

南華大學 110 學年度進修學士班-申請入學招生考試試題卷

系所組別：生死學系殯葬組

科目編號：001

科目：國文

試題紙第 1 頁共 8 頁

一、單選題（占 40 分）

說明：第 1 題至第 20 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請以大寫英文字母寫在答案紙之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或填寫多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 詩詠關「雎」／「椎」心之痛
- (B) 葦「苕」繫巢／乘「輶」建節
- (C) 「綢」繆牖戶／「倜」儻佻達
- (D) 中道崩「殂」／自邇「徂」遠

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 公聽會上經過激烈討論後，結果依然莫衷一是
- (B) 出人意表、震撼人心的魔術表演，贏得滿堂彩
- (C) 社會教育淺移默化的習染力量，常常被人忽略
- (D) 再接再勵，抑或裹足不前，往往只在一念之間

3. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，

甲、三年，遂將五諸侯滅秦

乙、分裂天下而封王侯，政由羽出

丙、相與並爭，不可勝數

丁、然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中號為霸王。（《史記·項羽本紀》）

- (A) 甲丙丁乙 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁乙丙甲

4. 依據下文，鄭板橋所「志」的「憤」最可能是：

（鄭板橋）為秀才時，三至邗江，售書賣畫，無識者，落拓可憐。復舉於鄉，旋登甲榜，聲名大震。再至邗江，則爭索先生墨妙者，戶外履常滿。先生固寒士，至是益盛自寶重，非重價，不與索。沈凡民先生代鑄小印，文曰「二十年前舊板橋」，志憤也。

（宣鼎〈雅賺〉）

- (A) 世人盲從，唯重聲名 (B) 小人當道，懷才不遇

(C)宦海浮沉，身不由己 (D)聲聞過實，浪得虛名

5. 依據甲、乙二文，最符合文意的解說是：

甲、楊德祖為魏武主簿，時作相國門，始構榱桷，魏武自出看，使人題門作「活」字便去。楊見，即令壞之。既竟，曰：「門中『活』，『闊』字，王正嫌門大也。」（《世說新語·捷悟》）

乙、梁蕭琛醉伏於御筵，武帝以棗投之，琛取棗擲上，正中面。帝動色，琛曰：「陛下投臣以赤心，臣敢不報以戰慄。」上大悅。（《續世說·捷悟》）

- (A)楊德祖透過文字部件的組合方式，察覺魏武諷其好大喜功
- (B)蕭琛運用諧音雙關，將宴會上失禮的行為解釋為恭敬之舉
- (C)楊德祖與蕭琛皆善於揣摩逢迎，洞悉主上言行背後的暗示
- (D)楊德祖急中生智未讓主上失望，蕭琛大智若愚令主上激賞

榱桷：屋椽。

6. 依據下文，不符合文意的解說是：

余嘗論畫，以為人禽宮室器用皆有常形。至於山石竹木、水波煙雲，雖無常形而有常理。常形之失，人皆知之。常理之不當，雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取名者，必託於無常形者也。雖然，常形之失，止於所失，而不能病其全，若常理之不當，則舉廢之矣。以其形之無常，是以其理不可不謹也。世之工人，或能曲盡其形，而至於其理，非高人逸才不能辨。（蘇軾〈淨因院畫記〉）

- (A)畫作成敗的關鍵，往往在於常理得當與否
- (B)常形失誤，較常理失當容易被一般人發現
- (C)欺世盜名的畫作，往往以無常形之物掩飾不足
- (D)高逸者多繪山石竹木、水波煙雲，故能辨常理

7. 下列敘述，最符合「破碎的雞蛋殼怎麼拼得圓滿光滑呢」的體會是：

馬勒的旋律哀傷又優美，A段完了換B段，B段完了換C段，再回到A或B，頂多稍微變化一下，不像貝多芬那樣苦心經營，一小段、一小段往前推，像數學證明題，一步錯不得。聽貝多芬，你不能分神，錯過一段都不行。聽馬勒，你可以隨時分神，隨時回來，因為每一段都很動人，而且每一段似乎都很熟悉。馬勒教導我們，不一定要貝多芬的邏輯和意義，生活可以每一段都很愉快，不一定死要逗成一整塊。我以前太愛逗了，逗來逗去，怎麼也拼不出一整塊來。破碎的雞蛋殼怎麼拼得圓滿光滑呢？（改寫自呂正惠〈馬勒拯救我於炎炎夏日〉）

- (A)品味人生，無須求全
- (B)寧為玉碎，不為瓦全
- (C)破鏡難圓，殘缺不全
- (D)一絲不苟，責備求全

逗：接合、拼湊。

8-10 為題組。閱讀下文，回答 8-10 題。

西方的傳統戲劇多透過具象而逼真的動作與場景，才能達成對真實的模擬與再現。而中國戲曲的舞臺時空，卻是要以抽象化的象徵手法「虛擬」實境，從服裝、道具、舞臺裝置到人物塑造，都是一以貫之的虛實相生，讓「心境」永遠比「物境」重要，「情境」比「環境」重要，「意境」比「實境」重要。故而《牡丹亭》的寫景傳情、依心取境的美學形式，本身就是「虛構」大於「現實」，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打。因此演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表

現空間，年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態，「心境」、「情境」與「意境」的交疊組合。

看老演員「虛擬」杜麗娘才真是難得，老則老矣，神韻動人，比看年輕演員演出的「懷春慕色之情」，更讓人動容。對年輕的演員而言，她們的青春不是夢而是現實，只有對生理年齡不再年輕的演員而言，她們的青春才是夢，是綺夢迷夢春夢，一場虛實難分、惺忪難醒、纏綿難捨的遊園驚夢。杜麗娘的一縷幽魂附在她們身上，像是前世今生的輪迴與翻轉，讓她們的表演具有層次。小兒女的青澀嬌態疊印在成熟風華的唱腔與身段上，她們是女人與女孩的綜合體。時間不再是線性，青春總不曾消逝，只是悄悄折疊進身體的記憶裡，呼之欲出。看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去。在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春。（改寫自張小虹〈我們都是青少年〉）

8. 依據上文，下列甲、乙兩項關於《牡丹亭》演出的推斷，正確的是：
- 甲、因「心境」比「物境」重要，舞臺不必然出現代表男主角柳夢梅的梅樹。
乙、因「意境」比「實境」重要，杜麗娘的深情不必以服裝和唱作念打表達。
- (A) 甲、乙皆正確 (B) 甲、乙皆錯誤
(C) 甲正確，乙錯誤 (D) 甲錯誤，乙正確
9. 上文提及「年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態」，下列關於這句話的解說，最適當的是：
- (A) 透過象徵化的表演，演員與角色的生命交織，展現歲月與技藝的淬鍊
(B) 不同年齡層演員相互切磋，突破生理年齡限制，讓戲劇演出發光發熱
(C) 演員實際年齡象徵飽經世事的成熟，由其演出的角色將如星芒般耀眼
(D) 演員能揣摩各種表演藝術，跨越年齡局限，將實境與物境提升至意境
10. 上文以「我們都是青少年」作為篇名的理由，最可能是：
- (A) 老演員逝去的青春因杜麗娘而被喚醒，觀眾內心的青春悸動也甦醒過來
(B) 舞臺時空虛實相生的效果，讓觀眾得以一代一代延續杜麗娘的青春綺夢
(C) 《牡丹亭》的青春特質不分你我，可藉由戲劇的感染力開拓新的觀眾群
(D) 《牡丹亭》藉杜麗娘還魂，召喚演員與觀眾靈魂裡不曾有過的青春情懷
11. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：
- (A) 若分「吟」域／悉心問「診」
(B) 靈「鼉」之鼓／木雕神「龕」
(C) 莫得「遯」隱／鯨「豚」保育
(D) 妝「奩」冠鏡／輕「謳」微吟
12. 下列文句，完全沒有錯別字的是：
- (A) 合唱團員準備就序，天籟般的歌聲隨琴音揚起，全場立即鴉雀無聲
(B) 花博開放參觀首日，遊客蜂擁而至，人人磨肩接踵，場面熱鬧非凡
(C) 戰爭片中，只見硝煙四起，一幕幕喋血山河的畫面，令人怵目驚心
(D) 即使是浮光略影的人生片段，若能靜心觀照，亦可萃取出生活意義

13. 下列是一段散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

我喜歡敘舊。

甲、在我驚嘆光陰對他們做了這麼多的同時

乙、自己若是不清楚歲月對自己做了些什麼

丙、他們也會讓我

丁、只要與久別重逢的舊友一敘便知

戊、自己在他們的眼中又是如何了（李黎〈別後我城〉）

(A)乙丙戊甲丁 (B)乙丁甲丙戊 (C)丁甲戊乙丙 (D)丁乙丙甲戊

14. 下列對聯□內最適合填入的字詞依序是：

甲、書從疑處□成悟，文到窮時自有神

乙、除卻詩書□所癖，獨於山水不能廉

丙、使我開懷□夜月，令人滌省是晨鐘

(A)何／惟／翻 (B)何／翻／惟 (C)翻／惟／何 (D)翻／何／惟

15. 若孫悟空完成取經任務後回到花果山，想聯絡師父唐三藏和其他幾位師弟，

下列敘述最適當的是：

(A)向唐三藏問安的書信，開頭提稱語可用「如晤」

(B)邀豬八戒餐敘的柬帖，可寫「敬備菲酌，恭候台光」

(C)祝賀沙悟淨生日的卡片，內文署名宜用「兄悟空惠鑒」

(D)給白龍馬的明信片，寄件人住址之後宜寫「孫悟空緘」

16. 現代詩中的景物常隱含另一層意蘊，下列敘述最不適當的是：

(A)〈狼之獨步〉中，詩人以「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」表現其特立獨行

(B)〈再別康橋〉中「我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩」，「雲彩」象徵詩人的漂泊不定

(C)〈錯誤〉中「恰若青石的街道向晚」，「向晚」除了實寫，也隱含一日將盡，歸人卻仍未歸來的失落

(D)〈雁〉中「我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空」，以排成「人」字的雁群不斷飛行，象徵人的某種堅持

17. 依據下文，最符合作者「自己一個人唱歌」的敘述是：

一個人唱歌，可真奇怪。有時是下意識，自己竟不知不覺地唱起歌來，當發現自己不停地哼唱著喜歡的那一支歌的時候，也不知已唱了多久，之後不但沒停，還把歌詞一個字、一個字咬得清清楚楚。這樣無我地唱歌，起先是旋律讓他飄飄然，意識清醒後就被歌詞感動。如此一合，好像一個人扮起雙重唱，又扮聽眾陶醉。這種情形往往發生在一個人心情愉快時，歌一上口，一次又一次地重複不停；特別是別無他人在旁，例如洗澡、上廁所、騎機車或一個人在家等等，有時閉著嘴用鼻子哼，有時張口用「啊」字啊到底，哼唱久了，下顎還會微感痠痛的。要不是遇到有人來、忙著談事情，或是吃飯等其他事情來打斷的話，這種愉快的心情，就好像中了邪一樣。（黃春明〈心裡的桃花源〉）

(A)心情愉悅時，便會咬字清楚地哼唱出喜歡的歌詞來

(B)四下無人之時，才能在無意識之中清楚地唱出歌詞

(C)無我地哼唱時，往往一開始會不自覺沉浸在旋律中

(D)意識清楚之時，喜歡用「啊」字一次次地重複哼唱

18. 依據下文，最符合「康德看法」的敘述是：

有人天生熱愛助人，他們有慈悲心，因助人而得到快樂。康德卻認為，出於慈悲心的行善，不論如何正確或如何溫柔敦厚，都沒有道德價值。這似乎違反一般見解。助人為快樂之本不是很好嗎？康德會說沒錯，他當然不覺得憑著慈悲心行事有何不對。他只是區別出助人的兩種動機，一是為了讓自己快樂，一是視為義務。康德堅持，只有視為義務的動機才具道德價值，助人為快樂之本的慈悲心是值得稱讚和鼓勵，卻不值得尊敬。（改寫自邁可·桑德爾著、樂為良譯《正義：一場思辨之旅》）

- (A) 助人為樂涵具道德價值
- (B) 只要行善助人就具有道德價值
- (C) 出於慈悲心的行善不值得鼓勵
- (D) 值得尊敬的行善動機是出於義務

19. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、因聞得鹽政欲聘一□□，兩村便相托友力謀了進去，且作安身之計。（《紅樓夢》第2回）

乙、空著我埋怨爹娘，選揀□□，相貌堂堂，自一夜花燭洞房，怎提防這一場。（元雜劇《秋胡戲妻》）

丙、周公行政七年，成王長，周公反政成王，□□就群臣之位。（《史記·周本紀》）

- (A) 西賓／東床／北面 (B) 西賓／西席／南面
- (C) 東道／東床／南面 (D) 東道／西席／北面

20. 依據下文，最符合主旨的是：

人生而有欲，欲而不得，則不能無求。求而無度量分界，則不能不爭；爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。（《荀子》）

- (A) 王道無偏 (B) 無欲則治 (C) 爭起於分界 (D) 禮源於治亂

二、多選題（占30分）

說明：第21題至第30題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項以英文字母大寫填寫在答案紙之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個以上選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

- (A) 「去」國懷鄉，憂讒畏譏／欲呼張良與俱「去」
- (B) 斫而「為」琴，弦而鼓之／何故深思高舉，自令放「為」
- (C) 「叩」而與語，理甚玄妙／「叩」之寺僧，則史公可法也
- (D) 蘇子愀然，正襟「危」坐而問客／念高「危」，則思謙沖而自牧
- (E) 奢貴自「奉」，禮異人臣／離散天下之子女，以「奉」我一人之淫樂

22. 「純貴妃不認為自己的『雅』會輸給魏瓔珞的『俗』，卻又無可奈何。她發現弘曆留在鍾粹宮的日子越來越少，去延禧宮的日子越來越多，就好像世間一切俗人，偶爾管弦絲竹，但多數時候還是要柴米油鹽。」這段文字既揭示「雅」、「俗」對比，也運用「管弦絲竹」、「柴米油鹽」的比喻強化語意。下列文句，使用比喻方式強化對比作用的是：

- (A) 我曾見過二人手談，起先是坐著，神情瀟灑，望之如神仙中

人，俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鷓鴣

(B)就在那光與色的動盪中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影

(C)你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人的書畫，但比起我面前壯大的山河，深邃悠遠的藍天，阡陌橫斜的田野，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐

(D)蟬聲亦有甜美溫柔如夜的語言的時候，那該是情歌吧，總是一句三疊，像那傾吐不盡的纏綿。而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地戛然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲

(E)父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭

23. 文學作品中，常以反問的形式來加強論述或自抒懷抱，例如「人生自古誰無死？留取丹心照汗青」。下列文句，運用此文學手法的是：

(A)醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也

(B)寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎

(C)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎

(D)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有

(E)昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮，有風颯然至者，王披襟當之，曰：快哉此風！寡人所與庶人共者耶

24. 關於下列陸游《老學庵筆記》二則引文，敘述適當的是：

甲、田登作郡，自諱其名；觸者必怒，吏卒多被榜笞。於是舉州皆謂燈為火。上元放燈，許人入州治遊觀，吏人遂書榜揭於市曰：「本州依例放火三日。」

乙、今人謂賤丈夫曰漢子，蓋始於五胡亂華時。北齊魏愷自散騎常侍遷青州長史，固辭之。宣帝大怒，曰：「何物漢子，與官不受！」此其證也。承平日，有宗室名宗漢，自惡人犯其名，謂漢子曰兵士，舉宮皆然。其妻供羅漢，其子授漢書，宮中人曰：

「今日夫人召僧供十八大阿羅兵士，大保請官教點兵士書。」都下闕然傳以為笑。

(A)「吏卒多被榜笞」，是違反田登禁忌的下場

(B)書榜「本州依例放火三日」，表示吏人已經避開田登名諱

(C)宗漢不喜他人觸犯名諱，乃因「漢子」一詞在當時含有貶義

(D)「舉州皆謂燈為火」、「舉宮皆然」，顯示州民、宮人欣然認同避諱

(E)選用避諱之例，如「放火」、「十八大阿羅兵士」、「兵士書」，應寓有嘲諷之意

25. 關於下列甲、乙二詩的詩意或作法，敘述適當的是：

甲、臺城六代競豪華，結綺臨春事最奢。萬戶千門成野草，只緣一曲後庭花。(劉禹錫

〈臺城〉)

乙、鹿耳潮落吼聲遲，閱盡興亡眼力疲。惆悵騎鯨人去後，江山今又屬阿誰。（謝鯉魚

〈鹿耳門懷古〉）

- (A) 甲詩譏刺君王耽溺享樂，導致國破家亡
- (B) 乙詩藉由自然景觀，寄寓歷史滄桑之感
- (C) 二詩均以景物今昔的變化，強化懷古的感傷
- (D) 二詩均運用典故，使意象更鮮明、情感更深刻
- (E) 二詩均透過刻畫景物，具體呈現詩人移動的蹤跡

臺城：宮禁所在地。

騎鯨：相傳鄭成功騎乘白鯨轉世。

26. 國文課堂上，學生想嘗試從「詞」的文學知識解說：「五代之詞，止於嘲風弄月，懷土傷離，節促情殷，辭纖韻美。入宋則由令化慢，由簡化繁，情不囿於燕私，辭不限於綺語，上之可尋聖賢之名理，大之可發忠愛之熱忱。」下列解說，適當的是：

- (A) 五代詞以私情綺語擅場，宋代詞家不復纖辭美韻，崇尚思理，風格弘闊
- (B) 五代詞因篇幅短而合音節，宋代詞則因篇幅長而音節漸失，難於演唱
- (C) 李煜詞在亡國前多「嘲風弄月」，亡國後則多「懷土傷離」
- (D) 蘇軾的詞，可視為「情不囿於燕私，辭不限於綺語」的代表
- (E) 在辛棄疾的詞作中，可找到「大之可發忠愛之熱忱」的例子

27. 下列各組文句「」內的詞義，前後相同的是：

- (A) 「陟」罰臧否，不宜異同／又「陟」一小巔，覺履底漸熱
- (B) 呼曰：入之！王「面」牆，不敢入／呈卷，即「面」署第一
- (C) 齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯／或因寄所託，「放」浪形骸之外
- (D) 男有「分」，女有歸／明乎為君之職「分」，則唐、虞之世，人人能讓
- (E) 此人一一為「具」言所聞／項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，「具」告以事

28. 秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。泛樓船兮濟汾河，橫中流兮揚素波。簫鼓鳴兮發棹歌，歡樂極兮哀情多。（西漢劉徹《秋風辭》）對於《秋風辭》背景或意境的描述，下列那些選項是正確的：

- (A) 懷佳人兮不能忘，佳人是指死於巫蠱之禍的諸邑公主。
- (B) 作者一生享盡榮華，又同常人一樣，無法抗拒衰老和死亡。宴飲之餘，遂作此篇。
- (C) 懷佳人兮不能忘等句有一說，是作者抒發他渴求賢才的願望。
- (D) 劉徹是一位雄才大略的政治家，也是一位愛好文學、提倡辭賦的詩人，史稱漢景帝。
- (E) 劉徹之子燕刺王劉旦預謀奪取帝位失敗而自殺，劉徹因感傷而寫《秋風辭》。

29. 關於下文，適當的解說是：

蔣子曰：「蚊亦知夫秦與清乎？暴者如斯，而未嘗安也；受虧者如彼，而卒莫不興也。蓋將自其暴者而觀之，則其位曾不能以悠久也；自其受虧者而觀之，則仁與義皆無盡也，而又何悲乎！且夫天地之間，人各有權。苟非法文所許，雖一毫而莫侵。惟無額之給俸，與出張之旅費，爾得之而為產，民出之而甘心，取之無抗，徵之不拒，是島民者之無盡藏也，而任與你之所剝削。」蚊喜而笑，停足壁上。更夜已深，各自安眠，相與枕藉乎牢中，不知東方之既白。（蔣渭水〈入獄賦〉）

- (A) 套用蘇軾〈赤壁賦〉句型，並襲用文中盛衰無常的旨意

- (B)以秦、清兩朝終至覆滅的史實，推知剝削人民的執政者不能久存
- (C)藉受虧者的遭遇為誡，指出人民若一味姑息暴政，不足憐恤
- (D)「且夫天地之間，人各有權」意謂人民應有受法律保障的權利
- (E)「任與你之所剝削」是諷刺統治階層聚斂不已，人民莫可奈何

30. 某篇討論唐代商業與文學的文章提到：「白居易的文壇聲譽，是商業市場的有用資本」。下列文句，可佐證此一觀點的是：

- (A) 開成中，物價至賤，村路賣魚肉者，俗人買以胡綃半尺，士大夫買以樂天詩
- (B) 〈長恨歌〉一篇，…文人學士既嘆為不可及，婦人女子亦喜聞而樂誦之，是以不脛而走
- (C) 有軍使高霞寓者欲聘倡伎，伎大誇曰：「我誦得白學士〈長恨歌〉，豈同他伎哉？」由是增價
- (D) 樂天〈秦中吟〉、〈賀雨〉、〈諷諭〉等篇，…繕寫模勒銜賣於市井，或持之以交酒茗者，處處皆是
- (E) 唐中葉，長安惡少年多以詩句鑱涅肌膚（即「刺青」），…至有周身用白樂天詩意刺涅，人呼為白舍人行詩圖

三、申論題（占30分）

《孟子·離婁下》：「養生者不足以當大事，惟送死可以當大事。」這句話的意思是：「父母在世，竭力加以奉養，雖屬孝行，但還不能算是大事，唯有給父母送終，盡哀又盡禮，才可以算得上大事。」俗云「久病床前無孝子」，生前盡孝已經是很多人無法做到了，孟子卻說其不足以當大事，而當時下許多人覺得有錢就可以將喪葬儀節外包，送死是容易的事，孟子卻說送死是大事。請以300字論述您的看法？