

《鬼吹燈之精絕古城》懸念與解懸念的設計

王聖閔

南華大學文學系碩士班一年級

摘要

《精絕古城》為天下霸唱所作，亦為《鬼吹燈》的第一部首本。《鬼吹燈》第一部共四本，每本以一個目標主題為達成對象。懸念與解懸念，在小說中為不可缺的一種設計，本文將以懸念與解懸念二者，研究文本中的設計原則，懸念與解懸念是如何在文本內容中如何互動與呈現。

關鍵詞：鬼吹燈、懸念、解懸念



一 前言

《精絕古城》為天下霸唱所作，亦為《鬼吹燈》的第一部首本。《鬼吹燈》第一部共四本，每本以一個目標主題為達成對象。

以往之學術論文中，《鬼吹燈》少有研究者研究亦於本文所研究方向不大關連，懸念與解懸念之設計更是難得。本文於文本當中，從中發現懸念與解懸念的設計裡有規律可循，過往之懸念與解懸念部分尚無形式可歸納，本文便自行歸納為四種設計形式，典型懸念與解懸念、洋蔥式懸念與解懸念、連貫式懸念與解懸念及重疊式懸念與解懸念，在探之四種懸念與解懸念組於文本中是如何互動與呈現。

懸念與解懸念，在小說中為不可缺的一種設計，而之所以文本精彩、內容豐裕，懸念與解懸念亦於文本有一定的貢獻與陪襯。以《精絕古城》作為研究，是為《鬼吹燈》首本，首本在往往起到閱讀重要之關鍵，除此之因，以冒險類小說作為研究，在於此類相較他類，具有更為多且複雜的情節或設計待以探之。本文之研究亦可為之後撰寫小說或他類文學作品者，在懸念與解懸念設計上，供以參考運用，設計出複雜或多重之懸念與解懸念。本文將著重於每個懸念或解懸念如何與他者懸念或解懸念的互動與呈現之上。

二 懸念的設計

懸念為小說中為不可缺的一種設計，在文本之中，懸念的設計即為一明顯「符號」¹之展現方式，每當一個懸念的出現，至解開懸念的過程，則是逐一尋找符號的整合表現。

在文本當中不難發現，會有三個明顯的懸念安排，一個是題目的懸念，其餘兩個懸念分別是兩個進古墓處。在三個懸念中，文本又安插了好幾個懸念，在多個懸念。

(一) 典型懸念

典型懸念為大眾所認知的懸念，是由單獨一組懸念在故事軸上所獨立呈現，並未與其於懸念或解懸念有任何互動之樣態。

在文本中的典型懸念有多處，本文選三處為例說明。文本主題《鬼吹燈》²與封面給予提詞，鬼吹燈三個字，「鬼」字為名詞，現實生活中為肉眼看不見也感知不到之物體，「吹」為動詞，「燈」為名詞。很顯然在現實生活中單看後面二字，

¹ 趙毅衡定義：「符號是被攜帶意義的感知：意義必須符號才能表達，符號的用途是表達意義。」（趙毅衡《符號學》，台北，新銳文創，2012年7月，頁2）

² 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，封面。



可得知是由一個實物或是知覺能感受到的自然現象所做為，而兩字之前加一個「鬼」字，如同上述所說，是一個現實中常人所感受不到的形體，三個字合為一體，是為一個成功之懸念。

「人點燭，鬼吹燈」，相傳當盜墓者進入古墓時，必須在東南角點燃一支蠟燭才能開棺，蠟燭若熄滅需火速退出，不可取一物，這是「人鬼的千年約定」……。³

此段為主題提詞，也很明顯的點出，「鬼吹燈」三字的意義，以及整個文本的內容方向，大致上可從中得知會與盜墓冒險類型的內容相關，且也會從中得知此規定的規矩及遊戲方式。由此可得知，此懸念並未與其他懸念或解懸念有任何互動關係，所以本文認為此懸念是典型懸念之表現手法。

「你們想找古墓，這附近除了牛心山就沒有了。故老相傳，從這向北經團山子進山，五天路程，在中蒙邊境的黑風口有一條野人溝，傳說那片全是大金王公貴族的墳墓，不過那地方人跡罕至，還有野人出沒，你們有膽子去嗎？」……我們去意堅決，燕子她爹也阻攔不住。⁴

此為第二典型懸念，從「你們想找古墓」的「想」一字的字，文本中人物的動機，「我們去意堅決」再由之後此句話的應證，便可知道接下來的內容定會走向文本人物所想到之目的「野人溝」中某一座陵墓，但是並未得知是哪一座陵墓，所以此時的期待會注視在如何找到陵墓。而這段本有另一懸念「傳說那片全是大金王公貴族的墳墓」，這句有明顯的告知「大金」、「王公貴族」兩個明顯訊息，會使讀者想知道是何人之墓，但文本後並未清楚解開陵墓主人真實身分，只略為推測陵墓主人地位，所以本文不認為是個懸念，因而此段懸念只在於如何成功找到陵墓一個懸念上，此懸念也未與任何懸念或解懸念有所互動，本文則視此懸念為典型懸念之一。

（二） 洋蔥式懸念

洋蔥式懸念顧名思義則為一組典型懸念與解懸念組中，含有至少一組或一組之上懸念與解懸念組，含於之中的懸念與解懸念組，需至少有一組於原先第一組懸念完全解開懸念時解開懸念。洋蔥式懸念是由至少兩組懸念設計所組，即第一個懸念之後還未完全解開懸念之時，出現第二個或多個懸念，但至少在第一懸

³ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，封面。

⁴ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁104、105。



念完全解開懸念時，第二個至數個懸念中，需有至少一個懸念被完全解懸念，本文列舉三個為例。

眼瞅著就要到洞口了，身後一陣勁風撲來，若不躲閃，肯定會被擊個正著，我們三個人急忙一低頭趴在地上，先是「呼」的一聲，胖子放在棺蓋上的水紋瓷瓶從我們頭上飛過，撞在盜洞的邊緣上碎成無數粉末，隨後又是「砰」的一聲巨響，原本被重新釘好的棺材蓋子猛地嵌進了有盜洞的墓牆上。墓牆是用北宋宮廷秘方調配的夯土層，硬如磐石……。⁵

「眼瞅著就要到洞口了」此句中得知將往某個進出口之處前去，「……棺材蓋子猛地嵌進了有盜洞的墓牆上」這句再發現之中用了「嵌」字，可得知洞口與棺材的蓋子是非常吻合的，再告知「墓牆是用北宋宮廷秘方調配的夯土層，硬如磐石……」更是得知出去的困難度加深，此時則出現了該如何順利逃出的懸念，但在此懸念還未完全解完之時發現了第二個懸念的出現。

英子忽然一拍我的肩膀低聲說道：「胡哥，我好像……瞅見一個小孩從你身後跑過去了。」⁶

此懸念主要以「小孩」為關鍵，原先的懸念為如何逃出古墓為目標進行，但在逃出過程中赫然插入了小孩的出現，能使讀者跟著故事線走，已得知文本人物身在古墓之中，且古墓並無人長年來往，而此時出現了不該在此出現的小孩。所以第二個懸念瞬間將讀者的專注點從原本的如何逃出的懸念瞬間轉移至古墓中為何會有小孩的出現。

Shirley 楊本來不同意胖子參加考古隊，不過自從見到了胖子的玉佩之後，她就毫不猶豫地答應給我們倆每人一萬美金的報酬……上面刻的文字是鬼洞文。鬼洞是古時西域的一個少數民族，現在這個民族早已經滅絕了，據敦煌出土的一些典籍上記載，精絕國的女王就是鬼洞族人……。⁷

此為第二處洋蔥式懸念處，由「胖子的玉佩」、「上面刻的文字是鬼洞文」、「精絕國的女王就是鬼洞族人」這三處中，可以知道這個玉佩它的異處，及它上頭所刻的文字與鬼洞族的關聯性，由這三處給予的訊息中，會產生為何此角色身上會有此玉佩，而玉佩究竟與驚絕國或驚絕女王的關係為何，此為此組洋蔥式懸念處的第一懸念。

⁵ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁131。

⁶ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁145。

⁷ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁212。



計劃從博斯騰湖出發，向南尋找古孔雀河河道，然後，經古孔雀河河道進入沙漠深處，沿茲獨暗河南下，尋找精絕古城遺迹……。⁸

上段懸念處還未解時，出現了第二個懸念，此懸念可得知要如何到達目的必經路線，此段主要由「進入沙漠深處」及「尋找」二處來判斷為懸念，首先進入沙漠深處，會給予讀者得知一個訊息為要到達則需要一段時間，之中或許會遇到重重阻礙，而又需要尋找，加大困難度。

我見只是只螞蟻，就順手一彈，把它彈到地上，踏上一腳，耳中只聽嘎巴一聲輕響，踩了個稀爛，稍稍覺得古怪的是，這隻大螞蟻的身體比起普通螞蟻可硬得多了。⁹

此段懸念則是在上段懸念還未完全解懸念時又再出現的懸念處，此段懸念處主要由「大螞蟻」、「比起普通螞蟻可硬得多了」兩處勾起疑惑，讀至此處發現文本中的角色已身處沙漠，而螞蟻怎麼還會出現，且文本中運用「大」與「硬」二字來形容螞蟻的異處，甚至「稍稍覺得古怪的是」由此處得知主角也覺得有些不尋常，因此是為懸念。

葉亦心喝過葯後，漸漸安靜了下來，卻仍然昏迷不醒，大概是患上急性脫水症了，這可麻煩了，我對陳教授等人說了現在考古隊面臨的情況。¹⁰

此為第三組洋蔥式懸念組的第一懸念處，此段發現此角色正在昏迷，且患上急性脫水症，至此也已知進入沙漠的深處，此時患上此症狀，會下意識判斷此角色命懸一線，但在於是否能活著回去，所以為一個懸念的安插。

而這時駱駝們的呼吸突然變得粗重，情緒明顯地焦躁不安。……Shirley 楊對我說：「莫不是前邊有什麼東西，嚇得駱駝們不肯前行，先扔個冷煙火過去照一照，看清楚了再做道理。」¹¹

在上段懸念還未解懸念時，又出現了一個懸念，此段的懸念主要是得知此時駱駝的反應，使駱駝不願再向前走，勾起文本角色的疑惑，所以此處則是一個懸念的安排，此兩個懸念為第三個洋蔥式懸念。

（三） 連貫式懸念

⁸ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁213。

⁹ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁235。

¹⁰ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁267。

¹¹ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁272。



在典型懸念與完全解懸念時或還未完全解懸念時，緊接著另一個懸念的出現，無限可連接幾個懸念與解懸念。在文本中此種形式總共出現至少五組，本文以三組為例。

胖子一聽說到了錢，趕緊湊過來補充道：「一人兩萬，一共四萬美金，現金結算。」¹²

由此段「錢」、「趕緊湊過來」及話語中可以明顯感覺到此人物對於錢財的機動性明顯過大，明顯可得知，兩個男主角的目標與考古隊的目標不是一致的，所以以讀者的角度來看，在此為一個明顯的懸念，即兩個男主角的身份及目標會不會被得知。

Shirley 楊卻沒有答話，又向下走了幾步，忽然回頭對我說：「你可不可以講實話，你是不是做過盜墓的事？」¹³

此對話為上段的完全解懸念，但在這之中發現其實 Shirley 楊已經猜到了兩個人的盜墓者身分，在此處解開了是否被發現的懸念，同時 Shirley 楊也因猜測出兩人的身分開啟另一個懸念，因為之中文本給予的線索中，整個考古團隊裡的人除了 Shirley 楊其餘人等都沒察覺，而 Shirley 楊卻察覺到兩人身分，此處讓文本中的兩個男主角想知道原因。

我點點頭，說道：「正是，我剛才就覺得不對勁，你這麼一說我才發現，這裡閘門半開，又有石橋相連，那地宮裡的老鼠如此眾多，怎麼這裡半隻也看不到？……不單是看不到老鼠，地上連老鼠屎和老鼠毛都沒有。難道那些老鼠憑著它們動物的本能，感覺到這裡是一處充滿危險的禁地？」¹⁴

此段為第二組連貫式懸念的第一個懸念，由此段發現在主角們來到「閘門」前時，還有遇到「老鼠」，但來到閘門之後的地方老鼠卻不再出現，且也沒有其他生物踏足過的痕跡，此處設計給予讀者的訊息為前方不尋常，但是文本還是會帶著繼續往下去探索，所以在此處形成一個懸念的設計。

陳教授揉著受傷的腳踝說：「你可知這花的學名叫作什麼？叫作屍香魔芋，是極珍惜的植物，世上恐怕僅剩下這一株了，而且這種植物十分危險。」……我適才所說，只是它的一部分特性，傳說屍香魔芋中附有惡鬼，它一旦長成之後，活人就不可以再接近了。¹⁵

¹² 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁227。

¹³ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁315。

¹⁴ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁314。

¹⁵ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁322、323。



從此對話可發現，此段對話不僅解開上段「閘門」之後沒有「老鼠」的蹤跡，是因為這裡有一株名為「屍香魔芋」的植物，且又得知「十分危險」還有「長成之後，活人就不可以再接近」兩個訊息，而這邊除了解開上段懸念也下啓了另一個懸念，會對於「屍香魔芋」及它的這些警示有了另一個期待，所以也就成了連貫懸念的設計。

四處都爬滿了黑蛇，此刻火燒眉毛萬分危急，胖子忽然指著身後數米遠的山體叫道：「這邊有個小山洞，先進去避避再說。」¹⁶

此為第三組連貫是懸念的第一懸念處，從此斷可從「四處都爬滿了黑蛇」、「這邊有個小山洞，先進去避避再說。」兩個訊息得知是要逃出此地，所以此時想知道要如何逃出與是否順利逃出，所以此處為懸念。

我和胖子低頭一看，地上裂開的大縫使石匣陷進去了一半，先知的屍骨也歪在一旁，右手的手指剛好指著墓室左側裂開的大裂縫。

我們連忙跪下磕頭，感謝先知先聖的保佑。這時從墓室上邊落下的碎石塊越來越大，轟隆之聲不絕於耳，墓室中已經無法立足了。¹⁷

此處為第二處懸念，此處能夠得知，文本中的人物可以逃出此空間的窘境，且得知此先知會給他們留一條路，但是在此又加上了一個懸念是整個墓是以致整個空間正在坍塌，先知指向的地方無非就是一個賭注，不曉得可否順利逃出，所以此處可說它暫時解開了上段的懸念，但是它原本的懸念在此又多添加一份緊張。

我也無奈地搖了搖頭，光顧著逃命，根本沒想起來水的事，而且早在七天前就越過了安全返回點，現在想回去，談何容易。去往茲獨暗河的通道也被徹底埋住了，憑我們這麼幾個人不可能挖開，一滴水也沒有……。¹⁸

在此處可得知文本中的人物已經順利逃出，所以此處也完全解開了上段的懸念，但是在此段中可以從「光顧著逃命，根本沒想起來水的事」、「去往茲獨暗河的通道也被徹底埋住了」、「一滴水也沒有」中發現到，他們是順利逃出了危難，但此時又多了一個危難是沒有水可維生，在此的懸念是先如何找到水可以維持生命。

¹⁶ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁337。

¹⁷ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁376。

¹⁸ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁381。



(四) 重疊式懸念

在一個故事軸中有兩個懸念與解懸念的存在，兩個懸念與解懸念組在懸念之處重疊。懸念處重疊懸念，在懸念處只有一個敘事，並產出兩個懸念。本文將以二處為例。

Shirley 楊搖頭道：「沒有，這預言好像也不是很准，先知說他死後，一直沒有任何人來到這間墓室，直到某一天，有四個人無意中打開了這隻石匣……」

胖子數了數：「一、二、三、四、五，咱們一共五個人啊，難道陳教授瘋了就不算是人了嗎？可見這先知料事不準，多半也是個欺世盜名的神棍之流。」¹⁹

在此段發現，故事劇情帶入到一個空間內，有一石匣，石匣上有寓言圖畫，畫中有四人，但在場卻有五人，在此有兩個懸念出現，一個是對於石匣內的好奇，一個是寓言只有四個人，而在場有五人，那麼接下來將如何演變。而兩個懸念的解懸念在兩個不同處解開，此為重疊是懸念的第一例。

Shirley 楊本來不同意胖子參加考古隊，不過自從見到了胖子的玉佩之後，她就毫不猶豫地答應給我們倆每人一萬美金的報酬，如果能找到沙漠腹地的精絕古城，再多付一倍。不過這筆錢要等到我們從新疆回來之後才能兌現。²⁰

此段為第二重疊是懸念，此段中可得知他們要去的地方是「沙漠腹地的驚絕古城」，這段設計在讀者讀至此處之前就已知曉要隨著考古隊至沙漠，所以此時會想知道如何到達，以及途中會遇到什麼困難，為一懸念，但是在這段中可以得知另一個訊息為「胖子的玉佩」與此有關連，所以胖子的玉佩究竟與此的關聯為何，為第二懸念，而兩懸念都重疊在一處中，為第二例重疊式懸念。

三 解懸念的設計

在文本當中有三個明顯的懸念安排，也有相對三個明顯的解懸念，一個是題目的解懸念，其餘兩個解懸念分別是兩個出古墓處。

(一) 典型解懸念

¹⁹ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁347。

²⁰ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁212。



典型解懸念為大眾所認知的解懸念，是由單獨一組解懸念在故事軸上所獨立呈現，並未與其於懸念或解懸念有任何互動之樣態。本文以二個為例。

摸金校尉們幹活，凡是絕開大墓，在墓室地宮裡都要點上一支蠟燭，放在東南角方位。……在此之間，如果東南角的蠟燭熄滅了，就必須把拿到手的財物原樣放回，恭恭敬敬的嗑三個頭，按原路退回去。²¹

從此可得知，原來「鬼吹燈」所指的是文本中，盜墓行業裡的一支門派「摸金校尉」的一個規定，而不是指文本中所有的盜墓者或行業。如此段解懸念未與其他懸念或解懸念有互動，所以此為典型解懸念。

我用手抓起一把，土很細，顆粒分明，沒有塊狀的土疙瘩，用舌尖嘗了一下，有點發甜，沒錯，這就是封土堆，下面四五米就是墓室。²²

此段為第二個典型解懸念，為第一次進古墓的完全解懸念，此設計很明顯的從中但種種訊息告知已找到古墓的證據，而此解懸念也無與其餘懸念與解懸念有任何的互動。

（二） 洋蔥式解懸念

洋蔥式解懸念為一組典型懸念與解懸念組中，含有至少一組或一組之上懸念與解懸念組，含於之中的懸念與解懸念組，需至少有一組於原先第一組懸念完全解開懸念時解開懸念。洋蔥式解懸念是由至少兩組解懸念設計所組，即第一個懸念之後還未完全解開懸念之時，出現第二個或多個懸念，但至少在第一個懸念完全解開懸念時，第二個至數個懸念中，需有至少一個懸念被完全解懸念，本文列舉三個為例。

英子用手電筒的光柱一掃巨棺的邊緣，嚇得她一聲大叫：「哎呀媽呀，就是這小孩！」²³

在此處完全解開了小孩出現的懸念，在洋蔥式懸念處有提過，在文本讀至此處時，在該空間及地點，不可能有孩子的出現，而此卻解開了孩子存在的原因。

獵狗們忠實地蹲在旁邊，看著從洞中爬上來的三位主人，天已正午，陽光

²¹ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁98。

²² 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁117。

²³ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁160。



耀眼生花，我揉了揉眼睛，與那陰暗的地下要塞相比，真是恍如隔世啊。

24

在上段的解懸念解開後，回到了第一組懸念，此組懸念還未解，可說是由第一個故事線上附上了第二個故事，所以在第二個故事結束時回到第一個故事，而在此段中，可以明確知道文本中的人物已經順利地逃出。而此組洋蔥式解懸念就如洋蔥般層層包裹，所以此組洋蔥式解懸念為典型洋蔥式解懸念。

「大夥快從屋頂爬出去，這是沙漠行軍蟻，走慢一點就要被啃成骨頭架子了。」²⁵

與 Shirley 楊手中那張黑白照片的場景一比，完全一樣。時隔兩千年，精絕古城的遺迹果真還存在於沙漠的最深處。²⁶

玉石眼球瞳仁朝上，正對著天花板，正上方的凹槽似乎與胖子那塊玉吻合，將玉石變換了幾次方向，終於對正，「咔」的一音效卡了進去……²⁷

此為第二組洋蔥式解懸念，第三段為第一懸念的完全解懸念，是洋蔥式解懸念最外層的解懸念，而在此段解懸念之前，有了一、二段的懸念與解懸念組在之中完成，第一組的懸念為遇上大螞蟻的懸念，原來是沙漠行軍蟻，成群會要人命，而第二段為尋找精絕古城的解懸念，第三段為胖子玉珮的解懸念，第一段解懸念被第二段包裹其中，第二段解懸念被第三段解懸念包裹其中，所以此組也為洋蔥式解懸念。

我們走過去看，只見那人身穿白袍，頭上扎著防沙的頭巾，背上背有背囊，一動不動，原來是個死人。²⁸

幾乎與此同時，昏迷不醒的葉亦心，忽然抽搐了一下，雙腿一蹬，一動不動了。²⁹

此二段為第三組洋蔥式解懸念，第二段為葉亦心患上急性脫水證的完全解懸念，第一段為行經路途中駱駝止步不前的完全解懸念，而第一段解懸念在第二段解懸念完成之前完成，也如洋蔥被包裹在第二段的解懸念當中，所以也視為一洋蔥式

²⁴ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁147。

²⁵ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁239。

²⁶ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁276。

²⁷ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁290。

²⁸ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁272。

²⁹ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁350。



解懸念。

(三) 連貫式解懸念

在典型解懸念在未完全解懸念時或完全解懸念時，緊接著另一個懸念的出現，無限可連接幾個懸念與解懸念。在文本中此種形式總共出現至少五組，本文以三組為例。

Shirley 楊卻沒有答話，又向下走了幾步，忽然回頭對我說：「你可不可以講實話，你是不是做過盜墓的事？」³⁰

此對話中發現其實 Shirley 楊已經猜到了兩個人的盜墓者身分，在此處解開了是否被發現的懸念，但同時 Shirley 楊也因猜測出兩人的身分開啟另一個懸念。因此這個解懸念處在解懸念完時，又緊扣著另一個懸念。

Shirley 楊越聽越氣，險些背過氣去，再也綑不住，流出淚來，只聽她哽咽著說：「我為何夢到鬼洞中的情形，我自己也不清楚；我懂你們倒斗的唇典，是因為我外公在出國前也是幹這行當的，我都是聽他給我講的……。」³¹

由此段對話發現，它解開了上段的懸念，原來 Shirley 楊因為外公之前也是幹同行，所以對盜墓的是有所了解，解開了 Shirley 楊為何知道兩位主角身分的懸念，在同時也結束了此組連貫式解懸念。此為連貫式解懸念中的典型樣態。

陳教授揉著受傷的腳踝說：「你可知這花的學名叫作什麼？叫作屍香魔芋，是極珍惜的植物，世上恐怕僅剩下這一株了，而且這種植物十分危險。」……我適才所說，只是它的一部分特性，傳說屍香魔芋中附有惡鬼，它一旦長成之後，活人就不可以再接近了。³²

此段為第二個連貫式解懸念，從此可得知它已解開了懸念處「匪門」之後無「老鼠」蹤跡的懸念為「屍香魔芋」，而同時藉由此段敘述的其他訊息「十分危險」、「活人不可再靠近」來對「屍香魔芋」產生了另一個懸念。所以以此來看可說是解懸念即懸念的設計。

我和胖子低頭一看，地上裂開的大縫使石匣陷進去了一半，先知的屍骨也歪在一旁，右手的手指剛好指著墓室左側裂開的大裂縫。

³⁰ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁315。

³¹ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁357。

³² 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁322、323。



我們連忙跪下磕頭，感謝先知先聖的保佑。這時從墓室上邊落下的碎石塊越來越大，轟隆之聲不絕於耳，墓室中已經無法立足了。³³

此為第三組連貫式解懸念，閱讀文本至此，會發現裡面的人物正身處於無可逃脫的空間，但文本中「先聖」說會留給他們一條生路，因此而有了懸念，從此段文字中發現，此空間正在崩塌，而先知也確實為他們指了路，不過在崩塌的空間逃亡，會勾起讀者的緊張感與懸疑，是否能逃的出，因而也視為是連貫式解懸念之一。

我也無奈地搖了搖頭，光顧著逃命，根本沒想起來水的事，而且早在七天前就越過了安全返回點，現在想回去，談何容易。去往茲獨暗河的通道也被徹底埋住了，憑我們這麼幾個人不可能挖開，一滴水也沒有，在沙漠中恐怕堅持不了一天，喝咸沙窩子水和駱駝血也不是辦法，一想到活活渴死在沙漠中的慘狀，便覺得還不如在鬼洞中死了來得痛快。³⁴

依此段來看，他上承上段，可發現他們已順利逃脫那個崩塌的空間，所以解開了逃脫的懸念，但是逃脫後，卻忘記了生存的必須「水」的補給，而整段敘述中，運用了「七天前就越過了安全返回點」、「往茲獨暗河的通道也被徹底埋住了」、「堅持不了一天」來加深目前的窘境，因此在這裡又順利的埋下一個懸念，總之，順利逃出後再度遇上困境，一環扣著一環的，所以此段也是順利的把上一段的解懸念給扣下另一個懸念，成功連貫起來。

當下趕緊把群駝整隊，跟在白駱駝的後邊。那峰高大的白駱駝，在烈日下走得不緊不慢，直走了三四個小時，轉過一道長長的沙梁，果然出現了一處極小的水窪。³⁵

我對 Shirley 楊說：「真是英雄所見略同，我也是這麼想的，只是不敢肯定，所以一直都沒說出來。咱們現在是不是商量一下怎麼走出沙漠？」³⁶

此兩段看似已經斷了連貫，但第一段是解開了上一段的懸念，讓他們成功的找到了補給水的地方，只是在此之後並無直接與第二段的懸念給串聯起來，但此時此二段的章節題目起到了一個重要的關鍵，此章節為二十七章題目為〈回家〉³⁷，會提醒著正在閱讀的讀者，此章節要說的是如何回到原來的居住地，因此雖然已經解懸念再無任何懸念的互動下，會結束此組連貫式解懸念，但文本以巧妙的方

³³ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁376。

³⁴ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁381。

³⁵ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁382。

³⁶ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁383。

³⁷ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁382。



式，點起了讓人一心想著如何回家的懸念，因此本文在此認為第二段的懸念它有成功的連貫起第一段的解懸念，所以視為是另一種非典型的連貫式解懸念技巧。

在第三天遇到了進沙漠打黃羊的油田工人，當時陳教授僅剩一口氣了。³⁸

以此句來看，他們已經成功獲救，雖然此句並沒有說如何回到家中，但是跟著文本閱讀至此，已經達到了解開回家的懸念，所以此句為此組連貫式解懸念的最後，之後便無任何懸念與之有關連。

（四）重疊式解懸念

在一個故事軸中有兩個懸念與解懸念，在解懸念處有重疊。解懸念處重疊解懸念，在兩個懸念同時進行時為分開懸念，且在同故事軸中，但在同一個敘事處同時解開懸念。在文本中總共出現兩處解懸念處重疊。

不管先知啟示錄中所說的後裔是誰，現在都不重要了，當務之急是必須儘快離開這裡，後邊的啟示中顯示，先聖會為本族的後代指點出一條逃生的道路……。³⁹

此段為出古墓解懸念中的一處，但在閱讀到此處時，可得知他們在翻閱先知的羊皮古書，羊皮古書本來是一個獨立的懸念且也在進行解懸念，在此段中從「先聖會為本族的後代指點出一條逃生的道路」可得知羊皮古書也正在導向如何幫助文本中的人物如何逃離古墓，所以此兩個解懸念在此處重疊再一起，且是在解懸念的過程與完全解懸念重疊，所以視為重疊式解懸念手法。

我本想怎麼著也得把葉亦心的屍體帶出去，這時抱著葉亦心的左手已經又酸又麻，看來要是不放手，我也得跟著葉亦心掉下去，只好鬆開了手臂，沒成想葉亦心的胳膊掛在了我的便攜袋上，被葉亦心幾十斤的分量往下一墜，便攜袋被掛開了一個口子，先知的羊皮啟示錄打著滾，同葉亦心的屍體一起掉落到了山下。⁴⁰

此段為第二處重疊式解懸念，從此段也可得知為出古墓解懸念中的一處，但此時先知曾警示，羊皮古書不能掉至地上的懸念也至正在獨立進行解懸念，由此段便可知道，在逃出的過程中，因為某些因素導致羊皮古書掉入山下，解開了羊皮古書不能掉到地上的懸念。所以此處也是由一個正在進行解懸念的獨立解懸念，與

³⁸ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁348。

³⁹ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁371。

⁴⁰ 天下霸唱《鬼吹燈》，台北，高寶出版，2007年，頁377。



另一個完全解懸念的獨立解懸念在此處重疊。

四 結語

本文以典型懸念與解懸念、洋蔥式懸念與解懸念、連貫式懸念與解懸念及重疊式懸念與解懸念，四個懸念與解懸念組來研究其內容情節安插與設計，以求四種懸念與解懸念組於文本中是如何互動與呈現。

懸念設計方面典型懸念在文本上偏少，洋蔥式懸念的設計，剛開始會感到有第二個懸念的出現，進而讓讀者將原先專注的第一懸念導向至第二個懸念的發展。連貫式懸念設計，是唯一與解懸念有雙向設計的一種設計，下個懸念緊扣上個解懸念，讀起來會跟著懸著一顆心。重疊式懸念設計，則在一處懸念中，同時具有兩個懸念的存在，此懸念會使讀者多了一重懸心。

解懸念的設計上，典型解懸念也是相對的偏少，洋蔥式解懸念的設計上，外層解懸念要待內層懸念完全解懸念後，外層懸念才能完全解懸念，會感覺頓時從另一個事件中跳回原來的故事主線。連貫式解懸念的設計，都會在完全解懸念時馬上給出一個有關連的一個新的懸念，也一步步地用此種設計將故事情節帶到最後的目的。重疊式解懸念設計部分，在於兩個解懸念在進行時，使不易感到有關聯，但卻在某個完全解懸處將兩個解懸念重疊一同解答。

除了發現文本中懸念與解懸念的設計如此緊密外，亦發現有些懸念與解懸念是不屬於本文四種懸念與解懸念的形式，且發現文本中也運用大量又多個懸念與解懸念一同發展的局面，是本文目前無法歸於此四類的狀況，從四種形式之懸念與解懸念來看，整個文本單以懸念與解懸念二者的設計與互動，已能在文本上提升其精彩程度，在之後小說或他類文學撰寫者以亦可參考於此四種設計方式，善加靈活運用。當然文本中精采之點，不只於本文所研究之範疇，可望之後研究者繼續深究。

