

南華大學管理學院文化創意事業管理學系

碩士論文

Department of Cultural & Creative Enterprise Management

College of Management

Nanhua University

Master Thesis

文化活動對應 SDGs 策略研究

—以嘉義市國際管樂節為例

Study of the Strategy of Cultural Activities Corresponding
to SDGs--Take the Chiayi International Wind Music

Festival as an Example

林楷岳

Kai-Yue Lin

指導教授：黃昱凱 博士

賴文儀 博士

Advisor: Yu-Kai Huang, Ph.D.

Wen-Yi Lai, Ph.D.

中華民國 110 年 5 月

May 2021

南 華 大 學

管理學院文化創意事業管理學系

碩 士 學 位 論 文

文化活動對應 SDGs 策略研究
~ 以嘉義市國際管樂節為例

Study of the Strategy of Cultural Activities

Corresponding to SDGs-Take the Chiayi International Wind

Music Festival as an Example

研究生：林楷岳

經考試合格特此證明

口試委員：黃呈凱

吳明龍

趙宇元

指導教授：黃呈凱

賴文儀

系主任(所長)：洪林伯

口試日期：中華民國 110 年 5 月 22 日

謝誌

執教多年，有幸能再度回到校園充實自己，擴展視野，並且順利地完成論文寫作，特別要感謝指導教授黃昱凱博士，給予論文的研
究方向、架構、方法、分析，等面向的指導。感謝碩士班導師楊聰仁教
授，系主任洪林伯教授，賴文儀教授，黃芳琪教授，趙家民教授等文
創系的任課老師們，在學習的路上曾經給予的協助，你們豐富的教學，
有效的指導方法，是我學習的良好模範。更要特別感謝趙家民教授和
東吳大學呂明穎教授來當我的論文口考委員。

「這是最幽暗的時刻，也是最光明燦爛的時刻。」碩士班的同學
有著革命的情感，一起走過黑暗，迎向光明，謝謝你們，我們一起打
了一場光榮的戰役。感謝參與訪問調查的朋友，讓本文資料得以充實。
感謝太太翊君，做我最堅強有力的後盾，默默的支持著我在每一刻。
此篇獻給所有曾經協助幫忙的朋友，在論文即將完成的此時，心中滿
滿的感謝與祝福。更冀望本文的策略研究，能帶給主辦文化藝術活動
單位多一層社會責任考量，創造出更多的附加價值。

中文摘要

Covid-19 新冠肺炎是一個警訊，猶如黑天鵝效應(Black swan theory)般，它告訴我們整體環境的重要，沒有人可以置身事外，其影響是全球化的，不分國籍，不分種族地位，不分你我差別，即使台灣非聯合國的一員，也不會排除在外。也因此，「永續發展目標」即是地球村的發展目標，永續管理、永續經營、永續消費及生產等和每一個人都息息相關。

Donald Getz (1997)說明節慶活動效益中有實質效益以及無形的效益，本文嘗試以地方文化活動承辦多年的嘉義市國際管樂節為例子，對應聯合國永續發展目標(SDGs)相關策略，研究目的是讓舉辦活動時有多一份企業社會責任(CSR)層面的思考，創造出另一種附加價值，進而達到對應永續發展的目標。採用量化的研究方法，藉由文獻回顧、學者訪談、問卷調查，並透過資料的蒐集分析，運用層級分析法(Analytic Hierarchy Process, AHP)分析對應權重，資料研究結果在「身心健康」、「優質教育」、以及「強化永續」具有對應相關，顯見良好的文化活動不僅在有形效益上提升了城市品牌意象，在無形的效益上扮演了催化劑效果，在教育的功能上更具有潛移默化的正向力量。

關鍵字：聯合國永續發展目標、企業社會責任、管樂節、層級分析法

Abstract

Covid-19 is a warning sign, just like the Black swan theory. It tells us the importance of the overall environment. No one can stay outside. Its impact is global, regardless of nationality or ethnic status. Regardless of the difference between you and me, Even though Taiwan is not part of the United Nations, it will not be excluded. Therefore, the "sustainable development goal" is the development goal of the global village, and sustainable management, sustainable operation, sustainable consumption and production are closely related to everyone.

Donald Getz (1997) explained that there are substantial and intangible benefits in the benefits of festival activities. This article attempts to take the Chiayi International Band Festival, which has been hosted by local cultural events for many years, as an example, corresponding to the relevant strategies and research purposes of the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs) It is to allow more corporate social responsibility (CSR) thinking when holding events, create another added value, and then achieve the goal of corresponding sustainable development. Using quantitative research methods, through literature review, interviews with scholars, questionnaire surveys, and through data collection and analysis, the corresponding weights are analyzed using Analytic Hierarchy Process (AHP). The data research results are in "physical and mental health" and "high quality". "Education" and "enhanced sustainability" are correspondingly related. It is obvious that good cultural activities not only enhance the image of the city's brand in tangible benefits, but also act as a catalyst for intangible benefits. It also has a subtle positive effect on the function of education. power.

Keywords: Sustainable Development Goal, CSR, wind festival, AHP

目錄

謝誌.....	I
中文摘要.....	II
Abstract.....	III
目錄.....	IV
表目錄.....	VI
圖目錄.....	VII
第一章 緒論.....	1
1.1 研究背景與動機.....	1
1.2 研究目的.....	4
1.3 研究流程.....	4
第二章 文獻探討.....	6
2.1 文化的定義.....	6
2.2 藝術的定義.....	9
2.3 藝文活動的功能.....	11
2.4 音樂的功能.....	15
2.5 嘉義市國際管樂節.....	20
2.6 甜甜圈經濟學.....	25
2.7 聯合國永續發展目標(SDGs).....	27
第三章 研究設計與執行.....	33
3.1 研究方法.....	33
3.1.1 層級分析法 (analytic hierarchy process, AHP).....	33
3.1.2 層級分析法 (AHP) 之評估尺度.....	33
3.1.3 層級分析法 (AHP) 的實施步驟.....	35
3.2 研究架構.....	37
3.3 研究工具與實施.....	38
3.3.1 文獻探討.....	38
3.3.2 確認架構項目.....	38
第四章 資料分析與整理.....	41
4.1 評估構面權重分析.....	41
4.1.1 身心健康構面各評估準則權重分析.....	42
4.1.2 優質教育構面各評估準則權重分析.....	43
4.1.4 整體構面評估準則權重分析.....	46
4.2 分群分析.....	48
4.2.1 評估構面分群分析.....	48
4.2.2 身心健康構面分群分析.....	50
4.2.3 優質教育構面分群分析.....	51

4.2.4 強化永續發展構面分群分析	53
4.2.5 整體評估準則分群分析	54
4.3 管理意涵討論	57
第五章 結論與建議.....	60
5.1 結論.....	60
5.2 建議.....	61
參考文獻.....	63
一、中文專書.....	63
二、英文專書.....	64
三、論文.....	65
四、期刊.....	67
五、雜誌.....	69
六、網站.....	69
附件一 問卷調查表.....	70



表目錄

表 2.1 國內學者對文化的定義.....	6
表 2.1 國內學者對文化的定義(續).....	7
表 2.1 國內學者對文化的定義(續).....	8
表 2.2 國內學者對藝術的定義.....	10
表 2.3 國內學者對藝文活動的功能之觀點.....	11
表 2.3 國內學者對藝文活動的功能之觀點(續).....	12
表 2.3 國內學者對藝文活動的功能之觀點(續).....	13
表 3.1 層級分析法 (AHP) 之評估尺度及說明.....	34
表 3.2 文化活動對應 SDGs 策略研究評估項目建構表.....	38
表 3.2 文化活動對應 SDGs 策略研究評估項目建構表(續).....	39
表 4.1AHP 各構面權重分析結果.....	42
表 4.2AHP 身心健康構面各評估準則權重分析結果.....	43
表 4.3AHP 優質教育構面各評估準則權重分析結果.....	44
表 4.4AHP 強化永續發展構面各評估準則權重分析結果.....	45
表 4.5AHP 整體評估準則權重分析.....	46
表 4.6 整體評估構面分群分析.....	49
表 4.7 身心健康構面各評估準則分群分析.....	50
表 4.8 優質教育構面各評估準則分群分析.....	52
表 4.9 強化永續發展構面各評估準則分群分析.....	53
表 4.10 二群專家的九項評估準則的整體權重計算.....	55
表 4.11 二群教師領域的九項評估準則的權重排序.....	56

圖目錄

圖 1-1 George Serafeim.....	2
圖 1.2 研究流程圖.....	5
圖 2.1 日本海軍軍樂隊.....	20
圖 2.2 公學校唱歌集之一(來源：國立臺灣圖書館).....	21
圖 2.3 公學校唱歌集之二(圖片來源：國立臺灣圖書館).....	22
圖 2.4 公學校唱歌集之三(圖片來源：國立臺灣圖書館).....	22
圖 2.5 嘉義中學第三屆畢業紀念冊 昭和 6 年 (1931)	23
圖 2.6 嘉義中學第五屆畢業紀念冊 昭和 8 年 (1933)	23
圖 2.7 Raworth, Kate (2018) Doughnut Economics.....	25
圖 2.8 永續發展目標的三大面向分類.....	28
圖 2.9 THE 17 GOALS	31
圖 3.1 層級分析法操作步驟圖.....	36
圖 3.2 研究架構圖.....	37
圖 3.3 層級分析圖.....	40
圖 4.1 AHP 評估構面圖.....	41
圖 4.2 AHP 整體評估準則權重長條圖.....	47
圖 4.3 九項評估準則的雷達圖.....	48
圖 4.4 整體構面分群分析.....	49
圖 4.5 身心健康構面各評估準則分群分析.....	51
圖 4.6 優質教育構面各評估準則分群分析.....	52
圖 4.7 強化永續發展各評估準則分群分析.....	54
圖 4.8 整體評估準則分群分析.....	55
圖 4.9 整體評估準則分群分析雷達圖.....	56
圖 4.10 整體評估準則分群百分比堆疊橫條圖.....	57
圖 4.11 整體評估準則樂團教師群柏拉圖分析.....	59
圖 4.12 整體評估準則一般教師群柏拉圖分析.....	59

第一章 緒論

1.1 研究背景與動機

18 世紀的歐洲人，都以為天鵝應該只有白色的。一直到發現澳洲，看到當地的黑天鵝之後，人們才驚覺到以前的結論是片面不全的。一隻黑天鵝的發現，推翻了過去「天鵝只有白色」的認知，引發對於「認知的侷限性」的反省，以前認為對的，不等於之後還是對的。這便是「黑天鵝效應」，指的就是發生機率很低、難以預測的事件，若一旦發生，影響力極大。

生活在高科技的 21 世紀，高醫療水平的今日，Covid-19 無疑的，它就是一隻黑天鵝，自 2019 年 12 月第一例新型冠狀肺炎報導以來，至今(2021 年 2 月)確診人數已高達 1 億多人，死亡人數 2 百多萬人，而且人數還不斷地攀升，變種病毒更造成人心惶恐，儼然就像中世紀時的歐洲黑死病再現¹。『註：黑死病是人類歷史上最嚴重的瘟疫之一，是第二次大流行的開始。人們普遍認為這種疾病起源於亞洲，據說在 1440 年代在歐洲、中亞、喜馬拉雅山和黑海城市卡法傳播。『黑死病』這個名字是當時的歐洲稱呼。鼠疫已在全世界造成約 7.5 至 2 億人死亡，是人類歷史上最致命的流行病之一。據估計，瘟疫發生時的中世紀歐洲約佔總人口的 30%~60%的人死於黑死病。』而除了確診和死亡人數節節升高以外，對於經濟層面影響也相當巨大，例如旅遊運輸業、觀光餐飲業、等都受到疫情或防疫期間的影響。然而，此時有些企業卻逆勢成長，譬如說客運運輸量大幅地減少，貨運運輸量卻大幅度地成長，目前臺灣的半導體更是全球汽車大廠搶手的商品，在這場還看不到盡頭的疫情當中，全球市場產業鏈正快速的重新組合。

哈佛商學院工商管理學教授 George Serafeim 在《哈佛商業評論》172 期中，針對這種現象提出一篇名為《創造真實價值的社會影響力工作》**Social-Impact Efforts That Create Real Value**，提到企業除了營收與獲利，還需要重視環境、社會與治理 environmental, social, and governance, 簡稱 ESG。

¹ 資料來源:維基百科

George Serafeim

Charles M. Williams Professor
of Business Administration,
Harvard Business School



圖 1-1 George Serafeim

『The reason why ESG issues are the most basic reason for improving a company's ESG performance is that everyone, both inside and outside the company's environment, is obliged to act in a social way. But apart from the moral case, there are very real rewards in focusing on ESG issues. And they extend beyond the benefits companies may enjoy to increase productivity by increasing employee engagement, or to increase sales by more loyal and satisfying customers.』

『ESG 為什麼重要-公司應設法提高 ESG 績效，最根本的原因在於，(企業環境內外的)所有人都有義務要採取有利社會(Prosocial)的行為。但除了道德案例之外，專注在 ESG 議題上還有非常實質的報酬。這些報酬，不僅在於企業因員工投入程度提高，而導致的生產力增加，或是因顧客忠誠度和滿意度提升，而帶來的銷售增加，企業還能享受到其他好處。』²

曾子曾說：『人而好善，福雖未至，禍其遠矣。世界上什麼東西最有價值？是善良。善良的人們總是散播陽光和雨水，以減輕人們的創傷。善良的人總是以別人的幸福為樂，在困難中給予和幫助。善良的人總是對人和善友好，與人友好相處和諧與歡樂。善良是一種智慧，一種精神，一種平靜，一種文化，一種幸福。』一個企業有許多利害關係，如何共存共榮是一個重要價值，當企業除了追求營收與獲利外，有這種重視環境、關心社會，善盡理的企業社會責任（Corporate Social Responsibility, 簡稱 CSR）這種精神時，面對危機事件時總是比較能夠安全渡過。

² 資料來源：《哈佛商業評論》(2020/12 月號)172 期，59 頁。

例如台灣在 2011 年和 2013 年所發生的塑化劑和毒澱粉食品安全事件，所造成的社會民眾心理恐慌，以及打擊了辛苦建立起的美食王國的信心。遠見雜誌 2014/9/12 一篇“義美、鼎泰豐，為什麼能躲過食安風暴？”義美總經理高志明說：答案很簡單，就是做好源頭管理。這時候有網友舉例義美的幾大項惡名，例如為了經濟不使用添加物，使用合格原料阻礙市場食品和化學工業的成長，，以致於大大降低長期洗腎的頻率而讓醫院裁減人力，以及增加人類平均壽命拖累財政負擔等，用反諷刺的話，來說明義美食品是業界的一股清流。』

『民以食為天』，說明了食品安全的重要性。食品產業鏈相關的上中下游廠商何其多，又如我們幾乎每天不可或缺的蔬果，容易因為水的來源，土壤的過度使用，農藥的污染等，轉變成食安危機，最終受害的還是普羅大眾。企業行為所產生的影響不只侷限於商業，也會對社會及環境產生深遠的影響，所以，企業應該負起社會成員的責任，企業公民也由此而生。

國內知名的幸福企業集團-奇美，可說是企業公民的模範生，其美學殿堂-奇美博物館-創辦人許文龍先生說到；『我一直有一個夢想，希望有朝一日能夠為這個社會留一些長久有益的東西，因此，在我有能力回饋社會的時候，我想了兩條路；文化跟醫療。』

如果“善良”能結出好果子，那麼“美育”是否也能開出芬芳的花朵？《遠見》辦理企業社會責任獎，鼓勵了許多人做對的事情。那麼，文化活動有沒有社會責任呢？承辦即將邁入 30 年的城市意象—嘉義市國際管樂節，能否對應到聯合國永續發展目標(SDGs)？是否也能開出芬芳的花朵呢？這是我最大的研究動機。

1.2 研究目的

『地方文化活動對經濟、文化、社會、環境、政治、旅遊和休閒旅游水平產生不同程度的影響。對於當地社區來說，節慶活動在集體和區域認同方面發揮著重要作用“（Debres & Davis，2001）”。獨特的文化政策制定者重視節日的好處並將其視為工具。我們期待利用民間節日。旅遊、休閒發展、城市形象塑造、促進地方經濟等』(Hall, 1992; Xie, 2004)。可見文化活動影響效益層面相當多元，然而，是否具有『文化社會責任』另一種的 CSR(Culture,Social Responsibility)的精神，是本文所關切的面向，因此試圖透過地方藝文活動的辦理，對應出聯合國 SDGs 相關議題。

本研究目的如下：

- (一) 探討文化活動所產生的附加價值。
- (二) 探討文化活動產生的附加價值對應在聯合國 SDGs 中。
- (三) 研究結果可提供給主辦藝文活動單位多一層面考量。
- (四) 藉由研究分析，更加認識聯合國 SDGs 和 CSR。

1.3 研究流程

本研究流程根據研究背景動機確定主題，透過大量的文獻來了解與研究主題相關的資料，進行資料分析，與指導教授討論並徵詢專家學者意見建立層級架構，並且修正問卷，整合資料後建立 AHP 問券，回收問卷，進行分析整理每份問卷的合適度，利用 AHP 層級分析軟體，進行資料的輸入、處理以及分析權重，再根據資料分析統計結果，與研究動機目的相對應，進行結果分析與討論，做出結論與建議，並且完成論文。如圖 1.2 所示：

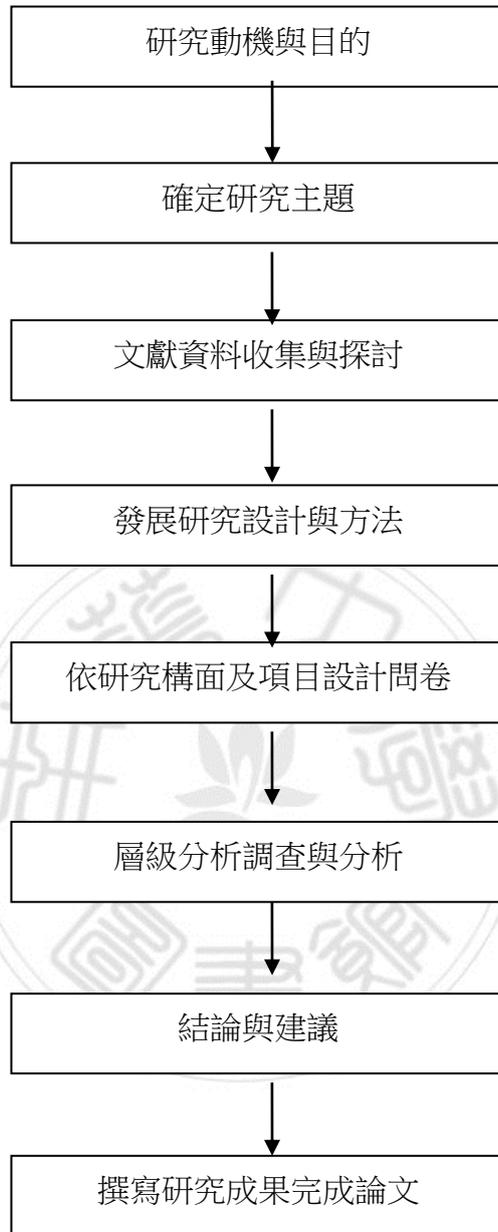


圖 1.2 研究流程圖

第二章 文獻探討

2.1 文化的定義

「文化」有各式各樣的定義，其中之一的意義是「相互透過學習人類思想與行為的精華來達到完美」；廣義的文化包括『文字、語言、建築、飲食、工具、技能、技術、知識、習俗、藝術等』。大致上可以用一個民族的生活形式來指稱它的文化。拉丁文化一詞是指對靈魂的培養或耕耘，用農業作為哲學隱喻，它來自靈魂發展，是人類發展的最佳狀態。在意義上，不僅是耕種、愛護土地，『文化』也是培養正確思想，價值觀念和藝術成就。總的來說，文化是指人們所有的一切活動，生活方式，一種信仰和價值等。如下將整理國內學者專家對於『文化』一詞的看法：

表 2.1 國內學者對文化的定義

學者	對文化的定義
葉啟政 1981	文化為人類生活的總體，包括行為模式和指引行為模式兩個層面概念，人類的一切活動包括具體的行為表現和有組織的知識、信仰、價值、和態度等，皆可謂文化活動。
李鍾元 1982	文化是人類的特產，藉此特產所做的休閒活動，稱之為文化活動，包括節慶、祭典、文康展覽、廣播、電視、書報雜誌。
龍應台 2008	文化其實體現在一個人如何對待他人，對待自己、如何對待自己所處的自然環境。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重自己-他不苟且，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重自然-他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。品味、道德、智慧，是文化累積的總合。

表 2.1 國內學者對文化的定義(續)

學者	對文化的定義
邵玉銘 1994	文化有狹義及廣義的解釋，狹義的文化係指精緻文化，是文化中最精采的部份，如文學及藝術；廣義上的文化則是一民族的生活方式，也就是廣泛的包括精神要素以及物質要素二個方面。
孫武彥 1994	文化乃是人類在傳統的生活環境裡孕育出來，以中國人具有五千餘年悠久歷史的民族而言，無論食衣住行等生活行為上，都會有各自獨特且不同於其他種族或國家的風格，文化所投射出來飲食的、衣著的、居住的、旅行的、教育的和娛樂的差異，對我們生活的影響甚大且深遠。在不斷的演進及改變的時代洪流當中，人們的生活亦隨之變動，故我們當予以保留，且須不斷的加以改良生活文化，藉由地方文化的關懷，參與並創造我們時代的生活紀錄。
李亦園 1996	人類學家所討論的文化是指人類共同活動所創造的產品。這些產品包括人們使用的工具、社會生活所依賴的制度體系、精神生活的各種藝術產品，以及人類在創造過程中的諸多精神活動的過程。
辛晚教 1997	將文化分廣義及狹義定義，廣義上，是指人類在社會現實中生產物質和精神物質和財富創造的能力；狹義上，是指自然科學、技術科學等的精神生產和產品。社會意識、教育、科學、文學……等。
陳學明 1998	文化，是指人類社會實踐過程，所獲取之全數事物。文化包涵社會意識形態與形式。
張正英 1998	文化是指人類一切活動的總和。

表 2.1 國內學者對文化的定義(續)

學者	對文化的定義
郭百修 2000	文化的形成有利於民族的成長，需要與生活和時間的積累相互作用，創造出植根於民族生活的感知和體驗，形成民族特色的特定價值範疇。
王逢振 2000	文化具有人治教化的意涵，亦注重其實用之意義。
楊文燦 2003	文化可以看作是隨著時間的推移在社會和族群中積累起來的價值觀念、思想體系和活動，形成一種價值觀念，將它們融入生活，以及社會約束的模式和習俗的產物。
楊洲松 2004	文化的意義延伸為人類發展的過程，包括人類思想、能力、禮貌的培養的方面。到了十九世紀，文化的定義更為廣泛，用於解釋人類文明的整體心理能力和發展。
顏婉吟 2006	文化是人類在一切活動中積累的生活思想、價值觀、感知和經驗的總和，是逐漸形成的生活模式和習慣。

資料來源：張克宙，2008；郭雅婷，2008；林寶暉，2010；龐配甄 2012；本研究重整製表

『行政院文化建設委員會（1998）指出，藝術是文化和藝術。人們可以使用語言和文本作為傳達他們想法的工具。它可以通過聲音、形狀和顏色進行情感交流，產生文學、音樂、藝術、舞蹈、戲劇和各種其他藝術作品。』（王秀慧，2010；資料源自龐配甄，2012）。

2.2 藝術的定義

藝術是一種總括的名稱，人類用之以表現美之感情，並予人以美之感受。『藝術義一種對『美』的表現，廣義的是指：凡是含有技術與思慮的活動及其製作，皆謂之藝術，這和「技術」意義很近。狹義的是指：凡含有審美的價值的活動及其活動的產物，而能表現出創作者的思想及情感，並予接觸者產生共感者，謂之藝術。藝術是指綜合人為因素（技能、意志、想像力、經驗等）的整合與平衡，創造出美、環境、圖像、行為和聲音的表達。它也指與他人分享美麗。一般稱呼八大藝術有：音樂、雕刻、建築、舞蹈、文學、繪畫、戲劇、電影。』³

文建會(2004)指出(目前改制為文化部)，『藝文指的就是文化藝術。人們使用語言和句子作為傳達想法的工具。通過聲音、形狀和色彩，我們進行情感交流，創作文學、音樂、藝術、舞蹈、戲劇和其他藝術作品。文化藝術來源於人們的生活，是人們生活育樂的體現，它們隨著生命的脈動不斷變化，隨時注入新的意蘊。

陳春壘(2000)認為藝術活動通過作品的展示和參與者之間的互惠互利，與藝術家創造的精美文化相結合，從這個層面上理解和思考創作者想要傳達的意義。文化發展委員會表示，狹義文化活動是對公眾開放並在特定時間開放供參與或觀看的活動，主要以展覽和表演的形式。』

叔本華：「藝術是使我們忘卻現實的苦惱的一種一時的解脫劑」。托爾斯泰：「藝術是人間傳達其感情的手段」。茲將國內學者『對藝術的定義』整理如下：

³ <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/>

表 2.2 國內學者對藝術的定義

學者	對藝術的定義
凌嵩郎 1989	凡是基於或堅持美的原則，以及表達作者的情感和感情，包括美的價值的活動或活動的產物，都被稱為藝術。
林群英 1994	藝術是一種總括的名稱，人類用之以表現美的情感，並且給予人美的感受。凡具有這些共同特性的科目，即是藝術。
蓋瑞忠 1998	包含技巧和思慮的活動和製作，都可以稱之為藝術。
蔣勳 2000	「藝」「術」兩字都有很強的「技能」、「技術」的意涵在內。
黃椿昇 2001	早期各式生產、製作的技術活動，都可以稱為「藝術」。
林昭賢、黃光男 2002	創作者利用一種或多種特定媒體和個人主觀想法或經驗完成的創造性活動稱為藝術。
林群英 2004	人類參與以自己的活動與創作，而又含有精益求精的企圖，皆可稱為藝術。
倪再沁 2008	藝術是自然的再現；藝術是情感的表現；藝術是理念的傳達。
曾肅良 2008	凡是含有美的價值，透過美的形式，予人以美的感受，表現美的價值，同時傳達出創作者的思想與感情的製作或活動，稱之為「藝術」。

資料來源：吳奉靜（2008）；何錦順（2008）；本研究重整製表

綜上所述，藝術是文化的主要內涵之一，藝術文化活動也是重要的文化活動。通過藝術創作，我們可以傳達和展示個人內心感受和獨立思想的語境。以表演和展覽的審美方式交流和分享藝術和文學欣賞，讓參與者通過戲劇、繪畫、書法、音樂、舞蹈、雕塑等多種藝術媒體獲得全新的啟示。創作者和表演者也可以獲得情感表達。

2.3 藝文活動的功能

『藝術與其他形式的區別在於它最重要、最根本的特徵，即審美價值。藝術家透過藝術創作來表達他們的審美和審美觀念。觀眾通過對藝術的欣賞來獲得審美感，並對審美需求做出反應。藝術除了具有審美價值外，還具有認知功能、教育、文化功能、娛樂功能等社會功能。其中，藝術的社會功能是通過藝術活動來認識自然、社會、歷史和生活，不同於科學的認知功能。藝術的教育功能是通過藝術的追求使人受到真善美的影響和影響，從而引起思想感情、人生態度和價值觀的微妙變化。它不同於道德教育。藝術娛樂的概念是人們通過藝術活動滿足審美需求，達到精神享受和審美愉悅。』⁴

文化活動的確讓許多國家帶來了國際知名度和可觀的觀光商機；例如巴西森巴嘉年華為巴西帶來大量的觀光效益；麥加朝聖匯聚成令人感動的宗教盛典；四年一度的奧林匹克運動會，更是各國互相角逐爭取主辦權的運動盛，位於英國北方蘇格蘭高原的依文內斯(Inveness)，一個古老的城堡小鎮，每年都隆重的舉辦蘇格蘭儀隊遊行，吹著風笛，穿著蘇格蘭格子的士兵和鼓樂隊，將一個古老沒落的小鎮，再次注入了新生命，這些都是人類文化活動最佳展現之一。

茲將國內學者對藝文活動的功能之觀點，整理如下表：

表 2.3 國內學者對藝文活動的功能之觀點

學者	觀點	藝文活動的功能
林清山 1985	休閒活動的功能與價值	從個人角度來看： 1.放鬆身心，穩定情緒，彌補生活中的不滿足。 2.獲得生活經驗，增加社交接觸。 3.開發您的智力並發揮創造力。 從社會角度來看： 1.營造和諧家庭。 2.擴大大學校教育的作用。

⁴ <https://kknews.cc/culture/oozjb5.html>

表 2.3 國內學者對藝文活動的功能之觀點(續)

學者	觀點	藝文活動的功能
林清山 1985	休閒活動的功能與價值	3.防止未成年人犯罪。 4.促進藝術文化交流。 5.提高機構和團體的工作效率。 6.提高老年人福利。 7.休閒可以是一種醫療方法。
賴保楨 1996	休閒活動的功能	1.促進身心發展。 2.增加勞動力產出。 3.減少社會犯罪。 4.讓人們在工作之外獲得滿足感。 5.培養生活體驗。 6.促進經濟發展和家庭生活。 7.讓人們重新獲得自我意識和表達自我的機會。 8.通過參加活動，接受社會化的過程。 9.培養個人的個性和行為，從而維持或改善人際關係和社會交往。
陳瓊花 1996	藝術的功能	實用性、本質性、宗教性、美化性的功能。
謝東山 2000	藝術的社會功能	審美認識作用： 1.通過藝術參與活動，了解歷史發展、社會脈搏，了解生活的真諦和內涵。 2.藝術展覽可以給人們豐富的生活知識。 藝術傳播的作用： 1.評價者與創作者的交流：評價者可以感受到創作者的情感和思想。 2.評估者與藝術角色之間的溝通：評估者可以進入工作的上下文。

表 2.3 國內學者對藝文活動的功能之觀點(續)

學者	觀點	藝文活動的功能
		<p>3.提高人們的精神生活水平。</p> <p>4.評價者與評價者之間的交流：增進人與人之間的互動和情感。</p> <p>社會化：</p> <p>1.通過審美體驗，使人們了解社會支配的道德規範、價值觀和人際交往規範。</p> <p>2.社會成員可以通過藝術作品實現社會化的目標，團結社會成員共同實現社會價值。</p> <p>娛樂功能：</p> <p>3.通過藝術鑑賞活動，人們可以達到精神上的滿足和審美的需要。</p>
陳明和 2006	藝術的功能	<p>1.藝術是人類文化的結晶和重要資產，是教育的動力。</p> <p>2.藝術用它的專業符號傳達難以形容的信息，提供心靈的非語言交流渠道和形式，從而增強人類的創造和思考能力。</p>
陳琦媛 2005	藝術的功能	<p>從個人角度：藝術文化活動可以促進個人發展，促進人格的完善。</p> <p>從社會角度：藝術文化活動體現社會價值，淨化人心，促進社會穩定。</p> <p>從社會教育的角度看：藝術文化活動具有培育藝術、傳播文化的功能。</p>

我國九年一貫教育藝術與人文基本理念中提到：『「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程。」學習領域包括視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。

藝術是人類文化的結晶，是生活的焦點之一，也是接受全面教育的基礎。藝術使用其專業術語來傳達難以描述的信息並提供非語言形式的交流。它增強了人們在想像中的直覺，推理，聯想和創造性思維的能力，使他們能夠分享生活中產生的思想和感覺。獲得知識並建立價值。每個人都需要有機會學習藝術語言，以便欣賞自己的經歷並了解世界。通過全面和全面的藝術教育，兒童和年輕人在參與音樂，舞蹈，戲劇和視覺，藝術和其他活動時可以創造，表達，分析，理解和批評他們的思想 and 情感。工作涉及的情感。了解體驗所象徵的意義，以及藝術品的文化背景和意義。並使藝術學習能夠促進，聯繫和整合其他學科中的學習。當今的藝術教育正在逐漸擺脫以尖端技術為基礎的藝術所主導的教育模式和限制，而轉向以更加獨立，開放，靈活和人性化的藝術學習方式。「藝術與人文」學習領域，能建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，培養文明且有素養的國民，重視並發展值得尊敬的文明⁵。」

綜合以上所述，藝術文化活動的功能，不僅在審美的價值，更通過藝術活動而認識社會、周遭環境、歷史、文化、體悟人生的一種社會功能，和受到真、善、美的薰陶和感染，而潛移默化地在人生態度上、價值觀念等的深刻變化的藝術教育功能。

也正是藝術的真善美，潛移默化的一股影響力量，誘發我研究本文的動機，一種美育價值，是否能夠透過藝文活動的辦理過程中，產生附加價值，並對應到目前全球的共同語言『永續發展目標』SDGs 中。

⁵ 教育部藝術與人文基本理念 <https://cirn.moe.edu.tw/WebContent/index.aspx?sid=9&mid=257>

2.4 音樂的功能

音樂的功能已包含在上述的藝術功能裡，為何還單獨另一節來強調說明？原因在於音樂有其藝術獨特的地方。洪蘭教授(多年來致力於腦科學的研究，以及相關知識在教育的應用和推廣，現任國立中央大學認知神經科學研究所教授)。說到：

『最近有實驗發現音樂能增強語言能力，因為它強化聽覺皮質的敏感度。旋律可以增加工作記憶的強度，而工作記憶是認知能力的根本（訊息進入大腦後，需先經過工作記憶的處理，才能進入長期記憶）。音樂和藝術還能增進孩子的社交技巧，因為它使孩子容易察覺別人情緒的變化，增加他們的同理心。哈佛、耶魯、哥倫比亞大學等校，現在都要求醫學院的學生去美術館修課，以增加他們察覺病人病情的能力。

這些外表行為改變的背後原因，在於音樂、藝術等美育能使大腦產生多巴胺（dopamine，這是個正向的神經傳導物質，對情緒和記憶有幫助）和催產素（Oxytocin，它和親子聯結、親密的社會行為有關係）。實驗發現同台一起演出的音樂家，他們的大腦會分泌催產素，來增加演奏的默契，使他們合作無間。

一個人可能沒有美術天分，但可以學習欣賞一幅畫的意境；一個人也可能沒有音樂天分，但仍然能感受音樂帶給他的感動。這個欣賞美的能力，是我們需要在孩子小的時候帶給他們，使他們在碰到逆境時，能紓解情緒、東山再起。』

根據《神經心理學》(Neuropsychology)⁶ 『刊載的最新研究顯示，小時候學習樂器，即使成年時沒能堅持練習樂器，到老年時對保持大腦思維清晰仍大有好處。研究人員對退休職工進行智力測驗時發現，在年少時學習過長笛、單簧管或其他樂器者的測試結果，比未學過樂器的人來得好。

研究的首席研究員、美國堪薩斯大學醫學中心的漢娜·帕拉蒂博士（Brenda Hanna-Pladdy）⁷表示，長期學習樂器對大腦認知活動具有挑戰性的訓練作用，使人

⁶ **Hanna-Pladdy B, MacKay A.** The relation between instrumental musical activity and cognitive aging. *Neuropsychology*. 2011 May; 25

⁷ **Brenda Hanna-Pladdy, PhD** University of Florida McKnight Brain Institute, Post-Doctoral Fellow Neuropsychology

腦更健康、更具有適應性，能緩解老化危機。

由於學習樂器需要經年累月的練習，也許會在大腦中形成一些新的資訊連接方式，來彌補因年齡增大而喪失的一些認知功能。這項由美國心理學會（American Psychological Association）進行的研究，募集了 70 個年齡從 60 歲至 83 歲的健康老人，並根據其演奏樂器的經歷分成三組：第一組為沒有受過音樂訓練的人，第二組有 1 到 9 年的音樂學習經歷，第三組則是至少有 10 年音樂訓練經歷的人。參加者都有類似的教育和健康水準，沒有患老年癡呆症的跡象。第二、三組都屬於業餘愛好者水準，大約從 10 歲開始練習。其中，超過一半的人彈鋼琴，大約有 1/4 的人演奏木管樂器如長笛或單簧管，還有少數人玩管弦樂器、擊打樂器或銅管樂器。結果顯示，學過樂器的人在許多認知測試中，比那些從未學過樂器，或是不會讀樂譜的人結果好。

而樂器水準高、學習時間越長者，認知測試分數越高。其在視覺空間記憶、物體認知和適應新訊息方面，都較未學過樂器者來得強。樂器學習時間長短與分數呈現相關性。在第二、三組中，有半數仍然繼續練習樂器，但他們在認知測試中的表現，並未比已停止練習者好。因此，學習時間的長短，比老年時是否持續練習更為重要。研究結果意味，**音樂活動對腦子認知功能的影響是長時效的，一生都將受益。**

帕拉蒂表示，之前雖然有很多類似研究，但都集中在學習音樂有益兒童智力開發。這是第一個針對學習音樂的好處是否能持續終身的研究。帕拉蒂說，開始學習音樂的年齡和學習持續時間是關鍵。大腦有一個最佳的學習可塑性時期，在那時候學樂器就容易得多。』

2013 年由德國社會經濟小組（German Socio-Economic Panel）提出，關於音樂課的帶來的影響。「**學習音樂所提高的認知與非認知方面的表現，是學習體育、戲劇和舞蹈的兩倍之多**」，研究更發現，選擇音樂課的孩子「**有更好的認知能力和學習成績、責任心、開朗和企圖心**」，而這僅僅是個開端。最後 Tom Barnes 說到：音樂課可以給神經系統帶來很大的好處。看到這些巨大的差異後，不知道哪個國家的學校還不提供優質的音樂教育，好讓每個孩子都有機會以同樣的方式追求成功。綜合上述及許多的報告內容，本研究整理學習音樂的功能如下：

(一)、加強左右腦平衡發展

我們的左手和右手支配著大腦的不同側面。簡單地說，左右手一起使用，就是一起運用左右腦。大部分樂器都需要左右手同時控制，有時更需要用腳或用腳打節拍，所以這不僅僅適用於兒童。對於成年人使用左右腦平衡發展也很有幫助。近年來，很多國外的家長為了孩子的左右腦均衡發展，紛紛為孩子學習樂器。值得一提的是，這不僅是科學研究，也是歷史證明，歷史上很多聰明人都能演奏好樂器。例如，科學家愛因斯坦拉了一首琴。

(二)、加強閱讀/表達/語言的能力

語言的基礎由五種技能組成：語音、音量、節奏、聽覺記憶和學習聲音形式的的能力。這些技能可以通過音樂課得到加強。接受過音樂訓練的孩子，一般比學習視覺藝術和繪畫課程的孩子有更好的閱讀表現。較早開始學習音樂的孩子可以培養更好的語言技能。他們可以掌握較為複雜的詞彙，更詳細地理解語法，擁有更高的語言能力。這些優勢能力不僅對學習母語有用，而且對學習其他語言也有幫助。

(三)、幫助想像力和創造力

大多數研究資料表明，學習音樂訓練有助於提高創造能力，尤其是創造性的音樂活動（如即興創作）。據《每週教育(Education Week)》報導，斯德哥爾摩 Karolinska 大學的神經科學家 Ana Pinho 說：『長期接觸音樂的人會更好、更有針對性地恢復大腦的創造力。』確實如此，音樂訓練也加強左右腦之間的信息交流。研究說明，音樂家在發散思維測試中表現更好，思考更多新事物，並以意想不到的方式結合這些新信息。

(四)、增強數理時間/空間推理能力

音樂與數學相關密切，樂譜上的劃分與數學、音調的編排和節奏的劃分有關。接受過高質量音樂訓練的孩子往往在數學和科學方面表現更好。這是因為年輕的音樂家可以增加和提高他們對抽象時間和空間的思考。根據 PBS（積極行為支持）教育編制的課程，這些能力對於解決多步驟問題（multistep problem）很有用：『建築、工程、數學、藝術、體育，尤其是與計算機相關的工作上非常重要。』有了這種增強和閱讀語言的能力，年輕的音樂家幾乎可以幫助自己在他們決定從事的任何領域取得成功。

(五)、增強自信心

研究表明，音樂可以增強兒童的自信心和自尊心。2004 年蒙特利爾公立學校的一項研究將四年級學生分為 117 個樣本。一組連續三年接受每週一次的鋼琴教學，另一組保持原來的狀態。最後發現，每週學習音樂的那組人，自尊測試成績有顯著提高。現在大多數人都知道，高度的自尊和自信可以幫助孩子在學術和非學術領域廣泛地成長和發展。

(六)、學習與他人合作

音樂課的學生需要協調和同步，因此與同學互動可以幫助他們培養團隊合作能力。如果有人發出太多聲音或播放太快，您需要將音量或速度調整到與其他人相同的水平。該登記冊表示，孩子們需要了解他們個人表演作為一個整體的作用。根據研究指出，『在音樂訓練項目中，教師將學生分為兩組，一組進行樂器選擇，另一組進行音樂編曲，每個學生都有一個任務，無論分配的任務如何，所有學生都朝著一個目標努力。這些就是我們在社會中所經歷的，我們需要為我們的孩子提供更多的小組互動和解決問題的機會。』

(七)、學習更好的情緒管理

音樂是一種永久有效的『非語言』表達工具。家長可以使用多種樂器來幫助孩子表達當下的感受和感受。在引導孩子了解情緒引起的各種心理和生理反應時，『你開心的時候會打鼓嗎？』，『你很尷尬/傷心/很害怕。/如果你很尷尬，你會問他們嗎？你會打鼓嗎？』。一起打鼓，探索不同的情緒。通過即興的鼓，孩子們可以自由地通過鼓的力度、速度和節奏來表達他們的情緒。即興音樂的優點是孩子有足夠的空間和自由來表達自己。因此，孩子們將可以更安全、更自信、更積極地表達自己的想法和感受。最大的好處是，當孩子們可以表達自己的情緒時，用非語言的音樂來表達，更容易識別他們的情緒，而不是強行壓抑。有許多研究顯示，音樂能夠刺激大腦的多巴胺，進而引發正面的情緒和輕鬆的感覺，這或許就是我們喜歡唱卡拉 OK 的其中一個原因吧。

(八)、提高專注能力

根據美國兒童和青少年精神病學會雜誌 2017 年的一份報告，音樂可以極大地幫助兒童集中注意力、控制情緒和減少焦慮。最能提高注意力，尤其是演奏樂器，對大腦集中力的發展和身體的調整有很大的幫助，演奏樂器是一個一心多用的歷程，既要注意左手也要注意右手，要小心節奏也要考量音樂，不是在一個時間專心注意一件事情就好。可以說學習樂器的過程也是在訓練專注能力。

(九)、培養耐性

『藝術是一個追求完美的過程』，學過音樂的人都知道，唯有『練習』才能提高表達能力，這需要付出許多時間，即使你理解了課堂上的一切，你仍然需要抽出時間訓練自己才能取得進步。每天、每周和每月連續不斷的練習是培養耐心和堅持的一種有效方式。

(十)、抒發情感

人是情感動物，充滿各種情緒，我們需要適當的方法去抒發內心的情感，才會健康，欣賞或者學習音樂，都可以使人放鬆心情並釋放壓力，甚而有效控制自己的情緒，音樂是抒發情感公認有效的途徑。

藝文活動，特別是音樂活動的價值被許多研究證實，不僅現代科學的方法，西周禮樂更具有維護社會秩序的能力。在傳統思想裡，音樂與人的情感間的關係受到極大的關注，儒家尤其認為音樂對人性具有啟迪和教化的功能，這在《詩經》等作品裡都可發現到。因此，不論東西方，不論古代現在，音樂的表現形式或有所不同，但是，音樂的功能都是被肯定的，所以，音樂成為世界共同的語言並在教育上備受重視，一直是有它的道理。

2.5 嘉義市國際管樂節

「硬體建設可以使一個城市變大，只有文化才能使一個城市變偉大！」。嘉義市古名「諸羅山」，嘉義市面積小人口少，卻造就人文城市管樂之都，在不到三十年的時間中，已經在中華民國台灣創造出舉辦世界級的世界管樂年會在嘉義的盛會紀錄。

嘉義市文化局長林青萍表示，嘉義市國際管樂節萌芽在日治時代昭和 6 年，當時嘉義市成立第一支由本地學生組成的吹奏樂隊，獲得市民熱烈回響。從此，管樂風潮便在嘉義地區開始成長，各校紛紛成立管樂隊；然而後來受到太平洋戰爭影響，管樂風潮一度沒落，直到 1993 年開辦嘉義市第一屆管樂節，管樂風潮才逐漸復甦，並自 1997 年起邀請國外團隊參加，從此冠上「國際」名號。

1895 年，清朝於甲午戰爭中戰敗，馬關條約中臺灣割讓給日本，直到 1945 年第二次世界大戰結束，日本共殖民治理臺灣五十年。據文獻資料顯示，日據時期是台灣近代西式教育的開展期，對於台灣現代化的長遠進步，與當時的台灣社會而言，有深遠的影響力，同時，也開啟台灣教育史的新紀元。教育制度主要的目標在於貫徹殖民政策，對台灣社會文化的變遷，與戰後台灣教育之發展影響深遠。



圖 2.1 日本海軍軍樂隊⁸

⁸ 圖片來源：<https://polymerhk.com/articles/2016/01/06/26306/>

『日本管樂發展則要由明治維新前後說起，當年來到的外國人大多是軍隊出身，而軍隊必不可少就是進行曲，日本在明治維新時，日本強調學習西學，文明開化，由政治，經濟，社會，教育等，當時的日本人提倡要學習西方人的文化，習慣等，所以西洋的樂器就成為他們重點學習的東西。但如果只是學習西洋樂器，為什麼管樂會成為日本的主流，而不是弦樂？其原因就要說到日本管樂曾經是日本軍國主義的象徵。日本的管樂是由軍樂而成的，所以明治維新前後玩管樂的人都是軍人，再者，早期日本的軍樂隊都是以小號的為主。在古時戰爭已經有號角的出現，小號根本就是戰爭的代表，日本人就以小號作為軍事的象徵。吹奏軍樂是富國強兵的精神表現，因此就明治維新後，政府是有意推廣管樂發展。』

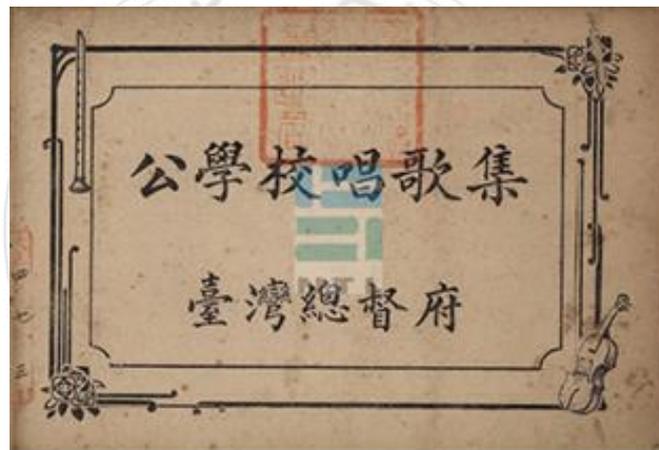


圖 2.2 公學校唱歌集之一(來源：國立臺灣圖書館)

1896 年（明治 29 年），臺灣總督府頒布《國語傳習所規則》，除了國語、算術等科目外，亦視情況加入唱歌、體操等術科。1898 年總督府頒布《公學校規則》，唱歌成為孩童的必修科目。此課程的主要目的，是為了讓學童能在各種儀式活動中唱歌，並頌讚天皇制度。1904 年修改《公學校規則》，將唱歌由必修科目改為隨意科目（選修），並刪除過多的儀式歌曲，改以培養孩童美感、涵養德行為主。本書為 1915 年（大正 4 年）出版的《公學校唱歌集》，依學制將歌曲分級，歌詞多採自《公學校用國民讀本》內的課文，或改自日本文部省編《尋常小學校唱歌》、《小學校唱歌集》內的歌曲，主題多與歷史人物、天皇、紀念日、軍歌等有關，如〈勅語奉答〉、〈紀元節〉、〈二宮金次郎〉、〈始政紀念日〉、〈克忠克孝〉、〈天皇陛下〉、〈菊の花〉

等；部分歌曲則與生活、大自然有關，如〈猫と蛙〉、〈時計〉等。可以看出唱歌科的設立，仍為同化政策下的一環，其目的在增加孩童學習國語的能力，並宣揚日本風俗與文化⁹。



圖 2.3 公學校唱歌集之二(圖片來源：國立臺灣圖書館)

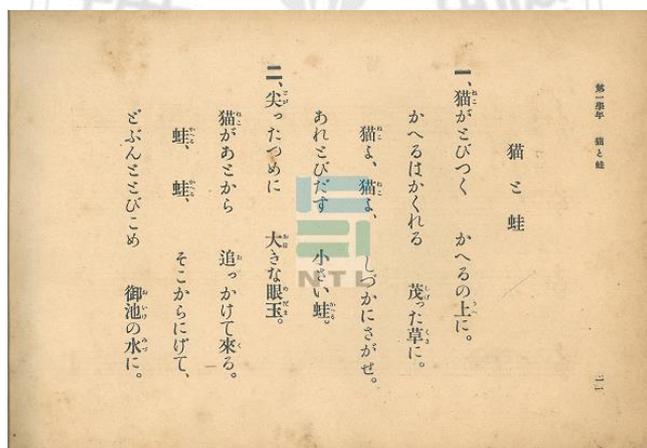


圖 2.4 公學校唱歌集之三(圖片來源：國立臺灣圖書館)

所以，日治時候的音樂課不稱為音樂課，而是名為「唱歌」課。據音樂教育研究學者徐麗紗(2011)《西化、本土與全球性台灣教育百年》指出，『1898年初創的公學校規定，台灣小學生在校6年期間，進行每學年每週1小時的教唱課程。以「音樂」一詞取代唱歌，則是待1940年代頒布「國民學校令」後，才在課程名稱「藝能

⁹ 資料來源：

https://wwwacc.ntl.edu.tw/sp.asp?xdurl=MP15AP/BOOK_CP.asp&xltem=16172&ctNode=1427&mp=15
國立臺灣圖書館

課·音樂」出現。』

對於嘉義市而言，嘉義中學校，也就是嘉義高中的前身，在日據初期，是嘉義市最高學府，對於這一地區的文化、社會與教育各方面而言，扮演一定的指標作用。從公學校教導西式教育「唱歌」，再到中學校出現音樂社團，例如管樂團、合唱團的學生社團，以及民間社會普遍流傳的台灣流行歌曲，不難想像當時的嘉義地區已經初次顯現西式音樂的足跡。



圖 2.5 嘉義中學第三屆畢業紀念冊 昭和 6 年（1931）

（資料來源：王志男(2018)作者翻拍於嘉中校史室）



圖 2.6 嘉義中學第五屆畢業紀念冊 昭和 8 年（1933）

（資料來源：王志男(2018)作者翻拍於嘉中校史室）

光復後的台灣，第一所音樂學府台灣省立師範學校（國立台灣師範大學）成立於民國 35 年（1946），從此才開始在台灣本土培養音樂家。之後，在台灣各地區各級學校如雨後春筍般地設立音樂科系。民國 82 年（1993），嘉義師範學院成立音樂教育學系¹⁰，開啟嘉義地區大學音樂教育的開始¹¹。崇文國小音樂班¹²創設於民國 88 年（1999），嘉義國中音樂班¹³成立於民國 83 年（1994），嘉義高中音樂班設立於民國 86 年（1997）。此時，嘉義地區開始呈現從國小、國中、高中到大學的整體音樂教育體系。另外，嘉義大學於民國 95 年（2006）成立音樂與表演藝術研究所，更於民國 99 年（2010）音樂系所合一成為音樂系「學士班」與「碩士班」。至此，嘉義地區從國小到研究所音樂教育體制臻於完備，讓在地嘉義民眾浸潤音樂種子，成就未來音樂人口成長茁壯的藝術成果。

『嘉義管樂節最早的雛形是來自於 1988 年在中正公園音樂台，一場聯合學校音樂會的演出，包括嘉義高中、嘉義女中、嘉義高工、華南商職、嘉義家職共五所學校，由管樂老師發起的自發性活動，屬於相互觀摩性質，但是獲得文化中心的支持。』（劉怡廷 2010）

最早原始構想是從法國的亞維儂藝術節給的啟發，都市行銷或是要尋找都市的特色，就是要有一個節慶，文建會整個系列的活動，全台灣各縣市都在做，嘉義市已經舉辦了的管樂節，成效也不錯，所以就提報文建會，開始了嘉義市管樂節活動。

1993 年「第一屆管樂節」的舉辦，從此寫下管樂在嘉義的新頁，1997 年開始邀請國外團隊參與、冠上「國際」之名，2000 年跨足國際舞臺，辦理「亞太管樂節」，2011 年成功爭取到國際管樂重要活動—「世界管樂年會（WASBE）」主辦權，吸引來自國際 14 個優秀樂團報名參加，超過 3,000 名國際管樂演奏者、300 位以上的音樂家齊聚嘉義市，將嘉義市國際管樂節的氣氛和國際能見度，推向更高點，嘉義市從原先南方小城蛻變成國際管樂城市。2021 年即將邁入第三十屆，匯集許多人的智慧和汗水努力，造就出嘉義市美麗的城市意象，冀望這美麗的音符能不斷地傳唱下去。

¹⁰嘉義市志編輯委員會，《嘉義市志卷九·藝術文化志》，頁 104。

¹¹嘉義市志編輯委員會，《嘉義市志卷九·藝術文化志》，頁 101。

¹²同上。

¹³同上。

2.6 甜甜圈經濟學

經濟學是公共政策的母語。它主導著我們對未來的決策，引導數十億美元的投資，並塑造我們對氣候變化，不平等以及定義我們時代的其他環境和社會挑戰的應對。 --- Raworth, Kate (2018) Doughnut Economics

『Economics Is The Mother Tongue Of Public Policy. It Dominates Our Decision-Making For The Future, Guides Multi-Billion-Dollar Investments, And Shapes Our Responses To Climate Change, Inequality, And Other Environmental And Social Challenges That Define Our Times.』 --- Raworth, Kate (2018) Doughnut Economics

70 多年來，『GDP 成長』的思想一直主導著經濟發展模式。英國經濟學家凱特在思考『人類應該如何過上富裕生活』的問題時。拉沃斯描繪了一幅“甜甜圈”式的圖景，提出了適合 21 世紀的新經濟思維模式，並帶領企業去除經濟成長的迷思，重新思考財富的分配方式。

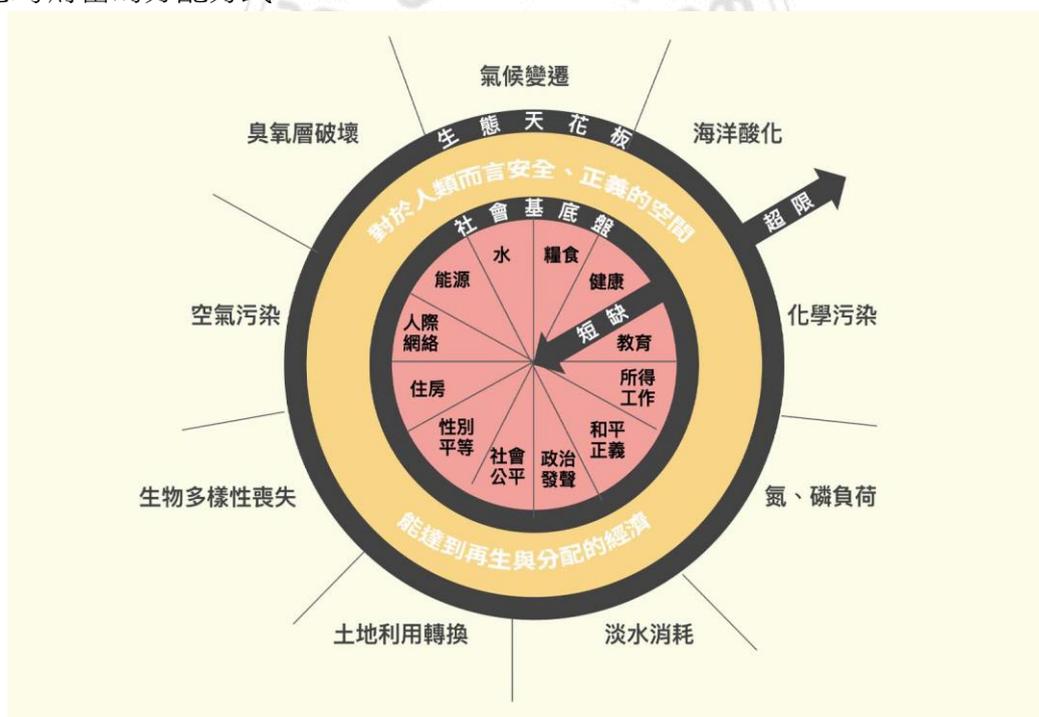


圖 2.7 Raworth, Kate (2018) Doughnut Economics

甜甜圈社會基底盤的下方是人類福祉的短缺，面臨這些短缺的人缺乏生活基本要件，例如糧食、教育與住房等。生態天花板上頭則是地球生態體系壓力的超限，原因舉凡氣候變遷、海洋酸化和化學污染等。在這兩組邊界之間有一層理想空間—形狀不偏不倚就是個甜甜圈，對於人類而言，這道空間不僅在生態上安全，就社會的角度來說也符合正義。21 世紀的任務可謂前所未見：我們必須將所有人類帶入這道安全、正義的空間。

甜甜圈的內環—也就是社會基底盤—呈現了生活的基本要件，這些要件所有人都應該不虞匱乏。這 12 項基本要件包含：充足的糧食、乾淨水源與良好的衛生、能源和乾淨的烹飪設施、教育和醫療照護、良好的住房、最低基本所得與良好的工作、資訊網絡和社會支持網絡。除此之外，還要透過性別平等、社會公平、政治發聲機會，以及和平與正義達成上述各點。

凱特(Kate)提出適合 21 世紀的 7 種經濟新思考，試圖帶領讀者重新省思經濟學這門學科該是什麼，以及可以做到什麼。她指出，我們應該：

◎**改變目標**：從 GDP 到甜甜圈。

與其追求不斷增長的 GDP，現在是時候探索如何能以平衡的方式繁榮發展。

◎**看見全貌**：從自成體系的市場到嵌入於整體的經濟。

終結市場自成體系、自我維繫的迷思，重新將經濟嵌入在社會與自然環境當中。

◎**培養人性**：從理性經濟人到具社會適應力的人類。

人性遠比傳統經濟學刻畫的理性經濟人還要豐富。經濟學必須重新描繪人類。

◎**理解系統**：從力學平衡到動態複雜。

市場供需曲線根植於錯置的十九世紀力學平衡類比。應將經濟視為不斷演變的複雜系統，藉此加以管理。

◎**設計分配**：從「經濟成長實現均富」到分配式經濟。

貧富不均是經濟設計上的失敗。經濟的設計可以透過許多方法，讓產出的價值更能妥善分配。

◎**創造再生**：從「成長第一環境第二」到再生經濟。

這個世紀需要的經濟思維要能夠驅動再生設計，藉此打造出循環經濟，讓人類重新完整參與地球的生命循環過程。

◎**成長隨緣**：戒除成長上癮症。

主流經濟學認為，永無止盡的成長實屬必要，然而我們需要的是能繁榮發展的經濟，無論這樣的經濟成長與否。21 世紀的任務很明確：打造可實現民生富庶、共存共榮的經濟，在安全正義的甜甜圈世界內為所有人確保尊嚴與繁榮。這 7 種經濟新思考並未提供立即解答、告訴我們接下來怎麼做，而且也不是答案的全貌。但這些思考方式至關重要，為全球經濟、政府政策與企業戰略提供一個新的指南針，也重新定義經濟學該達成什麼樣的目的，才叫成功。

如果說我們 21 世紀的挑戰是：進入甜甜圈內、外環的邊界之間，也就是進入安全、正義的空間，那麼顯而易見的問題無非是：我們現在做得如何呢？自 1948 年以來，國際人權標準與法規就持續不斷努力，希望讓所有人都獲得絕大部分這些生存要件，無論本身擁有多少的金錢、權力皆然。如果要設定一道期限，為世上每一個人達成所有這些目標，這聽起來可能是非凡的野心，不過現在已經獲得官方背書。這些目標全部都包含於聯合國永續發展目標—2015 年由 193 個成員國同意—而在這些目標當中，人們希望絕大多數都能在 2030 年前實現。

2.7 聯合國永續發展目標(SDGs)

人類在過去半個世紀，迎來了興盛的時代。現在的世界看似繁榮，但我們的發展卻是失衡的。當某部分的人們只顧著滿足當下的需求，卻犧牲了未來世代滿足他們自身需求的能力。如果我們要追求一個更美好、更永續的環境，該怎麼做呢？根據聯合國的「全球永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，我們是有機會做到的！

聯合國 2000 年制訂的千禧年目標(Millennium Development Goals)於 2015 年屆滿。為規劃後 2015 年的發展議程，聯合國於 2012 年召開的永續發展大會，決定制訂永續發展目標取代千禧年目標，並在 2015 年 9 月召開的聯合國永續發展高峰會中，正式採認「翻轉我們的世界：2030 永續發展議程(Transforming Our World: The 2030 Agenda for Sustainable Development, 簡稱 Agenda 30)」。文件主要內容包含 2030 年前需達成的 17 項永續發展目標(goals)及 169 項具體目標(targets)，並於 2016 年 1 月 1 日開始執行。

17 項永續發展目標涵蓋消除貧窮、消除飢餓、健康與福祉、教育品質、性別平等、淨水與衛生、可負擔能源、就業與經濟成長、工業創新基礎建設、減少不平等、永續城市、責任消費與生產、氣候行動、海洋生態、陸地生態、和平與正義制度、全球夥伴。這份方針同時兼顧了「經濟成長」、「社會進步」與「環境保護」等三大面向，在在展現了這份新方針的規模與企圖心。

圖 2.8 永續發展目標的三大面向分類¹⁴



¹⁴資料來源：<https://npost.tw/archives/24078> 起源於英國倫敦的 Impact Hub，是由各個在地空間所串連而成的全球網絡，扮演著創新實驗室、企業孵化器和社會企業社群中心等多元角色。發展至今，全球已超過 85 個實體據點、擁有 12000 多名會員。2015 年 6 月，台灣好室有限公司(Hub Taiwan Co., Ltd.) 將此國際品牌引進臺灣，成立 Impact Hub Taipei。我們相信透過匯集「永續發展」、「共享經濟」、「社會創新」的團隊，提供不同背景、專業和文化的會員彼此連結、交換想法與合作的機會，並透過適當的協助與媒合，進而發揮對全球永續發展的正面影響！

『聯合國所有會員國於 2015 年通過的《2030 年可持續發展議程》為當今和未來人類與地球的和平與繁榮提供了共同的藍圖。它的核心是 17 個永續發展目標 (SDG)，這是所有國家在全球夥伴關係中迫切需要採取的行動。他們認識到，消除貧困和其他匱乏必須與改善健康和教育，減少不平等並刺激經濟增長的戰略緊密結合，同時應對氣候變化並努力保護我們的海洋和森林。』--聯合國永續發展官網¹⁵

17 項永續發展目標(goals)

1. 消除各地一切形式的貧窮
2. 消除飢餓，達成糧食安全，改善營養及促進永續農業
3. 確保健康及促進各年齡層的福祉
4. 確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習
5. 實現性別平等，並賦予婦女權力
6. 確保所有人都能享有水及衛生及其永續管理
7. 確保所有的人都可取得負擔得起、可靠的、永續的，及現代的能源
8. 促進包容且永續的經濟成長，達到全面且有生產力的就業，讓每一個人都有一份好工作
9. 建立具有韌性的基礎建設，促進包容且永續的工業，並加速創新
10. 減少國內及國家間不平等
11. 促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性
12. 確保永續消費及生產模式
13. 採取緊急措施以因應氣候變遷及其影響
14. 保育及永續利用海洋與海洋資源，以確保永續發展
15. 保護、維護及促進陸域生態系統的永續使用，永續的管理森林，對抗沙漠化，終止及逆轉土地劣化，並遏止生物多樣性的喪失
16. 促進和平且包容的社會，以落實永續發展；提供司法管道給所有人；在所有階層建立有效的、負責的且包容的制度
17. 強化永續發展執行方法及活化永續發展全球夥伴關係

-(資料來源：聯合國永續發展官網)

¹⁵ <https://sdgs.un.org/goals>

原文如下：『

1. End Poverty In All Its Forms Everywhere
2. End Hunger, Achieve Food Security And Improved Nutrition And Promote Sustainable Agriculture
3. Ensure Healthy Lives And Promote Well-Being For All At All Ages
4. Ensure Inclusive And Equitable Quality Education And Promote Lifelong Learning Opportunities For All
5. Achieve Gender Equality And Empower All Women And Girls.
6. Ensure Availability And Sustainable Management Of Water And Sanitation For All
7. Ensure Access To Affordable, Reliable, Sustainable And Modern Energy For All
8. Promote Sustained, Inclusive And Sustainable Economic Growth, Full And Productive Employment And Decent Work For All
9. Build Resilient Infrastructure, Promote Inclusive And Sustainable Industrialization And Foster Innovation
10. Reduce Inequality Within And Among Countries
11. Make Cities And Human Settlements Inclusive, Safe, Resilient And Sustainable
12. Ensure Sustainable Consumption And Production Patterns
13. Take Urgent Action To Combat Climate Change And Its Impacts
14. Conserve And Sustainably Use The Oceans, Seas And Marine Resources For Sustainable Development
15. Protect, Restore And Promote Sustainable Use Of Terrestrial Ecosystems, Sustainably Manage Forests, Combat Desertification, And Halt And Reverse Land Degradation And Halt Biodiversity Loss
16. Promote Peaceful And Inclusive Societies For Sustainable Development, Provide Access To Justice For All And Build Effective, Accountable And Inclusive Institutions At All Levels
17. Strengthen The Means Of Implementation And Revitalize The Global Partnership For Sustainable Development.』¹⁶

¹⁶ 聯合國永續發展目標官網



圖 2.9 THE 17 GOALS¹⁷

<https://www.undp.org/content/undp/en/home/sustainable-development-goals.html>

¹⁷ 資料來源：<https://sdgs.un.org/goals>

聯合國 2015 年 9 月提出「永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，明確列出 17 項主要目標 (goals) 與 169 個細項目標 (targets)，讓全球各類組織在永續的藍圖上有了指引，並共同攜手邁向永續。

成立於第二次世界大戰結束後 1945 年的聯合國，作為維持國際和平秩序的超國家機構，自創立以來，致力於「和平與安全」、「發展」、「人權」、「人道救援」及「國際法」等領域事務。在發展領域中，聯合國的宗旨為：降低貧窮、促進繁榮、保護地球，這些原則構成了永續發展的最基本精神。

2020 年 covid-19 疫情造成巨大的不確定和破壞，更是全球共同面對的問題，這也再次凸顯整體環境、建康、教育、氣候、等的重要性。設定 SDGs 目標的用意，是為了讓世界變得比現在更美好，這些「改變未來的目標」必須集結全世界眾人之力才能達成。永續發展不應淪為只是一種口號，企業社會責任(Corporate Social Responsibility, CSR)已經是評比企業的指標項目，對社會、環境的永續發展有所貢獻已成為顯學。ESG, Environmental (環境保護)、Social (社會責任) 與 Governance (公司治理) 也已經從一個附加行動演變為一種信仰及理念，指引大型企業及一般公司的商業操作策略。對投資人來說，更可視為一種指標，用於評估企業是否穩健與健全。當然，最值得投資的項目還是教育，所以，永續的精神如何落實在校園中，落實在每個人的日常生活中，也是現代公民的一種社會責任。

第三章 研究設計與執行

3.1 研究方法

由於嘉義市國際管樂節對應 SDGs 之評估因素所涵蓋的範圍具有多樣性，且無法直接設定每項評估因素均具有同等之重要性。在權重訂定方法之選擇上，層級分析法（AHP）具有將複雜問題系統化的特性，且能同時擷取多數專家與決策者的意見，透過一致性檢定，來顯示專家對各構面間之比較是否具有連貫性與邏輯性。層級分析法（AHP）可應用於決定優先順序、選擇最佳方案等，及具有彈性、易於瞭解、合乎邏輯與透過層級式架構與量化的方式，來減少決策錯誤的發生機率等優點，因此本研究採用層級分析法（AHP）來作為建構評估模式的方法。

3.1.1 層級分析法（analytic hierarchy process，AHP）

AHP 法為 Saaty 於 1971 年所發展出來的一套決策方法，主要應用在不確定情況下具有多個評估準則的決策問題上。AHP 是透過系統的分解問題，將問題層級化後，採用兩兩成對比較(pairwise comparison)方式，找出元素間相對重要性比值，排列出選擇方案順序，作為選取最佳方案的依據(Saaty,1990)。AHP 發展的目的，是將複雜的問題系統化，由不同的層面給予層級分解，並透過量化的判斷，覓得脈絡後加以綜合評估，以提供決策者選擇方案的充分資訊，同時減少決策錯誤的風險性。在具有多目標(multiobjective)或多準則(multicriteria)的決策領域中，AHP 是一種簡單而又實用的方法。(鄧振源、曾國雄，1998)

3.1.2 層級分析法（AHP）之評估尺度

層級結構構建完成後，接下來就是評估的工作。層級分析法（AHP）的評估是以每一層級的上一層要素，作為對下一層要素評估的依據。換言之，就是將某一層級內的任二個要素，以上層的要素為評準，分別評估該二個素對評準的相對貢獻度或重要性。

層級分析法（AHP）的評估乃是同一層級內，各因素間的兩兩比較，即以成對比較的方式，來評估要素間的相對重要性。其評估尺度(Ratio Scale)基本劃分為五項，即同等重要、稍重要、頗重要、極重要及絕對重要，並賦予 1、3、5、7、9 的衡量值；並在兩尺度間賦予 2、4、6、8 的中間值。層級分析法（AHP）之評估尺度及說明，詳表 3.1:

表 3.1 層級分析法（AHP）之評估尺度及說明

評估尺度	定 義	說 明
1	同等重要	兩方比較方案貢獻程度具同等重要性，等強。
3	稍微重要	經驗與判斷稍微傾向喜好某一方案，稍強。
5	頗重要	經驗與判斷稍微傾向喜好某一方案，頗強。
7	極重要	實際顯示非常強烈傾向喜好某一方案，極強。
9	絕對重要	有足夠證據肯定絕對喜好某一方案，絕強。
2,4,6,8	相鄰尺度之中間值	需要折衷值時。

評估尺度 定 義 說 明

- 1 同等重要 兩方比較方案貢獻程度具同等重要性，等強。
- 3 稍微重要 經驗與判斷稍微傾向喜好某一方案，稍強。
- 5 頗重要 經驗與判斷稍微傾向喜好某一方案，頗強。
- 7 極重要 實際顯示非常強烈傾向喜好某一方案，極強。
- 9 絕對重要 有足夠證據肯定絕對喜好某一方案，絕強。
- 2,4,6,8 相鄰尺度之中間值 需要折衷值時。

資料來源：Saaty ,T.L., (1980) “The Analytic Hierarchy Process” McGraw Hill,Inc.,New York.

3.1.3 層級分析法 (AHP) 的實施步驟

實際進行層級分析法 (AHP) 處理問題時，可分為以下個步驟來進行，分別說明如下：

1. 確認問題：對於研究問題的系統宜儘量擴大，將可能影響問題的要因皆納入問題中，並且對問題的範圍應清楚界定。
2. 羅列與問題有關的所有因素：經由德菲法 (delphi method)、腦力激盪法 (brainstorming method)、文獻蒐集等方式，將和問題有關的因素列出，此時暫不考慮其順序與關聯性。
3. 建立層級：層級的層次可依問題之需要衍生多層次，每一層級與上一層級之關係要自然，不可過於牽強。層級的構建，並無一定的建構方法，亦無一定的建立程序。層級之最上層即為「焦點」，以下各層之每層可包括多個因素，但基於人類無法同時對 7 種以上事物進行比較之設下，以不超過 7 個為佳。因此，有效的層級數可用 $n/7$ 估計，如此的層級架構，即可收容易進行有效的成對比較，與獲得較佳一致性之益處。
4. 問卷設計與調查：每一層級要素在上一層級某一要素作為評估基準下，進行成對比較。在 1 到 9 尺度下，讓受訪者填寫(勾劃每一成對要素間的比較尺度)。問卷必須清楚地設述每一成對比較的問題，並附加詳細的引導說明。
5. 建立成對比較矩陣：成對比較矩陣的元素數值，乃由上步驟之調查結果所得，將每人之判斷值予以幾何平均即可建立成對比較矩陣。

依 Saaty 的意見，認為一致性比率值必須小於 0.1 方能接受，否則即表示層級的要素關連有問題，必須重新進行所有因素與關連的分析。層級分析法在本研究的操作步驟，如圖 3.1 所示：

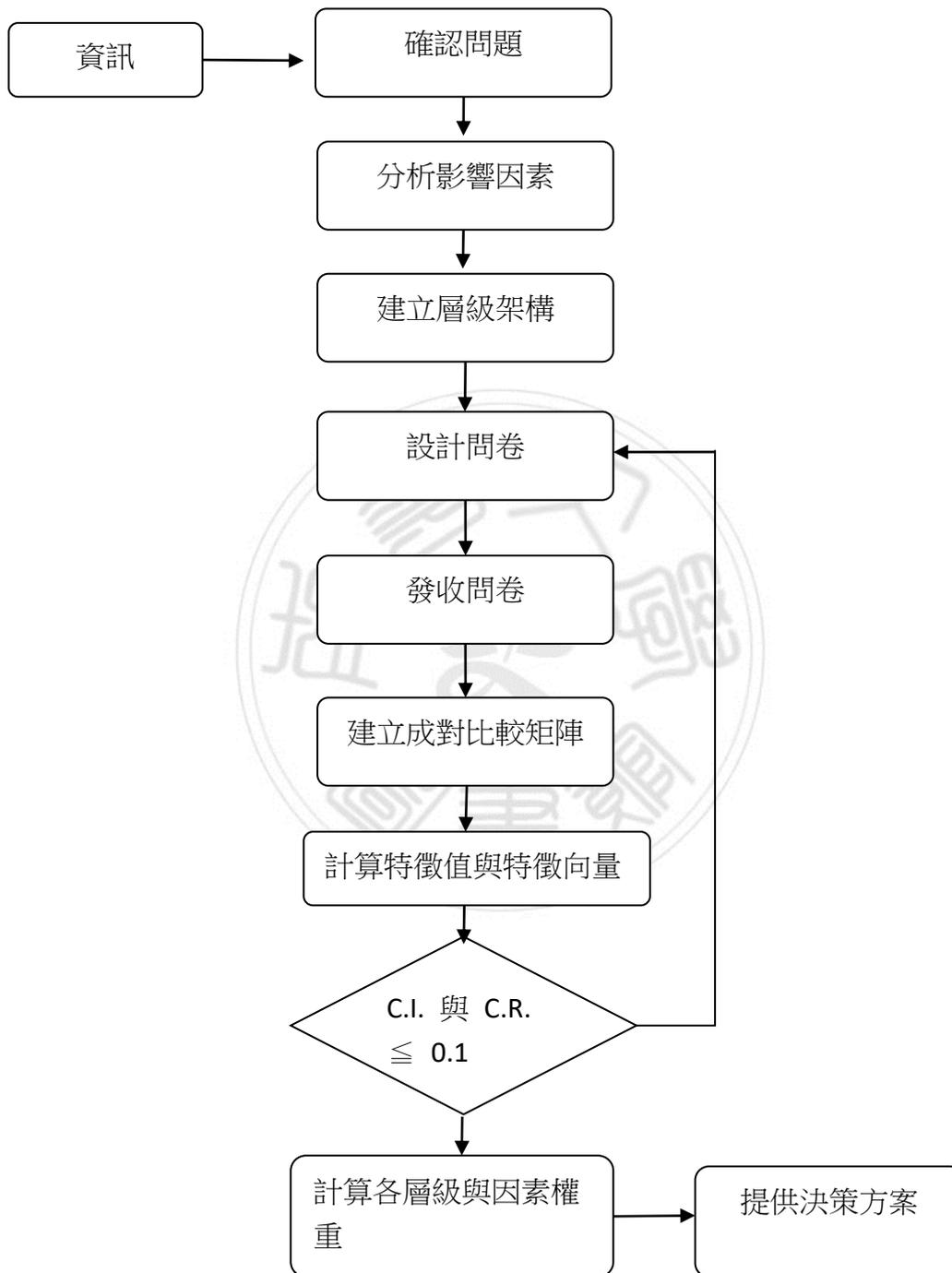


圖 3.1 層級分析法操作步驟圖 本研究整理

資料來源：Thomas L. Saaty, 1980, The Analytic Hierarchy Process. McGraw-Hill, New York, pp.105。

3.2 研究架構

本研究根據文獻資料中藝文活動的功能，蒐集探討及歸納分析之結，建立可行的分析架構如圖 3.2 所示。研究分四階段進行，階段內容說明如下：

第一階段：根據文獻探討，歸納提出本研究之層級構面與可能相關之因素項目。

第二階段：此階段依據第一階段之蒐集歸納資料初擬之層及構面及因素，與教授及曾經參與嘉義市國際管樂節的人士討論，依不同項目增刪及內容修正，以確立層級構面與評估項目。

第三階段：依上一階段確認之層級構面與評估項目，實施 AHP(層級分析法)。由曾參與嘉義市國際管樂節活動人員填寫問卷，評估對應相關因素之相對權重，達成重要性排序。

第四階段：問卷回收、資料分析與結果討論。

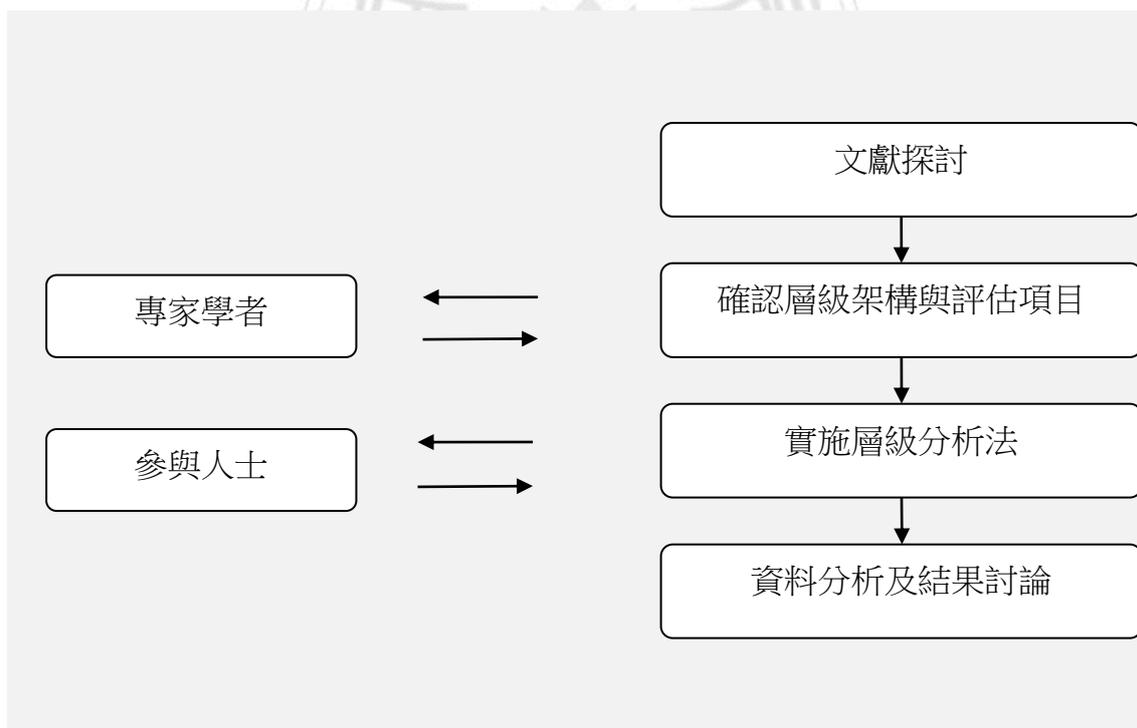


圖 3.2 研究架構圖

3.3 研究工具與實施

為達成本研究之目的，透過文獻探討、確認架構項目以及層級分析法逐步歸納出「嘉義市國際管樂節對應 SDGs 策略」之因素構面與其重要性排序，研究工具與實施方式說明如下：

3.3.1 文獻探討

本研究首先進行文獻探討來提取本研究領域所需要的理論基礎。具體作法為：蒐集「文化活動的功能」、「聯合國永續發展目標 SDGs」、「層級分析法 AHP」等相關之文獻，進行歸納及分析，並發展出本研究初始構面及評估項目，做為初擬層級分析問卷之理論依據。

3.3.2 確認架構項目

為使研究結果更具實用價值與可信度，由專家學者與參與嘉義市國際管樂節活動之專業人士來確立構面與評估項目之可行性。經整理出將決策問題依層級分解為相關聯的決策要素，得到層級分析問卷。此問卷分為「各構面評估準則重要度調查」及「各評估準則下的滿意度調查」，問卷內容結構為「A 身心健康」、「B 優質教育」、「C 強化永續發展」等三構面與九個評估準則，建構模式如下列表 3.2

表 3.2 文化活動對應 SDGs 策略研究評估項目建構表

主要構面	評估項目	參考文獻
(A) 身心健康	(A1) 生理上的健康	世界衛生組織(WHO)： https://www.who.int/zh/home 李蘭(1991)·健康行為的概念與研究·中華衛誌，10(5)，199-207。張李淑女(2020) 健康與生活：開創樂活幸福人生 陳名君(2011)天下雜誌 312 期《健康要身心靈三合一》
	(A2) 心理上的健康	
	(A3) 社會適應上的健康	

表 3.2 文化活動對應 SDGs 策略研究評估項目建構表(續)

主要構面	評估項目	參考文獻
(B) 優質教育	(B1) 兩性平等	<p>曾肅良(2016)藝術概論</p> <p>曾焜宗(2006)音樂的教育功能</p> <p>簡彤紜(2014) 臺灣國民中小學音樂教育政策內涵、問題與改進之研究</p> <p>姚世澤 (2003)。音樂教育是否反映人類需求與社會文明的價值觀。載於教育部 (主編), 藝術與人文學習領域基礎研習手冊 (79-88 頁)。台北市: 教育部。</p> <p>李永剛 (1987) 音樂教育的功能與我國音樂教育政策。教育資料集刊—音樂教育專輯, 第 12 輯, 1-9。</p> <p>李茂興 (譯) (1997)。音樂教育概論 (原作者: Charles R. Hoffer)。台北市: 揚智文化</p> <p>劉婉珍 (2013)。藝術教育實踐之道: 藝術專業大學的潛力與責任。台灣教育評論月刊, 2 (7), 75-78。</p>
	(B2) 多元管道	
	(B3) 終身學習	
(C) 強化永續發展	(C1) 技術	<p>哈佛商業評論全球中文版 12 月號/2020 第 172 期</p> <p>Kate Raworth(2020) Doughnut Economics 行政院國家永續發展委員會 https://nsdn.epa.gov.tw/about/policy</p> <p>一般社團法人(2020)SDGs: 我們想要的未來</p>
	(C2) 多邊合作	
	(C3) 責任	

根據表 3.2 文化活動對應 SDGs 策略研究評估項目建構表，繪製出本研究之層級分析圖，如下：

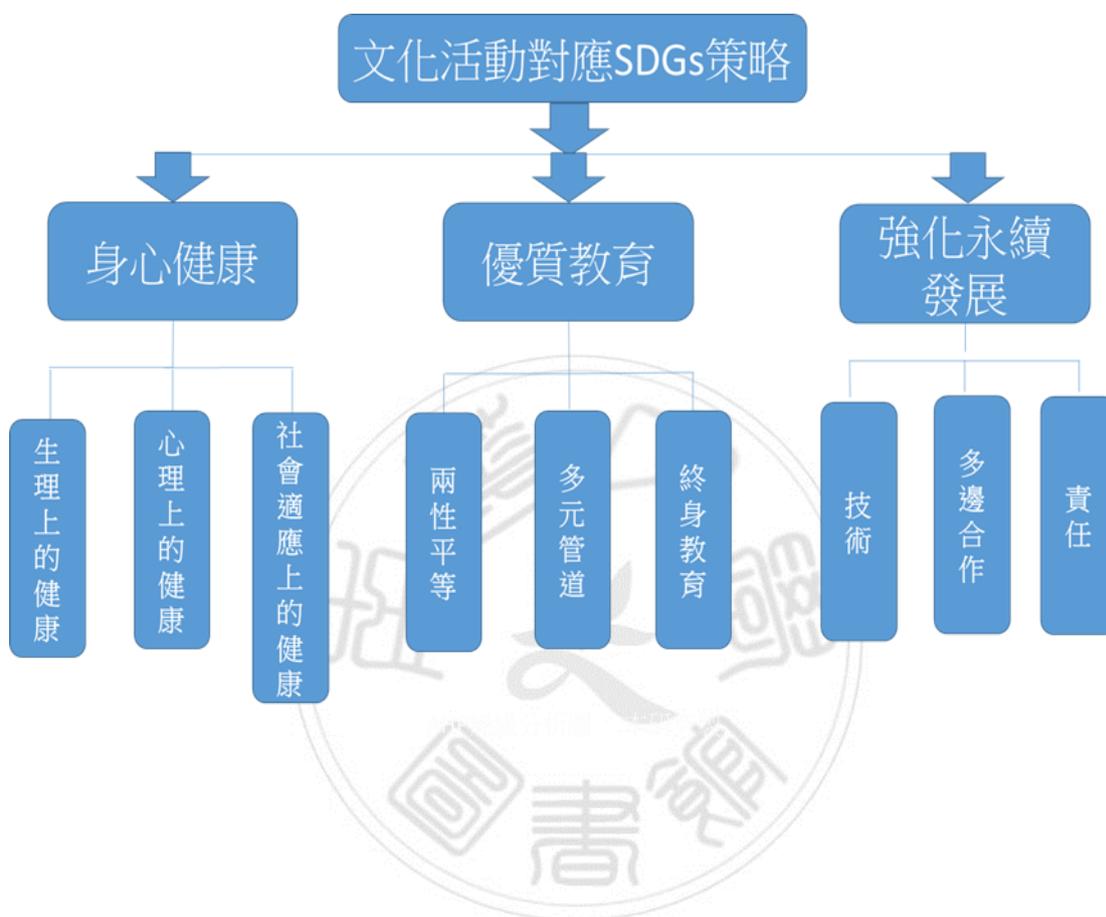


圖 3.3 層級分析圖 本研究製

第四章 資料分析與整理

4.1 評估構面權重分析

在資料收集方面，本研究分為二群，分別是管樂團指導教師、一般教師，每群並選定有相關領域教學經驗豐富的教師擔任受訪對象。資料收集後首先進行 AHP 評估構面的計算。根據圖 3.3 層級分析圖的說明可以知道，本文所建構的評估構面包含「身心健康」、「優質教育」、「強化永續發展」等三項，評估構面的架構圖如圖 4.1 所示，根據公式可以計算出這三項的兩兩成對評估矩陣的結果，如下矩陣所示：

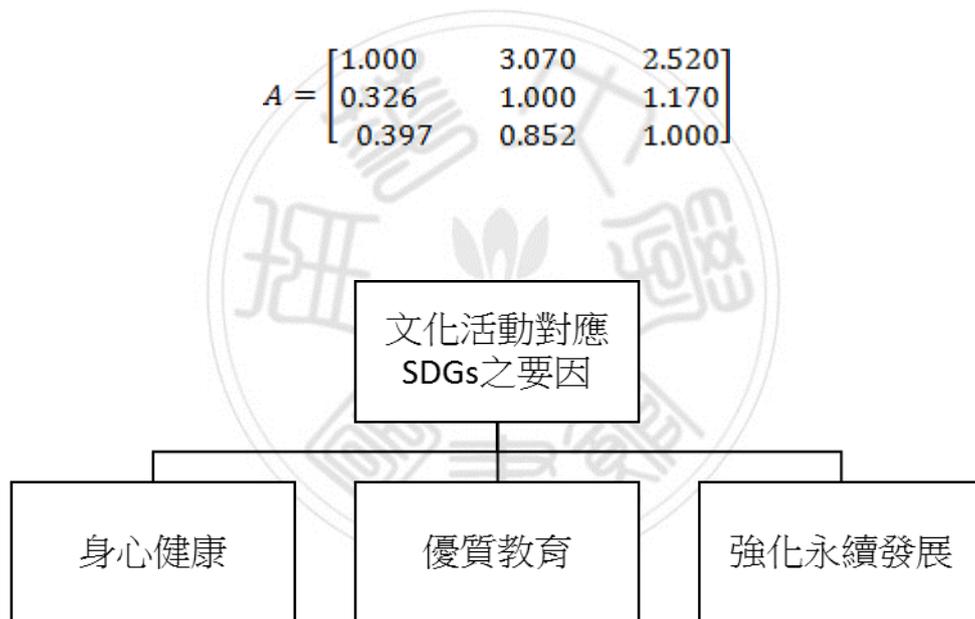


圖 4.1 AHP 評估構面圖

根據一致性指標(Consistence Index, C.I.)與一致性比例(Consistence Ratio, C.R.)的數值，藉由這兩個指標可以評估我們所收集的專家問卷是否合乎一致性的檢定。根據所收集的資料計算的結果， $\lambda_{\max} = 3.045$ ，進而得到 C.I.=0.022 與 C.R.=0.039，這些指標都符合 Saaty 所建議小於 0.1 之條件，因此可以確定本文所收集之專家問卷的數量資料均符合一致性檢定的標準，而表 4.1 則說明本文 AHP 各構面權重分析結果。

表 4.1 AHP 各構面權重分析結果

構面	身心健康	優質教育	強化永續發展
相對權重	0.580	0.214	0.206
排序	1	2	3

由表 4.1 可以發現，身心健康是對應 SDGs 要因最重要的構面，其權重值為 (0.580)，其次分別是優質教育(0.214)、強化永續發展(0.206)，這三項構面的權重值相加會等於 1。

4.1.1 身心健康構面各評估準則權重分析

接下來本文分別針對各構面的不同評估準則進行權重計算與討論，首先分析「身心健康」的部分，根據表 4.1 的說明可以知道，本文所建構有關「身心健康」的評估構面包含「生理上的健康」、「心理上的健康」以及「社會適應上的健康」等三項評估準則，根據 4.2 節所描述的公式(1)可以計算出這三項評估準則的兩兩成對評估矩陣，如底下矩陣所示：

$$A = \begin{bmatrix} 1.000 & 0.420 & 1.131 \\ 2.379 & 1.000 & 1.554 \\ 0.884 & 0.643 & 1.000 \end{bmatrix}$$

根據一致性指標(Consistence Index,C.I.)與一致性比例(Consistence Ratio,C.R.)的數值，藉由這兩個指標可以評估我們所收集的專家問卷是否合乎一致性的檢定。根據所收集的資料計算的結果， $\lambda_{\max} = 3.034$ ，進而得到 C.I.=0.017 與 C.R.=0.029，這些指標都符合 Saaty 所建議小於 0.1 之條件，因此可以確定本文所收集之專家問卷的數量資料，在人員構面上符合一致性檢定的標準，而表 4.2 則說明本文 AHP 各構面權重分析結果。

表 4.2 AHP 身心健康構面各評估準則權重分析結果

構面	生理上的健康	心理上的健康	社會適應上的健康
相對權重	0.248	0.488	0.264
排序	3	1	2

由表 4.2 可以發現，在身心健康構面方面，「心理上的健康」是最重要的評估準則，其權重值為 0.488，其次分別是「社會適應上的健康」(0.264)以及「生理上的健康」(0.248)，這三項評估準則的權重值相加會等於 1。為了方便讀者理解各評估準則內涵並協助讀者閱讀，茲將這三項評估準則的內涵根據權重值的大小依序條列並說明如下：

- ✓ 第一重要：(A2)心理上的健康(mental health)→在文化活動對應 SDGs 中，促進心理健康為首要功能。即在藝術文化活動中，受到真、善、美的薰陶，潛移默化地引起好的思想感情，良好的人生態度，正確的價值觀念等的深刻變化。
- ✓ 第二重要：(A2) 社會適應上的健康→(social health)：指有能力創造與維持與他人之間的關係，和他人的互動能力，有滿意的人際關係並能履行角色義務。
- ✓ 第三重要：(A3) 生理上的健康→(physical health)指身體方面的功能健康，沒有疾病和殘障，身體與生理上具有充足的機能與能力，足以應付日常生活所需。

4.1.2 優質教育構面各評估準則權重分析

接下來本文針對優質教育構面的不同評估準則進行權重計算與討論，本節分析「優質教育構面」的部分，根據表 4.3 的說明可以知道，本文所建構有關「優質教育構面」的評估構面包含「性別平等」、「多元管道」以及「終身學習」等三項評估準則，根據公式可以計算出這三項評估準則的兩兩成對評估矩陣，如底下矩陣所示：

$$A = \begin{bmatrix} 1.000 & 0.89 & 0.99 \\ 1.127 & 1.000 & 1.97 \\ 1.007 & 0.508 & 1.000 \end{bmatrix}$$

根據一致性指標(Consistence Index,C.I.)與一致性比例(Consistence Ratio,C.R.)的數值，藉由這兩個指標可以評估我們所收集的專家問卷是否合乎一致性的檢定。根據所收集的資料計算的結果， $\lambda_{\max}=3.036$ ，進而得到 C.I.=0.018 與 C.R.=0.031，這些指標都符合 Saaty 所建議小於 0.1 之條件，因此可以確定本文所收集之專家問卷的數量資料，在價值構面上符合一致性檢定的標準，而表 4.3 則說明本文 AHP 優質教育構面權重分析結果。

表 4.3AHP 優質教育構面各評估準則權重分析結果

構面	性別平等	多元管道	終身學習
相對權重	0.313	0.425	0.262
排序	2	1	3

由表 4.3 可以發現，在優質教育構面方面，「多元管道」是最重要的評估準則，其權重值為 0.425，其次分別是「性別平等」(0.313)以及「終身學習」(0.262)，這三項評估準則的權重值相加會等於 1。為方便讀者理解各評估準則內涵並協助讀者閱讀，茲將這三項評估準則的內涵根據權重值的大小依序條列並說明如下：

- ✓ 第一重要：(B2)多元管道→確保有教無類，公平以及高品質的教育，並確保所有的男女都有公平，負擔得起，高品質的技職、職業與高等教育的受教機會，包括大學。
- ✓ 第二重要：(B1) 性別平等→消除教育上的性別不平等，及所有地方對婦女的各種形式的歧視。
- ✓ 第三重要：(B3) 終身學習→確保所有的學子都習得必要的知識與技能而可以促進永續發展，包括永續發展教育、永續生活模式、人權、性別平等、和平及非暴力提倡、全球公民、文化差異欣賞，以及文化對永續發展的貢獻。

4.1.3 強化永續發展構面各評估準則權重分析

接下來針對強化永續發展構面的不同評估準則進行權重計算與討論，本節分析「強化永續發展構面」的部分，根據表 4.4 的說明可以知道，本文所建構有關「強化永續發展構面」的評估構面包含「技術」、「多邊合作」以及「責任」等三項評估準則，根據公式可以計算出這三項評估準則的兩兩成對評估矩陣，如底下矩陣所示：

$$A = \begin{bmatrix} 1.000 & 1.090 & 0.730 \\ 0.915 & 1.000 & 1.170 \\ 1.373 & 0.856 & 1.000 \end{bmatrix}$$

根據一致性指標(Consistence Index,C.I.)與一致性比例(Consistence Ratio,C.R.)的數值，藉由這兩個指標可以評估我們所收集的專家問卷是否合乎一致性的檢定。根據所收集的資料計算的結果， $\lambda_{\max}=3.035$ ，進而得到 C.I.=0.018 與 C.R.=0.030，這些指標都符合 Saaty 所建議小於 0.1 之條件，因此可確定本文所收集之專家問卷的數量資料，在行銷構面符合一致性檢定的標準，而表 4.8 則說明本文 AHP 各構面權重分析結果。

表 4.4AHP 強化永續發展構面各評估準則權重分析結果

構面	技術	多邊合作	責任
相對權重	0.309	0.340	0.351
排序	3	2	1

由表 4.4 可以發現，在強化永續發展構面方面，「責任」是最重要的評估準則，其權重值為 0.351，其次分別是「多邊合作」(0.340)以及「技術」(0.309)，這三項評估準則的權重值相加會等於 1。為方便讀者理解各評估準則內涵並協助讀者閱讀，茲將這三項評估準則的內涵根據權重值的大小依序條列並說明如下：

- ✓ 第一重要：(C3) 責任→提高對開發中國家的能力培養協助，包括 LDCs 與 SIDS，以大幅提高收入、性別、年齡、種族、人種、移民身分、身心障礙、地理位置，以及其他有關特色的高品質且可靠的資料數據的如期取得性。
- ✓ 第二重要：(C2) 多邊合作→透過多邊合作輔助並提高全球在永續發展上的合作，動員及分享知識、專業、科技與財務支援，以協助所有國家實現永續發展目標，尤其是開發中國家。
- ✓ 第三重要：(C1) 技術→在科學、科技與創新上，提高北半球與南半球、南半球與南半球，以及三角形區域性與國際合作，並使用公認的詞語提高知識交流，作法包括改善現有機制之間的協調，尤其是聯合國水平，以及透過合意的全球科技促進機制。

4.1.4 整體構面評估準則權重分析

前述各節分別針對構面以及各構面的評估準則進行分析，本節則以整體評估準則共九個準則進行分析，分析方式是將每個準則的權重乘上該準則所屬構面的權重後，可以得到整體九項評估準則的權重值，分析與排序的結果詳如表 4.5 以及圖 4.2 所示。

表 4.5AHP 整體評估準則權重分析

構面	評估準則	權重	排序	整體權重	整體排序
身心健康 (0.522)	(A1) 生理上的健康	0.2484	3	0.14410	3
	(A2) 心理上的健康	0.4881	1	0.28318	1
	(A3) 社會適應上的健康	0.2635	2	0.15288	2
優質教育 (0.286)	(B1) 性別平等	0.3134	2	0.06712	7
	(B2) 多元管道	0.4246	1	0.09094	4
	(B3) 終身學習	0.2620	3	0.05611	9
強化永續 發展 (0.192)	(C1) 技術	0.3087	3	0.06348	8
	(C2)多邊合作	0.3402	2	0.06997	6
	(C3)責任	0.3511	1	0.07222	5

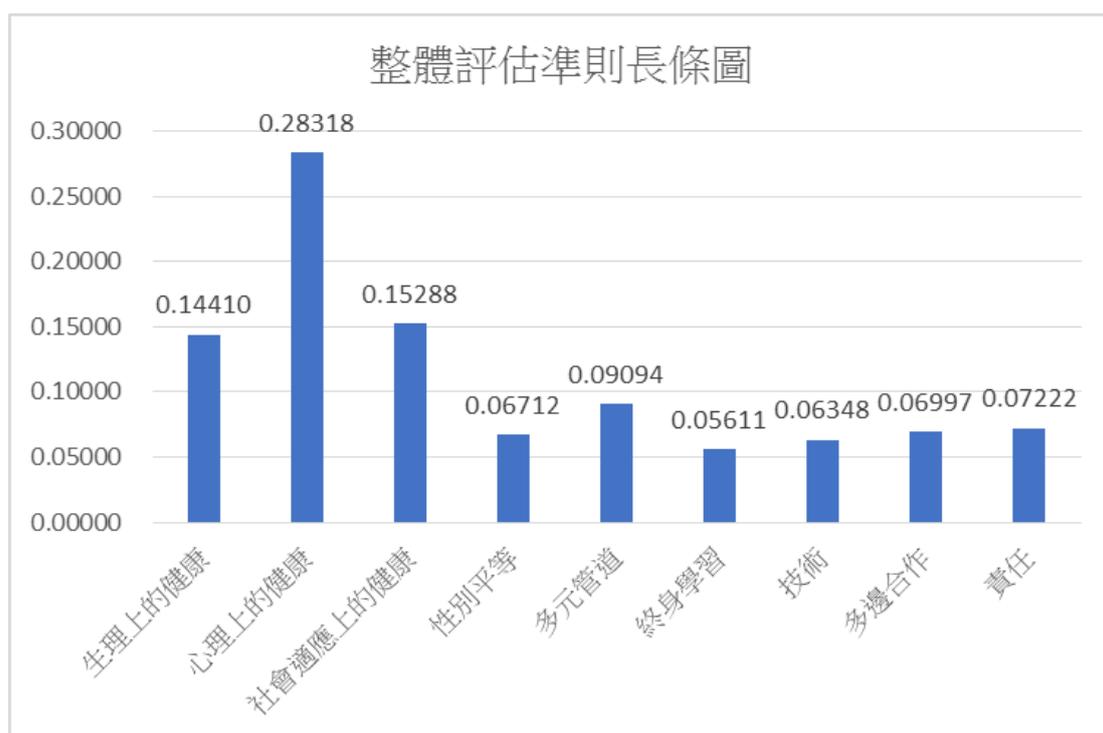


圖 4.2AHP 整體評估準則權重長條圖

圖 4.3 是九項評估準則的雷達圖，底下進一步以「(A1)生理上的健康」為例，該評估準則是屬於「身心健康」構面，而身心健康構面的權重值是 0.5802，(A1) 生理上的健康在身心健康構面下的準則權重值為 0.2484，在「身心健康」構面下排名第二重要的準則，而其整體權重值是 0.14410，其計算方式是將 0.580×0.2484 而得，因此可以得到「(A1)生理上的健康」的評估準則是考慮整體九項評估準則後得到排名第三名的結果。若根據 80/20 法則來進一步計算這九項評估準則，經由表 4.9 可以發現底下 6 個準則的權重相加已經超過 80%，這 6 個評估準則依序如下：

- ✓ (A2)心理上的健康
- ✓ (A3)社會適應上的健康
- ✓ (A1)生理上的健康
- ✓ (B2)多元管道
- ✓ (C3)責任
- ✓ (C2)多邊合作

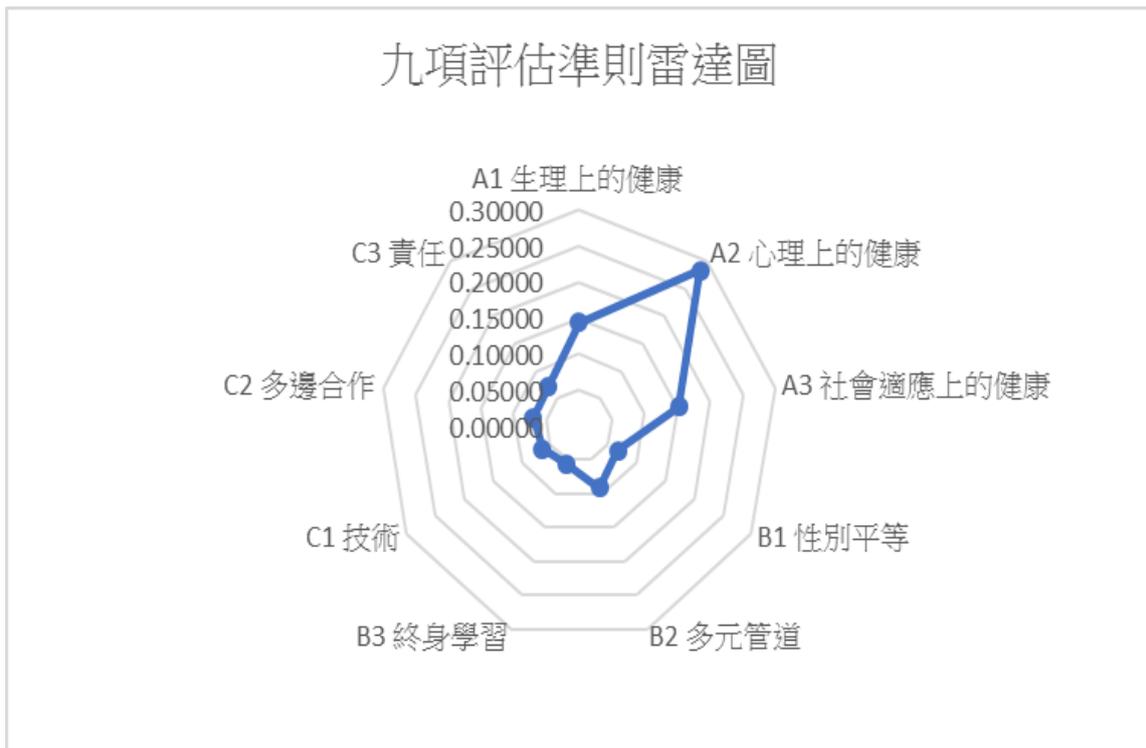


圖 4.3 九項評估準則的雷達圖

4.2 分群分析

4.2.1 評估構面分群分析

本節的分析是根據專家的不同領域進行分群，根據不同領域的專家分別進行 AHP 各構面的權重計算，並依據分析的結果比較不同領域分群對於構面權重看法的異同。本研究共有十一位樂團教師，對於嘉義市國際管樂節都有實際指導學生參與經驗。

表 4.6 與圖 4.4 說明本研究所建構之 AHP 評估構面的分群分析結果，由表 4.6 可以知道「身心健康」構面獲得所有不同領域分群的一致性認可，都是排列第一順位，第二順位不同領域分群也是一致性的看法，以「優質教育」為第二重要性，第三順位不同領域分群一致性的看法認為「強化永續發展」是第三重要的構面。底下列出不同領域的分群對於第一順位～第三順位的排序：

- ✓ 管樂團老師：身心健康→優質教育→強化永續發展
- ✓ 一般教師：身心健康→優質教育→強化永續發展

表 4.6 整體評估構面分群分析

	管樂團老師	一般教師
第一順位	身心健康 (0.547)	身心健康 (0.601)
第二順位	優質教育 (0.2264)	優質教育 (0.223)
第三順位	強化永續發展 (0.2262)	強化永續發展 (0.175)

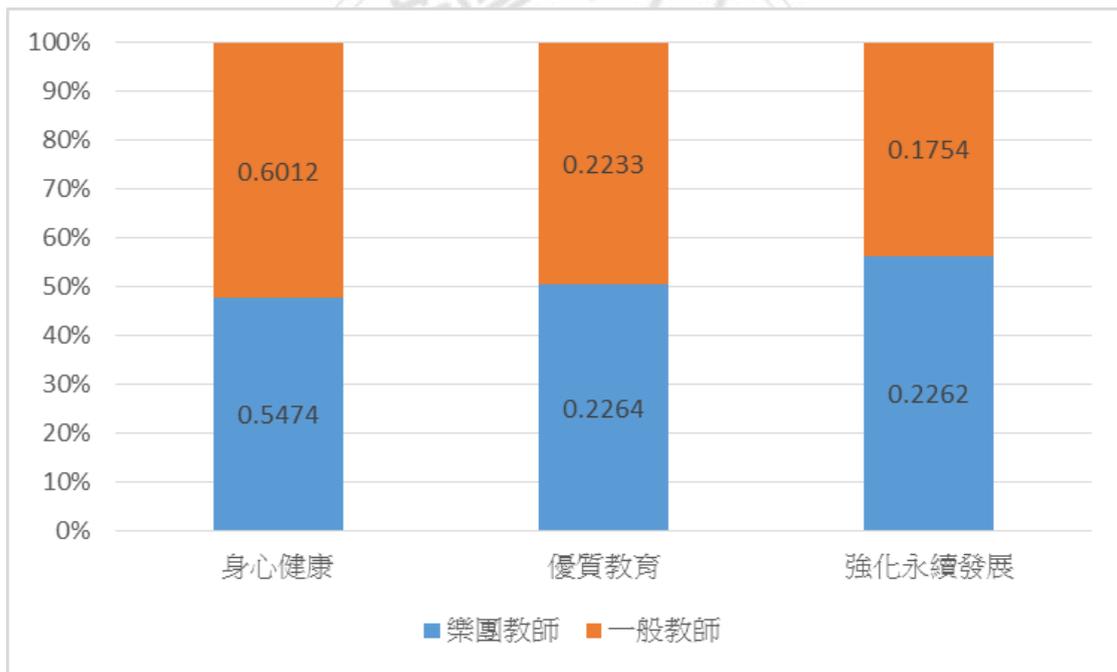


圖 4.4 整體構面分群分析

4.2.2 身心健康構面分群分析

表 4.7 與圖 4.5 說明本研究所建構之 AHP 評估構面中，有關「身心健康」構面的各評估準則的分群分析結果，由表 4.7 可以知道「(A2) 心理上的健康」這項評估指標是所有不同領域專家一致性的認為是最重要的準則，排名第一。但是在第二順位方面，不同領域的教師群則有不同的看法，樂團教師群認為「(A3)社會適應上的健康」這一項是第二順位重要的評估指標、而一般教師群則表示「(A2)生理上的健康」才是第二順位重要的構面。根據這樣的分析可以知道，樂團教師群與一般教師群看法明顯不同，由於這二群不同領域的教師群排序第二順位及第三順位的權重之數值均超過 0.5，因此日後在進行文化活動對應 SDGs 策略議題的討論時，有必要注意到這樣的現象，避免討論的主題無法收到收斂的效果。底下列出不同領域的專家對於「身心健康」構面評估準則的排序：

- ✓ 管樂團老師：身心健康→優質教育→強化永續發展
- ✓ 一般教師：身心健康→優質教育→強化永續發展

表 4.7 身心健康構面各評估準則分群分析

順位	樂團教師	一般教師
第一	(A2)心理上的健康 (0.5008)	(A2)心理上的健康 (0.4494)
第二	(A3)社會適應上的健康 (0.3023)	(A2)生理上的健康 (0.3266)
第三	(A1)生理上的健康 (0.1969)	(A3)社會適應上的健康 (0.2239)

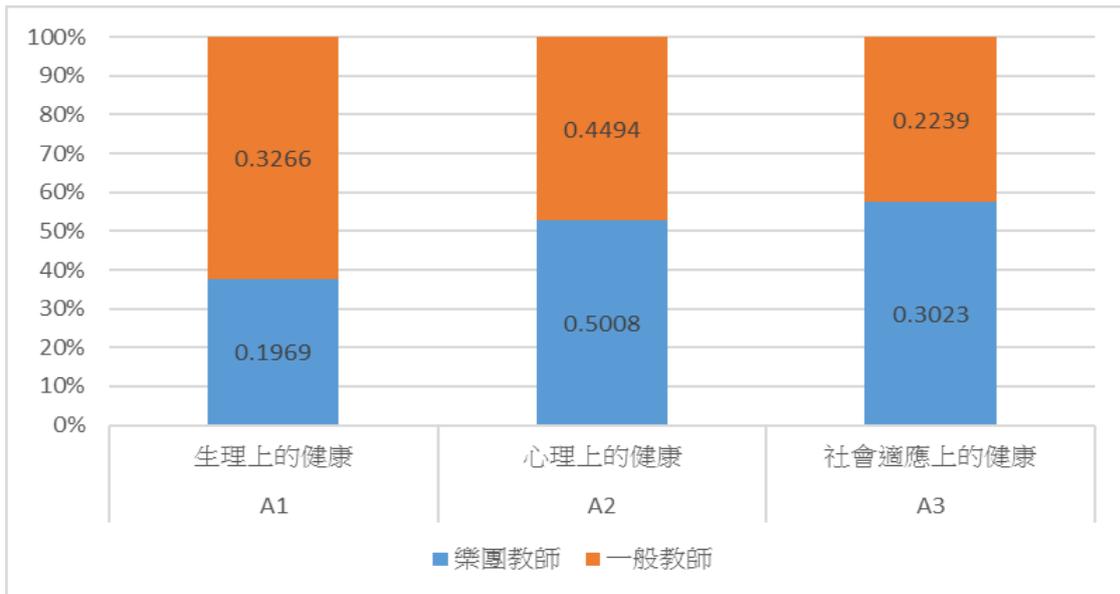


圖 4.5 身心健康構面各評估準則分群分析

4.2.3 優質教育構面分群分析

表 4.8 與圖 4.6 說明本文所建構之 AHP 評估構面中，有關「優質教育」構面的各評估準則的分群分析結果，由表 4.8 可以知道樂團教師群和一般教師群對於此構面的權重持有不同的看法。樂團教師群認為(B2)「多元管道」這項評估指標是最最重要的準則，排名第一，其權重值 0.4085 分，檢視該評估準則的內涵為：「確保有教無類，公平以及高品質的教育，並確保所有的男女都有公平，負擔得起，高品質的技職、職業與高等教育的受教機會，包括大學。而在一般教師群第一順位則是(B1)性別平等，其權重值 0.4315，檢視該評估準則的內涵為：「消除教育上的性別不平等，及所有地方對婦女的各種形式的歧視。」樂團教師群認為(B3)「終身學習」為優質教育構面重要權重的第二順位，一般教師群則認為(B2)「多元管道」為第二順位。根據這樣的分析可以知道，樂團教師普遍認為「多元管道」「適性教育」為教育之重，而一般教師群則普遍認為「性別平等」「友善校園」為教育之優先。底下列出不同領域的教師群對於「優質教育」構面各評估準則的排序：

- ✓ 樂團教師群：(B2)多元管道→(B3)終身學習→(B1)性別平等
- ✓ 一般教師群：(B1)性別平等→(B2)多元管道→(B3)終身學習

表 4.8 優質教育構面各評估準則分群分析

順位	樂團教師	一般教師
第一	(B2)多元管道 (0.4085)	(B1)性別平等 (0.4315)
第二	(B3)終身學習 (0.3764)	(B2)多元管道 (0.4252)
第三	(B1)性別平等 (0.2151)	(B3)終身學習 (0.1434)

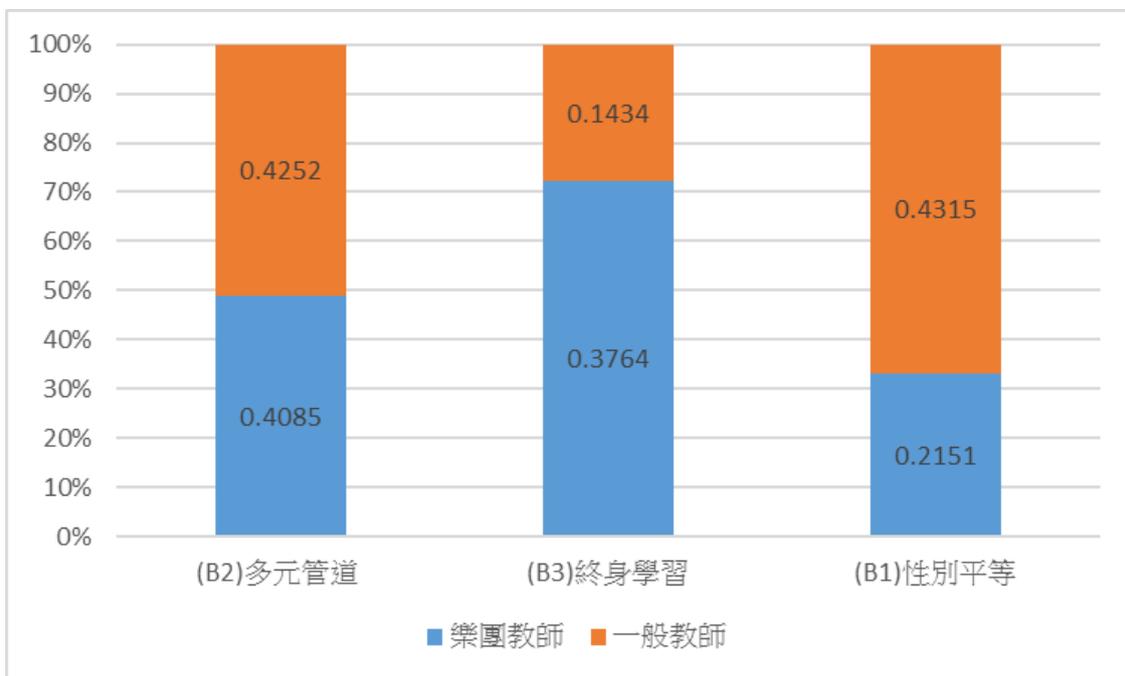


圖 4.6 優質教育構面各評估準則分群分析

4.2.4 強化永續發展構面分群分析

表 4.9 與圖 4.7 說明本文所建構之 AHP 評估構面中，有關強化永續發展構面的各評估準則的分群分析結果，由表 4.9 可以知道不同領域的教師群對於強化永續發展構面的三個評估準則的看法分歧，除了第二順位(C2)「多邊合作」看法一致外，在第一順位及第三順位的看法完全不同，樂團教師群認為「責任」是強化永續發展構面最重要的準則，且其權重值均超過 0.5 的高分。檢視該評估準則的內涵為：「提高對開發中國家的能力培養協助，包括 LDCs 與 SIDS，以大幅提高收入、性別、年齡、種族、人種、移民身分、身心障礙、地理位置，以及其他有關特色的高品質且可靠的資料數據的如期取得性。」一般教師群則認為(C1)「技術」才是強化永續發展構面的首要，其權重值為 0.4795，檢視該評估準則的內涵為：「在科學、科技與創新上，提高北半球與南半球、南半球與南半球，以及三角形區域性與國際合作，並使用公認的詞語提高知識交流，作法包括改善現有機制之間的協調，尤其是聯合國水平，以及透過合意的全球科技促進機制。」在第二順位方面(C2)「多邊合作」看法則一致。根據上面的數據可以知道，樂團教師群認為「提高對開發中國家的能力培養協助」這項「責任」是強化永續發展構面第一重要性。一般教師群則普遍認為「在科學、科技與創新上，技術的提高並與國際合作」才是強化永續發展構面的第一順位。底下列出不同教師群對於強化永續發展構面各評估準則的排序：

- ✓ 樂團教師群：(C3)責任→(C2)多邊合作→(C1)技術
- ✓ 一般教師群：(C1)技術→(C2)多邊合作→(C3)責任

表 4.9 強化永續發展構面各評估準則分群分析

順位	樂團教師	一般教師
第一	(C3)責任 (0.5526)	(C1)技術 (0.4795)
第二	(C2)多邊合作 (0.2567)	(C2)多邊合作 (0.3395)
第三	(C1)技術 (0.1907)	(C3)責任 (0.1810)

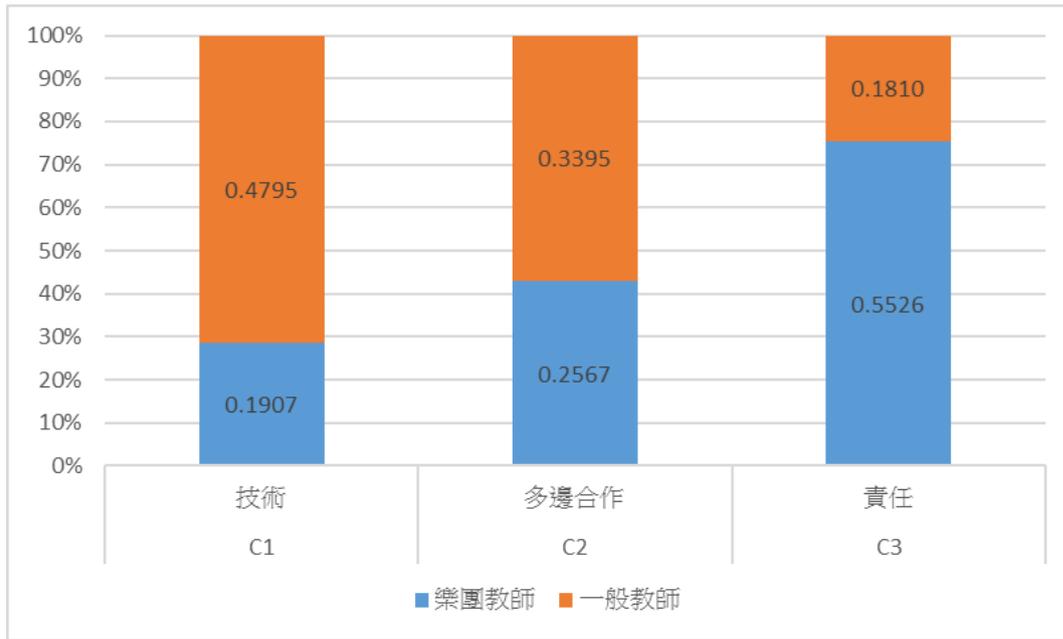


圖 4.7 強化永構面績發展各評估準則分群分析

4.2.5 整體評估準則分群分析

本節根據二群不同教師領域的意見，分別計算九個評估構面，除了進行權重計算外，也進一步以雷達圖(Radar Chart)的方式呈現，雷達圖適用於多維數據的比較與分析，一般建議為度至少四維以上，且每個維度必須可以排序，相關分析結果詳如表 4.10 與圖 4.9，而表 4.11 是將九項評估指標分別根據不同領域的專家所排序後的結果。由表 4.10 的資訊可知道，「(A2)心理上的健康」是這二群不同領域教師群看法一致最重要的評估準則，權重值分別為 0.2741 和 0.2702。第二順位則為「社會適應上的健康」以及「生理上的健康」，權重值分別為 0.1654 和 0.1963。第三順位則不同的看法，樂團教師群認為(C3)「責任」較為重要，一般較師群則認為(A3)社會適應上的健康較為重要。

底下列出樂團教師和一般教師對於整體評估準則分析的前三重要性排序：

- ✓ 樂團教師群：(A2)心理上的健康→(A3)社會適應上的健康→(C3)責任
- ✓ 一般教師群：(A2)心理上的健康→(A1)生理上的健康→(A3)社會適應上的健康

表 4.10 二群專家的九項評估準則的整體權重計算

評估準則	樂團教師	一般教師
(A1)生理上的健康	0.1077	0.1963
(A2)心理上的健康	0.2741	0.2702
(A3)社會適應上的健康	0.1654	0.1346
(B1)性別平等	0.0487	0.0963
(B2)多元管道	0.0925	0.0949
(B3)終身學習	0.0852	0.0320
(C1)技術	0.0431	0.0841
(C2)多邊合作	0.0580	0.0595
(C3)責任	0.1249	0.0317

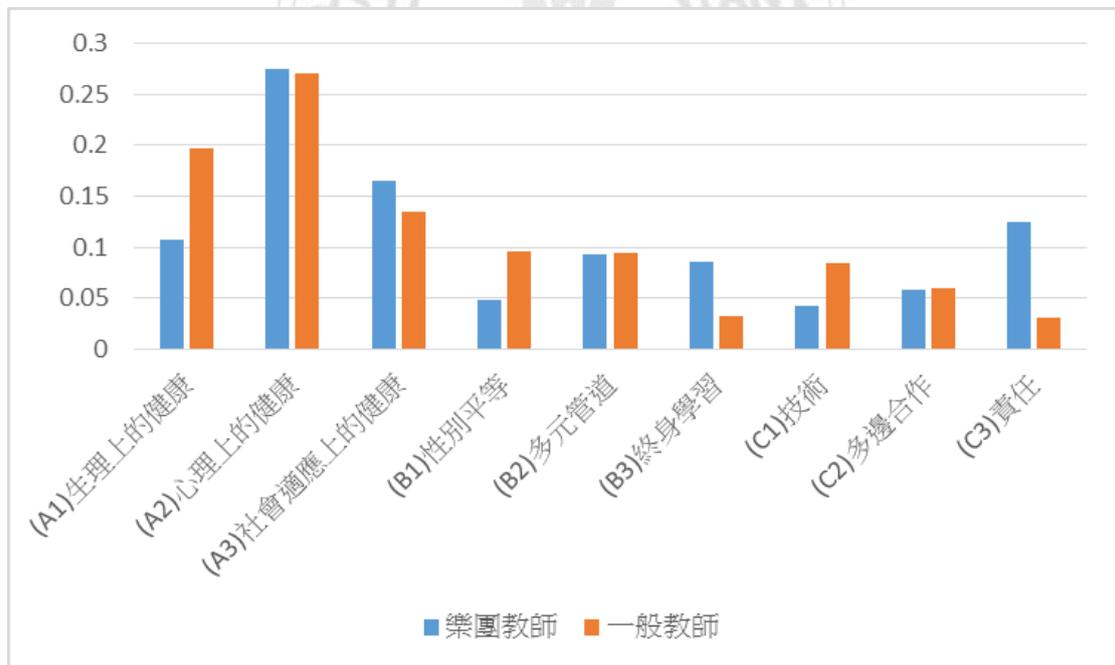


圖 4.8 整體評估準則分群分析

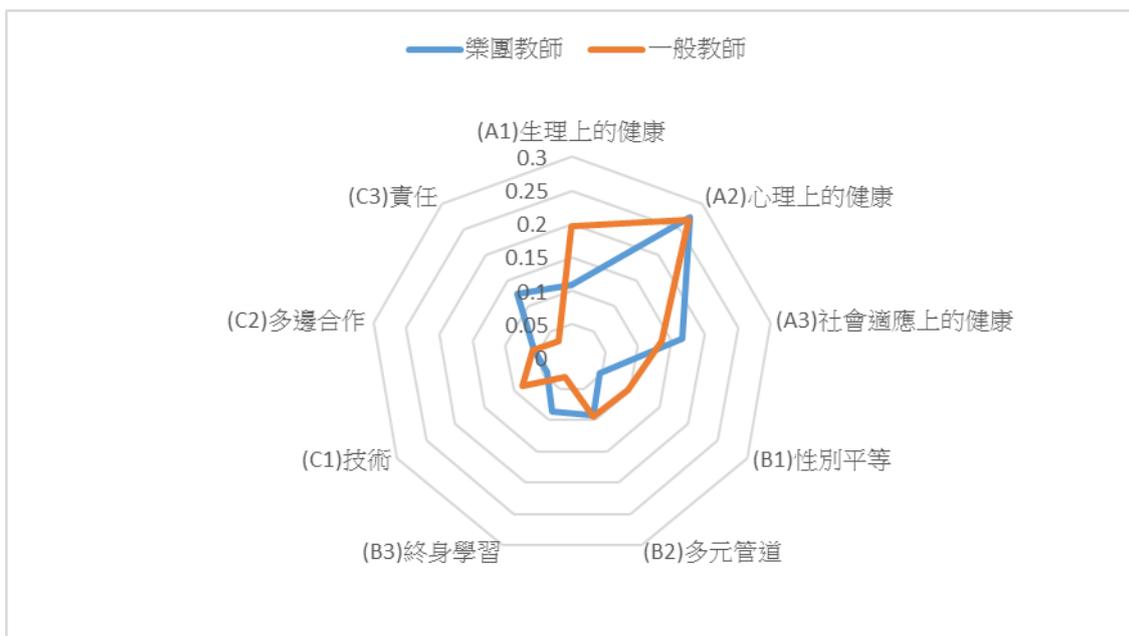


圖 4.9 整體評估準則分群分析雷達圖

表 4.11 二群教師領域的九項評估準則的權重排序

樂團教師	一般教師
(A2)心理上的健康	(A2)心理上的健康
(A3)社會適應上的健康	(A1)生理上的健康
(C3)責任	(A3)社會適應上的健康
(A1)生理上的健康	(B1)性別平等
(B2)多元管道	(B2)多元管道
(B3)終身學習	(C1)技術
(C2)多邊合作	(C2)多邊合作
(B1)性別平等	(B3)終身學習
(C1)技術	(C3)責任

4.3 管理意涵討論

圖 4.10 是整體評估準則分群百分比堆疊橫條圖，若我們以 80/20 法則的觀念來探討這二群領域教師對九項評估準則重要度看法，可以發現這二群專家認為最重要的前六項評估準則的累積權重值都已經超過 0.8 分，也就是說這六項評估準則的重要程度已經可以解釋所有九項評估準則的 80% 以上(因為所有九項的評估準則累積權重值為 1)。底下分別說明不同群體專家意見中，屬於 80/20 法則的重要評估準則：

- ✓ 樂團教師群：(A2)心理上的健康→(A3)社會適應上的健康→(C3)責任→(A1)生理上的健康→(B2)多元管道→(B3)終身學習(值得注意的是，前三項的準則權重值累積就已經達到 0.547，超過一半了。)
- ✓ 一般教師群：(A2)心理上的健康→(A1)生理上的健康→(A3)社會適應上的健康→(B1)性別平等→(B2)多元管道→(C1)技術(前三項的準則權重值累積就已經達到 0.601，超過一半了。)

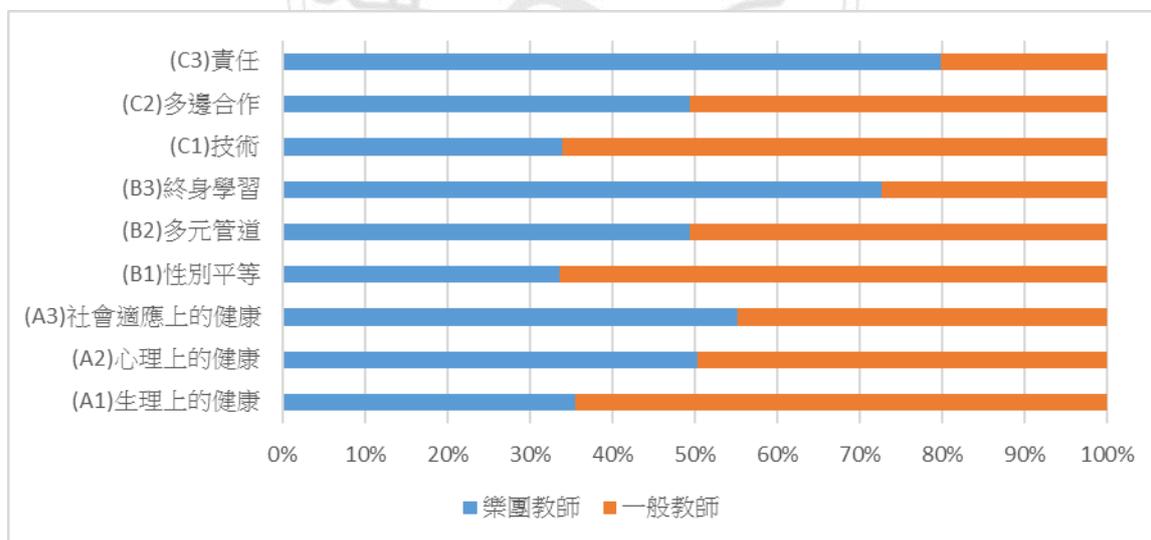


圖 4.10 整體評估準則分群百分比堆疊橫條圖

本文主要使用的方法為層級架構分析法，該方法的優點在於結合定性和定量的分析方式，將一個複雜的決策過程經由系統化與層次化的分析步驟進行拆解，雖然 AHP 就是希望將一個不同任務或觀點的組織或個人在進行群體決策時，能有一個比較客觀的方式進行，但是本文分析的結果發現，樂團教師群和一般教師群仍有些決策上的差異，底下提出三點加以討論。

討論議題一：不同領域所存在的差異不會因為層級架構分析法的應用而消失，但是應用該方法可以讓決策的過程較為公開透明。但是即便如此，仍建議在應用 AHP 於實際案例時，可以採取多回合分析的方式，逐漸縮小彼此的差異，盡量避免僅用回合的資料就進行結論。因為有些評估準則若不同領域專家的看法有顯著的差異，可能會影響到全體權重計算時，忽略這些差異所造成的誤差擴大。以評估準則「(C3)責任」為例，該項準則在未分群時是第五順位重要的評估指標，但是該項準則在分群分析時，在樂團教師群領域是第三順位，而在一般教師群中則是最末順位第九。類似這樣的分歧，建議可以思考經過不同回合的討論後可望可以收斂彼此看法差異，除可進一步得到更為圓滿的結論外，也有機會找出其他可能的答案。

討論議題二：文化活動對應 SDGs 的不同策略，不同領域教師分群的意見權重或許可以調整。本研究發現，有些評估準則顯然有些領域的教師覺得很重要，但是另一種領域的教師卻覺得不重要。造成這樣的原因或許是各自對於研究個案的理解程度以及更深層的價值觀點的不同。而造成這些差異的另一個因素可能是每個教師專家對於對應要因的價值觀不太一樣所致，例如三大構面中「優質教育」的評估項目排序：

樂團教師群：(B2)多元管道→(B3)終身學習→(B1)性別平等

一般教師群：(B1)性別平等→(B2)多元管道→(B3)終身學習

而造成這些差異的因素根據分析可以知道，樂團教師普遍認為「多元管道」「適性教育」為重，而一般教師群則普遍認為「性別平等」「友善的校園環境」為教育之優先。當然也與對研究個案希望達到的目標與現在所處階段的重要工作看法不一致有關。

討論議題三：本研究所選擇的領域是有實務經驗帶領樂團的教師，以及一般教師群二個領域，建議可以參考日本近年來進行地方創生的經驗，納入當地住民(近年來的趨勢是加入當地住民的高中生代表)、樂團代表以及與當地文化藝文團體有關的關係業者。

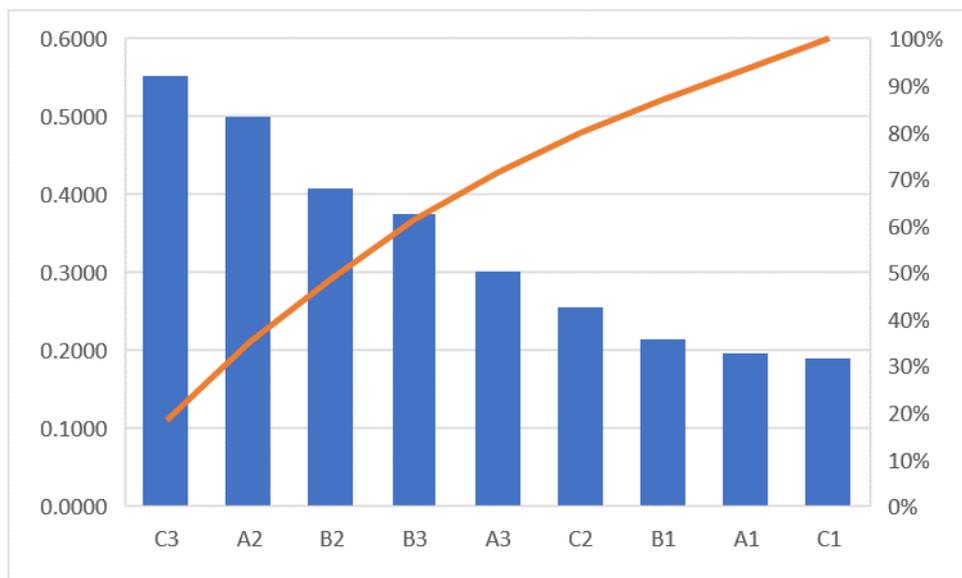


圖 4.11 整體評估準則樂團教師群柏拉圖分析

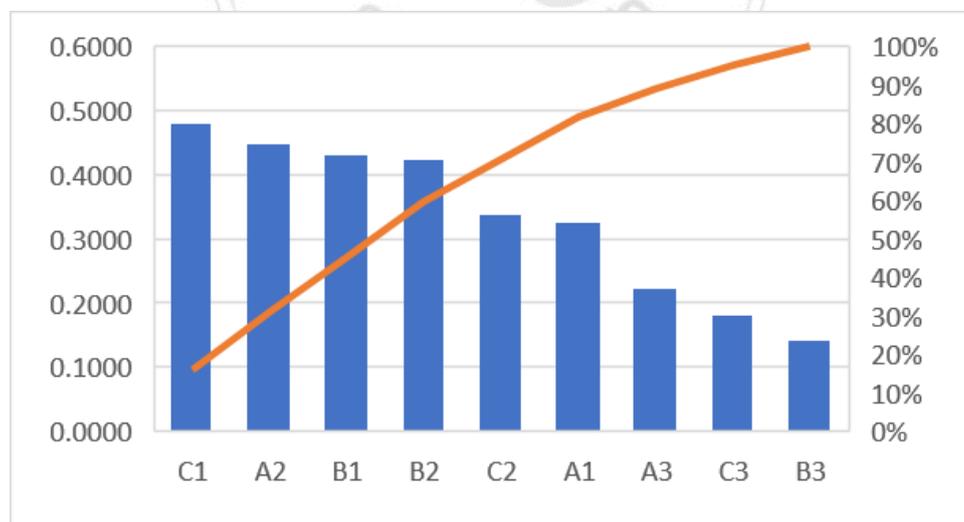


圖 4.12 整體評估準則一般教師群柏拉圖分析

第五章 結論與建議

5.1 結論

從表 4.1 各構面權重分析，及表 4.2 身心健康構面評估準則權重分析解果可以看出，本文研究的三大對應構面中，「身心健康」層面權重占比超過 0.58，而評估構面中又以「心理上的健康」要因為最重要。藝術的教育功能是人們通過藝術活動，受到真、善、美的薰陶和感染，而潛移默化地引起思想感情、人生態度、價值觀念等的深刻變化。古希臘哲學家柏拉圖(Plato)說：「人類陶冶的理想，是導人以道德，養成善美的人格。但不經美的道路，則無以達到善的境地。」可見美學教育的重要性。而正確的人生態度、正確的價值觀念正是心理上的健康重要指標。

衛生福利部草屯療養院臨床心理科 黃裕達主任在一篇《身心健康與壓力調適》中提及：「世界衛生組織(WHO)章程中針對健康的定義如下：“健康是身體上、心理上及社會功能上全然健全的一種狀態。” 過去大家都以為健康就是身體沒有生病，也就是身體健康就好，其實還有一種亞健康，指的是過度用腦，普遍缺乏運動，工作壓力大，情緒長年得不到疏導，心理問題成堆，身體各項指標持續下降，這就和心理健康比較相關，長久以來，大家只習慣於身體健康的保養（養身），卻忽略了心理健康的保養（養心），只有在心理壓力或情緒困擾變成心理或精神疾病時才警覺到心理健康的重要，其實不只如此，一個心理不健康的人，即使擁有財富，而不快樂，那麼財富也不具意義，因此身心的健康，讓財富更有價值。」顯然和本文研究的核心價值看法一致。

本研究的目的是在於創造文化活動的附加價值，即藝術文化活動透過真善美的薰陶與感染，認識社會、認識自然環境，而潛移默化地引起思想感情變化，建立起正確的人格態度、正確的價值人生觀。文建會(今文化部)提出的文化政策：要讓「公民美學」動起來，其意義就是：將「美」的實踐視為每一位公民應有的權利與義務，並藉著公民的美感責任，讓台灣成為一個具備美感與倫理的社會。過去的文化政策偏重在藝術家身上，如今的美學運動，將美感的權利與義務交付在公民手上。美學素養可以說是未來社會進步的原動力，讓更多的民眾參與文化藝術

活動，培養公民對美的喜好與審美的能力，營造一個優質而美好的生活環境，如此才能夠進而達到永續發展目標。

一篇名叫〈一朵小花〉殷穎(2007) (收錄於《歸回田園》) 的散文寫到：

『有一個小故事說，一個生性情懶邋邋的人，生活凌亂，邊幅不修，居處不堪入目。一天，有一位朋友送給他一束鮮花，他靜靜地欣賞那束花朵，覺得美極，便找出了塵封已久的花瓶，洗擦乾淨後，將花朵插起來。但桌上積滿了塵垢，擺上鮮花很不調和，於是便將桌子收拾清潔。但四顧屋內蛛網塵封，穢物雜陳，與桌上鮮花成為強烈對照，便開始整頓室內環境。室內整頓好了以後，看看院中亂草叢叢，垃圾處處，也覺不妥，便將四周也力加清除。然後覺得心中非常舒暢，但攬鏡一照，發現自己囚首垢面，衣衫齷齪，與整潔的環境，美麗的鮮花截然不配，只好再將自己梳洗修飾一番。最後，由於這一束花朵，使他整個的環境與人都更新了，美化了。而且由於外在的改變，也影響了他的心靈，使他在無形中接受了一個嶄新的人生觀。從一個頹唐慵懶的廢人，一變而成為一個奮發向上的青年了。』藝術文化活動所產生的美學素養，正是你我心中的那一朵小花。

5.2 建議

依本文研究資料結果，給予以下三點建議：

- 一、文化藝術活動可以和 SDGs 結合。例如，南臺灣的墾丁春吶音樂祭(2021 年改名屏東獨立音樂祭「台灣祭」)，北臺灣的貢寮國際海洋音樂祭，除了原本的音樂活動之外，可以結合淨灘活動，愛護海洋宣導，讓整個文化藝術活動更具有教育意義。而不是活動辦理結束後，沙灘垃圾推積如山，酒瓶甚至針頭一堆。尤其公部門更應該帶領示範，才是辦理活動可以永續經營成功的主要因素。
- 二、美感教育、美學素養應更加落實於校園中，從基礎教育扎根，這是因為假如美育不足就意味著生活環境中沒有太多的美感。『美感』是一個國家文化水平的基本指標。在一個發達國家，人們的『美學素養』都是非常明確的指標。它反映了一個國家的競爭力程度和一個產業的創造力。審美對像不限於藝術和文學，而是生活世界中的各種事物。『美感教育』『美學素養』可說是教育的核心價值，是開展全人教育必不可少的必要途徑。想要提高競爭力，絕不可忽視美

學素養，『美學』是一種文化，一種精神，更是一種力量，極具影響深遠的力量。

三、應更加重視成人教育，社會在進步，學習不應該停止，教育單位應提供更加多元的學習管道。美學教育不僅應落實於校園中，更應終身學習普及於一般社會大眾，使之成為公民美學，如此，文化活動對應 SDGs 將能實現。



參考文獻

一、中文專書

- 1.一般社團法人 Think the Earth(2020), SDGs：我們想要的未來：17 項永續發展目標&國際實踐範例，台北：幸福綠光。
- 2.王心瑩(譯)(2013)，Daniel J. Levitin，迷戀音樂的腦，新北市：大家出版。
- 3.仲曉玲、郭紀舟、蔡宜真、蘇于修、林慧美&劉華欣(2021)，文創 20+，我們依然在路上！：6 條從英國到臺灣的探索路徑 x6 套實驗與實踐心法 x6 道真實的成長風景，苗栗：木果文創有限公司。
- 4.伍鴻沂等(2011)，2011 年音樂藝術與教學學術研討會論文集，屏東：國立屏東教育大學。
- 5.吳宜瑾(2018)，看懂聯合國永續發展目標 (SDGs)，台北：財團法人台灣醫界聯盟基金會。
- 6.李玲玉(2005)，幼兒的音樂教育：文化和多元智能的發展，台北：華騰文化。
- 7.李茂興(譯)(1998)，Charles R. Hoffer，音樂教育概論，新北市：揚智文化。
- 8.呂應鐘(2013)，零癌症：呂應鐘教授的身心靈完全健康之道，台北：生命潛能。
- 9.邢豔(2016)，有關音樂的 100 道星光，台北：驛站。
- 10.杭士琰(2015)，音樂大夫的樂理：聽得見、看得見的健康，台北：樂果文化。
- 11.杭士琰(2016)，用音樂開啟人體自癒力，台北：樂果文化。
- 12.林宜諄、高希均(2008)，企業社會責任入門手冊，台北：天下文化。
- 13.林德昌(2006)，聯合國千禧年宣言與千禧年發展目標:世紀之交的困境與挑戰，台北：行政院青年輔導委員會。
- 14.林麗秀(譯)(2021)，小林弘幸、大矢健晴，自律神經音樂療法，新北市：三悅文化。
- 15.范堯寬&溫春玉(譯)(2020)，Kate Raworth，甜甜圈經濟學：破除成長迷思的 7 個經濟新思考，台北：今周刊。
- 16.洪蘭(2020)，該怎麼成就你的人生，台北：天下文化。
- 17.姬健梅(譯)(2015)，Michael Kaufmann, Stefan Piendl，把音樂帶給全世界的孩子：從委內瑞拉到全世界的教育奇蹟，新北市：漫步文化。
- 18.殷穎(2007)，歸回田園，台北：道聲。
- 19.國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所(2012)，Greg Richards、Robert Palmer，文化節慶管理，台北：桂魯出版社。
- 20.陳信宏(譯)(2014)，Alain de Botton, John Armstrong，藝術的慰藉，台北：聯經出版公司。
- 21.陳炳輝(2018)，世界節慶文化探討與活動設計，新北市：華立圖書。
- 22.許軒&崔爾雅(譯)(2020)，齋藤百合子，日常生活美學：擁抱美感生活的 5 堂課，台北：五南。
- 23.張靖之&林步昇(譯)(2021)，Bill Gates，如何避免氣候災難：結合科技與商業的奇蹟，全面啟動淨零碳新經濟，台北：天下雜誌。
- 24.陳德富(2020)，文化節慶觀光：管理行銷與活動規劃設計，新北市：揚智文化。
- 25.黃育徵&陳惠琳(2021)，循環台灣，台北：天下雜誌。
- 26.黃金柱、林詠能&李瑾玲(2017)，節慶文化與活動管理(三版)，新北：華立圖書。

- 27.黃春明(2009) , 等待一朵花的名字 , 新北：聯合文學。
- 28.曾焜宗(2006) , 音樂的教育功能 , 高雄：復文。
- 29.曾肅良(2012) , 藝術鑑賞 , 台北：三藝文化。
- 30.曾肅良(2016) , 藝術概論 , 台北：三藝文化。
- 31.蔡秀玲&葉安華(2020) , 情緒管理(第四版) , 新北市：揚智文化。
- 32.劉俊裕(2013) , 全球都市文化治理與文化策略：藝文節慶、賽事活動與都市化形象 , 高雄：巨流圖書公司。
- 33.蔡振家(2020) , 音樂認知心理學 , 台北：國立臺灣大學出版中心。
- 34.滕淑芬(譯)(2004) , S.Habermeyer , 聽音樂, 孩子更聰明 , 臺北：智庫。
- 35.潘瓊琬(2021) , 心理疾病職能治療學 , 台北：禾楓書局有限公司出版。
- 36.薛清江(2020) , 文學與音樂中的哲思：情緒認知與人際互動 , 高雄：麗文文化。
- 37.蘇宏仁、楊樹森、游能悌、杜明進、黃輝源、劉志仁&余世章(2012) , 環境教育與永續發展 , 台北：華都文化。

二、英文專書

- 1.Arestis,P,Sawyer&Malcolm(2010) , 21st Century Keynesian Economics , USA : Palgrave MacMillan 。
- 2.Bevill,K.(2021) , The Ten Things: A Guide to Your Brain: Sports Music Gaming Memory Hands-On Gender Play Dna Mental Health Relationships , USA : Balboa Press 。
- 3.Charles,P.W、Juniper,T&Shuckburgh,E.(2018) , Climate Change , USA : Penguin Uk 。
- 4.Dawson, Brey,Jutras, Jessica,Mardon, Aust(2020) , Music & Mental Health , USA : Golden Meteorite Press 。
- 5.Gates,B.(2021) , How to Avoid a Climate Disaster: The Solutions We Have and the Breakthroughs We Need , USA : Doubleday Books 。
- 6.Gerardus B(2018) , Analytical Hierarchy Process AHP Complete Self-Assessment Guide , USA : 5STARCOOKS 。
- 7.Getz,D (2018) , Event Evaluation: Theory and Methods for Event Management and Tourism , USA : Goodfellow Pub Ltd 。
- 8.Garrett,K.(2021) , Do You Be You Be Flawsome: A Journey of Music, Mental Health & Motherhood , USA : Trilogy Christian Publishing 。
- 9.Harari,Y N.(2018) , Sapiens: A Brief History of Humankind , USA : Harper Perennial 。
- 10.Norton,C L (2010) , Innovative Interventions in Child and Adolescent Mental Health , USA : Routledge 。
- 11.Raworth,K.(2018) , Doughnut Economics: Seven Ways to Think Like a 21st century Economist , USA : Chelsea Green Publishing Company 。
- 12.Rotheray,W.(2021) , Climate Change: How to Make Smart Choices to Save our Planet and Avoid a Global Disaster , USA : William Rotheray 。
- 13.Sansoni,A.(2017) , Think Like: An Insight Into How 21 of the World's Top 21st Century Business Leaders Think & Win , USA : Aaron Sansoni Group Pty Ltd 。
- 14.Storr,A.(1993) , Music and the Mind , USA : Ballantine Books 。

- 15.Thomas L. Saaty(2013) , Decision Making for Leaders: The Analytic Hierarchy Process for Decisions in a Complex World , USA : RWS Publications 。
- 16Yeung,Shirley Mo Ching(2021) , Application of SDGs and STEAM Mindset for Wellness , USA : LAP Lambert Academic Publishing 。

三、論文

- 1.王志男(2018) , 嘉義市國際管樂節發展史 (1993 - 2017) 初探 , 國立嘉義大學應用歷史學系研究所碩士論文。
- 2.王泰豐(2001) , 台灣中小企業對社會責任認知之研究 , 國立中山大學企業管理學系研究所碩士論文。
- 3.王蕙珍(2007) , 企業社會責任對企業競爭力影響之探討 , 國立中山大學人力資源管理研究所碩士論文。
- 4.白鴻博(2011) , 戰後台灣初等音樂教育之研究—以音樂教科書為分析場域 (1952-1968) , 國立中央大學歷史研究所碩士在職專班碩士論文。
- 5.朱俞靜(2006) , 企業社會責任對企業競爭力影響之探討 , 大葉大學事業經營研究所碩士論文。
- 6.吳心韻(2019) , 從文化觀點探討多元文化音樂教育—以 Merriam 三方模式與 Elliott 實踐論為理論依據 , 國立臺南大學音樂學系碩士在職專班碩士論文。
- 7.呂幸娥(1998) , 日本嬰幼兒音樂教育之研究 , 淡江大學日本研究所碩士論文。
- 8.吳秋佩(1993) , 國民中學如何推廣社會音樂教育 , 國立師範大學音樂學系碩士論文。
- 9.阮莉莎(2014) , 社會企業責任(CSR)與企業領導人之關係探討 , 國立中山大學國際經營管理學系碩士論文。
- 10.李雅婷(2002) , 課程美學探究取向的理論與實踐之研究—以國小藝術統整課程之教育批評為例 , 國立臺灣師範大學教育研究所博士論文。
- 11.李穗嘉(1990) , 日據時期臺灣音樂教育及教科書剖析 , 中國文化大學藝術研究所碩士論文。
- 12.吳耀台(2018) , 茶葉經營社會企業責任之個案研究 , 國立臺灣科技大學管理研究所碩士論文。
- 13.林于琳(2005) , 律動化音樂欣賞教學對音樂美感影響之研究 , 國立新竹教育大學進修部音樂教學碩士班碩士論文。
- 14.林正琳(2003) , 近五年來基隆地區合唱團的社會音樂教育功能探討—以基隆市啄木鳥合唱團 1997-2002 年間的活動與發展為例 , 東吳大學音樂學系碩士論文。
- 15.胡仁惠(2005) , 智能障礙學童在融合音樂教育課程中之學習觀察與分析 , 國立台北師範學院音樂研究所碩士論文。
- 16.紀淑真(2006) , 音樂教育對青少年的行為及學習動力之影響研究—以汐止國中為例 , 國立臺北藝術大學音樂學系碩士在職專班碩士論文。
- 17.紀婉儀(2009) , 企業倫理與企業社會責任對組織績效影響之研究 , 逢甲大學企業管理研究所碩士論文。
- 18.洪詠善(2008) , 美感經驗觀點的教學再概念化 , 國立臺北教育大學課程與教學研究所博士論文。

- 19.殷玉瑾(1995)，多元化音樂欣賞對高中生音樂行為心理影響之研究，國立師範大學音樂學系碩士論文。
- 20.孫芝君(1997)，日治時期臺灣師範學校音樂教育之研究，國立臺灣師範大學音樂學系碩士論文。
- 21.翁望回(1987)，企業正當性之實證研究:社會責任的觀點，國立政治大學企業管理研究所博士論文。
- 22.徐瑩珍(2012)，公共藝術教學對國中學生環境美學的影響，國立新竹教育大學藝術教育與創作碩士班碩士論文。
- 23.陳文菁(2001)，一位國小教師美感教育教學決定之研究，國立台北師範學院課程與教學研究所碩士論文。
- 24.陳志偉(2007)，台灣企業社會責任之探討，元智大學資訊管理學系碩士論文。
- 25.張育萍(2011)，國中音樂教育及音樂興趣對學習壓力紓解影響之調查研究，義守大學管理學院管理碩士在職專班碩士論文。
- 26.郭怡君(2011)，企業社會責任對產品行銷策略之個案研究，國立臺灣科技大學管理學院商業管理學系碩士論文。
- 27.陳佩宜(2005)，國中音樂教師重視學習心理學與班級經營對學生學習行為影響之研究，國立臺灣師範大學音樂學系碩士論文。
- 28.陳為華(1995)，企業社會責任的本質，國立中興大學企業管理研究所碩士論文。
- 29.張婉芬(2006)，以嘉義市國際管樂節為例探討節慶活動的永續發展策略，國立嘉義大學管理學院商業及管理學系碩士論文。
- 30.許晴玉(1995)，企業社會責任管理理論初探：理論架構之建立，國立交通大學管理科學研究所碩士論文。
- 31.粘靜予(2006)，企業文化類型與企業之社會責任策略關聯性探討，國立交通大學經營管理研究所碩士論文。
- 32.張瀟方(2009)，藝術節慶與城市品牌之關聯性 - 「嘉義市國際管樂節」個案分析，國立臺灣師範大學表演藝術研究所碩士論文。
- 33.陳麗如(2013)，藝文活動對地方文化推廣發展影響之研究 - 以嘉義市國際管樂節為例，南華大學文化創意事業管理學系碩士論文。
- 34.黃宇儀(2016)，多元文化音樂教育對提升學生理解各文化音樂風格與音樂元素之探討-以國小五年級音樂課程設計為例，樹德科技大學兒童與家庭服務系碩士班碩士論文。
- 35.黃玟瑜(2003)，多感官音樂欣賞教學與知覺學習風格對學童學習成效之影響，國立台北師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 36.黃品嘒(2009)，大學音樂系研究所教授教學歷程之後設認知個案研究:以音樂教育為例，臺北市立教育大學音樂學系碩士班碩士論文。
- 37.黃淑貞(1999)，社會責任投資在台灣之可行性研究，中原大學企業管理學系碩士論文。
- 38.黃裕敦(2015)，「思想」與/或「愛」？從荀伯格的歌劇《摩西與亞倫》看音樂教育中的理想與實踐，東吳大學音樂學系碩士論文。
- 39.雲雅慧(2016)，BennettReimer 音樂教育的情感層面之研究，慈濟大學教育研究所碩士論文。

- 40.曾榮華(2006)，一位國民小學校長課程領導實踐智慧之研究：課程美學探究取向，國立臺中教育大學國民教育研究所博士論文。
- 41.鄭淑萍(2000)，古希臘羅馬哲學家之音樂美學及音樂教育觀，國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 42.賴雅馨(2007)，執著的音樂教育家-論 NadiaBoulangier 的音樂思維及成就，國立臺灣師範大學音樂學系碩士論文。
- 43.簡彤紘(2014)，臺灣國民中小學音樂教育政策內涵、問題與改進之研究，國立臺北教育大學教育經營與管理學系碩士論文。
- 44.蕭怡文(2010)，「問想做評(ATDE)」音樂教育創造思考教學方案對國中學生創造力影響之研究，實踐大學企業創新與創業管理研究所碩士論文。
- 45.蕭景云(2019)，以聯合國永續發展目標 SDG-11 為基底之都市永續性分析架構，國立臺北大學自然資源與環境管理研究所碩士論文。
- 46.譚英信(2007)，企業社會責任期望與道德判斷之探討，元智大學資訊管理學系碩士論文。

四、期刊

- 1.于承平(2013)，學校推動美感教育之探討，學校行政，84 期，P101-117。
- 2.王言&張佑廷(2017)，善盡企業社會責任對公司治理、獲利能力關係之探討，財金論文叢刊，27 期，P34-49。
- 3.王尚文(2019)，美感教育與生命教育應有之關係—以臺灣音樂教育批判為例之探究，生命教育研究，11 卷 2 期，P89-109。
- 4.王恭志(2000)，美感教育的心理學理論之探析，國教新知，46 卷 4&5 期，P56-61。
- 5.王健(2015)，臺灣美感教育的省思，師友月刊，572 期，P20-24。
- 6.王麗倩(2011)，從音樂動覺的建立發展音樂美感經驗之教學關懷，課程與教學，4 卷 1 期，P41-62。
- 7.池祥萱、池祥麟&梁綺羚(2016)，企業社會責任之策略性分析，管理評論，35 卷 1 期，P21-45。
- 8.伍鴻沂(2015)，追求終身美感經驗的新思維，台灣教育，693 期，P16-20。
- 9.李永展(2021)，變革議程：SDGs 的「行動十年」，經濟前瞻，194，P46-50。
- 10.杜守正(2015)，生活中的美感教育—用生命帶生命，教育脈動，2 期，Pi1-17。
- 11.李西林(2004)，音樂教育對人的素質提高的新證據，交響，23 卷 4 期，P48-51。
- 12.何育真(2014)，從 Bennett Reimer 的「美學論」談美感教育的生活實踐，慈濟通識教育學刊，9 期，P57-73。
- 13.何育真(2015)，迎接美力新時代—增能美感教育的思維與實踐，台灣教育，693 期，P21-27。
- 14.李育嘉(2016)，體驗學習賦予美感教育的力量，臺灣教育評論月刊，5 卷 8 期，P122-128。
- 15.李佩東&葉建宏(2017)，臺灣美感教育之可行推動策略，臺灣教育評論月刊，67 期，P134-137。
- 16.李秀英、劉俊儒&楊筱翎(2011)，企業社會責任與公司績效之關聯性，東海管理評論，13 卷 1 期，P77-111。

- 17.李祐宗(2015)，美感不美感？談如何落實美感教育，師友月刊，571 期，P73-74。
- 18.李雅婷(2010)，美感教育之實踐策略探究：以敘事課程為例，教育學刊，35 期，P65-98。
- 19.李鴻生(2011)，落實美感教育之探詢，耕莘學報，9 期，P78-92。
- 20.李鴻生(2013)，美感教育的目標與鵠的，耕莘學報，11 期，P89-99。
- 21.林小玉(2015)，美感教育在二十一世紀的時代性，台灣教育，693 期，P9-15。
- 22.林育陞(2016)，美感教育培養對文創發展影響之探討，台灣教育，698 期，P36-38。
- 23.邱浩彰(2009)，藝術神經學，Acta Neurologica Taiwanica，18 卷 2 期，P132-136。
- 24.邵淑雯(1993)，音樂對心理效應之探討—由創作與欣賞觀點而論，復興崗學報，49 期，P415-445。
- 25.施以諾(2003)，音樂治療與健康照護，長庚護理，14 卷 1 期，P73-80。
- 26.施彥亨&陳淑瑜(2013)，參與學校管樂社團對國小高年級學生學科成就之影響，藝術教育研究，26 期，P125-152。
- 27.洪詠善(2012)，文化創意世代中美感教育的課程圖像，教育研究與發展期刊，8 卷 2 期，P61-85。
- 28.高麗萍&黃歆詒(2016)，企業社會責任報告書資訊內涵之研究，慈濟科技大學學報，3 期=總 27，P125-149。
- 29.徐麗麗(2006)，音樂療法於「健康促進」之應用，真理大學人文學報，4 期，P203-222。
- 30.張東華(2002)，論中小學美術教育和學校美育，中國教育學刊，2002 卷 3 期，P18-20。
- 31.張明輝(2016)，推動且邁向聯合國永續發展目標 (SDGs)，會計研究月刊，371 期，P12-15。
- 32.陳美然(2016)，從美感教育談音樂教師的美感素養、角色定位及音樂課程設計原則，國教新知，63 卷 2 期，P19-27。
- 33.陳蔚(2007)，試論音樂在和諧人生構建中的作用，學術探索，2007 卷 4 期，P140-144。
- 34.陳慶祥、林麗娟&方世杰(2011)，CEO 利他價值觀活化企業社會責任深度與創意，產業管理評論，4 卷 2 期，P61-78。
- 35.張靜如(2007)，人格教育的典範、方法與歷程：柏拉圖與荀子的對話，鵝湖月刊，389 期，P41-51。
- 36.游元隆(2014)，營造美感環境培養學生美學素養，師友月刊，566 期，P43-47。
- 37.黃巧慧&莊明振(2015)，藝術帶來改變：一個大學藝文中心的美育實踐與省思，通識教育學刊，16 期，P117-138。
- 38.黃光男(2013)，美感教育概述，台灣教育，682 期，P8-12。
- 39.曾育慧&江東亮(2017)，全球發展新紀元：從千禧年發展目標到永續發展目標，台灣公共衛生雜誌，36 卷 1 期，P1-5。
- 40.曾昭旭(1987)，美感教育與人生，鵝湖月刊，150 期，P47-50。
- 41.馮朝霖(2015)，靈性生態學與美感教育，教育脈動，2 期，Pd1-26。
- 42.曾銘宗(2016)，創造多贏的資本市場—談企業社會責任，管理與法遵，1 卷 1 期，

P1-10。

- 43.曾麗玉(2020)，構成音樂意義世界的意符：自然之和的音樂美學與音樂物理性之契合，中華科技大學學報，79期，P53-74。
- 44.楊昌裕(2020)，認識 UNSDGs：善用《永續發展目標教育手冊》，學生事務與輔導，59卷2期，P66-71。
- 45.楊深坑(1998)，美育與實踐智慧，通識教育季刊，5卷1期，P123-136。
- 46.劉麗(2009)，論音樂審美教育的德育功效，遼寧師範大學學報，32卷2期，P85-87。
- 47.劉戀(2011)，音樂教育在素質教育中的作用，大舞台，2011卷4期，P234-235。
- 48.賴美鈴(2002)，日治時期臺灣音樂教科書研究，藝術教育研究，3期，P35-56。
- 49.蕭佳蓉&蕭淑貞(1998)，音樂治療於臨床精神科科護理之應用，護理雜誌，45卷6期，P64-70。
- 50.羅麗峯(2015)，美感教育的落實與翻轉，師友月刊，572期，P15-19。

五、雜誌

- 1.周宜芳(譯)(2020)，George serafeim，ESG 行動造就差異化優勢，哈佛商業評論，172期，56-67。
- 2.張靖之(譯)(2021)，Bill Gates，不創新，避不開氣候災難，哈佛商業評論，175期，63-69。
- 3.熊毅晰(2020)，ESG 新浪潮與地方共好，天下雜誌，特刊 214 號，13-19。
- 4.熊毅晰(2020)，看見大學正能量，天下雜誌，特刊 214 號，191-198。
- 5.蘇偉信(譯)(2020)，Robert G.Eccles,Mary johnstone-Louis,Colin Mayer&Judith C.Stroehle，董事會應扮演永續急先鋒，哈佛商業評論，172期，68-72。

六、網站

- 1.聯合國永續發展目標官網
<https://www.undp.org/content/undp/en/home/sustainable-development-goals.html>
- 2.世界衛生組織
<https://www.who.int/>
- 3.2020 嘉義市國際管樂節活動官網
<https://www.cabcy.gov.tw/chaiyiband/>
- 4.中華民國文化部
<https://www.moc.gov.tw/>
- 5.文化創意產業推動服務網
<https://topic.cw.com.tw/csr/>

附件一 問卷調查表

編號：

您好：

本問卷研究目的為探討嘉義市國際管樂節對應聯合國永續發展目標 SDGs 關係程度分析，對應的重要因素為何？及對目前對應得表現程度如何？希望藉由您的寶貴經驗，建立地方藝文活動對應 SDGs 策略，並提供主辦單位提高舉辦活動深層意義之參考依據，敬請惠予指導與賜教，由衷感謝您的幫忙及不吝指點，本問卷僅提供學術研究使用，絕對保密且不單獨對外發表，衷心的感謝您的支持與協助！

敬祝 平安順心 萬事如意

南華大學管理學院文化創意事業管理學系碩士班

指導教授：黃昱凱 教授

研究生：林楷岳 敬上

中華民國 110 年 1 月 26 日

第一部份評估構面與準則重要度調查問卷填寫說明：問卷第一部分是在瞭解您對各構面及準則重要性的看法，以「身心健康」及「優質教育」兩個構面為例，若您認為**左邊**的構面比**右邊**的構面重要，請在左邊的尺標中合適的空格打勾，下面的例子表示 A 構面較 B 構面重要，其重要性比重為 7:1。相對的，若您認為構面 B 比構面 A 重要，則請在右邊的 1:3，1:5，1:7，1:9 四個空格中依這兩個構面重要性比重勾選，**越靠近左右兩側，表示構面 A 或構面 B 的重要性越大，中間的空格(1:1 則表示兩個構面一樣重要**。請依據此步驟填答下列的空格。

構面(A)	構面(A)較重要 ←一樣重要→ 構面(B)較重要									構面(B)
	9:1	7:1	5:1	3:1	1:1	1:3	1:5	1:7	1:9	
身心健康		V								優質教育

各評估構面重要度調查

構面	內容說明
(A)身心健康	A1 生理上的健康 A2 心理上的健康 A3 社會適應上的健康
(B)優質教育	B1 兩性平等 B2 多元管道 B3 終身學習
(C)強化永續發展	C1 技術 C2 多邊合作 C3 責任

- 評估構面重要度排序： _____ ≥ _____ ≥ _____ ≥ 。(請填代號)
- 各評估構面重要度分析(請依據上述排序，比較各構面的相對重要程度。)

構面	左側構面較重要 ←一樣重要→ 右側構面較重要									構面
	9:1	7:1	5:1	3:1	1:1	1:3	1:5	1:7	1:9	
(A) 身心健康										(B) 優質教育
(A) 身心健康										(C) 強化永續發展
(B) 優質教育										(C) 強化永續發展

各構面評估準則重要度調查

構面	評估準則	內容說明
身心健康	(A1) 生理上的健康	(physical health)指身體方面的功能健康，沒有疾病和殘障，身體與生理上具有充足的機能與能力，足以應付日常生活所需。
	(A2) 心理上的健康	(mental health)：指有能力做清楚且有條理的思考，主觀的感覺健康。
	(A3) 社會適應上的健康	(social health)：指有能力創造與維持與他人之間的關係，和他人的互動能力，有滿意的人際關係並能履行角色義務。

- 「(A) 身心健康」構面評估準則重要度排序：_____ ≥ _____ ≥ _____ ≥ _____。
(請填代號)
- 「(A) 身心健康」構面評估準則重要度分析(請依據上述排序，比較各準則的相對重要程度。)

準則 Ai	準則 Ai 較重要 ← 一樣重要 → 準則 Aj 較重要									準則 Aj
	9:1	7:1	5:1	3:1	1:1	1:3	1:5	1:7	1:9	
(A1) 生理上的健康										(A2) 心理上的健康
(A1) 生理上的健康										(A3) 社會適應上的健康

(A2) 心理 上的健康										(A3) 社會適應上 的健康	
構 面	評估準則				內容說明						
(B) 優質 教育	(B1) 兩性平等				確保有教無類，公平以及高品質的教育。						
	(B2) 多元管道				確保所有的男女都有公平，負擔得起，高品質的技職、職業與高等教育的受教機會，包括大學。						
	(B3) 終身學習				確保所有的學子都習得必要的知識與技能而可以促進永續發展，包括永續發展教育、永續生活模式、人權、性別平等、和平及非暴力提倡、全球公民、文化差異欣賞，以及文化對永續發展的貢獻。						

- 「(B) 優質教育」構面評估準則重要度排序： _____ ≥ _____ ≥ _____ ≥ _____。(請填代號)
- 「(B) 優質教育」構面評估準則重要度分析(請依據上述排序，比較各構面的相對重要程度。)

準則 Bi	準則 Bi 較重要 ←一樣重要→ 準則 Bj 較重要									準則 Bj
	9:	7:	5:	3:	1:	1:	1:	1:	1:	
	1	1	1	1	1	3	5	7	9	
(B1) 兩性平等										(B2) 多元管道
(B1) 兩性平等										(B3) 終身學習
(B2) 多元管道										(B3) 終身學習

構面	評估準則	內容說明
(C) 強化永續發展	(C1) 技術	在科學、科技與創新上，提高北半球與南半球、南半球與南半球，以及三角形區域性與國際合作，並使用公認的詞語提高知識交流，作法包括改善現有機制之間的協調，尤其是聯合國水平，以及透過合意的全球科技促進機制。
	(C2) 多邊合作	透過多邊合作輔助並提高全球在永續發展上的合作，動員及分享知識、專業、科技與財務支援，以協助所有國家實現永續發展目標，尤其是開發中國家。
	(C3) 責任	提高對開發中國家的能力培養協助，包括 LDCs 與 SIDS，以大幅提高收入、性別、年齡、種族、人種、移民身分、身心障礙、地理位置，以及其他有關特色的高品質且可靠的資料數據的如期取得性。

➤ 「(C) 強化永續發展」構面評估準則重要度排序：_____ ≥ _____ ≥ _____ ≥ _____。(請填代號)

➤ 「(C) 強化永續發展」構面評估準則重要度分析(請依據上述排序，比較各構面的相對重要程度。)

準則 Ci	準則 Ci 較重要 ← 一樣重要 → 準則 Cj									準則 Cj
	Cj 較重要									
	9:	7:	5:	3:	1:	1:	1:	1:	1:	
	1	1	1	1	1	3	5	7	9	
(C1) 技術										(C2) 多邊合作
(C1) 技術										(C3) 責任
(C2) 多邊合作										(C3) 責任

第二部份 嘉義市國際管樂節對應 SDGs 的滿意度調查

請填寫您對嘉義市國際管樂節對應 SDGs 在各評估準則下的滿意度。

(1：很不滿意、2：不滿意、3：普通、4：滿意、5：非常滿意)

評估準則	SDGs				
	1	2	3	4	5
(A1) 身體上的健康	<input type="checkbox"/>				
(A2) 心靈上的健康	<input type="checkbox"/>				
(A3) 人際關係上的健康	<input type="checkbox"/>				
(B1) 兩性平等	<input type="checkbox"/>				
(B2) 多元管道	<input type="checkbox"/>				
(B3) 終身學習	<input type="checkbox"/>				
(C1) 技術	<input type="checkbox"/>				
(C2) 多邊合作	<input type="checkbox"/>				
(C3) 責任	<input type="checkbox"/>				

~本問卷到此結束，請您確定有無遺漏之處，再次感謝您費心填答。