

南華大學人文學院文學系

碩士論文

Department of Literature

College of Humanities

Nanhua University

Master Thesis

《弟子規》品德教育研究

A Study of Discipline's Moral Education



張松淵

Sung-Yuan Chang

指導教授：陳章錫 博士

Advisor: Chang-Hsi Chen, Ph.D.

中華民國 110 年 6 月

June 2021

南華大學

文學系

碩士學位論文

《弟子規》品德教育研究

A Study of Discipline's Moral Education

研究生：張松淵

經考試合格特此證明

口試委員：陳章錫
曾金永
WMP

指導教授：陳章錫

系主任(所長)：陳章錫

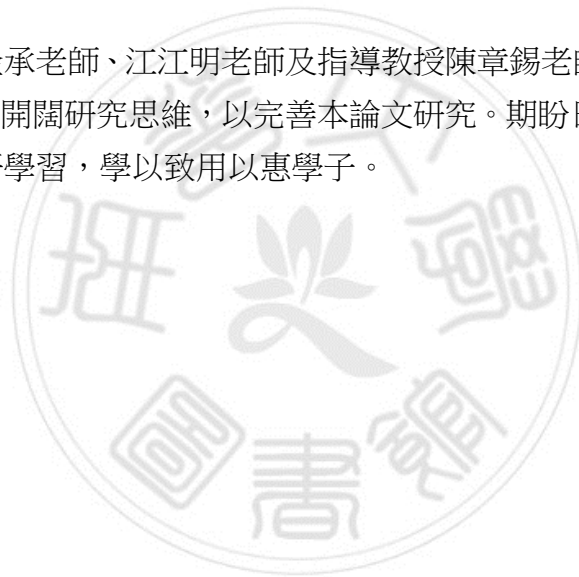
口試日期：中華民國 110 年 6 月 30 日

謝 誌

終於完成了！

感恩家人的全力支持，在不惑之年，仍能進入碩士的研究領域，學習更專業的學術研究，使自己更上臺階、獲益良多。感謝一同學習的吳老師兆倫、陳老師妍蓁、林老師姿廷與蔡老師長佑，一路的鼓勵陪伴及給予多方的支援，讓我也能迎頭趕上，完成學習的願望。更是感恩指導教授陳章錫老師的諄諄教誨，讓我能學術領域中，找到屬於自己的一片天空。感謝文學系助理王雅嫻小姐，於我在海外學習期間，給予諸多學務上的支援與協助。感恩中國大陸的諸位老師，給予學習付出、與眾多學子結善緣的機會。

特別感謝曾金承老師、江江明老師及指導教授陳章錫老師，於論文口試時的諸多提點，讓我更開闊研究思維，以完善本論文研究。期盼日後能更上層樓，繼續往學術領域深研學習，學以致用以惠學子。



《弟子規》品德教育研究

摘要

本論文是以《弟子規》為文本，以其思想根源《論語·學而第一》第六章的內容為基礎，探究其品德教育的緣由。並依照〈入則孝〉、〈出則弟〉、〈謹〉、〈信〉、〈汎愛眾〉、〈親仁〉及〈餘力學文〉的順序，個別深研其內容、品德綱目及與時俱興的可行作法，古為今用，賦予《弟子規》新的時代生命，使其更貼近我們的生活。

本論文的研究動機與目的是探究家庭教育與品德教育的觀念及信心，對於《弟子規》真實意涵的再深化，實施《弟子規》家庭教育與品德教育的效果與檢討，實施《弟子規》家庭教育與品德教育對家長與孩子的影響，當《弟子規》德行教育與現行應試教育及剛性需求的衝突與抉擇等，可行與具體的作法。

本論文的研究方法是文獻研究法：採用儒家思想《論語》、《禮記》和道家思想與視角，佐證《弟子規》的文本意涵，試圖找尋兩者之間連接關係，使得《弟子規》的深層意義更加完備。演繹法：《弟子規》品德教育首推「孝」，在《論語·為政第二》、《禮記》及各家思想的文本中，即有關於「孝」的定義，可提供作為《弟子規》的延伸釋義，使得《弟子規》的廣義解釋得到了舒展。歸納法：《弟子規》品德教育之二「悌」，是以友愛兄弟姐妹為題，找尋《弟子規》中與「悌」有關的思想與行為，做有系統的彙整，以完備這項品德教育。

本論文的研究結果是以《弟子規》品德教育研究為主軸，總結並彙整出《弟子規》品德教育的思想淵源、品德條目及與時俱興的可行方法。

本論文的結論是教育者必先受教育，品德教育的建立、落實到紮根，是一條漫長的路，需要親、師與生三者共同完成的一件事。其中需要更多的耐心、關心與開心，因為當學習由被動轉變為主動，就會成為一件開心快樂的事；當成為一件開心快樂的事時，其動力將無限強大，成果必然也能超乎想像。這是身為教育者的我，必須要堅持做好的一件事。

關鍵詞： 孝悌慈、謹信、仁愛、品德教育、家庭教育、德才兼備

A Study of Discipline's Moral Education

Abstract

This thesis is based on the text of "Disciple Guidance", based on the content of Chapter VI of "The Analects of Confucius · Xue Er I", which is the root of its thought, to explore the reasons for its moral education. And in accordance with the order of "Entering the Filial Piety", "Exiting the Brother", "Jin", "Faith", "Fan Aizhong", "Kin Ren" and "Yu Liquan Wen" in order to study its content, morality outline and keeping up with the times. Xing's viable practice uses the past for the present, giving the "Di Zi Gui" a new era of life, making it closer to our lives.

The research motivation and purpose of this thesis is to explore the concept and confidence of family education and moral education, to deepen the true meaning of the "Disciple Regulations", to implement the "Disciples Regulations" family education and moral education effects and review, to implement the "Disciples Regulations" The impact of family education and moral education on parents and children, when the "disciples rules" moral education and the current examination-oriented education and rigid demand conflicts and choices, etc., feasible and specific practices.

The research method of this dissertation is the literature research method: using Confucian thoughts "The Analects", "Book of Rites" and Taoist thought and perspective, supporting the textual meaning of "Di Zi Gui", trying to find the connection between the two, making "Di Zi Gui" The deep meaning of is more complete. Deductive method: "Di Zi Gui" moral education first promotes "filial piety". In the texts of "The Analects of Confucius: Wei Zheng II", "Book of Rites" and various thought texts, there is a definition of "filial piety", which can be provided as "Di Zi Gui". The extended interpretation of "Di Zi Gui" has made the broad interpretation of "Di Zi Gui" expressed. Inductive method: The second character education of "Disciple Guidance", "Ti", is based on the theme of fraternity for brothers and sisters. Find out the thoughts and behaviors related to "Ti" in the "Disciple Guidance", and make a systematic collection to complete this morality education.

The research results of this thesis are based on the study of the moral education of "Di Zi Gui", and summarize and summarize the ideological origins of the "Di Zi Gui"

moral education, character items and feasible methods that are fashionable with the times.

The conclusion of this thesis is that educators must be educated first, and the establishment and implementation of moral education is a long way to take root. It is a task that needs to be completed by the pros, teachers and students. Which requires more patience, care and happiness, because when learning changes from passive to active, it will become a happy thing; when it becomes a happy thing, its motivation will be infinitely strong, and the results will inevitably be Unimaginable. This is one thing that I, as an educator, must persist in doing well.

Keywords: Filial piety and kindness, Trustworthiness, Benevolence, Moral education, Family education, Both ability and political integrity



《弟子規》品德教育研究

目 錄

謝 誌.....	I
摘 要.....	II
Abstract.....	III
目 錄.....	V
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
一、研究動機.....	1
二、研究目的.....	3
第二節 相關研究回顧.....	3
一、專書.....	4
二、單篇論文.....	7
三、學位論文.....	8
第三節 研究方法與章節安排.....	10
一、研究方法.....	10
二、章節安排.....	11
本章小結.....	12
第二章 《弟子規》成書歷程與品德教育.....	13
第一節 《弟子規》的成書歷程與作者簡介.....	13
一、《弟子規》的成書淵源.....	13
二、《弟子規》的版本研究.....	16
三、《弟子規》原作者—李毓秀簡介.....	19
四、《弟子規》修訂者—賈存仁簡介.....	21
五、《弟子規》〈總敘〉探究.....	22
第二節 品德教育.....	26
一、行忠信.....	26
二、重禮義.....	27
三、守廉恥.....	27
四、愛和平.....	28
本章小結.....	28
第三章 《弟子規》孝悌觀念之歷代典籍探源.....	29
第一節 孝的真義.....	29

一、孝的開始，珍愛自己.....	30
二、孝敬父母，人禽之別.....	30
三、孝親愉悅，面容第一.....	31
四、孝順有三，能力心態.....	32
五、體親之事，依理據禮.....	32
六、孝的圓滿，惟德惟賢.....	33
第二節 《弟子規》〈入則孝〉〈出則弟〉孝悌思想.....	35
一、〈入則孝〉的孝親思想.....	35
二、〈出則弟〉的友愛思想.....	42
本章小結.....	46
第四章 《弟子規》謹信觀念之歷代典籍探源.....	47
第一節 《弟子規》〈謹〉〈信〉良好生活態度的奠定與自我道德要求.....	47
一、〈謹〉的生活態度.....	47
二、〈信〉的行事原則.....	52
第二節 《弟子規》〈汎愛眾〉〈親仁〉博愛處世態度.....	57
一、〈汎愛眾〉的博愛態度.....	57
二、〈親仁〉的德氣培養.....	63
第三節 《弟子規》〈餘力學文〉學習態度與自我實現.....	64
一、〈餘力學文〉的自我實現.....	64
本章小結.....	68
第五章 《弟子規》品德教育的現代意義.....	69
第一節 《弟子規》品德教育的與時變革.....	69
一、與時俱興，現代孝子.....	69
二、兄友弟恭，孝親體現.....	75
三、長幼有序，事諸父兄.....	77
第二節 孝悌慈的現代親子觀.....	78
一、孝悌慈的核心價值－德性.....	78
二、孝慈是家庭和睦的根本.....	79
三、孝悌慈是家庭幸福的泉源.....	81
第三節 體現《弟子規》的現代意義.....	84
一、《弟子規》的現代意義.....	84
二、《弟子規》的具體表現.....	86
本章小結.....	88

第六章 《弟子規》的推廣現況與實操分享.....	89
第一節 中國大陸推廣《弟子規》與傳統文化進校園的概況.....	89
一、中國傳統文化教育教材的出版.....	90
二、中國傳統文化教育全國中小學實驗教材目錄.....	91
三、中國傳統文化教育全國中小學學習目標.....	92
第二節 《弟子規》的教學實操與分享（以福州市幼兒園、國學班為例）....	96
一、入園緣起.....	96
二、開班計畫.....	96
三、教材教法.....	97
四、教學心得.....	99
第三節 《弟子規》的實操心得與研究反思.....	100
一、觀念與信心.....	100
二、恆心與毅力.....	102
本章小結.....	102
第七章 結論.....	103
參考文獻.....	105
附錄一：〈《弟子規》刊本〉.....	109
附錄二：〈基礎教育：17 個品種〉.....	116
附錄三：〈《弟子規》課程規劃〉.....	118
附錄四：〈國學班課程資料〉.....	127
附表一：〈《弟子規》刊本內文對照表〉.....	129

第一章 緒論

《弟子規》一書，是研究者成年之後接觸的第一本兒童啟蒙書籍，因為在孩提時代，琅琅上口的蒙學經典，就屬《三字經》了。1998 年開始接觸推廣兒童讀經公益課程，不知覺地《弟子規》已陪伴研究者在推動中華傳統文化的道路上，一同度過了二十餘個寒暑。在教學的歷程中，發現《弟子規》是一本非常適合引導孩子生活禮儀規範的蒙書，由〈入則孝〉引導孩子知孝順、懂禮貌開始，透過品德教育的實際演練，培養孩子體貼父母的辛勞，並懂得適時體察父母親的需要，學習成為一位孝順的孩子。在《顏氏家訓·教子》：「孔子云：『少成若天性，習慣如自然。』是也。俗諺曰：『教婦初來，教兒嬰孩。』」¹教育必須愈早愈好，足見兒童啟蒙教育的重要性。在傳遞淳善知識、引導品德教育的同時，為師者必須要更深研《弟子規》的真切內涵，故以《弟子規》品德教育研究為研究主題而探究之。首節先詳述研究動機與目的，接以相關文獻及研究之回顧，以作為研究時之參考，最終節則說明研究者對本論文的研究方法與章節安排。

第一節 研究動機與目的

品德教育與家庭教育是所有教育的根源與核心，如《四書》中《大學》八條目所言：格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國及平天下²，正己成人、推己及人，由內聖而推向外王。家庭教育的紮根，社會教育的健全，乃至於至聖先師孔子所企盼全球一家的大同世界，皆必須由品德基礎教育做起。

一、研究動機

面對現今趨勢與進化，今後我們將依循的是什麼？該重視的是什麼？唯有找尋可行的路徑，並往源頭去探索。而這根源就是我們的精神指標與資糧，是一股清流，是解決社會問題的唯一方法。有鑑於此，王財貴先生³不遺餘力地推廣中英文讀經，除了從小奠定孩子語言基礎外，研讀經典⁴尚有潛能開發、品德建立之作

¹〔隋〕顏之推：《顏氏家訓·教子》，欽定四庫全書，頁 4-5。

²〔宋〕朱熹：《四書章句集註》，臺北：鵝湖月刊社，2010 年，頁 3-4。

³王財貴（1949 年—），字季謙，生於臺灣，兒童讀經教育的發起人，並致力於推動與實踐全民讀經教育。

⁴王財貴：《兒童讀經教育說明手冊》，國立台中師範學院語文教學研究中心與華山講堂讀經推廣中心共同出版，2000 年，第二節 讀經之意義。「經」，本義是「織布的直線」，是織成一匹布的先導，引申為常理常道。「經書」，便是涵蘊常理常道、教導人生常則常行的書。這些書自古

用，對於端正社會風氣亦有莫大之助益。聖賢經典是活水源頭，也唯有我們持續的推廣，這活水才不至於枯竭。

研究者以《弟子規》為推廣家庭教育與建立品德教育的先導經典，在實行面大致順利，但過程中仍有些許窒礙難行、理想與實際的差距；需要想方設法、調整步調，以趨向教學理想與目標；各階段的狀況反饋及解決方案；實施《弟子規》家庭教育與品德教育對家長與孩子的影響……等。例如：

（一）缺乏家庭教育與品德教育的觀念及信心

大部分家長皆一致認同家庭教育與品德教育是非常重要的，但對於家庭教育與品德教育的觀念及信心仍需要再提升，以致使在落實家庭面上，發生尊長之間教養觀念的差異、無法達成理念及做法的一致性，進而產生家長力不從心、難以實行的情形，致使孩子無所適從；或因尊長之間教養的矛盾點，導致孩子從中獲得利己的生存之道。

（二）對於《弟子規》真實意涵的再深化

普遍家長認為《弟子規》是一部蒙學經典，一般只運用於誦讀及唱誦，而對於《弟子規》家庭教育與品德教育的真實意涵，則需要更多的引導與帶動，才能使家長更加認同與接受《弟子規》淑世教子的現代功能與歷史使命。

（三）實施《弟子規》家庭教育與品德教育的效果與檢討

當家長認同並落實《弟子規》家庭教育與品德教育之後，能否持續進行與落實？能持續進行與落實多久？各階段所產生的變化及因應的方案？家長及孩子的反饋，施教者可以給予的正向引導與支持力量。

（四）實施《弟子規》家庭教育與品德教育對家長與孩子的影響

當家長與孩子落實《弟子規》家庭教育與品德教育一段時間之後，家長與孩子的改變，對於家庭氛圍及親子關係的影響。

流傳，每個民族都有其歷史上共認的「經書」，如中國的四書五經、印度的吠陀和佛典及西方的聖經等，大體都是給人安身立命的典冊。她是人類智慧的直接表露，是搏造文化、推動歷史的動力核心。

（五）《弟子規》德行教育與現行應試教育及剛性需求的衝突與抉擇

當《弟子規》德行教育與現行應試教育及剛性需求產生衝突，而致使家長與孩子需要做抉擇時，其思考的重點與最終的結果，將是影響家庭親子關係、孩子的學習主軸與為學次第的核心關鍵點。

此五點即是《弟子規》家庭教育與品德教育的落實面，所需探討的課題，亦是研究者研究之動機。

二、研究目的

《弟子規》以儒家經典為主要精神，並以《童蒙須知》⁵改編成為《弟子規》的前身《訓蒙文》，此乃童蒙養正、品德紮根之正鵠。冀望透過研究《弟子規》的文本及品德教育的延伸，達成對於上述五點所形成的實際狀況，找出因應的對策及適情可行的作法。因為品德教育及家庭教育是全人教育的起點，唯有將此兩點的中心思想、階段狀況呈現與矯正預防措施的預設與擬定，方是家族傳續、民族復興之純善良方。

第二節 相關研究回顧

研究前人已研究的觀點與基礎，我們才得以看得更遠更清楚，唐君毅先生：

直接單純的一個思想，從來不會深的。只有對一個思想再加思想，才能使思想深。讀書即是在思想古往今來的他人的思想。人只有走過他人所已走過的，才走得遠。人亦只有思想過前人所思想的，才能思想得深。我思想前人的思想，而前人的思想，又是思想更前之人的思想來的。⁶

隨著世人對於品德教育、啟蒙教育、家庭教育及全人教育的重視度日益提高，《弟子規》相關的注解專書、專門論著、兼論書籍、單篇論文及學位論文等研究層面也日趨寬廣。以下將列舉與本論文相關的研究論著加以研析，並就其內容與研究價值作簡要的說明。

⁵ [宋]朱熹：《童蒙須知》，（一作《訓學齋規》），收錄在《東聽兩堂刊書·儒先訓要十四種》，欽定四庫全書。

⁶ 唐君毅：《青年與學問》，臺北：三民書局股份有限公司，2004年，〈說讀書之重要·五〉。

一、專書

主要分成三方面：一是《弟子規》思想淵源的注解專書；二是學者重要評論的專門論著；三是《弟子規》及儒家思想的兼論書籍。

(一) 注解專書

因《弟子規》是以《論語·學而第一》第六章的內容為創作基底，故參考《論語》及周秦兩漢時期品德教育相關的注解專書。本論文所參考的文本是〔宋〕朱熹《四書章句集註》⁷，作為儒家思想核心著作《四書》文本應用時的注解及其精要引用。其次是〔清〕孫希旦《禮記集解》⁸，是為三禮中之《禮記》、儒家思想中「禮」的源頭處，以此書作為包含「禮」在內的品德教育溯源之重要專書，注解及其精要引用。其次是〔清〕阮元《十三經注疏》⁹，作為經部之《十三經》文本應用時的注解及其精要引用。其次是王夢鷗《禮記今註今譯》¹⁰，作為輔助《禮記》注解時的第二參考，使其更加客觀與完整性。終以陳鼓應《老子今註今譯》¹¹，此書作為《老子》思想溯源之重要專書，注解及其精要引用。

(二) 專門論著

岑溢成《大學義理疏解》¹²作為引用《大學》文本時，相關注解及其精要引用的參考。《大學》一書所提倡的三綱領八條目，即是修身的步驟與原則。內聖從修身開始，先以格物為開端，繼以致知、誠意與正心，以完成內聖的基礎學習。接以外王的實踐，從修身進入到齊家，使家裡更加和諧圓滿，再進階至治國平天下，此是修身的階梯，進德修業的基本功夫。

王邦雄等的《孟子義理疏解》¹³以探討儒家學說中有關孟子思想的意涵，以「義」為主軸，進以分析《弟子規》中品德教育「義」的精要。孟子的性善論，提供了世人對於人之本性的基本論點。人性本是純善無惡，只因後天環境教育，導致心性的改變。所以家庭教育及親子關係是核心，只要家長能以身作則，成為孩子的榜樣，必能培育文質彬彬之謙謙君子。

⁷ 〔宋〕朱熹：《四書章句集註》，臺北：鵝湖月刊社，2010年。

⁸ 〔清〕孫希旦：《禮記集解》，臺北：文史哲出版社，1990年。

⁹ 〔清〕阮元：《十三經注疏》，北京：中華書局，1980年。

¹⁰ 王夢鷗：《禮記今註今譯》，臺北：臺灣商務印書館，1979年。

¹¹ 陳鼓應：《老子今註今譯》，臺北：臺灣商務印書館，1978年。

¹² 岑溢成：《大學義理疏解》，臺北：鵝湖月刊社，2008年。

¹³ 王邦雄等：《孟子義理疏解》，臺北：鵝湖月刊社，2010年。

陳章錫《禮記道統觀與政教思想》¹⁴以探究《禮記》道統觀與政教思想，道統與禮法之形上原則，品德教育的延伸探究。道統上達於道，而下貫通於政教，孔子提倡仁禮合一之學；孟子一言盡心知性知天（上達之學），一言養氣知言（外擴之學），乃屬內聖外王合一之典。從教育層次陶養君子人格，禮樂和德，以愛敬之情安頓身心。教育之目的在於提升人格涵養，學為君子，避免淪為小人，並知人禽之辨，挺直道德尊嚴。竊以此思維，與《弟子規》品德教育做連結，則更能體現《弟子規》的教育意涵。

蔡仁厚《孔孟荀哲學》¹⁵以研究儒家思想中的三位代表性人物的思想特色及異同，進而探究其品德教育的觀點。從孔子言仁、孟子說義到荀子重禮義，將其異同點明確點出，也讓研究儒學之人，有更加寬闊的學術視野，汲取諸子之精要而深入研究，以體發聖人之心，傳遞聖人治世化民的歷史使命。

王邦雄、曾昭旭、楊祖漢《論語義理疏解》¹⁶從人生的理想、存在的命限及德性的實踐等六個面向，以《論語》的中心思想「仁」為出發點，做為人格的養成與創造，賦予《論語》新的生命與價值，也為《弟子規》的思想淵源做了新的詮釋。

勞思光《新編中國哲學史》¹⁷共四冊，其中介紹了中國哲學史的研究方法有：系統研究法、發生研究法、解析研究法和基源問題研究法，這四種方法相當實用，亦可於撰寫論文時之參考，同時也讓未能深研過中國哲學史的我，打開一扇新的視野。

牟宗三《中國哲學的特質》¹⁸中國哲學之形態與特質，首重「主體性」與「內在道德性」。中國思想三大主流，即為儒釋道三教，皆重其主體性，然僅有儒家思想是主流中之主流，將主體性賦予特殊的儀軌，而形成「內在道德性」，即為道德之主體性。亦因「內在道德性」之提升，使人之德性與涵養，得到了善的啟發與修的培養，同時也應證了《弟子規》品德教育觀點的基礎及論點，堅定了研究者研究的信念與基點。

¹⁴ 陳章錫：《禮記道統觀與政教思想》，臺北：五南圖書出版，2020年。

¹⁵ 蔡仁厚：《孔孟荀哲學》，臺北：臺灣學生書局，1999年。

¹⁶ 王邦雄、曾昭旭、楊祖漢：《論語義理疏解》，臺北：鵝湖出版社，2003年。

¹⁷ 勞思光：《新編中國哲學史》共四冊，臺北：三民書局，1981年。

¹⁸ 牟宗三：《中國哲學的特質》，臺北：臺灣學生書局，1982年。

（三）兼論書籍

李炳南、徐醒民著《論語講要》¹⁹作為研究《論語》的相關註解及其精要引用。兩位皆是近代戮力推動傳統文化的耕耘者，以《論語》為題，精闢解析《仁》之要義，忠恕之道作為立身處世的寶筏，祈以聖賢之道、修身之良方惠予諸學子，以期社會更加祥和安定。於此亦提供《弟子規》實用面的參考，社會教化的落實方法與精神。

李炳南《常禮舉要》²⁰作為《弟子規》品德教育延伸的參考資料，品德教育實操的課程設計腳本。《常禮舉要》〈居家篇〉是研究者經常使用在品德教育實操上的題材，因其具有語詞簡短、詞義易懂的特性，所以容易被孩子學習與吸收，也可作為與《弟子規》的品德教育相連結，更能相得益彰。

蔡尚思《中國傳統思想總批判》²¹作為中國傳統思想的探究及其主張，中國傳統文化諸子百家，在知識多元的時代，讓研究者能有更多面向的探討與深研，同時也提供了更多樣的思想進路。身為品德教育的推動者，需要更多客觀的思考維度，以規劃出更符合現代學子的引導方式。

王雪梅編注《蒙學—啟蒙的課本》²²、林文寶《歷代啟蒙教材初探》²³、徐梓《蒙學讀物的歷史透視》²⁴、陸養濤《中國古代蒙學書大觀》²⁵、郭立誠《小四書》²⁶及喬桑、宋洪主編《蒙學全書》²⁷等，以深研歷代蒙學經典的演變與特色，《弟子規》成書歷程及歷史定位，同時也對於歷代的蒙學經典做了一次大盤點，打開了蒙學教材的新視野。

王鍾翰點校《清史列傳》²⁸以研究《弟子規》作者李毓秀的生平與時代背景；江慶柏《清代人物生卒年表》²⁹以確認《弟子規》作者李毓秀的生平與生卒年表。因坊間對於《弟子規》原作者及修訂者，沒有做更深入的探究而所知有限，所以此兩本書籍提供了更多有力的佐證，使之更能確認《弟子規》原作者李毓秀的正

¹⁹ 李炳南、徐醒民：《論語講要》，臺中：臺中蓮社，2009年。

²⁰ 李炳南：《常禮舉要》，《三字經等十種合刊》，臺南：和裕出版社，2000年。

²¹ 蔡尚思：《中國傳統思想總批判》，長沙：湖南人民出版社，1981年。

²² 王雪梅編注：《蒙學—啟蒙的課本》，北京：中央民族大學，1996年。

²³ 林文寶：《歷代啟蒙教材初探》，臺北：萬卷樓圖書，1987年。

²⁴ 徐梓：《蒙學讀物的歷史透視》，武漢：湖北教育，1996年。

²⁵ 陸養濤：《中國古代蒙學書大觀》，上海：同濟大學，1995年。

²⁶ 郭立誠：《小四書》，臺北：號角圖書，1984年。

²⁷ 喬桑、宋洪：《蒙學全書》，長春：吉林文史，1996年。

²⁸ 王鍾翰點校：《清史列傳》，北京：中華書局，1987年。

²⁹ 江慶柏：《清代人物生卒年表》，北京：人民文學出版社，2005年。

當性。惟較可惜的是對於《弟子規》修訂者賈存仁的生平紀錄頗為稀少，是此次研究較為遺憾的事。

王財貴《兒童讀經教育說明手冊》³⁰上世紀倡導兒童讀經教育，分享其讀經教學經驗之教育實務工作者，後起之讀經推廣者大部份皆參考其主張，以為推廣的主要論述與基礎。簡單的讀經法，使接觸者迅速地與經典做結合，誦讀國學經典更是親近了許多。

二、單篇論文

史文政《《弟子規》的德育思想探析》³¹《弟子規》不僅主張學生成君子之才，更要求學生具備君子之德，教育學生言行一致，己所不欲，勿施於人，這對於當代基礎教育階段的德育建設有積極的借鑑意義。於此確立了「德立才生」的學修次第，亦即所謂之「德才兼備」的人生價值，加深了《弟子規》品德紮根教育的重要性。

韓星、靳曉東《儒家蒙學教育－儒學社會化的基本途徑》³²揭以現今之儒學研究，仍停留於學院和書本上，而只作為觀念的構想和學術的梳理，易流於玄虛和空談。若要復興傳統儒學，即讓儒學成為現代化社會普遍的價值認同，儒學的社會化與現代化將是儒學走出現代困境、完成現代儒學復興之根本出路。所有的傳統經典皆需面對時代的實用性，如此才能真正體現經典的時代意義。如同《弟子規》落實家中，孝悌尊長、謹信生活與推及身邊的人，即是《弟子規》的時代體現與應用。

陳宗麒《落實《弟子規》是提升學生德行的至要途徑》³³現行教育中仍存在顯著的弊端：未預先甄別、選擇而引用及運用西方教育的理念、內容與方法，只關注於對學生書本知識的傳授及技能的訓練，而忽略了影響學生成才為器的至要元素－道德教育。西方的學習理論，部分著重於教導學生如何立即解決當下的問題，這是治標的方法；中國傳統文化的德行教育，所重視的是現象的源頭處，可

³⁰ 王財貴：《兒童讀經教育說明手冊》，國立台中師範學院語文教學研究中心與華山講堂讀經推廣中心共同出版，2000年。

³¹ 史文政：《《弟子規》的德育思想探析》，重慶：重慶交通大學學報（社科版），2010年，第10卷第6期。

³² 韓星、靳曉東：《儒家蒙學教育－儒學社會化的基本途徑》，陝西師範大學運成學院學報，2010年，第28卷第4期。

³³ 陳宗麒：《落實《弟子規》是提升學生德行的至要途徑》，青海民族學院文學院語文學刊，2008年，頁5-6。

以如何去根治，此是治本的步驟。思想狀態與行為模式，以治本的方式，方能潛移默化以善導人心。

黃宗賢《站在中華傳統德育的堅實土地上一中華傳統家訓經典《弟子規》與獨生子女教育問題的探討》³⁴1980 年代迄今，我國獨生子女所占比例與日增加，人數達到了 9000 萬餘，然獨生子女的素質，除了直接關係到億萬家庭的幸福，更是牽動民族的前途和命運。因少子化所衍生的教養狀況，是本世紀共同必須面對的課題，教養子女從早期「量」的模式，漸而趨向了「質」的進化，物質無缺的世代，所關注的更是人本的品德教育。

龔超、蔣安蘭《理智的教育—散談《弟子規》的現代意義》³⁵探討青少年的道德教育問題，既是對現實的關照又是對人類未來的思考。本文以《弟子規》為據，在回顧眼下教育狀況基礎上，分析認為家長層面成人德行教育的缺失是造成這一現況的根源，主張理智教育，要採用綱舉目張的方法抓孝道教育這一根本，一方面家長要深刻體悟自己的德行教育，另一方面理智的教育孩子。

邵龍寶《《弟子規》與現代家庭教育》³⁶社會主義和諧社會的基礎和前提是和諧的家庭及身心和諧的個體，《弟子規》重視家庭對孩子身心的教化，強調首先做到個人的心智和諧與家庭的和睦，而後才能治國平天下，推而廣之即可參與到構建和諧世界的使命中。德行教育即是核心關鍵，和諧家庭的至要基礎。

三、學位論文

鄭天蕙《宋代蒙書分類研究》³⁷本論文先論述歷代蒙學發展與《三字經》作者及其版本。在歷代蒙學教材發展中，介紹蒙學的功用與我國蒙學的特點及歷代蒙學教材。次論《三字經》的意涵與形式分析。以此論文的研究方式，作為本論文的研究參考，因為《三字經》與《弟子規》同屬三字一句、兩句一韻的韻體結構，可參考的研究模式甚多。惟《三字經》與《弟子規》的著眼面向不同，《弟子規》更是著重於孝悌思想的人本根源，進以生命的推展。

³⁴ 黃宗賢：《站在中華傳統德育的堅實土地上一中華傳統家訓經典《弟子規》與獨生子女教育問題的探討》，福建師範大學文學院語文學刊，2009 年，頁 6-7。

³⁵ 龔超¹、蔣安蘭²：《理智的教育—散談《弟子規》的現代意義》，廣東醫學院¹、武漢市第二中學²，咸寧學院學報，2010 年，第 30 卷第 7 期，頁 107-9。

³⁶ 邵龍寶：《《弟子規》與現代家庭教育》，上海：同濟大學馬克思主義學院，運成學院學報，2010 年，第 28 卷第 4 期，頁 1-3。

³⁷ 鄭天蕙：《宋代蒙書分類研究》，輔仁大學中文系碩士論文，2006 年。

王寶彩《明代道德教養類蒙書之研究》³⁸童蒙教材源於周秦兩漢，續至民國初年，相傳化民達以數千年，亦為少兒為人處世的準則、行為舉止的規範。諸書的知識豐富，內容通俗多樣，構思奇特巧妙，形式整齊，生動活潑，易學易誦，婉轉有致，教育之深，普及之廣，此是文句深遠的聖賢經傳所未及。童蒙書籍皆具有品德紮根之中心意涵，抑或是打開更多的學習視野，其研究亦可做為本論文蒙書探究之深研思路。

陳進德《明清啟蒙教材研究》³⁹此論文將蒐集寓目臺灣傳統啟蒙教材分為六大類論述，分別是三字經體、千字文體、韻對類、詩歌類、尺牘類及雜字類。其豐富多樣的教育典籍，亦是提供了蒙學經典的型態選擇，同時更確定了《弟子規》廣受各階層喜愛與善用的關鍵因素。

李雅婷《實施《弟子規》教育方案對國小四年級學童人際關係影響之行動研究》⁴⁰首章是以《弟子規》的來源出處進行了解，包含作者生平、刊本探究等資料。此篇論文研究主題與本論文的研究方向頗為相似，可參考學習的面向甚多，尤以《弟子規》的來源出處，包含作者、版本等，皆提供了更多的研究收穫，以為研究時的佐證依據。其針對國小四年級學童人際關係影響之行動研究，更是確立了本論文品德教育的研究方向，雖著眼的年齡層有些差異，但也提供了甚多的研究推論與思維。而本論文的研究進路則側重於品德教育的深究，其與儒家、道家孝悌思想觀念的連結，及《弟子規》與時俱興的可行作法。

林郁庭《運用弟子規教學實施品德教育之行動研究-以「責任」核心價值為例》⁴¹《弟子規》內容包含多項品德核心價值（如：感恩、孝悌、禮節…等），運用弟子規教學實施品德教學，有助於師生互動，提升班級良善學習環境。此研究論文以「責任」為核心價值，延伸多項品德核心價值（如：感恩、孝悌、禮節…等），此與研究者的思維方向極為相似，亦是提供了本論文在品德教育的研究項目中，開拓了更多的研究維度，如古八德與今八德的研究思路，進以深究了與時俱興的具體做法。

³⁸ 王寶彩：《明代道德教養類蒙書之研究》，逢甲大學中國文學研究所碩士論文，1996年。

³⁹ 陳進德：《明清啟蒙教材研究》，臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，2004年。

⁴⁰ 李雅婷：《實施《弟子規》教育方案對國小四年級學童人際關係影響之行動研究》，國立台南大學教育學系課程與教學教學碩士班碩士論文，2018年。

⁴¹ 林郁庭：《運用弟子規教學實施品德教育之行動研究-以「責任」核心價值為例》，國立清華大學課程與教學碩士在職專班碩士論文，2018年。

盧玫燕《《弟子規》融入品格教育～對學生「生活習慣」影響之探討》⁴²因於觀察學生常規問題層出不窮及良好的生活習慣應從小養成，探討品格教育對學生生活習慣的影響成為重要問題。研究目的在，第一、探討《弟子規》融入品格教育之課程方案；第二、探討《弟子規》融入品格教育後對學生「生活習慣」之影響；第三、探討以《弟子規》融入品格教育後，教師在教學上的成長。此論文從生活習慣出發，再以《弟子規》融入品格教育以做為導正的方式，給予本論文在《弟子規》的生活落實面，提供了諸多研究的基礎及落實生活上可行方法的參考。良好的生活習慣應從小養成的積極作用，是為人子弟學習的第一要務，同時也給予研究者莫大的信心與鼓勵。

第三節 研究方法與章節安排

本論文是以《弟子規》為文本，以其思想根源《論語·學而第一》第六章的內容為基礎，探究其品德教育的緣由。並依照〈入則孝〉、〈出則弟〉、〈謹〉、〈信〉、〈汎愛眾〉、〈親仁〉及〈餘力學文〉的順序，個別深研其內容、品德綱目和與時俱興的可行作法，古為今用，賦予《弟子規》新的時代生命，使其更貼近我們的生活。

一、研究方法

本論文的研究次第，以孝的定義為開端，接以〈入則孝〉、〈出則弟〉、〈謹、信〉、〈汎愛眾、親仁〉及〈餘力學文〉等五節依序深研其內涵。其研究方法如下：

（一）文獻研究法

根據文本的思想淵源，進行相關文獻的研究與探討。《弟子規》的思想基礎來自《論語·學而第一》第六章，所以採用儒家思想《論語》、《禮記》及參佐道家的思想與視角，證以《弟子規》的文本意涵，試圖找尋兩者之間連接關係，使得《弟子規》的深層意義更加完備。

⁴² 盧玫燕：《《弟子規》融入品格教育～對學生「生活習慣」影響之探討》，國立臺東大學進修部暑期課程與教學碩專班碩士論文，2019年。

（二）演繹法

以一個論點或想法為本，找出各種事實來證明該論點或想法。《弟子規》品德教育首推「孝」，在《論語·為政第二》、《禮記》及各家思想的文本中，即有關於「孝」的定義，可提供做為《弟子規》的延伸釋義，使得《弟子規》的廣義解釋得到了舒展。

（三）歸納法

是指以某一個特定研究為目標，收集許多資料，透過仔細觀察，正確而合理的解釋。《弟子規》品德教育之二「悌」，是以友愛兄弟姐妹為題，找尋《弟子規》中與「悌」有關的思想與行為，做有系統的彙整，以完備這項品德教育。

二、章節安排

本論文第一章是緒論，做為研究的首發說明。在第一節說明研究動機與目的，闡明研究的動機與確立研究的目的。接以第二節介紹相關研究成果回顧，以做為研究時的參考。終以第三節說明研究方法與章節安排，以確立本論文的篇章架構。

第二章《弟子規》成書歷程與品德教育，以《弟子規》的成書歷程與作者簡介為首，介紹《弟子規》的成書淵源；《弟子規》的版本研究；《弟子規》原作者—李毓秀簡介和修訂者—賈存仁簡介；以《弟子規》〈總敘〉探究為題，探研孝悌謹信、仁愛德才學文等品德綱要，以期對於《弟子規》有更加廣泛的認識。終以古八德與今八德為目，析其中華傳統文化道德教育之意涵。

第三章《弟子規》孝悌觀念之歷代典籍探源，首節著眼於孝的定義：以孝為出發點，探究孝的真義，深研下對上之禮與兄弟平輩間的應對禮：孝敬父母言行態度、小處用心體貼父母等。接以《弟子規》〈入則孝〉〈出則弟〉孝悌思想、父母有過智慧勸諫、父母漸老誠敬以對、兄弟長幼友恭和睦、敬愛尊長進退行儀等面向依序深究，以期對〈入則孝〉〈出則弟〉有初步的認識。

第四章《弟子規》謹信觀念之歷代典籍探源，首以〈謹〉〈信〉良好生活態度的奠定與自我道德要求：早睡早起整肅儀容、均衡飲食行端表正、敬慎舉止嚴以律己、見賢思齊德才兼備、損去益來錯惡必改。接以〈汎愛眾〉〈親仁〉博愛處世態度：天覆地載萬物皆愛、景行為才立達以真、親近仁者德進過少。終以〈餘力學文〉學習態度與自我實現：知行合一按部求臻、專以治學聖賢可致。從生活態度開始，進而提升品德修養，親近仁德之人以德業日進，建立篤行不倦的為學方法。

第五章《弟子規》品德教育的現代意義，揭以《弟子規》品德教育的與時變革談起，再次定義《弟子規》的兒童啟蒙意義，可以本於「因、革、損、益」之義，而「與時變革」以制宜。續以孝悌慈是家庭幸福的泉源為目，孝順、友悌、慈愛，皆是上、中、下對等之間和諧關係的展現。終以體現《弟子規》的現代意義，長幼之間營造一個良性的互動，方能體現《弟子規》的真諦。

第六章《弟子規》的推廣現況與實操分享，首以中國大陸推廣《弟子規》與傳統文化進校園的概況為題，對於中國大陸推廣《弟子規》與傳統文化進校園的概況有進一步的認識。接以《弟子規》的教學實操與分享（以福州市幼兒園、國學班為例），分享研究者實操《弟子規》的心得，讓《弟子規》回歸家庭，懂得體恤父母親的辛勞，主動習勞做家務，成為爸媽的好幫手。終以實操心得與研究反思，回歸研究動機以證得研究目的及研究成果，孩子熏習正確的人生觀，父母親是源頭核心，是一切狀態的答案。

第七章結論，做為本論文的總結，歸納全篇的重點，重新定義《弟子規》的兒童啟蒙意義，可以本於「因、革、損、益」之義，而「與時變革」以制宜。《弟子規》成書有其時代背景，然有些觀點於當時也許可行，但時至今日在實際操作面上，卻有其修正的必要性。讓現代的實際操作者，亦可以善巧運用《弟子規》這本書，賦予新的生命。

本章小結

本章是緒論，首節說明研究動機與目的，說明研究者研究《弟子規》的初發想，以及想要研究的目的。接以介紹相關研究成果回顧，站在巨人的肩膀上，能看得更遠更清楚，同時也可做為之後研究時的參考。終以說明研究方法與章節安排，試以文獻研究法：根據文本的思想淵源，進行相關文獻的研究與探討，使得《弟子規》的深層意義更加完備；演繹法：以一個論點或想法為本，找出各種事實來證明該論點或想法，使得《弟子規》的廣義解釋得到了舒展；歸納法：是指以某一個特定研究為目標，收集許多資料，做有系統的彙整，以完備這項品德教育的研究。

第二章 《弟子規》成書歷程與品德教育

《弟子規》以德為先，有鑑於今時之家庭教育、社會教育，乃至於教育制度的五育失衡，因升學制度致使「智育」培訓被極大化，偏重於教育學子「如何生活」，而忽略了中華傳統文化教育以「德育」為先，續以「智、體、群、美」的五育精神¹，羅織優美人格、創造生命價值的「為何生活」之人生目標。誠如宋朝理學開山祖師張載《橫渠四句》：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」²即言明為人之目標與使命；亦如《弟子規》修身為學次第：「首孝弟，次謹信，汎愛眾，而親仁，有餘力，則學文。」³，期盼能在初生幼兒啟蒙階段，甚至於往前推進至新婚夫妻家庭經營之紮根教育，應濡染於聖賢教育的儀軌中，以凝聚家庭經營及家庭教養的共識。

第一節 《弟子規》的成書歷程與作者簡介

《弟子規》成書於清朝初葉，歷經三百多年而延續至今，成為繼《孝經》、《三字經》、《百家姓》及《千字文》之後，新興的一部兒童啟蒙經典，其傳誦的廣度，甚至更超於前者，所以引起諸多的學術研究者積極深研，且探究其思想淵源，使之更加確認了其成為兒童啟蒙經典的學術地位。

一、《弟子規》的成書淵源

在孔子的政治理想中談到，除了選拔賢能之人以服務大眾，全民講求信用和睦相處，使人人都能獲得良好的照顧，其中也提到了「幼有所長」的觀念，在《禮記·禮運》：

¹ 教育部為推動德智體群美五育均衡發展的理念與實踐，發展由學校帶動德智體群美五育均衡發展的指標與策略，由各直轄市政府及各縣（市）政府推薦轄屬之公立國民中學、高級中學，為推動五育均衡發展種子學校。於2015年12月16日在國立臺灣師範大學進修推廣學院一樓演講堂，辦理五育均衡發展種子學校分享交流論壇。

² 張載（1020年—1077年），字子厚，北宋陝西鳳翔郿縣橫渠鎮人，世稱橫渠先生。他是程顥、程頤的表叔，北宋五子之一，理學家、哲學家，理學中，關學的開創者，也是理學的奠基者之一。曾提出著名的《橫渠四句》，認為讀書人要：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」《宋元學案·橫渠學案上》。

³ [清]李毓秀著，賈存仁改編：《弟子規》，《三字經等十種合刊》，臺南：和裕出版社，2000年，頁24。

孔子曰：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。」大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。

兒童得到良好的教育⁴。於此足見，孔子不單只是推行禮樂之治的大同理想世界，同時也重視兒童教育，所以歷代也出現了許多的兒童啟蒙經典。在李雅婷《實施《弟子規》教育方案對國小四年級學童人際關係影響之行動研究》⁵，將中國傳統蒙學教材依時代先後順序，區分成以下五期：

（一）周秦兩漢時期的蒙學教材

《史籀篇》是目前所知最早的字書，其後的《蒼頡篇》依據其而編成。其後再依《蒼頡篇》而編成《凡將篇》、《急就篇》、《元尚篇》及《訓纂篇》，除了《急就篇》因被視為草書的法帖而保留下來之外，其餘大部份都已亡佚了⁶。在眾多字書中，此時期亦有一本不作為識字用的蒙學教材，而是作為教導「幼童儀節」，此書被《管子》收入其中的《弟子職》，其在《漢書·藝文志》孝經類亦有著錄。

（二）魏晉南北朝時期的蒙學教材

此時期最著名的字書是《千字文》，相較於前期的《急就篇》，其語句較為通達順意、編排更具連貫性。因此《千字文》的出現即取代前期的字書，成為「小學家恒用之書」⁷。蔡邕所撰的啟蒙書籍有《勸學》、《聖皇篇》及《女史篇》⁸。

《隋書·經籍志》中所著錄《小學篇》、《少學》、《始學》、《幼學》及《啟蒙記》等⁹。以「雜字」為名的書籍，在《隋書·經籍志》有《雜字指》、《雜字要》、《俗語雜字》及《雜字解詁》等。

⁴ 王夢鷗：《禮記今註今譯》，臺北：臺灣商務印書館，1979年，頁289-91。

⁵ 李雅婷：《實施《弟子規》教育方案對國小四年級學童人際關係影響之行動研究》，國立台南大學教育學系課程與教學教學碩士班碩士論文，2018年。

⁶ 王寶彩：《明代道德教養類蒙書之研究》，逢甲大學中國文學研究所碩士論文，1996年，頁24。

⁷ [明]顧炎武：《續修四庫全書》編委會編，上海：上海古籍出版社，2002年，頁87-8。

⁸ 徐梓：《蒙學讀物的歷史透視》，武漢：湖北教育，1996年，頁34-5。

⁹ 同註8，頁36-7。

（三）隋唐五代時期的蒙學教材

由敦煌文獻中得知有《俗務要名林》、《碎金》、《雜抄》及《上大人》等書¹⁰。同時期另有《兔園冊》（亦稱《兔園策》或《兔園冊府》）、《太公家教》及《蒙求》這三本書籍。

（四）宋元時期的蒙學教材

宋代理學昌盛，已將理學知識融入於蒙學教材的著作之中，如程端蒙撰、程若庸補《性理字訓》¹¹及朱熹《訓蒙絕句》¹²。由於理學家強調兒童的生活行為、道德知識適宜從小培養，因此出現多本道德教育類的教材，有呂本中《童蒙訓》、呂祖謙《少儀外傳》、陳淳《小學詩禮》及《訓蒙雅言》、朱熹《小學》及《童蒙須知》、真德秀《教子齋規》等¹³。同期的蒙學教材還有《三字經》、《百家姓》、《千家詩》、《神童詩》、《二十四孝》及《日記故事》等。其中《三字經》以三字一句、兩句一韻的語法編成易學易背，內容除了教導識字外，更包含天文地理自然常識、歷史名人典故、為學篤行之方及道德倫理教育等知識，是一本綜合性的童蒙教材。《三字經》因其結構內容精巧，一直倍受推崇，歷代盛傳不衰，在我國蒙學教材佔有舉足輕重的地位。

（五）明清時期的蒙學教材

本時期的童書著作有《新編對相四言》、《幼學瓊林》¹⁴、《龍文鞭影》及《唐詩三百首》等。《新編對相四言》創新了識字類教材的形式，打破以往以文釋文的方式，採用圖文參照的新形式，在每一個字或詞搭配圖片，是我國目前所知最早的看圖識字書。《幼學瓊林》及《龍文鞭影》是介紹各種掌故知識和歷史典故，兩書皆用賦體的形式，並有助於作詩文、應科考的訓練。而《唐詩三百首》撰作起因，是欲取代不夠完善的《千家詩》¹⁵。

明清時期，官方推崇朱熹之學，因此出現數本道德教育類的教材，如《小兒語》、《續小兒語》、《增廣賢文》、《名賢集》、《朱子治家格言》、《童蒙

¹⁰ 鄭天蕙：《宋代蒙書分類研究》，輔仁大學中文系碩士論文，2006年，頁19。

¹¹ 陳進德：《明清啟蒙教材研究》，臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，2004年，頁67。

¹² 同註10，頁21。

¹³ 同註12。

¹⁴ 同註11，頁81。此書原名《幼學須知》，又名《成語考》，經清人鄒聖脈增補後，改稱為《幼學瓊林》。

¹⁵ 宋健行：《我國傳統啟蒙教材研究-以台灣地區為觀察重心》，國立花蓮師範學院民間文學研究所碩士論文，2001年，頁42。

須知韻語》及《弟子規》等。匯集歷史的經驗，《弟子規》創作於清代初期（名曰《訓蒙文》），修訂於清代中葉（定名《弟子規》），是蒙學教材發展的最晚期，同時也汲取前人創作的經驗，而有了《弟子規》的誕生。因《弟子規》具有《三字經》、《百家姓》及《千字文》長久流傳不衰的優點，全文只有一千零八十字，參仿了《三字經》三字一句、兩句一韻的體法，易學易背而琅琅上口。所以，《弟子規》是清代諸多道德教育類的教材中，被視為流傳最廣、影響最大的一本教材¹⁶。

二、《弟子規》的版本研究

坊間通行的《弟子規》版本為三百六十句、一千零八十字，在李雅婷《實施《弟子規》教育方案對國小四年級學童人際關係影響之行動研究》¹⁷，關於《弟子規》的版本，於郭立誠《小四書》：

據楊家駱叢書子目彙編著錄弟子規還有一種王檢心增訂本，被收入《復性堂叢書》，沒有王氏增訂的本子曾被《西京清麓叢書續編》，《西京清麓叢書外編》，《清河廣仁堂所刻書》，《東聽雨堂刊書》和《周氏師古堂》所編書這幾部叢書，都把它列入。¹⁸

如喬桑、宋洪《蒙學全書》：

此書（《弟子規》）因流傳甚廣，影響較大，故刊本較多，較著名的叢刻本有《東聽雨堂刊書》本、《西京清麓叢書》本、《清河廣仁堂所刻書》本、《周氏師古堂所編書》本和《復性齋叢書》本。¹⁹

這兩本書中所提及的刊本是相同的。在徐梓、王雪梅《蒙學要義》²⁰書後所附「中國傳統蒙學論著目錄」中，除了有上述兩書所提及的刊本，還有一刊本是清人涂宗瀛《童蒙必讀書》²¹本，此刊本在上述兩本書中並未提及。

¹⁶ 陸養濤：《中國古代蒙學書大觀》，上海：同濟大學，1995年，頁10。

¹⁷ 李雅婷：《實施《弟子規》教育方案對國小四年級學童人際關係影響之行動研究》，2018年。

¹⁸ 郭立誠：《小四書》，臺北：號角圖書，1984年，頁54。

¹⁹ 喬桑、宋洪：《蒙學全書》，長春：吉林文史，1996年，頁67。

²⁰ 徐梓、王雪梅：《蒙學要義》，山西：山西教育出版社，1991年，頁266-330。此書的「中國傳統蒙學論著目錄」中，《弟子規》的刊本有：清人賀瑞麟《西京清麓叢書·蒙養書九種》本、《西京清麓叢書·蒙養書十三種》本、清人張承燮《小兒書輯八書》的《東聽雨堂刊書》本及清人涂宗瀛的《童蒙必讀書》本，此刊本在《叢書大辭典》亦有說明。

²¹ 楊家駱：《童蒙必讀書》，臺北：鼎文書局，1977年，頁1。「六安涂宗瀛朗仙著，光緒九年

此外，楊家駱《叢書大辭典》對《弟子規》的說明：「《童蒙必讀書》，《廣倉學窘叢刊》，《清麓叢書》，《古歡草堂》」²²，其中《廣倉學窘叢刊》和《古歡草堂》是上述並未提及的。

研究者蒐羅臺灣各圖書館所館藏的《弟子規》刊本，皆未能全部尋獲上述所列之刊本，只蒐得賀瑞麟於同治十有二年癸酉開雕所刻《西京清麓叢書·蒙養書九種》本（收錄在《西京清麓叢書續編》）、牛兆濂於同治丙寅五年時重刊的《傳經堂藏書》本（收錄在《西京清麓叢書外編》）及薛景清於光緒七年八月所刻的《津河廣仁堂》本。此外，另有一本是一九一〇年出版的《弟子規》，其作者不詳，每頁下方有《弟子規》內文，上有繪圖。這些版本中的內文，並非完全相同，甚至在內文段落的編排，也有明顯差異，其內文段落的差異，在《西京清麓叢書》本和《津河廣仁堂》本有提到此點，從中可得知內文段落之所以有差異的原因，亦如賀瑞麟《西京清麓叢書·蒙養書九種》中提到：

嘗疑見人善以下二十四句，皆親仁事，而誤入謹而信條內，絳州刻板時朝邑楊仁甫移置色不媚，細按續百事壞後，與本文上下語意庶不阻礙，又移道人善八句入謹而信條，恐當時傳寫之差，未免惑後學，故略訂正，然皆據訓蒙文原書，非敢僭妄識者，詳之復齋。²³

兼如薛景清所刻《津河廣仁堂》本說道：

愚案第四章見人善以下二十四句，賈本在第三章莫間管之下，文義不屬，今據訓蒙文移之，但不知何以有是誤。案道人善八句，訓蒙文原在第三章屬言信之事，適與見人善句法相似，賈本或偶因此而互亂歟。但此八句於愛眾之義亦合，姑仍其舊，是歲余與賀君其居絳之麗澤舍，值刻是書，得與訂正之意，故識之朝邑楊樹椿。²⁴

由上述說明得知，《訓蒙文》原文中的某地方被賈存仁做了修改，內容彙編如下：

仲春武昌書局寫刊本。」。

²² 楊家駱：《叢書大辭典》，臺北：鼎文書局，1977年，頁1211。

²³ 賀瑞麟：《西京清麓叢書·養蒙書九種》，同治十有二年癸酉開雕，頁7。

²⁴ 薛景清刻：《弟子規》，《津河廣仁堂》，光緒七年八月，頁跋12。

（一）《西京清麓叢書》本

此版依《訓蒙文》原文編寫，以不失《訓蒙文》的原文意旨。「見人善」以下二十四句列入〈汎愛眾而親仁〉中，「道人善」以下八句則是載入〈謹而信〉中。《傳經堂藏書》本則與《西京清麓叢書》本，在內文的段落編排和用文遣詞完全相同。

（二）《津河廣仁堂》本

此版一部份改回《訓蒙文》的原文編排，一部份仍按賈存仁的修改。「見人善」以下二十四句和「道人善」以下八句皆在〈汎愛眾而親仁〉中，於此得知《西京清麓叢書》本與《津河廣仁堂》本的內文編排不盡相同。

（三）一九一〇年本

此版《弟子規》內文順序，「見人善」以下二十四句列入〈謹而信〉中，而「道人善」以下八句則在〈汎愛眾而親仁〉中，此應是據賈存仁修改的內文為本。

上述三版刊本的內文，以年代先後依序是《西京清麓叢書》（《傳經堂藏書》）本、《津河廣仁堂》本、一九一〇年本及通行《弟子規》本，依據版本原貌格式排列，收錄於**附錄一：〈《弟子規》刊本〉**。各刊本的內文除了在段落安排的差異外，部分段落的用字遣詞也不盡相同，故將各刊本及通行《弟子規》本的對照整理於**附表一：〈《弟子規》刊本內文對照表〉**。

從〈《弟子規》刊本內文對照表〉得知，一九一〇年本的用字遣詞與《津河廣仁堂》本雖未完全相同但較為相近，經推論應是兩刊本的完成年代相近，《西京清麓叢書》本與《傳經堂藏書》本皆是同治時期（一八六二～一八七四年）的刊本。而《津河廣仁堂》是光緒年間（一八七五～一九〇八年）的刊本，此與一九一〇年本時間甚為接近。研究者比對目前坊間通行的《弟子規》本，不單其用詞近似一九一〇年本，其內文的順序亦與一九一〇年本相同。

李毓秀所撰寫的《訓蒙文》，在賈存仁的修訂下，除了修改篇名，同時也調整了內文的順序，使得今人只知賈存仁修訂的《弟子規》內文，至於李毓秀原作《訓蒙文》的原版內文，所知無幾了。經分析研究後，目前所接觸、背誦的通行《弟子規》本，已不是李毓秀原作的《訓蒙文》，而是賈存仁改編《訓蒙文》後的《弟子規》。幾經思量，最後決定採用賈存仁本的內文順序，其原因有二：一是因本論文為「《弟子規》品德教育研究」，《弟子規》出自賈存仁之修訂；二

為賈存仁的內文與原版本相似惟順序有異，賈存仁本也是今時最為通行的版本。惟通行《弟子規》本與賈存仁本，僅有部分同音字做修改，但不影響本研究。

三、《弟子規》原作者—李毓秀簡介

對於《弟子規》原作者李毓秀的生平事蹟，在《清代人物生卒年表》²⁵和《清人別集千種碑傳文引得及碑傳主年里譜》²⁶兩書中，可得知李毓秀，字子潛，籍貫山西絳州，生卒於順治四年到雍正七年（1647—1729），兩書出處皆從王奐曾先生的《旭華堂文集》卷十一的墓志銘²⁷。王奐曾的「例監李子潛先生墓誌銘」的內容如下：

絳之子潛先生者，李姓諱毓秀，敝冰壑先生及門高弟也，冰壑嘗言吾門沉毅攻苦，無如子潛，將來主持斯事，不忝師席者，獨此人而已。冰壑之學精研四子，而猶孜孜者更在學庸，意以初學入德之門，聖神功化之極，下學上達，尤學者所宜盡心也。先生稟承夙教，嘗見其抱持舊冊本，而硃墨之，蓋若將與之終身者，嗚呼，先生於斯事，心已良苦矣，先生初亦有意制舉業，顧所為皆求以發明聖諦，而於時下場屋中物多格格不相入，既覘之數年，遂罷不復為。余嘗語先生當入山獨求所志，先生笑而不答，謂山中未必皆可居耳，因念絳俗靡麗輕逸尤不近道，而以講求斯事，又乏夾持並進之人，恐且因以壅吾進取之路也。嗚呼，先生今求於斯事，能洒然冰解凍釋者何人耶，冰壑之學將遂泯然已乎。先生嘗於官中有不得已事，而質之於父，一日父登廁，而先生左右其間，忽聞有太息之聲，遽委曲中止既事，為余言，而猶悽淚下。視異母弟，溫溫撫愛若惟恐有傷，弟固樂其兄，而閨內亦忻然若有動也。於余家父兄子弟語學事，則疊疊相接，語世俗則漠如也。既久而覺其承教請業，皆志在榮世，無足與於斯道者，飄然決去，既去而返復，諄諄誠以不可曠業，意猶不能釋然也。先生性情醇篤，其於師友倫紀之間，尤足為人矜式如此。先生生順治丁亥十一月十七日，卒雍正己酉八月二十四日，享壽八十有三，配王氏，繼和氏，再繼朱氏，今稱未亡人，子男二女四孫二，先生歷世宗派具乎志，先人文字中，其出身履歷及平日論著各種書目詳門人所撰行述中，而余鄙野不文，勉步明道之志康節也，於先生雖不得有髣髴，亦求之不沒其實而已，今擇以十一月

²⁵ 江慶柏：《清代人物生卒年表》，北京：人民文學出版社，2005年，頁298。

²⁶ 楊家駱：《續修四庫全書—清人別集千種碑傳文引得及碑傳主年里譜》，臺北：華岡中國文化學院中國學研究所續修四庫全書編纂處，1965年，頁92。

²⁷ [清]王奐曾：《旭華堂文集十四卷補遺一卷》，收錄於四庫全書存目叢書編纂委員會所編纂的《四庫全書存目叢書·集部二四七》，臺北：莊嚴文化，1997年，頁167。

二十一日葬先生於絳城之北，吉莊祖塋之次，啟王和兩孺人之藏合焉，遂銘。銘曰：吁嗟！後蒼豈其無意於斯文之昌，何茲人之終始乃若是？其淒涼及門，為不朽之計者，極其筆以張皇，顧運會之無常，問世變之滄桑，我言之謬悠，誠不足據，地下之精采且歷萬世而彌光。嗚呼！高高者臧，後之過此者應識為先生之靈堂。

學者對李毓秀的生平事略在此墓誌銘獲得印證，黨冰壑為李毓秀的老師²⁸²⁹，李毓秀是唯一能傳承黨冰壑的門下弟子，黨冰壑除了精研朱熹所提倡的《四書》外，更是特別重視《大學》與《中庸》這二本書。因為黨冰壑認為這些書籍是學習知識和培養品德之入門首要書籍，同時也是最能體現聖賢睿智的智慧語錄，因而以此教導弟子。身為黨冰壑最為看重的弟子，對於《四書》更是用心，尤以《大學》與《中庸》二書為之甚也，於《清史列傳》記載：「毓秀，字子潛。謹守師說。嘗曰：『西銘、太極相為表裏：西銘言其當然，太極言其所以然；西銘猶大學，太極猶中庸也。』年八十三，卒。」³⁰亦是義正詞明。

關於《弟子規》是何人所撰，有些學者認為無可考據，在林文寶《歷代啟蒙教材初探》：「《弟子規》原作者，已無可查考。」³¹。有些學者只指出姓氏和約略的年代，於郭立誠《小四書》：

坊本《弟子規》都沒有寫出作者的名氏，也不知作者的身世。據近人彭國棟撰重修清史藝文志子部儒家類列有弟子規一卷，題為李毓秀撰，次序列在王筠、張師載之後，依此推之，大約是清嘉慶、道光間的人，其他就無可考了。³²

如王雪梅《蒙學—啟蒙的課本》：

《弟子規》的作者李毓秀，字子潛，康熙時期山西絳州人。他只是一名小小的秀才，但因為撰著了《弟子規》，八十三歲時死後，他的牌位便被供

²⁸ [清]唐鑒：《清學案小識》，臺北：臺灣商務印書館，1969年，頁190-3。

²⁹ 王鍾翰：《清史列傳》冊十七，卷六十六，北京：中華書局，1987年，頁5283-4。

³⁰ 同註29，頁5284。

³¹ 林文寶：《歷代啟蒙教材初探》，臺北：萬卷樓圖書，1987年，頁162。

³² 郭立誠：《小四書》，頁54。

奉在絳州先賢祠內。此篇原名《訓蒙文》，後經平陽人賈存仁（字木齋）修訂，才改名為《弟子規》。³³

亦如喬桑、宋洪《蒙學全書》：

《弟子規》，原名《訓蒙文》。清初康熙年間山西絳州（今山西新絳縣）人李毓秀所著。李毓秀，字子潛，秀才出身。餘不詳。蓋其為鄉里塾師時，為教育童蒙弟子，使之自幼知書達理，……。後又經山西浮山縣人賈存仁修改刪削，始改名為《弟子規》。³⁴

綜觀上述前人之考證，對於《弟子規》的原作者與修訂者就更加地清晰明確了。

《弟子規》原名《訓蒙文》，是清代康熙年間，山西絳州（今山西新絳縣）人李毓秀所作。李毓秀字子潛，舉至秀才，亦是一理學家（儒生），以黨冰壑學習近二十餘年，精研《太極》、《西銘》之學，並以朱熹《童蒙須知》為本，改編成為《訓蒙文》，用以教導蒙童。李毓秀因撰著《弟子規》一書，而被視為先賢，享年八十三歲，死後牌位尊供於絳州先賢祠。

四、《弟子規》修訂者—賈存仁簡介

對於《弟子規》修訂者賈存仁的生平研究，在王雪梅《蒙學—啟蒙的課本》：「《弟子規》的作者李毓秀，……。此篇原名《訓蒙文》，後經平陽人賈存仁（字木齋）修訂，才改名為《弟子規》。」³⁵及喬桑、宋洪《蒙學全書》：「《弟子規》，原名《訓蒙文》。……。後又經山西浮山縣人賈存仁修改刪削，始改名為《弟子規》。」³⁶等前人研究證得以下結果：

《弟子規》修訂者賈存仁，山西浮山（今山西南部浮山縣）人。儒生賈存仁（有些書籍記載為賈有仁），字木齋，將原《訓蒙文》修改，並改為今名《弟子規》。因記載史料有限，謹以上述資料陳之。

³³ 王雪梅：《蒙學—啟蒙的課本》，北京：中央民族大學，1996年，頁41。

³⁴ 喬桑、宋洪：《蒙學全書》，長春：吉林文史，1996年，頁66。

³⁵ 王雪梅：《蒙學—啟蒙的課本》，頁41。

³⁶ 同註34。

五、《弟子規》〈總敘〉探究

《弟子規》，原名《訓蒙文》，是一本清朝初葉的文學及兒童啟蒙作品，以三字一句、兩句一韻的韻文寫成。其思想淵源以儒家孔門四教之首的德行教育³⁷為入門，由孝為出發點，闡述了為人子弟、求學之人應循的生活規範與修學方法，必先夯實德行之根本，再以追求豐富的學識，以推動道德仁愛為終身職志。

《弟子規》以〈總敘〉為主體架構，循序漸進培以：

〈入則孝〉：孝順父母體恤恩、疾侍三年禮為先。

〈出則弟〉：兄弟姐妹友悌睦、長幼應對進退禮、規矩禮貌與態度。

〈謹〉：井然有序生活規、服裝儀容自要求、均衡營養善飲食、
行住坐臥端莊儀、入門禮儀慎於獨、人我物權須講求。

〈信〉：謹言慎行而有信、見賢思齊省改警、德學涵養辨損益、
知錯必改品自高。

〈汎愛眾〉：博愛平等世界觀、內在實質勝於外、
善惡相勸德皆建、取與分曉報恩長。

〈親仁〉：物以類聚善親仁、德進過少良友親。

〈餘力學文〉：力行學文比肩行、讀書信要心眼口、
按部就班求確義、房室几案筆硯正、心志恆力聖賢致。

《弟子規》〈總敘〉全文八句，二十四字，全文如下：

弟子規 聖人訓 首孝弟 謹而信 汎愛眾 而親仁 有餘力 則學文³⁸

《弟子規》是依據《論語·學而第一》第六章：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」³⁹的文本基礎，以《總敘》為全文綱目，分成〈入則孝〉、〈出則弟〉、〈謹〉、〈信〉、〈汎愛眾〉、〈親仁〉和〈餘力學文〉等七大項來演述。列舉為人子弟在家出外、待人接物及求學態度等應有的禮儀與規範，特別講求家庭教育和生活教育，其核心思想是孝、悌、禮、仁愛與學文（游於藝）⁴⁰。

³⁷ 李炳南、徐醒民：《論語講要》，臺中：臺中蓮社，2009年。

³⁸ [清]李毓秀著，賈存仁改編：《弟子規》，《三字經等十種合刊》，頁24。

³⁹ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁49。

⁴⁰ 同註39，頁94。

（一）為人子孝悌為央

凡為人者，立於天地之間，首重「孝」與「悌」，其為人類生活組織最小單位「家」重要的兩件事，其維繫著家庭的運作與存續。故云：「先學做人，再學做事。」將人生存的基本原則確立了，所思所行之事，庶無差矣！在《論語·學而第一》：「有子曰：『其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與！』」⁴¹孝悌是為人為仁之根本，若行孝悌，則鮮有犯上作亂之為，堅定此根本，正道則油然而生，行事有為有守，思想純然無暇，人生自然平安順遂福慧臻祥，家族必然綿延永昌德祐雲耳。如能真實把孝敬父母、友愛兄弟之道做到盡善盡美，便能感通天地神明，放諸四海皆能充滿道德的光輝，而造福有緣眾生通達寰宇，於《孝經·感應章第十六》：「孝悌之至，通於神明，光於四海，無所不通。」⁴²如此善的循環不斷裂變，終能達成大同世界之境。

（二）謹言有信人欽仰

曾子是孔子門生及孝行代表之一，其留給世人傳頌之典型，即是「曾子易簣」一事。此指曾子臨終時，因席褥為季孫所賜，自己未為大夫，卻使用大夫所用的席褥，不合禮制，所以命人換席，舉扶更換後，反席未安而死，在《禮記·檀弓上》：

曾子寢疾，病。樂正子春坐於床下，曾元、曾申坐於足，童子隅坐而執燭。童子曰：「華而晬，大夫之簣與？」子春曰：「止！」曾子聞之，瞿然曰：「呼！」曰：「華而晬，大夫之簣與？」曾子曰：「然，斯季孫之賜也，我未之能易也。元，起易簣。」曾元曰：「夫子之病革矣，不可以變，幸而至於旦，請敬易之。」曾子曰：「爾之愛我也不如彼。君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。吾何求哉？吾得正而斃焉斯已矣。」舉扶而易之。反席未安而沒。⁴³

曾子即使在病危之際也嚴謹持身，堅守禮法，強調君子當以操守原則為重，此舉甚是為世人足法。為物應事利益當頭之時，我們是否還能守住道德底線，如同楊震四知⁴⁴一般，剛正廉明，不受利益薰心而無所動搖。

⁴¹ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁47-8。

⁴² [清]阮元：《十三經注疏》，頁2559。

⁴³ 王夢鷗：《禮記今註今譯》，頁72-3。

⁴⁴ [宋]司馬光：《資治通鑑·漢紀·永初四年》，欽定四庫全書，卷四十九，頁13。

聽與說，是人之本能具足，然而如何聽對話、說對話，更是聽話說話的藝術，於《禮記·內則》：「內言不出，外言不入。」⁴⁵家裡的事情，不向外人言；外面的言語，亦不向內道，此乃言語份際之事。若能嚴守此道，則無言語誤會之事。君子以語言教導人向善，以行動禁止人作惡，如《禮記·緇衣》：

子曰：「君子道人以言，而禁人以行。故言必慮其所終，而行必稽其所敝；則民謹於言而慎於行。」《詩》云：「慎爾出話，敬爾威儀。」《大雅》曰：「穆穆文王，於緝熙敬止。」⁴⁶

說話須考量所產生的後果，行為須思索其衍生的弊端，然後必能謹其言語、慎其行舉。謹慎言行才能減少生活當中的錯誤，進而受到他人的尊重。

（三）仁民愛物善者強

恭敬則不招侮辱，寬容有量得人心，講信修睦受人任，行事聰敏圓有功，廣施澤惠得人助也，在《論語·陽貨第十七》：

子張問仁於孔子。孔子曰：「能行五者於天下，為仁矣。」請問之。曰：「恭、寬、信、敏、惠。恭則不侮，寬則得眾，信則人任焉；敏則有功，惠則足以使人。」

行是五者，則心存而禮得矣。⁴⁷此言近仁矣，亦是成功之鑰、幸福之源。仁者安仁、知者利仁，安仁利仁則事事通達圓滿。

順著說的話去做，則所說的話便無法掩飾；依著所做的說來，則所做的事則無法掩飾了，於《禮記·緇衣》：

子曰：「言從而行之，則言不可飾也；行從而言之，則行不可飾也。故君子寡言，而行以成其信，則民不得大其美而小其惡。」⁴⁸

君子不必多講話，只是以實行成就他的信實。有德君子不自大自誇自己所做的事，亦不居其功，只是想實實在在地做好每一件事情，如《禮記·表記》：「子曰：

⁴⁵ 王夢鷗：《禮記今註今譯》，頁 362-3。

⁴⁶ 同註 45，頁 714。

⁴⁷ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁 177。

⁴⁸ 同註 45，頁 721-2。

『是故君子不自大其事，不自尚其功，以求處情；過行弗率，以求處厚；彰人之善而美人之功，以求下賢。是故君子雖自卑，而民敬尊之。』⁴⁹表揚他人優良的事蹟，是表達對他的敬意，眼前好像君子顯得自卑低下，其實大家心裡面還是尊敬他的。心存仁愛之心、受人尊敬景仰的君子，一定是謙虛低下的，趾高氣昂只會自曝其短。

（四）德才兼備學文廣

若以好處報答別人對我的恩德，大家就會有所勸勉而好好地相待；而以惡劣的手段來報復別人對我的傷害，大家就會有所警惕，亦就不敢對別人不好了，在《禮記·表記》：

子曰：「以德報德，則民有所勸；以怨報怨，則民有所懲。」《詩》曰：「無言不讎，無德不報。」《太甲》曰：「民非後無能胥以寧；後非民無以辟四方。」⁵⁰

人際互動中，難免有德怨之事產生，以德報德，以怨報怨，結果貌似相仿，但其內在本質是大不相同的，因為心的距離改變了，彼此的信任感也會更加淡薄了。以恩惠報答別人對我的怨惡，是求苟安容身的人；以怨惡報答別人對我的恩惠，一定是作奸犯科的人，於《禮記·表記》：「子曰：『以德報怨，則寬身之仁也；以怨報德，則刑戮之民也。』」⁵¹如何判斷一個人是否能深交，由此點就不難看出，於此我們也能學習到如何與人維持一個適當的距離，以測安全明哲保身。

教與學之間，有其時間點的分別，必須預先準備以確認是否合宜、因材施教量其順序及互相觀摩得到切磋的機會，如《禮記·學記》：

大學之法，禁於未發之謂豫，當其可之謂時，不陵節而施之謂孫，相觀而善之謂摩。此四者，教之所由興也。發然後禁，則捍格而不勝；時過然後學，則勤苦而難成；雜施而不孫，則壞亂而不修；獨學而無友，則孤陋而寡聞；燕朋逆其師；燕辟廢其學。此六者，教之所由廢也。⁵²

⁴⁹ 王夢鷗：《禮記今註今譯》，頁 698。

⁵⁰ 同註 49，頁 692。

⁵¹ 同註 49。

⁵² 同註 49，頁 481-2。

沒在對的時間做正確的處置或學習，恐將影響學習的成果；有益友相伴，將能提高學習的動力與效率；若沾染了惡習，亦將拖垮所有的學習成果，所以為學者不可輕忽之。在學習的道路上是平等的，天資聰穎若是不加後天的學習，也是辜負了先天的優勢，亦如《孟子·滕文公上》：「顏淵曰：『舜何人也？予何人也？有為者亦若是。』」⁵³只要認真做好每個階段的學習，過程當中也許不盡人意，但若是持之以恆、堅持不懈，相信終有花開之日。所以，立定正確的志向與目標，找到適合自己學習的方法，過程當中適時調整方法與步調，最終一定可以成功的。

第二節 品德教育

中華傳統文化道德教育之八德，分述為：一是宋代提出的古八德：孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥；一是清末民初的今八德：忠、孝、仁、愛、信、義、和、平。研究者試以將前述之八德合而為一，分項探討其內涵。惟孝、悌、仁與愛，已在前段探討過，故此節就不再贅述。

一、行忠信

孔子勸勉弟子們，為人處事必須具備四件事，在《論語·述而第七》：「子以四教：『文，行，忠，信。』」程子曰：「教人以學文修行而存忠信也。忠信，本也。」⁵⁴文行乃行於外者，忠信是人之本也，所以必須將根本紮好，文行自然合度合宜。於崇德與辨惑之宜，孔子教導了子張忠信則本立，於《論語·顏淵第十二》：「子張問崇德、辨惑。子曰：『主忠信，徙義，崇德也。』」主忠信，則本立，徙義，則日新。⁵⁵將行為歸向正義，則必將日新又新。由此確立了忠信與義的關係，猶如知與行也。

言行忠信篤敬，處事無往不利，如《論語·衛靈公第十五》：

子張問行。子曰：「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣；言不忠信，行不篤敬，雖州里行乎哉？立，則見其參於前也；在輿，則見其倚於衡也。夫然後行。」子張書諸紳。

⁵³ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁 251。

⁵⁴ 同註 53，頁 99。

⁵⁵ 同註 53，頁 136。

言其於忠信篤敬念念不忘，隨其所在，常若有見，雖欲頃刻離之而不可得。然後一言一行，自然不離於忠信篤敬，而蠻貊可行也。⁵⁶忠信之心深植於心，篤行之儀頃刻不離。

二、重禮義

品德之先，學禮也，在《論語·季氏第十六》：「不學禮，無以立。」品節詳明，而德性堅定，故能立。⁵⁷禮為樹人之中流砥柱、行儀標竿，故先立，而後以續之。禮義利之三者，有其先後順序，於《左傳·成公·成公二年》：「禮以行義，義以生利，利民，政之大節也。」⁵⁸以禮來推行道義，以道義來產生利益，而利益全天下之老百姓，這是治理國家的關鍵所在。故能使國家德義充滿，無有妄行也。君子安身立命，以義為先。命由己造，禍由己積，故當不義，則捨之，如《論語·述而第七》：「子曰：『飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。』」聖人之心，渾然天理，雖處困極，而樂亦無不在焉。其視不義之富貴，如浮雲之無有，漠然無所動於其中也。⁵⁹常言道：「命裡有時終須有，命裡無時莫強求。」善行仁義道德者，命運即在自己的手中。君子小人之辨，義與利也，亦如《論語·里仁第四》：「子曰：『君子喻於義，小人喻於利。』」楊氏曰：「君子有舍生而取義者，以利言之，則人之所欲無甚於生，所惡無甚於死，孰可舍生而取義哉？其所喻者義而已，不知利之為利故也，小人反是。」⁶⁰義為利之主，主正而從之，主傾而更之，亦無憾事矣！

三、守廉恥

所謂：「君子愛財，取之有道。」但不義之財，最不可取，在《禮記·曲禮上》：「臨財毋苟得，臨難毋苟免。」遇到財物不隨便取用，遇到危險亦不隨便逃避。⁶¹取而傷廉也，取財在於心安理得，方不愧於人我。以公營私，非分之為，如若萬貫，終一場空，於《禮記·緇衣》：「子曰：『私惠不歸德，君子不自留焉。』」⁶²他人以小恩小惠的禮品相贈，但有違於道德，在這種情況下，君子是不會接受其饋贈的，以私得財傷廉也，分外營求非智也。言行有為而有守，守份守廉尚知恥，如《禮記·緇衣》：

⁵⁶〔宋〕朱熹：《四書章句集註》，頁 162。

⁵⁷同註 56，頁 174。

⁵⁸〔清〕阮元：《十三經注疏》，頁 1894。

⁵⁹同註 56，頁 97。

⁶⁰同註 56，頁 73。

⁶¹王夢鷗：《禮記今註今譯》，頁 2。

⁶²同註 61，頁 721。

子曰：「言有物而行有格也；是以生則不可奪志，死則不可奪名。故君子多聞，質而守之；多志，質而親之；精知，略而行之。」⁶³

講話有根據，做事有規矩，生時無人能改變他的志向，死後也無人能剝奪他的美名。所以君子應博聞廣研，明瞭其義牢記在心；應多識精深，求其大體而實行之。

四、愛和平

人皆具有獨立性而存在，所以要互相尊重，在《論語·子路第十三》：「子曰：『君子和而不同，小人同而不和。』」尹氏曰：「君子尚義，故有不同。小人尚利，安得而和？」⁶⁴目的是強調人與人之間必須彼此包容，同時尊重各自的獨特性，如此才能相互學習共同成長。優美的音樂具有啟迪心靈、淨化人心的效果，於《禮記·樂記》：「故樂行而倫清，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧。」樂的演奏，倫理井然，使人耳目為之一清，心氣為之和平。以此效用，使人潛移默化而蔚為善良風俗，則天下皆寧了。⁶⁵孔子提倡的禮樂之治，冀望能提升心靈層次，修養心性以減少紛爭，如此便能趨向世界大同了。老子的思想是反對戰爭的，若能將非分之利益心降至最低於無形，相信世界就沒有爭鬥之事了，如《老子·第三十章》：「以道佐人主者，不以兵強天下，其事好還。師之所處，荊棘生焉。大軍之後，必有凶年。」⁶⁶以道輔佐主君，而不需以兵強於天下，因以武力服人，易引起相應之報復。戰事所到之地，莊稼荒廢，荊棘遍野，兵戰息後，旱澇疫病叢生，必致荒年。萬物皆平等，自然若天性，善待身邊的事物，亦是與大地達到平衡，互利共生到永久。

本章小結

本章以《弟子規》的成書歷程與作者簡介為首，介紹《弟子規》的成書淵源；《弟子規》的版本研究；《弟子規》原作者—李毓秀簡介和修訂者—賈存仁簡介；以《弟子規》〈總敘〉探究為題，探研孝悌謹信、仁愛德才學文等品德綱要，以期對於《弟子規》有更加廣泛的認識。終以古八德與今八德為目，析其中華傳統文化道德教育之意涵。

⁶³ 王夢鷗：《禮記今註今譯》，頁 720。

⁶⁴ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁 147。

⁶⁵ 同註 63，頁 507。

⁶⁶ 陳鼓應：《老子今註今譯》，臺北：臺灣商務印書館，1978 年，頁 129-30。

第三章 《弟子規》孝悌觀念之歷代典籍探源

《弟子規》是以三字一句、兩句一韻的文體方式編纂而成，先以〈總敘〉揭櫫全文大意主旨，然後再以〈入則孝〉、〈出則弟〉、〈謹〉、〈信〉、〈汎愛眾〉、〈親仁〉和〈餘力學文〉等七部份再加以演述。具體列舉為人子弟平時在家、出門在外、待人接物、人際交流與敦品勵學等應有的禮儀和規範，特別講求家庭教育和生活教育。研究者試以將《弟子規》分成五節探討：

第一節 孝的真義

第二節 〈入則孝〉〈出則弟〉孝悌思想

第三節 〈謹〉〈信〉良好生活態度的奠定與自我道德要求

第四節 〈汎愛眾〉〈親仁〉博愛處世態度

第五節 〈餘力學文〉學習態度與自我實現

分述於：第三章《弟子規》孝悌觀念之歷代典籍探源、第四章《弟子規》謹信觀念之歷代典籍探源。以先秦儒家重要經典《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》¹之仁、義、道、誠為綱目，《孝經》²孝的定義與始終，《禮記》³禮之略，道家《老子》⁴《莊子》⁵言道言孝的概念。以道器、體用、本末等關係，禮意與禮文之對比，即仁、禮二端，分析其形上原理⁶，皆須以人之德養作為出發點：亦即立足於仁心善性之根基、實踐人道、善導人情與安定人心，而上達天德、內聖外王之學為研究基底，深研《弟子規》的文本根源與教育意義。

第一節 孝的真義

日常生活，無不是孝。父母親健在時，我們可以體察父母親的身心，並適時給予關心與協助，這是生養之禮；父母親年長逐漸老去時，我們要珍惜把握與父母親共處的每一刻，當其身體有病痛而需要我們陪伴時，我們要更加用心於診療

¹〔宋〕朱熹：《四書章句集註》，臺北：鵝湖月刊社，2010年。

²〔清〕阮元：《十三經注疏》，北京：中華書局，1980年。

³〔清〕孫希旦：《禮記集解》，臺北：文史哲出版社，1990年。

⁴〔清〕張爾岐：《老子說畧》，欽定四庫全書。

⁵〔晉〕郭象注：《莊子注》，欽定四庫全書。

⁶陳章錫：《禮記道統觀與政教思想》，臺北：五南圖書出版，2020年，頁32。

休養的過程，給予尊長最大的支持與尊重，這是靜養之禮；父母親病重臨終之時，放心、安心與祝福是最佳的營養安定劑，使其減輕病痛、身心安然，禮至成服之時，喪祭合禮尚節、隆重而哀榮，使其離苦得樂，這是喪祭之禮。如此，「孝」的真正意涵，將是我們為人子弟必須建立正確的基本概念。

一、孝的開始，珍愛自己

孝順是中華傳統文化的基礎美德，有言：「百善孝為先」，孝順父母親是為人子弟的第一要務。而我們的身體是父精母血的結合，所以必須珍愛及保護它，這是對自己身體的尊重以及感念父母親的恩德，在《孝經·開宗明義章第一》：「子曰：『身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。』」⁷孝順父母親，雖有其先後次第、能力與影響的層面等，然孝順的第一步就從愛護自身做起。孝順除了愛護身體之外，更要注重自身的品德修養，才能稱得上是完整的孝，於《禮記·祭義》：「父母全而生之，子全而歸之，可謂孝矣。不虧其體，不辱其身，可謂全矣。」⁸每位父母親都期待能培育出身心健康、品行端正的好孩子，長大後能承續家風，為社會貢獻一份心力。父母親善待生命的延續更勝於己，我們也應懷湧泉以報的態度，正確的涵養我們的身志，以不愧父母親的恩澤。萬物是造物主的恩賜，人更位居食物鏈的最頂端，除了愛護自己以外，更要推及愛護與尊重每一個生命體，使其也能同樣受到對等的照護。

二、孝敬父母，人禽之別

在孝順父母親時，食物的奉養是最基本的事，如若無誠敬之心，就不是真正的孝順了，在《論語·為政第二》：「子游問孝。子曰：『今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？』」⁹為人子弟，大部分皆能讓父母親三餐溫飽，獲得飲食上的滿足，但當中若缺少了「敬」的基本心態，那和飼養動物，又有何差別呢？有時對待寵物的耐心與細心，甚至更超過了對待父母親，於此就是本末倒置了，於《禮記·坊記》：「子云：『小人皆能養其親，君子不敬，何以辨？』」¹⁰亦提到君子小人的差別，小人泛指平民或是道德修養較為薄弱之人，君子泛指品德高尚、崇敬道德與踐行仁義禮智信之人，行五常而復歸於己，守三綱以孝悌為親。故君子不敬其親，何以為君子？所以，孝順的前提必須是「敬」，有誠敬之心，才能體現真正的「愛」，謂之「敬愛」。眾人皆能行孝，若是不敬，與飼養寵物所差無幾？而君子除了實踐道義之外，也謹慎於獨處之時，慎防踰矩，

⁷ [清] 阮元：《十三經注疏》，頁 2545。

⁸ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 1228-9。

⁹ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 56。

¹⁰ 同註 8，頁 1288。

如《大學·傳六章·釋誠意》：「所謂誠其意者，毋自欺也。…。此謂誠於中，形於外，故君子必慎其獨也。」¹¹慎於獨時發自內心而誠其意者，真實不欺，敬也。事親於隱微之間，亦能堅持純善之敬，此愛惟純惟真、至誠感天，孝之至也。

孝親無分難易，敬孝愛孝由自身開始。忘親、忘我與忘天下者更需要客觀與寬容、智慧與勇氣，因人我之間的互動是最為複雜的社交行為，所以需要多一份的豁達與謙卑，方得自在，亦如《莊子·天運》：

以敬孝易，以愛孝難；以愛孝易，而忘親難；忘親易，使親忘我難；使親忘我易，兼忘天下難；兼忘天下易，使天下兼忘我難。¹²

以道家莊子思想中所言孝的觀念，有六個層次：敬孝、愛孝、忘親、使親忘我、兼忘天下與使天下兼忘我。一般而言，我們都只談到敬孝與愛孝，這是基本的孝。但莊子所言的孝，推展至更為細微與寬廣。忘親：使自己忘掉雙親的種種，不管雙親是曾經如何對待我們的；使親忘我：懇求雙親忘掉我們的種種，不管我們曾經是如何的不堪；兼忘天下：使自己忘掉生命當中所有人的種種，不管他們是曾經如何對待我們的；使天下兼忘我：請生命中的人忘掉我的種種，不管我們是曾經如何對待他們的。人我合一、無有對待、捨小我成大我與不計個人得失，以跳脫現有的框架，活得自在安然，而一切人事的衝突與紛爭，也將會消失於無形。

三、孝親愉悅，面容第一

對眾人色悅者易，而對親人色悅者難，此眾人之通病矣，何以故？親疏之別也。親者，同處共室而居，彼此甚為瞭解習性與愛好，在《論語·為政第二》：「子夏問孝。子曰：『色難。有事弟子服其勞，有酒食先生饌，曾是以為孝乎？』」¹³親者，行為略顯隨意之、言語未飾隨興之，如此久而成性，致以為傷而不自知；疏者，偶而為見，尚可互重而包容，不以為逆也。然色難亦不難，如能將彼此視為好友的親人，生活互動中，言語行為自有分寸，顏色以對自存愉悅，敬在其中矣，其關鍵在於「換位思考」。然而對方非為平輩，是生養我們的長輩，便更需體發誠敬之心。家庭氣場和悅了，彼此相處也就融洽了，這是上下之間互相體諒與尊重的表現，施人所愛愛必返，如若只是以生活起居的服務、飲食的供給，就覺得自己的孝行已經達標了，其實這樣的孝是不及格的。

¹¹ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁7。

¹² [晉]郭象注：《莊子注·卷五·天運第十四》，欽定四庫全書，頁26。

¹³ 同註11，頁56。

四、孝順有三，能力心態

最廣大的孝，是能使父母親因為自己的言行，而得到天下人的尊敬，誠如「立德、立言、立功」，在《禮記·祭義》：「曾子曰：『孝有三：大孝尊親，其次弗辱，其下能養。』」¹⁴認真學習、真心奉獻，除了自己受人欽仰之外，雙親也會因此受到大眾尊重；其次是不因自己的言行，而致侮辱父母親的名聲，傷及父母親的德行；最基本的孝，就只不過能養活父母親的身體而已，使其三餐無虞、物質之養。

上述為孝親的心態與影響的層面，但如何才能達到恆常的孝，於《禮記·祭義》：「孝有三：小孝用力，中孝用勞，大孝不匱。思慈愛忘勞，可謂用力矣。尊仁安義，可謂用勞矣。博施備物，可謂不匱矣。」¹⁵小孝用以體力，中孝兼用以心智，大孝則能永久的維持孝心。我們不僅僅要養父母之身、更要養父母之心、養父母之志與養父母之慧。「孝子不匱」，有兩個面向，一是孝心孝行不匱：只要孝心發端，孝行自然不畏險阻、戮力不懈；二是善緣貴人不匱：因躬行起孝、怡親順意，則鄉黨同儕起而效之。心存孝悌行以忠信，行為舉止有為有守，行事必有善緣護之，為業必有貴人助之，此是孝親用心的程度與時間性。

五、體親之事，依理據禮

生老病死，死生事大，莫不於理與禮，所思行事，皆需以理與禮為據，方是合宜之舉，在《論語·為政第二》：

孟懿子問孝。子曰：「無違。」樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰『無違』。」樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」¹⁶

「得為而不為」之事，即是把孝順當口號，作為檢視別人的標準，自己卻口惠而實不至，淪為空談；抑或是「不及之為」，皆未成事也。「不得為而為之」之事，即是忤逆不孝之事，傷父母的身、心、志等皆屬之。除了自損德性福氣之外，同時也為晚輩後代造下不良的示範，皆是非人之舉。

¹⁴ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 1225。

¹⁵ 同註 14，頁 1227-8。

¹⁶ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 55。

事親以敬樂憂哀嚴，在不同的時間點與場合，盡自己的義務與反哺之恩，方不愧於父母親之養育恩，於《孝經·紀孝行章第十》：

子曰：「孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴，五者備矣，然後能事親。」¹⁷

居養病喪祭，五事皆由心所事，依理於禮而為，方無憾事矣。然代代而傳，於雙親遠去之時，亦要堅守三年守喪之儀，常懷感念之心，以禮行持。孝子之事親，內盡於己，以「敬」為先要，內心以誠敬，則能起忠信之思、之事，為諸孝之本也，如《禮記·祭統》：「養則觀其順也，喪則觀其哀也，祭則觀其敬而時也。盡此三道者，孝子之行也。」¹⁸心中有敬，於父母親生時，則思如何言之以誠、以信、以忠。盡孝於道，「時」為貴，把握當下盡孝的機會，盡己之份，深怕成為生命中的遺憾。慎其「時」，乃以觀其所需、奉養應物，自然能合於禮節、和悅以色，若能行此道，則無憚大限之時，因點滴反哺已在其中矣！方能不愧父母親養育之恩，盡己之力慎言慎行，以報大恩。

六、孝的圓滿，惟德惟賢

陪伴父母親時，惟孝惟德無所求，因為身外的錢財功名利祿，除了先天的賦予之外，更有賴於後天的行孝行善以培積，改變命運、去除不良習性與嗜好，以塑造更美滿的人生。五帝中的舜帝，就是位代表性的人物，在《中庸·第十七章》：

子曰：「舜其大孝也與！德為聖人，尊為天子，富有四海之內。宗廟饗之，子孫保之。故大德必得其位，必得其祿，必得其名，必得其壽。故天之生物，必因其材而篤焉。故栽者培之，傾者覆之。《詩》曰：『嘉樂君子，憲憲令德！宜民宜人，受祿于天；保佑命之，自天申之！』故大德者必受命。」¹⁹

舜帝的孝行除了感動父親與後母、行友悌之道善導了同父異母的弟弟象，更是感動了上天，最終得到堯帝的賞識，將兩位女兒許配給他，並交予治理天下之重責大任，成為後人之典範。於此予默默行孝、不忘己命之孝順子弟，莫大的稱許與鼓舞。然不可因貪求功名利祿，以孝順父母之名，行榮華富貴之實，此乃本末倒

¹⁷ [清] 阮元：《十三經注疏》，頁 2555。

¹⁸ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 1237-8。

¹⁹ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 25-6。

置之舉。孝順父母親本是份內之事，操之在己；富貴名利、夭壽窮通，當視個人累世根氣福報而居之，決之在天，有德者居受之。

人生在世最快樂幸福的莫過於雙親健在、兄弟和睦同心，若能以自身的德行修養來善啟身邊的親朋好友，得以轉念與提升，更是一件樂事，於《孟子·盡心章句上》：

孟子曰：「君子有三樂，而王天下不與存焉。父母俱存，兄弟無故，一樂也；仰不愧於天，俯不忤於人，二樂也；得天下英才而教育之，三樂也。君子有三樂，而王天下不與存焉。」²⁰

父母兄弟是至親手足，若一家和樂必能萬事興；立身行道以作育英才，更是人生的圓滿。一係於天者，因人行孝悌之道、上下安仰、家庭和睦以社會祥和、國之禎祥；以體天之心、達天之意、行天之道，而天以和悅。一係於人者，因宗族和順、家運興旺，方能父母康健、兄弟齊心；因心存至誠至孝之心，方能俯仰不愧忤、善行於正道；因博學廣識、作育英才而導之，終至社會良善之風，廣澤天下，而行大孝。原是盡一己之力而行之，卻是天下萬民皆受其福祉。君子因仁精義熟而建立了他獨特自主的人格之後，便會自然表現出他生命的安寧恬淡與和諧悅樂。所以，「樂」當從內在良心的覺醒、行為的合義、人格的獨立自由而來的。而也只有經過長期的道德實踐，才能收穫到如此美好的生命之果啊！²¹

孝順的終極目標，無非就是光宗耀祖，光耀門楣以立萬代、光前裕後以孝傳家，而推及至社會、國家與民族，如《孝經·開宗明義章第一》：「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」²²端正己心而立、行事不偏不倚，內心不為外界利慾而有所撼搖，此人格，必是合乎中道的標準，即為立身；處事之時，其行事風格與方法，一切皆本於中庸之道循規蹈矩、立己達人始有終，此為行道；人格道德，為眾人所景仰尊崇，不但名譽傳頌於當代，而且也將名揚於後世，無論當代和後世，皆為眾所推崇與景仰，追王其父母親教養之德澤，父母親也因兒女的德望而光榮顯耀，如此便是實行孝道的完美與極致。

²⁰ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁354。

²¹ 王邦雄等：《孟子義理疏解》，臺北：鵝湖月刊社，2010年，頁226。

²² [清]阮元：《十三經注疏》，頁2545。

第二節 《弟子規》〈入則孝〉〈出則弟〉孝悌思想

為人子女在家中，除了學習尊上的生活禮儀、建立良好的親子溝通之外，也要懂得孝順父母，適時體察父母親的需求，就如同父母親關愛我們一樣；外出時，也要將在家中所學習的良好習慣踐行於外，友愛兄弟姐妹，行住坐臥皆合宜得禮，對待諸位尊親師長，事如親己不二。

一、〈入則孝〉的孝親思想

〈入則孝〉全文五十六句，一百六十八字，依序是對親長之應答進退；孝心孝行，對尊長之規過勸諫；養老侍疾與喪祭三年等面向，引導與規範為人子弟最基礎的孝親之道，以期能恪守己份、不忘初心，方能圓滿為人子弟行孝之始、善孝之終。

〈入則孝〉全文如下：

父母呼 應勿緩 父母命 行勿懶 父母教 須敬聽 父母責 須順承 冬則溫
夏則清 晨則省 昏則定 出必告 反必面 居有常 業無變 事雖小 勿擅為
苟擅為 子道虧 物雖小 勿私藏 苟私藏 親心傷 親所好 力為具 親所惡
謹為去 身有傷 貽親憂 德有傷 貽親羞 親愛我 孝何難 親憎我 孝方賢
親有過 諫使更 怡吾色 柔吾聲 諫不入 悅復諫 號泣隨 撻無怨 親有疾
藥先嘗 晝夜侍 不離床 喪三年 常悲咽 居處變 酒肉絕 喪盡禮 祭盡誠
事死者 如事生²³

本篇主要是引導孩子孝敬父母言行態度；小處用心體貼父母；父母有過智慧勸諫；父母漸老誠敬以對等分段做細部深研，以期能給予為人子弟建立基礎的孝道。

（一）孝敬父母，言行態度

父母親在呼喚我們時，必定有其原因。天下父母心，不管孩子的年齡多大，就算孩子已是為人父母，或是為人祖父母，甚至於輩份更長者，在父母親的眼裡，永遠是他們的孩子。

²³ [清]李毓秀著，賈存仁改編：《弟子規》，《三字經等十種合刊》，臺南：和裕出版社，2000年，頁24。

1. 父母呼 應勿緩 父母命 行勿懶

為人子弟的基礎應答禮，在《禮記·曲禮上》：「父召無諾，先生召無諾，唯而起。」²⁴「諾」，同意的回應聲；「唯」，謙恭的應答聲。父母親或師長在召喚我們時，不可答「諾」，就如現今的「嗯」、「好」，沒有恭敬之心，必須要恭敬的回答「唯」，就如現今的「是」，同時起立示敬，並趕緊到尊長旁邊詢問有什麼需要協助的事情。近幾年，因兒童受虐事件頻傳，致使政府單位與社福團體建立了更完善的家暴防治、教師不當管教的保護機制，以確保兒童能獲得最好的照護，但過於保護的結果，恐將造成「父不父、子不子、師道泯、倫理滅」的怪象，而導致上下之間角色的失衡。所以，最基本的應答禮節是不容丟失的，於《孟子·離婁章句下》：「愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。」此仁禮之驗²⁵，唯有先自愛，方可獲得對方的敬重，人我之間的相處亦是如此，我們主動釋出善意，必能得到相應的回報。常言道：「愛出者愛返，福往者福來。」，如此才能體現世間的「真、善、美。」父母親呼喚我們時，要立刻答應，如《禮記·玉藻》：「父命呼，唯而不諾，手執業則投之，食在口則吐之，走而不趨。」唯、投、吐、走（古音義為跑），皆為急趨父命也。²⁶手中有拿物品時，要趕緊放下，嘴裡啣著食物，也要馬上吐掉，快步走到父母身邊，詢問需要幫忙之事。

父母親在教導我們的時候，要專心聆聽，不可消極散慢。當我們犯錯而受到父母親的指責時，要恭敬順從，真誠自省而承入於心。

2. 父母教 須敬聽 父母責 須順承

孝道是為人處事、諸德善性的根本，教育的核心價值，是引導孩子敦倫盡份、承上啟下、孝悌忠信近於仁、移孝作忠達天下，在《孝經·開宗明義章第一》：「子曰：『夫孝，德之本也，教之所由生也。』」²⁷當父母親及尊長在教導我們時，必須恭敬慎聽，力求明瞭當中的涵意，並力行不輟；若忙中有錯或行為差池時，尊長對我們的諄諄教誨，也當銘記在心、永矢弗諼，而不再犯。所謂「一日為師，終身為父。」於《禮記·曲禮上》：「請業則起，請益則起。」²⁸要向尊長請益書裡或生活的知識常識時，要恭敬起立請教；若有不明白之處，還需要問個明白時，亦要端身正意再請益。

²⁴ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 39。

²⁵ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 298。

²⁶ 同註 24，頁 830。

²⁷ [清] 阮元：《十三經注疏》，頁 2545。

²⁸ 同註 24，頁 39。

早晨起床後，除了到尊長的房間，向長輩請安問好之外；在就寢前，也要到尊長的房裡，體察其就寢狀況，有無需要協助的地方。

3. 冬則溫 夏則清 晨則省 昏則定

長輩若有身體不適，也要適時給予按摩舒筋活絡，使其能安眠；夜間起床小解之時，也要到尊長的房裡，看看他們是否睡得安穩，房溫是否需要調整，衣被可有妥當，才可安心入眠。為人子女，要使父母親冬天溫暖，夏天清涼，晚上替他鋪牀安枕，清早向尊長問候請安，在《禮記·曲禮上》：「凡為人子之禮：冬溫而夏清，昏定而晨省。」²⁹孩提時父母親對我們的呵護備至，隨時隨地注意我們的身體狀況，冷否熱否，餓否濕否。所以，當我們懂事之時，也要學習簡單而基礎的事親之禮，讓它成為一種習慣動作、本能反應，而為同儕引領之標竿、淑世化民之楷模，使中國傳統文化能代代相傳、為孝悌傳家之典範。

為人子弟，出門前要當面稟告父母親，說明要去哪裡、要和誰一起去、要去做什麼、大約幾點回來和聯絡的方式等，都要說明清楚，並且要徵得父母親的同意才可出行，不可私自出門不告而別。

4. 出必告 反必面 居有常 業無變

如果臨時有事，無法如期準時回家時，也要提早告訴家人，大約幾時能回家，在《禮記·曲禮上》：「夫為人子者，出必告，反必面，所遊必有常，所習必有業。」³⁰回到家時也要向父母親請安問好，分享今天生活及學習的心得，如此才能讓父母親安心與放心，於《禮記·玉藻》：「親老，出不易方，復不過時。」³¹無論雙親之年紀如何，出告反面是為人子弟之本份事。出不易方，居定以安心；復不過時，歸家以放心。不過時，亦是守時誠信之為、修德立業之基。親老之時，父母親會更加沒有安全感，所以會更是掛心於孩兒之行，故更當為謹慎之。

所學習與培訓的科目，要有預習與複習的作業，專心一志於所學的事務上，如此必能有所成果，使得關心我們的父母親有所查考與安心。為人子弟要珍惜天地的恩賜、耕種與織作者的辛勞，如《朱子治家格言》：「一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱。」³²父母親無怨無悔的付出，讓我們能食衣住

²⁹ [清]孫希旦：《禮記集解》，頁16。

³⁰ 同註29，頁19。

³¹ 同註29，頁830。

³² [明]朱用純：《朱子治家格言》，《三字經等十種合刊》，頁35。

行育樂無所缺憾，幸福安居的同時，更要珍惜現在所擁有的一切，感恩擁有而不浪費，亦在《荀子·禮論》：

禮有三本：天地者，生之本也；先祖者，類之本也；君師者，治之本也。無天地，惡生？無先祖，惡出？無君師，惡治？三者偏亡，焉無安人。故禮、上事天，下事地，尊先祖，而隆君師。是禮之三本也。³³

更是提醒我們得受天地生育覆載之恩、先祖傳世為宗之恩、君師治世教導之恩，方能安居樂業、代代綿延，真誠致上由衷的敬意與回報，知福惜福，方能再造福。

（二）小處用心，體貼父母

縱然只是小事，也不要因任性而擅自作主，而不向父母親稟告與請示，因恣意妄為容易出錯，更是損及為人子女的本份，因此讓父母親擔心，是不孝的行為。

1. 事雖小 勿擅為 苟擅為 子道虧 物雖小 勿私藏 苟私藏 親心傷

在家庭生活中，長輩要多關注孩子的細小行為。公物雖非己亦不可私自收藏而佔為己有，若是私藏，就算是無人發現，但品德即有缺失，父母親知道了一定很傷心難過。所以，在做事為物之時，都要以禮義來行持，才是合理合法的行為。

偏差行為應即時發現並妥善關懷及導正，莫讓錯誤一再加深，最後將致無可挽回的狀況。生活中的一些小細節皆要特別注意，在《尚書·旅獒第七》：「不矜細行，終累大德。」³⁴看似並無大礙與不妥，或因覺得孩子還小不懂事，等長大了自然能調整好，所以就放縱孩子自由發揮，於《禮記·經解》：「《易》曰：『君子慎始，差若毫釐，繆以千里。』」³⁵教養孩子就如同是在栽種果樹、蓋摩天大樓一般，在幼苗的時候，就要有正確的栽種步驟、生長方向的引導、施以合適的肥料，若有歪枝斜幹的情況，就要及時調整與修剪。若是等到枝強幹壯，要調整就更加不容易了，稍一不慎，就有可能產生不可逆的結果；萬丈高樓平地起，於定樁奠基時，就必須精準無誤、絲毫不差，若在基礎時既已存在極微細小的誤差，寸寸累積後，極有可能建造出第二座的比薩斜塔。

任何事情的起承轉合、成住壞空，皆有一段醞釀期、凝結期、定型期及混沌期，這是物質形成必經的過程，如《論衡·狀留篇》：「故夫河冰結合，非一日

³³ [唐]楊倞注、[清]王先謙集解：《荀子集解》，臺北：藝文印書館，1977年，頁587-8。

³⁴ [清]阮元：《十三經注疏》，頁195。

³⁵ [清]孫希旦：《禮記集解》，頁1258。

之寒；積土成山，非斯須之作。」³⁶行為展現的背後，必是諸多細行不斷累積的結果，善惡之間不斷的交疊、試煉，最終形成個人的處事風格、行事態度與行為準則而用其一生。所以，開始、過程與結果都是等同重要的。

對於父母親認同與喜愛的事，我們要盡力去學習與具備；對於父母親所禁止與厭惡的事，我們也要謹慎去改正與去除。但其中「好、惡」的標準是最為關鍵，必須是符合法律規定與善良風俗而定，才是正確的做法。

2. 親所好 力為具 親所惡 謹為去 身有傷 貽親憂 德有傷 貽親羞 親愛我 孝何難 親憎我 孝方賢

當父母親疼愛、喜愛我們的時候，孝順是件很容易的事；但當與父母親產生矛盾及誤會而不喜歡我們、或者對我們管教過於嚴厲的時候，我們還是依然孝順敬愛，應反觀自省過錯，並體會善解父母親的心意，且努力改過、做得更好，如此孝順則是最難能可貴的，此亦是莊子所言之：「忘親」³⁷也。

父母親疼愛我們，便是開心地永難忘懷；若父母因誤會而不喜歡我，便該深自反省而更為謹慎，而沒有一點埋怨，在《禮記·祭義》：「父母愛之，喜而弗忘；父母惡之，懼而無怨。」³⁸父母親給我們的是無私的愛，「無論是非對錯，只有智慧接受。」家庭有家規、家法，這是生活在這個家的每一份子，都要共同去遵守的公共約定，但是家庭更是講「情」的地方。父母親所喜愛的、所不喜愛的，純然皆是出自個人主觀立場而論，應該是「對事不對人」，才是公平，切莫「小怨忘大恩」，製造無謂的負面情緒，如此生活就更不自在了，想要快樂都很難！此即是為莊子所言：「使親忘我」³⁹之意。

有諺「自然就是美」、「腹有詩書氣自華」⁴⁰，外在的美貌固然是吸引眾人目光的第一步，如若沒有豐富的氣質與內涵，這些外在的形貌是不會長久的，故云：「欣賞一個人，始於顏值，敬於才華，合於性格，久於善良，忠於人品。」。登高臨深危舉之事，親視其有傷身之痛，於《禮記·曲禮上》：「不登高，不臨深。不苟訾，不苟笑。」⁴¹除非工作需要，並且做好萬全的防護措施，才可勉強行之。當旅遊之際，舒心暢意、危識降低，最容易發生疏忽導致遺憾之事，因此

³⁶ [漢]王充：《論衡卷十四·狀留篇》，欽定四庫全書，頁5。

³⁷ [晉]郭象注：《莊子注·卷五·天運第十四》，欽定四庫全書，頁26。

³⁸ [清]孫希旦：《禮記集解》，頁1228。

³⁹ 同註37。

⁴⁰ [宋]蘇軾：《和董傳留別》，繆鉞等：《宋詩鑒賞辭典》，上海：上海辭書出版社，1987年，頁1472-3。

⁴¹ 同註38，頁21。

讓雙親擔心難過，更是不孝之事。所以一個人的行為，不是只有自己承擔，更是攸關全家族的聲譽，故當謹慎而為、謙恭而行。

（三）父母有過，智慧勸諫

當父母親因主觀意識、思慮欠缺周全而有過錯的時候，為人子弟應小心勸導規過向善。在勸導時，態度要謙恭誠懇、和顏悅色，並且聲音柔和，如此的情境，父母親的接受度可能會高一些。

1. 親有過 諫使更 怡吾色 柔吾聲 諫不入 悅復諫 號泣隨 撻無怨

當勸諫父母親而不被接受時，也應耐心等待適當的時機，如父母親心情好轉愉悅的時候，我們再和顏悅色的繼續勸諫；如果父母親仍然不能接受，甚至生氣時，我們雖然難過得痛哭流涕，也要懇求父母親冷靜及改過。縱使遭到責打，依然無怨無悔，以免陷父母親於不義，使父母親一錯再錯、鑄成大過。

人非聖賢，孰能無過，閩南語有句諺語：「仙人打鼓有時錯，腳步踏差誰人無」，每個人都不是完美的人，難免會做錯事，連神仙都可能會出錯呢！在《禮記·祭義》：「父母有過，諫而不逆。」⁴²父母親縱有錯處，可以婉言相勸，但不抵抗。⁴³我們讀聖賢書，也期許自己能像復聖顏回一般「不貳過」⁴⁴，此刻，用愛包容對方，給予冷靜思考的機會。在適當的時機，平心靜氣、理直氣婉地說出您的想法與建議，同時也聽聽長輩的想法，也許事實的真相不是如我們所想，也可藉此化解生活中的尷尬。

天下沒有不是的父母，當下因立場不同、觀點不一，而各執己見衍生對立，於《禮記·曲禮下》：「子之事親也，三諫而不聽，則號泣而隨之。」鄭氏曰：「至親無去，志在感動之。」⁴⁵平心而論，非福非禍也。何以故？因意見分歧而產生討論的空間，若能心平氣和，透過事情的解析，各表看法與建議。表面看來，將是引發家庭失和的導火線，然深層而論，不也是一種另類的親子溝通模式嗎？若能以號泣的方式，使父母的態度軟化，事情得到轉圜的餘地，終能共同創造雙贏的局面，亦是家庭之幸啊！

⁴² [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 1228。

⁴³ 王夢鷗：《禮記今註今譯》，臺北：臺灣商務印書館，1979 年，頁 830-1。

⁴⁴ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 84。

⁴⁵ 同註 42，頁 147。

（四）父母漸老，誠敬以對

當父母親生病不舒服時，為人子女應當盡心竭力的悉心照顧，若因醫情需要貼身照顧時，更要不分晝夜專心耐心的服侍，隨時掌握狀況，並配合醫護人員的指示及注意事項，不可隨便離開。

1. 親有疾 藥先嘗 晝夜侍 不離床 喪三年 常悲咽 居處變 酒肉絕 喪盡禮 祭盡誠 事死者 如事生

父母親最擔憂的就是兒女的健康，在《論語·為政第二》：「孟武伯問孝。子曰：『父母唯其疾之憂』。」⁴⁶這可從兩個層面：一是父母養育恩，二是反哺孝親恩。父母親的養育之恩，於《詩經·小雅·蓼莪》：「欲報之德，昊天罔極。」⁴⁷父母恩德，如蒼天廣大，無以回報，正因如此，當父母親身體不適，需要我們協助時，我們要把握即時行孝。辦理父母親的喪事，要哀戚合乎禮節，不可草率馬虎，也不可因為了面子而鋪張浪費，如此才是真孝順，如《論語·八佾第三》：「祭如在，祭神如神在。子曰：『吾不與祭，如不祭。』」誠為實禮為虛，無其誠而無其神。⁴⁸祭拜先祖，就如同先祖在世一樣的恭敬，才是發自內心真誠的敬意，而心意更勝於滿桌的豐盛佳餚，所以真心誠意最重要。依禮樂落實面，宰我認為居喪三年而不為禮樂，將有禮崩樂壞之危，故認為一年為天地循環一復始，居喪亦可等同辦理，而不需到三年之期，亦如《論語·陽貨第十七》：

宰我問：「三年之喪，期已久矣。君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。」子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安。」「女安，則為之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不為也。今女安，則為之！」宰我出。子曰：「予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下通喪也。予也有三年之愛於其父母乎？」⁴⁹

依父母養育面，子生三年然後免於父母之懷，方能逐漸獨立行為，但距離成年弱冠之年尚久矣，誠如《禮記·曲禮上》：「人生十年曰幼，學。二十曰弱，冠。」⁵⁰故在二十歲成人之前，仍在父母羽翼下，受到保護方得成長茁壯。若以

⁴⁶〔宋〕朱熹：《四書章句集註》，頁 55。

⁴⁷〔清〕阮元：《十三經注疏》，頁 460。

⁴⁸ 同註 46，頁 64-5。

⁴⁹ 同註 46，頁 180-1。

⁵⁰〔清〕孫希旦：《禮記集解》，頁 12-3。

三年而論，仍不足矣。而孔子認為，三年之喪是最基本的孝道，是普天下所共同認可的居喪之禮。孔子沒後，子貢帶領眾弟子為孔子守喪三年，服喪期滿後，再獨守三年，共為孔子守了六年喪禮。

於此足見守喪三年對於回報生養教養之恩德，是不夠的，必須常懷於心、念茲在茲，但因礙於社會運作的實際考量，才勉強將守喪期間定為三年，以表心意。尚見子貢為孔子守喪六年而不足矣，況於宰我之一年乎！尚如《論語·學而第一》：「子曰：『父在，觀其志；父沒，觀其行；三年無改於父之道，可謂孝矣。』」尹氏曰：「如其道，雖終身無改可也。如其非道，何待三年。然則三年無改者，孝子之心有所不忍故也。」游氏曰：「三年無改，亦謂在所當改而可以未改者耳。」⁵¹為人子女，應時常感念，言傳身教，時言祖德，為後世傳，以立萬代孝悌之基。

二、〈出則弟〉的友愛思想

〈出則弟〉全文四十四句，一百三十二字，依序是兄弟姊妹和睦儀、兄友弟恭展孝行、長幼上下輕財物、相忍言語家和氣、長先幼後守綱紀、幸福安康事諸敬。將家中所學習的好習慣，出外運用在人際交流互動上，得受尊長的提攜與愛護。

〈出則弟〉全文如下：

兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中 財物輕 怨何生 言語忍 忿自泯 或飲食
或坐走 長者先 幼者後 長呼人 即代叫 人不在 己即到 稱尊長 勿呼名
對尊長 勿見能 路遇長 疾趨揖 長無言 退恭立 騎下馬 乘下車 過猶待
百步餘 長者立 幼勿坐 長者坐 命乃坐 尊長前 聲要低 低不聞 卻非宜
進必趨 退必遲 問起對 視勿移 事諸父 如事父 事諸兄 如事兄⁵²

本篇主要是引導孩子在家要與同輩手足和睦相處，灑掃應物遵禮守節，與尊長互動時，亦要守其本份依禮而行、恪盡己份，不僅是自己受到尊長的疼愛，父母親也因此得到尊崇與讚揚。

⁵¹ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 51。

⁵² [清] 李毓秀著，賈存仁改編：《弟子規》，《三字經等十種合刊》，頁 26。

（一）兄弟長幼，友恭和睦

身為兄姐要友愛弟妹，而為弟妹亦要懂得恭敬兄姐，如此兄弟姐妹才能和睦相處，一家人和樂融融的居家氣氛，父母親自然歡喜，孝悌之道也就在其中了。

1. 兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中 財物輕 怨何生 言語忍 忿自泯

與人相處互動時，不斤斤計較於財物，怨恨自然就無從生起了。彼此的言談中，若能夠相互包容忍讓，多說好話而不說壞話，並且忍住生氣憤怒的話，自然能減少不必要的衝突，怨恨的事情也消失不存在了。

與兄弟姐妹、同儕共處時，絕無爭執，但有時爭執也是一種社交的學習，在《禮記·曲禮上》：「在醜、夷不爭。」⁵³能夠學習如何將情緒、觀點做表達時，表露得宜而不失分寸，擇善而固執之，宜也。在家，當兄弟姐妹有紛爭時，最難過莫於雙親。「家和萬事興」是眾所欣羨的和樂景象，而家庭中的每一成員皆是獨立的個體，具有其主觀意識、決斷的能力，當意見相左時，扼「理直氣壯」為「理直氣婉、理直氣和」，方能「理直氣合」，此家庭之幸也；出外，與同儕之間因理念不一，而產生不樂見的摩擦時，亦可依前述之要領，以消彌紛亂，此為社會國家，乃至於世界之福也。

綜言之，此篇以「在醜、夷不爭」為題，探究為人子女在與人相處而發生紛爭時，分層研析以：

（1）扼「理直氣壯」為「理直氣婉、理直氣和」，方能「理直氣合」。導以修正身心，從格物、致知、誠意、正心做起；從情緒管理的觀點，發以喜、怒、哀、樂之情而不偏倚。應事處事達致中和，則無違背真理、血心意用之事。

（2）「大人」德之風行草偃、如春風而化雨，而何患有「醜、夷之爭」之事。以德言德行受攝人心，旋繞歸向以為依歸。其大孝大德者，舜也！學習舜與父親、後母間的孝心孝行，侍後母如親娘、舜和象於兄弟間的相處之道，兩者雖是同父異母的兄弟，但舜反而展現其大度大器之風範，於此便能知悉舜之忍辱負重、孝心悌行合於一。

（3）言德性，在人為性理，惟仁惟禮惟道行。君子者，善言景行無微化民、明哲保身眾善奉行。聖人、君子、上位者，以德化民、以道服人，無所妄為妄言。有德之人，追求精神上的富足與圓滿，對於物質生活隨緣自在。言行有謹，方能

⁵³ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 17。

左右逢源，善導人心不踰矩。雍容揖遜，唯有君子之爭，方為君子之器，受眾人尊敬景仰。試以此三點，作為生活中與兄弟姐妹、同儕發生爭執時，於「在醜、夷不爭」之處世之道、圓事良方。

良好的生活教育，必須從小就要開始培養起。不論用餐、就坐或行走，皆應雍容大方、謙虛禮讓、長幼有序，禮讓老弱病殘孕及需要幫助的人優先而行。

2. 或飲食 或坐走 長者先 幼者後 長呼人 即代叫 人不在 己即到

年幼者跟從於長者左後方，若長輩有事呼喚人時，應代為轉告，若此人不在現場，自己即應主動詢問長者需要幫忙之事，如果能力所及就竭盡所能，若能力不足時，則代為轉告尊長所要找的人。

中華文化崇尚倫理道德，居家生活自有上下之禮，行住坐臥亦有其儀軌遵循，不可亂其綱常，在《禮記·曲禮上》：「為人子者，居不主奧，坐不中席，行不中道，立不中門。」⁵⁴，生活中有長幼尊卑之分、各司其職之禮，幼少者同時也可學習長上者，如何規劃與決策家中的大小事，儲備日後成家立業之所需。

於日常生活中，當孩子對於自己喜愛吃的美食、鍾愛的物品，總是想著先嚐鮮或是想多吃一些、想拿大一點的，深怕慢了一步就沒了，於《三字經》：「融四歲，能讓梨，弟於長，宜先知。」⁵⁵東漢末年孔融在小小的年紀，其年紀相當於今日幼兒園小班，竟能把自己喜愛的梨子，大的先禮讓給兄長，小的自己再揀來吃。此悌長禮讓之美德，並非每個人都能做得到，難怪古人對孔融如此讚歎，而舉為兒童的楷模，後世教子的典範。

（二）敬愛尊長，進退行儀

稱呼尊長，不可直呼其姓名，必須依親疏輩份而加上敬辭。在尊長前，亦要謙恭有禮、進退得宜，不可炫示誇耀自己的才能。自己所有的成就，都要敬推於父母師長前輩的教導。

⁵⁴ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 20。

⁵⁵ [宋] 王應麟：《三字經》，《三字經等十種合刊》，頁 1。

1. 稱尊長 勿呼名 對尊長 勿見能 路遇長 疾趨揖 長無言 退恭立 騎下馬 乘下車 過猶待 百步餘

路上遇見尊長，應快步趨前向尊長問安，尊長若無再交代其他事時，應隨即恭敬退後站立於一旁，等待尊長指示。當尊長要離去，亦必須要等到尊長離開視線後，或約莫百步之餘，確認其安全之時，我們才可離開，以示敬意。

與尊長見面互動，而尊長有問話時，先謙虛地辭讓問候之後，才可繼續回答，這是與尊長回話時的禮節，在《禮記·曲禮上》：「長者問，不辭讓而對，非禮也。」⁵⁶對尊長之禮不可直白高亢之姿以對，如此便是失禮之為。若與尊長交情甚篤、情誼頗深之時，最容易疏忽該有的尊上禮節，而忘記了該有的分寸，這就更是失禮了。也許尊長因疼愛晚輩而不好言說，但同堂的長輩、同行之人，亦要私下委婉提醒，才不會加深錯誤，有失體態。

陪同於尊長一旁，若無邀請我們發言或回話時，我們不可私自趨前高談闊論，表達自己的立場與想法，於《禮記·曲禮上》：「見父之執，不謂之進不敢進，不謂之退不敢退，不問，不敢對。」⁵⁷當尊長邀請我們提出看法分享心得時，依禮以言，若是沒有請我們退下，我們亦不可貿然退下不語，避免造成不必要的誤會，必須有問必答。非問時，就安靜在一旁敬聽旁人的意見，以汲取他人有益之觀點，以為日後行為處世之所需，如此才是合宜的應對之禮。

2. 長者立 幼勿坐 長者坐 命乃坐 尊長前 聲要低 低不聞 卻非宜 進必趨 退必遲 問起對 視勿移

在尊長面前，說話的聲音要柔和適中，不可大聲喧嘩、振振有詞，但音量也不可過低，而讓尊長無法聽清楚講話的內容，這也是不合宜的。當尊長問話時，應先和顏以對、專注聆聽不插話，瞭解其意之後再回答，眼睛亦要專注直視尊長，不可左顧右盼、東張西望，如此就更失禮了。

年幼的孩子看東西時，不要瞟眼斜看，如此是不尊重對方的行為，在《禮記·曲禮上》：「立必正方，不傾聽。」孔氏曰：「立宜正向一方，不得傾頭，屬聽左右。」不傾聽者，頭容直。⁵⁸若有此舉，尊長應立即婉言導正之。對待伯叔眾姑、凡舅諸姨等，及與父母親同輩之尊長，也要如同對待自己的父母親一般的

⁵⁶ [清]孫希旦：《禮記集解》，頁16。

⁵⁷ 同註56，頁18。

⁵⁸ 同註56，頁24。

孝順恭敬；對待同族內外的諸位兄長（堂兄姊、表兄姊），亦要如同對待自己的兄長一樣友愛尊敬。

3. 事諸父 如事父 事諸兄 如事兄

年紀若長於自己年齡一倍以上的尊長，我們應以侍奉雙親的禮儀尊之；若是比自己年長十歲以上的長者，我們亦以友愛兄長的禮節敬之；若是長於自己五歲以上，我們則可視為同儕之輩以禮待之。在《禮記·曲禮上》：「年長以倍，則父事之；十年以長，則兄事之；五年以長，則肩隨之。」⁵⁹依此禮與大眾相處時，將不失其原則與禮制，而且能適體適禮、有為有守，更為同儕之間的榜樣與典範，除了己立己達，更能立人達人，而頂天立地於天地間，行持有度、處事有節，更是受眾人所追隨與欽仰。

為人子弟，若能以孝順奉養雙親的心意與行為，推及禮敬事長於父母親同輩之尊長，也可稱得上是孝順之人，於《禮記·坊記》：「子云：『睦於父母之黨，可謂孝矣。故君子因睦以合族。』」⁶⁰若因我們的孝心孝行，而感動了親族內的諸位尊長，使得宗族的情感更加和睦緊密、團結一心、和樂和合以萬代綿延，亦是一件幸福快樂的事。期盼諸子皆能善盡己職、躬行孝悌、友于鄉黨、事長如親，相信人生必能平安順遂、廣結善緣、深得助緣。

本章小結

本章首節著眼於孝的定義：以孝為出發點，探究孝的真義，分述於孝的開始珍愛自己、孝敬父母人禽之別、孝親愉悅面容第一、孝順有三能力心態、體親之事依理據禮、孝的圓滿惟德惟賢。接以〈入則孝〉〈出則弟〉孝悌思想，深研下對上之禮與兄弟平輩間的應對禮：孝敬父母言行態度、小處用心體貼父母、父母有過智慧勸諫、父母漸老誠敬以對、兄弟長幼友恭和睦、敬愛尊長進退行儀等面向依序深究，以期對《弟子規》〈入則孝〉〈出則弟〉有初步的認識。

⁵⁹ [清]孫希旦：《禮記集解》，頁19。

⁶⁰ 同註59，頁1288。

第四章 《弟子規》謹信觀念之歷代典籍探源

本章主要是探究《弟子規》〈謹〉、〈信〉、〈汎愛眾〉、〈親仁〉和〈餘力學文〉等內容，深入探討其文本意涵。為人子弟除了平時在家孝敬父母、友愛兄弟姐妹、對尊長的應對進退禮之外，也要建立良好的生活態度與道德要求、博愛的處世態度、正確的學習觀念與自我實現，以建構充實有序的幸福人生。

第一節 《弟子規》〈謹〉〈信〉良好生活態度的奠定與自我道德要求

從鬧鐘響起的那一刻，充實的一天就要開始。有人井然有序，有人手足無措；有人不疾不徐，有人宛如戰場。不管情況是如何，都必須一一的完成它，梳理好自己的裡裡外外，迎接快樂有勁、健康有節的一天。衣食住行，是人之日常，擁有正確的生活態度與明哲的道德準繩，將讓我們形成超強的自然保護力！

一、〈謹〉的生活態度

〈謹〉全文六十八句，二百零四字，依序是為人子弟從起床開始的一天所行與生活細節、衣帽鞋襪穿著與定位、培養正確的衣食觀念、端莊行儀與從容處事、人我分明與用物原則，形端表正以莊嚴法身。

〈謹〉全文如下：

朝起早 夜眠遲 老易至 惜此時 晨必盥 兼漱口 便溺回 輒淨手 冠必正
紐必結 襪與履 俱緊切 置冠服 有定位 勿亂頓 致污穢 衣貴潔 不貴華
上循分 下稱家 對飲食 勿揀擇 食適可 勿過則 年方少 勿飲酒 飲酒醉
最為醜 步從容 立端正 揖深圓 拜恭敬 勿踐闖 勿跛倚 勿箕踞 勿搖髀
緩揭簾 勿有聲 寬轉彎 勿觸棧 執虛器 如執盈 入虛室 如有人 事勿忙
忙多錯 勿畏難 勿輕略 鬥鬧場 絕勿近 邪僻事 絕勿問 將入門 問孰存
將上堂 聲必揚 人問誰 對以名 吾與我 不分明 用人物 須明求 倘不問
即為偷 借人物 及時還 後有急 借不難¹

¹〔清〕李毓秀著，賈存仁改編：《弟子規》，《三字經等十種合刊》，臺南：和裕出版社，2000年，頁27-9。

本篇主要是引導孩子對生活的態度、早睡早起整肅儀容、均衡飲食行端表正、敬慎舉止嚴以律己，健康快樂過好每一天。

（一）早睡早起，整肅儀容

為人子弟，睡前要把該做的功課、預複習的進度完成，最晚十一點前一定要上床就寢，早上六點準時起床，每晚最少睡足七～八小時。

1. 朝起早 夜眠遲 老易至 惜此時 晨必盥 兼漱口 便溺回 輒淨手

起床後，務必先完成梳洗，可使精神清爽，天天都有一個好的開始。便後一定要勤洗手，防止腸病毒及各種傳染病的侵襲。除了進入公共場所要戴口罩外，同時也要學會正確的洗手步驟，在《禮記·內則》：「孺子蚤寢晏起，唯所欲，食無時。」²為人子弟，應要有正常規律的作息，而不可早早就睡晚晚起；行為隨心所欲而不受拘束，想做什麼就做什麼，長輩說的話，有時還不當一回事；三餐若不定時定量、挑食偏食不營養，如此身心就難以健康了。古代成年之前的子女，起床之後該做的事情，舉凡起床的時間、洗漱的事項、整理服裝儀容、對父母親請安與奉食之禮，於《禮記·內則》：

男女未冠笄者，雞初鳴，咸盥漱，櫛縱，拂髦總角，衿纓，皆佩容臭，昧爽而朝，問何食飲矣。若已食則退，若未食則佐長者視具。³

所言雖是古禮，如果實行於現今的生活教育，也何嘗不是一個可行的方式。古為今用，最需要體現的是其精神與意涵；所行之事，亦是為人子弟應該要養成的生活態度。

穿衣褲、戴帽、著襪鞋時，要先檢查是否有破洞缺壞的地方，若有缺陷就要立即處理或更換。平時要注重服裝儀容的整齊清潔，戴帽子要戴端正，衣服釦子要扣好，鞋襪著裝平整，而且要把鞋帶繫緊，一切穿著以穩重端莊為宜。

2. 冠必正 紐必結 襪與履 俱緊切 置冠服 有定位 勿亂頓 致污穢

閒置待用的衣服鞋襪，也要分季節收納妥當，下次要使用時，才能從容不迫、快速出門，在《禮記·內則》：「衣裳綻裂，紉箴請補綴。」⁴當發現衣物有破洞損傷時，孩子要學會基礎的縫補技術，若有不熟練之處，亦可請長輩們協助指導，

² [清] 孫希旦：《禮記集解》，臺北：文史哲出版社，1990年，頁731。

³ 同註2，頁730。

⁴ 同註2，頁735。

長輩們也要給孩子們學習的機會，因為孩子總有一天還是要獨立生活的，別讓孩子成為「考試的高手，生活的新手。」在一般而非重要的情況時，是不可寬衣露臂，也不能擅自掀開衣裳，而露出內衣來，這是不禮貌而且危險的行為，於《禮記·內則》：「不有敬事，不敢袒裼，不涉不褻，褻衣衾不見裡。」⁵此時身為父母親要以善言善語來規勸孩子，分析各種狀況與利弊得失，讓孩子發自內心的想要保護自己，如此才是根本之道。

（二）均衡飲食，行端表正

穿衣服時，必先注重整潔舒適得體為宜，不必講究華麗、昂貴及名牌。穿著應考量自己的身份及所處的場合，更要衡量家中的經濟狀況，才是勤儉持家之道。

1. 衣貴潔 不貴華 上循分 下稱家 對飲食 勿揀擇 食適可 勿過則 年方少 勿飲酒 飲酒醉 最為醜

日常生活中，飲食要注意營養均衡，多吃蔬菜水果，少吃肉類，亦不可挑食、偏食，三餐常堅持七～八分飽，也應避免貪吃過量，堅持不吃宵夜，才不會增加身體的負擔，而危害健康。

穿著須以適人適份，才能得體受人尊重，若自身沒有原則，或是錯誤的穿著，將使自己失格罔態，在《禮記·少儀》：「衣服在躬，而不知其名為罔。」⁶生活之中需要「斷捨離」，讓自己學習「減法生活」，將衣物做季節、場合分類，久未使用者，當立即轉贈他人或予以回收再利用。孔夫子勸勉我們：食物不要過度要求精美，烹調時不要過分要求細緻，於《論語·鄉黨第十》：「食不厭精，膾不厭細。」⁷健康飲食的注意事項，才能在咀嚼的過程中，增強口腔咬合的能力、分泌唾液及酵素以吸收養分及體驗食物的美味，古人所說的「粗茶淡飯」，應該就是這個道理吧！如《道德經·第十二章》：「聖人為腹不為目。」⁸老子提醒我們，飲食是為了填飽肚子，不是為了要滿足口目，有正確的生活目標、適當的物質慾望之人，追求精神的提升，更勝於物質的享受。

行走時，步伐應當從容穩重、不急不徐不慌不忙；站立時，要有端正的站相、精神飽滿抬頭挺胸，不可彎腰駝背、無精打采；問候他人時，不論鞠躬或拱手行禮，都要真誠恭敬，不能敷衍了事、空有其表。

⁵ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 734。

⁶ 同註 5，頁 953。

⁷ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，臺北：鵝湖月刊社，2010 年，頁 119。

⁸ [清] 張爾岐：《老子說畧·卷上》，欽定四庫全書，頁 11。

2. 步從容 立端正 揖深圓 拜恭敬 勿踐闕 勿跛倚 勿箕踞 勿搖髀

進門時，腳不能踩踏在門檻上；身體也不能依著牆壁或倚靠門邊，而站得歪歪斜斜、毫無莊重之氣；坐的時候，也不可伸出兩腳或張開兩腿而坐，形如畚箕；雙腿更不能抖動，此皆是輕浮傲慢、無禮失敬之舉，將有失君子的道德與風範。

站立時，應端正站直立如松，不可偏斜靠牆、沒有活力，在《禮記·曲禮上》：「立毋跛，坐毋箕，寢毋伏。」⁹端坐時應四平八穩坐如鐘，不可展腳如箕、坐沒坐相；就寢時，應或側或仰臥如弓，不可大字橫臥、恣意而眠。於《禮記·曲禮上》：「離坐離立，毋往參焉；離立者不出中間。」¹⁰離坐者，如二人對坐、離座談話、或有私事時，其中必有空隙，第三者不可參與。若無談私事，可以參與，但也不可參與其中及插話。離立者，行路時遇到二人對立而談，可從他們的旁邊過去，但不可從二人之中過去，若因空間的緣故，致使必須從二人之中過去，也要點頭示意後，低身而過。

（三）敬慎舉止，嚴以律己

進入自己或是別人的房間時，掀揭門簾、敲門開門的動作都要輕慢一點，避免發出過大的聲響而妨害安寧，或因沒有注意門簾後，是否有人及物品，因動作過大過快而造成危險。在室內行走或轉彎時，應加大轉彎的安全距離，小心謹慎不要撞到桌子及物品的稜角，以免發生危險造成受傷。

1. 緩揭簾 勿有聲 寬轉彎 勿觸稜 執虛器 如執盈 入虛室 如有人 事勿忙 忙多錯 勿畏難 勿輕略 鬥鬧場 絕勿近 邪僻事 絕勿問

即使是拿著空的器具，也要如同裡面裝滿物品一樣，小心謹慎握取撐托。進入無人的房間，也要如同裡面有人一般，不可隨便無禮。做事不慌慌張張，處事有條不紊。忙中易出差錯，但也不畏苦怕難而猶豫退縮、敷衍了事。容易發生爭吵打鬥的不良場所，勇於拒絕不接近，以免遭遇波及無妄之災。

敬、恭、勇的表現中，若無「禮」做依據標準為中節，就會產生不合禮敬而狂野不羈；不與謙恭而巧言虛偽；不善之勇而違逆危身，在《禮記·仲尼燕居》：「子曰：『敬而不中禮，謂之野；恭而不中禮，謂之給；勇而不中禮，謂之逆。』」

⁹ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 41。

¹⁰ 同註 9，頁 43。

¹¹居家出外之行事，應以中庸之道為準繩，過與不及皆不合宜，違者恐有傷身損德之危，尊重別人才能肯定自己。

執取器物，無分盈虧，皆應莊重謹慎、猶如親授之真；進入房室，未分有無，亦要敬畏防誣、瓜田李下之誤，於《禮記·少儀》：「執虛如執盈，入虛如有人。」¹²及《禮記·曲禮下》：「凡執主器，執輕如不克。」¹³皆言為人應事無有輕要，亦是以義行持、一視同仁之尊。一理散於萬殊，萬殊歸於一理，方可無有對待、高下之別。

拜訪他人而即將入門之前，應先提高聲量問候，好讓屋內的人知道有人來了；如屋內的人問及，應該回答真實名字，而不是回答：「我！我！」只會讓人無法分辨「我」是誰；要借用別人的東西前，必須事先講明及預計歸還的時間，並請求物主的許可。

2. 將入門 問孰存 將上堂 聲必揚 人問誰 對以名 吾與我 不分明 用人物 須明求 倘不問 即為偷 借人物 及時還 後有急 借不難

若無徵得主人的同意而擅自取用，將是犯下偷竊的行為；借來的東西，也要視如己物、愛惜使用，且準時或提早歸還，若有其他因素無法如期歸還，亦要徵得主人的同意，以備日後若有急用時，再商借也就不難了。

即將進入廳堂，要發出問候的聲音，除可確認廳堂內是否有人在，也可提醒室內之人，有人到訪而預作準備，在《禮記·曲禮上》：「將上堂，聲必揚。戶外有二屨，言聞則入，言不聞則不入。將入戶，視必下。」¹⁴若已聽到回應聲才可進入，或是裡面已有談話的聲音，此時即可入廳拜訪；如若沒有得到回應，則表示裡面沒人，或是不方便見客，此時則不可進入拜訪。進入之後，應安定視線不亂看，更不可左顧右盼、四處查看，如此將對主人不敬，讓人心生偵查偷竊之嫌疑，如《大學·傳六章·釋誠意》：「人之視己，如見其肺肝然，則何益矣。此謂誠於中，形於外，故君子必慎其獨也。」¹⁵與《中庸·第一章》：「莫見乎隱，莫顯乎微。故君子慎其獨也。」¹⁶此是君子獨處時的心境與行事。十目所視，十手所指，所以更是謹慎自身的言行心不踰矩。然內心的自我道德要求，更勝於

¹¹〔清〕孫希旦：《禮記集解》，頁 1267。

¹² 同註 11，頁 936。

¹³ 同註 11，頁 105。

¹⁴ 同註 11，頁 26-7。

¹⁵〔宋〕朱熹：《四書章句集註》，頁 7。

¹⁶ 同註 15，頁 17。

外在的有形法律約束，因為法律是最低限度的道德，故內心道德意識的強大，才能體現合乎常理的行為。

二、〈信〉的行事原則

〈信〉全文六十句，一百八十字，依序是話多不如話少，話少不如話好、言語真誠不欺、進退行止以道為先、見賢思齊無則改警、知過必改言行必果。

〈信〉全文如下：

凡出言 信為先 詐與妄 奚可焉 話說多 不如少 惟其是 勿佞巧 奸巧語
穢污詞 市井氣 切戒之 見未真 勿輕言 知未的 勿輕傳 事非宜 勿輕諾
苟輕諾 進退錯 凡道字 重且舒 勿急疾 勿模糊 彼說長 此說短 不關己
莫聞管 見人善 即思齊 縱去遠 以漸躋 見人惡 即內省 有則改 無加警
唯德學 唯才藝 不如人 當自礪 若衣服 若飲食 不如人 勿生感 聞過怒
聞譽樂 損友來 益友卻 聞譽恐 聞過欣 直諒士 漸相親 無心非 名為錯
有心非 名為惡 過能改 歸於無 倘揜飾 增一辜¹⁷

本篇主要是引導孩子說話要誠信、輕諾進退錯、提升自我反省的能力、親近益友遠損友，真誠面對不欺瞞。

（一）慎言誠信，循規蹈矩

與人言說，誠信為先，答應他人的事，一定要信守承諾確實做到。自己能力不足、或無把握做到的事，也不能隨便答應，甚至欺瞞詐騙花言巧語，更是不能為之。

1. 凡出言 信為先 詐與妄 奚可焉 話說多 不如少 惟其是 勿佞巧 奸巧語
穢污詞 市井氣 切戒之

話多不如話少，話少不如話好，說話要恰到好處，該說的就當說，不該說的絕對不說，立身處世本應謹言慎行。人言之為信，既然已經說出的話，就要依約而行確實做到，在《論語·學而第一》：「有子曰：『信近於義，言可復也。』」¹⁸

¹⁷ [清] 李毓秀著，賈存仁改編：《弟子規》，《三字經等十種合刊》，頁 29-31。

¹⁸ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 52。

與《論語·衛靈公第十五》：「子曰：『辭達而已矣。』」¹⁹復也，實踐也。辭達，言辭已達成，皆是劍及履及、言行一致的表現。

無規矩無輓軌，皆是失其行為的規範與準則，行事上就無其規則與法度，於《論語·顏淵第十二》：「民無信不立。」²⁰及《論語·學而第一》：「與朋友交，言而有信。」²¹與《論語·為政第二》：「子曰：『人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，其何以行之哉？』」²²人言若是無信，則無法建立自己在人際關係上的尊嚴、受人器重與肯定，此舉將是損己失人之行為，必須謹慎乎！如《孟子·公孫丑章句上》：

「何謂知言？」曰：「詖辭知其所蔽，淫辭知其所陷，邪辭知其所離，遁辭知其所窮。生於其心，害於其政；發於其政，害於其事。聖人復起，必從吾言矣。」²³

行為言之表、言為心之聲，四種說話的方式，表露出自己的內心狀態與修持涵養。詖辭：蔽，心中有所蒙蔽而未能言其真意；淫辭：陷，觀念陷入迷失泥淖而無法自拔；邪辭：離，見解偏斜未解宗旨而主觀為用；遁辭：窮，見識淺薄學識未深而辭不達意。以上皆是「知言」之四大弊端，須窮以真理、言簡意賅與實事求是，方是為言之要。而妄言妄語、無中生有之言，只會損己德性、自曝其短罷了。政者正也，心正而後言正，言正而後事正。

任何事情在未瞭解真相之前，就不輕易發表意見；對事情了解還不清楚明白時，不可任意傳播與討論，以免造成雙方的誤會與不良後果，因為謠言止於智者，千萬別被謠言所利用了。

2. 見未真 勿輕言 知未的 勿輕傳 事非宜 勿輕諾 苟輕諾 進退錯 凡道字重且舒 勿急疾 勿模糊 彼說長 此說短 不關己 莫閒管

不合義理、自己做不到的事，就不要輕易答應；如果輕易允諾，將造成做與不做進退兩難。若是遇人說是非，淺聽即可，勿信以為真，須有智慧判斷，不可受他人影響，也不入是非中。

¹⁹ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁169。

²⁰ 同註19，頁135。

²¹ 同註19，頁201。

²² 同註19，頁59。

²³ 同註19，頁232-3。

依禮而言，不可隨便地去取悅於人，也不說做不到的話，在《禮記·曲禮上》：「禮，不妄說人，不辭費。禮，不踰節，不侵侮，不好狎。修身踐言，謂之善行。行修言道，禮之質也。」²⁴做事不得逾越自己的身份，也不侵犯侮慢他人，亦不得隨便地與人攀關係、套交情。修養自己的德性，實踐自己的諾言，這就叫做美善的品行；行合忠信，言乎仁義，如此才是禮的實質的意涵，於《禮記·少儀》：「不窺密，不旁狎，不道舊故，不戲色。」²⁵不隨意窺探他人的隱私，不隨便和他人太過親近，也不會去揭露別人的短處缺點，亦不可有嬉笑侮慢的表情，一切以真理真道行持之。

不議論人之長短、人之私語，這是一位賢能的君子應該要去除的陋習，如《論語·憲問第十四》：「子貢方人。子曰：『賜也賢乎哉？夫我則不暇！』」²⁶與人相處也要謹守本分、自我要求，這是修身的第一要務，別人的私事就無需過度關心，避免惹來不必要的困擾與麻煩。亦如《朱子治家格言》：「三姑六婆，實淫盜之媒。」²⁷君子應是言行真道、潔愛此身，方能明哲保身、匡正危為，以為世人之木鐸。

（二）見賢思齊，德才兼備

看見他人的優點或善行義舉時，要立刻向他學習看齊，縱然自己目前能力還相差很多，但只要下定決心，勇往直前，相信一定可以逐漸趕上的。

1. 見人善 即思齊 縱去遠 以漸躋 見人惡 即內省 有則改 無加警

不怕慢，只怕站，只要有目標、有方向、有方法、堅持不懈，必能成功。若看見別人的缺點或不良行為時，也要反躬自省，深自檢討是否也有這些缺失，有則改之，無則警惕。

學習時亦要有明確的原則，才能達至聖賢之境，在《論語·里仁第四》：「子曰：『見賢思齊焉，見不賢而內自省也。』」²⁸賢與不賢，自有其原則與法度，是借鏡也是警惕，於《歷代名臣奏議·卷七》：「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」²⁹把別人的成敗得失作為自己的借鑑，方能「大處著眼，小處著手。」如《論語·述而第七》：「子曰：『三

²⁴ [清]孫希旦：《禮記集解》，頁6-7。

²⁵ 同註24，頁932。

²⁶ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁156。

²⁷ [明]朱用純：《朱子治家格言》，《三字經等十種合刊》，頁35。

²⁸ 同註26，頁73。

²⁹ [明]楊士奇等撰：《歷代名臣奏議·卷七》，欽定四庫全書，頁13。

人行，必有我師焉；擇其善者而從之，其不善者而改之。』³⁰三人即是多人之意，亦可是同儕好友、為尊為師者。在眾多的親朋好友之中，必定有人能成為我們的老師、足以效法學習之人。選擇善的、對的人與事，做為學習的榜樣、效法的對象。若有不對、錯誤的人事，我們也要深自檢討，是否有類同之處，有則改之，引戒為師。

品德與學問的提升，是每個人都要重視的事情，才能與技藝的培養，也要同步讓自己成長。倘若有不如人的地方，也應當自我反省惕勵、奮發圖強，有為者亦若是。

2. 唯德學 唯才藝 不如人 當自礪 若衣服 若飲食 不如人 勿生感

外在的穿著與飲食不如他人時，不必放在心上，因為每個人的環境背景不同，安分守己、自立自強，更沒有必要感到憂慮與自卑，在《論語·衛靈公第十五》：「子曰：『君子謀道不謀食。耕也，餒在其中矣；學也，祿在其中矣。君子憂道不憂貧。』」³¹君子追求真理、德才兼備，以服務社會大眾、啟迪人心。至於飲食之甘旨，就不是那麼的重要了。然每個人的生命目標各不同，著眼於物質，雖能豐美，但不免勞心勞力，且當致力學習於聖賢之道。

戮力於品德修養、自我提升之人，是不必擔心餓肚子的，於《孟子·盡心章句上》：「窮則獨善其身，達則兼善天下。」³²知足常樂、樂天知命亦能獲得基本的溫飽。故有云：「花若盛開，蝴蝶自來；人若精彩，天自安排」，在我們生命的一切所祈願的，其實不須「追求」，而是「吸引」來的，如《論語·里仁第四》：「子曰：『德不孤，必有鄰。』」³³德為基、善為器，必能善引同好們，比鄰而居，有錢出錢，有力出力，共參至理善道，以享至善人生。

復聖顏回修道之路，生活條件並不是很理想，於旁人看來甚是貧苦，亦如《論語·雍也第六》：「子曰：『賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！』」³⁴雖身處惡劣之環境，顏回不改堅定的心，不以為憂而恬其樂。以今人視之，總會覺得追求理想，真得需要這樣瘋狂嗎？且看諸多默默努力、堅守本位的百工達人，亦是秉持這樣的信念，但如此的舉止也許讓社會大眾覺得奇怪，甚至連自己的家人都無法理解他們執著的行徑。然最後事實

³⁰ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁98。

³¹ 同註30，頁167。

³² 同註30，頁351。

³³ 同註30，頁74。

³⁴ 同註30，頁87。

證明，他們的堅持是對的，這就是所謂的「擇善固執」³⁵。每個人頭上都有一片天，如閩南諺語：「一枝草，一點露。」成功的美果，終究是留給堅持到最後的人，誠如《禮記·文王世子》：「德成而教尊，教尊則官正，官正而國治。」³⁶道德成就之後，教育便能得到尊重與重視，如此便能官正國治。所以，德業的成就是第一步，也是成就一切的關鍵。

（三）損去益來，錯惡必改

若聽到別人說自己的缺失，就會生氣發怒；而聽到別人稱讚自己時，就會感到歡喜，那麼壞朋友就會來靠近你，而真正的良朋益友，反而會逐漸疏遠退卻了。

1. 聞過怒 聞譽樂 損友來 益友卻 聞譽恐 聞過欣 直諒士 漸相親

受人稱讚時，不但沒有得意忘形，而反觀自省，唯恐做得不夠好，有無需要改進的地方而繼續努力；批評自己的缺點時，不但不生氣，還能歡喜接受、虛心求教，而正直誠信的人，就會漸漸喜歡與我們親近了。

親近正直、寬諒、博學多聞的善友；遠離邪門歪道、讒言奉承、花言巧語的損友，其關鍵是自己的心，在《論語·季氏第十六》：「孔子曰：『益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣。』」³⁷自己的內心強大了，方能趨吉避凶遇難呈祥，反之亦然。故如何渡此生，就端看自己的選擇了。物質有其相吸相斥之物理現象，人類社群也是相同，於《易經·乾卦》：「同聲相應，同氣相求。」³⁸有相同愛好的一群人，就會結合在一起，從事著共同喜愛的事，人類也因如此而有社群之分，我們此生要成就什麼，就該選擇什麼。身處善的團體中，也許當中存有惡的雜質，但因善的力量強大，所以惡的雜質就會慢慢消於無形而受人摒棄，如《荀子·勸學》：「蓬生麻中，不扶而直。」³⁹由此足見，環境影響的力量是非常強大的。

無心之過名為錯，若是明知故犯，有意再犯錯者，便是罪惡之人；知錯能改，這是勇者的表現，錯誤自然慢慢的減少而消失，若因顏面而掩飾其罪行，便是錯上加錯了。

³⁵ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁31。

³⁶ [清]孫希旦：《禮記集解》，頁564。

³⁷ 同註35，頁171。

³⁸ [宋]朱熹：《原本周易本義·卷九》，欽定四庫全書，頁2。

³⁹ [周]荀況、[唐]楊倞注：《荀子·勸學篇第一》，欽定四庫全書，頁2。

2. 無心非 名為錯 有心非 名為惡 過能改 歸於無 倘揜飾 增一辜

心起惡念，一過也，然因緣俱足時機成熟，心念化為行動以致傷，二過也，在《論語·雍也第六》：「哀公問：『弟子孰為好學？』孔子對曰：『有顏回者好學，不遷怒，不貳過。』」⁴⁰故應時時省察心中之起心動念，是否純正善良，是者存之，非者棄之，如此便能留下好的善因，結下好的善果，反之亦然。

改善自己感到羞恥的事，如此便是勇敢的行為，於《中庸·第二十章》：「子曰：『知恥近乎勇。』」⁴¹當得過且過的力量，大於真心改正的意念時，將在此惡性循環中無法跳脫。唯有提起真心，戰勝推諉塞責的心魔，我們才有改變命運的機會。對於真心改過、痛改前非之人，我們要給予機會與祝福，如《左傳·宣公二年》：「人誰無過！過而能改，善莫大焉。」⁴²讓他有重新做人、改過自新的機會，亦如《三字經》：「人之初，性本善。」⁴³人皆有其純善的本性，只因後天的教育與薰陶，造就了日後的人生與結果。當善的因子又回歸正位時，方能自我反省與懺悔，此時更需要支持與善導的力量，一同陪他走過人生的低潮，迎向另一段人生的光明面。

第二節 《弟子規》〈汎愛眾〉〈親仁〉博愛處世態度

天，賦性於人；人，純善本性。效法天地之無私，感恩造物之養化，遵循自然法則運作不息，如《道德經·第二十五章》：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」⁴⁴珍惜地球的資源，珍愛天地之生靈，在良善風氣的循環育化下，萬事萬物皆能得到平衡，利益眾生。

一、〈汎愛眾〉的博愛態度

〈汎愛眾〉全文六十句，一百八十字，依序是天覆地載萬物皆愛、景行為才立達以真、隱惡揚善恩報慈寬。

〈汎愛眾〉全文如下：

⁴⁰〔宋〕朱熹：《四書章句集註》，頁 84。

⁴¹同註 40，頁 29。

⁴²〔清〕阮元：《十三經注疏》，北京：中華書局，1980 年，頁 1867。

⁴³〔宋〕王應麟：《三字經》，《三字經等十種合刊》，頁 1。

⁴⁴〔清〕張爾岐：《老子說畧·卷上》，欽定四庫全書，頁 23。

凡是人 皆須愛 天同覆 地同載 行高者 名自高 人所重 非貌高 才大者 望自大 人所服 非言大 己有能 勿自私 人所能 勿輕訾 勿諂富 勿驕貧 勿厭故 勿喜新 人不閒 勿事攬 人不安 勿話擾 人有短 切莫揭 人有私 切莫說 道人善 即是善 人知之 愈思勉 揚人惡 即是惡 疾之甚 禍且作 善相勸 德皆建 過不規 道兩虧 凡取與 貴分曉 與宜多 取宜少 將加人 先問己 己不欲 即速已 恩欲報 怨欲忘 報怨短 報恩長 待婢僕 身貴端 雖貴端 慈而寬 勢服人 心不然 理服人 方無言⁴⁵

本篇主要是引導孩子平等對待身邊的每一個人事物，端正品德方為人所欽服，體貼互重而不攪擾，己之所欲方施於人。

（一）天覆地載，萬物皆愛

頂天立地之人，應不分族群、男女、長幼、宗教信仰、飲食習慣和風俗民情，皆是同根同源須相親相愛，乃推及至天地所生、所滋養的萬物，應平等視之、互重互愛，才能共同維護這個共生共榮的生命共同體。

1. 凡是人 皆須愛 天同覆 地同載

上天有好生之德，萬物皆有生存的權利，在《禮記·玉藻》：「君無故不殺牛，大夫無故不殺羊，士無故不殺犬、豕。君子遠庖廚，凡有血氣之類，弗身踐也。」⁴⁶牛、羊、犬與豕等動物，皆有生命、有靈魂及有血氣的生命體，同是天覆地載的有情生物，君子應有不忍人之心，視如親己，不願其受到傷害。於《三字經》：「稻粱菽，麥黍稷，此六穀，人所食；馬牛羊，雞犬豕，此六畜，人所飼。」⁴⁷亦言明人所食與人所飼，人類的牙齒結構與消化系統，蔬果食物是更適合人類所食用的，莫貪一時口腹之欲而濫殺無辜、殘害生靈，此將形成另一個食物鏈的惡性循環。再者現代的科技畜牧，為達到高效益與高報酬的目的，使用更多的生長激素與抗生素，而對這些動物施以非人道的方式對待，最終還是回饋到我們自身。

以仁義率親祖，而人道親親。人道，人倫之道，三綱五常、四維八德也，於《禮記·大傳》：「自仁率親，等而上之，至于祖；自義率祖，順而下之，至於

⁴⁵ [清] 李毓秀著，賈存仁改編：《弟子規》，《三字經等十種合刊》，頁 31-3。

⁴⁶ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 783。

⁴⁷ [宋] 王應麟：《三字經》，《三字經等十種合刊》，頁 3。

禰。是故，人道親親也。」⁴⁸親親者，親愛親人、孝順親長與兄友弟恭也，下至九玄，上至七祖，不論親疏等同愛之。

（二）景行為才，立達以真

德行高尚的人，自然德高望重，而眾人所敬重的是他的德行，並非是外表容貌、才能出眾之人。因學養豐富，所以處人應事的能力必能卓越，聲望自然就不凡。

1. 行高者 名自高 人所重 非貌高 才大者 望自大 人所服 非言大

眾人所欣賞欽服的，是處事應變、圓融四方的能力，而不是因為善於言詞、妄說大話與只說不做，以口做事之人，在《論語·衛靈公第十五》：「子張問行。子曰：『言忠信，行篤敬。』」⁴⁹說話忠己信人、行為篤實恭敬，自然有為有守、受人尊敬，於此也是做人處事的基本道理。若是言語輕挑、行不守時，給人的評價自然低落，上者也不敢委以重任，而無大作為，一切皆是咎由自取、自不莊重所致。所做的事必須考核利弊得失，如此便能使人民嚴謹於言語，審慎於行為。故我們亦以此原則行持，方可慎言敬儀，就如同文王一般，受人尊重愛戴、為人宗法。

南面為尊，君上聖人之位也。以南面而立，何以而得天下大治？於《禮記·禮器》：「是故聖人南面而立，而天下大治。」⁵⁰惟仁矣！存仁心、言仁語，必能施以仁政，天下子民雨露均霑、仁予滋潤，如此必得人天之助，而保宗廟社稷而安民。雖然以我們目前的德行，還稱不上是聖賢之人，但若能治理自己的小周天，亦是一種法喜與圓滿，以聖賢為志，跬步而行，滴水不倦，方能有成就之日。

當我有能力可以服務大眾之時，不會自私自利、只考量到自己，而捨不得協助與付出；對於他人的才華與能力，理應學習、欣賞與讚歎，期盼能見賢思齊，而不是嫉妒、批評、陷害與毀謗。

2. 己有能 勿自私 人所能 勿輕訾 勿諂富 勿驕貧 勿厭故 勿喜新 人不閒 勿事攪 人不安 勿話擾

不討好巴結、攀緣附勢其身家富有之人，不以才財貌行取人；不喜新厭舊、得新忘故，對於真誠的老友，要格外珍惜，亦不貪戀新的朋友與事物上。在《禮

⁴⁸ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 913。

⁴⁹ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 162。

⁵⁰ 同註 48，頁 659。

記·禮運》：「力惡其不出於身也，不必為己。」⁵¹自己有能力才華時，不必害怕奉獻隱藏實力，而不願伸手幫助他人；也不須看輕自己的才華，而擔心幫不上忙。我們都是地球村裡的一份子，對社會有公共責任，幫助別人就是幫助自己，必須是在保障自己安全的前提下，量力而為之。

貧而諂、富而驕，是自卑與自傲兩大反差的行為表現，功利主義下的真實產品，於《論語·學而第一》：「子貢曰：『貧而無諂，富而無驕，何如？』子曰：『可也；未若貧而樂，富而好禮者也。』」⁵²有德之人，當視貧富功利名位為浮雲，不卑不亢、一視同仁、以禮待之而無對待。外在雖貧，但心中擁有正確的人生目標，行為展現高尚的節操，他一生是富足快樂的；身家雖富，但內心存以謙遜的胸懷，樂善好施寬宏的氣度為富而仁，他此生是為富有節的。兩者之間，以仁以安，素位而行。

別人之缺短處，不去揭穿昭告，應俟時以勸；他人的隱私秘密，亦不張揚宣說，以保全對方的名節；宣揚讚美他人的善行就是行善，而當對方聽到大眾的讚許之後，必定會更加勉勵行善。

（三）隱惡揚善，恩報慈寬

張揚他人的過失或缺點，會給自己招來災禍麻煩；朋友之間應互相規過勸善，共同建立良好的品德修養。如果彼此有過錯，又不能互相規勸時，兩個人的品德都會有虧損與缺陷，如此就不是真朋友了。

1. 人有短 切莫揭 人有私 切莫說 道人善 即是善 人知之 愈思勉 揚人惡 即是惡 疾之甚 禍且作 善相勸 德皆建 過不規 道兩虧

為人臣、屬下之禮：須維持國君、長官的尊嚴，所以不可當眾指斥長上的錯誤，如果委婉的諷勸至再至三，而長上仍不醒悟，則離之而去，在《禮記·曲禮下》：「為人臣之禮：不顯諫。三諫而不聽，則逃之。」鄭氏曰：「不顯諫，為奪美也。顯，明也。謂明言其君之惡，不幾微。逃，去也。君臣有義則合，無義則離。」何休云：「諫有五：一曰諷諫，二曰順諫，三曰直諫，四曰爭諫，五曰戇諫。」凡諫，諷諫為上，戇諫為下。事君雖當諫爭，亦當依微，納進善言，不得顯言君惡，以奪君之美也。⁵³為上自人臣，下至人子，與君與父諫言合離之法，惟以觀色、尊顏、客觀，謀定而後行之。素有五諫之別，此乃智慧深遠之舉，不

⁵¹ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 582。

⁵² [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 52。

⁵³ 同註 51，頁 147。

可魯莽行之，遂有「諷諫為上，戇諫為下」。事情有其多面性，決事亦有多方考量與對應措施，其中的關鍵，取決於彼此之間的關係與情誼，親疏之間亦有所不同。

三愆之狀，實乃德行修為之基礎教育，如國家社會企業儲備幹部培訓之路，層層歷練，步步紮實，以蓄沈穩內斂之風，廣納百川之器，終承大任，於《論語·季氏第十六》：「孔子曰：『侍於君子有三愆：言未及之而言謂之躁，言及之而不言謂之隱，未見顏色而言謂之瞽。』」愆，過也。瞽，無目，不能察言觀色。尹氏曰：「時然後言，則無三者之過矣。」⁵⁴亦如《大學·經一章》：「知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。」止者，所當止之地，即至善之所在也。知之，則志有定向。靜，謂心不妄動。安，謂所處而安。慮，謂處事精詳。得，謂得其所止。⁵⁵定、靜、安、慮、得，為成事之五步驟、煉性之五功夫，遇事不亂、條理清晰，方能左右逢源、政通人和。

彼此間物品的取得與給予，必須嚴謹分辨清楚明白，寧願多些給別人，自己可少拿些，如此才能與人廣結善緣、和睦相處。

2. 凡取與 貴分曉 與宜多 取宜少 將加人 先問己 己不欲 即速已 恩欲報 怨欲忘 報怨短 報恩長

有事需要請託他人幫忙時，如果連自己都不喜歡的事，就要立刻停止，己所不欲，勿施於人。受人恩惠時，要心存感恩並時常想著回報，若別人有對不起自己的地方，心胸應該寬大而將它忘懷。與人有物品及財務的來往、或因業務運作而有私下輸送請託時，利益當前，是否還能如如不動地心如止水、視而不見，在《孟子·離婁章句下》：「孟子曰：『可以取，可以無取；取，傷廉。可以與，可以無與；與，傷惠。』」⁵⁶此為取與之道，當理欲交戰、萬頭鑽動時，當以廉自居、棄如敝屣。與物之時，亦要以公平正義為依歸，若有丁點的不妥，即要停止，以不傷仁恩。當之義以養廉，以成就大人之德。

一言以終身行之者，如人之心，恕也，自己不願接受之事，即不要施於他人，於《論語·衛靈公第十五》：「子貢問曰：『有一言而可以終身行之者乎？』子曰：『其恕乎！己所不欲，勿施於人。』」⁵⁷這是一種互相體諒、尊重的行為，與人相處，也許不需食之甘美、豐厚物質，但最基本的就是體貼與尊重，如此必

⁵⁴ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁172。

⁵⁵ 同註54，頁3。

⁵⁶ 王邦雄等：《孟子義理疏解》，頁210-2。

⁵⁷ 同註54，頁166。

能互重互信、相處融洽，而使友誼長長久久。遇到財物毋隨便取得，遇到危難亦不隨便逃避，臨危不亂，急中生智，救己濟人，如《禮記·曲禮上》：「很毋求勝，分毋求多。」鄭氏曰：「毋求多，為傷平也。」很者，血氣之爭。毋求勝，為其傷和，而且將有忘身及親之禍也。⁵⁸與人意見相反時，不要壓伏人家。分派東西，不可要求多得。廉是清清楚楚的辨別，義是正正當當的行為，為人處事，當有其道德標準，不義之財不取，當義之舉不讓。因事相爭，以禮、理服人；為公予物，以平、和為貴。

對待家中幫忙之人，要特別注意自己的品行是否端正，並且要以身作則，雖然品行端正很重要，若能仁慈寬容更可貴。

3. 待婢僕 身貴端 雖貴端 慈而寬 勢服人 心不然 理服人 方無言

若仗勢身份而強逼別人服從，對方因身份職責所在，雖然表面上沒說什麼，但難免口服心不服。唯有以理服人，對方才會心悅誠服、毫無怨言。

世界一家，然因地區發展不同，而有經濟層面的差距，在《禮記·經解》：「敬讓之道也。……以處室家則父子親、兄弟和，以處鄉里則長幼有序。孔子曰：『安上治民，莫善於禮。』此之謂也。」⁵⁹遠走他鄉，無非就是要多賺些錢，除了少許自用之外，絕大部分就是要寄回家鄉，以供家用。主僕之間，雖是有其既定的社會結構與身份而各行其事、各盡己職，同於《中庸·第二十七章》：「是故居上不驕，為下不倍。」⁶⁰不驕為不驕狂，安於為上之本位，不倍為不違背，善於本身之份事，自然能相處融洽、不有悖逆之行為。相敬於禮，方能對下以誠敬，對上以敬讓。身正言信，則行義於壹而無偏差也，如《禮記·緇衣》：「子曰：『下之事上也，身不正，言不信，則義不壹，行無類也。』」⁶¹在下位者，若身心不正直，言語不忠信，則行事不依禮義而無善類，如此就難以得到上位者的寬容為懷，亦如《論語·子路第十三》：「子曰：『其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。』」⁶²上下之間，亦須以身作則，身正則為馬首榜樣、不言而從，反之，則上下渙散、一盤散沙，而於事無補。

⁵⁸ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 4-5。

⁵⁹ 同註 58，頁 1256-7。

⁶⁰ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 36。

⁶¹ 同註 58，頁 1329。

⁶² 同註 60，頁 143。

二、〈親仁〉的德氣培養

〈親仁〉全文十六句，四十八字，主要是說明親近仁者德進過少、明哲善保弊事消。

〈親仁〉全文如下：

同是人 類不齊 流俗眾 仁者希 果仁者 人多畏 言不諱 色不媚 能親仁
無限好 德日進 過日少 不親仁 無限害 小人進 百事壞⁶³

本篇主要是引導孩子多親近有仁德之人，貌恭色溫濡染氣，德業日進無限好，明辨真偽立竿標。

（一）親近仁者，德進過少

為人者，聖賢才智、善惡愚劣，有其道德類別、良莠不齊，隨著潮流趨勢而活的市井之人者多；胸懷仁慈博愛、利益眾生的人更是為少。與仁德之人相處，因其德氣感召、正氣凜然，自然就會敬畏他，因為他說話公正無私而無欺瞞，也不趨炎附勢、討好他人，故眾人才會生起敬畏之心，在《童蒙訓卷上》：「近朱者赤，近墨者黑。」⁶⁴如能親近有仁德的人，並且向他學習，這是一件幸福快樂的事；因為他的德言懿行，能使我們的道德品行，一天比一天進步，而過錯自然也會日益減少。如果無法親近仁人君子，行為沒有獲得正確的引導，心性也會逐漸敗壞產生危害。小人之輩也會趁機而入，慢慢影響我們，日經月久，我們的言行舉止也會受到影響，進而導致人生的失敗與崩壞。

仁德之君子，不會虛偽做作、內外不一、虛情對人，於《禮記·表記》：「子曰：『君子不以色親人；情疏而貌親，在小人則穿窬之盜也與？』」⁶⁵與《論語·陽貨第十七》：「色厲而內荏，譬諸小人，其猶穿窬之盜也與！」⁶⁶若是如此，與穿牆為盜的小人，又有何不同呢？如《論語·季氏第十六》：

⁶³ [清] 李毓秀著，賈存仁改編：《弟子規》，《三字經等十種合刊》，頁 33。

⁶⁴ [宋] 呂本中撰：《童蒙訓卷上》，欽定四庫全書，頁 11。

⁶⁵ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 1318。

⁶⁶ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 179。

君子有九思：視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。⁶⁷

此等九思，是我們為人處事時，要特別警惕的事情，行為舉止都必須合乎禮範、莊重己身，方得敬重。

第三節 《弟子規》〈餘力學文〉學習態度與自我實現

正己以成仁、匡正豫端己，非論聖與賢、但問己宗風。建立正確的學習態度、為學步驟、治學目標，正是效聖法賢之良方、修己立人之善發，在《禮記·學記》：「發慮憲，求善良，足以諉聞，不足以動眾。就賢體遠，足以動眾，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由學乎！」人君而能就賢體遠，亦可謂有志於治矣。然苟未知學，則所以化民者無其本也。唯由學，則明德以新民，而可以化民成俗矣。⁶⁸透過學習，從自身開始，明明德性以親親新民，終以化育萬民以成善俗。

一、〈餘力學文〉的自我實現

〈餘力學文〉全文四十八句，一百四十四字，依序是為人子弟知行合一按部求臻、專以治學聖賢可致。

〈餘力學文〉全文如下：

不力行 但學文 長浮華 成何人 但力行 不學文 任己見 昧理真 讀書法
有三到 心眼口 信皆要 方讀此 勿慕彼 此未終 彼勿起 寬為限 緊用功
功夫到 滯塞通 心有疑 隨札記 就人問 求確義 房室清 牆壁淨 几案潔
筆硯正 墨磨偏 心不端 字不敬 心先病 列典籍 有定處 讀看畢 還原處
雖有急 卷束齊 有缺壞 就補之 非聖書 屏勿視 蔽聰明 壞心志 勿自暴
勿自棄 聖與賢 可馴致⁶⁹

本篇主要是引導孩子對學習的態度、力行學文合而一、端正讀書法三到、有疑札記求真理、房室書案有定處、參研益書聖賢致。

⁶⁷ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 173。

⁶⁸ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 956。

⁶⁹ [清] 李毓秀著，賈存仁改編：《弟子規》，《三字經等十種合刊》，頁 33-4。

（一）知行合一，按部求臻

在家無法身體力行孝悌、出外事諸兄長、謹言慎行、誠信做事、博愛眾生、親近仁德的本份事，而只是一味窮理讀書，縱使得到了知識，也只是增長了自己浮華不實的習氣毛病，而成為一個不切實際的人。

1. 不力行 但學文 長浮華 成何人 但力行 不學文 任己見 昧理真

如果只是一味的瞎忙盲做，而不肯靜下心氣，好好讀書學習聖賢智慧，如此就容易依著自己的主觀偏見做事，容易蒙蔽了聖賢真理、仁義道德，如此也是徒勞無功的。在《禮記·學記》：

玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者建國君民，教學為先。
《兌命》曰：「念終始典于學。」其此之謂乎！⁷⁰

璞玉雕琢而成器，人經學習聖賢希，教育是百年大計，教育政策是中心骨幹，教材與教法是教學時的重要資材，施教者是靈魂人物，如能相互搭配得宜，將有助於學生的學習及教學的成效。

學習前後搭配預習與複習，學習成績必然平穩中成長，如此必能培養學習的樂趣與喜悅，於《論語·學而第一》：「子曰：『學而時習之，不亦說乎？』」⁷¹當心情正向充滿自信時，即便是當中遇到了困難與瓶頸，也能從容不迫地迎刃而解。為學求知的方法要落實三到，才能確實永續，心到、眼到、口到三者合一、缺一不可，於此方能得到事半功倍的效果。

2. 讀書法 有三到 心眼口 信皆要 方讀此 勿慕彼 此未終 彼勿起 寬為限 緊用功 功夫到 滯塞通 心有疑 隨札記 就人問 求確義

參研學問，必須專心一志、精益求精，才能深入而寬廣，為學必須循序漸進、盈科而行、基穩而起，才是學習的根本之道，在《論語·學而第一》：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」⁷²因過多的物質享受，將會使學習失焦，進而影響或是荒廢了課業，那就太可惜了。要明瞭與堅定心中所在意的是勤勉於學事、謹言慎行，期盼達至正道、修正己心，將

⁷⁰ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 957。

⁷¹ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 47。

⁷² 同註 71，頁 52。

學習的事按部就班地逐步落實，必定日起有功，方能「好學、好學」，於《禮記·學記》：

雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也，故曰：教學相長也。《兌命》曰：「學學半。」其此之謂乎！⁷³

雖有美食佳餚，若不去品嚐，就無法感受其風味；雖有至德要道，若不去參研、體會與實踐於生活中，是無法身感其美善之處。學習之後，方知自己的匱乏與無知，與人分享交流善知識時，才知自己的盲點所在，然後才能反躬自省、精進再提升。學習時的夥伴是很重要的，如此才能教學相長、共同提升。學習與教學各佔一半，方能破除主觀、善體道理。

（二）專以治學，聖賢可致

不論是公共空間或是個人空間都要打理乾淨、保持清潔、窗明几淨，牆壁也要維持乾淨清爽，塑造一個舒服典雅的生活環境。

1. 房室清 牆壁淨 几案潔 筆硯正 墨磨偏 心不端 字不敬 心先病 列典籍 有定處 讀看畢 還原處 雖有急 卷束齊 有缺壞 就補之

讀書時，書桌上筆墨紙硯等文書用具，也要依序放置整齊、不可雜亂無章。觸目所及皆要井然有序、各有定位，如此才能夠靜下心來好好的讀書、有所成長；古人寫字時使用毛筆，在寫字之前要先磨墨，如若心不在焉，就會把墨給磨偏了，就如同現今寫字，若沒有專心一意時，寫出來的字就會歪歪斜斜、潦草不堪、錯字連篇。這也就表示我們心浮氣躁、心神不定。「字如其人」，從寫字就能看出一個人的心理狀態、氣質涵養，不可不慎乎！

雖廣博知識、學富五車，仍然謙讓低下、不以高傲；為人敦厚、躬行實踐而不懈怠，是一位有德修之君子，在《禮記·曲禮上》：「博聞強識而讓，敦善行而不怠，謂之君子。」⁷⁴越是飽滿的稻穗，就更是彎腰低下；為人應事亦是如此，方得眾人之敬重、上位者之器重。一舉手一投足，皆是充分表露出自身的涵養。有云：「一頓飯，看出一的人的涵養」、「環境就是自身最佳的寫照」，培養自身的好氣質，於《禮記·學記》：

⁷³ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 957。

⁷⁴ 同註 73，頁 71。

學者有四失，教者必知之。人之學也，或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止。此四者，心之莫同也。知其心，然後能救其失也。教也者，長善而救其失者也。⁷⁵

學習者有四種失漏，身為施教者必須洞燭先機提早預防。一是貪求學多，但可能不求甚解；二是涉足不廣，而造成所知太少；三是學此顧彼，而導致成效不彰；四是圈地自限，而可能不思上進。

不是傳述聖賢智慧、德言懿行的珠璣語錄，抑或是有害身心靈健康的不良書籍與刊物，都不應該去閱讀瀏覽它，須摒棄之，以免身心靈受到玷污、靈明本性遭受到蒙蔽與殘害，而毀壞了健康的心志。

2. 非聖書 屏勿視 蔽聰明 壞心志 勿自暴 勿自棄 聖與賢 可馴致

當學習或處事而遇到困難與挫折之時，不要自暴自棄、心生退意，也毋需心生仇恨、怨天尤人，而是應該化悲憤逆境為力量，積極向上努力學習，勇於突破創造自我，努力躍上新的臺階、開拓新的視野，方是正向可取之行為。歷代聖賢德行崇高、受人欽仰，但只要我們有信心、有毅力，循序漸進按圖索驥，跬步涓滴不捨晝夜，方能步步夯實、積累而至。

在學習的路上，就怕跟不上大部隊的腳步，也更是擔心學習不夠紮實，學得快忘得也快，在《論語·泰伯第八》：「學如不及，猶恐失之。」⁷⁶所以才需要如《論語·為政第二》：「溫故而知新。」⁷⁷這是一種學習的心態與習慣，只要從小培養、久而成性，自然就不會產生這樣的情況。所以，父母的陪伴是關鍵，智慧的父母，就從調整改善學習的心態與習慣，把這個模子雕塑好，孩子自然能夠學習榜樣、青出於藍。

德業的培養上，有四種情形是孔子擔心的事：道德有偏差時，因固執而不肯修正；學習了善知識，因自私而吝於分享；聽聞正確有益的事，因躊躇而無法跟從；見其不善之時，因膽怯而不敢勸改。如《論語·述而第七》：「子曰：『德之不脩，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。』」⁷⁸以上皆是日之所常、人之通性，因自古至今，得聞善知識者多，而終身奉行、以利天下者，寥若星辰。「仁心」只停留在嘴邊、腦子裡，而無法傳遞至雙手雙足體現之。

⁷⁵ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 967。

⁷⁶ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 107。

⁷⁷ 同註 76，頁 57。

⁷⁸ 同註 76，頁 93。

今之為學者，因升學制度的推陳出新、教養方式的時勢所趨和唯物主義的崇尚為尊，進而形成現在的學習氛圍與環境。品德教育與人本教育已不是多數時人所注重與追求的，更在意的是分數、排名、學校及名聲。家長的責任，就僅止於讓孩子上了一所心中早已設定的重點大學，就心滿意足了，其餘的事情就交給孩子自由發揮了，孰知孩子的考驗才真正的來臨。一路上都是家長安排妥當，照著家長的期望而活。到了大學生活，頓時失去了生活的方向感而手足無措，適應不良的結果，進而產生了「空心病」。轉念得宜的孩子，慢慢地找到自己存在的意義，磕磕碰碰地學習成長與獨立；反之則是掉進思想的死胡同，甚至結束了青春的生命，換來的只是雙親的不解與自責、親朋好友的不捨與悼離。故有言：「幸福的人用童年治癒一生，不幸的人用一生治癒童年。」所以，從小建立正確的人生觀、培養傳統孝悌文化、尊親長上以身作則和適才適性的祝福與發展，就讓孩子擁有平安健康、幸福快樂的童年吧！

本章小結

本章首以〈謹〉〈信〉良好生活態度的奠定與自我道德要求：早睡早起整肅儀容、均衡飲食行端表正、敬慎舉止嚴以律己、見賢思齊德才兼備、損去益來錯惡必改。接以〈汎愛眾〉〈親仁〉博愛處世態度：天覆地載萬物皆愛、景行為才立達以真、親近仁者德進過少。終以〈餘力學文〉學習態度與自我實現：知行合一按部求臻、專以治學聖賢可致。從生活態度開始，進而提升品德修養，親近仁德之人以德業日進，建立篤行不倦的為學方法。

第五章 《弟子規》品德教育的現代意義

近幾年，因社會結構的改變，教育政策偏趨西化，自我意識的高漲，生活及教育成本的相對提高，致使生育率無法提升，少子化日益明顯，終致老年化的社會型態已經正式來臨，接踵而來的是老年福利與養老議題。因少子化所衍生的奉養窘境，已經由養兒「防」老，轉變成養兒「妨」老了。在三代甚至於四代同堂的家庭結構體中，父慈子孝、兄友弟恭已儼然成為了延續家族命脈重要的基石。

第一節 《弟子規》品德教育的與時變革

《弟子規》一書，雖是成書於清朝初期而歷經三百餘年的歷史，但卻不被時代的洪流所淹沒，反而更加受到社會大眾的重視。由此可見其淑世化民、善導民心的潛移之效，實是兒童啟蒙之學的第一本。但時至二十一世紀的今天，中華傳統文化的兒童啟蒙書籍，亦將受到新時代人類的檢視與評點，甚至有人認為原著者只是一位清朝初葉的秀才，其文學著作難登大雅之堂；部分的孝親行為過於陳科八股，而將視為是食古不化之糟粕。故如何重新定義《弟子規》的兒童啟蒙意義，可以本於「因、革、損、益」之義，而「與時變革」以制宜。所以在先秦各家之中，只有儒家可以承續文化生命，以開出人文世界，成就人文價值。¹

一、與時俱興，現代孝子

《弟子規》成書有其時代背景，然有些觀點於當時也許可行，但時至今日在實際操作面上，卻有其修正的必要性，讓經典古為今用，提供現代的實際運用者，亦可善巧運用《弟子規》這本書，賦予新的生命。

（一）孝敬父母，言行態度

父母親在呼喚我們時，要立即回答，不可藉故拖拉；父母親需要我們協助時，要積極去做，不可偷懶怠惰。

¹ 蔡仁厚：《孔孟荀哲學》，臺北：臺灣學生書局，1999年，頁7。

1. 父母呼 應勿緩 父母命 行勿懶

父母親給予孩子安慰、信心、鼓勵與勇氣，並適時的提供協助，這就是「父母親無私的愛」、「不求回報的愛」，在《禮記·冠義》：

凡人之所以為人者，禮義也。禮義之始，在於正容體、齊顏色、順辭令。容體正，顏色齊，辭令順，而後禮義備。以正君臣、親父子、和長幼。君臣正，父子親，長幼和，而後禮義立。²

禮義可從哪裡做起？可從舉止合宜得體、態度謙恭有禮。人之所以為人，在於其端莊言談恭順做起。舉止得體，態度端莊，言談恭順，如此禮義才算是完備。父子相親、長幼和睦，家中必定一團和氣。當父母親在呼喚我們時，一定要及時應答，這是為人子女對父母親的禮貌與尊重，更是孝順的本能體現。

現今教育西化，對於尊師重道的禮儀漸趨式微，部分孩子對於父母親、學生對於老師的敬畏之心已不復見，父母親與老師的施教權受到影響，甚至有辱罵毆打親長及老師的現象。

2. 父母教 須敬聽 父母責 須順承

部分家長因溺愛孩子，在尚未查明事實真相之前，可能做出不禮敬老師的行為，並且對社會起了不良的示範，此時師道已蕩然無存。同觀於家中的長幼之禮亦是如此，雖然只是一個簡單的禮節，卻是尊師敬長的第一步，絕不可視此儀式為食古不化、陳科糟粕，於《禮記·學記》：「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」³尊師敬長，是為學者的基本態度，師嚴道尊而知敬學。每年一次的祭孔大典，是對至聖先師孔子緬懷其德牟天下、仁禮義道、擇善固執、澤惠群黎、有教無類、因材施教之大德感念，為中華文化儒學的奠基，為傳播道之真理，鞠躬盡瘁而後已。「儀式感」絕不是八股，而是需要在與時俱興後，恢復傳統文化之現代體現，實乃華夏民族「以道立國、以德化民、以禮行仁」之諄誠儒根也。

「忠言」是「逆耳」的，父母親在教導我們時，當下也許不是「和顏悅色、輕聲細語、欣然接受」，但是否能將浮躁反抗的心，先降伏與克制，靜靜的聆聽長輩們的分析與建議，也許這個答案與自己心裡想的相差甚遠，但同時也為自己

² [清] 孫希旦：《禮記集解》，臺北：文史哲出版社，1990年，頁1411。

³ 同註2，頁968。

開闢出不同於以往的「思考迴路」，增強自己處事應變的能力，最後再權衡利弊得失之後，做出「利人又利己」的最佳方案。「固執」並不是壞事，若能加以「擇善」，人生必定滿分而無遺憾。

晨昏定省，是為人子女在生活起居裡的基本行為，也是家庭互動中的基本態度，適時關注及協助父母親的生活所需，亦是孝順父母親的第一步。

3. 冬則溫 夏則清 晨則省 昏則定

二十四孝中，東漢時期江夏的黃香，在他九歲的時候，為了讓父親在夜晚能安心入眠，在盛夏之時，睡前都會幫父親把床舖搨涼；在寒冬刺骨之際，也會事先為父親溫暖被窩，如《三字經》：「香九齡、能溫席、孝於親、所當執。」⁴紀錄了黃香的孝心孝行，只要我們多用點心、多體察尊長的需要，我們也可以是現代的黃香，成為貼心懂事、善盡本份的孩子。

出告反面是對彼此的一份尊敬與放心，但面對今日少子化、學習至上的情況，部分家長的溺愛與放縱，而培育出家中的「太上皇」，逐漸少了對尊長的尊重與敬愛，從而為所欲為。

4. 出必告 反必面 居有常 業無變

己立己達謂之盡己，盡力做好自己，忠於自己的角色與職責，之為忠；立人達人謂之推己，協力引導他人，不忍人之心的慈悲與喜捨，之為恕。亦如《論語·雍也第六》：「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」⁵與《論語·里仁第四》：「盡己之謂忠，推己之謂恕。而已矣者，竭盡而無餘之辭也。」⁶生活當中，我們有多重的角色，在家：為子為孫、為夫為妻、為父為母、為兄姊為弟妹；出外：為長為學、為官為民、為己為眾、為瞬為恆。不同的角色有不同的使命，但都有其共通點：做好自己，幫助他人。

（二）小處用心，體貼父母

微言細行，積以為大；善惡之基，成於日常。想要孩子長大後成就何種性格，就從啟蒙階段的品格教育做起。

⁴ [宋] 王應麟：《三字經》，《三字經等十種合刊》，頁 1。

⁵ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 92。

⁶ 同註 5，頁 72。

1. 事雖小 勿擅為 苟擅為 子道虧 物雖小 勿私藏 苟私藏 親心傷

三國時期的蜀漢劉備，留下了千古傳唱、教子言行的至理名言，在《三國志·蜀志》：「勿以惡小而為之，勿以善小而不為。」⁷此段雖是劉備交代給劉禪的一段話，卻也是給了世代之下的為人父母對子女的教育原則。惡小善小非為小，善惡分判事為大，福因善起，禍因惡積。每個起心動念、落實於行，皆是點滴陰陽善惡的累積。故有云：「人為善，福雖為至，禍以遠離；人為惡，禍雖未至，福已遠離。」於此也告誡諸位子弟，在日常生活中，當以行善行孝，才是人生的根本，於《中庸·第二十七章》：「禮儀三百，威儀三千。」⁸種種的細行皆是規範為人子弟的日常生活、應對進退之時，應有的思維與信念，如此便能防微杜漸、慎於隱微，以達致幸福家庭、美滿人生。設宴款待賓客，是家中社交大事，除了呈現廚藝之外，更要展現誠意來，如《禮記·曲禮上》：「食饗不為槩。」⁹必須請示尊長如何安排與規劃，切莫擅作主張、自以為是，並配合主事者一同完成，方能主盡誠意、賓主盡歡。幼少者同時也恪盡己責、汲取經驗，以為下一次的任務提早做準備。

親之好惡，以理為敬；體親之意，惟用其心，此正是「體驗學習」。適時讓孩子感受對方的感覺，更是有助於人際互動與交流。

2. 親所好 力為具 親所惡 謹為去

在父母親尚未發出指令之時，我們可以透過觀察長輩的眼神與態度，抑或是一個小動作，即可體察出尊長要傳遞的訊息與需求，及時做出回應與協助，而不是呆若木雞、未見顏色。亦如《禮記·曲禮上》：「聽於無聲，視於無形。」¹⁰此是體親之心、恤親之行，懂得「出門看天色，入門看臉色」，時時體察父母親的表情，關注身邊周遭的變化，多一份貼心與關心，生活當中自然相處融洽、相敬如賓，鮮少衝突了。

生活日常，以健康安全為先；進德修業，以純善品格為要。取捨之宜，以義行之。

⁷ [晉] 陳壽：《三國志·蜀志卷二·先主》，欽定四庫全書，頁 25。

⁸ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 35。

⁹ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 20。

¹⁰ 同註 9，頁 21。

3. 身有傷 貽親憂 德有傷 貽親羞

孝順的兒女，不做暗事，不行險以徼幸，而連累父母親得到不管教的惡名，誠如《禮記·曲禮上》：「孝子不服闇，不登危，懼辱親也。……不許友以死。」¹¹有不解之事，一定要尋求支援，並向信任的人請益，避免掉進事情的死胡同，思路打結，進而言行走向極端，最終造成不可挽回的地步，讓所有愛我們的人，徒增惋惜與悲傷，雙親受到侮辱。君子做事光明磊落，君子愛財取之有道，從事正當職業，方能有正常的生活。

（三）父母有過，智慧勸諫

因價值觀不同，而產生親子情感的縫隙時，為人子女應以真心耐心、和顏悅色不厭其諫，而志在誠敬與感動。

1. 親有過 諫使更 怡吾色 柔吾聲 諫不入 悅復諫 號泣隨 撻無怨

如孔子教導我們勸諫父母的方法，在《論語·里仁第四》：「子曰：『事父母幾諫。見志不從，又敬不違，勞而不怨。』」幾，微也。¹²於《禮記·內則》：

父母有過，下氣怡色，柔聲以諫。諫若不入，起敬起孝，說則復諫；不說，與其得罪於鄉、黨、州、閭，寧孰諫。父母怒，不說，而撻之流血，不敢疾怨，起敬起孝。

下、怡、柔，皆和順之意¹³。當父母需要勸諫時，應放低自己的姿態，低心下氣、怡色柔聲是基本態度，留給彼此一個緩衝的空間，即所謂「事緩則圓」。在此期間，依然以恭敬的態度孝順雙親，等待一個適當的時機點，再委婉的諫言。所謂「小杖則受，大杖則走」，古曰「走」，今日「跑」，絕不可因愚孝，而誤觸法律再陷父母親於不義。萬事皆有其是非準則，是者遵從，非者必諫改之，如《孝經·諫諍章第十五》：「故當不義，則子不可以不爭於父，臣不可以不爭於君。故當不義，則爭之，從父之令，又焉得為孝乎？」¹⁴或自諫、上諫、平下諫，若是不義之舉，見而不諫，如此就不是真正愛護對方了。

¹¹ [清]孫希旦：《禮記集解》，頁 21-2。

¹² [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁 73。

¹³ 同註 11，頁 737-8。

¹⁴ [清]阮元：《十三經注疏》，頁 2558。

（四）父母漸老，誠敬以對

少子化相對加速老年化時代的來臨，先進醫學技術搭配健康飲食生活觀念、長照制度的提升與推行，因此我們就更為健康長壽了，這是所有長者的福氣，也是晚輩們的幸福。

1. 親有疾 藥先嘗 晝夜侍 不離床 喪三年 常悲咽 居處變 酒肉絕 喪盡禮 祭盡誠 事死者 如事生

為顧及用藥安全與飲食衛生，並非是要子女親嘗湯藥，而於現代之具體可行做法，應是如同幫嬰兒泡好牛奶後，可滴少許於手掌上，測其溫度是否合宜，再做微量調整，較為適當。在《禮記·曲禮下》：「親有疾，飲藥，子先嘗之。醫不三世，不服其藥。」¹⁵若考量良藥苦口，難以下嚥，亦可備些不影響藥性的甜品，斟酌服用，應是較為合適的作法。醫不三世，則於其業或未必精，應是考量醫師的專業性、執業經驗與醫療口碑，實屬人之常情。

言行舉止當中皆隱約看見父母親的樣子，也許我們可以歸類於遺傳基因所致，但更多的影響應該來自於「耳濡目染、言傳身教」。於前章節有提及身教與境教，對孩子的教育與影響及其重要性，故本節就不再贅述了，於此將探討「父在如何觀其志」，「父沒如何觀其行」，何以「三年無改於父之道，可謂孝矣」¹⁶面向，探究其人生價值與意涵：

（1）父在如何觀其志

父母親健在時，可以透過觀察來學習各種生活的技能、處事的看法與是非決斷的能力，但因個人的成長背景不同、歷事不一，所產生的觀念與能力不見相同，在我們尚未面臨類似的情況時，這些經驗只能說是「參考值」，時機成熟應用之後所產生的經驗，才能稱得上是「實驗值」。在父母親身上學習到的，不完全是正確的，其言其志必須合乎常理常道、社會秩序、法律規定及道德規範，才足以效法。然於學齡階段尚無判斷能力時，其德行培養，就有賴於諸位有智慧的家長了。胡適先生曾說過：「種種從前，都成今我。莫更思量更莫哀，從今後要怎麼收穫，先怎麼栽！」¹⁷教育孩子無法假手他人，亦無法外包甩鍋，就從家庭教育開始吧！

¹⁵ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 147-8。

¹⁶ [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 51。

¹⁷ 參見網路資源，國家教育研究院：教育部重編國語辭典修訂本，<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=要怎麼收穫，先怎麼栽>，2021.06.14 搜尋。

(2) 父沒如何觀其行

父母親既沒，當我們觀念有誤、行為有差時，除了良師益友外，已經無人可以提點與管教我們了。此刻，我們只能回想父母親生時對我們的叮嚀與教誨，觀想其言行德澤，擇其優者善者，力行效法之。無論是「而立、不惑、知天命、耳順」¹⁸之年，甚於更長之時，皆應抱守善道、踐禮行善，以為後代子孫所景仰與效法。除了承續父執輩的嘉言懿行、敦厚樸實的家風外，更應肩負起善導家族之陳年危言、痼舊陋行，方是延續家族命脈、再造家運昌隆之為也。

(3) 三年無改於父之道，可謂孝矣

三年無改是一種家族傳承的概念，是對先人的尊敬，意即不隨意更改父執輩所訂下來的家風家規，以免落入「換了位置，就換了腦袋」的譏語之中，讓家族成員無所適從，進而產生家庭紛爭與家族風暴。如游氏曰：「三年無改，亦謂在所當改而可以未改者耳。」¹⁹其重點在於「所當改而可以未改者」，意謂有其更動改進的必要性，這是主事者的智慧、氣度與風範。何以故？眾多規習皆是行之有年，然若貿然改之，其時間點與實施細則是關鍵。必須經過審慎評估之後，邀請家族中的耆老長輩，參考各方的意見，以求得最佳利益、最大公約數，共同研議改善的方式與配套措施，於《論語·學而第一》：「有子曰：『禮之用，和為貴。』」²⁰如此才是一位智慧的領導者，以立萬代之宏基。若只是爭個你我對錯，而完全不顧雙方情面與友誼深厚，最後撕破臉而爭得「贏」字，從此老死不相往來，又有何用？

二、兄友弟恭，孝親體現

兄弟姊妹能和睦相處，最欣慰的莫過於疼愛我們的雙親，雖然生活中小打小鬧在所難免，若能在共同面對家族興旺之大事時，展現和衷共濟、其力斷金的共同信念，方是家族永續發展之幸。

(一) 兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中

修正身心，從格物、致知、誠意、正心做起，在《大學·經一章》：「身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。」修身以上，明明德之事也。齊家以下，新民之事也。²¹修身方能齊家；齊家之後，即可推及治國、平天下，達至

¹⁸ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁54。

¹⁹ 同註18，頁51。

²⁰ 同註18。

²¹ 同註18，頁4。

理想之世界大同。從情緒管理的觀點，所謂「性情」，是以純然無暇之天性為基礎，發以喜、怒、哀、樂之情而不偏倚也。因天性無所偏倚、無所對待而為中，所發露之情皆為合乎中道、合乎節度之真性情而為和，於《中庸·第一章》：

喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。²²

大本者，合於天命之性，諸事理之道體，故能匡正中心思想、剛立不阿；達道者，致乎權宜之變、諸事理之作用，故能善導情緒迴路，不至踰軌。故云：「心是身之主，身是心之使。」本立而役之為正也。處事達致中和，則無違背真理、血心意用之事，如《中庸·第一章》：「致中和，天地位焉，萬物育焉。」²³對人對事對萬物，則無高低尊卑之謬差矣。此是道心為之主，天地諸事各安其位、各守其命，故能渾然天成、素位而行。亦如《周易·乾》：

夫「大人」者、與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，先天而天弗違，後天而奉天時。天且弗違，而況於人乎？況於鬼神乎？²⁴

「大人」乃道存本心、依道而行、至死奉守、素位而行之大智慧德者，其品德與天地之道為宗，其智慧同日月之明為旨，其言行應四季之易為依，其榮辱惟鬼神之氣為歸。如此敬天法地之德者，必有天地日月、四時鬼神而助之。人身如一小周天，天地宇宙是一大周天，惟至誠、至孝能感天，誠如《論語·顏淵第十二》：「君子之德風，小人之德草，草上之風，必偃。」²⁵德之風行草偃、如春風而化雨，而何患有「醜夷之爭」乎！然其活水源頭之處，惟「德」也。兼如《論語·為政第二》：「子曰：『為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。』」²⁶正人之不正，是以德氣充滿、純善於懷、正義威儀以化民。德者，是以聖賢之言、言輕而意重、心領神會而得一善而拳拳服膺，雖居天之樞而不動，亦能以德言德行受攝人心，旋繞歸向以為依歸。

²² [宋] 朱熹：《四書章句集註》，頁 18。

²³ 同註 22。

²⁴ [清] 阮元：《十三經注疏》，頁 17。

²⁵ 同註 22，頁 138。

²⁶ 同註 22，頁 53。

三、長幼有序，事諸父兄

如能將在家中學習的好習慣，推及於身邊的諸位親長，也是孝悌之道最佳的延伸，亦是鄰里之間競相學習的好榜樣。

(一) 或飲食 或坐走 長者先 幼者後

為人子弟者，不可坐在正中間的大位上、單座的主位上；走路時，也不可大搖大擺走在路中央，在《常禮舉要·居家篇》：「為人子坐不中席，行不中道。徐行後長，不疾行先長。」²⁷與長者同行時也應注意，要緊跟在長輩左後方約一步之遙的距離，緩步而行，亦不可搶先走在長輩之前。如若是為長輩引道之時，就必須走在長者之側前方，為其開道引導，此為特殊狀況之例外行持。

(二) 稱尊長 勿呼名 對尊長 勿見能 路遇長 疾趨揖 長無言 退恭立

於路上巧遇尊長時，要快步走向尊長，立正站好後，向尊長行禮示意，如果尊長有進一步的談話意願，我們再停留與他言談，於《禮記·曲禮上》：「遭先生於道，趨而進，正立拱手。先生與之言則對；不與之言則趨而退。」²⁸如若尊長尚有其他事務在身而無法繼續言談時，我們即可行禮示意後離開，而不多做叨擾，彼此尊重而不失禮。

與尊長同處時，若尊長站著，身為晚輩者亦要陪著恭敬站好，當尊長坐下時，我們不可失禮馬上坐下，必須等待尊長邀請我們坐下，或引導我們座位時，才可坐下。

(三) 尊長前 聲要低 低不聞 卻非宜 進必趨 退必遲 問起對 視勿移

如果長輩需要牽手行走，就要用雙手接捧長輩的手；如果在長輩旁俯身耳語，要用手遮口，然後回答，如《禮記·曲禮上》：「長者與之提攜，則兩手奉長者之手。負、劍，辟呶詔之，則掩口而對。」²⁹兩手奉長者之手成長，就是為兒女長大後能奉養雙親，以盡反哺之恩，謂之「烏鴉反哺」。雙親年老時，需要我們牽著他的手，做他的依靠，讓他放心與安心，頤養天年。負，如長者背著嬰孩。劍，如長者挾嬰孩於腋下，皆是照顧嬰孩的方式。長者負兒之時，傾頭與之交談，應教導嬰孩衛生觀念，長者以身作則。

²⁷ 李炳南：《常禮舉要》，《三字經等十種合刊》，頁 44。

²⁸ [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 24。

²⁹ 同註 28。

拜訪尊長時，若尊長有打呵欠、伸懶腰及舒展運動、翻閱記事本、擦拭自己收藏之物品、整理鞋子與鞋帶而準備穿好鞋子、看手錶或時鐘，並問及此刻的時間時，即表示尊長已經準備要休息送客了，亦如《禮記·少儀》：「侍坐於君子，君子欠伸，運笏，澤劍首，還屨，問日之蚤莫，雖請退可也。」³⁰此時就該準備結束今天的聚會，若仍執意要與尊長聊天，如此便是失禮之為，更將會為自己留下不好的印象，同時也會讓尊長覺得我們是不懂禮貌的人。

第二節 孝悌慈的現代親子觀

「父慈子孝、兄友弟恭」是圓滿家庭的美好景象，雖是短短八個字，但在實行面上卻是難如人意，唯有透過不斷地學習、互相溝通、互相體諒與各盡己職，方能各安其位、各行其事，以達至「齊家」³¹的境界。

一、孝悌慈的核心價值—德性

所謂氣至為培、氣反則覆之理，全在心中浩然正氣所作用，如天賦靈性之於此色身。性在，則生意盎然、治理萬物；性去，則死灰槁木、萬緣放下。性，即理也，在天為天理，日月運行無私應；在地為地理，河海山川育萬民；在事為事理，日理萬機千業進；在物為物理，物盡其用百工興；在人為性理，惟仁惟禮惟道行，由此可知「性理」的重要性。如與「德」並言之，即所謂「德性」，道德品性，人自然至誠之性，在《中庸·第二十七章》：

故君子尊德性而道問學，致廣大而盡精微，極高明而道中庸，溫故而知新，敦厚以崇禮。是故居上不驕，為下不倍。國有道，其言足以興；國無道，其默足以容。詩曰：「既明且哲，以保其身。」其此之謂與！³²

君子者，恭敬內省存養至德、誠意正心至善理性、致知於理躬行於細；敦品勵學時習溫之、篤行中庸不偏不倚；居上為下不驕不倍、禮義持身合於絜矩、盛世危邦不改其志、善言景行無微化民、明哲保身眾善奉行。聖人、君子和上位者，以德化民、以道服人，不用言詞嚴加訓誡，而得天下平治；無為者，非無所作為，而是無所妄為，依天理行為，於聖人言行中《道德經·第二章》：

³⁰ [清]孫希旦：《禮記集解》，頁931。

³¹ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁3-4。

³² 同註31，頁35-6。

是以聖人處無為之事，行不言之教，萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。³³

凡事依理遵道而行，順應自然法則、上安下仰、上行下效、安居樂業、國泰民安。不言者，非無所不言，而是不有妄言；所言者，萬民足為法、言之為世範、滋養潤心田，故慎言也；行者，行事沈潛不高望、安於本份力篤為、功成弗居不言我、自在無我處安然，故慎行也，如慎言、慎行之權宜，於《論語·為政第二》：

子張學干祿。子曰：「多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤；多見闕殆，慎行其餘，則寡悔。言寡尤，行寡悔，祿在其中矣。」³⁴

此段雖是孔子引導子張，在追求仕之奉祿時，必須注意及掌握的事項。但推而廣之，則可引以為學處事之時，必須具備的基本態度。多聞多見，意在以客觀的角度，對所聽所見，做換位分析與探討，方可鳥瞰察之不自專、圓融各方以成事，終能慎言慎行無尤悔。世間之言祿，猶聖賢之言德，如程子曰：「修天爵則人爵至，君子言行能謹，得祿之道也。」³⁵敬天法地修至道、天爵尤以人爵高，有德之人，追求精神上的富足與圓滿，對於物質生活隨緣自在。言行能謹，方能左右逢源，善導人心不踰矩。

古代封建制度下，「射禮」乃君子之爭，耦進三揖、雍容揖遜，此典範仍流傳至今，亦如《論語·八佾第三》：「子曰：『君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。』」³⁶舉凡任何運動賽事，當選手要進行競賽時，皆依序行禮致敬，然後再進入競賽位置進行對戰。賽後勝負已定時，也依前項禮儀，展現高度的運動家精神。在現實的社會中，各項競爭在所難免，也因為有競爭，才能激發積極向上、努力向前的成長動力，唯有君子之爭，方為君子之器，受眾人尊敬景仰。

二、孝慈是家庭和睦的根本

以道家的觀點來看「孝慈」，是無為而為、棄袂而歸自然，讓人們回到最初的樣子，渾然天成、一塵不染，「孝慈」就是日常之事，如吃飯喝水一般的自然

³³ [清]張爾岐：《老子說畧·卷上》，欽定四庫全書，頁3。

³⁴ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁58。

³⁵ 同註34，頁58。

³⁶ 同註34，頁63。

不做作，在《老子·第十八章》：「六親不和，有孝慈。」³⁷與《老子·第十九章》：「絕仁棄義，民復孝慈。」³⁸當家庭產生了不和諧的情況，才需要再強化孝慈的精神，此時孝慈就發揮了極大的作用，形成一股家庭安定的力量。所以，「孝慈」是子孝父慈，下上之間達成一種平衡的狀態，為一體兩面的事，為人子弟孝順父母親，父母親也要同禮回饋才能達到親子之間的對等以共創和諧。

對於儒家所言之孝、弟、慈、和、恭、順之德，蔡仁厚先生：

儒家最能體認父母之深恩，所以特重孝道。孝與慈雖同是天性，但孝卻不是順的流注，而是「逆」的回溯。何以言之？蓋人子脫離父母懷抱而成長、獨立，所顯示的實在是一個離走的方向（這是自然而然、不自覺的）；所以必須通過一念省悟，乃能在自覺中流露他對於生命本源的攀慕與依戀，而表現為種種孝行。³⁹

孝者，由下而上，這是逆的回溯，必須經由身教、言教與境教，耳濡目染以身作則，方能達致；慈者，由上而下，這是順的流注，亦是尊長立己德化以傳後世，自然而然不自覺。然其關鍵人物即是為人尊長者，其一言一行皆是後生晚輩學習的榜樣，家風傳承的引領者。於儒家的觀點中，「仁」是一切思想原則、行為態度的依準。

儒家自孔子以下，教孝之言甚多，而教慈之言甚少，正因為慈是順的流注，故不待教；而孝則是逆的回溯，有待於反省自覺，故須加以提醒（提醒的方式很多，而以詩人的提醒如蓼莪、遊子吟，最能引發普遍的共鳴）。不過，無論順的流注，或逆的回溯，又實只是仁心覺情（不安不忍之心、憤悱惻怛之情）的呈現與流露。所以孝、弟、慈、和、恭、順之德，都可以說是「仁之表德」，都是內心之仁表現於外而成就的德性。⁴⁰

「慈」雖是順的流注不待而教，然時至今日，人類已從舊有的傳統文化思維，進入到科學文明時代，功利主義與升學至上的生活環境，促使生活步調日趨緊湊，多數家庭上下之間所關注的是形於外的成就，物質生活的豐腴，社會地位的尊崇。習慣向外「看」到外在的結果，鮮少向內「觀」省自身的發因。於此，研究者認

³⁷ [清]張爾岐：《老子說畧·卷上》，欽定四庫全書，頁17。

³⁸ 同註37。

³⁹ 蔡仁厚：《孔孟荀哲學》，頁85。

⁴⁰ 同註39。

為，想要期待子女孝敬長輩，身為尊長者必先體現慈愛於晚輩，而成為學習的榜樣，最終達到順逆平衡而無對待。如《論語·子路第十三》：「子曰：『其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。』」⁴¹情緒與情感是相對的，並非靠一己之力能完成的，淳善孝慈的家風，有賴於代代口耳相傳、行為世範以綿延。

然於「孝」與「慈」關係中，也有存在一些現代化的變異。常言道：「聽話」，是要聽懂言語當中的真意，史文政先生：

《弟子規》中的種種表述，體現了古代家庭關係中父子之間的親孝關係，體現了尊敬老人的美德。這些都是可以繼承的。但是，我們也要看到，對父母長輩的一切言行都聽之行之，不利於青少年發揮主動性，容易導致愚孝，即父母不對的也會盲從。⁴²這正如蔡尚思先生所說：「不利於幼下而大於長上。」⁴³

表揚孩子的真實意義，應當是真切而客觀，方能給予孩子正向而積極的能量。「慈」的展現，除了言語上的表達外，更是需要行動上正向支持，絕非一味的溺愛，無理由的給予物質充滿與言語讚揚，如此將使孩子混淆了是非曲直，終致扭曲了人生價值觀，影響的絕不只是他自己本身，而是牽動家族的興衰。所以，長者予慈，惟道惟理惟禮，方為至善也！

三、孝悌慈是家庭幸福的泉源

施教者能正其心而修其身，行為操守無不如理，家人或民眾自然從而效之，謹守禮義，如此，齊家、治國、平天下才有達致之機。在《大學·傳九章》：

孝者，所以事君也；悌者，所以事長也；慈者，所以使眾也。《康誥》曰：「如保赤子。」心誠求之，雖不中不遠矣。

這是上行下效的結果，推盡孝、盡弟、慈愛的道理於事君、事長、使眾，就此而言，乃可說「故君子不出家而成教於國。」⁴⁴家庭教育是紮根教育的根本，在家如能盡孝弟慈，出外則能事君長而使眾，心誠而達至，行誠以致遠。

⁴¹ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁143。

⁴² 史文政：《弟子規》的德育思想探析，重慶：重慶交通大學學報（社科版），2010年，第10卷第6期。

⁴³ 蔡尚思：《中國傳統思想總批判》，長沙：湖南人民出版社，1981年。

⁴⁴ 岑溢成：《大學義理疏解》，臺北：鵝湖月刊社，2008年，頁92-7。

於孝、弟、慈的表現中，蔡仁厚先生：

上對父母是表現孝順之德，中對兄弟是表現友悌之德，下對子女是表現慈愛之德。孝、弟、慈的表現，既能顯示縱的生命之承續，又能顧及橫的親情之聯繫。所以明儒羅近溪說：「家家戶戶，皆靠孝弟慈過日子也。」如果人類不孝不弟不慈，則人間生活將立即動物化而淪為禽獸世界，而道德文化的價值，亦將全面崩解而重歸洪流。⁴⁵

孝順、友悌、慈愛，即是上、中、下對等之間和諧關係的展現。動物世界裡，透過細微的觀察中，亦可見於烏鴉反哺之孝親行為，同儕手足之合作共處，長者咄食以養育幼子，此皆是「天性」也，非獨尊於人類。但人類之所以異於其他動物，唯其「理性」也。由理性思維發端，共同依循五倫的善導與制約，方可各安其位、各盡己職。道理人人皆然，行之卻是蹣跚，尚存諸多無奈，只因唯我之愛。

關於儒家倫理學的實踐，因涉及範圍廣大，只能以「原則性、方向性」的意思上，關聯著實踐所達到的境界，蔡仁厚先生：

儒家的學問，有內聖和外王兩方面。而倫理學必須以內聖為根基，以外王為目標，以期「本末內外，一以貫之。」所以，倫理道德最本質最中心的工夫，必然要落在心性上，以透顯「道德主體」。這種工夫，牟先生稱之為「逆覺體證」。逆，反也，「反身而誠」的反。淺顯地說，逆覺也就是反省自覺的意思。逆覺的目的，是要「體證」心性本體（仁），使它在生命中呈現出來，而且通貫到日常生活上去，以主導我們的行為活動；使我們的「立身、處世、待人、接物」，都能合乎道德的法則，使我們從「修身」到「齊家、治國平天下」，都能本乎心性之理，而層層開擴，步步伸展，以達到「以中國為一人，以天下為一家」的理想。⁴⁶

外王的展現，必須以內聖為基底，以格物、致知、誠意、正心為修身的階梯，循序漸進而內德圓滿，方能反省自覺、誠明相倚，進而體證心性本體的「仁」。內德圓盈而能量充滿，己立己達而親仁至善。孟子發明「性善」⁴⁷，荀子言性「性

⁴⁵ 蔡仁厚：《孔孟荀哲學》，頁 287。

⁴⁶ 同註 45，頁 296-7。

⁴⁷ 同註 45，頁 192。

惡」⁴⁸，告子認為「性無善無不善」⁴⁹，諸位儒者雖各有其主張與論述，莫問其本質如何，皆是能透過內心自省、外部引導與接受教育，時時反躬自省，而潛移默化止於至善，雖不中亦不遠矣！

在父子天倫之愛的概念中，孟子對於墨子所主張的「兼愛」，有著不同的看法，蔡仁厚先生：

「墨子兼愛，是無父也。」

無父，謂不能對父盡子道，不盡子道則違逆倫常，行將淪為禽獸世界。所以孟子又說：「無父無君，是禽獸也。」孟子的話，當然很嚴厲。但是，我們如果了解人性的本然，了解人倫的真諦，就可以看出視人之父猶己父的思想，是違逆天性和反乎人情的。墨子排斥差別性而想突顯普遍性，但由這種「兼愛」所突顯的普遍性，是不能落實的，是抽象掛空而不可行的。而儒家的「推愛」則是保住差別性以成就普遍性（老吾老、幼吾幼，以及人之老、人之幼），這才是本乎人性，順乎人情，合乎人道，而可以具體落實以行之於天下的。須知人倫關係，本來就有親疏遠近；而愛的施行，亦自有厚薄差等與先後之序。禮運大同章所謂「不獨親其親，不獨子其子」，已足以消除對儒家差等之愛的誤解，而孟子老老、幼幼，以及「親親、仁民、愛物」的話，更是說得明白。這才是天理之自然，才是本乎人心人性而顯示的天經地義的理序。⁵⁰

「獨愛」、「兼愛」、「推愛」，分別代表著三個不同層次及面向的愛，這與自身所受的教育、所處的環境有著密不可分的鏈接。以農立國時期，全家人因有一份共同的事業而同處共居，社會階層分明，倫理道德推行，對於這三種愛皆可依禮行之。然墨子之「兼愛」思想有其時代背景，其誕生之際正值春秋末戰國初，其生卒年介於孔子與孟子之間，期間各國莫不以戰止戰，企圖成為一方霸主。

墨子有鑑於世態慌亂、動盪不安，遂提出「兼愛」之說，主張愛的普遍性，冀望各國能互重互愛，以消彌戰亂，此與《弟子規》：「凡是人，皆須愛，天同覆，地同載。」⁵¹的平等愛觀是不謀而合的。然其反儒色彩鮮明，身為後起儒士之孟子，雖同屬戰國時期，卻極力捍衛儒家思想，而提出了不同的看法。百家爭

⁴⁸ 蔡仁厚：《孔孟荀哲學》，頁 389。

⁴⁹ 同註 48，頁 330。

⁵⁰ 同註 48，頁 337。

⁵¹ [清]李毓秀著，賈存仁改編：《弟子規》，《三字經等十種合刊》，頁 31。

鳴之際，各暢其說、各表其志，足見封建世代對於不同主張的包容性與尊重感，雖各自表述的內容也許不一而同，但最終必定是為善為上，止於至善。以上三種愛異名而同源，所提倡的皆是「愛」，從愛自己開始，漸而愛身邊的親朋好友，推至愛所有的萬物，循序漸進，達至圓滿的愛。

不能及時對父盡子道，於現今的小家庭社會中，是極為常見的。因為求學與工作的緣故，必須遠走他鄉奮鬥的遊子，也許是自身的理想安排，但更多的是一份無奈。於成家立業之後，與父母親的生活互動就更是減少了。所以，如何傳承孝悌慈的淳善家風，身為青壯階段的我們，儼然已成為了關鍵人物，所思所行，皆能承上啟下、德益萬代，故須深自思量呀！做好人生的時間安排，沒有能不能，只有要不要，做自己生命的主人，方不枉立於天地間。

第三節 體現《弟子規》的現代意義

我們雖知《弟子規》是善導家中氛圍的良方，但也要將其轉化成為家中可行的作法，如此才能將《弟子規》的精神發揮到極致，同時也可讓長幼之間營造一個良性的互動，方能體現《弟子規》的真諦。

一、《弟子規》的現代意義

時至今日，亦有存在不同觀點以檢視《弟子規》，因其作者是清朝的秀才，名氣也不大，所以更有人將其視為是糟粕，故無法實行於現今的時局，如何將《弟子規》體為今用、以正視聽，是一件刻不容緩的事。

（一）親我存躬心，終生伴摯友

在家如何端正儀容保持莊重，長幼之間言行得宜，成為眾人所欽仰的謙謙君子，在《禮記·表記》談到：

子曰：「君子不失足於人，不失色於人，不失口於人，是故君子貌足畏也，色足懾也，言足信也。」《甫刑》曰：「敬忌而罔有擇言在躬。」⁵²

君子於眾人面前，行為舉止不失體統，儀表保持莊重，言詞更是謹慎。所以，君子的外貌足以讓人產生敬畏，儀表足以使人感到威嚴，言詞足以使人信服。父子

⁵² [清] 孫希旦：《禮記集解》，頁 1298。

之間，從小就必須有一定的分寸，親近之中仍不失其莊重感，甜而不膩自然能長久。

德言懿行在於躬也。躬，[名]身體。《爾雅·釋詁下》：「躬，身也。」⁵³[副]親身、親自。[動]彎曲。如：「躬身為禮」。⁵⁴對父母親言躬，於《弟子規·入則孝》：「父母呼 應勿緩 父母命 行勿懶 父母教 須敬聽 父母責 須順承」。⁵⁵

對父母親行躬，如《弟子規·入則孝》：「冬則溫 夏則清 晨則省 昏則定 出必告 反必面 居有常 業無變」。⁵⁶

對自己行躬，亦如《弟子規·入則孝》：「事雖小 勿擅為 苟擅為 子道虧 物雖小 物私藏 苟私藏 親心傷」。⁵⁷

對親疾喪行躬，誠如《弟子規·入則孝》：「親有疾 藥先嘗 晝夜侍 不離床 喪三年 常悲咽 居處變 酒肉絕 喪盡禮 祭盡誠 事死者 如事生」。⁵⁸

對兄弟行躬，兼如《弟子規·出則弟》：「兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中 財物輕 怨何生 言語忍 忿自泯」。⁵⁹

對尊長行躬，尚如《弟子規·出則弟》：

或飲食 或坐走 長者先 幼者後……稱尊長 勿呼名 對尊長 勿見能 路遇長 疾趨揖 長無言 退恭立……長者立 幼勿坐 長者坐 命乃坐 尊長前 聲要低 低不聞 卻非宜 進必趨 退必遲 問起對 視勿移 事諸父 如事父 事諸兄 如事兄⁶⁰

以上皆是為人子弟者，在家出外言行之躬，親子之間忠厚誠實，兄弟之際親近和好，夫婦之儀溫順調協，如此家中必是一團和氣、福慧臻祥，在《禮記·禮

⁵³ [清]阮元：《十三經注疏》，頁 2573。

⁵⁴ 參見網路資源，國家教育研究院：教育部重編國語辭典修訂本，<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gswweb.cgi?o=dcdbdic&searchid=W00000004383>，2021.06.14 搜尋。

⁵⁵ [清]李毓秀著，賈存仁改編：《弟子規》，《三字經等十種合刊》，頁 24。

⁵⁶ 同註 55。

⁵⁷ 同註 55，頁 25。

⁵⁸ 同註 55，頁 25-6。

⁵⁹ 同註 55，頁 26。

⁶⁰ 同註 55，頁 26-7。

運》：「以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦。」⁶¹制定禮儀作為綱紀，以確定君臣關係，使父子關係淳厚，使兄弟關係和睦，使夫妻關係和諧。

（二）孝自真誠心，非為眾人觀

孝至而順，名曰孝順，恢復中華傳統文化及孝道傳承，是新時代必需推行的。由己心的發端，才能體現孝順真正的意涵。

無論是禮抑是樂，都是君子行事的準則，必須符合道理與有所節度，在《禮記·仲尼燕居》：「子曰：『禮也者，理也；樂也者，節也。君子無理不動，無節不作。』」⁶²禮節以道理為依歸，樂音以節度為依準，實行孝道亦須符合道理與法度，劍及履及而不做作、躬行實踐而不委託，如此才是落實孝道的實際做法，惟「心」是關鍵。

當一個人能做到對父母親孝順、對諸兄長友愛、對天子國君忠誠、對宗族長輩順從，方能被稱為真正的人，於《禮記·冠義》：「故孝弟忠順之行立，而後可以為人；可以為人，而後可以治人也。」⁶³能被稱為真正的人，然後才可以治理別人，亦可成為眾人的榜樣，行無言之治，善導人心，以增長智慧。言出必行，即是禮的表現，所行亦是發自內心而法喜充滿，事必成也，如《禮記·仲尼燕居》：「言而履之，禮也。行而樂之，樂也。君子力此二者以南面而立，夫是以天下太平也。」⁶⁴君子者行善行孝，言而行之，樂而往之，堅持做對的事，猶如標竿立於南面，必能成為學習的榜樣，不是奢望得到別人的讚揚，而是使家庭幸福安康，成就一番善的德業。

二、《弟子規》的具體表現

綜以諸多《弟子規》古為今用的可行做法，即可將此落實於生活之中，同時也可讓長久對於《弟子規》存在舊思維者，企以調整新的觀點，讓《弟子規》發揮其幼兒養性、童蒙養正、少年養志、成年養德及老年養道⁶⁵的社會教化功能。

（一）凡事盡其我，但求無愧心

內心建立正確的孝悌觀念，誠於中形於外，順應道理而實行之，在《禮記·祭統》：「內盡於己，而外順於道也。忠臣以事其君，孝子以事其親，其本一也。」

⁶¹ [清]孫希旦：《禮記集解》，頁 583。

⁶² 同註 61，頁 1272。

⁶³ 同註 61，頁 1415。

⁶⁴ 同註 61，頁 1273。

⁶⁵ 王財貴：《兒童讀經教育說明手冊》，前言頁 1-2。

⁶⁶在家行孝悌，出外行忠信，同出而異名，一心一德以篤行，諸德圓滿而堅定。素其位而行，盡己以達忠，方能不愧於天地間。

君子日日端莊恭敬，肯定沒有時間享樂及放縱自己，內心自然日益強大，於《禮記·表記》：「子曰：『君子莊敬日強，安肆日偷。君子不以一日使其躬儻焉，如不終日。』」⁶⁷如若安樂放肆，就漸發苟且偷安了，君子善約自身，必然不會出現輕浮不莊的樣子，這是自約自律的表現。莊重己身恭敬於禮，行為端正不偏不倚。

儒家之禮，除有孝、弟、慈、和、恭、順之德，尚有致反始、致鬼神、致和用、致義和致讓等五禮，如《禮記·祭義》：

天下之禮，致反始也，致鬼神也，致和用也，致義也，致讓也。致反始，以厚其本也；致鬼神，以尊上也；致物用，以立民紀也。致義，則上下不悖逆矣。致讓，以去爭也。合此五者，以治天下之禮也，雖有奇邪，而不治者則微矣。⁶⁸

反始即不忘初心，堅定信念以厚其根本；鬼神即心存敬畏之心而不自專；物用即立公序綱常以正紀律；義者剛正不阿而上下有節；讓者敦倫盡份而無有所爭。篤行竭盡此五禮，則上無妄下無怨。

（二）慎始而敬終，誠敬致君子

為物應事之時，常言道：「不能輸在起跑點」而人之起跑點，研究者認為是「孝」與「誠」，因至誠至孝感動天；更常言：「堅持最後五分鐘」而人生最後五分鐘，研究者認為是「擇善固執」，因人終其一生追求止於至善。在《禮記·坊記》：「《詩》云：『民之無良，相怨一方；受爵不讓，至于已斯亡。』」⁶⁹無良則相怨，因為沒有堅定的道德標準；受爵而不讓，因為人不為己天誅地滅；于己斯亡，因為道德標準的尺，總是向著對方做評點，卻忘了給自己打分數。故謹慎心念之發端，恭敬無欺以達終。

⁶⁶〔清〕孫希旦：《禮記集解》，頁 1237。

⁶⁷ 同註 66，頁 1299。

⁶⁸ 同註 66，頁 1218。

⁶⁹ 同註 66，頁 1284。

謹慎行事必能避開災禍，篤行正道無以缺憾之揜，恭近於禮則是遠恥辱也⁷⁰，於《禮記·表記》：「子曰：『君子慎以辟禍，篤以不掩，恭以遠恥。』」⁷¹謹慎每個當下的心念，種善念終得善果，反之亦然。常言道：「好的開始，是成功的一半。」、「成功是留給堅持到最後的人」，如《禮記·表記》：「子曰：『事君慎始而敬終。』」⁷²故「慎初心，篤其志，止末念」，方不憾此生矣！綜觀以上之言，足見《弟子規》是啟蒙階段重要經典，傳敘儒家思想的孝悌觀念，亦如史文政先生：

《弟子規》不僅主張學生成君子之才，更要求學生具備君子之德，教育學生言行一致，己所不欲，勿施於人，這對於當代基礎教育階段的德育建設有積極的借鑑意義。⁷³

輔以先秦儒學之倫理精義，將不合時宜之陳思，與時俱興以運時。故《弟子規》一書，一可立於兒童啟蒙的品德之學，更可成為全人教育的立命之源。

本章小結

本章揭以《弟子規》品德教育的與時變革談起，再次定義《弟子規》的兒童啟蒙意義，可以本於「因、革、損、益」之義，而「與時變革」以制宜。先以與時俱興成為現代孝子做起，具體內容是對尊長的進退應對禮儀、兄友弟恭是孝親的體現及長幼有序以事諸父兄。接以探究孝慈是家庭和睦的根本為題，「孝慈」是子孝父慈，下上之間達成一種平衡的狀態，為一體兩面的事；續以孝悌慈是家庭幸福的泉源為目，孝順、友悌、慈愛，皆是上、中、下對等之間和諧關係的展現。終以體現《弟子規》的現代意義，長幼之間營造一個良性的互動，方能體現《弟子規》的真諦。

⁷⁰ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁 52。

⁷¹ [清]孫希旦：《禮記集解》，頁 1298。

⁷² 同註 71，頁 1315。

⁷³ 史文政：《弟子規》的德育思想探析，第 10 卷第 6 期。

第六章 《弟子規》的推廣現況與實操分享

《弟子規》是近百年來，新興的一部兒童啟蒙經典，因其具有篇幅短（全文一千零八十字）、易背誦（三字一句、兩句一韻）、段落明（全文分為八篇）、文意淺（近似白話文）和能落實（貼近日常生活）等特性，所以能迅速廣為閱讀啟發及社會教化，成為眾所公認的第一本蒙學經典。

第一節 中國大陸推廣《弟子規》與傳統文化進校園的概況

教育是百年大計，特別是兒童啟蒙階段的紮根教育，中國大陸教育部門於2012年，著手規畫並落實傳統文化進校園的重要征程，同時也將《中國傳統文化教育全國中小學實驗教材》¹進行了彙編與發行，做有系統的編排與課程設計。教育部長陳寶生先生針對「傳統文化進校園要做好3件事」做出以下說明：

不論時代發生多大變化，不論生活格局發生多大變化，我們都要重視家庭建設，注重家庭、注重家教、注重家風，發揚光大中華民族傳統家庭美德，促進家庭和睦，促進親人相親相愛，促進下一代健康成長，促進老年人老有所養，使千千萬萬個家庭成為國家發展、民族進步、社會和諧的重要基點。這是中國教育夢的一部分。²

教育部門對於傳統文化進校園要做好前期的思想工作及中國教育夢的編織，奠定了厚實的基礎，對於各學段所適合研讀的國學經典段落及附加傳統文化教學模塊，規劃為：學前教育階段—6個品種；基礎教育—17個品種，合計13年的中國傳統文化教育計劃，以組織化、系統化的方式，以確實做好傳統文化進校園的歷史任務。

¹ 人民教育出版社：《中國傳統文化教育全國中小學實驗教材》，北京：人民教育出版社，2012年9月28日孔子2653年誕辰日正式全國發行。

² 陳寶生：談傳統文化進校園要做好3件事，人民日報社：2018年3月8日發佈。
本文引述自習近平總書記對教育的重要講話。
陳寶生是現任中國大陸教育部部長，推動傳統文化進校園。

一、中國傳統文化教育教材的出版

教材規劃為學前教育階段—6 個品種；基礎教育—17 個品種，《弟子規》皆是各學習階段的敲門磚，成為各科國學經典學習前的先導科目，足見教育部門對於《弟子規》的重視度，及其所肩負兒童啓蒙的教育意義。

主要負責組織國學研究、普及與對外交流等工作的單位是：中國國學研究與交流中心³，成立後將做為全國民眾學習中國古代典籍、閱讀國學相關書籍、進行國學體驗和文化交流的重要文化場所。為了實現中國教育夢，中央決定在全國中小學推廣國學經典教育，教材介紹如下：



(一) 各學段研讀的國學經典

《弟子規》、《三字經》、《千字文》、《聲律啓蒙》、《論語》上下、《孟子》上下、《孫子兵法》上下、《大學 中庸》、《古文觀止》上下、《道德經》上下、《中國古典詩詞欣賞》（詩卷）及《中國古典詩詞欣賞》（詞卷）等。

(二) 附加傳統文化教學模塊

中國傳統曆法與節日、中醫與兒童保健、中華民俗文化、中國傳統音樂、中國書法藝術欣賞、中國繪畫藝術欣賞、中國古建築美學欣賞、中國瓷文化欣賞、

³ 中國國學研究與交流中心：是經中央編辦批准設立的財政補助事業單位，隸屬於國務院參事室、中央文史研究館。

中國傳統曲藝欣賞、中國玉文化欣賞、古典詩詞·詩卷單行本及古典詩詞·詞卷單行本等。

(三) 教學目的—建立「完美人格教育」

能讓孩子們在傳統文化熏陶下，學習具備「良好行為規範，高雅審美情趣，質樸道德操守，深邃哲學思想」傳統文化思想。

(四) 教學內容—經典、民俗文化和傳統藝術教育

首創「儒學養正，兵學相佑，道法自然，文化浸潤」等學科課程結構核心，以形成完整的傳統文化與藝術教育兼容並蓄的教學體系，進而填補了國內沒有系統化、標準化國學文化教材的空白。

二、中國傳統文化教育全國中小學實驗教材目錄

人教版《中國傳統文化教育全國中小學實驗教材》目錄

學段	書名	適用學段	附加傳統文化教學模塊
學前教育階段	幼兒園《聲律啟蒙》專用教材		
1	《弟子規》	幼兒園小班	
2	《三字經》	幼兒園小班	
3	《聲律啟蒙》	幼兒園中班	
4	《論語》	幼兒園中班	
5	《大學 中庸》	幼兒園大班	
6	《道德經》	幼兒園大班	

附錄二：〈基礎教育：17 個品種〉

三、中國傳統文化教育全國中小學學習目標

依據中國國學研究與交流中心的課程規劃，搭配中國傳統文化教育全國中小學實驗教材⁴，制定了中國傳統文化教育全國中小學學習目標，如下所示：

（一）小學低年級

以培育學生對中華優秀傳統文化的親切感為重點，開展啟蒙教育，培養學生熱愛中華優秀傳統文化的感情。認識常用漢字，學習獨立識字，初步感受漢字的形體美；誦讀淺近的古詩，獲得初步的情感體驗，感受語言的優美；瞭解一些愛國志士的故事，知道中華民族重要傳統節日，瞭解家鄉的生活習俗，明白自己是中華民族的一員；初步瞭解傳統禮儀，學會待人接物的基本禮節；初步感受經典的民間藝術。引導學生孝敬父母、尊敬師長、友愛同學、禮貌待人，養成勤儉節約、吃苦耐勞、言行一致的生活習慣和行為規範，培育熱愛家鄉、熱愛生活、親近自然的情感。⁵

此階段的中華優秀傳統文化學習重點，除了建立中華民族傳統文化的親切感，以身為炎黃子孫為榮的民族連結，培養基礎品德啟蒙教育，進以學習基礎漢字，以奠定厚實的漢字基礎，感受漢字之美。吟詠淺白易懂的古詩詞，體驗古詩詞之優美情境。瞻以中國歷代忠孝愛國志士的英勇事蹟，以從小培養愛國護民的民族情操。如《周易·卷一》：「蒙以養正，聖功也。」⁶，學習灑掃應對進退之禮，立孝順傳家、兄友弟恭之淳善家風。

（二）小學高年級

以提高學生對中華優秀傳統文化的感受力為重點，開展認知教育，瞭解中華優秀傳統文化的豐富多彩。熟練書寫正楷字，理解漢字的文化含義，體會漢字優美的結構藝術；誦讀古代詩文經典篇目，理解作品大意，體會其意境和情感；瞭解中華民族歷代仁人志士為國家富強、民族團結作出的犧牲和貢獻；知道重要傳統節日的文化內涵和家鄉生活習俗變遷；感受各民族藝術的豐富表現形式和特點，嘗試運用喜愛的藝術形式表達情感；培養學生對傳統體育活動的興趣愛好。引導學生學會理解他人，懂得感恩，逐

⁴ 人民教育出版社：《中國傳統文化教育全國中小學實驗教材》，2012年。

⁵ 人民教育出版社：《中國傳統文化教育全國中小學實驗教材》，2012年，小學低年級學習目標。

⁶ [清]阮元：《十三經注疏》，頁20。

步提高辨別是非、善惡、美醜的能力，開始樹立人生理想和遠大志向，熱愛祖國河山、悠久歷史和寶貴文化。⁷

此階段的中華優秀傳統文化學習重點，首重對中華優秀傳統文化的感受力，就從學習正體漢字開始。兼具藝術與實用的文字之美，正體字蘊藏了文字基礎與字義由來，將有助於學生學習漢字的正確性與完整性。由《弟子規》等蒙學課程，漸以導入儒家思想《論語》⁸《孟子》等國學課程，進入《四書》儒家經典的學習領域，如《中庸·第二十章》：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」⁹此乃為學之誠也，以夯實國學基礎，樹立人生的理想及遠大的志向。

（三）初中階段

以增強學生對中華優秀傳統文化的理解力為重點，提高對中華優秀傳統文化的認同度，引導學生認識我國統一多民族國家的文化傳統和基本國情。臨摹名家書法，體會書法的美感與意境；誦讀古代詩詞，初步瞭解古詩詞格律，閱讀淺易文言文，注重積累、感悟和運用，提高欣賞品位；知道中國歷史的重要史實和發展的基本線索，理解國家統一和民族團結的重要性，認識中華文明的歷史價值和現實意義；欣賞傳統音樂、戲劇、美術等藝術作品，感受其中表達的情感和思想；參加傳統禮儀和節慶活動，瞭解傳統習俗的文化內涵。引導學生尊重各民族傳統文化習俗，珍視各民族共同創造的中華優秀文明成果，培養作為中華民族一員的歸屬感和自豪感。¹⁰

此階段的中華優秀傳統文化學習重點，側重對中華傳統文化的理解能力與認同度。中華民族是多民族的融合體，在一脈相傳的淵源下，共同生活了數千年，這是相互包容力的高度展現。在維護國家的主體性之下，相互學習與包容，為中華民族的成長做出長遠的貢獻。於《孟子·梁惠王章句上》：「權，然後知輕重；度，然後知長短。」¹¹時時檢視自己，防微杜漸，與古聖先賢的智慧再一次連接，以強大心靈素質。《大學》《中庸》¹²的國學深研，從而學習了內聖與外王的心靈提升、中庸之道的淬煉以提高人際關係的處世能量。

⁷ 人民教育出版社：《中國傳統文化教育全國中小學實驗教材》，2012年，小學高年級學習目標。

⁸ 北京華美德文化傳播中心編著：《論語》，雲南：雲南大學出版社，2013年。

⁹ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁31。

¹⁰ 人民教育出版社：《中國傳統文化教育全國中小學實驗教材》，2012年，初中階段學習目標。

¹¹ 同註9，頁210。

¹² 北京華美德文化傳播中心編著：《大學·中庸·老子》，雲南：雲南大學出版社，2013年。

(四) 高中階段

以增強學生對中華優秀傳統文化的理性認識為重點，引導學生感悟中華優秀傳統文化的精神內涵，增強學生對中華優秀傳統文化的自信心。閱讀篇幅較長的傳統文化經典作品，提高古典文學和傳統藝術鑑賞能力；認識中華文明形成的悠久歷史進程，感悟中華文明在世界歷史中的重要地位；認識人民群眾創造歷史的決定作用和傑出人物的貢獻，吸取前人經驗和智慧，培養豁達樂觀的人生態度和抵抗困難挫折的能力；感悟傳統美德與時俱進的品質，自覺以中華傳統美德律己修身；瞭解傳統藝術的豐富表現形式和特點，感受不同時代、地域、民族特色的藝術風格，接觸和體驗祖國各地的風土人情、民俗風尚，瞭解中華民族豐富的文化遺產。引導學生深入理解中華民族最深沈的精神追求，更加全面客觀地認識當代中國，看待外部世界，認識國家前途命運與個人價值實現的統一關係，自覺維護國家的尊嚴、安全和利益。¹³

此階段的中華優秀傳統文化學習重點，注重對中華傳統文化的感悟能力，進以增強精神內涵與自信心。閱讀長篇傳統文化經典，以提高傳統文化的鑑賞力；汲取前人的智慧，以架構健全的人格特質。效法《老子》¹⁴的道家思想的無為而治，道法自然珍愛身邊的事物，尊重生命與心靈環保，建立博愛的處世觀，鍛鍊抗挫與轉念的能力，自覺覺他而覺行圓滿，修身律己而樂觀豁達的人生態度。於《論語·為政第二》：「子曰：『吾十有五而志于學。』」¹⁵肯定立志學習的意志，以宏觀的視角涵養精神內涵。堅定與堅持勇往向前的動力，讓內心能量滿滿，建立學習的基礎。如《禮記·禮運》：「故聖人耐以天下為一家，以中國為一人者，非意之也，必知其情，辟於其義，明於其利，達於其患，然後能為之。」¹⁶德行之人以天下為家、視彼如親，天下人我皆是生命共同體，唯有世界和平、生態平衡與尊重生命，才是全人類之福祉；唯有心存大我的宏觀思維，才能建構祥和社會、天下一家之榮景。

¹³ 人民教育出版社：《中國傳統文化教育全國中小學實驗教材》，2012年，高中階段學習目標。

¹⁴ 北京華美德文化傳播中心編著：《大學·中庸·老子》，雲南：雲南大學出版社，2013年。

¹⁵ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁54。

¹⁶ 王夢鷗：《禮記今註今譯》，頁300-1。

（五）大學階段

以提高學生對中華優秀傳統文化的自主學習和探究能力為重點，培養學生的文化創新意識，增強學生傳承弘揚中華優秀傳統文化的責任感和使命感。深入學習中國古代思想文化的重要典籍，理解中華優秀傳統文化的精髓，強化學生文化主體意識和文化創新意識；深刻認識中華優秀傳統文化是中國特色社會主義植根的沃土，辯證看待中華優秀傳統文化的當代價值，正確把握中華優秀傳統文化與中國化馬克思主義、社會主義核心價值觀的關係。引導學生完善人格修養，關心國家命運，自覺把個人理想和國家夢想、個人價值與國家發展結合起來，堅定為實現中華民族偉大復興的中國夢不懈奮鬥的理想信念。¹⁷

此階段的中華優秀傳統文化學習重點，終以對中華傳統文化的自我學習、探究與實踐的能力，培養對民族的責任感與使命感。文化主體與創新的意識，以落實生活導向及實踐的力量，身為新世代的社會中堅份子，要為擔扛民族復興、組織健全幸福家庭做好萬全的準備。參研體悟歷代聖賢經典為體，與時俱興中華傳統文化為用，讓聖語珠璣與新時代的變遷，融合出古為今用的具體表現。新家庭的組成，有賴於家庭觀念的建立與三觀的磨合；教養觀念的一致性，倫理道德的落實度，除了影響家庭生活氛圍之外，更是為孩子起了教育的作用。如《大學·傳十章·釋治國平天下》：

所惡於上，毋以使下；所惡於下，毋以事上；所惡於前，毋以先後；所惡於後，毋以從前；所惡於右，毋以交以左；所惡於左，毋以交於右：此之謂絜矩之道。¹⁸

互體互重無有對待，上下和氣左右逢源，君子之風行為世範。以小我為中心，上下左右達至平衡，以完善個人修養。

綜觀以上資料，不論是學前或是小學的中國傳統文化教育，《弟子規》都是位居首部，於此更加確認了《弟子規》兒童啟蒙經典的重要地位。同時也期盼孩子們對於《弟子規》有更紮實的奠基與學習，從小建立孝悌觀念，孝順父母，友

¹⁷ 人民教育出版社：《中國傳統文化教育全國中小學實驗教材》，2012年，大學階段學習目標。

¹⁸ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁10。

愛兄弟姐妹，以為未來學習打下深厚的基礎，也為民族傳續、品德教育建立良好的典範。

第二節 《弟子規》的教學實操與分享 (以福州市幼兒園、國學班為例)

研究者於 1998 年接觸到王財貴教授所提倡的兒童讀經理論¹⁹之後，就興起學習的動力，從 1998 年迄今從事推廣兒童讀經的公益活動。隨著時間的淬煉，研究者也慢慢地歷練出了班級經營與讀經教學的技巧。於 2016 年帶著自己的理想與抱負來到中國大陸，在諸多機緣的巧妙安排下，落腳在福建省福州市，展開了中華傳統文化國學推廣之路。

一、入園緣起

首先感謝時任福建兒童發展國際幼兒園（以下簡稱兒發園）國學部楊菁部長的認可與引進，於 2018 年 12 月來到兒發園參訪及學習，正式與創園先驅者鹿媽媽、施園長、王園長及時任多元化課程部雷部長等先進會面。敬聽鹿媽媽的創園理念「愛的家園」，讓孩子沈浸在愛的氛圍裡，快樂學習智慧成長。在相互交流兒童教育理念，暢談中華傳統文化國學推廣的重要性之後，他鄉遇故知，雙方的教育理念與想法完全一致，進而有了在園內開辦經典誦讀班的初發想。

二、開班計畫

以兒發園中大班學生為招生對象，一學期 15~16 堂課、每週一堂課、每堂課時 1 小時、時段是 16:45~17:45 課後時間的課程規劃著手開辦經典誦讀班，同時段開辦由鄭老師主持的家長公益課堂。經與園部時任多元化課程部雷部長討論之後，最終定案的科目是首要建立為人子弟在家出外、接人待物和求學等應有的禮儀與規範，堪稱童蒙養正，教育子弟敦倫盡份、防邪存誠、養成忠厚家風的最佳讀物《弟子規》²⁰，為第一期開辦的科目，課程進度原訂一學期完成，經實操修訂後，改為上、下兩學期完成。其規劃內容如**附錄三：〈《弟子規》課程規劃〉**

¹⁹ 王財貴：《兒童讀經教育說明手冊》，頁 1-5。

²⁰ 北京華夏美德教育主編：《三字經、弟子規、孝經、千字文》等，哈爾濱：哈爾濱工業大學出版社，2012年，前言頁 1-2。

三、教材教法

(一) 教材

幼兒園教材選用《全民閱讀國學普及教本：弟子規》²¹，國學班教材選用《三字經、弟子規、孝經、千字文》等²²，其版本優點是：

1. 書本尺寸，適合學生

《全民閱讀國學普及教本：弟子規》尺寸是 32 開（196mm×136mm），適合學齡前學童閱讀使用。《三字經、弟子規、孝經、千字文》等尺寸是 16 開（272mm×196mm），適合小學生及中級班學生閱讀使用。

2. 大字豎排，漢語拼音

內容編排採用大字正體豎排（古書排法，右翻書型），漢語拼音在文字上方，適合指讀及基礎漢字的識字學習。



(二) 教法

除了採用王財貴《兒童讀經教育說明手冊》老實讀經²³之外，同時加入三正一壓一指：椅子拉正、身體坐正、書本擺正、左手壓、右手指，這是研究者在教授讀經課程之前的一段話。意即是要引導同學們能夠專注定心，配合研究者指字

²¹ 馮慧娟主編：《全民閱讀國學普及教本：弟子規》，新疆：新疆美術攝影出版社，2016年。

²² 北京華夏美德教育主編：《三字經、弟子規、孝經、千字文》等，2012年。

²³ 王財貴：《兒童讀經教育說明手冊》，頁 1-5。

的速度及誦讀的節奏，透過逐字的誦讀與指字，進而使得同學們能將字形與字音合而為一，同時也提高了識字率。其課程展演如下：

0. 點數紀錄、上課禮

在白板上紀錄上週在家完成經典誦讀打卡、家務好幫手打卡者，單日單項完成者，得 10 點獎勵，以鼓勵學生回家親子美讀複習經典進度及學生習勞做家務，將經典落實於生活中。本期累積點數最高者，可優先挑選喜歡的禮物，以資鼓勵。

上課禮：「向 孔子聖像行三鞠躬禮」、「恭請老師指導詞」、「生活公約」依序完成。

1. 老師領讀

每節課進度依學生的學習狀況適時調整，幼兒園或是初學者，每節課字數約在 50 字左右，小學以上或是中級班以上學生，每節課字數約在 100~150 字左右。課前預先將本節的進度以 4~6 句為一個小段，在課中進行分段教學。每句依字數及難度，老師領讀 1~3 次，使學生逐漸熟悉每句的讀音，進而能將本小段完成識字，接以逐段領讀加小複習，終以完成本節進度。若遇生僻字、多音字及古字發音時，則會請同學用紅筆將其圈出，以提醒其讀法（讀音以該版本為主）並稍作解釋。表現優者、遵守課堂紀律者，以畫正字加分表揚。

2. 師生齊讀

完成全段學習後，邀請同學與老師一起齊讀指讀本節進度，以提高學生對於本段的熟悉度，並從中遴選適合領讀者，擔任下一階段的學生領讀者。表現優者、遵守課堂紀律者，以畫正字加分表揚。

3. 學生領讀

完成師生齊讀指讀後，邀請上階段遴選適合的領讀者及需要特別關注的同學擔任領讀者，進行區段領讀，以再次提高學生對於本段的熟悉度。表現優者、遵守課堂紀律者，以畫正字加分表揚。

4. 接龍遊戲

完成學生領讀後，進行接龍遊戲。進行方式是老師念一句，同學舉手搶答接之後的三句，從中可瞭解同學對於本進度的熟悉度。完成接龍搶答者、表現優者及遵守課堂紀律者，以畫正字加分表揚。

5. 尋寶遊戲及文字海報，交替運用

完成接龍遊戲後，進行尋寶遊戲。進行方式是老師念出漢字，同學將字指出，以確同學對於字音字形結合的熟悉度。完成尋寶遊戲者，以畫正字加分表揚。

文字海報的進行方式是老師將本節進度的磁性文字卡，隨意貼放在白板上，各組推派代表參與競賽，將本節的進度拼圖完成，拼圖時間最快者，該組畫正字加分表揚。

6. 品德教育

下課前十五分鐘，實施德育動漫、品德故事賞析及生活家務習勞演練，在活潑課程中深耕品德教育。品德教育進行方式是準備 10~15 分鐘的德育動漫或品德故事，做品德教育引導賞析，經由引導式的提問，讓孩子觸發省思生活當中的品德議題，也可做為品德教育的引流，居家品德落實的橋樑。

生活家務習勞演練進行方式是準備居家清潔工具，選定一項居家清潔項目，做示範引導及演練，培養孩子鍛鍊居家習勞的能力，主動協助父母親分憂解勞，學習成為父母親的好幫手，以鼓勵孩子回到家中，透過班內的獎勵活動，激發孩子從被動的習勞學習，培養成為主動的孝親行為。

7. 感恩教育、下課禮

引導孩子誦讀「讀經的祝福」、「讀經的六字箴言」、「感恩詞」、「國學班親師生學習目標」，培養孩子感恩之心與堅持學習的動力。以上課程內容紀錄於附錄四：〈國學班課程資料〉。

行下課禮：「向孔子聖像行三鞠躬禮」、「感謝老師的教導之恩」之後，引導孩子面向一同學習的父母尊親（同時段開辦家長公益課堂，分班上課一同成長。），行孝親感恩禮，「感恩父母親的養育之恩」，讓感恩孝順常存於心。

四、教學心得

一學期四個月的時間，研究者有一個重大的發現。本班五~六歲學前的同學們，從原先極為有限的認字數量，經過四個月《弟子規》學習之後，已經可以認識並指讀大部份課本內的漢字，亦可不經意的指讀出生活中常見的漢字，進而提升了識字量，潛移默化中慢慢體會其中的涵意，並且將經典體現在生活中，對於行為舉止的導正有正向的幫助。回到家中，也會懂得體恤父母親的辛勞，主動習勞做家務，成為爸媽的好幫手，這個成果是研究者始料未及的。

第三節 《弟子規》的實操心得與研究反思

回顧研究動機所關注的議題，經由長時間實操與修正，理想與實際的差距，需透過回到教育的原點，以找尋根本的解決之道。常言道：「父母親是原件，孩子是複印件。」所以，孩子熏習正確的人生觀，父母親是源頭核心，是一切狀態的答案。

一、觀念與信心

因成長背景不同，所建立的價值觀亦有異同，所以在家庭親子教育及父母成長課堂中，實際的狀況是：

(一) 媽媽為多，爸爸加油

大部分的家庭結構，多是男主外女主內，而關於家庭親子方面的學習，卻是以媽媽為多。經由研究者實際家庭訪談的過程中，得知了爸爸鮮少參與學習的原因：一是爸爸覺得自己要努力養家，所以孩子的事情就交給媽媽來處理；二是認為孩子學習已經很辛苦了，所以爸爸就想成為一個「白臉」的角色。若家中是三代同堂的結構，需要溝通的環節就更多了，因為爺爺奶奶大部分都是疼愛孫子的，所以在家庭親子教養觀念上，就需要更多的磨合、溝通與體諒。

案例一：學習傳統文化多年的孫子向爺爺借手機查資料，但過了歸還期限卻繼續使用沒有歸還。媽媽覺得不妥，希望爸爸出面向爺爺提醒手機的事情，爺爺向孫子說了，卻仍然沒有歸還。這是一位學習傳統文化多年的媽媽所經歷的事情，由這件事情，也讓媽媽覺得學習傳統文化多年，心性雖然成長了很多、遇事亦能泰然處之，但仍有無法解決的家庭問題，於此讓她有些灰心。

改善的契機：媽媽在每週一次的家長公益課堂中，說出了她正面臨的處境，希望同伴們提供可行的方向，讓此事能獲得解決。經過一番的討論與建議之後，媽媽似乎找到了可行的方法。過了一週，媽媽再次來到課堂中，也分享了狀態獲得改善的好消息。她歸結了幾個改善的原因及方法：

1. 親子共學習，同儕的力量，使她重拾信心，激起了想要改變的動力，因為有團隊的陪伴，所以不孤單。
2. 遇事不急躁焦慮、不畏難退縮，謀定後動智慧增，只要願意說出來，一定能有解決的方案，因為「方法永遠比困難多」。

3. 改變自己，主動溝通，才發現事情不是如自己所想的那麼難。因為溝通，才知道彼此的想法，找到相處的距離。

小結：傳統文化的推行，除了課堂的宣講，更需要進入家庭的陪伴力量，讓未能一同學習的家人，也能感受傳統文化的溫暖，也為日後的學習做鋪墊與暖身。

（二）課內用功，回家放鬆

課堂時間緊湊，課程多元勤修，若無堅持回家複習與預習、落實習勞做家務，到課學習只是例行公事，成效亦是無法預期。課堂中除了闡述傳統文化的聖賢語錄、定心專注、培養薰陶以心性提升，生活上習勞的實操演練、關懷尊長的體恤溫行，是為知行合一之具體表現。

案例二：在一次家庭訪談中，媽媽說道她有一件非常困擾的事，就是孩子不喜歡做家務，請他幫忙時也不怎麼情願，所以想借助國學班的引導，讓孩子能多做家務活。透過私下與孩子聊天的過程中，得知孩子不想做家務活的原因是：當孩子想學習做家務時，爺奶爸媽就認為他還小，家務活做不來，所以就讓他好好學習就好，久而久之就與這些家務活斷了連結。

改善的契機：研究者安排了平日孩子上學而長輩們都在家的時段，進行了家庭訪談，並推動孩子做家務的學習方案：

1. 與長輩們溝通分享孩子做家務的重要性，學習生活自理、還能協助打理家裡，這是一件家庭幸福快樂的事，千萬不能剝奪了孩子的學習機會。
2. 同時也與家長們達成了共識，從旁協助孩子練習，給予並鼓勵孩子做家務。
3. 訪談之後，就在微信的國學班學習群上，發文鼓勵孩子做家務，成為家中貼心的小幫手，上傳照片後表揚加點數。
4. 於國學課內也特別關心鼓勵孩子，要將國學經典落實於生活中，方是一位謙謙君子。就此之後，孩子們也願意學習簡單的家務活，身體力行品德教育。

小結：傳統文化的內涵，除了文本的講述，熏習濡染君子德性與品德實踐，才是完整的體現。然因社會普世氛圍，形成了學習至上的教育行為，漸以忽略了品德實操的重要性。因此，必須透過親師生三方的溝通協調、分析鼓勵，並在孩子的功利時期，給予正向實際的鼓勵、加點數表揚，以促進孩子學習力行的動力。久而成性，自然而然，就成為生活當中的習慣，學習服務自己，同時也能服務別人，這是一件幸福快樂的事。

二、恆心與毅力

孩子學習傳統文化一段時間之後，因為與老師漸漸熟悉了，所以在師生互動上略顯隨意；對於課程用心度及課堂紀律稍有鬆懈與疲態；或有特殊行為模式的孩子，老師的因應對策等，以上所述之階段學習現況，將影響教學及學習的效率。

案例三：在課程展演一段時間後，學生從積極學習、遵守紀律，漸而逐現疲態；與師生互動中，行為模式需要老師更多關注的學生等，皆需用心善導，若有失妥之處，恐將影響其他學生的學習權益及自我成長的學習契機。

改善的契機：研究者即設計關於敬師尚學的歷史故事，引導學生以客觀的學習角度，反思自己的學習狀況，並推動以下方案：

1. 君子行儀，《論語·子張第十九》：「子夏曰：『君子有三變：望之儼然，即之也溫，聽其言也厲。』」²⁴為師者亦要依此行持，以維課堂綱紀與師生倫常。
2. 一視同仁，《論語·衛靈公第十五》：「子曰：『有教無類。』」²⁵為師者，應視學生如己出，無存標籤而善導之；為生者，亦能感同師者之心以為受。故為師者的態度，將是教學整體核心原動力，為師者不得輕忽。然當德行教育與現行應試教育及剛性需求，於實際學習中產生衝突與抉擇時：當善言以導、析之以理，如若尚有為難處，則隨緣處之，亦不強求，則能無有對待，以俟善時。

推行傳統文化德行教育的箴言：

父母親以身作則、親師生合作力勤、隨處而安參聖理、家風傳承智慧行。

本章小結

本章首以中國大陸推廣《弟子規》與傳統文化進校園的概況為題，對於中國大陸推廣《弟子規》與傳統文化進校園的概況有進一步的認識。接以《弟子規》的教學實操與分享（以福州市幼兒園、國學班為例），分享研究者實操《弟子規》的心得，讓《弟子規》回歸家庭，懂得體恤父母親的辛勞，主動習勞做家務，成為爸媽的好幫手。終以實操心得與研究反思，回歸研究動機以證得研究目的及研究成果，孩子熏習正確的人生觀，父母親是源頭核心，是一切狀態的答案。

²⁴ [宋]朱熹：《四書章句集註》，頁189。

²⁵ 同註24，頁168。

第七章 結論

《弟子規》，原名《訓蒙文》，是一本清朝初葉的文學及兒童啟蒙作品，以三字一句、兩句一韻的韻文寫成。其思想淵源以儒家孔門四教之首的德行教育為入門，由孝為出發點，闡述了為人子弟、求學之人應循的生活規範與修學方法，必先夯實德行之根本，再以追求豐富的學識，以推動道德仁愛為終身職志。《弟子規》作者是清朝康熙年間的秀才李毓秀，起草《訓蒙文》，後經賈存仁修訂改編，改稱《弟子規》。《弟子規》是依據《論語·學而第一》第六章：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」的文本基礎，以《總敘》為全文綱目，分成〈入則孝〉、〈出則弟〉、〈謹〉、〈信〉、〈汎愛眾〉、〈親仁〉和〈餘力學文〉等七大項來演述。列舉為人子弟在家出外、待人接物、求學態度等應有的禮儀與規範，特別講求家庭教育和生活教育。其核心思想是孝、悌、禮、仁愛與學文（游於藝）。

首以緒論，首節說明研究動機與目的，說明研究者研究《弟子規》的初發想，以及想要研究的目的。接以介紹相關研究成果回顧，站在巨人的肩膀上，能看得更遠更清楚，同時也可做為之後研究時的參考。終以說明研究方法與章節安排。

接以《弟子規》的成書歷程與作者簡介為首，介紹《弟子規》的成書淵源；《弟子規》的版本研究；《弟子規》原作者—李毓秀簡介和修訂者—賈存仁簡介；以《弟子規》〈總敘〉探究為題，探研孝悌謹信、仁愛德才學文等品德綱要，以期對於《弟子規》有更加廣泛的認識。論以古八德與今八德為目，析其中華傳統文化道德教育之意涵。

續以孝的定義：以孝為出發點，探究孝的真義，分述於孝的開始珍愛自己、孝敬父母人禽之別、孝親愉悅面容第一、孝順有三能力心態、體親之事依理據禮、孝的圓滿惟德惟賢。接以〈入則孝〉〈出則弟〉孝悌思想，深研下對上之禮與兄弟平輩間的應對禮，以期對〈入則孝〉〈出則弟〉有初步的認識。

研以〈謹〉〈信〉良好生活態度的奠定與自我道德要求：早睡早起整肅儀容、均衡飲食行端表正、敬慎舉止嚴以律己、見賢思齊德才兼備、損去益來錯惡必改。結以〈餘力學文〉學習態度與自我實現：親近仁德之人以德業日進，建立篤行不倦的為學方法。

探以《弟子規》品德教育的與時變革談起，再次定義《弟子規》的兒童啟蒙意義，可以本於「因、革、損、益」之義，而「與時變革」以制宜。以孝悌慈是

家庭幸福的泉源為目，孝順、友悌、慈愛，皆是上、中、下對等之間和諧關係的展現。終以體現《弟子規》的現代意義，長幼之間營造一個良性的互動，方能體現《弟子規》的真諦。

綜以中國大陸推廣《弟子規》與傳統文化進校園的概況為題，對於中國大陸推廣《弟子規》與傳統文化進校園的概況有進一步的認識。接以《弟子規》的教學實操與分享（以福州市幼兒園、國學班為例），分享研究者實操《弟子規》的心得，讓《弟子規》回歸家庭，懂得體恤父母親的辛勞，主動習勞做家務，成為爸媽的好幫手。終以實操心得與研究反思，回歸研究動機以證得研究目的及研究成果，孩子熏習正確的人生觀，父母親是源頭核心，是一切狀態的答案。

教育者必先受教育，品德教育的建立、落實到紮根，是一條漫長的路，需要親、師與生三者共同完成的一件事。其中需要更多的耐心、關心與開心，因為當學習由被動轉變為主動，就會成為一件開心快樂的事；當成為一件開心快樂的事時，其動力將無限強大，成果必然也能超乎想像。這是身為教育者的我，必須要堅持做好的一件事。本次論文研究，以《弟子規》品德教育研究為主軸，深研《弟子規》品德教育的思想淵源、品德條目及與時俱興的可行方法。然因能力有限，尚無法探究及尋找親師配合，落實於家庭的品德教育之可行方案，此遺缺就留待下次專案研究時，再做更深入的深研與探究，以期能給予每個愛的家庭一份善的溫暖、愛的陪伴。

參考文獻

一、傳統文獻（依朝代先後為序）

〔周〕荀況、〔唐〕楊倞注：《荀子》，欽定四庫全書。

〔漢〕王充：《論衡》，欽定四庫全書。

〔晉〕郭象注：《莊子注》，欽定四庫全書。

〔晉〕陳壽：《三國志》，欽定四庫全書。

〔隋〕顏之推：《顏氏家訓》，欽定四庫全書。

〔唐〕楊倞注、〔清〕王先謙集解：《荀子集解》，臺北：藝文印書館，1977年。

〔宋〕王應麟：《三字經》，《三字經等十種合刊》，臺南：和裕出版社，2000年。

〔宋〕司馬光：《資治通鑑》，欽定四庫全書。

〔宋〕朱熹：《四書章句集註》，臺北：鵝湖月刊社，2010年。

〔宋〕朱熹：《原本周易本義》，欽定四庫全書。

〔宋〕朱熹：《童蒙須知》，欽定四庫全書。

〔宋〕呂本中撰：《童蒙訓卷上》，欽定四庫全書。

〔宋〕張載《宋元學案》，欽定四庫全書。

〔宋〕蘇軾：《和董傳留別》，繆鉞等：《宋詩鑒賞辭典》，上海：上海辭書出版社，1987年。

〔明〕朱用純：《朱子治家格言》，《三字經等十種合刊》，臺南：和裕出版社，2000年。

〔明〕楊士奇等撰：《歷代名臣奏議》，欽定四庫全書。

〔明〕顧炎武：《續修四庫全書》編委會編，上海：上海古籍出版社，2002年。

〔清〕王奐曾：《旭華堂文集十四卷補遺一卷》，臺北：莊嚴文化，1997年。

〔清〕阮元：《十三經注疏》，北京：中華書局，1980年。

〔清〕李毓秀著，賈存仁改編：《弟子規》，《三字經等十種合刊》，臺南：和裕出版社，2000年。

〔清〕孫希旦：《禮記集解》，臺北：文史哲出版社，1990年。

〔清〕唐鑒：《清學案小識》，臺北：臺灣商務印書館，1969年。

〔清〕張爾岐：《老子說畧》，欽定四庫全書。

二、專書（依作者姓氏筆畫為序）

王邦雄等：《孟子義理疏解》，臺北：鵝湖月刊社，2010年。

王邦雄、曾昭旭、楊祖漢：《論語義理疏解》，臺北：鵝湖出版社，2003年。

王財貴：《兒童讀經教育說明手冊》，國立台中師範學院語文教學研究中心與華山講堂讀經推廣中心共同出版，2000年。

王雪梅編注：《蒙學—啟蒙的課本》，北京：中央民族大學，1996年。

王夢鷗：《禮記今註今譯》，臺北：臺灣商務印書館，1979年。

王鍾翰點校：《清史列傳》，北京：中華書局，1987年。

北京華夏美德教育主編：三字經、弟子規、孝經、千字文等，哈爾濱：哈爾濱工業大學出版社，2012年。

牟宗三：《中國哲學的特質》，臺北：臺灣學生書局，1982年。

江慶柏：《清代人物生卒年表》，北京：人民文學出版社，2005年。

李炳南、徐醒民：《論語講要》，臺灣：臺中蓮社，2009年。

李炳南：《常禮舉要》，《三字經等十種合刊》，臺南：和裕出版社，2000年。

岑溢成：《大學義理疏解》，臺北：鵝湖月刊社，2008年。

- 林文寶：《歷代啟蒙教材初探》，臺北：萬卷樓圖書，1987年。
- 徐梓：《蒙學讀物的歷史透視》，武漢：湖北教育，1996年。
- 唐君毅：《青年與學問》，臺北：三民書局股份有限公司，2004年。
- 陸養濤：《中國古代蒙學書大觀》，上海：同濟大學，1995年。
- 郭立誠：《小四書》，臺北：號角圖書，1984年。
- 陳鼓應：《老子今註今譯》，臺北：臺灣商務印書館，1978年。
- 陳章錫：《禮記道統觀與政教思想》，臺北：五南圖書出版，2020年。
- 喬桑、宋洪主編：《蒙學全書》，長春：吉林文史，1996年。
- 勞思光：《新編中國哲學史》共四冊，臺北：三民書局，1981年。
- 楊家駱主編：《續修四庫全書—清人別集千種碑傳文引得及碑傳主年里譜》，臺北：華岡中國文化學院中國學研究所續修四庫全書編纂處，1965年。
- 馮慧娟主編：《全民閱讀國學普及教本：弟子規》，新疆：新疆美術攝影出版社，2016年。
- 蔡仁厚：《孔孟荀哲學》，臺北：臺灣學生書局，1999年。
- 蔡尚思：《中國傳統思想總批判》，長沙：湖南人民出版社，1981年。

三、期刊論文（依作者姓氏筆畫為序）

- 史文政：《《弟子規》的德育思想探析》，重慶：重慶交通大學學報（社科版），2010年。
- 邵龍寶：《《弟子規》與現代家庭教育》，上海：同濟大學馬克思主義學院，運成學院學報，2010年，第28卷第4期。
- 陳宗麒：《落實《弟子規》是提升學生德行的至要途徑》，青海民族學院文學院語文學刊，2008年。
- 黃宗賢：《站在中華傳統德育的堅實土地上一中華傳統家訓經典《弟子規》與獨生子女教育問題的探討》，福建師範大學文學院語文學刊，2009年。

韓星、靳曉東：《儒家蒙學教育－儒學社會化的基本途徑》，陝西師範大學運成學院學報，2010年。

龔超¹、蔣安蘭²：《理智的教育－散談《弟子規》的現代意義》，廣東醫學院¹、武漢市第二中學²，咸寧學院學報，2010年，第30卷第7期。

四、學位論文（依作者姓氏筆畫為序）

王寶彩：《明代道德教養類蒙書之研究》，逢甲大學中國文學研究所碩士論文，1996年。

李雅婷：《實施《弟子規》教育方案對國小四年級學童人際關係影響之行動研究》，國立台南大學教育學系課程與教學教學碩士班碩士論文，2018年。

林郁庭：《運用弟子規教學實施品德教育之行動研究-以「責任」核心價值為例》，國立清華大學課程與教學碩士在職專班碩士論文，2018年。

陳進德：《明清啟蒙教材研究》，臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，2004年。

鄭天蕙：《宋代蒙書分類研究》，輔仁大學中文系碩士論文，2006年。

盧玫燕：《《弟子規》融入品格教育～對學生「生活習慣」影響之探討》，國立臺東大學進修部暑期課程與教學碩專班碩士論文，2019年。

五、網路資源搜尋

國家教育研究院：教育部重編國語辭典修訂本，
<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=要怎麼收穫，先怎麼栽>，2021.06.14 搜尋。

國家教育研究院：教育部重編國語辭典修訂本，
<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gswweb.cgi?o=dcbdic&searchid=W00000004383>，2021.06.14 搜尋。

附錄一：《弟子規》刊本

《西京清麓叢書》本和《傳經堂藏書》本內文
(格式依據版本原貌排列)

弟子規 聖人訓 首孝弟 次謹信 汎愛眾 而親仁 有餘力 則學文
右總敘

父母呼 應勿緩 父母命 行勿懶 父母教 須敬聽 父母責 須順承
冬則溫 夏則清 晨則省 昏則定 出必告 反必面 居有常 業毋變
事雖小 勿擅為 苟擅為 子道虧 物雖小 勿私藏 苟私藏 親心傷
親所好 力為具 親所惡 謹為去 身有傷 貽親憂 德有傷 貽親羞
親愛我 孝何難 親憎我 孝方賢 親有過 諫使更 怡吾色 柔吾聲
諫不入 說復諫 號泣隨 撻無怨 親有疾 藥先嘗 晝夜侍 不離牀
喪三年 常悲咽 居處辨 酒肉絕 喪盡禮 祭盡誠 事死者 如事生
兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中 財物輕 怨何生 言語忍 忿自泯
或飲食 或坐走 長者先 幼者後 長呼人 即代叫 人不在 己即到
稱尊長 勿呼名 對尊長 勿見能 路遇長 疾趨揖 長無言 退恭立
騎下馬 乘下車 過猶待 百步餘 長者立 幼勿坐 長者坐 命乃坐
尊長前 聲貴低 低不聞 却非宜 進必趨 退必遲 問起對 視勿移
事諸父 如事父 事諸兄 如事兄

右入則孝出則弟

朝起早 夜眠遲 老易至 惜此時 晨必盥 兼漱口 便溺回 輒淨手
冠必正 紐必結 襪與履 俱緊切 置冠服 有定位 勿亂頓 致汙穢
衣貴潔 不貴華 上循分 下稱家 對飲食 勿揀擇 適可止 勿過則
年方少 勿飲酒 飲酒醉 最為醜 步從容 立端正 揖深圓 拜恭敬
勿踐闕 勿跛倚 勿箕踞 勿搖髀 緩揭簾 勿有聲 寬轉灣 勿觸稜
執虛器 如執盈 入虛室 如有人 事勿忙 忙多錯 勿畏難 勿輕略
鬪鬧場 絕勿近 邪僻事 絕勿問 將入門 問孰存 將上堂 聲必揚
人問誰 對以名 吾與我 不分明 用人物 須明求 倘不問 即為偷
借人物 及時還 後有急 借不難 凡出言 信為先 詐與妄 奚可焉
話說多 不如少 多易錯 少易好 奸巧語 穢汗詞 市井氣 切戒之
見未真 勿輕言 知未的 勿輕傳 事非宜 勿輕諾 苟輕諾 進退錯
凡道字 重且舒 勿急遽 勿模糊 彼說長 此說短 不關己 莫閒管
道人善 即是善 人知之 愈加勉 揚人惡 即是惡 疾之甚 禍且作

無心非名為錯 有心非名為惡 過能改 歸於無 倘揜飾 增一辜 右謹而信

凡是人皆須愛 天同覆地同載 行高者名自高 人所重非貌高 才大者望自大 人所服非言大 己有能勿自私 人所能勿輕訛 勿諂富勿驕貧 勿厭故勿喜新 人不閒勿事攪 人不安勿話擾 人有短切莫揭 人有私切莫說 善相勸德皆建 過不規道兩虧 凡取與貴分曉 與寧多取寧少 將加人先問己 己不欲即速已 恩欲報怨欲忘 報怨短報恩長 待婢僕身貴端 雖貴端慈而寬 勢服人心不然 理服人方無言 同是人類不齊 流俗眾仁者希 果仁者人多畏 言不諱色不媚 能親仁無限好 德日進過日少 不親仁無限害 小人進百事壞 見人善即思齊 縱去遠以漸躋 見人惡即內省 有則改無加警 惟德學惟才藝 不如人當自勵 若衣服若飲食 不如人勿生感 聞過怒聞譽樂 損友來益友却 聞譽恐聞過欣 直諒士漸相親

右汎愛眾而親仁

不力行但學文 長浮華成何人 但力行不學文 任己見昧理真 讀書法有三到 心眼口信皆要 方讀此勿慕彼 此未終彼勿起 寬為限緊用功 工夫到滯塞通 心有疑隨札記 就人問求確義 房室清牆壁淨 書案潔筆硯正 墨磨偏心不端 字不敬心先病 列典籍有定處 讀看畢還原所 雖有急卷束齊 有缺壞就補之 非聖書絕勿視 蔽聰明壞心志 勿自暴勿自棄 聖與賢可馴致 右行有餘力則以學文

《津河廣仁堂》本內文（格式依據版本原貌排列）

弟子規 聖人訓 首孝弟 次謹信 汎愛眾 而親仁 有餘力 則學文

右總敘

父母呼 應勿緩 父母命 行勿懶 父母教 須敬聽 父母責 須順承 冬則溫 夏則清 晨則省 昏則定 出必告 反必面 居有常 業毋變 事雖小 勿擅為 苟擅為 子道虧 物雖小 勿私藏 苟私藏 親心傷 親所好 力為具 親所惡 謹為去 身有傷 貽親憂 德有傷 貽親羞 親愛我 孝何難 親憎我 孝方賢 親有過 諫使更 怡吾色 柔吾聲 諫不入 悅復諫 號泣隨 撻無怨 親有疾 藥先嘗 晝夜侍 不離牀 喪三年 常悲咽 居處辨 酒肉絕 喪盡禮 祭盡誠 事死者 如事生 兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中 財物輕 怨何生 言語忍 忿自泯

或飲食或坐走長者先幼者後長呼人卽代叫人不在己卽到稱尊長勿呼名對尊長勿見能路遇長疾趨揖長無言退恭立騎下馬乘下車過猶待百步餘長者立幼勿坐長者坐命乃坐尊長前聲要低低不聞卻非宜進必趨退必遲問起對視勿移事諸父如事父事諸兄如事兄

右入則孝出則弟

朝起早夜眠遲老易至惜此時晨必盥兼漱口便溺回輒淨手冠必正紐必結屨與履俱緊切置冠服有定位勿亂頓致汙穢衣貴潔不貴華上循分下稱家對飲食勿揀擇食適可勿過則年方少勿飲酒飲酒醉最為醜步從容立端正揖深圓拜恭敬勿踐闕勿跛倚勿箕踞勿搖髀緩揭簾勿有聲寬轉灣勿觸稜執虛器如執盈入虛室如有人事勿忙忙多錯勿畏難勿輕略鬪鬧場絕勿近邪僻事絕勿問將入門問誰存將上堂聲必揚人問誰對以名吾與我不分明用人物須明求儻不問卽為偷借人物及時還後有急借不難凡出言信為先詐與妄奚可焉話說多不如少惟其是勿佞巧刻薄語穢汙詞市井氣切戒之見未真勿輕言知未的勿輕傳事非宜勿輕諾苟輕諾進退錯凡道字重且舒勿急疾勿模糊彼說長此說短不關己莫閒管無心非名為錯有心非名為惡過能改歸於無儻揜飾增一辜

右謹而信

凡是人皆須愛天同覆地同載行高者名自高人所重非貌高才大者望自大人所服非言大己有能勿自私人所能勿輕訾勿諂富勿驕貧勿厭故勿喜新人不聞勿事攪人不安勿話擾人有短切莫揭人有私切莫說道人善卽是善人知之愈加勉揚人惡卽是惡疾之甚禍且作善相勸德皆建過不規道兩虧凡取與貴分曉與宜多取宜少將加人先問己己不欲卽速已恩欲報怨欲忘報怨短報恩長待婢僕身貴端雖貴端慈而寬勢服人心不然理服人方無言同是人類不齊流俗眾仁者希果仁者人多畏言不諱色不媚見人善卽思齊縱去遠以漸躋見人惡卽內省有則改無加警惟德學惟才藝不如人當自勵若衣服若飲食不如人勿生感聞過怒聞譽樂損友來益友卻聞譽恐聞過欣直諒士漸相親能親仁無限好德日進過日少不親仁無限害小人進百事壞

右汎愛眾而親仁

不力行 但學文 長浮華 成何人 但力行 不學文 任己見 昧理真
讀書法 有三到 心眼口 信皆要 方讀此 勿慕彼 此未終 彼勿起
寬為限 緊用功 工夫到 滯塞通 心有疑 隨札記 就人問 求確義
房室清 牆壁淨 几案潔 筆硯正 墨磨偏 心不端 字不敬 心先病
列典籍 有定處 讀看畢 還原處 雖有急 卷束齊 有缺壞 就補之
非聖書 屏勿視 蔽聰明 壞心志 勿自暴 勿自棄 聖與賢 可馴致
右行有餘力則以學文

一九一〇年《弟子規》本內文（格式依據版本原貌排列）

弟子規 聖人訓 首孝弟 次謹信 汎愛眾 而親仁 有餘力 則學文
右總敘

父母呼 應勿緩 父母命 行勿懶 父母教 須敬聽 父母責 須順承
冬則溫 夏則清 晨則省 昏則定 出必告 反必面 居有常 業無變
事雖小 勿擅為 苟擅為 子道虧 物雖小 勿私藏 苟私藏 親心傷
親所好 力為具 親所惡 謹為去 身有傷 貽親憂 德有傷 貽親羞
親愛我 孝何難 親憎我 孝方賢 親有過 諫使更 怡吾色 柔吾聲
諫不入 悅復諫 號泣隨 撻無怨 親有疾 藥先嘗 晝夜侍 不離牀
喪三年 常悲咽 居處變 酒肉絕 喪盡禮 祭盡誠 事死者 如事生
兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中 財物輕 怨何生 言語忍 忿自泯
或飲食 或坐走 長者先 幼者後 長呼人 即代叫 人不在 己先到
稱尊長 勿呼名 對尊長 勿見能 路遇長 疾趨揖 長無言 退恭立
騎下馬 乘下車 過猶待 百步餘 長者立 幼勿坐 長者坐 命乃坐
尊長前 聲要低 低不聞 卻非宜 進必趨 退必遲 問起對 視勿移
事諸父 如事父 事諸兄 如事兄

右入則孝出則弟

朝起早 夜眠遲 老易至 惜此時 晨必盥 兼漱口 便溺回 輒淨手
冠必正 紐必結 襪與履 俱緊切 置冠服 有定位 勿亂頓 致汙穢
衣貴潔 不貴華 上循分 下稱家 對飲食 勿揀擇 食適可 勿過則
年方少 勿飲酒 飲酒醉 最為醜 步從容 立端正 揖深圓 拜恭敬
勿踐闕 勿跛倚 勿箕踞 勿搖髀 緩揭簾 勿有聲 寬轉灣 勿觸棧
執虛器 如執盈 入虛室 如有人 事勿忙 忙多錯 勿畏難 勿輕畧
鬪鬧場 絕勿近 邪僻事 絕勿問 將入門 問誰存 將上堂 聲必揚
人問誰 對以名 吾與我 不分明 用人物 須明求 儻不問 即為偷
借人物 及時還 人借物 後有慳 凡出言 信為先 詐與妄 奚可焉

話說多不如少 惟其是 勿佞巧 刻薄語 穢汙詞 市井氣 切戒之
見未真 勿輕言 知未的 勿輕傳 事非宜 勿輕諾 苟輕諾 進退錯
凡道字 重且舒 勿急疾 勿模糊 彼說長 此說短 不關己 莫閒管
見人善 即思齊 縱去遠 以漸躋 見人惡 即內省 有則改 無加警
惟德學 惟才藝 不如人 當自勵 若衣服 若飲食 不如人 勿生感
聞過怒 聞譽樂 損友來 益友卻 聞譽恐 聞過欣 直諒士 漸相親
無心非 名為錯 有心非 名為惡 過能改 歸於無 儻揜飾 增一辜
右謹而信

凡是人 皆須愛 天同覆 地同載 行高者 名自高 人所重 非貌高
才大者 望自大 人所服 非言大 己有能 勿自私 人所能 勿輕訾
勿諂富 勿驕貧 勿厭故 勿喜新 人不閒 勿事攪 人不安 勿話擾
人有短 切莫揭 人有私 切莫說 道人善 即是善 人知之 愈思勉
揚人惡 即是惡 疾之甚 禍且作 善相勸 德皆建 過不規 道兩虧
凡取與 貴分曉 與宜多 取宜少 將加人 先問己 己不欲 即速已
恩欲報 怨欲忘 報怨短 報恩長 待婢僕 身貴端 雖貴端 慈而寬
勢服人 心不然 理服人 方無言 同是人 類不齊 流俗眾 仁者希
果仁者 人多畏 言不諱 色不媚 能親仁 無限好 德日進 過日少
不親仁 無限害 小人進 百事壞

右汎愛眾而親仁

不力行 但學文 長浮華 成何人 但力行 不學文 任己見 昧理真
讀書法 有三到 心眼口 信皆要 方讀此 勿慕彼 此未終 彼勿起
寬為限 緊用功 工夫到 滯塞通 心有疑 隨札記 就人問 求確義
房室清 牆壁淨 几案潔 筆硯正 墨磨偏 心不端 字不敬 心先病
列典籍 有定處 讀看畢 還原處 雖有急 卷束齊 有缺壞 就補之
非聖書 屏勿視 蔽聰明 壞心志 勿自暴 勿自棄 聖與賢 可馴致
右行有餘力則以學文

通行《弟子規》本內文

總敘

弟子規 聖人訓 首孝弟 次謹信 汎愛眾 而親仁 有餘力 則學文
入則孝

父母呼 應勿緩 父母命 行勿懶 父母教 須敬聽 父母責 須順承
冬則溫 夏則清 晨則省 昏則定 出必告 反必面 居有常 業無變
事雖小 勿擅為 苟擅為 子道虧 物雖小 勿私藏 苟私藏 親心傷

親所好力為具親所惡謹為去身有傷貽親憂德有傷貽親羞
親愛我孝何難親憎我孝方賢親有過諫使更怡吾色柔吾聲
諫不入悅復諫號泣隨撻無怨親有疾藥先嘗晝夜侍不離床
喪三年常悲咽居處變酒肉絕喪盡禮祭盡誠事死者如事生
出則弟
兄道友弟道恭兄弟睦孝在中財物輕怨何生言語忍忿自泯
或飲食或坐走長者先幼者後長呼人即代叫人不在己即到
稱尊長勿呼名對尊長勿見能路遇長疾趨揖長無言退恭立
騎下馬乘下車過猶待百步餘長者立幼勿坐長者坐命乃坐
尊長前聲要低低不聞卻非宜進必趨退必遲問起對視勿移
事諸父如事父事諸兄如事兄
謹

朝起早夜眠遲老易至惜此時晨必盥兼漱口便溺回輒淨手
冠必正紐必結襪與履俱緊切置冠服有定位勿亂頓致污穢
衣貴潔不貴華上循分下稱家對飲食勿揀擇食適可勿過則
年方少勿飲酒飲酒醉最為醜步從容立端正揖深圓拜恭敬
勿踐闕勿跛倚勿箕踞勿搖髀緩揭簾勿有聲寬轉彎勿觸稜
執虛器如執盈入虛室如有人事勿忙忙多錯勿畏難勿輕略
鬥鬪場絕勿近邪僻事絕勿問將入門問孰存將上堂聲必揚
人問誰對以名吾與我不分明用人物須明求倘不問即為偷
借人物及時還後有急借不難
信

凡出言信為先詐與妄奚可焉話說多不如少惟其是勿佞巧
奸巧語穢污詞市井氣切戒之見未真勿輕言知未的勿輕傳
事非宜勿輕諾苟輕諾進退錯凡道字重且舒勿急疾勿模糊
彼說長此說短不關己莫閒管見人善即思齊縱去遠以漸躋
見人惡即內省有則改無加警唯德學唯才藝不如人當自礪
若衣服若飲食不如人勿生感聞過怒聞譽樂損友來益友卻
聞譽恐聞過欣直諒士漸相親無心非名為錯有心非名為惡
過能改歸於無倘揜飾增一辜
汎愛眾

凡是人皆須愛天同覆地同載行高者名自高人所重非貌高
才大者望自大人所服非言大己有能勿自私人所能勿輕訾
勿諂富勿驕貧勿厭故勿喜新人不閒勿事攪人不安勿話擾

人有短切莫揭人有私切莫說道人善即是善人知之愈思勉揚人惡即是惡疾之甚禍且作善相勸德皆建過不規道兩虧凡取與貴分曉與宜多取宜少將加人先問己己不欲即速已恩欲報怨欲忘報怨短報恩長待婢僕身貴端雖貴端慈而寬勢服人心不然理服人方無言

親仁

同是人類不齊流俗眾仁者希果仁者人多畏言不諱色不媚能親仁無限好德日進過日少不親仁無限害小人進百事壞餘力學文

不力行但學文長浮華成何人但力行不學文任己見昧理真讀書法有三到心眼口信皆要方讀此勿慕彼此未終彼勿起寬為限緊用功工夫到滯塞通心有疑隨札記就人問求確義房室清牆壁淨几案潔筆硯正墨磨偏心不端字不敬心先病列典籍有定處讀看畢還原處雖有急卷束齊有缺壞就補之非聖書屏勿視蔽聰明壞心志勿自暴勿自棄聖與賢可馴致

附錄二：〈基礎教育：17 個品種〉

人教版《中國傳統文化教育全國中小學實驗教材》目錄

學段	書名	適用學段	附加傳統文化教學模塊
1	《弟子規》	一年級	中國傳統曆法與節日
2	《三字經》	二年級	中醫與兒童保健
3	《千字文》	三年級	中華民俗文化
4	《聲律啓蒙》	四年級	中國傳統音樂
5	《論語》上	五年級上學期	中國書法藝術欣賞
6	《論語》下	五年級下學期	中國書法藝術欣賞
7	《孟子》上	六年級上學期	中國繪畫藝術欣賞
8	《孟子》下	六年級下學期	中國繪畫藝術欣賞
9	《孫子兵法》上	七年級上學期	中國古建築美學欣賞
10	《孫子兵法》下	七年級下學期	中國古建築美學欣賞
11	《大學 中庸》	八年級	中國瓷文化欣賞
12	《古文觀止》上	高一年級上學期	中國傳統曲藝欣賞
13	《古文觀止》下	高一年級下學期	中國傳統曲藝欣賞
14	《道德經》上	高二年級上學期	中國玉文化欣賞

學段	書名	適用學段	附加傳統文化教學模塊
15	《道德經》下	高二年級下學期	中國玉文化欣賞
16	《中國古典詩詞欣賞》（詩卷）	年級選用教材	古典詩詞 · 詩卷單行本
17	《中國古典詩詞欣賞》（詞卷）	年級選用教材	古典詩詞 · 詞卷單行本



福建兒童發展國際幼兒園 多元化課程設計

附錄三：

年齡：5~6歲 類型：品格國學班（下學期） 190301開課（每週五） 執教教師：張松淵老師

〈《弟子規》課程規劃〉

堂數	日期	課程內容	課程目標	課程資源	備註	實際進度
1	3/1	開班 1.班規說明 2.常規建立 3.弟子規(一) 總敘~昏則定	1.常規建立_練習拜師禮 生活公約 讀經五口訣 2.弟子規品格課程—父母呼 應勿緩 父母呼喚應及時回答，不要慢吞吞的回應。 品格動漫賞析~應答的禮節	弟子規讀本 (上期沿用)、 電腦、電視	1.每堂 60 字 2.讀經打卡、 家務習勞打卡	1.班規說明 2.常規建立 3.弟子規 總敘
2	3/8	弟子規(二) 出必告~貽親羞	1.弟子規品格課程—父母命 行勿懶 父母有事交待要立刻去做，不可推拖敷衍或偷懶卸責。 品格動漫賞析~神奇的手錶 2.手語歌_感謝	同上	同上	入則孝 父母呼~昏則定
3	3/15	弟子規(三) 親愛我~酒肉絕	弟子規品格課程—父母教 須敬聽 父母教導我們做人處事的道理是為我們好，應恭敬的聆聽。品格動漫賞析~睡覺的耳朵	同上	同上	出必告~親心傷
4	3/22	複習一~三 總敘~酒肉絕	弟子規品格課程—父母責 須順承 我們做錯事，父母責備教誡時，應當順從接受， 不可頂嘴強辯，使父母親生氣傷心。 品格動漫賞析~吸音蠅蠅瓶	同上	同上	複習 總敘~親心傷 新進度 親所好~孝方賢
5	3/29	弟子規(四) 喪盡禮~己即到	弟子規品格課程—冬則溫 夏則清 晨則省 昏則定 早上除了要自己起床外，還要向父母親問好， 把要帶的東西確認好，衣服穿好，書包前晚睡前準備好，	同上	4/5 清明節 分享清明節的意義	親有過~不離床

			如果能幫忙父母準備早餐就更好了。 品格動漫賞析~黃香溫席 演練:向父母按摩、捶背、遞茶水。			
6	4/12	弟子規(五) 稱尊長~卻非宜	弟子規品格課程—事雖小 勿擅為 苟擅為 子道虧 雖然是小事，也不可以任性而為不向父母稟告。 品格動漫賞析~愛護大地 演練:向父母按摩、捶背、遞茶水。	同上	同上	喪三年~孝在中
7	4/19	弟子規(六) 進必趨~俱緊切	弟子規品格課程—物雖小 勿私藏 苟私藏 親心傷 別人的物品雖小，也不可以私自藏為己有。 如果私藏，品德就有缺失，會很傷父母的心。 品格動漫賞析~魔法泡泡 演練:向父母按摩、捶背、遞茶水。	同上	1.每堂 60 字 2.讀經打卡、 家務習勞打卡	財物輕~己即到
8	4/26	複習四~六 喪盡禮~俱緊切 家長日	弟子規品格課程—親有疾 藥先嘗 晝夜侍 不離床 我們小時候生病時，父母半夜不曉得要起來看我們幾次，看我們有沒有踢被子，摸摸看我們的額頭，看我們有沒有發燒。所以當父母身體不適時，我們也要用心關心照顧，時時感念父母的照顧之恩。 品格動漫賞析~行孝要及時 4/26 家長公益課堂上課流程: 1. 16:00 請家長到一樓會議室，聽取家長日行前說明。 2. 16:00~16:10 張老師說明本期課程規劃、陪讀方法及今日進班陪讀注意事項。 3. 16:10~16:45 鄭老師說明讀經的好處。 4. 16:50 請家長到三樓品格國學班，進班陪讀。 5. 17:25 孝親感恩禮。 6. 17:30 下課禮。 4/26 品格國學班上課流程:	同上	五一節 分享五一節的意義	稱尊長~百步餘

			<p>1. 16:30~16:50 上課禮、孝親感恩禮演練。</p> <p>2. 16:50~17:00 複習前週國學進度。</p> <p>3. 17:00~17:15 學習本週國學進度。</p> <p>4. 17:15~17:25 學習本週品格主題。</p> <p>5. 17:25~17:30 孝親感恩禮。</p> <p>6. 17:30 下課禮。</p>			
9	5/10	弟子規(七) 置冠服~拜恭敬	弟子規品格課程—兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中 兄弟姐妹之間能夠和睦相處，父母內心就會感到寬心安慰，孝道就在其中了。品格動漫賞析~縮小魔鏡	同上	5/12 母親節 分享母親節的意義	長者立~視勿移
10	5/17	弟子規(八) 勿踐闕~絕勿問	弟子規品格課程—財物輕 怨何生 兄弟姊妹之間，常常會因為財物分配不均而生怨恨，如果彼此能將財物看輕，那麼手足之間將會減少很多衝突，自然能和睦相處。品格動漫賞析~玩具吸引器	同上	1.每堂 60 字 2.讀經打卡、 家務習勞打卡	事諸父~輒淨手
11	5/24	弟子規(九) 將入門~奚可焉	弟子規品格課程—晨必盥 兼漱口 我們每天早上起床必須先洗臉、刷牙、漱口。 品格動漫賞析~神奇的洗漱 演練:弟子規背誦及品格課程演練	同上	6/1 兒童節 6/7 端午節 分享端午節的由來	冠必正~下稱家 停課
12	6/14	複習七~九 置冠服~奚可焉	弟子規品格課程—便溺回 輒淨手 解完大小便後，把手洗乾淨， 這樣才是講究衛生的好孩子。品格動漫賞析~麟貓 演練:弟子規背誦及品格課程演練	同上	6/16 父親節 分享父親節的意義	對飲食~拜恭敬
13	6/21	複習一~三 總敘~酒肉絕	弟子規品格課程—冠必正 紐必結 襪與履 俱緊切 帽子要戴端正，穿衣服要把鈕扣結整齊，襪子和鞋子都要穿得貼切，鞋帶要繫緊，這樣全身儀容才整齊，也才不會踩到鞋帶跌倒發生危險。品格動漫賞析~花孩	同上	1.每堂 60 字 2.讀經打卡、 家務習勞打卡	勿踐闕~如有人 6/28 園課程結束 6/21 國學課程結班，班內成果表演

			子 演練:弟子規背誦及品格課程演練			
14	6/24	複習四~六 喪盡禮~俱緊切	弟子規品格課程—置冠服 有定位 勿亂頓 致污穢 脫下來的帽子和衣服，應放置在固定的位置， 不要隨手亂丟亂放，以免弄皺弄髒了！ 有些同學到處亂丟東西，自己找不到， 還會亂發脾氣。品格動漫賞析~大青蟲 演練:弟子規背誦及品格課程演練	同上	同上	事勿忙~聲必揚
15	6/26	複習七~九 置冠服~奚可焉	弟子規品格課程—對飲食 勿揀擇 食適可 勿過則 我們不要挑剔食物的好壞。飲食的分量， 大約七、八分飽就可以了，不要貪吃過量了。 品格動漫賞析~營養泉水 演練:弟子規背誦及品格課程演練	同上	同上	人問誰~借不難
16	6/28	總複習一~九 總敘~奚可焉 家長日 結班成果展	6/28 結班流程: 1. 16:30~16:50 上課禮、弟子規背誦表演。 2. 16:50~17:00 複習前週國學進度。 3. 17:00~17:15 學習本週國學進度。 4. 17:15~17:25 表演手語歌_感謝，與陪班家長同樂。 5. 17:25~17:30 結班頒獎禮。 6. 17:30 下課禮。	同上 結班禮物	同上	信 凡出言~切戒之
17	6/29	課程檢討與展望				

福建兒童發展國際幼兒園 多元化課程設計

年齡：5~6歲 類型：品格國學班（上學期） 190920開課（每週五） 執教教師：張松淵老師

堂數	日期	課程內容	課程目標	課程資源	備註	實際進度
1	9/20	<p>開班</p> <p>1.班規說明</p> <p>2.常規建立</p> <p>3.弟子規(十七)</p> <p>見未真~勿模糊</p>	<p>常規建立_練習拜師禮 生活公約 讀經五口訣</p> <p>見未真 勿輕言 知未的 勿輕傳</p> <p>任何事情在沒有看到真相之前，不要輕易發表意見，對事情了解得不夠清楚的情況下，不可以任意傳播，以免造成不良後果。（謠言止於智者，不要被謠言所利用。）</p> <p>手語歌_地球的孩子</p>	<p>弟子規讀本(上期沿用)、</p> <p>電腦、電視</p>	<p>1.每堂約 36 字</p> <p>2.讀經打卡、</p> <p>家務習勞打卡</p>	<p>1.班規說明</p> <p>2.常規建立</p> <p>3.弟子規演繹</p>
2	9/27	<p>弟子規(十八)</p> <p>彼說長~無加警</p>	<p>見人善 即思齊 縱去遠 以漸躋</p> <p>看到別人的優點或善行義舉，要立刻想到學習看齊，縱然目前能力相差好多，也要下定決心，逐漸達到相等的水平。</p> <p>手語歌_地球的孩子</p>	<p>同上</p>	<p>十一節</p> <p>10/7 九九重陽節</p> <p>分享重陽節意義</p>	
3	10/11	<p>弟子規(十九)</p> <p>唯德學~益友却</p>	<p>唯德學 唯才藝 不如人 當自礪</p> <p>每一個人都應當重視自己的品德、學問和才能技藝的培養，如果感覺到不如人的地方，應當不斷勉勵自己、盡力趕上。</p> <p>手語歌_地球的孩子</p>	<p>同上</p>	<p>同上</p>	
4	10/18	<p>複習 十七~十九</p> <p>見未真~益友却</p>	<p>聞過怒 聞譽樂 損友來 益友却</p> <p>如果一個人聽到別人說自己的缺點就生氣，聽到別人讚美自己就歡喜，那麼壞朋友就會來靠近你，真正的良朋益友反而逐漸疏遠退却了。</p> <p>手語歌_地球的孩子</p>	<p>同上</p>	<p>同上</p>	

5	10/25	弟子規(二十) 聞譽恐~增一辜	<p>過能改 歸於無 倘掩飾 增一辜</p> <p>知錯能改，是勇者的行為，錯誤自然慢慢的減少消失，如果為了面子，死不認錯，還要去掩飾，那就是錯上加錯了。</p> <p>(知過能改，善莫大焉！ 又曰： 知恥近乎勇。)</p> <p>唐詩手語_村晚</p>	同上	同上	
6	11/1	弟子規(二一) 汎愛眾 凡是人~非言大	<p>才大者 望自大 人所服 非言大</p> <p>有才能的人，處理事情的能力卓越，聲望自然不凡，然而人們之所以欣賞佩服，是他的處事能力，而不是因為他很會說大話。</p> <p>唐詩手語_村晚</p>	同上	<p>1.每堂約 36 字</p> <p>2.讀經打卡、 家務習勞打卡</p>	
7	11/8	弟子規(二二) 己有能~勿話擾	<p>勿諂富 勿驕貧 勿厭故 勿喜新</p> <p>不要去討好巴結富有的人，也不要窮人面前驕傲自大，或者輕視他們。對於人、事、物，不要喜新厭舊，更不可追新獵奇，新朋友要結交，老朋友更要珍惜。</p> <p>唐詩手語_村晚</p>	同上	11/12 國父誕辰	
8	11/15	弟子規(二三) 人有短~禍且作 家長日	<p>人有短 切莫揭 人有私 切莫說</p> <p>別人的缺點，不要隨便去揭穿，以免傷人面子及自尊。若是善意的提醒，一定要注意方式方法，切不可當眾揭人瘡疤。不要打聽別人的隱私，若無意間知道了，切忌張揚和傳播。</p> <p>家長公益課堂上課流程:</p> <p>1. 16:00 請家長到一樓會議室，聽取家長日行前說明。</p> <p>2. 16:00~16:10 張老師說明本期課程規劃、陪讀方法及今日進班陪讀注意事項。</p> <p>3. 16:10~16:45 鄭老師說明讀經的好處。</p> <p>4. 16:50 請家長到三樓品格國學班，進班陪讀。</p>	同上	同上	

			<p>5. 17:25 孝親感恩禮。</p> <p>6. 17:30 下課禮。</p> <p>品格國學班上課流程:</p> <p>1. 16:30~16:50 上課禮、孝親感恩禮演練。</p> <p>2. 16:50~17:00 複習前週國學進度。</p> <p>3. 17:00~17:15 學習本週國學進度。</p> <p>4. 17:15~17:25 學習本週品格主題。</p> <p>5. 17:25~17:30 孝親感恩禮。</p> <p>6. 17:30 下課禮。</p>			
9	11/22	弟子規(二四) 善相勸~即速已	<p>善相勸 德皆建 過不規 道兩虧</p> <p>朋友之間應該互相規過勸善，共同建立良好的品德修養。</p> <p>如果有錯不能互相規勸，兩個人的品德都會有缺陷。</p> <p>唐詩手語_村晚</p>	同上	同上	
10	11/29	弟子規(二五) 恩欲報~方無言	<p>恩欲報 怨欲忘 報怨短 報恩長</p> <p>受人恩惠，要時時想著報答。別人有對不起自己的事，應該寬大為懷把它忘掉，怨恨不平的事不要老放在心上折磨自己！至於別人對我們的恩德，要感恩在心，常記不忘，常思報答。</p> <p>唐詩手語_村晚</p>	同上	同上	
11	12/6	弟子規(二六) 親仁 同是人~百事壞	<p>能親仁 無限好 德日進 過日少</p> <p>能夠親近有仁德的人，向他學習，真是再好不過了，因為他會使我們的德行和學問一天比一天進步，過錯也跟著減少。</p> <p>演練:弟子規背誦及手語歌表演</p>	同上	同上	
12	12/13	弟子規(二七)	讀書法 有三到 心眼口 信皆要	同上	同上	調整至 12/20 五

		餘力學文 不力行~信皆要	讀書的方法要注重三到，眼到、口到、心到。 三者缺一不可，如此方能收到事半功倍的效果。 演練:弟子規背誦及手語歌表演			
13	12/20	弟子規(二八) 方讀此~求確義	方讀此 勿慕彼 此未終 彼勿起 正在讀著這本書時，就不要想著另本書。這本書還未讀完，就不要再去讀另一本書。讀書要用心專一，專精才能深入，才能有所成就。 演練:弟子規背誦及手語歌表演	同上	同上	調整至 12/21 六 1430-1530 12/22 冬至 分享冬至的意義
14	12/27	弟子規(二九) 房室清~還原處	房室清 牆壁淨 几案潔 筆硯正 書房要整理清潔，牆壁要保持乾淨。讀書時，書桌上筆墨紙硯等文具要放置整齊，不得凌亂，觸目所及皆是井井有條，才能靜下心來讀書。 演練:弟子規背誦及手語歌表演	同上	同上	調整至 12/27 五
15	1/3	弟子規(三十) 雖有急~可馴致	非聖書 屏勿視 蔽聰明 壞心志 不是傳述聖賢言行的著作，以及有害身心健康的不良書刊，都應該摒棄不要看，以免身心受到污染，智慧遭受蒙蔽，心志變得不健康。 演練:弟子規背誦及手語歌表演	同上	同上	調整至 12/28 六 1430-1530
16	1/10	總複習 弟子規 十七~三十 雖有急~可馴致 家長日 結班成果展	勿自暴 勿自棄 聖與賢 可馴致 自己糟蹋自己是「自暴」、自己瞧不起自己是「自棄」。 一個人不能不知道自愛，也不能甘於墮落。 聖人與賢人境界雖高，也是可以通過循序漸進的努力修學而達到的。在求學成長的道路上， 困難和挫折在所難免，切不可頹唐喪志、半途而廢。 結班流程： 1. 16:30~16:50 上課禮、弟子規背誦表演。	同上 結班禮物	同上	調整至 20/1/3 五

			<p>2. 16:50~17:00 複習前週國學進度。</p> <p>3. 17:00~17:15 學習本週國學進度。</p> <p>4. 17:15~17:25 表演手語歌_地球的孩子、唐詩手語_村晚。</p> <p>5. 17:25~17:30 結班頒獎禮。</p> <p>6. 17:30 下課禮。</p>			
	1/11	課程檢討與展望				



附錄四：〈國學班課程資料〉

恭請老師指導詞

- 一、玉不琢不成器，人不學不知義，請您務必愛之深，責之切。(二鞠躬)
- 二、飲水思源，師恩浩蕩，我們一定虛心學習，並且不忘老師的恩惠。(再鞠躬)
- 三、有幸進入聖門，我們一定效聖法賢，尊師重道，做個品學兼優的好學生。(三鞠躬)

生活公約

- 一、服裝儀容整理好
- 二、發言舉手有禮貌
- 三、上課專心記得牢
- 四、天天複習不煩惱
- 五、有事請假要做到
- 六、有始有終志氣高

讀經五口訣

三正一壓一指

- 椅子拉(正)
- 身體坐(正)
- 書本擺(正)
- 左手(壓)
- 右手(指)

讀經的祝福

我們把今天讀經美好的成果，誠心敬意的送給在場的所有長輩，祝福長輩們身體健康。我們把今天讀經美好的成果，送給在場的同學，

期待大家都能回家複習，
下週驗收時，都能背得很流利。

讀經的六字箴言

繼續

堅持

下去

感恩詞

感恩天地陽光雨露

感恩國家恩惠護佑

感恩父母養育之恩

感恩老師諄諄教誨

感恩大眾辛勤付出

國學班親師生學習目標

一、學習聖賢

二、孝順父母

三、尊敬師長

四、有恆讀經



附表一：〈《弟子規》刊本內文對照表〉

《西京清麓叢書》本與 《傳經堂藏書》本	《津河廣仁堂》本	一九一〇年本	通行《弟子規》本
業毋變	業毋變	業無變	業無變
說復諫	悅復諫	悅復諫	悅復諫
不離牀	不離牀	不離牀	不離床
居處辨	居處辨	居處變	居處變
卽代叫 己卽到	卽代叫 己卽到	卽代叫 己先到	卽代叫 己卽到
聲貴低 却非宜	聲要低 卻非宜	聲要低 卻非宜	聲要低 卻非宜
輒淨手	輒淨手	輒淨手	輒淨手
襪與履	鞮與履	襪與履	襪與履
致汗穢	致汗穢	致汗穢	致污穢
適可止	食適可	食適可	食適可
寬轉灣	寬轉灣	寬轉灣	寬轉彎
勿輕略	勿輕略	勿輕畧	勿輕略
鬪鬧場	鬪鬧場	鬪鬧場	鬥鬧場
問孰存	問誰存	問誰存	問孰存
倘不問 卽為偷	儻不問 卽為偷	儻不問 卽為偷	倘不問 卽為偷
後有急 借不難	後有急 借不難	人借物 後有慳	後有急 借不難
多易錯 少易好	惟其是 勿佞巧	惟其是 勿佞巧	惟其是 勿佞巧
奸巧語 穢汙詞	刻薄語 穢汙詞	刻薄語 穢汙詞	奸巧語 穢汙詞
勿急遽	勿急疾	勿急疾	勿急疾
愈加勉	愈加勉	愈思勉	愈思勉
倘揜飾	儻揜飾	儻揜飾	倘揜飾
勿輕訾	勿輕訾	勿輕訾	勿輕訾
與寧多 取寧少	與宜多 取宜少	與宜多 取宜少	與宜多 取宜少
卽速已	卽速已	卽速已	卽速已
惟德學 惟才藝	惟德學 惟才藝	惟德學 惟才藝	唯德學 唯才藝
當自勵	當自勵	當自勵	當自礪
益友却	益友卻	益友卻	益友卻
書案潔	几案潔	几案潔	几案潔

《西京清麓叢書》本與 《傳經堂藏書》本	《津河廣仁堂》本	一九一〇年本	通行《弟子規》本
還原所	還原處	還原處	還原處
絕勿視	屏勿視	屏勿視	屏勿視

