

南華大學 110 學年度進修學士班-申請入學招生考試試題卷

系所組別：生死學系殯葬組

科目編號：001

科目：國文

試題紙第 1 頁共 8 頁

一、單選題（占 40 分）

說明：第 1 題至第 20 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請以大寫英文字母寫在答案紙之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或填寫多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 詩詠關「雎」／「椎」心之痛
- (B) 葦「苕」繫巢／乘「輶」建節
- (C) 「綢」繆牖戶／「倜」儻佻達
- (D) 中道崩「殂」／自邇「徂」遠

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 公聽會上經過激烈討論後，結果依然莫衷一是
- (B) 出人意表、震撼人心的魔術表演，贏得滿堂彩
- (C) 社會教育淺移默化的習染力量，常常被人忽略
- (D) 再接再勵，抑或裹足不前，往往只在一念之間

3. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，

甲、三年，遂將五諸侯滅秦

乙、分裂天下而封王侯，政由羽出

丙、相與並爭，不可勝數

丁、然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中號為霸王。（《史記·項羽本紀》）

- (A) 甲丙丁乙 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁乙丙甲

4. 依據下文，鄭板橋所「志」的「憤」最可能是：

（鄭板橋）為秀才時，三至邗江，售書賣畫，無識者，落拓可憐。復舉於鄉，旋登甲榜，聲名大震。再至邗江，則爭索先生墨妙者，戶外履常滿。先生固寒士，至是益盛自寶重，非重價，不與索。沈凡民先生代鑄小印，文曰「二十年前舊板橋」，志憤也。

（宣鼎〈雅賺〉）

- (A) 世人盲從，唯重聲名 (B) 小人當道，懷才不遇

(C)宦海浮沉，身不由己 (D)聲聞過實，浪得虛名

5. 依據甲、乙二文，最符合文意的解說是：

甲、楊德祖為魏武主簿，時作相國門，始構榱桷，魏武自出看，使人題門作「活」字便去。楊見，即令壞之。既竟，曰：「門中『活』，『闊』字，王正嫌門大也。」（《世說新語·捷悟》）

乙、梁蕭琛醉伏於御筵，武帝以棗投之，琛取棗擲上，正中面。帝動色，琛曰：「陛下投臣以赤心，臣敢不報以戰慄。」上大悅。（《續世說·捷悟》）

- (A)楊德祖透過文字部件的組合方式，察覺魏武諷其好大喜功
- (B)蕭琛運用諧音雙關，將宴會上失禮的行為解釋為恭敬之舉
- (C)楊德祖與蕭琛皆善於揣摩逢迎，洞悉主上言行背後的暗示
- (D)楊德祖急中生智未讓主上失望，蕭琛大智若愚令主上激賞

榱桷：屋椽。

6. 依據下文，不符合文意的解說是：

余嘗論畫，以為人禽宮室器用皆有常形。至於山石竹木、水波煙雲，雖無常形而有常理。常形之失，人皆知之。常理之不當，雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取名者，必託於無常形者也。雖然，常形之失，止於所失，而不能病其全，若常理之不當，則舉廢之矣。以其形之無常，是以其理不可不謹也。世之工人，或能曲盡其形，而至於其理，非高人逸才不能辨。（蘇軾〈淨因院畫記〉）

- (A)畫作成敗的關鍵，往往在於常理得當與否
- (B)常形失誤，較常理失當容易被一般人發現
- (C)欺世盜名的畫作，往往以無常形之物掩飾不足
- (D)高逸者多繪山石竹木、水波煙雲，故能辨常理

7. 下列敘述，最符合「破碎的雞蛋殼怎麼拼得圓滿光滑呢」的體會是：

馬勒的旋律哀傷又優美，A段完了換B段，B段完了換C段，再回到A或B，頂多稍微變化一下，不像貝多芬那樣苦心經營，一小段、一小段往前推，像數學證明題，一步錯不得。聽貝多芬，你不能分神，錯過一段都不行。聽馬勒，你可以隨時分神，隨時回來，因為每一段都很動人，而且每一段似乎都很熟悉。馬勒教導我們，不一定要貝多芬的邏輯和意義，生活可以每一段都很愉快，不一定死要逗成一整塊。我以前太愛逗了，逗來逗去，怎麼也拼不出一整塊來。破碎的雞蛋殼怎麼拼得圓滿光滑呢？（改寫自呂正惠〈馬勒拯救我於炎炎夏日〉）

- (A)品味人生，無須求全
- (B)寧為玉碎，不為瓦全
- (C)破鏡難圓，殘缺不全
- (D)一絲不苟，責備求全

逗：接合、拼湊。

8-10 為題組。閱讀下文，回答 8-10 題。

西方的傳統戲劇多透過具象而逼真的動作與場景，才能達成對真實的模擬與再現。而中國戲曲的舞臺時空，卻是要以抽象化的象徵手法「虛擬」實境，從服裝、道具、舞臺裝置到人物塑造，都是一以貫之的虛實相生，讓「心境」永遠比「物境」重要，「情境」比「環境」重要，「意境」比「實境」重要。故而《牡丹亭》的寫景傳情、依心取境的美學形式，本身就是「虛構」大於「現實」，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打。因此演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表

現空間，年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態，「心境」、「情境」與「意境」的交疊組合。

看老演員「虛擬」杜麗娘才真是難得，老則老矣，神韻動人，比看年輕演員演出的「懷春慕色之情」，更讓人動容。對年輕的演員而言，她們的青春不是夢而是現實，只有對生理年齡不再年輕的演員而言，她們的青春才是夢，是綺夢迷夢春夢，一場虛實難分、惺忪難醒、纏綿難捨的遊園驚夢。杜麗娘的一縷幽魂附在她們身上，像是前世今生的輪迴與翻轉，讓她們的表演具有層次。小兒女的青澀嬌態疊印在成熟風華的唱腔與身段上，她們是女人與女孩的綜合體。時間不再是線性，青春總不曾消逝，只是悄悄折疊進身體的記憶裡，呼之欲出。看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去。在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春。（改寫自張小虹〈我們都是青少年〉）

8. 依據上文，下列甲、乙兩項關於《牡丹亭》演出的推斷，正確的是：

甲、因「心境」比「物境」重要，舞臺不必然出現代表男主角柳夢梅的梅樹。

乙、因「意境」比「實境」重要，杜麗娘的深情不必以服裝和唱作念打表達。

(A) 甲、乙皆正確

(B) 甲、乙皆錯誤

(C) 甲正確，乙錯誤

(D) 甲錯誤，乙正確

9. 上文提及「年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態」，下列關於這句話的解說，最適當的是：

(A) 透過象徵化的表演，演員與角色的生命交織，展現歲月與技藝的淬鍊

(B) 不同年齡層演員相互切磋，突破生理年齡限制，讓戲劇演出發光發熱

(C) 演員實際年齡象徵飽經世事的成熟，由其演出的角色將如星芒般耀眼

(D) 演員能揣摩各種表演藝術，跨越年齡侷限，將實境與物境提升至意境

10. 上文以「我們都是青少年」作為篇名的理由，最可能是：

(A) 老演員逝去的青春因杜麗娘而被喚醒，觀眾內心的青春悸動也甦醒過來

(B) 舞臺時空虛實相生的效果，讓觀眾得以一代一代延續杜麗娘的青春綺夢

(C) 《牡丹亭》的青春特質不分你我，可藉由戲劇的感染力開拓新的觀眾群

(D) 《牡丹亭》藉杜麗娘還魂，召喚演員與觀眾靈魂裡不曾有過的青春情懷

11. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

(A) 若分「吟」域／悉心問「診」

(B) 靈「鼉」之鼓／木雕神「龕」

(C) 莫得「遯」隱／鯨「豚」保育

(D) 妝「奩」冠鏡／輕「謳」微吟

12. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A) 合唱團員準備就序，天籟般的歌聲隨琴音揚起，全場立即鴉雀無聲

(B) 花博開放參觀首日，遊客蜂擁而至，人人磨肩接踵，場面熱鬧非凡

(C) 戰爭片中，只見硝煙四起，一幕幕喋血山河的畫面，令人怵目驚心

(D) 即使是浮光略影的人生片段，若能靜心觀照，亦可萃取出生活意義

13. 下列是一段散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

我喜歡敘舊。

甲、在我驚嘆光陰對他們做了這麼多的同時

乙、自己若是不清楚歲月對自己做了些什麼

丙、他們也會讓我

丁、只要與久別重逢的舊友一敘便知

戊、自己在他們的眼中又是如何了（李黎〈別後我城〉）

(A)乙丙戊甲丁 (B)乙丁甲丙戊 (C)丁甲戊乙丙 (D)丁乙丙甲戊

14. 下列對聯□內最適合填入的字詞依序是：

甲、書從疑處□成悟，文到窮時自有神

乙、除卻詩書□所癖，獨於山水不能廉

丙、使我開懷□夜月，令人滌省是晨鐘

(A)何／惟／翻 (B)何／翻／惟 (C)翻／惟／何 (D)翻／何／惟

15. 若孫悟空完成取經任務後回到花果山，想聯絡師父唐三藏和其他幾位師弟，

下列敘述最適當的是：

(A)向唐三藏問安的書信，開頭提稱語可用「如晤」

(B)邀豬八戒餐敘的柬帖，可寫「敬備菲酌，恭候台光」

(C)祝賀沙悟淨生日的卡片，內文署名宜用「兄悟空惠鑒」

(D)給白龍馬的明信片，寄件人住址之後宜寫「孫悟空緘」

16. 現代詩中的景物常隱含另一層意蘊，下列敘述最不適當的是：

(A)〈狼之獨步〉中，詩人以「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」表現其特立獨行

(B)〈再別康橋〉中「我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩」，「雲彩」象徵詩人的漂泊不定

(C)〈錯誤〉中「恰若青石的街道向晚」，「向晚」除了實寫，也隱含一日將盡，歸人卻仍未歸來的失落

(D)〈雁〉中「我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空」，以排成「人」字的雁群不斷飛行，象徵人的某種堅持

17. 依據下文，最符合作者「自己一個人唱歌」的敘述是：

一個人唱歌，可真奇怪。有時是下意識，自己竟不知不覺地唱起歌來，當發現自己不停地哼唱著喜歡的那一支歌的時候，也不知已唱了多久，之後不但沒停，還把歌詞一個字、一個字咬得清清楚楚。這樣無我地唱歌，起先是旋律讓他飄飄然，意識清醒後就被歌詞感動。如此一合，好像一個人扮起雙重唱，又扮聽眾陶醉。這種情形往往發生在一個人心情愉快時，歌一上口，一次又一次地重複不停；特別是別無他人在旁，例如洗澡、上廁所、騎機車或一個人在家等等，有時閉著嘴用鼻子哼，有時張口用「啊」字啊到底，哼唱久了，下顎還會微感痠痛的。要不是遇到有人來、忙著談事情，或是吃飯等其他事情來打斷的話，這種愉快的心情，就好像中了邪一樣。（黃春明〈心裡的桃花源〉）

(A)心情愉悅時，便會咬字清楚地哼唱出喜歡的歌詞來

(B)四下無人之時，才能在無意識之中清楚地唱出歌詞

(C)無我地哼唱時，往往一開始會不自覺沉浸在旋律中

(D)意識清楚之時，喜歡用「啊」字一次次地重複哼唱

18. 依據下文，最符合「康德看法」的敘述是：

有人天生熱愛助人，他們有慈悲心，因助人而得到快樂。康德卻認為，出於慈悲心的行善，不論如何正確或如何溫柔敦厚，都沒有道德價值。這似乎違反一般見解。助人為快樂之本不是很好嗎？康德會說沒錯，他當然不覺得憑著慈悲心行事有何不對。他只是區別出助人的兩種動機，一是為了讓自己快樂，一是視為義務。康德堅持，只有視為義務的動機才具道德價值，助人為快樂之本的慈悲心是值得稱讚和鼓勵，卻不值得尊敬。（改寫自邁可·桑德爾著、樂為良譯《正義：一場思辨之旅》）

- (A) 助人為樂涵具道德價值
- (B) 只要行善助人就具有道德價值
- (C) 出於慈悲心的行善不值得鼓勵
- (D) 值得尊敬的行善動機是出於義務

19. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、因聞得鹽政欲聘一□□，兩村便相托友力謀了進去，且作安身之計。（《紅樓夢》第2回）

乙、空著我埋怨爹娘，選揀□□，相貌堂堂，自一夜花燭洞房，怎提防這一場。（元雜劇《秋胡戲妻》）

丙、周公行政七年，成王長，周公反政成王，□□就群臣之位。（《史記·周本紀》）

- (A) 西賓／東床／北面 (B) 西賓／西席／南面
- (C) 東道／東床／南面 (D) 東道／西席／北面

20. 依據下文，最符合主旨的是：

人生而有欲，欲而不得，則不能無求。求而無度量分界，則不能不爭；爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。（《荀子》）

- (A) 王道無偏 (B) 無欲則治 (C) 爭起於分界 (D) 禮源於治亂

## 二、多選題（占30分）

說明：第21題至第30題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項以英文字母大寫填寫在答案紙之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個以上選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

- (A) 「去」國懷鄉，憂讒畏譏／欲呼張良與俱「去」
- (B) 斫而「為」琴，弦而鼓之／何故深思高舉，自令放「為」
- (C) 「叩」而與語，理甚玄妙／「叩」之寺僧，則史公可法也
- (D) 蘇子愀然，正襟「危」坐而問客／念高「危」，則思謙沖而自牧
- (E) 奢貴自「奉」，禮異人臣／離散天下之子女，以「奉」我一人之淫樂

22. 「純貴妃不認為自己的『雅』會輸給魏瓔珞的『俗』，卻又無可奈何。她發現弘曆留在鍾粹宮的日子越來越少，去延禧宮的日子越來越多，就好像世間一切俗人，偶爾管弦絲竹，但多數時候還是要柴米油鹽。」這段文字既揭示「雅」、「俗」對比，也運用「管弦絲竹」、「柴米油鹽」的比喻強化語意。下列文句，使用比喻方式強化對比作用的是：

- (A) 我曾見過二人手談，起先是坐著，神情瀟灑，望之如神仙中

人，俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鷓鴣

(B)就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影

(C)你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人的書畫，但比起我面前壯大的山河，深邃悠遠的藍天，阡陌橫斜的田野，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐

(D)蟬聲亦有甜美溫柔如夜的語言的時候，那該是情歌吧，總是一句三疊，像那傾吐不盡的纏綿。而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地戛然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲

(E)父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭

23. 文學作品中，常以反問的形式來加強論述或自抒懷抱，例如「人生自古誰無死？留取丹心照汗青」。下列文句，運用此文學手法的是：

(A)醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也

(B)寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎

(C)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎

(D)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有

(E)昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮，有風颯然至者，王披襟當之，曰：快哉此風！寡人所與庶人共者耶

24. 關於下列陸游《老學庵筆記》二則引文，敘述適當的是：

甲、田登作郡，自諱其名；觸者必怒，吏卒多被榜笞。於是舉州皆謂燈為火。上元放燈，許人入州治遊觀，吏人遂書榜揭於市曰：「本州依例放火三日。」

乙、今人謂賤丈夫曰漢子，蓋始於五胡亂華時。北齊魏愷自散騎常侍遷青州長史，固辭之。宣帝大怒，曰：「何物漢子，與官不受！」此其證也。承平日，有宗室名宗漢，自惡人犯其名，謂漢子曰兵士，舉宮皆然。其妻供羅漢，其子授漢書，宮中人曰：

「今日夫人召僧供十八大阿羅兵士，大保請官教點兵士書。」都下闕然傳以為笑。

(A)「吏卒多被榜笞」，是違反田登禁忌的下場

(B)書榜「本州依例放火三日」，表示吏人已經避開田登名諱

(C)宗漢不喜他人觸犯名諱，乃因「漢子」一詞在當時含有貶義

(D)「舉州皆謂燈為火」、「舉宮皆然」，顯示州民、宮人欣然認同避諱

(E)選用避諱之例，如「放火」、「十八大阿羅兵士」、「兵士書」，應寓有嘲諷之意

25. 關於下列甲、乙二詩的詩意或作法，敘述適當的是：

甲、臺城六代競豪華，結綺臨春事最奢。萬戶千門成野草，只緣一曲後庭花。(劉禹錫

〈臺城〉)

乙、鹿耳潮落吼聲遲，閱盡興亡眼力疲。惆悵騎鯨人去後，江山今又屬阿誰。（謝鯉魚

〈鹿耳門懷古〉）

- (A) 甲詩譏刺君王耽溺享樂，導致國破家亡
- (B) 乙詩藉由自然景觀，寄寓歷史滄桑之感
- (C) 二詩均以景物今昔的變化，強化懷古的感傷
- (D) 二詩均運用典故，使意象更鮮明、情感更深刻
- (E) 二詩均透過刻畫景物，具體呈現詩人移動的蹤跡

臺城：宮禁所在地。

騎鯨：相傳鄭成功騎乘白鯨轉世。

26. 國文課堂上，學生想嘗試從「詞」的文學知識解說：「五代之詞，止於嘲風弄月，懷土傷離，節促情殷，辭纖韻美。入宋則由令化慢，由簡化繁，情不囿於燕私，辭不限於綺語，上之可尋聖賢之名理，大之可發忠愛之熱忱。」下列解說，適當的是：

- (A) 五代詞以私情綺語擅場，宋代詞家不復纖辭美韻，崇尚思理，風格弘闊
- (B) 五代詞因篇幅短而合音節，宋代詞則因篇幅長而音節漸失，難於演唱
- (C) 李煜詞在亡國前多「嘲風弄月」，亡國後則多「懷土傷離」
- (D) 蘇軾的詞，可視為「情不囿於燕私，辭不限於綺語」的代表
- (E) 在辛棄疾的詞作中，可找到「大之可發忠愛之熱忱」的例子

27. 下列各組文句「」內的詞義，前後相同的是：

- (A) 「陟」罰臧否，不宜異同／又「陟」一小巔，覺履底漸熱
- (B) 呼曰：入之！王「面」牆，不敢入／呈卷，即「面」署第一
- (C) 齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯／或因寄所託，「放」浪形骸之外
- (D) 男有「分」，女有歸／明乎為君之職「分」，則唐、虞之世，人人能讓
- (E) 此人一一為「具」言所聞／項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，「具」告以事

28. 秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。泛樓船兮濟汾河，橫中流兮揚素波。簫鼓鳴兮發棹歌，歡樂極兮哀情多。（西漢劉徹《秋風辭》）對於《秋風辭》背景或意境的描述，下列那些選項是正確的：

- (A) 懷佳人兮不能忘，佳人是指死於巫蠱之禍的諸邑公主。
- (B) 作者一生享盡榮華，又同常人一樣，無法抗拒衰老和死亡。宴飲之餘，遂作此篇。
- (C) 懷佳人兮不能忘等句有一說，是作者抒發他渴求賢才的願望。
- (D) 劉徹是一位雄才大略的政治家，也是一位愛好文學、提倡辭賦的詩人，史稱漢景帝。
- (E) 劉徹之子燕刺王劉旦預謀奪取帝位失敗而自殺，劉徹因感傷而寫《秋風辭》。

29. 關於下文，適當的解說是：

蔣子曰：「蚊亦知夫秦與清乎？暴者如斯，而未嘗安也；受虧者如彼，而卒莫不興也。蓋將自其暴者而觀之，則其位曾不能以悠久也；自其受虧者而觀之，則仁與義皆無盡也，而又何悲乎！且夫天地之間，人各有權。苟非法文所許，雖一毫而莫侵。惟無額之給俸，與出張之旅費，爾得之而為產，民出之而甘心，取之無抗，徵之不拒，是島民者之無盡藏也，而任與你之所剝削。」蚊喜而笑，停足壁上。更夜已深，各自安眠，相與枕藉乎牢中，不知東方之既白。（蔣渭水〈入獄賦〉）

- (A) 套用蘇軾〈赤壁賦〉句型，並襲用文中盛衰無常的旨意

- (B)以秦、清兩朝終至覆滅的史實，推知剝削人民的執政者不能久存
- (C)藉受虧者的遭遇為誡，指出人民若一味姑息暴政，不足憐恤
- (D)「且夫天地之間，人各有權」意謂人民應有受法律保障的權利
- (E)「任與你之所剝削」是諷刺統治階層聚斂不已，人民莫可奈何

30. 某篇討論唐代商業與文學的文章提到：「白居易的文壇聲譽，是商業市場的有用資本」。下列文句，可佐證此一觀點的是：

- (A) 開成中，物價至賤，村路賣魚肉者，俗人買以胡綃半尺，士大夫買以樂天詩
- (B) 〈長恨歌〉一篇，…文人學士既嘆為不可及，婦人女子亦喜聞而樂誦之，是以不脛而走
- (C) 有軍使高霞寓者欲聘倡伎，伎大誇曰：「我誦得白學士〈長恨歌〉，豈同他伎哉？」由是增價
- (D) 樂天〈秦中吟〉、〈賀雨〉、〈諷諭〉等篇，…繕寫模勒銜賣於市井，或持之以交酒茗者，處處皆是
- (E) 唐中葉，長安惡少年多以詩句鑱涅肌膚（即「刺青」），…至有周身用白樂天詩意刺涅，人呼為白舍人行詩圖

### 三、申論題（占30分）

《孟子·離婁下》：「養生者不足以當大事，惟送死可以當大事。」這句話的意思是：「父母在世，竭力加以奉養，雖屬孝行，但還不能算是大事，唯有給父母送終，盡哀又盡禮，才可以算得上大事。」俗云「久病床前無孝子」，生前盡孝已經是很多人無法做到了，孟子卻說其不足以當大事，而當時下許多人覺得有錢就可以將喪葬儀節外包，送死是容易的事，孟子卻說送死是大事。請以300字論述您的看法？