

南華大學人文學院宗教學研究所

碩士論文

Graduate Institute of Religious Studies

College of Humanities

Nanhua University

Master Thesis

從星雲大師一筆字書法論其傳道特色與影響

Venerable Master Hsing Yun's One-Stroke Calligraphy:
Propagating the Dharma's Distinguishing Traits and Influence

賴柏丞（釋慧覺）

Po-Cheng Lai (Hui-Jue Shih)

指導教授：賴凱慧（釋如常） 副教授級專業技術人員

陳章錫 教授

Advisor: Kai-Hui Lai (Ru-Chang Shih), A.P. Rank Specialist
Chang-Hsi Chen, Prof.

中華民國 107 年 6 月

June 2018

南 華 大 學

宗 教 學 研 究 所

碩 士 學 位 論 文

從星雲大師一筆字書法論其傳道特色與影響

Venerble Master Hsing Yun's One-Stroke Calligraphy : Propagating the Dharma's
Distinguishing Traits and Influence.

研究生：賴拍丞 (釋慧覺)

經考試合格特此證明

口試委員：

蘇子敬

陳章錫

賴宗慧

李麗芳

指導教授：賴宗慧

系主任(所長)：黃國清

口試日期：中華民國 107 年 6 月 27 日

中文摘要

星雲大師一生致力弘揚人間佛教，為使佛法更加的生活化、普及化，而主張「以文化弘揚佛法」及「佛教藝文化」等理念，自 2005 年起，大師「覺有情」時期的書法在馬來西亞國家畫廊展出後，引起很大的轟動與迴響。而在 2009 年大師因眼疾開創出的「一筆字」書法，於同年 10 月開始的「星雲大師一筆字書法世界巡迴展」應邀到世界各地巡迴展出，直至 2017 年，觀賞人次已累積逾七百萬，地點已遍布全球五大洲。大師書寫的書法作品，無論在內容與風格皆與過去書僧不同，其一筆字書法更是自成一格。本論文概分五章論述。第一章：緒論。說明本論文研究之動機和目的，及前人研究的回顧，並針對目前研究結果提出其不足的地方，說明後續的研究方向以及預期結果。第二章：探討中國歷代僧人以書法傳道之特色。先簡述中國歷代僧人以書法傳道的歷史脈絡，他們如何透過書法內容及創作形式表現佛教弘化精神。第三章：探討星雲大師「一筆字」書法和中國歷代僧人書寫之異同處。從星雲大師書法淵源，歸納其對書法傳道的理念，進一步從《星雲大師全集》三十冊一筆字書法分析，並比較其書法內容與傳道方式和中國歷代僧人書家的差異。第四章：探析星雲大師「一筆字」書法傳道的影響。從星雲大師推動佛教藝文化理念，與 2009 年開始的「星雲大師一筆字書法世界巡迴展」，透過分析一筆字展覽數據與參觀者回響，可見一筆字巡迴展傳道影響；本論文另從大師以一筆字公益所得支持的「公益信託星雲大師教育基金」的獎勵現況，探究其擴大一筆字弘法的影響力。第五章：結論。針對每一章節的研究結果，就本論文研究動機所提出的疑問，予以歸納總結。

關鍵詞：星雲大師、一筆字、書法傳道、佛光山、人間佛教

Abstract

Venerable Master Hsing Yun devoted his life to Humanistic Buddhism, championing an approach to the Dharma grounded in the reality of the 21st century and its challenges. In particular, he advocated spreading the Dharma through culture and actively promoted Buddhist Art.

Since his initial calligraphy exhibition, *To Enlighten Sentient Beings*, at the National Visual Arts Gallery of Malaysia in 2005, his works have received extensive press coverage and won international acclaim. However, due to his failing eyesight, he introduced, in 2009, the concept of “One-Stroke Calligraphy”– a style distinguished by original content and unique penmanship. In the same year, he debuted an international exhibition tour, and as of today, his works have been viewed by over 7 million visitors across the globe.

The following thesis consists of five chapters. Chapter One introduces the motivation and objective of the entire thesis. After reviewing the literature on Venerable Master’s work, it discusses current shortcomings, proposes an alternative to analyze them, and presents the expected results of this analysis. Chapter Two surveys the historical relationship between calligraphy and Buddhist preaching in China. It presents a selection of monks having taught the Dharma via calligraphy, as well as the technical aspects behind this type of preaching. Chapter Three explores the difference between “One-Stroke Calligraphy” and works of past Chinese monastics, taking into account Venerable Master’s philosophy and the study of thirty volumes of material drawn from *The Complete Works of Venerable Master Hsing Yun*. Chapter Four examines the influence of “One-Stroke Calligraphy” on the propagation of the Dharma through two examples: data collected around the world during the One-Stroke Calligraphy Exhibition Tour and the relationship between “One-Stroke Calligraphy” and Venerable Master Hsing

Yun Public Education Trust Fund. Chapter Five summarizes the results of each section and relates them to the motivation and objective of this thesis.

Keywords: Venerable Master Hsing Yun, One-Stroke Calligraphy, Propagation of the Dharma through Calligraphy, Fo Guang Shan, Humanistic Buddhism



目錄

中文摘要	I
Abstract	II
目錄	IV
圖目錄	VIII
表目錄	IX
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	4
第二節 研究範疇與方法	4
一、研究範疇	4
二、研究方法	6
第三節 文獻回顧	8
一、僧人書法的研究	8
二、星雲大師一筆字研究	11
第二章 中國僧人書法傳道源流	15
第一節 佛教與書法傳道關係	15
一、佛教書法種類	15
二、近代書法傳道	20
第二節 書藝僧人以書法傳道	22
一、智永禪師（生卒年不詳）	22
二、懷仁法師（生卒年不詳）	23
三、懷素法師（737~799）	26
第三節 近代僧書的道藝體現	29

一、弘一法師（1880~1942）	29
二、廣元法師（1928~）	32
三、聖嚴法師（1930~2009）	34
第四節 小結	38
第三章 星雲大師一筆字書法傳道特色	41
第一節 大師書法傳道因緣	41
一、大師生平略傳	41
二、大師書寫淵源	43
三、「覺有情」巡迴展	48
四、「一筆字」時期	49
第二節 一筆字內容思想	54
一、人間性：一筆字基於人間關懷	56
二、生活性：一筆字落實佛法生活	60
三、利他性：一筆字完成利他本懷	65
四、喜樂性：一筆字展現喜樂精神	67
五、時代性：一筆字蘊含時代文化	69
六、普濟性：一筆字充分普濟大眾	74
第三節 一筆字弘化特色	77
一、書寫目的異同	77
二、書寫過程異同	78
三、書寫風格異同	80
四、書法內容異同	81
五、傳道用途異同	82
六、書法展覽異同	85
第四節 小結	87

第四章	星雲大師一筆字書法傳道影響	89
第一節	推動佛教藝文化	89
一、	佛教與藝術	89
二、	佛教藝文化	90
三、	一筆字未來性	92
第二節	以書法弘揚佛法	94
一、	一筆字書法展覽數據分析	94
二、	一筆字書法展覽觀眾回響分析	95
三、	一筆字新春祝賀春聯弘法效益	99
第三節	用書法淨化社會	104
一、	教育	105
二、	媒體	106
三、	文學	108
第四節	小結	109
第五章	結論	111
第一節	結語	111
一、	一筆字源流可見大師給人歡喜目的為特色	111
二、	一筆字內容展現人間佛教思想精神為特色	111
三、	一筆字弘化呼應星雲大師弘法精神為特色	113
四、	一筆字展推廣佛教藝文與中華文化為影響	114
五、	一筆字祝賀春聯擴大弘法時空範圍為影響	114
六、	一筆字是以公益基金持續淨化社會為影響	114
第二節	建議	115
參考文獻	116
附錄一：覺有情——星雲大師墨跡世界巡迴展	122

附錄二：星雲大師一筆字書法世界巡迴展 2009 年－2017 年數據（不含 2016 年世界
同步） 123

附錄三：星雲大師一筆字書法展 2016 年世界同步展覽統計表 128



圖目錄

圖 2-1 〈真草千字文碑〉(局部)	22
圖 2-2 《集王字聖教序》後心經(局部)	24
圖 2-3 《自敘帖》(局部)	27
圖 2-4 〈十輪經偈〉	31
圖 2-5 〈慈航菩薩對聯〉	34
圖 2-6 〈四眾佛子共勉語〉	35
圖 2-7 〈大好年〉春聯.....	35
圖 3-1 〈平安吉祥〉	47
圖 3-2 〈威德福海〉	48
圖 3-3 〈三寶頌〉	58
圖 3-4 〈譬喻問號〉	59
圖 3-5 〈同事〉	62
圖 3-6 〈玄關〉	62
圖 3-7 〈佛誕浴佛歌〉	64
圖 3-8 〈過午不食非時不食〉	66
圖 3-9 〈一葦渡江中印交流〉	66
圖 3-10 〈歡喜人間〉	68
圖 3-11 〈家後一生不必計較〉	69
圖 3-12 〈般若心經(局部)〉	71
圖 3-13 〈終日尋春不見春〉	72
圖 3-14 〈品牌〉	73
圖 3-15 〈好〉	73
圖 3-16 〈人生二十笑〉	75
圖 3-17 〈世界和平 天下一家〉	82

圖 3- 18 懷素《自敘帖》文創圍巾.....	83
圖 3- 19 懷素《自敘帖》文創領帶.....	83
圖 3- 20 一筆字吉祥馬克杯.....	84
圖 3- 21 一筆字布風手作包.....	85
圖 4- 1 〈生耕致富〉.....	100
圖 4- 2 〈忠義傳家〉.....	101
圖 4- 3 〈曲直向前・福慧雙全〉.....	101

表目錄

表 2- 1 聖嚴法師歷年新春春聯內容.....	36
表 2- 2 聖嚴法師遊心禪悅・法語/墨緣/興學書法巡迴特展.....	36
表 3- 1 星雲大師書法傳道重要事跡表.....	44
表 3- 2 星雲大師歷年新春春聯內容.....	48
表 3- 3 一筆字內容與人間佛教思想六種特性關係.....	55
表 3- 4 一筆字文創商品與內容搭配.....	84

第一章 緒論

本章先論述研究動機與目的，其次談研究之方法，末節則對前人的研究成果做陳述。佛教發源於印度，後傳入中國，此後對於中華文化各個層面都具有深遠的影響，尤其對書法藝術的發展貢獻不少。透過僧人翻譯大量佛教經典，以書法抄寫流通經典，因而發展出屬於佛教書法特有的領域，書法作為當時日常書寫方式，但今日已不再只是記錄文字的功能，其書法傳道的時代轉變、僧人書法對於社會乃至佛教發展的影響為何，因此，本論文以佛光山星雲大師自 2009 年所發展的一筆字書法，探究其書法傳道特色及影響力。

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

中國歷代僧人在書法藝術上的成就者不少，據田光烈在《佛法與書法》一書中考究，六朝迄近代有文獻可徵的僧人書家，其敘錄有四百五十餘人。¹可見以擅長書法著名的僧人亦不少，在書法藝術史上佔有相當份量的如智永、懷仁、懷素、八大山人、弘一等僧人書家，學界則多偏重於這些僧人書家的書法藝術形式探究，較少見到從佛教角度，尤其僧人創作書法的動機、佛教思想對其書法創作的影響，以及僧人書法對於弘揚佛法的影響力為探討。而中國佛教至東漢傳入，發展至今已有兩千多年歷史，佛光山星雲大師（1927－）依據中國佛教發展的特性，將此分為六個時期：（一）東傳譯經時期（秦漢魏晉時期）、（二）八宗成立時期（隋陳李唐時期）、（三）禪淨爭主時期（五代趙宋時期）、（四）宮廷密教時期（元明皇朝時期）、（五）

¹田光烈著：《佛法與書法》（臺北：頂淵文化事業有限公司，1993年）頁167。（以下簡稱田光烈著：《佛法與書法》）

經懺香火時期（滿清民國時期）、（六）人間佛教時期（二十世紀以後）。²大師有鑑於明清之後的佛教，走入山林、流於經懺，或成為鬼神的佛教，逐漸使得佛教與社會脫節，因而提倡回歸佛陀本懷的「人間佛教」³，大師說道：「二十一世紀是回歸佛陀時代的人間佛教時期，佛陀出生、修行、成道皆在人間，說明佛教是以人為本，廣度有情的生命之教……佛法要落實人間，才有存在的價值。」⁴作為當代人間佛教的實踐者，出家八十年歲月，大師主張「以文化弘揚佛法」、「佛教藝文化」等理念，並提到中國佛教與書法藝術，兩者關係是相輔相成：

佛教的內涵，對中華文化的書法影響深遠，其價值不只有王羲之的〈蘭亭集序〉，甚至懷素《金剛經》的草書，到現在都已經成為稀世之寶。歷代的高僧大德，有的不靠田地收成或經懺為生，而是以繪畫、書法獲得世人的欣賞，作為他們既能修道，又能生存的資糧。⁵

也就是說，過去高僧大德以書法作為弘法利生的資糧，到了近代亦有如弘一法師、廣元法師、聖嚴法師等僧人書家，不僅在書法藝術上的成就備受肯定，也透過書法展現其在弘法度眾的善巧方便。

而星雲大師最初與寫字的結緣，要屬 1953 年於宜蘭念佛會為莊嚴壇場而書寫的標語，1980 年代書寫動機是為感謝信徒發心興建大學，而 2009 年之後則是要推動「公益信託星雲大師教育基金」（以下簡稱「公益教育基金」）持續獎勵媒體、教育及文化界人士對社會的貢獻；佛光緣美術館館長如常法師於 2005 年為大師舉辦首次

²參見星雲大師著：〈中國佛教階段性的發展芻議〉，收入蔡孟樺主編，《星雲大師全集 28·人間佛教論文集 2》（高雄：佛光出版社，2017 年 5 月），頁 182。（本論文為方便閱讀，以下所有出自於《星雲大師全集》的文獻皆省略全集主編者名、出版社及年代，只保留作者、篇章名與書籍冊數）

³星雲大師對於人間佛教的定義：「他認為人間佛教就是佛教，佛陀是人間的佛陀，他說：我們知道佛教的教主——釋迦牟尼佛，就是人間的佛陀。他出生在人間，修行在人間，成道在人間，度化眾生在人間，一切都以人間為主。」參見星雲大師編著：〈人間佛教的基本思想〉，《星雲大師全集 68·佛教叢書 27 人間佛教Ⅰ》，頁 183。

⁴星雲大師編著：〈中印佛教的流傳〉，《星雲大師全集 74·佛光教科書 5 宗派概論》，頁 277。

⁵星雲大師口述，妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》（高雄：佛光文化，2016 年 5 月）頁 167。（以下簡稱星雲大師口述，妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》）

的書法個展：「覺有情——星雲大師世界墨跡巡迴展」，先後於馬來西亞國家畫廊、美國西來大學、柏克萊大學，以及中國大陸、澳洲、加拿大、新加坡等國家美術館開展，直至 2008 年 6 月共十六場的展出，觀賞人數已累積十八萬一千九百一十人次，⁶可見「覺有情——星雲大師墨跡世界巡迴展」所帶來的文化傳道效益。

自 2009 年星雲大師因眼疾造成視力的模糊，而沒有辦法繼續寫作、看書，原本著書、閱讀的時間空了出來，大師想到經常有人要他簽名寫字，這些時間就剛好可以用來寫字，但因眼睛看不到，只能算好字與字的間距，一沾墨就要一筆完成，因而創作出「一筆字」⁷；此後這便成為大師每日的定課，另外，可見「一筆字」對於佛光山教團的意義，可謂大師不假他人的開示說法；讓觀者透過「一筆字」能與大師直接接心，因此探究一筆字內容中的佛教思想便顯得重要，而大師 2009 年以來數萬張的「一筆字」，其內容與過去的僧人書法有何異同？

另外，自 2009 年起每年舉辦的「星雲大師一筆字書法世界巡迴展」，是以呼應大師推動佛教藝文化的理念，一筆字以書法藝術為載體，將佛法的內涵弘揚出去至 2017 年底展出地點已橫跨全球五大洲，逾二十五個國家地區，一百餘場的展出，尤其聯合國教科文組織在 2009 年將「中國書法」列入人類非物質文化遺產代表名錄當中⁸，可見「中國書法」於中華文化所代表的價值與影響。

基於以上所述，讓筆者思考到一筆字書法不僅作為大師於 2009 年之後弘揚佛法的主要方式，透過「星雲大師一筆字書法世界巡迴展」，更是以文字為載體，將大師的人間佛教思想傳遞出去，以達到以書法弘揚佛法的目的，因此，本論文即針對星雲大師一筆字書法傳道，探討一筆字對於人間佛教的弘傳有怎樣的必要性與影響力？而當中又有多少具體的影響成果？

⁶詳見本論文〈附錄一：覺有情——星雲大師墨跡世界巡迴展〉，頁 115。

⁷參見星雲大師著：〈一筆字的因緣〉，《星雲大師全集 184·合掌人生 2》，頁 228-229。

⁸參見〈人類非物質文化遺產代表名錄〉《維基百科》〈<https://goo.gl/fcr6U8>〉，瀏覽日期：2018 年 4 月 28 日。

二、研究目的

本論文研究目的聚焦星雲大師如何透過「一筆字」書法於現代弘揚佛法，從一筆字書法傳道的理念與影響，探討中國歷代僧人書法傳道與星雲大師有何差異。本論文擬由三個面向進行研究，一、探討中國僧人以書法傳道的歷史；二、星雲大師一筆字與歷代僧人傳道之差異性；三、星雲大師一筆字傳道於現代弘法之影響力，從以上之研究論其書法傳道特色與影響。

再者，希望藉由探究星雲大師一筆字對人間佛教弘法的影響，以期為人間佛教思想實踐提供理論上的參考。選擇大師一筆字書法作為研究對象，可以為認識人間佛教、星雲大師以及僧人以書法傳道提供一個新的視野。將一筆字書法作為個案分析的對象，探討其以書法弘揚佛法的思想、一筆字書法內容與佛教義理的關係，為準確把握星雲大師一筆字弘法影響佛教發展提供較為可靠的訊息。透過一筆字書法展覽與回響之數據分析，探究一筆字書法對佛教發展所產生的時代影響效益。

第二節 研究範疇與方法

一、研究範疇

佛教書法從創作內容上看，包含對於佛教題材、佛教內容的書寫，或是佛教以外內容的書寫，如僧人以墨會友的往來。本論文所論及的「書法傳道」，主要是指中國僧人創作群體所進行的書寫創作，以及他們透過書法弘揚佛法的行為活動。為聚焦於星雲大師一筆字書法傳道特色與影響，本論文研究範圍僅限所選取的中國僧人書家之書法傳道加以探究，所以，其他在家居士書寫佛教內容之書法作品，不在本研究範圍之內。

（一）僧人書家選擇標準

然而從中國書法藝術範圍來看，至少能舉出百位以上擅長書法的僧人⁹，未避免失去本論文研究焦點；在回顧僧人以書法傳道範圍時，會以星雲大師在〈一筆字的因緣〉曾提到的中國僧人書家為主，他曾說：

歷史上，佛教僧侶當中，像懷素大師被稱為「一代草書聖手」，他的《自敘帖》至今仍是書法中的瑰寶；智永大師的「永字八法」，更是後人書寫練字的必學要訣。日本的一休禪師，不惜自稱是窮苦信徒的女婿，把自己的書法賣給好奇前來一探究竟的鄰居路人，巧妙的化解信徒欠債的困境，到現在，也經常被後人津津樂道。近代的印光大師、弘一大師等，他們持身嚴謹，一生以書寫佛法大義與人結緣，他們的墨寶除了弘法度眾以外，還兼具了高度的藝術價值。¹⁰

本論文認為大師於文中所提到的僧人書家，應是對他以一筆字書法作為傳道方式有所影響與啟發者。承上所述，本論文研究所選列的僧人書家，第一是對中國書法藝術具有深遠影響與貢獻¹¹，如發「永字八法」旨趣的智永禪師，以《集王字聖教序》首開集字先驅的懷仁法師，以「狂草」見稱的懷素法師等；另外則是以近代（清末民初至今）僧人書家為主，他們以書法傳道的特色，並非只在書法藝術上的專研，而是將書法作為結緣度眾的善巧方便；如弘一法師諸藝俱疏，唯以書法作為度眾佛事，後以「弘一體」自成一體，可謂近代僧人以書法傳道之先驅；此外，近代臺灣僧人以書法來作為度眾傳道方式者，如臺北淨律寺住持廣元法師，自幼習書，

⁹書法學者田光烈提到：「中國擅長書法的僧人書家，從六朝迄近代，至少能敘錄四百五十餘人。」參見田光烈著：《佛法與書法》，頁 167。

¹⁰星雲大師著：〈一筆字的因緣〉，《星雲大師全集 184·合掌人生 2》，頁 238-239。

¹¹田光烈在《佛法與書法》說：「古代僧侶書法家中最有影響者：前有智永，中有懷仁，後有懷素。」參見田光烈著：《佛法與書法》，頁 256。近代建構《中國書法理論體系》的作者熊秉明更以這三位僧人作為探討佛教與書法的代表。參見熊秉明著：〈佛教與書法〉，《中國書法理論體系》。

各家書體兼備；平時不應酬經懺，唯以賣字結緣而創辦淨律寺及樂山公墓，亦多次舉辦書畫個展；還有法鼓山創辦人聖嚴法師起初為了興學義賣墨寶，大量創作書法並於國內舉辦個人書法巡迴展，也曾提寫春聯祝賀；因此本研究將探討這些僧人以書法傳道的因緣與影響；並分析探究星雲大師一筆字書法傳道與他們異同之處。

（二）星雲大師一筆字書法

本研究所論的「一筆字」是指佛光山星雲大師自 2009 年後所獨創的「一筆字」書體，是大師因多年糖尿病引起併發症，視力日益模糊，因為眼睛看不到，寫字時須先用心衡量好字距。不管要寫的多少字，一沾墨便要一揮而就，一筆完成，才能達到目標，所以叫「一筆字」。¹²本研究以「一筆字」書法為研究對象，側重一筆字書法傳道特色與影響。

本研究探討星雲大師一筆字傳道內容特色，是以 2017 年出版的《星雲大師全集·書法類》¹³三十冊書法內容為主，予以分析探究。選擇以此做為探究「一筆字」書法內容的主要文獻有兩點考量：一、這是大師目前一筆字書法出版品中，第一套將他自 2009 年起所書寫的一筆字，經過系統性篩選、分類，匯集成的書籍，總計三千七百五十八個篇章、近四十五萬字，八大類別¹⁴。二、自 2009 年至 2017 年所舉辦過的星雲大師一筆字書法展，各場次展出內容都已收錄進去，由此可見大師一筆字書法之全貌。

二、研究方法

本研究採用歷史研究法與文獻分析法。先以歷史研究法，分析佛教傳入中國後，佛教書法發展演變，乃至近代書僧以書弘法的理念，將過去所發生的歷史事件加以

¹²星雲大師著：〈一筆字的因緣〉，《星雲大師全集·佛光菜根譚 1》，頁 46-47。

¹³從《星雲大師全集 307·佛光菜根譚 1》至《星雲大師全集 336·甘露法語 6》，共計三十冊，全部收于星雲大師作，蔡孟樺主編：《星雲大師全集》（高雄：佛光出版社，2017 年 5 月）。

¹⁴內容分為七冊《佛光菜根譚》、六冊《佛教成語》、一冊《經典文學》、一冊《古德悟道詩》、二冊《詩歌偈頌》、三冊《佛教對聯》、四冊《中華文化佛教名詞 名相》、六冊《甘露法語》。

歸納，探究書僧以書弘法理念的變化歷程，接著將所蒐集到的僧人書家相關的期刊論文、碩博士論文、書法書籍、報章雜誌、書法碑帖等以文獻分析法來處理。

星雲大師一筆字書法，則是透過探討一筆字相關文獻，也就是大師出版著作的第一手資料，佐以報章雜誌所刊一筆字觀者迴響、一筆字書法展覽參觀數據等。這些文獻經廣泛收集、歸納、交叉分析等方式處理，以便充分理解星雲大師以書法弘揚佛法的理念與成就。

關於此篇論文的研究重點，誠如一直關注僧人書法創作研究的學者尚榮¹⁵在〈我對星雲大師書法藝術的再認識〉一文提到：

對於星雲大師的書法藝術本體，不乏諸多評價，如「無筆無鋒，氣韻流暢，法爾自然，適眼合心，神采生動……」，這也是我原先探索和著力的所在，即通過與歷史上某家某派的書法審美比較中，對字的構架、筆墨進行觀照，但目前我要摒棄和超越這一研究模式，……星雲大師書法藝術的研究方向是在現實生活中探尋，……正是要著眼當下，才能把握星雲大師書法藝術與人間佛教精神的關聯。¹⁶

承上所述，本論文探討星雲大師一筆字書法應著力於作品文字內容，尤其是當中與人間佛教思想的關聯，而非只關注於一筆字書法藝術中的表現形式。

本論文透過文獻研究分析法，從《星雲大師全集·書法類》三十冊一筆字書法內容，作為梳理大師以書法弘揚的佛法義理，其一筆字書法傳道與之前僧人書家異同之處，再從一筆字書法的展出地點與「公益信託教育基金」，探究大師一筆字書法

¹⁵尚榮，南京大學哲學博士；現任職於南京大學哲學與宗教學系副教授、南京大學中華文化研究院。曾發表多篇與僧人書家相關著作，專書如《中國佛教藝術 100 講》（天津：百花文藝出版社 2010 年 7 月）其中包含 25 篇佛教與僧人書法；參編大型佛教學術叢書《中國佛教通史》，賴永海主編，南京：江蘇人民出版社 2010 年版，負責撰寫佛教書法史部分。論文有〈論弘一大師寫經書風的審美意蘊〉，《學海》2011 年第 4 期；〈我對星雲大師書法藝術的再認識〉，《2014 人間佛教高峰論壇——人間佛教宗要》（高雄：佛光山人間佛教研究院出版，2015 年）。

¹⁶尚榮：〈我對星雲大師書法藝術的再認識〉，《2014 人間佛教高峰論壇——人間佛教宗要》（高雄：佛光山人間佛教研究院出版，2015 年 9 月），頁 206。

傳道影響。

第三節 文獻回顧

本研究擬將現有的文獻及研究現況，從僧人書法及星雲大師一筆字等面向，進行相關分析研究。

一、僧人書法的研究

根據書法學者田光烈《佛法與書法》所徵文獻：「中國擅長書法的僧人書家，從六朝迄近代，至少能敘錄四百五十餘人。」¹⁷因此，本論文只聚焦於本研究範圍內之僧人書家之研究文獻進行回顧。

關於佛教與書法關係的專書，主要參考田光烈《佛法與書法》¹⁸、章利國《中國佛教百科叢書 8：書畫卷》¹⁹、熊秉明《中國書法理論體系》。²⁰

田光烈在《佛法與書法》一書談到佛法與書法相互促進的關係，第二章從寫經、抄經、刻經（石經、石窟、石柱、摩崖、經幢）、造像題記、佛寺碑銘志記等，談佛事對書法藝術的保存與傳播；第三章談到僧侶在中國書法藝術上的貢獻，所蒐錄之書僧四百五十餘位，最具影響力的書僧有：智永、懷仁、懷素；第四章從王羲之的意前說、虞世南心悟說、黃庭堅解習說，董其昌的八還說；探討佛法對中國書法理論的影響，並歸納出四點禪學對書法理論與實踐的要點：以禪學論書法，以書法為心學，從有法到無法及九分禪字的出現，提供本論文清楚佛教與書法的發展脈絡，歸納詳盡，可惜對於個別書僧以書法傳道的事蹟琢磨較少。章利國的《中國佛教百科叢書 8：書畫卷》採取個案分析與歷史敘述方法，揭示佛理與中國古代書畫之間關係。論及佛教傳入中國後的魏晉南北朝至元明清時期，尤其是僧人書法及代表作

¹⁷田光烈著：《佛法與書法》，頁 167。

¹⁸同上註。

¹⁹章利國著：《中國佛教百科叢書 8：書畫卷》（臺北：佛光，1999 年）。

²⁰熊秉明著：《中國書法理論體系》（臺北：雄獅圖書有限公司，1999 年）。

品述評，對於本研究第二章探討佛教與書法關係及中國僧人書法傳道源流有著莫大啟發。而著名書法學者熊秉明所著《中國書法理論體系》將中國書法理論分為六大系統：喻物、純造形、緣情、倫理、天然、禪意，其中禪意派即是談佛教與書法之間的關係，並列舉代表書僧智永、懷仁、懷素，兼談佛經和造像題記、書法和禪以及否定書法的書法，將佛教書法納入中國書法理論，從中也提出僧人書法是否能表現佛教精神，探討僧人創作書法的動機，為佛教書法之研究開創新的視野。

而僧人書法雖有于建華、于津《中國佛門書畫家圖典》及周小儒、張揚撰的《中國歷代僧侶書法》²¹兩本專書，但這兩本書的內容皆屬詞條性的整理僧人書法的相關文獻，對於僧人以書法傳道，和其思想間關係無法提供較為深入的參考，因此不再加以詳述。而雄獅美術所編《弘一法師翰墨因緣》²²內容廣泛蒐集研究弘一法師書法藝術論文，包含書藝風格、弘一法師談寫字方法、出家因緣等，提供本研究在弘一法師書法傳道關係探究上許多資料。

單篇論文主要參考龔鵬程〈僧書〉²³，釋廣元〈弘一大師的佛體書法〉²⁴，釋廣元〈弘一大師的佛體書法〉從弘一大師出家前至出家後，乃至晚期的作品，對於筆法、書寫理念、書寫狀態的分析，皆有其獨到的見解。龔鵬程〈僧書〉從幾位著名的僧人書家，如智永的〈永字八法〉、智果〈心成頌〉、懷素癡狂作草的創作狀態、溥光與政禪師等，探究其書法內容與佛教思想的關聯性，以及僧人書法對書法藝術的影響。

從葉碧苓的〈五十年來臺灣博碩士「書法」論文之研究動向〉一文可以發現，自 1965 年臺灣第一篇有關「書法」主題之博碩士論文，到 2009 年以前，以善於書

²¹周小儒、張揚撰：《中國歷代僧侶書法》（濟南：山東書報出版社，2011 年）。

²²雄獅美術編著：《弘一法師翰墨因緣》（臺北：雄獅圖書有限公司，1996 年）。（以下簡稱雄獅美術編著：《弘一法師翰墨因緣》）

²³龔鵬程著：〈僧書〉，《書藝叢談》（宜蘭：佛光人文學院，2001 年）。（以下簡稱龔鵬程著：〈僧書〉，《書藝叢談》）

²⁴釋廣元著：〈弘一大師的佛體書法〉，《普門學報》第 47 期（高雄：佛光山文教基金會，2008 年 9 月），頁 222-227。

法的僧人做為主要研究課題的論文，僅有少數幾篇²⁵，而自 2009 年之後，以僧人書法作為研究主題漸增²⁶，以下就與本研究探討僧人以書法傳道影響相關的學位論文進行回顧。

單一僧人書家的研究有鄭世欽〈懷素書法之研究〉²⁷以懷素書法之淵源、特色、影響為主軸，旁及其生平事蹟、時代背景、書學思想之探討，作一全面性的探討。而以年代或書譜探討多位僧人書家的影響，有吳新欽的博士論文〈清末民初之佛語書法研究〉²⁸以清末民初（1799—1959）時期學者、佛教居士與僧伽的佛語書法為探討材料，參酌系統功能語言學理論，採用文獻分析法、比較研究法、歷史研究法，聚焦於清末民初時，學者、佛教居士、僧伽怎樣透過佛語書法，護持日漸式微之佛教為研究目的。研究發現清末民初之學者、佛教居士、僧伽的佛語書法藝術，各承受其學術素養或碑帖之影響，在佛學思想傾向上，深受禪宗與淨土宗之影響，內容中則呈現豐厚的親人師友同事之人際關係。以及吳孟亭〈《宣和書譜》中僧侶書家的探析〉²⁹是以《宣和書譜》中僧侶書家為主體來進行探究，分析出《宣和書譜》所收錄的僧侶書家的書法作品中，行書、草書佔很大的比例，並以文獻分析法與歸納法，來探究這些僧侶書家喜作草書的原因、動機及背景，人們對其書藝評價，以及這些僧侶書家的書法對後世的影響。

²⁵相關論文有 1992 年楊維鴻〈八大山人書藝之研究〉，1993 年吳雅清〈八大石濤合譜〉，1994 年李壁苑〈弘一法師出家前後書法風格之比較〉，1996 年黃惠謙〈懷素草書自敘帖的時間性〉、黃楸萍〈弘一大師李叔同德行學藝之研究〉，2001 年黃家康〈隋代智永《真草千字文》之研究〉，2005 年，黃嬰如〈弘一法師及其書法研究〉。參見葉碧苓：〈五十年來臺灣博碩士「書法」論文之研究動向〉收錄於劉素真編：《陳丁奇百歲紀念：二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會論文集》（臺北：國立臺灣藝術大學出版，2010 年 5 月）。

²⁶按畢業年度排序：鄭世欽著：《懷素書法之研究》（高雄：高雄師範大學國文學系研究所碩士論文，2011 年）；王熾惠著：《智永《真草千字文》研究及其在國中國文教學應用》（臺南：臺南大學國語文學系碩士論文，2012 年）；林吟鴻著：《懷素《小草千字文》與于右任《標準草書千字文》研究》（高雄：高雄師範大學國文學系碩士論文，2013 年）；吳新欽著：《清末民初之佛語書法研究》（臺中：臺中教育大學語文教育學系博士論文，2015 年）；吳孟亭著：《《宣和書譜》中僧侶書家的探析》（臺南：臺南大學國語文學系碩士論文，2015 年）；周河山著：《懷素《自敘帖》書寫狀態分析研究》（臺北：臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士論文，2015 年）。

²⁷鄭世欽著：《懷素書法之研究》（高雄：高雄師範大學國文學系研究所碩士論文，2011 年）。

²⁸吳新欽著：《清末民初之佛語書法研究》（臺中：臺中教育大學語文教育學系博士論文，2015 年）。

²⁹吳孟亭著：《《宣和書譜》中僧侶書家的探析》（臺南：臺南大學國語文學系碩士論文，2015 年）。

二、星雲大師一筆字研究

關於星雲大師一筆字研究，第一手資料在大師所口述的自傳《合掌人生》³⁰與《百年佛緣》³¹中，可見大師以書法傳道的動機與因緣，還有大師早期書法歷史回顧則以釋如常〈以翰墨為佛事：從星雲大師「覺有情」世界墨跡巡迴展論其文化傳道效益〉³²為代表；而在一筆字書跡方面，屬 2017 年所發行的《星雲大師全集》中三十冊的一筆字書法，是目前最為完整且有系統性地，整理大師歷年一筆字書跡的出版品。

但至今未見研究星雲大師一筆字的學位論文，只有幾篇學報期刊與研討會論文僅有以下幾篇：直接以一筆字書法為主體進行探討的有：王離湘〈淺析星雲大師「一筆字」的美學價值〉³³、陳章錫〈星雲大師一筆字的書法造詣及文學表現〉³⁴、香取潤哉〈僧侶的書跡——星雲大師一筆字的筆墨情〉³⁵；另外則是研究一筆字書法傳道效應，如尚榮〈我對星雲大師書法藝術的再認識〉³⁶、〈佛光山佛教藝術理念探析——從太虛大師到星雲大師看近現代佛教藝術的開展〉³⁷、溫秀珍〈星雲大師的財富觀——以「公益信託星雲大師教育基金」為例〉³⁸，以下分別論述之。

³⁰參見星雲大師著：〈一筆字的因緣〉，《星雲大師全集 184·合掌人生 2》，頁 228-243。

³¹參見星雲大師著：〈一筆字的奇事〉，《星雲大師全集 214·百年佛緣 4 社緣篇》，頁 154-175。與〈我與大陸佛教的因緣〉，《星雲大師全集 222·百年佛緣 12 行佛篇 6》，頁 168-171。

³²釋如常著：〈以翰墨為佛事：從星雲大師「覺有情」世界墨跡巡迴展論其文化傳道效益〉，《普門學報》第 32 期，（高雄：佛光山文教基金會，2006 年 3 月），頁 1-33。（以下簡稱釋如常著：〈以翰墨為佛事：從星雲大師「覺有情」世界墨跡巡迴展論其文化傳道效益〉）

³³王離湘著：〈淺析星雲大師「一筆字」的美學價值〉，《人間佛教學報藝文》雙月刊第 6 期（高雄：佛光山人間佛教研究院，2016 年 11 月），頁 154-161。（以下簡稱王離湘著：〈淺析星雲大師「一筆字」的美學價值〉）

³⁴陳章錫著：〈星雲大師一筆字的書法造詣及文學表現〉，《星雲大師文學敘事的生命實踐與教化國際學術研討會論文集（會議用）》（嘉義：南華大學文學系），2018 年 5 月 4 日發表。

³⁵香取潤哉著：〈僧侶的書跡——星雲大師一筆字的筆墨情〉，《星雲大師文學敘事的生命實踐與教化國際學術研討會論文集（會議用）》（嘉義：南華大學文學系），2018 年 5 月 4 日發表。

³⁶尚榮著：〈我對星雲大師書法藝術的再認識〉，《2014 人間佛教高峰論壇——人間佛教宗要》（高雄：佛光山人間佛教研究院，2015 年），頁 203-207。

³⁷尚榮著：〈佛光山佛教藝術理念探析——從太虛大師到星雲大師看近現代佛教藝術的開展〉，《2014 星雲大師人間佛教理論實踐研究》（高雄：佛光文化，2014 年），頁 318-355。

³⁸溫秀珍著：《星雲大師的財富觀——以「公益信託星雲大師教育基金」為例》（嘉義：南華大學宗教學研究所，2017 年）。

釋如常〈以翰墨為佛事：從星雲大師「覺有情」世界墨跡巡迴展論其文化傳道效益〉內容概述佛教與書法弘道關係，及現代意涵與功能；大師藝文弘法理念及書寫「動機」探究；最後以星雲大師「覺有情」世界墨跡巡迴展及書寫風格之研究，佐以看展人之問卷與回響進行分析，從中瞭解其所帶來之文化傳道效益，藉此本論文可以探究大師在「一筆字」書法之前的時期，其傳道理念與一筆字書法是否有所不同。

王離湘〈淺析星雲大師「一筆字」的美學價值〉，談到「一筆字」書法表現形式符合中國書法創作的規律，獨闢蹊徑地創造形成了「一筆字」的風格，卓然而成一家，符合文化哲學、書法美學的原理，甚至禪書之間的關聯，最後則提到一筆字是傳播中華文明，體現中華文化的神髓。

陳章錫〈星雲大師一筆字的書法造詣及文學表現〉提到星雲大師一筆字的書法造詣上承古代傳統卻又自成一家，一筆字書體以行書為主，行草次之，而形成介於行書與草書間的創作特色；作者亦提到一筆字藝術表現與其內容呈現間的呼應關係；對於大師一筆字的文學表現，則從一筆字內容中的思想情感、文學修辭和敘事手法來分析，另外更從文學傳播向度來看一筆字教化效益；此文客觀的爬梳歷代書論，證實一筆字是合乎書法藝術的表現原則，為一筆字書法創作理論提供相當的貢獻。

香取潤哉〈僧侶的書跡——星雲大師一筆字的筆墨情〉談到大師用一筆字與人所結善緣的動機，在濡墨與運筆間，一筆字書法呈現大師在書寫與忘我間所達到的精神作為賞析；此文對於星雲大師一筆字研究論點均屬創見，可資本論文參考；然星雲大師他並非一位書法家，而是一位和尚；一筆字書法作為其弘揚人間佛教的方式，大師如何透過對修行體悟與弘法歷程轉化為一筆字創作靈感與獨樹一格書體，則是本論文可以繼續延伸探討之處。

尚榮〈我對星雲大師書法藝術的再認識〉則從一筆字書法內容對應人間佛教的「佛說，人要，淨化，善美」等四要素，並認為研究一筆字的書法藝術應從大師以

書接人的創作狀態、善巧方便等弘法角度看待。他另一篇〈佛光山佛教藝術理念探析—從太虛大師到星雲大師看近現代佛教藝術的開展〉提到佛光山藝術實踐的三種類型，書法為其一，認為書法本身價值是人們透過字意增加歡喜和信心，因而促進人心的淨化，而大師的書法因其注重給人歡喜的理念，使其書法具觀機逗教的意趣。

溫秀珍〈星雲大師的財富觀—以「公益信託星雲大師教育基金」為例〉，此文透過歷史沿革探討佛教寺院經濟演變，從「公益教育基金」探究星雲大師的財富觀。「公益教育基金」主要核心價值是大師所提倡的「三好運動」，以此理念在推廣道德品格教育、文學啟迪人心，媒體淨化社會等功能上，使佛教發揮改革社會的道德力量，藉由教育淨化的善美力量，使社會經濟展現正向的發展。此文整理出各獎項設立主旨，及各得獎人得獎原因，可惜缺乏對研究資料進一步提出自己的觀點，例如分析獎項設立原因，乃至得獎者與得獎作品對於社會的影響。此文釐出「公益教育基金」所產生的弘法影響與層面，可資本論文參考，但為何一筆字普遍受到大眾喜愛，而得持續改善整個社會風氣，這也是本論文希望探討之處。

從星雲大師的自傳著書，可見大師對一筆字的看法，是希望大家「不要看他的字，要看他的心」，可謂要大家不要只從書法藝術的角度來看他的字，因為他創作一筆字的初衷，是以書法作為結緣度眾的善巧方便；然目前探討星雲大師一筆字書法的研究者，大多從一筆字書法的藝術表現角度出發，綜合這幾篇論文的結論，可以發現一筆字是合乎書法美學的創作原則；此外，尚榮的兩篇論文主要注重大師書寫內容與動機，香取潤哉〈僧侶的書跡——星雲大師一筆字的筆墨情〉和陳章錫〈星雲大師一筆字的書法造詣及文學表現〉分別從佛教角度與文學角度，分析一筆字表現手法是展現星雲大師的佛學、文學的思想內涵，為一筆字書法研究提供新的視野；然而本論文主要針對前人尚未述及的研究領域，如星雲大師一筆字書寫內容與人間佛教思想精神關係、一筆字書法傳道影響、一筆字淨化社會等面向進行探究。

綜合上述文獻回顧分析，探討佛教與書法及僧人書法的論文，在目前書法研究領域尚未，鮮少從佛教的角度來談僧人書法，不管專書或是碩博士學位論文，較多

聚焦於僧人對書法藝術有重要影響的智永、懷素、懷仁這三位書僧，並以他們為書法藝術所帶來的影響，作為主要關注方向；但我們也可以看到自 2009 年後，對於僧人書法與佛教之間關係的研究，尤其欲探討他們作品中傳達的佛教思想類型的研究，也愈來愈為學界所重視，所以本論文對僧人書法的研究，是從僧人以書法為傳道方式角度切入，以星雲大師一筆字書法傳道的事跡與影響來作探討，並比較大師與其他僧人在書法傳道方式上有何異同，自許在僧人以書弘法理念與星雲大師一筆字書法弘法研究上，能做一點拋磚引玉的貢獻。



第二章 中國僧人書法傳道源流

佛教與書法的關係，自佛教東傳後即十分密切，中國歷代書法家也有許多寫經之作流傳下來，在佛教與書法的論題，書法學者熊秉明提出：

中國書法究竟能否表現佛教的精神？在內容方面，無論是中國書法、僧人書家或是佛經抄本、造像題記是否都嘗試表現佛教精神？以及禪思想意境和書法表現有怎樣的關係。³⁹

本章節欲先探討佛教與書法傳道的關係，主要針對智永禪師、懷素法師、懷仁法師，以及近代的弘一法師、廣元法師、聖巖法師，他們六人以書法傳道的動機因緣，藉由書法的載體，將佛法弘揚出去，透過在佛教修行上的體悟，將佛法之「道」以書法之「藝」呈現，展現僧人書法「道藝體現」的精神意涵。

第一節 佛教與書法傳道關係

本節探討從佛教與書法傳道之間的關係，佛教書法是因應時代不同需求，以書法作為創作主體，發展出寫經、刻經、造像題記、佛寺碑志、士人佛書、僧人書法等種類，這些不同佛教書法類型的出現與佛教發展又有何關係？以下試論之。

一、佛教書法種類

佛教發源於印度，正式傳入中國時間說法不一，普遍學界認為在東漢明帝永平十年（67）時傳入中國，後漢書記載當時明帝夜夢金人，詢問眾臣，乃告曰佛，於是派使者赴天竺，迎回竺法蘭與迦葉摩騰，駐錫中國第一座佛教寺廟白馬寺，他們在中國翻譯現存的第一部中文佛經《四十二章經》，佛教透過翻譯經典、抄寫佛經等

³⁹熊秉明著：《中國書法理論體系》，頁 172。

方式，將佛教思想傳播於中國各地，書法以文字作為主要表現，佛教經典中也記載文字發揮所弘法的功能，如《瑜伽師地論》云：「隨顯名句，故名為文。」⁴⁰意謂文字是顯示義理為體，不僅如此，佛教更進一步，將文字分為字相和實義，據《字母釋》：「世人但知彼字相，雖日用而未曾解其義。如來說彼實義，若隨字相而用之，則世間之文字也。若解實義，則出世陀羅尼文字也。」⁴¹字相包含文字外在形式，也代表世俗含義，透過字相來理解真實義，是謂佛教真諦。總結來說，

而佛教書法藝術的內容，大多以佛教經籍文獻為主，題材包括經、律、論、偈語、高僧大德語錄等。應用於建寺石碑、記錄於興塔緣起、傳戒等佛教法會佛事、或自我修行之書寫；表現手法有書寫、刻鑿、雕版；書體有正、行、草、篆和八分書之分；體裁，有碑、額、匾、卷軸、冊頁等種類；今可見書寫內容刻於摩崖、石窟、石經、經幢、石碑及用於印刷的木刻佛經與紙帛木等載體。⁴²綜合上述內容和形式特點，書法作為日常書寫及藝術創作的媒介，由此便能理解佛教對於書法藝術的保存，然而當初創作這些佛教書法的目的，並非僅是如此。

第一，寫經與刻經：佛教初傳，尚未出現印刷技術，佛經流通必須靠紙墨記下，寫經自六朝以來普遍流行，亦是佛教書法中主要內容。寫經書法為何自六朝以來能普遍流行至今？學者毛萬寶認為從事寫經書法者主要分為三種動機：一為「傳教義」、二為「積功德」、三為「謀生存」。寫經書法從佛教初傳中國開始，而經典中記載抄寫經典功德，使社會流行寫經風氣，有些信徒雇人抄寫佛經來祈福積德，因此產生「專業經生」出現。⁴³藉由上述內容，可以理解寫經書法的歷史脈絡，在印刷術尚未發明前，抄寫經典是主要傳播佛教教義的方式，經典中記載寫經功德殊勝，

⁴⁰〔唐〕玄奘譯：《瑜伽師地論》，《大正新脩大藏經》第30冊，頁750b。

⁴¹參見丁福保：〈字相字義〉，《佛學大辭典》（臺北：佛陀教育基金會，2002年）。

⁴²章利國著：《中國佛教百科叢書8：書畫卷》，頁15。

⁴³毛萬寶提到成為專業經生條件，一是書寫文字能力，二是對佛經持有虔敬之心，一般可分為民間經生與官府經生。「民間經生」作為龐大寫經主體，造成大量佛經範本需求量增加，本來僅靠寺院僧人提供有限的複製性抄寫是不夠的，所以在官方便出現從事佛經範本抄寫的楷書手，也就是所謂「官府經生」。參見毛萬寶：〈從主體動機看寫經書法〉，《書法》第3期（上海：上海書畫出版社，2012年），頁34-38。

造成抄寫經典的風氣在民間盛行，如《妙法蓮華經卷·普賢菩薩勸發品》云：「若有受持、讀誦，正憶念，修習、書寫是法華經者，當知是人，則見釋迦牟尼佛，如從佛口聞此經典；當知是人，供養釋迦牟尼佛。」⁴⁴在《大般若波羅蜜多經》卷 431〈經文品〉亦提到：「若善男子、善女人等書寫如是甚深般若波羅蜜多施他讀誦，若轉書寫、廣令流布，所獲福聚勝前福聚無量無邊。」⁴⁵經典記載抄寫佛經功德，使得佛弟子以抄寫經典作為個人積福供養法門；然而，寫經書法主要的傳播功能，隨著雕版印刷術發明，木刻佛經的出現而漸漸被取代。⁴⁶

而刻經依材質區分，主要為木刻及石刻兩種。石刻佛經的出現，主要是因過去寫經所用的材質—紙張，保存不易，加上佛教經歷北魏、北周兩次滅佛，佛經遭受大量毀損⁴⁷，促成佛弟子生起「末法」的觀念，於是發願石刻以保存佛經。石刻發明於北齊高王時期，較為知名的有：山東泰山山麓經石峪的《金剛經》、山西太原風峪的《華嚴經》、河南北響堂山的《維摩詰經》，而以北京市房山區雲居寺的石刻《大涅槃經》規模最大，花費時間也最久。在明代劉侗、于奕正所撰的《帝京景物略》記載：

北齊南嶽慧思大師，慮東土藏教有毀滅時，發願刻石藏，闕封岩壑中，以度人劫。嶽坐下靜琬法師，承師付囑，自隋大業，迄唐貞觀，大涅槃經成。⁴⁸

可知此石經是由北齊慧思(515~577)囑咐其門下弟子靜琬創刻，自隋大業(605

⁴⁴〔姚秦〕鳩摩羅什譯：《妙法蓮華經》，《大正新脩大藏經》第9冊，頁61c-62a。

⁴⁵〔唐〕玄奘譯：《大般若波羅蜜多經》，《大正新脩大藏經》第7冊，頁166b。

⁴⁶學者曾國華認為：「佛典的漢譯，一般以自東漢年間的安世高和支婁迦讖的譯籍為起點，直到宋政和初年(1111)作為譯經的結束，加以北宋畢昇發明活字印刷術，取代大多數經文傳播功能，經生寫經風氣衰落，這應是寫經時代的轉捩點。」參見曾國華著：《張即之寫經藝術研究》(宜蘭：佛光大學藝術學研究所碩士論文，2012年)，頁116。

⁴⁷北魏太武帝，聽信司徒崔浩、道士寇謙之之言而壓迫佛教。太平真君七年(446)，盡誅長安沙門，破壞一切經典圖像，北魏佛教遂遭毀滅。另一位是北周武帝，信納道士張寶與衛元嵩之論，有意廢佛；其時甄鸞、道安、僧勰、靜靄等曾為佛教辯護。建德二年(573)，帝即下令廢佛、道二教，毀壞經像，並令沙門、道士還俗。參見慈怡主編：〈三武一宗法難〉，《佛光大辭典》(高雄：佛光山宗委會，2014年)，頁775。(以下簡稱：慈怡主編：《佛光大辭典》)

⁴⁸〔明〕劉侗，于奕正撰：《帝京景物略》(北京：北京古籍出版社，1980年)，頁347-348。

~618) 迄唐貞觀 (627~649) 始成。後經唐、遼、金、元、明千餘年，刻經之風不斷。根據雲居寺 2014 年更新的官方訊息，房山石經調查、整理、拓印，發現拓印完整的石經一萬四千二百七十八張，佛經三千五百七十二卷，鐫字總量達三千五百多萬字。房山石經保存各朝不同的書法風格的石經，更為研究自唐以迄明朝一千多年書法的變遷史，及研究佛法與書法關係的珍貴史料。⁴⁹然而歷經法難後的佛弟子，藉由石刻佛經再將經文拓印下來，但也因石刻佛經在拓印時，需大量紙料，加上單張拓印紙零亂不成章，不易閱讀與保存；⁵⁰所以當雕版印刷術發明後，木刻佛經亦隨之產生；木刻佛經即雕版佛經，現存最早的木刻佛經，是唐咸通九年 (868)，王玠出資雕刻的《金剛經》，今存於英國。宋太祖開寶四年 (971) 敕雕的開寶藏 (或稱蜀藏)，為我國第一部刻本藏經，然今已無全本。⁵¹綜上所引，可見寫經與刻經是佛教書法種類裡數量最龐大、年代最久遠的類型，也是佛教以書法傳道最主要的方式。

第二，造像題記與佛寺之碑、銘、志、記。佛教造像在中國自魏晉南北朝開始盛行，伴隨而來大量的造像銘文題記，其中以六朝時代書法最精美，且品類繁多，在北碑中占有極高的地位，對書法藝術影響至深。⁵²然而豐富的造像題記出現，也代表當時佛教發展興盛，書法學者田光烈在《佛法與書法》一書提到：

從造像題記、銘文和贊頌中來看，造像原因，不外下列五種：(1) 超度死者；
(2) 祈福延壽；(3) 禳災除患；(4) 報恩；(5) 積德造福。⁵³

由此可知，從造像題記可以見到當時流行的書體、出資造像者、造像材料、造像動機及佛教歷史發展情形。而佛寺之碑、銘、志、記。是鐫刻於石碑上的書法文

⁴⁹參見雲居寺官方網站〈石經簡介〉，〈<http://www.yunjusi.com/zjnb/fssj/79436.htm>〉，瀏覽日期：2018 年 4 月 10 日。

⁵⁰彭悅柔著：《明珠塵盡光生，照破山河萬朵：盛清時期宮廷佛經工藝文化研究》(臺中：逢甲大學歷史與文物管理所碩士論文，2012 年)，頁 65。

⁵¹星雲大師編著：〈佛教與書法〉，《星雲大師全集 63·佛教叢書 22 教用 2》，頁 115-116。

⁵²同上註，頁 116。

⁵³田光烈著：《佛法與書法》，頁 112。

辭。此類包含寺院的寺碑、舍利塔銘、「志」指法師或居士墓志銘、「記」為記當時佛教活動情形。⁵⁴其中對書法藝術影響深遠的要屬唐·懷仁《集王字聖教序》，自唐貞觀二十二年（648）至咸亨三年（672）年歷時二十五年乃成。這些題材保存當時的書法藝術，為後世書家提供重要的研究文獻；如書法學者熊秉明認為北朝的造像碑記，經由清代碑派書家的發現和提倡，而備受重視；如康有為所著的《廣藝舟雙楫》可謂一首北碑的讚歌。⁵⁵綜上所引，從造像題記與佛寺之碑、銘、志、記內容，可見當時佛教發展的歷史情況，此類的佛教書法在傳道功能上，一為造像題記的出現帶動佛教造像的風氣，二為後世留下研究豐富史料。

第三，士人佛書與高僧法書。此外按佛教書法創作者身分，又可分為士大夫、高僧書法、甚至無名氏等；僧人與文人間的翰墨往來，士大夫信仰佛教，虔心抄寫佛教經典，即有所謂「士人佛書」。如唐代張旭以草書書寫《心經》、歐陽詢以楷書書寫《心經》、宋代黃庭堅書《文益禪師語錄》、張即之寫《華嚴經》、清代鄧石如以篆書書寫《心經》……等，可見歷代書法家有許多是佛教居士，他們以參禪拜佛為日常定課，以參禪結合筆墨揮毫，其法書透出禪味，時與當時高僧大德，詩書畫贈頻繁往來密切，這些士人佛書特色，較為尊重遵循藝術創作、欣賞的審美規律，注重藝術創造性和美感個性的發揮。⁵⁶高僧法書，中國佛教僧人以善書聞名者不在少數，但能夠廣為人知的僧人書法家，卻屈指可數；這些德行高深的僧人，二六時中，修持精進，同時將書法作為弘法、修持的主要方式，率性任心，參禪見性，將書畫藝術與佛的境界融合在一起⁵⁷。關於僧人書法的傳道情形，本論文將在此章第二節及第三節作更深入探討。

⁵⁴有關魏晉南北朝至清代的佛寺之碑、銘、志、記資料，詳見田光烈著：《佛法與書法》，頁 113-165。

⁵⁵熊秉明著：〈佛教與書法〉《中國書法理論體系》（臺北：雄獅美術，1999 年），頁 173-175。

⁵⁶章利國著：《中國佛教百科叢書 8：書畫卷》，頁 17。

⁵⁷同上註。

二、近代書法傳道

一、**寫經修行**：在過去中國傳統文化，書法藝術和佛教傳播是相輔相成，書法作為日常生活書寫工具，但至近代日常書寫的功能已漸漸被取代，不過佛教經典所記載抄寫的殊勝功德，使得寫經書法的風氣能流傳到現在，另一方面因寫經的過程必須要攝心守意才能進入，正好提供修身養性之用，正如書法家李蕭錕所說：

寫經是佛教修心法門之一，寫經的最大功效在於「禪定」功夫的養成。「禪定」是貫徹修行的重要入門功夫，由「定」生「慧」，由日常生活的「精進」努力，是實踐修行智慧法門的重要手段。⁵⁸

可見除了在信仰層面相信寫經的功德能為他人祈福外，更重要的是寫經者本身在過程中，已先感受到寫經所帶來身心安詳的受益，在專注於筆尖的同時，修行「戒定慧」的功夫；星雲大師「以文化弘揚佛法」，亦認為佛光山於 1994 年設置抄經堂、提供來山信眾修身養性的修持場所；免費提供給來山信眾隨喜參加抄經，抄寫內容有楷書心經、普賢十大願、星雲大師的佛光菜根譚、佛光人工作信條等浮水印刷宣紙，讓來者可直接在上面臨摩；並有法師解說抄經的意義及程序。可見寫經書法對於現代人，已是於生活中安頓身心的修行法門之一。然而因時代的發展進步，過去透過紙筆書寫文字傳遞訊息的方式，大多由電腦的出現而被漸漸取代，電腦軟體雖有書法文字的書體可供選擇，但如書法藝術的筆法、章法與墨韻等美學展現卻已失去，寫經書法也因而出現「網路抄經」⁵⁹的型態。書法家杜忠誥更進一步指出「e 化書寫」對於人類文字書寫行為發展的擔憂⁶⁰，可見電腦雖帶給我們溝通上的便利，

⁵⁸李蕭錕著：《靜心寫經》（臺北：雄獅圖書有限公司，2001 年）頁 16。

⁵⁹網路抄經是以手指觸碰按鍵，隨著經文輸入正確的國字而完成。書法學者杜忠誥曾提出「e 化書寫」概念：由指頭按鍵顯字的書寫方式，指頭有按鍵才有字，不按鍵就沒字的「按」（有）與「不按」（無）之二分法，中間絲毫不存在有任何調整或商量轉圜的餘地，人性中的「彈性狀態」不見了。參杜忠誥著：〈漢語、漢字、漢文化與漢字書寫〉《池邊影事》（臺北：三民書局，初版二刷，2011 年），頁 63。

⁶⁰電腦打字之發明與盛行，不僅全面廢除了人類肢體的文字書寫行為，人類在文字書寫行動中所需的

但也使人產生更多的依賴感，喪失人類某些知覺功能的運作，使人趨向「有」「無」對立的二元狀態；因此「網路抄經」是否比傳統紙墨抄寫的方式更有助於身心安定作用？值得另外撰文探究。

二、經典保存：過去石刻佛經的用意是為了保存正法，現代亦包含此一功能，如佛光山亦採用石刻方式保存星雲大師一筆字書法，尤其地點上的意義更顯重要，在佛光山藏經樓，主殿內部兩側將星雲大師一三一比例的一筆字書法為刻於牆上，以此將藏經樓定位為人間佛教教法的核心；另外，還能看見佛教書法透過書法藝術美學，凸顯佛教以書法傳道的方式。如在佛陀紀念館風雨長廊上的書法碑牆，書畫名家以不同書體呈現星雲大師《佛光菜根譚》的文句，這些作品融合書家對大師書法內容的體悟；讓觀者在欣賞書法藝術同時，也能學習佛法內涵。

三、展覽交流：佛教書法藉由展覽形式傳播佛法內容，僧人書家透過修行功夫所創作的書法，蘊含淨化人心、啟發教化的意義；由書法家何國慶所成立的「何創時書法藝術基金會」，於1995年舉辦開幕的首展，即是選擇以僧人書法為展出主題的「明清近代高僧書法展」，為何選擇以僧人書法做為開幕首展，何國慶提到：

選擇高僧書法作為基金會的首展，就是因為出家人寫字，既不為名，也不為利，更不為求成為書家，只在發抒心聲或傳經說法，……看到高僧法書，如見其人、如聞其聲，豈不正是從作品中聆聽法音的一次契機？⁶¹

可見僧人在創作書法時不為名利，只是純粹寫字的表現，書寫動機不外乎是以書法作為修行與弘法的媒介，因此，能夠見字如見人，見字如見法，從字裡行間得到佛法的受益。何氏也認為忙碌的現代人透過高僧法書，能夠仰其德行、沐其風範，藉由沉浸於佛門的清涼，澄澈胸臆的塵囂，必能對現實人間有所助益，他更進一步

有關線性連貫，以及空間整體觀照之知覺訓練機緣，也一併遭受到全面的罷黜與封殺。參杜忠誥著：〈漢語、漢字、漢文化與漢字書寫〉，《池邊影事》（臺北：三民書局，2011年）頁63。

⁶¹何國慶撰：〈「何創時書法藝術基金會」創立緣起〉收於連艾華編輯：《明清近代高僧書法展》（臺北：何創時基金會，1995年）頁6。

的提到未來會以抄經作為基金會的推廣方向之一⁶²；綜上所引，可見當代書法界亦看到僧人書法對於安定人心、淨化社會所帶來的影響，而本研究亦從此一觀點來探討歷代僧人如何以書法傳道。

第二節 書藝僧人以書法傳道

本節從三位在書法藝術史上具有重要貢獻的僧人：智永禪師、懷素法師、懷仁法師，他們以書法傳道因緣作闡釋。首先概述他們的生平事略，其次敘明其書法傳道因緣與弘化方式，從中探討他們以書法所傳的「道」，是否表現佛教思想精神。

一、智永禪師（生卒年不詳）

智永，隋朝人，俗姓王，名法極，山陰（今浙江紹興）人，傳為王羲之七世孫，右軍第五子王徽之後代。少出家，與其兄孝賓具捨家入道，常居永欣寺書閣，臨池學書，永欣寺書閣上閉門習書三十年，工書不輟而留下了「退筆塚」之美名，也因書藝超群，求書者踏破住處門檻，不得不以鐵葉包裹而有「鐵門檻」等傳說；其通《般若》、《法華》諸經，好禪寂，人稱「永禪師」，近百歲乃圓寂。⁶³

智永在中國書法藝術史上的重大貢獻：一為發「永字八法」⁶⁴之旨趣，；二為臨集《千字文》（圖 2-1）⁶⁵，



圖 2-1 〈真草千字文碑〉（局部）

⁶²同上註。

⁶³章利國著：《中國佛教百科叢書 8：書畫卷》，頁 299。

⁶⁴「永字八法」是：一側，即點；二勒，即橫畫；三努，即直畫；四趯，即勾；五策，即斜畫向上者；六掠，即撇；七啄，即右之短撇；八磔，即捺。

⁶⁵釋智永書：〈真草千字文碑〉（局部），隋代（581-618）拓本；此帖乃智永禪師抄錄南朝梁周興嗣（502-557）所撰的《千字文》，此帖是《千字文》存世作品中，最具影響者，開後代書家以《千字文》創作之風。圖片來源：星雲大師總監修，如常主編：《世界佛教美術圖說大辭典 17：書法篆刻》

開後代書法家愛寫《千字文》的風氣⁶⁶，可見智永所傳的「永字八法」，在書法用筆技法上帶來深遠影響，卻較難看出其對佛教傳播的影響；而智永對於《千字文》的熱衷，是否對於傳佈佛法產生影響？書法學者熊秉明認為：

智永是意圖要把自己的書法立為抄經僧的模範，所以寫了八百本《千字文》散給江南諸寺，這當然比親自抄經更有助於佛法的傳佈。⁶⁷

他亦形容智永：

書風「鮮媚」，絕無寂靜淡泊，更無冷峻苦修的意味。只是追求一種形象優美的字體。……「一個過著僧徒生活而獻身純藝術的書法家。」⁶⁸

可見智永在書法藝術的造詣，對中國書法藝術史造成深遠影響；然而學者龔鵬程也認為智永與佛教的關係除了其僧人的身分之外，所書以千字文為主，並無抄寫佛經，且無梵行僧德足述，只是一心鑽研的書藝，也熱情地為人寫字罷了。⁶⁹此一觀點與熊氏相近，綜上所引，可以說智永所傳之道，是追求書法藝術的最高造詣。

二、懷仁法師（生卒年不詳）

懷仁，唐太宗在位時（626—649）弘福寺僧人，以集書聖王羲之的字創作《大唐三藏聖教序》碑文而聞名。整篇碑文包含唐太宗為玄奘所譯佛經親撰《大唐三藏聖教序》、加上太子李治（後來的唐高宗）《述三藏聖教序記》及玄奘奉詔譯《般若

（高雄：佛光山宗委會，2013年），頁204-205。（以下簡稱星雲大師總監修，如常主編：《世界佛教美術圖說大辭典17：書法篆刻》）

⁶⁶田光烈著：《佛法與書法》，頁257。

⁶⁷熊秉明著：《中國書法理論體系》，頁182。

⁶⁸同上註。

⁶⁹龔鵬程著：《僧書》，《書藝叢談》，頁176。

波羅蜜多心經》等共三大部分一九〇三個字，（又稱《集王字聖教序》）（圖 2-2）⁷⁰。懷仁能在史上留名，學者熊秉明認為並非他是著名書家，而是將集字的工作做得很認真、摹刻精細，後常被歷代書家重視，列為行書範本。⁷¹熊氏歸納歷代文人從藝術角度評論懷仁的《集王字聖教序》，讚賞的一方如葉鞠裳在《語石》：「惟《聖教序》勾心鬥角，天衣無縫」給予高度讚揚，批評的一方如朱和羹《臨池心解》引孫退谷言：「能學定武《蘭亭》一分，即有一分得力，惟一學《聖教》，則渾身板俗矣。蓋懷仁此序集右軍字，宋人已薄之，呼為院體，謂院中習以書誥敕，士夫不學矣。」而熊氏則認為懷仁把字都拆開，不可能保存王字原有的精神，因此不可將此當作王羲之的書法來

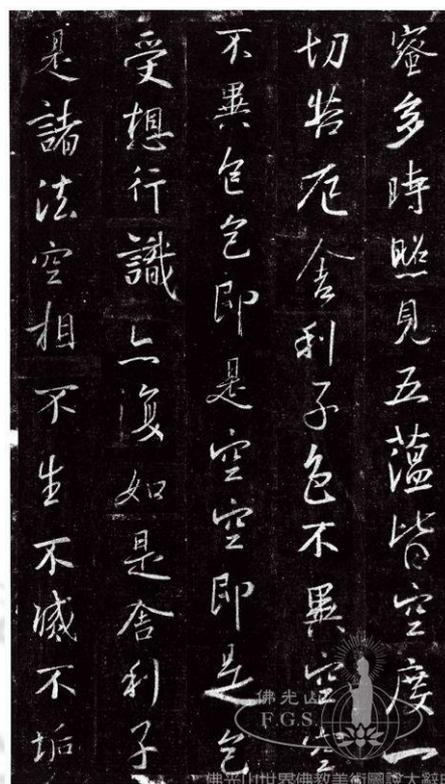


圖 2-2 《集王字聖教序》
後心經（局部）

欣賞。但也因其字字截開容易學習可作為練習行書範本。⁷²從上可見，《集王字聖教序》乃作為初學行書者臨帖的範本；然而歷代書家評論懷仁書法者，多從書法發展史角度切入，鮮少從佛教角度去探究，為何懷仁和尚會集王羲之的字，將唐太宗親撰的《大唐三藏聖教序》刻於碑上？對當時佛教又有甚麼影響？

在唐·慧立所本、釋彥棕箋的《大唐大慈恩寺三藏法師傳》卷六和卷七詳細記載此因緣。⁷³當時玄奘西行歸國後受唐太宗召見，受皇帝恩准在長安弘福寺譯經；譯畢，玄奘將《大唐西域記》和新譯的五部佛經一起呈獻給唐太宗，再次上表請求

⁷⁰懷仁書：《集王字聖教序》後心經（局部），唐（672）拓本，圖片來源：星雲大師總監修，如常主編：《世界佛教美術圖說大辭典 17：書法篆刻》，頁 258。

⁷¹熊秉明著：《中國書法理論體系》，頁 183。

⁷²同上註，頁 183-184。

⁷³〔唐〕慧立本、釋彥棕箋：《大唐大慈恩寺三藏法師傳》卷六及卷七；《大正新脩大藏經》第 50 冊，頁 252-262。

為所譯經論作序。終於在貞觀二十二年（648）唐太宗允諾：「帝先許作新經序，機務繁劇，未及措意。至此法師重啟，方為染翰。少頃而成，名《大唐三藏聖教序》，凡七百八十一字，神筆自寫，勅貫眾經之首。」⁷⁴從中可見，初唐時的佛教並未受到皇帝重視，甚至有先道後佛的文化，因此玄奘上表請皇帝作序並非一次就成功，然而唐太宗所寫的《大唐三藏聖教序》高度讚揚玄奘人品和才識，並肯定其為佛教事業作出的巨大貢獻，當時皇太子李治讀後亦有感而發，而作《述三藏聖教序記》；後來弘福寺寺主圓定及京城僧等更進一步「請鑄二《序文》於金石，藏之寺宇。帝可之。後寺僧懷仁等乃鳩集晉右軍將軍王羲之書，勒於碑石焉。」⁷⁵因此懷仁自唐太宗貞觀二十二年（648）起，花費二十五年的時間精心辨識及精選王羲之的墨迹，至唐高宗咸亨三年（672）才完成《集王字聖教序》。然而玄奘及懷仁的努力正為唐代佛教日後興隆發展起了深遠的影響，學者郝松枝在〈《大唐三藏聖教序》與唐代佛教的興盛〉一文即提到：

唐太宗的《大唐三藏聖教序》無疑是給了佛教徒一塊弘揚佛法的招牌和護身符，兩塊不同字體《聖教序碑》的出現則表明玄奘、懷仁等人又在有意識的加重這塊護身符的份量。他們這樣做的動機無非是想取悅於帝王，同時藉助帝王的力量達到進一步弘揚佛法的目的。⁷⁶

另一塊《聖教序碑》立於慈恩寺大雁塔南門兩側，亦是由名書法家褚遂良所寫的《雁塔聖教序》，從此二碑可見唐太宗對於王羲之無比的敬仰⁷⁷，玄奘及懷仁對於帝王的重視，應是有鑒於過去佛教發展興衰的歷史而提出，加上玄奘早年不被國家

⁷⁴同上註，頁 256a。

⁷⁵同上註，頁 257c。

⁷⁶郝松枝著：〈《大唐三藏聖教序》與唐代佛教的興盛〉，陝西師範大學學報（哲學社會科學版），第 29 卷第一期（西安：陝西師範大學，2000 年 3 月），頁 104。以下簡稱（郝松枝著：〈《大唐三藏聖教序》與唐代佛教的興盛〉）

⁷⁷唐太宗親為《晉書·王羲之傳》評論時讚曰：「所以詳察古今，研精篆素，盡善盡美，其惟王逸少乎！觀其點曳之工，裁成之妙，煙霏露結，狀若斷而還連；鳳翥龍蟠，勢如斜而反直。玩之不覺為倦，覽之莫識其端，心慕手追，此人而已。其餘區區之類，何足論哉！」參見〔唐〕房玄齡著：《晉書·王羲之傳》，卷八十（上海：古籍出版社，1995 年 12 月），頁 246。

所允許的西行經驗所致；帝王認可對於佛教發展有著重大影響，釋彥棕也說：

自二聖《序文》出後，王公、百辟、法、俗、黎庶手舞足蹈，歡詠德音，內外揄揚，未浹辰而周六合，慈雲再蔭，慧日重明，歸依之徒波迴霧委。所謂上之化下，猶風靡草，其斯之謂乎！如來所以法付國王，良為此也。⁷⁸

由此可見，《大唐三藏聖教序》與《雁塔聖教序》兩聖教序文，給予當時處處備受打壓的佛教僧信無比的信心，許多人更因此皈依佛教，可見唐代佛教因帝王的支持而能迅速發展，而懷仁花費二十五年時間所作的《聖教序》，正如郝氏所言：「《大唐三藏聖教序》與〈聖教序碑〉對推動佛教走向輝煌起到不可低估的作用。」⁷⁹然而玄奘及懷仁的努力正為唐代佛教日後興隆發展起了深遠的影響。

三、懷素法師（737~799）

唐·懷素，俗姓錢，長沙人，大歷十才子錢起之侄。在陸羽的《唐僧懷素傳》提到：「懷素疎放，不拘於細行，萬緣皆繆，心自得之。於是飲酒以養性，草書以暢志，時酒酣興發，遇寺壁里墻，衣裳器皿，靡不書之。」⁸⁰所以時人稱他為「醉僧」。歷代評論懷素書法者有很多人，如宋代懷璉〈跋懷素草書佛說四十二章經〉云：「師書妙絕古今，落筆縱橫，揮毫電掣，怪雨狂風，隨手變化，隱見莫測……如青蓮花開向筆端，此亦書中第一義也，非師之廓然無聖，何以能至此乎？」又明代王世貞《弇州山人稿》評懷素〈千字文〉中的「知過必改，得莫能忘；罔談彼短，靡恃己長」云：「字字欲仙，筆筆欲飛。」可見懷素的書法已融入禪心妙境之中，為佛門中繼智永禪師以後傑出的僧人書法家。⁸¹

書法學者熊秉明則分析懷素草書有兩個特點：一、筆觸細瘦、二、運筆迅速，

⁷⁸〔唐〕慧立本、釋彥棕箋：《大唐大慈恩寺三藏法師傳》卷七，《大正新脩大藏經》第50冊，頁257c。

⁷⁹郝松枝著：《〈大唐三藏聖教序〉與唐代佛教的興盛》，頁104。

⁸⁰〔唐〕陸羽撰：《唐僧懷素傳》收于〔宋〕陳思編纂：《書苑菁華》卷18（北京：北京圖書館出版社，2003年），頁695。

⁸¹星雲大師編著：《佛教與書法》，《星雲大師全集63·佛教叢書22教用2》，頁121-122。

他認為懷素筆觸甚細，而見《自敘帖》（圖 2-3）⁸²在紙上少有頓壓，是「反映出情感上沒有悲歡的高潮與低潮，又反映和外在世界拒絕作密切的接觸，對生活現實維持一個距離，只在這距離上冷觀世界。」⁸³可見熊秉明認為這樣的表現即是佛教的世界觀。而運筆迅速是基於禪宗不立文字的基本立場，他更進一步解釋道：

懷素的草書只是純速度，沒有抑揚頓挫，筆鋒似乎要從才寫成的點畫中逃開去，逃出文字的束縛、牽絆、沾染，一面寫，一面否認他在寫，……才落筆，已成過去，已被推翻，即寫即無。⁸⁴

可見熊氏從懷素的僧人身分與佛教修行立場來說，懷素是透過書法表現其對佛

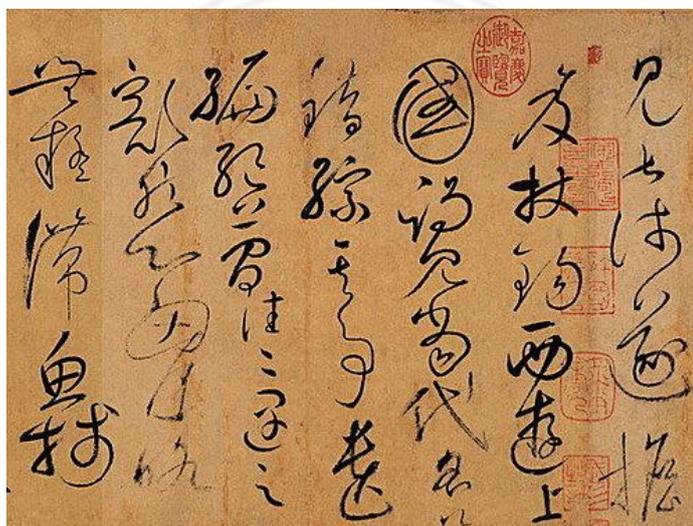


圖 2-3 《自敘帖》（局部）

理的體悟，卻又對於這樣的書法表現形式抱持距離，唯恐自己落於文字的窠臼，然而這樣的表現筆法卻受一些後世僧人書家推崇，尤其中晚唐出現大量草書僧，更將懷素視為效法的目標。

在《宣和書譜》卷十九〈釋楚龜〉記載：「唐興，世習尚字學，此外惟釋子多喜之，而釋子者又往往喜作草字，其故何耶？以智永、懷素前為之倡，名蓋輩流，聳

⁸²懷素書：《自敘帖》（局部），紙本墨跡，28.3cmx755cm，圖片來源：星雲大師總監修，如常主編：《世界佛教美術圖說大辭典 17：書法篆刻》，頁 113。

⁸³熊秉明著：《中國書法理論體系》，頁 188。

⁸⁴熊秉明著：《中國書法理論體系》，頁 189。

動當世，則後生晚學瞠若光塵者，不啻羶蟻之慕。」⁸⁵可見當時僧人莫不以智永、懷素二位的書法作為效法，也造就五代時期善於草書如高閑、貫休、楚龜等僧人書家，然而為何狂草能盛行於中唐？其實與當時佛教發展息息相關，學者鄭世欽提到：

禪宗的思想對於狂草的流行，產生了推波助瀾的效果，有些僧人以狂草作為悟道的橋樑；有些僧人則以狂草，驚世駭俗，更以狂草作為攫取名利的工具。加以朝廷及文人的推崇，僧人的狂草符合社會尚異好奇的審美風尚。⁸⁶

可見禪宗提倡不立文字的宗旨，使得近乎於純藝術表現的狂草，最適合用來作為表現僧人修行境界或借書悟禪的工具，當時無論是上位者或是平民百姓，無不習禪論道，草書僧的地位如日中天；因此，自中唐時期流行的狂草，到了宋朝卻備受當時的文人批評，如北宋蘇軾曾說：「唐末五代，人物衰盡，詩有貫休，書有亞栖，村俗之氣，大率相似。」⁸⁷元代鮮于樞亦云：「張長史、懷素、高閑皆名善草書，長史顛逸，時出法度之外；懷素守法，特多古意；高閑用筆粗，十得六七耳。」⁸⁸張長史乃指張旭，法度之外亦可解讀為是前無古人的創新；懷素雖以狂草聞名，但卻能合乎法度，而形容高閑善草書已不復與前兩者相比；為何鮮于樞有此說？反觀高閑的生平事跡，他曾得唐宋八大家之一的韓愈為其作〈送高閑上人序〉，因而聲名遠播，他亦曾在唐宣宗時被召於御前作草書，皇帝賜紫袈裟，並以大德敬稱；由此可見在這樣社會氛圍下，僧人作狂草的動機，可能出自於為求名聞利養，自然在藝術表現上並不能如智永、懷素他們這般境界，可以說傳至高閑時便可見草書僧的沒落與頹唐。

總結來說，學界研究智永、懷仁、懷素等僧人書家，一方面如熊秉明與龔鵬程，從智永、懷素在歷代高僧傳和各書傳中的生平事蹟，來認定其二者為藝術家之依據。

⁸⁵〔宋〕撰者佚名：《宣和書譜》卷 19，《景印文淵閣四庫全書》，813 冊（臺北：臺灣商務出版社，1983 年），頁 305。

⁸⁶鄭世欽著：《懷素書法之研究》（高雄：高雄師範大學國文學系研究所碩士論文，2011 年），頁 171。

⁸⁷〔宋〕蘇軾撰：《仇池筆記》，《景印文淵閣四庫全書》，863 冊，頁 5。

⁸⁸《元人書論》，收于崔爾平編：《歷代書法論文選續編》（上海：上海書畫出版社，2015 年），頁 229。

目前礙於現有文獻資料，對於探究智永與懷素其書寫動機乏善可陳，歷代評論智永與懷素書法者，大多只能偏向其書法藝術上的成就作探討，尤其懷素更是被定位為破戒狂僧，實際上他們其是否以書法作為傳道方式，無法明確作出定論；懷仁主要透過集王字而於史上留名，對於書法藝術的貢獻也不在話下，但當初他與玄奘法師以書法傳道動機，明顯可見結合國家力量透過書法弘揚佛教，為唐代佛教日後興隆奠定基礎；然而在近代書法作為，關於僧人書家與書法創作間的探討，亦是不容忽視的課題，下節試論之。

第三節 近代僧書的道藝體現

本節探討近代的弘一、廣元、聖嚴等三位法師其以書法傳道事蹟。首先概述他們的生平事略，其次敘明其書法傳道因緣與弘化方式，從中探討他們透過致力於佛教的修行，將對佛法（道）體悟轉換為書法（藝）的方式呈現，來成就「道藝體現」的狀態。

一、弘一法師（1880~1942）

（一）書法傳道因緣

弘一法師，俗姓李，字叔同，號息霜，出家後法名演音，字弘一，晚年號晚晴老人。浙江平湖人，清光緒六年（1880）出生於天津，後隨母親移居上海，入南洋公學肄業。國學根柢深厚，擅古詩詞及傳統金石、書、畫。參與「滬學會」、組織「上海書畫公會」，從事書畫篆刻。1905年留學日本入東京上野美術學校。後年，首開國內風氣之先，粉墨登場演出《茶花女》，以募款賑濟黃河流域災民，1910年畢業歸國，擔任上海《太平洋報》文藝主編、和柳亞子主編《文美》雜誌，兩年後始執教於杭州第一師範及南京高師期間，教學嚴謹認真，培育了許多優秀的美育人才，如豐子愷、劉質平、林子青、吳夢非、王平陵等。

1916 年弘一法師至杭州大慈山定慧寺（今名虎跑寺），試驗斷食數十天，自覺身心靈化，隔年皈依三寶。1918 年於定慧寺出家，依了悟上人為薙度師，法名「弘一」。同年在靈隱寺受具足戒，因讀《寶華傳戒正範》、《靈峰毗尼事義集要》，與現實相印證，動悲心，立誓學戒弘律，世人推崇為「中興南山律宗」第十一祖。

出家後諸藝俱捨，唯書法不廢，以書寫經典、偈語為弘法接引眾生。其書法早年遍學大小篆、魏晉南北朝諸碑誌造像，以至於北宋黃庭堅等，書風於平淡恬靜之中顯露英筆；出家後個人風格愈趨成熟，用筆凝斂、結體疏朗，臻於莊嚴肅穆、謝絕塵世之境。1942 年九月初一，書絕筆「悲欣交集」與侍者妙蓮，九月初四，圓寂於泉州不二祠溫陵養老院晚晴室，世壽六十一歲，僧臘與戒臘皆為二十四夏。⁸⁹

（二）書法道藝體現

雖然在未出家前，弘一法師已遍學大小篆，得力於魏碑；但剛出家後，他連書法這件事也一併放下，不希望再動筆書寫，更遑論要以書法來弘法，他說道：

我弘一出家時短，修持淺薄，急於摒除外緣，悉心先辦自己願力要辦的事，因此，請諸位慈悲護持我三章規約：一、如有舊雨新知來訪，暫緩接見。二、如有來索書法序文，不能動筆。三、如有要事囑咐，暫時不能承當。⁹⁰

可見當時弘一法師一心皈依佛的信念，放下萬緣，一心向佛，可見他是「諸藝俱捨」的，後來為何又拾起筆墨，以書法作佛事？乃是弘一法師景仰的印光法師透過書信給與他的建言：

寫經不同寫字屏，取其神趣，不必工整。若寫經，宜如進士寫策，一筆不苟簡。其體必須依正式體。若座下書札體格，斷不可用。古今人多有以行草

⁸⁹弘一法師生平資料參見林銘勇整理：〈弘一法師小傳〉收于雄獅美術編著：《弘一法師翰墨因緣》，頁 7。

⁹⁰陳慧劍著：《弘一大師傳》（臺北：東大圖書股份有限公司，1993 年 9 月），頁 255。

體寫經者，光絕不贊成。……度眾生，成佛道，豈可以遊戲為之乎。⁹¹

從中可見印光法師對於寫經書法的觀念，必須一心恭敬、字體端正，書法作為度眾修行的善巧方便，因此不贊成用行草書體來寫經；從弘一法師在〈李息翁臨古法書〉自序可見他的書學觀亦是承襲印老：

夫耽樂書術，增長放逸，佛所深誡。然研習之者能盡其美，以是書寫佛典，流傳於世，令諸眾生歡喜受持，自利利他，同趣佛道，非無益矣。⁹²

這也是為何後來弘一法師「諸藝俱疏，唯書法不廢」的弘法風格，而他在書法風格上亦與出家前截然不同，所欲追求的境界也有所轉換，如〈十輪經偈〉（圖 2-4）⁹³。學者黃家章提到弘一法師出家前的書法屬「遊於藝」階段；出家後「非佛書不書，非佛語不語」雖在內容缺乏原創性，卻因此成就「志於道」的純信仰追求後的書法成品，已成為弘一法師對終極關懷的追求，是在修持中顯現自我心聲的一種方式。⁹⁴所謂的「終極關懷」即是「志於道」，而在「志於道」的過程，弘一法師自許能將所修的功德化為筆墨傳世，以達到他以書法度眾的初心，尤其他也藉抄寫經偈功德，希望為亡母追薦冥福。

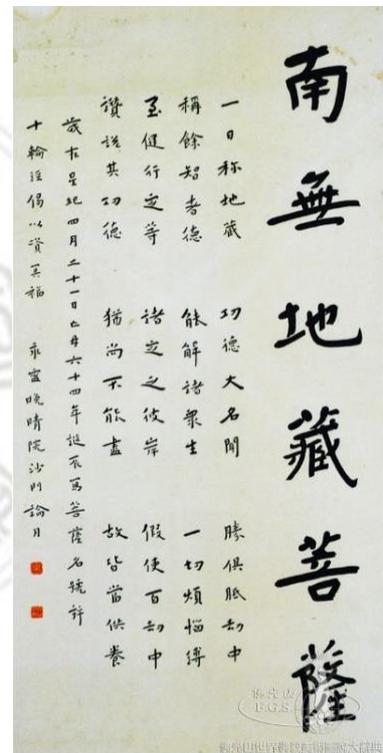


圖 2-4 〈十輪經偈〉

然而這樣的初發心，一直持續到法師圓寂之前，從弘一法師其傳記中可見其書

⁹¹印光法師撰：〈印光法師致弘一法師書〉，收于《弘一大師大師》全集編輯委員會編著：《弘一大師全集·八雜著卷 書信卷》（福州：福建人民出版社，1992年），頁 327。

⁹²弘一法師述，高文顯紀錄：〈談寫字的方法——於廈門南普陀寺演講〉轉引雄獅美術編著：《弘一法師翰墨因緣》，頁 198。

⁹³釋弘一書：紙本墨跡，86.6cm x 43cm，圖片來源：星雲大師總監修，如常主編：《世界佛教美術圖說大辭典 17：書法篆刻》，頁 39。

⁹⁴黃家章著：〈印光對弘一的思想影響與弘一的信仰歸宗〉，《經濟與社會發展》第 11 期（廣西：廣西社會科學院，2010年），頁 110-111。

法傳道之行持：

陰曆八月十五十六兩日，為眾講八大人覺經後，即感精神不振。同時為晉江中學學生寫中堂百餘幅。二十三日漸示微疾，然力拒醫藥及探問，一心念佛。二十七日完全斷食，只飲開水。猶勉強為人作書（因約期以至）。二十八日下午，自寫遺囑云：「余於未命終前，臨命終時，既命終後，皆託妙蓮師一人負責。他人無論何人，不得干預。」並蓋私章。九月初一下午，書「悲欣交集」一紙交蓮師。此為法師最後之墨寶。至初四晚七時三刻，安詳西逝。⁹⁵

綜上所述，弘一法師最後寫下「悲欣交集」四字，從出家至圓寂，終其一生以書法傳道，縱使生病時仍繼續信守承諾，以書法結緣，他是將自我的修持、對佛法的體悟，表現於書法作品之中，讓觀者在賞析同時，感受平淡、恬靜、沖逸之境，可謂終其一生以翰墨為佛事之代表。

二、廣元法師（1928～）

（一）書法傳道因緣

廣元法師，俗名宋元如，1928年生於安徽省太和縣。父瑞宇公，為名書法家。法師幼承庭訓，弱冠即以能書名鄉里。1952年冬禮律航上人披剃為僧，常住汐止彌陀內院，修學佛法。著作：《中國書法概述》、《竹雲齋文集》、《佛教比丘戒本概述》、《佛藝緣》等書。法師於其寺設有文物館、珍藏有宋元明清書畫精品暨當代于右任、張大千、溥儒、黃君璧等名家作品近五百幅。

1954年其師公慈航菩薩圓寂，即發心廬塔五年，經禪之餘，習染書畫。師事趙恒惕、宗孝忱、馬壽華諸大師。⁹⁶廣元法師首次的書法個展，是在1962年，由于右

⁹⁵僧睿撰：〈傳二〉收于夏丐尊編：《弘一大師永懷錄》（臺北：陳慧劍居士出版，1991年），頁11。

⁹⁶廣元法師生平簡介，參見釋廣元：〈廣元法師〉，臺灣佛教數位博物館

〈<http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/museum/formosa/people/1-guang-yuan.html>〉，瀏覽日期：2017年11

任、王雲五諸大老發起，於臺北中山堂舉行，右老提耑「廣元法師書法展覽」墨寶，雲老撰書簡介。隨後應邀於日本、美國、香港、北京等地，舉行個展，並屢應邀參加國內外美術聯展。1961年，廣元法師創建淨律寺。他提到其以書法弘揚佛法的理念：

旨在研習佛法及文化藝術，與普通一般香火寺院完全不同，平時不作法會，不應酬經懺，不接待遊客，其生活費用就是靠自己賣字維持。⁹⁷

1966年廣元法師參加中、日文化交流書道展覽，榮獲第一名「書藝院獎」，接受訪問時，他提及：此次參加之作品，係以懷素大草書寫《佛說四十二章經》第廿七章，旨在借書法弘揚佛法，竟而得到第一名。因而法師認為功德應歸於佛陀。1965年在中山堂舉行書法義賣，得款悉數用於建設樂山公墓，1970年正式啟用，成為臺灣首座佛教公墓；樂山公墓安葬許多各界知名人士，如詩人周夢蝶、名伶孟小冬、攝影大師郎靜山，教育家王雲五、孫亞夫、陸京士。1991年秋，應中國書法家協會主席愛新覺羅、啟功教授特邀，於北京中國工藝美術館舉行個人書畫展，藉以紀念其先父母百齡誕辰。

綜上所引，可見廣元法師是以書法作為主要弘法方式，其所創建的淨律寺與樂山公墓、日常所需等皆來自於其書畫作品義賣。

（二）書法道藝體現

諸家對廣元法師書畫評論者，故中國書法學會會長馬壽華大師撰文云：「佛門僧人善書法者代有其人，智永、懷素為佼佼者，皆以行草名世，法師則能各體書法，且皆有相當之功力，不僅光大佛門，對中國書法藝術，定能繼往開來，有大成就，可為預卜。」故書法家王壯為書云：「沙門於書，厥功已偉，永果仁素，後先繼美，

月10日。

⁹⁷王秀次報導：〈訪廣元法師書法震東瀛佛法濟世人〉，《聯合報》國外版1966年10月1日，轉引自《佛藝緣》，頁148-149。

墨華法雨，瀾淪縑紙，山佳淨律，異時同軌。」書法家呂佛庭評云：「觀其所書，小篆圓勁，八分適古，楷書雄渾，行書清逸，草書狂縱。師古而不泥古，遺貌而能取神，苟非質美氣充，才高功深，何克臻此？」

故北京書法大家趙樸初拈偈讚曰：「景雲畫松師畫竹，善以幻筆亂紅綠，看朱成碧理可會，佛性本來無南北。觀畫知觀摩詰師，水流花開人不知，師之書法亦通禪，不枯不狂靜而安。」⁹⁸



綜上所引，可見廣元法師在書法藝術上的成就，備 圖 2-5 〈慈航菩薩對聯〉

受兩岸書法界的肯定，認為法師可謂傳承智永、懷素等僧人書法藝術成就，定能繼往開來，從廣元法師在推動顏體書法的不遺餘力，便能印證此語；另外，法師藉筆悟禪或藉禪悟筆，其作品能帶給人寧靜安詳之感，其顏體作品如（圖 2-5）⁹⁹。

三、聖嚴法師（1930~2009）

（一）書法傳道因緣

聖嚴法師 1930 年出生於中國江蘇省南通縣。十三歲出家，曾於臺灣高雄山中閉關六年，嗣後留學日本，1975 年獲得立正大學文學博士學位。1976 年赴美弘化，指導禪修，於 1989 年在臺灣開創法鼓山，籌辦法鼓大學，推動「提昇人的品質，建設人間淨土」理念。2009 年 2 月 3 日，法師捨報圓寂，後安葬「臺北縣金山環保生命園區」。¹⁰⁰

⁹⁸王秀次報導：〈訪廣元法師書法震東瀛佛法濟世人〉，《聯合報》國外版 1966 年 10 月 1 日，轉引自《佛藝緣》，頁 148-149。

⁹⁹廣元法師書：〈慈航菩薩對聯〉137 cm x 35 cm，收于釋廣元著：《佛藝緣》（臺北：中華文史館，2016 年），頁 221。

¹⁰⁰聖嚴法師生平事蹟參考林其賢編：《聖嚴法師年譜》（臺北：法鼓文化，2016 年）。

聖嚴法師以書法傳道的因緣，最初乃是順手寫下的幾幅字成為高價收購的義賣品；「何創時書藝館」要舉辦書法展時也曾向他索取書法展出，尤其聖嚴法師為徒眾所書的〈四眾佛子共勉語〉（圖 2-6）¹⁰¹其印本更是每位法鼓山的悅眾菩薩家都會懸

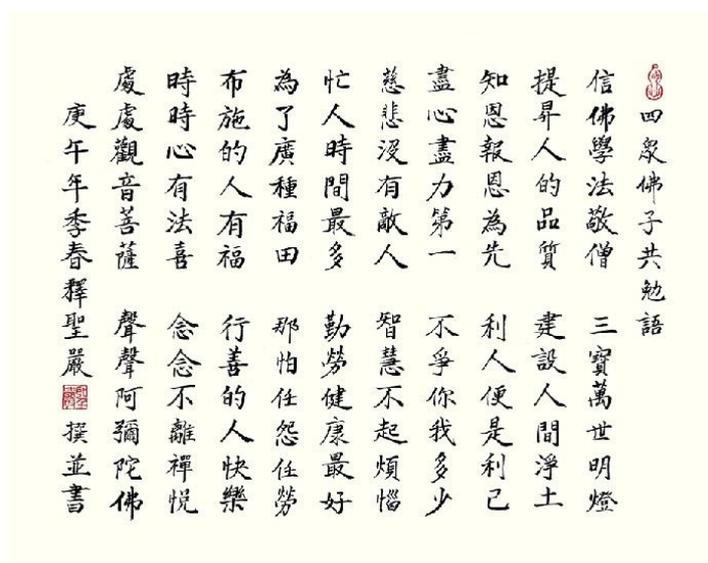


圖 2-6 〈四眾佛子共勉語〉



圖 2-7 〈大好年〉春聯

掛。¹⁰²然而，並非他一開始就想到要以書法作為傳道方式，他自己也提到：

誰都知道我沒有練過字，也沒有時間來練習書法，不過我喜歡欣賞書法與繪畫，有時候我會讀書法而不是臨摹書法，所以平常不會為人寫字，除非必要，偶爾會提筆亂塗幾下。¹⁰³

可見從未練過字、也沒時間練書法的聖嚴法師，其所寫的書法作品卻能受到大家的喜愛。而在 2002 年，法師開始以春聯傳道，起因於信徒將他用毛筆所寫的〈大好年〉（見圖 2-7）¹⁰⁴三個字，搭配古色古香大圖案的新春標貼，後由法鼓山護法總

¹⁰¹聖嚴法師書：〈四眾弟子共勉語〉，1990 年作，圖片來源：聖嚴數位典藏
〈<http://www.shengyen.org/index.php>〉，引用日期：2018 年 4 月 10 日。

¹⁰²釋聖嚴著：《真正大好年》（臺北：法鼓文化，2003 年），頁 21。（以下簡稱釋聖嚴著：《真正大好年》）

¹⁰³同上註。

¹⁰⁴聖嚴法師書：〈大好年〉，圖片來源：聖嚴數位典藏〈<http://www.shengyen.org/index.php>〉，引用日期：2018 年 4 月 10 日。

會印製數萬張，分贈給需要的信徒會員們¹⁰⁵；從此開啟聖嚴法師以提寫法鼓山該年度的主題，作為春聯祝賀的內容¹⁰⁶（見表 2-1）。

表 2-1 聖嚴法師歷年新春春聯內容

年份	內容	年份	內容	年份	內容	年份	內容
2002	大好年	2007	和敬平安	2012	真大吉祥	2017	福慧傳家
2003	福慧平安	2008	好願在人間	2013	得心自在	2018	平安無事
2004	和喜自在	2009	心安平安	2014	和樂無諍		
2005	和喜自在	2010	安和豐富	2015	光明遠大		
2006	和平吉祥	2011	知福幸福	2016	光明遠大		

但聖嚴法師開始大量創作書法用於傳道的因緣，是自 2005 年時他為了籌募法鼓大學（即今法鼓文理學院）建校經費，以願為力，提筆運墨，過程中法師不斷向書法名家請教，兩年內完成近五百幅書法作品，¹⁰⁷而在 2007 年，為籲請各界護持興學，聖嚴法師分別在法鼓山、臺南、臺中、高雄及臺北加上農禪寺，共舉辦六場「聖嚴法師遊心禪悅·法語/墨緣/興學書法巡迴特展」（見表 2-2）為法鼓大學興學義賣，各地信眾集結響應。

表 2-2 聖嚴法師遊心禪悅·法語/墨緣/興學書法巡迴特展

場次	展出時間	地點
1.	2007/02/17－2007/08/18	法鼓山
2.	2007/06/02－2007/06/12	臺南新光三越
3.	2007/07/28－2007/08/05	臺中新光三越
4.	2007/08/11－2007/08/22	臺北新光三越
5.	2007/11/29－2007/12/11	高雄文化中心至真堂
6.	2008/02/07－2008/02/21	法鼓山農禪寺

¹⁰⁵釋聖嚴著：《真正大好年》，頁 14。

¹⁰⁶聖嚴法師於 2009 年捨報圓寂，自「*」2010 年起的春聯，皆是法鼓山從聖嚴法師生前所寫墨跡，挑選作為每年年度主題。

¹⁰⁷聖嚴法師口述、胡麗桂整理：《美好的晚年》（臺北：法鼓文化，2010 年），頁 153。

然而聖嚴法師並非如傳統以抄寫經典、古德法語為主，更多是藉由書法展現其自心體悟之境，書法學者杜忠誥在為其書作序時提到：

此回義賣作品中，特別值得注意的是，聖嚴法師自撰自書的自家修證體悟之心得語。這一部分，由於宣法者跟我們時代相近，並且用以表述的是一般大眾易於理解的簡潔白話，少了一層文字上的隔礙，故讀來彌覺親切有味，也更加容易從中獲益。¹⁰⁸

傳統的經典、禪詩大多屬於文言文體例，不是現今普羅大眾都能契機，聖嚴法師以白話文方式書寫自我修行體悟之感發，將佛法義理以一般大眾能夠聽懂的语言表述，使得佛法能因應當代人心的需求。

（二）書法道藝體現

聖嚴法師書法的道藝體現，乃是他數十年的禪修工夫，透過筆墨展現於其書作，書法學者杜忠誥提到，這樣所反映出的字跡有著：「骨勢洞達，閒逸自在的凝定氣息；而宗教家的淑世悲懷，更讓他的筆墨華滋，結體綿密，顧盼有情，讓人心生歡喜，易於接納。」¹⁰⁹學者陳靜琪也認為法師的隨其心性、意在筆先、自然流露的創作狀態，是涵蘊了心境為本的禪宗精神。¹¹⁰陳氏對聖嚴法師書法的描述，確實貼近聖嚴法師對於書法的創作原則，法師自己曾表示字寫得不好，但他是用「心」來寫書法，筆就是他的心，心定則心清明，用清明的心來寫，字體之間自有一股神韻。¹¹¹為何以「遊心禪悅」命名，他提到：

¹⁰⁸杜忠誥著：〈成熟大地眾生，莊嚴十方國土〉，《池邊影事》（臺北：三民書局，2011年），頁191。

¹⁰⁹同上註，頁188。

¹¹⁰陳靜琪著：〈以心為筆，翰墨說法——聖嚴法師《遊心禪悅》書法藝術研析〉，《聖嚴研究第六輯》（臺北：法鼓文化，2015年），頁355。

¹¹¹吳幸樺報導：〔聖嚴法師展墨寶 親解意涵〕《自由時報》電子報2007年6月3日
〈<http://news.ltn.com.tw/news/local/paper/133514>〉，瀏覽日期：2018年4月30日。

這次展出的書法作品，都是在抱病期間，利用夜深人靜或清晨時分所寫，由於是隨心寫、隨意寫，不為藝術而是以修行的心態寫，所以把主題命名為「遊心禪悅」¹¹²

可見法師抱病創作書法，還能隨心所欲地運用筆墨，主要是他將寫書法這件事當作是修行工夫，才能超越身體病苦，透過筆墨的完成，從中見到法師書法的道藝體現，不是為了個人，而是為了舉辦興學義賣書法展；總結來說，聖嚴法師以書法傳道主要目的，是以書法弘揚佛法，為教育人才興辦大學。

第四節 小結

從佛教與書法種類可見佛教與書法傳道關係，自佛教正式傳入中國後，因翻譯的需要，便有密不可分的關係；創作題材以佛經典籍、高僧語錄為主；類型可分為寫經、刻經、造像題記與佛寺之碑、銘、志、記，還有以創作者為類別區分為士人佛書與高僧法書。

寫經書法主要是用來作為傳播功能，但此功能隨著雕版印刷術發明木刻佛經後而漸漸被取代；書寫於紙張的寫經書法，因紙張材質保存不易，加上歷經帝王毀佛事件的影響，使佛弟子開始發願以石刻方式保存佛經；而經典所記載寫經與造像功德，帶動佛教造像風氣盛行，隨之也出現大量造像題記，將出資造像者、造像動機與造像材料，甚至當時佛教歷史發展及流行書體等記載下來，為後世研究佛教留下豐富研究史料；士人佛書是佛教居士接觸佛教信仰後，書寫以佛教思想為主有關的佛教經典詩偈，另外還有他們與當時高僧大德的詩書往來，或以參禪結合筆墨，或靜心抄經；士人佛書通常較注重藝術創造性和美感個性的發揮；最後則是僧人與書法傳道間的關係，僧人將書法作為參禪修持與度眾弘法的主要方式，透過書法接引

¹¹²《法鼓雜誌》網路版第217期，2008年01月10日出刊(<https://www.ddm.org.tw/maze/217/page1.asp#3>)，瀏覽日期：2018年4月30日。

大眾信仰佛教，達到以書法弘揚佛法之目的。

而僧人以書法作為傳道方式，和當時佛教發展有著密切關係，僧人書法通常會結合當時流行書風，如隋代智永至唐初懷仁的年代，仍以「二王」書風為主流，因此，智永以王字書寫《真草千字文》作為寺院抄經典範；懷仁集王字作《聖教序》為唐代佛教興隆的發展拉開序幕；然自中唐懷素作狂草後，僧人書法的主體性便顯現出來，逐漸使人關注僧人書法、禪學與書法表現關係，此時尚法的書風也漸漸走向尚意的抒情表現，禪宗風氣盛行，致使中晚唐至五代出現大批草書僧，他們將懷素奉為學習典範；但其中有些草書僧耽著書藝的表現，只是為了名利而作書，使宋代文人所詬病。

而清末民初的弘一法師將寫經書法發揚極致，以書法作為自我修行的法門，成就獨樹一格的「弘一體」，亦以書法輔為度眾方便，常書墨寶與人結緣，晚年更與學生豐子愷共同創作《護生畫集》，使書法傳道面向更加多元，不再只是個人與書法間的關係；另外法師在國家危難之際書寫「念佛不忘救國，救國必須念佛」標語，以書法展現出家人救國之情操；圓寂前預知時至，所書「悲欣交集」四字以書法表現臨終感召勝境，使見聞者升起對淨土法門起深信心，終其一生以書法傳道。近代的廣元法師自幼習得一手好字，善於以各書體書寫佛門經典偈頌，首開臺灣僧人至大陸、日本舉辦書畫個展的先例，後來更到美國巡迴展出，主張以書法、文藝弘揚佛法，不做經懺佛事，唯以書法義賣所得籌建樹林淨律寺與樂山公墓，另於寺內設文化館，透過文藝接引度眾，可謂開臺灣僧人以書法傳道的先驅。聖嚴法師以法鼓山年度主題作為新春春聯傳道方式，之後更為興學義賣其墨寶，其書寫內容展現其自心體悟之境，抱病期間透過自己數十年的禪修工夫，克服身體病苦，以書法做為修行法門。

本章節透過爬梳智永、懷素、懷仁、弘一、廣元、聖嚴等法師以書法傳道之因緣事蹟，得出僧人以書法作為弘化方式，在以書法作為日常書寫工具的時代，如智永、懷素、懷仁等僧人的書法因結合當時流行書風，而在書法藝術史上佔有重要地

位；近代僧人如弘一法師、廣元法師自幼習字，可謂以翰墨為佛事的僧人代表，聖嚴法師則以新春祝賀與為興學義賣開啟以書法傳道因緣。因此，以下章節，本研究將以星雲大師一筆字書法傳道事蹟為主，比較上述六位僧人與大師一筆字在書法傳道關係上的異同，以此論述星雲大師一筆字書法傳道特色。



第三章 星雲大師一筆字書法傳道特色

本章探究星雲大師一筆字書法傳道特色，首先梳理大師以書法傳道因緣事蹟，再從一筆字書法內容，分析一筆字與人間佛教思想六種特性的關係，最後試述一筆字弘化與之前僧人書家異同之處。

第一節 大師書法傳道因緣

本節先概述星雲大師生平略傳，包含其出家、弘法等因緣，其次敘明大師以書法傳道的因緣，本論文分為「覺有情早期」、「覺有情巡迴」及「一筆字時期」，並從中分析大師作書的動機與內容。

一、大師生平略傳

星雲大師，法名今覺，法號悟徹，自號星雲。中國江蘇江都人，生於 1927 年，幼年家貧，輟學，父母因忙於家務，隨外祖母長居多時，後逢蘆溝橋中日戰起，與母親到南京尋父時，有緣於南京栖霞山禮志開上人披剃，實際祖庭為江蘇宜興大覺寺。1947 年自焦山佛學院畢業，期間歷經宗下、教下、律下等叢林完整的佛門教育。

1949 年至臺，擔任「臺灣佛教講習會」教務主任及主編《人生》雜誌。1953 年任宜蘭念佛會導師；1957 年於臺北創辦佛教文化服務處；1964 年建設高雄壽山寺，並創辦壽山佛學院；1967 年於高雄開創佛光山，樹立「以文化弘揚佛法，以教育培養人才，以慈善福利社會¹¹³，以共修淨化人心¹¹⁴」之宗旨，致力推動「人間佛

¹¹³大師自 1970 年起，相繼成立育幼院、佛光精舍、慈悲基金會，設立仁愛之家、雲水醫院、佛光診所、雲水護智車，協助高雄縣政府開辦老人公寓，並於大陸（四川大地震期間）捐獻佛光中、小學和佛光醫院數十所，並於全球捐贈輪椅、組合屋，從事急難救助，育幼養老，扶弱濟貧。

¹¹⁴大師提到在共修方面，佛光山成立修持中心，包含禪淨法堂、念佛堂、抄經堂、福慧家園等修持場所，常年舉行修持活動供大眾參修，尤其固定舉辦的朝山禮佛、傳授在家五戒、菩薩戒戒會，讓信眾從中長養法身慧命，將佛法實踐在生活中。海內外各別分院亦成立念佛共修會、八關齋戒會、各項法會等，接引民眾沉澱心靈、認識佛教的機會。參見星雲大師撰：〈《佛光山開山四十週年紀念特刊》序：以教為命 光大聖教〉，《星雲大師全集 202 人間佛教序文選 2》，頁 71。

教」，並融古匯今，手訂規章制度，印行《佛光山清規》，將佛教帶往現代化的新里程碑。大師一生勤於寫作，著有《釋迦牟尼佛傳》、《佛教叢書》、《佛光教科書》……《百年佛緣》、《貧僧有話要說》、《人間佛教佛陀本懷》等，總計三千餘萬言，並譯成英、西、葡、德、日、韓等二十餘種語言，流通世界各地。

（一）教育培養人才

大師出家八十年，於全球創建三百餘所寺院，如美國西來寺、澳洲南天寺、非洲南華寺、巴西如來寺等。此外，並創辦十六所佛教學院、二十四所美術館、圖書館、佛光出版社、書局、「雲水書坊」行動圖書館、中華學校，暨智光商工、普門中學、均頭中小學、均一中小學、多所幼兒園等。以及先後創辦美國西來大學、臺灣南華大學、佛光大學、澳洲南天大學及菲律賓光明大學等。

大師教化弘廣，有來自世界各地跟隨出家之弟子二千餘人，全球信眾達數百萬，傳法弟子百餘人遍及大陸各省以及海內外如日本、韓國、香港、新加坡、澳洲等地。1991年成立國際佛光會，被推為世界總會總會長；至今於全球五大洲一百七十餘個國家地區成立協會，成為全球華人最大的社團，實踐「佛光普照三千界，法水長流五大洲」的理想。

（二）文化弘揚佛法

大師於1977年指導成立「佛光大藏經編修委員會」，編纂《佛光大藏經》及編印《佛光大辭典》；1997年成立「佛光衛星電視臺」（後更名為「人間衛視」）；2000年《人間福報》創刊，是第一份由佛教界發行的日報。並陸續出版二十冊的《世界佛教美術圖說大辭典》、及《獻給旅行者365日——中華文化佛教寶典》。

2004年，大師應聘擔任「中華文化復興運動總會」宗教委員會主任委員，與基督教、天主教、一貫道、道教、回教等領袖，共同出席「和平音樂祈福大會」。2011年12月25日舉辦「神明聯誼會」（今名「世界神明聯誼會」）、2016年成立「中華傳統宗教總會」，促進宗教間交流對話，發揮宗教淨化社會人心之功用。

2008年起，大師悉數捐出各地版稅、一筆字所得，由弟子分別於臺灣、大陸、

澳洲等地，成立教育文化公益基金，舉辦各種教育、文化等贈獎、公益項目。2011年12月，大師指導建設的佛陀紀念館開館落成，翌年即獲「國家建築金獎——文化教育類金獅獎」，開館第三年（2014年）獲得國際博物館協會（ICOM）認證，成為該會最年輕的正式會員，同年，全球最大旅遊網站 TripAdvisor 評為「2014年大獎得主」，頒發「優等」證書，以各項藝術展覽、教育推廣、兩岸文化交流、地宮收藏時代文物、永久為社會大眾持續做公益服務等項目受國際肯定。¹¹⁵

二、大師書寫淵源

然而本節為探究星雲大師一筆字書法傳道，首先回溯他最初與書法的因緣，當初大師並非立志成為一名書僧，更沒有想到要以書法弘揚佛法，而是許多因緣條件下促成的，然而大師以書法傳道的因緣，究竟是怎樣發展？他在其自述的《百年佛緣》一書提到：

最早寫字緣起，是為了宜蘭念佛會莊嚴壇場的標語而寫，之後就是為了感謝信徒發心捐建西來大學，以字相贈而寫；現在寫字，則是為了「公益信託教育基金」，大師希望未來這一筆基金能持續地獎勵媒體、教育及文化界人士對社會的貢獻¹¹⁶

從中可以發現大師寫字因緣，最初是為了莊嚴法會壇場，後來為感謝信徒發心及籌建大學，乃至建寺安僧等，而一筆字書法的形成，才是大師以書法作為主要弘法方式的階段，他期許一筆字書法能為淨化社會做出實際貢獻。本論文先將星雲大師以書法傳道因緣整理如表 3-1。

¹¹⁵本節星雲大師生平略傳內容，本論文整理自《星雲大師全集·簡介》，頁 23-32。

¹¹⁶星雲大師著：〈我與大陸佛教的因緣〉，《星雲大師全集 222·百年佛緣 12 行佛篇》，頁 169。

表 3-1 星雲大師書法傳道重要事跡表

書法時期	年代	主要書寫內容	重要傳道事跡
覺有情早期 1953-2004	1953-1979	佛七標語	1953 年於宜蘭雷音寺，連續二十六年書寫鼓勵人念佛的標語，莊嚴佛七法會壇場。
	1980 年代-	佛法義理 古德法語 徒弟法名	1980 年代在普門寺梁皇法會為感謝信徒供養，提筆書寫「信解行證」四字贈與；後來信徒紛紛準備十萬元供養，希望能得到大師所寫墨寶，星雲大師將這些所得都用於西來大學的建設。
	1964-1990	古德法語	隨緣書寫，以書法鼓勵徒眾，寫下勉勵的古德法語或是依徒眾的法名來創作。
	1991-2001	人間佛教思想	自 1996 年新春的「平安吉祥」開始，每年書寫春聯，作為新春祝福語。
覺有情巡迴展 2005-2008	2001-2008	空性思想	2005 年佛光緣美術館為大師舉辦首次的書法個展：「覺有情」星雲大師世界墨跡巡迴展，先後展出於馬來西亞國家畫廊、美國西來大學、柏克萊大學，並陸續於中國大陸、澳洲、加拿大、新加坡等國家美術館展出。
一筆字時期 2009-	2009—	一筆字 (二字至四字)	2008 年成立「公益信託教育基金」，獎勵教育、媒體、文學等領域，大師以一筆字義賣所得支持此基金會的運作，也以此感謝護持此基金的善心人士。 2009 年 10 月 13 日，首場一筆字世界巡迴展覽，於馬來西亞佛光緣美術館（東禪寺）巡迴展出。往後每年皆有舉辦「星雲大

			師一筆字書法世界巡迴展」，所到之處皆受到當地政府及民眾歡迎，持續發揮一筆字書法傳道影響力。
	2010	讚佛功德法語	於 2010 年為佛陀紀念館書寫二十二幅讚頌佛功德的法語，刻在佛陀紀念館的風雨走廊牆上。
	2015	一筆字 (七字至十字/ 長幅聯屏)	自 2015 年起為了一筆字展覽的豐富性，開始創作多條屏乃至橫幅的作品。
	2016		2016 年為慶祝佛光山開山五十周年，於 25 個國家 74 個地區同步舉行「星雲大師一筆字書法 2016 世界巡迴展」。
	2017		《星雲大師全集》三十冊的一筆字書法出版。

1.宜蘭弘法

但是，未曾受過專業書法訓練的大師，是如何一步步實踐其以書法弘法的歷程？回顧在他過去所處戰亂的時代，並沒有學書練字的環境與資源¹¹⁷。因此，大師對於自己所寫的字沒有信心，後來他隨僧侶救護隊渡海來臺，受李決和居士邀請至宜蘭弘法，1953 年在宜蘭雷音寺的「佛七法會」，大師希望能有許多和念佛有關的標語貼在牆上，可以勉勵大家念佛修行更能莊嚴法會壇場，但當時找不到人來寫字，他就只能自己動筆，就這樣持續寫了二十六年；¹¹⁸就此開啟大師以書法弘法的方式，雖然大師剛開始對自己的字沒有信心，但他卻不忘初心連續寫了二十六年，乃是因

¹¹⁷大師在其自傳提到：「當時正逢中日戰亂，寺院裡窮得連飯都沒得吃，根本沒有錢買筆和紙，甚至連鉛筆都沒看過，更遑論寫書法了。因此，對於寫字，雖然不是完全外行，總不能算是會寫字的高手。」參見星雲大師著：〈一筆字的因緣〉，《星雲大師全集 184·合掌人生 2》，頁 228。

¹¹⁸同上註，頁 229。

他一生的精神信念——「佛教靠我」與「直下承擔」，也因這樣的善念，開啟了他以書法傳道因緣，作為日後大師以一筆字書法傳道的基礎。

2.興學結緣

後來在 1980 年代，星雲大師在臺北普門寺弘法，當時寺裡正舉行「梁皇寶懺」法會。有位信徒悄悄地遞給大師一個紅包。大師為了感謝他，順手拿起旁邊紙筆，寫了「信解行證」四個字贈與。沒想到那位信徒拿著大師給的字去炫耀，讓許多參加法會者也紛紛準備十萬元來向大師索字，當時大師才真正意識以書法弘揚佛法的未來性：

那時候，我忽然想到美國西來大學正在籌款建校，能有這十萬元的幫助，也是很重要。因此，就義不容辭地和大家結緣了。一天下來，我竟然寫了四百多張字。當然，我寫字不是朝「錢」看的，只是想給人歡喜罷了。不過，既然大家有心，我也就做了交代：「假如因為我的字，而能有善款，那麼就全部匯給西來大學作為建校基金吧。」¹¹⁹

星雲大師以書法弘法動機，從原本只用於法會的布置標語，進而轉為透過書法感謝信徒，並將所得善款用於籌建美國西來大學¹²⁰，另一方面也可見到大師只要有能給人歡喜的機會，他也樂於結緣，就如同他依徒眾的法名，寫下勉勵弟子的古德法語。如 1981 年勉勵徒眾依玄法師「為學要如金字塔，要能廣大要能高」；1987 年寫給徒眾依照法師「紅塵白浪兩茫茫，忍辱柔和是妙方，到處隨緣延歲月，終身安份度時光」。1990 年為慈莊法師寫下「慈莊心光」¹²¹。可見大師亦以書法作為勉勵徒眾的方式。

¹¹⁹星雲大師著：〈一筆字的奇事〉，《星雲大師全集 214·百年佛緣 4 社緣篇》，頁 157。

¹²⁰美國西來大學於西元 1990 年成立，是在美國第一所由中國人創辦、由佛教創辦的大學。

¹²¹釋如常著：〈以翰墨為佛事：從星雲大師「覺有情」世界墨跡巡迴展論其文化傳道效益〉，頁 20-21。

3.新春祝賀

書法作為中華文化，書法藝術與新春春聯更是緊密相連，過年家家戶戶會張貼春聯，而每年都常有信徒要大師寫張春聯祝詞，作為他們當年的座右銘，後來要求的人越來越多，弟子依此印行分送出去，信眾熱烈迴響。大師為滿人所願，所以自 1996 年底的「平安吉祥」（圖 3-1）¹²²開始，往後每到春節前，他都會虔誠題寫祝賀春聯送給信徒。¹²³大師對於書寫新春賀詞的傳道理念，不同於有些為了展現精湛書法藝術的書法家，他說：

我書寫新春賀詞，並沒有其他的意思，只希望恢復中華文化的固有道德，讓所有人等在春節的時候，不要只是遊樂而已，還能更進一步以紅紙上的隻字片語，作為勉勵，增添人間的喜氣。¹²⁴



圖 3-1 〈平安吉祥〉

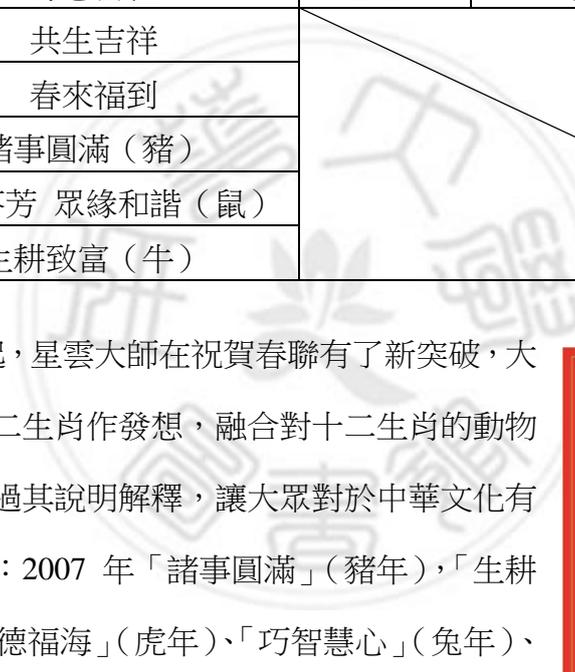
大師認為新春春聯不僅只是中國傳統的應節習俗，更重要的是要能喚醒中華傳統文化中深厚的道德底蘊，大師希望每個人以此祝福語，能作為新一年勉勵自我的格言、待人處事的方針，在 1996 年的「平安吉祥」至 2006 年的「春來福到」都比較偏向大眾耳熟能詳的新春祝福語詳見（表 3-2）。

¹²²星雲大師書：〈平安吉祥〉，1996 年作，圖片來源：佛光山佛光緣美術館總部提供。

¹²³星雲大師著：〈一筆字的因緣〉，《星雲大師全集 184·合掌人生 2》，頁 233。

¹²⁴星雲大師著：〈一筆字的奇事〉，《星雲大師全集 214·百年佛緣 4 社緣篇②》，頁 175。

表 3-2 星雲大師歷年新春春聯內容

年份	覺有情時期	年份	一筆字時期
1996	平安吉祥	2010	威德福海（虎）
1997	祥和歡喜	2011	巧智慧心（兔）
1998	圓滿自在	2012	龍天護佑（龍）
1999	安樂富有	2013	曲直向前 福慧雙全（蛇）
2000	千喜萬福	2014	駿程萬里（馬）
2001	世紀生春	2015	三陽和諧（羊）
2002	善緣好運	2016	聰敏靈巧（猴）
2003	妙心吉祥	2017	名聲天曉（雞）
2004	身心自在	2018	忠義傳家（狗）
2005	共生吉祥		
2006	春來福到		
2007	諸事圓滿（豬）		
2008	子德芬芳 眾緣和諧（鼠）		
2009	生耕致富（牛）		

而自 2007 年起，星雲大師在祝賀春聯有了新突破，大師改以中國傳統十二生肖作發想，融合對十二生肖的動物形象作結合，再透過其說明解釋，讓大眾對於中華文化有了更深的理解，如：2007 年「諸事圓滿」（豬年）、「生耕致富」（牛年）、「威德福海」（虎年）、「巧智慧心」（兔年）、「龍天護佑」（龍年）……等，而大師一筆字書法創作始自 2010 年的「威德福海」（圖 3-2）¹²⁵，可見大師對此的用心。

三、「覺有情」巡迴展

星雲大師雖然自 1996 年後，每一年都會寫春聯賀詞，但他都自認所寫的字，無法登上大雅之堂，所以自宜蘭弘

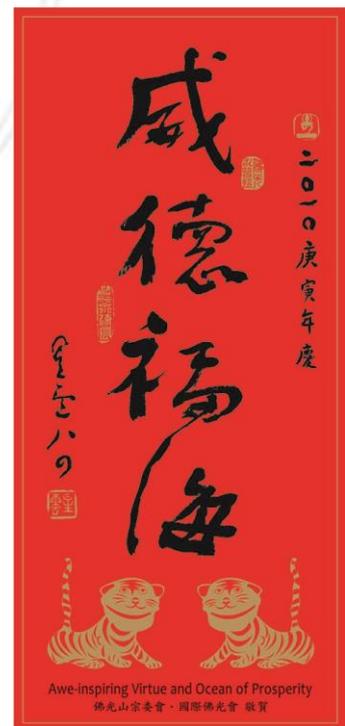


圖 3-2 〈威德福海〉

¹²⁵星雲大師書：〈威德福海〉，2010 年作，圖片來源：佛光山佛光緣美術館總部提供。

法時期開始，都未曾舉辦過書法個展，佛光緣美術館總部自 2004 年開始徵集星雲大師的墨寶，來自海內外收藏大師的作品者共四百餘件，從中挑選兩百件展出。於 2005 年四月應邀至馬來西亞國家畫廊展出；接著至美洲、中國大陸、香港、臺灣等世界各地巡迴展覽。¹²⁶

此系列策展人如常法師提到將星雲大師書法藝術展覽名稱，定名為「覺有情」的原因：「一是大師題寫墨寶都是令眾歡喜、滿人所願，希望擁有者都能獲得祝福，心生法喜安樂；二為大師五十年來的弘法，在教育、文化、慈善上的努力要讓眾生從自我生命中覺醒，於日常生活存好心、做好事、說好話。此次展出書寫內容目的是為了覺悟一切有情。」¹²⁷大師在 1991 年至 2006 年書寫內容，如常法師將其歸納為三類：一為大師自勉或鼓勵徒眾的「修行箴言」。二為「歡喜贈言」，如為新婚夫妻祝福，每年為社會大眾所寫的春聯祝賀，及與信徒或徒眾結緣內容。三為「主題書寫」：國際佛光會每年的主題演說題字，或為道場、事業單位等固定名稱。¹²⁸

四、「一筆字」時期

此後為了因應星雲大師數十年來因糖尿病所引起的併發症，使大師視力逐漸模糊，到了 2008 年他幾乎不能靠肉眼來閱讀文字，原本空下的閱讀時間，大師想到弘法時常常需要會有人請他寫字簽名，於是決定寫字練字，大師自述其一筆字書法命名由來：

因為我眼睛看不到，只能算好字與字之間的距離有多大的空間，一沾墨就要一揮而就。如果一筆寫不完，第二筆要下在哪裡，就不知道要從什麼地方開始了。只有憑著心裡的衡量，不管要寫的這句話有多少個字，都要一筆完成，

¹²⁶參見〈星雲大師墨寶展總展歷〉收于星雲大師作，釋如常主編：《與大師面對面－星雲大師書法集》（高雄：佛光山文教基金會、佛光山佛陀紀念館，2016 年 6 月），頁 206。（以下簡稱星雲大師作，釋如常主編：《與大師面對面－星雲大師書法集》）

¹²⁷釋如常著：〈以翰墨為佛事：從星雲大師「覺有情」世界墨跡巡迴展論其文化傳道效益〉，頁 20。

¹²⁸同上註，頁 18。

才能達到目標，所以叫「一筆字」。¹²⁹

我們從這裡可以看到，「一筆字」是大師在其書法藝術上的突破，在「覺有情」時期的書法，是大師還能夠看見自己所寫的字，而一筆字是憑藉大師寫字基礎，雖然一筆所寫的書法，自古以來也曾出現，如王羲之一筆書¹³⁰，但星雲大師與其不同的，是他在視力模糊情況下持續創作，使一筆字書法成為他獨有的風格特色。他自己也說：

每當早上天空還濛濛亮的時候，我就起身，開下電燈，開啟了每日早晨的功課——「一筆字」書法。舉凡「正命」、「無盡藏」、「行走山河」、「仁慈天下」的字句，我規定自己每天至少要寫上五十張。¹³¹

從一筆字看見星雲大師將一筆字作為每日定課，以此來實踐其菩薩道的修行。不僅如此，一筆字書法後續對社會淨化的影響，更可謂前無古者，在《星雲大師一筆字專刊》一筆字的因緣，有這樣的一段話形容一筆字：

星雲大師罹患糖尿病四十餘載，致近年視力模糊，但依舊揮毫不輟，並憑藉「心眼」和「法眼」齊用，成就獨門「一筆字」書法絕學。¹³²

星雲大師自說未曾學過書法，如何憑藉「心眼」和「法眼」來完成一筆字書法，甚至自成一派？這就要探討一筆字書法形成與書法創作規則的關係¹³³，以及書法與

¹²⁹星雲大師著：〈一筆字的因緣〉，《星雲大師全集·佛光菜根譚 1》，頁 46-47。

¹³⁰書法學者陳章錫教授認為一筆的書寫表現方式，其實符合過去一筆書的創作原則，也有意在筆先、一氣貫注、連綿筆勢等特性，參見陳章錫著：〈星雲大師一筆字的書法造詣及文學表現〉，《星雲大師文學敘事的生命實踐與教化國際學術研討會論文集（會議用）》（嘉義：南華大學文學系）2018 年 5 月 4 日發表，頁 23。

¹³¹星雲大師著：〈一筆字的奇事〉，《星雲大師全集 214·百年佛緣 4 社緣篇》，頁 154。

¹³²星雲大師著：〈《星雲大師一筆字專刊》一筆字的因緣〉，《人間福報》電子報紙 2009 年 12 月 18 日〈<http://t.cn/Rg0344r>〉，瀏覽日期：2017 年 10 月 2 日。

¹³³書法學者香取潤哉則表示一筆字是本心的流露，在法無定法下，可歸納出一筆字的審美方向。參見香取潤哉著：〈僧侶的書跡——星雲大師一筆字的筆墨情〉，《星雲大師文學敘事的生命實踐與教化國際學術研討會論文集（會議用）》，嘉義：南華大學文學系，2018 年 5 月 4 日發表，頁 17。

佛法間的相通處，「心眼」可謂專心一致的狀態。心眼的養成是其實來自大師從小在寺院叢林所受的教育，他自己也說：

雖然是童年出家，在寺廟裡成長，寺院裡的老師對我們的管教非常嚴格，不准我們隨便把眼睛睜開來看，如果睜開眼睛看，他說：「你看什麼？哪一樣東西是你的？」因此我經常閉起眼睛十天、半個月不看。¹³⁴

可見過去在叢林教育不經意養成的習慣，書法家王離湘也在〈淺析星雲大師「一筆字」的美學價值〉提到：「禪宗與書法創作皆講究修心，大師作為臨繼宗傳人，其一筆字妙處在於：眼、耳、鼻、舌、身、意六根歸一，造意無法，得妙於心。」¹³⁵而「法眼」可謂書法的創作規矩。星雲大師透過連續書寫二十年的念佛標語，乃至「覺有情」墨跡巡迴展，以及現在每日勤寫一筆字書法，書法功力累積也有數十年，他在 1994 年的《星雲日記》提到：自己為了響應義賣而隨手寫的毛筆字，身旁的書畫家章金生教授見了說到：「大師的字從落筆、運筆、收筆，箇中的每一橫、每一撇、每一捺和每一點皆合乎書法的規矩，這些字實在寫得好極了！」¹³⁶可見星雲大師在「覺有情」書法的時期就已掌握到書法用筆技法，一筆字書法亦是以其過去書法的養成為基礎所發展的書體，書法家王離湘也說：

星雲大師以心衡量字間結構、布局和空間，而後一筆完成，其書法藝術上升到了「見微知著」、「小字若大」的境界，實現了濃與淡、虛與實、空與色、大與小、藏與露、潤與枯、拙與巧的「辯證」、「統一」，呈現了「和諧」之美。……大師一氣呵成、一筆寫出的字，筆鋒不散且無澀筆，楷筆飛白，給人視覺衝擊和慈悲共運的震撼力。星雲大師的書法藝術作品，既傳播美學精神，同時

¹³⁴星雲大師著：〈一筆字的因緣〉，《星雲大師全集 184·合掌人生 2》，頁 229。

¹³⁵王離湘著：〈淺析星雲大師「一筆字」的美學價值〉，頁 159。

¹³⁶星雲大師著：〈一九九四年一月二十六日〉，《星雲大師全集 271·星雲日記 18》，頁 236。

也傳遞著書法藝術黃金定律。¹³⁷

綜上所述，可見星雲大師已掌握到書法創作的原則。一筆字書法除了合乎書法在字間結構、布局和空間上的規矩，大師更將用墨濃淡，用筆潤枯，恰到好處的表現，更符合書法藝術的黃金定律。另一方面，書法家侯吉諒認為用「心眼」與「法眼」來形容星雲大師一筆字書法並不恰當，從書法專業角度來看，他認為「一筆字」是很自然的書寫方式，以心眼與法眼，會誤導人們對書法的正確認識，而他對於心眼與法眼的詮釋是「當你『用心』以有『法度』的技術去寫書法，那麼，時時刻刻都會用到心眼與法眼。」¹³⁸可以說這樣的看法是傾向除去大師僧人身分，單純以書寫者來做認識，那自然對於心眼和法眼這樣的佛教名詞，也一併除去了。但同時他也贊同大師一筆字的書寫，是「不刻意求道，反而技進於道」：

因為樸素，因為筆不停歇，親身書寫的過程，可以見字如見人，有了書法文字的意義和內涵，更可以見字如見法，所以，星雲大師的字，確實值得一觀。

139

也就是說，不僅要從星雲大師創作一筆字書法創作狀態，「樸素」可以說是大師書寫一筆字的初衷，單純的動機——純粹寫字給人歡喜，透過寫字弘揚佛法；「筆不停歇」是大師從未停下以一筆字作為弘法工具的腳步，從一筆字書法內容更是觀者從中領悟佛法的契機。

1. 一筆字書法展

早在 2005 年由佛光緣美術館總部為大師舉行首次的：「覺有情——星雲大師墨跡世界巡迴展」，往後每年大師的書法作品皆有公開展出。而大師首場一筆字書法展是

¹³⁷王離湘著：〈淺析星雲大師「一筆字」的美學價值〉，頁 158。

¹³⁸侯吉諒著：〈大和尚寫字〉，《人間福報》2010 年 3 月 17 日，副刊第 15 版。

¹³⁹同上註。

2009年10月於馬來西亞佛光緣美術館（東禪寺）展出，展出內容是大師在7、8月弘法之餘，十天寫了近兩千張作品，並讓弟子為其挑選可以展覽的。在2015年起，為了因應書法展覽的形式，使作品能有多元化呈現；從未學習過各家書體的星雲大師，並不能像一般書家以多樣的書體，如篆、隸、楷、行的方式呈現，大師書寫風格，只是平時書寫硬體字的字體，所以他以書寫字數篇幅長短來豐富一筆字書法展覽。而在2016年7月1日，適逢佛光山開山五十週年系列慶祝活動。由佛光山宗委會主辦，佛光緣美術館策畫，於全球十九個國家七十四個道場，同步舉辦「星雲大師一筆字書法展」。¹⁴⁰總策展人如常法師表示：「這樣的創舉，全世界無論是在博物館或藝術界應該都屬首次，也是史上第一人同時舉辦世界性的聯展。」¹⁴¹可見「星雲大師一筆字以書法傳道的影響力。

2.公益信託星雲大師教育基金

另外，在2008年成立「公益信託教育基金」因緣，乃是星雲大師發現自己因版稅所得還有三千多萬時，相當訝異，他自詡要做一位貧僧，也擔心這許多的錢會讓外界質疑，而對佛教有所詬病，便計畫將所得全數捐出去，弟子建議大師成立一個公益信託基金，以期發揮捐款的長久意義，大師一聽欣然接受，遂在2008年成立「公益信託教育基金」。¹⁴²之後，大師為了籌措公益信託基金，來幫助、獎勵更多人。而開始以寫字來增加善款。對於日後一筆字書法如何持續推動公益信託，大師說到：

未來，希望這「一筆字」的緣分，能可以為「公益信託教育基金」增加善款，為社會的公益服務永續經營，為所有捐獻的人祈福，希望信徒把我的一瓣心香帶回家，那就是我誠虔的祝禱。¹⁴³

¹⁴⁰展覽場次詳見本論文〈附錄三：星雲大師一筆字書法展2016年世界同步展覽統計表〉，頁112。

¹⁴¹釋如常著：〈序三——以書法弘揚佛法〉，收於星雲大師作，釋如常主編：《與大師面對面—星雲大師書法集》，頁10。

¹⁴²星雲大師著：〈一筆字的奇事〉，《星雲大師全集214·百年佛緣4社緣篇②》，頁169-170。

¹⁴³星雲大師著：〈一筆字的因緣〉，《星雲大師全集184·合掌人生2》，頁242。

可見星雲大師與他當初書寫一筆字時的動機相同，為了與人結緣、給人歡喜；而一筆字義賣所得，大師認為取之十方用於十方，要讓社會公益永續下去。

綜上所述，本節可見星雲大師書法傳道因緣，他都是基於給人歡喜的立場而書寫，大師在書法傳道方式主要有兩種類型，一是在字的本身，如透過舉辦「星雲大師覺有情世界墨跡巡迴展」「星雲大師一筆字書法世界巡迴展」，觀者透過大師所寫的書法瞭解佛法，另一種是則以一筆字義賣所得支持「公益信託教育基金」，來推動淨化社會的公益活動。而這種傳道因緣，背後的目的只有弘揚佛法，而佛法就在字裡；下一節將以一筆字書法內容，論述其與人間佛教思想之間的關係。

第二節 一筆字內容思想

為瞭解星雲大師一筆字書法傳道特色與影響，需先研究大師一筆字書寫內容，大師以一筆字書法作為弘法方式，是透過其書寫內容傳達人間佛教思想，以此達到以書法弘揚佛法的目的；本節以《星雲大師全集·書法類》三十冊內容所分的八大類別¹⁴⁴為對象，探討一筆字與人間佛教思想六種特性¹⁴⁵的關係。

一筆字書法作為大師以書法弘揚佛法的方式，從內容可見人間佛教核心思想的六種特性，他曾說過：

佛光山以人間佛教的人間性、生活性、利他性、喜樂性、時代性、普濟性，在不同的時空因緣裡，秉持佛陀重視現生、示教利喜的本懷，弘揚人間佛教，開創佛光淨土。¹⁴⁶

也就是說大師在弘揚人間佛教過程，此六種特性是其弘法的核心理念，然而一

¹⁴⁴八大類別即是《佛光菜根譚》、《佛教成語》、《經典文學》、《古德悟道詩》、《詩歌偈頌》、《佛教對聯》、《中華文化佛教名詞 名相》與《甘露法語》。

¹⁴⁵此六種特性是：人間性、生活性、利他性、喜樂性、時代性、普濟性，大師以此闡述人間的佛陀所展現的人間佛教，可謂人間佛教思想的理論核心。星雲大師編著：〈人間佛教的基本思想〉，《星雲大師全集 68·佛教叢書 27 人間佛教》，頁 183-184。

¹⁴⁶星雲大師編著：〈從佛光山認識人間佛教〉，《星雲大師全集 80·佛光教科書 11 佛光學》，頁 101。

筆字不僅是在人間佛思想上的繼承，從《星雲大師全集·書法類》所分的八大類別內容，更可見一筆字對人間佛教的弘揚作進一步的詮釋與定位，其內容與六種特性之關係，本論文將之整理如（表 3-3）。

表 3-3 一筆字內容與人間佛教思想六種特性關係

全集冊數 書名	條目、字數	內容特色	六種 特性
307 冊《佛光菜根譚 1》－313 冊《佛光菜根譚 7》	7 冊，221 個條目，十萬餘字。	大師將山川日月、日常生活、所見所聞……各種不同醒世、修行法語，像空氣一般，信手拈來皆文章，從本輯中不僅窺見大師書法之妙，尤其他文思湧泉，海闊天空，無拘無束的創作能量，更是非常驚人。	人間性 喜樂性 普濟性
314 冊《佛教成語 1》－319 冊《佛教成語 6》	6 冊，1060 條目，五萬餘字。	佛教傳到中國後，經過翻譯豐富中國一萬多個辭彙，大家耳熟能詳的文字，如：天女散花、天花亂墜、四大皆空、永浴愛河、心花怒放等許多成語，大師立基於這些文字，再加以創造，引人入勝，再欣賞大師書法之餘，讓人會心一笑。	利他性
320 冊《經典文學》	共 40 個篇章，二萬餘字。	佛教三藏十二部經，是指導我們人生方向的生活寶典。無一不是應機說法，如暗夜之燈炬、苦海之寶筏，為人生帶來光明與幸福。大師摘錄空、有二宗的經典文字，做為大家聞思修證的法門依據。	時代性
321 冊《古德悟道詩》	共 101 個篇章，二萬餘字。	大師特別書寫這些簡潔精鍊、發人深省的古德法語，從中一睹禪宗大師們深入淺出、充滿智慧的哲理名言。	時代性
322 冊《詩歌偈頌 1》－323 冊《詩歌偈頌 2》	2 冊，99 個條目，三萬餘字。	佛經的十二部經中，長行是散文的體裁，偈頌像韻文體的詩歌。佛教經典時常利用「偈頌」來重述經文意思，古德也提倡用四句偈來表達經義。四句偈簡明易記，就如中國的詩歌，容易讓人朗朗上口。本輯選錄過去許多高僧大德及大師自身創作的詩歌、偈頌。	人間性 生活性

324 冊《佛教對聯 1》—326 冊《佛教對聯 3》	3 冊，427 個條目，六萬餘字。	只要有中國人的地方，都有貼對聯的傳統習俗。過去文人雅士，喜歡吟詩作對，使對聯與詩詞歌賦，在古典文學地位上等量齊觀。對聯內容豐富，形式各異，文字考究，富有哲理，主要有五言、七言等類別。本輯有古德和大師所創作的對聯。	喜樂性
327 冊《中華文化佛教名詞名相 1》—330 冊《中華文化佛教名詞名相 4》	4 冊，1440 個篇章，近七萬字。	中央電視臺（CCTV）在北京舉行的 2013 年「中華之光—傳播中華文化年度人物」頒獎典禮，星雲大師接受《中華之光》的榮耀，大師致詞時說：「中華文化因為佛教更加充實，佛教因為中華文化更加提升，如果中華文化與佛教共同努力，對我們國家更有貢獻。」中華文化的文字和中華文化的書法，文字與書法，構成中華文化的精神骨幹。	生活性
331 冊《甘露法語 1》—336 冊《甘露法語 6》	6 冊，1092 個篇章、八萬餘字。	甘露，一般指為天人的飲料，在佛經中喻為解脫、涅槃之意。幾句甘露法語，可能人生的觀念改變了，這就好像汽車補足油料一樣，又能開拓人生的境界。	時代性

（內容來源：整理自《星雲大師全集·簡介》第十一類〔書法〕書目，（高雄：佛光出版社，2017 年，頁 138-141。）

一、人間性：一筆字基於人間關懷

星雲大師對於人間佛教的「人間性」解釋：

佛陀不是來無影，去無蹤的神仙，也不是玄想出來的上帝。佛陀的一切都具有人間的性格。他和我們一樣，有父母，有家庭，有生活，而在人間的生活中，表現他慈悲、戒行、般若等超越人間的智慧，所以他是人間性的佛陀。¹⁴⁷

大師認為佛陀出生、修行、成道、度眾在人間，佛教本來就是佛陀對人間的教化；更是以人為本的宗教，從佛教經典當中，也能見到佛陀對於人間生活的指導，

¹⁴⁷星雲大師編著：〈人間佛教的基本思想〉，《星雲大師全集 68·佛教叢書 27 人間佛教》，頁 183。

大師之所以強調人間性，乃是因中國佛教流傳至今，因政治及社會變遷等因素，使佛教走入山林，成為遁世清修的佛教；或是流於經懺佛事，缺乏弘法度眾功能，甚至有些法師只從僧人立場，否定現實人生當中所需的物質、情感，這些都使得佛教失去其對人間教化的功能。因此，大師所提倡的「人間佛教」，就是希望重新發揚佛教的人間性，讓社會看見佛教積極入世利生的一面，還原佛陀說法的本懷。

透過分析《星雲大師全集》的一筆字書法內容，處處可以發現其所展現的人間性，本論文所定義一筆字的人間性，是指一筆字皆是大師基於對人間關懷而寫，書寫內容為滿人所願或為啟發世人，如：〈百人百相〉、〈人生二十笑〉、〈人生二十最〉、〈人生百氣〉、〈人生要有些什麼？〉等……以下分別以大師全集中的《詩歌偈頌》內容與《佛光菜根譚》創作體例為例，探討大師一筆字書法內容與其他僧人書家異同處，其所蘊含的人間性特色為何？

佛教自古以來即有「以音聲做佛事」的現象，發展到現代，音聲更是佛教走入社會的方便善巧，在《詩歌偈頌》中收錄佛教經典偈頌、古德人生感悟詩歌，以及佛教歌曲的歌詞¹⁴⁸。然而大師所書寫的一筆字的《詩歌偈頌》內容與人間性有怎樣的關係？大師認為「佛教經典時常利用『偈頌』來重述經文的意思，古德也提倡用四句偈來表達經義。四句偈簡明易記，就如中國的詩歌，容易讓人朗朗上口」也就是說，也就是說四句偈不僅涵括經文教義，讀誦時朗朗上口，讓人更容易記得¹⁴⁹；第二類的古德抒發人生情感的詩歌，如：唐寅〈人生生死歌〉、〈百忍歌〉；寶誌禪師〈人生實相歌〉、文嘉〈今日歌〉、石天基〈忍耐歌〉、〈快樂銘〉；曹雪芹〈好了歌〉等，以此可見，古德藉由詩歌來闡發人生心境，大師透過一筆字表達現實人生中所需的物質、情感，積極展現佛教的人間性，大師曾說：

我對佛教音樂的推廣很重視，主張佛教歌詞應該要淺而易懂，要現代化、大

¹⁴⁸其中包含二十首星雲大師作詞的佛教歌曲。十八首寒山大士詩偈，另外也抄錄王安石擬寒山二十首。

¹⁴⁹林清玄著：《浩瀚星雲》（臺北：圓神出版社，2001年），頁176-177。（以下簡稱林清玄著：《浩瀚星雲》）

眾化，人人都能哼能唱，且能由聽歌而深切地受到感動。¹⁵⁰

佛教歌詞的現代化、大眾化，才能使佛教音樂普及化、通俗化，才能讓大眾歡喜傳唱，而這樣的理念在大師撰寫〈三寶頌〉¹⁵¹時充分展現，現在佛光山各項正式會議開始前，全體大眾都會先起立唱〈三寶頌〉（圖 3-3）¹⁵²，表示佛教徒對佛法僧三寶的信仰與重視，會議結束前則唱〈國際佛光會會歌〉或是〈佛光山之歌〉。從《詩歌偈頌》的內容，我們可以歸納一筆字的人間性特點：一、佛教走入社會，以音聲作佛事能感動人心，被人接受。二、古德以詩歌抒發人生情感。三、透過佛教歌詞傳達人所需要的佛法義理。

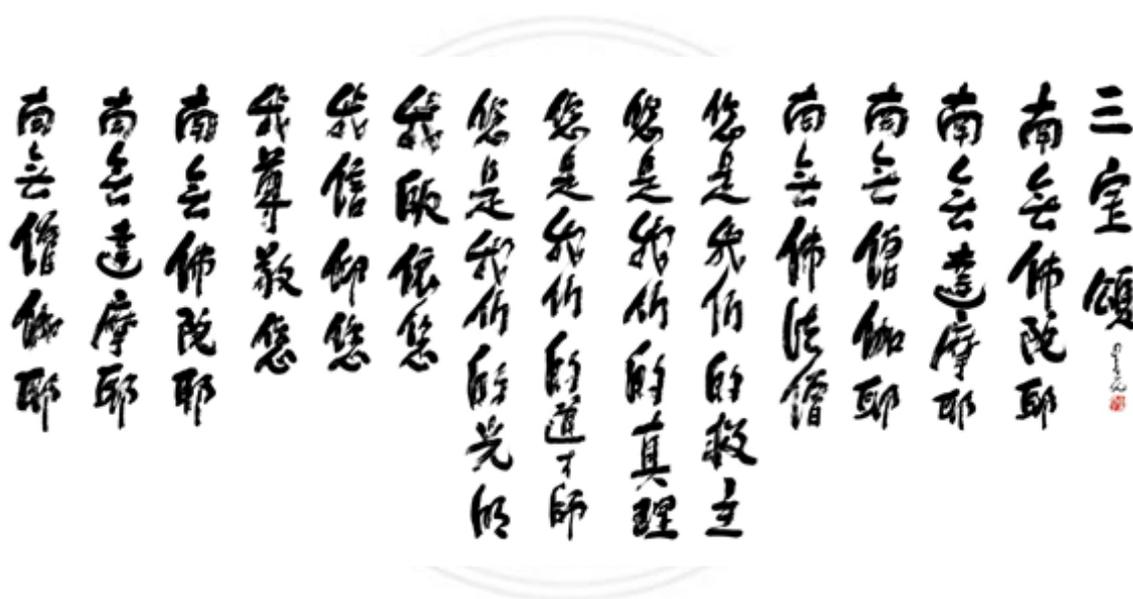


圖 3-3 〈三寶頌〉

另外，從一筆字書法創作體例所見的人間性，則是大師將現代標點符號融入書法。在《佛光菜根譚》一類大師將日常修行的體悟，表現於一筆字書寫內容中，可謂大師的原創作品，為了使一筆字作品更加豐富且完整作品所要傳達之意涵，大師

¹⁵⁰星雲大師編著：〈佛教與音樂〉，《星雲大師全集 63·佛教叢書 22 教用 0》，頁 181。

¹⁵¹此歌曲由星雲大師寫詞，吳居徹先生譜曲，關於〈三寶頌〉的創作由來，大師說：是因早期開會時，都需要先唱由太虛大師所寫，弘一大師譜曲的〈三寶歌〉，但因這首歌太長，開會不便，而且內容深奧，不容易讓一般人瞭解，所以大師就想寫一個比較簡短、容易記誦的〈三寶頌〉。後來他花了四十年的時間沉思默想，經常想著要如何來表現這首〈三寶頌〉。」

¹⁵²星雲大師書：〈三寶頌〉，2015 年作，水墨紙本，180cm x 40cm x 11、210cm x 40cm x 4，《星雲大師全集 322·詩歌偈頌 1》，頁 117-121。

將標點符號，如「？」問號、「！」驚嘆號等符號加入書法作品當中。如《佛光菜根譚》的〈譬喻問號〉八十一條屏，句句發人省思，略舉其中幾條說明之：

黃金似蛇蠍，有毒無毒？……業力似影子，隨也離也？……求法似爬山，是高是遠？心性似明鏡，照己照人？……傲慢似高山，不登為好！（圖 3-4）¹⁵³

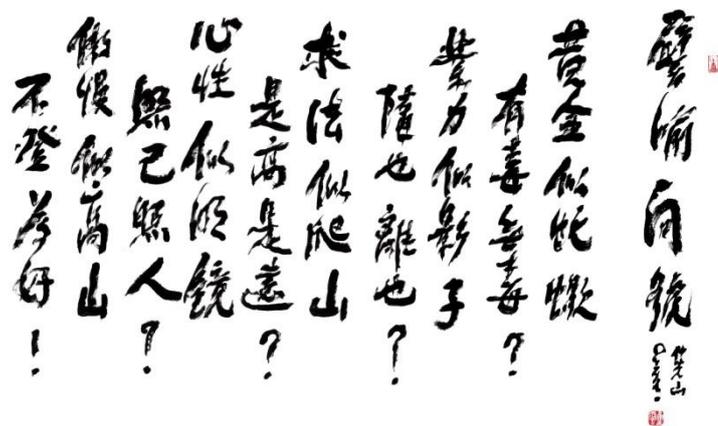


圖 3-4 〈譬喻問號〉

譬喻是佛教經典常會用到的體例，黃金在現可喻為金錢寶物等貴重物，出家所受的沙彌十戒，其中就有一條不捉持金銀寶物，站在大乘佛教的立場，一切法非善惡，〈譬喻問號〉透過疑問的方式，讓觀者能在心中自問自答，如「業力似影子，隨也離也？」這句話可以有不同面相的解讀，一者「隨也」乃忠於經典：如影隨形的有為法，同時大師也指出「離也」這一出世間也就是契入空性的境界，如經典所說：「罪業本空由心造，心若滅時罪亦亡。」而「求法似爬山，是高是遠？心性似明鏡，照己照人？」皆不斷提醒修行要反觀自照，欲得到無上妙法，就看自己努力多少；心如同明鏡，外在現象皆是我們內心映現，起心動念便可以知道自己修行功夫到哪。最後大師以「傲慢似高山，不登為好！」作結尾，以肯定語氣的驚嘆號，可見此句為貫穿整篇的要旨，誠如經典所說：「我慢如山高，法水難流入」，用意是希望觀者在欣賞這些文字，不要帶著我慢偏見，否則任何的法都難留心中。從《佛光菜根譚》

¹⁵³節錄星雲大師書：〈譬喻問號〉，2016年作，水墨紙本，137cm x 35cm x 81，《星雲大師全集 313·佛光菜根譚 7》，頁 297、302-321。

的內容，我們可以歸納一筆字的人間性特點：一、人間日常修行體悟表現於一筆字內容。二、立基於大師要讓人明白的精神，一筆字所寫內容意涵，將標點符號融入其中。綜上所述，可見佛陀當初說法對於人間的重視，以及星雲大師以一筆字書法傳道的人間性，大師以人為本的精神，其書寫的內容與過去歷代高僧異同，與獨創的文體風格，更是他讓人明白受用的成果。

二、生活性：一筆字落實佛法生活

星雲大師對於人間佛教的「生活性」解釋：

佛陀所發展的佛教，非常重視生活，對我們生活中的衣食住行，乃至行住坐臥，處處都有教導，處處都有指示。甚至對於家庭、眷屬的關係，參與社會、國家的活動，都有明確的指示。¹⁵⁴

從佛教經典可見佛教的生活性，如《中阿含經》卷三十三的《小品善生經》¹⁵⁵談到佛陀為禮拜六方的善生童子開示如何運用金錢、孝事父母、禮敬師長等，引導在家信眾在生活中實踐佛法，而《長阿含經》卷三十五《兩勢經》¹⁵⁶記載佛陀對摩揭陀國兩勢大臣昭示健全國家的「七不退法」，以此善巧免除兩國之間的戰爭。由此可見，佛陀說法本來就是針對人的日常生活的教導，在《金剛經》中也可看見佛陀平時生活的樣貌，為什麼大師特別要強調生活性，他曾提到：

我們不可完全把它（佛教）當作學問來研究。佛教是一種宗教，我們的日常生活裡不能缺少宗教，而生活需要用佛法來指導。……在信仰的歷程上，把所信仰的佛法與生活打成一片是很重要的。¹⁵⁷

¹⁵⁴星雲大師編著：〈人間佛教的基本思想〉，《星雲大師全集 68·佛教叢書 27 人間佛教》，頁 183-184。

¹⁵⁵〔東晉〕僧伽提婆譯：《中阿含經·小品善生經》，《大正新脩大藏經》第 1 冊，頁 638c。

¹⁵⁶〔東晉〕僧伽提婆譯：《長阿含經·兩勢經》，《大正新脩大藏經》第 26 冊，頁 648a。

¹⁵⁷星雲大師著：〈佛教與生活（一）〉，《星雲大師全集 105·講演集 2 佛教與生活》，頁 7。

大師提出這樣的觀念，主要針對那些只將佛法當作佛學來研究，本身卻不信佛教的人，單從學術角度研究佛法，只是知識上的理解，佛教講究解行並重，佛陀開示說法也都是為了解決人生問題，可見大師認為把佛法應用於生活中，才是人間佛教的修行。

承上所述，一筆字書法作為大師現今推動人間佛教的重要弘法方式，所以在探討一筆字內容，是可見其所含括的生活性，大師也曾說：

其實，在我書寫的一字一句裡，都沒有什麼華美豔麗的文辭，也沒有感懷抒情的詞語，只不過是想透過文字，表達一點人間佛教對現實生活的提起與幫助而已。¹⁵⁸

也就是一筆字作為星雲大師弘法的方式，乃是透過一筆字書寫內容，弘揚人間佛教思想，對人間現世生活的建言與幫助；尤其是大師將佛教的文字語言，為其意涵賦予更多巧思來闡述，目的是要讓人更加容易明白，道理瞭解後才能真正於生活中實踐，而從全集中的《中華文化佛教名詞名相》與《詩歌偈頌》能明顯看出一筆字書法的生活性，以下分別舉例說明之。

從佛教即是中華文化的角度來看，一筆字的生活性，是指星雲大師書寫內容與日常生活的關聯性。在《中華文化佛教名詞名相》一類，佛教傳至中國因翻譯經典的緣故，增加許多本來沒有的語文詞彙，如：佛法、大眾、布施、持戒、無明、無常、臨終、助念、慈悲、業障、解脫、殺生、淨土、眾生……等佛教用詞，大師也曾說：

假如沒有佛教的詞句，中國人的講話，必定不夠表情達意；如果沒有佛教的語言文字，中國的文史哲學，就沒有辦法形容得那麼淋漓盡致。¹⁵⁹

¹⁵⁸星雲大師著：〈我與大陸佛教的因緣〉，《星雲大師全集 222·百年佛緣 12 行佛篇》，頁 169。

¹⁵⁹星雲大師口述，妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 194。

也就是說這些經過翻譯而來的佛教名詞早與中華文化融為一體，分析大師全集四冊的《中華文化佛教名詞名相》可見大師在書寫上的兩項生活性特色：第一是透過大師的闡述，重新還原生活中佛教名詞的涵義；第二是讓從未接觸過佛教的觀者，透過一筆字認識佛教，已經對佛教有所理解者，從一筆字得到在生活上反觀實踐的方法。例如大師在《中華文化佛教名詞名相》中提到生活中常用名詞「玄關」和「同事」，他寫道：

同事：同事，令眾生信受法義；利行，令眾生入佛之智。(圖 3-5) ¹⁶⁰

玄關：不二門中參妙道，大千界內叩玄關。(圖 3-6) ¹⁶¹

可見這兩個詞的出處原來自佛教詞語，但在現今大多人對於玄關的認知是指住宅正面入口處，尤其是指日式住宅，而同事現在普遍用於工作職場上稱一同共事之



圖 3-5 〈同事〉

圖 3-6 〈玄關〉

人；然而「玄關」原本所指「出入玄妙道之關門，即指深奧佛道之入口。」¹⁶²也就是修行者契入佛道的關鍵；「不二門中參妙道，大千界內叩玄關。」大師所指以超

¹⁶⁰星雲大師書：〈同事〉，2016年作，水墨紙本，180cm x 40cm，《星雲大師全集 327·中華文化佛教名詞名相 1》，頁 298。大師書〈同事〉二字，弟子書寫大師對〈同事〉的釋義。

¹⁶¹同上註，星雲大師書：〈玄關〉，頁 271。

¹⁶²參見慈怡主編：〈玄關〉，《佛光大辭典》，頁 2581。

越分別的不二法門來參禪悟道，大千世界是古代印度人的宇宙觀，形容人世間諸相；意指透過人間的修行能夠進入佛道；大師透過一筆字闡明玄關本義，發人省思。而「同事」在佛教用語中代表菩薩四攝法¹⁶³其中之一；大師所寫的「同事，令眾生信受法義；利行，令眾生入佛之智。」總結來說藉由一筆字的解釋，還原許多佛教用詞原本之意，讓佛法與現實生活產生連結。

另外，從全集的《詩歌偈頌》可以發現一筆字書法所展現的生活性特色，詩歌本身即是歌曲形式，而佛教十二部經分類中，佛教經典常以「偈頌」來重述經文意思，它像是韻文體的詩歌，文字雖短但在文意上更加凝鍊。詩歌偈頌皆有音樂性元素，然而音樂與一筆字書法傳道的生活性有何關聯？大師認為早在佛陀時代，就有天人以歌樂舞蹈來供養佛陀，以示禮敬。佛教傳至中國起初也還風行，後來因出家人較少與社會接觸，而只把梵唄用於寺院早晚課誦¹⁶⁴，自認五音不全的大師，為何創作出這許多詩歌偈頌供人傳唱？大師說：

其實，佛陀也不一定要聽我們唱歌，而是社會大眾需要我們的法音宣流。音樂是社會大眾需要的營養，因為我感受到音樂可以改變一個人的氣質，可以增加一個人的生活情趣，可以抒發人的情感，音樂是人的生活中不能缺少的力量。¹⁶⁵

可見大師發現音樂的共鳴能與人們生活、情感作連結，創作這些詩歌偈頌，不僅是為了表示對佛陀的禮敬、供養，更重要的是要將佛教弘揚出去，而一筆字書寫讓人易讀易記的詩歌偈頌內容，配上曲調使觀者容易記住，進而改變受用。

如大師為了紀念在農曆四月初八誕生的悉達多太子，所寫下的〈佛誕浴佛歌〉（圖 3-7）¹⁶⁶：

¹⁶³菩薩四攝法：布施攝、愛語攝、同事攝、利行攝。

¹⁶⁴星雲大師撰：〈星雲一筆字〈人間流行歌〉緣起〉，《人間福報》2016年5月2日，第九版人間佛教學報·藝文綜合版。

¹⁶⁵同上註。

¹⁶⁶此歌曲已於2014年配上樂曲，曾國暉演唱，馬來西亞佛光文化出版。星雲大師書：〈佛誕浴佛歌〉，

恭維往昔三千年，花卉爭妍四月天，藍毘尼園獅子吼，大同世界我稱先。
 誕生娑婆有因緣，富貴榮華誰比肩，獨往山中修行去，菩提樹下悟真常。
 人間佛教廣無邊，方便門開垂法筵，大慈悲乳施不盡，說法隨機萬億遍。
 皈依頂禮世尊前，覺枝星華日月鮮，信手拈來常供養，同登一味法輪船。¹⁶⁷

此歌曲由大師作詞，從中可見大師將佛陀在「藍毘尼園」誕生、出家、修道、
 成道、弘法事蹟，以及在每年的佛誕節，後世的佛弟子皈依佛陀座下，以誠摯心供
 養佛陀情形，大師這首佛誕歌，不僅能抒發佛弟子們對佛陀無限緬懷的情感，還能
 增進其對佛教信仰的信心，正如大師所說，以社會大眾所需要的法音宣流的弘法方
 式，是以佛法義理或是佛教文化作為歌詞，將佛法弘揚出去。

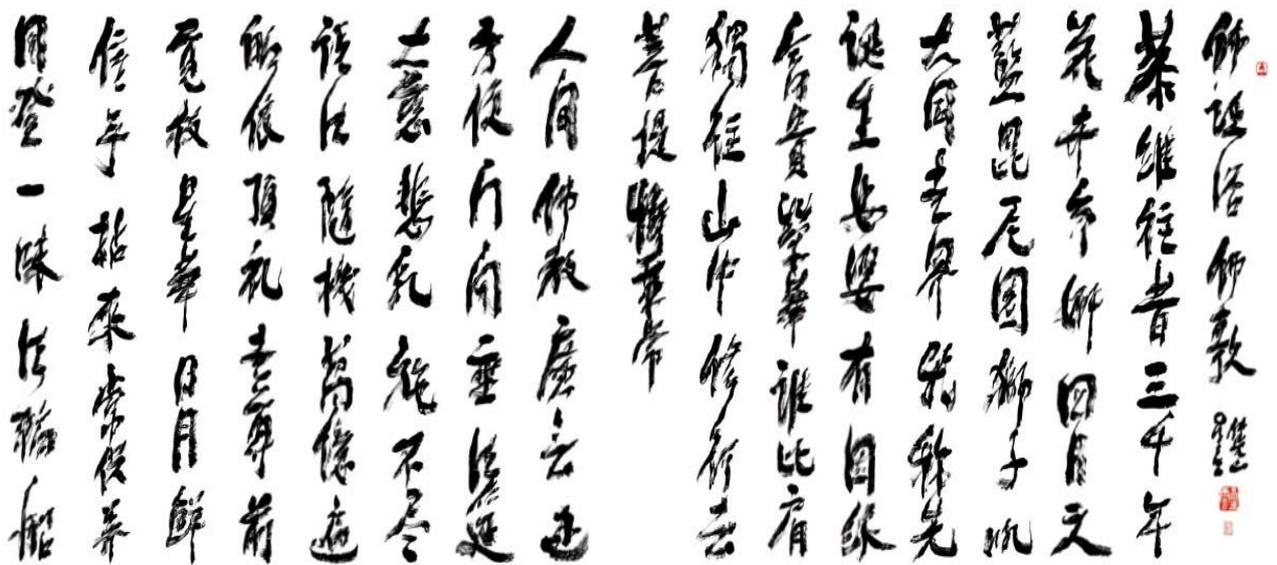


圖 3-7 〈佛誕浴佛歌〉

2015 年作，水墨紙本，180cm x 40cm x 17，《星雲大師全集 322·詩歌偈頌 1》，頁 264-265。

¹⁶⁷星雲大師撰：〈佛誕浴佛歌〉，《星雲大師全集 322·詩歌偈頌 1》，頁 262。

三、利他性：一筆字完成利他本懷

星雲大師對於人間佛教的「利他性」解釋：

佛陀降生這個世界，完全是為了「示教利喜」，為了教化眾生，為了給予眾生利益，以利他為本懷。¹⁶⁸

所以大師曾說：「人間佛教是現實重於玄談、大眾重於個人、社會重於山林、利他重於自利；凡一切有助於增進幸福人生的教法，都是人間佛教。」

一筆字所書寫的《佛教成語》，可見大師秉承佛陀說法，示教利喜的本懷，要讓人明白受用，示：顯示其義。教：教導其行。利：即獲得義利。喜：歡喜行成。¹⁶⁹大師以一筆字寫下的「示教利喜佛陀悲願」，簡單八個字，明白詮釋示教利喜乃是佛陀說法的本懷，為令眾生發阿多羅三藐三菩提心。正如文學評論家楊昌年所言：

我以為「一筆字」的精神含蘊有二：一在「啟示人生」，一在「顯示人生」。看似極平易的詞語，但若經過深思，無不是星雲大師以禪心智慧，開啟眾生的金言。¹⁷⁰

可見一筆字書法內容，字字皆是星雲大師用心擬思所作，希望能藉此啟發眾生，扭轉過去對佛教舊有觀念，在六冊的《佛教成語》共一千零五十八個條目裡，可以發現通篇格式上的統一，所有條目皆是八字，大師如宋代圓悟克勤禪師作《碧巖錄》評析公案，前四字的佛教成語加上大師後四字詮釋，精簡扼要，如禪宗直指人心，

¹⁶⁸星雲大師編著：〈人間佛教的基本思想〉，《星雲大師全集 68·佛教叢書 27 人間佛教》，頁 184。

¹⁶⁹「『示』者，示人好醜、善不善、應行不應行；生死為醜，涅槃安隱為好。分別三乘，分別六波羅蜜，如是等名示。『教』者，教言汝捨惡行善，是名教。『利』者，未得善法味故，心則退沒；為說法引導令出：『汝莫於因時求果！汝今雖勤苦，果報出時，大得利益！』令其心利，故名利。『喜』者，隨其所行而讚歎之，令其心喜；若樂布施者，讚布施則喜，故名喜。」參見慈怡主編：〈示教利喜〉，《佛光大辭典》，頁 2707。

¹⁷⁰參見〈附錄三——一筆字回響〉，星雲大師作，釋如常主編：《與大師面對面—星雲大師書法集》，頁 200。

或用現代白話詮釋，讓人更加明瞭。好比星雲大師對達摩祖師一葦渡江¹⁷¹的公案評語，寫下〈一葦渡江 中印交流〉(圖 3-8)¹⁷²，大師四字清楚表明達摩祖師自西天(天竺)來的影響，就是將印度禪法傳入中國，並開啟禪宗中國化的源流。其他成語還有：〈一水四見業力不同〉¹⁷³〈三德六味典座美德〉¹⁷⁴〈大眾雲集全部到齊〉¹⁷⁵〈毘尼日用生活律儀〉¹⁷⁶〈食存五觀用餐之道〉¹⁷⁷由此可見星雲大師對佛法的現代詮釋，使觀者很快就能掌握這些佛教成語的意涵。再者，立基於一筆字所表現的利他性，從星雲大師一筆字書法內容，可見其對傳統中華文化語詞上的詮釋，傳達人間佛教的時代意義，如大師所寫的〈過午不食非時不食〉(圖 3-9)。¹⁷⁸



圖 3-9 〈一葦渡江中印交流〉



圖 3-8 〈過午不食非時不食〉

¹⁷¹禪宗典故。初祖達磨乘一蘆葦，自南朝梁境渡長江至魏之洛陽。據傳，菩提達磨自南天竺來華，先至金陵(今南京市)，與梁武帝相見，因與梁武帝問答不契，見機緣未熟，便決定北上。師來至江邊，回頭忽見一隊人馬趕來，於是隨手折一蘆葦，擲於江中，然後腳踏蘆葦，悠然渡江而去。參見慈怡主編：〈一葦渡江〉，《佛光大辭典》，頁 116。

¹⁷²星雲大師書：〈一葦渡江中印交流〉，2016 年作，水墨紙本，180cm x 40cm，《星雲大師全集 314·佛教成語 1》，頁 109。

¹⁷³同上註，〈一水四見業力不同〉，2016 年作，水墨紙本，180cm x 40cm，頁 48。

¹⁷⁴同上註，〈三德六味典座美德〉，2016 年作，水墨紙本，180cm x 40cm，頁 242。

¹⁷⁵同上註，〈大眾雲集全部到齊〉，2016 年作，水墨紙本，180cm x 40cm，頁 294。

¹⁷⁶星雲大師書：〈毘尼日用生活律儀〉，2016 年作，水墨紙本，180cm x 40cm，《星雲大師全集 317·佛教成語 4》，頁 120。

¹⁷⁷同上註，〈食存五觀用餐之道〉，2016 年作，水墨紙本，180cm x 40cm，頁 198。

¹⁷⁸星雲大師書：〈過午不食非時不食〉，2016 年作，水墨紙本，180cm x 40cm，《星雲大師全集 319·佛教成語 6》，頁 36。

大師所寫「非時不食」的註解其實不失持戒的意涵，佛陀制戒是因時因地而制，過去印度沒有電燈照明，不便僧人晚上外出托鉢；佛教傳入中國後，托鉢乞食的文化也由「過堂」所取代，尤其因百丈禪師提倡「一日不作，一日不食」，建立中國農禪合一的生活型態；到了晚上便有「藥食」又稱（藥石）的方便施設，也就是晚餐以食為藥，大師對於飲食的觀念，重點是不要升起貪愛之心，他說：

佛法依中道而行，飲食以不貪求、不過飽為準，如蜂採蜜，不損花香。身體如芭蕉危脆，修行者應視飲食如藥石想，藉此療養色身，借假修真，成就佛道。¹⁷⁹

大師認為「過午不食」，是佛制生活規範之一，不是修行的主要條件。佛陀是因為契入緣起法而大徹大悟，而非因修過午不食而成就佛道。¹⁸⁰可見大師是依據戒律精神，重新在事相上進行詮釋，讓戒律更能合乎時代的需求；從〈非親非故也有因緣〉¹⁸¹更可見大師對於觀念的轉換，非親非故普遍在吾人的認知裡，所指人與人之間既不是親人也不是故裡（鄉里）毫無相關，但大師認為縱使並非直接有親屬地緣的關係，但能在同一時間與空間存在，共同感受到這個世界變化，亦能說明此一因緣。

四、喜樂性：一筆字展現喜樂精神

星雲大師對於人間佛教的「喜樂性」解釋：

佛教是個給人歡喜的宗教，佛陀的慈悲教義就是為了解決眾生的痛苦，給予眾生快樂。¹⁸²

¹⁷⁹星雲大師編著：〈修行〉，《星雲大師全集 78·佛光教科書 9 佛教問題探討》，頁 117。

¹⁸⁰同上註。

¹⁸¹星雲大師書：〈非親非故也有因緣〉，2016 年作，水墨紙本，180cm x 40cm，《星雲大師全集 317·佛教成語 4》，頁 55。

¹⁸²星雲大師編著：〈人間佛教的基本思想〉，《星雲大師全集 68·佛教叢書 27 人間佛教》，頁 184。

從上可見，「喜」與「樂」分別指的是歡喜與快樂；大師認為佛陀慈悲的教義，乃是給予眾生快樂曰「慈」；解決眾生痛苦曰「悲」；因此，大師提出以給人歡喜、信心、希望和方便的四給理念，作為佛光人具體在生活中實踐佛教喜樂性的方法。一筆字他也常說一筆字是為了給人歡喜而寫：

我的字雖然寫得不好，但每每信徒希望我為他們題字祝賀，或以一句話作為勉勵時，我也都樂於隨緣滿願，給大家歡喜。¹⁸³

可見廣結善緣與給人歡喜，正是大師書寫一筆字的初發心，從他所寫的內容更能感受到他給人歡喜的性格：

貧僧在寫「一筆字」的時候，常常喜歡寫「歡喜人間」（圖 3-10）¹⁸⁴。我們到人間來，不是為了煩惱而來的，……我們為了歡喜、友愛、融和而來的。像這樣的歡喜、快樂，不是一個人的，這是全世界都需要的……¹⁸⁵



圖 3-10 〈歡喜人間〉

綜上所引，可見大師希望透過一筆字書寫，能傳達眾生歡喜的佛法，從大師全

¹⁸³ 星雲大師著：〈我與大陸佛教的因緣〉，《星雲大師全集 222·百年佛緣 12 行佛篇》，頁 168。

¹⁸⁴ 星雲大師書：〈歡喜人間〉，2015 年作，水墨紙本，137.4cm x 68.9cm，《星雲大師全集 336·甘露法語 6》，頁 342-343。

¹⁸⁵ 星雲大師口述，妙廣法師等記錄：《貧僧有話要說》（臺北：福報文化，2015 年 6 月），頁 96。（以下簡稱星雲大師口述，妙廣法師等記錄：《貧僧有話要說》）

集的《佛光菜根譚》〈人間流行歌〉系列作品，更可以看到大師為滿眾生所願而書寫的一筆字喜樂精神，他在《佛光菜根譚》〈人間流行歌〉緣起提到：

這許多流行歌曲，雖然以一些男女的情愛為多，不過，能體會到男女情愛的別離、痛苦、煩惱，又未嘗不可以進入佛道呢？……大家若能用佛眼、法眼來看這許多內容，則所謂「八萬四千法門」，每一個法門都可以進入佛法的中心。¹⁸⁶

星雲大師所寫〈人間流行歌〉系列的二字歌，其中有一幅「家後一生 不必計較」（圖 3-11）¹⁸⁷，取自臺語流行歌手江蕙，2001 年所傳唱的《家後》，由鄭進一作詞、作曲，是臺灣家喻戶曉的臺語歌曲，「家後」為臺語「妻子」的意思，歌詞內容描述夫妻一生相伴到終老的情況，大師寫下「家後一生不必計較」，從中可見大師認為夫妻相處之道，兩個人要能彼此不計較，互相體諒，才能相伴一輩子；不計較，是人與人之間相處妙方，但其背後深遠意涵，乃是佛教修行所談的平等觀，超越了世間計較分別，如此便如同大師所表達的「八萬四千，同趣佛道」只要心中有佛法，門門都能是成就佛道之法。



圖 3-11〈家後一生不必計較〉

五、時代性：一筆字蘊含時代文化

星雲大師對於人間佛教的「時代性」解釋：

佛陀因一大事因緣，降誕於世，特別與我們這個世間結緣。雖然佛陀出生在

¹⁸⁶ 星雲大師撰：〈星雲一筆字〈人間流行歌〉緣起〉，《人間福報》2016 年 5 月 2 日，第九版人間佛教學報藝文綜合版。

¹⁸⁷ 星雲大師書：〈家後一生不必計較〉，2016 年作，水墨紙本，《星雲大師全集 308·佛光菜根譚 2》，頁 39。

二千五百年前，並且已經證入涅槃，但是佛陀對於我們世世代代的眾生都給予了得度的因緣。所以到今天，我們還是以佛陀的思想、教法作為我們的模範。¹⁸⁸

也就是說透過閱讀佛教經典，或僧信二眾的佛法開示，信仰者以此學習佛法，人間佛教回歸佛陀本懷，佛陀教法經由弟子結集成為經典，將佛陀教法代代相傳，是超越時間、空間的限制，在弘化方式上會因應每個時代需求而有所調整，但不離佛陀思想教法的根本，也就是所謂的「契理契機」。星雲大師對於人間佛教的定義：「佛說的、人要的、淨化的、善美的；凡是契理契機的佛法，只要是對人類的利益、福祉有所增進，只要是能饒益眾生、對社會國家有所貢獻，都是人間佛教。」¹⁸⁹可見大師亦是立基於此而主張人間佛教，是把握佛陀教法的精神；在《星雲大師全集》八大類別中，歸納其一筆字內容特性，發現從《經典文學》、《古德悟道詩》、《甘露法語》等內容，可見一筆字內容所承接人間佛教思想的時代性，是大師以佛法詮釋角度，對於當代社會與人心的關注，透過文學的載體，無形之中將佛教義理弘揚出去，以下分別述之。

大師曾說過好的文學作品，除了具有真摯情感，還兼具引領人類通往真、善、美的境界，他說：

文學是人類感情、思想的發抒，一篇好的文學作品，除了要有美麗動人的文采與扣人心弦的情節以外，更要在思想、理念的傳達上，發揮教化世道人心、陶冶人格性情，導人向真、向善、向美的功能，所謂「文以載道」，正說明文人負有以文字教化人心的使命。¹⁹⁰

文字具備揮教化人心、陶冶人格的使命，因此能成為經典流傳下來的文學作品

¹⁸⁸星雲大師編著：〈人間佛教的基本思想〉，《星雲大師全集 68·佛教叢書 27 人間佛教》，頁 184。

¹⁸⁹星雲大師於 2006 年 3 月 19 日於湖南長沙嶽麓書院講演。收入星雲大師著：〈中國文化與五乘佛法〉，《星雲大師全集 27·人間佛教論文集 1》，頁 195。

¹⁹⁰星雲大師編著：〈佛教與文人〉，《星雲大師全集 63·佛教叢書 22 教用》，頁 248。

皆是具有其時代意義與價值，且呼應人類真善美的普世精神意涵，因此大師在《經典文學》所選錄的皆是各個時代重要的作品，也是流傳至今普遍大家熟悉的文學與經典，容易使觀者產生共鳴，增加作品與觀者間的連結性，觀者接受後成為其人生的價值目標，以此達到以書法傳道之目的。

因此，在《經典文學》收錄四十個篇章，內容包括空有二宗，有宗則是指儒家的經典文學如著名的〈禮運大同〉、〈陋室銘〉等，而空宗的經典即是指佛教經典如〈般若心經〉（圖 3-12）¹⁹¹、而，兩者皆可作為引導人生方向與帶來人生幸福的經典文字，更能以此作為學習聞思修證的法門。¹⁹²

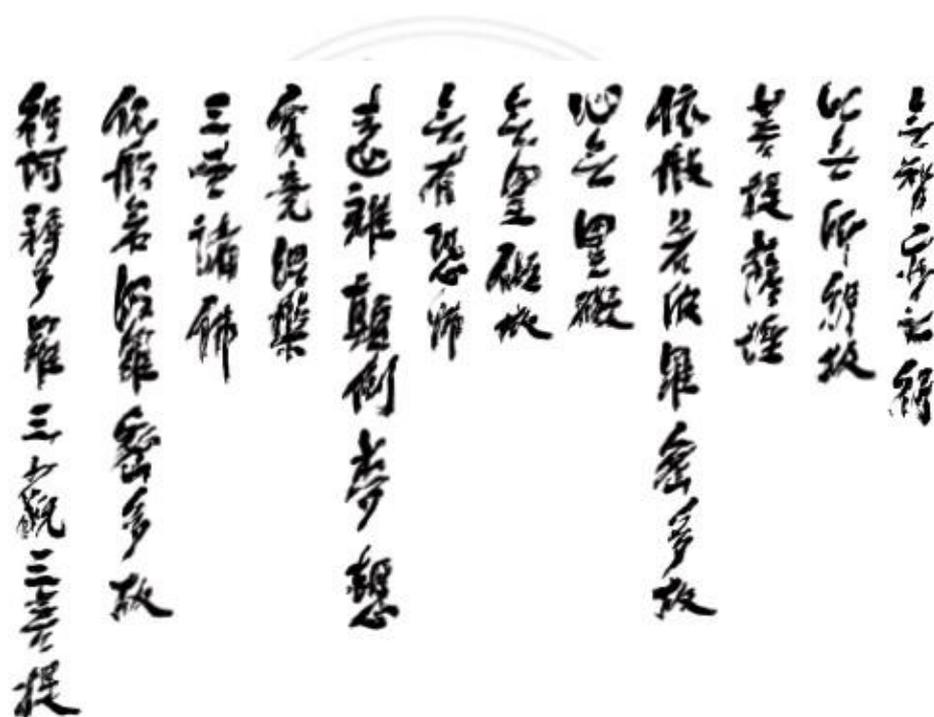


圖 3-12 〈般若心經（局部）〉

從《古德悟道詩》，可以看見古德悟道是超越時間、空間，從詩的內容體悟祖師大德所悟道內容，其精神恆存，也代表佛教法脈代代相承，沒有人悟道，法燈不能

¹⁹¹節錄星雲大師書：〈般若心經〉，2015 年作，水墨紙本，210cm x 40cm x 47，《星雲大師全集 320·經典文學》，頁 281。

¹⁹²參見本論文表 3-3，頁 51。

延續，與其他兩類相比，較多可見其個人精神境界的展現。大師所抄錄的古德開悟詩偈，除了常見的禪門祖師，大師還特別收錄如無盡藏比丘尼〈終日尋春不見春〉（圖 3-13）¹⁹³、居士龐蘊的〈悟道詩〉、儒學大家朱熹的〈觀書有感（其一）〉，從中可見大師的平等與包容。



圖 3-13 〈終日尋春不見春〉

而大師受到經典文學與古德悟道詩的啟發，融合其對佛法的體悟，展現於《甘露法語》的法語內容中，「甘露」是比喻聽聞佛法之法味與妙味能夠長養眾生之身心，大師也說：

假如在道場的佛堂裡，聽了幾句甘露法語，可能人生的觀念改變了，這就好像汽車補足油料一樣，又能開拓人生的境界。¹⁹⁴

¹⁹³ 星雲大師書：〈終日尋春不見春〉，2015 年作，水墨紙本，180cm x 40cm x 4，《星雲大師全集 321·古德悟道詩》，頁 239。

¹⁹⁴ 星雲大師著：〈人生的加油站〉，《星雲大師全集 146·人間萬事 2》，頁 261。



圖 3-15 〈好〉



圖 3-14 〈品牌〉

因此此類內容共計一千零九十條目，最長的條目字數不超過八個字，最短的是一個字如：「好」（圖 3-14）¹⁹⁵、「妙」、「忍」，皆是大師對這個時代眾生的關注及祝福，內容除了佛教名相外，更多收錄大師以一筆字應機度眾的方便善巧，為滿足各種不同眾生需求，大師說：

自從我寫字之後，也就帶給我許多的方便，只要一拵字帶著，就能送給幾十個朋友。不過，送字給人也是有藝術的，要看什麼人送什麼字。¹⁹⁶

所以在《甘露法語》中可以見到大師送他人所寫的一筆字，如：〈一人入道 全家有福〉、〈主人翁〉、〈生活美學〉等等；有次大師得知信徒在歐洲的貿易做得非常成功，就寫了一個〈品牌〉（圖 3-15）¹⁹⁷送給他，信徒起初表情有些失望，認為大師不稱讚他的人品，而只說他的貨物有品牌，大師舉小故事開示品牌所指的是做人的信用，信徒聽後滿心歡喜，甚至希望大師多寫幾張。¹⁹⁸另外，還有大師應一位百

¹⁹⁵星雲大師書：〈好〉，2015 年作，水墨紙本，45cm x 42cm，《星雲大師全集 332·甘露法語 2》，頁 325。

¹⁹⁶星雲大師著：〈一筆字的奇事〉，《星雲大師全集 214·百年佛緣 4 社緣篇》，頁 165。

¹⁹⁷星雲大師書：〈品牌〉，2015 年作，水墨紙本，137.4cm x 68.9cm，《星雲大師全集 334·甘露法語 4》，頁 135。

¹⁹⁸星雲大師著：〈一筆字的奇事〉，《星雲大師全集 214·百年佛緣 4 社緣篇》，頁 165-169。

歲老婆婆子女的要求，能為老婆婆題寫祝福語，大師寫下〈無量壽佛〉表達祝賀之意，¹⁹⁹可見大師一筆字內容是與時代接軌，是應時應機的展現。

綜上所引，《經典文學》與《古德悟道詩》可謂過去時代的文學作品傳承，保存當時的文化精神，《甘露法語》乃是大師對於現代眾生的關懷祝福內容，而這三類分別代表不同時代的文化思想，從中可見一筆字書法蘊涵的時代文化。

六、普濟性：一筆字充分普濟大眾

星雲大師對於人間佛教的「普濟性」解釋：

佛教雖然講過去、現在、未來，但是重在現世的普濟；空間上，佛教雖然有此世界、他世界、無量諸世界，也是重視此界的普濟；佛教講到眾生，雖然有十法界眾生，但更是重在人類的普濟。²⁰⁰

大師對於普濟性的詮釋，乃是承接太虛大師的思想；「現世的普濟」、「此界的普濟」、「人類的普濟」，分別是指現世的時間、現世的人間、現世的人生，可見佛教關注的對象是人；而從無量的時間觀、無量的空間觀、無量的眾生觀三個面向，可見佛教的目標是利益無量無邊廣大眾生，這也就是大乘菩薩「普濟群生」的思想，大師曾說：「大乘行者，不但自己要求解脫，而且更進一步的實踐救人救世的悲願，向社會展開普濟的活動。」²⁰¹立基於人間佛教對普濟性的詮釋，大師一筆字書法內容所展現的普濟性，從大師全集《佛光菜根譚》一類最能明顯看見；因《佛光菜根譚》一筆字的書法內容，一為取自大師著作《佛光菜根譚》書中內容，另外就是大師一筆字書寫時的靈感創作；而《佛光菜根譚》之所以能說明一筆字的普濟性，乃是大師弘化過程與各行各業的人士相處時，自心體悟的智慧法語，他說：

¹⁹⁹星雲大師著：〈一筆字的奇事〉，《星雲大師全集 214·百年佛緣 4 社緣篇》，頁 169-170。

²⁰⁰此言是太虛大師在漢藏教理院回應梁漱溟先生演講時所說內容，參見星雲大師編著：〈人間佛教的基本思想〉，《星雲大師全集 68·佛教叢書 27 人間佛教》，頁 184。

²⁰¹星雲大師編著：〈八大人覺經〉，《星雲大師全集 44·佛教叢書 3 經典》，頁 19。

我自己的文字，不敢與古聖先賢相媲美，但是，關懷社會與眾生的心情則無二致。眼見《佛光菜根譚》能融入社會各階層，發揮教化之效用，讓閱讀者能於字裡行間有所啟示，而得清涼法喜、身心自在，我甚感安慰。²⁰²

一筆字內容蘊含無量時間觀、無量空間觀與無量眾生觀，在對象上的普濟皆能廣泛利益各行各業與不同眾生，正如美學家蔣勳提到在大師很多的墨寶裡，感覺到對眾生祝福的意義。²⁰³以下試舉例說明之。

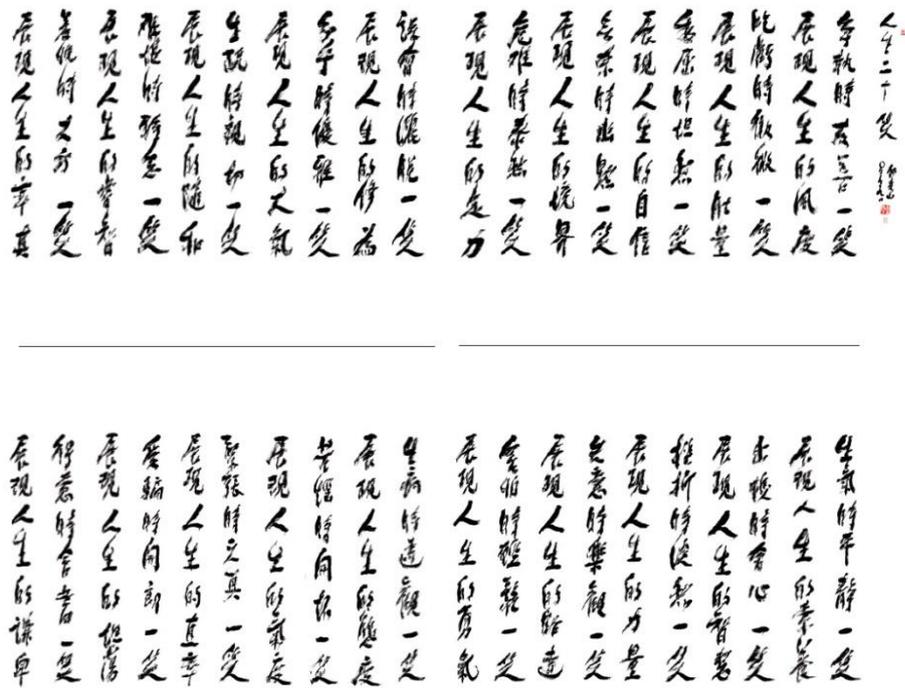


圖 3-16 〈人生二十笑〉

在《佛光菜根譚 1》有篇〈人生二十笑〉(圖 3-16)²⁰⁴，乃是大師指引吾人在面對人生逆境或是順境時，如何轉念過關而寫的：「爭執時友善一笑展現人生的風度；吃虧時微微一笑展現人生的肚量；委屈時坦然一笑展現人生的自信；無奈時幽默一

²⁰²大師自述此書的體例是參考明代洪自誠《菜根譚》而寫成的。參見星雲大師著：《星雲大師全集 190·佛光菜根譚自序》，頁 25。

²⁰³參見〈附錄三——一筆字回響〉，星雲大師作，釋如常主編：《與大師面對面—星雲大師書法集》，頁 202。

²⁰⁴星雲大師書：〈人生二十笑〉，2016 年作，水墨紙本，180cm x 40cm x 41，《星雲大師全集 307·佛光菜根譚 1》，頁 212-213。

笑展現人生的境界；危難時泰然一笑展現人生的定力；生氣時平靜一笑展現人生的素養；出糗時會心一笑展現人生的智慧；挫折時淡然一笑展現人生的力量；失意時樂觀一笑展現人生的豁達；害怕時輕鬆一笑展現人生的勇氣；誤會時灑脫一笑展現人生的修為；分手時優雅一笑展現人生的大氣；生疏時親切一笑展現人生的隨和；難堪時轉念一笑展現人生的睿智；羞愧時大方一笑展現人生的率真；生病時達觀一笑展現人生的態度；苦惱時開懷一笑展現人生的氣度；緊張時天真一笑展現人生的直率；受騙時開朗一笑展現人生的坦蕩；得意時含蓄一笑展現人生的謙卑。」²⁰⁵

為了讓普羅大眾都能明白受用，大師所使用的語言皆平易近人，常言：「微笑是最美的語言」，透過微笑可以傳遞善意，一般人對於傳統佛教的印象，往往是莊嚴肅穆甚至不苟言笑，但其實微笑在佛教也有很多典故，如釋迦牟尼佛於靈鷲山拈花傳法，摩訶迦葉微笑印心，在此「微笑」是傳道的表徵。

而大師的〈人生二十笑〉，看似平時無奇的白話文字，其實蘊含佛法的內涵，從這裡就能看到大師一筆字是以人為關注對象，寫下人的情緒反應，提醒我們當遇到這些情況時，應該抱持的對治方法，讓心時常處於中道的狀態，如同《大乘起信論》所說的「一心開二門」²⁰⁶概念，當我們的心念面對這些爭執、吃虧、委屈、害怕時……等外在生滅現象，如果能自在灑脫的一笑置之，也就是我們看見無常的變化，不執著於過去之心，這便是我們從迷轉悟的過程，也從生滅門轉為真如門，其後展現的便是人生的高度與境界。

另外在五篇的〈百人百相〉²⁰⁷系列中，可見大師平時對於人心深入的觀察，常言：「一樣米養百樣人。」大師也在此列舉一百種人，並用八個字說明了前因到後果，從一開始的「自卑低下成為鄙人」到「萬般牽掛成為愁人」共列舉的三十一種人，

²⁰⁵星雲大師著：〈人生二十笑〉，《星雲大師全集 307·佛光菜根譚 1》，頁 212-223。

²⁰⁶一心中包含真如與妄心二門。「一心」即眾生心，又名如來藏。「二門」指真如門與生滅門。此二門說明眾生心的自性清淨與虛妄無明，也闡述一切生滅流轉法與涅槃還滅法。參見慈怡主編：〈一心開二門〉，《佛光大辭典》，頁 37。

²⁰⁷星雲大師書：〈百人百相〉系列作品，2016 年作，水墨紙本，210cm x 40cm x 105，《星雲大師全集 334·甘露法語 4》，頁 27-75。

應是正常人不希望成為的人。接著從「普世之人成為凡人」到「天下一家成為國人」乃是描寫人的職業、扮演角色的關係，最後從「誠實無欺成為信人」到「智德慈悲成為聖人」則是道德人格的完成；依循大師所寫一系列〈百人百相〉的脈絡，可以發現大師先表示人要透過去惡向善的努力，還要盡好在這世間角色的本分事，最終才能一步步達到聖人的條件。

綜上所述，本節梳理一筆字內容與人間佛教思想六種特性關係，得出一筆字的人間性是基於對人間關懷，一筆字的生活性是落實佛法生活，一筆字的利他性是完成了利他本懷，一筆字的喜樂性是展現喜樂精神，一筆字的時代性是蘊含時代文化，一筆字的普濟性是充分普濟大眾，這些內容亦作為探討星雲大師以書法傳道，所傳之道為何，基於此一前提，才有辦法進行傳道活動，而各個時代的僧人書家，如何面對書法傳道的課題，因此，下一節將試述一筆字於弘化方式與其他僧人異同之處。

第三節 一筆字弘化特色

近代僧人以書法傳道，主要皆是希望透過書法文字的載體，將佛教思想傳播出去，本節透過比較星雲大師一筆字與本論文所探究之僧人在書寫目的、作品風格、書寫過程、書法內容、書法用途、展覽布置上的異同，藉此比對星雲大師一筆字書法傳道的特色。

一、書寫目的異同

書畫鑑定家傅申曾將弘一法師與星雲大師的書法作比較，他認為弘一法師書寫佛典是個人的興趣所好，加上過去曾練過書法，便能達到盡善盡美，他的書法是欲「令諸眾生歡喜受持」，最終「同趣佛道」，但相較之下星雲大師寫字的目的更加純粹，他說：

大師純粹是為了要「給人歡喜」，才給信徒們寫字，同時，大師也了解，藉由

他加持的文字，也能協助信徒們「同趣佛道」！²⁰⁸

可見一筆字並非大師用來作為自我修持的工具，而是要為令他人歡喜而寫，並透過一筆字書寫內容，使信徒得到佛法的受益，在生活中實踐佛法、修行佛道；大師也說過一筆字就是基於與人結緣、給人歡喜之心而作的，他說：

承蒙眾人不棄，而能登大雅之堂，如果要說有什麼價值，只能說是出家七十二年來（今已八十年），憑藉一份與人結緣、給人歡喜的心，希望大家把我字內佛法的意義、信仰的法喜帶回家，那就是我最虔誠的祝禱了。²⁰⁹

「與人結緣」與「給人歡喜」可以說是星雲大師在提筆當下，對於眾生的祝願，也是他作為一名和尚的初心；可見寫字不是他的初衷，更重要的是他希望一筆字，能讓大眾從中體會佛法意義，找到信仰的法喜安樂，才是星雲大師書寫一筆字的初衷。

二、書寫過程異同

書法作品的呈現與書寫者的心理狀態有很大關係，弘一法師曾說他的書法想要傳達的理念：「朽人之字所示者，平淡、恬靜、沖逸之致也。」²¹⁰而這樣的呈現其實與弘一法師書寫時緩慢的行筆落墨有關，他的學生亦是一名音樂家劉質平在〈弘一法師遺墨保存及其生活回憶〉的文章，曾記述他陪侍弘一法師書寫〈佛說阿彌陀經〉十六條屏的經過，他說：

寫時閉門，除余外，不許他人在旁，恐亂神也。……余執紙，口報字，師則聚精會神，落筆遲遲，一點一畫，約以全力赴之。五尺整幅，須二小時左右

²⁰⁸傅申撰：〈傅申序〉收于星雲大師作，如常主編，《覺有情·星雲大師墨跡》（高雄：佛光山文教基金會，2005年）。

²⁰⁹星雲大師著：〈一筆字的因緣〉，《星雲大師全集 184·合掌人生 2》，頁 239。

²¹⁰弘一法師在〈致函漳州馬冬涵論篆刻書法書〉曾提到這段話，收于林子青著：《弘一大師新譜》（臺北：東大出版社，2009年）頁 402-403。

方成。²¹¹

弘一法師對於寫書法時的聚精會神，除了其學生劉質平以外，就無其他人在旁，怕擾亂了心神；而弘一法師以兩小時完成的五尺幅作品，書法學者杜忠誥以此推論他平均每個字得花上一分鐘²¹²，可見法師在書寫時的氣定凝神與緩慢運筆。

然而星雲大師與弘一法師的書寫狀態恰好相反，大師寫字時常常是許多人圍繞，尤其他因眼睛看不清楚，寫字的過程需要至少三位徒眾的協助，一位幫忙沾墨拿筆給他，一位負責拉紙的人，還有一位要將寫好的字拿去放置，雖然這麼多人在旁，也不影響大師以書法度眾的心願，他說：

寫字的時候，我的身旁總是圍繞著很多的徒眾，這個要一張字、那個要一張字，我總也要平等、普遍地結緣，讓大家都皆大歡喜。²¹³

可見徒眾不只是在書寫過程的協助，從這段引述還能看到大師在書寫過程，就已展現一筆字書法傳道的影響，利用寫字結緣度眾，已是大師在每日生活中作為藝術教化與接引的善巧方便。創作一筆字過程，其實就是大師無言的身教，對於自己所寫的字，他總是反覆推敲著墨，目的是希望能滿人所願，給人歡喜，這也連帶影響大師書體呈現情形，他自己也提到：

偶爾聽到人說：「太瘦了！」尤其蕭碧霞師姑，她還跟我開玩笑說：「你不要老是寫得像趙飛燕的字，應該寫一些像楊貴妃的字。」這個意思就是要我把

²¹¹劉質平撰：〈弘一大師遺墨的保存及其生活回憶〉，收于雄獅美術編著：《弘一法師翰墨因緣》，頁 207。

²¹²杜氏提到：「這一件長一五〇公分，寬五二公分，足足『用十六天』寫成的大作品，在近年海峽兩岸出版的幾種紀念專輯中都有刊載，每屏各寫六行，每行二十個字。據此我們可以大致推知，原作每字字格約在七公分見方，寫這樣大的字，一屏（一二〇字）要花兩個小時，平均每個字得寫上一分鐘。」參見杜忠誥撰：〈是書非思量分別之所能解〉收于雄獅美術編著：《弘一法師翰墨因緣》，頁 106。

²¹³星雲大師著：〈一筆字的因緣〉《星雲大師全集 184·合掌人生 2》，頁 160。

字寫胖一點，我也就只有仔細揣摩、改進了。²¹⁴

從蕭碧霞師姑的一席話，可見星雲大師從「覺有情」到「一筆字」書法風格的轉變，如常法師曾說過「無我」是大師的書法風格，因為他從未將自己視為一名書法家或是藝術家，也不希望徒弟將其書法作品視為墨寶，如果換作是其他自成一家的書者，是否也能有如此胸襟接受他人指導？大師能如此乃是他對於佛法的體悟，把寫字也當作一種修行，是為了利益眾生而寫，並非為了展現其書法技藝。

另外，由於大師都是利用弘法空檔零碎的時間在寫一筆字；因此，他早已練成不在特定的時空環境就能提筆寫字，大師曾說：「有人計算他寫一幅四字作品大抵需要三、四十秒左右的時間完成。」²¹⁵確實如此，大師落筆後需要一筆完成的特性，中斷的筆意就很難相連，運筆再慢就寫不出來了，這迫使他發展出迅速的運筆，雖然運筆快速，卻又不失書藝之美。

總結來說，從本論文所舉事例來看，星雲大師與弘一法師於書寫場合是否有閒雜人等干擾的差異，也是因兩位分別受到書寫內容與動機的所致，弘一法師所書大多以佛教經典偈頌為主，尤其他又受到印光法師教誨「寫經，宜如進士寫策，一筆不容苟簡」，因此為了要讓字體呈現平淡、恬靜、沖逸等特色，就需要放慢運筆的速度；而星雲大師將書法作為度眾方便，尤其因視力關係書寫需要一氣呵成的迅速運筆，因此也造就星雲大師一筆字大多以行草書體呈現的特色。

三、書寫風格異同

聖嚴法師書法作品呈現和星雲大師最大的不同點，乃是聖嚴法師在書法型態上的變化較為豐富，以此展現書作的多樣性；如書法學者陳靜琪曾提到「聖嚴法師以筆畫線條的粗細、字體的造形、墨色的深濃、潤燥與飛白，以及字行疏密的安排，

²¹⁴星雲大師著：〈一筆字的因緣〉《星雲大師全集 184·合掌人生 2》，頁 160。

²¹⁵同上註，頁 240。

表現書法的空間美感。」²¹⁶這些在筆法與章法布局上的安排，顯示聖嚴法師對於書法美學的掌握，另一方面，也可見他在書寫時，似乎有意識要呈現心中筆墨的境界；但星雲大師正好相反，他眼睛看不見，加上手抖，他心中所想只有如何把字寫好，讓自己的字能夠給人接受、給人歡喜；而必須一筆完成的一筆字，過程中亦不容許半點遲疑，一筆的行氣若被打斷，那幅字也宣告失敗；因此為了讓一筆字的呈現更加豐富多樣，他便致力於創作多元的書法內容。

四、書法內容異同

關於弘一法師書法所寫內容，扣除書信往來的部分；在出家至圓寂的精品墨寶，他的學生劉質平所述總共可分為五大類：佛經類、對聯類、立軸類、屏條類、雜件類。各類主要代表作品，佛經類的《四分律比丘戒相表記》、《佛說阿彌陀經》、《華嚴經普賢行願品讚偈》等；對聯類一百幅；立軸類有「讚佛偈」、「清涼歌詞」；屏條類有學道四箴與格言；雜件類則是《華嚴集聯三百》。²¹⁷整體來說，弘一法師秉持「非佛不書」的精神，大致內容皆與一般僧人書法相似，是以佛教經典偈頌為主，他以律宗僧人自居，可以說書法便是法師修持佛教「戒定慧」三學功夫的媒介；除此之外，可見弘一法師亦書寫所作佛曲的「清涼歌詞」，將書法與音樂相結合。

聖嚴法師主要的書跡皆收於《遊心禪悅——法鼓山珍藏聖嚴法師墨跡》、《遊心禪悅——聖嚴法師法語·墨緣·興學墨跡選》、《遊心禪悅——聖嚴法師法語·墨緣·興學墨跡全輯》、《遊心禪悅——聖嚴法師法語·墨緣·興學墨跡選貳》，學者陳靜琪曾對於此四大冊共五八九件的書作內容進行歸納，分為自撰、經句（含偈句）、經文、稱號、古典詩、語錄（含古德語）、禪詩（禪文）、理念表達、訓文、經頌等十類。他也提到其中最多的是自撰部分最多共計四七四件，其次是佛經經句(含偈句)四九

²¹⁶陳靜琪著：〈以心為筆，翰墨說法——聖嚴法師《遊心禪悅》書法藝術研析〉，《聖嚴研究第六輯》，頁 405。

²¹⁷劉質平撰：〈弘一大師遺墨的保存及其生活回憶〉，雄獅美術編著：《弘一法師翰墨因緣》，頁 207。

件、經文二二件，餘則少於此數。²¹⁸可見聖嚴法師並非像弘一法師以佛教經典內容為主，透過書法進行個人的修持；反而是以書法呈現個人自心體悟的心得語。

星雲大師也有以佛教歌曲的歌詞作為書寫內容，但大師亦跳脫佛教思想的侷限，在《星雲大師全集·佛光菜根譚》的〈人間流行歌〉系列，內容書寫當代流行歌的歌名，大師透過歌名與觀者記憶間的共鳴，加上大師對佛法體悟的註解，希望在傳唱這些音樂之時，能夠想到大師為此歌曲名所寫的註解；使流行音樂透過書法載體與佛法之間產生連結。

五、傳道用途異同

大多數僧人書法作品皆以印刷成冊的方式弘傳，如弘一法師的《華嚴集聯三百》²¹⁹，及囑咐其學生劉質平將「四分律比丘戒相表記」印製兩千冊廣為流通，可見當時僧人書法在弘傳形式上不離開書本載體；不過弘一法師和學生豐子愷所共同創作的《護生畫集》，以法師書寫題詩搭配豐子愷的繪畫可以說是新的突破；而星雲大師在指導佛陀紀念館工程時，亦從中選取八十六幅的彩畫護生圖，展現於長廊的外牆，宣揚護生愛物觀念。



圖 3-17 〈世界和平 天下一家〉

另外，弘一法師曾在抗日戰爭時書寫「念佛不忘救國，救國不忘念佛」等警語，以書法展現救國情懷；而星雲大師成長背景亦逢於二次世界大戰時（1939 年），深知戰爭為百姓所帶來的傷害，因此致力於兩岸交流及和平，具體代表則為他的一筆字書法展，如 2014 年及贈中國閩臺緣博物館「世界和平，天下一家」（圖 3-17）²²⁰，

²¹⁸陳靜琪著：〈以心為筆，翰墨說法——聖嚴法師《遊心禪悅》書法藝術研析〉，《聖嚴研究第六輯》，頁 357。

²¹⁹弘一法師學生劉質平在此書跋文提到：「緬懷罔極，追念所生，發宏誓願，從事律學撰述，並以餘力集華嚴偈綴為聯語，手錄成冊。冀以善巧方便，道俗利生。」《華嚴集聯三百》乃弘一法師為紀念生母王太夫人七十冥誕而揮毫恭寫華嚴經句，後結集成冊。

²²⁰星雲大師書：〈世界和平，天下一家〉，2013 年作，水墨紙本，90cm x 42cm，《星雲大師全集 332·甘露法語 2》，頁 103。

贈上海中華藝術宮「今人古心，行道天下」，尤其自 2013 至 2016 年連續四年在中國大陸巡迴展出，期間每到一個地方展出都會以自己的墨跡與他人結緣，致贈當地展覽館永久收藏；可見大師透過一筆字書法展覽，更重要的是希望帶給當地觀賞者的祝福，並促成兩岸民間文化交流與合作。

然而除了以紙本呈現的載體，星雲大師的一筆字透過各種媒材形式來運用，如成為石刻碑牆、報章雜誌、書籍內頁……等，讓人在日常生活中普遍能接觸到大師法語；此外，拜現代科技所賜，透過 LINE、Wechat 等網路通訊軟體，將星雲大師的一筆字無遠弗屆的傳遞出去。



圖 3-18 懷素《自敘帖》文創圍巾



圖 3-19 懷素《自敘帖》文創領帶

而僧人書法融入佛教文創產品設計，如臺北故宮博物院推出懷素《自敘帖》的文創圍巾（圖 3-18）²²¹、領帶（圖 3-19）²²²、筆筒、懷錶、杯墊、書籤、茶具、馬克杯、筆袋、筆記本、化妝鏡禮盒等……可見僧人書法在傳播形式上的轉換，不再只限於後人學書臨摹的範本，而是將僧人書法視為藝術設計素材，其他幾位僧人除了聖嚴法師及大師外，並未曾看到這樣的文創結合。

星雲大師的一筆字亦有其文創產品，然而本論文分析所有一筆字文創品所搭配

²²¹懷素《自敘帖》文創圍巾，圖片來源：故宮精品網站〈<http://www.npmshops.com/>〉，引用日期：2018 年 4 月 10 日。

²²²懷素《自敘帖》領帶，圖片來源：故宮精品網站〈<http://www.npmshops.com/>〉，引用日期：2018 年 4 月 10 日。

的法語（見表 3-4），受到大量運用的要屬「吉祥」（圖 3-20）²²³、「如意」、「禪」、「好運」、「平安」等，從中可見這些佛教用語較為普遍被社會所接受與使用；

表 3-4 一筆字文創商品與內容搭配

內容	一筆字文創品
吉祥	一筆字馬克杯、2010 年一筆字紀念 T 恤、自動傘、手帕、香爐、吉祥筆、佛光小靠山（抱枕）、銀色書籤、木質名片盒
如意	一筆字紀念 T 恤、絲巾、佛光小靠山（抱枕）、銀色書籤
好運	一筆字 iPhone 手機殼、絲巾、佛光小靠山（抱枕）、檜木餅乾鑰匙圈吊飾、銀色書籤、墨寶萬用包
禪	一筆字馬克杯、一筆字布書衣、一筆字 iPhone 手機殼、手帕、香爐、陶燈、施華洛世奇星鑽兩用胸針
禪心	一筆字文創吸水杯墊、一筆字筆記書、手錶、雙面圓帽
三好	一筆字文創三好兩用筆袋、墨寶紙膠帶組
平安	一筆字文創吸水杯墊、檜木餅乾鑰匙圈吊飾、銀色書籤、墨寶萬用包
觀自在	一筆字布書衣、施華洛世奇星鑽兩用胸針、手錶
不忘初心	一筆字文創筆、一筆字布書衣、一筆字馬克杯
海納百川 空容十方	一筆字布風手作包、墨寶萬用包

（以上內容由本論文整理製表。）



圖 3-20 一筆字吉祥馬克杯

²²³一筆字吉祥馬克杯，圖片來源：星雲大師 2015 一筆字墨寶文創品〈<http://t.cn/Rg01T2h>〉，引用日期：2018 年 4 月 10 日。

另外在一筆字布風手作包以大師所寫的「海納百川 空容十方」(圖 3-21)²²⁴，兩者搭配令人會心一笑，可見挑選法語的用心。

綜上所述，星雲大師一筆字與懷素《自敘帖》兩者成為文創品後較為不同的是，面對觀賞對象是一般的普羅大眾，行草相較於狂草的可讀性，也就是說懷素《自敘帖》在應用上被視為純藝術的裝飾；而一筆字文創品不只作為書法藝術的呈現，還因字體的可辨識度，讓它保有直接傳播一筆字中佛法意涵的功能，達到以書法弘揚佛法的目的。



圖 3-21 一筆字布風手作包

六、書法展覽異同

在舉辦僧人書法展目的的比較，可見廣元法師第二次於中山堂舉辦書法展，主要目的是要籌建樂山公墓；而聖嚴法師的「遊心禪悅」書法展，是為創辦法鼓大學；但星雲大師最初的「覺有情」書法展，並非大師自己主動要辦，而是由徒弟如常法師策展，希望藉由大師的墨寶將佛法與幸福傳遞出去；而「一筆字」書法展，起初

²²⁴一筆字布風手作包，圖片來源：《人間福報》電子報，消費新訊〈<http://t.cn/Rg01X3q>〉，引用日期：2018年4月10日。

因緣是大師希望讓佛教走入博物館藝術殿堂，但為了讓自己所寫的字能夠在國家級的展覽館展出，以此提升佛教的能見度；而與其他僧人舉辦書法展不同的地方，是一筆字書法展並非只為了單一目的而發起，如為了籌建公墓或創辦大學；所以隨著書法展的結束，大師並未停止書寫一筆字，但現在寫字是為了感謝所有支持「公益信託基金」的善心人士，大師期望透過公益信託基金持續對於教育、媒體、文學的獎勵，達到佛教淨化社會人心的弘法目的。

在展覽布置的差異，聖嚴法師及廣元法師所舉辦的書法展，主要以欣賞其字帖為主，書寫內容大多是佛門的經典偈語或修行體悟之語，然而在星雲大師一筆字書法展，注重整體情境佈置，以及觀者與展覽的互動，因此在展覽空間備有茶禪一味的茶席；一筆字拓印區，藉由拓印可將大師所寫的法語帶回去，延續觀展的感動，也滿足人們希望獲得大師墨寶的心願。還有抄經體驗區，讓人實際感受書法與修行之間的關係，如此施設讓人欣賞一筆字展覽的同時，更加瞭解佛教文化，增添一筆字書法傳道效益；星雲大師不像廣元法師各書體兼備，能以書體的變化豐富展場；大師亦認為只有寫二字或四字太過單調，但他未曾正式學過書法，不能作字體上的變化，他就在字屏的長短和書寫內容上下功夫，因此寫下多條屏和長篇的一筆字書法；此外，與歷代僧人書家最為不同的是，大師書寫佛教歌曲或是佛門梵唄的詞，讓人在欣賞同時，更能夠用唱的來感受佛法，突破以往只有視覺的欣賞，一筆字書法透過歌唱方式，增添欣賞的趣味性。

本節透過比較大師及之前僧人在書寫目的、書寫過程、作品風格、書法內容、書法用途、展覽布置上的異同，歸納出大師一筆字書法傳道特色，書寫目的上，從未受過正式書法教育的大師不是為了自己而寫字，純粹是為了「給人歡喜」，希望大家能透過一筆字領悟佛法的大義，得到信仰的法樂；這樣的初發心延續到他書寫一筆字的過程，寫字時身邊總是一群圍繞，過程中也能隨緣以一筆字贈與在場的人，將一筆字書法傳道影響擴及到紙上的筆墨外，和弘一法師書寫時身邊只有一位學生劉質平在場，形成對比；另外，大師一氣呵成書寫風格，落筆到完成一幅四字作品

時間皆不超四十秒，成為一筆字在書寫過程的特色；書法內容弘一法師秉持「非佛不書」精神，聖嚴法師則是「個人自心體悟的心得語」；星雲大師一筆字書跡內容最多的也是《佛光菜根譚》，而其中的〈人間流行歌〉系列，書寫當代流行歌的歌名，加上大師對佛法體悟的註解，建立與觀者音樂記憶間的共鳴，將佛法與音樂做連結。

而大師一筆字除了以紙本載體來弘法，亦結合現代網路科技平臺、多元的傳播媒介，尤其開創一筆字文創商品，使人在日常生活中就能見到大師法語；與其他僧人書法相比，一筆字產生無遠弗屆的傳道影響。

第四節 小結

綜觀本章節，將星雲大師以書法傳道因緣，做一個歷史脈絡的梳理，可見大師在叢林戰亂環境下的書法養成，自宜蘭雷音寺和書法傳道結下因緣，以書法莊嚴法會、感謝信徒發心、新春祝賀，舉辦「覺有情」書法展、都是他為了給人歡喜、滿人所願，傳道目的都是弘揚佛法。

透過對大師人間佛教思想的探源，釐出他基於對佛教的理解，提出因應這時代所需要的人間佛教，以此還原教主佛陀的人間性，並發揚佛教以人為本的教化旨趣，展現佛教積極入世弘化的精神，而一筆字內容書寫，闡發佛陀教法本是貼近於人的，是因應眾生不同的根器與需求，而發展出八萬四千法門；一筆字透過與大師人間佛教思想六種特性的交互參照，發現其內容思想是基於人間關懷、落實生活佛法、完成利他本懷，展現喜樂精神、蘊含時代文化、充分普濟大眾。另外，透過比較星雲大師一筆字與其他僧人在弘化方式的差別，發現大師以書法傳道的書寫目的只有一個「為令眾生歡喜」，作品風格上一氣呵成的迅速運筆，造就他特有的「一筆字」書體特色，書寫過程秉持給人歡喜以眾為師、書法內容以自心體悟之語為主、一筆字文創品出現擴展僧人書法用途、展覽布置從觀者角度出發，跳脫一般書法展只有平面作品的展出形式，提供茶禪一味、抄經體驗、墨寶拓印等展區空間，滿足觀者需求。

然而大師一筆字目的是以書法弘揚佛法，實際對佛教的推動，對度眾的接引帶來怎樣的影響；因此，下一章節將從一筆字與佛教藝文化關係，與「星雲大師一筆字書法世界巡迴展」觀者回響及數據資料；及「公益信託教育基金」獎勵與緣起，分別從中探討大師一筆字書法傳道對於佛教發展、度眾接引、社會淨化等層面的影響。



第四章 星雲大師一筆字書法傳道影響

本章節探究星雲大師一筆字書法傳道影響，首先探討大師佛教藝文化之理念，及如何以一筆字書法作為弘法媒介，成為具體推動佛教藝文化的事例。接著從一筆字書法展覽歸納探究大師如何透過一筆字書法傳揚佛教精神。最後從「公益信託教育基金」，探討大師用書法持續淨化社會的影響。

第一節 推動佛教藝文化

本節將探討佛教與藝術間的關係，星雲大師對於佛教藝文化的理念，而藝術是未來佛光山六大弘法發展方向之一，從一筆字所推動的佛教藝文化影響，可見一筆字對佛教國際化、公益化及藝文化等未來發展的重要性。

一、佛教與藝術

星雲大師在《世界佛教美術圖說大辭典》序文中提及：

在世界性的宗教中，佛教的文物最為豐富。尤其佛教藝術的形成，以人為本，在審美與信仰之間，有著不可分離的關係，兼具宗教和藝術的雙重功能。²²⁵

大師認為看待佛教藝術要從人的角度出發，所有佛教藝術創作，都是因人的需要而被創造出來，一件佛教文物，必然要從審美和信仰的層面去談，也就是宗教和藝術之間的相互對話，從宗教藝術層面來看，文物呈現當時人們對於信仰的表達，是一種以信仰為前題的創作，自然是一份信仰中的美感。

然而作為信仰佛教的弟子，成就佛道是佛教信仰最終目的，如何藉由佛教藝術

²²⁵星雲大師撰：〈出版緣起與序言〉，收于星雲大師總監修，如常主編，《世界佛教美術圖說大辭典 17：書法篆刻》，頁 2。

從藝術（入世）走向宗教（出世）？大師認為佛教藝術的展現是將人從煩惱生死「此岸」，渡到解脫清淨「彼岸」的方法之一。²²⁶可見佛教藝術的功能與一般不同之處，是基於信仰的創作，透過藝術而能淨化身心。因此，在佛教藝術中，常見以佛菩薩聖像作為創作內容，無論創作者或觀者必然從中見到自我內心裡藝術與信仰之間的關係，大師提到：

佛菩薩聖像縱使未被供奉而當作藝術品陳列，只要不褻瀆，也是佛教所許可。如敦煌、雲崗、龍門石窟等優美的佛教藝術傑作，吸引許多人前往欣賞、研究……佛法在恭敬中求，心淨則國土淨，只要心存恭敬，佛菩薩的聖像被視為藝術品或紀念品，難道不是菩薩百千萬億應化身之一！²²⁷

從文中可見敦煌、雲岡、龍門等石窟，皆證明了佛教透過藝術與文化的形式達到傳播的目的，星雲大師亦認為看待佛教藝術須回歸信仰層面，主張佛教藝術是「先以欲勾牽，後令人佛道」²²⁸的善巧方便；優美的佛教藝術接引許多人認識佛教，結下這份因緣進而學習佛教，只要能對佛菩薩聖像生起恭敬心，無形中能讓觀者安定身心，就完成以藝術弘揚佛法的目的，這也就是大師不斷提倡「佛教藝文化」的核心理念。

二、佛教藝文化

星雲大師提倡「佛教藝文化」是指藉由藝術、文化帶動佛法的弘傳，淨化人心，接引不同根機的眾生。佛教藝文化並非現代才出現的弘法形式，可以說佛教自印度傳入中國後，就持續著藝文化的工作，如星雲大師提到後秦時的鳩摩羅什（三四四—四一三）以其深邃的文學造詣，讓文字就像行雲流水般的流暢，朗誦起來音聲節奏

²²⁶星雲大師撰，〈《藝術擺渡》序〉，《星雲大師全集 202·人間佛教序文選 2》，頁 184。

²²⁷星雲大師編著：〈菩薩〉，《星雲大師全集 78·佛光教科書 9 佛教問題探討》，頁 110-111。

²²⁸佛教用語。出處為《維摩詰所說經》卷二〈佛道品〉：「先以欲鉤牽，後令人佛道。」參見〔姚秦〕鳩摩羅什譯：《維摩詰所說經》，《大正新脩大藏經》第 14 冊，頁 550b。

都很優美；此外還能自在的表情達意，不僅通曉易明，也讓人感動。所以他所翻譯的《佛說阿彌陀經》、《金剛經》、《法華經》、《維摩詰所說經》等皆能普遍流通成為通行本。²²⁹可見佛教思想內容透過藝文化的轉換，更加通俗易懂而能使佛法被普遍的弘傳出去；正如大師所說：

佛教要通俗，要大眾化、藝文化，所有的文字、圖片，都要能讓人看得懂，要有趣味性……今天佛教藝文化，要用白話文、詩歌、小說、散文，甚至童話、寓言故事來傳播佛法，讓一般人容易接受。²³⁰

佛教通俗化不是使佛法流於世俗語言，而是將佛法以大眾能明白，且不違背佛教精神的詮釋，將佛教所有文字、圖片轉化為讓人明白的內容，透過蘊含佛法思想的創作內容，及藝術表現的創作形式，以大眾所能接受的藝術與文化來傳播佛法，便是「佛教藝文化」的理念。

因此，大師自 1959 年創辦的佛教文化服務處至今，多年來為了推動文化弘法，他自己寫作不輟，目前已出版的各種著作已逾三千萬言，並先後翻譯成英、日、韓、法、德等二十餘種語言在世界各地流通，可見其一生致力推動「以文化弘揚佛法」²³¹，大師自己也說：

佛光山一直孜孜矻矻於佛法藝文化的工作，以期將佛教、藝術、音樂、文學等融和成一爐，因此在美國、法國、澳洲、臺灣本土，一共設立了九所美術館（現已有二十一所），定期展出名家雕刻、繪畫、書篆、陶塑等藝術精品，並且舉辦過數次的書畫義賣。開山三十年，更設置了百人名家碑牆，刻鏤佛門高僧、歷代賢臣名人的懿言嘉句。此外，在國家戲劇院、國家音樂廳，乃至香港、澳洲、美國、歐洲等重要音樂廳，舉辦了梵音海潮音，以音樂來詮

²²⁹林清玄著：《浩瀚星雲》，頁 177。

²³⁰星雲大師著：〈佛教需要〉，《星雲大師全集 86·僧事百講 5 組織管理》，頁 280。

²³¹關於佛光山四大宗旨之一：以文化弘揚佛法，其具體事蹟參見滿義法師編著：〈星雲大師其人：寫於譜前〉，《星雲大師全集 227·星雲大師年譜 1》，頁 40-41。

釋佛教的寂靜之美，凡此種種都是佛光山把佛教藝文化的實踐驗證。²³²

在大師帶領之下，佛光山以「以文化弘揚佛法」作為宗旨，持續推動佛教藝文化的工作，致力於佛法的人間化、生活化、藝文化，藉由藝術、文化帶動佛法的弘傳，接引不同根機的眾生。

三、一筆字未來性

而自 2009 年開始書寫的一筆字對於佛教藝文化的影響為何？可以說一筆字以書法藝術的弘法方式，是持續推動佛教藝文化的示範，大師曾說：

書畫藝術可以美化人們的生活，佛法的一句一偈也可以讓人從迷返悟，佛陀在世間覺悟、成道，我從「覺有情」到「一筆字」的展出，也希望佛教能夠走向藝文化，提升弘法度眾的方式。²³³

自佛教東傳以來，藝術能夠接引各界賢達，許多文人雅士彼此相聚，更能普及於一般大眾生活，藝術是人類在精神層面追求的美感，而星雲大師對於一筆字書法傳道理念，一為書寫內容必定要對人們生活有所助益、有所啟發；二為佛教不能像過去只靠佛事經懺接引度眾，佛教藝文化能擴大佛教人事參與，使佛教更普遍弘揚出去；大師具體落實以一筆字推動佛教藝文化，以此於生活反觀與實踐；這也是「星雲大師一筆字書法世界巡迴展」舉辦初衷，主要策展人如常法師曾提到一筆字展，是希望讓佛教走入博物館，讓佛教文化融入常民生活，他認為「文創就是生活的日常」，當結合了佛教、博物館與藝術文創三者，就能產生「生活佛法化」的效應。²³⁴

總結來說，星雲大師歷年所辦的一筆字書法展，始終保持對於以藝文弘揚佛法的熱忱，書畫藝術所美化的乃是人心，亦是中華文化所追求至真、至善、至美的境

²³²星雲大師著：〈弘法利生〉，《星雲大師全集 34·人間佛教語錄 3》，頁 68-69。

²³³星雲大師著：〈我與大陸佛教的因緣〉，《星雲大師全集 222·百年佛緣 12 行佛篇 0》，頁 171。

²³⁴蕭惠珠報導：〈設計不離佛法 兩岸文創佛館取經〉，《人間福報》2017 年 7 月 26 日，覺世/宗教第 8 版。

界。正如 2010 年星雲大師一筆字書法在奧地利維也納聯合國中心展出，普遍引起大眾共鳴是〈尊重與包容〉；今年（2018）在歐洲議會展出〈同體共生〉的一筆字書法，與歐盟的官方格言「多元一體」²³⁵（拉丁語：In varietate concordia）相呼應，大師說同體共生也就是傳達平等、包容、慈悲、融合的理念²³⁶；可見一筆字書法不僅展現佛教與書藝的真善美，大師書寫內容結合普世價值，所到之處皆能引起當地觀者共鳴，將佛教思想傳播全世界。²³⁷

而在星雲大師所寫的〈佛光山未來展望〉一文，更可見一筆字書法對於未來弘揚人間佛教的重要性，他說：

未來佛光山要重視教育、文化、藝術、體育、音樂、學術、資訊的發展，擴大佛教人事的參與。注重本土化、國際化、公益化、藝文化等發展。佛光山未來努力方向為：傳統與現代結合，僧眾與信眾共有；行持與慧解並重，佛教與藝文合一。²³⁸

承上所述，星雲大師一筆字書法與佛光山未來發展緊密結合，一筆字書法內容作為人間佛教的教法核心，結合中華文化運用書法藝術載體；透過「星雲大師一筆字書法世界巡迴展覽，讓更多人藉由書法展覽瞭解佛教，以此擴大佛教人事的參與，隨著不同展出地點與當地互動，將佛教弘傳擴及全球五大洲，而一筆字義賣公益所

²³⁵此格言在 2000 年 5 月 4 日，由將近 500 名來自於 EU-15 的 50 個班級之學童聚集在位於布魯塞爾的歐洲議會，見證由 15 個委員所組成的審議委員會所選出之歐盟格言的公布。參見〈歐盟格言〉《維基百科》〈<https://goo.gl/fcr6U8>〉，瀏覽日期：2018 年 4 月 28 日。

²³⁶大師認為人在世間生存，不可能單獨存在，人與人之間都是「同體共生」的生命共同體，彼此都需要仰賴眾多因緣才能存在。……所謂「同體」，含有平等、包容的意思。……「共生」，具有慈悲、融和的意思。參見星雲大師著：〈同體與共生〉，《星雲大師全集 114·當代人心思潮—歷年主題演說》，頁 46。

²³⁷首次在布魯塞爾歐洲議會大廈展出的星雲大師一筆字書法展，於開幕前，邀請歐盟議會的議員斯洛維尼亞前總理 Alojz Peterle、法國文化評論家林祖強，及佛光山海外都監院院長滿謙法師，進行「星雲大師一筆字」研討會，Peterle 讚嘆宗教的善美與書藝的博大，林祖強認為此次展出的〈同體共生〉墨寶在人類命運共同體的思路裡，也意味著利和同均的和諧社會、和平時代；滿謙法師提到此次一筆字展的重點是展現禪的精神；表達書法之美；弘揚佛法及中國文化。參見妙隆報導：〈林祖強：人間佛教受到國際歡迎〉，人間通訊社 2018 年 3 月 22 日，〈<https://goo.gl/W4whct>〉，瀏覽日期：2018 年 4 月 28 日。

²³⁸星雲大師撰：〈佛光山未來展望〉，《人間福報》2016 年 5 月 15 日，第四、第五版。

得的「公益信託教育基金」，對於淨化社會，改善民風帶來不少助益，其所獎勵的媒體、文學與教育亦是佛光山未來重要發展方向。

第二節 以書法弘揚佛法

本節內容以 2009 年至 2017 年之「星雲大師一筆字書法世界巡迴展」數據、新聞報導、報章雜誌、觀者心得感言，分析一筆字書法展的傳道影響。

「星雲大師一筆字書法世界巡迴展」，首場於 2009 年 10 月 13 日馬來西亞佛光緣美術館（東禪寺）巡迴展出，往後每年皆有舉辦巡迴展覽，展出地點已遍及全球五大洲。適逢佛光山開山五十週年系列慶祝活動，而於 2016 年 7 月 1 日，由佛光山宗委會主辦，佛光緣美術館總部策畫，始於全球十九個國家七十四個道場，同步舉辦「星雲大師一筆字書法展」，總策展人如常法師更表示：「這樣的創舉……寫下史上第一人同時舉辦世界性聯展的紀錄。」²³⁹

一、一筆字書法展覽數據分析

本論文根據一筆字書法展總策劃單位：佛光緣美術館總部，所提供的星雲大師一筆字書法展覽數據，進行歸納分析整理，發現自 2009 年至 2017 年，「星雲大師一筆字書法世界巡迴展」共計展出於一一二場次，累計逾七百五十萬觀賞人次（7,500,538）²⁴⁰，2011 年於維也納聯合國總部及奧地利國家美術館的展覽，創下佛教文化首度登上該館展出，及首位出家人的書法於聯合國展出等紀錄，從這些一筆字書法展覽數據資料，本論文推論得出以下幾點一筆字書法展特點：

1. 從 2016 年全球同步進行的一筆字書法展，可以看出星雲大師創作一筆字書法

²³⁹參見釋如常著：〈序三——以書法弘揚佛法〉，收于星雲大師作，釋如常主編：《與大師面對面—星雲大師書法集》，頁 10。

²⁴⁰詳見本論文〈附錄二：星雲大師一筆字書法世界巡迴展西元 2009 年—2017 年數據（不含 2016 年世界同步）〉、〈附錄三：星雲大師一筆字書法展 2016 年世界同步展覽統計表〉，頁 109-115。

作品數量之多，否則無法同時間提供這些地點展出所需的一筆字。

2.能夠在全球各地知名美術館、博物館展出一筆字（詳見本論文附錄三），說明星雲大師一筆字在藝術的價值地位已受到藝術與文化界人士肯定，而一筆字內容與精神能夠契合不同文化背景的人心思想，才能使一筆字受到這些知名的展覽館邀請辦展。

二、一筆字書法展覽觀眾回響分析

人間佛教研究院副院長妙光法師曾提到一筆字的四點效應：「以文化的型態讓佛教走進國家，以文字的形態讓佛教感化社會，以鼓勵的形態讓佛教融入家庭，以啟發的型態讓佛教淨化心靈。」確實誠如妙光法師所言，本論文蒐集星雲大師一筆字世界巡迴展相關報導，從觀者迴響中歸納一筆字展覽傳道影響具有以下幾點特色：

1.弘揚中華文化，對話世界文明

星雲大師提倡以文化弘揚佛法，大師認為佛教不僅是宗教也是文化，尤其中國佛教早已與中華文化有密不可分的關係；而一筆字書法以中華傳統文化書法為載體，可提供東西方文化或兩岸文化彼此交流對話的平臺；在 2015 年 5 月河南博物院的一筆字書法展覽開幕式上，河南博物院院長田凱說道：「星雲大師致力於佛教文化的當代發展與傳播，致力於兩岸文化與血脈相融，影響兩岸乃至全世界。此刻，大師的書法展出，也是一場與華夏古老的文明對話，與佛教的千年傳承銜接，意義非凡！」²⁴¹佛教與書法關係，自佛教東傳以來密不可分，但傳統寫經的佛教書法，在現今這個時代已慢慢被忽視，一筆字展覽地區遍布世界五大洲，透過星雲大師一筆字書法展覽，讓人看見佛教以書法傳道的時代性，打開佛教文化在國際間的能見度。

2010 年 11 月 24 至 26 日在奧地利維也納聯合國中心舉辦的一筆字書法展，乃

²⁴¹心首報導：〈大師一筆字書法展 河南博物院開幕亮相〉，人間通訊社 2015 年 5 月 13 日，〈<https://goo.gl/Zt3wNc>〉，瀏覽日期：2018 年 2 月 2 日。

是非洲甘比亞駐維也納聯合國大使蘇哈博士（Dr. Gyorgy Suha）主動提出，邀請大師到聯合國展出「一筆字」書法。為此星雲大師還特別錄製一段簡短談話，讓大家知道展出因緣和字句意義，有來自一百五十多個國家的代表前往捧場。²⁴²同一展區更有來自非洲甘比亞的面具展、匈牙利專業攝影師 Lajos Kalmar 及 Istvan Tarros 的攝影展，蘇哈博士表示，同一展區結合歐洲、非洲、亞洲三個國家，以文化相會，將大師之書法、甘比亞的面具展及二位匈牙利專業攝影師 Lajos Kalmar 及 Istvan Tarros 的攝影展，介紹給國際友人，也充分展現與臺灣、匈牙利深厚友誼。²⁴³西班牙籍聯合國核能工程師 Mignel Angel 談到很歡喜在此看到書法展，雖然不懂書法，不過在看了一筆字後，也從字裡行間得到平靜的力量，認為佛教是很重要。²⁴⁴可見星雲大師一筆字書法展覽的影響，不只將東方傳統書法文化推廣出去，也讓佛教走上國際舞臺，和各國文化人士交流的同時，讓他們皆能發現佛法所帶來的益處。

2.推動佛教藝文，樹立價值共識

2018年1月葡萄牙一筆字書法展策展人索托女士（Catia Nogueira Souto）表示參與布展，是為葡萄牙藝術界打開深入研究星雲大師和人間佛教的大門，同時也讓國際社會通過藝術展覽，看到星雲大師在兩岸關係的深遠影響力。²⁴⁵而法國文化評論家林祖強也說：以書法作品為策展線索的展覽，為深入結合社會和經濟語境的研究性展覽鋪平了道路。未來可進一步以書法藝術為切入點，研究星雲大師的書法和佛光山的發展，為更深層次的學術性展覽作準備。²⁴⁶由此可見，在非漢語系為主流語言的國家地區，需透過不同方式來弘揚佛法，一筆字書法以藝術為載體，透過星

²⁴²星雲大師著：〈一筆字的因緣〉《星雲大師全集 184·合掌人生 2》，頁 164。

²⁴³妙益報導：〈星雲大師一筆字 聯合國看得到〉，《人間福報》電子報紙 2010 年 11 月 26 日，〈<http://t.cn/Rg0Bzhd>〉，瀏覽日期：2018 年 2 月 4 日。

²⁴⁴妙益報導：〈字裡行間 得到平靜的力量〉，《人間福報》電子報紙 2010 年 11 月 26 日，〈<http://t.cn/Rg0BUiK>〉，瀏覽日期：2018 年 2 月 4 日。

²⁴⁵普揚報導：〈一筆字展 啟葡國人間佛教大門〉，人間通訊社 2018 年 1 月 22 日，〈<http://t.cn/Rg0BoqC>〉，瀏覽日期：2018 年 2 月 2 日。

²⁴⁶同註 245。

雲大師一筆字書法展覽，不僅能增進當地民眾認識星雲大師和弘揚人間佛教的機會，還能以此與當地學術界、藝術界，乃至各界人士進行文化交流對話。此外，大師一筆字書寫內容蘊含人類的普世價值思想，能超越不同文化背景與語言隔閡，引起普遍觀者的認同；如東方博物館基金會文化部部长 João Amorim 博士認為大師的一筆字啟發智慧人生「歡喜、尊重、寬容、平等、和平」等思想。²⁴⁷馬努考警察總部 Rogers 總監表示喜歡大師的「一半一半的人生」、「心中有大眾」、「我願」、「惜福」、「不要看我的字，請看我的心」等文字，將作為自己的人生座右銘。²⁴⁸尤以 2010 年在維也納聯合國中心舉辦的一筆字書法展更可說明價值共識的影響，如聯合國 Meeting Control and Servicing Unit 擔任 Meeting Service Assistant 的 Dominique Drouet Schmutz 談到看到「尊重與包容」的一筆字時，垂視良久，深深感受到在聯合國工作近三十年，周旋在國與國之間，充分體會大家都能「尊重與包容」彼此文化、語言、立場等差異，才能促成彼此的合作與和諧！²⁴⁹從中可見一筆字書法雖代表東方與佛教文化，但大師所寫的書法內容，卻能超越語言及文化隔閡，讓不同文化背景的觀者也能引起共鳴，可見其內容所蘊含之價值共識。

3. 提升僧人地位，佛法淨化人心

星雲大師曾說清末民初文藝僧蘇曼殊雖在文學藝術上有所成就，但沒有被稱作大師，然而大師不把自己視為一名書法家，也不准徒眾稱其一筆字為墨寶，卻透過自身在學識涵養與道德人格的精進，與每日勤寫一筆字的努力，而得到藝術界的讚賞。如中國藝術研究院宗教藝術研究中心主任田青教授表示歷代高僧有很多本身就是書法家，大師可謂當代的高僧書法家，並用「盡善盡美」四字形容大師書法，善

²⁴⁷普揚報導：〈一筆字展 啟葡國人間佛教大門〉，人間通訊社 2018 年 1 月 22 日，〈<http://t.cn/RgOBoqC>〉，瀏覽日期：2018 年 2 月 2 日。

²⁴⁸蔡夢迪報導：〈紐西蘭馬努考區警署部聯合會議 看見「一筆字」的智慧〉，人間通訊社 2017 年 12 月 10 日，〈<https://goo.gl/uxgZ1C>〉，瀏覽日期：2018 年 2 月 2 日。

²⁴⁹妙益報導：〈字裡行間 得到平靜的力量〉，《人間福報》電子報紙 2010 年 11 月 26 日，〈<http://t.cn/RgOBUiK>〉，瀏覽日期：2018 年 2 月 4 日，。

是大師書法內容本質、美則是形式表現，病痛不但沒有影響大師的風範，反而造就了一筆字的獨特風格。²⁵⁰福岡教育大學美術學部書道科教授小原俊樹則認為大師所說的「不要看我的字，要看我的心」這句話意義深遠。他表示以書道家而言，大師的書作不僅是非常優秀的作品，更要去審思一筆字所具有的深層內涵，是對於今後從事書道教學與研究者應當精進之處。²⁵¹可見星雲大師一筆字書法，其用心寫字的精神與態度，可做為書道教學與研究者學習的楷模。臺灣藝術大學榮譽教授藝術家李奇茂表示，大師用他深厚的學識涵養打破書法框架，文字呈現的形格更為廣泛、自由，即使內容多源自佛教經文，也不讓人有照本宣科的感覺。大師是有天份的，但後天的修行才是一手好字的關鍵，其作品無論幹筆（飛白）、濕筆和行氣都拿捏得宜，堪稱書法大師。²⁵²由此可見星雲大師以僧人身分創作的一筆字書法，突破僧人與藝術家角色間的矛盾，在宗教界與藝術界皆受到大師的尊稱。

然而，更重要的是大師將自身對佛法的體悟與修持，透過一筆字書法而呈現出來，使觀者在觀賞時如同與大師親炙接心，令人感動不已；如日本福岡市美術館長錦織亮介認為大師的字融攝了佛教的弘法及藝術的內容，也提醒了欣賞的人要「心存正道」！最令他感動的是一筆字書寫時的「一氣呵成」，強而有力道，又具說服力的文字，呈現的是大師的人品。²⁵³書法家侯吉諒曾在《人間福報》發表〈大和尚寫字〉一文提到：「他感動的是大師對寫字這件事的執著，他表示大師對自己寫得好不好，有沒有書法價值，會有自知之明。然而，大師還是繼續在寫，而且默許他的徒子徒孫們，這麼大力宣傳他的書法。」²⁵⁴確實星雲大師對自己所寫的字，始終抱持不值得一看的態度，他在自述一生三個缺點時，其中一項就是不會寫字，舉辦一筆

²⁵⁰高堂堯報導：〈星雲大師一筆字 登北京中國美術館〉，《人間福報》電子報紙 2010 年 5 月 11 日，〈<http://t.cn/RgOrBuU>〉，瀏覽日期：2017 年 12 月 31 日。

²⁵¹滿淨報導：〈「星雲大師一筆字書道展」融攝佛法與藝術〉，人間通訊社 2016 年 7 月 8 日，〈<https://goo.gl/b85DFm>〉，瀏覽日期：2018 年 2 月 2 日。

²⁵²參見〈附錄三——一筆字回響〉，星雲大師作，釋如常主編：《與大師面對面—星雲大師書法集》，頁 197-198。

²⁵³滿淨報導：〈「星雲大師一筆字書道展」融攝佛法與藝術〉。

²⁵⁴侯吉諒著：〈大和尚寫字〉，《人間福報》2010 年 3 月 17 日，副刊第 15 版。

字書法展都不是由大師自己主動提出，而是受到徒弟和信眾們期盼與鼓勵，大師為滿人所願而辦，而這背後真正的意涵，還是以書法弘揚佛法，正如侯吉諒所說：「大師是以書法與大眾結緣，透過作品來對話，那是一種沈默的心靈溝通，透過書法的線條、結構與文字意涵，讓看字的人專心注視書法，深思文字的內涵，而忘卻俗塵、沉澱心靈。」²⁵⁵這也是星雲大師以書法藝術作為傳道方式的特性，書寫的是日常文字，蘊含著佛法意涵，書法呈現當下凝結的狀態，可傳達書寫者當時心境，觀者從此與大師接心對話，從字裡行間感受佛法帶來的心靈淨化。

三、一筆字新春祝賀春聯弘法效益

星雲大師對於以文化弘揚佛法的理念，在其《人間佛教佛陀本懷》自序中可以見到：

佛教已經成為中華文化的重要部分。例如沒有佛教的名詞，我們說話都有困難；如果沒有佛教的傳播，恐怕今天的素菜都沒有得吃。甚至我們的衣食住行、語言文化、各種藝術等，都已離開不了佛教文化，佛教已經不只是佛教，基本上它就是一種文化。²⁵⁶

綜上所述，大師深刻瞭解中國佛教發展脈絡，佛教在中國的本土化，是佛教傳入後與中華文化相互交涉融合的結果，如中國人茹素及早齋吃粥習慣，乃至吃茶也與古代叢林茶文化的推動有關，可見佛教已是中華文化重要內涵，並影響民間風俗習慣。

大師自 1996 年底所寫的「平安吉祥」祝賀春聯，自今未曾間斷，春聯每年所發行的量都是百萬張以上，張貼的時間性大多是一整年，信眾時時可以看到星雲大師所寫的新春賀詞，視為大師為他的開示說法，所以說一筆字書法傳道的影響能超越時空的限制。

²⁵⁵侯吉諒著：〈大和尚寫字〉，《人間福報》2010年3月17日，副刊第15版。

²⁵⁶星雲大師口述，妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁167。

當然並非所有人皆認同星雲大師所寫的新年賀詞，甚至認為他寫錯了，但其實大師對於這些字皆會賦予一些新義。如 2009 年，他以「生耕致富」(圖 4-1)²⁵⁷作為當年的新春祝賀語；但一般人都習慣用深淺的「深」。星雲大師說：「中國字『生』的意思，是生命要生活、要生存，必須要『耕耘』，這才更有意義。雖然有的人說是我寫錯字了，我覺得也不必去爭論什麼。」²⁵⁸大師用生命、生活、生存的「生」，其實背後是他對於眾生的關切與祝福，回顧 2008 年中國四川省汶川縣發生八級強震，造成數萬人傷亡、千萬人流離失所；以及投資銀行雷曼兄弟控股公司破產，引發全球金融危機，面對眾生苦難，在 2009 年的新春告白，大師提到「生耕致富」的意義：



圖 4-1 〈生耕致富〉

三世諸佛皆在人間成佛，諸大菩薩是在奉獻中累積功德財富。一塊田地要有生機才会有收穫，我們要善護菩提心，廣結善緣，才能自他成就，共成佛道！

259

大師以「生耕致富」，鼓勵大家面對四川災後重建工作，與經濟不景氣環境，要做人間的諸佛菩薩，在他人需要幫助時，主動伸出援手，彼此相互扶持鼓勵，以此展現生命的活力，值得一提的是，在四川地震發生的第一時間，佛光山與佛光會中華總會隨即捐助人民幣一千萬元，成立「救災指揮中心」，整合全球資源賑災，各地分別院設置超薦牌位和消災祿位，並舉行為「四川大地震災民祈福法會」，在第二段重建計畫，再撥款五千萬人民幣，協助重建兩所學校、多所寺廟、一所衛生院，

²⁵⁷星雲大師書：〈生耕致富〉，2009 年作，圖片來源：佛光山佛光緣美術館總部提供。

²⁵⁸星雲大師著：〈春聯祝賀〉，《星雲大師全集 18·佛法真義 3》，頁 236-237。

²⁵⁹星雲大師著：〈二〇〇九年〉，《星雲大師全集 292·佛光山新春告白 2》，頁 208-209。

並提供五、六所活動式臨時醫療所。²⁶⁰由此可見，大師在春聯祝福語上的每字每句皆有其用心之處，更是他親身以行動實踐他所說的祝福語。



圖 4-3 〈曲直向前·福慧雙全〉

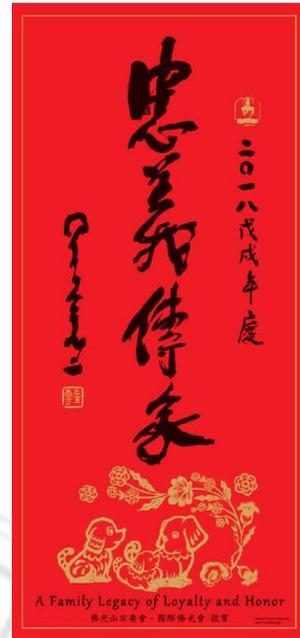


圖 4-2 〈忠義傳家〉

在 2013（蛇年）一筆寫下的「曲直向前·福慧雙全」（圖 4-2）²⁶¹大師也有其獨到見解：

「曲直向前·福慧雙全」，要大家不要害怕人生的曲折，因為「向前才有路」，猶如蛇的身體要彎曲才可以朝目標前進，給人我一點空間，福慧雙修，人與人之間就會圓滿自在。²⁶²

大師的詮釋打破我們一般對於蛇年的懼怕，不僅直接了當的描述蛇的形象，更以此開示在面對人生旅途的困難，保留人我的空間，也就是中華文化中的「厚道」觀念，由此可以印證，在看星雲大師春聯時，更應看到他文字背後所要傳達的涵義。

從 2018 年星雲大師所寫的「忠義傳家（圖 4-3）」²⁶³，能看到大師透過一筆字

²⁶⁰ 星雲大師著：〈二〇〇九年〉，《星雲大師全集 292·佛光山新春告白 2》，頁 208-209。

²⁶¹ 星雲大師書：〈曲直向前 福慧雙全〉，2013 年作，圖片來源：佛光山佛光緣美術館總部提供。

²⁶² 星雲大師著：〈春聯祝賀〉，《星雲大師全集 18·佛法真義 3》，頁 237。

²⁶³ 星雲大師書：〈忠義傳家〉，2018 年作，圖片來源：佛光山佛光緣美術館總部提供。

書法將佛教思想、中華文化、社會現象，以佛法的義理、風俗的形式及對社會的祝福，將三者緊密串連在一起。佛法的義理乃是星雲大師比照過去六度（布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧）所提的現代版「得度六法」²⁶⁴：忠義、誠實、慈悲、正勤、信心、覺悟。其中，「忠義」就是第一，星雲大師對忠義傳家的解釋：

世間最可貴的情操是忠義，對上、對下都要忠義。忠於感情、忠於責任、忠於友誼、忠於領導；人我有情義，天地有正義，社會有仁義，宇宙有撫育的恩義。我們要明白忠義、感謝忠義，實踐忠義，以忠義為傳家之寶。²⁶⁵

從中可見星雲大師所說的忠義的意義，忠義是不論人我、上下、社會、宇宙、天地等一切關係的基礎，而中華傳統道德中的「八德」（忠孝仁愛信義和平），「忠」也是排行第一，其作為支撐整個儒家倫理建構的基礎。而星雲大師對於現今社會的祝福和關注，在臺大政治系教授張亞中的〈人間百年筆陣·忠義傳家〉中可見，他提到：

大師極有智慧，又特別幽默，將「忠義傳家」做為「狗年」的祝福吉祥字，真是太精采傳神，更發人深省。……今日臺灣不少政客不知忠義為何物，見利忘義，為了個人或政黨狹隘的意識形態，不惜玩弄憲法，曲解法律，對人民、國家、憲法毫無忠誠而言，以致近年來社會普遍不安。當一個社會各處都不強調忠義時，就會開始崩解。²⁶⁶

文中指出星雲大師對於社會時事的關注，人心不古的缺失，給予忠義傳家的藥方，以正面積極的語言導正社會民心。正如張亞中教授總結：「大師一生忠於國家、朋友、佛教，從來沒有一絲動搖；大師一生有情有義，行義護義、無數眾生受其大

²⁶⁴星雲大師著：〈得度六法〉，《星雲大師全集 154·人間萬事 10》，頁 214-216。

²⁶⁵佛光山宗委會編：〈2018 年致護法朋友的一封信〉，佛光山佛陀紀念館編，《喬達摩》第 102 期，高雄：財團法人人間文教基金會，2018 年 1 月，頁 4。

²⁶⁶張亞中：〈人間百年筆陣 忠義傳家〉，《人間福報》2017 年 12 月 21 日。

愛恩澤，大師一生就是忠義的典範。」²⁶⁷也就是說大師個人更是身體力行成為眾人的典範，可見一筆字書法不僅結合中華文化的春聯祝賀風俗，透過新年家家戶戶張貼春聯，將佛教與儒家共同對人心價值的忠義精神傳揚出去。

綜合以上觀點，本節闡述「星雲大師一筆字書法巡迴展」可見大師以書法弘揚佛法的具體效益，每年百萬份的新春春聯祝福語，具體發揮僧人以書法傳道影響，也是前所未有的創舉，而大師一筆字因時代科技的進步，透過網路通訊軟體的方式傳布，也是當代僧人書法傳道的特色。

然而隨著星雲大師名氣增加，市面上也已出現模仿大師的一筆字書法，對此大師有何看法？他說：「真的假的不要緊，作品要好才是要緊，所以我的字，有人說仿造了以後真的假的，我也不計較，不過，把字寫好是很重要。」²⁶⁸可見大師對於一筆字書法的看法，已是超越真偽的二元判斷，背後的意涵；然而過去歷代僧人的書法真跡，因其高度的藝術價值，大多流於拍賣市場，其書法傳道的功能性漸漸消失；因此，在 2009 年開始寫一筆字時，大師對於自己一筆字的定位，就不單只是書法文字，所以「要大家不要看他的字，而要看他的心」，一個和尚的心是什麼？他說：

為了使公益基金長期運作，我發心寫「一筆字」來義賣，不僅增加了善款，也讓我廣結善緣，成就各方美事。因此，不論寒暑、不計行程，晨光微亮時分，我無一日歇息，一張一張的宣紙猶如貝葉，以刺血寫經的誠心寫下一筆字，希望把佛陀的慈悲傳播出去。²⁶⁹

可見大師書寫一筆字動機，除了透過書法文字傳達佛法義理，更以一筆字義賣善款支持「公益教育基金」的長期運作，就算未曾看過大師一筆字的人，或許都已經得到此基金的受益，可謂發揮大師一筆字筆墨之外的傳道影響力；下一節將以「公

²⁶⁷同上註。

²⁶⁸戴忠仁專訪星雲大師，〈特輯－星雲大師一筆字〉，《人間衛視》節目《國寶檔案》，首播日期：2016 年 9 月 15 日。

²⁶⁹星雲大師著：〈2011 年新春告白〉，《星雲大師全集 292·佛光山新春告白 2》，頁 242。

益教育基金」所推動於教育、文學、媒體等層面，具體論述大師以一筆字淨化社會的實例。

第三節 用書法淨化社會

本節從 2008 年所成立的「公益信託教育基金」，從中探討大師獎勵教育、文學、媒體等方面緣起，也就是一筆字淨化社會的影響。

「公益信託教育基金」的緣起乃是星雲大師寫書所得版稅而成立，而後為何成為大師每日不斷書寫一筆字的因緣？在《合掌人生 2·一筆字的因緣》大師說：

徒弟跟我說：「師父，您寫了那麼多的「一筆字」，可以義賣這些字，作為公益信託基金的經費來源啊！」我因為對自己的字沒有信心，不禁懷疑說：「這個字可以賣錢嗎？」他們肯定的說：「能。」但我還是覺得：「恐怕不行吧！」也有徒眾說：「師父，您希望這個公益信託基金舉辦的相關「三好運動」，未來要年年辦下去，如果「一筆字」義賣，能對它有所助益，也是好事一件啊。」我不忍拂逆弟子們的好意，也就「從善如流」的答應了。²⁷⁰

然因社會也有許多善心人士紛紛響應支持，大師決定使用公益信託基金方式，也是考量到未來避免因金錢使用讓教團產生分裂，他說：

所謂「公益信託基金」，在錢存到銀行之後，任何人都不能隨便動用，必須合乎公共利益的宗旨，才能由銀行撥付款項。我覺得這個方式很公正、公平，金錢不會為私人所操縱。²⁷¹

回顧中國歷史上佛教法難的形成，多與寺廟的富裕有關，如清末民初的廟產興學等，然佛教本就是為服務大眾，以公益信託基金來實踐人間真善美的三好，即是

²⁷⁰星雲大師著：〈一筆字的因緣〉，《星雲大師全集 184·合掌人生 2》，頁 242。

²⁷¹星雲大師著：〈一筆字的奇事〉，《星雲大師全集 214·百年佛緣 4 社緣篇》，頁 172。

星雲大師所提倡人間佛教的「三好運動」，大師說道：

所謂「三好」，「說好話」就是「真」；「做好事」就是「善」；「存好心」就是「美」，希望藉由真善美的三好精神，對於當今媒體報壞不報好的毛病起一些淨化的作用。²⁷²

由此可見「公益信託基金」最核心的傳達就是「真善美」的三好精神，三好精神也是佛教的修行法門；說好話是口的修行，做好事是身的修行，存好心是意的修行，透過「公益信託基金」的鼓勵，對社會大眾乃至當今媒體能起淨化之用。

因此，探討一筆字作為書法傳道具體影響，需從大師書寫一筆字義賣所得推動「公益信託基金」的運作，持續對淨化社會、增進善美做出貢獻，針對「公益信託基金」設立獎項及其成立主旨簡述如下：

一、教育

2008年起「Power 卓越教師獎」至2010年共計舉辦了三屆「Power 卓越教師獎」，以鼓勵傑出、具創意、愛心的教師。2012年6月成立「星雲教育獎」，發掘人師典範，弘揚師道，肯定教師對國家及社會的貢獻，提升教育品質及對教育永久的熱忱。甚至體育、戲劇，具有特殊成就，只要是有益於推動社會「真善美」的各種文教活動，大師都樂於支持，以茲鼓勵。²⁷³

2011年5月相繼成立「三好校園實踐學校」選拔與獎勵，星雲大師有鑑於教育乃百年大事、國之根本，希冀以「做好事·說好話·存好心」三好運動，深入校園，再造和諧良善之德風。依此「三好」為校園的品德教育注入活水，以期增進友善的

²⁷²星雲大師著：〈一筆字的因緣〉，《星雲大師全集 184·合掌人生 2》，頁 231。

²⁷³獎項則分兩大類別，「終身教育典範獎」在鼓勵終其一生孜孜不倦為教育、為學子奉獻的資深或退休教師；而「典範教師獎」依幼兒園、國民小學、國民中學、高級中學與職業學校、特殊教育（特教學校或高中職以下學校特教班）及大專校院分組評選，各自推舉出深具教育熱誠與愛心，足堪為學生「生命中貴人」的楷模者，參見〈星雲教育獎緣起〉「公益信託教育基金」網站，〈<http://t.cn/Rg0d5R4>〉，瀏覽日期：2017年10月1日。

師生關係，型塑優質的校園倫理文化；進而由學校向社區擴展，以促進社會祥和。²⁷⁴三好校園實踐學校前三屆設置國小組、國中組、高中組，從第四屆開始增加大專校院組。

三好校園的具體成效，許多學生因參與活動而改變偏差行為的例子，例如曾經自暴自棄的高中生，為了銷大過參加淨灘服務，卻因此開啟義工生涯，從此建立自己也能做好事的信心。連續三年獲「三好校園典範學校」的嘉義縣布袋國中，雖處偏鄉，從全校師生十分鐘的晨讀培養「說好話」的習慣，鼓勵學生表達對長輩的感謝，透過舉辦跳蚤市場義賣、老人院服務來幫助慈善機構，淨灘活動學會珍惜自然。²⁷⁵前教育部長楊朝祥校長在第一屆「三好校園實踐學校」頒獎典禮提到：「三好校園絕非口號，而是長期深根的品德教育。」教育部訓委會常務委員楊玉惠也說：「感謝佛光山發起三好校園運動，希望未來能擴大到各學校，讓更多人攜手推動。」(出處)由此可見三好校園實踐學校的影響，不僅直接改變學生偏差行為，提升其學習動機，還能擴及周遭社區，建立慈善救濟合作關係，減少社會問題產生，而政府也樂見其成給予肯定。

二、媒體

2009年起舉辦第一屆「星雲真善美新聞傳播獎」，為鼓勵優質的新聞從業人員揭示人間真善美的事蹟，讓人見賢思齊。²⁷⁶在《貧僧有話要說·十五說媒體可以救臺灣》大師提到設置「星雲真善美新聞傳播獎」的目的：

希望讓社會有公義、有公道，讓一些有為的媒體記者，在這一個時代裡，能

²⁷⁴同註 273，〈三好校園實踐學校緣起〉。

²⁷⁵李袖芳報導：〈鹽田魚塢中 布袋國中成三好淨土〉，《佛光公益季刊－創刊號》（臺北：公益信託星雲大師教育基金，2015年），頁 55。

²⁷⁶參見〈真善美新聞傳播獎緣起〉「公益信託教育基金」網站，〈<http://t.cn/Rg0d5R4>〉，瀏覽日期：2017年10月1日。

以他們的筆桿救國家、救社會、正人心，做為社會的導師。²⁷⁷

大師從臺灣新聞媒體現象，反思媒體對於社會人心的影響，認為媒體應當肩負導正民風、匡正人心的救世使命；然而此傳播獎不僅對媒體產生影響，更因此成就一場殊勝的皈依典禮。例如 2012 年第四屆傳播貢獻獎得主蕭依，不僅安排大師於到泰國、馬來西亞、新加坡巡迴弘法的因緣，更促成同年 11 月 24 日晚上，大馬世華四大媒體、馬來西亞大馬佛光人及佛教各界人士，聯合在莎亞南體育場舉辦一場「三皈五戒暨為社會大眾祈願祝禱」，邀請大師前去主持，現場有八萬多人與會，四萬多位民眾皈依三寶成為佛弟子。²⁷⁸從這樣的因緣，看見媒體的力量能為社會淨化帶來超乎想像的影響，而這正是星雲大師成立「真善美新聞傳播獎」的用意，他說：

希望為傳播界注入一股動力，進而推動社會的真善美。……讓我們的新聞少一分的暴力血腥，多一分人性的善美事蹟，必能發揮媒體正義的力量，增益人世間的美好善緣。²⁷⁹

大師從一筆字義賣推動公益信託基金，明白媒體對佛教弘傳的重要性，獎勵資深媒體人進而促成四萬多人皈依三寶成為佛教徒，從此可見一筆字書法弘法之影響甚鉅。2017 年第九屆「星雲真善美新聞傳播獎貢獻獎」首度將「傳播貢獻獎」頒贈給非華人得主——湯馬斯·佛里曼（Thomas L. Friedman）曾三度獲普立茲新聞獎得主，除了獎金鼓勵外，星雲大師更書寫「世界和平」的一筆字，由佛光山寺住持心保和尚代表致贈於佛里曼，²⁸⁰從此可見大師對新聞媒體的期許，希望透過傳播媒體的力量，為這個世界帶來和平。

然而今年（2018）第十屆「星雲真善美傳播獎」即將轉型為「星雲傳播與社會進步論壇」，委員會表示此論壇會邀請各方媒體人、著名大學推薦代表及青年學生參

²⁷⁷星雲大師口述，妙廣法師等記錄：《貧僧有話要說》，頁 206。

²⁷⁸星雲大師著：〈我辦公益基金〉，《星雲大師全集 214·百年佛緣 社緣篇 2》，頁 137。

²⁷⁹同上註，頁 138。

²⁸⁰曹麗蕙報導：〈作家佛里曼獲星雲傳播貢獻獎〉，《人間福報》2017 年 6 月 23 日，教育/藝文第六版。

與，傳承扎根培育下一代的使命，形成有影響力的新聞傳播論壇。²⁸¹

與前九屆所舉辦的「星雲真善美傳播獎」相比，可見之前所獎勵的對象皆是以個人或是媒體為主，這次擴大影響範圍，建立讓青年媒體人能有交流對話的平臺。

三、文學

2011年3月成立「全球華文文學星雲獎」，宗旨為提倡現代文學閱讀與寫作風氣、發掘優秀作家及作品、獎勵在文學方面有卓越貢獻者，並期使文學之美善能有效發揮其淨化社會人心之功能。²⁸²文學星雲獎競賽的創作文類，不同於其他文學獎，徵求歷史小說、報導文學與人間佛教散文三類。歷史小說，以古之人事為題材撰寫的小說要達到警世醒世功能，必須對歷史縱深充分了解，加上發揮想像力；報導文學則是從愛出發，將不同角落中值得關心的社會面向轉換為書寫題材；人間佛教散文指的是佛說的、人要的、淨化的，如何把人生意義置於耳聞目見中，強調實踐、回歸善念。文學貢獻獎，獎勵在文學領域有持續性、累積性貢獻，或是文學成就具卓越性者，由評議委員會主動遴選一位能夠讓大眾信服的人士，給予肯定。²⁸³為何星雲大師會以歷史小說、報導文學與人間佛教散文作為獎勵文類？他在《人間佛教佛陀本懷》充分闡述文學教化社會的功能，以及文人的時代使命：

文學是人類感情、思想的發抒，一篇好的文學作品，除了要有美麗動人的文采與扣人心弦的情節以外，更要在思想、理念的傳達上，發揮教化世道人心、陶冶人格性情，導人向真、向善、向美的功能，所謂「文以載道」，正說明文人負有以文字教化人心的使命。佛法之所以能夠超越時空，利益人心，歷久

²⁸¹第一屆至第九屆（2009年－2017年）星雲真善美新聞傳播獎，總計獲獎人189位，其中臺灣地區獲獎人166位、海外人士23位；獲獎媒體合計40家，包括15家電子媒體、16家平面媒體、5家廣播媒體、4家網路媒體；國內外獲得典範人物獎、終身成就獎、傳播貢獻獎、新聞教育獎者共40位；總計頒發獎金超過6千萬元。參見〈星雲真善美「傳播獎」轉型為「論壇」擴大影響參與〉新聞，「公益信託教育基金」網站〈<http://t.cn/Rg0gzDn>〉，瀏覽日期：2018年5月9日。

²⁸²同上註，〈全球華文文學星雲獎緣起〉。

²⁸³參見〈華文文學星雲獎介紹〉，「公益信託教育基金」網站〈<http://t.cn/Rg0d5R4>〉，瀏覽日期：2017年10月1日。

彌新，毫無疑問的，文人的妙筆應該是傳播佛法的重要媒介之一。²⁸⁴

要使文學發揮其淨化人心之功能，正是當初星雲大師舉辦此文學獎的初衷，從獎項的設立可以看到，經典文學之所以能夠流傳千古，並能啟發後代世人，歷史小說透過與過去歷史的對話，以史為鏡從中記取教訓，也是對教化世道人心的警世；報導文學是鼓勵大眾一同來關心這個社會，發揮人性的關愛，可謂佛教積極救世精神；人間佛教散文是呈現一位佛教行者在信仰的道路上，如何持續追求向真、向善、向美的具體實踐。佛教作為中華文化重要元素之一，佛法能自印度傳入中國也是靠歷代僧人譯經翻譯，雖然相同的一部梵文原典，因每位譯者的文學素養不同，如鳩摩羅什所翻譯的經典，普遍讓大眾閱讀流暢、文辭優美，而成為佛經所流行的通行本，可見文學造詣對傳播佛法的重要性。

第四節 小結

本章總結以上一筆字書法巡迴展的數據分析，與報章雜誌的觀者迴響，我們可以看到星雲大師一筆字書法展的傳道影響，透過一筆字在世界各地的巡迴展覽，是以書法作為傳播佛法的載體，讓弘法超越時間、空間的限制，自 2009 年首場至 2017 年底，共計展出一一二場次，累計逾七百三十五萬九千觀賞人次，展出地點已遍及全球五大洲；尤其 2016 年於全球十九個國家地區，七十四個道場，同步舉辦的「星雲大師一筆字書法展」，更寫下史上第一人同時舉辦世界性聯展的紀錄。

而從一筆字的觀者回響分析大師書法傳道的影響，可見一筆字為中華文化與世界文化交流搭起對話的平臺，亦將佛教思想推廣出去；而以書法藝術的弘法方式，讓人容易接受，尤其藝術能夠超越語言及文化的隔閡，其內容所傳達之價值共識，讓不同文化背景的觀者共鳴；此外，大師以僧人的身分創作的一筆字書法，突破僧

²⁸⁴星雲大師口述，妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 183。

人與藝術家身分的矛盾，獲得宗教界和藝術界的認同，一筆字作品於指標性美術館的展出，改變社會大眾對出家人觀感，提升出家人在社會上的地位。

從一筆字義賣所得支持的「公益信託教育基金」緣起與獎勵，梳理出大師從教育、媒體、文學等方面落實「三好」理念，傳達人間真善美精神，是用書法作為淨化社會的工具。大師以一筆字的書寫，呈現他對佛法的修行體悟，更是他為所有眾生的祝福，透過觀賞一筆字書法內容與大師接心對話，感受佛法帶來的淨化，可謂以書法弘揚佛法，以一筆字淨化社會人心。



第五章 結論

本章節共分為兩部分，第一部分是結語，總結本研究探討星雲大師一筆字書法傳道特色與影響的研究目的，並做出以下之結論。第二部分則是建議，分為兩個面向做重點陳述，包含一筆字在人間佛教教法的實踐，以及對於未來的研究，提供一個可參考方向。

第一節 結語

本研究目的即在探究星雲大師以一筆字書法傳道，與中國歷代僧人書家的異同，而一筆字對於現代弘法又有怎樣的影響力。因此，本研究從「一筆字」的書法傳道特色及影響兩個向度分別探討。在書法傳道特色部分，首先，回溯佛教與書法傳道淵源，接著從歷代僧人書家當中，選出對書法藝術具有一定貢獻與影響的智永禪師、懷仁法師、懷素法師，及近代僧人書家代表弘一法師、廣元法師、聖嚴法師，探討這六位僧人其書法傳道因緣及書寫目的。而本論文以僧人創作書法動機與影響為進路，嘗試不同於目前學界對於僧人書法較從其書法表現形式探究。

一、一筆字源流可見大師給人歡喜目的為特色

另一方面從星雲大師書法傳道因緣，得出大師以書法傳道的主要目的，是希望藉由書法利益眾生，從未正式練過書法的大師，秉持給人歡喜的精神，在書法傳道過程中，將自身對佛法的體悟轉為筆墨的展現，其書寫內容和弘化方式皆蘊含應時應機的特性。

二、一筆字內容展現人間佛教思想精神為特色

大師一生以弘揚人間佛教為志業，本論文在探究一筆字書寫內容方面，以《星

雲大師全集》書法類三十冊所分的八大類別為對象，並試著將從大師所提的人間佛教思想六種特性：人間性、生活性、利他性、喜樂性、時代性、普濟性，釐清大師創作一筆字內容充分展現人間佛教的思想精神，這也說明大師一筆字創作內容與其他僧人書家不同之處。

歸納一筆字書寫內容特色：(一)一筆字是基於人間的關懷；本論文從《詩歌偈頌》與《佛光菜根譚》內容，歸納一筆字的人間性特點：在《詩歌偈頌》可見佛教走入社會，以音聲作佛事能感動人心，讓人接受。古德以詩歌抒發人生情感；透過佛教歌詞傳達人所需要的佛法義理。而《佛光菜根譚》則可見到：大師將人間日常修行體悟表現於一筆字內容，而為了要讓人更加明白一筆字所寫內容意涵，他將標點符號加入書法創作之中，充分顯現大師一筆字內容是以人的需求為考量，要讓觀者看了明白與受用而書寫。

(二)一筆字是為了落實佛法的生活；本論文以《中華文化佛教名詞名相》及《詩歌偈頌》分析一筆字內容的生活性特色：《中華文化佛教名詞名相》透過大師的闡述，重新還原生活中佛教名詞的涵義；讓從未接觸過佛教的觀者，透過一筆字認識佛教，已經對佛教有所理解者，從一筆字得到在生活上反觀實踐的方法。《詩歌偈頌》以社會大眾所需要的法音宣流的弘法方式，是以佛法義理或是佛教文化作為歌詞，書寫讓人易讀易記的詩歌偈頌內容，配上曲調使觀者容易記住，進而於生活中改變受用，將佛法弘揚出去。

(三)一筆字是完成佛法利他的本懷；本論文在《佛教成語》中發現大師透過一筆字啟發觀者，改變對佛教思想的誤解，可見一筆字秉承人間佛教的利他特性，接續佛陀示教立喜的本懷。中華文化當中有許多出自佛教典故的成語，如過午不食等，大師將四字佛教成語加上四字詮釋，精簡扼要，也讓人更加明瞭佛教成語典故及背後的意涵。

(四)一筆字是展現佛教喜樂精神；本論文從大師全集的《佛光菜根譚》〈人間流行歌〉系列作品，更可以看到大師為滿眾生所願而書寫的一筆字喜樂精神，例如

〈人間流行歌〉取自大眾耳熟能詳的流行歌曲，創意巧思令人會心一笑，加上大師對歌曲的佛法詮釋，成就種種度眾法門。

（五）一筆字是蘊含中華時代文化；本論文認為《經典文學》與《古德悟道詩》可謂過去時代的文學作品傳承，保存當時的文化精神，而大師將上述兩類文學的啟發，結合佛法的體悟，展現於《甘露法語》的法語內容中，《甘露法語》乃是大師對於現代眾生的關懷祝福內容，而這三類分別代表不同時代的文化思想，從中可見一筆字書法蘊涵的時代文化。

（六）一筆字是為普濟各階層大眾；本論文從《佛光菜根譚》發現一筆字的普濟性，乃是大師弘化過程與各行各業人士相處時，面對不同對象，他皆希望能廣泛利益他們，這些由自心體悟的智慧法語，是綜合大師一生弘法經驗的累積。因此，一筆字內容可說蘊含無量的時間觀、空間觀與眾生觀，而能展現一筆字普濟性涵義。

三、一筆字弘化呼應星雲大師弘法精神為特色

在一筆字弘化方式方面，透過比較大師及之前僧人在書寫目的、書寫過程、作品風格、書法內容、書法用途、展覽布置上的異同，歸納出大師一筆字書法傳道特色，書寫目的上，從未受過正式書法教育的大師不是為了自己而寫字，純粹是為了「給人歡喜」，希望大家能透過一筆字領悟佛法的大義，得到信仰的法樂；這樣的初發心延續到他書寫一筆字的過程，寫字時身邊總是一群人圍繞，過程中也能隨緣以一筆字贈與在場的人，將一筆字書法傳道影響擴及到紙上的筆墨外，和弘一法師書寫時身邊只有一位學生劉質平在場，形成對比。

另外，大師一氣呵成書寫風格，落筆到完成一幅四字作品時間皆不超四十秒，成為一筆字在書寫過程的特色；書法內容弘一法師秉持「非佛不書」精神，聖嚴法師則是「個人自心體悟的心得語」；星雲大師一筆字書跡內容最多的也是《佛光菜根譚》，而其中的〈人間流行歌〉系列，書寫當代流行歌的歌名，加上大師對佛法體悟的註解，建立與觀者音樂記憶間的共鳴，將佛法與音樂做連結。

而一筆字除了以紙本載體來弘法，亦結合現代網路科技平臺、多元的傳播媒介，尤其開創一筆字文創商品，使人在日常生活中就能見到大師法語；與其他僧人書法相比，一筆字產生無遠弗屆的傳道影響。

四、一筆字展推廣佛教藝文與中華文化為影響

本論文研究另一個向度，是探討「一筆字」書法傳道影響，此影響包含對於佛教的弘揚與觀者的回響兩個層面，在佛教的弘揚方面，可見一筆字的弘揚推動佛教藝文化，而「星雲大師一筆字書法世界巡迴展」展出地點遍及全球五大洲，增加佛教的能見度，不僅透過一筆字展覽使人認識佛教，從一筆字書法展觀者回響，歸納出「星雲大師一筆字書法世界巡迴展」所帶來的效應，透過一筆字弘揚中華文化，在全球巡迴展，所到之處即是與世界文明進行對話，一筆字以書法形式推動佛教藝文化，所展出的內容與人類普世價相互應，大師的書法也備受文藝界人士所肯定，使僧人地位因此提升，更重要的是透過一筆字蘊含的佛法淨化人心。

五、一筆字祝賀春聯擴大弘法時空範圍為影響

大師透過一筆字書法將佛教思想、中華文化、社會現象，以佛法的義理、風俗的形式及對社會的祝福，將三者緊密串連在一起。一筆字書法不僅結合中華文化的春聯祝賀風俗，透過新年家家戶戶張貼春聯，將佛教與儒家共同對人心價值的忠義精神傳揚出去。

六、一筆字是以公益基金持續淨化社會為影響

瞭解一筆字義賣所得支持的「公益信託教育基金」緣起與獎勵，本論文梳理出大師從教育、媒體、文學等方面落實「三好」理念，傳達人間真善美精神，是用書法作為淨化社會的工具。

綜上所述，根據本論文的研究成果，可見星雲大師以一筆字書法傳道，展現於

書寫內容、展覽效益及傳道方式上，皆有與中國歷代僧人以書法傳道不同之處；而從一筆字對於佛教弘法事業的發展、接引度眾的應用與淨化社會的功能等面向來看，更可見星雲大師一筆字書法於現代佛教及社會的影響力。

第二節 建議

另根據本研究成果與過程，提供以下建議：星雲大師曾說過：「不要看我的字，要看我的心」，也就是說，可從大師創作一筆字的心路歷程、書寫動機，甚至能與一筆字時期以前的創作觀比對，以上皆是未來可繼續深入探討的層面。

而從實踐面的成效而言，尤其針對「星雲大師一筆字書法世界巡迴展」影響的探究，本研究在蒐集資料方面，僅就書面資料及報章雜誌為主，如能以問卷調查、深入訪談等方法，更能作為一筆字書法傳道影響的有力佐證。

另外，本研究在探討星雲大師一筆字書法主要是以「書法傳道」為核心，文中略述一筆字內容與人間佛教思想特性的關係，較偏向從佛教角度來談；然而，從藝術角度來看，一筆字在書法藝術上的表現如何呼應一筆字內容，則是值得進一步探究的地方。

參考文獻

一、古籍（依翻譯年代排序）

- 〔姚秦〕鳩摩羅什譯：《維摩詰所說經》，《大正新脩大藏經》第 14 冊。
- 〔姚秦〕鳩摩羅什譯：《妙法蓮華經》，《大正新脩大藏經》第 9 冊。
- 〔東晉〕僧伽提婆譯：《中阿含經·大品善生經》，《大正新脩大藏經》第 1 冊。
- 〔東晉〕僧伽提婆譯：《長阿含經·雨勢經》，《大正新脩大藏經》第 26 冊。
- 〔唐〕玄奘譯：《大般若波羅蜜多經》，《大正新脩大藏經》第 7 冊。
- 〔唐〕玄奘譯：《瑜伽師地論》，《大正新脩大藏經》第 30 冊。
- 〔唐〕實叉難陀譯：《地藏菩薩本願經》，《大正新脩大藏經》第 13 冊。
- 〔宋〕陳思編纂：《書苑菁華》，北京：北京圖書館出版社，2003 年。

二、專書著作

- 星雲大師作，國立歷史博物館編輯委員會編輯：《雲水天下－星雲大師一筆字書法》，臺北：史博館，2011 年 5 月。
- 星雲大師作，釋如常主編：《與大師面對面－星雲大師書法集》，高雄：佛光山文教基金會、佛光山佛陀紀念館，2016 年 6 月。
- 星雲大師作，釋如常主編：《覺有情——星雲大師墨跡》，高雄：佛光山文教基金會出版，2005 年。
- 星雲大師口述，妙廣法師等記錄：《貧僧有話要說》，臺北：福報文化，2015 年 6 月。
- 星雲大師口述，妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化，2016 年 5 月。
- 星雲大師作，蔡孟樺主編：《星雲大師全集》，高雄：佛光出版社，2017 年 5 月。

- (1)《星雲大師全集·簡介》
- (2)《星雲大師全集·佛法真義 3》
- (3)《星雲大師全集·人間佛教語錄 3》
- (4)《星雲大師全集·合掌人生 2》
- (5)《星雲大師全集·百年佛緣 4 社緣篇㉔》
- (6)《星雲大師全集·百年佛緣 12 行佛篇㉔》
- (7)《星雲大師全集·佛光菜根譚》1—7 冊
- (8)《星雲大師全集·佛教成語》1—6 冊
- (9)《星雲大師全集·經典文學》
- (10)《星雲大師全集·古德悟道詩》
- (11)《星雲大師全集·詩歌偈頌》1—2 冊
- (12)《星雲大師全集·佛教對聯》1—3 冊
- (13)《星雲大師全集·中華文化佛教名詞 名相》1—4 冊
- (14)《星雲大師全集·甘露法語》1—6 冊
- (15)《星雲大師全集·講演集 2 佛教與生活》
- (16)《星雲大師全集·人間萬事 2》
- (17)《星雲大師全集·人間萬事 10》
- (18)《星雲大師全集·佛法真義 3》
- (19)《星雲大師全集·人間佛教序文選 2》
- (20)《星雲大師全集·人間佛教論文集 1》
- (21)《星雲大師全集·佛光教科書 9 佛教問題探討》

弘一大師全集編輯委員會編著：《弘一大師全集》，福州：福建人民出版社，1992 年。

田光烈著：《佛法與書法》，臺北：頂淵文化事業有限公司，1993 年。

李蕭錕著：《靜心寫經》，臺北：雄獅圖書有限公司，2001 年。

杜忠誥著：《池邊影事》，臺北：三民書局，2011年。

周小儒、張揚著：《中國歷代僧侶書法》，濟南：山東書報出版社，2011年10月。

林其賢編：《聖嚴法師年譜》，臺北：法鼓文化，2016年。

林清玄著：《浩瀚星雲》，臺北：圓神出版社，2001年。

章利國著：《中國佛教百科叢書8：書畫卷》，臺北：佛光，1999年。

連艾華編輯：《明清近代高僧書法展》，臺北：何創時基金會，1995年。

陳慧劍著：《弘一大師傳》，臺北：東大圖書股份有限公司，1993年9月。

雄獅美術編著：《弘一法師翰墨因緣》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，1996年。

聖嚴法師口述、胡麗桂整理：《美好的晚年》，臺北：法鼓文化，2010年。

熊秉明著：《中國書法理論體系》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，1999年。

釋聖嚴著：《真正大好年》，臺北：法鼓文化，2003年。

釋廣元著：《佛藝緣》，臺北：中華文史館，2016年1月。

龔鵬程著：《書藝叢談》，宜蘭：佛光人文學院，2001年。

三、期刊論文

毛萬寶著：〈從主體動機看寫經書法〉，《書法》第3期，上海：上海書畫出版社有限公司，2012年。

王離湘著：〈淺析星雲大師「一筆字」的美學價值〉，《人間佛教學報藝文》雙月刊第6期，高雄：佛光山人間佛教研究院，2016年11月。

黃家章著：〈印光對弘一的思想影響與弘一的信仰歸宗〉，《經濟與社會發展》第11期，廣西：廣西社會科學院，2010年。

釋如常著：〈「覺有情——星雲大師墨跡世界巡迴展」側記〉，《普門學報》第35期，高雄：佛光山文教基金會，2006年9月。

釋如常著：〈以翰墨為佛事：從星雲大師「覺有情」世界墨跡巡迴展論其文化傳道效益〉，《普門學報》第32期，高雄：佛光山文教基金會，2006年3

月。

釋廣元著：〈弘一大師的佛體書法〉，《普門學報》第 47 期，高雄：佛光山文教基金會，2008 年 9 月。

四、學位論文

吳新欽著：《清末民初之佛語書法研究》，國立臺中教育大學語文教育學系博士論文，2015 年。

吳孟亭著：《〈宣和書譜〉中僧侶書家的探析》，國立臺南大學國語文學系碩士論文，2015 年。

吳宜庭著：《道藝一體之實踐——佛光山人間佛教文化弘法之探討》，佛光大學藝術學研究所碩士論文，2011 年。

李淑瑜著：《弘一法師寫經書法研究》，國立高雄師範大學國文學系碩士論文，2017 年。

彭悅柔著：《明珠塵盡光生，照破山河萬朵：盛清時期宮廷佛經工藝文化研究》，逢甲大學歷史與文物管理所碩士論文，2012 年。

曾國華著：《張即之寫經藝術研究》，佛光大學藝術學研究所碩士論文，2012 年。

溫秀珍著：《星雲大師的財富觀—以「公益信託星雲大師教育基金」為例》，南華大學宗教學研究所碩士論文，2017 年。

劉綺婷著：《弘一大師李叔同及其作品研究》，國立臺灣師範大學國文學系教學碩士班碩士論文，2014 年。

鄭世欽著：《懷素書法之研究》，國立高雄師範大學國文學系碩士論文，2011 年。

五、研討會論文

尚榮著：〈我對星雲大師書法藝術的再認識〉，《2014 人間佛教高峰論壇——人間

佛教宗要》，高雄：佛光山人間佛教研究院出版，2015年9月。

尚榮著：〈佛光山佛教藝術理念探析—從太虛大師到星雲大師看近現代佛教藝術的開展〉，《2014 星雲大師人間佛教理論實踐研究》，高雄：佛光文化，2014年。

陳靜琪著：〈以心為筆，翰墨說法——聖嚴法師《遊心禪悅》書法藝術研析〉《聖嚴研究第六輯》，臺北：法鼓文化，2015年。

葉碧苓著：〈五十年來臺灣博碩士「書法」論文之研究動向〉收于劉素真編：《陳丁奇百歲紀念：二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學出版，2010年。

陳章錫著：〈星雲大師一筆字的書法造詣及文學表現〉，《星雲大師文學敘事的生命實踐與教化國際學術研討會論文集（會議用）》，嘉義：南華大學文學系，2018年5月4日發表。

香取潤哉著：〈僧侶的書跡——星雲大師一筆字的筆墨情〉，《星雲大師文學敘事的生命實踐與教化國際學術研討會論文集（會議用）》，嘉義：南華大學文學系，2018年5月4日發表。

六、報章雜誌

金蜀卿主編：《佛光公益季刊—創刊號》，臺北：公益信託星雲大師教育基金，2015年。

佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第102期，高雄：財團法人人間文教基金會，2018年。

唐湘清著：〈六年來佛教文化工作的檢討〉，《人生雜誌》第6卷第11、12期合刊，臺北：人生雜誌社，1954年。

七、網路資源

《人間福報》電子報紙網站 <http://www.merit-times.com>

人間通訊社網站 <http://www.lnanews.com/home>

公益信託教育基金網站 <http://www.vmhytrust.org.tw/origin>

故宮精品網站 <http://www.npmshops.com/>

臺灣佛教數位博物館網站

<http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/museum/formosa/people/1-guang-yuan.html>

雲居寺官方網站〈石經簡介〉 <http://www.yunjusi.com/zjnb/fssj/79436.htm>

聖嚴數位典藏 <http://www.shengyen.org/index.php>

八、工具書

丁福保主編：《佛學大辭典》，臺北：佛陀教育基金會，2002年。

慈怡法師主編：《佛光大辭典》，高雄：佛光山宗委會，2014年。

星雲大師總監修，如常主編：《世界佛教美術圖說大辭典》，高雄：佛光山宗委會，2013年。

附錄一：覺有情——星雲大師墨跡世界巡迴展

場次	活動時間	展出地點	展出件數	觀人次
1	2005/04/09— 2005/06/19	馬來西亞國家畫廊	146	26,000
2	2005/09/18— 2005/10/02	美國西來大學	90	2,000
3	2005/10/14— 2005/12/15	美國柏克萊大學	90	1,500
4	2006/03/18— 2006/04/18	湖南省博物館	223	27,870
5	2006/04/11— 2006/05/20	澳洲昆士蘭演藝中心	72	2,500
6	2006/07/06— 2006/09/10	佛光緣美術館總館	140	21,463
7	2006/07/26— 2006/08/28	臺北國父紀念館	120	16,800
8	2006/09/24— 2006/10/24	屏東文化中心	37	n/a
9	2006/12/03— 2006/12/09	香港中央圖書館	100	6,850
10	2007/01/12— 2007/02/04	香港大學美術博物館	60	3,200
11	2007/02/17— 2007/05/31	紐西蘭北島佛光山	62	4,500

12	2007/04/10— 2007/04/20	重慶中國三峽博物館	180	21,150
13	2007/05/12— 2007/05/21	南京博物館	200	27,800
14	2007/05/17— 2007/05/30	揚州博物館	80	11,777
15	2007/10/26— 2007/10/28	無錫市體育館	50	4,000
16	2008/01— 2008/06 月	佛光緣美術館紐西蘭一館	62	4,500
總計			1712(件)	181,910(人)

(資料來源:佛光山佛光緣美術館總部提供,本論文整理製表,n/a 代表未提供資料。)

附錄二：星雲大師一筆字書法世界巡迴展 2009 年—2017 年數據 (不含 2016 年世界同步)

場次	活動時間	展出地點	參觀人次	講座人次
1	2009/10/13— 2010/01/15	馬來西亞佛光緣美術館 (東禪寺)	14,163	n/a
2	2009/10/15— 2009/12/13	新加坡佛光山	2,700	n/a
3	2009/12/18— 2009/12/27	佛光緣美術館臺北館 (臺北道場)	1,917	n/a
4	2009/12/25— 2010/01/10	佛光緣美術館總館 (佛光山寺)	6,750	n/a
5	2010/01/06— 2010/01/24	佛光緣美術館臺南館 (南臺別院)	2,759	n/a

6	2010/01/09— 2010/01/24	佛光緣美術館臺中館 (惠中寺)	2,886	n/a
7	2010/01/15— 2010/01/31	佛光緣美術館宜蘭館 (蘭陽別院)	1,760	n/a
8	2010/01/16— 2010/01/31	佛光緣美術館高雄館 (南屏別院)	2,908	n/a
9	2010/02/27— 2010/03/07	嘉義市政府	6,929	n/a
10	2010/05/08— 2010/05/30	國父紀念館	14,831	n/a
11	2010/04/11— 2010/06/30	香港佛光緣美術館 (佛光道場)	9,948	n/a
12	2010/05/08— 2010/05/09	澳洲雪梨達令港中國花園	10,500	n/a
13	2010/05/09— 2010/05/15	北京中國美術館	14,000	n/a
14	2010/11/24— 2010/11/26	奧地利維也納聯合國國際中心	6,000	n/a
15	2011/05/08— 2011/06/09	國立歷史博物館	13,201	n/a
16	2011/05/14— 2011/05/15	瑞典斯德哥爾摩東方博物館	n/a	n/a
17	2011/09/05— 2011/09/11	國立丹麥博物館	800	n/a
18	2011/10/03— 2011/11/11	澳洲墨爾本佛光緣美術館	610	n/a
19	2012/01/31— 2012/04/18	佛光緣美術館紐西蘭二館 (南島)	3,530	n/a
20	2012/05/05— 2012/05/06	加拿大多倫多懷雅遜大學羅渣 士管理學院	n/a	n/a
21	2012/06/10— 2012/06/16	多倫多佛光山寶藏館	n/a	n/a
22	2012/09/28— 2012/10/20	菲律賓達沃市博物館	4,560	n/a
23	2013/01/05— 2013/01/20	海南省博物館	35,723	300(電視轉 播未計)
24	2013/04/18—	天津美術館	13,731	600

	2013/05/18			
25	2013/04/20— 2013/05/12	北京中國國家博物館	45,061	850
26	2013/07/02— 2013/07/23	內蒙古博物院	41,360	1,300
27	2013/07/05— 2013/07/31	山西太原美術館	16,000	3,000
28	2013/07/16— 2013/08/16	甘肅省博物館	88,723	n/a
29	2013/08/20— 2013/09/15	西安博物院	50,000	n/a
30	2013/11/01— 2013/11/20	廣東省博物館	23,660	1500
31	2013/12/17— 2014/01/12	雲南省博物館	82,000	800
32	2014/04/07— 2014/05/04	廈門市博物館	11,279	5,000
33	2014/04/07— 2014/05/04	泉州閩臺緣博物館	26,940	無
34	2014/04/19— 2014/05/25	鎮江博物館	72,492	7,900
35	2014/04/20— 2014/05/13	上海中華藝術宮	77,960	900
36	2014/06/06— 2014/06/20	大連現代博物館	39,000	965
37	2014/06/08— 2014/07/06	山東博物館	70,860	3,100
38	2014/09/19— 2014/10/09	浙江省美術館	61,908	1,500
39	2014/09/29— 2014/10/08	覺華島	35,000	n/a
40	2014/10/21— 2014/11/23	廣西省壯族自治區博物館	38,938	1,700
41	2015/03/28— 2015/04/19	蘇州博物館	121,992	200
42	2015/04/10— 2015/05/10	湖北省博物館	192,100	n/a

43	2015/04/18— 2015/05/03	湖州市博物館	23,000	1,300
44	2015/05/12— 2015/05/28	河南博物院	89,804	n/a
45	2015/08/22— 2015/08/30	米蘭世博中國館	90,000	n/a
46	2015/09/11— 2015/11/10	高雄佛光山雲居樓	12,729	n/a
47	2015/09/18— 2015/09/20	雪竇寺	7,000	n/a
48	2015/09/19— 2015/10/18	寧波美術館	86,206	n/a
49	2015/09/29— 2015/11/01	安徽博物院	100,000	n/a
50	2015/10/12— 2015/11/12	南京大學（星雲樓）	8,500	n/a
51	2016/03/01— 2016/04/15	北京中國國家博物館	114,800	n/a
52	2016/03/09— 2016/04/05	重慶市美術館	18,620	n/a
53	2016/04/23— 2016/05/13	揚州美術館	1,394	n/a
54	2016/04/26— 2016/06/26	南京博物院	133,659	n/a
55	2016/04/30— 2016/05/29	河北博物院	53,309	n/a
56	2016/10/22— 2016/12/22	宜興市博物館	45,000	n/a
57	2017/01/03— 2017/01/06	桃園市政府	5,000	n/a
58	2017/01/06— 2017/03/25	邁阿密佛光山於布羅瓦郡 圖書總館	1,500	n/a

59	2017/03/22— 2017/06/24	南華大學中道樓	1,200	n/a
60	2017/03/08— 2017/07/16	佛光緣美術館高雄館 (南屏別院)	22,969	n/a
61	2017/11/17— 2017/11/24	南投國立暨南國際大學圖書館	800	n/a
62	2017/12/12— 2017/12/16	日本千葉文化中心	200	n/a
總計			2,081,169	30,615

(資料來源:佛光山佛光緣美術館總部提供,本論文整理製表,n/a代表未提供資料。)

附錄三：星雲大師一筆字書法展 2016 年世界同步展覽統計表

場次	活動時間	展出地點	參觀人次
1	2016/07/05 – 2016/07/10	日本福岡佛光山寺、福岡市美術館	1,000
2	2016/07/27 – 2016/07/31	日本名古屋佛光山寺、名古屋市博物館	650
3	2016/08/07 – 2016/09/25	日本大阪佛光山寺	1,000
4	2016/09/05 – 2016/09/16	日本佛光山本栖寺、山梨縣立圖書館	200
5	2016/09/18 – 2016/09/19	日本大阪六軒茶屋展覽廳	300
6	2016/09/20 – 2016/09/25	日本佛光山法水寺、群馬縣民會館	300
7	2016/11/07 – 2016/11/13	日本佛光山本栖寺、神奈川縣縣民會館本館	500
8	2016/11/19 – 2016/11/21	日本東京佛光山寺、東京藝術劇場	500
9	2016/07/03 – 2016/07/17	澳門禪淨中心、澳門理工學院	3,000
10	2016/07/28 – 2016/09/18	宜興大覺寺美術館	6,875
11	2016/07/02 – 2016/09/04	蘇州嘉應會館美術館	1,665
12	2016/07/03 – 2016/08/31	上海星雲文教館美術館	4,655
13	2016/07/05 – 2016/09/03	佛光緣美術館香港館	5,894
14	2016/07/02 – 2016/08/28	佛光緣美術館馬尼拉館	614
15	2016/06/25 – 2016/08/14	佛光緣美術館東禪館	3,030
16	2016/05/21 – 2016/07/15	新加坡佛光山	30,000
17	2016/05/21 –	美國佛光山香雲寺	9,230

	2016/05/28	德州首府州議會大廳	
18	2016/07/05 – 2016/07/29	美國佛州光明寺 佛州橘郡會議大廈 Atrium 畫廊	5,000
19	2016/07/01 – 2016/07/30	美國邁阿密佛光山	1,500
20	2016/07/03 – 2016/07/31	加拿大溫哥華佛光山	1,500
21	2016/07/01 – 2016/07/31	加拿大多倫多佛光山	6,762
22	2016/07/08 – 2016/07/10	巴拉圭禪淨中心	1,394
23	2016/07/09 –	阿根廷佛光山	3,326
24	2016/06/28 – 2016/07/09	英國倫敦亞洲之家(Asia House)	700
25	2016/07/02 – 2016/07/23	英國曼城佛光山	200
26	2016/07/01 – 2016/09/03	荷蘭荷華寺	8,984
27	2016/07/03 – 2016/09/18	柏林佛光山	3,650
28	2016/07/01 – 2016/07/31	瑞士日內瓦會議中心	350
29	2016/07/03 – 2016/09/04	維也納佛光山	100
30	2016/07/02 – 2016/07/31	法國法華禪寺(巴黎館)	1,800
31	2016/07/01 – 2016/09/03	瑞士佛光山	350
32	2016/07/01 – 2016/09/03	比利時佛光山	650
33	2016/07/09 – 2016/09/24	澳洲中天寺	3,330
34	2016/05/14 – 2016/09/10	竹東大覺寺	600
35	2016/07/23 – 2017/02/28	花蓮月光寺	6,060
36	2016/08/20 –	桃園講堂	600

	2016/08/21		
37	2016/07/29— 2016/09/23	佛光緣美術館澳洲墨爾本館	520
38	2016/07/09— 2016/09/18	佛光緣美術館紐西蘭一館(北島)	6,013
39	2016/08/06— 2016/10/23	佛光緣美術館紐西蘭二館(南島)	1,123
40	2016/07/07— 2016/08/20	佛光緣美術館宜蘭館	6,770
41	2016/06/25— 2016/08/07	佛光緣美術館臺北館	15,791
42	2016/06/25— 2016/08/07	佛光緣美術館臺中館	4,679
43	2016/07/01— 2016/09/04	佛光緣美術館彰化館	2,326
44	2016/07/01— 2016/08/07	佛光緣美術館臺南館	3,425
45	2016/07/01— 2016/09/11	佛光緣美術館屏東館	3,198
46	2016/07/01— 2016/08/14	佛光緣美術館總館	5,558
47	2016/07/01— 2016/10/23	(與大師面對面—星雲大師書法展) 佛陀紀念館展覽廳	2,621,665
48	2016/08/23、 24、28 2016/09/3、4	佛光山藏經樓	3,006
49	2011/02/06始 常設展	佛陀紀念館六度塔	2,618,254 (開館至 2018年4 月)
50	2016/07/09 始常設展	佛光緣美術館高雄館	10,772(開 館至 2018 年 4 月)
總計			5,419,369

(資料來源：佛光山佛光緣美術館總部提供，本論文整理製表。)