

南華大學人文學院宗教學研究所

碩士論文

Graduate Institute of Religious Studies

College of Humanities

Nanhua University

Master Thesis

清代風水典籍—《陽宅撮要》之搖鞭宅法與八宅坐向之研究

A Study of the Theories of Eight Locations of Houese: Focused

on the Fengshui Text *Yang Zhai Zui Yao* in the Qing Dynasty

王順仕

Shun-Shi Wang

指導教授：黃國清 博士

Advisor: Kuo-Ching Huang, Ph.D.

中華民國 107 年 6 月

June 2018

# 南 華 大 學

宗教學研究所

碩 士 學 位 論 文

清代風水典籍-《陽宅撮要》之搖鞭宅法與八宅坐向之研究

A Study of the Theories of Eight Locations of Houese: Focused on the Fengshui Text

*Yang Zhai Zui Yao* in the Qing Dynasty

研究生：王順仕

經考試合格特此證明

口試委員：蔡翔鑫

羅涼萍

黃國清

指導教授：黃國清

系主任(所長)：黃國清

口試日期：中華民國 107 年 6 月 28 日

## 謝 誌

感謝指導教授黃國清老師，在百忙之中，抽空、願意配合我下班時間，對我孜孜不倦的細心指導，讓我的論文得以順利產出。

感謝口試委員南華大學宗教研究所，羅涼萍老師，撥空審閱論文，並提出良好的改善與建議。

感謝口試委員玄奘大學宗教與文化學系，蔡翊鑫老師，撥空審閱論文，並提出良好的改善與建議。

感謝南華宗教所的所有授課老師，有了你們的引領讓我對宗教事物有了更深層的認識與知識。

感謝學長也是啟蒙我的恩師蔡堂宜學長，每當授課時，都會分享在南華宗教所時所學的課程，對我傳授教導，使我對南華宗教所產生興趣與信心，進而報考就讀，從中也給予我許多鼓勵。

感謝黃玉真大姐和謝文益大哥在宗教所修課期間，給予我最大也最實際的課業解惑和鼓勵與幫助。

感謝孫淑儀老師和曹舜賢校長，在論文初審和複審時，幫忙我準備點心和飲料，親臨現場陪伴為我加油打氣。

感謝家人的督促與體諒，在我寫作論文期間不能分擔家務，能夠讓我很專心的完成論文。

感謝同事、朋友的督促我寫作論文，時常催促，關懷我的論文進度，讓我在適度的壓力下完成論文。

感謝南華宗教所所辦，許依宸助理，為我解惑、打點論文相關事宜。

## 摘要

居住一直是人類安身立命的最基本需求，而烹煮食物的爐灶則是延續生命活力不可或缺的重要器具，清代典籍《陽宅撮要》搖鞭賦與《八宅明鏡》都非常重視灶位的坐向，本研究將搖鞭賦的房屋坐向、灶位坐向和八宅派的房屋坐向、灶位坐向，將兩個門派做東西四宅比較、五行生剋比較、陰陽配置比較、兩派吉凶比較，還有兩派健康論述和疾病論述等異同吉凶比較，歸納出兩派適合東四命卦人，適合居住的東四吉宅與西四命卦人，適合居住的西四吉宅，以達到宅庇蔭人旺，健康和諧的理想目的。

關鍵詞：陽宅撮要、搖鞭賦、八宅明鏡、八宅坐向、東西四宅、東西四命



## ABSTRACT

Residence has always been the most basic requirement for human beings to live in, and the stove for cooking food is an indispensable instrument for continuation of vitality. The Qing Dynasty classics "Yangzhai Zui Yao" and the "Eight Zhai Ming Mirror" all attach great importance to the stove. Sitting, this study will sit in the direction of the house of the whip and the stove, sit Towards in the direction of the house of the Eighth House, sit in the stove, compare the two martial arts to the four houses, compare the five elements, and compare the yin and yang. Compared with the two factions, there are also two groups of health discourses and disease discourses, which are similar to the similarities and sorrows. It is concluded that the two factions are suitable for the Dongsiji people, and are suitable for living in the Dongsiji house and the West Fourth life. Ji Zhai, in order to achieve the ideal purpose of home and shelter, healthy and harmonious.

Keywords: Yangzhai Zui Yao, Shake Fu, Ba Zhai Ming Jing, Eight Houses, East and West, and East and West

# 目 錄

謝 誌.....	I
摘 要.....	II
ABSTRACT.....	III
目 錄.....	IV
表目錄.....	VI
圖目錄.....	VI
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
一、研究動機.....	1
二、研究目的.....	2
第二節 文獻探討.....	2
一、以風水觀念理論說明.....	2
二、以八宅派理論說明.....	9
三、以搖鞭賦（六十四卦宅）理論說明.....	11
第三節 研究方法.....	13
第四節 章節架構.....	14
第二章 八宅與斷搖鞭賦的八卦與易經.....	15
第一節 八卦屬性與八宅斷搖鞭的運用.....	15
一、天干地支.....	15
二、先後天八卦.....	17
第二節 易經屬性與八宅斷搖鞭的運用.....	26
第三章 斷搖鞭賦與八宅坐向比較.....	31
第一節 四吉星、四凶星佈屬.....	31
一、九星圖法.....	34
二、灶座及灶向的定義.....	35
（一）灶位宜坐煞方向吉論.....	35
（二）灶位宜坐吉方向吉論.....	36

第二節 八宅坐向宅論和六十四卦與灶向相同論 .....	38
一、兩派皆吉論 .....	38
二、兩派皆凶論 .....	47
第三節 八宅坐向宅論和六十四卦與灶向相異論 .....	73
一、搖鞭派論吉、八宅派論凶 .....	73
二、搖鞭派論凶、八宅派論吉 .....	96
第四章 六十四卦宅與健康之影響 .....	102
第一節 八卦意象與身體疾病 .....	102
一、易經爻卦疾病類象 .....	105
二、爻位與疾病預測 .....	108
第二節 六十四卦宅與八宅派健康論 .....	110
第三節 六十四卦與八宅派宅疾病論 .....	127
第四節 八宅派健康、疾病爭議論 .....	152
第五章 結論 .....	158
參考文獻 .....	163

## 表目錄

表 1 六十甲子空亡表 .....	17
表 2 五行及其所指節氣與泛指涵義分析 .....	18
表 3 五行類象屬性分析 .....	19
表 4 八卦的名稱和取象表 .....	23
表 5 八卦八宮六十四卦表 .....	26
表 6 爻變表-1 .....	27
表 7 爻變表-2 .....	27
表 8 八卦九星爻變表 .....	28
表 9 經由上述結合五行歸類出此表 .....	30
表 10 四吉星 星性比較表(生氣、天醫、延年、伏位).....	31
表 11 四凶星 星性比較表(絕命、五鬼、禍害、六煞).....	32
表 12 比較項目、東西四宅、組歸類表 .....	158
表 13 民國 1-40 年男女東西四命卦表 .....	160
表 14 民國 41-80 年男女東西四命卦表 .....	161
表 15 民國 81-120 年男女東西四命卦表 .....	162

## 圖目錄

圖 1 五行相生相剋 .....	16
圖 2 搖鞭賦注解—乾卦宅 .....	38
圖 3 八宅派注解—巽卦之乾位 .....	38
圖 4 搖鞭賦注解—雷火豐 .....	39
圖 5 八宅派注解—坎卦之兌位 .....	39
圖 6 搖鞭賦注解—風火家人 .....	40
圖 7 八宅派注解—坎卦之乾位 .....	40
圖 8 搖鞭賦注解—雷水解 .....	41
圖 9 八宅派注解—離卦之兌位 .....	41
圖 10 搖鞭賦注解—風水渙 .....	42
圖 11 八宅派注解—離卦之乾位 .....	42
圖 12 搖鞭賦注解—天山遯 .....	43
圖 13 八宅派注解—坤卦之巽位 .....	43
圖 14 搖鞭賦注解—澤山咸 .....	44
圖 15 八宅派注解—坤卦之震位 .....	44
圖 16 搖鞭賦注解—天地否 .....	45

圖 17 八宅派注解—艮卦之巽位 .....	45
圖 18 搖鞭賦注解—澤地萃 .....	46
圖 19 八宅派注解—艮卦之震位 .....	46
圖 20 搖鞭賦注解—火天大有 .....	47
圖 21 八宅派注解—巽卦之坎位 .....	47
圖 22 搖鞭賦注解—風天小畜 .....	48
圖 23 八宅派注解—巽卦之巽位 .....	48
圖 24 搖鞭賦注解—水天需 .....	49
圖 25 八宅派注解—巽卦之離位 .....	49
圖 26 搖鞭賦注解—山天大畜 .....	50
圖 27 八宅派注解—巽卦之坤位 .....	50
圖 28 搖鞭賦注解—火澤睽 .....	51
圖 29 八宅派注解—震卦之坎位 .....	51
圖 30 搖鞭賦注解—水澤節 .....	52
圖 31 八宅派注解—震卦之離位 .....	52
圖 32 搖鞭賦注解—天火同人 .....	53
圖 33 八宅派注解—坎卦之巽位 .....	53
圖 34 搖鞭賦注解—澤火革 .....	54
圖 35 八宅派注解—坎卦之震位 .....	54
圖 36 搖鞭賦注解—山火貴 .....	55
圖 37 八宅派注解—坎卦之坤位 .....	55
圖 38 搖鞭賦注解—地火明夷 .....	56
圖 39 八宅派注解—坎卦之艮位 .....	56
圖 40 搖鞭賦注解—山雷頤 .....	57
圖 41 八宅派注解—兌卦之坤位 .....	57
圖 42 搖鞭賦注解—地雷復 .....	58
圖 43 八宅派注解—兌卦之艮位 .....	58
圖 44 搖鞭賦注解—山風蠱 .....	59
圖 45 八宅派注解—乾卦之坤位 .....	59
圖 46 搖鞭賦注解—地風升 .....	60
圖 47 八宅派注解—乾卦之艮位 .....	60
圖 48 搖鞭賦注解—天水訟 .....	61
圖 49 八宅派注解—離卦之巽位 .....	61
圖 50 搖鞭賦注解—澤水困 .....	62
圖 51 八宅派注解—離卦之震位 .....	62
圖 52 搖鞭賦注解—山水蒙 .....	63

圖 53 八宅派注解—離卦之坤位 .....	63
圖 54 搖鞭賦注解—地水師 .....	64
圖 55 八宅派注解—離卦之艮位 .....	64
圖 56 搖鞭賦注解—火山旅 .....	65
圖 57 八宅派注解—坤卦之坤位 .....	65
圖 58 搖鞭賦注解—雷山小過 .....	66
圖 59 八宅派注解—坤卦之兌位 .....	66
圖 60 搖鞭賦注解—風山漸 .....	67
圖 61 八宅派注解—坤卦之乾位 .....	67
圖 62 搖鞭賦注解—山水蹇 .....	68
圖 63 八宅派注解—坤卦之離位 .....	68
圖 64 搖鞭賦注解—火地晉 .....	69
圖 65 八宅派注解—艮卦之坎位 .....	69
圖 66 搖鞭賦注解—雷地豫 .....	70
圖 67 八宅派注解—艮卦之兌位 .....	70
圖 68 搖鞭賦注解—風地觀 .....	71
圖 69 八宅派注解—艮卦之乾位 .....	71
圖 70 搖鞭賦注解—水地比 .....	72
圖 71 八宅派注解—艮卦之離位 .....	72
圖 72 搖鞭賦注解—澤天夬 .....	73
圖 73 八宅派注解—巽卦之震位 .....	73
圖 74 搖鞭賦注解—雷天大壯 .....	74
圖 75 八宅派注解—巽卦之兌位 .....	74
圖 76 搖鞭賦注解—地天泰 .....	75
圖 77 八宅派注解—巽卦之艮位 .....	75
圖 78 搖鞭賦注解—兌卦宅 .....	76
圖 79 八宅派注解—震卦之震位 .....	76
圖 80 搖鞭賦注解—天澤履 .....	77
圖 81 八宅派注解—震卦之巽位 .....	77
圖 82 搖鞭賦注解—水火既濟 .....	78
圖 83 八宅派注解—坎卦之離位 .....	78
圖 84 搖鞭賦注解—山澤損 .....	79
圖 85 八宅派注解—震卦之坤位 .....	79
圖 86 搖鞭賦注解—地澤臨 .....	80
圖 87 八宅派注解—震卦之艮位 .....	80
圖 88 搖鞭賦注解—離卦宅 .....	81

圖 89 八宅派注解—坎卦之坎位 .....	81
圖 90 搖鞭賦注解—震卦宅 .....	82
圖 91 八宅派注解—兌卦之兌位 .....	82
圖 92 搖鞭賦注解—火雷噬嗑 .....	83
圖 93 八宅派注解—兌卦之坎位 .....	83
圖 94 搖鞭賦注解—風雷益 .....	84
圖 95 八宅派注解—兌卦之乾位 .....	84
圖 96 搖鞭賦注解—水雷屯 .....	85
圖 97 八宅派注解—兌卦之離位 .....	85
圖 98 搖鞭賦注解—巽卦宅 .....	86
圖 99 八宅派注解—乾卦之乾位 .....	86
圖 100 搖鞭賦注解—火風鼎 .....	87
圖 101 八宅派注解—乾卦之坎位 .....	87
圖 102 搖鞭賦注解—雷風恆 .....	88
圖 103 八宅派注解—乾卦之兌位 .....	88
圖 104 搖鞭賦注解—水風井 .....	89
圖 105 八宅派注解—乾卦之離位 .....	89
圖 106 搖鞭賦注解—坎卦宅 .....	90
圖 107 八宅派注解—離卦之離位 .....	90
圖 108 搖鞭賦注解—火水未濟 .....	91
圖 109 八宅派注解—離卦之坎位 .....	91
圖 110 搖鞭賦注解—艮卦宅 .....	92
圖 111 八宅派注解—坤卦之坤位 .....	92
圖 112 搖鞭賦注解—地山謙 .....	93
圖 113 八宅派注解—坤卦之艮位 .....	93
圖 114 搖鞭賦注解—山地剝 .....	94
圖 115 八宅派注解—艮卦之坤位 .....	94
圖 116 搖鞭賦注解—坤卦宅 .....	95
圖 117 八宅派注解—艮卦之艮位 .....	95
圖 118 搖鞭賦注解—雷澤歸妹 .....	96
圖 119 八宅派注解—震卦之兌位 .....	96
圖 120 搖鞭賦注解—風澤中孚 .....	97
圖 121 八宅派注解—震卦之乾位 .....	97
圖 122 搖鞭賦注解—天雷無妄 .....	98
圖 123 八宅派注解—兌卦之巽位 .....	98
圖 124 搖鞭賦注解—澤雷隨 .....	99

圖 125 八宅派注解—兌卦之震位 .....	99
圖 126 搖鞭賦注解—天風姤 .....	100
圖 127 八宅派注解—乾卦之巽位 .....	100
圖 128 搖鞭賦注解—澤風大過 .....	101
圖 129 八宅派注解—乾卦之震位 .....	101



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

### 一、研究動機

《易經》是六經之首，最有趣的學問，也最難瞭解。易經的學理，為眾觀宇宙的跡象而對於自然法則的演繹<sup>1</sup>，而人也常觀察宇宙而產生概念，觀察於天，觀察於地，故道德經言：「人法地，地法天，天法道，道法自然」就是這個道理。

風水學說是我國古代關於建築環境之規劃與設計的一門學問。而其歷史悠久且淵遠流長，在民間極為流行。「風水」是華人對於觀星術（宇宙）及居住自然環境的看法，並反應在日常生活的思考模式中，以時間與空間的兩個向度，判斷宅方吉凶的方法，形成華人評估居住環境的價值觀而且是一種重要的參考價值。

風水，主要為人類選擇建築房舍地點，對氣候、地質、地貌、生態、景觀等各建築環境因素的綜合評估判斷，以及建築營造中的某些技術和種種禁忌的總概括。風水一詞最早是見於晉代郭璞所著的《葬書》。書中提出葬者，乘生氣也。氣乘風則散，界水即止。古人聚聚使不散，行之使有止，故謂風水<sup>2</sup>。由此可以知道風水最早的應用於陰宅，也就是俗稱的墳墓，而風水應用的原理起於河圖、洛書演變成八卦，八卦演化成易經，而易經最早是用於卜筮，對於諸事執行前作為吉凶好壞的重要參考，古人擅長觀察周遭環境及星宿變化，將觀察的自然事物歸類於八卦，所以八卦，象徵代表諸多事物，如：方位、五行、人物、器官部位，居住環境的好壞一直都是中國幾千年來重視的課題，由黃帝宅經可得知自古代帝王、達官顯貴大多注重風水，不只重視陰宅也重視陽宅，八宅派風水又名易卦風水，也是當今流行的理氣派風水之一。其原理是將住宅及人命分為兩大類，並利用福元命卦將人之命卦分為東四命及西四命，再對照陽宅之宅命修造房屋，若「東四修西，西四修東」則福元錯位，吉星反為凶星，縱使陽宅之形美位佳，亦無用矣。八宅派堪輿是一派較為注重命宅相配的堪輿學理。當然，判斷吉凶禍福的精確，更是八宅堪輿的特色。

本研究將討論易經搖鞭斷宅法和八宅派坐向的異同，把易經六十四卦象套入陽宅之中，除了易經六十四卦象涵意外，還有哪些因素參入其中，將是本研究想探究的重點。

易經在於一般人們時常拿來對於生活重要的事物卜筮吉凶，讓人作為處事的

<sup>1</sup>謝大荒：《易經語解》，（台北市：大中國圖書股份有限公司，1988），頁 8。

<sup>2</sup>秦倫詩著：《中國易學博覽·風水》，（呼和浩特市：內蒙古人民出版社，2006），頁 1。

重要依據，在中國風水堪輿之中八卦與易經是經常被運用於診斷陰宅與陽宅的吉凶與運勢的旺衰，但專用搖鞭賦斷宅相的不多見，在《陽宅撮要》一書中的搖鞭宅法，專門以易經六十四卦來診斷陽宅的運勢吉凶成為一門特殊的斷宅法，雖然和卜筮的卦名相同但內容涵概的有門與灶的成卦關係，還有五行八卦，二十四山、八宅、九星...等方位生剋關係，在諸多因素中，對於六十四卦宅與八宅明鏡門向與灶向的關係、六十四卦宅與八宅八星關係、六十四卦宅和八宅的疾病論...等，做個初淺的探討。

## 二、研究目的

易經六十四卦從古至今廣泛被運用，筆者在如意堂書店出版的《重編陽宅撮要》一書中，將搖鞭賦六十四卦宅，以簡易的平面圖，門與灶的關係、八方、二十四山，九星九宮、五行相生相剋來論斷宅相吉凶。

本研究想第一個問題討論六十四卦宅相門向與灶向的成卦關係，一般人熟知的八宅派是以方位的向方來決定東、西四宅，但六十四卦宅與八宅派的向方因素，卻有所不同？

第二個問題將探討六十四卦宅與八宅派慣用的八星：貪狼、天醫、延年、伏位、禍害、六煞、五鬼、絕命...等，在不同方位時對居住人的影響為何之探討，宅相的磁場對於居住人的影響甚大，人於對於風水的要求，不外乎官位、財富、健康、感情、子嗣.....等人生問題。

在第三個章節將來探討六十四卦宅對於居住人的健康影響為何？每個人都害怕疾病，想擁有健康的身體，在六十四卦宅和八宅明鏡中的論點到底會影響身體健康的因素有哪些？將做個初淺的探討。

## 第二節 文獻探討

### 一、以風水觀念理論說明

歷史上最先給風水下定義的是晉代的郭璞，他在《葬書》云：「葬者，乘生氣也。氣乘風則散，界水則止。古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。」<sup>3</sup>

由以上述說明可見風水源起用於陰宅，墳墓之地的氣流、水流，以氣場能凝聚迴旋不散為最上等的吉好之地，古人認為極好氣場一定能庇蔭後代子孫。

風水，上究天文，下察地理，是人與自然、建築間的融合藝術。

<sup>3</sup>王玉德編著：《風水術注評》，（台北市：雲龍出版社，1994），頁3。

商周之際，人們要進行重大的活動之前，皆要經過卜筮。源於巫術的風水，經過長期的蘊育，發展「相宅」、「陰宅」等觀念，一切皆以趨吉避凶為最高目標<sup>4</sup>。

風水是先人觀察星斗變化，觀察居住環境，體會人和自然之間生存的奧妙，是一門環境學也是一門建築藝術的博大學問，在商朝時代、周朝時代，人們要從事重要的活動之前，如：小至出門吉凶，大至國家施策方針好壞，都要透過占卜先預知好壞，而占卜源自於易經，而易經源於八卦，而八卦源於河圖洛書，風水用於易經、八卦與五行，無論是何門何派的風水術皆有易經、八卦、五行的元素概括，風水最先用於陰宅也就是俗稱的墳墓，希望藉由墓穴好的磁場來庇蔭後代子孫，後來逐漸演變對居住宅體的重視，也就是俗稱的陽宅，活著的人居住活動的場所，希望藉由陽宅好的磁場來輔佐居住的人事事順利，趨吉避凶的最高目標。

「風水」，主要是指古代人們在選擇宅居地點時，對環境氣候、地質、地貌、生態、景觀等，各周圍生態環境因素的綜合評研，它起源於先民早期的擇地定居，溯及先秦。中國人長期在實際的生活過程中，從周遭環境觀察到自然現象的變化，逐漸從環境累積所得到的經驗，從一次一次苦難中，災難中，來學會如何去選擇、建設並創造適合自己生存的環境。風水思想的可貴之處，是把人視為自然環境的一部分，是天地人合一概念，主張人與自然生存於同一個整體，「要明白風水，必先要知道它對命運的影響。<sup>5</sup>」

由上引述可見風水經驗是先人無數次的感知累積而來，而現代的達官顯貴們依然對它深信不疑，除了先人無數次的實驗結果而產生出來的定論外，現代的人們實作之後，也感覺有所成效。

英國學者李約瑟（Joseph Needham）（1969）認為堪輿術在中國，是指活人的房屋與死者的墳墓，與當地的宇宙氣息取得互應與和諧的藝術。所謂「風」與「水」的科學，並非日常所見的風，是地脈中循環流通的「氣」與「靈」<sup>6</sup>

這個風的講法，我個人認為非常貼切，非常的適合；水也不僅指可見的河川，或一般的水，當然一般水是包含在內，也廣泛視覺外的「來來往往」的「礦產」，這個定義，極為美妙，與研究生的看法，一置而極吻合，如研究生受蔡堂宜老師傳授的風水觀念，秘訣中的水，在商場上，是包含人潮，車流量、更細膩的部份，

<sup>4</sup>羅雋、何曉昕著：《風水史》，（台北市：華成圖書出版股份有限公司，2004），頁10。

<sup>5</sup>何昭勳：《實用風水招財法》，（香港：聚賢館文化有限公司，1991），頁7。

<sup>6</sup>蔡堂宜：《易經之洛書風水五黃之研究》，（嘉義：南華大學宗教研究所，2013年），頁21。

還有包含眼光、人的思想、人的念力與魂魄移動，氣流、電流與宇宙磁場。

**風水指的是人與環境互動的關係，也是古聖先賢在生活中所觀察累積出的經驗給予後代子孫的，如何建築、擺設、葬墳、擇日。風水學中並歸納（或推演）各種環境情勢會對人造成的影響，而發展出理論來預何時發生的影響。風水學是一種中國特有的另類科學，有理論並且可以實驗和修正，而且留下許多書籍供研究，其主要精神就是尋求人類活在天地中的一種和諧與平安，並用以趨吉避凶。<sup>7</sup>**

人類住宅生活，有的人身體健康，家庭和諧，事業順利，但有的人恰恰相反，一生坎坷，不曾過上好日子，其原因何在，前人說：三分之一是命運、三分之一是靠自己的努力、三分之一是靠風水轉變。

風水在漢民族的所有建築系統概念中，都受風水所影響，無論是國家首都、省會、市鎮、鄉鎮、村莊、聚落、院室、住宅、樓房、陵寢、墳墓、寺廟、宮廷、庭院、亭台、碑臺，常常是都要深入考慮風水，道路開發、橋樑建造，從配合王朝與建築擁有者（案主）的考量，氣運吉凶確定，選定要建築的地址、綜合天時、地利盤算、人和的需要，規劃一切活動，設置組織分工，產出藍圖，到金錢需要的評估等等。然而，風水術到底什麼時候開始有的呢？在《後漢書》中即有記載，許多風水的事跡，但根據江達智《先秦兩漢的擇居文化與風水術之形成》的研究<sup>8</sup>，風水術應該出現的更早，甚至夏、商、周三朝時代就有了，但是，漢代以前的記載，鳳毛麟角，寥寥無幾，只是傳說而已。據其研究，風水術得以前進研究，有賴出土，先秦文化器官，尤其是《楚帛書》，以及各地出土的戰國至秦漢時期之《日書》，這些非常寶貴資料，可窺知風水術的形成，戰國時代就發展的有一定的水準，而人們的生活也非常重視風水的應用，當時已知用格局、方位、定門、道路、內部設施，甚至擇吉日時、吉凶宜忌，這些文獻出土，對佐證風水研究，具有重要意義。再者，風水起緣於「趨吉避凶」，一般民間的百姓國民，是這樣的概念，公侯帝王也是這樣的概念，目的更是「富上加富」、「貴上加貴」、「強國旺朝」、「萬代王朝」、「興旺宗族」、「福蔭子弟」，上至帝王公侯，下販夫走卒，如痴如醉，深信不疑，現在的非常多的官員與富商，也是如此；當然史料上有非常多的記載，越是文明的後代王朝與時代，更是案例屢見常出。當然，風水實務上的稱呼，通常稱謂：在墓地者謂之「堪仔」、「看地」、「看風水」、「看山頭」；

<sup>7</sup>李雅琪：《陽宅風水與健康認知之研究》，（台中：嶺東科技大學高階主管企管碩士在職專班，2013），頁6。

<sup>8</sup>江達智：《先秦兩漢的擇居文化與風水術之形成》，（臺北：臺灣師範大學歷史研究所，2003），頁31。

在宅者謂之「看厝」、「看宅」、「看財位」、「看旺位」、「催旺」、「化煞」，古代先人將它稱謂為「堪輿」、「形法」、「相宅」、「陰陽」、「青囊術」、「青烏術」等稱謂。「堪輿」之稱出於漢朝文獻之中，西漢劉安之《淮南子·天文訓》中有記載，揚雄的〈甘泉賦〉也有記載他的正式稱呼。江達智將風水古辭，歸納四種解釋，即為「風水」、「形法」、「青烏術」、「堪輿」；據其所考，「風水」一辭出於晉代郭璞的《葬書》之中；「形法」一辭出於《漢書·藝文志》之內；「青烏術」則出於東漢應劭的《風俗通義》裡面；「堪輿」是《欽定四庫全書》所定。

**江達智所論述概括的來說，「風水術」是一種信仰和技法，施行的目的主要是關於確定陽宅和陰宅，也就是人們生前及死後居所的位置、朝向、格局、營建一整套的理論與方法。人們相信，若遵循這一套方法和主張，即可獲致好運；反之，則會招來災禍<sup>9</sup>。**

江達智的所謂信仰、擴大詮釋、是可以包含一小部份的宗教行為，但畢竟是較為粗淺的宗教概念，較為被動的宗教部份，而目標的體驗，不清楚，好運給誰、會招來災禍又是那部份，沒有交待，這點的細微處理，非常可惜。

在王其亨《風水理論研究》認為風水包含地理學、氣象學、景觀學、生態學、城市建築學是綜合科學<sup>10</sup>，這給人感覺到這個定義模糊，搔不到癢處，大而不精緻；在張惠民所著的《中國風水應用學》一書中認為從電子微觀科學（波觀）、生物細菌（遺傳密碼雙螺旋）、天文、曆法、《河圖》、《洛書》、《易經》八卦、地理以及人體科學等相互之間的聯繫入手，闡釋風水、符咒、氣的本質及它與現代科學原理的一致性<sup>11</sup>。這只是在說明工具運用，更不能說立為定義，沒有對目標價值概念作定義，更別說實際操作與更深遠價值，研究認為那種「象牙塔」作研究的時代，已經過去，一定要有人類學那種蹲點實際參與的經驗，才是做學問之道，若有非常多的實務與實際經驗，才不會空做論文，不切實際，不能落實到實際操作現場，作出真實貢獻，在蔡堂宜的《易經之洛書風水五黃之研究》：「有一件事，講一件事，不湯空嘴播舌」，「首重實案實務真物探討，每句話都有經驗佐證支持，解析要利，察言觀色要好」。江達智論文《先秦兩漢的擇居文化與風水術之形成》在對風水的看法，如下：總而言之，人生活於天地之間，一時一刻均離不開其所生存的周遭環境。地理環境不是一成不變的，他有著許多的差異，其中有些環境適合於人們生活，有些則相對而言較為險惡、危險。人類會本能的選擇、建設並創造适合自己生存的環境。然而，在民智未開的年代裡，先民相信冥冥之中有著神秘的力量來左右著人類的吉凶禍福，風水思想便是在這種概念下孕育而生的。因此，就風水術流傳及影響的事實來看，它確實是屬於一

<sup>9</sup>江達智：《先秦兩漢的擇居文化與風水術之形成》，頁 18。

<sup>10</sup>王其亨主編：《風水理論研究》，（天津：天津大學出版社，1992），頁 1-36。

<sup>11</sup>張惠民：《中國風水應用學》，（北京：人民出版社，1993），頁 1-36。

門占驗預期人生吉凶禍福的術數；而且由於它 迎合了人們普遍趨吉避凶的心理，亦成為一種流傳廣泛的民俗。但是，抽去風水術中世俗價值的成份來看，它對於空間的評價與選擇，亦有一定的合理性，不能全以迷信視之。雖然對風水術的評價，自古迄今，褒之者奉為神明，遵行不疑；貶之者視為糟粕，比喻粗劣無用的東西，同於迷信。然而，作為一種流傳數千年的文化現象、影響極為廣泛的社會習俗而言，無論其是褒是貶， 均是值得研究的一項課題。正如目前對風水術的研究在國外 有越來越受到重視的趨勢，在日本、韓國、新加坡、馬來西亞、英國、美國等國家的一些大學中，都有不少學者從事相關研究。只是分別以社會學、地理學、民俗學、環境學及宗教學等不同角度來探討。但是有兩點是相同的：一是通過對風水問題 的研究，瞭解中國社會的歷史與現狀；二是通過對風水問題的研究，瞭解風水思想的內核與潛在價值。很少是為了甄別 風水術到底是「科學」還是「迷信」而去研究它。

《黃帝宅經》云：

**夫宅者，乃是陰陽之樞紐，人倫之軌模。非夫博物明賢，未能悟斯道也。凡人所居無不在宅，雖只大小不等，陰陽有殊，縱然客居一室之中，亦有善惡。大者大說，小者小論。犯者 有災，鎮之而禍止，猶藥病之效也。故宅者，人之本。人以宅為家，居若安，即家代昌吉；若不安，即門族衰微。墳墓 川岡，並同茲說。上之軍國，次及州郡縣邑，下之村坊署柵， 乃至山居，但人所處，皆其例焉。<sup>12</sup>**

古論既有記載，上及軍國之論，從帝王之陵寢、宮廷與祖廟，富貴之人的先祖穴居、豪宅公館與辦公室，皆有記載之例，何等重視。實際也留下，很多的先民智慧與風水方法，整理出相當理論與實跡，其中陰陽有殊，這是兩股氣的關係，當然會影響居室的每一個人。

在證實身體觀方面的研究，在張喬翔《風水於集合住宅室內空間配置之身體觀探討》經常以人與氣的互動關係做為論述基礎，從兩者的討論形成對身體的認識，再以身體的論述基礎擴延至天地環境的理解<sup>13</sup>。《黃帝內經》是詳細討論的天人哲學基礎古典，包含、陰陽、五行、氣化宇宙觀，由此形成一種自然醫學為主的身體觀，其內容包括：五形對應的臟腑系統、氣對應的經絡系統、以及神志對應的情志系統。楊儒賓《中國古代思想中的氣論與身體觀》從人文結構概念的討論切入，將氣與身體關係做詳細的探討，並且由身體運作過程的認識，來看待中國古代身體概念的特質。在以建築觀點切入的討論，較重要者包括，關華山與

<sup>12</sup>王玉德編著：《風水術注評》，（台北市：雲龍出版社，1994），頁 30。

<sup>13</sup>蔡堂宜：《易經之洛書風水五黃之研究》，（嘉義：南華大學宗教研究所，2013），頁 33。

陳文尚兩位前輩，提出人的空間風水觀念可分為兩類：一個是大尺度的宇宙觀點，其中最為重要的是人對自然的詮釋，大太極的概念，大太極對人的影響力；再者自尺度較小的空間，人們常將這些空間，賦予風水相當的社會和文化意義，如同來到居家客廳、餐廳，我們很容易分辨出座位的尊卑層次，這是小太極的概念，小太極對人的影響力<sup>14</sup>。

古籍經典文獻著作頗豐，舉例經典名著：管輅《管氏地理指蒙》、郭璞《葬經》、楊筠松《青囊海角經》、楊筠松《撼龍經》、楊筠松《疑龍經》、卜則巍《雪心賦》、黃妙應《博山篇》、陳搏《玉尺經》、徐善繼《地理人子預知》、繆希雍《葬經翼》、丁芮樸《風水祛惑》、張心言《形理總論》、蔣大鴻《水龍經》、陳夢雷等《古今圖書集成》、允祿等《協紀辨方書》、趙廷棟《地理五訣》、汪志伊《地學簡明》、孟浩《雪心賦正解》、吳鼐《陽宅撮要》、佚名《相宅全書》、佚名《定龍向消砂 納水總論》、紀昀《四庫全書總目提要》、陽宅十書、八宅明鏡、陽宅集大成、清蔣大鴻地理辨正、清沈竹初沈氏玄空學<sup>15</sup>...等等。

《易經證釋》宣聖（孔子）講義云：「易傳曰河出圖，洛出書，聖人則之，此言河圖洛書所由來也。天地之間運行者氣，紀量者數，顯示者象，而主其中御之以合度者道。道兼神形，氣數則神之見也，象則形之呈也，凡天文地理，可紀可指可名者，皆不外乎此三類，而皆不離乎道。」由此可知欲了解易理之精義，應該從氣、數、象、理即道等四個重要之角度來分析，其說明如下：

（一）氣：「氣」不可見，但可由心身感受，或借外物之助而見知。氣有陰陽，稱為兩儀，為運行於天地間所有萬物之力量，代表宇宙間之一切動能，即萬物生成之後，必定有此陰陽兩儀之本質。陽代表由內而外，發揮擴散，無形無體之動能；陰代表由外而內，凝聚結合，成形成體之動能。此陰陽兩儀化合之後再分為水、火、木、金、土五種氣形成萬物，此五氣稱為五行，其理為二氣雖分但未能成形，必再分為五行，而後藉五行才得以化成萬物。五行之化成，在天有寒（屬金）、暑（屬火）、風（屬木）、燥（屬土）、濕（屬水）之令，在時有（屬木）、夏（屬火）、秋（屬金）、冬（屬水）及四季（屬土）之氣候，在味有酸（屬木）、苦（屬火）、辛（屬金）、鹹（屬水）、甘（屬土）之辨，在色有青（屬木）、赤（屬火）、白（屬金）、黑（屬水）、黃（屬土）之分，在人體之內臟則屬肝（屬木）、心（屬火）、脾（屬土）、肺（屬金）、腎（屬水）皆以五為例，亦即五行之化合，而此五行即天地萬物之縮影。陰陽二氣過於簡約，不能窮極萬物生化之作用，必須藉五行之化合才能形成萬物錯綜變化之奧妙，此即二（兩儀）五（五行）構精，萬物化生之道理<sup>16</sup>。

<sup>14</sup>蔡堂宜：《易經之洛書風水五黃之研究》，頁 33。

<sup>15</sup>陳穩吉：《陽宅學原則與運用—兼論不動產「瑕疵」》，（高雄：高雄大學高階法律暨管理碩士在職專班，2013），頁 37。

<sup>16</sup>王基陵：《易理陽宅風水法操作之探討》，（台北：台北科技大學建築與都市設計研究所，2003），頁 10-11。

(二)數：氣無形體而難以說明，數有名位而可紀量，故以「數」代替「氣」。數所在之地，即氣所至之方，數有幾分，氣即有幾分，以數之分合，可代替氣之變化，以數之順逆，可代替氣之吉凶。氣有精粗、有動靜，數則有奇偶、有多寡，用「數」可將「氣」明顯，則萬物生化之過程即可盡知。氣動即以數現，河圖共有十個數，洛書自一至九共有九個數。其數之順序一至十為一切數之本，無論何數皆自此生化，故一至十之數，實包含無盡數，對於數，知其變化，可能不盡于用，但不知數則不得其用<sup>17</sup>。

(三)象：乃宇宙之真諦，天地萬物、萬有可見或可感其形之顯象。如天地、日月、水火、山澤、雷風等皆為自然之象。氣以數現，數不明則以象現補助，象之明則由目可見，即數為氣之顯象，如氣之陰陽很難體會，但數可紀名而以奇偶表示，陽以奇，陰以偶則可表示陰陽。至於數之順逆，相合相分若有不明瞭者，自可以圖象顯示，觀象而自然可明瞭<sup>18</sup>。

(四)理：「易」曰一陰一陽謂道，理即大道之本體，廣大無涯，包羅萬象。陽屬天，陰屬地，以二者之分合，則萬有得以生成變化而貫乎宇宙萬物之中。人倫中，男女夫婦之結合即陰陽之結合，夫婦之道即為人生之開始，則人類之生息即無止無盡。易理中，氣為一陰一陽，由數之奇偶表示，陰陽之道理猶如數以奇偶配合之應用，陰陽無法運算，數則可以；由數之順逆偕行、循環始終，即可知生化之道，而使萬物生化無窮，此即天地萬物造化奧妙之處。佛語說：「一即一切。」，「一生萬物。」若能悟透此理而豁然貫通，則即可了解宇宙萬物生成絕對之至理<sup>19</sup>。

風水之思想起源於人類對所居住地環境之選擇，遠古石器時代之人類為求生存與種系之繁衍，常需依賴物競天擇之生存競爭規律而與自然搏鬥，漸漸地人類發現人力無法勝天，只好退而求其次地發展出「天人合一」之思想，而將大自然融入於生活當中，以尋求「趨吉避凶」之生存方式。此時之「趨吉」即是為有利於尋找和獲取食物，「避凶」即是利於避開自然災害和各種凶猛野獸之襲擊之生理層次<sup>20</sup>。

到了農牧之新石器時代，人們為耕種灌溉之需要，此時所選擇之環境多係背山面水、避風向陽之小平原或河谷盆地，同時又為打獵和木材取火之需要，週遭還要有茂密之森林，如此之村民聚落方式，即為風水學理想模式之雛型。此時之趨吉避凶已經不是單純之生理層次，而係進步到生活層次，亦即所考慮之點加入了地形、位置、水系、土壤、方向等之因素，此即日後風水學巒頭法所發展之「龍、

<sup>17</sup>王基陵：《易理陽宅風水法操作之探討》，頁 10-11。

<sup>18</sup>王基陵：《易理陽宅風水法操作之探討》，頁 10-11。

<sup>19</sup>王基陵：《易理陽宅風水法操作之探討》，頁 10-11。

<sup>20</sup>王基陵：《易理陽宅風水法操作之探討》，頁 142。

穴、砂、水」及理氣方法所注重之「朝向」之理論。

中原之地形，北邊多高山，南方多平原，北半球之氣候，北方由於角度之問題，太陽照不到，多為冷冽之北風，南方則多為溫暖之陽光。風水學講究負陰抱陽，亦即北依高山，可擋住寒冷之北風，南對廣野，可迎南方溫暖之陽光與和煦之薰風，使人心身愉快。對於所擇之地即穴之左右即龍虎邊，還要求應有較矮之山即砂來護住龍脈所衍生而來之地氣，使不被風吹散。穴前為明堂，明堂之前則最好應有彎曲環抱之水流或湖沼，來水之水流則應天門開、去水則應地戶閉，如此藏風聚氣則為風水寶地，若以現代人之眼光來看，實亦合乎環境心理學之要求，而適合人類居住<sup>21</sup>。

## 二、以八宅派理論說明

在金身佳所著的《風水》一書中對於八宅派和六十四卦宅經源起的簡要說明：

「五姓相宅術只是風水堪輿方術發展演變過程中的一個環節，在五姓相宅術盛行之時，八宅派興起，至北宋逐漸完善，有漸次取代五姓相宅術之勢。明清時期八宅派著作繁盛，八宅派形成完整的體系，八宅派將一宅之劃歸為八個命宮是以其出生的十二地支年而定的，彌補和避免了五姓劃分的諸多矛盾，使得相宅逐漸式微的一個重要原因<sup>22</sup>。」

五姓相宅就是風水常見的五種元素，分別是木的元素、火的元素、土的元素、金的元素、水的元素，據古人對於生活周遭環境所觀察一切物質所歸類出的作用論點，以相生相剋來論斷對於人與事物的影響，而五音的宮、商、角、徵、羽<sup>23</sup>，而宮的五行屬土、商的五行屬金、角的五行屬木、徵的五行屬火、羽的五行屬水，所以陰陽五行為風水發展的母體，被廣泛運用與延伸了。

八宅派又稱做大遊年派，開始學習風水大多從這兩個門派入手，此兩派操作方法非常簡單，只需要掌握三個要點即可運用，其一，是以八卦坐山配遊年九星(實則七星)論吉凶，所謂遊年九星，是指伏位、天醫、生氣、延年四吉星，五鬼、絕命、禍害、六煞四凶星。應用時以八卦坐山作伏位也有個別門派以門上起九星，配合遊年九星，得出的結論是吉則吉，是凶則凶。其二，是將八卦坐山分出東四宅和西四宅，然後再將八卦宅命與東西四宅

<sup>21</sup>王基陵：《易理陽宅風水法操作之探討》，頁 143。

<sup>22</sup>金身佳著：《風水》，（新北市：維他命文化有限公司，2011），頁 54。

<sup>23</sup>宮、商、角、徵、羽是中國五聲音階中五個不同音的名稱，類似現在簡譜中的 1、2、3、5、6。即宮等於 1(Do)，商等於 2(Re)，角等於 3(Mi)，徵等於 5(Sol)，羽等於 6(La)。

相配，一般是以東四宅配東四命，西四宅配西四命以論吉凶。關於八宅論命者，是以年干支為準，再根據命主出生年而得出宅主是什麼命。其三，是將游年九星配上七曜星，可得出宅主吉凶應期。八宅派風水在運用上比較方便，只是在風水理論上過於簡單，秦倫詩在應用時，都是將八宅與九星飛泊配合起來應用，認為其效果更佳，具體用法後面自有詳述<sup>24</sup>。

游年九星，也就是生氣貪狼是屬木星、延年武曲是屬金星、天醫巨門是屬土星、伏位輔弼是屬木星、絕命破軍是屬金星、五鬼廉貞是屬火星、禍害祿存是屬土星、六煞文曲是屬水星，一共八顆星。由於伏位輔弼木星是由左輔星與左弼星組成，所以實際上一共是九顆星。這九顆星分布八方，並且因為宅門的位置不同而分布不同。

東四宅分別是：坎宅（坐北向南）、離宅（坐南向北）、震宅（坐東向西）、巽宅（坐東南向西北）。

西四宅分別是：乾宅（坐西北向東南）、兌宅（坐西向東）、艮宅（坐東北向西南）、坤宅（坐西南向東北）。

九星七曜意指：延年武曲屬於金星、六煞文曲屬於水星、生氣貪狼屬於木星、五鬼廉貞屬於火星、天醫巨門屬於土星、絕命破軍屬於金星、禍害祿存屬於土星、伏位輔弼屬於木星。

**《陽宅三要》的具體用法與八宅明鏡大體相似，許多人認為《八宅明鏡》與《陽宅三要》兩者是一回事，將其混在一起，其實並非如此。兩者八宮九星雖然相同，遊星起法也相同，但在用法上則大不一樣，《八宅明鏡》是以宅主的年命為主，無論安床、開門、立灶、造廁等都要配合宅主元命。其宅命的九星的配置，是以宅之坐山為伏位，然後再配上游年星，以灶座壓在宅命的凶位，灶口朝向宅命的吉位論其吉，反則為凶<sup>25</sup>。**

以上此段話語說明了八宅明鏡的大概規則，將人出生的年歸類為東四命和西四命，而屬於東四年命的人就應該居住於東四宅，東四宅分別是：坎宅（坐北向南）、離宅（坐南向北）、震宅（坐東向西）、巽宅（坐東南向西北）；而屬於西四命的人就應該居住於西四宅，西四宅分別是：乾宅（坐西北向東南）、兌宅（坐西向東）、艮宅（坐東北向西南）、坤宅（坐西南向東北），而且要在這八宅的生氣方位、天醫方位、延年方位、伏位方位...等，開門、安床、立灶向、安財位、立廁所衛浴間...等，這樣的陽宅磁場才符合，而且對於居住在屋子裡面的人，不

<sup>24</sup>秦倫詩著：《中國易學博覽·風水》，（呼和浩特市：內蒙古人民出版社，2006），頁 7-8。

<sup>25</sup>秦倫詩著：《中國易學博覽·風水》，頁 7-8。

管是健康、事業、婚姻、子嗣、財富...等運勢才會順遂，若把開門、安床、立灶向、安財位、立廁所衛浴間...等，安在陽宅的禍害方位、六煞方位、五鬼方位、絕命方位，就會讓健康、事業、婚姻、子嗣、財富...等運勢不順、阻礙等，這是先人長期觀察累積的經驗，提供給後人子孫的重要參考依據指標。

**陽宅三要**不重視年命，以房子的大門、主房、灶位三者之間的宮位生剋論吉凶，而九星配置是由大門起伏位，大門不論開在什麼方面，永遠是伏位，其吉凶的產生，視伏位與主臥房和灶位定其吉凶的<sup>26</sup>。

以上此段引文說明陽宅三要的大概規則，和八宅明鏡同樣是論八宅，但是陽宅三要是管人是東四命或西四命都可以居住，只要大門、主臥房、灶位三方，都是相生、比和，或安在八宅的生氣方位、天醫方位、延年方位、伏位方位，就能對居住之人產生助益，而不論是東四命之人或西四命之人，產生的效果是一樣的，相反的，如果將大門、主臥房、灶位三方，都是相剋，或安在八宅的禍害方位、六煞方位、五鬼方位、絕命方位，就會對居住在屋裡的人產生不順或損害及傷亡，而不論是東四命之人或西四命之人，產生的反效果磁場對居住在屋裡之人都是不利的。

### 三、以搖鞭賦（六十四卦宅）理論說明

搖鞭派系起源於清朝嘉慶年間，江蘇吳江風水名師凌禎松所創。凌禎松先生，江蘇吳江縣人，清朝嘉慶七年進士，為人聰明好學，自小對陰陽八卦五術方面就愛好鑽研，尤其對於河洛理數八卦九星研究得非常透徹。他少年得志，科考得中後在司天鑒（舊時專門為國家研究天文地理、陰陽五行，為皇帝設風水的專職機關，對於擅長風水以及管理風水的要員都安排在司天鑒裡供職，司天鑒負責天文，也兼管地理風水，凡是朝廷家的陵墓都是由司天鑒的要員親自勘察指導建築的）供職，官封“欽天史”，專門負責編寫天文地理方面的書籍，併為朝廷皇宮院內佈置風水，為朝廷立了不少豐功偉績。後因得罪朝中顯貴，用莫須有罪名向皇上參奏，皇帝聽信讒言，將其削官罷職，並發配到塞外服刑。服刑期間吃盡辛苦，受盡折磨。期滿返鄉，隱居故里，他壯志未酬另謀途徑，背羅盤騎小驢，遊走天下，為人察看風水，施展平生之博學，造福於民。同時廣收門徒，講經說法，百忙中作此風水著述，留傳後人，是《江湖搖鞭斷宅》派的第一傳世秘本<sup>27</sup>。

以上說明搖鞭派別起源清朝嘉慶年間相較於其他派別算是很晚期才分別出來的派別，算是較年輕的派別，猶如宗教壯大之後必然分枝，裡面元素相同，只

<sup>26</sup>秦倫詩著：《中國易學博覽·風水》，頁 7-8。

<sup>27</sup>秦倫詩著：《中國易學博覽·風水》，頁 47-48。

是運用，元素之中的一部分，大致上骨子裏仍然有母體的成份在，但是搖鞭派斷宅是屬於較年輕的派別，後世研究的數據相對較少，或者參雜其他派別綜合應用也有可能。

據說，自清朝嘉慶年間開始，風水行業出現南北兩派，北派風水師大多是自學（書本知識）或者是繼承家傳，其操作方式多是坐堂等客，專門為人擇日、安葬、選定山向，人們都稱之為“地理先生”。南派風水師多是受江湖名師傳授，四海遊方，行動時騎著毛驢，左手捧著羅盤，右手搖著鞭子，後面跟著書僮，身擔書箱，遊走天下，專為官府、衙門、道觀、寺院察看風水，由於他們學術淵博，又得師傅絕技，所言之事無不應驗，所到之處倍受人們尊重，人們都稱之為“星斗派”，又叫做“南方先生”。據說南派風水師從明朝就開始有之，由於收弟子要求條件較高，加之門規嚴緊，所以業此道者如鳳毛麟角，清末以後南派風水師每在收弟子時，都供上凌禎松先生靈位為《搖鞭斷宅》派的一代宗師，讓後世弟子參拜。

以風水搖鞭派系創始人，術數最強者，被奉為祖師爺理所當然，就像各行各業都有祖師爺守護神，以求學習、發展順利，從古至今風水也講究派別制與師承制。

**《搖鞭斷宅賦》以九星當運之飛星入中宮順飛八方，陽宅以到向之飛星作上卦，再以大門的方位作為下卦，陰宅與陽宅一樣，仍以向上飛星作上卦，以水口方位為下卦。兩者都是以上下卦配成六十四卦的復卦，再依納甲法配上地支，排出妻財、父母、子孫、官鬼、兄弟六親來論斷風水吉凶。這是搖鞭斷宅派風水學與其它門派風水學的不同之處。其法定型有理，準確度很高，而且調整風水方面更是有的放矢。這門學派，掌握六爻水平越高，論斷的準確度越高<sup>28</sup>。**

易經六十四卦從古至今廣泛被運用，在如意堂書店出版《重編陽宅撮要》一書中，將搖鞭賦六十四卦宅，以簡易的平面圖，門與灶的關係、八方、二十四山，九星九宮、五行相生相剋來論斷宅相吉凶，上述的飛星在此書中則以灶的坐向來論斷上卦，而以門向來論斷下卦。

---

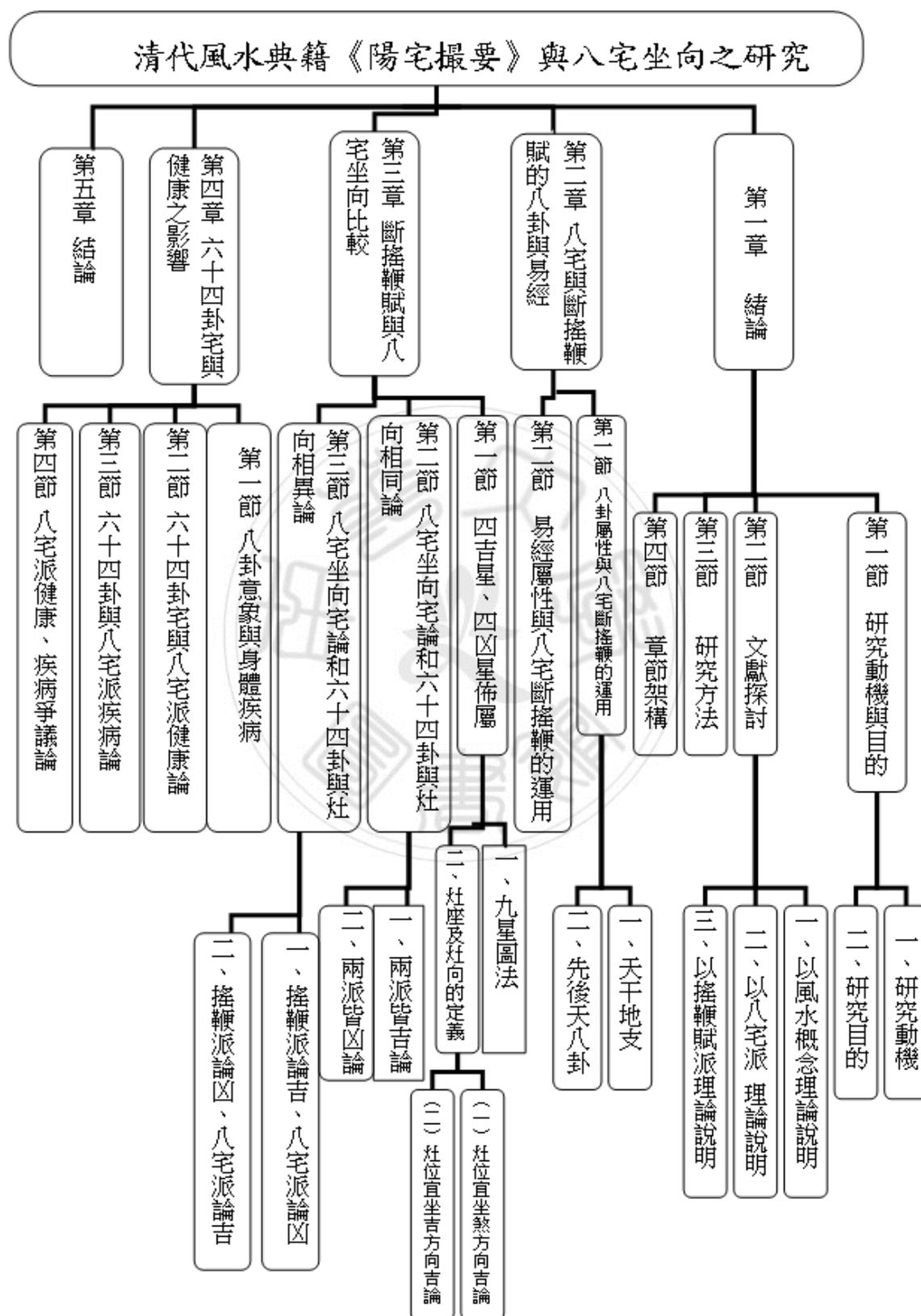
<sup>28</sup>秦倫詩著：《中國易學博覽·風水》，頁 51。

### 第三節 研究方法

本研究主要是藉由資料收集與文獻研究的方式，作為風水宅法的分析架構，經由各方觀點，闡述風水的觀念及相關論述，進而了解風水宅法的相關理論，及風水觀念及價值觀與定位，作為研究的起點。並歸納「八宅法」與『搖鞭賦六十四宅法』之論述，比較兩種宅法之間的差異與相同之處。

易經六十四卦從古至今廣泛被運用，在如意堂書店出版《重編陽宅撮要》一書中，將搖鞭賦六十四卦宅，以簡易的平面圖，門與灶的關係、八方、二十四山，九星九宮、五行相生相剋來論斷宅相吉凶，本研究想第一個問題討論六十四卦宅相門向與灶向的成卦關係，一般人熟知的八宅派是以方位的向方來決定東、西四宅，但六十四卦宅與八宅派的向方因素，卻有所不同？；第二個問題將探討六十四卦宅與八宅派慣用的八星：貪狼、天醫、延年、伏位、禍害、六煞、五鬼、絕命...等，在不同方位時對居住人的影響為何之探討，宅相的磁場對於居住人的影響甚大，人類對於風水的要求，不外乎官位、財富、健康、感情、子嗣...等人生問題，在第三個章節將來探討六十四卦宅對於居住人的健康影響為何？每個人都害怕疾病，想擁有健康的身體，在六十四卦宅和八宅明鏡中的論點到底會影響身體健康的因素有哪些？將做個初淺的探討。

## 第四節 章節架構



## 第二章 八宅與斷搖鞭賦的八卦與易經

### 第一節 八卦屬性與八宅斷搖鞭的運用

在秦倫詩著：《中國易學博覽·風水》一書中對天干，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸的屬性和地支，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的屬性概述如下：

#### 一、天干地支

- (一) 天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸
- (二) 地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥
- (三) 干支陰陽：陽干：甲丙戊庚壬；陰干：乙丁己辛癸

在祖行編著的《圖解易經》一書中，對天干和地支做了解釋如下：天干的十個節號甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸的順序蘊含著萬物從萌芽到成長，到興旺，到衰退，到消失的全部過程，這十個字的原本含義是：

1. 「甲」就是「鎧甲」，指萬物衝破其「甲」而突出的意思。
2. 「乙」就是「軋」，指萬物伸長的意思。
3. 「丙」就是「炳」，指萬物茂盛的意思。
4. 「丁」就是「壯」，指達到「壯丁」的時候之意。
5. 「戊」就是「茂」，指事物繁茂的意思。
6. 「己」就是「起」，指萬物奮然而起的意思。
7. 「庚」就是「更」，指萬物更新的意思。
8. 「辛」就是「新」，指萬物一新的意思。
9. 「壬」就是「妊」，指萬物被養育的意思。
10. 「癸」就是「揆」，指萬物萌芽的意思<sup>29</sup>。

十天干與太陽出沒有關，太陽的循環往復，對萬物產生著直接的影響。

陽支：子寅辰午申戌 陰支：巳酉丑亥卯未

同樣十二地支的順序蘊含著萬物的發展變化的過程：

1. 「子」就是「孽」，指萬物繁茂的意思。
2. 「丑」就是「紐」，指用繩子捆住的意思。
3. 「寅」就是「演」，指萬物開始生長的意思。
4. 「卯」就是「冒」，指萬物冒土而出的意思。
5. 「辰」就是「伸」，指萬物伸長振作的意思。
6. 「巳」就是「已」，指萬物已成的意思。

<sup>29</sup>祖行編著：《圖解易經》，（新北市：華威國際，2009），頁 90-93。

7. 「午」就是「忤」，指萬物已過極盛之時，又是陰陽相交的時候。
8. 「未」就是「味」，指萬物已有滋味。
9. 「申」就是「身」，指萬物初具形體的意思。
10. 「酉」就是「秀」，指萬物十分成熟的意思。
11. 「戌」就是「滅」，指萬物消滅歸土。
12. 「亥」就是「核」，指萬物成種子的意思<sup>30</sup>。

地支是與地球物理變化有關係，曆法上用天干地支的組合編排年號或日期，是中華民族古代就是以六十甲子的循環來記事年、月、日、時...等。

#### (四) 干支五行方位

甲乙寅卯東方屬木 庚申辛酉西方屬金  
 亥壬子癸北方屬水 丙丁巳午南方屬火  
 戊己辰戌丑未居住中央屬土

#### (五) 五行順序

水一、火二、木三、金四、土五，五行次序是根據河圖理數而來的，即一六屬水、二七屬火、三八屬木、四九屬金、五十屬土。

#### (六) 五行生剋關係

相生：金生水、水生木、木生火、火生土，土生金。

相剋：金剋木、木剋土、土剋水、水剋火、火剋金：

五行相生相剋圖<sup>31</sup>：



圖 1 五行相生相剋

<sup>30</sup>唐譯編著：《圖解易經養生大全》，（台北市，新文創文化事業有限公司，2015），頁 42。

<sup>31</sup>中國禁聞網-禁書網 <https://www.bannedbook.org/bnews/lifebaike/20171023/845677.html> 瀏覽日期：2017/12/31。

### (七) 地支與旬空

甲子旬中戌亥空，甲寅旬中子丑空，甲辰旬中寅卯空，甲午旬中辰巳空，甲申旬中未空，甲戌旬中申酉空。

六十甲子旬空表：

空亡的意義是虛無飄渺的意識思想，代表沒有、不實虛有、消失、滅亡、徒勞無功之意。(如表 1)

表 1 六十甲子空亡表

六十甲子										空亡
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	戌亥
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	申酉
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	午未
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	辰巳
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	寅卯
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	子丑

### (八) 地支與六冲

子午相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲，丑未相冲<sup>32</sup>。

以上天干地支，在陽宅撮要的搖鞭賦的運用也是以陰陽五行，正配相生為吉對人有好的影響，但若是陽陽相配或陰陰相配，是純陽或純陰，不屬於平衡之列，對於人有著始好終壞的影響，所以最終歸類為凶，而陽宅撮要的搖鞭賦，是以灶位與門向的生剋冲合來斷定房屋對人的影響好壞吉凶，有別於八宅派不講究東、西兩家，而是特別講究所有因素的陰陽生、剋、冲、合、刑...等，非常重視房屋宅向門與灶向的陰陽生合，對於居住在屋內的人有好的影響，如果是陽陽配、陰陰配，陰陽不調通常論不吉。五行相冲、相剋、相刑論不吉。

在於八宅派是以門的朝向和個人的宅命，東四宅，坎、離、震、巽為一家，以自家的方位，不論生剋冲合都是吉利有好的影響，與西四宅乾、坤、艮、兌一家相配者，不論生剋冲合都是凶，有壞的影響。

## 二、先後天八卦

即是乾、坎，艮、震、巽、離、坤、兌。老父老母共生六子，即是老母乾坤相配，長男長女震巽相配，中男中女坎離相配，少男少女艮兌相配。

### (一) 八卦父母子女

乾卦屬金為老父，坤卦屬土為老母。

震卦屬木為長男，離卦屬火為中女。

坎卦屬水為中男，巽卦屬木為長女。

<sup>32</sup>秦倫詩著：《中國易學博覽·風水》，（呼和浩特市：內蒙古人民出版社，2006），頁 29-31。

艮卦屬土為少男，兌卦屬金為少女。

在謝其安的《八宅法對宅運指向之研究<sup>33</sup>》對五行的摘要整理：

**五行最早出現在《尚書》〈洪範〉：「水曰潤下，火曰炎上，木曰曲直，金曰從革，在爰稼穡。潤下作咸，炎上作苦，曲直作酸，從革作辛，稼穡作甘。」**

在自然環境中的一切事物皆可附會五行屬性，從而發生一種五行相生相剋的微妙關係，此種關係也是風水學問中判斷吉凶最基本，亦可為最高的準則。凡是支配宇宙的自然環境中、物體乃至無形的氣體...等，都是由木、火、土、金、水等五個原素所組成。以下就五行作簡單的規範分析說明(表 2)：

表 2 五行及其所指節氣與泛指涵義分析<sup>34</sup>

五行	代表時節	泛指涵義
木	春天萬物生長的溫暖節氣	木製品
火	夏季萬物蓬勃旺盛的炎熱季節	火及所有發炎、發熱之事物
土	指立秋前十八天的潮濕節氣	泥土及其作用
金	指秋天豐收的涼爽季節	礦物及金屬
水	萬物靜止等待春天的狀態，指冬天嚴寒節氣	液態之事物

以上的表格將春天、夏天、秋天、冬天歸類在木、火、土、金、水五元素之中，春天氣候溫暖適合萬物生長，尤其是植物的生長是很明顯的，所以春天屬於木元素，夏天天氣炎熱猶如火燒，因為炙熱所以萬物尤其動物是非常活躍的季節，而土的元素於農曆二十四節氣的：旺於立春、立夏、立秋、立冬前十八天（最旺）相於夏（次旺），休於秋（衰），絕於春（最衰），根據以上的敘述土元素介於春季、夏季、秋季、冬季之中，夏火燃燒萬物之後產生灰土使土蓬勃、秋金洩土使土結晶、冬水剋土，土雖然受剋但隨著水而流動、春木剋土，讓土受到植物的根部緊緊抓住而無法行動。

<sup>33</sup>謝其安：《八宅法對宅運指向之研究》，（台中：逢甲大學建築及都市計畫研究所，2002），頁 25。

<sup>34</sup>謝其安：《八宅法對宅運指向之研究》，頁 25。

表 3 五行類象屬性分析

方位	東方(木)	南方(火)	西方(金)	北方(水)	中央(土)
天干	甲(陽)	丙(陽)	庚(陽)	壬(陽)	戊(陽)
	乙(陰)	丁(陰)	辛(陰)	癸(陰)	己(陰)
地支 陰陽	寅(陽)	巳(陰)	申(陽)	亥(陰)	辰、戌(陽)
	卯(陰)	午(陽)	酉(陰)	子(陽)	丑、未(陰)
五常	仁	禮	義	智	信
顏色	綠色	紅色	白色	黑色	黃色
六腑五 臟	甲(膽)	丙(小腸)	庚(大腸)	壬(膀胱)	戊(胃)
	乙(肝)	丁(心臟)	辛(肺部)	癸(腎臟)	己(脾)
	運動神經	血液循環	呼吸系統	排泄系統	消化系統
五味	酸	苦	辛	鹹	甘
開竅	眼(藏魂)	舌(藏神)	鼻(藏魄)	耳(藏志)	口(藏意)
八卦	震木、巽木	離火	乾金、兌金	坎水	坤土、艮土
代表 親屬	長男、長女	中女	老父、少女	中男	老母、少男

人們重視風水無非所求與運勢順遂，其中包括：在中國前人習慣將萬物歸類於陰陽、五行、方位...等生剋比合，以方便去推測吉凶利弊，包括中醫理論人體的內臟，在陳昌駿編著的《圖解黃帝內經大全》一書中的靈樞卷二的本神篇說到對於眼藏魂、舌藏神、鼻藏魄、耳藏志、口藏意等解釋：天賦予人的為「德」，地賦予人的為「氣」。因此，由於天之德下流與地之氣上升，陰陽相結合，使萬物化生，人才能生存。化為生命的原始物質，稱之為「精」；陰陽兩精結合而成的生機，稱之為「神」；隨從神氣往來的精神活動，稱之為「魂」；從乎精的先天本能，稱之為「魄」；脫離母體之後，主宰生命活動的，稱之為「心」；心裡憶念而未定的，稱之為「意」；主意已考慮決定，稱之為「志」；根據志而反復思考，稱之為「思」；思考範圍由近及遠，稱之為「慮」；透過考慮而後毅然處理，稱之為「智」。所以聰明的人保養身體，必定是順從四時節氣變化，來適應氣候的寒暑，不讓喜怒過度，注意正常的飲食起居，節制陰陽的偏頗，調節陰陽剛柔使得平衡。這樣，四時不正的邪氣也難以侵襲，能夠長壽而不易衰老。

恐懼太過和思慮太多會損傷心神，神傷而恐懼的情緒常流露於外。因悲哀太過，內傷肝臟，能使正氣耗盡以致死亡。喜樂過度，易使神氣渙散而不守神，憂愁太過，使氣機閉塞不通。大怒之後，能使神志昏迷。恐懼太過，也使神氣散失而不收。心因恐懼和思慮太過而傷及所藏之神，神傷便會時常恐懼，不能自主，久而則形體削瘦，皮毛憔悴。氣色蒼白，在冬季死亡。脾困憂愁不解而傷及所藏

之意，意傷便會胸隔煩悶，手腳無力、軟弱，皮毛憔悴，氣色枯槁，在春季死亡，肝因悲哀太過而傷及所藏的魂，魂傷便會狂妄而不能清明，舉動失常，同時使人前陰萎縮，筋脈拘攣，兩脅不能舒張，皮毛憔悴，氣色枯槁，死亡在秋季。肺因喜樂太過而傷及所藏的魄，魄傷便會形成癲狂，語無倫次，皮毛肌膚憔悴，氣色枯槁，在夏季死亡。腎因大怒不止而傷及所藏的志，志傷便會記憶力衰退，腰脊不能俯仰轉動，皮毛憔悴，氣色枯槁，在夏季死亡。又因恐懼不解而傷精，精傷則骨節痠軟痿弱，四肢發冷，精液時常外流，所以說，五臟都主藏精，不能損傷，傷則所藏之精失守而為陰不足，陰不足則正氣的化源斷絕，人無正氣則死，因此用針治病，應當仔細察看病人的神情與病態，了解其精、神、魂、魄、意、志有無得失的情況，如果五臟之精已經耗傷，就不可以妄用針刺治療。

肝臟主藏血，血中舍魂，肝氣虛則容易產生恐懼，肝氣實則容易發怒。脾臟駐藏營，營中舍意，脾氣虛弱則四肢不能運動，五臟缺乏營氣而不能發揮正常的功能，脾氣實則發生腹中脹滿，大小便不利。心臟主藏脈，脈中含神，心氣虛易產生悲感，心氣實則嬉笑不止。肺臟駐藏氣，氣中舍魄，肺氣虛則發生鼻塞呼吸不利，短氣，肺氣實則喘促胸悶，仰面呼吸。腎臟主藏精，精中舍志，腎氣虛則四肢厥冷，腎氣實則少腹作脹。所以治病必須審察三臟的病狀，進一步分析臟氣的虛實，繼而再謹慎的加以調治<sup>35</sup>。

因此肝對應眼（藏魂）心對應舌（藏神）肺對應鼻（藏魄）脾對應耳（藏志）腎對應口（藏意）在曾召南注譯的《新譯養性延命錄》一書中也對於肝、眼（藏魂）心、舌（藏神）肺、鼻（藏魄）脾、耳（藏志）腎、口（藏意）作了解釋：混元《道經》曰：（谷神不死），河上公曰：谷，養也。能養神則不死。神為五臟之神。肝藏魂，肺藏魄，心藏神，腎藏精，脾藏志。五藏盡傷則五神去。（是謂玄牝）言不死之道，在於玄牝。玄，天也，天於人為鼻；牝，地也，地於人為口。天食人以五氣，從鼻入，藏於心。五氣清微，為精神聰明、音聲五性，其鬼曰魂。魂者雄也，出入人鼻，與天通，故鼻為玄也。地食人以五味，從口入藏於胃。五味濁滯，為形骸骨肉、血脈六情，其鬼曰魄。魄者雌也，出入於口，與地通，故口為牝也（玄牝之門，是謂天地根。）根，原也，言鼻口之門，乃是天地之元氣所從往來也（綿綿若存），鼻口呼噏喘息，當綿綿微妙，若可存，復若無有也（用之不勤。）用氣當寬舒，不當急疾勤勞。五藏之神，駐守五臟的神靈。藏，同於「臟」。五臟，指心、肝、脾、肺、腎五個臟器。道教認為，人體各器官皆有神靈駐守，五臟亦然。神靈駐守則生，神去則死。

肝藏魂，肝臟儲藏魂。肝，五臟之一，是人體最大的消化腺，位於膈下、腹腔左上方。藏，儲藏；存放。魂，古人認為它是能脫離人體而獨立存在的人之精氣。

<sup>35</sup>陳昌駿編著：《圖解黃帝內經大全》，（新北市：新文創文化事業有限公司，2017），頁473-475。

肺藏魄，肺臟儲藏精魄。肺，五臟之一，是人體內主要的呼吸器官。位於胸腔內，左右各一。魄，古人認為它是必須依附人體而存在的人之精氣，與魂有所區別。

心藏神，心臟儲藏精神。心，五臟之一，推動血液循環的肌性器官。在膈上方，兩肺之間而偏左。神，為神智。

腎藏精，腎臟儲藏精力。腎，五臟之一，俗稱腰子，人體造尿以排除體內代謝廢物的器官。位於腰側，左右各一。中醫稱右腎為命門，乃「諸神精之所舍，原氣之所繫」。精，精力。

脾藏志，脾臟儲藏情感。脾，五臟之一，人體最大的淋巴器官。位於腹腔左上方，貼附在膈的下面。志，意志；情感。

以上語意在新譯養性延命錄裡也有更白話的解釋，老子《道德經》說：谷神不死，（河上公注說：谷，保養的意思。人能養神，就能長生不死。此神為駐守五臟之神。肝儲藏靈魂，肺儲藏精魄，心儲藏神智，腎儲藏精力，脾儲藏意志情感。如五臟全受損傷，駐守五臟之神就會遠離身體而去，人的生命就會危險了。）就叫做玄牝。（是說不死之道，在於玄牝。什麼叫玄牝？玄，就是天，就人體來說，就是鼻；牝，就是地，就人體來說，就是口。天供給人行五之氣，從鼻吸入，儲藏於心。這五種氣息清新細微，造就人的精神，使人智慧聰明；鑄造人的聲音，形成喜、怒、欲、懼、憂等五種性情。主宰這方面的精氣叫做魂。魂為雄性，為陽，在人的鼻孔進出，與天相通呼應，所以鼻子稱為玄。地給人服食五味（酸、苦、辛、鹹、甘），從口進入，儲藏於胃。五味重濁停滯，造就人的形體骨肉，和全身血脈，形成人的喜、怒、哀、樂、愛、惡等六種情感。主宰這方面的精氣叫做魄，魄為雌性，為陰，在人口中進出，與地相通呼應，故稱口為牝。）元氣綿延不斷，若存若亡。（鼻口呼吸，應當綿延細微，似有似無。）呼吸不應當過分用力。（用氣當寬鬆遲緩，不應當急促和用力。）所以身中自有陰陽、身中自有天地，這種理論也形成了道教對於養身修行的大周天、小周天的概念，呼吸與飲食與身體保養與健康密不可分<sup>36</sup>。

在謝其安：《八宅法對宅運指向之研究》一文中的五行相剋受疾學說，是假設五行相剋時，因臟腑、親屬亦和五行脫不了關係，故可判定症候與家中親屬何者會受疾。茲分別說明如下：

**金剋木：「金來剋木多凶死，自縊刀傷并肺肝，咳嗽結痰胸臆滿，怯癆結舌又咽乾，更加腰疼筋骨痛，揆理皆因木受殘」。親屬應在長男、長女或長婦。木受病則四肢不利，瘋氣，膽肝，左癱右**

<sup>36</sup>曾召南注譯《新譯養性延命錄》，（台北市：三民書局，2009），頁 6-10。

痰，或口眼歪斜<sup>37</sup>。

金屬肺而木屬筋絡、神經，而神經遍佈全身每個器官與關節，在中醫的角度相剋代表不順，而上文中長男是震木、長女是巽木，木氣受金氣之傷所致。

**木剋土：**「木來剋土瘋癲病，胃氣充心發笑歌，體弱面黃並眼澀，失音氣血欠安和，腿酸腳軟風邪作，肚腹膨咳嗽多」。親屬應在老母、少男。土受病則脾胃軟弱，發脹黃腫虛浮，瘟疫，時氣等症<sup>38</sup>。

木屬筋絡、神經，土屬脾、胃，脾胃受剋，坤土是老母的象徵而艮土是少男的象徵，木剋土發脹黃腫，土氣屬黃色。

**土剋水：**「土來剋水生聾啞，失音小子主疲癢，瘋狂無定多思慮，眼底昏花氣不通，多生子女仍多死，逃走淫邪醜更凶」。親屬應在中男小口。水受病，則沉痾冷疾，遺精白濁，腰腎淋瀝，吐瀉嘔逆，癆蟲雜症<sup>39</sup>。

土屬脾、胃，脾胃，水屬腎、膀胱，坤土是老母的象徵而坎水是中男的象徵，土剋水是腰腎膀胱，水氣屬黑色。

**水剋火：**「水來剋火心頭痛，噎食邪淫病作癆，水盛傷心與泄痢，蓋因水火不能交，婦人胎病兼崩漏，寒熱難均胃不調」。親屬應在中女。火受病則頭痛腦熱，三焦口渴，狂言誑語，傷寒，心腹疼痛，惡瘡，眼疾<sup>40</sup>。

水屬腎、膀胱，火屬心臟、血管，離火是中女的象徵而坎水是中男的象徵，水剋火是腰腎膀胱，火氣屬紅色。

**火剋金：**「火來剋金多咳嗽，胃寒食少面皮黃，酒色虛癆成吐血，肺金痰火見刑傷，投河自及非盜，手足難伸應老陽，更有瘋癲癱瘓症，老陽少女各身當」。親屬則應在老父、少女。金受病，則咳嗽氣喘，虛怯瘦瘠或膿癬血瘡，筋骨疼痛<sup>41</sup>。

火屬心臟、血管、金屬肺、，離火是中女的象徵而乾金是老男及父親的象徵，火剋金是肺部主呼吸系統疾病，金氣屬白色。

<sup>37</sup>謝其安：《八宅法對宅運指向之研究》，（台中：逢甲大學建築及都市計畫研究所，2002），頁 27。

<sup>38</sup>謝其安：《八宅法對宅運指向之研究》，頁 27。

<sup>39</sup>謝其安：《八宅法對宅運指向之研究》，頁 27。

<sup>40</sup>謝其安：《八宅法對宅運指向之研究》，頁 27。

<sup>41</sup>謝其安：《八宅法對宅運指向之研究》，頁 27。

以上五臟五行相生相剋的解釋，將呼應筆者在第四章節所要分析闡述，六十四卦宅及八宅派，對於健康的影響，人們對風水所求都脫離不了，求健康、求事業順利發達、財富豐饒、感情婚姻家庭美滿和諧、科考顯達...等，然而一切所求，如果沒有健康的身體作為基礎，一切努力終將成為夢幻泡影，落得人在天堂錢在銀行的窘境，顯得無福享受，在搖鞭賦六十四卦宅和八宅派，依據前人累積的經驗值作出疾病、婚姻、事業、財富、子嗣、科考...等等性情評斷，讓後人作為選擇居住宅向利弊的參考指標。

在孫振聲編著《白話易經》<sup>42</sup>說卦傳章節與林信銘編著《八宅明鏡最新白話註解》一書中，所歸類的八卦的名稱和取象一覽表如下：

表 4 八卦的名稱和取象表<sup>43</sup>

卦	☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶	☷	
名稱	乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤	
初象	天	澤	火	雷	風	水	山	地	
衍象	家人	老父	少女	中女	長男	長女	中男	少男	老母
	人體	頭	口	眼	腳	股	耳	手	腹
	動物	馬	羊	雉	龍	雞	豬	狗	牛
	性質、情況	剛健	悅、斷毀	明麗	行動	進入	陷落	停止	柔順
先天八卦	南	東南	東	東北	西南	西	西北	北	
	後天八卦	西北	西	南	東	東南	北	東北	西南

在王雲五主編，南懷瑾、徐芹庭註譯的《周易今註今譯》<sup>44</sup>說卦傳第十一章與陳鼓應，趙建偉著：《周易注譯與研究》<sup>45</sup>書中說卦傳第十一章所整理的解說，對以上的表格，解釋如下：

《易經》說卦傳第十一章節原文與解釋如下：

乾為天，為圓，為君，為父，為玉，為金，為寒，為冰，為大赤，為良馬、為老馬、為瘠馬、為駁馬，為木果。

坤為地，為母，為布，為釜，為吝嗇，為均，為子母牛，為大輿，為文，為柄，其於地也為黑。

震為雷，為龍，為玄黃，為旉，為大塗，為長子，為決躁，為蒼筤竹，為萑葦，其於馬也為善鳴、為馵足、為作足、為的顙，其於稼也為反生，其究為健，為蕃鮮。

巽為木，為風，為長女，為繩直，為工，為白，為長，為高，為進退，為不

<sup>42</sup>孫振聲編著：《白話易經》，（台北市：星光出版社，1995），頁 547-564。

<sup>43</sup>林信銘編著：《八宅明鏡最新白話註解》，（台北市：桂氏文化事業有限公司，2013），頁 56。

<sup>44</sup>王雲五主編，南懷瑾，徐芹庭註譯：《周易今註今譯》三版，（新北市：臺灣商務，2017），頁 463-468。

<sup>45</sup>陳鼓應，趙建偉著：《周易注譯與研究》，（新北市：臺灣商務，1999），頁 708-710。

果，為臭，其於人也為寡髮、為廣顙、為多白眼，為近利市三倍，其究為躁卦。

坎為水，為溝瀆，為隱伏，為矯輮，為弓輪，其於人也為加憂、為心病、為耳痛，為血卦，為赤，其於馬也為美脊、為亟心、為下首、為薄蹄、為曳，其於輿也為多眚、為通，為月，為盜，其於木也為堅多心。

離為火，為日，為電，為中女，為甲冑，為戈兵，其於人也為大腹，為乾卦，為鱉，為蟹，為贏，為蚌，為龜，其於木也為科上槁。

艮為山，為徑路，為小石，為門闕，為果蓏，為闔寺，為指，為狗，為鼠，為黔喙之屬，其於木也為堅多節。

兌為澤，為少女，為巫，為口舌，為毀折，為附決，其於地也為剛鹵，為妾，為羊。以上說卦傳第十一章補充說明八卦象徵解釋如下：

#### （一）乾卦的象徵：

乾有天象，有圓形車輪蓋運動不息之象徵，故為圓，天之生萬物，如君之主萬民，有君主象徵，有父親家長象徵，純粹剛強堅固，故有玉象徵，有金象徵，有寒象徵，有冰象徵，盛陽時有大紅色之象徵，剛健故為良馬之象徵、馬健而時變則為老馬之象徵、有身變為瘦馬之象徵、有色變為駁馬之象徵，有植物果實之象徵。

#### （二）坤卦的象徵：

坤有地象徵；萬物資生於地，有母象徵；人資生於母，有泉幣之象徵；古代貨幣，有鍋釜之象徵；鍋子陽大陰小，坤陰為小故有吝嗇之象徵，萬物均資養於地，故為平均之象徵，生生相繼故有子母牛之象徵，能載物故有方形車箱之象徵，地生萬物故有文采之象徵；有眾民之象徵，操縱萬物故有根本之象徵，就土地而言有黑色之象徵。

#### （三）震卦的象徵：

震為動，故為雷象徵，陽在下，有動盪不已的樣子故有龍象徵，震為乾坤始交，故有玄黃混合顏色之象徵，一陽在下，二陰在上，故有大塗之象徵，「專」，解作大布，是不對，應作專，意指：陽初動，專靜致一的象徵，車乃動之物故有大車之象徵，坤一索而得男故有長子之象徵，一陽動于下，其進銳故有迅疾之象徵，東方有青竹象徵，有綠葦象徵；就馬而言，有馬匹為善動鳴之象徵、有馬足白色故為顙之象徵、有前足振蹄之象徵、有馬額白色之象徵；就農作物而言，有果實莖葉倒長之象徵，陽剛在下，故於稼為反生，有長勢鮮盛之象徵，其震陽剛躁動，終究為剛健的象徵。

#### （四）巽卦的象徵：

巽為入，木善入之象徵，風善入象徵，乾一索得女故有長女之象徵，洪範曰：「木曰曲直」，從繩可取直，工制木，故有準繩取直之象徵，有樂工之象徵，風無色、無臭，長在高空中，有清明之象徵，有物長之象徵，有物高之象徵，有進退兩可之象徵，有優柔寡斷之象徵，有氣味之象徵；就人而言，巽二陽一陰，陰

少故有頭髮稀疏之象徵、有大腦門之象徵、陽多故廣顙，為白故有眼露四白之象徵，有貪圖利益而購物必少出多人之象徵，巽旁通震，其終究為浮躁的象徵。

(五) 坎卦的象徵：

坎有水象徵，有溝瀆之象徵，有隱伏之象徵，水流有可直可曲之象徵，可以任意矯輮，故為矯輮，弓輪為矯輮所成，弓輪之象徵；就人而言，有重重憂患之象徵、有內心病痛之象徵、坎為耳故有耳痛之象徵，有血象徵，有赤色象徵；就馬而言，有脊背美好之象徵、有內心憂急之象徵、有行止習慣低頭垂首之象徵、有後蹄踢地灼蹶之象徵、有向後拖曳不進之象徵；就車而言，有事故頻繁之象徵、有終能通行之象徵，有月亮之象徵，有寇盜之象徵；樹木而言，硬而多刺之象徵。

(六) 離卦的象徵：

離有火象徵，有日象徵，有閃電之象徵，離再索而得女故有中女之象徵，離上下皆陽，外堅銳，故有盔甲之象徵，有戈矛兵器之象徵；就人而言，有大腹之象徵，離中虛，為火，故有乾燥之象徵，外剛內柔，故有鱉象徵，有蟹象徵，有螺象徵，有蚌象徵，有龜象徵；就樹木而言，火性炎上，中間蛀空而上部枯槁之象徵。

(七) 艮卦的象徵：

艮有山象徵，一陽在坤土之上，故有小路之象徵，有小石之象徵，有門戶臺觀之象徵，有植物果實之象徵，有守護門巷的閽人寺人之象徵，有手指之象徵，有狗象徵，有鼠象徵，有黑嘴禽獸之象徵；就樹木而言，有硬而多節之象徵。

(八) 兌卦的象徵：

兌有池澤之象徵，三索坤而得女，故有少女象徵，有巫師之象徵，有口舌之象徵，兌為秋天之卦，秋天萬物毀折，故有毀敗之象徵，兌柔附於剛上，故有溢出沖決之象徵；就地而言，兌為金西方卦多鹹地，故有土質堅硬而多鹽鹹之象徵，有妾室之象徵，就動物而言，故有羊之象徵。

以上各卦象徵意涵廣多而複雜，若非累積諸多經驗者，難以判斷卦象指意。

## 第二節 易經屬性與八宅斷搖鞭的運用

表 5 八卦八宮六十四卦表

本宮卦	一世卦	二世卦	三世卦	四世卦	五世卦	遊魂卦	歸魂卦
乾為天 西四宅命	天風姤	天山遯	天地否	風地觀	山地剝	火地晉	火天大有
震為雷 東四宅命	雷地豫	雷水解	雷風恆	地風升	水風井	澤風大過	澤雷隨
坎為水 東四宅命	水澤節	水雷屯	水火既濟	澤火革	雷火豐	地火明夷	地水師
艮為山 西四宅命	山火賁	山天大畜	山澤損	火澤睽	天澤履	風澤中孚	風山漸
坤為地 西四宅命	地雷復	地澤臨	地天泰	雷天大壯	澤天夬	水天需	水地比
巽為風 東四宅命	風天小畜	風火家人	風雷益	天雷無妄	火雷噬嗑	山雷頤	山風蠱
離為火 東四宅命	火山旅	火風鼎	火水未濟	山水蒙	風水渙	天水訟	天火同人
兌為澤 西四宅命	澤水困	澤地萃	澤山咸	水山蹇	地山謙	雷山小過	雷澤歸妹

以上八宮卦序排列規則，在易學網做了以下的解釋：

八宮卦主要將易經的六十四卦分為八組，每組都有八個卦，並各別以所謂的「八純卦」為宮名及「宮主」（主卦）。

這八宮為：乾、震、坎、艮、坤、巽、離、兌。其中前四宮屬陽，以乾父為首，然後是長男震，中男坎，少男艮；後四宮為陰，由坤母為首，然後是長女巽，中女離，少女兌。

接著每一宮中都有八個卦：由本宮卦下統一世、二世、三世、四世、五世、遊魂，及歸魂等七個卦。

我們以乾宮為例，本宮卦即乾卦。一世卦為第一爻變，二世卦為第二爻再變，三世卦為第三爻再變，以此類推到五世卦。遊魂卦則為下五爻都變之後，再回頭

往第四爻變回原本的陰陽，歸魂卦則是在遊魂之後，下體（也就是下面三爻）變回本宮的陰陽。這個變化可看以下圖示：

表 6 爻變表-1

本宮卦	一世卦	二世卦	三世卦	四世卦	五世卦	遊魂卦	歸魂卦
乾	姤	遯	否	觀	剝	晉	大有

接著我們再以坤宮為例來推演坤宮中的八個卦，從中我們也可發現到，乾宮和坤宮所對應的兩卦，一定是互為錯卦，或謂「旁通」：也就是其陰陽必定相反。

表 7 爻變表-2

本宮卦	一世卦	二世卦	三世卦	四世卦	五世卦	遊魂卦	歸魂卦
坤	復	臨	泰	大壯	夬	需	比

其餘的六宮，也是依此原則即可推演而得。其餘六宮就請讀者依此類推<sup>46</sup>。

如以乾宮為例，乾宮之八卦依序是乾為天、天風姤、天山遯、天地否、風地觀、山地剝、火地晉、火天大有。而第一個卦，一定是八純卦，然後依序從第一爻，陽變陰，陰變陽的方式，往上陸續的佈列，直到第五爻止，之後是不可以再變第六爻的，因為變了第六爻，則變為坤卦，已不屬本宮管轄，故其變化規則，是再回變第四爻，作為第七個卦，之後再把下卦之三個爻一起變，則可以得到第八個卦，這是佈卦的固定模式，而其他各宮八卦之佈列法，亦同此理。

<sup>46</sup>易經 543-八宮卦-易學網 <http://www.eee-learning.com/article/1790> 瀏覽日期：2017/9/2

由佈卦的過程可以發現，第八個卦之火天大有，如下卦不變，上卦只變第五爻，則可以回到本宮，又是本宮變出的最後一個卦，是有回復、歸回的意涵，故稱之為「歸魂卦」，其原由正在此，此即是「歸魂卦」之由來。另外，第七個卦之火地晉，如下卦全變，上卦只變第五爻，則可以回到本宮，因其變卦的方式是特別的，是要往第六爻變呢？或是往第四爻變呢？故有猶豫不決之象，其道理正在此，此即是「遊魂卦」之由來<sup>47</sup>。

表 8 八卦九星爻變表<sup>48</sup>

坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾	八卦 九星
艮	坤	巽	坎	離	震	乾	兌	生氣貪狼 一變上爻
巽	坎	艮	坤	乾	兌	離	震	五鬼廉貞 二變上爻
乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤	延年武曲 三變上爻
離	震	乾	兌	艮	坤	巽	坎	六煞文曲 四變上爻
震	離	兌	乾	坤	艮	坎	巽	禍害祿存 五變上爻
兌	乾	震	離	坎	巽	坤	艮	天醫巨門 六變上爻
坎	巽	坤	艮	兌	乾	震	離	絕命破軍 七變上爻

由以上表格可看出同東四，震、巽、坎、離相配組合與同西四乾、坤、艮、兌，形成了生氣、延年、天醫...等好的氣數，反之東西四相配的組合，形成了禍害、六煞、五鬼、絕命...等壞的氣數，但在這個表格中並沒有標示伏位的組合。

<sup>47</sup> 神仙道-如意修-自在行 <http://www.godway.bobi.tw/gui-you-hun-gua-zhi-you-lai/> 瀏覽日期：2017/9/2

<sup>48</sup> 虛生上人著：《宅經心得》，（南京：江蘇人民出版社，2009），頁 334-337。

先天各卦數是坤一、巽二、離三、兌四、艮六、坎七、震八、乾九。

**故先天之合為生氣焉，後天之合為延年焉，五數之合為天醫焉。  
乾九合艮六，坎七合震八，坤一合兌四，巽二合離三。陽得十五  
而陰得五，故曰五數之合也。其不合者，皆凶矣<sup>49</sup>。**

這一段話說明，將上述先天八卦與後天八卦及洛書相結合得出的卦數，兩兩相加則產生不同的組合，其中以合五、合十、合十五者為吉數，其餘則為凶數。如乾九合艮六，兩者都是陽卦，相加為十五，所以吉，陰卦坤一與陰卦兌四相加，得五，也是吉利之數。

**乾與離，兌與震，坤與坎、艮與巽，皆以陰而剋陽，凶莫甚矣，故為絕命也。乾與震，巽與坤，坎與艮，兌與離，皆陽剋陽，陰剋陰，其凶次之，故為五鬼也。乾與坎，艮與震，巽與兌，坤與離，皆六親相刑，故為六煞也。乾與巽，坎與兌，艮與離，坤與震，金木土相剋，而子酉丑午相破，故為禍害也。總之，合皆比而生吉，不合者相剋而生凶，此東四、西四宅之所以判，而各星分配之所以殊也<sup>50</sup>。**

以上述引言具體闡述了陰陽五行相剋相生的具體事例，由此，也決定了為什麼坎、離、震、巽同為東四命時，均屬吉方，而同樣的乾、坤、艮、兌同是凶方；而西四命時，乾、坤、艮、兌方位同是吉方，而其他東四命的方位均是凶方的道理。其根源即在陰陽五行生剋的道理，如，乾卦屬陽，五行屬金，離卦屬陰，五行屬火，陰火剋陽金，是陰剋陽，所以是大凶，為絕命。而乾陽金剋震陽木，是陽剋陽，凶次一等，所以為五鬼。乾陽金生坎陽水，震陽木剋艮陽土，兌陰金剋巽陰木，離陰火生坤陰土。有生也有剋，故為六煞第三凶星。乾陽金剋巽陰木，兌陰金生坎陽水，離陰火生艮陽土，震陽木剋坤陰土，以上也是有剋有生，故為禍害第四凶。總之，相比相合的為吉，否則為凶。由此決定了東四命與西四命的各自的區別。由上述論斷可得知，最重要的是東四命與西四命的家族觀念，震、巽、坎、離為東四家族，其中有陰有陽，有生有剋，但因為是自家人，無論陰或陽，生或剋的組合皆為吉，但若不是自家人的組合，陰陽生剋皆為凶，就是一個排外的簡單道理。

畫卦自下而上，變卦自上而下，故一變而乾得兌，兌得乾；離得震，震得離；巽得坎，坎得巽；艮得坤，坤得艮。所以生氣也。自家人相生比合吉組。

二變而乾得震，震得乾；坎得艮，艮得坎；巽得坤，坤得巽；兌得離，離得

<sup>49</sup>虛生上人著：《宅經心得》，（南京：江蘇人民出版社，2009），頁 332。

<sup>50</sup>虛生上人著：《宅經心得》，頁 332。

兌。所以為五鬼也。東西兩家相剋凶組。

三變而乾得坤，坤得乾；坎得離，離得坎；震得巽，巽得震；艮得兌，兌得艮。所以為延年也。自家人相生相剋比和吉組。

四變而乾得坎，坎得乾；艮得震，震得艮；巽得兌，兌得巽；離得坤，坤得離。所以為六煞也。東西兩家相生相剋凶組。

五變而乾得巽，巽得乾；坎得兌，兌得坎；艮得離，離得艮；震得坤，坤得震。所以為禍害也。東西兩家相生相剋凶組。

六變而乾得艮，艮得乾；坎得震，震得坎；巽得離，離得巽；坤得兌，兌得坤。所以為天醫也。自家人相生吉組。

七變而乾得離，離得乾；坎得坤，坤得坎；艮得巽，巽得艮；震得兌，兌得震。所以為絕命也。東西兩家相剋凶組。

表 9 經由上述結合五行歸類出此表

東動西靜兩家 生剋吉凶九星		動組				靜組			
		東一家人				西一家人			
		震	巽	坎	離	乾	坤	艮	兌
		↕↕	↕↕	↕↕	↕↕	↕↕	↕↕	↕↕	↕↕
自家人比和吉組	伏位方	震	巽	坎	離	乾	坤	艮	兌
自家人相生比和吉組	生氣方	離	坎	巽	震	兌	艮	坤	乾
自家人相生吉組	天醫方	坎	離	震	巽	艮	兌	乾	坤
東西兩家相剋凶組	五鬼方	乾	坤	艮	兌	震	巽	坎	離
	絕命方	兌	艮	坤	乾	離	坎	巽	震
自家人相生相剋比和吉組	延年方	巽	震	離	坎	坤	乾	兌	艮
東西兩家相生相剋凶組	六煞方	艮	兌	乾	坤	坎	離	震	巽
	禍害方	坤	乾	兌	艮	巽	震	離	坎

### 第三章 斷搖鞭賦與八宅坐向比較

#### 第一節 四吉星、四凶星佈屬

在八宅派將房子分為八個坐向，凡房屋門向為向西北、向西、向北、向南為東四宅，而房屋門向為向東南、向東北、向東、向西南為西四宅，再將房屋分為四個吉方和四個凶方，四吉方為生氣、天醫、延年、伏位；四凶方為絕命、五鬼、禍害、六煞，以下是在劉賁編著《八宅明鏡透析》一書中，所歸類的四吉星與四凶星一覽表如下：

表 10 四吉星 星性比較表(生氣、天醫、延年、伏位)<sup>51</sup>

意象 四星	性質	特點	人丁	人品	財富	祿貴
生氣 (屬木)	積極性 爆發性	元神強	貪生五子	傑出	巨富 財團	官貴 (關係結盟)
天醫 (屬土)	漸進式	藥星 健康長壽	巨三郎	優秀 個人表現	小市民的 富裕	尊貴 (技術官僚)
延年 (屬金)	漸進式	婚姻美滿 大壽	四子強	優秀 稍重團體	中富	尊貴 (考試晉升)
伏位 (屬木)	平順	貴人扶持	半兒郎	度量寬 樂觀	小富	攀龍附鳳

以上表格四吉星對於居住的人影響解釋如下：

(一) 生氣星：是屬於積極性的、具爆發性。人口的增加快速；財富的累積，會採同輩同儕結盟，產生財團的效果，因此是「巨富」。對功名的追求也是積極的找關係結盟或結黨，因此也會出「大貴」，生氣的貴，較偏重於「官貴」，例如現代社會中的中央或地方官員或議員；常是一夕之間突然竄起。以人品來說，因是領導人才，屬於「傑出」，偏向於呼風喚雨、台面上的人物。

(二) 天醫星：是屬於漸進式的。出人品屬「優秀」，才智聰明又不取巧（常是神童），通常在個人領域有成就得到尊敬，是屬於「尊貴」的一方。即使做官也是偏向技術官僚方面，例如中央銀行總裁或幕僚之類，持續升官、加薪而富有。財富由工作或薪資的所得累積，算是「小市民的富裕」。天醫星最大的特點在於他是「藥星」，陽宅得天醫吉星，則「健康而自然長壽」。

<sup>51</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，（台北市：進源書局，2009），頁 144。

(三) 延年星：也是屬於漸進式的。出人品亦屬「優秀」，與天醫相比，較會注重團體，勇於助人，因此得到尊敬（貴氣），其貴也是屬於「尊貴」的一邊。如果作官，其晉昇比較偏向考試途徑。至於財富，也會做個人投資理財（與生氣的財團性質不同），因此其財富可達「中富」的程度。延年星最大的特點在「婚姻美滿」以及「大壽」。

(四) 伏位星：平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家。

表 11 四凶星 星性比較表(絕命、五鬼、禍害、六煞)<sup>52</sup>

四象	意象	意涵	人丁	人品	財富	疾病	災難	流徒	自殺
	絕命 (屬金)	刑剋及 破耗	孤寡、 絕嗣	凶狠、作 奸犯科	敗財	暗疾、 癌症、殘 疾(聾 啞、殘 缺)	血光、 凶殺、 死亡官 訟是非	逃亡、 徒刑	自殺
	五鬼 (屬火)	暴虐、 邪惡、 飄動	單薄 (兩個)	暴力、火 爆衝動、 口舌、 酒、賭、 毒	敗財	血病、 瘋癲	血光、 火災、 邪崇官 訟是非	逃亡、 外聘、 徒刑	
	禍害 (屬土)	孤剋、 病符	孤寡、 絕嗣	孤僻、好 勇鬥狠、 爭鬥、淫 亂	敗財星不 聚財	殘疾(眼 瞎、聾 啞)	爭鬥仇 讎官訟 是非	離鄉、 出家、 徒刑	自殺 傾向
	六煞 (屬水)	變動、 浪蕩、 桃花	有(可 能絕 嗣)	狡詐、淫 佚浪蕩、 忤逆、口 舌、酒、 色、賭	敗財	腎臟、 花柳@ 瘋癲	水厄、 遭盜	浪蕩 離鄉	自殺 傾向

以上表格四凶星對於居住的人影響解釋如下：

(一) 絕命星：是因為作奸犯科，為逃避法律制裁或仇家而逃亡或進入軍中尋求保護；鐵窗生涯也長。

<sup>52</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 148。

(二) 五鬼星：火爆衝動，常與人衝突，稍不順意，則做出激烈行動，以致畏罪潛逃。牢飯也會有份。

(三) 禍害星：是因孤剋，固然亦因好勇鬥狠、與人鬥歐而逃跑，即使不如此，也會因個性孤僻而離家或者比較容易會有出家為僧道的可能。

(四) 六煞星：純粹是浪蕩，在家忤逆而待不下去，因此離祖背家。

#### 1.論疾病：

(1)因為五鬼為火星，故五行火的疾病最明顯，尤其是血液病變。而六煞是水星，所以五行水的疾病最明顯，生殖泌尿系統的疾病屬之。絕命的疾病多為暗疾（例如羊癲瘋...）或重病（癌症屬之）。

(2)絕命及禍害會有殘疾，只是禍害的殘疾多是先天的；而絕命則多因好勇鬥狠而遭刀劍砍殺等造成的。

(3)五鬼和六煞會有瘋癲的現象。

#### 2.論災難：

(1)則多與其人品有關，絕命、五鬼、禍害經常會造成人體損傷，甚或喪命；因此血光及官訟是非是其共同的災難。

(2)五鬼屬火，應遭火災；又五鬼為邪祟，常沾染陰邪。六煞水星，應防水厄。

#### 3.論自殺：絕命、禍害、六煞均有可能。

(1)絕命乃因被逼、走投無路而自殺。

(2)禍害可能因孤僻，一時想不開而自殺。

(3)六煞則是因為浪蕩、孤寂，遭人鄙視，對人生失望、逃避而自殺。

#### 4.四凶星最凸顯的特點：

(1)絕命星：重病與死亡。

雖然幾個凶星都有疾病的問題，但是絕命的疾病常與死亡關連；因此人事只要關連到重病與死亡的，八九不離十的都與絕命有關。

(2)五鬼星：火爆、口舌、邪祟。

由於其火爆如不定時炸彈，因此口舌、事故不斷；以近代社會的例子來說，例如縱火、施暴案、瓦斯點爆、家庭暴力...均屬之。又邪鬼著陰也是其他星辰所

沒有。

(3)禍害星：孤獨、殘疾。

禍害最大的悲哀，常有先天殘疾，這也是其孤獨的原因。雖然其他三個凶煞也同樣無法安身立命而孤獨，但是絕命和五鬼還有狐群狗黨，六煞也有其虛花的酒肉朋友；只有禍害常是孤家寡人、形影單支。

(4)六煞星：浪蕩、桃花。

## 一、九星圖法

八卦即九星之象，九星即八卦之精華，而其中金木水火土並無定名，全憑星斗中的九星旋轉樞機，總歸屬先天一氣。

九星圖法可分述如下：

1. 貪狼星：數為一、代表坎卦、屬坎宮、方位正北方、五行屬水、色白；一白魁星才藝發科、多男出、人聰慧；傷妻、瞽目、夭亡、飄蕩。
2. 巨門星：數為二、代表坤卦、屬坤宮、方位西南方、五行屬土、色黑；二黑財 富、發財、旺丁、出武貴、女撐權；病符、產難夭亡、多生惡疾。
3. 祿存星：數為三、代表震卦、屬震宮、方位正東方、五行屬木、色碧；三碧功 名鬥狠、長房興家、納粟成名；瘋哮傷妻、官非口舌。
4. 文昌星：數為四、代表巽方、屬巽宮、方位東南方、五行屬木、色綠；四綠文 士科甲、科甲聯登、女貌端妍；弔縊瘋哮、女淫男蕩。
5. 廉貞星：數為五、代表天心、無定卦，又稱中宮、中心方位、五行屬土、色黃； 五黃皇極、端正忠良、淑順正直；殺氣、官訟連連、損丁五人。
6. 武曲星：數為六、代表乾卦、屬乾宮、方位西北方、五行屬金、色白；六白威 權官吏、登武職、勳名震世、丁財旺；刑妻剋子、孤寡貧窮。
7. 破軍星：數為七、代表兌卦、屬兌宮、方位正西方、五行屬金、色赤；七赤丁 財並茂、出武職；盜賊官非、牢獄橫死、火災。
8. 左輔星：數為八、代表艮卦、屬艮宮、方位東北方、五行屬土、色白；八白忠良孝義、出入忠義、少男富貴；不利小口、瘟疫惡疾。
9. 右弼星：數為九、代表離卦、屬離宮、方位正南方、五行屬火、色紫；九紫科第、榮顯發科甲、中房大利；產難血症、瞽目官司、火災。

九星圖在說明八卦方位代表之星宿、洛數、卦象、方位、五行、顏色、得運

（吉）；不得運（凶）的運用與變化<sup>53</sup>。

## 二、灶座及灶向的定義

雖今古「灶」的形體、「燃料」變更，但是其功能原則是不變的，先從舊式的大灶和瓦斯爐來比較！火焰無論是由大灶柴火所產生或瓦斯爐的火苗，都是火源向上的，火性向上是自然且當然的道理，若因之而說「火門向上」，可笑之極。現代家庭均將瓦斯爐、電鍋或灶爐等緊靠牆壁，該牆壁的一方自然就是「灶位」，點火開關朝外，以利點火和熄火，是為「灶向<sup>54</sup>」。《八宅明鏡》論灶座火門時有如下之敘述：「火門者，鍋底納柴燒火之口。得向吉方，發富甚速，期月之間即驗。」其實從燃燒物理現象來說，除了「納柴」，還有最重要的「空氣入口」。君看就是大灶，前方中間固然有納柴之口，其下方尚有一口為通氣兼除灰燼的開口；另外，小風爐柴碳乃讚上方添加，灶口方向指的是前方用來通氣、除灰燼的開口方向。因此，我們與其說灶向是納柴之口，勿寧說「通氣」之開口方向。現代用的是瓦斯爐，結構其實與舊灶之原理是相通的。為了主婦方便點火關火，點火開關都是裝置在外，瓦斯都是先導引到靠火石的位置再通到爐心，也就是說「納柴（燃料）」進口是靠近主婦的方位，今古其實並無多大差別，至於「通氣」口，瓦斯爐一定有支腳，下方必是空蕩蕩的，爐靠牆的一方為堵塞方，通氣主要是靠點火開關下方的空間；固然，瓦斯爐兩旁如果沒有擋牆而且不放置物件，爐身左右的下方也可以成為通氣孔，但是終究前方面大，才是主要的通氣口，「灶向」自然非指點火開關的朝向不可了<sup>55</sup>。

### （一）灶位宜坐煞方向吉論

在如意堂的《重編陽宅撮要》一書中，對於灶位的看法是：灶座宜坐煞方，火門宜向宅主本命之生氣、天醫、延年三吉方，灶門忌門路沖之，窗光射之，主疾病，并不宜在灶邊，主耗財而淫（水火不相容，水龍頭不宜靠近瓦斯爐<sup>56</sup>）。

在林信銘編著《八宅明鏡最新白話註解》一書中「灶座」，若壓在本命的四凶方位，反吉。壓在絕命方，反主健康長壽，無突然發生意外災難，員工易找，火災不臨，甚至人財兩旺。

壓在五鬼方，反主血光、災難不臨，竊賊潛消，且員工辛勤有助，發財無數。

壓在禍害方，反主口舌、是非、官司不臨，百病皆消，不損財物。

<sup>53</sup>李廷恩：《含易經風水之公寓購買因子探討》，（新竹：中華大學土木工程學系碩士班，2002），頁13。

<sup>54</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁261。

<sup>55</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁261-262。

<sup>56</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，（台中市：如意堂書店，1999），頁47。

壓在六煞方，反主為人慈悲喜捨，與人和樂相處，且無官司訴訟。

「灶座」，除了必須壓在凶方位外，切忌置於乾方位，易經云：乾為天，為「火燒天門」之局，主出逆子、腦充血、中風及偏頭痛。

「灶口」，則宜朝向在本命的四吉方向。

向生氣方，主生育盎然，子孫滿堂。

向天醫方，主消病除災，對於長期有病人的家庭，更應妥善應用。

向延年方，主福壽康寧，更主姻緣早成。

向伏位方，主心境和諧，妻、財、子、祿、壽皆有，日常生活無憂無慮，也易逢到貴人提拔。

「灶口」忌向南方，因南方屬火，以免過旺引起火災。而坤艮命人的灶口，若向其生氣的坤艮方，會被坐山的伏位輔弼木星所剋，且有五黃關煞疊臨，故論不吉<sup>57</sup>。

在劉賁編著：《八宅明鏡透析》一書中提到灶在八宅上的應用，重點在灶屋（灶座）、灶門（灶向）及煙道。...而其理氣，一則需配宅命，一則又需配人命。

灶宜配宅命：

1.灶座：宜壓宅命之四凶方，煙道亦宜出宅命之四凶方，以燻凶神。四凶方即為絕命、五鬼、禍害、六煞等方位。

2.灶口：則宜向宅命之生氣、天醫、延年和伏位等四吉方，絕不可東西四宅相混，否則禍不旋踵，而且無論是何命人居之均凶。

灶又宜合本命：

1.灶座：宜壓本命之四凶方，又不宜犯其宅其年之都天五黃。如有煙道，也應該出本命凶方。

2.灶口：則宜向本命之四吉方。亦不宜向本命宅之都天五黃<sup>58</sup>。

## （二）灶位宜坐吉方向吉論

在陳澤真編著的《陽宅三要詳解》書中提到爐灶宜安坐在吉方的論述觀點如

<sup>57</sup>林信銘編著：《八宅明鏡最新白話註解》，（台北市：桂氏文化事業有限公司，2013），頁187-188。

<sup>58</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁263-264。

下：

坎宅艮方不可開門安灶：坎宅包括子山午向、壬山丙向、癸山丁向等三種坐向，坎宅的東北艮方是五鬼凶方，此方絕不可開門安灶。如果衙署坐坎，又不幸在艮方開門安灶，主雇用之人偷盜財物後逃走，婢女、妻妾跟人私奔，官員大多怕老婆，人民喜歡越級控訴。以上種種都是五鬼方開門安灶惹的禍，舉例說，有一衙署坐坎山，開離門，艮方安灶，主妾不服妻子，經常吵架，這一點很靈驗，相當準。如果同樣是坐坎山的衙署，卻安巽灶，巽為生氣吉方，屋內主官夫人賢慧，妾與婢女相安無事，屋外主僕役聽話、順從，上級單位很滿意。以上這些都是趙九峰親自經歷、驗證過的實例，因此，把它用筆記錄下來。

廚灶宜安吉方：衙署內之廚灶宜安在生氣、貪狼、天醫等吉方，而且要與大門、大堂等相生或比和，主升官與旺財，百事順利，逢凶化吉，十官九升。廚房數要用單數，即三間或五間，則吉。廚灶不可以開後門，開後門稱之為「脫囊灶」主散財，多凶案，而且署中出小人，竊取公物逃走，為非作歹。

廚灶不可安在五鬼方：衙署廚灶絕不可以安在五鬼方，剋應凶案紛起，或與上司不和，百姓不服，口舌是非不斷？挑撥當事人打官司，從中謀利的訟棍，越級控訴，十官九窮，升官無望，久病纏身。這種錯安在五鬼灶的衙署，官員在此待久之後，不是降級就是經常出差錯，不论文武衙署犯五鬼灶的，一定無善終<sup>59</sup>。

由於筆者發現陽宅撮要裡的搖鞭宅法（六十四卦宅）的灶向吉凶與八宅明鏡的灶向，一樣是以灶口朝的方向來論斷吉凶，卻有所差異，因此將兩者以同樣的房屋坐向和同樣的灶位坐方位之間的差異作比較。

在下一章節將撰寫八宅坐向宅論和灶的關係，以及六十四卦宅坐朝向門和灶坐的朝向關係，以同樣房屋坐向和同樣的灶位坐向來比較兩者異同吉凶，例如灶坐北方但灶口朝向南方；與灶坐南方但灶口朝向北方對立；灶坐東南方但灶口朝向西北方；與灶坐西北方但灶口朝向東南方對立；灶坐西方但灶口朝向東方；與灶坐東方但灶口朝向西方對立；灶坐東北但灶口朝向西南；與灶坐西南但灶口朝向東北對立，但是八宅灶向吉凶論斷只有八種規則，四吉論、四凶論，而六十四卦宅的灶向有六十四種，從中以灶座灶向相同論吉者、灶座灶向相同論凶者。灶座灶向相異論一吉一凶；六十四卦宅論凶，八宅派論吉或者六十四卦宅論吉，八宅派論凶，歸納出兩派異中有同皆吉的看法，以供購屋設置之參考。

<sup>59</sup>陳澤真編著：《陽宅三要詳解》，（台北市：益群書店股份有限公司，2007），頁 236-238。

## 第二節 八宅坐向宅論和六十四卦與灶向相同論

### 一、兩派皆吉論

搖鞭賦注解：乾乾純陽，傷婦女：此為伏位純陽之宅，初年發富發貴，但純陽不化，陽盛陰衰，久則婦女夭亡，孤寡乏嗣，次吉。※配坤灶為金土相生，陰陽正配，福壽齊全，大吉。乾宅乾門，乾卦，二金比和，田產興區，家富，但二公同室，純陽無陰，傷妻剋子，妻妾重娶，長房子孫不利<sup>60</sup>。如圖 2

八宅派注解：灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>61</sup>。如圖 3



圖 2 搖鞭賦注解—乾卦宅



圖 3 八宅派注解—巽卦之乾位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東南向西北，又同樣灶位在東南方位朝向西北方，但在六十四卦宅中的乾為天卦，在八宮卦佈屬，是屬於乾宮西四宅，而八宅派中，巽宅是屬於東四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是乾金為下卦，是屬於老男與灶坐東南向西北的乾金老男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行比合；乾金和乾金，而八宅派巽宅是屬於長女，與灶坐東南向西北，八宅派的若評判宅坐門向，和灶坐也是相剋；乾金剋巽木。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）乾老男屬金與乾老男屬金，雖是陽陽相配，雖不是陰陽相配，但金金比和為伏位論吉。而八宅派巽宅屬木，灶位在西北方位，雖是金木相剋，但是西北方是巽宅的禍害方位，是屬於凶方。灶壓禍害方位，符合八宅派的坐煞向吉原則，設置論吉。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論吉，兩派皆吉論。

<sup>60</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，（台中市：如意堂書店，1999），頁 76。

<sup>61</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，（台北市：進源書局，2009），頁 271。

搖鞭賦注解：雷火進財，人口貴，雷火光明，富貴昌，震離互為生氣，主木火通明，大富大貴功名顯達，直步天衢，妻賢子孝，男聰女秀，三年大吉，八年更吉，科甲最速，秀才出去狀元郎，窮書生忽然發達，富貴多是此宅，安巽灶更佳，俗稱生氣宅。震宅配離門，豐卦，青龍入宅，木火通明，東廚司命是也！婦能作家，田產進益，人才清秀，連登及第，富貴宅也。<sup>62</sup>如圖 4

八宅派注解：灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>63</sup>。如圖 5

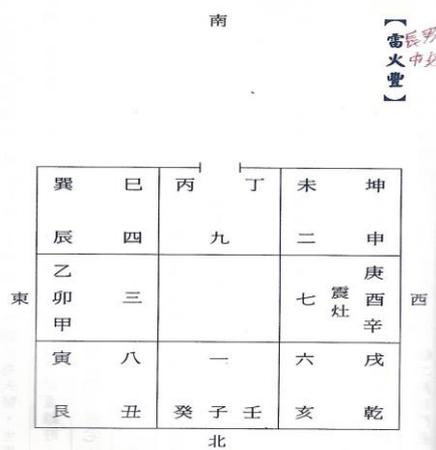


圖 4 搖鞭賦注解—雷火豐



圖 5 八宅派注解—坎卦之兌位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐北向南，又同樣灶位在西方位朝向東方，但在六十四卦宅中的雷火豐卦，在八宮卦佈屬，是屬於坎宮東四宅，而八宅派中，坐北而門向在南是坎宅，是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是離火為下卦，是屬於中女與灶坐西向東的震木長男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；震木生離火，而八宅派坎宅是屬於中男，灶坐西朝向東，八宅派的若評判宅坐門向是坎宅，和灶坐是相生；兌金生坎水。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）離中女屬火與震長男屬木，是五行相生，離火與震木互為生氣，且是陰陽相配，而且是同東四命論吉。而八宅派坎宅屬水，灶位在西方位，而且是中男與少女陰陽相配，雖是金水相生，但是西方是屬於坎宅的禍害方位，是屬於凶方。灶壓禍害方位，符合八宅派的坐煞向吉的原則，而且它灶口朝向東方，天醫吉方位，所以設置論吉。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論吉，兩派皆吉論。

<sup>62</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 114。

<sup>63</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。

搖鞭賦注解：火風財旺，子孫稀，風火丁稀，家好善，巽離互為天醫，生男女仁義，富貴雙全，婦人持家，初年大發，久則乏嗣，田產雖旺，義子掌家，俗稱天醫宅。

巽宅配離門，家人卦，陰木生陰火，木火通明，婦女聰明，善持家，真如女中丈夫，仁慈好善，財帛盈五穀豐，光顯榮耀之象。但二女同室，木上火下，壞盡根芽，無生育之道，定主絕嗣，抱養過繼<sup>64</sup>。如圖 6。

八宅派注解：灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。

六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>65</sup>。如圖 7。

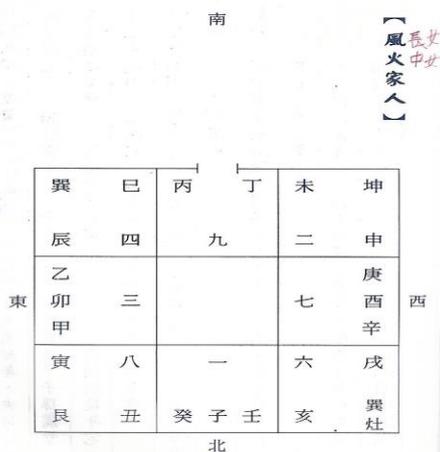


圖 6 搖鞭賦注解—風火家人



圖 7 八宅派注解—坎卦之乾位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐北向南，又同樣灶位在西北方位朝向東南方，但在六十四卦宅中的風火家人卦，在八宮卦佈屬，是屬於巽宮東四宅，而八宅派中，坐北而門向在南是坎宅，是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是離火為下卦，是屬於中女與灶坐西北向東南的巽木長女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；巽木生離火，而八宅派坎宅是屬於中男，灶坐西北朝向東南，八宅派的若評判宅坐門向是坎宅，和灶坐是相生；乾金生坎水。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）離中女屬火與巽長女屬木，是五行相生，離火與巽木互為天醫，雖是陰陰相配，但是兩者同東四命論吉。而八宅派坎宅屬水，灶位在乾金方位，而且是中男與老男陽陽相配，雖是金水相生，但是西北方是屬於坎宅的六煞方位，是屬於凶方。灶壓六煞方位，符合八宅派的坐煞向吉的原則，它灶口朝向東南方，生氣吉方位，所以設置論吉。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論吉，兩派皆吉論。

<sup>64</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 116。

<sup>65</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

搖鞭賦注解：雷水財旺，剋妻宮，雷水乏嗣，多行善，坎震互為天醫，門灶相生，初年大吉，人丁大旺，男女好善，多仁多義，但純陽不化，婦女掌家，久則人丁不利，寡居乏嗣，興一代，俗稱天醫宅。※宜配巽（生氣）離（延年）方灶位，才能平安順利。震宅配坎門，解卦，水木相生，家庭和順，財產並茂，初年富貴，但純陽不化，年久不利，子孫稀少，損婦女，初年大富大貴因東廚司命得位得生，故吉<sup>66</sup>。如圖 8

八宅派注解：灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、發財，且無凶災<sup>67</sup>。如圖 9

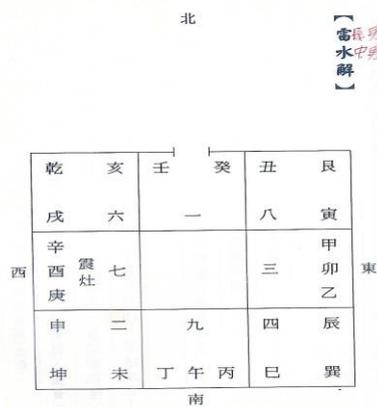


圖 8 搖鞭賦注解—雷水解



圖 9 八宅派注解—離卦之兌位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐南向北，又同樣灶位在西方位朝向東方，但在六十四卦宅中的雷水解卦，在八宮卦佈屬，是屬於震宮東四宅，而八宅派中，坐南而門向在北是離宅，是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坎水為下卦，是屬於中男與灶坐西向東的震木長男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；坎水生震木，而八宅派離宅是屬於中女，灶坐西朝向東，八宅派的若評判宅坐門向是離宅，和灶坐是相剋；離火剋兌金。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）震長男屬木與坎中男屬水，是五行相生，震木與坎水互為天醫，雖然是陽陽相配，兩者都是東四命所以論吉。而八宅派離宅屬火，灶位在兌方位，也是中男與少女陰陰相配，是火金相剋，西方是屬於離宅的五鬼方位，是屬於凶方。灶壓五鬼方位，符合了八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向吉方，它灶口朝向東方，生氣吉方位，完全符合八宅派坐凶向吉的原則，所以設置論吉。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論吉，兩派皆吉論。

<sup>66</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 164。

<sup>67</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

搖鞭賦注解：水風財旺，婦女貴，水木榮華，發女秀，坎巽互為生氣，水木相生發女秀，子孝孫賢，功名顯達，田產進益，六畜興旺，富貴雙全，若是動宅三層樓，發達最速且悠久，第一吉宅貪狼屋。※若配坤兌艮方灶位，中男、婦女、小兒反招凶，宜速改之。

巽宅配坎門，渙卦，青龍入宅，子孫榮貴，貲財發達，妻賢子孝，家道和諧，榮華富貴，兒女滿堂，壽高期頤，大吉宅<sup>68</sup>。如圖 10

八宅派注解：灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>69</sup>。如圖 11

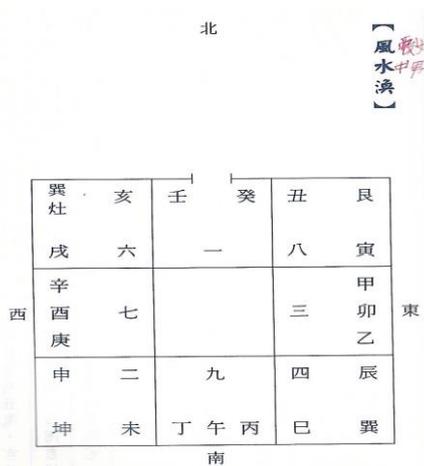


圖 10 搖鞭賦注解—風水渙



圖 11 八宅派注解—離卦之乾位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐南向北，又同樣灶位在西北方位朝向東南方，但在六十四卦宅中的風水渙卦，在八宮卦佈屬，是屬於離宮東四宅，而八宅派中，坐南而門向在北是離宅，是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坎水為下卦，是屬於中男與灶坐西北向東南的巽木長女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；坎水生巽木，而八宅派離宅是屬於中女，灶坐西北朝向東南，八宅派的若評判宅坐門向是離宅，和灶坐是相剋；離火剋乾金。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）巽長女屬木與坎中男屬水，是五行相生，巽木與坎水互為生氣，而且是陰陽相配，兩者都是東四命所以論吉。而八宅派離宅屬火，灶位在乾方位，也是中女與老男陰陽相配，雖然是火金相剋，西北方是屬於離宅的絕命方位，是屬於凶方。灶壓絕命方位，符合了八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向吉方，它灶口朝向東南方，天醫吉方位，完全符合八宅派坐凶向吉的原則，所以設置論吉。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論吉，兩派皆吉論。

<sup>68</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 166。

<sup>69</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

搖鞭賦注解：山起天中，賢子孫；天臨山上，家富貴；外土生內金，一家好善，生三子，發財發貴，人壽高，久則純陽不化，剋妻喪子，孤寡過繼，次吉。俗稱天醫宅。※若配坤（生氣）兌（延年）方灶位為大吉。乾宅配艮門，遯卦，金土相生，田產茂盛，功名顯達，父慈子孝，小房興旺，男女好善，但陽盛陰衰，婦女壽短，人丁不旺，久則乏嗣；若配兌灶與門比和與主相生，比較順利吉祥<sup>70</sup>。如圖 12

八宅派注解：灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、發財，且無凶災<sup>71</sup>。如圖 13



圖 12 搖鞭賦注解—天山遯



圖 13 八宅派注解—坤卦之巽位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西南向東北，又同樣灶位在東南方位朝向西北方，但在六十四卦宅中的天山遯卦，在八宮卦佈屬，是屬於乾宮西四宅，而八宅派中，坐西南而門向在東北是坤宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是艮土為下卦，是屬於少男與灶坐東南向西北的乾金老男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；艮土生乾金，而八宅派坤宅是屬於老女，灶坐東南朝向西北，八宅派的若評判宅坐門向是坤宅，和灶坐是相剋；巽木剋坤土。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）乾老男屬金與艮少男屬土，是五行相生，乾金與艮土互為天醫，雖然是陽陽相配，兩者是西四命所以論吉。而八宅派坤宅屬土，灶位在巽方位，也是長女與老女陰陰相配，而且是木土相剋，東南方是屬於坤宅的五鬼方位，是屬於凶方。灶壓五鬼方位，符合了八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向吉方，它灶口朝向西北方，延年吉方位，完全符合八宅派坐凶向吉的原則，所以設置論吉。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論吉，兩派皆吉論。

<sup>70</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 174。

<sup>71</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

搖鞭賦注解：澤山進財，人生旺，澤山人旺，家富貴，金星登殿之宅，土金相生，夫婦正配，少年登科，外內發橫財，田產進益，夫婦和諧，子孝孫賢，婦女俊秀，巾幗丈夫，興家立業，人丁大旺，小房興隆，星宮相生比和，西四宅第一吉宅，甘羅十二歲為宰相即是此宅。若四層五層動宅，第四層五層高大，再配乾坤灶更吉。兌宅配艮門，咸卦，土金相生，陰陽正配，夫婦和順，富貴雙全，人財兩旺，全吉之灶<sup>72</sup>。如圖 14

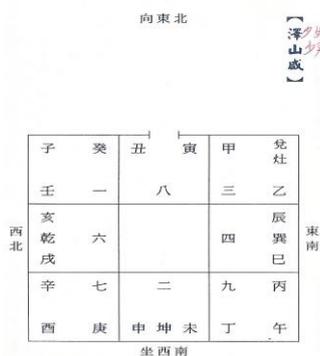


圖 14 搖鞭賦注解—澤山咸



圖 15 八宅派注解—坤卦之震位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西南向東北，又同樣灶位在東方位朝向西方，但在六十四卦宅中的澤山咸卦，在八宮卦佈屬，是屬於兌宮西四宅，而八宅派中，坐西南而門向在東北是坤宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是艮土為下卦，是屬於少男與灶坐東向西的兌金少女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；艮土生兌金，而八宅派坤宅是屬於老女，灶坐東朝向西，八宅派的若評判宅坐門向是坤宅，和灶坐是相剋；震木剋坤土。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）兌少女屬金與艮少男屬土，是五行相生，兌金與艮土互為天醫，而且是陰陽相配，兩者是西四命所以論吉。而八宅派坤宅屬土，灶位在震方位，也是長男與老女陰陽相配，而且是木土相剋，東方是屬於坤宅的禍害方位，是屬於凶方。灶壓禍害方位，符合了八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向吉方，它灶口朝向西方，天醫吉方位，完全符合八宅派坐凶向吉的原則，所以設置論吉。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論吉，兩派皆吉論。

<sup>72</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 176。

<sup>73</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。

搖鞭賦注解：天開地戶，夫妻美，地起天門，富貴昌，乾坤互為延年，星宮相生，外土生內金，男女高壽，夫妻和諧，兒孫滿堂，子孝孫賢，富貴榮昌，善美盡矣，俗稱延年宅。乾宅配坤門，否卦，金土相生，陰陽正配，家庭之間上下尊卑，仁義和順，產業豐隆，人口茂盛，六畜興旺，四五年即發，逢巳司丑年會合金局，心駐應瑞<sup>74</sup>。如圖 16

八宅派注解：灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>75</sup>。如圖 17

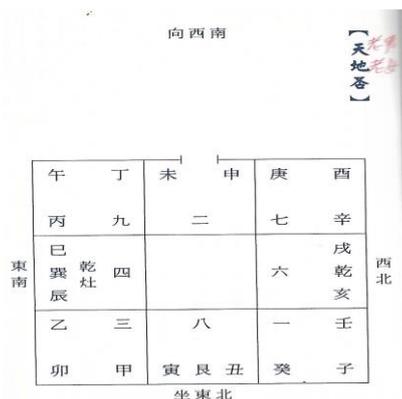


圖 16 搖鞭賦注解—天地否



圖 17 八宅派注解—艮卦之巽位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東北向西南，又同樣灶位在東南方位朝向西北方，但在六十四卦宅中的天地否卦，在八宮卦佈屬，是屬於乾宮西四宅，而八宅派中，坐東北而門向在西南是艮宅，是屬於西四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坤土為下卦，是屬於老女與灶坐東南向西北的乾金老男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；坤土生乾金，而八宅派艮宅是屬於少男，灶坐東南朝向西北，八宅派的若評判宅坐門向是艮宅，和灶坐是相剋；巽木剋艮土。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）乾老男屬金與坤老女屬土，是五行相生，乾金與坤土互為延年，而且是陰陽相配，兩者都是西四命所以論吉。而八宅派艮宅屬土，灶位在巽方位，是長女與少男陰陽相配，雖然木土相剋，但是東南方是屬於艮宅的絕命方位，是屬於凶方。灶壓絕命方位，符合了八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向吉方，它灶口朝向西北方位，天醫吉方位，完全符合八宅派坐凶向吉的原則，所以設置論吉。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論吉，兩派皆吉論。

<sup>74</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 190。

<sup>75</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

搖鞭賦注解：澤地財旺，異姓居，坤兌互為天醫，天醫是福神，家道甚興隆，黃家多好善，看佛又念經，但陰盛陽衰，母女好善，愛女寵婿，絕嗣螟蛉，先吉後凶。俗稱天醫宅。※宜配乾（延年）艮（生氣）方灶位，才能趨吉避凶。

兌宅配坤門，萃卦，土金相生，母女同室，老母當家，溺愛小兒少女，財產日盛，子孫稀少，家多好善，又主寵婿<sup>76</sup>。如圖表 18

八宅派注解：灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。

六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>77</sup>。如圖表 19。

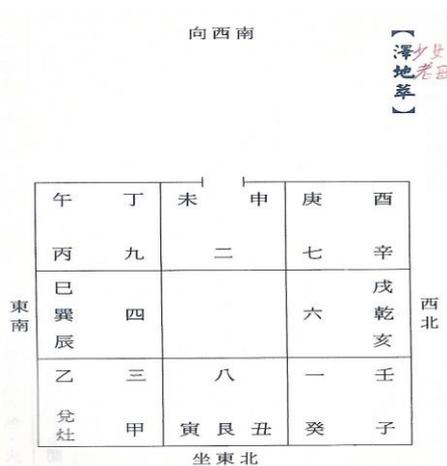


圖 18 搖鞭賦注解—澤地萃



圖 19 八宅派注解—艮卦之震位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東北向西南，又同樣灶位在東方位朝向西方，但在六十四卦宅中的澤地萃卦，在八宮卦佈屬，是屬於兌宮西四宅，而八宅派中，坐東北而門向在西南是艮宅，是屬於西四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坤土為下卦，是屬於老女與灶坐東向西的兌金少女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；坤土生兌金，而八宅派艮宅是屬於少男，灶坐東朝向西，八宅派的若評判宅坐門向是艮宅，和灶坐是相剋；震木剋艮土。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）兌少女屬金與坤老女屬土，是五行相生，兌金與坤土互為天醫，雖然是陰陰相配，兩者都是西四命所以論吉。而八宅派艮宅屬土，灶位在震方位，是長男與少男陽陽相配，雖然木土相剋，但是東方是屬於艮宅的六煞方位，是屬於凶方。灶壓六煞方位，符合了八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向吉方，它灶口朝向西方位，延年吉方位，完全符合八宅派坐凶向吉的原則，所以設置論吉。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論吉，兩派皆吉論。

<sup>76</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 192。

<sup>77</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

## 二、兩派皆凶論

搖鞭賦注解：乾離老翁主不久，此為絕命宅，主散財乏嗣，婦女專權，陰盛陽衰，多女少男，眼疾、頭疼、惡瘡，火氣上升...等症。※離火剋乾金，不吉！宜配坤灶與門與主相生，才能平安。離宅配乾門，大有卦，陰火剋陽金，先傷老公，次損中女，主虛癆喘嗽，黃瘦尪羸，吐血癱患，自縊投井，火盜官非，邪魔作怪，眼疾惡瘡，懼內敗財乏嗣<sup>78</sup>。如圖 20

八宅派注解：灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意味名望有損、部屬不得力<sup>79</sup>。如圖 21



圖 20 搖鞭賦注解—火天大有



圖 21 八宅派注解—巽卦之坎位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東南向西北，又同樣灶位在北方位朝向南方，但在六十四卦宅中的火天大有卦，在八宮卦佈屬，是屬於乾宮西四宅，而八宅派中，巽宅是屬於東四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是乾金為下卦，是屬於老男與灶坐北向南的離火中女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；離火剋乾金，而八宅派巽宅是屬於長女，灶坐北向南，八宅派的若評判宅坐門向，和灶坐也是相生；坎水生巽木。

（三）陰陽配置比較：但同樣都是陰陽相配之組合，但是陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）離中女屬火與乾老男屬金，雖是陰陽相配，但火金相剋論不吉。而八宅派巽宅屬木，灶位在坎水方位，雖是水木相生，但是北方是巽宅的貪狼位，是屬於吉方。灶壓貪狼位，犯了八宅派的坐煞向吉原則，設置論不吉。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>78</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，（台中市：如意堂書店，1999），頁 80。

<sup>79</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，（台北市：進源書局，2009），頁 269。

搖鞭賦注解：天風疼痛，殺長婦：名為禍害宅，陽金剋陰木，陽盛陰衰，婦女短壽，腰腿心腹疼痛...等症！初年亦有發財，發小功名，此宅須留心看方准，若乾巽向，第四層動宅高大，亦有大發二十年。巽宅配乾門，小畜卦，金來剋陰木，主傷長婦女，人財兩敗，癱瘓雜疾，口眼歪斜，筋骨疼痛，氣壅產亡，官司賊盜<sup>80</sup>。如圖 22

八宅派注解：灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家<sup>81</sup>。如圖 23



圖 22 搖鞭賦注解—風天小畜



圖 23 八宅派注解—巽卦之巽位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東南向西北，又同樣灶位在西方位朝向東方，但在六十四卦宅中的雷天大壯卦，在八宮卦佈屬，是屬於坤宮西四宅，而八宅派中，巽宅是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：但是六十四卦宅門向是乾金為下卦，是屬老男與灶坐東南向東南的巽木長女為上卦成卦，在評判中六十四卦宅是相剋；乾金剋巽木，八宅派的若評判巽宅是屬於長女宅坐向和灶坐也是比和；巽木和巽木。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）巽長女屬木與乾老男屬金，雖是陰陽相配，但是金木相剋論不吉。而八宅派巽宅屬木，灶位在巽方位，雖是木木比和，但是東南是巽宅的伏位方，是屬於吉方。灶壓伏位方，是犯了八宅派的坐煞向吉原則，設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>80</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 84。

<sup>81</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。

搖鞭賦注解：天門落水，出淫狂：名為六煞宅，六煞陰人死之旬，初年間有發財者，久則剋妻傷子，寡居乏嗣，蕩產亡家。水洩金氣，主散財，此為大凶宅。坎宅配乾門，需卦，水星好淫，金星多濫，老公精竭而死，中子淫佻，婦女短壽，崩漏脫胎，水蠱浮腫，邪淫內亂，便濁等症<sup>82</sup>。如圖 24

八宅派注解：灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。

天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>83</sup>。如圖 25



圖 24 搖鞭賦注解—水天需



圖 25 八宅派注解—巽卦之離位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東南向西北，又同樣灶位在南方位朝向北方，但在六十四卦宅中的水天需卦，在八宮卦佈屬，是屬於坤宮西四宅，而八宅派中，巽宅是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是乾金為下卦，是屬於老男與灶坐南向北的坎水中男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；乾金生坎水，而八宅派巽宅是屬於長女，灶坐南向北，八宅派的若評判宅坐門向，和灶坐也是相生；巽木生離火。

(三) 陰陽配置比較：兩者同樣都是陽陽相配與陰陰相配之組合，在陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）坎中男屬水與乾老男屬金，雖是五行相生，坎水與乾金互為六煞，又是陽陽相配，不是陰陽均衡論不吉。而八宅派巽宅屬木，灶位在坎水方位，雖是木火相生，但是北方是屬於巽宅的天醫方位，是屬於吉方。灶壓天醫位，犯了八宅派的坐煞向吉原則，設置論不吉。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>82</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 86。

<sup>83</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

搖鞭賦注解：天臨山上，家富貴：乾艮互想開門，得天醫吉星，天醫是福神，壽而有丁，男仁女義，但純陽不化，初年富貴，晚年孤寡過繼。※配坤灶、兌灶與主比和相生，與門相生比和如意。艮宅配乾門，大畜卦，陽土陽金相生，子來趨父，父慈子孝，門庭光顯，興旺發達，禮佛好善，但純陽多疾，三房不利，年久則傷妻剋子<sup>84</sup>。如圖 26

八宅派注解：灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、發財，且無凶災<sup>85</sup>。如圖 27



圖 26 搖鞭賦注解—山天大畜



圖 27 八宅派注解—巽卦之坤位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東南向西北，又同樣灶位在西南方位朝向東北方，但在六十四卦宅中的山天大畜卦，在八宮卦佈屬，是屬於艮宮西四宅，而八宅派中，巽宅是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是乾金為下卦，是屬於老男與灶坐西南向東北的艮土少男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；艮土生乾金，而八宅派巽宅是屬於長女，灶坐西南向東北，八宅派的若評判宅坐門向，和灶坐也是相剋；巽木剋坤土。

(三) 陰陽配置比較：兩者同樣都是陽陽相配與陰陰相配之組合，在陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）艮少男屬土與乾老男屬金，雖是五行相生，坎水與乾金互為天醫，但是陽陽相配，不是陰陽均衡最終論不吉。而八宅派巽宅屬木，灶位在坤土方位，雖是木土相剋，但是西南方是屬於巽宅的五鬼方位，是屬於凶方。灶壓五鬼位，但灶口要朝向生氣方位或延年方位，才符合八宅派的坐煞向吉原則，設置論吉。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>84</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 88。

<sup>85</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

搖鞭賦注解：虎遇炎蒸，少女當，離火炎蒸，女少亡：離兌互為五鬼，陰火剋陰金，婦女作亂，妻奪夫權，男人短壽，婦女夭亡，人丁不旺，凶死人命，敗產絕嗣，癆疾多災，鬼怪作亂，大凶，俗稱五鬼宅。※配坤、艮方灶位，以陽土阻之相剋，才能平安。離宅配兌門，睽卦，烈火爍金，必傷幼婦少女，男人壽短，虛癆咳嗽，痰火血崩，面黃消渴，邪鬼縊溺，火盜官災，田產退敗，孀婦專權，傷丁缺嗣<sup>86</sup>。如圖 28

八宅派注解：灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。

天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>87</sup>。如圖 29



圖 28 搖鞭賦注解—火澤睽



圖 29 八宅派注解—震卦之坎位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東向西，又同樣灶位在北方位朝向南方，但在六十四卦宅中的火澤睽卦，在八宮卦佈屬，是屬於艮宮西四宅，而八宅派中，坐東而門向在西是震宅，是屬於東四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是兌金為下卦，是屬於少女與灶坐北向南的離火中女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；離火剋兌金，而八宅派震宅是屬於長男，灶坐北向南，八宅派的若評判宅坐門向是震宅，和灶坐也是相生；坎水生震木。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）兌少女屬金與離中女屬火，是五行相剋，兌金與離火互為五鬼，而陰陰相配論不吉。而八宅派震宅屬木，灶位在坎水方位，雖是長男中女陰陽相配，雖是水木相生，但是北方是屬於震宅的天醫方位，是屬於吉方。灶壓天醫方位，犯了八宅派的坐煞向吉原則，設置論凶。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>86</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 96。

<sup>87</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

搖鞭賦注解：澤遇水洩，少女亡，水臨白虎，墮胎殺：坎兌互為禍害，星剋宮，少女中男不利，星生宮，雖有子孫富貴，不免殘疾災厄。名禍宅洩氣宅，產業退敗，少婦夭亡，嫖賭淫蕩，久後敗絕，亦稱禍害宅。坎宅配兌門，節卦，水洩金氣，主傷中男、少女，子孫敗絕，脫胎崩漏，蠱腫遺精，吐血之症<sup>88</sup>。如圖 30

八宅派注解：灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。

生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意味名望有損、部屬不得力<sup>89</sup>。如圖 31

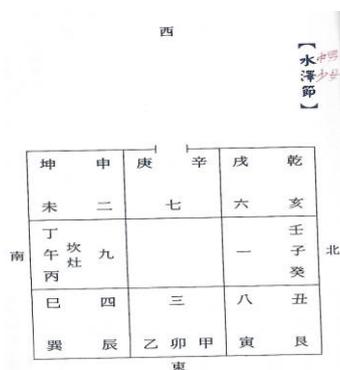


圖 30 搖鞭賦注解—水澤節



圖 31 八宅派注解—震卦之離位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東向西，又同樣灶位在南方方位朝向北方，但在六十四卦宅中的水澤節卦，在八宮卦佈屬，是屬於坎宮東四宅，而八宅派中，坐東而門向在西是震宅，是屬於東四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是兌金為下卦，是屬於少女與灶坐南向北的坎水中男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；兌金生坎水，而八宅派震宅是屬於長男，灶坐南向北，八宅派的若評判宅坐門向是震宅，和灶坐也是相生；震木生離火。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）兌少女屬金與坎中男屬水，雖是五行相生，但兌金與坎水互為禍害，雖然是陰陽相配。而八宅派震宅屬木，灶位在離火方位，是長男與中女陰陽相配，而且是木火相生，但是南方是屬於震宅的生氣方位，是屬於吉方。灶壓生氣方位，犯了八宅派的坐煞向吉原則，設置論凶。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>88</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 102。

<sup>89</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。



搖鞭賦注解：火燒虎頭，煞煎苦，離兌火光，傷少女，陰火剋陰金，散財剋妻，婦女作亂，人命盜案，乏嗣過繼，外人欺壓，純陽不長，人丁不旺，多女少男，此謂五鬼宅。

兌宅配離門，革卦，火剋金，先傷幼婦，次傷男，賊盜官非，婦女作亂家不安，妻奪夫權，男人短壽，敗產絕嗣遭人命<sup>92</sup>。如圖 34

八宅派注解：灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。

天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>93</sup>。如圖 35

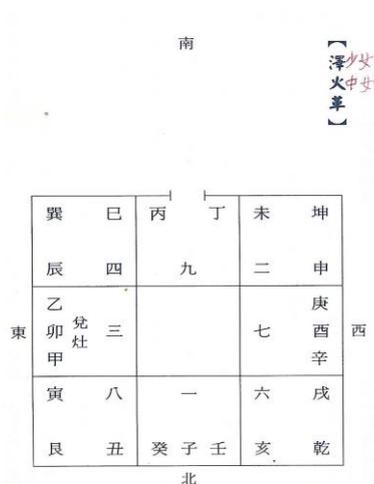


圖 34 搖鞭賦注解—澤火革



圖 35 八宅派注解—坎卦之震位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐北向南，又同樣灶位在東方位朝向西方，但在六十四卦宅中的澤火革卦，在八宮卦佈屬，是屬於坎宮東四宅，而八宅派中，坐北而門向在南是坎宅，是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是離火為下卦，是屬於中女與灶坐東向西的兌金少女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；離火剋兌金，而八宅派坎宅是屬於中男，灶坐東朝向西，八宅派的若評判宅坐門向是坎宅，和灶坐也是相生；坎水生震木。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）離中女屬火與兌少女屬金，是五行相剋，但離火與兌金互為五鬼，且是陰陰相配，但東西四宅互剋不吉。而八宅派坎宅屬水，灶位在震木方位，而且是中男與長男陽陽相配，雖是水木相生，但是東方是屬於坎宅的天醫方位，是屬於吉方。灶壓天醫方位，犯了八宅派的坐煞向吉的原則，而且它灶口朝向西方，六煞凶方位，設置還是論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>92</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 112。

<sup>93</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

搖鞭賦注解：火燒鬼戶，啞聾盲，山火婦剛，經不調，艮離互為禍害，星宮相生，星宮比和，初年間有發富貴者，但婦女性剛，奪夫權，久則人丁不旺，過繼，經脈不調，血山崩漏，俗稱禍害宅。火熱土燥各家不生，小房久病淫亂，書云：離艮陰人攪家聲。艮宅配離門，賁卦，火烈土燥，婦性剛暴，男人怯懼，先損少男次傷中女，陰人弄權，子孫佻淫，小兒生痞，目盲耳聾，暗啞瘋癩，殘疾癆病，邪魔拐騙，橫禍不祥，雖稍有家財，怎當夫婦乖戾<sup>94</sup>。如圖 36

八宅派注解：灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>95</sup>。如圖表 37

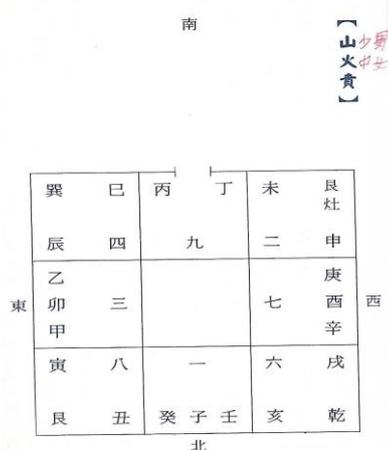


圖 36 搖鞭賦注解—山火賁



圖 37 八宅派注解—坎卦之坤位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐北向南，又同樣灶位在西南方位朝向東北方，但在六十四卦宅中的山火賁卦，在八宮卦佈屬，是屬於艮宮西四宅，而八宅派中，坐北而門向在南是坎宅，是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是離火為下卦，是屬於中女與灶坐西南向東北的艮土少男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；離火生艮土，而八宅派坎宅是屬於中男，灶坐西南朝向東北，八宅派的若評判宅坐門向是坎宅，和灶坐是相剋；坤土剋坎水。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）離中女屬火與艮少男屬土，是五行相生，離火與艮土互為禍害，雖然是陰陽相配，但是兩者東西四命論凶。而八宅派坎宅屬水，灶位在坤土方位，雖然是中男與老女陰陽相配，但是土水相剋，西南方是屬於坎宅的絕命方位，是屬於凶方。灶壓絕命方位，雖然符合八宅派的坐煞的原則，但灶口未向吉的原則，它灶口朝向東北方，五鬼凶方位，但八宅派沒有坐凶向凶論，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>94</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 120。

<sup>95</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

搖鞭賦注解：火燒入戶陰人敗，火到人門，寡婦絕，坤離互為六煞，火炎土燥，生而不生，人丁不旺，男人夭壽，婦女持家，內亂不堪，久則乏嗣，俗稱六煞宅。坤宅配離門，明夷卦，火炎土燥，純陰傷男，缺子損丁，中女血症，眼疾心疼，產癆經滯，老母瘋狂、黃腫之災，男女不吉<sup>96</sup>。如圖 38

八宅派注解：灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、發財，且無凶災<sup>97</sup>。如圖 39

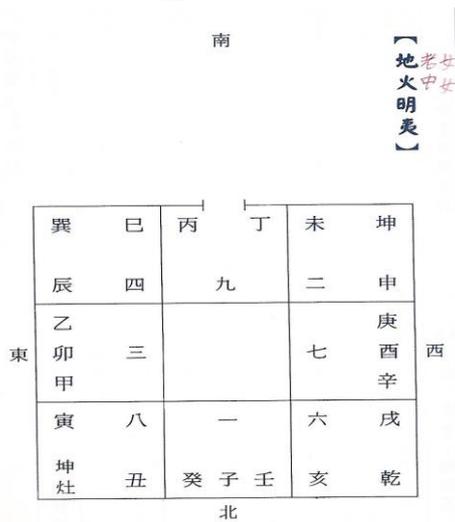


圖 38 搖鞭賦注解—地火明夷



圖 39 八宅派注解—坎卦之艮位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐北向南，又同樣灶位在西南方位朝向東北方，但在六十四卦宅中的地火明夷卦，在八宮卦佈屬，是屬於坎宮東四宅，而八宅派中，坐北而門向在南是坎宅，是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是離火為下卦，是屬於中女與灶坐東北向西南的坤土老母為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；離火生坤土，而八宅派坎宅是屬於中男，灶坐東北朝向西南，八宅派的若評判宅坐門向是坎宅，和灶坐是相剋；艮土剋坎水。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）離中女屬火與坤老女屬土，是五行相生，離火與坤土互為六煞，而且是陰陰相配，但是兩者東西四命論凶。而八宅派坎宅屬水，灶位在艮土方位，也是中男與少男陽陽相配，但是土水相剋，東北方是屬於坎宅的五鬼方位，是屬於凶方。灶壓絕命方位，雖然符合八宅派的坐煞的原則，但灶口未向吉的原則，它灶口朝向西南方，絕命凶方位，但八宅派沒有坐凶向凶論，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>96</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 122。

<sup>97</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

搖鞭賦注解：鬼見龍頭，小兒忌，山雷相見，小兒死，名為六煞入宅，門主宮星三者內外交戰，家道不寧，散財乏嗣，黃腫脾疾，初年窮苦有丁，久則剋妻絕敗，俗稱六煞宅。

艮宅配震門，頤卦，旺木剋弱土，小口不利，多生痞疾，脾虛骨寒等症，並主剋妻傷子，純陽不長，久則乏嗣窮苦<sup>98</sup>。如圖 40

八宅派注解：灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。

天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>99</sup>。如圖 41



圖 40 搖鞭賦注解—山雷頤



圖 41 八宅派注解—兌卦之坤位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西向東，又同樣灶位在西南方位朝向東北方，但在六十四卦宅中的山雷頤卦，在八宮卦佈屬，是屬於巽宮東四宅，而八宅派中，坐西而門向在東是兌宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是震木為下卦，是屬於長男與灶坐西南向東北的艮土少男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；震木剋艮土，而八宅派兌宅是屬於少女，灶坐西南朝向東北，八宅派的若評判宅坐門向是兌宅，和灶坐是相生；坤土生兌金。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）震長男屬木與艮少男屬土，是五行相剋，震木與艮土互為六煞，而且是陽陽相配，但是兩者是東西四命論凶。而八宅派兌宅屬金，灶位在坤方位，也是老女與少女陰陰相配，而且是生金相生，西南方是屬於兌宅的天醫方位，是屬於吉方。灶壓天醫方位，犯了八宅派的坐煞的原則，雖然灶口是朝向吉的原則，它灶口朝向東北方，延年吉方位，八宅派並沒有坐吉向吉的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>98</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 136。

<sup>99</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

搖鞭賦注解：龍入人門，傷老母，土受木剋，出黃腫脾胃等症，犯震入坤宮母離翁，初年有丁，久則丁財兩不全，有丁無財，有財無丁，十有九窮，宜配離方灶位，才能平安，俗稱禍害宅。坤宅配震門，復卦，木剋土，主傷老母、陰人，小兒生痞，婦女黃病，長子逆母凌弟，賭博貪翫，破家敗產，咽喉壅塞，氣蠱沖心，肚腹膨脹，不思飲食，人死財散<sup>100</sup>。如圖 42

八宅派注解：灶壓延年方：無壽、婚姻難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窘窮無財。延年本意為延壽，為灶所壓，反而無壽。延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。延年是本為財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英雄氣短，豪邁不起來了<sup>101</sup>。如圖 43

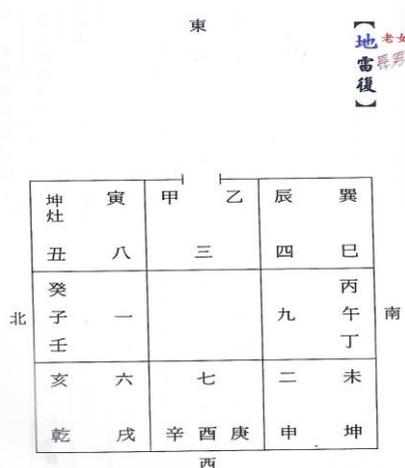


圖 42 搖鞭賦注解—地雷復



圖 43 八宅派注解—兌卦之艮位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西向東，又同樣灶位在東北方位朝向西南方，但在六十四卦宅中的地雷復卦，在八宮卦佈屬，是屬於坤宮西四宅，而八宅派中，坐西而門向在東是兌宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是震木為下卦，是屬於長男與灶坐東北向西南的坤土老女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；震木剋坤土，而八宅派兌宅是屬於少女，灶坐東北朝向西南，八宅派的若評判宅坐門向是兌宅，和灶坐是相生；坤土生兌金。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）震長男屬木與艮少男屬土，是五行相剋，震木與巽木互為六煞，而且是陽陽相配，但是兩者是東西四命論凶。而八宅派兌宅屬金，灶位在坤方位，也是老女與少女陰陰相配，而且是土金相生，西南方是屬於兌宅的天醫方位，是屬於吉方。灶壓天醫方位，犯了八宅派的坐煞的原則，雖然灶口是朝向吉的原則，它灶口朝向東北方，延年吉方位，八宅派並沒有坐吉向吉的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>100</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 138。

<sup>101</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269-270。

搖鞭賦注解：鬼臨風戶，母婦忌，山區地戶，寡母絕，艮巽互為絕命，陽土受陰木剋，小兒難養，黃腫、脾病、風疾，寡母義子，奴僕逃走，俗稱絕命宅。

艮宅配巽門，蠱卦，土受木剋，陰勝於陽，傷夫剋子，出驚風癱瘓，黃腫脾疾，並主寡婦持事，義子掌家，久則出三寡，絕三門或三個無嗣，因木勝剋土故也<sup>102</sup>。如圖 44

八宅派注解：灶壓延年方：無壽、婚姻難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窘窮無財。延年本意為延壽，為灶所壓，反而無壽。延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。延年本是財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英雄氣短，豪邁不起來了<sup>103</sup>。如圖 45

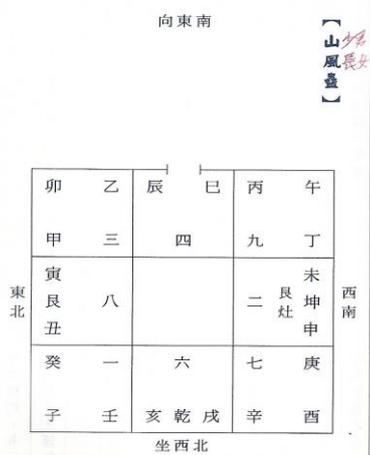


圖 44 搖鞭賦注解—山風蠱



圖 45 八宅派注解—乾卦之坤位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西北向東南，又同樣灶位在西南方位朝向東北方，但在六十四卦宅中的山風蠱卦，在八宮卦佈屬，是屬於巽宮東四宅，而八宅派中，坐西北而門向在東南是乾宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是巽木為下卦，是屬於長女與灶坐西南向東北的艮土少男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；巽木剋艮土，而八宅派乾宅是屬於老男，灶坐西南朝向東北，八宅派的若評判宅坐門向是乾宅，和灶坐是相生；坤土生乾金。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）艮少男屬土與巽長女屬木，是五行相剋，艮土與巽木互為絕命，而且是陰陽相配，兩者是東西四命所以論凶。而八宅派乾宅屬金，灶位在坤方位，雖然是老男與老女陰陽相配，雖然是土金相生，西南方是屬於乾宅的延年方位，是屬於吉方。灶壓延年方位，犯了八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向吉方，它灶口朝向東北方，天醫吉方位，八宅派並沒有坐吉向吉的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>102</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 152。

<sup>103</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269-270。

搖鞭賦注解：人埋地戶，老陰當，老母死，坤巽互為五鬼，木土相剋，老母夭亡，婦女不利，純陰，男人短壽，黃腫脾胃病，官司口舌，淫狂賭博，敗產亡家，初年生二子，久則乏嗣，義子承繼，俗稱五鬼宅。

坤宅配巽門，升卦，陽木剋陰土傷老母，宅犯純陰男壽短，婆媳不和，宅內淫亂無主，官災火光，人命橫害，公門中破財招禍，速傷人四五口不止，逢寅年戌年應凶，或太歲到門亦應<sup>104</sup>。如圖 46

八宅派注解：灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>105</sup>。如圖 47



圖 46 搖鞭賦注解—地風升



圖 47 八宅派注解—乾卦之艮位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西北向東南，又同樣灶位在東北方位朝向西南方，但在六十四卦宅中的地風升卦，在八宮卦佈屬，是屬於震宮東四宅，而八宅派中，坐西北而門向在東南是乾宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是巽木為下卦，是屬於長女與灶坐東北向西南的坤土老女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；巽木剋坤土，而八宅派乾宅是屬於老男，灶坐東北朝向西南，八宅派的若評判宅坐門向是乾宅，和灶坐是相生；艮土生乾金。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）坤老女屬土與巽長女屬木，是五行相剋，坤土與巽木互為五鬼，而且是陰陰相配，兩者是東西四命所以論凶。而八宅派乾宅屬金，灶位在艮方位，也是老男與少男陽陽相配，雖然是土金相生，東北方是屬於乾宅的天醫方位，是屬於吉方。灶壓天醫方位，犯了八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向吉方，它灶口朝向西南方，延年吉方位，八宅派並沒有坐吉向吉的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>104</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 154。

<sup>105</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

搖鞭賦注解：水淫天門，內亂殃，水洩乾氣，淫敗絕，乾坎兩宅不宜互相開門，因坎為乾之六煞也，內金生外水，雖發財，久則剋妻傷子，主男女淫亂，火盜墮胎，寡居乏嗣。

乾宅配坎門，訟卦，純陽不化，壽短氣洩，家財消散，中男不利，女人多病，小口難養，俗稱六煞宅<sup>106</sup>。如圖 48

八宅派注解：灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。

天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>107</sup>。如圖 49

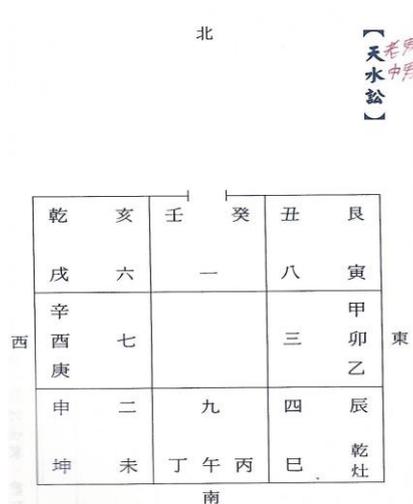


圖 48 搖鞭賦注解—天水訟



圖 49 八宅派注解—離卦之巽位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐南向北，又同樣灶位在東南方位朝向西北方，但在六十四卦宅中的天水訟卦，在八宮卦佈屬，是屬於離宮東四宅，而八宅派中，坐南而門向在北是離宅，是屬於東四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坎水為下卦，是屬於中男與灶坐東南向西北的乾金老男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；乾金生坎水，而八宅派離宅是屬於中女，灶坐東南朝向西北，八宅派的若評判宅坐門向是離宅，和灶坐是相生；巽木生離火。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）乾老男屬金與坎中男屬水，是五行相生，乾金與坎水互為六煞，而且是陽陽相配，兩者是東西四命所以論凶。而八宅派離宅屬火，灶位在巽方位，也是長女與中女陰陰相配，也是木火相生，東南方是屬於離宅的天醫方位，是屬於吉方。灶壓天醫方位，犯了八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向凶方，它灶口朝向西北方，絕命凶方位，八宅派並沒有坐吉向凶的原則，所以設置論凶。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>106</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 158。

<sup>107</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

搖鞭賦注解：白虎沒江，六畜傷，坎兌互為禍害，主洩氣，散財破家，重娶妻妾，婦女少亡，多咳嗽、癆疾、惡瘡等症。星生宮雖有子孫富貴，久則敗絕，不免殘疾災厄，俗稱禍害宅。兌宅配坎門，困卦，水洩金氣，主傷少女中男，人口衰敗，女人脫胎崩漏，男人水蟲遺精，心疼吐血之症，凶<sup>108</sup>。如圖 50

八宅派注解：灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意味名望有損、部屬不得力<sup>109</sup>。如圖 51

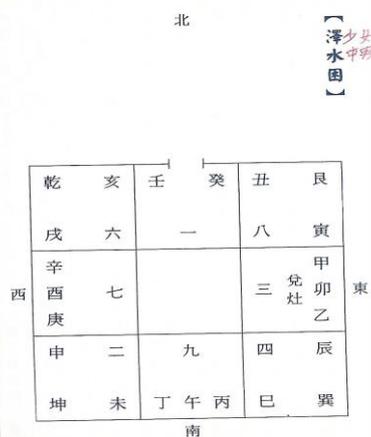


圖 50 搖鞭賦注解—澤水困



圖 51 八宅派注解—離卦之震位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐南向北，又同樣灶位在東方位朝向西方，但在六十四卦宅中的澤水困卦，在八宮卦佈屬，是屬於兌宮西四宅，而八宅派中，坐南而門向在北是離宅，是屬於東四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坎水為下卦，是屬於中男與灶坐東向西的兌金少女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；兌金生坎水，而八宅派離宅是屬於中女，灶坐東朝向西，八宅派的若評判宅坐門向是離宅，和灶坐是相生；震木生離火。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）兌少女屬金與坎中男屬水，是五行相生，兌金與坎水互為禍害，雖然是陰陽相配，兩者是東西四命所以論凶。而八宅派離宅屬火，灶位在震方位，也是長男與中女陰陽相配，也是木火相生，東方是屬於離宅的生氣方位，是屬於吉方。灶壓生氣方位，犯了八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向凶方，它灶口朝向西方，五鬼凶方位，八宅派並沒有坐吉向凶的原則，所以設置論凶。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>108</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 160。

<sup>109</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

搖鞭賦注解：鬼遇汪洋，落水亡，鬼過汪洋，落水傷，坎艮互為五鬼，宮乃水土相剋，星乃水火相煎，中子天出寡婦；小兒多不利，投河自縊，官非口舌，疾病多災，諸事不順，俗稱五鬼宅。※宜配震方灶位緩之相剋，才能平安。

艮宅配坎門，蒙卦，土去剋水，鬼怪入宅，主傷中男，小口不利，女人短壽，子孫忤逆，人命官司，火災賊盜，邪魔作亂，凶<sup>110</sup>。如圖 52

八宅派注解：灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。

六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>111</sup>。如圖 53

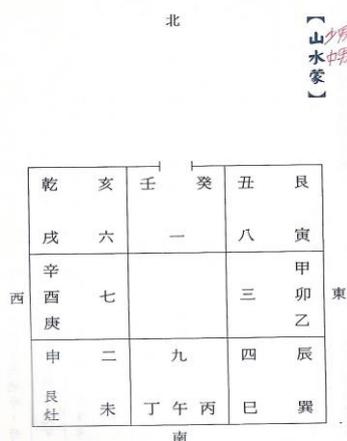


圖 52 搖鞭賦注解—山水蒙



圖 53 八宅派注解—離卦之坤位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐南向北，又同樣灶位在西南方位朝向東北方，但在六十四卦宅中的山水蒙卦，在八宮卦佈屬，是屬於離宮東四宅，而八宅派中，坐南而門向在北是離宅，是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坎水為下卦，是屬於中男與灶坐西南向東北的艮土少男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；艮土剋坎水，而八宅派離宅是屬於中女，灶坐西南朝向東北，八宅派的若評判宅坐門向是離宅，和灶坐是相生；離火生坤土。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）艮少男屬土與坎中男屬水，是五行相剋，艮土與坎水互為五鬼，而且是陽陽相配，兩者是東西四命所以論凶。而八宅派離宅屬火，灶位在坤方位，也是中女與老女陰陰相配，雖然是火土相生，西南方是屬於離宅的六煞方位，是屬於凶方。灶壓六煞方位，符合了八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向凶方，它灶口朝向東北方，禍害凶方位，八宅派沒有坐凶向凶的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>110</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 168。

<sup>111</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

搖鞭賦注解：水浸人門，中子殺，水土相剋，中男死，坤坎互為絕命，母剋子，少男不利，小口有災，宮剋宮、星生宮，雖有財，災不免。水受土剋，犯坤坎，中男命不存，出寡婦，絕二門，肚腹疼痛，生積塊，黃腫瘡疾。俗稱絕命宅。

坤宅配坎門，師卦，土剋水，星宮相剋，中男黃腫身死，老母瘋狂病亡，墮胎蠱脹，經滯腎虛，聾啞癭瘤，男女凋零，小口難存，官司口舌，傷人損畜，三、五年層層應凶<sup>112</sup>。如圖 54

八宅派注解：灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>113</sup>。如圖 55



圖 54 搖鞭賦注解—地水師



圖 55 八宅派注解—離卦之艮位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐南向北，又同樣灶位在東北方位朝向西南方，但在六十四卦宅中的地水師卦，在八宮卦佈屬，是屬於坎宮東四宅，而八宅派中，坐南而門向在北是離宅，是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坎水為下卦，是屬於中男與灶坐東北向西南的坤土老女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；坤土剋坎水，而八宅派離宅是屬於中女，灶坐東北朝向西南，八宅派的若評判宅坐門向是離宅，和灶坐是相生；離火生艮土。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）坤老女屬土與坎中男屬水，是五行相剋，坤土與坎水互為絕命，雖然是陰陽相配，兩者是東西四命所以論凶。而八宅派離宅屬火，灶位在艮方位，也是中女與少男陰陽相配，雖然是火土相生，東北方是屬於離宅的禍害方位，是屬於凶方。灶壓禍害方位，符合了八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向凶方，它灶口朝向西南方，六煞凶方位，八宅派沒有坐凶向凶的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>112</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 170。

<sup>113</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。

搖鞭賦注解：鬼胎獨穴，防絕嗣，鬼臨地戶，婦女剛，艮灘互為禍宅，星宮相比，火熱土燥，陰盛陽衰，男人懦弱，悍婦作亂，家道不和或愛妾妒妻，侍寵而驕，年久乏嗣，小房久病淫亂，俗稱禍害宅。※宜配坤、艮方灶位與門主相生、比和，趨吉避凶。離宅配艮門，旅卦，火炎土燥，小口死亡，婦女性暴，男人懼內，壯男傷己，癱瘓、頭昏、眼疾，又主陰人攪家，經脈不調，癡聾暗啞等症<sup>114</sup>。如圖 56

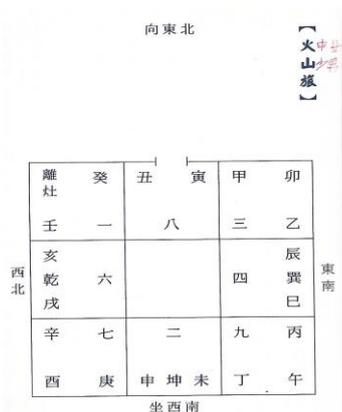


圖 56 搖鞭賦注解—火山旅



圖 57 八宅派注解—坤卦之坤位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西南向東北，又同樣灶位在北方位朝向南方，但在六十四卦宅中的火山旅卦，在八宮卦佈屬，是屬於離宮東四宅，而八宅派中，坐西南而門向在東北是坤宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是艮土為下卦，是屬於少男與灶坐北向南的離火中女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；離火生艮土，而八宅派坤宅是屬於老女，灶坐北朝向南，八宅派的若評判宅坐門向是坤宅，和灶坐是相剋；坤土剋坎水。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）離中女屬火與艮少男屬土，是五行相生，離火與艮土互為禍害，雖然是陰陽相配，兩者是東西四命所以論凶。而八宅派坤宅屬土，灶位在坎方位，雖然是中男與老女陰陽相配，但是土水相剋，北方是屬於坤宅的絕命方位，是屬於凶方。灶壓絕命方位，符合了八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向凶方，它灶口朝向南方，六煞凶方位，八宅派並沒有坐凶向凶的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>114</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 178。

<sup>115</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

搖鞭賦注解：龍鬼傷胎，少子當，龍赴山中，少兒郎，艮震互為六煞，星宮相剋，犯震艮相剋，小兒死絕敗，男女夭亡，土受木剋，風疾脾胃黃腫，火盜官非，散財乏嗣，義子掌家，俗稱六煞宅。震宅配艮門，小過卦，木剋土，主傷少男，兄弟不和，生疥疾，面黃腹腫，氣蟲噎食等症，瘋狂痰癆，不思飲食，閉經難產而亡，暗昧醜聲佻淫，鬼怪傷人損畜<sup>116</sup>。如圖表 58

八宅派注解：灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。

天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>117</sup>。如圖表 59。

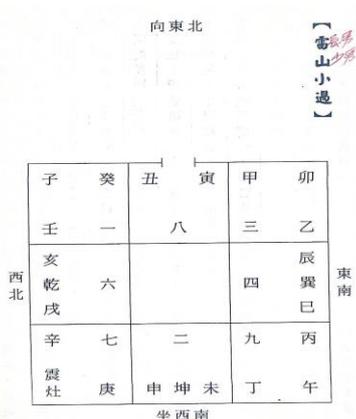


圖 58 搖鞭賦注解—雷山小過



圖 59 八宅派注解—坤卦之兌位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西南向東北，又同樣灶位在西方位朝向東方，但在六十四卦宅中的雷山小過卦，在八宮卦佈屬，是屬於兌宮西四宅，而八宅派中，坐西南而門向在東北是坤宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是艮土為下卦，是屬於少男與灶坐西向東的震木長男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；震木剋艮土，而八宅派坤宅是屬於老女，灶坐西朝向東，八宅派的若評判宅坐門向是坤宅，和灶坐是相生；坤土生兌金。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）震長男屬木與艮少男屬土，是五行相剋，震木與艮土互為六煞，而且是陽陽相配，兩者是東西四命所以論凶。而八宅派坤宅屬土，灶位在兌方位，是少女與老女陰陰相配，但是土金相生，西方是屬於坤宅的天醫方位，是屬於吉方。灶壓天醫方位，犯了八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向凶方，它灶口朝向東方，禍豁凶方位，八宅派並沒有坐吉向凶的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>116</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 180。

<sup>117</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。



搖鞭賦注解：水淹鬼戶，小兒死，水遇山剋，須乏嗣，坎艮互為五鬼，坎艮相犯，小口多不利，投河自縊，官司口舌，偷盜火災，敗產亡家，父子、兄弟不和，剋妻傷子，忤逆不孝，邪魔入宅，疾病多災，腹內積塊疼痛，諸事不順，此名五鬼之宅。

坎宅配艮門，蹇卦，水土相剋，中男病死，小兒痞傷，兄弟、夫婦離異，產厄閉經，人命縊死溺水，邪魔火盜官災<sup>120</sup>。如圖 62

八宅派注解：灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。

六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>121</sup>。如圖 63

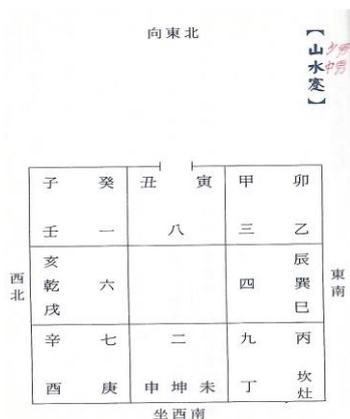


圖 62 搖鞭賦注解—山水蹇



圖 63 八宅派注解—坤卦之離位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西南向東北，又同樣灶位在南方位朝向北方，但在六十四卦宅中的山水蹇卦，在八宮卦佈屬，是屬於兌宮西四宅，而八宅派中，坐西南而門向在東北是坤宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是艮土為下卦，是屬於少男與灶坐南向北的坎水中男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；艮土剋坎水，而八宅派坤宅是屬於老女，灶坐南朝向北，八宅派的若評判宅坐門向是坤宅，和灶坐是相生；離火生坤土。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）坎中男屬水與艮少男屬土，是五行相剋，坎水與艮土互為五鬼，而且是陽陽相配，兩者是東西四命所以論凶。而八宅派坤宅屬土，灶位在離方位，是中女與老女陰陰相配，雖然是火土相生，但南方是屬於坤宅的六煞方位，是屬於凶方。灶壓六煞方位，符合了八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向凶方，它灶口朝向北方，絕命凶方位，八宅派並沒有坐吉向凶的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>120</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 184。

<sup>121</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

搖鞭賦注解：入戶逢炎，損少娘，人門鬼火，多寡母，坤離互為六煞，火炎土燥，生而不生，又犯純陰不長，人丁不旺，男人壽短，初年間亦有發者，久則寡居，婦人持家，外人膺受產業，無親生之子，俗稱六煞宅。

離宅配坤門，晉卦，火炎土燥，母女同室，純陰無陽，男丁短壽，小兒難養，心疼經滯，積塊攻心，勞役吐血，又主婦女夭亡，年久乏嗣<sup>122</sup>。如圖 64

八宅派注解：灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、發財，且無凶災<sup>123</sup>。如圖 65



圖 64 搖鞭賦注解—火地晉



圖 65 八宅派注解—艮卦之坎位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東北向西南，又同樣灶位在北方位朝向南方，但在六十四卦宅中的火地晉卦，在八宮卦佈屬，是屬於乾宮西四宅，而八宅派中，坐東北而門向在西南是艮宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坤土為下卦，是屬於老女與灶坐北向南的離火中女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；離火生坤土，而八宅派艮宅是屬於少男，灶坐北朝向南，八宅派的若評判宅坐門向是艮宅，和灶坐是相剋；艮土剋坎水。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）離中女屬火與坤老女屬土，是五行相生，離火與坤土互為六煞，雖然是陰陰相配，兩者是東西四命所以論凶。而八宅派艮宅屬土，灶位在坎方位，是中男與少男陽陽相配，而且是土水相剋，但是北方是屬於艮宅的五鬼方位，是屬於凶方。灶壓五鬼方位，符合了八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向凶方，它灶口朝向南方位，禍害凶方位，八宅派並沒有坐凶向凶的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>122</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 194。

<sup>123</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

搖鞭賦注解：人臨龍位，產勞傷，母產亡，震坤互為禍宅，木土相剋，子母不和，先損財後損丁，黃腫脾胃病，有財無丁，有丁無財，丁財不能兩全，俗稱禍害宅。震宅配坤門，豫卦，震木剋土，先傷老母，次及長房，受病多災，面黃體瘦，噎食氣蠱，瘋狂等症，勞役傷身，子母不和，官非口舌，傷人損畜，退敗田產<sup>124</sup>。如圖 66

八宅派注解：灶壓延年方：無壽、婚姻難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窘窮無財。延年本意為延壽，為灶所壓，反而無壽。延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。延年本是財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英雄氣短，豪邁不起來了<sup>125</sup>。如圖 67

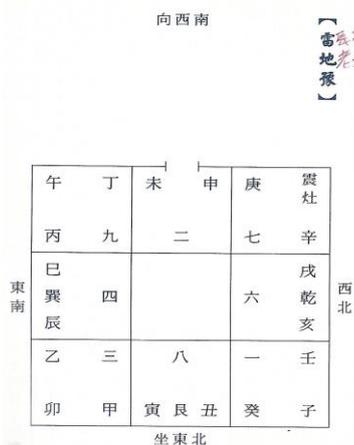


圖 66 搖鞭賦注解—雷地豫



圖 67 八宅派注解—艮卦之兌位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東北向西南，又同樣灶位在西方位朝向東方，但在六十四卦宅中的雷地豫卦，在八宮卦佈屬，是屬於震宮東四宅，而八宅派中，坐東北而門向在西南是艮宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坤土為下卦，是屬於老女與灶坐西向東的震木長男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；震木剋坤土，而八宅派艮宅是屬於少男，灶坐西朝向東，八宅派的若評判宅坐門向是艮宅，和灶坐是相生；艮土生兌金。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）震長男屬木與坤老女屬土，是五行相剋，震木與坤土互為禍害，雖然是陰陽相配，兩者是東西四命所以論凶。而八宅派艮宅屬土，灶位在兌方位，是少女與少男陰陽相配，而且是土金相生，但是西方是屬於艮宅的延年方位，是屬於吉方。灶壓延年方位，犯了八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向凶方，它灶口朝向東方位，六煞凶方位，八宅派並沒有坐吉向凶的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>124</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 196。

<sup>125</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269-270。



搖鞭賦注解：人門落水，亦同殃，坤坎中男，命不存，坤坎互為絕命，水受土剋，積塊黃腫，心腹痛，中男短壽，寡居過繼，田產退敗，賊盜狂騙，官司口舌，二房先絕，次及別房，俗稱絕命宅。坎宅配坤門，比卦，土剋水，星宮相剋，主傷中男，瘋狂聾啞，黃腫水蠱，咽噎喉壅，滯經澀便，虛勞等症，凶<sup>128</sup>。如圖 70

八宅派注解：灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>129</sup>。如圖 71

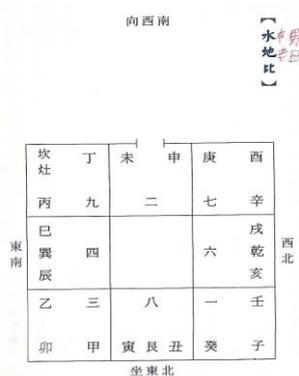


圖 70 搖鞭賦注解—水地比



圖 71 八宅派注解—艮卦之離位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東北向西南，又同樣灶位在南方位朝向北方，但在六十四卦宅中的水地比卦，在八宮卦佈屬，是屬於坤宮西四宅，而八宅派中，坐東北而門向在西南是艮宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坤土為下卦，是屬於老女與灶坐南向北的坎水中男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；坤土剋坎水，而八宅派艮宅是屬於少男，灶坐南朝向北，八宅派的若評判宅坐門向是艮宅，和灶坐是相生；離火生艮土。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）坎中男屬水與坤老女屬土，是五行相剋，坎水與坤土互為絕命，雖然是陰陽相配，兩者是東西四命所以論凶。而八宅派艮宅屬土，灶位在離方位，是中女與少男陰陽相配，雖然是火土相生，但是南方是屬於艮宅的禍害方位，是屬於凶方。灶壓禍害方位，符合了八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向凶方，它灶口朝向北方位，五鬼凶方位，八宅派並沒有坐凶向凶的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論凶，兩派皆凶論。

<sup>128</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 200。

<sup>129</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。

### 第三節 八宅坐向宅論和六十四卦與灶向相異論

#### 一、搖鞭派論吉、八宅派論凶

搖鞭賦注解：天澤財旺，乾兌互為生氣，老翁少婦相配，初年發富發貴，有丁有壽，久則重娶妻妾，寡母持家，次喜也！※配大灶為金土相生，謂天醫灶，陰陽正配，大吉！兌宅乾門，夬卦，二金比和，家道和悅，人財兩發，富貴雙全，必出文人秀士，多子孫，但立寵妾當家，偏愛少婦，次吉<sup>130</sup>。如圖 72

八宅派注解：灶壓延年方：無壽、婚姻難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窘窮無財。延年本意為延壽，為灶所壓，反而無壽。延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。延年本是財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英雄氣短，豪邁不起來了<sup>131</sup>。如圖 73

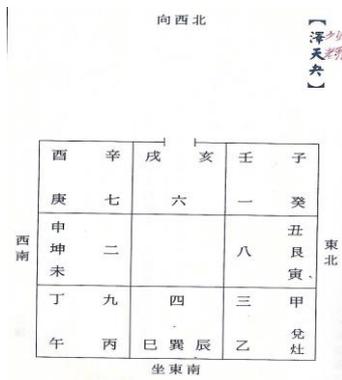


圖 72 搖鞭賦注解—澤天夬



圖 73 八宅派注解—巽卦之震位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東南向西北，又同樣灶位在東方位，在六十四卦宅中的澤天夬卦，在八宮卦佈屬，是屬於坤宮西四宅，而八宅派，巽是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅門朝向是乾金為下卦，是屬於老男與灶坐東向西的兌金少女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行比合；乾金和兌金，而八宅派巽宅是屬於長女，與灶坐東向西，八宅派的若評判宅坐門向，和灶坐也是比和；巽木和震木。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）兌少女屬金與乾老男屬金，是陰陽相配，而且兌金和乾金比和互為生氣論吉。而八宅派巽宅屬木，灶位在東方位，雖是木木比和，但是東方是巽宅的延年方位，是屬於吉方。灶壓延年方位，而且向著六煞方，犯了八宅派的坐煞向吉原則，設置論不吉。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>130</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，（台中市：如意堂書店，1999），頁 78。

<sup>131</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，（台北市：進源書局，2009），頁 269-270。

搖鞭賦注解：龍飛天上，老公殃：此為五鬼宅，邪魔入宅，異怪病疼，當家短壽，凶死；人命官司，口舌是非，傷妻剋子，退敗田產，重娶妻妾，嫖賭淫蕩，火災盜賊，惡瘡產亡，腰腿心腹疼痛，大凶宅。震宅配乾門，大壯卦，金來剋木，定傷長子長孫及老翁長婦，氣塊膨心，咽喉阻塞，哽噎咳嗽，筋骨疼痛，自縊刃傷，人命凶死，火盜、官災，禍患連連<sup>132</sup>。如圖 74

八宅派注解：灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。

六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。

今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>133</sup>。如圖 75

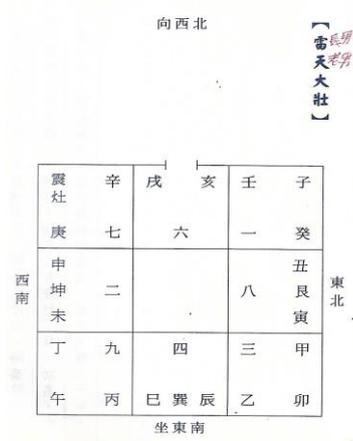


圖 74 搖鞭賦注解—雷天大壯



圖 75 八宅派注解—巽卦之兌位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東南向西北，又同樣灶位在西方位朝向東方，但在六十四卦宅中的雷天大壯卦，在八宮卦佈屬，是屬於坤宮西四宅，而八宅派中，巽宅是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：但是六十四卦宅門向是乾金為下卦，是屬老男與灶坐西向東的震木長男為上卦成卦，在評判中六十四卦宅是相剋；乾金剋震木；八宅派的若評判巽宅是屬於長女宅坐向和灶坐也是相剋；兌金剋巽木。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）震長男屬木與乾老男屬金，是陽陽相配，而且金木相剋論不吉。而八宅派巽宅屬木，灶位在兌金方位，雖是金木相剋，但是西方是巽宅的六煞位，是屬於凶方。灶壓六煞位，是符合八宅派的坐煞向吉原則，設置論吉。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論吉，一吉一凶論。

<sup>132</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 82。

<sup>133</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

搖鞭賦注解：天門到地，主榮華（地起天門，富貴昌）：土金相生，陰陽正配，星宮相生，一家和平，子孝孫賢，富貴榮昌，壽咸期頤，延年得位故也。

坤宅配乾門，泰卦，土金相生，武曲得位，父母俱慶，福壽康寧，財旺子秀，君子加官進祿，小人添丁進財，大吉之灶<sup>134</sup>。如圖 76

八宅派注解：灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。

絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。

絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>135</sup>。

如圖 77

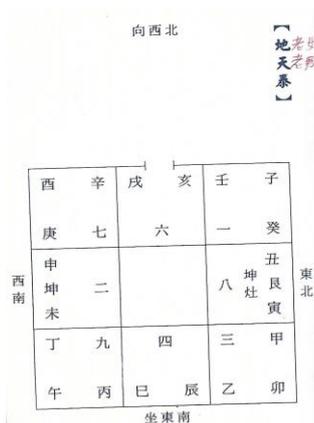


圖 76 搖鞭賦注解—地天泰



圖 77 八宅派注解—巽卦之艮位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東南向西北，又同樣灶位在東北方位朝向西南方，但在六十四卦宅中的地天泰卦，在八宮卦佈屬，是屬於坤宮西四宅，而八宅派中，巽宅是屬於東四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是乾金為下卦，是屬於老男與灶坐西南向東北的坤土老女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；坤土生乾金，而八宅派巽宅是屬於長女，灶坐東北向西南，八宅派的若評判宅坐門向，和灶坐也是相剋；巽木剋艮土。

（三）陰陽配置比較：兩者同樣都是陰陽相配之組合，在陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）坤老女屬土與乾老男屬金，是五行相生，坤土與乾金互為延年，是陰陽均衡相配論吉。而八宅派巽宅屬木，灶位在艮土方位，雖是木土相剋，但是西南方是屬於巽宅的絕命方位，是屬於凶方。灶壓絕命方位，但灶口要朝向生氣方位或延年方位，才符合八宅派的坐煞向吉原則，設置才能論吉。若是灶口朝向坤方五鬼，坐煞向凶，還是論凶。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>134</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 90。

<sup>135</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

搖鞭賦注解：澤重少婦掌兵權：此為伏位純陰之宅，初年發財，但純陰之故久則男人短壽，人丁稀少，孤兒寡母，次吉。※配艮灶為土金相生，陰陽正配，大吉。兌宅配兌門，兌卦，二金比和，家道興隆，但純陰不生，子孫稀少，發小傷大，少婦專權，攪家不寧<sup>136</sup>。如圖 78

八宅派注解：灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家<sup>137</sup>。如圖 79

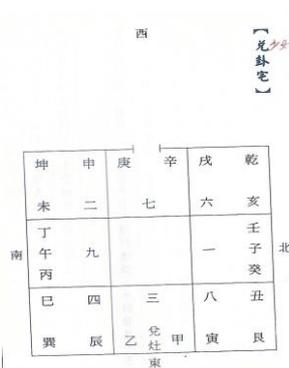


圖 78 搖鞭賦注解—兌卦宅



圖 79 八宅派注解—震卦之震位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東向西，又同樣灶位在西方位朝向東方，但在六十四卦宅中的兌為澤卦，在八宮卦佈屬，是屬於兌宮西四宅，而八宅派中，坐東而門向在西是震宅，是屬於東四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是兌金為下卦，是屬於少女與灶坐東向西的兌金少女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行比和；兌金和兌金，而八宅派震宅是屬於長男，灶坐東向西，八宅派的若評判宅坐門向是震宅，和灶坐也是比和；震木和震木。

（三）陰陽配置比較：兩者同樣都是陰陰陽陽相配之組合，在陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）兌少女屬金與兌少女屬金，是五行比和，兌金與兌金互為伏位，是陰陰陽陽相配論不吉。而八宅派巽宅屬木，灶位在震木方位，雖是木木比合，但是東方是屬於震宅的伏位方位，是屬於吉方。灶壓伏位方位，犯了八宅派的坐煞向吉原則，設置論不吉。若是灶口朝向兌方絕命，坐吉向凶，論凶。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>136</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 92。

<sup>137</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。



搖鞭賦注解：陰陽正配，富貴局，水火既濟，大吉昌，名為延年，夫婦正配，水火既濟之宅，福祿壽齊全，子孝孫賢，忠義賢良，子孫滿堂，但年久犯剋妻多病，心腹疼痛，目疾。俗稱延年宅。※水火破財，主眼疾，若安震、巽方灶位解之，則全吉。坎宅配離門，既濟卦，陰陽正配，富貴雙全，人丁大旺，年久中女壽短，又主心疼眼疾<sup>140</sup>。如圖 82

八宅派注解：灶壓延年方：無壽、婚姻難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窘窮無財。延年本意為延壽，為灶所壓，反而無壽。延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。延年本是財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英雄氣短，豪邁不起來了<sup>141</sup>。如圖 83



圖 82 搖鞭賦注解—水火既濟



圖 83 八宅派注解—坎卦之離位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐北向南，又同樣灶位在西北方位朝向東南方，但在六十四卦宅中的水火既濟卦，在八宮卦佈屬，是屬於坎宮東四宅，而八宅派中，坐北而門向在南是坎宅，是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是離火為下卦，是屬於中女與灶坐北向南的離火中女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；坎水剋離火，而八宅派坎宅是屬於中男，灶坐北朝南，八宅派的若評判宅坐門向是坎宅，和灶坐是比和；坎水和坎水。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）離中女屬火與坎中男屬水，是五行相剋，離火與坎水互為延年，而且是陰陽相配，但是兩者同東四命論吉。而八宅派坎宅屬水，灶位在坎水方位，而且是中男與中男陽陽相配，雖是水水比和，但是北方是屬於坎宅的伏位方位，是屬於吉方。灶壓伏位方位，犯了八宅派的坐煞向吉的原則，雖然它灶口朝向南方，延年吉方位，但八宅派沒有坐吉向吉論，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>140</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 118。

<sup>141</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269-270。

搖鞭賦注解：山澤增福，旺少房，小房榮，艮兌互為延年，星宮相生，男聰女秀，忠孝賢良，家道和順，富貴榮昌，粟陳貫朽，科甲連綿，小房更盛，男女高壽，四、九年發福，巳酉丑年應吉，西四宅第一吉宅。若再配乾坤灶更佳。

艮宅配兌門，損卦，土金相生，此為少男配少女，陰陽正配，家財大發，功名榮顯，婦女賢良，定生四子，子貴孫貴，全吉之灶<sup>142</sup>。如圖 84

八宅派注解：灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>143</sup>。如圖 85



圖 84 搖鞭賦注解—山澤損



圖 85 八宅派注解—震卦之坤位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東向西，又同樣灶位在西南方位朝向東北方，但在六十四卦宅中的山澤損卦，在八宮卦佈屬，是屬於艮宮西四宅，而八宅派中，坐東而門向在西是震宅，是屬於東四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是兌金為下卦，是屬於少女與灶坐西南向東北的艮土少男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；艮土生兌金，而八宅派震宅是屬於長男，灶坐西南向東北，八宅派的若評判宅坐門向是震宅，和灶坐是相剋；震木剋坤土。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）兌少女屬金與艮少男屬土，是五行相生，但兌金與艮土互為延年，而且是陰陽相配論吉。而八宅派震宅屬木，灶位在坤土方位，雖然是長男與老女陰陽相配，但是木土相剋，而且西南方是屬於震宅的禍害方位，是屬於凶方。灶壓禍害方位，雖然符合八宅派的坐煞向吉的原則，但它灶口朝向東北方，六煞凶方，不符合朝向吉方，所以設置還是論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>142</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 104。

<sup>143</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。



搖鞭賦注解：火焰重重，無兒女：二女同居，純陰不長，初年發財，人丁不旺，男人壽短，久則寡居，乏嗣過繼，義子當家，此為伏位純陰之宅。離宅配離門，離卦，以火濟火，烈熇燎空，家道熾盛，但純陰不化，男子夭亡，婦人持家，主癱瘓、心疼、頭疼、血光、陰病、渴疾、心焦等症，又主官詞火光，女多男少，小口不利<sup>146</sup>。如圖 88

八宅派注解：灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家<sup>147</sup>。如圖 89

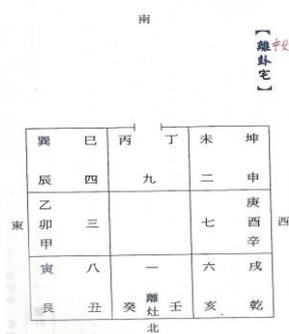


圖 88 搖鞭賦注解—離卦宅



圖 89 八宅派注解—坎卦之坎位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐北向南，又同樣灶位在北方位朝向南方，但在六十四卦宅中的離為火卦，在八宮卦佈屬，是屬於離宮東四宅，而八宅派中，坐北而門向在南是坎宅，是屬於東四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是離火為下卦，是屬於中女與灶坐北向南的離火中女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行比和；離火和離火，而八宅派坎宅是屬於中男，灶坐北向南，八宅派的若評判宅坐門向是坎宅，和灶坐也是比和；坎水和坎水。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）離中女屬火與離中女屬火，是五行比和，但離火與離火互為伏位，但是陰陰相配，久則不吉。而八宅派坎宅屬水，灶位在坎水方位，而且是中男與中男陽陽相配，雖是水水比和，而且北方是屬於坎宅的伏位方位，是屬於吉方。灶壓伏位方位，雖然犯了八宅派的坐煞向吉的原則，但它灶口朝向東北方，延年吉方，不符合坐位凶方，恐有吉星負面之影響，所以設置還是論凶。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>146</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 108。

<sup>147</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。



搖鞭賦注解：火雷孝順，一門榮，火雷發福，婦女良，震離互為生氣，木火通明，星宮相生比和，貪狼得位，五子登科，夫婦和諧，家道榮昌，田產進益，六畜興旺，功名顯達，男聰女秀，兒孫滿堂，媳婦賢良，壽高百歲，大吉，俗稱生氣宅。離宅配震門，噬嗑卦，青龍入宅，木火通明，招財進寶，大富大貴，定出文人秀士，科甲聯登，大吉之灶<sup>150</sup>。如圖 92

八宅派注解：灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>151</sup>。如圖 93



圖 92 搖鞭賦注解—火雷噬嗑



圖 93 八宅派注解—兌卦之坎位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西向東，又同樣灶位在東南方位朝向西方，但在六十四卦宅中的澤雷隨卦，在八宮卦佈屬，是屬於震宮東四宅，而八宅派中，坐西而門向在東是兌宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是震木為下卦，是屬於長男與灶坐北向南的離火中女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；震木生離火，而八宅派兌宅是屬於少女，灶坐北朝向南，八宅派的若評判宅坐門向是兌宅，和灶坐是相生；兌金生坎水。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）震長男屬木與離中女屬火，是五行相生，震木與離火互為生氣，而且是陰陽相配，但是兩者是同東四命論吉。而八宅派兌宅屬金，灶位在坎方位，也是中男與少女陰陽相配，而且是金水相生，北方是屬於兌宅的禍害方位，是屬於凶方。灶壓禍害方位，符合八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向凶的原則，它灶口朝向南方，五鬼凶方位，八宅派並沒有坐煞向凶的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>150</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 130。

<sup>151</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。

搖鞭賦注解：風雷功名，如火催，風雷富貴，人口昌，震巽互為延年，二木成林，功名速發，木盛逢金，造作棟梁之器，先貧後富，主發科甲，秀才出去狀元歸，多是此宅，俗稱延年宅。巽宅配震門，益卦，二木成林最為茂盛，人財兩發，富貴雙全，六年內應吉，逢亥卯未年定生貴子蘭孫，千祥雲集，全吉之灶<sup>152</sup>。如圖 94



圖 94 搖鞭賦注解—風雷益



圖 95 八宅派注解—兌卦之乾位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西向東，又同樣灶位在東南方位朝向西北方，但在六十四卦宅中的風雷益卦，在八宮卦佈屬，是屬於巽宮東四宅，而八宅派中，坐西而門向在東是兌宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是震木為下卦，是屬於長男與灶坐西北向東南的巽木長女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行比和；震木和巽木，而八宅派兌宅是屬於少女，灶坐西北朝向東南，八宅派的若評判宅坐門向是兌宅，和灶坐是比和；兌金和乾金。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）震長男屬木與巽長女屬木，是五行比和，震木與巽木互為延年，而且是陰陽相配，但是兩者是同東四命論吉。而八宅派兌宅屬金，灶位在乾方位，也是老男與少女陰陽相配，雖然是金金比和，西北方是屬於兌宅的生氣方位，是屬於吉方。灶壓生氣方位，犯了八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向凶的原則，它灶口朝向東南方，六煞凶方位，八宅派並沒有坐吉向凶的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>152</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 132。

<sup>153</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。



搖鞭賦注解：兒女艱難是重風，二女同居，純陰不長，婦女持家，初年發財，陰盛陽衰，男人壽短，久則寡居，乏嗣過繼，義子當家，此為伏位純陰之宅。

巽宅配巽門，巽卦，二木比和，出悍婦持家立業，但純陰不長，男人壽短，主瘋狂、癱瘓，氣塞、喘嗽，久居缺丁寡居<sup>156</sup>。如圖 98

八宅派注解：灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家<sup>157</sup>。如圖 99

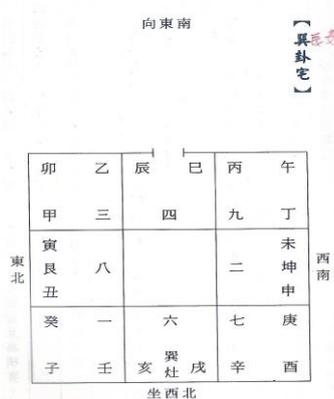


圖 98 搖鞭賦注解—巽卦宅



圖 99 八宅派注解—乾卦之乾位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西北向東南，又同樣灶位在西北方位朝向東南方，但在六十四卦宅中的巽為風卦，在八宮卦佈屬，是屬於巽宮東四宅，而八宅派中，坐西北而門向在東南是乾宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是巽木為下卦，是屬於長女與灶坐西北向東南的巽木長女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行比和；巽木和巽木，而八宅派乾宅是屬於老男，灶坐西北朝向東南，八宅派的若評判宅坐門向是乾宅，和灶坐是比和；乾金和乾金。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）巽長女屬木與巽長女屬木，是五行比和，巽木與巽木互為伏位，但是是陰陰相配，而且兩者是東四命論吉。而八宅派乾宅屬金，灶位在乾方位，是老男與老男陽陽相配，而且是金金比和，西北方是屬於乾宅的伏位方位，是屬於吉方。灶壓伏位方位，犯了八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向凶方，它灶口朝向東南方，禍害凶方位，八宅派並沒有坐吉向凶的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>156</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 140。

<sup>157</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。

搖鞭賦注解：火風益財，婦人寡，富貴乏嗣，火風當，巽離互為天醫，木火通明，發富發貴，婦女俊秀，一家好善，濟人利物，久則純陰不長，男人短壽，乏嗣寡居，俗稱天醫宅。※宜配坎、震方灶位，富貴極品，大吉大利。

離宅配巽門，鼎卦，木火相生，婦女持家，田產豐厚，但純陰不長，子孫稀少，家多好善，姑嫜<sup>158</sup>嫉妒；年久不利，生瘋癆疾，頭疼眼目昏紅<sup>159</sup>。如圖表 100

八宅派注解：灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。

六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>160</sup>。如圖表 101。

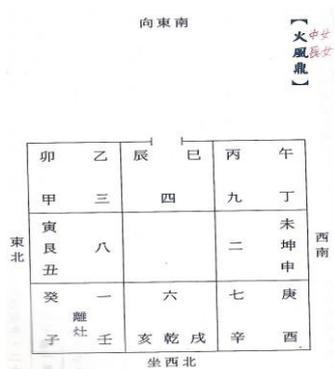


圖 100 搖鞭賦注解—火風鼎



圖 101 八宅派注解—乾卦之坎位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西北向東南，又同樣灶位在北方位朝向南方，但在六十四卦宅中的火風鼎卦，在八宮卦佈屬，是屬於離宮東四宅，而八宅派中，坐西北而門向在東南是乾宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是巽木為下卦，是屬於長女與灶坐北向南的離火中女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；巽木生離火，而八宅派乾宅是屬於老男，灶坐北朝南，八宅派的若評判宅坐門向是乾宅，和灶坐是相生；乾金生坎水。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）離中女屬火與巽長女屬木，是五行相生，離火與巽木互為天醫，雖然是陰陰相配，兩者同是東四命所以論吉。而八宅派乾宅屬金，灶位在坎方位，雖然是老男與中男陽陽相配，雖然是金水相生，東方是屬於乾宅的六煞方位，是屬於凶方。灶壓六煞方位，符合八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向凶方，它灶口朝向南方，絕命凶方位，八宅派沒有坐凶向凶的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>158</sup> 姑嫜：丈夫的父母

<sup>159</sup> 如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 146。

<sup>160</sup> 劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

搖鞭賦注解：雷風相配，速發福，雷風長女，多疾病，震巽互為延年，二木成林，科甲最利，窮家忽而大發富貴，皆多是此宅，名謂平地一聲雷，木盛逢金，故主功名顯達，大吉，俗稱延年宅。※宜配巽、離、坎、震方灶位，更加輔助，大吉大利。震宅配巽門，恆卦，東廚得位，二木成林，功名利，田產興，長男長女正配，子貴孫賢，兄友弟恭，富貴雙全，科甲連綿<sup>161</sup>。如圖 102

八宅派注解：灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意味名望有損、部屬不得力<sup>162</sup>。如圖 103

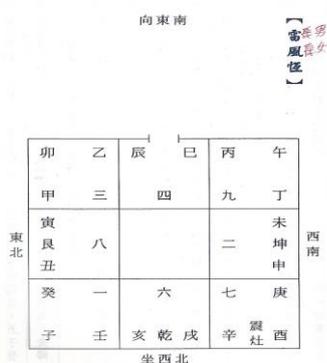


圖 102 搖鞭賦注解—雷風恆



圖 103 八宅派注解—乾卦之兌位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西北向東南，又同樣灶位在西方位朝向東方，但在六十四卦宅中的雷風恆卦，在八宮卦佈屬，是屬於震宮東四宅，而八宅派中，坐西北而門向在東南是乾宅，是屬於西四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是巽木為下卦，是屬於長女與灶坐西向東的震木長男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行比和；巽木生震木，而八宅派乾宅是屬於老男，灶坐西朝向東，八宅派的若評判宅坐門向是乾宅，和灶坐是比和；乾金和兌金。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）震長男屬木與巽長女屬木，是五行比和，震木與巽木互為延年，而且是陰陽相配，兩者同是東四命所以論吉。而八宅派乾宅屬金，灶位在兌方位，雖然是老男與少女陰陽相配，雖然是金金比和，西方是屬於乾宅的生氣方位，是屬於吉方。灶壓生氣方位，犯了八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向凶方，它灶口朝向東方，五鬼凶方位，八宅派沒有坐吉向凶的原則，所以設置論凶。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>161</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 148。

<sup>162</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

搖鞭賦注解：五子登科，是風水，風水官祿，子孫賢，貪狼得位，五子登科，男女俊秀，子孝孫賢，兒孫滿堂，科甲連綿，婦女賢良，夫婦齊眉，世代榮華，富貴極品，為第一吉宅貪狼屋。※若配坤兌艮方灶位，中男、婦女、小兒反招凶，宜速改之。坎宅配巽門，井卦，水木相生，貪狼得位，五子崢嶸，田財豐盛，科甲連登，男聰女秀，子孫賢，六畜興旺，大吉之灶也<sup>163</sup>。如圖 104

八宅派注解：灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>164</sup>。如圖 105

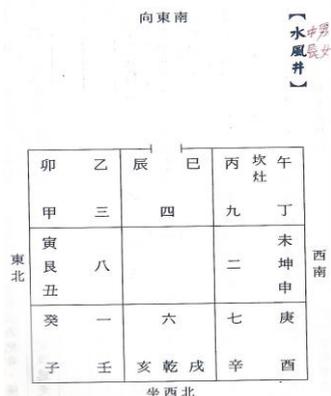


圖 104 搖鞭賦注解—水風井



圖 105 八宅派注解—乾卦之離位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西北向東南，又同樣灶位在南方位朝向北方，但在六十四卦宅中的水風井卦，在八宮卦佈屬，是屬於震宮東四宅，而八宅派中，坐西北而門向在東南是乾宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是巽木為下卦，是屬於長女與灶坐南向北的坎水中男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相生；坎水生巽木，而八宅派乾宅是屬於老男，灶坐南朝向北，八宅派的若評判宅坐門向是乾宅，和灶坐是相剋；離火剋乾金。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）坎中男屬水與巽長女屬木，是五行相生，坎水與巽木互為貪狼，而且是陰陽相配，兩者同是東四命所以論吉。而八宅派乾宅屬金，灶位在離方位，雖然是老男與中女陰陽相配，雖然是火金相剋，南方是屬於乾宅的絕命方位，是屬於凶方。灶壓絕命方位，雖然符合八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向凶方，它灶口朝向北方，六煞凶方位，八宅派並沒有坐凶向凶的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>163</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 150。

<sup>164</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

搖鞭賦注解：水若重逢，妻子離，此名為伏位純陽之宅，初年大發，但純陽不化，久則剋妻傷子，出寡居，多乏嗣，重坎為二男同居，無妻妾故也。

※配巽（生氣）離（延年）方灶位為陰陽正配，轉凶為吉。

坎宅配坎門，坎卦，二水比和，錢財富厚，產業興隆，初年順利，但純陽無陰，婦女多病壽短，久則丁稀<sup>165</sup>。如圖 106

八宅派注解：灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家<sup>166</sup>。如圖 107

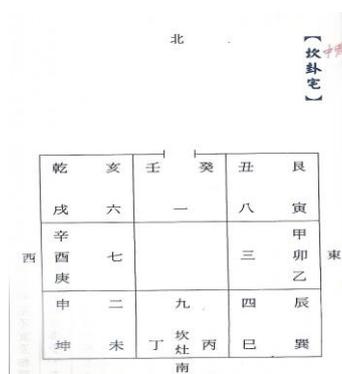


圖 106 搖鞭賦注解—坎卦宅



圖 107 八宅派注解—離卦之離位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐南向北，又同樣灶位在南方位朝向北方，但在六十四卦宅中的坎為水卦，在八宮卦佈屬，是屬於坎宮東四宅，而八宅派中，坐南而門向在北是離宅，是屬於東四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坎水為下卦，是屬於中男與灶坐南向北的坎水中男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行比和；坎水和坎水，而八宅派離宅是屬於中女，灶坐南朝向北，八宅派的若評判宅坐門向是離宅，和灶坐是比和；離火和離火。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）坎中男屬水與坎中男屬水，是五行比和，坎水與坎水互為伏位，而且是陽陽相配，兩者是東四命所以論吉。而八宅派離宅屬火，灶位在離方位，也是中女與中女陰陰相配，也是火火比和，南方是屬於離宅的伏位方位，是屬於吉方。灶壓伏位方位，犯了八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向吉方，它灶口朝向北方，延年吉方位，八宅派並沒有坐吉向吉的原則，所以設置論凶。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>165</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 156。

<sup>166</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。

搖鞭賦注解：陰陽正配，諸事宜，火水未濟，須守成，坎離互為延年，富而且貴，田產、六畜、人口無不興旺，但年久剋妻，眼疾、肚腹疼痛等病，俗稱延年宅。※若安震、巽、坎方灶位解之，則全吉。水多火弱，傷婦女。

離宅配坎門，未濟卦，中男中女，夫婦正配，財帛豐，功名顯，子孫滿堂，但年久剋妻，心疼眼疾<sup>167</sup>。如圖 108

八宅派注解：灶壓延年方：無壽、婚姻難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窘窮無財。延年本意為延壽，為灶所壓，反而無壽。延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。延年本是財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英雄氣短，豪邁不起來了<sup>168</sup>。如圖 109

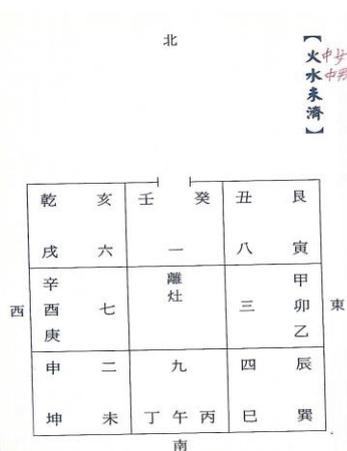


圖 108 搖鞭賦注解—火水未濟



圖 109 八宅派注解—離卦之坎位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐南向北，又同樣灶位在北方位朝向南方，但在六十四卦宅中的火水未濟卦，在八宮卦佈屬，是屬於離宮東四宅，而八宅派中，坐南而門向在北是離宅，是屬於東四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坎水為下卦，是屬於中男與灶坐北向南的離火中女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；坎水剋離火，而八宅派離宅是屬於中女，灶坐北朝向南，八宅派的若評判宅坐門向是離宅，和灶坐是相剋；坎水剋離火。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）離中女屬火與坎中男屬水，是五行相剋，離火與坎水互為延年，而且是陰陽相配，兩者都是東四命所以論吉。而八宅派離宅屬火，灶位在坎方位，也是中男與中女陰陽相配，是水火相剋，北方是屬於離宅的延年方位，是屬於吉方。灶壓延年方位，犯了八宅派的坐煞的原則，雖然灶口是朝向吉方，它灶口朝向南方，伏位吉方位，八宅派並沒有坐吉向吉的原則，所以設置論凶。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>167</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 162。

<sup>168</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269-270。

搖鞭賦注解：重山疊疊，妻子傷，二土相並，同田為富，初年發財順利，久則純陽不化，剋妻傷子，入丁稀少，此為伏位純陽之宅。※宜配坤、兌方灶位，與門主比和相生，諸事順利。艮宅配艮門，艮卦，二土重疊，初年順利，但純陽多疾，小口難存，婦女壽短，年久主食疾、膨悶、黃腫、腹疼之病<sup>169</sup>。如圖 110

八宅派注解：灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家<sup>170</sup>。如圖 111

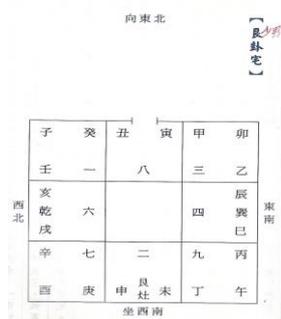


圖 110 搖鞭賦注解—艮卦宅



圖 111 八宅派注解—坤卦之坤位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西南向東北，又同樣灶位在西南方位朝向東北方，但在六十四卦宅中的艮為山卦，在八宮卦佈屬，是屬於艮宮西四宅，而八宅派中，坐西南而門向在東北是坤宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是艮土為下卦，是屬於少男與灶坐西南向東北的艮土少男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行比和；艮土和艮土，而八宅派坤宅是屬於老女，灶坐西南朝向東北，八宅派的若評判宅坐門向是坤宅，和灶坐是比和；坤土和坤土。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）艮少男屬土與艮少男屬土，是五行比和，艮土與艮土互為伏位，雖然是陽陽相配，兩者是西四命所以論吉。而八宅派坤宅屬土，灶位在坤方位，也是老女與老女陰陰相配，雖然是土土比和，西南方是屬於坤宅的伏位方位，是屬於吉方。灶壓伏位方位，犯了八宅派的坐煞的原則，雖然灶口是朝向吉方，它灶口朝向東北方，生氣吉方位，但是八宅派沒有坐吉向吉的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>169</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 172。

<sup>170</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。

搖鞭賦注解：地山少年，子孫勞，地山重土，田產足，艮坤互為生氣，二土相並，同田為富，家道興隆，田產進益，初年財旺，功名顯達，子孝孫賢，夫婦高壽，富貴榮昌，年久星宮相剋，小兒雖生，瘋病脾疾，人丁若旺無妨，次吉宅。

※配乾坤灶更佳。坤宅配艮門，謙卦，二土成豐（圭），母見幼子歡喜之象，青龍入宅，積聚財寶，母慈子孝，但少盛中衰，久則黃腫、心腹疼痛<sup>171</sup>。如圖 112

八宅派注解：灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意味名望有損、部屬不得力<sup>172</sup>。如圖 113



圖 112 搖鞭賦注解—地山謙



圖 113 八宅派注解—坤卦之艮位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西南向東北，又同樣灶位在東北方位朝向西南方，但在六十四卦宅中的地山謙卦，在八宮卦佈屬，是屬於兌宮西四宅，而八宅派中，坐西南而門向在東北是坤宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是艮土為下卦，是屬於少男與灶坐東北向西南的坤土老女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行比和；艮土和坤土，而八宅派坤宅是屬於老女，灶坐東北朝向西南，八宅派的若評判宅坐門向是坤宅，和灶坐是比和；艮土和坤土。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）坤老女屬土與艮少男屬土，是五行比和，坤土與艮土互為生氣，而且是陰陽相配，兩者是西四命所以論吉。而八宅派坤宅屬土，灶位在艮方位，是少男與老女陰陽相配，也是土土比和，但東北方是屬於坤宅的生氣方位，是屬於吉方。灶壓生氣方位，犯了八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向吉方，它灶口朝向西南方，伏位吉方位，八宅派並沒有坐吉向吉的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>171</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 186。

<sup>172</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

搖鞭賦注解：山地年幼，多勞瘁，山地田產，多進益，艮坤互為生氣，二土比和，同田為富，田產進益，六畜興旺，男女高壽，兒女滿堂，子孝孫賢，初年財旺，年久未免多災，次吉，俗稱生氣宅。艮宅配坤門，剝卦，陽土陰土累積而成，出少男投老母之懷，子母有歡悅之象，家業興隆，子女成行，禮佛好善，年久脾虛不食，腹疼黃腫病，次吉之灶。※配乾坤灶更佳<sup>173</sup>。如圖 114

八宅派注解：灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意味名望有損、部屬不得力<sup>174</sup>。如圖 115

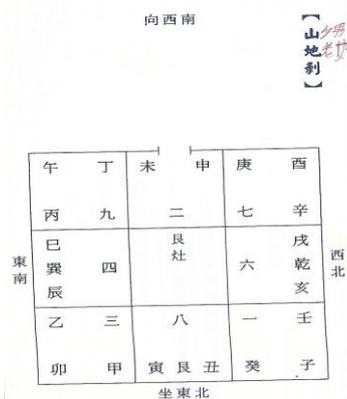


圖 114 搖鞭賦注解—山地剝



圖 115 八宅派注解—艮卦之坤位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東北向西南，又同樣灶位在西南方位朝向東北方，但在六十四卦宅中的山地剝卦，在八宮卦佈屬，是屬於乾宮西四宅，而八宅派中，坐東北而門向在西南是艮宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坤土為下卦，是屬於老女與灶坐西南向東北的艮土少男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行比和；坤土和艮土，而八宅派艮宅是屬於少男，灶坐西南朝向東北，八宅派的若評判宅坐門向是艮宅，和灶坐是比和；坤土和艮土。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）艮少男屬土與坤老女屬土，是五行比和，艮土與坤土互為生氣，而且是陰陽相配，兩者是西四命所以論吉。而八宅派艮宅屬土，灶位在坤方位，是老女與少男陰陽相配，也是土土比和，但是西南方是屬於艮宅的生氣方位，是屬於吉方。灶壓生氣方位，犯了八宅派的坐煞的原則，但是灶口是朝向吉方，它灶口朝向東北方位，伏位吉方位，八宅派並沒有坐吉向吉的原則，所以設置論凶。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>173</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 202。

<sup>174</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

搖鞭賦注解：重地孤寡，掌家園，二土相並，同田為富，田產進益，初年發達，久則傷男乏嗣，過繼，婦女持家，因伏位純陽之宅。※宜配乾（延年）艮（生氣）方灶位，才能趨吉避凶。坤宅配坤門，坤卦，二土比和，財帛豐盈，富貴有餘，但女多男少，老母持家，一門寡婦乏嗣<sup>175</sup>。如圖 116

八宅派注解：灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家<sup>176</sup>。如圖 117

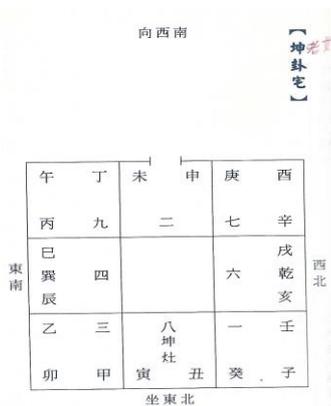


圖 116 搖鞭賦注解—坤卦宅



圖 117 八宅派注解—艮卦之良位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東北向西南，又同樣灶位在東北方位朝向西南方，但在六十四卦宅中的坤為地卦，在八宮卦佈屬，是屬於坤宮西四宅，而八宅派中，坐東北而門向在西南是艮宅，是屬於西四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是坤土為下卦，是屬於老女與灶坐東北向西南的坤土老女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行比和；坤土和坤土，而八宅派艮宅是屬於少男，灶坐東北朝向西南，八宅派的若評判宅坐門向是艮宅，和灶坐是比和；艮土和艮土。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）坤老女屬土與坤老女屬土，是五行比和，坤土與坤土互為伏位，雖然是陰陰相配，兩者是西四命所以論吉。而八宅派艮宅屬土，灶位在艮方位，是少男與少男陽陽相配，也是土土比和，但東北方是屬於艮宅的伏位方位，是屬於吉方。灶壓伏位方位，犯了八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向吉方，它灶口朝向西南方，生氣吉方位，八宅派並沒有坐吉向吉的原則，所以設置論凶。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一吉一凶論。

<sup>175</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 188。

<sup>176</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。



搖鞭賦注解：虎逢陷地，亦陰傷，地中見虎，傷長婦：陰木剋陰金，二女同居，婦女不和，筋骨疼痛，男女短壽，寡居乏嗣，義子承家，俗稱六煞宅。

※配坎方灶位以生之，須經明師指導，否則變為洩氣。

巽宅配兌門，中孚卦，金木刑戰，必傷婦女，陰盛陽衰，男人短壽，筋骨疼痛，瘋狂產癆，聾瞽殘疾，缺丁不吉<sup>179</sup>。如圖 120

八宅派注解：灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、發財，且無凶災<sup>180</sup>。如圖 121



圖 120 搖鞭賦注解—風澤中孚

圖 121 八宅派注解—震卦之乾位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐東向西，又同樣灶位在西北方位朝向東南方，但在六十四卦宅中的風澤中孚卦，在八宮卦佈屬，是屬於艮宮西四宅，而八宅派中，坐東而門向在西是震宅，是屬於東四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是兌金為下卦，是屬於少女與灶坐西北向東南的巽木長女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；兌金剋巽木，而八宅派震宅是屬於長男，灶坐西北向東南，八宅派的若評判宅坐門向是震宅，和灶坐也是相剋；乾金剋震木。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）兌少女屬金與巽長女屬木，是五行相剋，兌金與震木互為六煞，而且是陰陰相配論凶。而八宅派震宅屬木，灶位在乾金方位，是長男與老男陽陽相配，而且是金木相剋，但是西方是屬於震宅的五鬼方位，是屬於凶方。灶壓五鬼方位，符合八宅派的坐煞向吉原則，設置論吉。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論吉，一凶一吉論。

<sup>179</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 100。

<sup>180</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

搖鞭賦注解：天作雷門，損長子，龍飛天上，老翁映，乾震互為五鬼，金剋木傷長子，長房先絕，外剋內，其禍最速，殃及刮房，官詞口舌，田產退敗，六畜損傷，火剋金傷老翁，此是星剋宮而宮剋星也。乾宅配震門，無妄卦，金來剋木，定傷長子長孫，父子不和，子女不存，俗稱五鬼宅<sup>181</sup>。如圖 122

八宅派注解：灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。

六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>182</sup>。如圖 123

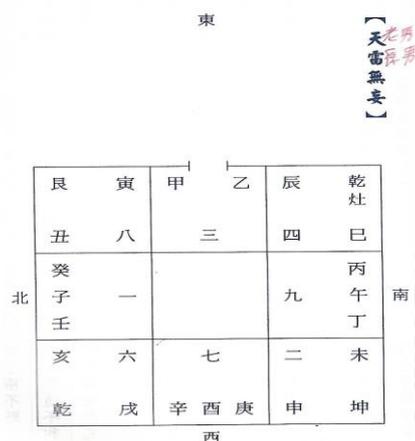


圖 122 搖鞭賦注解—天雷無妄



圖 123 八宅派注解—兌卦之巽位

（一）東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西向東，又同樣灶位在東南方位朝向西北方，但在六十四卦宅中的天雷無妄卦，在八宮卦佈屬，是屬於巽宮東四宅，而八宅派中，坐西而門向在東是兌宅，是屬於西四宅。

（二）五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是震木為下卦，是屬於長男與灶坐東南向西北的乾金老男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；乾金剋震木，而八宅派兌宅是屬於少女，灶坐東南朝向西北，八宅派的若評判宅坐門向是兌宅，和灶坐是相剋；兌金剋巽木。

（三）陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）震長男屬木與乾老男屬金，是五行相剋，震木與乾金互為五鬼，而且是陽陽相配，但是兩者是東西四命論凶。而八宅派兌宅屬金，灶位在巽方位，也是長女與少女陰陰相配，而且是金木相剋，東南方是屬於兌宅的六煞方位，是屬於凶方。灶壓六煞方位，符合八宅派的坐煞的原則，而且灶口又向吉的原則，它灶口朝向西北方，生氣吉方位，完全符合八宅派坐煞向吉的原則，所以設置論吉。

（四）兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論吉，一凶一吉論。

<sup>181</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 126。

<sup>182</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

搖鞭賦注解：龍爭虎鬥，要傷長，憂傷長，陽木受陰金剋，財丁兩不旺，長男長女續夭亡，心腹腰腿疼痛，傷夫剋子，寡居絕嗣，家造不和，田產退敗，俗稱絕命宅。兌宅配震門，隨卦，金來剋木，先傷長子長孫，次及長女少女，人財兩絕，冤氣鬱結，咽喉膨脹，心疼腰疼，自縊投河，跳井凶死，人命橫事，傾家敗產，孤兒寡母，婦女持家<sup>183</sup>。如圖 124

八宅派注解：灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>184</sup>。如圖 125



圖 124 搖鞭賦注解—澤雷隨



圖 125 八宅派注解—兌卦之震位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西向東，又同樣灶位在東南方位朝向西方，但在六十四卦宅中的澤雷隨卦，在八宮卦佈屬，是屬於震宮東四宅，而八宅派中，坐西而門向在東是兌宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是震木為下卦，是屬於長男與灶坐東向西的兌金少女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；兌金剋震木，而八宅派兌宅是屬於少女，灶坐東朝向西，八宅派的若評判宅坐門向是兌宅，和灶坐是相剋；兌金剋震木。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）震長男屬木與兌少女屬金，是五行相剋，震木與乾金互為絕命，雖然是陰陽相配，但是兩者是東西四命論凶。而八宅派兌宅屬金，灶位在震方位，也是長男與少女陰陽相配，而且是金木相剋，東方是屬於兌宅的絕命方位，是屬於凶方。灶壓絕命方位，符合八宅派的坐煞的原則，而且灶口又向吉的原則，它灶口朝向西方，伏位吉方位，完全符合八宅派坐煞向吉的原則，所以設置論吉。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論凶，八宅派論吉，一凶一吉論。

<sup>183</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 128。

<sup>184</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

搖鞭賦注解：天沉風戶，殺長婦，風戶埋天，產難亡，乾巽互為禍害，宮剋宮墮胎產亡，男瘋女縊，家不和。祿存主傷乾金，初年雖有財，久則婦女死亡，賊盜官訟。乾宅配巽門，姤卦，金木刑戰，長婦產亡，家多瘋症，投井自縊，婦女短壽，俗稱禍害宅<sup>185</sup>。如圖 126

八宅派注解：灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>186</sup>。如圖 127

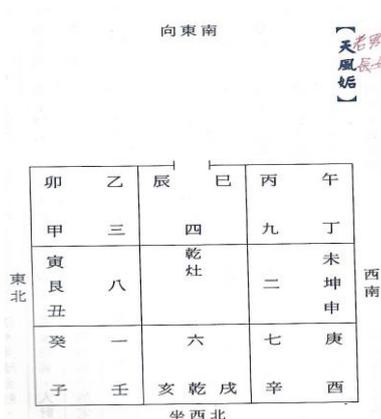


圖 126 搖鞭賦注解—天風姤



圖 127 八宅派注解—乾卦之巽位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西北向東南，又同樣灶位在東南方位朝向西北方，但在六十四卦宅中的天風姤卦，在八宮卦佈屬，是屬於乾宮西四宅，而八宅派中，坐西北而門向在東南是乾宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是巽木為下卦，是屬於長女與灶坐東南向西北的乾金老男為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；乾金剋巽木，而八宅派乾宅是屬於老男，灶坐東南朝向西北，八宅派的若評判宅坐門向是乾宅，和灶坐是相剋；乾金和巽木。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）乾老男屬金與巽長女屬木，是五行相剋，乾金與巽木互為禍害，雖然是陰陽相配，而且兩者是東西四命論凶。而八宅派乾宅屬金，灶位在巽方位，是老男與長女陰陽相配，雖然是金木相剋，但東南方是屬於乾宅的禍害方位，是屬於凶方。灶壓禍害方位，符合八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向吉方，它灶口朝向西北方，伏位吉方位，完全符合八宅派坐凶向吉的原則，所以設置論吉。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一凶一吉論。

<sup>185</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 142。

<sup>186</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。

搖鞭賦注解：地中見虎，傷長婦，虎逢陷地，亦陰傷，陰木受陰金剋，多生疼痛之災，陰盛陽衰，家道不和，剋夫傷子，男女短壽，人財敗絕，義子承家，俗稱六煞宅。※配坎方灶位以生之，須經明師指導，否則變為洩氣。

兌宅配巽門，大過卦，金木刑戰，主瘋狂、腿疼、心疾，自縊、火盜、血光、佻淫，純陰乏嗣，損男傷婦，巳酉丑年應凶<sup>187</sup>。如圖 128

八宅派注解：灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、發財，且無凶災<sup>188</sup>。如圖 129



圖 128 搖鞭賦注解—澤風大過



圖 129 八宅派注解—乾卦之震位

(一) 東西四宅比較：兩者房屋坐向同樣是坐西北向東南，又同樣灶位在東方位朝向西方，但在六十四卦宅中的澤風大過卦，在八宮卦佈屬，是屬於震宮東四宅，而八宅派中，坐西北而門向在東南是乾宅，是屬於西四宅。

(二) 五行生剋比較：六十四卦宅的門朝向是巽木為下卦，是屬於長女與灶坐東向西的兌金少女為上卦成卦，評判六十四卦宅是五行相剋；兌金剋巽木，而八宅派乾宅是屬於老男，灶坐東朝向西，八宅派的若評判宅坐門向是乾宅，和灶坐是相剋；乾金和震木。

(三) 陰陽配置比較：陽宅撮要的搖鞭賦（六十四卦宅）兌少女屬金與巽長女屬木，是五行相剋，兌金與巽木互為六煞，而且是陰陰相配，兩者是東西四命不同論凶。而八宅派乾宅屬金，灶位在震方位，雖然是老男與長男陽陽相配，又是金木相剋，但東方是屬於乾宅的五鬼方位，是屬於凶方。灶壓五鬼方位，符合八宅派的坐煞的原則，而且灶口是朝向吉方，它灶口朝向西方，生氣吉方位，完全符合八宅派坐凶向吉的原則，所以設置論吉。

(四) 兩派吉凶比較：綜合以上論述：六十四卦宅論吉，八宅派論凶，一凶一吉論。

<sup>187</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 144。

<sup>188</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

## 第四章 六十四卦宅與健康之影響

### 第一節 八卦意象與身體疾病

八卦卦象與疾病的對應關係在張延生在首屆長三角易學高峰論壇中所發表的論文《八卦卦象與疾病的對應關係》對於八卦所代表的疾病探討引文如下：

乾(☰)卦人體對應的部位與狀態：頭、首、胸部(含胸腔、胸骨、形態等)、大腸、大腸經、骨、骨關節(包括股骨頭、圓型關節)、右足(包括腿、腳)、右下腹、右下頷、一切臟腑器官肢體的右下、右後側、精液、男性生殖器；身體強健、體質寒涼、骨瘦之人、體內有各種硬化或梗死、阻死的人等。

病象與病症：頭部疾病、胸部疾病、骨病、關節病、硬化性疾病、梗塞或梗死性疾病、過去就有的病(老毛病)、老年病、舊病、傷寒(涼)之病、變化異常的病、膠質瘤、圓形瘤、骨瘤、急性暴病、結腸疾病、大腸疾病、便閉壅結、男性生殖性疾，右腿、右下腹、右下頷之病、堅硬光滑或圓形的結石、禿頭(禿頂)、一切臟腑器官肢體的右下、右後側的疾病等病症。還有“強出頭、運行、積極邁進、變化、激烈、憤怒、侵略、輕視、壓抑、災害、憤怒、驕傲、專橫、超出、漫過、懲罰、殘暴、慣性力、轉彎、旋轉、打球、衰老、老化、硬化、固化、陳舊、冰、雪、雹、霰、寒、冷凍、冰川、結晶體、玻璃、各種固體乾冰、光滑、高擋車輛、高級享受引起或導致的損傷、傷殘與疾病等的疾症之象。

坤(☷)卦人體對應的部位與狀態：腹部、消化器官(脾)、脾臟、脾經、肌肉(包括肌膚)、右肩、右太陽穴、各個臟腑器官肢體的右上、右前側等。

病象與病症：腹部疾病(胃腸及消化不良、腹痛)、飲食停滯、腹部鼓脹、浮腫、脾虛、濕(氣)重、神經衰弱、思慮症、抑鬱症、失眠、皮膚病(濕疹)、肌膚病(潰瘍性瘡瘍之類)、迷糊、旋暈症、昏迷、勞累疲乏、嗜臥或嗜眠症、癱瘓、慢性病、中氣虛、(肌肉、全身等)無力症、肥胖症、癌症、各個臟腑器官肢體的右上、右前側的疾患等病症。還有“稠密、軟弱、無力、體虛、弑殺、晦凶、多棱角、禮儀不周、混亂、(平板)車、孤寡、懶、散、躺、摔倒、久臥、研磨、刮、匏、搓、爬、顧面子、閉關自守、窮困潦倒、迷惘、迷亂、遲誤等，以及從事沙、陶、瓦、瓷、田、土、荒地等勞作時，所發生或導致的損傷、傷殘和疾病等的疾症之象。

震(☳)卦人體對應的部位與狀態：足(腿、腳)、肝臟、肝經、神經、筋、頭髮(彎曲的)、聲音、左手臂、左脅、左面頰、左耳、各種臟腑器官肢體的左側等。

病象與病症：精神病、狂躁症、“舞蹈症”、多動症、歇斯底里症、羊角風(顛癇、抽風)、神經過敏及神經過敏症、驚嚇症、恐懼症、婦科疾患、肝病、肝大、

“肝火旺”、高酸體質症、高血壓、疼痛性症狀、腿痛、左手臂痛、外傷（碰撞、擠壓造成）、突發性症狀、急性發作疾患、劇烈症狀（先重後輕，變化很快）、咳嗽、緊張症狀、聲帶疾患與症狀、各種臟腑器官肢體的左側病患等病症。還有“打、砸、磕、碰、沖、擊、撞、推、敲、錘、攆、追、刷、震、雷擊、暴炒、炸、槍、炮、彈、發狂、衝突、運動、跑、跳、‘飛’（滑翔）、投、擲、驚、恐、發怒、競賽、勇猛、暴亂、防備、鍛治打造等所導致的損傷或傷殘與病症等的疾症之象。

巽（☴）卦人體對應的部位與狀態：頭髮（細、直、軟或稀少）、神經、（肌肉、神經等）纖維、（表皮）薄皮膚、血管、氣管、淋巴系統、呼吸器官、呼吸狀況、體味、臭味（口氣、屁等）、食道、腸道、膽、膽經、膽管、筋、肱、股、肋骨、脛骨、腓骨、左肩、左太陽穴、修煉者的元氣、人體臟腑器官與肢體的左前或左上部等。

病象與病症：傷風感冒、中風、受風、各種風症、神經症狀（潔痞）、膽疾患、傳染病、坐骨神經痛、神經性疼痛、淋巴疾患、抽筋、強直強硬症、病情不穩定、喘息、哮喘、左肩痛、左側太陽穴痛、神經炎、胯股疾患、尺骨病、脛骨病、腓骨病、腹內脹氣、腸道疾病、血管病、憂鬱症、宿酒痞滿（晚上喜歡喝酒引起的腹部脹滿）、食道與腸道及氣管疾病、幻覺症、指揮欲、縫合的傷口、細長或橫向的傷口、較深的傷口、疤痕、人體臟腑器官與肢體的左前或左上部疾患等病症。還有“拉、牽、拖、拽、捆、綁、割、鋸、刺、劃、劈、砍、刀、箭、剪、斧、劍、搨、斷、裂、紋、縫隙、體質基礎差、傳染、侵蝕、選擇、指揮、幻覺、輕浮、飄泊、氣流、管道、流通、大氣、煙、霧、薰、蒸、餹、悶、清掃、偽裝、掩蓋、蛇、蟒、高飛、受風、抽搖、振顫、砲床之砲等，所導致的損傷、傷殘或疾病等的疾症之象。

坎（☵）卦人體對應的部位與狀態：腎臟、腎經、膀胱、膀胱經、泌尿系統、生殖系統（包括性器官）、腰部、血液、體液（包括水份、血液、淋巴液、積液等）、背脊骨、耳、美髯（漂亮的黑鬍鬚）、血液循環系統、水份體液循環系統、胯襠、下陰、牙齒骨骼及其髓、高隆的顴骨、人體臟腑器官與肢體的正下或正後部等。

病象與病症：腎、膀胱等泌尿系統疾患、腎冷水瀉、消渴症、糖尿病、血液病、出血症、免疫系統疾病、性病、遺精、腎上腺素分泌不足、精力不足性迷糊、生殖器疾病、中毒症（食物、藥物、毒品）、病毒性疾病、耳病、腰（背）疾患、心臟病、過於疲勞症、渴冷症、水瀉性拉肚子、病情危險（較重）、水腫性疾患、下肢下部浮腫、疑心症、憂慮症、恐嚇症、人體臟腑器官與肢體的正下及正後部疾患等病症。還有“淹、醃、溺水、噴、射、穿、鑽、汨、煮、燉、蒸、煮、熬、泡、浸、滲、瀾、洗、漂、澆、淋、滾動、旋轉、擰、絞、軋、碾、收縮、凝固、搶、劫、奪、偷盜、販毒、操勞、熬夜、積水、積雪、積冰、崩塌、殘暴、吸毒、

淫猥、刑罰、污染、雨、露、冷、冰、雪、凍、酗酒、車床之車、銑、刨、挖、潛水、滑水、水上運動、水災、洪災、澇災等導致損傷或傷殘及病症等疾症之象。

離（☲）卦人體對應的部位與狀態：眼、視力、心臟、心經、小腸、小腸經、紅血球、乳房、肥大、囊腫、上焦、頭首膺喉、塌鼻樑、子宮、前額、人體臟腑器官及肢體的上部或前部等。

病象與病症：眼病、心臟疾病、血管搭橋、幻覺幻視病、燒傷、燙傷、日照病、放射性疾病、乳房乳腺疾病、充血性炎症、熱性病、發燒、小便黃（熱）、血液病、婦科病、囊腫、擴散性疾病、肥大症（前列腺肥大、乳腺增生、心臟肥大等）、卵巢子宮的囊腫、子宮疾患、小腸疝氣、小腸疾病、煩躁症、妄想症、幻想症、人體臟腑器官及肢體的上部或前部疾患等病症。還有“升發、空虛、粉飾、煩躁、演繹、拍攝、競爭、抗拒、防備、軍火、戰火、炮火、火器、火車、火焰、熔岩、爐火、火災、救火、失火、禮花、燃燒、焊接、熔煉、澆鑄、電器、照射、輻射、示威、出風頭、醫療、射擊、電擊、電閃、曬、枯竭、焚、燎、燒、烤、熏、蒸、燉、炒、煮、烹、炸、溜、餡、傘、涮、烙、烘、幹、燥、光照、幻想、幻視、窺、探、擴散、膨脹、籬笆、筐、網、連帶、禽獸、隼、雉、兵器、戈、刀、斧、兵戎、軍隊等所引起或導致的損傷、傷殘或病症”等的“疾”“症”之象。

艮（☶）卦人體對應的部位與狀態：鼻子、脊背（背部）、手、手掌、拳頭、手背、腳、腳背、手指、腳趾、肱、腓、胃、胃經、乳房、胸大肌、顴骨、眉骨（高的）、皮膚（含肌膚）、左足、左下腹、左下頷、突起、隆起、鼓起、塊狀、臟腑器官肢體的左下、左後側等。

病象與病症：胃病、（胃納）不食虛脹、鼻子、手、腳、背部的病與病症、麻木症、關節病（運動困難，關節滯而僵直不靈活等）、血液體液迴圈不暢疾病和症狀、血管（搭橋）旁支病、各種皮疹痘疹之類、“青春痘”、皮膚過敏症、腫症、腫塊、結節症、凸起的炎症、疑難病症、營養不良症、腫瘤（良性）、結石症、血脈氣血不通、各種阻滯性病症、梗塞、梗阻症、栓塞病、病情穩定、脊背僵持硬化症、自私與自我感覺良好症、自閉症、撒謊症、駝背、增生硬化症、臟腑器官肢體的左下、左後側疾患等病症。還有“摔、翻倒、砸、碰、撞、磕、打擊、反擊、擠、壓、自衛、絆、彎折、彈（彈射）、撥、掐、握、攥、拳腳、踢、踹、蹬、爬、石、滑坡、滑梯、擦、磨、蹭、倒退、還原、極限、限制、控制、禁止、固執、自私、阻、堵、斜行、歪門邪道、斜坡、翻障礙、翻堤壩、翻山、登山、上下梯子或階梯等，所導致的損傷或傷殘與病症等的疾症之象。

兌（☱）卦人體對應的部位與狀態：口、舌、牙齒、牙床、口角、咽、喉、肺、肺經、氣管、痰、涎、肛門、女陰、小傷口、小疤痕、殘疾、右手臂、右脅、右頰、右耳、皮毛、空洞、穿孔、缺陷、各個臟腑肢體器官的右部、正右側等。

病象與病症：口腔內疾患（口、齒、舌、咽、喉、黏膜等）、咳嗽、痰喘、

胸痞(胸部內滿脹,呼吸蔽悶)、肺部與氣管疾病、食欲不好(吃的少、胃口小)、膀胱口或尿道口及肛門疾病、女陰性病、血壓低(低血壓、低壓低)、白血球低、貧血、氣短、喘息、外傷、手術等金屬刃具致傷、傷口、傷疤、手術刀口、淺傷口、輕微小病、痞病、表皮皮膚病、右耳聽力差、右邊牙齒有病或缺損、頭部傷、頭頂的頭髮稀少或脫髮(禿頂、毛發病)、各個臟腑肢體器官的右部疾患等病症。還有“折、扯、刺、插、捅、剪、鉸、掐、杵、摔、砸、碎、破、過食、受刑、刑具、濡、淋、浸、鉗工、劈、剔除、鑽、鑿、撕、撚、擰、揪、抵、不小心、幼稚、沒注意、忽視、缺心眼兒等,所引起損傷或傷殘與病疾等的疾症之象。<sup>189</sup>

## 一、易經爻卦疾病類象<sup>190</sup>

用六爻測病,八卦及其宮屬是斷卦最基本的出發點,要辯清病症,必須熟悉與人體疾病的對應關係。

乾卦屬金,對應於肺病,大腸,頭部疾病,男科疾病,筋骨,骨骼,胸部,上焦,節腸,便秘,傷寒,老年性疾病等。

坤卦屬土,為脾胃,腹部之病,常主飲食不納,消化不良。有時為腫瘤,浮腫,婦科病,更年期疾病,生育,皮膚病,暈症等。

震卦屬木,對應於肝膽,足部之病,精神病,狂躁症,咳嗽,羊角風,咽炎,氣滯,骨折,受驚,神經衰弱,神經過敏,婦科,肝火旺,腿病,多動症,癌症等。

巽卦屬木,對應於肝膽,大腿,肛門,血管病,中風,風疾,癌症,偏癱,腸病,風寒,傷風感冒,傳染病,坐骨神經,淋巴疾病,喘息,哮喘病等。

坎卦屬水,對應於腎,膀胱,血病,尿,泌尿系統,腰,背,耳,寒症,水瀉,拉肚子,消渴症,糖尿病,內分泌失調,性病,遺精,中毒,生殖器之病等。

離卦屬火,對應於心臟,小腸,眼病血液病,月經不調,肥大,上焦失調,熱病,幻覺幻視病,燒傷,中暑,乳房疾病,發燒,婦科病等。

艮卦屬土,對應於脾,胃,背,鼻子,腫瘤,手臂,乳房,關節,皮膚,痘疹,結石症,血脈,氣血不通等病。

兌卦屬金,對應於肺,大腸,口,舌,喉,氣滯病,氣逆喘疾,飲食不納,痰多,口腔疾病,咳嗽,牙痛,胸部,膀胱,泌尿系統,肛門,血壓低,貧血,傷殘,外傷,手術,皮膚病,氣管,食道等病。

在王虎應著《六爻預測疾病新探》<sup>191</sup>一書中提到五行與疾病的對應關係:金

<sup>189</sup>延生學苑 <https://www.duosuccess.com/YSZ/mbody/y12071101.html> 瀏覽日期:2017/4/14

<sup>190</sup> 痞客邦-八字

<http://forworldtw.pixnet.net/blog/post/7869832-%E5%85%AB%E5%8D%A6%E8%88%87%E4%BA%BA%E9%AB%94%E7%96%BE%E7%97%85%E7%9A%84%E5%B0%8D%E6%87%89%E9%97%9C%E4%BF%82> 瀏覽日期:2017/4/14

<sup>191</sup>王虎應著:《六爻預測疾病新探》,(香港:中國哲學文化協進會,2015),頁153-154。

主肺，大腸，骨頭；木主肝，膽，直腸，風疾；水主腎，膀胱，尿，血病；火主心臟，眼病，小腸，血液病等；土主脾，胃等病。

在王虎應著《六爻疾病預測學》<sup>192</sup>一書中提到六親與人體疾病的對應關係：用六親辯病，自古以官鬼爻代表疾病，但實踐證明，不完全正確，有時候要看原神，忌神，用神等。

官鬼為用神，不宜休囚空破；休囚空破，即以官鬼爻為病，官鬼爻為閒神，不生剋用神，旺相可斷病疾；休囚空破或有利於用神，可斷過去之病。

官鬼為忌，以官鬼爻為病。根據卦中六親生剋情況，六親皆可以做為推斷病症的依據。忌神發動，可看忌神之外或用神受克之處，即為病灶；若原神休囚空破，受傷不能幫助用神，也可以以原神做為斷病的依據。

官鬼在卦中多現，或鬼化鬼主病症非一，忌神動而化出官鬼，原神化官鬼回頭克，皆可斷病之部位。

官鬼不上卦，飛神所臨之爻也可以做為疾病潛藏的部位。

官的墓庫也可以用來斷病。

官鬼不上卦或入墓，多主病重或疾病難於調理，用伏鬼下，主病人長期受疾病折磨或病難癒。

官鬼在外卦，主病在體外或表皮，在內卦，主病在內。官鬼屬陽主病在表，或為顯症，屬陰主內病，或還沒有被發現。

官鬼為金，主肺病，呼吸系統病，骨病，大腸之病等。

官鬼為水，主腎，膀胱，精血之病。男主腎竭，腎萎縮，盜汗，遺精，女主血枯，經閉，月經有病。

官鬼屬木，為肝，膽病或肝經，膽經有病，有時主腸炎，疼癢，風疾等病。

官鬼為土，主脾胃，腫瘤等病。

官鬼為火主熱症，心臟病，血液病，循環系統之病等。官鬼在初爻主腳氣，足疼，行走不便，風濕之病。

官鬼在初爻，主腳氣、足疼、行走不便、風濕之病。

官鬼在第二爻，主腿病，膝部，生殖器，大腸，直腸等病。

官鬼在第三爻主肝膽，脾胃，腹部，腰，腎，生殖器之病。

官鬼在第四爻，主胸，肝膽，心臟，背部，乳房等病。

官鬼在第五爻主胸，心臟，肺部，五官，面部，脖子，臂膀，手臂等病。

官鬼在第六爻，主頭部，頭痛，頭昏，記憶下降，腦溢血，腦血栓，高血壓，神經衰弱等病。

父母代表頭部，胸部，腹部等病，或主因車船，建築工地發生的外傷，或主因環境氣場失調，憂慮，心神不安，鬱鬱寡歡，生氣，疲勞，雨淋而得疾病。

<sup>192</sup>王虎應著：《六爻疾病預測學》，（台北市：滾石寰宇企業社，2008），頁 44-47。

父母爻在初爻，主因車禍壓傷，或勞累，奔波，睡覺受涼得病，或主因地下有放射物，古墳，枯骨，陰氣而引發疾病。

父母爻在二爻主因睡眠不足，或因家事在家操勞得病，或房屋風水不調，或因長輩，或因飲食失調，缺乏營養而致病。

父母爻在第三爻，主睡覺受涼，惡夢驚恐，肚脹，腹瀉，門窗不通風氣流不暢得病。

父母爻於第四爻，主因長輩，或穿衣受涼得病，或主胸隔有病，或主便秘，小便不通等。父母爻在第五爻主因在外得病，或因車禍，在路上得病，或主胸肺有病。

父母爻在第六爻，多主頭病，思慮傷神，憂心過度，病人昏迷不醒等。

兄弟爻代表手，腳，腿，胳膊，肩膀，消化方面之病。

兄弟爻在初爻主腳有病，行動不便，不宜空破，逢空腳不著地，逢破腳有傷殘。

兄弟臨第二爻，主腳部，膝部有病，或因飲食不當引起消化不良，腹瀉，或因房事過度而得病。或因大小便有問題。

兄弟爻在第三爻主大腿，盆骨，腰部有病，或因消化不好而得病。

兄弟在第四爻主肋骨，胳膊，胃部有病。

兄弟爻臨第五爻主手，肩，臂，喉，五官等有病。

兄弟爻在六爻主被打傷，或臂，手等有病。

子孫爻代表乳房，喉嚨，眼睛，耳朵，口腔，鼻子，食道，呼吸道，氣管，血管，男發生殖器等。

子孫爻在初爻，主被動物咬傷或被小孩所傷。

子孫爻在第二爻，主生殖器障礙，大小便有疾，陽萎，早洩，不孕，流產，月事不調，尿血，淋病，性病等。

子孫爻在第三爻，主不孕症，房事過度得病，或生殖器方面之病。

子孫爻在第四爻主乳房，食道等。

子孫爻在第五爻主五官，食道，呼吸道等有病。

子孫爻在第六爻主供血不足，貧血，血壓不穩等病。

妻財代表飲食，血液，呼吸，尿尿，骨髓，眼淚，鼻涕，耳垢，精液，月經，口水，屁，汗等。

妻財爻在初爻主因部下，保姆，或被植物傷害致病。

妻財爻在第二爻主肛門大小便有病。

妻財爻在第三爻主肛門，腰部，肚腹有病，脾胃不和。

妻財爻臨第四爻主胃病，腎病，乳房有病，或主呼吸不暢。

妻財爻臨第五爻，主不思飲食，消化不良，乳汁不下，呼吸道感染，哮喘等。

妻財爻在第六爻，主頭髮病變，脫髮等。

## 二、爻位與疾病預測

### 1、人體外形在六爻中的排列位置

六爻：頭，頭髮，面部，臉頰，兩鬢。

五爻：五官，脖子，臂，胸，背，手。

四爻：胸，背，乳房，心口。

三爻：腰，肚臍，腹部，臀部，生殖器。

二爻：腿，膝，肛門，生殖器。

初爻：腳，拇趾。

### 2、人體主要內臟在六爻中的排列位置。

六爻：大腦，腦神經，頭髓，頭骨。

五爻：肺，咽喉，心臟，氣管，食道，胸腔。

四爻：心臟，脾胃，肺，腎。

三爻：脾胃，肝膽，腎，膀胱，女性生殖器。

二爻：膀胱，大腸，直腸，子宮，男生生殖器。

初爻：腳神經。

### 3、自然現象在六爻中的排列位置（多用於斷病因）

六爻：天災、人體老化、自然死亡。

五爻：日曬、雨淋、中暑、車禍。

四爻：雷擊、觸電。

三爻：煙霧、乾渴、燒傷、中毒、惡夢。

二爻：風濕、燒傷、外傷、關節炎、受潮。

初爻：風寒、腳氣。

### 4、居住環境在測病時的排列爻位：

六爻：宗廟、祠堂、棟樑、牆垣、屋頂、鄰居。

五爻：路、住戶、家主、走廊、樓梯。

四爻：大門、窗戶、廁所、客廳。

三爻：中門、裏門、過廳、床、碓、碾子。

二爻：宅、灶、住家、屋內、正屋。

初爻：地基、水井、溝渠、河流、橋、鄰居。

### 5、病因判斷在六爻中的排列位置：

六爻：官司致病、受處分、降職、受打擊。

五爻：持刃致傷、兇殺、外出血。

四爻：持仗、木棍致傷。

三爻：拳打、打架鬥毆、內出血。

二爻：辱罵、詛咒。

初爻：口舌、生氣、發怒、寵物傷害。

在王虎應著《六爻疾病預測學》<sup>193</sup>一書中提到地支測病取象：

地支在子：主腳、肚子、背部、耳朵、喉嚨、腎臟、血液、膀胱、膽、腰部、寒症。

地支在丑：主腹、脾、胃、腰、肝、足、脛。

地支在寅：主肺、膽、神經、腸、腿、毛髮、鬍鬚。

地支在卯：主腿、腰、目、大腸、直腸、牙齒、肝。

地支在辰：主膀胱、腹、腰、膝、肩、背、喉嚨、脖子、胃、皮膚、頂門。

地支在巳：主牙齒、口腔、三焦、小腸、心臟、面部、手心、大腿、脾。

地支在午：主心臟、眼睛、肚、腹、舌頭、臉部、胸口、熱症、血液。

地支在未：主脾胃、小腸、手、胃、腹、臂、背、口腔、癆嗽、噎膈。

地支在申：主頭、肺、食道、尿道、氣管、大腸、膀胱、筋骨、左耳、四肢、牙齒、小便、腰、脊椎、呼吸系統、消化系統、血管。

地支在酉：主跳骨、肋、背、肺、骨頭、大腸、腎、腰、呼吸系統、耳、牙、口腔。

地支在戌：主肩、背、頭、面、腹、頂門、胃出血、鼻子、心包、心、眼睛。

地支在亥：主膀胱、糖尿病、腎、大小便疾病、頭部、喉部、血液、口腔、嘔吐、咳血、咳嗽、寒症、遺精、盜汗、月經不調、閉經、血崩、大腦、胸口、食道、肛門。

由上述文獻，可以看出六爻的每一個爻位，在各個面向象徵代表著許多人事時地物...等，是極其多而且複雜，如果不是對易經、易理占卜累積相當有豐富經驗的人，是相當容易判斷錯誤，或許即使對易經、易理占卜累積相當有豐富經驗的人，也會有判斷錯誤的時候，因為在一個完整的卦象中，有六個爻每一個爻位皆有天干、地支、六親、六獸、世應、每一個都象徵包涵甚多，判斷不易。

<sup>193</sup>王虎應著：《六爻疾病預測學》，（台北市：滾石寰宇企業社，2008），頁 44-47。

## 第二節 六十四卦宅與八宅派健康論

在這一節，將搖鞭賦注解引文和八宅派注解引文，在上一章節沒有論述的健康與疾病，在這一章節，再次以兩派的引文中找出健康的論點，以卦位身體象徵、卦位內臟象徵、卦位疾病象徵，四吉星對健康論述，八宅派灶位坐的方位和灶口朝向方位，以對角為例，以卦位身體象徵、卦位內臟象徵、四吉星對健康論述，來論斷健康的影響。

搖鞭賦注解：乾為天，乾乾純陽，傷婦女：此為伏位純陽之宅，初年發富發貴，但純陽不化，陽盛陰衰，久則婦女夭亡，孤寡乏嗣，次吉。※配坤灶為金土相生，陰陽正配，福壽齊全，大吉。乾宅乾門，乾卦，二金比和，田產興區，家富，但二公同室，純陽無陰，傷妻剋子，妻妾重娶，長房子孫不利<sup>194</sup>。

根據以上引文，因為是伏位吉星宅，沒有任何疾病描述，但久則婦女夭亡，卻沒有明確的解釋。

卦位身體象徵：乾對應：頭。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在伏位方位，沒有疾病論述。

八宅派注解：巽宅灶位在乾，灶口朝向巽方伏位，灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>195</sup>。

卦位身體象徵：巽是主對應於大腿，肛門。乾主對應頭。

卦位內臟象徵：巽對應：肝膽。乾對應：肺部、大腸，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向巽方伏位，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

搖鞭賦注解：雷火豐，雷火進財，人口貴，雷火光明，富貴昌，震離互為生氣，主木火通明，大富大貴功名顯達，直步天衢，妻賢子孝，男聰女秀，三年大吉，八年更吉，科甲最速，秀才出去狀元郎，窮書生忽然發達，富貴多是此宅，

<sup>194</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，（台中市：如意堂書店，1999），頁76。

<sup>195</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，（台北市：進源書局，2009），頁271。

安巽灶更佳，俗稱生氣宅。震宅配離門，豐卦，青龍入宅，木火通明，東廚司命是也！婦能作家，田產進益，人才清秀，連登及第，富貴宅也。<sup>196</sup>

根據以上引文，因為是生氣吉星宅，沒有任何疾病描述。

卦位身體象徵：震對應於腳。離對應於眼睛。

卦位內臟象徵：震對應於肝膽。離對應於心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在生氣方位，沒有疾病論述。

八宅派注解：坎宅灶位在兌，灶口朝向震方天醫，灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>197</sup>。

卦位身體象徵：坎是對應：耳。兌對應：口。震對應：腳。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。兌對應：大腸，口，舌，喉。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向震方天醫，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

搖鞭賦注解：風火家人，火風財旺，子孫稀，風火丁稀，家好善，巽離互為天醫，生男女仁義，富貴雙全，婦人持家，初年大發，久則乏嗣，田產雖旺，義子掌家，俗稱天醫宅。巽宅配離門，家人卦，陰木生陰火，木火通明，婦女聰明，善持家，真如女中丈夫，仁慈好善，財帛盈五穀豐，光顯榮耀之象。但二女同室，木上火下，壞盡根芽，無生育之道，定主絕嗣，抱養過繼<sup>198</sup>。

卦位身體象徵：巽是主對應於大腿，肛門。離對應於眼睛。

卦位內臟象徵：巽對應：肝膽。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在天醫方位，沒有疾病論述。

八宅派注解：坎宅灶位在乾，灶口朝向巽方生氣，灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，

<sup>196</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 114。

<sup>197</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。

<sup>198</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 116。

反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>199</sup>。

卦位身體象徵：坎是對應：耳。乾對應：頭。巽對應：大腿，肛門。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。乾對應：肺部、大腸，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向巽方生氣，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

搖鞭賦注解：雷水解，雷水財旺，剋妻宮，雷水乏嗣，多行善，坎震互為天醫，門灶相生，初年大吉，人丁大旺，男女好善，多仁多義，但純陽不化，婦女掌家，久則人丁不利，寡居乏嗣，興一代，俗稱天醫宅。※宜配巽（生氣）離（延年）方灶位，才能平安順利。震宅配坎門，解卦，水木相生，家庭和順，財產並茂，初年富貴，但純陽不化，年久不利，子孫稀少，損婦女，初年大富大貴因東廚司命得位得生，故吉<sup>200</sup>。

卦位身體象徵：震對應：腳。坎是對應：耳。

卦位內臟象徵：震對應於肝膽。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在天醫方位，沒有疾病論述。

八宅派注解：離宅灶位在兌，灶口朝向震方生氣，灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、發財，且無凶災<sup>201</sup>。

卦位身體象徵：離是對應：眼睛。兌對應：口。震對應：腳。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。兌對應：大腸，口，舌，喉。震對應：肝膽。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向震方生氣，完全符合坐凶向吉原則，對凶方疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

搖鞭賦注解：風水渙，水風財旺，婦女貴，水木榮華，發女秀，坎巽互為生氣，水木相生發女秀，子孝孫賢，功名顯達，田產進益，六畜興旺，富貴雙全，若是動宅三層樓，發達最速且悠久，第一吉宅貪狼屋。※若配坤兌艮方灶位，中男、婦女、小兒反招凶，宜速改之。巽宅配坎門，渙卦，青龍入宅，子孫榮貴，

<sup>199</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

<sup>200</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 164。

<sup>201</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

貲財發達，妻賢子孝，家道和諧，榮華富貴，兒女滿堂，壽高期頤，大吉宅<sup>202</sup>。

卦位身體象徵：巽對應：大腿，肛門。坎是對應：耳。

卦位內臟象徵：巽對應：肝膽。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在生氣方位，沒有疾病論述。

八宅派注解：離宅灶位在乾，灶口朝向巽方天醫，灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>203</sup>。

卦位身體象徵：離是對應：眼睛。乾對應：頭。巽對應：大腿，肛門。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向震方天醫，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

搖鞭賦注解：天山遯，山起天中，賢子孫；天臨山上，家富貴：外土生內金，一家好善，生三子，發財發貴，人壽高，久則純陽不化，剋妻喪子，孤寡過繼，次吉。俗稱天醫宅。※若配坤（生氣）兌（延年）方灶位為大吉。

乾宅配艮門，遯卦，金土相生，田產茂盛，功名顯達，父慈子孝，小房興旺，男女好善，但陽盛陰衰，婦女壽短，人丁不旺，久則乏嗣；若配兌灶與門比和與主相生，比較順利吉祥<sup>204</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。艮是對應：手臂。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在天醫方位，沒有疾病論述。

八宅派注解：坤宅灶位在巽，灶口朝向乾方延年，灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不

<sup>202</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 166。

<sup>203</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

<sup>204</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 174。

斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、發財，且無凶災<sup>205</sup>。

卦位身體象徵：坤是對應：腹部。巽對應：大腿，肛門。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。巽對應：肝膽。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向乾方延年，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

搖鞭賦注解：澤山咸，澤山進財，人生旺，澤山人旺，家富貴，金星登殿之宅，土金相生，夫婦正配，少年登科，外內發橫財，田產進益，夫婦和諧，子孝孫賢，婦女俊秀，巾幗丈夫，興家立業，人丁大旺，小房興隆，星宮相生比和，西四宅第一吉宅，甘羅十二歲為宰相即是此宅。若四層五層動宅，第四層五層高大，再配乾坤灶更吉。兌宅配艮門，咸卦，土金相生，陰陽正配，夫婦和順，富貴雙全，人財兩旺，全吉之灶<sup>206</sup>。

卦位身體象徵：兌對應：口。艮對應：手臂。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在延年方位，沒有疾病論述。

八宅派注解：坤宅灶位在震，灶口朝向兌方天醫，灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>207</sup>。

卦位身體象徵：坤是對應：腹部。震對應：腳。兌對應：口。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。震對應於肝膽。兌對應：大腸，舌，喉。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向兌方天醫，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

搖鞭賦注解：天地否，天開地戶，夫妻美，地起天門，富貴昌，乾坤互為延年，星宮相生，外土生內金，男女高壽，夫妻和諧，兒孫滿堂，子孝孫賢，富貴

<sup>205</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

<sup>206</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 176。

<sup>207</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。

榮昌，善美盡矣，俗稱延年宅。乾宅配坤門，否卦，金土相生，陰陽正配，家庭之間上下尊卑，仁義和順，產業豐隆，人口茂盛，六畜興旺，四五年即發，逢巳司丑年會合金局，心駐應瑞<sup>208</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在延年方位，沒有疾病論述。

八宅派注解：艮宅灶位在巽，灶口朝向乾方天醫，灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>209</sup>。

卦位身體象徵：艮是對應：手臂。巽對應：大腿。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。巽對應：肝膽。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向乾方天醫，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

搖鞭賦注解：澤地萃，澤地財旺，異姓居，坤兌互為天醫，天醫是福神，家道甚興隆，黃家多好善，看佛又念經，但陰盛陽衰，母女好善，愛女寵婿，絕嗣螟蛉，先吉後凶。俗稱天醫宅。※宜配乾（延年）艮（生氣）方灶位，才能趨吉避凶。兌宅配坤門，萃卦，土金相生，母女同室，老母當家，溺愛小兒少女，財產日盛，子孫稀少，家多好善，又主寵婿<sup>210</sup>。

卦位身體象徵：兌對應：口。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在天醫方位，沒有疾病論述。

八宅派注解：艮宅灶位在震，灶口朝向兌方延年，灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，

<sup>208</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 190。

<sup>209</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

<sup>210</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 192。

反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>211</sup>。

卦位身體象徵：艮是對應：手臂。震對應：腳。兌對應：口。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。震對應於肝膽。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向乾方延年，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

搖鞭賦注解：山天大畜，天臨山上，家富貴：乾艮互想開門，得天醫吉星，天醫是福神，壽而有丁，男仁女義，但純陽不化，初年富貴，晚年孤寡過繼。

※配坤灶、兌灶與主比和相生，與門相生比和如意。

艮宅配乾門，大畜卦，陽土陽金相生，子來趨父，父慈子孝，門庭光顯，興旺發達，禮佛好善，但純陽多疾，三房不利，年久則傷妻剋子<sup>212</sup>。

以上引文的純陽多疾，但沒說明是何種病症。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在天醫方位，沒有疾病論述。

搖鞭賦注解：澤天夬，天澤財旺，乾兌互為生氣，老翁少婦相配，初年發富發貴，有丁有壽，久則重娶妻妾，寡母持家，次喜也！※配大灶為金土相生，謂天醫灶，陰陽正配，大吉！兌宅乾門，夬卦，二金比和，家道和悅，人財兩發，富貴雙全，必出文人秀士，多子孫，但立寵妾當家，偏愛少婦，次吉<sup>213</sup>。

卦位身體象徵：兌對應：口。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在生氣方位，沒有疾病論述。

八宅派注解：巽宅灶位在兌，灶口朝向震方延年，灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。

六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，

<sup>211</sup>劉貴編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

<sup>212</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 88。

<sup>213</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 78。

在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>214</sup>。

卦位身體象徵：巽對應：大腿，肛門。兌對應：口。震對應：腳。

卦位內臟象徵：巽對應：肝膽。兌對應：大腸，舌，喉。震對應於肝膽。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向震方延年，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

搖鞭賦注解：地天泰，天門到地，主榮華（地起天門，富貴昌）：土金相生，陰陽正配，星宮相生，一家和平，子孝孫賢，富貴榮昌，壽咸期頤，延年得位故也。坤宅配乾門，泰卦，土金相生，武曲得位，父母俱慶，福壽康寧，財旺子秀，君子加官進祿，小人添丁進財，大吉之灶<sup>215</sup>。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在延年方位，沒有疾病論述。

搖鞭賦注解：兌為澤，澤重少婦掌兵權：此為伏位純陰之宅，初年發財，但純陰之故久則男人短壽，人丁稀少，孤兒寡母，次吉。※配艮灶為土金相生，陰陽正配，大吉。兌宅配兌門，兌卦，二金比和，家道興隆，但純陰不生，子孫稀少，發小傷大，少婦專權，攪家不寧<sup>216</sup>。

卦位身體象徵：兌對應：口。兌對應：口。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在伏位方位，沒有疾病論述。

搖鞭賦注解：天澤履，澤天寡母掌財源，天澤財旺多淫亂：老翁少女相配，初年發富發貴，有丁有壽，久則婦女短壽，重娶妻妾，寡母掌家，次吉。

※配艮方灶位與門主，土金相生，為天醫灶，大利。

乾宅兌門，覆卦，二金比和，錢財進益，米穀豐盈，子孫聰慧，婦女美麗，

<sup>214</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

<sup>215</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 90。

<sup>216</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 92。

重妻寵妾，子多庶出<sup>217</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。兌對應：口。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在生氣方位，沒有疾病論述。

搖鞭賦注解：水火既濟，陰陽正配，富貴局，水火既濟，大吉昌，名為延年，夫婦正配，水火既濟之宅，福祿壽齊全，子孝孫賢，忠義賢良，子孫滿堂，但年久犯剋妻多病，心腹疼痛，目疾。俗稱延年宅。※水火破財，主眼疾，若安震、巽方灶位解之，則全吉。坎宅配離門，既濟卦，陰陽正配，富貴雙全，人丁大旺，年久中女壽短，又主心疼眼疾<sup>218</sup>。

卦位身體象徵：坎對應：耳。離對應：眼睛。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：心疼眼疾、在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在延年方位，此宅是少數有疾病論述的吉宅。

鞭賦注解：山澤損，山澤增福，旺少房，小房榮，艮兌互為延年，星宮相生，男聰女秀，忠孝賢良，家道和順，富貴榮昌，粟陳貫朽，科甲連綿，小房更盛，男女高壽，四、九年發福，巳酉丑年應吉，西四宅第一吉宅。若再配乾坤灶更佳。

艮宅配兌門，損卦，土金相生，此為少男配少女，陰陽正配，家財大發，功名榮顯，婦女賢良，定生四子，子貴孫貴，全吉之灶<sup>219</sup>。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。兌對應：口。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在延年方位，沒有疾病論述。

搖鞭賦注解：地澤臨，地澤進財，絕後嗣：坤兌互為天醫，婦女好善，初年發福，但陰盛陽衰，久則男人夭亡，小兒難養，寡母持家，過繼抱養，愛女寵婿，門戶不清。俗稱天醫宅。※宜配乾、艮方灶位，與門主相生比和，諸事順利。

坤宅配兌門，臨卦，巨門星入宅，陽土陰金相生，財產進益，男女孝義，但

<sup>217</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 94。

<sup>218</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 118。

<sup>219</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 104。

母女同室，純陰不生，婦人當家，傷夫剋子，幼年大發，久則不利<sup>220</sup>。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。兌對應：口。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在天醫方位，沒有疾病論述。

搖鞭賦注解：離為火，火焰重重，無兒女：二女同居，純陰不長，初年發財，人丁不旺，男人壽短，久則寡居，乏嗣過繼，義子當家，此為伏位純陰之宅。

離宅配離門，離卦，以火濟火，烈熾燎空，家道熾盛，但純陰不化，男子夭亡，婦人持家，主癱瘓、心疼、頭疼、血光、陰病、渴疾、心焦等症，又主官詞火光，女多男少，小口不利<sup>221</sup>。

卦位身體象徵：離對應：眼睛。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：癱瘓、心疼、頭疼、血光、陰病、渴疾、心焦等症，在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在伏位方位，此宅是少數有疾病論述的吉宅。

搖鞭賦注解：震為雷，震木重重，剋妻子，此為伏位之宅，二男同屋初年發富發貴，陽盛陰衰，婦人短壽，人丁不旺，久則過繼寡居。※宜配巽、離方灶位，吉祥如意，大吉大利。震宅配震門，震卦，二木並植，長男用事，財帛有，功名利，但發長敗少，婦女夭亡，小兒難養，出痴聾愚頑之子；初年大吉，久則純陽乏嗣<sup>222</sup>。

卦位身體象徵：震對應：腳。

卦位內臟象徵：震對應：肝膽。

卦位疾病象徵：出痴聾愚頑之子，在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在伏位方位，此宅是少數有疾病論述的吉宅。

搖鞭賦注解：火雷噬嗑，火雷孝順，一門榮，火雷發福，婦女良，震離互為生氣，木火通明，星宮相生比和，貪狼得位，五子登科，夫婦和諧，家道榮昌，田產進益，六畜興旺，功名顯達，男聰女秀，兒孫滿堂，媳婦賢良，壽高百歲，大吉，俗稱生氣宅。離宅配震門，噬嗑卦，青龍入宅，木火通明，招財進寶，大

<sup>220</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 106。

<sup>221</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 108。

<sup>222</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 124。

富大貴，定出文人秀士，科甲聯登，大吉之灶<sup>223</sup>。

卦位身體象徵：離對應：眼睛。震對應：腳。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。震對應：肝膽。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在生氣方位，沒有疾病論述。

搖鞭賦注解：風雷益，風雷功名，如火催，風雷富貴，人口昌，震巽互為延年，二木成林，功名速發，木盛逢金，造作棟梁之器，先貧後富，主發科甲，秀才出去狀元歸，多是此宅，俗稱延年宅。

巽宅配震門，益卦，二木成林最為茂盛，人財兩發，富貴雙全，六年內應吉，逢亥卯未年定生貴子蘭孫，千祥雲集，全吉之灶<sup>224</sup>。

卦位身體象徵：巽對應：大腿，肛門。震對應：腳。

卦位內臟象徵：巽對應：肝膽。震對應：肝膽。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在延年方位，沒有疾病論述。

搖鞭賦注解：水雷屯，水雷子孫多富貴，水雷發福，久絕嗣，坎震互為天醫，初年人丁大旺，功名顯達，科甲連綿，全家吉慶，但年久孤獨，寡居乏嗣，婦女掌家，純陽之故也，俗稱天醫宅。※宜配離（生氣）、巽（延年）方灶位，才能平安順利。坎宅配震門，屯卦，水木相生，富貴極品，初年生三子，家庭和順，福祿榮昌，但純陽不利於陰，年久婦女短壽，人丁不旺<sup>225</sup>。

卦位身體象徵：坎對應：耳。震對應：腳。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。震對應：肝膽。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在天醫方位，沒有疾病論述。

搖鞭賦注解：巽為風，兒女艱難是重風，二女同居，純陰不長，婦女持家，初年發財，陰盛陽衰，男人壽短，久則寡居，乏嗣過繼，義子當家，此為伏位純陰之宅。巽宅配巽門，巽卦，二木比和，出悍婦持家立業，但純陰不長，男人壽短，主瘋狂、癱瘓，氣塞、喘嗽，久居缺丁寡居<sup>226</sup>。

<sup>223</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 130。

<sup>224</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 132。

<sup>225</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 134。

<sup>226</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 140。

卦位身體象徵：巽對應：大腿，肛門。

卦位內臟象徵：巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：瘋狂、癱瘓，氣塞、喘嗽，在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在伏位方位，此宅是少數有疾病論述的吉宅。

搖鞭賦注解：火風鼎，火風益財，婦人寡，富貴乏嗣，火風當，巽離互為天醫，木火通明，發富發貴，婦女俊秀，一家好善，濟人利物，久則純陰不長，男人短壽，乏嗣寡居，俗稱天醫宅。※宜配坎、震方灶位，富貴極品，大吉大利。

離宅配巽門，鼎卦，木火相生，婦女持家，田產豐厚，但純陰不長，子孫稀少，家多好善，姑嫜<sup>227</sup>嫉妒；年久不利，生瘋癆疾，頭疼眼目昏紅<sup>228</sup>。

位身體象徵：離對應：眼睛。巽對應：大腿，肛門。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：生瘋癆疾，頭疼眼目昏紅，在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在天醫方位，此宅是少數有疾病論述的吉宅。

搖鞭賦注解：雷風恒，雷風相配，速發福，雷風長女，多疾病，震巽互為延年，二木成林，科甲最利，窮家忽而大發富貴，皆多是此宅，名謂平地一聲雷，木盛逢金，故主功名顯達，大吉，俗稱延年宅。※宜配巽、離、坎、震方灶位，更加輔助，大吉大利。震宅配巽門，恆卦，東廚得位，二木成林，功名利，田產興，長男長女正配，子貴孫賢，兄友弟恭，富貴雙全，科甲連綿<sup>229</sup>。

位身體象徵：震對應：腳。巽對應：大腿，肛門。

卦位內臟象徵：震對應：肝膽。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：長女，多疾病，但沒有說明任何病症，在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在延年方位，此宅是少數有疾病論述的吉宅。

搖鞭賦注解：水風井，五子登科，是風水，風水官祿，子孫賢，貪狼得位，五子登科，男女俊秀，子孝孫賢，兒孫滿堂，科甲連綿，婦女賢良，夫婦齊眉，世代榮華，富貴極品，為第一吉宅貪狼屋。

※若配坤兌艮方灶位，中男、婦女、小兒反招凶，宜速改之。

<sup>227</sup> 姑嫜：丈夫的父母

<sup>228</sup> 如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 146。

<sup>229</sup> 如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 148。

坎宅配巽門，井卦，水木相生，貪狼得位，五子崢嶸，田財豐盛，科甲連登，男聰女秀，子孫賢，六畜興旺，大吉之灶也<sup>230</sup>。

卦位身體象徵：坎對應：耳。巽對應：大腿，肛門。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在生氣方位，沒有疾病論述。

搖鞭賦注解：坎為水，水若重逢，妻子離，此名為伏位純陽之宅，初年大發，但純陽不化，久則剋妻傷子，出寡居，多乏嗣，重坎為二男同居，無妻妾故也。

※配巽（生氣）離（延年）方灶位為陰陽正配，轉凶為吉。

坎宅配坎門，坎卦，二水比和，錢財富厚，產業興隆，初年順利，但純陽無陰，婦女多病壽短，久則丁稀<sup>231</sup>。

卦位身體象徵：坎對應：耳。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：婦女多病壽短，多病卻無明確疾病，在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在伏位方位，此宅是少數有疾病論述的吉宅。

搖鞭賦注解：水火未濟，陰陽正配，諸事宜，火水未濟，須守成，坎離互為延年，富而且貴，田產、六畜、人口無不興旺，但年久剋妻，眼疾、肚腹疼痛等病，俗稱延年宅。※若安震、巽、坎方灶位解之，則全吉。水多火弱，傷婦女。

離宅配坎門，未濟卦，中男中女，夫婦正配，財帛豐，功名顯，子孫滿堂，但年久剋妻，心疼眼疾<sup>232</sup>。

卦位身體象徵：坎對應：耳。離對應：眼睛。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：眼疾、肚腹疼痛，在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在延年方位，此宅是少數有疾病論述的吉宅。

搖鞭賦注解：艮為山，重山疊疊，妻子傷，二土相並，同田為富，初年發財順利，久則純陽不化，剋妻傷子，入丁稀少，此為伏位純陽之宅。

※宜配坤、兌方灶位，與門主比和相生，諸事順利。

艮宅配艮門，艮卦，二土重疊，初年順利，但純陽多疾，小口難存，婦女壽

<sup>230</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 150。

<sup>231</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 156。

<sup>232</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 162。

短，年久主食疾、膨悶、黃腫、腹疼之病<sup>233</sup>。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：食疾、膨悶（消化不良）、黃腫、腹疼之病，在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在伏位方位，此宅是少數有疾病論述的吉宅。

搖鞭賦注解：地山謙，地山少年，子孫勞，地山重土，田產足，艮坤互為生氣，二土相並，同田為富，家道興隆，田產進益，初年財旺，功名顯達，子孝孫賢，夫婦高壽，富貴榮昌，年久星宮相剋，小兒雖生，瘋病脾疾，人丁若旺無妨，次吉宅。※配乾坤灶更佳。坤宅配艮門，謙卦，二土成疊（圭），母見幼子歡喜之象，青龍入宅，積聚財寶，母慈子孝，但少盛中衰，久則黃腫、心腹疼痛<sup>234</sup>。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。艮對應：手臂。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：瘋病脾疾，黃腫、心腹疼痛，在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在生氣方位，此宅是少數有疾病論述的吉宅。

搖鞭賦注解：山地剝，山地年幼，多勞瘁，山地田產，多進益，艮坤互為生氣，二土比和，同田為富，田產進益，六畜興旺，男女高壽，兒女滿堂，子孝孫賢，初年財旺，年久未免多災，次吉，俗稱生氣宅。艮宅配坤門，剝卦，陽土陰土累積而成，出少男投老母之懷，子母有歡悅之象，家業興隆，子女成行，禮佛好善，年久脾虛不食，腹疼黃腫病，次吉之灶。※配乾坤灶更佳<sup>235</sup>。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：脾虛不食，腹疼黃腫病，在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在生氣方位，此宅少數有疾病論述的吉宅。

搖鞭賦注解：坤為地，重地孤寡，掌家園，二土相並，同田為富，田產進益，初年發達，久則傷男乏嗣，過繼，婦女持家，因伏位純陰之宅。

※宜配乾（延年）艮（生氣）方灶位，才能趨吉避凶。

坤宅配坤門，坤卦，二土比和，財帛豐盈，富貴有餘，但女多男少，老母持

<sup>233</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 172。

<sup>234</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 186。

<sup>235</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 202。

家，一門寡婦乏嗣<sup>236</sup>。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：脾虛不食，腹疼黃腫病，在四吉星的的論述裡，四吉星有減少或避免又或者醫治疾病的效果，所以在伏位方位，沒有疾病論述的吉宅。

八宅派注解：震宅灶位在兌，灶口朝向震方伏位，灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。

絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。

絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>237</sup>。

卦位身體象徵：震對應：腳。兌對應：口。

卦位內臟象徵：震對應：肝膽。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向震方伏位，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

八宅派注解：震宅灶位在乾，灶口朝向巽方延年，灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。

五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、發財，且無凶災<sup>238</sup>。

卦位身體象徵：震對應：腳。乾對應：頭。巽對應：大腿，肛門。

卦位內臟象徵：震對應：肝膽。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向巽方延年，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

八宅派注解：兌宅灶位在巽，灶口朝向乾方生氣，灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，

<sup>236</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 188。

<sup>237</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

<sup>238</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>239</sup>。

卦位身體象徵：兌是應：口。巽對應：大腿，肛門。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。巽對應：肝膽。乾對應：肺部、大腸，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向乾方生氣，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

八宅派注解：兌宅灶位在震，灶口朝向兌方伏位，灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>240</sup>。

卦位身體象徵：兌對應：口。震對應：腳。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，口，舌，喉。震對應：肝膽。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向兌方伏位，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

八宅派注解：乾宅灶位在巽，灶口朝向乾方伏位，灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>241</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。巽對應：大腿，肛門。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向乾方伏位，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

八宅派注解：乾宅灶位在震，灶口朝向兌方生氣，灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。

五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、

<sup>239</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

<sup>240</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

<sup>241</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。

發財，且無凶災<sup>242</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。震對應：腳。兌對應：口。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。震對應：肝膽。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向兌方生氣，完全符合坐凶向吉原則，對於凶方的疾病以及災厄有壓制的效果，所以歸類於健康論。

### 評論：

在這一章節，歸納了搖鞭賦和八宅派兩者都是健康的論述，準則以八宅派的灶坐凶，灶口朝向四吉星以及搖鞭賦的四吉星宅，引文中為了顯示吉星的特性與優良，大部分都沒有疾病的徵兆，但伏位宅向就比較容易有病症的出現，莫非是伏位不論吉，禍害不論凶的風水流言嗎？此外要選擇居住這些宅相設置的人，必須知道自己是屬於東四命或者是西四命的人，要能達到東四命的人，選擇設置於東四宅，西四命的人，選擇設置於西四宅，以達到人與宅兩和，才是健康發達的最高指標。

---

<sup>242</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

### 第三節 六十四卦與八宅派宅疾病論

在這一節，將搖鞭賦注解引文和八宅派注解引文，在上一章節沒有論述的健康與疾病，在這一章節，再次以兩派的引文中找出健康的論點，以卦位身體象徵、卦位內臟象徵、卦位疾病象徵，四凶星對疾病論述，八宅派灶位坐的方位和灶口朝向方位，以對角為例，以卦位身體象徵、卦位內臟象徵、四凶星對疾病的論述，來論斷疾病的影響。

搖鞭賦注解：火天大有，乾離老翁主不久，此為絕命宅，主散財乏嗣，婦女專權，陰盛陽衰，多女少男，眼疾、頭疼、惡瘡，火氣上升...等症。

※離火剋乾金，不吉！宜配坤灶與門與主相生，才能平安。離宅配乾門，大有卦，陰火剋陽金，先傷老公，次損中女，主虛癆喘嗽，黃瘦臃羸，吐血癱患，自縊投井，火盜官非，邪魔作怪，眼疾惡瘡，懼內敗財乏嗣<sup>243</sup>。

卦位身體象徵：離對應：眼睛。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：眼疾、頭疼、惡瘡，火氣上升，在四凶星的的論述裡，絕命象徵，暗疾、癌症、殘疾(聾啞、殘缺)。

搖鞭賦注解：風天小畜，天風疼痛，殺長婦：名為禍害宅，陽金剋陰木，陽盛陰衰，婦女短壽，腰腿心腹疼痛...等症！初年亦有發財，發小功名，此宅須留心看方准，若乾巽向，第四層動宅高大，亦有大發二十年。

巽宅配乾門，小畜卦，金來剋陰木，主傷長婦女，人財兩敗，癱瘓雜疾，口眼歪斜，筋骨疼痛，氣壅產亡，官司賊盜<sup>244</sup>。

卦位身體象徵：巽對應：大腿、肛門。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：巽對應於肝膽。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：腰腿心腹疼痛，在四凶星的的論述裡，禍害象徵，殘疾(眼瞎、聾啞)。

八宅派注解：巽宅灶位在巽，灶口朝向乾方禍害，灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出

<sup>243</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，（台中市：如意堂書店，1999），頁 80。

<sup>244</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 84。

人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家<sup>245</sup>。

卦位身體象徵：巽是對應：大腿、肛門。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：巽對應於肝膽。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：頭疼、男性疾病、血管病，中風，風疾，癌症，偏癱，腸病，風寒，傷風感冒，傳染病，坐骨神經，淋巴疾病，喘息，哮喘病等。禍害星象徵：殘疾(眼瞎、聾啞)。

搖鞭賦注解：水天需，天門落水，出淫狂：名為六煞宅，六煞陰人死之句，初年間有發財者，久則剋妻傷子，寡居乏嗣，蕩產亡家。水洩金氣，主散財，此為大凶宅。坎宅配乾門，需卦，水星好淫，金星多濫，老公精竭而死，中子淫佻，婦女短壽，崩漏脫胎，水蠱浮腫，邪淫內亂，便濁等症<sup>246</sup>。

卦位身體象徵：坎是對應：耳。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：老公精竭而死，中子淫佻，婦女短壽，崩漏脫胎，水蠱浮腫，邪淫內亂，便濁等症，在四凶星的的論述裡，六煞象徵，腎臟、花柳、瘋癲。

八宅派注解：巽宅灶位在坤，灶口朝向艮方絕命，灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、發財，且無凶災<sup>247</sup>。

卦位身體象徵：巽是對應：大腿、肛門。坤對應：腹部。艮是對應：手臂。

卦位內臟象徵：巽對應於肝膽。坤對應：脾胃。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：血管病，中風，風疾，癌症，偏癱，腸病，風寒，傷風感冒，傳染病，坐骨神經，淋巴疾病，喘息，哮喘病等。腹部之病。痘疹，結石症，血脈，氣血不通等病。絕命星象徵：暗疾、癌症殘疾(聾啞、殘缺)。

<sup>245</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，（台北市：進源書局，2009），頁 144、270。

<sup>246</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 86。

<sup>247</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

搖鞭賦注解：火澤睽，虎遇炎蒸，少女當，離火炎蒸，女少亡：離兌互為五鬼，陰火剋陰金，婦女作亂，妻奪夫權，男人短壽，婦女夭亡，人丁不旺，凶死人命，敗產絕嗣，癆疾多災，鬼怪作亂，大凶，俗稱五鬼宅。

※配坤、艮方灶位，以陽土阻之相剋，才能平安。

離宅配兌門，睽卦，烈火爍金，必傷幼婦少女，男人壽短，虛癆咳嗽，痰火血崩，面黃消渴，邪鬼縊溺，火盜官災，田產退敗，孀婦專權，傷丁缺嗣<sup>248</sup>。

卦位身體象徵：離對應：眼睛。兌對應：口。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：虛癆咳嗽，痰火血崩，面黃消渴，邪鬼縊溺，在四凶星的的論述裡，五鬼象徵，血病、瘋癲。

搖鞭賦注解：水澤節，澤遇水洩，少女亡，水臨白虎，墮胎殺：坎兌互為禍害，星剋宮，少女中男不利，星生宮，雖有子孫富貴，不免殘疾災厄。

名禍宅洩氣宅，產業退敗，少婦夭亡，嫖賭淫蕩，久後敗絕，亦稱禍害宅。

坎宅配兌門，節卦，水洩金氣，主傷中男、少女，子孫敗絕，脫胎崩漏，蠱腫遺精，吐血之症<sup>249</sup>。

卦位身體象徵：坎對應：耳。兌對應：口。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：殘疾災厄，蠱腫遺精，吐血之症，在四凶星的的論述裡，禍害象徵，殘疾(眼瞎、聾啞)。

搖鞭賦注解：天火同人，天門見火，翁嗽死，火燎天門，少婦當，乾離互為絕命，星宮相剋，主老公癆疾短命，頭疼眼昏，生眼疾、惡瘡、盜賊：散財，寡居絕嗣。乾宅配離門，同人卦，火來剋金，主懼內，中女產亡，長房子孫不利，生虛癆、氣喘、癱瘓、心疼、血光、眼疾...等症，又主官司、火盜、孤寡、敗絕，小兒損傷，俗稱絕命宅<sup>250</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。離對應：眼睛。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：老公癆疾短命，頭疼眼昏，生眼疾、生虛癆、氣喘、癱瘓、心疼、血光，在四凶星的的論述裡，絕命象徵，暗疾、癌症、殘疾(聾啞、殘缺)。

<sup>248</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 96。

<sup>249</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 102。

<sup>250</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 110。

八宅派注解：坎宅灶位在巽，灶口朝向乾方六煞，灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意味名望有損、部屬不得力<sup>251</sup>。

卦位身體象徵：坎對應：耳。巽是對應：大腿、肛門。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。巽對應於肝膽。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：巽之病徵：血管病，中風，風疾，癌症，偏癱，腸病，風寒，傷風感冒，傳染病，坐骨神經，淋巴疾病，喘息，哮喘病等。坎之病徵：寒症，水瀉，拉肚子，消渴症，糖尿病，內分泌失調，性病，遺精，中毒，生殖器之病。乾之病徵：頭疼之病。六煞星象徵：腎臟、花柳、瘋癲。

搖鞭賦注解：澤火革，火燒虎頭，煞煎苦，離兌火光，傷少女，陰火剋陰金，散財剋妻，婦女作亂，人命盜案，乏嗣過繼，外人欺壓，純陽不長，人丁不旺，多女少男，此謂五鬼宅。兌宅配離門，革卦，火剋金，先傷幼婦，次傷男，賊盜官非，婦女作亂家不安，妻奪夫權，男人短壽，敗產絕嗣遭人命<sup>252</sup>。

卦位身體象徵：兌對應：口。離對應：眼睛。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：虛癆咳嗽，痰火血崩，面黃消渴，邪鬼縊溺，在四凶星的的論述裡，五鬼象徵，血病、瘋癲。

搖鞭賦注解：山火賁，火燒鬼戶，啞聾盲，山火婦剛，經不調，艮離互為禍害，星宮相生，星宮比和，初年間有發富貴者，但婦女性剛，奪夫權，久則人丁不旺，過繼，經脈不調，血山崩漏，俗稱禍害宅。

火熱土燥各家不生，小房久病淫亂，書云：離艮陰人攪家聲。

艮宅配離門，賁卦，火烈土燥，婦性剛暴，男人怯懼，先損少男次傷中女，陰人弄權，子孫佻淫，小兒生痞，目盲耳聾，暗啞瘋癲，殘疾癆病，邪魔拐騙，橫禍不祥，雖稍有家財，怎當夫婦乖戾<sup>253</sup>。

<sup>251</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

<sup>252</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 112。

<sup>253</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 120。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。離對應：眼睛。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：啞聾盲，經脈不調，血山崩漏，小兒生瘡，目盲耳聾，暗啞瘋癲，殘疾癆病，在四凶星的的論述裡，禍害象徵，殘疾(眼瞎、聾啞)。

八宅派注解：坎宅灶位在坤，灶口朝向艮方五鬼，灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>254</sup>。

卦位身體象徵：坎對應：耳。坤對應：腹部。艮對應：手臂。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。巽對應於肝膽。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：坎之病徵：寒症，水瀉，拉肚子，消渴症，糖尿病，內分泌失調，性病，遺精，中毒，生殖器之病。坤之病徵：腹部之病，常主飲食不納，消化不良。有時為腫瘤，浮腫，婦科病，更年期疾病，生育，皮膚病，暈症。艮之病徵痘疹，結石症，血脈，氣血不通等病。五鬼星象徵：血病、瘋癲。

搖鞭賦注解：地火明夷，火燒入戶陰人敗，火到人門，寡婦絕，坤離互為六煞，火炎土燥，生而不生，人丁不旺，男人夭壽，婦女持家，內亂不堪，久則乏嗣，俗稱六煞宅。坤宅配離門，明夷卦，火炎土燥，純陰傷男，缺子損丁，中女血症，眼疾心疼，產癆經滯，老母瘋狂、黃腫之災，男女不吉<sup>255</sup>。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。離對應：眼睛。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：中女血症，眼疾心疼，產癆經滯，老母瘋狂、黃腫之災，在四凶星的的論述裡，六煞象徵，腎臟、花柳、瘋癲。

搖鞭賦注解：山雷頤，鬼見龍頭，小兒忌，山雷相見，小兒死，名為六煞入宅，門主宮星三者內外交戰，家道不寧，散財乏嗣，黃腫脾疾，初年窮苦有丁，久則剋妻絕敗，俗稱六煞宅。艮宅配震門，頤卦，旺木剋弱土，小口不利，多生瘡疾，脾虛骨寒等症，並主剋妻傷子，純陽不長，久則乏嗣窮苦<sup>256</sup>。

<sup>254</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

<sup>255</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 122。

<sup>256</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 136。

卦位身體象徵：艮是對應：手臂。震對應：腳。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。震對應於肝膽。

卦位疾病象徵：黃腫脾疾，多生痞疾（腹內郁結成塊的病），脾虛骨寒等症，在四凶星的的論述裡，六煞象徵，腎臟、花柳、瘋癲。

八宅派注解：坎宅灶位在艮，灶口朝向坤方絕命，灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、發財，且無凶災<sup>257</sup>。

卦位身體象徵：坎對應：耳。艮是對應：手臂。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。艮對應：脾，胃。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：坎之病徵：血病，尿，泌尿系統，腰，背，耳，寒症，水瀉，拉肚子，消渴症，糖尿病，內分泌失調，性病，遺精，中毒，生殖器之病。坤之病徵：腹部之病。艮之病徵：痘疹，結石症，血脈，氣血不通等病。絕命星象徵：暗疾、癌症殘疾(聾啞、殘缺)。

八宅派注解：坎宅灶位在震，灶口朝向兌方禍害，灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>258</sup>。

卦位身體象徵：坎對應：耳。震對應：腳。兌對應：口。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。震對應：肝膽。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：坎之病徵：寒症，水瀉，拉肚子，消渴症，糖尿病，內分泌失調，性病，遺精，中毒，生殖器之病。震之病徵：足部之病，精神病，狂躁症，咳嗽，羊角風，咽炎，氣滯，骨折，受驚，神經衰弱，神經過敏，婦科，肝火旺，腿病，多動症，癌症。兌之病徵：氣滯病，氣逆喘疾，飲食不納，痰多，口腔疾病，咳嗽，牙痛。禍害星象徵：殘疾(眼瞎、聾啞)。

搖鞭賦注解：地雷復，龍入人門，傷老母，土受木剋，出黃腫脾胃等症，犯震入坤宮母離翁，初年有丁，久則丁財兩不全，有丁無財，有財無丁，十有九窮，宜配離方灶位，才能平安，俗稱禍害宅。坤宅配震門，復卦，木剋土，主傷老母、陰人，小兒生痞，婦女黃病，長子逆母凌弟，賭博貪翫，破家敗產，咽喉壅塞，氣壅沖心，肚腹膨脹，不思飲食，人死財散<sup>259</sup>。

<sup>257</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

<sup>258</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

<sup>259</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 138。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。震對應：腳。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。震對應於肝膽。

卦位疾病象徵：黃腫脾胃等症，小兒生痞，婦女黃病，咽喉壅塞，氣蠱（氣憤）沖心，肚腹膨脹，在四凶星的的論述裡，禍害象徵，殘疾(眼瞎、聾啞)。

搖鞭賦注解：山風蠱，鬼臨風戶，母婦忌，山區地戶，寡母絕，艮巽互為絕命，陽土受陰木剋，小兒難養，黃腫、脾病、風疾，寡母義子，奴僕逃走，俗稱絕命宅。艮宅配巽門，蠱卦，土受木剋，陰勝於陽，傷夫剋子，出驚風癱瘓，黃腫脾疾，並主寡婦持事，義子掌家，久則出三寡，絕三門或三個無嗣，因木勝剋土故也<sup>260</sup>。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。巽對應：大腿。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：黃腫、脾病、風疾，出驚風癱瘓，黃腫脾疾，在四凶星的的論述裡，絕命象徵，暗疾、癌症、殘疾(聾啞、殘缺)。

搖鞭賦注解：地風升，人埋地戶，老陰當，老母死，坤巽互為五鬼，木土相剋，老母夭亡，婦女不利，純陰，男人短壽，黃腫脾胃病，官司口舌，淫狂賭博，敗產亡家，初年生二子，久則乏嗣，義子承繼，俗稱五鬼宅。

坤宅配巽門，升卦，陽木剋陰土傷老母，宅犯純陰男壽短，婆媳不和，宅內淫亂無主，官災火光，人命橫害，公門中破財招禍，速傷人四五口不止，逢寅年戌年應凶，或太歲到門亦應<sup>261</sup>。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。巽對應：大腿，肛門。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：黃腫脾胃病，在四凶星的的論述裡，五鬼象徵，血病、瘋癲。

搖鞭賦注解：天水訟，水淫天門，內亂殃，水洩乾氣，淫敗絕，乾坎兩宅不宜互相開門，因坎為乾之六煞也，內金生外水，雖發財，久則剋妻傷子，主男女淫亂，火盜墮胎，寡居乏嗣。乾宅配坎門，訟卦，純陽不化，壽短氣洩，家財消散，中男不利，女人多病，小口難養，俗稱六煞宅<sup>262</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。坎對應：耳。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。坎對應：腎，膀胱。

<sup>260</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 152。

<sup>261</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 154。

<sup>262</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 158。

卦位疾病象徵：乾之病徵：頭部疾病，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸，便秘，傷寒，老年性疾病等。坎之病徵：寒症，水瀉，拉肚子，消渴症，糖尿病，內分泌失調，性病，遺精，中毒，生殖器之病。在四凶星的的論述裡，六煞象徵：腎臟、花柳、瘋癲。

八宅派注解：離宅灶位在巽，灶口朝向乾方絕命，灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>263</sup>。

卦位身體象徵：離對應：眼睛。巽對應：大腿。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。巽對應：肝膽。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：離之病徵：眼病血液病，月經不調，肥大，上焦失調，熱病，幻覺幻視病，燒傷。巽之病徵：血管病，中風，風疾，癌症，偏癱，腸病，風寒，傷風感冒，傳染病，坐骨神經，淋巴疾病，喘息，哮喘病等。乾之病徵：頭部疾病，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸，便秘，傷寒，老年性疾病等。絕命星象徵：暗疾、癌症殘疾(聾啞、殘缺)。

搖鞭賦注解：澤水困，白虎沒江，六畜傷，坎兌互為禍害，主洩氣，散財破家，重娶妻妾，婦女少亡，多咳嗽、癆疾、惡瘡等症。星生宮雖有子孫富貴，久則敗絕，不免殘疾災厄，俗稱禍害宅。兌宅配坎門，困卦，水洩金氣，主傷少女中男，人口衰敗，女人脫胎崩漏，男人水蠱遺精，心疼吐血之症，凶<sup>264</sup>。

卦位身體象徵：兌對應：口。坎對應：耳。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：多咳嗽、癆疾、惡瘡等症，女人脫胎崩漏，男人水蠱遺精，心疼吐血之症，在四凶星的的論述裡，禍害象徵，殘疾(眼瞎、聾啞)。

八宅派注解：離宅灶位在震，灶口朝向兌方五鬼，灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意

<sup>263</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

<sup>264</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 160。

味名望有損、部屬不得力<sup>265</sup>。

卦位身體象徵：離對應：眼睛。震對應：腳。兌對應：口。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。震對應：肝膽。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：離之病徵：眼病血液病，月經不調，肥大，上焦失調，熱病，幻覺幻視病，燒傷。震之病徵：足部之病，精神病，狂躁症，咳嗽，羊角風，咽炎，氣滯，骨折，受驚，神經衰弱，神經過敏，婦科，肝火旺，腿病，多動症，癌症。兌之病徵：氣滯病，氣逆喘疾，飲食不納，痰多，口腔疾病，咳嗽，牙痛。五鬼星象徵：血病、瘋癲。

搖鞭賦注解：山水蒙，鬼遇汪洋，落水亡，鬼過汪洋，落水傷，坎艮互為五鬼，宮乃水土相剋，星乃水火相煎，中子天出寡婦；小兒多不利，投河自縊，官非口舌，疾病多災，諸事不順，俗稱五鬼宅。※宜配震方灶位緩之相剋，才能平安。艮宅配坎門，蒙卦，土去剋水，鬼怪入宅，主傷中男，小口不利，女人短壽，子孫忤逆，人命官司，火災賊盜，邪魔作亂，凶<sup>266</sup>。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。坎是對應：耳。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：黃腫脾胃病，在四凶星的的論述裡，五鬼象徵，血病、瘋癲。

八宅派注解：離宅灶位在坤，灶口朝向艮方禍害，灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>267</sup>。

卦位身體象徵：離是對應：眼睛。坤對應：腹部。艮對應：手臂。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。坤對應：脾胃。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：離之病徵：眼病血液病，月經不調，肥大，上焦失調，熱病，幻覺幻視病，燒傷。腹部之病，常主飲食不納，消化不良。有時為腫瘤，浮腫，婦科病，更年期疾病，生育，皮膚病，暈症。艮之病徵：痘疹，結石症，血脈，氣血不通等病。六煞星象徵：腎臟、花柳、瘋癲。

<sup>265</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

<sup>266</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 168。

<sup>267</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

搖鞭賦注解：地水師，水浸人門，中子殺，水土相剋，中男死，坤坎互為絕命，母剋子，少男不利，小口有災，宮剋宮、星生宮，雖有財，災不免。水受土剋，犯坤坎，中男命不存，出寡婦，絕二門，肚腹疼痛，生積塊，黃腫瘡疾。俗稱絕命宅。坤宅配坎門，師卦，土剋水，星宮相剋，中男黃腫身死，老母瘋狂病亡，墮胎蠱脹，經滯腎虛，聾啞癭瘤，男女凋零，小口難存，官司口舌，傷人損畜，三、五年層層應凶<sup>268</sup>。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。坎是對應：耳。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：肚腹疼痛，生積塊，黃腫瘡疾，中男黃腫身死，老母瘋狂病亡，墮胎蠱脹，經滯腎虛，聾啞癭瘤，在四凶星的的論述裡，絕命象徵，暗疾、癌症、殘疾(聾啞、殘缺)。

八宅派注解：離宅灶位在艮，灶口朝向坤方六煞，灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>269</sup>。

卦位身體象徵：離是對應：眼睛。艮對應：手臂。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。艮對應：脾，胃。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：離之病徵：眼病血液病，月經不調，肥大，上焦失調，熱病，幻覺幻視病，燒傷。艮之病徵：痘疹，結石症，血脈，氣血不通等病。坤之病徵：腹部之病，常主飲食不納，消化不良。有時為腫瘤，浮腫，婦科病，更年期疾病，生育，皮膚病，暈症。六煞星象徵：腎臟、花柳、瘋癲。

搖鞭賦注解：火山旅，鬼胎獨穴，防絕嗣，鬼臨地戶，婦女剛，艮灘互為禍宅，星宮相比，火熱土燥，陰盛陽衰，男人懦弱，悍婦作亂，家道不和或愛妾妒妻，恃寵而驕，年久乏嗣，小房久病淫亂，俗稱禍害宅。※宜配坤、艮方灶位與門主相生、比和，趨吉避凶。離宅配艮門，旅卦，火炎土燥，小口死亡，婦女性暴，男人懼內，壯男傷己，癱瘓、頭昏、眼疾，又主陰人攪家，經脈不調，癡聾暗啞等症<sup>270</sup>。

<sup>268</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 170。

<sup>269</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。

<sup>270</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 178。

卦位身體象徵：離對應：眼睛。艮對應：手臂。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：癱瘓、頭昏、眼疾，心疼吐血之症，經脈不調，癡聾暗啞等症，在四凶星的的論述裡，禍害象徵，殘疾(眼瞎、聾啞)。

八宅派注解：坤宅灶位在坎，灶口朝向離方六煞，灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>271</sup>。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。坎對應：耳。離是對應：眼睛。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。坎對應：腎，膀胱。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：坤之病徵：腹部之病，常主飲食不納，消化不良。有時為腫瘤，浮腫，婦科病，更年期疾病，生育，皮膚病，暈症。坎之病徵：寒症，水瀉，拉肚子，消渴症，糖尿病，內分泌失調，性病，遺精，中毒，生殖器之病。離之病徵：眼病血液病，月經不調，肥大，上焦失調，熱病，幻覺幻視病，燒傷。六煞星象徵：腎臟、花柳、瘋癲。

搖鞭賦注解：雷山小過，龍鬼傷胎，少子當，龍赴山中，少兒郎，艮震互為六煞，星宮相剋，犯震艮相剋，小兒死絕敗，男女夭亡，土受木剋，風疾脾胃黃腫，火盜官非，散財乏嗣，義子掌家，俗稱六煞宅。

震宅配艮門，小過卦，木剋土，主傷少男，兄弟不和，生疥疾，面黃腹腫，氣蟲噎食等症，瘋狂痰癆，不思飲食，閉經難產而亡，暗昧醜聲佻淫，鬼怪傷人損畜<sup>272</sup>。

卦位身體象徵：震對應：腳。艮對應：手臂。

卦位內臟象徵：震對應於肝膽。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：風疾脾胃黃腫，生疥疾（皮膚感染到疥蟲所造成的皮膚病），面黃腹腫，氣蟲噎食等症，瘋狂痰癆，在四凶星的的論述裡，六煞象徵，腎臟、花柳、瘋癲。

八宅派注解：坤宅灶位在兌，灶口朝向震方禍害，灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康

<sup>271</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

<sup>272</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 180。

且服藥無效<sup>273</sup>。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。兌對應：口。震對應：腳。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。兌對應：大腸，舌，喉。震對應：肝膽。

卦位疾病象徵：坤之病徵：腹部之病，常主飲食不納，消化不良。有時為腫瘤，浮腫，婦科病，更年期疾病，生育，皮膚病，暈症。兌之病徵：氣滯病，氣逆喘疾，飲食不納，痰多，口腔疾病，咳嗽，牙痛。震之病徵：足部之病，精神病，狂躁症，咳嗽，羊角風，咽炎，氣滯，骨折，受驚，神經衰弱，神經過敏，婦科，肝火旺，腿病，多動症，癌症。禍害星象徵：殘疾(眼瞎、聾啞)。

搖鞭賦注解：風山漸，風戶見鬼，墮胎亡，風山寡母，多乏嗣，犯巽灶傷主，巽為風，艮為箕星，其性好風，又居甲木臨官之地，若走巽門，為木盛招風，故生風疾，定因風出三寡(絕三門或無嗣)，傷小兒，少男受剋，故絕，過繼義子；外剋內，官司賊盜，多災之屋，俗稱絕命宅。巽宅配艮門，漸卦，木來艮門，木來剋土，小房不利，婦女持家，主瘋狂，面黃肌瘦，腹疼壅塞，癱瘓癆疾，氣蟲攻心，火盜官司，人財兩絕，小兒難成，人口逃散，不利<sup>274</sup>。

卦位身體象徵：巽對應：大腿。艮對應：手臂。

卦位內臟象徵：巽對應：肝膽。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：瘋狂，面黃肌瘦，腹疼壅塞，癱瘓癆疾，氣蟲攻心，在四凶星的的論述裡，絕命象徵，暗疾、癌症、殘疾(聾啞、殘缺)。

八宅派注解：坤宅灶位在乾，灶口朝向巽方五鬼，灶壓延年方：無壽、婚姻難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窘窮無財。延年本意為延壽，為灶所壓，反而無壽。延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。

延年本是財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英雄氣短，豪邁不起來了<sup>275</sup>。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。乾對應：頭。巽對應：大腿，肛門。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：坤之病徵：腹部之病，常主飲食不納，消化不良。有時為腫瘤，浮腫，婦科病，更年期疾病，生育，皮膚病，暈症。乾之病徵：頭部疾病，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸，便秘，傷寒，老年性疾病等。巽之

<sup>273</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

<sup>274</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 182。

<sup>275</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269-270。

病徵：血管病，中風，風疾，癌症，偏癱，腸病，風寒，傷風感冒，傳染病，坐骨神經，淋巴疾病，喘息，哮喘病等。五鬼星象徵：血病、瘋癲。

搖鞭賦注解：山水蹇，水淹鬼戶，小兒死，水遇山剋，須乏嗣，坎艮互為五鬼，坎艮相犯，小口多不利，投河自縊，官司口舌，偷盜火災，敗產亡家，父子、兄弟不和，剋妻傷子，忤逆不孝，邪魔入宅，疾病多災，腹內積塊疼痛，諸事不順，此名五鬼之宅。坎宅配艮門，蹇卦，水土相剋，中男病死，小兒痞傷，兄弟、夫婦離異，產厄閉經，人命縊死溺水，邪魔火盜官災<sup>276</sup>。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。坎是對應：耳。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：腹內積塊疼痛，小兒痞傷，在四凶星的的論述裡，五鬼象徵，血病、瘋癲。

八宅派注解：坤宅灶位在離，灶口朝向坎方絕命，灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>277</sup>。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。離是對應：眼睛。坎對應：耳。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：坤之病徵：腹部之病，常主飲食不納，消化不良。有時為腫瘤，浮腫，婦科病，更年期疾病，生育，皮膚病，暈症。離之病徵：眼病血液病，月經不調，肥大，上焦失調，熱病，幻覺幻視病，燒傷。艮之病徵：痘疹，結石症，血脈，氣血不通等病。坎之病徵：寒症，水瀉，拉肚子，消渴症，糖尿病，內分泌失調，性病，遺精，中毒，生殖器之病。絕命象徵，暗疾、癌症、殘疾(聾啞、殘缺)。

搖鞭賦注解：火地晉，入戶逢炎，損少娘，人門鬼火，多寡母，坤離互為六煞，火炎土燥，生而不生，又犯純陰不長，人丁不旺，男人壽短，初年間亦有發者，久則寡居，婦人持家，外人膺受產業，無親生之子，俗稱六煞宅。

離宅配坤門，晉卦，火炎土燥，母女同室，純陰無陽，男丁短壽，小兒難養，

<sup>276</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 184。

<sup>277</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

心疼經滯，積塊攻心，勞役吐血，又主婦女夭亡，年久乏嗣<sup>278</sup>。

卦位身體象徵：離對應：眼睛。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：心疼經滯，積塊攻心，勞役吐血，在四凶星的的論述裡，六煞象徵，腎臟、花柳、瘋癲。

八宅派注解：艮宅灶位在坎，灶口朝向離方禍害，灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。

五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、發財，且無凶災<sup>279</sup>。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。坎是對應：耳。離對應：眼睛。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。坎對應：腎，膀胱。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：艮之病徵：痘疹，結石症，血脈，氣血不通等病。坎之病徵：寒症，水瀉，拉肚子，消渴症，糖尿病，內分泌失調，性病，遺精，中毒，生殖器之病。離之病徵：眼病血液病，月經不調，肥大，上焦失調，熱病，幻覺幻視病，燒傷。禍害星象徵：殘疾(眼瞎、聾啞)。

搖鞭賦注解：雷地豫，人臨龍位，產勞傷，母產亡，震坤互為禍宅，木土相剋，子母不和，先損財後損丁，黃腫脾胃病，有財無丁，有丁無財，丁財不能兩全，俗稱禍害宅。震宅配坤門，豫卦，震木剋土，先傷老母，次及長房，受病多災，面黃體瘦，噎食氣蠱，瘋狂等症，勞役傷身，子母不和，官非口舌，傷人損畜，退敗田產<sup>280</sup>。

卦位身體象徵：震對應：腳。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：震對應：肝膽。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：黃腫脾胃病，面黃體瘦，噎食氣蠱（腹部脹痛的疾病），瘋狂等症，在四凶星的的論述裡，禍害象徵，殘疾(眼瞎、聾啞)。

八宅派注解：艮宅灶位在兌，灶口朝向震方六煞，灶壓延年方：無壽、婚姻難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窘窮無財。延年本意為延壽，為灶所

<sup>278</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 194。

<sup>279</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

<sup>280</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 196。

壓，反而無壽。延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。

延年本是財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英雄氣短，豪邁不起來了<sup>281</sup>。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。兌對應：口。震對應：腳。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。兌對應：大腸，舌，喉。震對應：肝膽。

卦位疾病象徵：艮之病徵：痘疹，結石症，血脈，氣血不通等病。兌之病徵：氣滯病，氣逆喘疾，飲食不納，痰多，口腔疾病，咳嗽，牙痛。震之病徵：足部之病，精神病，狂躁症，咳嗽，羊角風，咽炎，氣滯，骨折，受驚，神經衰弱，神經過敏，婦科，肝火旺，腿病，多動症，癌症。六煞星象徵：腎臟、花柳、瘋癲。

搖鞭賦注解：風地觀，地到人門，老母喪，母先亡，坤巽互為五鬼，木土相剋，外剋內，發禍速，官司賊盜，口舌是非，漂蕩敗產，婆媳不和，婦女作亂，邪魔病疾，男女短壽，黃腫脾胃，先生二子，久則乏嗣，寡母掌家，義子爭園，俗稱五鬼宅。巽宅配坤門，觀卦，木來剋土，主傷老母，長婦難產，主癆疫脾疾，腹脹黃腫，瘋狂噎隔，失血等症，傷丁破財，邪魔入宅，官司口舌，大凶之灶<sup>282</sup>。

卦位身體象徵：巽對應：大腿，肛門。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：巽對應：肝膽。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：黃腫脾胃病，癆疫脾疾，腹脹黃腫，瘋狂噎隔，失血等症，在四凶星的的論述裡，五鬼象徵，血病、瘋癲。

八宅派注解：艮宅灶位在乾，灶口朝向巽方絕命，灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>283</sup>。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。乾對應：頭。巽對應：大腿。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：艮之病徵：痘疹，結石症，血脈，氣血不通等病。乾之病徵：頭部疾病，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸，便秘，傷寒，老年性疾病等。巽之病徵：血管病，中風，風疾，癌症，偏癱，腸病，風寒，傷風感冒，

<sup>281</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269-270。

<sup>282</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 198。

<sup>283</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

傳染病，坐骨神經，淋巴疾病，喘息，哮喘病等。絕命星象徵：暗疾、癌症殘疾(聾啞、殘缺)。

搖鞭賦注解：水地比，人門落水，亦同殃，坤坎中男，命不存，坤坎互為絕命，水受土剋，積塊黃腫，心腹痛，中男短壽，寡居過繼，田產退敗，賊盜狂騙，官司口舌，二房先絕，次及別房，俗稱絕命宅。

坎宅配坤門，比卦，土剋水，星宮相剋，主傷中男，瘋狂聾啞，黃腫水蟲，咽噎喉壅，滯經澀便，虛勞等症，凶<sup>284</sup>。

卦位身體象徵：坎是對應：耳。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：積塊黃腫，心腹痛，瘋狂聾啞，黃腫水蟲，咽噎喉壅，滯經澀便，虛勞等症，在四凶星的的論述裡，絕命象徵：暗疾、癌症、殘疾(聾啞、殘缺)。

八宅派注解：艮宅灶位在離，灶口朝向坎方五鬼，灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>285</sup>。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。離對應：眼睛。坎是對應：耳。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：艮之病徵：痘疹，結石症，血脈，氣血不通等病。離之病徵：眼病血液病，月經不調，肥大，上焦失調，熱病，幻覺幻視病，燒傷。坎之病徵：寒症，水瀉，拉肚子，消渴症，糖尿病，內分泌失調，性病，遺精，中毒，生殖器之病。五鬼星象徵：血病、瘋癲。

八宅派注解：巽宅灶位在震，灶口朝向兌方六煞，灶壓延年方：無壽、婚姻難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窘窮無財。延年本意為延壽，為灶所壓，反而無壽。延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。延年本是財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英雄氣短，豪邁不起來了<sup>286</sup>。

<sup>284</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 200。

<sup>285</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。

<sup>286</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269-270。

卦位身體象徵：巽對應：大腿，肛門。震對應：腳。兌對應：口。

卦位內臟象徵：巽對應：肝膽。震對應：肝膽。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：巽之病徵：血管病，中風，風疾，癌症，偏癱，腸病，風寒，傷風感冒，傳染病，坐骨神經，淋巴疾病，喘息，哮喘病等。震之病徵：足部之病，精神病，狂躁症，咳嗽，羊角風，咽炎，氣滯，骨折，受驚，神經衰弱，神經過敏，婦科，肝火旺，腿病，多動症，癌症。兌之病徵：氣滯病，氣逆喘疾，飲食不納，痰多，口腔疾病，咳嗽，牙痛。六煞星象徵：腎臟、花柳、瘋癲。

搖鞭賦注解：雷天大壯，龍飛天上，老公殃：此為五鬼宅，邪魔入宅，異怪病疼，當家短壽，凶死；人命官司，口舌是非，傷妻剋子，退敗田產，重娶妻妾，嫖賭淫蕩，火災盜賊，惡瘡產亡，腰腿心腹疼痛，大凶宅。

震宅配乾門，大壯卦，金來剋木，定傷長子長孫及老翁長婦，氣塊膨心，咽喉阻塞，哽噎咳嗽，筋骨疼痛，自縊刃傷，人命凶死，火盜、官災，禍患連連<sup>287</sup>。

卦位身體象徵：震對應：腳。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：震對應：肝膽。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：惡瘡產亡，腰腿心腹疼痛，氣塊膨心，咽喉阻塞，哽噎咳嗽，筋骨疼痛，在四凶星的的論述裡，五鬼象徵，血病、瘋癲。

八宅派注解：巽宅灶位在艮，灶口朝向坤方五鬼，灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。

絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。

絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>288</sup>。

卦位身體象徵：巽對應：大腿，肛門。艮對應：手臂。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：巽對應：肝膽。艮對應：脾，胃。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：巽之病徵：血管病，中風，風疾，癌症，偏癱，腸病，風寒，傷風感冒，傳染病，坐骨神經，淋巴疾病，喘息，哮喘病等。艮之病徵：痘疹，結石症，血脈，氣血不通等病。坤之病徵：腹部之病，常主飲食不納，消化不良。有時為腫瘤，浮腫，婦科病，更年期疾病，生育，皮膚病，暈症。五鬼星象徵：血病、瘋癲。

八宅派注解：震宅灶位在震，灶口朝向兌方絕命，灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最

<sup>287</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 82。

<sup>288</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家<sup>289</sup>。

卦位身體象徵：震對應：腳。兌對應：口。

卦位內臟象徵：震對應：肝膽。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：震之病徵：足部之病，精神病，狂躁症，咳嗽，羊角風，咽  
炎，氣滯，骨折，受驚，神經衰弱，神經過敏，婦科，肝火旺，腿病，多動症，  
癌症。兌之病徵：氣滯病，氣逆喘疾，飲食不納，痰多，口腔疾病，咳嗽，牙痛。  
絕命象徵，暗疾、癌症、殘疾(聾啞、殘缺)。

八宅派注解：震宅灶位在巽，灶口朝向乾方五鬼，灶壓延年方：無壽、婚姻  
難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窘窮無財。延年本意為延壽，為灶所  
壓，反而無壽。

延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。

延年本是財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英  
雄氣短，豪邁不起來了<sup>290</sup>。

卦位身體象徵：震對應：腳。巽對應：大腿，肛門。乾對應：頭。

卦位內臟象徵：震對應：肝膽。巽對應：肝膽。乾對應：肺部、大腸，筋骨，  
骨骼，胸部，上焦，節腸。

卦位疾病象徵：震之病徵：足部之病，精神病，狂躁症，咳嗽，羊角風，咽  
炎，氣滯，骨折，受驚，神經衰弱，神經過敏，婦科，肝火旺，腿病，多動症，  
癌症。巽之病徵：血管病，中風，風疾，癌症，偏癱，腸病，風寒，傷風感冒，  
傳染病，坐骨神經，淋巴疾病，喘息，哮喘病等。乾之病徵：頭部疾病，男科疾  
病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸，便秘，傷寒，老年性疾病等。五鬼星象徵：  
血病、瘋癲。

八宅派注解：震宅灶位在坤，灶口朝向艮方六煞，灶壓禍害方：無病、康壽、  
不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗  
財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟  
和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>291</sup>。

<sup>289</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。

<sup>290</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269-270。

<sup>291</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。

卦位身體象徵：震對應：腳。坤對應：腹部。艮對應：手臂。

卦位內臟象徵：震對應：肝膽。坤對應：脾胃。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：震之病徵：足部之病，精神病，狂躁症，咳嗽，羊角風，咽  
炎，氣滯，骨折，受驚，神經衰弱，神經過敏，婦科，肝火旺，腿病，多動症，  
癌症。坤之病徵：腹部之病，常主飲食不納，消化不良。有時為腫瘤，浮腫，婦  
科病，更年期疾病，生育，皮膚病，暈症。艮之病徵：痘疹，結石症，血脈，氣  
血不通等病。六煞星象徵：腎臟、花柳、瘋癲。

八宅派注解：震宅灶位艮，灶口朝向坤方禍害，灶壓六煞方：無病、發丁、  
發財、無訟無災、家門安穩。六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多  
病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，  
反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>292</sup>。

卦位身體象徵：震對應：腳。艮對應：手臂。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：震對應：肝膽。艮對應：脾，胃。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：震之病徵：足部之病，精神病，狂躁症，咳嗽，羊角風，咽  
炎，氣滯，骨折，受驚，神經衰弱，神經過敏，婦科，肝火旺，腿病，多動症，  
癌症。艮之病徵：痘疹，結石症，血脈，氣血不通等病。坤之病徵：腹部之病，  
常主飲食不納，消化不良。有時為腫瘤，浮腫，婦科病，更年期疾病，生育，皮  
膚病，暈症。禍害星象徵：殘疾(眼瞎、聾啞)。

八宅派注解：兌宅灶位在兌，灶口朝向震方絕命，灶壓伏位方：無壽、無財、  
困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最  
大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出  
人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，  
其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星  
多生女兒，必須半子、義子承家<sup>293</sup>。

卦位身體象徵：兌對應：口。震對應：腳。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。震對應：肝膽。

卦位疾病象徵：兌之病徵：氣滯病，氣逆喘疾，飲食不納，痰多，口腔疾病，  
咳嗽，牙痛。震之病徵：足部之病，精神病，狂躁症，咳嗽，羊角風，咽炎，氣  
滯，骨折，受驚，神經衰弱，神經過敏，婦科，肝火旺，腿病，多動症，癌症。  
絕命星象徵：暗疾、癌症殘疾(聾啞、殘缺)。

<sup>292</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

<sup>293</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。

八宅派注解：兌宅灶位在坎，灶口朝向離方五鬼，灶壓禍害方：無病、康壽、不傷人口。添丁、生男易養。不退財、無訟。禍害本意為孤剋、病符、殘疾、敗財。顯像在身則多病而殘疾，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災是官訟和爭鬥。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，不退財且無訟事<sup>294</sup>。

卦位身體象徵：兌對應：口。坎對應：耳。離對應：眼睛。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。坎對應：腎，膀胱。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：兌之病徵：氣滯病，氣逆喘疾，飲食不納，痰多，口腔疾病，咳嗽，牙痛。坎之病徵：寒症，水瀉，拉肚子，消渴症，糖尿病，內分泌失調，性病，遺精，中毒，生殖器之病。離之病徵：眼病血液病，月經不調，肥大，上焦失調，熱病，幻覺幻視病，燒傷。五鬼星象徵：血病、瘋癲。

八宅派注解：兌宅灶位在乾，灶口朝向巽方六煞，灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。

不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意味名望有損、部屬不得力<sup>295</sup>。

卦位身體象徵：兌對應：口。乾對應：頭。巽對應：大腿、肛門。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：兌之病徵：氣滯病，氣逆喘疾，飲食不納，痰多，口腔疾病，咳嗽，牙痛。乾之病徵：頭部疾病，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸，便秘，傷寒，老年性疾病等。巽之病徵：血管病，中風，風疾，癌症，偏癱，腸病，風寒，傷風感冒，傳染病，坐骨神經，淋巴疾病，喘息，哮喘病等。六煞星象徵：腎臟、花柳、瘋癲。

八宅派注解：兌宅灶位在離，灶口朝向坎方禍害，灶壓五鬼方：無病、部屬朋友得力、發財且田畜大旺、無盜賊無火災。

五鬼本意為邪惡、飄動不定；顯像在身則多病變，在事則易與人衝突，在財是敗財星，在災則是官訟和意外凶災不斷。今為灶所壓制，反主無病、朋友得力、

<sup>294</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271。

<sup>295</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

發財，且無凶災<sup>296</sup>。

位身體象徵：兌對應：口。離對應：眼睛。坎對應：耳。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：兌之病徵：氣滯病，氣逆喘疾，飲食不納，痰多，口腔疾病，咳嗽，牙痛。離之病徵：眼病血液病，月經不調，肥大，上焦失調，熱病，幻覺幻視病，燒傷。坎之病徵：寒症，水瀉，拉肚子，消渴症，糖尿病，內分泌失調，性病，遺精，中毒，生殖器之病。禍害星象徵：殘疾(眼瞎、聾啞)。

八宅派注解：乾宅灶位在乾，灶口朝向巽方禍害，灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家<sup>297</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。巽對應：大腿，肛門。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：乾之病徵：頭部疾病，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸，便秘，傷寒，老年性疾病等。巽之病徵：血管病，中風，風疾，癌症，偏癱，腸病，風寒，傷風感冒，傳染病，坐骨神經，淋巴疾病，喘息，哮喘病等。禍害星象徵：殘疾(眼瞎、聾啞)。

八宅派注解：乾宅灶位在坎，灶口朝向離方絕命，灶壓六煞方：無病、發丁、發財、無訟無災、家門安穩。

六煞本意為變動、浪蕩、桃花。顯像在身則壽短多病，在人事則是男孤女寡，在財是敗財星，在災則是逃亡離鄉。今為灶所壓制，反主健康有壽，有子而不再孤寡，發財，且無訟事、不會流離<sup>298</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。坎對應：耳。離是對應：眼睛。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。坎

<sup>296</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270-271。

<sup>297</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。

<sup>298</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 271、272。

對應：腎，膀胱。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：乾之病徵：頭部疾病，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸，便秘，傷寒，老年性疾病等。坎之病徵：寒症，水瀉，拉肚子，消渴症，糖尿病，內分泌失調，性病，遺精，中毒，生殖器之病。離之病徵：眼病血液病，月經不調，肥大，上焦失調，熱病，幻覺幻視病，燒傷。絕命象徵，暗疾、癌症、殘疾(聾啞、殘缺)。

八宅派注解：乾宅灶位在兌，灶口朝向震方五鬼，灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意味名望有損、部屬不得力<sup>299</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。兌對應：口。震對應：腳。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。兌對應：大腸，舌，喉。震對應：肝膽。

卦位疾病象徵：乾之病徵：頭部疾病，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸，便秘，傷寒，老年性疾病等。兌之病徵：氣滯病，氣逆喘疾，飲食不納，痰多，口腔疾病，咳嗽，牙痛。震之病徵：足部之病，精神病，狂躁症，咳嗽，羊角風，咽炎，氣滯，骨折，受驚，神經衰弱，神經過敏，婦科，肝火旺，腿病，多動症，癌症。五鬼星象徵：血病、瘋癲。

八宅派注解：乾宅灶位在離，灶口朝向坎方六煞，灶壓絕命方：無病、有壽、多子，發財、無災、部屬朋友得力。絕命本意為疾病、死亡、絕嗣，今為灶所壓制，反主無病、有壽、多子。絕命本意為凶災及破耗，今為灶所壓制，反主無災且發財，內外多貴人<sup>300</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。離對應：眼睛。坎對應：耳。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：乾之病徵：頭部疾病，男科疾病，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸，便秘，傷寒，老年性疾病等。離之病徵：眼病血液病，月經不調，肥大，上焦失調，熱病，幻覺幻視病，燒傷。坎之病徵：寒症，水瀉，拉肚子，消渴症，

<sup>299</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

<sup>300</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 270。

糖尿病，內分泌失調，性病，遺精，中毒，生殖器之病。六煞星象徵：腎臟、花柳、瘋癲。

搖鞭賦注解：雷澤歸妹，虎入龍窩，癆蟲尪，龍爭虎鬥，要傷長：震木與兌金，陰陽相剋，丁財兩不旺，金木刑戰，寡居乏嗣，零丁孤苦，俗稱絕命宅。

若動宅五層樓高，大發二、三十年，久不吉。

震宅兌門，歸妹卦，金木刑戰，定傷長子長孫，長婦長女，男人絕嗣，人財不利，多病腰疼，手足麻木<sup>301</sup>。

卦位身體象徵：震對應：腳。兌對應：口。

卦位內臟象徵：震對應：肝膽。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：癆蟲（結核病），多病腰疼，手足麻木，在四凶星的的論述裡，絕命象徵，暗疾、癌症、殘疾(聾啞、殘缺)。

搖鞭賦注解：風澤中孚，虎逢陷地，亦陰傷，地中見虎，傷長婦：陰木剋陰金，二女同屋，婦女不和，筋骨疼痛，男女短壽，寡居乏嗣，義子承家，俗稱六煞宅。※配坎方灶位以生之，須經明師指導，否則變為洩氣。

巽宅配兌門，中孚卦，金木刑戰，必傷婦女，陰盛陽衰，男人短壽，筋骨疼痛，瘋狂產癆，聾瞽殘疾，缺丁不吉<sup>302</sup>。

卦位身體象徵：巽對應：大腿，肛門。兌對應：口。

卦位內臟象徵：巽對應：肝膽。兌對應：大腸，舌，喉。

卦位疾病象徵：筋骨疼痛，瘋狂產癆，聾瞽殘疾，在四凶星的的論述裡，六煞象徵，腎臟、花柳、瘋癲。

搖鞭賦注解：天雷無妄，天作雷門，損長子，龍飛天上，老翁映，乾震互為五鬼，金剋木傷長子，長房先絕，外剋內，其禍最速，殃及劓房，官詞口舌，田產退敗，六畜損傷，火剋金傷老翁，此是星剋宮而宮剋星也。

乾宅配震門，無妄卦，金來剋木，定傷長子長孫，父子不和，子女不存，俗稱五鬼宅<sup>303</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。震對應：腳。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。震對應：肝膽。

卦位疾病象徵：以上引文沒有說明易患疾病，在四凶星的的論述裡，五鬼象徵，血病、瘋癲。

<sup>301</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 98。

<sup>302</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 100。

<sup>303</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 126。

搖鞭賦注解：澤雷隨，龍爭虎鬥，要傷長，憂傷長，陽木受陰金剋，財丁兩不旺，長男長女續夭亡，心腹腰腿疼痛，傷夫剋子，寡居絕嗣，家造不和，田產退敗，俗稱絕命宅。兌宅配震門，隨卦，金來剋木，先傷長子長孫，次及長女少女，人財兩絕，冤氣鬱結，咽喉膨脹，心疼腰疼，自縊投河，跳井凶死，人命橫事，傾家敗產，孤兒寡母，婦女持家<sup>304</sup>。

卦位身體象徵：兌對應：口。震對應：腳。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。震對應：肝膽。

卦位疾病象徵：心腹腰腿疼痛，咽喉膨脹，心疼腰疼，在四凶星的的論述裡，絕命象徵，暗疾、癌症、殘疾(聾啞、殘缺)。

搖鞭賦注解：天風姤，天沉風戶，殺長婦，風戶埋天，產難亡，乾巽互為禍害，宮剋宮墮胎產亡，男瘋女縊，家不和。祿存主傷乾金，初年雖有財，久則婦女死亡，賊盜官訟。

乾宅配巽門，姤卦，金木刑戰，長婦產亡，家多瘋症，投井自縊，婦女短壽，俗稱禍害宅<sup>305</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。巽對應：大腿、肛門。

卦位內臟象徵：對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：家多瘋症，男瘋女縊，在四凶星的的論述裡，禍害象徵，殘疾(眼瞎、聾啞)。

搖鞭賦注解：澤風大過，地中見虎，傷長婦，虎逢陷地，亦陰傷，陰木受陰金剋，多生疼痛之災，陰盛陽衰，家道不和，剋夫傷子，男女短壽，人財敗絕，義子承家，俗稱六煞宅。※配坎方灶位以生之，須經明師指導，否則變為洩氣。

兌宅配巽門，大過卦，金木刑戰，主瘋狂、腿疼、心疾，自縊、火盜、血光、佻淫，純陰乏嗣，損男傷婦，巳酉丑年應凶<sup>306</sup>。

卦位身體象徵：兌對應：口。巽對應：大腿、肛門。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。巽對應：肝膽。

卦位疾病象徵：瘋狂、腿疼、心疾，在四凶星的的論述裡，六煞象徵，腎臟、花柳、瘋癲。

<sup>304</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 128。

<sup>305</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 142。

<sup>306</sup>如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，頁 144。

### 評論：

依搖鞭賦和八宅派的注解引文，從中來歸納疾病，以禍害、六煞、五鬼、絕命為準則，四凶星的出現，在搖鞭賦的引文中容易有病症的症狀出現，但八宅派都以四凶星論述，並無像搖鞭賦引文有明確的病狀，實在讓人難以判定哪個才是明確的病症，所以筆者從卦宅、灶坐、灶口朝向、以及四個角度的卦象徵來論述有可能的病症，但每一個卦的病症象徵，包涵太過廣泛，讓人難以明確知道是哪種病症是缺失，但四凶星的灶座與灶口朝向，筆者就不鼓勵居住人選擇或設置，以免招至疾病災難。



## 第四節 八宅派健康、疾病爭議論

在此一節，是聚集了八宅派坐在吉方而灶口也朝向吉方的案例，以《八宅明鏡》的論點，灶座應該坐四凶方，灶口應該朝向四吉方，但《陽宅三要》的論點灶座應該坐四吉方，灶口應該朝向四吉方，兩派用的物件相同，但理論卻大不相同，而產生的爭議，筆者將其歸納如下：

八宅派注解：巽宅灶位在坎，灶口朝向離方天醫，灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。

不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意味名望有損、部屬不得力<sup>307</sup>。

卦位身體象徵：巽是對應：大腿、肛門。坎對應：耳。離對應：睛眼。

卦位內臟象徵：巽對應於肝膽。坎對應：腎，膀胱。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向離方天醫，不符合坐凶向吉原則，對灶壓生氣有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：巽宅灶位在離，灶口朝向坎方生氣，灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>308</sup>。

卦位身體象徵：巽是對應：大腿、肛門。離對應：睛眼。坎對應：耳。

卦位內臟象徵：巽對應於肝膽。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向坎方生氣，不符合坐凶向吉原則，對灶壓天醫有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：震宅灶位在坎，灶口朝向離方生氣，灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>309</sup>。

<sup>307</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，（台北市：進源書局，2009），頁 269。

<sup>308</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

<sup>309</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

卦位身體象徵：震對應：腳。坎對應：耳。離對應：睛眼。

卦位內臟象徵：震對應於肝膽。坎對應：腎，膀胱。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向離方生氣，不符合坐凶向吉原則，對灶壓天醫有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：震宅灶位在離，灶口朝向坎方天醫，灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意味名望有損、部屬不得力<sup>310</sup>。

卦位身體象徵：震對應：腳。離對應：睛眼。坎對應：耳。

卦位內臟象徵：震對應：肝膽。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向坎方天醫，不符合坐凶向吉原則，對灶壓生氣有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：兌宅灶位在坤，灶口朝向艮方延年，灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>311</sup>。

卦位身體象徵：兌對應：口。坤對應：腹部。艮對應：手臂。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。坤對應：脾胃。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向艮方延年，不符合坐凶向吉原則，對灶壓天醫有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：兌宅灶位在艮，灶口朝向坤方天醫，灶壓延年方：無壽、婚姻難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窮窮無財。延年本意為延壽，為灶所壓，反而無壽。延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。

延年本是財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英雄氣短，豪邁不起來了<sup>312</sup>。

<sup>310</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

<sup>311</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

<sup>312</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269-270。

卦位身體象徵：兌對應：口。艮對應：手臂。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：兌對應：大腸，舌，喉。艮對應：脾，胃。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向坤方天醫，不符合坐凶向吉原則，對灶壓延年有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：乾宅灶位在坤，灶口朝向艮方天醫，灶壓延年方：無壽、婚姻難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窘窮無財。延年本意為延壽，為灶所壓，反而無壽。延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。

延年本是財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英雄氣短，豪邁不起來了<sup>313</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。坤對應：腹部。艮對應：手臂。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。坤對應：脾胃。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向艮方天醫，不符合坐凶向吉原則，對灶壓延年有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：乾宅灶位在艮，灶口朝向坤方延年，灶壓天醫方：久病臥床，體弱服藥無效。天醫本意為健康、長壽、聰明。今為灶所壓，變成反面，不健康且服藥無效<sup>314</sup>。

卦位身體象徵：乾對應：頭。艮對應：手臂。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：乾對應：肺部、大腸，筋骨，骨骼，胸部，上焦，節腸。艮對應：脾，胃。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向坤方延年，不符合坐凶向吉原則，對灶壓天醫有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：坎宅灶位在坎，灶口朝向離方延年，灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家<sup>315</sup>。

卦位身體象徵：坎對應：耳。離對應：眼睛。

<sup>313</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269-270。

<sup>314</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

<sup>315</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向離方延年，不符合坐凶向吉原則，對灶壓伏位有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：離宅灶位在離，灶口朝向坎方延年，灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家<sup>316</sup>。

卦位身體象徵：離對應：眼睛。坎對應：耳。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向坎方延年，不符合坐凶向吉原則，對灶壓伏位有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：離宅灶位在坎，灶口朝向離方伏位，灶壓延年方：無壽、婚姻難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窘窮無財。延年本意為延壽，為灶所壓，反而無壽。

延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。

延年本是財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英雄氣短，豪邁不起來了<sup>317</sup>。

卦位身體象徵：離對應：睛眼。坎對應：耳。

卦位內臟象徵：離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。坎對應：腎，膀胱。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向離方伏位，不符合坐凶向吉原則，對灶壓延年有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：坤宅灶位在坤，灶口朝向艮方生氣，灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星多生女兒，必須半子、義子承家<sup>318</sup>。

<sup>316</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。

<sup>317</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269-270。

<sup>318</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。艮對應：手臂。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向艮方生氣，不符合坐凶向吉原則，對灶壓伏位有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：坤宅灶位在艮，灶口朝向坤方伏位，灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。

不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意味名望有損、部屬不得力<sup>319</sup>。

卦位身體象徵：坤對應：腹部。艮對應：手臂。

卦位內臟象徵：坤對應：脾胃。艮對應：脾，胃。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向坤方伏位，不符合坐凶向吉原則，對灶壓生氣有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：艮宅灶位在坤，灶口朝向艮方伏位，灶壓生氣方：不招人口，懷鬼胎，或落胎不產流產。即使有子，也不聰明。

不得財、田畜損敗，被人毀謗、部屬不得力。生氣本意為生命及活力，如若為灶所壓，亦即折傷生命力。本來旺盛的子息，變成不孕、流產，甚絕嗣。而且本來會產生子孫，變成品質不佳了。本來生氣是旺財的星辰，被壓制了，反而會散財。生氣本是催官的星辰，官衰意味名望有損、部屬不得力<sup>320</sup>。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向艮方伏位，不符合坐凶向吉原則，對灶壓生氣有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：艮宅灶位在艮，灶口朝向坤方生氣，灶壓伏位方：無壽、無財、困苦、諸事不順。伏位方本意為，平順、穩定中求進步，貴人星。伏位輔弼星最大的特點在「貴人」；任何都不能只靠自己，必須廣結善緣。也算是天註定，出人品恰好不會計較，與人為善，因此，人丁、財富以及祿貴等等，都有貴人相助，其成就也大都來自攀龍附鳳。其他的三顆吉星都有旺丁的效果，只有伏位輔弼星

<sup>319</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

<sup>320</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269。

多生女兒，必須半子、義子承家<sup>321</sup>。

卦位身體象徵：艮對應：手臂。坤對應：腹部。

卦位內臟象徵：艮對應：脾，胃。坤對應：脾胃。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向坤方生氣，不符合坐凶向吉原則，對灶壓伏位有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

八宅派注解：坎宅灶位在離，灶口朝向坎方伏位，灶壓延年方：無壽、婚姻難成、夫婦不合、傷人口多疾病、損田畜、窘窮無財。延年本意為延壽，為灶所壓，反而無壽。延年本意為夫妻正配，為灶所壓，反而婚姻難成、夫婦不合。延年本是財富之豆，亦主人品豪邁，今為灶所壓，變成無財而阮囊羞澀，英雄氣短，豪邁不起來了<sup>322</sup>。

卦位身體象徵：坎對應：耳。離對應：眼睛。

卦位內臟象徵：坎對應：腎，膀胱。離對應：心臟，小腸，眼睛、血液。

卦位疾病象徵：在八宅派的設置規則，以灶位坐凶方，灶口朝向坎方伏位，不符合坐凶向吉原則，對灶壓伏位有讓吉變凶，所以屬於健康、疾病爭議論。

#### 評論：

陽宅是居住得平安，是每一個人都想達到的最基本的需求，然而延續生命，讓人能夠有活力、有動力的能量，卻必需靠食物來維持，而烹煮食物就必需有爐灶之器具不可，依爐灶座吉向吉論點，以《八宅明鏡》的論點，吉星被灶所壓會顯現，壞的影響，但是灶口又是朝著吉方納吉氣好的能量，到底是被灶所壓的吉星所產生的負影響較強，還是灶口朝著吉方納的吉氣能量較強，這將是一個很有趣的議題，希望後輩學者能夠以此研究，提供更多數據來佐證。

<sup>321</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 144、270。

<sup>322</sup>劉賁編著：《八宅明鏡透析》，頁 269-270。

## 第五章 結論

表 12 比較項目、東西四宅、組歸類表

東西四宅組 比較項目	組、個	東四宅人	西四宅人	備註
兩派皆吉論	9 組	9 個	9 個	建議選擇購置，尤其在圖 10 圖 11 適合東四宅命的人購置，在圖 14 圖 15 適合西四宅命的人購置，都是陰陽相配，五行相生的良好格局。
兩派皆凶論	26 組	26 個	26 個	其中有八宅派坐吉向吉的設置。
搖鞭派論吉、八宅派論凶	23 組	23 個	23 個	偏愛搖鞭派的人可參考
搖鞭派論凶、八宅派論吉	6 組	5 個	7 個	偏愛八宅派的人可參考
六十四卦宅與八宅派健康論	48 個	24 個	24 個	搭配兩派皆吉論互參，其伏位宅方位，較容易有疾病出現。
六十四卦宅與八宅派疾病論	64 個	32 個	32 個	通常都是四凶星的宅相，以及八宅派坐煞向凶的方位設置。
八宅派健康、疾病爭議論	16 個	8 個	8 個	相信灶位要坐吉方，灶口要朝向吉方的人，可參考。

兩派皆有悠久的經驗統計應驗值，從古至今仍然為風水界廣為運用，依據以上表格做出的比較歸類，除了搖鞭派論凶、八宅派論吉外，其餘的項目比較分配，都呈現出東四宅與西四宅平衡的狀態，此研究將搖鞭派和八宅明鏡的八宅派，兩個派別拿來比較，試著找出兩個派別都共同論述的吉宅和灶位方向設置，從中歸

納出八宅坐向宅論和六十四卦與灶向相同論，有分成兩派共同論吉的部分只有 9 組，兩個派別雖然內容物大致相同，但所堅持的原則不同，有相同一致吉論的看法，必然少見。猶如宗教的各分支、宗派一樣。而兩派共同論凶的部分卻有 26 組。八宅坐向宅論和六十四卦與灶向相異論，有分成搖鞭派論吉、八宅派論凶：23 組，和搖鞭派論凶、八宅派論吉：6 組。以供想購屋或設置灶位的人，一份初淺的參考，還有兩者共同論健康，歸納出有 48 個；與兩者共同論疾病的歸納出有 64 個，最後還歸納出灶坐吉向吉的爭議論點有 16 個，兩派都很重視灶位的擺設與灶口的朝向，必竟烹調食物是延續生命的重要關鍵，可參考第三章兩派相同論吉的部份，以及第四章兩派相同論健康的部份，綜合參考，選購設置，以達到人人都能平安、人人都能健康的理想。

### 本研究的缺失與建議：

**缺失：**六爻，每一爻位象徵包涵眾多，沒有每一爻位，一一研究論述各種情境象徵，也未包涵還有爻位六親、爻位六獸、爻位天干、爻位地支……等，因為涵括象徵太廣而且複雜。八宅派沒有明確的疾病名稱，實在讓人難以明確斷定是何疾病，只能以宅向、灶坐和灶向的卦象列出，但包涵徵太廣而且複雜，不可避免一定會有缺失。

**建議：**筆者在整理如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》裡面的搖鞭宅法時，發現有些許圖示有明顯的錯誤，筆者已作訂正，若後輩學者再有發現錯誤，請不吝糾正。希望後輩學者，可以上述添加研究，使本論文更加完整。兩派都重視東西四宅和東西四命，其原則就是東四命的男女，宜住東四宅，西四命的男女宜住西四宅，對於居住的人，才會有良好的發展。以下附上吉然齋易學命理站<sup>323</sup>男女東西四命運算法與男女東西四命卦表，以供速查知道自己的命卦。

坎、離、震、巽為東四命，應選擇居住東四宅，乾、坤、艮、兌為西四命，應選擇居住西四宅。

1=坎卦，2=坤卦，3=震卦，4=巽卦，5=坤卦(男)、艮卦(女)，6=乾卦，7=兌卦，8=艮卦，9=離卦

網路上可以查到出生年份與八種命格的對照表，另外也可以用這種算法去推算，先將西元年份個數字相加，如果超過 10，那再把各個數字相加

ex. 1985 => 1+9+8+5 = 23 => 2+3 = 5

男生的話，就用 11 減掉剛剛得到的數字 => 11-5 = 6

女生的話，就用 4 加上剛剛的數字 => 4+5 = 9，如果數字超過 9，就再減掉 9（此範例剛好是 9 不用減）最後得到的數字

<sup>323</sup>吉然齋易學命理站 <http://mypaper.pchome.com.tw/geananghome/post/1320632503> 瀏覽日期：2017/12/31。

表 13 民國 1-40 年男女東西四命卦表<sup>324</sup>

西元	民國	男命卦	女命卦	西元	民國	男命卦	女命卦
1912	1年	兌	艮	1932	21年	坤	坎
1913	2年	乾	離	1933	22年	巽	坤
1914	3年	坤	坎	1934	23年	震	震
1915	4年	巽	坤	1935	24年	坤	巽
1916	5年	震	震	1936	25年	坎	艮
1917	6年	坤	巽	1937	26年	離	乾
1918	7年	坎	艮	1938	27年	艮	兌
1919	8年	離	乾	1939	28年	兌	艮
1920	9年	艮	兌	1940	29年	乾	離
1921	10年	兌	艮	1941	30年	坤	坎
1922	11年	乾	離	1942	31年	巽	坤
1923	12年	坤	坎	1943	32年	震	震
1924	13年	巽	坤	1944	33年	坤	巽
1925	14年	震	震	1945	34年	坎	艮
1926	15年	坤	巽	1946	35年	離	乾
1927	16年	坎	艮	1947	36年	艮	兌
1928	17年	離	乾	1948	37年	兌	艮
1929	18年	艮	兌	1949	38年	乾	離
1930	19年	兌	艮	1950	39年	坤	坎
1931	20年	乾	離	1951	40年	巽	坤

<sup>324</sup>吉然齋易學命理站 <http://mypaper.pchome.com.tw/geananghome/post/1320632503> 瀏覽日期：2017/12/31。

表 14 民國 41-80 年男女東西四命卦表<sup>325</sup>

西元	民國	男命卦	女命卦	西元	民國	男命卦	女命卦
1952	41年	震	震	1972	61年	坎	艮
1953	42年	坤	巽	1973	62年	離	乾
1954	43年	坎	艮	1974	63年	艮	兌
1955	44年	離	乾	1975	64年	兌	艮
1956	45年	艮	兌	1976	65年	乾	離
1957	46年	兌	艮	1977	66年	坤	坎
1958	47年	乾	離	1978	67年	巽	坤
1959	48年	坤	坎	1979	68年	震	震
1960	49年	巽	坤	1980	69年	坤	巽
1961	50年	震	震	1981	70年	坎	艮
1962	51年	坤	巽	1982	71年	離	乾
1963	52年	坎	艮	1983	72年	艮	兌
1964	53年	離	乾	1984	73年	兌	艮
1965	54年	艮	兌	1985	74年	乾	離
1966	55年	兌	艮	1986	75年	坤	坎
1967	56年	乾	離	1987	76年	巽	坤
1968	57年	坤	坎	1988	77年	震	震
1969	58年	巽	坤	1989	78年	坤	巽
1970	59年	震	震	1990	79年	坎	艮
1971	60年	坤	巽	1991	80年	離	乾

<sup>325</sup>吉然齋易學命理站 <http://mypaper.pchome.com.tw/geananghome/post/1320632503> 瀏覽日期：2017/12/31。

表 15 民國 81-120 年男女東西四命卦表<sup>326</sup>

西元	民國	男命卦	女命卦	西元	民國	男命卦	女命卦
1992	81年	艮	兌	2012	101年	乾	離
1993	82年	兌	艮	2013	102年	坤	坎
1994	83年	乾	離	2014	103年	巽	坤
1995	84年	坤	坎	2015	104年	震	震
1996	85年	巽	坤	2016	105年	坤	巽
1997	86年	震	震	2017	106年	坎	艮
1998	87年	坤	巽	2018	107年	離	乾
1999	88年	坎	艮	2019	108年	艮	兌
2000	89年	離	乾	2020	109年	兌	艮
2001	90年	艮	兌	2021	110年	乾	離
2002	91年	兌	艮	2022	111年	坤	坎
2003	92年	乾	離	2023	112年	巽	坤
2004	93年	坤	坎	2024	113年	震	震
2005	94年	巽	坤	2025	114年	坤	巽
2006	95年	震	震	2026	115年	坎	艮
2007	96年	坤	巽	2027	116年	離	乾
2008	97年	坎	艮	2028	117年	艮	兌
2009	98年	離	乾	2029	118年	兌	艮
2010	99年	艮	兌	2030	119年	乾	離
2011	100年	兌	艮	2031	120年	坤	坎

<sup>326</sup>吉然齋易學命理站 <http://mypaper.pchome.com.tw/geananghome/post/1320632503> 瀏覽日期：2017/12/31。

## 參考文獻

### 一、古籍：

- (清)趙九峰 原著 陳子明編著：《圖解風水地理》，新北市：華威國際，2013 年。
- 如意堂書店重編：《重編陽宅撮要》，台中市：如意堂書店，1999 年。
- 林信銘編著：《八宅明鏡最新白話註解》，台北市：桂氏文化事業有限公司，2013 年。
- 祖行編著：《圖解易經》，新北市：華威國際，2009 年。
- 何曉昕著：《風水史》，台北市：華成圖書出版股份有限公司，2004 年。
- 秦倫詩著：《中國易學博覽·風水》，呼和浩特市：內蒙古人民出版社，2006 年。
- 孫振聲編著：《白話易經》，台北市：星光出版社，1995 年。
- 曾召南注譯《新譯養性延命錄》，台北市：三民書局，2009 年。
- 張惠民：《中國風水應用學》，北京：人民出版社，1993 年。
- 張覺明著：《八宅明鏡精解》，台北市：牧村圖書，1998 年。
- 唐譯編著：《圖解易經養生大全》，台北市：新文創文化事業有限公司，2015 年。
- 虛生上人著：《宅經心得》，南京：江蘇人民出版社，2009 年。
- 劉賁編著：《八宅明鏡透析》，台北市：進源書局，2009 年。
- 陳昌駿編著：《圖解黃帝內經大全》，新北市：新文創文化事業有限公司，2017 年。
- 謝大荒：《易經語解》，台北市：大中國圖書股份有限公司，1988 年。

### 二、專書：

- 王玉德編著：《風水術注評》，台北市：雲龍出版社，1994 年。
- 王其亨主編：《風水理論研究》，天津：天津大學出版社，1992 年。
- 王虎應著：《六爻疾病預測學》，台北市：滾石寰宇企業社，2008 年。
- 王虎應著：《六爻預測疾病新探》，香港：中國哲學文化協進會，2015 年。

王雲五主編；南懷瑾，徐芹庭註譯：《周易今註今譯》三版，新北市：臺灣商務，2017年。

王擎天編著：《超譯易經：六十四卦三百八十六爻，全面解讀寶典》，台北市：典藏閣，2014年。

心一堂編：《易占陽宅六十四卦秘斷，新修訂版》，香港：心一堂有限公司，2015年。

田芯編著：《陽宅圖解風水應驗實例》，新北市：久鼎出版社，2006年。

汪儒毅編著：《易經陽宅學》台北市：益群書店，1996年。

何昭勳：《實用風水招財法》，香港：聚賢館文化有限公司，1991年。

姚廷鑾纂輯；王汝元，陸榮樞，同參：《陽宅集成》台北市：武陵出版社，1999年。

唐頤編著：《圖解易經養生寶典》，新北市：華威國際，2017年。

國醫絕學健康館編委會著：《神奇的易經風水養生法：一次搞定你的健康》，新北市：維他命文化有限公司，2012年。

張其成著：《易經養生全解》，台北市：商周出版，2011年。

張其成著：《養生，先養精氣神》，台北市：時報文化，2012年。

賈秉然著：《六爻病災秘訣》，台北市：滾石寰宇企業社，2014年。

陳映山著：《圖解老中醫養生與診療智慧》，新北市：華威國際，2013年。

陳鼓應，趙建偉著：《周易注譯與研究》，新北市：臺灣商務，1999年。

陳澤真編著：《陽宅三要詳解》，台北市：益群書店，2007年。

漢寶德著：《風水與環境》，台北市：大異出版，2006年。

劉賁編著：《陽宅形家透析：內巒頭》，台北市：進源書局，2013年。

劉賁編著：《陽宅三要透析》，台北市：進源書局，2009年。

蔣大鴻原著，陳龍羽注解：《陽宅指南白話圖文透解》，台北市：進源書局，2009年。

韓雨墨著：《陽宅生基 512 套範例》台北市：大元書局，2010年。

### 三、論文：

王茗樺：《現代陽宅風水與室內設計之研究》，高雄：（樹德科技大學建築與室內設計研究所，2015年）。

王參賢：《中國傳統陽宅風水思想初探》，嘉義：（南華大學哲學研究所，2011年）。

王基陵：《易理陽宅風水法操作之探討》，台北：（台北科技大學建築與都市設計研究所，2003年）。

江達智：《先秦兩漢的擇居文化與風水術之形成》，臺北：（臺灣師範大學歷史研究所，2003年）。

李立平：《風水、能量、宇宙之關聯性與理想屋規劃》，嘉義：（南華大學環境與藝術研究所，2009年）。

李廷恩：《含易經風水之公寓購買因子探討》，新竹：（中華大學土木工程學系碩士班，2002年）。

李雅琪：《陽宅風水與健康認知之研究》，台中：（嶺東科技大學高階主管企管碩士在職專班，2013年）。

曾明清：《陽宅受環境地理風水因素影響分析之研究》，新竹：（明新科技大學土木工程與環境資源管理系碩士專班，2015年）。

曾梓維：《風水理論在住宅庭園景觀規劃設計之應用》，屏東：（國立屏東科技大學景觀暨遊憩管理研究所，2011年）。

游苙宏：《風水陰陽宅影響身心健康、睡眠品質及工作績效之探討》，新竹：（明新科技大學管理研究所碩士班，2017年）。

張喬翔：《風水於集合住宅室內空間配置之身體觀探討》，雲林：（國立雲林科技大學建築與室內設計系，2010年）。

鄧素玲：《臺灣風水文物網路購物顧客對商品忠誠度之研究-以佛鑫公司為例》，高雄：（國立高雄大學國際高階經營管理碩士在職專班(IEMBA)，2009年）。

蔡堂宜：《易經之洛書風水五黃之研究》，嘉義：（南華大學宗教研究所，2013年）。

蔡堂宜：《臺灣風水文物網拍業顧客對商品滿意度之研究-以佛鑫公司為例》高雄：（國立高雄大學亞太工商管理系研究所，2009年）。

陳逸：《電子書於設計行為之研究-以陽宅風水室內設計為例》，台北：（國立臺灣

科技大學設計學院建築研究所，2013 年)。

陳穩吉：《陽宅學原則與運用—兼論不動產「瑕疵」》，高雄：（高雄大學高階法律暨管理碩士在職專班，2013 年）。

謝其安：《八宅法對宅運指向之研究》，台中：（逢甲大學建築及都市計畫研究所，2002 年）

鄭全雄：《論易經風水思想與傳統建築及景觀環境規劃關聯性之探討》，台北：（國立臺灣大學農業工程學研究所，2001 年）。

#### 四、網路文獻：

延生學苑 <https://www.duosuccess.com/YSZ/mbonly/y12071101.html> 瀏覽日期：2017/4/14

痞客邦-八字

<http://forworldtw.pixnet.net/blog/post/7869832-%E5%85%AB%E5%8D%A6%E8%88%87%E4%BA%BA%E9%AB%94%E7%96%BE%E7%97%85%E7%9A%84%E5%B0%8D%E6%87%89%E9%97%9C%E4%BF%82> 瀏覽日期：2017/4/14

易經 543-八宮卦-易學網 <http://www.eee-learning.com/article/1790> 瀏覽日期：2017/9/2

神仙道-如意修-自在行 <http://www.godway.bobi.tw/gui-you-hun-gua-zhi-you-lai/> 瀏覽日期：2017/9/2

中國禁聞網-禁書網 <https://www.bannedbook.org/bnews/lifebaike/20171023/845677.html> 瀏覽日期：2017/12/31。

吉然齋易學命理站 <http://mypaper.pchome.com.tw/geananghome/post/1320632503> 瀏覽日期：2017/12/31。