 「我會了」學習單(1)<br>口語評量<br>海報、圖文書及<br>圖文書 |
| 第七堂課   | <p>◎教學活動四：小小幫手</p> <p>1.配合學習單請小朋友思考一下在實際和學校、團體中應如何幫助那些是自己可以幫助的、並分配每個孩子在團體中所擔任的事務職務。(以故事內容為主)</p> <p>2.各組發表海報。</p>  | 40分       | 「我會了」學習單(2)<br>口語評量<br>實作評量           |
| 第八、九堂課 | <p>◎教學活動五：「助人最難」-小小志工</p> <p>1.「助人最難」-小小志工：孩子在師長及父母的帶領下到社區去服務(如：)</p> <p>2.各組分別將到社區服務後需要幫忙的地方，例如：到社區做家事、掃地、到圖書館幫忙整理書架……(事前先和社區幹部討論告知)請各組分別製作海報並發表志工服務心得(如：服務心得)。</p> | 80分       | 海報<br>口語評量<br>實作評量                    |

|             |  |      |                            |
|-------------|--|------|----------------------------|
| 第一堂課        | <p>前——(事前先和課老師討論告知)</p> <p>2.請各組分別製作海報並發表志工過程及心得(發表照片)。</p>  |      |                            |
| 第十二堂課       | <p>◎教學活動六：「助人最難」</p> <p>1.全班討論助人的正面例子、反例、自己的例子。</p> <p>2.再利用心智圖把主題題學人，並用繪畫的方式把主題及內容連</p>   | 120分 | 心智圖表<br>學習單<br>作文紙<br>實作評量 |
| 第十二堂課       | <p>1. 寫出助人最難的心智圖。</p> <p>2. 把這助人最難的過程用文字寫成 600字左右的文章。</p> <p>3. 第一段引用精字並解釋。</p> <p>4. 第二段是舉正面的例子。</p> <p>5. 第四段反例或個人助人的例子，最後結論再引用精字做結。</p> <p>6. 把好的文章公布於公有欄讓同學給大家點。</p> |      |                            |
| 課後反思與<br>建議 | <p>由於本故事書帶動學生生活經驗中，讓孩子在實際活動中，做中學，我相信除了培養孩子助人助己最難的意義，於寫作中更有意義，有感寫作寫出的文章，更能發人深省，也能感動讀者，我想孩子於寫作中最快樂的就是有感寫作，無感的寫作所有的文字都是不吸引人的，卻不滿意，所以希望可以藉由此活動讓孩子達到情意技能的目的。</p>              |      |                            |

### 學習單1

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

◎看完多力的故事後，思考看看多力是怎麼變的？我們一起來分析(心智繪圖)

◎故事中的多力與他的哥哥，當發生同樣的事時，為什麼會這麼做？為什麼多力會這麼做？

◎故事的發展後，你認為多力知道了什麼？學會了什麼道理？知行是否合一？如果多力不是故事中所經歷的經歷，那麼他又會如何呢？

學會了：\_\_\_\_\_

### 學習單2

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

◎我會做別人做什麼？

家後發表：\_\_\_\_\_

### 學習單3

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

◎想一想助人的正面例子和自己的例子。

(正)

(自己)

◎利用心智圖把「助人最難」的大家轉轉出來。(精字解釋、正面例子、自己例子、精字做結)

家後發表：\_\_\_\_\_

### 教學素材：音樂動畫

### 教學素材：圖文書

|     |  |     |  |
|-----|--|-----|--|
| 第一頁 |  | 第二頁 |  |
| 第三頁 |  | 第四頁 |  |
| 第五頁 |  | 第六頁 |  |
| 第七頁 |  | 第八頁 |  |

### 實際教學過程

單元名稱：我不會  
教學過程紀錄

◎教學活動一：繪本精讀、記憶大考驗

◎教學活動三：圖文書

◎教學活動四：小小幫手

◎教學活動五：「助人最難」-小小志工(志工發表)

◎教學活動二：圖文書

◎教學活動六：「助人最難」-小小志工

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>核心價值:感恩-認知理解</b></p> <p>1. 了解天地萬物與人類共存，每個人、事、物都是值得我們感恩的。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p><b>核心價值:感恩-行為實踐</b></p> <p>2. 學生會感激那些幫助自己的人，能說出或寫出感謝的話。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>3. 學生對幫助自己的人，會以實際行動回報。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p>             | <p>4. 學生能知福惜福並且感恩，不抱怨、不計較。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>5. 學生能珍惜身邊的事物。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>6. 學生能對別人善意的指正勸導，虛心接受改進並心存感恩。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>7. 不如意時，學生會用正向思考來面對。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4</p>   | <p>7. 不如意時，學生會用正向思考來面對。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>8. 學生能熱心參與活動，樂意為大家服務。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>9. 學生能把廢棄的用品，資源回收再用，不隨意丟棄造成浪費。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>10. 能體會父母的辛勞，感謝父母為家庭的付出，例如：幫忙做家事。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> |
| <p><b>核心價值:負責-認知理解</b></p> <p>1. 能由生活經驗，了解負責的意義，例如：知道作業是半份與責任。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>2. 了解盡自己所能會使事情更加完善，自己的行為會造成可能的影響。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p><b>核心價值:負責-行為實踐</b></p> <p>3. 學生能培養對自己的負責態度，對已決定的事物盡力完成。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> | <p>4. 學生能在班級中能遵守本分，完成各項交辦事項。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>5. 學生能對自己犯下的錯誤，認真努力的彌補過失。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>6. 擔任學校球隊或服務隊能把工作做好。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>7. 遵守學校作息時間，完成規定工作。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>8. 遇到困難或挫折時，會盡力設法克服。*</p> | <p>8. 遇到困難或挫折時，會盡力設法克服。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>9. 學生能對自己所做的事負責，不找藉口或怪罪別人。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>10. 對父母交辦的事務，能切實實踐。*</p> <p><input type="radio"/> 5<br/><input type="radio"/> 4<br/><input type="radio"/> 3<br/><input type="radio"/> 2<br/><input type="radio"/> 1</p> <p>非常感謝您撥冗點閱問卷，懇請您留下line id (要打開可蒐尋id)，將送您line禮品!</p> <p>您的回答</p> <p><input type="button" value="返回"/> <input type="button" value="提交"/></p> <p>請勿利用 Google 表單進行作弊。</p>                        |

「多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣建國國

小高年級為例」之調查問卷

親愛的老師您好：

非常感謝您撥冗填寫這份問卷，這份問卷主要是想瞭解您對多媒體運用於品格教育之研究的看法，請您審閱附件中的教學模式及課程教案內容後填寫此份問卷，為了瞭解課程的教學及學習效果，此問卷分成教師與學生兩部分，煩請您根據實際及自身的經驗來作答即可。

本問卷採匿名方式作答，僅作學術研究之用，請您放心填寫，感謝您。敬祝平安快樂

南華大學  
民族音樂碩士班  
指導教授 明立國 教授  
研究生 黃宥榛 敬上

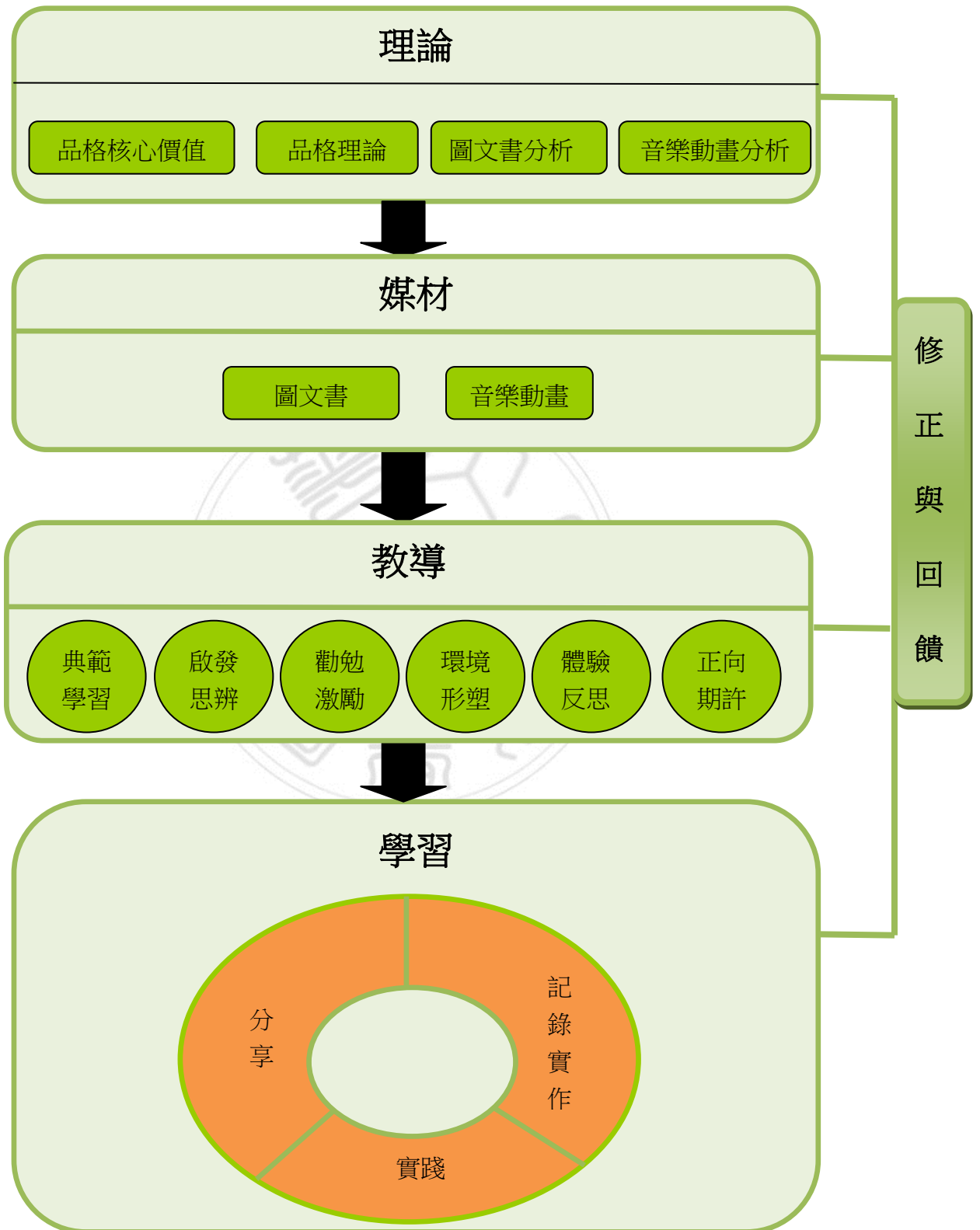
第一部分、背景資料：

1. 性別：男 女
2. 年齡：20~30 歲 31~40 歲 41~50 歲 51 歲以上
3. 服務年資：5 年以下 6-10 年 11-15 年 16-20 年 21-25 年 25 年以上
4. 畢業科系：藝術相關科系 非藝術相關科系
5. 教學屬性：級任教師 級任教師兼藝術與人文教師 藝術與人文科任教師 其他科任教師 其他( )
6. 服務學校所在地：苗栗縣( )市鎮鄉

| 第二部分、「多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣建國國小高年級為例」問卷題目 |  | 完全達到 | 經常達到 | 有時達到 | 很少達到 | 沒有達到 |
|--|--|------|------|------|------|------|
| 教師(教學模式)                                     | 1. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「理論背景」知識，將有助於達成該項目之教學及學習效果。           | 5    | 4    | 3    | 2    | 1    |
|  | 2. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「媒材」輔具，將有助於達成該項目之教學及學習效果。             | 5    | 4    | 3    | 2    | 1    |
|  | 3. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「教導」教育部推廣之6E創新教學模式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。 | 5    | 4    | 3    | 2    | 1    |
|  | 4. 教師教導品格教育時，若具備上圖所示之「學習」方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。             | 5    | 4    | 3    | 2    | 1    |
|  | 5. 教師教導品格教育時，總體來看，理論知識、媒材、教學模式及學習方式，將有助於達成該項目之教學及學習效果。     | 5    | 4    | 3    | 2    | 1    |

|               |      |                                   |   |   |   |   |   |
|---------------|------|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| 學生(品格核心價值—感恩) | 認知理解 | 1. 了解天地萬物與人類共生存，每個人、事、物都是值得我們感恩的。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               | 行為實踐 | 2. 學生會感激那些幫助自己的人，能說出或寫出感謝的話。      | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 3. 學生對幫助自己的人，會以實際行動回報。            | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 4. 學生能知福惜福並且感恩，不抱怨、不計較。           | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 5. 學生能珍惜身邊的事物。                    | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 6. 學生能對別人善意的指正勸導，虛心接受改進並心存感恩。     | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 7. 不如意時，學生會用正向思考來面對。              | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 8. 學生能熱心參與活動，樂意為大家服務。             | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 9. 學生能把還可以用的用品，資源回收再用，不隨意丟棄造成浪費。  | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 10. 能體會父母的辛勞，感謝父母為家庭的付出。例如：幫忙做家事。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 學生(品格核心價值—負責) | 認知理解 | 1. 能由生活經驗，了解負責的意義。例如：知道交作業是本分與責任。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 2. 了解盡自己所能會使事情更加完善，自己的行為會造成可能的影響。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               | 行為實踐 | 3. 學生能培養對自己的負責態度，對已決定的事物盡力完成。     | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 4. 學生能在班級裡能謹守本分，完成各項交辦事項。         | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 5. 學生能對自己犯下的錯誤，認真努力的彌補過失。         | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 6. 擔任學校校隊或服務隊能把工作做好。              | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 7. 遵守學校作息時間，完成規定工作。               | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 8. 遇到困難或挫折時，會盡力設法克服。              | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 9. 學生能對自己所做的事負責，不找藉口或怪罪別人。        | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|               |      | 10. 對父母交辦的事務，能切實實踐。               | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

附錄四 「多媒體運用於品格教育之課程評鑑研究---以苗栗縣建國國小高年級為例」教學模式



附錄五 教育部推廣品格教育創意教學(教師 6 E 教學)

| 六E教學模式                | 解釋  |
|-----------------------|---|
| 典範學習<br>(Example)     | 鼓勵教師或家長等學生生活親近之人物成為學生學習典範，發揮潛移默化之效果。                            |
| 啟發思辨<br>(Explanation) | 鼓勵各級學校對為什麼要有品德、品德的核心價值與其生活中實踐之行為準則進行討論、澄清與思辨。                   |
| 勸勉激勵<br>(Exhortation) | 勸勉激勵 (Exhortation)：鼓勵各級學校透過影片、故事、體驗教學活動及生活教育等，常常勸勉激勵師生實踐品德核心價值。 |
| 環境形塑<br>(Environment) | 鼓勵各級學校透過校長及行政團隊發揮典範領導，建立具品德核心價值之校園景觀、制度及倫理文化。                   |
| 體驗反思<br>(Experience)  | 鼓勵各級學校推動服務學習活動、課程及社區服務，實踐品德核心價值。                                |
| 正向期許<br>(Expectation) | 鼓勵各級學校透過獎勵與表揚，協助學生自己設定合理、優質的品德目標，並能自我激勵，不斷追求成長。                 |





附錄六 課程設計

106 年度苗栗縣 語文與綜合學習領域教學活動設計

|                 |   |                 |              |               |
|-----------------|---|-----------------|--------------|---------------|
| 版本或<br>自編       | 自編  | 單元名稱<br>我會了     | 課次名稱         | 首課            |
| 設計時間            | 103 年 9 月 5 日   |                 | 教學時數         | 480 分鐘 共 12 節 |
| 適用年級<br>(可複選)   | <input type="checkbox"/> 一年級 <input type="checkbox"/> 二年級 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級<br><input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級   |                 |              |               |
| 屬性<br>(可複選)     | <input checked="" type="checkbox"/> 有效教學 <input checked="" type="checkbox"/> 多元評量 <input type="checkbox"/> 差異化教學 <input type="checkbox"/> 補教教學 <input checked="" type="checkbox"/> 適性輔導 <input type="checkbox"/> 其他   |                 |              |               |
| 學習主要領域<br>(或議題) | 語文領域  | 學習次要領域<br>(或議題) | 綜合領域、藝術與人文領域 |               |
| 設計理念            | <p>從事教育工作以來，總會發現有些孩子會因為逃避做事，而說「我不會」，因為我不會所以所有的事物都不須碰觸？希望孩子了解到唯有互相幫助，不但可以讓團體生活得以順利進行，也讓大家的的生活及工作更有效率；更又可以讓自己學習到一技之長。所以藉由自製圖文書音樂動畫之多媒體課程，內涵感恩及負責的核心價值，讓孩子知道助人是一件很快樂的事，也讓自己在快樂中成長，是多麼美好的事。並於課程中閱讀，學會編故事、寫作、自製音樂動畫，及實踐助人助己等認知情意技能等。</p>   |                 |              |               |
| 九年一貫領域能力指標      | <p>語文 2-3-1 能培養良好的聆聽態度。<br/>           2-3-2 能確實把握聆聽的方法。<br/>           3-3-1 能充分表達意見。<br/>           6-3-1 能正確流暢的遣詞造句、安排段落、組織成篇。<br/>           6-3-2 能知道寫作的步驟，逐步豐富內容，進行寫作。<br/>           6-3-4 能練習不同表述方式的寫作。<br/>           綜合 1-3-2 尊重與關懷不同的族群。<br/>           2-3-1 參與家事，分享個人維持家庭生活的經驗。<br/>           3-3-2 體會參與社會服務的意義。<br/>           3-3-3 熟悉各種社會資源及支援系統，並幫助自己及他人。<br/>           3-3-4 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。<br/>           人權 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。<br/>           藝文 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> |                 |              |               |
| 教學目標            | <p>6. 能參與討論及發表。<br/>           7. 能清楚表達自己的想法。<br/>           8. 能完成學習單、海報、圖文書和初級音樂動畫。<br/>           9. 能與小組一起合作。<br/>           10. 能寫出有感的文章。</p>  |                 |              |               |
| 教學活動            |   |                 |              |               |
| 節 數             | 教學流程  | 時間<br>(分)       | 教學資源運用       | 評量方式          |

|             |  |            |                      |             |
|-------------|--|------------|----------------------|-------------|
| <p>第一堂課</p> | <p>◎教學活動一：繪本猜測</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.小朋友說說「做家事」你會為家裡盡一份力嗎？那你都幫忙做了哪些家事？為什麼？</li> <li>2.在學校的班級中，你喜歡幫忙做事嗎？為什麼？</li> <li>3.有些小朋友不喜歡做事？為甚麼？</li> <li>4.揭示「我不會」當中多力躺在葉片上休息唱歌，讓學生預測多力是什麼樣的個性？</li> <li>5.猜測「我不會」繪本</li> </ol> <p>◎教學活動二：記憶大考驗</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.為什麼書中主角的多力和其他螞蟻不一樣，你能從書中找出來嗎？</li> <li>2.多力媽媽和多力朋友叫多力幫忙做事時，為什麼多力媽媽和朋友都很生氣？</li> <li>3.在一場天災發生時多力發生了什麼事？</li> <li>4.在這場天災災難中，多力遇到了那些動物？又學到了什麼？</li> <li>5.後來因為肚子餓了，必須找食物而到了一座花園，在這座花園裡又發生了什麼事？</li> <li>6.在這座花園裡，多力又學到了什麼？改變了什麼？</li> <li>7.是什麼讓多力改變了？</li> <li>8.現在的多力是不是和所有的螞蟻一樣勤勞，也是一隻能幹又願意做事的螞蟻呢？為什麼？</li> </ol>  <p>～第一節完～</p> | <p>40分</p> | <p>「我會了」圖文書和音樂動畫</p> | <p>口語評量</p> |
|-------------|--|------------|----------------------|-------------|

|      |  |      |                                |              |
|------|--|------|--------------------------------|--------------|
| 第二堂課 | <p>◎教學活動三：腦力激盪</p> <p>4. 配合學習單請小組共同討論分析多力、與你的異同以及故事結局發展，並完成學習單。</p> <p>5. 自製圖文書及音樂動畫。</p> <p>6. 請各組製作海報，並發表其整組的作品。</p> <p>～第三節完～</p>   | 200分 | 「我會了」學習單<br>(1)<br>海報、圖文書及音樂動畫 | 口語評量<br>實作評量 |
| 第三堂課 | <p>◎教學活動四：小小幫手</p> <p>3. 配合學習單請小朋友思考一下在家裡和在學校，具體描述出有哪些事是自己可以做的。並分配每個孩子在班級裡所擔任的事務職務。(以孩子意願為主)</p> <p>4. 各組輪流發表。</p> <p>～第四節完～</p>   | 40分  | 「我會了」學習單<br>(2)                | 口語評量<br>實作評量 |
| 第四堂課 | <p>◎教學活動五：「助人最樂～小小志工」</p> <p>1. 「助人最樂～小小志工」，孩子在師長及父母的帶領及陪同下到低年級表演(全班)。</p> <p>2. 各組分別找時間到校園裡找尋需要幫忙的地方，例如：到低年級當故事哥哥姊姊、到圖書館幫忙整理書籍……(事前需先和該老師討論告知)</p> <p>3. 請各組分組製作海報並發表志工過程及心得(要有照片)。</p> <p>～第五、六節完～</p> | 80分  | 相機<br>海報                       | 口語評量<br>實作評量 |
| 第五堂課 |  |      |                                |              |
| 第六堂課 | <p>◎教學活動六：「助人最樂文狀元」</p> <p>6. 全班討論助人的正面例子、反證、自己的例子。</p>  | 120分 | 心智圖表<br>學習單<br>作文紙             | 口語評量<br>實作評量 |
| 第七堂課 | <p>7. 再利用心智圖把主標題帶入，並可用繪畫的方式把主題及內容連</p>   |      |                                |              |

|         |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|
| 第八堂課    | <p>結，寫出畫出助人最樂的心智圖。</p> <p>8. 把這助人為樂的過程用文字寫成600字左右的文章。</p> <p>9. 第一段引用格言並解釋。<br/>二三段是舉正面的例子。第四段反證或個人助人的例子。最後結論再引用格言收尾。</p> <p>10. 把好的文章公布於公布欄並朗讀給大家聽。</p> <p>～第七、八、九節完～</p> |  |  |  |
| 課後省思與建議 | <p>由繪本故事音樂動畫帶入生活環境中，讓孩子在實際活動中，做中學，我相信除了培養孩子助人助己助人最樂的情意，於寫作中也更有感，有感的寫作寫出的文章，更能發人深省，也更能感動讀者，我想孩子於寫作中最欠缺的就是有感的寫作，無感的寫作所有的文字都是不吸引人的、辭不達意。所以希望可以藉由此活動讓孩子達到認知情意技能的目標。</p>        |  |  |  |



附錄七 動畫檔

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>封面</p>   | <p>6</p>     | <p>12</p>    |
| <p>1</p>    | <p>7</p>     | <p>13</p> <p>這件衣服雖然叫游泳圈，<br/>但它不是真的游泳圈，<br/>所以不能拿來游泳了！</p>   |
| <p>2</p>   | <p>8</p>    | <p>14</p>   |
| <p>3</p>  | <p>9</p>   | <p>15</p>    |
| <p>4</p>  | <p>10</p>  | <p>16</p> <p>這件衣服雖然叫游泳圈，<br/>但它不是真的游泳圈，<br/>所以不能拿來游泳了！</p>   |
| <p>5</p> <p>這一件衣服叫游泳圈，<br/>但它不是真的游泳圈...</p>  | <p>11</p> <p>這件衣服叫游泳圈，<br/>但它不是真的游泳圈...</p>   | <p>17</p>  <p>這件衣服叫游泳圈，<br/>但它不是真的游泳圈...<br/>【叮噠叮噠】...【嗶嗶嗶】...嗶嗶嗶！</p> |

附錄八 自製圖文書內文檔

|            |   |             |  |
|------------|---|-------------|--|
| <p>第一頁</p> |    | <p>第六頁</p>  |    |
| <p>第二頁</p> |    | <p>第七頁</p>  |    |
| <p>第三頁</p> |   | <p>第八頁</p>  |   |
| <p>第四頁</p> |  | <p>第九頁</p>  |  |
| <p>第五頁</p> |  | <p>第十頁</p>  |  |
| <p>第六頁</p> |  | <p>第十一頁</p> |  |