



小農舍再利用的視野—— 眷茶屋

設計者：陳正哲建築師

研究團隊：陳正哲建築師（主持人）、蔡江隆、鍾旭駿、簡嘉文、楊麗芳、許誠賢、葉人壽、許金國、林滿、許建智、郭文國（參與者）

建築資料：位於嘉義縣梅山鄉太和村，業主為仙葉曼茗茶許先生，樓地板面積95.26 m²，完工日期2014/1。

DOI: 10.3966/101632122014120090022

摘要：

綠，是建築當代的不得不然，而其趨向的途徑卻非必然。此作品以1.結構效益：新舊建物生命週期延展之經濟性；2.構造對應：考量輕量、循環、生態、風土之環境性；3.材料經驗：自然素材操作與感官內化推廣之身體性；4.人能依附：多主網絡的運營能量之社會性；5.產業深化：發展茶美學為永續價值基礎之文化性；來開展一種「地方知慧型低技建築」的新綠視野。

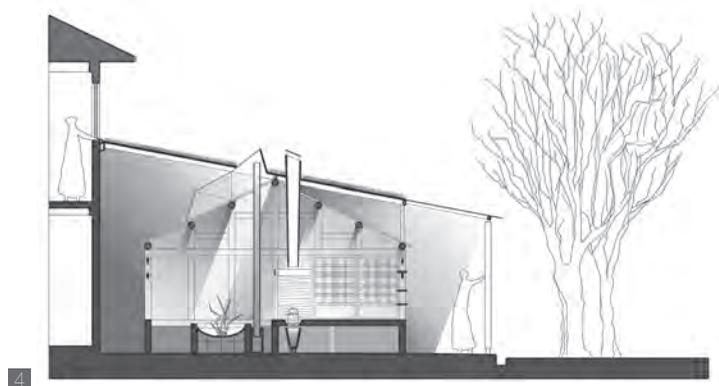
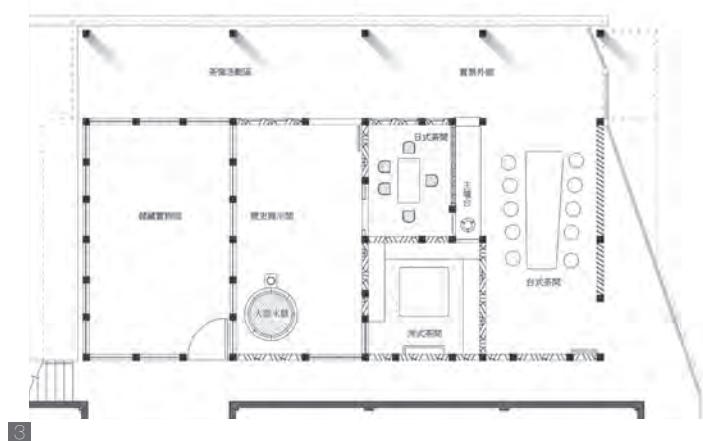
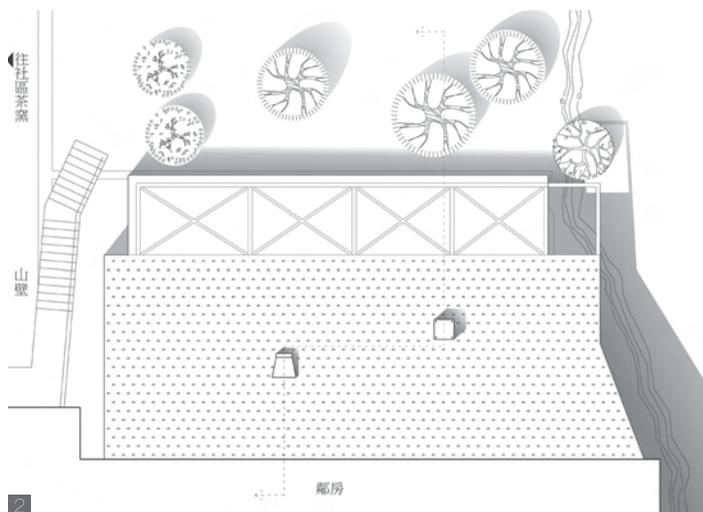
一、脈絡

嘉義縣梅山鄉太和村，村民九成以上靠

茶相關產業維生。2009年的莫拉克風災，重創了社區剛起步推展的茶文化工作，幾經休養生息調適再起，2012年社區蓋起了燒製茶具的陶窯；2013年設計者帶入「將茶屋視為最大的茶器」概念，開啟茶屋的興建歷程。

「太和村幅員約25平方公里，海拔900-1600公尺，有11處聚落。基地位於海拔約1300公尺的樟樹湖地區，平均氣溫夏季21度、冬季10度、春秋季約15.5度，年雨量約2500-3500毫米，濕度約為60%-80%。

風向情形則較為複雜，此區因四面環山，風由位於東北方的山谷吹來，南向來風則因被山脈擋住因而會順著山谷迴旋形成西



1. 打開舊盒子，讓光線與氣流替位居多霧區的茶屋除溼
2. 茶屋配置圖
3. 茶屋一樓平面圖
4. 茶屋剖面圖
5. PC 板屋頂搭庭院配落葉櫻木，構成冬夏宜人的外廊
6. 室內暗處適度引入天光，配合舊有遺構保留與歷史物件展示



風吹入。再加上基地之東側緊貼鄰房，南側靠著山壁，僅有北向與西向開放，因而基地微氣候之風向特徵大致為白天吹東北風，傍晚則是西風，但其間日變化較大。

二、風的對策

此處濕度較高，保持高通風率為防潮重要對應措施，同時考量室內與戶外景觀之關係性，以及此半公共性空間之開放性，在牆體上採取兩種作法。北向牆面因應白天山谷所帶來之東北向風，全面設置能向東北開闔之大型垂直百頁板導



入氣流，並可於東北季風來臨時進行遮阻。西向牆面因應山谷迴流以及微氣候在傍晚所帶來的西風，在木結構框架內大量採用竹條編織之通透壁體，並且藉以將西側庭院之櫻花樹景帶入室內。北向與西向牆體之作法，除了環境景觀考量外，使東北風與西風能貫通屋內，在透過自然風帶走濕氣上頗多助益。

三、光的對策

原有舊豬圈因作為廁所與儲藏室用，空間低矮昏暗，此次改建除了全面更新平面使用、局部變更補強原木構造外，拆除舊屋頂僅留下手工削製之原木椽，改施以高挑並延伸至外廊之大屋頂。屋頂外緣1.8公尺寬的外廊頂部使用透明PC板，在屋簷高度以及屋頂材質上改善採入之自然光線。

舊有煮豬菜的大灶與煙囪，視為對豬圈的記憶象徵而予以保留，灶鍋的部分因應女主人的插花興趣，轉用為插換各式植物的大型水盤。因應煙囪的保存於屋頂設計採光之屋突，一方面改善室內裏側之採光，同時也提供紀念物與水盤植物之低限照度。



10



11

7. 適合霧區使用之苔蘚屋頂，兼具隔熱與吸溼，生長適度與建築和諧共存
8. 將舊有空間圍封、高架、壓縮而成的 1.3 坪緊密日式茶間
9. 採用玻璃茶器強調透明感之洋式茶間，為映照豬圈原有的石造地坪而成
10. 開放性、自由度高，隨入隨離的台式茶間
11. 木結構框架與光影的對話

四、水與綠的對策

建物受限於基地環境限制會長時間西曬，在透明和抬高屋頂引入光線的同時，也要遮阻熱輻射的傳遞。設計增建了整體活動空間至西側庭院旁，形成 1.8 公尺寬供茶窯活動使用的外廊，利用庭院由南至北既存的兩株狀元紅常綠喬木、三株吉野櫻落葉喬木及一株基地外的櫻桃樹，替長 5.5 公尺的透光外廊於夏季下午提供遮蔭、冬季則保有充足的陽光。

主屋的部分則設計高海拔多霧區所適用之綠化屋頂，透過屋頂植物來阻絕西曬所積蓄之熱輻射傳遞。一般屋頂綠化常面臨植物根系、覆土載重、漏水等問題，然而此處的環境條件為這些問題提供了解決契機。由於樟樹湖以終年雲霧繚繞成為著名的茶區，因而也隨處可見喜好潮濕的苔蘚植物；苔蘚類植物因無維管束而體型甚小、無真根僅有假根、無須覆土即能生長，又具有強大吸收水分能力，比起他種植物對於屋頂構造的負擔最是輕微。鋸葉麻羽蘚是屋主茶園中常見的苔蘚，相較於其他種類亦為較易種植的品種，因而以其作為對屋頂全面綠化的材料。

屋頂面主構造為摺邊不鏽鋼片嵌合而成，鋪種鋸葉麻羽蘚時，使用拆除原有屋頂時留下的蔗纖維舊料先行敷設，以作為假根酸化附著的介質。同時考量後續養護上對水分調節的需求，沿著斜屋頂最上緣接管導入高位的山泉水，於需要時可透過重力自行澆灌；斜屋頂並可導流多餘的山泉水，於側溝收集後再引入庭院。

五、空間構成與材料使用

茶屋在空間使用上除了三個茶間外，尚有置掛早期居民農林勞務工具的歷史展示間、堆放各式生活雜物的儲藏置物間、供鄰近茶窯活動時使用與欣賞樹景的外廊。主要的三個茶間以主爐台為核心，透過炭火爐提供優質的泡茶用水，其上新設兼具排煙與透光的煙囪，以界定將火源視為茶屋核心的象徵意義；各茶間對應空間家具特性、茶具、茶種，發展台、洋、日式之品茗內涵。

石。設計中依循舊式營建的法則，新設及補修 2 尺高的石牆作為木構造的防潮基座。洋式茶間完整保留最初的石造地坪，採玻璃桌面與石板椅彰顯豬圈舊貌，主爐台面

與爐口以全石一體成型，所用石材為當地自採的沉積砂岩，由在地工班打造。

木。舊木構造主要為當地早期普遍之楠木，接榫之插梢採高韌度的櫟木；構造之增設、抽換、修補及北側外牆之大型垂直百葉皆採用居民所儲備之舊木料，木種較雜但因已長時間存放，材性相當穩定。主爐台之背景牆亦由居民所存放之舊料中，找出適宜之舊窗運用。台式茶屋之桌面採用早期辦桌時用的長型砧板，為牛樟木；日式茶屋之桌面、口（入口）、地板則混用了杉木、烏心石、牛樟、楠木等舊料。此外本次屋頂拆除時也小心卸下蔗纖維板，於建造新屋頂時重新鋪回運用。

草和竹。主爐台之爐口處開往日式與洋式茶間

的取水口，採冬季五節芒花的桿部串成捲簾使用。屋頂面則如前述，採鋸葉麻羽蕨作為隔熱建材，同時創造出屋主二樓大型餐廳窗外之綠毯景觀。內部隔間則大量運用了前述高通透壁體之竹編做法，不同於以往，此竹編做法乃以發揮地產籐篙竹的韌性為主，應用其耐彎曲材性呈現優美的圓弧曲線；未來將視後續空間互動之使用心得，可將此竹編當作支撐網架，以手工紙貼覆其上來強化部分隔間的圍封性。

六、有機營建

以上，以具體而微的角度說明了作品，之所以能夠具體、細微的原因，來自於背後一群認真生活者的支撐，讓設計者能深入理解在地長期累積的生活經驗細節、環境生態條件後，將其融入設計。而建築要真實，還必須討論對於營建的設計。

二十餘坪茶屋的改建，卻歷時整整兩年三個月，關鍵原因是要自己動手完成。一開始抱著成立「自己起建築團」的理想，從討論茶屋概念、組織社區工班、討論設計、拆除、備料、試做、施工等無數次反覆循環的過程，到此期間所受到的各種阻礙困難，最後終於將設計落實。而走向此漫長繁複的營



建過程，背後想擾動的是：原始能力以及固有關係的回復。

在面對風、光、水、綠的回應中，團員們重新開啟全身感官，敏銳了觀察自然環境、體認氣候風土的能力。在石、竹、土、木的構築中，由於天然材料搭配基本工法之低技門檻，使得「素人」也容易學習變成「工人」，強化了執行建造勞務、開發手工手感的能力。以當地8戶11人為核心成員的自己起建築團，組構出新群體生活，在嘗試摸索如何互助互惠的倫理機制及另類經濟模型中，活絡了人際交流、社群互動的能力。

上述透過營建所刺激的三種能力，是原始人類於環境成長中，自身在生態性、物質性、社會性之三個向度下長期開展的體得，然而卻逐漸從現代社會中淡化。而生態性、物質性、社會性的能力，代表著人與地、人與物、人與人之間的連結關係，深化這些逐漸消褪的關係，具有使人與環境更緊密結合的意義。

七、原生意義

茶屋的興建，在上述的脈絡中展開，她「綠」嗎？

在人地關係上，細膩的風土智慧帶給茶屋對應的設計巧思，收低耗節能之效；在人物關係上，豐富的天然材料自建茶屋而成為一個混搭拼裝、自我吸收的有機體，除了竟環保減廢之功，亦呈現庶民之手感美學；在人人關係上，營建過程的社群連結替茶屋編入了多位生育之主，在日常的維護管理上勢將永續。

綠建築是當代環境議題下的產物，透過建築對環境進行反思的同時，也是在反省人與環境間已經異化的關係。綠建築在高科技發展的彼端，有另一種原生的方向也值得探循，彼此間的存在遺留，正如基因多樣性般的珍貴。



12. 作為茶屋中心的火源、主爐台、煙囪
13. 強調天然素材、手做質感之室內家具與裝修
14. 在石、竹、土、木的構築中，重新開啟全身感官
15. 以鋸葉麻羽蕨為建材的綠屋頂，在施做半年後已趨穩定。此人為景觀已融入自然風景
16. 「自己起建築團」於自建茶屋的過程重拾人與環境的多重關係