

南華大學藝術與設計學院建築與景觀學系

碩士論文

Department of Architecture and Landscape Design

College of Arts and Design

Nanhua University

Master Thesis

苗栗縣公館鄉陶產業文化景觀意象塑造評估之研究

A study on the Image Creative Evaluation of Industrial

Cultural Landscape at Gongguan Township of Miaoli

County

李和謙

He-Cian Li

指導教授：呂適仲 助理教授

Advisor: Shih-Chung Lu, Asst. Prof.

中華民國 110 年 7 月

July 2021

南華大學
建築與景觀學系
碩士學位論文

苗栗縣公館鄉陶產業文化景觀意象塑造評估之研究

A study on the image creative evaluation
of industrial cultural landscape at Gongguan Township of
Miaoli County

研究生：李和乘

經考試合格特此證明

口試委員：陳若華
方芷君
呂適仲

指導教授：呂適仲

系主任(所長)：李和乘

口試日期：中華民國 109 年 12 月 23 日

苗栗縣公館鄉陶產業文化景觀意象塑造評估之研究

中文摘要

本研究欲透過先驅研究中所篩選出的重要傳統產業-陶文化，進行更深層的整合與探索，其能透過隱喻抽取技術(ZMET)來萃取出該文化之意象，並通過影像模擬將實地照片與意象結合，作為之後語意分析法的問卷調查並呈現結果，以達到產業文化景觀發展意象藍圖。

本研究之主要成果如下:一. 建立相關景觀意象塑造之意象模擬。二. 發展未來評估產學文化景觀之可行量表。三. 瞭解民眾對「陶產業文化景觀」意象之環境模擬的認知與想法。

關鍵詞:語意分析法、景觀文化意象、陶產業文化



A study on the Image Creative Evaluation of Industrial Cultural Landscape at Gongguan Township of Miaoli County

ABSTRACT

This research intended to conduct a deeper integration and exploration through the important traditional pottery industry culture selected in the pioneer research, which was able to extract the image of the culture through metaphor extraction technology, and used image simulation to simulate the field photos Combined with imagery, it was used as a questionnaire survey by using semantic analysis technique and presented the results to achieve the image blueprint for the development of industrial cultural landscape.

The main results of this research were as follows: 1. Establishing image simulation of related landscape image shaping. 2. Developing a feasible scale for future evaluation of the industry-university cultural landscape. 3. Understanding the public's cognition and thoughts on the environmental simulation of the image of the "Ceramic Landscape of Ceramic Industry".

Keywords: semantic analysis technique, cultural landscape image, pottery industry culture

目錄

中文摘要	I
ABSTRACT	II
目錄	III
圖目錄	V
表目錄	VI
第一章 緒論	1
1.1 研究動機	1
1.2 研究目的	2
1.3 研究操作與流程	2
1.4 研究對象與範圍	4
第二章 文獻回顧	5
2.1 產業文化	5
2.2 產業文化活動	7
2.3 文化景觀	8
第三章 實證研究法	11
3.1 方法論	11
3.2 研究變項釋義與研究假設	11
3.3 問卷研擬與調查計畫擬定	17
3.4 資料分析方法	23
第四章 問卷調查結果分析	25
4.1 受測者基本背景分析	25
4.2 旅遊相關資料分析	26

4.3 陶藝活動參與分析	29
4.4 模擬前後影像認知	31
4.5 受測者基本背景資料與其他量表之關係	54
4.6 總結	123
第五章 結論與建議	125
5.1 結論	125
5.2 建議	125
參考文獻	127
中文文獻	127
外文文獻	129
附錄	130
附錄一.問卷	130
附錄二.統計分析圖	160



圖目錄

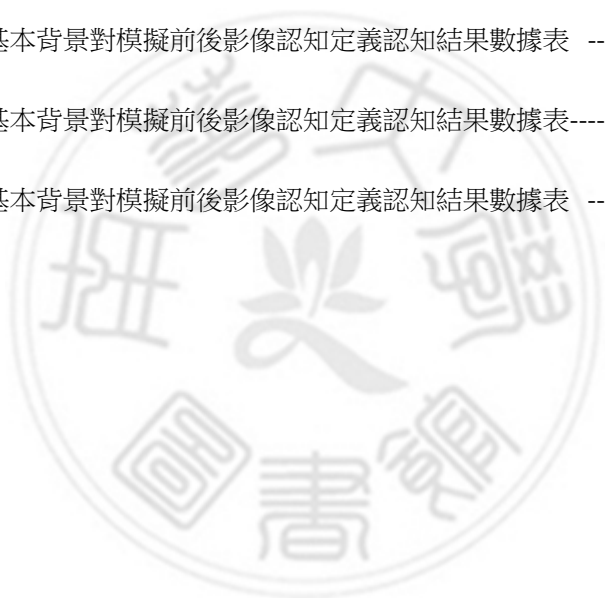
圖 1-1 研究流程圖	3
圖 1-2 苗栗縣位置圖	4
圖 1-3 公館鄉位置圖	4
圖 3-1 研究架構圖	11



表目錄

表 3-1 受測者基本背景對旅遊相關資訊定義認知之假設檢定表	13
表 3-2 受測者基本背景對陶藝活動參與定義認知之假設檢定表	13
表 3-3 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知之假設檢定表	14
表 3-4 陶藝活動參與對旅遊相關資訊定義認知之假設檢定表	15
表 3-5 模擬前後影像認知對旅遊相關資訊定義認知之假設檢定表	16
表 3-6 模擬前後影像認知對陶藝活動參與定義認知之假設檢定表	17
表 3-7 基本資料問項對照表	18
表 3-8 旅遊相關資料問項對照表	18
表 3-9 陶藝活動參與資料問項對照表	19
表 3-10 模擬前後影像認知資料問項對照表	20
表 4-1 受測者背景屬性次數分配表	25
表 4-2 旅遊相關資訊次數分配表	27
表 4-3 陶藝活動參與次數分配表	30
表 4-4 改造前後數值比較表 1	32
表 4-5 改造前後數值比較表 2	34
表 4-6 改造前後數值比較表 3	36
表 4-7 改造前後數值比較表 4	38
表 4-8 改造前後數值比較表 5	40
表 4-9 改造前後數值比較表 6	42
表 4-10 改造前後數值比較表 7	44
表 4-11 改造前後數值比較表 8	46
表 4-12 改造前後數值比較表 9	48

表 4-13 改造前後數值比較表 10	50
表 4-14 改造前後數值比較表 11	52
表 4-15 H1 受測者基本背景對旅遊相關資訊定義認知結果數據表	56
表 4-16 H2 受測者基本背景對陶藝活動參與定義認知結果數據表	58
表 4-17 H3-1 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表	63
表 4-18 H3-2 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表	69
表 4-19 H3-3 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表	74
表 4-20 H3-4 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表	80
表 4-21 H3-5 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表	86
表 4-22 H3-6 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表	92
表 4-23 H3-7 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表	98



第一章 緒論

1.1 研究動機

目前產業文化資產具有多元形態與樣貌，但因多數的產業文化資產保存缺乏完整性，產業文化資產目前在「文化資產保存法」上並無專門之規章規範，目前僅「文化景觀施行細則」內提到「工業地景」或有型建物可借用「歷史建築」及「聚落」之名登錄。但「文化景觀」雖然在 2006 年修正後的「文化資產保存法」中正式列入台灣文化資產保存與再利用的項目；然而其所相關的界定範疇、評估方式、登錄機制、操作管理方法及分級分區等實質工作還在摸索中，很多內涵是模糊而有待詮釋的(林曉薇, 2008)。

由此可見，在產業文化資產多樣形態下，已非以單一建築的登錄可因應，以整體性之概念運用於產業文化資產之保存工作是需要，文化景觀雖為整體性保存的概念，現今台灣已登錄之文化景觀有 34 處，其中工業地景類型的文化景觀有五處（台糖公司花蓮糖廠、橋仔頭糖廠文化景觀、雲林縣斗六糖廠糖業文化景觀、出磺坑、瑞芳鎮臺金濂洞煉銅廠煙道），在登錄範圍中多以全區內地景、地貌與建築物（辦公室及宿舍等）為主(文建會文化資產總管理處籌備處網站, 2018)，然而產業文化發展卻難以有整體性的規劃，其主因在於部分地方產業或產業文化資產因社會變遷與環境改變，很難有全面的保存，多數呈現單點的存在，當然無法營造整體產業文化景觀的意象。

此外，在時代的變遷下，有許多產業文化資產是在沒有需求下，失去原有之「生產機能」後，產業空間存在的意義多為彰顯過去產業之「意象」，轉為觀光、娛樂的公共開放空間，是在結束後重生的模式下延續產業文化資產之脈絡，原有的機具不再轉動，原有工作的人們不再活動於其中，所擁有的是空間轉換的存在價值；而在時代變遷下仍在運轉中的產業文化資產，所擁有則是持續原有產業發展，所詮釋的價值是在於人、物、景的結合，延續空間機能的動態保存概念，是在順應時代變遷後，在原有空間機能的基礎下動態變化與活動，使其持續維持原有的生產機能；因此，產業文化資產所涉及之面向，並非僅有「調查」與「再利用」，亦包含保存與城市意象塑造的議題。

因此，本研究透先驅計畫結果顯示，目前文化景觀塑造與敘事上，苗栗確有其整合上的必要，也能夠透過整體景觀敘事方式進行串聯，但從實務面的角度切入，產業文化的扶持，需要全面性的配套與協助，更是塑造城市意象的重要意義，然而，在第一期調查結果中，苗栗許多鄉鎮在歷史發展過程中，確有其當地產業的發展與演替，但卻又掩埋在歷史的洪流中，僅剩下部分業者或廠家繼續少量的營運，進而缺乏產業文化的營造與再生的能力，故透過一個適切的手段，將其進行整體意象的提升，將為未來發展的可行方針。本研究欲透過先驅計畫中所篩選出的重要傳統產業-陶文化，進行更深層的整合與探索，其能

透過先驅計畫來萃取出該文化之意象，並結合影像模擬將實地照片與意象連結，作為之後語意分析法的問卷調查並呈現結果，將其作為發展城市意象與強化地方產業文化發展的重要依據，以達到產業文化景觀發展意象藍圖。

1.2 研究目的

本研究欲透過計畫中所篩選出的重要傳統產業-陶文化，進行更深層的整合與探索，其透過先驅計畫萃取出該文化之意象，並結合影像模擬將實地照片與意象連結，作為之後語意分析法的問卷調查並呈現結果，以達到產業文化景觀發展意象藍圖。

1. 建立相關景觀意象塑造之意象模擬。
2. 發展未來評估產學文化景觀之可行量表。
3. 瞭解民眾對「陶產業文化景觀」意象之環境模擬的認知與想法。

1.3 研究操作與流程

目前在相關實務操作與研究上，多數的研究者使用問卷調查進行產業文化意象之分析，但是事實上，其所得之成果，卻很難在地方政府執行時能夠派上用場，其主要原因在於其所得之資料並無法提供明確的意象或方式讓實際執行者進行操作。

所以本研究以先驅研究之新制地圖為基礎特採用語意分析法為基礎，透過意象評估方式的問卷模式，來測定受測者對陶藝意象之視覺景觀感受的意義，以作為本研究「視覺感知」的重點對象。

意象評估之主要目的在探索陶藝意象空間與評估空間兩者之關係，並予以量化，從要因或對象的分類中萃取評估因子，即為定性分析。

透過建構好之共識地圖與關鍵元素，進行環境模擬，再將環境模擬進行民眾問卷調查，藉以確認萃取元素之可用性與適切性；此外，針對苗栗之相關場域進行分析與問題發掘，了解其主要問題與可行發展方針。並針對相對應之場域進行環境模擬與重要產業文化景觀綱要之擬定，作為未來相關場域、社區、街道進行發展之參考依據。

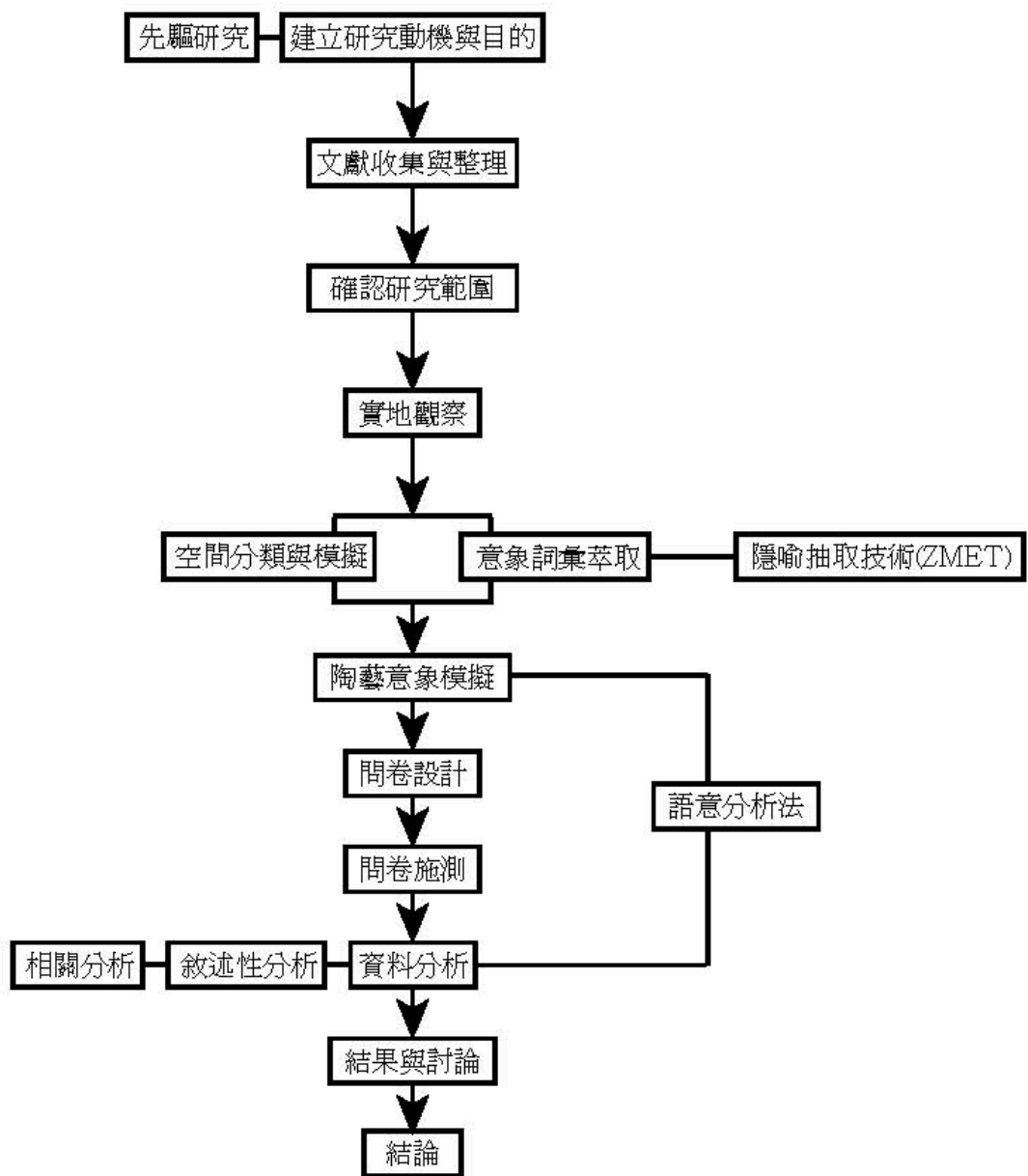


圖 1-1 研究流程圖

1.4 研究對象與範圍

研究範圍為苗栗縣公館鄉，自日治時期以來公館鄉就因為有優良的黏土資源而出名，進而以陶藝產業聞名於台灣，最早的陶器製作可以追溯至清代時期，當時已經有了陶藝製品的痕跡，可惜並未留下紀錄，之後的日治時期因盡了陶製品的相關器具與技術才有了較為規模的設立窯廠製造，光復後的公館鄉以製作酒甕為主要發展，六十年代後開始以陶瓷藝品轉向，結合了中西方文化的特點以外銷的形式闖出了相當大的名聲，隨著近年來公館鄉產業外移的因素而逐漸沒落所以再度開使轉型於觀光工廠及個人工作室，而本次研究也希望透過當地的陶藝發展，給這片土地創造新的契機。

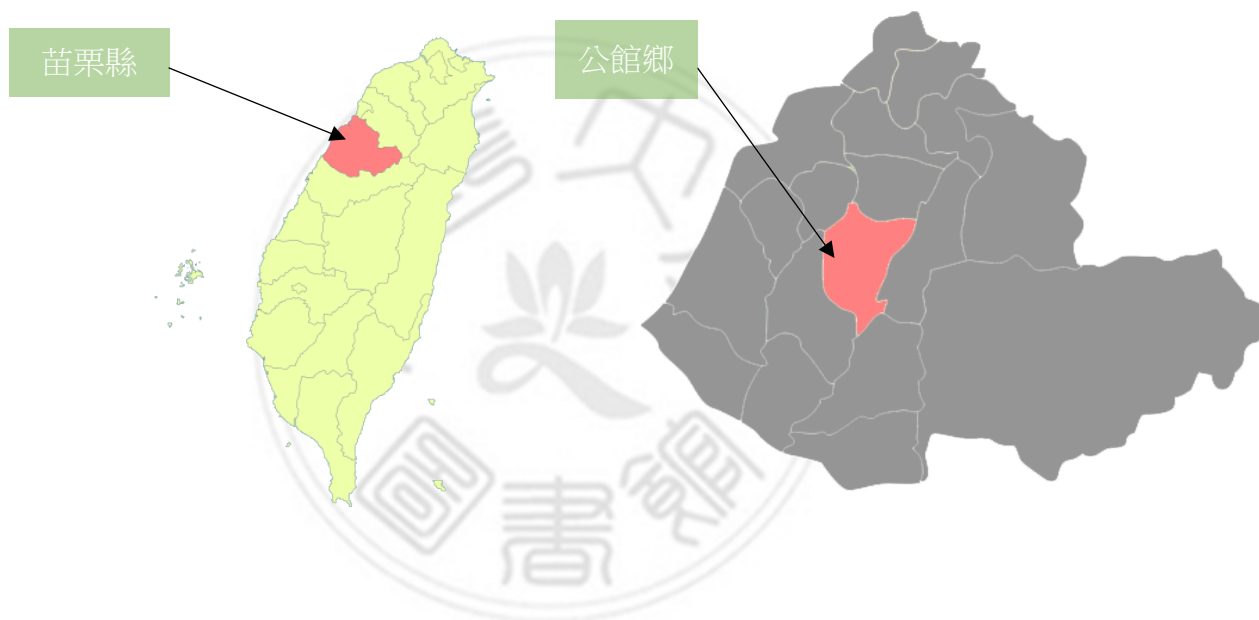


圖 1-2 苗栗縣位置圖

圖 1-3 公館鄉位置圖

第二章 文獻回顧

本研究透先驅計畫結果顯示，目前文化景觀塑造與敘事上，苗栗確有其整合上的必要，也能夠透過整體景觀敘事方式進行串聯，故因此在文獻回顧的這個部份分別以產業文化、產業文化活動、文化景觀，來進行論述。

2.1 產業文化

產業文化(Industrial culture)顧名思義，是由「產業」及「文化」兩個字所組合而成。在國內，許多學者均認為產業與文化的融合就是產業文化，即各項產業在發展過程中，所表現出的一切與該發展過程中有關的一切活動(張永進, 1999; 陳美如, 1998)。張正英(1998)從歷史衍進過程觀點指出對某種產業，追根溯源，對其古今中外的演進歷程，予以掌握、發揚、創造，可謂之產業文化(張正英, 2001)；所謂產業文化指的是產業所具有的文化，亦即某產業（包括農林漁業）在多年產品（包括農林漁產品）生產的歷史過程中，基於對材料選擇與處理的仔細經驗、產品設計、製作的創意與品管，而發展出屬於該產業之特有的文化(黃世輝, 2000)。此外，產業文化是由社會環境、自然環境、生計產業共同產生之文化(蕭崑杉, 1992)。產業文化是產業追求利益作有效率的永續性的經營，任何產業從其發生孕育至今的一切過程與演進的了解、認知，其活動過程中所創造出各種有形或無形的產物都是屬於產業文化之內涵，包括知識技能、信仰、道德、風俗、法律、習慣、藝術及各種的生活方式(胡南輝, 1998)。陳其南(2001)認為直接從自然界獲取原物料製造而成產品的產業包括：農業、林業、畜牧、漁業等稱之為一級產業，農業在面臨國際化、自由化、經濟化的壓力下，正趨向轉型，由傳統耕作轉趨向精緻化、生態化、休閒化的走向發展，若以農業產業文化來突顯農業的發展，不僅可以建立地方特色，且由產業相關文化活動當中，帶領民眾更深一層的瞭解農村的人文風俗、環境生態、古蹟建築、歷史典故等，並從中體認到農業與我們生活的密切關聯性，民眾可藉由對農業的生產、製造、銷售等過程的認知，進而珍惜與關切我們的農業，帶動農業生產從原本屬於一級產業轉升格為二級、三級甚至往四級產業邁進(陳其南, 1995)。

文化部前身行政院文化建設委員會提出(簡稱文建會)順應世界潮流，在90年代開始重視地方文化的發展，文建會於1995年的「文化產業研討會」中，提出文化與產業結合的概念，以「文化產業化，產業文化化」為方針，當時文建會的副主委陳其南則說明「產業文化化」意味著「以文化包裝產業」，或是「把產業整合到地方的文化特色之內」，希望藉此提振產業。所謂「產業文化化」是指將原來工商導向的產業型態、失去競爭性的傳統農漁牧礦業，或手工藝轉發為建設性、創造性的產業，在產業中注入豐富的文化內涵，而提昇產品的附加

價值。產業文化化很重要的一個特色在於產品必須地方化、地域化，如此對當地產業才能有直接的幫助，可以利用成立博物館、成立定期或定點的市集地、開辦傳習所、走向藝術村等方式，讓產業融入文化，在生活中便能享受生活之美(文建會, 2006)。產業文化化是由產品和文化兩者所構成，而文化和基本生活、市場交易、知識傳遞、信仰、道德、習俗、社會階層、政治活動、精神生活等都是息息相關，所以產業和文化是脫離不了關係(文建會, 2006; 余倩瑋, 2014)。「產業文化資產」，意指具有技術、勞動、自然、歷史、藝術、科學等文化價值，而可供鑑賞、研究、教育、發展、宣揚之產業相關人、事、物等。包括了(文建會, 2006)：

1.產業文獻：指與產業發展相關之檔案、圖書、資料、工作表單、手冊、證件、圖說、影音記錄等。

2.產業文物：指與產業發展相關之人為加工或具特殊文化意義之物品，包括衣著、產品及包裝、告示牌、紀念品、獎章、書法、繪畫、工藝器物、民俗器物、標本、可觀賞之自然物等。

3.產業建築與土木設施：指因產業工作需求所營建之建造物，包含因居住、信仰、生產、商業、交通、防禦、休憩、娛樂、政治、教育、社會福利、紀念喪葬等緣由所興建者。

4.產業聚落：指因產業發展而與相關住民生活文化、共同記憶、城鄉發展相關之整體環境。

5.產業遺址：指過去產業活動證據的空間遺存，包括遺棄的產業構造物、產業遺物、遺蹟、生態遺留、及與它們相關之所有可移動文化物件、及其他具有產業考古學研究價值者。

6.產業器具：指因產業發展而有的機器、儀器、運輸工具等。

7.產業文化景觀：指產業發展歷程之生產、事蹟、傳說、生活行為或儀式行為所定著之區域，包括花園或鹽田。

8.產業自然景觀：指產業所在地區之生物、地理，或其他所構成之生態環境。因此產業做為一種社會活動，除了物質面和經濟面的生產外，也會有文化層面的表現。

小結

由上述的探討可知，產業文化是指以產業作為主體的文化，除了產業本身在生產產品的歷程中的相關活動外，還包含過程中與人們日常生活與環境等有關的一切活動的演進，其內涵主要包括產業的歷史、地方景觀、人文特色與居民生活型態等，產業發展過程的點滴都是產業文化的內涵。而產業文化不只跟產業或產品本身有關而已，它身處在一個「地方」當中，深受地方文化的影響，而相對地，產業也在形塑地方，可以說產業文化更是一種地方文化的延伸，它與地方的關係相當密切，「地方」與「產業」可以說是互為影響互相建構

而來。所以產業文化可說是在探討產業發展過程所產生的文化活動之累積。本研究擬探討產業文化景觀的形成與發展，並獲知其共識地圖，進而能夠萃取出設計元素與規範，使地方政府易於進行實質性的操作，並增加地方的自明性。

2.2 產業文化活動

1. 產業文化活動的意義

張永進(1999)認為產業文化活動即產業、文化、觀光三合一活動，其功效在振興地方產業、文化紮根落實、激發地方認同、發展觀光特色，進而建立城市魅力；而張溪南(2000)則認為產業文化活動是集合地方在地性文化、產業與景觀特色的一種文化改造與傳承活動。林銘昌和林士彥(2004)進一步說明產業文化活動是由社區內部組織自行規劃發展，並結合社區藝文、景觀、特色以及教育的產業文化活動。換言之，就是結合社區內外現有產業及其他資源，並以合作代替競爭的方式，找到整體長久的最大利益，因此產業文化活動不只是將產品做推銷，最重要的還是當地文化的特色及精神呈現給大眾(張永進，1999；林銘昌& 林士彥，2004)。

游瑛妙(1999)指出產業文化活動係結合當地農產品、民俗文化與觀光服務為一體的組合，與一般通稱為節慶(Festival)或展售會(Fair)有所不同，節慶有其歷史淵源，而展售會則較具商業性質，隨著社會型態的轉變、資訊發達與人們的多樣化需求，節慶與展售會的內涵也跟著調整或改良。它必須同時具備產品銷售、民俗活動參與、文化學習、休閒遊樂、社區發展...等多重功能。林美萍(2003)亦認為產業文化活動是結合當地產業文化與觀光為一體的組合，是傳統的節慶與展售會逐漸發展而來。

2. 產業文化活動的由來

王瑞哲(2006)說明我國產業文化活動的開展，可追溯自1995年文建會的大力推動，文建會在該年「文化產業研討會」中，以「文化產業化，產業文化化」為方針，其用意為藉著產業文化活動，使農產業透過文化的包裝，來提升農產品的競爭力及延續農業的生命力，以藝術文化、地方景觀、歷史、人文特色做為辦理產業文化活動的主要內涵，將傳統的農產品行銷模式，即由產地→批發市場→零批市場→零售市場，做顛覆性的改變，而由消費者直接到產地購買符合節令的農產品，期能縮短行銷通路增加農民收益減少中間商剝削，消費者並可同時體驗當地的人文風情及自然景觀。因此，民眾所購買的不僅是農產品本身而已，尚包括產品的文化，也就是文化藝術活動結合產業(包括農產品及手工藝品)即是產業文化活動。

除了文建會的政策推動，行政院農委會也有感於我國因為經濟快速發展，農村亦面臨資源流失的困境，致農村原有精神文化及善良風俗民情日漸式微，城鄉發展差距日益擴大，為平衡城鄉發展，在民國八十四年起農委會開始輔導

鄉鎮農會辦理農業產業文化計畫，鄉鎮農會辦理計畫工作項目，大致上以產業文化研習班、產業文化館及產業文化季等內容，農業產業的文化經濟價值，在鄉鎮地區內能呈現生產者的文化產品價值，讓在地居民能認識、瞭解、珍惜自己擁有、參與發展的產業文化，也讓地區外消費者產生購買與體驗的價值。所以上述農業產業文化三項計畫之工作目的，是期盼能達到所屬鄉鎮農業產業文化內部和外部行銷傳播的效果，進而衍生之農村旅遊以及農產品行銷之經濟效益。觀光局也在民國九十年積極推動「每月一節慶」政策。因此，各縣市政府、地方社區逐漸發展出一系列的文化觀光節慶，成為臺灣民眾體驗地方風土的主要休閒方式。

小結

受到上述中央政府的政策指導之下，近年來，全臺各地不同的主題、特性之地方產業文化活動如雨後春筍般地出現。地方產業文化活動不僅能為地方帶來經濟收益、振興地方經濟發展之外，透過短期或長期的節慶舉辦，將可帶來多方面的功能，因此，產業文化活動已成為推動經濟活動的新思維，在這社區逐漸蕭條，傳統產業慢慢凋零之際，必須藉由轉型以突破困境(陳麗妃, 2004)。臺灣的鄉鎮以舉辦產業文化活動來活絡經濟、增加居民所得，已蔚為風氣，若以產業文化來突顯地方特色發展，不僅可以建立地方特色，且由產業相關的文化活動中，帶領民眾更深層的瞭解地方之人文、歷史、產業聯結等，體認到產業與我們生活的密切連結(林美萍, 2003)。

2.3 文化景觀

目前城鄉的發展，忽略了景觀的價值或不適當的運用，以及對文化景觀的整體面貌沒有具體的了解，而逐漸失去文化價值。因此，本研究為強化及保存文化的特色，探索景觀背後的文化主體、脈絡、經驗、記憶等，試圖發掘景觀背後的「文本與脈絡」，藉由參與、生活實踐、或記憶情感的累積，來重新詮釋景觀的意義、活化景觀。發掘在地的特色，為提升文化觀光價值，地方之文化景觀背後都有豐富的歷史故事，將這些歷史演進呈現出來，亦可讓景觀活了起來。試圖重現歷史原貌，使文化景觀具有一種朝聖觀光的吸引力。

景觀敘事即是述說地景的故事，所提及的地景，皆是文化層面的「景觀」，包含了空間與人物彼此間的互動，而存在於空間的共同記憶；「敘事」的部分，則包含了主題、情節、角色與空間場所，構成了故事內容，以及講故事的方式。

在發展文化觀光過程，可透過歷史將文化加以包裝，而歷史涵蓋無數的故事與傳說，故可藉由故事活化地方文化，讓人易於親近與了解。杜佳融(2003)認為藉著故事、傳說，提供具有意義並吸引人的主題，可以刺激遊客

對地方的認識慾望，而敘事（narrative）這個方法也已經常被運用來陳述過去的歷史經驗(Brinkhuijsen, Jong, & Schröder, 2007)。

目前文化觀光發展也越來越重視品質，形塑鮮明且優質的文化形象；提供歷史、教育、文化及休閒等機能的完整休閒遊憩系統，實為當前重要的課題。為了使文化得以保存及利於推動地方文化觀光，得抓住地方的核心精神，追尋文化的根源，用故事深度去了解地方文化。然而，故事所要表達的價值即是故事情節中所蘊含的文化意義，因故事的情節中常常會附有教化的功能，透過故事情節的鋪陳，人們即可互相交流彼此的經驗與社會價值。從過去的祖先開始，就已經懂得透過傳說故事來延續並且傳遞社會的文化與價值，傳達給後代並發揚其地方文化。因此，為了解一個空間或地方的傳說故事，可從觀察居住與群聚在此空間的人們的生活經驗以及共同記憶，一一連結。亦可說，景觀敘事最好的資料來源就從歷史來連結(Miloslav, 2003)。當景觀敘事結合地方文化，可刺激人們對景觀的感覺，更清楚了解景觀相關的故事，進而對景觀產生了獨特的情感，提高旅遊品質及留下美好的記憶。然而，現今文化景觀資源所遭遇的最大困境並不在於文化本身缺乏吸引力，也不是文化景觀的貧乏，而是在於不同的文化景觀資源並未有效的整合，乃至於發展過程中很難達到綜效；因此，本計畫主要研究內容希望能夠透過文化景觀資源調查與評估，跨域分析桃竹苗地區之文化景觀資源，評估其彼此間是否能夠相互整合，並篩選出適合作為文化景觀跨域治理之場域，並以透過景觀敘事的理論，進行主題分類，創造更具有吸引力的文化景觀鍊結，藉以創造更多文創發展與桃竹苗地區文化旅遊之新契機。

文化景觀的概念與範圍相當廣泛，藉由文化景觀類別的分類，可有助於文化景觀之辨別，聯合國教科文組織(UNESCO)依據《世界遺產公約執行指導方針》(Operational Guidelines to the World Heritage Convention)將文化景觀分為三種類型(李光中, 2006)

人類刻意設計及創造的景觀(landscape designed and created intentionally by man)：包括了人類為了美學之理由所建之花園或公園。這類的文化景觀經常（但並不必然）與宗教或是其它的紀念性建築與整體有關。

有機地演變的景觀(organically evolved landscape)：乃是導致於一種自發性的社會、經濟、行政與（或）宗教需要，同時已經藉由與其自然環境之關聯和回應，發展成目前的形式。此類又細分為兩種：殘跡(化石)景觀、持續性景觀。

殘跡(化石)景觀：代表一種過去某段時間已經完結的進化過程，不管是突發的或是漸進的，它們之所以具有突出、普遍價值，還是在於顯著特點依然體現在實物上。

持續性景觀：它在當今與傳統生活方式相聯繫的社會中，保持一種積極的社會作用，而且其自身演變過程仍在進行當中，同時又展現了歷史上其演變發展的物證。

聯想的文化景觀(associative cultural landscape)：較為複雜的文化景觀，其評斷必須取決於與自然環境相關的有力量的宗教、藝術與文化聯想，而非是物質性的文化證物，因為這種文化證物可能意義不夠重大，甚且不存在。

美國國家公園管理處(National Park Service)與文化景觀基金會(Cultural Landscape Foundation)則分為四類(李光中, 2007):

歷史場所(Historic Sites)：在歷史事件、活動或人物相關性上具有重大意義之景觀。

歷史性設計景觀(Historic Designed Landscapes)：一處由景觀建築師、造園匠師、建築師或者是園藝師依據設計原則有意識設計或規劃的景觀；或者是由一位業餘造園者以一種已被認定風格所造之景觀。這種景觀可能與景觀建築中具有重大意義的人物、趨勢或事件有關；或者闡明了景觀建築理論與實踐的重要發展。美學價值在設計景觀中扮演著十分重要的角色。這類的實例包括有公園、校園與豪宅莊園。

歷史性風土景觀(Historic Vernacular Landscapes)：一處經由人民活動或是駐居演化而形塑之景觀。經由個人、家庭或社區之社會與文化態度，景觀反映了他們日常生活上物質、生物與文化特色。機能在風土景觀扮演重大的角色。它們可以是像農莊一樣的單棟資產，或者是像沿著河谷邊之歷史農場區。實例包括了農村、工業複合建築與農業景觀。

民族誌景觀(Ethnographic Landscapes)：指的是一種景觀，包含了與相關的民族所定義為遺產資源的多樣性自然與文化資源。實例有當代的聚落、宗教聖域與巨大的地質結構物。小規模的植栽群、動物、生計與儀式場所是常見的元素。

小結

本研究所討論的產業文化部分，因目前台灣現行法令與議題上，其討論之部分較被忽視，然產業文化對於未來城鄉發展，確有其可發揮之處；若能透過整體性的規劃與意象性的塑造，或許將成為地方發展的新契機。

第三章 實證研究法

3.1 方法論

語意分析法:

”...情緒狀態的語意測量法 (Semantic Differential Method ; SD 法), 是從美國 Ohio 大學的 Charles E.Osgood 及他的研究員創立, Mehrabian 和 Russell (1974) 發展, 這種方法對心理現象及社會現象等問題, 利用語意差異法將心理感覺語意細分為數階段, 細緻的把握心裡的感覺, 以測量個人對環境的情緒反應”...。(王信志, 2015)

意象尺度的設定:

一般而言, 使用語意分析法進行問卷調查, 為了能產生中性點(Neutral Point), 必須以奇數(3、5、7、9 或 11)為設定的尺度, 一般常用的尺度為以 5 點或 7 點所 構成的語意分析法問卷。

語意分析法之尺度值是由研究設計者衡量狀況後實施, 黃釋瑱(2012)認為 1~7 的階段式尺度值較能令大眾接受, 因此本研究在問卷設計初步階段, 使用先驅研究萃取出該文化之意象, 並結合影像模擬將實地照片與意象連結, 之後使用語意分析法的問卷調查並呈現結果作為統計配分。

3.2 研究變項釋義與研究假設

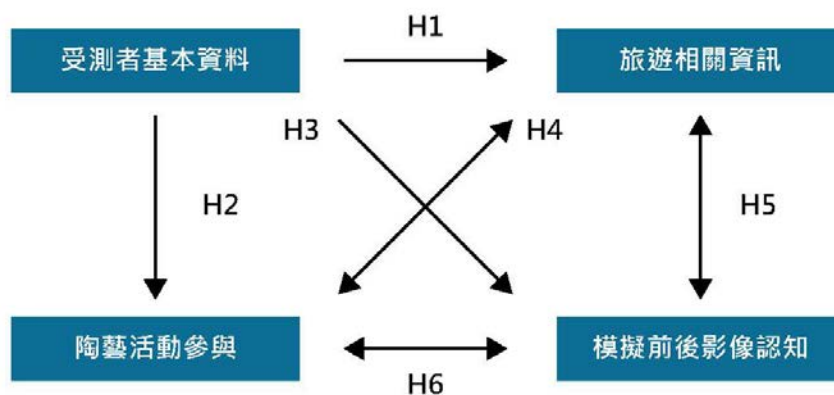


圖 3-1 研究架構圖

一.研究變項釋義

本研究針對實證調查之研究變項予以釋義。本研究之因素包含下述四項:

(1)受測者基本資料:

本研究考量受測者之基本屬性有:性別、年齡、職業類別等。

(2)旅遊相關資訊:

本研究所測度之受測者本次旅遊相關資料包括下面五項目:

- A 旅遊所需相關資料
- B 旅遊方式及旅遊時間
- C 旅遊發布的動態方式及社交軟件
- D 旅行中的最大阻礙
- E 旅行中所花費的金錢

(3)陶藝活動參與:

本研究對活動參與有五點探討

- A 參與藝文活動次數以及平常中是否有學習相關課程
- B 喜歡的藝文活動
- C 生活中相關的陶藝物品
- D 陶藝活動的參與意願以及推薦共同學習的人員分布
- E 學習陶藝後是否有提升其他方面的能力
- F 是否願意來苗栗參與陶藝活動

(4)模擬前後影像認知:

本研究為得到發展苗栗陶藝旅遊之遊憩效益評估，對於苗栗陶藝旅遊進行模擬影像前後對比，以研究相關認知進行分析:

苗栗陶藝旅遊之認知，包含重要景點指認並將照片以影像處理後與原照片進行對比指認以評估該地點所需改造的方針，依問題分為3個構念:

- A 起始構念
- B 連結構念
- C 終結構念

二.研究假設:

依據先前之相關文獻與前人研究，本研究一期擬定下列研究假設並研擬各研究假設之檢定方法:

(1)受測者基本背景對旅遊相關資訊有差異:

根據前人研究的結果，我們可以發現，受測者的基本社經背景不同將會對旅遊相關資訊產生不同的需求，因此，本研究假設的目的為驗證受測者基本背景與旅遊相關資訊兩者之間的關係。

研究假設 H1:受測者之基本背景不同，其對旅遊相關資訊需求會有差異。

虛無假設 H0:受測者之基本背景不同，其對旅遊相關資訊需求不會有差異。

表 3-1 受測者基本背景對旅遊相關資訊定義認知之假設檢定表

假設陳述	變項名稱	變項等級	檢定方法
1. 研究假設 H1: 受測者之基本背景不同，其對旅遊相關資訊需求會有差異。	性別 旅遊相關資訊	類別變項 類別變項	Chi-squqre test
	年齡 旅遊相關資訊	等距變項 類別變項	One-way ANOVAC analysis
2. 虛無假設 H0: 受測者之基本背景不同，其對旅遊相關資訊需求不會有差異。	職業類別 旅遊相關資訊	類別變項 類別變項	Chi-squqre test

(2) 受測者基本背景對陶藝活動參與有差異:

根據前人研究的結果，我們可以發現，受測者的基本社經背景不同將會對陶藝活動參與產生不同的需求，因此，本研究假設的目的為驗證受測者基本背景與陶藝活動參與兩者之間的關係。

研究假設 H2:受測者之基本背景不同，其對陶藝活動參與需求會有差異。

虛無假設 H0:受測者之基本背景不同，其對陶藝活動參與需求不會有差異。

表 3-2 受測者基本背景對陶藝活動參與定義認知之假設檢定表

假設陳述	變項名稱	變項等級	檢定方法
------	------	------	------

1. 研究假設 H2: 受測者之基本背景不同，其對陶藝活動參與需求會有差異。	性別 陶藝活動參與	類別變項 類別變項	Chi-squqre test
	年齡 陶藝活動參與	等距變項 類別變項	One-way ANOVAC analysis
2. 虛無假設 H0: 受測者之基本背景不同，其對陶藝活動參與需求不會有差異。	職業類別 陶藝活動參與	類別變項 類別變項	Chi-squqre test

(3)受測者基本背景對模擬前後影像認知有差異:

根據前人研究的結果，我們可以發現，受測者的基本社經背景不同將會對模擬前後影像認知產生不同的需求，因此，本研究假設的目的為驗證受測者基本背景與模擬前後影像認知兩者之間的關係。

研究假設 H3:受測者之基本背景不同，其對模擬前後影像認知需求會有差異。

虛無假設 H0:受測者之基本背景不同，其對模擬前後影像認知需求不會有差異。

表 3-3 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知之假設檢定表

假設陳述	變項名稱	變項等級	檢定方法
1. 研究假設 H3: 受測者之基本背景不同，其對模擬前後影像認知需求會有差異。	性別 模擬前後影像認知	類別變項 等距變項	One-way ANOVAC analysis
	年齡 模擬前後影像認知	等距變項 類別變項	One-way ANOVAC analysis
2. 虛無假設 H0: 受測者之基本背景不同，其對模擬前後影像認知需求不會有差異。	職業類別 模擬前後影像認知	類別變項 等距變項	One-way ANOVAC analysis

(4)陶藝活動參與對旅遊相關資訊有差異:

根據前人研究的結果，我們可以發現，陶藝活動參與不同將會對旅遊相關資訊產生不同的需求，因此，本研究假設的目的為驗證旅遊相關資訊與陶藝活動參與兩者之間的關係。

研究假設 H4:受測者之陶藝活動參與旅遊相關資訊不同，其對遊相關資訊需求會有差異。

虛無假設 H0:受測者之陶藝活動參與旅不同，其對遊相關資訊需求不會有差異。

表 3-4 陶藝活動參與對旅遊相關資訊定義認知之假設檢定表

假設陳述	變項名稱	變項等級	檢定方法
1. 研究假設 H2: 受測者之旅遊相關資訊不同，其對陶藝活動參與需求會有差異。	旅遊所需相關資料	類別變項	Chi-squgre test
	陶藝活動參與	類別變項	
	旅遊方式及旅遊時間	等距變項	One-way ANOVAC analysis
	陶藝活動參與	類別變項	
2. 虛無假設 H0: 受測者之旅遊相關資訊不同，其對陶藝活動參與需求不會有差異。	旅遊發布的動態方式及社交軟件	類別變項	Chi-squgre test
	陶藝活動參與	類別變項	
	旅行中的最大阻礙	類別變項	Chi-squgre test
	陶藝活動參與	類別變項	
	旅行中所花費的金錢	等距變項	One-way ANOVAC analysis
	陶藝活動參與	類別變項	

(5)模擬前後影像認知對旅遊相關資訊有差異:

根據前人研究的結果，我們可以發現，模擬前後影像認知不同將會對旅遊相關資訊產生不同的需求，因此，本研究假設的目的為驗證模擬前後影像認知與旅遊相關資訊兩者之間的關係。

研究假設 H5:受測者之模擬前後影像認知不同，其對旅遊相關資訊需求會有差異。

虛無假設 H0:受測者之模擬前後影像認知不同，其對旅遊相關資訊需求不會有

差異。

表 3-5 模擬前後影像認知對旅遊相關資訊定義認知之假設檢定表

假設陳述	變項名稱	變項等級	檢定方法
1. 研究假設 H5: 受測者之模擬前後影像認知，其對旅遊相關資訊需求會有差異。	旅遊所需相關資料	類別變項	One-way ANOVAC analysis
	模擬前後影像認知	等距變項	
2. 虛無假設 H0: 受測者之模擬前後影像認知不同，其對旅遊相關資訊需求不會有差異。	旅遊方式及旅遊時間	等距變項	Pearson 績差相關分析
	模擬前後影像認知	等距變項	
	旅遊發布的動態方式及社交軟件	類別變項	One-way ANOVAC analysis
	模擬前後影像認知	等距變項	
旅行中的最大阻礙	類別變項	One-way ANOVAC analysis	
	模擬前後影像認知		等距變項
旅行中所花費的金錢	等距變項	Pearson 績差相關分析	
	模擬前後影像認知		等距變項

(6) 模擬前後影像認知對陶藝活動參與有差異:

根據前人研究的結果，我們可以發現，模擬前後影像認知不同將會對陶藝活動參與產生不同的需求，因此，本研究假設的目的為驗證模擬前後影像認知與陶藝活動參與兩者之間的關係。

研究假設 H6: 受測者之模擬前後影像認知不同，其對陶藝活動參與需求會有差異。

虛無假設 H0: 受測者之模擬前後影像認知不同，其對陶藝活動參與需求不會有差異。

表 3-6 模擬前後影像認知對陶藝活動參與定義認知之假設檢定表

假設陳述	變項名稱	變項等級	檢定方法
1. 研究假設 H6: 受測者之模擬前後影像認知，其對陶藝活動參與需求會有差異。	參與藝文活動次數以及平常中是否有學習相關課程 模擬前後影像認知	類別變項 等距變項	One-way ANOVAC analysis
	喜歡的藝文活動 模擬前後影像認知	類別變項 等距變項	One-way ANOVAC analysis
2. 虛無假設 H0: 受測者之模擬前後影像認知不同，其對陶藝活動參與需求不會有差異。	生活中相關的陶藝物品 模擬前後影像認知	類別變項 等距變項	One-way ANOVAC analysis
	陶藝活動的參與意願以及推薦共同學習的人員分布 模擬前後影像認知	類別變項 等距變項	One-way ANOVAC analysis
	學習陶藝後是否有提升其他方面的能力 模擬前後影像認知	類別變項 等距變項	One-way ANOVAC analysis
	是否願意來苗栗參愈陶藝活動 模擬前後影像認知	類別變項 等距變項	One-way ANOVAC analysis

3.3 問卷研擬與調查計畫擬定

問卷(questionnaire)是收集資料的一種重要工具，不但只是調查研究法以他為主要的收集資料工具，其他各種研究也常使用它作為工具，以配合其他方法收集研究資料，本研究亦同；以下對問卷設計與調查計畫進行內容擬定。

一. 問卷設計:

問卷題目的形式，依其研究目的，一般可分為結構型問卷與非結構型問卷(楊國樞等，1989)。非結構問卷適合於樣本數較少的調查，於研究中常於進行深度訪談使用。結構型問卷又為兩大類開放式與封閉式問卷(郭生玉，1981)，開放式問卷可以允許受訪者在問題範圍內自由回答，其形式與長短不受限制，所以可以得到豐富的資料，然而卻亦造成答案過於分歧，提高統計分析工作的因難度；而封閉式問卷則預先列出可能的答案，使受訪者能夠在被限制的回答方式下強迫挑選答案，易於採用統計方法將其答案作分析與整理。

本研究問卷設計主要採用結構型之封閉式問卷，於價值評估相關題目上，則採用 CVM 法常用之支付卡與開放式問答的方式進行，以使問卷內容簡單明瞭，易於作答，以獲得完整資料。其問卷內容說明如下：

(一)問卷內容

本研究問卷依據 CVM 模型及相關文獻進行研擬，主要內容下列項：陶藝活動參與、旅遊相關資料、模擬前後影像認知，基本資料;簡述如下：

基本資料

為調查受測者之基本資料，以利於整體分析工作進行。

表 3-7 基本資料問項對照表

變項名稱	問卷題號	變項等級	問卷內容大要
基本資料	101	類別變項	性別
	102	等距變項	年齡
	103	類別變項	職業類別

旅遊相關資料

本組題目為獲取受測者對於旅遊相關資訊需求而設計。

表 3-8 旅遊相關資料問項對照表

變項名稱	問卷題號	變項等級	問卷內容大要
旅遊方式及旅遊時間	201	等距變項	一年中旅遊次數
	202	等距變項	旅遊的時間
	203	類別變項	旅遊方式
旅遊所需相關資料	204	類別變項	在旅行途中最注重什麼
	205	類別變項	希望有什樣的資

			訊
旅遊發布的動態方式及社交軟件	206	類別變項	旅行後會將過程整理
	207	類別變項	發動態到社交軟件
旅行中的最大阻礙	208	類別變項	旅遊最大的阻礙
旅行中所花費的金錢	209	等距變項	旅遊之總花費
	210	等距變項	願意花費多少金額參加有關陶藝的行程

陶藝活動參與資料

為調查受訪者於生活中對於陶藝以及藝文活動參與層度而設計。

表 3-9 陶藝活動參與資料問項對照表

變項名稱	問卷題號	變項等級	問卷內容大要
參與藝文活動次數以及平常中是否有學習相關課程	301	等距變項	博物館、美術館的參訪次數
	302	類別變項	學習藝文活動相關課程
喜歡的藝文活動	303	類別變項	喜歡的藝文活動
生活中相關的陶藝物品	304	類別變項	生活中相關的陶藝物品
陶藝活動的參與意願以及推薦共同學習的人員分布	305	類別變項	陶藝的相關活動是否有興趣參與
	306	類別變項	是否推薦周遭人一起參與
	307	類別變項	與那些周遭人一起參與
學習陶藝後是否有提升其他方面的能力	308	類別變項	是否培養美學的賞析能力
	309	類別變項	是否幫助專注力的提升
是否願意來苗栗參與陶藝活動	310	類別變項	是否願意來苗栗參與陶藝活動

4.模擬前後影像認知

陶藝旅遊之遊憩效益評估，對於苗栗陶藝旅遊進行模擬影像前後對比，以研究相關認知進行分析。

表 3-10 模擬前後影像認知資料問項對照表

變項名稱	問卷題號	變項等級	問卷內容大要
起始構念	401	等距變項	是否有祭祀的氛圍
	402	等距變項	是否有容器的作用
	403	等距變項	是否有傳承經驗的效果
	404	等距變項	是否有紀錄工藝的作用
	405	等距變項	是否有天然紋理的感覺
連結構念	406	等距變項	是否有陶藝體驗的氛圍
	407	等距變項	是否有轉盤轉動的感覺
	408	等距變項	是否有高溫燒製的感覺
	409	等距變項	是否有上釉的意念
	410	等距變項	是否有繁瑣工作的感覺
	411	等距變項	是否有有美感
	412	等距變項	是否有曲線美
	413	等距變項	是否色彩豐富
	414	等距變項	是否有多重觸感
	415	等距變項	是否有陶藝文化的氛圍
	416	等距變項	是否有沒落的感覺
	417	等距變項	是否感覺到沉重的聲音
終結構念	418	等距變項	是否有生活化的觸感

	419	等距變項	是否有溫度的氛圍
	420	等距變項	是否有容易親近的元素
	421	等距變項	是否有體會到匠師的心路歷程
	422	等距變項	是否有傳承的信念
	423	等距變項	是否有革新的想法

*本量表構面因不同照片皆須有相同問題，故僅以其中一項之問卷題項為例

(二)問卷格式

本研究所需資料包括類別尺度與等距尺度兩種，依據資料取得之所需，問卷中設計不同的答題方式，在兩次的問卷調查（問卷試測與問卷實測）中，均以結構性之問卷格式為主，其目的在於獲得共同認知之資料。

(三)量表尺度選擇

依據研究性質差異，在量表尺度的選擇上包含兩極尺度和 Likert 尺度等。而兩極尺度是透過相對的詞彙作為測度的量值，一般使用於對於環境屬性等空間條件之測量；而 Likert 量表在實際應用上具有測量範圍廣泛，製作過程簡單而為研究者所樂於使用，量表的信度可藉項目的增加而提高與測量的深度較精確等優點（楊國極，1990），因此，本研究亦選定 Likert 尺度作為對於受測者之度量尺度選擇，為考慮資料處理的簡便性，故本研究於“環境之滿意程度”之問題上採用 Likert-type 七點量表（非常同意、同意、稍微同意、沒意見、稍微不同意、不同意、非常不同意）為問卷中量度態度之工具，藉以探詢受測者對苗栗陶藝意象滿意程度。

(四)問卷測試

先對苗栗遊憩區地區進行問卷試測（民國一百零九年七月三十一日）並對於可行且具代表性之訪問抽樣地點進行注記；對受測者進行問卷試測，以瞭解問卷中是否有語意過於專業或不易被受測者所瞭解，並藉此修正問卷之錯誤，最後擬定出正式問卷以供正式調查。問卷調查時間紀錄，平均填寫一份問卷約15分鐘，廢卷率約為5%（試測問卷份數約50份）。

二、抽樣計畫

研究母體界定

本研究的研究範圍為苗栗縣，研究受測者對於該地區發展陶藝旅遊之效益作評估，所以透過網路問卷訪談參訪過苗栗縣或是體驗過陶藝文化的受測者，其基本單位是以一個人為單位。

網路問卷調查法

本研究採用網路問卷的形式是利用電腦製作問卷，同時間內把問卷經由網路，迅速地傳送至大量上網受訪者的個人電腦中，並對結果加以分析與推估的調查方式。

(三)樣本大小

樣本的大小直接影響到本研究的成本，時間和準確性（鍾倫納，1993）。其亦指出大部分社會科學研究者能夠容忍的風險幅度是介於19%至5%之間，或者說其可靠度在99%至95%之間。

本研究樣本數的決定採用以下方程式估算來決定（鍾倫納，1993）：

$$N = C^2 \frac{A(1-A)}{E^2}$$

其中 N = 樣本大小

C = 可靠度的標準差數，採95%即 C=1.96

E = 偏差百分率，即容許誤差值，採5%

A = 特徵變異的正方百分比，採50%及 A=0.5

本研究考慮容許樣本與母體的誤差為5%，在可靠度95%的條件下，其可靠度的標準差數為1.96，我們考慮將特徵變異的正方百分比設為最大50%。經由公式運算得本研究所需樣本數為有效樣本至少需388份，而透過測試與相關研究，推算廢卷率約5%的情形下，故需發出408份問卷。

(四)抽樣調查日期

由於顧及問卷樣本數之取得與代表性，本研究採用網路問卷調查法的形式於民國一百零九年八月十五日至九月十五日；通過一個月的表單填寫後回收問卷。

(五)問卷預試及信度分析:

本研究之問卷預試共計100份問卷，費卷綠5%，於7月15日~8月10日進行實體問卷測試，期信度分析結果顯示”旅遊相關資訊”、”陶藝活動參與”、”模擬影

像前後認知”三不分皆超過0.850，分別與”旅遊相關資訊”0.856”陶藝活動參與”0.850”模擬影像前後認知”0.941，故顯示本問卷之信度良好，在校度分析上，本研究採專家校度，共選定三位專家進行審定，其北井為產、官、學各一位且皆執行過相關計畫或研究。

(六)抽樣調查結果:

本研究之網路正式調查問卷共填寫408份，在扣除受測者在答題中途放棄回答及任意作答之無效問卷，實得有效問卷396份，廢卷率為3.4%，有效問卷大於本研究所定之樣本數388份。

3.4 資料分析方法

本研究將問卷調查所收集之資料，依據資料等級，研究目的和 CVM 模型之不同，利用 SPSS for Windows 軟體進行資料統計分析，可以包括一般性的描述統計和統計檢定方法。

敘述性分析法:

一般性的描述性統計本研究所採用描述性能計包括：次數分配（frequency distribution），比率（rates），平均數（mean），標準差（standard deviation）等方法，加以簡化資料之複雜性，並利用此等描述統計對於本研究中之受測者基本資料、旅遊相關資訊、陶藝活動參與、，模擬前後影像認知等資料進行初步統計分析。

卡方分析法:

卡方分析（Chi-square test）適用於檢定兩個類別變項於母體中之獨立考驗，檢驗其是否相互獨立，並以 Chi-square 其分析進行顯著性的測定。其方法是先將欲檢測的兩個變項利用交叉分析（crosstab analysis）整理成雙向的次數分析表，再以統計檢定法檢定其列變項（row variable）是否獨立於行變項（column variable）之分類（楊國樞等，1989）。

單因子獨立變異數分析法(One-way anova):

單因子變異數分析單因子變異數分析（one way ANOVA analysis）分析一個類別變項（X）和一個等距變項以上（Y）的關係，其目的在於比較兩個或兩個以上組群的平均數，以決定所觀察到的差異是否為偶發性的，也就是，也就是推算在各母體中的均數是否相等（李沛良，1988）-若在類別變項中只有兩類（如是、否）時則可使用 T 檢定，單四子變異數分析屬於有母數統計檢定方法，其基本要末為隨機保本，各祖母體為常態分配，至少有一個變項是等距變項，各祖母體具有相同的變異數等，而本研究對於母體同性質考驗乃採用 Levene test 來做檢定。

本研究主要利用單因子變異數分析對「受測者基本資料」與「旅遊相關資訊」、「受測者基本資料」與「陶藝活動參與」，「受測者基本資料」與「模擬前後影像認知」是否有差異性存在等方面進行分析。

皮爾森積差相關分析:

相關性分析本研究對於「受測者基本資料」與「旅遊相關資訊」、「受測者基本資料」與「陶藝活動參與」，「受測者基本資料」與「模擬前後影像認知」等項目進行分析，採用之方式則是以皮爾遜(Pearson)積差相關進行相關性的強弱分析。皮爾遜相關係數(r)要求兩變項成直線式關係，當兩變數為正相關或負相關時則圖上各點將成一條直線，兩變項相關程度越高(楊國樞等，1989)。



第四章 問卷調查結果分析

4.1 受測者基本背景分析

在受測者基本背景分析資料部分，本研究將依受測者之性別、年齡、職業類別等，分述如下

性別:

在396份有效樣本中，「男性」有156位占全部樣本數的39.4%；「女性」有240位占全部樣本數的60.6%。

年齡:

在396份問卷中，其中年齡最大者為60歲，最小為18歲，整體平均年齡約為26歲(26.8939)，而受測者年齡層主要分布於「10-20歲」所占比例最高為60.6%，其次為「21-30歲」與「41-50歲」、「51歲以上」所占比例為15.2%與10.6%。

職業:

在396份問卷中，職業類別以「學生」所占比例最高為68.2%有270位，其次為「軍人」、「教職人員」、「退休人員」與「自由業」皆占4.5%，而從事「公務人員」與「工業」者為最低，僅占1.5%。

表 4-1 受測者背景屬性次數分配表

受測者背景屬性		統計結果	
		次數	百分比(%)
性別	男	156	39.4
	女	240	60.6
	總計	396	100.0
年齡	18 歲	240	60.6
	25 歲	60	15.2
	35 歲	12	3.0
	45 歲	42	10.6
	60 歲	42	10.6
	總計	396	100.0
	軍人	18	4.5
	公務人員	6	1.5
	教職人員	18	4.5

職業	退休人員	18	4.5
	工業	6	1.5
	商業	12	3.0
	家管	12	3.0
	學生	270	68.2
	自由業	18	4.5
	服務業	12	3.0
	其他	6	1.5
	總計	396	100.0

4.2 旅遊相關資料分析

在旅遊相關資料部分，本研究將國人一年中之出遊次數、旅遊時程之規劃、旅遊方式、旅行途中最注重什麼、旅遊出發前的資訊或安排、旅行後過程整理或發佈之形式、發布動態使用之社交軟件、旅遊最大的阻礙、平均國內旅遊之總花費，分述如下

(一) 國人一年中之出遊次數

在396份問卷中，出遊次數以「3次-5次」所占比例最高為40.9%，其次為「0次-2次」所占比例為37.9%；而「6次-8次」與「9次以上」者為最低，所占百分比為10.6%。

(二) 旅遊時程之規劃

在396份問卷中，多數受測者認為旅遊時程「三-五天」最為輕鬆，所占比例為42.4%；則「半個月」為最不輕鬆，所占比例為1.5%。

(三) 旅遊方式

在396份問卷中，旅遊方式以「自由行」所占比例最高為80.3%，其次為「團體旅遊」所占比例為15.2%，而「半自遊」(到旅行地再參加1~2日遊)所占比例最低為4.5%。

旅行途中最注重什麼

在396份問卷中，旅行途中最注重「行程舒適度」所占比例為51.5%，其次依序為「旅遊體驗」(13.6%)、「行程安排」(10.3%)、「旅遊地點」(7.6%)、「擁擠程度」(4.5%)、「性價比」(4.5%)、「交通情形」(3.0%)、「網紅景點」(3.0%)、「適合攝影」(1.5%)。

旅遊出發前的資訊或安排

在396份問卷中，受測者希望了解旅遊出發前的資訊及安排以「周遭文化景點」(27.3%)、「目的地天氣」(22.7%)、「告訴我該怎麼玩」(18.2%)、「目的地店家情報」(12.1%)，為主要想了解之資訊。

旅行後過程整理或發佈之形式

在396份問卷中，旅行後過程整理或發佈之形式以「照片」所占比例最高為50.0%，其次為「發動態到社交軟件」及「只給家人或朋友傳照片，不公開動態」所占比例為21.2%與19.7%。

發布動態使用之社交軟件

在396份問卷中，受測者發布動態使用之社交軟件主要以「Insta Gram - (IG)」所占比例最高為54.5%，其次以「Face Book - (FB)」所占比例為36.4%。

旅遊最大的阻礙

在396份問卷中，對受測者來說旅遊最大的阻礙為「沒有時間」所占比例最高為42.4%，其次為「窮」(28.8%)、「太麻煩，要操辦的事太多」(16.7%)、「孤身一人」(12.1%)。

平均國內旅遊之總花費

在396份問卷中，平均國內旅遊之總花費約為2964元，其所占比例最高者為「5001元以上」，占24.2%。

表 4-2 旅遊相關資訊次數分配表

旅遊相關資料		統計結果	
		次數	百分比(%)
國人一年中之出遊次數	一次	150	37.9
	四次	162	40.9
	七次	42	10.6
	九次	42	10.6
	總計	396	100.0
旅遊時程之規劃	半天	24	6.1
	一天	72	18.2
	兩天	108	27.3
	四天	168	42.4
	一個禮拜	18	4.5
	半個月	6	1.5
	總計	396	100.0
旅遊方式	自由行	318	80.3
	團體旅遊	60	15.2
	半自由	18	4.5
	總計	396	100.0
	行程舒適度	204	51.5

旅行途中最注重 什麼	旅遊地點	30	7.6
	交通情形	12	3.0
	性價比	18	4.5
	適合攝影	6	1.5
	擁擠程度	18	4.5
	網紅景點	12	3.0
	行程安排	42	10.6
	旅遊體驗	54	13.6
	花費便宜	0	0
	總計	396	100.0
旅遊出發前的資 訊或安排	目的地天氣	90	22.7
	目的地交通	36	9.1
	目的地店家情報	48	12.1
	周遭文化景點	108	27.3
	準備旅行物品	36	9.1
	告訴我該怎麼玩	72	18.2
	自己負責所有準備	6	1.5
	總計	396	100.0
旅行後過程整理 或發佈之形式	照片	198	50.0
	影片	12	3.0
	寫遊記	6	1.5
	直播旅行	6	1.5
	發動態到社交軟件	84	21.2
	只給家人或朋友傳照 片，不公開動態	78	19.7
	其他	12	3.0
	總計	396	100.0
發布動態使用之 社交軟件	Face Book - (FB)	144	36.4
	Insta Gram - (IG)	216	54.5
	Twitter	6	1.5
	LINE	24	6.1
	其他	6	1.5
	總計	396	100.0
旅遊最大的阻礙	窮	114	28.8
	孤身一人	48	12.1
	太麻煩，要操辦的事 太多	66	16.7

	沒有時間	168	42.4
	總計	396	100.0
平均國內旅遊之 總花費	200	6	1.5
	400	6	1.5
	650	42	10.6
	900	30	7.6
	1500	90	22.7
	2500	66	16.7
	4000	60	15.2
	6000	96	24.2
	總計	396	100.0

4.3 陶藝活動參與分析

在陶藝活動參與部分，本研究將願意花費多少金額參加有關陶藝之行程、是否參觀博物館或美術館的經驗及參觀次數、在工作之餘是否學習藝文活動相關課程、是否有意願來苗栗參觀相關陶藝活動、若有陶藝的課程是否會推薦周遭人一起參與學習、陶藝課程會與哪些人一起學習、參觀陶藝的行為是否有助於培養美學的賞析能力、學習陶藝是否有助於專注力的提升、是否願意來苗栗參觀相關的陶藝活動，分述如下

願意花費多少金額參加有關陶藝之行程

在396份問卷中，願意花費多少金額參加有關陶藝之行程以「101~500元」所占比例最高為27.3%，其次以「301-500元」及「501-800元」所占比例分別為24.2%與16.7%。

是否參觀博物館或美術館的經驗及參觀次數

在396份問卷中，參觀博物館或美術館的經驗及參觀次數以「3-5次」所占比例最高為45.5%，其次為「1-2次」與「9次以上」所占比例分別為19.7%與18.2%。

在工作之餘是否學習藝文活動相關課程

在396份問卷中，受測者在工作之餘是否學習藝文活動相關之課程為「否」，占54.5%。

是否有意願來苗栗參觀相關陶藝活動

在396份問卷中，受測者是否有意願來苗栗參觀相關陶藝活動為「是」，占75.8%。

若有陶藝的課程是否會推薦周遭人一起參與學習

在396份問卷中，若有陶藝的課程是否會推薦周遭人一起參與學習為「是」，占69.7%。

陶藝課程會與哪些人一起學習

在396份問卷中，陶藝課程會與哪些人一起學習以「同學」所占比例最高為54.5%，其次為「不會與他人一起參與學習」(15.2%)、「家裡晚輩(13.6%)」、「家裡長輩」(9.1%)。

參觀陶藝的行為是否有助於培養美學的賞析能力

在396份問卷中，參觀陶藝的行為是否有助於培養美學的賞析能力為「是」所占比例為93.9%。

學習陶藝是否有助於專注力的提升

在396份問卷中，學習陶藝是否有助於專注力的提升為「是」所占比例為92.4%。

是否願意來苗栗參觀相關的陶藝活動

在396份問卷中，受測者是否願意來苗栗參觀相關的陶藝活動為「是」所占比例為63.6%。

表 4-3 陶藝活動參與次數分配表

陶藝活動參與		統計結果	
		次數	百分比(%)
願意花費多少金額參加有關陶藝之行程	200	108	27.3
	400	96	24.2
	650	66	16.7
	900	30	7.6
	1500	36	9.1
	2500	42	10.6
	4000	18	4.5
	總計	396	100.0
是否參觀博物館或美術館的經驗及參觀次數	零次	6	1.5
	一次	78	19.7
	四次	180	45.5
	七次	60	15.2
	九次	72	18.2
	總計	396	100.0
在工作之餘是否學習藝文活動相關課程	是	180	45.5
	否	216	54.5
	總計	396	100.0
是否有意願來苗栗參觀相關陶藝活動	是	300	75.8
	否	96	24.2
	總計	396	100.0
若有陶藝的課程	是	276	69.7

是否會推薦周遭人一起參與學習	否	120	30.3
	總計	396	100.0
陶藝課程會與哪些人一起學習	家裡長輩	36	9.1
	家裡晚輩	54	13.6
	親戚	6	1.5
	同學	216	54.5
	同事	18	4.5
	鄰居	6	1.5
	不會與他人一起參與學習	60	15.2
	總計	396	100.0
參觀陶藝的行為是否有助於培養美學的賞析能力	是	372	93.9
	否	24	6.1
	總計	396	100.0
學習陶藝是否有助於專注力的提升	是	366	92.4
	否	30	7.6
	總計	396	100.0
是否願意來苗栗參觀相關的陶藝活動	是	252	63.6
	否	144	36.4
	總計	396	100.0

4.4 模擬前後影像認知

透過影像編輯軟體的幫助，我們可以將同一地點的照片與假設改造後的樣貌進行模擬比較，而透過目前台灣應用 ZMET 法的研究，我們可以萃取出有關陶藝文化的重要購念，並藉此了解不同背景的受訪者對於陶藝文化的生存權利所秉持的態度與價值觀，從而設計出較為合理的問卷。

當收集完受測者問卷反饋後，我們可以從數據上，較為直觀的了解改造的合理性，並加以分析出改造的成功與否，以及關鍵的性質有哪些，然後透過強化這些關鍵點去強化以加強成功的可行性。

表 4-4 改造前後數值比較表 1

	 <p>改造前(15)</p>	 <p>改造後(01)</p>
1.祭祀的氛圍	2.9008	3.2096
2.容器的作用	3.0611	4.1869
3.傳承經驗	3.4224	3.8409
4.紀錄工藝	3.4962	3.9621
5.天然紋理	3.4911	3.7525
6.陶藝體驗	3.5547	4.0025
7.轉盤轉動	3.2468	3.5884
8.高溫燒製	3.3588	3.4621
9.上釉	3.4453	3.5985
10.繁瑣工作	3.4122	3.5783
11.有美感	3.7405	4.3535
12.曲線美	3.6565	4.6667
13.色彩豐富	3.8015	3.7045
14.多重觸感	3.6896	3.7146
15.陶藝文化的氛圍	3.6183	4.2172
16.沒落的感覺	3.7226	3.8258
17.沉重的聲音	3.6463	3.7197
18.生活化	3.8473	4.1136
19.有溫度	3.7252	3.7778
20.容易親近	3.7684	3.8535
21.匠師的心路歷程	3.6361	3.8182
22.傳承的信念	3.3868	3.9091
23.革新的想法	3.4046	3.9646

*表內數值為各項題目之平均數

在問卷統計後，題目分為三個部分，分別為改造前數值較改造後大、沒改造後數值較改造前大，以及改造前數值與改造後數值相差不大的題目兩者：

1.改造前數值較改造後大的是：

第 13 題（請問照片是否色彩豐富呢？）期數值為 3.8015。

2.改造後數值較改造前大的是：

第 1 題（請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢？）期數值為 3.2096；第 2 題（請問照片中是否有容器的作用呢？）期數值為 4.1869；第 3 題（請問圖片是否有傳承經驗的效果呢？）期數值為 3.8409；第 4 題（請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎？）期數值為 3.9621；第 5 題（請問圖片是否有天然紋理的感覺呢？）期數值為 3.7525；第 6 題（請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢？）期數值為 4.0025；第 7 題（請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎？）期數值為 3.5884；第 8 題（請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎？）期數值為 3.4621；第 9 題（請問照片是否有上釉的意念嗎？）期數值為 3.5985；第 10 題（請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎？）期數值為 3.5783；第 11 題（請問照片是否有美感呢？）期數值為 4.3535；第 12 題（請問圖片是否有曲線美呢？）期數值為 4.6667；第 14 題（請問圖片是否有多重觸感嗎？）期數值為 3.7146；第 15 題（請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎？）期數值為 4.2172；第 16 題（請問圖片是否有沒落的感覺嗎？）期數值為 3.8258；第 17 題（請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎？）期數值為 3.7197；第 18 題（請問照片是否有生活化的觸感嗎？）期數值為 4.1136；第 21 題（請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎？）期數值為 3.8182；第 22 題（請問照片是否有傳承的信念嗎？）期數值為 3.9091；第 23 題（請問圖片是否有革新的想法嗎？）期數值為 3.9646。

3. 改造前數值與改造後數值相差不大的題目是：

第 19 題（請問圖片是否有溫度的氛圍嗎？）期數值為 3.7252、3.7778 差值為 0.0526；第 20 題（請問照片是否有容易親近的元素嗎？）期數值為 3.7684、3.8535 差值為 0.0851。

小結：

對於第 13 題（請問照片是否色彩豐富呢？）所呈現的數值為何反而較改後大的問題，我不經細想了台灣的獨特招牌美學，從傳統理髮店的三色滾筒招牌，到現代五花八門色彩繽紛的炫閃霓虹燈，改造前的照片自然而然的會讓人當成招牌，而改造後的設計已轉變成設施或是工藝品，而當我們腦內想到了招牌或多或少都會直覺的想像成耀眼矚目的特色，所以對於色彩豐富程度或許不是透過照片，而是腦中的聯想，對於第 19、20 題或多或少也可能帶有招牌的特色，親近、溫度這或許也是另一種生活貼近的表現，所以兩者的分數也會及其相近。

表 4-5 改造前後數值比較表 2

		
	改造前(16)	改造後(02)
1.祭祀的氛圍	2.9796	3.3106
2.容器的作用	3.2748	3.2500
3.傳承經驗	3.6794	3.5985
4.紀錄工藝	3.6489	3.9066
5.天然紋理	3.6616	4.0000
6.陶藝體驗	3.7226	3.9369
7.轉盤轉動	3.1170	3.3813
8.高溫燒製	3.2341	3.3434
9.上釉	3.2875	3.6010
10.繁瑣工作	3.6921	3.9091
11.有美感	3.5598	4.1086
12.曲線美	3.4071	4.2374
13.色彩豐富	3.4071	3.7854
14.多重觸感	3.5547	3.8712
15.陶藝文化的氛圍	3.6209	3.9495
16.沒落的感覺	3.6845	3.6768
17.沉重的聲音	3.3639	3.3712
18.生活化	3.6616	3.8939
19.有溫度	3.6718	3.9192
20.容易親近	3.7176	3.8763
21.匠師的心路歷程	3.3995	3.9192
22.傳承的信念	3.5089	3.7929
23.革新的想法	3.4656	3.8258

*表內數值為各項題目之平均數

在問卷統計後，題目分為三個部分，分別為改造前數值較改造後大、沒改造後數值較改造前大，以及改造前數值與改造後數值相差不大的題目兩者：

1.改造前數值較改造後大的是：

第 3 題（ 請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?）期數值為 3.6794。

2.改造後數值較改造前大的是：

第 1 題（ 請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?）期數值為 3.3106；第 4 題（ 請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?）期數值為 3.9066；第 5 題（ 請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?）期數值為 4.0000；第 6 題（ 請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?）期數值為 3.9369；第 7 題（ 請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?）期數值為 3.3813；第 8 題（ 請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?）期數值為 3.3434；第 9 題（ 請問照片是否有上釉的意念嗎?）期數值為 3.6010；第 10 題（ 請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?）期數值為 3.9091；第 11 題（ 請問照片是否有美感呢?）期數值為 4.1086；第 12 題（ 請問圖片是否有曲線美呢?）期數值為 4.2374；第 13 題（ 請問照片是否色彩豐富呢?）期數值為 3.7854；第 14 題（ 請問圖片是否有多重觸感嗎?）期數值為 3.8712；第 15 題（ 請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?）期數值為 3.9495；第 18 題（ 請問照片是否有生活化的觸感嗎?）期數值為 3.8939；第 19 題（ 請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?）期數值為 3.9192；第 20 題（ 請問照片是否有容易親近的元素嗎?）期數值為 3.8763；第 21 題（ 請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?）期數值為 3.9192；第 22 題（ 請問照片是否有傳承的信念嗎?）期數值為 3.7929；第 23 題（ 請問圖片是否有革新的想法嗎?）期數值為 3.8258。

3. 改造前數值與改造後數值相差不大的題目是：

第 2 題（ 請問照片中是否有容器的作用呢?）期數值為 3.2748、3.2500 差值為 0.0248；第 16 題（ 請問圖片是否有沒落的感覺嗎?）期數值為 3.6845、3.6768 差值為 0.0077；第 17 題（ 請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?）期數值為 3.3639、3.3712 差值為 0.0073。

小結：

對於第 16、17 題產生改造前後數值相進，或許與照片場地的選擇有關，沉重、沒落與照片中的反應感覺有點像是過時的工廠，傳統的文化如何去行銷、包裝或許是另外的一種改善方式。

表 4-6 改造前後數值比較表 3

	 <p>改造前(17)</p>	 <p>改造後(03)</p>
1.祭祀的氛圍	3.8087	3.2020
2.容器的作用	3.7474	4.0530
3.傳承經驗	3.9235	3.9924
4.紀錄工藝	4.0740	4.0581
5.天然紋理	3.7857	4.0025
6.陶藝體驗	4.0026	4.3662
7.轉盤轉動	3.5714	3.7247
8.高溫燒製	3.7832	3.8611
9.上釉	3.7602	3.9116
10.繁瑣工作	3.7372	3.8535
11.有美感	3.8495	4.5379
12.曲線美	4.0102	4.5177
13.色彩豐富	3.9923	4.3636
14.多重觸感	3.9566	4.1566
15.陶藝文化的氛圍	4.0000	4.3359
16.沒落的感覺	3.9184	3.2702
17.沉重的聲音	3.8291	3.5530
18.生活化	3.9158	4.2803
19.有溫度	3.9388	4.2247
20.容易親近	3.7908	4.3914
21.匠師的心路歷程	3.8214	4.0581
22.傳承的信念	3.6020	4.0707
23.革新的想法	3.9515	4.3232

*表內數值為各項題目之平均數

在問卷統計後，題目分為三個部分，分別為改造前數值較改造後大、沒改造後數值較改造前大，以及改造前數值與改造後數值相差不大的題目兩者：

1.改造前數值較改造後大的是：

第 1 題（請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢？）期數值為 3.8087；第 16 題（請問圖片是否有沒落的感覺嗎？）期數值為 3.9184；第 17 題（請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎？）期數值為 3.8291。

2.改造後數值較改造前大的是：

第 2 題（請問照片中是否有容器的作用呢？）期數值為 4.053；第 5 題（請問圖片是否有天然紋理的感覺呢？）期數值為 4.0025；第 6 題（請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢？）期數值為 4.3662；第 7 題（請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎？）期數值為 3.7247；第 9 題（請問照片是否有上釉的意念嗎？）期數值為 3.9116；第 10 題（請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎？）期數值為 3.8535；第 11 題（請問照片是否有有美感呢？）期數值為 4.5379；第 12 題（請問圖片是否有曲線美呢？）期數值為 4.5177；第 13 題（請問照片是否色彩豐富呢？）期數值為 4.3636；第 14 題（請問圖片是否有多重觸感嗎？）期數值為 4.1566；第 15 題（請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎？）期數值為 4.3359；第 18 題（請問照片是否有生活化的觸感嗎？）期數值為 4.2803；第 19 題（請問圖片是否有溫度的氛圍嗎？）期數值為 4.2247；第 20 題（請問照片是否有容易親近的元素嗎？）期數值為 4.3914；第 21 題（請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎？）期數值為 4.0581；第 22 題（請問照片是否有傳承的信念嗎？）期數值為 4.0707；第 23 題（請問圖片是否有革新的想法嗎？）期數值為 4.3232。

3. 改造前數值與改造後數值相差不大的題目是：

第 3 題（請問圖片是否有傳承經驗的效果呢？）期數值為 3.9235、3.9927 差值為 0.0692；第 4 題（請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎？）期數值為 4.0747、4.0581 差值為 0.0166；第 8 題（請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎？）期數值為 3.7832、3.8611 差值為 0.0779。

小結：

對於第 1、16、17 題的改造數值超出改在後，或許與使用的材質有關，改造前的地標以鋼鐵作為原材料天然的切進沉重、沒落的相關詞彙，而且其表現的方式很容易讓人聯想羽毛、面具等等的名詞，或許這就是這些題目的分數高於改造後的原因。

表 4-7 改造前後數值比較表 4

	 改造前(18)	 改造後(04)
1.祭祀的氛圍	3.2857	3.1313
2.容器的作用	3.3980	3.3763
3.傳承經驗	3.6760	3.8561
4.紀錄工藝	3.8699	4.0354
5.天然紋理	3.3954	4.2601
6.陶藝體驗	3.6122	4.1338
7.轉盤轉動	3.3444	3.6237
8.高溫燒製	3.5587	3.4722
9.上釉	3.5026	3.5985
10.繁瑣工作	3.6352	3.9167
11.有美感	3.9770	4.5859
12.曲線美	3.8265	4.4747
13.色彩豐富	3.9082	4.3207
14.多重觸感	3.5255	4.2323
15.陶藝文化的氛圍	3.6862	4.0758
16.沒落的感覺	3.6148	3.3308
17.沉重的聲音	3.5612	3.2980
18.生活化	3.7883	3.9949
19.有溫度	3.7704	4.1616
20.容易親近	3.7679	4.3081
21.匠師的心路歷程	3.6556	4.0455
22.傳承的信念	3.6378	3.7348
23.革新的想法	4.0000	4.1288

*表內數值為各項題目之平均數

在問卷統計後，題目分為三個部分，分別為改造前數值較改造後大、沒改造後數值較改造前大，以及改造前數值與改造後數值相差不大的題目兩者：

1.改造前數值較改造後大的是：

第 1 題（請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢？）期數值為 3.2857；第 2 題（請問圖片中是否有容器的作用呢？）期數值為 3.3980；第 8 題（請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎？）期數值為 3.5587；第 16 題（請問圖片是否有沒落的感覺嗎？）期數值為 3.6148；第 17 題（請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎？）期數值為 3.5612。

2.改造後數值較改造前大的是：

第 3 題（請問圖片是否有傳承經驗的效果呢？）期數值為 3.8561；第 4 題（請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎？）期數值為 4.0354；第 5 題（請問圖片是否有天然紋理的感覺呢？）期數值為 4.2601；第 6 題（請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢？）期數值為 4.1338；第 7 題（請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎？）期數值為 3.6237；第 10 題（請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎？）期數值為 3.9167；第 11 題（請問照片是否有美感呢？）期數值為 4.5859；第 12 題（請問圖片是否有曲線美呢？）期數值為 4.4747；第 13 題（請問照片是否色彩豐富呢？）期數值為 4.3207；第 14 題（請問圖片是否有多重觸感嗎？）期數值為 4.2323；第 15 題（請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎？）期數值為 4.0758；第 18 題（請問照片是否有生活化的觸感嗎？）期數值為 3.9949；第 19 題（請問圖片是否有溫度的氛圍嗎？）期數值為 4.1616；第 20 題（請問照片是否有容易親近的元素嗎？）期數值為 4.3081；第 21 題（請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎？）期數值為 4.0455；第 22 題（請問照片是否有傳承的信念嗎？）期數值為 3.7348；第 23 題（請問圖片是否有革新的想法嗎？）期數值為 4.1288。

3. 改造前數值與改造後數值相差不大的題目是：

第 9 題（請問照片是否有上釉的意念嗎？）期數值為 3.5029、3.5985 差值為 0.0956。

小結：

對於第 1、2、8、16、17 題的改造數值超出改造後，或許與使用的材質有關，改造前的地標以鋼鐵作為原材料，天然的切進沉重、沒落的相關詞彙，而且其表現的方式是以鋼鐵構建重複的連續出現，而這或許與日本神社的鳥居使用有著異曲同工之妙，讓人在行進的過程中產生與空間的聯繫，或許這就是這些題目的分數高於改造後的原因。

表 4-8 改造前後數值比較表 5

	 改造前(21)	 改造後(07)
1.祭祀的氛圍	3.2262	3.4116
2.容器的作用	3.4679	3.6364
3.傳承經驗	3.5219	3.7323
4.紀錄工藝	3.4602	3.9646
5.天然紋理	3.9152	4.1288
6.陶藝體驗	3.4936	4.2854
7.轉盤轉動	3.2931	3.7854
8.高溫燒製	3.2699	3.8586
9.上釉	3.1440	3.8157
10.繁瑣工作	3.3393	3.6338
11.有美感	3.7609	4.2449
12.曲線美	3.6118	4.3384
13.色彩豐富	3.6967	3.9621
14.多重觸感	3.6118	3.7778
15.陶藝文化的氛圍	3.4550	4.2096
16.沒落的感覺	3.7249	3.7172
17.沉重的聲音	3.2751	3.4697
18.生活化	3.5758	4.1995
19.有溫度	3.5861	4.0303
20.容易親近	3.8535	4.3308
21.匠師的心路歷程	3.4910	3.9621
22.傳承的信念	3.5373	4.0833
23.革新的想法	3.5604	4.1288

*表內數值為各項題目之平均數

在問卷統計後，題目分為兩個部分，分別為沒改造後數值較改造前大，以及改造前數值與改造後數值相差不大的題目兩者：

(1) 沒改造後數值較改造前大：

第 1 題（請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢？）期數值為 3.4116；第 2 題（請問照片中是否有容器的作用呢？）期數值為 3.6364；第 3 題（請問圖片是否有傳承經驗的效果呢？）期數值為 3.7323；第 4 題（請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎？）期數值為 3.9646；第 5 題（請問圖片是否有天然紋理的感覺呢？）期數值為 4.1228；第 6 題（請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢？）期數值為 4.2854；第 7 題（請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎？）期數值為 3.8586；第 8 題（請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎？）期數值為 3.8586；第 9 題（請問照片是否有上釉的意念嗎？）3.8157；第 10 題（請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎？）3.6338；第 11 題（請問照片是否有美感呢？）期數值為 4.2449；第 12 題（請問圖片是否有曲線美呢？）期數值為 4.3884；第 13 題（請問照片是否色彩豐富呢？）期數值為 3.9621；第 14 題（請問圖片是否有多重觸感嗎？）期數值為 3.7778；第 15 題（請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎？）期數值為 4.2096；第 17 題（請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎？）期數值為 3.4697；第 18 題（請問照片是否有生活化的觸感嗎？）期數值為 4.1995；第 19 題（請問圖片是否有溫度的氛圍嗎？）期數值為 4.0303；第 20 題（請問照片是否有容易親近的元素嗎？）期數值為 4.3308；第 21 題（請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎？）期數值為 3.9621；第 22 題（請問照片是否有傳承的信念嗎？）期數值為 4.0833；第 23 題（請問圖片是否有革新的想法嗎？）期數值為 4.1288。

(2) 改造前數值與改造後數值相差不大的題目是：

第 16 題（請問圖片是否有沒落的感覺嗎？）期數值分別為 3.7249、3.7172，差值為 0.0077。

小結：

對於第 16 題（請問圖片是否有沒落的感覺嗎？）產生的數值相近，或許是因為場地關係，沒落的感覺與萎縮的湖岸和植被不豐的草地產生的觀感聯想，也因此產生沒落之感。

表 4-9 改造前後數值比較表 6

	 改造前(22)	 改造後(08)
1.祭祀的氛圍	3.2237	3.4066
2.容器的作用	3.1157	3.5126
3.傳承經驗	3.0848	3.7929
4.紀錄工藝	3.2751	4.0732
5.天然紋理	3.7918	4.0606
6.陶藝體驗	3.3368	4.2096
7.轉盤轉動	3.2108	4.4091
8.高溫燒製	3.1620	3.7525
9.上釉	3.2185	3.8333
10.繁瑣工作	3.1851	3.8359
11.有美感	3.6067	4.1313
12.曲線美	3.3625	4.3157
13.色彩豐富	3.6812	3.8081
14.多重觸感	3.5810	3.8535
15.陶藝文化的氛圍	3.2108	4.1843
16.沒落的感覺	3.8560	3.7551
17.沉重的聲音	3.2648	3.6263
18.生活化	3.5167	3.9318
19.有溫度	3.6350	4.0379
20.容易親近	3.7506	4.1263
21.匠師的心路歷程	3.3136	3.8889
22.傳承的信念	3.3162	3.7045
23.革新的想法	3.3290	4.1439

*表內數值為各項題目之平均數

在問卷統計後，題目分為三個部分，分別為改造前數值較改造後大、沒改造後數值較改造前大，以及改造前數值與改造後數值相差不大的題目兩者：

1.改造前數值較改造後大的是：

第 16 題(請問圖片是否有沒落的感覺嗎?) 期數值為 3.8560。


2.改造後數值較改造前大的是：

第 1 題(請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?) 期數值為 3.4066；第 2 題(請問圖片中是否有容器的作用呢?) 期數值為 3.5126；第 3 題(請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?) 期數值為 3.7929；第 4 題(請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎?) 期數值為 4.0732；第 5 題(請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?) 期數值為 4.0606；第 6 題(請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?) 期數值為 4.2096；第 7 題(請問圖片是否有轉盤轉動的感覺嗎?) 期數值為 4.4091；第 8 題(請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?) 期數值為 3.7525；第 9 題(請問圖片是否有上釉的意念嗎?) 期數值為 3.8333；第 10 題(請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?) 期數值為 3.8359；第 11 題(請問圖片是否有美感呢?) 期數值為 4.1313；第 12 題(請問圖片是否有曲線美呢?) 期數值為 4.3157；第 13 題(請問圖片是否色彩豐富呢?) 期數值為 3.8081；第 14 題(請問圖片是否有多重觸感嗎?) 期數值為 3.8535；第 15 題(請問圖片是否有陶藝文化的氛圍嗎?) 期數值為 4.1843；第 17 題(請問圖片是否感覺到沉重的聲音嗎?) 期數值為 3.6263；第 18 題(請問圖片是否有生活化的觸感嗎?) 期數值為 3.9318；第 19 題(請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?) 期數值為 4.0379；第 20 題(請問圖片是否有容易親近的元素嗎?) 期數值為 4.1263；第 21 題(請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?) 期數值為 3.8889；第 22 題(請問圖片是否有傳承的信念嗎?) 期數值為 3.7045；第 23 題(請問圖片是否有革新的想法嗎?) 期數值為 4.1439。

小結：

對於第 16 題產生改造前數值大於改造後的原因，本研究認為雖然蓋造前後皆是平淡無奇的空地，但卻因為多了甕的意象，可能成為新的標的物，而產生人們因此聚集活動的可能性，例如拍照、辦活動等，成為地點的指標，促成空間發展、不再沒落的感受。

表 4-10 改造前後數值比較表 7

		
	改造前(24)	改造後(10)
1.祭祀的氛圍	3.1542	3.1692
2.容器的作用	3.0334	3.2172
3.傳承經驗	3.1877	3.6162
4.紀錄工藝	3.2982	3.9646
5.天然紋理	3.3316	4.2096
6.陶藝體驗	3.3368	4.0480
7.轉盤轉動	3.2596	3.6086
8.高溫燒製	3.1954	3.5177
9.上釉	3.2519	3.4419
10.繁瑣工作	3.2802	3.5076
11.有美感	3.4756	4.2222
12.曲線美	3.4062	4.4798
13.色彩豐富	3.5887	4.3131
14.多重觸感	3.3368	3.9015
15.陶藝文化的氛圍	3.2545	4.0732
16.沒落的感覺	3.5501	3.5707
17.沉重的聲音	3.3650	3.3636
18.生活化	3.5553	3.9924
19.有溫度	3.5270	4.0202
20.容易親近	3.4781	4.2601
21.匠師的心路歷程	3.3779	3.7778
22.傳承的信念	3.4679	3.8157
23.革新的想法	3.3239	3.8030

*表內數值為各項題目之平均數

在問卷統計後，題目分為三個部分，分別為改造前數值較改造後大、沒改造後數值較改造前大，以及改造前數值與改造後數值相差不大的題目兩者：

1. 改造後數值較改造前大的是：

第 2 題(請問照片中是否有容器的作用呢?) 期數值為 3.2172；第 3 題(請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?) 期數值為 3.6162；第 4 題(請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?) 期數值為 3.9646；第 5 題(請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?) 期數值為 4.2096；第 6 題(請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?) 期數值為 4.0480；第 7 題(請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?) 期數值為 3.6086；第 8 題(請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?) 期數值為 3.1577；第 9 題(請問照片是否有上釉的意念嗎?) 期數值為 3.4419；第 10 題(請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?) 期數值為 3.5076；第 11 題(請問照片是否有美感呢?) 期數值為 7.2222；第 12 題(請問圖片是否有曲線美呢?) 期數值為 4.4798；第 13 題(請問照片是否色彩豐富呢?) 期數值為 4.3131；第 14 題(請問圖片是否有多重觸感嗎?) 期數值為 3.9015；第 15 題(請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?) 期數值為 4.0732；第 18 題(請問照片是否有生活化的觸感嗎?) 期數值為 3.9924；第 19 題(請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?) 期數值為 4.0202；第 20 題(請問照片是否有容易親近的元素嗎?) 期數值為 4.2601；第 21 題(請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?) 期數值為 3.7778；第 22 題(請問照片是否有傳承的信念嗎?) 期數值為 3.8157；第 23 題(請問圖片是否有革新的想法嗎?) 期數值為 3.8030。

(2) 改造前數值與改造後數值相差不大的題目是：

第 1 題(請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?) 期數值為 3.1542、3.1692 差值為 0.0150；第 16 題(請問圖片是否有沒落的感覺嗎?) 期數值為 3.5501、3.5707 差值為 0.0206；第 17 題(請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?) 期數值為 3.3650、3.3636 差值為 0.0014。

小結：

對於第 1、16、17 題產生改造前後數值相差不大的原因，本研究認為是原先的鋪面設計與改造後的鋪面設計，都是較於死板且了無新意的紅地磚，雖然增加了曲線設計使其更活潑，卻難改一映入眼簾的是較傳統的紅地磚，本研究認為在硬體上可以在旁邊的格柵多做些不一樣的點綴，而不是平淡的面而已，另外可以在植栽茂盛花開等時期，舉辦活動，可以因此減少環境像祭祀氛圍的感受。

表 4-11 改造前後數值比較表 8

	 <p>改造前(25)</p>	 <p>改造後(11)</p>
1.祭祀的氛圍	2.9762	2.9620
2.容器的作用	3.0503	3.4658
3.傳承經驗	3.5132	3.7063
4.紀錄工藝	3.6032	3.9646
5.天然紋理	3.3148	3.7823
6.陶藝體驗	3.6217	3.8937
7.轉盤轉動	3.3333	3.5772
8.高溫燒製	3.2725	3.5418
9.上釉	3.3175	3.5418
10.繁瑣工作	3.3148	3.7215
11.有美感	3.7037	4.0911
12.曲線美	3.5185	4.2127
13.色彩豐富	3.6190	3.9620
14.多重觸感	3.6032	3.8278
15.陶藝文化的氛圍	3.5370	3.8354
16.沒落的感覺	3.4312	3.5696
17.沉重的聲音	3.4656	3.5114
18.生活化	3.4577	4.0380
19.有溫度	3.5000	3.9063
20.容易親近	3.5767	4.1823
21.匠師的心路歷程	3.3280	3.6608
22.傳承的信念	3.4048	3.6684
23.革新的想法	3.5079	3.9291

*表內數值為各項題目之平均數

在問卷統計後，題目分為三個部分，分別為改造前數值較改造後大、沒改造後數值較改造前大，以及改造前數值與改造後數值相差不大的題目兩者：

1. 改造後數值較改造前大的是：

第 2 題(請問照片中是否有容器的作用呢?) 期數值為 3.4658；第 3 題(請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?) 期數值為 3.7063；第 4 題(請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?) 期數值為 3.9646；第 5 題(請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?) 期數值為 3.7823；第 6 題(請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?) 期數值為 3.8937；第 7 題(請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?) 期數值為 3.5772；第 8 題(請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?) 期數值為 3.5418；第 9 題(請問照片是否有上釉的意念嗎?) 期數值為 3.5418；第 10 題(請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?) 期數值為 3.7215；第 11 題(請問照片是否有美感呢?) 期數值為 4.0911；第 12 題(請問圖片是否有曲線美呢?) 期數值為 4.2127；第 13 題(請問照片是否色彩豐富呢?) 期數值為 3.9620；第 14 題(請問圖片是否有多重觸感嗎?) 期數值為 3.8278；第 15 題(請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?) 期數值為 3.8354；第 16 題(請問圖片是否有沒落的感覺嗎?) 期數值為 3.5696；第 17 題(請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?) 期數值為 3.5114；第 18 題(請問照片是否有生活化的觸感嗎?) 期數值為 4.0380；第 19 題(請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?) 期數值為 3.9063；第 20 題(請問照片是否有容易親近的元素嗎?) 期數值為 4.1823；第 21 題(請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?) 期數值為 3.6608；第 22 題(請問照片是否有傳承的信念嗎?) 期數值為 3.6684；第 23 題(請問圖片是否有革新的想法嗎?) 期數值為 3.9291。

(2) 改造前數值與改造後數值相差不大的題目是：

第 1 題(請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?) 期數值為 2.9762、2.9620 差值為 0.0142。

小結：

對於第 1 題產生改造前後數值相差不大的原因，本研究認為改造前後入口意象的設計皆呈現較於簡單、莊重還有大片草皮，給人一種上山祭拜先人的祭祀感，本研究認為在硬體設計上可以在莊重簡單的牆面增加質感或使其不那麼素面單色，另外也能夠在前方大片的草地上，增加一些具共享性的設施或裝置，解決其單一普通而無趣的空間。

表 4-12 改造前後數值比較表 9

	 改造前(26)	 改造後(12)
1.祭祀的氛圍	3.0926	3.5254
2.容器的作用	3.2646	3.7107
3.傳承經驗	3.2804	3.8883
4.紀錄工藝	3.3810	3.9467
5.天然紋理	3.3413	4.1954
6.陶藝體驗	3.5053	4.0406
7.轉盤轉動	3.1931	3.5305
8.高溫燒製	3.3095	3.4188
9.上釉	3.2487	3.5888
10.繁瑣工作	3.3545	3.8858
11.有美感	3.4074	4.3325
12.曲線美	3.4127	3.9492
13.色彩豐富	3.3624	4.4086
14.多重觸感	3.4868	3.9924
15.陶藝文化的氛圍	3.5212	4.0381
16.沒落的感覺	3.5661	3.5482
17.沉重的聲音	3.3095	3.3503
18.生活化	3.4841	4.1320
19.有溫度	3.4841	4.0787
20.容易親近	3.5159	4.2741
21.匠師的心路歷程	3.2751	3.7513
22.傳承的信念	3.2937	3.7716
23.革新的想法	3.3545	3.9416

*表內數值為各項題目之平均數

在問卷統計後，題目分為三個部分，分別為改造前數值較改造後大、沒改造後數值較改造前大，以及改造前數值與改造後數值相差不大的題目兩者：

1. 改造後數值較改造前大的是：

第 1 題(請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?) 期數值為 3.5254；第 2 題(請問照片中是否有容器的作用呢?) 期數值為 3.7107；第 3 題(請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?) 期數值為 3.8883；第 4 題(請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?) 期數值為 3.9467；第 5 題(請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?) 期數值為 4.1954；第 6 題(請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?) 期數值為 4.0406；第 7 題(請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?) 期數值為 3.5305；第 8 題(請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?) 期數值為 3.4188；第 9 題(請問照片是否有上釉的意念嗎?) 期數值為 3.5888；第 10 題(請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?) 期數值為 3.8858；第 11 題(請問照片是否有美感呢?) 期數值為 4.3325；第 12 題(請問圖片是否有曲線美呢?) 期數值為 3.9492；第 13 題(請問照片是否色彩豐富呢?) 期數值為 4.4086；第 14 題(請問圖片是否有多重觸感嗎?) 期數值為 3.9924；第 15 題(請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?) 期數值為 4.0381；第 18 題(請問照片是否有生活化的觸感嗎?) 期數值為 4.1320；第 19 題(請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?) 期數值為 4.0787；第 20 題(請問照片是否有容易親近的元素嗎?) 期數值為 4.2741；第 21 題(請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?) 期數值為 3.7513；第 22 題(請問照片是否有傳承的信念嗎?) 期數值為 3.7716；第 23 題(請問圖片是否有革新的想法嗎?) 期數值為 3.9416。

(2) 改造前數值與改造後數值相差不大的題目是：

第 16 題(請問圖片是否有沒落的感覺嗎?) 期數值為 3.5661、3.5428 差值為 0.0233；第 17 題(請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?) 期數值為 3.3095、3.3503 差值為 0.0408。

小結：

對於第 16、17 題產生改造前後數值相差不大的原因，本研究認為是因為對於停車場設計前後的照片呈現，均沒有什麼人，呈現不出朝氣蓬勃的樣子，進而給人沒落與沉重的雙重感受，但是停車場本質為停車，在硬體設計上，較難呈現繁華的勝景，或許於其他因素當中尋求已達成目的更加適合，例如舉辦活動。

表 4-13 改造前後數值比較表 10

	 改造前(27)	 改造後(13)
1.祭祀的氛圍	3.3757	3.3690
2.容器的作用	3.3783	3.6514
3.傳承經驗	3.3175	3.9567
4.紀錄工藝	3.3280	3.9847
5.天然紋理	3.2407	4.0178
6.陶藝體驗	3.2302	4.0891
7.轉盤轉動	3.1429	4.3435
8.高溫燒製	3.2513	3.5700
9.上釉	3.2910	3.6921
10.繁瑣工作	3.4074	3.6718
11.有美感	3.4630	4.1756
12.曲線美	3.6534	4.2875
13.色彩豐富	3.4815	4.1323
14.多重觸感	3.4603	3.9491
15.陶藝文化的氛圍	3.3836	3.9975
16.沒落的感覺	3.3968	3.5802
17.沉重的聲音	3.3942	3.4860
18.生活化	3.3386	4.0433
19.有溫度	3.3307	3.9160
20.容易親近	3.3810	4.1196
21.匠師的心路歷程	3.4444	3.8601
22.傳承的信念	3.2989	3.7303
23.革新的想法	3.3598	4.0051

*表內數值為各項題目之平均數

在問卷統計後，題目分為三個部分，分別為改造前數值較改造後大、沒改造後數值較改造前大，以及改造前數值與改造後數值相差不大的題目兩者：

1.改造前數值較改造後大的是：

第 2 題(請問照片中是否有容器的作用呢?) 期數值為 3.3783。

2.改造後數值較改造前大的是：

第 3 題(請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?) 期數值為 3.9567；第 4 題(請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎?) 期數值為 3.9847；第 5 題(請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?) 期數值為 4.0178；第 6 題(請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?) 期數值為 4.0891；第 7 題(請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?) 期數值為 4.3435；第 8 題(請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?) 期數值為 3.5700；第 9 題(請問照片是否有上釉的意念嗎?) 期數值為 3.6921；第 10 題(請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?) 期數值為 3.6718；第 11 題(請問照片是否有美感呢?) 期數值為 4.1756；第 12 題(請問圖片是否有曲線美呢?) 期數值為 4.2875；第 13 題(請問照片是否色彩豐富呢?) 期數值為 4.1323；第 14 題(請問圖片是否有多重觸感嗎?) 期數值為 3.9491；第 15 題(請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?) 期數值為 3.9975；第 16 題(請問圖片是否有沒落的感覺嗎?) 期數值為 3.5802；第 17 題(請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?) 期數值為 3.4860；第 18 題(請問照片是否有生活化的觸感嗎?) 期數值為 4.0433；第 19 題(請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?) 期數值為 3.9160；第 20 題(請問照片是否有容易親近的元素嗎?) 期數值為 4.1196；第 21 題(請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?) 期數值為 .8601；第 22 題(請問照片是否有傳承的信念嗎?) 期數值為 3.7303；第 23 題(請問圖片是否有革新的想法嗎?) 期數值為 4.0051。



3.改造前數值與改造後數值相差不大的題目是：

第 1 題(請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?) 期數值為 3.3757、3.3690 差值為 0.00067。

小結：

對於第 1 題產生改造前後數值相差不大的原因，本研究認為改造前的素淨廣場給人隨處可見平凡的感受，甚者更似法會場地，而改造後雖然增加了植栽，但是新增加的甕的象徵，卻又帶來另一種祭祀的氛圍，本研究認為，甕的象徵應該改造得更加活潑，像是色彩、造型或數量，而且不那麼高大，對於祭祀的感受應會大大降低；而對於第 2 題改造前數值大於改造後的原因，是因為改造後較改造前沒有直接包覆性的設施出現，所以改造前的容器感受較明顯。

表 4-14 改造前後數值比較表 11

	 改造前(28)	 改造後(14)
1.祭祀的氛圍	3.1217	3.0662
2.容器的作用	3.0265	3.8422
3.傳承經驗	3.1376	4.0280
4.紀錄工藝	3.3677	4.0483
5.天然紋理	3.2857	4.1476
6.陶藝體驗	3.0344	4.1501
7.轉盤轉動	3.0635	4.2468
8.高溫燒製	3.0899	3.8702
9.上釉	3.0582	3.8575
10.繁瑣工作	3.1825	3.9618
11.有美感	3.2910	4.4911
12.曲線美	3.3069	4.4809
13.色彩豐富	3.3122	4.3028
14.多重觸感	3.2381	4.1934
15.陶藝文化的氛圍	3.0847	4.0433
16.沒落的感覺	3.4762	3.8473
17.沉重的聲音	3.1561	3.5471
18.生活化	3.4021	4.1858
19.有溫度	3.3148	4.2061
20.容易親近	3.3439	4.3919
21.匠師的心路歷程	3.1561	3.9669
22.傳承的信念	3.1693	3.8626
23.革新的想法	3.2566	3.9542

*表內數值為各項題目之平均數

在問卷統計後，題目分為三個部分，分別為改造前數值較改造後大、沒改造後數值較改造前大，以及改造前數值與改造後數值相差不大的題目兩者：

1.改造前數值較改造後大的是：

第 1 題(請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?) 期數值為 3.1217。

2.改造後數值較改造前大的是：

第 2 題(請問照片中是否有容器的作用呢?) 期數值為 3.8422；第 3 題(請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?) 期數值為 4.0280；第 4 題(請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎?) 期數值為 4.0483；第 5 題(請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?) 期數值為 4.1476；第 6 題(請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?) 期數值為 4.1501；第 7 題(請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?) 期數值為 4.2468；第 8 題(請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?) 期數值為 3.8702；第 9 題(請問照片是否有上釉的意念嗎?) 期數值為 3.8575；第 10 題(請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?) 期數值為 3.9618；第 11 題(請問照片是否有美感呢?) 期數值為 4.4911；第 12 題(請問圖片是否有曲線美呢?) 期數值為 4.4809；第 13 題(請問照片是否色彩豐富呢?) 期數值為 4.3028；第 14 題(請問圖片是否有多重觸感嗎?) 期數值為 4.1934；第 15 題(請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?) 期數值為 4.0433；第 16 題(請問圖片是否有沒落的感覺嗎?) 期數值為 3.8473；第 17 題(請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?) 期數值為 3.5471；第 18 題(請問照片是否有生活化的觸感嗎?) 期數值為 4.1858；第 19 題(請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?) 期數值為 4.2061；第 20 題(請問照片是否有容易親近的元素嗎?) 期數值為 4.3919；第 21 題(請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?) 期數值為 3.9669；第 22 題(請問照片是否有傳承的信念嗎?) 期數值為 3.8626；第 23 題(請問圖片是否有革新的想法嗎?) 期數值為 3.9542。

小結：

對於第 1 題產生改造前數值大於改造後的原因，本研究認為改造後的設施，因為設計過的吊椅具備美觀與實用性質，且能滿足現代人拍照打卡的景點，而給人新穎活躍不莊重的感受，相較於改造前的空間雖然寬廣卻單一沒有焦點，只有老舊建物，而給人祭祀的氛圍。

4.5 受測者基本背景資料與其他量表之關係

H1 受測者基本背景對旅遊相關資訊定義認知結果分析:

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「1.請問一年中會出去旅遊幾次?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「2.關於旅遊的時程，讓你感到最輕鬆的是以下哪種?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「3.你會選擇哪一種旅遊方式?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「4.在旅行途中最注重什麼?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「5.旅遊出發前你希望有什麼樣的資訊或安排?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「6.旅行後會將過程整理或發佈成什麼樣的形式?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「7.如果發動態到社交軟件會使用哪種?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「8.對你來說旅遊最大的阻礙是?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「9.平均一次國內旅遊之總花費為多少錢?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「10.如果在參與旅遊過程中你願意花費多少金額參加有關陶藝的行程?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.請問一年中會出去旅遊幾次?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「2.關於旅遊的時程，讓你感到最輕鬆的是以下哪種?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「3.你會選擇哪一種旅遊方式?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「4.在旅行途中最注重什麼?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「5.旅遊出發前你希望有什麼樣的資訊或安排?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「6.旅行後會將過程整理或發佈成什麼樣的形式?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「7.如果發動態到社交軟件會使用哪種?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「8.對你來說旅遊最大的阻礙是?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「9.平均一次國內旅遊之總花費為多少錢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.如果在參與旅遊過程中你願意花費多少金額參加有關陶藝的行程?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「1.請問一年中會出去旅遊幾次?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「2.關於旅遊的時程，讓你感到最輕鬆的是以下哪種?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「3.你會選擇哪一種旅遊方式?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「4.在旅行途中最注重什麼?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「5.旅遊出發前你希望有什麼樣的資訊或安排?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「6.旅行後會將過程整理或發佈成什麼樣的形式?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「7.如果發動態到社交軟件會使用哪種?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「8.對你來說旅遊最大的阻礙是?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「9.平均一次國內旅遊之總花費為多少錢?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「10.如果在參與旅遊過程中你願意花費多少金額參加有關陶藝的行程?」呈現有顯著差異負相關。

小結:

從表中的數據可以反映出隨著年齡的上升，出去旅遊的次數與花費金額有所提升，而職業與旅遊的相關性會以負相關成長作為對比，可能的因素或許為不同職業所賺取的金額以及休假有所相關，男生、女生對於旅遊相關資訊的需求產生了相當的反差，從而代表著性別、需求與習慣是有所區別，所以或許在旅遊行程的安排上可以依照性別來安排以滿足不同的需求。

表 4-15 H1 受測者基本背景對旅遊相關資訊定義認知結果數據表

		A.性別	B.年齡	C.職業
1.請問一年中會出去旅遊幾次?	Pearson 相關	.118**	.131**	-.302**
	顯著性 (單位)	.010	.004	.000
	個數	396	396	396
2.關於旅遊的時程，讓你感到最輕鬆的是以下哪種?	Pearson 相關	.086*	-.078	.032
	顯著性 (單位)	.043	.061	.261
	個數	396	396	396
3.你會選擇哪一種旅遊方式?	Pearson 相關	-.116*	.326**	.018
	顯著性 (單位)	.010	.000	.361
	個數	396	396	396
4.在旅行途中最注重什麼?	Pearson 相關	.208**	.241**	-.231**
	顯著性 (單位)	.000	.000	.000
	個數	396	396	396
5.旅遊出發前你希望有什樣的資訊或安排?	Pearson 相關	-.233**	.116*	.044
	顯著性 (單位)	.000	.010	.191
	個數	396	396	396
6.旅行後會將過程整理或發佈成什麼樣的形式?	Pearson 相關	-.148**	-.011	.005
	顯著性 (單位)	.002	.411	.459
	個數	396	396	396
7.如果發動態到社交軟件會使用哪種?	Pearson 相關	-.087*	-.320**	.188**
	顯著性 (單位)	.042	.000	.000
	個數	396	396	396
8.對你來說旅遊最大的阻礙是?	Pearson 相關	-.224**	.241**	-.062
	顯著性 (單位)	.000	.000	.108
	個數	396	396	396
9.平均一次國內旅遊之總花費為多少錢?	Pearson 相關	-.121**	.213**	-.199**
	顯著性 (單位)	.008	.000	.000
	個數	396	396	396
10.如果在參與旅遊過程中你願意花費多少金額參加有關陶藝的行程?	Pearson 相關	-.200**	.120**	-.121**
	顯著性 (單位)	.000	.009	.008
	個數	396	396	396

**：在顯著水準為0.01時 (單位)，相關顯著。

*：在顯著水準為0.05 時 (單位)，相關顯著。

H2 受測者基本背景對陶藝活動參與定義認知結果分析:

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「1.是否有參觀過博物館、美術館的經驗，去過幾次呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「2.在工作之餘學習藝文活動相關課程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「3.願意來苗栗參觀相關的陶藝活動呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「4.如果有陶藝的課程會推薦周遭人一起參與學習呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「5.陶藝課程會與那些周遭人一起學習呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「6.參與陶藝的行為有助於培養美學的賞析能力呢?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「7.你認為學習陶藝有助於專注力的提升呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「8.願意來苗栗參觀相關的陶藝活動呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.是否有參觀過博物館、美術館的經驗，去過幾次呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「2.在工作之餘學習藝文活動相關課程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「3.願意來苗栗參觀相關的陶藝活動呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「4.如果有陶藝的課程會推薦周遭人一起參與學習呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「5.陶藝課程會與那些周遭人一起學習呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「6.參與陶藝的行為有助於培養美學的賞析能力呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「7.你認為學習陶藝有助於專注力的提升呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「8.願意來苗栗參觀相關的陶藝活動呢?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「1.是否有參觀過博物館、美術館的經驗，去過幾次呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「2.在工作之餘學習藝文活動相關課程嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「3.願意來苗栗參觀相關的

陶藝活動呢？」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「4.如果有陶藝的課程會推薦周遭人一起參與學習呢？」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「5.陶藝課程會與那些周遭人一起學習呢？」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「6.參與陶藝的行為有助於培養美學的賞析能力呢？」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「7.你認為學習陶藝有助於專注力的提升呢？」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「8.願意來苗栗參觀相關的陶藝活動呢？」呈現有差異正相關。

小結:

從表中數據可以得知受測者基本背景對陶藝活動參與數據中職業這個選項佔據的比重相當之大，並且是以正相關性質成長，或許與職業背景所需要的素養基礎有所相關，而在年齡與陶藝活動參與數據中發掘，相近年齡層的同伴比較願意一起參與活動，但會隨著年齡的成長，其參與活動的意願會逐漸降低，或許是因為隨著家庭、事業等等繁雜的相關問題，朋友之間聯繫越來越稀疏，以及各人時間的把空機會減少，一起出去遊玩的機會也相應的減少。

表 4-16 H2 受測者基本背景對陶藝活動參與定義認知結果數據表

		A.性別	B.年齡	C.職業
1.是否有參觀過博物館、美術館的經驗，去過幾次呢？	Pearson 相關	.073	.045	-.032
	顯著性 (單位)	.075	.187	.261
	個數	396	396	396
2.在工作之餘學習藝文活動相關課程嗎？	Pearson 相關	-.051	.002	.132**
	顯著性 (單位)	.158	.488	.004
	個數	396	396	396
3.願意來苗栗參觀相關的陶藝活動呢？	Pearson 相關	.029	-.050	.118**
	顯著性 (單位)	.285	.162	.009
	個數	396	396	396
4.如果有陶藝的課程會推薦周遭人一起參與學習呢？	Pearson 相關	-.006	.014	.199**
	顯著性 (單位)	.452	.388	.000
	個數	396	396	396
5.陶藝課程會與那些周遭人一起學習呢？	Pearson 相關	.011	.322**	.058
	顯著性 (單位)	.413	.000	.126
	個數	396	396	396
6.參與陶藝的行為有助於培養	Pearson 相關	-.186**	.069	.105*

美學的賞析能力呢?	顯著性 (單位)	.000	.087	.019
	個數	396	396	396
7.你認為學習陶藝有助於專注力的提升呢?	Pearson 相關	.127**	.035	.115*
	顯著性 (單位)	.006	.244	.011
	個數	396	396	396
8.願意來苗栗參觀相關的陶藝活動呢?	Pearson 相關	.045	-.219**	.090*
	顯著性 (單位)	.184	.000	.037
	個數	396	396	396

** . 在顯著水準為0.01時 (單位), 相關顯著。

* . 在顯著水準為0.05 時 (單位), 相關顯著。

H3-1 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果分析:

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「4.請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「7.請問圖片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「9.請問圖片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「11.請問圖片是否有有美感呢?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「13.請問圖片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸

感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工

作的感覺嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「2.請問圖片中是否有容器的作用呢?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「4.請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體

驗的氛圍呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有有美感呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現有差異正相關。

小結:

從受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認果數據中來看，有關於 H3-1

題與職業之間很多的數字呈現是顯著性質且負成長相關，而年齡方面呈現的是正比相關，結果跟成長、經歷、背景等等的方方面面息息相關，從而使得數字的呈現如此特別。

表 4-17 H3-1 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表

		A.性別	B.年齡	C.職業
1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	Pearson 相關	.073	-.045	.096*
	顯著性 (單位)	.074	.186	.028
	個數	396	396	396
2.請問照片中是否有容器的作用呢?	Pearson 相關	.150**	.366**	-.153**
	顯著性 (單位)	.001	.000	.001
	個數	396	396	396
3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?	Pearson 相關	.118**	.152**	-.089*
	顯著性 (單位)	.010	.001	.038
	個數	396	396	396
4.請問照片中是否有紀錄工藝的的作用嗎?	Pearson 相關	.075	.144**	.193**
	顯著性 (單位)	.067	.002	.000
	個數	396	396	396
5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?	Pearson 相關	.162**	.010	.038
	顯著性 (單位)	.001	.423	.227
	個數	396	396	396
6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	Pearson 相關	.094*	-.027	.176**
	顯著性 (單位)	.031	.298	.000
	個數	396	396	396
7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	Pearson 相關	-.191**	.231**	.160**
	顯著性 (單位)	.000	.000	.001
	個數	396	396	396
8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	Pearson 相關	.039	.182**	.205**
	顯著性 (單位)	.220	.000	.000
	個數	396	396	396
9.請問照片是否有上釉的意念嗎?	Pearson 相關	.075	.001	.239**
	顯著性 (單位)	.067	.495	.000
	個數	396	396	396
10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	Pearson 相關	.012	.101*	-.043
	顯著性 (單位)	.407	.023	.196
	個數	396	396	396
11.請問照片是否有有美感呢?	Pearson 相關	-.200**	.176**	.173**

	顯著性 (單位)	.000	.000	.000
	個數	396	396	396

**：在顯著水準為0.01時 (單位)，相關顯著。

*：在顯著水準為0.05 時 (單位)，相關顯著。

		A.性 別	B.年 齡	C.職 業
12.請問圖片是否有曲線美呢?	Pearson 相關	-.104*	.205**	.025
	顯著性 (單位)	.019	.000	.310
	個數	396	396	396
13.請問照片是否有色彩豐富呢?	Pearson 相關	.057	.081	.008
	顯著性 (單位)	.129	.053	.434
	個數	396	396	396
14.請問圖片是否有多重觸感嗎?	Pearson 相關	.076	.127**	.016
	顯著性 (單位)	.065	.006	.375
	個數	396	396	396
15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?	Pearson 相關	.053	.231**	-.145**
	顯著性 (單位)	.146	.000	.002
	個數	396	396	396
16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?	Pearson 相關	-.014	.064	-.203**
	顯著性 (單位)	.394	.101	.000
	個數	396	396	396
17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?	Pearson 相關	.085*	-.001	-.139**
	顯著性 (單位)	.046	.494	.003
	個數	396	396	396
18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?	Pearson 相關	.044	.246**	-.051
	顯著性 (單位)	.193	.000	.158
	個數	396	396	396
19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.011	.175**	.226**
	顯著性 (單位)	.415	.000	.000
	個數	396	396	396
20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?	Pearson 相關	-.060	.154**	.156**
	顯著性 (單位)	.118	.001	.001
	個數	396	396	396
21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	Pearson 相關	.112*	.068	.256**
	顯著性 (單位)	.013	.089	.000
	個數	396	396	396
22.請問照片是否有傳承的信	Pearson 相關	.111*	.104*	.060

念嗎?	顯著性 (單位)	.014	.019	.115
	個數	396	396	396
23.請問圖片是否有革新的想法嗎?	Pearson 相關	-.025	.125**	.103*
	顯著性 (單位)	.311	.006	.020
	個數	396	396	396

H3-2 測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果分析:

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「2.請問圖片中是否有容器的作用呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「4.請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

小結:

從受測者基本背景對模擬前後影像認知定義結果數據中來看，有關於 H3-2 題與年齡有關，並且數據呈現為正比相關，推測或許與照片場地的選擇有關，沉重、沒落與照片中的反應感覺有點像是過時的工廠，或許這些特殊元素反映了時代的邊邊角角，期也與數值息息相關。

表 4-18 H3-2 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表

		A.性 別	B.年 齡	C.職 業
1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	Pearson 相關	.144**	.031	.137**
	顯著性 (單位)	.002	.271	.003
	個數	396	396	396
2.請問照片中是否有容器的作用呢?	Pearson 相關	.110*	.050	.136**
	顯著性 (單位)	.014	.162	.003
	個數	396	396	396
3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?	Pearson 相關	.240**	-.058	-.081
	顯著性 (單位)	.000	.123	.054
	個數	396	396	396
4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	Pearson 相關	.247**	.038	-.003
	顯著性 (單位)	.000	.226	.475
	個數	396	396	396
5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?	Pearson 相關	.069	.077	.024
	顯著性 (單位)	.085	.064	.319
	個數	396	396	396
6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	Pearson 相關	.039	.011	-.031
	顯著性 (單位)	.222	.415	.270
	個數	396	396	396
7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	Pearson 相關	.018	-.015	.129**
	顯著性 (單位)	.358	.386	.005
	個數	396	396	396
8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	Pearson 相關	-.029	.052	-.016
	顯著性 (單位)	.286	.151	.377
	個數	396	396	396
9.請問照片是否有上釉的意念嗎?	Pearson 相關	-.015	.169**	-.001
	顯著性 (單位)	.384	.000	.495
	個數	396	396	396
10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	Pearson 相關	.030	-.082	.058
	顯著性 (單位)	.273	.053	.123
	個數	396	396	396
11.請問照片是否有有美感呢?	Pearson 相關	.144**	.071	-.043
	顯著性 (單位)	.002	.078	.196
	個數	396	396	396

** . 在顯著水準為0.01時 (單位), 相關顯著。

*. 在顯著水準為0.05 時 (單位)，相關顯著。

		A.性 別	B.年 齡	C.職 業
12.請問圖片是否有曲線美呢?	Pearson 相關	.046	.084*	-.014
	顯著性 (單位)	.180	.047	.388
	個數	396	396	396
13.請問照片是否色彩豐富呢?	Pearson 相關	.128**	.056	.104*
	顯著性 (單位)	.005	.134	.019
	個數	396	396	396
14.請問圖片是否有多重觸感嗎?	Pearson 相關	.088*	.013	-.029
	顯著性 (單位)	.040	.396	.281
	個數	396	396	396
15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?	Pearson 相關	.069	.058	-.063
	顯著性 (單位)	.085	.123	.104
	個數	396	396	396
16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?	Pearson 相關	-.023	.085*	.047
	顯著性 (單位)	.321	.045	.175
	個數	396	396	396
17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?	Pearson 相關	-.054	.231**	.001
	顯著性 (單位)	.143	.000	.494
	個數	396	396	396
18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?	Pearson 相關	.106*	.099*	-.025
	顯著性 (單位)	.018	.024	.309
	個數	396	396	396
19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?	Pearson 相關	.201**	.031	.062
	顯著性 (單位)	.000	.267	.109
	個數	396	396	396
20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?	Pearson 相關	.153**	.145**	-.143**
	顯著性 (單位)	.001	.002	.002
	個數	396	396	396
21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	Pearson 相關	.181**	.081	.025
	顯著性 (單位)	.000	.054	.311
	個數	396	396	396
22.請問照片是否有傳承的信念嗎?	Pearson 相關	.187**	.088*	-.017
	顯著性 (單位)	.000	.041	.370
	個數	396	396	396
23.請問圖片是否有革新的想	Pearson 相關	.111*	.103*	-.041

法嗎?	顯著性 (單位)	.014	.020	.209
	個數	396	396	396

H3-3 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果分析:

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化

的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸

感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「2.請問圖片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「4.請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工

作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

小結:

從受測者基本背景對模擬前後影像認知定義結果數據中來看，有關於 H3-3 題與性別有關且呈現顯著性質且負成長相關，本研究推測與使用的色彩有關連，模擬影像中以較低的彩度作為基底色系，呈現的結果也較偏為大地色，故此造成男女不同的觀感數值呈現。

表 4-19 H3-3 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表

		A.性別	B.年齡	C.職業
1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	Pearson 相關	.093*	-.092*	.131**
	顯著性 (單位)	.032	.034	.004

	個數	396	396	396
2.請問照片中是否有容器的作用呢?	Pearson 相關	.029	.097*	-.012
	顯著性 (單位)	.285	.027	.410
	個數	396	396	396
3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?	Pearson 相關	.149**	.025	.005
	顯著性 (單位)	.001	.307	.457
	個數	396	396	396
4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	Pearson 相關	.108*	.070	-.064
	顯著性 (單位)	.016	.082	.102
	個數	396	396	396
5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?	Pearson 相關	.073	.004	.057
	顯著性 (單位)	.075	.465	.130
	個數	396	396	396
6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	Pearson 相關	.048	.087*	.038
	顯著性 (單位)	.169	.042	.226
	個數	396	396	396
7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	Pearson 相關	-.011	.084*	.075
	顯著性 (單位)	.411	.047	.068
	個數	396	396	396
8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	Pearson 相關	.035	.075	.035
	顯著性 (單位)	.242	.068	.242
	個數	396	396	396
9.請問照片是否有上釉的意念嗎?	Pearson 相關	.022	.129**	.050
	顯著性 (單位)	.329	.005	.160
	個數	396	396	396
10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	Pearson 相關	-.027	.021	.080
	顯著性 (單位)	.298	.338	.055
	個數	396	396	396
11.請問照片是否有有美感呢?	Pearson 相關	-.074	.222**	-.029
	顯著性 (單位)	.070	.000	.285
	個數	396	396	396

** . 在顯著水準為0.01時 (單位), 相關顯著。

* . 在顯著水準為0.05 時 (單位), 相關顯著。

		A.性 別	B.年 齡	C.職 業
12.請問圖片是否有曲線美呢?	Pearson 相關	.001	.061	.083*
	顯著性 (單位)	.495	.112	.050

	個數	396	396	396
13.請問照片是否色彩豐富呢?	Pearson 相關	-.135**	.074	.048
	顯著性 (單位)	.004	.072	.172
	個數	396	396	396
14.請問圖片是否有多重觸感嗎?	Pearson 相關	-.143**	.046	.013
	顯著性 (單位)	.002	.181	.397
	個數	396	396	396
15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.071	.096*	.061
	顯著性 (單位)	.080	.028	.113
	個數	396	396	396
16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?	Pearson 相關	-.115*	.087*	.006
	顯著性 (單位)	.011	.042	.449
	個數	396	396	396
17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?	Pearson 相關	-.047	.078	-.050
	顯著性 (單位)	.175	.060	.159
	個數	396	396	396
18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?	Pearson 相關	-.014	.166**	.064
	顯著性 (單位)	.389	.000	.103
	個數	396	396	396
19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.021	.076	.017
	顯著性 (單位)	.339	.065	.368
	個數	396	396	396
20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?	Pearson 相關	-.160**	.256**	-.162**
	顯著性 (單位)	.001	.000	.001
	個數	396	396	396
21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	Pearson 相關	-.031	.152**	-.052
	顯著性 (單位)	.269	.001	.152
	個數	396	396	396
22.請問照片是否有傳承的信念嗎?	Pearson 相關	.047	.103*	-.039
	顯著性 (單位)	.175	.020	.218
	個數	396	396	396
23.請問圖片是否有革新的想法嗎?	Pearson 相關	-.072	.132**	-.013
	顯著性 (單位)	.077	.004	.401
	個數	396	396	396

H3-4 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果分析:

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現有顯著差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「2.請問圖片中是否有容器的作用呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「4.請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現有差異負相關。

小結:

從受測者基本背景對模擬前後影像認知定義結果數據中來看，有關於 H3-4 題與性別有關且呈現顯著性質且負成長相關，本研究推測可能與使用材質以及景觀植栽上有關，模擬影像中以木頭紋理和植物佔絕大多數，而在男女觀念認知中或許有所差別，從而造成最後數值呈現結果。

表 4-20 H3-4 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表

		A.性別	B.年齡	C.職業
1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	Pearson 相關	.095*	-.158**	.263**
	顯著性 (單位)	.029	.001	.000
	個數	396	396	396
2.請問照片中是否有容器的作用呢?	Pearson 相關	.019	.021	.112*
	顯著性 (單位)	.352	.339	.013
	個數	396	396	396
3.請問圖片是否有傳承經驗的	Pearson 相關	.021	.050	.066

效果呢?	顯著性 (單位)	.337	.160	.094
	個數	396	396	396
4.請問照片中是否有紀錄工藝的的作用嗎?	Pearson 相關	.028	.099*	-.053
	顯著性 (單位)	.288	.025	.147
	個數	396	396	396
5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?	Pearson 相關	-.001	.033	-.010
	顯著性 (單位)	.495	.253	.423
	個數	396	396	396
6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	Pearson 相關	-.027	.034	-.012
	顯著性 (單位)	.296	.251	.408
	個數	396	396	396
7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	Pearson 相關	-.147**	.144**	-.072
	顯著性 (單位)	.002	.002	.075
	個數	396	396	396
8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	Pearson 相關	-.085*	.070	.006
	顯著性 (單位)	.046	.081	.452
	個數	396	396	396
9.請問照片是否有上釉的意念嗎?	Pearson 相關	-.034	.055	.010
	顯著性 (單位)	.248	.137	.424
	個數	396	396	396
10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	Pearson 相關	-.170**	.144**	.014
	顯著性 (單位)	.000	.002	.390
	個數	396	396	396
11.請問照片是否有有美感呢?	Pearson 相關	-.133**	.124**	-.069
	顯著性 (單位)	.004	.007	.086
	個數	396	396	396

** . 在顯著水準為0.01時 (單位), 相關顯著。

* . 在顯著水準為0.05 時 (單位), 相關顯著。

		A.性別	B.年齡	C.職業
12.請問圖片是否有曲線美呢?	Pearson 相關	-.080	.098*	-.051
	顯著性 (單位)	.055	.025	.155
	個數	396	396	396
13.請問照片是否色彩豐富呢?	Pearson 相關	-.108*	.083	-.076
	顯著性 (單位)	.016	.050	.065
	個數	396	396	396
14.請問圖片是否有多重觸感	Pearson 相關	-.080	.122**	.008

嗎?	顯著性 (單位)	.056	.008	.438
	個數	396	396	396
15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.084*	.079	-.033
	顯著性 (單位)	.048	.058	.255
	個數	396	396	396
16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?	Pearson 相關	-.095*	.065	-.037
	顯著性 (單位)	.029	.100	.229
	個數	396	396	396
17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?	Pearson 相關	-.092*	.110*	.049
	顯著性 (單位)	.034	.014	.163
	個數	396	396	396
18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?	Pearson 相關	-.195**	.167**	-.116*
	顯著性 (單位)	.000	.000	.011
	個數	396	396	396
19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.129**	.078	-.042
	顯著性 (單位)	.005	.062	.205
	個數	396	396	396
20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?	Pearson 相關	-.047	.082	-.048
	顯著性 (單位)	.175	.052	.169
	個數	396	396	396
21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	Pearson 相關	-.047	.118**	-.068
	顯著性 (單位)	.176	.010	.090
	個數	396	396	396
22.請問照片是否有傳承的信念嗎?	Pearson 相關	-.181**	.139**	-.038
	顯著性 (單位)	.000	.003	.228
	個數	396	396	396
23.請問圖片是否有革新的想法嗎?	Pearson 相關	-.112*	.200**	-.107*
	顯著性 (單位)	.013	.000	.016
	個數	396	396	396

H3-5 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果分析:

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄

工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的

想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的

氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文

化的氛圍嗎？」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎？」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎？」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎？」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎？」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎？」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎？」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎？」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎？」呈現無相關。

小結:

從受測者基本背景對模擬前後影像認知定義結果數據中來看，有關於 H3-5 題數值較不明顯，本研究推測可能是較符合現代的設計思路，使得受測者們對於模擬照片呈現結果習以為常，從而造成數值較不明顯變化。

表 4-21 H3-5 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表

		A.性 別	B.年 齡	C.職 業
1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	Pearson 相關	.003	.010	-.044
	顯著性 (單位)	.474	.418	.191
	個數	396	396	396
2.請問照片中是否有容器的作用呢?	Pearson 相關	.029	-.050	-.015
	顯著性 (單位)	.282	.163	.380
	個數	396	396	396
3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?	Pearson 相關	.028	-.023	-.015
	顯著性 (單位)	.292	.324	.380
	個數	396	396	396
4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	Pearson 相關	-.012	-.003	.015
	顯著性 (單位)	.402	.478	.384
	個數	396	396	396
5.請問圖片是否有天然紋理的	Pearson 相關	-.017	-.028	.050

感覺呢?	顯著性 (單位)	.365	.292	.160
	個數	396	396	396
6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	Pearson 相關	-.045	.004	.045
	顯著性 (單位)	.188	.471	.186
	個數	396	396	396
7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	Pearson 相關	-.082	.006	.003
	顯著性 (單位)	.051	.453	.478
	個數	396	396	396
8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	Pearson 相關	.035	-.018	-.006
	顯著性 (單位)	.245	.362	.451
	個數	396	396	396
9.請問照片是否有上釉的意念嗎?	Pearson 相關	.022	-.019	-.003
	顯著性 (單位)	.333	.357	.473
	個數	396	396	396
10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	Pearson 相關	-.051	-.028	-.002
	顯著性 (單位)	.157	.293	.483
	個數	396	396	396
11.請問照片是否有有美感呢?	Pearson 相關	-.079	-.021	-.027
	顯著性 (單位)	.057	.337	.295
	個數	396	396	396

** . 在顯著水準為0.01時 (單位), 相關顯著。

* . 在顯著水準為0.05 時 (單位), 相關顯著。

		A.性 別	B.年 齡	C.職 業
12.請問圖片是否有曲線美呢?	Pearson 相關	-.052	-.009	.030
	顯著性 (單位)	.150	.432	.275
	個數	396	396	396
13.請問照片是否色彩豐富呢?	Pearson 相關	-.027	-.036	-.081
	顯著性 (單位)	.295	.235	.054
	個數	396	396	396
14.請問圖片是否有多重觸感嗎?	Pearson 相關	-.004	-.027	-.036
	顯著性 (單位)	.466	.299	.236
	個數	396	396	396
15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.030	-.010	.022
	顯著性 (單位)	.277	.423	.335
	個數	396	396	396
16.請問圖片是否有沒落的感	Pearson 相關	.007	.055	-.031

覺嗎?	顯著性 (單位)	.447	.138	.270
	個數	396	396	396
17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?	Pearson 相關	.037	-.014	-.024
	顯著性 (單位)	.230	.391	.319
	個數	396	396	396
18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?	Pearson 相關	-.025	-.050	.019
	顯著性 (單位)	.308	.160	.351
	個數	396	396	396
19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.029	-.041	-.012
	顯著性 (單位)	.284	.210	.407
	個數	396	396	396
20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?	Pearson 相關	-.038	-.050	.004
	顯著性 (單位)	.224	.162	.468
	個數	396	396	396
21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	Pearson 相關	.023	-.012	-.007
	顯著性 (單位)	.323	.404	.445
	個數	396	396	396
22.請問照片是否有傳承的信念嗎?	Pearson 相關	.029	-.002	-.021
	顯著性 (單位)	.283	.485	.340
	個數	396	396	396
23.請問圖片是否有革新的想法嗎?	Pearson 相關	-.015	-.041	.014
	顯著性 (單位)	.387	.211	.390
	個數	396	396	396

H3-6 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果分析:

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「2.請問圖片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片中是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

小結:

從受測者基本背景對模擬前後影像認知定義結果數據中來看，有關於 H3-6 題數值較不明顯，本研究推測可能是因為場地關係，沒落的感覺與萎縮的湖岸和植被不豐的草地產生的觀感聯想，或許是因此產生沒落之感，至使數據較為平淡。

表 4-22 H3-6 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表

		A.性 別	B.年 齡	C.職 業
1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	Pearson 相關	.001	.030	-.035
	顯著性 (單尾)	.494	.277	.241
	個數	396	396	396
2.請問照片中是否有容器的作用呢?	Pearson 相關	.017	-.014	-.057
	顯著性 (單尾)	.371	.390	.128
	個數	396	396	396
3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?	Pearson 相關	.030	-.005	-.032
	顯著性 (單尾)	.277	.461	.262
	個數	396	396	396
4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	Pearson 相關	-.038	.039	-.037
	顯著性 (單尾)	.227	.220	.231
	個數	396	396	396
5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?	Pearson 相關	-.003	-.017	.035
	顯著性 (單尾)	.479	.369	.241
	個數	396	396	396
6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	Pearson 相關	-.042	-.005	.018
	顯著性 (單尾)	.200	.460	.361
	個數	396	396	396
7.請問照片是否有轉盤轉動的	Pearson 相關	-.062	-.023	.050

感覺嗎?	顯著性 (單尾)	.110	.326	.161
	個數	396	396	396
8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	Pearson 相關	-.042	-.037	.037
	顯著性 (單尾)	.203	.232	.233
	個數	396	396	396
9.請問照片是否有上釉的意念嗎?	Pearson 相關	-.006	.016	-.047
	顯著性 (單尾)	.452	.374	.176
	個數	396	396	396
10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	Pearson 相關	-.045	.025	-.029
	顯著性 (單尾)	.186	.311	.281
	個數	396	396	396
11.請問照片是否有有美感呢?	Pearson 相關	-.039	-.032	-.006
	顯著性 (單尾)	.221	.264	.455
	個數	396	396	396

**：在顯著水準為0.01時 (單位)，相關顯著。

*：在顯著水準為0.05 時 (單位)，相關顯著。

		A.性別	B.年齡	C.職業
12.請問圖片是否有曲線美呢?	Pearson 相關	-.027	-.019	.025
	顯著性 (單尾)	.296	.350	.311
	個數	396	396	396
13.請問照片是否色彩豐富呢?	Pearson 相關	-.001	-.013	-.041
	顯著性 (單尾)	.488	.396	.207
	個數	396	396	396
14.請問圖片是否有多重觸感嗎?	Pearson 相關	.022	-.027	-.015
	顯著性 (單尾)	.331	.296	.381
	個數	396	396	396
15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.031	.009	-.005
	顯著性 (單尾)	.270	.428	.462
	個數	396	396	396
16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?	Pearson 相關	-.015	-.016	-.027
	顯著性 (單尾)	.383	.373	.295
	個數	396	396	396
17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?	Pearson 相關	-.004	.009	.007
	顯著性 (單尾)	.465	.425	.442
	個數	396	396	396
18.請問照片是否有生活化的	Pearson 相關	-.043	.012	-.005

觸感嗎?	顯著性 (單尾)	.198	.406	.464
	個數	396	396	396
19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.024	-.013	.007
	顯著性 (單尾)	.315	.397	.442
	個數	396	396	396
20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?	Pearson 相關	-.035	-.021	.007
	顯著性 (單尾)	.245	.339	.445
	個數	396	396	396
21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	Pearson 相關	.007	.009	-.014
	顯著性 (單尾)	.444	.431	.394
	個數	396	396	396
22.請問照片是否有傳承的信念嗎?	Pearson 相關	-.007	-.025	-.014
	顯著性 (單尾)	.442	.309	.390
	個數	396	396	396
23.請問圖片是否有革新的想法嗎?	Pearson 相關	-.010	-.008	-.014
	顯著性 (單尾)	.425	.438	.392
	個數	396	396	396

H3-7 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果分析:

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「2.請問圖片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「4.請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「2.請問圖片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

小結:

從受測者基本背景對模擬前後影像認知定義結果數據中來看，有關於 H3-7 題數值較不明顯，本研究推測可能是較於死板且了無新意的紅地磚，雖然增加了曲線設計使其更活潑，卻難改一映入眼簾的是較傳統的紅地磚，使得受測者們對於模擬照片呈現結果習以為常，從而造成數值較不明顯變化。

表 4-23 H3-7 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表

		A.性別	B.年齡	C.職業
1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	Pearson 相關	-.021	.060	-.072
	顯著性 (單尾)	.335	.118	.076
	個數	396	396	396
2.請問照片中是否有容器的作用呢?	Pearson 相關	-.010	.000	-.041
	顯著性 (單尾)	.422	.500	.209
	個數	396	396	396
3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?	Pearson 相關	-.033	.013	-.056
	顯著性 (單尾)	.254	.401	.134
	個數	396	396	396
4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	Pearson 相關	.002	.042	-.073
	顯著性 (單尾)	.484	.202	.075
	個數	396	396	396
5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?	Pearson 相關	-.025	-.008	.008
	顯著性 (單尾)	.307	.441	.440
	個數	396	396	396
6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	Pearson 相關	-.056	.016	.013
	顯著性 (單尾)	.133	.376	.401
	個數	396	396	396
7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	Pearson 相關	.026	.000	-.016
	顯著性 (單尾)	.300	.499	.373
	個數	396	396	396
8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	Pearson 相關	.015	.008	-.045
	顯著性 (單尾)	.380	.440	.187
	個數	396	396	396

9.請問照片是否有上釉的意念嗎?	Pearson 相關	-.021	.009	-.041
	顯著性 (單尾)	.335	.432	.210
	個數	396	396	396
10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	Pearson 相關	-.040	-.013	.021
	顯著性 (單尾)	.211	.396	.340
	個數	396	396	396
11.請問照片是否有有美感呢?	Pearson 相關	-.030	-.012	.011
	顯著性 (單尾)	.274	.406	.417
	個數	396	396	396

** . 在顯著水準為0.01時 (單位), 相關顯著。

* . 在顯著水準為0.05 時 (單位), 相關顯著。

		A.性別	B.年齡	C.職業
12.請問圖片是否有曲線美呢?	Pearson 相關	-.027	.001	.039
	顯著性 (單尾)	.296	.491	.217
	個數	396	396	396
13.請問照片是否色彩豐富呢?	Pearson 相關	-.004	.000	.019
	顯著性 (單尾)	.468	.498	.356
	個數	396	396	396
14.請問圖片是否有多重觸感嗎?	Pearson 相關	-.027	-.023	-.017
	顯著性 (單尾)	.298	.321	.369
	個數	396	396	396
15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.039	-.052	.047
	顯著性 (單尾)	.220	.152	.173
	個數	396	396	396
16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?	Pearson 相關	-.011	-.002	.019
	顯著性 (單尾)	.415	.481	.353
	個數	396	396	396
17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?	Pearson 相關	-.001	-.017	-.011
	顯著性 (單尾)	.489	.368	.415
	個數	396	396	396
18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?	Pearson 相關	-.040	-.026	.013
	顯著性 (單尾)	.216	.305	.401
	個數	396	396	396
19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.020	-.001	-.014
	顯著性 (單尾)	.343	.489	.392
	個數	396	396	396

20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?	Pearson 相關	.017	-.036	.063
	顯著性 (單尾)	.366	.236	.104
	個數	396	396	396
21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	Pearson 相關	-.004	.009	-.026
	顯著性 (單尾)	.468	.427	.302
	個數	396	396	396
22.請問照片是否有傳承的信念嗎?	Pearson 相關	-.004	.001	.016
	顯著性 (單尾)	.465	.494	.375
	個數	396	396	396
23.請問圖片是否有革新的想法嗎?	Pearson 相關	-.028	-.018	.021
	顯著性 (單尾)	.291	.362	.338
	個數	396	396	396

H3-8 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果分析:

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富

呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現有差異負相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的

意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否有色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「2.請問圖片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片中是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「4.請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片中是否有天然紋

理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

小結:

從受測者基本背景對模擬前後影像認知定義結果數據中來看，有關於 H3-8 題數值較不明顯，本研究推測可能是入口意象的設計皆呈現較於簡單，使得受測者們對於模擬照片呈現結果習以為常，從而造成數值較不明顯變化。

表 4-24 H3-8 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表

		A.性別	B.年齡	C.職業
1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	Pearson 相關	-.014	-.046	.025
	顯著性 (單尾)	.389	.179	.307
	個數	395	395	395
2.請問照片中是否有容器的作用呢?	Pearson 相關	.051	-.094*	.033
	顯著性 (單尾)	.158	.031	.254
	個數	395	395	395
3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?	Pearson 相關	.012	.000	.024
	顯著性 (單尾)	.406	.500	.316
	個數	395	395	395
4.請問照片中是否有紀錄工藝的的作用嗎?	Pearson 相關	-.001	.020	.012
	顯著性 (單尾)	.488	.346	.403
	個數	395	395	395
5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?	Pearson 相關	-.023	-.032	.064
	顯著性 (單尾)	.323	.261	.102
	個數	395	395	395
6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	Pearson 相關	-.037	-.040	.068
	顯著性 (單尾)	.231	.214	.087
	個數	395	395	395
7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	Pearson 相關	-.007	-.040	.044
	顯著性 (單尾)	.444	.212	.190
	個數	395	395	395
8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	Pearson 相關	-.031	-.029	.049
	顯著性 (單尾)	.269	.284	.168
	個數	395	395	395
9.請問照片是否有上釉的意念嗎?	Pearson 相關	-.013	-.022	.033
	顯著性 (單尾)	.399	.330	.260
	個數	395	395	395
10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	Pearson 相關	-.030	.001	.023
	顯著性 (單尾)	.277	.490	.322
	個數	395	395	395

11.請問照片是否有有美感呢?	Pearson 相關	-.012	-.050	.045
	顯著性 (單尾)	.403	.160	.187
	個數	395	395	395

**：在顯著水準為0.01時 (單位)，相關顯著。

*：在顯著水準為0.05 時 (單位)，相關顯著。

		A.性 別	B.年 齡	C.職 業
12.請問圖片是否有曲線美呢?	Pearson 相關	-.012	-.041	.052
	顯著性 (單尾)	.402	.208	.151
	個數	395	395	395
13.請問照片是否色彩豐富呢?	Pearson 相關	-.014	-.047	.023
	顯著性 (單尾)	.391	.174	.322
	個數	395	395	395
14.請問圖片是否有多重觸感嗎?	Pearson 相關	-.016	-.043	.052
	顯著性 (單尾)	.379	.198	.153
	個數	395	395	395
15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.065	-.051	.093*
	顯著性 (單尾)	.099	.158	.033
	個數	395	395	395
16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?	Pearson 相關	-.034	-.011	.040
	顯著性 (單尾)	.250	.411	.214
	個數	395	395	395
17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?	Pearson 相關	-.011	-.005	.026
	顯著性 (單尾)	.413	.464	.300
	個數	395	395	395
18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?	Pearson 相關	.007	-.040	.042
	顯著性 (單尾)	.448	.212	.202
	個數	395	395	395
19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.001	-.006	.021
	顯著性 (單尾)	.490	.452	.341
	個數	395	395	395
20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?	Pearson 相關	.015	-.030	.059
	顯著性 (單尾)	.384	.278	.121
	個數	395	395	395
21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	Pearson 相關	-.041	-.005	-.003
	顯著性 (單尾)	.208	.457	.476
	個數	395	395	395

22.請問照片是否有傳承的 信念嗎?	Pearson 相關	-.027	.030	.010
	顯著性 (單尾)	.295	.275	.419
	個數	395	395	395
23.請問圖片是否有革新的想 法嗎?	Pearson 相關	.004	-.045	.042
	顯著性 (單尾)	.465	.184	.202
	個數	395	395	395

H3-9 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果分析:

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「2.請問圖片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「4.請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「7.請問圖片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「9.請問圖片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「11.請問圖片是否有有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「13.請問圖片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「15.請問圖片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的

感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美

呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現有顯著差異負相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「2.請問圖片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「4.請問圖片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒

製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

小結:

從受測者基本背景對模擬前後影像認知定義結果數據中來看，有關於 H3-9 題數值較不明顯，本研究推測可能是停車場照片呈現，沒有什麼人，呈現不出朝氣蓬勃的樣子，進而給人沒落與沉重的雙重感受，但是停車場本質為停車，在硬體設計上，較難呈現繁華的勝景，從而造成數值較不明顯變化。

表 4-25 H3-9 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表

		A.性 別	B.年 齡	C.職 業
1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	Pearson 相關	.015	.043	.006
	顯著性 (單尾)	.383	.198	.450
	個數	394	394	394
2.請問照片中是否有容器的作用呢?	Pearson 相關	.025	-.070	.032
	顯著性 (單尾)	.313	.082	.262
	個數	394	394	394
3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?	Pearson 相關	-.004	.026	-.027
	顯著性 (單尾)	.467	.304	.297
	個數	394	394	394
4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	Pearson 相關	-.016	.044	-.056
	顯著性 (單尾)	.375	.192	.133
	個數	394	394	394
5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?	Pearson 相關	.048	-.028	-.053
	顯著性 (單尾)	.170	.288	.146
	個數	394	394	394
6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	Pearson 相關	.012	-.009	-.002
	顯著性 (單尾)	.410	.433	.481
	個數	394	394	394
7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	Pearson 相關	.030	-.024	-.054
	顯著性 (單尾)	.279	.315	.143
	個數	394	394	394
8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	Pearson 相關	-.008	-.009	-.050
	顯著性 (單尾)	.434	.429	.163
	個數	394	394	394
9.請問照片是否有上釉的意念嗎?	Pearson 相關	.008	-.015	-.080
	顯著性 (單尾)	.435	.383	.058
	個數	394	394	394
10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	Pearson 相關	-.002	-.026	-.009
	顯著性 (單尾)	.487	.303	.432
	個數	394	394	394
11.請問照片是否有有美感呢?	Pearson 相關	.038	-.035	.000
	顯著性 (單尾)	.226	.247	.497
	個數	394	394	394

** . 在顯著水準為0.01時 (單位), 相關顯著。

*. 在顯著水準為0.05 時 (單位), 相關顯著。

		A.性 別	B.年 齡	C.職 業
12.請問圖片是否有曲線美呢?	Pearson 相關	.040	-.013	.025
	顯著性 (單尾)	.212	.400	.308
	個數	394	394	394
13.請問照片是否色彩豐富呢?	Pearson 相關	.026	-.053	.009
	顯著性 (單尾)	.306	.148	.431
	個數	394	394	394
14.請問圖片是否有多重觸感嗎?	Pearson 相關	.020	-.123**	.003
	顯著性 (單尾)	.348	.007	.478
	個數	394	394	394
15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.019	-.015	-.016
	顯著性 (單尾)	.352	.382	.376
	個數	394	394	394
16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?	Pearson 相關	.023	-.010	.020
	顯著性 (單尾)	.321	.419	.343
	個數	394	394	394
17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?	Pearson 相關	-.006	-.002	-.012
	顯著性 (單尾)	.455	.486	.407
	個數	394	394	394
18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?	Pearson 相關	.034	-.046	-.005
	顯著性 (單尾)	.251	.183	.457
	個數	394	394	394
19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?	Pearson 相關	.024	-.017	-.009
	顯著性 (單尾)	.320	.370	.431
	個數	394	394	394
20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?	Pearson 相關	.019	-.038	.017
	顯著性 (單尾)	.351	.227	.370
	個數	394	394	394
21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	Pearson 相關	.008	-.024	-.032
	顯著性 (單尾)	.434	.319	.263
	個數	394	394	394
22.請問照片是否有傳承的信念嗎?	Pearson 相關	.020	-.043	-.039
	顯著性 (單尾)	.343	.200	.221
	個數	394	394	394
23.請問圖片是否有革新的想	Pearson 相關	.029	-.029	-.019

法嗎?	顯著性 (單尾)	.280	.280	.354
	個數	394	394	394

H3-10 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果分析:

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否有色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化

的觸感嗎?»呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?»呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?»呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?»呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?»呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?»呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸

感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工

作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

小結:

從受測者基本背景對模擬前後影像認知定義結果數據中來看，有關於 H3-10 題數值較不明顯，本研究推測可能是較符合現代的設計思路，使得受測者們對於模擬照片呈現結果習以為常，從而造成數值較不明顯變化。

表 4-26 H3-10 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表

		A.性別	B.年齡	C.職業
1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	Pearson 相關	-.025	.011	-.032
	顯著性 (單尾)	.308	.416	.264
	個數	393	393	393

2.請問照片中是否有容器的作用呢?	Pearson 相關	-.003	-.017	-.015
	顯著性 (單尾)	.474	.370	.385
	個數	393	393	393
3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?	Pearson 相關	.012	.027	-.013
	顯著性 (單尾)	.407	.293	.395
	個數	393	393	393
4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	Pearson 相關	-.029	.029	.015
	顯著性 (單尾)	.283	.281	.382
	個數	393	393	393
5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?	Pearson 相關	.003	-.010	.008
	顯著性 (單尾)	.480	.419	.437
	個數	393	393	393
6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	Pearson 相關	-.005	-.028	.017
	顯著性 (單尾)	.460	.287	.372
	個數	393	393	393
7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	Pearson 相關	-.048	-.007	.004
	顯著性 (單尾)	.173	.442	.471
	個數	393	393	393
8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	Pearson 相關	.002	-.029	-.030
	顯著性 (單尾)	.482	.283	.279
	個數	393	393	393
9.請問照片是否有上釉的意念嗎?	Pearson 相關	-.034	-.042	.004
	顯著性 (單尾)	.251	.203	.468
	個數	393	393	393
10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	Pearson 相關	-.033	-.023	.001
	顯著性 (單尾)	.255	.326	.493
	個數	393	393	393
11.請問照片是否有有美感呢?	Pearson 相關	.014	-.028	.007
	顯著性 (單尾)	.388	.290	.446
	個數	393	393	393

**：在顯著水準為0.01時 (單位)，相關顯著。

*：在顯著水準為0.05 時 (單位)，相關顯著。

		A.性別	B.年齡	C.職業
12.請問圖片是否有曲線美呢?	Pearson 相關	-.019	-.023	.026
	顯著性 (單尾)	.353	.326	.301
	個數	393	393	393

13.請問照片是否色彩豐富呢?	Pearson 相關	.048	-.031	-.003
	顯著性 (單尾)	.170	.271	.477
	個數	393	393	393
14.請問圖片是否有多重觸感嗎?	Pearson 相關	.031	-.041	-.012
	顯著性 (單尾)	.269	.207	.403
	個數	393	393	393
15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.051	.009	.018
	顯著性 (單尾)	.155	.432	.360
	個數	393	393	393
16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?	Pearson 相關	-.046	.057	-.009
	顯著性 (單尾)	.180	.130	.430
	個數	393	393	393
17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?	Pearson 相關	-.063	.021	-.018
	顯著性 (單尾)	.107	.342	.359
	個數	393	393	393
18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?	Pearson 相關	.037	-.053	-.004
	顯著性 (單尾)	.231	.150	.472
	個數	393	393	393
19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?	Pearson 相關	.008	-.038	.023
	顯著性 (單尾)	.437	.228	.327
	個數	393	393	393
20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?	Pearson 相關	.009	-.060	-.012
	顯著性 (單尾)	.431	.119	.404
	個數	393	393	393
21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	Pearson 相關	-.024	-.017	-.005
	顯著性 (單尾)	.318	.366	.464
	個數	393	393	393
22.請問照片是否有傳承的信念嗎?	Pearson 相關	-.011	-.050	.015
	顯著性 (單尾)	.413	.163	.382
	個數	393	393	393
23.請問圖片是否有革新的想法嗎?	Pearson 相關	-.021	-.032	-.004
	顯著性 (單尾)	.338	.263	.467
	個數	393	393	393

H3-11 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果分析:

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「2.請問圖片中是否有容器

的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現有差異正相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到

匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「A.性別」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到

沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「B.年齡」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「2.請問照片中是否有容器的作用呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「4.請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「9.請問照片是否有上釉的意念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「11.請問照片是否有美感呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「12.請問圖片是否有曲線美呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「13.請問照片是否色彩豐富

呢?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「14.請問圖片是否有多重觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「22.請問照片是否有傳承的信念嗎?」呈現無相關。

受測者基本背景「C.職業」在旅遊相關資訊中「23.請問圖片是否有革新的想法嗎?」呈現無相關。

小結:

從受測者基本背景對模擬前後影像認知定義結果數據中來看，有關於 H3-11 題數值較不明顯，本研究推測可能是因為設計思路較為常見，使得受測者們對於模擬照片呈現結果習以為常，從而造成數值較不明顯變化。

表 4-27 H3-11 受測者基本背景對模擬前後影像認知定義認知結果數據表

		A.性 別	B.年 齡	C.職 業
1.請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	Pearson 相關	.000	-.084*	-.002
	顯著性 (單尾)	.499	.049	.484
	個數	393	393	393
2.請問照片中是否有容器的作用呢?	Pearson 相關	.039	-.041	.012
	顯著性 (單尾)	.219	.206	.406
	個數	393	393	393
3.請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?	Pearson 相關	.108*	-.024	.002
	顯著性 (單尾)	.016	.318	.486
	個數	393	393	393

4.請問照片中是否有紀錄工藝的的作用嗎?	Pearson 相關	.053	-.002	.024
	顯著性 (單尾)	.147	.484	.316
	個數	393	393	393
5.請問圖片是否有天然紋理的感覺呢?	Pearson 相關	.049	-.082	.072
	顯著性 (單尾)	.165	.052	.079
	個數	393	393	393
6.請問圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	Pearson 相關	.006	-.029	.077
	顯著性 (單尾)	.449	.280	.065
	個數	393	393	393
7.請問照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	Pearson 相關	.002	-.047	.006
	顯著性 (單尾)	.485	.179	.456
	個數	393	393	393
8.請問圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	Pearson 相關	.009	-.032	.004
	顯著性 (單尾)	.429	.261	.471
	個數	393	393	393
9.請問照片是否有上釉的意念嗎?	Pearson 相關	.024	-.011	.002
	顯著性 (單尾)	.317	.417	.486
	個數	393	393	393
10.請問圖片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	Pearson 相關	.019	-.043	.039
	顯著性 (單尾)	.357	.197	.220
	個數	393	393	393
11.請問照片是否有有美感呢?	Pearson 相關	.033	-.052	.015
	顯著性 (單尾)	.259	.153	.381
	個數	393	393	393

** . 在顯著水準為0.01時 (單位), 相關顯著。

* . 在顯著水準為0.05 時 (單位), 相關顯著。

		A.性 別	B.年 齡	C.職 業
12.請問圖片是否有曲線美呢?	Pearson 相關	.030	-.042	-.001
	顯著性 (單尾)	.278	.203	.496
	個數	393	393	393
13.請問照片是否色彩豐富呢?	Pearson 相關	.075	-.018	-.002
	顯著性 (單尾)	.069	.363	.485
	個數	393	393	393
14.請問圖片是否有多重觸感嗎?	Pearson 相關	.038	-.034	.006
	顯著性 (單尾)	.226	.250	.451
	個數	393	393	393

15.請問照片是否有陶藝文化的氛圍嗎?	Pearson 相關	-.009	-.044	.031
	顯著性 (單尾)	.429	.192	.271
	個數	393	393	393
16.請問圖片是否有沒落的感覺嗎?	Pearson 相關	-.008	-.022	.032
	顯著性 (單尾)	.438	.334	.264
	個數	393	393	393
17.請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?	Pearson 相關	.008	-.036	.018
	顯著性 (單尾)	.437	.237	.363
	個數	393	393	393
18.請問照片是否有生活化的觸感嗎?	Pearson 相關	.009	-.048	-.022
	顯著性 (單尾)	.430	.169	.331
	個數	393	393	393
19.請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?	Pearson 相關	.023	-.025	.001
	顯著性 (單尾)	.322	.309	.490
	個數	393	393	393
20.請問照片是否有容易親近的元素嗎?	Pearson 相關	.016	-.032	.051
	顯著性 (單尾)	.376	.260	.156
	個數	393	393	393
21.請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	Pearson 相關	.043	-.052	.014
	顯著性 (單尾)	.198	.150	.389
	個數	393	393	393
22.請問照片是否有傳承的信念嗎?	Pearson 相關	.029	-.046	.012
	顯著性 (單尾)	.286	.182	.409
	個數	393	393	393
23.請問圖片是否有革新的想法嗎?	Pearson 相關	.021	-.022	.033
	顯著性 (單尾)	.337	.335	.255
	個數	393	393	393

4.6 總結:

本研究從先驅研究所萃取出來的詞彙中感受到傳統工藝認知，而後的調查問卷也呈現出來改造並非完全被人所認同。

我們時常想著變革、創新，但我們的生活對現狀充滿了留念，在反覆的探討問卷數值後會發現有些問題會比較偏向或持平改造前的照片，其中以第 1 題 (請問圖片中是否有祭祀的氛圍呢?)以及第 16 題 (請問圖片是否有沒落的感覺嗎?)、第 17 題 (請問照片是否感覺到沉重的聲音嗎?)為最多，這三個題目彼此之間相互的關聯性，發掘這會許不單單只受測者對於陶藝的意象，而是可以

散發到整體的傳統產業文化上，然而意象表達與意象的表達可以從商品方面入手，懷舊的建築風格或許比較難以操作且花費較大，但是懷舊的商品以闖出了部分名聲，而且投入較小與地方產生連動性質可能反而更加親民。

而對於第 3 題（請問圖片是否有傳承經驗的效果呢?）、第 4 題（請問照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?）、第 21 題（請問圖片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?）、第 22 題（請問照片是否有傳承的信念嗎?）以建築的操作手法較難以表達或是較難以傳達其精神且花費比較大，或許可以用活動的操作形式去讓民眾參與，而使參與者能夠產生較為深入的體會。

第 13 題（請問照片是否色彩豐富呢?）這題可能因為台灣的獨特招牌美學，從傳統理髮店的三色滾筒招牌，到現代五花八門色彩繽紛的炫閃霓虹燈，這一脈傳承的色彩認知或許就是原因，改造前的照片自然而然的會讓人當成招牌，而改造後的設計已轉變成設施或是工藝品，而當我們腦內想到了招牌或多或少都會直覺的想像成耀眼矚目的特色，所以對於色彩豐富程度或許不是透過照片，而是腦中的聯想，對於第 19 題（請問圖片是否有溫度的氛圍嗎?）、第 20 題（請問照片是否有容易親近的元素嗎?）或多或少也可能帶有類似的招牌的特色，親近、溫度這或許也是另一種生活貼近的表現，所以兩者的分數也會及其相近。

從受測者基本背景資料與其他量表之關係數據中發現表中的數據反應出隨著年齡的上升，其所經歷的成長過程往往會對於選擇充滿了不一樣的特色，例如職業的不同其所凸顯的旅遊次數與花費金額就有不同的選擇條件，而性別的差異也與旅遊資訊的選擇而有所不同，從而可能反射出不同的旅遊需求及行程安排配套措施，而從年齡與陶藝活動參與數據中發掘，相近年齡層的同伴比較願意一起參與活動，但會隨著年齡的成長，其參與活動的意願會逐漸降低，或許是因為隨著家庭、事業等等繁雜的相關問題，朋友之間聯繫越來越稀疏，以及各人時間的把空機會減少，一起出去遊玩的機會也相應的減少。

與問卷的數值相互印證會發現 H3 題目裡改造前後之意象較為吻合者與改造前後之意象較為不同者是差不多一樣的，固本研究推論，在受測者基本背景中所表達的性別、年齡以及職業三個問題代表影響著人們價值觀的大致方向，而價值觀又影響著我們選擇的認知，從而可以探討讓大部分群眾能接受的城市景觀風貌用以滿足大部分人們不同的需求，而這亦是本研究的目的。

第五章 結論與建議

在時代的變遷之下，許多產業文化資產因需求的缺失，既而失去了「生產機能」，產業存在的意義多為彰顯過去「意象」，轉為觀光、娛樂的公共開放空間，是在結束後重生的模式下延續產業文化資產之脈絡，原有的機具不再轉動，原有工作的人們不再活動於其中；而在時代變遷下仍在運轉中的產業文化資產，所擁有則是持續原有產業發展，所詮釋的價值是在於人、物、景的結合，在順應時代變遷後，在原有空間機能的基礎下動態變化與活動，使其持續維持原有的生產機能；因此，產業文化資產所涉及之面向，並非僅有「調查」與「再利用」，亦包含保存與城市意象塑造的議題。

透過先驅計畫來萃取出該文化之意象，並結合影像模擬將實地照片與意象連結，作為之後語意分析法的問卷調查並呈現結果，將其作為發展城市意象與強化地方產業文化發展的重要依據，以達到產業文化景觀發展意象藍圖。

5.1 結論

- 1.我們可以从調查問卷呈現出來改造並非完全被人所認同，傳統文化的意象認知對於想做變革、創新的我們來說不一定加分項目，未來、現在、過去這三種時間線上的產業文化堆疊蘊藏著不同的紛擾，但同時也綻放著碰撞的色彩。
- 2.在先驅研究中所萃取出來的意象表現中有些許的地方是較無法設施、建築等方式所表達出來的，我們可以使用商品、活動等方式去讓民眾參與，而使參與者能夠產生較為深入的體會。
- 3.或許傳統與創新其實並不需要被比較，而是在不同的地點選擇最適合的手法，活動、商品、場域等等的操作手法讓來自不同地方的人們體驗陶藝魅力的特色，並對當地產生認同。

5.2 建議

部分問題較不易用場域環境的方法操作，或許可以以現況的形式考慮舉辦活動或推銷當地產品的辦法來達成，同時能串連在的的產業連結，使得傳統工藝並不侷限在最後的銷售端，而是地、景、人之間的結合，形成穩固的經濟體系，較不會受到大環境衝擊的影響。而景點的串連與意象的融入呈現需要安排，讓遊客可以在旅途中慢慢地增強意象使之對當地產生認同感，進而以旁觀者的身分慢慢轉變為參與者，甚至是推動者，而一個有潛力的產業其觀賞、了解的人越多，其產業發展的韌性將會越強。

創新與傳統需要依據地點的不同而有所變化，不能一味的極端，因該要使旅者能產生共鳴為佳，意象裝置因該與民眾產生互動性質，以提升體驗及曝光度，且意象的量體因該要較具有穿透性直，以免遮擋地點的主體性。



參考文獻

中文文獻

1. IDEO (2017)。教育工作者的設計思考實踐手冊。台北：親子天下。
2. 王秀娟，2000，"以景觀生態學觀點探討市鄉鎮綠地系統之發展"，《人與地》，第203、204 期，pp.59~70。
3. 王文科. (2000). 質的研究的問題與趨勢. 高雄市: 麗文文化。
4. 文建會. (2006). 2006 年文化資產執行手冊: 文建會。
5. 文建會文化資產總管理處籌備處網站. (2018). Retrieved from <http://www.hach.gov.tw/hach/frontsite/dispatch.do?def=frontsite.index&siteId=101>。
6. 方之光、林富美. (2004). ZMET技術運用於媒體評鑑之可行性研究. Paper presented at the 2004年媒體使用行為與評鑑學術研討會, 台北市。
7. 台灣DFC 挑戰 (2016)。上網日期:2017/11/10，取自 <https://www.dfctaiwan.org/>。
8. 李俊霖，2018，都市公園景觀元素與文化服務功能關聯性之探討: 以台北青年公園為例，中國文化大學景觀學系，學術論文。
9. 李載鳴，2013，夜景之景觀元素分析，中國文化大學地學研究所地理組碩士班，學術論文。
10. 李旭峰，2008，應用系統分析於景觀綱要計畫之研究，朝陽科技大學建築及都市設計研究所，學術論文。
11. 辛瑞鑾，2018，導入蕭爾希設計思維之平面創作研究，嶺東科技大學創意產品設計系碩士班，學術論文。
12. 余倩瑋. (2014). 文化創意聚落與民眾生活美學關係之跨群分析. (碩士), 國立臺北教育大學, 台北市。
13. 呂岳桐，2018，臺灣城市空間景觀管理於都市計畫土地使用管制的困境與出路－以臺東縣景觀綱要計畫案為例，國立高雄大學創意設計與建築學系碩士班，學術論文。
14. 林伯釗，2006，景觀綱要計畫執行機制之研究，中國文化大學景觀學系碩士班，學術論文。
15. 林偉文 (2011)。創意教學與創造力的培育-以 [設計思考] 為例. 教育資料與研究雙月刊,100，53-57。
16. 林憲德，1999，《城鄉生態》，詹氏。
17. 吳莉君（譯）（2010）。設計思考改造世界（原作者：T. Brown）。臺北：聯經。（原作出版年: 2009）。
18. 吳莉君（譯）（2010）。設計思考改造世界（原作者：T. Brown）。臺北：聯經。（原作出版年: 2009）。

19. 洪珮華，2019，以社會設計思維建構國小創客教育，國立臺灣藝術大學創意產業設計研究所，學術論文。
20. 紀志達，2017，宗教文化創新歷程之研究-以鎮瀾宮為例，亞洲大學經營管理學系碩士在職專班，學術論文。
21. 黃光男（2011）。詠物成金-文化創意產業析論。台北市：典藏藝術家庭股份有限公司。
22. 教育部b (2017)。12 年國民基本教育課程綱要-科技領域課程手冊(初稿)-更新第四版。
23. 陳淑敏、李文淵、楊育修、黃幼萱、吳志富（2016）。自造者教育的理念與實踐：國際案例與我國經驗之分析。國家教育研究院教育脈動電子期刊，6，21-39。
24. 葉韋伶、陳麗華、彭增龍(2017)。社會設計做為公民教育的實踐模式: 一所國小的案例分析。課程與教學，20(3)，59-84。
25. 葉韋伶、陳麗華、彭增龍(2017)。社會設計做為公民教育的實踐模式: 一所國小的案例分析。課程與教學，20(3)，59-84。
26. 傅文豪，2017，馬來西亞《大伯公千字圖》於文化創新設計之創作研究，國立雲林科技大學視覺傳達設計系，學術論文。
27. 劉益昌，趙金勇，王嵩山，林會承，林修澈，李台元（2014）。永續社會系列文化保存。台北市：五南圖書出版，第4頁。
28. 劉義文，2017，參數—設計—參數：設計思維參數化，國立交通大學建築研究所，學術論文。
29. 漢寶德（2014）。文化與文創。台北市：聯經出版社。
30. 詹魁元（2017）。沒有所謂的失敗，只是還沒有成功。設計思考。6-7。

外文文獻

1. Brown, T., Wyatt, J. (2010). Design thinking for social innovation. *DevelopmentOutreach*, 12(1), 29-43.
2. Botschen, G., Thelen, E. M., & Pieters, R. (1999). Using the means-end structures for the benefit segmentation: An application to services. *European Journal of Marketing*, 33(1/2), 38-58.
3. Brinkhuijsen, M., Jong, H. d., & Schröder, R. (2007). Leisure and landscape: trends and impacts, facts and figures. *Helpdeskvraag*, 1094, 19.
4. Coulter, R. A., Zaltman, G., & Coulter, K. S. (2001). Interpreting consumer perceptions of advertising: An application of the Zaltman metaphor elicitation technique. *Journal of Adertising*, 30(4), 1-20.
5. Gibbons, S. (2016). Design Thinking 101. Retrieved from:<https://www.nngroup.com/articles/design-thinking/>.
6. Hasso Plattner Institute of Design at Stanford (2007). *Design Thinking Process*. Palo Alto, CA:Stanford University.
7. Hasso Plattner Institute of Design at Stanford (2007). *Design Thinking Process*. Palo Alto, CA:Stanford University.
8. Ministry of Agriculture ,2006, "Nature and Food Quality",*EcologicalHoofdstructuur*.
9. Sauer, C.O. (1925) *The Morphology of Landscape*, University of California Publications in Geography, 2,19-54.
10. Sonnenfeld, J. 1967. Environmental perception and adaptation level in the Arctic. In.

附錄

附錄一.問卷

性別 *

- 男
 女
-

年齡 *

- 10歲~20歲
 21歲~30歲
 31歲~40歲
 41歲~50歲
 51歲以上
-

職業 *

- 軍人
 公務人員
 教職人員
 退休人員
 工業
 商業
 家管
 學生
 自由業
 其他:

旅遊調查

請問一年中會出去旅遊幾次? *

- 0次~2次
- 3次~5次
- 6次~8次
- 9次以上

關於旅遊的時程，讓你感到最輕鬆的是以下哪種? *

- 半天
- 一天
- 兩天
- 三~五天
- 一個禮拜
- 半個月
- 一個月
- 其他: _____

你會選擇哪一種旅遊方式? *

- 自由行
- 團體旅遊
- 半自遊(到旅行地再參加1~2日遊)

在旅行途中最注重什麼？*

- 行程舒適度
- 旅遊地點
- 交通情形
- 性價比
- 適合攝影
- 擁擠程度
- 網紅景點
- 行程安排
- 旅遊體驗
- 花費便宜
- 其他: _____

旅遊出發前你希望有怎樣的資訊或安排？*

- 目的地天氣
- 目的地交通
- 目的地店家情報
- 周遭文化景點
- 準備旅行物品
- 告訴我該怎麼玩
- 自己負責所有準備
- 其他:

旅行後會將過程整理或發佈成什麼樣的形式? *

- 照片
- 影片
- 寫遊記
- 直播旅行
- 發動態到社交軟件
- 只給家人或朋友傳照片，不公開動態
- 其他: _____

如果發動態到社交軟件會使用哪種? *

- Face Book - (FB)
- Insta Gram - (IG)
- Twitter
- 其他: _____

對你來說旅遊最大的阻礙是? *

- 窮
- 孤身一人
- 太麻煩，要操辦的事太多
- 沒有時間
- 其他: _____

平均一次國內旅遊之總花費為多少錢? *

- 100元~300元
- 301元~500元
- 501元~800元
- 801元~1000元
- 1001元~2000元
- 2001元~3000元
- 3001元~5000元
- 5001元以上
- 其他: _____

如果在參與旅遊過程中你願意花費多少金額參加有關陶藝的行程? *

- 100元~300元
- 301元~500元
- 501元~800元
- 801元~1000元
- 1001元~2000元
- 2001元~3000元
- 3001元~5000元
- 5001元以上

陶藝調查

是否有參觀過博物館、美術館的經驗，去過幾次呢？*

- 1次~2次
- 3次~5次
- 6次~8次
- 9次以上
- 沒參觀過

是否有在工作之餘學習藝文活動相關課程嗎？*

- 是
- 否

你喜歡的藝文活動是哪幾種呢?(可複選)*

- 繪畫
- 陶藝
- 音樂
- 書法
- 舞蹈
- 戲劇
- 手工藝(刺繡、木工、編織等等...)
- 其他:

生活中你喜愛的陶藝物品有那些呢?(可複選) *

茶杯

碗盤

盆栽

雕藝品

茶壺

磚

生活中沒有陶器物品

其他: _____

如果有陶藝的相關活動是否有興趣參與呢? *

是

否

如果有陶藝的課程是否會推薦周遭人一起參與學習呢? *

是

否

陶藝課程會與那些周遭人一起學習呢? *

家裡長輩

家裡晚輩

親戚

同學

同事

鄰居

不會與他人一起參與學習

你認為參觀陶藝的行為是否有助於培養美學的賞析能力呢? *

是

否

你認為學習陶藝是否有助於專注力的提升呢? *

是


否


有空你是否願意來苗栗參觀相關的陶藝活動呢? *


是


否



	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

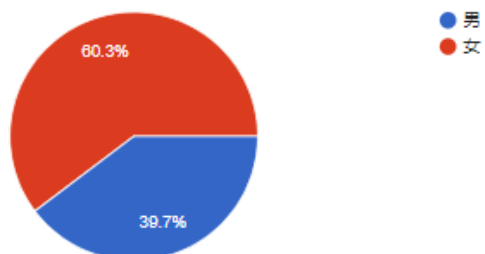
	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	非常不同意	不同意	稍微不同意	沒意見	稍微同意	同意	非常同意
1.圖片中是否有祭祀的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.照片中是否有容器的作用呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.圖片是否有傳承經驗的效果呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.照片中是否有紀錄工藝的作用嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.圖片是否有天然紋理的感覺呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.圖片是否有陶藝體驗的氛圍呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.照片是否有轉盤轉動的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.圖片是否有高溫燒製的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.照片是否有上釉的意念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.片是否有繁瑣工作的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.片是否有有美感呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.片是否有曲線美呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.片是否色彩豐富呢?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.片是否有多重觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.片是否有場域的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.片是否有沒落的感覺嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.片是否感覺到沉重的聲音嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.片是否有生活化的觸感嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.片是否有溫度的氛圍嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.片是否有容易親近的元素嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.片是否有體會到匠師的心路歷程嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.片是否有傳承的信念嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.片是否有革新的想法嗎?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

附錄二.統計分析圖

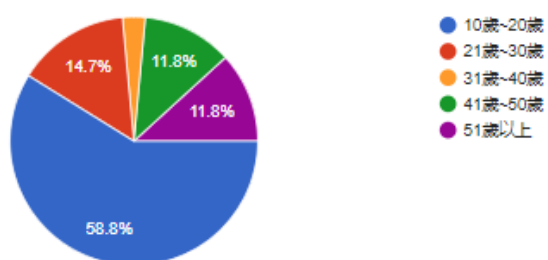
性別

68 則回應



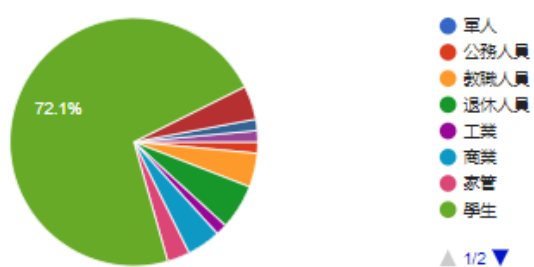
年齡

68 則回應



職業

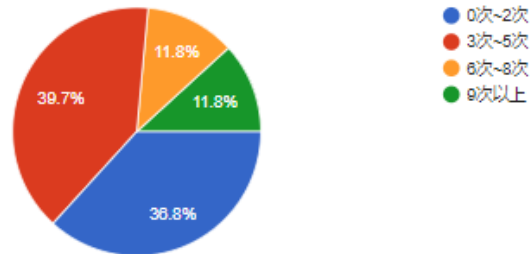
68 則回應



旅遊調查

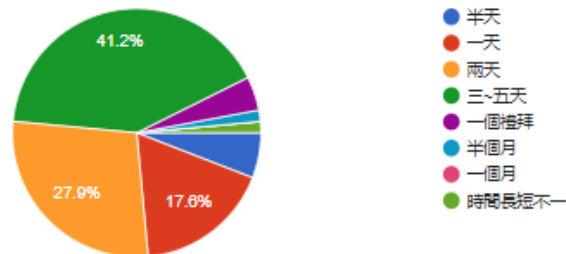
請問一年中會出去旅遊幾次?

68 則回應



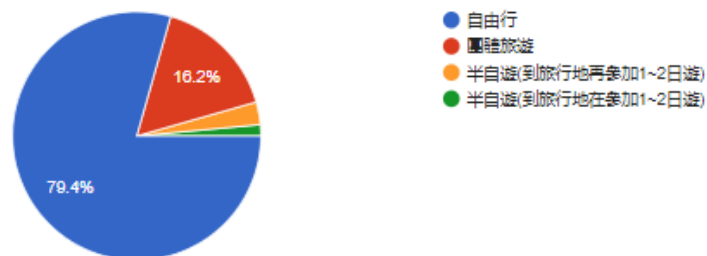
關於旅遊的時程，讓你感到最輕鬆的是以下哪種?

68 則回應



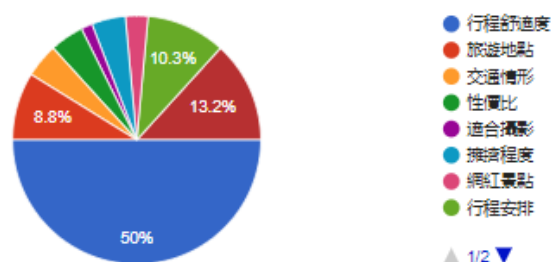
你會選擇哪一種旅遊方式?

68 則回應



在旅行途中最注重什麼?

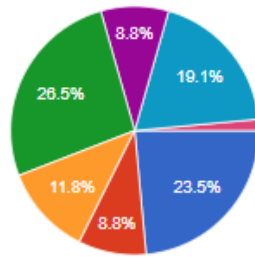
68 則回應



▲ 1/2 ▼

旅遊出發前你希望有怎樣的資訊或安排?

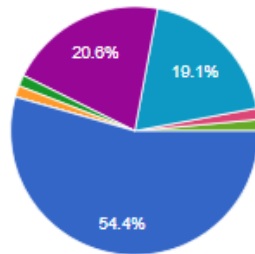
68 則回應



- 目的地天氣
- 目的地交通
- 目的地店家情報
- 周遭文化景點
- 準備旅行物品
- 告訴我該怎麼玩
- 自己負責所有準備

旅行後會將過程整理或發佈成什麼樣的形式?

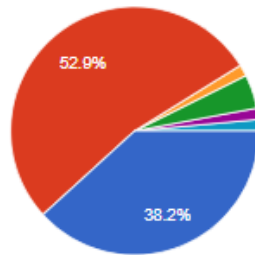
68 則回應



- 照片
- 影片
- 旅遊記
- 直播旅行
- 發動態到社交軟件
- 只給家人或朋友傳照片，不公開動態
- 不會整理發布
- 揮揮手不帶走一片雲彩

如果發動態到社交軟件會使用哪種?

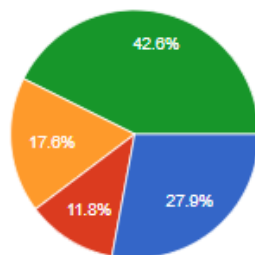
68 則回應



- Face Book - (FB)
- Insta Gram - (IG)
- Twitter
- Line
- 沒有發佈
- LINE

對你來說旅遊最大的阻礙是?

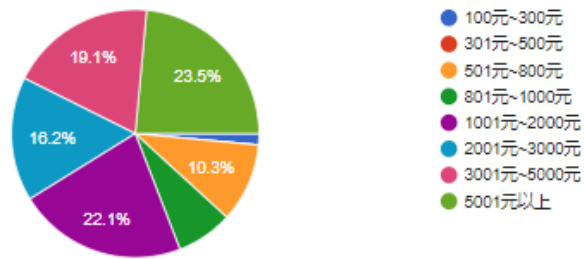
68 則回應



- 窮
- 孤身一人
- 太麻煩，要操辦的事太多
- 沒有時間

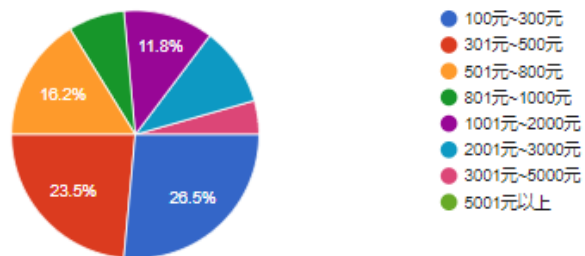
平均一次國內旅遊之總花費為多少錢?

68 則回應



如果在參與旅遊過程中你願意花費多少金額參加有關陶藝的行程?

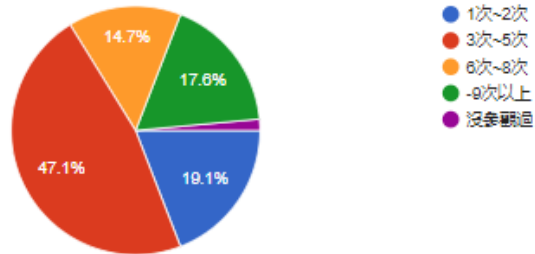
68 則回應



陶藝調查

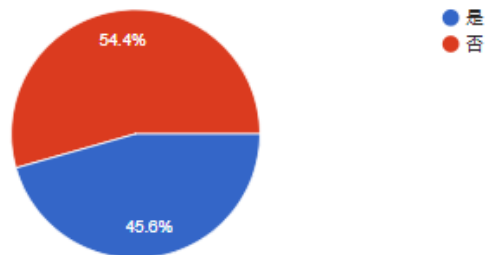
是否有參觀過博物館、美術館的經驗，去過幾次呢？

68 則回應



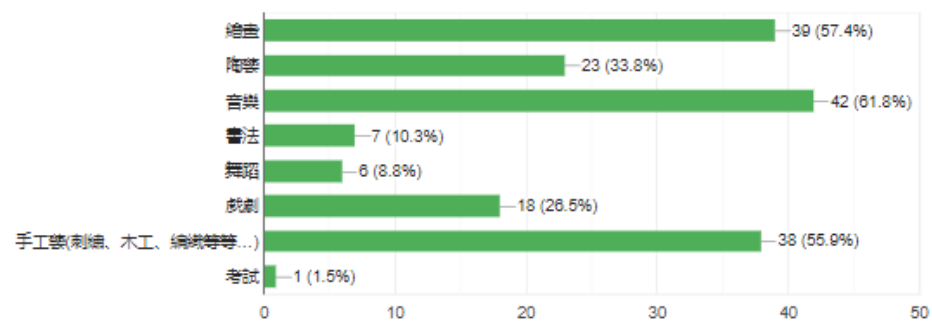
是否有在工作之餘學習藝文活動相關課程嗎？

68 則回應



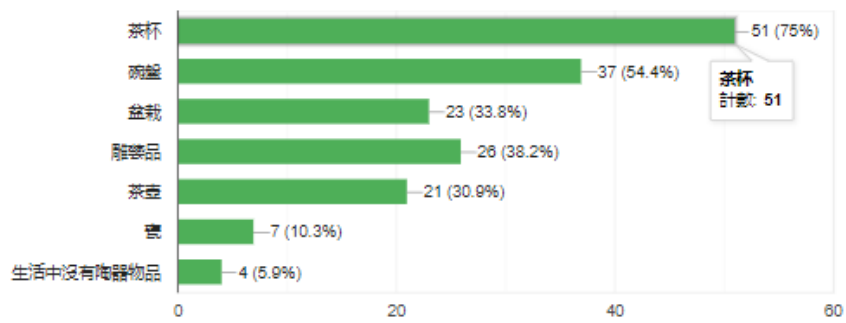
你喜歡的藝文活動是哪幾種呢?(可複選)

68 則回應



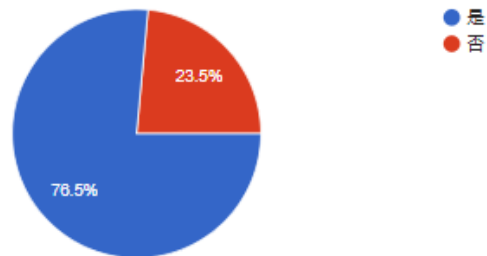
生活中你喜愛的陶藝物品有那些呢?(可複選)

68 則回應



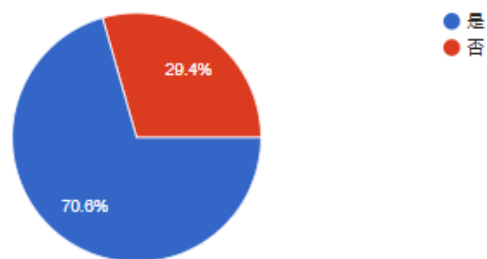
如果有陶藝的相關活動是否有興趣參與呢?

68 則回應



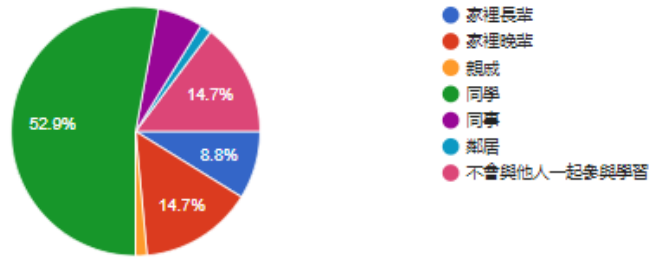
如果有陶藝的課程是否會推薦周遭人一起參與學習呢?

68 則回應



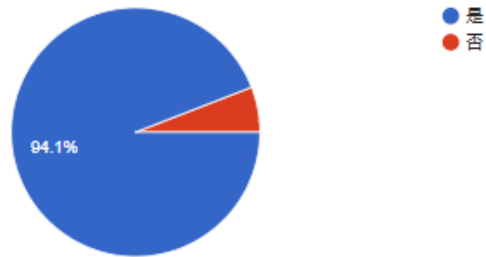
陶藝課程會與那些周遭人一起學習呢?

68 則回應



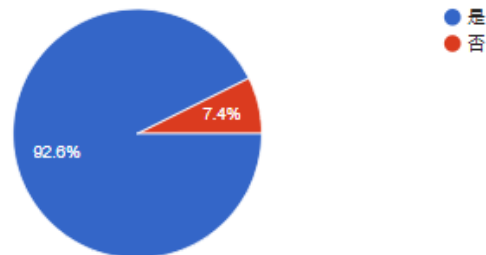
你認為參觀陶藝的行為是否有助於培養美學的賞析能力呢?

68 則回應



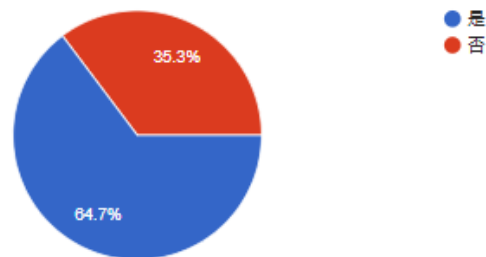
你認為學習陶藝是否有助於專注力的提升呢?

68 則回應

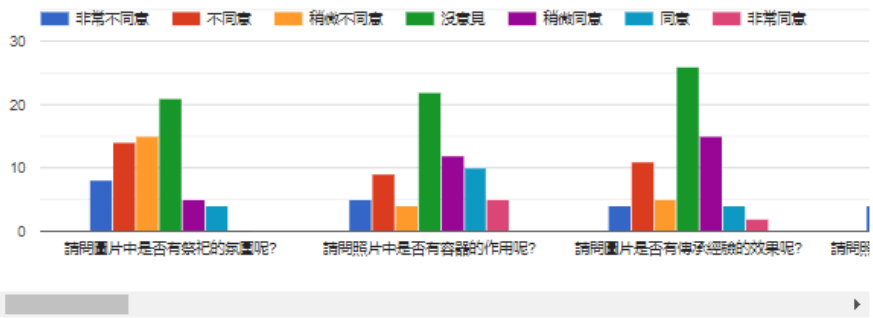


有空你是否願意來苗栗參觀相關的陶藝活動呢?

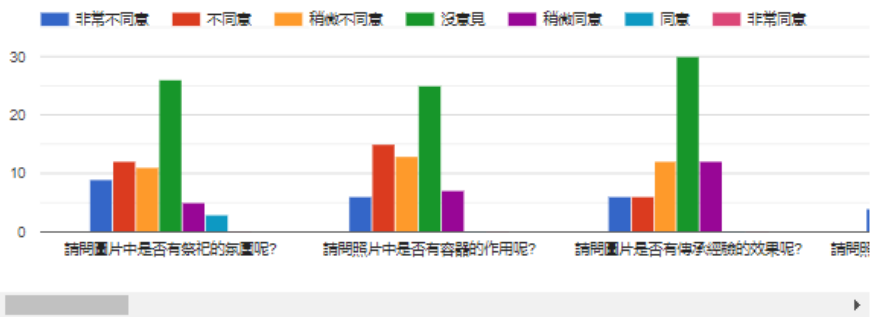
68 則回應



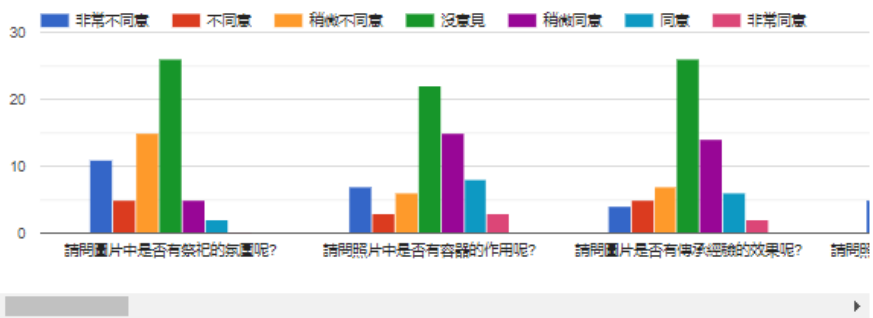
01



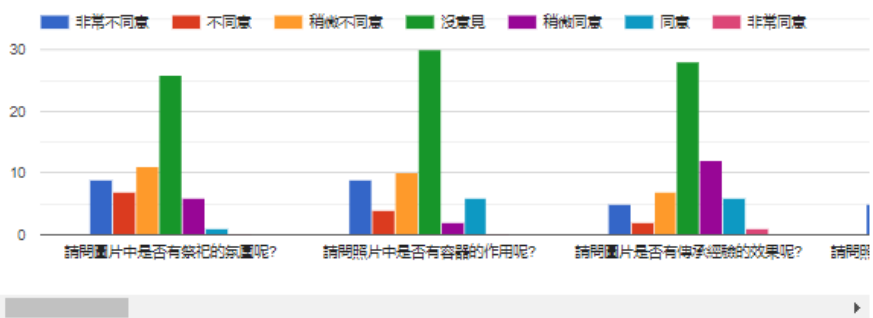
02



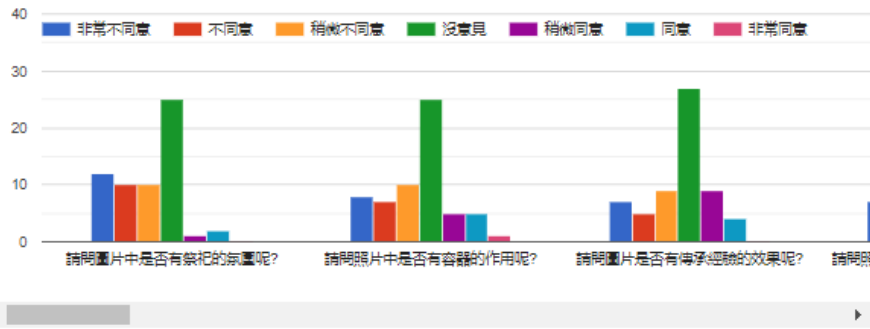
03



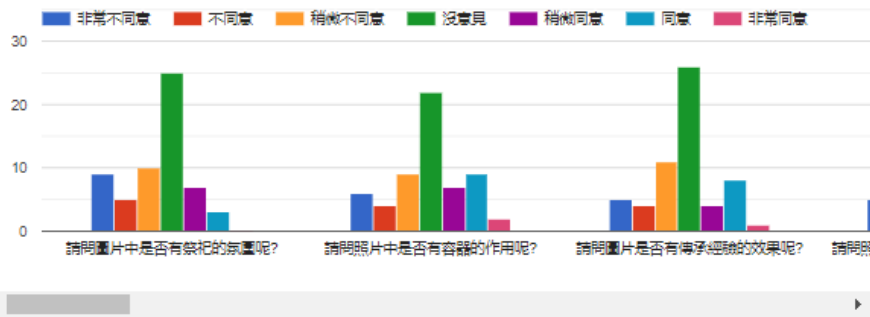
04



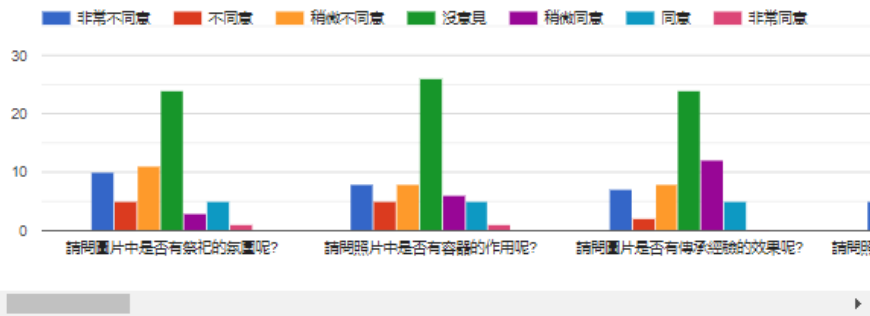
05



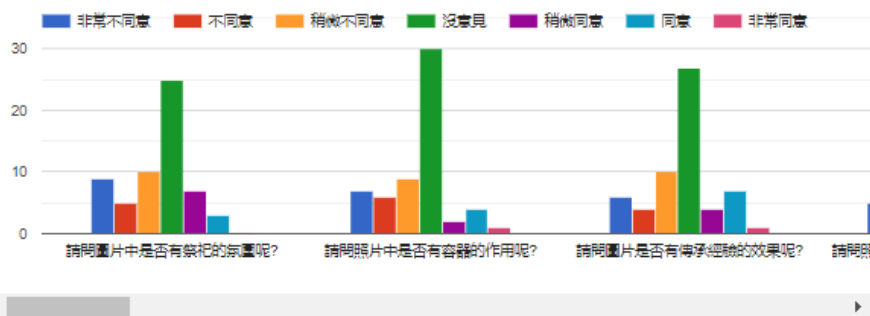
06



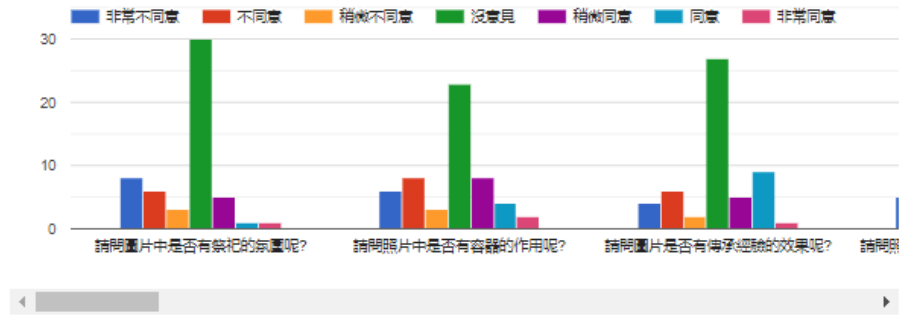
07



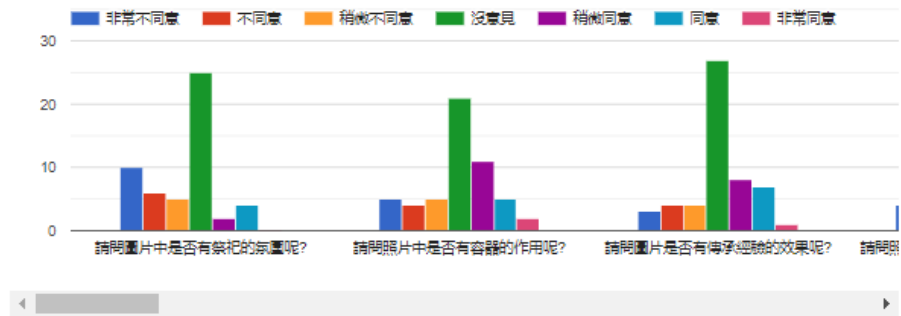
08



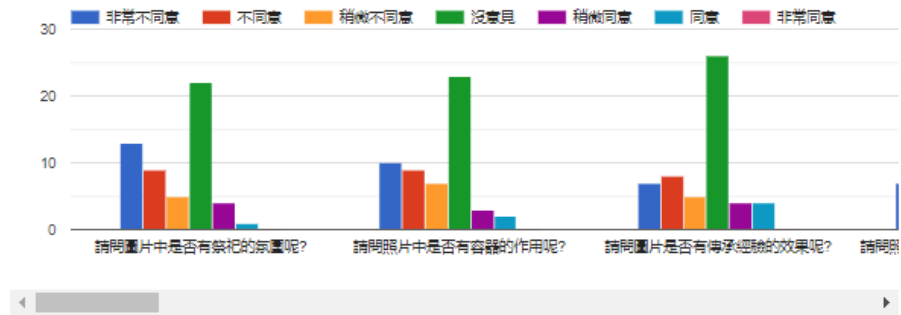
13



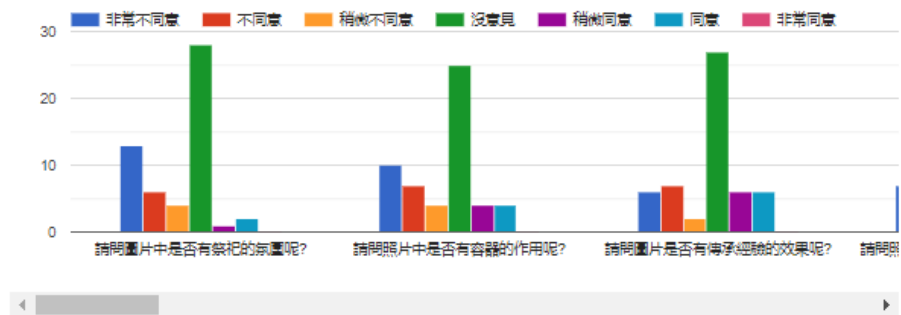
14



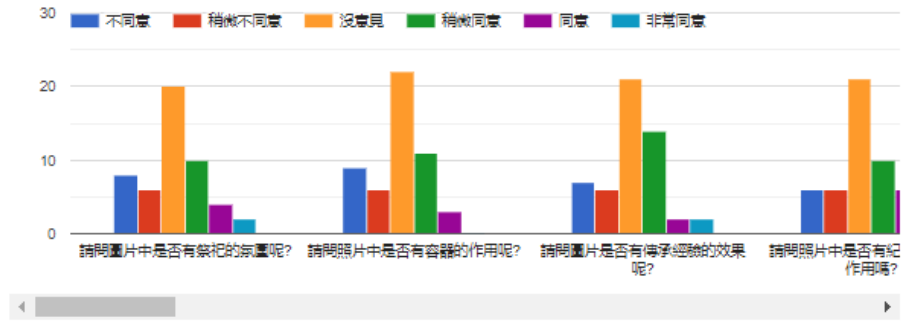
15



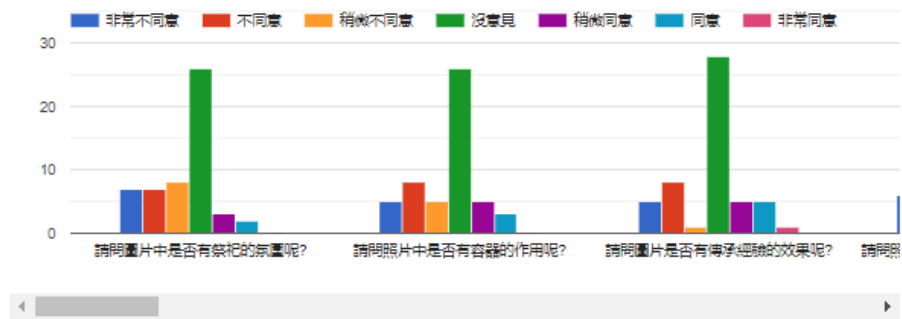
16



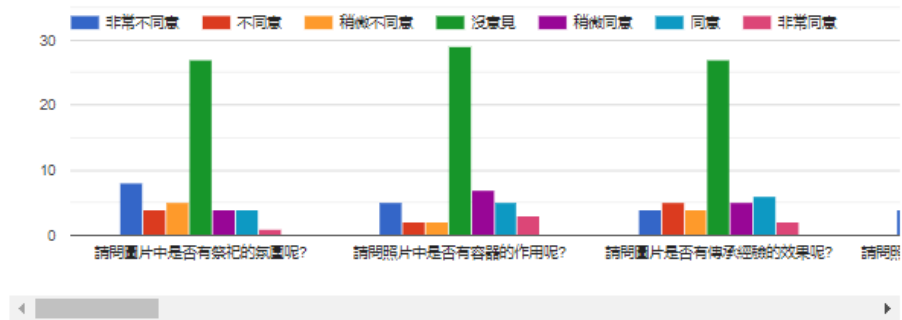
17



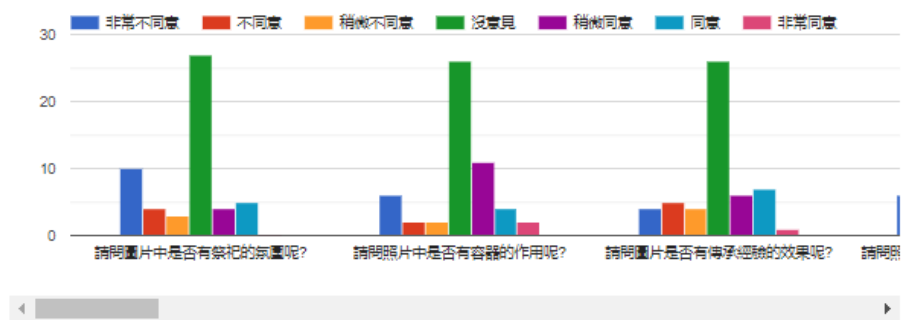
18



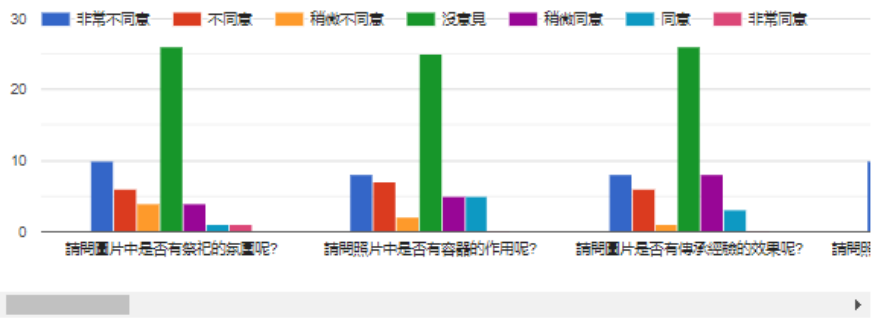
19



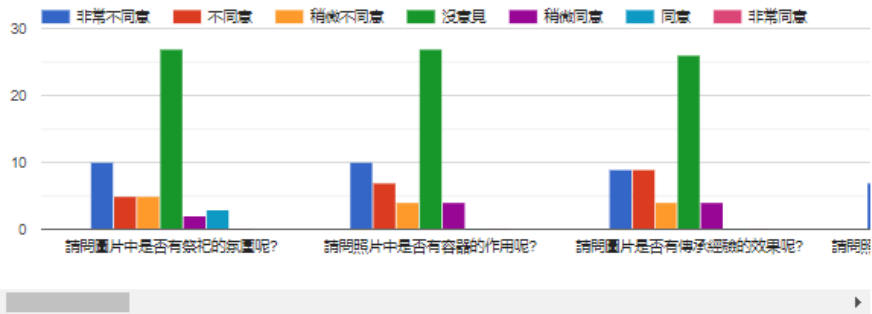
20



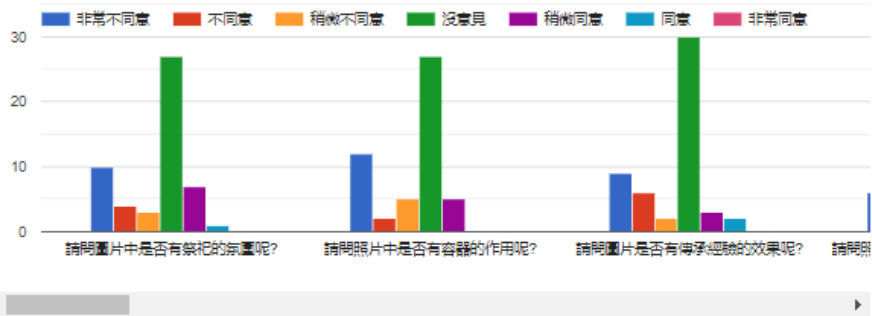
21



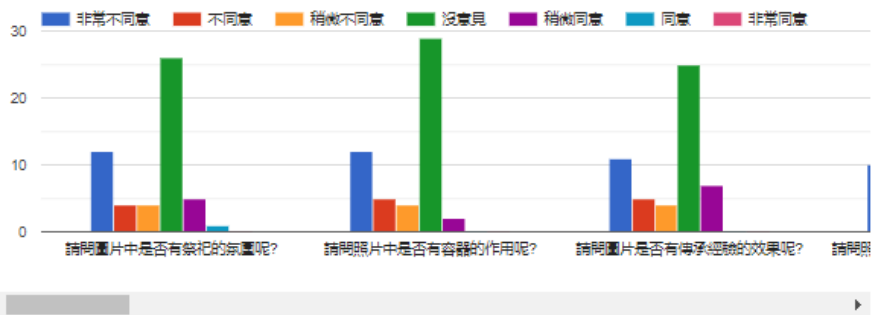
22



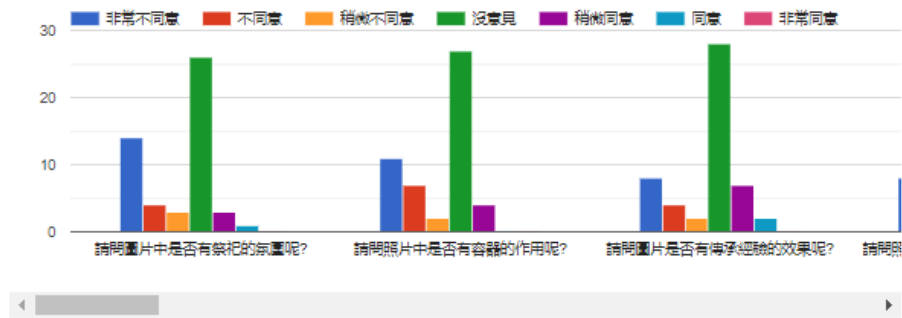
23



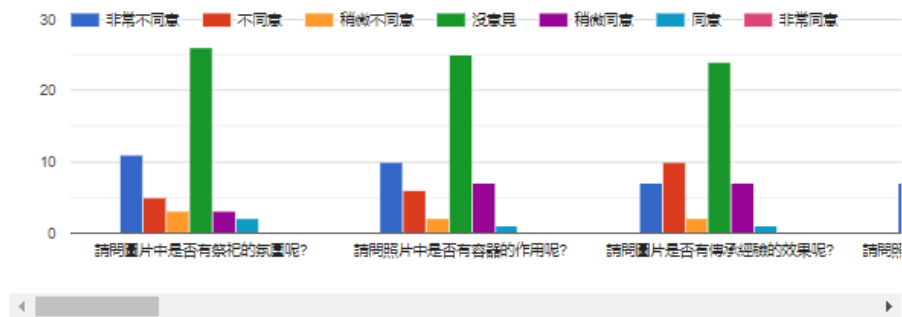
24



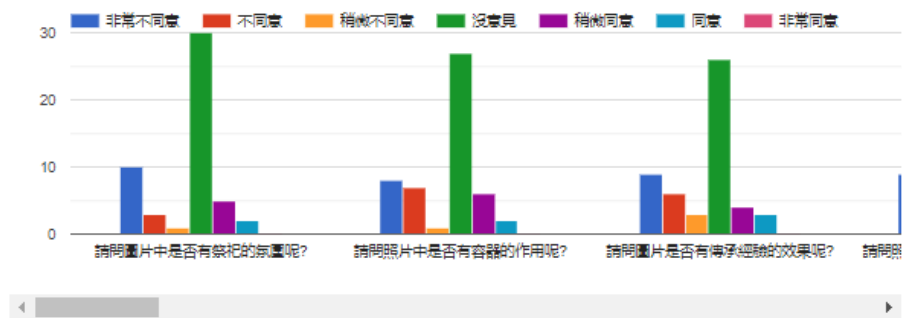
25



26



27



28

