

南華大學 109 學年度進修學士班-申請入學 招生考試試題卷

系所組別：生死學系殯葬組

科目編號：001

科目：國文

試題紙第__頁共3頁

一、單選題(每題三分)

1. 中國傳統文化有儒釋道三教，下列何者屬於儒？

A. 莊子 B. 王船山 C. 智者 D. 韓非

2. 「三月不知肉味」意謂 A. 素食美味 B. 音樂感人之深 C. 生活艱苦，肉價昂貴 D. 響應飢餓三十，行善事

3. 關於中式直式信封，下列何者正確？

A. 左路內容為寄信人地址 B. 可當現金袋使用 C. 西式信封右轉 90 度，變成為中式信封 D. 以上皆是

4. 學者有論當代新儒家已為台灣當代主流哲學之一，下列何者是當代新儒家？

A. 劉師培 B. 唐君毅 C. 殷海光 D. 傅斯年

5. 「訃聞」的「訃」，發音如下列何字？

A. 富 B. 府 C. 卜 D. 言

6. 《論語》影響中國文化甚大，下列何者為孔子所言？ A. 道可道非常道 B. 巧言令色，鮮矣仁 C. 一切有為法如夢幻泡影 D. 人之異於禽獸者幾希

7. 張愛玲小說影響台灣文學甚深，底下何者為張愛玲著作？

A. 海水正藍 B. 誰在銀閃閃的地方 等你 C. 金鎖記 D. 俠客行

8. 下列有關當代新儒家牟宗三描述，何者為是？

A. 著有《生命的學問》 B. 與錢穆等人創辦新亞書院 C. 曾擔任北京大學圖書館館員，旁聽胡適的課而不得 D. 與馮友蘭等人發表中國文化宣言

9. 瓊瑤著作膾炙人口，其照顧先生晚年疾病生活省思，引發其與傅達仁等人倡議華人善終權利，並創作生平第一本非小說著作，書名為下列何者？

A. 誰在銀閃閃的地方 等你 B. 幾度夕陽紅 C. 天上人間 D. 雪花飄落之前

10. 陳映真曾被徐復觀讚其文學成就為海峽兩岸第一人，在台灣創辦《人間》雜誌，以報導文學關懷台灣社會基層及弱勢族群生活，以影像紀錄與報導成為台灣成功的報導文學先驅，下列何者為其著作？

A. 昨日歷歷，晴天悠悠 B. 唐倩的喜劇 C. 等一個人咖啡 D. 房思琪的初戀樂園

11. 四書五經影響中國文化甚鉅，下列何者不是四書之一 A. 論語 B. 孟子 C. 中庸 D. 易經

12. 關於「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」何者正確 A.三十歲始能站立 B. 耳順之年指六十至七十歲間 C. 此段話描述曾子的人格發展歷程 D.「有」讀音為「又」

13. 「客家文學之母」辭世，享壽 96 歲，行政院長蘇貞昌甚至於臉書發文提及，「他畢生致力在「寫出台灣」和「傳承客家」這兩件事，我欽佩他熱烈的創作精神」，這是指誰？

A. 陳映真 B.王鎮華 C. 鍾肇政 D.余光中

14.何者為華人生死學的開拓者，著有生死學著作《死亡的尊嚴與生命的尊嚴》

A.傅達仁 B. 傅偉勳 C.劉述先 D.釋慧開

15. 「賢伉儷」是用來：

A. 稱人夫妻 B.指某人很賢良 C.指某人文筆非常優美 D.描述儷影雙雙

二、閱讀測驗(回答 16-20 題，每題三分)

「死亡的過程是美好還是可怕，取決於還活著的人」——清理命案現場清潔師真心話

作者：李念庭

他不是禮儀師，卻經常面對屍體與血跡；他不是清潔員，卻成日與打掃工具、清潔藥劑為伍。

35 歲的盧拉拉，是一位「命案現場清潔師」，簡單說，他的工作就是專門清除「非預期死亡」現場的惡臭與髒污。

跟盧拉拉約在一家咖啡廳採訪，冰紅茶上桌後，他特地向服務生再要了一杯冰塊，原以為是天熱難耐，要倒入茶裡，增加冰涼滋味。然而，只見他拾起一顆冰塊，輕放在手背的一小塊粗糙皮膚上。那塊痕跡，是從事這行不少見的「職業傷害」——被「屍毒」感染，皮膚會反覆潰爛，嚴重時，患部面積還會增大。

儘管這份職業之於身心的「副作用」不小，但撇開血腥環境，各種無視於亡者的生後糾紛，每一次任務執行，不僅是對逝者的尊重，更多的，是對生者的撫慰與警醒。

有感「活人比死人難搞」，踏入殯葬業

盧拉拉大學唸的是南華大學生死學系。不過，一開始他選這個志願的理由，並不是想探索生命的意義，而是高中時在便利商店打工，期間碰上形形色色的奧客，讓他深感「活人比死人難搞」。盧拉拉還沒畢業就進入殯葬業，而立定志向的關鍵，是大三實習的第一天。出任務前，他滿懷期待，終於要將 3 年所學應用到實際面。然而，抵達現場後，他卻當場愣住：眼前的水塔裡，泡著浮腫發爛的遺體，濃烈的腐臭味向鼻腔襲來……「這跟課堂上學到的完全不一樣！老師沒有教啊！」談起當時情景，盧拉拉始終平穩的語氣，有了明顯起伏。

不過，如此可怖的經歷，沒有促使他快步逃離，反倒轉彎思考：「雖然只是實習生，但起碼經過專業培訓，連我們都做不來，那換作一般人怎麼辦？」抱著「至少我比別人有能力做好」的心態，他從助理開始做起，熬了 1、2 年，當上職涯市場上，年薪平均百萬的禮儀師。

孤獨死危機：辭去禮儀師、投身清潔業

3 年前，盧拉拉不顧親友反對，遞出辭呈、離開禮儀師工作，投身清潔業。

一是有感於現場清潔不受重視：「連殯葬業都專業化，有專業司儀、服務團隊，清潔為什麼沒有？這件事會比較不重要嗎？」二是從業期間，有感孤獨死、自殺案例逐年增多，許多個案屍身被發現時，往往已死亡多日，卻鮮少專人打理。「沒有人重視，不代表它不需要，」盧拉拉語氣堅定地說。

「想到就要做，顧慮太多，後悔的是自己。」

決心建立「專業又敢做」的團隊後，他先後跑去清潔業、裝潢產業實習，甚至拿房子貸款、四處借錢，與朋友研發藥劑。命案現場清潔師的薪資遠不及禮儀師，工作內容也同樣吃重，為何能堅持至今？對盧拉拉而言，這份工作最困難的清潔，不是髒亂發臭的環境，而是貪婪的人心。

「以前覺得死人不會講話，那時候真的比較笨，沒想到還有家屬，」他感慨地說。他曾在清理死亡多日現場時，聽見家屬在屋外笑開懷地討論遺產，「反倒像中樂透一樣。」也曾遇上父親去世，只顧著叫嚷是否搜到貴重物品的委託人。雖然經常面對人性中不堪的一面，但這並非工作的全部。驅動他堅持下去的理由，是家屬的由衷感謝。還給空

間整潔清爽之餘，也同時在抹除所有恐懼與遺憾，還原他們與亡者生前的美好回憶。

10 年未見，父親死亡現場盡是對女兒的思念

有一次，盧拉拉在處理自然死亡的個案時，家屬起初抗拒上樓查看。在團隊清理、確認移除死亡景象後，對方終於卸下心防，步入房間。過了不久，只見她對著房間一隅，家人當時倒臥的地方，一邊痛哭、一邊向團隊道謝：「你們給了我上樓、走進房間的勇氣。」

印象最深刻的一次，則是孤獨死的案例。

委託人年幼時，亡者與妻子就已離婚，父女分隔十餘年，再次接獲消息，是警察通知死亡多日的來電。

開工前，委託人問盧拉拉：「可以一起去屋裡看看嗎？想知道這幾年，他（爸爸）過著什麼樣的生活。」

推開大門，房內沒有任何擺飾，除了醒目的「人形血汗」，周遭堆疊幾件皺巴巴的衣服、散落的藥袋及飲料瓶，而舊沙發旁，置放了幾個紙箱。委託人將紙箱打開，裡頭是一本本整齊收藏的泛黃相冊。「相冊裡，我看到的是一個孩子的成長過程，從『三翻、六坐、七滾、八爬、周會走』，還有出遊、生日、第一天上學的點滴……」

委託人含著淚，一頁頁翻閱，一旁的盧拉拉也跟著沉浸於這些沾染哀傷的回憶中。「我也很難過。真的完全沒有其他書，一箱一箱都是相簿。一直到警方聯繫，一直到這件事情發生，她才想起，原來爸爸很愛她。」身形魁梧、說話豪邁的盧拉拉，談及這段經歷時，語調也忍不住帶著哽咽、一層水氣浮上眼眶，一切仍歷歷在目。目睹一場又一場的「最後身影」，是命案現場清理師的日常。不過，正因太過熟悉缺憾的樣貌，盧拉拉對於生死，有格外成熟的見解。「常常我會跟客戶講，我跟你（們）的差別，不是年紀，只是誰呼吸的比較久而已。生命很短暫，我們更要好好珍惜。」……(未完)

摘自 cheers 網站 <https://www.cheers.com.tw/article/article.action?id=5094944>

16.關於本文主角，下列何者為非？

A.名為盧拉拉 B.南華大學生死學系畢業 C.立定志向的關鍵，是大三實習的第一天 D.工作一兩年後，年薪達三百萬。

17. 主角辭去禮儀師、投身清潔業的理由之一為何？

A.安樂死議題 B. 孤獨死危機 C.家人的鼓勵 D.年輕時不懂事一切都是因果業報

18.主角認為作為命案現場清潔師而言，最困難的部分是？

A.薪水不高 B.專業性還沒建立 C. 髒亂發臭的環境 D. 貪婪的人心

19.目睹一場又一場的「最後身影」，是命案現場清理師的日常。不過，正因太過熟悉缺憾的樣貌，盧拉拉對於生死，有格外成熟的見解。何者為其成熟見解？

A.吃得苦中苦方為人上人 B.天下無難事只怕有心人 C.年輕時不懂事一切都是因果業報 D. 生命很短暫，我們更要好好珍惜

20.驅動主角堅持此工作的理由，何者為非？

A.家屬的由衷感謝 B.還給空間整潔清爽 C.職業無貴賤 D.還原委託人與亡者生前的美好回憶

三、作文(四十分)

諾貝爾獎得主克理斯多福預言未來 AI 時代，許多工作會被機器人取代。面對未來 AI 化時代，請用 200 字以上論述生死學從業人員在未來的發展前景。