

南華大學人文學院文學系

碩士論文

Department of Literature

College of Humanities

Nanhua University

Master Thesis

「鄭成功」文化符號與教學的教案研究

Research on Eco's Semiotics of Zheng Cheng-Gong:
Three Lesson Plans Based on Three Version of Textbooks

顏淑娟

Shu-Chuan Yen

指導教授：陳旻志 博士

Advisor: Min-Chih Chen, Ph.D.

中華民國 109 年 6 月

June 2020

南華大學
文學系
碩士學位論文

「鄭成功」文化符號與教學的教案研究
Research on Eco's Semiotics of Zheng Cheng-Gong :
Three lesson plans based on three version of textbooks

研究生：顏泳娟

經考試合格特此證明

口試委員：

蔡金仁
陳曼志
廖俊龍

指導教授：陳曼志

系主任(所長)：陳章錫

口試日期：中華民國 109 年 6 月 12 日

摘要

本論文以「鄭成功」的文化符號多樣性著手，探討「鄭成功」神話的模式與人性的真實面，結合鄭成功在歷史教學與教案設計過程，將鄭成功本尊與「鄭成功」文化符號進行較合理的定位。並關涉鄭成功當初如何攻打熱蘭遮城，以及對待荷蘭俘虜與原住民的政策，結合 108 課綱的理念設計教案，進行一系列相關議題與教學活動的探究。

通過臺灣人對鄭成功的集體記憶，探討不同時期「鄭成功」文化符號的演化。結合不同論述媒介的發送與詮釋視角，可看出鄭成功如何從明代末年的反清復明的英雄形象，經過清代末年對抗外國人而逐步吸納，並形成與統治者合流的「民族英雄」，以及日本殖民時代的宣傳樣本。相對於此，反而較少以戰敗國(荷蘭)的角度來看鄭成功，以及屠殺原住民版本的「鄭成功」魔王形象出現。

眾所矚目的 108 課綱新的議題，其中之一就是海洋文化。鄭成功在臺灣歷史上，因為城市文明由於區域不同，因此有較受海洋影響的「海賊文化」，也有深居內陸，受當地神魔控制的「民間神話故事」，儼然成為不同版本的「鄭成功」文化符號多樣性論述。本文將透過一系列教案的設計與執行，結合符號學與傳播的概念，探討「鄭成功」文化符號所代表的多元文化觀點，以及語言類比的教案設計表達模型。

關鍵詞：鄭成功、符號學、108 課綱、教案設計

Abstract

This study is begun with Zheng Cheng-Kong's diversity of cultural symbols. An inquiry into the mode of Zheng Cheng-Kong's myth and the true side of the human nature combine Zheng Cheng-Kong to design the process in the history teaching and the teaching plan. It carries on more reasonable propositioning with Zheng Cheng-Kong in the flesh and cultural symbols of "Zheng Cheng-Kong". Officials involved in Zheng Cheng-Kong how to strike Fort Zeelandia at the beginning and treat a policy of Dutch captivities and aboriginal people. Through this policy combines the principle design of 108 curriculums and teaching plan to carry on the investigation of a series of related issues and the inquiry of teaching activities.

Based on the collective memory of the Taiwanese to Zheng Cheng-Kong, this study found Zheng Cheng-Kong's evolution of cultural symbols in different periods. Combining different discourse media and interpretation angular, this study found how Zheng Cheng-Kong to be a hero image from overthrow Qing Dynasty and restore Ming Dynasty in the late of the Ming Dynasty. Towards the end of Qing Dynasty, he resisted the foreigners and absorbed gradually to become a national hero of the ruler confluence and promotional samples during Japanese occupation. By contrast, to see Zheng Cheng-Kong from the perspective of the defeated country (Dutch) and from the devil image of aboriginal massacre are seldom encountered.

During a marked new issue of 108 curriculums, one of them is ocean culture. Due to the different regions of the city civilization, there is a pirate culture with the influence of the ocean in Taiwanese history of Zheng Cheng-Kong. Folk mythology that is deeply inland and controlled by local gods to become different versions in cultural symbols of diversity. This article will explore Zheng Cheng-Kong's multiple perspectives of cultural symbols through the design and execution in diversity of lesson plans to combine a semiotics and communication conception and to express the model of language analogy.

Keywords: Zheng Cheng-Kong, semiotics, 108 curriculums, teaching and lesson plans design

目錄

摘要.....	I
Abstract	II
目錄.....	III
圖目錄.....	VII
表目錄.....	VIII
第壹章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
一、研究動機.....	1
二、研究目的.....	6
第二節 問題的提出與研究架構.....	7
一、問題的提出.....	7
二、論文架構.....	9
第三節 研究方法.....	13
第貳章 「鄭成功」文化符號的文獻探討.....	19
第一節 對「鄭成功」形象之探討分析.....	20
一、文史類論文.....	20
二、教育類論文.....	22
第二節 「鄭成功」相關研究的各種專書.....	26
第三節 文化與傳播的文創產業.....	33

第四節	「鄭成功」相關研究的網路資料.....	38
一、	與鄭成功有關的網路資料.....	38
二、	鄭成功向原住民道歉三部曲.....	39
第參章	「鄭成功」文化符號的教案設計.....	42
第一節	相關文獻攝取與前置作業.....	42
一、	文獻取舍.....	42
二、	觀備議課之前置作業.....	43
第二節	108 課綱模式的實施.....	45
第三節	「鄭成功」文化符號教案設計的探討.....	47
一、	「鄭成功」文化符號的教案設計前言.....	47
二、	康軒版本「鄭成功」文化符號的教案設計.....	51
三、	康軒版本「歷史探究」分析.....	56
四、	翰林版本的教案研討(簡化版).....	73
五、	南一版本的教案研討(簡化版).....	87
第肆章	「鄭成功」文化符號教案實施與回饋.....	103
第一節	對 108 課綱的反思.....	103
一、	108 課綱的實施流程.....	103
二、	108 課綱的自我評量.....	106
第二節	教學觀察(公開授課)－會談紀錄表之分析.....	109
一、	108 課綱觀課流程.....	109
二、	康軒版本的觀課前會議.....	110
三、	康軒、翰林、南一的議課會議紀錄.....	111

第三節 文化符號學與傳播的應用	121
一、文化符號學與審美觀.....	121
二、羅蘭·巴賀德、葉柯符號學的理论應用.....	125
三、文林版本的符號學分析.....	127
四、分析鄭成功的精神與性格.....	129
第五章 結論	134
參考書目	144
學位論文.....	144
研究專書.....	145
文化與傳播的文創產業.....	146
網路資料.....	146
附錄.....	148
附錄一、國家教育研究院聲明稿.....	148
附錄二、「海洋教育政策白皮書」節錄.....	150
附錄三、社會領域教學研究會議紀錄	151
附錄四、翰林版與南一版的試教照片	153
(一)20200323 702 試教當天(翰林版).....	153
(二)20200324 701 試教當天(南一版).....	156
附錄五、翰林版與南一版的學習單	159
(一)翰林版的學習單(702 學生學習單).....	159
(二)南一版的學習單(701 學生學習單).....	161

附錄五、南一版的議課感想	162
附錄六、新舊地名(翰林版學習單).....	168
附錄七、臺灣史上的第一份國際和約	170
附錄八、文林國中的 SWOT.....	171
附錄九、康軒版本「歷史探究」單元學習單	172



圖目錄

圖 1：核心素養的三大面向九大項目.....	7
圖 2：符號學與傳播學的結合.....	15
圖 3：語言類比的設計表達模型.....	16
圖 4：成功洋芋片和啤酒.....	37
圖 5：教案設計的各版本.....	45
圖 6：素養導向教學的四大原則.....	49
圖 7：鄭成功畫像的差異.....	55
圖 8：試教 703-1	60
圖 9：試教 703-2	61
圖 10：試教 703-3	62
圖 11：703-1 個人學習單	63
圖 12：703-2 個人學習單	64
圖 13：熱蘭遮城復原圖.....	75
圖 14：熱蘭遮城與大員市鎮.....	79
圖 15：台江內海.....	81
圖 16：試教 702-1	82
圖 17：702 分組學生學習單.....	83
圖 18：702 學生回饋單.....	84
圖 19：日本兒誕石.....	94
圖 20：日本畫家筆下的鄭成功.....	94
圖 21：梅氏日記.....	94
圖 22：試教 701-1	97
圖 23：701 個人學習單.....	98
圖 24：108 課綱的核心素養	104
圖 25：新課綱的研修歷程.....	104
圖 26：有關 108 課綱的法規	105
圖 27：前導學校的宣傳與推廣.....	105
圖 28：文化符碼系統.....	122
圖 29：符碼系統.....	123
圖 30：我愛你的手勢.....	126
圖 31：文林國中版本的文化符號.....	127
圖 32：新版的語言類比表達模式.....	135

表目錄

表 1：九年一貫與十二年國教新課綱總綱的比較.....	2
表 2：108 課綱前後比較表	3
表 3：108 課綱新增原住民議題	5
表 4：新舊課程說明.....	48
表 5：學習表現架構.....	48
表 6：學習內容架構.....	49
表 7：鄭成功形象比較表.....	54
表 8：康軒版的學習單.....	59
表 9：巴賀德的符徵、符旨擴充論.....	125
表 10：臺南文化局文創產品設計涵義.....	126
表 11：范老師的綜合評鑑表.....	136
表 12：鄒老師的綜合評鑑表.....	137
表 13：謝老師的綜合評鑑表.....	139
表 14：林老師的綜合評鑑表.....	140



第壹章 緒論

鄭成功(1624年8月27日—1662年6月23日)，福建南安人，原名鄭森，字明儼、大木，在日本幼名福松¹。南明隆武帝賜明朝國姓朱，賜名成功，字明儼。封御營中軍都督，賜尚方劍，儀同駙馬，自是中外皆稱「國姓爺」(荷蘭語：Koxinga)²，受南明永曆帝敕封為「延平王」，而稱鄭延平。

本文將以鄭成功生平的傳奇故事為主，配合 108 課綱所規劃的教材教法進行符合素養導向的教學方式。本文將透過一系列教案的設計與執行，結合符號學與傳播學的概念，探討「鄭成功」所代表的多元文化觀點，以及語言類比的教案設計表達模型。

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

本文以「鄭成功」文化符號為核心，運用其他相對參照的角度出發，藉由不同版本的教案設計，發掘不同面向的鄭成功，讓課堂上枯燥的歷史人物，透過教案設計，變成活生生的角色在眼前。歷史也許不只是歷史，因為大部分的正史是由勝利的人寫出來的，或許透過失敗者的角度也許看得更清楚。每位歷史人物都有他的政治立場與意識形態，同樣的，詮釋者也帶有自身的個人立場，打破單一論述，盡量還原當時的場域，則是每位教學現場老師們應該肩負的任務。

國可滅，史不能滅，因為歷史就是一個國家的集體記憶，不管是透過灌輸還是用洗腦的方式，都是為了凝聚人民的向心力，國家的認同感，所以必須找到一個樣本，而鄭成功就是一個最符合國家意識樣本的型態。「鄭成功」文化符號如

¹ 相傳鄭成功母親到海邊散步，在一個巨石邊產下鄭成功，故字之曰「福松」。參考臺南市文獻委員會《鄭成功兒誕石》，臺南文化季刊，1968年第8卷第4期，頁7。

² 連橫著，《臺灣通史》，臺北：幼獅文化，1978年，第19頁。當初荷蘭人聽到漢人稱他「國姓爺」以為是鄭成功的本名，所以稱呼為 Koxinga。

何被國家拿來成為看板人物，甚至神格化，接近完人，值得反溯其過程。此外在鄭成功攻打荷蘭人奪取臺灣時，只以一種民族英雄的方式來書寫論述，完全不顧荷蘭人的想法，而且對於當時住在臺南當地原住民的探討，也付之闕如。

本文以「鄭成功」文化符號為研究對象，並針對 108 課綱前後，關於鄭成功版本內容最大的差異，進行考察，並滿足於教學上的整體願景。

以「成就每一個孩子——適性揚才、終身學習」為願景，以學生為學習的主體，希望能兼顧學生的個別需求、尊重多元文化與族群差異、關懷弱勢群體，透過適性教育，激發學生對於學習的渴望與創新的勇氣，並善盡國家公民的責任展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者³。

不管是康軒、翰林、南一的教學版本，都針對 108 課綱作出解釋，以下先附上九年一貫與十二年國教的差異，再以康軒版本⁴為主，做更進一步說明。

表 1：九年一貫與十二年國教新課綱總綱的比較
(資料來源：教育部)

	九年一貫	十二年國教
課程理念	• 能力導向	• 素養 導向
課程架構	• 七大領域	• 八大領域
	• 原為自然與生活科技領域	• 分為「 自然科學 」及「 科技 」領域
	• 原為藝術與人文領域	• 改名稱為 藝術 領域
	• 節數採彈性比例制	• 節數採 固定 制
	• 彈性學習「節數」，其使用無明確規範	• 彈性學習「 課程 」，其使用 有 明確規範
	• 重大議題設置課綱	• 時事議題融入各領域
	• 低年級「生活課程」與「綜合活動」分設	• 低年級「 綜合活動 」融入「 生活課程 」
	• 各領域學習階段劃分不一	• 各領域學習階段 統一 劃分
學習總節數不變	• 增設「新住民語文」	

³ 教育部 12 年國教網站，<http://12basic.edu.tw/12about-3-1.php> 觀看日期 2020 年 04 月 05 日。

⁴ 課本內容編排以文林國中七年級社會科所選用的康軒版本為例，對照 108 課綱前後的比較。

表 2：108 課綱前後比較表

(康軒版本)

108 課綱前的課程架構		與 108 課綱比對	對應 108 課綱	
無		新增紀年與分期。	條目	說明 (附錄)
第一課 史前文化 與原住民族	1-1 史前文化 1-2 原住民族的族群與社會組織 1-3 原住民族的經濟與宗教	新增 原住民族的傳說。	歷 A-IV-1 紀年與分期。	時間脈絡是建立歷史認識的重要起點，探討表述時間的紀年法和判別不同時代特色的分期法，是理解歷史變遷的觀測站。這一主題的建議如下： 1. 選擇古今中外幾個不同的紀年法，討論它們與公元紀年法的不同，並感受它們與當代的时间距離。 2. 以世界幾個不同區域的歷史分期為例，討論因變遷的步調不一，或論者觀點的差異而形成的不同。
第二課 國際競爭 下的臺灣	2-1 海商在臺、澎的活動 2-2 荷蘭、西班牙的勢力競逐 2-3 荷蘭治理下的臺灣	簡化 十六世紀前海商在臺、澎的活動。	歷 Ba-IV-1 考古發掘與史前文化。 歷 Ba-IV-2 臺灣原住民族的遷徙與傳說。	1. 本課綱在臺灣所屬這個分域指稱的「原住民族」與「原住民」，是從歷史文化的角度思考，包含法定原住民族、平埔族群及其他原住民族群。 2. 臺灣最早的主人們沒有留下文字資料，要追索他們在臺灣的足跡，考古資料和口頭傳說是最重要的兩個途徑。這一項目建議討論： (1) 學校附近的史前遺址或原住民族部落。 (2) 南島語族的遷徙與原住民族的分布。
第三課 鄭氏時期 的經營	3-1 鄭氏政權的興衰 3-2 政教建設 3-3 土地拓墾 3-4 對外貿易		歷 Bb-IV-1 十六、十七世紀東亞海域的各方勢力。 歷 Bb-IV-2 原住民族與外來者的接觸。	臺灣是東亞交通的輻輳之地，十六、十七世紀來到亞洲的歐洲人，和早就生活在臺灣的原住民族，以及從事走私貿易的中、日商人，產生了對抗、競爭、合作等種種互動。這一項目建議討論： 1. 東亞海域各方人群和勢力在臺灣的遭遇與互動。 2. 原住民族(包含平埔族群)與外來者的接觸、回應與處境。

<p>第四課 清領前期 的政經 發展</p>	<p>4-1 初期的 治臺政策 4-2 行政區 劃演變 4-3 土地拓 墾與水利設 施 4-4 經濟發 展</p>	<p>強化原住 民族在漢 人移民下 的影響。</p>	<p>歷 Ca-IV-1 清 帝國的統治 政策。 歷 Ca-IV-2 農 商業的發展。 歷 Cb-IV-1 原 住民族社會 及其 變化。 歷 Cb-IV-2 漢 人社會的活 動。</p>	<p>在清帝國統治之下，移入邊區臺灣的漢人帶動經濟發展，形塑社會結構，並對原住民族(包含平埔族群)社會造成影響。這一主題建議在上述脈絡下討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 清帝國的族群政治。 2. 臺灣農、商業關係緊密的經濟特質。 3. 帝國體制內外原住民族(包含平埔族群)社會、文化的動態(包括土地流失問題)。 4. 漢人在臺灣的活動特色。
<p>第五課 清領前期 的社會 發展</p>	<p>5-1 移民社 會 5-2 械鬥與 民變 5-3 宗教信 仰與宗族組 織 5-4 文教發 展</p>			
<p>第六課 清領後期 的建設與 變遷</p>	<p>6-1 開港後 的經濟變遷 6-2 西方文 化的傳入 6-3 牡丹社 事件與積極 治臺 6-4 中法戰 爭與劉銘傳</p>		<p>D-IV-1 地方 史探究(一)。 D-IV-2 從主 題 B 或 C 挑選 適當課題 深 入探究，或規 劃與執行 歷 史踏查或展 演。(主題 B 指早期臺 灣；主題 C 指 清 帝國時期 的臺灣。)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷 D-IV-1 與歷 D-IV-2 可合併規畫。 2. 參考之探究課題或活動如下： <ol style="list-style-type: none"> (1) 訪談家族或週遭長輩的歷史。 (2) 臺灣歷史人物資料調查、報告或展示，並留意不同性別的歷史人物。 (3) 與當地原住民有關的歷史與文化探究。 (4) 當地有形或無形文化遺產的調查、參訪與報告。
<p>無</p>		<p>新增歷史 考察。</p>		

從表 1 九年一貫與十二年國教新課綱總綱的比較來看，「原住民族」在社會科領域課綱當中還出現了 132 次，其目的就是希望新課綱可以落實多元文化教育、促進原住民族之民族教育。108 課綱對臺灣史最大的改變就是新增原住民族

的歷史，大幅增加並且詳細介紹原住民族在臺灣史的部分。總綱明訂學校課程設計應適切融入的議題中，包含了原住民族、多元文化、族群互動的課題。

表 3：108 課綱新增原住民議題

原住民族在歷史中被「看見」

主題	項目	條目
B.早期臺灣	a.史前文化與臺灣原住民族	歷Ba-IV-2臺灣原住民族的遷徙與傳說。
	b.大航海時代的臺灣	歷Bb-IV-2原住民族與外來者的接觸。
C.清帝國時期的臺灣	b.社會文化的變遷	歷Cb-IV-1原住民族社會及其變化。
E.日本帝國時期的臺灣	a.政治經濟的變遷	歷Ea-IV-3「理蕃」政策與原住民族社會的對應。
F.當代臺灣	a.政治外交的變遷	歷Fa-IV-3國家政策下的原住民族。

表 3 是社會科課綱在新版本中，將原住民內容放進台灣史，了解歷史的基本架構有助於理解原住民族議題，強調原住民在台灣史各時代與其他民族的互動關係。本文結合苗栗縣立文林國中師生團隊參與教案之實際操作為基礎，聚焦主題「鄭成功」文化符號在 108 課綱底下各個教科書版本，包含康軒、翰林、南一這三個版本，透過「素養導向」⁵的方式，發現「鄭成功」不同角度的文化符號。

藉此，康軒版教案設計有史料的分析；翰林版介紹熱蘭遮城的位置；南一版則是以神話為主的多元觀點，可以重新詮釋「鄭成功」的民族英雄角色。此外在臺南市政府與民間企業的合作下，開發出新的「鄭成功」特殊產品，傳統文化卻

⁵ 素養導向的定義：係指以學生為學習主體，在一個情境當中，學生能活用所學的知識、技能與態度並實踐於行動中的一種課程與教學取向。這種取向，有別於以教師教學為主的「傳統導向」以及以學科知識學習為主的「內容導向」。參考教育部（2014）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。國家教育研究院，發文日期：中華民國 103 年 11 月 28 日

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-7944,c639-1.php?Lang=zh-tw> 參考日期 2020 年 5 月 20 日

寓有全新感受「祝你成功」，這是屬於文化創意產業⁶的概念，具為本文探討的範疇。

二、研究目的

整體而言「鄭成功」是一個多元面相的人物，對於他的形象刻畫，在 108 課綱以前的課本，幾乎都是「民族英雄」的角色，新課綱中有較多篇幅介紹原住民的內容，並加入從原住民的角度看鄭成功，透過三種不同版本的教案設計，將學生帶入不同的角度切入，更能深入的研究分析當時的形象塑造。

依循《總綱》各教育階段「核心素養」之具體內涵，結合社會領域之基本理念與課程目標，並根據學生身心發展狀況，訂定各教育階段社會領域核心素養之具體內涵。以下分國民小學、國民中學及高級中等學校等三個教育階段說明，期培養學生在「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向循序漸進，成為均衡發展的現代國民。圖 1 則是把文字畫成圓餅圖，讓一般人更能了解最主要的內容由內向外擴張。

⁶ 台南市政府文化局古蹟營運科，<http://historic.tainan.gov.tw/index.php?temp=prd&lang=cht> 包含「鄭成功啤酒」、「鄭成功洋芋片」等文創產品，參考日期 2020 年 5 月 20 日。



圖 1：核心素養的三大面向九大項目

108 課綱中的社會領域，其核心素養之一，就是運用各種「文化符號」，來進行表達與溝通，並且去試著理解同理他人。而「鄭成功」文化符號這個主題剛好符合這些需求，透過不同的面向去理解荷蘭人與原住民的想法。

第二節 問題的提出與研究架構

一、問題的提出

鄭成功對後世的影響，在於政治口號或是政治要求，配合各個朝代的請求，而變成政治正確的樣板，從早期的清代、日治、民國、中共，無一不是把鄭成功當成是忠君愛國的民族英雄。

沈葆楨奏請清廷為鄭成功立祠。1875年(清光緒元年)，建「延平郡王祠」，禮部追謚為「忠節」。承認了鄭成功在閩臺地方上既有的聲望評價，以接受他的明朝官位，迴避他的「反清復明」。日本政府把延平郡王祠改為開山神社，把鄭成功當成是邊疆開拓者的地位⁷。

1959年(民國48年)，臺南市文獻委員會以4月29日作為延平郡王的春祭日期，1963年(民國52年)，改為國家祭典，1946年(民國35年)開始，臺灣省運動會聖火，每一次聖火傳遞，都是從延平郡王祠開始，代表鄭成功是臺灣的「開始」、「始祖」之類的含意，確定了第一個在臺灣的漢人政權。⁸

1979年(民國68年)版本的大陸歷史課文中說，在荷蘭人的統治下，臺灣人民「生活非常痛苦，渴望回到祖國的懷抱」，因此台灣人獻了一幅臺灣地圖，希望能「收復祖國的神聖領土臺灣」；最後，「民族英雄鄭成功收復臺灣」，在中國人民對抗外來侵略的鬥爭史上，寫下了光輝的一頁。⁹

本文針對「鄭成功」人物設定對於後世的影響，以及「民族英雄」的政治意念上作進一步的整理與歸納，並藉由鄭成功的各種人物形塑與傳播模式，提出下列問題：

1. 比較三種版本(康軒、翰林、南一)的課程內容理論，如何書寫鄭成功？
2. 針對舊課綱與108課綱的三種版本(康軒、翰林、南一)，探討對於鄭成功的形象的異同。
3. 分析三個版本(康軒、翰林、南一)的優、缺點與盲點，結合文林師生給予試教者的回饋與反應來進行定位。

⁷ 江仁傑著《解構鄭成功——英雄、神話與形象的歷史》，臺北：三民書局，2006年，頁71。

⁸ 江仁傑著《解構鄭成功——英雄、神話與形象的歷史》，臺北：三民書局，2006年，頁116。

⁹ 江仁傑著《解構鄭成功——英雄、神話與形象的歷史》，臺北：三民書局，2006年，頁136。

二、論文架構

論文共分為五章，探討鄭成功與「鄭成功」文化符號，在各朝代的人物設定以及政治的意義，對於國中生而言，應該有什麼樣的觀點去看待鄭成功，是民族英雄？還是屠殺荷蘭人與原住民的外來者？

透過文獻的分析與三份教案(康軒、翰林、南一)的設計，皆使用 108 學年的新課綱教材版本，教案中所引用的參考書目也放在附錄中。針對 108 課綱的內容所寫出的教案，並由苗栗縣立文林國中的師生共同參與這三份教案的設計與學習單的回饋，分別在 2020 年 3 月 20 日使用康軒版本(703 班)、2020 年 3 月 23 日使用翰林版本(702 班)和 2020 年 3 月 24 日使用了南一版本(701 班)，接下來安排了三場試教，版本與班級是隨機配對的。共同參與觀備議課¹⁰的老師在試教後寫回饋單反饋給作者，讓本文有更多的分析理論基礎。

有了以上的三種版本(康軒、翰林、南一)的理論分析基礎後，準備著手本文的各章節設計，以下是詳細介紹本論文各章節的重點。

¹⁰ 觀備議課：是指學校因應新課綱推動共備觀議課，包含共備、觀課、議課等三步驟。

第壹章 緒論

說明本論文的研究動機與目的、問題的提出與研究架構。針對 108 課綱的核心素養導向，配合三種版本教案的實施與文林國中師生們回饋。比對新舊課綱的差異與對師生的影響，參與苗栗縣國中老師社會科領域的增能研習，為事後的課程改革有很大的關聯。試教事前的準備計畫、教案設計的取材、同儕之間的幫助、學生的配合度，都是這個文案成功與否的重要關鍵。

第貳章 「鄭成功」文化符號的文獻探討

分為論文分析、專書介紹、文化創意產業為主。教案設計的理論，來自於 108 課綱素養導向為基礎，素養導向是新課綱重要的一環，以康軒版本為例，著重與史料的接觸。必須讓學生瞭解何謂「第一手資料」，其實就是就是「史料文本」，透過閱讀史料，除了要能夠看得懂文言文之外，還要確定寫史者的政治立場角度，這樣才不會弄錯「歷史事實」與「歷史解釋」的差別。

史料部分：康軒版本利用三種角度描寫鄭成功，從一開始的清代順治皇帝到荷蘭長官的角度來看，再到下一位清代康熙皇帝的中間轉折。順治時期，因為臺灣仍在鄭氏家族的統治下，所以對鄭成功的評價自然是沒有好話。而荷蘭長官揆一¹¹怕被背負著丟失臺灣的罪名，所以對國姓爺的形容詞自然是殘暴不堪。到了康熙年間，已經收復了臺灣，看法也會不一樣，不再是亂臣賊子，而是前朝忠心耿耿的大臣了。隨著時代的演變，歷史人物的角色也活絡起來了。

專書部分：因為鄭成功是屬於爭議性比較大的人物，除了戒嚴時期的民族英雄外，也有了屠殺荷蘭人與原住民的殘暴形象。或許大家對於鄭成功治軍嚴謹能夠接受，但是屠殺荷蘭的老弱婦孺，以及小罪必殺的治軍態度是否真的有必要，打了一個大問號，所以選了幾本從荷蘭人角度來看國姓爺的書做為分享。

¹¹ 揆一（荷蘭語：Frederick Coyett，1615 年－1687 年 10 月 17 日），是一名瑞典貴族，在 1656 年底被任命為福爾摩沙長官，也是台灣荷蘭統治時期的第十一任最後一任台灣長官。參見於 C. E. S 著，《被遺誤的台灣－荷鄭台江決戰始末記》，臺北：前衛，2011 年，頁 36。

第參章 「鄭成功」文化符號教案設計

選定鄭成功與「鄭成功」文化符號為聚焦主題後，將社會科的三種版本(康軒、翰林、南一)的教案設計，著重點也會有所不同(康軒：史料分析；翰林：熱蘭遮城；南一：神話傳奇)，雖然主題皆是「鄭成功」，但是教法不同，內容也不盡相同。

鄭成功與「鄭成功」文化符號是個充滿爭議、傳奇的人物，以一個教學者的教案設計，安排七年級學生試教時間、安排共備議的老師群、安排教材教法、教具的事前準備，這些缺一不可。教師的教學理念與先前經驗與學習理論之間的對照，在教與學有堅實的連結，並綜合邏輯論述。把教學理念與教學實務間、史料蒐集與史學觀點，進行一場知識的解構與重建。重新去檢視自己教學的缺失，釐清教學事件的前因後果與整體的脈絡，透過教學相長的學習歷程，尋找理論的支持，去證實具有教學意義價值的論點，表現在整體教育工作上的專業。

取材的部分，因為是以「鄭成功」為主題，史料的部分，除了三個版本(康軒、翰林、南一)的資料參考為備註外，還參考網路資料與社會新聞來增加內容的豐富度。作者改寫最多的部分是南一教材，因為作者當初設定「鄭成功」為主題，就是被豐富的神話傳說給吸引。康軒的主要定調就是史料的分析，這是康軒版本裡面原本就有的學習單與課後補充資料，透過三段史料的分析，根據不同的時代背景去作解釋。而翰林版本最拿手的部分就是對地圖的解釋分析，透過當時的歷史再搭配地形地圖，介紹整個熱蘭遮城的環境，讓學生可以充分了解到圖文並重的觀念，連結空間概念，藉由地圖的輔助，對課程可以加深印象。而剩下的版本就是南一了，故作者將之搭配神話部分，先透過影片欣賞引起動機，再解釋臺灣的地名中有那些與鄭成功神話有關的命名。

第肆章 「鄭成功」文化符號教案實施與回饋

透過 108 課綱的設計模式，教材教法的創新，觀備議課的三個步驟，觀課前的準備會議，觀課時的規定，還有觀課後的討論會議，一套完整的教學流程，還要有學生的配合。試教者自己先行備課後，再開共備會議，探討試教時有哪些教學目標與教學內容。

學習重點包含「學習表現」與「學習內容」二部分，提供課程設計、教材發展、教科用書審查及學習評量的架構，並透過教學加以實踐。「學習表現」與「學習內容」可以有不同的對應關係，在該學習階段內，視領域/科目的特性，彈性加以組合¹²。

對於學生而言，試教前的課文預習，試教時課堂上的分組討論，試教後的回家作業學習單與回饋單，也是會增加學生不少額外的負擔。而對同儕老師們而言，花費自己的備課時間來觀課，當下要寫觀課紀錄，事後還要再寫回饋單，三場試教結束後，還要再寫評比，不管是用數字打分數的量化產出，還是用質化的文字敘述，都是犧牲自己的休息時間幫忙，故作者十分感謝願意配合教案設計的苗栗縣文林國中師生群。

第伍章 結論

透過這三場的教學演示，利用 108 課綱為前提，安排鄭成功的主題試教，由苗栗縣文林國中師生們的回饋，反映在本文的主題上。回推之前的研究動機與目的，再利用符號學的類比流程圖，作一個對照。鄭成功教案的實施，透過符號學架構的理論，有助於新課綱反饋的具體分析。

¹² 參考 108 課綱中的社會科領綱內容。伍、學習重點。國家教育研究院，教育部發布之十二年國教課綱彙整 <https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

第三節 研究方法

教育部自從民國 95 年開始，試辦「教師專業發展評鑑」。所謂的「專業發展評鑑」是藉由自評或同儕評鑑，協助教師專業成長。內容包含：觀察教學表現、評量教學檔案、以及檢視學生作品、學習表現等方式來客觀評估教師專業成長的成效，但是大部分教師認為「教師專業發展評鑑」對其平日教學效益不大，以及教師個人是否有接受挑戰的特質，故該方案無法持續執行¹³。於是 108 年新課綱中，加入了教師共備議課的模式，把主角從老師的試教上轉移到學生學習的態度上，減輕了老師們公開授課的壓力感。也就是說評鑑是評量學生的學習好壞，而不是評量老師會不會教。

運用符號學進行研究方法的理由，包含研究鄭成功這個人與「鄭成功」文化符號，這兩種觀念的產生過程。符號學有跨領域的性質，在探討其文化符號的背後意義，十分適合分析鄭成功與「鄭成功」文化符號的組合結構與內涵。

以符號學理論來探討鄭成功與「鄭成功」文化符號的編碼形式、符號類別，再進一步去探討其深層的內涵意義。運用其符號學分析之結果，結合 108 新課綱的議題(原住民、海洋、人權)，重新詮釋與解讀，傳達以設計作為關懷社會理念與情感。

(一) 「鄭成功」符號與文本的接受與詮釋

文化中的符號學原理，任何簡單的具體形象來代表某一種事物，稱之為符號，可以是任何物體、姿勢、聲音、顏色、設計，所代表的意義超過本身的意涵，符號是可以任意設定的，約定俗成的，只要一般人願意接納並且認同即可。而符號則是形塑文化的基本要素之一。

¹³ 劉世雄著，《素養導向的教師共備觀議課》，臺北：五南出版，2018 年，頁 7。

烏本圖·葉柯(Eco,Umberto)是從符號學轉向文化學的重要學者，更重要的是葉柯是第一個直接提出「符號學就是文化理論」的學者。以及葉柯長期對建築、都市、文學、電影、各類設計等等用符號學的觀點(或者該說用文化學的觀點)進行分析與發言(論著)。

葉柯在符號學上的貢獻正在於他提出符號學就是文化理論這樣的觀點，也正是這樣的觀點，符號學結合了詮釋學、文學理論、傳播學理論，使符號學的應用層面更加寬廣，也更加重「文化分析」在符號學裡的角色¹⁴。

葉柯的符號學與文學理論的結合，顯示出他所建構的符號學理論的兩個特色：a.符號學與文本論的結合 b.符號學與敘述學的結合，而擴大了符號學的領域與符號學應用可能性。葉柯的符號學與傳播學結合更容易理解，葉柯認為一般傳播學的傳播模式需要經過語用學(語境學)的調整，才符合人類溝通的實況。

楊裕富在書中統整並歸納了葉柯的觀點後，提出的模式如下：

葉柯所提出的傳播模式的調整，主要在突顯單向傳播中也有雙向傳播(溝通)的性質，突顯溝通中符碼系統與次符碼系統的作用，突顯文本解讀的文脈與環境的重要，突顯文本詮釋才是最終收訊，葉柯這樣的對傳播模式的調整並不是將一般傳播模式複雜化，我們可以說只是將符號學(或文化符碼系統)推向可操作性與推向應用具體化罷了，使符號學不是只關在「學術」領域(象牙塔)裡¹⁵。

葉柯的符號學理論雖然複雜，但是頗具「操作性」，我們也可以認為葉柯的符號學理論是葉姆斯列夫的符徵、符旨擴充論的具體實現(因為具有操作性)，這也是葉柯的符號學理論廣受注目以及具影響力的重要原因了¹⁶。

¹⁴ 楊裕富著，《設計文化的基礎：設計，符號，溝通》，臺北：亞太圖書，1998年，頁159。

¹⁵ 楊裕富著，《設計文化的基礎：設計，符號，溝通》，臺北：亞太圖書，1998年，頁161。

¹⁶ 楊裕富著，《設計文化的基礎：設計，符號，溝通》，臺北：亞太圖書，1998年，頁161。

葉柯的符號學與傳播學結合後，統整之後，如下圖：

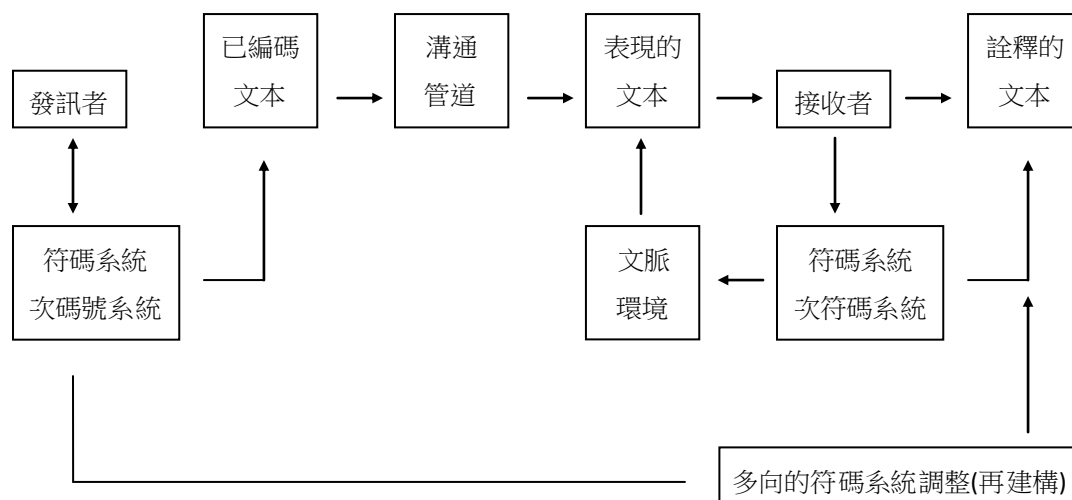


圖 2：符號學與傳播學的結合

(資料來源：《設計文化的基礎：設計，符號，溝通》第 161 頁)

圖 2 是引用葉柯的符號學理論，將他的符號學用於傳播學中，使它具有操作性，可以具體展現。任何發訊者都不是單向發送訊息，而是藉由接收者得到的訊息後，會回饋到發訊者身上，因此符號系統會再建構、文化符號會再重組。

(二)「鄭成功」符號與 108 課綱教學的類比與設計表達

本文涉及的相關研究中，乃以「鄭成功」文化符號牽涉的範疇為焦點，並將對現行教案設計研究成果進行歸納。冀望透過相關的文獻及專門領域研究論文，結合本人實際設計的 108 課綱為主的素養導向教材教法，透過苗栗縣文林國中師生群的教學實踐，進而提出如何重建解構與詮釋「鄭成功」文化符號的歷史現象。

如果把文化視為一種語言，語言表達出來的涵義也會有不同的層次。意義的表達也會受到語言特性的影響，產生不同的表達模式，以下圖 3 就是利用語言類比所設計出來的表達模式。

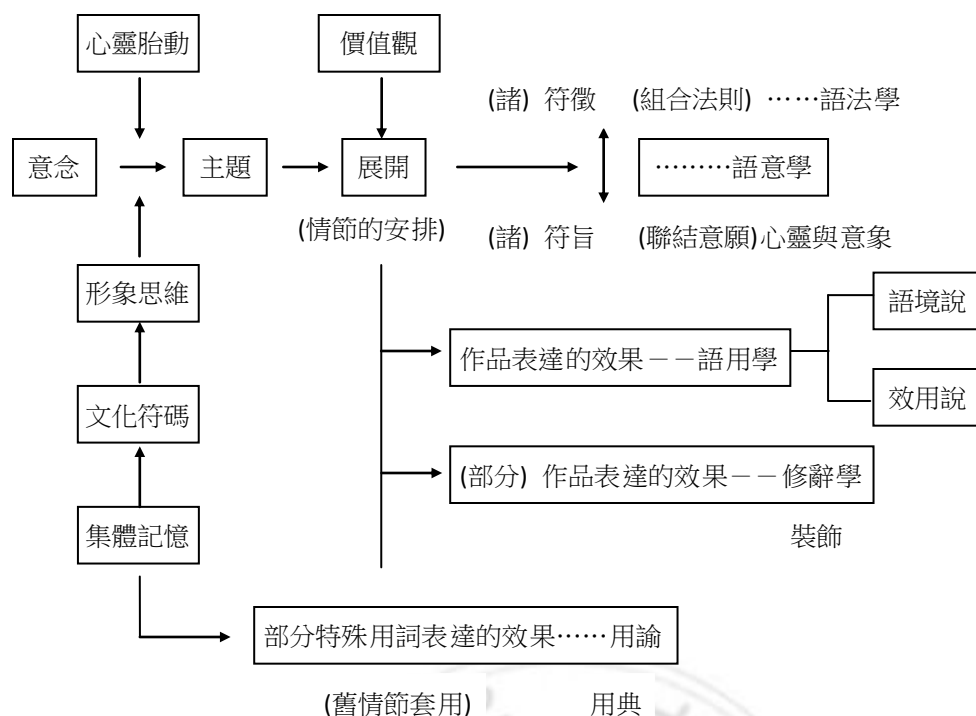


圖 3：語言類比的設計表達

(資料來源：《設計文化的基礎：設計，符號，溝通》第 140 頁)

圖 3 這個語言類比的設計表達模型提出表示：符號(文化符碼)在設計上的應用，未必只有「單獨用字」的問題，不是一個字就可以代表一個外顯的形象與象徵，同樣的字放在不同的情境下，會產生不同的符號象徵。當我們在設計這個「字」或是「字詞」時，會代表某些涵義時，除了要注意這個字本身的意義之外，還要考慮當下的所屬的環境，大家對於這個字的集體意識與背景符號會有不同的理解。故同樣的字在不同的場景與地方，會出現不同的解讀，也就是說，「字」雖然是一樣，但是落在某些的場景裡，所推演出來的意義就會有所不同，象徵性的符號也會有所不同。

而有更多的「字」的組合與「情境」組織策略的問題值得設計時思考(與參考)。或是說，在設計裡，並不是只有「造形要素(符徵)」對應「造形含意(符旨)」的簡單對應關係，也不是只有造形要素+造形要素……..就完成「意義」的表達。設計表達另有更精密而複雜的「理論」，而這種「理論」的建構，基本上是類比於語言、類比於文章、類比於劇本而建構出來的¹⁷。

例如：「鄭成功」在本文之中所代表文化符號，早期著政治模板中，鄭成功就是代表著民族英雄，而荷蘭人與原住民的眼中則是十惡不赦的屠夫。同樣都是鄭成功這個人，但是在各民族的集體記憶裡面卻出現諾大的差異，所突顯出來的文化符號將會有所變化。所以本論文所研究的部分就是為何「鄭成功」在各民族記憶中會有所區別。「鄭成功」在不同的情境下，浮現出不同的特色與文化符號與象徵意義。所以每一個特殊的字詞，並非只有單一的外顯符號，必須要考慮所屬的環境背景，這樣導出來的結局也會有所不同。

《十二年國民基本教育課程綱要總綱》課綱發展中寫道：

「課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。」¹⁸

本文利用社會科領域透過「鄭成功」這個主題，發揮課程與教學之創意與特色，依需求適時融入人權(屠殺戰犯)、海洋文化(海商或是海賊)、多元文化(荷蘭人角度)、閱讀素養(史料的分析)、原住民族(西拉雅族)等新增議題。同時隨著社會的變遷與時代的推移，議題內涵亦會發生改變或產生新的符號文化，故學校宜對議題具備高度敏覺性，因應環境之變化，活化與深化議題內涵，並依學生的身心發展，適齡、適性地設計具創新、前瞻與統整之課程計畫。

¹⁷ 楊裕富著，《設計文化的基礎：設計，符號，溝通》，臺北：亞太圖書，1998年，頁140。

¹⁸ 國家教育研究院《十二年國民基本教育課程綱要總綱》，教育部發布之十二年國教課綱彙整 <https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw> 參考日期 2020年5月20日

小結：

本論文使用楊裕富所著《設計文化的基礎：設計，符號，溝通》為文化符號的理論依據，是因為楊教授把文化符號的文字敘述轉變成圖表化，並透過工業設計的符號教學(建築的語言)，應用在教學上，正好符合本論文的主旨，也相應於南華大學文學所培養研究生的走向，屬於「文學符號學」¹⁹的脈絡，並應用於教學教案設計，進一步發展成為實務型論文。

同樣地，歷史的語言（對符號學、結構主義、解構主義的批判與吸收），特別是政治學裡面的議題加以解釋，甚至當權的主政者決定了鄭成功的定位。從民族英雄、屠夫、原住民族、海洋教育來分析多元文化是極其重要的。108 新課綱的到來，結束了主流政治意識與大中國民族主義。

¹⁹ 南華大學文學研究所〈所學會組織章程草案〉私立南華大學文學研究所所學會，以下簡稱本會。第一章 總綱，第三條：本會秉遵大會成立之宗旨，訂定每兩年輪辦「文學符號學」、「文學社會學」研討會各乙次，以為本所研究生實踐所學之出口。最近一次「南華大學全國研究生第十屆文學符號學研討會」於 2020 年 5 月 17 日（週日）在南華大學雲水居國際會議廳舉行。網址：<http://nhulit2.nhu.edu.tw/alumni/news.php?Sn=1010> 參考日期 2020 年 6 月 20 日

第貳章「鄭成功」文化符號的文獻探討

本文針對「鄭成功」文化符號的背景，屬於實務型的論文研究模式，銜接相對應的教學系統，其中康軒、翰林、南一版本的備課用書為主要參考資料。而108課綱的各種會議與討論，也是本論文所引用的資料來源之一。康軒的主要定調就是史料的分析，這是康軒版本的設計理念，對於歷史人物容易產生迷思，甚至是想當然耳，事實上，歷史人物的形象往往會因為時空背景的不同，或是政治立場的不同，或是族群立場的不一樣，而產生多元的面貌。

而翰林版本分成三層的方式來運用教材：第一層：觀察圖像中的訊息。第二層：引導式提問。第三層：思考探究。透過地形地圖，介紹整個熱蘭遮城的環境，讓學生可以充分了解到圖文並重的觀念，連結空間概念，藉由地圖的輔助，對課程可以加深印象。

南一版本最接近舊課綱課程的安排，也是文字敘述最多的版本，作者利用南一版本搭配神話部分來試教。課文內容中有介紹鄭成功出生的兒誕石，也有荷蘭人日記所描寫的鄭成功形象，也有漢人畫出的鄭成功圖像，除了神話的多變傳奇外，還有其他民族的角度描寫。南一版本的課後閱讀，內容十分有趣也很充實。

前置作業必須反溯相關學位論文、專書或是網路資料。學位論文將之分為兩類：文史類與教學類。鄭成功是一位歷史人物，所以學術論文描寫，從早期的歌功頌德，到近期的產生質疑，都代表了「鄭成功」這個主題的多變形象。教學類的論文大都來自於教育所的論文，大部分都是回饋到教材教法與教材內容的部分，老師是否直接灌輸觀念給學生？教材的取捨是否正確？學生是否有反思能力？至於專書部分，從早期的大航海時代的海賊王，到現在的型男美男子形象，也是讓學生感到興趣的部分，當然扭轉的還有民族英雄變成屠夫的種族對立，都是本文探討的部分。網路資料裡面，出現了鄭成功道歉三部曲，到底是不是裝神

弄鬼，還是挑起一池春水，電影也活靈活現的表演了出來。也有作者跟著鄭成功的神話軌跡，在臺灣來一趟尋根之旅。

第一節 對「鄭成功」形象之探討分析

學位論文分為兩類，一類是文史類的論文，另外一類則是教研所的教學類的論文，來源除了歷史系所、語文學系所外，還包含了教育系所的論文介紹。

一、文史類論文

楊瑟恩：《鄭成功傳說研究》²⁰，早期的博碩士論文，完全是照著經典的方式來寫作，格式是直式書寫，內容第 2-4 章都是有關鄭成功的神話傳說的蒐集，到了第 5 章則是分析神話的由來，非常的中規中矩，資料蒐集的非常完善。在民國 86 年的時代背景，算是資料十分齊全。唯一的缺點是：論文內容並沒有現在學生所引用的各種西方理論基礎，也沒有提出自己的見解。

江鏗萍：《鄭成功信仰的成立與發展》²¹，這也是蒐集全臺有關祭祀鄭成功的廟宇加以分析，發現有地方上的群聚效應，從清代、日據一直到 1945 年(民國 34 年)之後，依照建立廟宇的時間順序加以解釋，內容簡單清楚且明瞭，比較特別的是有補充日文專書與日本期刊論文的部份。「鄭成功」應該只能算是家神，一個只是家族的神，卻演變成地方上的信仰，這種源自家族神的崇拜型態，在開台信仰中，所佔的比例非常耐人尋味。

江仁傑：《日本殖民下歷史解釋的競爭—以鄭成功的形象為例》²²，作者以日本殖民者對於鄭成功的形象塑造，以及臺灣人民是否接受，透過歷史解釋來分析統治者與被統治者的微妙關係。鄭成功的中日混血的身分，對於日本統治

²⁰ 楊瑟恩：《鄭成功傳說研究》，私立輔仁大學中國文學系碩士論文，1997 年。

²¹ 江鏗萍：《鄭成功信仰的成立與發展》，國立成功大學歷史研究所碩士論文，2000 年。

²² 江仁傑：《日本殖民下歷史解釋的競爭—以鄭成功的形象為例》，國立中央大學歷史學研究所碩士論文，2000 年。

臺灣來講，是個很好的樣本，更何況臺灣人一直把鄭成功當成是民族英雄，作者已經把「歷史解釋」帶入論文中，所謂的歷史，就是成功的人所寫的歷史。

鄭仰峻：《鄭成功「民族英雄」形象之研究》²³，鄭成功驅逐荷蘭人，成為台灣的統治者，不論是中共或國民政府，在今天都歌頌他是『民族英雄』。在中共來講，鄭成功是把台灣從夷狄手中『解放』出來的英雄；在國民政府來講，鄭成功是『反攻大陸』的精神上的化身。鄭成功的民族英雄形象，在各個統治的時代，化身不同的政治樣板。雖然是博士論文，但是筆法簡顯易懂，沒有深奧的文字，目錄也是依照各種統治者的觀點，加以分析解釋。既然是講鄭成功的民族英雄形象，除了西方的看法外，也缺少了原住民的觀點，這也是比較可惜的部分。對於西方人而言，鄭成功給他們的形象就是殘酷無情。不過，不過根據史實，鄭成功確實也是一個對待手下嚴厲的將領，也有屠殺無辜荷蘭百姓。站在史學角度，成敗論英雄，如果今天鄭成功真的推翻滿清，歷史改寫了，他是否就會變成一個治軍嚴謹，有守有為的民族英雄了呢？

周育聖：《台灣神話傳說與故事中的海洋文化研究》²⁴，根據 106 年《海洋教育政策白皮書》²⁵，海洋是生命的起源，各國逐漸重視海洋議題，並透過教育讓人民學習及認識海洋。108 課綱中，海洋文化佔了很重要的角色，臺灣四面環海，而海洋文化一直被陸地文化給搶走風采。此篇論文在〈第七章 台灣海洋人物傳說〉，特別獨立出來一個章節來講解鄭成功的事蹟。至於內容的部分，與其他入見解大同小異。比較特別的是，對於臺灣東部盛產黃金，或是有黃金沉船的故事，略有見解²⁶，為何臺灣成為兵家競爭之地，或許跟此謠傳有關。

²³ 鄭仰峻：《鄭成功「民族英雄」形象之研究》，中國文化大學中山學術研究所博士論文，2003 年。

²⁴ 周育聖：《台灣神話傳說與故事中的海洋文化研究》，臺灣師範大學台灣文化及語言文學研究所碩士論文，2007 年。

²⁵ 參見附錄二：《海洋教育政策白皮書》106 年 10 月由教育部公布，並且列入 108 課綱。

²⁶ 周育聖：《台灣神話傳說與故事中的海洋文化研究》，頁 176。

謝宜璇：《臺灣出帝王能仁風水傳說研究》²⁷，從風水的角度來看，山是龍的勢，水是龍的血，所以龍脈總是離不開山與水。古代地理學家表示臺灣形狀像是一條鯤魚，而魚的眼睛就位於臺北市，可是當時鄭成功來臺後並沒有把首都設在臺北，而是設在臺南。有人穿鑿附會國姓爺反清復明失敗就是首都選錯地方²⁸。國姓爺的故鄉福建南安石井鄉的江口，有五塊形似巨馬的巨石昂然立於江上，其中四匹馬看來像是奔向海中，剩下一匹卻回頭望向岸上，預言了鄭氏一家會顯榮四代，鄭芝龍、鄭成功、鄭經、鄭克塽，而無法延伸到第五代。

二、教育類論文

范信賢：《課程改革中的教師轉變：敘事探究的取向》²⁹，論文內容是以敘事探究方法，邀請三位國小老師參與研究，並敘述學校教師與課程改革遭逢的經驗。作者以敘事形式交代研究者的研究關懷、學術訓練和個人生命故事所形成的文化視框，並以「敘事優位」、「將個人敘事置身於社會學想像中」和「以難題為敘事探究的軸心」作為故事敘寫和探究的原則。

王麗秋：《戰後台灣教科書中鄭成功之歷史論述》³⁰，論文內容認為人會受「歷史意識」及「現實意識」所影響。台灣從戰後 1945 年至今，主政者的現實從過去中國中心論，發展至台灣中心論，國民教育體制內的歷史教科書也隨之進行多次修訂，但是「鄭成功」始終在教科書上屹立不搖，從過去被著重在「忠君愛國」及「光復台灣」事蹟上的中國中心論史觀，轉換成「建立漢人政權」、「發展國際貿易」的台灣中心論史觀。

²⁷ 謝宜璇：《臺灣出帝王能仁風水傳說研究》，國立高雄師範大學國文學系碩士論文，2015 年。

²⁸ 熱線追蹤 2011-12-27 pt.1/5 帝王風水與龍脈，<https://www.youtube.com/watch?v=1diNqIUavO4> 瀏覽日期 2020 年 03 月 10 日。

²⁹ 范信賢：《課程改革中的教師轉變：敘事探究的取向》，國立台北師範學院國民教育研究所課程與教學組博士論文，2003 年。

³⁰ 王麗秋：《戰後台灣教科書中鄭成功之歷史論述》，臺北市立教育大學社會科教育學系碩士論文，2008 年。

蔡桂美：《鄭成功的政治觀》³¹，作者對於鄭成功有極大的讚賞，對於鄭成功驅逐荷蘭人，在論文中大肆誇讚，表露無遺。介紹鄭成功從一介儒生，轉變為統帥數十萬大軍的藩主，成為世界級的海戰軍事家，並在與荷議和條約中，表現出其泱泱大國的政治家風範，完全是儒家最佳的政治典範。作者認為鄭成功非常重視百姓的福祉，明末學者的思想影響鄭成功至極。但對於鄭成功某些人格上的缺失與行事作風「重刑」方面，包含一些屠殺荷蘭囚犯、對屬下嚴厲至可怕，作者仍覺得瑕不掩瑜。作者認為他雖不是一個完人，但他在政治領域上的作為與主張頗有獨到之處，作者對鄭成功的政治理念更感佩服。

林朝賢：《荷鄭時期西拉雅五大社生產模式變遷之探討》³²，介紹西拉雅族的背景，直到荷蘭人來，他們的生產方式開始有所改變。後來鄭氏家族來到臺灣，也改變了西拉雅族的生活型態。這篇論文蒐集了大量的西拉雅族的文獻資料，能夠透過西拉雅族的這些資料，來確認西拉雅族的生產模式變遷過程。

荷蘭人及鄭氏家族相繼入據，並展開為期六十年的統治之後，五大社的生產模式卻起了徹底的改變，原本追逐梅花鹿的獵人及出草獵殺人頭的勇士，竟成為手操犁鋤的農夫³³……。

蔡佩穎：《國中歷史問思教學實踐之個案研究》³⁴，這位作者所採取個案研究法，是針對國中九年級一個班級所進行研究。他的研究目的有三：一是探討問思教學融入國中歷史教學的實施歷程。二是分析問思教學融入國中歷史教學的實施成效。三是省思問思教學融入國中歷史教學的困境與專業成長。

³¹ 蔡桂美：《鄭成功的政治觀》，臺北市立師範學院社會科教育研究所社會科教育學系碩士論文，2004年。

³² 林朝賢：《荷鄭時期西拉雅五大社生產模式變遷之探討》，國立臺南大學社會科教育學系教學碩士論文，2006年。

³³ 林朝賢：《荷鄭時期西拉雅五大社生產模式變遷之探討》，國立臺南大學社會科教育學系教學碩士論文，2006年，摘要。

³⁴ 蔡佩穎：《國中歷史問思教學實踐之個案研究》，國立臺灣師範大學教育學系碩士論文，2017年。

為了因應 108 課綱的實施，這篇論文以歷史學習的基礎——課文閱讀為出發，設計一套以問題為本的課程架構，來探討國中歷史問思教學是否能解決當前教學現場面臨的困境與挑戰。在研究過程中，研究者透過觀察、訪談、問卷及文件分析等方式，獲得某些結果。

將歷史問思教學設計，與國教院提出的素養導向教學四大原則進行比較，亦多有相似之處。因此可將歷史問思教學視為九年一貫課程，轉化為十二年國教素養導向課程的歷程³⁵。

研究中亦發現歷史問思教學的學習材料編制應多元，評量方式應避免過多的書寫作業，而運用分組學習的方式，有利於提升教學情境氛圍。歷史問思教學也開拓學生歷史學習的視野，提升學生對於學習歷史的興趣與參與度³⁶。

這篇論文與本篇論文多有相似之處，不管是九年國教的九年一貫政策，還是十二年國教的 108 課綱，其實改變的除了老師的教法外，最重要的還是學生的吸收，培養學生的閱讀能力果然是當務之急，對於跨領域的學習也是重要的因素。

蘇萌姿：《國中歷史敘事教學之研究》³⁷，以觀察者的角度進入教學現場³⁸，也是屬於質性研究的一種方法。作者從上課中找出教學的可行方式，以及學生的各種學習態度。作者根據課堂觀察、訪談與問卷等方式進行個案研究，獲得以下結論：學生喜歡聽故事、老師上課應活潑、故事內容要有脈絡、除了說故事，更要有系統引導學生進行思考。除此之外，老師可以用影像、圖片、音樂等吸引學生的注意。

³⁵ 蔡佩穎：《國中歷史問思教學實踐之個案研究》，國立臺灣師範大學教育學系碩士論文，2017年，摘要。

³⁶ 蔡佩穎：《國中歷史問思教學實踐之個案研究》，國立臺灣師範大學教育學系碩士論文，2017年，摘要。

³⁷ 蘇萌姿：《國中歷史敘事教學之研究》，國立臺北教育大學課程與教學研究所碩士論文，2012年。

³⁸ 參與觀察法實際運用步驟：一進入現場，二維持關係，三主要報導人，四化熟悉為新奇，五觀察指引，六問問題，七學習傾聽語言，八在現場的情感，九在現場的時間，十離開現場。參考書籍潘淑滿著，《質性研究－理論與應用》，台北：心理出版社，2003年，頁283-285。

認知上，學生多持正面觀點且深受教師觀點影響；情感上，歷史敘事教學讓學生喜歡上歷史課；行為上，歷史敘事教學使學生課堂參與度高且影響其學習方式³⁹。

總之學生在上歷史課所得到的思維，受任課老師影響很深，歷史老師是否會教？學生是否能吸收？對學生的人格發展有潛移默化的因果關係。

秦昇平：《國中歷史教師對國小社會教科書中歷史部分的瞭解情形及銜接措施需求之研究》⁴⁰，本研究主要在探討中部四縣市國民中學社會學習領域歷史專長教師對國民小學社會學習領域教科書內容中歷史部分的瞭解情形，以及對中小學銜接相關措施的需求情形。本研究採用問卷調查法，研究對象為中部四縣市國民中學社會學習領域歷史專長教師，共 371 位。所得之資料以次數分配、百分比、及單因子變異數分析等統計方法進行分析。

一、國中教師對國小教科書的瞭解情形不足。

二、服務年資較短的教師，對國小教科書瞭解情形優於資深教師⁴¹。

這二點確實是一大隱憂，因為國中老師並不知道學生的先備知識在哪裡，自然會誤以為學生已經教過了，或是國小已經教過但學生早已忘記的這種窘境，國中老師無法得知學生的程度在哪裡？另外一點，國小老師的年資較少者卻比較熟悉教材，這不就代表老師愈教愈沒有熱誠了？幸好作者根據上述結論，分別針對教科書編輯單位、教育行政機關、學校和教師、及後續研究者提出建議。

³⁹ 蘇萌姿：《國中歷史敘事教學之研究》，國立臺北教育大學課程與教學研究所碩士論文，2012年，摘要。

⁴⁰ 秦昇平：《國中歷史教師對國小社會教科書中歷史部分的瞭解情形及銜接措施需求之研究》，國立臺中教育大學課程與教學研究所碩士論文，2010年。

⁴¹ 秦昇平：《國中歷史教師對國小社會教科書中歷史部分的瞭解情形及銜接措施需求之研究》，國立臺中教育大學課程與教學研究所碩士論文，2010年，摘要。

林玉惠：《大學國語文教師「課程意識與教學實踐」之敘事探究——一位博士生兼任講師的自我敘說》⁴²，本研究主要是透過自我敘說回顧⁴³，並檢視大學國語文課程革新的歷史脈絡，借鑒學生的課程回饋、同儕的觀課反饋與自我的內在省思，進而修正教學。

根據上面這些論文，便可以得知，教學類的論文比文史類的論文更著重於實際的應用，對於當今的教育問題也都提出一些表達的意見。

第二節 「鄭成功」相關研究的各種專書

針對鄭成功教案的設計參考的專書以康軒、翰林、南一版本的備課用書為主要參考資料。其中以《鄭成功傳奇的一生》⁴⁴和《婆娑之眼－國姓爺足跡文物特展》⁴⁵這二本書最為特別，有珍貴的兩岸文獻資料與大量的圖片佐證。下面以出版的時間順序為排列。

何世忠、謝進炎著《鄭成功傳奇的一生》，這是一本由財團法人安平文教基金會董事長何世忠與安平開台天后宮總幹事謝進炎工同編著，本書中的圖片皆由成功大學傅朝卿教授所提供。網羅了全臺灣有關鄭成功的生平事蹟、名勝古蹟、祭祀的廟宇，還有傳奇的故事。對於鄭成功的資料，記載十分完整。

杜正勝著《臺灣的誕生－十七世紀的福爾摩沙》⁴⁶，當初第一個把臺灣地圖顛倒置放的教育部部長就是杜正勝。雖然引來很多批評，但是生長在十七世紀

⁴² 林玉惠：《大學國語文教師「課程意識與教學實踐」之敘事探究——一位博士生兼任講師的自我敘說》，國立東華大學中國語文學系博士論文，2019年。

⁴³ 屬於質性研究中的「行動研究」。參考潘淑滿著，《質性研究－理論與應用》，台北：心理出版社，2003年，頁216。

⁴⁴ 何世忠、謝進炎著《鄭成功傳奇的一生》，台南：世峰出版社，2000年。

⁴⁵ 展期：2007年4月28日至6月20日地點在台南市鄭成功文物館；展期：2007年6月29日至8月12日地點在國立歷史博物館。

⁴⁶ 杜正勝著《臺灣的誕生－十七世紀的福爾摩沙》，臺北：時藝多媒體傳播股份有限公司，2003年。

時候的人，就是這樣看臺灣，並沒有什麼對錯，只有立場的不同罷了。書中有大量的珍貴地圖與插畫，是入門臺灣史最好的解說書。

杜正勝是研究臺灣史的翹楚，一個顛倒的臺灣地圖在當時引發了不少的論戰，殊不知這才是真正歷史學家的觀點，還有去中國化的部分也有牽扯到政治型態。鄭成功在這本書所佔的角色，也是幫中國人搶回臺灣的民族英雄，他與荷蘭長官揆一有著英雄惜英雄的大氣，當然鄭成功對於傳教士的屠殺，表示二軍交戰必有死傷，不會因為對方是外國人而有所不同，表現出鄭軍軍紀嚴明的風範。

潘淑滿著《質性研究－理論與應用》⁴⁷，因為學術理論與實務運用兩者之間的落差，使得研究結果的推論無法對照於真實的世界，於是行動研究法應運而生。本書的第十章則是詳細介紹了行動研究法的內容，包含了闡釋行動研究法的理論觀點及實施的程序，以及提出實例說明行動研究法的價值。

「行動研究」(action research)一詞，顧名思義，行動研究是一種具有行動實踐的研究方法，就字面意義而言，行動研究一詞同時隱含著「行動」與「研究」雙重意義，也就是說實務行動與研究兩者必須是整合一起的。許多學者(McNiff, 1995; Elliott, 1998; 呂俊甫, 1991)都清楚指出，行動研究是一種由下往上的研究方式，強調以實務工作者的需求與立場出發，對實務工作者本身所處的工作環境與內涵進行反省與批判，並結合研究的過程與步驟，找出解決或改變實務工作的困境，與問題之解決方案或行動策略。換句話說，行動研究的目的，不只是在對研究的現象與行為進行詮釋而已，同時也要達到對研究現象進行改變或改革的目標，所以它同時結合了理論與實踐行動⁴⁸。

⁴⁷ 潘淑滿著，《質性研究－理論與應用》，台北：心理出版社，2003年。

⁴⁸ 潘淑滿著，《質性研究－理論與應用》，台北：心理出版社，2003年，頁216。

江仁傑著《解構鄭成功－英雄、神話與形象的歷史》⁴⁹，這本書原本是作者的論文，代表它的結構性很強，邏輯完整。對於鄭成功的各種面向都有獨特的見解也給予豐富的內容，敘述的文字淺顯易懂，是初學者的入門書。作者用各種角度去解構鄭成功。本書不是鄭成功的傳記，也不是「發現」鄭成功的新史實或「創造」新詮釋，而是要去「發掘」人們曾以哪些不同的角度來看待他。

他是什麼樣的人物？他是縱橫東亞海上的弄潮兒？反清復明的孤臣孽子？中日混血兒？驅逐西方殖民者的民族英雄？反帝國主義的先鋒？漢人開拓臺灣的始祖？具有奇妙力量的神祇？繼承鄭家海洋勢力的梟雄？西洋人所說的海盜王？割據一方、「分裂中國」的軍閥？臺灣原住民的滔天災難？

透過傳奇、神話、祭祀、通俗出版品、政治文宣等等手段，形塑出他的種種形象。其中曲折離奇之處，早已超越了史料的限制。我們或許很難還原歷史的真實，但卻能追尋形象的歷史，如同追尋神祕河流的支流與源頭。當我們開始追尋，在自覺或不自覺當中，便也同時展開了解構形象的歷程。⁵⁰

作者比較在乎的是書名中的解構，所謂的解構主義⁵¹更像一種文本分析法。本書的重點不再於「重塑」鄭成功的形象，而是探討鄭成功形象的演變史，以及歷代政治人物如何透過鄭成功，來進行政治與商業的宣傳。書中也重新評價了施琅，一樣的收復臺灣，為何施琅的地位遠遠不及鄭成功，書中有解釋到，因為施琅的叛服不一，中國人對於叛逃者沒有什麼好言語，一直到中共在大一統的框架下，施琅的地位也開始慢慢提高了。

⁴⁹ 江仁傑著《解構鄭成功－英雄、神話與形象的歷史》，臺北：三民書局 2006 年。

⁵⁰ 江仁傑著《解構鄭成功－英雄、神話與形象的歷史》，臺北：三民書局 2006 年。作者對於此書的簡介。

⁵¹ 文本如同洋蔥，我們要如同剝洋蔥一般，將文本的意義一層一層地剝開，才能得到文本背後的真實（注意，這個真實是可知的）。由於解構主義更接近於一種文本分析方法，因而在近代翻譯研究中占有獨特的地位，解構主義影響翻譯理論的結果是解構主義翻譯理論流派的創立。維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A7%A3%E6%A7%8B%E4%B8%BB%E7%BE%A920200304>。

吳建儀主編，《婆娑之眼－國姓爺足跡文物特展》，透過臺南市政府、財團法人松浦史料博物館、國立歷史博物館、廈門鄭成功紀念館在 2007 年(民國 96 年)共同在國立歷史博物館舉辦了鄭成功文物展。主要有四篇專文，還有珍貴的文史資料，在台灣、日本、廈門的聯合展覽，把鄭成功的足跡介紹一遍，這是很珍貴的第一手資料。

高淑清著，《質性研究的 18 堂課－首航初探之旅》⁵²，這是一本大學用書，高淑清老師將 18 個質性研究焦點議題的教材，編排為 18 週的課程，分為上下兩冊，其中「首航初探之旅」乃是質性研究的入門款，並帶領初學者進入質性研究理論與實務的世界。

其中七堂課是介紹「現象學」、「詮釋學」、「詮釋現象學」、「俗民誌」研究之哲思，體會「批判理論」以及「行動研究」之辯證循環與實踐歷程，以及理解「紮根理論」在質性研究方法上的貢獻⁵³。

「我已經忘掉了想要說的話，而我的思維，由於沒有具體化，回到了隱蔽的王國」這是俄國哲學家 Vygotsky⁵⁴所說的一段話，並且在此書中拿來引用。語言是一種藝術，思維在語言中而具體化，思維與語言兩者互有關連，這就是詮釋學重視語言的重要性，主張從語言中透露出的文字意義豐富而多元，而理解是一種對話的過程。從語言轉化文字，再從文字轉化成符號，透過質性研究的方法，去釐清研究設計上的問題與迷思。

⁵² 高淑清著，《質性研究的 18 堂課－首航初探之旅》，高雄：麗文文化事業，2008 年。

⁵³ 高淑清著，《質性研究的 18 堂課－首航初探之旅》，高雄：麗文文化事業，2008 年。出自於本書特色與結構，頁 VII。

⁵⁴ Vygotsky 俄國的哲學家，享年只有 38 歲，他的經典著作《思維與語言》(Thought and Language)，出版於 1934 年。至今對我們在語言理解上仍有很深的影響。Vygotsky 提到「思維不是在言語之中表現出來的，而是在言語之中實現出來的。」參考高淑清著，《質性研究的 18 堂課－首航初探之旅》，高雄：麗文文化事業，2008 年。頁 46。

駱芬美著，《被誤解的臺灣史 - 1553~1860 之史實未必是事實》⁵⁵，作者在廣播電台講述臺灣歷史，用簡單的口語表達，最後集結成冊發表，奇種把一般人誤會的概念釐清，分為 13 個章節，其中的第 6 個章節就是講述鄭成功如何趕走荷蘭人。

你以為：鄭成功直接用武力打敗荷蘭人

事實是：武攻之前，鄭成功早已透過經濟封鎖癱瘓荷蘭人的貿易⁵⁶

荷蘭人的國際貿易是買空賣空⁵⁷的政策，透過以臺灣作為貿易的轉運站，買進中國的黃金飾品，運送至臺南，再轉運到巴達維亞，去買印度的棉布，而後再到摩鹿加群島買香料，運回歐洲去賣，這種生意可以賺上 2-3 倍的利潤。鄭成功後來與荷蘭人交惡後，透過何斌的建議，決定要攻取臺灣。

書中有提到甲必沙⁵⁸，替鄭成功與荷蘭人傳訊息，並且認為鄭成功的禁運戰略對荷蘭東印度公司造成極大的危機，才會讓巴達維亞的長官誤判形勢，還把丟掉臺灣的責任全部歸給揆一，書中內容沒有什麼特別令人驚訝的部分，但是在作者參加電視節目新聞挖挖哇⁵⁹，主持人有介紹鄭氏家族的畫像，可以值得參考。另外還解釋了，為何不叫朱成功而叫鄭成功的原因。朱是明代國姓，清朝否決了朱這個姓氏，所以才會沿用本姓，而鄭成功至死都沒有人喊過他這個名字。

⁵⁵ 駱芬美著，《被誤解的臺灣史 - 1553~1860 之史實未必是事實》，臺北：時報出版，2013 年。

⁵⁶ 駱芬美著，《被誤解的臺灣史 - 1553~1860 之史實未必是事實》，臺北：時報出版，2013 年，頁 101。

⁵⁷ 即預料價格要漲就先買進，等漲價時再賣出，稱為「買空」。如果預期價格要跌就先賣出，等跌時再買進，則稱為「賣空」。

⁵⁸ 甲必沙，有些文獻翻譯成甲必丹 kakita'an，意思是指被殖民的領袖為殖民者服務，成為當地人的首領，以協助殖民政府處理當地事務。書中解釋為漢商社群代表。

⁵⁹ 新聞挖挖哇：被誤解的台灣史(1/6) 20130712 <https://www.youtube.com/watch?v=vkZWrwIHwNI> 參考日期 2020 年 03 月 04 日。

李隆杰著，《1661 國姓來襲》⁶⁰，作者以荷蘭人的角度⁶¹來畫這本漫畫，理由是作者認為這樣「比較有趣」。作者認為鄭成功一直因為某些原因被視為民族英雄，而荷蘭人留下的文獻是以日記的方式來寫。對比現在的臺灣，反而比較像當時的荷蘭人的處境。作者強大的志願希望翻拍成電影，類似三百壯士⁶²，這樣就不需要太多史實。漫畫本身利用荷蘭人的角度，甚至有點醜化了鄭成功的形象，如果是透過漫畫來了解鄭成功的青年學子，會有很大的誤差。漫畫中的海戰部分是作者最在意的部分，透過鄭荷海戰的激烈，來表達軍事將領的運籌帷幄，順便也講述了鄭成功的個性。

《1661 國姓來襲》VR 結合多方資源，改編自漫畫家李隆杰 2018 金漫獎年度漫畫大獎《1661 國姓來襲》第 7 章節，使用文化部「IP 內容實驗室」⁶³4D Views 攝影棚拍攝，並將「TDAL 臺灣數位模型庫」熱蘭遮城模型加以改造做為 VR 場景，利用嶄新的 4D Views 技術拍攝 2 位演員的肢體表演，產出“動態模型”素材，將其放至 Unreal 引擎調整，產製出 VR 情境體驗內容。透過 4D Views 可直接擷取動態真人素材，省略過去傳統 3D 建模過程，可以省時省力省成本，並且透過敘事及美術風格的整體設計，完美呈現擷取的影像。

歐陽泰著，陳信宏譯，《決戰熱蘭遮》⁶⁴，此書的內容著重於鄭荷之戰，首次擊敗西方的關鍵戰役，完全忽略鄭成功之前的明朝將軍沈有容⁶⁵，連續大敗荷蘭人二次。荷蘭人原本想要佔領的地方是澎湖，還直接在澎湖建立城牆，後來

⁶⁰ 李隆杰著，《1661 國姓來襲》，臺北：蓋亞出版社，2017 年。

⁶¹ 出版與影視跨產業媒合會 <https://www.youtube.com/watch?v=OfZ2yGaTdlI> 參考日期 2020 年 03 月 04 日。

⁶² 法蘭克·米勒(英語：Frank Miller，1957 年 1 月 27 日－)是一位著名的美國漫畫家，電影《300 壯士：斯巴達的逆襲》改編自他的漫畫。

⁶³ 漫畫大獎《1661 國姓來襲》<https://www.youtube.com/watch?v=eNocf6tAnQ0> 參考日期 2020 年 03 月 04 日。

⁶⁴ 歐陽泰著，陳信宏譯，《決戰熱蘭遮》，臺北：時報出版社，2017 年。

⁶⁵ 在鄭成功打敗荷蘭人之前，中國歷史上還有一位明朝將領，他叫沈有容，他的事蹟還被立石碑，碑上刻著「沈有容諭退紅毛番韋麻郎等」，現在放在澎湖的天后宫。

透過李旦的介紹才轉來臺灣。而對於鄭成功而言，臺灣是自己父親原本的土地，只是暫時借給荷蘭人，所以鄭成功也是覺得自己出兵有理。

《決戰熱蘭遮》本為《火藥時代》⁶⁶架構的一部分，兩書皆旨在探討「西方為何能取得現代世界的主導權？中國為何衰落？」，並陳述東西方在軍事發展上的分野。而鄭成功與荷蘭東印度公司之戰，正是歐洲經歷軍事革命的時刻，足以佐證十七世紀東西方的實力尚在勢均力敵之間，打破傳統對於十五世紀後西方突飛猛進的印象。這也使得詳細描述台荷之戰的《決戰熱蘭遮》，不僅具備台灣史的研究價值，更在軍事科技史上別具意義。⁶⁷

西方現代歷史軌跡從 18 世紀的浪漫主義衍伸為民族主義，最後變成激進的帝國主義。而地理大發現之後產生的帝國主義屬於舊帝國主義，用來區分工業革命後產生的新帝國主義。這二種最大的差別，在於舊帝國主義國家侵略中國時，中國尚有能力反抗，例如沈有容、鄭成功。而新帝國主義在 1840 年(清道光 20 年)中英鴉片戰爭之後，英國稱之為商務戰爭，中國無力可對抗直到一百年後，這就是新、舊帝國主義的影響對中國人最大的不同。

劉世雄著，《素養導向的教師共備觀議課》⁶⁸，當初為了反對聯考的一試定終生，所以出現了基測，並且把義務教育九年的課程改變為九年一貫，後來基測的題型改為會考，並且把十二年國教的課綱改變成素養導向的 108 課綱。為了就是希望把核心素養變成是二十年後的學生在社會中面對各種挑戰的重要能力。二十年後的社會中堅分子現在就在校園裡接受教育，如果教師還是僅以基礎知識、基礎技能當作教學核心，那這些學生二十年後將無法適應社會生活，更不用說改善社會問題了。教師要有體認，核心素養需要被列入教學設計中，也需要被觀察與檢視其學習成效。

⁶⁶ 歐陽泰著，陳榮彬譯，《火藥時代》，臺北：時報出版社，2017 年。

⁶⁷ 歐陽泰著，陳信宏譯，《決戰熱蘭遮》，臺北：時報出版社，2017 年。出處來自於作者對此書的簡介，放置於書底封面。

⁶⁸ 劉世雄著，《素養導向的教師共備觀議課》，臺北：五南出版社，2018 年。

第三節 文化與傳播的文創產業

一份實用型的論文，所以必須找出相對應的材料，老酒裝新瓶而能碰撞出新的滋味。網路世代的來臨，各種訊息來源瞬息萬變，鄭成功猝死於臺灣，卻呈現出人與神的形象，透過再次解讀「鄭成功」的符號文化外，臺南市也利用「鄭成功」做出其相關文創產業產品，重新讓「鄭成功」上架，提供多元的文化符號發送與再詮釋的可能性。

【民視台灣學堂】台灣的覺醒：從梅氏日記看鄭荷戰役⁶⁹，由前教育部部長杜正勝主持，講菲力普·梅的《梅氏日記》是第一手資料，他在鄭成功身邊待了九個月，除了是翻譯官，也是土地測量師。因為他有用處，所以鄭成功不但不殺他，還留他在身邊寫勸降書。從梅氏日記中記載，鄭成功的形象變了，因為鄭成功確實有殘殺荷蘭俘虜。

呂讀台灣⁷⁰：鄭成功海賊變霸主，逐出荷蘭人留下民間傳說。呂捷在網路爆紅的原因是介紹六四天安門事件，當時中共用坦克車驅逐抗議的學生，呂捷用比較輕鬆活潑的語氣講，如果鎮壓者使用的是堆肥車，會不會還有這麼多人願意犧牲奉獻呢？

呂捷本身是歷史系畢業的，再加上教過升學補習班，自然有很多特殊的教學方法來吸引學生的注意力。呂捷的上課教學輕鬆有趣又不失幽默，能把很枯燥的歷史內容講得很活潑，生動有趣，很受學生的喜歡。不過影片中講解的五妃廟，內容需要再補充一下。

⁶⁹ 【民視台灣學堂】台灣的覺醒：從梅氏日記看鄭荷戰役 2018.10.1—杜正勝。
<https://www.youtube.com/watch?v=pe831vt963E> 觀看日期 2020 年 04 月 05 日。

⁷⁰ 《呂讀台灣》（英語：Story of Taiwan）臺灣三立新聞台和補教名師呂捷推出的全新行腳類旅遊節目，首集內容將於 2019 年 2 月 17 日晚間八點首播。
https://www.youtube.com/watch?v=xiM_CAATfKY 觀看日期 2020 年 03 月 21 日。

寧靖王朱術桂的元配早逝，所謂的五妃，並不是五個妃子，其中三位是僕人。當鄭克塽決定要投降清朝時，寧靖王朱術桂決定要殉國，而他們五位女性也不願意投靠清朝而自縊，後人為了感念她們的偉大，才直接升格為五個妃子。⁷¹

從歷史走來⁷²《第二集 驅荷》兩萬五千軍 鄭成功驅荷，由中共福建省委宣傳部、省台港澳辦、東宇影視公司聯合製作的大型歷史人文紀錄片《過臺灣》，是大陸首部以影像方式全景呈現的臺灣發展史。臺灣 TVBS 電視台於 2018 年 12 月以《從歷史走來》為名播出本片。中國大陸願意投資花大錢拍攝臺灣史，有人說這是中國大陸政府為了統戰臺灣，特別拍攝的紀錄片，希望讓每個人知道臺灣的歷史，讓臺灣人覺得臺灣本土一直是中國不可分割的一部分⁷³。

電影《看不見的臺灣》⁷⁴，這本來只是記錄一場與神明、靈魂溝通的通靈故事，殊不知一切竟然是「神展開」！電影裡面有熟知天語的通靈阿祖、正義又幽默的眾神明，還有九皇子，甚至是距今 300 年前勇闖臺灣鄭成功，以及西拉雅族祖靈，一路上都參與紀錄片拍攝，彷彿一股「看不見的力量」默默影響臺灣這塊土地。所以電影裡面常常有著看不見的演員，劇情常常是不按照劇本走。

當時導演只是想拍一部通靈人的紀錄片，但是最後卻辦了一場超級盛大的法會，電影中的怪力亂神，或許有些人不相信，但是鄭成功與西拉雅族的阿立祖對話中，相信臺灣真的有一群看不到的神明默默在守護臺灣。

⁷¹ 寧靖王朱術桂的大老婆羅氏早逝，所以寧靖王朱術桂告知他的二個小妾袁氏、王氏及侍女梅姐、荷姐、秀姑，說明自己將與明鄭共存亡，不會苟且偷生，並答應這她們可以各自選擇配偶。不過她們全都願追隨寧靖王朱術桂盡忠節孝，投環自縊。後人對如此貞烈的五女，雖名份有異，而殉王則一，建墓在台南帝大南門外魁斗山，在墓前建立一所小廟「五妃娘娘廟」（今台南市南區五妃街一號）。<https://www.taiwanus.net/history/2/49.htm> 參考日期 2020 年 03 月 27 日。

⁷² TVBS 電視台於 2018 年 12 月以《從歷史走來》為名播出大陸的紀錄片。
https://www.youtube.com/watch?v=VPRT6l2gnt4&list=PLS2O0QKk_855DCM1GMtib3eLfh9FX-_k&index=5 參考日期 2020 年 03 月 21 日。

⁷³ 來源：人民網－人民日報海外版，參考日期 2019 年 06 月 21 日。

⁷⁴ 電影《看不見的臺灣》導演林明謙，牽猴子發行，2018 年。

黃震南著，《臺灣史上最有趣的臺灣史》⁷⁵ 一本非常風趣幽默的書籍，雖然它不是正統的歷史教科書，但是這本書對於某些國中生，也都可以無痛地讀完它。

我查證過了，很清楚，鄭成功是型男⁷⁶

李連杰在電影《投名狀》說過：「兵不厭詐，這是戰爭！」

荷西時期臺灣沒有 IKEA 但有瑞典人⁷⁷

臺、中、日三國都說他是英雄，除了鄭成功沒有人做得到

《臺灣史上最有趣的臺灣史》因為這本書大量地使用電影的笑梗，以及用年輕人常使用的口語表達。雖然作者說這不是一本適合拿來引用寫論文的書，但是它確實是一本通俗的輕鬆小品。

臺灣吧，『開山王 鄭成功是在成功什麼啦?』- 臺灣世界史 第3集⁷⁸臺灣吧成立於 2014 年底，內容兼具資訊與娛樂性，讓觀眾對於臺灣的歷史有不同的解釋而引發興趣，再加上旁白風趣幽默的台詞與接近年輕人的口吻，非常適合國中生觀看，淺顯易懂。第一部作品「動畫臺灣史」推出之後，馬上造成風潮。

看了那麼多成功路、高中、大學，連你爸都跟你說做人要成功。但....

鄭成功很成功？NONONO~他其實還好！鄭經有很正經？NONONO~他很不正經！

究竟他們多不成功多不正經，這集臺灣世界史 EP3 通通告訴你！

⁷⁵ 黃震南著，《臺灣史上最有趣的臺灣史》臺北：究竟出版 2016 年。

⁷⁶ 黃震南著，《臺灣史上最有趣的臺灣史》根據史料記載，少年鄭成功面清目秀，每天早上都被自己帥醒，頁 57。

⁷⁷ 荷蘭長官揆一，不是荷蘭人，他是瑞典人。

⁷⁸ 『開山王 鄭成功是在成功什麼啦?』- 臺灣世界史 第3集
<https://www.youtube.com/watch?v=d5HdpvN05VA> 觀看日期 2020 年 03 月 21 日。

「鄭成功並沒有成功，鄭經他一點也不正經，而鄭克塽一點也不爽」，這是對名字的一種諷刺。臺灣吧這個網站，專門針對臺灣歷史用輕鬆活潑的語調和圖片，來介紹臺灣。先介紹鄭成功的父親，再來介紹鄭成功的生平，利用現在流行的語句與卡通，搭配俏皮的旁白，令人會心一笑，連國中生都很喜歡。

馬筱鳳著，《阿公的布袋－台灣地名的故事》⁷⁹，介紹五百年來的臺灣地名演變，好像搭乘時光列車回到過去的臺灣，去領略古今地名沿革與傳說，啟發孩子對臺灣的熱愛。《台灣地名故事》在文章結尾提到，作者是一位記者，為了推廣臺灣歷史與臺灣古蹟，花了很多時間去創作此書，為了就是鼓勵大家可以出門看看。

上人文化著，《鄭成功大戰妖魔》⁸⁰，上人文化出版社，2009年出版。臺灣民間為了紀念鄭成功開發臺灣的貢獻，流傳著許多與鄭成功降妖除魔的故事，並且將此事蹟為當地的地方而命名。這本書有附上影片，裡面的故事內容大都是介紹鄭成功的傳奇故事，很適合給國小的學生欣賞。

17世紀海賊王、21世紀啤酒代言人：鄭成功如何被我們記憶？⁸¹臺南開山里鄰近（郡王里）有一座延平郡王祠，過去曾為「開山廟」、「開山神社」，供奉鄭成功。研之有物專訪中研院臺史所副研究員張隆志，和一日里民們聊聊，開山王鄭成功如何被我們記憶？歷史如何活在每個人的日常生活中？⁸²而鄭成功的文創商品剛好帶動新的歷史思維。

⁷⁹ 馬筱鳳著，《阿公的布袋－台灣地名的故事》，臺北：臺原出版社，2000年。馬筱鳳出生於金門，輔仁大學大傳系畢業，曾任出版公司編輯、報社新聞編輯、記者等職。

⁸⁰ 影片是以臺灣本土故事為主，有國台語雙聲切換，與電腦互動看圖說故事。

⁸¹ 17世紀海賊王、21世紀啤酒代言人：鄭成功如何被我們記憶？

<https://research.sinica.edu.tw/koxinga-public-history-historical-memory/> 觀看日期 2020年 03月 21日。

⁸² 歷史不單是文獻中的史料，還包括大眾如何記憶過去，這些記憶又如何被建構、延續。



圖 4：成功洋芋片和啤酒

針對這一類型的資料，是屬於文化與傳播的文創產業，創造者能夠透過消費者的各自的解讀，將舊有的「文化符號」重新再一次上架一次：「鄭成功」。老師在教學的內容中，若能在課堂上適時地補充這些有趣的資料，可以增加國中生對研讀歷史的興趣。所以不管是什麼內容，對於吸引學生的眼球，是老師們的第一要務！

第四節 「鄭成功」相關研究的網路資料

一、與鄭成功有關的網路資料

(一)瀟湘神 Xiao Xiang Shen⁸³，【鶯歌與飛鳶－考據篇】鄭成功斬妖除魔的起點。

學者唐納德·基恩曾說：「歷史上沒有幾個人物的人生比國姓爺更富有戲劇色彩。」綜觀其一生，且不論性格帶來的是是非非，戲劇色彩這點絕對毋庸置疑，但基恩說的「人生」，應該不包括死後，就連國姓爺本人，大概也想不到自己死後也這麼具有戲劇性——居然成為巡迴全臺、四處斬妖除魔的大英雄。

雖說無需贅言，其實也僅是就知名度來說。鄭成功砲擊鶯歌石、劍斬劍潭魚怪，軍隊將草鞋上的泥土刮下，形成土墩，就是臺中草屯的由來，在大甲鐵砧山將劍插入土中，湧出甘泉，士兵吃完的螺殼化為無尾田螺，這般奇蹟、異事，或許比鄭成功的歷史事實更深植人心，但從歷史看，他真能在臺灣留下這麼多奇異故事嗎？

西元1661年4月30日，鄭成功率領其軍隊登陸鹿耳門，隔年6月23日，他以淒慘的姿態病逝，死因眾說紛紜，有人說是憂憤致死，有人說病死，就連得了什麼病也有各種推測；這麼看來，他踏上臺灣土地的時間甚短，更別說這段期間有多少事要整治、要面對這麼多內憂外患，若說他還有閒情征戰全臺、四處除妖，未免難以想像。事實上，鄭氏王朝真正有效統治的區域，不過臺南周邊，與之相對，鄭成功傳說卻無視當事人事蹟，全臺走透透，尤其是他斬除的精怪，更讓他斬妖除魔的形象鮮明地刻在民眾心中。

這位作者十分有心的走訪了有關鄭成功傳奇的地方，並且記錄下了當時參觀的心得所寫的部落格。作者本身是一名作家，也是遊戲設計師，對於妖怪文化很感興趣，透過親自尋根踏察的深刻感受，所寫出來的文章溫度確實不一樣。

⁸³ 臺灣作家、實境遊戲設計師，臺北地方異聞工作室成員，長期耕耘民俗學與妖怪文化議題。二〇一二年以從塗鴉文化發想的「大臺北繪卷」獲角川輕小說獎短篇組銅賞、一四年獲金車奇幻小說獎。

(二)從台灣原住民的角度來看鄭氏政權 The Zheng Dynasty in the eyes of Taiwan Indige... 【台灣中部平埔原住民族眼裡的鄭成功】⁸⁴

鄭成功是漢人的民族英雄，但是對於原住民而言，他一路從台南西拉雅族殺到中部的拍瀑拉族、道卡斯族，太多原、漢人民遭其毒手，然而這樣的史實，歷史課本只是一筆帶過。鄭成功個人的色彩十分鮮明，對於敵人與失敗者，決不手軟，所以他對待底層漢人民和原住民族十分殘酷無情。然而鄭成功形象一直被殖民者的意識形態利用，所以鄭成功被過度神格化，早期被本國歷史教育成為「民族英雄」。一直到今日，在臺灣各地都還有鄭成功的廟宇、雕像，卻沒什麼人注意到當年被壓迫、屠殺的原住民族心中的怨恨不平。

所以面對以漢人為主的歷史史觀撰述，以及原住民族瀕臨滅族的困境，當「轉型正義」⁸⁵變成臺灣社會的流行語時，平埔原住民族群不禁要問：過去四百年來，平埔原住民族轉型正義在哪裡？國家暴力為什麼對平埔原住民族這麼無情!!

二、鄭成功向原住民道歉三部曲

鄭成功向原住民道歉三部曲：2016年8月，鎮門宮主委林忠民與多名信眾夢見國姓爺想跟當地的原住民，也就是西拉雅族人道歉。鄭成功託夢內容就是希望向當時的原住民英靈道歉，對於當時的進攻臺灣時，手下屠殺了原住民，導致自己無法晉升神佛境界，希望能安排一場法會，透過法會而遲來的轉型正義，能夠撫慰原住民的英靈。誰知那一場的法會不但沒有撫慰死去的英靈，更加惹怒了西

⁸⁴ 從台灣原住民的角度來看鄭氏政權 <https://www.youtube.com/watch?v=833Jn2yTcPk> 平埔族群 / 張麗盆、王商益、蘇萃撰稿。參考日期 2020年03月15日。

⁸⁵ 轉型正義（英語：Transitional Justice）是民主國家對過去獨裁政府實施的違法和不正義行為的彌補，通常具有司法、歷史、行政、憲法、賠償等面向。其根本基礎在還原歷史真相。評議者通常著重在執行轉型正義的單位拘泥於「究責」，而非改變體制避免重蹈覆轍、與最終的和解、撫平傷痛。維基百科：
<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E8%BD%89%E5%9E%8B%E6%AD%A3%E7%BE%A9> 參考日期 2020年03月21日。

拉雅族人，馬上開記者會解釋，這是嚴重的錯誤儀式，尤其是西拉雅族的阿立祖居然向鄭成功神像跪拜，讓西拉雅族人更不能接受。

(一)鄭成功託夢 向原住民英靈道歉 2016年8月11日華視新聞：鄭成功託夢想道歉，這是真的嗎？臺南鹿耳門鎮門宮主委說，最近自己和信徒常夢到開臺聖王鄭成功表示，對於三百多年前來臺，對原住民所做的一切所造成的後代怨恨，祂全盤接受，並且希望舉辦原住民超渡法會，祭拜原住民英靈，該道歉的就要跟人道歉，希望能讓臺灣更團結。

(二)鄭成功·西拉雅族和解法會 引族人不滿 2016-08-16 TTV 原視新聞：臺南市鹿耳門鎮門宮請來屏東無極鳳慈宮，在鎮門宮前舉行鄭成功跟西拉雅族的和解法會，一群人穿著胡亂拼湊的原住民服飾，其中一人還自稱是代表西拉雅族神明阿立祖，儀式錯亂，引來西拉雅族人強烈不滿，認為是在消費阿立祖及西拉雅族人。安排這項法會的鎮門宮主委林忠民表示，今年因為首辦，不容易找到人，所以直接找了屏東鳳慈宮幫忙，沒想到引發如此大的反彈，表達請求原諒。段洪坤認為整個過程非常不尊重西拉雅族傳統信仰，批評屏東鳳慈宮行為相當可惡，提到他們曾經在屏東加匏朗部落也做過同樣事情，更呼籲共同譴責這項消費族群文化行為，8月16號西拉雅族信仰阿立祖、太祖、阿立母5個部落，聯合在臺南市議會舉辦記者會，表達嚴正抗議。⁸⁶

(三)電影《看不見的臺灣》，2016年當時導演林明謙正因為弟弟生了重病不見好轉，本想藉拍攝通靈人紀錄片的機會來躲避自己家庭的困擾，沒想到某次拍攝，卻被媽祖一語道破家中最難解的結，家中有人生病，且病得非常嚴重，醫生甚至直接說出剩下的生命週期。導演從原本的無神論者，到後來的半信半疑，結果半推半就地走上「神展開」的過程。本來只是是做好事，幫忙超渡臺南震災

⁸⁶ 電影《看不見的臺灣》導演林明謙，牽猴子發行，2018年。這就是電影《看不見的臺灣》一開始的劇情，要辦一場真正的和解法會。參考日期2020年03月21日。

的亡靈，藉此「等價交換」讓導演的家族難題獲得化解，沒想到最後更是臨危受命幫「國姓爺」牽線西拉雅祖靈「阿立祖」，希望舉行法會，來超渡三百年前因戰亂喪命的原住民亡靈們。

小結：

回顧整個第二章，對於文獻的探討，不管是學位論文或是專書，都有詳細的介紹與分析。但是針對網路上所蒐集到的資料，或是從另外一個角度看鄭成功，包含鄭成功與西拉雅族的和解的三步驟，還有西拉雅族的抗議。本文抱持著一個懷疑的態度，因為鄭成功在臺灣不到十個月的期間，除了要包圍熱蘭遮城，還要屠殺原住民，甚至足跡遠到達臺灣中部地區，在那個年代，交通不發達的情況之下，鄭成功一個人有辦法做這麼多事嗎？這都是需要再度考察的部分。或許不是鄭成功親自執行，也有可能是屬下揣摩上意而屠殺對方，這也都與鄭成功脫不了干係。對於鄭成功的再解釋，108課綱社會科的三種版本皆有簡單介紹，臺灣歷史的部分，原住民內容有增加介紹，也是轉型正義的一種。

第參章「鄭成功」文化符號的教案設計

本論文是針對國中七年級的三個班級進行「鄭成功」文化符號的行動研究⁸⁷。為了因應 108 課綱的實施，透過素養導向為出發，來探討國中歷史當前教學現場面臨的困境與挑戰。

第一節 相關文獻攝取與前置作業

108 課綱後，以鄭成功為主的歷史(鄭氏家族治臺)濃縮後，而產生不同的版本比較。對於原住民的歷史，尤其是鄭氏家族屠殺原住民的部分，之前各版本都不曾提及，一直到新課綱出現後，三種版本才把它放在教材中，其中康軒版與翰林版把這段歷史獨立出來，放在第 3-2 章節，這樣的分法，是否有時空錯置的感覺？在南一的教材中，原住民被屠殺的歷史則是直接放在第 2 章節後面，比較完整地交代整段歷史。

一、文獻取捨

三個版本的參考書目，針對教法的不同，使用的文獻也有所不同。康軒版本著重於史料的判讀，所以《清史稿⁸⁸》、荷蘭人日記、原住民資料都是必須準備的材料。而翰林版本著重於地圖方面，先從認識臺灣地名開始，利用臺灣地圖、熱蘭遮城地圖等，透過地圖的分析，來介紹鄭成功如何包圍熱蘭遮城。而南一版本最接近之前改版的樣式，試教的部分則是利用較多的神話與傳奇部分來講解，使用的文獻，包含動畫影片、神話故事與傳說的資料。

⁸⁷ 行動研究：是一種具有實踐特質的科學研究典範，強調知識生產與實務運用必須結合。在整個研究過程，研究者必須依據一系列的程序與步驟，來進行研究歷程。以教育為基礎，重視團體的成員，以問題為焦點，追求改進與參與為目的。參考潘淑滿著，《質性研究－理論與應用》，台北：心理出版社，2003年，頁216。

⁸⁸ 趙爾巽等撰，《清史稿》，臺北：中華書局，2006年。

《梅氏日記》⁸⁹、《被遺誤的台灣》⁹⁰、《從征實錄》⁹¹、《臺灣外記》⁹²，這幾本書幾乎就是第一手的資料。《西拉雅古今影像》⁹³用圖片記錄了西拉雅族的時光之旅，有珍貴的西拉雅族人照片。透過這些第一手資料所寫出來的教案，真實性也增加了，《梅氏日記》、《被遺誤的台灣》把鄭成功塑造成反派的屠夫角色，但是內容也是非常精彩，透過作者的眼睛去重塑鄭成功的人物設定。《梅氏日記》算是一種「戰地報導」，一個戰俘跟著鄭成功九個月，幫忙翻譯談判也幫前任長官揆一逃罪，認為丟掉臺灣的原因，不是揆一太無能，而是鄭成功太殘忍，帶兵果斷且獨裁。同樣地，《被遺誤的台灣》的作者揆一，把丟失臺灣歸罪於無能的長官，巧婦難為無米之炊！正所謂：「不怕神一般的對手，就怕豬一樣的隊友。」

二、觀備議課之前置作業

不管是新課綱或教師專業發展評鑑，都希望藉由共同備課、公開授課與觀課、議課三部曲，促使教師進行專業對談，由旁人觀察課堂中自己的教學表現，教師、孩子教與學的互動過程，學生參與課堂的學習表現，以提升教師專業發展、改善教學品質與增進學生學習成效，達到學生、教師、學校三方共好的目的。⁹⁴

⁸⁹ Philippus Daniel Meij van MeijNSTEEN 著，江樹生譯註《梅氏日記－荷蘭土地測量師看鄭成功》，台北：漢聲，2003年。

⁹⁰ C. E. S 著，《被遺誤的台灣－荷鄭台江決戰始末記》，台北：前衛，2011年。

⁹¹ 楊英著，《臺灣文獻叢刊第三二種－從征實錄》，台北：臺灣銀行，1958年。

⁹² 江日昇著，《臺灣歷史文獻叢刊－臺灣外記》，台北：臺灣省政府，1995年。

⁹³ 洪英聖著，《西拉雅古今影像－時光旅行曲》，台南：西拉雅國家風景區管理處，2011年。

⁹⁴ 為了符合世界教育發展潮流，民國99年「第八次全國教育會議」結論指出，教育方針必須啟動十二年國民基本教育。在此背景下，教育部訂民國103年8月1日全面實施「十二年國民基本教育實施計畫」，103年10月27日審議通過、11月教育部公布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」，於《柒、實施要點五、教師專業發展》中闡明：「為持續提升教學品質與學生學習成效，型塑同儕共學的教學文化，校長及每位教師每學年應在學校或社群整體規劃下，至少公開授課一次，並進行專業回饋」，提供公開授課的法源基礎。（教育部，2014）。

此次觀備議課的觀察對象為苗栗縣立文林國中的七年級學生。首先要開共備會議，討論觀課者主要的觀察目的，授課當日有一些注意事項，公開授課後再開一次討論會議，必須在三天左右，不要超過七天，以免印象消失。

1. 觀察前會談(備課)日期：109 年 03 月 17 日 地點：文林國中閱讀室
2. 入班教學觀察(公開授課)日期：109 年 03 月 20 日 地點：703 教室
3. 入班教學觀察(公開授課)日期：109 年 03 月 23 日 地點：702 教室
4. 入班教學觀察(公開授課)日期：109 年 03 月 24 日 地點：701 教室
5. 回饋會談日期與地點：日期：109 年 03 月 27 日 地點：閱讀室

苗栗縣立文林國中是 108 課綱的前導學校⁹⁵，配合新課綱內容，調整本校的課程發展之組織及運作相關規定。前導學校在此基礎上，同時強調落實 108 新課綱轉化，並協助其他各校完成 108 課綱的實施。針對開會的時間討論，原則上是共同備課，然後公開授課，最理想的方式當然是下一節就直接議課。但是考慮到每位老師的共同時間，以及討論三節公開授課的優缺點，所以還是安排在一個禮拜之內議課為最洽當。

⁹⁵ 108 課綱在上路之前，於 104 年開始於國中小及高級中等學校實施「前導學校」計畫，試行 108 課綱的校訂課程及多元選修，試行結果作為各主管機關修訂相關配套措施之參考，並推廣成功經驗至其他學校。(來源：十二年國民基本教育 108 課綱資訊網)

第二節 108 課綱模式的實施

本文把 108 課綱的設計模式融入葉柯的符號學理論，轉化成新的教學模式。利用葉柯的符號學理論，可以更清楚地了解符號是如何運作的，而學習的脈絡是如何產生的。

葉柯的符號學理論雖然複雜，但是頗具「操作性」，我們也可以認為葉柯的符號學理論是葉姆斯列夫的符徵、符旨擴充論的具體實現(因為具有操作性)，這也是葉柯的符號學理論廣受注目以及具影響力的重要原因了。透過 108 新課綱的實施『備課-授課-議課』過程中，試教者自己當成是主要的發訊者，將「鄭成功」的多面向放在這三種版本內(康軒、翰林、南一)，讓「鄭成功」成為一種新的文化符號，不只是原本的民族英雄(符碼系統)，還有荷蘭人眼中既好色又殘暴(次符碼系統)的國姓爺。在《被遺誤的台灣－荷鄭台江決戰始末記》書中，鄭成功娶了荷蘭牧師亨布魯克(Antonius Hambrock)的小女兒為妾，還把勸降失敗的岳父賜死，這段歷史讓長期被神格化的鄭成功，有了人性較醜陋的形象⁹⁶。

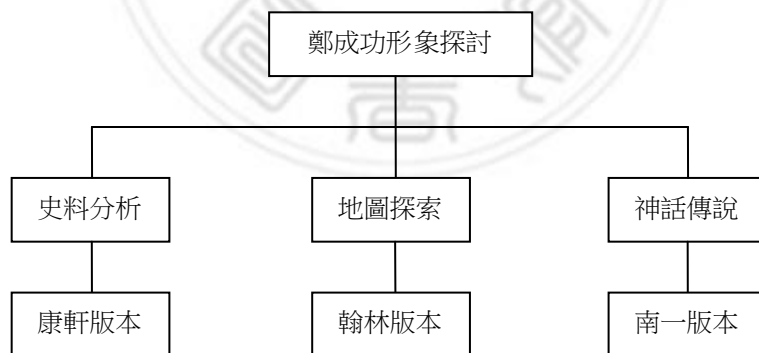


圖 5：教案設計的各版本

荷、漢、原三大族群之間隨著文化的接觸，語言與日常生活習慣都會互相影響，隨著接觸的時間愈久，融合的情況就會變得不一樣，歷史從來就不是單一面向發展，而是同步進行的多元觀點交叉結合。站在歷史學的角度，鄭成功

⁹⁶ 出自 C. E. S 著，《被遺誤的台灣－荷鄭台江決戰始末記》，台北：前衛，2011 年，頁 218。

是一個很複雜的人，從他的日本出生背景到他在臺灣過世這過程中，短短 39 年的壽命，絕對不可能只是民族英雄這麼簡單！

鄭成功與「鄭成功」文化符號，在葉柯的符號學理論中，過程更加清楚透明，瞭解「鄭成功」符碼是如何被編寫出來，「鄭成功」文化符號如何被利用。除了最新的文化產業加以應用外，將符號學與教案設計互相聯結後，成為新的模式理論，透過符號學，更能清楚知道，「鄭成功」的意識形態是如何被產生，鄭氏家族政權的被歌頌背後是否有政治操作的現象，在民族國家的形成中，鄭成功成了最佳代言人。

把舊的文化符號放入新的觀念，就產生新的文創商品。祝你成功洋芋片，讓你事事「一定要成功」，成功啤酒讓您一嚐「成功好滋味」…古蹟限定販售，這就是一種飢餓行銷。網路世界的來臨，「自媒體」⁹⁷的興盛，傳播更是無遠弗屆，傳播對於文化符號的形成，功不可沒，「鄭成功」成了最舊也是最新，更是最特別的網紅(例如呂捷：呂讀臺灣)，來介紹台南。

⁹⁷ 2003年7月美國新聞學會的媒體中心出版的由謝因·波曼與克裡斯·威理斯聯合提出的研究報告對「We Media(自媒體)」進行了定義：「自媒體是普通大眾經由數字科技強化、與全球知識體系相連之後，一種開始理解普通大眾如何提供與分享他們本身的事實和新聞的途徑。」

第三節 「鄭成功」文化符號教案設計的探討

本文的教案設計，以康軒版本為主，另外二份教案(翰林、南一)則是簡化版。這三個版本著重點不一樣，康軒版本以史料分析為主，加強閱讀能力的提升。翰林版本則是以地圖為主，著重地圖分析概念。南一版本以介紹神話故事為主，分析鄭成功神格化的部分，各有所長，因為內容過大，故只留一個完整版(康軒)的作為代表性。

從九年一貫的教改開始，國中基測要求考題生活化，這和一綱多本教育政策有很大關係，教改協會認為，教材一綱多本讓學生的學習更靈活，試題「考綱不考本」⁹⁸，所以死背不一定能拿分。到了 108 課綱時，沿用「考綱不考本」的主軸，考生依據學校所選教科書版本好好念，融會貫通即可，不需要讀完所有的版本。但是本論文必須透過三種版本的比較，來分析鄭成功的文化符號，所以三種版本的教案都要設計，可是主軸大同小異，故以苗栗縣文林國中社會科所選的康軒版本為主要教案，其他二個版本(翰林、南一)則為「簡化版」教案，進行相互參照。

一、「鄭成功」文化符號的教案設計前言

(一)康軒版的教案設計

教案設計中融入了新的議題，包含了人權(屠殺戰犯)、海洋文化(海商或是海賊)、多元文化(荷蘭人角度)、閱讀素養(史料的分析)、原住民族(西拉雅族)等新增議題。透過內容的連結與延伸，將課文重新轉化，縱向銜接、橫向統整，減少不必要的重複。

⁹⁸ 108 年國中教育會考入闖命題 <https://www.setn.com/News.aspx?NewsID=537263> 參考日期 2020 年 6 月 30 日

表 4：新舊課程說明

九年一貫基本內容			十二年國教課綱學習內容			
主題軸	內容	條目	主題	項目	條目	說明
人與時間	海權競爭的時代	1.史前文化與原住民族 概述史前文化遺址所呈現的文化特色及臺灣「南島民族」的經濟與社會生活。	B. 早期臺灣	a. 大航海時代的臺灣	歷 Bb-IV-1 十六、十七世紀東亞海域的各方勢力。	臺灣是東亞交通的輻輳之地，十六、十七世紀來到亞洲的歐洲人，和早就生活在臺灣的原住民族，以及從事走私貿易的中、日商人，產生了對抗、競爭、合作等種種互動。這一項目建議討論： 1.東亞海域各方人群和勢力在臺灣的遭遇與互動。 2.原住民族（包含平埔族群）與外來者的接觸、回應與處境。
		2.經濟與社會文化之發展 概述農業與商業發展、社會文化發展、原住民處境的轉變。			歷 Bb-IV-2 原住民族與外來者的接觸。	

從表 4 的新舊課綱可以說明，舊課綱所描寫的國際競爭時期，有荷蘭人、西班牙人陸續來到臺灣，然後到了明鄭時代(第一個漢人政權)，而臺灣史有很明顯的朝代階段之分。但是到了 108 新課綱時，就直接寫出大航海時代的臺灣，然後內容再細寫各方勢力在臺灣的競逐。

素養導向教學內容包含了學習重點與四大原則。學習重點包含了「學習表現」與「學習內容」二部分。學習表現：提供課程設計教材發展學習評量的依據，並透過現場教學加以實踐。以「理解及思辨」、「態度及價值」和「實作及參與」作為社會科領域的共同架構。

表 5：學習表現架構

構面	1.理解及思辨	2.態度及價值	3.實作及參與
項目	a.覺察說明 b.分析詮釋 c.判斷創新	a.敏覺關懷 b.同理尊重 c.自省珍視	a.問題發現 b.資料蒐整與應用 c.溝通合作 d.規劃執行

將以前的知識、情意、技能三種教學目標(舊課綱)，轉化成新課綱的學習表現。把知識、情意、技能整合運用在情境化、脈絡化的學習過程中，注重學習歷程、方法與策略，透過實踐力行的表現評量學習的成效。屬於一種全人教育的特色。

表 6：學習內容架構

主題	項目	條目
B. 早期臺灣	b. 大航海時代的臺灣	歷 Bb-IV-1 十六、十七世紀東亞海域的各方勢力。
		歷 Bb-IV-2 原住民族與外來者的接觸。

108 課綱中最重要的素養導向教學，簡單來說，就是教會學生帶得走的能力，給他魚吃，不如教會他釣魚！學習內容，有主題與項目和條目。每一堂課的時間只有 45 分鐘，內容沒有辦法全部都教，所以必須要有取捨，在這些條件之下，設計課程時，只能選擇最適合的核心素養項目，且項目不宜過多，以免內容太過繁雜。此文的教案設計也是呼應主題「鄭成功」所設計的教案。

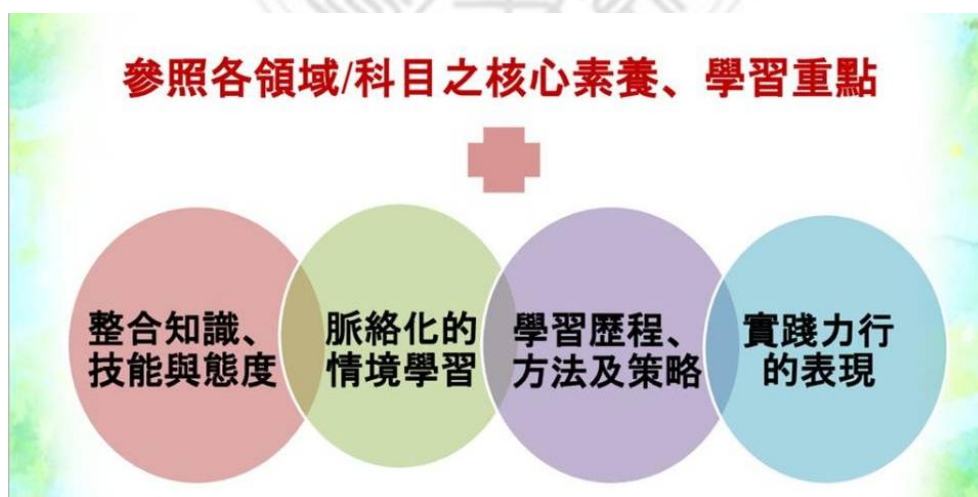


圖 6：素養導向教學的四大原則

依據上面的表 5、表 6 和圖 6 的內容作結論，素養導向的教學法，是希望學生能有統整的能力，把九年一貫舊有的「認知、情意、技能」三方面做整合，並

在有情境環境下所設計的方式下學習，不要與生活脫鉤。強調學生的主動參與和主動學習，老師們要針對不同核心素養項目，設計不同的重點。這就是所謂的素養導向的教學法。

以下是康軒版本的鄭成功教案，透過這次的教案設計，希望讓學生了解到鄭成功本人的多元面向，以及鄭成功背後所代表的文化符號。康軒版本第二課，「大航海時代的臺灣」，2-1 東亞海上貿易的發展，2-2 各方勢力在臺的競爭。其中 2-2 又分為四小節(1)荷、西競爭與入臺(2)荷蘭在臺灣的經濟活動(3)荷、鄭勢力的競爭與合作(4)鄭氏勢力在臺的經營。此篇教案以(4)鄭氏勢力在臺的經營為主，設計 45 分鐘的教案內容，並設計課後學習單。

康軒版本的課文後補充「歷史探究」，分為二個部分進行，第一部分，「敵人眼中的鄭成功」，第二部分，「臺灣民間傳說中的鄭成功」。第一部分的鄭成功形象，是從敵人眼中，藉由清順治皇帝的敕諭、康熙皇帝所賜的輓聯、荷蘭行政長官揆一所留下來的三份資料，以分析矩陣表讓學生進行比較，並省思其文字背後所隱含的評價。再藉由這些不同的評論，分析造成的影響，尤其是順治與康熙都是清朝的皇帝，對於鄭成功的看法卻已經明顯改變，其背後的意義與臺灣已經歸順清朝有極大的關係。這必須透過大量的閱讀，引導學生從史料中去看到歷史人物不同的面向，有助於歷史思維的培養。

二、康軒版本「鄭成功」文化符號的教案設計

苗栗縣立文林國中 108 學年度國中社會領域教案設計

學校名稱	文林國民中學	設計教師	顏淑娟
壹、單元主題名稱：鄭成功的形象探究 貳、教學設計及策略運用 1. 本單元主要的目標及構想：			
目標	認識鄭成功的多元的面貌 說明敵人眼中的鄭成功 培養學生閱讀素養的能力 了解各朝代因角度的不同而產生不同的看法		
構想	108 新課綱的臺灣史是將「臺灣」放在跨領域、動態分域等大時空架構的脈絡下進行敘寫，以鄭氏治臺的歷史濃縮後，而產生不同的版本比較。對於原住民的歷史，尤其是鄭氏家族屠殺原住民的部分以前都不曾提及，新課綱出現後，康軒版把這段原住民歷史放在第 3-2 章節。這樣的分法，是為了打破「朝代史」的局限。在課後閱讀的部分，第一次提到以荷蘭人的眼光來看鄭成功，這是嶄新的突破。		
2. 選擇教學策略的想法			
符合目標的教學策略	作法		
合作學習法	教學前準備、教學實施、學習評鑑、團體歷程與反省		
建構式教學法	引起動機、形成問題、反覆辯證、詮釋和應用		
意義教學法(直接教學法)	教師詳細規劃教材，針對學生的經驗和能力，清楚講解引導學生學習。		
3. 教學策略與學習活動結合			
教學策略	學習活動		
直接教學法	教師詳細規劃教材，針對學生的經驗和能力，清楚講解引導學生學習。 提供前導組織，引導學生進入學習的準備狀態。		
小組合作法	全班授課、分組學習、繳交學習單		
參、教學架構圖			
一、學習年級：七年級(703)			
二、教材來源：康軒版社會科課本第二章(歷史探究)、歷史文獻、網路資料			
三、教學時數：1 節(45 分鐘)			
四、教學主題架構圖：			



肆、108 課綱課程設計

總綱 核心 素養		A 自主行動 A2 系統思考與解決問題 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 C 社會參與 C3 多元文化與國際理解		
領域 學習 重點	核心 素 養	社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。 社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。 社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。	議 題 學 習 主 題	1. 海洋社會、海洋文化。
	學 習 表 現	歷 1a-IV-2 理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。 社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。 社 3b-IV-3 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果	實 質 內 涵	【海洋教育】 海 J5 了解我國國土地理位置的特色及重要性。 海 J7 探討與海洋相關產業之發展對臺灣經濟的影響。 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。

學 習 內 容	<p>B. 早期臺灣 Bb-IV-1 十六、十七世紀東亞海域的各方勢力。</p> <p>D. 歷史考察(一) 歷 D-IV-1 地方史探究(一)。 歷 D-IV-2 從主題 B 或 C 挑選適當課題深入探究，或規劃與執行歷史踏查或展演。</p>			
學習目 標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大航海時代臺灣在西太平洋航線的重要性。 2. 荷、鄭勢力的競爭與合作。 3. 鄭氏在臺灣的拓墾與貿易。 4. 漢人典章制度移植臺灣。 			
教學資 源	教學投影片、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。			

伍、主要教學流程

單元名稱	鄭成功的形象	教學時間	2020/3/20 45 分鐘
先備知識	康軒版本在五年級下學期的社會課本，已經有粗略介紹鄭成功的生平事蹟，並說明鄭成功攻打臺灣，驅逐荷蘭人的過程，以及鄭氏治台如何劃分臺灣行政區域，屬於臺灣的早期開發史。		

教學流程

壹、準備活動

- 一、準備有關鄭成功的資料和圖片，網路資訊。
- 二、以介紹鄭成功二種不同的畫像圖片來引起動機。

貳、發展活動

- 一、資料一：清順治皇帝(西元 1659 年)
「逆賊鄭成功，遁跡海隅，梗阻王化，凶殘狡詐，罪大惡極。」

意譯 叛徒鄭成功，在海角偏遠處隱藏行蹤，阻擋天子的教化，是凶殘奸詐的人，罪大惡極。

- 二、資料二：荷蘭長官揆一

國姓爺為攻下熱蘭遮城，除憑藉長期圍城，等待城內軍民因飢病而投降外，也派遣先前被擄獲的亨布魯克(Antonius Hambrock)牧師進城招降。亨布魯克牧師被迫把他的妻子和兩名兒女留在國姓爺軍營作為人質。當他回來向國姓爺報告說城堡裡的軍民絕不投降後，國姓爺勃然大怒，下達對所有男性俘虜的屠殺令。這場大屠殺，造成五百名以上的荷蘭人慘死，不少荷蘭婦女和孩童也在暴行中喪命。

資料來源

改寫自荷蘭末代臺灣長官揆一及其同僚所著的被遺誤的臺灣(最初於西元 1675 年出版)。

三、資料三：清康熙皇帝(西元 1699 年)

「四鎮多貳心，兩島屯師，敢向東南爭半壁；諸王無寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠。」

意譯 清軍南下時，明朝各鎮總兵多有二心，紛紛投降清朝，唯有鄭成功固守廈門、金門，揮軍北伐，震動東南；南明諸王相繼覆滅，鄭氏仍能以臺灣狹小之地懷抱抗清的志向，在海外保有忠貞。

四、

1. 請根據這三則資料完成鄭成功形象的比較表。

表 7：鄭成功形象比較表

項目	作者	鄭成功的形象	評價
資料一	清順治皇帝	凶殘狡詐	<input type="checkbox"/> 正面 <input checked="" type="checkbox"/> 負面
資料二	荷蘭長官揆一	殘暴	<input type="checkbox"/> 正面 <input checked="" type="checkbox"/> 負面
資料三	清康熙皇帝	勇敢、忠心	<input checked="" type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 負面

第 2~3 題請與同學討論後，再進行勾選：

2. 從歷史研究的角度來看，我們可以如何看待這幾則關於鄭成功的資料？

- (A) 歷史人物的形象在不同歷史記載中差距不大
- (B) 清代統治者對鄭成功的評價始終都沒有改變
- (C) 政治立場不同導致對歷史人物評價產生差異
- (D) 因資料來自鄭成功的敵人，所以完全不可信

3. 你認為資料一、資料三，兩位清代皇帝對鄭成功的看法，為何會有這麼大的差異？(複選)

- (A) 兩位皇帝給鄭成功不同的評價，目的都是要鄭氏投降
- (B) 兩位皇帝給鄭成功不同的評價，反映政治局勢的變化
- (C) 因為鄭成功後來主動歸順清廷，故康熙皇帝給予讚美
- (D) 鄭氏投降後，康熙為攏絡漢人，不吝給予鄭成功肯定

參、綜合活動

一、討論與補充原住民與鄭氏家族的部分

<https://www.youtube.com/watch?v=833Jn2yTcPk&feature=youtu.be>
從台灣原住民的角度來看鄭氏政權 The Zheng Dynasty in the eyes of Taiwan Indigenous People

二、鄭成功神格化的誕生

今日小金門 湖井頭一帶，有一口國姓井，相傳是鄭成功軍隊登陸時，因無水可喝，鄭成功拔劍一指，命士兵挖掘，果然挖出一口水井。無獨有偶，臺灣其他地區也有類似的傳說，臺中的鐵砧山上，也有一口「劍井」，傳說是鄭成功行軍經過，缺水被困，鄭成功以劍插地，泉水竟滾滾而出，因此得名。

相傳鄭成功軍隊路過臺北 鶯歌時，遇上了會吐出毒霧的「鸚哥石」，鄭成功一怒之下，便炮打巨石把黑霧轟散，此石也不再作怪，此即「鶯歌」地名的由來。當軍隊到了臺北 圓山附近，又遇到了河中作怪的魚精，鄭成功將寶劍投入河中降伏了魚精，後來此投劍之處便被稱為「劍潭」。

陸、教材與教學資源

<https://www.youtube.com/watch?v=OfZ2yGaTdII> 1661 國姓來襲



圖 7：鄭成功畫像的差異

三、康軒版本「歷史探究」分析

學生學習歷史人物時，往往容易造成對歷史人物產生單一形象的迷思，甚至心中對此一形象採取理所當然的想法。事實上，歷史人物的形象往往會因為不同的時代背景、不同的政治或族群立場等因素，而產生多元的面貌。以鄭成功為例，在傳統漢人史觀影響下的臺灣史書寫中，留下的形象即驅逐荷人以反清復明的民族英雄。然而，在各種史料中，他所呈現的面貌卻有非常多的變化，即使是敵人眼中，所呈現的形象也並不相同；此外，又因民間信仰的因素，他在臺灣歷史上又同時具有歷史人物與神祇兩種身分，非常值得讓學生做為探討的對象。

康軒版本的課後練習之「歷史探究」單元，分為二個部分進行，先介紹第一部分是「敵人眼中的鄭成功」，第二部分，「臺灣民間傳說中的鄭成功」。先探討康軒學習單設計的理念。康軒版本的第 104 頁標題：從人到神：鄭成功的形象探究。透過三份史料的傳達，有何目的？

先從第一部分說起，共有三個時期，第一個是清代皇帝順治，第二個是荷蘭長官，第三個清代皇帝康熙。課文學習單依照時間順序排列，但是試教時，有發現如果可以把清代皇帝放在一起，教書過程會比較順暢。

順治皇帝試圖向鄭成功招降，想用各種高官攏絡鄭成功降清(靖海將軍、海澄公)⁹⁹，但遭對方拒絕後，順治皇帝便在敕諭地方官員文件中：「逆賊鄭成功，遁跡海隅，梗阻王化，兇殘狡詐，罪大惡極」、「反覆辜恩、自甘化外，此誠性生梟獍行等豺狼。」(參考康軒版本 108 新課綱，104 頁)

⁹⁹ 趙爾巽等著《清史稿》〈列傳 11 鄭成功〉，臺北：中華書局，2006 年，卷 30，頁 9161。

到了康熙 22 年(西元 1683 年)，施琅上〈臺灣棄留疏〉，接納了施琅的建議，並將臺灣納入清朝版圖後，康熙 39 年(西元 1700 年)下詔：「朱成功係明室遺臣，非朕之亂臣賊子，特敕遣官，護送成功及子經兩柩歸葬南安，署守塚，建祠祀之。」，並於「南安石井鄭延平郡王祠」提下楹聯：「四鎮多二心，兩島屯師，敢向東南爭半壁；諸王無寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠。」這可說明清朝早期官方雖將鄭成功視為逆賊，但後期仍對鄭成功效忠明朝的忠義行為給予高度肯定。

上述康軒版本單元可知，同樣是清代的皇帝但是對於鄭成功的評價卻完全不一樣，而這最大的差別，就在於臺灣是否已經歸順於清朝了。正如康熙所說，已經收復臺灣了，鄭成功不是清朝的叛亂分子，而是前朝的忠臣，既然是前朝的忠臣，就不需要矮化鄭成功。還給鄭成功明代姓氏(朱)。清朝派施琅攻打臺灣，不是為了擴張版國，而是消滅反抗勢力，對於邊陲上的蕞爾小島，其實是不屑一顧的。

資料二的荷蘭人眼中的「鄭成功」。漢布魯克牧師被迫把他的妻子和兩名兒女留在國姓爺軍營作為人質。當他回來向國姓爺報告說城堡裡的軍民絕不投降後，國姓爺勃然大怒，下達對所有男性俘虜的屠殺令。這場大屠殺，造成五百名以上的荷蘭人慘死，不少荷蘭婦女和孩童也在暴行中喪命。¹⁰⁰因為牧師沒有完成鄭成功交代的使命，所以下令屠城。

這樣的說法，會讓人感到害怕，或許是敵對的關係，從荷蘭長官揆一的角度而言，對鄭成功並沒有任何好話，不管是《梅氏日記》的紀錄，還是揆一的回應，從他們的眼光來看，鄭成功只能算是屠夫，若是從明代的角度看這件事，楊英的《從征實錄》，則會輕描淡寫地說到鄭成功治軍嚴謹罷了。楊英是鄭成功的手下，

¹⁰⁰ C. E. S 著，《被遺誤的台灣－荷鄭台江決戰始末記》，台北：前衛，2011 年，頁 218。

所以對於自己的主管而言，鄭成功是個軍令如山的將軍，對於屬下賞罰分明，所以當荷蘭牧師沒有完成勸降的使命，受到懲罰(甚至是連坐法)也是應該的。

康軒版本「歷史探究」單元第二部分，「臺灣民間傳說中的鄭成功」。包含「劍井」、「鶯歌」、「劍潭」，從他的神話故事裡面分析到一些重要的事項，第一，國姓爺的軍隊會遇到缺水問題。大軍未發，軍糧先行，這是一般軍隊的常識，但是鄭成功被何斌的天花亂墜給騙了，以為臺灣真的沃野千里，所以軍糧不夠用。第二，鄭成功並沒有出現到這些地方，卻流傳著這些誇張的故事，最大的原因是，「鄭成功」文化符號被利用了，而以前的臺灣人識字者不多，都是口耳相傳講著以前的人的故事，而「鄭成功」被神化了，故他身上的劍可以斬妖怪，出水井，變成百姓愛戴的好神明。(參考康軒版本 108 新課綱，105 頁)



表 8：康軒版的學習單

學習成就評量

一、請寫出你對鄭成功的看法或感想。至少 100 字。

二、回答下面的問題：

1. 鄭成功為何要攻打臺灣，驅趕荷蘭人？
2. 何謂寓兵於農？
3. 與鄭氏家族有關的臺灣地名有哪些？
4. 鄭成功的名字由何而來？
5. 請問鄭成功為何被神格化？又代表什麼涵義？

延伸探討：可上網或去圖書館找出有關鄭成功的傳說或是廟宇的資料進行探究，至少 100 個字。

針對學習單內容分析，因為考量 703 班學生的程度與回答問題的能力，作者出基礎型的題型。在課堂上也有事先提醒同學應該要注意什麼地方，還有學生的先備知識。學習單最主要的二個目的，就是確認學習狀況，以及回家收集資料的能力，是否可以舉一反三。每一題題目都有搭配的基礎能力，這些題目都不是困難的題型，只要願意翻開課本，或是上課有認真聽講者，都可以知道答案，這些只能算是基礎的題型。

第一大題：先寫出學生對鄭成功的看法，大約有 100 個字，這是屬於自由論述部分。第二題，是屬於簡答題，可以看課本查答案，除了 2-5 題是屬於申論題幹，其他的都有正確答案。第三大題是作業，必須回家上網查資料，從學生的學習單內容可以看得出學生是否有進步，上課是否有專心，依照學生的程度來看這份學習單，如果簡答題的答案不正確，則代表這個學生能力須加強；一般中等程度的學生則是很輕鬆地把這份學習單無痛寫完；而程度好一些的學生可以把學習單寫得很完整。

(二)康軒版的試教照片

20200320 703 試教當天

	<p>我的試教模式：首先會在黑板上貼上字卡。</p> <p>字卡的內容是：主題、時間、原因、人物、條約、結果、影響、作業</p> <p>老師講的內容，會把重點或是關鍵字寫在黑板上，學生可以照抄。</p>
	<p>各組開始討論鄭成功形象的二張照片，關鍵字是什麼？為何鄭成功的照片二張有何不同？</p>
	<p>老師指導學生看照二張照片最大的不同感，以及面相有何差別？去看清楚裡面的小細節。</p> <p>左圖是從李隆杰著，《1661 國姓來襲》，臺北：蓋亞，2017年。</p> <p>看到鄭成功身上的三把刀，像不像《海賊王》裡面的主角之一：索隆！三刀流的由來。</p>

圖 8：試教 703-1

	<p>請同學看一下原本的圖片是從哪一本書出來？</p> <p>右圖則是老師手上拿的這本吳建儀主編，《婆娑之眼－國姓爺足跡文物特展》，在 2007 年一起國立歷史博物館舉辦了鄭成功文物展。</p>
	<p>字卡的內容是：</p> <p>主題/鄭成功</p> <p>時間/1661-1662 年</p> <p>原因/鄭成功攻打荷人</p> <p>人物/鄭成功與揆一</p> <p>條約/鄭荷和約</p> <p>結果/漢人第一個政權</p> <p>影響/寓兵於農，陳永華，全台首學</p> <p>作業/學習單</p>
	<p>請同學一起看鄭荷和約的內容，節錄某些關鍵字，問同學和約內容條件是否覺得很不公平，為什麼？可以參考附錄七，(來源：《被遺誤的臺灣：荷鄭台江決戰始末記》)，康軒版本附錄在課後閱讀 107 頁。</p>

圖 9：試教 703-2

	<p>填寫學習單內容： 分析填寫學習單的表格 從歷史研究的角度來看，我們可以如何看待這幾則關於<u>鄭成功</u>的資料？ (C)政治立場不同導致對歷史人物評價產生差異</p>
	<p>你認為資料一、資料三，兩位清代皇帝對鄭成功的看法，為何會有這麼大的差異？(複選) (B)兩位皇帝給鄭成功不同的評價，反映政治局勢的變化 (D)鄭氏投降後，康熙為攏絡漢人，不吝給予鄭成功肯定</p>
	<p>綜合活動：鄭成功神格化的誕生。「劍井」、「鶯歌」、「劍潭」地名的由來，先請學生說他查到的資料，請同學分享查到的鄭成功的神話內容，再討論課文中所介紹的神話。</p>

圖 10：試教 703-3

(三)康軒版的學習單(703 學生個人學習單)

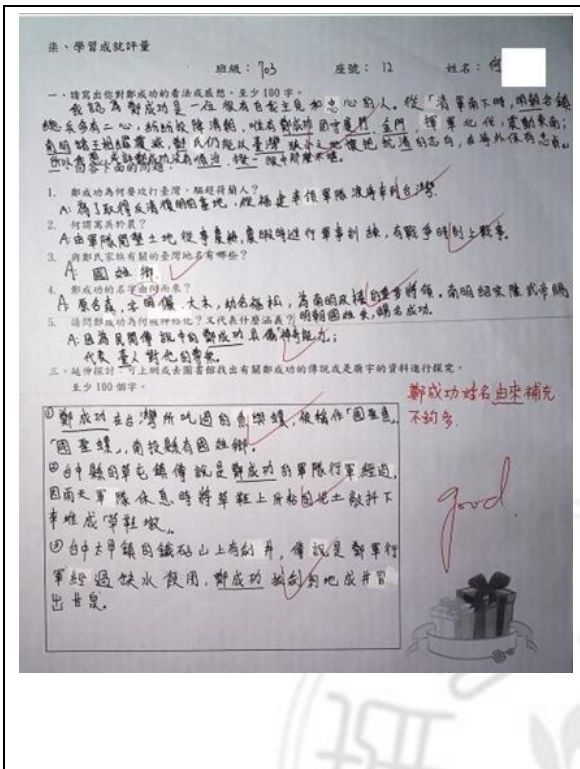
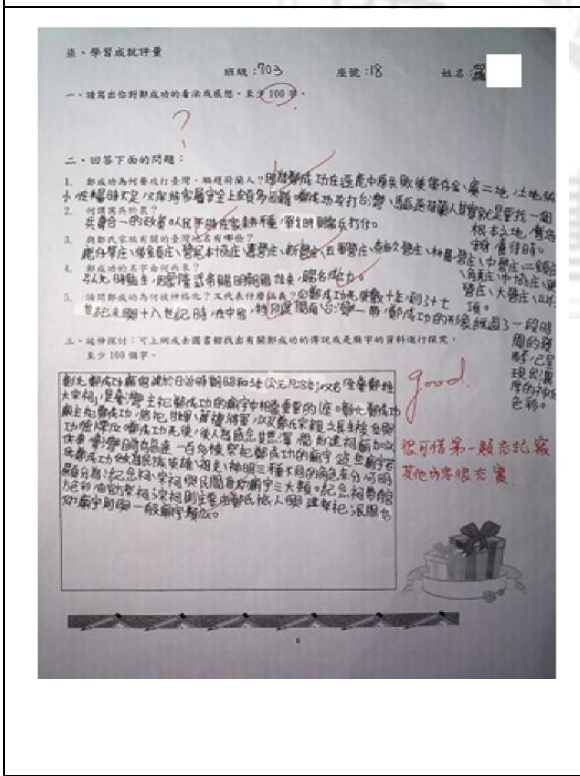
	<p>12 號同學寫的資料算是完整性夠高，第一與三大題，資料很清楚，第二大題的簡答也都全對，可惜鄭成功名字的由來，補充的資料不夠多，有點可惜。不過這已經是班上最好的學習單了。</p>
	<p>18 號同學有點粗心，大概是沒看到第一大題，所以整段沒寫，有點可惜，否則應該是寫最好的同學。可以針對這一點做說明，以後題目要看清楚，否則白白失去分數。除了第一題沒寫外，其他答案寫得非常詳盡明瞭，字跡又不錯，內容十分充實。</p>

圖 11：703-1 個人學習單

(三)康軒版的學習單(703 學生個人學習單)

<p>13 號同學也是沒有補充鄭成功姓名的部分，所以代表老師上課要特別注意這件事，而且同學都誤會了，以為鄭成功名字寫出大概就可以了，其實老師是希望寫出「朱成功」與「鄭成功」的不同。另外一點，錯字太多了。</p>	<p>13 號同學也是沒有補充鄭成功姓名的部分，所以代表老師上課要特別注意這件事，而且同學都誤會了，以為鄭成功名字寫出大概就可以了，其實老師是希望寫出「朱成功」與「鄭成功」的不同。另外一點，錯字太多了。</p>
<p>22 號同學也是少寫一題，簡答題其中之一題：「寓兵於農」政策。是指兵農合一的政策。農民平時務農，戰時參戰；或指軍隊屯墾。反映鄭成功當時糧食不足的困境，所想出來的方法。與前面三位相比較，內容尚可。</p>	<p>22 號同學也是少寫一題，簡答題其中之一題：「寓兵於農」政策。是指兵農合一的政策。農民平時務農，戰時參戰；或指軍隊屯墾。反映鄭成功當時糧食不足的困境，所想出來的方法。與前面三位相比較，內容尚可。</p>

圖 12：703-2 個人學習單

結論：學生對於學習單的看法，算是額外的負擔，所以沒有仔細檢查過作業的作答是否完整。對於題目的回答，這四位學生算是中上程度，其他學生的完成度更不好，甚至有抄寫作業的習慣。另外，題目出的最不好的就是鄭成功姓名的

由來，老師講解時，可能同學忽略了，或是老師沒有特別提醒，所以沒有達到老師想要知道的答案，這也是以後出題時，要特別注意的事情，題目應該改為，既然南明唐王賜姓朱，為何不叫「朱成功」，而是叫「鄭成功」？原因是，清朝否認明朝的國姓朱，便把「朱」降為本姓「鄭」，所以才會叫鄭成功。¹⁰¹



¹⁰¹ 參考新聞挖挖哇：被誤解的台灣史(1/6) 20130712
<https://www.youtube.com/watch?v=vkZWrwIHwNI> 觀看日期 2020 年 03 月 04 日。

(四)康軒版的議課感想

703-1 主任

703 班教學當天觀察紀錄表			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)
			優 良
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 用圖片讓學生比較不同高度看鄭成功並討論 2. 各組推派一位代表報告 3. 教師立即給予回饋並請學生回答	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或寫作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 教師運用教學量尺及圖片 適時了解學生學習情況	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	2. 利用學習單讓學生比較不同人物看待鄭成功 營造良好學習氣氛	
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 利用學習單即時回饋 教師即時了解個別差異 2. 各組組員互動較少較少 討論	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。		
A-4-3 根據評量結果，調整教學。			
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)
			優 良
B 班級 經營	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 未明確即時肯定學生的回應	
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。		

與輔導	B-2 安排學習情境，促進師生互動。 B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 學生與教師良好互動促進學習目標
教學紀錄：		

A 課程與教學：

1. 用圖片引起動機並討論，各組推派一位說明，老師會立即給予回饋並講解正確答案。
2. 利用學習單讓學生比較不同人物看待鄭成功，培養素養導向教學。

B 班級經營

1. 某些組員互動較少，討論比較少。
2. 老師能立即肯定學生的回應。
3. 師生互動良好。

703-2 林老師

703 班教學當天觀察紀錄表					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優	滿	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知識或生活經驗，引發與練習學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	1. 將重點歸納告知學生。 2. 從學生之前有的舊知識連結到新內容。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	3. 從不同人種對鄭成功的評價，帶學生認識不一樣鄭成功。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	1. 小組討論，老師於各組協助討論。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	2. 將教授的重點內容寫於黑板上。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	1. 口頭評量給予提示。 2. 給每個學生有口頭回答的機會。			
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	3. 讓同學互相回答。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	3. 根據學生學習單的完成度調整完成時間。				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優	滿	待成長
B 班級 經營	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	學生回答正確，給予口頭鼓勵。			

與 輔導	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)	<input checked="" type="checkbox"/>
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	老師教學，學生可看到老師。	<input checked="" type="checkbox"/>
觀察紀錄：			

A 課程與教學：

1. 先將重點歸納給學生知道，從原有舊知識連結到新課程中。
2. 比較不同人物對鄭成功的評價不同，教學生認識不同面向的鄭成功。

B 班級經營

1. 口頭評量給予提示，給每個學生回答的機會，並依據學生的回答再次補充說明。
2. 根據學生完成學習單的速度，調整時間給多數學生完成的機會。
3. 學生回答正確會給予口頭鼓勵，師生互動良好。
4. 走動教學，每位學生都看得到老師。

703-3 范老師



層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優	滿	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 課本已有類似的內容與新教材做比較。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	2. 每教完一小單元後，有加以總結重點。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	3. 在重點評量時會加以提問，使學生在回答時加強記憶。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 在分組討論時會巡視各組學生討論情況。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	> 黑板上會展示不同主題的重點比較與圖片。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		<input checked="" type="checkbox"/>		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 填寫學習單。				
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	> 即時詢問學生，學生搶答。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	3. 根據學生回答情況，視需要或進行下段內容。				
B 班級 經營	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				

與 輔導	B-2 安插學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安插適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 透過教學，巡視各組學生討論狀況，提出意見。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				
聯事紀錄：					

A 課程與教學：

1. 課本中已有類似的內容與新教材做比較。
2. 黑板上會展示不同主題的重點比較與圖片。
3. 每教完一小單元，有加以總結重點。

B 班級經營

1. 根據學生回答的情況再決定說明內容，或是進行下一個階段。
2. 分組教學時會巡視各組，針對學生討論狀況加以提出意見。
3. 填寫學習單，即時詢問學生，讓學生搶答。

703-4 謝老師

703 班教學當天觀察紀錄表

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)		
		優	滿	佳	成	長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知識或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 將課本內容與文本資料做結合，並互相比較。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	2. 藉文本資料讓鄭氏治台的脈絡更清楚。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	3. 學生藉文本閱讀能更主動建構知識。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 藉圖片加深對文本觀點的認識。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	2. 藉文本資料帶出歷史人物的評斷是在不同觀點的組合。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 藉學單的問題讓學生主動歸納知識內容。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	2. 對學生提問與搶答確認學生學習成效。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	3. 對學生的回應給予回饋與肯定。					
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)						
B 班級經營	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。					
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 鼓勵各分組內學生互相討論，並互相釐清觀念。				
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	並互相協助幫忙釐清觀念。				

與輔導	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 分組討論，教師至各組給予一些引導，對學生的回答給予正增強。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				
教學紀錄：					

A 課程與教學：

- 1.將課本內容與文本資料做結合，並互相比較。
- 2.藉文本資料讓鄭氏治台的脈絡更清楚，由文本閱讀可以主動建構知識。
- 3.透過圖片加深觀點的印象，藉由文本資料帶出歷史人物的評斷。

B 班級經營

- 1.鼓勵各分組內學生互相討論，並互相釐清觀念。
- 2.分組討論，老師會至各組給予一些引導，對學生的回答給予鄭增強。

703-5 鄒老師

703 班教學當天觀察紀錄表					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	持 成 長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	一、清楚的將主題、時間、原因、人物、條約、結果、影響等圖卡依序引導學生說出。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	二、由人物的觀察去引導學生，強化本章節的主題：鄭成功。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	三、最後教師再做總結。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或寫作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	一、從台語的鄭成功與荷蘭人所描繪的鄭成功之圖來引導學生。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	二、解題時及軌輔導學生學習。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	一、先請學生討論，再作答等單單並提示有些選項是複選題。			
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	二、請學生分析學習單。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	三、請學生發表有關鄭成功的相關改革。				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	優 良	滿 意	持 成 長
B 班 級 經營	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	會適時到各組了解並指導學生學習。			

與輔導	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	<input checked="" type="checkbox"/>		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)		
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	利用分組合作學習來增進學生學習動力。		
戰事紀錄：				

A 課程與教學：

- 1.清楚的將主題、時間、原因、人物、條約、結果、影響等圖卡依序引導學生說出。
- 2.由人物的觀察去引導學生，強化本章節的主題：鄭成功。
- 3.先請學生討論再作答，並會提醒學生有複選題。

B 班級經營

- 1.會適時到各組了解並指導學生學習。
- 2.利用分組合作學習來增進學生學習動力。
- 3.能適時走動，輔導學生學習，請學生講解鄭成功的神話相關的故事。

703-6 石老師

703 班教學當天觀察紀錄表

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)		
		優	滿	優	滿	待成長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	→ 黑板貼上相關標題 重點				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	→ 分組討論該主題				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	→ 除課本外，另有相關圖片呈現給學生做比較				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				✓	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要)				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	→ 從相關故事代入主題，引導學生學習				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	→ 答案未完整時，給予提示，最後一起檢討				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				✓	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	→ 課堂提問，學生口頭回答				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	→ 學習單(課堂相關)					
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	→ 檢討題目，並給予作業力減免					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)		
B 班級經營	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)				
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	→ 回答問題未舉手，提醒後再給予一次機會。 → 口頭鼓勵語「非常好」				

與輔導	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	→ 寫學習單時，至台工小組間指導(給予提醒)			
軼事紀錄：					

- A 課程與教學：
- 1.黑板上貼上相關標題，並寫下主要的重點。
 - 2.除課本外，另有相關圖片呈現給學生做比較。
 - 3.學生回答若未完整，會給予提示，最後再一起檢討。
- B 班級經營
- 1.回答問題未舉手，提醒後再給予一次機會。
 - 2.口頭鼓勵詞：非常好。
 - 3.寫學習單時，會親自下台到各小組間指導，給予提醒。

小結：

非常感謝苗栗縣文林國中的主任與其他老師來觀課並給作者給大的鼓勵，觀察紀錄表對於老師的教學行為、學生表現、師生互動等形況，內容寫得十分詳細，對於課程設計也是陳述事實並加以鼓勵，尤其是璟蓉老師出借班級給作者試教，也是心存感激。

作者自己反省自己，還有哪些不足的地方？

1. 這個班級相較於另外二個班，分組討論的熱絡度遠不及其他二班，因為作者讓他們自由分組，沒有異質分組，造成組別落差。
2. 激勵性不夠強，因為試教時，只有口頭獎勵，沒有實質上的加分或是物質獎勵，恐怕也有影響到回答的意願！
3. 沒有給觀課的老師們學生的學習單，導致觀課老師沒有資料，是作者的疏失，只給觀課老師評分表，導致觀課老師需要去看學生的學習單。

108 課綱開始後，每位老師都需要被觀課，所以 703 班也常被出借觀課，他們自己也覺得與有榮焉。上學期也已經試教過一次，搭配過牡丹社事件的試教，於是作者比較放心他們，對於他們也沒有太多要求，但是這次試教效果沒有比上次好，原因大概就是上述三點，下次就會特別注意學生的情況。

四、翰林版本的教案研討(簡化版)

翰林版本是以看地圖為主，探討鄭成功攻打台灣時，從哪個地方切入，除了大家爾孰能詳的鹿耳門外，他包圍熱蘭遮城九個月，導致一切事務停擺，本來還想要攻打菲律賓，但是因為身體的關係，放棄此念頭，但是光他想攻打菲律賓這個想法，被西班牙人知道後，造成西班牙屠殺菲律賓的漢人，因為西班牙擔心會重蹈覆轍荷蘭的情況。

(一)翰林版的教案設計，簡化版

先備知識：16 世紀以前，漢人日本人已經零星陸續來臺灣，到了 17 世紀，荷蘭西班牙先後進佔台灣南北部，其後鄭成功來台驅逐荷蘭人，在台灣建立漢人政權。翰林版本主要部分以看圖說故事為主，從熱蘭遮城的復原圖，介紹鄭成功包圍熱蘭遮城的經過。

苗栗縣立文林國中 108 學年度國中社會領域教案設計

學校名稱	文林國民中學	設計教師	顏淑娟
壹、單元主題名稱：決戰熱蘭遮			
貳、教學設計及策略運用			
1. 本單元主要的目標及構想：			
目 標	認識熱蘭遮城與大員市鎮 說明鄭氏政權如何取代荷蘭的過程 培養學生閱讀素養與看地圖的能力 針對大航海時期臺灣所代表的重要地位		
構 想	翰林版本大航海時代有六頁篇幅，其中鄭氏家族就佔了二頁，較其他版本完整。而且翰林版本最特別的部分是地圖應用，以地圖來介紹各方勢力的消長很有特色。對於原住民的歷史，在第二課內容並沒有特別提及，只有在第三課有講到大肚王的部分。		
2. 選擇教學策略的想法			
符合目標的教學策略	作法		
合作學習法	教學前準備、教學實施、學習評鑑、團體歷程與反		

	省
建構式教學法	引起動機、形成問題、反覆辯證、詮釋和應用
意義教學法(直接教學法)	教師詳細規劃教材，針對學生的經驗和能力，清楚講解引導學生學習。

3. 教學策略與學習活動結合

教學策略	學習活動
直接教學法	教師詳細規劃教材，針對學生的經驗和能力，清楚講解引導學生學習。 提供前導組織，引導學生進入學習的準備狀態。
小組合作法	全班授課、分組學習、繳交學習單

參、教學架構圖

- 一、學習年級： 七年級(702)
- 二、教材來源： 翰林版社會科課本(課後閱讀)、歷史文獻、網路資料
- 三、教學時數： 1 節(45分鐘)
- 四、教學主題架構圖：



肆、108 課綱課程設計

學習目標	1. 大航海時代臺灣在西太平洋航線的重要性。 2. 了解各方勢力在臺灣的競逐。 3. 荷、鄭勢力的競爭。 4. 鄭氏在臺灣的拓墾與貿易。
教學資源	信封、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。

伍、主要教學流程

單元名稱	決戰熱蘭遮	教學時間	1 節課
------	-------	------	------

先備知識

小學五年級已經有介紹熱蘭遮城與普羅民遮城，在大航海時代要引導學生思考：西方人為何來到亞洲？以及海商在臺澎活動引發的海禁政策。最後要介紹各方勢力在台灣競逐下的結果。

教學流程

壹、準備活動

一、課前準備：

(一)教師：準備各種學習單、信封、鄭成功圖片、準備上課使用在黑板的字卡，並將學生分組，安排座位。

(二)學生：事先複習鄭成功的資料，上網尋找有關鄭成功的事蹟或是神話部分，並帶第一冊的社會課本。

二、引起動機：

請學生看著信封背面，有關臺灣地名，去猜測分析新舊台灣地名哪寫不一樣？例如：安平古堡以前叫熱蘭遮城，赤崁樓以前叫普羅民遮城。來引起學生的動機。也可以提示學生閩南語的發音是否變成某些字，例如：埋冤。

1. 熱蘭遮城：

安平古堡，又稱奧倫治城（荷蘭語：Orange）、熱蘭遮城（荷蘭語：Zeelandia）、王城（閩南語：Ōng-siānn）、安平城、臺灣城，是一座曾經存在於臺灣臺南市的堡壘。最初建於1624年，是臺灣最早的要塞建築。自建城以來，曾是荷蘭人統治臺灣的中樞，也曾是鄭氏王朝統治者的住處。

2. 普羅民遮城：

赤崁樓（閩南語：Tshia-Khām-Lâu），又作赤崁樓，位於臺灣臺南市的中西區。前身為1653年荷治時期於赤崁行省興建之歐式城塞，今日又被稱為「普羅民遮城」（Provintia，意謂省城），在地人稱為「番仔樓」（閩南語：Huan-á-lâu），曾為全台灣島的商業中心，至清代已傾圮，僅留部分殘蹟。

貳、發展活動

一、分組活動：請同學看著學習單的題目，填寫答案。

(一)決戰熱蘭遮城：介紹熱蘭遮城的建立(填寫學習單)



圖 13：熱蘭遮城復原圖

二、鄭成功決定攻打台灣的原因

1. 南京之役失敗，糧食困匱乏

1659年(清順治十六年，永曆十三年)鄭成功率領十萬大軍攻打南京，慘敗而回。鄭軍元氣大傷，鄭成功感於滿清政權對明帝國故土的統治逐漸穩固，而鄭軍困守思明(廈門)孤島糧草匱乏，難以提供數萬大軍給養，開始思考取得另外的根據地以為整補。

2. 何斌建議

前荷蘭通事何斌，他說：「台灣沃野數千里，實霸王之區。若得此地，可以雄其國；使人耕種，可以足其食。上至雞籠、淡水，硝磺有焉。且橫絕大海，肆通外國，置船興販，桅舵銅鐵不憂乏用。移諸鎮兵士眷口其間，十年生聚，十年教養，而國可富，兵可強，進攻退守，真足與中國抗衡也。」

三、戰爭結果：兵貴神速

揆一是個人緣非常差的人，他得罪了他的歷任長官，或許他的個性直率，但是不溶於他的長官們，還因為他的長官升職，導致他運氣不太好。他看起來似乎是個難以相處的人，暴躁易怒，又睚眦必報。他曾掌摑一名部下，原因是對方沒有對他表現出必恭必敬的態度。對於其他軍官，他也沒什麼好臉色給對方，鄭成功攻打臺灣的消息，一直有謠言，但是除了揆一之外，沒有人願意採信。而他與巴達維亞的死對頭之間的芥蒂，也影響了台灣殖民地與上級長官的互動。

相對比之下，鄭成功與他的指揮官就好多了，不是國姓爺的脾氣比較好，只能算是運氣比他好。當時他們避開主要水道，從鹿耳門航入大員，並且善用了一波漲潮。國姓爺的傳記作者將那波漲潮歸功於天意，但國姓爺其實精心策畫了他的侵略時間，以便乘著漲潮入灣，避開熱蘭遮城堡，在揆一還來不及反應之前就把部隊送上陸地。

揆一有一個手下叫做拔鬼仔，顧名思義，就是和人看到他像是看到鬼一樣，拔鬼仔過於輕敵，以為鄭成功的漢人武器，不可能贏過西洋的槍砲，怎麼知道，鄭成功早就使用西洋的槍砲了，最後反而被政軍所擊敗。

在海上又戰勝了三艘荷蘭船艦。後來，揆一在大員灣發動那場愚蠢的海軍襲擊，陳澤又將荷蘭人誘入陷阱裡，打得他們潰不成軍。在圍困熱蘭遮的九個月裡，國姓爺的部隊幾乎在每一場交鋒中都打了勝仗，他的軍官也一再計勝荷蘭指揮官。

參、綜合活動

1. 參考課本課後閱讀，填寫學習單

2. 上網搜尋有關自己家鄉地名的由來或是變革

陸、教材與教學資源

翰林課本的補充資料

東番：1574年(明萬曆2年)的《明實錄》開始有東番的稱呼。1575年(明萬曆3年)，西班牙神父馬汀在他的遊記中稱臺灣為「Tangrruan」這是東番的音譯，大概是福建漳泉漢人提供給他的臺灣地名。

高砂：高砂是日本古代對臺灣的稱呼，由來與高雄的古稱「打狗」有關。除了高砂國外，亦有音譯為「高山國」。

福爾摩沙：一詞音譯自拉丁文及葡萄牙文的「Formosa」，均為「美麗」之意。15世紀以來，自大航海時代開始，葡萄牙人在全球開闢新航線後，世界上許多地方便以福爾摩沙命名，傳說16世紀葡萄牙人航海時發現臺灣，便說出：「Ilha formosa!」（美麗之島!）("Beautiful Island!")，因而得名。

艾爾摩莎：「艾爾摩莎 Hermosa」，這是西班牙文發音為美麗島，我們一般習以為稱的「福爾摩莎 Formosa」是葡萄牙的美麗島發音。

*鄭成功的攻臺

1. 攻臺前的貿易衝突

鄭成功起兵抗清後，仍想在中國尋找立足點，一開始沒考慮要攻打臺灣，鄭、荷雙方的對峙主要是貿易競爭。1655年後，鄭成功與荷蘭船隊的武裝衝突愈加激烈，加上在臺灣的荷蘭官員聽聞鄭成功可能準備對其展開大規模的軍事包圍，旋即向巴達維亞要求增派兵艦，同時在臺灣修築更多的堡壘。

鄭成功與荷蘭人衝突最激烈的地方是在菲律賓的馬尼拉，雖然始作俑者是西班牙人，但鄭成功將船隊的損失過失怪罪給荷蘭人，並要求必須扣押所有前往馬尼拉的船隻，並嚴懲前往馬尼拉做生意的漢人。此觸犯了荷蘭人的底線，嚴重干涉荷蘭人的殖民利益。

2. 何斌提供攻臺地圖

鄭成功轉為積極攻臺，關鍵人物是荷蘭人的臺灣通事何斌。何斌曾說服鄭成功開放禁運，但因荷蘭人懷疑他私下幫鄭成功在臺灣徵收關稅，故遭到囚禁、審判、撤銷通事職務和待遇，也失去漢人長老和市民的資格。心有不滿的何斌，於是派人探測臺南鹿耳門水道，繪製臺灣地形圖，找機會逃出臺灣。最終投奔在廈門的鄭成功。

何斌以臺灣的富饒為誘因說服鄭成功攻打並占領臺灣，加上許多在臺灣的漢人陸續加入，鄭成功對於臺灣的狀況愈來愈清楚，加上在大陸的北伐戰事失敗，急需尋找一個後方基地，對於何斌提供的情資與進獻的臺灣地圖，加強了不擅長陸戰的鄭家軍的信心，最終決定要攻下臺灣。

（資料來源：駱芬美著，《被誤解的臺灣史—1553~1860之史實未必是事實》，臺北：時報出版，2013年，頁101~113。）

*圍攻熱蘭遮城

熱蘭遮城矗立在一個狹長的半島上，半島往臺灣海峽的惡水延伸。熱蘭遮城城牆上架有橫越海面上方高處的許多門大砲。1661年（明永曆15年春），鄭成功揮軍大員灣，他選擇的進攻計畫讓荷蘭人措手不及。艦隊並未直接航經熱蘭遮城，避開了城牆上那些火力強大的稜堡、利用另一條水道，穿梭於蜿蜒曲折的沙洲之間，順利進入大員灣。登陸後，部隊紮營的地方在熱蘭遮城南邊的沙丘區、與隔普羅民遮城，城內荷蘭商人紛紛走避，留下的宏偉宅邸全都成為部隊駐紮處。他非常確定，只要先用砲轟，再派部隊強攻，應該可以順利奪城。他寫信給荷蘭駐臺最高長官揆一威赫，並要求投降，但威赫並未奏效。

他試過許多方法，但每次當他佈置了新的砲陣，荷軍也會以新砲陣回應，簡直就變成了進展緩慢的拉鋸戰。事實上，鄭軍的指揮官們也不斷學到東西，每次砲陣都比上一次更好。然而荷軍也每一次都擋下砲擊。最後在1661年12月（永曆15年年底），鄭成功遇上了好運。

一個嗜酒的日耳曼人（編按：日耳曼籍中士 Hans Jurgen Radis，於《決戰熱蘭遮》中譯為羅狄斯。因是荷蘭僱傭兵，因此有書籍會稱其為「荷蘭士兵」），也許是因為酒錢太貴而深感不滿（當時的酒錢相當於買一手啤酒就得花上五百美元），結果叛降明軍陣營。他幫鄭成功的圍城部隊設計出適當的營寨。新的營寨非常有用，發砲時荷軍無力反擊，不久後揆一就投降了。

（資料來源：歐陽泰著，陳榮彬譯，《火藥時代》，臺北：時報出版，2017年。）

學習成就評量

班級：

座號：

姓名：

*課後閱讀 熱蘭遮城與大員市鎮

下圖是17世紀荷蘭畫家約翰·芬伯翁（Johannes Vingboons），接受荷蘭東印度公司委託繪製的水彩畫，內容描繪當時熱蘭遮城市容繁華的風貌以及市鎮重要設施。畫面中的城堡即是荷蘭人所建的熱蘭遮城，位於台江內海所環繞的沙洲上。

※請將1~5的編號填入圖中正確位置（注意指北針的方位），填入第7點名稱：



圖 14：熱蘭遮城與大員市鎮

閱讀思考 跨科連結

1. 貿易船隻：有兩個主要港口，中式帆船會選擇靠近漢人市鎮的港口，荷蘭船隻則停泊在靠近熱蘭遮城的地方。
2. 大員市鎮：漢人的居住地，他們主要來臺開墾、打漁、經商，也有許多工匠居於其中，提供在臺漢人與荷蘭人日常生活所需。
3. 絞刑臺：設於熱蘭遮城與大員市鎮之間的廣場，呈現荷蘭東印度公司治臺的權威。
4. 烏特勒支碉堡：位於熱蘭遮城西南方的小山丘上，因地勢較高而有最佳視野，在鄭成功攻臺時，這座碉堡發揮了屏障熱蘭遮城的效果，鄭成功攻下這個碉堡後，戰爭局面始為之改觀。
5. 熱蘭遮城城堡：17世紀荷蘭東印度公司在臺灣的總部，方形城堡為防禦設施所在處，有士兵守衛並配有大砲。
6. 市場：大員地區荷蘭人、漢人交易的場所，他們在這裡買賣鹿皮、魚貨、日用品及普羅民遮城附近漢人耕地的農產品。
7. 普羅民遮城：位於台江內海東岸的赤崁地區，是大員市鎮之外的繁榮商業市鎮，並銜接廣大的農耕地。

一、課後閱讀學習單

熱蘭遮城與大員市鎮

一年____班____號 姓名_____

- 1 (C) 根據圖片所提供的訊息，當時荷蘭人挑選熱蘭遮城做為在臺行政中心，下列何者「不是」考量的因素？ (A)城堡四周環海，方便船隻進入 (B)位於沙洲地區，僅有一處與陸地連接，有助於戰略安全考量 (C)與臺灣本島隔絕，可避免與島內居民接觸 (D)便於對外貿易的商品的運輸

解析：熱蘭遮城亦有許多臺灣漢人居民在此居住，因此荷蘭人並未進行與臺灣島內人民隔絕的措施。

2. (D) 根據圖片，我們應該利用下列哪項景物，判斷普羅民遮城的地理方位？ (A)船隻的航行方向 (B)農田的位置 (C)人群聚落的地點 (D)山脈的位置

解析：長時間的歷史演變下，船隻、農田、人群聚落的位置變化極大，因此不是適合作為判斷方位的參考位置。

3. (D) 荷蘭聯合東印度公司雖然是民間設立的公司組織，但在荷蘭王室特許之下，擁有代表國家統治殖民地的權力。請問：就設置「絞刑臺」來看，荷蘭聯合東印度公司在當時擁有哪項權力？ (A)立法 (B)監察 (C)財政 (D)司法

解析：荷蘭聯合東印度公司因為具有司法審判的權力，因此可以對犯罪者判處死刑。

4. (A) 台江內海原為潟湖，因河川帶來大量泥沙，造成淤積嚴重，並逐漸陸化陸地。請同學依照地圖中位置判斷，現今哪個地方距海最遠？ (A)赤崁 (B)安平老街 (C)熱蘭遮城 (D)安平古堡

解析：赤崁原為普羅民遮城，最靠近臺南市區，因此最不接近海邊。其他三個地區皆在今日安平一帶。

5. 「臺灣」名稱的由來，一說是來自早期臺南地區重要的地名。請問：這個地名應該是題目中提到的哪個地方所轉化的？

答：大員。根據閩南語的發音，大員與臺灣發音相當接近，因此部分學者認為臺灣的命名是因為大員所轉換而來的。

6. 如果你是鄭成功，想要攻擊荷蘭人。請問：你所選擇的攻擊路線會跟鄭成功一樣嗎？為什麼？

答：會。鄭成功兵分兩路，從鹿耳門水道率先偷襲普羅民遮城後，之後以陸路進軍，再以海路、陸路兩軍圍攻熱蘭遮城，達到攻打臺灣最佳的方式。

註：此題目提供給授課老師知識點的補充。

二、回答下面的問題：

下圖為十七世紀台江內海的形勢圖。請根據下圖，回答下列問題：



圖 15：台江內海

- (1)圖中的「甲」為城鎮，請問名稱為何？普羅民遮城
- (2)荷蘭人曾在圖中的「乙」建立城堡，請問名稱為何？熱蘭遮城
- (3)荷蘭人占領臺灣後，先建立何城作為政治中心？(請填圖中的代號) 乙

解答：荷蘭人占領臺灣後，先在大員(今臺南市安平區)建熱蘭遮城(圖中乙地)，作為政治中心，展開對南臺灣的經營。後來，荷蘭人又在赤崁(今臺南市赤崁樓一帶)建商業區，後興建普羅民遮城(圖中甲地)，以鞏固對臺灣的統治。

小結：

這是翰林版本的課後學習單，是課本後面所附錄的，有關地圖的部分，原則上不會修改任何題型，請同學看圖參考並填寫答案，再請學生回答分享他的答案給其他同學聽，因為有正確答案在上面，所以比較沒有爭議點。

(二)翰林版的試教照片

20200323 702 試教當天


	<p>引起動機，請學生拿著信封，並看著信封背面的地名，找出新舊地名有關的名稱，老師提示用閩南語說話，例如：埋冤，聽起來就像是臺灣。「艾爾摩沙 Hermosa」，這是西班牙文發音為美麗島，我們一般習以為稱的「福爾摩莎 Formosa」是葡萄牙的美麗島發音。</p>
	<p>702 班的學生平均素質比較好，程度比較高，相對回應部分，答對的準確率比較高，討論的互動也很不錯。學生上課專心度比較高，針對利用信封查臺灣地名的新鮮感比較特別。</p>

圖 16：試教 702-1

(三)翰林版的學習單(702 學生學習單)

台灣舊地名
班級：702 組別：/

	舊地名(稱呼)	新地名(現在的稱呼)
1.	埋冤	臺灣
2.	東番	臺灣
3.	艾爾摩莎	臺灣
4.	熱蘭遮城	安平古堡
5.	普羅民遮城	赤崁樓
6.	水返腳	淡水 汐止
7.	三叉河	三義
8.	噶吧嘓	台南 玉井
9.	半線	汐止 彰化
10.	打狗	高雄市
11.	打貓	嘉義 民雄
12.	草鞋墩	彰化 草屯
13.	阿公店	高雄縣 岡山
14.	牛罵頭	台中 清水
15.	艋舺	萬華

這是組別的回家學習單，隔天交回來的作業，可以發現四組都不會「半線」，台灣西部海岸線的一半，就是在彰化，下次可以特別提醒，草鞋墩其實也是跟鄭成功有關的傳說，說鄭成功軍隊人數過多，必須換草鞋，所以就是草屯的由來。

台灣舊地名
班級：702 組別：三

	舊地名(稱呼)	新地名(現在的稱呼)
1.	埋冤	臺灣
2.	東番	臺灣
3.	艾爾摩莎	臺灣
4.	熱蘭遮城	安平古堡
5.	普羅民遮城	赤崁樓
6.	水返腳	台北 汐止
7.	三叉河	苗栗 三義
8.	噶吧嘓	台南 玉井
9.	半線	汐止 彰化
10.	打狗	高雄
11.	打貓	嘉義 民雄
12.	草鞋墩	彰化 草屯
13.	阿公店	高雄 岡山
14.	牛罵頭	台中 清水
15.	艋舺	新北 萬華

四組的同學，一到五題幾乎都不會錯，因為是在課堂上講解，但是剩下的 10 題，對學生而言，有些困難，主要還是以學生的先備知識不夠多，回家也沒有認真查資料，寫的答案都不夠完整。

圖 17：702 分組學生學習單

四組同學給的學習單都有完成作業，但是準確率不高，除了學生回家後沒有上網再次確認答案，另外一方面，苗栗的學生對於三義的舊地名不夠熟悉(四組中有三組答錯)，銅鑼就在三義的附近，所以代表學生們不夠認識苗栗這個故鄉，下次上課可以多加留意補充。

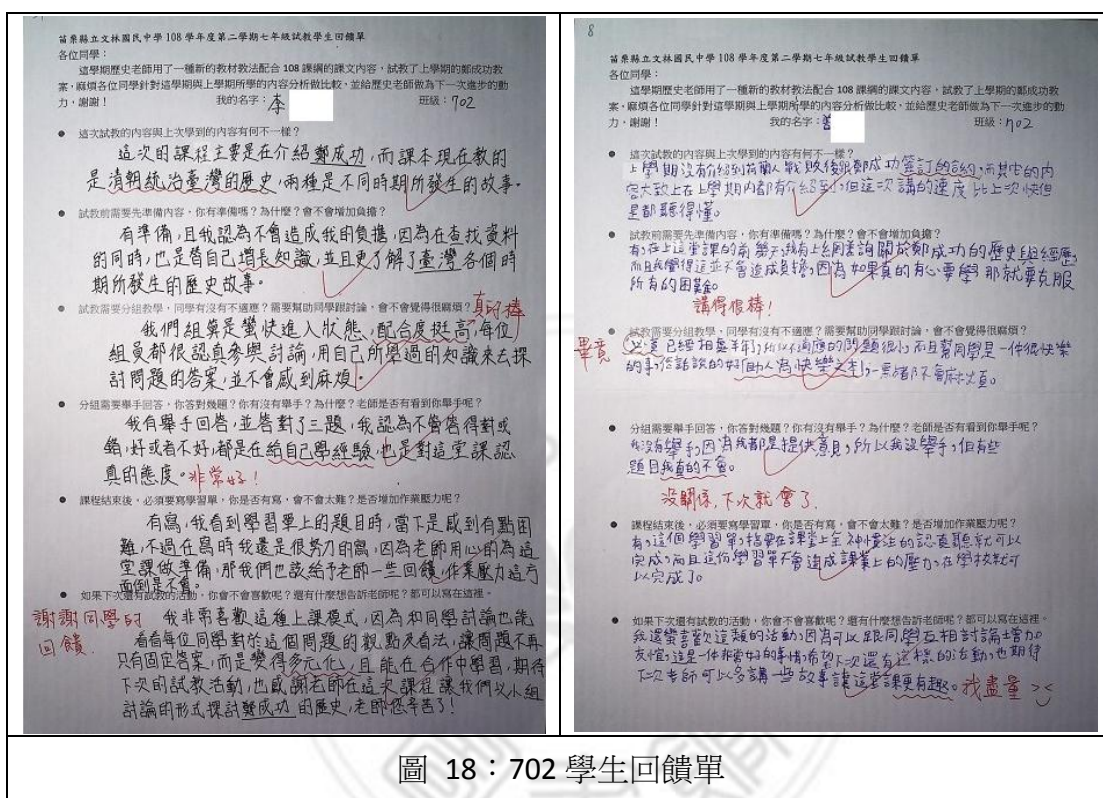


圖 18：702 學生回饋單

根據 702 回饋單而言，三個班繳交回來的回饋單，就屬他們班寫得最完整，可以提供老師下一次教學上的改進。每一題都確實回答，不是敷衍了事。配合度又高，上課也認真聽講，當然也會希望老師都講一些故事提高記憶力，如果在時間範圍內許可的話，當然可以。問題就是一個禮拜一堂課，老實說，要補充的東西太多了，只能自動刪減給同學最精要的部分了。

(四)翰林版的議課感想

702-1 鄒老師

702 班教學當堂觀察紀錄表		事實觀察敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情)	評量 (請勾選)
備 課	目標與檢核重點		優 良 評 估 成 果
	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>
	A-2-1 有從連結學生的脈絡和前置生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少錄列二項具體事實檢核要點) 以台灣新舊地圖作起點，請學生找出舊地名，引起學習動機。	<input checked="" type="checkbox"/>
	A-2-2 清楚呈現教材內容，協助學生理解重要概念、差別或技能。	二、是瑞芬組引導教學	<input checked="" type="checkbox"/>
	A-2-3 理解適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	三、教材內容較有深度，故事性較豐富。	<input checked="" type="checkbox"/>
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		<input checked="" type="checkbox"/>
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或寫作。	(請文字敘述，至少錄列二項具體事實檢核要點) 一、小組學生熱烈討論。	<input checked="" type="checkbox"/>
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	二、運用台語、國語、英語語言介紹台灣在不同時代的演進。	<input checked="" type="checkbox"/>
	A-3-3 運用口語、非口語、教室活動等溝通技巧，幫助學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>
課 中	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		<input checked="" type="checkbox"/>
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少錄列二項具體事實檢核要點) 用台語式問答，學生回答。	<input checked="" type="checkbox"/>
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	三、學生回答正確。	<input checked="" type="checkbox"/>
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	二、針對課前作業，學生回答正確。	<input checked="" type="checkbox"/>
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選擇)	三、學生回答正確。	<input checked="" type="checkbox"/>	
備 課 後	目標與檢核重點		優 良 評 估 成 果
	B-1 建立課堂規範，並適切應學生的行為表現。		<input checked="" type="checkbox"/>
備 課 後	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少錄列一項具體事實檢核要點) 學生專心，參與度高。	<input checked="" type="checkbox"/>
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。		<input checked="" type="checkbox"/>

優點：引起動機利用新舊台灣地名地圖的對照，老師有走動教學，版本有趣，故事性比 703 康軒版本較豐富。用啟發式問答，學生回饋熱烈，學習單將人事時地物等結果給學生練習填寫

建議：先給學生預查資料，老師就不會花太多時間解釋。評量方式可以更多元化，也可以請學生上台發表。

備 課 後	B-2 安排學習情境，促進學生主動。		<input checked="" type="checkbox"/>
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進學生主動與學生學習。	(請文字敘述，至少錄列一項具體事實檢核要點) 學生熱烈積極主動。	<input checked="" type="checkbox"/>
備 課 後	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	師生互動良好。	<input checked="" type="checkbox"/>
	觀察紀錄：	學生會主動跟老師交流的講義內容 每位學生會簡單記錄教師所講授課程重點。 杜萊德城 → 密丹 普羅氏德城 → 赤崁 評量方式可以再多元化 討論學生小組討論，各組派員 上台發表教師所設計的問題 教師補充，總結。	

702-2 謝老師

702 班教學當天觀察紀錄表		評量 (請勾選)
類別	指標與檢核重點	優 良 差 意 成 長
課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	<input checked="" type="checkbox"/>
	A-2-1 能有效連結學生的新舊知識或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實與舉)
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生理解重要概念、原則或技能。	了解條件管理 重點(條件管理)
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	橫向與縱向 練習與自我練習
課程設計與教學	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	<input checked="" type="checkbox"/>
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或寫作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實與舉)
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	學習策略 提高學習策略 和所下
	A-3-3 運用口語、非口語、肢體或動作溝通技巧，幫助學生學習。	提高學習策略 提高學習
課程設計與教學	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	<input checked="" type="checkbox"/>
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實與舉)
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	口頭與書面回饋
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	提高學習策略 提高學習策略
課程設計與教學	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	<input checked="" type="checkbox"/>
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實與舉)
課程設計與教學	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	配合部 學習規範 以穩定秩序
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	<input checked="" type="checkbox"/>
課程設計與教學	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實與舉)
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	合作和 合作學習 和 合作
觀察紀錄：		
<p>* 請老師們 配合 有中心學科 及 社會科 學習</p> <p>* 提高學習策略 提高學習策略 提高學習策略</p> <p>* 提高學習策略 提高學習策略 提高學習策略</p>		

優點：板書書寫清楚，重點條列式呈現，搭配閩南語教學，融入課程。分組教學時，老師有走動巡查，口頭提示。確認學生是否有跟上。利用加分制，提醒學生舉手，給予口頭正增強。

建議：補充講義需要一人一份，否則有些學生沒有資料可查詢，找答案時間不夠多，某些學生尚未完成。

小結：

感謝老師們的鼓勵與建議，702 班是第一次試教，學生也很興奮，對於 702 學生，老師很放心，他們程度好，上課態度也很認真，回答也很踴躍，老師給的補充資料不夠多，沒辦法一人一份，所以容易造成這樣的問題，下次會特別注意。也因為掌握時間不夠精準，所以導致某些學生跟不上進度，這也是下次上課要再特別注意的部分。

五、南一版本的教案研討(簡化版)

南一版本與其他二的版本就大的不同點，就是南一版本是最接近舊教材的版本，但是南一版本的內容比較多，所以讓人有上不完的疑慮，但是課程內容完整度就會比其他二個版本好。

(一)南一版的教案設計，簡化版

南一版本在前一小節有介紹鄭成功的父親，鄭成功的父親是鄭芝龍。鄭芝龍有語言的天分，讓他成為海上霸主，鄭芝龍甚至還受洗，成為基督徒。而鄭成功遺傳到父親的語言天分，也學習到經商與航海的技巧。

苗栗縣立文林國中 108 學年度國中社會領域教案設計

學校名稱	文林國民中學	設計教師	顏淑娟
壹、單元主題名稱：傳奇國姓爺			
貳、教學設計及策略運用			
1. 本單元主要的目標及構想：			
目標	認識鄭成功的神話故事部分 說明鄭氏政權如何取代荷蘭的過程 培養學生閱讀素養的能力 針對歷史論述的部分可以分辨何謂歷史解釋與歷史事實		
構想	南一版本對於鄭成功的課文內容討論篇幅太少，習作部分也是講述鄭芝龍，只有在課後加強閱讀的部分介紹鄭成功，篇題為傳奇國姓爺，百變鄭成功。所以我將南一版本的部分深入介紹有關鄭成功的神話故事。		
2. 選擇教學策略的想法			
符合目標的教學策略		作法	
合作學習法		教學前準備、教學實施、學習評鑑、團體歷程與反省	
建構式教學法		引起動機、形成問題、反覆辯證、詮釋和應用	
意義教學法(直接教學法)		教師詳細規劃教材，針對學生的經驗和能力，清楚講解引導學生學習。	

3. 教學策略與學習活動結合

教學策略	學習活動
直接教學法	教師詳細規劃教材，針對學生的經驗和能力，清楚講解引導學生學習。 提供前導組織，引導學生進入學習的準備狀態。
小組合作法	全班授課、分組學習、繳交學習單

參、教學架構圖

- 一、學習年級： 七年級
- 二、教材來源： 南一版社會科課本(廣閱讀)、歷史文獻、網路資料
- 三、教學時數： 1 節(45 分鐘)
- 四、教學主題架構圖：



肆、108 課綱課程設計

學習目標	1. 認識神話故事的背景與由來，來判斷為何有這些神話。 2. 了解各方勢力在臺灣的競逐。 3. 荷、鄭勢力的競爭。 4. 鄭氏在臺灣的拓墾。
教學資源	教學影片、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。

伍、主要教學流程

單元名稱	傳奇國姓爺	教學時間	1 節課(45 分鐘)
先備知識	南一國小課本 5 上的鋪陳與國中大致相似，在介紹荷西之後，便會提到鄭氏據臺「反清復明」的相關內容。荷西政權提到「漢人早期在臺灣的互動」、「荷蘭人統治下的臺灣」、「漢人的抗荷行動」、「西班牙人在北部的統治」等內容。鄭氏政權主要提到「鄭成功驅逐荷蘭人」、「鄭氏政權的設立」、「土		

地拓墾」、「國際貿易」等面向，各版本差異不大。

教學流程

壹、準備活動

一、以觀看「鄭成功大戰妖魔」影片為主，來引起學生的學習動機。

(一)提問

1. 詢問學生是否看過鄭成功的故事？
2. 詢問學生是否聽過有關鄭成功的神話或傳說？
3. 聽過壁虎的叫聲嗎？為什麼鯨魚和壁虎跟鄭成功有關？

(二)說明

1. 鯤鯨：傳說鄭成功騎著鯨魚到台灣，鯨魚變成鯤鯨，停在台南。等鄭成功過世時，鄭成功幻化成鯨魚遠離台灣。

空中恍有金鼓聲，香氣達通衢。

一官妻翁氏正在肚疼昏迷間，

夢同眾人岸上觀大魚跳躍，對懷直沖，驚倒。

醒來即分娩一男。

——江日昇，《台灣外記》

2. 壁虎：鄭成功攻打荷蘭的過程

鐵甲將軍—壁虎（濁水溪以南會大聲鳴叫、以北叫不出聲音）一天深夜，荷蘭軍準備內外夾攻，妄圖把鄭成功的軍隊消滅。當壁虎看見鄭成功的軍隊都不知情，絲毫沒有防備，於是召集了濁水溪以南的壁虎，聚集在鄭軍營四周，壁虎原本不會叫，但當情勢危及萬分，於是張開嘴，大聲喊叫，果然發出了「噦噦噦噦」一陣響聲，驚醒鄭軍，起而備戰。鄭成功於是封壁虎為「鐵甲將軍」。

貳、發展活動

一、講述法

(一)、臺灣地名的由來

1. 鶯歌石（在今北縣鶯歌鎮）、鳶石（在今北縣三峽）

三百年前，鶯歌一帶，村子裡突然增添了兩塊巨石，一塊好像栩栩如生的鸚鵡，一塊好像振翼欲飛的鳶鳥，常在天氣陰沉的時候吐出毒霧，帶給村民極大的災害。一日，鄭軍至此，為煙霧所困，失蹤了許多士兵。於是，國姓爺命令部下攻擊之，以火炮攻擊之，打中鶯歌妖石的頭和鳶鳥妖石的嘴，自此妖石不再興風作怪，就成了現今所看到的兩塊巨石。

2. 草屯

據傳為鄭成功率軍征番，駐軍於此，兵士丟棄舊草鞋棄草鞋成墩，所以舊名「草鞋墩」

3. 龜山島（在今宜蘭縣頭城海面）

國姓爺進攻噶瑪蘭一帶時，看見有個巨大怪物在太平洋上傲慢地吐著霧，旁邊還有兩個白色的東西，或沉或浮的跟著滾過來。頃刻間，那怪物逼近鄭軍，原來是隻巨龜，白色的東西是她的卵，國姓爺連忙按槍瞄準，射向龜精，龜精沉入海。變成了一個島。龜山島旁邊有兩個小島，就是她的卵。

4. 拇指山

鄭軍到了六張黎的山邊，夜晚，前面山上伸來一隻好大、黑漆漆的大怪手，捉士兵，鄭成功以火炮攻擊之，斷了一根小指，剩下四跟仍然繼續捉人，鄭成功又以火炮攻打之，……砲煙散了，只剩下一跟大拇指，還在不安分的動著。最後，終於掉下來變成一座山。

5. 劍井

在今台中縣大甲鎮的鐵砧山，相傳早年鄭成功率兵經過此山，因天氣炎熱，飲水缺乏，人馬病死傷亡的很多。鄭成功就拔劍刺地，跪求泉水。忽然地面裂開，寶劍沉下去，湧上了泉水，人們為紀念這奇蹟，就讀稱此為「國姓井」或「劍井」。

6. 打狗與打貓

鄭成功的軍隊從大陸帶來了兩隻老虎，不小心被牠們掙脫牢籠，一隻往北跑，土番以為是貓，將其打死，並以其地區稱為「打貓」（嘉義民雄）；另一隻則往南跑，被當地人誤以為是大狗，同樣被打死，故以其地稱為「打狗」（高雄）。

7. 劍潭

鄭成功的軍隊到了圓山一帶的基隆河，坐上小船準備要過河。兩隻像燈籠的紅眼睛，一張血盆大口，又白又尖的牙齒，全身長著鱗片……原來基隆河裡有一隻千年的大鯉魚精，正準備吃掉落水的兵士！「開砲！」可是這隻鯉魚精不像大鶯歌和大怪手那樣怕砲擊，一聽到砲響，就鑽到水裡躲開了。鄭成功從腰間抽出一把寶劍，寶劍發出閃閃的寒光：「這是我家傳的寶劍，專門斬妖除魔的，看你怕不怕！」說著，鄭成功用力把寶劍擲向鯉魚精。只見一道白光向河裡的魚精追去，魚精中劍鑽進河裡，河水一下子都變成紅色的了，這是被鯉魚精的血染紅的。鯉魚精終於死了。聽說，後來每到月圓的晚上，基隆河裡都會發出閃閃的白光，那便是鄭成功的寶劍浮出水面來了。因此，人們便把這個地方叫做劍潭。

二、解釋原因

(一)這些神話最主要的原因

1.糧食不足

(1)大崗山出米岩（應在今阿里山）

鄭成功看見東北邊阿里山方向有一片豪光，時時煥彩，成功乃認為那裡有寶藏。於是就帶了一旅軍士，向阿里山出發，路過大岡山的時候，成功令張幕在岡山巖一宿，自己整頓衣冠，便去參拜佛祖禱告：「願佛祖保佑我師旅，入山取得寶物，俾得恢復明朝江山，替列祖雪恨。」……這一晚，他就宿在禪防，到了更深夜靜，夢見佛祖引他到山上各處遊玩，並指點他藏寶的地方。「穀倉在廟後的巖穴中，廟的左旁有口千人斧，右旁有萬人火。」佛祖說明了斧和火的用法，接著又說：「穀倉的米只許在這裡食用，不得運往別處的，要是一日有一萬人要吃，只得取出一萬人的米糧，千萬不要多取。」第二天，成功率領將士登巖穴去探詢，果然發現米從穴中流出，他便照著佛祖指教的法子，用千人斧、萬人火去煮，全師也就吃得夠了。（妻子匡鄭成功取三寶 頁58）

(2)無尾田螺

相傳鐵砧山此地田螺無尾，主要是當年鄭軍士兵被土番圍困時，因為無法獲得糧食的補充，只好拾取田螺，但他們食後所丟棄的螺殼，又重新長出肉來，不斷地供應士兵食用，只是所長出的肉沒有尾巴，所以至今當地的田螺沒有尾巴。

(3)飯魚

鄭成功困於澎湖，缺糧，士兵聽說鄭成功一天沒吃飯了，都很感動，一位水手捧著半碗剩飯給鄭成功，成功接飯後猛向海中撥去，鎮定從容地說：「莫道軍無炊，渡海自有糧！」這飯一撥，嘩啦一聲，海面上就出現了成群結隊的魚，下鍋一煮，味道好像米飯一樣。士兵們十分歡喜，都說是鄭成功撥下的半碗飯，變成了這種魚。

(4)國姓魚

台南一帶指色目魚；在北部（新店溪、大科崁溪）一帶指香魚（鮎魚）。相傳，鄭成功有一天吃了百姓素來的魚，覺得好吃，問對方，什麼魚？但是鄭成功有濃厚的口音，百姓以為鄭成功要幫這種魚取名字，所以後來這種魚就叫做虱目魚，又稱國姓魚。

(5)煎鎚餅

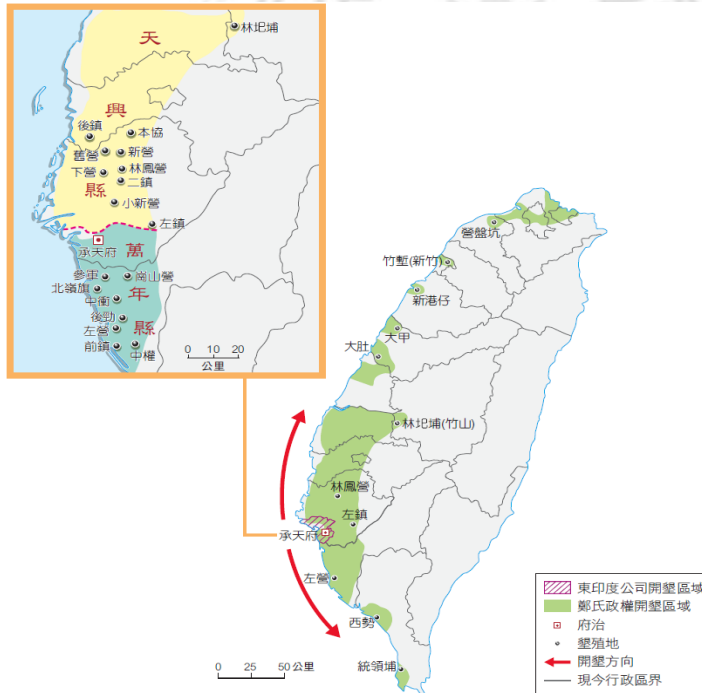
安平一帶，相傳於端午節時以煎鎚代替粽子之習俗，起源於鄭成功為攻安平荷蘭守軍，無糧遂徵購民間糧食。至端午節來臨，安平一帶居民無米作粽子，就想出用番薯粉打漿，用蚵、蝦子加糖、花生煎成油餅，稱為煎鎚。後成功於陰曆五月初八逝世，當地居民就將端節與成功忌日合併，相沿成習而成端午節煎鎚之俗。

(二)、結果：軍屯政策

為了解決軍糧不足的問題，鄭氏政權種植的作物以稻米為主，並採取「寓兵於農」的政策，派遣軍隊到各地屯墾、自耕自食。臺灣目前仍有許多地名都與鄭氏政權的軍屯有關（圖 2-3-2）。

鄭氏積極拓墾，增加農業產量。但拓墾區域主要在臺灣的南部區域，其他地區則是零星散布（圖 2-3-3）。

附註：因為這段歷史，南一版本寫在第 3 章的部分，所以要特別注意。



↑ 圖 2-3-3 鄭氏政權的軍屯與地名
現今臺灣南部以鎮、營命名的地區，多少與鄭氏政權的軍屯有關。

參、綜合活動

1. 參考課本課後閱讀，填寫學習單
2. 上網搜尋有關鄭成功的神話故事，寫 300 個字的心得。

陸、教材與教學資源

南一課本的補充資料

眾人甫出門，見天昏地暗，雨箭風刀，飛砂走石，鼓浪興波，令人震怖。天明，聞說海濤中有物，長數十丈，大數十圍，兩眼光爍似燈，噴水如雨，出沒翻騰鼓舞，揚威莫當。通國集觀，咸稱異焉，閱三晝夜方息。空中恍有金鼓聲，香氣達通衢巷。一官妻翁氏（鄭成功之母）正在肚疼昏迷間，夢同眾人岸上觀大魚跳躍，對懷直沖，驚倒。醒來即分娩一男。一官聞之，不勝喜躍，方扶在「氈踏綿」上坐，忽聞四處吶叫「救火」！一官忙啟戶視之，見眾人齊來門首，作躊躇狀。問曰：「列位！火在哪裡起」？眾曰：「都見是你家失火，故群來相救。至此又無，豈不怪異」？一官曰：「我家哪有火起？或是抽荊臨盆，燈火射出」。眾人方知翁氏生子，俱向一官作賀曰：「令郎後日必大貴！我們眼見光亮達天，非恍惚也。」（江日昇 台灣外記 頁8）

成功攻台，紅毛望見一人峨冠薄帶、騎鯨魚從鹿耳門游漾而入。後功諸船果從是港進。癸卯年四月間，功未病時，有副將楊明夢成功冠帶騎鯨魚，由鯤身之東出於外海。（江日昇 台灣外記 頁405）

成功據金廈，震動濱海。有問黃寺隱元禪師曰：「成功是何星宿投胎？」元曰：「東海長鯨也。」

（江日昇 台灣外記 頁405）

柒、學習成就評量

班級：

座號：

姓名：

*廣閱讀 傳奇國姓爺，百變鄭成功

1624年，日本平戶誕生了一名男孩，姓鄭名森，小名福松。這個男子即是鄭成功，他威名遠播，稱霸中國東南沿海，還打敗在臺灣的荷蘭人，西方人稱他為Koxinga（國姓爺的閩南語發音）。從鄭福松到國姓爺，是一個十七世紀橫跨日本、中國、臺灣、荷蘭四地和明清兩朝的大時代故事。

鄭成功的父親鄭芝龍，是一名海商，經常到日本做生意，與日本當地的女子結婚，生下福松。由於鄭成功的血緣關係，日本人特別崇拜，二戰時更將其作為日本人征服亞洲的樣板。



圖 19：日本兒誕石



圖 20：日本畫家筆下的鄭成功

在西方人眼中的鄭成功則被形容成一個屠夫與掠奪者。1661年，鄭成功攻打臺灣，迫使普羅民遮城的荷蘭守軍投降，共有二百七十多人淪為俘虜。荷蘭牧師韓布魯克也被鄭軍俘虜，被鄭成功派至熱蘭遮城勸降，後因失敗而被處死。最後普羅民遮城的俘虜只有三人存活。其中一位離開臺灣後，將他自身的經歷記錄下來，稱為「梅氏日記」，成為研究鄭成功的重要史料。

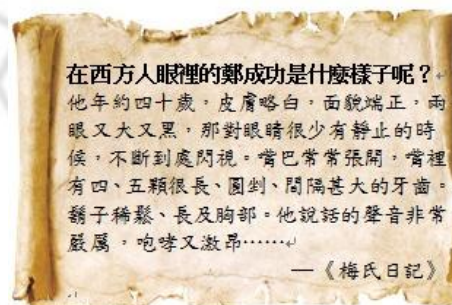


圖 21：梅氏日記

鄭成功是閩臺地區民眾心目中的神明，各地流傳著他的軼事。在中國文獻中，鄭成功被明朝賜國姓「朱」，表現出的是一個忠君愛國的英雄形象。他是民族英雄，也是外來殖民者。有人將他塑造為臺灣反攻中國大陸的先驅，也有人認為他是為祖國「收復」了臺灣。鄭成功有著不斷變化的歷史評價、詮釋與神話般的傳說。



延平郡王祠內的鄭成功像

參考資料：周婉窈，《少年臺灣史》，臺北，玉山社，2014；江仁傑，《解構鄭成功——英雄、神話與形象的歷史》，臺北，三民，2006。

701 學習單

1. 根據文章，日本人為何特別崇拜鄭成功？
有日本血統 打敗荷蘭人 控制海上貿易
曾經占領臺灣
2. 下列哪些稱呼為同一個人物？（複選）
鄭森 朱成功 國姓爺
3. 「在西方人眼中的鄭成功則被形容成一個屠夫與掠奪者」，請你從文章中找出證據來佐證這個看法。

參考答案：1661年，鄭成功攻打臺灣，迫使普羅民遮城的荷蘭守軍投降，共有二百七十多人淪為俘虜。最後普羅民遮城的俘虜只有三人存活。

4. 為什麼不同政權、不同群體，對鄭成功有不同的評價？你認為原住民會怎麼看待鄭成功呢？

參考答案：歷史人物的評價會因為不同的時空背景而有所變動。原住民看待鄭成功可參考中央政府不再主祭延平郡王的相關新聞。

* 影片：鄭成功大戰妖魔

1. 把剛剛看到的故事，有關台灣地名的部分寫下來
鐵砧山（劍井） 鸚鵡（鶯歌） 六張犁（拇指山）
基隆河（鯉魚精 劍潭） 大烏龜（龜山島）
2. 其實鄭成功並沒有去過這些地方，為何地名跟他有關？還有這些神話故事代表了什麼意義？
忠君愛國的民族英雄，所以紀念他。故事的由來就是軍隊缺乏水源與糧食
3. 鐵甲將軍：壁虎
4. 鯤鯨：鯨魚
5. 草鞋墩：草屯
6. 軍屯政策：寓兵於農

對於南一版本的學習單，除了輕鬆有趣的神話外，要探討的是鄭成功的多元面向，「傳奇國姓爺，百變鄭成功」，這就是南一的主題。108 課綱的社會要求是

「略古詳今」，愈是古老的部分簡略帶過，而詳細敘述現今歷史，所以以中華民國在臺灣的部分而言，鄭成功的面相有下面幾項：

(一)二二八事件時的鄭成功：民國 36 年，爆發二二八事件，當時的省籍情結嚴重，臺灣省政府特別表揚鄭成功，強調「鄭成功」的忠君愛國，要效忠國民黨，甚至把黨國代表的徽章印在延平郡王祠大門。

(二)至於鄭成功的外貌，因為「鄭成功」代表著忠君愛國的思想，所以長相也不能太隨便，不管有沒有鬍子，總之第一眼就是要讓人敬畏。

(三)國民政府不但大肆宣傳「鄭成功」的文化符號，小至路名、地名、學校，甚至大到各地方的寺廟祭祀，都是代表著「反清復明」的自我犧牲，也配合政府反攻大陸的統治理念。

(四)鄭氏政權與國民黨最為接近的一個理由就是，不承認對方的存在。認為自己是正統的繼承者，所以當時的臺南會稱為承天府(奉天承運)。

小結：

南一版本的內容比其他版本更加多元豐富，除了要考量教學的時間夠不夠外，習作的部分也比其他二個版本更困難，之前會有老師抱怨習作部分寫不完，或是花太多時間改。後來南一版本有修正過，題目題幹還是以素養導向為主，但是回答的部分已經改為選擇題，減少老師改作業的壓力。

(二)南一版的試教照片

20200324 701 試教當天

	<p>引起動機：利用影片吸引學生的注意，並特別提醒，有一些神話故事要特別抄寫下來，這是學習單某些題目的答案。</p>
	<p>701 班的學生互動最為熱烈，平時也是最踴躍發言，但是老師要求舉手回答才有獎勵分數，並給塑膠硬幣當作積分。</p>

圖 22：試教 701-1

針對 701 當天上課而言，學生狀況良好，這是他們第一次公開授課，感覺非常興奮，舉手回答非常踴躍，討論也是很積極，平時睡覺的同學當天精神非常抖擻，搶答了好幾題，可見學生自己本身有興趣的話，老師就不需要太多干涉。

(三)南一版的學習單(701 學生學習單)

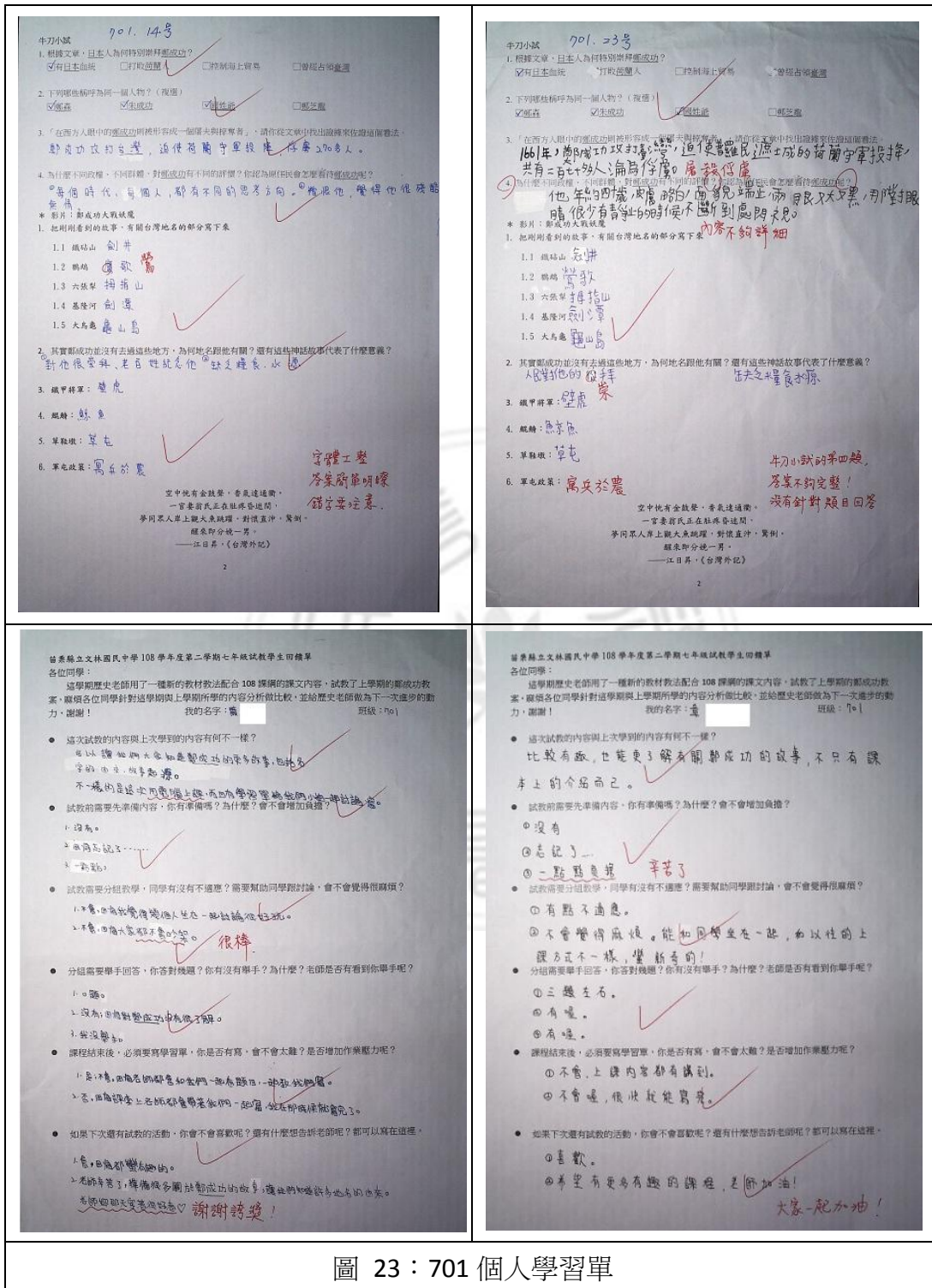


圖 23：701 個人學習單

上圖是 701 班學生們的學習單與回饋單。701 班學習單的題目，有包含觀看影片後，回答影片中的鄭成功去過哪些地方？以及當時如何命名？學習單的第

一大題(牛刀小試)是南一版本中原本的問題，從老師給的資料中，從前一頁的內容去找出正確答案。屬於閱讀素養的練習，也透過閱讀文本資歷來判讀鄭成功的多面形象。

至於回饋單中，有位女學生稱讚老師的衣服，是一個很注重細節的女學生，這表示老師的言行舉止與外在行為，都會影響著學生的判斷力。另外一位同學是班上第一名，他反映寫學習單會有一點點負擔，代表他說出他的感受，這份學習單確實有造成他的負擔。



(四)南一版的議課感想

701-1 主任

701 班教學當天觀察紀錄表		評量 (請勾選)		
階面	指標與檢核重點	實況與敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	優 良	滿 意 長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	1. 利用鄭成功帶領軍隊到臨江府 2. 以鄭成功用水師求上天以管到神 也 唯求海軍陸軍引起他的動機		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	利用利用圖片(鄭成功)讓學生觀察		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	鄭成功時代背景 1. 鄭成功帶領軍隊到臨江府 2. 以鄭成功用水師求上天以管到神也 唯求海軍陸軍引起他的動機	<input checked="" type="checkbox"/>	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或寫作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要)		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	1. 分組討論可以讓學生思考 2. 鄭成功的水師求上天以管到神也 唯求海軍陸軍引起他的動機		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	利用教學影片引導學生學習		
	A-4 運用多元評量方式評核學生能力，提供學習回饋並調整教學。		<input checked="" type="checkbox"/>	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	1. 利用口語搶答各組學生思考 2. 利用學習單評估學生學習成效			
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	幫助理解者評核學生能力			
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
階面	指標與檢核重點	實況與敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	優 良	滿 意 長
B 課 後 評 鑑	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		<input checked="" type="checkbox"/>	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)		
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	鄭成功的水師求上天以管到神也 唯求海軍陸軍引起他的動機 一般同學的學習成效		

優點：利用動畫影片引起學生的興趣，也利用鄭成功不同的圖片讓學生觀察作者對鄭成功的投射心理。

分組讓每位學生參與其中討論，走動教學，確認學生的互動情況。

口頭搶答，各組良性競爭，實施獎勵制度，給予金幣累計分數。

建議：觀課的老師們沒有學生的學習單，希望給予每位老師補充資料。

B-2 安排學習情境，促進師生互動。		評量 (請勾選)		
階面	指標與檢核重點	實況與敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	優 良	滿 意 長
B 課 後 評 鑑	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)		
	B-2-2 營造適切的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	鄭成功的水師求上天以管到神也 唯求海軍陸軍引起他的動機 利用學習單評估學生學習成效		
教學紀錄：				

701-2 石老師



701 班教學當天觀察紀錄表		事實概要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選) 優 良 滿意 差 意 成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>
	A-2-1 有效連結學生的新舊知識或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) → 相關影片融入教學(增加行喜)	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生理解重要概念、原則或技能。	→ 補充學習單(影片完成後立即完成學習單)	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	→ 附大紙王選放在黑板上，不用寫下紙單	
	A-2-4 完成每節學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	→ 提供問題清單(紙單)	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或寫作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) → 分組合作學習，組員之間討論學習單	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	→ 提供線索，引導學生找出答案	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		<input checked="" type="checkbox"/>
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) → 分組搶答(答對者獲得學習單)		
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	→ 開問區時若有學生想不到或答錯，會統一在口語問答，引導學生		
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	→ 將各組答案和全班問題分至黑板上加以補充		
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)			
B 遊戲 觀察	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		<input checked="" type="checkbox"/>
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) → 舉手口答問題才算是成功回答	
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	→ 提醒學生「舉手口答問題」	
C 異 議 評 議	C-2 安插學習情境，促進師生互動。		<input checked="" type="checkbox"/>
	B-2-1 安插適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) → 設定氣氛熱絡，學生積極參與	
	B-2-2 營造濃厚的學習氣氛，促進師生之間的合群關係。	→ 提供練習單，同學討論較少的題別	
觀察紀錄：			

相關影片，融入教學，增加印象，輔以學習單，影片欣賞後，可立即填寫完成。提供線索，引導學生找出答案，分組搶答，答對者可得到籌碼一個累計積分，要舉手回答，提醒舉手的重要性，有舉手才計分。提供機會給分數較少的組別，課堂氣氛熱絡，學生勇於發言。

針對 701 試教的心得，701 同學的反應出乎意料的表現良好，互動熱絡，積極回答，討論十分踴躍，也是一次非常良好的試教經驗，學生也不排斥有其他老師觀課，雖仍有少數學生私下講話，但仍是瑕不掩瑜。

小結：

針對本論文與林玉惠的論文¹⁰²做比較，意識(consciousness)是一種心靈流動，個體透過反思，與他人交互影響而有所知覺。所謂的「課程意識」，是指教師的課程意識，是以教師為意識主體，意識作用的對象是課程，還包含了專業知識的

¹⁰² 林玉惠：《大學國語文教師「課程意識與教學實踐」之敘事探究——一位博士生兼任講師的自我敘說》，國立東華大學中國語文學系博士論文，2019年，第15頁。

覺知、自我的覺知、環境的覺知三個向度。簡單地說，當一位教師站在講堂前準備教授給學生知識時，都是有知覺的。不管是直接了當地表達，或是潛意識中的思維，甚至是行為舉止或口頭不經意地流露出的態度，都是一種教學。

108 課綱中的核心素養，九大項目之一「符號運用與溝通表達」，強調涵育學生「具備理解及使用言語、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達溝通及互動的能力。」項目說明中的符號運用就是指瑞士語言學家索緒爾(法文 Ferdinand de Saussure)的符號學理論。

索緒爾將語言視為符號系統，並認為語言符號是由「Signifier」(意符/能指)與「Signified」(意指/所指)所構成。他所謂的符號系統，我試著以簡易數學公式表之，或可較易明瞭之，即：符號系統=意符+意指。「意符/能指」為人們能指出的符號，如物體、圖像、聲音等；而「意指/所指」為人們對該符號的意義連結，心中所生成的概念。

對照本論文，同樣是教書多年的老師，同樣遇到 108 新課綱的變遷，對於課程意識的教學轉化，教學實踐激發潛在的課程動力，有效地提升教師批判課程意識的途徑。老師的行為舉止會影響學生，同樣地，學生也是會影響到老師。「人」才是課程的主題，包含了老師與學生。

大學老師的困擾，與國中教師的困擾差異很大，林玉惠老師發現大學生不愛買課本、擔心自己的課變成營養學分、擔心給學生過多壓力。而國中老師擔心學生被動不讀書、考不上公立學校、談戀愛影響課業、人緣差而導致心情低落、外在誘因會高過學校的存在。唯一共通點就是，我們都願意幫助學生解決困難。老師不是復仇者聯盟，沒有英雄式(主角)的光環，面對各種挑戰，無名的英雄就是站在自己的崗位上，做好小螺絲釘的工作。

第肆章「鄭成功」文化符號教案實施與回饋

學生喜歡聽故事、老師上課應活潑、故事內容要有脈絡、除了說故事，更要有系統引導學生進行思考。除此之外，老師可以用影像、圖片、音樂等吸引學生的注意¹⁰³。而同樣的部分，在本論文中也發現，試教者必須利用動畫、遊戲、猜謎等自己動手做的活動來吸引學生的注意力。愈是好玩有趣的活動，愈是吸引學生的注意，試教者所得到的回饋就愈大。

第一節 對 108 課綱的反思

一、108 課綱的實施流程

「108 課綱」課綱，全名為「12 年國民基本教育課程綱要」，是教育部為了改善過去九年一貫與高中課程銜接落差，所做出的整合十二年國教課綱。新舊課綱最大的差別，就是以前強調學生學的是「知識」，新課綱則是要求學生要學習「素養」。所謂的素養就是「帶著走的能力」。

舉臺灣史為例：舊課綱是以臺灣的角度為出發點，是一種螺旋課程，加深加廣的課程目標，但是新課綱是重視臺灣與世界之間的互動，要花更多的時間去敘述與臺灣有關的周邊國家歷史，然後運用在現實的臺灣社會當中，這就是帶著走的能力，舉一反三。

¹⁰³ 蘇萌姿：《國中歷史敘事教學之研究》，國立臺北教育大學課程與教學研究所碩士班，2012年，摘要。



圖 24：108 課綱的核心素養

103 年 11 月 28 日教育部發布令總綱，106 年 5 月 10 日教育部修正發布令「十二年國教課程綱要總綱」社會領域則是在 107 年 10 月 26 日教育部發布令「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校-社會領域」。



圖 25：新課綱的研修歷程

圖 25 是指 108 新課綱來源與修改的主要機構，告訴一般民眾 108 課綱制定的由來，以及推動的小組組織。

(一)相關法規研修情形

◆ 新訂規定－國中小部分

項次	名稱	預定完成日期
1	國中小課程評鑑參考原則	106.12.31
2	課程計畫備查參考原則	106.12.31
3	國中小協同教學注意事項	106.12.31
4	國民中學與國民小學實施校長及教師公開授課參考原則	已發布
5	國民中學與國民小學合聘專任教師應注意事項	已發布
6	國中小教科書選用注意事項	106.12.31

圖 26：有關 108 課綱的法規

與 108 課綱有關的相關法規制定時間，為了應映 108 課綱的實施，必須先制定法規，依法行政。



圖 27：前導學校的宣傳與推廣

苗栗縣文林國中本身是 108 課綱的前導學校，所以必須配合政府宣傳與推廣 108 課綱。這是作為一個前導學校必須負的責任，故責任重大。

二、108 課綱的自我評量

「鄭成功」教案設計並且實施後，對於 108 課綱有些許了解，所以參考網路資料，做自我評量(來源：108 課綱易起來 原創：永康國中沙寶鳳老師 / 改編：英明國中郭進成老師)

1. 課程前思 + 後思比較：我對 108 課綱的 N 種想像 (思考 + 表達)

	Before	After
三個詞彙	教學相長/教育翻轉/帶著走的能力	素養導向/自我改變/全人教育
兩個好奇	如何教? 如何學?	資訊是否正確? 如何實踐?
一個字詮釋	亂	變
了解課綱程度	3	8

2. 請摘要國中階段的核心素養具體內(每項摘要先 8 個字→後 4 個字)

(自學 + 思考 + 討論 + 表達)

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	社會領域核心素養具體內涵國民中學教育(J) 請摘要(圈選)出 8 個字	自己的理解 再從 8 個字中摘要最重要的 4 個字
A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	社-J-A1 探索自我潛能、自我價值與生命意義，培育合宜的人生觀。	探索生命
	A2 系統思考 與 解決問題	社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。	反思問題
	A3 規劃執行 與 創新應變	社-J-A3 主動學習與探究人類生活相關議題，善用資源並規劃相對應的行動方案及創新突破的可能性。	資源、創新
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。	表達、溝通

	B2 科技資訊 與 媒體素養	社-J-B2 理解不同時空的科技與媒體發展和應用，增進媒體識讀能力，並思辨其在生活中可能帶來的衝突與影響。	媒體衝擊
	B3 藝術涵養 與 美感素養	社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。	族群文化
C 社會 參與	C1 道德實踐 與 公民意識	社-J-C1 培養道德思辨與實踐能力、尊重人權的態度，具備民主素養、法治觀念、環境倫理以及在地與全球意識，參與社會公益活	民主法治
	C2 人際關係 與 團隊合作	社-J-C2 具備同理與理性溝通的知能與態度，發展與人合作的互動關係。	同理、合作
	C3 多元文化 與 國際理解	社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。	尊重、了解

3. 問題與討論(4F 討論法)

FACT(事實)	FEEL(感受)
在學習課綱的過程中，你觀察到什麼？ 1.培養學生的閱讀能力 2.課程中加入大量的閱讀素材 3.課程中加入重大議題來討論	在學習課綱的過程中，你的內在有哪些感受？(寫出三個情緒感受詞，例如：開心、擔心) 1.責任 2.負擔 3.創新
FIND(發現)	FUTURE(決定/行動)
在學習課綱的過程中，你有什麼新的發現？ 素養 = 知識 + 技能 + 態度 課程改革是「從有到更好」	回到課堂後，你想進行與課綱連結的第一步是？ 多元文化並非是一言堂

小結：

新課綱帶來不少的衝擊，世界多變，我們不能拿過去的東西教未來的孩子，尤其是歷史，對於學生而言，歷史就是已經死去的人，學古代的歷史對學生而言，有何意義？司馬遷說得好，歷史就是「究天人之際，通古今之變，成一家之言。」鑒往知來才是學歷史最重要的部分。



第二節 教學觀察（公開授課）－會談紀錄表之分析

一、108 課綱觀課流程

根據 108 課程的流程，每一次試教前必須開一次觀察前會議，內容主要是介紹試教者的教材教法以及試教時應注意的事項，包含試教當所注意的學習目標，包含哪些核心素養、學習表現與學習內容。

基本的一些重點，試教者、年級、科目、哪一間教室、日期時間，都要填寫清楚，另外告訴其他老師，學生的起點行為，先備知識，以及當天應該知道的內容為何，都要解釋清楚，並告訴觀課後的議課時間及地點。

課前說課的目的在於讓觀課者理解，這堂課的教學目標、教學流程安排、觀課重點、學生學習成效評估如何進行的教學活動設計在公開課實施前讓其他人理解教學流程，也會讓參與的夥伴有機會提供教學活動設計修正的機會，透過共備或是研討過程，教學資源導入或教學策略、學生學習成效評估的建議，對於後續公開課的進行，教師專業發展也會有正面的效果。

二、康軒版本的觀課前會議

以康軒本(試教 703)為主，其他版本大同小異

授課教師：顏淑娟 任教年級：七年級三班 任教領域/科目：社會科領域歷史部分

回饋人員：謝馥徽 任教年級：7年級 任教領域/科目：社會科領域歷史部分

備課社群：社會科領域歷史部分 教學單元：鄭氏勢力在台灣

觀察前會談(備課)日期：109年03月17日 地點：閱讀室

預定入班教學觀察(公開授課)日期：109年03月20日 地點：703教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- 1、能分辨繪畫者對於人物的投射與主觀喜好。
- 2、培養學生閱讀素養的能力，認識第一手的史料紀載。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

- 1、專有名詞的認識：亂臣賊子、海外孤忠。
- 2、討論鄭成功攻打台灣的理由。

三、教師教學預定流程與策略：

- 1、先說明說明敵人眼中的鄭成功。
- 2、邊寫學習單邊記住本課重點。
- 3、藉由組長的協助，針對學習較為落後的組員實施同儕指導學習。

四、學生學習策略或方法：

- 1、做詳細筆記。
- 2、找出習作中的重點提示。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。)

- 1、藉由口頭報告來評量學生的學習狀況。
- 2、針對學習單中的問答题寫出正確答案。
- 3、未能寫出答案的學生藉由同學的幫忙，可以寫出正確答案。

六、觀察工具：

觀察紀錄表

七、回饋會談日期與地點：(下一次的社會科領域時間)

日期：109年03月27日

地點：閱讀角教室

三、康軒、翰林、南一的議課會議紀錄

701 教學觀察（公開授課）－觀察後會談紀錄表

授課教師：顏淑娟 任教年級：7、8、9 任教領域/科目：社會科歷史（南一版本）

回饋人員：主任、林老師、鄒老師、璟蓉老師、婷如老師、范老師

教學單元：傳奇國姓爺；教學節次：共1節，本次教學為第1節

回饋會談日期：109年3月27日

一、教學者授課後之心得感想(自我檢視授課流程或課程設計…等)

- 701 班級非常活潑，分組後也會認真回答，是三個班級中最熱鬧的班級，學生互動討論很積極。雖然有學生答錯，也能即時糾正錯誤，影片欣賞時，大家都很專心觀看，上課的流程很順暢。

二、觀課者就觀察紀錄表內容，與授課教師討論後提出：

(1)教與學之優點及特色（含教師教學行為、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 運用動畫來引起學生的動機，內容豐富且有結構性，總結時會提示重點，更利於學生的學習狀況。
- 學生們會彼此討論，氣氛很踴躍。

(2)教與學待調整或改變之處（含學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 有告知答案在課本裡面，但是仍有學生找不到，所以希望可以再明確說明是在課文中的哪一頁。
- 有些學生在討論時，會有點沈默，不太專心，老師應該多留意這些學生，給予多一些提醒。

三、授課教師預定專業成長的部分（於回饋人員與授課教師討論後填寫）：

- 每位觀課的老師都會說701班是回應最熱切，最積極，互動最良好，沒有什麼重大的缺失，當場給試教老師的反應回饋是最直接，可能是獎勵品有代幣，直接看到金幣當積分，也是一大特點。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 學生似乎很喜歡上歷史課，上課時很專心有反應，能營造出這種氣氛，值得大家學習。對於上課的歷程有結構性，可以針對學生的程度作適當的修正，更值得其他老師們的學習。

702 教學觀察（公開授課）－觀察後會談紀錄表

授課教師：顏淑娟 任教年級：7、8、9 任教領域/科目：社會科歷史(翰林版本)

回饋人員：主任、林老師、鄒老師、璟蓉老師、婷如老師、范老師

教學單元：決戰熱蘭遮；教學節次：共1節，本次教學為第1節

回饋會談日期：109年3月27日

一、教學者授課後之心得感想(自我檢視授課流程或課程設計…等)

- 702 班級學生程度非常不錯，是這三個班級中，優質最好的班級，分組後也會認真回答，利用信封與地圖給學生確認台灣新舊地名的遊戲，感覺反應很不錯。分組活動時，學生也能踴躍搶答，中間也有小插曲，但是整體表現而言，表現很優秀。

二、觀課者就觀察紀錄表內容，與授課教師討論後提出：

(1)教與學之優點及特色（含教師教學行為、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 老師講述內容十分清楚，板書書寫條理清楚明白。
- 分組學習時，增加同儕討論，運用加分制度，上課氣氛很積極。
- 老師會隨著學生程度的表現，調整上課的內容難易度。

(2)教與學待調整或改變之處（含學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 補充教材可以每人一份，避免學生沒有資料可查詢而發呆。

三、授課教師預定專業成長的部分（於回饋人員與授課教師討論後填寫）：

- 702 班分組活動後，有些組員內向，不好意思舉手搶答，但是 702 班級的作業與學習單完成度是最高的，回饋單也是最完整的。老師可以用引導的方式，鼓勵內向害羞的同學回答問題。

四、回饋人員的學習與收穫：

• 同一個主題因為版本的不同所設計出來的內容也會不一樣，設計成三種形式的教案，可見試教者老師彈性度夠高。媒材搭配課外書，補充學習單讓學生翻找課本找答案，過程可增加印象，達到教學的目的。

703 教學觀察（公開授課）－觀察後會談紀錄表

授課教師：顏淑娟 任教年級：7、8、9 任教領域/科目：社會科歷史（康軒版本）

回饋人員：主任、林老師、鄒老師、璟蓉老師、婷如老師、范老師

教學單元：決戰熱蘭遮；教學節次：共1節，本次教學為第1節

回饋會談日期：109 年 3 月 27 日

一、教學者授課後之心得感想(自我檢視授課流程或課程設計…等)

• 703 班級學生，在上學期已經有合作過，試教牡丹社事件，效果還不錯，配合度夠高。雖然整班的程度不太好，但是已經有經驗了，他們班算是配合度高的班級。缺點則是，學生沒有事先預習，有預習的學生不多，再加上害羞，所以回答的情況比上次還差一些。

二、觀課者就觀察紀錄表內容，與授課教師討論後提出：

(1)教與學之優點及特色（含教師教學行為、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 老師肢體語言豐富，教學方式生動有趣，師生互動良好，氣氛十分和諧。老師提問時，學生也願意搶答，但是沒有舉手，老師會提醒後，再給對方一次機會。並且一再要求，舉手回答的習慣。
- 分組學習同儕討論十分融洽，小組之間的討論，會給予對方幫助與指點。
- 老師會依照學生程度的表現，將上課內容的難易度做一些適當的調整。

(2)教與學待調整或改變之處（含學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 班上多數同學比較害羞，回答問題時也只有固定某些人回答，可稍微留意。讓沒有開口的學生也能有機會回答替組別加分。如果在台下小聲回答的同學，可以給予口頭上的獎勵。

三、授課教師預定專業成長的部分（於回饋人員與授課教師討論後填寫）：

- 上次試教時，有發給學生金幣當成代幣使用，而這次並沒有。老師發現，如果給予實質看得到的獎勵制度，而非只是口頭上的加分，成效會比較高。同學的搶答率也會提升。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 課堂氣氛掌握很棒，學生上課很專注，對老師提問的問題皆有回應。老師會發現，若學生無法回答時，會用另一種方式詢問，再說明一次。老師教法生動活潑，學習重點也會標註在黑板上，提供學習單讓學生抄寫，最後也會做統整小複習，這種教學方式，很值得學習。

針對觀課後會議紀錄，不是去批評老師的教法，而是互相學習讓試教者會增進自己的教學方法。課程實施後進行議課，主要在建立教師專業成長模式。觀課者應理性而具體的針對觀課的結果提出建議，主要的重點是學生的學習狀況，而不是針對授課教師的教學批判。而授課教師與觀課者亦應以授課研究為路徑，追求有效教學的核心，共同分享、探討及解決對教學設計或教學行為所遭遇的疑問與困難，進而建立學校公開觀課實踐機制，促進團隊的成長與卓越。

另外針對學生所設計的回饋單，是希望給試教者一個反省與改進的機會，透過學生的回饋單，可以了解試教者的課程內容難易程度與學生的接受程度如何。學生的配合度愈高，反應愈熱絡，讓試教者有正向的積極鼓勵，是老師教學的最大動力。以下節錄了幾個同學的回饋單：

班級： 703 我的名字：黃○恩

- **這次試教的內容與上次學到的內容有何不一樣？**
還學到了其他有關鄭成功的傳說和民間故事，因為可以和同學一起討論，老師也有補充其他的故事與鄭成功的身世等。

- **試教前需要先準備內容，你有準備嗎？為什麼？會不會增加負擔？**
我有準備三則有關鄭成功的故事與傳說，因為我覺得完成作業是對老師的基本尊重，這也代表你有把這件事放在心上，我覺得不會增加負擔，因為這樣你可以順便預習上課內容。

- **試教需要分組教學，同學有沒有不適應？需要幫助同學跟討論，會不會覺得很麻煩？**
沒有，我覺得分組很好，因為你可以和同學一起討論，使答案正完整且多樣化，我不會覺得麻煩，因為和同學一起討論可以增加意見，或是當你不懂或是不確定答案時，可以和同學一同討論。

- **分組需要舉手回答，你答對幾題？你有沒有舉手？為什麼？老師是否有看到你舉手呢？**
我答對了兩題，我有舉手，因為我覺得沒舉手打斷他人說話相當不禮貌，老師也有點我回答問題。

- **課程結束後，必須要寫學習單，你是否有寫，會不會太難？是否增加作業壓力呢？**
我有完成學習單，我覺得不會太困難，因為上網或是查課本都可以找到答案，所以並沒有增加課業壓力。

- **如果下次還有試教的活動，你會不會喜歡呢？還有什麼想告訴老師呢？都可以寫在這裡。**
我想我會喜歡，因為可以和同學一同討論，而且還可以學到平時課堂上學不到課外補充，我希望下次試教時和同學討論的時間可以更久一點。

苗栗縣立文林國民中學 108 學年度第二學期七年級試教學生回饋單

班級： 703 我的名字：黃○兩

● **這次試教的內容與上次學到的內容有何不一樣？**

上次的內容我覺得很無趣，但這次試教的內容卻很吸引我的注意力。雖然兩次幾乎都有鄭成功，這次是鄭成功在荷蘭、清朝人眼裡是怎樣的一個人。

● **試教前需要先準備內容，你有準備嗎？為什麼？會不會增加負擔？**

沒有準備，因為我回家都在寫其他科目的作業，寫完之後，也就忘記要準備。其實不會應加負擔，如果把自己打電動的時間拿來查資料，或許上課時還能回答老師的問題。

● **試教需要分組教學，同學有沒有不適應？需要幫助同學跟討論，會不會覺得很麻煩？**

已經適應了！我覺得小組討論和自己單獨想，小組討論是最好的，雖然有些人只會講話、聊天，但是一起討論大家還是會一起同心協力把學習單寫完，小組最重要就是要團結，沒團結的心，各想各的，這樣根本不會完成的，應該要發表自己的想法，讓團員的心能夠一致。

● **分組需要舉手回答，你答對幾題？你有沒有舉手？為什麼？老師是否有看到你舉手呢？**

我沒有回答，也沒有舉手。老師給我們回去查得資料，我並沒有去查，所以回答不出來，另一方面應該是內向吧！

● **課程結束後，必須要寫學習單，你是否有寫，會不會太難？是否增加作業壓力呢？**

我有寫，不會很難，我利用了 20 分鐘把學習單寫完，不會增加課業壓力。

● **如果下次還有試教的活動，你會不會喜歡呢？還有什麼想告訴老師呢？都可以寫在這裡。**

看題目吧，是自己喜歡的題目，當然就想參加啊！我想老師可以加更多歷史進來給我們看。

苗栗縣立文林國民中學 108 學年度第二學期七年級試教學生回饋單

班級：702 我的名字：李○湘

- **這次試教的內容與上次學到的內容有何不一樣？**
這次的課程主要是在介紹鄭成功，而課本現在教的是清朝統治臺灣的歷史，兩種是不同時期所發生的故事

- **試教前需要先準備內容，你有準備嗎？為什麼？會不會增加負擔？**
有準備，且我認為不會造成我的負擔，因為在查找資料的同時，也是替自己增長知識，並且更瞭解臺灣各個時期所發生的歷史故事。

- **試教需要分組教學，同學有沒有不適應？需要幫助同學跟討論，會不會覺得很麻煩？**
我們組算是蠻快進入狀態，配合度挺高，每位組員都很認真參與討論，用自己所學過的知識來去探討問題的答案，並不會感到麻煩。

- **分組需要舉手回答，你答對幾題？你有沒有舉手？為什麼？老師是否有看到你舉手呢？**
我有舉手回答，並答對了三題，我認為不管答得對或錯，好或者不好，都是在給自己學經驗，也是對這堂課認真的態度。

- **課程結束後，必須要寫學習單，你是否有寫，會不會太難？是否增加作業壓力呢？**
有寫，我看到學習單上的題目時，當下是感到有點困難，不過在寫時我還是很努力的寫，因為老師用心的為這堂課做準備，那我們也該給予老師一些回饋，作業壓力這方面倒是不會。

- **如果下次還有試教的活動，你會不會喜歡呢？還有什麼想告訴老師呢？都可以寫在這裡。**
我非常喜歡這種上課模式，因為和同學討論也能看看每位同學對於這個問題的觀點及看法，讓問題不再只有固定答案，而是變得多元化，且能在合作中學習，期待下次的試教活動，也感謝老師在這次課程讓我們以小組討論的形式探討鄭成功的歷史，老師您辛苦了！

苗栗縣立文林國民中學 108 學年度第二學期七年級試教學生回饋單

班級： 702 我的名字：曾○賢

● **這次試教的內容與上次學到的內容有何不一樣？**

上學期沒有介紹到荷蘭人戰敗後跟鄭成功簽訂的合約，而其他的內容大致上在上學期內都有介紹到，但這是講的速度比上次快但是都聽得懂。

● **試教前需要先準備內容，你有準備嗎？為什麼？會不會增加負擔？**

有，在上這堂課的前幾天，我有上網查詢關於鄭成功的歷史與經歷，而且我覺得這並不會造成負擔，因為如果真的有心要學那就要克服所有困難。

● **試教需要分組教學，同學有沒有不適應？需要幫助同學跟討論，會不會覺得很麻煩？**

畢竟已經相處半年了，所以不適應的問題很小，而且幫同學是一件很快樂的事，俗話說的好「助人為快樂之本」，一點都不會麻煩。

● **分組需要舉手回答，你答對幾題？你有沒有舉手？為什麼？老師是否有看到你舉手呢？**

我沒有舉手，因為我都是提供意見，所以我沒舉手，有些題目我真的不會。

● **課程結束後，必須要寫學習單，你是否有寫，會不會太難？是否增加作業壓力呢？**

有，這個學習單，只要在課堂上全神貫注的認真聽就可以完成，而且這份學習單不會造成課業上的壓力，在學校就可以完成了。

● **如果下次還有試教的活動，你會不會喜歡呢？還有什麼想告訴老師呢？都可以寫在這裡。**

我還蠻喜歡這類的活動，因為可以跟同學互相討論增加友誼，這是一件非常好的事情，希望下次還有這樣的活動，也期待下次老師可以多講一些故事讓這堂課更有趣。

苗栗縣立文林國民中學 108 學年度第二學期七年級試教學生回饋單

班級： 701 我的名字：蕭○好

- **這次試教的內容與上次學到的內容有何不一樣？**
可以讓我們大家知識鄭成功的更多故事，包括名字的由來故事起源。不一樣的事這次用電腦上課，而且有學習單給我們小組一起討論寫。

- **試教前需要先準備內容，你有準備嗎？為什麼？會不會增加負擔？**
 - 1.沒有。
 - 2.因為忘記.....
 - 3.一點點。

- **試教需要分組教學，同學有沒有不適應？需要幫助同學跟討論，會不會覺得很麻煩？**
 - 1.不會，因為我覺得幾個人坐在一起討論很好玩。
 - 2.不會，因為大家都不會吵架。

- **分組需要舉手回答，你答對幾題？你有沒有舉手？為什麼？老師是否有看到你舉手呢？**
 1. 0 題。
 - 2.沒有；因為對鄭成功沒有很了解。
 - 3.我沒有舉手。

- **課程結束後，必須要寫學習單，你是否有寫，會不會太難？是否增加作業壓力呢？**
 - 1.是；不會。因為老師都會和我們一起看題目，一起教我們寫。
 - 2.否，因為課堂上老師都會帶著我們一起寫，我在那時候就寫完了。

- **如果下次還有試教的活動，你會不會喜歡呢？還有什麼想告訴老師呢？都可以寫在這裡。**
 - 1.會，因為都蠻有趣的。
 - 2.老師辛苦了，準備很多關於鄭成功的故事，讓我們知道許多地名的由來。老師你那天穿著很好看。

苗栗縣立文林國民中學 108 學年度第二學期七年級試教學生回饋單

班級： 701 我的名字：章○琳

- **這次試教的內容與上次學到的內容有何不一樣？**
比較有趣，也能更了解鄭成功的故事，不只有課本上的介紹而已。

- **試教前需要先準備內容，你有準備嗎？為什麼？會不會增加負擔？**
 1. 沒有。
 2. 忘記了.....
 3. 一點點負擔。

- **試教需要分組教學，同學有沒有不適應？需要幫助同學跟討論，會不會覺得很麻煩？**
 1. 有點不適應。
 2. 不會覺得很麻煩。能和同學坐在一起，和以往的上課方是不一樣，蠻新奇的。

- **分組需要舉手回答，你答對幾題？你有沒有舉手？為什麼？老師是否有看到你舉手呢？**
 1. 三題左右。
 2. 有喔。
 3. 有喔。

- **課程結束後，必須要寫學習單，你是否有寫，會不會太難？是否增加作業壓力呢？**
 1. 不會，上課內容都有講到。
 2. 不會喔，很快就能寫完。

- **如果下次還有試教的活動，你會不會喜歡呢？還有什麼想告訴老師呢？都可以寫在這裡。**
 1. 喜歡。
 2. 希望有更多有趣的課程，老師加油。

第三節 文化符號學與傳播的應用

臺灣歷史有三個特殊的特性：第一特性：統治者變換非常頻繁，第二特性：充滿著海洋文化，第三特性：移民社為轉型為本土社會。¹⁰⁴臺灣地名的變遷證明主權者的更換，例如：王田，代表荷蘭時期，以荷蘭國王為命名；營、鎮，代表鄭氏時期的命名，以軍隊紮營為主；瑞穗，代表日本時期，日本神社「豐葦原之瑞穗」祈求豐收；中正、中山，則是代表國民黨時期的威權；凱達格蘭，代表開始重視原住民族。臺灣的開發與國際接軌，與世界走向海洋時代(發現新航路)的時間大約相同，臺灣歷史從三百年前的移民社會，遇到移民與原住民之間，和新舊移民的衝突與矛盾，最後融合成認同本土臺灣的過程。

一、文化符號學與審美觀

針對文化理論的符碼論與美學層次，楊裕富所寫的《設計的文化基礎》這本書，除了設計領域要有美感外，更重要的是文學理論的探討。不管是要設計任何物品，或是要設計各種人物時，一定要有審美觀，而這種審美觀讓設計者成為一個「說故事的人」，讓設計出來的東西是個「有故事的物品」。近代美學發展促成造形藝術理論的深度化，指出造形藝術理論有¹⁰⁵

- a.媒材層次
- b.美感形式層次
- c.語意層次
- d.說故事層次

換句話說，造形藝術創作(包括設計創作)裡，原本就要有「意思、意義」的思考與安排(設計)，而不只是狹義的「材料到美感」(媒材、美感層次)的思考與安排而已，這就是牽涉到廣告設計的製碼、編碼與解碼(解讀)與文化的解讀了。

¹⁰⁴ 李筱峰演講稿，〈台灣歷史的特性〉。參考國立臺北教育大學台灣文化研究所 2007 中小學教師台灣文史教育研究營，2007 年 7 月 31 日到 8 月 3 日。

¹⁰⁵ 楊裕富著，《設計文化的基礎：設計，符號，溝通》文化理論與符號學發展，臺北：亞太圖書，1998 年，第 123 頁。

一般而言，文化造形理論裡「解讀」設計有三個層次：

- a.文化視為符碼
- b.文化視為語言
- c.文化視為系統

文化造形視為符碼指：從設計人物作品的某部分，依該文化習性來解讀「鄭成功」，就是中華民族的偉人，要用抽象的象徵意義來代表「民族英雄」。文化造形視為語言指：從造形文化中，設計人物的出現影像的先後順序來解讀，就好像是說，鄭成功的面相是由當時的統治者(漢民族)所設計出來的樣子，「莊嚴、嚴肅、威嚴」，而反觀荷蘭人所設計出的鄭成功面向，就會出現「奸詐、狡猾、殘酷」的樣子。文化(造形)視為系統指：從造形文化與中國荷蘭甚至原住民的立場來理解，「鄭成功」代表著企圖連結國家情節的歷史背景¹⁰⁶。

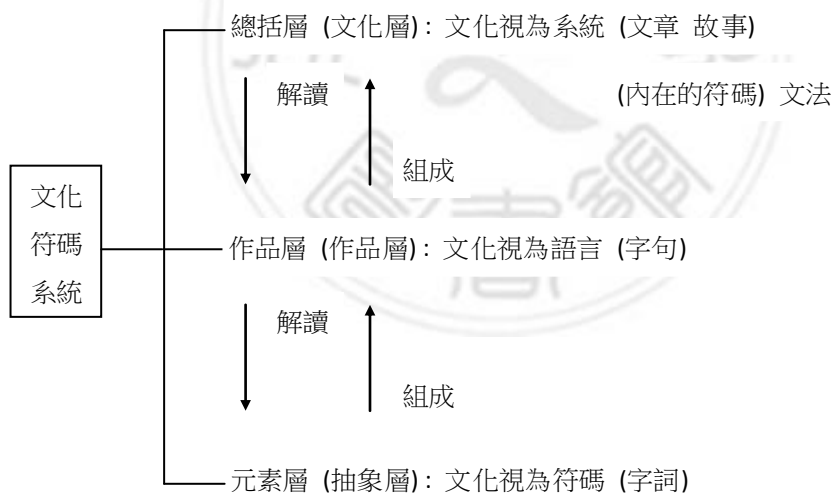


圖 28：文化符碼系統

(參考設計的文化基礎，第 125 頁)

設計者要組合這些造形符碼以完整表達意思，而對這些造形符碼系統類比於語言文字系統，將造形符碼系統做所謂的「後設」(meta)理解，類比(局部後設模仿)也可造出更大的可能性，用「語意」的角度詮釋(神性與人性的隱喻法)。設

¹⁰⁶ 楊裕富著，《設計文化的基礎：設計，符號，溝通》文化理論與符號學發展，臺北：亞太圖書，1998年，第126頁。

計者經由說故事的策略安排，把「鄭成功」的神話故事編排，再配合臺灣地理位置，讓大家能夠接受，講出一個吸引人的故事。這就是鄭成功神傳說的意義。

文化視為符碼：符號要有意義，必須經過團體共識，約定俗成，做一個類比與代表，寬容地對待迷信與不科學的傳說，將訊息當成是對某一群人的行為理解。我們從語言(文字)與符號當成是溝通工具，了解溝通不只是單一的符號，還要配合這群人在群體裏「有意義」的規則，籠罩在同一個文化下的系統就是「符碼系統」。

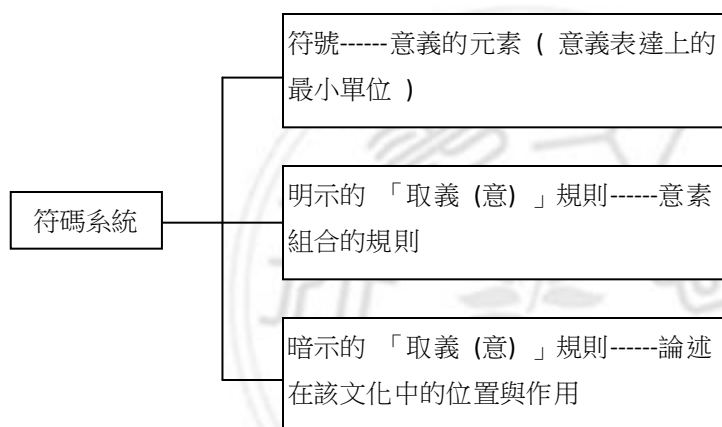


圖 29：符碼系統
(參考設計的文化基礎，第 128 頁)

符碼不只是符號而已，符碼還有解碼的系統功能，社會符碼與美學符碼強調社會上「約定俗成」的文化作用。符號(sign)與語言(language)都是人為的建構，也都自成(獨立且完整)的系統。所以其目的性非常強烈¹⁰⁷。

從文化的角度來看符碼，就是一種傳達訊息的溝通工具。人類文化就是符碼的母體，不理解文化就無法理解符碼，符碼(符號)都是簡約的代表(representation)，也都涉及符好(符徵)、意旨(符旨)、代表物(指涉物)的語意三角關係，所以理解符碼時，要先澄清符號學與語意學上的共同關注的語意三角關

¹⁰⁷ 楊裕富著，《設計文化的基礎：設計，符號，溝通》文化理論與符號學發展，臺北：亞太圖書，1998年，第132頁。

係。符號的語意三角基本上就是符號三元一體模型，在符號三元一體的模型裡，符號是符徵、符旨、指涉物這三者的全體指稱。其中：

符徵(signifier)是：可辨識的可感知的東西，如「明代將軍、歷史人物」。

符旨(signified)是：符徵所代表的「意義、意思」，如「民族英雄、屠夫」。

指涉物(referent)是：符徵所代表的人或物，如「鄭成功」。

設計中表意的層次，摩里斯(Morris, C)在探討語意時，認為語意(符號載體)有三個向度，包含語意、語法、語境，對照文化符號就是：語意 = 符旨、語法 = 符徵、語境 = 對象¹⁰⁸。根據產品語意學所設計出的文林國中版本，教案設計下的多元面向。這樣的操作法則，可以更深入的了解設計的表意層次。

擷取鄭成功的文化符碼，文化是一種有機體，分析鄭成功文化造形時，不但要注意拆解法則，還要看出差異性，放下孰悉的價值觀(漢民族)，才能產生對異質性文化(荷蘭、原住民)的敏感度。解構主義興起後，強化了文化中的文本是可拆解的，以及對隱藏文本的認識，也就是說除了要關注的那些符徵出現外，對於某些「缺席」的符徵也要討論，為何缺席？

例如，在探討鄭成功時，對於他屠殺荷蘭戰俘的事蹟，隻字未提，強娶荷蘭牧師女兒這件事也沒人討論，連幾近殘暴的個性，似乎也被忽略了，而忽略的最大原因，應該是在國仇家恨的份上，國家已滅亡，統治者若想領軍北上，必須捨棄男女私情，而辦大事的人就不拘泥於小節上，治軍嚴謹才是王道，政治正確才是唯一。

¹⁰⁸ 楊裕富著，《設計文化的基礎：設計，符號，溝通》文化理論與符號學發展，臺北：亞太圖書，1998年，第142頁。

十五世紀地理大發現以來，不管是世界歷史，還是語言學，都出現了帝國霸權之爭，或是海權與陸權之爭。工業革命之後，情況更加嚴重，十八、十九世紀，海權帝國已經是英國的天下，陸權帝國則在法國與德國之間競爭，索緒爾(Saussur)是第一個提出「共時性」語言學研究，皮爾斯哲是從哲學角度來研究語言學。近代語言學有二次重要的轉向，第一次是從語言學轉向符號學，第二次就是從符號學轉向文化學。

二、羅蘭·巴賀德、葉柯符號學的理论應用

從符號學轉向文化學最主要的學者是羅蘭·巴賀德(Barthes, R)及葉柯，語言與語言所在的文化並時性研究：文化主義語言學。自然語言是一個系統，文化也是一個系統，這二個系統是可以完全類比的。還有語言系統的上層共構就是神話系統。羅蘭·巴賀德(Barthes, R)是從符號學轉向文化學的重要學者，他指出神話就是該文化的上層同構系統，同時也對流行時尚做出文化符碼的解析。

表 9：巴賀德的符徵、符旨擴充論

語言	1.符徵	2.符旨
	3.符號(一般層次)	
神話	1'.符徵	2'.符旨 (象徵意義)
	3'.符號(一般層次)	

表 9 是參考楊裕富著《設計文化的基礎：設計，符號，溝通》，第 157 頁。產品設計領域，策略語言則是指設計作品說故事的策略，來吸引消費者的策略，典故語言則是指設計作品對既有的意像(image)的運用，特別是歷史上典範作品的意象，正面的涵義擷取運用，一個有故事的物品才會吸引顧客的眼球，讓顧客掏出錢包來。例如鄭成功，含意就是「祝你成功」。

而且臺南市政府有行銷的運用，物品只能在臺南某些古蹟買，代表鼓勵民眾到臺南消費，限量銷售，每人有限額度(飢餓行銷手法)，刺激民眾的「衝動性購買」，讓老百姓覺得數量有限而不買可惜，既然都來到臺南了，不買伴手禮回去，太可惜了，更何況離開臺南就只能網購了。

表 10：臺南文化局文創產品設計涵義

語言	1.鄭成功	2.一定要成功 / 成功好滋味	台灣文化 (新住民、移民、原住民等)
	3.台啤與洋芋片		
神話	1'. 本土時尚 (文化產業創新)		2'. 本土認同 (台灣企業)
	3'.就是愛台灣		

葉柯的廣告符碼編碼層次說，廣告符碼有雙重國籍，一個是語文的國籍，一個是視覺的國籍。在鄭成功洋芋片與啤酒的設計中，出現了特殊的手勢¹⁰⁹，代表我愛你，臺南市政府文化局於 2018 春節過年前推出「成功洋芋片」，讓鄭成功「親身代言」，希望以其「成功」之名所蘊含的寓意，主打「一定要成功」的正向能量，也為臺南重要國定古蹟做另類行銷。

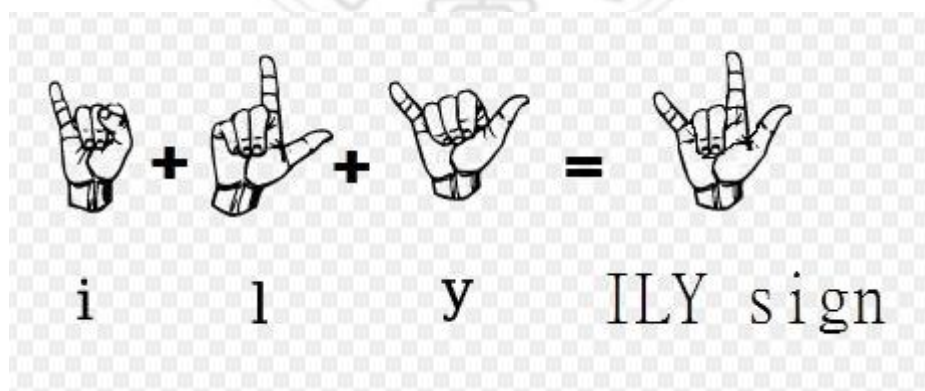


圖 30：我愛你的手勢

¹⁰⁹ <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%88%91%E6%84%9B%E4%BD%A0%E6%89%8B%E5%8B%A2> 維基百科：我愛你手勢 參考日期 2020 年 5 月 20 日

眼睛看得到，耳朵聽得到，腦袋想得到的各種圖騰或語言文字，都是人類社會中常見之文化符號。「成功」這個二字，就是希望能助你成功，所以「鄭成功」的文字敘述恰好證明文化符號的使用。

三、文林版本的文化符號學分析

研究人類如何創造並使用符號、符號之基本型式與原理，即為符號學。觀察各民族或社會如何運用符號，以了解民族或社會之文化發展與內涵，則可稱為文化符號學。透過文化符號學的研究，自能深入掌握中國社會之特性及文化表現。

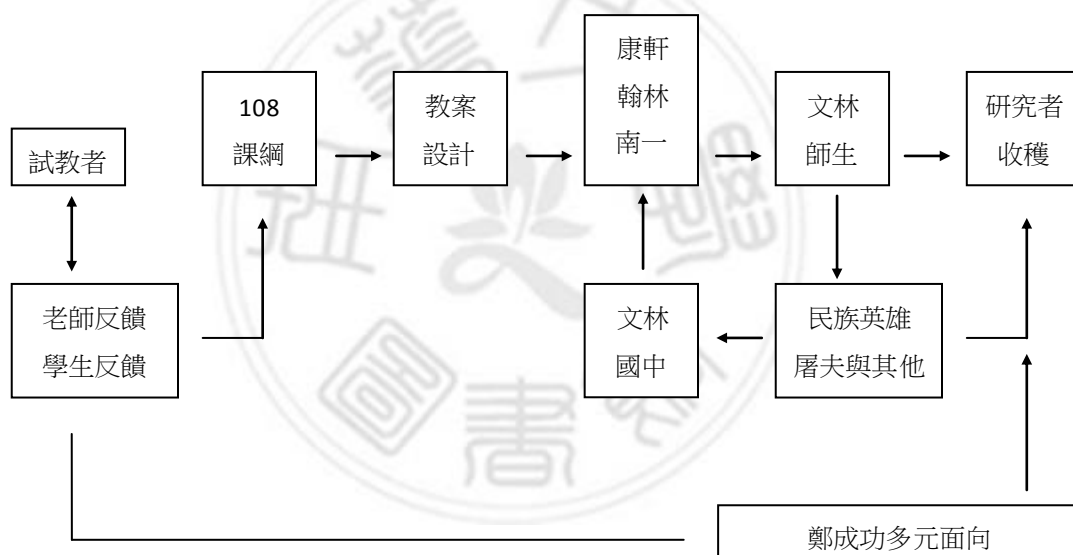


圖 31：文林國中版本的文化符號

圖 31 是根據葉柯的文化符號學理論，創造出文林國中版本的符號學理論。以鄭成功與「鄭成功」文化符號，重新詮釋「鄭成功」的符號。試教者與在場的研究者都有重新的認識。

鄭芝龍是商人還是海盜？108 課綱內容有補充說明，如果是互相友好做生意便是商人；萬一雙方一言不合，搶了對方物品，便是海盜。所以這種亦盜亦商的情況，便是「海商」¹¹⁰。鄭氏家族的勢力威嚇整個東南海域，誰敢不從？稱之為海盜，亦不為過。最主要的原因，是因為屈服於鄭氏家族的力量，反而用鄭家軍的旗幟為主的船家占了大多數，於是 108 課綱已經改名稱為「武裝海商集團」了。

過去我們所學習的歷史詮釋，過於單一，甚至流於教條，導致學生在選擇答案時，看到人名，聯想一下評價，就可以判斷善惡。……而鄭氏家族，出現在台灣的歷史考題裡時，也有這樣的特徵。¹¹¹

這是過去的歷史，這位作者是補習班老師，《別被教育打敗》書中的一章節，刊登在商周雜誌 2016 年 5 月 20 日。他從教育的角度去看教課書，以前確實有這樣的情況，但是 108 課綱有所謂的多元文化，特別還把原住民的歷史補上去，所以這種一言堂的機會不再復見了。

比如 94 年基測題目：同學討論漢文化在臺灣的發展情形。小明：「一直到清朝，漢人文化才在臺灣建立基礎。」小芬：「不！早在鄭氏治臺時期，漢人文化便已在臺灣奠下根基。」請問：小芬該舉下列哪一史實為證最足以支持自己的觀點？(A)鄭成功據臺反清 (B)鄭成功逐退荷蘭人 (C)鄭經建孔廟設學校 (D)鄭經恢復對外貿易。」答案裡的四個選項，都是正面表述。而鄭成功出現在民間故事裡時，不是像劍泉或鶯歌石等讚揚其英勇，便是「大義滅親」，歌功頌德。

針對上面的基測題型，作者拿民國 94 年的例子，在民國 105 年時提起，考試的內容就是考新不考舊，舊教材(漢人為主的觀念)不會再出現了，新教材有素養導向的出題方法，這種歌功頌德的民族英雄，在翰林、南一、康軒這三個版本

¹¹⁰ 參考康軒社會科版本充电站。解釋名詞，海商：兼具海盜與商人的特性，108 年出版，第 98 頁。

¹¹¹ 高子壹著：《別被教育打敗》〈對爸爸大義滅親、將媽媽開腸剖肚、追殺親生兒子...「民族英雄」鄭成功根本不是正常人！〉出刊於商周
<https://www.businessweekly.com.tw/careers/blog/16675> 參考日期 2020 年 5 月 20 日

中，皆有另外其他聲音(荷蘭、原住民)所出現，所以「鄭成功」文化符號的多元面相就此打開。

四、分析鄭成功的精神與性格

鄭成功的精神狀態與個性性格已有各種文章討論，〈對爸爸大義滅親、將媽媽開腸剖肚、追殺親生兒子...「民族英雄」鄭成功根本不是正常人！〉所寫內容如下：

近來，對於鄭氏家族在台灣歷史的詮釋，有了一些新的看法。有人提出鄭芝龍當時的海上勢力應為海商而非海盜，也有人指出鄭氏對付平埔族的手段殘暴，導致中部大肚王朝滅亡。這些近年來透過網路讓人知曉的歷史詮釋，之所以有可看性，正因為他們跟我們過去的認識太不一樣，才覺有趣。

鄭芝龍在清兵的包圍下被五花大綁，下跪討饒，而鄭成功在一扇門後，看著父親，臉上難過，毅然決然轉身離開。……突然覺得鄭成功這樣的行動，並不是常人所為，還有點恐怖。

在傳說故事中，鄭成功對待父母子女的方式，竟是這般絕決。對待父親，《覆父書》裡義正辭嚴，說不投降就不投降，任鄭芝龍一家被殺。

對待母親，據黃宗義《賜姓始末》記載，載田川氏為避免遭到清軍強姦，自縊而死，而鄭成功使用西洋人的醫學方法剖開媽媽的肚子，將腸子清洗後重新放回，厚葬。

對待兒子與妻妾，一樣心狠，鄭經與其弟乳母亂倫生下一子，鄭成功兩次命人斬殺鄭經與鄭經的媽媽董夫人。不論從父、從母，或從夫妻兒女之情來看，鄭成功都非常人也（不是正常人啦！）。這樣的人，為何能獲得這麼高的歷史定位？

針對作者高子壹文章中，他對鄭成功的表現，覺得很不可思議，但是這是外行人的看法，如果以鄭成功的出生背景來探討，就可以知道他為什麼會有這樣的

想法。鄭成功從小在日本學習一直到七歲，是個文武兼備的小男生¹¹²，日本文化可以參考《菊花與劍：日本文化的雙重性》¹¹³這本書，露絲·潘乃德（1887-1948）其著作中提出的問題，日本是個極其矛盾的民族，柔美的菊花(皇室象徵)與剛烈的武士刀(軍國主義)可以同時存在而不違和，重點是他在七歲前對父親是沒有什麼印象。

直到七歲後，他才被接回中國，學習正統的儒家思想，明代大學問家錢謙益，拜其門下。儒家思想中的「忠君愛國」精神，鄭成功發揮地淋漓盡致。元配董氏也是知書達禮的官宦人家，勤儉恭謹。隆武二年三月授封忠孝伯，賜尚方寶劍(這是他隨身攜帶的第三把配劍)。

「父降清，母受難」，這也不是鄭成功所願。鄭芝龍與鄭成功，雖是父子血緣，但是出生背景不一樣，陶冶的方式也不同，鄭成功算是富二代的公子哥，還沒吃過什麼苦頭，而鄭芝龍可是從大風大浪走過來，鄭家三代外語能力都很強大，這應該不是什麼問題，只是富二代的公子哥嬌氣難免重了一些，瞧不起為五斗米折腰的父親大人，但是鄭芝龍也有他的盤算，投靠清代也是經過精打細算的考量，可惜被自己的親生兒子毀了這盤局。

隆武二年十二月，鄭成功愧於父親降清；隆武帝蒙難；自己的母親死於非命，慷慨激烈，謀舉義兵。於是攜儒巾、襴衫拜而誓曰：「昔為孺子，今為孤臣，向背去留各有所用，謹謝儒服，祈先師昭鑒」¹¹⁴遂誓師海上，謀匡復大明江山，時年二十三歲。

¹¹² 六歲時，田川氏送他去一位武道家學「雙刀房」劍術。參考鄭仰峻：《鄭成功「民族英雄」形象之研究》，第 23 頁。

¹¹³ 露絲·潘乃德著，(1887-1948)《菊花與劍：日本文化的雙重性》，臺北：遠足出版，2012 年。美國人類學家，提出最早的文化形貌論 (Cultural Configuration)，認為文化如同個人，具有不同的類型與特徵。

¹¹⁴ 戴儒巾、著襴衫是明代生員的主要服飾搭配。生員俗稱秀才，亦稱諸生。參考鄭仰峻：《鄭成功「民族英雄」形象之研究》，第 34 頁。

用白話文翻譯就是，以往是受國君、父親保護的無憂兒子，現在卻成為失去國家的無主之臣，不管最後的決定是離去或是留下，都想要發揮一己之所長，能為國家所用，想為國家效力，因此告別以往讀書人的身份來投靠軍隊，希望可以得到至聖先師的諒解。這就是他精神最大的轉變，國破家亡，甚至他在前線作戰時，居然聽到家庭亂倫的事件，真是氣急攻心，所以才怪罪老婆的教子不善。

成功有子十人。世子經年十九，居廈門，與乳媪通、生子以聞。成功大怒，令董昱、洪有鼎至廈，諭鄭泰監殺經及董夫人，以教子不嚴也。諸部大驚。又聞成功病，謀保全之。謂經子也，不可拒父，諸部臣也，不可拒君；唯泰於成功為兄行，謂兄可拒弟，乃殺乳媪及兒以報。成功不肯，解佩劍與昱命再至廈。適周全斌自南澳回，亦奉命。諸將誘執之。夏五月初八日，成功病革，尚登臺望海。乃冠帶，請太祖訓出，坐胡床，命左右進酒，折閱三帙，歎曰：『吾有何面目見先帝於地下哉』！遂薨於路寢，年三十有九。¹¹⁵

分析鄭成功當時的精神狀態，每天處於戰備狀態下，精神已經很緊張了，當時又聽到長子鄭經居然與鄭經弟弟的奶媽搞不倫戀，所以才會派手下殺死不肖子跟自己的老婆，對鄭成功而言，他們就是惡妻孽子，不能留他們活口，但是鄭成功處於生病狀態，又是下這種追殺令，部下實在是下不了手。

部下會違反鄭成功命令有二個原因，一是鄭成功看起來似乎在氣頭上，萬一反悔了，部下會變成替死鬼，所以不敢貿然執行。另外一個原因，萬一命令尚未執行，鄭成功已經過世，這樣鄭經他就變成下一任執政者，手下並不想得罪少主，甚至還可以以此邀功，一舉兩得。鄭成功的連續二個命令都被忽略，難怪他覺得無臉見死去的皇帝。

用「菊花」與「劍」來表現日本人的矛盾性格，以及日本文化的雙重性（如愛美而黷武、尚禮而好鬥、喜新而頑固、服從而不馴、自大又有禮等）。鄭成功

¹¹⁵ 連橫著，《臺灣通史》，臺北：幼獅文化，1978年，第26頁。

是半個日本人，他的矛盾個性也由此可知。立法尚嚴，親族有罪，一樣不予寬待，執法雖嚴厲，但是對傷亡士兵，「撫卹尤至」，鄭成功便是賞罰分明的好長官。但是他暴行的另一面，也被如實地記錄了下來，在對手荷蘭長官揆一的紀載中，屠殺了五百位荷蘭俘虜，活下來的婦女也變成鄭氏軍隊士兵們的妻妾，對於原住民的搶奪，也是原封不動地記錄下來了。

除了鄭成功的象徵意義，正好符合統治者的需求以外，實在想不到其他的解釋了。對清朝來說，鄭成功忠心，又是「開臺」聖王，為鄭成功建祠供奉，能收買人心。對台灣這邊的國民政府來說，鄭成功很重要，他可是立足台灣力求「反攻大陸」的第一人呢！明知不可為而為之，不正符合上位者的需求？對大陸那邊的中共政權來說，鄭成功也很重要，他可是「收復台灣」的第一個漢人政權呢！一個鄭成功，正好貼合三個政權的心意，教條式的歷史教育，在鄭成功的歷史定位裡表露無疑。¹¹⁶

鄭成功確實十分符合統治者的需求，不管從哪一個方面來看。清朝最早期的竊據一隅的海寇(清代官修方志)，到後來的海外孤忠，開疆闢土的功勞。清同治十三年，日軍犯臺，福建船政大臣沈葆楨因牡丹社事件，欽差蒞臺籌防，上奏朝廷，鄭成功此時已變成「創格完人」。

「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。」延平郡王祠的對聯。

到了清末的革命黨人，對於政治正確這件事非常在乎，洪承疇、吳三桂、曾國藩這種替滿州人做事的漢人，是直接打入冷宮，必須像鄭成功一樣「驅逐韃虜」才是真正的民族英雄，所以從民國建立之初，「鄭成功」的文化符號一直是民族的守護神，無法可取代的。

¹¹⁶ 高子壹著：《別被教育打敗》〈對爸爸大義滅親、將媽媽開腸剖肚、追殺親生兒子...「民族英雄」鄭成功根本不是正常人！〉出刊於商周
<https://www.businessweekly.com.tw/careers/blog/16675>

小結：

1962 年，鄭成功收復台灣三百周年，大陸廈門市為此舉辦以鄭成功收復台灣為主題的學術研討會。到了文革時期，研究台灣問題與研究鄭成功成了當時一種禁忌，因為擔心研究鄭成功就是教蔣介石如何反攻大陸。¹¹⁷一直到 1973 年之後，大陸學術界才又開始興起研究鄭成功的事蹟，這時「鄭成功」的文化符號被定位為愛國英雄，只是他愛的這個國與臺灣民眾想得不太一樣。一個鄭成功，各自解讀，大陸的著眼點在於，鄭成功對於漢文化的推廣有功，並且認同中國大陸這個血緣系統。在不同的時空下，「鄭成功」的形象愈來愈模糊，之前在主政者的刻意宣揚下，確實從民俗信仰的偶像轉變成政治信仰的圖騰膜拜，但是在現在這種多元的社會下，已經容不下一言堂的言論了，對於各個民族，我們都應該保持尊重且客觀的角度去看「鄭成功」這個文化符號。

¹¹⁷ 鄭仰峻：《鄭成功「民族英雄」形象之研究》，第 96 頁。

第五章 結論

以「鄭成功」文化符號為核心，藉由 108 課綱所設計出不同版本的教案設計，發掘多元面向的鄭成功，把鄭成功變成活生生的角色，呈現在國中生的面前。鄭成功與「鄭成功」文化符號成為各個歷史朝代的意識形態與集體潛意識，同樣的，詮釋者(試教者)也帶有自身的個人立場(歷史系畢業)，打破單一論述，盡量還原當時的場域，則是每位教學現場老師們(歷史老師)應該肩負的任務。

「鄭成功」文化符號有神格化的傳說，對於國中生而言是很感興趣的一件事，值得反溯其過程。國中生不喜歡一言堂，處於青少年叛逆期的國中生，對於另外一種論述是可以接受的，「鄭成功」文化符號的多元面向，可以反映出「鄭成功」也是一個人，也有做錯的時候，也有生氣的時候，拿漫畫版的圖片比照現代漫畫(海賊王)，身上配戴三把刀，讓他們驚呼連連。

根據文化理論與符號學發展，將文林國中試教版本演化成語言類比的設計表達模型，成為文林國中的版本，心靈胎動，從盲目的崇拜吸收(偶像崇拜)到轉化為反省(屠殺無辜的外人)，從早期集體的潛意識文化符號，「鄭成功」舊式民族英雄，是刻板印象。

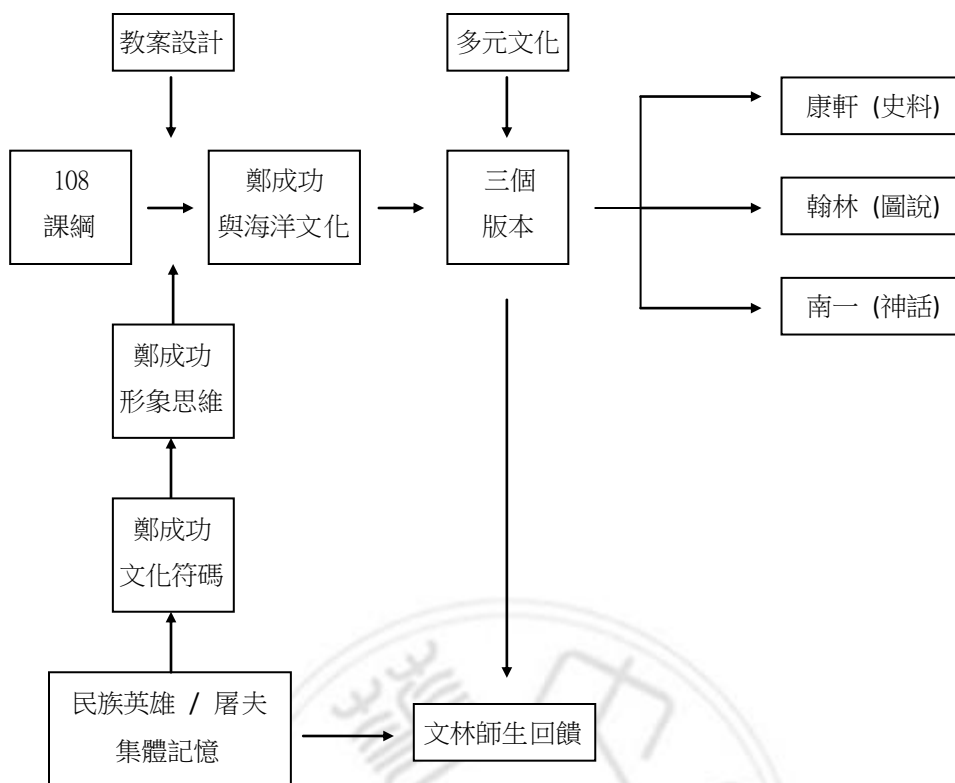


圖 32：新版的語言類比表達模式

圖 32 是依據葉柯的文化符號學理論所改編成文林國中師生版本，當然相對荷蘭人的歷史，鄭成功則是虐殺荷蘭人的屠夫。可是透過 108 課綱的試教演練，學生與老師們給試教者的回饋，可以重新再次定位，藉由 108 課綱去接收不同的「鄭成功」符號訊息，衝擊舊有的思想與架構，產生不同的符徵與符旨，將多元文化(荷蘭人與原住民的觀點)納入新課程中再次消化，成為學生能帶著走的能力。

促進教師專業發展，所以要公開授課，追求教師專業成長，提供優質的教學品質，進而提高學生的學習成效應是大家的共識，透過同儕教師以提升精進教學；同事之間互相的信任，認同感與接受度，會讓彼此更加透明化，成為學習夥伴關係，教學相長。

以下是觀課老師給作者的綜合評語，根據內容周延性、教學可行性、教學創新性、媒材運用性、評量多元性，做綜合性的評審，對於優點與建議，都有不錯的回饋。

表 11：范老師的綜合評鑑表

評審項目		701	702	703
內容周延性	25%	課本內容為較正統的內容，以神話傳說故事與課本內容結合可作為民間形象的補充。	以舊地名及壇灣地圖搭配課本先備知識的大航海時代，讓台灣歷史與世界接軌。	翰林版本單純的歷史事件陳述節和不同角度的鄭成功印象可以給予學生較豐滿的歷史內容。
教學可行性	25%	學生之前未能完成預習作業這部分需要考慮提高學生預習的意願	在詢問先備知識時學生程度中等但某些地名的聯想較困難，但經教師提示後可連結。	在事件外加入人物性格說明及探討，加深學生對於同樣事件在不同角度的歷史批判思想。
教學創新性	15%	以不同影片穿插搶答提升學生興趣	信封背面和舊地圖的連接很有趣。	不同方面給予鄭成功的印象，從畫像及文字敘述給予學生討論的方向。
媒材運用性	15%	運用影片有聲光較為活潑提升學生專注力及興趣	利用不同的讀本引起學生興趣	文本資料和圖片交互利用在展社較為方便
評量多元性	20%	多為老師提問學生搶答同學互相討論協作的方面較少。	有同學的搶答有分組活動合作回答的部分。	多為教師提問學生搶答無小組討論的情形。
其他		可增加小組互動討論的機會，先備知識以小組準備，再隨意抽組內成員回答，較可保證有一定準備。	有些舊地名與閩南語相關，非閩南語地區的學生或較有困擾教師須多做引導較好。	學生先備知識較差，同樣建議可採用課前小組合作學習方式準備。

感謝范老師的回饋，范老師是國文老師，本身對歷史也很有興趣，對於作者的論文寫作幫忙不遺餘力。關於范老師給作者的建議，作者可針對某些問題做出一些回應，文林國中大部分學生是客家人，確實只有少數人會講閩南語，但是「臺灣」的發音確實很像是閩南人的「埋冤」而來，不管是發音或是意思，都有它特殊的涵義。所以作者當初在教學時，有特別強調這一點，所以也發音給學生聽，看看像哪個國字的音，這也是沒辦法改變的事實。

表 12：鄒老師的綜合評鑑表

評審項目		701	702	703
內容周延性	25%	南一版：故事趣味性高，歷史內容由教師補充，學生學習興趣高。	翰林版：內容符合歷史興趣味性，較贏得學生親睞。	康軒版：內容符合歷史陳述因，較缺乏趣味性。建議：可將南一版、翰林版較趣味的部分加入。
教學可行性	25%	此班學生較為活潑會激勵老師教學熱情，約有 1/3 學生先備知識足夠，不足的學生求知欲望也很強。	此班的教學模式適中可行，學生反應適中，先備知識較足夠。	相較於 701、702 此班教學模式可能需再修正。703 幾乎狀況外，也無任何反應。
教學創新性	15%	一般教學問答搶答法學生反應熱烈。	一般教學問答搶答法學生反應不錯。	一般傳統式的教學問答法，雖課程有進度壓力，但可以再改變一些教法例：可請學生上台報告。
媒材運用性	15%	會運用媒體講述故事來引起學生學習動機。	利用不同的歷史讀本來引起學生學習動機。	蘊由不同面像的主角來引起學生學習動機。

評量多元性	20%	課間教師提問，學生回答，尚未發揮合作學習的評量精髓。	課間教師提問，學生尚未發揮合作學習的評量精髓。	課間教師提問，學生回答，尚未發揮合作學習的評量精髓。
其他		1. 學生質適中。 2. 學生先備知識不足。 3. 教師可設計報告題型請學生上台報告各組派人回答加分教師做最後複習總結。	1. 學生質優。 2. 學生備知識不足。 3. 同 701。	1. 學生質不佳。 2. 學生完全無先備知識。 3. 同 701。

感謝鄒老師願意花時間幫作者看試教與寫心得評語，當初鄒老師問了一句話，是否每節課都是這樣教？作者只能苦笑回應，這是不可能的任務，大家都有趕課的壓力，國中的社會科就是比其他科還要少，一個星期只有一節課，如果每節課都像試教一樣，其他的進度在段考前就沒辦法上完了。

曾有學者說過，上完不是這點，要讓學生學會才是重點，但是哪一個國中老師敢不上完進度呢？連上完進度這種基本功，老師都沒辦法做到，這個老師要面對什麼責難呢？作者今年已經教書 17 年了，以自己的經驗為主，上完不是難事，難就難在時間的壓力，社會科的時數被濃縮，一個星期只有一節課，每次段考中間大約有 5-7 周的時間，要保證不會放假，要祈禱沒有學校大型活動，還要扣除平時小考與寫習作的時間，社會科老師，每位都是時間精算大師，都是超強的時間管理者，我們社會科老師與另外四位主科的老師待遇不一樣。最大的特色是，我們社會科也是基測、會考的必考科目，偏偏社會科又不被重視，說來好笑，每年歷屆的基測會考滿級分的人數，永遠都是社會科的人數最少，反而國英數滿級分的人數會多過社會科。最大的原因不是社會科老師不會教，而是一般人的觀念錯誤，社會科不是只有「貝多芬」，有背書就有分數，而是透過理解，透過邏輯推理去寫題目，這才是重點，社會科老師必須教導學生關鍵字的尋找，這樣才有

機會得高分。國中老師也是要面對現實，會考不及格拿 C 的學生愈多，老師也會被檢討，城鄉差距的問題一直是我們學校很大的障礙。

表 13：謝老師的綜合評鑑表

評審項目		701	702	703
內容周延性	25%	板書條理分明、重點清楚明瞭、搭配課外書。	版書重點條理清楚，有課外書搭配補充。	板書整齊、條理清楚、配合課外書補充。
教學可行性	25%	學生個性活潑，先備知識較充足，課程更生活化，與教師互動熱絡，也能順利回答問題教。	先備知識較充足課程設計有趣(地名以閩南語)，透過代幣制可增加學生學習意願。	先備知識稍顯缺乏，故師生互動較好，回答問題的常是同一、二個學生。
教學創新性	15%	1. 分組討論與學習。 2. 加分制(代幣)便小組競賽搶答意願更提升	閩南語搭配地名融入教學分組討論及學習。	分組討論與學習。
媒材運用性	15%	1. 運用教學影片可快速抓緊學生淺意力及加深印象。 2. 代幣制的加分制度。	信封找地名，搭配學習單。	介紹鄭成功不同的圖片。
評量多元性	20%	學習單、口頭提問	學習單搭配課本找答案教師口頭提問	學習單、教師口頭提問。

謝老師是輔導老師，他對信封找地名的活動深感興趣，可以自己動手找資料，又可以認識臺灣地名，一舉兩得。當然也發現這三個班的表現不一樣，703 確實表現不佳，702 素質表現好，但是整體表現最好的還是 701 班，因為 701 班的同學有問有答，效果最佳。

表 14：林老師的綜合評鑑表

評審項目		701	702	703
內容周延性	25%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 符合一開始設立的教學目標。 2. 除了原先需要讓學生知道的知識外，也依照學生的程度，給予更加深加廣的補充內容。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 符合教學目標。 2. 從不同人種對鄭成功的評價，帶學生認識不一樣的鄭成功。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 符合教學目標。 2. 從學生之前學過的舊知識，連結到需要學習的新知識。
教學可行性	25%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學時設計分組討論，給予小組討論時間後口頭分享，讓學生從原本的訊息接收者，轉變成主動學習者。 2. 從學生的眼中看到專注。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過分組討論時，給予提示，可增加答案的正確性。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學活動設計符合學生目前需要學習的內容。 2. 每組分組的人員都有些程度較佳的人員，可以帶領學習弱勢的同學參與討論。
教學創新性	15%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從觀賞鄭成功的相關影片引起動機，帶出台灣舊地名的教學，再加上一般課本上不會出現對鄭成功的評價。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 過程中加入閩南語教學，不只增加趣味性，也方便學生記憶。 2. 透過分組討論不僅可以創造出新穎的答案，亦可培養學生互助合作的能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 不同於一般課程的學習內容知識，增加不同族群對於鄭成功的相貌評價，亦符合多元文化的內容。 2. 給予一些新的參考書籍，可以利於想要增加更多知識的學生有自己學習的機會。
媒材運用性	15%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用電腦播放相關影片進行教學。 2. 板書書寫重要教學重點。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將課程內容重點寫於黑板上。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 先將幾個需要注意的重點印出來，張貼於黑板上。

評量多元性	20%	1. 運用口頭評量與學習單評量。 2. 運用法碼計數小組口頭回答表現，可以很快計分。	1. 運用口頭評量與學習單評量。 2. 將學生準備不足的地方，轉變為回家作業，增加學生練習的機會。	1. 運用口頭評量與學習單評量。
-------	-----	---	--	------------------

林老師是位專輔老師，個性非常溫和，針對作者的評語也是給予很好的建議，本校學生因為城鄉差距的原因，再加上家長社經地位普遍不高，所以對於學生的功課方面，通常要求不高。一個 12-15 歲的學生，要求他們自動自發讀書，確實有點天方夜譚，我們老師是明知不可為而為之，總是盡自己的全力，想要把最好的讀書方法教給學生，但是讀書無捷徑，惟「勤」而已。

小結：

1. 比較三種版本(康軒、翰林、南一)的課程內容理論，如何書寫鄭成功？

康軒、翰林、南一這三種版本，針對鄭成功的書寫方式，各有巧妙不同。康軒版本是以三段史料分析為主，翰林則是以發生戰爭的地圖為主，南一版本是以有關鄭成功出生的神話作為介紹。並且都有以 108 課綱為主，緊扣社會領綱「適性揚才、終身學習」之願景。

2. 針對舊課綱與 108 課綱的三種版本(康軒、翰林、南一)，探討對於鄭成功的形象的異同。

「鄭成功」的文化符號，在舊課綱一直是「民族英雄」的形象，並且根深蒂固，可是到了 108 課綱之後，加入了原住民的多元文化，對於鄭成功的看法不再是一言堂。不管是哪一種版本(康軒、翰林、南一)都不再獨尊「民族英雄」的形象，存而不論，從另一種角度去探討「鄭成功」的文化符號，提升獨立思考的素養導向。

3. 分析三個版本(康軒、翰林、南一)的優、缺點與盲點，結合文林師生給予試教者的回饋與反應來進行定位。

針對會考的大趨勢，「考綱不考本」是必然的，更何況各種版本的優、缺點很難直接說明，世界上並沒有最好的版本，只有最適合自己的版本，把某一版本讀熟且讀通就已經夠了。所以根據苗栗縣立文林中學的 SWOT¹¹⁸，去選擇當時最適合學校的版本。

很感謝六位文林國中老師全程陪伴，除了事前準備，備課、觀課、議課，「公開授課是為了改善教學並促進教師專業成長之達成」，試教者願意公開，但是不見得有人願意來幫忙。能夠提升教學的品質，使學生獲得更好的學習效果，雖然試教者與觀課者皆認識，大家也都手下留情，不會有太嚴厲的批判，更何況觀課是看學生學習到的資料有多少，而不是看老師會不會教，所以無需太多擔心。

教書愈久，盲點愈多，也許試教者覺得不重要的事情，卻被觀課者老師發現，例如，試教時，為了抓緊時間，試教老師也是會詢問同學是否有跟上，但是個性較內向的學生是不會舉手反應的，所以試教老師問法要改變：「寫好的人請舉手！」而非「還沒寫好的人請舉手！」。

公開授課愈多次，愈覺得受益良多，尤其授課的內容是自己所喜歡的教材，多元文化不是口頭說說而已，而是要落實於環境生活中，老師就是學生的一面鏡子，放下執著，才会有更廣大的天空。

對於歷史的教育工作，針對學生個人的特質與能力，教育工作者必須利用「差異化教學」，給予不同的教學策略與教案設計。作者利用「遊戲」的元素，讓這群 E 世代的學生(電腦能力比老師還強)，透過遊戲競爭的活動，可以聚焦學

¹¹⁸ 參見附錄八、苗栗縣立文林國中的 S W O T

生的學習過程。作者課堂上最常用的方法就是，組內合作，組外競爭的小組競賽。另外，「動手做」也是教學的一大特點，利用地圖與信封的結合，自己動手找臺灣古老的地名，也會吸引學生的注意力。鼓勵學生「言之有物」的表達，並且當下解釋錯誤訊息的觀念，這是每位教育工作者的職責。韓愈說：「師者，所以傳道、受業、解惑也。」讓學生們能夠記得自己在學期中所產生的努力與成就感，這就是對作者最大的回饋了。

「鄭成功」的研究課題，雖然之前有人做過各式各樣的研究，但是隨著時間的推移，主客觀情況有了變化，研究的條件有了改善，之前的某些研究明顯陳舊落後，而今有了 108 課綱的出現，重新加入新的元素(原住民角度、荷蘭人角度)以研究的必要，這也是本論文最重要研究的課題。

在已有的研究基礎上，進行更加廣泛深入的研究。以便使已有研究成果得到更豐富的發展，「文化符號」理論得到更深入的補充。挖掘原有理論的現實意義，能夠調整人們的認識(民族英雄)，並且能提供必要的理論基礎與學術借鏡，也有助於增強科學研究的現實意義，充分發揮理論的實際效用(多元文化)。

參考書目

學位論文

一、文史類論文

江仁傑：《日本殖民下歷史解釋的競爭—以鄭成功的形象為例》，國立中央大學歷史學研究所碩士論文，2000年。

江鏗萍：《鄭成功信仰的成立與發展》，國立成功大學歷史研究所碩士論文，2000年。

周育聖：《台灣神話傳說與故事中的海洋文化研究》，臺灣師範大學台灣文化及語言文學研究所碩士論文，2007年。

楊瑟恩：《鄭成功傳說研究》，私立輔仁大學中國文學系碩士論文，1997年。

鄭仰峻：《鄭成功「民族英雄」形象之研究》，中國文化大學中山學術研究所博士論文，2003年。

二、教研所論文

王麗秋：《戰後台灣教科書中鄭成功之歷史論述》，臺北市立教育大學社會科教育學系碩士班，2008年。

林玉惠：《大學國語文教師「課程意識與教學實踐」之敘事探究—一位博士生兼任講師的自我敘說》，國立東華大學中國語文學系博士論文，2019年。

林朝賢：《荷鄭時期西拉雅五大社生產模式變遷之探討》，國立臺南大學社會科教育學系教學碩士班，2006年。

范信賢：《課程改革中的教師轉變：敘事探究的取向》，國立台北師範學院國民教育研究所課程與教學組博士論文，2003年。

秦昇平：《國中歷史教師對國小社會教科書中歷史部分的瞭解情形及銜接措施需求之研究》，國立臺中教育大學課程與教學研究所碩士班，2010年。

蔡佩穎：《國中歷史問思教學實踐之個案研究》，國立臺灣師範大學教育學系碩士班，2017年。

蔡桂美：《鄭成功的政治觀》，臺北市立師範學院社會科教育研究所社會科教育學系碩士班，2004 年。

謝宜璇：《臺灣出帝王能仁風水傳說研究》，國立高雄師範大學國文學系碩士論文，2015 年。

蘇萌姿：《國中歷史敘事教學之研究》，國立臺北教育大學課程與教學研究所碩士班，2012 年。

研究專書

江仁傑著，《解構鄭成功——英雄、神話與形象的歷史》，臺北：三民書局，2006 年。

何世忠、謝進炎著，《鄭成功傳奇的一生》，臺南：世峰出版社，2000 年。

李隆杰著，《1661 國姓來襲》，臺北：蓋亞出版社，2017 年。

杜正勝著，《臺灣的誕生－十七世紀的福爾摩沙》，臺北：時藝多媒體傳播股份有限公司，2003 年。

馬筱鳳著，《阿公的布袋－台灣地名的故事》，臺北：臺原出版社，1995 年。

高淑清著，《質性研究的 18 堂課－首航初探之旅》，高雄：麗文文化事業，2008 年。

黃震南著，《臺灣史上最有梗的臺灣史》，臺北：究竟出版社，2016 年。

劉世雄著，《素養導向的教師共備觀議課》，臺北：五南出版社，2018 年。

歐陽泰著，陳信宏譯，《決戰熱蘭遮》，臺北：時報出版社，2017 年。

歐陽泰著，陳榮彬譯，《火藥時代》，臺北：時報出版社，2017 年。

潘淑滿著，《質性研究－理論與應用》，台北：心理出版社，2003 年。

駱芬美著，《被誤解的臺灣史—1553～1860 之史實未必是事實》，臺北：時報出版社，2013 年。

文化與傳播的文創產業

影片《鄭成功大戰妖魔》，上人文化出版社，2009 年出版。

參考日期 2020 年 03 月 24 日。

電影《看不見的臺灣》導演林明謙，牽猴子發行，2018 年。

參考日期 2020 年 03 月 21 日。

【民視台灣學堂】台灣的覺醒：從梅氏日記看鄭荷戰役，由前教育部部長杜正勝主持，網址－<https://www.youtube.com/watch?v=pe831vt963E>

觀看日期 2020 年 3 月 10 日

《呂讀台灣》（英語：Story of Taiwan）臺灣三立新聞台和補教名師呂捷推出的全新行腳類旅遊節目，首集內容將於 2019 年 2 月 17 日晚間八點首播。

網址－https://www.youtube.com/watch?v=xiM_CAATfKY

觀看日期 2020 年 3 月 23 日

TVBS 電視台於 2018 年 12 月以《從歷史走來》為名播出大陸的紀錄片。

網址－

https://www.youtube.com/watch?v=VPRT612gnt4&list=PLS2O0QKk_855DCM1GMtib3eLfhp9FX-_k&index=5

觀看日期 2020 年 2 月 15 日

臺灣吧，『開山王 鄭成功是在成功什麼啦?』 - 臺灣世界史 第 3 集

網址－<https://www.youtube.com/watch?v=d5HdpvN05VA>

觀看日期 2020 年 6 月 15 日

17 世紀海賊王、21 世紀啤酒代言人：鄭成功如何被我們記憶？

網址－<https://research.sinica.edu.tw/koxinga-public-history-historical-memory/>

觀看日期 2020 年 3 月 21 日

網路資料

瀟湘神 Xiao Xiang Shen，【鶯歌與飛鳶 | 考據篇】鄭成功斬妖除魔的起點。

網址－<https://vocus.cc/publications/5ab1293cfd8978000119b421>

觀看日期 2020 年 4 月 5 日

從台灣原住民的角度來看鄭氏政權 The Zheng Dynasty in the eyes of Taiwan Indige...

【 台灣中部平埔原住民族眼裡的鄭成功 】

網址－<https://www.youtube.com/watch?v=833Jn2yTcPk>

觀看日期 2020 年 3 月 15 日

鄭成功託夢 向原住民英靈道歉 2016 年 8 月 11 日華視新聞

網址－<https://www.youtube.com/watch?v=AgESFyMluk8>

觀看日期 2020 年 3 月 25 日

鄭成功.西拉雅族和解法會 引族人不滿 2016-08-16 TITV 原視新聞

網址－<https://www.youtube.com/watch?v=rVVCs7UGJvs>

觀看日期 2020 年 3 月 16 日

正港與神同行！《看不見的台灣》一窺通靈民俗，媽祖國姓爺阿立祖眾神明背後
指導～真情演出 2016 年開拍到 2018 年上映

網址－<https://www.marieclaire.com.tw/entertainment/movie/36557?atcr=5ef62e>

觀看日期 2020 年 5 月 5 日



附錄

附錄一、國家教育研究院聲明稿

十二年國教歷史科課綱研修委員組成及運作聲明日期：104/6/18

近期部分人士及媒體以片段資訊，論斷本院歷史科領綱特定委員的立場，並據而推測本院歷史科領綱草案內涵具有特定政治意圖。國家教育研究院(以下稱本院)聲明，國家課程綱要之研發，以「全民的課綱」為基本原則，我們一直致力於促成程序的公開透明，以廣納各界多元的意見；研修過程有文字草擬、專業審查、網路論壇、諮詢會議、公聽會、課發會等程序，任一程序若有「一言堂」情事，均為社會大眾所不樂見。因此，本院期待各界正向看待各領域綱要研修小組的異質性，歷史科課綱研修小組亦然。領綱研修的工作繁複辛苦、耗時費神，我們為參與委員受到無端的指控抱屈，也為社會誤解及媒體的扭曲報導感到遺憾，特說明本院領綱研修的立場與程序如下：

本院從 103 年 6 月起，陸續組成十二年國民基本教育各領域綱要研修小組，展開領域綱要研修工作。社會領域課程綱要的研修，向為各界關注，歷史小組委員的遴聘依循「十二年國民基本教育課程研究發展會領域課程綱要研修小組委員組成及遴聘程序」規定，一共聘請參與歷史科研修的委員 16 位，廣納學者專家、教育團體代表及現場教師。研修小組委員的立場或有個別差異，但皆能秉持專業與開放的態度，於眾多學者專家共同參與的程序中，進行領域綱要的研修工作。以歷史小組為例，領綱小組起草之初稿，尚須送近六十餘委員組成的社會領域課綱大會裡研議確認，以完成草案。草案預定於 7 月中旬上網公告，辦理為期 45 天的網路論壇，未來還會透過諮詢會議及分區公聽會，以聽取各界的意見。我們期待透過這樣公開、多元的方式後，取得全民最大的共識，並提出草案，送交教育部課審會審議。

本院課綱研發程序歷程公開透明，各領綱小組的會議紀錄，均在完成行政程序後上網以供民眾查詢。若有任何程序或內容的疑問，歡迎與本院聯繫。

<https://www.naer.edu.tw/files/14-1000-9371,r13-1.php?Lang=zh-tw>

觀看日期 2020 年 2 月 19 日



附錄二、「海洋教育政策白皮書」節錄

人類的生活與海洋息息相關，且海洋政策的各種議題涵蓋文化、社會與經濟等層面，各級各類之教育體系皆應支撐海洋教育。一般而言，海洋教育之內涵包括培育公民海洋素養的普通教育，及培養從事海上工作與海洋相關產業的技術與專業教育。本白皮書所述之「海洋普通教育」涵蓋從小學延伸至大學的學校教育，社教機構與環境教育機構等提供的社會教育，以及家庭教育，以培育學生海洋基本素養為目的。而「海洋專業教育」則係指後期中等以上學校設置之海洋相關所系類科從事之教育，以培養海洋產業基層及專業人才為目的。

第一節 海洋教育政策理念

- 一、確立海陸平衡的教育思維
- 二、建立知行合一的教育實踐
- 三、實現產學攜手的教育願景
- 四、建構資源共享的教育網絡
- 五、落實國際接軌的教育理想

第二節 海洋教育願景及目標

- 一、願景：奠定國民海洋基本素養，培育優質海洋專業人才。
- 二、目標
 - (一) 因應區域特色發展需求。
 - (二) 強化海洋基本知能教育。
 - (三) 鏈結學校教育與海洋產業發展。

<https://ws.moe.edu.tw/001/Upload/3/refile/6315/55805/40f900df-a70b-4e1f-847f-e53ed94b4c77.pdf>

觀看日期 2020 年 2 月 19 日

附錄三、社會領域教學研究會議紀錄

(一) 苗栗縣立文林國中第 108 學年度下學期課程發展委員會社會領域教學研究會第 2 次會議紀錄

會議時間	109 年 03 月 17 日	會議地點	會議室				
主 席	謝主任	紀 錄	顏淑娟				
出席人員：謝主任、顏淑娟、劉老師、徐老師							
<p>會議內容：</p> <p>一、議題討論：顏淑娟老師公開授課</p> <p>(一)範圍：七年級上學期第二課</p> <p>(二)題型：直接講述法與分組試教</p> <p>(三)時間：109 年 3 月 20 日</p> <p>(四)授課：45 分鐘</p> <p>(五)班級：703 班</p> <p>二、討論其他老師公開授課時間</p> <p>謝主任：109 年 3 月 20 日星期五早上第三節</p> <p>三、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表和試教內容本單元主要的目標及構想：</p> <table border="1" data-bbox="288 1303 1246 1809"> <tr> <td>目 標</td> <td>認識鄭成功的多元的面貌 說明敵人眼中的鄭成功 培養學生閱讀素養的能力 各朝代因角度的不同而產生不同的看法</td> </tr> <tr> <td>構 想</td> <td>108 課綱後，以鄭成功為主的歷史濃縮後，而產生不同的版本比較。對於原住民的歷史，尤其是鄭氏家族屠殺原住民的部分以前都不曾提及，一直到新課綱出現後，才把它放在教材中，康軒版把這段歷史放在第 3-2 章節，這樣的分法，是否有時空錯置的感覺，在康軒教材中，原住民歷史是獨立出來一個章節，這點很值得去深思與探討。</td> </tr> </table> <p>四、主席結語</p> <p>散會</p>				目 標	認識鄭成功的多元的面貌 說明敵人眼中的鄭成功 培養學生閱讀素養的能力 各朝代因角度的不同而產生不同的看法	構 想	108 課綱後，以鄭成功為主的歷史濃縮後，而產生不同的版本比較。對於原住民的歷史，尤其是鄭氏家族屠殺原住民的部分以前都不曾提及，一直到新課綱出現後，才把它放在教材中，康軒版把這段歷史放在第 3-2 章節，這樣的分法，是否有時空錯置的感覺，在康軒教材中，原住民歷史是獨立出來一個章節，這點很值得去深思與探討。
目 標	認識鄭成功的多元的面貌 說明敵人眼中的鄭成功 培養學生閱讀素養的能力 各朝代因角度的不同而產生不同的看法						
構 想	108 課綱後，以鄭成功為主的歷史濃縮後，而產生不同的版本比較。對於原住民的歷史，尤其是鄭氏家族屠殺原住民的部分以前都不曾提及，一直到新課綱出現後，才把它放在教材中，康軒版把這段歷史放在第 3-2 章節，這樣的分法，是否有時空錯置的感覺，在康軒教材中，原住民歷史是獨立出來一個章節，這點很值得去深思與探討。						

(二)苗栗縣立文林國中第 108 學年度下學期課程發展委員會社會領域教學研究會第 3 次會議紀錄

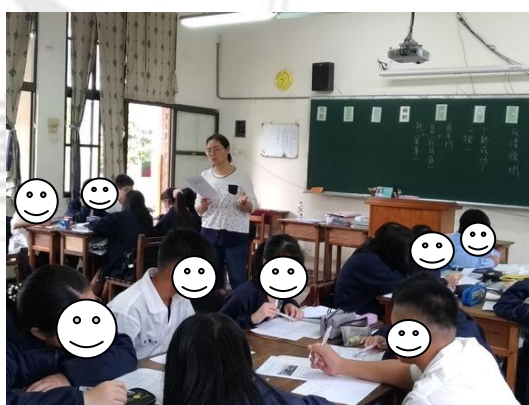
會議時間	109 年 03 月 24 日	會議地點	會議室
主 席	謝主任	紀 錄	顏淑娟
出席人員：謝主任、顏淑娟、劉老師、徐老師			
<p>會議內容：</p> <p>一、議題討論：針對顏淑娟老師公開授課觀課後討論</p> <p>(一) 範圍：七年級上學期第二課</p> <p>(二) 題型：直接講述法與分組試教</p> <p>(三) 時間：109 年 3 月 20 日</p> <p>(四) 授課：45 分鐘</p> <p>(五) 班級：703 班</p> <p>(六) 回饋：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論不夠踴躍， 2. 舉手回答者幾乎都是同一個人， 3. 少數同學有預習功課，大部分的學生並沒有做好準備， 4. 可以請顏老師給每位觀課的老師們一人一張學習單，這樣學生寫的內容，老師們才看得到！ <p>二、謝主任：公開授課觀課後討論</p> <p>(一) 範圍：八年級上學期</p> <p>(二) 題型：直接講述法與分組試教</p> <p>(三) 時間：109 年 3 月 20 日星期五早上第三節</p> <p>(四) 授課：45 分鐘</p> <p>(五) 班級：803 班</p> <p>(六) 回饋：803 同學比較活潑，分組後有些組別比較強，組別差距比較大，會有組別落差，上課情況大致優良。</p> <p>三、討論其他老師公開授課時間</p> <p>四、主席結語</p> <p>散會</p>			

附錄四、翰林版與南一版的試教照片

(一)20200323 702 試教當天(翰林版)



試教 702-1

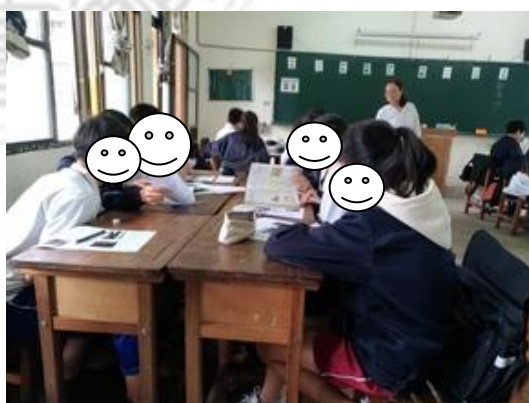


試教 702-2



試教 702-3

(二)20200324 701 試教當天(南一版)



試教 701-1



試教 701-2



試教 701-3

附錄五、翰林版與南一版的學習單

(一)翰林版的學習單(702 學生學習單)

台灣舊地名		台灣舊地名	
班級：702 組別：1		班級：702 組別：2	
舊地名(稱呼)	新地名(現在的稱呼)	舊地名(稱呼)	新地名(現在的稱呼)
1. 埋冤	臺灣	1. 埋冤	臺灣
2. 東番	臺灣	2. 東番	臺灣
3. 艾爾摩莎	臺灣	3. 艾爾摩莎	臺灣
4. 熱蘭遮城	安平古堡	4. 熱蘭遮城	台南, 安平古堡
5. 普羅民遮城	赤崁樓	5. 普羅民遮城	台南, 赤崁樓
6. 水返腳	淡水 汐止	6. 水返腳	汐止
7. 三叉河	嘉義	7. 三叉河	苗栗 嘉義
8. 噍吧哖	台南玉井	8. 噍吧哖	臺南市玉井區
9. 半線	汐止 彰化	9. 半線	彰化市
10. 打狗	高雄市	10. 打狗	高雄市
11. 打貓	嘉義民雄	11. 打貓	嘉義民雄
12. 草鞋墩	彰化 草屯	12. 草鞋墩	南投 草屯
13. 阿公店	高雄縣 岡山	13. 阿公店	高雄市 岡山
14. 牛罵頭	台中 清水	14. 牛罵頭	台中市 清水
15. 艋舺	萬華	15. 艋舺	台北 萬華

台灣舊地名		台灣舊地名	
班級：702 組別：3		班級：702 組別：4	
舊地名(稱呼)	新地名(現在的稱呼)	舊地名(稱呼)	新地名(現在的稱呼)
1. 埋冤	臺灣	1. 埋冤	臺灣
2. 東番	臺灣	2. 東番	臺灣
3. 艾爾摩莎	臺灣	3. 艾爾摩莎	臺灣
4. 熱蘭遮城	安平古堡	4. 熱蘭遮城	台南 安平區
5. 普羅民遮城	赤崁樓	5. 普羅民遮城	赤崁
6. 水返腳	台北 汐止	6. 水返腳	汐止
7. 三叉河	苗栗 嘉義	7. 三叉河	苗栗 嘉義
8. 噍吧哖	台南 玉井	8. 噍吧哖	台南市 玉井區
9. 半線	汐止 彰化	9. 半線	彰化市
10. 打狗	高雄	10. 打狗	高雄市
11. 打貓	嘉義 民雄	11. 打貓	民雄 (嘉義)
12. 草鞋墩	彰化 草屯	12. 草鞋墩	南投 (草屯)
13. 阿公店	高雄 岡山	13. 阿公店	高雄 (岡山)
14. 牛罵頭	台中 清水	14. 牛罵頭	台中 (清水)
15. 艋舺	台北 萬華	15. 艋舺	台北 萬華區


702 分組學生學習單

班級：102 座號：2 姓名：張

*課後閱讀 熱蘭遮城與大員市鎮

下圖是17世紀荷蘭畫家約翰·芬伯斯 (Johannes Vingboons) 接受荷蘭東印度公司委託繪製的水彩畫，內容描繪當時熱蘭遮城市容繁華的風貌以及市鎮重要設施。畫中的城堡即是荷蘭人建造的熱蘭遮城，位於台江內海所環繞的沙洲上。

依請將1-5的編號填入圖中正確位置(注意箭頭的方向)，填入第7題名稱：



閱讀思考 資料連結

- 貿易航運：有兩個主要港口，中式帆船會選擇靠近漢人市鎮的港口，荷蘭船隻則停泊在靠近熱蘭遮城的地方。
- 大員市鎮：漢人的居住地，他們主要從事開墾、打漁、經商，也有許多工匠居於其中，提供在臺漢人與荷蘭人日常生活所需。
- 政府臺：設於熱蘭遮城與大員市鎮之間的廣場，呈現荷蘭東印度公司治臺的權威。
- 高特勃走明堡：位於熱蘭遮城西南方的小山丘上，因地勢較高而有最佳視野，在那成功攻臺時，這座明堡發揮了屏障熱蘭遮城的效果，那成功攻下這座明堡後，戰爭局面始為之改變。
- 熱蘭遮城城堡：17世紀荷蘭東印度公司在臺灣的總府，方形城堡為防禦設施所在處，有士兵守衛並配有大炮。
- 市場：大員地區荷蘭人、漢人交易的場所，他們在這裡買賣鹿皮、魚貨、日用品及普羅民遮城附近漢人耕地的農產品。
- 普羅民遮城：位於台江內海東岸的赤崁地區，是大員市鎮之外的繁榮商業市鎮，並耕作廣大的農耕地。

1. (C) 根據圖片所提供的訊息，當時荷蘭人挑選熱蘭遮城做為在臺行政中心，下列何者「不是」考慮的因素？ (A) 城堡四週環海，方便船隻進出 (B) 位於沙洲地區，僅有一處與陸地連接，有助於戰略安全考慮 (C) 與臺灣本島隔絕，可避免與島內居民接觸 (D) 便於對外貿易的商貨的運輸

2. (D) 根據圖片，我們應該利用下列哪項箭頭，判斷普羅民遮城的地理方位？ (A) 船隻的航行方向 (B) 農田的位置 (C) 人群聚落的地點 (D) 山脈的位置


3. (D) 荷蘭聯合東印度公司雖然並非獨立的公司組織，但在荷蘭王室特許之下，擁有代表國家統治殖民地的權力。請問：就設置「政府臺」來看，荷蘭聯合東印度公司在當時擁有哪項權力？ (A) 立法 (B) 監察 (C) 財政 (D) 司法

702. 23

- (A) 台江內海原為潟湖，因河川帶來大量泥沙，造成淤積嚴重，並逐漸陸化陸地。請問學依照地圖中位置判斷，現今哪個地方距海最遠？ (A) 赤崁 (B) 安平老街 (C) 熱蘭遮城 (D) 安平古堡
- 「臺灣」名稱的由來，一說是來自早期臺南地區重要的地名。請問：這個地名應該是題目中提到的哪個地方所轉化的？ **大員**
- 如果你都成功，想要攻擊荷蘭人。請問：你所選擇的攻擊路線會跟成功一樣嗎？為什麼？ **會，因為可以包圍他們。**

二、回答下面的問題：

下圖為十七世紀台江內海的詳細圖，請將下列圖，回答下列問題：



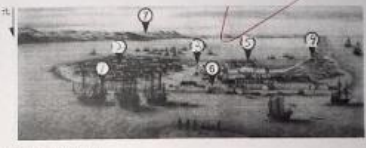
- 圖中的「甲」為城鎮，請問名稱為何？ **普羅民遮城 (舊名)**
- 荷蘭人曾在圖中的「乙」建立城堡，請問名稱為何？ **(今) 赤崁樓**
- 荷蘭人占領臺灣後，先建立何城作為政治中心？(請填圖中的代號) **乙。**

班級：702 座號：4 姓名：張

*課後閱讀 熱蘭遮城與大員市鎮

下圖是17世紀荷蘭畫家約翰·芬伯斯 (Johannes Vingboons) 接受荷蘭東印度公司委託繪製的水彩畫，內容描繪當時熱蘭遮城市容繁華的風貌以及市鎮重要設施。畫中的城堡即是荷蘭人建造的熱蘭遮城，位於台江內海所環繞的沙洲上。

依請將1-5的編號填入圖中正確位置(注意箭頭的方向)，填入第7題名稱：



閱讀思考 資料連結

- 貿易航運：有兩個主要港口，中式帆船會選擇靠近漢人市鎮的港口，荷蘭船隻則停泊在靠近熱蘭遮城的地方。
- 大員市鎮：漢人的居住地，他們主要從事開墾、打漁、經商，也有許多工匠居於其中，提供在臺漢人與荷蘭人日常生活所需。
- 政府臺：設於熱蘭遮城與大員市鎮之間的廣場，呈現荷蘭東印度公司治臺的權威。
- 高特勃走明堡：位於熱蘭遮城西南方的小山丘上，因地勢較高而有最佳視野，在那成功攻臺時，這座明堡發揮了屏障熱蘭遮城的效果，那成功攻下這座明堡後，戰爭局面始為之改變。
- 熱蘭遮城城堡：17世紀荷蘭東印度公司在臺灣的總府，方形城堡為防禦設施所在處，有士兵守衛並配有大炮。
- 市場：大員地區荷蘭人、漢人交易的場所，他們在這裡買賣鹿皮、魚貨、日用品及普羅民遮城附近漢人耕地的農產品。
- 普羅民遮城：位於台江內海東岸的赤崁地區，是大員市鎮之外的繁榮商業市鎮，並耕作廣大的農耕地。

1. (C) 根據圖片所提供的訊息，當時荷蘭人挑選熱蘭遮城做為在臺行政中心，下列何者「不是」考慮的因素？ (A) 城堡四週環海，方便船隻進出 (B) 位於沙洲地區，僅有一處與陸地連接，有助於戰略安全考慮 (C) 與臺灣本島隔絕，可避免與島內居民接觸 (D) 便於對外貿易的商貨的運輸

2. (D) 根據圖片，我們應該利用下列哪項箭頭，判斷普羅民遮城的地理方位？ (A) 船隻的航行方向 (B) 農田的位置 (C) 人群聚落的地點 (D) 山脈的位置


3. (D) 荷蘭聯合東印度公司雖然並非獨立的公司組織，但在荷蘭王室特許之下，擁有代表國家統治殖民地的權力。請問：就設置「政府臺」來看，荷蘭聯合東印度公司在當時擁有哪項權力？ (A) 立法 (B) 監察 (C) 財政 (D) 司法

702. 43

- (A) 台江內海原為潟湖，因河川帶來大量泥沙，造成淤積嚴重，並逐漸陸化陸地。請問學依照地圖中位置判斷，現今哪個地方距海最遠？ (A) 赤崁 (B) 安平老街 (C) 熱蘭遮城 (D) 安平古堡
- 「臺灣」名稱的由來，一說是來自早期臺南地區重要的地名。請問：這個地名應該是題目中提到的哪個地方所轉化的？ **大員**
- 如果你都成功，想要攻擊荷蘭人。請問：你所選擇的攻擊路線會跟成功一樣嗎？為什麼？ **會，因為可以包圍熱蘭遮城**

二、回答下面的問題：

下圖為十七世紀台江內海的詳細圖，請將下列圖，回答下列問題：



- 圖中的「甲」為城鎮，請問名稱為何？ **普羅民遮城**
- 荷蘭人曾在圖中的「乙」建立城堡，請問名稱為何？ **赤崁樓**
- 荷蘭人占領臺灣後，先建立何城作為政治中心？(請填圖中的代號) **乙**

(二)南一版的學習單(701 學生學習單)

牛刀小試 701. 13號

1. 根據文章，日主人為何特別崇拜鄭成功？
有日主血統 打敗荷蘭人 控制海上貿易 曾經占領臺灣

2. 下列哪些稱呼為同一個人物？(複選)
鄭延平 延平郡王 鄭芝龍

3. 「在西方人眼中的鄭成功則被形容成一個屠夫與採礦者」，請你從文章中找出證據來佐證這個看法。
 1661年他率領荷蘭人打敗...

4. 為什麼不同政權、不同群體，對鄭成功有不同的評價？你認為原住民會怎麼看待鄭成功呢？
 時代背景不同
 他不來他的目的他目的很明確

* 影片：鄭成功大戰妖魔鬼魔

1. 把剛剛看到的故事，有關台灣地名的部分寫下來

- 1.1 鐵砧山 劍井
- 1.2 鷓鴣 鶯歌
- 1.3 六張犁 掛指山
- 1.4 基隆河 劍潭
- 1.5 大馬鹿 龜山島

2. 其實鄭成功並沒有去過這些地方，為何地名跟他有關？還有這些神話故事代表了什麼意義？
 歷史 水源

3. 鐵甲將軍：壁虎

4. 麒麟：鯨魚

5. 草鞋墩：草屯

6. 軍屯政策：寓兵於農

空中既有金鼓聲，音氣達通衢。
 一官妻前氏正在駐紮營邊間，
 夢聞眾人岸上觀大魚跳躍，對懷直汗，驚刺。
 醒來即分曉一月。
 ——江日昇，《台灣外紀》

2

牛刀小試 701. 14號

1. 根據文章，日主人為何特別崇拜鄭成功？
有日主血統 打敗荷蘭人 控制海上貿易 曾經占領臺灣

2. 下列哪些稱呼為同一個人物？(複選)
鄭延平 延平郡王 鄭芝龍

3. 「在西方人眼中的鄭成功則被形容成一個屠夫與採礦者」，請你從文章中找出證據來佐證這個看法。
 鄭成功攻打台灣，迫使荷蘭守軍投降，俘虜270多人。

4. 為什麼不同政權、不同群體，對鄭成功有不同的評價？你認為原住民會怎麼看待鄭成功呢？
 每個時代，每個人，都有不同的思考方向。推他他，覺得他很殘酷

* 影片：鄭成功大戰妖魔鬼魔

1. 把剛剛看到的故事，有關台灣地名的部分寫下來

- 1.1 鐵砧山 劍井
- 1.2 鷓鴣 鶯歌
- 1.3 六張犁 掛指山
- 1.4 基隆河 劍潭
- 1.5 大馬鹿 龜山島

2. 其實鄭成功並沒有去過這些地方，為何地名跟他有關？還有這些神話故事代表了什麼意義？
 對他很崇拜，老百姓紀念他 缺乏糧食，水源

3. 鐵甲將軍：壁虎

4. 麒麟：鯨魚

5. 草鞋墩：草屯

6. 軍屯政策：寓兵於農

空中既有金鼓聲，音氣達通衢。
 一官妻前氏正在駐紮營邊間，
 夢聞眾人岸上觀大魚跳躍，對懷直汗，驚刺。
 醒來即分曉一月。
 ——江日昇，《台灣外紀》

2

字體工整
 答案簡潔明瞭
 錯字要注意。

牛刀小試 701. 15號

1. 根據文章，日主人為何特別崇拜鄭成功？
有日主血統 打敗荷蘭人 控制海上貿易 曾經占領臺灣

2. 下列哪些稱呼為同一個人物？(複選)
鄭延平 延平郡王 鄭芝龍

3. 「在西方人眼中的鄭成功則被形容成一個屠夫與採礦者」，請你從文章中找出證據來佐證這個看法。
 1661年鄭成功攻佔台灣，可是最後只剩下3個人。

4. 為什麼不同政權、不同群體，對鄭成功有不同的評價？你認為原住民會怎麼看待鄭成功呢？
 覺得他很殘忍 無情

* 影片：鄭成功大戰妖魔鬼魔

1. 把剛剛看到的故事，有關台灣地名的部分寫下來

- 1.1 鐵砧山 劍井
- 1.2 鷓鴣 鶯歌
- 1.3 六張犁 掛指山
- 1.4 基隆河 劍潭
- 1.5 大馬鹿 龜山島

2. 其實鄭成功並沒有去過這些地方，為何地名跟他有關？還有這些神話故事代表了什麼意義？
 壁虎 國民崇拜他 因缺乏糧食和水源

3. 鐵甲將軍：壁虎

4. 麒麟：鯨魚

5. 草鞋墩：草屯

6. 軍屯政策：寓兵於農

空中既有金鼓聲，音氣達通衢。
 一官妻前氏正在駐紮營邊間，
 夢聞眾人岸上觀大魚跳躍，對懷直汗，驚刺。
 醒來即分曉一月。
 ——江日昇，《台灣外紀》

2

1. 錯字太多
 2. 字數儘量寫多一點

牛刀小試 701. 23號

1. 根據文章，日主人為何特別崇拜鄭成功？
有日主血統 打敗荷蘭人 控制海上貿易 曾經占領臺灣

2. 下列哪些稱呼為同一個人物？(複選)
鄭延平 延平郡王 鄭芝龍

3. 「在西方人眼中的鄭成功則被形容成一個屠夫與採礦者」，請你從文章中找出證據來佐證這個看法。
 1661年，鄭成功攻打台灣，迫使荷蘭守軍投降，共有二百七十多人。論降降者，屬殺得屠。他年的四肢，皮膚雪白，面兒黑，兩目及黑，兩眼打眼。很少有青壯的壯士，不覺到處閃閃。

4. 為什麼不同政權、不同群體，對鄭成功有不同的評價？你認為原住民會怎麼看待鄭成功呢？
 內容不夠詳細

* 影片：鄭成功大戰妖魔鬼魔

1. 把剛剛看到的故事，有關台灣地名的部分寫下來

- 1.1 鐵砧山 劍井
- 1.2 鷓鴣 鶯歌
- 1.3 六張犁 掛指山
- 1.4 基隆河 劍潭
- 1.5 大馬鹿 龜山島

2. 其實鄭成功並沒有去過這些地方，為何地名跟他有關？還有這些神話故事代表了什麼意義？
 人民對他的崇拜 岳夫之糧食水源

3. 鐵甲將軍：壁虎

4. 麒麟：鯨魚

5. 草鞋墩：草屯

6. 軍屯政策：寓兵於農

空中既有金鼓聲，音氣達通衢。
 一官妻前氏正在駐紮營邊間，
 夢聞眾人岸上觀大魚跳躍，對懷直汗，驚刺。
 醒來即分曉一月。
 ——江日昇，《台灣外紀》

2

牛刀小試的第四題，
 答案不夠完整！
 沒有針對題目回答

701 個人學習單

附錄五、南一版的議課感想

701-1 主任

主任 701 班教學當天觀察紀錄表

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優	滿	待成長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	1. 利用遊戲以帶領學生達到課外知識在運用上所求上以實到抽地由淺入深引導到學習動機			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	2. 利用不同圖卡(圖成功)讓學生觀察			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	3. 利用不同圖卡(圖成功)讓學生觀察			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	1. 分組討論引導每個學生參與教師引導同學之間互相幫助			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	2. 利用教師引導同學			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		<input checked="" type="checkbox"/>		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)				
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	1. 利用口語回答各組學生進行				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	2. 利用學習單幫助學生學習從幫助提深掌握學生能力				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
B 班級經營	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	1. 空地裝點利用(回封封卷) 2. 規畫學生訂分數			

與輔導	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)	評量 (請勾選)														
B-2	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		<input checked="" type="checkbox"/>														
B-2-1	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)															
B-2-2	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	1. 利用開良好的互動營造良好的學習環境及用分組發揮合作精神															
<p>軼事紀錄：</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 150px;"> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>																	

701-林老師

701 班教學當天觀察紀錄表

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優	滿	得成長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 用影片引起動機。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	2. 總結教學重點			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	3. 發現學生程度提高，增加課外補充。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 運用影片進行教學，吸引學生學習動機。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	2. 運用課間走動技巧。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	3. 用學生的回答，再給提示，引發思考。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		<input checked="" type="checkbox"/>		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 運用口頭回答評量				
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	2. 給予提示，如：答案在課本裡。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	3. 回答正確給獎，提高當分學則				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
B 班級經營	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 學生有討論，但不會太吵。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	2. 給予口頭鼓勵			

與輔導	評量 (請勾選)	事實摘要敘述 (請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)
B-2 安排學習情境，促進師生互動。	<input checked="" type="checkbox"/>	
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。		(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 分組教學，學習視野更廣。
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		

教學紀錄：

701-3 范老師

701 班教學當天觀察紀錄表

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
		優	滿	符	成	長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 利用影片提升學習興趣				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	2. 在黑板上將重要概念下調並以教具呈現				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	3. 學習單配合影片重點看圖				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	見後回答問題加添印象				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 利用小組，養成學習單				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	2. 學生討論				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	2. 在各組來辨回走動 觀察學生書寫狀況				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			<input checked="" type="checkbox"/>		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 有口頭問答回答也要利用學習單					
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	2. 根據學生回答的內容未再補充					
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	3. 完成往下說明					
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	3. 在學生回答若有不理解的地方加以提示在課後學習影片					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
		優	滿	符	成	長
B 班級經營	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			<input checked="" type="checkbox"/>		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 對於學生分組討論的時候對同學討論加以引導				
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。					

與輔導	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		評量 (請勾選)		
	優	滿	符	成	長
與輔導	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。		(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 會觀看影片，而文設置播放器材		
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		器材		
教學紀錄：					

701-5 鄒老師

701 班教學當天觀察紀錄表

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			<input checked="" type="checkbox"/>	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 一、學生之備知能略顯不足			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	二、提問過程，學生願意發表			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	踴躍舉手。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	三、利用神話故事，引起學習動機。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 一、運用神話中的地名，引導			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	學生思考與成功在個人中的依歸			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	二、利用神話故事來讓學生知道當時軍旅遇到困難			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		<input checked="" type="checkbox"/>		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 一、運用介紹搭答，答對組給				
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	塑膠代筆				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	二、每一題問題，會等學生搭答完				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	再做一次統整回饋 三、在回饋的過程，會將歷史內容補充				
B 班級經營	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
			<input checked="" type="checkbox"/>		
B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			<input checked="" type="checkbox"/>		
B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 總師生互能力非常開心，				
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	學生學習樂在其中。				

與輔導	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
<input checked="" type="checkbox"/>	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			<input checked="" type="checkbox"/>	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 班級經營良好，學生互動			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	討論且有秩序良好。			
教學紀錄：					

附錄六、新舊地名(翰林版學習單)

班級： 組別：

	舊地名(稱呼)	新地名(現在的稱呼)
1.	埋冤	台灣
2.	東番	台灣
3.	艾爾摩莎	台灣
4.	熱蘭遮城	安平古堡
5.	普羅民遮城	赤崁樓
6.	水返腳	汐止
7.	三叉河	三義
8.	噍吧哖	玉井
9.	半線	彰化
10.	打狗	高雄
11.	打貓	民雄
12.	草鞋墩	草屯
13.	阿公店	岡山
14.	牛罵頭	清水
15.	艋舺	萬華

台灣新舊地名

班級：

組別：

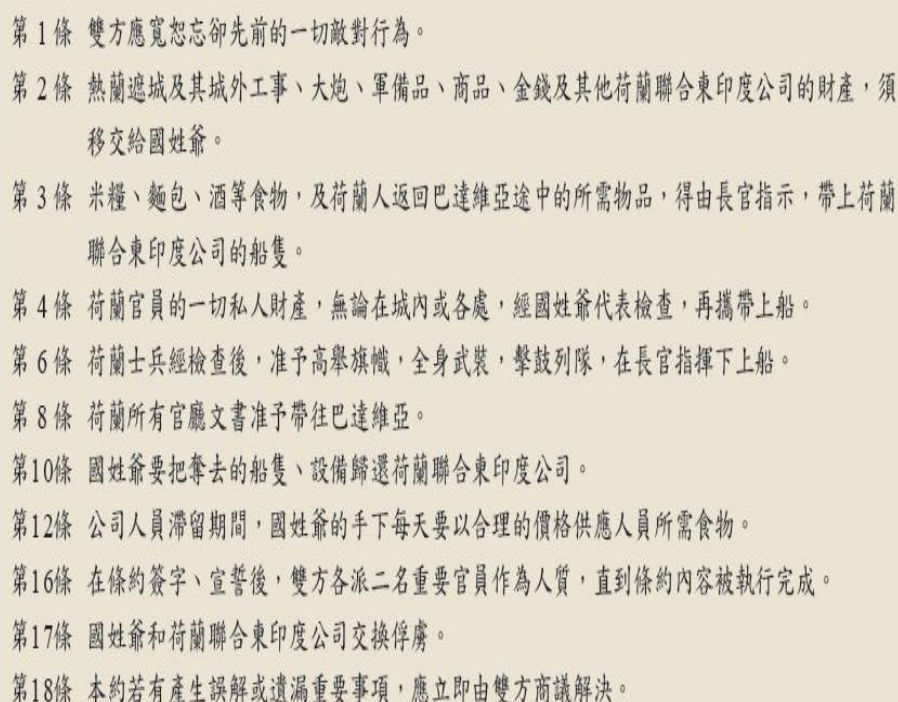
	舊地名(稱呼)	新地名(現在的稱呼)
1.	埋冤	
2.	東番	
3.	艾爾摩莎	
4.	熱蘭遮城	
5.	普羅民遮城	
6.	水返腳	
7.	三叉河	
8.	噍吧咩	
9.	半線	
10.	打狗	
11.	打貓	
12.	草鞋墩	
13.	阿公店	
14.	牛罵頭	
15.	艋舺	

附錄七、臺灣史上的第一份國際和約

這份國際和約是鄭成功攻臺之役結束後，鄭軍與荷蘭聯合東印度公司簽訂的和約。這項外交和約本於平等立場，讓荷蘭向鄭成功爭取合理權益，而鄭成功也沒有勝者為王、將敗者趕盡殺絕的作法，而是理性務實的審視條文予以同意，且遵守雙方的協定。

和約的內容可以看到雙方在談判期間，注重法務的過程，尊嚴名譽、資產負債清算、個人資產保護、換俘、互押人質、賠償細目、敗方基本生活權的保障等等都做了很清楚的規範。

不過根據梅氏日記的記載，鄭成功並未遵守其諾言善待荷蘭人。透過本文，教師可帶領學生思考並討論，為何這是一份合理平等的和約？又荷蘭人為何願意接受和約的內容？而和約簽訂後，對臺灣而言造成了何種影響？

- 
- 第 1 條 雙方應寬恕忘卻先前的一切敵對行為。
- 第 2 條 熱蘭遮城及其城外工事、大炮、軍備品、商品、金錢及其他荷蘭聯合東印度公司的財產，須移交給國姓爺。
- 第 3 條 米糧、麵包、酒等食物，及荷蘭人返回巴達維亞途中的所需物品，得由長官指示，帶上荷蘭聯合東印度公司的船隻。
- 第 4 條 荷蘭官員的一切私人財產，無論在城內或各處，經國姓爺代表檢查，再攜帶上船。
- 第 6 條 荷蘭士兵經檢查後，准予高舉旗幟，全身武裝，擊鼓列隊，在長官指揮下上船。
- 第 8 條 荷蘭所有官廳文書准予帶往巴達維亞。
- 第 10 條 國姓爺要把奪去的船隻、設備歸還荷蘭聯合東印度公司。
- 第 12 條 公司人員滯留期間，國姓爺的手下每天要以合理的價格供應人員所需食物。
- 第 16 條 在條約簽字、宣誓後，雙方各派二名重要官員作為人質，直到條約內容被執行完成。
- 第 17 條 國姓爺和荷蘭聯合東印度公司交換俘虜。
- 第 18 條 本約若有產生誤解或遺漏重要事項，應立即由雙方商議解決。

(來源：康軒版本第 107 頁)

附錄八、文林國中的 S W O T

地理位置			
S(優點)	W(劣勢)	O(機會)	T(威脅)
距離火車站近，交通便利	苗栗城鄉差距大，經濟屬弱勢，文化刺激少	有銅鑼工業區，離近高速公路，銅鑼鄉內只有一間國中	銅鑼鄉沒有高中，鄰近鄉鎮有完全中學
學校規模			
S(優點)	W(劣勢)	O(機會)	T(威脅)
有生科教室與工藝教室，並且有師資，班班都有電腦網路，特色校園，有開心農場	班級數減少，少子化嚴重	正常化教學，有體育校隊：籃球、田徑、跆拳道、棒球	人口老化，外流嚴重，工業區的人員並非住在當地，而是通勤上下班
教師資源			
S(優點)	W(劣勢)	O(機會)	T(威脅)
年輕、配合度高、學歷高，導師的能力都很強大	老師多數非本地人，通勤時間長，易產生調動。女老師多過男老師。	代理老師少，多為正式老師，師資來源不缺乏	學校規模變小，若無老師退休，準備調動新進老師
學生狀況			
S(優點)	W(劣勢)	O(機會)	T(威脅)
大部分的學生願意聽從老師規勸	家庭功能不彰，低收入、單親、隔代教養多	規畫各項球類競賽，文藝比賽，培養多元興趣	中輟與翹課的情況嚴重
地方資源			
S(優點)	W(劣勢)	O(機會)	T(威脅)
學校積極參與社區活動，家長各行各業，多數家長願意配合學校。	有些家長因為工作忽略學生，參與學校活動意願低	附近有電子公司設廠，增加工作機會。	廟會活動多，曾有流浪漢逗留在學校校園。

附錄九、康軒版本「歷史探究」單元學習單



從人到神：鄭成功的形象探究

一、敵人眼中的鄭成功

請同學們閱讀資料後，進行以下問題的探究：



清順治皇帝

資料一

鄭成功起兵抗清初期，順治皇帝發下敕諭(西元1659年)：「逆賊鄭成功，遁跡海隅，梗阻王化，凶殘狡詐，罪大惡極。」

意譯 叛徒鄭成功，在海角偏遠處隱藏行蹤，阻擋天子的教化，是凶殘奸詐的人，罪大惡極。

資料二

國姓爺為攻下熱蘭遮城，除憑藉長期圍城，等待城內軍民因飢病而投降外，也派遣先前被擄獲的漢布魯克(Antonius Hambroek)牧師進城招降。漢布魯克牧師被迫把他的妻子和兩名兒女留在國姓爺軍營作為人質。當他回來向國姓爺報告說城裡的軍民絕不投降後，國姓爺勃然大怒，下達對所有男性俘虜的屠殺令。這場大屠殺，造成五百名以上的荷蘭人慘死，不少荷蘭婦女和孩童也在暴行中喪命。

資料來源

改寫自荷蘭末代臺灣長官揆一及其同僚所著的被遺視的臺灣(最初於西元1675年出版)。



荷蘭長官揆一

資料三

鄭氏政權被清帝國征服後，康熙皇帝曾賜鄭成功輓聯(西元1699年)：「四鎮多貳心，兩島屯師，敢向東南爭半壁；諸王無寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠。」

意譯 清軍南下時，明朝各鎮總兵多有二心，紛紛投降清朝，唯有鄭成功固守廈門、金門，禦軍北伐，震動東甯；南明諸王相繼覆滅，鄭氏仍能以臺灣狹小之地慷慨抗清的志向，在海外保有忠貞。



清康熙皇帝

1.請根據這三則資料完成鄭成功形象的比較表。 **Ans**

項目	作者	鄭成功的形象	評價
資料一			<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 負面
資料二			<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 負面
資料三			<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 負面

第2~3題請與同學討論後，再進行勾選： **Ans**

2.從歷史研究的角度來看，我們可以如何看待這幾則關於鄭成功的資料？

- (A)歷史人物的形象在不同歷史記載中差距不大
- (B)清代統治者對鄭成功的評價始終都沒有改變
- (C)政治立場不同導致對歷史人物評價產生差異
- (D)因資料來自鄭成功的敵人，所以完全不可信

3.你認為資料一、資料三，兩位清代皇帝對鄭成功的看法，為何會有這麼大的差異？(複選)

- (A)兩位皇帝給鄭成功不同的評價，目的都是要鄭氏投降
- (B)兩位皇帝給鄭成功不同的評價，反映政治局勢的變化
- (C)因為鄭成功後來主動歸順清廷，故康熙皇帝給予讚美
- (D)鄭氏投降後，康熙為撫絡漢人，不吝給予鄭成功肯定

二、臺灣民間傳說中的鄭成功

請同學們閱讀資料後，進行以下問題的討論：

Ans

鄭成功驅逐荷蘭人的事蹟，使臺灣漢人社會普遍流傳許多與他相關的傳說。例如：

資料一

今日小金門湖井頭一帶，有一口國姓井，相傳是鄭成功軍隊登陸時，因無水可喝，鄭成功拔劍一指，命士兵挖掘，果然挖出一口水井。無獨有偶，臺灣其他地區也有類似的傳說，臺中的鐵砧山上，也有一口「劍井」，傳說是鄭成功行軍經過，缺水被困，鄭成功以劍插地，泉水竟滾滾而出，因此得名。

資料二

相傳鄭成功軍隊路過臺北鶯歌時，遇上了會吐出毒霧的「鸚哥石」，鄭成功一怒之下，便炮打巨石把黑霧轟散，此石也不再作怪，此即「鶯歌」地名的由來。當軍隊到了臺北圓山附近，又遇到了河中作怪的魚精，鄭成功將寶劍投入河中降伏了魚精，後來此投劍之處便被稱為「劍潭」。

1.想一想，這些民間傳說所塑造的鄭成功形象，主要有何共同點？

- (A)殘暴易怒 (B)有神奇能力

2.對於這些傳說，下列哪一種理解較為合理？

- (A)可以證明鄭成功的軍隊確實到過這些地區
- (B)可以視為歷史事實當鄭成功的生平事蹟
- (C)傳說不一定可信，所以對歷史研究沒有幫助
- (D)傳說將鄭成功神化，可反映臺人對他的尊崇

延伸探究 (由教師酌量學生彈性運用)

請你找一找，學校所在地區是否有關於鄭成功的神話傳說故事，或是否有廟宇祭祀鄭成功？你可以上網找資料、訪問耆老，或是親自去踏查囉！如果學校當地沒有，你也可以自行蒐集一則鄭成功的傳說故事及廟宇的資料進行探究。