



星雲大師對「菩薩行」的詮釋 ——以《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》為例

廖秀芬

南華大學文學系助理教授

摘要

星雲大師《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》一書，以「人人皆有佛性」、「我是佛」及「心、佛、眾生，三無差別」為宗旨，並以日常待人處事為例，闡釋妙慧向佛陀提出一連串的問題。星雲大師認為佛並非在遙遠的西方極樂世界，而是人間處處有佛，僅在民眾是否能發心、是否能在起心動念覺知。星雲大師謂《佛說妙慧童女經》是向女性致敬的一部經典，佛陀以八歲女童——妙慧，作為當機眾，向佛陀提出一連串關於菩薩道修行，世出世間的問題。不論年齡、性別，眾生平等，皆可求自利利他、圓滿佛果之菩薩。本文嘗試以星雲大師對妙慧向佛陀提出的十問及佛陀對每一問的解答之解說與舉例，分析星雲大師對「菩薩行」的現代詮釋，及其對女性在佛教的定位。

關鍵字：星雲大師、菩薩行、女性、妙慧



Venerable Master Hsing Yun's Interpretation of "The Way of the Bodhisattva"—Take "Ten Paths to Happiness" Example

Hsiu-Fen Liao*

Abstract

Venerable Master Hsing Yun regards that “All sentient beings have Buddha Nature”, “I am a Buddha” and “There is no distinction between the mind, Buddha and sentient beings” are the purpose of the book. He explains why Sumati asks the questions about the ordinary conduct of life to Buddha. Master Hsing Yun believes that there is a Buddha everywhere in the world. It not only exists in paradise, but also occurs in mind. “Ten Paths to Happiness” is a classic to pay respect to female. Buddha takes the eight-year-old girl, Sumati, as a public to answer a series of questions about the practice of “The Way of the Bodhisattva”. Regardless of age and gender, all being can equally pursue the bodhisattva that is egocentric, altruistic, and complete Buddhahood. In the article, we attempt to analyze modern interpretation of “The Way of the Bodhisattva” and female status in Buddhism through Master Hsing Yun’s commentaries and examples on “Ten Paths to Happiness”.

* Assistant Professor, Department of Literature, Nanhua University.



星雲大師對「菩薩行」的詮釋
——以《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》為例

Keywords: Venerable Master Hsing Yun, The Way of the Bodhisattva, Female, Sumati



一、前言

星雲大師以弘揚佛法為畢生志願，為使眾生了解佛法的美好，在許多場合講話、開示之外，同時致力於文字著述，於 2017 年出版《星雲大師全集》，文字逾 3000 萬字，5 萬篇條目，共計 365 冊。大師透過著述有系統地闡述人間佛教的思想、學說、理論，以及實踐結果¹。將艱深的佛教義理，以日常待人處世、人際互動或佛經的小故事為例，使讀者透過大師的闡釋更易理解佛經所欲傳達的思想，「人人皆有佛性」，無須向外尋求，作為眾生了悟佛法的方便法門。

星雲大師《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》²一書，為大師整理集結多年前講說《妙慧童女經》的文稿而成書。大師認為《妙慧童女經》是向女性致敬的一部經典，且是女性解脫、成佛的寶典。由一位八歲女童——妙慧，向佛陀提出一連串關於菩薩道修行的問題，佛陀每一問皆回答四個解決方法。大師依據《妙慧童女經》的脈絡，以日常或佛經的小故事及巧喻，精闢詮釋佛所說的「菩薩行」³。大師詮釋、講述此經，除了強調女性在佛教的貢獻外，更希望眾生能從佛陀的智慧中得到「富足和安樂」。

關於星雲大師的菩薩思想及佛教女性觀的論題，已有前輩學者分別進行研究。關於星雲大師的菩薩思想研究，如杜保瑞〈對星雲大師談觀世音菩薩的反

¹ 據星雲大師：《星雲大師全集·序》：「這許多內容之中，蒐羅了我青年時期的寫作，一直到老年階段的開示、講話、行文，以及在世界各地的講演、待人接物的言談，或者設立道場、事業機構的章程辦法等，包括我對佛教發展，國家社會時勢的一些看法、建言。」，（高雄：佛光出版社，2017 年 5 月），頁 6。

² 星雲大師：《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》，（臺北：有鹿文化，2013 年 1 月）。

³ 丁福保編：《佛學大辭典》：「求自利利他圓滿佛果之菩薩眾大行也。即布施等之六度是。《法華經·五百弟子品》曰：『內秘菩薩行。外現是聲聞。』」，（上海：上海書店，1991 年 12 月），頁 2116。



星雲大師對「菩薩行」的詮釋
——以《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》為例

思)、趙文〈星雲大師人間佛教菩薩道思想研究〉⁴、陳劍鎧〈從「山林佛教」走向「人間佛教」的弘法精神——星雲大師「同體共生」的菩薩道理念〉⁵吳忠偉〈成就「他者」欲求的菩薩行者——禪者、交互主體性與星雲大師「人間佛教」的「日常語義」症療〉⁶等等；星雲大師的佛教女性觀研究，如林素玟〈人間佛教的女性觀——以星雲大師為主的考察〉、林素玟〈具五善、去五惡——星雲大師的佛教女性思想〉⁷等，皆可作為論述的參考。嘗試以星雲大師對妙慧向佛陀提出的問題及佛陀對每一問的解答之解說與舉例，分析星雲大師對「菩薩行」的現代詮釋，及其對女性在佛教的定位。

二、《妙慧童女經》的內涵

《妙慧童女經》收於《大寶積經》，據《佛學大辭典》：「寶積者法寶之集積也，為大乘深妙之法，故目之為寶，無量法門攝在此中故謂之積。寶積經論一曰：『大乘法寶中，一切諸法差別義攝取故。所有大乘法中諸法差別者，彼盡攝取義故名曰寶積。』」⁸屬大乘佛教，即菩薩的法門，以救世利他為宗旨，最高的果位是佛果。主要講述菩薩修行法和授記成佛的內容。《大寶積經》是一部叢

⁴ 杜保瑞：〈對星雲大師談觀世音菩薩的反思〉、趙文：〈星雲大師人間佛教菩薩道思想研究〉，《2013 星雲大師人間佛教：理論實踐學術研討會（上）》，（高雄：佛光出版社，2013 年 8 月），頁 300-321；573-615。

⁵ 陳劍鎧：〈從「山林佛教」走向「人間佛教」的弘法精神——星雲大師「同體共生」〉，《2015 星雲大師人間佛教：理論實踐學術研討會（上）》，（高雄：佛光出版社，2016 年 3 月），頁 312-341。

⁶ 吳忠偉：〈成就「他者」欲求的菩薩行者——禪者、交互主體性與星雲大師「人間佛教」的「日常語義」症療〉，《2015 星雲大師人間佛教：理論實踐學術研討會（下）》，（高雄：佛光出版社，2016 年 3 月），頁 90-113。

⁷ 林素玟：〈人間佛教的女性觀——以星雲大師為主的考察〉，《普門學報》第 3 期，2001 年 5 月，頁 1-28。林素玟：〈具五善、去五惡——星雲大師的佛教女性思想〉，《2013 星雲大師人間佛教：理論實踐學術研討會（上）》，（高雄：佛光出版社，2013 年 8 月），頁 264-299。

⁸ 丁福保編：《佛學大辭典》，頁 431。



書體裁的經集，共有一百二十卷，四十九會，每一會相當於一部經，都有各自獨立的主題。

關於《大寶積經》的經題，印順法師《寶積經講記》有謂：

古代的譯者，或從人立名，如「大迦葉品」，「普明菩薩會」。或從法喻得名，如「大寶積經」、「寶頂經」、「摩訶衍寶嚴經」、「佛遺曰摩尼寶經」。或從人法喻得名，如「大迦葉問大寶積正法經」。然據經文的「珍寶之積」、「寶積」、「寶嚴」來說，本經實應名「寶積」。古人或譯為「寶頂」，或譯為「寶嚴」，梵文都是 Ratnakuta。什麼叫寶積？寶是譬喻，凡希有的，珍貴的，有妙用的，叫做寶。寶所喻的是法寶；宋譯作「正法」，也就是妙法。正法，是佛所證的，依此而覺悟成佛的。……本經所說的正法珍寶，寶積是眾多義；寶頂是殊勝義；積而又頂的寶嚴，是大義。所以本經也叫『大寶積經』。⁹

印順法師將譯者們對《大寶積經》所譯經題之依據，有「從人立名」、「從法喻得名」、「從人從法喻得名」及「從梵文譯名」。據經文內容來看，應名「寶積」，是眾多義，而以「梵文譯名」者，「寶頂」是殊勝義、「寶嚴」是大義，故也稱「大寶積經」。

星雲大師《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》附錄「一、珍寶積聚串連的《大寶積妙慧童女經》」調：

《大寶積經》從題名來看，是珍寶積聚串連的大經典，因《大寶積經》內容涵蓋許多重要的大乘佛教修行法門，是菩薩道修行的重要指南。「大

⁹ 印順法師：《寶積經講記》，《妙雲集》上編之二，（臺北：正聞出版社，1964年12月），頁6-8。



寶積」亦形容了大乘佛教菩薩道的可貴之處，每一位菩薩都是稀世珍寶，他們以無求無私的利他精神，利益一切有情眾生。¹⁰

大師平易近人的解說《大寶積經》經題，令讀者更了解此經的重點及所欲傳播的思想。同時，強調菩薩道的可貴，且以無求無私的利他精神，影響眾生。這正凸顯大師「我是佛」的中心思想。

《妙慧童女經》為《大寶積經》卷九十八，第三十會，內容為佛陀以八歲女童——妙慧，作為當機眾，向佛陀提出一連串關於菩薩道修行、世出世間的問題。佛陀再針對妙慧童女所提出的問題，每一問題皆給予四個解決方法。

首先，妙慧童女以偈語問道：

云何得端正(1)，大富尊貴身(2)？復以何因緣，眷屬難沮壞(3)？
云何見己身，而受於化生，千葉蓮花上，面奉諸世尊(4)？
云何能證得，自在勝神通，遍往無量剎(5)，禮敬於諸佛？
云何得無怨(6)，所言人信受(7)，淨除於法障(8)，永離諸魔業(9)？
云何命終時，得見於諸佛(10)，聞說清淨法，不受於苦惱？¹¹

接著，佛陀依序回答妙慧童女的提問：

- (1) 菩薩成就四法，受端正身。何等為四？一者於惡友所不起瞋心，二者住於大慈，三者深樂正法，四者造佛形像。
- (2) 復次妙慧！菩薩成就四法，得富貴身。何等為四？一者應時行施，二者無輕慢心，三者歡喜而與，四者不希果報。

¹⁰ 星雲大師：《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》，頁 211。

¹¹ 唐·菩提流志譯：《妙慧童女經》，《大寶積經》卷 98 第 30 會（CBETA, T11,no.310,p.547-549）爾後僅於引文末標註頁數，不另作註。



- (3) 復次妙慧！菩薩成就四法，得眷屬不壞。何等為四？一者善能棄捨離間之語，二者邪見眾生令住正見，三者正法將滅護令久住，四者教諸有情趣佛菩提。
- (4) 復次妙慧！菩薩成就四法，當於佛前得受化生、處蓮花座。何等為四？一者捧諸花果及細末香散於如來及諸塔廟，二者終不於他妄加損害，三者造如來像安處蓮花，四者於佛菩提深生淨信。
- (5) 復次妙慧！菩薩成就四法，從一佛土至一佛土。何等為四？一者見他修善不為障惱，二者他說法時未嘗留礙，三者然燈供養如來之塔，四者於諸禪定常勤修習。
- (6) 復次妙慧！菩薩成就四法，處世無怨。云何為四？一者以無諂心親近善友，二者於他勝法無嫉妬心，三者他獲名譽心常歡喜，四者於菩薩行無輕毀心。
- (7) 復次妙慧！菩薩成就四法，所言人信。何等為四？一者發言修行常使相應，二者於善友所不覆諸惡，三者於所聞法不求過失，四者於說法者不生惡心。
- (8) 復次妙慧！菩薩成就四法，能離法障速得清淨。何等為四？一者以深意樂攝三律儀，二者聞甚深經不生誹謗，三者見新發意菩薩生一切智心，四者於諸有情大慈平等。
- (9) 復次妙慧！菩薩成就四法，能離諸魔。云何為四？一者了知法性平等，二者發起精進，三者常勤念佛，四者一切善根皆悉迴向。
- (10) 復次妙慧！菩薩成就四法，臨命終時諸佛現前。何等為四，一者他有所求施令滿足，二者於諸善法深生信解，三者於諸菩薩施莊嚴具，四者於三寶所勤修供養。(頁 547-548)



從上列妙慧童女一連串的提問與佛陀的解答，對照來看，佛陀總共回答妙慧十個問題。大師認為妙慧童女對佛陀提出的問題，「就是創造一個『現世富足、出世安樂』的成功人生。在現世富足的部分，包括了得端正身、大富尊貴、眷屬不壞、處世無怨、說話人信；在出世安樂的部分，則包括佛前受化生、命終見佛，而自在神通、法障淨除、永離魔業則是修持佛法時可獲得的利益。」¹²要創造所謂「現世富足、出世安樂」的成功人生，必須實踐佛陀對每一個問題，所回覆的四個解決方法，其核心為世出世間的「菩薩行」，兼具出世、人世的圓滿性格。

眾生無法獨存，必須與大眾互相依存，然而，人與人相處，往往因為某些原因而起貪、嗔、癡。大師舉出許多日常生活實例及小故事詮釋此經文，透過此方便法門，引導眾生，也能如妙慧童女貫徹「菩薩行」。大師對佛陀及妙慧的每一問答，多舉例說明之，其中有以「僧人」為例、有以「女性」為例、有以「動物」為例、有以「負面人物」為例，舉譬多元。正如非僅聖賢可以為師，人人皆可成為他人學習的榜樣或借鏡，此正呼應大師的「平等觀」。以下將依大師歸納的兩大部分「現世富足」及「出世安樂」，及各部分所包含的五個分項，作為探討的順序，藉以分析星雲大師對「菩薩行」的現代詮釋，及其對女性在佛教的定位。

三、現世富足

妙慧童女所提出的問題之中，大師將之歸屬於「現世富足」，有「得端正身」、「大富尊貴」、「眷屬不壞」、「處世無怨」、「說話人信」。先從自身說起，再一層

¹² 星雲大師：《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》，頁 30。



層向外推，到眷屬、處世及受人信任，都是現世的行持圓滿。

大師在每一問答，皆以小故事舉譬說明之，以佛經故事、僧人故事為大宗；其次，以「女性」為喻的小故事；再其次，則以「動物」故事、歷史故事及日常小故事。要創造「現世富足」的成功人生，首要是自省，進而影響周遭的人事物。故大師以佛經、僧人故事來詮釋之，就是強調從自身做起，眾生才能透過這些方便法門，實踐、成就「菩薩行」。每一問的所舉之小故事，參見附錄一：「現世富足」舉譬表。

（一）幸福第一道：得端正身

得端正身，首要是「不起嗔恨心」，但這並不是一件容易的事。大師以「有一間禪堂裡遭小偷」的故事為例，眾人聽到「偷竊」馬上起嗔心，更何況是已經知道「小偷」是誰，在堂主消極的處置下，眾人情緒更加高昂，一心一意想驅逐之。當起「嗔心」，內心就會變得狹隘，無法理智地看待事情。堂主對於「小偷」的偷竊並未起嗔心，而是為他「不健全的心態」擔心，透過這樣的慈悲之心，包容「小偷」錯誤的行為，進而「感化」之。得端正身並非僅止於外貌，而是一切起心動念，表徵於外，情緒不為負面行為、批評所牽引。

另一例，為「女性」而說，有一位「小姐」因外貌難看，受到村民指指點點，而跳河自殺，剛好被一個老和尚救上岸。老和尚點化她：「人的生命有兩個，一個是自私的生命，一個是為眾的生命。凡事只想到自己的人，就是自私的人，剛才那個跳河自殺，自私的人已經死了，從現在開始，妳要做第二生命，不要只想到自己，要多為別人設想。」¹³人們大多在意外在的美醜，及受外界的眼光影響，卻忘了存養內心，為他人設想，甚至選擇自私的離開。因為「自私」

¹³ 星雲大師：《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》，頁 53。



蒙蔽了內心，相由心生，也就無法「得端正身」。

大師舉「偷竊」一事為譬，點出了當眾人的利益受到損害時，便起「嗔心」，且急於揪出禍首，但行菩薩道者，面對「小偷」卻是為其「不健全的心態」擔憂，以更加寬容的心，包容差異，進而感化人。至於「想要跳河自殺的小姐」一例，大師深知「女性」較在乎外界對其外貌的評價，忘卻已擁有的「人身難得」，這也說明大師希望「女性」勿妄自菲薄，應發揮本具的柔軟、體貼的心，幫助、影響身邊的人。

（二）幸福第二道：大富貴尊

「得富貴身」在於「布施」，要「及時」、要「沒有輕慢心」、要「喜悅」、要「不求回報」。大師謂：「布施就是『給』，是世界上最美好的事。給人一句好話，給人一個微笑、給人一份心意，給人一點服務；善的『給』予，可以美化人生，淨化社會，維繫人與人之間的和諧。」¹⁴此所謂的「富貴」非僅停留在擁有物質，而是「施給」需要的人，從而獲得滿懷的喜悅，這才是所謂的「得富貴身」。

星雲大師〈菩薩的宗教體驗〉有謂：

在實踐菩薩的道路上，最重要的是六波羅蜜與十波羅蜜。六波羅蜜又稱六度，即度化眾生到涅槃彼岸的六種方法。其中布施、持戒、忍辱是利他的福德資糧，精進、禪定、般若三者則是自利的智慧資糧。實踐六度，便能福慧雙修，通達諸法妙諦。¹⁵

¹⁴ 星雲大師：《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》，頁 66。

¹⁵ 星雲大師：《宗教與體驗》，《演講集》9，《星雲大師全集》105，（高雄：佛光出版社，2017年5月），頁 199。



實踐菩薩道的六波羅蜜，又稱六度，即度化眾生到涅槃彼岸的六種方法，首要便是「布施」，為利他的福德資糧，才能如上述「得富貴身」。然而，布施並非「給予」這麼簡單，還必須在對的時機、心態，才是真正的布施。

大師以四個「反面」的故事，具體說明「菩薩行」之「布施」而「得富貴尊」，如「應時行施」：大迦葉向貧苦的老婆婆乞食¹⁶；「無相布施」：施主總是口氣很差地說：「好啦、好啦，這次給你一萬，下次不要再來！」；「喜悅布施」：提婆長者生性慳貪，無法布施¹⁷；「不求回報的布施」：誠拙禪師受信徒捐贈，銀貨兩訖。布施不在物質的多寡、貴賤，也不限於身分的富貧，僅須懷抱真誠之心，當心態正確，才有功德。這些都用以警惕世人，應「應時、無相、喜悅、不求回報」的布施，才能獲致「大富貴尊」。

（三）幸福第三道：眷屬不壞

要使「眷屬不壞」必須「不搬弄是非」、「幫助別人得到正見」、「護持正信佛法」、「發菩提心，行菩薩道」，大師以「日常」故事為例，其一，甲、乙二人本為好友，卻聽信丙的離間語。唯持有「正見」者，才能不輕易聽信他人的離間語。其二，有個年輕人一心想發財，聽說王爺很靈驗，就到廟裡懇求王爺保佑。禮佛完畢後，一路飆車離開，一個不注意一頭撞上橋墩而亡；其父怨王爺沒有保佑他的兒子，欲打爛王爺神像，卻被廟祝勸阻而作罷。父子二人皆「以邪為正」，未能「正見」事件的因果關係，只看到惡的果，卻沒看到自己種下的惡因。兒子因騎車超，速，而導致傷亡；父親未正視兒子愛騎快車而致命，卻反過來怪罪「王爺」。人們常常未能有「正見」，而怪東怪西，顛倒是非，被許

¹⁶ 宋·求那跋陀羅譯：《佛說摩訶迦葉度貧母經》卷 1（CBETA,T14,no.0497,p.761-763）。

¹⁷ 東晉·瞿曇僧伽提婆譯：《增壹阿含經》卷 13（CBETA,T02,no.125,p.612-613）。



多錯誤的見解蒙蔽了智慧，做錯誤的決定，甚至喪失性命。

由此可知，欲使「眷屬不壞」首重「正見」。所謂「正見」來自「八正道」：

又名八聖道，即八條聖者的道法。一、正見，即正確的知見。二、正思惟，即正確的思考。三、正語，即正當的言語。四、正業，即正當的行為。五、正命，即正當的職業。六、正精進，即正當的努力。七、正念，即正確的觀念。八、正定，即正確的禪定。修此八正道，可證得阿羅漢果。¹⁸

「八正道」之首為「正見」，「正確的知見」，進而「正思惟」、「正語」、「正業」、「正命」、「正精進」、「正念」及「正定」，就不易陷入「邪見」。身邊親近的眷屬，易因意見分歧、旁人的搬弄是非、或不理智而被蒙蔽，從而與反目。因身為眷屬，更希望得到眷屬的理解，所以當接收到負面訊息時，反而更易被誤導，使錯誤的見解蒙蔽的智慧，釋放出負面情緒，甚或做出不理智的事。要使眷屬不壞，除了要捨棄離間語，遠離邪見，還要進一步護持正法、發菩提心、行菩薩道。

（四）幸福第六道：處世無怨

要「處世無怨」必須，「直心結交善友」、「不生嫉妒之心」、「樂於分享他人的成就」、「讚歎別人的善行」，要真心地分享、讚嘆他人的成就、善行，並不容易，因為人們多有「比較心」、「好勝心」、「得失心」及看不得人好的「嫉妒心」。

大師透過「反面」事例勸戒世人，以三位女性及僧人的故事為例。其一，普門中學的學生嫉妒該校校花；其二，即將病逝的富太太令畫家用寶石裝點自

¹⁸ 陳義孝編：《佛學常見詞彙》，（臺北：文津出版社，1990年3月），頁41-42。



身的畫像，讓先生未來的小妾，對此爭吵不已；其三，二位徒弟因嫉妒心，分別打斷師父的雙腿；其四，被外道收買的風塵女郎，以假身孕毀謗佛陀。前三者因自身比不上、不能擁有或見不得人好而心生嫉妒。其四，讚歎的反面為毀謗，真心讚美並非人人能做到，但批評、毀謗卻時常發生，連佛陀也難以倖免。

大師以女性做為舉譬，肯定女性擁有美麗的外貌，人們應該要懂得欣賞、讚美，而非心生嫉妒而排斥之。富太太雖擁有財富、地位，但在即將離世前，卻無法放不下生前所擁有的一切，藉自畫像所製造假象，使先生未來的生活不得安寧。女性的身體賦有孕育生命的重責，卻遭惡人利用，作為「毀謗」他人的利器，女性更應覺醒，自知天生所秉賦的優勢，為世間帶來正向的能量。星雲大師認為除了要多讚嘆別人的善行外，更要培養開闊的胸襟與雅量，面對、包容各種負面的聲音，成為「八風吹不動」的修行者。

（五）幸福的七道：說話人信

要「說話人信」必須，「言行一致，說到做到」、「透過善友，改正缺失」、「聽人說法，不予批評」、「虛心受教，去除我執」。做人最重要就是要「言而有信」，同時要虛心接受他人的意見，不予批評，去除我執。

大師有以二則「動物」寓言為例，其一，張三道人和蝨子的約定，卻因跳蚤從中破壞張三道人和蝨子約定，道人便焚衣，使蝨子與跳蚤同歸於盡；其二，因為猴子、馬、象在先入為主的偏見下，失去改正缺失的機會，唯有孔雀虛心接受其他動物指出的缺點，並加以修正，去除成見，而成就自身。大師以「動物」為例，說明大師對世界萬物皆平等看待，沒有高低之分。細微如蝨子也講信用，何況為人，人身難得更應該言出必行。以「動物」為喻，意味動物都能實踐「菩薩道」，去除陳見，並修正、改過之，身為人更應努力剷除成見，虛心



受教。

此外，大師還舉出數則「僧人」的故事為例，其一，窮、富二和尚想到普陀山去朝聖，窮和尚一年後朝聖回來，富和尚卻未能成行；其二，克契禪師不敢向佛光禪師問道，佛光禪師願為克契禪師忙。其三，星雲大師受戒時的口試問題：「你來受戒，是自己要來的，還是師父要你來的？」大師回答任何答案皆挨打，「以無情對有情，以無理對有理」是為了磨練其心志。大師以「僧人」為例，以自身較熟悉的僧團，讓世人知道，無論你的身分為何，皆須遵循「言行一致，說到做到」、「透過善友，改正缺失」、「聽人說法，不予批評」、「虛心受教，去除我執」，獲得人們的信賴，在世間才有立足之地，去除我執，才能激發人的潛力。

四、出世安樂

妙慧童女所提出的問題之中，屬於「出世安樂」的部分，則包括「佛前受化生」、「命終見佛」，而「自在神通」、「法障淨除」、「永離魔業」。星雲大師對「出世」的詮釋：

所謂「出世」，就是超過和勝出一般世間的意思。佛教的出世生活，不是要我們離開人間，到另外的地方過生活而不問世事；也不是要死了以後才有出世的生活，更不是為了自己了生脫死，不管世間的苦痛與困難，真正的「出世」是思想上的出世。¹⁹

所謂「出世」並非離開人間，而是過著與常人一樣的食衣住行，只是在思想上、

¹⁹ 星雲大師：《人間佛教的建立》，《佛教叢書》2，《星雲大師全集》43，（高雄：佛光出版社，2017年5月），頁235。



境界上、行為上有所超脫，對世間的一切不貪、不求、不計較、不執著，才能實踐「出世安樂」的「菩薩行」。每一問的所舉之小故事，參見附錄二：「出世安樂」舉譬表。

（一）幸福第四道：佛前受化生

要「佛前受化生」必須，「散香人間，散美人間」、「不傷害一切生命」、「心中有佛，與佛相應」、「對成就佛果身具信心」。胎生、卵生、濕生、化生四種受生，屬化生最勝。香花供佛是化生的具體作法之一，具殊勝的功德，往往得善果。此外，還要持戒、心中有佛，及成就佛果，大師以四位女性的故事為例，說明之。

末利夫人憑藉香花供佛的因緣，由黃頭婢女一躍成為第一夫人；成為夫人後，心中存有善念，時時持戒。佛在世時，印度的波斯匿王想要送香瓔給末利夫人，她卻告訴波斯匿王：「我今日持齋，不該戴香瓔，請國王轉交送給佛陀。」此正是末利夫人心中所持的「戒德之香」，勝過天下之珍寶。

貧女發心修補塔內佛像，請來一位金鍛師整修，兩人共同發心修補佛像的功德，身體都變金黃色。貧女為妙賢的過去世，金鍛師則是大迦葉尊者。貧女因不忍見佛像臉部顏色脫落，雖然貧窮，內心卻是充滿慈悲。這就是心中有佛，擴而充之，成就功德。

蘇東坡與佛印的公案故事，蘇小妹洞悉誰心中有「佛」，佛印心中有佛，所以所見皆佛。蘇小妹在公案故事裡，為不可或缺的人物，經由她的判斷，解開了東坡的我執，只學佛的樣子，而心中無佛。

老婆婆因不識字，所以把六字大明咒念成「唵嘛呢叭咪牛」，但持誦是她數



十年如一日的功課，雖然念錯咒語，但未損其對佛法的信心，所以就連無情的豆子也受到咒語的感應。但當老婆婆被借宿的雲遊僧糾正其讀音後，心生遲疑，信心便驟減，也就無法感應豆子。文字、語言只是傳播佛法、教義的載體，當眾生主動發心持誦、寫經，對佛法深具信心，念錯、寫錯，並無損於其功德，且成就了菩薩修行之路。

大師多以女性故事為例，正彰顯女性在佛教的地位，不論女性的地位高下與否，只要誠心向佛，婢女以花供佛而成為第一夫人；貧女發心修補佛像而成就功德；蘇小妹較東坡有智慧，能看出真正的佛性；老婆婆因不識字，而念錯大明咒，但十年如一日的早晚虔誠持誦一斗豆子數量的咒語，而使豆子有了感應；老婆婆從細微處「持誦」做起，終而與佛法契合。

（二）幸福第十道：命終見佛

「命終見佛」，臨終時若能見佛，得佛接引，是人生最重要的一件事，需成就的「菩薩行」，為「成人之美，滿人所願」、「行善信善，提升生活品質」、「支持發心行善菩薩道的人」、「禮敬供養佛、法、僧三寶」。大師詮釋《妙慧童女經》妙慧與佛陀的問答，始終不離人間，成就「菩薩道」主要以生命力帶動生命力，大師往往從細微處著手，認為佛在眾生、佛在心中、處處有佛，無須外求。

眾生期望命終見佛，則須從日常著手，「成全」、「行善法」、「忍」及「禮敬三寶」，如大師以智慧慈悲之心，成全叢林學院的女學生去看白雪溜冰團表演的心願及在佛學院讀書的女孩對紅塵懷抱的夢想，擦口紅、化妝、穿絲襪、牛仔褲。人與人相處，不在貴賤之分、尊幼之別，而是對彼此的「成全」，大師再三思索，在合理的範圍內，應設身處地的為對方著想，才是善緣。



盜匪請求皈依，承諾老和尚只能守五戒的「不妄語」一戒，其為了守戒而未參與某晚的搶劫行動，因而逃過一劫。雖為盜賊，而能持守戒條，代表其深信善法，並實踐之，終得到善報。此外，還要透過「能忍」，帶來力量，如孔子所謂：「小不忍則亂大謀。」及禮敬供養「佛法僧三寶」。世人常於生活、日常、細微處著手，便能命終見佛。

（三）幸福第五道：自在神通

要「自在神通」必須「不障惱別人善行」、「不阻撓別人弘揚佛法」、「點亮自己的心燈」、「常修習禪定法門」。先養成廣闊的胸襟，如大海能納百川，成全他人；接著要回到自身的修為，如點亮心燈、修習禪定，才能無往不利。

大師以貧女難陀燃燈供佛及玉琳國師日夜點燈為例。難陀雖然貧窮，但內心充滿佛，待到燃燈供佛做功德，難陀心意堅定，並付諸行動，將僅有的一塊錢，買油膏燃燈、發願，而蒙佛授記。玉琳國師則因其貌不揚而感到自卑，但在師父的勸導後，日夜點燈供佛，而求得莊嚴法相。

難陀以看似微薄的力量，點亮自己的心燈；玉琳國師不向前世低頭，用毅力點亮自己的心燈，她們都成為眾生的明燈。故「自在神通」強調反求諸己的能力，進而照亮世人。大師以「貧女」、「醜男」作為「神通自在」的舉例，是為了提醒眾生，不要被惡劣的外在條件所束縛、蒙蔽，而是要堅定信心，付諸實踐。

（四）幸福第八道：法障淨除

要「法障淨除」必須，「遵守戒律，清淨自在」、「聽經聞法，不生毀謗」、「不忘初衷，護念初心」、「善待眾生，廣結善緣」。修持佛法要想遠離障礙，獲得身



心清淨，要「遵守戒律」，戒律是佛陀為了弟子心性所制定的規矩，須確實遵守，但非死守而不知變通，如佛陀為了救五百商人，在不得已的情況下，殺了盜賊，也無所畏懼。

「遵守戒律」、「不毀謗佛法」、「護念初心」三者要自律、堅定的去施行，不因外界干擾而半途而廢，或心存僥倖，終將良心不安。

「善待眾生」一事，往往是當下起心動念的行為。如惡人乾達多，生年做盡壞事，死後於地獄受苦，但曾在生前救了蜘蛛，忽然空中飄來蜘蛛絲令其攀爬。然而，地獄眾生見狀，也紛紛跟在他後面攀爬。乾達多當下心生惡念，把尾隨在後的人一個一個踢下去，突然間，蜘蛛絲也斷裂，全部的人都落入無底的深淵。在地獄受苦的乾達多，只想著自己脫困，卻忘了地獄眾生皆承受一樣的苦痛，未起菩薩慈悲之心，最後同歸於盡。

又，印度波斯匿王的王后末利夫人，持戒嚴謹，不喝酒不打扮，但為了拯救御廚，自願陪國王喝酒，提醒國王不應該一時氣憤而殺死御廚。當他人生命遭遇危險，末利夫人馬上生起不忍仁之心，將平時慎守的持戒拋卻，就為了拯救寶貴的生命。

兩例比較可知，末利夫人在平時，謹慎遵守戒律，不化妝不喝酒；而乾達多是一位惡人，生前突然生起慈悲心，救了蜘蛛，平時並無遵守戒律及聽經聞法等。當二者在面臨危急的當下，末利夫人拋開持戒，只為他人安危著想的胸懷，正是慈悲的「菩薩行」；而乾達多則為一己之私，僅想自己脫離地獄，而把腳下的地獄眾生踢下去，他的一念之差，不能廣行慈悲，而又墜入地獄深淵。

此外，大師還以現今社會經常發生「放生」一事為例，大師認為「放生」



看似慈悲，但不當的「放生」反而成為間接的「殺生」。放生在眾人眼中是解救受困的生物，實際上，卻是在不知情的情況下，傷害了其他生靈、破壞了生態平衡，還造成他人的困擾，被迫負起照料的責任。真正的慈悲需由智慧引導，不是片面、單一的認知，也如同父母過分溺愛子女，未負起管教的責任，最後反而斷送了子女的一生，後悔莫及。

（五）幸福第九道：永離魔業

要「永離魔業」必須「每一個眾生都有佛性」、「發憤精進，中道而行」、「常勤念佛，生起信願」、「一切功德，回向眾生」。人人皆有佛性，相對來說，人人也皆有魔性，要遠離諸魔，必先讓心中有佛，所以對待每一個人，不論身分貴賤、職業高低、收入多少等，皆應平等視之，如大良禪師特地為盤珪大師，準備與大眾所食不同的味噌。盤珪大師得知後，把自己關在房裡七天，大良禪師也在門外守候，不吃不喝。盤珪大師要點醒大良禪師，一切應平等對待，不應有差別心，要像佛陀一樣。

發憤精進的學習，如觀世音菩薩、地藏菩薩、玄奘大師，便能遠離名為懈怠的魔王。不論是佛家還是儒家思想，對「懈怠」皆有嚴重的訓斥，如阿那律，有一次聽說法睡著，被佛陀喝斥，發願不再睡眠。每天二十四小時都不睡，最後雙眼失明。又，孔子教訓宰予「朽木不可雕也，糞土之牆不可圻也。」因人身難得，更應發憤精進，才不會枉費此生。

「回向」是一種善緣的聚積，雖無形實有形，無形才能長久，有形則逐漸消失。有人卻把「回向」看作有形，有一位農夫請無相禪師為亡妻誦經超度，農夫詢問禪師，其亡妻會得到多少利益？禪師回答，一切眾生無不得利，卻招來農夫的不滿，認為眾生會搶奪她的功德，懇請禪師只要為其亡妻做功德就好。



禪師感嘆農夫的自私。「回向」是把善的心念，向外傳播，將善念帶給身邊的人，如骨牌效應般，每個人都將善根「回向」給一切眾生，使這善緣不斷聚集、散播，而終能遠離魔障。

五、結語

《佛說妙慧童女經》中妙慧向佛陀詢問如何實踐「菩薩行」，而提出十個問題，佛陀就每一問題，予以四個解決方法。大師將妙慧與佛陀的問答，加以歸納，就是要創造「現世富足，出世安樂」的成功人生。「菩薩行」，難行能行，卻也是邁向「幸福之道」的法門。大師對每一問，每一解決方法，詳加舉例、詮釋，讓眾生時時心中的有佛，並實踐「菩薩行」。大師多以自身修道、辦道、護持佛法的歷程為例，以身作則實踐「菩薩行」，反求諸己，才能影響更多的人。

以「女性」作為舉例的對象，從少到老、從美到醜、從好到壞、從富到貧、從貴到賤，大師重視女性在佛教的地位，認為只要發心行菩薩道，眾生皆可成佛，而不應外在條件而自我受限。此外，也透過「佛教故事」、「僧人故事」為例，從人身到佛身的歷程，皆須受到檢視，成為眾生效法的對象。還有以「動物」、「盜匪」、「惡人」、「惡鬼」等為舉例對象，此正彰顯大師的平等觀，眾生皆可成佛，在起心動念之間，在日常生活之中，發慈悲心成就菩薩道。故大師將「菩薩行」喻為通往幸福的十種路徑。



六、參考文獻

(一) 專書

丁福保編：《佛學大辭典》，上海：上海書店，1991 年 12 月。

印順法師：《寶積經講記》，臺北：正聞出版社，1964 年 12 月。

星雲大師：《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》，臺北：有鹿文化，2013 年 1 月。

星雲大師：《星雲大師全集》，高雄：佛光出版社，2017 年 5 月。

陳義孝編：《佛學常見詞彙》，臺北：文津出版社，1990 年 3 月。

(二) 期刊

吳忠偉：〈成就「他者」欲求的菩薩行者——禪者、交互主體性與星雲大師「人間佛教」的「日常語義」症療〉，《2015 星雲大師人間佛教：理論實踐學術研討會（下）》，高雄：佛光出版社，2016 年 3 月，頁 90-113。

杜保瑞：〈對星雲大師談觀世音菩薩的反思〉，《2013 星雲大師人間佛教：理論實踐學術研討會（上）》，高雄：佛光出版社，2013 年 8 月，頁 300-321。

林素玟：〈人間佛教的女性觀——以星雲大師為主的考察〉，《普門學報》第 3 期，2001 年 5 月，頁 1-28。

林素玟：〈具五善、去五惡——星雲大師的佛教女性思想〉，《2013 星雲大師人間佛教：理論實踐學術研討會（上）》，高雄：佛光出版社，2013 年 8 月，頁



264-299。

陳劍鎧：〈從「山林佛教」走向「人間佛教」的弘法精神——星雲大師「同體共生」〉，《2015 星雲大師人間佛教：理論實踐學術研討會（上）》，高雄：佛光出版社，2016年3月，頁312-341。

趙文：〈星雲大師人間佛教菩薩道思想研究〉，《2013 星雲大師人間佛教：理論實踐學術研討會（上）》，高雄：佛光出版社，2013年8月，頁573-615。

（三）CBETA（網頁）

東晉·瞿曇僧伽提婆譯：《增壹阿含經》卷13（CBETA, T02, no.125, p.612-613）。

唐·菩提流志譯：《大寶積經》卷98第30會（CBETA, T11, no.310, p.547-549）。

宋·求那跋陀羅譯：《佛說摩訶迦葉度貧母經》卷1（CBETA, T14, no.0497, p.761-763）。



附錄一：「現世富足」舉譬表

現世富足				
得端正身	不起嗔心 P.50	安住在慈悲中 P.54	喜歡有益於人的正法 P.56	恭敬諸佛，即心及佛 P.59
	1. 禪堂遭小偷，堂主卻不追究 2. 朋友雕刻羅剎鬼面，而面相兇惡 3. 小姐因長得醜陋，而跳河自殺	慈航菩薩的慈悲，遭茶房頭捉弄及偷錢，未曾揭穿之。	1. 記者對佛光的負面報導 2. 沙彌晚歸遇惡鬼	1. 優填王請工匠雕刻佛陀，觀佛像不藥而癒 《經律異相》卷 6 第 22 《造佛形象》 2. 丹霞禪師取佛像烤火 《五登會元》卷 5
大富尊貴	及時地布施 P.65	沒有輕慢心地布施 P.70	喜悅布施 P.72	不求回報地布施 P.74
	1. 大師創「各取所需」法 2. 大迦葉向貧苦的老婆婆乞食 《佛說摩訶迦葉度貧母經》 3. 師兄弟應時安慰 4. 牛奶宴客卻苦無奶	1. 布施輕慢「這次給你一萬，下次不要再來。」 2. 沙彌晨鐘，鐘即是佛。	1. 孔子飯疏食、曲肱而枕之（喜悅） 2. 提婆長者生性慳貪 《增壹阿含經·卷十三》	1. 春秋宋國子罕拒受寶玉（不貪） 2. 誠拙禪師受信徒捐贈，信徒求回報（有相布施）
眷屬不壞	不搬弄是非 P.78	幫助別人得到正確的見解 P.81	護持正信佛法 P.86	發菩提心，行菩薩道 P.87
	1. 甲、乙二人聽信丙的離間語 2. 王獻之與二兄徽之、操之拜訪謝安，慎言（獻之）最好 3. 維摩詰與文殊菩薩辯論	1. 婦人有二子，一善於游泳，一不會游泳；不會游泳者死，婦人沒有哭，善游者死，婦人放聲大哭。《譬喻經》 2. 年輕人拜王爺，一路飆車離開，撞上橋墩而亡，其父怨王爺沒有保佑，欲打爛神像。 3. 不持齋，因為持齋並未帶來健康	1. 佛陀十大弟子之一的富樓那說法度眾，不求恭敬、不圖容易、愈是偏僻，愈是難以教化的地方，他愈是熱心前往播種。 2. 師婆提為顯正法，終其一生都在破斥外道協說，連色身都犧牲。 3. 阿育王為佛教建搭廟、石柱，派遣傳教師分赴各地弘法。 4. 東晉慧遠大師著《沙門不敬王者論》，力爭佛法尊嚴。	把心安住在菩提道，如農夫種菜，要想有好的收成，就必須選好的種子。



星雲大師對「菩薩行」的詮釋
——以《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》為例

			5. 唐朝鑑真大師，幾次飄揚過海到日本弘法，都不成功，但不曾退失志願。	
處世無怨	直心結交善友 P.124	不生嫉妒之心 P.126	樂於分享他人的成就 P.129	讚嘆別人的善行 P.130
	齊景公覺得弦章的話有道理，欲賞賜弦章，但弦章不接受。	1. 他人嫉妒普門中學校花 2. 大富翁的太太令畫家將畫中的自己用寶石裝點全身。	大、小師兄為患風濕關節炎的師父按摩，最後卻打斷師父的雙腳	1. 風塵女郎嫁禍佛陀，肚子裡的小孩。 2. 星雲大師是婦女工作隊的隊長，因太注重女性地位。 3. 蘇東坡被佛印「放屁」二字激怒。
說話人信	言行一致，說到做到 P.136	透過善友，改正缺失 P.139	聽人說法，不予批評 P.141	虛心受教，去除我執 P.143
	1. 張三修道人打坐時，被蟲子咬，張三跟蟲子約定出定後再讓你咬。跳蚤卻忍不住在張三打坐時咬下去，張三盛怒之下，把衣服脫下，放一把火燒了。 2. 甲乙二和尚到普陀山朝聖，甲和尚雖窮但言出必行；乙和尚雖富卻毫無行動。	佛光禪師：「我也可以為你忙」，打入克契禪師的心中，而有所頓悟。（克契禪師過分謙虛，不敢直下承擔，故難以開悟）	神仙向森林的動物說，我有神奇的力量可以改變大家不滿的面容，只有孔雀虛心承認自己的缺點。猴子趾高氣昂、馬大哥被說臉長心裡不是滋味，轉而提到大象的長鼻子，大象則把機會讓給孔雀。	1. 大師受戒時，口試被問，自己要來還是師父要你來？不論大師回答什麼答案，皆是一頓打，最後索性不作答直接被打。 2. 德山棒、臨濟喝，以棒喝去除我們無始以來的妄念我執，顯現清淨無染的本性。 3. 密勒日巴尊者的師父馬爾巴大師，為了磨練密勒日巴的耐力，要求她搭建房子，蓋、拆無數次，不適和就給予鞭打，密勒日巴尊者都忍受下來，最後證得阿羅漢果位。 4. 植物故意幾天不澆水，反而綠意盎然。



附錄二：「出世安樂」舉譬表

出世安樂				
佛前受化生	散香人間,散美人間 P.92	不傷害一切生命 P.96	心中有佛,與佛相應 P.99	對成就佛果身具信心 P.102
	<p>1. 以花供佛德妙果的例子：末利夫人、雲童以七莖優鉢羅華供佛。</p> <p>2. 採花人採花供佛、塔,死後生天；為國王採花的侍者,未來成佛；男子以花供僧,來世家中滿布天華。</p> <p>3. 佛在世時,印度波斯匿王將香瓔送給末利夫人,末利夫人謂：「今天持齋,不該戴香瓔,景請國王轉送給佛陀。」</p>		<p>1. 貧女發心修補塔內佛像,請了一位金鍛師整修,兩人共同發心修補佛相的功德,身體都變金黃色,貧女為妙賢的過去世,金鍛師則是大迦葉尊者。</p> <p>2. 蘇東坡和佛印禪師,禪師看東坡為「一尊佛像」東坡看禪師為「一堆牛糞」,由蘇小妹評理,「禪師心中如佛,你心中像牛糞。」</p> <p>3. 棲霞山千佛嶺的佛像,傳說是由父、子、孫三代相繼雕刻完成的。但在第三代雕刻師雕刻完成之際,佛像都是九百九十九尊,正當納悶時心裏升起「我就是佛阿！」於是就把自己嵌在石壁上。</p>	<p>1. 不識字的老太婆,每天都念「唵嘛呢叭咪吽」六字大明咒,但幾十年來他都把「吽」誤念成「牛」,他每念一具,就丟一豆子,豆子也會自動跳進木盆中。有一位僧人來到她家中借住,發現她念錯,糾正她後,老太婆改口誦「唵嘛呢叭咪吽」雖念對,卻由於一念生疑,豆子便不再跳動。</p> <p>2. 信徒渡恆河聽法,苦無船隻,有人開玩笑說,你為什麼不從和上走過去呢？最後這人因為渴望聞法,也就不顧波濤洶湧,毅然涉水而過。</p>
命終見佛	成人之美,滿人所願 P.190	行善信善,提升生活品質 P.193	支持發心行善菩薩道的人 P.195	禮敬供養佛、法、僧三寶 P.198
	<p>1. 過去在叢林學院,有一位女生相大師提出要去看白雪溜冰團的表演,若不去看會終生遺憾。</p> <p>2. 女孩在佛學院讀書,對紅塵仍懷有</p>	<p>盜匪常看到信男善女到廟裡向老和尚請求皈依受戒,他也一時興起,跑去皈依,做三寶子弟,但做三寶子弟必須受五戒,他只能守一戒,「不妄語」,於是老和尚仍收他為皈依</p>	<p>一般人認為,人家罵我們,不開口；打我們,不還手,才是忍。其實,忍並不是退縮的、壓抑的。忍是認識,認識事情的前因後果、善惡得失。認識接受,是什麼</p>	



星雲大師對「菩薩行」的詮釋
——以《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》為例

	<p>夢想，於是大師出國弘法，為滿女孩的願，買了玻璃絲襪、牛仔褲、口紅，要帶回來送給他們，當時卻受到海關冷笑。</p>	<p>弟子，並為他授此一戒。盜匪們計畫隔天晚上行搶一位富人，於是一早他上街買酒肉，以便晚上有力氣做案，在回家途中，遇到一位親戚，親戚問說，是家裡來了客人？怎麼買肉又買酒的，盜匪不好說出實情，只好說，沒有客人，只是自己打打牙祭而已。回到家吃肉喝酒後發現自己犯戒，當晚便待在家裡不去搶劫，結果當晚行搶的搶匪都被逮補槍決了，只有他逃過一劫。</p>	<p>都能接受，罵我、打我、欺負我、毀謗我，都能接受。忍是擔當，你能挑二十斤，我能挑一百斤；你能忍耐三小時不休息的工作，我能忍耐四小時不間斷的忙碌，甚至無論人家讚美我或毀謗我，我都能夠承擔得起。忍是化解，什麼好好壞壞的事情來到我的面前，我都能把它大事化小，小事化無。</p>	
自在神通	<p>不障惱別人善行 P.108</p> <p>看別人做好事，我們要隨喜讚嘆，不要新生障礙、腦害。民間流傳一句話：「自己萎弱，厭人健全；自己惡動，怪人活潑；自己飲水，嫉人飲茶；自己呻吟，恨人笑聲。」</p>	<p>不阻撓別人弘揚佛法 P.110</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 早期台灣推動佛法，每每受阻。如宜蘭講經，警察不准公開說法、受到非信徒干擾、沒收幻燈機。桃園龍潭講經，警察不敢宣布解散，便由大師講完才散。 2. 花蓮弘法，因為沒有申請，強行取締，大師表示，在台北不用申請，在花蓮卻要，難道花蓮是境外之地，因此不再為難大師。 3. 普門寺因建築外形沒有翹角，不被認為寺院，而無法取得登記證。 	<p>點亮自己的心燈 P.112</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 貧女難陀燃燈供佛，發願，當眾燈都已熄滅，唯獨貧女所燃之燈不滅。 2. 玉琳國師其貌不揚，貴為書記師，卻常因自己的醜陋而自卑。 	<p>常修習禪定法門 P.115</p> <p>賣豆腐的店家，老闆也參禪，卻想起老王欠我十塊豆腐的錢。</p>
	<p>法障淨除</p> <p>遵守戒律，清淨自在 P.150</p> <p>三聚淨戒，特重視「饒益有情戒」如佛陀為了救五百商人，不得</p>	<p>聽經聞法，不生毀謗 P.153</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舍利弗於鹿母講堂說法，佛陀與阿難為避免干擾，站在門口，等說 	<p>不忘初衷，護念初心 P.155</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老和尚與沙彌外出行腳，小沙彌立志發心，只有五分鐘熱 	<p>善待眾生，廣結善緣 P.159</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 佛世時，惡人乾達多，生前救了蜘蛛，死後於地獄受苦，忽



	<p>已而殺了盜賊。</p>	<p>法結束才入屋。</p> <p>2. 石沉大海，但石由船隻運送，石頭就不會下沉，喻佛法如同慈航。</p>	<p>度。</p> <p>2. 普門寺護法金剛廖居士，立願當十年義工，到第九年舉家移民，於是雇用榮民一個月給三萬共給三十六萬，才放心移居</p>	<p>然空中飄來蜘蛛絲令其攀爬，然地獄眾生也紛紛跟在他後面，乾達多心生惡念，將尾隨在後的人一個一個踢下去，突然間，蜘蛛絲也斷裂，全部的人都落入無底的深淵。</p> <p>2. 三茅道士小師弟為了救度一位婦女，自願留下來照顧她一家人，因其慈悲而比兩位師兄早得道。</p> <p>3. 印度波斯匿王的王后末利夫人，持戒嚴謹，不喝酒不打扮，但為了拯救御廚，末利夫人自願陪國王喝酒，提醒國王不應該殺死御廚。</p> <p>4. 放生是慈悲，但不當的放生反而成為間接殺生，如買食人魚放生，反而破壞生態；烏龜放生，反而害得於被咬死；隨意放生魚，卻不管他們的死活。</p> <p>5. 獵人喜歡捕捉動物，被野人抓走，被吊起來火烤，才想到那些被捕捉的動物的遭遇。</p> <p>6. 佛陀拋棄榮華，捨去王位，卻能攝收印度百姓、提婆達多收斂</p>
--	----------------	--	--	---



星雲大師對「菩薩行」的詮釋
——以《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》為例

				了氣焰、兇惡的狂象馴服在佛前、鸞掘魔羅也放下屠刀，皈依佛陀。
永 離 魔 業	每一個眾生都有佛性 P.172	發憤精進，中道而行 P.176	常勤念佛，生起信願 P.180	一切功德，回向眾生 P.184
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 阿育王禮敬佛陀及弟子卻受大臣非議，阿育王以賣豬頭為例，讓大臣了解貴賤的區別。 2. 蛇頭、蛇尾爭誰先誰後，最後墜入懸崖。 3. 大良禪師為顧及盤珪大師的健康特地準備新鮮的味噌，與大眾所食不同。盤珪得知後關在房裡七天，大良也在門外守候，不吃不喝。 4. 禪師在佛身上吐痰，被罵對佛不敬，於是禪師詢問，哪裡沒有佛？我又想要吐痰。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以「精進」對治「懶惰鬼」，如觀世音菩薩、地藏菩薩、玄奘大師，打敗名為懈怠的魔王，就如木魚，勉勵人要像魚一樣不懈怠。 2. 阿那律，有一次聽說法睡著，被佛陀喝斥，發願不再睡眠。每天二十四小時都不睡，最後眼睛瞎了，最後成為天眼第一。如同孔子教訓宰予「朽木不可雕也，糞土之牆不可圻也。」 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 極樂世界有一間倉庫，專門收集娑婆世界的眼睛、耳朵、嘴巴、手、腳等等，若要让整個身心都能往生淨土，當然念佛也要做到身、心、意一致。 2. 信徒與禪師的對話，信徒問：「什麼是佛？」禪師：「你就是佛阿！不知道自己是佛，因為你不敢承擔阿！」 	<p>農夫請無相禪師為她的亡妻誦經超度，農夫詢問禪師，其亡妻會得到多少利益，禪師回答，一切眾生無不得利，卻招來農夫的不滿，認為眾生會搶奪其功德，懇請禪師只要為其亡妻做功德就好。禪師感嘆農夫的自私。</p>

