



《觀音老母》戲劇對菩薩道的提示及其傳播效益

王祥穎

南華大學文學系副教授

摘要

本文以2005年人間衛視台製播觀世音經典戲劇《觀音老母》為例，探究二十一世紀後觀音戲劇的敘事方式與傳播效益。此劇編劇敘事著重於啟度方式，將佛教思維帶入劇中，強化佛教傳播與人間實踐的過程與意義，著重入世的佛教實踐思維。此外，本劇所尋之活菩薩即為家中老母，以此強化孝道精神，並指出孝道內涵實為佛教信仰之基礎。而本劇所設計之探尋歷程，也體現觀世音菩薩布施精神，這是製播本劇的意義，期許大眾如觀世音菩薩般，能成為一位具備「慈悲心、智慧力、勇猛力」的眾生保護者，實踐佛教布施真諦。故本劇作超脫往常觀音戲劇敘事規模，對二十一世紀佛教影視戲劇傳播發展，具備一定的影響力。

關鍵字： 觀音老母、人間佛教、活菩薩、啟度



The Spirit of Bodhisattva and the Significance of Communication in the Play " Avalokitesvara Mother "

Hsiang-Yin Wang*

Abstract

This article takes the classic drama "Avalokitesvara Mother" produced and broadcasted by Renjian TV in 2005 as an example to explore the narrative style and dissemination effect of Avalokitesvara drama after the 21st century. The screenwriter of this story focused on inspiration and transformation, bringing Buddhist thinking into the play. This drama strengthens the significance of the process of Buddhism dissemination and human practice, and focuses on the Buddhist practice thinking of joining the world. In addition, the living Bodhisattva we are looking for in this play is our parents, which strengthens the spirit of filial piety and is the foundation of Buddhist belief. The theme of this play is to strengthen the Avalokitesvara Bodhisattva spirit. The production of this drama expects the public to be like Avalokitesvara Bodhisattva, to become a protector of sentient beings with "compassion, wisdom, and courage", and to practice the true essence of Buddhism's generosity. Therefore, this drama is different from the previous Guanyin drama. It has a great influence on the development of Buddhist film and television drama in the 21st century.

Keyword : Avalokitesvara Mother 、 Humanistic Buddhism 、 Living Bodhisattva 、 Enlightenment and transition

* Associate Professor , Department of Literature , Nan-hua University



壹、前言

佛光山籌備兩年時間，於 2005 年 3 月 28 日（農曆 2 月 19 日）觀世音菩薩聖誕這天，在人間衛視台晚間九點開播經典戲劇「觀世音」，包括：觀世音經典戲劇《觀音老母》七集、《魚籃觀音》七集與《觀音妙緣》九集等三部影集。自播影集最初放映以台語配音，後來才製作國語配音版。根據人間通訊社宣傳網，這部觀音戲劇是國內首部將其慈悲精神融入現代生活的經典鉅作，標榜著：「只要心存善念，人人皆是觀世音」精神¹，藉此傳播宗教思想，且除了宣揚觀世音救世精神外，在人間佛教思想下，更標榜「觀世音」即是成就我者身邊眾恩人，包含生養、教誨之父母、師長等尊者，將一生護持我之恩人皆算於其中。這有別於一般普羅大眾對於觀世音信仰的認知，向時多以供養膜拜之觀音神祇作為信仰對象。因此，佛光山觀音戲劇其信仰指涉，亦與大師提倡人間佛教意涵有所連結。

觀世音系列三齣影視戲劇中，特別是《觀音老母》一劇情節深具民間性，此劇雖仍屬靈驗信仰範疇，但講究是世間人對菩薩道信仰的連結。網路平台（youtube）目前上架的人間衛視《觀音老母》，底下留言特標註以「母親是觀世音」七字為小標，反映出全劇精神。此一故事本有其源，乃取自煮雲法師（1919~1986）所著《南海普陀山傳奇異聞錄》中〈反穿衣倒踏鞋觀音老母〉故事²。煮雲、星雲兩位大師本具深厚情誼，不但同鄉且是早期來台弘法佈教的重要法師之一，對台灣佛教文化的推展與奠定，具備一定的影響力。書中以深入淺出方

¹ 《人間福報·心存福報人人皆是觀世音》：「《觀世音》，中國古裝電視劇，是一部佛教題材作品，以星雲法師「觀世音有千百億化身，只要心存善念，人人皆是觀世音」精神為全劇主軸，以不特定的觀世音形象詮釋出觀世音慈悲為懷精神。」（摘自 2005.03.13《人間福報·心存福報人人皆是觀世音》 <https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=190339> 2021.08.21 檢索）

² 釋煮雲：《南海普陀山傳奇異聞錄》，台中市：淨願寺印精會倡印，1995 年。



式介紹佛教名山之一的普陀山外，更著重觀世音菩薩信仰意涵與顯聖事蹟的推波，且付梓前星雲大師也為其書撰寫序文。因此，隔了六十年後開拍觀音菩薩故事時，本書自然成為重要參考來源之一。

星雲大師相當崇敬觀世音菩薩³，早年受訪就曾提及自己在青少年時期就和菩薩有極深的因緣，故，大師對於觀世音菩薩是非常崇敬的⁴。因此這一個影集的完成，對大師而言別具意義性。觀世音經典戲劇每集開展，片頭皆由星雲大師親自以「觀世音」題字為始，續以《大悲咒》梵唱作為開場曲目。本劇製作人為趙大深、明亮，而導演為陳啟峻，編劇為劉碧娥，在製播選角時，都以兩岸三地演員擔當戲劇腳色，其中飾演老和尚的龍隆，在三部戲中皆擔當比丘腳色來渡化大眾；劉明則擔任既聾又駝且走路跛腳的老母親；汪建民則擔任尋找活菩薩的屠夫金大順，劇情後半部乃因他為病兒祈福，立誓出走前往普陀山的過程，許多艱難任務使他身心備受考驗。

雖然本劇不是星雲大師親自書寫的故事，但整體耗資兩年的編製過程，佛光

³ 在佛教四大菩薩中，星雲大師最常跟信眾提及的，就是廣受華人喜愛的觀世音菩薩。佛光山的第一座殿堂是供奉觀世音菩薩的「大悲殿」，佛陀紀念館迎接參訪遊客的第一個殿堂是「普陀洛伽山觀音殿」，乃至佛光山在全球各地的分院道場，也都有供奉觀世音菩薩的殿堂或聖像。佛光山固定每週一的早課是誦《觀世音菩薩普門品》，舉凡觀世音菩薩的聖誕、出家、成道紀念日，都舉辦朝山活動。（參考資料：<https://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=555634> 如常法師紀錄，2021.08.21 檢索）

⁴ 如常法師撰文，提到大師對觀音菩薩的崇敬：「大家可能會很好奇，星雲大師為何以觀世音菩薩來接引信眾？事實上，這跟大師一生弘揚人間佛教的思想有很大的關聯，而大師跟觀世音菩薩亦有甚深的因緣。大師自小跟隨外祖母出入庵堂，在還沒認識佛祖前就深信「觀音老母」。九歲時，大師曾失足跌落冰冷的河裡，被水草與泥沙迅速淹沒，就在失去知覺時，大師夢見一位白衣人輕輕將他托起放到岸邊。事後將夢境告訴母親，母親告訴大師是白衣大士救了你。大師十二歲出家，十五歲即乞受具足大戒，因為燃燒戒疤不慎將整個頭蓋骨都燒凹了下去，以致記憶力幾乎全失，嚴重影響學習，不會記憶、不會背書，也招來師長不斷地喝斥處罰，令少年的大師痛苦不已。就在這個時候，師長的一句：「你要多拜觀世音菩薩求聰明智慧啊！」像一道光明，照進了大師的心裡。……如此反覆修持。不可思議的，數月之後大師記憶不僅恢復，甚至比以前更加聰慧靈敏。凡熟識大師的人無不讚嘆大師的驚人記憶力！」參考資料同上註。



山團體皆親力親為全力監製，整體上也可視為佛光山電台即刻轉型成人間衛視電視節目的企圖心。特別的是，《觀音老母》一劇在原著僅只於一則小故事，當製播成戲劇影集後卻能擴大成七集的規模，不僅人物腳色變多了，故事中人物與事件關係在處理上更為細膩，尤其在屠夫步步悔過後的心路歷程，與接受比丘（觀音大士所變）感應過程，不僅只運用戲劇手法外，適時在敘事時點撥佛理，讓本劇更帶有「思維」特質，有助於觀眾對於菩薩道的實踐。更特別的是，信仰之實踐基礎乃是先強化禮敬父母的重要性。

故，本文由此劇探究幾個面向，包括：此一戲劇的製播方式與手法，如何將佛教思維帶入生活中。而「老母」與「觀音」聯合而生之過程為何？本劇是如何運用「觀音老母」形象來勸化世人？而大師在觀世音戲劇系列別出所謂「菩薩」與「老母」關係，這又與他極力推展人間佛教的傳播效益，有何種連結性？以上則是本文想要開展與理解的幾個議題。

貳、《觀音老母》劇情大要與其戲劇特色

本劇原著故事來自煮雲法師所著《南海普陀山傳奇異聞錄》中的〈反穿衣倒踏鞋觀音老母〉一則，原故事僅只三個角色，包括：嗜酒好鬥且對母親忤逆不孝的屠夫、虔誠膜拜觀世音的寡母、為普渡眾生幻化年老比丘的觀世音大；故事乃藉屠夫到南海普陀山尋找「活觀音」的機會，由觀世音大士化作老比丘來渡化屠夫，親勸他只要「返家」後，即能尋找到「反穿衣、倒踏鞋」的活觀音。而屠夫在親見「活觀音」後，真正理解原來生養他的老母，正是他日夜所追尋者，於是當下悔過自新，懂得知恩圖報來孝敬母親。（〈反穿衣倒踏鞋觀音老母〉）本事簡明扼要，主要強化屠夫尋找到悔悟過程。



作為影視戲劇部分，不僅要安排各種事件具備前因後果的關聯性外，層疊架構事件來突出對比特質也是本劇特色，此外，要在本劇中以「啟度」作為戲劇核心，藉此產生腳色的影響力量，達成屠夫尋找活觀音之契機與結果，也是本齣戲立意與特色。

一、戲劇各集提要與其事件安排

事件排列是戲劇重要關鍵，這些事是否能引發衝突力量，並具備前因後果等戲劇要素，並使觀閱者在閱讀後有所共鳴，這對戲劇而言顯得十分重要。從事件過程中更能反映腳色性格、行動開展具備合宜性。本齣戲也因為是一齣佛教經典劇，相當重視輪迴因果論，故，事件因果緣由的設計及其推展之效果，更能換得佛教戲劇所要求之觀閱宗旨。

煮雲法師原先於屠夫腳色之描述是這樣的：「相傳某地有一個殺豬的屠夫，嗜酒好鬥，同時對自己母親很不孝順，舉動非常粗暴，常常在外邊吃醉了酒回家辱罵老母，有時還動手毒打母親。」故事一開始對屠夫進行行為、性格之描述。至於何種原因成為逆子，故事則歸咎夙昔前世所積累之業障。

而屠夫母親面對不肖子狀況，原故事描述：「寡婦母親，生此忤逆兒子，對自己如此不孝，唯有自恨前世業障深重，嗟嘆苦命而已。他家中供有南海觀音聖像，每當她殺豬的兒子不在家時，她就跪在菩薩像前懺悔宿業，哀求觀音菩薩，大慈大悲憐愍她的老苦，冥中感化她的忤逆兒子，回心轉意，改惡向善，不要再來打她罵她。」母親倚仗信仰創生力量，而此所生之力召喚天際，促生屠夫去南海求活菩薩的意願：「這個惡屠夫，雖然不孝老母，可是對佛教還有點信心，尤其對南海普陀山特別羨慕嚮往」，故這初發善心則是誘發屠夫尋活菩薩動力。但，可以理解上述無論在性格描述或是行為動機等，其設定上仍有空間可以努力。

影視劇本製作時，得藉事件增加畫面感，來提高性格所引發之行為動機。《觀音老母》的主角屠夫，行為亦不敬老母，但劇本設定一開始給予兩種可被接受之緣由，一是屠夫幼年時期見其父吃下其母所煮食之藥草後吐血身亡，以及屠夫妻



子因火燒屋而逝世，這兩事件的打擊增加屠夫對其母之怨念，進而產生諸種不敬、不孝之作為，因此，從心念造作的狀況去做設計，並使屠夫於夢境或思緒中反覆為其事滋生情緒，時而痛苦、愧疚、氣憤，來深化內心被心鎖幽閉的影響力，這當然包含屠夫對其母虔誠信仰觀音菩薩亦深感疑惑。因此，後半段的戲劇重點，在於法師（觀音菩薩）啟度後所經歷的歷程（在第四集後半段），就從勉強改變個人行為，來增強對信仰之信心。故事中屠夫母親對其佛教仍是非常虔誠，但為了增加淒苦之初心，為她添加外表駝背，無法言語（啞巴）且因火燒救孫而癱腿的形象。這使她被兒子怒罵、推擠時，產生被同情的助力。然而，即使信仰堅貞，但仍為自己是否能救得金孫腳疾而苦，增加對信仰的考驗與意志力。

此外，為了讓戲劇故事呈現出對照與對比性，屠夫與母親本來就是一組非常明顯的對照組，諸種二人行為背持，直至末集終因對信仰的了悟而回歸正道，這正是一個合理之編劇手法。然而，影集中，設計出故事從未有的屠夫兒子_金招福這一腳色，則是具備巧妙、有趣的創意做法，他時而成對照組，也成為對比關係。金招福本性善良，但因受父親溺愛與干涉，讓他對「啞巴婆婆」也充滿不解與成見，然而金母對金孫的愛從沒有消逝過，尤其是腳傷時期，金母吸吮金孫腳膿卻不嫌穢之狀態慢慢治癒招福身心，使致祖孫隔閡消逝，最後一集婆婆體力不支由金孫照護以及金孫對觀音膜拜等，皆強調轉化過程。而金招福對父親而言，亦為出發至南海求活菩薩之動力關鍵，強化信仰的力量足以轉化個人行為。因此，原先的對照組強烈對比性，到後來能完成對信仰的支持性，當然也是戲劇故事利用增加人物來強化事件鋪陳的設定與意義，相關人物事件與出場狀態，請參看附件一表格內容。

（二）本劇各集故事梗概⁵：

1. 第一集⁶ 首幕以金父臥病，兒子大順服侍父親湯藥卻不幸吐血而死開

⁵ 佛光山人間衛視亦出版「重製 2005 經典戲劇『觀世音』」DVD 共二十三集，《觀音老母》一劇共七集。目前網路也有幾種版本，本次引用切割成七集之內容，於後續引用時，註記網址於每集之中，以及播映長度，以方便後續研究者查閱。

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=VGpyxhgta6M> 本 1/7 集 45 分 53 秒（2021.08.21 檢索）。



- 始，因湯藥為啞駝之金母所條配，大順從此烙下對母親的恨意，直到長大娶妻生子仍不改頑劣態度。身為屠夫的他，不幸再次經歷愛妻慘遭祝融命喪火場事件，使致對兒子金招福寵溺極致，然而對金母更形囂張跋扈，把罪狀牽連於她身上。金母雖不知如何改變，平日除了收集草藥，為人敷藥，助人為善外，禮拜觀世音祈求保佑，是她日日不變的工作。
2. 第二集⁷ 金母對於討乞的鄉親給予支援，卻得不到兒孫諒解，大順將金母趕出家外只允許入住一旁破茅草屋，曾被施捨、看病的鄉親藉機幫助金母。而金大順在某日買肉歸家時沿途遇討乞者一路跟隨，他卻以輕蔑態度丟食施捨，被路過的法師勸說，心生不滿的他與兒子設計陷害下讓法師頂著糞桶，但法師卻不以為意，安然自在，走入湖岸洗滌並藉機說法，但大順仍無法了悟。由於大順的不孝名聲傳遍鄉里，於是在客店與鄉民起紛爭時，到山區解悶無意間卻救助一名欲自殺上吊之婦女，於是大順送女眾至觀音寺，然卻沒有進入寺中。
 3. 第三集⁸ 招福為了尋找爹，被友人誑說而不甚跌入山坳中，隔天才被大順尋回，但腳也因傷潰爛高燒不退，儘管如此，大順仍拒絕金母醫治，寧願請郎中，甚至遠走他鄉到鎮上給博濟堂大夫看。而金母面對孫子的病，只能以祈求、請願方式，以三步跪一步方式從山下走到山上，祈求菩薩讓招福傷勢能緩解。招福果然被治癒了，但醫師囑咐必要將傷口完全治癒，否則後患無窮。
 4. 第四集⁹ 招福因後續傷口發作痛苦不已，作為父親十分著急，但煎製的

⁷ https://www.youtube.com/watch?v=O_PbBipfTZc 本 2/7 集 44 分 07 秒 (2021.08.21 檢索)。

⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=zXUldUsD1N8> 本 3/7 集 44 分 5 秒 (2021.08.21 檢索)。

⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=NaJ0Z2HccNk> 本 4/7 集 44 分 40 秒 (2021.08.21 檢索)。



湯藥無法緩急，而大順又不接受其母的草藥，一意再次揹其子給大夫看。此時，法師來到金家，雖遭拒絕，但招福隔著門聽了誦經木魚聲後卻不再因疼痛發狂且緩緩入睡。法師藉機勸大順，提到命運隨行為造就因緣而成，都是可以改變，勸他要救子，必要到南海普陀山找位活觀音，於是金大順出發前去，而金母在照護孫兒時菩薩入夢，答應她為其尋求解方救助孫兒，然而她卻夢境中醒來，隔天和法師見面，悵然談起未竟之路，法師以話語堅定其信仰，給予信心。

5. 第五集¹⁰ 故事在此分坐兩條線索，第一條是金大順在往南海普陀山的路途已經開始歷經各種事件，受到貪、嗔、癡等考驗，並且感受到心中的洗滌以及樂善好施的福報；而金母面對招福的傷口，在家用盡各種方式讓使其緩解，但仍產生疑惑，至觀音寺請教法師，法師用阿闍王父為兒治膿瘡為例，強化金母對信仰的堅定，循序為其孫醫治腳傷。
6. 第六集¹¹ 儘管金母照顧孫子遇到各種困境，但她不放棄，甚至天天以吸膿方式為招福止痛，又為其敷草藥，悉心照顧的心意，讓孫子化解對奶奶因其父親所產生的誤會，同時也因招福具有同理心後，能心寬化解不快讓朋友接受他。而另一頭的大順遇到天變冷時，持續趕路，路上經歷了放生、雨打船隻等狀況，繼續真能登船往普陀山前進。然而，金母因為草藥不足上山採藥當日未回，而一方於普陀山路上的金大順因遇雨不停使致船隻停航，大順與招福兩人同時向菩薩發願，大順真如願往普陀山，金母也真的返家，但此時大順尚未得見活菩薩，金母也因過累昏厥而由招福照顧阿嬤。

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=3jdSCO7x-FI> 本 5/7 集 43 分 2 秒 (2021.08.21 檢索)。

¹¹ <https://www.youtube.com/watch?v=7mMMbzIG2Hg> 本 6/7 集 44 分 7 秒 (2021.08.21 檢索)。



7. 第七集¹² 尚未得見活菩薩前，大順感到自己走投無路，卻無意被王員外收留，在此王記茶館學得識茶功夫，此外，因幫忙王員外得知其女兒正如大順一般，因其不諒解父親作為，多年來與王員外交惡，身世狀況彷彿大順，讓大順真正起著懺悔心，也因這樣能真的得到心中救贖，使致再回觀音寺得能親見師父，並由師父口中得知自己所要的活觀音其實已經回家，是一個「反穿衣、倒踏鞋」的形象，當他一回到家遇其老母時才知活菩薩正是母親的化身，故請求原諒過去不是，於是一家三口再次同享天倫樂。

二、戲劇運用：腳色設計、啟度過程與度化意涵

本劇的核心思想以「啟度」作為核心。啟度過程近似「度脫」，但二者又有所不同。度脫一詞出自佛、道教，以超度解脫人世的生死苦難，來達成仙佛之境，這一過程稱之為度脫。但本劇的「啟度」不在脫離世間才能見證佛境，反認為人世間即是最好修行所，只要透過啟迪與修持，即能於人生境地尋找佛陀真諦。

（一）腳色設計：

《觀音老母》一劇，原故事只有三個角色，對比原先《南海普陀山傳奇異聞錄》的故事，本劇增添了屠夫兒「金添福」一角，除了於劇情中，具備合理的「對照」效果外，且能將原敘事做更完善的調度，讓金大順尋求合理之「行動動機（兒子腳傷）」，完成被啟度之「刺激誘因（尋找活菩薩理由）」，使本劇戲劇在結構鋪陳更臻完善。

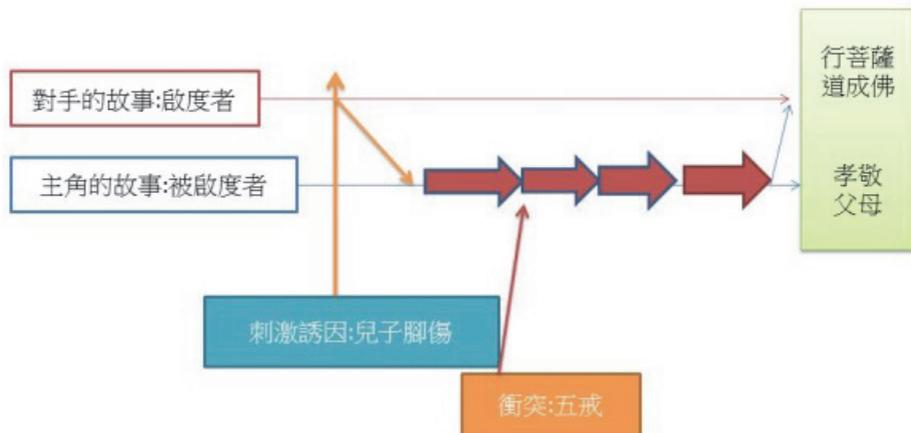
個別角色之功能及其事件組成如下：

¹² <https://www.youtube.com/watch?v=Gl24hKGEt8> 本 7/7 集 45 分 29 秒（2021.08.21 檢索）。



1. 對手：表面上是被大順怨怪的金母，但其實戲中成為對手者，是法師（觀音菩薩），他就是一位啟度者腳色。
2. 主角：金大順，具備著善根善性，小時孝敬父親，長大愛護妻兒，也曾救助自殺婦女，然而因其職業之故與嗔恨母親之心，讓他無法真正快樂。
3. 刺激誘因： 兒子腳傷潰爛成疾，痛不欲生。
4. 衝突： 被法師叮囑要救兒子，至南海普陀山尋找活觀音，但過程要持五戒，引發的種種狀況。

故，以上形成啟度故事之結構：



(二) 啟度過程：

本劇重於「啟度」過程，其歷程雖似佛、道教傳統即有之度脫劇，有所謂「啟」與「度」等功能，但此劇與傳統之度脫劇所言之「脫離」又有所不同。苦寂滅道

解脫世間乃原本度脫劇之真諦，但劇中所言之脫離，反是脫離人間習氣，重在於人間修行處尋求菩薩道真義：

只要你嚴持五戒：不殺生、不偷盜、不飲酒、不邪淫、不妄語，戒除貪嗔癡，盡可能的多幫助人。心意堅定，誠心祈求觀世音菩薩，以菩薩的慈悲，一定會保佑你。遇到困難阻礙也不要退失信心，虔誠持念觀音名號，自能化解一切障礙。(4/7 集)

嚴持五戒就是修行的開始，菩薩度化眾生，屏除人間習氣，從生死煩惱的此岸到達菩提涅槃的彼岸，來證得圓滿成就。故，獲得解脫不是指逃脫人世間，而是藉由人間修行更接近佛菩薩。這裡的啟度過程，強化被啟度者更有機緣親近、修得菩薩道，回歸到人間本我善性層面。然而，在人的修行上，為何要學習菩薩道呢？因為菩薩道不僅是一種能自利且能利人的圓滿法門，「唯有發心立願，廣修六度萬行的大乘菩薩道，才能自度度人，圓滿佛果。¹³」更因此，在劇中菩薩為了方便現身說法，化身為比丘，來親近民眾，大師曾言：「佛光山推動『人間佛教』，什麼是『人間佛教』呢？佛陀出生在人間，修行在人間，成道在人間，弘法在人間，說法在人間，所以佛教就是人間佛教；凡是佛說的、人要的、淨化的、善美的，有助於增進幸福人生的教法，都是人間佛教。¹⁴」正因啟度都在人間，故劇中法師對金大順說：「身上的傷容易醫治，心中的痼疾只怕難醫，盼望施主及早醫治」，不斷提示指點。成佛不是對人間捨離，而是要在人間學習佛菩薩要義，因為「眾生皆有佛性」，能達成「直指人心，見性成佛」，這一切都主張為人者在人

¹³ 本文出自《佛光教科書 3.菩薩行證 /012》之第二課〈菩薩道的實踐〉。網路版本：<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3988>，(2021.08.21 檢索)

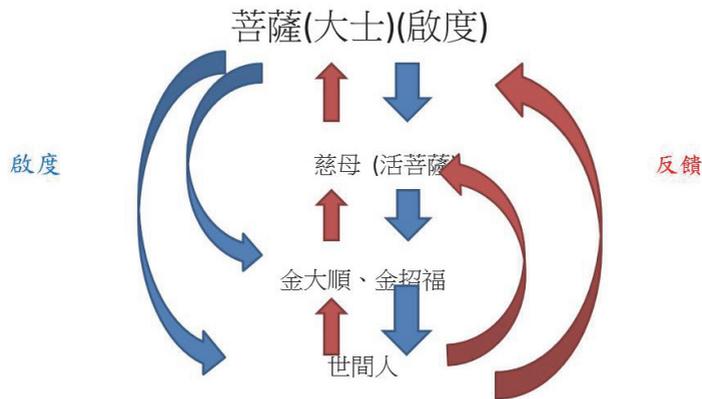
¹⁴ 本文出自：《百年佛緣 12.行佛篇(2) /254.我推動人間佛教》，網路版本：<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article5729>，(2021.08.21 檢索)



間學習佛法，早得正果，而不用它求。

度脫劇於宋元之間已開始發展，本劇在啟度過程中，以「啟」更具動機，是更接近佛法之意，它能改變業力，生出力量，度過一切困難。在本劇啟度過程，是要人間眾生相信學習佛法的歷程就是相信佛菩薩的存在，也要時時精進、堅定信仰的信心。

本劇啟度師則是由本劇法師擔任，在最後，他現身於普陀山，出現於金大順面前，觀眾也才知悉法師原是菩薩幻化之所為。而與之形象相反者則是「被啟度者」，從本劇故事結構來看，可了解金大順定是被啟度的不二人選。然而，這一齣戲中事實上每一位都是被啟度者，只是悟性不一，所產生反饋力量則不一，然而因金招福腳傷事件，頓時對身為父親腳色的大順起了後續巨大作用。



通常，故事中被啟度者都是迷茫者，似乎如身處迷宮般不自覺。本劇金大順的設定，首先屠夫職業已觸犯佛教戒律，而他的身心後續再因父親、妻子之死，迷悟內心清明，使他睡時受多年惡夢所苦，覺時又處於無法歡喜的狀態：



（畫面轉到小時斥責母親：就是你就是你，害死我爹！）

（下一個畫面為失火現場：對著母親發怒：「就是你，就是你害死招福的娘的！」）

（王員外說：我倒羨慕你，有妻子、兒子、有老母，一家和樂，日子過得多麼幸福啊！）

錯了，錯了，我們根本過得不快樂！我恨我娘恨了那麼多年，結果呢？自己每天都活在怨恨中。娘心裡一定也像王員外那樣不好受……。這一次要是招福的病好了，我是不是也應該……。算了，能不能見到活觀音，都還不知道呢！（7/7 集）

這一個畫面跟隨他若干年，因嗔念受盡苦楚，直至進入普陀山後，還尚未真正完結此身困境。

而身為「啟度導師」者，正是智慧老人象徵¹⁵，在啟度過程中，被度者不見得能立即頓悟，必須經歷過幾次的考驗才能具備影響性。本劇智慧老人化作老比丘形象確實有著實質作用。雖然在部落或他處所謂智慧老者，其實不一定是老人，

¹⁵ 榮格對智慧老人原型的解說主要見於〈童話的精神現象學〉一文，此文從精神的實在性開始談起，並列舉諸多例子，其重心則不出下列諸語所述：「智慧老人的形象，不僅見於夢中，也見於幻象的觀想（亦即我們所說的「能動之想像」），它扮演了印度所說的導師（谷儒 guru）的角色。在夢中，它可以以巫師、醫師、牧師、教師、教授、教父或任何擁有權威的人格形貌出現。這種精神的神話類型乃以人、以地精、或以動物的姿態顯現，它顯現的時機常在需要洞察、理解、忠告、決心、企劃，亦即匱乏這種精神狀態，而自己又一籌莫展之時。這樣的原型之內容可以彌補其缺憾。」依榮格對智慧老人的描述，其特點有三，一是當事者處在危殆、不確定時；二是他需要勸導、指引等等的幫助時；三、此原型常以隱逸的教士、牧師、巫師等等世外高人的面貌出現。參考“The phenomenology of the spirit in fairytales,” CW9, I, pp.207-254.轉引自楊儒賓〈王學學者的「異人」經驗與智慧老人原型〉，清華中文學報，第一期（民國九十六年九月）第171~210頁。



但老者形象具備見識多廣、仁慈待人等八個智慧象徵¹⁶，對佛道體悟與見機說法的說教方式，也起了加分作用。

然而，身為啟度者的比丘（大士所化），要以何種方式來說服群眾，達成度化可能？「四攝法門」提供度眾時的權巧。「攝」之意解釋為親近、接近，在接觸群眾過程中視眾生根器、喜好不同使其能轉迷成悟。四攝法，包括：布施、愛語、利行、同事等，運用四種方法來攝受眾生。

布施乃指廣結善緣之方，不只是錢財等物質之施捨，還包括知識道理、學問技術等抽象內容，而這樣的內容物亦不再多寡，而在發心之大小。劇中就有一幕法師提到發心之不可思議處；愛語，則是發揮語言的巧妙性。除了不說一些諂媚、言不及義之話語外，真心相待是一個關鍵，若人能感受語言之誠心關懷，才有給予他人關懷的可能性；利行部分，大師提到：「要攝受他人歸心，先要給他用，先要幫助他成長、進步，給他一些助緣，也就是讓他不斷增上，幫助他成就諸事」；至於同事，就是同行共事。有些人所以成為同黨、同派、同道，必然是由於理念上彼此有契合之處；當我們想要攝受他人，成為朋友、幹部，也必須攝受一些在思想、價值觀上與我們相近的人，並以對方能接受的立場來和他往來、共事。對方需要什麼、歡喜什麼，我們針對他的需要，設身處地為他設想。在本劇中，法師從第一次走入這一個鄉鎮掛單於觀音寺時，就開始以這樣的模式，藉由化緣機會走入鎮上，常藉不同因緣順勢說法，度化群眾，用他們可以懂得、了解的知識語言，來做到攝受眾生之方便門，劇中，豬肉爭搶事件、大糞桶頂著小糞桶的描述，都是四攝的行動所致。

¹⁶ <http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=33&item=89&bookid=2c907d49496057d001499dcd1f160148&ch=2&se=12&f=1> 星雲大師文章，老者智慧。



但在四攝之餘，要啟度的關鍵，也在於「六度」同時並進。大師言：「唯有自利利他，自度度人，發四弘誓願，修六度四攝法門，圓滿佛果的菩薩乘，才是佛法的究竟法門¹⁷」，而六度到底重要性為何？大師提示我們：

「六波羅蜜」，梵語 sad-paramita, sat-paramita。全稱「六波羅蜜多」，譯作「六度」、「六度無極」、「六到彼岸」。波羅蜜譯為度，是指到彼岸的意思，也就是達成理想，完成的意思，是大乘佛教中菩薩欲成佛道所實踐的六種修行方法。六波羅蜜指：布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧。（〈如何實踐佛法〉第三篇〈六度四攝〉）

本劇主要人物金大順，在一剛開始面對佛法呈現相當排斥的狀態，但他最後一幕，卻誠心誠意跪地磕頭、誠心禮拜觀世音菩薩，最主要在於當他願意為了兒子傷口到南海普陀山找活觀音時，他嚴格遵行五戒具有反省的意義外，這一段歷程所給予之試驗，是讓他於六度中感受菩薩道，而觀眾於主角經歷過程中也感受到他心境上的變化，尤其最後真正誠心懺悔。

以下，從六度內容，來看劇情在事件的安排及其推演：

六度名稱	六度內容	劇情安排（以金大順為主）
布施	「布施」，布己所有，施與眾生，這是攝受眾生的第一步。「先以欲鉤牽，後令入佛智。」在生活上先給予滿足後，才容易引領眾生修行入道。布施有三種，財施、法施、無畏施。他的功能在於去除慳貪的煩惱障之外，行布施可以去除怨害，廣結善緣，得到富貴安穩。	1.露宿佛殿廟宇，打掃環境。 2.因受阿平照護與感受他的故事，將身上盤纏布施於人。

¹⁷ 取自於星雲大師：〈如何實踐佛法〉第三篇〈六度四攝〉，<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=55&item=61&bookid=2c907d4945216fae014569962c35052c&ch=18&se=3&f=1>



持戒	持戒，梵語尸羅。持是持守不犯，戒有三聚淨戒。戒是修行的基礎，解脫的根本。攝律儀戒、攝善法戒、攝眾生戒等。	1.仗義救人後，在謝宴中，忍受酒、色慾望。 2.在路上為漁翁販魚卻放生魚，並將盤纏給了漁翁。
忍辱	忍辱，梵語羶提。意指凡是加諸於身心的苦惱、侮辱、迫害等，都能忍受。忍辱可以讓身心安穩，分為三種。耐怨害忍、安受苦忍、諦察法等，菩薩修行忍辱，能忍受別人的辱罵，忍受別人的毒打，忍受別人的瞋恚，而不加以報復；對於世間的利、衰、毀、譽、稱、譏、苦、樂等八法，心不為所動，一切煩惱皆不能染。因為能夠忍辱，因此護戒清淨，所修善法皆能成就。從前佛陀在因地作忍辱仙人，被割截身體，卻絲毫不瞋不動，而能成就大道。因此，忍辱的力量最大。	1.路上遇到劫匪，忍受打罵。 2.接受阿平父的無端指責卻能忍受，了解真相。
精進	精進，梵語毘離耶，意思是勇猛勤策進修諸善法，依照佛教的教義，在修善斷惡，去染轉淨的修行過程中，不懈怠地努力上進。披甲精進、攝善精進、利樂精進。	在普陀山於王家的遭遇。
禪定	禪定，梵語禪那，指令心專注於某一對象，而達於不散亂的狀態。世間禪、出世間禪、出世間上上禪。	1.廟宇間休息片刻的反省。 2.在王家自省後的開悟。
智慧	般若，梵語般若，此翻智慧。指修習八正道以及諸波羅蜜，而顯現的真實智慧，此智慧是明見一切事物及道理的高深智慧，因此稱為般若。實相般若、觀照般若、方便般若。	1.於王家女兒事件得到真正反省與啟悟之心。 2.返家後與母親會晤的真正轉變。



(三) 得度之法：

從啟度過程來看，上述事件關照「啟」之過程，藉由啟度者以「四攝六度」為方法門，讓被啟度有機會看見自我。這些事件是透過外力主導，然而，真正能讓被啟度者得「度」，則需藉外在事件反照自身作為後，透過內在反省、誠心懺悔，讓思維獲得轉化，方能真正得度。

這些事件正如一面鏡子，是用相對案例來讓被啟悟者關照它。然而，人事物被照見，亦非僅只產生負面意涵。以金大順為例，面對兒子腳疾，使之不辭辛勞來到外地求診，先遇到宅心仁厚的醫者，接著再從博濟堂員工得知大夫行善背後之根由，於是內心善之念被生發了，甚至這個意念緊跟隨他前往南海普陀山，成為後續助人行善之動力。

星雲大師提到，人心到底是善、是惡，但隨因緣契機。他以《大乘起信論》為例，提到「一心開二門」，包括：真如門、生滅門，而《華嚴經》也提到：「一心具足十法界」，即每一生滅都具備善、惡。故，人心不是去講善惡，而是要靠不斷修持，才能依戒律來規範身心，達成防非止惡的目的。是故以大順去普陀山前，雖對其母有不敬、不孝之行為，但並非就否定個人有善之契機。但，接受啟發需要歷程，成善、成佛亦非一蹴可幾。

以大順為例，上述六攝所促成之例，乃由法師刻意藉一段反省「旅程」來度化他。最終千里迢迢到普陀山觀音殿上，急詢活觀音下落時，亦因無法親見而心生挫折。寺院小沙彌疑惑問師父原因時，說：「時機未到，因緣成熟時一切自會明朗」。這一個「時機」原來是指大順還得經歷王員外事件洗禮後，方能真正感悟。於是，這段時間中先悟出自己有可能轉業的可能性，放棄以殺生為業；後又從王員外與女兒間之遭遇，徹底返照自我。在勸慰過程中，大順了解王員外為過往錯誤已懺悔二十年，也清楚了解員外女兒「恨」之入骨卻得付出悲哀的人生，故，當他



以言語苦勸員外女兒時，先不時投射自我過往狀態，最終，這一個勸慰過程，竟達成誠心懺悔的意義：

蘭兒：你真是太過分了。

大順：那大姊，你這樣折磨你爹還教你兒子要恨他的外公，都是為了你自己的執著，為了你狹窄的偏見，也讓你自己被怨恨折磨著，難道你就不過分嗎？

蘭兒：我，我，我跟你不一樣，你娘沒有做錯事，可是他有。你知道當初那些日子，我是怎麼熬過來的嗎？

大順：我知道，但是王員外就算有錯，這十幾年來，他無時無刻不活在悔恨當中，其實他過得比你還痛苦。難道這樣還不夠嗎？（蘭兒心中一痛，王員外哭泣著。）還有，其實最可憐的就是你的兒子，他已經得不到父親的疼愛了，你天天又懷著恨過日子，他每天在你的身邊感染你的仇恨和不悅，而且，你又剝奪外公對他的疼愛，他這樣子會快樂嗎？（蘭兒心疼地看著兒子）其實你爹疼愛你，就像你疼愛你的兒子一樣。就像我……就像我娘疼我一樣，也像我疼愛我兒子一樣。所以，還有什麼不能原諒呢？

蘭兒：你光說我，如果你娘站在你的面前，你能原諒她嗎？不容易吧！

大順：我一定會請求她的原諒！（7/7集）

大順、蘭兒都肇因於父母過往事件，引發自我癡恨心而受苦，故，大順言語間一方面是勸慰作用，但多數是從中照見自己作為，故進而取得悔悟的可能。這個「請求原諒」四字，就是最有力的轉變。故「度」之行為，必要從自身自力轉變而來，不僅具備懺悔、反省意義，同時還具備後續行動改變之契機，達成真如



門之境，獲得善之真諦。

此外，度化時機還帶有所為自己過往業力解除之因素，轉變過程均靠當事者自身發心感受、體悟與改變。以第六集金招福為例，當啞巴婆婆採藥不歸時，他先跑去廳堂請求觀世音菩薩護佑，隔日遇到婆婆返家卻昏厥不醒後，更堅持由自己護守婆婆。鄰里鄉親欲請師父勸退腳傷在即尚未痊癒的招福，但此時，法師卻提到自己愛莫能助：「自己的業要自己了，你們幫他，反而是害了他！」這一段話，引起鄉里熱心人士疑惑，師父繼而解釋之：

我們投胎人間，或多或少都帶著些惡業隨身，只能靠自己行善積福，去消彌它。你們幫他，等於是剝奪他消除惡業的機會，這……到底是幫他還是害他呢？（6/7 集）

所以，反省懺悔後的行動，意義是多元的，啟度者只是一個點撥腳色，大致也只能從外界變化去刺激被啟度者。仔細從本劇劇情後半部案例來看，要如何得「轉」，雖是啟度者幫助被啟度者之意義，但啟度者事實上無法真正成為推力，因為「轉」之動力，除了靠外部力量外，還需要內部機制的配合，這機制正藏於被啟度者之內在，需要靠他自身有願力且願意自助，方能真正得助。故，此中「轉」意，實際上具備外在力量與內在心念的加持，二者合一後才能真正達成度化。

參、本劇對於菩薩道之提示與傳播效益

本劇在 2005 年播映，隨著網路平台的快速發展，人間衛視也在 YouTube 平台將觀世音戲劇置入其中，做免費觀賞，使之不受電視台播送時間限制。三齣觀音戲劇可做為佛光山對於菩薩道於民間落實的啟示，藉由影視戲劇傳布發展其高效益，也可視之為對菩薩道的實踐，特別在戲中提到，修行菩薩道簡單易行，人間



天地，生活周遭，即能當下開方便門達成履行實踐的目的，完成覺悟而得道涅槃，本劇敘事過程也可視做為了強化民眾對實踐佛法的信心。星雲大師早年譯著由森下大圓所著之《觀世音菩薩普門品講話》¹⁸一書，希望能完整將觀世音菩薩的普門利益讓一般大眾了解，而至 21 世紀後，本劇以現代戲劇方式來傳布菩薩道思想，也可說再次以更接近群眾的表現方式來傳布思想。

一、菩薩道實踐基礎從孝敬「老母」開始

「觀音老母」四字著實帶著親切感。許多人聞之後，提出為何「觀音」二字後，還要加上「老母」？其實老母指的是「母親」，意指每個人的生養父母，也就是所謂的「活觀音」、「觀世音菩薩」。而本劇中，啟度者其實就是真觀音菩薩化身，然而為何要主角不斷去尋求「活觀音」，且最終尋覓後，還要讓主角知道這個「觀音老母」，竟是遠在天邊、近在眼前且為生養自己的母親呢？這的確是個有趣的議題，亦正是星雲大師推廣的人間佛教理念之一。

「觀音老母」四字在民間具備著普遍性，此詞受民間信仰相互激盪而存在。其實「觀音老母」一詞，並不是憑空想像而來，它的產生對應於明代，受當時民間新興教派崛起之故，使得這個詞彙被發展起來，而此一詞也和當時觀世音信仰的普遍性，有著緊密的連結。所謂「家家阿彌陀，戶戶觀世音」，從這一俗諺反應出觀世音菩薩名號早已深植人心，多數家庭也多供奉觀世音菩薩的聖像。一方面祂受到廣大群眾歡迎，二來受到此神具備著特殊的「救苦救難」形象，護佑著世人。〈普門品〉大綱中，無盡意菩薩曾問佛陀：

「世尊！觀世音菩薩以何因緣，名觀世音。」佛告無盡意菩薩：「善男子，若有無量百千萬億眾生，受諸苦惱，聞是觀世音菩薩，一心稱名，觀世音

¹⁸ 本書第一版是 1953 年 5 月出版，1995 年 12 月二版，2002 年 7 月二版九刷。



菩薩，即時觀其音聲，皆得解脫！（《觀世音普門品講話·世尊應答》，頁 31¹⁹）

這一段提到觀世音之大悲願，是希望能讓世間眾生離苦得樂，使其從苦厄中救拔出來，使之帶領眾生向西方極樂世界。祂能得知世間人之苦難，能相契應人的內心，因此其救苦救難形象一直深植人心。正如每位菩薩都有自己的願力去滿足願望，《觀世音普門品》提到觀世音菩薩時，以「施無畏」言其悲智勇猛的無窮神威：

是觀世音菩薩摩訶薩，於怖畏急難之中，能施無畏，是故此娑婆世界，皆號之為施無畏者。（頁 125）

所以一般信眾都以為觀音菩薩法力無邊能滿足人的願望。而觀世音菩薩又具備著開悟眾生、共登彼岸、到達極樂世界的作用，故，觀世音就以解決人們悲苦煩惱、滿足人生需求、脫離迷惘世間等方向努力著，故深受廣大群眾喜愛。

另一方面，「老母」是母親代稱，此時觀音形象成為女性範疇。觀音形象一開始為男性神祇，而在中國傳播後，則將其形象化做慈悲女神，這一轉變源自五代始，直至明代後轉變成熟，成為漢化後女神形象²⁰。在《普門品》、《楞嚴經》也都有觀音多種形象化身的描述，其中女性化身占形象的五分之一²¹。甚至在唐代由密宗所傳之大悲千手千眼觀音菩薩形象轉而與妙善公主傳說連結，塑造出觀音為女性形象，這樣的角​​度自宋到明、清以來，相關傳說遍布在小說、戲曲、寶卷的內

¹⁹ 森下大圓著，星雲大師譯：《觀世音菩薩普門品講話》，（台北縣：佛光文化事業有限公司，1953年）。

²⁰ 于君方著，陳懷宇、姚崇新、林佩瑩譯：《觀音_菩薩中國化的演變》，第八章〈妙善公主與觀音的女性化〉（台北市：法鼓文化事業股份有限公司，2009年），頁 324~326。

²¹ 同前註，頁 324。



容中²²，此類傳說還與妙善救度地獄眾生、捨身救父等情節相連，尤以後者與儒家孝道內涵有所連結，這也說明觀音信仰歷經本土化、女性化後，相關傳說快速傳播，尤其是民間一些新興宗教，也以觀音為其信仰但又改變了一些特質。

也就是經歷了觀音信仰中國化後，不僅受佛教僧、俗二眾信奉，也在藝術、文學等被引用於各類創作中，民間一些新興宗教順勢以觀音菩薩信仰來接地氣，為其欲護持建立之宗教加持。于君方提到以一貫道為例，也以「無生老母」（或稱瑤池金母）作為全人類的創造者和祖先，至高無上的老母視無生的，故也無其形體可為參照，但一貫道、理教等，這些民間信仰的神祇都有觀音，而且禮教最高的神不是無生老母，而是有「聖宗古佛」之稱的觀音，大約在十六世紀所見之明代相關宗教寶卷，觀音就以無生老母形象出現，代表人類的創造者與救世主，而且還要為其解釋此一女神與宗師、觀音的相關連結因素，除了上述宗教外，羅教（無為教）其「五部六冊」也有老母的概念，此外，這宗教典籍也提到妙善公主的傳說，以致後續經典、科儀也都將老母與觀音連結。除此之外，這些新興教派在民間也吸引婦女等女信眾，這樣的精神典範也是能得到女信眾之認同原因。甚至，一些宗教還認為觀音老母還會有「轉世」至人間成為「貧婆」，來指導信眾成為有潛力之師者²³。

總而言之，明代後，無生老母與觀音老母二者混雜於寶卷、經典、科儀等，但目前從研究來看，明清時期民間觀音老母形象的雕塑或畫像少有被刻印出來，但祂畢竟在文化的洗禮下成為具備慈愛、智慧、權威的一個老婦長者形象，就像中國家庭中，年長婦人在家的狀況、地位一般。

²² 同前註，頁 326~384。

²³ 于君方著，陳懷宇、姚崇新、林佩瑩譯：《觀音_菩薩中國化的演變》，第十章〈觀音老母：觀音與明清的民間新興教派〉，（台北市：法鼓文化事業股份有限公司，2009年），頁 485~523。



回到本劇，所設定「活觀音」形象背後所要追尋與實踐的依歸，以孝敬作為實踐菩薩道之基礎。接續了民間對於母親觀點，孝道的基石就是孝順父母的概念，我們將老母視做觀音，但應該是指將自己母親對他的舉止視做對菩薩般供養，這乃是實踐菩薩道的基礎。大師提到還沒認識佛教尚未皈依前：

出家前，我不懂佛教，也不知道有釋迦牟尼佛，從外婆那裏知道有個「觀音老母」，就心裏相信觀音老母。後來出家，覺得和觀音菩薩最有緣分，當感到煩惱、委屈時，我不一定要申訴，只要和觀世音菩薩交流，就會感到不一樣了²⁴。

從心理學觀點來看，從「大地之母」的概念，提到每個人都有一個母親，具有強大、撫育、安慰的能力。此一源頭，就如大師所見觀世音時，也有大地母者概念。故，母者可視之為心理基石，當人子眷顧自己的母親時，正是啟動信仰之始。因而本劇第二集中，法師與群眾在樹下言之：「做人的根本之道，就在孝親報恩。我們回想人在出世之後，是父母含辛茹苦養育我們，在我們遇到挫折苦難的時候，是父母鼓勵我們。可以說沒有父母呵護養育我們，既沒有今天的大家。佛陀在《忍辱經》中說：「善之極莫大於孝，惡之極不孝也。(2/7 集)」以孝道做為精進修行的開始。

²⁴ 摘錄《佛光山開山故事》〈輯二〉／星雲大師 <https://ar-ar.facebook.com/fgcefge/posts/606194439505900/>



二、持誦觀世音菩薩名號獲得救贖力量

本劇以《大悲咒》為主題曲，將其觀音信仰帶入本劇核心。大悲咒在民間廣泛流行，甚至製作多種演唱版。此咒是觀世音菩薩「大悲心陀羅尼經」中的主要部份，共八十四句，強化本咒具有一定神力，信眾若能專心一致，以反覆持咒方式，即能感受咒語力量，達成救贖的目的。雖然咒語本身是以梵語發聲但卻不妨礙持誦功能，它每一音節皆具一定意義，故誦咒時聲音放送也是相當重要的，故持誦過程具備功能性意涵。因此，本劇在信仰修持上也鼓勵以念誦方式強化救贖的力量，包括只是誦持名號，亦具備神奇力量。以星雲大師所填詞之劇中曲_《叫一聲應萬聲》為例，也說明這樣的概念：

救苦救難觀世音菩薩，
甘露水化去咱心頭的鬱悶，
清涼海指引我生死的迷途。
千處祈求千處應化。
叫一聲應萬聲，救苦救難的菩薩。
叫一聲應萬聲，大慈大悲的菩薩。
觀人自在，觀事自在。
任何境界都是自由自在。
叫一聲應萬聲，叫一聲應萬聲。
叫一聲應萬聲，叫一聲應萬聲。
救苦救難觀世音菩薩

（《叫一聲應萬聲（台語）》，作詞：星雲大師 作曲：李秉宗）

「千處祈求千處應化」以及「叫一聲應萬聲」，兩句表現出持念「救苦救難觀



世音菩薩」就能有所回應，叫與應，喚出人們內心的渴求。對剛接觸信仰者，此為簡單且方便之法門，能在唸誦中強化信念，達成易與神溝通的管道。

此外，本劇在 300 分鐘的放映時間，除了片頭曲、主題曲外，第一個畫面就是金母對信仰的支持。前述提到「一心稱名」（《觀世音普門品講話·世尊應答》），是指眾生若能一心稱念觀世音菩薩，就能被菩薩救濟。而金母最初祈求心願是期盼菩薩改變且幫助兒子金大順：

南無大慈大悲菩薩，弟子發願持齋念佛。行善助人，只希望能夠化解我跟兒子大順之間的誤會。觀世音菩薩，弟子又來向您懺悔了，請求您讓大順有機會尋求別的工作來維持生計，我願盡我的力量協助他改行。南無觀世音菩薩。（1/7 集）

本段一開始為金母跪求觀世音菩薩的畫面，她以懺悔之心，表達自己心中的遺憾，在說話前後皆以「南無大慈大悲菩薩」八字來做開頭與結尾，誦唸時就像神明於自己身旁，「大慈大悲」的心意，投射於眾生的心靈，如此，使其信仰日益彌堅。

但，這裡的「一心稱名」，不只講求念誦佛號的重要性，還強化話語中更求心意的感發，達成身心合一的虔誠力量。以金母教孫子招福最初認識觀世音菩薩信仰時，提到：

只要心意堅定，就能圓滿。不以色身之苦為苦，不以外境之惡而惡，方能真正超脫。（1/7 集）

這一段是招福不解信仰的真諦，金母以「心意堅定」來鼓勵他。

但，對菩薩道的堅持是否都能完全不動搖，且保持信心？本劇也將金母因事



件挑戰信仰的過程詮釋出來，這裡的挑戰仍是孫兒腳傷不癒事件，當金母夢見菩薩說道：「我將幫助你」時卻驚醒，對金母而言，不知療癒方法的她，當下不免動搖信仰的信心度。小沙彌提到：「施主向來對菩薩都很有信心，怎麼這會兒卻動搖了？」而法師則在一旁鼓勵她：「對往事不要太自責。佛教講：過去、現在、未來三世的因果。過去的命運雖然影響著現在，但是現在和未來的命運，更要努力。因為過去的宿業已然造成，縱然是懊悔也無法追回的，但是現在和未來的命運仍掌握在我們的手中。(4/7集)」法師並以阿闍世王案例為金母開示，不知不覺使金母產生信心，並得知方法來助孫療傷使之痊癒。

最後一集中，讓金家團圓且在觀音信仰的見證與支持下，獲得更多的力量，這其實也是本劇製播的目的性，期能以簡單的法門，提高對觀音信仰的普世價值。

三、在信仰中體驗觀音布施力量

前一節敘述信仰方便門，提到誦唸觀世音具備不可思議的力量。觀音具備慈悲、智慧特質是眾所皆知的，除此之外「布施無畏」特質更是帶給眾生信仰的根源力：

無盡意，是觀世音菩薩成就如是功德。以種種形遊諸國土，度脫眾生。是故汝等，應當一心供養觀世音菩薩，是觀世音菩薩摩訶薩。於怖畏急難之中，能施無畏。是故此娑婆世界，皆號之為施無畏者。(《觀世音普門品》)

佛在此以「觀世音菩薩摩訶薩」稱名，對菩薩之作為無上讚歎。所謂「怖畏急難」，怖是恐怖，畏是畏懼，急難則是指突然而來使人難以應付的災難，這些狀況都是使人的心靈感受到惶恐不安的感受。觀世音菩薩的布施無畏，就是幫助眾生除去心理害怕，祂能尋聲救苦，給予眾生無畏布施，使眾生起無畏之心。勇於



面對恐懼，在為難中因而得以解脫。

佛教講究布施，前段解析劇情強調主角的布施過程，包括三種：財施、法施、無畏施。除此之外，劇中身為觀世音的法師一角，只要他的出現，也常示範布施的力量，尤其是前二者。

所謂財施，是指金錢和生命的布施。劇中法師提到自我砥礪之修行法門，以「修行辦道，物質生活越簡單越好」，不惜將自己的物資沿路提供給乞討群眾，當金母來到佛殿，也將自己布囊的觀音菩薩像給予她。而本劇當中，最常見的是法施的過程，以生活的場景，教人佛法，讓眾生依法奉行而不致於造作種種身心惡業，法師藉機說法方式布施，強化信仰真諦。例如第二集中，法師遇到兩豬肉攤販相互指責需要人見證時，言之：

兩家的肉本都是好肉，只是這肉被三隻蒼蠅沾染上，而變成沒有人要的肉。
（三位肉商販：在哪兒啊？我怎麼沒看見蒼蠅？）那是三位施主的貪婪、嗔恨、愚痴啊。（肉販：我看這位和尚瘋啦，盡說些瞎話，走啦，我們做生意去）好肉、壞肉，全在心中一念之間。（2/7 集）

編劇巧妙化入黃庭堅《戒殺詩》內容來做延伸²⁵。提到因為人心受貪婪、嗔恨、愚痴所蒙蔽，故起了分別心。而二集後半段劇情，法師受了大順、招福糞桶的愚弄，滿身掛著穢物卻不以為意，言之：「每個人都是一個大糞桶，頂著一個小糞桶。」當他走入湖岸邊用湖水洗滌身上穢物時，提到：

人髒了、衣服髒了，可以用水來潔淨。那人的心若是髒了，又該如何潔淨

²⁵ 黃庭堅《戒殺詩》：我肉眾生肉，名殊體不殊。原同一種性，只為別形軀。苦惱從他受，甘肥任我需。莫叫閻老斷，自揣應如何。



呢？真心的懺悔，就像這清澈的溪水，可以滌淨我們心中罪業的污垢，還回我們身心的潔淨。——摘錄《觀音老母（2/7集）》

這一心靈洗滌話語的比喻，常存於金大順心中，對他後來產生出警示的意涵，檢視自己後續的作為。其它集中提到「業力」與人的關係，法師言之：

每個人一生中所遭受或好或壞的果報，都是受到自己先前所造作的行為，也就是所謂的善業、惡業，事業裡所牽引出來的報應，受苦不是老天爺給你的懲罰。享福更不是神明所賜與的。（4/7集）

尤其為父者大順不解為何兒子受到報應的狀態，提到改變可能性時，法師言之：

因果報應是三世循環的，有的在今生就會受到現世報，有的要來年才受報，有的更要隔世才受報。就如同種植果實，有地當季就可收成，有的要來年才會結果。有的更要隔些年才會收穫。因果報應絲毫不爽。施主且莫懷疑。命運是藉由行為造作的因緣而結成，當然也可以造作的因緣業力去它。……改變命運的業力，可藉由懺悔的發願、善緣的廣結、堅定的信仰、淨戒的嚴持等等，正確的觀念和徹底的實踐，才能打開命運的枷鎖。（4/7集）

這都是片中藉機說法的方式，以法施來對眾生起著引導作用。

然而，本劇在布施無畏部分，則重於劇中人物遇到災難的心路歷程。無論是金母遇到孫子腳傷的時候，或是金大順到普陀山要找活菩薩過程，又或是招福遇到婆婆昏厥時刻，第一個出現必定是面對災難的焦慮，那心中害怕或使得身形憔悴等狀況在所難免，但為何他們沒有選擇放棄，乃因他們遇到困境時，開始學習低頭、雙手合十，默默誦念起觀世音菩薩名號，此時在一瞬間化解心中不安，萌



生出智慧、力量足以戰勝恐懼，而後續的行動更突破眼前的躓礙。

本劇以戲劇化方式，將菩薩布施特質表現出來，但其實製播本意並不僅只觀閱戲劇的功能性。本劇敘事使用啟度模式來貫串劇情，並創造點撥的思維模式，拋諸議題提出思考，其實都是在勉勵眾生，增進信仰的信心。星雲大師也一再勉勵大眾，當接收信仰受到福報後，也要提升自我的能量，就如觀世音菩薩般，也做一位具有「慈悲心、智慧力、勇猛力」的眾生保護者，實踐佛教布施的真義。

肆、結論

星雲大師致力推廣人間佛教，他認為人間佛教是：「現實重於玄談，社會重於山林，大眾重於個人，利他重於自利」，且「主張每個人不但要時時開發自己的真如佛性，以求自度；而且要念念開發社會的福慧淨財，以期度他」，所以大師進一步提出「發心與發展」、「自覺與行佛」兩個概念，作為人間佛教實踐與修行法門。故，人間佛教是將佛陀對人間教化的諸種落實於生活中，透過對佛法理解與實踐，增加人生的幸福、安樂與美好。故，將人所需要、能實踐、內在又能獲得解脫，且讓人感到安樂富足的方法，就是大師推動人間佛教的意涵與目的。

有鑑於二十一世紀網路科技的發達，傳布人間佛教的方式也能隨著科技數位化。佛光衛視於 1998 年成立，於 2002 年更名為「人間衛視」，為落實大師人間佛教精神，這一系列為推廣觀世音菩薩道而自製的觀音戲劇三部曲，格外有意義。以《觀音老母》七集為例，情節深具民間性，雖仍屬靈驗等信仰範疇，但講究的是世間人對於信仰連結的可能性。本劇以如實之敘事方式，傳布佛教信仰之方便門，以生活化帶給大眾更多的啟示。

其一，不著痕跡點撥佛理。本劇是一部具備高度思維為目的的佛教戲劇，除



了劇中引用觀音菩薩化身為法師的方式，以生活周遭為例，用最簡易方式說解佛法，達成人間佛教的傳播方式外，由金母所詮釋的「啞巴婆婆」腳色，也是一個容易打入觀眾心坎的設計。由於在劇中她被設定無法自如說話，故內心深處想法都藉旁白方式帶出，若遇到與鄰里、親朋互動時，也是以比手畫腳方式詮釋，然而旁人再將其意以慢速度話語帶出，陳述她內心想法。這種旁白方式本是以戲劇表現為考量的，但在傳播接受中卻具備耳濡目染的效果，好似她正在對觀眾說話，如此懇切且令人動容。且金母在劇中對信仰的實踐過程，又可讓觀眾了解觀世音菩薩信仰妙處，不僅能帶給世人增加生活信心度，願意突破萬難、實現家庭和樂外，且創造日常生活中佛教執行的方便法門，讓觀眾隨著戲劇發展，無形親近了觀音信仰，甚至願意瞭解內涵，進而於生活中體驗實踐。

其二，以啟度歷程強化觀世音菩薩信仰的宗旨。有別於其他宗教戲劇，佛光山的人間佛教，強化生活中實踐信仰的意義，然而，這一實踐過程到底為何？故運用本劇，以「啟」、「度」、「旅程」串接觀世音菩薩對於信眾的教育，「啟」於人間，「度」於內心，而這旅程原為一場被度者被菩薩啟發的歷程，進而因信仰歷程，精進為下一個「啟度者」，使世間每一個他（她）因信仰再度能展現慈悲心、智慧力、勇猛力來度化人世間有需求者，這就是本劇意涵，期盼觀閱者亦能將觀世音菩薩精神內化於自我生命中，成為佛教於人間之實踐者。

其三，以活菩薩即為生養者的父母，來強化佛教對於孝道的重視。本劇結束之餘，了解「活菩薩」就是生養我們的父母，來倡導佛法基礎在於孝道的實踐，一來強化佛教對於孝道的重視，認為子女對父母親的愛是最基礎的一環，應予以高度重視。再者，孝的意涵是對生命油然而發的摯誠感謝，是一種無悔無怨的回饋報恩，故，一位孝順者面對佛法實踐時，自然能將這樣的大愛展現出來，使孝、親、人、生間關係擴大，回應於佛法實踐中。因此，在家子女對老母照護妥貼，



將一份孺慕情感昇華後，自然能順應發展體現於宗教實踐上。

因此，本劇藉由影視傳播力量，傳遞觀音菩薩精神，這一做法是相當可取的。尤其整體影視內容，不再是走傳統神魔劇表現模式，以誇張、怪力的劇情特出神的威力，相反的，本劇一直在最後才得知菩薩身影於何處，且重點一直放在人間信眾平實且生活化的一面；而敘事方式也不強化菩薩主動示現說法，反而重在信仰者在信仰前後的感知，以及信仰對生活實踐與心靈提升的意義。這樣的創作作品，超脫往常觀音戲劇製播規模，相信對於二十一世紀佛教傳播，必然具備一定的影視製作基礎與影響力。



《觀音老母》戲劇對菩薩道的提示及其傳播效益

附件一、《觀音老母》各集事件、人物出場配置表

時空設定		主要腳色							
集數	重要事件	金母	金大順	金招福	法師 (菩薩)	小師父	金父	大順妻	路人
第一集	金父吃金母草藥吐血病逝	■	■小時				■		
	金妻於火燒事件過世	■	■					■	■
	招福因受寵滋事	■	■	八歲					■
	法師因緣佈施此鎮				■	■			■
第二集	法師進駐觀音寺並贈與金母觀音像	■			■	■			
	金母佈施災民受兒孫斥責驅趕	■	■	■					■
	豬肉攤販相互指責				■				■
	金母受鄰里愛戴照護								
	法師頭戴糞桶事件	■	■	■	■				■
	法師街頭孝親報恩說				■				■
	金大順救助自殺婦人		■						■
第三集	金大順送婦人至觀音寺		■		■	■			■
	金招福尋父摔傷郊外一夜未歸			■					■
	大順於郊外尋獲兒子		■	■					■
	招福腳傷		■	■					
	大順帶兒出城找大夫救治		■	■					■
	金母為孫至寺祈求	■			■	■			
第四集	招福腳傷痼疾無法根治	■	■	■					■
	法師來家中給予協助	■	■	■	■				■



集	法師因緣果報說	■	■	■	■				■
	大順出發尋找治兒病痛之解藥:活觀音		■						■
	菩薩於金母夢中現身		■						■
	大順路見不平救助他人		■						■
	金母來寺中求解心中疑惑	■			■	■			
第五集	法師以阿闍王故事鼓勵金母	■			■	■			
	大順露宿佛寺滌除不潔		■						
	金母為孫吸吮膿瘡悉心護治	■		■					
	大順受路人阿平協助		■						■
第六集	大順受漁家協助並勸放生		■						■
	招福感受金母的愛	■		■					
	大順在往普陀山路上遇風浪		■						■
	金母上山採藥一夜未歸	■							■
第七集	大順未尋到活觀音暫住王員外家		■						■
	金母歸家大病一場招福執意照護	■		■	■				■
	王員外獲得兒女原諒		■						■
	金母在招福等照護下甦醒	■		■					■
	大順聽聞寺院住持活觀音已到家		■		■				
大順終解反穿衣倒踏鞋之菩薩即是母親	■	■	■						



伍、參考書目

一、主要參考書目

1. 森下大圓著，星雲大師譯：《觀世音菩薩普門品講話》，台北縣：佛光文化事業有限公司，1953年。
2. 釋煮雲：《南海普陀山傳奇異聞錄》，台中市：淨願寺印精會倡印，1995年。
3. 觀世音經典戲劇〈觀音老母〉七集，人間衛視出版「重製 2005 經典戲劇『觀世音』」DVD，2005年。
4. 楊儒賓〈王學學者的「異人」經驗與智慧老人原型〉，清華中文學報，第一期（2007年9月）第171~210頁。
5. 于君方著，陳懷宇、姚崇新、林佩瑩譯：《觀音_菩薩中國化的演變》，台北市：法鼓文化事業股份有限公司，2009年。

一、網路影音資料

1. 《人間福報·心存福報人人皆是觀世音》<https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=190339>（2021.08.21 檢索）
2. <https://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=555634>（如常法師紀錄，2021.08.21 檢索）
3. <https://www.youtube.com/watch?v=VGpyxhgta6M>，本 1/7 集 45 分 53 秒（2021.08.21 檢索）
4. https://www.youtube.com/watch?v=O_PbBipfTZc，本 2/7 集 44 分 07 秒（2021.08.21 檢索）



檢索)

5. <https://www.youtube.com/watch?v=zXUIldUsD1N8>，本 3/7 集 44 分 5 秒 (2021.08.21 檢索)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=NaJOZ2HccNk>，本 4/7 集 44 分 40 秒 (2021.08.21 檢索)
7. <https://www.youtube.com/watch?v=3jdSCO7x-FI>，本 5/7 集 43 分 2 秒 (2021.08.21 檢索)
8. <https://www.youtube.com/watch?v=7mMMbzIG2Hg>，本 6/7 集 44 分 7 秒 (2021.08.21 檢索)
9. <https://www.youtube.com/watch?v=GI24hKGEdt8>，本 7/7 集 45 分 29 秒 (2021.08.21 檢索)
10. 《佛光教科書 3.菩薩行證 / 012》之第二課〈菩薩道的實踐〉，網路版本：<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3988>，(2021.08.21 檢索)
11. 《百年佛緣 12.行佛篇(2) / 254.我推動人間佛教》，網路版本：<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article5729>，(2021.08.21 檢索)
12. <http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=33&item=89&bookid=2c907d49496057d001499dcd1f160148&ch=2&se=12&f=1>，星雲大師文章，老者智慧。
13. 星雲大師：〈如何實踐佛法〉第三篇〈六度四攝〉，<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=55&item=61&bookid=2c907d4945216fae014569962c35052c&ch=18&se=3&f=1>
14. 《佛光山開山故事》〈輯二〉／星雲大師 <https://ar-ar.facebook.com/fgcefgce/posts/606194439505900/>

