

南華大學藝術與設計學院建築與景觀學系

碩士論文

Department of Architecture and Landscape Design

College of Arts and Design

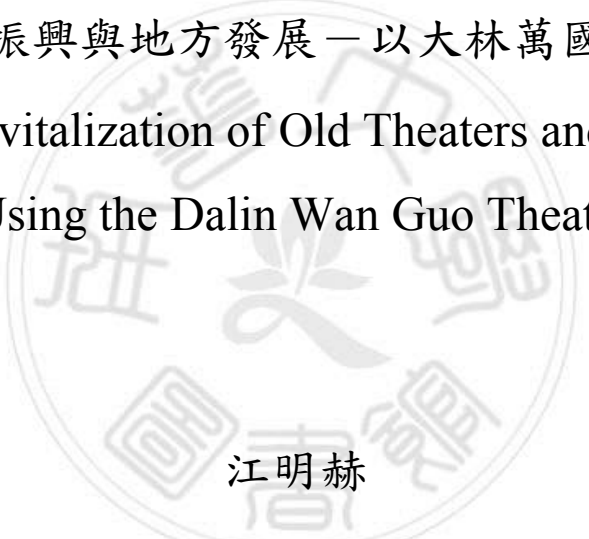
Nanhua University

Master Thesis

老戲院的振興與地方發展－以大林萬國戲院為例

The Revitalization of Old Theaters and Local

Developments--Using the Dalin Wan Guo Theatre as an Example



江明赫

Ming-He Jiang

指導教授：魏光莒 博士

Advisor: Kuan-Chu Wei, Ph.D.

中華民國 108 年 1 月

January 2019

南華大學
建築與景觀學系
碩士學位論文

老戲院的振興與地方發展—以大林萬國戲院為例
The Revitalization of Old Theaters and Local Developments--
Using the Dalin Wan Guo Theatre as an Example

研究生：江明磊

經考試合格特此證明

口試委員：
陳惠良
魏光華

指導教授：魏光華

系主任(所長)：江

口試日期：中華民國 108 年 1 月 7 日

謝 誌

經過七年來像傻子般的實作過程，南華大學教授們的指導與包容，讓我能夠將多年來操作執行以修復萬國戲院空間與地方創生的實作過程，所累積出成果與能量在修業期限最後期限，完成這本實作型的論文。

萬國戲院與我最愛的大林鎮，能在這短短七年內能有這些轉變與機會，包含這本論文的產出，這除了要感謝國家15年來的軍旅生涯的栽培、優渥的薪資、部隊長官、同事、兄弟姊妹的體諒協助與支持外，更要感謝的是我最愛的老婆蕭沛晴、父親江慶池、母親謝素蘭、兒子江維宸的全力支持我，不僅讓我無後顧之憂堅持的做這些看似是「傻子」的行為，甚至也跟著來做志工，亦不計較我金錢支用與壓縮陪伴家人的時間。

其次要感謝北勢文化協會的劉炯意律師、江俊億意、劉易錫大哥、陳文慧姐、南華大學建景系的魏光莒老師、陳惠民、陳正哲老師與李匯婷同學一起發想這萬國戲院的重建活動、嘉義縣社區規劃師協會的許芳瑜老師 20 萬的整修經費、劉建志大哥全力協助下獲得樊豐正叔叔、樊文雄大哥無償提供萬國戲院使用權與全家對我的支持、並在當時鎮長黃貞瑜、吉林里里長蔡耀程、理事長周璟瑞及社區里民協助下，開啟了整修萬國戲院的第一步，並在 101 年 11 月 10 日，在鎮公所補助下風風光光的在張花冠縣長主持下舉辦「萬國戲院點燈儀式」，讓埋藏在大林鎮民內記憶深處的萬國戲院在黑夜中重新點亮。當然文化深根不能像放煙火一樣，必須持續不斷的舉辦活動才能讓好不容易修復的萬國戲院繼續活化，因此也在嘉義縣文化基金會 趙麗娜執行長、嘉義縣文化觀光局、大林圖書館許慶皓館長、中正大學管中祥老師、楊偉中大哥、陳以真女士、大林國小洪坤山校長、社團國小蔡淑玲校長、謝金能校長、中林國小賴耀男校長、中林社區楊秀如老師、林連發老師、謝昌任老師、游永慶大哥、薛誠晃大哥、島國狂何信德大哥、羅真同學、蔡紀謙同學、林佑展同學、楊佳駿同學...幫忙下策辦了各類活動與文創品，慢慢的打開知名度。並在呂致緯大哥協助下，撰寫文化部"民間提供空間供文化創意事業使用計畫"，並在黃貞瑜鎮長、江明龍大哥陪同下至文化部提報，一路過關斬將，獲得評審委員青睞，並加上公所一成配合款，終於獲得萬國戲院內部整修 350 萬元經費，因為文化部經費需透過公開招標方式處理，而社區並沒有招標經驗，這過程中耗費了將近一年時間，最後在鎮長、里長的努力下，也順利的進行修繕工作，這之中並獲得李建達表哥引薦新瑞光電劉國馨總經理在戲院架設太陽能板，讓戲院同時具有環境教育的功用。雖然萬國戲院整修後，在核銷遇到困難，在廠商與設計師的諒解下，寬限了付款時間及金額，並在樊豐正叔叔、樊文雄大哥解囊相助，讓積欠的餘額順利圓滿解決。

而地方輕旅行活動，更要感謝泰成中藥許開興、朱英眉伉儷與其父母，十信視界十信眼鏡莊翰林、蔡毓雯伉儷與其父母熱情的招呼旅客、巴比松何茂榮大哥、張進埤叔叔、喫菜吧吳明熹、吳家蜂場吳景煌大哥...的支持，讓地方輕旅行活動的特殊性獨步全臺，也因此獲得與在地中正大學、南華大學師生一起參與，並在邱一新老師、陳婷玉老師、蘇嘉瑩小姐、Jasmine 謝育倫小姐...牽線下，舉辦了更多活動，也讓華視新聞雜誌、客家新聞雜誌、自由時報、聯合報、壹週刊、電台...媒體前來報導，讓萬國戲院知名度大增，也因此獲得大愛電視台"阿清的人生三部曲"、中正大學學生作品"迷路"與三立電視台"阿母"青睞來拍攝電視劇。也因三立電視台來拍攝後，由黃淑晴姐引薦民視時代大劇"戲金戲土"的張書福大哥勘景，並在江明龍大力協助下，成功的讓王為導演、黃國清大哥、賴乃綺組長將萬國戲院規劃成戲中主要場景，並在陳珮玉總監、潘重洋副總監的努力下，爭取到優秀的大林鄉親昇恆昌股份有限公司江松樺董事長的整修贊助，讓原本像倉庫的空間，在民視木工班的巧手之下，變成全台灣唯一有 30 年代木構的戲院場景，拍攝後更將這場景完整留下，並邀請到優秀的演員來大林萬國戲院拍攝，讓大林突然間來了許多大明星，更帶給鄉親們希望，未來將為有更多電視、電影劇組與更多大明星來，相信在這些媒體戲劇與明星效益下，一定會讓大林更引人注目。

而這猶如奇幻旅程的過程中也陸續獲得陳為宗校長、王志弘老師、柳宗希大哥、陳威光大哥、吳政峰大哥、全美戲院吳俊誠大哥、顏振發師傅、陳明山師父、何懋鑫師兄、張濬清兄弟、王聖輝大哥、鄭光廷大哥、邱馬克大哥、葉韋成同學、林清福導演、杜慧娟監製、林家緯、許慶皓女士、王師大哥、楊力州導演、陳亭玉老師、蔡淳富同學、倪巧儒同學、嘉義縣吳芳銘副縣長、文化觀光局林君徽科長、孫丕和科長、台南文化局楊馥菱科長、魏三峰大哥、磐石影殷李景濤大哥、謝恩得大哥、林宜璋大哥、曾迺強大哥、薛俊朋大哥、江瑞棟老師、江妙玲女士、曾吉賢老師、林文淇老師、留聲機協會林太歲大哥、邱明進大哥、朱景煌大哥、徐登芳大哥...，甚至隔壁電腦公司、理髮店阿姨、鄉親父老的後勤補給...多方貴人與小天使的幫助下，讓萬國戲院重生、操作地方創生甚至後來的參與鎮民代表選舉順利，而未來我也會做好自己的本務工作，照顧好自己身體的，也感謝報導的媒體朋友們，有您們的報導，相信萬國戲院一定能成為台灣文化亮點，未來更要設法整建新興戲院門面，讓前後站串連，更相信大林也會因此重新翻轉，再現諸羅大莆林往日榮景，更讓地方產生更多機會。

江明赫 於南華大學建築與景觀學系環境與藝術研究所在職碩士專班

中華民國一〇八年一月十六日

老戲院的振興與地方發展－以大林萬國戲院為例

摘要

早期的戲園(院)幾乎座落於地方人聲鼎沸的鬧區，除了提供娛樂外，更是地區的政治、經濟、文化與教育中心。在當時的年代，全台 800 多家戲院，除了布袋戲、歌仔戲、新劇、舞團、特技表演、電影外，連選舉的政見發表、婚禮宴會、鄰近學校的新生報到、週會及畢業典禮…都會在這場域舉辦。也因如此，戲院一直是大家津津樂道的重要回憶，而現代都市發展，與早期戲院及市場結合是市區中心地帶的概念息息相關，因此，復興舊戲院可以帶動市場的活絡，誠屬地方振興的關鍵。

只是隨著科技進步、地方產業轉型、經濟模式與娛樂事業的再進級，在電影產業最末端的戲院，不敵時代娛樂的趨勢，一間間的黯然歇業，地段好的被拆除變成大樓、住宅，地段較差的、產權無法解決的，隨著時光慢慢的頹敗荒蕪。而有幸未遭拆除的戲院，加上居民對戲院的舊時深刻記憶，產生重生契機。

本研究以回顧及探討實際執行大林鎮萬國戲院與地方創生的結合，省視戲院重生與地方發展的可行操作方式；期望藉由這個探討，讓這個操作方式亦能成為其他各地方戲院重生的方向。本研究歸納幾個主要操作流程及階段，紀錄及彙整出老戲院重生與地方發展的一個互利模式；包括以下實際過程：

一、啟動老舊戲院與大眾集體記憶的連結：

建立戲院空間與當時民眾生活記憶之關聯，喚醒及引導民眾參與的熱情。

二、尋找老戲院建築的重生契機

以實際申請相關經費整修萬國戲院，進行空間的活化與再生。

三、老戲院空間的創新還原

藉由戲劇節目的空間重塑及擬像效應，展現出一個過往的時代。

再藉由媒體訊息的傳播，創造出“超真實”的文化效益。

四、由文化意義及產業空間的重新連結，達到地方振興的最終目標。

關鍵字：老戲院、記憶、活化、地方創生、互利模式



The Revitalization of Old Theaters and Local Developments--Using the Dalin Wan Guo Theatre as an Example

Abstract

In most cities the early theaters are usually located in the downtown area; and in addition to providing entertainment, they are also the political, economic, cultural and educational centers of the region. At one time there were more than 800 theaters in Taiwan. They featured puppet shows, songs, dramas, dance troupes, stunt performances as well as movies. They even held political elections, wedding banquets, welcomed students from neighboring schools, and also hosted weekly meetings and graduation ceremonies. Because of this, the theater has always been an important landmark for people to reminisce on. Modern development with a focus on restoring the early theater and market is vital to the community and local area. Therefore, the revitalization of old theaters can help the local markets and communities to prosper.

With the advancement of technology, changing trends in local industry, economy and the world of film, the theaters fell into disuse and were closed. Most of them were demolished or converted into housing; and with unresolved property disputes and poor areas, many more will be lost with time. Fortunately, there are still theaters that have not yet been demolished, and together with the residents' cherished memories of how they used to be, they have a chance to be reborn.

This study reviews and discusses the actual implementation of the combination of Dalin Town's Wan Guo Theatre and local creation, and saves

the viable operation mode of theater rebirth and local development. It is hoped that this operation can also be reborn in other local theaters. direction. This study summarizes several major operational processes and stages, recording and reconciling a mutually beneficial model of old theater rebirth and local development; including the following practical processes:

1. Start the link between the old theater and the mass collective memory:

Establishing the connection between the cinema space and the memories of people's lives at that time, waking up and guiding the enthusiasm of the people.

2. looking for the opportunity of rebirth of the old theater building:

Renovate the Wan Guo Theatre with the actual application of relevant funds to carry out the activation and regeneration of the space.

3. the innovation of the old theater space:

Through the spatial remodeling of the drama program and the imaginary effect, it shows a past era. Media The spread of body information creates a cultural advantage of “super-reality”.

4. re-linking cultural significance and industrial space to achieve the ultimate goal of local revitalization.

Keywords: old theater, memory, promotion, regeneration, mutual benefit mode

目錄

謝誌.....	i
中文摘要.....	iii
英文摘要.....	v
目錄.....	vii
圖目錄.....	xi
表目錄.....	xvii
第壹章、緒論.....	1
第一節 研究緣起.....	1
第二節 研究動機.....	2
第三節 研究方法.....	2
第四節 實作基地範圍.....	3
第貳章、起手式：啟動在地的民眾的自發性及文化記憶.....	12
第一節 取得認同.....	13
第二節 再現戲院外觀.....	14
第三節 喚醒集體記憶.....	20
一、萬國戲院點燈活動.....	21
二、「大林的過去、現在與未來」老相片展.....	27
第參章、積極引導文化空間的再生.....	32
第一節 萬國戲院內部空間修繕.....	34
一、申請補助.....	34
二、文化部期中審視.....	37

三、設計發包：與趙文弘建築師事務所簽約.....	38
四、建築施作發包：與泳裕土木包工程簽約.....	39
五、施做工程.....	40
六、文化部期末審視.....	43
七、社區執行招標程序困難及解決對策.....	45
第二節文化活動進駐空間	46
一、爭取政府單位至萬國戲院舉辦大型活動.....	46
二、持續活動吸引曝光與注意.....	48
第肆章、集體襲產(Heritage)場域再現：從「擬像」(Simulacra)成為「超真實」(hyper-reality)	50
第一節 操作「擬像」的契機	51
一、媒介電視台至萬國戲院取景拍攝.....	52
二、內部空間舊時戲院再現.....	53
第二節 藉由媒體讓「超真實」的集體記憶再現	56
一、民視電視台戲劇節目搭景.....	56
二、客家電視台拍攝「台北歌手」.....	60
三、「返校」電影.....	61
第三節 以「真實」文物強化「超真實」場域	62
第伍章、藉由文化戲曲活動強化訊息脈絡化	66
第一節 持續強化戲院活動	67
第二節 注入各級單位、團體藝文活動	69
一、103年12月20日，華山基金會「大手牽小手、把愛圍著走」 歲末關懷獨老暨愛心市集之電影欣賞活動.....	69

二、103 年 12 月 21-22 日，南華大學文學系「社區文化與數位圖文實務人才培育計畫」成果展之「Darling 有影·南華好映—2014 文學創藝節」活動.....	72
三、104 年 7 月 30 日，嘉義縣傑出表演團隊「雯翔舞團」所舉辦「舞弄田園嘉鄉計畫-浮世夢-女人的一生，演繹女人的韌」走出劇場行動展演活動。.....	74
四、104 年 10 月 24 日，南華大學傳播學系「青年署青年社區參與行動-小鎮復活者聯盟計畫」.....	76
五、104 年 12 月 18 日，「昇恆昌兒童聖誕看電影」活動.....	78
六、105 年 4 月 16 日，重返戲院老時光『阿不拉的三個女人』大林萬國戲院特映會.....	83
七、105 年 4 月 22-24 日 南華大學文化創意事業管理學系「文化創意藝術」畢業展。.....	86
八、105 年 9 月 11 日 國家電影中心「台語片 60 周年活動」暨巡迴放映活動.....	88
第陸章、地方振興：文化意義與產業空間重新連結.....	91
第一節 產業空間：以深度導覽方式產生新連結.....	92
第二節 集體印象改觀.....	102
第三節 危機成為轉機.....	105
一、無法符合消防規範而再度熄燈.....	105
二、登錄歷史建築.....	111
三、因禍得福再現生機.....	116
四、以公職服務來持續護衛公共資產.....	118

第七章、結論.....	120
參考文獻.....	121
附錄.....	122
附錄一 101年6月起截至109年1月止所舉辦之各類活動.....	122
附錄二 各類媒體報導.....	139



圖目錄

圖 1-1 大林評選為沒有特色的鄉鎮簡報	1
圖 1-2 基地位置圖	3
圖 1-3 基地與車站同心圖	4
圖 1-4 民國 57 年元旦開幕的萬國戲院	4
圖 1-5 民國 58 年的萬國戲院	5
圖 1-6 民國 57 年的縣長黃老達致贈萬國戲院開幕匾額	5
圖 1-7 民國 58 年嘉義縣議會全體議員致贈萬國戲院開幕匾額	6
圖 1-8 萬國戲院售票亭外觀與陳明山老師	6
圖 1-9 萬國戲院陳明山老師手繪看板	7
圖 1-10 萬國戲院火災紀錄與更改門牌申請書	7
圖 1-11 改建茶室內部空間配置圖	8
圖 1-12 萬國戲院立可來卡拉 OK 外觀	8
圖 1-13 萬國戲院立可來卡拉 OK 匾額	9
圖 1-14 萬國戲院閒置後外觀	9
圖 1-15 萬國戲院土地與建物謄本	10
圖 1-16 萬國戲院土地與建物權狀	10
圖 1-17 萬國戲院改建茶室建築使用執照	11
圖 2-1 萬國戲院土地建物 5 年使用合約書	13
圖 2-2 修復前的萬國戲院外觀	15
圖 2-3 修復前的萬國戲院茶室一樓空間	15
圖 2-4 修復前的萬國戲院茶室二樓空間	16
圖 2-5 遺棄在二樓露臺風化的萬國戲院匾額	16
圖 2-6 昔日萬國戲院平面配置圖	17
圖 2-7 大林鎮萬國戲院簡易施做點	17

圖 2-8	萬國戲院簡易施做點計畫經費表	17
圖 2-9	萬國戲院簡易施做方式	18
圖 2-10	萬國戲院簡易施做社區配合條件與同意書	18
圖 2-11	萬國戲院外觀工程修復.....	19
圖 2-12	萬國戲院二樓看板工程修復	19
圖 2-13	萬國戲院鐵門彩繪	19
圖 2-14	萬國戲院門面修復完工	20
圖 2-15	101 年 9 月與黃貞瑜鎮長及各界人士討論萬國戲院活化活動	21
圖 2-16	萬國戲院匾額研磨修補上漆	22
圖 2-17	萬國戲院點燈儀式	22
圖 2-18	萬國戲院點燈儀式各類傳統活動	23
圖 2-19	萬國戲院點燈儀式吸引大量鄉親參與	23
圖 2-20	萬國戲院重新在黑夜中點亮	24
圖 2-21	萬國戲院點燈新聞媒體報導	24
圖 2-22	萬國戲院點燈摺頁宣傳品	26
圖 2-23	萬國戲院老相片展分工協調會	27
圖 2-24	萬國戲院老相片展簡報資料	28
圖 2-25	萬國戲院老相片展宣傳海報	28
圖 2-26	萬國戲院老相片展布展過程	29
圖 2-27	萬國戲院老相片展布展成果	29
圖 2-28	萬國戲院老相片展開幕與導覽活動	30
圖 2-29	萬國戲院老相片展媒體報導	30
圖 3-1	文化部申請萬國戲院復舊再利用計畫-1	33
圖 3-2	文化部申請萬國戲院復舊再利用計畫-2	33
圖 3-3	文化部申請萬國戲院復舊再利用計畫-3	34

圖 3-4	101 年 12 月 11 日與黃貞瑜鎮長、江明龍團長參加文化部決議	35
圖 3-5	文化部核准萬國戲院復舊再利用計畫公文	36
圖 3-6	101 年 12 月 28 日吉林社區周璟瑞理事長至文化部簽約	36
圖 3-7	102 年 3 月 28 日文化部至萬國戲院期中審視	37
圖 3-8	102 年 6 月 14 日與趙文弘建築師事務所舉辦簽約儀式	38
圖 3-9	102 年 11 月 21 日與泳裕包工程舉辦簽約暨動土儀式	39
圖 3-10	萬國戲院空間施工圖	40
圖 3-11	萬國戲院茶室空間拆除與泥做工程	41
圖 3-12	萬國戲院空間拆除消防與浴廁工程	41
圖 3-13	萬國戲院空間水電音響設施工程	42
圖 3-14	萬國戲院內部空間完工	42
圖 3-15	103 年 4 月 8 日文化部期末審視	43
圖 3-16	103 年 4 月 22 日文化部核准萬國戲院工程通過審核公文	44
圖 3-17	向屋主借款歸還包商還清無法補助之 70 萬金額	45
圖 3-18	嘉義縣政府衛生局「防止自我傷害」活動場地布置	46
圖 3-19	嘉義縣政府衛生局「防止自我傷害」歌仔戲活動紀錄	47
圖 3-20	嘉義縣政府衛生局防自傷歌仔戲活動媒體報導	47
圖 3-21	華視新聞雜誌採訪報導 103.11.21	48
圖 3-22	華視新聞報導	48
圖 3-23	甘樂誌雜誌報導	49
圖 4-1	萬國戲院內新場景模擬圖	51
圖 4-2	大愛電視台阿清的人生三部曲在萬國戲院外取景拍攝	52
圖 4-3	三立電視台阿母在萬國戲院外取景拍攝	52
圖 4-4	民視搭設場景規劃與經費	54
圖 4-5	民視搭設戲院場景施工過程-1	54

圖 4-6 民視搭設戲院場景施工過程-2	55
圖 4-7 民視搭設戲院場景完工圖	55
圖 4-8 民視劇組拍攝前淨臺祈福記者採訪	57
圖 4-9 民視劇組至萬國戲院鄰近廟宇參拜	57
圖 4-10 民視劇組拍攝前淨臺祈福儀式	58
圖 4-11 台灣各地知名老戲院負責人齊聚萬國戲院	58
圖 4-12 民視於萬國戲院拍攝電視劇	59
圖 4-13 拍攝電視劇臨時演員人潮-1	59
圖 4-14 拍攝電視劇臨時演員人潮-2	60
圖 4-15 拍攝台北歌手電視劇	60
圖 4-16 拍攝返校電影	61
圖 4-17 各類影像歷史收集品放映機-1	62
圖 4-18 各類影像歷史收集品放映機-2	62
圖 4-19 各類聲音歷史收集品留聲機-1	63
圖 4-20 各類聲音歷史收集品留聲機-2	63
圖 4-21 各類收集品庶民生活器具	63
圖 4-23 各類收集品庶民生活交通類	64
圖 4-24 各類收集品庶民生活交通類摩托車	64
圖 5-1 104 年 1 月 3 日自由時報 大林輕旅行報導	68
圖 5-2 大手牽小手把愛圍著走歲末關懷獨老暨愛心市集海報與報導	69
圖 5-3 大手牽小手把愛圍著走場地布置	70
圖 5-4 大手牽小手把愛圍著走各類表演活動	71
圖 5-5 大手牽小手把愛圍著走活動紀錄	71
圖 5-6 南華大學文學系成果展海報	72
圖 5-7 南華大學文學系成果展場地布置	72

圖 5-8 南華大學文學系成果展場地布置活動紀錄	73
圖 5-9 雯翔舞團舞弄田園嘉鄉計畫-浮世夢-女人的一生紀錄-1	75
圖 5-10 雯翔舞團舞弄田園嘉鄉計畫-浮世夢-女人的一生紀錄-2	76
圖 5-11 南華大學傳播系-小鎮復活者聯盟計畫海報	76
圖 5-12 南華大學傳播系-小鎮復活者聯盟活動紀錄	77
圖 5-13 南華大學傳播系-小鎮復活者聯盟外部參展紀錄	77
圖 5-14 昇恆昌兒童聖誕看電影活動流程	79
圖 5-15 昇恆昌兒童聖誕看電影場地布置-1	79
圖 5-16 昇恆昌兒童聖誕看電影場地布置-2	80
圖 5-17 昇恆昌兒童聖誕看電影名人畫像	80
圖 5-18 昇恆昌兒童聖誕看電影活動紀錄-1	81
圖 5-19 昇恆昌兒童聖誕看電影活動紀錄-2	81
圖 5-20 昇恆昌兒童聖誕看電影活動紀錄-3	82
圖 5-21 民視戲劇踩街放映活動海報	83
圖 5-22 民視戲劇踩街宣傳活動	83
圖 5-23 民視戲劇複刻過往明星大林踩街榮景	84
圖 5-24 民視戲劇首映活動在現過往戲院內榮景	84
圖 5-25 南華大學文化創意藝術展海報	86
圖 5-26 南華大學文化創意藝術展海報與展場	86
圖 5-27 南華大學文化創意藝術展展場布置	87
圖 5-28 國家電影中心台語片 60 周年活動暨巡迴放映活動海報-1	88
圖 5-29 國家電影中心台語片 60 周年活動暨巡迴放映活動海報-2	88
圖 5-30 國家電影中心台語片 60 周年暨巡迴放映活動紀錄-1	89
圖 5-31 國家電影中心台語片 60 周年暨巡迴放映活動紀錄-2	89
圖 6-1 大林鎮深度導覽活動與路線圖	92

圖 6-2 鄉民帶路 徵！家鄉旅遊設計師獎狀	101
圖 6-3 設計地方特色地圖	101
圖 6-4 甘樂誌 11-12 月號 103 年第 26 期尋找台灣老戲院	103
圖 6-5 商業周刊 104 年 2 月第 1421 期專題報導	103
圖 6-6 高鐵雜誌報導	104
圖 6-7 光華雜誌報導	104
圖 6-8 天下雜誌報導	104
圖 6-9 各式媒體報導	105
圖 6-10 萬國戲院消防檢查紀錄	106
圖 6-11 再見萬國戲院熄燈活動	106
圖 6-12 萬國戲院熄燈前網路媒體報導	107
圖 6-13 萬國戲院熄燈網路媒體報導	107
圖 6-14 萬國戲院內部導覽活動	108
圖 6-15 萬國戲院內部 8 釐米放映與戶外 35 釐米設備裝設	108
圖 6-16 卸下萬國戲院匾額-1	109
圖 6-17 卸下萬國戲院匾額-2	109
圖 6-18 萬國戲院戶外露天 35 釐米放映活動	110
圖 6-19 暫別萬國戲院觀眾留言	110
圖 6-20 萬國戲院登錄歷史建築屋主同意書與產權書	111
圖 6-21 萬國戲院登錄歷史建築各項申請書	111
圖 6-22 萬國戲院登錄歷史建築訪視審查公文與紀錄	112
圖 6-23 萬國戲院登錄歷史建築訪視結果紀錄公文	112
圖 6-24 萬國戲院登錄歷史建築決議開會通知	113
圖 6-25 陳惠民老師林俊宏老師社論投書	113
圖 6-26 萬國戲院登錄歷史建築決議會議資料	114

圖 6-27 萬國戲院登錄歷史建築公告	114
圖 6-28 全國性文化資產會議嘉義場問答	115
圖 6-29 創造影視音藝人表演舞台計劃書	116
圖 6-30 創造影視音藝人表演舞台決審簡報	116
圖 6-31 創造影視音藝人表演舞台獲得補助公告	117
圖 6-32 萬國戲院迎接文化部長官佈置	117
圖 6-33 文化部長蒞臨萬國戲院視察報導	118
圖 6-34 當選嘉義縣大林鎮第 21 屆鎮民代表	119

表目錄

表 1 操作過程程序表	2
表 2 修復萬國戲院實作過程程序表	14
表 3 萬國戲院復舊與再利用實作過程程序表	32
表 4 萬國戲院爭取各類資源實作過程程序表	51
表 5 萬國戲院預期目標結構圖說	66
表 6 萬國戲院持續強化戲院活動創造全國亮點實作過程程序表	67
表 7 藉由媒體強化訊息脈絡化報導次數統計表(初步統計)	90
表 8 地方振興實作過程操作表	91
表 9 活動報名表	93
表 10 地方集體印象改觀實作過程操作表	103

第壹章、緒論

第一節 研究緣起

「大林」鎮，是一個純樸的農村小鎮，早期因有地理位置上的優勢，大林發展出農業，而後又有台糖糖廠在此設廠給予鎮上許多就業機會，戰後更是有軍隊的駐紮使得人口大量增加、產業大量聚集。

而在這樣的情形下，各種娛樂行業也大量興起，萬國戲院便在此時出現。最繁榮時期，大林鎮上甚至有大林、新興、東亞、萬國與台糖中山堂等五家戲院；然而時代的變遷、交通的便捷，使得人口快速移出，大林無力留存青壯年人口，遂快速沒落，也因如此各家戲院紛紛倒閉，

有的則選擇轉型，甚至大林於民國 83 年 10 月 14 日時，被當時臺灣省旅遊局評選為沒有特色的鄉鎮。

而本研究透過見證著大林的輝煌與沒落，大林鄉親重要的記憶的源流「萬國戲院」，為主體研究範圍，透過實際的操作結合地方文化、歷史、產業、特色店家、公私部門、產官學的結合，藉實際成果探討出是否能以建築物本身結合地方創造新的振興模式。



圖 1-1 大林評選為沒有特色的鄉鎮簡報

資料來源 民眾日報

第二節 研究動機

過去的大林，被認定為沒有特色的鄉鎮之一，試圖以修復閒置的「萬國戲院」為起點，期能為大林鎮創造亮點，讓萬國戲院不再只是單純只能懷舊的老戲院，而真正能成為大林鎮的亮點、大林的燈塔，不僅能提供一個多元的居民空間外，並結合地方創生創造地方發展的新契機，為大林在外遊子照亮返鄉的路。

第三節 研究方法

本研究之方法採用一般行動研究，研究課題來自實際工作者的需要，研究在實際工作中進行，研究由實際工作者/研究者同步參與完成。研究成果為實際工作者的現身說法，包括他對事務的理解、掌握和實施。研究以解決實際問題、改善社會為目的。

我江明赫，本人即為此次行動研究的實際工作者暨研究者。我為大林在地子弟，本身為職業軍人，因此無法以竹山「天空的院子」創辦人何培鈞的營利方式來操作；且本人當時駐地在台北北投，僅利用每周一次共二天的休假日，總共歷經七年的實質操作方能有今日的成果。透過持續的溝通、說服、計畫、執行與找尋新機會之方式，找出修復、經營老戲院的空間與地方發展的互利模式，期以可作為其他地方發展的範例。

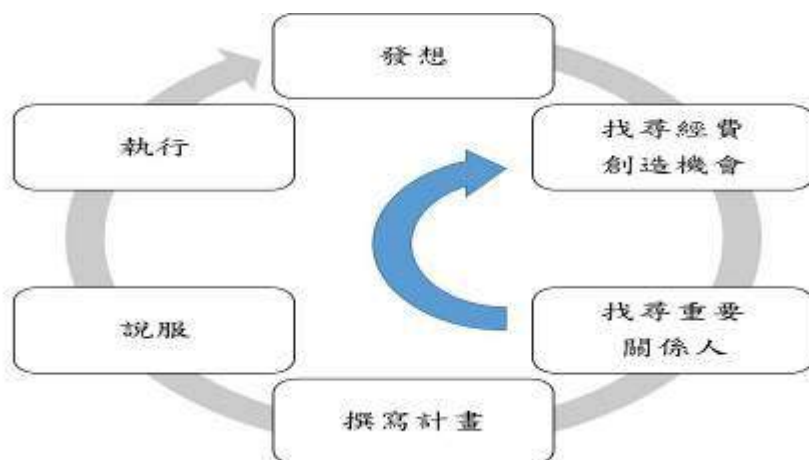


表 1 操作過程程序表
資料來源 本研究製表

第四節 實作基地範圍

以佔地約 250 坪的萬國戲院為主要基地範圍，萬國戲院位於嘉義縣大林鎮火車站前站的吉林里(平和街 21 之 7 號)，東鄰平和街，西鄰中山路，南鄰平和街 15 巷，北鄰平和街 45 巷，萬國戲院於民國 57 年落成開業，民國 75 年結束營業後，拆除戲院內部座椅與放映設施，並將階梯式地面填平，轉租給「滿春樓茶藝館」使用，於 83 年 7 月 11 日凌晨 3 點 30 分不慎發生火災，此次火災並未造成人員傷亡，但戲院屋頂與二側看臺遭到燒毀，立面也被燻黑。並於 84 年 4 月 6 日申請建照，保留戲院外部結構，重新整建屋頂與內部裝潢成 20 間隔間，並於 84 年 7 月 31 日登記為「立可來咖啡茶室」，後因大環境經濟結構與產業及人口外移，於 89 年 8 月結束營業，閒置至民國 102 年。

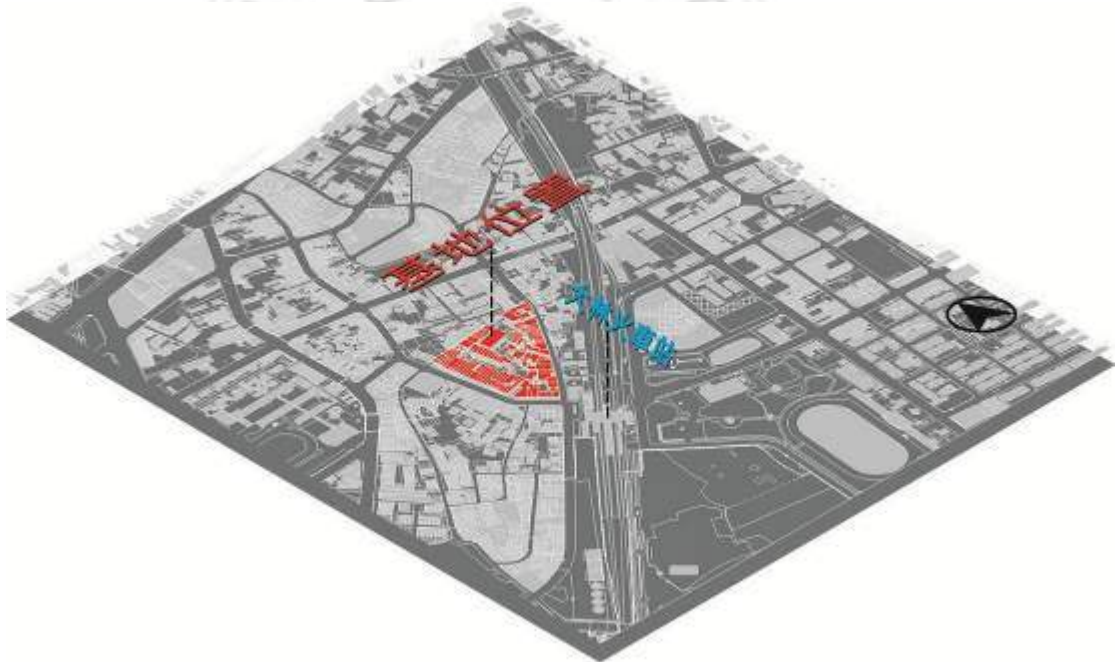


圖 1-2 基地位置圖

資料來源 李匯婷(南華大學建築與景觀學系畢業製作)

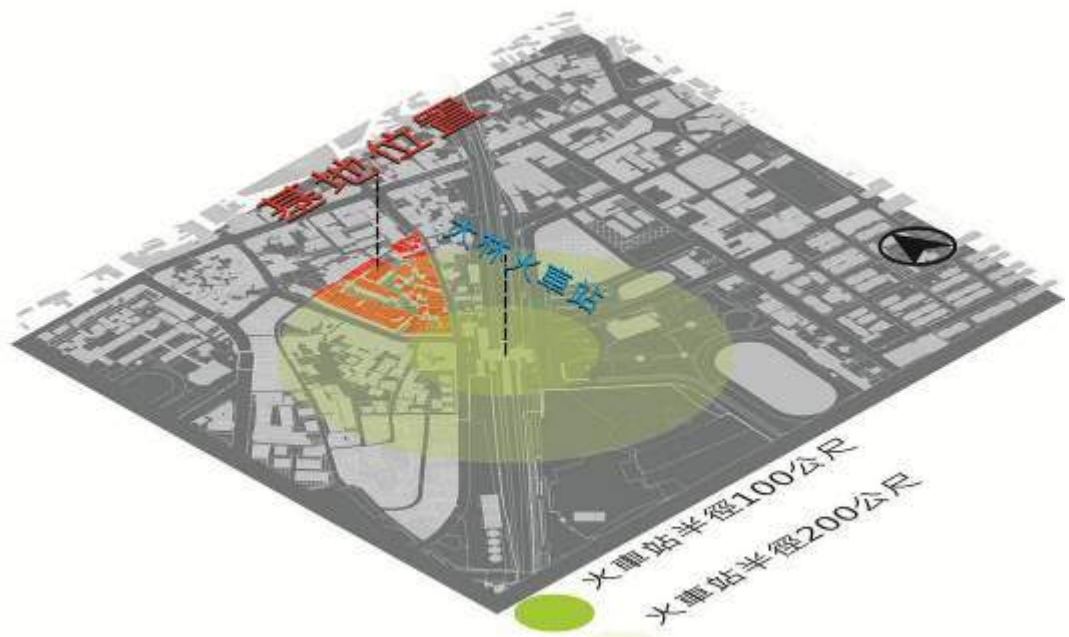


圖 1-3 基地與車站同心圖

資料來源 李匯婷(南華大學建築與景觀學系畢業製作)



圖 1-4 民國 57 年元旦開幕的萬國戲院

資料來源 萬國戲院後代樊豐正先生收藏



圖 1-5 民國 58 年的萬國戲院
資料來源 萬國戲院後代樊豐正先生收藏



圖 1-6 民國 57 年的縣長黃老達致贈萬國戲院開幕匾額
資料來源 匾額由高基榮先生收藏 本研究拍攝



圖 1-7 民國 58 年嘉義縣議會全體議員致贈萬國戲院開幕匾額
資料來源 萬國戲院後代樊豐正先生收藏



圖 1-8 萬國戲院售票亭外觀與陳明山老師
資料來源 陳明山老師收藏

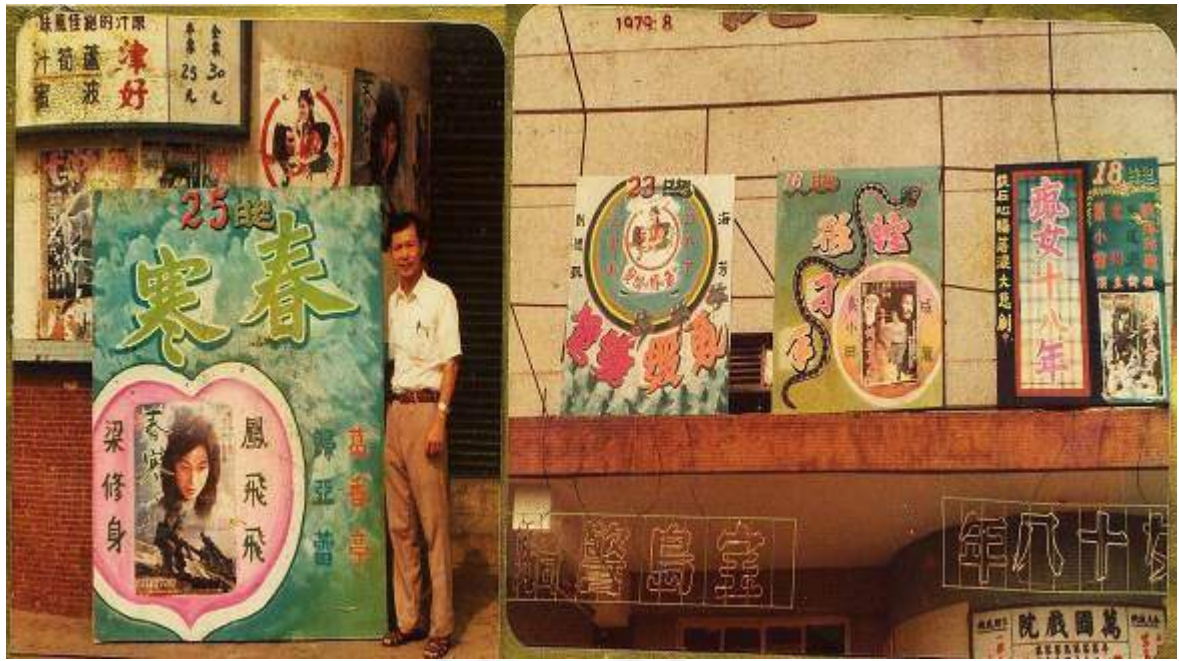


圖 1-9 萬國戲院陳明山老師手繪看板
資料來源 陳明山老師收藏



圖 1-10 萬國戲院火災紀錄與更改門牌申請書
資料來源 萬國戲院後代樊豐正先生收藏

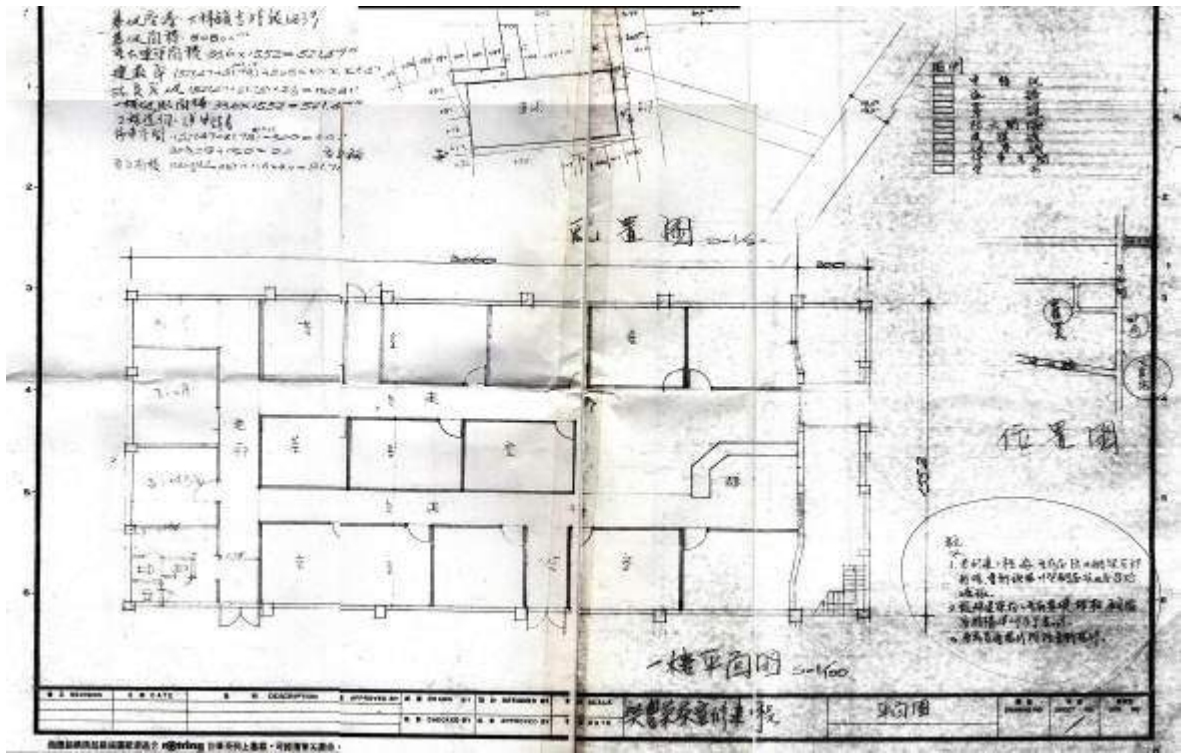


圖 1-11 改建茶室內部空間配置圖
 資料來源 萬國戲院後代樊豐正先生收藏



圖 1-12 萬國戲院立可來卡拉 OK 外觀
 資料來源 許芳瑜老師拍攝



圖 1-13 萬國戲院立可來卡拉 OK 匾額

資料來源 本研究拍攝



圖 1-14 萬國戲院閒置後外觀

資料來源 本研究拍攝



圖 1-15 萬國戲院土地與建物謄本
資料來源 嘉義縣大林地政事務所



圖 1-16 萬國戲院土地與建物權狀
資料來源 嘉義縣大林地政事務所



圖 1-17 萬國戲院改建茶室建築使用執照
資料來源 萬國戲院後代樊豐正先生收藏



第貳章、 起手式：啟動在地民眾的自發性及文化記憶

首先以重修閒置多年的萬國戲院，做為在地居民集體記憶的喚醒，並透過各類活動，吸引民眾參與，以啟動文化的在地自發價值。學者王佳煌(2005)於其著作“都市社會學”一書指出：

文化政策必須考量在地社區的社會複雜性，否則很容易淪為政治操控的對象，扭曲為管理主義與工具主義，或者用簡化的旗艦計畫(flagship project)，投入推動、辦理大型文化活動與建設，企圖以砸錢的方法推動文化產業，以致忽略文化的在地與自發價值，窄化解釋在地社區的社會階層與結構，排除在地社區民眾的參與。¹

因此，作法上我尋找能夠讓大林民眾自發性參與的可能性，決定避免以砸錢辦活動的方式或政治動員的方式來進行。

首先，我與當地里長、地方耆老洽談，取得以修復萬國戲院復興地方文化的共識，並在地方耆老幫忙下，順利向屋主無償的租用萬國戲院，以5年的時間為約定。並透過民間社群的力量及呼籲，以大林鎮吉林里社區發展協會為母體單位，向嘉義縣社區規劃師協會，申請修復萬國戲院計畫。尤其，我決定策辦兩個有吸引力的在地性活動，一是萬國戲院點燈活動，以及「大林的過去、現在與未來」老相片展，作為喚起民眾集體記憶、啟動地方參與的方法。此亦為本研究之起手式。

¹王佳煌(2005)，文化城市，都市社會學，129頁。

第一節 取得認同

首先以萬國戲院的修復能為地方文化與帶來經濟的角度，首先取得大林子弟、社造前輩許芳瑜老師(嘉義縣社區規畫師計畫主持人)的支持，願意協助由計畫案中提撥經費；再說服當地吉林里蔡耀程里長的認同，取得了由社區共同修復萬國戲院外觀之共識。

由於長期在外的我不認識屋主，因此說服與屋主熟識的劉建志先生(常協助屋主的樊賜生藝術文化基金會舉辦活動)出面，與屋主樊豐正先生洽談。最後以無償(免租金)的方式，租借這間閒置超過十年的萬國戲院。雙方協議在修復萬國戲院之後，將以樊賜生基金會與社區之名義，以進行公益性質的各類活動推動；由此，不只有機會復興地方文化、帶來商機，更能夠為大林、為樊賜生基金會帶來社會矚目與新氣象，因此而獲得屋主首肯。才得以個人名義，及劉建志先生作保證人，訂下萬國戲院5年免租金的租約。

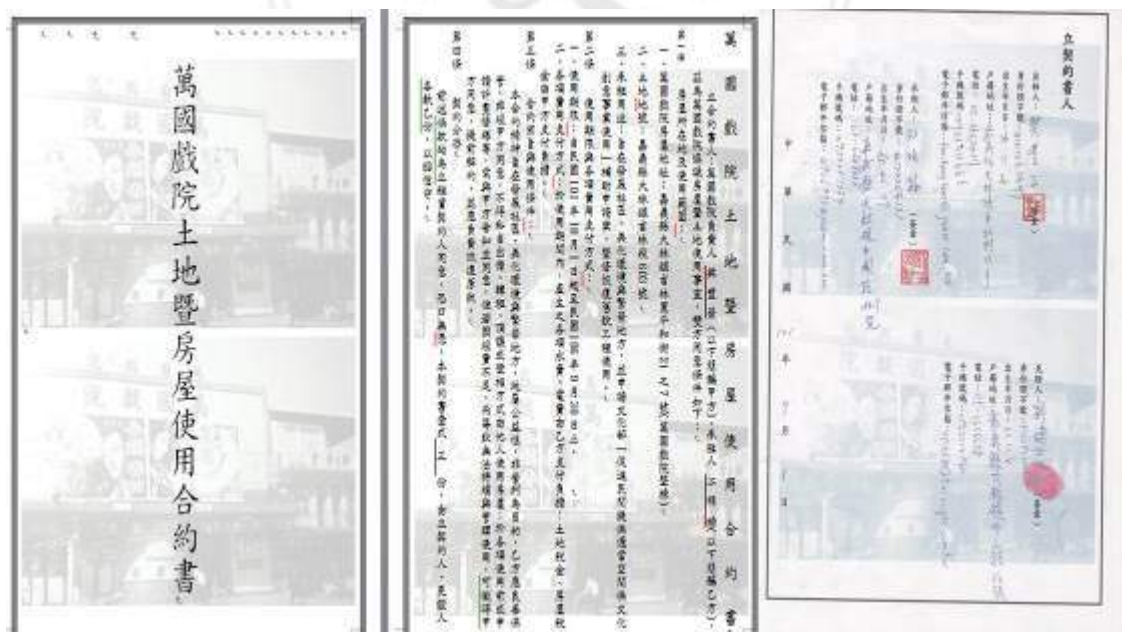


圖 2-1 萬國戲院土地建物5年使用合約書
資料來源 本研究製作

第二節 再現戲院外觀

說服吉林里里長蔡耀程先生、周璟瑞理事長的協助，並說服鎮長黃貞瑜女士、北勢文化發展協會江俊億理事長、劉炯意律師、社區規劃師劉易鋁大哥、陳文慧女士之認同、簽字與協助，加上南華大學陳惠民老師協助、說服李匯婷同學以萬國戲院為畢業製作專題，幫忙測繪設計圖的狀況下，以大林鎮吉林里社區發展協會名義，復興地方文化、地方往日榮景再現的方向，由本人撰寫「大林鎮萬國戲院簡易施做點-萬國戲院點燈」計畫，成功爭取到嘉義縣 101 年度「社區規劃師駐地輔導計畫」共 17 萬元補助(含自籌款 1 萬 7 千元)，於民國 101 年 10 月 10 日，正式展開萬國戲院外觀修復工程。

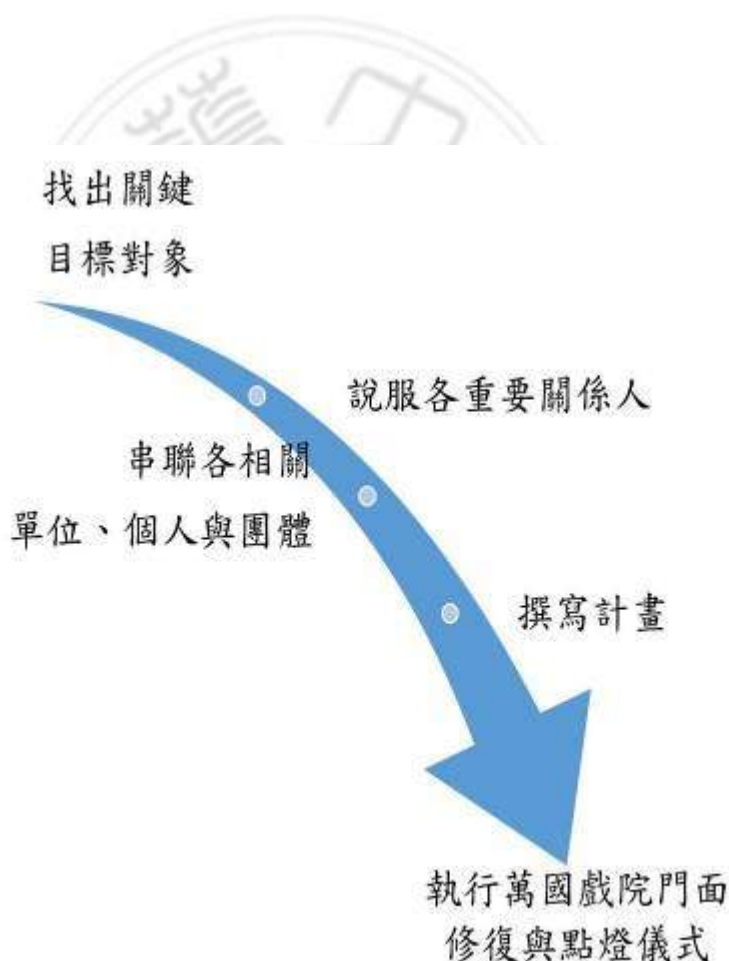


表 2 修復萬國戲院實作過程程序表

資料來源 本研究製表



圖 2-2 修復前的萬國戲院外觀

資料來源 本研究拍攝



圖 2-3 修復前的萬國戲院茶室一樓空間

資料來源 本研究拍攝



圖 2-4 修復前的萬國戲院茶室二樓空間

資料來源 本研究拍攝



圖 2-5 遺棄在二樓露臺風化的萬國戲院匾額

資料來源 本研究拍攝



圖 2-11 萬國戲院外觀工程修復

資料來源 本研究拍攝



圖 2-12 萬國戲院二樓看板工程修復

資料來源 本研究拍攝



圖 2-13 萬國戲院鐵門彩繪

資料來源 本研究拍攝



圖 2-14 萬國戲院門面修復完工

資料來源 本研究拍攝

初步透過此萬國戲院門面修繕施作計劃，先規畫為吉林社區之活動中心，並舉辦如電影撥放、展覽與聯誼活動，來重新啟用萬國戲院，藉由萬國戲院這充滿老大林人滿滿回憶的地方，能重新散發活力，帶動地方集聚集人潮。

第三節 喚醒集體記憶

一般社區發展協會大多只關心行政區內的事務，非社區的人好像無法介入，外人更難參與。因此在操作上期待將萬國戲院打造成不分社區不分族群的公共空間，規劃作為大林鎮的「文化客廳」，因為戲院在早期社會，就是一個社區的公共空間，人們休閒娛樂、戀愛約會都在此，而戲院本來就是全家大小娛樂的場所，這裡是全大林人的共同回憶。如果把閒置的戲院空間活化，不但可以把社區人際互動的溫度找回來，外地人來大林觀光旅遊，也有一個亮點可以去。

雖然萬國戲院初步僅能修復門面，但亦能利用門面空間以及內部茶室空間做相關活動，因此嘗試了在民國 101 年 11 月 10 日舉辦「萬國戲院點燈儀式」、以及 102 年 2 月 4 日至 2 月 18 日舉辦 01 年 11 月 10 日舉辦「大林過去、現在、未來老照片展」，期能透過喚醒集體記憶，以創新文化的力量，讓埋藏在大林人心中的萬國戲院像燈塔一樣，在黑暗中重新點亮，照耀整個大林同時也照亮在外遊子返鄉的路。

一、萬國戲院點燈活動

萬國戲院立面修繕完成後，並訂於 101 年 11 月 10 日下午四點起，舉辦「點燈儀式活動」，為了舉辦此活動，也透過與鎮長、里長、南華大學、嘉義縣社區規劃師協會、北勢發展協會、吉林社區與華山文教基金會、國家電影中心…各級產、官、學單位結合，將萬國戲院的點燈活動變成地方的重要大事、重大功績，也在公所資源挹注下，規劃有踩街遊行、陳明山老師手繪看板收藏品展覽、傳統市集、社團表演、點燈儀式以及「小鎮春回」懷舊電影撥放活動。



圖 2-15 101 年 9 月與黃貞瑜鎮長及各界人士討論萬國戲院活化活動
資料來源 本研究拍攝



圖 2-16 萬國戲院匾額研磨修補上漆
資料來源 本研究拍攝



圖 2-17 萬國戲院點燈儀式
資料來源 本研究拍攝



圖 2-18 萬國戲院點燈儀式各類傳統活動
資料來源 本研究拍攝



圖 2-19 萬國戲院點燈儀式吸引大量鄉親參與
資料來源 本研究拍攝



圖 2-20 萬國戲院重新在黑夜中點亮
資料來源 本研究拍攝



圖 2-21 萬國戲院點燈新聞媒體報導
資料來源 本研究拍攝

「萬國戲院點燈儀式」新聞稿：萬國戲院一大林的時光膠囊

「萬國戲院」是大林人的共同回憶，隨著工業、產業型態與人口外移影響下，「萬國戲院」榮景不再而結束營業多年，在這 20 多年間，它經歷過改建、轉營運成卡拉 OK，甚至遭遇過兩次祝融之災，但不曾改變的是它的外貌，「萬國戲院」建築與四個大字依然佇立在大林的市中心。

日前偶然間因為一張戲院舊照片，在大林鎮的社群網站「臉書」上引起網友的熱烈迴響，一群熱愛家鄉的朋友興起「讓萬國戲院重生」的共同話題，地方人士江明赫、劉建志與吉林里長蔡耀程與在地社區規劃師劉易鋈、陳文慧等人開始積極串聯鎮公所、嘉義縣社區規劃師輔導團隊（國立雲林科技大學）、南華大學、吉林社區發展協會、北勢文化發展協會開會商討，更重要的是獲得地主樊豐正先生認同進而願意無償提供使用，終於獲得嘉義縣政府社區規劃師輔導計畫十五萬元之補助並委由吉林社區發展協會來整合地方力量並恢復原本舊貌。自十月份開始進行門面重整、重置半圓售票亭與電影看板"小鎮春回"之重繪，11 月 10 日晚間在張花冠縣長、黃貞瑜鎮長的見證之下，重新點亮戲院的昔日風華。

萬國戲院的重現，不單單是一個閒置空間再利用而已。更期望透過此展覽及座談的方式，一起來編織美夢，並一起來實踐。日後的萬國戲院，是一個可以盡情展現文字、繪畫、戲劇、音樂等等的展演空間，也是我們未來回顧時，檢視的時光膠囊，萬國戲院的重現只是一個起點，我們期待利用文化創意連結古今，再次發現大林知性與感性之美，達成深度行銷大林的目標。

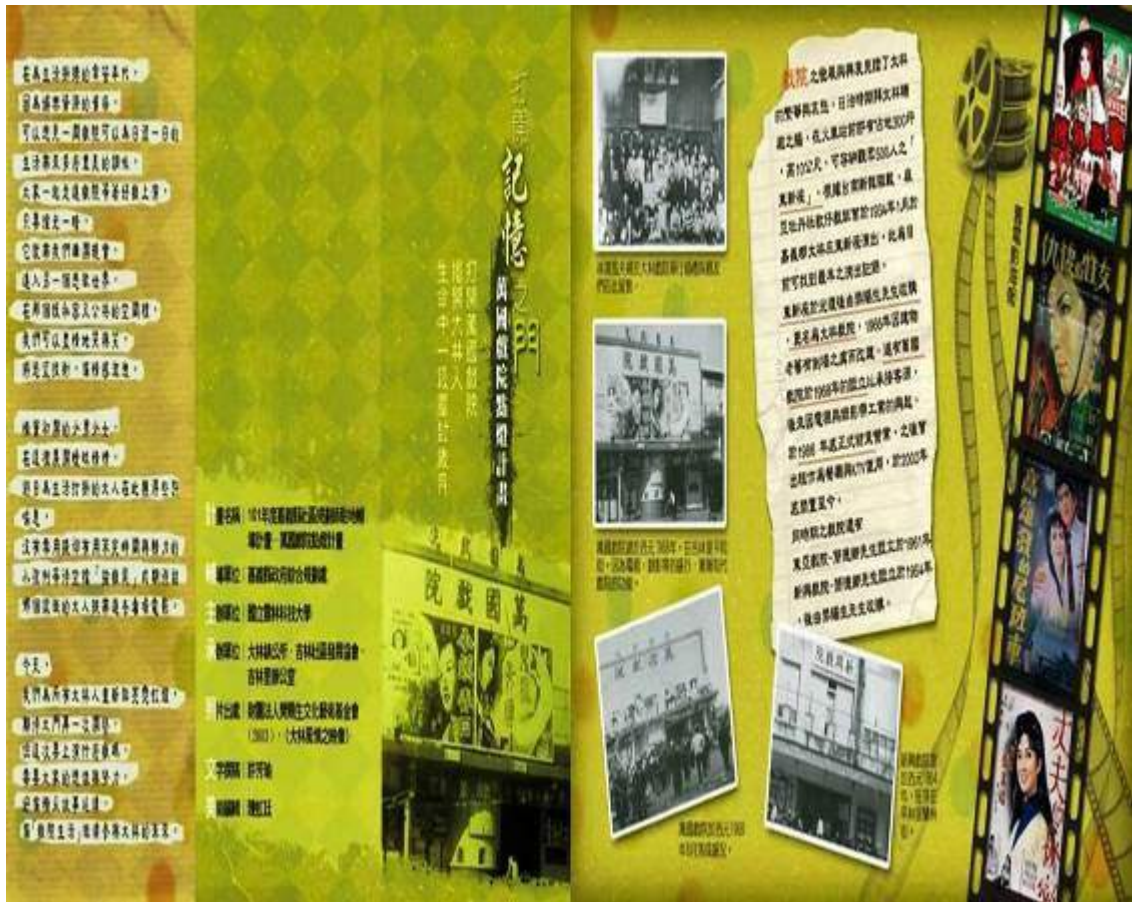


圖 2-22 萬國戲院點燈摺頁宣傳品
資料來源 本研究拍攝

萬國戲院點燈儀式，當日活動參與民眾超過 600 人，將萬國戲院廣場擠的水洩不通，鎮長特地也邀請張花冠縣長、陳明文立委前來參與點燈儀式，活動堪稱成功，但由於此過程加入太多政治、派系元素，雖政治力介入可以獲得較大資源與效率，但政治人物需要舞台與鎂光燈，導致與參與的社區理念有所出入，因而造成協助的社區人士的怨懟與誤解，因此與公、私部門合作最需要注意處：「雖需有人領頭強力主導，串聯各公、私單位合作，但事先還是得讓參與者溝通與達成共識，並盡量讓政治人物與派系頭人有舞台有光環，彼此溝通相互讓步，讓大家都心理準備後才能避免產生後續怨懟」。

二、「大林的過去、現在與未來」老相片展

廢棄的大林萬國戲院整修門面並點燈之後，吸引許多民眾前來，但活動不能像放煙火一樣放完就沒有後續，因此再次說服鎮長、里長、社區理事長，於農曆春節期間在萬國戲院內部空間舉辦「大林的過去、現在與未來相片展」，此次的活動一定可以讓返鄉的遊子，讓大林鄉親們留下深刻印象，而所有的規劃、執行由我全權負責，在獲得首肯與經費挹注後，特別邀請中正大學「電訊傳播研究所」管中祥老師、羅真同學；南華大學「建築與景觀學系」、「環境藝術研究所」魏光莒、陳惠民老師、楊佳駿、蔡紀謙、李匯婷、林佑展同學、吉林社區、嘉義縣社區規劃師輔導團隊及地方人士等，利用尚未修復的內部茶室長廊空間，同時也由鎮公所發文，向民間收集近百張老相片，並透過當時青輔會陳以真主委、行政院雲嘉南辦公室楊偉中副執行長幫忙下，向國家美術館申請到最重要的「清乾隆皇帝平定台灣得勝圖-大埔林之戰」數位版畫。

期待透過此次「大林過去、現在、未來老照片展」展覽，讓參觀的鄉親們可從中發現大林過去的風華、現在的進步，以及未來的發展。

更期能喚起大家對「地方」之感動與認同，並透過萬國戲院這個閒置空間重建計劃，喚起大家對「家鄉」的重視、感動與認同，讓大家對家鄉能更有了共鳴與交集，利用文化創意方式連結古今，深度行銷大林。



圖 2-23 萬國戲院老相片展分工協調會
資料來源 本研究拍攝

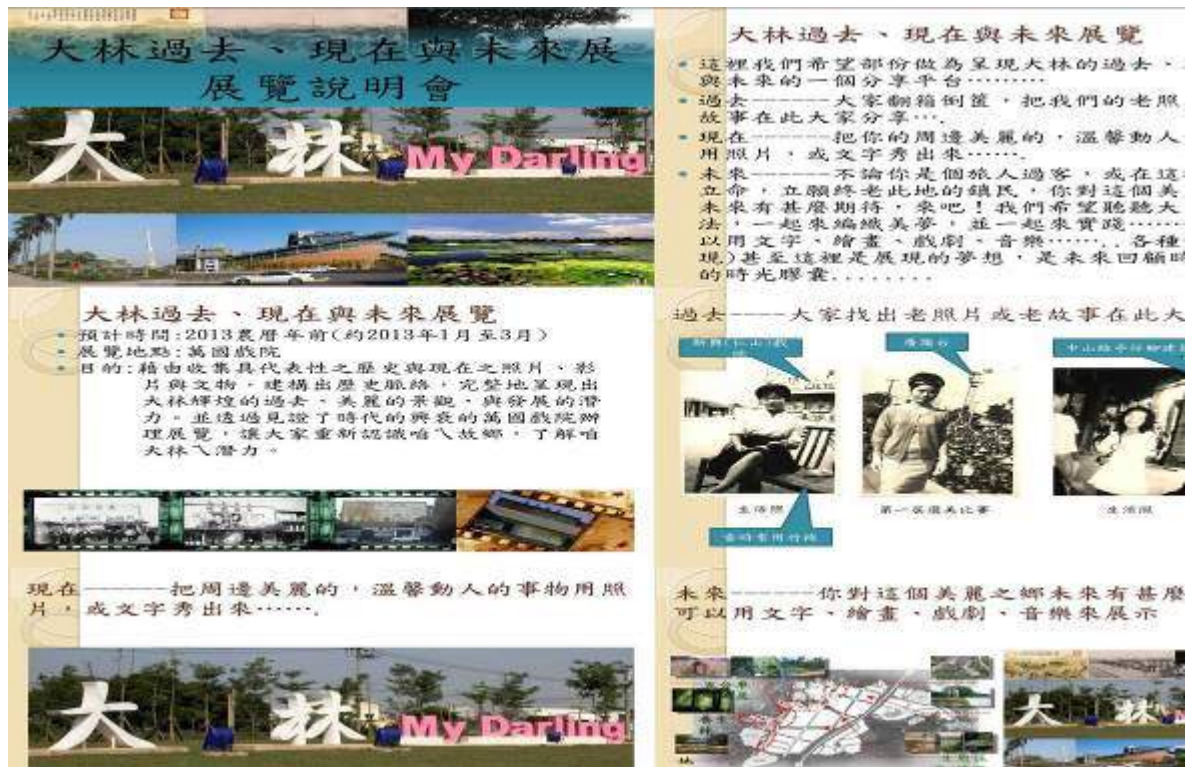


圖 2-24 萬國戲院老相片展簡報資料

資料來源 本研究拍攝



圖 2-25 萬國戲院老相片展宣傳海報

資料來源 本研究拍攝



圖 2-26 萬國戲院老相片展布展過程
資料來源 本研究拍攝



圖 2-27 萬國戲院老相片展布展成果
資料來源 本研究拍攝



圖 2-28 萬國戲院老相片展開幕與導覽活動

資料來源 本研究拍攝



圖 2-29 萬國戲院老相片展媒體報導

資料來源 本研究拍攝

小結：此階段萬國戲院修復過程與點燈活動的重要關鍵，是先找到攸關此事的關鍵人士，逐一說服，並消彌其顧慮因素，並將主導權與曝光機會歸到關鍵人士，因此才能順利執行。

如建物使用權部分：在不認識屋主的狀況下，找出屋主信任的重要關係人「劉建志」大哥，藉由劉大哥與屋主的熟識與信任，順利取得萬國戲院的無償租用機會。

而計畫申請方面：說服社區里長、理事長，以已取得萬國戲院使用權與已尋找到嘉義縣社區規畫師經費來源、以及南華大學願意義務協助，亦能協助撰寫計畫書，並藉此計畫重修萬國戲院門面舉辦活動，更可以為吉林里、為里長、理事長帶來新聞版面，加上我是職業軍人的公益身份，也因此願意以社區發展協會名義來申請。

官方與各社團配合方面：亦因職業軍人的公益身份，加上長久以來協助地方事務，因此亦能獲得鎮長與公所全力支持與號召各社團與機關團體配合。雖此重建階段過程幾乎都以關鍵人強力主導，與一般社區發展模式(凝聚居民共識再同力執行)不盡相同，但在傳統派系林立且凝聚力不足的店面型社區(居民以開店做生意為主，不喜介入公共事務)，還是得需關鍵人主導，並做出成績才能有機會成功。

第參章、 積極引導文化空間的再生

當時萬國戲院內部還是茶室隔間，雖已完成戲院外觀初步修繕，但尚無法復原戲院空間。適逢民國 101 年文化部首次推出「促進民間提供適當空間供文化創業產業使用」方案，因此本人大膽的提出復舊再利用修繕案，共計 385 萬 5 千元的申請，期待透過這個施作計劃能重新啟用戲院內部空間;方能進一步喚起大家對「萬國戲院」的重視、喚起大家對「戲院空間」之感動與認同。同時，將內部空間規畫為一個「多功能的展演空間」，讓這一充滿老大林人滿滿回憶的戲院能重新散發活力、集聚集人潮。

本計畫申請的預期目標，讓萬國戲院:

- 一、成為大林地區具地方特色藝文展演與學習中心。
- 二、成為具有在地特色的人文體驗與產業消費之場域。
- 三、透過亮點的經營與活化，打造成為大林文化與資訊的窗口，並且提升在地居民的地方認同，並成為吸引外部遊客必來的深度體驗景點。



表 3 萬國戲院復舊與再利用實作過程程序表

資料來源 本研究製表



圖 3-1 文化部申請萬國戲院復舊再利用計畫-1
資料來源 本研究拍攝



圖 3-2 文化部申請萬國戲院復舊再利用計畫-2
資料來源 本研究拍攝

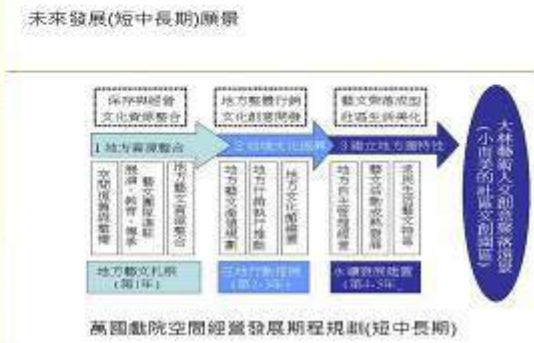


圖 3-3 文化部申請萬國戲院復舊再利用計畫-3

資料來源 本研究拍攝

第一節 萬國戲院內部空間修繕

一、申請補助

由於萬國戲院內部空間仍為卡拉 OK 空間，雖門面已修復，但內部卻因年久失修，也無廁所與相關影音設備，對地方發展實質幫助不大，剛好適逢文化部推出「促進民間提供適當空間供文化創業產業使用」的補助案。

雖當時提出申請這計畫構想，被視為不切實際，大林也不可能申請到此案件，甚至也找不到專業的建築師願意無償的提供協助。但基於嘗試看看、即使沒過也沒有損失的心態，決定提出申請。當時的有利條件，包括，陳惠民老師指導李匯婷同學協助測繪、點燈活動計畫的成功、父親江慶池先生營建業的朋友願幫忙估價，以及呂致緯先生協助撰寫與修改計畫書的種種有利狀況下，並說服了嘉義縣績優表演團隊「正明龍歌劇團」江明龍團長加入團隊。或許有機會通過申請。

因此，提出申請經費修復萬國戲院內部空間，供歌仔戲文化活動與技藝傳

承使用，在短短的二週內，用吉林社區發展協會名義，向文化部提出「萬國戲院復舊再利用」385萬5千元的計畫。

由於萬國戲院已經有持續性的活動曝光，此計畫有幸通過了文化部初選，並於101年12月11日至文化部複審提報。但我擔心光靠社區力量不足以說服評審委員，因此特別邀請黃貞瑜鎮長、江明龍團長一同前往文化部作簡報。文化部評審們見到地方首長到場且願意大力支持與提撥一成的配合款下，「萬國戲院」順利於102年1月3日申請到文化部空間修繕補助案350萬元的經費。預計空間整建時間10個月，自民國102年1月1日至103年3月31日，將打造萬國戲院成為大林文化與資訊的窗口，並且凝聚在地居民的共識，並且可以成為吸引遊客深度體驗的景點。



圖 3-4 101 年 12 月 11 日與黃貞瑜鎮長、江明龍團長參加文化部決議
資料來源 本研究拍攝

二、文化部期中審視

102年3月28日上午11點，文化部謝小韜委員、蕭麗虹委員、葉秀華科長、馬臺平先生、傅心怡專員，蒞臨大林進行「萬國戲院」補助案期中訪視，雖當時尚未開始動工修復，但當日在黃貞瑜鎮長、建設課許有疆課長、吉林里蔡耀程里長、周景瑞理事長、各理事們、現場動員許多鄉親共同參與陪同下，與正明龍歌仔戲團長江明龍先生為各位委員們簡報，並說明經此重建計畫的重點，要將萬國戲院打造成為大林文化與資訊的窗口，提升在地居民的地方認同與藝文美學素養，並且可以成為吸引外部遊客必來的深度體驗景點，亦能成為「文創」與「閒置空間再利用」之指標，獲得委員們認同與期待。



圖 3-7 102年3月28日 文化部至萬國戲院期中審視

資料來源 本研究拍攝

三、設計發包：與趙文弘建築師事務所簽約

大林鎮萬國戲院空間利用計畫，經過黃貞瑜鎮長、吉林里蔡里長、吉林社區與地方熱心人士的積極努力，獲得文化部 350 萬補助款，在公所協助輔導下，由吉林社區完成各項招標工作，並依規定實施上網公告與招標動作，最後由趙文弘建築師事務所順利得標。

102 年 6 月 14 日上午 10 點，吉林社區與設計承包事務所，在鎮長、代表會與屋主見證下特別在萬國戲院舉行簽約儀式。



圖 3-8 102 年 6 月 14 日與趙文弘建築師事務所舉辦簽約儀式

資料來源 本研究拍攝

藉此簽約活動，向各界說明萬國戲院的整建工程，是首次由社區自行發包的案例，並以此次萬國戲院申請、發包的過程詳細記錄，可以成為其他社區與老空間再生做出一個很好的示範模式。另外簽約儀式現場展示了萬國戲院整建立體基地模型，特別邀請多位嘉賓與會，包括大林鎮代表會陳政義主席、正明龍歌仔戲團江俊賢總監，還有在五〇年代專門為戲院畫佈景的佈景大師陳明山老師等，以產、官、學共同合作的角度，共同見證此簽約過程，也相信在大家熱心的參與下，萬國戲院未來一定會成為國內矚目的焦點，為美麗的大林帶來更多的文化內涵，提供給鄉親們更棒的休憩與文化展演空間，也是一個外地旅客必來的文化景點。

四、建築施作發包：與泳裕土木包工程簽約

「大林鎮萬國戲院空間利用計畫」102年11月21日上午10點，在黃貞瑜鎮長、蔡耀程里長與屋主樊豐正先生的見證下與得標廠商，在萬國戲院門口進行簽約暨動工典禮儀式，並於簽約後，大型機具正式進入萬國戲院進行「立可來茶室卡拉OK包廂」拆除工作，預計明年2014年2月底左右完工。



圖 3-9 102 年 11 月 21 日與泳裕包工程舉辦簽約暨動土儀式

資料來源 本研究拍攝

萬國戲院的重建計畫，是一個由民間自力主導，公部門經費挹注的「歷史閒置戲院再利用」之案例。做法上並將戲院鐵皮屋頂出租給太陽能板廠商，未來結合相關綠能圖表、導覽系統可以打造成「綠能多功能展覽館」，並嘗試與「國家電影資料館」合作，讓重修後的萬國戲院空間策辦各類影展與活動，成為大林鎮的文化新亮點，並結合藝術家進駐、文創產業、各特色社區、各級學校、觀光工廠、慈濟醫院、特色美食與民宿等，推展鄉村樂活遊，讓美麗的大林成為眾所皆知的地方。

五、施作工程

萬國戲院於 102 年 11 月 22 日起開始動工，預計以 3 個月的工程期來完成內部空間的再造，工程重點在於拆除卡拉 OK 空間、廁所重建、戲院空間恢復、舞台、消防設施建立與音響設備購置，將萬國戲院回復到能具有舉辦放映、表演、展覽的活動空間。

1、工程專業細部規劃設計與監造：

由趙文弘建築師事務所(6 月 14 日萬國戲院空間利用設計監造簽約廠商)於 102 年 9 月 3 日提出細部設計並由全體理監事審查同意通過，並於 10 月 23 日工程第三次公開上網由泳裕土木包工程得標，並於 11 月 21 日於大林鎮黃貞瑜鎮長見證下，舉辦開工簽約與祭拜儀式並開始整修工程，至 103 年 2 月 21 日完成各項工程監造與完工報告。

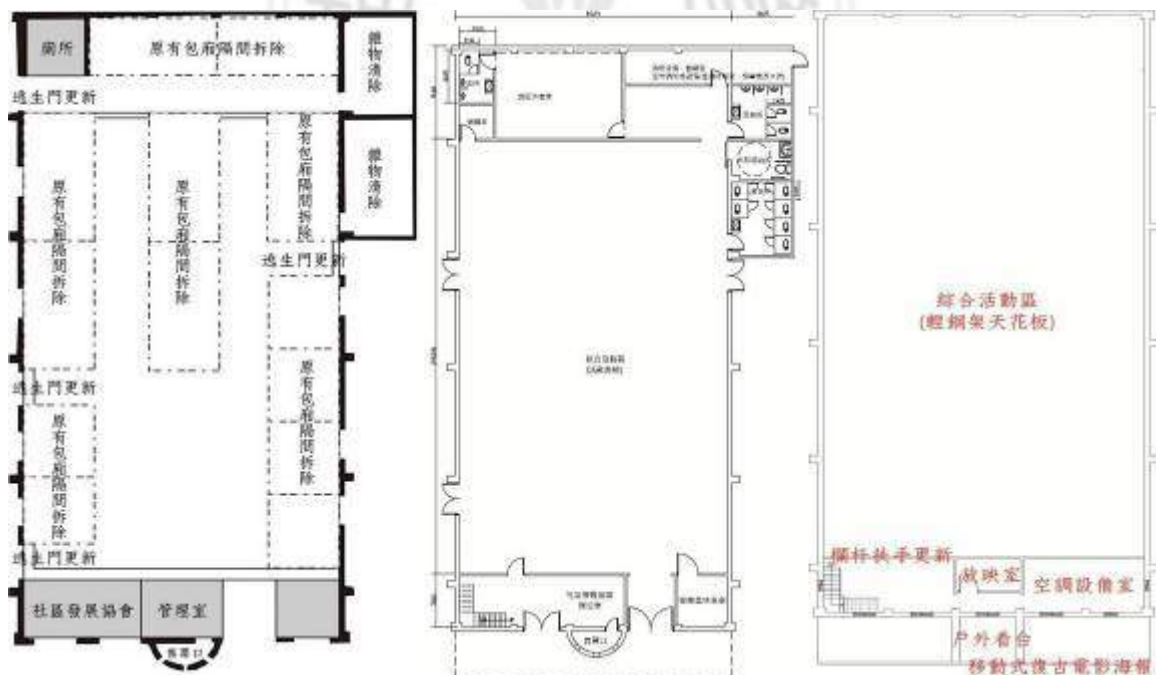


圖 3-10 萬國戲院空間施工圖

資料來源 本研究拍攝

2、空間整備、簡易空間整理與設施復原工程：

由工程業者於 102 年 11 月 30 日起執行舊有隔間拆除工程，12 月 6 日完成垃圾清運與清潔消毒等工程，並於 103 年 1 月 17 日起進行牆面粉刷清潔、簡易展演照明燈具修復、新增空調管路、衛浴整理等工程，2 月 17 日完成相關工程；另由於整修之空間面積廣大，為符合此空間之消防設備、蓄水池與衛浴化糞池，經社區理事會與廠商開會決議，將展示隔版訂製與投射燈 20 萬元經費來執行消防設施工程，2 月 10 日起執行舞台架設、燈光音響設施、休息室隔間、水電照明與空調(含新管線)工程，2 月 21 日完成工程施作與觀眾席桌椅購置。



圖 3-11 萬國戲院茶室空間拆除與泥做工程

資料來源 本研究拍攝



圖 3-12 萬國戲院空間拆除消防與浴廁工程

資料來源 本研究拍攝



圖 3-13 萬國戲院空間水電音響設施工程
資料來源 本研究拍攝



圖 3-14 萬國戲院內部空間完工
資料來源 本研究拍攝

六、文化部期末審視

萬國戲院內部空間修繕完成後，文化部安排於 103 年 4 月 8 日上午 10 點，由謝小韞委員、蕭麗虹委員、葉秀華科長、馬臺平先生、傅心怡專員，前來檢驗並進行「萬國戲院」補助案期末審察。

修繕後的萬國戲院空間，因礙於經費僅 350 萬，僅能做基本修繕。雖有增購相關撥放設備，但離真正能舒適地舉辦活動要求還差很大一步。而為了讓後續更完善，尚需針對必要硬體再作改善，如屋頂補強、週圍環境、空調、數位放映設備、音響、隔音設施…，因此，委員們提出三點建議：

- 1、嘗試提送申請，成為嘉義縣歷史建築。
- 2、再提送文化部相同計畫第二期工程，將完整計劃與經費詳實做好。
- 3、現雖內部設施不足，但也因現在已有基礎建設，可直接做完整計畫；並且可考慮

向鄉親、企業、網路鄉民募款。也建議鎮長協助再跟縣政府申請相關經費。



圖 3-15 103 年 4 月 8 日文化部期末審視

資料來源 本研究拍攝

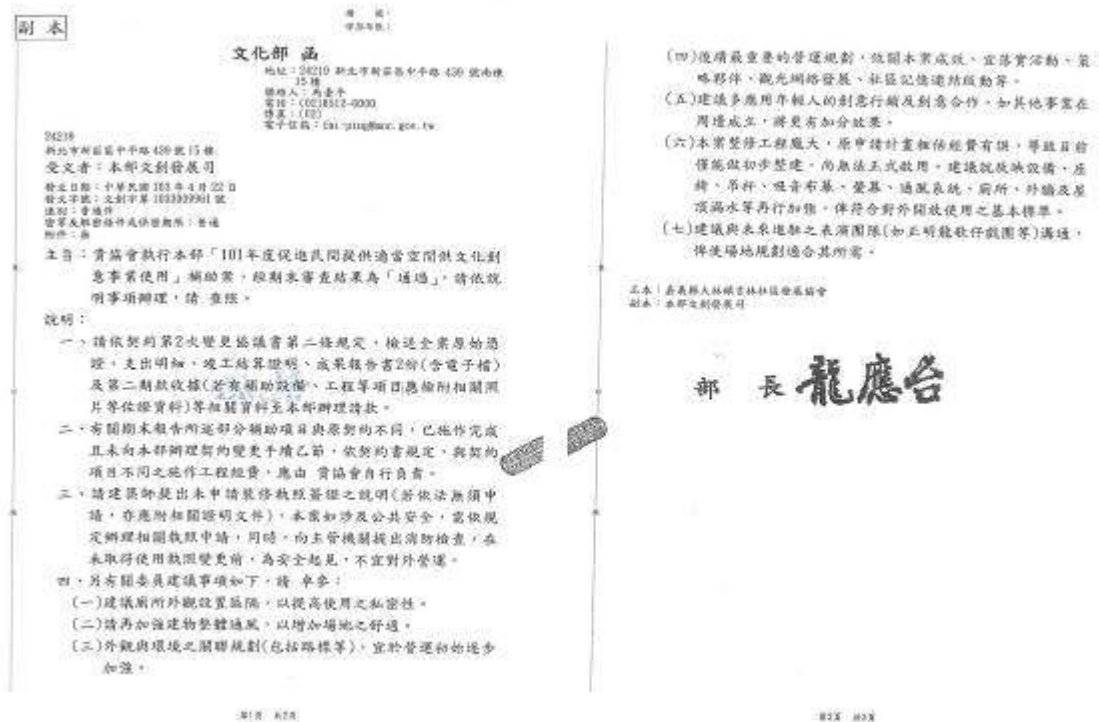


圖 3-16 103 年 4 月 22 日文化部核准萬國戲院工程通過審核公文
 資料來源 本研究拍攝

囿於民間力量募資暫時不適合，且再次申請經費過程冗長，而鎮公所已經支出一成的配合款項，後續經費獲得不易。因此，我決定持續以公益性的方式推動萬國戲院重生，藉由招募志工，號招地方關心人士出錢出力舉辦各類活動，來繼續為萬國戲院再創造新的機會。當時即先以申請文化部第二期工程為主要目標，以小額募款為輔，待全部完善後再申請歷史建築，以這幾個步驟來維持戲院內部設施完備與活動辦理的經費。

七、社區執行招標程序困難及解決對策

回顧此次執行文化部專案，有幾個困難之處：萬國戲院內部空間修繕招標、施作與後續核銷過程中，由於此專案需按照政府採購法辦理招標，但社區並無相關專長人員及招標帳號，甚至也不諳相關招標程序。

雖大林鎮公所亦同意協助辦理此案招標與核銷事宜，且已簽立同意書(亦已提供 35 萬配合款)，並呈文至文化部核備，但文化部核覆未明確可由鎮公所招標與施工作業。因而由社區自行向內政部申請文件與招標帳號，導致作業時間延宕。

倘若招標過程流標，恐延遲後續作業時間，建議爾後類似此案件，而公部門亦願意協處，可由公部門招標帳號時施招標作業，且公部門也有監察與主計機制，可避免違法事件發生，亦可讓後續作業流暢。

另由於整修之空間面積較大，要符合此空間之消防設備費用過於昂貴且為必要裝設，加上沒有專業人員協助規劃與設計，導致消防設備不足。最後，甚至還必須壓縮其他項目來增購消防設施。種種困難克服之後，仍因不懂政府採購流程與修正計畫程序，導致有 70 萬元無法申請補助。最後由本人與屋主兒子樊文雄先生協調，寫借據調借了 60 萬元。

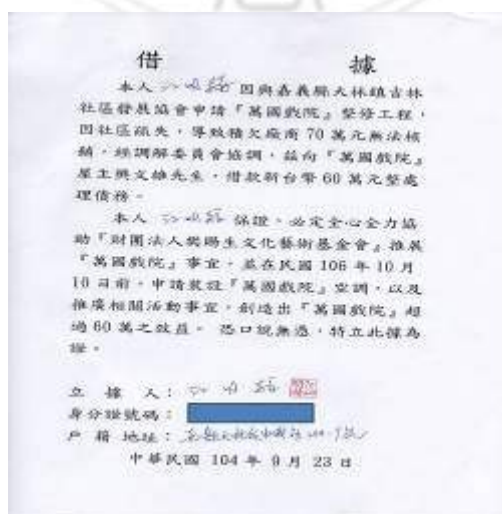


圖 3-17 向屋主借款歸還包商還清無法補助之 70 萬金額
資料來源 本研究拍攝

第二節 文化活動進駐空間

萬國戲院內部工程修繕後，進入嶄新的開始，除屋頂鐵皮部分邀請到新瑞光電廠商來屋頂架設太陽能板，內部更增添環保教育系統。因此設法透過與各機關團體串聯，在修護後的戲院空間內舉辦各類活動，以地方藝文空間的形式，來凸顯保留萬國戲院歷史空間的意義，重新賦予老戲院新的生命，並以文化創意方式連結古今及亮點的經營與活化，打造為大林文化與資訊的窗口。

一、爭取政府單位至萬國戲院舉辦大型活動：

與「正明龍歌劇團」江明龍團長，爭取到嘉義縣政府衛生局於 103 年 9 月 20 日結合傳統歌仔戲，配合世界自殺防治日在萬國戲院舉辦「心亮疲透開，”嘉”家攏歡喜」心理健康促進暨自殺防治宣導活動，現場共設有三大活動區，分別為「懷舊體驗區」、「樂活宣導區」、「紓壓體驗區」，內容有懷舊遊戲、盲人按摩、心靈占卜等，同時還備有冰淇淋，「此活動就是要設計讓大人、小孩都能來參與，也可以邊玩邊學習，且全程皆免費。」

而這次活動是由衛生局主辦，目的是要自殺防治宣導，所以特別請來文化部評選第一名的表演團隊-正明龍歌劇團指導衛生局官員們來演出宣導短劇，這也將是 30 年來，歌仔戲再一次回到萬國戲院這個老地方演出，讓人十分期待。



圖 3-18 嘉義縣政府衛生局「防止自我傷害」活動場地布置
資料來源 本研究拍攝



圖 3-19 嘉義縣政府衛生局「防止自我傷害」歌仔戲活動紀錄

資料來源 本研究拍攝



圖 3-20 嘉義縣政府衛生局防自傷歌仔戲活動媒體報導

資料來源 本研究拍攝

嘉義縣衛生局結合以歌仔戲的方式演出防自殺宣導短劇，讓歌仔戲再一次回到戲院這個老地方演出(歌仔戲已退出傳統戲院演出將進 50 年)，雖萬國戲院設施尚不足，也缺乏空調，但今日現場人山人海，大家搖著扇子一起看歌仔戲的場景完整的再次呈現，令人感動萬分，也讓地方看見萬國戲院重生的意義。

二、持續活動吸引曝光與注意

自內部空間修繕後，每月持續不間斷地舉辦各類電影欣賞與導覽活動，藉由網路平台傳播，慢慢引起大眾對萬國戲院的活化共鳴與注意，也因而出現媒體曝光報導機會，也讓萬國戲院逐漸打出知名度，甚至也讓原本甚少出現在媒體、旅遊書版面的大林鎮，也因萬國戲院與大林小旅行的導覽慢慢出現在媒體上。



圖 3-21 華視新聞雜誌採訪報導 103.11.21

資料來源 邱馬克



圖 3-22 華視新聞報導

資料來源 華視新聞畫面



圖 3-23 甘樂誌雜誌報導

資料來源 甘樂誌雜誌畫面

小結：因時空背景與環境的變換，以往建物的建築方式已無法符合現行法規，加上社區並沒有相關背景之人才，也無經費聘請團隊協助，公部門多一事不如少一事之心態，且地方權力結構的不看好，導致重建之路困難重重，因此還是得堅持持續推動，並設法透由地方有力人士出錢出力協助，才能讓建物順利保留與重建。

另透過持續不斷的活動，讓萬國戲院持續曝光，未來更透過萬國戲院重生過程與經驗，整合各地具歷史意義與特色之老戲院，協助重建與再生，除展現各自特色與優勢外，並透過文創加值的聯盟合作方式，發揮「一加一大於二」的資源整合力量。

並透過結合影視文化與藝文團隊，以文創再造方式，進而帶來實際經濟產值，再造「傳統戲院文化新風華」，以重現「戲院與娛樂事業發展歷程」為主軸，朝向「傳統藝術創新中心」發展，並作為「藝術人才培育中心」之溫床。

並持續舉辦各類「開啟記憶中的時光膠囊"老舊戲院"傳統與創新」活動，其內涵分為「懷舊、愛國、創意與兒童影展類」、「戲院娛樂歷程-戲劇團體演出」、「傳統文化靜態展覽」、「大師講座暨文化扎根活動」、「復古市集暨民俗技藝 DIY 體驗」與「國內、外優良影片影展」等六大區塊，並連結「產官學」三方，期望透由此次六大面向、四方連結的橫縱向規劃，肩負傳承與創新的責任，以落實文化傳承、在地紮根及文化創新，賦予老戲院新生命。

第肆章、 集體襲產(Heritage)場域再現：從「擬像」(Simulacra)成為「超真實」(hyper-reality)

萬國戲院曾經是大林人50~70年代重要娛樂消費之處。在鄉親們的努力下，已經被人淡忘的萬國戲院，重新找回了大林人的集體記憶，成為記憶所繫之處，而這也是大林人人象徵性的襲產(heritage)。雖然不同人對戲院有不同情感記憶，但卻同指那個年代的歷史。真實歷史與記憶是一種互相交纏的狀態。這種情況貼近法國史學家皮耶諾哈(Pierre Nora)提出的「記憶所繫之處」(lieu de memoire)概念。²

因此，萬國戲院的進一步操作，或許重點不只是戲院的功能之恢復，而主要是涉及到一個舊時代的記憶及其歷史氛圍的重現。所以，這不該是技術層面的“修舊如舊”，也不見得是復原「原版」的萬國戲院空間；而是，能否在技術層面，或許透過創新手法，建構起深具舊時代氛圍的一個戲院空間。

透過前述各項活動的舉辦及媒體訊息傳播，萬國戲院本身展開了它發展上的許多可性。最重要的是知名電視公司戲劇節目的納入拍攝及場景建構，激發了本人的一些思考：如果以擬像(simulacra)的方式來整修，再透過媒體的力量，或許能創造出在社會大眾眼裡，一個具有真實感的老戲院空間。甚至是一個有如布希亞(Jean Baudrillard)所提出的 hyper-reality(超真實)的觀念³，打造出一個“比真實更真實”的老戲院空間。正如學者王佳煌(2005)於“都市社會學”一書中指出的：

布希亞指出就是擬像(simulacra)或超真實(hyperreality)，由影像構成的真實，這些影像不是真實事物的再現、複製與反映所構成的想像城市(imaginary city，如影像拼貼組合而成的城市)，而是通過媒體建構起比真實更真實的空間想像。⁴

² Pierre Nora(1978)， collective memory， encyclopedia La Nouvelle Histoire。

³ Jean Baudrillard(1981)， Simulacra and Simulation， Simulations。

⁴ 王佳煌(2005)，文化城市，都市社會學，119頁。



圖 4-1 萬國戲院內新場景模擬圖

資料來源 本研究拍攝

第一節 操作「擬像」的契機

在活化萬國戲院的思考，以目前環境條件、背景，與社區及志工的維護能力，無法將萬國戲院復原成「原版」的空間，再加上復原原版空間似乎是欠缺了一些多重情感、記憶與想像力的發揮。顧及社會大眾對舊時代懷舊的情感與嘗鮮的心理，嘗試藉由配合戲劇節目的製作，推動將萬國戲院打造出一個嶄新卻又比真實還更真實的老戲院空間。

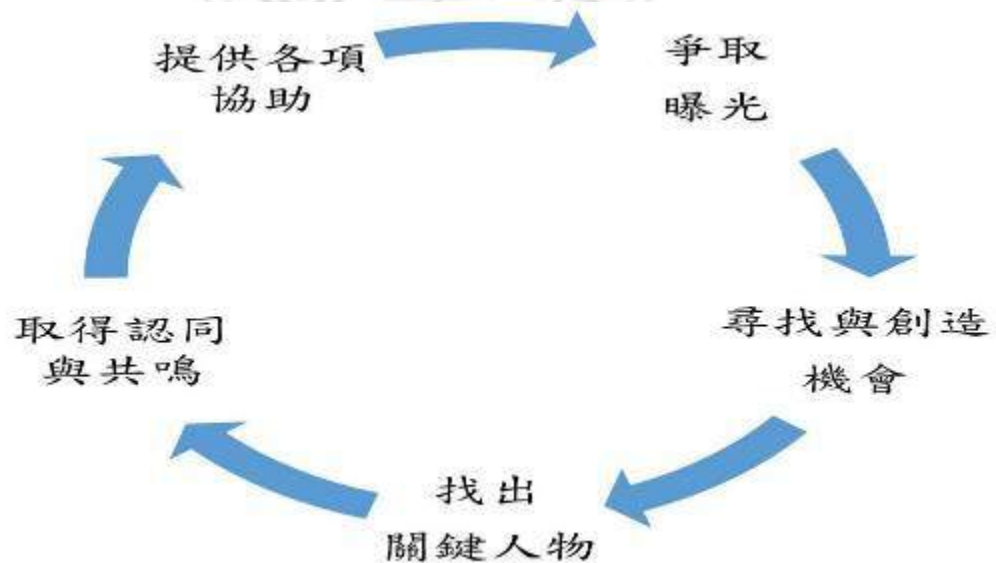


表 4 萬國戲院爭取各類資源實作過程程序表

資料來源 本研究製表

一、媒介電視台至萬國戲院取景拍攝：

由於萬國戲院修復後外觀具有古意，因此設法邀請專門協助各家影、視劇組尋找雲嘉地區的拍攝場景與媒介臨時演員的經紀人「黃淑晴」女士來萬國戲院，也因黃淑晴女士長時間亦從事朴子市的社區發展工作，因此很認同我們推廣萬國戲院之理念，透由淑晴姊幫忙媒介，以免場租與免水電的優惠，吸引各家電視台來取景拍攝，電視台也會因劇情需求與拍攝的時代背景，再現老戲院氛圍的場景布置，並藉由媒體傳播的力量，讓社會大眾關注到萬國戲院。



圖 4-2 大愛電視台阿清的人生三部曲在萬國戲院外取景拍攝

資料來源 本研究拍攝



圖 4-3 三立電視台阿母在萬國戲院外取景拍攝

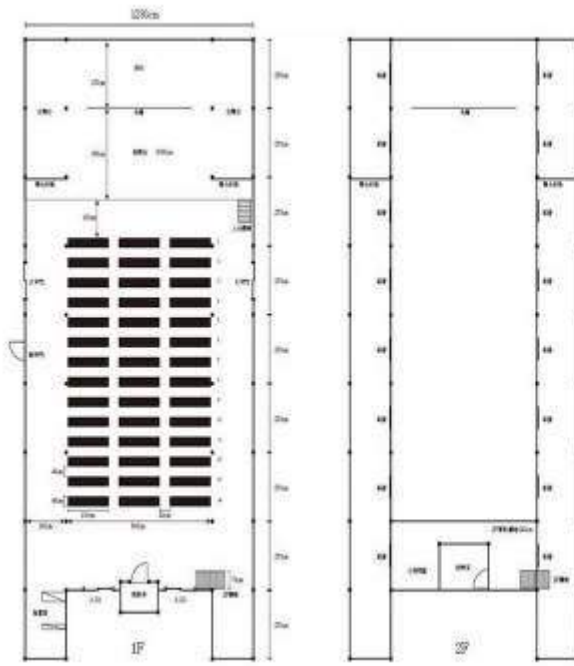
資料來源 本研究拍攝

二、內部空間舊時戲院再現

在操作萬國戲院內部空間的修繕中，礙於經費因素，只能將戲院內部整理呈成為一個挑高且中間無樑柱的大空間，但也因經常性的舉辦活動增加曝光率，並積極的有免場租、水電的條件，邀請電視劇組前來戲院拍攝，加上黃淑晴女士大力推薦，也因此成功吸引到民視金獎戲劇「阿不拉的三個女人」的統籌「張書福」先生來勘查萬國戲院。

雖戲院外環境凌亂無法符合其拍攝要求，但無樑柱的挑高大空間就像攝影棚一樣，因此緊抓此良機，除了拜訪原著小說「戲金戲土」作者楊麗玲老師外，並與正明龍歌劇團的「江明龍」先生至民視電視台遊說王為導演與製片，只要願意到此地搭景拍戲，萬國戲院不僅不用租金、水電、並提供工作人員演員吃住，也能幫忙找臨時演員，加上此劇需大量的歌仔戲歷史背景考究，從事歌仔戲工作多年的江明龍先生也能提供各類編劇協助，因而促成民視決定將主場景落在萬國戲院。

而重建方向也以將戲院內部空間打造出具舊時代感且貼近民間生活、民眾的娛樂空間，不需要嚴格的以歷史古蹟的標準來對待之角度做設計，因此民視劇組於 103 年 12 月 1 日至 12 月 18 日，以 450 萬元的成本(300 萬場景、150 萬材料)，在萬國戲院內部空間搭起一個木構戲台與木頭座椅，模擬 30 年代早期戲院內的景況，也因此萬國戲院形成一個有趣的空間感，舊的大戲院包著一個新的小戲院，在內部重建一個比萬國戲院更老更具有的時代氛圍的的老戲院空間，加上原本萬國戲院的主體建築保護，也因此提供一個不怕寒、暑、日曬、雨淋、蟲蛀、日夜都能提供舒適拍攝的空間。



項次	名稱規格	數量	單位	單價	總價
1	門	1	式	250,000	250,000
2	牆、窗	1	式	850,000	850,000
3	舞台、後台	1	式	250,000	250,000
4	放映室閣樓	1	式	100,000	100,000
5	屋頂樑柱	1	式	850,000	850,000
6	大型投影布幕、舞台布幕、窗簾	1	式	100,000	100,000
7	戲院椅	45	張	8,000	360,000
8	販賣部櫃子	1	式	30,000	30,000
9	燈具接配電	1	式	100,000	100,000
10	5%稅金	1	式	144,500	144,500
小計					3,034,500

圖 4-4 民視搭設場景規劃與經費
資料來源 本研究拍攝



圖 4-5 民視搭設戲院場景施工過程-1
資料來源 本研究拍攝



圖 4-6 民視搭設戲院場景施工過程-2
資料來源 本研究拍攝

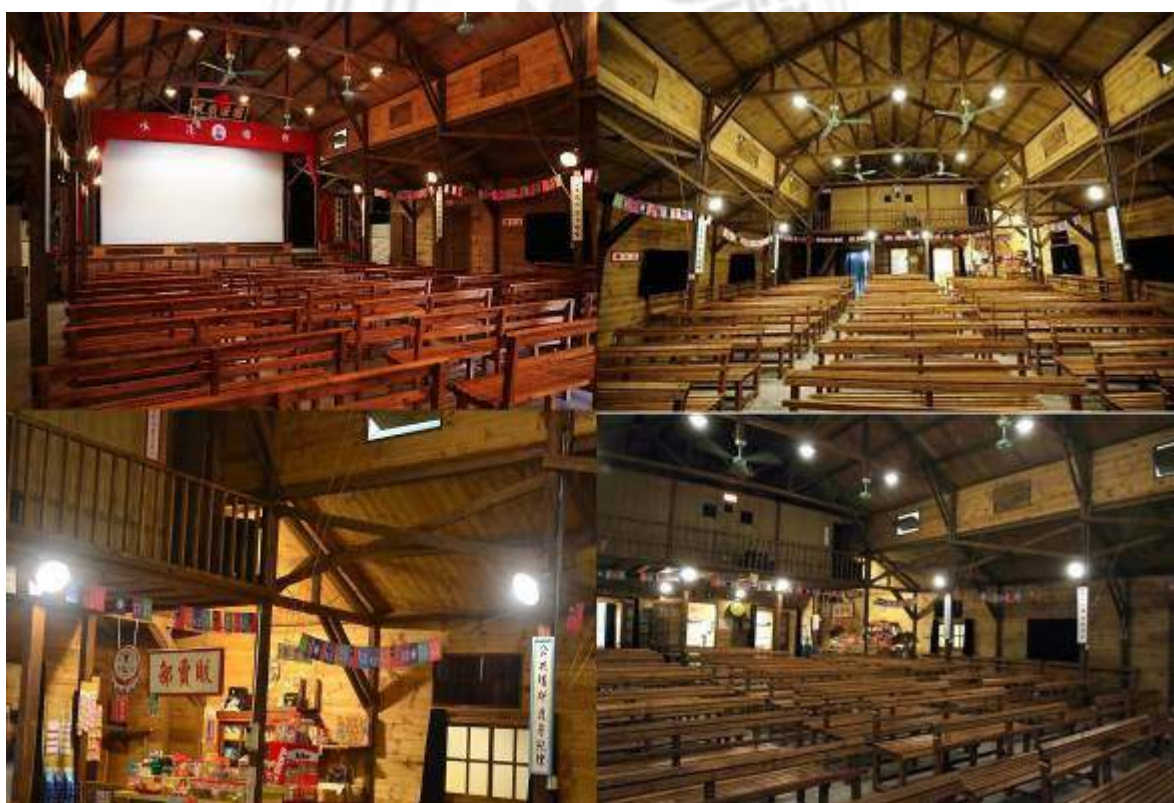


圖 4-7 民視搭設戲院場景完工圖
資料來源 本研究拍攝

第二節 藉由媒體讓「超真實」的集體記憶再現

50年代開始，仍未普及的電視，使得戲院戲院儼然成為鄉鎮最重要的娛樂之地，也是台灣民眾休閒時間的聯誼空間，也構成那個年代人的生活記憶。1963年上映《梁山伯與祝英台》，狂賣三個月，也是萬人空巷的場面。經歷過這幾年戲院產業的巔峰年代，全台灣估計有八百多間戲院，若平均下來，一個鄉鎮可能就有兩、三間。但在80年代後，電視機開始普遍，還有錄影器材的進步，老戲院逐漸失去競爭力而結束營業。

因此戲院一直是許多人的青澀回憶，恰巧小說「戲金戲土」一書所談論的正是戲院與地方興衰的過程，恰如萬國戲院與大林鎮的興衰有密切關聯，因此藉由此次民視到50年代的萬國戲院搭景複刻30年代就是戲院場景的機會，以媒體傳播的方式，創造出比真實還要更真實的「超真實」戲院空間，再次喚回當年的集體記憶，亦能使為躬逢其盛的後代，能窺見當時萬人空巷的景象。

一、民視電視台戲劇節目搭景

在透過一一說服各重要關係人如：黃淑晴女士(影視場景與臨時演員經紀人)、江明龍團長(正明龍歌劇團)、楊麗玲老師(戲金戲土小說作者)、樊豐正先生(萬國戲院屋主與提供空間工作人員住宿)、黃貞瑜女士(大林鎮長)…等人的支持與各項資源協助下，民視電視台順利來萬國戲院搭設場景並拍攝「阿不拉的三個女人」電視劇，此戲劇演繹出台灣電影半世紀的興衰起伏，故事從1930年代至50年代(日治時期至戰後初期)當背景，場景主要以萬國戲院作為最重要的拍攝地點。歷經長達一年的時間拍攝，在萬國戲院所動員的臨時演員多達3000餘人，此劇於2015年12月16日殺青。

另也說服此劇王為導演與民視高層，於2016年4月16日在嘉義大林萬國戲院，採用以前戲院宣傳方式，舉行踩街活動與首映會，將劇中所有的大明星如柯淑元、劉香慈、王瞳…邀請到大林，並結合鎮公所動用鎮內各級機關、團體、學校、社區共同參與，造成萬人空巷的情況，也因此造成轟動，該劇於4月17日晚間10

點上檔，更獲得第 52 屆金鐘獎戲劇節目男配角獎。

民視劇組於萬國戲院拍攝「阿不拉的三個女人」電視劇重大歷程：

1、103 年 12 月 26 日民視劇組拍攝前，以傳統戲院開台方式，在萬國戲院內場景，以跳鍾馗與南管的儀式恭迎田都元帥，為萬國戲院淨臺祈福。



圖 4-8 民視劇組拍攝前淨臺祈福記者採訪
資料來源 本研究拍攝



圖 4-9 民視劇組至萬國戲院鄰近廟宇參拜
資料來源 本研究拍攝



圖 4-10 民視劇組拍攝前淨臺祈福儀式
資料來源 本研究拍攝



圖 4-11 台灣各地知名老戲院負責人齊聚萬國戲院
資料來源 本研究拍攝

也藉此機會，邀請到同樣要尋找老戲院經營方式的南投市南投大戲院負責人蔡定宏(第二代右三)、蔡杰峰(第三代右二)父子、台南市今日全美戲院吳俊誠經理(第二代右四)與花蓮縣富里鄉瑞舞丹戲院陳威僑(第四代左一)，一起到萬國戲院觀禮以及商討未來戲院串聯模式。

2、拍攝過程：民視電視台於 103 年 12 月 26 日到 104 年 12 月 16 日間陸續至萬

國戲院拍攝戲劇，工作人員、大牌藝人長期在大林街上出入、媒體報導、更動用到 3000 多人次的臨時演員，臨時演員每日 8 小時拍攝工資 500 元，另外提供 2 個便當與 2 杯飲料，除了造就地方經濟外，也因此提升大林鎮與萬國戲院的能見度。



圖 4-12 民視於萬國戲院拍攝電視劇
資料來源 本研究拍攝



圖 4-13 拍攝電視劇臨時演員人潮-1
資料來源 本研究拍攝



圖 4-14 拍攝電視劇臨時演員人潮-2
資料來源 本研究拍攝

二、客家電視台拍攝「台北歌手」

107年1月10日，亦以免租金、免水電的優惠，爭取到客家電視台到萬國戲院拍攝，描述台灣第一才子呂赫若的傳奇人生故事「台北歌手」。在萬國戲院拍攝呂赫若先生的生命歷程和文學作品「閩雞」片段，此電視劇還獲得第53屆金鐘獎的燈光獎、節目創新獎、戲劇節目女配角獎、戲劇節目編劇獎、戲劇節目女主角獎，萬國戲院亦因此戲劇再度曝光，吸引大眾目光。



圖 4-15 拍攝台北歌手電視劇
資料來源 本研究拍攝

三、「返校」電影

107年5月29日，由影一製作電影公司拍攝到萬國戲院拍攝「返校」電影，由導演徐漢強執導、李烈和李耀華共同監製。背景設定在1960年代戒嚴時期偏遠山區的高中校園，採用大量的臺灣文化與情境，以及臺灣民間信仰，如城隍廟、城隍爺、黑白無常、魑魅魍魎，民俗的腳尾飯、擲筊、神龕、符咒、十八仔，白色恐怖時期的匪諜、抓耙仔、黑名單等元素。並在萬國戲院拍攝劇中最重要的「戲院虛實轉換」片段，目前尚未上映。



圖 4-16 拍攝返校電影
資料來源 本研究拍攝

以不用租金及提供各項拍攝協助等方式，積極努力爭取各家劇組來萬國戲院拍攝，萬國戲院也能因此以最小成本獲得相關的陳設、道具與小部分修繕，更能藉戲劇拍攝吸引大量臨時演員，為地方帶來能見度與商機，雖重建的材質與施工方式無法很嚴謹，但打造出具時代感且貼近民間生活、民眾的娛樂，比真實還更加真實的戲院場景，透過戲劇的大量曝光，以及持續的活動舉辦，讓大家對戲院的集體印象重新改觀，更成功的吸引更多人潮前來。

第三節 以「真實」文物強化「超真實」場域

為使所復刻創造出之場域，與想像及生活經驗更加有連結，因此透過蒐集與戲院空間、庶民生活相關之物件，所蒐集包含影像類(8、9、16、35 釐米影片、錄影帶、放映與剪輯設備)、聲音類(留聲機、收音機、黑膠、匣式卡帶、錄音帶、光碟、播放與廣播設備)、交通器材類(牛車、腳踏車、機車、三輪車)、庶民常用器具(海報、電視、收音機、桌椅、蒸籠、掛鐘、玩具、搖搖馬…等)，以展覽、解說甚至體驗方式，讓所模擬之場域讓參觀者甚至參觀者本身經驗與傳承，創造出更大互動效益。



圖 4-17 各類影像歷史收集品放映機-1
資料來源 本研究拍攝



圖 4-18 各類影像歷史收集品放映機-2
資料來源 本研究拍攝



圖 4-19 各類聲音歷史收集品留聲機-1
資料來源 本研究拍攝



圖 4-20 各類聲音歷史收集品留聲機-2
資料來源 本研究拍攝



圖 4-21 各類收集品庶民生活器具
資料來源 本研究拍攝



圖 4-23 各類收集品庶民生活交通類
資料來源 本研究拍攝



圖 4-24 各類收集品：庶民生活交通類摩托車
資料來源 本研究拍攝

小結：萬國戲院的進一步操作，不只是戲院的功能之恢復，並將其舊時代的記憶及其歷史氛圍的重現。透過不斷的舉辦各項活動，持續吸引媒體關注，並透過媒體訊息傳播，因此展開萬國戲院發展上的許多可性。

以犧牲眼前利益，以不用租金、供水電及提供各項拍攝協助的地方協拍中心方式，爭取各家影、視劇組前來拍攝，也因此更能以最小成本獲得劇組對戲院時空的相關陳設、道具與小部分修繕協助，雖然再次重建後的材質與施工方式無法符合現代法規，但打造出具舊時代感且貼近民間生活、民眾的娛樂，比真實還更加真實的戲院場景，透過戲劇的大量曝光，讓大家對萬國戲院的集體印象重新塑造，達到了「超真實」的集體記憶的再現。也藉由不間斷持續性的活動舉辦，與收集各類具時代意義的歷史文物體驗與解說，成功的為地方帶來更多人潮。



第五章、 藉由文化戲曲活動強化訊息脈絡化

為了強化大眾印象中“比真實還更加真實”的萬國戲院空間，以達到老戲院真正的活化的目標，並且成為可以引人入勝的時間及空間上的一個特色景點。我開始努力媒合各單位進場，將各類文化及藝術活動帶入，包括各類藝文活動之辦理(獨立製片、表演、參訪)，以亮點式經營並活化戲院空間。不只打造萬國戲院成為大林文化與資訊窗口，並且為各式的表演活動創造出了一個特殊的舞台、一種交織現代與過去時空脈絡的共享場景。更為大林地區帶來文化集體襲產之全國性亮點。再由此推動在地文創產業的體驗產值與跨界交流，並且回歸到文化保存與藝文傳承的永續發展效益。



表 5 萬國戲院預期目標結構圖說

資料來源 本研究拍攝



表 6 萬國戲院持續強化戲院活動創造全國亮點實作過程程序表

資料來源 本研究製表

第一節 持續強化戲院活動

在人口外移、老化的大林鎮，鎮民們普遍對地方公共事務較不關心，且長久以來，經濟消費能力下滑，在地居民、甚至萬國戲院鄰近的居民與店家對萬國戲院的重生能對地方帶來人潮與效益，大都抱持保留甚至懷疑的態度，而要一一說服在地居民更是困難重重且效益不大。

因此以公益性質推廣方式，藉由持續的舉辦各類免費活動，除消極的吸引外地遊客參與外，更主動積極的透過臉書、IG、GOOGLE+等網路社群平台，加入可能對老空間再生、社區發展、戲院空間等議題有興趣之媒體、作家、藝人、老師、同好…之人士，以訊息、書寫電子郵件等方式，將萬國戲院重建過程、未來願景與運作過程，以文字及圖片方式，一一持續寄送邀請，以免費方式設法吸引更多人來大林、來萬國戲院。

並以結合地方文化、歷史、景觀、特色商家的輕旅行模式，帶著造訪者走遍大林各地點，期望藉由前來的參與者口耳相傳或網路心得文章的傳播影響力，吸引更多人前來大林、吸引媒體報導大林。

在持續七年的努力下，以平均每月至少十場的電影欣賞、地方輕旅行的頻率，吸引至少 3 萬人前來大林，也因此讓不認同、不看好的商家、居民慢慢認同，讓萬國戲院不只不斷的與地方居民連結，更因報導、遊記心得分享，吸引更多外來旅客前來參與，不僅將旅客帶來萬國戲院，更把人帶出戲院，深度認識大林，讓商家、讓居民受益，慢慢取得居民認同。

此操作過程雖只能在我放假時才能舉辦，從 101 年 6 月起截至 109 年 1 月止，過程中也努力積極與重要關係人聯繫，如持續五年的積極地與名歌手林強聯繫，終於吸引林強先生蒞臨萬國戲院；與楊力州導演及電影行銷公司聯繫，爭取到至萬國戲院舉辦「我們的那時此刻」電影特映會活動。更因持續不斷地舉辦各類影片欣賞、地方輕旅行…等超過千場次(附錄一)，也因此取得鎮內各級學校、機關、團體認同，除參加小旅行外，也來萬國戲院舉辦活動，讓萬國戲院與居民能緊密聯繫，大林鎮也因萬國戲院的各項活動與旅客在網路上的心得分享，獲得大量曝光的機會，也因此造就出萬國戲院儼然已成為大林鎮之代名詞，更期望以此創造出在地認同，共同協力改變家園。



圖 5-1 104 年 1 月 3 日 自由時報 大林輕旅行萬國戲院成新景點報導

資料來源 本研究拍攝

第二節 注入各級單位、團體藝文活動

以裝修好的復古戲院場景為號召，以公益式低收費甚至免費的策略，邀請各級機關、團體至萬國戲院舉辦各類活動，藉由戲院的超真實場域，讓所有前來的參與者對場域驚艷的效應，加上主辦單位的媒體曝光，更為萬國戲院創造出後續源源不絕的機會。

一、103 年 12 月 20 日，華山基金會「大手牽小手、把愛圍著走」歲末關懷獨老暨愛心市集之電影欣賞活動



圖 5-2 大手牽小手把愛圍著走歲末關懷獨老暨愛心市集海報與報導
資料來源 本研究拍攝

台糖通訊社新聞稿

業務特寫-大手牽小手，把愛圍著走 台糖加油站萬國戲院義賣助
獨老

文／王毓群、圖／陳建龍

時值寒流來襲的 12 月天，位於嘉義縣大林鎮的萬國戲院外人來人往、摩肩接踵，宛若重現昔時繁華景象，鄉親們扶老攜幼趕一場為華山基金會獨居老人舉辦的愛心市集，沉睡了 20 幾年的老戲院經過修葺再

次開張，古戲院的風華獻給了別具意義的公益盛會。

戲院門口，台糖加油站的大型人偶「寶哥 Pro」與「靚妹 Sandy」等候在外，穿過玄關，彷彿穿越時光隧道，木造結構的戲台與長椅、昏黃燈光與木頭椅上年邁的鎮民，齊聚一堂專注地欣賞戲台上小朋友舞獅團與國標舞者熱鬧翻騰。今天的愛心市集，也安排舞獅團、國樂、太鼓、印度舞、肚皮舞、街頭藝人演出，並招待華山基金會的老人到戲院看電影，重溫過去到戲院看電影的時光。台上的主持人正是這場「大手牽小手，把愛圍著走」活動的規劃者，也是油品事業部大埔美加油站的愛心站長劉建志。劉站長平日忙於站務，閒暇之餘擔任華山基金會義工，對於地方公益不遺餘力，洪執行長得知這場華山歲末送暖活動，即捐助了100組瓷杯義賣，所得全數支持基金會照顧大林鎮銀髮長輩，會中幫阿嬤們圍圍巾、擦護手霜，並宣傳愛心加油卡「885940 幫幫我就是您」，希望居民們群起響應，將這份愛心延續下去。



圖 5-3 大手牽小手把愛圍著走場地布置

資料來源 本研究拍攝



圖 5-4 大手牽小手把愛圍著走各類表演活動

資料來源 本研究拍攝



圖 5-5 大手牽小手把愛圍著走活動紀錄

資料來源 本研究拍攝

二、103年12月21-22日，南華大學文學系「社區文化與數位圖文實務人才培育計畫」成果展之「Darling 有影·南華好映—2014文學創藝節」活動



圖 5-6 南華大學文學系成果展海報
資料來源 本研究拍攝



圖 5-7 南華大學文學系成果展場地布置
資料來源 本研究拍攝



圖 5-8 南華大學文學系成果展場地布置活動紀錄
資料來源 本研究拍攝

南華大學文學系 曾金承老師活動感想

曲終了，人未散。

經過長時間的準備、策畫，終於在這兩天將成果呈現於大林鎮的萬國戲院。從策展之初，我們將活動定調為大林鎮的活動，而非僅是南華文學系的成果展，若是後者，其實只要在校內簡單展出即可。

不過，當我們以中坑社區為書寫對象而爭取到教育部數十萬經費挹注時，就確知這並非一個系的事情了。同時，去年大規模的展演活動也給了我許多的啟發：文學與土地結合的成果就是甜美的人情之果實。於是，我們除了督促學生呈現出最扎實的作品之外，也積極向大林鎮伸出觸角，尋求資源共享的機會。很幸運的，我們與一群熱愛社區文化的朋友結緣，他們不只提供支援，更是全力投入。

感謝江明赫大哥無私的提供萬國戲院這麼好的場地，並不厭其煩的為我們介紹大林鎮的歷史與戲院發展史；大林鎮立圖書館許慶皓館長

更是傾全力投入本次展演，提供樂齡學習中心學員的優秀作品與大家結緣；大林鎮立幼兒園的小朋友充滿活力的演出，使現場充滿純真、歡樂；呂紹金老師帶領的中坑沙崙社區律動演出也是博得滿堂彩，尤其陣中年過九旬的阿嬤充滿樂觀積極的態度更是令人敬佩；康原老師遠道而來，現場唱歌、說俗諺，信手拈來都是鄉土的的智慧寶藏；章錫主任除了提供墨寶參展之外，也在致辭中演出精彩的葫蘆絲獨奏，讓現場的鄉親見識本系主任的多樣才華；大林慈濟醫院也在現場為鄉親的健康把關，雖然子緝的畫作因為南華圖書館的延展而未能在萬國戲院呈現，但仍透過慈濟醫院于劍興先生的襄助，在現場展售子緝的文創作品；另外，南華大學校內的飛舞集國標舞社在現場的演出也令人驚艷，並為現場掀起了一波高潮；南華好攝的攝影展，以嘉義為主題，捕捉了在地人文的神韻。

務必一提的是，本次活動的文宣品頗受好評，這要感謝南華大學視媒系王建堯老師率領的團隊以最專業的設計，為活動做了最好的設計包裝。

最後，感謝所有課群成員的付出，因為你們，才有如此完滿的成果：侯作珍老師為這次展出定調文創與老戲院的結合，將主題主題定為「DARLING 有影，南華好映—2014 文學創藝節」；也感謝祥穎老師、幸雅老師、美智老師、明炤老師、若書老師、美琴老師的共同參與，還有鈺琪領導的工作人員，你們是最有效率的一群。

三、104年7月30日，嘉義縣傑出表演團隊「雯翔舞團」所舉辦「舞弄田園嘉鄉計畫-浮世夢-女人的一生，演繹女人的韌」走出劇場行動展演活動。



圖 5-9 雯翔舞團舞弄田園嘉鄉計畫-浮世夢-女人的一生活動紀錄-1
資料來源 邱馬克拍攝

觀眾劉先生觀後感言：

團長郭玉雯說，要讓民眾走進劇場不易，不如把劇場搬到居民眼前。親身經歷過這裡空蕩蕩的回聲，以致於，昨天坐在台下，張望著「浮世夢—女人的一生」舞姿曼妙，昨日戲院風華重現，既真實又不真實。當舞者鞠躬謝幕，全場掌聲雷動，四下環顧，那份情愫，即便不是大林人的我，也非常可以理解。

「故鄉的任何角落都是我們的舞台，隨時可以自在起舞。」舞團不只將舞蹈表演從室內搬到戶外，最終，也走入人群之中。未曾參與過萬國戲院的過去，但能夠陪伴它一起走向未來，很開心。是民國 104 年的服裝與人心，木板戲院長椅，柱子上的標語，「聽唱國歌立即肅立」、「公共場所應講國語」，一下就將人帶回那個灰暗卻也光明的年代。



圖 5-10 雯翔舞團舞弄田園嘉鄉計畫-浮世夢-女人的一生活動紀錄-2
資料來源 邱馬克拍攝

四、104年10月24日，南華大學傳播學系「青年署青年社區參與行動-小鎮復活者聯盟計畫」



圖 5-11 南華大學傳播系-小鎮復活者聯盟計畫海報
資料來源 本研究拍攝



圖 5-12 南華大學傳播系-小鎮復活者聯盟活動紀錄

資料來源 本研究拍攝



圖 5-13 南華大學傳播系-小鎮復活者聯盟外部參展紀錄

資料來源 本研究拍攝

活動宣傳：賀康兀，隆抵嘉！嘉義縣大林鎮萬國戲院在 10 月 24 日（六）舉辦微電影首映會。當天活動包含：法式桌邊教學（有規定上線人數）、大林小旅行、復古小市集、微電影首映會、魔術表演&熱舞表演…等。當天活動全程免費！全程免費！全程免費！，灰常灰常灰常歡迎大家可以攜家帶眷來大林度過悠閒的小桌沒。

時間：10/24（六）

11:00 法式桌邊教學 14:00 大林小旅行 18:00 微電影首映會地點：
嘉義縣大林鎮平和街 21-7 號（萬國戲院）

中央廣播電臺「臺灣 APP」節目專訪：

【小鎮復活者聯盟 重現大林人文風采】

傳統的沒落小鎮要如何再現風華？一群南華大學學生組成「小鎮復活者聯盟」，為嘉義縣的老戲院與大林小鎮，量身打造小旅行路線與拍攝微電影，邀請民眾觀光，喚起許多人的昔日記憶。團隊召集人倪巧儒接受中央廣播電臺「臺灣 APP」節目專訪時表示，大林鎮全盛時期共有五間戲院、三座糖廠與許多軍營，可謂繁盛一時，但隨著時間變遷、人口外移嚴重，逐漸沒落。而這次計畫，是以當地「萬國戲院」為出發，串聯起大林鎮的各特色景點，希望藉此帶動地方的觀光產業。

倪巧儒說，由於「小鎮復活者聯盟」是由傳播系、文創系與視媒系學生組成，也因此團隊配合所學，除了拍攝「大林浪漫小旅行」宣傳片，也設計有關戲院的周邊商品，另外，成員也花了半年多的時間走訪大林各地，調查出如充滿異國風味的「六三公園」，及保有奉茶文化的百年中藥行等，規劃出免費的小旅行路線，由學生陪伴解說。

小旅行路線推出以來，受到外界不少迴響，像是一名曾在大林長大、目前定居美國波士頓的居民就深受感動，表示希望能回台找回童年記憶。另外，也有不少嫁出去的大林居民，也帶著孩子回鄉走走看看。



圖 5-16 昇恆昌兒童聖誕看電影場地布置-2
資料來源 本研究拍攝

<p>大林鎮影視名人 徐乃驥 簡介</p> <p>徐乃驥先生曾任大林鎮影視名人... 1982年獲... 1988年獲... 1993年獲... 1998年獲... 2003年獲... 2008年獲...</p>	<p>大林鎮影視名人 林青霞 簡介</p> <p>林青霞女士... 1973年... 1980年... 1985年... 1990年... 1995年... 2000年... 2005年... 2010年... 2015年...</p>	<p>大林鎮萬國戲院屋主 樊豐正 簡介</p> <p>樊豐正先生... 1980年... 1985年... 1990年... 1995年... 2000年... 2005年... 2010年... 2015年...</p>	<p>昇恆昌股份有限公司 江松樺 董事長 簡介</p> <p>江松樺先生... 1985年... 1990年... 1995年... 2000年... 2005年... 2010年... 2015年...</p>

圖 5-17 昇恆昌兒童聖誕看電影名人畫像
資料來源 本研究拍攝



圖 5-18 昇恆昌兒童聖誕看電影活動紀錄-1

資料來源 本研究拍攝



圖 5-19 昇恆昌兒童聖誕看電影活動紀錄-2

資料來源 本研究拍攝



圖 5-20 昇恆昌兒童聖誕看電影活動紀錄-3

資料來源 本研究拍攝

新聞稿：大林設名人牆 藝人、企業家入列

嘉義縣大林鎮出了不少名人，大林鎮公所與樊賜生文教基金會運用「萬國戲院」空間設置名人牆，知名藝人林青霞、徐乃麟都入列，甫獲李國鼎管理獎章的國內知名昇恆昌免稅商店董事長江松樺積極回饋鄉里，每年捐獻二百萬元獎助學金，並贊助讓荒廢老舊的萬國戲院重生，以及全心維護萬國戲院的樊賜生文教基金會董事長樊豐正，也都入選大林鎮名人牆。昨天，縣長張花冠表揚首梯登上大林鎮名人牆的四位人士，徐乃麟專程回來參加，林青霞不克出席，但主辦單位請到她就讀大林鎮社團國小時的老師劉容代為接受表揚，劉容高齡八十歲，也是徐乃麟的小學老師，師生重逢相見歡。

江松樺出席活動時，對前來看戲的小朋友分享成功之道，他說，成功只有一個要素，就是「利他無我」。江現場發送紅包給每位小朋友，提前祝大家耶誕節快樂。大林鎮長黃貞瑜表示，大林鎮的名人還很多，像是資深藝人、導演張艾嘉也是出生大林鎮，名人牆未來還會陸續增列表彰。

六、105 年 4 月 16 日，重返戲院老時光『阿不拉的三個女人』大林萬國戲院特映會

萬國戲院是民視拍攝文學作品改編電視劇「阿不拉的三個女人」的主要場景之一，特別說服民視在大林鎮上與萬國戲院舉辦特映會，讓鄉親搶先觀賞劇中精彩片段，並封街與搭配鎮內各級學校與表演團體，復刻出以前戲院宣傳電影的踩街模式，讓大林重返往日榮景。



圖 5-21 民視戲劇踩街放映活動海報
資料來源 本研究拍攝



圖 5-22 民視戲劇踩街宣傳活動
資料來源 本研究拍攝



圖 5-23 民視戲劇複刻過往明星大林踩街榮景
資料來源 本研究拍攝



圖 5-24 民視戲劇首映活動在現過往戲院內榮景
資料來源 本研究拍攝

新聞稿：民視阿不拉的三個女人場景大多以嘉義為主

民視週日十點檔「阿不拉的三個女人」十七日開始，每週日晚間十點上映，影片場景大多以嘉義為主，嘉義縣長張花冠希望大家看完戲能夠愛上嘉義。

「阿不拉的三個女人」是小說「戲金戲土」改編，以日據時代到民國初年為背景，場景大多在嘉義萬國戲院、日式招待所等作為主要拍攝地點，一共四十集，一集為九十分鐘，每週日晚間十點上映。

大林鎮長黃貞瑜表示，民視獲文化部高畫質節目獎勵的戲劇「阿不拉的三個女人」，在她和地方人士促成下，有許多重要的戲院場景，均在嘉義大林的萬國戲院拍攝，新戲上檔前，為了重溫那段令人懷念的風華年代，特地選擇嘉義大林舉辦全國唯一一場的特映會。更把「踩街遊行」、「辯士開講」、「藝人隨片登台」、「精彩特映」等劇中精彩情節，實況搬到觀眾眼前，原汁原味重現在老戲院看老電影的復刻體驗，讓現場嘉賓有如乘坐時光機回到過去，生動體驗劇中角色的精彩人生。

黃鎮長表示，這部戲的拍攝讓鄉親真實見到許多藝人，甚至和演員一起拍戲，這些都是非常難得的體驗。大林一直在努力保留在地傳統文化，此次藉由電視劇的開拍與播放，讓全國觀眾看到大林萬國戲院，為本地文化保存所展現的新生力量，並帶大家一起重回戲院老時光，重溫過往年代的美麗人情與美麗風景，因此我們凝聚了更多在地居民的心力，一起打造大林慢城在地文化美學。

七、105 年 4 月 22-24 日 南華大學文化創意事業管理學系「文化創意藝術」畢業展。



圖 5-25 南華大學文化創意藝術展海報
資料來源 本研究拍攝



圖 5-26 南華大學文化創意藝術展海報與展場
資料來源 本研究拍攝



圖 5-27 南華大學文化創意藝術展展場布置
資料來源 本研究拍攝

新聞稿：南華大學文創畢展 精彩不設限

南華大學文化創意事業管理學系第一屆畢業藝文展在四月二十二日至二十四日於大林鎮萬國戲院隆重登場，畢業展對於畢業生來說是將四年所學的作品展示給民眾的時間，也是即將踏入社會的第一步。

南華大學文創系本次展覽以「文創，不畢業」、「文創，不設限」為主題，文創系畢業展總召王思文解釋，雖然他們即將畢業，但是他們也只是畢業於學校，希望未來在文化創意這個領域所追求的是不會畢業、不受限制的，會一直在文化創意這個領域盡心盡力。

這次展出的作品分成對外徵件，也跟校內創意產品設計學系與視覺藝術與媒體學系合作，有平面作品，也有立體作品，展出作品是不限的，文創系首次以藝術交流及邀請展示方式舉辦畢業展，目的在於提倡藝文間的交流與認同。

王思文表示，這次展覽最大的亮點除了這是文創系第一屆畢展，同時也是萬國戲院三年以來第一次對外簽合約，對於雙方來說都是具有特別意義的。地點之所以選擇萬國戲院是因為這裡具有深厚的歷史文化，文創的展出是屬於新穎作品，因此他們希望可以藉由萬國戲院達到新舊結合的感覺。

八、105年9月11日 國家電影中心「台語片 60 周年活動」暨巡迴放映活動

為了爭取與國家電影中心辦理「台語片 60 週年」活動之機會，因此鄉親們出錢出力，在萬國戲院這場巡迴播映會增加了踩街遊行、戲院前廣場市集、早期電影器具、文物展、雯翔舞團表演等活動，除了推廣地方外，也要盡力協助保留台灣電影、劇場文化。



圖 5-28 國家電影中心台語片 60 周年活動暨巡迴放映活動海報-1

資料來源 本研究拍攝



圖 5-29 國家電影中心台語片 60 周年活動暨巡迴放映活動海報-2

資料來源 本研究拍攝



圖 5-30 國家電影中心台語片 60 周年暨巡迴放映活動紀錄-1

資料來源 本研究拍攝



圖 5-31 國家電影中心台語片 60 周年暨巡迴放映活動紀錄-2

資料來源 本研究拍攝



表 7 藉由媒體強化訊息脈絡化報導次數統計表(初步統計)

資料來源 本研究製表

小結：光只是藉由戲院空間，並不足以撐起復興在地的能量，因此透過各類展覽、布袋戲、歌仔戲的展演與藝文活動，以免費且無償的方式與機關、團體、學校的串聯與合作，並提供場地借用，並積極努力召集許多對老建築、文創有興趣的民眾，並加上對大林文化歷史及特色景點的研究，串連出結合在地景點的輕旅行，不僅讓人來戲院，更帶出去深度的認識在地，讓利於民，不僅為地方商家帶來生意，同時也讓在地人對萬國戲院與家鄉慢慢改觀，更取得鎮內各級學校、機關、團體認同，除參加小旅行外，也來萬國戲院舉辦活動，讓萬國戲院與居民能緊密聯繫，大林鎮也因萬國戲院的各項活動與旅客在網路上的心得分享，獲得大量曝光的機會，也因此造就出萬國戲院儼然已成為大林鎮之代名詞，成功的讓萬國戲院的重生變成其他地方歷史建物修復的探討對象。

但為了能永續，仍持續不斷的努力，在戲院舉辦各種不一樣的活動，持續的透過媒體效應的加溫發酵，吸引遊客來到大林、認識大林，扮演地方創生燈塔的角色，也因萬國戲院的重生，成功的讓大林這連旅遊書推薦行程全部跳過的最沒有特色鄉鎮之一的小地方，翻身為電視台及週刊雜誌陸續報導的對象，萬國戲院和 50 年前一樣，再度站上這個小鎮的舞台中央，為大林點亮了復興的一盞燈。

第陸章、 地方振興：文化意義與產業空間重新連結

萬國戲院歷經多年的努力，並注入各類硬體與軟體活動，也因持續不斷的曝光，萬國戲院儼然成為大林的亮點、老戲院的代名詞，但實際與地方產業連結還是薄弱。因此，我嘗試以萬國戲院空間的活化利用，與各類藝文活動之辦理，為大林這地方帶來。。。。、。到了這個階段，我發覺才有足夠的社區共識及社會力量，來推動在地產業的發展，進而邁向地方振興的目標。

在操作上，我嘗試與周邊傳統產業資源點結合，並作整合串連。除了繼續在戲院舉辦各類活動吸引人潮之外，並使來訪參觀者活動範圍不僅侷限於戲院。特別開創以地方深度小旅行方式，融入大林周邊聚落的人文、歷史、景觀、特色產業及商店…等等。文化推廣經營的方式來作發展，提供外地來訪者更多面向的知性及感官體驗，創造深刻的記憶及情感連結。達到地方上多面向的整合性發展。

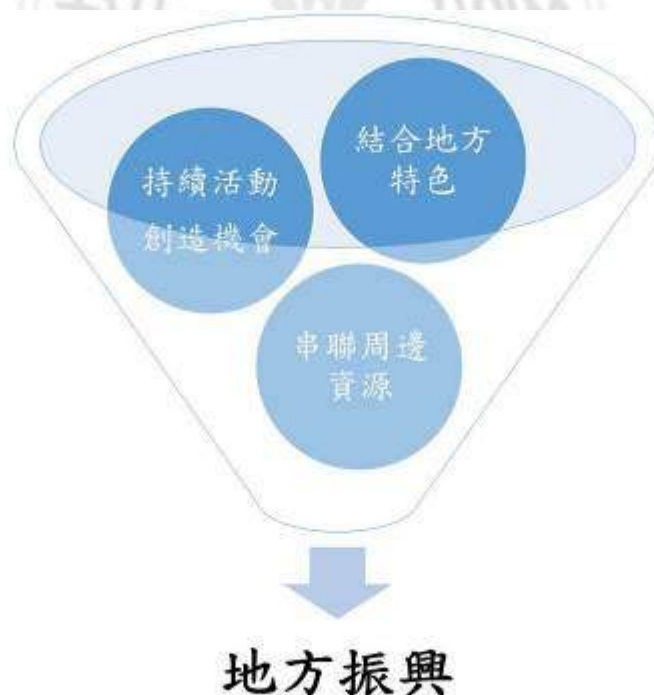


表 8 地方振興實作過程操作表
資料來源 本研究製表



圖 6-1 大林鎮深度導覽活動與路線圖
資料來源 本研究拍攝

第一節 產業空間：以深度導覽方式產生新連結

萬國戲院，除了開始扮演起一個藝文基地的功能，重新為老戲院注入了多元化劇場機能，並且，它以媒體訊息引領大眾的關注力，進一步作周邊產業資源的連結：這是以“大林小旅行”的推動，作為主要操作方法。以活化萬國戲院為指標，慢慢結合周邊特色商家，特色景點與有趣典故。由地方導覽帶動周邊商業新環境，活絡商家及開發觀光，讓民眾來到大林不只體驗老戲院，也能進入周邊相關產業空間作特色體驗與消費。

一開始推出大林小旅行活動時，擔心當時的大林完全沒有知名度，也非景點，收費不見得有人來，且身為職業軍人的規範也不能營外兼職兼差，因此以免費且不用報名的導覽解說方式進行。參與者免付費，僅需幫忙在網路上協助推廣。當時以每月至少 2-3 次的頻率，帶領觀光客深入了解大林文化、歷史，盼能帶動地方發展，推廣大林特色、帶動地方發展，持續了近 7 年。這段時間努力，慢慢的有一些成績，七年來累積了來自各機關團體、學校及來自不同國家的朋友，近 5 萬人來參與大林小旅行活動，甚至也將大林小旅行的行程參加「易遊網」所舉辦的「鄉民帶路 徵！家鄉旅遊設計師」比賽，甚至獲得第二名殊榮，獲得三萬元獎金，代表大林鎮的人文、地貌、景觀，有吸引眾人之處。

鄉民帶路 徵！家鄉旅遊設計師 報名表

■本人即報名者已詳閱且同意易遊網旅行社於官方網站或粉絲團所揭示之相關活動辦法，始報名參與本活動。(未勾選者，視為報名不成功)

表 9 活動報名表

一、報名者資料		
基本資料	姓名	江明赫
	性別	<input checked="" type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
	出生日期	西元 <u>1976</u> 年 <u>6</u> 月 <u>7</u> 日
	職業	軍人
	聯絡方式	聯絡電話：05-2648038 手機：0952251234 聯絡地址：嘉義縣大林鎮中興路 284-7 號 E-mail：a926973@gmail.com
勾選欄位	<input checked="" type="checkbox"/> 有意願成為特約嚮導 <input type="checkbox"/> 無意願成為特約嚮導	
二、設計行程主題		
行程名稱	國際慢城- 米蘭 Darling 浪漫小旅行	
鄉鎮地區 (限一個鄉/鎮/區)	嘉義縣大林鎮	
三、行程設計		
時間 / 交通 規劃	<input type="checkbox"/> 半日遊 <input checked="" type="checkbox"/> 一日遊 <u>09:00</u> ~ <u>12:00</u> 大林老街遊： 於大林火車站前集合(車子可停放於後火車站約有 100 個停車空間)，由導覽人員帶領遊客以低碳的步行方式，走訪 300 多年歷史的大林老街，沿途走訪全臺灣第一個跨距式綠能環保車站，修復過的百年鐵路站長宿舍，第一個由民間自主修復的綠能環保戲院，有著搏筊神蹟的關公廟，臺灣第一個文創眼鏡店，臺灣第一個可以讓大家 DIY 的百年中藥行，唯一一個用西方馬賽克拼貼的土地公廟，唯一一個最道地的宮廷法式料理學校，沿途深度了解大林的過去、現在與未來。 <u>12:00</u> ~ <u>14:00</u> 大林老街遊享用美味中餐： 在 300 多年歷史的大林老街上，沿途可享用各類美食，如盛名遠播的大林臭豆腐、披薩店、雞肉飯、土魷魚羹…等 <u>14:00</u> ~ <u>17:00</u> 大林自行車道遊 於大林火車站集合，由在地導覽帶領，以自行車方式，馳乘在大林自行車步道上，除到白年的大林糖廠吃冰外，還可以探訪林青霞，徐乃麟的兒時樂園，探訪諸羅樹蛙，更能尋找神風特攻隊遺跡，還	

能向 850 年『母』茄苳神木祈福。
17:00 ~ 19:00 大林老街遊享用美味晚餐：
 在 300 多年歷史的大林老街上，沿途可享用各類美食，如盛名遠播的大林臭豆腐、披薩店、雞肉飯、土魷魚羹、當歸鴨肉…
19:00 ~ 20:30 萬國戲院欣賞懷舊影片
 在全臺灣第一個由民間自主修復的綠能環保戲院，且是民視電視拍攝「阿不拉的三個女人」戲劇主場景的萬國戲院，欣賞懷舊電影，緬懷往日時光。



景點 / 體驗
 安排

【景點 1】
 萬國戲院



民國 57 年開幕的『萬國戲院』，走過臺灣電影產業的風光與衰退歷程，陪伴著大林從繁榮到沒落，也歷經轉型成卡拉 OK、兩次祝融之災整修後到 89 年起被迫閒置；從過去萬人空巷、攤販聚集的榮景已不復見，被埋沒於小巷弄之間無人問津。
 在志工們的同心協力及爭取經費整修後，保留歷史樣貌並賦予新生並順利喚起了鄉親對『萬國戲院』的懷舊之情，並透過舉辦電影放映、老相片展、社區公益活動及大專院校發表會等方式，讓老舊的建築被賦予了新生命，對地方民眾而言，那是記憶的源流，也是情感重建之處，而『大林鎮』更因搶救『萬國戲院』之成果，吸引多家媒體爭相報導，逐漸讓社會大眾關注；而結合當地的人文、歷史、景點、生態及特色商家，所舉辦的『大林小旅行』導覽活動，五年來造就平均每月至少 120 人次到訪，並持續增加中。

【景點 2】

大林菜市場土地公廟-「財神來到」的馬賽克拼貼



座落在大林菜市場內的土地公廟，於民國 78 年祝融後重建，並邀請大林在地藝術家簡源忠老師，在廟旁牆壁用西方的馬賽克拼貼「財神來到」的作品，是世界唯一使用西方教堂美術馬賽克拼貼方式，呈現在傳統廟宇的特殊作品。

【景點 3】

最道地的宮廷法式料理學校-63 公園巴比松法式料理學校



「六三公園」坐落在大林菜市場後方，原本是被堆滿廢棄物的土地。因現年 65 歲的何茂榮大哥，因病離開飯店業回到故鄉，他驚覺家前的土地竟變成垃圾堆，讓他痛心不已。因此何茂榮和志工們，靠著自己的力量，以愚公移山的精神，慢慢的將垃圾搬走，並發揮之前企劃過 7 家五星級飯店與俱樂部的所長，將雜亂的荒地整頓成歐式鄉村風的公園。甚至這邊成為熱門的婚紗照場景。何茂榮還利用旁邊空地整修成開心農場，種植許多無毒有機的食材，並把自己的家改造成法式小餐廳，以其多年法式料理主廚的深厚功力，開設了「巴比松法式人文教學餐廳」，食材皆取自在地，每天限量供應 5 到 8 人份的法式餐點與下午茶教學。在這裡吃一客套餐，至少得花上半天時間，想要享用與學習的朋友必須提早預定喔！

【景點 4】

有搏筊神蹟的關公廟-「武聖宮」立、掛筊傳奇

大林鎮武聖宮是隱藏在巷弄裡的小廟，但最近卻因頻頻出現立筊、掛筊神蹟遠近馳名，現在還有立筊及掛筊同時還留著。且因距縱貫鐵路軌道不遠，歷經每天多輛火車經過地面震動、大地震、大水成流沖刷，久久未倒下，至今天已有 500 多天，加上日前的掛筊仍掛在八仙彩上，令人嘖嘖稱奇。



【景點 5】

大莆林水鬼傳奇-「阿彌陀公廟」神石廟



位在大林鎮親水公園旁的阿彌陀公廟，外表看來相當不起眼，廟內主奉刻有「南無阿彌陀佛」的大石題，卻有七十六年的歷史。

當時刻這「南無阿彌陀佛」大石頭的原因，根據耆老的說法，因廟旁鹿崛溝在一百多年前開闢引水灌溉後，在日據時期，附近的新高製糖會社（今大林糖廠）前地段，是日本料理等飲食集中地，歌舞昇平，當時有不少日本女孩來此當藝妓，有不如意的藝妓及賭輸的人，一時想不開就跳入深約十公尺的鹿崛溝自殺。

由於有多人自殺，事後流傳多種怪異傳說，因此鹿崛溝也被稱為水鬼窟，所流傳較著名的故事，是這些好兄弟透過手法，僱請布袋戲徹夜在溝旁的林投樹下演戲，並事先要求班主不能念「阿彌陀佛」。班主整個晚上如約演戲，並感覺台下有很多人在看戲，但演了好久好久，卻發現長夜一直存在的怪異現象，班主深感有異，再想起事先約定不可說的詞句，便大念一聲「阿彌陀佛」，突然戲棚垮了，天亮了，台下的觀眾也不見了。由於怪異的事情不斷流傳，在民國五年間，鎮民林有志在溝旁豎立刻有「南無阿彌陀佛」大石頭，並立廟奉祀，這些怪異傳說，才逐漸消失。

【景點 6】

「大林自行車道」鐵馬生態遊：自行車道 8 公里之旅



「大林自行車道」橫跨大林北側東西兩區，由社區居民發起與大林鎮公所將過去糖廠運甘蔗所留下的五分車道改建。車道從大林糖廠至三角里，總長大約 8 公里。沿途可看到不一樣的農村美景、自然生態，甚至還可以看到火車在頭頂上呼嘯而過。自行車道上兩旁種植多種喬木及花卉，甚至還可以連接到五百年茄冬神樹、日治時期的飛行場，探訪諸羅樹蛙、烏殼綠竹筍與拜訪林青霞、徐乃麟的故居喔。

【景點 7】

「500 年茄冬母神木」與蜜蜂生態教學



500 多年的老茄冬神木，枝葉茂盛高聳入雲，且因位於日治時期的飛行場旁，早期日軍收操時，為了戰機的安全，都會拖 2 台戰機安置在茂密的枝葉下隱蔽與掩蔽。而三角里農業資源豐富，不但出產優質無毒的烏殼筍，而其產量占了全台四分之一，而屋主亦在此放置蜜蜂箱養蜂，亦可以提供蜜蜂生態教學。

老茄冬附近也是保育類諸羅樹蛙的發現地，春、夏季夜晚來訪，必能聆聽美妙的叫聲。大林鎮公所也持續推展單車旅遊，也將老茄冬及周邊景點作為重要指標，讓來訪旅客深度體驗慢食、慢活之旅。

【體驗 1】

十信眼鏡-臺灣第一個文創眼鏡店



大林老街上有一間特別的眼鏡行「十信視界」。外地遊客經過這間已有 60 多年外表普通的老街屋時，若從外面透過大面的落地玻璃看進去，會很驚訝與好奇，大林這小鎮竟然有這麼一家高格調的咖啡廳、藝廊或精品店，因為它和大家印象中的眼鏡行不一樣。

在第二代老闆莊翰林認為大林屬於較純樸的地方，因而不想走富麗堂皇的路線，在店內空間擺放了一張厚實原木與鐵件構成的中島長

吧台桌，配上數張吧台椅。這個原木中島，就是希望進來的客人，不管是不是要配眼鏡，都可以坐著聊聊，不會感覺有隔閡。每當有客人進門時，老闆會先現煮一杯咖啡，再聽客人的敘述，依據需求提供相關的諮詢與服務。以配鏡來說，店內為了空間營造的溫暖氛圍，擺設出來的鏡架不多，但基本常備的鏡架種類都有，只是大多收納起來。老闆會根據客人的需要與喜好再拿出來給客人試戴。

【體驗 2】

泰成藥行-臺灣第一個可以讓大家 DIY 的百年中藥行



「泰成中藥行」。是一間經營三代超過 60 年的老中藥店，現由第三代掌櫃經營，在保留舊有店面與傳統文化的同時，也成立新的店面，以現代化改革的經營模式，致力於推廣中藥，這項老東方的智慧結晶。

而泰成中藥行最特殊的部分，利用其狹長型的街屋，兩邊都可以開門做生意。一端門面隱藏在傳統市場邊，這是在地老顧客熟悉的鋪面，轉型中藥故事展示場，並結合在地的小旅行，提供中藥度量衡工具，例如秤子、藥船碾槽、南剪，讓民眾實際體驗。

而另一頭店門，是位在火車站前最熱鬧的中山路，原本當堆放藥材的倉庫用，第三代掌櫃許開興接手經營後，將門面做整理，以雙邊開口店面的形式經營。同時中山路這新店面更融入許多創新思維，吸引許多的外地客與觀光客前來。巧妙的把傳統與現代的融合，將東方漢藥的特色，用時代新意詮釋。

餐飲 / 美食
安排

【美食 1】

「小媽蔬食 X 梅·這回事」素食餐廳



位於大林鎮鎮公所斜對面的「小媽蔬食 X 梅·這回事」素食餐廳，是大林目前唯一的慢食餐廳。

這裡有好吃素食、舒適用餐、平價美食，還有私房料理，這些元素全部使用在地、當季的食材，直送餐桌，也提供當季有甚麼就煮甚麼的無菜單料理，另外調理所採用的梅子醬、芝麻油、花生油…等，也都是採用在地生產的有機梅子、芝麻與花生所製成，營養又不會造成負擔，雖然出菜較慢，但一切的等待都是值得的，事非常道地的健康蔬食。

【美食 2】

「大林披薩店」-做有故事的窯烤手工 MY Darling Pizza



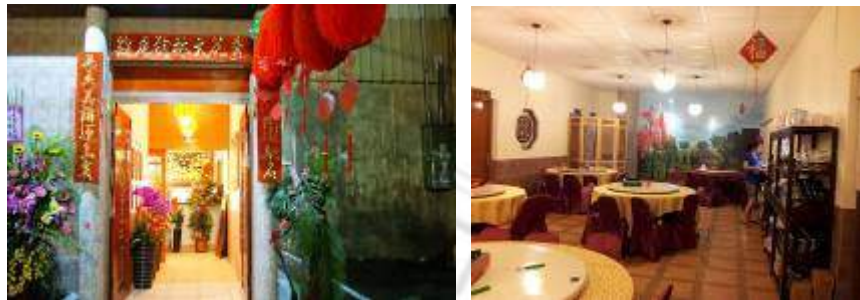
大林披薩店的宗旨：「做有故事的披薩」，老闆跟老闆娘都是藝術家，從梅山搬來大林賣披薩的盧宗緣和盧臻蓉兩人相差十多歲，但

兩人愛情堅定並以賣手工披薩維生，而且除了因為店就開在大林鎮，而更浪漫的是做丈夫對太太的疼惜，所以店名叫做 my darling 披薩。

大林披薩店採用自製的窯，搭配在地食材與精選麵粉組合，每日限量做出具在地特色的披薩與窯燒麵包，另外我們搭配的是每日到山上現採的青草按照古法熬製的養生青草茶。這是我們的理念是，因為這個披薩是屬於外來的一個食物，那青草茶是我們臺灣的一個歷史，那我們想說，在接受別人的同時，更不可忘掉自己的本。

【美食3】

「秀花大林狗尾雞王」-大林第一家藝術人文餐廳



大林狗尾雞王主打的是由劉秀花親自研發、調配的狗尾雞湯。湯底是用通天草（俗稱狗尾草）的根部以及中藥材長時間熬煮而成，口味清甜、不油膩，是此店的一大招牌，亦是進補、養身的熱門首選。近兩年還透過急速冷凍的宅配方式，讓全省各地民眾都能夠用同樣價格享受到大林狗尾雞湯的美味。

除了招牌的狗尾雞湯外、過貓、啤酒蝦、鹹酥龍珠、三杯中卷、櫻花蝦炒飯……等，也是來店消費客人必點菜餚之一，口味千變萬化，讓前來消費饕客享有更豐富的選擇，滿足口腹之慾。另外在餐點飯後並提供特製的純手工豆花作為飯後甜點，加上雅致的裝潢布置，讓客人總是絡繹不絕、高朋滿座。



圖 6-2 鄉民帶路 徵！家鄉旅遊設計師獎狀

資料來源 本研究拍攝



圖 6-3 設計地方特色地圖

資料來源 本研究拍攝

易遊網「鄉民帶路 徵！家鄉設計師活動」得獎感言：

以前的大林是嘉義縣最有錢的地方，但因後來產業轉型與人口外移嚴重，大林逐漸沒落下來，甚至在民國 83 年還被評選為沒有特色的小鎮，

連旅遊節目及介紹小旅行的書，幾乎都跳過大林，這讓鄉親們非常不服氣，也因此我們努力找尋與發展地方特色，也因此從當時代表地方繁榮的「戲院文化」開始，在屋主無償提供「萬國戲院」及鄉親們出錢出力及申請到政府的經費下，終於初步修復了「萬國戲院」成為地方亮點，並結合當地人文、歷史、景點、生態及特色商家，以文化創意連結古今，加上深度導覽小旅行方式，吸引旅客前來，創造出地方產值，讓更多在地青年返鄉創業，並達成深度行銷地方的目標。

謝謝易遊網給我這麼棒的機會，讓我們大林可以有上易遊網這麼棒的平台，可以好好推薦「嘉義縣大林鎮」（國際慢城），我們也會每月持續不斷的在萬國戲院舉辦各類電影放映、展演、社區、發表會與公益活動，並透過每月至少 3 次的深度導覽活動，讓更多人能深度了解大林、喜歡大林，愛上大林。

第二節 集體印象改觀

也因多年來的持續帶動與曝光，讓民眾對大林、對戲院的集體印象改觀，讓大林、讓萬國戲院以台灣旅遊新亮點之姿再次躍上各大影、視、報章與雜誌媒體版面，甚至大林小旅行、萬國戲院已成為當地各級學校認識在地必定排入之課程，也用利他無我的策略，加上積極參加各類演講、比賽活動，讓社會各賢達人士、意見領袖看見大林的努力，也努力爭取媒體採訪機會，並將媒體曝光機會給商家，也因此讓對小旅行不看好的店家、鄉親們慢慢改觀，而也由於不斷爭取甚至主動與報章、雜誌、網路、新聞等媒體連繫，讓原本鮮少在媒體上出現的大林，產生極大效應，7 年來幾乎每月都會有 1 至 2 則有關大林鎮、萬國戲院重生、輕旅行的相關報導出現在各類媒體上(附錄二)。



表 10 地方集體印象改觀實作過程操作表
資料來源 本研究製表



圖 6-4 甘樂誌 11-12 月號 103 年第 26 期尋找台灣老戲院
資料來源 甘樂誌



圖 6-5 商業周刊 104 年 2 月第 1421 期專題報導
資料來源 商業周刊



圖 6-6 105 年 4 月份高鐵雜誌報導
資料來源 高鐵雜誌



圖 6-7 105 年 8 月份光華雜誌報導
資料來源 光華雜誌



圖 6-8 105 年 8 月份天下雜誌報導
資料來源 天下雜誌



圖 6-9 各式媒體報導
資料來源 本研究拍攝

第三節 危機成為轉機

一、無法符合消防規範而再度熄燈

由於萬國戲院逐漸獲得媒體關注後，也引起大林鎮消防分隊關注，囿於大眾安全，消防分隊亦將萬國戲院列入列管名單提報嘉義縣消防局，而 107 年 3 月 9 日時，嘉義縣消防局第二大隊至萬國戲院檢查，並開出限期改善通知單，通知單列出：將萬國戲院歸類為「陳列館」(107.10.17【公布機關】內政部，各類場所消防安全設備設置標準，乙類場所：圖書館、博物館、美術館、陳列館、史蹟資料館、紀念館及其他類似場所。)，必須於 4 月 9 日針對消防設備所欠缺部分，排煙系統、室內消防栓設備含緊急電源、火警自動警報設備以及室內 30%開口，否則依規定開罰。

萬國戲院重建以來，所有營運、水電、修繕、冷氣、燈光、音響與活動皆由志工們支出，遇此消防設備問題，經詢問消防設備廠商估價後，所需費用超過 150 萬，金額已超過志工們之能力，倘若以募款方式，或許可解燃眉之急，但後續營運在沒有公部門的協助狀況下，也不可能常以募資方式營運，因此在商討後，決定於消防複查前 4 月 8 日，舉辦「暫別，萬國 萬國，再見」活動，讓萬國戲院在萬眾矚目下，光榮的再次熄燈。

D-004428
嘉義縣消防局消防安全檢(查)並不合規定限期改善通知單

管理權人	江明赫	性別	<input checked="" type="checkbox"/> 男	出生日期	55年6月7日
國民身分證統一編號	[REDACTED]	住址	嘉義縣大林鎮上興路284-7號		
場名	萬國戲院	地址	嘉義縣大林鎮下街28-1號		
檢查時間	107年3月9日				
主 旨	<p>查本場自接到本局於7日內傳向本局(地址:嘉義縣大林市祥和二路車段百號)提出改善計畫書(格式如附件),如逾期未提出者,依行政程序法第一百零五條第三項規定,視為放棄陳述之機會,本局定於107年4月7日至貴場所複查,如逾期不改善或複查不合格者,將依消防法第三十條第一項規定處罰。</p>				
事 實	<p>查本場係上揭場所負責人,依據消防法第二條規定為該場所之管理權人,經本局派員於107年3月9日前往檢查,有違反消防法第六條第一項規定之事實,爰開出限期改善通知單如左:</p> <p>經查本場安全出口、疏散門、樓梯間、避難層、樓梯間、樓梯、疏散通道、疏散指示標識、安全疏散設施等,應於如下改善:</p>				
理由及法令依據	<p>一、安全出口(等所提)</p> <p>二、疏散指示標識(等所提)</p> <p>三、火警自動警報設施(等所提)</p> <p>四、緊急廣播設施(等所提)</p> <p>五、標示設施(等所提)</p> <p>六、緊急照明設施(等所提)</p> <p>七、再檢設施(等所提)</p> <p>八、以下空白。</p>				
登 單 單 位		填單人	江明赫	填單日期	107年3月9日
中華民國	107	年	3	月	9
收 交 通 知 單 者 簽 章	[REDACTED]				

註：一、本通知單分四種：第一種(紅色)監督人、第二種(綠色)送執行單位、第三種(黃色)移送行政執行處、第四種(白色)留存。
二、事實：理由及法令依據(如收單名稱、送單地點及送單種類消防局消防安全設備違反收單標準(註)填寫詳盡。
三、如管理權人本人居住應填寫詳細住址關係及國民身分證統一編號。
四、管理權人如為公共屋管理委員會,應加註其代表人(主任委員)姓名、國民身分證統一編號等基本資料。

圖 6-10 萬國戲院消防檢查紀錄
資料來源 本研究拍攝

大林國際樓場 2018年4月活動公告
暫別，萬國；萬國，再見~

4月6日 星期五
下午3點：電影欣賞-羅馬假期
晚上8點：電影欣賞-復仇七日

4月7日 星期六
上午9-12點：大林深度文化導覽
下午3點：金德獎電影欣賞-菁木點、牧者
晚上8點：電影欣賞-新天堂樂園

4月8日 星期日
暫別，萬國；萬國，再見-
全日：早劇電影原裝海報展示
上午9-11點：萬國戲院內部導覽
下午4點：8mm古董放映機影片欣賞
無敵鐵金剛、科學小飛俠、假面騎士
下午5點30分：新下萬國戲院匾額
下午5點：35mm放映機介紹與教學(廠商放映證書)
晚上7點：35mm膠卷電影欣賞-報名費30

4月14日、21日、28日：金德獎電影欣賞
改至萬國戲院大門口採用電視機收視

暫別，萬國，永存

4月8日
4點~5點 古董8釐米無敵鐵金剛影片播放
5點~6點 戲院內部介紹與拆除匾額
6點~7點 戲院門口35釐米古董放映機介紹與教學
7點~9點 露天電影報告班長3
9點 熄燈 再見萬國

圖 6-11 再見萬國戲院熄燈活動
資料來源 本研究拍攝

也因萬國戲院已札實的營運6年，這次熄燈活動造成很大的迴響，更獲得媒體大肆報導，儼然演變成文化資產保留議題。



圖 6-12 萬國戲院熄燈前網路媒體報導
資料來源 本研究拍攝



圖 6-13 萬國戲院熄燈網路媒體報導
資料來源 本研究拍攝

4月8日舉辦「暫別，萬國 萬國，再見」活動，當日也吸引許多捨不得萬國戲院再次落幕的朋友前來，而嘉義縣文化觀光局 許有仁局長特別蒞臨全程參與。

「暫別，萬國 萬國，再見」活動流程

上午 9-11 點：萬國戲院內部導覽

下午 4 點：8mm 古董放映機影片欣賞「無敵鐵金剛」、「科學小飛俠」、「假面騎士」

下午 5 點 30 分：拆下萬國戲院匾額

下午 6 點：35mm 放映機介紹與教學(致贈放映證書)

晚上 7 點：35mm 膠卷電影欣賞~報告班長 3



圖 6-14 萬國戲院內部導覽活動

資料來源 本研究拍攝



圖 6-15 萬國戲院內部 8 釐米放映與戶外 35 釐米設備裝設

資料來源 本研究拍攝



圖 6-16 卸下萬國戲院匾額-1

資料來源 本研究拍攝



圖 6-17 卸下萬國戲院匾額-2

資料來源 本研究拍攝



圖 6-18 萬國戲院戶外露天 35 釐米放映活動
資料來源 本研究拍攝



圖 6-19 暫別萬國戲院觀眾留言
資料來源 本研究拍攝

二、登錄歷史建築

萬國戲院於3月9日因消防設備不符規定遭開單後，深刻得知沒合法文資身分的萬國戲院就如「私生子」一樣沒有身分，倘若沒有企業、財團或公部門挹注下，一樣由志工持續無償的出錢出力維持下，不僅無法自給自足更沒有未來，更無法符合現行法規之規範，因此為徹底解決問題，也不甘心苦苦經營6年且已有初步成果的萬國戲院就遭受再次熄燈之命運，再與專家、學者與嘉義縣文化觀光局討論過後，剛好得知3月15日嘉義縣文化觀光局文化資產科有安排文資委員至大林鎮多處的建物實施訪視，因此在取得屋主樊文雄先生同意下，嘗試依文資法提報登錄歷史建築，若獲文資身分保障，才有機會留下萬國戲院更是長遠之計，更名為台灣各地在老建築保留活動中，樹立範本。



圖 6-20 萬國戲院登錄歷史建築屋主同意書與產權書

資料來源 本研究拍攝



圖 6-21 萬國戲院登錄歷史建築各項申請書

資料來源 本研究拍攝



圖 6-22 萬國戲院登錄歷史建築訪視審查公文與紀錄
資料來源 本研究拍攝



圖 6-23 萬國戲院登錄歷史建築訪視結果紀錄公文
資料來源 本研究拍攝

萬國戲院於3月15日下午，審議委員至萬國戲院現場審視後，一致認為萬國戲院主體保留完整亦持續活化，且見證大林鎮之發展歷史及社會變遷，加上所有權人有極高的保留意願，因此建議送審議委員會審議，並於4月9日下午2點時於嘉義縣文化觀光局進行審議。



圖 6-24 萬國戲院登錄歷史建築決議開會通知
資料來源 本研究拍攝



圖 6-25 陳惠民老師林俊宏老師社論投書
資料來源 本研究拍攝

此時間內，也因陳惠民老師3月28日蘋果日報「老戲院價值何在？來浴火重生的嘉義萬國戲院走一遭」，林俊宏老師4月6日自由時報自由開講「老戲院活化的地方創生」的社論投書，加上媒體報導與嘉義縣吳芳銘副縣長、文化觀光局許有仁局長強力協助下，甚至陳惠民老師、林俊宏老師亦陪同出席4月9日的文化資產審議委員會，因此萬國戲院於審議中，獲得評審委員一致通過，指定為歷史建築。

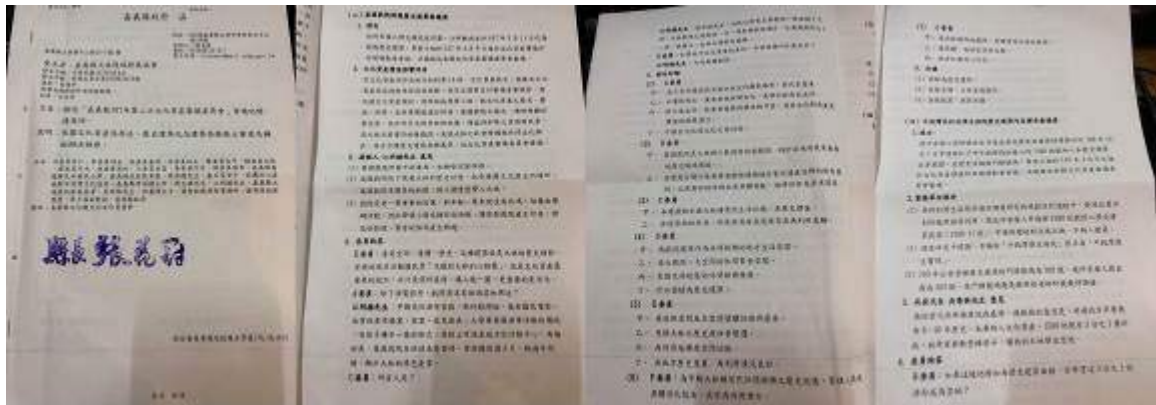


圖 6-26 萬國戲院登錄歷史建築決議會議資料
資料來源 本研究拍攝

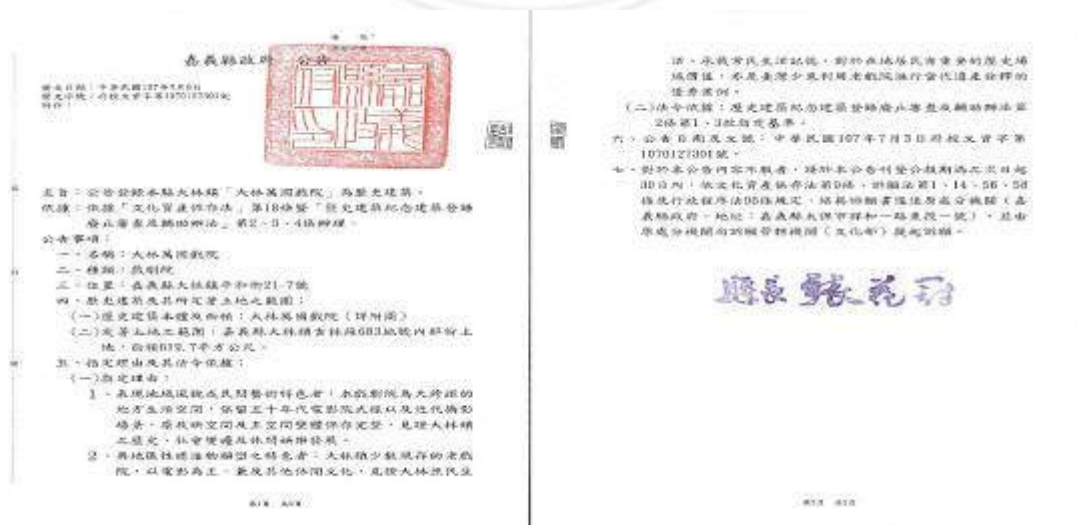


圖 6-27 萬國戲院登錄歷史建築公告
資料來源 本研究拍攝

7月6日「大林萬國戲院」正式登錄為歷史建築，其指定理由為：

1、表現地域風貌或民間藝術特色者：本戲劇院為大跨距的地方生活空間，保留五十年代電影院式樣以及近代攝影場景，原放映空間及主空間壁體保存完整，見證大林鎮之歷史、社會變遷及休閒娛樂發展。

2、具地區性建造物類型之特色者：大林鎮少數現存的老戲院，以電影為主，兼及其他休閒文化，見證大林庶民生活、承載常民生活記憶，對於在地居民有重要的歷史場域價值，亦是臺灣少見利用老戲院進行當代遺產詮釋的優秀案例。且萬國戲院目前為嘉義縣大林鎮唯一一個具有文資身分的建築。

雖萬國戲院已登錄為歷史建築，雖能以文資法規對萬國戲院之消防問題重新審視，但萬國戲院仍需按調查、研究、設計、規劃、施做到取得使用許可等法定程序，才能真正解決相關各項的法令規定，而囿於整個程序所需時程冗長，加上嘉義縣文化觀光局 107 年度對歷史建築之調查、研究經費已用罄，且加上後續政權轉移，都有可能讓萬國戲院再次合法重啟之機會時程拉長，甚至遙遙無期。

剛好適逢文化部舉辦全國性的文化資產會議，因此報名 7 月 14 日「全國性文化資產會議嘉義場」，並登記發言，於會議中直接提問，萬國戲院雖獲得歷史建築後的困境與需要統一窗口協助輔導，否則重啟將遙遙無期。而當場獲得文資局長施國隆允諾，文資局與地方文化觀光局將全力輔導，讓萬國戲院盡早完成測繪調查、修復與獲得使用許可，並爭取文化部相關計畫，讓萬國戲院能永續經營。



圖 6-28 全國性文化資產會議嘉義場問答
資料來源 本研究拍攝

三、因禍得福再現生機

由於萬國戲院在短時間內因再次熄燈與獲得歷史建築，獲得大量媒體曝光，加上中正大學管中祥老師與文化部長官們提及萬國戲院，因而得知「文化部影視及流行音樂發展司」目前推行「補助直轄市及縣(市)政府推動地方影視音體驗及聚落發展」，內容為提供民眾更多元之影視音體驗，並型塑具地方特色之影視音聚落及「創造影視音藝人表演舞台」，此計畫補助項目包含：建置地方影視內容產製聚落(如場地租賃、整地、軟硬體建置、設備修繕提升及維護、管理維運、行銷、交通、產製服務等)，相關之軟硬體補助，但必須由縣市政府才能提案，因此協請嘉義縣吳芳銘副縣長、文化觀光局許有仁局長協助，獲得首肯後，立即撰寫相關計畫書提報。



圖 6-29 創造影視音藝人表演舞台計劃書

資料來源 本研究拍攝

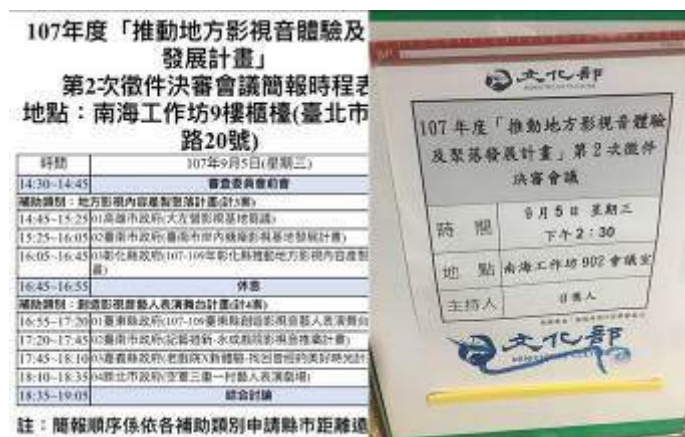


圖 6-30 創造影視音藝人表演舞台決審簡報

資料來源 本研究拍攝

107 年文化部補助直轄市及縣(市)政府推動地方影視音體驗及聚落發展計畫
第 2 次徵件獲補助名單

序號	申請單位	計畫名稱	補助金額
補助類別：地方影視內容產製聚落計畫(計 1 案)			
1	臺南市政府	臺南市岸內糖廠影視基地發展計畫	1 億 2,000 萬元
補助類別：創造影視音藝人表演舞台計畫(計 4 案)			
1	臺東縣政府	107-109 臺東縣創造影視音藝人表演舞台計畫	1,549 萬
2	臺南市政府	記藝發新-永成戲院影視音推廣計畫	757 萬
3	嘉義縣政府	老戲院 X 新體驗-找回曾經的美好時光計畫	1,350 萬



圖 6-31 創造影視音藝人表演舞台獲得補助公告

資料來源 本研究拍攝

計畫內以 300 萬為萬國戲院歷史建築之調查、研究與設計規劃使用，另 1200 萬部分辦理影視音藝人展演活動，很幸運地通過初選，並於 9 月 5 日下午與文化觀光局李茂鐘副局長、藝文推廣科孫丕和科長、文化資產科林君徽科長至文化部南海工作坊進行決審提報，由於持續不斷的活化與媒體曝光，因此讓萬國戲院順利獲得文化部 1500 萬補助。

由於「創造影視音藝人表演舞台」補助款為政府前瞻性計畫專款補助，加上萬國戲院此次能榮獲補助可為台灣其他地方之老戲院樹立典範，文化部因而特別安排鄭麗君部長於 9 月 17 日蒞臨萬國戲院視察，甚至還在萬國戲院用餐，體驗以往庶民文化，部長更讚賞萬國戲院的重生能成為其他老戲院活化轉型的典範。



圖 6-32 萬國戲院迎接文化部長官佈置

資料來源 本研究拍攝



圖 6-33 文化部長蒞臨萬國戲院視察報導
資料來源 文化部長臉書、自由時報電子報

四、以公職服務來持續護衛公共資產

由於地方權力結構的轉移以及派系的角力影響之下，會導致影響推動地方創生過程的難易與維持力，甚至也會因政治因素而導致所努力的在政策不持續下而無疾而終，而政治更是一個資源分配的角力過程，因此，與其在外期待與爭取，倒不如嘗試讓自己能夠直接進去公部門，直接由內改變與衝撞現行體制，並嘗試獲得公職身份，訂定政策持續保護公共資產。

因此毅然決然於 108 年 8 月 23 日結束 15 年的軍中生活，直接投入鎮民代表的選舉，也因多年來持續的執行萬國戲院再生與推廣地方，受到鎮民認同，也因此讓甫退伍的我，以不插旗、不立看板、不送選舉小物的方式，用心目中最乾淨的選舉方式，以 4 萬 8 千元的經費，當選大林鎮第 21 屆鎮民代表(11 個候選人爭取 6 個鎮民代表職缺，票數排行第四名 1100 張選票)，而我更要發揮民意代表的影響力，為地方的公共資產保存、發展策訂政策，更努力讓萬國戲院結合更多資源，除了成為台灣的影視文化焦點外，更讓萬國戲院變成是一個平台，結合大林 21 個鄰里人文、景觀、生態、產業等，為大林帶來新的生機。



圖 6-34 當選嘉義縣大林鎮第 21 屆鎮民代表
資料來源 本研究拍攝

小結：以往建物的建築方式無法符合現行法規，加上地方派系轉移與權力結構的變化，導致持續活化且打出全國知名度的萬國戲院，因來訪人數持續成長，卻因樹大招風衍生的相關消防法規問題，但也因長久以來像傻子般的付出，公益性質的推廣方式，獲得媒體與社會大眾的關注與聲援。這足以讓地方政府感受到壓力，因此也因禍得福的獲得歷史建築身份、加上媒體將這不可思議的過程持續曝光，也因後續又獲得 1500 萬的補助，更讓文化部長讚賞使萬國戲院能成為其他老戲院活化轉型的典範。

第七章、 結論

以往的大林鎮，曾因地方繁榮而能養活四家戲院(大林、新興、東亞、萬國)。隨著時代轉移，舊戲院的逐漸沒落也見證了大林的沒落與發展上的困境。本研究透過近 7 年來實際的推動老戲院重生計劃，則確實能帶動起大林鄉親對地方的一份認同感及自豪。相對的，地方的振興與發展也正式啟動了，帶來了很多的新契機以及新的期望與可能。

而透過「啟動老舊戲院與大眾集體記憶的連結」、「尋找老戲院建築的重生契機」、「老戲院空間的創新還原」與「文化意義及產業空間的重新連結」，達到地方振興的最終目標，更發展出老戲院重生與地方發展的一個互利模式。

文化部鄭麗君部長到訪時，更以萬國戲院重生過程提出：

「萬國戲院的成功典範，能鼓勵臺灣其他老戲院活化轉型，更期許萬國戲院「華麗轉身」的成功典範，能鼓勵臺灣各地老戲院彼此串聯，發揮四大功能：保存臺灣影視音文化發展史、成為「國片院線」在地重要夥伴、作為孩子們的電影教育基地、為臺灣資深影視音藝人創造在地舞台。文化部將透過「地方影視音聚落發展計畫」和「補助私有老建築保存再生計畫」等軟硬體補助，支持戲院活化轉型，擦亮臺灣影視音風行亞洲的文化品牌」。

而未來更要持續推動，不僅要讓萬國戲院成為台灣的影視文化焦點外，更要將萬國戲院的振興與地方互利的發展模式，為台灣地方創生創造新的可行模式與典範。

參考文獻

一、中文部分

1、王佳煌：都市社會學，台北，三民書局，2006

二、英文部分

1、Pierre Nora (1978), *Les Lieux de memoire*, France: GALLIMARD.

2、Jean Baudrillard (1981), *Simulacra and Simulation*, France: University of Michigan Press.



附錄一 101年6月起截至109年1月止所舉辦之各類活動

	
<p>1、101年6月9日牽阮的手活動</p>	<p>2、101年12月電影欣賞活動</p>
	
<p>3、101年12月電影欣賞活動</p>	
	
<p>4、102年12月23日華山基金會慈善活動</p>	<p>5、102年1月份電影欣賞活動</p>
	
<p>6、102年2月份電影欣賞活動</p>	<p>7、102年10月13日阿罩霧風雲</p>



8、101年12月29日候鳥來的季節欣賞會



9、102年2月大林過去現在與未來展覽



10、102年2月(農曆年間)探·尋大林老印象展覽活動



11、103年7月份影展活動



12、103年12月份華山基金會慈善活動



13、103年10月大林小旅行電影欣賞活動



14、103年11月大林小旅行電影欣賞



15、103年11月大林小旅行暨電影欣賞



16、103年11月21日懷舊電影放映



17、103年12月份大林小旅行暨電影欣賞



18、103年12月20、21日動畫影展



19、103 年 12 月 21 日南華大學成果展



20、104 年 1 月份大林小旅行活動



21、104 年 1 月大林小旅行暨電影欣賞



22、104 年 2 月大林小旅行暨電影欣賞



23、104 年 3 月份大林小旅行暨電影欣賞



24、104 年 3 月份電影放映活動



25、104 年 4 月大林小旅行暨電影欣賞



26、104 年 5 月大林小旅行暨電影欣賞



27、104 年 6 月份大林小旅行暨電影欣賞



28、104 年 7 月大林小旅行暨電影欣賞



29、104 年 8 月份大林小旅行暨電影欣賞



30、104 年 8-9 月份小旅行暨電影欣賞



31、104 年 10 月份微電影首映會



32、104 年 10 月份小旅行暨電影欣賞



33、104 年 11 月份大林小旅行暨電影欣賞



34、104 年 12 月份夢想海洋電影欣賞



35、104 年 12 月份大林小旅行暨電影欣賞



36、105 年元月份小旅行暨電影欣賞



37、105年2月份大林小旅行暨電影欣賞

38、105年2月28日
我們的那時此刻特映



39、105年3月份大林小旅行暨電影欣賞

40、105年4月小旅行暨電影欣賞活動



41、105年4月17日
民視戲劇踩街放映活動

42、105年4月22-24日
文化創意藝術展

105年5月份大林遊樂小旅行 萬國戲院影片欣賞活動公告

一、大林遊樂小旅行(集合地點:大林火車站前站)
 ①4月30日週六:上午9點~11點30分
 ②5月8日週日(母親節):上午10點~12點 下午1點~3點30分
 ③5月22日週日:上午9點~11點

二、大林茶市咖啡音樂會(活動地點:大林茶市場)
 ①5月8日週日(母親節) 下午5點30分~7點30分

三、萬國戲院電影播放活動
 ①4月30日週六:晚上7點~10點
 爆天機【張文嘉】
 ②5月14日週六:下午1點30分~2點
 中大女學 第19屆新學期頒獎典禮
 ③5月22日週日:下午3點30分~5點
 『老鷹想飛』時映會暨攝影停學演講講座

43、105年5月份大林小旅行暨電影欣賞

Darling 茶市場不一樣 母親節浪漫音樂會

5月6日週日(母親節)
 大林茶市場入口處
 下午5點30分~8點30分
 免費活動~還提供美食、餐點
 參與女孩婚嫁禮儀乃第一宗

17:30 美智原音歌組
 17:45 史淑萍鋼琴
 18:30 歐亦波演唱
 19:45 歐雅一樂乃華
 20:00 聯誼大茶室電影

44、105年5月8日母親節音樂會

【老鷹想飛】電影播放 梁皆得導演座談會

時間:5月22日星期日 下午3:30~6:00
 地點:萬國戲院(免費入場,座位有限)
 戲院專車接送,請準時蒞臨試映,再步行3分即可抵達。

【大林小旅行】特別場
 時間:5月22日星期日 上午9:00~12:00
 集合地點:大林火車站前站(免費參加)
 集合時間:請準時蒞臨,試映後即開始。

45、105年5月22日老鷹想飛電影放映

大林2016 國際搜城 MY DARLING 6月節 活動公告

6/4 六	09:00-11:30	TRIP TO DARLING 浪漫小旅行
6/18 六	09:00-11:30	TRIP TO DARLING 浪漫小旅行
6/25 六	09:00-11:30	TRIP TO DARLING 浪漫小旅行

2016 V4 中歐電影節	6/4 六	15:00-17:00	歷史電影-結核
	6/4 六	19:30-21:30	匈牙利電影-聖誕之吻與新年好
2015 野望影展	6/5 日	15:30-17:00	臺灣電影-再臨
	6/5 日	19:30-21:30	臺灣電影-天黑、黑、地球

6/18 六 19:00-21:30 21世紀之前 國際圖書展
 6/25 六 14:00-15:30 臥室全圖
 15:30-17:00 生命奇蹟
 6/25 六 19:00-21:30 俄羅斯與動物

脫口秀!找藍天影劇
 6/18 六 14:00-16:00

46、105年6月小旅行暨電影欣賞活動

Taiwan European Film Festival 臺灣歐洲電影節 www.teff.tw

2016 V4 中歐電影節 歐洲電影節

6/4 週六	09:00-12:00	大林茶市咖啡音樂會
	15:00-17:00	歷史電影-結核
	19:30-21:30	匈牙利電影-聖誕之吻與新年好
6/5 週日	15:00-17:00	臺灣電影-再臨
	19:30-21:30	臺灣電影-天黑、黑、地球

47、105年6月4、5日中歐電影節

脫口秀!找藍天

6/18 週六 14:00-16:00

6/18 週六 19:00-21:30 21世紀之前

6/25 週六 14:00-15:30 臥室全圖
 15:30-17:00 生命奇蹟

6/25 週六 19:00-21:30 俄羅斯與動物

6/25 週日 15:30-17:00 臺灣電影-再臨
 19:30-21:30 臺灣電影-天黑、黑、地球

48、105年6月18、25日野望影展

大林2016國際製城 MY DARLING

7月份 活動公告

TRIP TO DARLING 浪漫小旅行

7/9 六 09:00-12:00
7/23 六 09:00-12:00
7/29 六 14:30-17:00

院會國美 萬國戲院

活動影片

7/18 六 09:30-12:00
7/23 六 19:30-21:00

「一畫播漂上月球」

【活動內容】
本場以「一畫播漂上月球」為主題，由本院主辦，邀請多位專業人士，共同探討「一畫播漂上月球」的意義，並由本院主辦，邀請多位專業人士，共同探討「一畫播漂上月球」的意義。

7/16 週六 一畫播漂上月球

從電影分享談家庭照顧狀況

【活動內容】
本院將於7月16日(週六)下午2時，邀請多位專業人士，共同探討「一畫播漂上月球」的意義，並由本院主辦，邀請多位專業人士，共同探討「一畫播漂上月球」的意義。

09:00-09:30 報到
09:30-09:40 敬詞
09:40-11:35 【電影欣賞】一畫播漂上月球
11:35-12:00 【與陳社康團長座談】
12:00-13:00 午餐及休息時間
13:00-14:30 【家庭講座】來自主要照顧者經驗分享及回饋
14:30-15:00 【參觀活動】介紹本院展覽區
15:00 結束

49、105年7月份大林小旅行暨電影欣賞

50、105年7月16日家庭照料講座

大林2016國際製城 MY DARLING

7月份 活動公告

8/13-12:00 【活動】大林國父廟暨好人好事公益義演大會

影劇之夜

13:00-17:00 【電影】阿華與露露(上)
18:30-21:00 【電影】阿華與露露(下)

8/13 活動

14:00-17:00 嘉義縣圖書館週週故事時間活動

8/23 活動

19:30-21:00 嘉義縣圖書館週週故事時間活動

【活動內容】

- 本院將於8月13日(週六)下午2時，邀請多位專業人士，共同探討「一畫播漂上月球」的意義。
- 本院將於8月13日(週六)下午2時，邀請多位專業人士，共同探討「一畫播漂上月球」的意義。
- 本院將於8月13日(週六)下午2時，邀請多位專業人士，共同探討「一畫播漂上月球」的意義。

嘉義 萬國戲院

8/13 週六 影劇之夜

阿華與露露(上)

阿華與露露(下)

8/13 週六 嘉義縣圖書館週週故事時間活動

8/23 週六 嘉義縣圖書館週週故事時間活動

【活動內容】

本院將於8月13日(週六)下午2時，邀請多位專業人士，共同探討「一畫播漂上月球」的意義。

51、105年8月小旅行暨電影欣賞活動

52、105年9月台語片60周年系列活動

大林2016國際製城 MY DARLING

9月份 活動公告

TRIP TO DARLING 浪漫小旅行

8/11 日 09:00-12:00
8/23 五 09:00-14:00
9/24 六 09:00-14:00

院會國美 萬國戲院

活動影片

8/9 六 19:30
8/16 六 19:30
8/21 日 16:00
8/24 六 15:00
8/24 六 19:30

【活動內容】

本院將於8月11日(週日)下午2時，邀請多位專業人士，共同探討「一畫播漂上月球」的意義。

國家電影中心 台語片60周年 百部國片 首場活動

14:00-14:30 報到

14:30-15:00 開幕典禮

15:10-15:50 國片收藏展(30mins)

16:00-17:00 國片收藏展(30mins)

17:40-18:10 聯袂分享

18:10 結束

台語片60周年系列 萬國戲院九月台語片介紹

阿華與露露

阿華與露露

53、105年9月小旅行暨電影欣賞活動

54、105年9月台語片60周年系列活動

七個計畫串連成風采空前的
 選戲院曾經的風光
 發現人跡罕至的角落
 做戲院最有聲望的有心人
 歡欣守護漸趨凋零的戲院生命現場
 —— 一場溫暖的戲院和人的相遇
 本次台灣片六十週年影展——全台灣總展映
 將來到精心挑選地方的戲院——萬國戲院
 邀您前來坐享獨特作畫的經驗上
 以戲院傳統的方式呈現台灣片進行

主辦：國家電影中心
 協辦：萬國戲院

2016年9月11日(日) 下午2時30分
 國家電影中心
 萬國戲院

票價：16.00 探訪券 / 16.00 探訪券 / 16.00 電影券

萬國戲院 | 臺灣路大林路字號11-1樓

55、105年9月11日台語片60周年活動

社區通
 影視推廣教育
 影視推廣教育

院 戲 團 萬

院 戲 團 萬

觀點·社區
 社區觀察員養成計劃
 搶救去失探看電影

56、105年10月文化部社區觀察員活動

2016
 台灣未來
 映画週間
 Taiwan Future Short Film Week

嘉義
 10月8日(日)
 PM 9:00 - 6:00
 嘉義 嘉義路111-1號

嘉義 嘉義路111-1號

嘉義 嘉義路111-1號

57、105年10月8日未來電影節活動

10/15 (六) 下午2點
 台灣公民自主發電週
 萬國戲院
 邀您一起關心綠能
 關心台灣的能源轉型

58、105年10月15日公民發電活動

大林 2016 國際親城
 MY DARLING

10月份 活動公告

10/03 (週六)
 08:50-16:30 戲院 - 社區 - 攝影文化攝影展
 15:00 戲院戲院 (附建國會場-北高電影)
 16:30 二龍園茶林(自備內60樽啤)

10/08 (週六)
 14:00 多美電影日文家園攝影展
 17:00-20:00 親子共玩活動(遊戲+表演)

10/15 (週六)
 08:00 大林親城小旅行
 14:00 公民自主發電週(台灣社福大學總行戲院)
 16:30 大漢橋花展(自備內60樽啤)

10/22 (週六)
 09:00-15:00 大林親城攝影小旅行(備20樽啤酒、備咖啡、備茶、備點心)
 報名網址: <https://goo.gl/forms/7jy4Qv8ZM7MA142>
 電話: 轉分機 2215 或 2359 - 或 09 09010527

10/29 (週六)
 10:00-18:00 嘉慶有戲(附建國會場)
 15:00-18:00 《海的神祕》電影欣賞講座
 成人場票-人,50元、兒童戲院免費(限成人場)
 16:30 電影欣賞(自備內60樽啤)

11/02 (週六)
 10:00-11:30 嘉慶有戲(附建國會場)
 《電影家 侯孝賢與謝金燕 謝金燕先生
 13:00 華王總站特展 (附建國會場)
 14:50 戲院攝影展(附建國會場)
 15:30 成人場票
 16:30 電影欣賞(自備內60樽啤)

59、105年10月小旅行暨電影欣賞活動

622
 慢遊·市集

10/22 (六)
 10:00-12:00
 地點/萬國戲院
 老站長會館

海的神祕
 一組家庭
 危險的青春

春青的險危

60、105年6月22日 慢遊+市集+影展活動



61、105 年 10 月 29 日新書發表會



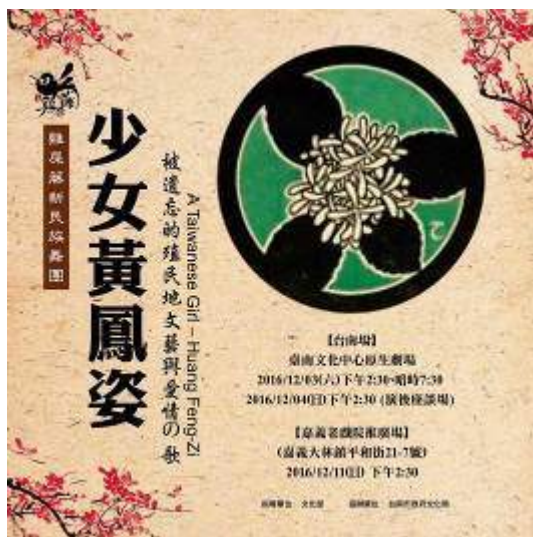
62、105 年 11 月小旅行暨電影欣賞活動



63、105 年 11 月 12 日
慈濟醫院關懷失智症音樂會



64、105 年 12 月小旅行暨電影欣賞活動



65、105 年 12 月 4 日少女黃鳳姿戲劇演



66、105 年 12 月 11 日環境教育活動

出



67、105 年 12 月福爾摩沙影展



68、105 年 12 月福爾摩沙影展



69、嘉義城市流浪人流浪挑戰賽



70、106 年元月小旅行暨電影欣賞活動



71、106 年元月小旅行活動

2017 大林國際慢城 MY DARLING 七月份活動公告

7月1日 星期六 楊老師紀念劉福榮老師紀念音樂會(收費場)
 下午1點30分：憑票入場(可從現場購票，一張300)
 下午2點-4點：感念劉福榮老師紀念音樂會
 一、標題：孔孟與莊 二、蕭翁文/蘇瓦那：蕭
 三、黃柏軒/升次 四、小的維史特/蕭：蕭維維/蕭多/蕭
 五、小的維史特/蕭：蕭維維/蕭多/蕭
 六、蕭維維/蕭多/蕭
 七、蕭維維/蕭多/蕭
 八、蕭維維/蕭多/蕭
 九、蕭維維/蕭多/蕭
 下午4點-6點：大林小旅行深度文化導覽
 門票專線：0977158889
 晚上7點30分-9點：特色電影欣賞-木匠姊妹花(免費入場)

7月15日 星期六 經典電影+大南林自行車遊覽+
「尋找小村醫生」電影欣賞+導演座談
 上午9點-中午12點：大南林里果園深度文化導覽(大林火車站集合)
 下午1點30分-3點：經典電影欣賞-香蕉(鳳鳴宮主淡免費入場)
 下午3點-6點：大南林自行車遊覽(高園戲院集合)
 約點：大林火車站、大林自行車、林有禮、蕭多、蕭多、蕭多
 晚上7點30分-9點30分：「尋找小村醫生」電影欣賞
 導演座談(免費入場)

7月16日 星期日 兒童電影欣賞+假期永續生活小旅行
 上午10點30分-中午12點：兒童電影欣賞-樂高玩電影(免費入場)
 下午2點-5點：嘉義市環境局永續生活小旅行

活動注意事項
 1. 7月1日音樂會：小旅行門票每張一張300 (0977158889)
 2. 7月15日、16日大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 3. 7月15日、16日大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 4. 7月15日、16日大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 5. 7月15日、16日大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 6. 7月15日、16日大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 7. 7月15日、16日大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 8. 7月15日、16日大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 9. 7月15日、16日大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 10. 7月15日、16日大南林自行車遊覽：每輛車一人50元

Darling · 草地音樂會 | 看見大林新風貌

歡迎2018台灣燈會在嘉義
 亮點置身在大林
 大林63公園音樂燈會祭
 邀您一起來聽音樂、逛市集、看燈會

時間：106/07/14(五) 19:00-21:00
 地點：嘉義縣大林鎮中山路63巷3號
 蔡泰成中藥旁的小公園

*主燈區：63公園(蔡成中藥文物館後)
 *燈會路線：
 中山路17巷口(大林臭豆腐旁巷子)
 → 蔡金山樓 → 巴士松法式料理學校 → 63公園

大林慢城協會 · 創造地方亮點
 響應綠行燈 · 環保杯隨身帶

78、106年7月小旅行暨電影欣賞活動

2017 大林國際慢城 MY DARLING 八月份活動公告

8月5日 星期六 桃遊漫遊漫遊城市音樂會+懷舊電影欣賞
 上午9點-下午5點：南華大學邀請民主活動-電影賞析
 【公民廣場起點】
 下午2點-5點30分：懷舊電影欣賞
 (播放地點：高園戲院會議室-免費入場)
 王哥爾哥遊台灣(上、下集)
 傍晚5點-7點：漫遊漫遊漫遊城市音樂會
 (首次夜間大林深度文化導覽)
 晚上7點-9點：漫遊漫遊漫遊城市音樂會
 (地點：大林火車站旁日式站長室)

8月19日 星期六 兒童+爆笑電影欣賞
 下午4點-下午5點30分：兒童電影欣賞-《灰熊探險記》
 晚上7點30分-9點：爆笑電影欣賞-功夫足球神仙飯

8月20日 星期日 大林慢城小旅行體驗
 上午9點-12點：大林慢城小旅行體驗(免費、需報名、限60員)
 南華大學主辦(免費、需報名、限60員)
 報名網址：<https://goo.gl/forms/AJ9c2H5eeCEQ16Qu1>
 聯絡人：陳高奇 組員 電話：05-2721001分機 8641

活動注意事項
 1. 8月5日漫遊漫遊漫遊城市音樂會：歡迎大家踴躍參加，歡迎大家踴躍參加
 2. 8月5日漫遊漫遊漫遊城市音樂會：歡迎大家踴躍參加，歡迎大家踴躍參加
 3. 8月5日漫遊漫遊漫遊城市音樂會：歡迎大家踴躍參加，歡迎大家踴躍參加
 4. 8月5日漫遊漫遊漫遊城市音樂會：歡迎大家踴躍參加，歡迎大家踴躍參加
 5. 8月5日漫遊漫遊漫遊城市音樂會：歡迎大家踴躍參加，歡迎大家踴躍參加
 6. 8月5日漫遊漫遊漫遊城市音樂會：歡迎大家踴躍參加，歡迎大家踴躍參加
 7. 8月5日漫遊漫遊漫遊城市音樂會：歡迎大家踴躍參加，歡迎大家踴躍參加
 8. 8月5日漫遊漫遊漫遊城市音樂會：歡迎大家踴躍參加，歡迎大家踴躍參加
 9. 8月5日漫遊漫遊漫遊城市音樂會：歡迎大家踴躍參加，歡迎大家踴躍參加
 10. 8月5日漫遊漫遊漫遊城市音樂會：歡迎大家踴躍參加，歡迎大家踴躍參加

79、106年7月14日大林63公園音樂燈會祭

2017 大林國際慢城 MY DARLING 10、11月份活動公告

10月7日 星期六 大林自行車遊覽XDarling老街尋幽
 0900-1200自行車小旅行(大林自行車)-高園戲院集合
 1300-1800大林老街小旅行-大林火車站集合
 1800-2100特色電影欣賞(免費入場)

10/8(日) Darling老街尋幽
 1600-1900大林老街小旅行-大林火車站集合
 1900-2100特色電影欣賞(免費入場)

10/21(六) 大林自行車遊覽XDarling老街尋幽
 0900-1200南華大學中藥文物館旁大林老街小旅行(40人)
 1200-1400 埔頂戲院前廣場集合
 10/21(六) 埔頂戲院前廣場集合
 1430-1700 埔頂戲院前廣場集合
 1800-1930 埔頂戲院前廣場集合
 10/22(日) 埔頂戲院前廣場集合
 0900-1200 埔頂戲院前廣場集合
 1300-1500 埔頂戲院前廣場集合
 10/25(三) 埔頂戲院前廣場集合
 0900-1200 埔頂戲院前廣場集合
 1300-1500 埔頂戲院前廣場集合
 10/28(六) 埔頂戲院前廣場集合
 0900-1200 埔頂戲院前廣場集合
 1300-1500 埔頂戲院前廣場集合
 11/5(日) 埔頂戲院前廣場集合
 0900-1200 埔頂戲院前廣場集合
 1300-1500 埔頂戲院前廣場集合
 11/11(六) 埔頂戲院前廣場集合
 1300-1500 埔頂戲院前廣場集合
 1930-2100 埔頂戲院前廣場集合

80、106年8月小旅行暨電影欣賞活動

2017 大林國際慢城 MY DARLING 11月份活動公告

11月18日 星期六 慈濟醫院小旅行+2017歐洲電影展
 上午8點-12點：慈濟醫院志工團小旅行(火車站集合)
 晚上7點30分-9點30分：2017歐洲電影展-奧地利電影
 驚慌填鴨(Todlicher Umweg)(藍片片輔導級-免費入場)

11月19日 星期日 佛光山大林講堂小旅行
 下午1點30分-4點：佛光山大林講堂小旅行(火車站集合)

11月24日 星期五 大林亮點成果發表會暨中山二路通車典禮
 晚上6點-7點：大林夜間小旅行(火車站集合)
 晚上7點：社區劇場表演(63公園)
 晚上7點15分：喜會致詞(63公園)
 晚上7點30分-8點：中山二路揭開通車儀式(63公園、中山二路)
 晚上8點-9點：63公園音樂會與第二場夜間小旅行
 (高園戲院同步播放老電影-大俠梅花鹿)

11月25日 星期六 2017歐洲電影展
 上午9點-10點30分：2017歐洲電影展-比利時電影
 烈日風聲(Parasol)(劇情喜劇片輔導級-免費入場)
 上午10點30分-12點：2017歐洲電影展-捷克斯哥拉電影
 雪花與得分(Snezenky a machri)(劇情喜劇片輔導級-免費入場)

活動注意事項
 1. 小旅行及夜間小旅行：歡迎大家踴躍參加，歡迎大家踴躍參加
 2. 12月30日下午大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 3. 12月30日下午大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 4. 12月30日下午大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 5. 12月30日下午大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 6. 12月30日下午大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 7. 12月30日下午大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 8. 12月30日下午大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 9. 12月30日下午大南林自行車遊覽：每輛車一人50元
 10. 12月30日下午大南林自行車遊覽：每輛車一人50元

81、106年10、11月小旅行暨電影欣賞

2017 大林國際慢城 MY DARLING 12月份活動公告

12月9日 星期六 2017歐洲電影展+大林小旅行
 上午9點-10點30分：2017歐洲電影展-丹麥電影
 神祕屋頂(La Isla Minerva)(藍片片輔導級-免費入場)
 上午10點30分-12點：2017歐洲電影展-法國電影
 初戀之子(Le Fil de Jean)(藍片片輔導級-免費入場)
 下午2點-4點：大林小旅行(火車站集合)
 晚上7點-9點30分：2017歐洲電影展-德國電影
 維多利亞(Victoria)(藍片片輔導級-免費入場)
 晚上7點-9點30分：2017歐洲電影展-匈牙利電影
 歐羅巴前線(Vocotzki)(藍片片輔導級-免費入場)

12月15日 星期日 南華大學小旅行+2017歐洲電影展
 下午2點-5點：南華大學大林小旅行(火車站集合)
 晚上7點-9點30分：2017歐洲電影展-匈牙利電影
 歐羅巴前線(Vocotzki)(藍片片輔導級-免費入場)

12月16日 星期一 2017歐洲電影展
 上午9點-10點30分：2017歐洲電影展-義大利電影
 白雲、紅塵(Alba come il latte, rossa come il sangue)
 (藍片片輔導級-免費入場)
 上午10點30分-12點：2017歐洲電影展-波蘭電影
 零點三秒(0.03 second)(藍片片輔導級-免費入場)

12月22日 星期日 僑團國小旅行+2017歐洲電影展
 上午9點-下午3點：僑團國小旅行(火車站集合)
 晚上7點-9點30分：2017歐洲電影展-美國電影
 關於失憶症(About Dementia)(藍片片輔導級-免費入場)
 晚上7點30分-9點30分：2017歐洲電影展-新加坡電影
 威爾遜(Wilson)(藍片片輔導級-免費入場)

12月23日 星期一 2017歐洲電影展
 上午9點-10點30分：2017歐洲電影展-西班牙電影
 環遊士(El 101)(藍片片輔導級-免費入場)
 上午10點30分-12點：2017歐洲電影展-瑞典電影
 吃草的狗(Eat, sleep, die)(藍片片輔導級-免費入場)

12月30日 星期六 2017歐洲電影展+大林小旅行
 上午9點-10點30分：2017歐洲電影展-瑞士電影
 藍雲(La Vieille)(藍片片輔導級-免費入場)
 上午10點30分-12點：2017歐洲電影展-波蘭電影
 波蘭短片精選：1.初現-愛(Debut - Miłość)
 2.藍色(Blue)(藍片片輔導級-免費入場)
 3.三次生活(Three Lives)(藍片片輔導級-免費入場)
 4.李生兄弟(2 Brothers)(藍片片輔導級-免費入場)
 下午1點-4點：大林自行車小旅行(芝蔴油麻地)
 下午5點-9點：大林夜間小旅行

82、106年11月小旅行暨電影欣賞

83、106年12月小旅行暨電影欣賞

大林 2018 國際慢城 MY DARLING 元月份活動公告

元月19日 星期五 佛光有愛·點亮慢城感恩音樂會
 時間 6點~9點：佛光有愛·點亮慢城感恩音樂會
 佛光山大林講堂暨助三好花燈發表
 地點：大林火車站旁站長宿舍
 表演樂團：1. 鐘聲佛團
 2. 三昧樂劇團木偶團
 3. 四季·紅馬克龍樂團

元月21日 星期日 小白鶴的報恩欣賞會
 下午2點~4點30分：紀錄片小白鶴的報恩電影欣賞會
 地點：萬國戲院 徵收入：賴曉寧老師
 晚上4點30分~7點：浪漫夜間小旅行(大林火車站集合)

元月22日 星期一 平林國小小白鶴的報恩欣賞會
 上午9點~11點：平林國小一~三年級
 紀錄片-小白鶴的報恩電影欣賞會
 下午1點~4點：平林國小四~六年級
 紀錄片-小白鶴的報恩欣賞暨禮享老師座談

元月30日 星期二 臺南永仁高中人文地景實察大林小旅行
 上午9點~11點：臺南永仁高中人文地景實察大林小旅行
 中午1點~下午1點：用餐、欣賞電影欣賞

2月份活動預告
 下午5點~7點：浪漫夜間小旅行(大林火車站集合)
 晚上7點~9點：浪漫夜間小旅行(大林火車站集合)
 大林燈會暨點亮-共舞大節慶暨藝術(共四件)
 發表暨浪漫音樂會
 地點：大林火車站旁站長宿舍
 表演樂團：四季·紅馬克龍樂團演出

活動注意事項：
 1. 小旅行大山溪段僅限參加部分團體
 2. 參加活動者請自備保險與飲水，請依個人狀況參加並注意自身安全。
 指導單位：萬國電影中心、嘉義縣政府、大林鎮公所、南華大學
 主辦單位：萬國電影中心、嘉義縣政府、大林鎮公所、南華大學
 主辦單位：萬國電影中心、嘉義縣政府、大林鎮公所、南華大學

大林 2018 國際慢城 MY DARLING 三月份活動公告

2月3日 星期六 浪漫慢城·點亮夢想攝影活動
 下午3點~4點：浪漫慢城·點亮夢想攝影活動(萬國戲院)
 大林燈會暨點亮-共舞大節慶暨藝術(共四件藝術節)發表
 下午4點~6點：大林小旅行(萬國戲院集合)
 晚上7點30分~9點：萬國戲院電影欣賞 新天堂樂園(義大利電影)

2018年春節特別活動
 萬國戲院電影欣賞-百年留聲機+瑪麗蓮夢露紀錄片音樂欣賞
 2月16日 星期五 (大年初一) 大林小旅行暨影片欣賞
 上午10點~12點：萬國戲院小白鶴的報恩(紀錄片)
 下午2點~6點：深度文化導覽+傳統採蓮人教學(萬國戲院集合)
 晚上7點~9點30分：萬國戲院電影欣賞 七年之癢
 (瑪麗蓮夢露電影+百年留聲機+瑪麗蓮夢露紀錄片音樂欣賞)

2月17日 星期六 (大年初二) 大林小旅行暨影片欣賞
 下午2點30分~4點：慢遊Darling新春藝起來-萬國戲院新春音樂會
 下午4點~6點：大林燈會暨點亮小旅行
 晚上7點30分~9點：萬國戲院電影欣賞 誰能跟A學A的卡賓槍建記

2月18日 星期日 (大年初三) 大林小旅行暨影片欣賞
 上午10點~12點：萬國戲院電影欣賞 從軍樂
 (第三電影+百年留聲機+霸王龍膠片音樂欣賞)
 下午2點~6點：深度文化導覽+傳統採蓮人教學(萬國戲院集合)
 晚上7點30分~9點：萬國戲院電影欣賞 大江車夫
 (瑪麗蓮夢露電影+百年留聲機+瑪麗蓮夢露紀錄片音樂欣賞)

2月19日 星期一 (大年初四) 大林小旅行暨影片欣賞
 上午10點~12點：萬國戲院電影欣賞 龍飛鳳舞
 下午2點~6點：深度文化導覽+傳統採蓮人教學(萬國戲院集合)
 晚上7點30分~9點：萬國戲院電影欣賞 龍飛假期
 (龍飛龍本電影+百年留聲機+瑪麗蓮夢露紀錄片音樂欣賞)

2月20日 星期二 (大年初五) 大林小旅行暨影片欣賞
 上午10點~12點：萬國戲院電影欣賞 龍飛假期
 下午2點~6點：深度文化導覽+傳統採蓮人教學(萬國戲院集合)

2018年春節特別活動注意事項
 (因為萬國戲院因配合春節期間活動，故原訂活動除免費外)
 萬國戲院電影欣賞-百年留聲機+瑪麗蓮夢露紀錄片音樂欣賞
 收入所得全數用於萬國戲院少藝班與紀錄片

主辦單位：萬國電影中心、嘉義縣政府、大林鎮公所、南華大學
 指導單位：萬國電影中心、嘉義縣政府、大林鎮公所、南華大學
 主辦單位：萬國電影中心、嘉義縣政府、大林鎮公所、南華大學

84、107年1月小旅行暨電影欣賞

大林 國際慢城 MY DARLING 2018年 3月活動公告

3月17日 星期六
 上午9-12點 中林國小 大林深度文化導覽
 下午3點 懷舊電影欣賞：王哥柳哥遊台灣(上)
 晚上8點 懷舊電影欣賞：王哥柳哥遊台灣(下)

3月18日 星期日
 上午9-12點 水上國小家長委員會
 大林深度文化導覽
 下午3點 鳳飛飛電影欣賞：彩雲飛

3月24日 星期六
 上午9-12點 南華大學 大林深度文化導覽
 下午3點 黃梅調電影欣賞：梁山伯與祝英台
 晚上8點 鳳飛飛電影欣賞：秋暹

3月31日 星期六
 上午9-12點 大林國中、三和國小
 大林深度文化導覽
 下午1-4點 大林國中、大林深度文化導覽
 晚上8點 懷舊電影欣賞：再見台北

活動注意事項：
 本活動恕不提供保險與飲水，請依個人狀況參加並注意自身安全。
 指導單位：萬國電影中心、嘉義縣政府、大林鎮公所、南華大學
 主辦單位：萬國電影中心、嘉義縣政府、大林鎮公所、南華大學

85、107年2月小旅行暨電影欣賞

大林 國際慢城 MY DARLING 2018年 4月活動公告

暫別·萬國；萬國·再見~

4月6日 星期五
 下午3點：電影欣賞-羅馬假期
 晚上8點：電影欣賞-復後七日

4月7日 星期六
 上午9-12點：大林深度文化導覽
 下午3點：金穗獎電影欣賞-賽求點、牧者
 晚上8點：電影欣賞-新天堂樂園

4月8日 星期日
暫別·萬國；萬國·再見~
 全日：早期電影原版海報展示
 上午9-11點：萬國戲院內部導覽
 下午4點：8mm古董放映機影片欣賞
 無敵鐵金剛、科學小飛俠、假面騎士
 下午5點30分：拆下萬國戲院匾額
 下午6點：35mm放映機介紹與教學(致贈放映證書)
 晚上7點：35mm膠卷電影欣賞-報告班長3

4月14日、21日、28日：金穗獎電影欣賞
 改至萬國戲院大門口採用電視機收視

活動注意事項：
 本活動恕不提供保險與飲水，請依個人狀況參加並注意自身安全。
 指導單位：文化部、嘉義縣政府、大林鎮公所、南華大學
 主辦單位：萬國電影中心、嘉義縣政府、大林鎮公所、南華大學
 主辦單位：萬國電影中心、嘉義縣政府、大林鎮公所、南華大學

86、107年3月小旅行暨電影欣賞

萬國戲院五月份活動公告

■指導單位：文化部、嘉義縣政府、南華大學
 ■主辦單位：萬國電影中心、嘉義縣政府、大林鎮公所、南華大學
 嘉義縣大林慢城發展協會

1. 5月5日(六)
 上午9-12點：大林小旅行(自由參加，火車站集合)
 下午2-5點：南華大學自行車小旅行(已額滿)
 晚間6-9點：金穗獎放映活動(於萬國戲院門口播放)
 執法、2號球衣、鐘聲、卡任人生、水下寂寞之歌、金珠、
 信命、南聲團仔、遙遠之地、沒有五輕的日子

2. 5月26日(六)
 上午10-下午3點：沙鹿國中父母成長班大林小旅行(已額滿)
 下午3點-6點：自行車小旅行(自由參加，萬國戲院集合)
 晚間6-9點：大林慢城小旅行(自由參加，火車站集合)

■注意事項：本活動屬於公益活動(除自行車租金100元)，免費導覽也歡迎
 隨喜贊助，但不提供保險與飲水，請依個人狀況參加，並注意自身安全。

87、107年4月小旅行暨電影欣賞

萬國戲院六月份活動公告

■指導單位：文化部、財團法人國家電影中心、嘉義縣政府、南華大學
 ■主辦單位：萬國電影中心、嘉義縣政府、大林鎮公所、南華大學

一、6月9日(六)
 上午9-12點：萬丹鄉採茶社社址小旅行(預約額已額滿)

二、6月10日(日) 避暑季推107年夏季戶外教學暨交流音樂會
 上午9-12點：熱舞舞臺二胡社社址小旅行(預約額已額滿)
 下午1點30-4點：老戲院非音樂(地點：萬國戲院)
 * 中央研究院設計社來進駐空閣行前之問卷調查(6、7、8月份一次)
 (演出單位：熱舞舞臺二胡、笛笛演奏中國笛、胡琴飛揚二胡社)

三、6月16日(六)
 下午2-5點：社址小旅行(每月兒童推廣，火車站集合)
 晚上7點-9點：「天子第一號」萬國戲院電影欣賞(百變千傑片開聲系列1)

四、6月23日(六)
 下午3-5點：「第七號打劫案」萬國戲院電影欣賞(百變千傑片開聲系列2)
 晚上7點-9點：「神前代開聲王」萬國戲院電影欣賞(百變千傑片開聲系列3)

■注意事項：本活動屬於公益活動，請依個人狀況參加並注意自身安全。

88、107年5月小旅行暨電影欣賞

89、107年6月小旅行暨電影欣賞

萬國戲院七月份活動公告

- 一、7月7日(六)~再現老戲院內臺戲風華
上午10點:金光布袋戲「封神榜~四聖西岐會」
下午2點半:金光布袋戲「封神榜~四聖西岐會」
(演出單位:高雄市中正高工~掌握乾坤~中正布袋戲)
- 二、7月14日(六)~黑白台語電影百零千禧廿四講影戲
下午2~4點:「1966閩諺紅玫瑰」電影欣賞
下午4~6點:「1966閩諺紅玫瑰」電影欣賞
晚上7點~9點:「1965鹿餅黑麵餅」電影欣賞
- 三、7月28日(六)大林深度導覽小旅行
上午9~12點:大林深度導覽(免費推廣,火車站集合)
下午2~5點:香港朋友大林深度導覽(已額滿)
- 四、8月11日(六)老臺新藝~再現老戲院內臺戲風華
下午2點半:瓊室藝術節-金光戲仔戲「潘悅血淚」
(演出單位:荷琴歌劇團)

活動注意事項: 本活動恕不提供保險與飲水, 請依個人狀況參加並注意自身安全。
指導單位: 文化部、臺南市、嘉義縣政府、南華大學
主辦單位: 國家電影中心、台南市政府文化局、嘉義縣大林博城發展協會、
僑胞生文教基金會 演藝界人士注意

90、107年7月小旅行暨電影欣賞

老臺新藝
自由入場

- 電影 8.4 @ 10:30 14:30 瓊室藝術節-金光戲仔戲
- 電影 8.11 @ 14:00 瓊室藝術節-瓊室戲仔戲
- 電影 8.12 @ 14:30 某節庭大
- 電影 8.18 @ 14:30 水滸傳【武松打虎】
- 放映 8.25 @ 14:30 聽血瘋相聲

92、107年8月11日老臺新藝活動

萬國戲院
10月份活動公告

- 一、10月6日(六)懷舊電影欣賞會
下午1點30分: 回來安平港(楊麗花)
- 二、10月7日(日)懷舊電影欣賞會
下午1點30分: 從軍樂(霸王)
- 三、10月10日(三)懷舊電影欣賞會
上午10點: 春寒(鳳飛飛)
下午1點30分: 秋蓮(鳳飛飛)
- 四、10月12日(五)大林光點論壇
晚間7點: 建構美好大林未來論壇
地點萬國戲院
- 五、10月13日(六)大林小鎮漫遊
上午9~12點: 大林深度導覽
(免費推廣,火車站集合)
下午2點~5點: 自行車漫遊
(免費推廣,自備腳踏車萬國戲院集合)

★活動注意事項: 本活動恕不提供保險與飲水, 請依個人狀況參加並注意自身安全。
★指導單位: 文化部、嘉義縣政府、南華大學
★主辦單位: 國家電影中心、嘉義縣大林博城發展協會、
僑胞生文教基金會

94、107年10月小旅行暨電影欣賞

萬國戲院八月份活動公告

- 一、8月4日(六)懷舊愛國電影欣賞會
晚間七點半: 「鴉片戰爭」
- 二、8月6日(一)懷舊愛國電影欣賞會+逛夜市
晚間七點半: 「碧血黃花」
- 三、8月11日(六)老臺新藝~再現老戲院內臺戲風華
上午9~12點: 大林深度導覽(免費推廣,火車站集合)
下午2點: 夏至藝術節-金光戲仔戲「海棠血淚」
(演出單位: 荷琴歌劇團)
[1點半開放入場, 座位有限請盡早到場]
晚間六點: 「一江春水向東流」
晚間七點半: 「楊子江風雲」
- 四、8月23日(四)帶便當到戲院看懷舊愛國電影欣賞會
晚間六點: 「報告班長」
晚間七點半: 「823砲戰」

活動注意事項: 本活動恕不提供保險與飲水, 請依個人狀況參加並注意自身安全。
指導單位: 文化部、嘉義縣政府、南華大學
主辦單位: 國家電影中心、台南市政府文化局、嘉義縣大林博城發展協會、
僑胞生文教基金會

91、107年8月小旅行暨電影欣賞

萬國戲院 九月份活動公告

- 一、9月5日(三)
上午9~12點: 古坑鄉公所大林深度導覽(已額滿)
 - 二、9月8日(六)
上午9~12點: 大林深度導覽(免費推廣,火車站集合)
下午3點~5點:
【飄著瓊味味的鄉愁-北投中心新村】
紅絲片欣賞暨黃恆林導演映後座談會
 - 三、9月9日(日)
上午10~12點: 丈夫的祕密(原名: 錯戀)
下午2~5點: 屏東鄉大林深度導覽(已額滿)
 - 四、9月15日(六)
上午9~12點: 二岸大林深度導覽(已額滿)
 - 五、9月16日(日) 上午9點~12點:
同濟中學高一-大林深度導覽(已額滿)
下午3點~5點: 燒肉粽
 - 六、9月22日(六)
上午9點~12點: 大林自行車小旅行(萬國戲院集合)
大林博城路線-騎自備自行車
 - 晚間7點~9點: 創造美好大林論壇會(萬國戲院)
 - 七、9月25日(二)
上午9點~12點: 佳里區公所大林深度導覽(已額滿)
- ★活動注意事項: 本活動恕不提供保險與飲水, 請依個人狀況參加並注意自身安全。
★指導單位: 文化部、嘉義縣政府、南華大學
★主辦單位: 國家電影中心、嘉義縣大林博城發展協會、
僑胞生文教基金會

93、107年9月小旅行暨電影欣賞

萬國戲院
11月份活動公告

- 一、10月27日(六)大林深度導覽
下午1~5點 印度國際友人大林深度導覽(已額滿)
- 二、10月28日(日)大林深度導覽+電影放映
上午10~12點 崑山社區大學大林深度導覽(已額滿)
下午2點 懷舊電影放映: 梁山伯與祝英台(黃梅調)
- 三、11月2日(五)烏山頂影展+映後座談
下午2點: <打火的人>黃威凡導演座談
下午3點: <我庄>林立燁導演座談
下午4點30分: <屋頂上那兩根長長的鐵>
鄭立仁導演座談
下午6點30分: <式場路>黃繼賢導演座談
- 四、11月3日(六)大林深度導覽
上午10點 懷舊電影放映: 羅馬假期(奧黛莉赫本)
下午2~4點 東華學隊大林深度導覽(已額滿)
- 五、11月18日(日)電影放映+大林深度導覽
上午10點 懷舊電影放映: 羅馬假期(奧黛莉赫本)
下午2~4點 崑山社區大學大林深度導覽(已額滿)
- 六、11月25日(日)歐洲影展+大林小旅行深度導覽
上午8點30分: 放生員工請注意(奧地利電影)
上午10點: 歡迎光臨(比利時電影)
下午2點~5點: 每月大林小旅行深度導覽推廣場

★活動注意事項: 本活動恕不提供保險, 請依個人狀況參加並注意自身安全。
★指導單位: 文化部、嘉義縣政府、南華大學
★主辦單位: 國家電影中心、歐洲國際影展、
嘉義縣大林博城發展協會、僑胞生文教基金會

95、107年11月小旅行暨電影欣賞

 **萬國戲院**
十二月份活動公告

一、12月1日(六) TEF歐洲影展
下午2點：失竊驚雷(捷克電影-輔15)
下午4點：回到初相戀(丹麥電影-輔15)
晚上7點：極地樂感(芬蘭電影-輔12)

二、12月2日(日) 慢城輕旅行
上午8點-10點：溪州鄉親社區輕旅行(已額滿)

三、12月4日(二) 慢城輕旅行
上午9點-12點：社區輕旅行(已額滿)

四、12月8日(六) TEF歐洲影展
下午2點：自己的農場自己救(法國電影-普)
下午4點：真愛LINE(德國電影-護)
晚上7點：該死的牽掛(匈牙利電影-輔12)

五、12月9日(日) 慢城輕旅行
下午1點-5點：中興大學社區輕旅行(已額滿)

六、12月15日(六) TEF歐洲影展
下午2點：羅馬！羅馬！(義大利電影-護)
下午4點：歐吉桑不生鏽(盧森堡電影-普)
晚上7點：水男孩們(荷蘭電影-普)

七、12月22日(六) TEF歐洲影展
下午2點：殘影(波蘭電影-護)
下午4點：飢渴風暴(斯洛伐克電影-護)
晚上7點：中頭獎之後(西班牙電影-輔15)

八、12月29日(六) TEF歐洲影展+代表帶您遊大林
上午9點-12點：鎮民代表帶您遊大林(每月免費推廣場)
下午2點：黑鳥(瑞典電影-護)
晚上7點：愛因斯坦的腦中運動(英國電影-普)

★活動注意事項：本活動不提供保險與救護，請依個人狀況參加並注意自身安全。
★洽詢單位：文化部、嘉義縣政府、大林鎮公所、大林鎮鎮民代表會、南華大學
★主辦單位：歐洲影展、香港影展、嘉義縣大林鎮鎮民代表會、南華大學

96、107年12月小旅行暨電影欣賞

 **萬國戲院**
元月份活動公告

一、1月5日(六) 萬國戲院經典影展+開創大林新局論壇
上午10點：最後的放映師(紀錄片)
下午2點：新天堂樂園(金獎電影)
晚上7點：開創大林新局論壇

二、1月12日(六) 萬國戲院影展+代表帶您遊大林
上午10點：鐵頭無敵(爆笑電影)
下午2點-5點：鎮民代表帶您遊大林(步行)
(大林火車站集合-每月免費推廣場)

三、1月13日(日) 代表帶您遊大林
上午9點-12點：鎮民代表帶您遊大林(步行)
(大林火車站集合-每月免費推廣場)

四、1月19日(六) 代表帶您遊大林
下午1點-4點：鎮民代表帶您遊大林(自行車)
(萬國戲院集合-請自備交通工具)

五、1月26日(六) 萬國戲院兒童影展
下午2點：逗逗蟲

六、1月29日(二) 大林輕旅行
上午9點-12點：民雄鄉親大林輕旅行(已額滿)

★活動注意事項：本活動不提供保險與救護，請依個人狀況參加並注意自身安全。
★洽詢單位：文化部、嘉義縣政府、大林鎮公所、大林鎮鎮民代表會、南華大學
★主辦單位：嘉義縣大林鎮鎮民代表會、南華大學

97、108年1月小旅行暨電影欣賞



附錄二 各類媒體報導



1、甘樂文創雜誌第 26 期專題報導



2、商業周刊第 1421 期專題報導



3、華視新聞報導
<https://youtu.be/SeKLu7OW04g>

4、華視新聞雜誌專題報導
<https://youtu.be/3oBAiQ5MxTw>



5、三立電視臺拍攝戲劇



6、民視電視臺搭設片廠拍攝戲劇



7、TED 演講影片
<https://youtu.be/Ia01HBkPYk0>



8、客家新聞雜誌 發現大林報導
<https://youtu.be/KBQuN-y8sYY>



9、【台灣壹週刊】老戲院新生命
<https://youtu.be/d3NQcbCwTPE>



10、我們的島第 859 集老戲院的悲喜今生
<https://youtu.be/UV8K8fRCbwg>



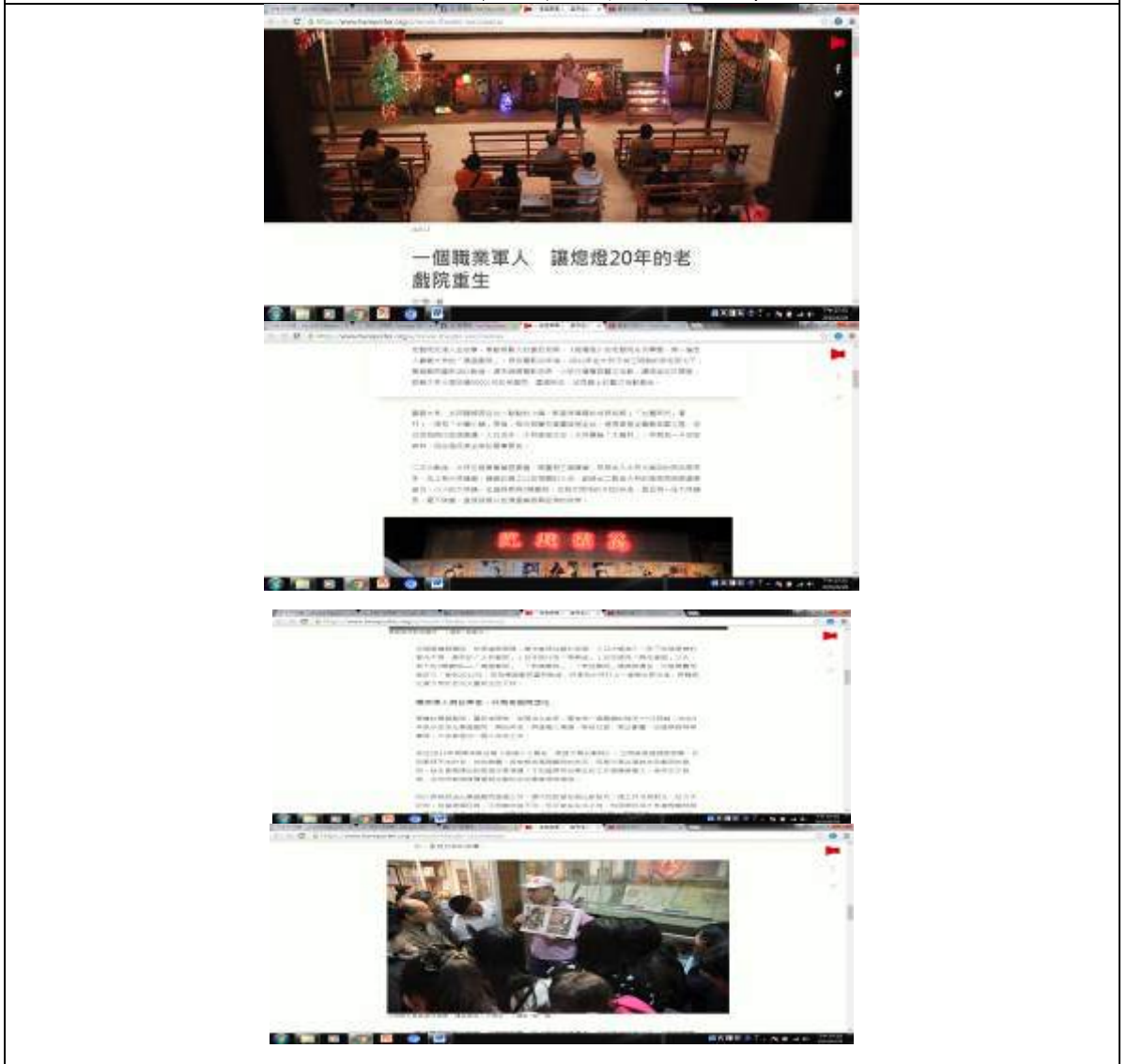
11、公共電視台-南部開講-在地旅行
<https://youtu.be/fS1q31Mtp44?list=LL1xDEEFFaBjVal1FgTkHyOQ>



12、三立電視台【文創 LIFE】大林慢活魅力
<https://www.facebook.com/setnews/videos/vb.110699089014688/1061852383899349/?type=2&theater>



13、105 年 4 月份高鐵雜誌報導



14、報導者媒體報導 <https://www.twreporter.org/a/movie-theater-iwccinemas>



江明輝在定期舉辦的「大林小旅行」中，常帶來新書販售，前次帶來的《大林》書海報則在社區家鄉館展出。圖為江明輝在社區家鄉館展出書海報。

江明輝在定期舉辦的「大林小旅行」中，常帶來新書販售，前次帶來的《大林》書海報則在社區家鄉館展出。圖為江明輝在社區家鄉館展出書海報。



新書大廳



至今已歷五年多了，不靠宣傳，只在網絡上公布訊息，目前少說已有一萬人次參與，也頗獲好評。

在生活中見環保

設在大林鎮西南的埤塘社區是有名的環保社區，社區發展協會理事江志君帶著我們參觀客家古厝，這古厝不簡單，它屬「前原」的屋頂留了三個透光點，巨龍剛好在此處，大社和木構上，白天外部的光線能透射到屋內的圓明，是原住民會採集木頭的木質，還有新運人會改善，其傳統的稻草編織，不僅是自然環境的呈現，更將環保的觀念貫穿始終。

江志君帶著我們從埤塘的高爾夫球場進行社區導覽，社區許多員舍原由都保留木構建築，不僅向住，應把生產的廢物回收有用，進行改善。埤塘社區公園是人工湖地，可收納社區95%的家用廢水，藉由水生植物及合作用廢水可淨化水和氣味，因而淨化後的水排到湖裏，這為地灌溉之用。

20 11月15日 臺灣Panorama 2016.11

社區種種的努力，反掉了自己的環境，自為大林在國際地城評分上大大加分。

社區爭淨土

士林社區內6.7公頃大的上科專地是國家重要保護地，也是古蹟門面，對聯、詩詞匾聯、老屋等等保存著特殊的樣地，早也是居民生活用水的來源。

日前因有業者想承租附近的土地建置大專運動場，居民擔心造成環境汙染而組成自救會，採取自衛隊向國公院陳情。

士林社區總幹事蔡華亭一留著短髮的平頭，笑起來帶著歲月的孩子氣，談話間，他一度兒曾有理想的望著埤塘處方，又一會兒又酒分享兒時那一段死守在邊邊打籐子的荒唐往事，心中念甚在意，時刻擔心這個收購了他兒時美好時光的埤塘要變樣了。

蔡順為感嘆地說：「這個水城就養了我們的生計，現在它有了難，輪到大家站出來捍衛它。」

Determined to get young people to return home and to provide a reason for them to own a living there, he decided to start with something close to the collective memories of all Dalu people: a renovation of the Dalu Pailou. He communicated with the owner, gaining the right to use the building. Then he drew up a business plan to apply for public funding. He first restored its exterior and then tackled an intricate renovation. A business that had been closed for more than 20 years reopened in 2012 as all of its former glory and inevitably began to attract public attention.

Culture in the lanes and alleys

In order to let more people learn about Dalu's former glory, Jiang gives weekend tours at regularly scheduled times every month.

During the town's prosperous early years, Chinese herbal apothecaries and Western pharmacies lined Dalu's streets. Yu Kaizong, the third-generation owner of the Tai Cheng Traditional Chinese Medicine apothecary, which is hidden in an alleyway, has put the slogan "natural essentiality" as its prescription form. The apothecary allows customers to make medicinal bouquets of their own mix of herbs. In the doorway there's a display of various kinds of tools for cutting and

演說生命與健康，在埤塘與埤塘的社區故事

（上圖）「大專運動場」

（下圖）「大專運動場」

They group also often participate in the tours, learning all the stories to let their visitors. Pictured above are the members of Dalu Pailou and Spectacles (top) and Big 10 Café (bottom).

grinding herbal medicines, which people are often to pick up and experience for themselves.

Shen's Habiles and Spectacles was Dalu's first self-organised, several-generation owner Zhang J and his wife Cai Yuxun ripped out most of the old dilapidated building to let their visitors. Pictured above are the members of Dalu Pailou and Spectacles (top) and Big 10 Café (bottom).

Big 10 Café is hidden in an alley. Its proprietor Zeng Yuxun, retired from the military to open her town's first coffee shop. Her good job in entering her has been going home to find her mother's house made every day. Her ambition is simply to make a map of the local community here in Dalu.

15、105年8月光華雜誌報導
<https://www.taiwan-panorama.com/Articles/Details?Guid=225a1dff-ae50-4a1d-bb35-27e0f1ed0d41&appType=ios>



16、105年8月天下雜誌報導



17、100 年百國青年接待家庭新聞報導

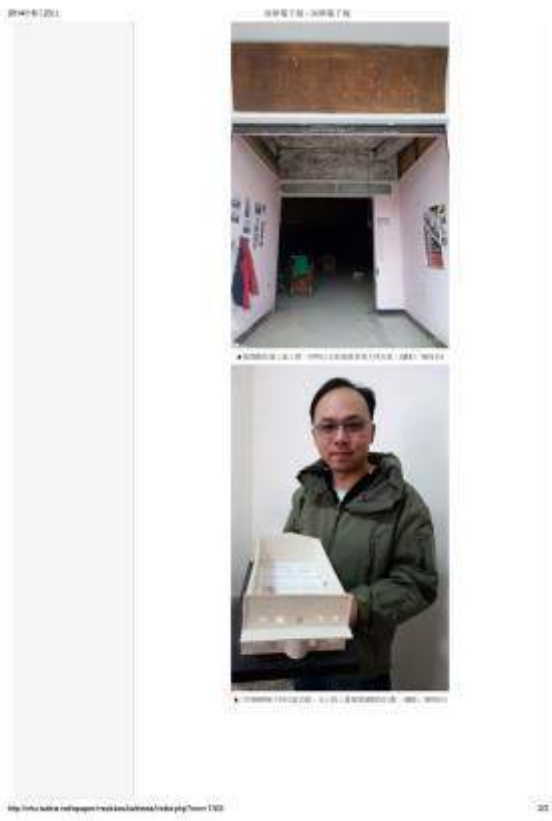
18、修復歷史閒置空間-新聞報導



19、萬國戲院修復歷程與未來規劃



20、萬國戲院修復新聞報導



22、推動老戲院聯盟保留昔日影視文化報導

23、擔任 104 年 6 月 14 日『TEDxChiayi』講者

24、推動地方文史新聞報導



25、推動大林小旅行新聞報導

26、世新新聞 阿罩霧風雲電影導演座談
<http://youtu.be/zyhS2eyB1XU>



27、大林萬國戲院 (對未來展望)
<http://youtu.be/sa2pzFBQ7gM>

28、大林萬國戲院 (匾額)
<http://youtu.be/-h-P65YqBuQ>



29、大林萬國戲院 (現在已經)
<http://youtu.be/dAJmU66RhzQ>

30、大埔林之戰介紹
<http://youtu.be/A7hUd6dNG5I>



31、大林近代風華史
http://youtu.be/-Jr6y_FJpJA



32、戲院與匾額重生
<http://youtu.be/djzcKKn-wDE>



33、106年5月光華雜誌報導
https://www.taiwanpanorama.com.tw/Articles/Details?Guid=a1f4339c-00a1-4391-82ed-28c980b5010e&CatId=2#_



34、La Vie 設計美學站 6 月份報導
http://www.wowlavie.com/city_unit.php?article_id=AE1701076



35、嘉義 熱血軍人的假日行動 TVBS 一步一腳印 20170430
<https://www.youtube.com/watch?v=OhZZfRtOSXY&t=117s>



36、【大愛全紀錄】20170604 - 台北有個好萊塢
<https://www.youtube.com/watch?v=ezSuGR72sRA&t=2028s>



37、【非凡電視台-台灣真善美】20170827 - 大林小鎮的復興大計
<https://www.youtube.com/watch?v=Ek8gxQacYpc>



【小人物大故事】江明赫上尉—復興大林 重生萬國戲院 | 青年日報

38、【青年日報-小人物大故事】江明赫上尉—復興大林 重生萬國戲院
<https://www.youtube.com/watch?v=jSUhtoDcTyk>



#電影院 #電影
老戲院的生與死 | 老戲院的生與死 | 中央社文化+

39、【中央社】老戲院的生與死
<https://www.youtube.com/watch?v=ots47-ZuHyk>



40、【蘋果日報】「爸媽初吻就在這」 他搏命搶救 50 年老戲院
https://tw.news.appledaily.com/life/realtime/20190114/1500370/?fbclid=IwAR3UjyaBU01Cjhh2bFr_sPDMXNU7AuabW6ueZg1xXP_qa8oh3wUkryYt7Hs