

南華大學管理學院文化創意事業管理學系

碩士論文

Department of Cultural & Creative Enterprise Management

College of Management

Nanhua University

Master Thesis

文化資產社區藝閣傳承之研究

—以學甲集和宮蜈蚣陣為例

A Study of Cultural Heritage in a Community Parade:

The Case of the Centipede Parade of Jihe Temple in

Hsueh-chia Town, Tainan

陳美惠

Mei-Hui Chen

指導教授：趙家民 博士

黃昱凱 博士

Advisor: Chia-Ming Chao, Ph.D.

Yu-Kai Huang, Ph.D.

中華民國 109 年 6 月

June 2020

南華大學  
文化創意事業管理學系  
碩士學位論文

文化資產社區藝閣傳承之研究－以學甲集和宮蜈蚣陣為例

A Study of Cultural Heritage in a Community Parade: The Case of  
the Centipede Parade of Jihe Temple in Hsueh-chia Town, Tainan

研究生：吳晨

經考試合格特此證明

口試委員：謝品芳  
施能木

趙子乙  
指導教授：趙子乙  
黃呈凱

系主任(所長)：楊政郎

口試日期：中華民國 109 年 06 月 20 日

## 謝誌

大學畢業已經超過十五年，從未曾想過可以再繼續就讀研究所，經由同事增愛老師的介紹得知南華大學文創所招生的訊息，並在她的鼓勵下，報考了文創所，開啟了求學的新生活，雖忙碌但卻非常充實。

回顧整個歷程，心中滿是感恩。首先感謝南華大學文化創意事業管理學系讓我有機會入學就讀，特別感謝指導教授趙家民博士，在論文撰寫期間，教授於百忙之中犧牲寶貴的時間，總是很有耐心的說明與指導，給我很多的支持與鼓勵，本論文才得以順利完成。也要感謝施能木教授與謝昆霖教授不辭辛勞，從臺東遠道而來，在口試過程中給予鼓勵與肯定，並提出許多寶貴的意見與指導，讓我的研究成果更加縝密且完善；還要感謝黃昱凱教授、楊聰仁教授、洪林伯教授、楊政郎教授在課程上的指導，在此致上最高敬意與謝忱。

再者，感謝任職學校之麗吟校長、素琴主任以及同仁們的包容與鼓勵；感謝柏毅大哥、新悖大哥伉儷、雨利、湧龍給予我的協助，提供資料以及不吝指教，讓我的論文撰寫得以順利完成；還要感謝親愛的同學—小嬋、玉萍、志弘、志誠、芋妍、映儒和麗秋，在我學習過程中給予我莫大的支持與協助；感謝所有同班同學，大家互相扶持互相幫助的感覺真的很棒，謝謝大家！

最後，要感謝我親愛的家人，總是在背後默默的支持著我，給我關懷與幫助，也感謝明晏不時給我很多很多的鼓勵和幫助，超級感謝！

陳美惠 謹誌

于南華大學文化創意事業管理學系研究所

2020年6月

## 中文摘要

蜈蚣陣為臺灣傳統藝閣之一，隸屬於南瀛五大香科的前導隊伍，顯見其具有舉足輕重的地位。學甲集和宮內之蜈蚣陣尤屬特殊，其龍頭鳳尾之型式更是少見。除上述特色以外，它是全臺絕無僅有，唯一使用人力以肩扛的方式行進，並且維持年年出巡的藝閣，是學甲上白礁之主要藝閣之一。於 2009 年登錄為「台南縣縣定重要文化資產」。藝閣的外顯形狀—「蜈蚣」，百姓們將其神格化為「蜈蚣公」，深受地方民眾崇信。

本研究以學甲後社集和宮蜈蚣陣為研究對象，探討文化資產社區藝閣蜈蚣陣之歷史背景、現況與傳承。研究方法為質性分析法與半結構式訪談法，經由文獻資料收集整理後擬出訪談大綱，並針對集和宮相關人員與地方文史工作人員進行訪談。其研究結論發現蜈蚣陣已有百餘年之歷史，目前也因為時代的轉變與社會的變遷，導致人口老化與外移嚴重而出現人力支援上的問題。另外，雖然在設備、道具以及體驗活動等方面皆有些改善與創新，但在傳承上仍繼續保留著以人力肩扛方式行進的傳統與堅持。

**關鍵字：**蜈蚣陣、集和宮、傳統藝閣、傳承

## 英文摘要

The Centipede Parade in Hsueh-chia Town, Tainan, is one of the most prominent cultural events in Taiwan. It is one of the five most important religious festivals in the southern Taiwanese region. The parade, which is held annually, is famous for the dragon head and phoenix tail procession on the participants' shoulders. It has been registered as a Cultural Heritage of Tainan. The deification of the centipede demonstrates the deep belief in the Centipede God by the local community.

This thesis examines the historical background, current situation, and cultural heritage of the Centipede Parade organized by the Houshe Jihe Temple in Hsueh-chia. It uses qualitative analysis and semi-structured interviews conducted with temple staffs and the local community. This study demonstrates that although the centipede parade has been a popular religious festival over the past century, it currently faces the lack of manpower due to the aging population in the town. While the parade has been improved with some creative events, the local community still insists on maintaining the tradition of parading on the participants' shoulders.

Keywords: Centipede Parade, Jihe Temple, Religious Procession, Cultural Heritage

# 目錄

謝誌.....	I
中文摘要.....	II
英文摘要.....	III
目錄.....	IV
圖目錄.....	VI
表目錄.....	VII
第一章 緒論.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 研究動機.....	10
1.3 研究目的.....	11
1.4 研究對象.....	11
1.5 研究流程.....	14
第二章 文獻回顧.....	16
2.1 文化資產.....	16
2.2 社區.....	18
2.3 藝閣.....	20
2.4 蜈蚣陣.....	22
第三章 研究設計與執行.....	25
3.1 研究方法.....	25
3.2 研究設計說明.....	28
3.3 研究執行.....	30
第四章 資料分析與整理.....	31
4.1 社區藝閣集和宮蜈蚣陣之傳承.....	31
4.2 國內傳統藝術藝閣文化之現況與未來發展.....	38
4.3 蜈蚣陣與目前國內傳統藝閣之共通性與差異性.....	42
第五章 研究結論與建議.....	44
5.1 結論.....	44
5.2 建議.....	45

參考文獻.....	46
附錄一 訪談大綱.....	52
附錄二 訪談逐字稿整理.....	53
附錄三 蜈蚣陣圖片.....	90



## 圖目錄

圖 1.1 蜈蚣棚長條木板之組裝 .....	3
圖 1.2 蜈蚣陣繞行集和宮與信眾三圈 .....	4
圖 1.3 蜈蚣陣在慈濟宮廟埕繞行信眾三圈 .....	5
圖 1.4 蜈蚣陣之龍頭與鳳尾平日供奉於集和宮廟內右側 .....	6
圖 1.5 信徒趴於地上攢蜈蚣 .....	7
圖 1.6 參加 2019 台南大天后宮寰宇媽祖遶境 .....	10
圖 1.7 學甲區行政區域圖 .....	12
圖 1.8 後社角之區域範圍 .....	13
圖 1.9 研究流程圖 .....	15



## 表目錄

表 1.1 南瀛五大香科蜈蚣陣之比較 .....	2
表 1.2 蜈蚣陣歷年有紀錄之出巡時間及戲文 .....	8
表 1.3 蜈蚣陣歷年之外借紀錄及戲文 .....	9
表 3.1 本研究之訪談對象 .....	29
表 4.1 蜈蚣陣在傳承上的現況與困境 .....	32
表 4.2 蜈蚣陣目前經費來源與對外出巡的機會 .....	33
表 4.3 社區居民對蜈蚣陣的傳承所抱持的態度以及投入的意願 .....	34
表 4.4 受訪者對目前蜈蚣陣保留傳統或加入創新元素之看法 .....	35
表 4.5 目前政府相關政策是否有效協助蜈蚣陣傳承 .....	36
表 4.6 蜈蚣陣與社區結合進行社區營造是否可行之看法 .....	36
表 4.7 對蜈蚣陣未來發展之建議或看法 .....	37
表 4.8 國內傳統藝術藝閣文化之概況與困境 .....	39
表 4.9 對於國內傳統藝術藝閣文化加入創新元素的看法 .....	39
表 4.10 國內傳統藝術與社區結合進行社區營造的可行性 .....	40
表 4.11 政府部門對傳統藝術的相關協助 .....	41
表 4.12 對傳統藝術藝閣文化未來發展之看法或建議 .....	41

# 第一章 緒論

本研究的研究目的在探討文化資產學甲後社蜈蚣陣的歷史背景、現況以及文化傳承。其中第一節為研究背景，第二節為研究動機，第三節為研究目的，第四節為研究對象，第五節為研究流程。茲分述如下：

## 1.1 研究背景

明永曆十五年（西元 1661 年），福建省泉州府同安縣白礁鄉這地方的陳、李、謝、莊等四姓部分忠貞軍民隨鄭成功部隊來臺，為求渡海平安，由李姓人家迎請家鄉慈濟宮神明保生二大帝（至今已有八百多年歷史）、謝府元帥和中壇元帥等三座神像同渡庇護眾生。三月十一日在今將軍溪畔「頭前寮」平安登陸，後散居在今學甲四周等地（形成後來的學甲十三庄），胼手胝足墾土屯田，並共議在學甲李姓聚落的下社角（今慈濟宮東南方），搭建草寮奉祀三尊神像。於康熙四十年（西元 1701 年）集資重建華南宮殿式廟宇，及今日之慈濟宮（涂順從，1994）。

傳說慈濟宮建廟初期，每年十三庄庄民多於保生大帝誕辰日之前，組團渡海返回中國福建泉州白礁祖廟進香請火，後因擔心海上風險，以及海禁、軍事等等諸種因素，致臺海兩隔，無法再回祖居地，始改採遙祭（黃文博，2014）。

「上白礁」祭典原非年年固定舉行，二十世紀後半，才逐漸改為每年必辦，但其遶境之香路卻只經過學甲、中洲兩大庄，其餘十一庄都只盡義務參與遶境，卻未享受到權利，為求學甲十三庄的和諧與向心力，1971 年慈濟宮開始有遶巡十三庄，為期三天的「刈香」產生，即所謂的「學甲香」（周茂欽，2013）。

不論是「上白礁」或是「刈香」，都表達先民對大陸福建白礁鄉渡海來台，追懷家鄉的重大意義，表現出學甲十三庄「飲水思源」、「不忘本」的精神。

整個謁祖遶境祭典的活動是由學甲大廟慈濟宮所主辦，學甲十三庄境內的各角頭廟有都會提供神轎與陣頭一同參與遶境活動，共襄盛舉。集和宮即是各角頭廟的其中之一，則蜈蚣陣即是由集和宮所組閣。除此之外，來自臺灣各地的分靈

廟宇以及海外的宮廟團體也會來參與一年一度的遶境活動，參加的宮廟總共約有百來間，聲勢浩大，遶境隊伍綿延約有三公里長。

台南是清代時期的府城，是個富有濃厚傳統宗教文化的城市，廟宇眾多、廟會活動頻繁。在台灣西南沿海地區有著名的南瀛五大香科，在其遶境隊伍中皆以蜈蚣陣為前導，下表為五大香科蜈蚣陣之比較（表 1.1）：

表 1.1 南瀛五大香科蜈蚣陣之比較

香科名稱	主辦廟宇	蜈蚣陣負責單位	神童人數	型式
學甲香 (上白礁或刈香)	學甲慈濟宮	後社角集和宮	36	龍頭鳳尾
蕭壟香	佳里金唐殿	東寧里寧安宮	108	蜈蚣
麻豆香	麻豆代天府	麻豆代天府	38	蜈蚣
土城仔香	土城鹿耳門聖母廟	青草崙紫金宮	36	蜈蚣
西港仔香	西港慶安宮	公塆仔萬安宮 溪埔寮安溪宮	70	蜈蚣

資料來源：研究者整理

其中，學甲香科中的蜈蚣陣是全臺僅存，目前還用人力以肩扛之方式行進的蜈蚣陣，其餘四大香之蜈蚣陣，都已全部改為以輪子推動或用曳引機拉動的方式進行。也因為人力肩扛行進之特殊性，是目前唯一具有文資身分之蜈蚣陣。

集和宮蜈蚣陣是學甲慈濟宮保生大帝的陣頭先鋒，每年的「上白礁」或「刈香」祭典的遶境隊伍中，都必定有集和宮的蜈蚣陣參與。起初，蜈蚣陣是由「下社角」白礁宮所組閣，並不是由「後社角」集和宮所承辦組陣，後來因為「下社角」缺乏人力與經費等資源之不足，才由「後社角」的一戶黃姓的有錢人家接回辦理，而後則由集和宮負責組閣，迄今已經有一百三十多年的歷史（陳丁林，2012）。詢問其承接之確切時間，廟方人員表示年代久遠，已不可考。

集和宮蜈蚣陣最大的特點，雖然稱之為蜈蚣陣，但其實它的造型並非蜈蚣，

而是由龍頭與鳳尾所組合，其身體的部分是以十八塊的長條木板組裝拼接而成，每塊木板上乘坐兩位神童，共計三十六位，於木板交接處需四位扛工，稱其為一擔，總共十九擔，由一百五十二位扛工分二班輪流扛抬行走。後社集和宮會在蜈蚣陣出巡前選定時間，號召有空閒之鄉親一同於集和宮廣場組裝蜈蚣棚（即蜈蚣陣之身軀），將長條木板一塊一塊連接（如圖 1.1），每一節前後互相重疊，以粗螺絲釘貫穿木板與竹子，將其鎖住固定，並在木板上安裝座墊、燈具等設備。



圖 1.1 蜈蚣棚長條木板之組裝

（圖片來源：學甲集和宮蜈蚣陣 FB 粉絲專頁）

扮演蜈蚣陣「神童」之報名資格也有限制，年齡必須介於 5~10 歲之間，因為是人力扛抬，因此體重限制在 35 公斤以下，其生肖則沒有限定，符合資格者皆可報名，並依照報名之先後順序參加。根據民間流傳之習俗，參與蜈蚣陣的小孩均能得到庇佑、健康平安長大，因此報名十分踴躍，近幾年相當搶手，報名人數甚多，已經排至三年之後。所有角色繳交報名之費用皆相同，介於兩萬至三萬五之間，因為慈濟宮每年之補助經費不一樣，因此向神童收取之報名費用亦不盡相同。

在角色扮演的安排上，三十六位神童所扮演之角色皆不同，坐在蜈蚣陣最後之「皇帝」這個角色，是由化妝師從三十六位神童中挑選出較適當之數位，然後

入廟進行擲筊，最高筊者即獲選。其餘角色由化妝師依照孩童性別或長相來分配適合之戲齣角色。

蜈蚣陣出巡當天凌晨二、三時，所有神童皆由家長帶至後社集和宮報到並祭拜，依化妝師指定扮演之角色進行化妝及換裝。約莫於上午六時左右，神童即上座，並以布巾緊緊將身體繫在棚架上，集和宮神職人員會先以淨爐沿著蜈蚣棚將神童一一淨身，之後以鑼鼓聲將龍頭與鳳尾自神龕內請出，分別安裝於蜈蚣棚之前後，然後由法師施法，在進行特定儀式以及燒化金紙之後，即恭請「蜈蚣公」起駕，由鑼鼓聲伴隨之，繞行集和宮三圈（如圖 1.2），之後啟程前往學甲大廟慈濟宮，在經過一些儀式之後，同樣會在慈濟宮廟埕繞行三圈（如圖 1.3），而後隨即開始上白礁或刈香一整天的遶境活動。在遶境的過程當中，神童還會不時丟糖果讓民眾撿，即吃了能夠保佑平安之平安糖。



圖 1.2 蜈蚣陣繞行集和宮與信眾三圈

（圖片來源：學甲集和宮蜈蚣陣 FB 粉絲專頁）



圖 1.3 蜈蚣陣在慈濟宮廟埕繞行信眾三圈  
(圖片來源：學甲集和宮蜈蚣陣 FB 粉絲專頁)

原先，龍頭與鳳尾平時是放置於倉庫保存，出巡時才拿出組裝，但大概在民國 67 年（1978 年）時，參加了慈濟宮的鑑醮活動，結束之後，廟裡的大老夢見有隻金色的蜈蚣爬進蜈蚣頭，回來之後就開始在集和宮廟裡做一個神龕朝拜（如圖 1.4），並取名為「蜈蚣公」，將其壽誕定為農曆六月二十五日。為此，集和宮還特地請慈濟宮保生大帝降駕，替「蜈蚣公」找源頭，指出「蜈蚣公」是青龍神之轉化，因輔佐保生大帝有功，奉旨冊封為大帝護衛，有鎮煞驅邪之能力（劉啟亮，2001）。



圖 1.4 蜈蚣陣之龍頭與鳳尾平日供奉於集和宮廟內右側  
(圖片來源：研究者拍攝)

另外，相傳不論是攢蜈蚣（如圖 1.5）或是讓蜈蚣陣將信徒圍起來繞行三圈，均有消災解厄、驅邪逐魔與保佑平安之功效。因此蜈蚣陣成為上白礁或刈香遶境活動中最受歡迎的藝閣之一。



圖 1.5 信徒趴於地上攢蜈蚣

(圖片來源：學甲集和宮蜈蚣陣 FB 粉絲專頁)

學甲後社蜈蚣陣的裝閣題材，皆以中國歷史故事或小說戲曲為主，原有十三齣：唐朝〈羅通掃北〉、〈薛仁貴征東〉、〈薛丁山征西〉、宋朝〈五虎平西〉、〈五虎平南〉、〈狄青押軍衣〉、唐朝〈隋唐演義〉、〈白虎戰青龍〉、〈薛剛鬧花燈〉、〈郭子儀大戰安南國〉、宋朝〈狄青大戰八寶公主〉、〈水滸傳〉、〈岳飛傳〉等（黃文博，2006）。但目前只保留〈羅通掃北〉、〈薛仁貴征東〉、〈薛丁山征西〉、〈狄青押軍衣〉、〈五虎平西〉、〈五虎平南〉等六齣，其餘皆因其故事結局有些不堪而捨棄。

每年會先將這六齣戲碼置於內殿奉香，約於元宵節前後由主委於神前擲筊，選出其中一齣為裝閣之戲文。以下為蜈蚣陣歷年上白礁或刈香之日期、有紀錄之戲文名稱（如表 1.2）以及歷年之外借紀錄（如表 1.3）。

表 1.2 蜈蚣陣歷年有紀錄之出巡時間及戲文

時 間	年格	戲文名稱	時 間	年格	戲文名稱
54.04.12	乙巳		82.04.02	癸酉	
55.05.01	丙午		83.04.21	甲戌	
56.04.20	丁未		84.04.10	乙亥	
57.04.08	戊申		85.4.26-28	丙子	唐朝-羅通掃北
58.04.27	己酉	唐朝-薛剛鬧花燈	86.04.17	丁丑	
59.04.16	庚戌		87.04.07	戊寅	
60.04.04-06	辛亥		88.04.26	己卯	
61.04.24	壬子		89.4.13-15	庚辰	
62.04.13	癸丑		90.04.04	辛巳	
63.04.03	甲寅		91.04.23	壬午	
64.04.22	乙卯		92.04.12	癸未	
65.04.10	丙辰		93.04.27-29	甲申	宋朝-岳飛傳
66.04.28	丁巳		94.04.19	乙酉	唐朝-隋唐演義
67.04.15-17	戊午		95.04.08	丙戌	宋朝-狄青戰八寶
68.04.07	己未		96.04.27	丁亥	宋朝-狄青押軍衣
69.04.25	庚申		97.04.14-16	戊子	唐朝-薛丁山征西
70.04.15	辛酉		98.04.06	己丑	宋朝-五虎平西
71..04.04	壬戌		99.04.24	庚寅	唐朝-羅通掃北
72.04.23	癸亥		100.04.13	辛卯	唐朝-羅通掃北
73.04.09-11	甲子		101.3.30-01	壬辰	唐朝-白虎戰青龍
74.04.30	乙丑		102.04.20	癸巳	唐朝-羅通掃北
75.04.19	丙寅		103.04.10	甲午	唐朝-薛仁貴征東
76.04.08	丁卯		104.04.29	乙未	宋朝-狄青押軍衣
77.04.24-26	戊辰		105.04.15-17	丙申	唐朝-薛丁山征西
78.04.16	己巳		106.04.07	丁酉	宋朝-五虎平西
79.04.06	庚午		107.04.26	戊戌	宋朝-五虎平南
80.04.25	辛未		108.04.15	己亥	宋朝-五虎平西
81.04.11-13	壬申		109.04.01-03	庚子	因新冠肺炎停辦

資料來源：李柏毅提供

表 1.3 蜈蚣陣歷年之外借紀錄及戲文

時 間	對 象	戲 文	備 註
70	灰瑤港天封宮		
60-70 年代	布袋過溝建德宮		
74	鳳山新復寺		
74	台南保安宮		
76	麻豆安業地藏庵		
76	板橋北天宮		
77	高雄草衙朝陽寺		
77	屏東萬丹		
78	東山		
78	中洲惠濟宮	白虎戰青龍	
79	三寮灣東隆宮		
80	新芳慶安宮		
83	大埔南天宮		
83	麻豆安業地藏庵		
85	灰瑤港天封宮		戲文不明，但確定是唐朝的戲文
86	錦湖吳保宮	薛仁貴征東	
88	高雄大社青雲宮	五虎平西	
91	新芳慶安宮	五虎平西	
93	台南市政府		繞行運河三圈
99	安南巡禮	狄青押軍衣	
99	茅港尾天后宮	五虎平西	
102	新芳慶安宮	五虎平西	
105	大埔南天宮	薛仁貴征東	
108	台南大天后宮		扛載媽祖神像

資料來源：李柏毅提供

此外，蜈蚣陣於 2019 年參與台南大天后宮主辦之寰宇媽祖遶境活動，是第一次扛抬神像（如圖 1.6）。



圖 1.6 參加 2019 台南大天后宮寰宇媽祖遶境  
（圖片來源：<https://images.app.goo.gl/dW3QrsiC7r4ouDqG8>）

## 1.2 研究動機

隨著社會的變遷與時代的進步，多數陣頭或藝閣改用鐵牛車、貨車等機具來節省人力，一些傳統文化、民俗技藝已改變了它原本的樣貌，漸漸失去原本的意義，不再是原汁原味。

其中，像傳統藝術文化失去傳統本身所蘊含的意義，加上現今是工商業社會，地方上人口凋零、人口老化與外移…等因素，一些特殊的傳統文化在傳承上也面臨難以維持、保存不易的命運，有些亦逐漸沒落、失傳或消失，因此保留傳統文化是當務之急，也更具有研究的必要性與價值性。

學甲後社蜈蚣陣因具有傳統藝術傳承之價值與歷史地位，是學甲上白礁或是刈香必備之陣頭，一直以來，始終堅持人力以肩扛方式行進，是全臺唯一。雖說

需要耗費相當大的人力，但這裡面有著學甲人文化傳承的精神、努力與堅持，且龍頭鳳尾之蜈蚣陣與其他地方之蜈蚣陣截然不同，特別具有在地性與特殊性，是非常值得保存的傳統藝術，在學甲慈濟宮上白礁與刈香祭典中佔有舉足輕重的重要地位。

正因如此，2009 年臺南縣政府將學甲後社蜈蚣陣登錄為無形文化資產之「縣定傳統表演藝術」，於 2011 年縣市合併後改稱為「直轄市定傳統表演藝術」，這是全國首例，也是至今唯一具有文資身分的「蜈蚣陣」。因為學甲蜈蚣陣具有歷史文化之意義，從事研究者也較少，所以更值得深入探討，藉由此過程中，了解社區藝閣及傳承上的傳統與創新之間的微妙關係。期望能讓更多人喜愛蜈蚣陣且讓蜈蚣陣愛好者有更深入的了解。

### 1.3 研究目的

根據上述的動機，本研究擬透過文獻回顧與半結構式訪談的方式來深入了解學甲後社集和宮蜈蚣陣的歷史背景、現況與傳承之困境與策略，以及在世代交替下、傳承過程中，如何保留傳統與創新，因此，本研究目的如下：

- 1、探討文化資產藝閣文化蜈蚣陣之歷史背景與現況。
- 2、探討文化資產藝閣文化蜈蚣陣推動的困境與策略。

### 1.4 研究對象

《台南縣志·卷一自然志》中寫到：「學甲鄉本為西拉雅平埔族「學甲社」舊地之一，大致上以今慈濟宮為中心，在此附近的稱為「中社」，在慈濟宮東南邊的叫「下社」（名「下」者即為南邊），在慈濟宮的北邊，及後面的就稱為「後社」，日治時期為「學甲一保」。

1945 年二戰之後，後社角改名為一秀里；2010 年縣市合併之後，一秀里與煥昌里合併為秀昌里（如圖 1.6）。



圖 1.7 學甲區行政區域圖  
(圖片來源：學甲區公所網站)

集和宮隸屬於「後社角」，其位於台南市學甲區之東北方，大概的範圍為東至三民路、西達育德路、南到中山路、北至三連路，是一塊近似菱形的區域（如圖 1.7）。



圖 1.8 後社角之區域範圍

(圖片來源：Google Map)

後社角庄內有四間廟宇，分別為：聖和宮，主祀廣澤尊王；西龍宮，主祀李府千歲；李府仙祖廟（昔日成為乞食廟，為早期「丐幫一族」之聚集地），主祀李鐵拐；集和宮，主祀保生大帝，其中集和宮為最早的庄廟（黃文博，2016）。

根據集和宮廟內之創立歷史沿革碑記上記載，集和宮創立於清道光七年（1827年），是由柯、郭、劉、黃、蘇、蔡、陳、周、史、林等十姓人家共同集資興建，因此創建時即稱為「十姓公廟」。廟宇建立後歷經光緒二十五年（1856年）與光緒二十八年（1859年）兩次重修。民國十八年，因舊廟多處破漏，地方人士黃立、柯宗、郭達、林礪等人發起重建，將「十姓公廟」改稱為「集和宮」，民國五十六年（1967年）再度重建，始有今日集和宮之樣貌，仍維持早年公厝建築型態，廟內彩繪多出自彩繪藝師台南府城潘岳雄之手。學甲「上白礁」時的蜈蚣陣，即由此廟所組，亦即「後社角」（黃文博，2016）。

## 1.5 研究流程

本研究以研究動機與研究目的為基礎，先確定所要研究的對象與主題，並透過閱讀了解相關文獻後與指導教授進行討論，設計出訪談大綱、擇定訪談範圍與對象並實施訪談。藉由訪談的過程，來瞭解本研究對象的發展現況與傳承上的傳統與創新，訪談稿定稿後，則開始進行訪談並將資料加以編碼分析，然後進行論文撰寫，最後提出研究結論與建議，詳細研究流程圖如下（表 1.9）：



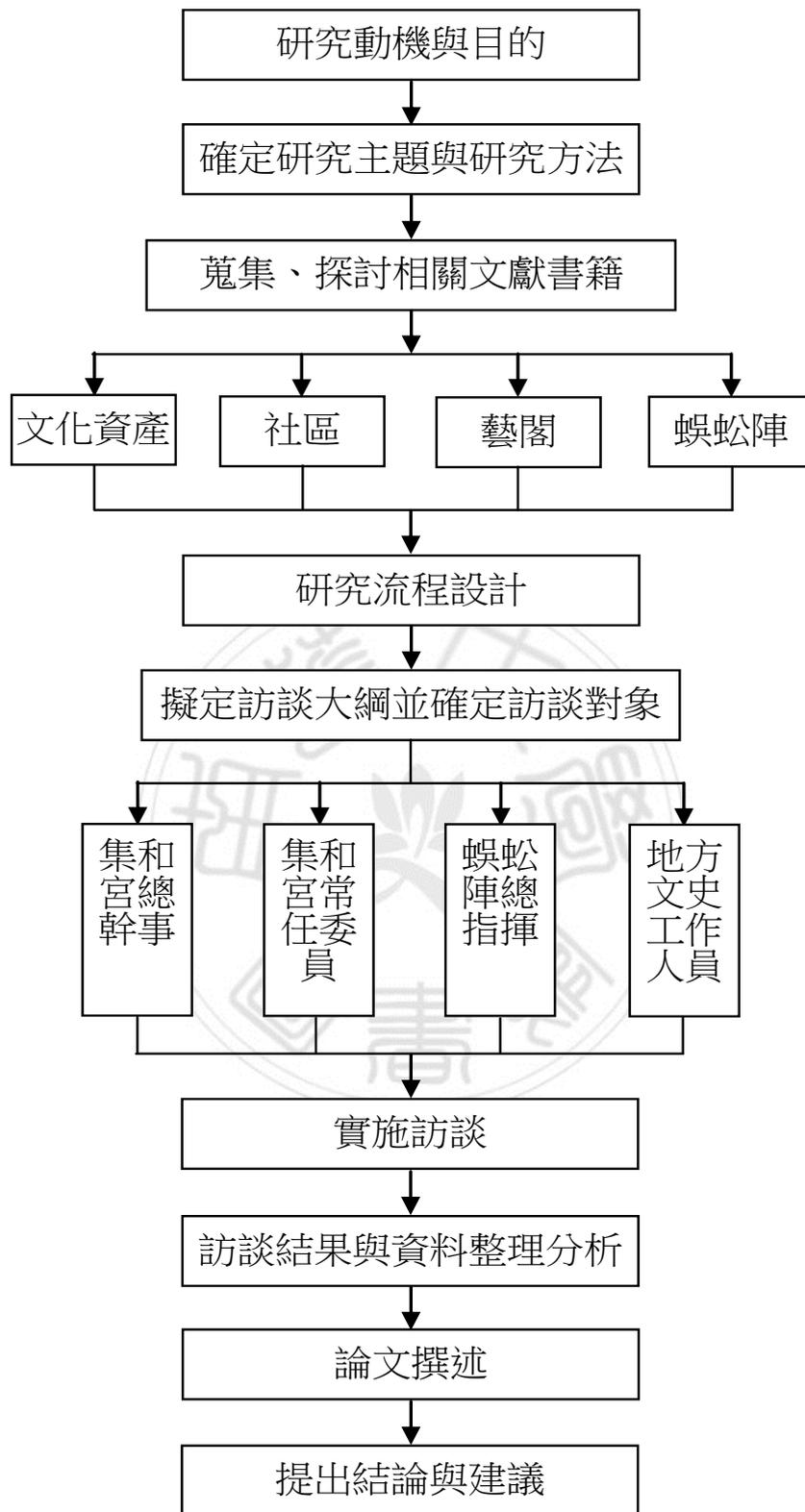


圖 1.9 研究流程圖

## 第二章 文獻回顧

本章主要在探討本研究相關的文獻與理論，透過分析現有的資料與檔案，整理出適合的內容並置入相關的章節中。本章共分四個部分，分別為：(一) 文化資產、(二) 社區、(三) 藝閣及(四) 蜈蚣陣，研究者將從這四個面向切入來整理。

### 2.1 文化資產

文化遺產，簡稱「文資」，又可稱「文化遺產」、「文化財產」或「文化財」，是指具有歷史、藝術、科學等文化保存價值，並經政府機構或國際組織指定或登錄之（文化資產局）。

教育部重編國語辭典修訂本中對「文化資產」的解釋，是泛指由人類文化活動所產生，而具有文化價值的產物。常指有歷史、藝術、科學等價值之文化遺產，值得保存延續，並經政府機構或國際組織所認證與登錄，如歷史古蹟建築、考古遺址、藝術品、科學發現、舞蹈、音樂、宗教儀式等。

「文化資產」可以說是人類社會中由知識、信仰、藝術、道德、法律、風俗...等文化所形成的各種資產，而在社會中被世代傳承著。因此，文化資產乃是人類社會中經由世代傳承所遺留下來相當珍貴的財產，並反應出一個社會、地域的主要特色（謝宗榮，2015）。

隨著維護非物質文化遺產的觀念與時俱進，聯合國教科文組織（UNESCO）於 2003 年通過《保護非物質文化遺產公約》(Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage)，並於 2006 年生效，公約內容中，無形文化遺產包含五類：

- 1、口述傳統和表現形式，包括作為非物質文化遺產媒介的語言。
- 2、表演藝術。
- 3、社會實踐、儀式、節慶活動。
- 4、有關自然界和宇宙的知識和實踐。

## 5、傳統手工藝。(資料來源：文化資產局)

我國在 105 年 07 月 27 日修正公布之《文化資產保存法》第三條規定，本法所稱之文化資產，是指具有歷史、藝術、科學等文化保存價值，可分為「有形文化資產」與「無形文化資產」。

1、有形文化資產：指的是物質文化遺產。包含古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀、古物、自然地景與自然紀念物。

(1) 古蹟：指人類為生活需要所營建之具有歷史、文化、藝術價值之建造物及附屬設施。

(2) 歷史建築：指歷史事件所定著或具有歷史性、地方性、特殊性之文化、藝術價值，應予保存之建造物及附屬設施。

(3) 紀念建築：指與歷史、文化、藝術等具有重要貢獻之人物相關而應予保存之建造物及附屬設施。

(4) 聚落建築群：指建築式樣、風格特殊或與景觀協調，而具有歷史、藝術或科學價值之建造物群或街區。

(5) 考古遺址：指蘊藏過去人類生活遺物、遺跡，而具有歷史、美學、民族學或人類學價值之場域。

(6) 史蹟：指歷史事件所定著而具有歷史、文化、藝術價值應予保存所定著之空間及附屬設施。

(7) 文化景觀：指人類與自然環境經長時間相互影響所形成具有歷史、美學、民族學或人類學價值之場域。

(8) 古物：指各時代、各族群經人為加工具有文化意義之藝術作品、生活及儀禮器物、圖書文獻及影音資料等。

(9) 自然地景、自然紀念物：指具保育自然價值之自然區域、特殊地形、地質現象、珍貴稀有植物及礦物。

2、無形文化資產：指的是非物質文化遺產。包含傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐：

- (1) 傳統表演藝術：指流傳於各族群與地方之傳統表演藝能。
- (2) 傳統工藝：指流傳於各族群與地方以手工製作為主之傳統技藝。
- (3) 口述傳統：指透過口語、吟唱傳承，世代相傳之文化表現形式。
- (4) 民俗：指與國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗、儀式、祭典及節慶。
- (5) 傳統知識與實踐：指各族群或社群，為因應自然環境而生存、適應與管理，長年累積、發展出之知識、技術及相關實踐。（資料來源：文化資產局）

綜觀以上有關文化資產之論述，無論是有形文化資產亦或是無形文化資產，均有細微的分類與定義。這些都是人類經由世代不斷傳承所遺留下來之產物，是相當珍貴的財產。不同的文化資產皆有其特有的保存與傳承方式，什麼是最好的保存方式，則需要透過研究人員與專家相互討論，得出一個最恰當的方式，將其更完整之保存下來。

## 2.2 社區

教育部重編國語辭典修訂本中對「社區」的解釋，是指一些人以自由結合的方式所居住的特定區域。此範圍內的每一分子，皆可共享區域內所有的服務與利益。

社區之原文為「Community」，源自拉丁文的「Communis」，意指團體、共同的關係與感覺。」(鄭熙彥，1979)。陳其南(1998)認為：「社區的本意比較接近「社群」或「共同體」的含義，它既非單純的空間地域單位，也非行政體系的一環，它應該是指一群具有共識的社會單位，所謂共識也就是「社區意識」，因此，一個社區當然指的是「人」而非「地」；是「社群」而非「空間」。

而文建會(1998)將社區定義為：「不論是村莊、公寓、道路、市場、公園、鄉鎮、城市等，皆可算是一個社區，其空間範圍內之居民具有共同體社會的共同意識。」。日本社造專家宮崎清教授(1995)亦認為，社區指的是家庭、地方、部落、村、町、市、縣、國家等，人類為了生存營造出來的生活空間。每個社區

都存在著社區特色的文化歷史，且承繼先人所遺留累積至今的固有生活文化。

「社區」本身具有雙重意義，「社」注重社區中的人際關係，「區」則有地區或環境的意涵，社區指的是人與環境的結合體。社區是指在特定地理區域中的團體，長期的在共同的空間內互動往來，進而發展出對社區的關懷與認同，創造出在地特有的價值體系和社會規範（蔡久祺，2019）。

社會學家 Hillery 對於社區則又更進一步的定義：

- 1、社區包含一群人，居住在一地理區。
- 2、社區指一群人進行持續的社會互動。
- 3、社區指該團體內關係的品質，社區的成員由文化、價值、態度等共同特性所結合在一起。

因此，意即社區是指一群人在一固定範圍內，互相關聯、依賴，行使社會功能，具生命共同體之關係。它意涵著「情感的」（對社區的認同感）、「組織結構的」（包含了人群在特定時間與空間之關係）、「功能的」（滿足共同的需要）等三個層面。

不同學者對於社區又做更細部的分析，如十九世紀德國社會學家 F.Tonnies 認為社區與社會不同，社區指的是具有根源、道德一致、親密及友誼的聯結，成員對團體的認同，這是一個具有生命共同體感的社區；與此相異的是社會，他們沒有共同的根源，以利益相結合，以契約當保鏢，其特性是功利、權謀和私利。社區則是以生存、生活和生涯發展為目標，以友誼、互助和感情為特性（林振春，1995）。

另有將社區作為一種居住的空間單位者，如 Robert E. Park 認為「社區是社會團體中人與社會制度地理分布」；而 Kingsley Davis 也指出「社區為最小的地域團體而能擁有人類生活的各方面者」（徐震，1985）。而也有些學者將社區作為一種生活方式的取向者，如人類學家 Anthony P. Cohen 於 1985 年對社區的解釋為「一個人對其完全認同的實體，它大於一個宗族，但是較吾人所稱的『社會』為具體。它是一個人生舞台，人們自其獲得住家以外最基礎及最具體的社會生活經驗」（Anthony，1985，引自林會承，1996）。

林明地（2002）則認為，社區所具有的意涵大致可區分為五大類，亦即：

- 1、地理區域
- 2、人際社會互動關係
- 3、一群具有共享價值、歷史、文化的人們
- 4、外在於學校的大眾、政治世界
- 5、學校生活的凝聚本質，強調社區具有多面向意涵。

最後對於社區的定義，以社會互動關係作為研究取向者，如 H.F. Kaufman 於 1959 年指出社區是「一個地理區域內有社會互動關係的一群人及維繫這群人的連結網」（陳郁君，1993）；另外，蔡宏進（1991）則認為「社區為一個地理區域內的人及其社會性活動及現象的總稱」。

綜合以上學者專家對社區的概念與看法可以了解，社區在廣義上不僅是需要有人，更擴及到一個社群，並且是有生命共同體的概念；不僅只是空間上，更深及心理層面的連結性。社區定義的多元性，研究者梳理出幾個重要概念：

- 1、「社」是指人類情感上的交流，屬於無形的；而「區」則是指在一個空間環境內的意思，屬於有形的，「社區」則是指人與環境彼此之結合。
- 2、社區與行政區不同，是動態、可變化，較具有彈性的，並非硬性的劃分或規定。
- 3、產生的社區問題與解決、社區自然資源、人文環境與風俗習慣...等，皆息息相關、密不可分。

## 2.3 藝閣

根據資治通鑑記載，從唐肅宗初年（公元 756 年）起，民間有「以山車路船載樂往來」的表演形式，推測其可能為藝閣之起源。「山車」，即在車上搭一個彩繪造景的棚閣，並載著扮成神仙的人物遊街；「路船」，則是以竹木綁成船隻形狀配上彩繪裝飾，由人力肩扛行走。這兩種形式均隨著漢人渡海來臺而傳過來，並於清咸豐年間（公元 1850 至 1861 年間）成為重要的遊藝陣頭。

而蜈蚣陣主要是在木板搭建的支架上乘坐扮相的孩童，由人力肩扛行走動，

因此在造型形式屬於藝閣一類，但又因它特有的宗教意涵而多被分為陣頭一類。連雅堂（1964）曾在〈詩意〉中提出，「台灣迎神、輒裝臺閣，謂之詩意」，其形式跟中國古代為帝王慶生的臺閣類似，但加入更多台灣特色，以民間故事為主題裝扮，兼具詩意、藝術性、藝旦等多重意涵。

藝閣源自於「花燈」，而花燈則源自於我國漢朝時代佛教的「點燈放夜」習俗，相傳佛教於漢明帝永平年間（西元 58 至 75 年），從西域傳入中國之後，漢明帝為了表示「佛法大明」，詔令全國各地在一月十五日上元節這天，家家戶戶都必須燃燈放夜（沈文台，2000）。

民俗藝陣包含「藝閣」與「陣頭」兩大類，藝閣原稱「詩意閣」，是根據詩詞、神話、民間故事情節，將故事中之人物、場景裝置於平閣或車上，藉由人扛或車輛移動作展示，至今大都演變成為電動燈車（林茂賢，2003）。從清代到近代的臺灣文獻史料來看，可知在台灣藝閣的名稱有「臺閣」、「臺擱」、「抬閣」、「藝閣」、「詩意」、「詩意故事」、「倪旦棚」等稱謂。其內容仍承襲宋代以來的臺閣傳統——「妝扮故事」為主體（蔡欣欣，2007）。

何宜秦（2008）的看法，認為「藝閣」從史料記載來看，最早有關記錄抬閣活動的文獻從中國宋代開始，依活動內容的微妙變化或地方各省的稱謂差異而有不同的名稱，從「臺閣」、「抬哥」、「肘哥」、「悠哥」、「抬閣」、「飄色」、「芯子」，或是到臺灣之後所發展的「詩意藝閣」、「藝旦閣」、「裝臺閣」、「藝閣」，其藝術形式與內涵都有相同的特性：是一種遊行展示妝扮人物造形或佈景道具，彩幡旌旗等裝飾的活動類型，融合了彩繪裝飾、戲曲化妝及亮相式的造形，與音樂伴奏為一體，自成一種充滿鄉土氣息的遊行展示藝術，盡情發揮以裝扮人物為主體的空間造形效果。

藝閣，為臺灣對「臺閣」的特有稱謂，從南宋以來便在迎神賽會、歲時節日與官方慶典中裝扮，並隨著時代演進與地域文化的變異，也出現分歧多樣的各色名目。大抵臺閣是以木床為基底，或用鐵架來擎舉，或以人體為拖裝或肩架，「化妝扮飾」或「喬裝扮演」戲曲或詩文「故事」，基於動力考量或環境制約，使用人力扛抬、馬匹承載以及船隻運行的遊藝表演（蔡欣欣，2008）。

黃文博（2016）將藝閣的形式歸納出四大特徵：

- 1、必須要有「亭臺樓閣」的閣體形式，包括木床、鐵架、閣臺、木板串接等等，原始形式的「人體肩架」亦算其內。
- 2、必須要有人物妝扮，戲齣多取材自章回小說、民間戲曲、地方傳奇、神怪故事等等，近代歌功頌德的政經建設、西洋意趣的電視卡通...等，也多被採用；妝扮對象有真人的孩童、青少年，另有假人的人偶、模特兒。
- 3、必須要有藝術氣氛，不論閣體搭造亦或人物妝扮，都要有藝術美感，近代更集聲、色、光、彩、裝、節、電、動於一體，不但有主題故事、美麗裝飾，還有生動布局、絢爛燈光，更有動人配樂，精巧電動。
- 4、必須要有外部動力，包括人力扛抬、馬匹承載、船隻運行、車輛載運等等，後者有牛車、三輪車、機器摩托車、鐵牛車、小貨車、大卡車等等。

由以上得知，此類型之表演形式於南宋即開始興起，並於明清以後跟隨先民移居臺灣而開始在此流行，並隨社會、政治、經濟及廟會活動的發展而不斷進化與改良。從藝閣的廣義定義到狹義的定義，不同學者所提出對此類型表演活動之看法也大同小異，不管在名稱上或者形式上，均隨著時間有所變化，並且不斷的在發展中。

## 2.4 蜈蚣陣

「蜈蚣陣」的源起與蜈蚣精有很大的關聯，傳說是古時候閩南地區的一個濱海城鎮，當地的人民正在大興土木蓋建王爺廟，不料誤挖了蜈蚣精穴，得罪了蜈蚣精，從此居民事故連連，災禍頻仍，地方不得安寧，連帶也影響了王爺廟落成大典。王爺聽了居民的申訴，就施法力斬除蜈蚣精，不料蜈蚣精也非等閒之輩，好在邪不勝正，蜈蚣精終於被王爺降伏。王爺也本著與人為善的胸襟，把蜈蚣精收為駕前部將，每一次出巡都帶著蜈蚣精一起出門，蜈蚣精也很守分寸，都走在前頭為王爺開路，保護王爺。後來蜈蚣精終於得道昇天，被玉皇大帝冊封為「百足真人」。居民為了紀念「百足真人」就組合了蜈蚣型式的陣頭與藝閣，後來又跟隨著先民傳到臺灣來（陳正之，1997）。

另有一說，傳說中蜈蚣精的故事，福建豐山橋附近住著一位窮書生，因為要照顧生病的父親，無法進京赴考，為了給父親買藥與米，每天上山撿材販賣。山中洞穴中住著修煉千年的蜈蚣精，發現書生是位孝子而且應是狀元之才，趁著幾日後皇帝落難至此的機會，蜈蚣精便化成一位老人囑咐書生將其內丹「蜈蚣珠」獻給皇上解圍。後來皇上為了感謝孝子，敕封為「進寶狀元」，之後其父親病也不藥而癒。書生至山洞中尋其老人，只發現一隻奄奄一息的大蜈蚣，在蜈蚣精面前跪了下來，此時，天上諸神知其原由，蜈蚣精最終得道，被封為「百足真人」(陳丁林，1997)。

「蜈蚣陣」又稱「蜈蚣坪」，臺語的「坪」與「棚」同音，大概與「山棚」有關，另外指的可能是「戲棚」之意，因為藝閣帶有表演性質。「蜈蚣閣」算來也是屬於藝閣之類，這是一種造形如蜈蚣的藝閣、由一節一節的木架構成一條長帶形，每一小節左右穿過一根木棒，架上坐著的是裝扮民間故事人物的童男童女，由大人以肩扛抬著木桿，在迎神賽會的廟會中遊街。最前頭是以布、紙糊成的蜈蚣頭，也加入了蜈蚣尾巴，坐騎一節一節，肩扛走動的大人就像是蜈蚣的腳(陳正之，1997)。

蜈蚣陣的起源和形式，應該和盛行於清代台灣廟會中的「抬閣」遊行活動有關，乾隆三十七年朱景英遊幕台灣時，在所寫的《海東札記》裡，就對當時台灣府城迎神賽會活動中，「抬閣」遊行有清楚的記載：『俗喜迎神賽會。如天后誕辰、中原普渡，醮金境內，備極鋪排，導從列帳，華侈異常。又出金傭人家垂髻女子，裝扮故事，昇游市街，謂之『抬閣』，靡迷甚矣。』(黃文博，2016)

這種「抬閣」方式，簡單的說就是用兩根長長的大竹，上面繫上一兩張椅子或凳子，由垂髻女子「裝扮故事」，也就是扮成古代小說故事中的人物，像是《三國演義》、《水滸傳》之類的故事，坐在椅子或凳子上，讓幾個漢子抬著，在廟會或喜慶喪禮中遊行。每次遊行大都有幾十台這種轎子，排成長長的隊伍，有點像很多隻腳的蜈蚣，因而叫做「蜈蚣閣」。

清代台灣廟會中這種「抬閣」的活動，雖然因「裝閣」遊行的數量較多，排列起來像是蜈蚣一樣，而有「蜈蚣閣」的稱呼。但是依照當時的組織結構，和今

日比較起來，還稱不上是蜈蚣陣，也不具有宗教功能，倒像是目前民間常見到的「藝閣」，所不同的是由人力扛抬轉為機械動力，由玩偶取代真人扮戲，以及電力設備的普遍使用。

何以蜈蚣陣會被賦予神格化？有消災解厄，驅邪逐魔的功效呢？從其最原始的意義來推測，蜈蚣雖是五毒之一，但在中醫被認為具有解毒的功效，由於其能分泌劇毒，是以自身百毒不侵。若以民間「以毒攻毒」的觀念，正是一切毒物的剋星，故可以保佑身體健康。若從信仰的意義來解釋，先民來台之時，由於環境不佳，導致瘟疫肆虐。於是民眾便混合了早期被視為「瘟神」，後賦予神格的「王爺」信仰，進而有蜈蚣精的傳說。而蜈蚣陣也被賦予掃蕩邪魔外道，逢凶化吉和開路解厄的功能。再加上由小孩裝扮成皇帝出巡的故事，配合王爺「代天巡狩」的任務，更增加其神話的色彩。至於蜈蚣精與皇帝出巡是於何時被結合在一起，已經無從查考，這或許是組陣之人，費盡心思的心血結晶（陳丁林，1997）。

總結以上專家學者之看法，蜈蚣陣與清代之「抬閣」遊行活動相關聯，數量眾多，將其隊伍拉長而轉變而來，加上蜈蚣精附有神話宗教的色彩，因而形成我們所謂的蜈蚣陣。

## 第三章 研究設計與執行

本研究是利用質性研究之方式進行，在探討文化資產社區藝閣之傳承－以學甲後社集和宮蜈蚣陣為例。主要以訪談方式之結果進行研究歸納與分析。

本章分為三個部分，第一節為研究方法；第二節為研究設計說明，內含訪談對象之選取與研究大綱設計；第三節為研究執行說明，茲分述如下：

### 3.1 研究方法

本研究所運用的研究方法有次級資料分析法、半結構式訪談法，茲就上述兩類方式分述如下：

#### 3.1.1 次級資料分析法

次級資料即二手資料，將所蒐集到的資料再重新加以分析研究之方法，沒有直接參與其研究過程，但為了不同的研究目的，仍然取用此類之資料進行分析。

陳萬淇於 1995 年指出，研究者的研究資料來源有兩類：一類是第一手資料（稱為原始資料），是經由直接觀察、記錄、分析而得到之研究資料；另一類是間接資料（稱為次級資料），是為了研究目的搜集相關的資料，再行重新整理、分析之研究資料。在使用次級資料時，仍需要注意：

- 1、使用之次級資料來源。
- 2、資料搜集之研究目的。
- 3、次級資料之搜集方法。
- 4、依資料來源、研究目的與搜集方法等條件判斷次級資料之可信度。

吳萬益（2005）提到，進行研究所需要的資料，大致上可分為兩類：一類為初級資料，也就是「原始資料」，由研究者為其所研究的目的直接在研究個案方面進行探勘、採集、觀察、紀錄、歸納、分類與剖析，直接蒐集得來的第一手資料；

另一類為次級資料，也就是「間接資料」，研究者由期刊、文章、雜誌、書籍、學者研究或學術機關（機構）進行蒐集相關資料，這些資料通常是具有歷史價值，統整分類及已歸納過，且不需要受測者再行回覆的資料。

郭淑華（2015）研究指出，次級資料是屬於他人之研究成果或尚未經過系統化整理，故有其缺點或限制如下：

- 1、因係針對其他研究目的而蒐集，不易符合研究者主題所需。
- 2、因研究者未參與，對次級資料精確性不易評估。
- 3、次級資料有特定的時空背景，會和研究現況失去關連。
- 4、研究者就次級資料若未重新整理，與自身研究主題建立聯繫，研究價值不易呈現。

次級資料分析的優點是簡單、方便、快速、容易，擴大了後設分析的可能性，在研究進行中，可以將過去進行過之相關主題的研究進行結合，用途無限，雖然次級資料分析的效度有所限制，在尋找關於社會群體問題的答案時，仍有無限的可能性（林秀雲譯，2013）。

本研究以次級資料分析法為研究方法進行資料蒐集與分析，包括書籍、學術期刊、論文、相關報導、廟誌、政府出版品相關資料及網路資料等。經由搜集各種文獻資料而後加以統整、歸納與分析，尋找出更可靠之文字紀錄，作為本研究之理論基礎後，使研究資料及內容更具完整性，以便進行研究時的分析與論述，接著進行訪談，探討本研究之相關主題。

### 3.1.2 訪談法

質性訪談為一種特殊目的而進行的談話，研究者運用口語敘述的形式，針對特定對象或行動有全面式的了解，其主要著重於受訪者個人的感受、生活與經驗的陳述，藉著彼此的對話，研究者得以獲得、了解及解釋受訪者個人對社會事實的認知（Minichiello et al.，1995）

訪談法是質性研究較常使用的研究方法，亦是蒐集第一手資料最直接的方式，屬於有目的的會談。黃瑞琴（1991）談到：訪談的意義為兩個或兩個以上的

人之間有目的的談話，由研究者引導，搜集研究對象之語言資料，藉以瞭解研究對象如何解釋他們的世界。

訪談法有很多形式與進行方式，在訪談對象的數量上，就有個人訪談和集體訪談；在訪談程度上，有常規訪談和深度訪談；在訪談方式上，有當面訪談（面訪）、電話訪談（電訪）和郵寄問卷等方式。研究者可因應訪談的情況進行彈性調整，以求與受訪者適切互動、以獲取質化會談資料（葉乃嘉，2008）。

潘淑滿（2003）認為訪談法應該具有以下五項特色：

- 1、有目的性：研究者依研究主題設計問項，透過訪談進行蒐集資料。
- 2、雙向交流：在訪談過程中，研究者與受訪者進行持續性互動，達到雙向溝通。
- 3、平等互動：研究者須尊重受訪者之意願，由受訪者決定是否接受訪問。訪談過程中，受訪者能依自己意願決定應答的程度。
- 4、彈性調整：研究者應視訪談實際情況，彈性調整訪談內容及訪談地點。
- 5、積極傾聽：訪談者在訪問過程中，不應只是為了獲取答案而提問，受訪者所分享的談話內容及表達更是訪問的重點。

訪談是指兩個人以上的交談，其要件是至少有一位以上的訪談人，以及一位以上的受訪者。訪談人透過語言溝通來獲取受訪者的某些訊息，在提問與回答的互動過程中，用來收集訪談者所需要的資料。訪談可以是正式的，也可是是非正式的，可以經由非標準、非結構性或開放式問題的探索，由外圍逐步切入主題的核心，也可以透過標準、結構化或封閉式的問題，來探討比較成熟的議題（萬文龍，2004）

林軒如（2006）提出：訪談可分三種調查類型，即結構性訪談、無結構的訪談與半結構式訪談。

1、結構性訪談：即「標準化的訪談」，訪談前設計固定式的訪談問題調查表，訪談者只依設計的訪談內容進行訪問，少有隨意變化空間；受訪者接受訪談時，則是於固定編訂好的答案群中進行選擇，通常這類型的訪談設計於封閉的情境中進行。

2、無結構性訪談：即「非標準化的訪談」，在訪談之前，通常不預先準備訪問調查表，是非常彈性與自由變化的訪談方式，訪談者在研究主題、目的的規範下，自由進行訪問的內容和訪問用語，受訪者也擁有非常自由的空間來進行回答，研究者往往以鼓勵的態度期望受訪者儘量表達想法意見，是一種開放性的訪談方式。

3、半結構性訪談：即「結構性訪談」與「無結構性訪談」二者的折衷方式，在訪談之前，研究者事先設計訪談大綱，做為訪談的內容依據，但進行訪談時，可以視受訪者接受訪談情況隨時調整訪談順序、延伸訪談內容。因研究者可控制訪談問答的方向，縮短訪談進行的時間，獲得深入、詳盡的訪談內容，較常被研究學者所採用。

本研究則是採用半結構性訪談法來訪問受訪者，研究者能夠掌握訪談的核心，隨時變更或調整訪談的問題與方向，針對集和宮蜈蚣陣與臺灣目前的傳統藝閣文化來進行訪問，期望經由與受訪者間的互動，提供受訪者對於活動整體的表達程度很大的空間，能了解受訪者之主觀意識，並經由文史工作者的意見進行資料整理歸納與分析，來深入瞭解傳統藝閣文化與集和宮蜈蚣陣之歷史、發展現況與傳承上所面臨的問題。

## 3.2 研究設計說明

本研究之研究設計有訪談對象的選取、研究大綱設計，茲分述如下：

### 3.2.1 訪談對象的選取

本研究進行調查時間為 2020 年 2 至 4 月，進行相關者之訪談，訪談的對象包括有蜈蚣陣總指揮、集和宮常務監察委員、集和宮總幹事以及地方文史工作者，訪談對象共計五位，名單如下（表 3.1）：

表 3.1 本研究之訪談對象

受訪者身分	編號	訪談地點	訪談形式	訪談日期
集和宮蜈蚣陣總指揮	A	學甲集和宮	面對面訪談	2020/02/29
集和宮常務委員	B	學甲集和宮	面對面訪談	2020/03/08
集和宮總幹事	C	學甲集和宮	面對面訪談	2020/03/16
地方文史工作人員甲	D	便利商店	面對面訪談	2020/03/14
地方文史工作人員乙	E	受訪談者自宅	面對面訪談	2020/03/15

資料來源：本研究整理

### 3.2.2 研究大綱設計

本研究依據研究目的與受訪者之領域專長設計了不同的訪談大綱，實際進行訪談時，受訪者可依其能力專長，對問題的瞭解程度與經驗來回答，若有對題目不甚了解或涉及個人隱私的部分，可不必回答。

#### 第一份：集和宮常務委員、總幹事與蜈蚣陣總指揮之訪談大綱

1. 請問目前蜈蚣陣在傳承上的概況與困境？
2. 蜈蚣陣目前經費來源與對外出巡的機會？
3. 社區居民對蜈蚣陣的傳承所抱持的態度以及投入的意願如何？
4. 請問您對目前蜈蚣陣保留傳統或加入創新元素有何看法？
5. 目前政府相關的政策是否有效協助蜈蚣陣傳承？
6. 請問您認為蜈蚣陣文化與社區結合進行社區營造的可行性？
7. 請問您對蜈蚣陣未來的發展有何看法或建議？

#### 第二份：地方文史工作人員之訪談大綱

1. 請問目前國內傳統藝術（如：藝閣文化）在傳承上的概況與困境？
2. 請問您對於國內傳統藝術加入創新元素有何看法？
3. 請問傳統藝術與社區結合進行社區營造的可行性為何？

4. 請問政府部門是否對傳統藝術進行相關協助？
5. 請問您對傳統藝術未來的發展有何看法或建議？

### 3.3 研究執行

本研究進行訪談時間為 2020 年 2 月至 4 月，針對蜈蚣陣相關人員進行深度訪談，以下為是訪談進行之執行步驟及訪談之編碼方式說明。

本研究採行半結構式訪談，在確定研究問題與目的之後，依據訪談對象的屬性，擬訂適合的訪談大綱，研究者依照訪談大綱的內容進行訪談。於受訪過程中機動性統整問題或問題方向。

訪談前，研究者先以電話聯繫，說明研究目的且詢問受訪意願，經受訪者同意受訪後，透過通訊軟體將訪談內容傳送給受訪者先行閱讀，之後再與受訪者確定訪談日期、時間以及地點，並且詢問受訪者，為了提升資料之正確性以及避免資料遺漏，可否同意受訪過程全程錄音，以利後續資料之整理、編碼與分析。

研究者在訪談之後，紀錄訪談日期、時間及地點，將訪談內容整理為文字資料，並將其錄音內容以文字形式呈現，一字一句轉為逐字稿，不加入任何個人意見，盡量以當時訪談的完整內容呈現，做為日後整理與分析。逐字稿分為左右兩欄編碼，左欄為訪談內容原始資料，右欄為整理過之原始逐字稿訪談重點。

本研究訪談對象分別為蜈蚣陣相關人員、廟方人員及地方文史工作者。基於遵守保密原則，蜈蚣陣相關人員以 A、廟方人員分別以 B、C 作為編碼代號；地方文史工作人員則以 D、E 作為編碼代號。回答之訪談內容將其重點摘錄進行編碼分析，如 A-1，A 代表蜈蚣陣相關人員，1 代表訪談稿之第一題、2 代表訪談稿之第二題...以此類推，受訪者提及之人名，將以符號代表之。

## 第四章 資料分析與整理

本研究主要是探討文化資產社區藝閣之傳承，透過訪談所得的資料加以分析與討論，本章共分為三節。第一節為分析社區藝閣集和宮蜈蚣陣之傳承，第二節是探討國內傳統藝術藝閣文化之現況與未來發展，第三節為分析集和宮蜈蚣陣與目前國內傳統藝閣文化之共通性與差異性。

### 4.1 社區藝閣集和宮蜈蚣陣之傳承

蜈蚣陣隸屬於集和宮，集和宮有管理委員會，組織算是健全，當有事情時，管委會會召開會議討論。至於蜈蚣陣之部分，龍頭與鳳尾平時供奉於廟內祭拜，基本上是每年的上白礁、刈香出巡或是其他宮廟提出租借才有請出裝閣。

#### 4.1.1 蜈蚣陣在傳承上的現況與困境？

根據受訪者A：「目前概況齣，蜈蚣陣最主要就是每年的三月十一日才有出門。集和宮有管理委員會，有問題都管委會在處理，困境就是人員不足，鄉下地方人口老化、外移，人越來越少，出一個蜈蚣陣光工作人員就要6、70個，每個人有自己負責的地方。另外傳承沒人，每個角頭廟都有它的困難點，像集和宮，管委會的組織是有侷限，有區域性，以前叫十姓宮，十姓裡的角頭才有辦法進來裡面。人員凋零，外移、辭退，代表委員都是固定那幾個人，不開放外面的人進來，問題會越來越嚴重，可是，他們怕開放以後，有人來掌權，這兩難啦！」(A-1)

據受訪者B：「我們這個跟那個宋江陣不太一樣，那個有失傳的問題，我們沒有。在傳承上，每一屆的管委會負責籌辦，小朋友來報名，大概是這樣。困境，主要來自扛工和協助維持秩序的工作人員的不足，如果未來慈濟宮不補助，可能也會有財力上的困境。」(B-1)

根據受訪者C：「傳承上的概況是，廟裡面有管委會，組織算是健全，就是一

代一代這樣傳下去，傳承上是沒有什麼問題。那困境是扛工的問題比較嚴重。」(C-1)

表 4.1 蜈蚣陣在傳承上的現況與困境

蜈蚣陣在傳承上的現況	<p>(1) 集和宮有管理委員會，負責蜈蚣陣之相關事宜，有事情會召開會議討論。</p> <p>(2) 出巡機會主要以學甲上白礁或刈香為最主要，有單位聘請時，時間、價錢合宜亦會出巡。</p> <p>(3) 蜈蚣陣不像其他陣頭會有技藝失傳的問題，所以一代傳一代，在傳承上是無虞。</p>
困境	目前面臨到的問題是人口老化、凋零與外移，導致隨陣工作人員與扛工欠缺。

資料來源：本研究整理

#### 4.1.2 蜈蚣陣目前經費來源與對外出巡的機會？

根據受訪者A：「經費來源，每次的上白礁要出門，慈濟宮會補助，每年不一定，有時候60萬有時候80萬，每一年度董事會決議的都不一樣；再來就是小朋友的報名費和一些香油錢。另外，出巡的機會就是除了三月十一之外，有時外縣市的會來聘請，像之前去大豐遶境三天，我聽說1天120萬，我們出工作人員，蜈蚣棚，扛工。去年年底去台南大天后宮也是，請我們出門就要錢，最遠去到板橋，大概在民國77年或78年的時候。」(A-2)

根據受訪者B：「經費主要就是慈濟宮的補助和家長的報名費，加上我們自己廟或多或少也會有出到一些錢，有時候可能家長還會額外的添香油錢。出巡的機會主要就是每年三月十一的上白礁或是刈香，另外如果人家來邀請我們，時間允許，價錢談得OK，大部分都有出去，至少不要讓我們自己賠錢。」(B-2)

根據受訪者C：「主要經費來源是慈濟宮補助、小朋友報名費、還有一些香油錢。出巡的機會，別的廟宇有遶境會來聘請，差不多兩、三年才有一次，原則上都是每年的上白礁才有出門。前幾年的南巡是慈濟宮辦的，去台南安南區遶境三

天，我們把東西、工具還有工作人員借給他們自己去辦的。另外，去年第一次辦了蜈蚣夜行軍「築憶後社·話蜈蚣—社區文化體驗營」，以後不知道還會不會有，那是臺灣學甲十三庄文史工作協會的 idear，是向文化局申請的社區營造計劃的經費，那是第一次，說要辦一次看看，結果辦得不錯。」(C-2)

表 4.2 蜈蚣陣目前經費來源與對外出巡的機會

蜈蚣陣經費來源	<p>(1) 若是為了上白礁或刈香而出巡，主要經費是由慈濟宮補助，再者是神童之報名費以及部分香油錢。</p> <p>(2) 若有單位提出租借，費用的部分則是由租借單位來支付。</p>
對外出巡的機會	<p>(1) 蜈蚣陣主要出巡的機會是以學甲上白礁及刈香為主。</p> <p>(2) 接受其他宮廟或單位租借，前提是價錢要合宜，出借的機會，約兩、三年才會有一次。</p> <p>(3) 2019 年向文化局申請有關社區營造的補助—辦理「蜈蚣夜行軍·社區文化體驗營」，辦得很成功。</p>

資料來源：本研究整理

#### 4.1.3 社區居民對蜈蚣陣的傳承所抱持的態度以及投入的意願

根據受訪者 A：「老一輩的會參與，年輕人找不到介入點。重點是外移，年輕人出外工作，現在的工作型態不像以前是農田的工作，什麼時候休息，可以自己決定，現在是工商時代，你去上班，沒辦法請假就不能出來。社會型態的改變，農業社會進到工商社會，人員就是這樣子，很簡單的道理。」(A-3)

根據受訪者 B：「我們集和宮是大家信仰的中心，就是以蜈蚣為主，社區這附近的里民大家都是很投入在幫忙。每一年出門之前，包括一些組裝、事前的工作，看哪裡需要弄就會出來幫忙弄，我們都會廣播說什麼時候要裝蜈蚣棚，一廣播，這邊的居民都會出來，掃地的掃地，組裝、弄那些什麼的…只要幹嘛就會出來幫忙，所以投入的意願很高，其實這也是我們大家的共同信仰。」(B-3)

根據受訪者 C：「社區裡面的人都是非常認同，可是要當這個廟裡面的委員還是代表才有機會發表他的意見，開會就是這樣，有意見就提出來，然後大家一起解決，所以投入的意願是有的，社區居民也是會參與的，有需要的時候就會出來幫忙。」(C-3)

表 4.3 社區居民對蜈蚣陣的傳承所抱持的態度以及投入的意願

社區居民在蜈蚣陣的傳承所抱持的態度	(1) 集和宮是社區居民的共同信仰，居民大都有凝聚力。 (2) 年輕人找不到介入點，但原則上，老一輩的都會出來參與和協助。
投入的意願	(1) 蜈蚣陣要裝閣時，社區居民有空閒者都會出來幫忙與協助。 (2) 社區居民投入意願頗高，很積極。

資料來源：本研究整理

#### 4.1.4 受訪者對目前蜈蚣陣保留傳統或加入創新元素之看法

根據受訪者 A：「保留傳統…傳統既有的東西該保留還是要保留，該改進的還是要改進，很多人在講說扛工的問題，為什麼不改成輪子，這種傳統就是不能改啊，祂也不讓我們改。以現代人的眼光是沒有亮點，那就跟其他地方沒什麼兩樣，也就失去傳統的意義。有新的東西當然是好的，可以讓一些年輕人更產生興趣，可以讓大家都來參與當然是最好的，這幾年慢慢有加入新的元素、新的東西，像椅墊換成腳踏車椅墊、那也加入一些氣球、雨傘，還有一些發亮的武器，想到什麼就加什麼，多多少少都有在創新。」(A-4)

根據受訪者 B：「我們是保留傳統加上創新。目前有些東西還滿傳統的，不敢給他黑白來，每一年都有在突破一些新的點，去年上白礁當天晚上，小朋友的武器全部變成會發光的，要求他們晚上都要打開，前年的氫氣球也滿成功的，有一年用星星也很成功。另外像棚拍、製作寫真集相本，每個小朋友有屬於自己的一本。其實都有慢慢在注入一些新的元素，我們一直有年輕人在加入，像粉絲團的

小編也會幫忙想一些有的沒的。」(B-4)

根據受訪者C：「保留傳統最重要就是要有有人力扛，不要用輪子推。創新的部分，現在有年輕人參加廟裡面的組織，比較有創新的想法，我們大部分也都會支持他們。」(C-4)

表 4.4 受訪者對目前蜈蚣陣保留傳統或加入創新元素之看法

保留傳統	利用人力以肩扛方式行進是傳統也最獨特的地方，這個部分神明不同意更改，所以會繼續保留並傳承。
加入創新	(1) 硬體設備上都有在改善，例如：讓神童坐起來更舒服的腳踏車椅墊。 (2) 時代在進步，近幾年開始在出發前都有團拍跟棚拍，而且幫神童製作每人一本專屬精美寫真集。 (3) 神童手拿之道具，每年都會想一些有創意的點子、創造新的亮點。

資料來源：本研究整理

#### 4.1.5 目前政府相關政策是否有效協助蜈蚣陣傳承？

根據受訪者A：「之前是沒有，可是去年台南市文資處說要來補助做衣服，主任委員有跟他們接洽，談得怎樣我不知道，沒有去過問。他是自己去網站上問我們的，紛絲頁上面是學甲十三庄文史工作協會在經營，我們接到訊息再轉給主任委員，讓他們自己去接洽。」(A-5)

根據受訪者B：「之前市政府自己來找，說要登錄無形文化資產。去年文化局說要做一系列的的衣服，一開始說不用費用，結果還是我們要自己出錢，後來就沒有了。」(B-5)

根據受訪者C：「沒有捏...以前文化部有來過，說要幫我們的扛工做制服，可是設計費五、六萬要我們自己出，最後沒有談成。所以，其實基本上是沒有幫助到什麼的。」(C-5)

表 4.5 目前政府相關政策是否有效協助蜈蚣陣傳承

政府相關政策是否有效協助蜈蚣陣傳承	以往是沒有，但去年文化局原先有在接洽說為扛工設計服裝，但最後因為覺得設計之衣服樣式不甚理想，而且設計費與製作費都要集和宮自己負責，因此最後沒有接收到實質的幫助。
-------------------	--

資料來源：本研究整理

#### 4.1.6 受訪者對蜈蚣陣與社區結合進行社區營造是否可行之看法

根據受訪者A：「可行！上次扛工體驗營，有跟文化局下去申請經費，跟我們社區結合！那也是社區營造的一部分，已經有在做了。現代的年輕人、還有我們這一代的就慢慢的給他弄出來，結合一下，因為現在工商社會跟以前的農業社會不一樣，你要積極的拉人進來參與，社區營造已經有慢慢去進行，廟的主事人員是關鍵，可以結合當然是最好，一步一步來。另外，社區營造也需要有人出來當領頭羊，帶領著大家一起做。」(A-6)

根據受訪者B：「我覺得這個可以做，可是要看這個社區的人要不要配合。我曾經有想過，可以仿效布袋好美里的社區3D彩繪，在那個紅磚牆畫上一尾彩繪的蜈蚣或什麼，但是問題是要有人願意。」(B-6)

根據受訪者C：「我覺得社區營造很好啊，可以活化社區。很多人都喜歡來當志工，之前體驗營辦得有聲有色，滿好的。那如果說在牆壁上可以畫蜈蚣彩繪之類的，現在還沒有人提出，而且牆壁是私人的，開會的時候要有人提出，經過大家同意然後再去協調，而且要看經費，錢就是一個很大的問題。」(C-6)

表 4.6 蜈蚣陣與社區結合進行社區營造是否可行之看法

蜈蚣陣與社區結合進行社區營造是否可行之看法	<p>(1) 受訪者皆樂見其成，需要在開會時提出討論，經費的部分也是關鍵。</p> <p>(2) 可以仿效布袋好美里的 3D 牆壁彩繪，將蜈蚣陣彩繪於牆上。</p>
-----------------------	--

	(3) 雖說是可行，但也需要有人出來帶領。
--	-----------------------

資料來源：本研究整理

#### 4.1.7 受訪者對蜈蚣陣未來的發展之看法或建議

根據受訪者 A：「政府要注入一定的經費。經營一間廟就好像是經營一個企業一樣，讓廟蓬勃發展、香油錢增加、人潮進來，居民要有凝聚力與向心力。集和宮已經有一百多年了，四面八方過來有一個共同的信仰，共同的向心力，廟要興盛，人員要聚集。一個文化要傳承，不要把別姓的局限在外，現在慢慢有開放，也是限制性的開放。要宣傳、去行銷，不是故步自封關在家裡練草藥，要接觸新的東西。為什麼這幾年的文創商品很夯，年輕人一定要有新創的東西，要勇敢去改變嘗試新的東西才有機會。」(A-7)

根據受訪者 B：「未來的發展，當然是把它推出去，現在是有點推出去，可是只侷限在我們南部，你要推出去，本身我們學甲也要像大甲那樣風靡，就一起浮上檯面，越來越紅。硬體方面可以改的就改，它未來的發展應該不錯，可能就要有更多年輕人的注入，加入一些新的元素，一些可能要靠媒體，資訊媒體發達，一直都有在幫助我們提升，越來越有名。」(B-7)

根據受訪者 C：「蜈蚣陣未來的發展就保持原來的繼續傳承下去。用人扛這是我們的傳統，盡量把他保存住，現在年輕人比較有想法可以發揮，讓蜈蚣陣繼續傳承下去。」(C-7)

表 4.7 對蜈蚣陣未來發展之建議或看法

對蜈蚣陣未來發展之建議或看法	<p>(1) 政府能挹注一定的經費，讓傳承上的經費不於匱乏。</p> <p>(2) 維持原有肩扛的傳統，再加上創新的點子，讓蜈蚣陣繼續傳承下去。</p> <p>(3) 利用資訊媒體多宣傳、多行銷，期望未來集和宮的蜈蚣陣能夠越來越出名。</p>
----------------	---

資料來源：本研究整理

## 4.2 國內傳統藝術藝閣文化之現況與未來發展

本節主要是針對傳統藝術藝閣文化的現況來進行訪談，以瞭解目前國內傳統藝術藝閣文化之現況、面臨的困境以及未來之發展。

### 4.2.1 目前國內傳統藝術藝閣文化在傳承上的概況與困境

根據受訪者 D：「以前的藝閣沒有電燈，現在的藝閣都有聲光效果。以前國樂團是真人坐在上面彈琵琶、吹笛子，現在只是用一些故事，例如”馬祖收妖”，就一個假人的媽祖站在前面，電燈打開、聲音放下去、轉轉轉，那大鼓陣就幾個假人打鼓敲鑼，喇叭放下去而已，需要的人力只有一個司機，其他的都不用了。現在北港的藝閣還是真人在上面，但是一般在街上都是塑膠的，所以人的參與度不高，參與的人少，要學的人少、凝聚力不夠、意識薄弱，技術傳承有斷層。

困境就是沒什麼人要學，傳承會出現斷層，再來技術面的部分，隨著老師傅往生，一些傳統工藝消失，再來就是保存的問題。」(D-1)

根據受訪者 E：「藝閣最早是用人扛，時代變遷之後就用牛車，再來用三輪車，現在多用貨車、卡車，機動力較好，還有分真人裝扮或是假人道具。現在的概況，主要就是應用在宗教慶典方面，現在就是雲林北港、嘉義朴子跟學甲目前在慶典上還有出巡的，其他地方比較少。每年慶典都會出來。那些道具的就是職業陣頭，以台中清水、台南土城為主，哪裡聘請就到哪裡。台南、嘉義、雲林這些地區比較能夠看到，中、北部的可能對這個比較沒概念或是沒有需求，就比較少在聘請這個。

困境就是道具保存的問題，久久就要維修一次，自然會有費用問題。再來就是裝扮的孩童短缺問題，少子化的趨勢使原本只有當地人才能裝扮的潛規則，就不得不改變。」(E-1)

表 4.8 國內傳統藝術藝閣文化之概況與困境

藝閣文化之現況	(1) 真人藝閣目前以雲林、台南、嘉義較多，其餘地區較少看見。 (2) 假人藝閣只需一人，大大減少人力與經費之支出。
藝閣文化之困境	(1) 老師傅凋零，年輕人不學，技術工藝在傳承上出現問題。 (2) 藝閣之硬體設備保存不易，維修方面需要龐大經費。 (3) 在設備的製作與維護上出現斷層。

資料來源：本研究整理

#### 4.2.2 對於國內傳統藝術藝閣文化加入創新元素的看法

根據受訪者 D：「國內傳統藝閣加入創新元素，其實這些東西本來就都會去做變化，你沒去做變化就永遠跟不上時代，那你要走創新的路，要怎樣把傳統文化藝術放在我們生活中裏面，怎樣去做變化，把藝術融入村庄，做一些創新的改變跟包裝，帶入我們的生活中，能夠把它做成一整套的系列，鑰匙圈、吊飾、手機套、錢包...，甚至設計一個 QR 碼，想要了解，掃一下就知道他代表什麼意思、有什麼故事。用創新的元素，做一些文創的東西，透過一些行銷通路管道推出去，無意中在賣我的東西，就把文化的東西傳送到全世界。」(D-2)

根據受訪者 E：「因應時代潮流，為了吸引年輕族群參與，必須要加入一些創新元素才能吸引大眾，像文創商品、創新紀念品、新的 idcar，親子互動的概念，來爭取年輕人參與。」(E-2)

表 4.9 對於國內傳統藝術藝閣文化加入創新元素的看法

傳統藝術加入創新元素之看法	(1) 為了傳承，加入創新元素在未來是必然的。 (2) 能夠利用文創產業帶動光觀與文創商品之銷售。
---------------	--

資料來源：本研究整理

### 4.2.3 國內傳統藝術與社區結合進行社區營造的可行性

根據受訪者 D：「傳統藝術文化與社區結合進行社區營造的可行性很高，很寬廣。但是要看社區的能量、參與度，再來就是決策者的意向。要先研究社區營造、社區發展，營造一些意象，讓人想來參觀、想來了解。傳統藝術它是屬於無形文化資產，跟社區結合，把這個宗教的意象文化發展出來。從做社區營造中，除了把文化發展出來之外，我有，你沒有，這就是特殊的東西，我的優勢。從這些面向去跟社區實務的工作者拉在一起，有心想要做社區營造的人下去挺社區，帶頭推而且跟社區營造的可行性結合在一起，往這方面去找，慢慢地去發展，這條路走出去，未來能夠留在庄頭裡面做發展，成為一個新契機。」(D-3)

根據受訪者 E：「可行性很高。傳統藝術文化大部分是從宗教衍生出來，宗教組織跟社區的幹部都是同樣那些人。社區營造跟傳統藝術文化也是息息相關。傳統文化要延續就要有經費，社區可以申請經費，有行政資源，一些文化補助比較好爭取。經費如果申請下來，辦活動比較好辦，對於傳統藝術文化之傳承就是一大助力。」(E-3)

表 4.10 國內傳統藝術與社區結合進行社區營造的可行性

傳統藝術文化與社區結合進行社區營造的可行性	(1) 可行性極高，但需要社區方面有效的推動。 (2) 能夠吸引更多人一同參與，帶動人潮與錢潮。
-----------------------	---

資料來源：本研究整理

### 4.2.4 政府部門對傳統藝術的相關協助

根據受訪者 D：「經費不用煩惱，可以申請，文化部有針對這一塊在做補助，所以它不會說有斷層，最主要是這些東西怎麼去傳承比較重要。也可以利用從社區營造的部分向文化局申請經費。」(D-4)

根據受訪者 E：「傳統藝術這塊的主管機關是文化部，要申請經費就是要擬計畫，保存這塊也是要擬計畫，審查 OK 就會撥經費。」(E-4)

表 4.11 政府部門對傳統藝術的相關協助

政府對傳統藝術之協助	<p>(1) 傳統藝術之保留與傳承是隸屬於文化部，只要擬訂計畫，皆有相關的補助能夠申請。</p> <p>(2) 若與社區互相結合，從社區營造下去著手，亦能向文化局申請經費補助。</p>
------------	--

資料來源：本研究整理

#### 4.2.5 受訪者對傳統藝術藝閣文化未來發展之看法或建議

根據受訪者 D：「未來就是朝創新的方向，傳統的東西可以做成新東西。今天藝閣是裝電燈在那裡閃，換個方式，藝閣是 3D 立體的，在牆面的裝置藝術上呈現。那裝置藝術，看是不是能夠像交趾陶之類的，擺在家裡做裝飾，甚至成為伴手禮，實物很大，可以做縮小版，把它的可能性延伸，做出來可以賣，增加收入，讓傳統的藝師、要學的人，不會餓肚子。去發展一些文創的可能性，增加它的可看性、發展性，這樣傳統文化才有辦法去保存。」(D-5)

根據受訪者 E：「傳統藝術文化之傳承，有經費來源才能夠永續，最重要要有專人專責來策劃、主導，活動要每年舉辦，甚至可以每季辦。辦活動需要經費，但你可以營利，投入創新的元素來吸引年輕族群的參與真的就是勢在必行。有參觀的價值人家就會去。」(E-5)

表 4.12 對傳統藝術藝閣文化未來發展之看法或建議

對傳統藝術藝閣文化未來發展之看法或建議	<p>(1) 將傳統的東西賦予新生命，發展文創商品，帶動商機。</p> <p>(2) 傳統藝術文化之傳承，要有充足的經費來源才能使其永續。</p> <p>(3) 利用舉辦活動帶動人潮，也能吸引年輕族群參與。</p>
---------------------	---

資料來源：本研究整理

### 4.3 蜈蚣陣與目前國內傳統藝閣之共通性與差異性

由本章前兩節訪談資料整理的結果得知，目前國內傳統藝閣文化與蜈蚣陣兩者之共通性與差別性，研究者彙整出以下幾點：

#### 1. 蜈蚣陣與目前國內藝閣在傳承上的現況與困境：

共通點：真人藝閣目前以雲林、台南、嘉義較多，而學甲集和宮則位於台南，上白礁時，藝閣方面亦多以真人藝閣為主。兩者皆面臨到相同的困境，即是人力上的問題。

差異性：蜈蚣陣一定得由真人扮演與扛抬，亦需要大量的工作人員維持秩序，無法變更；但國內藝閣則慢慢轉變為由只需司機一人的電動藝閣，以現代化來取代。國內傳統藝閣會有閣體毀壞、老師傅凋零、後繼無人、維修不易、技術上出現斷層、需要經費設備維修、保存等問題，但蜈蚣陣因為只是長型木板組裝而成，目前無此疑慮。

#### 2. 蜈蚣陣與傳統藝閣之保留傳統與創新

共通點：為了傳承下去，加入創新元素增加亮點在未來是必然的，能夠利用文創產業帶動觀光與文創商品銷售。蜈蚣陣則是在硬體設備上加以改善，並且融入一些創新的點子，例如夠炫的道具、棚拍、寫真集...等等，這些都能夠形成亮點來吸引更多人共同參與，帶動人潮與錢潮，帶來商機。

差異性：蜈蚣陣能夠登錄為台南市定文化資產的理由之一是因為它是全臺唯一使用人力以肩扛方式行進的蜈蚣陣，大多數的傳統藝閣都改以機器拖曳或卡車運載，已失去了原有的傳統。

#### 3. 國內傳統藝術文化及蜈蚣陣結合社區進行社區營造

共通點：不論是國內傳統藝術文化或是蜈蚣陣，大家對於與社區結合進行社區營造的想法都樂見其成，非常贊同。有個新亮點能吸引大家共同來參與，不但能夠拉抬其知名度，亦能夠帶進來人潮與錢潮，但是前提是需要有領頭羊，需要社區方面有效的推動，帶著社區一起往前走。

#### 4. 對於傳統藝術與蜈蚣陣未來發展之看法

共通點：為了傳承，將傳統的東西賦予新生命，發展文創商品來帶動商機，另外也需要充足的經費來維持，使其能夠永續發展，希望能夠讓年輕族群來加入，吸引人潮帶動觀光，讓傳統藝術與蜈蚣陣都能夠讓更多人知道。

差異性：蜈蚣陣因為神明不願意更改為機械拖曳，而一直堅持以人力肩扛方式行進，這是堅持，也是傳統，一定會繼續傳承下去。

綜上所述，無論是藝閣的製作、硬體設備或是人力的支配等等都需要一筆龐大的經費，而文化部在每年都會編列一部分傳承文化傳統的預算，但通常目前在傳承上的都是一些上了年紀的老藝師，他們對這個部分或許不太瞭解，所以經費來源申請上需要有人協助。

再者，因為現今社會很多元，國內傳統藝閣老師傅逐漸凋零，年輕人又不願意學習，藝閣的製作工法與技術未來可能會面臨後繼無人的狀況。但就蜈蚣陣而言，因為蜈蚣陣是隸屬集和宮，集和宮有管理委員會，蜈蚣陣的事務有委員們會開會討論做決定，神明沒有同意之下，一切都會按照目前舊有的傳統加上一點創意與創新，繼續傳承下去是沒有疑慮，較大的問題就是扛工與協助人員的部分，但近幾年因為資訊發達，成立了「學甲集和宮蜈蚣陣粉絲專頁」，會在網路上招募志工，能緩解工作人員缺乏的問題。

雖然目前兩者所面臨到的困境不盡相同，但是有些部分是可以從身旁做起，列如：由社區著手，利用在地傳統藝術文化加以改造或活化、彩繪社區…等，進行社區營造，吸引青年返鄉創業，帶動在地產業、發展文創產品，發展特色來吸引人潮與錢潮，帶動觀光，成為一個具有傳承特色的社區，共同將其傳統永續傳承下去。

## 第五章 研究結論與建議

本研究主要目的是為了瞭解「文化資產社區藝閣傳承之研究」。以學甲集和宮蜈蚣陣之特殊性與特色，依據研究目的蒐集相關文獻作為理論基礎，並針對學甲集和宮及蜈蚣陣有深入了解及接觸之相關人員進行深度訪談後，將所得的資料進行分析整理。本章將依研究所得的資料進行歸納及分析並做出結論，提出相關的建議。

### 5.1 結論

學甲集和宮蜈蚣陣已經有一百多年的歷史，主要是上白礁或刈香才出巡，集和宮有完整的組織掌管蜈蚣陣之相關事宜，目前有固定之經費來源，但因人口老化、凋零與外移，導致在人力上較缺乏，近幾年開始在 FB 上招募志工，工作人員的部分較為改善。

因為時代的轉變與社會的變遷，導致人口老化與外移嚴重，了解蜈蚣陣之歷史背景與現況是必須的。蜈蚣陣隸屬於學甲後社集和宮，集和宮內部有管理委員會，組織尚屬完備，負責廟內之大小事，若有問題會依正常程序開會討論，決議並定案。至於蜈蚣陣之龍頭及鳳尾，平日供奉於集和宮殿內祭拜，基本上除了每年之上白礁或刈香會有出巡的機會，另外若是有其他宮廟等單位聘請，只要價錢合理，不須額外付費的情況下，通常都能成行。

每次出巡都需要耗費大量的人力，以目前的現況來說，人力資源上所需要的經費上之主要來源是由主辦「上白礁」之慈濟宮所補助，另外尚有信徒捐獻之香油錢以及神童扮演所繳之費用，經費上較沒有問題，但若是未來慈濟宮無法補助時，或許將會面臨很大的危機。另一個困境則是，扛工與工作人員不足，以前的扛工有些是在山上從事農業、搬水果的，比較耐操；現在的扛工則是沒有扛過粗重的經驗，以往有幾年還發生過扛工落跑的事件。

集和宮蜈蚣陣不僅僅始終保留這人力肩扛的傳統，他也會在一些硬體設備上

加入一些改變，除了傳承原有的傳統之外，再加入一些新的創意，對傳統文化進行創新，換句話講，文化創新就是文化在傳承的過程中，隨著時空的轉變，既有的傳統文化會變成舊的內涵，改變一些舊的內涵並加入新的元素，形成具有創新風格的社會文化。

舉例來說，許多年前，神童要準備一包衛生紙，就是要放在椅墊上與周圍，坐起來比較舒服，但目前椅墊上有改善，已改用腳踏車椅墊，另外神童手上拿的道具，也在求新求變，變得更吸睛、更亮眼。

集和宮是後社角居民的共同信仰，有凝聚力，參與意願高。贊成未來有機會與社區相結合進行社區營造，提升能見度，期望將蜈蚣陣推展出去。

文化是我們的寶貴資源，它重現了我們的過去也為我們的未來提供思考的方向，因此無論是政府或民間團體都致力於文化的傳承與創新，行政院底下的文化部負起文化傳承的使命，並鼓勵文化創意產業的發展，希望能為傳統文化帶來新的活力使得國人更能了解認同並欣賞本土文化之美。

## 5.2 建議

根據本研究研究目的與研究結論，本論文提出以下建議供後續研究者及集和宮蜈蚣陣之未來發展做為參考。

1. 本研究僅針對學甲後社集和宮蜈蚣陣為研究對象，以其現況與傳承為研究，建議可增添其他以藝閣文化為主題之社區為樣本，探討兩者之差異性。
2. 蜈蚣陣要延續，單靠少數人或單一組織是不夠的，需要社區的支持與動員。利用在地文化為基礎與周邊的資源之利用，創造獨一無二的藝閣文化特色社區，也為蜈蚣陣擦撞出新的亮點與延續傳承之路。

傳承是一條艱辛且長遠的道路，如果沒有好好將一些傳統藝術與技術完整的保留下來，不久的未來它終將消失，這是一件非常遺憾的事。希望在未來會有更多人投入在文化資產保存上，將傳統的文化繼續傳承下去。

## 參考文獻

### 一、中文文獻：

1. 文崇一、楊國樞（2000），社會及行為科學研究法下冊，臺北：東華書局。
2. 王仕圖、吳慧敏（2005），質性方法與資料分析，嘉義：南華教社所。
3. 王瓊瑢（2014），臺灣民俗藝陣－婆姐陣的始源及與舞蹈融合之初探，舞蹈教育，12，63-73。
4. 呂旭華（2014），台南市車鼓表演及其音樂之研究－以「土安宮竹馬陣」與「慶善宮牛犁歌陣」為範圍，南華大學民族音樂學系碩士論文。
5. 何池、鄭溫乾（2011），慈濟人間的海峽醫神：臺灣的保生大帝信仰，福州：福建教育出版社。
6. 何宜秦（2008），台灣傳統藝閣藝術研究，國立台北大學民俗藝術研究所碩士論文。
7. 吳新榮等（1980），台南縣誌，台南縣：台南縣政府。
8. 吳宗錡（2018），太平雲梯大坪對地方社區產業發展之研究，南華大學碩士論文。
9. 吳騰達（1996），台灣民間陣頭技藝，台北：東華書局。
10. 吳騰達（2002），臺灣民間藝陣，臺中市：晨星出版有限公司。
11. 吳萬益（2005），企業研究方法，臺北市：華泰文化事業股份有限公司。
12. 李汾陽（2010），文化資產論，臺北：秀威資訊科技股份有限公司。
13. 李麗菁（2013），臺南職業陣頭研究，臺南市：台南市政府文化局。
14. 李佩儒（2016），公塏仔溪埔寮蜈蚣陣，臺南文獻，10，126-131。
15. 李昕哲（2017），以資源基礎觀點探討布袋鎮過周文化資產與文創策略，南華大學碩士論文。
16. 何黎明、黃凱章、黃永全（2008），文化創意產業之節慶活動核心價值探討－以內門宋江陣為例，聯大學報，5（1），101-118。
17. 周茂欽（2013），臺南大道公信仰研究，台南市：台南市政府文化局。

18. 周政賢 (2006), 刈香前鋒蜈蚣陣－臺南五大香蜈蚣陣的觀察比較, 南瀛文獻, 5, 251-264。
19. 周宗楊 (2012), 2011年佳里番仔寮應元宮慶成謝土暨蜈蚣陣出巡記實, 臺南文獻, 1, 154-177。
20. 林秀雲 (譯) (2013), 社會科學研究方法, (原作者: Earl Babbie, 1975), 臺北市: 新加坡商聖智學習。
21. 林永昌 (2018), 臺南傀儡與竹馬、車鼓戲研究, 臺南市: 臺南市政府文化局。
22. 林振春 (1995), 凝聚社區意識、建構社區文化, 社區發展季刊。
23. 林桂朱 (2016), 番仔寮應元宮蜈蚣陣傳說初探, 中國語文, 119 (6), 50-69。
24. 林彥佑 (2011), 戲獅甲－傳統舞獅藝術, 師友月刊, 523, 96-97。
25. 林季萱 (2016), 彰化和美鎮雅溝里才藝車鼓陣之研究, 南華大學民族音樂學系碩士論文。
26. 武其融、江順哲、林俊男、林彥佑 (2017) 當陣頭擁抱森巴: 崙北社區文化互文性之研究, 社會發展研究學刊, 20, 98-114。
27. 施德玉 (2018), 臺南「草鞋公陣」之探析, 戲劇學刊, 27, 61-85。
28. 柯亞先 (2013), 電音三太子與哪吒信仰文化之探究, 亞東學報, 33, 227-244。
29. 姚文琦 (2010), 台灣廟會活動的閒暇向度及其宗教意涵－以大甲媽祖進香之行為例, 哲學與文化, 37 (9), 155-168。
30. 涂順從 (1994), 南瀛古廟誌, 臺南縣: 臺南縣立文化中心。
31. 徐震 (1980), 社區與社區發展, 台北: 正中書局。
32. 徐元民、廖文志、李鎮華 (2004), 羅漢門宋將帳的文化意涵, 國立體育學院論叢, 15 (1), 263-270。
33. 宮崎清 (1995), 展開嶄新風貌的社區總體營造, 台灣手工業月刊。
34. 高華君 (2005), 臺灣跳鼓陣發展過程與現況探析, 身體文化學報, 1, 107-126。
35. 連婉玲 (2017), 社區陣頭文化經營之研究－以新營土安宮竹馬陣為例, 南華大學碩士論文。
36. 陳彥仲等 (2003), 臺灣的藝陣。臺北縣: 遠足文化事業股份有限公司。

37. 陳丁林 (2012), 學甲慈濟宮志, 台南市: 財團法人學甲慈濟宮。
38. 陳丁林 (1997), 南瀛藝陣誌, 台南縣: 台南縣立文化中心。
39. 陳正之 (1995), 樂韻泥香—臺灣傳統藝術 (再版), 台中: 臺灣省政府新聞處。
40. 陳丁林 (1999), 臺南縣民俗藝陣的發展與現況。臺灣傳統雜技藝術研討會論文集。臺北: 國立傳統藝術中心籌備處出版。
41. 陳世霖 (2006), 從民俗藝陣到台灣跳鼓陣之探究, 身體文化學報, 3, 17-33。
42. 陳宏田 (2010), 臺南地區王爺信仰, 臺南縣: 臺南縣政府。
43. 陳萬淇 (1995), 個案研究法, 臺北市: 華泰書局。
44. 許光熙、黃麗華 (2010), 臺南縣十二婆姐民俗藝陣發展之困境及展望, 國立臺灣體育學院體育學系(所), 10, 1-7。
45. 許雍政、石乙正 (2005), 茄苳藝陣之考察, 身體文化學報, 1, 127-154。
46. 許麗華、許光熙 (2007), 新營十二婆姐民俗藝陣表演形式、服裝及道具之研究—以新營團為例, 體育學系系刊, 7, 31-39。
47. 許麗華、許光熙 (2010), 台南縣十二婆姐民俗藝陣發展之困境及展望。國立臺灣體育學院體育學系(所)刊, 10, 3-10。
48. 張艷勻 (2012), 探討台灣民間陣頭—「跳鼓陣」之陣式變化及意涵, 藝術論文集刊, 19, 215-232。
49. 張耘書 (2005), 臺灣十二婆姐陣之研究, 國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文。
50. 梁宇閔 (2010), 青草里的守護神—百足真人, 舞蹈教育, 10, 22-39。
51. 郭淑華 (2015), 文化特色活化地方產業展之研究—以嘉義市北門地區為例, 南華大學碩士論文。
52. 黃瑞琴 (1991), 質的教育研究方法, 臺北市: 心理出版社股份有限公司。
53. 黃蕭秋祺 (2004), 民俗藝陣的源流與發展—訪阿利師談內門宋江陣, 學校體育學報, 85, 131-136。
54. 黃玲玉 (2016), 從電音三太子看藝陣的傳統與創新, 臺灣音樂研究, 22, 1-31。

55. 黃文博（1991），當鑼鼓響起－臺灣藝陣傳奇。臺北市：臺原出版社。
56. 黃文博（1991），跟著香陣走－臺灣藝陣傳奇續卷。臺北市：臺原出版社。
57. 黃文博（1994），南瀛刈香誌。臺南縣：臺南縣立文化中心。
58. 黃文博（1997），臺灣民間信仰與儀式。臺北：常民文化。
59. 黃文博（1998），南瀛地名誌【北門區卷】。臺南縣：臺南縣立文化中心。
60. 黃文博（2000），台灣民間藝陣，臺北市：常民文化出版。
61. 黃文博（2005），台灣信仰傳奇。臺北：臺原。
62. 黃文博（2010），南瀛廟會儀式誌，臺南縣：臺南縣政府。
63. 黃文博（2014），學甲上白礁暨刈香，臺南市：臺南市政府文化局。
64. 黃文博（2015），藝陣傳神－臺灣傳統民俗藝陣，臺中：文化部文化資產局。
65. 黃文博（2016），臺南藝閣研究，臺南市：臺南市政府文化局。
66. 黃韻如（2019），資訊社會下學童對社區文化認同之研究－以北港藝閣為例，南華大學碩士論文。
67. 黃麗華（2006），臺南十二婆姐民俗藝陣之研究，臺中市：國立臺灣體育學院碩士論文，頁64-65。
68. 楊紫儀（2010），臺灣民俗舞蹈介紹－以十二婆姐為例，國立臺灣藝術大學藝術欣賞，3，1-2。
69. 董芳苑（1996），探討台灣民間信仰，臺北：常民文化出版，頁174-175。
70. 萬文隆（2004）深度訪談在質性研究中的應用，生活科技教育月刊，37，頁17-23。
71. 葉乃嘉（2008），質性研究寫作的第一本書：質性與量化論述的文字經營準則，臺北市：五南圖書出版股份有限公司。
72. 葉乃嘉（2008），研究方法的第一本書－從知識管理進入研究工作的遊戲規則，臺北市：五南圖書出版股份有限公司。
73. 葉家維（2019），以社區為基礎發展之生態旅遊實踐與反思：以嘉義縣大林鎮上林社區生態賞蛙為例，南華大學碩士論文。
74. 廖勇超（2015）薪傳、文創、現代化：談《陣頭》中的電音三太子奇觀，臺灣

文學研究集刊，18，83-103。

75. 蔡宏進 (1991)，社區原理，臺北市：三民書局。
76. 蔡宗信 (2004)，臺灣高蹺陣之歷史淵源，大專體育學術專刊，1-13。
77. 蔡欣欣 (2008)，雜劇與戲曲，臺北市：國家出版社。
78. 蔡久祺 (2019)，社區對地方文化產業推動之研究－以嘉義市下埤里為例，南華大學碩士論文。
79. 蔡欣欣 (1990)，臺灣地區現存雜技考述，政治大學中國文學研究所碩士論文。
80. 劉還月 (1986)，台灣民俗誌，台北：洛城出版社。
81. 劉啟亮 (2001)，全國保生大帝廟宇聯誼會，真人，29-30。
82. 劉素華 (1995)，民間藝陣的傳承－陣頭，師友月刊，331，34-37。
83. 劉建成 (2006)，雲林縣隆興閣掌中戲團的現況分析與另類發展研究，國立雲林科技大學研究所碩士論文。
84. 劉啟盟 (2019)，鐵道文化資產保存與文化觀光之研究－以阿里山林業鐵路為例，南華大學研究所碩士論文。
85. 潘淑滿 (2003)，質性研究：理論與應用，臺北：心理出版社股份有限公司。
86. 謝宗榮 (2015)，臺灣的民俗信仰與文化資產，台北：博揚文化事業有限公司。
87. 顏大鎰、徐元民 (2010)，臺南土城仔－郭岑寮金獅陣之初探，身體文化學報，10，1-26。
88. 顏新訓 (2018)，探討彩繪對社區之影響－以布袋鎮好美里為例，南華大學研究所碩士論文。

## 二、英文文獻

1. Cohen, A. P. (2013). *Symbolic construction of community*. New York: Routledge.
2. Hillery, G. (1955). "Definitions of Community: Areas of Agreement." *Rural Sociology*, 20, 111-123.
3. Minichiello, V., Aroni, R., Timewell, E. & Alexander, L. (1995) *In-depth Interviewing. Second Edition*. South Melbourne: Longman.

4. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization :  
<https://whc.unesco.org/en/criteria/> (點閱日期：2020/03/29)。
5. Yin. R.K.(1989). *Case Study Research : Design and Methods*. London : Sage Publications.

### 三、網路文獻

1. 文化部文化資產局，<http://www.boch.gov.tw/> (點閱日期：2020/01/21)
2. 文化部－台灣社區通，<https://communitytaiwan.moc.gov.tw> (點閱日期：2020/02/08)
3. 教育部重編國語辭典修訂本，<http://dict.revised.moe.edu.tw/cbdic/> (點閱日期：2020/01/27)
4. 學甲香「蜈蚣陣」，<http://jiali.tacocity.com.tw/wupaper3.html>
5. 學甲慈濟宮，<https://www.tcgs.org.tw/> (點閱日期：2019/12/15)
6. 學甲區公所，[syuejia.tainan.gov.tw](http://syuejia.tainan.gov.tw) (點閱日期：2019/12/15)
7. 學甲上白礁先鋒－蜈蚣陣特輯，<https://www.youtube.com/watch?v=adzAGvDI-Cs>  
(點閱日期：2020/02/08)
8. 臺灣宗教文化資產，[https://www.taiwangods.com/html/cultural/3\\_0011.aspx?i=84](https://www.taiwangods.com/html/cultural/3_0011.aspx?i=84)  
(點閱日期：2020/02/08)

## 附錄一 訪談大綱

### 第一份：集和宮常務委員、總幹事與蜈蚣陣總指揮之訪談大綱

1. 請問目前蜈蚣陣的在傳承上的概況與困境？
2. 蜈蚣陣目前經費來源與對外出巡的機會？
3. 社區居民對蜈蚣陣的傳承所保持的態度以及投入的意願如何？
4. 請問您對目前蜈蚣陣保留傳統或加入創新元素有何看法？
5. 目前政府相關的政策是否有效協助蜈蚣陣的傳承？
6. 請問您認為蜈蚣陣文化與社區結合進行社區營造的可行性？
7. 請問您對蜈蚣陣未來的發展有何看法或建議？

### 第二份：地方文史工作人員之訪談大綱

1. 請問目前國內傳統藝術（如：藝閣文化）在傳承上的概況與困境？
2. 請問您對於國內傳統藝術加入創新元素有何看法？
3. 請問傳統藝術與社區結合進行社區營造的可行性為何？
4. 請問政府部門是否對傳統藝術進行相關協助？
5. 請問您對傳統藝術未來的發展有何看法或建議？

## 附錄二 訪談逐字稿整理

訪談編號：A

訪談對象：學甲後社角蜈蚣陣總指揮

訪談時間：2020/02/29（11:00-12:30）

訪談地點：後社角集和宮前大樹下

訪談方式：深入訪談並紙筆紀錄輔以錄音

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1.請問目前蜈蚣陣在傳承上的概況與困境？</p> <p>目前概況齣，蜈蚣陣最主要就是每年的三月十一日才有出門。集和宮有管理委員會，有問題都管委會在處理，講困境就是人員不足，因為我們鄉下地方的人口老化也好、外移也好，人越來越少，阿人越來越少，出一個蜈蚣陣要多少人，光我們的工作人員有紀錄的就要6、70個了，我那個工作單沒有帶回來給你看，就要有6、70個，每個人有自己負責的地方，變成說人員外移人員老化。像把總指揮交給我的，說我的師仔也快70歲了，有阿，他也是會出來，可是他就是走一段休息一段走一段休息一段，因為年齡一直在增長、體力一直在下滑，年輕人幾乎也是有人會出來啦，住在鄉下在庄裡的人他就會出來，對這個有興趣的他也會出來，對這沒興趣的他根本不會出來，人員的問題，前年就開始在FB上面招募志工了阿，今年已經第三年了。隨陣人員一定要有，因為很多人就從蜈蚣陣中間穿過去，為什麼不讓人</p>	<p>目前概況齣，蜈蚣陣最主要就是每年的三月十一日才有出門。集和宮有管理委員會，有問題都管委會在處理，困境就是人員不足，鄉下地方人口老化、外移，人越來越少，出一個蜈蚣陣光工作人員就要6、70個，每個人有自己負責的地方。另外傳承沒人，每個角頭廟都有它的困難點，像集和宮，管委會的組織是有侷限，有區域性，以前叫十姓宮，十姓裡的角頭才有辦法進來裡面。人員凋零，外移、辭退，代表委員都是固定那幾個人，不開放外面的人進來，問題會越來越嚴重，可是，他們怕開放以後，有人來掌權，這兩難啦!(A-1)</p>

穿過去的原因：第一點，危險，行進當中嘛，阿你從中間穿過去，阿如果扛工跌倒或怎樣，這很危險，第二點對神明不尊敬，這是這個原因嘛，沒人跟在旁邊就少一個把關的點，而且像今年三天嘛，自己庄頭要出來的人，意願？。所以傳承沒人，沒人嘛，還是開放，每個角頭廟都有它的困難點在，你像集和宮，他的困難點有一個侷限，管委會的組織是有個侷限，有個區域性，以前叫十姓宮，十姓裡的角頭才有辦法進來裡面。坦白講，人員凋零，外移、辭退，連代表委員都是固定那幾個人，你不開放外面的人進來，你這個問題會越來越嚴重，可是，他們又怕開放以後，有人會來掌權，這兩難啦，你桌上有一塊肉，大家都想回來你這張桌子吃，別的廟沒有那塊肉，我說的那一塊肉就是蜈蚣陣，蜈蚣陣很多人可能會認為這是一個利益，也是一種權力，蜈蚣陣一直讓人家詬病。

## 2.蜈蚣陣目前經費來源與對外出巡的機會？

經費來源，每次的上白礁要出門，慈濟宮會補助，每年不一定，有時候60萬有時候80萬，每一年度董事會決議的都不一樣，阿再來就是小朋友的報名費和一些香油錢。宋江陣的好像補助50萬或30萬，阿有些沒有出什麼陣頭的像龍宮就補助5萬塊或6萬塊，你出輦宮就補助5萬塊或6萬塊，因為你沒有出巡頭。很奧妙的，

經費來源，每次的上白礁要出門，慈濟宮會補助，每年不一定，有時候60萬有時候80萬，每一年度董事會決議的都不一樣，再來就是小朋友的報名費和一些香油錢。另外，出巡的機會就是除了三月十一之外，有時外縣市的會來聘請，像之前去大豐

一天的上白礁補助80萬，三天100萬，每一年慈濟宮的董事會他們自己去做決定，我們地方廟當然是補助越多越好。另外，出巡的機會就是除了三月十一之外，有時外縣市的會來聘請，像之前去大豐遶境三天，我聽說1天120萬，我們出工作人員，蜈蚣棚，扛工。或是我們全包，去年年底去台南大天后宮也是他請我們去的，請我們出門就要錢，最遠去到板橋，大概在民國77年或78年的時候，阿時候我在當兵。

### 3.社區居民對蜈蚣陣的傳承所保持的態度以及投入的意願如何？

老一輩的會參與，年輕人就站個看，那為什麼會站著看，他無從介入，他們找不到介入點，FB是目前台灣最…網路上粉絲頁四年前，你要是有關注現在網路那麼發達，資訊那麼發達。重點是外移嘛，年輕人出外工作，現在的工作型態不像以前是農田裡面的工作，阿農田裡面的工作我什麼時候要休息，可以出來是自己決定就好，現在是工商時代，你要去上班你要請假，沒辦法請假的話你就不能出來，我們上白礁是固定時間嘛，阿你不一定是禮拜六禮拜天嘛，上班時間出來人就少了嘛，我要上班阿，請假沒有全勤阿、老闆不給我請假阿..總總的因素都有，社會型態的改變，農業社會進到工商社會，人員就是這樣子嘛，很簡單的道理

遶境三天，我聽說1天120萬，我們出工作人員，蜈蚣棚，扛工。去年年底去台南天后宮也是，請我們出門就要錢，最遠去到板橋，大概在民國77年或78年的時候。(A-2)

老一輩的會參與，年輕人找不到介入點，重點是外移，年輕人出外工作，現在的工作型態不像以前是農田的工作，什麼時候休息，可以自己決定，現在是工商時代，你去上班，沒辦法請假就不能出來。社會型態的改變，農業社會進到工商社會，人員就是這樣子，很簡單的道理。(A-3)

嘛。像今年，第一天上班嘛，第二、三天就放假，人就比較多，我每一年都有回來，因為我是自營商嘛，要放假不放假是我自己決定嘛，我把事情都安排好就可以走了，我上個禮拜回來到現在。十三庄協會當初出來的想法是要找過去十三庄每個庄頭的歷史文化，現在慢慢轉型轉過來看未來，過去大家都知道嘛，你要把過去的東西找出來講真的有時候也是有難度，講真的有興趣的會去看啦，沒興趣的也不會去看那些，也只是保存下來而已，畢竟我們學甲人口外移的情形比較嚴重，產業、就業機會越來越少，盡量能夠創造未來我會覺得比較重要。

#### 4.請問您對目前蜈蚣陣保留傳統或加入創新元素有何看法？

保留傳統…傳統既有的東西該保留還是要保留，該改進的還是要改進，這種東西是比較模稜兩可的東西，沒有什麼正確的答案啦，傳統的話，你像很多人在講說扛工的問題，為什麼不改成輪子，阿可是這種傳統就是不能改啊，祂也不讓我們改啊，之前好像前五任，主任委員就問過了，就是不能改阿，改了沒有意義是現代人的看法，可是有些東西屬於上面，上一屆…上層的看法，沒有意義是我們現代人、俗人的看法，那些東西有些東西是什麼神明界的東西，它就不能改就是不能改，所以說很多人

保留傳統…傳統既有的東西該保留還是要保留，該改進的還是要改進，很多人在講說扛工的問題，為什麼不改成輪子，這種傳統就是不能改啊，祂也不讓我們改。以現代人的眼光是沒有亮點，那就跟其他地方沒什麼兩樣，也就失去了傳統的意義。有新的東西當然是好的，可以讓一些年輕人更產生興趣，可以讓大家都來參與當然是最好的，這幾

不明就裡的說阿你怎麼不像那個佳里、麻豆，他們都改輪子，問題是祂就是不讓我們改阿。以現代人的眼光是沒有亮點，那就跟其他地方沒什麼兩樣，也就失去了傳統的意義啦，你改下去就…對不對？

阿你要看加入什麼創新的元素，有新的東西當然是好的啊，可以讓一些年輕人更產生興趣，可以讓大家都來參與當然是最好的，這幾年慢慢有加入新的元素、新的東西，像椅墊換成腳踏車椅墊、也加入一些氣球阿、還有雨傘阿，還有一些發亮的武器，想到什麼就加什麼，都有多多少少都有在創新。

##### 5.政府相關的政策是否有效協助蜈蚣陣的傳承？

之前是沒有，可是去年台南市的文資處也說要來補助做衣服，主任委員有跟他們接洽，談得怎樣我不知道，沒有去過問，從以前到現在政府單位，今年是要做扛工的衣服，在網路上有，整套，很醜，設計要設計費，阿你文資處那些公務人員一個案子有人執行有人接收能夠核銷就好。坦白講，公務人員不會管你那麼多，上面交代一點事情，他有業績，大概統籌補助地方文化傳統文化，阿你要去，有人要成就好，我就丟給廟裡去負責，報回來我結案，有業績。公務人員都一樣啦，他不會管你在地文化，會管的是少數，薪水照領，有業績就好，

年慢慢有加入新的元素、新的東西，像椅墊換成腳踏車椅墊、那也加入一些氣球、雨傘，還有一些發亮的武器，想到什麼就加什麼，多多少少都有在創新。(A-4)

之前是沒有，可是去年台南市文資處說要來補助做衣服，主任委員有跟他們接洽，談得怎樣我不知道，沒有去過問。他是自己去網站上問我們的，粉絲頁上面是學甲十三庄文史工作協會在經營，我們接到訊息再轉給主任委員，讓他們自己去接洽。(A-5)

他是自己去網站上問我們的，紛絲頁上面是學甲十三庄文史工作協會在經營，跟廟這裡也沒有人去接觸嘛，我們接到訊息再轉給主任委員，讓他們自己去接洽…後來看到衣服.很醜，大家嫌得要死，今年說會做，但做什麼樣子我不知道，我都在台北我也不知道，政府沒有台灣政府後，任何一個單位都一樣，你要自己壯大到一個程度，你要剛起頭是你自己的事，你自己去努力吧，到一個成果的話，跟中央研究院一樣，你去發現，之前的研發費用你自己出，在社會上發表，得到專業，啊我要入股，我要佔你的，台灣政府就是這樣，假如你今天是廠商，你要研發，做得起來是好，阿做不起來，我這邊沒辦法對上面交代，遇到瓶頸死掉了，我今年的考績是丙等乙等。

#### 6.請問您認為蜈蚣陣文化與社區結合進行社區營造的可行性？

可行阿，上次就是那個扛工體驗營有沒有，有跟文化局下去申請經費，跟我們社區下去結合嘛！那也是社區營造的一部分，那已經有在做了，是說有些時候，有些事情、有些東西，因為廟是大家的，他有一個管委會在那邊，社區的話是比較新的東西，只要人講得通就好了，跟廟要結合的話就是廟的主事者、他們的想法、他們認為說，我這樣就好了。我為什麼要…很多人喔的想法就是說，我就很大間，我為什麼

可行！上次扛工體驗營，有跟文化局下去申請經費，跟我們社區結合！那也是社區營造的一部分，已經有在做了。現代的年輕人、還有我們這一代的就慢慢的給他弄出來，結合一下，因為現在工商社會跟以前的農業社會不一樣，你要積極的拉人進來參與，社區營造已經有慢慢去進

麼要去跟你們結合，有些人就會有這種想法，有些人就會說想我蜈蚣陣就已經很有名了，為什麼還要去宣傳，老一輩的想法，沒有去接觸外面的，那些新的事物的人會有這種想法，我們就是上白礁的事情而已，其他的哪有什麼事？可是現代的年輕人、還有我們這一輩我們這一代的就慢慢的給他弄出來，結合一下，因為現在的社會，工商社會跟以前的農業社會不一樣，你要積極的拉人進來參與，因為這幾年我一直在拉人要進來參加志工的工作人員一樣的意思。社會就是這樣，可是當你有意願來參加的話，就是有個使命在，你就有一個職責在，你就不會亂跑，所以這幾年就有在招募志工，所以說社區營造已經有慢慢去進行，可是重點是廟的主事人員，管委會他們的主事者是四年任就要換人，阿他的想法、看法，不是說你像十三庄協會算是一個公益的團體。當然是我們協會的目的是整個包含整個十三庄都要把他發揚、發展出來，不是…一秀社區也有一個一秀社區發展協會，可是他們的重點，他們的做事風格跟我們比較不太一樣，啊我就是說廟的主事人員是關鍵，可以結合當然是最好，阿一步一步來，阿你就是主事者最重要，他的決定，主事者他決定的不要的話，阿我們沒辦法，像去年辦的那個也是一樣，他說試試看，阿就辦得起來阿，所以說社區跟廟是兩個團體、兩個團體要結合，而且又是不同性質的，

行，廟的主事人員是關鍵，可以結合當然是最好，一步一步來。另外，社區營造也需要有人出來當領頭羊，帶領著大家一起做。

(A-6)

你要去結合當然會有一點磨擦，還有一點時間上去磨合，就是這樣子。另外，你說社區營造也一定需要有人出來當領頭羊，帶領著大家一起做。

### 7.請問您對蜈蚣陣未來的發展有何建議或看法？

經費，你政府一定要注入一定的經費，就像我剛剛講的，小孩收20000、25000、30000，每一年不一定，扛工一人三千，154人，化妝師、雜七雜八。聽說啦…上白礁所有的廟都在花錢，只有你們蜈蚣陣在賺錢，很多角頭廟都要叫蜈蚣陣去搵一下，不明文規定，一圈6000元、為什麼我要搵，你要包紅包阿…角頭廟若夠力..三圈阿一萬八，加減收阿…之前要先來講，蜈蚣陣沒有辦法倒退的啦，所以要事先說。我也是要傳承，在找可以接班的人選，集和宮以前有是個不明文規定，蜈蚣陣的總指揮帶蜈蚣出去的就是廟的副主任委員，主任委員在廟這裡接，傳統就是這樣，一個管委會是四年嘛，阿你四年前有沒有接觸到蜈蚣陣，新手不會，總指揮一個小組裡面，副主任委員是掛名的組長，底下就有人啦，像交棒給我的那位師仔，他也是在總指揮組裡面，它就是沒有掛名在組長，可是出門就是他在帶，就是這樣傳承，每一任每一任會換人阿，阿你沒有帶過，怎麼知道，變成我們這一條線的，你

政府要注入一定的經費。經營一間廟就好像是經營一個企業一樣，讓廟蓬勃發展、香油錢增加、人潮進來，居民要有凝聚力與向心力。集和宮已經有一百多年了，四面八方過來有一個共同的信仰，共同的向心力，廟要興盛，人員要聚集。一個文化要傳承，不要把別姓的局限在外，現在慢慢有開放，也是限制性的開放。要宣傳、去行銷，不是故步自封關在家裡練藥草，要接觸新的東西。為什麼這幾年的文創商品很夯，年輕人一定要有新創的東西，要勇敢去改變嘗試新的東西才有機會。(A-7)

就是要自己去找人，意願跟能力，坦白一點是你做事情的能力，還有應變臨場的反應，跟時間，一個..不能請假那就麻煩了，應變的能力是最重要。

人員的部分就看廟裡的決策，像大甲媽他沒有限定只有我們的人才可以參與，包括我們的慈濟宮也是一樣，有限定的人才可以參加董事會，慈濟宮問題很多，他就是以前流傳下來的就是，台灣人也好中國人也好，他就是獨樹一格，這個圈圈我怕人家進來，進來會奪我的權，世襲…。廟也一樣要像日本百年企業…傳給有能力的人，經營一間廟就好像是經營一個企業，要怎麼樣讓廟蓬勃發展，讓人潮進來，讓你的香油錢增加，主任委員就好像經營公司一樣，而且廟有一個跟別的行業不一樣的，居民要有凝聚力與向心力，而且他的時間久，你像我們這邊集和宮已經有一百多年了，大家存在的時間久，四面八方過來有一個共同的信仰，有共同的向心力，你廟要興盛，人員要聚集，我有這個機會，每年咬牙也要回來，我算西龍宮委員，姓李的，角頭不同，李府千歲生日我也回來，我就是要做給大家看，我回來就是去做事，每次回來這些歐肉桑，他姓謝，謝姓獅團金獅陣成功路，學甲有三個宋江陣，刈香有五陣，他屬於獅團那邊，這幾年把他拉過來，他那邊有參與這邊也有參與蜈蚣陣的事，他也都有在捐獻，人就是這樣，你說要侷限你

的角頭的人，你永遠就是…

一個文化要傳承你不要把別姓的局限在外，你這姓的人都很厲害嗎？現在慢慢有開放，也是限制性的開放，經營一間廟就跟經營一間公司一樣，你要去廣為宣傳、去行銷嘛，你要特價打折周年慶你要寄廣告單，廟也是要這樣做，不是故步自封關在家裡練藥草，沒有用，你要接觸新的東西。為什麼這幾年的文創商品很夯，年輕人嘛你一定要有新創的東西，人要勇敢去改變嘗試新的東西，你才有機會，很多台灣人的社會，你真家人說..那會不會賺錢，不要做啦.大家都是落井下石、雪中送炭的很少，很少會支持，也有很多盲從，就是要當第一個。

訪談編號：B

訪談對象：後社角集和宮常務監察委員

訪談時間：2020/03/8(4:00-5:30)

訪談地點：後社角集和宮辦公室

訪談方式：深入訪談並紙筆紀錄輔以錄音

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1.請問目前蜈蚣陣在傳承上的概況與困境？</p> <p>我們這邊蜈蚣陣目前沒有傳承的那個問題。我們都是每一屆委員會就是…因為我們這個跟那個宋江陣那個不太一樣，那個是有失傳什麼的問題，我們這個沒有…沒有失傳的問題，沒有什麼傳承上的東西，這個也不是人家什麼從外地傳過來或是，所以沒有什麼在傳承上的東西。其實傳承上目前在這方面每一屆的管委會是沒什麼問題，目前接的人都還滿投入這一塊，</p> <p>每一屆的管委會負責籌辦，然後，小朋友來報名，就大概是這樣，那困境？現在其實也滿OK的，也沒什麼困境，因為目前每一年報名都爆滿，不像說以前景氣很不好，雖然說現在景氣也沒有多好，但因為以前的小朋友比較不好找，有幾年之後真的比較不好找，現在都排很多人，所以也很少有所謂的困境或傳承上的那些東西，除非是未來，老一輩退掉，換我們比較年輕的上來，可能遇到的困境又不一樣，但不是傳承上的困境，主要來自可能是扛工阿、那些有的沒的，和那些協助維持秩序的工作人</p>	<p>我們這個跟那個宋江陣不太一樣，那個有失傳的問題，我們沒有。在傳承上，每一屆的管委會負責籌辦，小朋友來報名，大概是這樣。困境，主要來自扛工和協助維持秩序的工作人員的不足，如果未來慈濟宮不補助，可能也會有財力上的困境。(B-1)</p>

員方面的不足，困境可能就會有，那財力補助也許也會有，如果未來慈濟宮不補助的話，可能也會有財力上的困境。從以前到現在每年都會有補助。

## 2.蜈蚣陣目前經費來源與對外出巡的機會？

經費主要就是慈濟宮的補助和家長的報名費。因為慈濟宮會補助，集和宮也沒有很有錢阿，因為其實慈濟宮補助跟小孩子的報名費然後加上我們自己廟出的一些，當然不可能都沒有出到錢，一定或多或少也會有出一些錢，然後就是看他們補助多跟少，那小朋友收多少，其實每一年都是這樣子算，然後打平，只是說有時候可能家長還會額外的添香油錢，或者是慈濟宮今年有給我們，可是慈濟宮其實補助都差不多，大概是那樣子而已，沒有說很高或多少，那是因為今年我們有扛工有多一班嘛，原本有兩班扛工，現在變成三班，那慈濟宮有補助多一點，可是因為沒有實際上的…，因為我們以實際上就是預估就是這樣算算，包含小朋友繳的錢跟扛工的費用跟一些雜七雜八鑼鼓班什麼、有的化妝師，算起來是剛好打平。今年三班是因為今年三天，而且今年要走比較遠啊，因為之前兩班還滿累的，他們在輪替上其實兩班兩班這樣走，光我們在走就很累了，所以今年有多一班的人。

對外出巡的機會主要就是每年三月十一

經費主要就是慈濟宮的補助和家長的報名費，加上我們自己廟或多或少也會有出到一些錢，有時候可能家長還會額外的添香油錢。出巡的機會主要就是每年三月十一的上白礁或是刈香，另外如果人家來邀請我們，時間允許，價錢談得OK，大部分都有出去，至少不要讓我們自己賠錢。

(B-2)

的上白礁或是刈香，另外就是如果人家有來邀請我們，然後如果我們這邊都OK，時間上允許，經費價錢談得OK，OK的話大部分都有出去，至少不要讓我們自己賠錢。還是說像幾年前…，我們不是有一次像霸王級寒流，那次冷得要死，去大豐就剛好霸王級寒流，可是在三十年前也有去，應該是三十年前，對，就是都是他們的神明指示說要邀請我們哪，所以才可能會有像那種幾年才會有一次，幾十年才會一次可能就會去這樣，反正人哪錢啊都談得OK就都差不多OK時間OK也OK，對外機會不多，花的費用太龐大了，所以就比較少會對外啦。去年年底天后宮也是他們來邀請的，他們主委來慈濟宮再來我們這邊邀請我們的，就是沒有小朋友，就是扛神像，但是那時候沒有人敢答應，因為扛神明跟扛小孩不一樣，你要看他負不負荷得了，有時候不是說他OK，我們人OK神明不一定OK，要擲筊請示，所以就連續九筊，所以才敢答應。扛神尊從以前到現在是第一次，以前都沒有扛過神尊，他們剛好是一個那個馬祖會，有點像我們的保生大帝聯誼會好了，像這種例子，各間宮廟的保生大帝，他們那邊是每一間廟的媽祖，可是他們擲筊只有擲35尊或34尊的媽祖可以上去坐，上去廟的那些媽祖有些都還滿有名的，像白沙屯那個還滿有名的，像鎮南宮就沒有，就很奇怪啊，就像那種姐妹會，擲筊邀請三十幾間宮廟的媽祖，

除了一間三太子-中壇元帥，第一個，他主要是大天后宮的先鋒官，先鋒就第一個，就祂那一尊不是媽祖，我看其他的都是媽祖，然後我們的慈濟宮是坐在 35 號，倒數第二個，我們是保生大帝，因為是我們去借給他們的，但是他們覺得保生大帝是他的…，算…你說主人嗎？反正是祂的法寶之一，他在掌管的，所以也是有邀請保生大帝去坐。

### 3.社區居民對蜈蚣陣的傳承所保持的態度以及投入的意願如何？

你說我們社區居民的傳承，我們集和宮是大家信仰的中心，因為我們廟就是以蜈蚣為主，熱鬧就以蜈蚣為主，那社區這附近的里民其實大家都是很投入在幫忙。其實你像我們每一年出門之前，包括在一些組裝阿一些事前的工作，因為我阿嬤家住隔壁而已，小時候在這邊長大，那我們這附近其實居民Y里民大家都是出來幫忙組裝蜈蚣，出來弄一些有的沒的，看哪裡需要弄就會出來幫忙弄阿，因為我們都會放送，就會廣播說我們什麼時候要裝蜈蚣棚，然後有空的就出來幫忙，其實一廣播四面八方，我們這邊的居民都會出來，掃地的掃地，組裝、弄那些什麼的…只要幹嘛就會出來幫忙，這鄉下地方比較會，都市就不太會，所以投入的意願很高，其實這也是我們大家的共同信仰，而且現在靠蜈蚣在…有點像發展，很

我們集和宮是大家信仰的中心，就是以蜈蚣為主，社區這附近的里民大家都是很投入在幫忙。每一年出門之前，包括一些組裝、事前的工作，看哪裡需要弄就會出來幫忙弄，我們都會廣播說什麼時候要裝蜈蚣棚，一廣播，這邊的居民都會出來，掃地的掃地，組裝、弄那些什麼的…只要幹嘛就會出來幫忙，所以投入的意願很高，其實這也是我們大家的共同信仰。(B-3)

多地方都是靠他們的特色在發展，但我們這邊好像還沒有。我們目前看到就鼎農村什麼的，我有想過，我之前不知道是去哪個地方，然後他們那邊不知道什麼特色，我忘了，然後就是有牆有彩繪，可是這邊就比較少，里長也沒有特別說這一塊，我好像是去什麼好美里還是什麼，祂好像因為那邊有媽祖，他們好像有配合一些有的沒得把它繪在牆上還是什麼。

#### 4.請問您對目前蜈蚣陣保留傳統或加入創新元素有何看法？

我們是保留傳統加上創新。其實目前有些東西還滿傳統的，不敢給他黑白來，創新的東西就是像一些我們有為神童製作寫真，每一年都有在突破一些新的點，其實去年上白礁當天晚上，之前的三月十一，小朋友的武器全部變成會發光的，這個點，其實我是想說中午吃完飯就趕快把原本的武器收回來，因為他們會在那邊打，我把原本的收回來放便當車載回來，換上會亮的劍Y一些武器給他們，我要求他們晚上都要打開，因為我就想說用這個讓他變成一個不一樣的東西。然後像氣球，去年那一次有點失敗，因為剛好氣球裡面灌的氣沒有很足，然後前年的氫氣球滿成功的，然後有一年我是用星星，那一年也很成功。道具也不是我負責，就每一年都會黑白想Y，就會想今年來弄個點什麼，明年來弄個什麼，就是剛好每一

我們是保留傳統加上創新。目前有些東西還滿傳統的，不敢給他黑白來，每一年都有在突破一些新的點，去年上白礁當天晚上，小朋友的武器全部變成會發光的，要求他們晚上都要打開，前年的氫氣球滿成功的，有一年用星星也很成功。另外像棚拍、製作寫真集相本，每個小朋友有屬於自己的一本。其實都有慢慢在注入一些新的元素，我們一直有年輕人在加入，像粉絲團的小編也會幫忙想一些有的沒的。

(B-4)

年就會，有時候會有不一樣的想法，剛好那時我剛接的時候，他們老的也不會說有意見，它們還滿支持我的，你們就去弄弄看阿，反正就創新看看，其實都還滿…

我們保有傳統又加了一些有的沒的東西進去，另外像棚拍、製作寫真集相本，每個小朋友有屬於自己的一本，因為我們化完妝要棚拍，也是在我剛接的第一年開始弄，就大家互相，大家加入一些新的東西進去，其實創新跟傳統我們都有，然後其實都有慢慢在注入一些新的元素，因為我們一直有年輕人在加入，像粉絲團的小編阿，他也會幫忙想一些有的沒的，像今年，其實今年還滿可惜的，因為今年的戲文裡面有一些人物我們都有調整過的，我們現在會怕化妝師……因為化妝師他們排的腳色排了 36 個，可能中間會有一兩個或幾個我們沒有聽過，因為他們就說，因為比較老的那個國寶級那個，他們演歌仔戲可能只演兩個小時，那兩個小時他可能只出現 15 個 18 個這些人物而已，那另外的十幾個可能不一定會出現，所以他們就要加，可能會去抓一些當朝比較有名的來把 36 個補齊就對了，補齊 36 個。對阿你扣掉皇帝宰相丞相那些的…，所以後來我們今年有調整了一些滿有名的，因為很奇怪剛好我跟小編兩個人前陣子就剛好在看那些電視，剛好看到剛好是今年戲碼的電視劇，然後就有發現一些腳色我又去跟化妝師談，它們

願意去創新接手，其實我們今年有把那個腳色的職稱，可能是像什麼衛慈公功俄國公，程咬金祗有一個什麼魯國公的稱號，我們去把它都整理得很清楚，包含畫花臉可能是主要出征東寮，我們就是用那個名稱去讓打花臉那個化妝師去聯想，他要怎麼打，阿所以打出來的臉顏色什麼會因為他的想法什麼會有差異，然後因為去年他就是主要以黑色、白色、紅色，我才剛要跟他講說今年的顏色要不要多元一點，可能有黃色、綠色、藍色什麼之類的，就剛好，我們每一年的花臉的顏色，除了去年比較著重在那個顏色，不然其實以前沒有。

花臉的化妝師有兩位..就是兄弟，但是弟弟是主打像國劇的大花臉那種，哥哥就比較注重那個細節什麼的，但是我們就比較喜歡這種像大花臉，比較明顯，細微的話那個好像就比較沒有辦法禿顯什麼，化妝師原本國寶那個是學甲人，現在是他女兒。身體狀況沒有很好，現在女兒跟爸爸，兄弟那個主要是打花臉的部分，由化妝師去找，那些化妝師都是有來歷的像明華園的唐美雲的，所以化妝師本身不賺錢，他自己會額外花錢，他就把那些錢發給他噴，有點像化妝師團隊。

**5.政府相關的政策是否有效協助蜈蚣陣的傳承？**

政府也沒有什麼相關的政策，之前市政府

之前市政府自己來找，說要登錄無形文化資產。去年文化局說要做一系列的的衣服，一開始說不用

自己來找的，說要登錄什麼無形文化資產什麼什麼之類的，而且那時候都是老的一輩，他們也不可能去弄這種東西。去年那個文化局有來說要做一系列的衣服什麼什麼，可是一開始說不用費用，到後來那個衣服設計出來還是要付費用，而且那個衣服真的有夠…我看了都大傻眼，扛蜈蚣的人穿的，像休閒服，但是他把休閒服加入一些比較有設計感的東西，但是那個材質都很厚阿，我們在走，扛工已經熱到受不了了，你還讓他們穿那麼厚的衣服，然後弄出來又不怎麼好看，只是一個打版而已，我只記得是有點像恐龍，因為他們不太了解這種意義嘛，可是他設計出來就是，你說看起來好像也不太像蜈蚣也不太像恐龍，就不太曉得那個在表達什麼東西，後來我們還是不OK，確定就沒有了。我覺得用衣服是比較好，就大家整體性穿衣服，就是POLO衫，統一一個顏色的衣服，我是覺得最漂亮的。所以其實政府，我覺得他們應該是想做，但是不曉得要從什麼點切入，或是要找什麼樣的東西來做，問題是來講講，我覺得都沒有我們要的點，跟他們要的點，他們好像只是說我要趕快把這筆經費核銷掉，可是我們的想法不是這樣，我們想法說應該是你弄出一些比較吻合的東西，可能是跟這個活動有關係或者是跟蜈蚣本身可能哪裡可以弄個東西，可是他們好像..要嘛就衣服要嘛就一些沒什麼無關緊要的東西，我知道上

費用，結果還是我們要自己出錢，後來就沒有了。(B-5)

次，本來說不用錢，結果還是我們要自己出錢，而且做那個衣服有點..還好沒有量產，只有打一個版，後來就沒有了。

**6.請問您認為蜈蚣陣文化與社區結合進行社區營造的可行性？**

我倒覺得這個是可以做的捏，可是要看這個社區的人要不要配合，你看那邊有紅磚牆，可是其實我不曉得啦，我也是住在外面阿，我們只是熱鬧，我每個禮拜都會回來，我曾經有想過，那個可以仿效那個布袋好美里的社區3D彩繪，可以在那個紅磚牆上畫一尾彩繪的蜈蚣或什麼，但是問題是要有人願意阿，因為每個社區的人都這麼好稿的，我知道像蜈蚣或是廟的事情七嘴八舌的人就很多啊，很多都是那種不會坐視只會出嘴那些有的沒的，所以我就覺得那就算了，那就這樣啦，我覺得他是可行的，但是問題是現在的人不可行，我覺得啦，你光一個神明生日在拜拜，一下這些人要怎樣，一下子那些人，我有時候真的很單純，就一個拜拜而已，有需要搞成那邊意見那邊怎樣，不是就是出來拜拜而已嗎，因為我們一年就拜一次，就是農曆八月土地公生日的時候，我們這邊主神是土地公，就想說就那麼一次，為什麼感覺出來都不太團結，沒什麼向心力，一下子這樣一下子那樣，意見的人又很多，有意見的又不弄又在那裏出意見，所以我覺得這

我覺得這個可以做，可是要看這個社區的人要不要配合。我曾經有想過，可以仿效布袋好美里的社區3D彩繪，在那個紅磚牆畫上一尾彩繪的蜈蚣或什麼，但是問題是要有人願意。(B-6)

個真的是可行，問題是現在不可行。

社區營造有點像光華里那個蜀葵花節，他們剛好蜀葵花，你看福安宮又剛好在蜀葵花的前面，大家多多少少就會進去拜拜，添個香油錢，然後剛好他有帶動前面那條路，一年就可能那麼幾個禮拜剛好有個小小的攤販很多人就會去那邊玩啊逛逛，所以要在這裡就很困難。

#### 7.請問您對蜈蚣陣未來的發展有何建議或看法？

未來的發展，當然是把它推出去，我覺得現在是有點推出去，可是只侷限在我們南部這邊，中北部就不太知道，可是我覺得像我們蜈蚣啊在我小時候有去台北遶境過，在我還沒有接之前，台北大龍洞保安宮有來邀請，後來沒有去因為價錢談不攏，因為其實那時候的主委和副主委他們價錢怎麼開的我是不知道，但是好像就沒有談好就沒有去，因為如果我們去的話你還要含住宿、扛工的住宿有的沒的，我們主要工作人員去住旅館好了，那扛工可能就會住類似像香客大樓什麼的，那時候也沒有談好也沒有成行，不然其實去一趟北部，那個新聞畫面又多很多了，但是現在報名的有很多都是外地來報的，但是我覺得他們跟學甲本身都有一點關係，不然可能是外移的，不然就是本身在看廟會那些，就剛好看到蜈蚣就來報名，因為我

未來的發展，當然是把它推出去，現在是有點推出去，可是只侷限在我們南部，你要推出去，本身我們學甲也要像大甲那樣風靡，就一起浮上檯面，越來越紅。硬體方面可以改的就改，它未來的發展應該不錯，可能就要有更多年輕人的注入，加入一些新的元素，一些可能要靠媒體，資訊媒體發達，一直都有在幫助我們提升，越來越有名。(B-7)

有遇過是本身跟學甲沒什麼關係，但是他是住台北、住台中然後就來報，而且現在其實報名還滿滿的，小朋友好多在排，我覺得當然是把他推出去，可是你要推出去，本身我們學甲這邊也要像大甲那樣風靡，就一起會浮上檯面，才比較說可能會越來越紅，我覺得他以後如果真的很紅很紅的時候，我不曉得那種，又一些外來的因素參雜，會不會又改變他原本那麼傳統的一面，我們其實目前有些東西還滿傳統的，不敢給他黑白來，但是一些可以改的我們都其實慢慢有在改，像椅子當然要越來越好坐，燈光、硬體設備上可以改的我們都慢慢改，然後小朋友的衣服阿我不曉得你有沒有看現在的衣服跟以前的衣服，現在的衣服很漂亮，繡工，化妝師有他的堅持在，衣服是這邊的，我們光今年又做新的，還沒做好喔，我們大概會做一組，一組大概四十件，一組大概可以用八年就差不多，可是你看我們這一組它用了至少十幾次了，因為我們還有含那個去，衣服的繡工什麼的，因為化妝師她真的看不合，他們自己本身家裡有做神明的衣服，然後他就自己刺繡，自己去弄，給他們縫上去，你看以前女生的衣服沒有那種披肩，衣服真的有改變了很多，小朋友的帽子，也要改得越來越輕，反正就是硬體方面可以改的就改，慢慢弄慢慢弄，改到一個以後連我們都可以負荷得了的，因為你像，我是這樣子講，假設我今天是一個

頭好了，我又不認識什麼扛工什麼的，你說叫我去哪裡找扛工來扛蜈蚣，那個有固定合作的人，但問題是變數很大，以前扛的跟現在扛的就不太一樣，工頭找的人、然後跟合作的對象，然後還有體力，體力差很多，以前的人很會扛，現在的人不會那麼..，因為要走又要扛，其實很累，我有一年那時候我才剛開始走沒幾年，然後那一年的刈香 93 年 97 年，我印象最深，蜈蚣真的走好快，走到我都快起笑了，他們還一直走...後來我有問，那個是專門在燕巢山上在扛水果，就那些果農、搬運工那些，因為本來他們就是扛著水果這樣爬上爬下他們已經很厲害了，他們好像到平地來走就覺得那也沒什麼，因為又更平，他們覺得沒什麼，那時候也有女生在扛，有阿桑在扛，年輕的就不太可能，我們還是會預防，萬一生理期什麼之類的，所以它未來的發展應該是不错啦，但是可能就要有更多年輕人的注入，加入一些新的元素，跟一些可能要靠媒體，可是現在資訊媒體都還滿發達的，其實我覺得一直都有在幫助我們提升，然後越來越有名這樣子，沒什麼好建議的，自己建議自己的蜈蚣，現在不用建議阿，因為現在都直接有什麼 idear 就做啊，然後就提出來討論而已啊，我是覺得啦，自從我進管委會，然後我在想一些有的沒的，他們比較年長的都會說沒關係啊就做做看阿。

訪談編號：C

訪談對象：後社角集和宮總幹事

訪談時間：2020/03/16(3:00-3:45)

訪談地點：後社角集和宮前大樹下

訪談方式：深入訪談並紙筆紀錄輔以錄音

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p><b>1.請問目前蜈蚣陣在傳承上的概況與困境？</b></p> <p><u>傳承上的概況是，廟裡面有管委會，組織算是健全，就是一代一代這樣傳下去，傳承上是沒有什麼問題。那困境是扛工的問題比較嚴重，以前請的扛工都是肩膀有在扛重物、扛磚塊，現在都是神轎班的，阿神轎班的體力沒有以前的人那麼好，所以現在很多人都不太敢來扛，扛工的問題比較大。</u></p> <p><b>2.蜈蚣陣目前經費來源與對外出巡的機會？</b></p> <p><u>經費還好，大部分都是可以應付過去的，主要經費的來源都是慈濟宮有補助，然後小朋友收點報名費用，還有一些人添香油錢。出巡的機會，目前跟以前一樣，就是三月十一才會出來，然後平常就很少，除非有別的廟宇會來聘請，他們那邊廟宇有遶境會來這邊聘請蜈蚣陣過去，那個差不多兩、三年才有一次，原則上都是每年的上白礁才有出門。</u></p> <p><u>前幾年的南巡是那個慈濟宮辦的，他是去台南安南區那邊遶境繞了三天，我們是把那個東西，把我們的工具，還有我們的工作人員借給</u></p>	<p>傳承上的概況是，廟裡面有管委會，組織算是健全，就是一代一代這樣傳下去，傳承上是沒有什麼問題。那困境是扛工的問題比較嚴重。(C-1)</p> <p>主要經費來源是慈濟宮補助、小朋友報名費、還有一些香油錢。出巡的機會，別的廟宇有遶境會來聘請，差不多兩、三年才有一次，原則上都是每年的上白礁才有出門。</p> <p>前幾年的南巡是慈濟宮辦的，去台南安南區遶境三天，我們把東西、工具，還有工作人員借給他們自己去辦的。</p> <p>另外，去年第一次辦的蜈蚣夜行</p>

他們，然後他們自己去辦的。

另外，夜巡去年才第一次辦的蜈蚣夜行軍「築憶後社·話蜈蚣—社區文化體驗營」，以後不知道還會不會有，那是臺灣學甲十三庄文史工作協會的 idea，是向文化申請的社區營造計劃的經費，這是第一次，說要辦一次看看，結果辦得不錯。可是個人方面的意見還是很多，一個工作做下去，這邊有意見，那邊有意見，廟裡面的人有意見，參加的人也有意見，所以也是搞到非常的頭痛、複雜，因為個人的想法不一樣，就會有那個誤解。

### 3.社區居民對蜈蚣陣的傳承所保持的態度以及投入的意願如何？

大家社區裡面的人都是非常認同，可是這個要有來當這個廟裡面的委員還是代表才有機會發表他的意見，然後認同度大部分都不錯，但是偶爾還是會有點小意見，開會就是這樣，大家有意見就提出來，然後大家一起解決，所以投入的意願是有的，社區居民也是會參與的，有需要的時候就會出來幫忙。

### 4.請問您對目前蜈蚣陣保留傳統或加入創新元素有何看法？

保留傳統最重要就是要有人力扛啦，不要像其他地方的蜈蚣陣是用輪子推的。創新的部分，現在有一批年輕人，他們比較有創新的意願，

軍「築憶後社·話蜈蚣—社區文化體驗營」，以後不知道還會不會有，那是臺灣學甲十三庄文史工作協會的 idear，是向文化申請的社區營造計劃的經費，這是第一次，說要辦一次看看，結果辦得不錯。(C-2)

社區裡面的人都是非常認同，可是要當這個廟裡面的委員還是代表才有機會發表他的意見，開會就是這樣，有意見就提出來，然後大家一起解決，所以投入的意願是有的，社區居民也是會參與的，有需要的時候就會出來幫忙。

(C-3)

保留傳統最重要就是要有人力扛，不要用輪子推。創新的部分，現在有年輕人參加廟裡面的

現在有年輕人他們進來參加廟裡面的組織以後，比較有創新的想法，我們這些已經比較老了，要創新比較沒有辦法，所以年輕的就會想一些點子，我們大部分也都會支持他們，不會說反對啦，反正有人喜歡，這個新點子也不錯，年輕人想法比較多。

#### 5.政府相關的政策是否有效協助蜈蚣陣的傳承？

沒有捏...以前那個文化部說要怎麼樣要怎麼樣，結果就大部分都要我們自己付錢，他只是站在輔導的單位，站在他的意見的方面的提出，然後所有的經費大部分都是要你自己去處理，他們有來過一次，什麼文化部的，可是他們意見，說要幫我們的扛工做制服，他設計服裝給我們，可是設計費要我們自己出，好像要好幾十萬，光設計版費就要五、六萬都要我們自己出，我們主管就請他回去，我們自己弄就好，結果，最後就沒有談成，所以，其實基本上是沒有幫助到什麼的。

#### 6.請問您認為蜈蚣陣文化與社區結合進行社區營造的可行性？

我覺得社區營造很好啊，可以活化社區。但是這只有熱鬧才有，其他平常沒有蜈蚣陣的活動，三月十一號慈濟宮上白礁祭典才會出動，動用的人力太多了，扛工兩班就要一百五十二

組織，比較有創新的想法，我們大部分也都會支持他們。(C-4)

沒有捏...以前文化部有來過，說要幫我們的扛工做制服，可是設計費五、六萬要我們自己出，最後沒有談成。所以，其實基本上是沒有幫助到什麼的。(C-5)

我覺得社區營造很好啊，可以活化社區。很多人都喜歡來當志工，之前體驗營辦得有聲有色，滿好的。那如果說在牆壁上可以畫蜈蚣彩繪之類的，現在還沒有人提出，而且牆壁是私人的，開會的時候要有人提出，經過大家同意然後再去協調，而且要看經

個人，三班就要 228，今年說要加到 228，但是武漢肺炎就延辦，很多人都喜歡來當志工，這幾年才有吧，好像 105 年之後才有，我們這邊年老的一個一個凋零啊，然後年輕的補不過來，那個年輕的大部分都在外面，就是人口外移人，工作人員的人數不足，所以招募一些有喜歡蜈蚣陣的義工來幫忙，他們本來說今年還要再辦體驗營，現在可能不能辦了，可是武漢肺炎還沒有控制住也不敢辦，像之前夜行的扛工，也是網路招募的義工，他也是不夠人，還有我們原本的工作人員就加進去幫忙扛，夜行那個時間比較短，路程比較短，只有繞到慈濟宮再回來

之前體驗營就是體驗一下，不要弄得太辛苦，辦得有聲有色，辦得滿好的，可是現在可能不能辦了，要等武漢肺炎過去以後，才有辦法再辦。

這也是李柏毅跟林雨利（是十三庄他們發起的），他們有成立一個社團，那個社團要有點活動，他們都是年輕的比較多了，所以有想到要怎麼樣去創新，他們比較年輕，會到廟裡面幫忙，兒童化妝啦、照相，他們比較內行，年輕人規劃的比較好，幫忙穿衣服，化妝他們是不太會，換衣服，照相，做一本冊子給他們，夜行那次的化妝是請新秘，就一般女孩子在化的那個妝，男生就沒有打花臉，花臉要專業人士才有辦法畫。那如果說在牆壁上可以畫蜈蚣

費，錢就是一個很大的問題。

(C-6)

彩繪之類的，就是現在還沒有人提出，而且那牆壁是私人的，開會的時候要有人提出，經過大家同意然後再去協調，看他要不要，而且要看經費怎麼花，錢就是一個很大的問題。

### 7.請問您對蜈蚣陣未來的發展有何建議或看法？

蜈蚣陣未來的發展喔，大部分是這樣啦，就保持原來的繼續傳承下去，然後等下一批比較年輕的人進來，他們比較有想法才有辦法再去變化、有創新，我們這一批人已經差不多了，快要結束了，要留給下一代的人，人力扛工的問題如果可以解決就比較好辦，如果可以一直保持用扛工就已經不錯了，不然以後可能找不到人可以扛，用人扛這是我們的傳統，盡量把他保存住，不然以後找不到扛工，可能就要有所改變啦，扛工是以前有來扛過，一般來扛都十幾年了，他們都有經驗的，老的負責人已經不行了，他們自己在起來說，自己來這邊，要找好幾個人啦，一個人負責要找十幾個來這邊，你發包，你還是會怕啦，大部分都沒有扛過，第一天扛完，第二天就跑掉了，第二天就沒有人可以扛啦，這個要有人肯負責、有經驗的人才敢做，你如果發包出去，如果他沒有扛過，差不多第一天回來他就跑掉了，第二天就找不到人可以扛了，這很麻煩啦，扛工不是想像中那麼容易，一天的比較沒有問題，可是三天的

蜈蚣陣未來的發展就保持原來的繼續傳承下去。用人扛這是我們的傳統，盡量把他保存住，現在年輕人比較有想法可以發揮，讓蜈蚣陣繼續傳承下去。

(C-7)

時間很長，差不多四點至四點半就要集合然後五點用早餐六點多出發，一天的是，差不多十一點半至十二點就在白礁亭那邊休息，如果三天的時間就很長，距離也很長，一天要走三十幾公里，第二天可能四十幾公里吧，四十公里左右，第二天到了就折返，折返那邊的路很窄，渡子頭要到北馬仔那條路很狹小，那個是防汛道路，旁邊種樹木，樹木又長很出來，那條路實在太小了，阿你去又要折返，如果你如果去一趟不用折返，那就比較簡單，如果要從哪個地方又折返，這樣還有兩個隊伍就卡在那邊，卡卡的，那是有點不好走，就沒有再前進，就再折返回來，全部都是只有那一條路可以通啊。所以未來的發展慢慢等待啦，等年輕一輩，可以他們上來以後，如果他們覺得要怎麼、怎麼做，可能會比較好一點，現在年輕人比較有想法，他們可以發揮的，我們這個是在這邊鎮守住，讓這個蜈蚣陣可以再繼續傳承下去，因為我們也是會老，以後會有人接，廟還會在這邊。

訪談編號：D

訪談對象：地方文史工作人員甲

訪談時間：2020/03/15(2:00-3:00)

訪談地點：文隆村便利商店

訪談方式：深入訪談並紙筆紀錄輔以錄音

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p><b>1.請問目前國內傳統藝術（如：藝閣文化）在傳承上的概況與困境？</b></p> <p>以前的藝閣跟現在的藝閣變化就是，<u>以前的藝閣沒有電燈，現在的藝閣都有聲光效果。</u>大陸也有在做而且很便宜，漂亮一下子而已，但是本土作的東西比較耐用，工法也比較仔細，比較不會故障。藝閣的呈現方式，只是看漂亮的。<u>以前有國樂團是真人坐在上面彈琵琶、吹笛子，現在只是用一些故事，例如”馬祖收妖”，就一個假人的媽祖站在前面，電燈打開、聲音放下去”轉轉轉，那大鼓陣就幾個假人打鼓敲鑼，喇叭放下去而已，需要的人力只有一個司機，其他的都不用了。現在北港的藝閣還是真人在上面，但是一般在街上都是塑膠的，所以人的參與度不高，參與的人少，要學的人少。</u>以前的社會，電視只有三台，再來就是收音機，剩下的時間就是廟埕看戲、玩彈珠、晚上聊天，人很多，現在就是人閒閒在家滑手機，看電視、看電腦，人的<u>凝聚力不夠，意識薄弱</u>，再來<u>技術傳承有斷層</u>。人要怎樣去拉出來，這是第一件，他的<u>困境就是沒什麼人</u></p>	<p>以前的藝閣沒有電燈，現在的藝閣都有聲光效果。以前國樂團是真人坐在上面彈琵琶、吹笛子，現在只是用一些故事，例如”馬祖收妖”，就一個假人的媽祖站在前面，電燈打開、聲音放下去”轉轉轉，那大鼓陣就幾個假人打鼓敲鑼，喇叭放下去而已，需要的人力只有一個司機，其他的都不用了。現在北港的藝閣還是真人在上面，但是一般在街上都是塑膠的，所以人的參與度不高，參與的人少，要學的人少、凝聚力不夠、意識薄弱，技術傳承有斷層。</p> <p>困境就是沒什麼人要學，傳承會出現斷層，再來技術面的部分，隨著老師傅往生，一些傳統工藝消失，再來就是保存的問題。</p>

要學，傳承會出現斷層，再來技術面的部分，隨著老師傅往生，一些傳統工藝消失，再來就是保存的問題。以前做的跟現在不一樣，以前做的是用竹子在”雕”，現在做的是用鐵焊接的，怎樣去找到以前的東西，這些東西都要去思考，怎麼把以前用竹編的技術可以再找回來。

## 2.請問國內傳統藝術對於加入創新元素有何看法？

國內傳統藝術加入創新元素，其實這些東西本來就都會去做變化，你沒去做變化就永遠跟不上時代，那你要走創新的路，要怎樣把傳統文化藝術放在我們生活中裏面，怎樣去做變化，把藝術融入村庄，做一些創新的改變跟包裝，帶入我們的生活中，所以我們有在思考說是不是未來能夠把它做成一整套的系列，看是要做鑰匙圈啦，做吊飾、手機套、錢包…，這些有變化的東西我們可以做介紹，甚至說設計一個 QR 碼，想要了解，掃一下就知道他代表什麼意思、有什麼故事，無意間就能夠把這些東西傳承出去，我們做的東西就藉由現今 3C 的技術將這些資料一個一個往上 key，key 到電腦裡面去。我們要人家來買東西，增加我們資金的收入，但是這中間的過程，我們把我們的文化傳出去。可以透過這個關係去把別人沒有的，我們有的東西去變化出來，要想說這些

(D-1)

國內傳統藝術加入創新元素，其實這些東西本來就都會去做變化，你沒去做變化就永遠跟不上時代，那你要走創新的路，要怎樣把傳統文化藝術放在我們生活中裏面，怎樣去做變化，把藝術融入村庄，做一些創新的改變跟包裝，帶入我們的生活中，能夠把它做成一整套的系列，鑰匙圈、吊飾、手機套、錢包…，甚至設計一個 QR 碼，想要了解，掃一下就知道他代表什麼意思、有什麼故事。用創新的元素，做一些文創的東西，透過一些行銷通路管道推出去，無意中在賣我的東西，就把文化的東西傳送到全世界。(D-2)

東西怎麼放進我們的生活當中，然後讓這些年輕人想要來參加。當然，起個步比較困難，但是這個步如果可以跨出去，年輕人回到庄頭來參與這些東西，甚至說我來這裡開個工作室，用創新的元素設計，這就是創生，起個頭，要有人先來，若沒有人起個頭，沿海地區很容易看出來，隨便問最年輕的都 60 起跳，阿剩下的年輕人去哪裡？外地，外地比較好糊口，所以對這個故鄉的認同感跟向心力就沒有那麼強，沒有那麼強烈，就會變生疏，生疏就會出現斷層，所以我來做一些文創的東西，透過一些行銷通路管道推出去，無意中在賣我的東西，就把文化的東西傳送到全世界。

3.請問傳統藝術文化與社區結合進行社區營造的可行性?

傳統藝術文化與社區結合進行社區營造的可行性很高，很寬廣。但是要看社區的能量、參與度，再來所謂的理事長，就是所謂的決策者他的意向。要先去研究說社區營造、社區發展的東西，在村莊裡面營造一些意象，讓人有想來看、想來參觀、想來了解。傳統藝術它是屬於無形文化資產，跟社區結合，怎樣把這個宗教的意象文化發展出來。這種東西是很古早的東西，別人都沒有的，我們來做文化保存、文化鑑定、文化資產的保存，這塊做好之後，再來思考突破與創新？廟方都是有年紀的

傳統藝術文化與社區結合進行社區營造的可行性很高，很寬廣。但是要看社區的能量、參與度，再來就是決策者的意向。要先研究社區營造、社區發展，營造一些意象，讓人想來參觀、想來了解。傳統藝術它是屬於無形文化資產，跟社區結合，把這個宗教的意象文化發展出來。從做社區營造中，除了把文化發展出來之外，我有，你沒有，這就是特殊的東西，我的優勢。從這些

人，思考不會那麼新，每年把祭典辦好，有人來進香就好，其他的東西不可能去想。從做社區營造中間，我們思考的是說除了把文化發展出來之外，把人拉進村莊，在地消費，透過我們特殊的文化去發展出一些新的東西，這才是我們要的。在地的東西要怎樣去變化，我有，你沒有，這就是特殊的東西，我的優勢。從這些面向去跟社區實務的工作者拉在一起，這個問題就是在於地方人士的問題，就是要在地的、住在那裏的，今天有心想要做社區營造的人下去挺社區，帶頭推而且跟社區營造的可行性結合在一起，它的經費來源不缺，可以申請一些經費來做改善，甚至一些經費把年輕人拉回來？往這方面去找，慢慢地去發展，這條路走出去，未來能夠留在庄頭裡面做發展，成為一個新契機。但是你不知道怎麼跟社區營造的東西怎麼放在一起，去申請一些經費來做改善，甚至一些經費把年輕人拉回來？往這方面去找，慢慢地去發展，這條路走出去，未來能夠留在庄頭裡面做發展，成為一個新契機，青銀合創是文化局四年的計畫，第一年你這個庄頭有什麼，去作調查；第二年你怎麼把這些資源去做整合、發展；第三年，我怎麼把人找回來？年輕人、什麼人，只要你有才華有能力，想要學這塊，我把年輕人找回來做我這塊，找年輕人、青少年回來做文創，我給你薪水。推四年，最多補助四百萬，每年都有提案的時

面向去跟社區實務的工作者拉在一起，有心想要做社區營造的人下去挺社區，帶頭推而且跟社區營造的可行性結合在一起，往這方面去找，慢慢地去發展，這條路走出去，未來能夠留在庄頭裡面做發展，成為一個新契機。  
(D-3)

間，文化部這一塊就是社區可以做的東西。

#### 4. 政府的相關部門對傳統藝術有哪些相關的協助？

經費不用煩惱，資金可以申請，文化部都有針對這一塊在做補助，所以它不會說有斷層，最主要是這些東西怎麼去傳承比較重要。也可以利用從社區營造的部分向文化局申請經費。

#### 5. 請問您對傳統藝術未來的發展有何建議？

未來就是朝創新的方向，傳統的東西可以做成新的東西。今天藝閣是裝電燈在那裡閃，換個方式，藝閣是3D立體的，在牆面的裝置藝術上呈現。那裝置藝術，看它是不是能夠像交趾陶之類的，擺在家裡做裝飾，甚至可以成為伴手禮的東西，實物是很大，可以做縮小版，把它的可能性延伸出來，我不是只是做廟會，我做出來可以去賣、去銷，增加多一點的收入，讓傳統的藝師、要學的人，至少不會餓著肚子。去發展一些文創的可能性，增加它的可看性、發展性，這樣傳統文化才有辦法去保存。

經費不用煩惱，可以申請，文化部有針對這一塊在做補助，所以它不會說有斷層，最主要是這些東西怎麼去傳承比較重要。也可以利用從社區營造的部分向文化局申請經費。(D-4)

未來就是朝創新的方向，傳統的東西可以做成新東西。今天藝閣是裝電燈在那裡閃，換個方式，藝閣是3D立體的，在牆面的裝置藝術上呈現。那裝置藝術，看是不是能夠像交趾陶之類的，擺在家裡做裝飾，甚至成為伴手禮，實物很大，可以做縮小版，把它的可能性延伸，做出來可以賣，增加收入，讓傳統的藝師、要學的人，不會餓肚子。去發展一些文創的可能性，增加它的可看性、發展性，這樣傳統文化才有辦法去保存。(D-5)

訪談編號：E

訪談對象：地方文史工作人員乙

訪談時間：2020/03/16(2:00-3:00)

訪談地點：訪談者住宅

訪談方式：深入訪談並紙筆紀錄輔以錄音

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1.請問目前國內傳統藝術（如：藝閣文化）在傳承上的概況與困境？</p> <p><u>藝閣最早是用人扛的嘛，時代變遷之後就用牛車，再來用三輪車，現在多用貨車、卡車，機動力較好，那還有分真人裝扮或者只是道具的。現在的概況，我們台灣的主要就是應用在宗教慶典方面嘛，現在就是雲林北港、嘉義朴子跟我們學甲這裡目前在慶典上還有出巡的，其他地方比較少。我說的是以當地有特色的藝閣，它就是<u>每年慶典都會出來</u>。阿剩下你看到的那些道具的他就是職業陣頭，以台中清水、台南土城為主要，哪裡聘請就到哪裡。台南、嘉義、雲林這些地區是在這方面比較捨得花錢，對這些陣頭的錢比較捨得花，所以一定比較能夠看得到，<u>中北部的可能對這個比較沒概念或是沒有需求，就比較少在聘請這個。</u></u></p> <p><u>困境就是--不是職業陣頭的話，就是道具保存的問題</u>，藝閣屬於立體實物，因為油漆彩繪的道具會風化、耗損，久久就要維修一次，維修，<u>自然會有費用問題</u>，而費用往往龐大而讓主辦單位吃不消。以我們學甲來說，那次八</p>	<p>藝閣最早是用人扛，時代變遷之後就用牛車，再來用三輪車，現在多用貨車、卡車，機動力較好，還有分真人裝扮或是假人道具。現在的概況，主要就是應用在宗教慶典方面，現在就是雲林北港、嘉義朴子跟學甲目前在慶典上還有出巡的，其他地方比較少。每年慶典都會出來。那些道具的就是職業陣頭，以台中清水、台南土城為主，哪裡聘請就到哪裡。台南、嘉義、雲林這些地區比較能夠看到，中北部的可能對這個比較沒概念或是沒有需求，就比較少在聘請這個。</p> <p>困境就是道具保存的問題，久久就要維修一次，自然會有費用問題。再來就是裝扮的孩童短缺問題，少子化的趨勢使原</p>

八水災，我們這裡就有兩三件每年出巡的藝閣壞掉，無法出巡。這三年我們學甲就是要成立國定民俗，所以現在就要求他們一定要復出，那時候就是維修費用的問題，有時花一二十萬，一般的廟宇就負擔不了，他們就不要。現在慈濟宮要求他們再復出，可能有多少補貼他們。再來就是裝扮的孩童短缺問題，少子化的趨勢使原本只有當地人才能裝扮的潛規則，就不得不改變，有一些甚至必須要花錢聘請才能解決問題。

像我們這裏的三月十一，有些陣頭是有補貼的，慈濟宮就直接有經費下來，像蜈蚣陣就固定五十萬給他們，宋江陣也有，之前五六年前地方的角頭廟出巡都補貼兩萬，最主要補貼神轎扛工的經費，後來可能經濟較拮据還是怎樣就沒有補貼了，我們這些地方長年就有一種向心力，就是每年都陪伴保生大帝去熱鬧，所以..不過這幾年應該還有補助，因為要申請國定民俗，這幾年還是有..

## 2.請問您對於國內傳統藝術加入創新元素有何看法？

因應時代的潮流，為了吸引年輕族群的參與，必須要加入一些創新元素才能夠吸引大眾投入，像一些文創商品、創新紀念品的開發，還是說一些新的 idea，可以親子互動的概念，或是...就是來爭取那些年輕人的參與，例如現

本只有當地人才能裝扮的潛規則，就不得不改變。(E-1)

因應時代潮流，為了吸引年輕族群參與，必須要加入一些創新元素才能吸引大眾，像文創商品、創新紀念品、新的 idea，親子互動的概念，來爭取年輕人參與。

在有些會辦什麼擲筊、就是有親子互動的東西他們參與度比較高。傳統藝術必須要傳承，世代交替就是必然的。現在周休二日，活動也都辦在假日，他們就覺得……辦一些比較有意義的活動，他們反而參與的意願比較高。

(E-2)

### 3. 請問傳統藝術文化與社區結合進行社區營造的可行性為何?

可行性很高。傳統藝術文化大部分都是從宗教衍生出來的，它的宗教組織跟我們社區的幹部都是同樣那些人在擔任。社區要去營造，這個跟傳統藝術文化也是會有一點息息相關，自然是無所懸念，責無旁貸。傳統文化要延續就要有經費去經營，社區可以去申請經費，廟是比較沒有實質上的管道。現在不比以前，向心力比較好，現在你如果沒有門路就比較難。社區就是會有那些，社區有一些行政資源，門路就比較有，有一些文化補助比較好爭取。經費如果有申請下來，辦活動就比較好辦，對於傳統藝術文化之傳承就是一大助力。

可行性很高。傳統藝術文化大部分是從宗教衍生出來，宗教組織跟社區的幹部都是同樣那些人。社區營造，跟傳統藝術文化也是息息相關。傳統文化要延續就要有經費，社區可以申請經費，有行政資源，一些文化補助比較好爭取。經費如果申請下來，辦活動比較好辦，對於傳統藝術文化之傳承就是一大助力。(E-3)

### 4. 政府的部門對傳統藝術有哪些相關的協助?

像我們十三庄文史協會就有向文化部在申請經費，我們好像是前年成立社團法人。傳統藝術這塊的主管機關就是文化部，我們是全國性的，如果要申請經費就是要擬計畫，在保存這塊你也是要擬計畫，他審查 OK 就會撥經

傳統藝術這塊的主管機關是文化部，要申請經費就是要擬計畫，保存這塊也是要擬計畫，審查 OK 就會撥經費。(E-4)

費下來，一般我們不想處理那麼複雜的，就會放棄。申請的流程，鄉下人就不喜歡那麼麻煩，你不照他的流程你就沒有辦法有那個經費。

#### 5. 請問您對傳統藝術未來的發展有何建議？

傳統藝術文化之傳承，要有經費來源才能夠永續阿，但最重要的還是必須要有專人專責來策劃、來主導，所以主管機關的長官是不是重視就關係到推行的完整性。活動還是要每年舉辦，甚至可以每一季都舉辦，可以換個方式。辦活動需要經費沒有錯，但你可以有營利阿，如果有營利可能壓力就不會那麼大，要投入創新的元素來吸引年輕族群的參與真的就是勢在必行。就像我說的文創商品也是阿，阿你辦活動也是可以啊，如果有參觀的價值人家就會去。

傳統藝術文化之傳承，有經費來源才能夠永續，最重要要有專人專責來策劃、主導。活動要每年舉辦，甚至可以每季辦。辦活動需要經費，但你可以營利，投入創新的元素來吸引年輕族群的參與真的就是勢在必行。有參觀的價值人家就會去。(E-5)

### 附錄三 蜈蚣陣圖片

蜈蚣陣



(圖片來源：莊錦富提供)

蜈蚣陣



(照片來源：<https://www.chinatimes.com/newspapers/> 莊曜聰攝)

電動藝閣



(圖片來源：<https://www.youtube.com/watch?v=k6WN8G-Os4c>)

上白礁—在將軍溪畔頭前寮隻白礁亭遙拜



(圖片來源：學甲慈濟宮)

# 蜈蚣陣之三十六位神童

學甲後社角 集和宮 丁酉年上白礁 蜈蚣陣



(圖片來源：<https://tw.images.search.yahoo.com/images/>)