

南華大學社會科學院傳播學系

碩士論文

Department of Communication

College of Social Sciences

Nanhua University

Master Thesis

中國特教電影《海洋天堂》再現的特教理念

The Special Education Idea Represented in the Chinese

Special Education Film “Ocean Heaven”

陳玟錡

Wen-Chi Chen

指導教授：張裕亮 博士

Advisor: Yu-Liang Chang, Ph.D.

中華民國 110 年 6 月

June 2021

南 華 大 學

傳播學系

碩士學位論文

中國特教電影《海洋天堂》再現的特教理念

The Special Education Idea Represented in the Chinese

Special Education Film “Ocean Heaven”

研究生：陳政錡

經考試合格特此證明

口試委員：杜聖聰

張子揚

張裕亮

指導教授：張裕亮

系主任(所長)：張裕亮

口試日期：中華民國 110 年 6 月 10 日

《謝詞》

時光匆匆，在不久後我也即將結束研究生的身份，能完成這份論文，首先要感謝我的家人們，從最初的查詢、整理資料，到最後的結論收尾，歷經了將近一年的時光，謝謝他們在無條件的支持我，而我也順利的完成了這份重大的任務。

再者，我要感謝我的指導教授張裕亮博士，謝謝他在過去一年裡願意花費許多時間與我討論，多次為我指明論文寫作方向，過程中，張教授展現了他的細心、耐心與專業，每次與張教授討論後我都獲益良多，讓我一度停滯的論文能夠繼續下去。除了論文內容外，張教授也會時刻督促我寫作，讓我得以在短短的一年內就完成了論文的寫作，對於張教授我有滿滿的感謝。

另外，在這也要特別感謝大綱口試以及正式口試的四位委員，本校學務長柳雅梅老師、本系系教授張子揚老師、銘傳大學廣播電視學系的杜聖聰老師以及指導教授張裕亮老師，感謝老師們對論文的提點，讓我的論文能順利走向完整之路。

雖然我大學是修習特殊教育學習，但因對傳播媒體有濃厚興趣，因此在攻讀碩士這條路上毅然選擇了傳播學系。在學習傳播相關知識時，有時也會因為缺乏相關知識而感到困擾，但在經過系上老師們細心講解與教導後，這些困擾也都迎刃而解，在此也非常感謝系上老師們的用心。

最後，希望南華大學能夠繼續作育英才，培養優秀的學生，也希望將來畢業的學弟妹們能夠以南華大學為榮，並在這祝福指導教授張裕亮老師能夠平安健康、桃李滿天下，以祝福南華的師長、同學以及我的家人能夠身體健康、事事順心。

《摘要》

隨著中國大陸經濟發展，教育程度逐漸提高，特殊教育也開始逐漸受到重視，這個現象也反映在中國製作的特殊教育電影上。中國拍攝的特殊教育電影由早期的聽、智障類別，轉變為自閉症類別電影，除了看到中國對於特教的進步，也反映出近幾年中國對於「自閉症」的重視，本論文以中國第一部國產自閉症類型特教電影《海洋天堂》作為研究對象，首先分析《海洋天堂》中再現的內容是如何呈現自閉症者的特殊行為，再者，分析電影內容是如何針對這些特殊行為作出教養方式，這些教養方式又是否合適？最後，分析《海洋天堂》再現內容傳達了何種特教理念，這些特教理念又是否正確？

關鍵字：海洋天堂、中國特殊教育電影、特殊教育、自閉症

Abstract

With the economic development of mainland China and the gradual improvement of education level, special education has been paid more and more attention. This phenomenon is also reflected in the special education films made in China. The special education films made in China have changed from the early categories of hearing and mental retardation to autistic films. In addition to seeing the progress of special education in China, it also reflects China's emphasis on "autism" in recent years. This paper takes China's first domestic autistic special education film " Ocean Heaven " as the research object, and first analyzes the content reproduced in " Ocean Heaven ". How to present the special behaviors of autistic people? Furthermore, how to make parenting methods for these special behaviors in the movie content? Are these parenting methods appropriate? Finally, it analyzes what kind of special education ideas are conveyed in the reproduction of " Ocean Heaven ", and whether these special education ideas are correct?

Keywords: Ocean Heaven, Chinese special education film, special education, autism

目錄

| | |
|--------------------------------|-----|
| 謝詞..... | I |
| 摘要..... | II |
| Abstract..... | III |
| 目錄..... | IV |
| 表目錄..... | V |
| 圖目錄..... | VI |
| 第一章 緒論..... | 1 |
| 第一節 研究背景..... | 1 |
| 第二節 研究問題..... | 10 |
| 第二節 文獻探討..... | 11 |
| 第一節 商業電影之定義..... | 11 |
| 第二節 中國特殊教育電影的創作模式..... | 17 |
| 第三節 中國特殊教育歷程..... | 20 |
| 第四節 中國自閉症發展現況及困境..... | 26 |
| 第五節 自閉症特徵與教學方法..... | 29 |
| 第三章 研究方法..... | 43 |
| 第一節 研究對象..... | 43 |
| 第二節 劇情介紹..... | 51 |
| 第三節 符號學..... | 56 |
| 第四節 鏡頭分析..... | 62 |
| 第四章 研究分析..... | 70 |
| 第一節 《海洋天堂》再現的自閉症行為模式與教養方法..... | 70 |
| 第二節 《海洋天堂》所傳達的特教理念..... | 109 |
| 第五章 結論..... | 123 |
| 參考文獻..... | 128 |

《表目錄》

| | |
|---|-----|
| 表 2-1：中國特殊教育電影整理表..... | 17 |
| 表 2-2：自閉症者溝通障礙表現..... | 29 |
| 表 2-3：利用認知圖卡教導玩拼圖的規則..... | 32 |
| 表 2-4：圖片兌換溝通系統六階段..... | 33 |
| 表 2-5：功能性評量四步驟..... | 36 |
| 表 2-6：正向行為支持五步驟..... | 37 |
| 表 2-7：直接教學法的八步驟..... | 39 |
| 表 2-8：系統化教學四步驟..... | 40 |
| 表 3-1：1990 至 2008 年中國特教電影列表..... | 44 |
| 表 3-2：2010 年至 2020 年中國特教電影列表..... | 46 |
| 表 3-3：2010 至 2020 年中國自閉症主題電影內容列表..... | 47 |
| 表 3-4：《海洋天堂》演員及介紹列表..... | 51 |
| 表 3-5：符號具及符號義範例..... | 57 |
| 表 3-6：系譜軸與毗鄰軸範例..... | 58 |
| 表 3-7：皮爾斯符號三元素..... | 59 |
| 表 3-8：皮爾斯符號元素三類別..... | 59 |
| 表 3-9：《海洋天堂》符號三元素範例..... | 60 |
| 表 4-1：《海洋天堂》教學建議表..... | 99 |
| 表 4-2：大福問題行為處理建議..... | 105 |
| 表 4-3：《海洋天堂》再現理念與《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告Ⅲ》論 點對應表..... | 122 |
| 表 5-1：大福自閉症行為分類表..... | 124 |
| 表 5-2：王心誠教學表..... | 125 |

《圖目錄》

| | |
|--|----|
| 圖 2-1:2017-2019 年中國特殊教育學校城鄉統計情況..... | 23 |
| 圖 2-2:2015-2019 年特殊教育在校生與專任教師人數統計..... | 24 |
| 圖 3-1:遠景畫面..... | 62 |
| 圖 3-2:全景畫面..... | 63 |
| 圖 3-3:中景畫面..... | 63 |
| 圖 3-4:近景畫面..... | 64 |
| 圖 3-5:特寫畫面..... | 64 |
| 圖 3-6:大特寫畫面..... | 65 |
| 圖 3-7:推拍畫面..... | 65 |
| 圖 3-8:拉拍畫面..... | 66 |
| 圖 3-9:搖拍畫面..... | 66 |
| 圖 3-10:跟拍畫面..... | 67 |
| 圖 3-11:升降拍攝畫面..... | 67 |
| 圖 3-12:移拍畫面..... | 68 |
| 圖 3-13:淡入、淡出畫面..... | 68 |
| 圖 3-14:跳接畫面..... | 69 |
| 圖 3-15:劃接畫面..... | 69 |
| 圖 4-1:畫面開頭呈現大福手指擺動(近景)..... | 71 |
| 圖 4-2:畫面改變,大福手指依然在擺動(中景)..... | 71 |
| 圖 4-3:兩人在公車上,大福也出現手指不斷擺動(近景)..... | 72 |
| 圖 4-4:在父親的葬禮上,大福依然會出現手指擺動的情形(特寫)..... | 72 |
| 圖 4-5:大福從小就有手指擺動的固著行為(特寫)..... | 72 |
| 圖 4-6:小狗玩偶最初就是放在電視機上(中景)..... | 73 |
| 圖 4-7:畫面不斷以呈現小狗玩偶最初的位置(中景)..... | 74 |

| | |
|--|----|
| 圖 4-8: 王心誠以口語告知大福, 小狗玩偶不該放在電視機上(中景)..... | 74 |
| 圖 4-9: 不管幾次, 大福依然會將小狗放回電視上(中景)..... | 74 |
| 圖 4-10: 搬進機構後, 小狗玩偶依然放在電視機上(中景)..... | 75 |
| 圖 4-11: 信封從抽屜被大福放回起初的沙發下(中景)..... | 75 |
| 圖 4-12: 大福會將盆栽擺放整齊(特寫)..... | 75 |
| 圖 4-13: 在柴姨便利店裡, 大福會特別將飲料轉向排好(特寫)..... | 76 |
| 圖 4-14: 大福會將他人的物品也擺放整齊(近景)..... | 76 |
| 圖 4-15: 兩人回到家, 大福就忙著先去澆水(中景)..... | 77 |
| 圖 4-16: 為盆栽澆水是大福每天要做的事(近景)..... | 77 |
| 圖 4-17: 大福因為不能游泳而出現焦躁反應(特寫)..... | 77 |
| 圖 4-18: 王心誠以為大福觸電溺水而下水救人(近景)..... | 78 |
| 圖 4-19: 大福初次搬進機構出現焦慮不安及憤怒的情緒(近景)..... | 78 |
| 圖 4-20: 手掌相碰顯示出大福的不安與王心誠的心疼(大特寫)..... | 79 |
| 圖 4-21: 大福獨自住在機構時, 玩偶起初也放在電視機上(中景)..... | 80 |
| 圖 4-22: 大福後來自己將小狗玩偶移至沙發上(近景)..... | 80 |
| 圖 4-23: 大福重複著爸爸的話(近景)..... | 81 |
| 圖 4-24: 大福因為想游泳而發出自發性語言(特寫)..... | 81 |
| 圖 4-24: 王心誠與大福說話時, 大福有眼神閃躲的行為(近景)..... | 82 |
| 圖 4-25: 當王心誠捧起大福的臉時, 大福會有眼神接觸(特寫)..... | 82 |
| 圖 4-26: 馮校長與大福說話時, 大福出現眼神閃躲(近景)..... | 83 |
| 圖 4-27: 大福像柴姨問好, 但依然缺乏眼神接觸(中景)..... | 83 |
| 圖 4-28: 大福無法察覺父親的表情顯露出不適(近景)..... | 84 |
| 圖 4-29: 大福無法察覺父親的痛苦表情(近景)..... | 84 |
| 圖 4-30: 王心誠怒吼後, 大福能感受到王心誠的憤怒(特寫)..... | 85 |
| 圖 4-31: 大福常出現的面無表情(中景)..... | 85 |

| | |
|--|----|
| 圖 4-32：大福常出現的笑容（近景） | 86 |
| 圖 4-33：大福憤怒的表情（近景） | 86 |
| 圖 4-34：大福哭泣的表情（特寫） | 86 |
| 圖 4-35：大福的動作表現出焦躁不安（特寫） | 87 |
| 圖 4-36：大福因想游泳而出現自發性語言（特寫） | 88 |
| 圖 4-37：王心誠用較隱晦的方式詢問大福是否不想自殺（近景） | 88 |
| 圖 4-38：大福缺乏所有權的觀念，看到喜歡的東西會直接拿走（特寫） | 88 |
| 圖 4-39：大福因社交障礙而與馬戲團團員產生衝突（近景） | 89 |
| 圖 4-40：王心誠以口語提示教導大福開門（近景） | 91 |
| 圖 4-41：王心誠使用口語和肢體提示教導大福掛鑰匙（特寫） | 91 |
| 圖 4-42：王心誠利用口語及肢體提示教導大福打蛋（特寫） | 92 |
| 圖 4-43：王心誠利用口語提示教導大福煮蛋（特寫） | 92 |
| 圖 4-44 大福因直接拿取商品而被王心誠責罵（近景） | 93 |
| 圖 4-45：王心誠正在教導大福使用鈔票 | 93 |
| 圖 4-46：王心誠教導大福分類和整理衣物（近景） | 94 |
| 圖 4-47：王心誠將衣櫃每一層都貼上便利貼（特寫） | 94 |
| 圖 4-48：王心誠教導大福認識公車站牌（近景） | 95 |
| 圖 4-49：大福還沒學會如何下公車（中景） | 95 |
| 圖 4-50：王心誠利用模擬情境讓大福練習搭公車（近景） | 95 |
| 圖 4-51：王心誠教導大福拖地（近景） | 96 |
| 圖 4-52 王心誠利用工作分析法教導大福脫衣服（中景） | 96 |
| 圖 4-53：大福被告知不能游泳，卻還是下水了（近景） | 97 |
| 圖 4-54：大福的出現行為問題，王心誠採取安撫行動(特寫) | 97 |
| 圖 4-55：大福搬進機構第一晚，出現自殘的問題行為(近景) | 98 |
| 圖 4-56：玲玲離開後，大福獨自出走（近景） | 98 |

| | |
|--|-----|
| 圖 4-57：王心誠欲帶著大福投海自殺(近景)..... | 110 |
| 圖 4-58：王心誠與柴姨對話中提到，國家社保並不保障特殊生(近景)..... | 111 |
| 圖 4-59：唐總詢問王心誠是否又帶大福去看病(近景)..... | 112 |
| 圖 4-60：柴姨詢問王心誠是否帶大福去看病(近景)..... | 113 |
| 圖 4-61：培智學校現任校長婉拒了接收大福的請求(中景)..... | 114 |
| 圖 4-62：大福畢業後找不到專門訓練機構，因此跟在王心誠身邊(中景)..... | 114 |
| 圖 4-63：福立院不對家庭提供服務(中景)..... | 116 |
| 圖 4-64：王心誠打電話詢問肯收留大福的機構(近景)..... | 116 |
| 圖 4-65：看過精神病院的環境後，王心誠便察覺那不適合大福(中景)..... | 116 |
| 圖 4-66：柴姨提出王心誠過世後要照顧大福(近景)..... | 117 |
| 圖 4-67：大福最後安置於民辦機構(中景)..... | 117 |
| 圖 4-68：玲玲請大福幫忙撿球(遠景)..... | 118 |
| 圖 4-69：玲玲與大福一起與鯨豚玩耍(中景)..... | 119 |
| 圖 4-70：玲玲與大福在天台聊天..... | 119 |

第一章 緒論

第一節 研究背景

特殊教育與普通教育相比，一直都是較晚發展的，且多數國家在特殊教育的發展進程都是先以隔離為主，之後才慢慢進階為普特融合，當然中國也不例外。1874-1949 年間，中國僅有 42 所聾盲學校，學生人數僅 2000 餘人，且大多數是以養護、救濟性質為主¹，一直到 1949 年中國人民共和國建國，政府接管特殊學校後，特殊教育才慢慢轉型為教育事業。1951-1957 年間，中國政府相繼頒發了與特教相關的法規，確立了特殊教育在教育事業中的地位，截至 1960 年，特教學校從 1949 年的 42 所增加至 476 所，在學生也從 2000 餘人增加至 26701 人²。1978-2000 年，中國政府又相繼頒發及修訂《義務教育法》、《殘疾人保障法》、《殘疾人教育條例》，另外中國更推出了殘疾人教育事業發展五年規劃，並於 1988 年召開了全國第一次特殊教育計畫會議，這一系列舉動大力推動了特殊教育的發展³。

2000-2017 年，中國提升了財政性經費在特殊教育的比例，從原本的 72% 提升為 97% 以上⁴，2019 年，特殊教育學校更是從原本的 1706 所增加至 2192 所，在校生也從 42.56 萬人增加至 79.46 萬人⁵，由上述統計數據可發現中國對於特殊教育越發重視。但特殊教育學校多數都新建於城區與鎮區，根據中國產業信息網的統

¹ 洪榮照，「改革開放後中國大陸特殊教育政策之規劃與發展」，**特殊教育與輔助科技學報**，第 6 期(2010 年 12 月)，頁 42-48。

² 彭霞光，「中國特色特殊教育發展模式初步形成」，**中國教育報**，2019 年 9 月 26 日，http://www.jyb.cn/rmtzgjyb/201909/t20190926_263822.html

³ 同前註。

⁴ 同前註。

⁵ 「2019 年中國特殊教育政策演變歷程、學校規模及分佈、學生招生在校畢業數、師資隊伍情況分析」，**中國產業信息網**，2020 年 6 月 29 日，<https://m.chyxx.com/view/877646.html>

計，2019 年的特殊教育學校分布，城區共有 1085 所，鎮區有 952 所，反觀鄉村僅有 155 所⁶，明顯反映城鄉之間對於特殊教育重視的差距。由上述可見中國從非常早期就已開始重視特殊教育，但特殊教育發展大多在經濟發展較高或是教育程度較高度的地區，農村或較落後的省則是因教育程度未達水平，較忽略特殊教育。

此外，自閉症這個類別在特殊教育中也是較晚期才被確切分類。1949-1993 年間，由於中國國內缺乏對於自閉症的專業知識，特殊教育所關注的也大多為視障、聽障、智障及肢障這些特徵顯著的障別，導致自閉在當時常被誤判成智障、精神疾病、過動症甚至是腦性發炎……等，種種原因也造成當時自閉症教育復健機構少之又少。一直到 1993 年後，中國開始出現針對自閉症兒童進行的教育實驗，並在 1995 年頒佈的《殘疾少年兒童義務教育"九五" 實施方案》中，明確要求對多重障礙、自閉症等障礙兒童擴大教育訓練規模，自此，自閉症才逐漸受到重視。2006 年後，自閉症研究在中國進入活躍期，除了建立自閉症的早期篩檢、診斷、復健外，中國媒體也為自閉症製作了相關節目，使自閉症能夠進入大眾關注視野。2010 年，中國第一部關於自閉症的特教電影《海洋天堂》上映，使普通百姓能第一次透過電影娛樂了解自閉症以及特殊教育在中國面臨的問題⁷。

在《海洋天堂》電影中會發現，自閉兒大福（文章飾）並不是從小開始接受完善的特殊教育課程，在就學期間沒能習得能養活自己的一技之長，又因大福已 21 歲，無法接受公辦社福機構的收留，家中經濟也不是非常寬裕，王心誠(大福的父親、李連杰飾)還在不久前被診斷出肝癌末期，種種原因之下，電影開頭才會出現王心誠想帶著兒子大福自殺的橋段。電影橋段中反映出了前述中提到的問題，像是由於早期大眾對於自閉症的專業知識不足，缺乏早期診斷、早期療育的觀念，

⁶ 同前註。

⁷ 王波，「中國內地孤獨症研究 30 年回眸：發展、問題與對策」，**教育導刊**，第 4 期(2013 年 5 月)，頁 49-52。

使得像大福這樣的自閉兒在就學期間無法習得一技之長，進而造成自閉兒長大成人後仍需依靠家中養護。或是電影中王心誠在他和大福居住的城市中(青島)中想尋求公辦社福機構的協助，卻四處碰壁，青島可說是經濟相當發達的城市，在這麼發達的城市中都無法順利接受政府協助，那麼相對於城市落後的鄉村，要接受到完整的特殊教育資源就更加艱難了。除了自閉兒童本身的照護問題外，自閉兒父母面臨的困境也是需被重視的部分，根據大紀元 2019 年 4 月 4 日報導，中國 14 歲以下的自閉症兒童大約佔了 300 萬人口，其中百分之八、九十的家長有過自殺的念頭⁸，《海洋天堂》中的開頭橋段真實的反映了自閉兒家長的困境。

1990-2008 年間，中國拍攝了 7 部特教電影，其中的《媽媽》(1990 年)、《啟明星》(1992 年)、《舟舟》(2007 年)為智障主題電影，《中國媽媽》(1995 年)、《漂亮媽媽》(2000 年)、《無聲的河》(2008 年)的主題則是聽障，《網絡媽媽》(2008 年)為肢障，由此能發現在《海洋天堂》出現前，中國特教電影大多都是以智障、聽障為主，但在《海洋天堂》上映後，自閉症就成了中國特教電影的新題材。另外，《海洋天堂》也是中國少數以商業片形式拍攝的特教電影，除了請到武打明星李連杰做演出外，還請到了《臥虎藏龍》的製片、《花樣年華》的攝影、《投名狀》的美術指導以及宮崎駿的御用作曲人久石讓，是特教電影少見的高成本製作⁹。

2012 年，中國上映了第二部自閉症電影，由上海苗子文化藝術諮詢有限公司、盛唐環球(北京)傳媒文化有限公司出品的《星星的孩子》，導演則是陳苗。《星星的孩子》描述一位來自內蒙古、個性火辣的母親梁錚錚，對自己不管是容貌或是能

⁸ 「中國自閉童 300 萬 90%家長曾想帶孩子自殺」，大紀元，2019 年 4 月 4 日，
<https://www.epochtimes.com/b5/19/4/3/n11160842.htm>

⁹ 「海洋天堂」，yahoo 電影，2010 年 8 月 27 日，
https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main/%E6%B5%B7%E6%B4%8B%E5%A4%A9%E5%A0%82-ocean-heaven-3508

力都具有相當的自信，但這份自信在自閉症兒子出生後被改變了，梁錚錚無法理解身為自閉症兒子表現出怪異舉動，為此她失去了丈夫、工作還欠下了債務，因此她決定到南方尋找新生活。梁錚錚在東莞一家工廠重獲工作及婚姻，卻也為了婚姻拋棄了兒子，只為了擁有更加體面的生活，但拋棄兒子成為了梁錚錚的心理障礙，最終她走進了警局自首與報案，只為找回兒子，結局梁錚錚順利找回兒子，並在心中暗暗決定從此不再放開兒子¹⁰。《星星的孩子》在豆瓣評分為 6.7 分，中國票房為 32.56 萬人民幣，沒有在國外上映。網上是這樣評論這部電影的，「《星星的孩子》這部電影與其說是自閉症電影，更像是一部描述母親成長的電影」¹¹，確實，電影中大多是在描述母親梁錚錚如何在艱苦困境中做出選擇、醒悟，對於自閉症的著墨點較少，大部分只描述了自閉兒的問題行為，缺少教育層面的探討。

2016 年，中國第三部自閉症電影《喜禾》上映了，《喜禾》由深圳市華浩影視有限公司出品，並由張唯擔任導演。《喜禾》故事主要在描述一位國小輕度自閉症兒童李喜禾，在國小就學期間由於本身的社會適應不良以及問題行為，導致全班 19 位家長聯合要求李喜禾離開校園。李喜禾的母親田琳為了能讓喜禾繼續留在學校接受一般教育而四處奔走，甚至還為此上了新聞頭版，最後教育部局終於出面與學校展開座談會議，但最終結局卻是喜禾仍無法回到原本的校園上學，而是改由母親自行教導，這結局符合現實也讓人唏噓。《喜禾》在豆瓣評分為 5.8 分，且這部電影並沒有在電影院上映，知名度相對就沒有這麼高。《喜禾》改編自深圳真實事件，但這部電影在中國國內評分並不高，評價大多偏向故事內容敘述方式較混亂，除了喜禾本身的故事線外，還有另外兩條額外的故事線，這種敘事方式難免會出現模糊焦點的狀況，讓人分不清導演具體想傳達的理念為何¹²。《喜禾》主要在探討的議題是「融合教育」，希望就算是自閉症也能夠像普通孩子一樣上普通

¹⁰ 「星星的孩子」，**華人百科**，2016 年 10 月 30 日，
<https://www.itsfun.com.tw/%E6%98%9F%E6%98%9F%E7%9A%84%E5%AD%A9%E5%AD%90/wiki-6229955-2463635>

¹¹ 「星星的孩子」，**豆瓣電影**，2020 年 11 月 1 日下載，<https://movie.douban.com/subject/6828990/>

¹² 「喜禾」，**豆瓣電影**，2020 年 11 月 1 日下載，<https://movie.douban.com/subject/25857434/>

學校，這是目前特殊教育重視的議題，導演希望透過《喜禾》這部電影喚起大眾對於融合教育的認同，但由於劇情上的瑕疵，讓缺乏特殊教育知識的觀影人較不容易在觀賞後產生共鳴。

2018年，中國第四部自閉症電影是方剛亮導演的《我的影子在奔跑》，由江蘇眾道影業製作、廣東南方領航影視出品。《我的影子在奔跑》描述一位單親母親田桂芳如何獨自撫養患有亞斯伯格（高功能自閉症）的兒子修直，修直因為亞斯伯格而在數學上有極高的天分，也因為亞斯伯格在社會適應出現種種困難，但田桂芳依然耐心的陪著修直慢慢長大了，直到修直17歲，修直的生父出現了，修直才發現自己與父親是如此的相像，最終決定跟著父親到國外生活，縱使田桂芳是如此的不捨，還是尊重修直的意願，與心愛的兒子分別，但最後因為天氣不佳，航班被迫取消，修直才發現，不是母親離不開自己，而是自己離不開母親。《我的影子在奔跑》並沒有特意描寫亞斯伯格的症狀，而是將重點聚焦在修直的內心世界，以幽默方式呈現了修直的內心¹³。《我的影子在奔跑》豆瓣評分7.3，中國票房3.35萬人民幣，沒有在國外上映。《我的影子在奔跑》獲得大多數的好評，多數人認為劇情表現不同以往特教電影，以較有趣、幽默方式呈現。不過也有人認為除了女主角田桂芳演技較生動外，其他角色都顯得僵硬、不自然¹⁴。《我的影子在奔跑》是中國第一部描寫亞斯伯格的特教電影，然而電影多數在描述男主角修直的內心，對於教育的呈現並不明顯，另外，亞斯伯格與一般的自閉症有很大的不同，除了在智力、語言表現不同外，教育方法也有很大的差異。

2020年，中國第五部自閉症電影，北京半徑影視文化傳媒有限公司、北京合

¹³ 「我的影子在奔跑」，百度百科，2020年11月2日下載，

<https://baike.baidu.com/item/%E6%88%91%E7%9A%84%E5%BD%B1%E5%AD%90%E5%9C%A8%E5%A5%94%E8%B7%91/1323652>

¹⁴ 「我的影子在奔跑」，豆瓣電影，2020年11月2日下載，
<https://movie.douban.com/subject/11615929/reviews?start=20>

眾影業文化發展有限公司出品、胡浩波指導的《來自星星的少年》於愛奇藝上映，這部電影同樣沒有進到電影院，而是選擇直接在線上平台播放。《來自星星的少年》描述工作戀愛兩失的青年大明，準備結束自己生命前接到派出所的電話，告知他素未謀面的表弟小明，因家中出現變故，大明成了小明唯一的親人，萬般不願下大明答應暫時照顧小明一個月。經過幾天的相處，大明發現小明是一位自閉兒，常出現奇怪的舉動，這也導致小明在學校時常常受到同學霸凌。漸漸的大明開始關心起了小明，並且與學校老師合作，邀請小明進入學校跆拳道社團，兩人感情在這些日子中也變得越來越好。一個月後，小明被一戶人家領養，雖然不捨，大明還是忍痛送走了小明，後來在因緣際會之下，大明發現了小明的畫冊，裡面記載著小明兩次被領養又被拋棄，在這之後大明下定決心要帶回小明，最後大明不但進到學校擔任教師，也順利的將小明接回身邊照顧¹⁵。《來自星星的少年》目前在豆瓣尚無評分，由於是在線上平台上映的，因此也無票房紀錄。《來自星星的少年》在網路上的評價不多，但大多認為演員演技生澀，劇情普通，且對於自閉症描述並不那麼真實¹⁶。

確實，《來自星星的少年》中小明在自閉症行為的表現並不是特別的明顯，自閉兒童通常會有固著行為，對於某些事情會特別的執著，像是《海洋天堂》電影中，大福會堅持小狗布偶要放在電視上、信封必須放在椅子下，若是被移動，大福就會在將東西再放回原位。再者，自閉兒童大部分會出現問題行為，像是尖叫、攻擊行為、自殘……等，除此之外，自閉症會對球體、圓形物體及光源有特殊興趣且會躲避他人的眼神接觸，但在電影中，小明的表現比起自閉症，更像位不愛說話、偶而有較大情緒表現的孩子，他的表現自閉症特有行為並沒有特別的呈現來。另外，《來自星星的少年》電影中小明對於環境改變總是能很快的接受，第一

¹⁵ 「來自星星的少年」，[百度百科](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%A5%E8%87%AA%E6%98%9F%E6%98%9F%E7%9A%84%E5%B0%91%E5%B9%B4)，2020年11月2日下載，<https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%A5%E8%87%AA%E6%98%9F%E6%98%9F%E7%9A%84%E5%B0%91%E5%B9%B4>

¹⁶ 「來自星星的少年」，[豆瓣電影](https://movie.douban.com/subject/27621257/)，2020年11月2日下載，<https://movie.douban.com/subject/27621257/>

次是大明搬去與小明同住，當天晚上小明完全沒有出現排斥或其他行為，還是像平常一樣進行著自己的日常生活，第二次是小明被領養後，小明除了憤怒大明把他送走外，也沒有對新家表現出其他反應，但其實自閉症對於「改變」是非常敏感的，甚至嚴重點的自閉兒只要原本走路的路線必須更改，就會出現許多不適及排斥反應，可《來自星星的少年》電影中的小明卻能對變換家庭這樣的大改變馬上適應，此處也讓筆者感到疑惑。綜合上述，在觀賞過《來自星星的少年》後，筆者也贊同網上的評論，在劇情上《來自星星的少年》表現較為普通，或許導演是希望透過日常生活的點滴表現大明與小明的轉變及成長，但也因為如此，劇情太過平鋪直述，轉折點缺乏張力，較不容易使觀影人帶入感情。另外，電影中小明在自閉症的行為表現也與現實中的自閉症有落差，筆者認為，既然《來自星星的少年》主打自閉症主題電影，那麼關於自閉症的表現應該用更加貼近真實的手法呈現，否則可能會造成觀影者錯誤的認知，對於這點筆者深感可惜。

2010年上映的《海洋天堂》，在豆瓣評分得到了7.9的分數，中國票房1412.92萬人民幣，全球票房3972萬人民幣¹⁷，雖然比起其他商業電影，這並不是多亮眼的成績，但在一部10年前的公益片來說，它的知名度及影響的確是不容小覷的。2012-2020年間，中國分別上映了《星星的孩子》、《喜禾》、《我的影子在奔跑》、《來自星星的少年》共四部自閉症相關電影，不過這四部不管是在製作、票房及知名度都遠遠不及《海洋天堂》。

除了電影上的影響，在公益活動也能看見《海洋天堂》的貢獻，2011-2013年間，中國壹基金成立了「海洋天堂計畫」，聯合民間服務機構為自閉症、腦癱、罕見疾病等特殊兒童提供救助，並且聯合企業及民間團體對公眾進行宣導，促進大眾對於特殊教育的認知及關注。2015年，壹基金發起藍色計畫，透過該計畫再次

¹⁷ 「海洋天堂」，豆瓣電影，2020年11月1日下載，<https://movie.douban.com/subject/4004731/>

向大眾詳細介紹自閉症相關症狀，並藉由大家的經驗分享喚起大眾對於自閉兒的同理心、包容心¹⁸。2019年，《海洋天堂》導演薛曉路出版了海洋天堂小說版，透過文字的力量再次將感動帶給世人。

2020年，也是《海洋天堂》電影上映的十周年，李宗熹導演將《海洋天堂》改編成話劇，以不同型態演繹了《海洋天堂》在電影中的精彩劇情。在話劇版本的《海洋天堂》中，李宗熹導演根據電影版本的《海洋天堂》在劇情中做了增減與改變，話劇版的《海洋天堂》是從大福6歲被診斷出自閉症作為故事開端，起初大福的父母皆無法接受大福得了這樣的「怪病」，對比大福母親的積極求醫，大福父親選擇了「逃避與沉默」，面對怎麼都無法恢復正常的兒子及逃避的丈夫，大福母親最終不堪壓力選擇離開了人世。大福父親本想將大福送至療養院，但念在對於妻子的虧歉及對兒子的不捨，大福父親最終選擇獨自扶養大福。在一次偶然機會下，大福父親帶著大福回到了北京，大福在專業機構的照護下，漸漸學會如何照顧自己，大福父子本以為生活會漸漸走上正軌時，大福父親卻被確診肝癌末期，絕望的大福父親決定帶著大福尋死不成，把最後的希望託付給海洋館的館長，之後大福如願留在海洋館工作，大福父親也永遠離開了人世，歷經十年，大福是否成長為父親期望的樣子呢¹⁹？

由上述可發現，話劇版的《海洋天堂》特意將自閉兒父母得知孩子「不正常」時的情感表現出來，這是電影版的《海洋天堂》沒有呈現的，李宗熹導演透過話劇版的《海洋天堂》向世人揭露自閉兒的家庭面貌，父母從開始的不能接受、逃避到最後的面對和接受，這是一連串艱難的過程，像一道道難以跨越的高牆，但度過了重重難關後，一定會有所收穫。話劇版《海洋天堂》在網上收穫了不少好評，大部分人都表示很受劇情感動，舞台效果也令人為之一亮，當然，也有人認

¹⁸ 「海洋天堂計畫」，壹基金，2020年11月1日下載，<http://www.onefoundation.cn/haiyangtiantang/>

¹⁹ 「海洋天堂」，豆瓣同城，2020年10月30日下載，<https://www.douban.com/location/drama/33418061/>

為話劇轉場過快，影響觀看體驗，導致觀影人很難融入劇情²⁰。不過話劇版的《海洋天堂》也成功地再度引起大眾對於特殊教育和自閉兒童的關注，此外，《海洋天堂》話劇在主創見面會時同時舉辦了愛心公益捐贈活動，希望大家透過實際行動關懷特殊教育的孩子們²¹。

由前述內容可知，雖然《海洋天堂》已歷經 10 年，但它依舊以不同形式重現在大眾眼前，不斷提醒著大眾關注特殊教育及自閉症的重要性。為此，筆者試圖探討《海洋天堂》電影中呈現了何種特教理念，並且透過一系列的分析了解《海洋天堂》是如何影響了中國的特殊教育。



²⁰ 「海洋天堂短評」，豆瓣同城，2020 年 10 月 30 日下載，
<https://www.douban.com/location/drama/33418061/comments>

²¹ 「100 張舞台劇《海洋天堂》公益演出票 1 元秒搶！兒童節來臨，我們一起關愛“星星的孩子”！」，
微文庫，2019 年 6 月 2 日，https://www.luooow.com/dc_hk/200728520

第二節 研究問題

由安樂影片有限公司製作、中環娛樂代理、威視電影發行的《海洋天堂》為 2010 年上映，就目前來看已是 10 年前的作品，但在這 10 年過程中，選擇《海洋天堂》這部電影作為研究的資料卻不多，或許是大眾對於特殊教育尚不了解，又或許是大眾對於這類型特教影片較不感興趣。確實，特教電影相較於動作片、恐怖片或是懸疑片這類商業電影缺乏吸引力，且內容通常較為沉悶，就算當初《海洋天堂》是以商業片的形式進行拍攝，不但邀請出名的武打男星李連杰擔任主演，更是擁有高成本的幕後製作，但在國內僅收穫了 1412.92 萬人民幣，加上全球的票房，也只有 3972 萬人民幣，創下了李連杰主演電影中的最低票房，不過《海洋天堂》卻創下了中國票房最高的特教電影。

《海洋天堂》為中國第一部自閉症電影，2012 至 2020 年間，中國推出的四部特教電影皆為自閉症題材，可見《海洋天堂》在障礙類別上深深影響了中國的特教電影。此外，中國後續的四部自閉症電影，由於缺乏了如《海洋天堂》的大製作及宣傳，在知名度、票房及電影評分皆無法與《海洋天堂》相比。

雖然《海洋天堂》距今已過了 10 年，但在 2019 年被改編成小說及話劇再次重現在世人面前，提醒大眾特殊教育及自閉症的重要性，那是否表示《海洋天堂》有起到特殊教育的宣導作用？而《海洋天堂》這部電影，是否有傳達正確的特教觀念？對此，筆者得試圖探討兩個研究問題：

問題一：《海洋天堂》電影中再現的內容，展現了哪些自閉症行為模式與教養方法？

問題二：《海洋天堂》電影中再現的內容，傳達了何種的特教理念？

第二節 文獻探討

在本章中，首先探討「商業電影之定義」，分析為何往往商業電影更容易獲取大眾歡心，《海洋天堂》是否屬於商業電影？再來，歸納中國的特殊教育電影在拍攝時有哪些固定模式，這些模式對於劇情有何影響，《海洋天堂》的劇情又符合哪幾項模式？之後，進入中國的特殊教育歷程，了解中國特殊教育是怎麼由一開始的忽略、隔離，漸漸演變成被大眾接受及重視。社福機構的發展對於特殊教育有什麼特殊性和重要性，在本章中也會一一闡述。本章最後一節也會回顧《海洋天堂》的相關文獻，使得本研究更具完整性。

第一節 商業電影之定義

電影距今已有一百多年歷史，從一開始純粹的紀錄到後來衍生出各式各樣的類型，越來越多導演透過電影與世人對話，藉由電影傳達不同理念，試圖引起大眾省思、社會關注，但也有些電影純粹以商業為目的，不惜重金邀請知名影星及高成本製作，或是用刻意壓低成本的方式製作，只為了創造最高利潤，這樣的電影稱為「商業電影」。

商業電影主要是以「商業利益」作為拍攝電影的目的，如何獲得高票房以賺取最大利潤是商業電影的最終目標，為此，有的片商會刻意壓低製片成本，以創造最大利益，那便是所謂的「低成本電影」，然而，「低成本」是經由比較得出的結果，因此低成本電影的定義在各國又有不同的標準。像是中國 2017 年上映的高成本電影《狼圖騰》，耗資 3 億人民幣製作，但這樣的製作成本在美國只能算是中

等投資²²，截至 2018 年的統計，美國目前製作成本最高的電影是 2009 年的《阿凡達》，製作成本高達 4.7 億美金，換算成人民幣約 31 億，為《狼圖騰》的 30 倍之多²³，因此探討低成本電影時，應以單一國家的標準作為討論，而非全球各國共同討論。筆者在這部分僅會討論中國的低成本電影，其他國家的低成本電影將不再加以論述。

中國的低成本電影製作成本大多落在 300 萬~800 萬人民幣之間，這些低成本電影佔了中國國產電影中的 85%²⁴，若想在這眾多的低成本電影中脫穎而出，還得倚靠優秀的營銷方式，如何透過營銷提高知名度進而增加票房收入，成為了低成本電影的課題之一，根據資料，低成本電影的營銷手法大約有以下這幾項：

一、**參加電影節**：國外的電影節本身就是一種宣傳平台，電影節能夠吸引投資人、影評人、媒體、觀眾……等各方的關注，且參加電影節通常不會增加額外成本，是種非常適合低成本電影的行銷方式。對投資人而言，在電影節中能夠直接與國外發行商接洽，使電影透過海外平台售出，能在電影上映前獲得回饋。對於電影導演而言，在電影節獲得的獎項及經驗，能夠成為導演們日後創作的墊腳石，中國許多著名導演如張藝謀、王小帥、陳凱歌……等，皆參加過各種電影節，並在電影節中獲得許多獎項，這些經歷也理所當然地在日後的電影宣傳中起到了重要的效果²⁵。

二、**依靠大眾宣傳增加知名度**：低成本的電影無法像高成本製作的電影在全國各地的影廳上映，大部分的低成本電影只能選擇在某幾個城市或特定電影院播放，不過當那部電影能夠抓住大眾的心，口碑便會透過人們的口耳相傳自動

²² 「中國電影成本最高五部電影，其中一部直接虧到吐血」，搜狐媒體平台，2020 年 5 月 14 日，https://m.sohu.com/n/493019551/?wscrid=95360_2

²³ 「砸錢絕不手軟！電影史上製作成本最貴的 50 部影片，你看過幾部」，雪花新聞，2018 年 5 月 28 日，<https://www.xuehua.us/a/5eb7e54f86ec4d0bd8dec0ac?lang=zh-tw>

²⁴ 「大片時代下中國低成本電影的生存之道(ZT)」，豆瓣小組，2008 年 1 月 5 日，<https://www.douban.com/group/topic/2438052/>

²⁵ 同前註。

傳播，達到可觀的宣傳效果²⁶，像是 2006 年由甯浩指導的《瘋狂的石頭》，便是透過民眾自主宣傳而達到高票房的低成本電影²⁷，《瘋狂的石頭》投資成本僅 300 萬人民幣，卻收穫了 500 多萬人民幣的票房²⁸，這驚人的反差就能看得出民眾的宣傳對於一部電影票房有多大的影響力。

三、**依靠網路媒體宣傳**：由於現代科技發達，社群媒體已然成為最新且有效的宣傳方式之一，低成本電影能透過臉書、YouTube、博客……等等進行廣告及宣傳，進而吸引更多民眾走進電影院。日本 2006 年動畫電影《穿越時空的少女》，透過博客寫主在網路上寫下心得進行宣傳的方式，在網路上造成熱烈討論，票房也獲得了亮眼的成績²⁹。

雖然低成本電影沒有華麗的特效和明星加持，但低成本電影獨特的製作方式及營銷手法，提供了初出茅廬、缺乏資金的新銳導演們一條可行的道路，透過低成本電影累積的經驗必將成為導演們未來創作的基石。

除了低成本電影，商業電影中還有與低成本相反的高成本電影，這類電影大家最常想到的便是所謂的好萊塢大片，這樣的電影稱為「大製作電影」。大製作電影具有大資金的投資、眾多的演員陣容及高科技設備，劇情上通常是緊湊、快節奏且能夠帶給大眾某些衝擊³⁰。在大製作電影中最常被討論的則是演員，大製作電影演員通常會由知名的明星擔任要角，廠商也會以強調明星演員的方式作為宣傳重點，這樣的現象被稱為「明星制」³¹。明星制是由好萊塢發展出一種制度，具

²⁶ 同前註。

²⁷ 「瘋狂的石頭 (2006)」，豆瓣電影，2020 年 11 月 12 日下載，

<https://movie.douban.com/subject/1862151/>

²⁸ 「瘋狂的石頭 Crazy Stone」，開演電影網，2020 年 11 月 15 日下載，

<http://app2.atmovies.com.tw/film/fccn50421581/>

²⁹ 「大片時代下中國低成本電影的生存之道(ZT)」，豆瓣小組，2008 年 1 月 5 日，

<https://www.douban.com/group/topic/2438052/>

³⁰ 「大製作電影」，Baidu 百科，2020 年 11 月 12 日下載，

<https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A7%E5%88%B6%E4%BD%9C%E7%94%B5%E5%BD%B1>

³¹ 「明星制」，Baidu 百科，2020 年 11 月 12 日下載

<https://baike.baidu.com/item/%E6%98%8E%E6%98%9F%E5%88%B6>

有兩種含意：

- 一、**明星簽約制**：明星會與製片廠簽約，契約內容包括明星每年必須為製片場拍攝幾部影片、報酬價錢及違約金³²。
- 二、**建立明星品牌**：製片商會將明星打造成一部電影或是一系列影片的品牌，宣傳及影片拍攝都會針對明星所設計³³。

現在明星已經成為許多電影的票房保證，有些觀眾走進影院並不是因為對劇情內容感到興趣，而是為了欣賞某位明星在劇中的表現，這便是明星制的影響之一，另外明星制也造成製片成本的增加，特別是一線演員，片酬更是天價等級。據調查，目前中國電影聘請的男演員中，以成龍平均每部 8000 萬人民幣佔據演員片酬的首位，首位女演員則是楊冪，片酬平均每部 1500 萬人民幣³⁴。如此驚人的片酬再加上拍攝中所需的成本，這層層堆疊的花費使得製片商不得不買下各種宣傳管道，只為了在付出巨大的成本後能賺回該有的利潤，因此我們生活中看見最多的電影廣告常常會是大製作電影，不像低成本電影多數只在網路宣傳，大製作電影除了網路，還會以電視廣告、新聞媒體、報章雜誌.....等各式各樣不同方式出現在大眾面前，為了就是引起話題、保持熱度，並確保票房能達到期望。

從上述可發現，雖然在製作成本、宣傳方式有所不同，但不管是低成本電影或是大製作電影，主要目的都是為了賺取利益，在這樣的前提下，商業電影為了更符合大眾喜愛，在選角、劇情、特效.....等各方面皆會精心選擇及設計。在商業電影的影響下，某些想喚起人們省思或呼籲大眾關注社會問題的非商業電影，

³² 同前註。

³³ 同前註。

³⁴ 「中國演員片酬排行榜」，Baidu 百科，2020 年 11 月 15 日下載，

<https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%BC%94%E5%91%98%E7%89%87%E9%85%AC%E6%8E%92%E8%A1%8C%E6%A6%9C/22208141>

若缺乏了商業電影的元素又沒有加以宣傳，觀看人數與商業大片相比完全是天差地遠，比起名不見經傳又沉悶的社會議題電影，大家更願意將時間與金錢花在能夠提供感官刺激的商業片。或許是察覺到這個現象，薛曉路導演的《海洋天堂》不僅邀請了當紅武打明星李連杰擔任主角，並在製作上擁有《臥虎藏龍》的製片、《花樣年華》的攝影、《投名狀》的美術指導以及久石讓的作曲這樣堅強的陣容³⁵，目的就是為了讓大眾注意到《海洋天堂》這部特教電影。根據資料，《海洋天堂》的投資成本為 700 萬人民幣，乍看之下會覺得，《海洋天堂》的製作成本並未達到大製作電影的水平，不過那是因為李連杰當初出演時，為了響應公益，只收了 1 元人民幣作為片酬³⁶，讓《海洋天堂》的成本大幅的降低。李連杰身為國際武打明星，片酬當然也是天價計算，在 2006 年上映的《投名狀》中，李連杰的片酬高達 1 億人民幣，並且這還是看在《投名狀》導演陳可辛份上的友情價³⁷。若李連杰根據當時的行情收取片酬，《海洋天堂》原本將會是一部斥資 1 億人民幣以上的大製作電影。

薛曉路導演為了呼籲大眾更加關注特殊教育及自閉症，以商業電影中的大製作格局拍攝《海洋天堂》，聘請李連杰作為男主角也是希望透過明星制吸引民眾目光，雖然最後票房沒有想像中的高，全球票房僅收穫了 3972 萬人民幣³⁸，不過《海洋天堂》還是達到了讓更多人重視特教與自閉症的目的。上述提到，商業電影的最終目的為「獲取最大利益」，雖然《海洋天堂》運用到了商業電影中的明星制及

³⁵ 「海洋天堂」，yahoo 電影，2010 年 8 月 27 日，

https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main/%E6%B5%B7%E6%B4%8B%E5%A4%A9%E5%A0%82-ocean-heaven-3508

³⁶ 「《影視放大鏡》李連杰 公益擺第一片酬一元人民幣 「海洋天堂」賺人熱淚」，世界真佛報，2020 年 11 月 16 日下載，<http://www.wtbn.org/810/p810-a8-01.shtm>

³⁷ 「片酬 1.2 億，李連杰最賺錢的一部電影全球票房 32 億」，劇多，2020 年 2 月 19 日，<https://www.juduo.cc/ent/352834.html>

³⁸ 「全球票房僅收 3972 萬，片酬只收 1 塊錢，但李連杰卻說十分值得」，存滿娛樂網，2020 年 6 月 16 日，<http://www.cunman.com/new/9e787c55f0d7429e8b5021646170b330>

高成本製作，但由於《海洋天堂》的最終目的是「呼籲大眾關注特殊教育及自閉症」，因此《海洋天堂》並不屬於商業電影。不過由《海洋天堂》能發現，像特殊教育這類型的社會議題電影，關注的人原本就是少數，若這類電影又缺乏商業電影的特點或宣傳，能透過電影了解社會問題或是引發省思的人將會更少，相反的，若是導演在拍攝社會議題電影時，能夠加入商業電影拍攝手法或是利用低成本電影的營銷策略，那麼導演的想法便能透過電影傳達給更多的人，藉此引起社會的重視甚至改變。



第二節 中國特殊教育電影的創作模式

中國的特殊教育電影在拍攝時大多都會符合一套相似的模式，從 1990 年的《媽媽》到 2020 年的《來自星星的少年》，會發現這些特殊教育電影雖然障礙類別、時空背景不同，卻都會有幾個相似的劇情設計。參見表 2-1。

表 2-1：中國特殊教育電影整理表

| 上映時間 | 片名 | 障礙類別 | 家庭或人際 | 敘事模式 | 身障者年齡 | 關注重心 |
|------|---------|---------|----------|------|--------|---------------------|
| 1990 | 媽媽 | 智障 | 單親母親及獨生子 | 苦難 | 青少年 | 智障兒童母親在社會遭遇的困境 |
| 1992 | 啟明星 | 智障 | 單親父親及獨生子 | 苦難 | 兒童 | 智障兒童父親在社會遭遇的困境 |
| 1995 | 中國媽媽 | 聽障 | 單親母親及獨生子 | 苦難 | 兒童 | 單親母親如何在困境養育聽障兒 |
| 2000 | 漂亮媽媽 | 聽障 | 單親母親及獨生子 | 苦難 | 兒童至青少年 | 單親母親如何在困境養育聽障兒 |
| 2007 | 舟舟 | 唐氏症(智障) | 三口之家 | 勵志 | 兒童至成年 | 唐氏症的成長及音樂天賦 |
| 2008 | 無聲的河 | 聽障 | 師生關係 | 勵志 | 青少年 | 聽障者與一般人的平等問題 |
| 2008 | 網絡媽媽 | 肢障 | 網友關係 | 勵志 | 成年 | 肢障者如何透過自身經驗激勵他人 |
| 2010 | 海洋天堂 | 自閉症 | 單親父親及獨生子 | 苦難 | 成年 | 成年自閉症者與其家庭的困境 |
| 2012 | 星星的孩子 | 自閉症 | 單親母親及獨生子 | 苦難 | 兒童 | 自閉兒母親如何面對抉擇及成長 |
| 2016 | 喜禾 | 自閉症 | 三口之家 | 苦難 | 兒童 | 自閉兒融合教育的困境 |
| 2018 | 我的影子在奔跑 | 亞斯伯格 | 單親母親及獨生子 | 日常生活 | 兒童至青少年 | 亞斯伯格症者的行為、想法及與母親的關係 |
| 2020 | 來自星星的少年 | 自閉症 | 堂兄弟關係 | 苦難 | 兒童 | 如何與自閉兒相處並從中成長 |

資料來源：整理自「媽媽」、「啟明星」、「中國媽媽」、「漂亮媽媽」、「舟舟」、「無聲的河」、「網絡媽媽」、「海洋天堂」、「星星的孩子」、「喜禾」、「我的影子在奔跑」、「來自星星的少年」，[百度百科](https://baike.baidu.com/)，2020 年 11 月 9 日下載，<https://baike.baidu.com/>

由表 2-1 可以看出中國特教電影在家庭及人際、劇情設定、身障者年齡、關注重心這幾個方面有較固定的模式：

- 一、**家庭及人際**：由表 2-1 能看出，中國從 1990 年至 2020 年共 12 部特殊教育電影中，有高達 7 部的角色設定為單親家庭。特殊生家庭在社會上會面臨許多困境，特殊生父母通常必須比正常家庭的承受更多的辛勞，而電影往往為了凸顯這份辛勞，會將角色設定為健全人養育特殊生的單親家庭，僅由一位母親或是父親在艱困的環境中養育特殊生，這樣的設定會讓觀眾更深刻感受到身障者家人的辛苦之處，並能更好的營造感人橋段³⁹。
- 二、**敘事模式**：特殊教育電影中最不乏的就是賺人熱淚的橋段，因此電影中的情節通常會描述身障者及照顧者過得多麼艱辛、生活多麼令人絕望，藉此引起觀眾的同情心，或是描述身障者及照顧者在面臨困境時是如何一一克服，最後達到快樂結局。像是《啟明星》、《海洋天堂》就屬於前者，電影中的兩位父親，在經歷種種絕望後，毅然決然的帶著孩子尋死，這樣的畫面在觀眾面前無非是令人痛心及同情的。另外，像是《網絡媽媽》，就屬於以勵志題材作為故事的主軸，在《網絡媽媽》中，網友劉學萍雖然肢障，卻各服了種種困難當上了一位會計，並幫助網友賀嘉戒除了網路成癮⁴⁰，使觀眾產生「身障者都這麼努力了，作為健全人的我們也不應該輕言放棄」的勵志想法⁴¹。
- 三、**身障者年齡**：在中國的特教電影中，為了更凸顯照顧身障者的辛勞，身障者在電影中的設定大多會是兒童。年紀尚小的兒童本就需要父母的關心及教導，而身障兒童更是使其父母勞心勞力，這樣的設定也能成功引起觀影者的同情心，讓觀影者投入更多情感，在中國歷年的 12 部特教電影中，就有 8 部電影中的身障者為兒童。但《海洋天堂》中的自閉症者卻是以 21 歲的成人作為角

³⁹ 景銀輝，「殘疾人題材影片創作的模式化突破與固化——從《海洋天堂》、《星星的孩子》到《喜禾》」，MASTERPIECES REVIEW 影視觀察，第 36 期(2017 年 12 月)，頁 130-133。

⁴⁰ 「網絡媽媽」，百度百科，2020 年 11 月 19 日下載，
<https://baike.baidu.com/item/%E7%BD%91%E7%BB%9C%E5%A6%88%E5%A6%88/4872753>

⁴¹ 景銀輝，「殘疾人題材影片創作的模式化突破與固化——從《海洋天堂》、《星星的孩子》到《喜禾》」，MASTERPIECES REVIEW 影視觀察，第 36 期(2017 年 12 月)，頁 130-133。

色設定，讓觀眾能從中了解特殊生成年後會面臨的困境，讓大家除了關心特殊兒童外，對於成年的特殊生也應該給予包容及關懷。

四、**關注重心**：特殊教育電影通常會在劇中呈現身障者的特徵或症狀，除了呼籲大眾關懷特殊生外，也藉由電影讓大眾更加了解電影中的身障類型，達到特教宣導的效果。此外，電影也會呈現身障者的主要照顧者會面臨的困境，觀影者能夠透過電影劇情體會照顧者辛勞，並從中學會如何與身障者相處，或如何處理身障者的問題行為，因此特殊教育電影除了傳達關懷特教的理念外，也具有教育性質，讓民眾能透過特教電影增加特教知能。《海洋天堂》是中國第一部自閉症特教電影，在這之前中國特教電影多為聽障及智障，《海洋天堂》第一次透過電影的方式向大眾傳達自閉症這特殊族群，由文章所飾的大福在電影中呈現了自閉症的固著及問題行為，李連杰所飾的王心誠則是呈現了如何與大福相處、如何教導大福生活自理、處理行為問題……等等，這些片段能讓觀影者了解自閉症的特性，並學習與之相處。

《海洋天堂》符合上述的四個創作模式中的其中三個，《海洋天堂》較特別的部分在於身障者設定為成人，跟其他特教電影相比缺少了學校生活的部分，但增加了生活自理學習、成人特教生的困境以及照顧者的境遇，這些是在其他特教電影中較少見的。另外，《海洋天堂》是中國史上首部將自閉症搬上大螢幕的電影，讓許多中國人是透過《海洋天堂》第一次認識自閉症，電影上映後除了使中國人民開始重視自閉症外，也為了幫助更多特教生發起了募款活動，2019年《海洋天堂》又以小說及話劇形式重現，由此可見《海洋天堂》在中國特教電影上佔有一定的地位。

第三節 中國特殊教育歷程

中國特殊教育早在 19 世紀末就開始發展，但並不是一開始就直接進入教育模式，而是從救濟、隔離漸漸發展成現在潮流的融合教育，中國政府對特殊教育的態度也從忽視逐漸轉為重視，法條也在多次修改後更加的完善，使得特殊教育者在生活中能夠受到更多得協助及尊重。

中國特殊教育最早能追溯到 1874 年，由英國傳教士穆威廉（More William）建立的「瞽叟通文館（北京盲人學校前身）」，以及 1887 年由美國傳教士梅爾斯（C. R. Mills）創立的「啟喑學館（煙臺市聾啞中心學校前身）」，1874-1949 年間，中國僅有 42 所特教學校，大多以聾盲障礙為主，且大部分都由傳教士創辦，性質大多為慈濟救助為主，尚未進入正規的特殊教育⁴²。1949 年中華人民共和國成立後，中國政府相繼頒發《政務院關於改革學制的決定》、《關於盲童學校、聾啞學校經費問題的通知》、《辦好盲童學校、聾啞學校的幾點指示》，中國的特殊教育從這時開始慢慢朝向教育性質發展，特教學校從 40 幾所增加至 400 多所，學生人數也從 2000 多人增加至 20000 多人⁴³。在 1986 年的《中華人民共和國義務教育法》中有特別提到關於身心障礙者應接受義務教育的相關條例⁴⁴，另外 1990 年的《中華人民共和國身心障礙保護法》、《殘疾人保障法》及 1994 年《殘疾人教育條例》皆針對身心障礙者的學習、生活、福利有更詳細的規定及說明，這一系列法條使中國特殊教育開始快速發展。1980-2000 年，中國政府為解決身障兒童入學問題，開啟了「隨班就讀」的教育模式，使身障兒童不再被隔離，能夠與一般學生一起進入普通學校就讀，之後也在法律上明確的規定隨班就讀的教育模式。此一舉動使得特教兒

⁴² 卓香君、洪榮照，「中國大陸特殊教育師資培育之初探」，特殊教育叢書－特殊教育現在與未來，第 45432 期（2011 年 1 月），頁 27-42。

⁴³ 彭霞光，「中國特色特殊教育發展模式初步形成」，中國教育報，2019 年 9 月 26 日，http://www.jyb.cn/rmtzgjyb/201909/t20190926_263822.html

⁴⁴ 洪榮照，「改革開放後中國大陸特殊教育政策之規劃與發展」，特殊教育與輔助科技學報，第 6 期（2010 年 12 月），頁 42-48。

童的就學人數從 1987 年的 5.29 萬人增加至 2000 年的 37.76 萬人，這也促使中國的特殊教育除了九年國民教育外，也開始發展學前教育及高等教育⁴⁵。

2000 年後，中國特殊教育除了在法源上不斷的修正外，中國政府也將特殊教育列入八大教育計劃發展之一⁴⁶，將特殊教育納入國家教育規劃，以下為近幾年中國特殊教育的發展重點：

- 一、**增加特教學校經費**：隨著中國經濟快速發展，投入到特殊教育的經費也逐漸增加，2000 年，中國對於特教學校投入的金費約 10.7 億人民幣，2018 年提高到了 142.7 億元人民幣⁴⁷，由此可見中國對於特殊教育的逐漸重視。這些經費被用於擴建特教學校、改善特教高等教育學校辦學條件、特教生的補助金及救助金、特殊教育人員培訓……等特教發展項目⁴⁸
- 二、**發展完整特教體系**：除了義務教育外，中國也積極發展特教早期療育、高等教育、職業教育及成人教育。其中，早期療育佔據非常重要的地位，若特教生能在幼兒階段就發現其障礙並開始接受治療及教育，除了能減少二次障礙的產生，也能降低未來的社會成本，秉持著「早期發現，早期治療」的理念，中國在《殘疾人教育條例》和《特殊教育提升計劃（2017—2020 年）》皆提到須積極發展早期療育。另外，中國政府也不斷擴張特教高等教育及職業教育，2018 年，中國已有 61 所普通高中及 37 所高職開設特殊教育專業，提供特教學生就讀⁴⁹。
- 三、**發展普特融合**：中國各地學校依照「全覆蓋、零拒絕」的要求，提高特教學校的招生，並以隨班就讀及送教上門等不同方式，使特教生在教育擁有最大限度的保障。此政策大大增加了特教生的教育機會，與 2013 年相比，2018 年

⁴⁵ 彭霞光，「中國特色特殊教育發展模式初步形成」，中國教育報，2019 年 9 月 26 日，http://www.jyb.cn/rmtzgjyb/201909/t20190926_263822.html

⁴⁶ 同前註。

⁴⁷ 同前註。

⁴⁸ 彭霞光，「中國特色特殊教育發展模式初步形成」，中國教育報，2019 年 9 月 26 日，http://www.jyb.cn/rmtzgjyb/201909/t20190926_263822.html

⁴⁹ 「《平等、參與、共享：新中國殘疾人權益保障 70 年》白皮書>四、特殊教育與融合教育」，中華人民共和國國務院新聞辦公室，2019 年 7 月，<https://reurl.cc/L00enK>

的在校特教生增加了 81%，達到 66.6 萬人⁵⁰。

四、**培養特教專業人員**：中國的特殊教育師範學校是在改革開放後才開始在各地設立，在此之前，中國一直是缺乏特教專業人員的狀態，特教生的教師也大多由普通班教師擔任。隨著特教師範學校發展，特教學校公職人員也隨著增加，由 1946 年的 324 人增加至 2018 年的 68087 人，特教生的教師也由普通班教師漸漸轉由專業的特教教師進行服務，為特教生提供更有質量的教學品質。除了教師外，中國也培養了物理治療師、語言治療師、職能治療師……等的專業治療團隊，為特教生提供除了學科外的治療及服務⁵¹。

隨著經濟的快速發展，中國特殊教育也逐漸步入佳境，在法律、經費、教育體系、普特融合及培養專業人員上都有大幅度的成長，但仍存在著許多需要改進的部分。

中國特殊教育雖然已高度發展，不過城市以及鄉村間存在著極大的落差。特教學校從 2010 年的 1706 所，增加至 2019 年的 2192 所，9 年來新增了 486 所⁵²，但增設學校的大多為城鎮地區，鄉村地區雖然也有增設學校，但就比例來說還是與城鎮間有顯而易見的差異。參見圖 2-1。

⁵⁰ 同前註。

⁵¹ 彭霞光，「中國特色特殊教育發展模式初步形成」，中國教育報，2019 年 9 月 26 日，http://www.jyb.cn/rmtzgjyb/201909/t20190926_263822.html

⁵² 「2019 年中國特殊教育政策演變歷程、學校規模及分佈、學生招生在校畢業數、師資隊伍情況分析[圖]」，中國產業信息網，2020 年 6 月 29 日，<https://m.chyxx.com/view/877646.html>

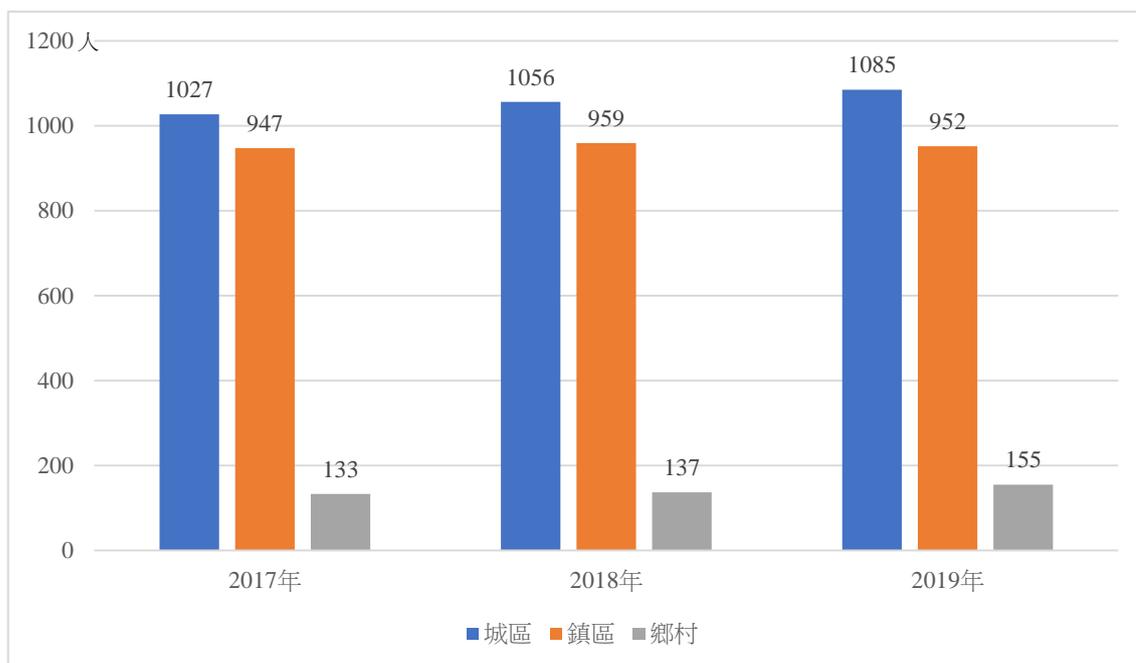


圖 2-1：2017-2019 年中國特殊教育學校城鄉統計情況

資料來源：「2019 年中國特殊教育政策演變歷程、學校規模及分佈、學生招生在校畢業數、師資隊伍情況分析[圖]」，中國產業信息網，2020 年 6 月 29 日，<https://m.chyxx.com/view/877646.html>

由圖 2-1 能發現，特教學校都集中在城鎮，比例相差快 10 倍之多，且 3 年來，鄉村地區的特教學校僅增加了 22 所，明顯反映城鄉之間的差距。中國鄉村地區比起城鎮本就較貧困，教育水平較低，常出現隔代教養、輟學等問題，學校的資金、教師、設備也都非常匱乏⁵³，在這樣的環境下，特殊教育更是難以推動，這是近幾年中國特教急需改進的其中一部份。

中國特殊教育另一個急需改進的部分為特教師資匱乏的問題，雖然近幾年來特教專任教師已逐漸增多，但特教學生的入學率也年年升高，導致特教師資仍是嚴重不足。參見圖 2-2。

⁵³ 「鄉村教育」，百度百科，2020 年 11 月 23 日下載，<https://baike.baidu.com/item/%E4%B9%A1%E6%9D%91%E6%95%99%E8%82%B2>



圖 2-2：2015-2019 年特殊教育在校生與專任教師人數統計

資料來源：「2019 年中國特殊教育政策演變歷程、學校規模及分佈、學生招生在校畢業數、師資隊伍情況分析[圖]」，中國產業信息網，2020 年 6 月 29 日，<https://m.chyxx.com/view/877646.html>

由圖 2-2 能清楚看見，特教在學人數增長的速度非常驚人，特教專任教師雖說也有增加，但增加的幅度就沒有在校生這麼的明顯。特教專任教師與特教在校生的師生比由 2015 年的 8:1 變為 2019 年 12:1⁵⁴，一位教師要教導的學生人數不減反增，明顯表現出特教專任教師缺乏的現象，若要增進特教學生的教學品質，增加特教專任教師人數是當務之急，除了政府外，各個地方也應積極配合設立培育機構。

中國特殊教育迄今為止已發展了一個多世紀，與最初相比，各方面已經進步許多，但由於中國國土廣大、人口眾多，要兼顧到每個地區或是每間學校本來就是件困難的事，目前特殊教育發展較完善的地區大多為經濟發達的城鎮區域，不

⁵⁴ 「2019 年中國特殊教育政策演變歷程、學校規模及分佈、學生招生在校畢業數、師資隊伍情況分析[圖]」，中國產業信息網，2020 年 6 月 29 日，<https://m.chyxx.com/view/877646.html>

過還是有許多城鎮面臨著特教專任教師匱乏的問題，鄉村更是如此，除了師資外，缺乏專門特教學校也是一大問題，中國的特殊教育若想發展得更加完善，師資匱乏及城鄉差距問題勢必要進行改善。雖然上述的問題不是短時間就能改善的，但由中國近幾年在特殊教育的努力，能明顯看出其對於特教的重視，期望中國的特殊生在生活及教育等各方面都能朝著平等且美好的方向邁進。



第四節 中國自閉症發展現況及困境

雖然中國的特殊教育發展已超過一百年，但前期特殊教育重點大多為智障、聽障、視障特徵較明顯的障別。1980 年以前，由於中國對於自閉症的知識不足，因此常將自閉症誤解成智障、過動、精神疾病……等其他疾病，直到 1982 年，陶國泰教授的《嬰兒孤獨症的斷和歸屬問題》論文發表後，中國才第一次出現了自閉症確診案例⁵⁵。

到了 1990 年左右中國才開始關注於自閉症，自閉症的康復機構以及協會也在這時間陸續設立，像是 1993 年田惠平創立了北京星星與教育研究所，以及北京成立的孤獨症兒童協會⁵⁶，此外，與自閉症相關的網頁與論壇也相繼出現，中國的自閉症家庭開始能透過機構、協會、論壇，增加與自閉症相關的知識，進而改善自閉兒的照護、教育，也能與其他家長或學者進行意見交流。

中國自閉症的活躍期是在 2006 年後，中國在 2006 年及 2008 年頒布的《中國殘疾人事業“十一五”發展綱要（2006—2010 年）》和《關於促進殘疾人事業發展的意見》皆將自閉症的診斷、治療、教育重點納入法條中，2009 年，中國殘疾人聯合會在中國 31 個城市設立自閉症兒童康復訓練試點，並實施《貧困殘疾兒童搶救性康復項目》，服務了中國約 5.88 萬名 6 歲以下的身障兒童，其中就包含了 1200 名自閉症兒童。2010 年，中國第一部自閉症主題的特教電影《海洋天堂》上映，自閉症藉由媒體的宣傳走入大眾眼中，2011 年，自閉症公益紀錄片《遙遠星球的孩子》舉行了首映⁵⁷，2012 年至 2020 年，中國更是陸續上映了四部自閉症特教電影，由此可知，自閉症除了受到政府重視外，也開始慢慢被大眾所認識及關注。

⁵⁵ 王波，「中國內地孤獨症研究 30 年回眸：發展、問題與對策」，教育導刊，第 4 期(2013 年 5 月)，頁 49-52。

⁵⁶ 同前註。

⁵⁷ 同前註。

雖然自閉症發展與初期相比，在法律、教育、康復訓練上皆有改善，但仍存在以下幾項困境：

- 一、**家長特教知能不足**：家長在特教知能的不足或是誤解，一直是長期以來的問題，有些家長對於家中出現自閉兒這一事實會出現否認、逃避，這一狀況容易造成自閉兒錯過早期治療的黃金期，增加了之後康復訓練的難度，或是有些家長根本沒有自閉症的相關知識，因此就算家中出現自閉兒，也無法尋求相關協助或進行教育訓練，此狀況在鄉村更為嚴重⁵⁸。
- 二、**家庭經濟壓力**：自閉症為先天障礙，且無法根治，自閉兒需要長期專業的教育及訓練，從幼年的早期療育到之後的物理治療、職能治療、語言治療……等等，甚至較重度的自閉兒在成年後須依靠機構的長期養護，這些項目在養育自閉兒的過程中都是必要的花費，但現實中卻有許多家庭無法負擔這樣高昂的開銷，不得不放棄或中斷對於自閉兒的康復訓練，導致這些自閉兒無法生活自理或自我照顧，間接增加了社會成本。
- 三、**康復機構不足**：根據 2019 年《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告 3》中的大略統計，中國自閉症者約有 1000 萬人，其中 200 萬為兒童，雖然康復機構數量逐年增加，截至 2019 年，自閉症康復機構約有 1800 所⁵⁹，與 2016 年相比增加了約 500 所⁶⁰，縱使如此，中國的自閉症康復機構仍無法負荷數量龐大的自閉症者，且大多數的機構都設立在城鎮，鄉村地區更是缺乏完善的康復機構。
- 四、**專業師資不足**：自閉症相較於其他障礙類別發展得較晚，因此自閉症相關專業的學校也相對於缺乏，導致許多特殊教育機構只能聘用非專業的師資。此外，由於中國缺乏特殊教育教師資格制度，中國地區開始出現由協會自行發

⁵⁸ 「中國自閉症兒童康復面臨三大困境，人大代表建議出台扶持辦法提高補貼」，南方都市報，2019 年 3 月 20 日，https://www.sohu.com/a/302538201_161795

⁵⁹ 「孫夢麟：《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告III》發布」，中國網，2019 年 4 月 12 日，http://www.china.org.cn/chinese/2019-04/12/content_74673984.htm

⁶⁰ 「中國大陸自閉症兒童逾 300 萬 缺乏治療和服務」，阿波羅新聞網，2018 年 11 月 10 日，<https://hk.aboluowang.com/2018/1110/1202139.html>

行的協會證，甚至發生假培訓事件，這些狀況使得自閉兒家長在尋求專業協助的過程中變得更加困難⁶¹。2017年《特殊教育學校自閉症兒童教育康復現狀調查》期刊，於中國18個省發放了114份問卷，其中的92份問卷表示自閉兒在康復過程中，缺乏有經驗的教師，佔總問卷的80.7%⁶²，明顯的表現出中國自閉症師資不足的問題。

五、社會性支持出現斷層：自閉症從被診斷後就必須不間斷地接受教育或康復訓練，在學齡期間，自閉兒還能夠在學校進行教育訓練，一旦畢業後，中國在社會上能提供自閉症者的協助就急遽地減少，出現了懸崖式斷層，輕度自閉症者從學校過渡到社會時，缺少完善的轉銜系統，導致輕度自閉症者無法進入職場，而重度自閉症者需要依靠機構的長期養護，但礙於前述提及的經濟壓力與康復機構不足，重度自閉症者能獲得的協助也是少之又少⁶³。

上述提到的五項困境不只是針對自閉症，中國其他障礙類別也正面臨相似問題，中國若想將自閉症或整個特殊教育體系發展得更佳完善，上述的五項困境勢必得一一克服，所幸，中國有許多機構、協會在默默努力推廣或協助自閉症家庭，自閉症也以電影、紀錄片的方式走入大眾眼中，相信中國的自閉症在之後會發展得更加完整。

⁶¹ 「中國自閉症康復教育行業發展卡在哪？」，北京新浪網，2020年5月9日，<https://news.sina.com.tw/article/20200509/35105790.html>

⁶² 宿淑華、趙航、劉巧雲、黃昭鳴、陳思齊，「特殊教育學校自閉症兒童教育康復現狀調查」，中國特殊教育，第4期（2017年4月），頁60-65。

⁶³ 「孫夢麟：《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告III》發布」，中國網，2019年4月12日，http://www.china.org.cn/chinese/2019-04/12/content_74673984.htm

第五節 自閉症特徵與教學方法

自閉症為一種先天且永久障礙，一生無法康復，也無法以藥物治療，且在自閉症者中僅有 20% 為智力正常，其餘 80% 則會出現不同程度的智力受損⁶⁴，因此大部分的自閉症者需長期以教育方式進行認知與行為訓練。不同自閉症者表現行為不盡相同，但異常模式可大略分為以下四種：

- 一、**社交異常**：自閉症者缺乏社會性互動，大部分不會主動與他人互動，並且無法理解社會行為的規則和反諷或暗示性語言，例如：老師生氣的對自閉症者說「你再給我做一次試試」，自閉症者會認為老師是在要求他重複剛剛做過的事。自閉症者也無法參與象徵性遊戲（如：扮家家酒）和換位思考，缺乏同理他人的能力。另外，自閉症在與人互動時會出現眼神躲閃的情況，因此在與自閉症者互動時會發現，未經訓練的自閉症者眼球通常會看往他處，而非與之互動者的雙眼。
- 二、**溝通異常**：自閉症者溝通障礙表現在口語及非口語。參見表 2-2。

表 2-2：自閉症者溝通障礙表現

| 溝通類別 | 表現行為 |
|------|----------------------------|
| 口語 | 無口語：能發出聲音，但無法以話語和他人對話。 |
| | 鸚鵡式學語：模仿他人說話，但不一定了解話的意思。 |
| | 無法了解謎語、成語……等有含意的話語。 |
| | 使用不恰當或不正確的語言作為表達方式。 |
| | 說話缺乏抑揚頓挫，無法以聲音表達情感。 |
| 非口語 | 無法察覺他人臉部表情，也無法以自身臉部表情傳達訊息。 |
| | 與他人溝通時會逃避眼神接觸。 |

資料來源：整理自林翠英著，王文科主編，**特殊教育導論－自閉症者之教育**（台北：五南圖

⁶⁴ 「相關特徵- [智能障礙]」，台中肯納，2020 年 12 月 15 日下載，
<http://www.taeanet.org.tw/know-autism/characteristic/learning-disability>

書出版社，2013 年)，頁 383-411。

- 三、**感覺異常**：有些自閉症在五感部分會出現過度敏感或是過度不敏感的狀況。根據英國自閉症協會(NationalAutistic Society)所拍攝的「Can you make it to the end?」影片⁶⁵中能夠看到，自閉兒在逛街時會注意到路邊拍照的閃光、路人沒綁好的鞋帶、他人的對話.....等等細微的聲音及畫面，從影片中能夠發現，有些自閉症在視覺及聽覺上會異常的敏感；而過度不敏感的狀況則較常出現在觸覺，某些自閉症者在痛覺上會異常遲鈍，例如受傷流血時，卻不哭不鬧，表現得平靜，這些感覺異常會造成自閉症者偏愛某些特定的衣物材質、食物口感或旋律.....等等⁶⁶。
- 四、**行為異常**：自閉症最常見行為異常為固著行為，意指自閉症者會固定從事某些行為，某些行為並不會影響到他人，例如：家中用具必須放在固定位置、早餐必須固定吃某種食物；但有些行為則是會造成他人困擾或是自身危險，例如：只要看到按鈕就去按壓、看見特定的衣服就去拉扯，這樣不當的行為就必須依靠訓練做改變。此外，自閉症者由於固著行為的原因，對於「改變」會感到排斥、焦慮，進而引發尖叫、攻擊.....等問題行為。

又上述四項可知，自閉症表現特徵較複雜且多元，由於 80%的自閉症者智力受損，且在溝通表現異常，因此在中國早期自閉症相關知識尚未普及的時期，會有許多人將自閉症誤以為是智能障礙、精神疾病，甚至會認為是母親的冷漠導致孩子變成自閉兒，這些誤解在 2006 年後開始慢慢被解開，網路上也出現越來越多能夠簡單判斷是否為自閉症的資訊，不過最準確的判斷還是必須根據專業醫療或教育進行，這樣也能在第一時間獲得較完整的相關訊息。

⁶⁵ The National Autistic Society, 「Can you make it to the end?」, YouTube, May 16, 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=aPknwW8mPAM&t=1s>

⁶⁶ 林翠英著，王文科主編，**特殊教育導論—自閉症者之教育**（台北：五南圖書出版社，2013 年），頁 383-411。

上述提到自閉症必須長期進行教育或康復訓練，由於自閉症的特殊性質，在教育上也衍生出許多不同種的方式，下列會依照自閉症者在社會表現、溝通及問題行為列出適宜的教學方式：

一、**社會技能**：社會技能在團體生活中是必要技能，該如何與人相處、如何尋求幫助、如何表現及察覺情緒……等，都屬於社會技能的範圍。前段提到自閉症者在社會技能有顯著困難，因此如何表現合適的社會行為，變成為自閉症者一個重要的課題，在學習社會技能時能運用以下幾項教學方法：

1. 單一嘗試教學：利用線索及提示讓自閉症者學習某一行為，並在目標達成後給予增強，以利目標行為在之後能夠持續出現⁶⁷。例如：欲使自閉症者能夠直視他人雙眼，先利用聲音提示自閉症者將頭轉過來，並以手將自閉症者的頭部固定，在自閉症者有確實直視教學者雙眼後，立即給予糖果做為增強。
2. 隨機教學法：教學的環境並非刻意營造，而是在自然的環境下進行教學⁶⁸。例如：希望自閉症者能以口語「請幫我」求助時，能在東西拿不到、罐子打不開這類自然狀況下，教導並要求自閉症者說出「請幫我」。
3. 認知圖卡練習：利用圖卡呈現前因、目標行為及正增強，強調在事件發生前，先用圖卡進行教導⁶⁹。認知圖卡練習範例：使用圖卡教導自閉症者玩拼圖的相關規則。參見表 2-3。

⁶⁷ 同前註。

⁶⁸ 同前註。

⁶⁹ 林翠英，「自閉症學生知有效教學策略」，特殊教育發展期刊，第 67 期（2019 年 6 月），頁 1-10。

表 2-3：利用認知圖卡教導玩拼圖的規則

| 圖片順序 | 圖片內容 |
|------|---------------------------|
| 圖片 1 | 何時開始玩拼圖。 |
| 圖片 2 | 何時結束玩拼圖。 |
| 圖片 3 | 若在規定時間內結束玩拼圖，晚一點還會有機會玩拼圖。 |
| 圖片 4 | 學生答應在規定時間內結束玩拼圖。 |
| 圖片 5 | 學生遵守規定能達到獎勵。 |
| 圖片 6 | 因學生有遵守規定，所以晚一點能在玩拼圖。 |

4. 社會故事：利用第一人稱或第三人稱撰寫的短文或故事，教導自閉症者正確的社會規則及行為，除文字外，也能結合圖片、影音或其他素材⁷⁰。社會故事範例：我是○○○，等一下要吃午餐，吃午餐前要先洗手，所以大家都要到外面排隊洗手，我也要外面排隊洗手，排隊時沒有人想要被插隊，所以我會照順序排隊洗手。

二、**溝通技巧**：自閉症者通常具有溝通困難，但生活中處處需要與人進行溝通，因此溝通也是自閉症的重點訓練項目，而自閉症在溝通上又分為具有口語及無口與兩種不同的教學方式。

1. 功能性溝通訓練 (**functional communication training**)：針對有口語的自閉症者進行的教學法，功能性溝通的教學原理認為，自閉症者的問題行為是具有溝通功能，只是表達方式不適宜，因此必須透過功能性溝通將自閉症者的問題行為轉變為適合的溝通方式⁷¹。例如：某自閉症者上課時會發出尖叫（問題行為），經過觀察分析，發現該生是因太累、想休息而不知如何正確表達，因此才採用尖叫的方式，這時教學者便能教導該生以

⁷⁰ 柴華禎，「社會故事對特殊需求者社會技能成效之後設分析」，國立臺南大學特殊教育學系博士論文，2019年1月，頁5。

⁷¹ 朱思穎，「功能性溝通訓練提升低功能自閉症幼兒自發性社會溝通之個案研究」，身心障礙研究季刊，14卷1期（2016年3月1日），頁55-74。

舉手並說「想休息」(適宜行為)的方式取代原本尖叫的行為。

2. 擴大及替代溝通系統(Augmentative and Alternative Communication, AAC)：針對無口語或口語溝通困難者進行的教學法，教導者利用身體語言、聲音或是器具.....等方式，代替原本的口語溝通方式⁷²。例如：不會說話但有認知能力的自閉症，可利用 iPad 點選當下想要表達的句子，利用 iPad 語音功能表達需求；或是有些自閉症無口語，但能夠學會利用手語溝通。
3. 圖片兌換溝通系統(Picture Exchange. Communication System, PECS)：為擴大及替代溝通系統的其中一種較常使用的教學法，同樣是針對無口語或口語溝通困難者，方法是利用圖卡交換物品的方式，使自閉症者能夠在日後利用圖卡與他人進行溝通⁷³，教學方法大致能分為以下六個階段。參見表 2-4。

表 2-4：圖片兌換溝通系統六階段

| 階段 | 階段內容 | 內容說明 |
|----|-------------|---|
| 一 | 以圖卡 換取實物 | 當學習者將圖卡教至教學者手中時，能立即獲得圖卡上的實物，例：學習者將餅乾圖卡交給教學者後，會得到針的餅乾。 |

⁷² 林翠英著，王文科主編，**特殊教育導論－自閉症者之教育**（台北：五南圖書出版社，2013年），頁 383-411。

⁷³ 馮玉真、江秋樺，「圖片兌換溝通系統在自閉症兒童溝通能力之應用」，**雲嘉特教期刊**，12 期(2010 年 11 月)，頁 43-51。

| | | |
|---|------------------|--|
| 二 | 拉長學習者、教學者及溝通簿的距離 | <p>首先，溝通簿中只有一張學習者喜歡的圖卡，讓學習者將溝通簿中的圖卡取下後交給教學者。</p> <p>再者，教學者將與學習者間的距離拉長，使學習者必須走動才能將圖卡交給教學者。</p> <p>最後，將溝通簿的距離也加大，學習者必須先移動去拿取溝通簿中的圖卡後，再走到教學者前，將圖卡交給教學者。</p> |
| 三 | 圖卡辨識 | <p>首先，先在溝通簿中放置學習者喜歡及不喜歡物品的圖卡，並在學習者選取圖卡後，給予對應的實物。</p> <p>接著，選擇兩張學習者喜歡的圖卡，將對應的實物放置於籃子中，確認學習者是否能對應圖卡及實物，若能夠達成，教學者給予增強，若未達成，教學者進行教學或協助。</p> |
| 四 | 加入「我要」的句型 | <p>將「我要」的字卡貼在溝通簿上，並教導學習者將物品圖卡貼至「我要」字卡的旁邊，形成完整的句子。</p> <p>之後，訓練學習者必須自己拿取「我要」字卡及物品圖卡組成句子。</p> |

| | | |
|---|-------------|---|
| 五 | 回答「你要什麼」的句型 | 教導學習者，當教學者問「你要什麼」的時候，必須以「我要○○（物品）」的句型卡做回應。 |
| 六 | 增加句型 | 利用以上步驟增加其他常用句型，例：「我看見○○（物品）」及「我有○○（物品）」的句型。 |

資料來源：整理自馮玉真、江秋樺，「圖片兌換溝通系統在自閉症兒童溝通能力之應用」，雲嘉特教期刊，12期(2010年11月)，頁43-51。

三、**問題行為介入**：自閉症在生活中會出現各式各樣奇怪的行為，例如：攻擊自己的頭部、搖晃身體、尖叫……等，這些會影響他人或對自我產生危害的行為被稱為問題行為，為了不干擾他人或確保自身安全，問題行為的訓練及改變，對於自閉症者也是教育復健中重要的一環。

1. 功能性評量：自閉症者表現出的問題行背後其實具有某些含意，但由於這些行為非社會上的正常表現，因此一班人無法察覺此行為的意義，因此必須透過功能性評量區分析問題行為所要表達的意義為何⁷⁴。功能性評量分為四步驟。參見表 2-5。

⁷⁴ 張翠娥，「功能性評量對自閉症幼兒問題行為處理之成效研究」，樹德人文社會電子學報，第6卷第2期（2010年9月），頁19-41。

表 2-5：功能性評量四步驟

| 步驟 | 內容 | 內容說明 | 範例 |
|----|------------|--|---|
| 一 | 確認問題行為 | 先鎖定一個問題行為，並詳細記錄問題行為發生的次數、頻率、地點、行為內容。 | 某生周一到周五的第四堂課時，常出現用雙手擊打自己頭部的行為，一周約 4-5 次，每次大概維持 10-15 分鐘不等，地點班級教室及科任教室都會出現。 |
| 二 | 觀察問題行為後的影響 | 確認問題行為後，必須觀察當被觀察者做出問題行為後，周圍環境產生了什麼變化，對被觀察者有什麼影響。 | 某生出現打頭後，上課教師會出聲制止，但某生情緒卻更加激動，擊打頭部反應有時會更加劇烈，一直持續到午餐時間後，才會停止。 |
| 三 | 找出問題行為前的原因 | 藉由事件觀察，找出引發問題行為的原因。 | 某生在第三節時會出現不斷看向擺放餐桶的地方，並且若當天有體育課，打頭的狀況將會加劇，經過觀察後發現，某生是因為肚子餓但不知如何表達，因此才出現攻擊頭部的行為。 |

| | | | |
|---|--------|--------------------------------|---|
| 四 | 找出適合對策 | 教學者能與家長或照顧者討論如何將此問題行為改變為合適的行為。 | 教導學生以圖卡表示肚子餓了，並請家長準備小點心，讓某生能在午餐前先減輕飢餓感。 |
|---|--------|--------------------------------|---|

資料來源：整理自張翠娥，「功能性評量對自閉症幼兒問題行為處理之成效研究」，樹德人文社會電子學報，第6卷第2期（2010年9月），頁19-41。

2. 正向行為支持：除了改變問題行為外，正向行為支持更希望能增加個體的溝通、社會能力、自我管理，以適宜的行為改善個體的人際以及與環境的關係⁷⁵。正向行為支持分為五個步驟。參見表2-6。

表 2-6 正向行為支持五步驟

| 步驟 | 內容 | 內容說明 |
|----|-------------------------|---|
| 一 | 確立問題行為 | 與功能性評量相同，必須先鎖定其中一個行為，並針對其行為觀察並紀錄。 |
| 二 | 利用功能性評量，對問題行為進行分析，並做出假設 | 利用功能性評量分析問題行為背後的意義，並利用功能性分析的結果進行原因假設，並加以驗證。 |

⁷⁵ 楊雅媛，「正向行為支持對自閉症學生問題行為之影響」，臺北市立大學身心障礙者轉銜及休閒教育研究所碩士論文，2016年6月，頁24-31。

| | | |
|---|------------|---|
| 三 | 擬定正向行為支持計畫 | 正向行為支持強調，除了個案本身做調整外，外在環境也應積極配合調整。例如：避免引起行為問題的環境、問題行為產生後應做後果的調整。 |
| 四 | 實施正向行為支持計畫 | 根據擬定的內容確實施行計畫，計畫以團體合作為主，因此在實施前團體必須進行充分的溝通，以確保計畫能夠順利進行。 |
| 五 | 評鑑實施成效 | 評鑑是與計畫同時進行，計畫實施的過程中應不斷檢核是否達成擬定的目標，若失敗該如何調正，並再次進行。 |

資料來源：整理自楊雅媛，**正向行為支持對自閉症學生問題行為之影響**，2016年，臺北市立大學身心障礙者轉銜及休閒教育研究所碩士論文，頁 24-31。

四、**認知策略**：由於自閉症中有 80% 在智能上有不同程度的受損，上述許多教學法中，必須在認知上有一定的程度，才有辦法進行訓練，因此認知策略的教導也是常會運用的教學法。

1. **工作分析**：智力受損者在學習新事物時，往往無法一次將所有步驟記起，因此可利用工作分析法，將一件事分割為多個小步驟，並逐一進行教學，最後再將所有步驟串聯已完成目標行為。例如：要教導學生洗手，可以步驟分為，將水龍頭打開、將雙手弄濕、將水龍頭關上、搓揉肥皂、搓揉雙手、打開水龍頭將雙手沖乾淨、將水龍頭關上七個步驟。在教學過程中，教學者必須針對學習者的個別狀況，調整步驟多寡及目標難度。
2. **直接教學法**：以教師為中心、並以工作分析為基礎的教學法，起初較多

運用在學業教學上⁷⁶，但之後漸漸延伸至其他教學領域，可分為八個步驟。
參見表 2-7。

表 2-7：直接教學法的八步驟

| 步驟 | 內容 | 內容範例 |
|----|--------------|--------------------------------------|
| 一 | 確定目標行為 | 教師決定今日的行為目標為「學會洗手」。 |
| 二 | 設計問題 解決策略 | 設想如何讓學生將「洗手」的行為類化到家中。 |
| 三 | 確定先備經驗 | 先備經驗為：知道如何開關水龍頭、能認得肥皂 |
| 四 | 設計教學順序 | 教學順序為：引起動機、教學內容、教學評量 |
| 五 | 決定教學步驟 | 教學步驟為：教師示範、教師教學、學生在教師提示下練習、學生獨自練習、評量 |
| 六 | 選擇教學模式 | 使用工作分析法進行教學。 |
| 七 | 提供範例 | 由教師親自示範如何洗手。 |
| 八 | 練習與複習 | 學生練習與複習如何洗手。 |

資料來源：整理自謝碩哲，直接教學法對智能障礙學生識字教學成效之研究，2008 年，國立台東大學進修部暑期特教碩士班碩士論文，頁 18-19。

⁷⁶ 林翠英著，王文科主編，特殊教育導論—自閉症者之教育（台北：五南圖書出版社，2013 年），頁 383-411。

3. 系統化教學策略：以學生為中心的教學策略，根據學生的能力進行教學設計，這樣的教學方式提供教學者較完整的教學設計，並且也較容易實施⁷⁷。系統化教學共有四個步驟。參見表 2-8。

表 2-8：系統化教學四步驟

| 步驟 | 內容 | 內容說明 | 範例 |
|----|------|-----------------------------|--|
| 一 | 教學目標 | 學生必須學習的目標行為。 | 課程目標：特殊教育領域。 單元目標：穿衣服。 行為目標：能夠獨立穿外套。 |
| 二 | 起點行為 | 學生的先備經驗。 | 學生已經能分辨外套正反面。 |
| 三 | 教學歷程 | 根據學生特性選擇不同的教學法。 | A 生：需要在外套左右袖子標上不同顏色，以便學生分辨。 B 生：須將穿外套的步驟寫在黑板，提醒接續的步驟。 |
| 四 | 教學評鑑 | 教學者針對學生評量的成果進行調整，以利往後的教學設計。 | 穿外套步驟若以文字呈現，對於 B 生而言過於困難，之後教學時，在 B 生部份的步驟分析可增加圖片輔助。 |

資料來源：整理自歐瑞賢，「系統化教學設計初探」，國教輔導，43 卷第 5 期（2004 年 6 月），頁 57-61。

⁷⁷ 歐瑞賢，「系統化教學設計初探」，國教輔導，43 卷第 5 期（2004 年 6 月），頁 57-61。

由上述可知，自閉症在教育上有許多不同的教學方式，教學者必須針對每位自閉症者的特性進行教學的選擇與調整。生活中，有些照顧者使用的教養方法雖然非專業的教學法，但其原理其實會與上述提到的教學法有相似之處。

自閉症在教養的最大困境其實是在離開學校後的職場生活，有部分的自閉症在就學階段有接受良好的教育訓練，但從學校畢業後，缺乏管道進入職場，最後還是只能依靠家庭養護，這是非常令人惋惜的，因此如何輔導有能力的自閉症者進入職場，也是中國自閉症發展的重要議題。為了讓自閉症者順利轉銜到社會職場，以下有五項建議指標：

- 一、**運用正向行為支持**：由於自閉症在生活中會出現許多不同的問題行為，當自閉症者由學校投入職場時，照顧者與協助轉銜的教學者應使用正向行為支持，將問題行為轉化為適宜的行為表現⁷⁸。
- 二、**個別教育計畫應符合未來規劃**：學校教師與照顧者應該在自閉症者尚未畢業前，就先為其找到適合的職業，並進行順練，以便日後能夠更順利地投入職場⁷⁹。
- 三、**善用融合經驗**：投入職場會接觸到許多一般人，因此在校期間就必須提供自閉症者與一般生融合教育的相關經驗⁸⁰。
- 四、**提供社區為本位的工作與經驗**：由於自閉症者具有固著行為，無法接受過多的改變，若畢業後的職場是自閉症者較熟悉的環境及工作內容，自閉症者對之後的職場生活會更容易上手，因此投入職場前，實際到職場實習對自閉症者是非常有幫助的⁸¹。
- 五、**能順利轉銜至職場**：自閉症者在校期間，照顧者及學校教師必須為自閉症者擬定轉銜至職場的教育計畫，內容應包含職業訓練、校外資源……等，並依

⁷⁸ Carol M. Schall etc. , 「Transition from School to Adulthood for Youth with ASD: What We Know and What We Need to Know」 , *Journal of Disability Policy Studies*, No. 1(April 2014) , pp. 1-11.

⁷⁹ Ibid.

⁸⁰ Ibid.

⁸¹ Ibid.

照計畫進行，以利自閉症者順利轉銜至職場⁸²。

在第四節有提到，中國自閉症發展的困經之一就是社會性支持出現斷層，許多有能力的自閉症者在校時缺乏進入社會的訓練，導致無法順利進入職場，除了學校幫助外，照顧者也應積極尋找額外資源，才能讓自閉症者更容易融入社會，中國若能確實執行上述的建議，許多自閉症者將不會再是社會成本，而是能成為為社會帶來效益的族群。



⁸² Ibid.

第三章 研究方法

第一節 研究對象

雖然特殊教育對於許多人是較為陌生的領域，且也較少人會主動去了解，但若是能以電影方式傳達特教理念，除了娛樂外，觀影人也能透過電影內容認識特殊教育，因此特殊教育電影不單單是娛樂，更含有教育意義，並且能喚起大眾對於特殊教育的包容及關懷。隨著經濟及教育的高度發展，中國的特殊教育也越來越受到重視，特殊教育電影也成為了讓中國民眾了解特殊教育的方式之一，並在 1990 年開始出品中國製作的特教電影，迄今為止已經拍攝了共 12 部特教電影，從這些電影中我們除了能發現中國的特教意識抬頭外，也能從電影的障礙種類發現中國特教發展的歷程。

1990 年到 2008 年中國上映了 7 部特教電影，在那個時期的特教電影大多選擇智障及聽障作為主題，從中國特殊教育發展的歷程也能發現，智、聽障是最先發展的類別，因為智、聽障特徵明確，不像自閉症、學習障礙這類障別需要另外透過測驗才能確認，另外由於智、聽障在生活自理與人際溝通上也較容易出現問題，一般的家庭若無相關知識，能給予的教育訓練也非常有限，因此才發展出能夠接納這些身障者的相關機構，也因發展較早，早期中國的特教電影多以這兩種障別為主題。參見表 3-1。

表 3-1：1990 至 2008 年中國特教電影列表

| 上映時間 | 片名 | 障礙類別 | 導演 | 製作&發行商 | 簡介 |
|------|------|------|-----|-----------------------|---|
| 1990 | 媽媽 | 智障 | 張元 | 西安電影製片廠 | 中年婦女梁丹與丈夫離婚後，獨自撫養著患有輕度智障的兒子冬冬，她試圖通過一切努力來喚起兒子的記憶的故事。 |
| 1992 | 啟明星 | 智障 | 謝晉 | 天津電影製片廠、北京電影學院青年電影製片廠 | 政府的工作人員幫助身患絕症的智障兒童家長謝長庚解決困難，關愛其子晨晨成長的故事。 |
| 1995 | 中國媽媽 | 聽障 | 黃健中 | 遼寧電影製作廠 | 王秀琴的兒子耿輝 9 歲那年由於庸醫誤診失去了聽覺能力，身心受到了嚴重摧殘。王秀琴勇敢地接受現實，以母親博大的胸懷去溫暖和幫助兒子選擇積極的人生態度。 |
| 2000 | 漂亮媽媽 | 聽障 | 孫周 | 珠江電影製片公司 | 孫麗英數年前與丈夫離婚後，獨自撫養著天生失聰的兒子鄭大，耐心地教兒子說話、識字的故事。 |
| 2007 | 舟舟 | 唐氏症 | 徐松子 | 湖北鑫桂源投資有限公司 | 罹患唐氏綜合症的舟舟和音樂的故事。 |

| | | | | | |
|------|------|----|-----|---------------------------------|--|
| 2008 | 無聲的河 | 聽障 | 寧敬武 | 中國電影集團 | 一群聾啞學校學生幫助他們的實習老師，一個正常人走出人生陰影，找回生活信心的故事 |
| 2008 | 網絡媽媽 | 肢障 | 周勇 | 江西電影製片廠、廣東大和影業有限公司、廣東牽手影視傳媒有限公司 | 江西省殘疾女性劉學萍在網上偶遇網癮少年賀嘉，並幫助其喚回學習信心的溫情勵志故事。 |

資料來源：整理自「媽媽」、「啟明星」、「中國媽媽」、「漂亮媽媽」、「舟舟」、「無聲的河」、「網絡媽媽」，百度百科，2020年11月9日下載，<https://baike.baidu.com/>

由表 3-1 能看到，在 2008 年以前尚未出現自閉症主題的特教電影，這是由於中國自閉症發展一直到 2006 年才開始活躍，在這之前鮮少有人了解什麼是自閉症，甚至許多人完全沒有聽說過自閉症這個障別名稱。2006 年後，中國自閉症的相關資料文獻增加，康復機構也逐漸設立，但會主動了解自閉症的大多為相關學者或是自閉症家庭，一般人民對於自閉症仍是感到陌生，一直到 2010 年，中國第一部以自閉症為主題的特教電影《海洋天堂》上映，這才讓中國大多數民眾初次過電影認識自閉症。

《海洋天堂》作為中國第一部自閉症電影，不僅少見的使用了商業電影的製作，更是邀請了當紅的武打明星李連杰出演主角，當時片酬天價的李連杰，在看完劇本後深受感動，毅然決然放棄千萬報酬，選擇只收取 1 元人民幣，並免費為電影宣傳，只希望能有更多人能透過《海洋天堂》認識並關懷自閉症者，導演薛曉路也表示願意將獲利捐助於自閉症救助的相關事業。由於《海洋天堂》非商業電影，主要目的並不是賺取利益，因此上映的影院及時間並不多，但在當時同樣感動了許多人，還有 3000 位自閉症者母親寫了感謝信，感謝《海洋天堂》讓大眾

注意到自閉症⁸³，只要社會多一分了解、多一分關懷，都是能支持自閉症者及其家庭繼續努力的動力。

《海洋天堂》上映後，自閉症就成了中國特教電影的新興主題，2012 年至 2020 年間，中國又推出了四部特教電影，皆選用自閉症作為電影主題，分別是《星星的孩子》(2012)、《喜禾》(2016)、《我的影子在奔跑》(2018)、《來自星星的少年》(2020)，但後續的這四部特教電影，不管是在票房或是知名度上，皆不及 10 年前的《海洋天堂》。參見表 3-2。

表 3-2：2010 年至 2020 年中國特教電影列表

| 上映時間 | 片名 | 導演 | 票房 | 豆瓣評分 |
|------|---------|-----|--------------|------|
| 2010 | 海洋天堂 | 薛曉路 | 1412.92 萬人民幣 | 7.9 |
| 2012 | 星星的孩子 | 陳苗 | 32.56 萬人民幣 | 6.7 |
| 2016 | 喜禾 | 張唯 | 無上映 | 5.8 |
| 2018 | 我的影子在奔跑 | 方剛亮 | 14 萬人民幣 | 7.3 |
| 2020 | 來自星星的少年 | 胡浩波 | 僅在線上平台播放 | 暫無評分 |

資料來源：整理自「海洋天堂」、「星星的孩子」、「喜禾」、「我的影子在奔跑」、「來自星星的少年」，豆瓣電影，2020 年 12 月 23 日下載，<https://movie.douban.com/>

由表 3-2 能清楚看出，雖然《海洋天堂》已是 10 年前的作品，但它在中國創下了自閉症主題電影的高票房及高評分到目前為止尚未被打破，且也只有《海洋天堂》有在海外影院上映，另外四部僅在中國影院或是影音平台上映，這也使得《海洋天堂》比其他四部自閉症電影更廣為人知。

⁸³ 「發公益計劃關注自閉症 李連杰夥兩女傳遞愛」，文匯報，2020 年 4 月 3 日，<http://paper.wenweipo.com/2020/04/03/EN2004030010.htm>

《海洋天堂》除了在製作上採用與其他自閉症電影不同的高成本外，劇情內容也經過精心設計。《海洋天堂》是薛曉路導演原創的劇本，薛曉路於 1994 年開始接觸自閉症兒童⁸⁴，並在之後持續在自閉症協會擔任志工⁸⁵，在這過程中，薛曉路深刻體會到自閉兒與其家庭的辛勞與困境，因此在之後寫下了《海洋天堂》的電影劇本，並在 2010 年正式上映，2019 年，薛曉路更是以小說方式再度將《海洋天堂》呈現在大眾面前，提醒大眾不要忘記對自閉症的關懷。薛曉路當任自閉症協會志工的經歷，讓她在《海洋天堂》中描述自閉症時能清楚地呈現自閉症的行為特色，如：固著行為、問題行為……等，另外，《海洋天堂》巧妙的將角色設定為成年自閉症者，藉此引出成年自閉症者所遭遇的困境，以及自閉症者家庭的擔憂，這樣的設計是其他自閉症主題電影較沒有的巧思。參見表 3-3。

表 3-3：2010 至 2020 年中國自閉症主題電影內容列表

| 上映時間 | 片名 | 障礙者 年紀 | 關注重點 |
|------|------|-----------|--|
| 2010 | 海洋天堂 | 成年 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 自閉症的行為表現特徵。 2. 成年自閉症者面臨的困境。 3. 自閉症者家庭在養育自閉症者過程的辛苦與困難。 4. 如何與自閉症者正確的相處。 |

⁸⁴ 「薛曉路」，百度百科，2020 年 12 月 23 日下載，

<https://baike.baidu.com/item/%E8%96%9B%E6%99%93%E8%B7%AF/3060657?fromtitle=%E8%96%9B%E6%99%93%E7%92%90&fromid=1945826>

⁸⁵ 「紙上電影院--海洋天堂」，傳福會網站，2020 年 12 月 23 日下載，

<http://ministers.pct.org.tw/index-B00141.htm?strBlockID=B00141&strContentID=C2015121400017&strDesc=Y&strASP=index-B00141>

| | | | |
|------|---------|-----------|---|
| 2012 | 星星的孩子 | 兒童 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 自閉症的行為表現特徵。 2. 自閉症者母親的成長。 |
| 2016 | 喜禾 | 兒童 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 自閉症者的融合教育。 2. 特殊生的受教權。 |
| 2018 | 我的影子在奔跑 | 兒童 至青年 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 亞斯伯格症者的內心想法與成長過程。 2. 如何與亞斯伯格症者正確相處。 |
| 2020 | 來自星星的少年 | 兒童 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 輕度自閉症的表現特徵。 2. 如何輕度自閉症者正確相處。 |

由表 3-3 能看出中國五部自閉症主題電影，除了《海洋天堂》外，另外四部自閉症電影皆將障礙者設定在兒童時期，因此缺乏自閉症者離開學校後的生活描述，但本文在第二章第四節提到，自閉症者目前所面臨的困境之一，就是社會性支持出現斷層，許多自閉症者在學校接受了良好的教育訓練，卻在畢業後因缺乏社會

支持，最後還是只能淪由家庭或是機構養護，《海洋天堂》中很真實的呈現了這個問題，這也是本文選擇《海洋天堂》作為研究對象的原因之一。

此外，《海洋天堂》相較於《星星的孩子》、《喜禾》、《來自星星的少年》對於自閉症者的描述來的更加細膩，《海洋天堂》中會透過許多鏡頭呈現自閉症者的行為，例如：習慣性擺動手指頭、鸚鵡式學語、搖擺身體.....等等，而在《星星的孩子》及《喜禾》中，則是將電影重點放在母親的成長以及融合教育的部分，因此對於自閉症的描述就相對較少，至於《來自星星的少年》雖然有特意想將自閉症的特殊行為呈現出來，但演員表現出來比起自閉症，更像是為極度退縮、不喜歡與人交談的孩子，這也是很多人對自閉症的誤解，認為話少、不說話、不與人互動就是自閉症，但其實在本文第二章第五節中有提到，自閉症者會有他們獨特的行為表現，像是固著行為、問題行為，但這些自閉症行為特徵在《來自星星的少年》中較沒有表現出來，也是這部電影較可惜的部分。《我的影子在奔跑》則是在描述另一種自閉症類型——亞斯伯格症，是一種智商正常甚至高於一般人的自閉症，但在自閉症族群中有 80% 有智力受損，亞斯伯格症者這樣智力正常為自閉症族群中的少數，並且在教育及康復訓練方式也與一般自閉症有很大的差異，因此《我的影子在奔跑》在本文就不加以論述。

《海洋天堂》上映後，成功地喚起了大眾對於自閉症的重視，中國公益團體壹基金也在 2011 年發起了海洋天堂計畫，希望利用《海洋天堂》電影的影響力，將大眾對於自閉症和特殊教育的關懷轉換為實際行動力，透過多人的小額捐款，改善了特殊教育家庭支持、教室設備、教師培養.....等各方面，這項計畫迄今都還在持續著，壹基金也會定期更新捐款使用狀況，讓捐款人能更了解捐款的去向⁸⁶。除了壹基金的海洋天堂計畫外，2019 年為了紀念《海洋天堂》即將上映 10 周年，

⁸⁶ 「壹基金海洋天堂計劃」，支付保公益平台，2020 年 12 月 25 日下載，<https://love.alipay.com/donate/itemDetail.htm?name=2014031800291567867>

李宗熹導演改編電影《海洋天堂》的劇情，讓《海洋天堂》以話劇形式再次重現於世人面前，話劇版《海洋天堂》特意呈現了自閉症者大福兒時的故事，真實反映了自閉症者家庭如何從否認、逃避、接受到積極面對的過程，在養育自閉兒的過程，有些照顧者可能會像劇中大福的母親，無法接受現實，再加上社會性支持的缺乏，最後走上絕路；或像大福的父親，由於身患絕症，因此想帶著自閉兒大福一走了之，這些都是社會上真實的寫照，李宗熹導演透過《海洋天堂》話劇再次提醒社會應對於自閉症者與其家庭有更大的關懷與包容。

由上述內容能看出，《海洋天堂》作為中國第一部自閉症主題電影，除了出色的劇情與演員表現外，對於中國也造成許多影響，不但影響了中國後續的特教電影，在公益活動和捐款也有很大的迴響，因此筆者選擇以《海洋天堂》作為研究對象，並在接下來的文章中，以符號學及鏡頭分析，探討《海洋天堂》中，自閉症者大福在電影中的表現是否確實演繹了現實中的自閉症者，而父親王心誠的教養方式是否合宜，進而找出《海洋天堂》欲再現的特教理念為何。

第二節 劇情介紹

《海洋天堂》(英語: Ocean Heaven) 是薛曉路導演指導, 並由李連杰、文章、桂綸鎂主演的自閉症主題電影, 電影主要在講述患病的單親父親王心誠(李連杰飾), 本想帶著自閉兒大福(文章飾) 投海自殺, 卻因大福擅長游泳而失敗, 最後王心誠決定利用有限的時間訓練大福生活自理, 希望在自己離開後, 大福能夠養活自己。以下為電影中的演員列表。參見表 3-4。

表 3-4: 《海洋天堂》演員及介紹列表

| 演員 | 演出角色 | 劇照 | 角色介紹 |
|-----|------|---|--|
| 李連杰 | 王心誠 |  | 單親父親, 獨自照顧自閉症兒子大福, 被檢查出肝癌末期, 因此想帶著兒子大福投海自盡, 結果被擅長游泳的大福救起, 最後決定利用有限的時間訓練大福照顧自己。 |
| 文章 | 王大福 |  | 自閉症者, 擅長游泳, 曾在父親帶自己投海自盡時, 救起父親。起初, 大福缺乏養活自己的能力, 但在父親的細心教導下, 開始能利用學習到的技能照顧自己。 |

| | | | |
|-------------|------------------|---|--|
| 桂 綸 鎂 | 玲 玲 |  | <p>短期駐足於海生館的馬戲團雜技小丑，因孤兒的身分，因此與自閉症者大福成為了好友。</p> |
| 朱 媛 媛 | 柴 嫂 |  | <p>王心誠父子的熱心鄰居，在社區經營雜貨店，非常欣賞王心誠，也經常照顧大福。</p> |
| 董 勇 | 唐 總 |  | <p>王心誠工作的海洋館總經理，在工作上非常照顧王心誠，甚至允許大福在海洋館游泳，並在王心誠去世後，讓大福作為打掃工留在海洋館。</p> |
| 高 圓 圓 | 大 福 母 親 |  | <p>王心誠之妻，大福的母親，在大福幼年被檢查出自閉症後，因無法接受現實而選擇自殺。</p> |

| | | | |
|-----|-----|---|--|
| 嚴敏求 | 劉校長 |  | 大福在學期間的特教學校校長，在大福成年後退休。得知王心誠在為大福尋找適合機構，主動將大福安排至一間剛成立的民辦特教機構。 |
| 詠梅 | 譚所長 |  | 民辦特教機構的所長，王心誠去世後，大福就直接居住於譚所長的機構中，所長也會特別關注大福。 |

資料來源：整理自「海洋天堂」，百度百科，2020年12月27日下載，<https://reurl.cc/L0jr19>。「海洋天堂 國語高清」，小白影音，2020年12月27日下載，<http://webgame.taotaobao.net/seer/12879.html>

故事一開始是王心誠與兒子大福乘著小船在汪洋的大海上，一條繩子連接著兩人以及類似箱子的重物，隨著王心誠的一句「走吧」，兩人縱身一躍跳入海中，隨著身體越沉越深，海面上的陽光也越來越遠……。隨後，畫面回到城市中，王心誠父子剛進家門不久，鄰居柴姨就前來拜訪，在這過程中會發現大福只對特定問題有反應，且不喜歡他人移動自己的東西，電影從這開始慢慢揭露大福與一般人不太一樣，有許多特別的行為。等柴姨離開後，透過王心誠與大福的對話才知道，開頭是王心誠想帶著大福投海自盡，但最後因大福將腳上繩子解開而失敗。

次日，王心誠帶著大福到就職的海洋館，在與海洋館總經理的談話中，知道大福是一名自閉症者，並在之後展現了許多自閉症特有的行為，例如：東西必須放固定位置、手指習慣性地擺動、無法接受既定行程改變……等，而父親王心誠

則是在工作期間幾次表現出了身體不適的反應，讓人不禁好奇，究竟王心誠的身體出了什麼狀況。

在自殺失敗後，王心誠開始尋找能夠安置大福的機構，第一站他們回到了大福曾經就讀的特教學校，原本想找曾經幫助過大福的劉校長，殊不知劉校長已退休，王心誠轉而拜託現任的馮校長，甚至不惜透露自己被檢查出肝癌末期，希望大福能重回特教學校，但可惜的是，特教學校只收 18 歲以下的特教生，最後王心誠也只能失望的帶著大福離開。在這之後，王心誠開始慢慢教導大福生活技能，煮雞蛋、使用金錢……等等，希望大福在自己走後能夠學會照顧自己，並也努力的尋找能夠接納大福的機構，但仍舊處處碰壁，最後曾經幫住過大福的劉校長，在得知了王心誠正在尋找適合的機構後，便主動安排大福進到一間民辦的特教機構中。起初王心誠想讓大福直接住進機構，進而習慣沒有父親照顧的生活，但因大福入住的第一晚就出現不適狀況，最後王心誠也決定搬到機構與大福同住。這之後，王心誠仍不斷教導大福生活技能，並拜託海生館的總經理，讓大福能在之後以清潔工的身分留在海生館工作，不過由於大福身分特殊，再加上大福在海生館時有發生過幾次危險舉動，總經理委婉地拒絕的王心誠。

就在在王心誠四處為大福未來的住處奔波的期間，一個馬戲團來到了海生館表演，大福遇見了他第一個朋友——馬戲團的雜耍小丑玲玲。玲玲因唯一的親人已經過世了，對於自閉症的大福感到特別親切，會在空閒時間與大福聊天玩耍，但這樣開心的日子沒過多久，玲玲就因馬戲團要到別的城市表演不得不離開，在別離前，玲玲教導大福若館內的公共電話響起，就是她打的電話，記得接起來，之後便乘著馬戲團的卡車離開了海生館。大福在玲玲離開後的某天，獨自跑到街上的素食餐廳，坐在有小丑雕像的長椅上不肯離去，在找到大福之前，王心誠急得猶如熱鍋上的螞蟻，但在找到後，王心誠也只是嘆了嘆氣，他知道，大福只是想

念玲玲了。

在王心誠為了大福日夜奔波的日子中，鄰居柴嫂曾數次表達能夠照顧王心誠及大福，並也能在王心誠離開後擔任大福的照顧者，但都被王心誠婉拒了，他知道大福這樣特殊的孩子，若託付給他人，對誰都是負擔，不過王心誠還是拜託了柴嫂，在他離開後，幫他辦理簡單的後事。事情都交代完後，王心誠深怕自己的離開會對大福產生影響，因此希望大福能將海生館中的海龜當作父親，因為海龜很長壽，能夠陪伴大福的時間也較長，若大福能將海龜當作父親，那麼在王心誠離開後，大福或許就不會因為自己的離開而出現脫序行為。為此，王心誠特地製作了龜殼，在海生館的時間，會背著龜殼和大福一起游泳，藉此加強大福「海龜就是爸爸」的想法，但背著龜殼游泳卻讓王心誠差點因此溺水，當總經理救起王心誠，並奉勸王心誠小心和大福媽媽一樣在水中發生意外，可王心誠表示，大福媽媽溺水並不是意外，言外之意，大福媽媽是因接受不了大福的自閉症，最後自己選擇離開人世的。

最後，王心誠還是離開了人世，海生館的總經理也答應讓大福以清潔工的身分留在海生館工作，而晚上就住在劉校長之前安排的民辦機構中。父親離開後的大福，已經能夠自己煮雞蛋、自己搭公車，並且學會了如何清掃海生館，還在某天聽見了海生館的公共電話發出聲響，大福接起電話沒有應答，只是微笑看著聽筒，他知道是玲玲打來的。故事的最後，大福看著海龜回憶著與父親的種種，最後跳進池裡，與象徵著父親的海龜在水裡盡情地悠游。

第三節 符號學

在我們的生活中到處充斥著符號，不僅僅是文字或是圖形，動作、聲音、藝術作品甚至是現代流行的貼圖都是符號，而電影中也是充滿了許許多多的符號，電影中的人物動作、台詞、背景其實都是符號，這些符號都透漏著不同訊息，除了表面的意義外，符號有時會有更深的意涵或暗示，不同的文化、不同的人對於同一個符號的解讀也會有所不同，這些將文字、圖像、聲音轉變為訊息的過程及理論，就稱為符號學。

符號學最早追溯於西方哲學家柏拉圖（Plato），他關注於語言的結構及理念，認為語言同時具有理念與表象⁸⁷，在此之後，符號學開始日益發展，但一直到 18 世紀，符號學才由瑞士語言學家索緒爾（Ferdinand de Saussure）與美國哲學家皮爾斯（Charles Sanders Peirce）確立了理論⁸⁸。

瑞士語言學家索緒爾認為「符號是語言的基礎單位，語言是符號的集合體」，並且將語言分為符號具（Signifier）及符號義（Signified）。就語言而言，符號具指的是人能透過感官直接感知到的形、音、色，但不包含其他概念，符號義則是概念，是往外延伸的意義⁸⁹。參照表 3-5。

⁸⁷ 楊裕隆，「符號理論與應用」，科學發展 478 期(2012 年 10 月)，頁 16-22。

⁸⁸ 楊裕富，設計的文化基礎，(台北：亞太，1999 年)，頁 148-152。

⁸⁹ 周逸婷，「以符號學論析《暗戀桃花源》」，國立臺灣藝術大學在職碩士班戲劇與劇場應用系碩士論文，2010 年 4 月，頁 3。

表 3-5：符號具及符號義範例

| 以康乃馨作為舉例 | | |
|----------|------------|---------------|
| 符號具 | 能直接透過感官感知的 | 紅色、植物、花朵..... |
| 符號義 | 概念，由外延伸的意義 | 母愛 |

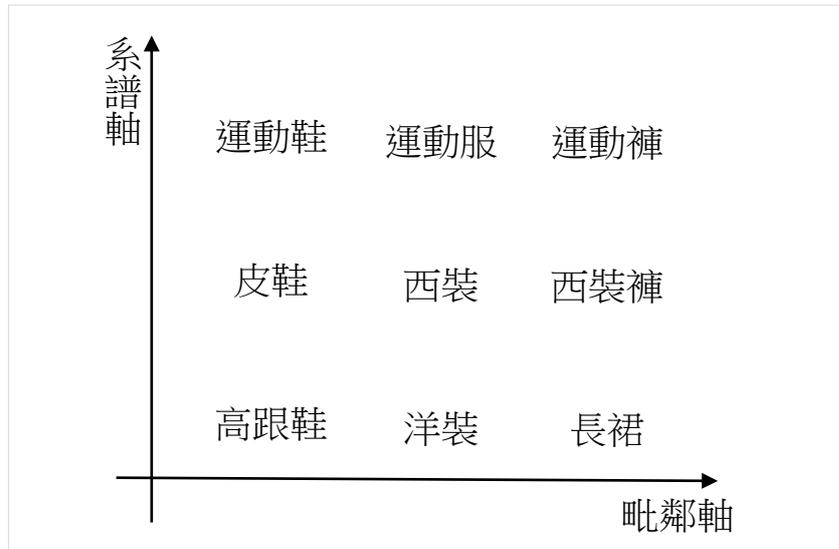
由表 3-5 能看出，索緒爾提到的符號具為較直觀、是人們能直接感受到的，而符號義則是需要透過想像連結才能衍生出較抽象的意義，因此符號義會因文化、個人想法而有所不同。索緒爾認為，透過「協定」會使符號具伴隨著符號義存在⁹⁰，就如表 3-5 的康乃馨，原本康乃馨應指的是紅色的花朵，但人們透過協定後，將康乃馨的內涵意義提升為母愛，因此之後當人們看見康乃馨（符號具），就能立即聯想到母愛（符號義）。此外，電影中也會出現以協定方式將影片中某些物品延伸出其他概念，例如：《海洋天堂》中，王心誠（李連杰飾）在電影後段時不斷向兒子大福（文章飾）傳達「海龜是父親」的概念，在這個概念不斷的被重複下，電影的結尾時，觀眾看到海龜就會聯想到父親，這就是符號學的一種應用。

索緒爾認為符號是透過符碼的選擇與組合，這個過程需經過系譜軸與毗鄰軸的交互作用⁹¹。系譜軸為能夠選擇各個元素的縱軸，元素包括數字、字母開頭、種類.....等，每個系譜軸的單元皆會有相同之處；毗鄰軸則是透過不同系譜軸相結合的橫軸。參見表 3-6。

⁹⁰ 鄭建華，「符號學理論研究與應用之初探」，設計研究第 3 期（2003 年 7 月），頁 132-139。

⁹¹ 曹定人，「符號與意義」，2020 年 1 月 5 日下載，<https://reurl.cc/0DgvxY>

表 3-6：系譜軸與毗鄰軸範例

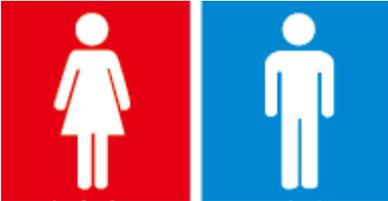


由表 3-6 能看出由第一排開始至第三排的系譜軸元素為鞋子、服裝、下身，不同的系譜軸相結合後會衍生出毗鄰軸的項目，例如：運動鞋與第二排的系譜軸元素服裝結合後，就會衍生出運動服，與第三排的下身結合後就會衍生出運動褲，這也就是索緒爾提到的，符號是透過符碼的選擇及組合而成的。

除了索緒爾，美國哲學家皮爾斯也對於符號學提出不同理論。皮爾斯提出在符號具有三元素，分別為表徵 (representament)、對象／客體 (object)、詮釋 (interpretant)⁹²。參見表 3-7。

⁹² 「讀書札記 140328 基礎符號學：皮爾斯的學說」，掌門天地，2014 年 3 月 28 日，<https://reurl.cc/9ZoVeX>

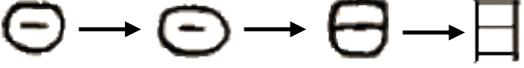
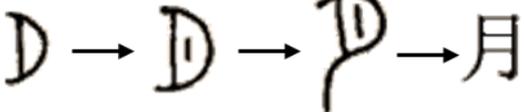
表 3-7：皮爾斯符號三元素

| 元素 | 意義 | 範例 | |
|-------|---------------|------------------|---|
| 表徵 | 符號表現的形式 | 以圖片的形式表現 符號 |  |
| 對象／客體 | 符號所指的對象 | 圖片對象指的是男 人及女人 | |
| 詮釋 | 從符號中理解的 意義 | 圖片意義為男女廁 | |

資料來源：整理自「讀書札記 140328 基礎符號學：皮爾斯的學說」，掌門天地，2014年3月28日，<https://reurl.cc/9ZoVeX>

皮爾斯的符號三元素在生活中處處都是，除了廁所圖片外，許多地點、節日、藝術品都存在著三元素。之後，皮爾斯為了更詳細的整理符號，將符號元素歸納成三個類別，分別是肖像（icon）、指標（index）、象徵（symbol）⁹³。參見表 3-8。

表 3-8：皮爾斯符號元素三類別

| 元素類別 | 意義 | 範例 |
|------|--------------------------------------|---|
| 肖像 | 具有相似的關聯性，能夠直接觀察，不須經過想像、理解及學習，且與文化無關。 | 中國的象形字。   |

⁹³ 同前註。

| | | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|------|--|------|
| 指標 | 具有邏輯的類似性，須具備前因後果的判斷能力，且是能透過想像形成的。 | <p>以箭頭表示方向。</p> <table border="1" data-bbox="817 318 1401 495"> <tr> <td data-bbox="817 318 1109 405"></td> <td data-bbox="1109 318 1401 405">表示向右</td> </tr> <tr> <td data-bbox="817 405 1109 495"></td> <td data-bbox="1109 405 1401 495">表示向左</td> </tr> </table> |  | 表示向右 |  | 表示向左 |
|  | 表示向右 | | | | | |
|  | 表示向左 | | | | | |
| 象徵 | 具有約定俗成、傳統的關係，必須經過學習，且與文化背景有關。 | 在中國文化中，數字四有「死」的意思，竹子則有「君子、謙虛」之意。 | | | | |

資料來源：整理自莊文福，「4-1 甚麼是符號學」，Youtube，2017年12月7日，
<https://www.youtube.com/watch?v=xYjrmTpRKuM>。「中國漢字的演變」，
 張老師快樂中文課堂，2021年1月6日下載，<http://pettuechinese.weebly.com/>

皮爾斯提出的三元素並不互相排斥，相反的，世界上的符號很難找到只有一種元素的符號，且符號元素並非固定不變的，而是會隨著時間演變，就像是現代許多的新興網路用語都是符號元素演變的結果。電影中當然也常常運用符號三元素，就像《海洋天堂》中由玲玲（桂綸鎂飾）扮演的小丑。參見表 3-9。

表 3-9：《海洋天堂》符號三元素範例

|  | 肖像 | 指標 | 象徵 |
|---|---------|--------------|---------------------|
| | 直觀為一位小丑 | 小丑能聯想到馬戲團、表演 | 小丑的象徵為幽默、有趣、能使人開心的。 |

由於小丑象徵著使人開心，因此《海洋天堂》中安排了扮演小丑的玲玲成為了大福的朋友，讓大福的生活中會因為玲玲而感到開心，並且在玲玲離開後而感到失落、難過。這個例子也驗證了皮爾斯提到的，符號三元素並非互相排斥，而是互相連結的關係。

由上述的文章也能得知，雖然索緒爾與皮爾斯提出的符號學理論並不相同，但其中也具有相似之處，像是索緒爾提到的符號義（Signified）與皮爾斯提出的象徵（symbol）其實具有異曲同工之妙，都是需要經過聯想、約定形成的概念。透過索緒爾及皮爾斯的理論能了解，符號學充斥於我們的生活，廣告、電影、書籍、藝術作品，符號學無所不在，因此若能通過這些理論分析電影中的畫面或出現的物品，便會得到更多導演或演員們想傳達的訊息，也就能再更進一步了解電影的內涵。

第四節 鏡頭分析

除了上述提到的符號學外，電影鏡頭也是用來傳達訊息的一種管道，鏡頭的角度不同，解讀的方式也會有所不同，有時鏡頭的視角也會具有暗示作用，提醒觀眾接下來的劇情走向或是人物的關係等，鏡頭處理得當，能讓觀眾更融入於電影劇情中，因此鏡頭的安排對於一部電影是很重要的。

電影中的鏡頭能透過背景的拍攝，讓觀眾了解電影中的地點、時間，或是透過物品放大的效果使觀眾察覺線索，這樣利用景具與拍攝角度不同的鏡頭被稱為景別⁹⁴，景別大約可分為下列幾種：

一、**遠景**：常以廣角進行拍攝，人物在畫面只占較小的位置，能夠帶給觀眾整體環境的感受⁹⁵。圖 3-1 左圖，能看到汪洋的大海只有一艘小船和模糊的人影，給人大海無垠的感受。右圖則是主角居住的城市，從畫面中能看到城市是依傍著山巒建造的。

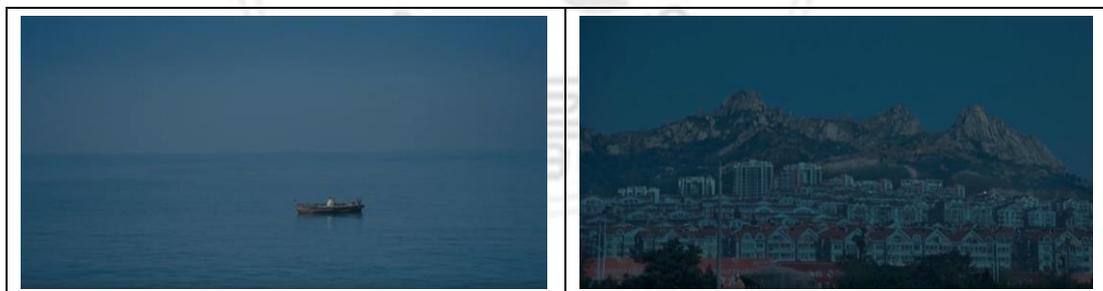


圖 3-1：遠景畫面

資料來源：從圖 3-1 至 3-15 皆整理至「海洋天堂 國語高清」，小白影音，2020 年 12 月 27 日下載，<http://webgame.taotaobao.net/seer/12879.html>

⁹⁴ 「[電影寶典]鏡頭語言的基本知識(上)」，cai26142 的部落格，2018 年 4 月 8 日，<https://cai26142.pixnet.net/blog/post/166134015>

⁹⁵ 「[電影寶典]鏡頭語言的基本知識(上)」，cai26142 的部落格，2018 年 4 月 8 日，<https://cai26142.pixnet.net/blog/post/166134015>

二、**全景**：能在畫面中清楚看到人物的從頭到腳及人物所處環境，就像是舞台劇內的舞台框，利用全景能觀察人物的穿著、動作、特色⁹⁶。圖 3-2 左圖是大福在海洋館中，用手輕摸著玻璃，彷彿隔著玻璃感受著海水。右圖為王心誠在教導大福拖地，由於將拖把擰乾的工具較大又擺放在地上，因此利用全景能清楚呈現大福如何在父親的指導下利用工具將拖把擰乾。



圖 3-2：全景畫面

三、**中景**：拍攝畫面取於人物小腿以上，在這樣的距離下，觀眾能夠觀察人物的表情、與他人互動，且這種視角很接近現實種我們與人對話的畫面，也是電影中拍攝演員最常使用的鏡頭⁹⁷。圖 3-3 左圖為《海洋天堂》開頭，王心誠欲帶大福投海前的畫面，透過中景視角能清楚看到，大福與王心誠的表情有著明顯的對比，王心誠滿面愁容，但大福卻仍在微笑。右圖是大福拿著玲玲的表演用球，並且不肯還給玲玲，旁邊的人硬是將球拿走引起了大福的憤怒，畫面中能看到大福憤怒的表情及玲玲無奈又懊惱的反應。



圖 3-3：中景畫面

⁹⁶ 同前註。

⁹⁷ 「拍片必學十大攝影鏡位，讓您拍出大師級視角」，Shutterstock，2019 年 5 月 27 日，<https://reurl.cc/Q7Z7Xp>

四、**近景**：拍攝角度在人物胸部以上，使觀眾能更利於觀察人物細節或是微小的表情變化⁹⁸。圖 3-4 左圖，是王心誠要為大福脫上衣，由於大福是自閉症，這個近景畫面變清楚呈現了自閉症者會出現的眼神躲避行為。右圖則是大福因學不會拖地而被責罵時難過地哭泣，並且同樣有眼神躲避的行為出現。



圖 3-4：近景畫面

五、**特寫**：近距離的拍攝，用以強調某人的局部或是物件、場景的細節，特寫除了能夠更仔細描繪人物表情外，有的也能提供觀眾介下來劇情的線索⁹⁹。圖 3-5 左圖是大福與王心誠一起搬進機構的宿舍，由於自閉症會有固著行為，因此小狗布偶就算換了房間，一樣被擺在電視上。右圖是大福及大福媽媽，從大福媽媽的表情能看出他非常疼惜著大福。

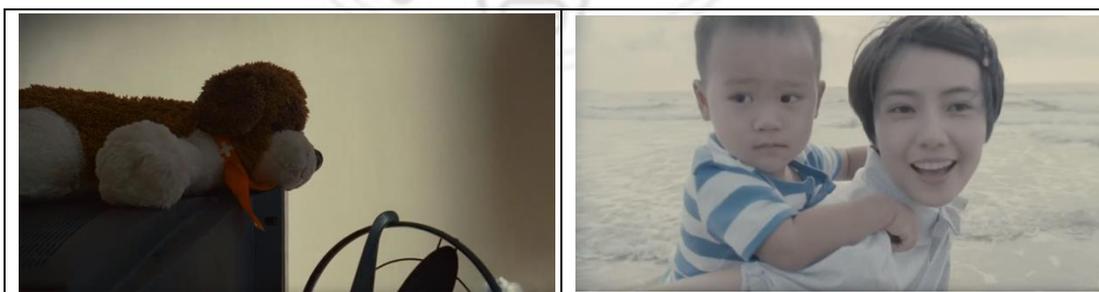


圖 3-5：特寫畫面

⁹⁸ 「[電影寶典]鏡頭語言的基本知識(上)」，cai26142 的部落格，2018 年 4 月 8 日，<https://cai26142.pixnet.net/blog/post/166134015>

⁹⁹ 同前註。

六、**大特寫**：又稱作「細部特寫」是種比特寫再更近的拍攝視角，會將東西刻意放大，以產生戲劇效果¹⁰⁰。圖 3-6 左圖是大福正在淋浴，從他嘴巴微張且嘴角上揚的畫面，能知道大福非常喜歡水。右圖是大福搬進機構的第一天，因不習慣而鬧脾氣，最後王心誠不得不趕到機構陪伴大福，而這樣手碰手的動作是大福在用他的方式尋求父親的安慰。



圖 3-6：大特寫畫面

除了拍攝景別外，拍攝方式也能使電影畫面傳遞出不同訊息，電影在拍攝時會利用攝影機不同的移動方式營造不同的氣氛，讓觀影者能更容易融入劇情，拍攝方式能大約分為下列幾種：

一、**推**：即推拍、推鏡頭，指的是被拍攝的人物或物體不動，由攝影機向前移動，使畫面由大變小，根據攝影機移動的速度可分為慢推、快推、猛推¹⁰¹。圖 3-7 左圖是精神病院的走廊，能看到有些病患在走廊上停留，右圖則是使用猛推的方式讓觀眾更清楚看到精神病患者的模樣。



圖 3-7：推拍畫面

¹⁰⁰ 同前註。

¹⁰¹ 「導演的功課—鏡頭語言基本知識（入門必備）」，AMOS HSIAO【阿墨斯】，2017年9月27日，http://animationmovieamos.blogspot.com/2017/09/blog-post_27.html

二、**拉**：與推鏡頭相反，是將攝影機往後拉動，使畫面由大變小，同樣可依照移動速度分為慢拉、快拉、猛拉¹⁰²。圖 3-8 左圖是王心誠過世後，大福留在海洋館擔任清潔工，正在做著拖地的工作，右圖使用慢拉，讓唐總慢慢進入畫面，且也呈現大福已能順利的完成拖地工作。



圖 3-8：拉拍畫面

三、**搖**：利用三腳架，使攝影機做上下、左右、旋轉的運動，讓觀眾有站在原地環視或打量周圍環境人事物的感覺¹⁰³。圖 3-9 是王心誠回憶幼年的大福，從玩具的將視角慢慢往上拉，最後特寫大福的手，會發現大福在幼年時期手指就會不自覺地擺動。

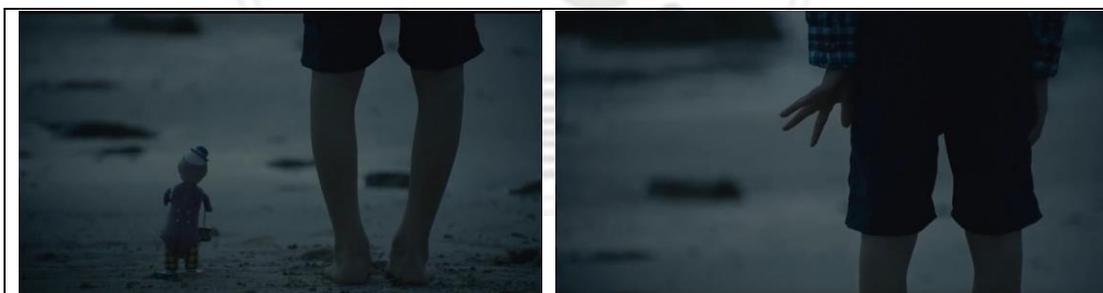


圖 3-9：搖拍畫面

四、**跟**：指的是跟蹤拍攝，除了跟移外，尚有跟推、跟拉、跟升、跟降等，利用推、拉、升、降等不同方式進行組合，將觀眾的目光聚焦於拍攝的人事物上¹⁰⁴。

¹⁰² 同前註。

¹⁰³ 同前註。

¹⁰⁴ 同前註。

圖 3-10 是王心誠攙扶著劉校長在人行道行走，由於劉校長年紀較大了，因此畫面利用緩慢的跟拍方式呈現兩人緩緩地邊走邊聊天。



圖 3-10：跟拍畫面

五、**升降**：指的是將攝影機架設於機器手臂的升降機上移動，移動方式有不同變化，除了垂直移動外，尚有弧線移動、斜升或其他不規則的方式，升降鏡頭能夠表現事件的大規模或氣勢，也能用來表現劇中的人物正在上升或下降¹⁰⁵。圖 3-11 是開頭王心誠要帶著大福投海自盡的畫面，左圖本來只呈現兩人坐在船上，右圖藉由升起的畫面讓關中發現兩人是在汪洋的大海中。



圖 3-11：升降拍攝畫面

六、**移**：指的是將攝影機架設於運載工具上，進行水平式的移動拍攝¹⁰⁶。圖 3-12 是大福自己跑出海洋館，汪心誠及海洋館員工焦急的在海洋館尋找大福。

¹⁰⁵ 「攝影機運動 Camera Movement」，認識電影，2020 年 1 月 21 日下載，https://edumovie.culture.tw/activities_info.php?id=158

¹⁰⁶ 「導演的功課—鏡頭語言基本知識（入門必備）」，AMOS HSIAO【阿墨斯】，2017 年 9 月 27 日，http://animationmovieamos.blogspot.com/2017/09/blog-post_27.html



圖 3-12：移拍畫面

不管事上述提到的景別或是拍攝方式，都還需要利用轉場將所有片段串聯，因此如何轉場也是電影中重要的一環。轉場除了將不同片段連接外，也能製造氣氛，讓觀眾更融入電影劇情中，以下介紹幾個常見的基本轉場方式：

一、**淡出／淡入**：淡出是畫面由全黑逐漸轉亮，淡入則相反，就像舞台的布幕，拉開布幕，畫面漸入表示開始演出，反之則是表演結束，淡出與淡入常用來交代時間、空間的改變，除了畫面外，聲音也能利用淡出及淡入的技巧，淡

出是由大聲轉小聲，淡入則由小聲轉大聲¹⁰⁷。圖 3-13 左圖海洋天堂開頭的部分利用淡出的，隨即接著利用右圖的淡入將畫面由海上跳轉製城市。

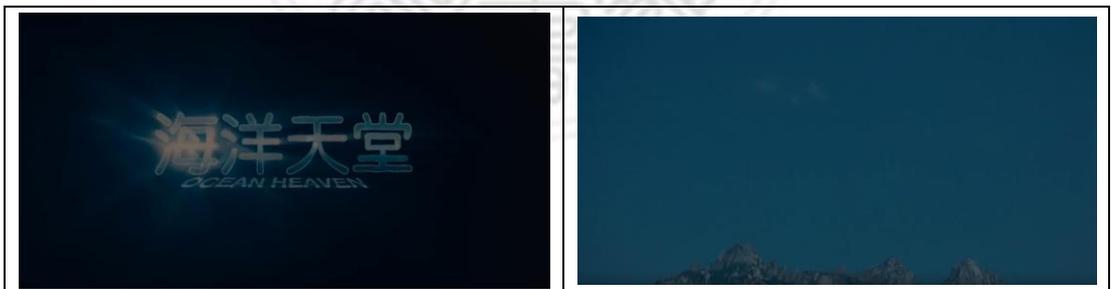


圖 3-13：淡入、淡出畫面

二、**跳接**：又被稱為跳剪，跳接時會省去中間一些畫面，導致畫面變得不相連接，這樣的效果有時會使畫面看起來富有趣味感¹⁰⁸。圖 3-14 左右圖是王心誠在打

¹⁰⁷ 「轉場效果 Transition」，認識電影，2020 年 1 月 21 日下載，
https://edumovie.culture.tw/activities_info.php?id=198

¹⁰⁸ 同前註。

電話詢問能收留大福的機構，這部分利用了跳接，將部分講電話的內容剪去，表現出王心誠打許多電話，卻還是找不到肯收留大福的機構。



圖 3-14：跳接畫面

三、**劃接**：將鏡頭由一邊移向另一邊，而劃去前一個鏡頭，是較為平順的轉場技巧¹⁰⁹。圖 3-15 左圖是海洋觀的觀眾席人山人海，之後利用劃接方式將畫面移至另一端，另一端的右圖能看到當時有海洋動物在表演，因此才聚集了許多民眾。



圖 3-15：劃接畫面

上述的剪接效果若適時加入電影之中能夠營造效果，但也會有剪輯師直接利用單純的切入及切入做為場景轉換。電影《海洋天堂》的基調為感人、勵志的，因此較少出現複雜的剪接方式，最常使用的為基本的切入、切出以及淡入、淡出，這樣教單純的剪接方式，能感受到導演想表現一種樸實、單純的感覺。

¹⁰⁹ 「5 大電影剪接手法！輕鬆掌握影片轉場、剪輯技巧」，巨匠電腦，2019 年 8 月 14 日，<https://www.pcschool.com.tw/blog/designer/film-editing>

第四章 研究分析

本章節針對《海洋天堂》進行文本分析，以電影畫面搭配文字進行說明，以中國特殊教育電影創作模式與自閉症教學方式進行分析，從中帶出自閉症在中國發展所遭遇的困境。第一節將分析《海洋天堂》中，呈現哪些自閉症特有的行為模式，並進一步探討電影中，對自閉症特有行為的教養方法並給予建議，第二節探究《海洋天堂》透過劇情，傳遞了何種特教理念，第三節則是針對以上兩節分析做初步的結論。

第一節 《海洋天堂》再現的自閉症行為模式與教養方法

一、《海洋天堂》再現的自閉症行為

《海洋天堂》作為中國第一部國產自閉症電影，劇中自閉症者所表現出的行為，是否符合自閉症者的真實情況也是被關注的重點之一，筆者將透過電影鏡頭分析及學術上定義的自閉症行為，探討由文章所飾演的自閉症者王大福，在劇中是如何表顯自閉症特有的行為模式。

1. 行為異常

在《海洋天堂》的開頭，當王心誠與兒子大福坐在小船上時，能看見大福的手指出現持續擺動的動作（參見圖 4-1、4-2），起初大多數觀眾並不會太注意這個動作，但在慢慢深入劇情後能發現，大福會時不時地出現手指擺動的行為，這其實是屬於自閉症行為模式中行為異常的固著行為，固著行為可能反應著自閉症者的某些心理狀態，自閉症者在焦慮、開心、無聊都有可能出現固著行為。《海洋天堂》許多片段都能看到大福出現擺動手指的動作（參見圖 4-3、4-4），此外，在王

心誠回憶過去時，特地利用大特寫的拍攝手法，使觀眾聚焦在兒童時期大福的手指動作（參見圖 4-5），這邊其實是為了告訴觀眾，自閉症是天生的障礙，大福才會從小就有手指擺動的行為。



圖 4-1：畫面開頭呈現大福手指擺動（近景）

資料來源：從圖 4-1 至 4-70 皆整理至「海洋天堂 國語高清」，小白影音，2021 年 5 月 25 日
下載，<http://webgame.taotaobao.net/seer/12879.html>



圖 4-2：畫面改變，大福手指依然在擺動（中景）



圖 4-3：兩人在公車上，大福也出現手指不斷擺動（近景）



圖 4-4：在父親的葬禮上，大福依然會出現手指擺動的情形（特寫）



圖 4-5：大福從小就有手指擺動的固著行為（特寫）

除了自閉症者自身的重複性動作外，自閉症者在行為異常部分還有一大特點，就是對於「改變」非常排斥，物品位置、所處地點、例行公事時間的改變都會使自閉症者感到焦慮不安。因此除了手指擺動的行為外，大福對於物品擺放的位置也非常的執著，這也是大多數自閉症者會有的固著行為，並且物品擺放的位置、角度都必須與原本的一致。在圖 4-6、4-7 中，在《海洋天堂》中，小狗玩偶最初是擺在電視機上，畫面也多次以中景呈現小狗玩偶的位置，就是要強調大福第一次看見小狗玩偶，就是在電視機上，因此之後不管王心誠把小狗玩偶放到哪裡，甚至多次以口語告知大福別將玩偶放在電視上，大福仍舊會將小狗放回電視機上（參照圖 4-8、4-9），甚至在大福搬進機構住時，也能看見小狗玩偶被擺在電視機上（參見圖 4-10）。這個固著行為也出現在其他物品，如信封、盆栽……等（參照圖 4-11、12），甚至也會出現在他人的物品上，圖 4-13 會看到在柴姨的便利店中，畫面特寫在架上的飲料罐，大福會將飲料罐一一轉向正面並且擺放整齊，圖 4-14、同樣是在柴姨的便利店，畫面利用近景畫面，呈現連桌上的礦泉水、柴姨隨意擺放的飲料及書本，大福也都會特意調整角度及位置。



圖 4-6：小狗玩偶最初就是放在電視機上（中景）



圖 4-7：畫面不斷以呈現小狗玩偶最初的位置（中景）



圖 4-8：王心誠以口語告知大福，小狗玩偶不該放在電視機上（中景）



圖 4-9：不管幾次，大福依然會將小狗放回電視上（中景）



圖 4-10：搬進機構後，小狗玩偶依然放在電視機上（中景）



圖 4-11：信封從抽屜被大福放回起初的沙發下（中景）



圖 4-12：大福會將盆栽擺放整齊（特寫）



圖 4-13：在柴姨便利店裡，大福會特別將飲料轉向排好（特寫）



圖 4-14：大福會將他人的物品也擺放整齊（近景）

由於「改變」會使自閉症者感到焦慮不安，因此有些自閉症者會形成某中固定的生活模式，例如在特定時間做特定的事、固定的移動路線、固定的食物……等。《海洋天堂》中也有呈現大福的固定生活模式，圖 4-15、4-16 是王心誠帶著大福投海失敗後回家的場景，畫面中能看到大福一回家，燈也不開就忙著先去幫盆栽澆水，因為這是大福認為他每天「應該」做的事。而圖 4-17 是大福與父親到海生館時，大福會固定到水池裡游泳，因此當第二天海生館因整修，導致大福無法在原本的時間游泳，大福開始出現焦慮反應，畫面特寫在大福不斷扳動灑水開關，開開關關的動作透露出大福的焦躁，雖然王心誠已經以口頭告知，甚至以雞蛋作為事後獎勵，但最後大福仍舊自顧自的下水游泳，讓父親王心誠以為大福在水中

觸電溺水，趕著下水救人卻發現是誤會一場（參見圖 4-18）。



圖 4-15：兩人回到家，大福就忙著先去澆水（中景）



圖 4-16：為盆栽澆水是大福每天要做的事（近景）



圖 4-17：大福因為不能游泳而出現焦躁反應（特寫）



圖 4-18：王心誠以為大福觸電溺水而下水救人（近景）

另一件讓大福產生不安情緒的改變事件，則是大福第一天獨自搬到機構時，平時情緒穩定的大福，在傍晚時開始出現焦躁情緒，機構的老師們別無他法，只好請王心誠前來安撫（參見圖 4-19），一見到父親，大福終於止不住淚水的哭了出來。大福會出現這樣的行為，是因為大福所處的環境發生了突然的改變，導致大福出現了種種不安、焦慮甚至憤怒的情緒。為了安撫大福，王心誠當晚便留下陪伴大福，這片段的最後是大特寫在父子的手掌相碰，表現出大福的焦慮，以及王心誠的疼惜與無奈（參見圖 4-20）。



圖 4-19：大福初次搬進機構出現焦慮不安及憤怒的情緒（近景）



圖 4-20：手掌相碰顯示出大福的不安與王心誠的心疼（大特寫）

由上述幾段能看出，大福在劇中表現出的行為異常分別為：手指擺動、堅持物品的擺放、每天例行公事的堅持、時間及地點突然改變的不適，這些都是自閉症者在現實中常見的行為異常，有些行為是在長期的生活經驗中養成的習慣，但由於自閉症者對於「改變」的容忍度較低，才會出現上述的行為。不過這些固著行為並非無法改變，只要經過訓練，仍能改變某些行為。圖 4-21、4-22 是在王心誠去世後，大福獨自居住在機構，畫面中能看到本來擺放在電視機上的小狗玩偶，在大福出門前，被大福從電視上移至沙發，劇中特別利用兩個特寫鏡頭呈顯小狗玩偶的不同位置，表示自閉症者的固著行為其實是能改變的，另外也暗示王心誠在大福心中的地位。觀賞完《海洋天堂》後會發現，導演用了不少近景、特寫、大特寫鏡頭在大福的固著行為上，若與物品有關的畫面（如小狗玩偶），會了呈現整體感，則是會用中景呈現，為的就是讓觀眾能夠注意到大福特有的行為。



圖 4-21：大福獨自住在機構時，玩偶起初也放在電視機上（中景）



圖 4-22：大福後來自己將小狗玩偶移至沙發上（近景）

2. 溝通異常

在觀賞《海洋天堂》時觀眾能很容易地發現，大福說的話並不多，且大多都是在重複他人說過的話，這是自閉症行為模式中的溝通異常。溝通異常能分為口語及非口語，口語包含說話的語氣、抑揚頓挫、說出的話是否符合場合……等；至於非口語則是包含肢體語言的部分。《海洋天堂》中的大福雖然能夠說話，但大多都是在重複他人的話，這樣的行為名為「鸚鵡式學語」，屬於溝通異常中的口語部分，這也是多數自閉症者會有的溝通障礙，鸚鵡式學語會讓自閉症者像鸚鵡一樣模仿他人說話，但有時自閉症者並不知道語句的意義。圖 4-23 是王心誠在詢問大福，是不是不想跟他走（自殺），可大福只是邊吃飯邊重複模仿父親的話，這便

是很典型的鸚鵡式學語。



圖 4-23：大福重複著爸爸的話（近景）



圖 4-24：大福因為想游泳而發出自發性語言（特寫）

除了口語的異常，《海洋天堂》中也演繹了自閉症者在非口語異常的部分。圖 4-24 當父子在餐桌上談話時，畫面使用了近景讓觀眾能夠看到，大福的雙眼從頭到尾都沒有與王心誠對視，甚至會出現眼神閃躲的狀況，圖 4-25 更是直接特寫父子二人的側臉，這時會發現當王心誠捧起大福的臉時，大福會與王心誠有眼神接觸，但王心誠一放手，大福就又立刻撇開眼神。大福表現出的眼神躲避，是自閉症溝通異常中典型的非口語異常表現，一般人與他人對話時通常會直視對方的臉

或眼睛，但自閉症者在未經訓練的情況下，通常會出現眼神閃避的行為。圖 4-26、4-27 是馮校長和柴姨在與大福說話時，大福同樣也有眼神閃躲的狀況。



圖 4-24：王心誠與大福說話時，大福有眼神閃躲的行為（近景）



圖 4-25：當王心誠捧起大福的臉時，大福會有眼神接觸（特寫）



圖 4-26：馮校長與大福說話時，大福出現眼神閃躲（近景）



圖 4-27：大福像柴姨問好，但依然缺乏眼神接觸（中景）

圖 4-28 則是以近景呈現大福在非口語異常的另一種行為，畫面中看到王心誠因疾病發作，痛苦的癱倒在沙發上，但大福卻像刻意無視王心誠般，甚至直接與王心誠擠在同一張沙發上吃蘋果。這是因為自閉症者本身對於他人情緒與表情的感知能力具有缺陷，若旁人無明確說明自己的情緒狀態，未經訓練的自閉症者將很難自我察覺。圖 4-29 同樣是王心誠因疾病而面露難色，但因王心誠並沒有直接說自己的狀態，因此大福仍舊開心的游著泳。不過大福在劇中並非完全感受不到他人的情緒，圖 4-30 是當王心誠在教導大福拖地，大福卻遲遲無法掌握拖地的技巧時，王心誠對著大福憤怒大吼，大福隨後就表現出難過的表情，甚至在父親的

安慰嚇哭了出來。由上述能知道，大福並不是刻意忽略他人情緒，而是察覺不到，但當王心誠怒吼時，大福仍能感受到父親的憤怒。大福的表現與多數未經訓練的自閉症者相同，在無明顯線索的狀況下（如怒吼），是無法察覺他人的情緒的。



圖 4-28：大福無法察覺父親的表情顯露出不適（近景）



圖 4-29：大福無法察覺父親的痛苦表情（近景）



圖 4-30：王心誠怒吼後，大福能感受到王心誠的憤怒（特寫）

自閉症者除了無法察覺到他人情緒外，也很難以表情表達自己的心情。在《海洋天堂》中能發現，大福的表情並不多，最多的就是面無表情（參照圖 4-31）與微笑（參照圖 4-32）兩種，雖然在劇中也有出現憤怒（參照圖 4-33）及哭泣（參照圖 4-34）的表情，但相較於一般人會露出無奈、感動、緊張……等複雜的表情，大福能表露的表情僅僅為簡單的喜怒哀樂，這也是自閉症者在非口語的溝通異常之一。雖然自閉症者無法以面部表情傳達訊息，不過自閉症者會以其他方式表現自我情緒，圖 4-35 是大福對於無法游泳而感到焦躁的片段，畫面特寫在大福不斷搬動開關的手，這就是大福焦躁不安的表現。



圖 4-31：大福常出現的面無表情（中景）



圖 4-32：大福常出現的笑容（近景）



圖 4-33：大福憤怒的表情（近景）



圖 4-34：大福哭泣的表情（特寫）



圖 4-35：大福的動作表現出焦躁不安（特寫）

由於大福在劇中是屬於語言能力較弱的自閉症者，因此在口語的溝通異常表現僅有鸚鵡式學語較明顯，其他像是使用不恰當的語言、語調缺乏抑揚頓挫的部分，在《海洋天堂》中就無特別呈現，而在非口語部分，電影則多以特寫與近景表現大福的眼神閃躲以及單調表情。

3. 社交異常

在《海洋天堂》中，會發現大福很少出現主動性語言，也鮮少主動與他人互動，這便是自閉症者典型的社交異常，大多數自閉症者在生活中，除非有需求，否則很少主動進行溝通互動。圖 4-36 是海洋館由於整修，因此不能下水游泳，這時大福就出現主動語言，表示自己想游泳，這是因為當時大福有需求才主動和周圍的人對話，但也只有簡短的「想游泳」三個字。除了不主動與他人互動外，自閉症者較難理解社會規則或是一些暗示性語言，圖 4-37 是王心誠詢問大福是否不想一起自殺，但王心誠使用的說法是「是不是不想跟我一起走」，話中的「走」其實是「自殺」的隱晦說法，這對於自閉症者是較難理解的，因此大福並沒有正面回應，而是重複父親的語句。圖 4-38 是大福在柴姨的便利店，看到喜歡的東西就會直接拿走，這是因為大福缺乏「購買」的社會規則，在大福觀念裡，柴姨的東西只要喜歡就能直接拿走。



圖 4-36：大福因想游泳而出現自發性語言（特寫）



圖 4-37：王心誠用較隱晦的方式詢問大福是否不想自殺（近景）



圖 4-38：大福缺乏所有權的觀念，看到喜歡的東西會直接拿走（特寫）

另外，自閉症者也缺乏換為思考的能力，他們較無法去同理他人的心理狀態，

這也很容易造成自閉症者在生活上造成誤會。圖 4-39 是大福拿走了馬戲團團員的表演球，且拒絕還給團員，大福無法了解團員為何著急，只認為旁人一直想拿走自己手上的東西，且大福本身也無法藉由溝通告訴他人為何要拿著球，雖然後來王心誠硬是把球拿走並還給團員，卻引起大福憤怒的情緒，進而出現攻擊行為，這便是因為缺乏同理心、不了解社會規則，以及語言溝通不良造成的衝突事件，這個片段明顯地呈現大福在社交上具有異常。



圖 4-39：大福因社交障礙而與馬戲團團員產生衝突（近景）

由上述會發現，溝通異常也會導致社交異常，這是因為我們常需要透過口語及肢體語言進行社交，但由於自閉症者在溝通方面就具有異常，因此也導致自閉症者在社交上也會出現異常。

4. 感覺異常

感覺異常指的是有些自閉症者在感官會有過度敏感，亦或是過度不敏感的狀況，由於《海洋天堂》中的大福並無表現出感覺異常的行為，這部分筆者就不再贅述。

《海洋天堂》中再現了自閉症行為模式中的行為異常、溝通異常與社交異常，

由於世上每位自閉症者皆是獨一無二的，因此表現出來的行為也不盡相同，雖然《海洋天堂》並沒有展現自閉症者在感覺上的異常，但劇中清楚的以其他行為呈現大福為自閉症者的事實，且劇中常以近景及特寫呈現大福的各種行為，使觀眾能更加將重點聚焦在大福與一般人不同的行為模式，讓觀眾能更加了解自閉症。

二、《海洋天堂》再現的教養方式與建議

《海洋天堂》的故事描述一位癌末的父親王心誠，帶著自閉症兒子大福投海失敗後，決心要利用剩餘的時間，教導兒子大福能夠獨立生活的技能。為此，劇中出現許多教養方式，筆者接下來將會針對劇中出現的教養方式進行探究與分析。

一、社會技能

社會技能涉及到社會規則、尋求幫助、生活自理……等生活基本能力，自閉症者若要能獨立生活，社會技能是他們將面對的重要課題。圖 4-40 是王心誠在教導大福如何開門，也是劇中出現教學的第一個片段，但這幕並沒有拍攝出來，而是用對話的方式呈現。劇中父子倆回到家，以往都是王心誠拿鑰匙開門，這次王心誠則是用聲音引導大福開門，並在順利開門後給予稱讚，這使用到了隨機教學法與單一嘗試教學法。隨機教學法，指的是教學的環境並非刻意營造，而是在自然的環境下進行教學。而單一嘗試教學法是指，利用線索及提示讓學習者學習某一行為，並在目標達成後給予增強，以利目標行為在之後能夠持續出現。如圖 4-40 的開門行為，是每天都會發生的，並不是刻意製造的教學環境，因此便是使用了隨機教學法。另外，王心誠會透過聲音給予大福提示，並在成功後給予口頭讚美，因此這個過程中則是使用了單一嘗試教學。圖 4-41 是王心誠在教導大福如何掛鑰匙，這過程也同樣使用了隨機教學與單一嘗試，透過畫面就能很清楚看到，王心

誠在教導大福掛鑰匙時，不只使用了口語提示，也使用了肢體提示，這邊以特寫鏡頭呈現，王心誠以手帶手的方式讓大福學習將鑰匙掛上掛勾。



圖 4-40：王心誠以口語提示教導大福開門（近景）



圖 4-41：王心誠使用口語和肢體提示教導大福掛鑰匙（特寫）

圖 4-42 是王心誠教導大福如何打蛋，而圖 4-43 則是王心誠在教導大福如何煮雞蛋，這兩個教學現場並不是刻意營造的，而是自然情境，並且過程中王心誠都會利用口語及肢體提示，這同樣也是利用了隨機教學法和單一嘗試教學。從圖 4-40 到圖 4-43 會發現導演利用特寫，呈現王心誠利用肢體提示教導大福的畫面，這些都是使用到隨機教學搭配單一嘗試教學的片段，對沒有特教背景的家長來說，由每天都會進行的活動展開教學，是相對容易的教學方法。



圖 4-42：王心誠利用口語及肢體提示教導大福打蛋（特寫）



圖 4-43：王心誠利用口語提示教導大福煮蛋（特寫）

二、認知策略

由於大多數的自閉症者在認知上都有一定程度的受損，因此教導正確的認知是自閉症教學中不可或缺的一環。圖 4-44 是大福在柴姨的便利店裡，看到想要的東西就直接拿走，結果被王心誠訓了一頓，由此可知，大福並沒有「購物」的認知，因此就有了圖 4-45 王心誠教導大福認識鈔票的片段。從畫面中能看到王心誠將所有鈔票攤在桌面上，並且出問題詢問大福該如何付錢，在講解後提出問題測驗被教學者的步驟，較接近直接教學法的步驟。圖 4-46 則是王心誠在教導大福分

類與收拾衣物，王心誠首先示範了什麼是長袖衣服以及如何放進衣櫃，並在這之後讓大福自行練習，這也與直接教學法相似，除了口頭教學外，在圖 4-47 能看到，衣櫃的每一層都用便利貼寫上了衣物的種類名稱，由於自閉症者較容易受到視覺刺激，因此這樣的作法能更讓大福更容易學會如何將衣物進行分類與收拾。



圖 4-44 大福因直接拿取商品而被王心誠責罵（近景）



圖 4-45：王心誠正在教導大福使用鈔票



圖 4-46：王心誠教導大福分類和整理衣物（近景）



圖 4-47：王心誠將衣櫃每一層都貼上便利貼（特寫）

圖4-48是王心誠在教導大福認識公車站牌，圖4-49則是大福獨自練習搭公車，但大福卻還沒學會如何下，因此就有圖 4-50，王心誠在家中模擬公車情境，幫助大福練習的畫面。上述的三個片段也是利用了直接教學法，王心誠首先進行示範與教學（帶著大福搭公車、認識站牌），之後讓大福實際練習，待大福失敗後，王心誠便以模擬情境再度教學，並讓大福練習。另一個使用直接教學法的片段是圖 4-51，王心誠在教導大福如何拖地，同樣的王心誠會先示範與教學，並在大福練習時給予口語提示。



圖 4-48：王心誠教導大福認識公車站牌（近景）



圖 4-49：大福還沒學會如何下公車（中景）



圖 4-50：王心誠利用模擬情境讓大福練習搭公車（近景）



圖 4-51：王心誠教導大福拖地（近景）

《海洋天堂》中的認知策略除了使用到直接教學法外，還運用到了工作分析教學法，工作分析是將學習目標細分為幾個步驟，讓學習者能順著步驟達成學習目標。劇中出現工作分析法的片段是王心誠在教導大福脫衣服（參見圖 4-52），王心誠將脫衣服的行為簡單分為兩個步驟，先指導大福完成第一個步驟，之後再示範如何完成第二步驟。



圖 4-52：王心誠利用工作分析法教導大福脫衣服（中景）

直接教學法是以教學者為中心，並有八個步驟；工作分析法則是需要將目標行為切分為多個步驟，但由於王心誠並不具有專業的特教知識，工作也與教育無關，因此會發現在上述的片段中，王心誠使用直接教學法與工作分析法時並不完

整，但能看得出王心誠身為一位父親，已經盡他所能地在教導兒子，畫面也多以近景與特寫呈現王心誠在教導過程中的用心。

在《海洋天堂》中還會看到大福在被告知不能游泳（參見圖 4-53）、馬戲團公演前（參見圖 4-54）、搬進機構（參見圖 4-55）、馬戲團離開後（參見圖 4-56）都出現行為問題，不過王心誠大多都未對大福的問題行為進行教學，而是採取安撫，但其實對於這樣的問題行為是必須馬上進行教學指導的，不過就像上述提到的，王心誠並非一位特教專業人員，或擁有相關知識，因此他才會採取安慰的舉動。



圖 4-53：大福被告知不能游泳，卻還是下水了（近景）



圖 4-54：大福的出現行為問題，王心誠採取安撫行動（特寫）



圖 4-55：大福搬進機構第一晚，出現自殘的問題行為（近景）



圖 4-56：玲玲離開後，大福獨自出走（近景）

筆者認為，《海洋天堂》中所展現的教養方式更加接近於一般家庭，從片中能看見一位單親父親的耐心及用心，王心誠用他的經驗慢慢教導大福，就像一般沒有特教背景的父母，只能從有限的經驗中慢慢摸索著該如何與這樣特殊的孩子相處，這過程中的教養方式並沒有所謂的對錯，而是是否有更好的進行方式。由於《海洋天堂》目的較接近於宣導大眾重視特殊教育及其相關議題，而非學習特教知識，因此接下來，筆者會針對上述提到的教養方式給予建議而非探討其適切性。

三、教養方式之建議

《海洋天堂》中由王心誠教導大福的技能總共呈現 10 種，以下針對這 10 種教學目標，結合常用的教學法，提出教學上的建議（參見表 4-1）。

表 4-1：《海洋天堂》教學建議表

| 教學目標 | 建議 |
|--|---|
| <p data-bbox="416 837 485 875">開門</p>  | <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="667 779 1390 887">1. 身體引導：前幾次先以手帶手方式教導大福如何開門。<li data-bbox="667 920 1390 1028">2. 褪除提示：當大福慢慢能自行開門時，減少提示。<li data-bbox="667 1061 1390 1169">3. 視覺提示：以貼紙或顏料在鑰匙及鑰匙孔做上記號，幫助大福利用視覺記憶。 |
| <p data-bbox="400 1404 501 1442">掛鑰匙</p>  | <p data-bbox="667 1491 1390 1599">增加視覺提示：在掛鉤上貼上「鑰匙」的字卡或圖片，讓大福知道鑰匙應該掛在哪個位置。</p> |

打蛋



1. 工作分析法：將從打蛋到煮蛋的過程寫成多個步驟，並讓大福隨著每個步驟練習。
2. 視覺提示：以圖卡或文字方式呈現步驟，並貼在廚房，加深大福記憶。

煮蛋



1. 認知教學：先做鈔票的認知教學。
2. 單一嘗試教學：利用提問、選擇、指認……等方式，確認大福能分清楚每張不同的鈔票。
3. 直接教學法：需先教導位值觀念，之後再進階到如何使用紙鈔。
4. 替代方案：若大福無法學會付錢的技能，能夠採取其他替代方案，如：向店員求救、使用不用找零的電子支付……等。

認識鈔票



| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">收納衣服</p>   | <ol style="list-style-type: none"> 1. 直接教學法：介紹不同種類的衣物，在教導分類時，應詳細說明，長短袖的特徵、長短褲如何區分……等。 2. 單一嘗試教學：利用提問、選擇、指認……等方式，確認大福能分清楚不同的衣物。 3. 工作分析法：將收拾衣物的目標分為不同步驟，讓大福順著步驟練習。 4. 視覺提示：衣櫃上除了文字提示外，可以增加圖片提示。 |
| <p style="text-align: center;">認識公車站</p>  | <ol style="list-style-type: none"> 1. 提示褪除：可以由原本的全程陪同，慢慢將陪同距離縮短，直到大福能夠自行前往公車站。 2. 單一嘗試教學法：平常時以「大福，我們公出要去哪一站坐」的方式詢問大福，讓大福加深對公車站的印象。 |
| <p style="text-align: center;">搭公車</p>  | <ol style="list-style-type: none"> 1. 直接教學法：先說明待公車需要有哪些行為，例：揮手攔車、投錢……等。 2. 工作分析法：將搭公車以工作分析細分成不同步驟。 3. 實際練習：由王心誠實際帶著大福搭公車練習。 4. 提示褪除：剛開始王心誠能以口語給予大福提示，之後將提示慢慢褪除，最後再讓大福試著獨自搭公車。 |

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">拖地</p>  | <ol style="list-style-type: none"> 1. 工作分析法：將拖地以工作分析分為不同步驟，並讓大福順著步驟慢慢練習。 2. 視覺提示：能在地板上貼上有顏色的膠帶，讓大福的步伐順著膠帶前進或後退。 3. 類化：將此技能慢慢類化到家中或其他場所。 |
| <p style="text-align: center;">脫衣服</p>  | <ol style="list-style-type: none"> 1. 工作分析法：將脫衣服的步驟再細分成更小步驟，使大福能更容易記憶。 2. 視覺提示：在領子處做上記號，提供視覺提示，讓大福知道脫衣服時手指應該衣服的哪個位置。 3. 類化：將此技能類化至別種上衣，例：長袖、背心……等。 |

由表 4-1 能發現，許多建議中都會提到「視覺提示」，這是由於美國學者 Karen Pierce 與 Lovaas, Schreibman 在 1994 年利用彩色照片針對自閉症兒童進行教學研究，發現彩色照片能有效促進自閉症兒童在生活技能的學習。另外美國學者 MacDuff, Krantz 與 McClannahan, Lorimer, Simpson, Myles 與 Ganz，也分別在 1993 年和 2000 年以視覺提示作為研究工具對自閉兒進行研究，並在這兩份研究中都顯示視覺提示能有效提升自閉症者的學習¹¹⁰。因此在筆者提出的建議中，會加入許多視覺提示，以增加大福在學習上的成效。

¹¹⁰ 李後杰，「視覺提示策略對國小自閉症兒童固著行為之成效」，國立臺南大學重度障礙研究所，2010 年（未出版論文），頁 43-44。

表 4-1 建議欄中也多次出現「工作分析法」，根據臺灣教育部編制的《特殊教育學校(班)國民教育階段智能障礙類課程－工作分析模式》中提到，工作分析法長期以來被運用於教學中，並且對於智能障礙者有顯著功效¹¹¹。工作分析會將一個目標中複雜的過程，拆解成數個步驟，讓學習者遵循著步驟慢慢達成目標，如表 4-1 中的「煮蛋技能」，完成這一目標需要經歷將水煮沸、將蛋放入鍋子、計算煮蛋時間、將蛋取出……等多個動作，一般人看似簡單的技能，大多得認知受損者卻無法一次完成，因此就必須透過工作分析法，讓學習者一步步學會每個步驟後再將其串聯，形成一個完整個技能。雖然前述提到具有顯著效果的運用是在智能障礙者，但 80% 的自閉症者也具有認知缺損的狀況，因此，工作分析同樣能運用在如大福般具有認知缺損的自閉症者。

另外，表 4-1 建議欄中也出現了「類化」與「褪除提示」，這兩項也是在自閉症者教學中常運用到的技巧。美國學者 D. L. Westling 與 L. Fox, 在 2000 年的文獻中提到，學習者若在學期過程中，能將技能類化至其他學習情境，將有助於學習技能的保留¹¹²，因此表 4-1 中的拖地、脫衣服……等中建議的類化，是希望大福能將這些實用技能保留下來，並且在其他場所或是情境下一樣能使用。至於「褪除提示」指的是學習者對於目標行為尚未熟悉前，教學者會視學習者狀況給予不同程度的提示，當學習者開始能獨立達成目標行為時，為避免學習者養成依賴習慣，教學者應該慢慢將提示褪除，直到使學習者能獨立進行目標行為¹¹³，因此當大福對目標行為漸漸熟悉時，就應該漸漸褪除口語、肢體……等提示，避免大福養成在沒有提示下就無法完成行為的習慣。最後，表 4-1 中建議欄提到的直接教學法、單一嘗試教學法則是王心誠在《海洋天堂》中就已呈現的，筆者的建議主要針對

¹¹¹ 臺灣教育部，「特殊教育學校(班)國民教育階段智能障礙類課程－工作分析模式」，1999 年 6 月 30 日，頁 11。

¹¹² D. L. Westling, , & L. Fox, . Teaching students with severe disabilities(2nd ed.). Upper Saddle River, NJ: Merrill. (2000)

¹¹³ Ibid.

使用時機及目標做調整。

除了表 4-1 提到的 10 項技能教學外，《海洋天堂》中大福多次出現問題行為，當自閉症者出現行為問題時，應當馬上處理必進行教學，但由於王心誠並未受過專業特教訓練，因此大多時候，王心誠都會以安撫方式處理，這容易導致自閉症者在問題行為的過程中獲得經驗，使得自閉症者下次遇到同樣事情發生時，也使用與上次相同的問題行為處理事件，因此問題行為的教學對於自閉症者是非常重要的，以下會針對《海洋天堂》中大福再現的行為問題提出教學建議。

對於自閉症者的行為問題，常常會使用到功能性評量，教學者或照顧者能藉由功能性評量了解自閉症者問題行為出現的原因。功能性評量會記錄問題行為前發生的事件，以及行為後對他人及環境的影響為何，從中找出誘發問題行為的原因，再從中去設計適合的對策¹¹⁴。由於《海洋天堂》中，大福出現行為問題前的誘發原因較明確，因此下面的建議中，會直接針對行為發生前、發生時即發生後給予相關建議。

¹¹⁴張翠娥，「功能性評量對自閉症幼兒問題行為處理之成效研究」，樹德人文社會電子學報，第 6 卷第 2 期（2010 年 9 月），頁 19-41。

表 4-2：大福問題行為處理建議

| 起因 | 行為問題 | 王心誠反應 | 建議 | | |
|----------------|--------------|---|--|--|---|
| | | | 行為發生前 | 行為發生時 | 行為發生後 |
| 水池維修，大福被告知不能游泳 | 仍下水游泳 | 行為前：以晚上煮三顆雞蛋為承諾，意圖使大福別去游泳。 行為後：口頭訓斥大福。 | 提前告知大福水池哪天要維修，並在這之前對大福反覆提起，且過程中向大福說明反應代價的結果。 | 立即將讓大福回到岸上，禁止大福繼續游泳。 | 對大福做認知教學，告訴大福為何今天不能游泳，另外告知大福因為他沒有遵守約定，因此會給予反應代價，例：隔天不准游泳。 |
| 不想將表演球交出 | 拿走表演用球、生氣、咬人 | 將球直接搶走，並在大福生氣咬人後，採安撫處理。 | 若大福之前就曾有過類似行為，應做認知教導（物權觀念），並約定若出現攻擊行為時，會有哪些反應代價發生，例：當天或隔天不能游泳。 | 因當下情況較緊急，因此首要任務是將表演球還給表演者，並隔離生氣的大福，盡量別人他人靠近。 | 在大福情緒穩定後再次給予認知教導，並依照約定，實行反應代價。 |

| | | | | | |
|------|-------|------------------|---|--------------------------------|--|
| 搬進機構 | 生氣、自殘 | 採安撫處理，事後搬進與大福同住。 | 在要搬進機構前，預先告知大福，並先帶著大福到機構熟悉環境，讓大福練習獨自待在機構，並將獨處時間慢慢拉長。 | 先阻止大福自殘行為，並將大福帶至較安全的環境，安撫大福情緒。 | 在大福情緒恢復後，進行認知教學，告訴大福搬進機構的原因，並在大福熟悉前，先陪同大福。 |
| 玲玲離開 | 自行出走 | 找到大福後，僅安靜陪在大福身邊。 | 在玲玲離開前，就預先告知大福，並在事件發生前反覆對大福提起，並在玲玲離開前，思考如何轉移大福的負面情緒，例如：拍照留念、繪畫。 | 待大福情緒穩定後，先帶大福回家。 | 告知大福，擅自出走戶造成他人擔心，因此要給反應代價。此外，之後能帶著藉由看照片、繪畫……等行為，讓大福抒發情緒。 |

由表 4-2 會發現，在大福出現的 4 個行為問題中，有 3 項是因為突然的改變造成的，這對應到自閉症行為異常中的固著行為，自閉症者對於「改變」的接受度

較低，常會因為臨時的改變而出現問題行為。為避免這樣的情況發生，在事件發生前的處理就顯得非常重要。當教學者或照顧者得知接下來會有時間、行程、地點……等的改變時，應先預告自閉症者，並在改變來臨前持續告知，但預告並不表示自閉症者就不會出現問題行為，只是有機會使其降低或不出現，由於每位自閉症者都是獨一無二的，因此該如何調整才能讓自閉症者更容易接受改變，這必定是漫長且需要不斷學習的過程。

另外，在建議欄的行為後，多次提及反應代價，這是行為改變技術中的其中兩項。行為改變技術採用了心理學與實驗心理學的原則，發展出有系統且客觀的處理技術，對於許多問題行為的處理上，已在臨床上獲得實證效果。反應代價指的是當學習者表現出不合宜的行為時，應剝奪學習者既得的正增強¹¹⁵。《海洋天堂》中會發現大福最能吸引大福的就是游泳與雞蛋，因此可以針對這兩項事物對大福做反應代價的使用，當大福做出問題行為時，王心誠禁止大福游泳或是減少大福喜歡吃的雞蛋數量，以期望大福能在之後表現出適當行為，但在使用這方法之前，王心誠必須在平常就開始使用行為改變技術。行為改變技術中最容易也最常被運用到的便是正增強，也就是獎勵，當學習者做出教學者期待的行為時，就給予正增強，以期望學習者能繼續出現相同的行為。如《海洋天堂》中，當大福依照王心誠的引導做出脫衣服的動作時，王心誠會立刻給予讚美，這就是屬於一種正增強。若是要利用反應代價來改變大福的問題行為時，雞蛋與游泳便要在日常生活中就被塑造成是種正增強，例如：大福今天和爸爸上班時有遵守約定沒有亂跑，因此今天可以游泳(正增強)，這個規則建立後，就可以使用在問題行為的改正上，當大福沒有遵守約定時，就使用反應代價(剝奪大福游泳的時間或雞蛋)，也就是表 4-2 中的建議欄中提到的內容。

¹¹⁵ 林翠英著，王文科主編，**特殊教育導論－自閉症者之教育**（台北：五南圖書出版社，2013年），頁 116-117。

《海洋天堂》中的王心誠因缺乏專業的特教知識，因此從表 4-1 和 4-2 中會發現，筆者提出了許多建議，但王心誠對於大福的教養方式卻很貼近真實自閉症家庭，由於缺乏專業知識，因此靠的是與孩子長期培養的默契及經驗，雖然不是那麼的完美或專業，卻能感受到滿滿的愛。



第二節 《海洋天堂》所傳達的特教理念

特教電影往往是想透過劇情，傳達某些理念或是呼籲大眾重視劇情中隱射的特教議題，而《海洋天堂》是想透過故事像人們傳遞何種特教理念？那麼劇中提及的特教理念，是否符合中國現代提倡的特教理念？筆者將在這章節利用截圖及文字說明探討《海洋天堂》欲傳遞給大眾的訊息。

1. 《海洋天堂》再現的特教理念

1. 關心並支持特教照顧者

觀賞完《海洋天堂》後，最明顯的特教理念就是「尊重自閉症」與「關懷特教生」，這也是許多特教電影中會提到的觀念，不過透過分析電影中的細節及片段，會發現《海洋天堂》有更多值得注意的特教議題。圖 4-57 是電影開頭，王心誠欲帶著自閉症兒子大福投海自盡，並且在劇情揭露王心誠罹患肝癌末期時，觀眾很快就能聯想到為何開頭王心誠會想帶著大福自殺，因為身為單親父親的王心誠，認為一旦沒有了自己，自閉者的大福無法獨自生活。另外圖 4-58 是王心誠提到，他不相信擅長游泳的大福母親，會因為溺水死亡，言語間透漏大福母親是因為無法接受大福是自閉症才自殺的，這兩段劇情反應了許多現實中的特教家庭。根據大紀元 2019 年 4 月 4 日報導，中國 14 歲以下的自閉症兒童大約佔了 300 萬人口，其中百分之八、九十的家長有過自殺的念頭¹¹⁶。養育自閉兒或是特教兒童，需要

¹¹⁶ 「中國自閉童 300 萬 90%家長曾想帶孩子自殺」，大紀元，2019 年 4 月 4 日，

<https://www.epochtimes.com/b5/19/4/3/n11160842.htm>

花費比一般人更多的精力、金錢、時間、耐心……等等。特殊教育倡導早期介入、早期治療，特殊而通需要的語言治療、物理治療、職能治療……等，這些治療不僅需要花費家長大量的時間，也需要一定的費用，此外，由於許多特殊兒童常無法遵守社會規則，導致家長必須承受社會上的不諒解、責備甚至歧視，長期下來的精神壓力也是不可估量的。再者，當這些特殊兒童長大成人後，是否能獨立生活，也成為家長心中放不下的石頭。當被這些沉重的壓力壓垮後，便會出現《海洋天堂》中，家長帶著特殊生自殺的事件。因此，《海洋天堂》在電影的開頭就對大眾暗示著，社會應該給予特殊生家庭更多的關懷及協助，除了特殊生外，特殊生的照顧者也需要大眾更多的支持與關心。



圖 4-57：王心誠欲帶著大福投海自殺（近景）

2. 提供社會性支持

除了上述提到的關心及支持特殊生照顧者外，給予實質性的社會性支持也能減輕特教家庭許多負擔。圖 4-58 是柴姨與王心誠討論者大福安置的問題，過程中提到保險公司理賠對象並不包含特殊生，特殊生也不在國家社保的範圍內。從這段對話能看出，當時特殊教育在中國並沒有受到重視，也沒有制定相關的補助項目，導致特殊生家庭在社會上處處碰壁，照顧者們只能像《海洋天堂》中的王心誠掙扎著生活。特殊生家庭除了精神上的關心外，實質上的援助也能對其減輕許多壓力，政府應設立特殊生家庭的對應窗口，專門處理通報、補助、諮詢……等

服務，並且積極對外宣傳，讓大眾能得知這一資訊，或者也能與民間團體合作，向人民說明何處能獲得協助。若能在生活上獲得大眾的關心及實質上的資助，必定能減少如《海洋天堂》中的憾事不斷發生。令人欣慰的，在《海洋天堂》上映後的一年，中國殘疾人聯合會就制定了《殘疾兒童康復救助“七彩夢行動計劃”實施方案》，為自閉症者提供人民幣 12000 元，以補助自閉症者復健訓練的費用。而在 2019 年，全國人大代表、內蒙古赤峰市星之路自閉症兒童康復中心校長王欣會提出建議，由於近年物價成長，政府應將 2011 年設定的 12000 元補助，提高至 22000 元¹¹⁷，由此也能看見中國政府對於特殊教育的逐漸重視，筆者認為這也是《海洋天堂》的薛曉路導演樂見的改變。



圖 4-58：王心誠與柴姨對話中提到，國家社保並不保障特殊生（近景）

3. 提供家庭正確特教知識

圖 4-59 王心誠與海生館的唐總討論前幾天請假的事，由於不能對他人明講是去自殺，因此王心誠編造了他帶著兒子去旅遊的謊言，但唐總卻直接詢問王心誠是否又帶大福去看病了，由這句話能知道，王心誠從前應常帶大福去看醫生。當王心誠與大福投海不成回到家時，柴姨也問過同樣的問題（參見 4-60），從這兩段

¹¹⁷ 「中國自閉症兒童康復面臨三大困境，人大代表建議出台扶持辦法提高補貼」，南方都市報，2019 年 3 月 20 日，https://www.sohu.com/a/302538201_161795

對話能知道，王心誠從前常帶著大福四處看醫生，這也是許多缺乏特教知能的家庭會出現的遭遇。沒有特教或是自閉症相關知識的家庭，有的會認為自閉症者只是病了，指望透過治療能讓自閉症者恢復正常，在教育缺乏或落後的地區，甚至會認為自閉症者是父母疏於關心、中邪……等荒謬的原因造成的，但事實上，自閉症是天生的永久性障礙，若家長沒有及時意識或是接受孩子是自閉症的事實，那麼這些自閉兒就很可能錯過教育的黃金時段，因此，如何提供特教家庭正確的特教知識成為一個重要的課題。一個家庭在迎來一位特殊兒時，若有足夠正確的特教知識，就能在第一時間提供孩子所需的幫助，家長也能在過程中學習與特殊兒相處與教導的正確方式。2019年，《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告Ⅲ》中也提到自閉症家庭所面臨的挑戰，其中一項就是家長在特教的認知誤區，家長花了許多年在尋找孩子的「病因」，導致孩子錯過教育的黃金時間¹¹⁸。《海洋天堂》雖然並無直接將王心誠帶著大福四處求醫的過程拍攝出來，但從圖 4-59、60 的對話中，我們能夠想像一位焦急的父親帶著年幼的自閉兒到處奔波的辛勞畫面，若王心誠一家具有正確的特教知識，那麼或許大福就能及時在教育黃金時間內接受教育訓練，後續的結果可能就會與電影結局不一樣，但電影會這樣呈現，目的就是為了讓大眾了解，特教知識對於特教家庭的重要性。



圖 4-59：唐總詢問王心誠是否又帶大福去看病（近景）

¹¹⁸ 「孫夢麟：《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告Ⅲ》發布」，中國網，2019年4月12日，http://www.china.org.cn/chinese/2019-04/12/content_74673984.htm



圖 4-60：柴姨詢問王心誠是否帶大福去看病（近景）

4. 提供完整教育體制

《海洋天堂》與其他中國國產的自閉症電影最大的不同之處，在於《海洋天堂》中的自閉症者為成年人，其他四部則都設定為未成年人，成年的自閉症者與未成年的自閉症者所面對的困境也不盡相同。圖 4-61 是王心誠帶著大福回到從前就讀的培智學校，希望培智學校能夠再繼續收留大福。王心誠在與培智學校的校長交談時提到，大福在 2、3 歲時就被檢查出是自閉症，但由於原本居主的城市缺乏專門的學校，因此直到王心誠帶著 8 歲的大福搬到現居城市後，大福才得以到培智學校接受教育。在聽完王心誠的懇求後，培智學校的校長以特殊生的義務教育也是以 9 年為限，拒絕了王心誠。而圖 4-62 王心誠與柴姨的對話提到，大福 16 歲從培智學校畢業後，王心誠本想為大福尋找專門訓練的機構，但卻一直無法如願。由圖 4-61、62 的劇情及對話能發現，中國在特殊教育的教育規畫並不完整，中國在特教方面僅規劃了 9 年的義務教育，缺乏學前及成人教育，導致特教生在幼兒期間無法盡早接受教育訓練，使特教生錯過教育黃金時間，而在義務教育結束後，也無法再進行更深入的教育訓練，導致與社會形成斷層。《海洋天堂》透過

這兩段劇情，除了呼籲特教家庭應讓特教生接受專門的特殊教育外，也透過電影向大眾告知特殊教育在中國的困境。如果有完整的教育體制，那麼像是大福這樣仍具有工作能力的特殊生，經過完整的教育訓練後，是有很大的機率能夠獨立生活的。完整的教育體系必須從幼兒教育一直到高中甚至大學的成人教育，且若是能在成人教育的過程中，加入如實習課程這類與社會連結課程，那麼將會大大減少特殊生與社會間的斷層，讓特殊生在畢業後更容易融入社會。



圖 4-61：培智學校現任校長婉拒了接收大福的請求（中景）



圖 4-62：大福畢業後找不到專門訓練機構，因此跟在王心誠身邊（中景）

5. 特教康復機構不足

《海洋天堂》中，王心誠因為肝癌末期而想帶著大福投海自盡，在失敗後，王心誠開始積極尋找能夠收容大福的機構，王心誠找過了福利院（參見圖 4-63）、孤兒院、養老院（參見圖 4-64），甚至是精神病院（參見圖 4-65），但全都無功而返，有一部份原因是大福的年齡，由於大福已經 21 歲了，因此不符合孤兒院及養老院條件，福利院則是只接收政府或醫院分發的個案，並不對家庭提供服務，而精神病院本就不適合接收特殊生。在這過程中，柴姨甚至向王心誠提出由他來照顧大福（參見圖 4-66），可對於他人而言，自閉症者是個沉重的負擔，王心誠並不想大福從此成為柴姨拖累，因此也拒絕了。最後兜兜轉轉，王心誠父子終於在培智學校前任校長介紹下，找到了一間民辦機構（參見圖 4-67），由於是民辦的，在資金上就不像政府成立機構那般充足，設備條件也較差，但這也足夠讓王心誠放下心中的大石。這些劇情很清楚地展現了一個問題——特教康復機構不足，由於中國在當時在特殊教育並沒有完整的教育系統，導致在特殊生完成義務教育後，因缺乏獨立生活的技能，而成為家中的負擔，隨著家中照顧者年紀增長，為無法自理的特殊生尋找合適的安置變成為了迫切解決的問題。但現況就像《海洋天堂》中展現的，公有機構必須得經過政府或醫院的證明，民辦機構稀少，條件也不如公有機構，若是能力較弱、需要特別照護的特殊生，恐怕也無法安置於較簡陋的民辦機構。根據《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告》顯示，90%的自閉症康復機構由自閉症者的父母自行籌辦，但由於資金不足、師資待遇不高……等問題，造成民辦機構營運困難，2019 年，中國政協委員王璟則更是向政府呼籲，政府應對招收自閉症的幼兒園、康復機構設立補貼政策¹¹⁹，但不只是自閉症，筆者認為補助措施應在有條件下，擴及所有特教類別。《海洋天堂》透過較多的篇幅去闡述中國特教在安置所遭遇的困境，希望透過電影的影響，使政府及民間能注意到這

¹¹⁹ 「中國自閉症兒童康復面臨三大困境，人大代表建議出台扶持辦法提高補貼」，南方都市報，2019 年 3 月 20 日，https://www.sohu.com/a/302538201_161795

迫切需要解決的問題。



圖 4-63：福立院不對家庭提供服務（中景）



圖 4-64：王心誠打電話詢問肯收留大福的機構（近景）



圖 4-65：看過精神病院的環境後，王心誠便察覺那不適合大福（中景）



圖 4-66：柴姨提出王心誠過世後要照顧大福（近景）



圖 4-67：大福最後安置於民辦機構（中景）

6. 友善與特殊生相處

雖然許多人知道要關懷、尊重特殊生，卻不知該如何與之相處，《海洋天堂》中馬戲團的玲玲（桂綸鎂飾），便為大眾示範了該如何與一位自閉症者相處。圖 4-68 是玲玲第一次遇到大福，她請大福幫忙撿起掉到水池的表演球，但大福並沒有反應，只是繼續在水中嬉戲，這時玲玲就察覺到了大福的特殊。圖 4-69 是大福在與鯨豚玩耍時，玲玲出現時並沒有驚動大福，而是學著大福的動作，也沒有特別與大福對話。圖 4-70 是大福出現問題行為，不願把表演球還給表演者時的情景，一旁的表演者叫囂著要大福將球歸還，不過玲玲卻是以安撫並要他人別嚇到大福，

從這個片段就能明顯感受到玲玲與他人對待大福的不同。圖 4-71 是玲玲與大福在天台上聊天，聊天過程中，玲玲並不會強迫大福與自己有對話，也會與大福保持適當的距離。從圖 4-68 到圖 4-70，會發現，玲玲並不會因為大福與常人異，就與他保持距離或是排斥她，相反的，她會以不驚動大福的方式與大福互動，這樣的互動方式也讓大福很安心，大福也會在玲玲離開後，表現得非常失落，甚至出現獨自出走的問題行為。《海洋天堂》中特別安排了玲玲這個角色，為的就是要讓大眾在劇中看見玲玲如何對待大福，並如何與大福相處，由於玲玲不像柴姨、堂總已與大福認識一段時間，因此更好的演繹了如何正確的與自閉症者相處。雖然《海洋天堂》只演繹了如何與自閉症者相處，但筆者認為，這也能擴及其他障礙類別的特殊生，面對特殊生，我們不是急迫地要特殊生加入對話或互動，而是給予一段適當舒適的距離，每一次靠近一點，就像玲玲每次與大福接觸後，與大福間的距離也會縮短一點，最後就能找到與特殊生相處的方法。



圖 4-68：玲玲請大福幫忙撿球（遠景）



圖 4-69：玲玲與大福一起與鯨豚玩耍（中景）



圖 4-70：玲玲與大福在天台聊天

以上六點是《海洋天堂》再現的特教理念，接下來，筆者會將上述的特教理念與現今中國提出的特教政策或議題進行比較，探討十年前拍攝的《海洋天堂》中的特教理念，是否仍符合現代潮流。

2. 《海洋天堂》再現的特教理念與中國特教潮流

《海洋天堂》上映雖然已距今十年，但電影中再現的特教理念卻仍與現今中國的特教潮流不謀而合，又因《海洋天堂》為自閉症電影，因此以下會針對《海洋天堂》中再現的特教理念，與中國殘疾人康復協會孤獨症康復專業委員會副主

任委員、《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告Ⅲ》編委會主任、五彩鹿自閉症研究院院長孫夢麟，在 2019 年發布的《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告Ⅲ》中提到的論點進行比較，探討《海洋天堂》再現的特教理念是否仍符合現代特教潮流。

在孫夢麟的《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告Ⅲ》中提到以下幾點，是與《海洋天堂》再現的特教理念不謀而合的：

1. 財務問題：自閉症家長面臨的巨大的經濟壓力，為了自閉兒離鄉背井，放棄工作，再加上自閉兒的康復訓練支出，讓許多家庭出現反貧現象。《海洋天堂》中，王心誠也為了治療大福，特地搬家至有接收特教生的地區¹²⁰。
2. 自閉症對家庭的幸福指數破壞性極大：自閉兒會嚴重影響家庭生活品質，父母中有的其中一方會為了自閉兒而離開職場，有的甚至會雙方都放棄工作。另外有 50%的家庭會像《海洋天堂》中的王心誠，出現單親的狀況¹²¹。
3. 社會支持「懸崖式」的斷層：缺乏完整的樣會支持，尤其是年齡較大的自閉症患者，缺乏職業訓練、庇護性就業……等完整的支持系統，導致照顧者除了經濟壓力外，自閉兒的未來也成為沉重的負擔。如《海洋天堂》中，王心誠因擔心自己走後沒人可以照顧大福，因此想帶著大福投海自盡¹²²。
4. 家長認知誤區，錯失早期教育康復的黃金時期：家長因特教之能不足，常常花費多餘的時間尋找「病因」，導致無法在孩子被檢驗出自閉症的第一時間接受治療或訓練，錯失教育的黃金期，就像《海洋天堂》中，大福直到八歲才到培智學校接受教育，根據 DSM-5 精神疾病診斷準則手冊中的鑑定基準，自閉症最快一、兩歲就能被鑑定出來。許多缺乏特教知能的家庭就如《海洋天

¹²⁰ 「孫夢麟：《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告Ⅲ》發布」，中國網，2019 年 4 月 12 日，http://www.china.org.cn/chinese/2019-04/12/content_74673984.htm

¹²¹同前註。

¹²²同前註。

堂》中呈現的，錯失了自閉兒的黃金教育期¹²³。

5. 培訓能力不足，師資缺乏的問題廣泛存在：中國自閉症者眾多，然而康復機構設立的速度卻跟不上自閉症者的增加，師資缺乏是一大問題，由於沒有專業的特教師資，因此機構也無法接收特殊生，孫夢麟呼籲政府可以推動專科學校，培養更多專業師資，並給予民辦機構更多支持。在《海洋天堂》中，王心誠打遍了電話簿上的電話，甚至帶著大福專程拜訪各機構，最後還是透過前任培智學校校長，才找到願意收留的民辦機構。但劇中也提到，由於是民辦機構，條件、設備……等都較差，真實反應了中國康復機構不足的現象¹²⁴。
6. 教育康復問題：中國地區嚴重發展不均，並非每個地區都有康復機構，康復機構大多都在都市地區，且條件良好的機構有許多人等待入場，導致條件較差的自閉症家庭無法順利得到應有的教育康復¹²⁵。
7. 養老問題：一般民眾步入老年後，能到養老院接受該有的照護，但由於特教族群較特殊，在住次上也需要有專業人員，但現實是，一般康復機構就已經缺乏專業人員，更不可能有專門照護老年的特教人力，因此特殊生的養老問題，也是特殊家庭方不下的重擔。如《海洋天堂》中，王心誠一直念念不忘的就是大福的未來，若沒有他在身邊照顧該怎麼度過¹²⁶。

¹²³同前註。

¹²⁴同前註。

¹²⁵同前註。

¹²⁶同前註。

表 4-3：《海洋天堂》再現理念與《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告Ⅲ》論點對應表

| 《海洋天堂》再現特教理念 | 《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告Ⅲ》論點 |
|--------------|------------------------|
| 關心並支持特教照顧者 | 財務問題、自閉症對家庭的幸福指數破壞性極大。 |
| 提供社會性支持 | 社會支持「懸崖式」的斷層。 |
| 提供家庭正確特教知識 | 家長認知誤區，錯失早期教育康復的黃金時期。 |
| 提供完整教育體制 | 培訓能力不足，師資缺乏的問題廣泛存在。 |
| 特教康復機構不足 | 教育康復問題、養老問題。 |

由表 4-3 能發現，《海洋天堂》中再現的六項特教理念，有五項是能與《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告Ⅲ》論點相對應的，從這就能看得出，雖然《海洋天堂》是十年前的電影，但電影中欲傳達的理念是現今也依然在宣導的。另外，《海洋天堂》的第六個特教理念——友善與特殊生相處，這是從特教意識抬頭就一直倡導的觀念，在《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告Ⅲ》的最後也呼籲大眾該多認識、包容自閉症。當然，不只是自閉症，社會應該對所有特教生報以關心與尊重的態度。

雖然現今社會陸陸續續提出新的特教觀點，如 2017 年，中國國務院在《殘疾人教育條例（修訂草案）》推廣融合教育，希望特殊生能進入普通教育體系，幫助特殊生在離開學校後更容易融入社會¹²⁷。但在提出新的特教觀點的同時，並不代表就要拋棄過往提倡的特教議題，如《海洋天堂》中的特教理念雖已是十年前提出的，但與《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告Ⅲ》對應後，會發現《海洋天堂》的特教理念依然適用於現今社會，也說明了《海洋天堂》的特教理念仍符合現代社會潮流。

¹²⁷ 「融合教育：特教老師培養不可忽視」，人民網，2021 年 4 月 19 日，<https://reurl.cc/rgdVKk>

第五章 結論

《海洋天堂》作為中國第一部國產自閉症電影，雖然票房不如商業電影亮眼，卻帶給許多人感動，也道出了許多自閉症家庭的心聲。由於自閉症的特殊性，自閉症直到 2006 年才在中國慢慢進入活躍期，在這之前，許多中國民眾不知道什麼是自閉症，大多數會將自閉症誤認為智能障礙、精神疾病。在 2010 年上映的《海洋天堂》，在幫助大眾認識自閉症發揮了巨大的作用，除此之外，成年自閉症者的設定，也讓觀眾了解，特殊生成年後會遭遇何種困境，特殊生的家庭又面臨著怎樣的挑戰。這樣飽含意義的電影，在歷經十年的歲月中，仍舊以不同形式繼續出現在世人面前，這也間接證明了《海洋天堂》對於中國特教的影響性。

首先，先回應本文第一個研究問題，《海洋天堂》電影中再現的內容，展現了哪些自閉症行為模式與教養方法？每位自閉症都是獨一無二的，因此每位自閉症表現出的行為也不盡相同，但能根據自閉症的臨床評估，將行為分類成四大項。劇中自閉症者大福展現了許多不同的自閉症行為，筆者透過表 5-1，將大福表現的行為根據臨床評估進行分類。

表 5-1：大福自閉症行為分類表

| 自閉症行為模式 | 大福的行為 |
|---------|---|
| 行為異常 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 手指不自覺擺動 2. 對物品位置的堅持 3. 固定的生活模式對 4. 「改變」的接受度低 |
| 溝通異常 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 鸚鵡式學語 2. 眼神閃躲 3. 無法察覺他人面部表情或肢體動作 4. 表情單一，無法利用表情展現情緒 |
| 社交異常 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 不主動與他人互動 2. 無法理解社會規則或暗示性語言 3. 缺乏換位思考能力 |
| 感覺異常 | 並無特別表現 |

表 5-1 能看到《海洋天堂》中大福表現出的自閉症行為共有 11 種，這些行為也是較常見的自閉症行為。由於薛曉路導演在 1994 年就開始接觸自閉症，並成為中國首家自閉症兒童教育機構星星雨最早期的一名志工¹²⁸，在拍攝《海洋天堂》前，薛曉路導演已經與自閉症者相處了一段不短的時間，因此劇中大福表現出的行為也非常貼近現實生活自閉症者的表現，大眾也能透過觀賞《海洋天堂》更加認識自閉症。

¹²⁸ 「薛曉路服務自閉人群 16 年」，中國數字時代，2010 年 9 月 28 日，<https://chinadigitaltimes.net/chinese/109514.html>

除了自閉症行為模式，《海洋天堂》也再現了許多教養模式。雖然劇中的王心誠教學方式並不如專業特教教師專業，不過卻呈現了較貼近真實自閉症家庭的現況，父母或是照顧者因沒有受過專業訓練，因此只能依靠長期以來的經驗與對孩子的了解慢慢摸索，最後形成一套獨有的教養方法。《海洋天堂》中，王心誠教導大福的方法，雖然不像專業特教教師使用的如此完整，但也能從教導的特點中，分析出王心誠使用了何種教學法（參見表 5-2）。

表 5-2：王心誠教學表

| 王心誠的教學目標 | 使用的教學法 |
|----------|---------------|
| 開門 | 隨機教學法、單一嘗試教學法 |
| 掛鑰匙 | |
| 打蛋 | |
| 煮蛋 | |
| 收納衣服 | 直接教學法 |
| 認識公車站 | |
| 搭公車 | |
| 拖地 | |
| 脫衣服 | 工作分析法 |

由 5-2 能看到，《海洋天堂》中呈現了許多不同的教學，其中最常用到的便是隨機教學法、單一嘗試教學法、直接教學法與工作分析法，這幾種教學法不只會運用在特殊教育或自閉症教學上，也常運用在普通教育甚至職業教育，屬於較直觀的教學法，也是一般人在教導他人最容易使用的。王心誠身為一位單親父親，獨自養育孩子本就是不容易的事，再加上大福自閉症的身分，讓這條養育之路又顯得更加困難。由於自閉症的特殊性，在養育自閉症的過程中，需要許多的教育

技巧，但卻乏特教知能的王心誠，只能憑著與大福相處的默契，以及長期積累下的經驗，盡他所能的去教導大福該如何獨自生活，雖然展現的教學法並不如專業特教教師般專業，但能中看到王心誠的耐心與用心。在本文中，筆者並不判斷王心誠的教學方法是否正確，教學法應是學習者做調整，因此在本文並不討論教學的對錯，而是以給予建議的方式作探討。對於《海洋天堂》的教學建議已於本文的第四章中作探討，因此就不在此贅述。

由上述回答能看出，觀眾確實能通過觀賞《海洋天堂》而更加了解自閉症，除了了解自閉症者特有的行為外，也打破了「自閉症等於天才」的迷思。在自閉症電影中，最熟人所知的非美國的《兩人》莫屬了，由 Dustin Hoffman 所飾演的 Ray 雖然為自閉症，但卻在數學及記憶方面擁有過人的天賦¹²⁹，這樣的電影呈現方式，讓許多人對於自閉症產生了「自閉症等於天才」的錯誤迷思，這無形中也增加了大眾對於自閉症的誤解。但《海洋天堂》澄清了這個迷思，薛小路導演用這部電影告訴大眾，在《海洋天堂》中具有認知缺陷、會出現許多怪異動作、與人交流困難的大福，才是我們現實中常見的自閉症者。此外，劇情中不斷出現王心誠教導大福的畫面，雖然大多時候王心誠都表現得非常有耐心，但還是會有控制不住發脾氣的時候，筆者認為，雖然王心誠在《海洋天堂》中的教學方式並無法與專業特教教師相比，卻能透過螢幕感受到作為一位自閉症家長的辛酸血淚，相信觀賞過《海洋天堂》的觀眾，除了能更加了解自閉症外，也能透過劇情看到自閉症家庭的辛勞。

再者，回應本文的第二個研究問題，《海洋天堂》電影中再現的內容，傳達了何種的特教理念？作為一部特教電影，《海洋天堂》當然也透過劇情傳遞了許多訊息，分別為：關心並支持特教照顧者、提供社會性支持、提供家庭正確特教知識、

¹²⁹ 「兩人」，維基百科，2021年5月30日下載，
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%A8%E4%BA%BA>

提供完整教育體制、特教康復機構不足、友善與特殊生相處，這些特教理念雖然沒有直接在劇情中明白提出，卻能從許多劇情中獲知這些訊息。《海洋天堂》透漏的這些訊息除了是呼籲大眾重視特殊教育外，也是一種對於特殊教育在中國受到忽視的沉痛控訴，電影開頭那投海自盡的畫面，更是表現了特教家庭的無助與絕望，而當王心誠在遍尋不著大福的安置機構時，隔著螢幕就能感受到深深的無奈，這樣的劇情不只在電影中上演，若中國再不重視特殊教育，現實中只會出現更多相似的悲劇。特教族群在社會上本就屬於弱勢，自然也許要更多重視及幫助，薛曉路導演透過《海洋天堂》呼籲社會反思並重視特殊教育在現實中遭遇的困境。此外，在本文第四章針對《海洋天堂》再現的特教理念，與《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告Ⅲ》中的內容作比對後發現，兩者提及的特教理念不謀而合，表示《海洋天堂》就算已是十年前的特教電影，但其中傳遞的訊息仍符合中國現代特教潮流，也非常適合作為現代的特教宣導電影。

綜上所述，《海洋天堂》不只使我們了解自閉症的特質及其家庭面臨的困難，也讓我們能知道中國的特殊教育面臨著什麼樣的困境，雖然一般民眾無法解決如康復機構不足、教育體系不完整……等的問題，但其中認識自閉症、關懷自閉症家庭、友善對待特殊生這些卻是一般觀眾也能實行的，《海洋天堂》會在之後又陸續推出小說版與舞台劇版，為的就是再次喚起大眾對於特殊教育的重視，只要社會的你我多一點認識與關心、少一點歧視與漠視，相信《海洋天堂》中透露出的特教議題，也會漸漸被重視，成為一個友善的特教環境。

參考文獻

一、 中文書籍

林翠英著，王文科主編，**特殊教育導論－自閉症者之教育**（台北：五南圖書出版社，2013年）。

楊裕富，**設計的文化基礎**，（台北：亞太，1999年）。

二、 中文期刊

王波，「中國內地孤獨症研究 30 年回眸：發展、問題與對策」，**教育導刊**，第 4 期（2013 年 5 月），頁 49-52

朱思穎，「功能性溝通訓練提升低功能自閉症幼兒自發性社會溝通之個案研究」，**身心障礙研究季刊**，14 卷 1 期（2016 年 3 月 1 日），頁 55-74。

卓香君、洪榮照，「中國大陸特殊教育師資培育之初探」，**特殊教育叢書－特殊教育現在與未來**，第 45432 期（2011 年 1 月），頁 27-42。

林翠英，「自閉症學生知有效教學策略」，**特殊教育發展期刊**，第 67 期（2019 年 6 月），頁 1-10。

洪榮照，「改革開放後中國大陸特殊教育政策之規劃與發展」，**特殊教育與輔助科技學報**，第 6 期(2010 年 12 月)，頁 42-48。

宿淑華、趙航、劉巧雲、黃昭鳴、陳思齊，「特殊教育學校自閉症兒童教育康復現狀調查」，**中國特殊教育**，第4期（2017年4月），頁60-65。

張翠娥，「功能性評量對自閉症幼兒問題行為處理之成效研究」，**樹德人文社會電子學報**，第6卷第2期（2010年9月），頁19-41。

景銀輝，「二十年來中國電影關於殘障人的敘事實踐—以《啟明星》《漂亮媽媽》《無聲的河》《海洋天堂》等作品為例」，**藝術百家**，第7期(2012年12月)，頁335-353。

景銀輝，「殘疾人題材影片創作的模式化突破與固化 —從《海洋天堂》、《星星的孩子》到《喜禾》」，**MASTERPIECES REVIEW 影視觀察**，第36期(2017年12月)，頁130-133

馮玉真、江秋樺，「圖片兌換溝通系統在自閉症兒童溝通能力之應用」，**雲嘉特教期刊**，第12期(2010年11月)，頁43-51。

楊裕隆，「符號理論與應用」，**科學發展**，第478期(2012年10月)，頁16-22。

臺灣教育部，「特殊教育學校(班)國民教育階段智能障礙類課程—工作分析模式」，1999年6月30日，頁11。

歐瑞賢，「系統化教學設計初探」，**國教輔導**，第43卷第5期（2004年6月），頁57-61。

鄭建華，「符號學理論研究與應用之初探」，*設計研究*，第 3 期（2003 年 7 月），頁 132-139。

三、 碩、博士論文

李後杰，「視覺提示策略對國小自閉症兒童固著行為之成效」，國立臺南大學重度障礙研究所，2010 年（未出版論文）。

周逸婷，「以符號學論析《暗戀桃花源》」，國立臺灣藝術大學在職碩士班戲劇與劇場應用系碩士論文，2010 年 4 月。

柴華禎，「社會故事對特殊需求者社會技能成效之後設分析」，國立臺南大學特殊教育學系博士論文，2019 年 1 月。

楊雅媛，「正向行為支持對自閉症學生問題行為之影響」，臺北市立大學身心障礙者轉銜及休閒教育研究所碩士論文，2016 年 6 月。

四、 網頁資料

「《平等、參與、共享：新中國殘疾人權益保障 70 年》白皮書>四、特殊教育與融合教育」，中華人民共和國國務院新聞辦公室，2019 年 7 月，
<https://reurl.cc/L00enK>

「《影視放大鏡》李連杰 公益擺第一片酬一元人民幣 「海洋天堂」賺人熱淚」，*世界真佛報*，2020 年 11 月 16 日下載，<http://www.wtbn.org/810/p810-a8-01.shtm>

「[電影寶典]鏡頭語言的基本知識(上)」，**cai26142** 的部落格，2018 年 4 月 8 日，

<https://cai26142.pixnet.net/blog/post/166134015>

「100 張舞台劇《海洋天堂》公益演出票 1 元秒搶！兒童節來臨，我們一起關愛“星星的孩子”！」，**微文庫**，2019 年 6 月 2 日，

https://www.luoow.com/dc_hk/200728520

「2019 年中國特殊教育政策演變歷程、學校規模及分佈、學生招生在校畢業數、師資隊伍情況分析[圖]」，**中國產業信息網**，2020 年 6 月 29 日，

<https://m.chyxx.com/view/877646.html>

「5 大電影剪接手法！輕鬆掌握影片轉場、剪輯技巧」，**巨匠電腦**，2019 年 8 月 14 日，<https://www.pcschool.com.tw/blog/designer/film-editing>

「大片時代下中國低成本電影的生存之道(ZT)」，**豆瓣小組**，2008 年 1 月 5 日，

<https://www.douban.com/group/topic/2438052/>

「大製作電影」，**Baidu 百科**，2020 年 11 月 12 日下載，

<https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A7%E5%88%B6%E4%BD%9C%E7%94%B5%E5%BD%B1>

「中國大陸自閉症兒童逾 300 萬缺乏治療和服務」，**阿波羅新聞網**，2018 年 11 月 10 日，<https://hk.aboluowang.com/2018/1110/1202139.html>

「中國自閉症兒童康復面臨三大困境，人大代表建議出台扶持辦法提高補貼」，**南方都市報**，2019 年 3 月 20 日，https://www.sohu.com/a/302538201_161795

「中國自閉症康復教育行業發展卡在哪？」，**北京新浪網**，2020年5月9日，
<https://news.sina.com.tw/article/20200509/35105790.html>

「中國自閉童 300 萬 90%家長曾想帶孩子自殺」，**大紀元**，2019年4月4日，
<https://www.epochtimes.com/b5/19/4/3/n11160842.htm>

「中國電影成本最高五部電影，其中一部直接虧到吐血」，**搜狐媒體平台**，2020年
5月14日，https://m.sohu.com/n/493019551/?wscrid=95360_2

「中國演員片酬排行榜」，**Baidu 百科**，2020年11月15日下載，
<https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%BC%94%E5%91%98%E7%89%87%E9%85%AC%E6%8E%92%E8%A1%8C%E6%A6%9C/22208141>

「片酬 1.2 億，李連杰最賺錢的一部電影全球票房 32 億」，**劇多**，2020年2月19
日，<https://www.juduo.cc/ent/352834.html>

「全球票房僅收 3972 萬，片酬只收 1 塊錢，但李連杰卻說十分值得」，**存滿娛樂
網**，2020年6月16日，
<http://www.cunman.com/new/9e787c55f0d7429e8b5021646170b330>

「我的影子在奔跑」，**百度百科**，2018年，
<https://baike.baidu.com/item/%E6%88%91%E7%9A%84%E5%BD%B1%E5%AD%90%E5%9C%A8%E5%A5%94%E8%B7%91/1323652>

「我的影子在奔跑」，豆瓣電影，2018 年，

<https://movie.douban.com/subject/11615929/reviews?start=20>

「來自星星的少年」，百度百科，2020 年，

<https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%A5%E8%87%AA%E6%98%9F%E6%98%9F%E7%9A%84%E5%B0%91%E5%B9%B4>

「來自星星的少年」，豆瓣電影，2020 年，<https://movie.douban.com/subject/27621257/>

「取鏡距離 Camera Distance」，認識電影，2021 年 1 月 8 日下載，

https://edumovie.culture.tw/activities_info.php?id=162

「拍片必學十大攝影鏡位，讓您拍出大師級視角」，Shutterstock，2019 年 5 月 27 日，<https://reurl.cc/Q7Z7Xp>

「明星制」，Baidu 百科，2020 年 11 月 12 日下載

<https://baike.baidu.com/item/%E6%98%8E%E6%98%9F%E5%88%B6>

「兩人」，維基百科，2021 年 5 月 30 日下載，

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%A8%E4%BA%BA>

「星星的孩子」，豆瓣電影，2012 年，<https://movie.douban.com/subject/6828990/>

「星星的孩子」，華人百科，2012 年，

<https://www.itsfun.com.tw/%E6%98%9F%E6%98%9F%E7%9A%84%E5%AD%A9%E5%AD%90/wiki-6229955-2463635>

「相關特徵-〔智能障礙〕」，台中肯納，2020年12月15日下載，

<http://www.taea.org.tw/know-autism/characteristic/learning-disability>

「孫夢麟：《中國自閉症教育康復行業發展狀況報告III》發布」，中國網，2019年4月12日，http://www.china.org.cn/chinese/2019-04/12/content_74673984.htm

「海洋天堂」，**yahoo 電影**，2010年8月27日，

https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main/%E6%B5%B7%E6%B4%8B%E5%A4%A9%E5%A0%82-ocean-heaven-3508

「海洋天堂」，**豆瓣同城**，2019年，<https://www.douban.com/location/drama/33418061/>

「海洋天堂」，**豆瓣電影**，2010年，<https://movie.douban.com/subject/4004731/>

「海洋天堂計畫」，**壹基金**，2011年，<http://www.onefoundation.cn/haiyangtiantang/>

「海洋天堂短評」，**豆瓣同城**，2019年，

<https://www.douban.com/location/drama/33418061/comments>

「砸錢絕不手軟！電影史上製作成本最貴的50部影片，你看過幾部」，**雪花新聞**，2018年5月28日，

<https://www.xuehua.us/a/5eb7e54f86ec4d0bd8dec0ac?lang=zh-tw>

「紙上電影院--海洋天堂」，傳福會網站，2020年12月23日下載，

<http://ministers.pct.org.tw/index-B00141.htm?strBlockID=B00141&strContentID=C2015121400017&strDesc=Y&strASP=index-B00141>

曹定人，「符號與意義」，2020年1月5日下載，<https://reurl.cc/0DgvxY>

「喜禾」，豆瓣電影，2016年，<https://movie.douban.com/subject/25857434/>

「壹基金海洋天堂計劃」，支付保公益平台，2020年12月25日下載，

<https://love.alipay.com/donate/itemDetail.htm?name=2014031800291567867>

彭霞光，「中國特色特殊教育發展模式初步形成」，中國教育報，2019年9月26日，

http://www.jyb.cn/rmtzgjyb/201909/t20190926_263822.html

「發公益計劃關注自閉症 李連杰夥兩女傳遞愛」，文匯報，2020年4月3日，

<http://paper.wenweipo.com/2020/04/03/EN2004030010.htm>

「鄉村教育」，百度百科，2020年11月23日下載，

<https://baike.baidu.com/item/%E4%B9%A1%E6%9D%91%E6%95%99%E8%82%B2>

「網絡媽媽」，百度百科，2020年11月19日下載，

<https://baike.baidu.com/item/%E7%BD%91%E7%BB%9C%E5%A6%88%E5%A6%88/4872753>

「融合教育：特教老師培養不可忽視」，人民網，2021 年 4 月 19 日，

<https://reurl.cc/rgdVKk>

「導演的功課—鏡頭語言基本知識 (入門必備)」，AMOS HSIAO【阿墨斯】，2017 年 9 月 27 日，http://animationmovieamos.blogspot.com/2017/09/blog-post_27.html

「薛曉路」，百度百科，2020 年 12 月 23 日下載，

<https://baike.baidu.com/item/%E8%96%9B%E6%99%93%E8%B7%AF/3060657?fromtitle=%E8%96%9B%E6%99%93%E7%92%90&fromid=1945826>

「薛曉路服務自閉人群 16 年」，中國數字時代，2010 年 9 月 28 日，

<https://chinadigitaltimes.net/chinese/109514.html>

「轉場效果 Transition」，認識電影，2020 年 1 月 21 日下載，

https://edumovie.culture.tw/activities_info.php?id=198

「攝影機運動 Camera Movement」，認識電影，2020 年 1 月 21 日下載，

https://edumovie.culture.tw/activities_info.php?id=158

「讀書札記 140328 基礎符號學：皮爾斯的學說」，掌門天地，2014 年 3 月 28 日，

<https://reurl.cc/9ZoVeX>

五、 英文期刊

Schall Carol M. etc. , Transition from School to Adulthood for Youth with ASD:

What We Know and What We Need to Know , *Journal of Disability Policy Studies*,
No. 1(April 2014) .

Westling, D. L., & Fox, L , Teaching students with severe disabilities(2nd ed.). *Upper
Saddle River, NJ: Merrill.* (2000)

六、 英文網頁資料

The National Autistic Society, 「 Can you make it to the end? 」 ,**YouTube**, May 16, 2019
<https://www.youtube.com/watch?v=aPknwW8mPAM&t=1s>

