

南 華 大 學

生死學系碩士班

碩士學位論文

星雲大師《六祖壇經講話》內涵探析

**Analysis on the Content of Venerable Master Hsing Yun'
Book , " A Talk on Platform Sutra of the Sixth Patriarch"**

研究生：胡書銘

指導教授：廖俊裕博士

中華民國一百零六年十二月

南 華 大 學

生死學系碩士班

碩士學位論文

星雲大師《六祖壇經講話》內涵探析

研究生：胡書銘

經考試合格特此證明

口試委員：_____

曾賢熙

釋永有

廖俊詒

指導教授：廖俊詒

系主任(所長)：廖俊詒

口試日期：中華民國 106 年 12 月 29 日

謝誌

重拾書本繼續讀到研究所，自己完全沒有想過的路程，但也是很開心可以又踏上學習之路，因為學生生活的學習是幸福、難得的。兩年的研究所生活，除了學習外，也有很多的考驗，感謝在我生命中遇到的貴人，陪伴我渡過難關，有您們陪伴真好，也很感謝您們，因您們讓我撐過來，並完成學業。您們在我生命中，更添色彩。

感謝在研究所這段時間，老師、同學、朋友的陪伴，讓我可以完成研究所的課業。最重要是感謝我的指導教授-廖俊裕教授，在我還不確定論文題目的同時，不斷的引導、溝通到定案，都是耐心、鼓勵的方式指導，也會照顧到研究生的身心、身體的健康，希望我們在寫論文的同時，也要照顧到自己的身體，除了要求我們誦經讓我們身心情緒安定，在身體可以勤練達摩十二式易筋經，因為寫論文的過程需要體力、精力、安定的情緒，所以指導教授都幫我們安排好身心靈的照顧，很感謝廖俊裕教授一路教導，才能順利產出一本論文出來。

感謝一路上幫忙的研究所同學及論文寫作小組的師母、學姊、學長的大力幫忙、鼓勵、支持我，繼續往前寫論文，還有我的朋友、同事、家人的寬容，讓我可以以研究所課業為主，完成學業為目標。感謝口試委員的建議、讓我可以看得很廣，感謝星雲大師《六祖壇經講話》的書，讓我一邊寫，一邊往自己內心去探索，自己心性、習氣，幫助自己更了解自己。

未來的生命路程上，希望把自己所學可以自利利他，因為這一路走來也得到很多人的幫助，我會珍惜每一個相遇的緣份，盡我所能發揮助人的特質，回饋於社會，把助人及愛，繼續傳遞下去。希望世界更平和、社會更和諧、人們更和善，身心更安定。

胡書銘 謹誌

中華民國 106 年 12 月

摘要

星雲大師推廣人間佛教，涵蓋著生活哲學。人間佛教思想理論與建構，其中之一乃是以「禪」來作為佛法實踐的基礎，他主張「以出世思想，作入世事業」，並且提倡將「佛法」與「生活」結合，星雲大師非常注重把佛法與世間統一，以改革近代佛教的弊病。六祖惠能之《六祖壇經》為禪門重要經典，其中指出「佛法在世間，不離世間覺」，揭示了「禪」並非離開世間，而是在實際的世間生活來實踐與取證。《六祖壇經》的思想特點之一是強調即世間求解脫，主張既出世又入世。星雲大師非常認同《六祖壇經》「不離世間覺」的思想，將《六祖壇經》之要義成為當代人間佛教思想的重要成分。

星雲大師人間佛教的研究而言，很多都集中在佛光山的弘法模式上，對星雲大師《六祖壇經講話》研究不多。學者常忽略了星雲大師《六祖壇經講話》，本研究從忽略處著手，研究問題主要在探索星雲大師《六祖壇經講話》的義理研究，如特色與主題等。研究的方法採用傅偉勳先生的「創造性詮釋學」。研究的結論是星雲大師《六祖壇經講話》是以「證量解經」為特色，以「現量」的直覺體會為出發點，不著墨於字句考證。另外，不侷限在經文中，在每一品後面，特以「問題講解」來點題與展開，和其他《六祖壇經》註釋不同。強調自性般若思想、定慧不二、隨機教學等重點。本文的成果為第一序的研究星雲大師《六祖壇經講話》的義理研究，未來也可展開《六祖壇經講話》與人間佛教諸多面向關聯的研究。

關鍵字：六祖壇經、六祖壇經講話、人間佛教、星雲大師

Abstract

Venerable Master Hsing Yun promotes Humanistic Buddhism, which contains life philosophy. One of the fundamentals of Humanistic Buddhism is based on the Dharma practice via Ch'an (Zen). He advocates "using a spirit that transcends the world to do the work of the world", and promotes that combines Dharma and life, which means he try to modify the disadvantages existing modern Buddhism by linking the Dharma and the world. Besides, the "Platform Sutra" by the sixth patriarch Huinen plays an important role in Ch'an school. In the sutra, the verse, "the Dharma is within the world, apart from this world there is no awakening", describes Ch'an-hood is attained through practice in the world, rather than away from the world. He advocates transcending the world but meanwhile engaging in the world. Venerable Master Hsing Yun agrees to the thoughts from the Platform Sutra, and integrates it into his modern Humanistic Buddhism.

To the researches of Humanistic Buddhism, many scholars usually focus on how Venerable Master Hsing Yun has propagating the Dharma, rather than his book, "The Rabbit's Horn: A Commentary on the Platform Sutra", so this study is to analyze it; especially the features, themes, and so on. By using "creative hermeneutics" of Charles Wei-Hsun Fu as research method, the study concludes the feature of "The Rabbit's Horn: A Commentary on the Platform Sutra" by Venerable Master Hsing Yun is interpreting Classics by the measure of practically enlightening. Apart from knowing the platform sutra emphasizes nature prajana thoughts, concentrative meditation is wisdom, random teaching, and so on, that Q&A at the end of each chapter is obviously another feature; when compared with the other commentaries. The result of this study is a beginning chapter for Venerable Master Hsing Yun's interpretation on the Platform Sutra; which means there are more chances to expand different relative researches between the Platform Sutra and Humanistic Buddhism in the futures.

Key word : Platform Sutra of the Sixth Patriarch 、 A Talk on Platform Sutra of the Sixth Patriarch 、 Humanistic Buddhism 、 venerable Master Hsing Yun

目錄

謝誌.....	I
摘要.....	II
Abstract	III
目錄.....	IV
表目錄.....	V
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的與問題	5
第三節 研究方法、步驟	5
第四節 文獻回顧	8
第五節 論文架構	17
第二章 星雲大師生平與學思.....	19
第一節 星雲大師生平	19
第二節 略述星雲大師著作與學術思想	42
第三節 以「三好、四給」為人間佛教思想主軸	48
第三章 星雲大師《六祖壇經講話》詮釋方法	54
第一節 《六祖壇經講話》簡介	54
第二節 星雲大師《六祖壇經講話》「證量解經」特色	63
第三節 星雲大師解經事例舉隅	68

第四章 星雲大師《六祖壇經講話》之自性般若思想	72
第一節 論「自性般若」	73
第二節 論「煩惱即菩提，菩提即煩惱」	79
第三節 論「內外不住，來去自由」	86
第五章 星雲大師《六祖壇經講話》定慧思想	98
第一節 論「定」與「慧」的關係	98
第二節 論一行三昧	102
第三節 論頓漸利鈍	107
第六章 結論.....	114
參考文獻.....	117
表目錄	
表 1 心理社會發展理論的八個階段	34
表 2 艾瑞克森八大階段.....	39
表 3 《六祖壇經講話》文本概述.....	55

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機

一、研究背景

目前的台灣社會從富足轉變貧富差距大，人口快速老化，就業危機，諸多社會問題導致人心動盪不安。據 2016《天下》國情調查，民眾覺得台灣社會當前最大的危機前三名是「經濟不景氣」、「政治惡鬥」、「貧富差距擴大」。¹星雲大師這樣描述我們的時代，「放眼今日的國際局勢、社會狀況，活生生是佛經描述五濁惡世的例證……，我們的世界變成一個寸步難行的人間煉獄」²。

生活於這樣人間煉獄的現代人，其生存狀況如何呢？「今天的社會混亂，人也常常感到渺茫惶恐，最苦惱的是不知道將身心安住在何處」³。人們內心空虛，「煩惱，像柵柵枷鎖一樣，緊緊的繫縛了人生」⁴，「人類清淨的本性被蒙蔽了，心靈迷失了」⁵。生活中雖然富裕但人們還是感到內在的匱乏，對於人生目標和信仰，陷入懷疑跟無助，精神上沒有可以寄託的事物，心靈上得不到安住的地方，令人身心居無定所。

面對這樣的社會背景，人們應該怎麼安頓身心，變成它首要的議題。星雲大師提出他的解藥——「人間佛教」。但是什麼是「人間佛教」呢？星雲大師說：

人間佛教是入世重於出世的、生活重於生死的、利他重於自利的、普濟重於獨修的。⁶

『釋迦牟尼佛出生在人間，修道在人間，成佛在人間，弘法在人間，這些都是說明佛教是人間的佛教』。⁷

¹ 資料取自：<http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5073655>（引用日期：2017年3月4日）。

² 星雲大師：《佛教叢書（十）·人間佛教》（高雄：佛光出版社，1998年），頁152。

³ 星雲大師：《佛教叢書（十）·人間佛教》，頁177。

⁴ 星雲大師：《佛教叢書（十）·人間佛教》，頁136。

⁵ 星雲大師：《佛光教科書·佛光學》（高雄：佛光山宗務委員會印行，1999年）頁11。

⁶ 星雲大師：《佛教叢書（十）·人間佛教》（高雄：佛光出版社，1998年），頁188。

⁷ 星雲大師：《佛教叢書（十）·人間佛教》，頁1。

從這段引文中，星雲大師認為，人間佛教就是出世的精神做入世的事業。所謂出世的精神是什麼呢？就是心靈的超脫，然後再將超越的寧靜心靈放到各種社會活動實踐中，做社會的福利入世的事業。因此在做社會福利，就不會一般所說的「權力使人腐化」腐敗的現象。使「生活佛法化，佛法生活化」，星雲大師常說：「有佛法就有辦法」⁸，就是從這個脈絡中導出。因為人的心定靜之後，判斷力準確、執行力提昇，入世的事業自然順利。所以星雲大師認為：「佛說的、人要的、淨化的、善美的；凡是有助於幸福人生增進的教法，都是人間佛教。」⁹

二、研究動機

在社會動盪不安的現代，要如何將兩千餘年來的佛陀智慧與現實社會的人生相結合，以解決人們面臨的這些問題，已成為當務之急的事。自現今的社會，佛教內外的有識之士皆在探索社會上的問題，太虛大師「人生佛教」的提倡，但程度上停留於理論層面；星雲大師秉承佛教精髓，提倡人間佛教，建設人間淨土，致力於人間佛教的弘揚，也實踐在人間佛教的生活中，例如：「三好四給」——「做好事、說好話、存好心」；「給人信心、給人希望、給人歡喜、給人方便」，就是「行佛所行，為佛所為」。¹⁰使佛教在新的時代獲得了新的生機，也具有其歷史意義及價值和現實等諸多層面的意義。

星雲大師 12 歲出家，是傳承禪宗的法脈，星雲大師的思想與實踐，也如《六祖壇經講話》中經文偈頌有一句提到「佛法在世間，不離世間覺；離世覓菩提，恰如求兔角。」¹¹星雲大師傳承佛教、禪宗法脈成為現在的人間性格。

中國禪宗法脈中，重要的經典有哪些呢？在禪學的發展中，經典當然不少，如初祖

⁸ 釋星雲：《星雲大師全集·往事百語 01》（高雄：佛光出版社，2017 年），頁 302。

⁹ 高希均序，見滿義《星雲模式的人間佛教》（台北：天下出版股份有限公司，2005 年），頁 2。

¹⁰ 星雲大師：《人間佛教·佛陀本懷》（高雄：佛光文化出版，2016 年），頁 285、291。

¹¹ 星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第 1 冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000 年），頁 2-3。

到四祖，以《楞伽經》相傳，五祖弘忍以《金剛經》相傳等等，星雲大師認為《六祖壇經》是無上的一本經典。他說：

在禪宗龐大得典籍中，《六祖法寶壇經》被視為是一部無上的寶典，在中國佛學思想上具有承先啟後的力量；宋明兩代理學家的語錄，也深受此《壇經》影響。因此，《壇經》不但在佛教裡居於極其重要的地位，近代國學大師錢穆尤其將之與《論語》、《孟子》等書並列為探索中國文化的經典之一，是中國文化中的一朵奇葩，更是禪學的偉大著作。西方人瓦茨氏（Alan Watts）認為《壇經》是『東方精神文學的最大傑作。』¹²

從上列引文中，星雲大師認為，禪宗典籍眾多，以《六祖壇經》為最重要。在佛學上《六祖壇經》不但承先啟後，而且對宋明理學也有重大影響，他引用錢穆先生的看法，把《六祖壇經》與《論語》、《孟子》並列，是「東方精神文學的最大傑作」。由此可知，《六祖壇經》跟星雲大師的人間佛教有很大淵源，要了解星雲大師人間佛教思想，《六祖壇經》也是一本很重要的參考著作。星雲大師所撰寫的經典詮釋並不多，其中《六祖壇經講話》四大冊，就顯得很突出了。

近年來，國內外學術研究領域上，越來越多討論星雲大師人間佛教的研討會與論文，¹³這些研討會或論文中，討論議題多樣化、多元化，以近日 2016 年香港中文大學人間佛教研究中心，舉辦「法雨中國，普潤亞洲——以人間佛教在東亞與東南亞得開展中心研討會論文集」為例，它分成「星雲大師研究」、「義理詮釋」、「經典研究」、「修持實踐」、「歷史研究」五大面向。其中「經典研究」的論文數相對來說

¹² 星雲大師：〈前言〉，《六祖壇經講話》第 1 冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000 年），頁 147。

¹³ 相關星雲大師與人間佛教的論文或學術研討會頗多，茲舉例如下：

「2015 星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會」，宜興佛光祖庭大覺寺，2015 年 3 月 21 日。

「2014 星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會」，宜興佛光祖庭大覺寺，2014 年 3 月 28 日。

「宗教實踐與星雲大師文學創作學術研討會」，宜興佛光祖庭大覺寺，2014 年 9 月 12 日。

「人間佛教在東亞與東南亞的開展國際學術研討」，4 香港中文大學，2015 年 12 月 14 日。

「第四屆星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會」，宜興佛光祖庭大覺寺，2016 年 3 月 18 日。

「人間佛教的生命書寫與家國關懷」圓桌論壇，香港中文大學，2016 年 4 月 16 日。

「第一屆人間佛教座談會」，佛光山寺，2014 年 6 月 13 日。

「兩岸文化交流—第一屆博士人間佛教論壇」，宜興佛光祖庭大覺寺，2014 年 11 月 28 日。

「第二屆人間佛教座談會」，佛光山寺，2014 年 12 月 12 日。

「第三屆人間佛教座談會」，佛光山寺，2015 年 12 月 24 日。

甚少，只有一篇。在歷來這些經典研究範疇中，對於《六祖壇經》的研究很少。星雲大師的人間佛教思想受《六祖壇經》思想很大，但學者對星雲大師《六祖壇經講話》的學術研究成果並不多，這方面是值得探討的題目，本論文將在此處著墨，把不足地方補足。



第二節 研究目的與問題

綜觀研究背景與動機，人間佛教是中國近現代佛教的一場偉大的革新運動。這場革新運動首倡於民國初期的太虛大師，經過百年的不斷探索和實踐，人間佛教已經在佛教發展中成為不可忽視的一支。其中，最為注目是以星雲大師為核心的佛光山教團崛起。在研究目的中，佛光山以「推廣人間佛教、建立人間淨土」為己任，追求佛教的社會化、大眾化、現實化、生活化，成為當代佛教復興一面旗幟，波及全球，世界矚目，進而可以淨化人心，內化自身心性，這樣社會問題就會減少，故想藉由星雲大師《六祖壇經講話》思想來展開，讓讀者可以認識自己，解決自身問題、心開意解後，自身、家庭、社會問題就會獲得解決。

本論文研究的問題就是，在歷來的星雲大師研究當中，很少去直接研究星雲大師《六祖壇經講話》這本書，有的是把他其他的主題結合，例如：林綉玉《星雲大師的人間佛教思想—以《六祖壇經講話》為核心》，把《六祖壇經講話》和人間佛教做關連，人間佛教是主題，《六祖壇經》是副題，重點是人間佛教，而非《六祖壇經講話》。人間佛教是紅花，《六祖壇經講話》是陪襯的綠葉。《六祖壇經講話》這本書的基本研究是欠缺的，本文是以星雲大師《六祖壇經講話》為主要文本，來探索在這本經典的詮釋中，基本的主張是什麼？星雲大師詮釋《六祖壇經》的方法如何？他詮釋《六祖壇經講話》有何特色？¹⁴

第三節 研究方法、步驟

本研究以星雲大師《六祖壇經講話》思想邏輯、詮釋方式，來做研究方向。本論文採用的研究方法，是由傅偉勳先生倡導的「創造的詮釋研究法」。

¹⁴ 《六祖壇經》的詮釋作品甚多，在目前《六祖壇經》的詮釋中，和星雲大師約略有類似背景者，各大教團中，聖嚴法師並沒有關於《六祖壇經》的專著書籍（但有《六祖壇經精選集》的影音作品流傳），證嚴法師也沒有《六祖壇經》的專著。中台禪寺惟覺法師重禪，但也沒有專門論述《六祖壇經》的作品。蓮社系統和淨宗學會主要領導人淨空法師有本《六祖壇經講記》出版，和星雲大師《六祖壇經講話》類似，很可以做對比的討論，因此本文在論述星雲大師《六祖壇經講話》時，部分章節也會對比淨空法師《六祖壇經講記》，對比不是優劣的評判，而只是特色的凸顯，以此更明白星雲大師《六祖壇經講話》的特色。

「創造的詮釋學（creative hermeneutics）」為傅偉勳先生綜合他所受的東西方詮釋學和訓詁學等詮釋經典的訓練而提出的。在 1984 年於台大哲學系發表之專題演講中提及，為研究中國思想典籍而創立的研究法，並認為可擴大到研究其他領域，舉凡諸多文藝鑑賞及批評、一般思想史、哲學史、思想交流、一般語言作品、東西文化對談等方面皆適用，¹⁵規則明確，很可以為學術研究者依序的展開討論方法。傅偉勳先生曾言道：

「創造的詮釋學」的建構與形成實有賴乎現象學、辯證法、實存分析、日常語言分析、新詮釋學理路等等現代西方哲學之中較為重要的特殊方法論之一般化過濾，以及其於我國傳統以來的考據之學與義理之學，乃至大乘佛學涉及方法論的種種教理（如教相判釋、勝俗二諦，言詮方便之類）之間的「融會貫通」……創造的詮釋學雖吸收了海德格到伽達瑪的新派詮釋學理論探討的成果，卻已去除原有的特定哲學觀點（例如海德格的存在論見地或伽加碼偏重傳統的繼承而缺乏的超克夫的保守立場），並加以一般化的過濾之後，與他們的特定詮釋學進路大異其趣。¹⁶

從上可知，傅偉勳先生的「創造的詮釋學」來源多元，有歐陸哲學的現象學、辯證法、實存分析方面，也有英美分析系統下的「日常語言分析」學派，更難可貴的是，一般在說明詮釋方法時，很少將中國自己的學術領域放入討論中。傅偉勳先生的「創造的詮釋學」卻不忽略自家學術，而把傳統的考據之學與義理之學（漢宋學），甚至把佛教詮釋學也放進來討論思考，創造出「創造的詮釋學」，普遍性甚高，因而在研究類型及主題上，可以廣泛運用。

做為研究方法論的創造詮釋學分為五個層次，「實謂」、「意謂」、「蘊謂」、「當謂」以及「創謂」等五大辯證層次，這五大層次的主要意義如下¹⁷：

¹⁵ 傅偉勳：《學問的生命與生命的學問》（臺北：正中書局，1998 年），頁 226。

¹⁶ 傅偉勳：《從創造的詮釋學到大乘佛學——「哲學與宗教」四集》（臺北：東大圖書公司，1990 年），頁 9。

¹⁷ 傅偉勳：《從創造的詮釋學到大乘佛學》（臺北：東大圖書公司，1999 年），頁 10。

一、「實謂」層次－「原思想家（或原典）實際上說了什麼？」

「實謂」屬於純粹客觀而不可推翻的原初資料，在原典研究上如何找出原原本本或至少幾近真實的版本，乃成為考據之學的首要課題。

二、「意謂」層次－「原思想家想要表達什麼？」或「他所說的意思到底是什麼？」

三、「蘊謂」層次－「原思想家想可能要說什麼？」或「原思想家所說的可能蘊涵是什麼？」

四、「當謂」層次－「原思想家（本來）應當說出什麼？」或「創造的詮釋學者應當為原思想家說出什麼？」

五、「創謂」層次－「原思想家現在必須說出什麼？」或「為了解決原思想家未能完成的思想課題，創造的詮釋學者現在必須踐行什麼？」

如何把這創造詮釋學五大層次做為本文的研究法呢？分別述之如下：

一、「實謂」層次：考察「星雲大師《六祖壇經講話》實際上說了什麼？」，例如他的成因、成書過程，有沒有版本上的問題、字句校勘訛誤等等問題。

二、「意謂」層次：「星雲大師藉由《六祖壇經講話》想要表達樣的思想？」在「實謂」的基礎上，探討《六祖壇經講話》的內容特色，先用「依文解義」的方法，從字句的表面意義上，探討《六祖壇經講話》想要表達樣的思想。

三、「蘊謂」層次：「星雲大師藉由《六祖壇經講話》可能要說什麼？或他可能表達蘊涵是什麼？」這個部分，就不是像「意謂」層次只是看文字字句上的表面意思，就是還要注意其引申意等，甚至比喻、象徵的處理。

四、「當謂」層次：「星雲大師在《六祖壇經講話》中應當說出甚麼？」或「創造的詮釋者應當為六祖惠能大師說出甚麼思想？」《六祖壇經》本來就是六祖的弟子們的記錄，因此就一個祖師而言，開教立說，有哪些是該說而沒說的也是可以討論的。這方面，星雲大師在每一品後面都有「問題講解」有很多地方可以討論這方面的問題。

五、「創謂」層次：星雲大師在現在這時空當中，必須說出現在這個時空相應的道理什麼？這就是討論《六祖壇經》在現代生活中，可能可以有哪些應用或解釋。

根據傅偉勳先生的「創造的詮釋學」研究方法的操作步驟，首先先蒐集及閱讀星雲大師的相關的著作，主要是以《六祖壇經講話》為主，其他為輔。以上基礎及重要文獻具備後，先用文字字面上的意義去解釋《六祖壇經講話》的表面意義的「意謂」意涵。接著由脈絡意義、引申意義來研究《六祖壇經講話》的「蘊謂」層次，他可能的主張為何。然後進入第四層次「當謂」，討論《六祖壇經講話》哪些該說沒說。最後進入「創謂」層次，《六祖壇經講話》在現代社會中有何相應於現代生活環境而該有的詮釋？

第四節 文獻回顧

本文將參考文獻分為四類，第一類為《六祖壇經》版本及背景；第二類是星雲大師相關專書，此類作為研究星雲大師思想架構基礎；第三類為《六祖壇經》相關專書，內容為，惠能大師與星雲大師思想結合，此類將輔以第二類文獻進行必要性的輔助，在本研究章節也是重要參考資料；第四類為研究相關學術論文、期刊及博碩士論文。

一、六祖壇經背景及版本

許勝雄《六祖壇經之研究》¹⁸，《六祖壇經》本來是弟子的聽講記錄，因此容易有版本問題。此書先說明版本問題，再提到禪宗的起源很早，自釋迦付屬迦葉時，便指出「涅槃妙心」，後來發展的禪學精神是「直指人心，見性成佛。」¹⁹本論文最後研究《六祖壇經》指出對後代造成深遠之影響，其中有一個特殊思想方法—頓悟，是最需要注意。強調「頓」，即指當下悟解，豁然開朗，這不僅是中國思想上一個重要轉換期的主要關鍵，也是佛教對現代思想最具影響的源頭活水。

¹⁸ 許勝雄：《六祖壇經之研究》（南投：正觀雜誌9，正觀雜誌社，1999年），頁121-168。

¹⁹ 中國禪宗六祖，是中國佛教最大宗門。達摩在中國始傳禪宗，經二祖慧可，三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖惠能等大力弘揚，終於「一花五葉，結果自然成」（釋道原《景德傳燈錄》卷二十八）更奠定禪宗的發展結果。

何照清，《在般若與如來藏之間—《壇經》諸本及相關文獻探《壇經》屬性》²⁰，本論文對版本有很深刻的討論，因此可以提供本論文多元視角。本論文提到，《六祖壇經》版本都引起熱烈討論，如：胡適提出《六祖壇經》作者是神會等，引起許多爭論。在歷史考證，最早提到《六祖壇經》是南陽慧忠禪師，禪師感慨《六祖壇經》發現時，已經被更改。一般認為，惠能圓寂於西元七一三年，慧忠禪師所感慨的，應該是惠能圓寂後五十多年，再北方所看到的自稱「南方宗旨」本的《六祖壇經》²¹，這說明當時《六祖壇經》就已經被更改，印順認為「南方宗旨」，推定原是六祖晚年或再傳弟子，從曹溪宗留傳出來的。²²

丁福保《六祖壇經箋註》一書中，做了詳細的註釋，在學術界中是很常引用的一本書籍，也在佛教中帶出新的意義。《六祖壇經》在歷代引用者，闡述者有之，增刪者有之，卻從未有人為之作過詳盡的註解，直到 20 世紀，丁福保居士才首先為《六祖壇經》做了詳細的註釋，填補此一空白。²³在中國佛教界興起了一股重振佛教的風氣。丁福保的佛經註釋工作，最值得注意的，不是其註經的「深度」，而在於其註經時審慎、周密的「態度」。這種態度在以往的佛經註釋者是看不到的，丁氏似也有其自覺。²⁴臚列於此，做為和星雲大師《六祖壇經講話》的對照。

由以上，對於版本探究，真是眾議紛紛。星雲大師說：「可歸納為五種版本：敦煌本、惠昕本、契嵩本、德異本、宗寶本。至今對於《六祖壇經》的版本、內容等，雖然多有爭論性，但是「宗寶本」一直是明代以來最為流行的版本。」²⁵正因為「宗寶本」最流行，以星雲大師重視佛教的人間性而言，《六祖壇經講話》便是以「宗寶

²⁰ 何照清：《在般若與如來藏之間—《壇經》諸本及相關文獻探《壇經》屬性》，輔仁大學中國文學研究所博士論文，2003 年。

²¹ 《景德傳燈錄》卷二八：「南陽慧忠國師問禪客，從何方來？對曰：南方來。」大正藏第 51 冊，頁 437。

²² 釋印順：《中國禪宗史》，(北京：中華書局，2010 年)，頁 266。

²³ 趙飛鵬：《丁福保及其《六祖壇經箋註》》(臺大佛學研究·第 23 期，2012 年 6 月，臺北：臺灣大學文學院佛學研究中心)，頁 121-160。

²⁴ 趙飛鵬：《丁福保及其《六祖壇經箋註》》(臺大佛學研究·第 23 期，2012 年 6 月，臺北：臺灣大學文學院佛學研究中心)，頁 121-160。

²⁵ 星雲大師：〈前言〉，《六祖壇經講話》第 1 冊(台北：佛光文化事業有限公司，2000 年)，頁 20。

本」為研究對象。

二、星雲大師相關專書

釋滿義《星雲模式的人間佛教》一書，以四大章節來闡述「人間佛教」的思想，以「闡揚妙諦」、「弘法利生」、「慈心悲願」、「人間淨土」方向做為主軸，也說明星雲大師為教努力，更以現代人方式來做詮釋與實踐。跟以往傳教方式有所不同，以四大章節中有詳細介紹，歸納為四個項目：說法的語言不同、弘化的方式不同、為教的願心不同、證悟的目標不同。最終是希望人間佛教落實在日常生活中，而不是空談、口號，而是踏實的在生活中實踐。²⁶在每個章節都有清楚以實例來做說明，使整個項目更有助於讀者了解其中的意義。

高希均《星雲之道：領悟人間佛教》一書中，提到「星雲之道」，是指大師拓展人間佛教的「道路」；是指推廣人間佛教的「道理」。它的道路無限寬廣，是人人可以學習的、穿越的；它的道理無所不容，是人人可以親近的、實踐的。《星雲之道》意在表達大師對人間佛教提倡的思路、海內外拓展的艱辛歷程、與時俱進的推動方法，以及在各地產生的深遠影響。星雲大師花了超越半世紀的心力，弘法無遠弗屆；對人類的貢獻早已跨越宗教、飛越全球，創造了人間佛教改善人心的無限價值。²⁷在闡述中表達大師對於人間佛教性格的散播，影響著社會福祉前進。

程恭讓《星雲大師人間佛教思想研究》中，指出星雲大師人間佛教思想在其展開的樣態與結構中表現出來的特質。以四個方面來探討，分別為詮釋方法、傳統觀念、論說模式、價值追求，其認為在人間佛教思想的各個方面，都蘊含著一種內在「張力」體現了大師人間思想應運而來的現在特質。²⁸這也說明星雲大師的人間性格及各思想脈絡的展現。此論文中沒有多做表達禪宗所帶給星雲大師的禪學思想，只以現代

²⁶ 釋滿義著：《星雲模式的人間佛教》（台北：天下遠見出版有限公司，2005年）。

²⁷ 高希均：《星雲之道：領悟人間佛教》（台北：天下文化出版股份有限公司，2016年）。

²⁸ 程恭讓：〈試論星雲大師人間佛教思想的特徵〉《星雲大師人間佛教思想研究》（高雄：佛光文化事業有限公司，2015年），頁345。

思想來解讀人間佛教的意涵。

學愚《人間佛教星雲大師如是說、如是行》中，本書主要典範建立到不二法門的思想，承先啟後的佛光學、出世間與入世間佛法不二，人間佛教的實踐等。²⁹在此書中以傳統及現代人間佛教不同面觀來做探討，缺乏於在生活中食衣住行方面來表達不二思想結構。

釋滿義《星雲學說與實踐》中，深刻體會大師倡導的人間佛教「解行並重、事理圓融」的特質，是能夠引領時代思潮、能夠幫助眾生圓滿生命的「思想學說」。以佛性平等、緣起中道、自覺行佛、轉識成智，四個章節次第來了解星雲大師思想理論與實踐。³⁰此書有很多佛學用詞，在一般讀者閱讀起來會覺得艱深難懂，以「思想學說」較多闡述，實踐上略顯少些闡述。

釋星雲《人間佛教》中，以人間佛教經證、人間佛教藍圖、人間佛教得基本思想、人間佛教對一些問題的看法、如何建設人間佛教、人間佛教事業等，這些都是在加以證明，釋迦牟尼佛出生在人間，修道在人間，成佛在人間，弘法在人間，是落實在生活中。³¹

釋星雲《星雲大師全集》全套共三百六十五冊，全書有十二大類，依序為：經義、人間佛教論叢、教科書、講演集、文叢、傳記、書信、日記、佛光山系列、佛光山行事圖影、書法、附錄等，書冊內容兼備橫向的廣度、縱向的深度，可以讓讀者完整詳盡的閱讀及便利學術界的研究人士更簡捷方便查閱。在論述人間佛教中，人間佛教的思想可以綻放出智慧的火花。對於想要認識佛法，研究佛學的人，在這套《全集》中，可以找到你人生當中所想要知道的問題答案。筆者認為這一套不但是人間佛教寶典，更是星雲大師一生弘法記錄的足跡，留給後人很重要的學習依據。³²

²⁹ 學愚：《人間佛教：星雲大師如是說如是行》（香港：中華書局，2011年）。

³⁰ 釋滿義：《星雲學說與實踐》（台北：天下遠見，2015年）。

³¹ 星雲大師：《佛教叢書（十）·人間佛教》（高雄：佛光出版社，1998年），頁1。

³² 釋星雲：《星雲大師全集》（高雄：佛光出版社，2017年，三百六十五冊）。

三、六祖壇經相關專書

楊惠南《禪史與禪思》中，內容涵蓋了中國禪宗史上幾個大階段的歷史及其思想上的特色；對於中國禪宗各宗各派的思想，有簡要的介紹和分析。其中，對於六祖惠能的禪法，是否像傳說中那樣，直承四祖、五祖以來的禪宗傳統，作者有著不同於一般禪宗史書的看法。對於《六祖壇經》中的「自性」這一概念，作者也作了深入的解析。另外，北宋和南宋之間的看話禪和默照禪之爭，作者也從宗教（禪宗）和政治之間的交涉，提出異於一般的見解。³³可以先從禪宗的歷史、思想、特色，可以了解其歷史演化，並以惠能禪法在更進一步分析。

楊惠南《惠能》中，惠能大師是中國禪宗史上最重要的人物，也是中國佛教史上，甚至中國文化史上一位關鍵性的高僧。本書對惠能其人之生平、著作、思想，都有詳細的說明、考證。對其思想之淵源及其思想之影響，亦有專章剖析。其中，尤其對惠能作品—《壇經》一書中的「自性」思想，有深入的討論。³⁴

印順導師《中國禪宗史》提到，菩提達摩傳來而發展成的禪宗，在中國佛教史、中國文化史上，佔有重要的光輝的一頁。禪史應包含兩大部分：禪者的事跡與傳承，禪法的方便施化與演變。關於前一部分，首先應該承認，禪者是重視師承的。古代禪者的共同信念，自己的體悟（禪），是從佛傳來的。³⁵

釋淨空《六祖壇經講記》，是以曹溪原本為主要內容，藉由講經目的，是希望社會大眾對佛教有正確的認識，在其中解釋原文意義，也帶引出佛法深意，運用現代人問題或學習佛法疑惑來做深入探討。³⁶

綜合以上材料，我們可以大致了解《六祖壇經》的相關背景知識，尤其在思想義理方面，這些可以做為本文出發很好的思想背景。

³³ 楊惠南：《禪史與禪思》（台北：東大圖書股份有限公司，2008年）。

³⁴ 楊惠南：《惠能》（台北：東大圖書股份有限公司，1993年）。

³⁵ 印順導師：《中國禪宗史》（新竹：正聞出版社，1988年5版）。

³⁶ 釋淨空：《六祖壇經講記》（台北：佛陀教育基金會，2006年）。

四、研究《六祖壇經》、星雲大師學術論文、期刊及碩博論文

(一) 博碩士論文

梁嘉芸《開啓內在自性的本覺——《六祖壇經》心性修持之研究》³⁷，提到賴永海教授認為《六祖壇經》是中國思想史上一個重要的轉換期，他說：「把傳統的佛教的真如佛變為心性佛」，故《六祖壇經》最大的特點就是把佛性心性化、人性化。此論文重點是希望透過佛法對自性的體悟、解脫，非執著於書中的文字，強調內心的自我覺悟及心理實踐，並以「無念為宗，無相為體，無住為本。」為《六祖壇經》心行論實踐的最高原則。本論文是開啟自性本覺，透過《六祖壇經》，來探討自性、心性，可以多些探討《六祖壇經》筆者內在層面結合與啟發。

黃勤聯《《六祖壇經》的思想與修行方法研究》³⁸提到了解生命的方向，找出安身立命的修行方法和擁有六祖惠能的智慧。藉由研究提昇人們智慧，安撫眾人靈魂，在社會、日常生活中的落實，影響自身與社會，增進社會和諧。

林綉玉《星雲大師的人間佛教思想——以《六祖壇經講話》為核心》³⁹，主要是以人間佛教為主軸，來探討其特色。在此論文提到星雲大師推廣人間佛教，涵蓋著哲學內涵、生活哲學，人間佛教思想理論與建構，其中之一乃是以「禪」來作為佛法實踐的基礎，他主張「以出世思想，作入世事業」，並且提倡將「佛法」與「生活」結合，大師非常注重把佛法與世間統一，以改革近代佛教的弊病。星雲大師非常認同《六祖壇經》「不離世間覺」的思想，將《六祖壇經》之要義成為當代人間佛教思想的重要成分。本論文倡導星雲大師「人間佛教」為主軸，在結論也提到除了佛教思想外，也體現出「儒家」思想，此部份未開展出來。

³⁷ 梁嘉芸：《開啓內在自性的本覺——《六祖壇經》心性修持之研究》（華梵大學中國文學系碩士班研究所碩士論文，2014）。

³⁸ 黃勤聯：《《六祖壇經》的思想與修行方法研究》（台南大學社會科教育學系碩士班研究所碩士論文，2006）。

³⁹ 林綉玉：《星雲大師的人間佛教思想——以《六祖壇經講話》為核心》（國立屏東大學中國語文學系碩士班研究所碩士論文，2016）。

曾月娟《《六祖壇經》的禪學思想研究》⁴⁰提到惠能大師開示，無非教人明心見性，而明心見性不是口中說說而已，更重要的是把它行出來。惠能常常強調實踐的重要性，不是只在理論上知解。因此本文亦多在修養論上著眼研究。其修養論是以般若為總綱，「無念、無相、無住」此三無法門為主要內容，並主張定慧等持。本論文中有一章節寫到對後世的影響，一章節寫到反省及評述，有彰顯傳統帶入現代的比較。

周成翰《《六祖壇經》宗寶本之禪思想研究》⁴¹，此論文主要在探討「自性」、「方法」與「實踐」來做研究方向。文中也提到，惠能思想之最獨到處，乃在「萬法不離自性」之發明。「自識本心，自見本性。」是邁向「覺悟」之道的必然條件，覺悟者以清淨「自性」而得解脫纏縛。惠能的這種「自性」觀，是一貫而有系統的。本論文比較少提到「自性」、「覺悟」相關性的探討。

陳玫玲《人間佛教修行生活的食、衣、住、行 四個面向之研究：以佛光山為例》⁴²主要研究主題，提到我們應該如何去看待一個佛教徒在修行生活上，食、衣、住、行的種種方便施設，帶給了一個佛教的修行者，有著什麼樣的種種的利益與缺失，所以我們有必要將人間佛教的修行生活，在食、衣、住、行上，作一系列的和比較。

簡秋燕《《法華經》的人間佛教實踐：以佛光山為例的探討》⁴³以經典來研究傳統佛教與人間佛教的實踐。本文中是以《法華經》經典與人間佛教實踐結合探討，《法華經》從印度初期大乘佛教時代，受到廣泛信奉和弘傳直到東渡中國，成為天台宗的立宗思想經典，乃至於當代台灣人間佛教及佛光山的入世實踐，皆受到莫大影響。《法華經》經中許多菩薩行修學方法，適合當今人間菩薩道的實踐，可為人間佛教提供理論基礎和實踐的典範。

郭齊源《《六祖壇經》般若三昧與《摩訶止觀》非行非坐三昧在修學思想上的比

⁴⁰ 曾月娟：《《六祖壇經》的禪學思想研究》（東海大學哲學系研究所碩士論文，1998）。

⁴¹ 周成翰：《《六祖壇經》宗寶本之禪思想研究》（玄奘大學中國語文學系研究所碩士論文，2008）。

⁴² 陳玫玲：《人間佛教修行生活的食、衣、住、行 四個面向之研究：以佛光山為例》（南華大學宗教研究所碩士論文，2016）。

⁴³ 簡秋燕：《《法華經》的人間佛教實踐：以佛光山為例的探討》（南華大學宗教研究所碩士論文，2015）。

較研究》⁴⁴，研究方向以《六祖壇經》中，提到惠能最獨到的修行功夫，如果說要用簡單幾個字把惠能的思想詮釋出來，無疑的，「般若三昧」言簡意賅地道出他修法的核心來做探討。

（二）期刊論文

彭彤〈佛學新講禪風重振——試評星雲大師《六祖壇經講話》〉⁴⁵說明到大師此書是值得廣大僧俗二眾信賴的法寶。它對新世紀佛教禪宗的重振和「人間佛教」的建設具有重大的歷史意義和現實意義。在此篇期刊中有提到星雲大師指出，禪具有「人間社會性」、「時空普遍性」、「自尊規範性」和「生活實踐性」其中，反覆強調的是禪學不離人間和見性成佛的性質。禪學從歷史到現代演變，但精神卻是不變的。

李虎群，〈星雲大師的人間佛教思想〉⁴⁶ 論述星雲大師人間佛教思想的內涵、核心、特質、建設；最後歸納了星雲倡導人間佛教的意義，從而指出星雲大師在中國佛教史中的地位。

陳水淵〈見性成佛-六祖壇經的核心思想〉⁴⁷中提到，見性成佛指「見性即成佛道」，「前念迷及凡夫，後念悟即佛；前念者境即煩惱，後念離境即菩提。」⁴⁸並以六祖壇經中一段經文「惠能說：「人雖有南北，佛性本無南北；獨獠身與和尚不同，佛性本無差別。」惟其人皆有佛性，才可期待人人成佛，無有人我高下之分。⁴⁹說明無論在理論或實踐，都由真如自性而來的，佛性是無邊無界的，而人人皆有佛性來貫穿全文。

何照清〈《六祖壇經》初探-自性與無住無念無相〉⁵⁰，「自性」與「無住無念無

⁴⁴ 郭齊源：《《六祖壇經》般若三昧與《摩訶止觀》非行非坐三昧在修學思想上的比較研究》，（華梵大學東方人文思想研究所碩士論文，2011年）。

⁴⁵ 彭彤：〈佛學新講禪風重振--試評星雲大師《六祖壇經講話》〉，（《普門學報》第7期，2002年），頁375-384。

⁴⁶ 李虎群：〈星雲大師人間佛教思想〉，（《普門學報》第40期，2007年），頁1-10。

⁴⁷ 陳水淵：見性成佛-六祖壇經的核心思想。（《慧炬雜誌》第310期，1990年），頁30-34。

⁴⁸ 星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁140。

⁴⁹ 星雲大師：〈行由品〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁48。

⁵⁰ 何照清：〈《六祖壇經》初探-自性與無住無念無相〉，（輔大中研所學刊，6期，1996年），頁

相」是《六祖壇經》的精髓。因此，本論文即試著探究「自性」與「無住無念無相」之精義及二者之關係。於結論部分，提出自性與無住無念無相之關係，以闡揚《六祖壇經》之精義，進而適用於今日。本文中把《六祖壇經》經要，以「自性」為體，並以「無住、無念、無相」作為修行功夫，來探討內容。

王熙元〈六祖壇經在中國文化史上的價值〉⁵¹，提到《六祖壇經》在中國文化史上的價值：一是為心學的一大開展，二是造成禪學的鼎盛，三是開啟禪學五宗二派，四是影響宋明理學。結論以六祖強調自性，此種尊重人性的禪宗思想，終能與中國文化相攝相融。

陳平坤〈聖嚴禪教之安心法門—「看話禪」與「無住」思想是融貫的嗎？〉⁵²，本文研究提出理論，根據惠能在《六祖壇經》中所教禪法來看，則它並不是貫徹始終能讓人究竟「安心」的修行法門；除非採取聖嚴教授看話禪法時的類似辦法，亦即借助一些來自《六祖壇經》乃至般若經典的觀念，扣緊「無住」思想而把它導入能夠發揮究竟安心效果的「念念不住」之禪觀實踐活動中。

吳建明〈禪宗思維方式之後現代省察〉⁵³本文研究透過與後現代主義之對比省察，來探究禪宗之思維性格。首先就後現代主義對西方傳統哲學之反省，來審視禪宗所具有的後現代性格；再則就禪宗語錄公案之概略考察，以分疏其中所具備之思維理路特色。

綜觀以上論文期刊的研究，不論是《六祖壇經》中提到「佛法在世間，不離世間覺」及以星雲大師「人間性、生活性、利他性、喜樂性、時代性與普濟性」等特質，都是把佛法、思想觀念落實、實踐在日常生活中，在以上論文中都有提到此論述，是以「人間佛教」事業來闡述實踐的部分，卻沒有看到禪宗「觀機逗教」與星雲大師「觀機逗教」實例，來探討內在心性的轉化歷程。

143-165。

⁵¹ 王熙元：〈六祖壇經在中國文化史上的價值〉，（中國學術年刊，1990年），頁73-92。

⁵² 陳平坤：〈聖嚴禪教之安心法門—「看話禪」與「無住」思想是融貫的嗎？〉，（《國立臺灣大學哲學論評》，46期，2013年），頁57-198。

⁵³ 吳建明：〈禪宗思維方式之後現代省察〉，（《宗教哲學》期刊，55期，2011年），頁87-98。

第五節 論文架構

本論文題目為《星雲大師《六祖壇經講話》思想研究》，星雲大師提倡「人間佛教」思想，重視「不離世間」之修持方式，並且提倡將「佛法」與「生活」結合，本文將重點放在《六祖壇經講話》這本經典詮釋的義理探討，而非由此書延伸對於人間佛教的關聯討論。章節與架構如下：

第一章為緒論，分別是第一節研究背景與動機，第二研究目的與問題，第三節研究方法、步驟，第四節文獻回顧，第五節論文架構。

第二章星雲大師之生平與學思歷程。分別第一節介紹星雲大師生平，第二節略述星雲大師著作與學術思想，第三節以「三好、四給」人間佛教思想主軸。作者和作品的關聯常常是密切的，雖然晚近的文學思潮中有「作者已死」的論點，⁵⁴主張不討論作者，直接討論作品。但就創作的意識層面上說，其關聯還是非常密切的。作者的生平常是閱讀作品很可參考的入手處，這章中，透過對星雲大師的生平與學思歷程，來做為星雲大師《六祖壇經講話》研究的起點。

第三章論星雲大師《六祖壇經講話》詮釋方法，本文目前認為以「證量解經」為主要方法，經自己的體驗而直覺地開始詮釋經文。「證量解經」中的「證量」就表示透過生命體驗、體證的途徑來詮釋，不是一時的感觸或聯想，如果是一時的感觸的聯想，感觸是很容易變動的，這也是一些思想家的問題，常常思想轉變。透過「證量」不會因時空差異，而詮釋有所差異。第一節星雲大師《六祖壇經講話》簡介，第二節星雲大師《六祖壇經講話》「證量解經」特色，第三節星雲大師解經事例隅。

第四章論星雲大師《六祖壇經講話》中的自性般若研究。這是本文星雲大師認為《六祖壇經講話》的最重要一品。第一節論「自性般若」。第二節論「煩惱即菩提，菩提及煩惱」。第三節論「內外不住，來去自由」。

第五章論星雲大師《六祖壇經講話》定慧思想。第一節論「定」與「慧」的關

⁵⁴ 因為作者不知道自己的潛意識，而作品常常是潛意識的呈現。

係，第二節論「一行三昧」。第三節論「頓漸利鈍」。

第六章 結論。對於研究問題的答案為何，大師對《六祖壇經》的看法及詮釋方法、自性、定慧或坐禪。相關星雲大師《六祖壇經講話》與其他日常生活或佛光山事業體的其他研究。



第二章 星雲大師生平與學思

第一節 星雲大師生平

《六祖壇經講話》作者星雲大師，在佛教界是為卓越貢獻的人物，弘法至今已邁入 60 年，這樣為佛教努力的出家和尚，怎麼造就現今的星雲大師，大多數的人都只關注到佛光山當今事業體系發展的成就，而忽略星雲大師生平、思想對往後佛光山的演進過程也是很重要的一環。星雲大師將自己人生規劃為八大時期，每十年為一個生命成長的週期，¹令筆者聯想到在心理學家艾瑞克森（Erik H .Erikson）（生於 1902 年 6 月 15 日，卒於 1994 年 5 月 12 日），亦提出人格發展的人生八大階段，一位是在西方的心理學家，一位是在東方的宗教家，在佛陀的教理當中，看得的確會比較深入，在西方心理學家靈性方面會比較缺乏，本章會以星雲大師八大時期為敘述主軸，後面的艾瑞克森提出的八大階段是附屬的，並不必然一定要加進來討論，但因為艾瑞克森的人生八大階段是整體性的人生階段的發展，在人格發展是很著名的一個發展，所以我們把八大階段後面會以附論展現。

一、星雲大師八大時期的人生

以星雲大師在《雲水三千——星雲大師弘法五十年紀念影象專輯》，將自己一生劃分為八大時期²，來做生平、思想脈絡的探究。

（一）第 1 個十年「成長的人生」1—10 歲

「成長的人生」（1927~1936），年幼的大師，跟隨外祖母生活，勤勞、慈悲為懷、不計較的性格及言傳身教，深深影響大師，使大師養成主動學習，心甘情願、理

¹ 高雄：佛光山宗務委員會印行，2003 年，拉頁。有關大師對每個時期的敘述，另見星雲大師：《合掌人生》冊 1（台北：香海文化出版社，2011 年），頁 105-106。

² 高雄：佛光山宗務委員會印行，2003 年，拉頁。有關大師對每個時期的敘述，另見星雲大師：《合掌人生》冊 1（台北：香海文化出版社，2011 年），頁 105-106。

所當然的個性。

- 1.大師從小過著農村的生活，外祖母對大師影響很深，學習到慈悲跟勤勞的好性格，培養仁愛之心。
- 2.勤勞：家人外出工作，大師主動幫忙家裡打掃、整理環境、主動耙灰，分擔家裡的事物，只要是幫忙一定勇於承擔。從生活的作物中，他學會了實際行動而不是採取被動。
- 3.慈悲：大師的慈悲是看到外婆以身作則、對於佛教的虔誠、耳濡目染下而影響大師個性。對於昆蟲、小動物非常有愛心，不忍傷害牠們。曾經把一隻受傷的小雞細心呵護照料著到大並產下蛋。佛光山從開始鳥不生蛋的地方，現在是很多動物、松鼠、鳥等喜歡聚集的地方。

人的一生往往肇始於童年生活。大師出生在戰亂時代，在物質生活上非常貧困，但在精神上卻頗豐滿富足。他的這份豐滿和富足一方面是來自家人對他的愛，他說：「我生性隨和謙讓，從小甚得長輩疼愛」³但更多來自佛堂的氛圍。是外婆最早在大師心裡植下佛種，讓他受到佛法薰陶。在《星雲八十學者看大師》中提到星雲大師曾借用太虛的話「我母之母德罕儔」來評價自己的外婆：「我覺得這句話用來形容我的外婆是最恰當不過了。她一生行善助人，念佛不斷，慈悲有加，在我的記憶裏，她每天都到佛堂幫忙服務，從來沒有說過別人一句不好。……我和姐姐從小受到外婆影響。」⁴「外婆的溫良恭儉，是我一生的典範。」⁵可以看出外婆在大師成長過程中扮演很重要的角色跟學習，除了外婆吃素念經、參拜禮佛對大師影響只是外在，一生最重要是對他心靈的培育。在星雲大師小時候，回憶起在家鄉有一個殘障的小女孩，走路起來不良於行，說起話來結結巴巴，附近鄰居、小孩很喜愛拿她開玩笑或逗弄她，外婆當時看到後嚴厲對大師說：「你不能去欺負那小女孩，你要明白，其實，殘缺就是美啊！」外婆的話讓大師銘心刻骨，心有所悟。他回憶道：

³ 釋星雲：《有情有義：星雲回憶錄》，（台北：圓神出版有限公司，1997年），頁21。

⁴ 釋星雲：《有情有義：星雲回憶錄》，（台北：圓神出版有限公司，1997年），頁427。

⁵ 釋星雲：《有情有義：星雲回憶錄》，（台北：圓神出版有限公司，1997年），頁348。

第二天清晨，女孩從我家門口經過，照例挽著一大籃衣服往江邊走去，我從窗口往外看，她忍辱負重的步伐，她堅毅善良的面龐，與村童們嘲弄喧嘩、追狗打鳥的畫面比較起來，顯得那麼安詳純美啊！「原來，殘缺就是美啊！」想起外婆的話，我若有所悟。此後，隨著年齡增長，閱歷漸豐，我一次又一次地肯定這是一句擲地有聲的至理名言。⁶

從上段引文當中，可以看出外婆非常有智慧來教導星雲大師，使星雲大師用另一個角度，去看事情及欣賞周遭的人事物，也影響大師往後對於「殘缺就是美」另有不同詮釋「真正殘缺，不是外在的身根不全，而是心裏沒有慈悲、包容；真正的殘陷，也不是環境的困頓騫厄，而是自己喪失信心、勇氣……」⁷透過大師體認，這對弘法事業中，大師運用自己的恆心毅力去克服缺點。大師也提到「我感謝自己的笨拙，使我在腳踏實地中，能為佛教略盡心力。」⁸筆者認為大師所想要表達的是因為笨拙，才會有一步步學習的機會，人是要經過千錘百鍊的歷程，才能腳踏實地，更能體會真正成長的收穫，踏實地為佛教出力。

（二）第 2 個十年「學習的人生」11—20 歲

「學習的人生」（1937～1946），大師禮棲霞山志開上人為師，在「有理三扁擔、無理扁擔三」中學習吃苦學習，在此時期因貧窮養成「不買」的習慣，並以人生觀其「以無為有」，更為知足。星雲大師也提到過，無反而無窮無盡，無量無邊，因此，感覺到「無」比「有」更多、更好、更大。在此時期也造就什麼苦都能吃的廣大胸襟與性格，乃至「人生三百歲」的理念⁹，都在這時期養成。

⁶ 釋星雲：《有情有義：星雲回憶錄》，（台北：圓神出版有限公司，1997 年），頁 348。

⁷ 釋星雲：《有情有義：星雲回憶錄》，（台北：圓神出版有限公司，1997 年），頁 405。

⁸ 釋星雲：《有情有義：星雲回憶錄》，（台北：圓神出版有限公司，1997 年），頁 407。

⁹ 在 2014.8.17.人間福報中《星雲說偈》提到，我個人提倡人生要有三百歲的價值，那時就有信徒問，人哪裡能活到三百歲呢？那時我告訴他，我今年七十歲，再十年就八十歲了。若以八十歲來算我這一生：從二十歲開始工作，一直工作了六十年，這六十年來，我沒有放寒暑假，也沒有過年假，甚至沒有周休二日。一年又一年，六十年來我都在工作。一天當中，我的成績是一天可以做五個人的工作，那麼六十年工作日，就等於是三百歲，所以，我的人生有三百歲的價值。<http://www.merit->

- 1.大師十二歲出家，開始學習怎麼成為一位出家人的生活，接受禪門裡的打罵教育，體會你對我錯、你有我無、你大我小的道理。
- 2.貧窮可以激發更多的無限可能、智慧，碰到任何困難，都會突破萬難解決問題。可以養成不浪費的態度。凡是對於人事物都是用到精準、恰到好處。
- 3.大師的人生觀「以無為有」，大師以常以吃苦當吃補來過他的人生。對於三餐就以粗茶淡飯解決，他的一生三百六十五天都在工作，工作即修行；修行即工作。把工作效率發揮淋漓盡致，所以提倡「人生三百歲」，這都是這個時期養成的觀念。

一九三九年三月二十一日，（農曆二月初一），十二歲時的星雲大師掀開了他人生新的一頁。這天他在南京棲霞寺剃度出家，拜志開上人為師，法名悟徹，號今覺。¹⁰在講演、談話和文章中，他時時回憶起童年時代那些艱難日子對他一生影響。

我從小生長在亂世裏，先是軍閥割據，外強環伺；繼之中日抗戰，後來國共對立，家鄉的經濟本來就很落後，加上這些人為的禍患，生計更是困難重重。在糧食極為短缺的當時，我吃過麥渣糊粥，我以地瓜當飯，每天三頓，吃得都怕了起來。十二歲出家以後，寺裏仍是以稀粥代替乾飯，經常一個月吃不到一塊豆腐，或一些素菜。這對於正值成長期間的我來說，當然是不夠納胃的，但是想到時代的艱辛、常住的難為，心中的感念使我忘卻了飢餓之苦，就這樣我養成能忍的習慣。¹¹

times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=366330 擷取時間：2017.9.27。

¹⁰ 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十·學者看大師》（台中：太平慈光寺，2007年），頁91-92。

「星雲」這個如今已是馳譽四海的法號，則是一九四六年，為了領身分證而取的。當時他剛從焦山佛學院回到棲霞寺，有同學通知他要辦身分證。當時他剛從焦山佛學院回到棲霞寺，有同學通知他要辦身分證。那時他想，未來還不知怎樣，乾脆換一個名字吧！於是，找了本王雲五編的《漢語大辭典》，看到「星雲」一條覺得很有意思。「星雲」意謂宇宙未形成之前，虛空中有一個「星雲團」，其大無比，其廣無限。星雲想正好來勉勵自己做星雲團裏的一顆小星星，以一己微弱的光芒，和其他星光一起互相輝映，共照寰宇。以當今他所推動的佛教國際化事業規範而言，「星雲」當年所寓含的星光輝映寰宇，可以說已事實昭昭。但作小星星的想法跟他一在倡導的「老二哲學」倒頗為9符契。

¹¹ 釋星雲：〈皆大歡喜〉《星雲百語》（高雄：佛光文化事業有限公司，1994年），頁206。

從上段引文可以看出，忍的習慣也即為耐力的培養，對於大師來說是很自然，但卻為任何想成就一番事業的人所應必備。大師曾說過：「假如，我們要想為未來的佛教、未來的眾生擔當重責的話，就要先學忍耐，你能把忍的功夫做到多大，你將來的事業就能成就多大。」¹²他對於忍也有著獨特的見解：「我們求法要有忍受一切至命打擊的勇氣，無情無理要忍，無伴無侶要忍，無智無力也要忍，甚至無錢無用也能甘之如飴，不變初心。……」¹³也告勉大家，求法也要具備經的起千錘百鍊的耐力。因此，星雲大師說：

我不覺得打罵不好，反而感謝老師的打罵。在打罵裏面，我們享有多少教誨與慈悲。所謂種種委屈、種種專制的教育下，並不覺得有什麼不好。在那委屈裏面，專制裏面，讓我有更多深刻得體會，有更多的成長。……有理三扁擔，無理扁擔三，這叫做什麼？「以無理對有理」。有理、無理全部都以撻槌供養，這就是「打得念頭死，許汝法身活」。我們在無理前面都能屈服，都能低頭，在真理面前，還會不服氣嗎？¹⁴

在現今社會看來，會覺得不可思議。在叢林教育中，臨濟宗宗脈來說常常就以棒喝方式來教學，以無情對有情、無理對有理，其實是讓我們有謙卑的心學習，打掉我們貢高我慢的心，開始培養宗教精神與情操，星雲大師童年的苦難也成為他日領悟人生和佛法真諦的精神催化劑。

（三）第3個十年「參學的人生」21—30歲

「參學的人生」（1947～1956），大師雖沒受過正式學校教育，但親近很多祖師大德，如同善財童子五十三參般的勤學，為教努力，也開始為佛教奠定更明確的發展方向，一步步走向弘法利生的道路上。

1. 大師雖然沒有受過正式的學校教育，然而宗派所專精修習的內容不同，有律

¹² 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十·學者看大師》（台中：太平慈光寺，2007年），頁113。

¹³ 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十·學者看大師》，頁113。

¹⁴ 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十·學者看大師》，（台中：太平慈光寺，2007年），頁114。

下、教下、宗下，大師卻接受了各宗派很完整的佛門教育，這是難遭難遇。另外在一次機緣，二十歲擔任國民小學校長，開始學習辦教育各項協調、事務。

2.這時期如同善財童子五十三參，聽過太虛大師講演，也親近太滄老和尚。受妙果老和尚知遇之恩，慈航法師、大醒法師研討關於佛教議題。

3.大師二十三歲到三十歲之間，開始走遍全台灣大小寺院弘法之路。也為軍方開示，坐過各種交通工具，穿梭在台灣為了弘法。

「一九四七年，星雲大師離開了焦山佛學院。他當時一心想「興設學校，開辦農場，冀望能從教育與經濟兩方面著手，作為復興佛教、服務社會之根本。」¹⁵這年年底，星雲大師回到他出家的地方，祖庭一宜興縣白塔山大覺寺，並任監院。從這裡開始邁向實現理想的第一步。星雲大師回到大覺寺，就是要恢復寺院與政府機關的關係，重新建立起出家眾與信眾之間的鄉情聯繫。當時透過信眾知道白塔國民小學正缺一名校長，信眾邀請星雲大師擔任校長一職，剛好星雲大師也想藉辦學興教，勇於承擔二百八十名學生。¹⁶在這時期中，可以看出星雲大師開始訂立目標，實際行動。雖然沒當過校長，也從此職務開始「做中學，學中做」熱血青年僧直下承擔，為了佛教一步步向前邁進。

一九四九年在農曆一月正是一個寒冷的夜晚，一艘軍艦慢慢地開駛出了吳淞口，開向美麗的寶島台灣。對於從來沒有出過遠門的星雲大師，面對這一切都是未知數，讓年輕的星雲大師心中充滿動盪不安心情。芝峰法師一句：「你們不要做焦芽敗種」的告誡，在星雲大師心中給他往前進的勇氣和動力。¹⁷才剛上岸到了台灣，就有一些人就這樣不告而別，最後只剩下四十多人。星雲大師先按照師父的要求，先與在鳳山的訓練司令孫立人將軍聯繫，並要求參加軍中救護。孫將軍解釋：就算要求僧侶救護，也必須要有軍事方面的常識，這樣才會安全。在訓練過程中，有一些出家人實在受不

¹⁵ 釋星雲：《有情有義：星雲回憶錄》，（台北：圓神出版社有限公司，1997年），頁434。

¹⁶ 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十·學者看大師》，（台中：太平慈光寺，2007年），頁132-133。

¹⁷ 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十·學者看大師》，（台中：太平慈光寺，2007年），頁138。

了這種軍事生活、訓練，並要求退出。¹⁸最後只剩下十多人，當時負責軍訓的國民黨軍官儲一貫和劉凱英都很欣賞星雲大師，不怕苦也看他允文允武，是一位有為的年輕人，都鼓勵他，並要保送去陸軍軍官學校，孫立人將軍也希望他能留在軍中效勞及發展。然而，星雲大師說：「我是出家人，我要把和尚做好，當將軍有什麼用呢？」¹⁹星雲大師生活的時期，正是政局不穩定的階段，大家都求自保，為了生活都還俗，星雲大師為了一句承諾出家當和尚，不因環境如何惡劣，還是不忘自己的身份，繼續為教而打拚，可以看出他不忘初衷、勇於面對困難挑戰。

（四）第 4 個十年「文學的人生」31—40 歲

在文學人生這個時期，星雲大師早期就開始用文字弘法，文采斐然，許多文學代表性作品皆在這時期產生的。此時大師鑽研筆墨，以文字弘法、護教，也撰寫佛教小說，編輯佛教刊物，被稱為「佛教的文藝明星」。這時期大師不但用文字般若弘法，也挺身而出為教發聲，因為這是佛弟子應盡的義務。

- 1.五十年前，二十六歲的星雲大師來到宜蘭，開始走上護教、弘法之路。大師覺得自己沒有特別的專長，這樣很難立足在社會，因此開始從事寫作弘法。
- 2.為了帶動佛教的文化，當時有名的司馬中原、郭嗣汾、公孫嬾等人，他經常「以文會友」而成為好朋友。
- 3.編輯雜誌在寫作之餘、替報章雜誌撰寫文章、在廣播電台幫忙寫廣播稿。尤其寫評論性文章為佛教發聲，曾經在《菩提樹》雜誌與朱斐居士論辯，也曾寫文抗議顧正秋演出「火燒紅蓮寺」時，演出並不符合佛教而有損佛教形象。大師覺得捍衛佛教及維護佛法是每個佛弟子應該要負起的責任，做人就要有道德、正義、勇氣，要讓佛教有聲音，而不是讓佛教被人誤會而不吭聲的佛弟子。

年輕的星雲大師踏上台灣宜蘭這片土地，然而他卻不知道，自己竟然會在這個城

¹⁸ 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十·學者看大師》，（台中：太平慈光寺，2007年），頁138。

¹⁹ 林清玄：《浩瀚星雲》，（台北：圓神出版社有限公司，2001年），頁25。

市一待就是十二年。而在十二年，正是台灣社會現代轉型的開始期，也是傳統的佛教在台灣率先符合現代佛教轉換的重要時期。²⁰星雲大師在宜蘭，辛苦打好基礎的歷程，可以說為台灣造就很多的創舉。大師曾說：「他不擅唱誦梵唄，就用心學法器的使用；不喜追隨流行經懺，就把更多精力用於文字弘法……²¹，這時期最重要的作品《釋迦牟尼佛傳》，此書是以佛陀求道、證悟、修行、弘法、涅槃為次第，讓我們可以更了解佛陀實證經過，並敘述佛陀這一生如何經歷修行、苦難，最後解脫生死，也可以說是展現了佛陀精神的探索之旅。²²在〈初版自序〉中，星雲大師說：「我在寫作中，寫到佛陀為我們眾生用心良苦的地方，眼眶中不自覺的就常常含著淚水，我為佛陀深厚的同情心、慈悲心、智慧心所感動。」二十三年後，他自己在〈十版緣起〉中回憶道：

在佛陀傳記如雨後春筍的今天，拙作之所以願意重新印行，是有原因的。我是一個弘法工作者，我寫這本書時，並不是把佛陀當作一個普通歷史人物來描寫；在我心目中，他是我所信仰的教主，是娑婆世界眾生最值得皈依的導師。因此，在撰寫時我的心態是虔敬的、嚴肅的，我不唯自己親切地感受到佛陀深邃的智慧與無比的慈悲，更亟於把這種感受傳達給這一時代的國人。²³

因此，這本書不但展現出佛陀的偉大事蹟，更重要是向讀者傳達了星雲大師對佛法義理了解，也可以看出星雲大師對佛陀的尊敬。佛陀是佛教的教主、佛教的老師，可以從佛陀的言行中，可以更深層認識佛陀，這就是大師筆下的佛陀。在佛陀身上，一方面表現出他思想中的大智慧，高尚品德的人格，做人的慈心悲願；另一方面，又流露出對父母的孝順、對家族安危的掛心、對妻子的描寫，更彰顯佛教的人間性。這就是聖人性格，並不會把佛陀寫得高不可測，而是突出了佛陀的人間性，也可以作為

²⁰ 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十·學者看大師》，（台中：太平慈光寺，2007年），頁166。

²¹ 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十·學者看大師》，（台中：太平慈光寺，2007年），頁40。

²² 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十·學者看大師》，（台中：太平慈光寺，2007年），頁156-157。

²³ 釋星雲：《釋迦牟尼佛傳·初版自序》，《星雲文集》電子版。

星雲大師人間佛教思想的一個映射。²⁴

（五）第 5 個十年「哲學的人生」41—50 歲

除了文學基礎但大師認為還是需要有哲學的人生。他在禪堂打坐時，思惟生老病死、宇宙等大事，也在當時舉辦學術會議，從佛法義理中研展更開拓思想。

1. 早時期是因經常撰寫文章，被稱為「佛教的文藝明星」。但大師覺得不夠，因此大師認為要有哲學的人生。
2. 辦佛學院時，他請諸多位老師來教《老子》、《莊子》，啟發同學對於哲學思想的啟蒙。
3. 民國八十二年建立禪堂，從參禪打坐中開始思惟生老病死、人生、宇宙問題；每年舉辦學術會議，大家可以從佛法義理的論述，不同的思想來作討論、發表。大師不但自己努力在做，也鼓勵弟子、信徒一起參與學術會議。

「星雲大師早在焦山佛學院讀書時，他就與同學智湧法師一起創辦《怒濤》月刊，又為《徐報》主編〈霞光副刊〉，也在江蘇地方報紙投稿。來台後接下了《覺生》、《人生》雜誌等刊物的工作。星雲大師認為：「透過文字媒介，不只這個時代、這個區域的人可以接觸佛陀偉大的思想；幾千年、幾萬年以後，此星球、他星球的眾生，也可以從文字般若中體會實相般若的妙義。²⁵」在中國、台灣兩地，大師對於文字發揮很大作用。我們透過文字力量，可以觸發我們內在思考邏輯，對於事相也會有所不同的領悟。星雲大師對於方東美、唐君毅這些新儒家學者表示讚佩：

「方東美的論文「中國思想中的世界與個人」，以大乘佛教的思想為主，數成孔孟老莊的特點，形成中國思想體系。方東美說：大乘佛教主張以悲天憫人的精神，把現實生活的災難痛苦，洗刷淨盡之後，然後出現純潔的本心，這就是佛教的淨土世界。個人的淨化，才能昇華高貴的人性，也才能實現莊嚴的理

²⁴ 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十·學者看大師》，（台中：太平慈光寺，2007年，頁159）。

²⁵ 符芝瑛：《傳燈·星雲大師傳》，（台北：天下文化，1995年），頁79。

想。方東美的話，引起倫敦教授芬里的諷刺，他質問說：「難道中國人未遇痛苦、災難，亦未接觸過世界的罪惡，中國哲學似乎是一套美夢。」

方東美引用牛津大學教授多士說過的一段故事，據說：有一次多士在倫敦博物館欣賞希臘雕刻品時，正當陶醉於美的氣氛裏，時有兩無知少年問他是不是一個教授，這樣聚精會神看這堆舊東西，有甚麼好處呢？方東美問芬里教授如何說服這兩位少年？芬里駁謂：我不是哲學者，也不是一個少年。方東美博士說：在中國哲學家的眼中，你是一位少年。方博士這次在東西哲學會議上，發表這樣的演說，以及唐君毅教授的方法論創見，才為中國的文化人吐一口氣。」²⁶

從以上引文，筆者認為方東美的陳述，表示儒學、佛學都是看自己的本心，本心經過洗滌就會慢慢看見淨化的人心，而不是從外相去看、批判。如果是從外相去看任何人事物，我們會被侷限而看不到更深遠見解及世界。

星雲大師在人間佛教革新運動，是一位重要的實踐者，所以一般人心目中可能會認為他不喜歡傳統所以在佛教中改革。實際上，星雲大師對於傳統文化都是很支持的用不同詮釋來表達、支持。星雲大師針對台灣忽視傳統、輕視傳統文化而進行評論來更真實表達對傳統文化的態度。²⁷

（六）第 6 個十年「歷史的人生」51—60 歲

這時期大師創立佛光山，發展佛教事業，培育僧伽人才、教育及把艱難經典用白話文方式進行翻譯，這是讓更多人受益。僧眾平等，佛教的發展不只是僧伽教育、在家眾也是可為佛教出力、講經，成為弘法人才。同時在世界各地推廣國際佛光會，希望「佛光普照三千界，法水長流五大洲」，為佛教開創歷史。

1. 民國五十二年開辦壽山佛學院，五十六年創建佛光山，並開始陸續送弟子出國留學，希望弟子可以學成歸國後發展佛光山，對佛教開創歷史。

²⁶ 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十·學者看大師》，（台中：太平慈光寺，2007年），頁227。

²⁷ 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十·學者看大師》（台中：太平慈光寺，2007年），頁226。

- 2.民國六十六年成立《大藏經編修委員會》，把艱深難懂的藏經，加以標點、分段、注解，重新編印成《佛光大藏經》，並將藏經翻譯成白話文，讓大家更容易讀，出版《中國佛教經典寶藏》。
- 3.這時期並擔任文化大學印度文化研究所所長，受邀為基督教所辦的東海大學教學六年，這是宗教的開闊，另外也改寫過去出家人不能進入校園的歷史。現在台灣各大學中，大都曾請大師到學校上課或講演。甚至他現在是三所大學²⁸、十六所佛學院的創辦人
- 4.民國八十一年成立「國際佛光會」，主要是為在家眾可以為佛教，出一份心力，發展國際化，世界各地都有佛光人。佛光會中設有「檀講師」制度，團結僧信力量，期許更邁向「佛光普照三千界，法水長流五大洲」的目標。

佛光山是從民國五十六年創建以來，現在已經是南台灣著名的地標。大師建立佛光山的四大宗旨：「以文化弘揚佛法、以教育培養人才、以慈善福利社會、以共修淨化人心。」回顧過去的努力，星雲大師頗感安慰，因為佛光山樹立了以下幾項成就：

29

- 1.建立現代現代教團的體制。包括：兩序（男、女）有級，平等發展；僧信四眾和諧相處；奠定教團事業基礎；文化育上的成就。
- 2.建立國際佛教體系。包括：國際佛光會；各國道場；國際會議；宗派交流。
- 3.建立人間佛教的社會。包括：生活法語；佛化家庭；社會運用；多項活動。
- 4.建立兩岸交流方式。包括：北方文化事業；南方教育事業；佛協為基礎；文教為本懷。

一切從零為起點，以無盡為終點，一直向前推動，星雲大師用念珠轉動時代的脈動，自始自今都是以出世的精神，繼續走入世的道路。星雲大師一直秉持「弘法為家

²⁸ 現今已成立五所大學，各別為美國西來大學（1991年成立）、嘉義南華大學（前身為1996年創立的「南華管理學院」，1999年8月1日獲教育部核准改為現名）、宜蘭佛光大學（2000年成立、澳洲南天大學（2011年成立）、菲律賓光明大學（2014年成立）。

²⁹ 符芝瑛：《傳燈·星雲大師傳》，（台北：天下文化，1995年），頁126-128。

務，利生為事業」，不論環境如何改變，始終深慶幸自己有佛菩薩加持及眾生善緣眷顧，可以陸陸續續完成出家人神聖的使命。可以看出星雲大師「為教努力，而不是為自身」這種宗教胸懷，就如佛陀本懷，為了眾生，奮不顧身去完成。也使宗教更接近人間，而不是口號而已。

（七）第7個十年「倫理的人生」61—70歲

大師認為人間佛教要有人間性格與人間倫理、人間秩序，凡是先從自身做起。提倡敬老尊賢、孝順父母，為徒眾舉辦親屬會、成立功德主會，感謝他們為佛教付出，並邀請千餘名長者同過生日，「同體共生」的觀念。大師讓傳統觀念覺得出家人出家，好像是逃避家、不管父母、家人，其實可以接引更多人來接觸、認識佛教，其實大家都是佛教親家的觀念。宗教不在是格格不入，反而是很親近的。

- 1.「人間佛教」要有人間的性格、倫理、秩序，這些需要從「自己」做起，才能擴大影響周遭人事物。
- 2.星雲大師為徒眾父母舉辦「佛光親屬會」，大師與他們的關係都為「親家」。他們將兒女交給教團，為佛教、大眾服務，大師把天下的父母當為父母。
- 3.他成立「功德主會」，把信眾都當作「佛教的老闆」；訂立各種功德主福利辦法，一方面替佛教報恩，同時信徒在有生之年都能「往生」佛光淨土，處處為信眾設想。
- 4.大師不過生日，但在六十歲那年，大師邀請一千三百位六十歲的信徒與他一起過生日。他覺得世界不是他一個人的，是大家的，應該有「同體共生」的觀念，大家要做「地球人」。

身處繁忙複雜的現代社會，與人的關係都是煩惱的開端。許多社會悲劇都是因為比較心態，所以千方百計爭奪、計較、欺騙。要如何改善這種人的關係上的問題呢？從人間佛教觀點，星雲大師提出「你大我小，你有我無，你好我壞，你樂我苦」四句

話，不論運用在夫妻、朋友、兄弟、同事……方面，都有意想不到的效果。³⁰更呼應人間性格、倫理、秩序、需要從「人」做起，甚至要從「自己」做起，凡事不要求別人。

（八）第 8 個十年「佛學的人生」70 歲以後

大師覺得世界和平要靠佛教發揮慈悲、無私的精神，講究佛法緣起性空與六度四攝、十二因緣、因緣果報，遂提倡佛教義理研究、建立人間佛教思想體系，相信有佛法就有辦法。

- 1.現在世界最大的問題就是「戰爭」、「恐怖份子」，擾得人心惶惶。世界和平要需要靠佛教。世界要和平，是要以慈悲、無私，要講究緣起性空、六度四攝、因果報應等，這些都是可以幫助世界和平的無形力量。
- 2.«有佛法就有辦法»！什麼是「佛法»? «人間佛教»就是佛法。人間佛教是未來世界的一道光明。為了提倡人間佛教，提昇佛教義理研究，建立人間佛教的思想體系，讓我們有更多元的學習，民國九十年發行《普門學報》，提供學者發表人間佛教學術論文的園地。
- 3.人我是同體的，生命是不死的，此生不能完成的事，還有來生。大師曾說：「他生生世世都要做和尚，有願力為眾生服務，為世界和平努力。祈願大眾都能獲得幸福安樂、解脫自在。虛空有盡，世界有盡，大師的願力無有窮盡。

西方英國的歷史哲學家湯恩比博士，在歐洲一次國際會議裡面，他也完全肯定的說：「能夠幫助世人解決二十一世紀的世界問題，唯有中國孔孟的學說與大乘佛法。」³¹雖然時代越來越進步，但那是科技進步，我們道德、心靈層面還需要靠信仰、傳統文化、佛法連貫，才能把我們內心真正問題解答。星雲大師也因應時代變遷，運用現代人喜歡的方式來接觸佛法，更嚴謹來說應該是說更符合人間性，讓大眾

³⁰ 符芝瑛：《傳燈·星雲大師傳》，（台北：天下文化，1995年），頁173-174。

³¹ 淨空法師開示影片〈湯恩比博士看二十一世紀的世界〉<https://www.youtube.com/watch?v=KHJaETbCX8M> 擷取於2017.10.16。

更歡喜學習佛法，突破以往對佛教的距離感，才是真正落實人間佛教的實踐者、創意者。

在星雲大師八大時期，可以看出從小的個性勤勞、慈悲，在學習出家生活中，有理無理承受的打罵教育，為了求法拜訪很多的高僧大德，從此踏上為教挺身而出，為教努力，為教育積極投入，也參與為教改革的活動，念茲在茲都是為教付出。

二、附論—星雲大師成長八大時期的人生歷程與艾瑞克森人生八大階段之發展

星雲大師成長八大時期的人生歷程與艾瑞克森人生八大階段之發展，以星雲大師成長八大時期為主軸，在艾瑞克森從心理發展來看會比較欠缺靈性方面的，但為了更清楚彰顯星雲大師的成長時期，故以附論於此來做呈現，用以明白整體的人生階段發展。³²

(一) 艾瑞克森 (Erik H. Erikson) 理論介紹

在西方心理學家有很多發展理論，以佛洛伊德 (Sigmund Freud) 他以「性」的軸心為論點。將人格發展分個為五個時期，故其人格發展理論也稱為性心理期發展論。³³ 佛洛伊德認為：「健康的人格發展築基於在各個發展階段裡能成功地解決性心理與心理社會之相對應課題。」所以佛洛伊德理論分成口腔期 (0-2 歲)、肛門期 (2-3 歲)、性器期 (3-6 歲)、潛伏期 (6-11 歲)、青少年期 (青春期之後) 五期。³⁴ 佛洛伊德理論人格分期五期從嬰兒期至青春期以後，僅只探討至青春期以後，便不再繼續

³² 筆者與指導教授討論，感謝口試委員的建議決定將艾瑞克森人生八大階段理論放自於附屬層次中，不喧賓奪主，只是用於人格發展呈現。

³³ Willian Crain 譯者：劉文英、沈琇靖合譯，《發展學理論與應用》，（台北：華騰文化股份有限公司，2012年），頁 11-2。

³⁴ 參 Willian Crain 譯者：劉文英、沈琇靖合譯《發展學理論與應用》，（台北：華騰文化股份有限公司，2012年），頁 11-2-11-20。

探討。終生發展取向以艾瑞克森理論為代表人物，其焦點在於人從出生到死亡的終生人格發展。他以出生到死亡的八個階段，是一個完整人生，來解釋人類行為和發展的特徵。艾瑞克森認為：「人格的所有層面都可以用每一發展階段，所必須面對和解決的危機或轉捩點來解釋。」³⁵ 艾瑞克森師承佛洛伊德理論在延展更完整的人格發展，兩個理論的主要差異在於，艾瑞克森著重於心理社會因素，而佛洛伊德重視於生理因素，艾瑞克森將人格發展共分為八個心理社會階段（psychosocial stage）。前面的分期理論階段跟佛洛伊德理論很類似口腔期、肛門期、性蕾期和潛伏期。³⁶

「艾瑞克森主張，「發展歷程由所謂成熟的發生學原則（epigenetic principle of maturation）控制，意指遺傳力量決定每一個發展階段的特徵。Epi 的字首表示「取決於」；因此發展由基因所決定。至於社會和環境因素，則影響基因預先決定之發展階段如何實現。人格發展同時受到生理和社會因素、個人和情境變項所影響。」³⁷ 從上段可以看出，艾瑞克森對於發展的特徵是由遺傳、基因決定的，在實現於生活發展中是否順利，會受到外在不可預測的社會環境、個人生理等影響，所以後天因素而造成發展中是否順利也是重要的部分。

艾瑞克森的理論當中，衝突在人類發展都會時時出現的，也認為可能是出生時就有存在，屬於天生的傾向；每當我們進入新的環境，會需要時間、環境、人等等的適應，也可以說在不同階段的適應同時，也會有衝突的顯露出來。在每個發展階段都存在著各有需要去突破、調整、改變的地方，不論是在心性或是外在行為當中。唯有解決我們遇到的衝突，人格發展才能順利發展，以面對不同階段的危機。艾瑞克森依照人生危機性質不同，把我們人的一生會在不同階段所會碰到的問題，分為八個階段，每個階段都有不同的任務、危機需要去克服、解決，這也是一種人生的成長經歷的過程。在人格發展中，在個人不同時期所突破各種困難、化解不同危機，一步步晉升到

³⁵ 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬《人格心理學》（台北：雙葉書廊有限公司，2014年），頁181。

³⁶ 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬《人格心理學》，頁186。

³⁷ 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬《人格心理學》，頁186。

下一個階段，最後完成自我整合的個體。

我們可以從艾瑞克森心理社會發展理論八個階段（表 1），可以分期探討，在各階段時出現那些問題而影響發展，先列表來初步了解階段性的問題參照。³⁸

表 1

心理社會發展理論的八個階段

階段	年齡	發展任務與危機	發展順利的特徵	發展障礙者特徵
1	0-1（嬰兒期）	信任與不信任	對人信任，有安全感	面對新環境時會焦慮
2	2-3（幼兒期）	自主行動（自律）與羞怯懷疑（害羞）	能按社會行為要求表現目的性行為	缺乏信心，行動畏首畏尾
3	3-5（學齡前兒童期）	自動自發（主動）與退縮愧疚（罪惡感）	主動好奇，行動有方向，開始有責任感	畏懼退縮，缺少自我價值感
4	6-11（學齡兒童期）	勤奮進取與自貶自卑	具有求學、做事、待人的基本能力	缺乏生活基本能力，充滿失敗感
5	12-18（青少年期-青春期）	自我統整（認同）與角色混淆	有了明確的自我觀念與自我追尋的方向	生活無目的的無方向，時而感到徬徨迷失
6	18-35（成年早期）	友愛親密與孤癖疏離（親密與孤立）	與人相處有親密感	與社會疏離，時感寂寞孤獨

³⁸ 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬，《人格心理學》，頁 18。

續表 1

7	35-55 (成年中期)	精力充沛(生產)與停滯頹廢	熱愛家庭關懷社會,有責任心有正義感	不關心別人生活與社會,缺少生活意義
8	55以上-生命終點(成年晚期-老年期)	自我榮耀(統整)與悲觀絕望	隨心所欲,安享餘年	悔恨舊事,徒呼負負

資料來源：【Erikson, E·H.1963” Childhood and society(2nd ed.)”】

(一) 嬰兒期(0~1歲)：基本信任和不信任的心理衝突

就心理社會發展中的口腔-感覺階段,跟在佛洛伊德之性心理發展的口腔期中是可以對應,發生在出生後第一年,就是我們最需要得到滿足,也是個人最無助的時期。嬰兒出生後完全依賴母親或主要照顧的人員,才能從中得到安定、情感和生存的需求。如果母親或主要照顧人員,需求中有適時回應嬰兒的需要,提供豐富的情感、愛和安穩,嬰兒就會感受到而產生信任感,而這種態度會發展成為兒童看待自己和他人互動的主要特徵。如果完全相反,母親疏忽、不在意,或是行為不一致,嬰兒可能會發展出不信任的態度,變得面對事物會產生多疑、心中恐懼和容易焦慮。在嬰兒期不管在此階段產生信任或不信任階段,如果在童年不信任的危機,可能後來因得到關愛及碰到有耐心的老師或朋友陪伴相處,是可以得到改變。在這個階段中的基本優點是希望,跟我們需要成功解決-感覺期危機很有相關。希望是正面去面對我們的問題、改變。艾瑞克森描述,「此一優點意旨相信自己的欲求可以被滿足的信念。希望跟持久的自信感有關,儘管暫時遭遇挫敗或失敗,我們也希望維持這種感受。」³⁹,這一時期的嬰兒在人格發展,如果得到滿足,對於未來人格上會容易產生信任,如果無法得到滿足,但可以在兒童時如果碰到有耐心、愛、關心的同伴或長輩,也會解決

³⁹ 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者:危芷芬,《人格心理學》,頁 188。

此發展中的危機。⁴⁰

（二）幼兒期（2~3 歲）：自主對懷疑羞恥

心理社會發展中 2-3 歲的肌肉 - 肛門期，是可以對應於佛洛伊德的肛門期，在此期中兒童是可以能夠自己完成很多的事情，例如：可以自己走路、抓取或放下東西及食物等，在快速發展中有各種生理和心理能力。重點發展在於在這一個階段是兒童可以第一次有選擇的權利、體驗自主意志的時期。但在親子中這一階段主要的危機是通常會跟父母親在訓練大小便有關係。在開始訓練的同時，剛開始一定會是受到挫折，需要一次一次的練習，在當中可能會開始感到自我懷疑及羞恥的感覺。在這個階段因訓練大小便而出現危機，其實主要衝突性質是在於心理內在的力量，而非生理因素。

艾瑞克森認為，「自主所產生的優點是意志，表示在選擇自由的果斷，以及面對社會要求而自我限制」也就是說在選擇的權利時會很明確、果決明白自己的需求，而社會上的規範也會自我要求。」⁴¹

（三）學齡前兒童期（3~5 歲）：主動進取對罪惡

在心理社會發展中，動作 - 性器期發生在 3 到 5 歲之間，是可以類似於佛洛伊德系統中的性蕾期。在這時期的兒童會主動積極幫忙或參與。如果此時父母在兒童主動幫忙時給予鼓勵，兒童就會很喜歡主動，這將來成為一個有責任感基礎。相反如果成人抑制兒童幫忙或責罵，那就會逐漸使兒童失去信心，會更傾向於生活產生懷疑無法自己決定，需要透過別人決定，缺乏開創自己的生活及主動性。當兒童的主動進取感超過內疚感、沒自信時，他們就有了符合現實、社會有價值的目的，可以培育成年責任、道德。目的可以說是追求自己未來目標的勇氣。⁴²

（四）學齡期（6~11 歲），勤奮對自卑

⁴⁰ 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬《人格心理學》，頁 187-189。

⁴¹ 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬，《人格心理學》，頁 189。

⁴² 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬，《人格心理學》，頁 189。

心理社會發展的潛伏期在艾瑞克森中從 6 歲到 11 歲，跟佛洛伊德可以對應到為潛伏期。兒童開始從家裡生活進入到另一個學校階段，學校可以說是訓練兒童適應社會，掌握未來生活知識、技能的場所。兒童在此階段是在學校主要目標是學習課業的專注、勤奮、持續、認真的完成作業。順利發展會對於今後未來生活及承擔工作充滿信心。相反的，就會產生自卑感、沒信心。如果在學習過程中出現自卑或過分看重學習的態度，這樣對往後發展會出現對於工作唯一價值觀，而成為工作奴隸。⁴³

在兒童發展這四個階段中的危機，都取決於他人。都是以他人態度及行為而影響到兒童發展。可以解決方式，是在於兒童所得到別人的待遇，而並不是他們為自己做的事情。雖然兒童開始獨特性慢慢增加，但是心理社會發展主要仍還是依賴父母及老師的影響很大。⁴⁴

（五）青少年期-青春期（12-18 歲）：認同凝聚對角色混淆：認同危機

在青少年時期，又會到面臨另一個階段，社會所給我們新的的要求和社會上帶給我們的衝突而感到混亂及困擾。所以，青少年期的主要任務是建立一個自我形象或自己在別人眼中的形象，一個整合自己的時期。在建立、接納認同是一個比較困難任務，這時期還在探索、焦慮。艾瑞克森主張，「青少年期是童年和成年之間的空檔，心理上必須暫停，讓個人有時間和精力扮演不同角色，接受不同的自我形象。」從上段可以看出，艾瑞克森認為，花更多時間、精力去扮演不同角色，且停留在角色中所給我們去接受這個角色意義跟形象，我們會更明白及認同不同的自我形象，就不會角色混淆。筆者認為這時期是開始建立自己的獨特性，包含思想、外在形象，這時期同儕是互相影響重要一環，一起向上一起沉淪在此階段，可以明顯看出正向或負向。有強烈自我認同的人，發展往後會有自信去面對成年。如果對自己發展是角色混淆，對於自己目標及歸屬感不是很確定、清楚。⁴⁵

⁴³ 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬，《人格心理學》，頁 189-190。

⁴⁴ 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬，《人格心理學》，頁 189-190。

⁴⁵ 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬，《人格心理學》，頁 191-192。

（六）成年早期（18-35 歲）：親密對孤立

艾瑞克森認為成年初期的時間較長，從青少年期結束到 35 歲。這開始要像個思想成熟的、負責任成年人自主運作。我們開始從學校進入工作場域，會接觸同學、工作夥伴、認識伴侶而建立親密關係。在艾瑞克森的觀點，「親密並非限於性關係，也涵蓋關懷和承諾感。」無法在青年期建立維持親密關係的人，會發展產生孤立感。他們會開始逃避社會接觸、拒絕他人，只在自己的安全範圍內生存，甚至可能對他人做出攻擊行為而保護自己。他們寧願自己一個人獨處，因為害怕親密感會威脅到自己所設立的自我認同。艾瑞克森認為「在青年期的親密所帶來的基本優點是愛，這是最大的人類美德。」他描述的愛是互相彼此付出、兩個人在一起的融合。⁴⁶

（七）成年中期（35-55 歲）：生產創造對停滯

這時期發展是屬於成熟階段，不論是在家庭或工作上，我們需要主動參與教導下一代。艾瑞克森認為，「任何的機構、團體（在商業、政治、社會服務或學術機構）都可以提供我們表達生產力的方式。」因此，參與任何團體、活動、機構，都可以成為前輩或老師，引導新一代的年輕人去改善社會環境。當中年人不願意為生產力提供出口，可能會感到貧乏、無力而感受到危機。關懷、提攜新人是成年生產力發展出的基本優點。⁴⁷

（八）生命終點成年晚期-老年期（55 歲以上）：自我整合對絕望

艾瑞克森最後階段的心理社會發展，是要面對的是自我整合與絕望之間的選擇。回顧我們這一生的生命歷程，我們設立的目標是否已經都完成。開始檢視並且反思我們的人生並做出一個完整回顧。自我整合是指接納自己過去及地位，沒有因為後悔而憤怒。如果相反就會帶來絕望而討厭自己、看待世人也會憤世嫉俗。在最後階段中基

⁴⁶ 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬，《人格心理學》，頁 191-192。

⁴⁷ 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬，《人格心理學》，頁 192-193。

本優點是智慧。艾瑞克森認為「智慧來自自我整合，表達於對整體生活的超然關懷。它可以藉由文字遺產所描述經驗，傳達給世世代代。」，所以老祖宗的智慧、祖師大德的智慧，透過文字、經典而流傳給後人智慧的寶藏，是很重要的。⁴⁸

艾瑞克森的人格終生發展論，提供我們在人生不同階段、時期會遇到積極、消極兩個層面，各是因為什麼情況發展而產生順利特徵或障礙特徵各為何？也給我們發展依據參考來做反思。如果各個階段都保持向上積極進取、品質正向發展，完成了各階段的任務，會實現了健全的人格，要不然就會產生心理社會危機，出現行為、情緒障礙，形成不健全的人格。⁴⁹可以從家庭、學校、社會各階段，看我們此生的生命回顧，幫助我們整合人生「不負此生」的存在價值。⁵⁰

艾瑞克森認為，「人的自我意識發展持續一生，他把自我意識的形成和發展過程劃分為八個階段，這八個階段的順序是由遺傳決定的，但是每一階段能否順利度過卻是由環境決定的，所以這個理論可稱為"心理社會" 階段理論。每一個階段都是不可忽視的。」，筆者認為並不是適用於每個人，因星雲大師所碰到的環境惡劣但對於他每階段的發展卻都順利發展，筆者會在下一個章節與星雲大師八大時期人生來印證這段話的說法。⁵¹

(二)星雲大師成長八大時期與艾瑞克森人生八大階段比較

表 2

⁴⁸ 參 Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬，《人格心理學》，頁 193。

⁴⁹ 教育百科 [https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=艾瑞克森\(E._Erikson\)人格發展論&search=艾瑞克森](https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=艾瑞克森(E._Erikson)人格發展論&search=艾瑞克森) 擷取於 2017.10.11.。

⁵⁰ 教育百科 [https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=艾瑞克森\(E._Erikson\)人格發展論&search=艾瑞克森](https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=艾瑞克森(E._Erikson)人格發展論&search=艾瑞克森) 擷取於 2017.10.11.。

⁵¹ 教育百 [https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=艾瑞克森\(E._Erikson\)人格發展論&search=艾瑞克森](https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=艾瑞克森(E._Erikson)人格發展論&search=艾瑞克森) 擷取於 2017.10.11.。

艾瑞克森八大階段

階段	年齡	發展任務與危機	發展順利的特徵	發展障礙者特徵	八大時期
1	0-1 (嬰兒期)	信任與不信任	對人信任，有安全感	面對新環境時會焦慮	成長人生 1-10
2	2-3 (幼兒期)	自主行動(自律)與羞怯懷疑(害羞)	能按社會行為要求表現目的性行為	缺乏信心，行動畏首畏尾	
3	3-5 (學齡前兒童期)	自動自發(主動)與退縮愧疚(罪惡感)	主動好奇，行動有方向，開始有責任感	畏懼退縮，缺少自我價值感	
4	6-11 (學齡兒童期)	勤奮進取與自貶自卑	具有求學、做事、待人的基本能力	缺乏生活基本能力，充滿失敗感	
5	12-18 (青少年期-青春前期)	自我統整(認同)與角色混淆	有了明確的自我觀念與自我追尋的方向	生活無目的的無方向，時而感到徬徨迷失	學習人生 11-20
6	18-35 (成年早期)	友愛親密與孤癖疏離(親密與孤立)	與人相處有親密感	與社會疏離，時感寂寞孤獨	參學人生 21-30
7	35-55 (成年中期)	精力充沛(生產)與停滯頹廢	熱愛家庭關懷社會，有責任心有正義感	不關心別人生活與社會，缺少生活意義	文學、哲學、歷史人生 31-60
8	55- 生命終點(成年晚期-老年期)	自我榮耀(統整)與悲觀絕望	隨心所欲，安享餘年	悔恨舊事，徒呼負負	倫理、佛學人生 55

資料來源：【Erikson, E·H.1963” Childhood and society(2nd ed.)”】

星雲大師生長在一九二七年中，在戰爭砲聲中出生的孩子，這個時期，內憂外患，戰亂四起，政局不穩定的時期。在艾瑞克森理論中，他認為這八個階段的順序是由遺傳決定的，但是每一階段能否順利度過卻是由環境決定的。在艾瑞克森理論中說到：「每一個階段是否順利度過卻是由環境決定。」但在星雲大師的八大人生中，環境的惡劣還是造就出星雲大師正面積極的性格，接下來我們可以對照出大師發展特徵

的狀況。星雲大師雖然出生時期沒有詳細在嬰兒期、幼兒期、學齡前期....作敘述，筆者只能從總括來探討發展的特徵為何？《傳燈·星雲大師傳》中提到，「在星雲大師三、四歲時，就受到外婆濃厚的宗教薰陶，也提到外婆在十八歲就開始茹素.....，每天清晨起床就做早課，目不識丁，但是卻能背誦阿彌陀經、金剛經等經文。.....星雲大師與姐姐從小受到外婆影響，三、四歲就和姐姐比賽持齋。家中偶爾也會供養一些法師，在那戰禍頻仍、亂象四起的年代，見到出家人袈裟飄逸、法相平和莊嚴，受到大眾百姓的尊崇敬仰，他幼小心中不禁油然而生「作和尚很好呀！」的念頭」⁵²。由上列敘述，可以看出因受到外婆宗教影響，還主動跟姐姐比賽持齋，雖然當時年幼無知，不了解中國佛教之所以注重素食的道理，但會主動要學習也是不容易，在成長人生當中也提到，家人外出工作，主動幫忙家裡打掃、整理環境，筆者看到對應於艾瑞克森的發展任務中，是很有「自動自發」的精神，在發展順利特徵來看，對於家中的事會承擔下來幫忙，是很有責任感。相反地，在發展障礙來看，並沒有出現畏懼退縮、缺少自我價值感，反而是主動積極。在再來因外婆關係，家裡出現出家法師，讓他覺得「當和尚也很好」的念頭，這開始萌下他對未來的方向訂立目標。

「大師十歲時，家中用品要靠擺渡到對岸去買，中日戰爭時，沒有人肯為賺一毛錢而冒生命危險去擺渡載客，他衣服脫下往頭上一紮，就下水。那運河水很急，很少有人敢下去游泳，可是星雲大師每次都能把家裏需要用的東西買回來。」⁵³在艾瑞克森理論中學齡兒童時期發展出「勤奮進取」任務，不顧危險、很認真完成每次的任務。可以看出星雲大師，爾後發展順利有著求學、做事、待人的基本能力。在發展障礙者特徵並沒有缺乏生活基本能力，充滿失敗感。

另外在十二歲那一年，母親領著他由江都到南京打探父親的下落，當時一位知客師父問星雲大師是否要出家？星雲大師回答：好啊！一句承諾，從此展開新的生活。在艾瑞克森理論中青春時期發展出「自我統整」階段，可以看出星雲大師雖然是

⁵² 符芝瑛：《傳燈·星雲大師傳》，（台北：天下文化，1995年），頁12。

⁵³ 符芝瑛：《傳燈·星雲大師傳》，（台北：天下文化，1995年），頁12。

一句承諾但可以看出他有明確的自我觀念與自我追尋的方向，可以從往後的發展驗證出發展順利的特徵。另外出家的時期在「有理三扁擔、無理扁擔三」中學習吃苦，一般在青春是叛逆的時期，如果是碰到無理的要求，早就充滿著挫折、徬徨、無助，但星雲大師卻不因此而退縮，反而成為他日修行弘道的本錢。所以可以看出在發展障礙特徵並沒有生活無目的的無方向，感到徬徨迷失。成年期的星雲法師開始走向他弘法的歷程，開創很多的第一，復興佛教而前進，對於佛教不利，而挺身而出，不為自己，只為大眾的態度。在艾瑞克森理論中成年時期發展出「友愛親密」、「精力充沛」任務。可以看出他為社會，乃至於國家都是奮不顧身的挺身而出，對於「以文化弘揚佛法、以教育培養人才、以慈善福利社會、以共修淨化人」為目標，關懷人、社會、國家，對於社會很有責任及正義感，並以實踐於各角落，這可以看出是順利發展的特徵，並沒有發展障礙的特徵為對於社會疏離、不關心社會、缺少生活的意義。

在艾瑞克森理論中生命終點時期，發展出「自我榮耀」任務，可以看出星雲大師心量有多大，世界就有多大；能包容多少，就能成就多少。要問星雲大師憑什麼能開創全台灣、乃至全世界最大的佛教版圖，答案就是他的心量廣大寬容，突破了一般傳統出家的格局。

星雲大師在戰亂時期出生，遇到的環境是兵荒馬亂的生活，可以看出大師性格是正面積極、勇於承擔、挑戰，當中外婆、母親、志開上人的影響，也是對星雲大師獲益很大。慈悲、堅忍的性格，看待人事，都覺得是難遭難遇，沒有一絲退縮態度。在艾瑞克森發展理論對照來看星雲大師性格，筆者看出星雲大師天生性格也是遺傳著外婆、父親、母親的個性，當然外婆、母親、師父上人的身教，也是對往後星雲大師在弘法發展有很大的助力。

第二節 略述星雲大師著作與學術思想

星雲大師的一生的著作很多，都收錄在《星雲大師全集》，紀錄大師一生弘法紀錄的足跡，要詳細瞭解大師著作，可以參考《星雲大師全集》。在本章節是略述在不

同時期，因生命歷程的體驗，而產下的著作有哪些，以了解作者生命歷程與著作核心思想的真正意涵。

星雲大師在 1949 年 23 歲時，組織僧侶救護隊來台。被誣陷為匪諜，與慈航法師等人一同被捕，幸經孫張清揚，吳經明居士等人奔走而獲保釋。⁵⁴這時期星雲大師經歷目睹佛教道業淪喪，看見以自身利益，當作自己謀取生活的捷徑。⁵⁵年輕的大師，希望佛教徒可以革除長久以來的陋習，在 23 歲在法雲寺看守山林的時候，在只能容身一人的草棚中及雜草堆旁，以直言敢言的勇氣，展開他寫作的動機，於 1949 年開始分次完成第一本書籍《無生息的歌唱》大師透過「物語」，以「擬人化」方式，為佛教裡二十種常見的法器來代言發聲。以各物的法器用自己的口氣及散文體裁，對善的加以歌頌、傳播，對惡的加以導正，把什麼是佛教，什麼不是佛教說明清楚，為當時傾危的佛教撥亂反正，挹注一盞明燈。⁵⁶以思想及著作對照來看，當時大師組織僧侶救護隊來台，在時代背景來說，大師經過大陸時期對於佛教的不重視及來到台灣被誣陷為匪諜被解救後，而看到佛教僧眾的陋習，種種經歷，大師看守山林時，在《無聲息的歌唱》序中提到：

日復一日，我開始為不停留的時光與逝去的年華感到恐慌！那一個青年的生命裡不充滿了光熱？那一個青年對未來沒有美麗的希望？我想到我不能讓寶貴的青春與生命無謂的虛度，我該在人生的旅途上留下一點痕跡，因此，我就在那只能容身一人的草棚中，覆在亂草堆旁寫成第一篇物語——大鐘。

在這一段引文中，主要可以看出，大師不希望在青年時，就如此虛度光陰、虛度生命，好像在逃避現實，應該留下一些痕跡，而觸發他寫作因緣，在書中理念看出，「導正迷信、倡導佛教正確觀念」，在大鐘意涵著正確觀念是為還在迷茫的眾生之警鐘，不是有錢人捐獻後，和尚撞鐘表達謝意。大鐘在寺院中朝暮用以喚醒全寺大眾法器。在那時期「物語」方式是表達當下佛教混亂，星雲大師是第一人，也造就大師開

⁵⁴ 釋滿義：《星雲學說與實踐》，（台北：天下遠見，2015 年），頁 327。

⁵⁵ 釋星雲：《無生聲的歌唱》，（台北：香海文化，2010 年），頁 18。

⁵⁶ 釋星雲：《無生聲的歌唱》，（台北：香海文化，2010 年），頁 8-19。

始踏上對佛教改革之路，奠定「佛教靠我」的性格。另外在妙願法師《從《無聲息的歌唱》探討星雲大師青年時期的佛教革新思想（1949-1953）》提到，整理早期文章發現，大師生平第一本著作《無聲息的歌唱》，正是他最早具體呈現對佛教改革意見的雛形稿本。另外還有一位學者闕正宗《無聲唱出百年病——民國佛教與青年星雲（1939-1949）》中，主要是探討在大陸時期佛教教育歷史背景開展的敘述「僧伽教育」觀，這兩篇筆者發現對於青年時期的認定，有些出入，但可以藉由兩篇可以看出一個是在研究大陸時期僧伽教育，一個是探就在台灣時期佛教的改革思想，統一的結論是看出大師「佛教靠我」的性格。

「1964年，壽山寺落成。創辦「壽山佛學院」。這時期星雲大師積極提倡印經，也把艱澀難懂的經文，以新式標點符號，加以分段、分行，為改進閱讀佛經一大創舉。與南亭老和尚、悟一法師共同創辦佛教「智光商工職業學校」。」⁵⁷由此可以看出大師對於佛教經典，意識到經典難懂，是很難推動佛教，經典流傳的用意，是希望我們能遵從經典的教義，佛教也教導我們要以四依法⁵⁸為標準，星雲大師在《人間福報》⁵⁹略為敘說，第一個是就是「依法不依人」在佛教裡，不是以人事為中心，而以法制為中心，以真理為中心。第二個教給我們「依義不依語」，語言儘管不同，但意義不能改變，所以佛法翻譯成世界各國的語言，不管英文、日文、德文，儘管腔調、語彙可以改變，但法的意義不能改變。第三個「依智不依識」「識」是認識、了別、明白的意思，因為「識」有主觀的成分，難免會有錯誤。淺顯一點說，人常常用情感行事，對人對事依所愛、不愛來分別，如此必然有錯誤，所以要理智一點，要用智慧才能平等的把原貌還原出來。第四個「依了義不依不了義」佛經分有三藏十二部，有大乘、小乘。佛陀對眾生說法，因應各種根器不同的眾生而觀機設教，故有長行、重頌、授記、孤起、自說、因緣、譬喻、本事、本生、方廣、未曾有、議論等類別，而

⁵⁷ 釋星雲：《雲水三千——星雲大師弘法五十年紀念影象專輯》，（高雄：佛光山宗務委員會印行，2003年），拉頁。

⁵⁸ 四依法——節錄自《大方等大集經》《大方等大集經》卷29：無盡意菩薩品第十二之三。

⁵⁹ 人間福報：<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=71490> 在2017.09.23.擷取資料。

且深淺不同。因應眾生程度不同，而有各種的方便解說，但是「方便有多門，歸元無二路」，佛陀縱然有方便示教，然而佛法的緣起、真如、自性、苦空、無常、無我等真理，則是不容許稍有更改，所以就需要遵循「依義不依語」的原則。

我們親近師長，研究佛法，應該時時謹記，以「四依止」作為學佛的方針，才能把握佛法重點意義。」而在這時期大師也著手進行佛學院成立，重視僧伽教育，培育講經人才、提昇僧伽素質程度。釋滿義，《星雲模式的人間佛教》⁶⁰中提到「早在大師年輕時就深刻體認到，佛教一定要創辦各種事業，有了事業才能留住人才，有了人才，佛教才能發展。」所以推動佛教產業、培育僧伽人才，是星雲大師一直在進行的目標。在青年時期有因緣在宜蘭、高雄圖書館、電台錄音講八大人覺經十講，帶給聽講者無限收穫，⁶¹在 1960 年出版《八大人覺經十講》，是聽眾集合了印資，把此經的講解印行流通，剛好有聽眾記錄交來，就交給佛教文化服務處印行，這就是《八大人覺經十講》出版的經過和因緣。⁶²《八大人覺經》是佛教入世的聖典，雖然只有三百七十二字的經文，但對人生的啟示很大，正如本經所說：「若佛弟子，誦此八事，於念念中，滅無量罪；進趣菩提，速登正覺；永斷生死，常住快樂。」⁶³在內文提到「佛教，雖然有分在家的與出家的，但在家的信徒在比例上是佔著多數；佛教又分有出世的與出世的，但其精神仍然是著重在入世；佛教，又再分現實人生的與來世受生的，但重點也仍是現實的人生。經云：「佛法在世間，不離世間覺；離世求菩提，猶如覓兔角。」太虛大師也說：「抑止唯佛陀，完成在人格；人成佛成，是名真現實。」在佛教裏，人生佛教與在家佛教，是有著極其重要的地位」。此時期星雲大師對於佈教的努力，出世的經典，用在入世生活上，讓大家更容易瞭解、明白，深入淺出講演。由這時期著作與歷程對應，可以看出星雲大師對於出家人本業「利生為事業，弘法是家務」，秉持著「不忍聖教衰，不忍眾生苦」的宏願，以「荷擔如來家業」為己任的

⁶⁰ 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》，（台北：天下遠見，2005 年），頁 139。

⁶¹ 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》，（台北：天下遠見，2005 年），頁 139。

⁶² 釋星雲：《八大人覺經十講》，（高雄：佛光出版社，1992 年再版），頁 321。

⁶³ 釋星雲：《八大人覺經十講》，（高雄：佛光出版社，1992 年再版），頁 322。

使命。杜保瑞《與《八大人覺經十講》的智慧對談》⁶⁴結語提到「星雲大師在佛學的發揮上，並不是對傳統理論去創發新義，而是一種將傳統佛法在現實人間的應世教化之實踐智慧，是一實踐智慧的行誼。」星雲大師說，要以出世的心做入世的事，這樣世間的事，才能做得好。這也是《八大人覺經》修行的要旨。可以看出大師是解行並重，解，對於經典研究，行，推動很多佛教活動、事業，是一位人間佛教實踐者。

1985年59歲主講《六祖法寶壇經》於台灣電視公司播出⁶⁵，首開佛教電視講經先例。星雲大師在佛教界有很多先舉，在電視台講經、51歲開啟每年在國父紀念館舉行佛學講座，這時期也陸續著作《星雲禪話（一）至（四）》、《星雲大師講演集（一）至（四）》，大師是禪宗臨濟宗第四十八代傳人，在這時期的著作是跟著大師法脈很有相關，也反映星雲大師為佛教不餘遺力，首開電視台講經，只要一開電視全台灣就可以接收到、傳播到各地，這對佛教界來說是非常便利的方式，另在公共電視播出「星雲大師佛學講座」，榮獲行政院新聞局頒發「金鐘獎」。⁶⁶在釋滿義《星雲模式的人間佛教》中提到：大師尤其強調：「佛教不但要與時代結合，而且要對國家社會有所貢獻，才有存在的價值，否則一定會遭到社會淘汰。」⁶⁷筆者可以看出星雲大師對佛教付出，會因應時代變遷而有不同接引的方便法，更符合當代所需要的。

人間佛教就是要讓社會大眾能夠在生活中很方便地接受佛法，能在身心裡奉行佛法。《星雲禪話》著作因緣，是因大師在電視台講禪的寶典—《六祖壇經》，得到很大迴響，邀請大師可以每天寫一則公案，題名「星雲禪話」，也有人建議搬到螢幕上及出書，讓更廣大的大眾，能夠透過文字般若，隨時隨地體悟禪的無上妙味，這就是著作因緣。⁶⁸從這裡面可以看出，禪宗寶典—《六祖壇經》、《星雲禪話》，大師透過

⁶⁴ 釋妙廣：《人間佛教學報藝文09》，（高雄：財團法人佛光山人間佛教研究院，2017），頁118。

⁶⁵ 《雲水三千——星雲大師弘法五十年紀念影象專輯》大師弘法50年大事紀。（高雄：佛光山宗務委員會印行，2003年），拉頁。

⁶⁶ 《雲水三千——星雲大師弘法五十年紀念影象專輯》大師弘法50年大事紀，（高雄：佛光山宗務委員會印行，2003年），拉頁。

⁶⁷ 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》，（台北：天下遠見，2005年），頁157。

⁶⁸ 釋星雲：《星雲禪話4》，（高雄：佛光出版社，1987年），頁2。

講演、著作，讓大眾可以簡單明白用於生活上，大師在《星雲禪話》序中提到：「禪的裡面有智慧，禪的裡面有幽默，禪裡面有慈悲。禪，應該屬於我們每個人、每一個家庭；人人的生活裏，都需要禪的智慧、自在、率性與逍遙。」⁶⁹從這段內容中，可以了解到禪是認識自己，把禪體悟內化到行為，大師思想與實踐是並存著，大師也運用幽默口語與大眾互動，另外還有一位弘一大師有名公案，「鹹淡有味」很有禪味的法語，應用在生活中，這需要在生活中實際去體會，才會感受箇中滋味。佛法就是很生活、方便的，在這時期大師著作中，處處都有禪機，也正如此才會得到大眾這麼熱烈的回響。

在 61—70 歲當中，感悟人在世間生存，不可能單獨存在，人與人之間都是「同體共生」的生命共同體，彼此都需要仰賴眾多因緣才能存在。更重視人間的重要性，凡是以「自己」做起，更拉近信眾、徒眾親屬的距離，僧伽與信眾同是本源。星雲大師首創信徒弘法制度，於 1992 年國際佛光會創會，佛法的弘揚，應該要僧信二眾大家一起來，佛教發展才能更多元發展，設立檀講師制度，在家眾可以弘法，不限制只有法師才能弘法。這時期出版很多文學讀物，《六祖壇經講話》⁷⁰也是在這時期產出的，在其中希望藉由此，讓信眾能更淺顯易懂進入人間佛教，可以看出大師對人間佛教的實踐，與信眾很多的交流。這時《六祖壇經講話》著作也深深影響星雲大師對於人間佛教的理念，惠能大師在〈般若品〉中的無相頌提到，「佛法在世間，不離世間覺；離世覓菩提，恰如求兔角」⁷¹。剛好呼應星雲大師思想，對於人間重要性及實踐性。在彭彤〈佛學新講禪風重振——試評星雲大師《六祖壇經講話》〉⁷²說明到大師此書是值得廣大僧俗二眾信賴的法寶。它對新世紀佛教禪宗的重振和「人間佛教」的建設

⁶⁹ 釋星雲：《星雲禪話 4》，（高雄：佛光出版社，1987 年），頁 2。

⁷⁰ 星雲大師：《六祖壇經講話》共四冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000 年）。

⁷¹ 星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第 1 冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000 年），頁 147。

⁷² 彭彤：佛學新講禪風重振--試評星雲大師《六祖壇經講話》，（《普門學報》第 7 期，2002 年），頁 375-384。

具有重大的歷史意義和現實意義。

在 70 歲以後佛學人生，1999 年 73 歲，當時李登輝總統來山，為「佛光山梵唄讚頌團」歐洲行授旗，並宣布政府訂定每年農曆四月八日佛誕節為國定假日，這也是台灣佛教創舉。國家開始重視宗教，宗教可以淨化人心，可以國家安定，家庭和樂，信仰是一種力量，正知正見信仰而不迷信，佛教，可以說是佛陀教育，教我們六度四攝⁷³，在這時期台灣九二一大地震，傷亡慘重，除領眾誦經超渡亡靈外，星雲大師並呼籲全球佛光人成立世界性「援助震災中心」服務災區。且成立多所「佛光緣慈心站」，作長期心靈重建的輔導，這就是六度四攝實際落實在此。大師世界各地受邀講演，為教育付諸一力，在世界各地弘法佈教，同時團結僧信力量，期能邁向「佛光普照三千界，法水長流五大洲」的目標。

每段時期的著作，也是星雲大師當下有感的思想，然而思想的同時也與實踐並存，因為這是相輔相成的進行與目標的達成，在很多經典，都是透過菩薩的思想、宏願，例如：阿彌陀佛的四十八願，觀世音的十大願；有願就有力，力就是力量就是實踐，我們透過思想，最終還是要運用在生活實踐上，才是真正的菩薩行。

第三節 以「三好、四給」為人間佛教思想主軸

星雲大師諸多的菩薩道思想，其中最貼近於人世間，最簡易、方便的方法就是「三好、四給」，筆者認為大師是屬於大乘佛教、人間佛教思想的實踐者，在人間佛教思想中，筆者認為最推崇值得提出，就是「三好、四給」思想跟運動。三好運動的推廣，現今在我們學校、社會，乃至於國家都極力推崇，另外佛光山「給」的精神，可以對應到佛法中的最重要布施，星雲大師的人格智慧，在「三好、四給」更能彰顯出來。從大師成長人生、不同時期著作、生命歷程、參與佛教改革活動，思想與實踐

⁷³ 釋星雲：《佛教》叢書之一，（高雄：佛光出版社，1995 年）六波羅蜜：波羅蜜譯為度，是指到彼岸的意思，也就是達成理想，完成的意思，是大乘佛教中菩薩欲成佛道所實踐的六種修行方法。佈施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧。四攝：佈施攝、愛語攝、利行攝、同事攝。

可以說都是同時發生的，星雲大師不斷推行佛教活動，符合現代人的需求、語言，才能接引更多不同年齡層來學習，大師對於教育是非常的重視，從個人、學校、社會，乃至於國家，都有著大師努力的足跡。大師思想是前瞻、遠見的，在 1998 年星雲大師與時任副總統連戰，於中正紀念堂「恭迎佛牙舍利顯密護國祈安法會」，邀請當時副總統連戰先生，首次與全民共同宣誓「做好事·說好話·存好心」三好運動；2009 年起，國際佛光會在總統府前舉行國定佛誕節活動的時候，總統馬英九先生也與星雲大師一起宣誓三好口號⁷⁴，「三好」就是身做好事、口說好話、心存好念。簡單說就是：做好事、說好話、存好心，即所謂的「三好運動」。星雲大師自己也身體力行，實踐三好，更積極推廣三好運動在學校、家庭、社會。

我們可以回溯於大師到台灣，就想應該有很多孤苦無依的小孩或無人奉養獨自生活的老人家，總想著要為他們做些什麼事。在一九六七年，宜蘭創辦一所「蘭陽救濟院」，一九七六年，佛光山內另外開闢一區設立「佛光精舍」提供老人可以頤養天年。佛光山的育幼院也是很早於一九六九年就開始做照顧小孩，在《禮運·大同篇》說：「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」我們都是生命共同體，尊敬自己的父母長輩，從而推廣到尊敬所有人的父母長輩，愛護自己的孩子，從而推廣到愛護所有人的孩子。⁷⁵有此看出大師在思考的同時也付諸行動，也正如三好中的「做好事」。大師從雲水醫院到雲水書車，感念偏遠地區醫療的不充裕，設立到偏遠服務的行動醫療服務，便有了雲水醫院的服務，但因後來顧慮政府機關權利，故在山下設立「佛光診所」，為本山及附近民眾服務。大師後來想「雲水醫院」構想不成，轉換成「雲水書車」，照顧偏遠地區小朋友不容易閱讀課外讀物，發起有錢人可以捐書、出資，給沒有書讀的人讀。這樣理念，可以拉近社會上貧富不均的差距。⁷⁶「做好事」就是為他人利益著想，不為自己利益設想，是利益大眾。

在大師弘法過程中，經常碰到有人問大師：「請你給我一句話吧！」一句話可以做

⁷⁴ 釋星雲：《三好一生》，（台北：遠見天下文化，2017 年），頁 8-11。

⁷⁵ 釋星雲：《三好一生》，（台北：遠見天下文化，2017 年），頁 30。

⁷⁶ 釋星雲：《三好一生》，（台北：遠見天下文化，2017 年），頁 56。

為開示結緣，觀機逗教，要適合對方。在人生的道路上，我們是不斷的學習，不免會遇到不順遂的問題，有時看似普通的一句話，卻帶給對方正面的力量。就如：佛教六祖惠能大師，因為聽到《金剛經》裡「應無所住而生其心」這句話，若有所悟，進而才有尋師訪道機緣，精進修持，成為禪宗一代祖師。⁷⁷大師的一句話例如：「有佛法就有辦法、作自己的貴人、不忘初心、有您真好、心甘情願」，印象深刻的一句話「有您真好」，這一句感受到溫暖、慈悲、感恩、歡喜；愛語有如陽光，一句話是可以改變一生，說好話也是相等重要。

星雲大師說過「存好心」就慈心、悲心、願心、善心、發心等，是為存好心，也就是意修善。大師早期在佛光山都是親力親為接待來遊客、信眾，利益眾生，就因大師的善心為一位老菩薩帶路，老菩薩心甘情願捐錢辦教育，因為老菩薩提到，星雲大師不但熱心辦教育，不嫌棄老菩薩窮酸模樣。⁷⁸就因大師存好心，老菩薩感受到大師的真心，心甘情願支持大師辦學。星雲大師是「三好」的實踐者，在教育、學校中也努力推廣三好運動，讓生活都有三好的實踐，「三好」的推行，從佛教徒擴及到校園、社會上，大家也都在說三好，行三好；這樣可以促進社會和諧、國家安定。

星雲大師「三好、四給」為人間佛教思想的主軸，一些學者也有發現，參照以下論述：

廖俊裕〈慈心三昧作為人間佛教生命教育的實踐途徑〉⁷⁹提到，就生命教育而言，佛光山創辦各級體系學校，從大慈育幼院、普門幼稚園、普門中學、南華大學、佛光大學等，莫不以「三好校園」為特色，做好事、說好話、存好心為立校主軸。國家級生命教育中心還設在佛光山創辦的南華大學。可見其用心生命教育所在。佛光山目前在全球也創辦了五所大學（菲律賓光明大學、澳洲南天大學、美國西來大學、台灣南華大學、佛光大學），積極成立佛光青年團，推動三好（做好事、說好話、存好

⁷⁷ 釋星雲：《星雲大師全集〈往事百語〉序》，（高雄：佛光出版社，2017年），頁34。

⁷⁸ 釋星雲：《三好一生》，（台北：遠見天下文化，2017年），頁145-146。

⁷⁹ 廖俊裕：〈慈心三昧作為人間佛教生命教育的實踐途徑〉，南華大學2016「人間佛教與生命教育」國際學術研討會，<https://goo.gl/MkbgB1>。（取得日期：2017.9.25）。

心)、四給(給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便)等生命教育。

曾俊堯〈國民小學推動三好校園實踐現況〉⁸⁰期刊中，提到行政院推動的「三好運動」—說好話、做好事、存好心。為校園的品德教育注入活水，以期增進友善的師生關係，型塑優質的校園倫理文化；進而由學校向社區擴展，以促進社會祥和。三好運動猶如品德教育中之具體力行規條，透過推行三好運動實踐校園活動，陶冶學生良善品德與態度，具備未來公民素養。

鄧書華在〈以三好校園實踐方案形塑建中魂—品格力的建構與實踐〉中提到，⁸¹期許同學能從「修身」做起，先做到「把事做好、把話說好、心存好意」的基本修養，才能進一步發揮所學，以行動實踐回饋家庭、學校與社會，希望透過三好校園實踐學校的系列活動，涵養學生成為未來社會公民，也期待這樣的創意發想到行動實現，可以為建中人畫出一個美麗人生的視窗。從三篇期刊可以看出，「三好運動」、「四給」規範在學校的品德教育中，正向的實行「三好校園」落實於學生、家庭，最終成為三好公民。

透過認識星雲大師「給」的性格，大師曾說佛光山是「給」出來的。以及開山後提倡「給」的理念，大師主張理念「四給」，在《法華經》菩薩行裡，即是「慈悲喜捨」四無量心。星雲大師以簡單易懂的語言立為：慈無量心：就是給人信心；悲無量心：就是給人希望；喜無量心：就是給人歡喜；捨無量心：就是給人方便。」簡單的語言，有著深層的佛法。佛光山的品牌、產品就是歡喜，這也是全佛光人一直在實踐的。永本法師在《試析星雲大師的弘法特質》論文中認為：「這種給人歡喜，乃諸佛菩薩出世度眾的本懷，如觀世音菩薩的十二大願……，每一願的內容，無非是要讓眾生歡喜。」⁸²

在佛陀紀念館內，處處都有「四給」，例如：從還沒進入館內就已經開始了。一

⁸⁰ 曾俊堯：臺灣教育評論月刊 4 卷 5 期，（2015 年 5 月），頁 171-172。

⁸¹ 鄧書華：學生事務與輔導 53 卷 1 期，（2014 年 6 月），頁 75-80。

⁸² 永本法師著，慈惠法師總編輯：〈試析星雲大師的弘法特質〉，《人間佛教高峰論壇·2014·輯二·人間佛教宗要》，（高雄：佛光文化事業有限公司，2015 年），頁 107。

般遊覽車的入口處，有一個巴士外型的小建築十分顯眼，原來是一座「巴士淨房」⁸³就是讓巴士司機、遊客到入口處，就可以馬上找到就近的方便處，「給人方便」。這緣起於 50 年代，星雲大師剛來台灣時，在宜蘭的雷音寺弘法。當時非常窮困，沒有廁所。每次要如廁，都得走上 15 分鐘的路到火車站。60 年前的不方便竟然讓他感觸至今，60 年後的佛陀紀念館內，竟建造了近 500 間以上的淨房，就是不希望讓人們排隊上廁所。殘障人士淨房，他甚至坐輪椅實地測試，以身體量距離。大師自身感受到的不方便，故在建造佛館時就會思考，長時間舟車勞頓，下車第一件事應該就會想淨房，給人方便，不用在走到佛館內找淨房。

佛館內環館道路，有一個指標「向前有路」，一般人看到永無止境的道路會感到遲疑，不知前方通往何處？因此，星雲大師請人豎立了「向前有路」的指標，除了提醒大家往前走還有路之外，藉此告訴大家，只要一直往前走，就會有希望，只要你肯得向前，必能追求到屬於自己的人生希望，「給人希望」。佛館八道塔兩旁，有風雨走廊是用來遮風避雨，不怕淋到雨，也到處都有休息的椅子，就是讓旅遊的旅客走路累了，可以有地方坐下來休息；處處為他人設想「給人方便」。佛館不收門票，任何人都可以來此一遊，帶著全家大小享受天倫之樂，假日好去處，「給人歡喜」。信仰是有力量，看到佛館設立展覽及本館上的大佛，一進來可以感受到心靈平靜，看了展覽的介紹讓心靈獲得安定，在佛館服務的義工、工作人員，有著服務的發心，自然對這份工作認同及價值，這就是「給人信心」。「給」，看似利他，實則利己。⁸⁴大師的作風卻處處都是給。佛館不收門票、來了有平安粥享用。期望他們心存感恩，回饋社會。」這就是大師的名言「佛光山是給出來的。」

「三好」、「四給」看似簡單的字眼，其內涵是有很深的佛法要義在裡面，只是星雲大師運用一般的詞句及一句容易記起來的口號，讓我們深刻在心裡萌芽佛國種子，讓這些種子在實際運用在生活上，慢慢灌溉成美麗的蓮花，清靜無染，從個人、

⁸³ 佛教稱廁所為淨房。

⁸⁴ 人間福報 <http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=352506> 擷取於 2017.9.26.。

學校、社會、國家都是佛國淨土，這就是我們的人間淨土。



第三章 星雲大師《六祖壇經講話》詮釋方法

佛陀在人世間弘化，依據佛教歷史為四十九年，講述經典有三百多場。在四十九年佛陀弘化的生涯裡，據載《華嚴經》有二十一天，又再說《阿含經》十二年、《方等經》八年、《般若經》二十二年，《法華經》和《涅槃經》共八年，這是對大眾的宣講，佛陀也對個人特別的教化，以觀機逗教，感化無量數人。¹祖師大德的經典很多，對於後代也有很深遠的影響。在近代法師中，有不同的詮釋經典方式，傳統上都是以經典的經義去作解譯，在當中也透過法師或講經者的生命體驗、體悟來作詮釋，第一節先介紹文本簡介，第二節我們會探討星雲大師「證量解經」詮釋方式，第三節星雲大師解經事例舉隅，透過《六祖壇經講話》文本，讓我們更能從星雲大師深入淺出了解祖師大德傳達的意涵跟現代作結合。

第一節 《六祖壇經講話》簡介

一、結構

星雲大師這部《六祖壇經講話》一共四冊，以明代以來通行的宗寶本為準，分十品逐字逐句講解經文。文本特色在於每品當中，除了經文外，還列出名相注釋、白話譯文和問題講解三個部分的内容，對經文進行了全面、詳細的闡釋與講解。方便讀者對於佛教名相不懂，還有注釋可以作為參考，也提供問題與講解，幫助我們讀完後，針對問題來做思考的方向。

在《六祖壇經講話》十品經義前，歸納十項方便讀者對《壇經》有初步認識：壇經的思想源流、壇經的歷史價值、壇經的各種版本、壇經的修行觀念、壇經的悟道成佛、惠能的行誼法難、惠能的功臣神會、惠能的衣鉢傳人、惠能的禪法特色、惠能的五家七宗。²

¹ 參釋星雲：《星雲大師全集〈佛光教科書〉》，(高雄：佛光出版社，2017年)，頁102。

² 參星雲大師：〈前言〉，《六祖壇經講話》第1冊(台北：佛光文化事業有限公司，2000年)，頁8-43。

還收錄星雲大師〈禪與現代人的生活〉、〈禪堂的生活與清規〉、〈從教學守道談禪宗的特色〉，更讓讀者了解禪宗、學習運用到我們日常生活及修行實踐。³

二、內容概述

閱讀《六祖壇經講話》文本時，發現星雲大師異於一般文本的註解經典，第一在各品中敘述內容的要點，讓讀者可以一目了然，瞭解每一品要旨陳述。第二將深奧難懂佛學名相，用註解方式來做解釋，第三點再度幫讀者說文解字，第四大師提出每一品都會有十個問題，透過問題與講解，幫助讀者更瞭解問題的核心，有大師獨到的闡釋、經過大師修行、經驗累積、體悟有不同的詮釋，筆者先用表格來做要點陳列，後面會在敘述這本《六祖壇經講話》的內容介紹。

表 3

《六祖壇經講話》文本概述

每一品	內容概述	問題講解
第一品 〈行由品〉	是六祖大師自述他的身世，以及求法、得法乃至弘法的種種歷程，也是本經的序分。	一、惠能大師的出身如何 二、惠能大師得法的因緣為何？ 三、惠能大師得法後的遭遇如何？ 四、衣鉢與傳法的關係如何？ 五、如何自度和如何師度？ 六、為甚麼要吃肉邊菜？ 七、甚麼是密意？ 八、為甚麼五祖要勸惠能大師「不可速說」？ 九、「為法而來，不為衣鉢而來」。我們要用怎樣的態度聽聞佛法呢？ 十、惠能大師悟道以後，怎麼樣生活？

³ 參星雲大師：〈代序〉，《六祖壇經講話》第 1 冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000 年），頁 2-8。及參星雲大師：〈附錄〉，《六祖壇經講話》第 4 冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000 年），頁 910-940。

續表 3

<p>第二品 〈般若品〉</p>	<p>記述六祖應韋刺史的請益，而為大眾開演摩訶般若波羅蜜多的法義，謂「若識得自性般若，即是見性成佛」。這是《六祖壇經》最重要的一品，本品將禪的價值、意義發揮得非常透徹。</p>	<p>一、如何認識自性般若？ 二、如何體認緣起性空？ 三、何謂「一即一切，一切即一」？ 四、何謂「煩惱即菩提，菩提即煩惱」？ 五、怎樣轉「貪瞋癡」為「戒定慧」？ 六、怎樣從般若中生出智慧，滅卻塵勞煩惱？ 七、《金剛經》與禪的關係如何？ 八、如何內外不住、來去自由？ 九、所謂善知識，要具備那些條件？ 十、無念法門，十種分別，何以無別？</p>
<p>第三品 〈決疑品〉</p>	<p>記述六祖大師為韋刺史解釋達摩祖師何以說梁武帝造寺度僧、布施設齋了無功德以及念佛往生西方的疑問，並以〈無相頌〉揭示在家修行法。</p>	<p>一、為何說布施、設齋沒有功德？ 二、淨土在那裡？ 三、六祖對彌陀淨土的看法如何？ 四、如何能親觀彌陀和淨土？ 五、何以說「人有二種，法無二法」？ 六、迷悟之間差幾許？ 七、禪者怎樣才能隨遇而安？ 八、在家、出家修行的不同在那裡？ 九、惠能大師怎樣指示他人修行？ 十、吾人如何來修行？</p>
<p>第四品 〈定慧品〉</p>	<p>集錄六祖大師為大眾開示「定」與「慧」體用不二的法義。也就是說明曹溪的修行法門是以定慧為本，而定慧是一體的，定是慧體，慧是定用，即慧之時，定在慧；即定之時，慧在定。又說此修行法門是以無念為宗，無相為體，無住為本。</p>	<p>一、甚麼是曹溪大師的修行法門？ 二、「定」與「慧」的關係如何？ 三、如何「自悟修行」？ 四、甚麼是「一行三昧」？ 五、甚麼是「障道因緣」？ 六、如何「看心觀靜」？ 七、何謂「頓漸利鈍」？ 八、何謂「能善分別諸法相，於第一義而不動」？ 九、如何對治「塵勞妄想」？ 十、如何處理「見聞覺知」？</p>

續表 3

<p>第五品 〈坐禪品〉</p>	<p>記述六祖大師為聞法的大眾開示修習禪定不是在著心、著靜和不動上修行。坐禪的意義是：外於一切善惡境界心念不起，名為坐；內見自性不動，名為禪。禪定是：外離相為禪，內不亂為定。因此，我人於念念中，自見本性清淨，自修自行，自成佛道。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、如何坐禪？ 二、如何知心如幻？ 三、如何不著心？ 四、妄固縛人，淨如何縛人呢？ 五、如何能不見別人的是非、善惡、過患呢？ 六、何名禪定？禪定是甚麼意思？為甚麼有這一個名稱？ 七、禪者如何才能內外一如？ 八、「說時似悟，對境生迷」，如何能對境界不動心？ 九、甚麼是外禪內定？ 十、今日禪者的毛病在那裡？
<p>第六品 〈懺悔品〉</p>	<p>收錄六祖大師為來山聽法的廣韶及四方士庶傳授「自性五分法身香」（戒香、定香、慧香、解脫香、解脫知見香）及「無相懺悔」，說明懺悔、四弘誓願、無相三歸依戒等意旨。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、如何認識自性佛？ 二、甚麼叫「自性五分法身香」？ 三、甚麼叫做無相懺悔？ 四、如何懺悔？ 五、何謂自性自度？ 六、如何發「四弘誓願」？ 七、甚麼是「無相三歸依」？ 八、何以說「吾人自性，一體三身」？ 九、如何以自心歸依自性？ 十、〈懺悔品〉中的「無相頌」真義何在？

續表 3

<p>第七品 〈機緣品〉</p>	<p>匯錄六祖得法後，在曹溪弘化時，與無盡藏、法海、法達、智通、智常、志道、行思、懷讓、玄覺、智隍等各方學者師資投契的機緣。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、六祖大師在黃梅得法後的機緣如何？ 二、甚麼叫做「即心即佛」？ 三、如何用禪來看《法華經》要義？ 四、六祖大師如何解釋「唯識要義」？ 五、六祖大師如何論「如來知見」和「四乘法義」？ 六、六祖大師和志道禪師如何論「涅槃三昧」之意？ 七、懷讓禪師、行思禪師兩人在六祖大師處得法的經過如何？ 八、玄策如何引導永嘉禪師和智隍禪師歸入六祖大師的門下？ 九、神會禪師在六祖大師處得法的因緣如何？對於六祖大師有甚麼貢獻？ 十、六祖大師賜衣給方辯禪師，以及對臥輪禪師的偈語提出評議，這兩件事情有甚麼特別的含義？
<p>第八品 〈頓漸品〉</p>	<p>乃六祖大師為神秀的門人志誠禪師開示「南能北秀」二人所教示戒定慧的差異。因旨在敘說「法無頓漸，人有利鈍」，故名頓漸。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、南宗的禪與北宗的禪有何不同？ 二、神秀與惠能之間，彼此有甚麼評語？ 三、因何要說志誠禪師是盜法之人？ 四、坐臥站立是禪嗎？ 五、惠能和神秀對於戒定慧的看法有甚麼不同？ 六、南、北二宗為甚麼一再紛爭不已？ 七、行昌為甚麼要行刺六祖？行昌出家的因緣為何？ 八、佛性是真常，為何說無常？善惡是無常，何以說為常？ 九、何謂八顛倒？ 十、六祖大師如何建立一切教門？

續表 3

<p>第九品 〈護法品〉</p>	<p>記載神龍元年（七〇五）則天太后及中宗下詔迎請獎諭六祖大師的經過，也就是說明當時朝廷尊崇六祖及擁護佛法的情形。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、武則天與中宗對佛教的關係如何？ 二、慧安、神秀二師如何推崇六祖大師？ 三、坐禪、習定能夠會道嗎？ 四、甚麼叫「無盡燈」？ 五、如何是大乘的見解界？ 六、何謂實性？ 七、不生不滅是常見外道否？ 八、如何得入清淨心體？ 九、六祖如何護國愛民？ 十、六祖大師為何不受皇帝的恩詔呢？
<p>第十品 〈付囑品〉</p>	<p>是說六祖大師臨涅槃時，教導弟子如何舉用三科三十六對來說法，才不致失卻頓門禪宗的宗旨，並記述六祖遷化前後的經過情形。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、何謂三十六對法？ 二、如何成就中道義？ 三、「真假動靜偈」的真義如何？ 四、六祖為甚麼不傳衣鉢給弟子？ 五、如何修持「一相三昧」和「一行三昧」？ 六、禪宗的祖師傳承如何？ 七、如何認識「自心的眾生」？ 八、「自性真佛偈」的內容與意義如何？ 九、禪者如何面對生死？ 十、六祖和《壇經》在中國的地位如何？

資料來源：【六祖壇經講話】

在第一冊代序中，節於佛光山一九八九年國際禪學會議主題演說，文本先談到禪與現代人的生活，拉近大家對禪，覺得神奇玄妙的迷思，裡面分成「禪的人間社會性」，從中可以了解，禪是在自然不過的生活，溝通人我的關係，在禪者與禪者之間運用在生活中的接心，都說明禪處處都有的人間社會性。裏面還有提到，在禪門一千多則傳燈公案，那些禪話裏，從原本矛盾、見解的差異到統一，從思想差別到如何去融和。再來是「禪的時空普遍性」是說明禪者的修行成道，但不重成佛，只重視開悟。「禪」並不是用言語文字所可以表達的，但悟是透過生活體驗或禪定，可以說明悟才是參禪的真正目的。因為悟，才會跟隨我們一直通往證悟之道。悟，在人我關係

是為平等，在時空完全「法界一如」。⁴在文本中的第三說到「禪的自尊規範性」禪，是絕對的超越，絕對的自尊。禪者雖然是重視師父的傳承，但六祖大師提出的「迷時師度，悟時自度」，更為禪宗推崇。禪者當下的承擔，這表示著對自己的尊重。⁵星雲大師點出「修行還是需要靠自己」，舉例告訴讀者：「一個參禪者為了求真的精神，雖然八十歲的高齡，也要自己去找到他要的答案。」⁶在其中也告訴我們修行當中，應該注意：「自我觀照、反求諸己；自我更新，不斷淨化；自我實踐，不向外求；自我離相，不計內外。」⁷星雲大師也直接說明方法告訴我們該如何在這容易迷失的時代，為自己找到一盞明燈，用此來提醒自己。最後「禪的生活實踐性」，提到惠能大師，就是一個老實修行的人。因為惠能的親自作務，從生活日常，得到禪法；實際為他進入悟道的法門。如果我們離開日常生活就無法得到禪法，更無法明白禪味。實踐的生活、實踐禪服務的喜悅，可以說是一位真正的禪者。從以上可以看出星雲大師已經把文本的重點都引導出來，讓讀者在閱讀時，才不會摸不著頭緒，而覺得深奧難懂。」

「前言」先把每一品要旨分別陳述，可以使讀者閱讀時，容易明白每一品重點是在說明甚麼，等於做文本導讀。在開始講述《六祖壇經講話》的十品經義內容之前，先就本經的思想源流、歷史價值、版本、修行觀念、見性成佛、惠能的行誼法難、惠能的功臣神會、惠能的禪法特色、惠能的衣鉢傳人、惠能的五家七宗，加以說明、分析、歸納出來，方便大家對《六祖壇經講話》有個初步的認識。⁸從以上大師巧思、文

⁴ 參星雲大師：〈代序〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁2-9。

⁵ 參星雲大師：〈代序〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁10。

⁶ 參星雲大師：〈代序〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁10。

⁷ 參星雲大師：〈代序〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁10-11。

⁸ 參星雲大師：〈前言〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁8-43。

本的編排，主要內容和精神實質等進行了一個總體概述。《六祖壇經講話》還收錄了星雲大師〈禪與現代人的生活〉、〈禪堂的生活與清規〉和〈從教學守道談禪宗的特色〉等三次主題演說⁹，更為大眾、讀者提供了解禪宗、學習、修行的重要指南。這樣《六祖壇經講話》就與星雲大師其他講述和整體思想融為一個完整的文本。這本文本也與一般文本有不一樣的特色所在。適用於一般讀者增長佛學知識、學習祖師大德的德行。

《六祖壇經》在中國思想史上，深具影響力，所揭示修行觀念，以「無住、無念、無相」修行方法，星雲大師概括為三個要點，即「隨緣不變的無住修行」、「心無憎愛的無念修行」、「僧信平等的無相修行」為實際修行的宗要。「隨緣不變的無住修行」中星雲大師說到：「惠能大師不論身處寒暑冷暖、榮辱苦樂、貧富得失、是非人我中，都能保有一份「隨所住處恆安樂」的曠達和寧靜。」¹⁰筆者也認為星雲大師在出家後所經歷的生活也遇到種種苦難，他卻也能「隨遇而安、隨緣自在」的心境來面對困難，也是「隨緣不變的無住修行」。在《六祖壇經講話》中，我們知道惠能為了避難曾隱匿在獵人群中跟許多打獵殺生的人住在一起，為了維持生命，吃了一些「肉邊菜」。星雲大師在問題講解中，其中「為什麼要吃肉邊菜？」對此大家都會很好奇，星雲大師指出：「吃不是重要的問題，靜心，心意清淨，這才是最重要的。」¹¹學佛的人是要淨化我們身心，修正我們的行為。我們不應該用六祖吃肉邊菜，而認為六祖大師的行為有所不恰當，更何況當時的惠能大師還沒有出家。我們可以瞭解到，只要悟到更深層自性般若，本心便會無住而行，禪者、修行者就可以隨緣一切外境而心性不變。

⁹ 參星雲大師：〈附錄〉，《六祖壇經講話》第4冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁910-940。

¹⁰ 參星雲大師：〈代序〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁10及參星雲大師：〈前言〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁21。

¹¹ 參星雲大師：〈行由品〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁112。

第二個說到「無憎愛的無念修行」法門，「無念並非百物不思，而是「知見一切法，心不染著」，也就是面對一切境界不起喜惡愛憎等念頭。」¹²在〈般若品〉中末後的問題講解中，星雲大師有提到無念法門，十種分別，何以無別？列出「頓漸無別、迷悟無別、智愚無別、邪正無別、淨穢無別、人我無別、道魔無別、是非無別、愛瞋無別、世出世間無別」¹³，看起來是兩個極端，「例如「有」和「空」但是在無念法門裡面，「有」和「空」不是兩個，所謂「色即是空，空即是色」，有即是無，無即是有，真空生妙有，妙有即真空。把這兩個極端調和起來，就是無分別。」¹⁴當然在這無分別外，不僅也要能清靜本心。星雲大師主張「以出世的精神，做入世的事業」，從此文可以看出，入世的生活，就是五欲塵勞的世界。現實的世界也是一個人我紛爭的世界、是是非非、事業的競爭、名位的奪取，造成人際間的衝突與爭執，這就是「怨憎會苦」。身體要遭受老病死的痛苦，心理上有貪瞋痴的痛苦。出世精神要成就佛道，必先發菩提心，與眾結緣，培福修德，從中去除我執，達到利人利己、度化眾生的目的。如果我們可以在這無濁惡世裡，自我觀照、反求諸己；自我實踐，不向外求，這是自尊自律的無念生活。

第三個是「僧俗平等無相修行」，〈決疑品〉提到我們修行不論在家或寺院，都是可以得道的。重點在於我們的心，在家也可以修行，心念良善、清淨，也可以修證成道。星雲大師闡釋，在六祖觀點認為在家眾或出家人都不是成佛的必要條件，因為那只是在虛妄假相上分別，以「自淨其意」為修行要務。¹⁵《六祖壇經》以「無念、無

¹² 參星雲大師：〈前言〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁22。

¹³ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁214-221。

¹⁴ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁214。

¹⁵ 參星雲大師：〈前言〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁23。

相、無住」為修行法門，星雲大師把這三相修行法門前面加了更貼切的用詞，讓我們更能深切明白修行法門的要領。星雲大師在《貧僧有話要說》之三十三說：「在佛教裡，出家和在家僧信之間，雖然在事相上有前後，但是在佛性上沒有差距，因此我也喊出「四眾共有，僧信平等」。我創辦佛學院，只要有心學佛的男、女二眾，不論在家、出家，都能入學就讀男眾學部、女眾學部，保障僧信二眾平等的權益。我也告訴佛光會會員：「僧信二眾，如人之雙臂、鳥之雙翼，要共同擔負弘法利生的責任。」¹⁶有此可以看出，大師不在外相去著墨，而是不論在家、出家都是可以負擔弘法利生的責任，在家、出家都可以進去佛學院學習佛法，淨化自己的人格，在家、出家眾，其實修行都在日常生活中，反觀自照，體悟自性，在在處處無不可以成佛、作佛。

星雲大師在詮釋經典，都會跟社會、生活結合，這樣讀者會很容易思考、對應在生活日常中，筆者認為每部經典的表達，不外乎就是落實在生活中。

第二節 星雲大師《六祖壇經講話》「證量解經」特色

學術界中，學者廖俊裕提出，所謂「證量解經」就是：

當在詮釋經典時，我們除了基本知識的需求外（如語言知識、歷史知識），最重要的是在超越頭腦知識之上有一親證道體的量，就如佛心本性（標準或是程度），依著證量，在詮釋經典時，是有其超越主客對立的一面，這時，經典的意義一方面有待於詮釋者的解讀，但詮釋者的生命狀態，亦因為經典是道的呈現而可和詮釋者印證、勘驗和引導。¹⁷

由上段引文可以看出，所謂「證量解經」就是我們在解經時，不只是在文字句的表面意義上，如果只是在表面文字上的解釋，那就會是「依文解義，三世佛冤」。我們在於經典會是印證、修證的境界來詮釋的，例如星雲大師在佛學基礎上，加上他自

¹⁶ 釋星雲：《貧僧有話要說》，（台北：福報文化股份有限公司，2015年），頁326。

¹⁷ 廖俊裕：〈證量解經——論劉戡山《人譜雜記》之詮釋途徑〉，（《文學新鑰》12期，2010年12月），頁134。

己體悟、反思、覺察，跳脫更深一層的思惟及實際在修行上的親身體證後所表達的詮釋，星雲大師解經跟修行是很有關係的，例如：在星雲大師受戒結束，必須在頭頂上點燃戒疤，這是表示是身心供養佛教，當時出家人都點十二個戒疤，星雲大師自述，「志開上人可能怕我年幼，出家的定性不夠，就交代燃香疤的老師，把香疤點大一點，讓出家人的記號更為明顯，就不容易離開佛門了。」¹⁸通常在這十二個香灰點燃頭上後，香灰就會慢慢自然熄滅。但是燒戒疤的老師，卻在香灰經過大師頭上時，用力一吹，火勢更加大，使得十二個戒疤連成一線，連大師的頭蓋骨都凹了下去。從此以後都記不起經書古文，記憶力功能完全喪失。不會背誦經文，對於上課所教授的內容，上完就忘記，讀了也忘記，天天被老師處罰。有一次，又因為背不出經文，被老師打罵，一面說：「你要拜觀世音菩薩求聰明智慧啊！」大師一聽到老師對自己提供一個學習的方法，心中點燃一線希望、光明，毫無疑惑的覺得應該要祈求觀世音菩薩，禮拜觀世音菩薩。

大師在半夜起床偷偷找到一個適合的禮堂，禮拜觀世音菩薩，念著：「悉發菩提心，蓮花遍地生，弟子心朦朧，禮拜觀世音，求聰明，拜智慧，南無大慈大悲觀世音菩薩。」

有人說，誠心禮拜，可以蒙觀音菩薩甘露灌頂，大師不敢亂說因為自己都沒有過這樣的感應；但半年後，大師忽然感到心開意解，艱澀難懂的經文，幾乎是念完一兩次之後就能背誦。後來，在一些成長的歲月中，碰到很多困難的問題，即可以迎刃而解。大師說到「第一次覺得佛教的修持功德，實在像高山巍巍乎！像大海浩浩乎！真是佛恩浩蕩！從此謹記心中，信心不斷增上」。¹⁹從以上可以看出，星雲大師一直的拜佛，精進的修行，對於理解佛經是很有幫助的，並不是只有用知識上去理解經典。

在聖嚴法師提出，佛法的理論根據是以三種標準作為說服人的方便，那就是：第

¹⁸ 釋星雲：《貧僧有話要說》(台北：福報文化股份有限公司，2015年)，頁450。

¹⁹ 相關事蹟請參照：釋星雲：《貧僧有話要說》(台北：福報文化股份有限公司，2015年)，頁450-451。

一點為現量(證量)——用事實證明；第二點比量——用邏輯推論；第三點為聖言量——佛在經中所說。前面兩點尚不成為問題，第三點在今天已成了引起爭論的焦點。在此不特別討論聖言量的部分。²⁰一般在解釋佛經都是用比量邏輯推論為學者所說的，是以依文解義方式，沒有實際體證，如果加上證量，會更有不同的詮釋，以下為六祖壇經有名的兩首偈來作說明：

在《六祖壇經》最著名神秀「身是菩提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，勿使惹塵埃。和六祖惠能「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃?」星雲大師解經當中，以唐朝神秀禪師的這首詩偈，一看就覺得是從「有」的上面來立論。」，是說修行的過程，要時時覺察、觀照自己的心念，才不會使心靈受到染污。神秀禪師當時寫下這首偈子當時，雖然還未見性，不過我們能夠早晚持誦，依照此勤修，也可以增長我們的智慧。詩偈裡將身體比喻為菩提樹，將心靈比喻為能照徹萬物的鏡台，明鏡必須要時時用心去擦拭，才不會讓無明煩惱、塵勞，覆蓋了我們清淨的本性。²¹

「身是菩提樹」，菩提樹對佛教徒而言，具有特別的意義。因為佛陀是在菩提樹下悟道，故菩提樹又稱為「佛樹」、「覺樹」或「思惟樹」等，象徵著開悟真理，超凡脫俗的境界。²²

「心如明鏡台」，我們的心就像一面鏡子，如果鏡子堆起很多塵沙煩惱，就無法看清楚鏡子自己的真實模樣，無法顯露自性的本來面目，對於真理也就無法洞然明白。身心一旦被我們情緒、五欲六塵所覆蓋住，就像鏡子布滿灰塵一樣，無法看見原本的自己，也無法感應道交。²³

「時時勤拂拭，勿使惹塵埃」，我們要時時用心觀照自己，調整、修正自己的行為。二六時中，要懂得覺察我們的念頭的善惡，自我提醒。正如慈航法師說的：「每

²⁰ 釋聖嚴：《學佛群疑》（台北：東初出版社，1993年出版六刷），頁244。

²¹ 釋星雲：《星雲大師全集》（高雄：佛光出版社，2017年），頁378。

²² 釋星雲：《星雲大師全集》（高雄：佛光出版社，2017年），頁378。

²³ 釋星雲：《星雲大師全集》（高雄：佛光出版社，2017年），頁378-379。

日動念行為，檢點功過多少。」時時覺察、反省為重要的。²⁴

每天能省察自己的身口意的念頭，便可以減少惡業，多行善，就如《萬善同歸集》所說的：「步步觀照，念念無差。」如此自能漸漸去除身心的塵垢，減少妄想、煩惱，達到身心輕安。²⁵

另外惠能的偈子是從「無」上來立論，這首偈頌，就是當時惠能大師在寺院工作時所作。星雲大師以下為解經方式，會以譬喻來讓大家更了解其意義。

「菩提本無樹，明鏡亦非台」，對一個明心見性的修行人，已經體證悟道萬法皆空的道理，所說的菩提、明鏡，這些都只是假名。因此，空有是不二的，只要能夠體悟，就能夠開悟。

星雲大師說到曾經有這樣的一則趣談：在一家寺廟中，大殿供奉著觀世音菩薩，旁邊供奉著媽祖。廟公認為媽祖是台灣民間信仰，就把媽祖請到中間的位置，觀世音菩薩就放置於旁邊。某一天，一位出家人來到寺廟，看到中間供奉媽祖，觀世音菩薩供奉在旁邊，違背了佛門倫常，因為媽祖是觀世音菩薩的弟子，就把兩尊聖像對調過來，隔天，廟公看到此現象又挪回來，兩個人就這樣挪來挪去，最後聖像被挪來挪去損壞了。最後，觀世音菩薩與媽祖忍不住說話：「本來我們相安無事，就因不懂空有不二道理，導致我們坐立難安，衣服也損壞。」

「本來無一物，何處惹塵埃」，所以，本來平安無事的，卻因為我們自己的認知、所聽到、學習、經驗，來解讀世間的事，這樣就會產生分別的對待，會有對與錯、是與否、一與二的分明，沒有彈性的空間，才會造成對立、鬥爭。如果我們能有「本來無一物」的體會，就會慢慢就能體悟到空有不二，從差別中認識平等，就能隨遇而安，隨緣自在。²⁶

星雲大師在解經時，是用神秀的偈呈現「有」的立論，惠能的偈呈現「無」的立論，來做闡述。但心中心法門大愚法師為初祖，後傳法於心子王驤陸居士(1885-

²⁴ 釋星雲：《星雲大師全集》(高雄：佛光出版社，2017年)，頁379。

²⁵ 參釋星雲：《星雲大師全集〈星雲說偈6〉》，(高雄：佛光出版社，2017年)，頁378-379。

²⁶ 參釋星雲：《星雲大師全集〈星雲說偈6〉》，(高雄：佛光出版社，2017年)，頁378-379。

1958)，是為二祖。二祖王驥陸對於這首偈有不同解經方式，他說：

前偈執有，後偈偏空，菩提不著二邊，不立中道，於無實無虛中，既不取涅槃，亦不立生死，塵埃不塵埃，都無所計。若徹悟本來，即知塵埃亦不離自性菩提，惹與不惹，只在覺與不覺耳。此偈以對治神秀之偏有，故如此云云，揆六祖意，未必如是。後云第一莫著空，可知其本來矣，故不足為六祖累也。我就文論義，應知所擇。余前曾作一偈曰：菩提假名樹，明鏡權作台。本來不污染，說惹亦塵埃。行者當知塵埃用表無明，無明非有實體，世人每執為有，必欲去之務盡，因此用功愈深，離題愈遠²⁷，

王驥陸解經特色是針對身心靈的成長而言，就傳統上的術語來說，就是它不只重視本體論，也重視功夫論。²⁸在上段引文中，王驥陸對於兩首偈覺得並不究竟，因為一個偏向有，一個偏向無，自性應該是不偏不倚，所以王驥陸居士，自己又做一首偈來回應。另外，演培法師在詮釋兩首偈，點出神秀偈的重點，就在『時時勤拂拭』這句是為「有」，「身是菩提樹，心如明鏡臺」這兩句是以理論上說，第三句正是說明實踐，「時時拂拭」，則是漸悟。演培法師認為我們一般人無始劫以來都會有煩惱塵垢，還是需要一步一步慢慢掃除，所以如果不時時勤拭，這樣怎麼能清淨？所以神秀偈語，不是一般人所說得無有是處，我們應該要明白還是有它的境界。²⁹比較神秀與惠能兩首偈語，後來分為「南頓北漸」，問題出在第三句：神秀的『時時勤拂拭』，後來說為漸悟；惠能的『本來無一物』，後來說為頓悟，而南頓北漸，也由這兩句來，所以兩偈以第三句為最要關鍵。³⁰從以上看出，大家對於經典的詮釋有所不同，筆

²⁷ 「2009 宗教版」，頁 233。

²⁸ 廖俊裕：〈王驥陸《心經》詮釋研究〉，（《大葉大學通識教育學報》，第十九期，2017 年 5 月），頁 1-17。

²⁹ 演培法師：《六祖壇經講話》，（桃園：圓光印經會，1994 年），頁 67。

³⁰ 演培法師：《六祖壇經講話》，（桃園：圓光印經會，1994 年），頁 81。

者認為星雲大師是用惠能大師原意去解釋這兩首偈子，詮釋表達更容易讓讀者更了解、受益。

佛陀根據不同眾生，有八萬四千法門，相應不同根器的眾生。由於每個眾生的根器、因緣、興趣、意樂和接受能力等都千差萬別，所以針對於眾生的根器、眾生的因緣、眾生的煩惱等等而宣說了各種各樣的法門。佛陀以圓滿智慧察覺到眾生的無數煩惱，所以眾生具備多少煩惱，就提供了多少的對治法，就好像是一位名醫為不同的患者對症下藥一樣。所以詮釋經典可以深入淺出，讓每個眾生都可以了解並運用在生活中，我相信這就是達到詮釋經典的效果。³¹

第三節 星雲大師解經事例舉隅

佛教的義理雖然博大精深，可是有次序和方法能循序漸進的修習。佛法中「聞、思、修」為學佛次第，就文義解釋就是「聽聞佛法、思維佛法、修持實踐佛法」，在《聽聞集》云：「由聞知諸法，由聞遮諸惡，由聞斷無義，由聞得涅槃。」經典中提到：「有聞知諸法」，是經由聽聞佛法，才知道無量法義；「由聞遮諸惡」由於聽聞佛法，才懂明辨是非，才能有正知正見。也就是說甚麼事該做，甚麼事不該做。「由聞斷無義」，對於無意義的事，就會捨棄不做，進一步凡是沒有意義的事情，統統要斷除；「有聞得涅槃」，由於聽聞佛法，將來能證道解脫，因此聽聞佛法是相當重要的。最後就能得到我們所要的真正的涅槃之果。涅槃就是寂滅，世間所有的苦因全部解決掉了，所以苦果自然也不見了。如果按照這樣做，就會圓滿我們的人生。所以佛法的第一個就是要「聽聞」為首要。星雲大師詮釋佛法很不同，以清晰的文字與實例來闡釋，也把現代佛教種種人間需要的問題，提出很多的意見貢獻，這就是傳統和現代的融和。就禪宗最重要的典籍《六祖壇經》，「禪」的詮釋很多。筆者試以星雲大師《六祖壇經講話》中〈坐禪品〉來做事例的展現。會以每品末後問題講解做探討，

³¹ 關於證量解經部分，要如何知道他的體證的程度、內容……等等，本文是以創造的詮釋學五大層次作為展開，詳見請見第一章第三節。

這也是星雲大師經典詮釋的特色。星雲大師說法或透過文字都擅於舉喻說譬，利用故事、公案，藉以詮釋深奧的法義所要傳達的道理，令人心開意解，繼而對佛法產生信心。大師也是透過聽聞經典後而思惟法義，才會提出問題讓我們去了解、提昇我們對佛法的思考方向，再透過問題講解來傳達正知正見的佛法深義。經文末後都會提出十個問題做講解，但此節不一一把問題做分析，只會挑幾個問題來做舉例說明，會在其他章節做更深入探討。對於坐禪都是以表象去做了解，故在以下問題中，大師會把我們的疑惑在問題中做講解。

第一個問題「如何坐禪？」一般人對於禪的修行方式，就是要盤腿入定，這才是坐禪。星雲大師提出，其實六祖惠能說：「道由心悟，豈在坐也？」又說：「生來坐不臥，死去臥不坐。」所以禪不是用外相去看待，最重要是心性覺悟。是要把禪融入到自己思想觀念裡，融入到自己的生活裡。雖然在行住坐臥、吃飯、生活日常就可以參禪，但對於初學者來說，坐禪也是入門，所以也提供方法與常識，讓讀者更明白。也提醒初學者須注意事項，其中說到要「把持中道」，在〈坐禪品〉中六祖大師說：「外於一切善惡境界，心念不起，名為坐；內見自性不動，名為禪。」因此坐禪要能不受外境的影響，對於心念、妄想也要無念。也就是要保持一顆平等、沒有分別的心，不分對待的兩邊。³²由此段內文當中，可以明白，「禪」功能是淨化我們心性、心胸視野廣大、修正陋習、強化耐力、開啟智慧，尤其禪是讓我們認識自己。在《星雲禪話》中，有一段話是說：「參禪，假如一直懷著成見，自滿、傲慢，就算天降甘露，也無法流入他的心中。好比器皿要裝入真理的法水，一要空而無物，二要清潔無染，否則即使再好的飲料也會變質。也如同在好的佛法，如果我們有執著、煩惱，也無法深入佛法的法水中，可以對應到前面禪的功能，這是相輔相成的。

第二個問題「如何能不見別人的是非、善惡、過患呢？」是從經文中：「善知識！若修不動者，但見一切人時，不見人之是非善惡過患，即是自性不動。善知識！

³² 參星雲大師：《六祖壇經講話〈坐禪品〉》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁391。

迷人身雖不動，開口便說他人是非長短好惡，與道違背。若著心著淨，即障道也。」提出，很相應我們現代的問題，我們往往在與人相處、人我關係中，常常都只看到別人過錯、指責別人而看不到自己。應該要懂得自我觀照，在《孟子離婁章句上》：「行有不得者，皆反求諸己，其身正而天下歸之。」遇到挫折時切莫責怪他人，而應先反過來從自己身上找出問題的癥結，並努力加以改正。在問題講解星雲大師指出：「懂得觀照自己，常常自我反省，並且待人以寬，律己以嚴，遇到事情的時候，能夠把自己和別人的立場對調一下，想想如果我是他，他是我，那個時候，平等心、無分別的心就會生起，也就不會過於計較人我之間的是非、善惡與過患了。」³³在大師簡單的文字敘述中，佛法沒有艱深難懂的教條，很親切從人的立場出發，讓我們可以清楚明白所表達的重點。然而也告訴我們方法，淨化自己的心，淨化自己的看法，要有八種心：「平等心、慈悲心、廣大心、空無心、般若心、感恩心、助道心、惜福心。」禪，能溝通人際、物我的關係，禪能把我們帶入到一種滿足、安樂、平等的世界裡。³⁴大師是很實際直接切入眾生需要的，讓讀者在閱讀的同時，可以獲得啟示跟受用，沒有形式上談玄說妙，是很直接提供讀者的需要。

第三個問題「甚麼是外禪內定？」，「惠能大師對「禪定」作了如下詮釋：「外離相為禪，內不亂為定，外禪內定，是為禪定。」所以，星雲大師針對此再更清楚說到，禪定者，外在無住無染的活用是禪，心內清楚明了得安住是定。」³⁵所謂外禪內定，其實就是禪定一如。我們對外，面對五濁惡世的世界，對於我們的心不動心，就是禪；對內，心裡沒有貪著妄想，這就是定。外禪內定，就是內外一如，內外能夠禪

³³ 參星雲大師：《六祖壇經講話〈坐禪品〉》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁421。

³⁴ 參星雲大師：《六祖壇經講話〈坐禪品〉》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁425。

³⁵ 參星雲大師：《六祖壇經講話〈坐禪品〉》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁452。

定雙修，是可以相互影響的。參禪、佛法，這些最終目的是希望我們能活用於日常生活中，這就是我們的智慧。星雲大師運用仙崖禪師公案，仙崖禪師外出弘法，路上，遇到一對夫婦吵架。仙崖禪師在兩人吵架更邀請大家來看，有路人看不下去問仙崖禪師：人家吵架，關您什麼事？仙崖禪師：「怎不關我事？你沒聽到他們要殺人嗎？殺死人就要請和尚唸經，唸經時，我不就有紅包拿了嗎？」路人：「真豈有此理，為了紅包就希望殺死人！」仙崖禪師：「希望不死也可以，那我就要說法了。」這時，連吵架的夫婦都停止了吵架，雙方不約而同的圍上來聽聽仙崖禪師和人爭吵什麼。仙崖禪師對吵架的夫婦說教道：「再厚的寒冰，太陽出來時都會溶化；再冷的飯菜，柴火點燃時都會煮熟；夫妻有緣生活在一起，要做太陽，溫暖別人；做柴火，成熟別人。希望夫婦要互相敬愛！」仙崖禪師就這樣活用「禪」了，他的開示把夫妻相處之道讓大家更為了解、明白。所以，我們不必分別、撿擇，不必把禪定分開，禪定一致，這就是外禪內定。³⁶生活中處處都是禪法、處處都有禪味，我們在人生中碰到的人、事、物，如果都能先觀照自己、反省自己，為對方多想一些，人活在感恩的世界，我相信就不會有煩惱而清淨無染。

從以上三個問題舉例，可以看出星雲大師雖然用經典闡釋，但不忘乎用現代人所碰到的問題、疑惑來做講解，讓我們覺得經典更貼近生活、日常，可以解答我們所碰到的問題，是解行並重。不但了解經義而實際運用實踐在生活中，這樣才能真正達到修行，修正自己錯誤的行為。修行、學佛一個是知，一個是行。知到哪裡，就做到哪裡，知和行要配合起來。行是事，知就是理。行解並重，言行一如，這就是真正的般若。就像雖然知道寶山的地點，但是自己不去開採，怎麼可能得到寶藏？所以，我們要依教奉行、要去實踐，這就是行解並重，就是真正的菩薩行。

³⁶ 參星雲大師：〈坐禪品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁452、456、458-459。

第四章 星雲大師《六祖壇經講話》之自性般若思想

《六祖壇經講話》分為十品，筆者會以〈般若品〉、〈定慧品〉各分兩章來做分析，因星雲大師在內容概述中提到，最重要的一品，就是般若品，其因是把禪的價值、意義發揮很透徹，是很值得探討的，另外南京大學學者王遠地也有提到《壇經》三無法門「無念、無相、無住」是修行的方法及有中心地位，在《壇經》中也具有獨特意義。¹三無法門是在定慧品呈現，所以才會特別以這兩品提出來作探究。

本章筆者會以〈般若品〉來作分析。第五章以〈定慧品〉作探討，章節會按照文本中的方式來做討論，另外筆者試著把問題講解中十個問題，放入經文、譯文的每段末後作探究，並嘗試推斷星雲大師是在經文哪一段而衍生出問題進而做講解探討。

在第一節中，是講到「般若」，在《宗鏡錄》卷 90：「若得般若照。則顯現法身。故經云。隱名如來藏。顯名為法身。又若得般若。則一切處無著。不為境縛。即是解脫。若顯法身得解脫。功全由般若。非唯此二。法一切萬行。皆由般若成立。故五度如盲。般若如導。……²「五度如盲，般若如導」，在佛家常會講到六度萬行，這是行菩薩道的修行方法，六度為布施、持戒、忍辱、精進、禪定，這是前五度，是有次第的，第六度是般若。前五度如果沒有般若智慧，只是單純、盲從的行布施、持戒、禪定，這樣的五度不能成為真正的般若智慧，因為這是盲目的修練，般若像一盞明燈，在黑暗道路上，指引我們走向光明。在修證佛法的次第，布施、持戒、忍辱、精進、禪定，是要由般若智慧為引導。前五度如盲，就很像跟瞎子一樣，要有般若引導才是眼目。六度是要因有般若才能更圓滿，這就是般若的重要性。般若認識後，再來就是體證「緣起性空」，這是相關聯的，最後佛教講萬法歸一，不論時間、空間都是在「一」裡面，所以「一即一切，一切即一」，因此都放在第一節來作探討。

第二節開始講到凡夫遇到的煩惱，要如何由「煩惱即菩提，煩惱即菩提」，轉

¹ 王遠地：《無念為宗，無相為體，無住為本的意義與影響》（咸寧學院學報·30卷3期，2010年3月，湖北省：咸寧市），頁42-44。

² (CBETA, T48, no. 2016, p. 906, a19-b10)。

「貪瞋癡」為「戒定慧」，「般若中生智慧，滅卻塵勞煩惱」，這三個問題都於世間煩惱，迷惘而產生貪瞋癡，如果沒有分別、對待，以平等看世間，就會生出智慧，就只是在我們的念頭，因此把這三大類歸為一節來做探究，會引用學者期刊論文再加以說明敘述。

第三節「內外不住，來去自由」、「《金剛經》與禪的關係」、「無念法門，十種分別，何以無別」、「所謂善知識，要具備那些條件？」，相互關聯性就是心不受外界影響，遺除我們執著的心，就會看到自性，就如惠能大師是因為聽誦別人誦持《金剛經》而有尋師道訪的機會，也因五祖弘忍大師講授《金剛經》的「因無所住而生其心」而開悟知道原來「一切萬法不離自性」，都是要由自己本心來看。故會以這四個來作說明探討。

筆者會與淨空法師《六祖壇經講記》、唐一玄教授的弟子釋心印法師編輯《六祖壇經》交互來一起探討。

第一節 論「自性般若」

一、自性般若

(一) 經文：善知識！世人終日口念般若，不識自性般若，猶如說食不飽。口但說空，萬劫不得見性，終無有益。

(二) 譯文：「善知識！世人一天到晚口念般若，卻不能認識自心本性中的般若，就如同飢餓的人，說食終不能飽。如果整天只是口裡說空，而不能實踐，雖歷萬劫，也不能得見自性，終究無法受益。」³

(三) 問題講解：如何認識自性般若？

佛教大藏經為「三藏十二部經」。其中九千多卷的大藏經中，以《般若經》數量

³ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁156。

最多。《般若經》佛陀也花了二十二年的時間來講此經，可見般若的重要。⁴所以在學習經典中，一定要先認識甚麼是般若，本品問題講解中，星雲大師也針對如何認識自性般若，以下作詳細講說。

在《六祖壇經》中，星雲大師認為般若品是最重要的一品。「般若」在佛學詞彙解釋為智慧，通達真理的最高智慧。但這還無法解釋般若深遠意義。唐代玄奘法師所提出的五不翻譯理論，其中一個就是般若，因智慧有深淺，為了保存尊重原意，故不翻譯。⁵

在經典裡說到：「般若者，三世諸佛之母。」，也提到釋迦牟尼佛的母親是般若，這必需要證道開悟。因此，釋迦牟尼佛是經過不斷修行而證悟的。而並不是我們所讀到母親是摩耶夫人，那是喬達摩·希達多太子生母，未出家、開悟時的母親。般若之母，是形容我們本來就俱足的自性，在宇宙、世間、三世，都可以從我們自性顯現出來。因為那是我們的本心。⁶

般若的說法，我們一般只會接近說這就是智慧，但更深層的是諸佛證悟的境界。般若我們是不翻譯，但為了讓大家更能了解其中的意涵，故勉強依般若的層次略作說明。⁷

星雲大師利用五乘共法，來做層次比較，提到凡夫的般若要先有「正見」，什麼是正見？就是要有正確的認識、理解、知識，才能正見因果關係，正見無常的變化，才能正見佛道的解脫之道，這就是凡夫的般若。比凡夫再高層次就是聲聞、緣覺、羅漢等，這世間的一切都是因緣和合而生起的。緣起也會緣滅，不是單獨，而是很多條

⁴ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁170。

⁵ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁171。

⁶ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁173。

⁷ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁173。

件一起的。在此層次中體認般若就是「緣起」。⁸比聲聞、緣覺再高一層次就是菩薩所體會的般若，那就是「空」。「空」不是我們所認知沒有、一切皆無，在佛教裡是很深的佛理。常常聽到「真空生妙有」，因為有空間，我們才能裝進東西，也如同我們在學校學習，一定要先把我們舊有的習慣、觀念清除，才能裝進新的新知，學習到新的觀念。要真正悟道就是要佛的境界，才能真正悟出真正的「般若」。般若就是我們的真如、本性，般若就是我們的自性。⁹從以上可以明顯看出五乘人的層次不同，所體會到就是不同，但這也是自己去體會出來的，唯有體會才能知道真正的層次所在。

要如何認識自性般若？星雲大師曾撰寫「佛陀，您在哪裡？」¹⁰內容與「佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭，人人有個靈山塔，好向靈山塔下修」很接近，都一直在尋求聖者、極樂淨土，每個人本來都具有佛性、也都是自性的淨土，而只是一直向外相攀緣、尋找，而使得自己離淨土越來越遠，而迷失自己。我們要先認識自己，就是要反求諸己，時時念念在我們這顆心，好好觀照它，看這顆心是否都一直在，它就是我們真如的心，也就是我們自性的答案。¹¹

在一個公案講到信徒問惟寬禪師：「什麼是道？道究竟在哪裡？」也就是說般若在哪裡？惟寬禪師當下回答就是在現在，信徒卻怎麼都看不見，禪師回答因為你有自己的執著，也就是我執，所以你才看不見，所以才不知道般若。信徒又繼續問下去，如果我有執著看不見，那和尚是否看得見呢？禪師回答的很有智慧，有你有我是看不見道，信徒繼續追問，那沒有你我，可以見道嗎？禪師回應：你我都沒有了是要用什麼來見道、見般若。¹²

⁸ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁173-174。

⁹ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁174。

¹⁰ 人間佛報：<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=319952> 擷取日期：2017.11.29.

¹¹ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁176-177。

¹² 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000

我們從這一段對話裡面可以知道，如果我們一直活在人我是非、比較、差別、對待就不是真正般若，也看不見道，只能在輪迴中渡過，只有觀照自己、平等對待，這樣才能更接近道及般若。¹³

另外從淨空法師《六祖壇經講記》講得「般若」是放在悟法傳依第一品中，敘述凡夫與佛都在一念之間，是因為我們迷失本性，才無法覺悟。只知道表相口念而沒往心性覺照，就錯了。如果時時覺照、老實修行，當下就與諸佛平等。凡夫原本就是佛，佛陀在菩提樹下，證悟宇宙人生的實相。第一句話即說：「奇哉！奇哉！大地眾生，皆具如來智慧德相，但因妄想執著，而不能證得。」說明了時時覺照、觀照自己，煩惱生起時，念頭馬上要有覺察，離開這虛幻的情境，而不去執著就會變成菩提現前，也提到三世諸佛都是由般若法中出現，惟有般若才能把我們執著、煩惱破除，如此修行，才可以走向佛道之路。¹⁴

從問題講解中，星雲大師從甚麼是般若？再來從般若的層次做說明，最後再用譬喻法讓我們更了解，般若是沒有對待、沒有差別的。最後道出「如果我們不能認識自己的本來面目，只能從外相去追求，那只是離道越來越遠。如果要認識自性般若就必須要往自己內在、心性去找，才能看見本來面目的自己。筆者認為以上兩位法師都在表示覺悟、智慧都是自己體悟而不是從他人身上去得到的。淨空法師是直接道出人人皆有佛性，是因為執著、煩惱才看不見般若，只要念頭一轉煩惱即是菩提。

二、緣起性空

(一) 經文：善知識！世界虛空，能含萬物色像：日月星宿，山河大地，泉源溪澗，草木叢林，惡人善人，惡法善法，天堂地獄，一切大海，須彌諸山，總在空中。世人性空亦復如是。

(二) 譯文：「善如識！世界虛空，能含容萬物的種種色像：日、月、星宿，山、

年)，頁 174-175。

¹³ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第 1 冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000 年），頁 175-176。

¹⁴ 釋淨空：《六祖壇經講記》，（台北：佛陀教育基金會，2006 年），頁 79-80。

河、大地，泉源、溪澗，草木、叢林，惡人、善人，惡法、善法，天堂、地獄，一切大海，須彌諸山，全都含藏在虛空之中。世人的妙性真空，含藏萬法也是如此。」¹⁵

（三）問題講解：如何體認緣起性空？

我們所說的「緣起」，就是說：在世間的一切事物都是由眾緣和合而生起，也就是各種條件和合而生的意思。所謂「性空」，就是說：就是說一切事物都是條件的組合，我們的如來自性本來就是空的，如果是有的話，裝不進去的。¹⁶

「緣起性空」，可以說是宇宙人生的真理，我們睜開眼所看到的花草、樹木、高樓大廈、人，有情、無情的眾生，都是因緣和合而生的，當然也會隨著因緣而生起，因緣而滅，眼睛所看到的緣起是有，因此本性是空。¹⁷

星雲大師把緣起性空比喻拳頭與手掌，他們是同一個物體，手握起來就是一個拳頭，這叫緣起；手放下來就變成手掌，這叫性空。因為性空，就是手掌所以才能緣起；因為緣起，才會知道可以變成拳頭跟手掌。緣起性空並不是那麼容易懂得、了解，但是人生各種關係的連結，卻都無法離開緣起性空的道理。¹⁸

心印法師在《六祖壇經》中認為，除了說到「心行」須在自性才能見得，也提到「世界虛空能含萬物」與六祖大師「自性能生萬法」的「五個何期」心行歷程的實際體悟與大眾分享，也點出「自性本來就是清淨，自性本來就沒有生與滅，自性本來就俱足，自性本來就沒有動搖，自性自能生出萬法來與世界虛空能含萬物來做呼應，說

¹⁵ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁157。

¹⁶ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁177。

¹⁷ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁178。

¹⁸ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁182。

明自性的重要。¹⁹

從以上可知，「緣起」是透過因緣和合而生，有因有果來到世上。比如：我們吃的米飯這是果，因是由農夫播種、需要土地、陽光、水來灌溉才会有好吃的米飯。何謂「性空」？可以說是萬物的表象、虛假的、非真實的。可以了解我們體認的一切事物，其實都會緣起緣滅，不應該去執著它，更因平等去看待人世間一切事情。心印法師直接切入到我們自性本來俱足，應當由自性心行去體悟，這樣一切都是平等無礙。

三、一即一切，一切即一

(一) 經文：善知識！心量廣大，遍周法界，用即了了分明，應用便知一切。一切即一，一即一切，去來自由，心體無滯，即是般若。

(二) 譯文：「善知識！自性心量廣大，周遍法界，用的時候歷歷分明，應用就了知一切。一切法即一法，一法即一切法，來去自由，心體沒有障礙，這就是般若。」²⁰

(三) 問題講解：何謂「一即一切，一切即一」？

一般大眾的認知一就是一個，也就是單一的數量，一切才是多的、才是講到全部。但是在佛教中並不是只看字面上的意義來做表達，如同我們看到一朵花，它不是直接速成變成一朵花，是經過種子、土壤灌溉、空氣、水份、陽光，才慢慢成長為一朵漂亮的花，所以它是經過各個環境成就，才會看到現在的花，就如同虛空無邊際的大。²¹

其次，佛教講到「萬法歸一」，萬法不離一心，「萬法」與「一」在佛教中一個是體，一個是相，他們是相互存在與相互體證的。在世間比喻的話，就像我們的電視

¹⁹ 釋心印：《六祖壇經》，（台北：福峰圖書光碟有限公司，2014年），頁69。

²⁰ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁138-139。

²¹ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁182-183。

機的裡播放節目，一個人在表演，但是卻可以無遠弗屆，都可以看到表演，這些都是相互的關係，一切都是因緣所生法，你我沒有分別、距離。²²

從這一段可以看出，「一即一切，一切即一」中，講到「萬法歸一」讓我對應到，佛教有八萬四千法門，是因不同根器眾生而有的法門，最終是開悟，就是一真一法界。看似很多法門，其最終目的只有一個就是開悟。世界上很多事物，因緣合和而產生的，如同《梵網經》中說：「若佛子！以慈心故，行放生業，一切男子是我父，一切女人是我母，我生生無不從之受生，故六道眾生皆是我父母，而殺而食者，即殺我父母。」佛家講三世因果，我們不知道哪一世對方是我們的父母，我們竟然有緣相識，應該把眾生都看待我們的父母來對待，就不會有區分、善惡的分別。也因如此讓我體認到「萬法皆空，因果不空」，你我都是互為關係的存在，使我們更要珍惜彼此的緣分，祖師大德對於事相沒有區別，都是我們凡夫把它做區別。

心印法師認為心量是般若的心體，在黃檗禪師傳心法要提到「心外無境，境外無心。心即一切，一切即一心，心境無二，更無罣礙。」說明廣大無邊，就是無心的心，也就是智慧的心量，²³如同：心包太虛，量周沙界。這些都是可以說明一即一切，一切即一，不去分別才会有更廣大的世界。

第二節 論「煩惱即菩提，菩提即煩惱」

²² 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁183-185。

²³ 釋心印：《六祖壇經》，（台北：福峰圖書光碟有限公司，2014年），頁73。

學術界學者陳平坤論文提出：

凡、聖皆由「一念之轉」而決定的頓教禪法；所謂「即眾生是佛」、「即煩惱是菩提」的「真如自性」境界，正須通過「無念，無相，無住」的「般若行」功夫，方能獲致其真實常恒義的客觀保證。²⁴

從上段引文可以看出，一念之轉，境界會有所不同，迷時是凡夫，悟時就是佛，念頭轉變，煩惱也會變成菩提，在於我們念頭、想法，也需要透過修行功夫，才能真正的體證，在下面會做探討說明。

一、煩惱即菩提，菩提即煩惱

(一) 經文：善知識！凡夫即佛，煩惱即菩提。前念迷即凡夫，後念悟即佛；前念著境即煩惱，後念離境即菩提。

(二) 譯文：「善知識！凡夫就是佛，煩惱就是菩提。前念迷惑，就是凡夫；後念覺悟，就是佛陀。前念執著於境界，就是煩惱；後念不攀緣境界，就是菩提。」

²⁵

(三) 問題講解：何謂「煩惱即菩提，菩提即煩惱」？

菩提是指清淨的正覺，也就是真正的覺悟，煩惱卻是相反就是妄想、無明，一般人在看時，會覺得很有疑問，怎麼好像把好的說成壞，是非不分了呢！²⁶

其實，在我們一般凡夫俗子上表面的認識裡，對於事相都是肉眼說看到了來表達及回應，但是在真如的自性中，哪有分別對待去看一切事物呢！那只是文字去分別、

²⁴ 陳平坤：《慧能《壇經》頓教禪法論義》，（《中華佛學研究》第6期，2002年3月），頁299-349。

²⁵ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁160。

²⁶ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁185。

自心雜亂心去分別的。²⁷

對於「煩惱即菩提，菩提即煩惱」這麼艱深的問題，可以用一個比喻來說明：就如水果鳳梨，鳳梨在剛開始還沒有熟成的時候吃它是很酸、澀的難吃，但經過時間、天地萬物的灌溉，再去吃鳳梨，它的味道從酸澀難吃到香甜好吃，跟之前是完全不同的味道，但是它是同一個水果。²⁸

同樣意思，煩惱和菩提是一體不二；我們在迷失自己、疑惑、迷惘時，就是煩惱，想通了、念頭一轉就是菩提。²⁹因此，六祖惠能大師說：「佛法在世間，不離世間覺，離世求菩提，猶如覓兔角。」眾生因為有煩惱，因此一直不停輪迴在六道中，但煩惱念頭轉換正念後變成菩提，所以煩惱也是幫助我們看到自己的問題。看到問題去滋養菩提，正如淤泥的環境還是可以升起一朵清淨美麗的蓮花。³⁰因此，經云：「不怕妄想起，只怕覺照遲。」學佛的人，一定都會先有煩惱，不要害怕煩惱，重點是它會是我們成長的路程。³¹

我們要怎樣才能轉煩惱為菩提呢？用「哭婆變笑婆」的故事，來說明苦樂、迷悟真的都在我們一念之間。³²

有一位老婆婆每天不停在哭，因為每天在哭，因此大家都稱她為「哭婆」。

大家關心的問候：「老婆婆為什麼要哭呢？」

²⁷ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁186。

²⁸ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁186。

²⁹ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁186。

³⁰ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁187。

³¹ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁190。

³² 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁188。

老婆婆說：「我有兩個女兒，一個嫁給賣雨傘的人做媳婦，一個嫁給賣米粉的人做媳婦。」下雨天來的時候，我就會擔心賣米粉的女兒因為下雨無法將米粉拿出來曬太陽，當晴天出太陽時，又擔心賣雨傘的女兒，沒有生意可做，每天操心的在哭泣。

這一天，剛好經過一位法師，聽到老婆婆的訴說，就對老婆婆說：「您可以觀念改一下，當天氣晴天的時候，您就想到賣米粉的女兒可以拿出米粉出來曬，生意一定就會好。遇到下雨天，就想到賣雨傘的女兒，生意一定會很好，這樣就不用哭了。」老婆婆念頭一轉，看到太陽、雨天都很歡喜，不再像從前每天哭，從此以後原本從哭婆就變成笑婆。

由此段上文可以看出，星雲大師以「煩惱即菩提，菩提即煩惱」用兩個比喻來說明，一個是用鳳梨來做比喻，同為一個物體，但因成長階段不同而有不同味道，但還是同為一個東西。另外一個比喻是用哭婆笑婆故事來比喻，婆婆面對女兒生活很擔心，故事中念頭一轉念，狀況就不同。星雲大師把佛法艱深的問題，用比喻方式來點出，轉念的重要。

心印法師把「煩惱即菩提，菩提即煩惱」、「貪瞋癡」為「戒定慧」、「般若中生智慧，滅卻塵勞煩惱」一併說明，什麼是生滅與不生滅？什麼是此岸與彼岸？什麼是煩惱與菩提？這都是一心、一體，用不同的詞來表達，可以說一體不二的。如果我們時時照顧到我們的心性，那我們的心就會與諸佛的心同在。只要是佛家，我們一定會談論到心性這件事，當我們知道了心法，就算都不識字，體悟後可以從凡夫也會成佛。一切萬法都離開不了我們自性，往表相看是侷限不究竟，自性卻是廣大而無限的。³³

³³ 釋心印：《六祖壇經》，（台北：福峰圖書光碟有限公司，2014年），頁76。

二、轉「貪瞋癡」為「戒定慧」

(一) 經文：善知識！摩訶般若波羅蜜，最尊最上最第一，無住無住亦無來，三世諸佛從中出。當用大智慧，打破五蘊煩惱塵勞。如此修行，定成佛道，變三毒為戒定慧。

(二) 譯文：「善知識！摩訶般若波羅蜜，是最尊貴、最高上、最第一的佛法，無住無住也無來，過去、現在、未來三世諸佛都是從般若法中出生。大家應當運用大智慧，打破五蘊煩惱塵勞。如是修行，必定能成就佛道，轉變貪、瞋、癡三毒，成為戒、定、慧三無漏學。」³⁴

(三) 問題講解：怎樣轉「貪瞋癡」為「戒定慧」？

佛教除了講究慈悲，也很重視自性般若智慧，唯有自己開發自性般若，才可以把把習氣轉正向，我們常在說到修行，主要就是要「勤修戒定慧，熄滅貪瞋癡」，就是要轉、修正自己習氣來幫助自己，自性般若智慧才會展現出來。³⁵

貪瞋癡，稱為三毒，在我們順境的時候，生起貪染心，在我們逆境的境界時，生起瞋怒、生氣的心，對一切事理原則，生起愚昧的癡心。這三毒會障礙我們學佛的道路，也是心理嚴重的病，它就像魔軍大隊，影響我們身心靈的健康、毒害我們的善根，成為情緒的奴隸，一直在生死中流轉。可以說，凡夫眾生有很多的苦悶煩惱，都是因為三毒所引起的煩惱。³⁶

有這麼一則笑話：女兒嫁到城市，爸爸想要來看女兒，女兒為了要表達孝敬的心，準備一罐爸爸喜歡的點心，等待著他來家裡。爸爸如願來到家裡看到女兒為自己準備點心，伸手進去拿點心時，卻怎麼也拿不出來，後來不得已的情況下，只能把罐

³⁴ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁160。

³⁵ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁191。

³⁶ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁191-192)。

子破壞，發現一破壞後，卻看見爸爸一手抓了大把的點心，因為拿太多，瓶口沒這麼大，所以拿不出來。這個笑話說明，貪心是人性的弱點，因為我們喜歡吃、喜歡這個境界，就會貪心多拿一些、多享受一下，這就是我們的根本煩惱。³⁷

有一位學道之人，每次打坐的時候，蟲子都會過來咬他，後來他跟蟲子約定，在他入定的時候不能咬他，他出定的時候，血可以布施給蟲子吸取。達成約定後都相安無事，只到有一天，跳蚤來到學道之人這邊，看到這裡有香醇的血可以喝，便蠢蠢欲動，但蟲子馬上跟跳蚤說明有跟學道之人的約定，跳蚤好不容易找到香醇可口的血喝，怎麼可能就此罷休，馬上就吸取學道之人的血，這時候學道之人感受到身體的異樣，心想蟲子竟然不守信用，一氣之下，馬上把衣服脫了，不再布施給蟲子血喝，也因此瞋恨生起，學道之人的道業也成就不了了，有一句話說得很好「一念瞋恨起，百障萬門開」，也常聽到「火燒功德林」，這些都是因為瞋恨生起，無法成就自己還障礙自己、毀了自己。³⁸

唐朝時，太監魚朝恩，在當時是很有地位的宦官，有一天他問藥山禪師：「禪師！〈普門品〉說『假使黑風吹其船舫，漂墮羅刹鬼國』，黑風是指什麼？」黑風是指煩惱、瞋恨的意思嗎？藥山禪師聽了卻沒有正面回答他，只跟他說：「魚朝恩！你這個太監，為什麼要問這個問題？」魚朝恩當時聽到禪師的回應，很生氣馬上就面露出憤怒的樣子。這時藥山禪師笑一笑的說：「這就是黑風吹其船舫，漂墮羅刹鬼國。」貪瞋癡就很活生生在我們日常周遭一直在發生，就像盜賊一直竊取我們的功德法財，一直在燒我們的功德林，我們如果一直在流轉，就跳脫不了輪迴的漩渦中，所以要老實勤修戒定慧，才不會一直流轉而出不去。³⁹

³⁷ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁193。

³⁸ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁193-194。

³⁹ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁194。

從上段文可以看出，星雲大師會先把佛法的名相，讓讀者認識，在引用生活的例子來加以應證，各用例子介紹貪、瞋、癡，從例子、公案、譬喻，可以得到更多深切的體悟，從問題講解的內容也可以時時在提醒自己念頭起來時，自己是否覺察到也是很重要的。

三、般若中生出智慧，滅卻塵勞煩惱

(一) 經文：善知識！摩訶般若波羅蜜，最尊最上最第一，無住無往亦無來，三世諸佛從中出。當用大智慧，打破五蘊煩惱塵勞。如此修行，定成佛道，變三毒為戒定慧。

(二) 譯文：「善知識！摩訶般若波羅蜜，是最尊貴、最高上、最第一的佛法，無住無往也無來，過去、現在、未來三世諸佛都是從般若法中出生。大家應當運用大智慧，打破五蘊煩惱塵勞。如是修行，必定能成就佛道，轉變貪、瞋、癡三毒，成為戒、定、慧三無漏學。」⁴⁰

(三) 問題講解：怎樣從般若中生出智慧，滅卻塵勞煩惱？

我們常常聽到佛教講到「八萬四千」法門對治我們「八萬四千」的煩惱，這是代表一個意義的表相。慧遠大師曾對八萬四千作了一個註解，把八萬四千法門及八萬四千的煩惱說的清楚表達出來。他說：「諸佛菩薩，有三百五十個法門，每一個法門裡面，都各具有六度，相乘為二千一百法門。每一法門當中，能夠降伏眾生的習氣，四大、六塵，相乘十就如此就會有二萬一千個法門，這二萬一千個法門又可以對治眾生的欲、有、見、無明等四種毛病，於是二萬一千乘四就是八萬四千法門。」正所謂法門有八萬四千，正好對治八萬四千的煩惱。」⁴¹

其實，在現在高科技發達的社會中，現代人的煩惱應該超過八萬四千煩惱，時代

⁴⁰ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁191。

⁴¹ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁196-197。

呈現越進步，反而煩惱也更多了。因為科技進步大家可以不用出門就可以買到、吸取新知，整天窩在自己的屋子、公寓中，不去接觸大自然，把自己封閉在自己的世界中，在佛家講八萬四千是一個象徵，我們所要去看，應該是這煩惱傳達在現今社會所帶給我們的衝擊、問題是什麼，值得我們深思。⁴²

八萬四千煩惱是一個象徵，重要是這些煩惱要如何醫治，心病還是需要心藥醫，我們能生出煩惱，同樣也可以生出智慧來調伏這散亂、煩惱的心，佛法就是治癒我們的心，我們從自性生出智慧，就能滅煩惱，在當下就是人間淨土。⁴³

星雲大師提出在《六祖壇經》的〈般若品〉裡，要就是要我們從般若自性中生出八萬四千智慧，來滅卻八萬四千的塵勞煩惱，所以惠能大師說：「我此法門，從般若生八萬四千智慧。何以故？為世人有八萬四千塵勞。」所以事情都是一體兩面，八萬四千煩惱就會有八萬四千般若智慧，煩惱念頭一轉念就是菩提，心性的成長也需要仰賴信仰、經典、祖師大德的解經、譯經。

第三節 論「內外不住，來去自由」

一、如何內外不住、來去自由？

(一) 經文：善知識！內外不住，來去自由，能除執心，通達無礙。能修此行，與般若經本無差別。

(二) 譯文：「善知識！對於內外境界都不執著，來去自由，能遣除執著的心，就能通達無我，沒有障礙。能如此修行，便和般若經所說的沒有差別。」⁴⁴

(三) 問題講解：如何內外不住、來去自由？

⁴² 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁197-198。

⁴³ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁200-201。

⁴⁴ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁163。

在現在社會中，我們所看到都是知識、數據、科學，這使我們會產生分別的瞭解。六祖大師說：「菩提只向心覓，何勞向外求」，也就是說我們藉由禪法、般若、智慧，往自身的心性去探索、發掘自己的寶藏。⁴⁵平常外面的世界就是這麼豐富、多彩多姿，很容易向外去貪求、去追求，卻不知道我們心裡是有很多寶藏。《六祖壇經》主要就是要我們找回自己的心，找回自己原本的真如本性。也是一部很好認識自己的經典。每個人都本來就俱足佛性，本來就俱足真心。要能不住生死，就要有般若自性，才能超越解脫生死、自在。在服務大家、世間，除了要有慈悲心，也要悲智雙運，體悟中道。⁴⁶

在一個公案中提到雲門文偃禪師，曾經去道明禪師門下參學。到達時要去進去門內時，道明禪師把門關上，雲門禪師被門夾到非常的痛，道明禪師說：「誰在喊痛？」，雲門禪師說：「老師，是我。」，道明禪師問：「怎麼痛？」雲門禪師：「我腳在裡面？」這時道明禪師接著又問：「你腳在外面，那你人在哪裡」，雲門禪師：「我人在外面」，道明禪師緊接又問：「你人在外面，腳怎麼會在外面呢！」在一來一往，雲門禪師忽然覺悟到，原來本性是沒有內外之別的。只有凡夫會對外相所在乎、所分別。如果侷限只是被自己綁住，而無法超越。因此，六祖大師說，「我們的心要不住內，不住外，如此才能來去自由，才能遍住一切處。」⁴⁷

從此段可以看出，星雲大師對於「心」並不是外求在於世間，不把分別、內外、假相束縛於對待，是要我們往內在去求，就是往內心去探究，外在只是妄念。另外也提到六祖大師說：「道由心悟，豈在坐也？」及說到「心迷法華轉，心悟轉法華」，這都是說明最重要是心念，觀照心，要用心，在生活觀照我們的心，是要用心體會，

⁴⁵參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁207。

⁴⁶參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁208-210。

⁴⁷參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁210-211。

這樣才能對於我們念頭、心念於生活結合來看我們對於生活周遭的體悟。

心印法師在此認為，心、佛、眾生三無差別。只是差別在「迷」、「悟」，當我們受到境界所影響，就是迷，就是眾生。當我們體悟、了悟、明白了，那就是自性佛。我們需要遠離妄念，不要向外攀緣。因心性原本就是無染污的。如果不相信自己的心，不自己親自體悟自性，心哪裡會有佛、有禪呢！⁴⁸

二、《金剛經》與禪關係

(一) 經文：善知識！若欲入甚深法界及般若三昧者，須修般若行，持誦《金剛般若經》，即得見性。當知此經功德，無量無邊，經中分明讚歎，莫能具說。此法門是最上乘，為大智人說，為上根人說。

(二) 譯文：「善知識！如果想要進入甚深的一真法界及般若正定的人，必須修持般若行，持誦《金剛般若波羅蜜經》，即能見到自性。大家應當知道，這部《金剛經》有無量無邊的功德，在經文裡面已經很清楚地予以讚嘆，不能一一細說。這法門是最上乘的教法，專為有大智慧，有上等根性的人說。」⁴⁹

(三) 問題講解：《金剛經》與禪的關係如何？

《六祖壇經》裡，惠能大師一直提到《金剛經》，與此經也是有很大的因緣，最早是因為聽到有人念誦《金剛經》而契入佛法踏上他尋師道訪的路上。後來親近五祖弘忍大師，也因為聽到《金剛經》裡面「應無所住而生起心」在當下而有所開悟，本自清淨自家面目，受到五祖傳心法，成為禪宗六祖。禪宗六祖後分為「南頓北漸」，南宗禪以《金剛經》印心，北宗禪以《楞伽經》印心。《金剛經》後來為中國禪學開展出黃金的時期。⁵⁰

⁴⁸ 釋心印：《六祖壇經》，（台北：福峰圖書光碟有限公司，2014年），頁86。

⁴⁹ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁161。

⁵⁰ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁201-202。

講到《金剛經》與禪的關係，《金剛經》總共有五千多字，主要的重點在於說明「空性」。這個「無」就是「空」。並不是一般所解讀的文字就是沒有，而是更有建設「有」的，就如前面有提過的「真空生妙有」，才是般若究竟的宗旨。⁵¹

說到禪，禪是很日常生活，禪是一門藝術，禪其實是很幽默，禪是我們的自心本性。所以，禪宗所表達的境界，要旨可以說是「無」字，與《金剛經》的主旨「空」可以說是契裡契機的。⁵²

我們生活日常，常常都伴隨著妄想裡，六根對六塵，一直浸泡在五濁惡世一直流轉，所謂三心不可得，過去心不可得、現在心不可得、未來心不可得，一切眾生的心都一直都在變化中，就像時間一樣，永遠不會停留，永遠把握不住，永遠是過去的，所以要把握當下，這也是禪法。下面的公案說明三心不可得的要義。

一位德山禪師，他在北方聽到南方禪宗的頓教法門，寫《金剛經》的疏鈔，想要反駁「頓悟成佛」的說法。⁵³

當他帶著《青龍疏鈔》南下，在一處看到一家小店，感覺也肚子餓了便坐下來點餐。老婆婆問德山禪師，擔子裡面裝的是什麼？禪師回答「《金剛經》註解」，老婆婆有一個問題想要問德山禪師，如果答得出來，點心由她供養。德山禪師心想，應該不會有甚麼特別的問題，所以答應。老婆婆接著說，《金剛經》裡說：「過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。」請問禪師：「現在你要吃點心，是要點什麼心呢？」德山禪師當下便答不出來。我們所認識的禪不是從知識去了解，它是透過體悟修行，是從生活體驗而來的。⁵⁴

⁵¹ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁202。

⁵² 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁202。

⁵³ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁204。

⁵⁴ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁204-205。

因此，在我們生活中「應無所住，而生其心」，就是沒有任何的假設，現在人追求名利、權位、財富，帶給我們物質、表相的幸福，但相對的也會羈絆自己。有佛性、佛心，就是真實的自性，能夠安住自己的身心。所以《金剛經》或禪也好，主要就是我們能夠超越。⁵⁵

在星雲大師全集《成就的秘訣：金剛經·自序》中有提到，「透過經典一起共享佛法，實踐人間佛教，佛法讀誦到最後一定要實踐。我們每天生活都離不開人我、離不開大眾，這一切都成就我的修行、信仰，如禪宗惠能大師所說：「日用常行饒益，成道非由施錢；菩提只向心覓，何勞向外求玄？」學習經典最終就是要修正自己錯誤的行為跟實踐於我們生活的日常，在我們生活的行住坐臥之間，哪裡不能修行呢？」所以相應到，禪不是從知識上去理解的，它是透過修行證悟，是從生活裡獲得的體驗。

心印法師認為，禪是直接導源佛陀的正覺，是超越理論上的研究，信仰是更顯現我們的本來面目。我們依照禪學的方法，就是向內在了解，體悟自性的清淨，而不是妄想、顛倒夢想、執著的存在，才可以明心見性，達到佛的境界。禪的參究，仍然還是必需體驗自己內在心性、覺性，一切都還在自己的本心。⁵⁶

三、善知識的條件？

(一) 經文：善知識！一切修多羅及諸文字，大小二乘，十二部經，皆因人置，因智慧性，方能建立。若無世人，一切萬法本自不有。故知萬法本自人興，一切經書因人說有。緣其人中有愚有智，愚為小人，智為大人。愚者問於智人，智者與愚人說法。愚人忽然悟解心開，即與智人無別。

(二) 譯文：「善知識！一切經典、所有文字、大小二乘教、十二部經，都是因人施

⁵⁵ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁206。

⁵⁶ 釋心印：《六祖壇經》，（台北：福峰圖書光碟有限公司，2014年），頁80-81。

設的，由於智慧本性，才能建立。如果沒有世人，自然也就沒有一切萬法。由此可知，一切萬法原是由世人所興設，一切經書由於人說才會有。因為世人之中有愚有智，愚昧的稱為小人，有智慧的稱為大人。愚昧的人向有智慧的人請教，有智慧的人對愚昧的人說法；庸愚的人如果忽然領悟理解、心地開朗，就和有智慧的人沒有差別。」⁵⁷

（三）問題講解：所謂善知識，要具備那些條件？

《六祖壇經》中，六祖惠能大師一再跟信徒、弟子說要親近善知識。所謂善知識就是：「修行有德行，能教導走向正道。在佛教我們把老師可以稱為「善知識」，另外，一起在佛道修行的同伴、護法信徒，這些都是修行道路上很重要的善知識。就如同像在學校、家裡有師長、父母、同學、兄姊的陪伴，一起在課業學習是有互相砥礪的作用，學習會更向上，由此可知善知識是可以激勵我們一起學習成長。」⁵⁸

我們所說的善知識，也有不是全然都是用慈愛。就如：在教導小孩會用慈愛跟教導來相互作用，通常父母都會扮演不同角色。這也是希望孩子需要母親愛及父親的嚴厲教導，這樣孩子不但受到愛的呵護，也學習生活日常的經驗，這就是父母在旁陪伴引導。⁵⁹

同樣地，在佛教裡面，我們所謂親近善知識，也並不是外表都是慈悲、溫暖如陽，像禪宗的打罵是教育，雖然是苛責，但是裡面卻有無限的慈悲跟意義。因此，星雲大師說到：「一個善知識的條件，要有功德心，要有供養心，要有寬容心，要有慈悲心，要有智慧的心，要有教育的心。」⁶⁰善知識就要像有德行的修行人或居士，是對

⁵⁷ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁163。

⁵⁸ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁211-212。

⁵⁹ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁213。

⁶⁰ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁213。

佛法有所體悟、實踐，有著慈悲心，善巧方便的為大眾演說。

從上段可以看出，善知識，在佛教裡面是比喻有德行、可以教導我們走向正道的人。星雲大師在《星雲法語》中提到，成為善知識要具備那些條件呢？有以下四點⁶¹：

第一、要教導後學。每個人都可以成為彼此的善知識，無論是父母親、學校老師、家中的兄長、工作的長官或朋友，必須要先有提攜後輩的能力與寬容、慈悲、耐心。自己要能夠明白事理，才能指引人走向康莊大道。所以把自己能力養成，就可以做一位以身作則的善知識。

第二，要宣揚真理。真理是可以解決我們的煩惱，也可以把我們愚痴導向正見。成為一位善知識，要把真理說得使人聽得懂，從邪見轉為正見。在宣揚佛理、真理時，也要有智慧，不能急於想要把真理告訴人，而自己還沒準備好，就很勉強告訴別人，這樣會達不到效果，要符合心理、時間、空間，才能把真理讓人明白。

第三、要隨機演說。正所謂「觀機逗教，符合契機」，作一個善知識，要能懂得觀察眾人的根器。」作為一個善知識，需要「理事圓融」，我們在講真理、佛理時要有事來作比喻，這樣才能更深入明白了解其中的義理，如果缺一只能事倍功半，很可惜的。

第四，要方便度化。如果我們希望別人接受我們看法，不能用強迫、教訓、責罵的強硬方法。我們要有慈悲、智慧、尊重，讓對方感受我們的真誠，信任後自然而然就會接受我們的教化。從以上文，可以看出，為了佛教、星雲大師為普羅大眾用適合的方便法，來接引不同眾生。隨機應變、觀機逗教為不同年齡層紮根，成為大家的善知識。

四、無念法門，十種分別，何以無別？

⁶¹ 擷取網路：

<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=30&item=114&bookid=2c907d494582062501458d7ab56f0097&ch=2&se=25&f=1> (擷取時間:2017.10.22.)。

(一) 經文：善知識！智慧觀照，內外明徹，識自本心。若識本心，即本解脫。若得解脫，即是般若三昧，即是無念。何名無念？知見一切法，心不染著，是為無念。用即遍一切處，亦不著一切處；但淨本心，使六識出六門，於六塵中無染無雜，來去自由，通用無滯，即是般若三昧，自在解脫，名無念行。

(二) 譯文：「善知識！用智慧觀照，就能裡外光明澄徹，認識自己本來的真心。如果認識了自己本來的真心，即是得到本來無礙的自在解脫，若得解脫自在，即是入於般若正定。般若正定就是一念不生，也就是對於所知所見的一切諸法，心不染著。這個『一念不生』，應用時能遍及一切處，卻又不滯著於一切處。只要清淨本心，使六識出六根門頭，於六塵境中不起絲毫雜染妄念，出入來去自由自在，通暢自如，運用萬端，無滯無礙，這就是般若三昧，就是自在解脫，這就叫作無念行。如果一味執著甚麼都不去思考，當使心念斷絕，這就是法縛，也叫作邊見。」⁶²

(三) 問題講解：無念法門，十種分別，何以無別？

在《六祖壇經》裡，重要的三個總綱：「無念、無住、無相」，其中無念就是不分別，其中有講到十種分別，看起來兩個看似對立的，其實是調和，一點也不衝突的，可以說是無分別的。⁶³現在把這十種無分別，做個介紹說明：⁶⁴

1. 頓漸無別：

禪後面發展出來，雖然有「南頓北漸」之別，但是所謂「頓」就是馬上開悟的頓教法門，雖然只是凡夫，但如果當下的覺悟，也可以立地成佛，「漸」

⁶² 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁165。

⁶³ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁214。

⁶⁴ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁214-221。

就是有次第的修行、學習，相信有一天可以達到明心見性。

《百喻經》裡有一則故事說：在一個村莊缺水，大家都要到很遠的地方去提水，必需要走五公里的路程才能挑水。於是跟長官反應五公里的路程挑水實在太遠⁶⁵，希望能有解決方式，後來長官得知後，跟大家說：「以後這條路不叫五里路改為三里路。」村莊的人大家都很開心，因為不用再走五公里，三公里就可以有水喝了。」

其實不管五里路或三里路，都是一樣的路程。因此，「頓」根器的人，也是需要一點點的累積小悟、大悟；就算開悟了，都還是需要修行。至於漸修根器的人，當然更要積功累德，才能圓滿修行的道路。⁶⁶

2. 迷悟無別：

惠能大師說：「菩提般若之智，世人本自有之，只緣心迷不能自悟。」所謂迷也就是我們眾生才會迷，然而法是沒有迷悟的。在一個譬喻裡，對於迷悟有很深刻的譬喻。一位白髮的老爺爺，有人問爺爺幾歲時，他說：「四歲」，大家很懷疑已經是白髮蒼蒼怎麼可能四歲而已。爺爺提到：「追求真理才四年，之前的時間，我都是迷而不悟，虛度光陰。」但在佛教中，有迷才會有悟，這是一體兩面，我們知道迷，也才會知道甚麼是悟，是一種提昇。⁶⁷

3. 智愚無別：

惠能大師說：「佛性本無差別，只緣迷悟不同，所以有愚有智。」每個人都有佛性，在世間中因為忘了自己的本生，而產生迷惑顛倒，變成一愚痴，如果有老實修持、實踐，會變成智慧的仁者。⁶⁸

⁶⁵ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁215。

⁶⁶ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁216。

⁶⁷ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁216。

⁶⁸ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000

4.邪正無別：

在世間上，我們把很多事物都作區分、分別，有是非、善惡、正邪，但在真理所謂「法無善惡，善惡是法」，如何去明白呢？就如同我們對於金錢的看法，本身錢沒有好壞之分，運用得當，是可以幫助社會國家、相反地，使用不當，就會是禍源的開端。感情的事也是如此，處理好會慈愛世間，處理不當，就會產生煩惱。所謂「正人說邪法，邪法也成正；邪人說正法，正法也成邪」，因此，人有正邪，是我們把它區別，法是無邪正之分。⁶⁹

5.淨穢無別：

禪宗有一則公案：可以把淨穢表達更深切。趙州禪師和徒弟文偃禪師為了信徒供養的一塊餅，決定來打賭。看誰把自己比喻成最骯髒的東西，誰贏就可以得到這塊餅。文偃禪師請師父先請來作比喻。趙州禪師說：「我是一隻驢子。」，徒弟說：「我是驢子的屁股。」趙州禪師說：「我是驢子屁股中的糞便。」徒弟接著說：「我是糞便的蛆蟲。」趙州禪師無法在比喻，直接問文偃禪師，你這蛆蟲在糞便中作甚麼？文偃禪師說：「我在糞便中乘涼。」《維摩經》說到：「心淨則國土淨」，就算骯髒的污泥也可以長出清淨的蓮花，因此，清淨和污穢是一如沒有分別。⁷⁰

6.人我無別：

人活在這世間，很多的煩惱都是我們分別。我們會因為互相計較，因為環境、因為執著而產生好惡、對事物喜歡與喜歡及常見的人我是非。我們應該要知道如果只有你一個人，沒有其他人是無法生存的，應該要互相幫助、互相體

年)，頁 217。

⁶⁹ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第 1 冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000 年），頁 217。

⁷⁰ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第 1 冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000 年），頁 218。

諒，因為我們是一個共同體，平等對待，才會離開煩惱。⁷¹

7.道魔無別：

佛家常說「放下屠刀，立地成佛」，這是說即使是一個罪大惡極的罪人，只要有一心的念頭有懺悔改過的心，惡人也能成佛。當初佛陀的弟子鴛伽摩羅，在過去是一個殺人不眨眼的惡人，之後信佛也皈依佛陀座下；另外優樓頻樓迦葉、伽耶迦葉、那提迦葉，本來都是外道，但是被佛陀德行的力量攝服以後，也從外道走向正道。因此，一個人罪惡、顛倒、迷惑不可怕，只要懂得轉念，就能轉迷惑為開悟，轉邪見為正見，轉惡人為善人。⁷²

8.是非無別：

在世間修行免不了都會碰到人我是非。有是非就會痛苦、甚至會有鬥爭。在思考層面，這也只是彼此立場、想法差異的不同。對於是非的態度，應該自己不要說是非、不要傳是非，是非止於智者。只要我們的心是平等，就不會有是非之分。⁷³

9.愛瞋無別：

世間的情感，往往都太過強烈，愛與恨也常「剪不斷，理還亂」，兩個人相處，今天還情話綿綿，明天卻水火不容，一切都在於我們的禪心，一切的包容、慈悲、安住，我們就會無動於環境如何變化，我們都是平靜、自然的心。⁷⁴

10.世出世間無別：

佛教常說世間與出世間的生活。有人太強調出世間生活，那就與現實生活

⁷¹ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁219。

⁷² 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁219。

⁷³ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁220。

⁷⁴ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁220。

沒有直接接觸，比較活在自己的生活裡，太過於世間生活，每天都在五濁惡世、五欲六塵生活，就會更迷失自己，無法修行。我們應該要中道生活，生活與佛教結合，就如同出世的思想，做入世的事業，這樣才能落實佛法在我們生活周遭。⁷⁵

從上段可以看出，星雲大師用十種分別解釋，讓我們了解不要在事相分別，在《人間佛教語錄》中，「無念」就是「不執著」。佛法講「法無定法」，就是不執著有，也不執著無。「無」就是無量、無邊。無念不是什麼都不念，所謂「不念而念，念而不念」，「無念」才能真正擁有更寬廣的淨土世界。

在心印法師認為，「無念」並不是沒有念頭。要如何無念呢？只要六識（眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識）出六根（眼根、耳根、鼻根、舌根、身根、意根）對六塵（色塵、聲塵、香塵、味塵、觸塵、法塵）中不染污不夾雜沒有執著而已。如果有夾雜禪心就無法出自性，也表達人生三種境界，最高境界「看山是山，看水是水」，第一個境界是看山是山，看水是水，是執著、迷惑於世俗外物的境界；看山不是山，看水不是水，是對世俗的否定，對佛法起了執著的心；看山是山，看水是水，否定了對佛法的執著，修自然無為之法，體悟到無常法的道理，領悟了佛法的真諦。⁷⁶

⁷⁵ 參星雲大師：〈般若品〉，《六祖壇經講話》第1冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年10月），頁221。

⁷⁶ 釋心印：《六祖壇經》，（台北：福峰圖書光碟有限公司，2014年），頁91-92。

第五章 星雲大師《六祖壇經講話》定慧思想

第一節 論「定」與「慧」的關係

第一節中，「定」與「慧」、「曹溪修行法門」、「如何自悟修行」，都是跟修行有關。定慧就是曹溪修行法門，故以下會合併在一起探討，星雲大師在提出問題時，都會有相互關係的思想脈絡，這也讓讀者可以更進一步做思惟的省思、探究。

筆者會以釋淨空法師《六祖壇經講話》定慧一體與星雲大師定慧思想來做不同特色的凸顯。淨空法師認為這是六祖一生所說的法要，可說句句話都非常重要，這是由門人分類編輯而成的與前面兩章性質稍有不同。¹

這一品是講〈定慧品〉，小乘佛教與大乘佛教的教理有層次、深淺的不同，以下做概述。在小乘佛教教理上，所謂戒、定、慧三無漏學，認為戒、定、慧是有次第，是要先持戒律的清淨，再由持戒清淨產生定力，有定力才能生出無量的智慧。在《六祖壇經》定慧品所講的定慧，定慧是一體，總括都是相互作用的。定是慧的體，慧是定的用。但是在修行的次第，是要先持戒清淨，一切具足後才能產生智慧，有智慧才知道觀照反思，才能斷除自己的煩惱，漸修和頓悟的差別就在這裡。一個是把定慧分開來講，一個是合併起來講。對於不同根器的人，必需分開來解釋說明，可是對於利根器的人就不需要分開，可以直接講心性、直接講禪，禪就是定慧都具足。」

第二節，「一行三昧」、「障道因緣」、「看心觀靜」這三個部分，會在此章節來做說明，筆者認為往自己內在反思，而不是由外相去看世間分別，可以由星雲大師的問題與講解來做探討。

第三節，「頓漸利鈍」、「能善分別諸法相，於第一義而不動」、「塵勞妄想」、「見聞覺知」，筆者認為總括是修行的方法，會分四個章節來探討，由星雲大師指出的論點及方法來做說明。

¹ 釋淨空：《六祖壇經講話》，（台北：佛陀教育基金會，2006年），頁147。

一、「定」與「慧」與曹溪修行法門

(一) 經文：師示眾云：「善知識！我此法門，以定慧為本，大眾勿迷，言定慧別。

定慧一體，不是二。定是慧體，慧是定用，即慧之時定在慧，即定之時慧在定。若識此義，即是定慧等學。諸學道人！莫言先定發慧，先慧發定各別。作此見者，法有二相。口說善語，心中不善，空有定慧，定慧不等；若心口俱善，內外一如，定慧即等。

(二) 譯文：「惠能大師對大眾開示說：「善知識！我這個法門，是以定慧為根本。

大家不要誤以為定慧有別。定和慧是一體的，不是兩個。定是慧的體，慧是定的用，當在發慧的時候，定就在慧中；當在入定的時候，慧也就在定中。如果明白這個道理，就是定慧均等修持。因此，各位修學佛道的人，不要說『先定才能發慧，或先慧才能入定』這種分別的話。持這種見解，就表示法有二相。口中雖說著好話，心中卻不存善念；徒然有定和慧的名稱，卻不能定慧等持。如果心與口都是善的，內與外都是一如，定和慧就能均等了。」²

(三) 問題講解：曹溪大師的修行法門？「定」與「慧」的關係？

曹溪的修行法門為何？在〈定慧品〉裡告訴我們：無念、無相、無住為宗要。第一、以無念為宗；第二、以無相為體；第三、以無住為本。

第一、這裡講到「無念為宗」，就是告訴我們要對於境界來時，不會因為境界而有任何念頭。也就是說「一念不起」，對於境界不貪著、執著。

第二、曹溪的宗要是「無相為體」。就是在我們生活中接觸「五欲六塵」，所看到、所接觸到、所感受到，都不是實相，就如同《金剛經》所說：「凡所有相，皆是虛妄。」我們離開這一切虛假幻想，才能真正證悟「實相」。

第三、曹溪的修行法門是以「無住」為本，我們的心每天住在那裡？都是往外去看一切，就像六根對六塵境界，要時時觀我們的心，時時觀我們的境，這也就是《金

² 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁332-336。

剛經》所說「應無所住而生其心」。我們常常為生活而煩惱，如果我們用超然的思惟、心情來生活，才會更有生活的意義。心要安住於無住，就是佛法，凡是有住就是執著，曹溪大師告訴我們的修行法門，是以「無念」為宗，「無相」為體，「無住」為本。如何才可以達到「無念、無相、無住」的境界呢？就是要「定慧雙修」³

那定與慧的關係又是如何？惠能大師開宗明義說道：「定慧一體，不是分開來說的。」定慧的密切關係，從此地方可以見得。所謂「定」，就是要我們遇境時不隨境界而起心動念、不生氣、不煩惱；所謂「慧」，就是要我們言行舉止、做事都能得宜，都能如理如法，那就是智慧的含義。定與慧的關係：「定是慧體，慧是定用」。所以「定」和「慧」本來是一體，「慧」，是一種善巧方便，「定」與「慧」也是相互作用。「定」與「慧」如同鳥的雙翼，鳥有雙翼就能自由的飛翔，人有了「定」、「慧」，就能夠解脫。⁴

在淨空法師《六祖壇經講記》提到，定慧一體的禪定，對於境界不執著、不分別，這就是定，禪定是有作用，它的作用就叫智慧。體與用是一不是二。我們不能單偏定或慧；禪家講，如果偏重在定，就會枯寂；偏重於慧，就會落入顛狂。定慧平等才是真正禪定，才能可以從定開智慧。六祖大師：「心口俱善，內外一種，這就是定慧平等。」也就是告訴我們內心、外表是要一致，口說的、身體所行的要一樣，就如佛家常說「內外一如」，這就叫做「定慧等持」。⁵

二、自悟修行

（一）經文：自悟修行，不在於諍；若諍先後，即同迷人。不斷勝負，卻增我法，不離四相。

（二）譯文：「自我開悟，自我修持，不在於諍辯；如果爭論先後，那就和癡迷的人

³ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁337。

⁴ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁337-338。

⁵ 釋淨空：《六祖壇經講記》，（台北：佛陀教育基金會，2006年），頁149-150。

一樣。如果不能斷除勝負之心，必將增長我執法執，自不能遠離『我、人、眾生、壽者』四相的執著。」⁶

（三）問題講解：如何「自悟修行」？

「自悟」，就是要自我觀照、自我實行、自我覺察。我們每天在日常生活中，如果沒有每日思考、反思，就是沒有向前發展。這個悟的意思是：我懂了，我找到了。這和禪宗的悟，是有相呼應的。⁷如何「自我修行」？星雲大師提供四點意見⁸：

- 1.自我觀照，反求諸己：每天都要觀自己的心是否都是一直存在，念頭、想法是否都是妄想，煩惱伴隨於生活中，要時時覺察自己，觀照自己，這就是「自我修行」。
- 2.自我更新，不斷淨化：「禪」在生活是很簡單、自然、幽默、活潑，是很彈性且並不呆板。對於內在生活、言語的層次，是要向上提昇、淨化、這樣才會更接近「悟」的修行。
- 3.自我離相，不計勝負：我們在世間，人我相處對於表層的境界、言語上，都會很在意，應該要把視野看更大，並不是只看表相。別人的一個言語、動作，就讓我們內心波濤洶湧，計較輸贏等，這樣心是不會安定的。因此，我們要離一切表相，不要受到人我是非的影響，進而找到自己內在精神的滋養。
- 4.自我實踐，不向外求：在趙州禪師與信徒的一個公案中，可以更了解修行是靠自己不是別人。信徒問趙州禪師「要如何參禪，才可以有覺悟？」，禪師便起身，要去小便。回過頭對信徒說：「連小便這麼簡單的事，我都還是必須自己去。」你要覺悟，是要自己去體悟，無法靠別人代替的。所以，「自我修行」

⁶ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁327。

⁷ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁342。

⁸ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁344-346。

這是我們每一個人重視的課題。⁹

淨空法師提到，在修行中是要我們自己去體悟，自己去修，如果有執著，就是迷或顛倒。有爭執、輸贏，這就是煩惱不斷，因此，我們應該要誠如《金剛經》離開「我相、人相、眾生相、壽者相」的執著。¹⁰

從以上敘述中，對於「自我修行」，是要每天反省，在我們念頭一起時，可以觀照自己的心還在不在？

第二節 論一行三昧

一、一行三昧、障道因緣

- (一) 經文：師示眾云：「善知識！一行三昧者，於一切處行、住、坐、臥，常行一直心是也。《淨名》云：『直心是道場，直心是淨土。』莫心行諂曲，口但說直，口說一行三昧，不行直心。但行直心，於一切法勿有執著。迷人著法相，執一行三昧，直言常坐不動，妄心不起，即是一行三昧。作此解者，即同無情，卻是障道因緣。」
- (二) 譯文：「惠能大師對大眾開示說：「善知識！所謂一行三昧，就是能在一切處，無論行住坐臥都能心行正直。《淨名經》說：『直心就是道場，直心就是淨土。』不要只在口頭上說正直，心卻諂媚邪曲；不要口說一行三昧而心行不直。只要心行正直，不要在一切法上有所執著。愚迷的人執著法相，執著一行三昧，開口就說常常靜坐不動，不起妄想雜念，這就是一行三昧。作這種見解的人，就如同沒有情識的木石一樣，其實正是障礙修道的因緣。」¹¹
- (三) 問題講解： 甚麼是「一行三昧」、「障道因緣」？

⁹ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁344-346。

¹⁰ 釋淨空：《六祖壇經講記》，（台北：佛陀教育基金會，2006年），頁150。

¹¹ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁328。

「修行「一行三昧」而證悟者，可以達到三種境界：不生憎愛取捨之心、穿衣吃飯當中，雖有動作，心卻是如如不動、能所雙亡，真妄均除。」¹²在外相上，你見著境界不要生出憎恨的心，也不要生出愛欲的心，對於愛不要想取為己有；在日常生活中，會碰到很多境界來考驗，我們的心要安住；妄想不動，觀照自己的心。筆者認為在我們生活上我們在做任何事，達到這三種境界，就不會煩惱、執著。「三昧」的定義，是說言行舉止，都能表現到最合宜、最適合。也就是星雲大師提到：第一、凡事進入甚深境地者；第二、為人處事有最完美的表達者，與人相處上表達都是溫和、適當；第三、處世待人最圓融者，心裡有別人，替對方設身處地想，乃至生活中有禪的自在、幽默、明白事理，都是三昧。「三昧」可以說就是我們的生活中處處都有「定慧」，生活裡不隨境轉，就是進入了「三昧」。¹³ 筆者認為人生體悟後，對於任何事物就會隨緣自在，因為一切都是虛幻，因此證悟後看世間就會更清明、不會因境界、心性而昇起動搖心。

接下來，「星雲大師述說，在現實社會而言，富貴、美貌、年輕等，都是障礙學佛的因緣。然而在障道因緣中最主要的是「心」，我們的心為甚麼會形成障道的因緣，有如下十二點¹⁴」：

1.心門不開：我們的「心」就如同一扇大門，如果大門不開，別人進不來，我們自己也出不去。這樣「真理」、「智慧」就無法進入我們心門。如同杯子的水，如果水一直是滿的，不倒掉一些，這樣如何再裝進水，心門不開也是學佛的障道因緣。

2.心結不解：心裡面有解不開的結，往往都是來自不信任、猜忌、疑慮、嫉妒以

¹² 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁346-347。

¹³ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁347。

¹⁴ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁351-355。

及對人我是非一直執著放不開，因此產生心裡面的煩惱，成為障道因緣。

- 3.心擔不放：心裡的「負擔」、「比較」放不下：對於金錢、地位、名利、恩怨情仇、工作、家庭等，因此產生惱人心煩，成為障道因緣。
- 4.心妄不除：經云「妄念不起處處安」；相反的，如果心裡妄念紛飛、煩惱、雜念不去除，不但無法輕安自在，是障礙佛道的因緣。
- 5.心憂不喜：「歡喜」是世間最珍貴的財富，一個人如果每天憂容滿面、心煩意亂，是無法領悟到佛法的法喜，因此這也是「障道因緣」。
- 6.心暗不明：要點亮自己的心燈，是要成為一個般若智慧的人。每天生活在「黑暗」角落裡，是很難看到光明的。
- 7.心狹不寬：心量不寬大，不能包容、忍受、不能欣賞別人的優缺點，例如：看到別人好，心裡不舒服、在工作上比自己優秀，就生起忌妒，都是障道的因緣。
- 8.心惡不善：七佛通偈云：「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教。」在佛教的教理，只要是不如法、心存邪念、惡念的人，是無法與佛相應。
- 9.心邪不正：學佛要皈依三寶、相信因果。如果一個人是邪知邪見，碰到身旁的人、週遭事物，也就無法正確、明白事理與人相處，這也是障道的因緣。
- 10.心貪不捨：如果我們心裡一直想著貪圖別人的給我們的東西，佔人家便宜，自己卻不捨得付出，只享受自己的需要或貪圖更多，而不知道感恩、布施，就違背了佛道常說得「六度」、「四無量心」教義。
- 11.心迷不信：心裡有疑惑而不去了解而選擇不相信，不覺察自己不去面對，這樣無法得到「真理」，無法契入佛道？
- 12.心有不空：一個人如果執著、自傲，正如一杯倒滿茶水的杯子，再好的法水也無法注入我們的心。

人世間我們所追尋的「金錢」、「名利」、「地位」、「情感」、「無明」等，

都是障道因緣，六祖大師一再強調，我們修行最重要就是「修心」。¹⁵從以上可以看出，最重要就心我們的本心，修行最重要就是看待自己的本心，不讓本心隨境而轉。

淨空法師講到「一行三昧」，是定慧一體的修行要領，「一行」，行就是修行，一就是指心、口、身行要一，這就是三昧。《淨名經》云：「直心是道場，直心是淨土」，這是我們修行最重要的綱領，必需要正確、明白的了解，才會知道如何去做。直心就是我們所說的誠心，不管碰到甚麼環境要保持心的真誠及事事無礙，這樣才是正確的。¹⁶

二、看心觀靜

(一) 經文：善知識！道須通流，何以卻滯？心不住法，道即通流；心若住法，名為自縛。若言常坐不動是，只如舍利弗宴坐林中卻被維摩詰訶。善知識！又有人教坐，看心觀靜，不動不起，從此置功。迷人不會，便執成顛，如此者眾。如是相教，故知大錯。」

(二) 譯文：「善知識！道是要通流的，為何反生滯礙呢？心不滯礙於法相，道就能通流；心若執著法相，那就叫作繭自縛。如果說常坐不動就是一行三昧的話，就像舍利弗在林中靜坐，卻遭到維摩詰的訶斥。善知識！還有人教人靜坐，看住自己的心，觀想靜止，身體不動，心念不起，從這裡下功夫。愚迷之人不懂佛法大意，便在這上面執著，反而成為顛倒，像這樣的人很多。如此教導別人，這是極大的錯誤。」¹⁷

(三) 問題講解：如何「看心觀靜」？

《華嚴經》形容「心如工畫師，能畫種種物」。我們的心好比一個畫家，可以拿

¹⁵參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁352-354。

¹⁶釋淨空：《六祖壇經講記》，（台北：佛陀教育基金會，2006年），頁150-152。

¹⁷參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁328。

起畫筆，畫自己想要畫出的風格、風景、畫天地、世間萬物，我們的心也在我們一念之間，一念在天堂一念在地獄，一切都在於我們的心，如同華嚴經上所說：「若人欲了知，三世一切佛，應觀法界性，一切唯心造」，我們的心念，是我們悟道的入門，但我們卻一直看外面的景色、看外面的環境、看外面的種種，卻很少往自己內在的心看。¹⁸以下有四句話說明修行人智愚、聖凡的不同¹⁹：

1. 聖人求心不求佛：我們常常去很遠的地方去求法拜佛，那都是外向求法，真正的聖人是看到自己的心來做修行，因此，聖人只求「自淨其心」，凡人求佛。
2. 凡人求佛不求心：凡夫天天拜佛祈求神明，求事業順利、求闔家平安、求財富貴，卻沒有想過要改自己的心，求自己內在的自性，我們的心卻有著無盡的寶藏等我們自己去挖掘。
3. 智人調心不調身：智慧的人會懂得如何調伏自己心，煩惱來時，不會被煩惱控制，會用自己修持來調伏自心，佛家常說「勤修戒定慧，息滅貪瞋痴。」這比追求長命百歲來的重要。
4. 愚人調身不調心：愚痴的人只關心自己身體健康，其他的內在，調整自己心態、觀照自己的心，卻毫無在意。²⁰

從以上可以看出，星雲大師的比喻讓我們更清楚明白，凡人、聖人的差別，可以檢視我們是否在修行上所遇到反背道而馳的修行方式，在學佛參學，主要在覺悟真心本性，能夠明白清楚這部份，我們才能進入到禪的世界。

在淨空法師《六祖壇經講記》提到，神秀大師所傳靜坐看心、觀靜，認為心要是不起心動念，這就是禪定。這種觀念，其實在佛教中是非常普遍。但六祖大師卻告訴

¹⁸ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁356。

¹⁹ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁357-358。

²⁰ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁357。

我們，若用這樣方式修持禪定，並不是究竟的方法。²¹

第三節 論頓漸利鈍

一、頓漸利鈍

(一) 經文：師示眾云：「善知識！本來正教無有頓漸，人性自有利鈍。迷人漸修，悟人頓契。自識本心，自見本性，即無差別，所以立頓漸之假名。」

(二) 譯文：「惠能大師對大眾開示說：「善知識！正教本來沒有頓漸的分別，只因人的根性有利鈍的不同。愚迷的人漸次修行，覺悟的人頓然契悟。如果能夠識得自己本心，見到自己的本性，就沒有差別了。因此，立有『頓漸』的假名。」²²

(三) 問題講解：何謂「頓漸利鈍」？

佛陀八萬四千法門，眾生也有著八萬四千的煩惱，也就是說佛法，本身沒有頓漸之分，但因眾生對於佛法的領悟是有根機有利鈍，因此佛陀依眾生的適合相應的法，用以觀機逗教來接引眾生。²³

說到「頓漸利鈍」，所謂「頓」就是，沒有「時間」是一種「突然」、「直接」，在禪宗公案中，常一句話，對方就由「迷」轉「悟」，是一種剎那間。所謂「漸」是漸進式、有次第、持續進行，這就叫做「漸修」。²⁴其實，六祖惠能大師說過：「法無頓漸，人有利鈍。」真理都是一樣的，只是人對於學習上，每個人都需要

²¹ 釋淨空：《六祖壇經講記》，（台北：佛陀教育基金會，2006年），頁151。

²² 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁329。

²³ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁360。

²⁴ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁360-361。

時間來覺悟其中的道理。²⁵從以上看出，頓漸是由每個眾生在修習佛法過程、時間、悟性不同，而才有頓漸分別，實際上是無分別的。

我們在「真理」修行，無論是哪一種根器的眾生，既使開悟我們還是需要繼續證悟、體證來修行。關於頓漸開悟修行，有四種說法²⁶：

- 1.漸修頓悟：慢慢去學習，到達一個契機，頓時就開悟。就如同學生在課業，漸進式學習，學習到我明白、我懂了，這就叫做「漸修頓悟」。
- 2.頓悟漸修：如同打籃球，「頓悟」的人一學，就投進籃框；但是，雖然投進籃框，但是功力、技巧，還是需要好好訓練，才能更純熟。
- 3.頓悟頓修：有人一聽聞佛法，馬上就開悟，這是屬於上上根器的眾生。一念不起，沒有煩惱，覺悟也馬上證得，這是屬於「頓悟」的根性。
- 4.漸修漸悟：慢慢修行，一步步實修，慢慢覺悟，就如爬山，慢慢步行登高，會有一日登上山頂。²⁷

我們學佛的人，我們在知道佛理、道理覺悟後，還是需要在事項去實際在生活上繼續修行，因為我們在世間，需要精進學習，就如做實驗，懂了理論，還是要經過實驗的認證，才能知道真正的結果。因此，不管是「頓」、「漸」哪一種，都是需要時間累積。

二、能善分別諸法相，於第一義而不動

²⁵ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁362。

²⁶ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁363-364。

²⁷ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁363-364。

(一) 經文：善知識！真如自性起念，六根雖有見聞覺知，不染萬境，而真性常自在。故經云：『能善分別諸法相，於第一義而不動。』

(二) 譯文：善知識！真如自性隨緣起念時，六根雖然有見聞覺知，但是真如自性不會染著萬境而能恒常自在。所以《淨名經》說：『善能分別一切法相，於第一義諦如如不動。』²⁸

(三) 問題講解：何謂「能善分別諸法相，於第一義而不動」？

所謂「善分別」，是以般若的智慧，來認識、了解諸法實相。還以「本來面目」，就如佛陀在菩提樹下夜睹明星悟道：「奇哉奇哉！一切眾生皆具如來智慧德相，但因妄想、執著不能證得」，我們本俱自性的智慧，因為妄想、分別，而蒙蔽。在世間上，如果一個人的專業技術、知識豐富，達到「專家」的水準，對於專業領域的問題有獨到的見解，這也可以叫做「善分別」。「善分別」是一種平常心，不矯作，才能和「真理」契合。²⁹

「甚麼是「平常心」？如何才能如實的認識世間真相？星雲大師提出幾點說明：」³⁰

1. 凡夫「差別」的世界到聖賢「平等」的世界。

凡夫我們所看到的世界是天差地遠、截然不同的世界，相反地，聖賢在看世界，則是一切平等，心、佛、眾生三無差別，最重要是以「平常心」看待世界，心平了世界也平了。

2. 從凡夫「動亂」的世界到聖賢「寂靜」的世界。

凡夫的世界有著五欲六塵，因此對於外境，內心會動盪不安，相反地，聖

²⁸ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁331。

²⁹ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁365-366。

³⁰ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁366-368。

賢所追求是內在的一種禪悅一種法喜，是一種心靈安住的寂靜裡，能真正認識真實的世界。

3.從凡夫「生滅」的世界到聖賢「涅槃」的世界。

凡夫的世間有很多的無常，人生都會遇到「生、老、病、死」，我們能「善分別」聖賢的「涅槃」世界，就可以滅盡生死、時空、人我的對待，真如世界也就可以認識實相。

4.從凡夫「垢穢」的世界到聖賢「清淨」的世界。

娑婆世界是個「五濁惡世」世界，我們要遵守五戒，「不殺生」不故意殺害有生命的眾生、「不偷盜」對一切財物，不是自己所有而不取、「不邪淫」不與正配以外行淫、「不妄語」不說謊、不傷害人的言語、不搬弄是非、「不飲酒」飲酒過量會神智不清，世間「貪瞋癡」三毒，也會影響「垢穢」世界，我們要達到聖賢「清淨」的世界，這才是我們真正如實的世界。

5.從凡夫「苦惱」的世界到聖賢「安樂」的世界。

凡夫世間，都會遇到人生八苦，生苦：出生的苦，老苦：衰變而老，老時而苦，病苦：惡業或生病的苦，死苦：執著的苦，愛別離苦：與所愛的人離別的苦，怨憎會苦：越憎怨的人越會相會的苦，求不得苦：很多慾望，而得不到，五陰熾盛：身心之苦，如果我們證如佛性，就會法喜的安樂世界。

「怎樣在「第一義」而不動心呢？第一、不為「財」動；第二、不為「情」動；第三、不為「名」動；第四、不為「謗」動；第五、不為「苦」動；第六、不為「難」動；第七、不為「利」動；第八、不為「氣」動。」³¹在世間上只要我們不動心，一切就平安無事，把自己安住於佛法、禪定、寂靜生活中，會更貼近安樂的生活。

三、塵勞妄想

³¹參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊（台北：佛光文化事業有限公司，2000年10月），頁368。

(一) 經文：善知識！云何立無念為宗？只緣口說見性迷人，於境上有念，念上便起邪見，一切塵勞妄想從此而生。自性本無一法可得，若有所得，妄說禍福，即是塵勞邪見，故此法門立無念為宗。

(二) 譯文：「善知識！為何立無念為宗呢？只因為那些口頭說見性而心猶執迷的人，在外境上仍有所念，有所念就會起邪見，一切塵勞妄想就從此產生。菩提自性本無一法可得，如果以為有所得而妄說禍福，這就是塵勞邪見。所以這個法門要建立無念為宗。」³²

(三) 問題講解：如何對治「塵勞妄想」？

佛法對治我們的染污。在現今社會的生活，給我們最重、最難處理的就是「塵勞妄想」³³所以，我們修行就是要增強心裡的力量；心裡有了力量，就可以迎面種種困難、挑戰。為什麼還是有的人始終還在一直輪迴中，這是因為在「境界」上有了貪著、執念。「心念」有了人我是非、貪於名利等，就會產生起「邪知邪見」，一切的「塵勞妄想」就因此而產生。「無住生心」，才能抵抗「五欲六塵」，才能自在的生活。

世間的一切，我們不會去貪心、執著，面對八風的境界，自然而然就會八風吹不動，因為自己有禪的定力，就會產生力量去面對境界。

星雲大師提到「力量」是如何產生的？經典裡告訴我們，有四種「力量」我們必須要具有³⁴：

1. 「勝解」的力量：面對外境的問題，我們必需要先去了解，對問題要明白、要參透，才可以明白後才會去實踐。

³² 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁331。

³³ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁369。

³⁴ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁372-373。

2. 「靜觀」的力量：靜觀就是慢慢去觀察覺察自己身體、心靈，有了禪定，我們碰到境界，心就會安住。
3. 「歡喜」的力量：歡喜就是一個正面、樂觀、積極的力量，我們要歡喜做任何事物，有歡喜就會有力量，才會有動力去面對一切的挑戰、服務。
4. 「休息」的力量：我們不管是身體、心靈，休息過後再出發，這樣才會有精力、心力再去接受新的目標衝刺。

對治「塵勞妄想」，是要面對現實，不動心。我們念頭會一直閃過，一直有很多妄想，在剛開始不要害怕念頭一來，我們要明白、覺察、觀照到念頭，就怕我們連念頭來自己卻不知道，這時就需要好好精進努力。³⁵

四、見聞覺知

- (一) 經文：善知識！無者，無何事？念者，念何物？無者，無二相，無諸塵勞之心；念者，念真如本性。真如即是念之體，念即是真如之用。真如自性起念，非眼耳鼻舌能念。真如有性，所以起念；真如若無，眼耳鼻舌當時即壞。
- (二) 譯文：「善知識！所謂無，無的是甚麼事呢？所謂念，念的是甚麼東西呢？所謂無，就是無差別相，無一切妄見塵勞的心；所謂念，就是念真如自性。真如就是念的體，念就是真如的用。真如自性能起念，不是眼耳鼻舌等器官能念。真如本有自性，所以能隨緣起念；真如如果沒有自性，眼耳鼻舌當下就會消失散壞。」³⁶

- (三) 問題講解：如何處理「見聞覺知」？

³⁵ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁374。

³⁶ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁331。

所謂「見聞覺知」，就是指我們的六根接觸到六塵，我們就會產生分別、執著。³⁷

每天生活在「見聞覺知」中，受到環境、人事影響，身口意就會因境界來而造業，產生無明的煩惱，因此不斷在六道生死中輪迴流轉。我們要如何處理「見聞覺知」，這就是我們要學習的課題。在這五欲六塵的境界中，雖然有很多煩惱、妄想，但這也是成就我們悟道的路程。「煩惱」與「菩提」，「迷」與「悟」都在一念之間，就是要煩惱轉菩提，迷轉悟。不隨境界而轉，這需要靠我們自己，因為我們都有著自性的寶藏，一切眾生本來是佛。

甚麼是我們的「真心本性」？禪宗公案裡面有說此部分。有一次，道吾禪師問雲巖禪師：「千手千眼觀世音菩薩，哪一個眼才是正眼呢？」雲巖禪師問道吾禪師：「每當睡覺的時候，枕頭掉到地下的時候，沒張眼，我們手就抓起枕頭。」請問是用哪一個眼去抓的？道吾禪師思考一下，便說：「遍身是眼。」，這是有分別去看待，應該是說「通身是眼」，這是從無分別的智慧展現的。能夠認識這一點，我們就不會一直「心外求法」了。³⁸

所以，一個真正會聽、會看的人，是要聽到、看到寂靜的境界。寂靜才是更廣大更無限。因此，我們不要去追求「心外」的五塵，真正自在就是要觀自己在境界來時，是否還自在，內心還在不在，不在時要在抓回來，找回自己心性寶藏。³⁹

如何「見聞覺知」？只有靠我們自己來參，靠我們自己去體悟、實踐，那才是自己的修行體驗，因為修行必需靠我們自己，佛陀、祖師大德只是給我們方法！

³⁷ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁375。

³⁸ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁378-379。

³⁹ 參星雲大師：〈定慧品〉，《六祖壇經講話》第2冊，（台北：佛光文化事業有限公司，2000年），頁379。

第六章 結論

本論文的最後一章「結論」，將過去五章做回顧。在第一章提到了本論文的研究動機，筆者看見新聞每每報導，社會、政治、國際問題，呈現動盪不安，讓筆者想到如何將祖師大德的智慧與現代融合，在佛教界六十年的星雲大師致力於弘揚人間佛教，不遺餘力；看到大師理念更貼近社會，也讓筆者好奇這位宗教家的成長、思想，是如何造就現代的人間佛教，接引不同族群的大眾；星雲大師是接受禪宗法脈，在《六祖壇經》提到「佛法在世間，不離世間覺；離世覓菩提，恰如求兔角」傳承禪宗理念很大，因此想研究《六祖壇經講話》文本對於星雲大師思想的影響。研究的目的是探討星雲大師的《六祖壇經講話》這本書的禪學思想、人間佛教思想及星雲大師對於經典詮釋之特色。為了詮釋文本，本文藉由傅偉勳教授「創造的詮釋學」的方法來做分析，先詳讀《六祖壇經講話》，以及《六祖壇經》、星雲大師人間佛教古今文獻等文本資料作為探究依據。並研讀學者對星雲大師的作品有過評論的期刊論文，作為筆者研究參考之重要文獻，可以從多方面向來探視星雲大師之禪學思想理念。

第二章首先介紹星雲大師生平，再來是以附論介紹星雲大師成長八大時期的人生歷程與艾瑞克森人生八大階段之發展，在佛陀的教理當中，看得的確會比較深入，在西方心理學家靈性方面會比較缺乏，本章會以星雲大師八大時期為敘述主軸，後面的艾瑞克森提出的八大階段是附屬的，並不必然一定要加進來討論，但因為艾瑞克森的人生八大階段是整體性的人生階段的發展，在人格發展是很著名的一個發展，所以我們把八大階段後面會以附論展現。讓我們可以從東方宗教家、西方心理學家一起了解人格發展的影響。艾瑞克森理論提到：「八大階段順序是由遺傳決定的，但是每一個階段是否順利度過卻是由環境決定的。」從這理論當中，可以看出並不是適用於全部的人，因為從星雲大師八大成長人生的階段中，在惡劣的環境，還是造就出星雲大師正面積極的性格，正也因是大師在修行體悟，所帶給他堅忍不拔的個性，我們可以從他八大人生可以看出他的思想所帶給他未來人間佛教的弘揚。

在第三章主要探索的重點，開始《六祖壇經講話》簡介，把星雲大師文本特色先

作表格呈現，讓讀者可以藉由表格了解星雲大師特別之處，本章多以文本內容做敘述，筆者以「無住、無念、無相」修行要點，來做星雲大師特色敘述，最後再以問題講解來做搭配，使讀者明白修行與生活的結合的實踐是很重要的。再來是說到《六祖壇經講話》「證量解經」的特色，此章是用《六祖壇經》最著名的偈子，神秀「身是菩提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」與惠能「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃」來做解經，從王驥陸居士及演培法師也有著不同解經方式一同列出來，可以使讀者看出差別處。

第四章就正式討論星雲大師《六祖壇經講話》中〈般若品〉，大師覺得這一品是最重要的，把禪的價值、意義發揮得非常透徹。筆者試著把問題講解中十個問題，放入經文、譯文的每段末後做探究，並嘗試推斷星雲大師是在經文哪一段而衍生出問題進而做講解探討，可以由問題探討中發現，問題與問題是很相關、緊密的，扣住問題的核心來引導讀者思考方向。也表達我們從表相去看，會無法了解經意，往我們內在思考、反思，才能悟出其中的道理。

第五章是探討《六祖壇經講話》中〈定慧品〉，六祖惠能大師提出定慧不二，這是沒有差別的，問題講解也同樣分十個來作探究，主要說明定慧的關係、修行方法、內在省思等等，讓讀者更明白問題當中，所討論的意涵是甚麼？在當中也有提出不同看法，例如：戒定慧有順序修持，要依戒而生定，由定生慧，一個是無分別，一個是有分別。整個文本都離不開自性、認識自己、自我反思、最後的實踐於生活，看完文本有如同跟星雲大師接心，深入淺出的表達，也暗蘊著修行證得的悟理，筆者敘述性多於分析性，這是自我的限制。

星雲大師對於《六祖壇經講話》禪宗思想表達很透徹，透過聞思修來體悟其中義理，這也影響星雲大師人間佛教發展。《六祖壇經》經文偈頌提到「佛法在世間，不離世間覺；離世覓菩提，恰如求兔角」，在佛法經過「信解行證」的過程，最終就是要在生活日常的運用，星雲大師把自己人生活得很有價值，對於文化事業，編輯過學報、書刊、雜誌，並創辦報和電視台，在教育上，辦幼稚園、小學、中學、大學，還有全世界各地方的道場，建立佛光山、佛光山佛陀紀念館、成立佛光山慈悲基金會、

國際佛光會中華總會等，推動人間佛教在全世界。這些都是星雲大師修行體證後，直接發展在佛教事業體，服務到大眾的實證，如同惠能大師所講到的「佛法在世間，不離世間覺；離世覓菩提，恰如求兔角」，佛法體證後就是運用在生活上、事業體上，才能真正落實佛法在人間，而不是口號，是真正的實踐在世間。星雲大師還有很多的其他經典可以做比較探究，例如：針對《八大人覺經十講》、《觀世音菩薩普門品講話》、《金剛經講話》、《般若心經生活觀》、《成就的秘密－金剛經》、《十種幸福之道：佛說妙慧童女經》等，未來期待其他筆者可以做相關經典的比較。



參考文獻

(一)中文專書

- Duane P.Schultz · Sydney Ellen Schultz 譯者：危芷芬《人格心理學》（台北：雙葉書廊有限公司，2014年）
- Willian Crain 譯者：劉文英、沈琇靖合譯：《發展學理論與應用》，（臺北：華騰文化股份有限公司，2012年）
- 丁福保：《六祖壇經箋註》，（台北：新文豐出版 1987年6月再版）
- 印順導師：《中國禪宗史》，（台灣：正聞出版社，1988年6月5版）
- 吳汝鈞：《佛學研究方法論》，（臺北：台灣學生書局，1983年初版）
- 吳汝鈞：《佛學研究方法論》，（臺北：台灣學生書局，2006年4月）
- 周紹良：《敦煌寫本壇經原本》〈整理說明〉，（北京：文物出版社，1997年）
- 林清玄：《浩瀚星雲》，（台北：圓神出版社有限公司，2001年）
- 胡適：《神會和尚遺集》，（臺北：胡適紀念館，1982年11月）
- 符芝瑛：《雲水日月一星雲大師傳》，（臺北：天下文化，2006年）
- 符芝瑛：《傳燈·星雲大師傳》（台北：天下文化，1995年，）
- 程恭讓：〈試論星雲大師人間佛教思想的特徵〉，《星雲大師人間佛教思想研究》，（高雄，佛光文化事業有限公司，2015年3月）
- 黃夏年：《太虛集》，（北京：中國社會科學出版社，1995年12月）
- 楊惠南：《惠能》，（台灣：東大圖書股份有限公司，1993年4月1日）
- 楊惠南：《禪史與禪思》，（台灣：東大圖書股份有限公司，2008年4月1日）
- 楊曾文：《新版·敦煌新本六祖壇經》，（北京：宗教文化出版社，2002年6月）
- 蔡耀明：《佛教的研究方法與學術資訊》，（臺北：法鼓文化，2006年6月）
- 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十：學者看大師》，（臺中：臺灣佛教叢書編輯委員會，2007年）
- 學愚：《人間佛教:星雲大師如是說如是行》，（香港：中華書局，2011年）

- 釋心印：《六祖壇經》，（臺北：福峰圖書光碟有限公司，2014年）
- 釋印順：《中國禪宗史》，（臺北：正聞出版社，1992年10月）
- 釋星雲：《人間佛教序文選》，（臺北：香海文化事業有限公司，2008年4月）
- 釋星雲：《人間佛教書信選》，（臺北：香海文化事業有限公司，2008年4月）
- 釋星雲：《人間佛教當代問題座談會（下）》，（臺北：香海文化事業有限公司，2008年4月）
- 釋星雲：《人間佛教語錄（上）》，（臺北：香海文化事業有限公司，2008年4月）
- 釋星雲：《人間佛教語錄（下）》，（臺北：香海文化事業有限公司，2008年4月）
- 釋星雲：《人間佛教語錄（中）》，（臺北：香海文化事業有限公司，2008年4月）
- 釋星雲：《人間與實踐（慧解篇）》，（臺北：香海文化事業有限公司，2005年）
- 釋星雲：《三好一生》（臺北：遠見天下文化，2017年）
- 釋星雲：《六祖壇經講話》第1-4冊，（臺北：佛光文化事業有限公司，2000年10月）
- 釋星雲：《合掌人生》第1冊，（台北：香海文化出版社，2011年）
- 釋星雲：《有情有義：星雲回憶錄》，（台北：圓神出版有限公司，1997年）
- 釋星雲：《佛光山開山三十週年紀念特刊》，（臺北：佛光文化事業有限公司，1997年5月）
- 釋星雲：《佛光教科書·佛光學》，（高雄：佛光山宗務委員會印行，1999年）
- 釋星雲：《佛光教科書·佛光學》，（臺北：佛光出版，1999年）
- 釋星雲：《佛教》叢書之一（高雄：佛光出版社，1995年）
- 釋星雲：《佛教叢書（一）·教理》，（高雄：佛光出版社，1995年9月）
- 釋星雲：《佛教叢書（十）·人間佛教》，（高雄：佛光出版社，1995年9月）
- 釋星雲：《星雲大師人間佛教文集》，（上海：上海人民出版社，2010年）
- 釋星雲：《星雲大師全集〈往事百語〉序》（高雄：佛光出版社，2017年）
- 釋星雲：《星雲大師全集〈星雲說偈6〉》（高雄：佛光出版社，2017年）
- 釋星雲：《星雲大師講演集》第1集，（高雄：佛光出版社，1986年）
- 釋星雲：《星雲大師講演集》第2集，（高雄：佛光出版社，1989年5月）

- 釋星雲：《星雲禪話 4》（高雄：佛光出版社，1987 年）
- 釋星雲：《迷悟之間（二）·度一切苦厄》，（臺北：香海文化出版，2004 年）
- 釋星雲：《貧僧有話要說》（臺北：福報文化股份有限公司，2015 年）
- 釋星雲：《無生聲的歌唱》，（台北：香海文化，2010 年，頁 18）
- 釋星雲：《禪學與淨土（禪淨篇）》，（臺北：香海文化事業有限公司，2006 年）
- 釋星雲：《歡喜：處事秘笈·生活中的修行》，（北京：中華書局，2010 年）
- 釋星雲著，賴永海主編：《星雲大師講演選》，（南京：江蘇古籍出版社，1991 年）
- 釋淨空：《六祖壇經講記》，（臺北：佛陀教育基金會，2006 年 2 月）
- 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》，（臺北：天下遠見出版有限公司，2005 年 8 月）
- 釋滿義：《星雲學說與實踐》，（臺北，天下遠見，2015 年）
- 釋演培：《六祖壇經講話》（桃園：圓光印經會）

(二)專書論文

- 洪修平：〈《壇經》的「人間佛教」思想特色及其歷史影響〉，《佛學研究論文集：禪宗與人間佛教》，（高雄：財團法人佛光山文化教基金會，2006 年）
- 胡適：〈《壇經》考〉，《六祖壇經研究論集》，（臺北：大乘文化出版社，1976 年 10 月）
- 胡適：〈荷澤大師神會傳〉，《六祖壇經研究論集》，（臺北：大乘文化出版社，1976 年 10 月）
- 陳劍鎧：〈星雲大師對人間佛教性格的詮釋及建立人間淨土之思想〉，《星雲大師人間佛教理論實踐研究（上）》，（高雄：佛光出版社，2013 年 8 月）
- 程恭讓：〈試論星雲大師人間佛教思想的特徵〉，《星雲大師人間佛教思想研究》，（高雄：佛光文化事業有限公司，2015 年 3 月）
- 越建東：〈「人間淨土」的反思〉，《聖嚴研究（第四輯）》，臺北：法鼓文化，2013 年 11 月。
- 楊鴻飛：〈關於《六祖壇經》〉，《六祖壇經研究論集》，（臺北：大乘文化出版

社，1976年10月)

廖俊裕：〈慈心三昧作為人間佛教生命教育的實踐途徑〉，南華大學 2016「人間佛教與生命教育」國際學術研討會，<https://goo.gl/MkbgB1>。（取得日期：2017.9.25）

學愚：〈星雲禪與人間佛教〉，《佛學研究論文集：禪宗與人間佛教》，（高雄：財團法人佛光山文化教基金會，2007年）

蕭愛蓉：〈從星雲大師禪淨之觀點探究其人間淨土之建構〉，《星雲大師人間佛教理論實踐研究（下）》，（高雄：佛光出版社，2014年12月）

賴永海：〈人間佛教與慧能禪宗〉，《佛學研究論文集：禪宗與人間佛教》，（高雄：財團法人佛光山文化教基金會，2006年）

賴永海：〈禪宗·維摩詰經·人間佛教〉，《佛學研究論文集：禪宗與人間佛教》，（高雄：財團法人佛光山文化教基金會，2007年）

錢穆：〈《六祖壇經》大義——惠能真修真悟的故事〉，《六祖壇經研究論集》，（臺北：大乘文化出版社，1976年10月）

錢穆：〈略述有關六祖壇經之真偽問題〉，《六祖壇經研究論集》，（臺北：大乘文化出版社，1976年10月）

釋永本著，慈惠法師總編輯：〈試析星雲大師的弘法特質〉，《人間佛教高峰論壇·2014·輯二·人間佛教宗要》（高雄市：佛光文化事業有限公司，2015年）

釋妙廣：《人間佛教學報藝文09》（高雄，財團法人佛光山人間佛教研究院，2017年）

釋星雲：〈人間佛教藍圖（上）〉，《人間佛教論文集（下）》，（臺北：香海文化事業有限公司，2008年3月）

釋星雲：〈人間佛教藍圖（下）〉，《人間佛教論文集（下）》，（臺北：香海文化事業有限公司，2008年3月）

釋星雲：〈人間與生活〉，《人間佛教論文集（上）》，（臺北：香海文化事業有限公司，2008年3月）

釋星雲：〈中國佛教階段性的發展芻議〉，《人間佛教論文集（下）》，（臺北：香

海文化事業有限公司，2008年3月)

釋星雲：〈佛教的前途在哪裡〉(第1講)，《人間佛教論文集(下)》，(臺北：香海文化事業有限公司，2008年3月)

釋星雲：〈佛教的前途在哪裡〉(第3講)，《人間佛教論文集(下)》，(臺北：香海文化事業有限公司，2008年3月)

釋淨然：〈《六祖壇經》中「人間佛教」思想研究〉，《佛學研究論文集：禪宗與人間佛教》，(高雄：財團法人佛光山文化教基金會，2006年)

(三) 期刊論文

王遠地：《無念為宗，無相為體，無住為本的意義與影響》(咸寧學院學報·30卷3期，2010年3月，湖北省：咸寧市)，頁42-44

李虎群：〈星雲大師的人間佛教思想〉，《普門學報》第40期，2007年7月，頁75-88。

陳平坤：《慧能《壇經》頓教禪法論義》，《中華佛學研究》第6期，2002年3月，頁299-349

陳兵：〈正法重輝的曙光——星雲大師的人間佛教思想〉，《普門學報》第1期，2001年3月，頁297-343。

彭彤：〈佛學新講禪風重振——試評星雲大師《六祖壇經講話》〉，《普門學報》第7期，2002年1月，頁375-384。

曾俊堯；臺灣教育評論月刊4卷5期(2015/05)，171-172

廖俊裕：〈王驥陸《心經》詮釋研究〉，《大葉大學通識教育學報》，第十九期，頁1-17

廖俊裕：〈證量解經——論劉戡山《人譜雜記》之詮釋途徑〉，《文學新鑰》12期，頁134。

鄧子美，毛勤勇：〈趙樸初與星雲的人間佛教理念及實踐〉，《五台山研究》第3期，2005年1月，頁16-22。

鄧書華：《學生事務與輔導》53卷1期（2014/06），75-80

釋星雲：〈人間佛教的藍圖（一）〉，《普門學報》第5期，2001年9月，頁1-47。

釋慈容：〈立足本土，胸懷法界—國際佛光會的回顧與前瞻〉，《普門學報》第2期，2001年3月，頁372-377。

釋聖嚴：〈六祖壇經的思想〉，《中華佛學學報》第3期，1990年4月，頁149-164。

（四）學位士論文

周承翰：《《六祖壇經》宗寶本之禪思想研究》（玄奘大學中國語文學系研究所碩士論文，2008）

林綉玉：《星雲大師的人間佛教思想—以《六祖壇經講話》為核心》（國立屏東大學中國語文學系研究所碩士論文，2016）

梁嘉芸：《開啓內在自性的本覺——《六祖壇經》心性修持之研究》（華梵大學中國文學系研究所碩士論文，2014）

郭齊源：《《六祖壇經》般若三昧與《摩訶止觀》非行非坐三昧在修學思想上的比較研究》，（華梵大學東方人文思想研究所碩士論文，2011）

陳玫玲：《人間佛教修行生活的食、衣、住、行四個面向之研究：以佛光山為例》（南華大學研究所碩士論文，2016）

曾月娟：《《六祖壇經》的禪學思想研究》（東海大學哲學系研究所碩士論文，1998）

黃勤聯：《《六祖壇經》的思想與修行方法研究》（台南大學社會科教育學系研究所碩士論文，2006）

簡秋燕：《《法華經》的人間佛教實踐：以佛光山為例的探討》（南華大學宗教學研究所碩士論文，2015）

釋滿耕：《星雲大師與當代「人間佛教」》，北京：北京大學哲學系博士論文，2005

年5月。

(五)網路資料

人間佛報：<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=319952> 擷取日期：2017.11.29.

人間福報：<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=71490> 在2017.09.23.擷取資料

人間福報 <http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=352506> 擷取於2017.9.26.

人間福報中 <http://www.merittimes.com.tw/NewsPage.aspx?unid=366330> 擷取時間：2017.9.27.

教育百科 [https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=艾瑞克森\(E._Erikson\)人格發展論&search=艾瑞克森](https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=艾瑞克森(E._Erikson)人格發展論&search=艾瑞克森) 擷取於2017.10.11.

淨空法師開示影片〈湯恩比博士看二十一世紀的世界〉<https://www.youtube.com/watch?v=KHJaETbCX8M> 擷取於2017.10.16.

擷取網路：星雲法語 3-身心的安住

<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=30&item=114&bookid=2c907d494582062501458d7ab56f0097&ch=2&se=25&f=1> (擷取時間:2017.10.22.)

釋星雲：《釋迦牟尼佛傳·初版自序》，《星雲文集》電子版。