

南華大學藝術與設計學院民族音樂學系

碩士論文

Department of Ethnomusicology

College of Arts and Design

Nanhua University

Master Thesis

鋼琴教學策略對於學習者成效與態度之轉變

—以品貝坊音樂教室為例

The Change of Learners' Progress and Attitude from Piano

Teaching Pedagogy

--Taking Pinbeifang Music School as an Example

林秀容

Xiu-Rong Lin

指導教授：馬銘輝 博士

Advisor: Ming-Hui Ma, Ph.D.

中華民國 110 年 7 月

July 2021

南華大學

碩士學位論文

鋼琴教學策略對於學習者成效與態度之轉變

-以品貝坊音樂教室為例

The Change of Learners' Progress and Attitude from Piano

Teaching Pedagogy- Taking Pinbeifang Music School as an

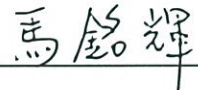
Example

研究生： 

經考試合格特此證明

口試委員： 





指導教授： 

系主任(所長)： 

口試日期：中華民國 110 年 7 月 12 日

謝誌

能夠書寫謝致，對個人而言是令人振奮的。由接觸民族音樂學系碩士班專業課程至論文書寫，著實不是一件容易的事。這過程需要清晰的目標、堅強的信念及貴人的協助。

因人間福報的版面訊息，讓自己在而立之年有機會再踏入校園修讀民族音樂學系碩士班專業課程。感恩因跨所修習生死學所釋永有教授的催眠與神經語言程式學、宗教所呂凱文教授的宗教與神經語言程式學課程及正念療育課程，開啟個人將神經語言程式學概念導入論文及音樂教學中的機會。

感謝論文初期民族音樂學系李雅貞教授的引導及提攜。初審之時，民族音樂學系明立國教授、清華大學黃方亭教授的指點。口考之際，民族音樂學系鋼琴音樂藝術博士張誦芬教授及台南藝術大學陳靜儀教授的評委。感恩評委及南華大學民族音樂學系的主任、教授、老師、同學、系助的協助，南華大學宗教所李芝瑩教授及同學心靈的支持和鼓勵。

最感謝的是我的指導教授馬銘輝教授。面對資質愚昧的我，總是悉心的引導及給予智慧性的建議。一語偵破學習過程的迷思和盲點，讓我在困境、瓶頸中遵循老師的引導，進行研究的方向。相當崇拜馬教授的智慧 and 才氣。

完成論文，代表自己更有能量向不同目標學習和努力。談不上對社會能有貢獻，但在自我整合、夥伴關係及個人能力執行的區塊中，必加深自己對教學的熱誠和動力。未來，持續探索-讓自己的生命歷程更加圓滿，持續學習-讓自己更有智慧、更具意義。為豐富自己的生命歷程而努力。

秀容 謹致

南華大學 民族音樂學系 碩士班

2021 年 7 月

序言

教學的過程中，觀察幼年時期就開始學習音樂的比例遠高於學童時期，但不能持之以恆、遇上挫折後無法突破而放棄的亦多。放棄的原因舉凡較現實層面學習鐘點費較高、升學壓力及遇上瓶頸。針對多年的觀察，學習者一旦遇上挫折和瓶頸，引導者若沒有發現並協助學習者由中尋求信心及突破，協助重拾對學習的熱誠及動力、建立成就感，學習者將很快的失去興趣，進而放棄。

因教導自己孩子在鋼琴的學習產生成效，家長的支持因而成立音樂教室。設立初衷在於協助自己的孩子，以寶貝孩子的家為出發點申請立案「品貝坊音樂教室」。在品貝坊音樂教室中，家長選擇讓孩子接觸音樂的方法就是學習樂器，而初期選擇最多的樂器就是鋼琴。練習樂器雖然花費時間，但對孩子的整體發展卻是有益。透過學習樂器的過程，學習者學習如何建構從無到有的練習過程，由練習彈奏樂器中找尋彈奏時的成就感。透過音樂演奏的活動，學習者有機會主動，並有系統的建構知識。例如在認識樂器中學到對物品的愛惜與尊重，在音樂課程中學習樂理知識及音樂歷史的相關訊息，在一年一次教室學生音樂會、社區文化性活動公開演奏時學會面對群眾表達自己，在聽從指揮中學會服從領導，又從集體演奏中學會團隊合作，這些都是在學習樂器中所能獲得的益處。音樂活動中新的情境，激發新的聯想和隨之而來的趣味，使學習者更樂意學習，瞭解生活中的實際狀況，體會音樂的用途，這是一生受用的智慧。即使學習者未來面對與音樂完全無關的科系或工作，音樂仍可以成為孩子一生的休閒嗜好。現代人的生活愈緊張、愈忙碌，更需音樂來扮演生活調色盤，音樂與生活是分不開的，音樂融入生活能豐富人生。

就讀南華大學民族音樂學系碩士班修課期間，有幸由民音所跨宗教所及生死所修習神經語言程式課程，進而根據羅勃. 帝爾茲¹(Rober Dilts)(1997)，《大腦操作手冊-NLP 概論》。一書了解神經語言程式學(NLP, Neuro-linguistic programming) 是一種探討人的主觀經驗結構的學問。它不受理論的拘束，它是一種模式，一種程序。音樂教學可以透過神經語言程式學(NLP)概念重塑建立大腦神經迴路，藉由神經語言程式學 12 個最基本的假設前提提出筆者整理出的六

¹羅勃. 帝爾茲(Rober Dilts)(1997)，《大腦操作手冊-NLP 概論》。台北:世茂出版有限公司。

大策略，並安排適切的學習，藉此達到某些目標。引導者敏銳的觀察學習者特質，在預備好的環境利用感官的學習給予適切的引導，觀察學習者並透過策略達成自我目標，追求理想。

經由在品貝坊音樂教室鋼琴教學的過程中，嘗試使用神經語言程式學中分析個案和選擇策略的概念，針對學習個案的不同特質，選擇合適的策略來幫助學習者達到音樂上期待的目標。簡單的來說，就是運用策略的使用使事情更為簡單，進而建立成就感及成功的經驗。針對學習者特質運用適當的教學策略進而看見學習者的成效與態度之轉變為最終目標。



中文摘要

本研究以筆者所教學的台南市麻豆區品貝坊音樂教室中 49 個個案為主要研究對象，為六年間個別課教學的學生(2014~2021)，包含從未學習過及曾跟著其他老師學習過的學習者，年齡層由五足歲橫跨至成年人的學習者。研究方法則是運用民族誌記錄方法來資料蒐集、觀察分析個案和進行教學實驗方法(選擇合適教學策略及評估調整)。研究目的主要為了瞭解神經語言程式學(NLP, Neuro-linguistic programming)部分概念運用在個別音樂教學上的效果。

在筆者的研究中，藉由 NLP 其中 12 個最基本的假設前提為基礎概念及四類型特徵(聽覺型、視覺型、觸覺型及思考型)，及筆者自行歸類的四類學習類型(資質優主動型、資質優被動型、資質普通主動型、資質普通被動型)。在 49 個個案研究中先使用皮亞傑認知發展理論將所有個案做初步的認知發展階段的分類，以便之後觀察具有相同特徵和學習類型的個案，在不同認知階段是否要選擇不同的教學策略。在研究中可以發現主要有至少 16 種可能性(四類特徵×四類學習類型)，也可以看出 NLP 部分概念使用的有效性是不完全受認知發展階段所影響。針對這主要 16 種學習者特質的組合，透過筆者自身教學實驗、評估學習者音樂上和學習態度上的進步情形，和家長及個案正向的言詞回饋，可以歸納出六種不同的有效教學策略。

關鍵字：神經語言程式學、鋼琴教學、學習者特質、教學策略、民族誌

Abstract

This research focuses on 49 cases in Pinbeifang Music School in Madou District, Tainan City taught by the author. It is for students who have been taught in individual lessons for six years (2014~2021), including those who have never studied before and have followed other teachers. The age group of learners who have studied spans from five-legged to adult learners. The research method is to use ethnographic writing to collect data, observe and analyze cases, and conduct teaching experiments (choose appropriate teaching strategies and evaluate adjustments). The purpose of the research is to understand the effects of some concepts of Neuro-linguistic programming (NLP) in individual music teaching.

In this research, the basic concept I combine comes from four types of features (auditory, visual, tactile, and thinking) adapted from the 12 most basic assumptions of NLP, and four types of learning ways that the author categorizes (excellent quality with active type, excellent quality with passive type, normal quality with active type, normal quality with passive type). In the 49 case studies, Piaget's cognitive development theory was used to classify all cases in the initial stages of cognitive development, so that cases with the same characteristics and learning types were observed later, and whether to choose different teaching strategies at different cognitive stages. In the research, it can be found that there are mainly at least 16 possibilities (four types of features \times four types of learning types), and it can also be seen that the effectiveness of some concepts of NLP is not completely affected by the stage of cognitive development. Aiming at the combination of these 16 main learners' characteristics, through the author's own teaching experiments, assessing the progress of learners in music and learning attitude, and the positive verbal feedback of parents and cases, six different effective teaching strategies can be summarized.

Keywords: neurolinguistic programming, piano pedagogy, learner characteristics, teaching strategies, ethnography

目錄

謝誌.....	I
序言.....	II
中文摘要.....	IV
Abstract.....	V
目錄.....	VI
圖表目錄.....	VII
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景和動機.....	1
第二節 研究目的.....	3
第三節 研究範圍與限制.....	3
第四節 研究方法.....	4
第五節 名詞解釋.....	6
第二章 文獻回顧探討.....	9
第一節 音樂教育文獻探討分析.....	9
第二節 神經語言程式學(NLP)相關書籍文獻探討分析.....	13
第三章 個案研究分析.....	17
第一節 學習者組合一-聽覺型.....	18
第二節 學習者組合二-視覺型.....	30
第三節 學習者組合三-觸動覺型.....	40
第四節 學習者組合四-思考型.....	49
第五節 綜合分析.....	59
第四章 結論.....	69
參考文獻.....	73
附錄(其他個案).....	76

圖表目錄

圖表一：研究流程圖.....	5
圖表二：夢想結果流程圖.....	17
圖表三：個案 48 分析.....	21
圖表四：個案 8 分析.....	23
圖表五：個案 34 分析.....	27
圖表六：個案 33 分析.....	30
圖表七：個案 37 分析.....	33
圖表八：個案 2 分析.....	35
圖表九：個案 39 分析.....	37
圖表十：個案 6 分析.....	40
圖表十一：個案 12 分析.....	42
圖表十二：個案 21 分析.....	44
圖表十三：個案 15 分析.....	46
圖表十四：個案 36 分析.....	49
圖表十五：個案 49 分析.....	51
圖表十六：個案 4 分析.....	53
圖表十七：個案 7 分析.....	55
圖表十八：個案 30 分析.....	59
圖表十九：個案類型分析.....	61
圖表二十：學習特徵.....	64
圖表二十一：學習類型.....	65
圖表二十二：學習者策略分析.....	67

第一章 緒論

本章旨在陳述本研究之研究背景與動機、提出研究目的、論述本研究之研究範圍與限制、研究方法及名詞解釋。整章共分為五小節，第一節為研究背景及動機，第二節為研究目的，第三節為研究範圍與限制，第四節為研究方法，第五節為名詞解釋。

第一節 研究背景和動機

我從事二十幾年的幼兒教育、音樂教學、國小美勞教學的過程中，發現學習有興趣的事物是每個人在成長及人生的道路上會主動並嘗試的區塊。無論是成人或者是孩子，當面對無法勝任的事物、遇上挫折、瓶頸以及無法得到認同、甚至遇上困難並認為自己做不到，會在無法突破也得不到鼓勵時，因而產生退縮、逃避、放棄。筆者發現學院派別多數認為學習音樂及樂器的過程中較著重音樂技巧的運用、時期、作曲家樂派的詮釋及科班出身的重要性。筆者數十年觀察下認為引導學習者喜愛音樂、享受音樂進而讓音樂成為抒發情緒，使學習者更樂意學習，瞭解生活中的實際狀況，體會音樂的用途是一生受用的智慧。即使學習者未來面對與音樂完全無關的科系或工作，音樂仍可以成為學習者一生的休閒嗜好。就讀南華大學民族音樂學系碩士班修習音樂專業相關的過程中，跨所修習生死所心理諮商組釋永有教授的催眠治療與神經語言程式學專題及宗教所呂凱文教授的正念療育實踐與理倫專題、神經語言程式學與宗教應用專題的狀況之下接觸了神經語言程式學(NLP, Neuro-linguistic programming)課程，經過個人再次探索及蒐集資料後發現，神經語言程式學(NLP)的部分概念非常適合運用在教育上。

根據羅勃. 帝爾茲²(Rober Dilts)(1997)，《大腦操作手冊-NLP 概論》。一書了解神經語言程式學(NLP, Neuro-linguistic programming) 是一種探討人的主觀經驗結構的學問。它不受理論的拘束，它是一種模式，一種程序。音樂教學可以透過神經語言程式學(NLP)概念重塑建立大腦神經迴路。藉由喬瑟夫. 歐可諾及

²羅勃. 帝爾茲 (Rober Dilts)(1997)，《大腦操作手冊-NLP 概論》。台北:世茂出版有限公司。頁22

伊安.麥克德摩³(Joseph Oconnor and Ian McDemott)(1997),《永續成長的寶藏圖-NLP 入門》。一書探討四位大師⁴,他們運用了技巧之一模仿,也將四位大師的心法適當修正及發展,擴充了其內涵。這就是 NLP 有趣的一面。它透過策略導引及模仿,能快速學習任何事物、並取其精華,運用在不同的事物上,筆者運用 NLP 最獨特的假設前提⁵及 NLP 最有影響性的十二個核心概念⁶(基本假設)為策略參照基礎。

個人帶著神經語言程式學(NLP)概念,期許自己掌握住這些想法及概念後,進而發展找出教學中適合每位學習者的型式,最終得到學習的成就感。藉由神經語言程式學最基本的假設前提為概念,提出筆者整理出來的六大策略,安排適切的學習,藉此達到某些目標。引導者敏銳的觀察學習者特質,在預備好的環境利用感官的學習給予適切的引導,觀察學習者並透過策略達成自我目標,追求理想。

透過台灣碩博士論文加值系統上搜索幼兒教育之相關文獻及神經語言程式學(NLP) 相關論文和相關書籍研究發現,透過 NLP 許多人在短期間克服了窮極一生都無法改變的弱點,達到自己原本以為不可能完成的任務。因為, NLP 可以重塑大腦迴路,成功克服弱點、解決問題。

聲音和人類的生活息息相關,聲音是媒介之一,經由與音樂元素的互動,探索環境中的美感經驗與建立情感的表露,這個過程會探索及展現內心的自我,也藉由音樂建立自己和他人互動的方式之一。我所接觸到的環境是教育,幼兒教育、音樂教育、低年級美勞教育、鋼琴個別教學。這些都顯示出運用一個適切、能夠引導孩子的方法是相當重要的環節。尤其當孩子的發展進入學習敏感期(亦稱為關鍵期)。意旨為學習若能在關鍵期給予適切的內容,則學習便能順水推舟。這並不表示錯過關鍵期就不能學習,所有的學習依然存在。

透過神經語言程式學(NLP)概念給予新訊息與建立行為的步驟,模仿成功經驗的案例,調整修正學習的資源,運用學習者適切的方式為其策略,重塑大腦模式,建立學習者得到成功經驗,由中得到成就感。進而看到學習者學習成效與學習態度之轉變。

³喬瑟夫.歐可諾及伊安.麥克德摩(Joseph Oconnor and Ian McDemott) (1997),《永續成長的寶藏圖-NLP 入門》。台北:世茂出版有限公司。

⁴本論文第二章文獻回顧探討第二節神經語言程式學(NLP)相關書籍文獻探討分析。頁 13

⁵羅勃.帝爾茲(Rober Dilts)(1997),《大腦操作手冊-NLP 概論》。台北:世茂出版有限公司。頁 6

⁶神經語言規劃,維基百科網頁資料, <https://zh.wikipedia.org/wiki/>, 109 年 11 月 23 日讀取。維基百科規劃 12 個最基本的假設前提。

第二節 研究目的

每個人都是獨立的個體，對於任何事物吸收能力必不相同，對事物的反應程度不同，也顯現出其敏感期出現的時間必定也有些許差異性。人透過不同的知覺去感受這個社會，感受環境給他的回應，藉由不同的感受開啟生命對這個世界的溫度。當引導者或照顧者發現了生命敏感期出現之時，適時的給予引導，便能順水推舟。倘若未能於恰當的時間發現，透過一些策略，仍能在錯過敏感期時給予協助。筆者透過協助學習者建構一個適切的模式，選擇重塑大腦結構及重建神經迴路找尋最適當方法，幫助學習者建立成就感。

有鑑於學習者天生個別特質的重要性，針對不同特質類型學習者，運用策略並安排適切學習方式，使成為系統化模式，在互動中建立主觀現實的行為，期盼能透過調整並把握學習者對感官的反應能力，希望在音樂學習上更順利。

為了瞭解策略運用在個別音樂教學上的效果，藉由神經語言程式學(NLP)中 12 個最基本的假設前提為基礎概念及四類型特徵：聽覺型、視覺型、觸覺型及思考型，及筆者自行歸類的四種學習類型：資質優主動型、資質優被動型、質普通主動型、質普通被動型的學習者。以本身經歷的 49 個個案來分析，企圖歸納出針對不同類型學習者的策略，運用適合的程序和策略正是我研究的動機及要素，目前以個別課程作為引導，未來期盼有機會將此方式進行團體課程的研究。

第三節 研究範圍與限制

本研究初期以台南市麻豆區品貝坊音樂教室林秀容老師 2014 年~2021 年 1 月歷時六年間曾教過的 49 位鋼琴課學生做紀錄，其年齡層由五足歲橫跨至成年人未學習過及後來再接手的學習者，共有 49 個個案紀錄。透過觀察記錄每個個案學習過程及學習行為找出每個個案的特性，將 49 個個案依照筆者研究的四種學習特徵⁷及四種學習類別⁸組合而歸類出 16 個學習特質。被分類為 16 類特質的 49 個學生紀錄若皆為研究對象則會顯示量較多，為便於研究，則由 16 個特質中

⁷ 李雨詩(2013)，〈不同學習風格學生再延伸式擴增實境教學的學習成效之研究〉；國立台灣師範大學，圖文傳播學系。頁 8 論文中根據 Fieming 和 Mills(2001)學者建立：聽覺型、視覺型、動覺型、讀寫四種類型。以此為依據筆者統整出聽覺型、視覺型、觸動覺型、思考型的學習類型。

⁸ 根據筆者的教學經驗及觀察學習者的反應能力，在本論文中歸類出四種學習者的學習類型。

各列舉一例行為特質較為明顯的個案為本研究重點。本論文則以 16 種學習特質的 16 個個案為論文主要研究對象，其他個案及更多可能性排列組合則收錄於本論文附錄中，作為後續有機會再研究。

研究結果反應了這些學生在此時期透過神經語言程式學(NLP)部分概念應用在分析個案特質，並選擇合適音樂教學策略後的進步情形，若應用同樣方法在其它音樂教室的學生時，則可能會依各地條件和分析方法的不同，而產生不同的研究結果。

第四節 研究方法

本論文所使用的主要研究方法如下：

一、資料蒐集：收集相關文獻並進行文獻回顧探討。

二、民族誌：民族誌主要紀錄過程和教學兩方面的互動，提供教學策略選擇有效性的評估。透過摘要記錄觀察每個個案學習過程和學習行為，提供分析類型的基礎，在分析之後的策略應用的過程也可以記錄觀察個案的進步情形，提供研究中評估策略可行的依據。

三、個案研究分析：針對本論文所包含 49 個個案進行分析，找出每個學習者的特質，並根據全部個案分析分類出 16 個主要學生組合類型。本論文以 16 個主要個案特質為依據進行探討，其他個案則移至附錄中，未來有機會再行深入探討研究。

四、實驗法：採取針對學習者的特質，因應 16 種組合類型，應用筆者歸納的六種主要的教學策略。依照六大策略為原則，選擇合適的策略進行教學，並於一段時間進行評估，以確定教學策略的合適性。策略有效性的評估可以來自三個方面：1、音樂方面：節奏、音符正確性、樂曲熟練性和力度掌握度。2、家長方面：學習者自我練習情形改善，主動性增加、正面詞表示喜歡。3、學習者方面：學習成效、態度改善⁹及主動性增加。

整個研究的流程如下(見圖表一)：

⁹陳威伸(2001)，《NLP 訓練於企業變革中對心態轉變之影響探討》；大葉大學，事業經營研究所。由此論文顯示態度的轉變，成為能否解決問題的重要關鍵。



圖表一：研究流程圖

本研究論文的架構如下：

前言

摘要

第一章 緒論

研究背景和動機

研究目的

研究範圍與限制

研究方法

名詞解釋

第二章 文獻回顧探討

第一節 音樂教育文獻探討分析

第二節 神經語言程式學(NLP)相關書籍文獻探討分析

第三章 個案研究分析

第一節 學習者組合一-聽覺型

第二節 學習者組合二-視覺型

第三節 學習者組合三-動觸覺型

第四節 學習者組合四-思考型

第五節 綜合分析

第四章 研究結論

第五節 名詞解釋

此論文中會出現幾個主要的名詞。神經語言程式學(NLP)、聽覺型學習者、視覺型學習者、觸覺型學習者、思考型學習者，資質優主動型的學習者、資質優被動型的學習者、資質普通主動型的學習者、資質普通被動型的學習者。在本研究分類中，使用前四類(聽覺型學習者、視覺型學習者、觸覺型學習者和思考型學習者)來分析學習者的特徵，後四類(資質優主動型的學習者、資質優被動型的學習者、資質普通主動型的學習者、資質普通被動型的學習者)則來分析學習者的學習類型。

神經語言程式學

神經語言程式學(NLP, Neuro-linguistic programming)，簡單的說就是運用某些模式去使某些事效果更好。神經語言程式學(NLP)起源是研究卓越人士成功的原因，把結果化成一套的技巧程式，使其他人也可以成為卓越人士。NLP的基礎是模仿，發現自己的大腦和身體如何工作，運用模式去使某些事效果更好。配合大腦運用的模式去選擇思想、語言和行為，幫助一個人本身的提升，以及對他身邊的人具有正向的影響。

依據席德.傑克森¹⁰(Sid Jackson)(1998)，《教學秘方》。書中提及數種學習類型，及筆者根據李雨蒔¹¹(2013)論文內容自行統整出學習者學習運用的方式，在本研究中根據實際情形修正為學習者的學習特徵。

聽覺型學習者

是指偏好聲音的刺激來接受訊息，或者是對聲音特別敏感。在音樂的部分，有的人甚至於有絕對音感的特質。這類型的人將學習內容設計成口訣、唸謠、音律、節奏則有助於專注與記憶。將文字的內容轉變成聲音，參與分享會、聆聽講

¹⁰根據席德.傑克森(Sid Jackson)(1998)，《教學秘方》。台北:世茂出版有限公司。頁22 學習類型分別是聽覺型、視覺型、觸覺型、讀寫型。

¹¹李雨蒔(2013)，《不同學習風格學生再延伸式擴增實境教學的學習成效之研究》；國立台灣師範大學，圖文傳播學系。頁8 論文中根據Fieming和Mills(2001)學者建立:聽覺型、視覺型、動覺型、讀寫四種類型。筆者以此為參照自行統整出聽覺型、視覺型、觸動覺型、思考型的學習特徵。

座、與他人討論，是最有效的學習方式。

視覺型學習者

視覺型的學習者視覺觀察力特別敏銳，偏好用視覺接收訊息。對圖形、符號、圖表、動態影像、曾看過的畫面、空間概念敏銳。將需要理解記憶的關鍵字轉化為表格、心智圖、流程圖、地圖、顏色標記將有助於加強記憶。

觸覺型學習者

觸覺型學習者又被稱為動態型學習者，在課堂上顯得較靜不下來，容易分心。觸覺型的人偏好透過體驗來學習，在實際操作中能夠感覺動作將訊息串連在一起。學習理論時，實際理解操作或加上肢體動作幫助記憶。

思考型學習者

思考型學習者擅長分析及解讀。視覺型學習者在一份資訊中會先留意圖像的部分，而思考型的學習者會先注意到文字，透過文字表達抽象的訊息。這類的人喜歡整理筆記、分析或重組資訊內容。通常利用書寫或反覆書寫加強記憶。閱讀、分析整理成筆記，並試著加上註解轉化為文字論述。筆記就是思路的脈絡與重點整理。

根據筆者的教學經驗及觀察學習者的反應能力，歸類出四種學習者的學習類型如下。四種學習者的學習類型在研究中將作為分類參考組合的依據。

資質優主動型的學習者

反應能力好，願意主動練習學習的。

資質優被動型的學習者

反應能力好，但是懶散不願意主動練習的學習者。

資質普通主動型的學習者

學習反應較普通或較慢，但是願意主動練習的學習者。

資質普通被動型的學習者

學習反應較普通或較慢，又不願意練習複習的學習者。

人們的學習類型，在先天條件與環境影響下有其異處，但是大腦本來就具備透過各種感官接收訊息的機制，並非只使用單一模式運作。了解不同學習類型的特性，有助於找到適合的方式外，視不同的情境與需求綜合運用，必定會使學習更有效率！在本研究中，由筆者根據學習者的個別學習情形進行以上四種特徵x四種類別的分類。



第二章 文獻回顧探討

第一節 音樂教育文獻探討分析

壹、以發展來探討幼兒音樂教學

呂幸娥¹²(1998),《日本嬰幼兒教育之研究》。書中指出:「正向語言多方面的刺激,越能啟發孩子的智慧及有助於他的發展。」個人認為,一般人較重視左腦的運用,對右腦在創造思考中的作用較忽略。如果有機會從事兼具左右腦的活動,便能達到均衡發展的效果。音樂可以調節大腦的活動、所以透過本研究利用示範使其模仿,啟發智力、聽力、節奏、注意力、記憶力,帶給孩子最適切的學習過程並建立成功的經驗。

李萍娜¹³(2010),〈探究 2-3 歲幼兒在自由音樂遊戲之音樂行為與同儕互動〉。以觀察法研究發現:「幼兒會在自由探索中自然的敲奏出穩定的拍子,並且自行哼唱學過的歌曲,還會編唱旋律和歌詞,甚至在律動中會運用樂器當作道具發展出豐富的肢體動作,它很自然地便做了結合。」個人能感受李萍娜教授在文章中所提出來的論點,引導者只要預備好適合學習的環境,給予機會嘗試、探索,學習者會由模仿經驗加入自己的探索元素,在經驗的累積之下方能製造火花,每次的經驗都是相當可貴的。在分析個案初期就利用此方法來觀察個案屬於哪一類型。

廖美瑩、戴美鎔¹⁴(2012),〈多元藝術運用於幼兒音樂聆賞之個案研究〉。書中指出:「所有的音樂活動都包含聆聽,音樂欣賞在音樂項目中是相當重要的元素,也是重要的活動,因為它不只要聽,還要聽出內涵及其音樂要素。積極聆聽的訓練在於音樂欣賞是首要的要素。音樂教育家達克羅士、柯大宜、奧福等,都強調以律動的方式來體驗音樂要素。」個人認為,在學習的過程中聽覺型及觸動

¹² 呂幸娥(1998),《日本嬰幼兒教育之研究》;淡江大學,日本研究所。摘要。

¹³ 李萍娜(2010),〈2-3 歲幼兒在自由遊戲中之音樂行為與同儕互動之探究〉;《教育研究學報》,44 期 1 卷,頁 73-99

¹⁴ 廖美瑩、戴美鎔(2012),〈多元藝術運用於幼兒音樂聆賞之個案研究〉;《明新學報》,38 卷 2 期,頁 193-213

覺型的學習者，利用聆聽後能在實際探索後達到必要的學習基礎。現代的一些音樂教育家(陳惠齡，2003；鄭方靖，2002；Campbell & Scott-Kassner, 2009) 都主張在音樂教學中提供一個豐富的學習環境及混合學習模式，透過多元感官的學習模式(李宛倫，2006)相當重要，尤其學習音樂欣賞若是透過具象的身體動作，或結合聽覺、視覺、肢體感覺的方式對幼兒較容易。個人觀察，很多幼兒園外聘音樂老師到幼兒園進行一星期一次音樂教學，缺乏和孩子持續接觸的時間，雖然這些外聘老師受到教學法的訓練，運用動態的方式「律動」來帶領音樂欣賞，但有限的時間及表演進度壓力下，鮮少有足夠的時間討論音樂，對於與其他藝術的統整就困難。若能聯合帶班老師平時在環境中設定音樂當背景或情境音樂，呼應本研究中提及的重複磨練，設定聆聽的程序，使其概念在教學策略中成為模式。

李萍娜¹⁵(2015)，〈幼兒自創樂譜符號之縱貫發展〉。研究探討透過教學引導幼兒自創記譜。研究發現：「利用探索期為學習者處在音高與音長的感受階段，利用圖畫式的紀錄建立音高及音長之概念，引導學習者自創譜號，使用學習者自己了解的符號進行紀錄。」個人認為，不僅能引起興趣點，還能引發孩子的創造能力，此模式很適合視覺型及思考型的學習者。

貳、以教學來探討音樂教學

黃佩真¹⁶(2018)，《達克羅茲教學法應用於兒童音樂教育》。碩士論文主要目的在探討應用「達克羅茲教學法」透過音樂節奏律動、音樂能力訓練、即興創作於兒童鋼琴教學的課程模式如何加入應用，藉以輔助音樂鋼琴教學。並分析「達克羅茲教學法」相關課程內容與上課模式，將分析結果設計課程應用於實際教學上，教學對象為六至八歲正在學習鋼琴之學童，並以錄影方式記錄上課狀態，觀察學生反應，分析「達克羅茲教學法」對學童音樂能力的影響與助益。這篇論文的主軸和我即將進行的神經語言程式學(NLP)運用於音樂教育上的策略六設定目標，建立成就感。例如：錄影紀錄方式值得學習。

陳君帆¹⁷(2005)，《探討朱宗慶打擊樂教學法對兒童音樂教育的幫助》。論文

¹⁵李萍娜(2015)，〈幼兒自創音樂符號記譜之縱貫性發展〉；《藝術學報》，96期，頁117~138

¹⁶黃佩真(2018)，《達克羅茲教學法應用於兒童音樂教育》；國立台北藝術大學，音樂學系碩士在職專班。摘要。

¹⁷陳君帆(2005)，《探討朱宗慶打擊樂教學法對兒童音樂教育的幫助》；國立台北藝術大學，音樂系碩士在職專班音樂專業師資教育組。

中了解，朱宗慶打擊以研究演奏、教學、研究、推廣為四大目標，並且透過階段性的表演以及常態性辦理講座，來推廣打擊樂學習的全面性。個人發現現階段的家長，相當重視孩子成長過程的參與度，也樂意積極參與孩子的學習歷程。因此，透過影片分享，讓家長更加了解學習內容，透過我研究中的策略之一-建立成功的彈奏經驗讓家長感受其學習成果。

鄭方靖¹⁸(2004)，《當代四大音樂教學法之比較與運用》。一書中指出，四大教學法各有其特色。達克羅茲之音樂教學法以身體經驗形成音樂意識的一種理念。將人類天賦的天然樂器，聲音與身體，視為音樂與節奏律動學習之基礎。教學法包含三個課程：音感訓練、音樂節奏律動、鋼琴即興。它會結合很多律動、說白、歌唱及即興創作。奧福音樂教學法，則認為要以培養節奏感為主軸，因此利用節奏教學體驗音樂的趣味，再逐漸加入旋律及和聲等要素，而且它是和舞蹈進行結合的，會鼓勵孩子進行模仿，接著會鼓勵孩子即興創作。高大宜音樂教學法則以本土化音樂教育為主軸，安排很多本土民謠、外國民謠及作家作品，並鼓勵孩子把它唱出來。它最著名的是高大宜手勢，透過唱出唱名及手勢的協助，更能記憶其音樂。因此，進行高大宜音樂教學時，歌唱能力是一個相當重要的考量。鈴木音樂教學法則希望孩子透過音樂提升其人格素養，因此學習過程中接觸很多西洋古典曲目，也會提供音樂給家長，讓家長多撥放音樂給孩子聆聽，讓美好的音樂成為生活中的一部份。個人研究發現，學習過程可利用聽覺引導孩子，以一對一個別教學為主軸，重視模仿和重複。四大教學法各有其特色，在我的教學上加以編排及運用，取其特色設定程序成為策略的模式，成為適切的教學資源。

郭姿均¹⁹(2007)，《幼兒音樂教師教學信念之研究》。一書指出學習者對熟悉的事物運用示範及模仿來提升學習者的注意力。包含了聽、唱、演奏、讀譜、音樂欣賞及合奏，也能用故事、圖像、戲劇加深其注意力。如同我的研究方向，教師要有足夠的敏銳度觀察學習者的特質類型，音樂教師本身的教育理念、價值觀、內涵、教學經驗，能運用正向的策略及熱情，將影響教學的品質及內容。個人評估利用神經語言程式學(NLP)概念為學習者建立成功的經驗亦是學習者的回饋，家長在成功的經驗中提升其認同度，影響音樂教師的教學信念。

¹⁸鄭方靖(2004)，《當代四大教學法之比較與運用》。台南：復文圖書出版社。

¹⁹郭姿均(2007)，《幼兒音樂教師教學理念之研究》；國立臺灣師範大學，音樂學系。

劉嘉惠²⁰(2004)，《探討鍵盤打擊樂教學對幼兒音樂教育的幫助-以朱宗慶打擊樂教學系統為例》。朱宗慶打擊以打擊樂為主要的導向，課程內容涵蓋敲打、遊戲、律動歌唱及演奏或合奏，由簡單的練習曲到繁複的作品合作，逐步達成音樂養成目標。個人透過資料整理研究發現，瞭解前人累積的經驗，為學習者設定程序目標，使其成為模式，提升在教學上的技巧，為學習者建立成功的演奏經驗，音樂的學習之路才會長遠。

吳欣庭²¹(2018)，《家長投入音樂教育程度與學生學習成效之研究-以音樂補習班學生為例》。隨著多元教育方式發展及使孩子具有學習競爭力，越來越多家長選擇在課後將孩子送往補習班學習。個人研究發現，家長投入音樂教育共同參與的程度及教育程度僅是影響孩童學習音樂的要素之一。家長看到學習過程及成果，仍是影響是否持續學習的關鍵。家長的參與度，加上我研究重覆舊曲模式，穩定學習者自信心進而樂於練習，有異曲同工之妙。設定程序成為模式之後，學習者將會在重覆磨練中建立彈奏曲子的成就感。

詹惠閔²²(2015)，《台灣當代烏克麗麗發展現況(2011~2015)年》。烏克麗麗看似玩具，近幾年推廣者也為這項樂器編輯了有系列的書籍，讓學習者更有規劃性學習這項樂器。我的研究發現，烏克麗麗在學習上是很容易上手的，學習者在學習的過程中很容易便能得到成就感，因為有成就感便能增加對音樂的喜愛度。此為神經語言程式學(NLP)建立成功的經驗，讓學習音樂得到成就感是相當重要的環節。

許聖威²³(2007)，《雲嘉地區中、小學音樂才能班鋼琴教學之研究》。論文中指出，兒童鋼琴教學應著重因材施教的重要性，教師要依據學生不同的能力去面對調整給予的進度和內容，並激發學生的興趣真正的喜愛鋼琴。除了因材施教之外，也要有計畫的隨機教學因應不同類型的孩子，並且循序漸進地將聽~唱，聽~唱~彈，讀譜~視唱~彈奏，視譜~內在音響~彈奏，視譜~內在音響~領悟和記憶~背譜~彈奏，在引導過程中帶入基本功的訓練。我研究的神經語言程式學(NLP)

²⁰劉嘉惠(2004)，《探討鍵盤打擊樂教學對幼兒音樂教育的幫助-以朱宗慶打擊樂教學系統為例》；國立台北藝術大學，音樂系碩士在職專班音樂專業師資教育組。

²¹吳欣庭(2018)，《家長投入音樂教育程度與學生學習成效之研究-以音樂補習班學生為例》；華夏科技大學，資訊管理系碩士專班。

²²詹惠閔(2015)，《台灣當代烏克麗麗發展現況》；南華大學，民族音樂學系碩士班。

²³許聖威(2007)，《雲嘉南地區中、小學音樂才能班鋼琴教學之研究》；南華大學，美學與藝術管理研究所。

中，發現這篇論文和 NLP 基本元素是共存在的，觀察學習者的類型因才施教，設定程序使其成為模式，都值得探討。

葉珊珊²⁴(2009)，《國小低年級音樂欣賞教學之課程行動研究》。論文中指出音樂欣賞的重要性及訣竅，它在學習音樂的過程中存在隱含著音樂美學的成分。一開始，可以挑選簡單熟悉並有興趣的小曲子慢慢深入，專心並反覆的聆聽，然後再慢慢加廣到大曲子的聆聽。對於樂曲的節奏、速度、音色，再慢慢的去體驗曲子。個人研究發現，音樂欣賞如同研究中的示範音樂。透過聆聽示範音樂曲目，增加對學習的渴望及模仿能力，提升對學習的成功機率，重覆聆聽造就重覆的特質。重覆看似為枯燥乏味的動作，但是，透過設定目標及一次次重覆的動作，建立內化的特質，使耐力及耐心因而得到培養，建立達到成功的經驗。

莊淑翔²⁵(2018)，《學習音樂的動機、人格特質與依賴程度之相關性研究-以嘉義市國中藝才班學生為例》。論文中指出學生學習音樂的動機、對樂器的依賴程度與人格特質三個構面之間的關係。其中一項人格特質的研究跟我研究論文中學習者類型有相關性。觀察及了解學習者的類型，因應類型選擇適合的策略進而制定適合的程序，有助於學習者由中找到成功的經驗。

第二節 神經語言程式學(NLP)相關書籍文獻探討分析

喬瑟夫.歐可諾及伊安.麥克德摩²⁶(Joseph Okomo and Ian McDermott)(1997)，《永續成長的寶藏圖-NLP 入門》。一書介紹，1970 年代，語言學家約翰.葛瑞德(John Grinder)及電腦科學家且看遍了心理叢書的理查.班德勒(Richard Bandler)，這兩位美國人不滿傳統心理學派在治療過長及效果反覆不定狀況之下，遂而向溝通大師葛瑞利.貝特森(Gregory Bateson)，催眠治療大師也是艾瑞克森催眠學派創始人米爾頓.艾瑞克森(Milton Erickson)，家庭治療大師維吉尼亞.薩提耳(Virginia Satir)，及完形治療創始人佛列茲.皮耳氏(Fritz Pearls)四位大師學習，他們運用了技巧之一模仿，也將四位大師的心法適當修正及發展，擴充了其內涵。這就是 NLP 有趣的一面，它透過策略導引及模仿，能快速學習任

²⁴葉珊珊(2009)，《國小低年級音樂欣賞教學之課程行動研究》；南華大學，幼兒教育學系碩士班。

²⁵莊淑翔(2018)，《學習音樂的動機、人格特質與依賴程度之相關性研究-以嘉義市國中藝才班學生為例》；南華大學，文化創意事業管理學系。

²⁶喬瑟夫.歐可諾及伊安.麥克德摩(Joseph Oknor and Ian McDermott) (1997)，《永續成長的寶藏圖-NLP 入門》。台北:世茂出版有限公司。

何事物、並取其精華，運用在不同的事物上。最大的是獨特的假設前提²⁷:1、人的每一個行為背後，都有其更高的善意存在。2、地圖是一種假設，不是實際疆域。3、世上的每一件事都有至少一種以上的不同見解。4、方法有用，比真實重要。5、沒有所謂失敗，只有回饋。6、每一個人都擁有它要改變所需的資源。7、身心是在同一大系統下的兩個小系統，改變其一就能遷動另一。8、生態是追求平衡的，所以有一時的定，也有一世的動。並可發現 NLP 相對上，一、過程快而效果持續。二、肯定善意因而無副作用。三、有效引發潛能、擴張成果至無限。四、終生學習，永續成長。個人對於神經語言程式學(NLP)這些概念帶著期許，自己能掌握住這些想法及概念後，進而發展找出教學中適合每位學習者的型式，最終得到學習的成就感。

羅勃. 帝爾茲²⁸(Rober Dilts)(1997),《大腦操作手冊-NLP 概論》。一書介紹，神經語言程式學(NLP)是一種探討人的主觀經驗結構的學問，它不受理論的拘束，應該說它是一種模式，一種程序。它所呈現出來的效果讓人認同了它存在的價值性。NLP 提供了很多技術，並且利用了許多特殊工具，執行者可以有效地組織及重組自己的主觀經驗，或者是使用者的經驗，有效的運用它。NLP 這個名稱源自於我們人類用以將行為登陸、轉換、引導、及修正的一些基本方法，它可放在任何一項職業、事物、學習的過程。本書 34 頁上提到，「Neuro」神經代表了所有行為都是經由神經運作下的結果。「Linguistic」語言的，顯示神經運作的過程經由語言及溝通系統被展現、排序、及歸結為某些模式或策略。「Programming」程式化，指組織某個系統中的元素，藉此達到某些目標。這本操作手冊提供了一組工具，讓人可以分析、組織、及修正任何在其他人類身上可以觀察到的行為程序。另外，這本書提到心錨法的利用，這在 NLP 之中是常被運用上的。簡單的來說，NLP 就是大腦的操作手冊，目前本研究並未針對「Neuro」神經、「Linguistic」語言的、「Programming」程式化這三個名詞做深入性的探究，主要是針對神經語言程式學(NLP)之概念加以運用在個別音樂教學上。

NLP 中有一個重要的前提在於：「只要有一個人辦到，另一個人就可以透過模仿來學習」。模仿是將現實化為理想的巨大力量，父母必須要以身作則成為孩子的榜樣。個人認為，概念運用在音樂教學的領域，藉由模仿成功的經驗，創造

²⁷維基百科網頁資料，<https://zh.wikipedia.org/wiki/>維基百科規劃 12 個最基本的假設前提。

²⁸羅勃. 帝爾茲(1997),《大腦操作手冊-NLP 概論》。台北:世茂出版有限公司。

成功的目標和價值。

浦登記²⁹(2014),《45個NLP方程式,相信就能改變》。書中37頁提到浦登記是一位NLP訓練師,他提出45個人們常自認為自己辦不到的事情來做隱喻,在這45個譬喻中利用NLP的方式引導出可以怎麼進行的方式。例子中一層一層的顯示出,當遇到不如意事情時,要學習用另一種思維來安慰自己,挑戰自己可以做得好。長期累積下來的習性,它是一種神經路線,現在,只要在我們無意識中建立的習慣,只要有意識的去調整,讓它的神經思路重新建構,建構一條新的路線,終究能夠改變。

史迪夫.安祖³⁰(Steve Anzu)(1997),《NLP無限成就計畫》。書中提到,NLP練習就像思考實驗、心理練習、或遊戲一般。實驗室或遊戲場就是你的心智。把這些練習當作一種機會,即可嘗試新事物、用新方法做事,還能享受樂趣。文中提到,親身體驗也就是NLP稱為「結合」(associated)。從遠處觀望NLP稱之為「抽離」(dissociated)。我們會發現,我們所有事情的每一種經驗這兩種以及其他多種具體經驗結構,發現差異並拿來運用就是NLP的基礎。

前田忠志³¹(2015),《實現夢想的NLP教科書-運用神經語言學,發覺自己的無限可能》。一書提到NLP是用來溝通、解決問題及實現目標的工具箱。利用大腦和語言,就能夠與別人建立良好關係,解決自我煩惱,以及實現自我夢想和目標。

陳威伸³²(2001),《NLP訓練於企業變革中對心態轉變之影響探討》。由此論文顯示心態的轉變,成為能否解決問題的重要關鍵。

何常明³³(2008),《管好時間做對事:NLP的時間和心態管理》。一書中提到,如何在有效的時間之內做對事、做最有價值的事是時間管理的核心問題。運用設定,養成好習慣,消除壞習慣,在NLP思考層次中屬於「行為」層面。

黛安娜.比佛³⁴(Diana Beaver)(2001),《NLP學習法-類神經語言程式之個人與企業的超越學習策略》。書中提到NLP它包含三個主要概念,1、神經(Neuro),

²⁹浦登記(2014),《45個NLP方程式,相信就能改變》。台北:世茂出版有限公司。

³⁰史迪夫.安祖(Steve Anzu)(1997),《NLP無限成就計畫》。台北:世茂出版有限公司。

³¹前田忠志(2015),《實現夢想的NLP教科書-運用神經語言學,發覺自己的無限可能》。台北:世茂出版有限公司。

³²陳威伸(2001),《NLP訓練於企業變革中對心態轉變之影響探討》;大葉大學,事業經營研究所。

³³何常明(2008),《管好時間做對事:NLP的時間和心態管理》。台北:久石文化事業。

³⁴黛安娜.比佛(Diana Beaver)(2001),《NLP學習法-類神經語言程式之個人與企業的超越學習策略》。永和:稻田出版有限公司。

指人的行為、感官經驗皆以神經系統的運作為基礎，包含意識與潛意識的層面；2、語言的(Linguistic)，表示人藉由語言和別人溝通，也和自己溝通，並用語言來整理，表述自己的思考內容。3、程式設計(Programming)，強調人可以為自己設計一套模式，來掌握自己行為所產生的希望結果。NLP 學習法式強調行動、自主與練習的學習策略。學習運用五官感覺，找到自己最有利的學習方式並運用它。檢視自己是否可以實現它，並停下來思考這種方式是否合適。最後建立自己在這件事的神經語言思路。這可讓人突破學習障礙，增進學習效果，激發與生俱來的學習潛能，改變錯誤的學習模式，找到自己最佳的學習方式，讓學習更有效。

張晏瑋³⁵(2012)，《NLP（神經語言程式學）結合心智圖法應用在資源班身心障礙兒童》論文採用行動研究法。研究發現能針對學生核心學習困難給予協助。NLP 能協助學生調整至正向學習心態及降低負面感受。

丹妮拉. 布利坎³⁶(Daniel Blican)(2012)，《運用 NLP，平心靜氣教出好孩子》。提及找出孩子的表象系統，了解他在視覺型、聽覺型或是屬於何種感覺型的人。留意溝通狀況以使溝通能順利，就像是一種習慣。正向語言是激發孩子的關鍵，是一種習慣，讓他想像美好結果的正向激勵與他對話，就能看到孩子的行動變得主動進取。過程中除了使用正確的語言、將目標具體表達出來、找出自己能做到的目標，無論什麼事，只要將它修改成適當的規模，就有達成的可能。NLP 中有一個重要的前提在於：只要有一個人辦到，另一個人就可以透過模仿來學習。模仿是將現實化為理想的巨大力量，父母必須要以身作則成為孩子的榜樣。

³⁵張晏瑋(2012)，《NLP（神經語言程式學）結合心智圖法應用在資源班身心障礙兒童》；高雄國立師範大學，工業科技教育學系。

³⁶丹妮拉. 布利坎(Daniel Blican)(2012)，《運用 NLP，平心靜氣教出好孩子》。台北：世茂出版有限公司。

第三章 個案研究分析

針對鋼琴個別課學習者，上鋼琴課的動機及期望所繪製的夢想流程圖。未開始彈琴之前，大部分的學習者皆「夢想」能彈出期待的曲子，但「夢想」需要「實質嘗試」並「重複練習」才會有「美好的結果」。



圖表二：夢想結果流程图

職場數年，音樂才藝這區塊較無法於短期之內看到成果，如何在短期之內得到成就感而不被輕易放棄是本研究的中心。神經語言程式學(NLP)利用感官學習，針對不同學習者的特質，引導者針對學習者的年齡、特質、家庭背景、經濟能力為他建構適合他的學習模式，設定短期目標，使其能在學習中感受成就感為目標。因個案有 49 個，在本研究中，先根據皮亞傑認知發展理論³⁷的概念，將教室中學習者進行分類。皮亞傑理論中 0~2 歲屬於感覺動作期，2~7 歲屬於前運思期，7~11 歲為具體運思期³⁸、11~16 歲為形式運思期，所有個案大部分集中在皮亞傑 7-11 歲具體運思期。皮亞傑的分類方式可以先依據年齡，將所有個案進行初步的學習特質分析，提供初步對於學習者特質的參考，在實際進行教學時，則使用研究所設定的分類方式來分析每個個案的特質類型。學習者利用具體物之操作來協助學習，尚不能完全憑抽象思考去推理，主要經由耳朵聽到、眼睛看到、手觸碰到，經由思考判斷，對事物分類、建構序列性、並加以理解。例如：形式運思期³⁹中青

³⁷皮亞傑(1896~1980)瑞士心理學家。認知發展論被公認為 20 世紀發展心理學最權威的理論。皮亞傑將整個認知發展分為幾個階段，每一個階段代表學習者獲得適應環境的新方法，故又稱「階段理論」。(朱敬先，1996 年)

³⁸具體運思期 7~9 歲能具具體事物進行邏輯推理思考；邁入 9~11 歲則進入抽象推理和運用，協調內外刺激，統整主觀和客觀觀點，筆者認為此為前後期差別，但也因個別發展有所差異。

³⁹ 11-16 歲學習者不需藉由具體的事物即能進行抽象的邏輯推論，便能在心裡進行認知活動。

春期的學習者，具邏輯思維及抽象思維學習。此階段若以簡譜彈奏流行音樂的形式帶入，無經驗者能夠快速的在學習中得到成就感。藉由自我認同中讓學習者建立神經語言程式學(NLP)我可以我能夠的信念，進而達到目標。

經由分析統計發現，所有個案可以分為 16 個主要類型，因此，在本章前面四節中以 NLP 部分概念分成四群組合類型分別敘述，均以民族誌方法記錄個案，並分析特點及觀察記錄應用的策略後的學習過程。第一節包含學習組合一-聽覺型，底下細分四個類型。資質優主動型：1 個個案，資質優被動型：2 個個案，資質普通主動型：3 個個案，資質普通被動型：4 個個案。第二節學習組合二-視覺型，底下細分四個類型。資質優主動型：2 個個案，資質優被動型：4 個個案，資質普通主動型：2 個個案，資質普通被動型：2 個個案。第三節學習組合三-觸動覺型，底下細分四個類型。資質優主動型：1 個個案，資質優被動型：4 個個案，資質普通主動型：2 個個案，資質普通被動型：8 個個案。第四節學習組合-思想型，底下細分四個類型。資質優主動型：1 個個案，資質優被動型：1 個個案，資質普通主動型：7 個個案，資質普通被動型：4 個個案。在第五節中則歸納綜合分析所有個案的類別、策略及成效。

第一節 學習者組合一-聽覺型

在第一節中，根據研究所設定的分類方法，在 49 個個案中，屬於聽覺型的可以分為：聽覺型-資質優主動型、聽覺型-資質優被動型、聽覺型-資質普通主動型、聽覺型-資質普通被動型。

1、聽覺型-資質優主動型

在 49 個個案中，此類型有 1 個，其中個案 48 就是一個代表的例子。

個案 48 馮 0 嘉目前高二，學習認真，自我要求度也高，自國小一年級跟著我學習鋼琴鍵盤。由於是家中的獨生女，父親非常全心的照顧這個女兒。學習鋼琴的過程中，爸爸有六年的時間皆跟課。較特別的是，他們家的琴是放置奶奶家。爸爸的初衷是，讓孩子回奶奶家練琴時可以順便看看奶奶，讓奶奶感受孫女回來練琴的溫暖，雖然交通及練琴較為不便，爸爸仍有智慧藉此做子孫之間的橋樑。

嘉特質穩重、學習專注力也高，凡聽過看過並加上每天做鍵盤練習，學習進度相當穩定。幾乎每一回皆能完成上一回的進度，流暢彈出旋律。學習過程一直

沒有參加檢定及比賽的考量，因為，爸爸只是希望她能夠在她成長過程中喜歡音樂、不排斥音樂，甚至於能夠利用音樂抒發自己的壓力。

她的聽覺記憶能力佳，新的內容不需在課程中實際全走過，只需要示範一次這首曲子的旋律，或者先分析這首曲子要留意的地方，她即能完成百分之 85-90 的熟練度及流暢的彈奏能力。有時候也會有卡關及無法流暢的時候。和嘉有以下對話：

我：你喜歡鋼琴？

嘉：喜歡！

我：來上課，你幾乎都是流暢的。你在家練習時有遇上什麼困難？

嘉：練習時，總會在一些銜接的地方接不過去。

我：這首曲子有降 E 大調和降 G 大調，先練習音階和琶音，確認指法。

在實施策略一個月後…

我：我們現在在練習《德布西-黑娃娃的步態曲》，練習這首曲子之前讓你先練習降 E 和降 G 大調音階、琶音、終止式，你覺得效果如何？

嘉：我覺得讓我熟悉這首曲子的調性和位置，可以幫助我留意降記號。

我：嗯！建立概念。

嘉：有時候有的地方仍會接不過去，我會一直練習！在上課時，你有時候會讓我某一小段重複練習 5 次，在家中我自己會重複練習 20 次以上。

我：那就持續加油，讓它完整哦！

嘉：好的。

我：網路上有大師級彈奏的影音，聽一聽看一看能夠幫你更容易掌握它。

嘉：老師，現在功課多，可以彈其他的嗎？

我：你自己希望怎麼做？

嘉：我可以自己找一些喜歡的歌曲嗎？例如：流行歌。

我：當然可以。

嘉：我覺得一周的時間有限，又不想停課。

我：我們可以把上課時間做個調整。把固定的時段留給需要的其他學生，當你想上課時，再跟我另約時間。

實施三個月後…

嘉：我覺得現在這樣很好耶！

我:說說。

嘉:因為課業多,所剩時間也不多,可以彈自己喜歡的歌曲這樣比較彈性讓我比較沒有壓力。

我:曲子會太簡單嗎?

嘉:不會哦!依照自己的時間去做安排。我覺得彈鋼琴好像變得在抒發。

我:那很棒哦!繼續保持。

嘉國一和國三時曾經參加過兩次的全國學生音樂比賽及大台南音樂比賽、文化盃鋼琴比賽,成績落在甲等及優等。參加完國三的音樂比賽後即停課準備國中會考。現在,偶爾一兩個月會跟我約時間上課,我們則進行不同樂派不同作曲家的曲目。我會以一首作品再加上一首流行歌曲作為我們上課的內容。上了高中,未曾再參加任何比賽,純粹以練彈為主軸。我發現,依照學習者當下的狀況調整方向和目標,將使學習者學習更為長久,進而由中得到抒發。透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念,所有的嘗試沒有所謂的失敗,只是回饋。⁴⁰在有效的時間之內做對事、做最有價值的事是時間管理的核心問題。運用設定,養成好習慣,在 NLP 思考層次中屬於行為層面。透過陪伴及制定學習的程序,建立學習者均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。保持對事物的喜愛,協助由中得到信心及成就感。

⁴⁰根據何常明(2008),《管好時間做對事-NLP 的時間和心態管理》。台北:久石文化事業。一書中提到,如何在有效的時間之內做對事、做最有價值的事是時間管理的核心問題。運用設定,養成好習慣,在 NLP 思考層次中屬於行為層面。

分析項目	分析結果
1、能力分析	沒有任何音樂基礎，沒有任何鍵盤學習經驗。
2、分類	聽覺型(視覺型、思想型)，資質優主動型。 原因:示範給她聽過的曲子，幾乎都能在下一回上課時完成其進度。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 3-2 正向語言，告訴她一定能做得到。 給予新進度時，要切合她可以勝任的程度曲目。 3-3 設定程序，使其成為模式。 給予新進度的曲目之前，搭配練習該調性的音階、琶音及終止式、和聲。 3-4 給的曲子即是目標的設定。
4、結果評估	每一回都能完成百分之 85~90 的彈奏能力。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過陪伴及制定學習的程序，建立學習者均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。保持對事物的喜愛，協助由中得到信心及成就感。

圖表三：個案 48 分析

2、聽覺型-資質優被動型

在 49 個個案中，此類型有 2 個，其中個案 8 就是一個代表的例子。個案 3 則記錄於附錄中。

個案 8 蔡 0 宸小三。幼兒園大班階段時應幾位家長的要求，為幾個孩子開了一班音樂團體班，約一年的時間。團體班階段以音樂律動、節奏練習及認識音符為主軸進行音樂課程。宸在這個過程中建立認譜、節奏性及節奏譜概念。結束團體課程後，小一即轉鋼琴個別課程。認譜及節奏能力已具概念，再引導鋼琴鍵盤的位置後，便很快反應在鍵盤上。大她 3 歲的姊姊和她同時接觸鍵盤，兩人相較之下，可以顯現宸在學習上的優異及天賦。他能夠快速的將當下聽到的節奏和旋律反應在鍵盤上，手指的靈活度在小一孩童而言實屬優秀，模仿力佳。一開始的每周半堂，三個月即完成可樂弗初級教材，六個月內完成可樂弗第一級教材。小二時開始每周一堂課的學習，進而也著手讓他嘗試現代樂派的曲子。於是，給他一首卡巴列夫斯基兒童練習曲《小笑話》試水溫，並設定參加一場小比賽。比賽的前兩周，孩子跌倒並摔斷了左手。未能確認是否在比賽前能拆石膏，於是我們將比賽延一次。停了兩個月後，孩子顯然完全嘗到不用練琴的甜頭，在家也開始為彈琴討價還價。換了一首卡巴列夫斯基《a 小調練習曲》，學習進度還是比同齡孩子快，但學習態度已完全改變，音色也跟著顯得較為草率。

於是，開始實施課後留在另一架琴練習。練習的內容不見得是設定他要比賽的內容，而是課程任何內容。主要目的在「建立對學習負責任的態度」及「課程

上給予的功課必完成」的概念。這孩子是可以被要求，只要被留下來再練習的那一首曲子，必定能在半小時之內達到百分之 90 的熟練度，或者可以錄下一首曲子。通常我會在結束時告訴他，「我相信你可以做得到，所以，我堅持你必須留下來練，你成功了。」並於離開教室前再給他小點心，安撫他被留下來的心情。

在確認他報比賽那一堂課開始，一上課便先讓他練習卡巴列夫斯基的 a 小調練習曲。這一首，臨時記號多，音域也廣，對當時小叛逆的他而言是小折磨。但常常當周在教室已達百分之 90 熟練度，隔周首次彈奏時，通常都打回百分之 20 的原形，這過程是很累的。

在家中是小灰灰，媽媽拿他沒轍，這孩子又有點音樂天份，因此，靠上課把他撐住。二年級下學期，至比賽前一周，他稍有感，在家中會練琴。上台雖未有大錯，結束時的和聲未在拍點上，僅拿 83 分甲等，無法得獎杯。小灰灰開始情緒性發脾氣嚷嚷著不學琴不參加比賽。在比賽後頭一次上課，我準備了一份小禮物禮卷給他，並告訴他：「你因為平時不夠努力，所以只表現這樣。如果平時努力，一定可以將它詮釋得很好…。這份禮卷是獎勵你挑戰第一次比賽，繼續加油！」。

手受傷後兩個月回到教室習琴…

宸：老師，我不想學琴了。

我：為什麼呢？

宸：因為，學鋼琴回家要練琴。

我：為什麼不練琴？

宸：因為練琴要練很久，練很久我就沒時間看平板。

我：你不喜歡嗎？

宸：我不喜歡練琴，學鋼琴要花很多時間練琴。

我：可是你受傷前不會不喜歡練琴呀！

宸：現在不喜歡了。而且這一首很難，我一點也不想去參加比賽。

我：因為你學的很快，所以我認為你做得到。你要相信你可以的。

宸：我不行。

我：首先，我們先調整上課方式。

宸：什麼方式？

我：每次上完課，我會把你留下來練習我幫你設定的段落，練好才回去。

宸接受了。

三個月後…

我：你最近彈琴較流暢了耶！

宸：因為都被你留下來練習呀！我：對你而言，這樣有沒有比較好。

宸：因為熟練後，回到家不用花時間看很久，練習的比較順利。

我：練習時間需要增加嗎？

宸：我覺得現在這樣就可以了。

我：好哦！

回去之前，會給他小點心。小點心是他學習之後的精神糧食。

現在宸不會吵著不來上課。並且讓他知道把這些練習當作一種機會，即可嘗試新事物、用新方法做事，還能享受樂趣⁴¹。現在的人會選擇自己喜歡且想做的事情，即使對某個領域有天份，但少了那份對事情的堅持，自然就放棄了。能夠協助學習的貴人可能是父母、老師或同儕。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 接觸鍵盤之前有團體音樂課經驗。 1-2 對於音符的名稱、長度、拍子已有基本概念。 1-3 沒有任何鍵盤的基礎。
2、分類	聽覺型(觸動覺)，資質優被動型。 原因：他能夠的很快速的將當下聽到的節奏和旋律，模仿反應在鍵盤上。
3、策略	3-1 設定程序，使其成為模式。 預備進行的曲目先聆聽，再視譜彈奏。 3-2 設定目標，錄下曲目。 未達標將被留在教室練琴。 以錄下曲子為目標的設定。 3-3 正向語言，穩定自信心。 我相信你可以做得到，所以，我堅持你必須留下來練，你成功了。
4、結果評估	設定目標後，一個月即能完成卡巴列夫斯基的 a 小調練習曲。 近期再完成哈查都量練習曲，參加巴洛克音樂比賽榮獲第四名殊榮。 運用 NLP 神經語言程式學信念的建立、給予透過學習就能夠做到別人能夠做到的事情之概念、協助他得到成就感。最終目的在引導學習者面對問題找到解決問題的正向基本概念。

圖表四：個案 8 分析

3、聽覺型-質普主動型

在 49 個個案中，此類型有 3 個，其中個案 34 就是一個代表的例子。個案 16 和個案 40 則記於附錄中。

⁴¹浦登記(2014)，《45 個 NLP 方程式，相信就能改變》。台北：世茂出版有限公司。

個案 34 王 O 甄小五年級，幼兒園大班即接觸鋼琴，大概在二年前接手這個孩子。芷甄的媽媽小時候學過鋼琴，彈過小奏鳴曲程度的曲子，媽媽視譜能力沒問題，因此，孩子學琴的過程，媽媽可以幫助這個孩子在家的練習，孩子彈錯時媽媽皆能給予提醒和協助。

接手這孩子時，這孩子的程度落在拜爾 no. 70 左右，視譜上沒有問題，只是家長在意之前的老師未給予檢定考試，所以他們不知道孩子的程度大概落在哪一個地方。家長的心中，孩子學琴似乎沒有一個指標可以參照，家長沒有安全感，所以他們希望孩子有機會參加檢定或比賽，讓孩子有一個確切的方向和目標可以努力。另一個部分家長也有提及孩子較玻璃心，之前老師因較為嚴格，孩子有點承受不住壓力，因而對鋼琴產生了極大的排斥感。這讓我在接手這孩子的時候心中已經有個底線，開始拿捏用什麼樣的方式能協助她。

接手後，我馬上把檢定的內容帶了進來，開始進行除了彈奏曲子之外的課程。例如：旋律聽音練習、樂理的書寫，這是她之前在上鋼琴課沒有接觸到的內容。設定先嘗試 YAMAHA 系統 9 級檢定內容，並且邀請有鋼琴底子的媽媽回家幫忙進行即興陪伴奏的練習，媽媽彈出主旋律讓孩子搭配適合的和聲。媽媽對此感到相當樂意。因為，之前的老師跟她建議不要陪練，而我則支持陪練這個部份，這讓媽媽的心靈有支持感。視新譜彈奏曲子是芷甄較弱的部份，幫她挑了易於目前程度的曲子當視奏練習，每回 1~2 首。我會先設定好四分音符為一拍 80 的速度，讓她看譜 30 秒時在腿上彈奏，爾後就放到鍵盤上彈奏。依照彈奏狀況給予自訂的分數，讓她自己知道她自己能夠完成多少。我也邀請媽媽在家每日幫她聽一首視奏練習的狀況。這方法果真可以幫助這孩子，媽媽也對自己的陪伴感到具成就感。

我們在 4 個月內完成了 9 級檢定的內容，這不僅讓孩子對鋼琴再重拾興趣，也激勵了她對鋼琴的信心，於是，我們開始著手鋼琴比賽的練習。媽媽提到，這孩子曾經練過小奏鳴曲中貝多芬 op. 49 no. 2 mov. 1 也用這首參加比賽，但是只得 78 的分數。我看過她的影片，發現這孩子是無法駕馭這首曲子的，因為能力尚不足，所以比賽彈奏時只呈現彈出這些音，其速度是比原曲設定完全慢了約一半。於是，我幫她挑了一首她程度能駕馭且不常聽到的李希納作品，預備參加一場小比賽。大約 4 個月後，她在那場只有 13 人參賽的比賽中得到 84 分第五名的成績。雖然只是場小比賽，但對這家長及孩子而言，無疑是打了一針大大的強心

劑，重拾了這孩子對鋼琴的熱情。比賽後，我們開始著手 YAMAHA 系統 8 級的檢定考試，這過程大概花了 7~8 個月，因為，她對於和聲進行的轉位和弦遇上了瓶頸。所幸除了上課外，家長的課後協助及參與度⁴²，協助孩子突破這個部份。

媽：老師，你還有時間可以安排我們小甄的課嗎？

我：不順利嗎？

媽：我們覺得跟之前老師的理念及磁場不太合。

我：你對孩子學琴有什麼期待？

媽：我們看它學很久了，不知道她程度的依據在哪裡？爸爸問學得怎麼樣，都不知道怎麼跟他說。

我：你們想較清楚界定孩子的程度，是嗎？

我：那我們試試。

過了兩周時間。

我：我調整了上課教材內容，留下拜爾教材。加入 YAMAHA 系統 9 級檢定考試內容。

媽：她程度在 9 級嗎？

我：不是。我們會以此為目標而努力，我把教材的選擇放在 9 級。我們再來看看她狀況如何。

過程中，聽音練習、和聲、即興練習、名曲皆進行，過了五個月…

我：孩子可以報名 9 級的考試囉！你想讓她檢定？

媽：真的呀！老師，太謝謝你了。我們先去考哦！爸爸一定很開心。

完成檢定後孩子的爸媽相當感謝。

媽：雖然知道不一定要檢定，但是，檢定可以讓我們比較清楚知道孩子在什麼程度。

媽：老師，她跟著之前老師參加比賽成績很不好，讓她自己完全失去信心，我一直想說是不是要讓她再參加比賽。

我：可以試試看挑選她可以駕馭的曲子，不用挑選難度高的曲子。

媽：麻煩老師安排哦！

4 個月後，我們參加了一個小比賽

⁴²吳欣庭(2018)⁴²，《家長投入音樂教育程度與學生學習成效之研究-以音樂補習班學生為例》；華夏科技大學，資訊管理系碩士專班。

參加完比賽，抱著獎盃…

媽：老師，謝謝你，拿到獎盃小孩真的很開心。

我：是孩子自己的努力及媽媽的配合。

媽：現在，她比較有自信，不像之前一有挫折就哭。

我：當孩子能夠駕馭她做得到的事情，幫她建立成就感，自信心因而建立。

媽：我覺得妳的方法很適合她。

我：每個教學者有她的教學方式。幫孩子找到成功的經驗很重要。

媽：找到了解孩子的老師，知道用什麼方式幫助他們真的很重要。

我：媽媽不嫌棄。

媽：她說不會時，老師都很溫柔的陪她及鼓勵她彈。

我：特質不同，使用的方式也要有所調整。

媽：謝謝老師。

只要突破哇哇叫的特質，芷甄的可塑性是強的。曾經嘗試某一首曲子尚未完全練起來之前，在課程上持續修曲子的技巧及音色，錯了再重來這要求讓她當下崩潰，默默地流淚彈奏，家長來接時更是委屈地開始大哭。老師要在孩子哇哇叫之前就先為家長打預防針，讓她了解在要求孩子的過程中孩子可能發生的狀況，並提供協助她幫助孩子的方式，家長回去後即會協助之。因此，優秀的孩子背後最需要安撫家長不安定的心，家長的認同度建立了之後，將是協助孩子成長的最佳助手。最近在課程上，給了她一首莫可夫斯基 Tarantella op. 77 no. 6 的曲子，沒特別告訴她這是設定要比賽的曲子，期待她把它練起來參加下一回的比賽。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 本身的特質不錯。 1-2 已有鋼琴鍵盤拜爾 no. 70 能力，聽音及模仿學習力不錯，視譜能力較弱。
2、分類	聽覺型(觸覺型)，資質普主動型學習者。 原因:示範過的樂段，能夠模仿及記憶。
3、策略	1-1 示範使其模仿。 彈奏部份:要彈奏新曲之前，老師先示範給孩子聽或者在網路上讓她聽這首曲子，增加旋律的印象。 1-2 正向語言，增加信心。 看到新曲會直呼困難，需語言鼓勵。 1-3 設定程序，使其成為模式。 訓練視奏部份:給予易於程度的短曲，使用節拍器，看 30 秒的同時首需要在腿上彈奏，30 秒全部看過一次後馬上在鍵盤上彈奏。 1-4 重覆磨練，陪伴練習。 家長在家協助陪同練習。 1-5 設定目標，建立成功經驗。 錄下熟練的曲子，並設定比賽的參與。
4、結果評估	芷甄音樂部份的資質不錯，可以磨練，有家長的陪伴更能夠完成期許的目標。 例如:8 級檢定考試，參加鋼琴獨奏比賽。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。再制定的程序進行中得到信心及成就感。透過檢定及比賽幫助孩子設定目標，建立成功的經驗。

圖表五：個案 34 分析

4、聽覺型-資質普通被動型

在 49 個個案中，此類型有 4 個，其中個案 33 就是一個代表的例子。個案 17、個案 26 及個案 44 則收錄於附錄中。

個案 33 黃 0 婷剛升小學六年級，小二年級跟我習琴，除了學校上音樂課之外，學習之前並沒有任何音樂的基礎。哥哥在妹妹學琴之前已跟著我學了四年的鋼琴，家中已有鋼琴。婷學習力尚可，聽覺能力不錯，視覺記憶尚可，很明顯的缺乏足夠的練習。由於挫折忍受度弱，在習琴的進度無法推快，只能慢慢來。陸續跟家長討論練琴部分，剛開始家長很客氣的說:老師，我回去會請她練習。學琴初期，簡短的曲子通常在稍微摸索後便能應付上課，但隨雙手的變化及音域的擴充，回去未做足夠的練習之下，來到教室習琴僅變成老師陪他練琴，但這孩子不隨意請假。陸續和媽媽做討論後，發現孩子住家並不是在就學的區域，附近只是外婆方便接她和哥哥下課的學區。在麻豆區完成所有的補習再回住家，大概都晚上 9 點過後無法練琴，外婆家亦沒有鋼琴。曾經跟媽媽建議，家庭經濟還不錯的狀況之下，再買一架簡易型的電鋼琴放置於外婆家做練習，但媽媽以外婆家空

間不大而捨棄。因此，我們也一直維持了孩子課程上可以負荷的學習狀況給予進度。

這過程中，媽媽會提及朋友或親戚的孩子參加檢定或參加比賽等狀況，我也會在這過程中做些友善的回應，例如：檢定也是我們設定的目標之一，課程中我也會依照孩子目前的進度幫她準備適合她級數的聽音及即興練習，但是，曲子的部分在家中仍然要有多一些的練習。而比賽的部分，依照程度及練習的時間而言恐怕有困難，因為婷一周接觸鋼琴 50 分鐘的時間能在鍵盤上壓出正確的位置就算不錯，更別談比賽這區塊了。即使家長的心中刻劃出對孩子的夢想，但告知實際狀況是必要的。之後，我們一直以 YAMAHA 系統為主做練習。大約四年級左右，媽媽以哥哥高中要至台南補習接送上不方便為由，暫停了妹妹在鋼琴上的學習，當時，她剛完成 YAMAHA 系統 10 級的鋼琴檢定考試。約莫過了 5~6 個月時間，媽媽再次跟我聯絡。她提到：妹妹之後有跟 YAMAHA 教室的老師上課，但是，直表達不能接受新老師的方式，所以在那學了兩個月就吵著不去上課了，停了 3~4 個月沒學琴，她說要回來找妳上課。心中暗自竊喜，學生回來找我上課對我而言是一種肯定，也剛好有空檔，便將她再排下了。

我重新再檢視她學習的教材，留下拜爾教本，添加小朋友彈唱教材，再幫她找回彈琴的信心，加入 9 級的視奏、聽音、即興及名曲，設定先完成 9 級的檢定考試。五年級年齡剛回來的郁婷很認真，我們很順利的半年後完成了 9 級的考試。隨後，減少檢定內容所佔時間，協助她加入小奏鳴曲的教材。回家練琴的狀況依舊沒有很大的改善，仍以每周來上課一次為主。目前，徹爾尼 op. 599 及小奏鳴曲已開始進行。在介紹完一首曲子或一個樂章後，我對她採取每次皆測時間並記錄在聯絡本上的方式來激勵她學習的動機，雖然她還無法將音色詮釋的漂亮。每彈完一次，她會和上一回彈奏的時間做比較，並很雀躍的感受及表達出比上一回還要進步的心情，進步一兩秒對她而言都是莫大的鼓勵。在課程程序中，讓她持續練習已流暢曲目，並於熟練時錄下。我發現重複練習已流暢曲目這方式激起了她彈琴的樂趣，即使國定假日仍積極討論補課時間。目前練習克萊門第小奏鳴曲 op. 36 no. 1，設定可以將它錄下來為目標才能結束此曲，她樂意嘗試之。

婷：老師，上周末我的同學來我家。

我：真的呀！你們玩了什麼？

婷：我教我同學彈卡農。

我:真的嗎?她學過鋼琴嗎?

婷:沒學過。我用妳教我的方式要彈哪幾個音，告訴她就照這順序彈。

我:有成功嗎?

婷:我幫她彈右手。她說很好玩。

我:妳覺得有什麼感受?

婷:我覺得很開心，我竟然可以教我同學。

我:很棒呀!只要願意做，要相信妳自己可以做得到。

現在，她找到了彈琴的成就感，8級的檢定內容也持續準備著。對於這孩子，我沒有設定她什麼時候要參加檢定，只常跟她說對於學習，要給自己機會，不要輕易放棄學習，準備好了就去。任何一個領域的學習都是如此~永不放棄。這孩子原本是一位資質普通被動的學習者，因為長期設定程序及陪伴練習曲目，現在能夠流暢的彈出曲子，而讓她自己信心大增，更喜歡彈奏曲子，已漸漸由被動型的學習者轉為主動型的學習者。學習這項才藝而言並不會造成他們的經濟負擔，也和家長取得了共識，只要孩子願意，就讓她隨著自己的腳步繼續探索之。把這些練習當作一種機會⁴³，即可嘗試新事物、用新方法做事，還能享受樂趣。

⁴³根據史迪夫.安祖(1997)，《NLP無限成就計畫》。台北:世茂出版有限公司。頁35一書提到，NLP練習就像思考實驗、心理練習、或遊戲一般。實驗室或遊戲場就是你的心智。把這些練習當作一種機會，即可嘗試新事物、用新方法做事，還能享受樂趣。文中提到，親身體驗也就是NLP稱為「結合」(associated)。從遠處觀望NLP稱之為「抽離」(dissociated)。會發現所有事情的每一種經驗這兩種以及其他多種具體經驗結構，發現差異並拿來運用，就是NLP的基礎。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 反應及聽覺能力不錯。 1-2 一開始無任何鍵盤經驗。
2、分類	聽覺型(觸動感型)，資質普通被動型。 原因:聽過旋律後，會想用老師示範的速度來模仿彈奏之。學習新曲時，利用小節或樂句的方式跟老師單手再合手做模仿學習
3、策略	1-1 示範使其模仿。 示範這孩子可以駕馭的速度。 1-2 重覆磨練，陪伴練習。 曲子介紹後會採取螺旋式的複習方式。 1-3 設定程序，使其成為模式。 徹爾尼-小奏鳴曲-檢定內容 1-4 正向語言，增加信心。 今天的秒數，比上一次減少幾秒耶! 1-5 設定目標，建立成功的經驗。 每次彈奏時必每首計時，由秒數的減少中感受每一次進步的樂趣。
4、結果評估	熟練曲子後會期待自己每一回的進步。曲子尚無法整首錄下，但能截取錄下較完整的段落。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。幫助孩子設定目標，建立成功的經驗。

圖表六：個案 33 分析

第二節 學習者組合二-視覺型

在第二節中，根據研究所設定的分類方法，在 49 個個案中，屬於視覺型。可以分為:視覺型-資質優主動型、視覺型-資質優被動型、視覺型-資質普通主動型、視覺型-資質普通被動型。

1、視覺型-資質優主動型

在 49 個個案中，此類型有 2 個，其中個案 37 就是一個代表的例子。個案 31 則紀錄於附錄中。

個案 37 吳 O 翹目前國小六年級，國小四年級開始學琴，他和弟弟是同一個時間進來接觸鋼琴，是自律性高的孩子。在學校中接觸直笛及音樂課程。媽媽分享，國小一年級時，曾經在本區其他音樂教室接觸過鍵盤鋼琴，但是因為當時產生學習的排斥狀況，所以，接觸過一個月後即停下未再持續。一開始媽媽讓他和弟弟只上半堂課，但是，這孩子上課專注力高、理解力佳、舉一反三的能力也俱足，課後練習也相當扎實，因此，學習吸收的反應相當快，已勝於半堂課所創作出來的價值。學習的過程，沒有鍵盤經驗的媽媽會跟課。一開始學習時會坐孩子

的旁邊觀課，這對於一般家庭的孩子而言，孩子會有極大的反應。除了幼兒階段的孩子，一般國小二年級以上的孩子都不喜歡家長跟課，更別談坐在旁邊觀課。但是，這狀況在詡兄弟的身上卻沒有造成反彈的狀況，反而因為家長跟課讓母子之間的感情更加融洽。媽媽跟課時只靜靜地觀察，偶爾也會跟著孩子彈奏的曲子在旁做手指頭練習，她是一個在課程中完全不干涉孩子學習的家長。課後，孩子除了自我練習之外，媽媽也會自主做一些練習，練習後也會和孩子討論自己彈奏的狀況，在學習的過程中母子三人共同學習且共同討論。課後練習，在還沒到達下次上課的日期之前，媽媽會先錄下孩子可能已經練好的樂段或者錄下可能有問題的樂段先傳給我，我會由中先把可能有需要修正的部份先做提醒，而孩子也會在提醒後做一些修正及改善，初期我們通常都能很順利的完成上一次的進度。

學琴後約半年的時間，媽媽提及若有機會的話可以讓孩子參加檢定考試，讓孩子知道自己目前可能可以達成的方向及能力。於是，我讓他先以 YAMAHA 系統 10 級的檢定內容為首要目標。因為只有半堂課的授課時間，他的能力還在拜爾 no. 30 左右，直接準備 10 級的內容，對他當時而言其實是有點小挑戰的。我需要在僅有的半堂課 25 分鐘之中，帶入檢定曲，還須將旋律聽音、和弦聽音、即興伴奏及視奏的部份加進去，時間上是相當緊迫的。因此，我們有一小段時間緩了原本課程進度來練習這一些東西。

詡先天的音樂性並不差，因此，有程序性的規劃中，他僅花了三個月即把 10 級的內容練起來，也很順利地通過 YAMAHA 系統 10 級檢定考試，並協調轉為一堂課。媽媽開始跟不上孩子的學習進度，但仍會跟課，轉而跟弟弟的學習進度。詡很快的在升上六年級之前便練好 YAMAHA 9 級的檢定內容，家長未預估這孩子的學習力竟然能夠如此的快速，倒是希望他檢定的部份先緩緩，以一年一次為原則。於是，我決定選擇一首高於他程度的曲子來嘗試。以他拜爾 no. 75 左右的程度，我幫他挑選了小奏鳴曲第一冊第四首的曲目來試水溫。檢定內容仍持續，它只是課程一部分。我為他挑選了小朋友彈唱曲作為他視奏的練習曲，這也是我第一次做這樣的嘗試。因為，小朋友彈唱曲的程度其實跟拜爾的曲目程度互相對應。一般孩子彈奏小朋友彈唱曲其實是要花一些時間及功夫，而我的設定，則是希望他除了能接觸這些耳熟能響的曲子之外，進而加強他的視奏能力。

檢定內容及原本的教材內容循序漸進，對他而言並未造成過大的負擔或壓力，小奏鳴曲第一冊第四首對他有一些挑戰，它是首較長的曲子，完成這首曲子兩個

樂章，不是短時間能完成的事情。在他的心中稍有些小挫折。他主動提出課程中是否能刪減某些課程，讓他有足夠的耐力完成小奏鳴曲。我們在商確後留下檢定即興及做為視奏的小朋友彈唱曲，暫緩拜爾進度。

詡:老師，我們上課可以刪減一些內容。

我:怎麼了，說說你的想法?

詡:我覺得最近練習的內容我沒辦法好好彈奏它。

我:有練習，但覺得無法達到我的標準是?

詡:有點對。

我:我來說說你參考。

詡:嗯!

我:之前的曲子較短，幾乎都是一兩周就結束。現在，因為有一首較長的曲子加進來，我一直修曲子讓你比較找不到成就感。

詡:是耶!

我:你希望減少後才能趕快通過這一首小奏鳴曲。

詡:嗯!

我:小奏鳴曲裡面涵蓋很多小曲子的技巧，若只是想把音彈出來而忽略它的技巧，那就失去練這一首的意義了。

我:這是你第一首小奏鳴曲，高於你目前的程度。

詡:好難哦!

我:你要相信你可以做得到，你能夠做得到。

詡:我也希望。

我:但是不要急於短時間看到我讓它通過。

詡笑了一下。

我:有些表情記號未做出來，我就會一直要求。

詡:好，我知道了。

我:我們可以做些調整，但是不建議因為彈這首就暫緩其他教材。

詡:謝謝老師。

一個月後……

我:目前這樣的調整，可以?

詡:可以。

我：拜爾應有的進度，我可以加回來嗎？

詡：可以哦！我現在可以調適了。

根據NLP概念⁴⁴面對課程中產生挫折時，我會給予激勵及肯定的語言鼓勵之，告訴他你一定可以做得好、你一定能夠做得好。對於，習琴大約一年半的孩子而言，這樣的進度已經很快。目前，練習小奏鳴曲的曲目，能夠有耐心的練習需要修正技巧及樂句的部份，也能夠耐心地跟著老師的要求。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 學校中接觸高音直笛及音樂課程。 1-2 國小一年級時曾在其他教室接觸大約一個月的音樂課程。 1-3 無切確鍵盤的經驗。
2、分類	(聽覺)視覺型、資質優主動學習者。 原因：凡是聽過及在課堂上摸過的內容，課後即能自主做練習。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 3-2 設定程序，使其成為模式。 程度為跳躍過大的狀況中，透過練習他很快便能駕馭給他的內容。 3-3 設定目標，建立成功經驗。 設定高於目前程度的曲目，激勵挑戰。
4、結果評估	能夠有耐心的練習需要修正技巧及樂句的部份。 能完成老師要求的進度，通常一個月可錄下一首曲子或某個段落。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過模仿及制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。如同 NLP 神經語言程式學中提到的，幫助孩子建立成功的經驗。

圖表七：個案 37 分析

2、視覺型-資質優被動型

在 49 個個案中，此類型有 4 個，其中個案 2 就是一個代表的例子。個案 29、個案 13 及個案 25 則記錄於附錄中。

個案 2 蔡 0 融小二，去年 9 月份剛接觸鋼琴。姊姊在中班年齡即接觸鋼琴了，比起在姊姊同齡時，她整整慢了一年半才接觸鋼琴。但這孩子記憶力強，在課程中的學習力及反應能力也不錯，課程中引導她當下視譜、唱譜及彈奏時的反應能力都能展現出她反應快速的記憶能力。可惜的是，當堂課擁有的極佳學習能力於下一堂課卻未能驗收應有的能力。

我們有以下對話：

⁴⁴張晏瑋(2012)，《NLP（神經語言程式學）結合心智圖法應用在資源班身心障礙兒童》；高雄國立師範大學，工業科技教育學系。論文採用行動研究法。研究發現能針對學生核心學習困難給予協助。NLP 能協助學生調整至正向學習心態及降低負面感受。

我：你上課時看譜學得很快呀！我怎麼驗收不到流暢的標準呢？

融：因為我沒有練習呀！

我：為什麼沒有練習？

融：因為我懶惰不想練呀！

我：好可惜哦！你學得很快，如果有練習的話，一定彈得更棒。

融：有時候我忘記了，雖然有彈，大家說不像曲子。自己練好累哦！

我：透過練習，才能讓自己更好。

融：你上課時陪我練就好呀！

我：那，每次上課請你提早 20 分鐘先來完成你的樂理，下課後我會再多留你在另外一台琴練習 30 分鐘才能回去。

融：蝦！

三個月後…

我：融最近練琴狀況還順利？

媽：以前練琴較常哇哇叫，說她不會彈。現在坐上去比較能夠自己練習了。

我：她練習的時間大約多久呢？

媽：她說老師說每一首要彈 10 次，她每一首就彈 10 次，也不會多彈。

我：哇哇叫的機會多嗎？

媽：現在回來後她有點熟悉度，所以比較不會哇哇叫，就認命彈。

我：在課堂上，我會讓她把新的進度多重複幾次，加深概念。

媽：謝謝老師。

我：對了，你有收到我傳給妳的影片？

媽：有呀！她還叫我趕快放到臉書上面讓大家欣賞呢！

我：這是孩子的成就感。

她活潑外向，思緒廣，喜歡分享日常生活中的大小事，因此，課程進行中若想到任何事，他一定迫不急待的一定要老師分享。雖然讓孩子分享是一件好事，但這會影響課程中想要給她的學習進度。於是，我們溝通好進行方式⁴⁵，才不至於影響她一堂課學習的進度。首先，我們會進行手指運動，這時候她不能分享她音樂以外的想法，即使有想法也要先放在心中不可以打斷手指運動的練

⁴⁵丹妮拉·布利坎(2012)，《運用 NLP，平心靜氣教出好孩子》。台北：世茂出版有限公司。

習。接著，我們會進行芬貝爾教材的彈奏，在她心中即使有任何學校有趣的事想跟老師分享都得等到聽完這一本的進度，老師給予新進度後才能分享。這方法對她而言是有效的，而且厲害的是，她還不會忘記她要跟我分享什麼呢！沛融在這本芬貝爾教材中有一個執著點，她會執著並希望可以通過這一本上回教的曲子。於是，我們會約定，不彈錯我才會撕下貼上方的標籤，若這一首老師覺得可以錄下來，但還沒達到熟練的標準，就會把標籤貼在左或右側，表示，我們隨時都得做練習並檢視是否有忘記。因為回家似乎未做足夠的練習，在課程程序中重複練習是有必要的。我會先讓她練彈未通過的進度，視時間加入兩行或一個段落新的進度，再往前複習之前的曲子。目前，這方法能幫助她練琴，也讓她知道，若不加倍練習，練習的內容將會越積越多。此方式於三個月左右後，她能夠流暢彈奏的曲目也較多。

研究顯示，對學習力強但被動型的學習者，幫她建立程序性⁴⁶，讓她模仿成功的感受，將能有效的改善學習態度及成效。過程中運用神經語言程式學(NLP)模仿及信念的建立，訓練自己我可以我能夠，讓學習者在過程中得到成功的經驗，得到成就感。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 反應能力尚可。 1-2 小肌肉能力正常發展。 1-3 無鋼琴學習及演奏經驗。
2、分類	視覺型(觸動覺型)，資質優被動型。 原因:認譜後能穩定的反應至鍵盤上，要求摸索 3~4 次後即呈現曲子百分之 60 左右的雛形。
3、策略	3-1 設定程序，使其成為模式。 3-2 示範曲目使其模仿。 3-3 上課先進行之前的進度，再給予一面或一首的新進度。
4、結果評估	課堂上必須完成一首可錄下的曲子，若無達標須被留於教室練習。通常二至三周可以錄下一首曲子。 過程中運用了 NLP 神經語言程式學中的模仿，信念-思想模式:訓練自己我可以、我能夠，讓孩子在過程中得到成就感。

圖表八：個案 2 分析

3、視覺型-資質普通主動型

在 49 個個案中，此類型有 3 個，其中個案 39 就是一個代表的例子。個案

⁴⁶許聖威(2007)，《雲嘉地區中、小學音樂才能班鋼琴教學之研究》；南華大學，美學與藝術管理研究所。論文中指出，兒童鋼琴教學應著重因材施教的重要性，教師要依據學生不同的能力去面對調整給予的進度和內容，並激發學生的興趣真正的喜愛鋼琴。除了因材施教之外，也要有計畫的隨機教學因應不同類型的孩子。頁 11。

24 和個案 46 則收錄於附錄中。

個案 39 林 O 棋目前是私立中學國中部二年級學生，小一至小三時接觸烏克蘭麗麗，學校也進行基本的高音直笛教學，對於旋律及節奏的拿捏有概念，但五線譜的視譜能力只停留高音譜記號常用的領域。小四開始學鋼琴，這孩子的學習力中等，但乖巧且願意配合。家中因為空間問題，所以一直沒有買琴，家中沒有琴可以練習。剛開始習琴時跟媽媽及安親老師商確，除了課後英文課那兩天，她學校一下課後即先來鋼琴教室練琴，練習約 30 分鐘後再回安親班全心書寫課後作業。因為視譜能力不強，為了讓她學習上不會造成太大負擔，所以只幫她挑了拜爾及小朋友彈唱曲兩本音域不會太複雜，且耳熟的教材。她是感受型的孩子，陪練彈琴直至完成一首曲子百分之 90 的完整度，是她最適合的方式。這方法一直試到她上國中後無法再沿用。

她上國中後，周一會來上課外，但平日無空餘的時間，僅利用假日時來教室練練琴。和她有以下對話：

我：你會希望爸媽幫你買一台琴？

棋：會呀！這樣練習比較方便。

我：你覺得爸媽為什麼不買琴？

棋：怕買了我不練。就像家中有烏克蘭麗麗但我不練，爸媽看了生氣。

我：那你現在為什麼想彈琴？

棋：因為我會彈呀！

我：你學烏克蘭麗麗和鋼琴有何不同，都是樂器呀！

棋：學烏克蘭麗麗時，老師都叫我們馬上要彈上次教的給她聽，然後就馬上教新的。所以，我每首都熟。

我：那你覺得鋼琴給你的感覺呢？

棋：你會先教我一點新內容，然後讓我複習舊的進度。常常練習就練熟了。

我：所以需要有人陪你練。

棋：一剛開始，我覺得你在教我方法，之後，我就用你的程序做練習了。現在沒人陪我練，來教室也可以自己做練習。之前烏克蘭麗麗不會彈時，老師會用抱怨的語氣說話，但是，你會再陪我練一次，並且說：沒關係，加油，已經彈一面了，繼續加油。

我：所以你希望別人鼓勵。

棋:對。另外，可以彈流行歌曲讓我覺得很有成就感。

我:說說。

棋:學校有才藝表演，彈流行歌時同學聽得懂，而且他們會跟著唱。

我:哦!不錯哦!

棋:謝謝老師。

在上課彈奏內容中把流行歌曲的元素帶進去，對於青春期的孩子而言，簡單伴奏型態帶入流行歌曲中，很快便能得到成就感。若非往音樂科班考試方面走，在課業及音樂學習中要能取得平衡，音樂才藝也不會在課業壓力下再造成負擔。但，我仍持續古典檢定即興配伴奏的內容，因為，這能夠幫助她彈奏流行歌曲的和聲及和弦運用的概念。目前，藉由每周固定的鋼琴課程讓學習不中斷，每周一循序漸進地先完成徹爾尼練習曲、佈爾格彌勒小曲，即興配伴奏的和聲練習再到最後的流行曲練習。孩子會為了流行曲，耐心的把前面古典的部分做練習，陪伴她學習是給這孩子學習不放棄的動力。一開始，這位學習者是一位被動型的學習者，藉由陪伴練習建立模式⁴⁷，也因為有青少年喜愛的流行歌曲建立成功的經驗後，已經慢慢地變成主動型的學習者。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 曾接觸過烏克麗麗和高音直笛。 1-2 已能視譜高音譜記號基本領域。 1-3 無鍵盤的經驗。
2、分類	視覺型，資質普通主動型。 原因:給予曲子時反應不快，但願意重複練習，直至老師合乎老師的標準。
3、策略	3-1 介紹一小段新曲後，重複練習磨練舊的曲子。 3-2 設定程序，使其成為模式。 古典的內容在課堂上走過一次後，最後幾分鐘再帶流行歌曲。
4、結果評估	這孩子是可以被要求的，目前可以完成大手牽小手通俗音樂，在固定上課及重複要求的狀況下，可以完成設定的曲子，並將其錄下來。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過適合學習者制定學習的程序，建立學習者均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。如同 NLP 神經語言程式學中提到的，幫助學習者建立成功的經驗。

圖表九：個案 39 分析

4、視覺型-資質普通被動型

⁴⁷前田忠志(2015)，《實現夢想的 NLP 教科書-運用神經語言學，發覺自己的無限可能》。台北:世茂出版有限公司。

在 49 個個案中，此類型有 2 個，其中個案 6 就是一個代表的例子。個案 5 則收錄於附錄中。

個案 6 陳 O 語是家中獨生女，父母老來得子，家境佳。較特別的是，他們跨學區跨鄉鎮學習就讀。聽媽媽分享，他們之前住在市區，這孩子大約 3 歲便自己要求上音樂課，而且很有耐心的每周都去上課。之後因為爸爸工作關係，他們須住在山上才有辦法照顧園藝植物，而選擇一下高速公路就能到達的麻豆作為學習。這孩子快升大班的時候，便和她進行個別課的互動，目前小三年齡。

剛開始接觸這孩子的時候，她唸幼兒園中班，至幼兒園代課時，我可以感受她相當樂觀積極活潑，但大班學期期間，我可以感受這孩子的心靈有極大的差異，我觀察是某些事情讓她的心靈受創而產生的改變，但，這只是我的觀察並未得到證實。我把我這一年多來觀察到的狀況跟媽媽提，媽媽則跟我提到：這孩子有妥瑞氏症的狀況。我心底一直有一個疑問，到底是天生的基因讓她產生妥瑞狀況，還是後天環境及人際互動讓她產生妥瑞氏症的狀況。這或許是未來有機會再探索的領域。

目前，先針對他學習鍵盤的狀況作些分享。無論孩子回到家中是否有做課後的練習，一個孩子學習的領悟能力，在一堂的課程進行中即能很明確的被看出他們的學習反應和能力，而語在課程中很明顯地呈現出學習反應及手指肢體協調度不足的狀況，而且，持續退步中。而我也開始修正即調整對她的要求。剛開始，給她的進度，她無法勝任。她彈奏的施力點一直無法有效的改善，越彈越用力。我需要由上課中幫助她重拾對學習的成就感和熱誠。在家中，她無法自己把曲子熟練。於是，在課程中我需要設定程序，設定幾首是她需要練到滾瓜爛熟的曲子。

在學習鍵盤上，建立愉悅、成功經驗及成就感⁴⁸是我在孩子上設定的心錨法及策略。好連得及芬貝爾這兩份教材有一項相當不錯的特質，其一它有教材編列好的伴奏，其二它有 CD 可以做搭配。剛開始我為語選擇的是好連得這份教材，在我們幾次的四手聯彈搭配成功的經驗，我讓她嘗試和速度較快的 CD 做搭配，當她成功的那一剎那，喜悅表情顯現在她的臉上，並且說：好好玩哦！我知道「成功了」。孩子相當真實，只要是成功的那一次，下課看到親愛的媽媽時，即帶著滿臉的笑容跟媽媽分享：媽媽，今天好好玩哦！...我想，在為人母親的心中，接

⁴⁸前田忠志(2015)，《實現夢想的 NLP 教科書-運用神經語言學，發覺自己的無限可能》。台北：世茂出版有限公司。

受到孩子正能量的回饋後，反射回來給我自己的力量必是強大的認同感。讓孩子挑戰自己能夠做得到⁴⁹，而我也感受到那份成就感。

目前，因為曲目逐漸變難，CD 搭配出來的音樂速度較快，語跟不上，反而有挫折感。所以我們先讓好連得教材先停下來，取而代之的是「小朋友彈唱曲」，這本教材有很多耳熟能響的兒歌，在學校音樂課中常會出現，拜爾這份教材則仍然使用中。

安排課程的程序，一開始會先聽尚未通過的進度，再依照她當日的狀況給她新的進度。面對授課時，她無法流暢的將設定的進度彈過一次時，她會呈現越彈越用力及搓腳的狀況。

我說：很棒呀！你已經完成兩個小節了，你可以做到的。

語她會因挫折而敲一下鋼琴。

我：目前你遇上困難了，沒關係，我會陪著你。

語再一次將手放到鍵盤上彈奏。

我：很棒呀！加油！

語此時仍無法搭配，再一次敲了下鋼琴。

我：你可以的，手先放下，閉上眼睛先深呼吸，吐氣。用你的頭腦告訴你的手，我可以做得到。好，現在請你張開眼睛。我們試試看。

語再次嘗試。

在我的陪伴下，每次只要有狀況，我便在她身旁陪她確實走過一次，讓她知道她可以做得到，老師會等她，陪伴她。

將她略彈熟的曲子擺在課程的最後5-10分鐘練習彈奏，她面對熟悉的曲子，能夠很開心及有成就的彈奏，有時候，她的同儕會提早來教室等著上鋼琴課，她看到同儕時會特別不經意的再彈一次她熟悉的曲子。我知道為她建立製造成功的經驗適合她，能為她找到成就感。當結束當天的課程時，她總是愉悅地離開教室，表示方法對她是有效的。

⁴⁹根據浦登記(2014)，《45個NLP方程式，相信就能改變》。台北：世茂出版有限公司。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 接觸鋼琴個別課前，曾上過音樂引導課程。 1-2 對鍵盤已經有概念，手指的靈活度尚不足。
2、分類	(聽覺型)視覺型，資質普通被動型。 原因:很享受練熟悉後利用 CD 或和老師搭配的成就感。最後 5~10 分鐘需再複習之前熟悉的曲子，避免因過久未彈奏而遺忘。
3、策略	3-1 正向語言，增加信心。 建立愉悅及成就感是我在這個孩子上設定的心錨法及策略。 3-2 重覆磨練，陪伴練習。 課堂一開始先進行未結束的曲子。 3-3 設定程序，使其成為模式。 模仿拍出其新進度的節奏。 先引導視唱一次音符。 在鍵盤上彈出其旋律(單手至合手)。 3-4 重覆舊曲，穩定自信心。 複習彈過已流暢的曲子。
4、結果評估	在曾經帶過的曲子中，經過螺旋式的練習後，直至熟練後並錄下來，大約一至二個月可以錄下一首曲子。 運用 NLP 神經語言程式學中模仿、信念建立、成就感的概念，使她由此過程中了解我能夠我可以中得到成就感，建立對未來處理事情的態度。

圖表十：個案 6 分析

第三節 學習者組合三-觸動覺型

在第三節中，根據研究所設定的分類方法，在 49 個個案中，屬於觸動覺型的可以分為：觸動覺型-資質優主動型、觸動覺型-資質優被動型、觸動覺型-資質普通主動型、觸動覺型-資質普通被動型。

1、觸動覺型-資質優主動型

在 49 個個案中，此類型有 1 個，其中個案 12 就是一個代表的例子。

個案 12 黃 0 薇目前小學三年級，學習力強、是位自我要求及自律性高的孩子。國小二年級學習鋼琴，已一年多。這孩子剛來學琴是完全沒有鍵盤基礎的，爸爸媽媽平日工作繁忙只有假日才會回來，日常生活都是奶奶照料。來洽學琴時，爸爸曾陪同奶奶來過一回，其他時間皆是奶奶陪同接送。特別的是，奶奶年輕時學過鍵盤，在目前 70 歲左右的長者中，有接觸過鍵盤的人真的不多，多數曾從事教育，並在師範體系必修的課程之下學習的。奶奶在孫子開始接觸鍵盤後，一定是陪著她上課，回家再督促她練琴。這孩子反應佳、視覺記憶及聽覺記憶的學習同時存在，反映在手指協调度上的能力快速，願意探索且樂於挑戰，課後願意複習，會自願先彈奏摸索還沒教過的曲子，一年時間即把拜爾完成。目前，幫她

安排徹爾尼 op. 599 及巴斯田我喜愛的古典名曲作為課程教材，YAMAHA 系統 9 級的即興伴奏帶入，讓她開始建立和聲及轉位和弦概念，24 個大小調概念皆安排在課程中(自然、和聲、曲調也慢慢帶入)。

她學完拜爾的同時，我即馬上給她一首佈爾格彌勒的敘事曲，觀察她是否能在跨程度的狀況之下完成這首敘事曲。果真，這孩子在一個月的時間即完成它。近期，我給她莫斯可夫斯基 Tarantella op. 77 no. 6 的曲子。這孩子在奶奶的要求下容易緊張，而我也了解那是奶奶善意的要求⁵⁰，若一下子把曲子全部給她，她會帶著壓力去處理它。因此，我決定彈到哪裡就給她多長的譜。這個方法，對她而言具有吸引力，她會非常期待這一張譜彈完後下一張的樂曲方向，我估計這孩子大概六周就能將這首曲子全部走完，而且是在不影響她原本教材進度的狀況之下。她完成了這首曲子的輪廓，並在巴洛克音樂比賽中完成她第一次的比賽，榮獲三年級組第七名的殊榮。

教學過程，能遇上一位資質聰穎且樂於學習音樂的孩子，可遇不可求。奶奶分享著老師成就了孩子，但在我的心中卻感念著因材施教的重要性⁵¹，其實是孩子成就了我。

我：你在家都自己練琴？

微：我會自己練，但是有時候阿嬤還是會叫我一直練一直練。

我：阿嬤希望你彈得更好。

微：有的曲子還沒教，她就叫我也要練習。

我：阿嬤希望你學會做預習的動作。

微：我不喜歡她一直罵人的語氣。

我：你可以跟阿嬤分享你的感受。

微：有呀！她都不聽，我不喜歡。

我：沒關係，你只要好好的持續練習，阿嬤一定有感受的。

微：好吧！

我：當你想生氣時，想想都是阿嬤照顧妳，做好該做的事最重要。

微：好的。

⁵⁰喬瑟夫. 歐可諾及伊安. 麥克德摩(1997)，《永續成長的寶藏圖-NLP 入門》。台北：世茂出版有限公司。

⁵¹許聖威(2007)，《雲嘉南地區中、小學音樂才能班鋼琴教學之研究》；南華大學，美學與藝術管理研究所。

一個月後

我:你孫女很棒耶!學的很快。

奶:老師教得好,她都會自己練習。我提醒她的地方她也會再練習了。

我:哦!更懂事囉!

奶:謝謝老師的指導,她才能學得這麼快。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 學琴初期沒有鋼琴鍵盤基礎。 1-2 反應能力佳,很快反應至鍵盤。
2、分類	(視覺型、聽覺型)觸動覺型(思考型),質優主動型。 原因:認譜後能快速的反應至鍵盤上,聽到示範的旋律後能夠在稍加摸索後即能彈奏出曲子百分之八十的雛型。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 唱譜,看老師示範一段,可自行視譜。 3-2 設定目標,建立成功經驗。 皆能通過上次給的進度為主要目標。 設定表演或比賽曲目為次要目標。
4、結果評估	較短的曲目,能夠於下回上課即完整呈現之。 一個月的時間完成佈爾格彌勒敘事曲的學習。 習琴約一年半即能彈奏莫斯科夫斯基 Tarantella op. 77 no. 6 運用 NLP 神經語言程式學概念,最靈活的部分,最能影響大局,模仿卓越是最佳途徑,且要靈活性及變通。在她課程上運用前提假設的大膽嘗試,而任薇也能透過學習而做到別人所能夠做到的事。

圖表十一: 個案 12 分析

2、觸動覺型-資質優被動型

在 49 個個案中,此類型有 4 個,其中個案 21 就是一個代表的例子。個案 9、個案 14 和個案 22 則於附錄中。

個案 21 郭 0 希是個性有點害羞的女孩,目前小四,國小二年級即來學習鋼琴,記性強學習力佳,媽媽是一位作文老師,平時就愛閱讀,因此對於字形的敏感度高,剛開始學習認譜時,即能快速及敏銳的反應在鍵盤上。除了一開始,手的小肌肉敏感度尚不足外,沒鍵盤經驗的,認知部分是中上程度孩子。

希因為家中經濟狀況考量,所以一直保持上半堂個別課。目前已學習兩年有餘,她亦屬於視覺型及聽覺類型的學習者,但仍以觸動覺型特質較為明顯。所以,她只要聽過的旋律,在鍵盤上稍加摸索後便能彈出曲子的雛型。但這個孩子有點畏縮及小懶惰,給她 5 分的進度內容,就只呈現 5 分,從來不會主動再多做一些額外的練習。她又只上半堂課,因此,我並沒有多餘的時間讓她在上課中彈更多的曲子。她是屬於觸動覺型及需要旁人推一把的學習者,因此,之後我總在課堂

快結束的 5 分鐘多給她兩首曲子。有時我會示範這首曲子的段落，有時我會讓她唱譜 6~12 小節，確保這孩子調性及位置分析正確。這方式目前使用半年，只要丟內容給她，她下次來上課即會回饋百分之 80 的內容。這個孩子可以被要求，只要在曲子的正確性上再稍加要求，樂句及技巧的呈現上再修飾，這孩子即能呈現整首曲子的完整性。通常，我會在呈現百分之 90 的狀況之下為她錄下這首曲子作為紀錄。目前程度彈奏李希納作品，也以李希納的作品參加維也納音樂比賽得到第四名取得獎盃而感到成就感，自此後有了些許改變。以下和媽媽的對話

我：希媽，希的學習力不錯，想讓她嘗試小比賽試試看耶！

媽：我問她看看。

媽：孩子說她不想參加耶！

我：參加比賽可以磨練她舞台的經驗。

媽：她說她會害怕。

我：所以，這個過程要陪她完成，過程中須持續正向語言鼓勵她。

媽：好哦！試試看。

希是繃著臉來上課，直說，我又不想參加。

三個月後…

媽：老師，謝謝你，自從她取得獎盃後，竟然告訴我她還想參加比賽。

我：太棒了，成功的經驗讓孩子願意繼續挑戰及嘗試。

此後，家長對於孩子回家願意主動練琴及收藏攝影紀錄感到欣慰，孩子自己本身也因此有成就感。在學習的過程中幫學習者建立成就感⁵²，讓學習者知道我可以我能夠⁵³。

⁵²根據張晏瑋 (2012)，《NLP (神經語言程式學) 結合心智圖法應用在資源班身心障礙兒童》；高雄國立師範大學，工業科技教育學系。論文採用行動研究法。研究發現能針對學生核心學習困難給予協助。NLP 能協助學生調整至正向學習心態及降低負面感受。

⁵³莊淑翔(2018)，《學習音樂的動機、人格特質與依賴程度之相關性研究-以嘉義市國中藝才班學生為例》；南華大學，文化創意事業管理學系。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 反應能力是不錯的，可很快反應至鍵盤。 1-2 小肌肉發展是不足的。 1-3 一開始無鋼琴學習及演奏經驗。
2、分類	(視覺型、聽覺型)觸動覺，資質優被動型。 原因:認譜後能快速的反應至鍵盤上，及聽到示範的旋律後能夠在稍加摸索後即能演奏出曲子的雛型。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 3-2 正向語言增加信心。 3-3 設定目標，建立成就感。 示範這曲子的一個段落後，讓她唱出這首段落的前6~12個小節確認位置及調性沒認錯。回去後即能完成百分之80老師曾示範過的內容。
4、結果評估	爰希是可以被要求的，目前可以完成李希納的曲子，在過程中有留下紀錄，家長對於留下紀錄，主動練琴感到欣慰。 透過NLP神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過模仿來學習達成目標，如果方式行不通，換個方式再試即可，直到達成目標即是。

圖表十二：個案 21 分析

3、觸動覺型-資質普通主動型

在 49 個個案中，此類型有 2 個，其中個案 15 就是一個代表的例子。個案 41 則記於附錄中。

個案 15 楊 0 忻是昂昂的妹妹，目前國小三年級，幼兒園大班即來學習。昕因為瘦弱、手指頭又纖細，剛來時我跟媽媽提及讓我上一個月的時間看看，會以介紹音樂、節奏、視譜的部分引導她，並再觀察她是否能夠馬上進入鋼琴的彈奏。在剛開始的一兩堂課，沒有特別做鋼琴鍵盤的練習，我們以音樂課及玩鍵盤為原則學習樂譜對應在鍵盤上的概念為主軸。由於學習是沒有特定的教材、紀錄本亦很難記錄下我們是上了什麼樣的課程，於是，把無法用紙筆呈現的上課內容，錄影⁵⁴下來跟家長分享是一個很好的方式。

目前這孩子經過約兩年鍵盤學習，練琴部分媽媽一直協助，因此每周來上課幾乎都能順利完成上一回的新進度。無法順利完成的曲子都出現沒把節奏及拍點抓好而導致曲子的不完整。有時，會如同撞牆一般無法突破，即使示範給她聽，仍未能改變她修正的狀況。這情況通常出現她在家中一開始就把節奏練錯，經過幾天下來把錯誤練到內化，修正就變成較為困難的一環。通常遇上這樣的狀況，

⁵⁴黃佩真(2018)，《達克羅茲教學法應用於兒童音樂教育》；國立台北藝術大學，音樂學系碩士在職專班。碩士論文主要目的在探討應用以錄影方式記錄上課狀態，對學童音樂能力的影響與助益。

我會特別把它拉出來寫成節奏譜，讓她打節奏拍出正確的節奏，爾後，抓鍵盤上的任何一個音敲出此節奏，最後再彈這個樂句。

我：忻，你這裡的拍子修正。

忻：我回家都這樣子練習呀！

我：聽得出來你有練習，但這一段須修正。

爾後示範一次給她看。

忻再次彈出錯誤的模式。

我再示範正確的方式讓她聆聽。

忻持續彈奏錯誤的。

我寫成節奏譜，讓它在不同的物品上敲出節奏。

可以敲出正確節奏後，我讓她把正確的重複 5~10 次。

課後並將錯誤及正確部分皆錄下來傳給媽媽，請媽媽協助。

媽：老師，她還是聽妳的，我跟她說，她會一直回嘴並反駁我。

我：很多孩子都需要異子而教。

媽：謝謝老師，回去再讓她練習。

一周後…

我：忻，節奏抓對囉！

忻：我彈錯時，媽媽就請我聽一次正確的。

我：繼續加油！

這孩子認真，也願意被修正，家長樂於協助，最後都能順利完成之。此方式建立成一套模式，實施一段時間之後，忻的接受度也大為提升。目前拜爾將結束，已給予一首超出能力的小奏鳴曲第 7 首。雖然學習力不強，但樂於挑戰，家長的配合度也高。藉由模仿卓越，讓他知道我可以我能夠的信念，建立學習者成功的經驗。

分析項目	分析結果
1、能力分析	沒有任何鍵盤的基礎。
2、分類	(視奏型、聽覺型)觸動型，資質普通主動型學習者。 原因:視譜反應至鍵盤上的能力尚可，願意琢磨。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 3-2 重覆磨練，陪伴練習。 面對某些樂句容易彈錯修正不過來時，先脫離樂譜本身後將旋律改成節奏譜，確認打出其節奏後，利用鍵盤敲出節奏，最後再將唱名帶入單獨練習。 3-3 設定程序，使其成為模式。 3-4 設定目標，建立成功經驗。
4、結果評估	能夠在隔週或後兩周完成指定的曲子，目前正在進行小奏鳴曲第7首的練習。 運用 NLP 神經語言程式學概念，最靈活的部分最能影響大局，模仿卓越是最佳途徑且要靈活性及變通。並為她設定短期目標，由學習中找到成就感。

圖表十三：個案 15 分析

4、觸動覺型-資質普通被動型

在 49 個個案中，此類型有 8 個，其中個案 36 就是一個代表的例子。個案 1、個案 10、個案 19、個案 20、個案 28、個案 32 和個案 35 則記錄於附錄中。

個案 36 王○堯，目前小五，在我手上已經 1 年半載。接手這個孩子時，他已經在其他的音樂教室學了三年，來到我這裡時，拜爾還在第七首程度左右。一開始評估這孩子，主觀的認為⁵⁵他是一位學習力較弱的孩子。

詢問媽媽:為什麼想要換老師?

媽媽:之前音樂教室換兩三次老師，我又看他在那裏好像學得不怎麼樣，聽說妳引導的不錯，所以我們就過來了。

我:媽媽對孩子學習音樂有什麼期待呢?

媽媽:我看他有的同學都有參加檢定、比賽呀!還有的同學說要考音樂班。不知道他以後有沒有這個機會?

我:給孩子目標是一個很棒的激勵方式，但是，並不是我們大人設定了，孩子就有辦法可以達到那一個目標。先觀察他一陣子，再設定適合他的模式。

經兩個月後，發現這個孩子容易恍神、答非所問或神遊。在其他地方學了三年，依照他目前的狀況，彈奏時的協調度顯得較弱。我把他專注力容易不集中的狀況跟媽媽分享，並問媽媽…。他在其他領域的學習都還順利嗎?

媽媽回答:還好，動及跑的事物很主動。

⁵⁵羅勃. 帝爾茲(1997)，《大腦操作手冊-NLP 概論》。台北:世茂出版有限公司。

我:那在其他靜態的學習呢?

媽媽:沒有聽老師說咧!所以他在學校應該是可以的。

我跟媽媽說:這幾堂課下來,我觀察他目前要走向比賽是有困難的,但,我們能夠讓他設定檢定為階段性的目標,藉由檢定讓他知道有方向可以努力。這孩子目前看下來就是一天一天過日子,興趣和方向都尚未呈現出來,自律性亦不足,所以很多事情「有」或「沒有」對他而言並非重要。亮堯特質,沒有推他走,他就原地踏步,甚至往後走,你推他一步他才走一步。現在先藉由學習音樂的過程,讓他知道,種瓜得瓜種豆得豆的概念。未來,若有其他天賦出現,孩子自然會將學習音樂的概念及模式套用在任何領域之中,這是我們對學習的期待。我幫他留下拜爾這一本教材,並加入 YAMAHA 系統最初級 13 級的檢定教材,並設定 3 個月後即參加檢定考試為方向。過程中,我很訝異 13 級最基礎內容,對他曾學習三年的協調度而言是如此困難,C 大調五音的旋律聽音亦抓不到方向。

我:你喜歡音樂?

堯:還好吧!不排斥。

我:你有練習?

堯:有呀!

我:怎麼練?

堯:我也不知道。

我:你不會時如何處理?

堯:下次上課時再問。

我:你需要及時發現自己錯的地方,並且修正。我會調整你學習的內容。

我:你的聽音較弱。我會傳一些音檔給媽媽。

剛開始利用五線譜寫下 C 大調三音的旋律作為彈奏內容,並錄下聲音傳到 LINE 給媽媽,請他回家時跟著我錄的旋律跟著彈奏及練唱,慢慢的增加到 4 個音,5 個音的旋律聽音。下堂課時,我們就由曾練過的旋律抓出來練聽音。盯著他使用這方法,果然適合他。

我調整了他之前的學習內容,以拜爾為主要的教材做為區分程度的教材,並且加入 YAMAHA 系統檢定教材。

三個月後堯順利的完成檢定考試。

媽:謝謝老師,他現在更有信心了。

三個月後我們順利的完成 13 級考試。但 13 級考完沒有多久，媽媽便馬上詢問：老師，我們什麼時候可以考下一個級數。一般初級檢定兩三個月即可以達成的目標，對這個男孩而言花了半年時間，但重要的是，看到他改變為謙虛及努力達成事物的態度。

可愛的是媽媽在他完成 12 級考試後即問我，我朋友的小孩聽說只學了一年，最近在準備 9 級的鋼琴檢定了，我們可不可以直接跳級呢？我思維了一下說：有的孩子在音樂部分有天賦，稍加引導就勝任，但是，音樂這部分真的不是你們家堯的強項，你把目標設定的比他的能力高上幾倍，對他而言即是遙遠的目標，會讓他提早在這區塊放棄而已。我不諱言的說：你幾個月前介紹過來堯的同學 O 栩，他已經考完 9 級，現在準備 8 級的內容。請讓我依照孩子的能力和特質去幫助他在音樂方面的學習。

媽媽接受了我的建議，讓孩子循序漸進的在鋼琴這部分磨練。學習能力仍然慢，因此，我請媽媽提早帶他來教室先寫樂理，剛開始常常恍神就坐著發呆，但，我會提醒他專心，讓他延續他的學習。經過每個級數不間斷的練習，目前在課程上留下拜爾及 9 級檢定內容。課程順序會先以檢定曲的彈奏開始，爾後練習旋律聽音、和弦聽音、即興陪伴奏、視奏練習，再進入目前拜爾 no. 60 左右彈奏的內容，每次上課採取給予二行或一小段落新進度後，再由後往前做複習彈奏練習，直至下課時間。聽音能力反應明顯較為不及，目前每回在練習時，會由 C 大調先行練習，再將同樣的旋律延續至 G 大調、F 大調…其他的調性。藉由這設定模式建立他能在彈奏上得到些許的成就感，並適時錄下來跟媽媽分享。媽媽在他的學習上表示贊同，配合老師所安排的程序進行之。這學習模式在未來並非一成不變，將隨著孩子的狀況做調整。⁵⁶

⁵⁶浦登記(2014)，《45 個 NLP 方程式，相信就能改變》。台北：世茂出版有限公司。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 反應能力是較不足的。 1-2 手指協調度是較弱的。 1-3 在其他教室有 3-4 年的鍵盤經驗。
2、分類	屬於觸動覺型、資質普通被動型。(分心恍神型，記憶弱容易忘記) 原因:認譜後反應至鍵盤上是慢的，上一秒介紹，下秒遺忘；專注力不集中，常發呆。
3、策略	3-1 設定程序。 3-2 重複練習。設定上課內容的固定程序。例如:檢定曲、聽音、陪伴奏、視奏、拜爾教材進度練習。 3-3 建立目標。以檢定為目標，每次上課先練檢定曲，使其內化為永久記憶。
4、結果評估	已能完成 YAMAHA 系統 10 級檢定，聽音在練習中已能聽出簡單的旋律。 約一至二個月可錄下一首流暢的曲子。雖然還是被動型的學習者，但實施策略後已減緩分心及恍神狀況，至少能夠專注 40 分鐘時間不在課程中途發呆。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序來學習達成目標，如果方式行不通，換個方式再試即可，直到達成目標即是。

圖表十四：個案 36 分析

第四節 學習者組合四-思考型

在第四節中，根據研究所設定的分類方法，在 49 個個案中，屬於思考型的可以分為:思考型-資質優主動型、思考型-資質優被動型、思考型-資質普通主動型、思考型-資質普通被動型。

1、思考型-資質優主動型

在 49 個個案中，此類型有 1 個，其中個案 49 就是一個代表的例子。

個案 49 李 0 寧目前高二，剛開始學習力不強，學習內容需給予時間思考及內化，屬學習力普通的學習者。但學習態度認真，自國小一年級開始習琴。一剛開始手指靈活度是不足的，但耐挫力及耐力佳，凡帶過的曲子會一而再，再而三地重複做練習，是個很難得自律性高的學習者。國小階段對於曾聽過及喜歡的曲目，即會馬上尋找譜例做練習，相當上進。

和寧的對話:

寧:我覺得我學東西很慢。

我:如何覺得?

寧:我每一次練習都要練習很久才會。

我:每個人吸收能力不同。

寧:同一首曲,姊姊30分鐘就練起來,而我要花上他5到6倍的時間。

我:人有不同的特質不同的能力。

寧:我也希望自己學得快。

我:經過幾年下來,你現在學習的能力也不慢啦!

寧:也是啦!

我:很多事情,你只要相信你自已可以做得好,你願意去做。別人花1小時,你就花加倍時間練習,盡力就是為自己負責任。

寧:我最近又創作出新的曲目囉!你來聽聽。

國中階段曾參加全國學生音樂比賽、大台南音樂比賽、文化盃鋼琴比賽榮獲甲等及優等成績。巴洛克音樂比賽國中組鋼琴獨奏組第一名殊榮。國中升高中時曾參加台南應用科技大學七年制音樂系招生考試,以主修鋼琴第七名佳績錄取音樂系鍵盤組,參加聯合音樂班考試順利以主修鋼琴副修長笛錄取屏東女中音樂班。曾在屏東女中音樂班修讀一年級音樂課程,後因思念家鄉轉回台南一般高中就讀。音樂的學習上仍繼續琢磨。

目前已通過國際鋼琴檢定最高級的樂理考試,即將在今年暑假參加國際鋼琴檢定最高級8級的演奏能力檢定考試,為其短期目標。

雖然一開始,這孩子是屬於思考型資質普通主動型的學習者,幾年下來已經慢慢轉變為資質優主動型的學習者。根據神經語言程式學(NLP)概念⁵⁷,沒有所謂的失敗,只有回饋。只要有人能辦到,另一個人就能透過模仿來學習。藉由模仿和成功的經驗,創造成功的經驗及價值感。

⁵⁷根據丹妮拉·布利坎(2012),《運用NLP,平心靜氣教出好孩子》。台北:世茂出版有限公司。提及找出孩子的表象系統,了解學習者是視覺型、聽覺型或是屬於何種感覺型的人。留意溝通狀況以使溝通能順利,就像是一種習慣。正向語言是激發孩子的關鍵,是一種習慣,讓他想像美好結果的正向激勵與他對話,就能看到孩子的行動變得主動進取。過程中除了使用正確的語言、將目標具體表達出來、找出自己能做到的目標,無論什麼事,只要將它修改成適當的規模,就有達成的可能。NLP中有一個重要的前提在於:「只要有一個人辦到,另一個人就可以透過模仿來學習」。模仿是將現實化為理想的巨大力量,引導者必須要以身作則成為榜樣。

分析項目	分析結果
1、能力分析	沒有任何音樂基礎，沒有任何鍵盤學習經驗。
2、分類	(聽覺型、視覺型)思想型，資質普通主動型。 原因:示範給她聽過的曲子，她幾乎都能在下一一次上課時完成其進度。
3、策略	3-1 挑選她喜歡的曲子，使學習更有動力。 3-2 重覆磨練。 3-3 重覆舊曲，穩定自信心。 給予新進度的曲目之前，搭配練習該調性的音階、琶音及終止式。 3-4 練習該調性的和聲及轉位練習。
4、結果評估	曾參加全國學生音樂比賽、大台南音樂比賽、文化盃鋼琴比賽榮獲甲等及優等成績。巴洛克音樂比賽國中組鋼琴獨奏組第一名殊榮。國中升高中時曾參加台南應用科技大學七年制音樂系招生考試，以主修鋼琴第七名佳績錄取音樂系鍵盤組，參加聯合音樂班考試順利以主修鋼琴副修長笛錄取屏東女中音樂班。目前已通過國際鋼琴檢定最高級的樂理考試，即將在今年暑假參加國際鋼琴檢定最高級8級的演奏能力檢定考試。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過陪伴及制定學習的程序，建立學習者均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。保持對事物的喜愛，協助由中得到信心及成就感。

圖表十五：個案 49 分析

2、思考型-資質優被動型

在 49 個個案中，此類型有 1 個，其中個案 4 就是一個代表的例子。

個案 4 蔡○修目前小三，半年前由其他音樂教室過來習琴。媽媽說，中班年齡就開始接觸音樂個別課的引導。可能是之前的老師太過於友善，因此，孩子不把上課當成上課，學習鍵盤一直沒很大的成效產生。他不知道為什麼要學這一項才藝，但並不排斥。找我上鋼琴個別課之前，停了約一年的時間。

修在其他事物上是一位有想法的孩子，與其說他有想法，不如形容他是一位不按牌出牌的孩子，偶爾會特意有一些想法挑戰大人的底線，顯示這孩子聰明且帶思考的。我看到這孩子是可以被要求的，雖然整個學習的程度目前尚未提升，但是，藉由循序漸進的要求，不能讓他有太多鑽漏洞的機會，他是可以被設定目標的，這孩子在音樂的領悟還不錯。

媽:老師，我們想找妳上課，不知道妳還有時間安排?

我:之前老師也不錯呀!

媽:我們一直看不到他的成長，因此琴課已經停了一年多了。

我:媽媽自己有什麼目標嗎?

媽:我們看到在妳這裡學琴的宸彈得不錯，也參加比賽，想要以此為目標。

我:參加比賽不是件容易的事，先觀察孩子狀況，再為他設定他能夠達成的

目標。

媽:好的。

這孩子平時練習的少，不願意媽媽陪練。修視譜及手指反應到鍵盤上的能力是可以被訓練的，於是我設定他使用節拍器。有的孩子無法跟準節拍器，但是設定他可以負荷的速度，他是能夠努力專注達成的。那份專注的表情，看得出來當下很努力完成目標。新的曲子初次使用讓他無法對應上節拍器時，偶爾也感到挫折。當他感到挫折時當下會有小情緒，這狀況會很明顯地顯示在他的生理及身體動作上。例如:原本直挺的身軀毀顯現駝背、搓手或者會形容手痛、好累。課堂中，我觀察這孩子當下的極限。當下因為彈奏無法達到自己預期的能力時，我會調整課程內容讓他先轉圜，並在言語上做鼓勵。NLP 是用來溝通⁵⁸、解決問題及實現目標的工具箱。

我:修，第一次嘗試搭節拍器，雖沒有成功，但已經成功一半囉!

修:對節拍器好困難哦!

我:相信你自己可以做得好。

並且先設定再彈一次或兩次確認他所彈的音及位置是正確的，最後再告訴他:這一首我們今天練習到這裡，期待下一回可以再看到你的進步。在稍微磨練後，先放下當下的挫折，銜接不同的內容，為他找一個台階讓他先放下，緩解他當下焦慮的心靈，對他而言很重要。這在 NLP 神經語言程式學中運用了，正向語言、信念-思想模式的策略，訓練自己我可以我能夠的概念。

偶爾願意讓媽媽陪練，媽媽也會分享陪伴過程的影片。觀察這孩子因為自尊心強，在面對曲子還不熟悉的階段，不希望有人干涉注視他，只要給他獨處的空間，設定他應該練習的次數，讓他有時間消化它。這如同我們在課堂上看到的相同，不流暢及當下無法駕馭的內容，會讓他生理及身體產生一些抗拒，這時候他最需要的是轉圜。轉圜的時間點很重要，不能一遇上挫折就轉圜，而是在讓他多一些承受性之後再轉寰，這對於學習者挫折忍受度的訓練是很重要的一個過程。當然，練好曲子後，我們則設定每周至少能錄下一首流暢的曲子為目標。雖無法每周達成，至少這過程看得到他為了讓曲子流暢而努力之。

⁵⁸根據前田忠志(2015)，《實現夢想的 NLP 教科書-運用神經語言學，發覺自己的無限可能》。台北:世茂出版社。一書提到 NLP 是用來溝通、解決問題及實現目標的工具箱。利用大腦和語言，就能夠建立良好關係，解決自我煩惱，以及實現自我夢想和目標。

修:老師，我這周已經把規定要錄的曲子練熟囉!

我:真的呀!我聽聽。孩子果真做到了。

修:老師，今天的曲子手跨過去時，有時候會成功有時候會失敗。

我:沒有關係，彈奏前你先閉上眼睛，用你的頭腦告訴你自己，我可以做到、我能夠做到。張開眼睛後相信你自己是是可以完成的。

修:我真的做到了。

經過半年之後，這孩子隨著設定的程序練琴。雖然還稱不上主動，但藉由建立成就感的信念，孩子必能找到他建立自己的模式。每年3月份，教室都會有一次教室學生的音樂會，音樂會結束，媽媽開心地將孩子演出影片放上自己的臉書，表示贊同孩子轉換環境後的學習成果。這對教學者的我而言是莫大的支持和鼓勵。

教材上為他加入了拜爾教材建立手指彈奏時的靈活度，並由原本的半堂改上一堂課。原使用《夢幻鋼琴》及《技巧練習教材》，換為YAMAHA檢定系統11級的教材，讓他有個短期目標作為努力的方向。目前，錄下成功的影片是小目標，檢定考試則是另一個目標。藉由神經語言程式學(NLP)我可以我能夠的信念，讓被動型的學習者藉由信心、成就感及成功的經驗朝主動的特質前進。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 曾經在其他的音樂教室學過約近三年的音樂課程。 1-2 會基本的視譜，較少接觸的音域則需要時間內化。 1-3 手指頭的靈活度跟不上視譜力。
2、分類	(聽覺型、視覺型)思考型，資質優被動型。 原因:聽過老師示範的旋律後，會仿照老師的速度彈奏，理解能力不錯。看到、聽到，但是動作及手指靈活度趕不上視譜理解力。
3、策略	1-1 示範使其模仿。 新曲示範，須減慢示範速度，使第一次單手彈奏時能稍微跟上。 1-2 設定程序使其成為模式。 透過唱譜、模進及不同的方式，帶他走過及了解練習的過程。 1-3 正向語言，增加信心。 主要訓練兩修面對不流暢時的耐性。
4、結果評估	在螺旋式的模式及練習之中，能夠依照自己的速度將曲子流暢的彈出，設定每周錄下一首流暢的曲子。它可能不會是上次才剛教的曲目，而是之前就介紹過的曲目。 學習的過程中運用 NLP 神經語言程式學中模仿的基本概念，以及信念的建立任何事沒有失敗，每個人都具備找到成就感的權力。

圖表十六：個案4分析

3、思考型-資質普通主動型

在 49 個個案中，此類型有 6 個，其中個案 7 就是一個代表的例子。個案 18、個案 23、個案 38、個案 43、個案 45 和個案 47 則記於附錄中。

個案 7 王○涵，目前升小三。幼兒園階段在幼兒園中即接觸鋼琴，小一開始跟著我習琴。我接觸到的很多孩子學習能力較弱，但家人期望能在音樂區塊探索，我把學習力弱的學習者分成兩類型。其一：學習弱，家長純粹讓孩子持續接觸音樂，不在乎學習進度。其二：學習弱，但家長要求孩子要有進度。因此，這二類孩子學習的成效即是顯示這孩子是否有機會再繼續探索。而楚涵的家長則較屬於第二類的家長。

這孩子瘦弱，小肌肉發展也不佳，目前小三的年齡卻長著大班小一的體態，彈琴時幾乎完全在折指的狀態，一整堂課需要重複的提醒手指站好、手指立起來。最近，當孩子手塌下去時，我會把我的手放到鋼琴的琴緣上，此動作讓學生感受有障礙物出現，手自然就不塌並站起來。

雖然孩子不是天賦型的學習者，但家長極力期望提升孩子的能力。家長聊天中充斥著互相比較及討論的話題，所以家長對妹妹也是以檢定為首要方向來做要求。對於我和一部分的家長而言，有些檢定內容可以放入教學之中，並評估學習者的能力，決定是否往下個級數的內容做練習，但毋須讓學生每個級數都去參加測驗。涵家比較特殊，能在短期之內去參加測驗，拿到一張證書對他們而言就是一種激勵即得到成就感的方式。依照孩子的特質，若目標放得太長遠，會讓他們有達不到的距離感。於是，我們由 YAMAHA 檢定系統最初級 13 級開始準備，約莫半年才有辦法讓檢定內容搬上檯面。經過兩年，近期她已取得 10 級的檢定證書。

涵媽在意花了時間和金錢，那麼她看到了什麼？讓她感受到了什麼？所以，每回課程一結束後一定得跟媽媽聊上個一兩句，或傳孩子狀況在媽媽的 LINE。若在孩子上完課兩天內無做學習回報的資訊，媽媽即會傳來：「老師，這個星期怎麼樣？」因此，穩定媽媽的心也是 NLP 中建立正面意圖的策略之一。

媽：老師，妹妹能夠參加檢定？

我：妹妹可以哦！

媽：妹妹可以參加幾級的檢定考試呢？

我：妹妹的能力已經可以參加 13 級檢定了，但是孩子能力如果足夠，初級的部份我們可以嘗試往下個級數努力後再去檢定。

媽：下個級數那還要多久？

我:以她目前的學習狀況,約三個月後我們再來評估 12 級的部分。

媽:那我們現在可以先考 13 級?

我:可以呀!

一個月後...

我:恭喜涵順利通過檢定。

媽:謝謝老師。我們可以往下個級數努力嗎?

我:當然可以哦!

由於孩子的學習讓媽媽感受有成效,和同學媽媽們分享自己孩子的學習,家長彼此的分享總是最貼切也最有效果,這樣的因緣之下,新的學習者因而被家長帶入和我結緣。因此這個過程建立的不只是孩子的成就感也是建立家長的成就感。根據 NLP 獨特的假設前提⁵⁹,身心是在同一大系統下的兩個小系統,改變其一則能遷動另一。我的研究顯示,根據學習者的特質設定適合的程序,讓事情更為簡單進而達到預期中的目標,即能成就人的心靈達到成功的經驗。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 在其他音樂教室跟其他老師學過一年的鍵盤。 1-2 對鍵盤是有概念的。
2、分類	(視覺型、觸覺型)思考型,資質普通主動型的學習者。 原因:需要透過唱譜、模仿,打出旋律節奏、單手再合手在鍵盤上彈過一次,確實陪伴將當周的進度練習之。
3、策略	3-1 重覆磨練,陪伴練習。 確實陪伴將當周的進度練習之。 3-2 設定目標,使其成為模式。 給孩子短期目標,目前以參加 YAMAHA 系統鋼琴檢定為前進的動力。 3-3 設定目標,錄下曲目。 為家長建立正面意圖,讓家長對孩子的學習是有概念的。
4、結果評估	孩子學習力雖不快,但在老師及家長的督促之下,約莫半年能參加一次鋼琴檢定。 運用 NLP 神經語言程式學中,由模仿及重複練習中建立孩子我能夠及我可以的信念為其目標,為她選擇最適當的方式,設定短期目標,由學習中找到成就感。

圖表十七: 個案 7 分析

4、思考型-資質普通被動型

在 49 個個案中,此類型有 4 個,其中個案 30 就是一個代表的例子。個案 11、個案 27 和個案 42 則以分析表格呈現。

個案 30 陳○蕙國小五年級看似沉穩卻又缺乏自信的女孩,她是一個文靜的

⁵⁹喬瑟夫.歐可諾及伊安.麥克德摩(1997),《永續成長的寶藏圖-NLP 入門》。台北:世茂出版社。

孩子。在學校的課後社團參與小提琴團體課程，參加課後的非學校合唱團，對於高音譜記號 Do 到 Sol 音域有些許概念，但在鋼琴鍵盤上是完全沒有經驗的。由於個性較內斂，所以有時候拋給她一些新曲時，她會先抿一下嘴，看看譜並做出為難的表情是她一貫的作風。這孩子不會堅持說她不學哪一首，所以基本上丟給她多少東西，她當下並不會表示排斥。

在音樂方面的學習幾乎不缺課，課程內容循序漸進、不會主動做更多的練習。上課內容剛開始容易忘記，尤其是拍子沒有辦法算得好，因此練了一周下週再聆聽的時候，常常呈現音對節奏錯。在課堂必須搭配節拍器，並再一次確認整個曲子，確認拍子及旋律性。由於她彈奏的力度弱且慢柔，所以媽媽對她的學習總帶著質疑，覺得她學得太慢，不夠用心，認為她都沒練習。這孩子音樂學習力雖慢，我仍分析給媽媽聽：這孩子屬於文靜型，所以在音樂的呈現上沒有辦法像大方的孩子彈奏具大將之風。但這孩子在彈琴是細心的，課堂中很認真的用弱弱的指力按壓出每一個音。我們在建構學習任何一項新事物，若能將根基打好，帶著耐心和耐力，學會堅持，很多事物自然能後來居上。

媽：平時都沒看這個孩子在練琴，行不行呀！（孩子在旁，哪有？）

我：這孩子學習力不快，但是上課中是配合的。

媽：我看她都彈不出一首曲子。（孩子在旁依然說著哪有？）

我：這孩子文靜，所以在音樂的呈現上沒有辦法像大方的孩子彈奏，她總是慢慢的用弱弱的指力按壓出每一個音。

媽：她都沒目標。我想說不要讓她繼續學了。（孩子在旁說還想再學啦！）

我：我們每年都有音樂會，她表現穩穩的。

媽：可是有的人彈得更好。

我：每個人的能力不同，我會視孩子狀況調整。

媽：她能參加比賽？

我：她目前的能力可以彈一些小曲子，但曲目無法參加比賽。

我：蕙媽我可以給你一些建議，你參考。

我：學習音樂學習樂器後並不是意味每一個人都能當演奏家或者教學者，但學習任何一項事物都能建立一個人的內在，由中得到喜悅、認同及成就。如同她練熟一首曲子，我會錄下來跟你分享一樣。

媽：沒有錯。

我:我建議若真的要能看到一些成果，參加檢定可以是短期目標。讓她自己知道我可以完成階段性的考核。您也能夠看到一些成果。

媽:好哦!

媽媽心中想要看到成果，這樣的狀況之下把檢定的內容放到蕙的課程上，藉由檢定也讓媽媽放心，媽媽的心扎實孩子才會有機會再往下走，孩子在學習的過程才不會承受過多言語的傷害。

我:妳學的速度不快。但是妳很認真上課

蕙:吐舌頭笑一下。

我:妳喜歡彈琴嗎?

蕙:還算喜歡。

我:媽媽覺得妳沒有練琴。

蕙:我下午都有練琴，媽媽回來我都剛好在寫學校功課。

我:妳練琴有問題嗎?因為妳一首曲子常需要3周才會通過。

蕙:有時候我會看很久。

我:我給妳的進度多嗎?

蕙:有時候會。

我:每次練習每一首大概都彈過幾次?

蕙:上課時彈一次，我回家就一次。

我:蝦!那妳不就彈10分鐘就結束。

蕙:我也不知道。

我:上課是因為我要聽妳練習的狀況，所以才聽一次。

我:我有跟妳說要練熟呀!

蕙:哦!

我調整了學習內容，延續拜爾教材加入9級鋼琴檢定名曲、視奏、即興伴奏為教材。每次課程上會先給予新的進度，再回頭琢磨彈過的檢定曲，並於課程上加入聽音練習。並告知每首曲子至少要練5次。

3個月後…

我:妳最近彈的較為流暢，回家練習覺得進度少嗎?

蕙:不會，我覺得這樣很好。

我:那我們可以檢定囉!

蕙:蛤!我擔心不會過耶!

我:如同學校段考考試一樣，都要事先準備。

蕙:會很難嗎?

我:要相信妳自己可以做得得到。我會幫助妳。

檢定前一週的課程上，蕙說:我害怕彈錯。

我:不用擔心，依照妳平時練的就可以。

我:考試前，當妳害怕的時候，閉上眼睛想像著妳順利詮釋它。

我:告訴你自己，我可以做得得到。

參加完檢定，拿到 9 級證書媽媽很開心的捎來訊息。

媽:謝謝老師，檢定通過了。都要感謝老師。

蕙就讀的學校培 O 國小，每年都會有一場才藝表演，之前學校塞選上台的表演者都是以曲子長短為考量，由於之前听蕙彈的曲子都以短曲為主，至目前在學校沒有上台的機會。於是提前幫蕙準備她程度可勝任的《貝爾的 G 大調小奏鳴曲》。經過成功的檢定經驗，目前蕙願意嘗試較長的曲子。學習的過程中，幫助孩子建立成功的經驗，由中得到成就感，讓孩子知道我可以我能夠。⁶⁰

⁶⁰何常明(2008)，《管好時間做對事-NLP 的時間和心態管理》。台北:久石文化事業。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 學習鋼琴鍵盤之前有合唱團及小提琴的經驗。 1-2 無任何學習鋼琴鍵盤的經驗。
2、分類	屬於思考型，資質普通被動學習者。 原因：視譜及反應至鍵盤上的能力不快，但聽到示範的旋律後能夠緩慢摸索按壓出曲子的離型。
3、策略	3-1 重覆磨練，陪伴練習。 利用哈農增強手指頭的力度，其他曲子則大略走過一回。 3-2 設定程序，使其成為模式。 練習檢定內容，讓家長安心他目前的程度是可以受到評估的。 3-3 設定目標，錄下曲目。 設定一首必須練熟的曲子，在課堂上重複此曲的段落，使其達到一定的熟練度。
4、結果評估	螺旋式的練習，讓曲子達到一定的熟練度後將其錄下。通常約一個月可以完成一首。藉由錄下熟悉的曲目、檢定、階段性的表演 ⁶¹ 。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。如同 NLP 神經語言程式學中提到的，幫助孩子及家長建立成功的經驗，進而找到學習的熱誠。

圖表十八：個案 30 分析

第五節 綜合分析

一、個案類型分析

根據個案特質和學習類型以及每個個案的分析，可以得到以下分析列表：

⁶¹陳君帆(2005)，《探討朱宗慶打擊樂教學法對兒童音樂教育的幫助》；國立台北藝術大學，音樂系碩士在職專班音樂專業師資教育組。從中了解朱宗慶打擊以研究演奏、教學、研究、推廣為四大目標，並且透過階段性的表演以及常態性辦理講座，來推廣打擊樂學習的全面性。個人發現現階段的家長，相當重視孩子成長過程的參與度，也樂意積極參與孩子的學習歷程。透過影片分享，讓家長更加了解學習內容。

學習者	聽覺型	視覺型	觸動覺型	思考型	資質優主動型	資質優被動型	資質普通主動型	資質普通被動型	年齡、分類期	起始年
01 莊○融			★					★	小二(9歲)(具體運思-前期)	2018-
02 蔡○融		★				★			小二(9歲)具體運思-前期)	2019-
03 李○琛	★			★		★			小一(8歲)具體運思-前期)	2020-
04 蔡○修				★		★			小三(9歲)(具體運思-前期)	2019-
05 陳○勛		★						★	小三(9歲)(具體運思-前期)	2018-
06 陳○語		★						★	小三(9歲)(具體運思-前期)	2018-
07 王○涵				★			★		小三(9歲)(具體運思-前期)	2019-
08 蔡○宸	★					★			小三(9歲)(具體運思-前期)	2018-
09 謝○安			★			★			小一(7歲)(具體運思-前期)	2019-
10 陳○誠			★					★	小二(8歲)(具體運思-前期)	2019-
11 溫○暘				★				★	小二(8歲)(具體運思-前期)	2020-
12 黃○薇			★		★				小三(9歲)(具體運思-前期)	2019-
13 莊○郡		★				★			小二(8歲)(具體運思-前期)	2017-
14 沈○瑩			★			★			小二(8歲)(具體運思-前期)	2017-
15 楊○忻			★				★		小三(9歲)(具體運思-前期)	2017-
16 陳○含	★						★		小一(7歲)(具體運思前期)	2020-
17 馮○綸	★							★	大班(6歲)(前運思期)	2020-
18 陳○嫻				★			★		大班(6歲)(前運思期)	2020-
19 李○妃			★					★	大班(6歲)(前運思期)	2020-
20 邱○妍			★					★	中班(5歲)(前運思期)	2020-
21 郭○希			★			★			小四(10歲)(具體運思期-後期)	2017-
22 謝○意			★			★			小四(10歲)(具體運思-後期)	2016-
23 洪○心				★			★		小五(11歲)(具體運思-後期)	2020-
24 謝○好		★					★		小四(10歲)(具體運思-後期)	2020-
25 蕭○愛		★				★			小四(10歲)(具體運思-後期)	2019-
26 陳○伊	★							★	小四(10歲)(具	2018-

									體運思-後期)	
27 林○筠			★					★	小五(11歲)(具體運思後期)	2018-
28 黃○恩			★					★	小五(11歲)(具體運思-後期)	2017-
29 吳○凡		★					★		小五(11歲)(具體運思後期)	2015-
30 陳○蕙				★				★	小五(11歲)(具體運思後期)	2015-
31 吳○勳		★				★			小四(10歲)(具體運思-後期)	2019-
32 王○馨			★					★	小六(12歲)(形式運思期)	2018-
33 黃○婷	★							★	小六(12歲)(形式運思期)	2016-
34 王○甄	★							★	小五(11歲)(具體運思-後期)	2018-
35 曾○蕻			★					★	小六(12歲)(形式運思期)	2019-
36 王○堯			★					★	小六(12歲)(形式運思期)	2019-
37 吳○詡		★				★			小六(12歲)(形式運思期)	2019-
38 陳○祺				★				★	小六(12歲)(形式運思期)	2018-
39 林○祺		★						★	國二(14歲)(形式運思期)	2014-
40 柯○如	★							★	國三(15歲)(形式運思期)	2015-
41 王○帽			★					★	國二(14歲)(形式運思期)	2018-
42 柯○卉				★				★	國一(13歲)(形式運思期)	2015-
43 郭○陽				★				★	高二(17歲)	2020-
44 黃○珍	★							★	高一(16歲)(形式運思期)	2015-
45 黃○鳳				★				★	軍一(19歲)	2014-
46 楊○昇		★						★	國二(14歲)(形式運思期)	2018-
47 王○棋				★				★	成人(38歲)	2020-
48 馮○嘉	★					★			高二(17歲)	2015-
49 李○寧				★		★			高二(17歲)	2014-

圖表十九:個案類型分析

從以上表格整理可以看出兩點：第一是個案之間有特質重複的情形，不受皮亞傑的分類所局限，因此，使用 NLP 部分概念來分析學習者特質時，可以得到和皮亞傑分類不同的分類結果。第二則是雖然初期使用皮亞傑認知發展理論來分類，但可以發現在同一時期，在使用 NLP 部分概念來分析，可以發現有 16 種主要的可能性，此部分將在下一項目進一步說明。

二、個案類型統計

根據前一項目針對 49 個個案的分析列表，可以發現，同一時期，依照特質，主要有 16 種的可能，最基本的可能性如下：

- 1、聽覺型-資質優主動型
- 2、聽覺型-資質優被動型
- 3、聽覺型-資質普通主動型
- 4、聽覺型-資質普通被動型
- 5、視覺型-資質優主動型
- 6、視覺型-資質優被動型
- 7、視覺型-資質普通主動型
- 8、視覺型-資質普通被動型
- 9、觸動覺型-資質優主動型
- 10、觸動覺型-資質優被動型
- 11、觸動覺型-資質普通主動型
- 12、觸動覺型-資質普通被動型
- 13、思考型-資質優主動型
- 14、思考型-資質優被動型
- 15、思考型-資質普通主動型
- 16、思考型-資質普通被動型

四類學習特徵和四類學習類型排列出至少 16 種組合，當然，亦有綜合型學習者，在本論文中依照每個個案最顯著的特質來選擇做分類。聽覺型、視覺型、觸覺型、思考型有一部分是與生俱來的，也有可能是後天環境造就。人一生下來即決定個人大腦細胞的數量，資質優及質普通乃是與生俱來，但是主動及被動特質卻是一個可以被改變的數據。由本研究發現，建立學習者的自信心，相信他能做得到，協助達成短期目標，學習者會因此而進階至另一個分類。例如：由被動變成主動。

無論為何種特質，仍須依照當下的狀況運用適合的策略。同樣特質同樣策略在皮亞傑分類不同時期中能夠銜接使用，依據策略並得到設定的結果，顯示我的

策略是有效的。

皮亞傑的分類特性可以證明學習者在不同時期，雖不同特徵，不同的類型，家庭背景的不同，而運用相同的策略，其策略會因為友善的互動、證明它是有效的。學習是彈性的，策略只是一個輔助模式。

三、個案運用策略分析

此研究中，根據前四節對每個個案民族誌記錄和分析，可以發現所運用的主要策略有以下數種：

- 1、示範使其模仿
- 2、重覆磨練，陪伴練習。
- 3、正向語言、增加信心。
- 4、重複練習已流暢曲目，穩定自信心。
- 5、設定程序，使其成為模式。
- 6、設定目標，建立成就感。

根據本研究所使用的八個分類特質，綜合列出可使用的策略，策略類別分析 1 是學習者特徵：聽覺型、視覺型、觸動覺型、思考型。策略類別分析 2 是學習類別：資質優主動型、質優被動型、資質普通主動型、資質普通被動型。

學習類別策略分析 1:(特徵)

聽覺型	視覺型	觸動覺型	思考型	
一、示範使其模仿。 二、重覆磨練，陪伴練習 三、正向語言、增加信心 四、重複練習已流暢曲目，穩定自信心 五、設定程序，使其成為模式 六、設定目標建立成就感 聽-彈 師彈-學生彈 師唱-學生唱	一、示範使其模仿。 二、重覆磨練，陪伴練習 三、正向語言、增加信心 四、重複練習已流暢曲目，穩定自信心 五、設定程序，使其成為模式 六、設定目標建立成就感 看-彈 師示範-生彈 影片示範-生彈	一、示範使其模仿。 二、重覆磨練，陪伴練習 三、正向語言、增加信心 四、重複練習已流暢曲目，穩定自信心 五、設定程序，使其成為模式 六、設定目標建立成就感 選擇喜歡的曲子 彈奏 師示範-生彈奏 影片示範-生彈奏 選擇可搭配背景音樂教材	一、示範使其模仿、參加聆聽音樂會。 三、正向語言、增加信心 四、重複練習已流暢曲目，穩定自信心 五、設定程序，使其成為模式 六、設定目標建立成就感 選擇喜歡的曲子 彈奏 師示範-生彈奏 影片示範-生彈奏	感覺動作期 0~2 歲 前運思期 2~7 歲 具體運思期 7~11 歲 形式運思期 11~16 歲

圖表二十:學習特徵

策略類別分析 1，學習特徵的敘述如下：

一、聽覺型的學習者，聽力敏銳性極強，透過聽記憶協助自己，因此，當下示範或利用音響影音的強化，皆具其吸收效果，只要經過重複練習，及外在的鼓勵，設定目標，即能協助達到成就感。

二、視覺型的學習者，在視覺記憶上擁有敏銳度，這類的學習者透過眼睛觀察曲目是如何進行，觀察引導者肢體動作的詮釋，更需要較確實陪伴做過練習，確認曲目彈奏位置的正確性，並為他設定目標建立其成就感。

三、觸動覺型的學習者，學習時不見得會注意聽注意看，但確實陪著做過一次，便能在學習中做有效的記憶，協助設定程序及設定目標及建立成就感。

四、思想型的學習者學習力不見的強，常需要時間讓他們消化吸收。因此，給予示範並使學習者有足夠的時間做思考，重複練習並以正向語言建立其信心，設定程序、目標，建立成就感。

學習類別策略分析 2: (類型)

資質優主動	資質優被動	資質普通主動	資質普通被動	
<p>一、示範使其模仿。</p> <p>三、正向語言、增加信心</p> <p>五、設定程序，使其成為模式</p> <p>六、設定目標建立成就感</p> <p>除了設定可完成教材，鼓勵參加比賽、檢定、及升學考試。</p>	<p>一、示範使其模仿。</p> <p>二、重覆磨練，陪伴練習</p> <p>三、正向語言、增加信心</p> <p>五、設定程序，使其成為模式</p> <p>六、設定目標建立成就感</p> <p>選擇設定教材，鼓勵參加比賽及檢定。</p>	<p>一、示範使其模仿。</p> <p>三、正向語言、增加信心</p> <p>五、設定程序，使其成為模式</p> <p>六、設定目標建立成就感</p> <p>選擇可負荷教材，再搭配檢定或比賽內容磨練之。</p>	<p>一、示範使其模仿。</p> <p>二、重覆磨練，陪伴練習</p> <p>三、正向語言、增加信心</p> <p>四、重複練習已流暢曲目，穩定自信心</p> <p>五、設定程序，使其成為模式</p> <p>六、設定目標建立成就感</p> <p>只選擇一份主要教材，由中磨練，設定檢定或錄下影像。</p>	<p>感覺動作期 0~2 歲</p> <p>前運思期 2~7 歲</p> <p>具體運思期 7~11 歲</p> <p>形式運思期 11~16 歲</p>

圖表二十一:學習類型

策略類別分析 2，學習類別的敘述如下：

一、資質優主動型的學習者，在整體比例上相當少，若為資質優且主動性的學習者，無論是屬於聽、觸、視、思考任何的特質，基本上只要示範其曲目並設定目標，其學習皆易達到目標。

二、資質優被動型的學習者，若能在學習中加入「重覆磨練，陪伴練習」的策略，便能很快地看到成果，得到成就感。

三、資質普通主動的學習者，涵蓋資質優主動型的學習者主要策略之外，更需加入「正向語言、增加信心」，並幫他「設定程序使其成為模式」尋求其成就感。

四、資質普通被動的學習者，「重複磨練陪伴練習是上課中的主要策略」，因為較被動且容易遺忘，因此「重複練習已流暢的曲目，穩定自信心」則是協助學習者維持學習的策略。

根據以上個案分析，每個學習者策略分析如下：

學習者	示範使其模仿。	重覆磨練，陪伴練習。	正向語言，增加信心。	重複練習已流暢曲目，穩定自信心。	設定程序，使其成為模式	設定目標，建立成就感。
01 莊○融	★	★	★	★	★	★
02 蔡○融	★	★	★		★	★
03 李○琛	★	★	★	★		★
04 蔡○修	★		★		★	★
05 陳○勳	★	★	★	★	★	★
06 陳○語	★	★	★	★	★	★
07 王○涵	★		★	★	★	★
08 蔡○宸	★	★	★	★	★	★
09 謝○安	★		★		★	★
10 陳○誠	★	★	★	★	★	★
11 溫○暘	★		★		★	★
12 黃○薇	★		★		★	★
13 莊○郡	★	★	★	★	★	★
14 沈○瑩	★	★	★	★	★	★
15 楊○忻	★		★		★	★
16 陳○含	★		★		★	★
17 馮○綸	★	★	★	★	★	★
18 陳○嫻	★	★	★	★	★	★
19 李○妃	★	★	★	★	★	★
20 邱○妍	★	★	★	★	★	★
21 郭○希	★		★			★
22 謝○意	★		★		★	★
23 洪○心	★	★	★	★		★
24 謝○好	★		★			★
25 蕭○愛	★	★	★	★	★	★
26 陳○伊	★	★	★	★	★	★
27 林○筠	★	★	★	★	★	★
28 黃○恩	★	★	★		★	★
29 吳○凡	★	★	★		★	★
30 陳○蕙	★		★	★	★	★
31 吳○勳	★		★		★	★
32 王○馨	★		★		★	★
33 黃○婷	★	★	★	★	★	★
34 王○甄	★		★		★	★
35 曾○蓁	★	★	★	★	★	★
36 王○堯	★	★	★		★	
37 吳○翹	★		★		★	★
38 陳○祺	★		★		★	★
39 林○棋	★	★	★			★
40 柯○如	★		★			★
41 王○媚	★		★		★	★
42 柯○卉	★	★	★		★	★
43 郭○陽	★	★	★	★	★	★
44 黃○珍	★		★	★	★	★
45 黃○鳳	★		★	★	★	★
46 楊○昇	★		★		★	★
47 王○祺	★		★		★	★

48 馮o嘉	★		★		★	★
49 李o寧	★		★		★	★

圖表二十二:學習者策略分析

由以上學習者策略分析表格可以發現: 策略一-示範使其模仿、策略三-正向語言增加信心、及策略六-設定目標、建立成就感是必要元素。無論是哪一種特質的學習者,都需要。策略二-重覆磨練、陪伴練習,運用在資質普及被動學習者及資優被動的學習者,則較能看到顯著的效果。尤其是資質優卻被動的學習者更有顯著的效果。策略四-重覆練習已流暢曲目,運用在資質普通且被動的學習者上能增加其信心建立成就感。策略五-設定程序使其成為模式,適合運用在所有的學習者上。直至學習者內化後,重新建立自己的學習模式。策略六-依照學習者的能力來設定目標為錄下曲目、檢定、比賽或小型舞台展演為目標,建立學習者成就感。

根據皮亞傑 2~7 歲前運思期階段的學習者,此階段學習者運用策略二-重覆磨練、陪伴練習是主要策略,策略四-重複練習已流暢曲目乃是建立成就感的過程。具體運思期階段的每個學習者的特質皆不同,需視學習者的特質調整其策略。

皮亞傑形式運思期的學習者,除了仍保有部分具體運思期學習者的狀態,因此,具體運思期的策略亦可運用在形式運思期的學習者上。但,形式運思期學習者學習的主動性則高於具體運思期學習者。藉由簡譜符號的引導及現代和弦的搭配,使新的學習者更容易在學習上得到成就感和信心。

當學習者能達成策略六-設定目標。錄下完成的曲子或參加檢定、比賽、升學或展演音樂會方式表現為其目標,實為達到階段性的成就感。便能評判這個策略對這個孩子是有效的。學習者能夠流暢的彈奏曲子,就會更加積極展現、願意去彈奏它。家長進而看到的是孩子主動使用鋼琴的時間增長及感到欣慰。

策略有效性的評估可以來自三個方面:

- 一、音樂方面:節奏、音符正確性、樂曲熟練性和力度掌握度。
- 二、家長方面:學習者自我練習情形改善,主動性增加、正面詞表示喜歡。
- 三、孩童方面:學習態度改善,主動性增加。

孩子個人的成就感帶動家長的成就及認同。這在神經語言程式學(NLP)建立

成就感為其效益。雖然以上所有個案都可以依據皮亞傑分類來了解每一期的特性，但是透過神經語言程式學(NLP)概念的協助進行分析，可以發現每個個案都具有不同的特質，要再進一步的使用合適的策略，經過幾次的課堂後並進行錄下影像、參與檢定或參與比賽作為評估，學習者和家長的回饋即是檢示策略的有效性。



第四章 結論

本論文第一章主要在陳述本研究之研究背景與動機、提出研究目的、論述本研究之研究範圍與限制、研究方法及名詞解釋。

藉由 NLP 最基本的假設前提為基礎概念及四類型特徵:聽覺型、視覺型、觸覺型及思考型,及筆者自行歸類的四類學習類型:資質優主動型、資質優被動型、資質普通主動型、資質普通被動型。針對以本身於台南市麻豆區品貝坊音樂教室包含從未學習過及曾跟著其他老師學習過的個別課 49 個個案來分析。並根據全部個案分析分類出 16 個主要類型,以 16 個主要個案特質為依據進行探討,其他個案則移至附錄中,未來有機會在行深入探討研究。研究結果則反應這些學生在此時期透過神經語言程式學(NLP)應用在音樂教學上進步情形。

本論文第二章主要在碩博士論文加值系統搜尋相關資料文獻做回顧探討,以音樂教育及神經語言程式學(NLP)相關文獻和書籍資訊為參照。

本論文第三章顯示出,音樂才藝這區塊較無法於短期之內看到成果,短期之內得到成就感而不被輕易放棄是本研究的中心。根據皮亞傑(1896~1980)瑞士心理學家認知發展理論的概念,教室個案有 49 位多集中在具體運思期(7~11 歲)。在皮亞傑 7~11 歲具體運思期中,學習者利用具體物之操作來協助思考,透過學習者天生的聽覺、視覺、觸動覺、思考型特徵,給予信念上的肯定。皮亞傑的形式運思期(11~16 歲)階段。形式運思期中 11~16 歲學習者不需藉由具體的事物即能進行抽象的邏輯推論,能在心裡進行認知活動。青春期後的學習者,具邏輯思維及抽象思維學習,此階段以簡譜彈奏流行音樂的形式帶入。能夠快速的在學習中得到成就,並藉由自我認同中及同儕的支持找到團體中的成就。前面四節中利用民族誌方式摘要記錄和分析,分析個案特點及應用的策略。第一節包含學習組合一-聽覺型,底下細分四個類型。資質優主動型: 1 個個案,資質優被動型: 2 個個案,資質普通主動型: 3 個個案,資質普通被動型: 4 個個案。第二節學習組合二-視覺型,底下細分四個類型。資質優主動型: 2 個個案,資質優被動型: 4 個個案,資質普通主動型: 3 個個案,資質普通被動型: 2 個個案。第三節學習組合三-觸動覺型,底下細分四個類型。資質優主動型: 1 個個案,資質優被動型: 4 個個案,資質普通主動型: 2 個個案,資質普通被動型: 8 個個案。第

四節學習組合-思想型，底下細分四個類型。資質優主動型：1 個個案，資質優被動型：1 個個案，資質普通主動型：7 個個案，資質普通被動型：4 個個案。第五節中則歸納綜合分析所有個案的類別、策略及成效。

透過神經語言程式學(NLP)策略的運用，利用感官針對不同學習者的特質，針對學習者的年齡、特質、家庭背景、經濟能力為他建構適合他的學習模式，設定短期目標，使其能在學習中感受成就感。學習者透過策略獲得學習成效而得到成就感，因而改善學習態度。

個案 12 薇屬於「觸動覺型-資質優且主動型」的學習者，運用 NLP 神經語言程式學概念，最靈活的部分最能影響學習，模仿卓越是最佳途徑，且要靈活性及變通。在她課程上運用前提假設的大膽嘗試，而任薇也能透過學習而做到別人所能夠做到的事。壓力來自於家人的要求，利用正向語言及肯定的信念引導她一定可以做的到。

個案 8 宸屬於「聽覺型-資質優被動型」的學習者，特別需要設定程序，使其成為模式，未達標將留在教室練琴。以錄下曲子為目標。正向語言，穩定自信心，個案無信心時需告訴他「我相信你可以做得到，所以我堅持你必須留下來練，你成功了。」以設定參加比賽為主軸。「重覆磨練，陪伴練習」使其曲目更為完整，正向語言穩定自信心，引導他一定可以做得到。在課程的磨練，完成卡巴列夫斯基 a 小調練習曲，再完成哈查都量練習曲，參加巴洛克音樂比賽榮獲第六名殊榮。仍屬資質優被動的特質，接受上課課程中磨練之。

個案 21 希被歸類為「觸動覺型-資質優被動型的學習者」，課中未達練習應有的成果，探究其因發現使用家中電鋼琴重複撥放功能，製造聲音矇過忙碌中的媽媽。課程中特別使用策略二「陪伴並重複練習使其熟練」，鼓勵參與巴洛克鋼琴獨奏比賽榮獲國小四年級組第四名，抱回獎盃使其信心大增。現上課中主動詢問何時可以比賽，以比賽為動力，已進入「資質優主動型」特質。

個案 33 婷一開始被歸類為「聽覺型-資質普通被動的學習者」，因學習成效不佳，未達到家長期望，中途有兩個月的時間離開了我的教室，爾後孩子央求再回來上課，再續師生緣。對她以「重複磨練陪伴練習為上課中的主要策略」，因被動且容易遺忘，因此「重複練習已流暢的曲目，穩定自信心」則是協助學習者維持學習的策略。過程中，雖然重複同一首曲子，但以測時間為主軸來激勵，每一回的彈奏都要比上次再進步。設定適合的檢定級數、平時錄下已稍成功的影像，

以建立對學習的認同及持續力。近期約半年，家長及孩子自己本身分享，已會自己練習，並邀請同儕來家中，且指導不會音樂的同學和她在鍵盤上同樂!這位孩子已進階歸類為「資質普通主動型的學習者」。

個案 28 恩為「觸動覺型-資質普通被動的學習者」。學習力慢，對自己沒信心，學習曲子需一句一句模仿學習，設定的所有策略都需要運用，尤其「正向語言，建立自信心」更加重要。學習力雖慢，但需有人給她機會，引導學習的方式及方向。YAMAHA 系統 10 級檢定考試通過後，更加強加深她學習的動機，主動跟媽媽提及再參加 9 級的檢定考試。因此得以驗證我的策略是有效的。雖未進展為「資質普通主動型的孩子」，但不放棄則顯示方式是有效的。

根據 NLP 神經語言程式學 12 個基本假設統整出以下策略：

- 一、示範使其模仿。
- 二、重覆磨練，陪伴練習。
- 三、正向語言、增加信心。
- 四、重複練習已流暢曲目，穩定自信心。
- 五、設定程序，使其成為模式。
- 六、設定目標，建立成就感。

無論何種特質的學習者，策略一示範使其模仿、策略三正向語言增加信心、策略六設定目標、建立成就感是必要元素。策略二重覆磨練、陪伴練習，運用在質普及被動學習者及質優被動的學習者，則能看到顯著的效果，尤其是質優卻被動的學習者更有顯著的效果。策略四重覆練習已流暢曲目，運用在質普通且被動的學習者上能增加信心建立成就感。策略五設定程序使其成為模式，適合運用在所有的學習者上，直至學習者內化重新建立自己的學習模式。策略六依照學習者的能力來設定目標。例如錄下曲目、檢定、比賽或舞台展演皆為目標。學習者會因學習成效的展現由中得到成就感進而改變學習的態度。

本研究主要在於研究神經語言程式學(NLP)部分概念能夠有效的運用在音樂教學上。透過在教學的過程使用來分析學習者特質，運用學習者最適當的方法為其策略，可以發現藉由確認學習者自然地給予新訊息與建立行為的步驟，並調整修正學習的資源，運用學習者適切的方式，將使學習過程變得更容易，得到成功經驗的建立，進而由學習中得到自信心及成就感。雖然 NLP 並非萬能的，但可以顯示這些概念運用在教學是有效的。研究僅限於此研究的 49 個觀察分析個案，

其它音樂教室情形及教學者的分析則會根據區域性、條件的不同和分類有所不同而呈現不同的研究結果。

透過研究個人認為 NLP 可以重塑大腦迴路，成功克服弱點解決問題，簡單的來說就是把事情變為簡單，除了鋼琴教學亦可以運用在不同的領域中。藉由觀察學習者的學習行為來判斷學習者的特質，並帶入正向語言，利用最適合的方式協助學習者學習。模仿是神經語言程式學的中心學問，研究階段藉由運用適合的策略，讓學習者模仿成功、模仿能夠駕馭的內容，來建立愛徒們成功的經驗。根據 NLP 假設前提，任何角度沒有所謂對和錯，只有適合和不適合，因此鋼琴教學中了解學習者特質給與適切的策略將有效的幫助學習者順利及成功的學習，成功的學習經驗將帶動學習者的學習成效，因而產生成就感，透過愛徒學習態度提升改變，此乃學習的優點。NLP 是利用語言來改變身心狀態，經過我在生活中其他領域的觀察，缺點就是有些個體不願意相信語言帶來的力量，因而誤導指令而未能產生適切的效果，以及目前 NLP 運用在學術界中未產生有力的說服力，存在不認同角度，未來待成功個案的增加，改變批判的觀點。

最後分享，筆者自我分析為思考型-資質普通主動型的學習者。透過 NLP 概念建立我可以我能夠的使命，進而書寫論文。證明 NLP 有一個重要的前提⁶²：只要有一個人辦到，另一個人就可以透過模仿來學習。藉由本研究顯示，透過神經語言程式學概念導入鋼琴教學策略能清楚的看到學習者成效及學習者態度的改變。

⁶²羅勃. 帝爾茲(1997)，《大腦操作手冊-NLP 概論》。台北:世茂出版有限公司。

參考文獻

一、論文

- 王有綱(2016),《神經語言程式學(NLP)對工作壓力轉變成效之研究—以牙醫助理為例》;國立台灣大學,商業及管理學組商學組。
- 呂幸娥(1998),《日本嬰幼兒教育之研究》;淡江大學,日本研究所。
- 李雨蒔(2013),《不同學習風格學生在延伸式擴增實境教學的學習成效之研究》;國立台灣師範大學,圖文傳播學系。
- 呂國豪(2018),《結合 NLP 與 Bi-LSTM 之智慧飼養知識計算系統設計與實作》;屏東科技大學,資訊管理所。
- 吳欣庭(2018),《家長投入音樂教育程度與學生學習成效之研究:以音樂補習班學生為例》;華夏科技大學,資訊管理系碩士專班。
- 陳威伸(2001),《NLP 訓練於企業變革中對心態轉變之影響探討》;大葉大學,事業經營研究所。
- 陳君帆(2005),《探討朱宗慶打擊樂教學法對兒童音樂教育的幫助》;國立台北藝術大學,音樂系碩士在職專班音樂專業師資教育組。
- 許聖威(2007),《雲嘉南地區中、小學音樂才能班鋼琴教學之研究》;南華大學,美學與藝術管理研究所。
- 郭姿均(2007),《幼兒音樂教師教學理念之研究》;國立臺灣師範大學,音樂學系。
- 張晏璋(2012),《NLP(神經語言程式學)結合心智圖法應用在資源班身心障礙兒童》;高雄國立師範大學,工業科技教育學系。
- 許晉毓(2015),《芳香療法與 NLP 結合推廣之個案研究—以 IAA 中華芳香精油全球發展協會為例》;環球科技大學,中小企業策略經營管理研究所。
- 黃佩真(2018),《達克羅茲教學法應用於兒童音樂教育》;國立台北藝術大學,音樂學系碩士在職專班。
- 莊岳霖(2002),《教師參加神經語言程式學(NLP)溝通訓練方案之成效與歷程的研究》;國立臺灣師範大學,教育心理與輔導研究所。
- 詹惠閔(2015),《台灣當代烏克麗麗發展現況》;南華大學,民族音樂學系碩士班。
- 莊淑翔(2018),《學習音樂的動機、人格特質與依賴程度之相關性研究—以嘉義市

國中藝才班學生為例》；南華大學，文化創意事業管理學系。

劉嘉惠(2004)，《探討鍵盤打擊樂教學對幼兒音樂教育的幫助—以朱宗慶打擊樂教學系統為例》；國立台北藝術大學，音樂系碩士在職專班音樂專業師資教育組。

葉姍姍(2009)，《國小低年級音樂欣賞教學之課程行動研究》；南華大學，幼兒教育學系碩士班。

二、書籍

Howard Grand(2008)，《多元智能》。台北：五南出版社。

丹妮拉·布利坎(Daniel Blican)(2012)，《運用 NLP，平心靜氣教出好孩子》。台北：世茂出版有限公司。

史迪夫·安祖(Steve Anzu)((1997)，《NLP 無限成就計畫》。台北：世茂出版有限公司。

何常明(2008)，《管好時間做對事：NLP 的時間和心態管理》。台北：久石文化事業。

李中瑩(2015)，《重塑心靈—每個人都擁有讓自己成功快樂的能力》。北京：中國計量出版社。

席德·傑克森(Sid Jackson)(1998)，《教學秘方》。台北：世茂出版有限公司。

前田忠志(2015)，《實現夢想的 NLP 教科書—運用神經語言學，發覺自己的無限可能》。台北：世茂出版有限公司。

浦登記(2014)，《45 個 NLP 方程式—相信就能改變》。台北：世茂出版有限公司。

喬瑟夫·歐可諾及伊安·麥克德摩(Joseph Oknor and Ian McDermott)(1997)，《永續成長的寶藏圖—NLP 入門》。台北：世茂出版有限公司。

楊立梅(1994)，《達可羅茲音樂教育思想與實踐》。北京：中國人民大學出版社。

鄭方靖(2004)，《當代四大教學法之比較與運用》。台南：復文圖書出版社。

黛安娜·比佛(Diana Beaver)(2001)，《NLP 學習法—類神經語言程式之個人與企業的超越學習策略》。永和：稻田出版有限公司。

羅勃·帝爾茲(Robert Deerz)(1997)，《大腦操作手冊—NLP 概論》。台北：世茂出版有限公司。

三、期刊

呂佳陵(2005)，〈台灣地區社區大學音樂課程之內容分析〉；《人文社會學報》，4期，頁 149~158

李萍娜(2010)，〈2-3 歲幼兒在自由遊戲中之音樂行為與同儕互動之探究〉；《教育研究學報》，44 期 1 卷，頁 73~99

李萍娜(2015)，〈幼兒自創音樂符號記譜之縱貫性發展〉；《藝術學報》，96 期，頁 117~138

廖美瑩、戴美鎔(2012)，〈多元藝術運用於幼兒音樂聆賞之個案研究〉；《明新學報》，38 卷 2 期，頁 193~213

四、網頁資料

神經語言規劃，維基百科網頁資料，<https://zh.wikipedia.org/wiki/>，109 年 11 月 23 日讀取。



附錄(其他個案)

個案 1 莊 0 融小二，在媽媽的鼓勵之下來學鋼琴，剛來的時候是完全沒有鍵盤概念，僅接觸學校中音樂課。據媽媽分享，他在家中是一個…說一做一，說二做二的孩子，沒說三不會主動做三，理由很多，光說不做。媽媽希望藉由學琴能讓他改變一些做事的態度，藉由彈琴的過程中改變他沒耐心的特質。首先，我跟媽媽協調，這孩子被動，無論他學習的速度快或慢，需要為他打造的是「堅持」這項原則。因為孩子容易鑽漏洞、選擇對他自己有利的部分做，所以，「堅持」對他而言是我們要努力的目標。

很清楚這孩子是被動型的特質，但又得在學習中得到成果，或者進而得到成就感，唯一能幫助他做的便是在學習過程中幫他做迴旋式的練習。這個部分運用了 NLP 神經語言程式學的核心概念之「透過學習而做到別人所能夠做到的事」及「有效果比有道理更重要」。

他的主要上課時間只有半堂課，我請媽媽每次提早 30 分鐘到，先讓他在另外一台琴把貼有標籤的每一首曲子彈過一次(我本次上課還要聽的曲子)，再讓他書寫樂理。書寫音符練習 30 這份教材，主要訓練他認識音名和唱名，藉由重複的練習建構他視譜的能力。大部分，當他寫完樂理時接著就輪到他上鋼琴課了。我會請他使用節拍器，讓他依序彈出需要彈奏的曲子，這過程我會留意他哪些拍子是需要修正，下回再聽。若已經達百分之 99 正確時，我會取攝影機將它錄下來，把標籤往旁邊貼，表示結束這一首。亦設定每個月至少要可以錄下 1~2 首的曲子為其目標。

這模式建構了一陣子之後，可以感受尚融相當期待可以錄下來的那一刻，因為，媽媽會將它分享在 FB 中，媽媽朋友看到他時，總會讚許他一番，他也因此得到鼓勵及成就感。回到家練琴，是我無法掌控的狀況。母子倆常為了練琴這一件事搞得兩敗俱傷，媽媽也常會說出「否則不要浪費我的錢，不要學了」。一次兩次孩子總生氣的跟媽媽說「不要，他想再繼續學習」，但，經過一年半載演變到孩子對這句話沒感覺，直接回應「不學就不要學呀！」，聽到此句的媽媽常被搞得火冒三丈，又懊惱自己對孩子說出不夠堅持的話，無退路可收。某兩次，因媽媽參加研習課程無法在上課時間帶他來上課，卻又要求孩子練琴而產生一些摩擦，

媽媽在生氣之中結束了這項才藝課。

面對這樣的孩子，當他還未建構好自身的學習地圖之時，千萬不要用語言刺激他，只要堅持就可以了，但這個案很顯然的是在情緒中處理此事。當然，影響的不只音樂這個層面，其他需要練習的日常，都在走同樣的模式及功課呢！

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 反應能力較慢。 1-2 小肌肉發展協調度較弱。 1-3 一開始無鋼琴學習及演奏經驗。
2、分類	觸動覺型，資質普通被動型。 原因:回家不會主動練習，在教室陪伴多彈幾次即會有概念。
3、策略	3-1 需要陪伴練習型的孩子。 3-2 示範這首曲子的一個段落後，讓他唱出及彈出。 3-3 提早到教室來練琴。 3-4 未通過的曲子每次來上課必聽，曲子完成百分之九十九的熟練度時會將它錄下來。
4、結果評估	要求練習後，每個月可以錄下一首曲子，家長期待孩子完整彈奏的影片。 過程中運用了NLP神經語言程式學核心概念「透過學習而做到別人所能夠做到的事」及「有效果比有道理更重要」。 可再努力部分:引導照顧者擁有正向正念角度。

圖表二十三:個案1分析

個案3李O琛大班男孩，來詢問時原本想學習爵士鼓，但是在彼此溝通之下，父母採取我建議的「探索音樂課」的方式引導他音樂部分的學習。他相當活潑，喜歡詢問問題，但挫折忍受度稍加薄弱，不喜歡過多的提示及協助，因為，他認為他可以自己來。在大班年齡層的孩子中，晏琛的專注力稍顯不足，為了讓他可以順利完成一次半堂25分鐘的個別音樂課程，於是，我需要在引導之前就先把這次上課需要的教具備齊在旁，才不會因為稍有空檔時他即馬上分神，一旦分神，再重新抓回他的專注力，其實是需要再花些時間的。

「音樂符號操作卡」是我們上課中常用的教具，利用教具的操作讓他實質探索並回應我的指令。只要他是在專注的狀況之下，他皆能很準確的和我互動。能準確地排列節奏卡，排出老師指定的節奏，並和我進行互動。有時他稍加不留神未排出老師指定的內容，他則會調侃自己說:哈!我排錯了;或者他會說:啊!我怎麼這麼笨。

在鍵盤上彈奏時，會主動要求聽一次要彈奏的內容，並且開始尋找位置及模仿，模仿動作、模仿旋律。有時，他一開始要跟上老師示範時的速度是有困難的，於是，我開始改變我示範時的速度，再藉由成功的經驗加快內容的速度，進而提升他的成就感，晏琛會很開心成功的那瞬間。我們協調，若覺得這首曲子好聽，

我們就把它錄下來。面對鏡頭時，它會特別的在意及小心，因此，眼神及動作也會瞬間轉變為一位專注沉穩的個體。根據 NLP 神經語言程式學的概念，透過觀察孩子的特質，找出最適合它的方式及模式，藉由成就感的驅使，學習者會為了成功、享受成功的喜悅，有更明確的目標。這孩子學習力及吸收力是高的，碰過學過就不易忘記，但，要求及堅持對他而言是很重要的。

很可惜，學習半年後，因為媽媽在路程及時間的接送搭配上呈現問題，因而停課。（他是家中的老四，家中接送及生活照料都由媽媽親自處理之）

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 一開始無鋼琴學習及演奏經驗。 1-2 無任何學習音樂的經驗。
2、分類	屬於聽覺型(視覺型、思考型)，資質優被動型的學習者。 原因:認譜後能快速的反應至鍵盤上，聽到示範的旋律後，專注之下能即刻記憶並模仿之，不希望老師給予過多的提示，想自己嘗試。
3、策略	3-1 正向語言增加信心。 3-2 設定程序，使其成為模式。 (預備引導內容教具需事先備在旁，課程內容轉換時要及時銜接，降低他恍神的機會。他需要陪伴練習、重複以流暢曲目) 3-3 設定目標錄下曲目，分享家人欣賞，建立成就感。
4、結果評估	在螺旋式的模式及練習之中，能夠依照自己的速度將曲子流暢的彈出。每次皆能錄下設定的一首曲目。 根據 NLP 神經語言程式學核心概念，運用觀察孩子的特質找出最適合的方式及模式，建立成就感，享受成就感的驅使之下，學習者有更明確的短期目標。

圖表二十四:個案 3 分析

個案 5 陳 0 勛目前小三，小一時即開始接觸鋼琴鍵盤。他是一個反應吸收力尚可，專注力無法持續的孩子。當他開始浮動缺耐心時，需要有人從旁幫他堅持。或許是本身的特質，他常會呈現懶散的動作，面露痛苦表情，呈現沒電了的行為。

剛開始，我們以每周半堂個別課的方式來訓練及磨練他需要持之以恆的心態及態度。他常會彈完一首曲子後即放空發呆，或者，他會長長的嘆氣，並說:還有多久?可以非常明顯的看出，這孩子的耐力相當不足。剛開始，我會跟他說，孩子，你已經會看譜，而且還會用五根手指頭彈奏囉!藉由言語上的鼓勵及設定他當下可以完成的目標，逐漸地他便可以耐心的完成當周的學習內容。在 NLP 神經語言程式學中，給予動機及正向意圖是驅使學習者向上的動力。

近期，上三年級後，也鼓勵由半堂課調整為一堂課的學習。由半堂課調整為一堂課的學習，因為彈奏內容的提升，仍然維持「拜爾」及「快樂學鋼琴」及「樂理」這三本教材，而且，我們有更多時間訓練他耐心這區塊。課程中，設定的模式為舊曲的練習，幫他準備一台節拍器，讓他擁有一台專屬的節拍器，激勵了他

操作上的樂趣，會很渴望自己調好節拍器及操作它。此次調出來的速度若比上回進步或快一些，他則會相當愉悅。介紹新曲後，為了要確保他回去有辦法練習，目前會藉由「次數」來鼓勵他，讓他覺得課程的進行是他可以估計及有方向的。我會讓他自我選擇我們近期可以錄下來的曲子，將較熟的曲子錄下來已成為一個短期目標。在 NLP 神經語言程式學中，選擇最適當的方式，協助他由學習中得到成就感，在能夠勝任的範圍中建立孩子我可以我能夠做到的成就感。

學習至今，很顯然的可以看出這孩子音樂學習力雖不強，但是，藉由適合他的方式，適合他的內容，適合他學習的速度安排課程，養成他耐心及耐挫度，為目前首要目標。孩子對於這區塊的學習也不會產生排斥的狀況。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 小肌肉發展是不足的。 1-2 無鋼琴學習及演奏經驗。
2、分類	屬於視覺型，資質普通被動型。 原因：對於曾介紹過的音符唱名及音名能有效的記憶。面對新曲時能正確唱出唱名。
3、策略	3-1 設定程序，使其成為模式。 介紹新的歌曲須設定次數，學習耐挫力和堅持力。 3-2 設定目標，錄下曲目。 在介紹過的曲子中，利用自己調節拍器及速度逐漸加快的過程中，增加彈奏的興趣點。
4、結果評估	在螺旋式的模式及練習之中，能夠依照自己的速度將曲子流暢的彈出，設定每周錄下一首流暢的曲子。 運用 NLP 神經語言程式學中，信念建立的概念，讓學習者建立找到使自己成功快樂的資源，在成長中隨時注入正向的意圖。

圖表二十五：個案 5 分析

個案 9 謝 0 安目前國小一年級，大班時每周半堂課接觸鍵盤，目前接觸鋼琴一年多。這孩子有癲癇的狀況，雖有服藥控制，為避免特殊狀況，以及家長也希望更了解孩子的課程學習，媽媽皆跟課。

我讓她使用芬貝爾教材，在手指頭的靈活度還不足的狀況之下，由節奏譜的方式引導手指頭的基本練習，在這過程中再導入認識五線譜唱名及音名。舒安因在媽媽的協助之下，皆確實練習，每加入新的音符或新的位置，孩子都能在下一回上課時完成它。有時，孩子會有小情緒，媽媽仍會鼓勵之。媽媽會在上課前協助先錄下孩子已練習的狀況，藉以激勵孩子練琴。建立一個讓孩子成功的模式，讓她由中找到成就感，孩子也由此模式中延伸出更多成功的機會。

上國小後，由原本的半堂課改上一堂。除了原芬貝爾教材邁入 2A，亦加入拜爾，可樂弗音符 30 練習的書寫。剛開始因內容增加，練習時間增加，這孩子

開始有些排斥。面對增加教材內容，我用堅定的語氣說：妳現在一年級了，老師知道妳可以做得好，而且妳也一定可以做到，除非，妳認為妳還是幼兒園的小朋友。

對於新曲，彈奏不夠完整導致無法通過，也會產生很大的情緒。在情緒調解及安撫都無法溝通時，則採用「堅定的要求」繼續進行，這點對她是可行的。課程結束前再溫和的鼓勵她說：「這一首彈得還不夠熟悉，我們再給這一首努力的機會，因為它還想跟我見面」。採取不再跟她做過多的解釋，因為，她需要自我消化自己的情緒。

舒安在近一個多月的調適之下，已能調適及接受一堂課的進度及內容。近期，教室音樂會結束，她得到表演過程的成就感，更增添她練琴的興致。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 反應能力是不錯的。 1-2 小肌肉發展是不足的。 1-3 一開始無鋼琴學習及演奏經驗。
2、分類	(聽覺型、視覺型)觸動覺型(思考型)，資質優被動型的學習者。 原因：指導過的音符能記憶並快速的延伸在鍵盤上找到。能依照聽過的旋律快速的在鍵盤上彈奏出來。當堂課即能完成百分之六十的熟悉度。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 視唱一次新曲，再進行視奏，爾後再示範一次旋律讓孩子聆聽。 3-2 重複磨練，陪伴練習。 重複練習，堅持每一個段落的準確度。 3-3 設定程序，使其成為模式。 不減新進度的要求，堅持一定要給她新進度。 3-4 正向語言，增加信心。 採用「堅定的要求」，彈到全對才能通過。課程結束前再用溫和的語氣鼓勵她「這一首彈得還不夠熟悉，再給這一首一周努力的機會，因為它還想跟我見面」，我相信你可以做到。
4、結果評估	養成每日練琴的習慣。每周幾乎能完成上一周的進度。 運用 NLP 神經語言程式學的概念，每個人都具有成功快樂的資源，協助孩子了解自己可以做得好、得到成功的經驗、使其產生成就感，讓自己的生命歷程更加美好。

圖表二十六：個案 9 分析

個案 10 陳 O 誠是國小二年級的男孩，初至教室，家長即分享孩子在課業方面的學習並不快，因此寄予音樂上的學習能擦出一些火花來，並期盼像周杰倫一樣有才華。為了了解孩子在學習上狀況，陪孩子學習，媽媽皆會陪課。目前接觸鍵盤已經一年左右，但是，鍵盤學習狀況及進度皆屬質普被動型。

課後和媽媽聊到孩子的學習狀況，媽媽提於家中動作拖拉、愛玩，因此在鍵盤上沒有確實的練習，樂理也會疏忽書寫。在這種狀況之下，孩子每周來上課時，上回進度一樣需再重新教過一次。但特別的是，這孩子有一項特殊的狀況，上課

中他對於同首曲子樂於重覆，重覆至無錯音，並希望錄下。

對於這孩子，我幫他挑選一本芬貝爾教材及認識音符的樂理教材。每回上課時，在他精神最佳狀況時，先帶一段新內容。新內容會先讓他走個三次，並口頭告知回家要做練習，爾後便由近期教的曲子往之前的曲子做複習動作。我們會以錄下其中一首曲子為目標重覆練習，通常都是尚未通過且距今較遠的曲子。他也享受曾搭配過的四手聯彈曲子，主動再拿出來合作。成功的合作經驗讓他對鍵盤有成就感，他對此樂此不疲。

學習音樂這區塊，能夠主動練琴的少之又少。對於願意接觸學習的學習者，會極力給他們適合的內容，不論他學習效果如何。很多的學習，要指望能夠自律及覺醒，畢竟少數。幫助學習者堅持到能基本視譜程度，即使未再繼續，相信未來再學習時即能很快銜接。

分析項目	分析結果
1、能力分析	沒有任何學習鍵盤基礎
2、分類	(聽覺型、)觸動覺型，資質普通被動型。 原因:課堂中陪同確實地做曲子的彈奏，願意重覆練習，渴望完整彈奏。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 3-2 重覆磨練陪伴練習。 3-3 設定程序，使其成為模式。 3-4 重覆舊曲，穩定自信心。 3-5 設定目標，建立成功經驗。 只給一本教材，上課時先聽上一回剛教的進度，再視唱-拍節奏-單手再合手視彈的方式練習之，並在課程中重複練習。最後再由後往前複習教過的曲目，直至可以進行四手聯彈或錄下來的熟悉度。
4、結果評估	經由螺旋式的重複練習，約一至二周可以錄下一首小曲子。 運用 NLP 神經語言程式學的概念，每個人都具有成功快樂的資源，協助孩子了解自己可以做得好、得到成功的經驗、使其產生成就感，讓自己的生命歷程更加美好。

圖表二十七:個案 10 分析

個案 11 溫 0 暘目前國小二年級，習琴大約 4 個月，在這之前因父親工作關係住在大陸重慶，大班年齡在重慶即開始接觸鋼琴。老師嚴格，會打手指頭，所以他來習琴之前一直擔心老師是否如重慶的老師一樣嚴格。他過來時程度落在拜爾第 10 首左右程度，但教材中卻有一份龍貓影印譜。我自己評估這首曲子對這孩子而言確實難了些。這孩子闡述:這一首超難，都看不懂，重慶的老師一個音一個音教，我如果不會或者忘記了，老師就會大聲罵人，很大聲的罵我，有時候會大聲的說:「這個也不會」「這個教過了也不會」…，所以，每次我上課都很害怕。

這孩子確實很沒有自信，一開始，我讓他依序完成舊教材。除了延續留下拜

爾這份教材，我幫他把大陸版本的約翰湯姆遜換成小朋友彈唱曲。他顯得很有興趣，聽過旋律及彈完後，他會很想知道下一首曲子的旋律。由於兆暘這孩子沒信心，因此給他新進度時，不能太重，避免製造挫敗感。我會先帶他先把旋律唱一次，讓他對曲子的音型有概念，再帶他把旋律彈過一回，找出伴奏可能進行的有哪些和弦，再帶著他合手彈過一次，最後再依照他可能可以完成的速度示範一次給他聽。示範給這個孩子聽的速度不能超出他可以完成的速度太多，因為他會在他聽完之後就直接洩氣的說：我沒有辦法彈那麼快。一回到家還沒練習前，就會跟媽媽說，今天的曲子好難，我可能沒有辦法可以完成。

目前，他能夠勝任拜爾教本 40 左右程度的曲子，彈奏小朋友彈唱曲時，也能較有信心的認譜並彈奏出，彈奏他能勝任的曲子對他而言是一種成就感，他也樂於在時間之內多彈幾首曲子。偶爾，在時間允許狀況之下，我們會進行旋律聽音的練習。給予這孩子的聽音程度內容差異性也不能太大，盡量在孩子可以突破的程度內設定聽音題型。現在，每次的課程，我都設定要錄下一首彈熟悉的曲子，而他也樂於接受這樣的方式。錄影時並不是每一回都會成功，同樣一首曲子有時候可能要彈個 3-4 次才能呈現其完整性，才能全部彈正確，全彈正確對他而言是一種莫大的鼓勵，也是幫他建立成就感的過程。

分析項目	分析結果
1、能力分析	在大陸重慶接觸過一年多的鍵盤 鍵盤中央位置沒有太大的困難，可以緩慢的彈出指定的音。
2、分類	(聽覺型)思考型，資質普通被動型的學習者。 原因：缺乏自信心，聽音及視奏能力尚可，陪伴下可以耐心將新曲緩慢的彈過。聽及音群快速的曲子，會先否定自己做不到。
3、策略	1-1 示範使其模仿、正向語言增加信心。 須以他可能可以駕馭的速度示範之。 1-2 設定程序，使其成為模式。 新曲的主旋律視奏唱過一次，彈奏主旋律後，再彈一次曲子的和聲進行，將進度確實合手彈過一次，建立彈奏的安全感。 1-3 設定目標，建立成功的經驗。 錄下流暢的曲子，肯定當次的努力。
4、結果評估	能完整呈現帶過的曲子，並且將它錄下來，目前已能進行拜爾 50 程度的曲子。 運用 NLP 神經語言程式學重新做信念的建立相當重要，讓他知道透過學習就能夠做到別人能夠做到的事情之概念，協助他得到成就感。最終目的在引導學習者面對問題找到解決問題的正向基本概念。

圖表二十八：個案 11 分析

個案 13 莊 0 郡目前國小二年級，大班時開始接觸鋼琴鍵盤，之前曾上過我的團體音樂啟蒙課，因此在基本五線譜位置，基本拍子及相對休止符已有一定的概念。小郡媽媽小時候有接觸短暫的鋼琴課程，因此，特別在意能遇上能循序漸

進引導孩子、跟著孩子高度的老師。我們進行團體音樂啟蒙課程時，我是允許家長全程在旁觀課，由於從事過二十多年的幼教工作，採取的是尊重及引導式的蒙特梭利教學，因此，同是幼教出身的小郡媽媽認同我對孩子的引導方式。

國小一年級開始轉為鍵盤個別課後，因為時間和金錢的考量，他們採取有空時才來上半堂課的方式，這對於我而言，想要看到成果其實是有困難的。我藉此先跟小郡媽媽溝通此方式其實較適合有程度且自律性足夠的學習者，初學的孩子利用這方式的話，很容易在每次上課時都得重新再來過，或許，再來上課時是無法給她新進度的。但，家長的言下之意顯示出她在金錢上有所考量，我也尊重之。

孩子在聽覺記憶、視覺記憶，動觸覺記憶部分發展得相當平均，剛開始，我以建立手指頭姿勢及找到五線譜上相對的位置方式來做引導，在孩子還沒內化符號和鍵盤相對應位置的狀況之下，我必須想出不同的方式引導同樣的內容，視孩子當下狀況再給予新內容的介紹。這孩子的模仿能力強，也樂於接受我陪伴中一次次重複的方式。出乎意料之外的是，家長未特別要求快速學習成果的狀況之下，孩子很喜歡這樣的方式，雖然學習進度推的極慢，但對於孩子期待來上課、孩子沒有排斥來上課相當滿意。這方式至目前已進行一年多，直至近期，孩子才開始進行雙手齊彈的曲子。

半堂課的時間很快，為了讓她能每回都接觸新的內容，又要檢視她之前的內容是否吸收，於是，我採取先給一些新的內容，再聽上一回教的內容，爾後再往前聆聽及確認前面貼有標籤的頁數是否已經達標。介紹新內容時，我會先讓她唱主旋律唱名，單手彈過一次後再進行雙手彈奏，讓她知道可以運用這個模式在家中練習。通常對於曾經進行過的曲子，我會將完整的錄下來做為紀錄，通常都是較早進行的曲子會被設定為目標。當堂課設定的曲子如果一直未能達標之時，我會請她對自己下達指令說：「我彈奏時可以全對」，重複三次的思考或將它說出來。通常在下達完指令後，我們會再嘗試幾次，孩子對於可已達標及錄下來感到相當有成就感。

找到彈琴時的成就是學習的最終指標，讓孩子享受成功的感受，能夠促使學習更加有動力，但是，剛開始盡可能以突破自己為主軸，避免和他人做比較。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 反應能力是不錯的。 1-2 有團體音樂啟蒙班的經驗。 1-3 無個別鍵盤彈奏的基礎。
2、分類	屬於視覺型(聽覺型及觸覺型學習者)，資質普通被動型。 原因:模仿能力不錯，能看或聽之後做出老師設定的內容。當下即能完成老師所下的指令。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 3-2 設定程序，使其成為模式。 介紹新曲時先視唱，後單手進行視奏，爾後聽老師彈奏一次，再雙手彈奏。 3-3 正向語言增加信心。 無能標時，請她閉眼默念「我可以」。 3-4 設定目標，建立成功經驗。
4、結果評估	小郡大概都能在曲子介紹完的後3次課程中完成全曲的彈奏，並可錄下來。 運用 NLP 神經語言程式學的概念，每個人都具有成功快樂的資源，協助孩子了解自己可以做得好、得到成功的經驗、使其產生成就感，讓自己的生命歷程更加美好。

圖表二十九:個案 13 分析

個案 14 沈 O 瑩目前國小二年級，他和小郡一樣曾經接觸過我的團體音樂啟蒙課程的引導，他是一個聽覺能力、學習語言表達、視覺觀察都還不錯的孩子，節奏的拿捏上拍點抓得準確的小男孩。大班下學期正式接觸鋼琴鍵盤的彈奏，由於家中的經濟狀況優渥，家人站在開發及學習性向的觀察，因此幫他安排相當豐富的課後才藝學習，他的課後才藝課程相當多元，因此，直至目前仍維持每週半堂課的鍵盤學習。

瑩很活潑，他喜歡有節奏，節奏較為強烈的曲子，模仿學習時總會帶著身體律動在學習中，有時動作過於誇張時得適時提醒他。因此，彈奏時，老師能為他搭上伴奏，他相當喜愛。他喜歡在曲子練熟悉時老師能為他伴奏，一起在鋼琴上玩四手聯彈似乎成為他的興趣點。

除了和老師在課堂上可以進行四手聯彈之外，我幫他挑選了有伴奏 CD 的芬貝爾教材。在課堂上可以跟老師一起玩音樂，回家時也能跟著音樂 CD 一起感受音樂的存在。目前，這方式顯然很適合他，而且促使他需要練習一定的熟練度之後才能跟音樂一起搭配。為了能享受成功的搭配，晉瑩由中學習重複練習的態度。當然，也不是每一次都能成功，但，他都會用調侃自己的方式，並且自我安慰的說：「我想，今天是無法成功的，下一次吧！」

他也相當享受成功時的喜悅，有別於其他孩子的是，當他和老師搭四手聯彈或者和 CD 成功搭配並錄下來後，他總會開心的說：「耶！我就知道一定會成功。」這過程中，我能做的就是「陪伴他一次又一次的嘗試」，並且，我也很享受他說

出來的正向語言。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 反應能力不錯。 1-2 之前有半年的團體音樂課經驗。
2、分類	(聽覺型)觸動覺型(思考型)，資質優被動型。 原因：音樂性節奏反應佳，聽到旋律節奏音樂後能馬上跟上拍子，聆聽音樂搭上自己的主旋律。
3、策略	1-1 示範使其模仿。 1-2 設定程序，使其成為模式。 提早 10 分鐘到教室書寫樂理，完成當日課程後，留下將進度再練 2~3 次。 1-3 設定目標，建立成功經驗。 抓住曲子旋律的方向，熟練曲子後跟老師以四手聯彈的方式搭配，或者搭配 CD 中的音樂。
4、結果評估	設定每月至少練熟 1 首曲子可以讓老師錄下的曲子。 運用 NLP 神經語言程式學中，由模仿及重複練習中建立孩子我能夠及我可以的信念為其目標，為他選擇最適當的方式，設定短期目標，由學習中找到成就感。

圖表三十：個案 14 分析

個案 16 陳 0 含國小一年級，是我的鋼琴家教學生，除了團體會話課、舞蹈、游泳課程需要團體上課之外，若為個別學習的課程則較為傾向邀請老師至家中上課。由於家庭經濟較為寬裕，媽媽期望在孩子還有時間學習的狀況之下，主動提出一周可以安排兩堂個別課程。

剛開始幫 0 含上課時，發現她並不是一個很能夠專注的孩子，眼神很容易便飄掉，記憶能力也較為短暫，很容易就忘了老師教她的唱名，認識同一個音常需要在這過程中變化出很多不同的方式來吸引她的注意力。

節奏的練習是我導入初學者最主要的學習，學會看節奏譜打出節奏，是幫助孩子未來學習過程能抓穩音樂的拍點及節奏。學習的過程中，我會做螺旋式的重複練習。

剛開始六周，鋼琴部份都在玩鍵盤，藉由玩鍵盤建立如何使用手指頭彈琴的概念。我幫她挑選芬貝爾初級教材，利用音符行進的位置幫助她在鍵盤上彈奏出旋律，此時，在還不會視譜的狀況之下也能藉由看音符行進的方式彈奏鍵盤。循序漸進中掌握如何使用手指頭，慢慢的感受其成就感。

除了芬貝爾初級教材之外，我幫她選擇了一本《音符 30 練習初級》樂理書寫本，藉由這一本認識五線譜唱名及音名，除了認譜及書寫，爾後利用這一本尋找對應在鍵盤上的位置。書寫-唱譜-尋找鍵盤位置，這個方式很快地幫助她認譜及認識鍵盤位置。當然，媽媽課後的協助複習也很重要。最能感受她進步的區塊是她的專注力，一堂 50 分鐘的個別課程中，她已經不需要我做不同的動機引導

便能專注完成之，甚至有時還覺得時間不夠用呢！

目前，利用音符音型的方式引導，這孩子已能彈奏瑪莉的小羊、農夫老唐、小蜜蜂等簡單的單音歌曲，一周兩堂課的引導之下，我覺得是幫助孩子記憶及認譜很好的方式，密集的學習幫助孩子快速記憶，尤其是針對一些學習力較弱的孩子。家長經濟允許之下，一周兩堂這會是一個很棒的方式。

分析項目	分析結果
1、能力分析	無任何學習鍵盤的基礎。
2、分類	聽覺型(視覺型)，資質普通主動型。 原因:剛開始的專注力較無法集中，在陪伴及時間的堆疊引導之下，很快的建立學習基礎。(需陪伴型、時間堆疊)
3、策略	3-1 示範使其模仿。 節奏練習先穩住其拍子。 3-2 設定程序，使其成為模式。 視奏音型圖協助尚未視譜前的彈奏。 一周兩次密集課，加強記憶學習。 3-3 設定目標，建立成功經驗。 熟練後和老師搭四手聯彈，建立成功的概念。
4、結果評估	彈奏瑪莉的小羊、農夫老唐、小蜜蜂等簡單的單音歌曲。 已能和老師搭配，並錄下欣賞之。 運用 NLP 神經語言程式學中，由模仿及重複練習中建立孩子我能夠及我可以的信念為其目標，為他選擇最適當的方式，設定短期目標，由學習中找到成就感。

圖表三十一:個案 16 分析

個案 17 馮 0 綸大班女孩、個案 18 陳 0 嫻大班、個案 19 李 0 妃大班、個案 20 邱 0 妍中班，進行的是每周一次 40 分鐘的團體班音樂課程的學習。幾個家長大約在同時期來詢問中班年齡層孩子學習音樂個別課的訊息，由於年齡層較小，短時間內在鍵盤上要建立彈奏的能力是有困難的。通常，我都會直接建議家長，錢要花在刀口上，個別課的部分建議緩一些，我們可以進行團體課程引導孩子節奏、認譜、基本的音樂概念。

節奏的練習中，我會利用我拍-你拍的方式引導節奏的練習，有時候是齊奏有時候是輪奏；小樂器的使用也會在我們的課程中出現，播放短的音樂歌曲再搭入頑固節奏是我們常玩的方式之一。

認譜的部份，我選擇親子園地 1 這本教材當為我們學習的引導課程，這本教材有顯淺明確的學習指標，插圖不會太過於複雜，很容易就引導主要的學習主軸。因此，孩子在學習過程中是循序漸進的進行。我們也會玩鍵盤，將認識的音符引導至鍵盤上的學習，但速度是緩慢的，因為他們的小肌肉尚未發展完全，還無法很漂亮的控制他們。

馮0綸是團體課程中年齡較長的大班女孩，她是一個會展現自我的孩子，在團體課程中會抓住參與的機會。由於成熟度優長於這幾位孩子，因此在認知能力上也較強，學習吸收能力也較強，因此展現出來的就是自信學習。

陳0嫻個性較為穩重，是一個較文靜的孩子，她沉穩、記憶力佳、很容易就記住老師拋出來的內容，因此在學習上對她而言是沒有壓力的。

李0妃雖然是大班年齡層的孩子，但是，年齡層較偏向下一屆的孩子，專注力還無法持續的很長、也較坐不住，因此，當有出現自己跟不上大家的狀況時，臉上會自然的表現出些許的不安，直看旁邊的人，甚至就會停下不動。

邱0妍是團體班中最小的孩子，目前中班。她的狀況和0妃有點像，專注力還無法持續很長、也較坐不住，因此，當有出現自己跟不上大家的狀況時，臉上會自然的表現出些許的不安，直看旁邊的人，甚至就會停下不動。另一個部分是，由於媽媽來自於越南，有很多中文的文字，媽媽是不了解的，孩子回去後也無法協助孩子做課業的書寫，因此，學習的狀況逐漸被拉開中。

近日，「節奏練習」持續做重複練習之外，《親子園地2》也開始介紹低音譜號的位置，並持續至鍵盤上找出所在位置。最近我加入芬貝爾初級教材，讓孩子開始真正在鍵盤上探索，並引導在鍵盤上如何正確的使用手指姿勢。

目前，團體鍵盤課對綸及陳妘嫻而言，所呈現出來的效果是存在的，這兩位孩子在年齡層上顯得大一些，沉穩度也較高。妃及妍就顯得較徬徨無措些。可以感受這兩位孩子自尊心頗強，其實是不願意服輸的，但是由於天生特質及成熟度不及另兩位孩子，所以，當自己有感受跟不上時，所呈現出來的眼神是沒自信的。

通常，我會特別用語言表示，「妃是大班中比較晚出生的年齡比較小，我們等她一下哦!」「妍是中班的也比較小，我們也等她哦!」並會溫柔地告訴他們兩個「沒關係，你們兩個比較小，慢慢來，把它做好，我們會等你們哦!」

我觀察我發現:溫和堅定的語言可以幫助孩子放下不安的心，循序漸進的模式可以協助他們突破自己。

個案 17 馮0綸

分析項目	分析結果
1、能力分析	沒有任何音樂基礎，沒有任何鍵盤彈奏的基礎。
2、分類	聽覺型(視覺型)，資質普通被動型。 原因:聽到老師所拍的節奏，能夠模仿並拍出其節奏來。偶爾節奏太長無法做完整記憶時，展示節奏卡後即能馬上打出其節奏。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 在團體中讓她當小老師，老師打完節奏後邀請她當第一位回應者，而她也相當喜愛這樣的角色。 3-2 設定程序，使其成為模式。 藉由有程序性的課程編排，孩子更有概念性。例如:節奏-親子園地-芬貝爾教材 3-3 設定目標，建立成功經驗。
4、結果評估	在曾經帶過的節奏自然的探索中敲出穩定的拍子，經過螺旋式的練習後，能夠自信的展現之。 運用 NLP 神經語言程式學有效果比有道理更重要之原則，為孩子規畫出一套引導及適合的模式和程序進行之。透過模仿和學習建構心靈的種子，由中得到成就感。

圖表三十二:個案 17 分析

個案 18 陳 0 嫻

分析項目	分析結果
1、能力分析	沒有任何音樂基礎，沒有任何鍵盤彈奏的基礎。
2、分類	(聽覺型、觸動型)思考型，資質普通主動型學習者。 原因:不會急於表現自己，等待依序叫到她照出指定的音符或拍出指定的節奏時，她會很靦腆的做出其指令。
3、策略	3-1 示範使其模仿 3-2 正向語言，增加信心。 觀察其動作再適時的邀請她。通常會在其他孩子都無法解題的狀況之下，讓她最後來幫大家收尾。妘嫻能沉穩應對之。 3-3 設定程序，使其成為模式。 藉由有程序性的課程編排，孩子更有概念性。例如:節奏-親子園地-芬貝爾教材 3-3 設定目標，建立成功經驗。
4、結果評估	在曾經帶過的節奏及音樂符號中，經過螺旋式的練習後，能夠準確地回應老師所指示的問題。 運用 NLP 神經語言程式學有效果比有道理更重要之原則，為孩子規畫出一套引導及適合的模式和程序進行之。透過模仿和學習建構心靈的種子，藉由協助同儕學習並由中得到成就感。

圖表三十三:個案 18 分析

個案 19 李 0 妃

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 兩三歲時，媽媽曾經帶她參加其他音樂教室的音樂律動課程。 1-2 沒有任何鍵盤彈奏的基礎。
2、分類	觸動覺型(聽覺型、視覺型)，資質普通被動型。 原因:專注力持續的時間不長，動態活動如果不夠多時，專注力會偏移，吸收的內容則無法及時吸收。(需引導陪伴型學生)
3、策略	3-1 示範使其模仿。 3-2 正向語言，增加信心。 設定即有的模式及程序，檢測孩子或發問問題時，如若和其他孩子同時舉手，會先請她回答或參與，讓她感受專注便能夠擁有被邀請的機會。若回答錯誤，會先請她或揉回答，再回問她。 3-3 設定程序，使其成為模式。 藉由有程序性的課程編排，孩子更有概念性。例如:節奏-親子園地-芬貝爾教材 3-3 設定目標，建立成功經驗。
4、結果評估	在曾經帶過的節奏及音樂符號中，經過螺旋式的練習後，能夠準確地回應老師所指示的問題。 可惜最近因突破不了練習，因而停課。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋，如果目前方式行不通，換個方式再試即可，直到達成目標即是。

圖表三十四:個案 19 分析

個案 20 邱 0 妍

分析項目	分析結果
1、能力分析	沒有任何音樂基礎，沒有任何鍵盤學習經驗。
2、分類	觸動覺型，資質普通被動型。 原因:團體學習的過程中，無法當下將內容吸收反應出來，需要個別再引導陪伴及解說。(需陪伴型學習)
3、策略	3-1 設定程序，使其成為模式。 團體教學中，在設定的即有模式程序中，芷妍的參與度高但理解則較弱一些。 3-2 正向語言，增加信心。 通常在檢測及詢問孩子時，會把最後一個答案留給她，增加她對學習的自信。
4、結果評估	在曾經帶過的節奏及音樂符號中，經過螺旋式的練習後，能夠準確地回應老師所指示的問題。 可惜最近因年齡有懸殊，自己有感跟不上姐姐們，因而吵著休息了。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋，如果目前方式行不通，換個方式再試即可，直到達成目標即是。

圖表三十五:個案 20 分析

個案 22 謝 0 意目前小學四年級，是家中的獨生女，好奇心強、樂於探索、喜於嘗試，因此，只要有機會嘗試及學習的事物，即能當下看到她呈現狀況。即使她有先天視力微弱、聽力部分也有先天的缺失。目前戴眼睛及戴助聽器，早期療育讓她的日常生活不受影響。

國小一年級時接觸鋼琴，在這之前於幼兒園接觸學校的團體音樂課，會吹簡單的高音直笛曲目，每周一次半小時的課程幾乎不缺課，家長對孩子堅持度其實

頗高。接觸鍵盤時，這孩子的學習力不弱，帶過的唱名及音名能很快便記憶到頭腦，且能很快的投射在鍵盤上。可惜家人只讓她上半堂課，否則，她學習進度一定不只如此。

介紹新曲時，記憶力強，看譜及反應到鍵盤上的時間很快，挑選適合可以駕馭的曲子給她後，她能在當下即視奏其學習力，對於鍵盤學習是有目共睹的。為了要測試她在短時間之內可以練好一首曲子，在她學習後一年半時，拋給她貝多芬的土耳其進行曲。我是抱持著練好這一首並推她參加比賽的想法而練，果真，在兩個月之內她即把曲子的整體都呈現出來了，很可惜家長當時以參加英文班的檢定考試為主軸，我們結束這首曲子的彈奏。她的個性屬大辣辣的特質，彈奏出來的旋律亦呈現大辣辣、差不多的音色，其樂句的銜接也較無法一氣呵成，半堂課並沒足夠的時間修曲子，對她而言可以駕馭的曲子，總是會少了味道，相當可惜。

目前幫她選擇拜爾及小曲集教本兩本，給她一首曲子後，她首先會先哇哇大叫「好難」「好多」「好長」。但是，基本上她還是願意接受老師給她的方向和曲目。加入李希納的 OP. 66 NO. 3 曲子後，雖然全曲已全帶過，但是一直無法呈現完整性。除了小細節要求正確性，針對容易出錯的橋段先進行音符的分析和確認，亦採取段落練習方式，段落銜接的要求彈出其完整性。有時，我會讓她先重新調整坐姿、手放腿上，深呼吸三次並告訴自己，我現在可以將它完整的彈好，爾後進行彈奏。通常，她會在擁有正向引導之後，較為順利的詮釋曲子。偶爾還是會有一些錯誤，但是，她卻能很快再銜接到下一個小節，使曲子較為流暢。孩子的課後才藝其實不少，鼓勵她課後多練，期盼能呈現其全曲完整性。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 學習反應能力不錯。 1-2 有先天視覺及聽力部分殘缺。 1-3 沒有鍵盤基礎。
2、分類	觸動型，資質優被動型學習者。 原因：當下要求之下，即能馬上呈現百分之六十的學習力。給予設定的曲子後，即能在老師的要求之下逐步完成。
3、策略	1-1 示範使其模仿。 1-2 正向語言，增加信心。 段落的呈現，要求完整性的段落練習，靜下心告訴自己可以做得到，爾後開始練習。 1-3 設定目標，建立成功經驗。 將練好的曲子錄下。
4、結果評估	能夠在要求的狀況下，熟練曲子李希 op. 66 no. 3 曲目，並且將其錄下來。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。如同 NLP 神經語言程式學中提到的，幫助孩子建立成功的經驗。

圖表三十六：個案 22 分析

個案 23 洪 0 心是一個小五的女孩，美美的排行老二，很沒有信心。小四來習琴，目前，習琴約半年。外界描述孩子媽媽是一位很嚴格且很堅持的安親老師，但，媽媽第一次和我談論泳心時，卻和外界的傳聞是相異的。媽媽對於家中的這位老二，言語中分享著給她的空間較傾向尊重她的選擇，媽媽描述這孩子在家中只要稍微要求就會完全退縮，出現緊張的情緒，接下來做的每一件事就呈現狀況外，明明會的問題，有時候就呈現空白，斷線的狀態。媽媽說：她和孩子討論，由她自己喜歡的東西去努力，找到她自己的成就感，於是這孩子選擇接觸鋼琴及畫畫。媽媽及爸爸皆願意讓孩子嘗試，期望由中讓孩子找到對學習事物的信心及成就感，進而希望音樂能成為孩子抒發情緒的一部分。

我很明確的跟媽媽說，當彈奏音樂上未到達一定的程度時，彈奏音樂其實是無法抒發情緒的。因為，練習的過程尚未內化時，即是一種壓力。彈奏的音樂若已經內化，如同走路或奔跑般的自在，它才會是一種抒發。媽媽斬釘截鐵的表示，這是她自己選擇的，我相信她會努力。

以她的年齡，我選擇可樂弗初級這本教材進入我們的互動學習。開始後，媽媽在課後會相當積極陪在她「旁邊」練習。某天，媽媽在跟我討論過程中呈現她的想法，媽媽說：我跟孩子說，把一首曲子重複彈熟後我們錄下來給老師看，而她会越彈越緊張越彈不好，她也不要媽媽在旁邊陪她…。我跟媽媽說，雖然她小四，成熟度即靈敏度好像比小小孩還要好，但是，鋼琴對他而言就如同她是一個剛學會走路的嬰兒一般，她才剛學會慢慢的走，走路時還會跌倒，此時就要求她

馬上會跑，還要跟著節奏跳舞，實在是太難為她了。課程中，我問了泳心，泳心說出她的心底話。她說：媽媽一直坐在我旁邊，我就會越彈越緊張，越彈越錯。顯然地，無法達到媽媽的要求，或，不想讓媽媽看到還沒有成功的自己，這是泳心心中最根本的壓力。之後，我跟媽媽協調，媽媽可以提醒她練琴去，若她將一首曲子練熟了，就由我這邊錄下來跟你分享吧！媽媽接受了我的建議。

心這孩子視譜慢，記憶力也不長，容易忘記，容易緊張，所以每個觸鍵都很用力。帶新曲時，會先彈奏一次旋律讓她聆聽，接著會請她逐音唸出來給我聽，讓我確保她認譜是正確的，再來我會請她嘗試在鍵盤上彈出每一個音，最後，我們會進行我在較高的音域彈一句她在正確的音域彈一句，把曲子串起來。目前，我只有幫她選擇小朋友彈唱曲這一本書，除了帶新進度，我們也由後往前複習之前的曲子，讓練習成為一種模式。當她往前複習時，她會越彈越開心，因為，她在熟悉的曲子中能找到成就感。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 反應能力不強，反應至鍵盤緩慢。 1-2 小肌肉發展是足夠的。 1-3 一開始無鋼琴學習及演奏經驗。 在學校中已有音樂課及吹奏高音直笛經驗。
2、分類	(視覺型)思考型，資質普通主動型。 原因：彈奏時未能在短時間內就流暢，但課中願意耐心的彈奏出每一個音。聽到示範的旋律後在稍加摸索後能摸出旋律。
3、策略	3-1 重覆磨陪伴練習、正向語言增加信心。帶新曲時要求逐音唸出，確保認識其音。課堂中確實讓她彈過新進度。 3-2 由後往前練習曾教過的曲子。 3-3 錄下她已經彈熟的曲子。
4、結果評估	泳心特質可以被要求，一至二個月完成一首曲子並錄下。例如：河水。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序，螺旋式的學習來達成目標，如果方式行不通，換個方式再試即可，直到達成目標即是。

圖表三十七：個案 23 分析

個案 24 謝 O 妤目前是一個國小四年級的女孩，學習鋼琴鍵盤大約有三個月的時間。是很害羞的孩子，剛開始的幾堂課都是媽媽陪同。剛開始的陪同，有一部份的原因是媽媽也想圓自己小時候未圓的夢，因此藉由孩子初學的過程跟著上課聆聽再重拾學習鍵盤的動力。媽媽通常會坐在旁看著孩子上課，回到家後也自行做練習。孩子在視譜及節奏部份尚未內化，所以，我會利用節拍器，請孩子先跟著我打出這首曲子的拍子，再請她先做讀譜的動作，讀譜的當下並在腿上做彈奏的模擬，再進入唱譜加上鍵盤的彈奏，最後再由老師依照目前她能夠彈奏的速度示範一次。

我幫這孩子選擇可樂弗初級這本教材作為引導，這孩子的當下反應及學習力不差，我便開始在曲子進行過程中，把相關大調的元素帶進去，也做了轉調的練習。而這個孩子，做到了。媽媽也在這過程中，驚呼原來還可以這麼玩。

媽媽是個會計，近期常因晚上加班趕不及陪同她上課，因此已讓孩子自行前來。但孩子的學習力不會因為沒有陪伴而顯弱，學習穩定性仍呈現不錯的狀態。目前，幫她延續可樂弗教本及搭配快樂學鋼琴兒歌教材，讓她在彈奏中不會顯得枯燥。學習彈奏的曲目，只要是孩子有聽過的曲子，孩子學習的動機和動力都會顯得較高一些。

這孩子是屬於聽覺型的孩子，彈奏時產生錯誤時，我只要將預備修正的部份彈奏一次，她便能馬上做模仿的動作，領悟及學習力都稱得上是一個專注的孩子。目前，將彈熟的內容錄下來，傳給媽媽及家人做分享是設定短期目標，她自己及家人也會因為孩子的成功而感到喜悅。藉由成功的經驗，孩子會因此得到成就。我通常會把檢定的內容帶入課程之中，因為，YAMAHA 系統的檢定考試包含旋律聽音、和聲聽音和即興陪伴奏。這樣的內容需要在平時便帶入，避免家長突如其來的丟出渴望。因此，中期目標則設定在參加檢定考試，讓孩子有更明確更顯著的方向。

分析項目	分析結果
1、能力分析	無鋼琴學習及演奏經驗。
2、分類	屬於視覺型(聽覺型、思考型)，資質普通主動型的學習者。 原因:聽到示範的旋律後能夠在稍加摸索後即能演奏出曲子的雛型。彈奏產生錯誤時，我只要將預備修正的部份彈奏一次，她便能馬上做模仿的動作，領悟及學習力都稱得上是一個專注的孩子。
3、策略	3-1 設定程序，使其成為模式。 利用節拍器，請孩子先跟著打出這首曲子的拍子，請她先讀譜，讀譜的當下在腿上做彈奏的模擬，再唱譜加上鍵盤的彈奏，最後由老師依照目前她能夠彈奏的速度示範一次旋律。 3-2 設定目標，錄下曲目。 練熟的曲子將其錄下來，感受成功。
4、結果評估	在螺旋式的模式及練習之中，能夠依照自己的速度將曲子流暢的彈出，設定每周錄下一首流暢的曲子。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標，如果方式行不通，換個方式再試即可，直到達成目標即是。

圖表三十八:個案 24 分析

個案 25 蕭 0 愛是一個小四的孩子，自幼童每天的行程都排得相當充實。父親是外科醫師，而媽媽則是一個美麗又會交際應酬的醫院醫務管理者。時刻分享成功的事物或經驗，在她的生命中，媽媽會在她的生活中尋找成功的經驗來豐富

自己的生活。我觀察是因為分享了一些其他孩子學琴及彈琴的成功案例，因而吸引她讓孩子來學習鍵盤。但這樣的動機之下，可以感受到學習音樂對這孩子而言就如同食物沾醬油一般，它將會是短暫的。

雖經濟寬裕，但不確認孩子學習是否持久，因而沒有購琴的考量。這孩子在媽媽的要求下，會至隔壁鄰居家練練琴。一開始孩相當的積極，因為家中無琴練習，家人也會提早將她帶來教室或較晚載回，讓她有機會可以摸琴。

這孩子學習力不弱，當下教的曲子，只要讓她多練幾次，她很快便能完成百分之八十的學習，將彈熟的曲子分享給媽媽，是媽媽的另一項成就。某回課程中，知道媽媽當日生日，馬上讓孩子課程中練上生日快樂歌一曲後分享至媽媽的 F.B，這動作更讓媽媽興喜若狂。得到朋友給的眾多稱讚及鼓勵，媽媽更加積極持續並激勵孩子在音樂方面的學習。但是，添購樂器讓孩子可以在家中練習，似乎還不在媽媽的安排中。孩子也因鄰居家辦喜事添新成員，無法隨意使用放琴的空間，學習鍵盤這區塊因而作罷。

分析項目	分析結果
1、能力分析	無鋼琴學習及演奏經驗。
2、分類	屬於視覺型(聽覺型、思考型)，資質優被動型。 原因:認譜後能快速的反應至鍵盤上，及聽到示範的旋律後能夠在稍加摸索後即能演奏出曲子的雛型。當下教的曲子，只要讓她多練幾次，她很快便能完成百分之八十的學習。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 3-2 重複舊曲，穩定自信心。 上課前到教室練琴，熟悉上一回的進度。下課後留教室練琴，複習此次的課程。 3-3 設定目標，錄下曲目。 樂曲流暢後將其錄下，分享給家長。
4、結果評估	在螺旋式的模式及練習之中，能夠依照自己的速度將曲子流暢的彈出，每一至二周錄下一首流暢的曲子。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。過程中除了建立學習者的成就感，亦建立家長的成就感和價值性。人皆需要藉由正念思考來建立成功的經驗。

圖表三十九:個案 25 分析

個案 26 陳 0 伊目前小四，小三接觸鋼琴。家中有一架姑姑幼年時期彈的琴，一直置放在家中，無人彈它，媽媽期望再賦予這台琴一些生命，於是，鼓勵家中姐姐嘗試之。宥伊父母是個較開明的人，尊重孩子，帶孩子探索，幫孩子尋求生命中任何探索的機會，不會因為孩子的成績而給予壓迫式的學習。因此，對於學習音樂這個區塊，亦抱持著同樣的角度和想法。他們給孩子接觸音樂的機會，讓孩子嘗試，但不給予過多的要求，只要孩子不主動提出排斥、放棄，無論進度快

慢他們都願意讓孩子持續探索。

伊學習力適中，但她是一個乖巧配合的孩子。在視譜能力尚在建立的階段，我們常利用練聽音的方式完成一首短曲。給宥伊的課程進度內容不能多，每一次上課只能丟一首新的曲子給她，其他的時間，我們絕大部分都在重複複習之前進行過的曲子。但是，她為此樂此不疲，而且這樣的模式帶給她及家人成就感。每每回到家中，她會特別去練習我們已經在教室中練習百分之 80 熟悉度的曲子，在家中會重複不間斷的練習她自認為熟悉的曲子，直至家人也認為她彈得很棒，把它錄了下來。目前這方式，也給孩子帶來極大的激勵效果。Proud of you 是目前這個孩子在合唱團自己找來的合唱譜，我把它改成這孩子程度可以彈的伴奏方式。每堂課開始時，坐上鋼琴的第一首曲子，我們會先進行這一首的彈奏。剛開始，這一首對她而言是有困難的，我們是以二~四個小節慢慢帶，直至加上左手在低音以單音彈奏。目前，已有整體雛形，她相當開心，她知道老師會等待她完成它。

現在網路發達，FB 及 IG 相當盛行，把自己成功的一面 PO 在上面和親朋好友分享，似乎是認同自己及成就自己的一種方式。

分析項目	分析結果
1、能力分析	學習前無任何學習音樂的經驗，無任何彈奏鍵盤的基礎。
2、分類	聽覺型、(觸覺型、)質普被動型。 原因:在教室中需陪同將曲子練到百分之 80 熟悉度，回家不會主動練習。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 利用模仿方式引導拍出曲子的節奏。 3-2 設定程序，使其成為模式。 視譜唱出其唱名，確認認得這些音符。 在鍵盤上找出這些音符。 陪同將進度確實進行之。 將曲子示範一回她能夠負荷的速度。 3-3 重複磨練，陪伴練習。 在教室中完成百分之 80 的熟練度，回家後會更有信心練習之。 3-4 設定目標，錄下曲目。
4、結果評估	在螺旋式的模式及練習之中，能夠依照自己的速度將曲子流暢的彈出，每一至二個月錄下一首流暢的曲子。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。

圖表四十:個案 26 分析

個案 27 林 O 筠小五女孩。幼兒園階段即接觸鍵盤，小三時生了一場大病，在加護病房中經歷兩次的葉克膜急救，和死神周旋了一個多月時間。出院之後在

家休養約半年有餘，再出來和大環境接觸，回校園學習並再回來接觸鍵盤。鍵盤部分我和這小孩小三下學期時接觸，左手手指因為葉克膜的副作用，導致她手指頭的外型和一般人不同，但是，使用它來彈奏鍵盤是沒什麼大問題的。幾次上課後，發現這孩子在沒有練琴的狀況就來上課，學習及反應到鍵盤上的能力很弱。詢問是否有練琴，孩子自己則回應：沒時間練琴。和媽媽談論之後，媽媽則形容這孩子生病後，不敢給她過多的要求及規定，因此，這孩子有時會有較多自己的想法。果真，我們在互動的這個過程中，常會在同一首拜爾約 50 首程度的曲子上撞牆的耗上 1~2 個月，此時，我會毅然決然的就結束它，再往下一首去練習。對於小四又有點早熟的小女生而言，我丟給她神隱少女一曲，並把伴奏改為她有辦法彈的低音貝斯模式，這首曲子果真激起她練琴的動力，她也主動花時間在這個部分。漸漸的，這首曲子成為我們每次要下課之前必複習的一首曲子，有時候在彈奏時，我會加入不同的元素跟她一起練習，例如：這次利用沙鈴和她搭配，下次利用鈴鼓和她搭配。學習進度慢慢的推，及找到學習的一些動力及樂趣，能讓人感到愉悅。

這孩子，目前仍然維持半堂課的模式在進行，但是，我會請家人提早 10 分鐘載她來寫樂理，下完課後再晚 20 分鐘來載她，因為，我希望她留在教室多練習一下以前學過的曲子。練習彈過的曲子直至她內化這個模式，似乎些許幫助她對鍵盤的學習。目前，幫她留下小朋友彈唱曲及直接加入檢定的內容。並且和家長溝通「近期，我把芷筠的學習內容再做了一次調整」。由於孩子練琴的次數少，於是，我留下和拜爾程度搭配的「小朋友彈唱」及「檢定」方向的內容做學習。如此，我們在課堂上也較能重點式的進行。利用有限的時間讓孩子較能明確的知道，她目前學習的內容在一般分級中是屬於哪一個區塊。（當然，練檢定內容不一定要求要去檢定，只是，讓學習者知道檢定系統在要求什麼，待，哪一天突然自己想到要去檢定時，我們就較能跟這個方向接軌上）。

我會對於這樣子的方式特別有感受，那是因為我小時候學習鋼琴的進度其實也很慢，但是我的母親要求我一定要到國小六年級才能停止鋼琴這項才藝，學到六年級，其實已經有一定的程度了。等我就讀高中幼保科階段的時候，再拿出來彈奏它時，會發現前面有一些內容好像都內化了，再從自己有興趣的曲子再下去精進，信心更為大增。因此我認為，幫學生做好各個部分的準備，這過程很重要。因為你不知道，未來他學習的這一個部分是不是能夠在他的生活運用的上，一旦

隨時為他做好準備，當機會及緣份來臨的時候，它自然就能夠很快做接軌的動作。倘若你完全沒有給他機會也沒有給他學習的方向，那麼，當他想要接觸這事物的時候，很多時候等於要從零再開始，從零再摸索。這個從零再摸索再探索的這個過程，很容易就會把一個人的信心還有熱誠磨掉了。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 曾經跟其他老師學習，有 3~4 年的學習經驗。 1-2 動作協調度是較弱的。
2、分類	(聽覺型)思想型，資質普通被動型的學習者。 原因:對於喜歡的歌曲會自己積極練習，但需要確實陪伴彈過一次曲目。對於稍有概念的曲子，須要求她課後重複練習，直至內化。
3、策略	3-1 重覆磨練，陪伴練習。 確實陪伴彈過一次曲目。對於稍有概念的曲子。 3-2 設定程序，使其成為模式。 以檢定內容為主軸，將程度往上推。 3-3 設定目標，錄下曲目。 課後留下來將之前的曲子再行練習，幫助孩子彈出流暢的旋律，找到成就感。
4、結果評估	曾經帶過的曲子，經過螺旋式的練習後，能夠流暢的彈奏，約一個月能練老一首曲子，讓老師錄下。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。

圖表四十一:個案 27 分析

個案 28 黃 O 恩小五，國小二年級來習琴，在幼兒園階段於幼稚園中曾經習琴。我接手的時候，僅認識中央位置的 Do、Re、Mi、Fa、Sol。這孩子學習能力不強，上回進行的內容，此次一定要重新帶一次，而且就如同帶新的曲子一般。因此，在她拜爾、小精靈及小朋友彈唱曲中，剛開始我會先把她未通過的曲子全部聽一次後再給他新的進度，在有限的時間中幾乎只能帶一首新進度。遇上小精靈較長的曲子，有時需要 2~3 周才能帶好一首新進度。上課中陪同她練琴，讓她在重複練習中把曲子內化，我們一直在這樣的模式中進行，因為這孩子在音樂的學習上屬於學習力弱的孩子，但在她的所有科目中卻是讓她最有信心的一個區塊。

在這孩子剛升小四的時候，學校導師建議媽媽帶這孩子至醫院做評估，果真這孩子評估出為學習力弱的孩子。醫院開始讓她用藥，幫助她專注力集中及提升其記憶力。約莫兩個月，我開始感受到這孩子彈琴部分較為流暢，開始幫她設定 YAMAHA 系統 11 級檢定考試。這孩子在四個月後完成了這項檢定考試，自己再跟老師要求她要準備下個級數的檢定考試。媽媽說:雖然和其他孩子比較下來，她

的學習力較弱，但通過檢定考試對這個孩子而言是莫大的鼓勵。之後，陸續都能聽到這孩子跟我分享她在哪一個部分進步了，在她小學四年級學校最後一次考試完成時。

恩:sindy 老師我的國文考 95 分,我的數學考 96 分耶!以前我沒有吃藥時後,我都考不及格,現在一直進步我覺得好高興哦!

我說:妳要感謝你周遭的人一直想辦法幫助妳,而妳也要感謝妳自己。

恩說:為什麼?

我說:妳要感謝妳自己也願意努力,感謝你自己願意改變,感謝你自己願意接受大家幫妳做的安排,感謝你自己願意做個聽話的孩子。

恩的例子,如同 NLP 神經語言程式學中所提及,幫助孩子建立成功的經驗,進而讓她找到學習的熱誠。

分析項目	分析結果
1、能力分析	找我學習鍵盤之前已經有學習鍵盤的基礎經驗。會看高音譜記號中央位置的 DoReMiFaSol。
2、分類	觸覺型(思考型),資質普通被動型。 原因:于恩學習記憶力不強,給她一個指令後,她通常要花上一些時間理解,有時可能需要其他人的協助及再解說。
3、策略	3-1 重覆磨練,陪伴練習。 上課中陪同她練琴,讓她在重複練習中把曲子內化。 3-2 正向語言,增加信心。 我相信你可以彈好它。 3-3 設定程序,使其成為模式。 建立其自信心,能夠流暢的彈出曲子為首要的策略。 介紹曲子時,需要先陪同她先將曲子的名稱唱過一次。 利用模仿的方式打出曲子的節奏。 單手及合手確實陪她彈過一次。 3-4 重覆舊曲,穩定自信心。 讓她練習之前曾經教過的曲子。 3-5 設定目標,錄下曲目。 設定檢定,藉由級數提升肯定自己。
4、結果評估	通常一至二個月可以練熟一首曲子讓老師將其錄下。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念,所有的嘗試沒有所謂的失敗,只是回饋。透過制定學習的程序,建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。于恩的例子如同 NLP 神經語言程式學中提到的,幫助孩子建立成功的經驗,進而找到學習的熱誠。

圖表四十二:個案 28 分析

個案 29 吳 O 凡剛升小五,課業學習敏銳性佳,音樂部分亦是。小四時接手這孩子,當時大約拜爾 45 左右的程度。面對新曲,他能藉由聆聽及視覺觀察分類段落,因此,我很容易在他還未彈奏之前就先跟他分析這首曲子所呈現的曲式。他也會自己分享:那我只要練好這段 A 段及這段 B 段再練 C 段,這首曲子就練起

來了呀!說真的，這孩子真的聰明。但可惜，這孩子手的靈活度其實是跟不上他腦部的反應。

他很常一開始便要模仿老師示範的速度，而讓自己的手指攪和在一塊。因此，我修正了自己在示範時的速度，是他目前可以跟得上的速度。這孩子在課堂上，能在模仿的學習過程中，當下完成我給他的內容。有時候我們會利用一小節一小節的方式來練習，有時候則會視曲目調整為樂句的方式練習。這孩子記憶力不錯、視覺的敏銳度也足夠，相當訝異這孩子當下記憶的能力。

但很顯然的是練習時間太少或者沒有練習，來上課時幾乎仍停留在上次的狀況。經過了解才知道，這孩子很忙的，由於住家不在區中心，因此上完所有的課回到家中幾乎都已經 8:30 左右了。這孩子又容易拖拖拉拉，因此，常搞到 9:30 左右才要練琴，住家又是公寓，所以，常因太晚而不能練琴。經過跟孩子及媽媽的協調，媽媽讓孩子回到家中洗個手後即開始練 30 分鐘的鋼琴，但是，若遇上美語補習課就很難做這樣的安排了。目前，回家練習的這個區塊，我還無法做很強烈的協助，因為，孩子在學習的地方和在家中的態度其實都是有極大落差的。

我開始調整他上課的內容，以確認我在課程中能更加掌握他學習的內容，以及家長可能突如其來的比較或檢定或比賽要求。每次課程皆安排練習手指獨立的哈農，接著再以四分音符為一拍 80 進行視奏練習，並帶入 YAMAHA 系統 9 級名曲，循序漸進加入一個升降記號以內的一級、四級、五級和聲及轉位練習。過程中，需陪伴他做練習，並時刻給予激勵的語言，並在有效時間內幫他設定目標。

我發現，對於資質優被動型的學習者，課程上陪伴練習是相當有效果的。家長對於孩子目前已在練習 8 級內容感到欣慰。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 接手前已有拜爾 45 首的程度。 1-2 有上台表演的經驗。
2、分類	視覺型(思考型)，資質優被動型的學習者。 原因:他能藉由聆聽及觀察琴譜把段落稍微做分類。 孩子在課堂上，能在模仿的學習過程中，當下完成我給他的內容。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 幫他挑選高於他程度的曲子，彈一次他可以勝任的速度讓他欣賞。以小節或小段落的模仿方式讓他記憶學習。 3-2 重覆磨練。 練習哈農加強手指頭的靈活度。 3-3 設定目標，錄下曲目。 以錄下曲子為方向鼓勵把曲子彈流暢。
4、結果評估	大約一個月可以流暢完成一首曲子。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。 透過模仿作為學習的主要模式，幫助孩子建立成功的經驗，進而得到成就感。

圖表四十三:個案 29 分析

個案 31 吳 0 勳是小四男孩，小二時來接觸鋼琴鍵盤，他跟著哥哥個案 33 翹一起來習琴。兩個兄弟來到教室時，各上半堂課，因為有媽媽的陪伴，因此哥哥上課時，勳在教室中也能夠安靜地把握時間做自己應該做的事，例如:寫功課或看看教室中課外的書籍，相當自律。兄弟是同一時間習琴，年齡層的差別上，一個月後進度即開始拉開。兩人練習的時間其實不相上下，但弟弟在理解能力上畢竟沒有哥哥的快。媽媽在課後也會隨著孩子的進度做練習，由原本是跟哥哥的進度做練習，直到無法跟上哥哥學琴的節奏轉而跟弟弟的腳步。

勳學習狀況雖然沒有哥哥快速，但在一般孩子而言，也屬於進度不錯的學習者。他手指頭的靈活度不錯，反應能力沒哥哥快，給他的進度可能無法於隔周就完成，但是，他仍然是一個可塑形高的學生。他的聽覺能力不錯，認譜能力尚可，偶爾會有小恍神及放空的狀況，但是，引導後他能馬上做修正，不影響學習進度。我為他留下拜爾的教材及搭配小精靈教本，遇上超過兩頁的曲目時，他的耐力會較為不足，出錯的機率就會隨之增加，但是，他仍有耐心讓老師磨他容易出錯的地方。視譜部份，勳基本沒大問題，他出錯的部份絕大部分都在於節奏尚未能拿捏恰當而被修正。首先，我會先帶他探索正確的拍點，穩定其節奏之後，再進行旋律的彈奏。通常，他都能在學習中馬上做好這個部份。雖然，隔週再來上課時，偶爾他還是會有忘記、出現打回原形的狀況，但是，再次修正，通常他都能在三周之內完成曲子，並結束它。

勳仍維持半堂課，在時間的關係之下，並未像哥哥一樣加入檢定的內容，但

是，仍維持他應有的進度。剛開始，出現升降記號的曲子時，出現了一些瓶頸，為了讓他能更清楚調性的差別，依序挑出教材中同樣調性的曲子讓他先彈奏，這個方法顯然可以幫助他，突破因為調性出現而常彈錯的狀況。

目前，半堂課只進行兩本的教材及樂理的引導-拜爾及約翰.湯姆遜第一級的教材，對他而言其實是剛好的。偶爾，他在半堂課結束後分享：「咦!時間快哦!好像才鋼琴沒有多久。」而我也會打趣地說：「對呀!因為你今天很專心的上課，而且你也進行得非常順利，所以，你會覺得時間過得很快哦!」但因為經濟考量，家長選擇先維持半堂課的學習。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 學校接觸音樂課，有基礎直笛概念。 1-2 反應能力不錯。 1-3 一開始無鋼琴學習及演奏經驗。
2、分類	屬於視覺型(聽覺型)，資質優主動型。 原因:認譜後能快速的反應至鍵盤上，及聽到示範的旋律後能夠在稍加摸索後即能演奏出曲子的雛型。通常給他的小曲進度，於隔一周皆能完成
3、策略	3-1 示範使其模仿。 容易出錯的樂段，利用課堂上模仿的方式來突破。 3-2 設定程序，使其成為模式。 遇上升降記號容易彈錯，協助他在教材上先練習同一個調性的曲子，使其熟悉同調性的曲目。 3-3 設定目標，建立成功經驗。 設定目前預錄下的曲子。
4、結果評估	多數可在隔周即完成小曲，近期完成小精靈 2 的圓舞曲。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過模仿及制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。如同 NLP 神經語言程式學中提到的，幫助孩子建立成功的經驗。

圖表四十四:個案 31 分析

個案 32 王 O 馨目前升國小六年級，五年級開始跟我習琴。聽媽媽提，她幼兒園階段便開始接觸鍵盤，會想要換指導者的原因是在家呈現不練琴的狀況，媽媽只是想幫她換一位指導者激發她再練琴的動力。跟媽媽聊完後，知道這孩子除了鋼琴之外，其他部分也很被動，課業也不積極，但是，目前還是一個可以要求的孩子。沒安親班，因媽媽工作的關係，有時媽媽接送有時下課自己走回家。我評估孩子夠大可以自己由學校走過來鋼琴教室，於是，開啟讓她放學後就直接走到教室來先練琴，練完琴後她可以留在教室寫功課等家長。

剛開始，這孩子確實會拖拖拉拉，甚至於跑到隔壁的 7-11 許久，回來練個十來分鐘就收琴寫功課了，功課也寫得拖拖拉拉摸東摸西的。一周後，這孩子來

時，我開始制定這孩子只能到 7-11 約 10 分鐘的時間，回來後練琴若太快離開琴椅上則會被我叫回去再練習，或者練習不夠熟悉時則被我要求需重複練習。這樣的模式要求約持需一個月，這孩子已不需要再讓老師要求，而能自己運用此模式做放學後的安排。利用 NLP 神經語言程式學制定程序的概念協助。

她的鋼琴課程只有半堂課，教材上我留下佈爾格彌勒 25 首及額外補充的教材。例如：愛麗絲、夢中的婚禮…這類的曲目給她，並且跟她要求需要練到可以錄下來的熟練度，才能結束該首曲目。對馨而言，確實有困難，我們花了 4 個月把《給愛麗絲》練到完整。由於六年級的課業也越來越繁瑣，所以，偶爾，我會帶一首在短時間之內可以完成的流行歌，一般也稱為通俗音樂的曲目。邁入青春期的孩子對於旋律熟悉的曲子很容易便融入，接受度也高，前幾個月遇上學姊學長畢業季時，給她一首畢業季常會聽到的「朋友」，引起她的興趣。因為旋律熟悉，所以練的速度就特別快，大概兩~三周時間馨就把它練起來了。家中響起琴聲，讓家長欣慰。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 有五年學習鋼琴鍵盤的經驗。 1-2 能緩慢彈奏，彈奏中易中斷。
2、分類	(聽覺型)觸動覺型，資質普通被動型的學習者。 原因：聽過且喜歡，示範旋律後能夠在稍加摸索後即能演奏出曲子的雛型。
3、策略	1-1 示範使其模仿。 1-2 設定程序，使其成為模式。 以佈爾格彌勒 25 首為主，維持古典的內容持續練習彈奏，爾後加入流行通俗音樂讓品馨維持彈琴的興趣點。 1-3 設定目標，建立成功經驗。 古典通過一首，搭配一首通俗音樂。
4、結果評估	為彈奏通俗音樂可接受古典曲目練習。大致上練好一首曲子後，即可將較熟悉的樂段錄下來，大約一個月可以錄一次。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。幫助孩子建立成功的經驗，進而找到學習的熱誠。

圖表四十五：個案 32 分析

個案 35 曾 0 蓁剛升國小六年級，國小快升五年級時來接觸鋼琴鍵盤，家中有一架之前親戚給的直立式鋼琴，未學琴之前偶爾會去摸琴，但未正式學過這項樂器。在學校有上音樂課級接觸高音直笛的經驗。

蓁學習鍵盤部份，反應不快，時間未規劃完善，因此，練習時間少，有時甚至沒練。但是，會準時來上課，是不缺課的學習者。剛開始曾讓她每天下課時先來教室練琴，以建立練琴的習慣及快速的學習樂譜對應到鍵盤上的能力。雖然每

天短短的 20~30 分鐘練琴時段，但那一陣子可以明顯的感受到孩子的進步。可惜，經過一個暑假未確實執行，家長也未幫孩子堅持的狀況，此方法就未再持續之。

薰視覺記憶弱，當下教的音下一秒鐘就忘，視譜後再對應到鍵盤上的時間也較長。因此，敲完一首短曲也要花上個 5~10 分鐘，這對於沒耐心的學生而言其實是很辛苦的。但昀薰為了學琴，在老師的陪伴下可以有耐心的彈奏。通常，我會先花 30 分鐘先跟她一起練習近期教的曲子，以單手再合手方式練習再教她新曲，視她的狀況調整。在未下課之前，再跟她練習舊曲子，直至下課。我為她設定至少一個月要錄一首曲子，但顯然仍然有些困難，但至少她是願意努力的。偶爾，當她練好某些小曲時，我會幫她做伴奏，她很享受四手聯彈，她說很好聽。

最近拿著學校音樂課本的直笛譜，示意喜歡豆豆龍的旋律。於是，我幫她在譜上寫上和弦，並教她通俗音樂的伴奏看法及簡單按壓低音伴奏的方式，我們只要專注的將主要旋律彈奏出來，伴奏的方式只要押出主要的和弦單音即可。由於這是她熟悉的旋律，雖然學得慢，但是卻很認真得敲出所有的音。目前，我要她上課的時候就先練這首豆豆龍，期望有一天能聽到她順利得彈奏出一首她喜歡的歌曲。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 學校音樂課的基本概念，會吹出學校中直笛課教過的曲子。 1-2 沒有鍵盤的彈奏經驗。
2、分類	觸動覺型(思考型)，資質普通被動型的學習者。 原因:下課後被要求至教室練琴，其彈奏及穩定性逐漸提升。主動找尋喜歡的歌曲彈奏，有耐力週週練習同一首曲。
3、策略	1-1 示範使其模仿。 帶課程教材的新進度。 1-2 重覆磨練，陪伴練習。 回頭練習之前教過的進度。 1-3 重覆舊曲，穩定其自信心。 完成基本課程進度後，舊曲彈奏複習。 1-4 設定目標，建立成功經驗。 熟練曲子並錄下。
4、結果評估	1-2 個月可以看著譜彈出一首小曲子，例如:小朋友彈唱中的紅河谷。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。如同 NLP 神經語言程式學中提到的，幫助孩子建立成功的經驗，進而找到學習的熱誠。

圖表四十六:個案 35 分析

個案 38 陳 O 祺今年升小六，接觸鋼琴已經五年有餘，她原本的鋼琴老師育嬰休息，於是我接手她的鋼琴課程。國小四年級時接手，她已經會雙手合奏的內容，拜爾也走到 60 首左右，目前她已完成拜爾的學習，開始進入彈奏《徹爾尼

op. 599》及《佈爾格彌勒 25 首》的內容。這孩子文靜且動作慢，但細心且按部就班，無法彈奏快速音群的曲子，帶她上課急不得，只能跟著她的步調完成一堂課的學習。在學校中，就讀美術班，除了普通班的課程之外，還有美術班術科的課程。她超愛閱讀，有點小忙碌。放學後會直接到安親班完成一般課業，安親結束後再進行英文、美術、音樂的課後課程，因此，鍵盤的學習就是她課後的才藝之一，美術班的作業也會利用回到家中再進行之。所以，這孩子只有假日能抽出一些時間練練琴。

學習了鍵盤這麼多年，聽力未特別強、視覺記憶也未特別突出、手指的靈活度也普普，尤其遇上和絃類的樂段時，看譜的能力顯得更弱。但，到目前為止也不會因為困難而吵著不上課。情緒控管佳，雖樂曲的彈奏上沒特別突破。我對她的課程做了些期許性的安排，除了《徹爾尼》及《巴斯田你喜愛的古典名曲》仍然進行中之外，幫她加入了YAMAHA系統9級的檢定內容，藉由即興伴奏的練習增加她對不同調性和絃的熟悉度，並且額外加入她手指靈活度可以勝任的曲子。例如：卡農、給愛麗絲、夢中的婚禮、年輕孩子愛聽愛唱的流行歌曲。對於這些曲子我的要求是，她必須練到熟悉，且是可以錄下來的熟練度。

這方法大致上已進行3~4個月，她練的速度雖慢，由於個性沉穩，卻願意付諸行動。課程上不會因為彈不好而有情緒，整體上是一個配合的學生。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 已有四年鍵盤的經驗。 1-2 已能合手彈奏慢速的曲目。 1-3 指力弱，彈奏速度慢。
2、分類	(視覺型)思考型，資質普通主動型學習者。 原因:給予時間，認譜後能緩慢的反應至鍵盤上。聽到示範的旋律後能夠在稍加摸索後即能演奏出曲子的雛型。
3、策略	1-1 示範使其模仿。 1-2 設定程序，使其成為模式。 徹爾尼一百首練習曲、巴斯田你喜愛的古典名曲、檢定內容每堂上課持續給進度，教材上最多維持三張註記的標籤。 1-3 設定目標，建立成功的經驗。 設定某一首曲子是必須練熟才能通過，並錄下來。通過後我們會再討論下一首要設定的曲目。
4、結果評估	大約一至二個月可以錄下一首曲子或某一個較完整的段落。 透過NLP神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。幫助孩子建立成功的經驗，進而找到學習的熱誠。

圖表四十七:個案 38 分析

個案 40 柯 O 如目前是一位國中三年級的孩子，自國小四年級開始維持每周

半堂課習琴，這孩子學習能力穩，半堂課的學習內容，雖未能週週通過，但不會因為曲子的難易程度讓他的情緒有太大的起伏。沒有大起大落的狀況，是一個會週週準時上課的學生。維持半堂課程時間，家長期望她在求學的階段持續接觸音樂，讓音樂的學習落實生活中。沒要求她一定要在古典音樂中彈大曲子，只希望她接觸一般耳熟能響的曲目且能夠有興趣的一直接觸。例如：夢中的婚禮、給愛麗絲以及現在時下流行歌曲…。

曾經在這孩子國一時，設定一首莫札特的奏鳴曲為目標，預備讓她國二時有機會參加兩年一次的全國學生音樂比賽鋼琴獨奏。但是，曲目在一段時間全部進行過後，仍未能完整的彈出及詮釋它。未能在全國學生音樂比賽前練好這首自選曲子，指定曲就更加困難了。溝通式的跟孩子訴說：這樣是無法參加比賽的，這一首我們先放下，妳有空再持續自己練練，我們往其他的曲目做練習。

國二下學期開始，由於孩子唸私中，課業壓力也大，練琴時間相對性更被壓縮，只能偶爾練練琴，於是，我將上課內容調整為時下聽的到的流行音樂及教導她如何看流行音樂的和絃，如何在旋律中搭上伴奏。當然，我在課程中仍留有尚未完成的《布爾格彌勒 25》教材及加入檢定系統教材，把流行通俗音樂內容擺在課程的最後如同享用甜點的學習。

流行及通俗音樂，只要抓對方向，彈奏這類的曲目很快的成為她放鬆的一部份。媽媽形容，孩子會自己彈自己練習。我想，能夠彈出周遭的人都聽過的音樂，是流行通俗音樂魅力之處，也是孩子彈奏音樂得到成就的動力。NLP 神經語言程式學的目的，就是藉由個人特質，利用適合他的方式，引導學習者找到成功的經驗。彈奏並完成一首曲子就是學習的最短期目標，也是成就之一。將彈好的曲子錄下來是種激勵方式，但較長的曲子要彈到完整，著實不容易。於是，我們也會選擇錄下某些順暢的片段作為對自己的鼓勵，並學習下一首。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 曾經學過3年左右的烏克蘭麗麗。 1-2 無鍵盤經驗，無鍵盤基礎。
2、分類	聽覺型(視覺型、思考型)，資質普通主動型學習者。 原因:介紹曲子後，會專注地去彈奏它。在古典曲目上能完成百分之八十的熟練度，在流行音樂上則能表現百分之九十五的熟練度。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 時間不允許之下，無法使用持續要求及修曲子的模式，設定完成百分之八十的熟練度即不再聆聽。 3-2 設定目標，錄下曲目。 每堂課皆帶給新內容，讓家長及孩子覺得投資是有得到收穫。錄下成功的樂段，增加學習者對學習的成就感。
4、結果評估	在螺旋式的模式及練習之中，能夠依照自己的速度將曲子流暢的彈出，設定每周錄下一首流暢的曲子，之前就介紹過的曲目。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過適合學習者制定學習的程序，建立學習者均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。如同 NLP 神經語言程式學中提到的，幫助學習者建立成功的經驗。

圖表四十八:個案 40 分析

個案 41 王 O 媚目前剛升國中一年級，國小四年級下學期時來接觸鋼琴，姊姊在幼兒園階段就已接觸鍵盤的彈奏，妹妹相對的就接觸的比較慢一些。國小有音樂課及直笛課的安排，所以妹妹來的時候對於高音譜記號 Do~Si 在五線譜上的位置是有概念的。

媚在鍵盤的學習進度上確實不慢，而且，只要曾經聽過的旋律很快地便能在課程中彈奏出來。家長對於之前姊姊的學習經驗，及面對妹妹的學習狀況後，都大感驚訝，因媽媽曾分享妹妹的學習力是較愚鈍的。我分析後評估，雖然詩媚接觸鍵盤的時間雖慢，但是，她的耳朵已經提前經過薰陶。姐姐接觸鍵盤時間，鋼琴的旋律及琴聲已在家中出現數年了，這對於妹妹的學習有極大的協助，每次給她的進度，她都能在下一回就熟悉它們。

在她習琴大約一年半時，我嘗試性的丟給她莫札特 kv309 第一樂章，當時是有目的性的期望她能有機會在六年級時參加兩年一次的全國學生音樂鋼琴個人組比賽，這對於拜爾還沒全部彈完的孩子其實是有點吃力的。在一些技巧、修飾音及手指的靈活度還沒經過磨練建構的狀況之下。於是，我先加入了哈農的練習，增強她手指的指力及靈活度。而她也能在要求的驅使之下，完成十六分音符為一拍 108 的速度。我和家人有一個共識是，不論比賽成績如何，包含指定曲我們都努力推，鼓勵她嘗試人生的第一場鋼琴比賽，雖然第一場鋼琴比賽就是一場大比賽。這孩子很認真也很努力，因為這程度的曲子對她而言是有挑戰性的。詩媚在

比賽前整體速度上雖然還無法達到這首曲子應有的速度，但是，她已經能夠有概念的彈出整體旋律，自選曲也已背，就差沒有上台鋼琴比賽的經驗。109 年度全國學生音樂比賽，成績甲等 84.3 分。

目前，哈農手指運動、音階練習加上終止式練習、徹爾尼 op. 599、佈爾格 25 之外，我們嘗試性練習 Moszkowski 10pieces Mignonnes No.6 Tarantella Op. 77，近期也開始讓她開始練習德布西「小孩的天地之《老頑固》」。這首曲子有較多的臨時升降記號，目前仍然處於摸索中，亦尚在確認音的正確度階段，每回來上課時會讓她再確認音的準確度，接著再加快其速度。

今年度她參加全國學生音樂比賽國中直笛個人組榮獲台南市第一名的殊榮，預備至苗栗參加全國賽，因擔心課業及直笛練習無法負荷，鋼琴因而停課，甚感可惜，但仍尊重家長的決定。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 情緒穩定性佳，可沉穩反應至鍵盤。 1-2 一開始無鋼琴學習及演奏經驗。
2、分類	(聽覺型、視覺型)觸動覺(思考型)，資質普通主動型的學習者。 原因:帶著分析曲目後稍加摸索即能以視奏方式大致彈出曲子的雛型。有些曲子短、升降記號不多的曲子，僅需示範一次給她聽，她下一回即能完成其學習內容。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 曲子短、升降記號不多的曲子，示範一次給她聽，她下一回即能百分之 95。 較長的曲子須以段落分析，以模仿的方式讓她學習樂句的變化。 3-2 設定程序，使其成為模式。 3-3 設定目標，錄下曲目。 為詩媚設定的目標除了將曲目錄下之外，亦設定鋼琴比賽。
4、結果評估	練習曲類的曲目，能夠在兩週內熟習並完成曲目。設定比賽的目標，能夠努力達成。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過適合學習者制定學習的程序，建立學習者均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。如同 NLP 神經語言程式學中提到的，幫助學習者建立成功的經驗。

圖表四十九:個案 41 分析

個案 42 柯 O 卉目前國一，國小二年級開始習琴。學習鍵盤前先接觸團體音樂課程的經驗，對於音樂、節奏、旋律已有概念。昱卉個性撒嬌、很多事較為被動，是被動型的孩子。給她多少音樂上的內容，即彈這些內容的百分之 70，不會主動探索，複習動作少。每周維持半堂課一次，鮮少缺課，學習力平庸，練習時間不長，因此，學習進度不快，無法將曲子做到百分之九十以上的呈現。目前，結束拜爾教本及小朋友彈唱曲的曲目之後，便直接帶入小奏鳴曲第一冊的曲目給

她，她沒有排斥，但是由於跳脫的程度太大，孩子無法駕馭的狀況之下，她對鋼琴的熱情便逐漸銳減之。但是，家長仍希望孩子能持續練習。她不會主動提及她想接觸什麼類型的曲目，老師做安排她即接受之。

最近，我們花了大約六個月的時間，完成了小奏鳴曲第七首克萊門的的作品三個樂章，這對她而言不是一件容易的事，但曲子的介紹再進行至每次測時間並記錄下來的方式激勵她，她可以在每一次測量後，秒數縮減的過程中得到一些小小的成就感。每一個樂章完成時，我會將它錄下來。這孩子只要做到百分之七十的詮釋，錄下它之後，我們就會往下一首曲子介紹。因為，做到百分之九十以上對她目前而言是困難的。

阿卉視譜不快，聽過音樂的旋律之後，在她的腦袋中建立一些概念，她會較有印象及概念。因為在家中，不主動彈奏，所以，通常我們在課堂上先把她回去可能可以練習的內容先單手彈過一次，有時間的狀況之下，也在課堂上做一次練習。我嘗試過幾次，若我們在課堂未做雙手的練習，她回家後即會省略這一個部分。所以，若要她回家做雙手練習，一定要走過一次或者特別特別在教材上白紙黑字的寫下「記得雙手練習」這幾個字。

目前，在練習的曲子上，我設定一至二個月時間必須要錄下一首曲子作為努力的方向，有的孩子藉由檢定或比賽來設目標，這個孩子則是以錄下練好的曲子設定為目標。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 有團體音樂班的經驗。 1-2 對於音樂及節奏能抓到基本的拍點。 1-3 無鍵盤彈奏的基礎。
2、分類	(聽覺型、觸動覺型)思考型，資質普通被動型學習者。 原因:聽過的曲子即有印象記憶，有助於初次看譜彈奏。只練習課堂上有進行過的樂段，不會主動延伸做練習。
3、策略	1-1 示範使其模仿。 1-2 重覆磨練，陪伴練習。 利用測時間秒數的方式激勵她一次次的進步。 1-3 設定目標，使其成為模式。 將她能力所及的熟悉度曲子錄下來。
4、結果評估	學習力不快，循序漸進完成小奏鳴曲第一冊第7首。 透過NLP神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。

圖表五十:個案 42 分析

個案 43 郭 0 陽私中高二男生，來學習鋼琴鍵盤之前沒有任何鍵盤經驗，除

了國小、國中、高中學校的音樂課。會來學習鋼琴鍵盤課程，是因為在學校的音樂課他無法視譜吹奏直笛，學校的音樂課是他學習的單門。目前，他學習鋼琴鍵盤已半年左右，在聽覺記憶、視覺記憶、觸動覺記憶上沒特別明顯的優勢學習能力，他需要的是在課程上確實陪伴練習學習的內容。

陽在鍵盤的學習上確實緩慢，但，上課中虛心且認真。回家並沒有足夠的時間做練習。剛開始，他會在樂譜上都用注音符號寫下其音的唱名，他覺得這樣可以幫助他自己學習彈奏並記住那一些唱名。為了幫助他學習，彈奏曲子之前會先視唱樂譜，單手練習之後再合手確實練今天的進度。有時候，我會設定一個區域的位置，在五線譜上畫上音符，讓他視唱及視奏其位置，增加對音符的記憶能力。譯陽要熟練一首曲子不是件容易的事，每回上課我會讓他把未通過的曲子彈過一次，再往近期的舊曲做練習，透過重複且反覆的練習，他的熟練度逐漸被提升中。

我幫他選擇簡易版《你喜愛的古典名曲》做為主學習教材，它的音符少，只呈現古典名曲的主要旋律出來。但音域的變化卻很廣。通常，他需要一個月的時間才有辦法結束一首曲子。再加入流行音樂簡譜曲目的練習，由彈奏中尋找成就感及自我認同，目前練習 kiss the rain 及月亮代表我的心。

分析項目	分析結果
1、能力分析	無鍵盤彈奏的經驗。
2、分類	思考型，資質普通主動型。 原因：視譜能力尚未完全建立，音符對應到鋼琴上的位置尚未內化，須由旁協助釐清音符名稱、位置及對應到鍵盤上的位置。
3、策略	1-1 示範使其模仿。 1-2 重覆磨練，陪伴練習。 視唱或視奏設定的音符，增加對音符及對應位置的熟練度。 1-3 設定程序，使其成為模式。 單手練習後再作合手的練習。 1-4 重覆舊曲，穩定自信心。 舊曲做練習，透過重複增加熟練度。
4、結果評估	完成一首指定的曲子大約需要一個月時間。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過模仿及制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。

圖表五十一：個案 43

個案 44 黃 O 珍目前普通高中一年級，國中一年級時跟著我學習，國小一年級就接觸鋼琴，不主動也不勤練，但一直還摸著鋼琴。剛跟著我上課時，她已有六年多的琴齡，但是，拜爾還沒有完成，這讓我很是震撼。於是，我加入哈農，並將她的拜爾換掉改彈徹爾尼 op. 599，換掉小曲集改練鋼琴檢定的內容，並設

定短期參加鋼琴檢定為目標。筠珍在三個月內先參加了一次 YAMAHA 系統 10 級鋼琴檢定。聽音沒有大問題，讓她在國一再參加了九級的鋼琴檢定考試。設定檢定考試為目標及方向，國二開始練習較為困難的八級轉位和弦概念，學習分析旋律搭配上適合的伴奏。參加檢定只是推她成長的方向，其實，主要是要讓孩子認識轉位及如何分析旋律的走向，進而做伴奏型態的搭配。國三時，我們則開始練習 YAMAHA 系統 7 級的內容，這不只讓孩子有短期的目標，又接觸更多和聲進行的概念，學習不同調性的概念。國二和國三，曾被選為班上聖歌比賽的伴奏，那陣子她相當有成就感，而且更樂於彈琴。

國三因遇上會考，短暫停了大約 4 個月時間。高一開學後，這孩子又回來彈琴了，她提及高中課業重，暫時不彈古典，可否改成彈奏流行歌曲。我指出古典彈這麼久了，流行音樂找譜自己就可以練了，無須老師協助。她則表示，出來上上課，有人陪著彈鋼琴，心情就是不同，出來上鋼琴課脫離學校的課本，心靈可以得到喘息。於是，我答應她的請求，也告知期望她還是以看五線譜的流行歌曲為主軸，另一部分則帶她學習看簡譜，並且帶了幾個分解和弦的伴奏型態。因為有古典的基礎，彈奏流行音樂的引導就更加順利，尤其，她在七級鋼琴檢定的即興配伴奏內容上曾經琢磨過，引導起來更有概念。

現在轉為彈奏流行鋼琴的過程，她會自己找想彈的曲目，我們以每周一首或兩周一首的進度下來做練習，她自己也覺得目前這樣是適合她的方式。

分析項目	分析結果
1、能力分析	曾跟其他老師學習六年鋼琴，但拜爾尚未完成。 視譜基本沒大問題，但曲子無法完整。
2、分類	聽覺型(思考型)，資質普通被動型學習者 原因:彈奏流行音樂，有時會加入一些即興或修飾旋律音的部分，她會試著去做模仿及揣摩，音感不差。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 3-2 設定目標，建立成就感。 挑選自己喜歡的曲風、喜歡的歌曲做練習，養成練琴不間斷的習慣。 3-3 重覆舊曲，穩定其自信心。 陪同彈完新進度，在練習舊的曲子。有時會在舊曲中加入新的元素，例如：加上木箱鼓或烏克麗麗合奏。
4、結果評估	一個月左右會完成一首流行歌曲的彈奏，完成後錄下它。大部分是錄下成功的片段。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過模仿及制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。由螺旋式的程序進行中得到信心及成就感。

圖表五十二:個案 44 分析

個案 45 黃 0 鳳目前軍校二年級，小三即跟我學琴，學習能力不強，但是，

相當乖巧也有耐心在鋼琴上把音一一敲出來。學琴的過程斷斷續續，但是，除了代課老師之外，沒有換過其他的老師習琴，學琴的過程幾乎都是採取有空時跟老師約時間才上課的方式。這過程中曾於國三及高三各停了完整的一個年段。由於這學生學習力不快，自主練習的動機又弱，因此，直至目前雖會看譜彈琴，但無法彈奏鳴曲程度的大曲子。

上了軍校後，只要一放假回來家中，即會彈琴，一兩個月就會來找我上一次鋼琴課。我曾跟她說，你看譜慢，但是，其實你已經會看譜了，你回來後可以自己練練琴即可，不用特別花錢來上課呀！錦鳳則逗趣的說：找老師上課是讓自己還有一個彈琴的依靠，而且，現在放假回來彈彈琴，好像真的可以紓壓耶！

對於鳳，我採取的是陪伴。她不是反應快的孩子，也不是不配合型的孩子，她喜歡彈她喜歡的曲子，現在時下流行的曲子。我們除了找尋五線譜之外，也會找簡譜來彈奏，只要是可以製造愉悅的心情、願意再去摸索，這就是她學習音樂玩樂器的最主要目的。

分析項目	分析結果
1、能力分析	已有數年鍵盤的彈奏經驗，會看音域較為集中的五線譜。
2、分類	思考型，資質普通主動型的學習者。 喜歡彈喜歡的曲目，例如：告白氣球。
3、策略	3-1 陪伴練習。 讓她自己挑選喜愛的曲子來彈奏，和老師約彼此可以搭配的時間，陪她彈琴，聊聊人生。 3-2 重覆舊曲，穩定其信心。 陪同彈完新進度，在練習舊的曲子。有時會在舊曲中加入新的元素，例如：加上木箱鼓做合奏。
4、結果評估	喜愛音樂、喜愛偶爾約一次的上課模式，並可以自己彈喜歡的音樂。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過陪伴及制定學習的程序，建立學習者均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。保持對事物的喜愛，協助由中得到信心及成就感。

圖表五十三：個案 45 分析

個案 46 楊 O 昇國中二年級，國小二年級時來跟我學了兩年多的鋼琴。當時，因為姐姐也學習，或許因為曾經聽過姊姊彈過的一些旋律，因此，當他開始會認譜了之後，學習的速度不慢，兩年就把拜爾全部完成，若非手指靈活度稍顯不足，他的進度應該可以更快一些。當時，因爸爸轉調大陸工作，在接送上出現問題，鋼琴的學習因而停擺。但是，媽媽對於鍵盤有概念，或許停課影響不大。

國中一年級下學期，因為看著妹妹來學琴，因此，又興起了練琴的慾望，目前，再次跟我學了八九個月的課程。昂昇，在學校中參加管弦樂團，視譜及節奏

沒有問題。我們由哈農來練習手指頭的靈活度，徹爾尼練習旋律技巧，佈爾格彌勒練習曲作為音樂性練習主軸。目前沒有丟入小奏鳴曲，而是幫他挑了 MOZART 磨練。其主要原因是期待他練好一首大曲子後，能有機會參加適合的小比賽，未來有機會的話能推著參加全國學生音樂比賽國中鋼琴獨奏組。

這男孩韌性很強，沒有國中生的叛逆狀況，凡事配合。每一回，會視孩子當周的狀況，在每一本書中加入一些新的元素，讓孩子自己感受每次來上課有一些收穫。我設定佈爾格彌勒 25 一定要彈到全對，才會給新的進度，並且以三首為上限，未通過之前佈爾格彌勒不再增加新曲。

這孩子懂事，知道鋼琴費用不便宜，因此，相當認真練習。練琴的態度影響一個家的氛圍，練琴的習慣能夠建立一個人的自律性及時間規劃。在學習過程願意遵守此原則的孩子，通常在各方面也都能展現的較為完善。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 反應能力不錯，可很快反應至鍵盤。 1-2 再次學習前有兩年的學習經驗。
2、分類	屬於視覺型(聽覺型)，資質普通主動型。 原因:認譜後能快速的反應至鍵盤上，及聽到示範的旋律後能夠在稍加摸索後即能演奏出曲子的雛型。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 示範這首曲子的一個段落後，確認位置及調性沒認錯，回去後即能自行練習。 3-2 設定程序，使其成為模式。 哈農-徹爾尼-佈爾格彌勒必做練習。 3-3 設定目標，建立成功經驗。 以佈爾格彌勒為主，設定短期目標，每一手必須練到完全熟練。
4、結果評估	幾乎能夠達成老師每次要求的速度，一個月能完成一首佈爾格彌勒曲目的錄製。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過制定學習的程序，建立孩子均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。幫助孩子及家長建立成功的經驗。

圖表五十四:個案 46 分析

個案 47 王 0 祺是 30 來歲的成人，她本身是一位藝術創作的工作者，學生階段有上音樂課，接觸鋼琴前沒有任何的鍵盤基礎。祺的老公是一位居住在西班牙馬德里的牙醫師，她因為至西班牙遊學因而邂逅台灣華僑的先生，因此她也長期居住在西班牙。因總統大選回台灣投票及過新年，她想利用這一兩個月時間學學鋼琴。課前，我們討論了她對音樂的期許。

她分享著:未來她想要學會彈彈喜愛的曲子。

我說:只靠一兩個月時間，是無法彈出你想彈的曲子，而且，每一個人學習後的領悟能力及練習的時間也不同，所以，我很難跟你保證你能夠學習多少的東

西！

我跟她建議：我會先帶你看基本的五線譜及對應到鋼琴上的位置，因為，未來妳回西班牙再找老師上課時，老師應該還是會給妳五線譜的樂譜，妳容易找的還是五線譜的記譜方式。但是，我也會帶一般流行音樂的簡譜看法，這段時間我們能學多少就學多少。於是，我借了她一台教室中 61 鍵的電子鍵盤，但他需要在我上幼兒團體課程之前便拿回來先還我，因為，我會需要用上它。

祺相當認真，理解能力也不錯。剛開始，我未給她任何的教材，我們先認識了五線譜對應至鋼琴上的位置，並讓她先認識 C 大調音階的彈法，並以單手先彈出它們。一個八度、兩個八度、三個八度的往上加...，待中央位置有些概念後，就為她帶入約翰湯姆遜第一級的教材；認識了鋼琴的任何位置後，簡譜的基本彈奏方式就很好帶入。這些基本的基礎練習，我們在每回上課時會當成手指運動做練習，給她的進度，她於下回上課都能呈現百分之 70，雖然手指頭的靈活度仍琢磨中。直至原本要回西班牙時她已經會利用雙手彈奏最簡單的河水、布穀、雙手慢速彈奏兩個八度的 C 大調音階。後來，因為新冠肺炎疫情在馬德里延燒，於是延至 2 月底，譽祺和她的 4 歲兒子便留在台灣，只有她老公回去西班牙。

她買了一台電鋼琴，進步的更快了。目前，她學了近 10 個月的鋼琴，約翰湯姆遜第一級雖未全部結束，但是，看簡譜彈流行音樂的彈奏方式已有極大的概念，現在已學會利用基本的伴奏型態彈奏 Kiss the rain、Proud of you、月亮代表我的心、明天會更好等歌曲。

之前，曾有幾位成人也來學習鋼琴的彈奏，但是，卻沒有人延續這麼長的時間，幾乎都在雙手開始彈奏時就宣告放棄了。自己在這個學生的經驗上，得到五線譜和簡譜同步進行是有必要的，因為，成人學習簡譜彈奏會比五線譜更快得到成就感，對於速成學習而言，學習看簡譜是有必要性的。有些，學了一陣子古典鋼琴的孩子，我在國小六年級以上，也會帶入這樣的內容，讓他們能延續彈琴的樂趣。

祺未學習過鍵盤的成人，學習鍵盤為崇景。課程中只需示範其曲目，引導其概念，修正錯誤，練習即能在家中解決。課程中會在她練好的曲目加上新的元素木箱鼓、沙鈴、電子琴的節奏並錄下，使其學習更具信心。建立信心、建立成就感是神經語言程式學(NLP)重要的主軸之一。

分析項目	分析結果
1、能力分析	1-1 學生階段接觸學校的音樂課程。 1-2 沒有任何學習鍵盤的基礎。
2、分類	(聽覺型、視覺型)思考型，資質普通主動型。 原因:每周給予進度，下回上課程即能達成百分之七十的概念。
3、策略	3-1 示範使其模仿。 認識五線譜機譜的記譜方式。 學習簡譜流行音樂的彈奏方式。 3-2 設定目標，建立成功經驗。 由設定的曲子中讓她選擇她想彈的曲子。
4、結果評估	利用基本的伴奏型態彈奏 Kiss the rain、Proud of you、月亮代表我的心、明天會更好等歌曲。 透過 NLP 神經語言程式學建立我可以我能夠的信念，所有的嘗試沒有所謂的失敗，只是回饋。透過陪伴及制定學習的程序，建立學習者均能夠透過學習而做到別人所能夠做到的事之概念來達成目標。保持對事物的喜愛，協助由中得到信心及成就感。

圖表五十五:個案 47 分析

