

南華大學社會科學院傳播學系

碩士論文

Department of Communication

College of Social Sciences

Nanhua University

Master Thesis

電影《銀河補習班》再現的中國教育思維變革分析
Analysis of the Reform of Chinese Educational Thinking
Represented in the Chinese Film "Galaxy Cram School"

楊斐如

Fei-Ru Yang

指導教授：張裕亮博士

Advisor: Yu-Liang Chang, Ph.D.

中華民國 110 年 6 月

June 2021

南 華 大 學

傳 播 學 系

碩 士 學 位 論 文

電影《銀河補習班》再現的中國教育思維變革分析
Analysis of the Reform of Chinese Educational Thinking
Represented in the Chinese Film "Galaxy Cram School"

研究生：楊斐如

經考試合格特此證明

口試委員：杜聖聰

張子揚

張裕亮

指導教授：張裕亮

系主任(所長)：張裕亮

口試日期：中華民國 110 年 6 月 10 日

謝詞

時光飛逝，轉眼間來到畢業的時刻，兩年的研究生生涯即將畫下句點，心中難掩不捨。回首過往在研究所的學習歷程，收穫滿載，感恩一路上得到許多指導與協助，本論文才能順利完成。

首先，感謝我的指導老師-張裕亮教授，在論文撰寫過程中悉心的教導與照顧，給予寶貴的意見，指引我釐清研究的思考方向，不斷修正使論文漸趨完善。張老師為人親切，處事條理分明，蘊含廣博的學術知識，身為學生的我實感榮幸。非常感謝張老師不厭其煩的指導，鑑於老師持續的督促與鼓勵，使我的論文得以盡快完成。在此向張老師致上我誠摯的敬意與感激。

其次，感謝論文口試委員，銘傳大學廣播電視學系 杜聖聰教授、本校學務長柳雅梅教授、傳播學系 張子揚教授及指導老師張裕亮教授，承蒙四位教授細心的提點與指正，提供諸多珍貴建議，使本論文更顯完備，謹此致上深切的謝意。

傳播所求學期間，學習學術上的知識與理論，感謝多位師長的諄諄教誨，受益匪淺，不僅拓展自身視野，也為論文的寫作助益良多。另外感謝傳播所系辦助理梵韋的協助，也謝謝研究所的伙伴們，有大家互相勉勵與關懷，展現學習的動力，支持我前往學習的道路上，謝謝你們！

最後，再次向所有協助與關心我的人獻上最真摯的感謝，有你們的陪伴與指教，才能成就現在的自己。衷心的祝福各位事事如意，一帆風順，期待南華大學的師長及學子們在學習生涯中繼續發光發熱。

學生 楊斐如 謹誌
南華大學社會科學院傳播所
中華民國 110 年 6 月 14 日

摘要

在中國以往的教育題材影片中，大多以教師為視角，以嶄新的教學模式與自身影響力教導學生，透過電影中所傳達的教育思想及型態，讓人反思現有教育體制與文化的差異。本研究選取《銀河補習班》作為研究對象，則以家長的視角為出發點，分析在電影中呈現何種不同於當前中國制式體制的教育理念，包含探討中國教育制度的發展、家庭教育的功能及社會氛圍，了解當時社會整體的發展趨勢與走向。同時，研究影片中主角如何運用獨有的教育思想，提升孩子的學習信心及動機，在逆境中成長，進而培育成一位優秀的人才。

關鍵字：中國電影、中國高考、中國素質教育、中國家庭教育



Abstract

In China's past educational films, most of them use teachers as the perspective, teaching students with brand-new teaching methods and their own influence. Through the educational ideas and patterns conveyed in the films, people can reflect on the differences between the existing education system and culture. This study selects "Galaxy Cram School" as the research object, and takes the parent's perspective as the starting point to analyze what educational concepts different from the current Chinese system are presented in the film, including exploring the development of the Chinese education system, the functions of family education, and social atmosphere, understand the development trend and direction of the society as a whole at that time. At the same time, study how the protagonist in the film uses unique educational ideas to enhance children's learning confidence and motivation, grow up in adversity, and then cultivate an outstanding talent.

Keywords: Chinese film, Chinese college entrance examination, Chinese quality education, Chinese family education

《目錄》

謝詞.....	I
摘要.....	II
Abstract.....	III
目錄.....	IV
表目錄.....	VI
圖目錄.....	VII
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景.....	1
第二節 研究問題.....	5
第三節 研究架構.....	6
第二章 文獻探討.....	7
第一節 中國教育類型片發展歷程.....	7
第二節 中國應試教育與素質教育.....	14
第三節 中國家庭教育的功能與影響.....	19
第四節 意識形態與社會學習理論.....	22
第五節 相關文獻回顧.....	27

第三章 研究方法	30
第一節 研究對象.....	30
第二節 電影劇情介紹.....	32
第三節 符號學分析.....	38
第四節 鏡頭分析.....	42
第四章 文本分析	51
第一節 《銀河補習班》提升孩子的學習動機及成效策略.....	51
第二節 《銀河補習班》傳達不同於中國制式體制的教育理念....	66
第三節 本章小結.....	81
第五章 結論	82
第一節 研究成果.....	82
第二節 研究限制與建議.....	86
參考文獻	87

表目錄

表 2.1:2012 年至 2019 年教育類型片..... 8

表 3.1:《銀河補習班》演員角色介紹..... 32



圖目錄

圖 2.1：中國學生發展核心素養.....	17
圖 2.2：班杜拉自我效能理論示意圖.....	26
圖 3.1：皮爾斯「意義的元素」.....	39
圖 3.2：索緒爾「符號構成要素」.....	40
圖 3.3：大遠景畫面.....	42
圖 3.4：遠景畫面.....	43
圖 3.5：中景畫面.....	44
圖 3.6：近景畫面.....	44
圖 3.7：特寫畫面.....	45
圖 3.8：水平角度畫面.....	46
圖 3.9：仰角度畫面.....	46
圖 3.10：俯角度畫面.....	47
圖 3.11：搖鏡頭.....	48
圖 3.12：推軌鏡頭.....	48
圖 3.13：伸縮鏡頭.....	49
圖 3.14：升鏡頭.....	50
圖 3.15：降鏡頭.....	50
圖 4.1：馬皓文設計的東沛大橋倒塌情景.....	52

圖 4.2：以仰角鏡頭拍攝，顯現馬飛只能屈服在他人強勢的逼迫下，看著地球儀被摧毀.....	52
圖 4.3：以特寫畫面交代馬飛不守規矩的諸多事蹟.....	53
圖 4.4：馬皓文對孩子的信任表露無遺.....	53
圖 4.5：運用近景鏡頭展現馬皓文堅定的神情.....	54
圖 4.6：以特寫拍攝用尺丈量課本長度的畫面.....	55
圖 4.7：馬皓文對兒子懷抱著期待，相信他能做得到.....	55
圖 4.8：馬飛下定決心開始學習.....	55
圖 4.9：以仰拍角度拍攝，呈現活用聯通器原理的操作場景.....	56
圖 4.10：運用搖鏡頭從右至左拍攝.....	57
圖 4.11：馬飛以父親為榜樣認真學習.....	57
圖 4.12：馬飛在校重拾學習的熱情與態度.....	58
圖 4.13：運用仰角鏡頭，展現圖中人物的肢體動態.....	58
圖 4.14：以近景捕捉父子倆愉悅的氛圍.....	59
圖 4.15：運用俯角鏡頭拍攝馬皓文觀看試卷的整體情景.....	59
圖 4.16：馬飛深刻的感受這片草地.....	60
圖 4.17：以伸縮鏡頭凸顯馬皓文堅忍的決心.....	60
圖 4.18：透過特寫強調馬飛用心撰寫的紙條.....	61
圖 4.19：以中景呈現父子倆在旅途中探索的樣貌.....	62

圖 4.20：運用升降鏡頭由下往上拍攝.....	62
圖 4.21：展現觀賞場景的空間感與氣勢.....	63
圖 4.22：以近景拍攝出馬皓文焦慮又急切的姿態.....	63
圖 4.23：馬飛盡力脫險的畫面.....	63
圖 4.24：馬飛發揮永不放棄的精神.....	64
圖 4.25：考完試走出校門，馬飛充滿自信心.....	64
圖 4.26：以平視角表現出馬飛認真朗讀作文的重要時刻.....	65
圖 4.27：馬飛向父親分享考取飛行員的榮耀.....	65
圖 4.28：以推軌鏡頭拍攝馬飛一家人走出校門.....	67
圖 4.29：鏡頭往前推進，清楚表露出馨予責罵馬飛激動的情緒.....	67
圖 4.30：馨予難過的質問馬皓文孩子的學習情形.....	67
圖 4.31：以微仰角拍攝，呈現出閻主任的權威性.....	68
圖 4.32：特寫鏡頭拍攝模型飛機擊碎的畫面.....	69
圖 4.33：以遠景拍攝學校人員對馬飛加以限制.....	70
圖 4.34：馬皓文對教育抱持著不同的見解.....	71
圖 4.35：以微俯角呈現馬飛思索的神情.....	71
圖 4.36：以仰角鏡頭表達出人的主宰性，不應侷限在繁重的課業.....	72
圖 4.37：以遠景拍攝，父子倆表達出成長的喜悅.....	73
圖 4.38：以近景捕捉馬飛期盼的神情.....	74

圖 4.39：以中景主要呈現兩人的對談，並以拍攝馬飛學習的狀態為輔.....	74
圖 4.40：馬皓文對小高老師訴說學習的要領.....	74
圖 4.41：以伸縮鏡頭拍攝小高老師擔心馬飛的模樣.....	75
圖 4.42：鏡頭聚焦在馬飛身上，展現專注學習的熱情.....	75
圖 4.43：以推軌鏡頭拍攝父子倆的交談.....	76
圖 4.44：鏡頭往前推進，體驗兩人深入溝通的感受.....	76
圖 4.45：運用搖鏡頭由左至右的拍攝馬皓文與小高老師的對話.....	77
圖 4.46：鏡頭從圍欄拍攝顯現出學生像禁錮在牢籠裡苦讀.....	77
圖 4.47：以仰角拍攝，彷彿正在學習的道路上往前邁進.....	78
圖 4.48：馬皓文據理力爭，展現過人的氣勢與姿態.....	79
圖 4.49：以大遠景拍攝，呈現充滿紙片的震撼場景.....	80
圖 4.50：以俯角拍攝，顯現底下人物的渺小.....	80
圖 4.51：以特寫鏡頭顯露在低分下的哀傷與無助.....	81

第一章 緒論

第一節 研究背景

教育題材電影類型繁多，像是學校教育、社會教育、家庭教育、特殊教育、軍事、政治宣導等，凡是富有教育意義的都可稱為廣義上的教育電影。中國教育題材電影表達的教育價值與教育理念反映出不同時期社會的教育現象與問題，隨著時代變遷，教育改革思想逐漸興起，教育電影也步入新的發展走向。

回溯中國教育電影發展的起源，由蔡元培先生首先提出以電影的方式向民眾宣傳教育理念，於 1912 年 1 月 30 日向民眾宣達。而最早拍攝教育電影的機構是商務印書館，從 1918 至 1923 年共拍攝 31 部教育電影，其中風景和教育類是最具有教育意涵的影片題材¹。商務印書館透過廣告宣傳拓展教育電影事業，為中國教育的發展做出了貢獻²。1932 年，中國教育電影協會成立，至此開始一連串的教育電影推廣活動，使民眾對教育電影進一步的認識，讓電影成為教育歷程中重要的手段³。

1937 年全面抗戰，中國教育電影在抗戰時期以宣揚教育救國理念為主流。1949 年中華人民共和國成立，中國電影走向漸轉型為國家社會主義型態，在 1949 至 1966 年的 17 年之間，為了迎合中國教育事業的發展，教育電影以科學教育片為主⁴，例如《祖國的花朵》（1955）、《青春的園地》（1955）、《大躍進中的小主人》（1958）

¹張婧，「教育題材電影是一片待開拓的電影“藍海”」，中國傳媒大學白楊網，2019 年 9 月 4 日，<http://www.cuc.edu.cn/2019/0904/c1383a134981/pagem.htm>

²尚朗、李斌，「商務印書館與近代中國教育電影」，華中師範大學學報（人文社會科學版），第 55 卷第 1 期（2016 年 1 月），頁 169-170。

³萬輝，「改革開放四十年教育電影與教育思潮」，太原學院學報（社會科學版），第 2 期（2019 年 3 月），頁 75-76。

⁴同前註。

等，都以講述孩童經由培育、協助後成長的模式為敘事題材⁵。1966年至1976年文化大革命時期，中國教育電影遭受重大的影響。1978年改革開放，中國電影強調思想解放，創新與改革，教育電影選材也呈現新的發展，大多偏向以學校教育為主的故事類型片，例如《孩子王》（1987）描述在中國文革時期，一個插隊7年的知青老桿（謝園飾）當教師期間發生的故事，以及《鳳凰琴》（1994）、《一個都不能少》（1999）等教育電影多著重在教育資源匱乏的議題。2001年中國加入WTO，拓展中國電影市場，2002年中共16大將電影定位為文化產業，促使電影機制不斷深化改革⁶。而教育電影類型不斷的探索與革新，展現各階段的學校教育生活，例如《高考1997》（2009）、《全城高考》（2013）、《老師好》（2019）等影片敘述對高等教育的生活現況，尤其在教育體制方面也做一番的論述與呈現⁷。

在中國教育制度方面，1985年5月，中共中央《關於教育體制改革的決定》提出，要有次序地實行九年制義務教育（小學6年，初中3年），現行中國教育學制分為初等教育、中等教育、高等教育⁸。在教育歷程上，中國注重以考試為主軸的官僚體制，即使中國長年推動素質教育，仍舊無法擺脫根深蒂固的應試觀念，尤其中國的全國高等學校招生統一考試（俗稱高考）更受到重視。

⁵胡疆鋒，「校園裡的“那些花兒”-關於當代中國教育電影的成長敘事」，**藝術評論**，第6期（2010年10月），頁57-58，DOI:10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2010.06.014

⁶趙成儀，「當前中國大陸與臺灣合拍電影的政治經濟分析」，**展望與探索**，第12卷第7期（2014年7月），頁78。

⁷雪非，「淺析中國當代教育題材電影」，**百度文庫**，2016年8月3日，<https://wenku.baidu.com/view/c7665a004afe04a1b171de12.html#>

⁸「中國教育制度」，**中國留學社**，上網日期：2020年11月3日，<https://www.chinaeducenter.com/edusys.php>

高考是中國各類型考試中最重要、也是大規模具高競爭力的考試，透過考試能改變一個人的命運，因此各路考生無不想盡辦法取得好成績，為了能擁有好學歷，甚至整個家庭投入全部資源，幫下一代奠定成功的基礎。經濟能力較好的家庭會利用高考制度的漏洞取得更多的優勢，例如在 2020 年高考前夕，中國媒體爆出山東高考冒名頂替的弊案，而經濟能力差者，只能多花費心力鑽研苦讀⁹。

本研究《銀河補習班》就是在呈現中國高考制度下的生活現況，電影發生在二十世紀 80、90 年代，主要講述主角工程師馬皓文(鄧超飾)因橋梁倒塌事故而入獄，錯過了和兒子馬飛(少年，孫滄倫飾)七年相處的時光。面臨兒子學業問題的困境，馬皓文從未放棄，用自己獨特的教育方式和愛鼓勵孩子找到夢想並朝著目標努力。馬皓文和學校閻主任(李建義飾)還立下約定，試圖用一個月的時間將兒子的學業提高，證明自身的價值。

這部電影是鄧超自導自演的第三部作品，票房 8.7 億元人民幣，打破個人主演票房紀錄，在豆瓣電影網也獲得 6.3 分。票房成績極佳，但口碑卻評價不一，電影中充滿各種催淚的劇情，成功營造溫馨的父子情，對中國教育體制也有極大的批判¹⁰。有網友說，「影片很好的詮釋了想讓孩子成人成才就一定要尊重孩子。」「人物性格形成，情節走向緣由，都交代得豐滿明白，不僅合理而且自然。整個觀影過程順柔得像絲襪奶茶。」；也有網友留下低分的評論，「學校和老師不是你的敵人，你的敵人是貪玩和懶惰¹¹。」這部片產生如此大的反響，內容上也顯現出深刻的社會問題，引起觀眾的關注與評論，帶動一股討論的熱潮。

⁹Mark Lin, 「考生血淚斑斑、家長無所不用其極的“中國高考”」, 天下雜誌《Crossing 換日線》, 2020 年 8 月 13 日, <https://crossing.cw.com.tw/article/13786>

¹⁰「《銀河補習班》影評 | 父子間的巨大情感, 逼出觀眾多少的淚水?」, 每日頭條, 2019 年 10 月 6 日, <https://kknews.cc/zh-tw/entertainment/mrge9xz.html>

¹¹「《銀河補習班》影評」, 豆瓣電影, 上網日期: 2019 年 11 月 4 日, <https://movie.douban.com/subject/30282387/>

《銀河補習班》不只是探討教育體制問題，還刻畫出親子之間動人的情感。相對於其他學校教育類電影，大多聚焦在學校生活，並由教師去協助孩子走向正軌。《銀河補習班》除了學校教育外，更著重在家庭教育方面，由作為一名父親對孩子教導的心路歷程。對於孩子的低成就，學校給予極大的壓力，以考上北大清華為目標，在「萬般皆下品，唯有讀書高」的理念下，成績差的學生容易失去學習的動力，自我效能逐漸降低。但馬皓文不隨意否定與責罵，而是注重孩子的生活品質與未來，希望孩子學到的是教科書上沒教的知識，努力去享受、體驗生活，將生活學習到的知識應用在課業上，並培養獨立思考與解決問題的能力，他的作法展現社會學習理論的運用。社會學習理論關注人的思考與自主性，透過環境與楷模的影響形塑自我學習模式，電影裡馬皓文運用正向的鼓勵與親身教導提升孩子的自我效能，貫徹以人為本的理念，這正是現今中國教育體制所欠缺的元素。

在各類電影強力競爭下，《銀河補習班》作為一部商業片也帶給觀眾不一樣的感受，電影中蘊含一些幽默、詼諧的橋段，也有沉重、悲慘的現實部分，呈現的觀點都是值得去深思與探討。因此，筆者試圖從《銀河補習班》電影中，探究在中國應試教育的年代下，如何用不同於現有體制理念的方法去開創新的格局，並透過一連串的分析來了解中國式家庭教育的生活及發展。

第二節 研究問題

《銀河補習班》是一部於 2019 年上映的社會教育題材親情電影，也是中國探討教育體制的一部影片。在中國 2012 至 2019 年 14 部教育電影中，如《無手老師》、《全城高考》、《一個老師的學校》、《Hi, 高考君》、《老師也瘋狂》、《一個人的課堂》、《阿浪的遠方》、《老師·好》強調師生之間的故事，從教師視角來展現教學環境，揭露真正的教育本質。其中《全城高考》、《Hi, 高考君》、《老師也瘋狂》也有以家長的視角來解析生活及家庭狀況，但真正引導孩子的仍以教師為主軸。本論文選取《銀河補習班》，不同以往教育電影關注學校教育層面，《銀河補習班》聚焦在家庭教育，從家長的視角，探討電影中主角如何透過親情教育及獨有的思想教導孩子提升自我學習動機，以及電影中呈現的教育理念對當前中國教育體制產生何種衝擊。本研究問題如下：

問題一、在《銀河補習班》電影中，主角馬皓文如何從家長的角度提升孩子的學習動機及成效？

問題二、在《銀河補習班》電影中，究竟傳達何種不同於當前中國制式體制的教育理念？

第三節 研究架構

本文分為五個章節，第一章為緒論，透過研究背景的描述引出研究動機與目的，深入了解後提出研究問題。

第二章為文獻探討，首先論述中國教育類型片發展歷程，藉由教育題材電影進行分析，了解電影中所要傳達的教育理念是否相關且具有傳播力，接著闡述中國應試教育與素質教育的發展，進而談論家庭教育所帶來的影響，再以意識形態及社會學習理論說明如何將理念化為具體作為，應用於生活中。

第三章為研究方法，在電影劇情介紹後，運用符號學分析和鏡頭分析，輔以敘事結構分析來敘述電影《銀河補習班》如何展現對教育歷程的啟發，對後續中國教育發展是否有影響性。

第四章為文本分析，針對《銀河補習班》呈現的中國應試教育思維與素質教育理念進行分析。在中國固有的教育體制下，劇中主角如何以不同於過往的教育方法啟發孩子的思考，進而提升學習動機與成效。此外，論述電影中再現的素質教育思想是否對當前中國社會產生某種程度的重要性。

第五章為結論，總結本研究的成果與研究限制，以及對後續研究的建議。

第二章 文獻探討

本章節分為五個小節，首先藉由教育題材電影來闡述中國教育類型片發展的歷程，探究其中傳達的教育理念與文化背景，彼此之間存在何種關聯性，是否在不同時代演變下隨之改變。接著探討學校教育，包含中國傳統的應試教育及素質教育的推廣，在現今的社會是否能展現革新的一面。再談論家庭教育的功能，是否能和學校教育相輔相成，協助學童自我成長。同時，透過意識形態和社會學習理論了解電影所呈現的教育思維，最後將回顧與《銀河補習班》相關的文獻。

第一節 中國教育類型片發展歷程

電影作為大眾媒體的媒材之一，其中所傳達的意念對觀眾具有相當的影響性。中國電影取材種類繁多，包含歌頌社會主義、宣揚民俗風情、中外合拍片及傳統主旋律電影等，其中教育類型電影也是常見的題材。教育電影一詞源自 1932 年在南京成立中國教育電影協會，蔡元培先生擔任主席，確立中國電影蘊含的教育意涵，展開一場教育電影運動，積極透過教育電影化向民眾推廣教育理念¹²。教育電影在廣義層面指具有教育意義題材的電影，包含社會文化、科學教育、政策宣導等，狹義的教育電影概念以學校教育和家庭教育為主，本文所提及的教育類型片就屬於狹義上的教育電影。

在 20 世紀 30 年代中國教育電影發展初期，學校教育類型的電影分布的比例較少，呈現的教育意涵也較少受到重視。1978 年中國開始實施以經濟為主的改革措施，思想的解放與轉變，在 1978 年至 1991 年間，中國電影事業快速發展並呈現新的風貌，教育電影漸以學校教育為故事主軸，描述學校風貌、師生關係、教育歷程等題材內容。中國早期教育題材多聚焦在貧困地區教育資源不足方面，

¹²孫健三，「中國早期教育電影的輝煌一頁」，北京電影學院學報，第 4 期（2007 年 8 月），頁 104。

例如《孩子王》(1987)描述在山區一所簡陋的學校，學生沒有課本，只能學習批判性材料，但卻連生字都認不得，主角只好從識字教起。自《孩子王》上映後，教育問題逐漸受到關注，也為中國未來教育題材電影開啟新的篇章¹³。1992年至2001年，中國電影票房處於低谷時期，加上引進好萊塢電影，趨勢逐漸下降，但仍產出具有思考性的教育電影¹⁴，例如：《鳳凰琴》(1994)裡學生因家中經濟貧困、路途遙遠導致上學困難。《一個都不能少》(1999)裡學校沒有錢買粉筆，只能省著用，一天用一根，抄寫課文給學生寫。影片依然反映農村教育的現況，揭露社會更多嚴重的問題。2002年至2011年，中國電影進入深化改革時期，教育電影在選材與形象塑造上有所突破。2012年至今，教育電影逐漸邁入質量發展的時期¹⁵，在創作內容上改變以往的敘事風格，結合當下的社會情境與教育觀點，陸續推出探討中國教育體制的電影，因應市場所需，電影內容朝向大眾娛樂、商業化的發展。

表 2.1：2012 年至 2019 年教育類型片

上映時間	片名	導演	劇情介紹	敘述視角	豆瓣評分	票房
2012年	無手老師	張海濤	青海省模範殘疾教師馬復興(付冰飾)在貧困山區學校艱苦執教的故事。	以教師為視角講述和學生間的深厚友誼，體會真誠奉獻的精神與負責的處事態度。	4.7分	306萬人民幣

¹³雪非，「淺析中國當代教育題材電影」，[百度文庫](https://wenku.baidu.com/view/c7665a004afe04a1b171de12.html#)，2016年8月3日，<https://wenku.baidu.com/view/c7665a004afe04a1b171de12.html#>

¹⁴「中國電影40年：洞察時代氣象 建構思想高地」，[人民網](http://media.people.com.cn/BIG5/n1/2018/1128/c40606-30430325.html)，2018年11月28日，<http://media.people.com.cn/BIG5/n1/2018/1128/c40606-30430325.html>

¹⁵同前註。

上映時間	片名	導演	劇情介紹	敘述視角	豆瓣評分	票房
2013年	全城高考	鍾少雄	高三九班班主任（方中信飾）帶領全班同學在高考冲刺的最後階段中發生的故事。	以學生、老師、家長和社會四個不同的視角來解析高考生活，反思高考的意義及影響力。	5.5分	306萬人民幣
2013年	青春派	劉杰	居然（董子健飾）因失戀導致高考失利，作為“高四生”回校園復讀，重新體會了高考、愛情、友情混雜的故事。	以學生為視角，呈現高三生的青春生活，從中學習與成長，迎接高考的到來。	7.4分	2713萬人民幣
2013年	一個老師的學校	易莉	高志遠（付冰飾）回到他熟悉的大山做一名教師，給孩子們傳授知識和告訴他們山後面的世界。	以教師為視角，關注農村孩子教育和生活的重視。	5.1分	491萬人民幣
2013年	高三那些事	魏巍	高中校園微電影，紀錄高三學生們的高考生活。	以學生為視角，展現校園生活中的青春往事。	暫無	暫無

上映時間	片名	導演	劇情介紹	敘述視角	豆瓣評分	票房
2013年	我要進前十	畢鑫業	高考前夕，在班上排名倒數第一的高三學生葉小輝（隋凱飾），決定滿足父親的虛榮心，在模擬考中考進前10名。	以學生為視角，為了高考費盡心思，從備考過程中明白考試真正的意義。	8.2分	暫無
2016年	誰的青春不迷茫	姚婷婷	講述好學生林天嬌（郭姝彤飾）和學渣高翔（白敬亭飾）互動的青春成長故事。	以學生與家長為視角，面對考試失利，人生境遇改變，進而思考各自的夢想。	6.6分	1.8億
2016年	Hi, 高考君	張馨	青年教師沈星（倪景陽飾）擔任高三畢業班的語文老師，在高考狀元班中遇到迷惘的故事。	以教師、學生與家長為視角，述說高考壓力下的生活點滴，並呈現出對高考不同的想法。	5.7分	63萬人民幣
2017年	老師也瘋狂	趙宏麗	青年教師尚子恩（韓立飾）在實驗學校用另類的教育方法打動問題學生的故事。	以教師、學生和家長為視角，引領學生走向正途，達成總成績第一的目標。	3.7分	39萬人民幣

上映時間	片名	導演	劇情介紹	敘述視角	豆瓣評分	票房
2018年	一個人的課堂	李軍林	鄉村教師宋文化（孫海英飾）在山區小學代課逾 20 年，面對最後一名學生，仍堅守教學崗位，幫助其完成學業。	以教師為視角，面對艱困的教學環境並沒有放棄，無私奉獻的精神讓學生感激不已。	7.0 分	137 萬人民幣
2018年	阿浪的遠方	宋媚	熱愛詩詞的阿浪（周子龍飾）在貧困山區任教的故事。	以教師為視角，幫助山區孩子追求夢想，找到人生的價值。	7.1 分	暫無
2019年	樹上有個好地方	張忠華	20 世紀 90 年代末發生在陝西關中農村，小學生巴王（杜旭光飾）的童年故事。	以學生為視角，因年輕教師的照顧與支持改變自己，積極面對校園生活。	8.0 分	260 萬人民幣
2019年	老師·好	張樂	苗老師（于謙飾）與學生們的有趣故事，再現 20 世紀 80 年代的師生百態及純真情感。	以教師為視角，苗老師運用權力與愛教化學生，提升學生的成績並考取好大學。	6.7 分	3.56 億人民幣

上映時間	片名	導演	劇情介紹	敘述視角	豆瓣評分	票房
2019年	銀河補習班	鄧超、俞白眉	一對父子跨越漫長時光收穫愛與成長的親情故事。	以家長為視角，運用不同於中國傳統教育體制的模式提升孩子的學習動力，進而達成自我目標。	6.3分	8.7億人民幣

資料來源：整理自「中國教育電影」，[百度百科](https://reurl.cc/4mAXEj)，上網日期：2020年12月20日，<https://reurl.cc/4mAXEj>

本文挑選上述表格中的 14 部教育題材電影，這 14 部電影共同點皆描述學校教育的生活概況，內容包含師生相處的心路歷程、學生家庭的人生百態和教育思想的啟發，以社會典型的真實題材為基礎，帶領觀眾深入探討教育背後隱藏的真實困境。

在這 14 部電影中主要闡述三大類不同的議題觀點，第一類是農村教育，例如：《無手老師》、《一個老師的學校》、《一個人的課堂》、《阿浪的遠方》、《樹上有個好地方》。電影內容多刻畫窮苦的學習環境，教師在偏遠地區的學校，面對各種學習問題及身世背景不同的學生，如何因材施教，導正教育觀念與思想。除了教學外，也反映出偏鄉地區教育資源的不足與農村生活真實的現況，引人省思。第二類是另類教育，例如：《老師也瘋狂》，此片遵循校園電影既定的題材與思路，集結全校不良學生的問題班級，但教師運用獨特的教育方法引導學生，打破以往的教學模式，展現不一樣的教育思維。第三類是以高考為背景的教育題材，例如：《全城高考》、《青春派》、《高三那些事》、《我要進前十》、《誰的青春不迷茫》、《Hi, 高考君》、《老師·好》、《銀河補習班》，藉由電影呈現中國高考制度下的生活與寫照。

《全城高考》裡學生為了高考拚盡全力，在父母和老師的鞭策下不斷的學習，呈現出高考的重要性。《我要進前十》敘述高考生活的青春樣貌，進而了解考試對學生自我的意義與價值。《老師·好》塑造傳統教育體制教師的形象，透過自身的德行與價值觀教導學生，引導學生邁入高考的道路上。上述幾部電影皆以學校教育為主軸，描述師生互動過程與教師的啟發，《銀河補習班》則聚焦在家庭教育層面，著重親子之間的陪伴與成長，由家長提升孩子的學習成效，進而傳達不同於中國傳統教育的理念。本研究文本《銀河補習班》比起其他高考教育題材的電影更著重在教育體制的探討，以家長的視角分析傳統教育下的學習模式，強調孩子個人的自主性，並以批判的角度思考對人生的影響，印證了現代社會上人們應具備的創新與實踐能力，帶給觀眾不一樣的文化刺激。

教育電影蘊含的教育思想與理念反映當代的社會概況與教育思潮，過往強調教育公平，提倡人享有受教育的權利，例如《鳳凰琴》、《一個都不能少》揭露偏鄉教育發展失衡的問題，在時代的演進下日漸改善，以促進教育公平與社會正義¹⁶。隨著中國實行改革開放，逐漸重視個性化的教導，尊重學生的個別差異，到近代關注人的全面發展，強化人的主體性¹⁷。猶如上述 2012 至 2019 年推出多部高考題材的教育電影，反映中國考試制度造成學生繁重的負擔與壓力，對於傳統制式的體制規範進行論述與批判，代表現今教育思維不再是只追求升學為主，而是朝向人才培訓的多樣化與創新，進而推進教育改革和發展。

教育電影除了傳達教育理念外，為了適應時代的變遷，迎合觀眾，甚至打造票房及口碑俱佳的電影，在劇情內容上增添娛樂性的元素，透過電影的呈現有了新的包裝，朝向主流電影商業化。例如《老師·好》與《銀河補習班》皆有亮眼

¹⁶萬輝，「改革開放四十年教育電影與教育思潮」，**太原學院學報**，第 2 期（2019 年 3 月），頁 80-82。

¹⁷同前註。

的票房，《老師·好》票房 3.56 億人民幣，展現師生獨有的情懷，師生彼此鬥智鬥勇，營造 80 年代純真質樸的氛圍，也勾起觀眾對過往青春的美好回憶¹⁸。《銀河補習班》票房 8.7 億人民幣，呈現動人的父子情，伴隨著教育、成長與陪伴，幽默化解危機，是一部通俗的親情片，成功引起觀眾的共鳴，也成為中國 2019 年最賣座的教育題材電影。

綜觀整個中國教育類型片發展歷程，官方對於文化教育題材的審查具有一定的管控與監督，電影中大多塑造優秀品質的教師形象，學生透過學校教育導正觀念，最終都得藉由考試制度奠定未來的地位，對教育體制的評論也僅做批判。因此，中國教育電影發展方向除了關注學校教育、家庭教育外，應結合社會教育，培養社會意識，強化核心素養能力，以便適應現今的社會¹⁹。

第二節 中國應試教育與素質教育

在中國，「教育」二字意義繁多，最早見於《孟子·盡心上》：「得天下英才而教育之，三樂也。」依《說文解字》解釋：「教，上所施，下所效也；育，養子使作善也。」可知教育乃在教導培育，循循善誘使之為善，陶冶品德，訓練技能，因應國家社會的發展需求，樹立良好的典範。教育對個人學習的歷程影響深遠，也代表國家未來的發展和希望。中國民族的復興與改革奠基在基礎教育，基礎教育包含幼兒教育、小學教育及中等教育，尤其以中小學的教育極為重要。早期中國的基礎教育十分薄弱，直到 1949 年中華人民共和國成立，政府開始予以重視，投入大量的人力及財力發展基礎教育。1978 年經濟改革開放，中國的教育事業邁向

¹⁸ 「展現中國式師生情，電影《老師·好》帶你重返青春期」，**每日頭條**，2019 年 3 月 21 日，<https://kknews.cc/entertainment/83j3axl.html>

¹⁹ 呂世明，「中國的教育題材電影到底該如何拍？」，**第一院線**，2019 年 7 月 23 日，<http://www.yuanxian1.com/m/view.php?aid=5948>

新的發展時期，中央和地方政府部門持續的推動各項政策及改革方案，至今各級教育蓬勃發展，也為國家提供許多的人力貢獻²⁰。

中國實施普及教育以來，積極培養學生思想品德的建立，以熱愛祖國、學習社會主義教育、遵守紀律等為目標²¹，教育內容注重以學科為本位的課程傳授，從小學開始扎根，到了中學更要全神貫注學好重要學科，奠定一切學問的基礎，不斷的拚搏與奮鬥，為的就是即將到來的高考。高考是中學連接大學的橋樑，受到傳統體制的影響，高考儼然成為中國獨有的文化現象，變成受到全民關注的社會活動²²，在教育階段長年持續的推動與發展下，中國應試教育的傳統觀念已根深蒂固，成為每個人求學必經的過程。

全國中小學素質教育經驗交流會提出應試教育是長期以來受到社會各方面綜合的影響，形成以升學為主要目的，進而產生種種弊端²³。所謂應試教育著重在提高學生的應試能力和考試成績，以升學考試為教育的唯一根本價值。中國實施九年普及義務教育，小學畢業後可以免試進入初中就學，初中畢業生升上高中前必須參加統一考試，成績合格者才能進入高中就讀，依此類推，進入大學依舊循著相同模式。成績決定一切，為了進入理想的學校，甚至從幼兒園教育開始不斷地督促學生，推往高考的道路上。中國傳統教育教學模式基本上以教師為中心，由教師指導，學生向教師學習知識，所以韓愈《師說》提到：「師者，所以傳道授業解惑也。」中國講求遵紀守法，學校灌輸課程知識與理念，學生只能服從，長期

²⁰ 「中國基礎教育發展概況」，中華人民共和國駐美國大使館教育處，2016年3月3日，<http://usa.lxgz.org.cn/publish/portal131/tab6578/info125196.htm>

²¹ 同前註。

²² 劉海峰，「中國高考向何處去？」，北京大學教育評論，第8卷第2期（2010年4月），頁3。

²³ 「陳至立同志在全國中小學素質教育經驗交流會上的談話」，德育園地，2008年5月10日，<http://www.hflz.com/gjb/form-serchDoc?ID=4073>

的填鴨式訓練，為了應付考試不斷的背誦以提高成績，反而會抑制學生的成長與學習，剝奪學生個人興趣與自由發展的空間²⁴。應試教育不但使思想僵化，焦點只固著在考試層面，也會使學生失去創新及解決問題的能力，畢竟學生從大學畢業後即將進入社會，必須面對不同的真實情境，佐以相對應的處理方式。很多人取得高學歷，但進入職場卻從事不需要高知識水準的一般工作，證明社會需要的是人的全面發展，注重人的綜合能力與整體性。

1985年中國實施教育改革，發布《中共中央關於教育體制改革的決定》，內容指出改革的根本目標是提高民族素質，多出人才，出好人才。1993年發布的《中國教育改革和發展綱要》提出中小學要從應試教育轉向全面提高國民素質的軌道，提升教育質量，貫徹教育方針。1999年中共中央作出《關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》，說明必須深化教育改革，全面推進素質教育²⁵。中國的教育改革推動素質教育的發展，素質教育是以提高民族素質為宗旨，配合社會發展需求，注重人文精神與能力的培養²⁶，使學生成為有理想、道德、文化和紀律的公民。在教學歷程中，強調教與學的多向互動，重視學生的個別差異與潛能開發，除了獲取基礎知識外，更要習得技能，懂得獨立自主學習，促進個人多樣性的發展²⁷。為了實施素質教育，從中小學教育開始注重能力的培養，包含自覺學習能力、自我加壓能力、自我認識能力和自學能力，透過由淺入深的學習，發揮個體的創造力及競爭力²⁸。藉由教育提升學生的整體發展，因為國家正需要有創新、實踐及冒險精神的人才，才能因應社會的變遷，貢獻一己之力，奠定未來在社會的地位。

²⁴盧現祥、唐靜芳、羅小芳，「中國應試教育的制度分析」，**湖北經濟學院學報**，第5卷第6期（2007年11月），頁6。

²⁵「素質教育大事紀」，**中華人民共和國教育部**，2005年10月12日，http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/moe_357/s3579/moe_1081/tnull_12374.html

²⁶楊太清，「深化基礎教育改革 全面推進素質教育」，**中國教育學刊**，第1期（2002年2月），頁25。

²⁷同前註。

²⁸魏敏，「中國素質教育的現狀與反思」，**景德鎮高專學報**，第21卷第2期（2006年6月），頁91-92。

中國素質教育的推廣帶動社會全面教育的發展，例如國民受教育程度不斷提高，學校的招生數與規模大幅擴大，中國教育經費持續增長等，顯現中國健全的教育制度，建立人才全面發展的教育體系，逐漸邁進世界教育強國²⁹。2016年發布《中國學生發展核心素養》，指學生應具備能適應終身發展與社會發展需要的必備品格和關鍵能力，培養全面發展的人，提升自我競爭力³⁰。

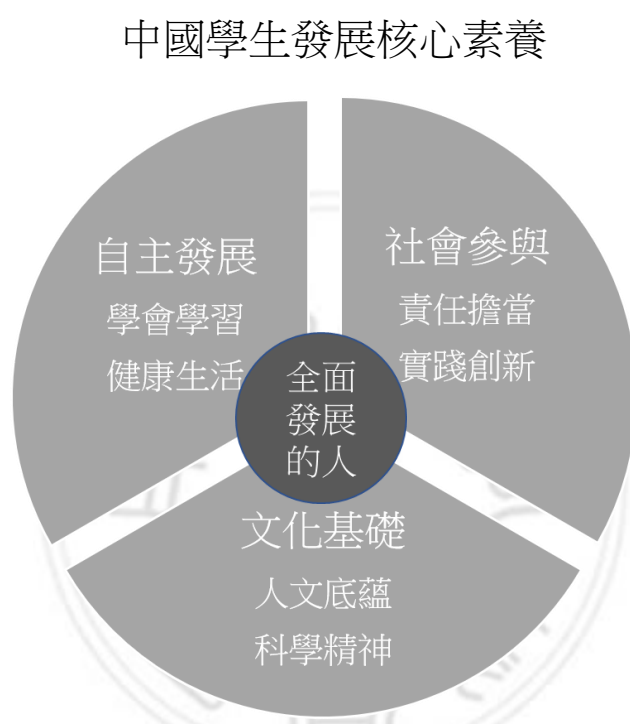


圖 2.1：中國學生發展核心素養

資料來源：「專題：核心素養 | 核心素養「轉化落實」的三個關鍵問題」，Zi 字媒體，2017年3月4日，<https://zi.media/@yidianzixun/post/16h7ew>

由圖 2.1 可知核心素養強調以人為本的理念，加強學生批判、思考的邏輯能力，以學習歷程作為評價，包含知識、技能、態度、性向等要素，以貫徹黨的教

²⁹封雅萍，「中國素質教育發展中的得與失」，*復旦教育論壇*，第 17 卷第 6 期（2019 年 11 月），頁 13-15，DOI:10.13397/j.cnki.fef.2019.06.004

³⁰「中國學生發展核心素養」，*中國教育學刊*，第 10 期（2016 年 10 月），頁 1。

育方針，持續發展素質教育³¹。2018年中國關心下一代工作委員會健康體育發展中心更提出“核心素養教育培育計畫”，計畫內容促進中小學綜合課程的多樣化設計，結合校外教育活動，增加生活體驗，提高學生的實踐能力³²。

2020年中國多所頂尖高校開設「習近平新時代中國特色社會主義思想概論」課，強調思政課的重要性，培育忠誠的國家社會主義接班人，落實立德樹人的根本任務³³。逐年的政策宣導與實施，目的皆是強化中國的教育事業與整體的經濟發展，但素質教育的推展依舊存在許多問題。素質教育強調提高人民多方面素質為目標，目前中國在發展素質教育方面並沒有真正落實，升學為主要目的的觀念仍然存在於人們的心中，高考制度影響了中國教育的方向，對於言語表達、生活技能、社交等方面的能力就略顯不足。應試教育應被當成評估、選拔人才的一種手段，而不是作為教育最終目的³⁴，學校、家庭和社會教育需緊密結合，以真正實踐素質教育的核心理念。2021年3月，中國教育部針對教育方針提出具體要求，包含不只以升學率為評價準則，不公布考試成績及排名，期望改善唯升學論的教育現況³⁵。在中國教育推展下，我們應重視教育公平，縮短城鄉差距，促進教育現代化，以教育實現人格自由³⁶，才能達成以人為主體性的教育目標。

³¹「專題：核心素養 | 核心素養「轉化落實」的三個關鍵問題」，Zi 字媒體，2017年3月4日，<https://zi.media/@yidianzixun/post/16h7ew>

³²「“核心素養教育培育計畫”公益項目正式啟動」，人民網，2018年1月15日，<http://society.people.com.cn/n1/2018/0115/c41260-29765689.html>

³³「中國頂尖高校思政課增設『習思想』『不能培養制度的掘墓人』」，BBC NEWS 中文網，2020年10月9日，<https://www.bbc.com/zhongwen/trad/chinese-news-54462810>

³⁴顧明遠，「中國教育未來發展的挑戰」，中國教育新聞網-中國教育報，2019年4月1日，http://www.jyb.cn/rmtzcg/xwy/wzxw/201904/t20190401_221048.html

³⁵焦新，「教育部：中小學校要嚴控考試次數，不公佈考試成績和排名」，中國教育新聞網，2021年3月18日，http://www.jyb.cn/rmtzcg/xwy/wzxw/202103/t20210318_454070.html

³⁶劉蔚之，「以教育實現人格自由：教育學者瞿世英在近代中國教育史上的意義（1917-1949）」，教育研究集刊，第64輯第2期（2018年6月），頁1。

第三節 中國家庭教育的功能與影響

中國社會以家庭制度為核心，家庭是每個人生活的起源，成長的基礎，精神的依靠，也是連接社會重要的橋樑。家庭教育傳統定義為在家庭生活中，由家長對其子女實施的教育，包含生活倫理的規範、價值觀的培育、品德的教養等，隨著時代變遷，家庭類型結構的改變，定義範圍也隨之擴大。廣義來說，家庭教育指所有家庭成員彼此相互影響與實施的教育活動，範圍如下：(一)親職教育、(二)子職教育、(三)性別教育、(四)婚姻教育、(五)失親教育、(六)家庭倫理教育、(七)家庭及社會資源管理教育、(八)多元文化教育、(九)情緒教育、(十)人口教育、(十一)其他家庭教育事項³⁷。由此可知，家庭教育涉及的層面相當廣大，代表對人一生的發展有其重要性，而以中國家庭教育而言，則偏重狹義的概念，關注父母對子女施以教育影響的社會活動。

教育始於家庭，中國傳統文化的根本也奠基於家庭，自古以來，先秦儒家提出以家庭價值觀為主的核心理念，孟子以仁、義、禮、智為四德，其中仁是儒家文化的重要思想，以仁愛為本，重視家庭的和諧相處。儒家文化強調誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下，倡導父慈子孝、兄友弟恭等觀念，人必須培養自身的品德修養，才能與家人建立良好的關係，進而維持社會的穩定，成為國家所需的人才³⁸。家庭是中華文化傳承的基礎，對於培育社會主義核心價值及民族的進步具有重要性的地位，國家的富強、社會的繁榮均立於每個家庭都能和諧發展³⁹。2018年9月10日，中國國家主席習近平在全國教育大會發表重要談話時指出：「辦好教育事業，家庭、學校、政府、社會都有責任。家庭是人生的第一所學校，家

³⁷ 「教育部公告「家庭教育法施行細則」修正草案」，[法源法律網](http://www.lawbank.com.tw/news/NewsContent.aspx?NID=162603.00)，2019年8月23日，<https://www.lawbank.com.tw/news/NewsContent.aspx?NID=162603.00>

³⁸ 「重視家庭是中華民族的文化傳統」，[成都文明網](http://www.wenming.cn/wmpl_pd/yczl/201502/t20150227_2469930.shtml)，2015年2月27日，http://www.wenming.cn/wmpl_pd/yczl/201502/t20150227_2469930.shtml

³⁹ 翟博，「樹立新時代的家庭教育價值觀」，[教育研究](#)，第3期（2016年3月），頁93-94。

長是孩子的第一任老師，要給孩子講好「人生第一課」，幫助扣好人生第一粒扣子。教育、婦聯等部門要統籌協調社會資源支持服務家庭教育，全社會要擔負起青少年成長成才的責任⁴⁰。」由此可知，家庭教育是進入學校及社會的第一步，也是一切教育的起點，如何以合適的方法促進人的發展是人生重要的課題。

隨著社會發展，競爭壓力日漸增加，中國家庭教育正面臨一些問題。首先，家庭結構改變影響整個教育發展，時代的變遷，多元的家庭型態陸續出現，例如單親家庭、重組家庭、異國婚姻家庭等，不同的家庭型態，其教養理念與生活模式也會有所不同，這些因素都會影響孩子的成長過程。受到教育體制與社會文化的影響，中國家庭隱含著功利主義的思想，高考制度影響了家庭教育觀念，很多家長認為讀書就是為了取得好學歷，未來在社會上擁有崇高的地位，過著富裕的生活，不斷灌輸孩子唯有成績好才能改變命運的觀念。而有些家長迫於社會的氛圍與壓力，不得不依照著大家的期望，將孩子推向高考的一端。過於重視學業成績與名利，反而會忽略品德的教養、人格的塑造與思想的啟發，形成只注重教育利益的利己主義者⁴¹。

以本研究《銀河補習班》為例，電影描述母親極力重視孩子的學業成績，即使孩子成績墊底，違反校規甚至面臨被退學的情況，仍然哀求學校給予孩子一個機會，因為那是一所升學率高的學校，只要在學校拼命讀書，認真向學，就有機會考取名校。孩子屢屢受到學校閻主任和母親的逼迫與責罵，缺乏父親的關愛，加上母親和他人重組家庭，在這樣的環境下長大，孩子的性格與思想漸趨扭曲。在中國，家長的權威操控著下一代的命運，孩子必須遵從父母，才符合孝道的展

⁴⁰ 「習近平出席全國教育大會並發表重要講話」，新華社，2018年9月10日，
http://big5.www.gov.cn/gate/big5/www.gov.cn/xinwen/2018-09/10/content_5320835.htm

⁴¹ 吳聰慧，「中國式家庭教育的反思-關於小說《藤校逐夢》的一種讀法」，*馬來西亞人文與社會科學學報*，第9卷第1期（2020年6月），頁48-49。

現⁴²，尤其以母親的角色極為重要，承擔大部分家庭教育的責任，父親的地位較不受到重視，受限於職場的競爭壓力與過長的工作時間，陪伴家人的時間相對減少，傳統「男主外，女主內」的思想依然存在⁴³。最後，親子關係方面也逐漸降溫，在現今信息化的時代，各種電子網絡改變家庭的生存環境與關係，科技產品給予生活帶來便利，同時也產生負面的影響⁴⁴。例如手機的使用，過於沉迷除了會影響自身的健康、情緒外，也會減少親子之間的溝通與互動，加上其他因素的影響，家庭教育各方面勢必會受到衝擊與挑戰。

中國家庭教育困境的出路，第一，建立以家庭為核心的社會體系。家庭教育應回歸家庭，以孩子的發展為優先原則，關注孩子真正的訴求，並重視家庭教育的作用⁴⁵，包含課業、品格、行為、情緒等多方兼顧，進而促進人的全面發展。第二，家長自我意識的轉變。家長需改變傳統教養的觀念，多給予孩子關懷與照顧，而不是只注重學業與成績，家長的言教與身教對教育過程影響重大，家庭和學校需互相配合，共建完整的教育歷程。最後，建立和諧的家庭氛圍。夫妻雙方應共同教導孩子，學習溝通與互動，才能維持良好的親子關係。

《銀河補習班》在家庭教育有相當多的論述，電影中父親想改變孩子的教育方式，透過溫馨的互動、耐心的教導，實際體驗人生，從生活中獲取新知，提升孩子對學習的動力，對未來懷抱著目標，實現自我並培養適應未來社會的能力。電影所傳達的內容，呈現出不同於現今中國家庭教育的樣貌，也讓人深思在教育過程中該運用何種方式才是最符合孩子的需求。

⁴²同前註。

⁴³皮郁郁，「當前中國家庭教育的現狀分析與對策研究」，**科教文化**，第 477 期（2019 年 11 月），頁 21-22，DOI：10.16871/j.cnki.kjwhc.2019.11.009

⁴⁴高書國，「中國家庭教育研究的理論缺失與自信重構」，**教育發展研究**（2020 年 2 月），頁 14，DOI:10.14121/j.cnki.1008-3855.2020.02.004

⁴⁵同前註。

第四節 意識形態與社會學習理論

電影作為一種文化傳播形式，其包含的文化議題與內涵涉及範圍相當廣大，舉凡種族、性別、家庭、國家認同、科技等皆可作為電影所要傳達的內容層面。電影本身即是意識形態下的產物，一開始就具有意識形態價值的理念，透過電影媒介的放大，灌輸其思想觀念、道德準則或行為規範，觀眾以不同角度去感知與解讀，從而與現實社會結構結合並根植在自我意識中。意識形態在媒介傳播中具有重要性⁴⁶，潛移默化影響個人、家庭甚至整個社會，不同意識形態與不同文化的融合，呈現出各式電影思想與風格的差異⁴⁷，激盪出新的火花與想像，加上商業化的行銷，使得意識形態在社會化之下孕育而生。

「意識形態」(ideology)一詞由法國啟蒙哲學家特拉西(Destutt de Tracy)最早提出的概念，他將意識形態界定為「觀念的科學」，是對觀念形成過程的一種研究。特拉西的思想重點，第一是唯物主義，認為觀念是來自物質的刺激而產生，第二，意識形態的目標以改良社會與政治為主，試圖將其理論知識應用於社會並改善生活⁴⁸。自此開始，意識形態概念成為哲學研究的重要議題，也延伸出不同意識形態的意涵與看法。

何謂意識形態？法國馬克思主義哲學家阿圖塞(Louis Pierre Althusser)提出意識形態本質是一種表象，在無意識的情況下體驗並感受到的意識形體，依特定

⁴⁶彭文祥，「媒介傳播的“真實性”與意識形態理論」，*武漢理工大學學報（社會科學版）*，第18卷第3期（2005年6月），頁399。

⁴⁷李顯傑，「電影修辭與意識形態」，*每日頭條*，2019年3月6日，<https://kknews.cc/zh-tw/culture/pylk9bj.html>

⁴⁸Leon P. Maladat，張慧芝、張露璐譯，*意識形態起源和影響*（北京：世界圖書出版公司，2010年），頁7。

的模式存在於社會階層結構中，具有總體性的社會發展⁴⁹。阿圖塞致力於國家權力與國家結構之間的分析，由此闡述兩個重要思想觀念，一是壓制型國家機器，指以武力對待、鎮壓的軍隊和警察等執法單位。另一層面是意識形態國家機器，指學校、家庭、教育、政治、大眾媒體等傳遞知識的媒介，強調在社會生產生活中的重要功能與具體實踐。兩者思想風格截然不同，無論何者，阿圖塞認為最終目標都是生產關係的再生產⁵⁰。壓制型國家機器與意識形態國家機器分工互為所用，前者透過武力、壓制發揮作用，後者透過意識形態發揮功能。由前者確保社會生產關係的政治條件，強化統治階級意識形態，形成多樣化的意識形態國家機器，謀求利益最大化，以擴張資本主義國家的思想與權力⁵¹。

阿圖塞認為意識形態功能的發揮有賴於人的社會存在與生活動態，以人為主體，在家庭、學校等場域進行實踐活動，傳遞意識形態作為重要手段。在學校方面，學生學習各種文化理論知識及生活技能，培養道德標準及遵守行為規範，使自己成為合格的社會勞動生產者，無形中向學生灌輸統治階級的意識形態⁵²。《銀河補習班》提到，在應試教育的年代背景下，學校極力宣揚各種教育價值觀與理念，應嚴守學校制定的規範，以成績和排名評斷一切，唯有考上理想的學校才能出人頭地，成為社會有用的人才。此階級意識形態在影片中展露無遺，影響個人、家庭甚至社會層面，而主角如何用自我特有的意識形態來轉念，引導孩子改變思考，對抗主流的意識形態，這也是本研究將探討的議題。

⁴⁹夏玉漢，「意識形態理論的兩種傾向——葛蘭西與阿爾都塞的意識形態理論比較」，長安大學碩士學位論文，2017年，頁20-21。

⁵⁰方川明，「阿圖塞國家機器論（下）：充斥在大氣之中的「意識形態國家機器」」，香港01（哲學），2020年10月22日，<https://reurl.cc/D6VdOR>

⁵¹L. Althusser, "Ideology and Ideological State Apparatuses", *Lenin and Philosophy and other Essays* (London: New Left Books, 1971), pp. 149-150

⁵²鬱燁，「阿爾都塞意識形態理論視域下高校思想政治教育的重要作用」，漢字文化，第12期（2020年），頁157。DOI:10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2020.12.073

社會學習理論源自於行為主義學派，由美國心理學家阿伯特·班杜拉（Albert Bandura）於 1977 年提出，其理論觀點不同於行為主義學派，行為主義學習理論認為透過刺激與強化能改變行為發生的頻率，尤其將強化視為構成學習的必要元素，強調可觀察到的外顯行為。班杜拉則認為強化物的出現對個體而言是一種訊息，個體會認知自身行為所帶來的後果並作調整。由此可知，人類的行為學習關注人的認知思考，重視個體學習的自主性，並從社會情境中習得行為模式⁵³。

一、學習三元論

班杜拉認為學習行為的重要因素取決於人、行為與環境彼此相互影響，三者之間有著密切的連結關係，人需透過個體認知與行為自我調和，加上外界環境的影響下，塑造成不同的學習行為與反應⁵⁴。

二、觀察學習理論

觀察學習理論強調榜樣的示範與環境能對個體行為發展引起重要的效能，蘊含著學習能力的啟發和運用。觀察學習指人們通過觀察、模仿他人的行為，習得相關知識、技能，進而做出相對應的行為⁵⁵。藉由觀察他人的學習經驗即得到學習效果的方式，稱為替代學習，另一概念模仿則是對楷模人物行為學習的歷程。模仿學習可分為四種不同的方式：

1. 直接模仿：直接觀察他人並模仿的學習方式。
2. 綜合模仿：綜合多次觀察不同楷模而形成自己的行為。

⁵³張春興，**教育心理學-三化取向的理論與實踐**（台北：東華書局股份有限公司，2007年），頁131-133。

⁵⁴邱緒帥，「**班杜拉社會學習理論在初中生德育中的應用**」，貴州師範大學教育碩士專業學位論文，2017年，頁7-8。

⁵⁵黃吳靜、韓峰，「**班杜拉觀察學習的過程理論及其在榜樣教育中的應用**」，**高等函授學報（哲學社會科學版）**，第21卷第11期（2008年11月），頁51-52。

3. 象徵模仿：學習者模仿的是其人物的性格或行為背後的意義。
4. 抽象模仿：學習者透過觀察所學到的是抽象的原則⁵⁶。

觀察與模仿在學習行為獲得的過程包含注意、保留、再生、動機四階段歷程，四階段彼此密切相關，經由楷模言行的示範不斷學習增強，並轉化成自己的行為模式，達到自我強化。

1. 注意階段：個體對楷模所表現的行為加以注意。
2. 保留階段：引起注意後，將觀察所見轉化為心像保存在記憶中。
3. 再生階段：個體從記憶中複製楷模的行為並轉換成自己的行為表現出來。
4. 動機階段：個體因行為獲得增強形成自我動機，願意在適當時機表現出來⁵⁷。

三、自我效能理論

自我效能感是一種主觀感受，通過對自己能力的推測與結果期望，形成自我的判斷。自我效能會影響個體的認知思考及行為模式，進而影響整個學習歷程。自我效能感高的人會設立符合自己能力且富挑戰性的目標，相信自己可以達成任務，即使遇到困難，仍然會積極解決問題，努力並堅持下去。而自我效能感低的人會擔心因自己能力不足導致失敗，面對困難時往往不敢嘗試或選擇逃避，易自我設限，阻礙個人潛能的發展⁵⁸。

班杜拉認為構成自我效能感包含下列四種元素，透過不同的信息來源影響個人自我效能的形成與變化。

⁵⁶同註 53。

⁵⁷Robert E. Slavin 著，張文哲譯，**教育心理學-理論與實際**（台北：學富文化事業有限公司，2005年），頁 190-191。

⁵⁸陳慧娟等編著，**教育心理學**（新北市：國立空中大學，2019年），頁 160-162。

1. 直接性經驗：個人親身的體驗，經由直接的成敗經驗影響自我效能的變化。成功的經驗可提升自我效能感，反之失敗的經驗則會降低，在不斷的經驗累積建立起穩定的自我效能感。
2. 替代性經驗：藉由觀察他人的成敗經驗而獲得自我效能的信息。當人們目睹能力相當的同儕成功時，便認為自己也能完成，增強自我效能感。若是看到同儕失敗，會導致自我信心不足，降低自我效能感。
3. 言語勸說：指以建議、勸告、解釋和引導說服他人，進而改變自我效能⁵⁹。
4. 其他因素：心理狀態的信息整合，包含情緒、性格、環境、他人期望等都會影響個體自我效能感。

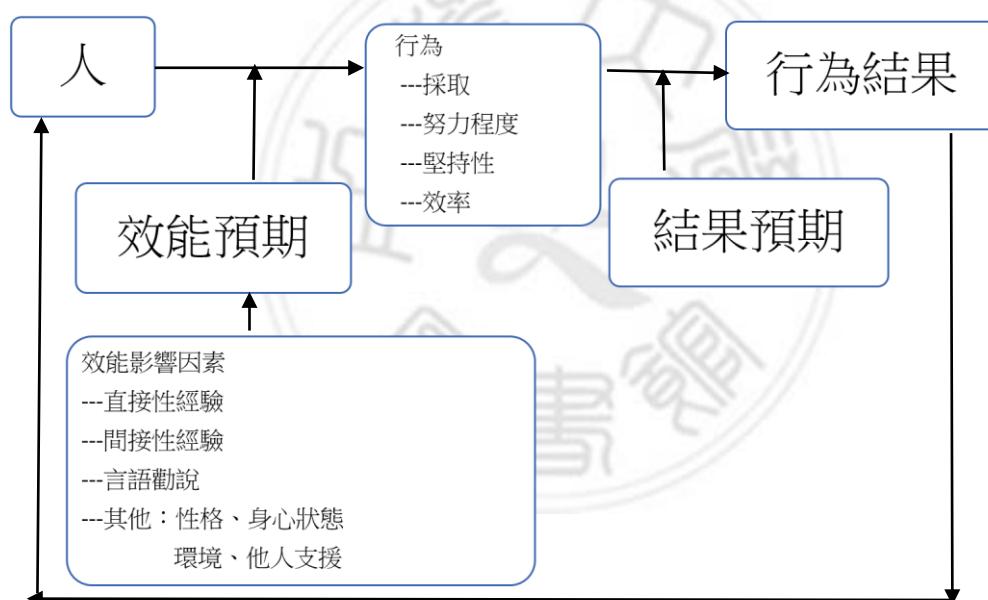


圖 2.2：班杜拉自我效能理論示意圖

資料來源：「班杜拉自我效能理論」，黃老師企業課程平台，上網日期：2020 年 11 月 22 日，http://si.secda.info/diana_management/?page_id=3084

由圖 2.2 可知自我效能會影響人的態度、思考模式、歸因方式和行為結果⁶⁰，對於人在學習歷程中具有重要的影響作用。

⁵⁹同前註。

⁶⁰「班杜拉自我效能理論」，黃老師企業課程平台，上網日期：2020 年 11 月 22 日，http://si.secda.info/diana_management/?page_id=3084

《銀河補習班》裡父子間的教育模式，孩子原本處在考試壓力的環境，因自身學習動力不佳，成績墊底，過於拘束、嚴苛的學校教育加上母親不斷的鞭策下，反而形成自我放棄的狀態。但馬皓文沒有放棄孩子的教育，他透過言教、身教傳遞教育價值觀，提醒孩子要有自我思考能力，相信自己能達成目標。孩子在父親耳濡目染之下，逐漸改變思想，從生活中找到學習的樂趣，將達成夢想的期望轉化成讀書的動力，努力證明自己的人生價值。從當中可印證社會學習論的應用，孩子透過觀察父親的言行舉止進行替代學習，改變自身的社會認知經驗，並持續建立信心，強化學習動機，促進自我道德成長與發展⁶¹。由此可知，個體的學習行為及思想建立，奠基於個人、行為與社會環境的交互作用，不論是家庭、學校或社會都是成長必經的過程。因此，在生活中應提供正面的榜樣教育，關注孩童的心理成長，發揮良好的互動功能，才能創造出和諧的社會環境。

第五節 相關文獻回顧

《銀河補習班》是 2019 年上映的中國教育題材電影，距今相隔一年，播出後受到觀眾廣大的迴響與共鳴，話題受到熱烈討論。此片在中國與香港上映，並未在臺灣播映，目前國內無相關的論文撰寫，因此，本文選擇三篇期刊作為回顧，包含電影的敘事風格、人物剖析、教育制度引發的問題等層面進行探討，經由比較與分析，力圖讓本研究呈現更完整的風貌。

「電影《銀河補習班》的敘事策略與主題表達—從媒介文化角度分析⁶²」一文指出，電影《銀河補習班》透過獨特的敘事風格與方式來論述其蘊含的文化意義與架構。在電影敘事上，以敘述者為視角描述時代背景與社會變遷下的成長歷程，

⁶¹張帥，「班杜拉觀察學習思想及其德育啟示」，**教育評論**，第 8 期（2019 年 8 月），頁 160-161。

⁶²陳秋雷，「電影《銀河補習班》的敘事策略與主題表達—從媒介文化角度分析」，**黑河學院學報**，第 5 期（2020 年 5 月），頁 128-129。

在時間和空間上運用轉換的角度呈現生活的困境、社會文化的差異及人們思想的變化等方面。《銀河補習班》表達出中國社會轉型下的文化現象，受到傳統教育的壓制，人們對物質生活的追求，秉持著中國人傳統的美德“忍耐”適應環境，還有對人性諸多的考驗過程，隱藏在中國社會下的問題都是電影所要傳遞的一種意識形態批判。

《銀河補習班》作為一部社會現實主義電影，當中也聚焦在中國的教育制度層面，揭露應試教育與素質教育的衝擊與矛盾。「應試教育“指揮棒”下引發的問題—觀電影《銀河補習班》⁶³」一文，分析學校運用軍事化的管理，以分數為選拔優秀人才的指標，日積月累，培養出考試型的人才，反而忽略學生獨立思考、勇於面對生活的能力。電影強調素質教育的提倡，不只是以筆試測試知識理解的程度和能力，更重視學生其他方面的素質發展，尊重孩子的興趣與才能，表達出對應試教育的反動。但從社會發展趨勢走向，應試教育仍然在中國教育佔有重要的地位，例如中國高考，依然是選拔人才的重要管道。應試教育和素質教育之間應取得平衡點，以求未來國家教育的和諧與永續發展。

「淺析《銀河補習班》中的教育思想⁶⁴」一文也提到新式與舊式的教育思想理念。舊的教育模式是一種填鴨式教育，運用高壓的手段遏止孩子的天性，只注重考試成績，而教師及家長自身素質不高，無法引導孩子自主學習。新的教育模式以人為本，關注孩子內心真實的想法，以興趣為基礎進行學業的全面發展。素質的提升賴於學校和家庭之間的溝通與引導，並加強國家政策的執行力，讓學生發現自我潛能，在學習中快樂成長。

⁶³周蜜，「應試教育“指揮棒”下引發的問題—觀電影《銀河補習班》」，**藝術評鑑**，第3期（2020年2月），頁167-168。

⁶⁴吳奕鵬，「淺析《銀河補習班》中的教育思想」，**戲劇之家**，第1期（2019年12月），頁75-76。

回顧上述三篇有關《銀河補習班》的期刊研究成果，可以發現電影運用獨特的雙線敘事手法來陳述劇情，以回顧年少成長的心路歷程和成年後的航天飛行任務兩條線索交錯，來呈現特有的敘事風格。在內容呈現部分，反映出中國社會的真實生活狀況，也勾起中國人共同的歷史回憶。更重要的是家庭教育的展現，以父子情作為電影敘事主軸，描述生活中的苦與樂，迫於現實教育體制的無奈，種種劇情引起觀眾的共鳴，因為電影的體現正是現今中國社會的寫照。

《銀河補習班》成功引起話題，無論評價好與壞，都喚起人們對過往的記憶、教育的反思及生命的真實情感。電影傳播的效果，影響著人們內心的自我意識，在此以涵化理論（**Cultivation theory**）來概述。涵化理論又稱教養理論、培養理論，在 20 世紀 60 年代末期由美國學者格伯納（**Gerbner**）提出，指電視媒介發揮強大的影響力，將特定的價值與意識形態透過長期、潛移默化的過程制約人們的社會觀，趨向主流化而形成共鳴⁶⁵。電影也是一種大眾傳播媒介，《銀河補習班》傳遞的理念與觀點吸引觀眾的目光，引發人們的討論，電影熱度持續，長期之下也會使人們的認知有所改變。加上商業化的娛樂宣傳效果，使更多人關注此片，讓電影獲得好票房。

根據《銀河補習班》相關文獻研究，內容上較少聚焦在孩子如何轉變的學習歷程。本文研究主軸側重家庭教育方面，以意識形態理論剖析主角一家的人物形象，論述其不同的思想與價值觀帶給孩子的影響，另外運用社會學習理論探討父親運用何種方式教導並改變孩子的思考模式，使孩子突破自我，創造嶄新的人生。本論文將在下一章的研究方法採用符號學結合敘事結構分析及鏡頭分析，呈現電影蘊含的教育現象與社會風貌，進而分析電影所傳遞的教育意涵，帶給中國社會何種教育觀點與新的期望。

⁶⁵ 「涵化理論」，**百度百科**，上網日期：2020 年 11 月 24 日，<https://reurl.cc/AgWQ7j>

第三章 研究方法

本章節分為四個小節，第一節以《銀河補習班》作為研究對象進行論述，了解其選取的電影背景與價值。第二節為電影劇情介紹，透過詳細的解說使讀者對《銀河補習班》能有更具體的理解。第三節和第四節將闡明針對《銀河補習班》進行文本分析所運用的符號學結合敘事結構分析和鏡頭分析。

第一節 研究對象

本文選擇電影《銀河補習班》作為研究對象，由天津橙子映像傳媒有限公司出品，是一部由鄧超、俞白眉雙導演製作的教育題材電影。此片聚焦於父子親情與家庭教育，其中的劇情內容取材於鄧超與俞白眉自身經歷的故事並改編，展現真實的生活經驗與真摯的情感。電影以懷舊的 90 年代為時代背景，製作上還原當時的歷史年代與真實感，包含亞運會全景、洪水侵襲、火箭升空等重大場面⁶⁶，在人物穿著、各式道具、回憶歌曲都有仔細的琢磨與呈現，帶領觀眾重溫成長的回憶。

電影中鄧超飾演父親馬皓文，是兒子馬飛心目中最了不起的爸爸。馬皓文凡事永不放棄，為了生活忍辱負重，用愛與陪伴幫助馬飛體會生活真正的意義。馬皓文身為一名父親，對馬飛付出的心血與關懷在電影中展露無遺，營造出充滿歡樂與淚水的父子情。馬皓文強調獨立思考的價值觀，注重學習方法與不服輸的精神，對於傳統教育的教學模式形成強烈的對比。電影裡真實的生活寫照不但引起觀眾的共鳴，也喚起人們對教育的反思⁶⁷。

⁶⁶「鄧超執導現實主義教育題材電影《銀河補習班》定檔 7 月 26 日」，**每日頭條**，2019 年 4 月 17 日，<https://kknews.cc/entertainment/gj54aje.html>

⁶⁷孔小平，「《銀河補習班》裡的“父子情”你能看懂嗎？」，**揚子晚報**，2019 年 7 月 11 日，<http://media.people.com.cn/BIG5/n1/2019/0711/c14677-31226860.html>

《銀河補習班》是一所關於生命與夢想的補習班，傳遞了父親想對孩子說的話，片尾更註明「獻給父親，送給孩子」，同時也致敬母親，許多為人父母的觀眾感同身受，讓此片引起熱烈的討論⁶⁸。鄧超與俞白眉是第三度攜手合作，前兩部合作的電影《分手大師》(2014)和《惡棍天使》(2015)，票房都達到6億元人民幣，但口碑相當低，豆瓣評分僅獲得5.1和4.2分。《銀河補習班》突破以往的成績，票房8.7億元人民幣，豆瓣評分也提升至6.3分，作為一部現實主義題材的商業電影，已獲得相當不錯的成就。

電影《銀河補習班》於2019年上映後榮獲許多獎項，在2019微博電影之夜獲得微博最受期待劇情電影獎，第六屆文榮獎俞白眉獲得最佳編劇獎，第11屆澳門國際電影節鄧超也獲得最佳男主角獎的提名⁶⁹，諸多獎項足以證明《銀河補習班》受到關注與肯定。

電影能成功的推展在於好的製作與行銷，《銀河補習班》集結了資深的幕後團隊，包含剪輯指導、動作指導、視效總監等來自不同國家的電影人，共同創造出一部作品。電影中更邀請演員吳京客串演出航天任務總指揮⁷⁰，以及歌手陳奕迅為電影獻唱歌曲《相信你的人》，為電影增色不少。最為感動人心的是父子之間的深刻情感，透過彼此互動探討家庭教育，更論述教育體制帶來的影響，種種議題值得討論與思考，透過電影《銀河補習班》了解其劇情內容，並分析當中傳達的意象。

⁶⁸ 「專訪《銀河補習班》導演俞白眉：把父親對孩子的愛寫進電影」，**每日頭條**，2019年7月22日，<https://kknews.cc/entertainment/4jmxx6g.html>

⁶⁹ 「《銀河補習班》」，**百度百科**，上網日期：2020年12月15日，<https://reurl.cc/VX9Vvb>

⁷⁰ 「《銀河補習班》首映禮變“家長會”」，**中國新聞網**，2019年7月17日，<http://www.chinanews.com/yl/2019/07-17/8897825.shtml>

第二節 電影劇情介紹

電影《銀河補習班》由鄧超、俞白眉聯合執導，鄧超、白宇、任素汐、孫滄倫、王西、李建義、梁超等主演的中國教育題材劇情片，主要描述一段跨越漫長時光的親情故事。

表 3.1：《銀河補習班》演員角色介紹

照片	演員	角色介紹
	鄧超	馬皓文，飾演馬飛的爸爸，努力給予孩子一個自由的教育環境，希望孩子能獨立思考，勇於面對世界，做自己喜歡做的事情。
	白宇	馬飛，飾演馬皓文和馨予的兒子，長大後實現夢想成為航天員。在航天任務遇到危難時，馬飛再次想起成長過程中，父親教他的一切。
	任素汐	馨予，飾演馬飛的媽媽，馬皓文的前妻，改嫁給老孟。忙於事業賺錢，只求馬飛考上好學校，常因兒子的教育問題和馬皓文起爭執。

	<p>孫浠倫</p>	<p>少年馬飛，飾演初一學生時期的馬飛，因父親馬皓文的入獄而缺少爸爸的陪伴與成長，對學習缺少信心，性格變得叛逆。</p>
 <p>黑板上那些貌似干巴巴的知识 the seemingly boring stuff on the blackboard</p>	<p>王西</p>	<p>小高老師，飾演馬飛的代理班主任，面對馬飛從未放棄，盡力幫助馬飛解決問題。</p>
	<p>李建義</p>	<p>閻主任，飾演馬飛學校的主任，對於成績墊底的馬飛相當頭疼，認為“煤球再怎麼洗，永遠變不成鑽石”，完全不看好馬飛。</p>
	<p>梁超</p>	<p>老孟，飾演馬飛的繼父，他會適時地認同馬皓文，為了馬飛的上學問題同樣忙碌。</p>

資料來源：「《銀河補習班》人物介紹」，七貓影視，上網日期：2020年12月18日，
<https://www.km.com/diaying/role/208643.html>

電影一開始，在曙光十六號載人飛行任務航天員出征儀式上，航天員馬飛首次執行航天任務，家屬席是空的，他的眼裡出現一絲憂慮，開始回憶過去的成長歲月。

畫面切換到 1990 年 9 月，中國北京舉辦第十一屆亞運會，馬皓文擔任亞運會火炬手，他因為製作用足球手繪成地球儀當成兒子的生日禮物而差點遲到。在亞運會火炬傳遞現場，馬皓文將生日禮物送給兒子，在眾人矚目下，馬皓文設計的東沛大橋突然倒塌，兒子說：「爸爸，這個魔術太厲害了，你還能再變一次嗎？」

場景來到曙光十六號啟程前往太空，航行經過五十七天，任務順利完成，但距離返航剩三天時，太空碎片損壞了飛船的隔熱瓦與中繼天線，飛船和地面完全失去聯繫。執行長對馬飛說：「地球，我們回不去了。」

故事回到 1991 年 2 月，東沛大橋倒塌後，馬皓文入獄，他與妻子馨予也離婚了。兒子希望爸爸回家幫他修地球儀，他等不到爸爸回家，晚上拿著手電筒向夜空照耀，擔心爸爸的宇宙飛船找不到家。往後的日子，馬飛的地球儀被人破壞，馬皓文在獄中也被欺負，打倒在地。1992 年 11 月 8 日，馬飛回到家，家裡髒亂不堪，馨予改嫁給鐵路局老孟，全家搬離原本的住處。

1997 年，馬皓文出獄，回到家發現已經沒人，還被鄰居咒罵。馬皓文去找前妻馨予，看見馬飛繼父老孟，碰巧老孟接到電話得知馬飛在學校闖禍了。三人趕到學校，閻主任在操場當著全校的人面前公開批評馬飛，成績墊底、逃學曠課，決定開除馬飛的學籍。馬飛家人苦苦求饒，馬皓文和閻主任打賭，馬飛從寄宿改成走讀，在學期結束前考到年級前十名，否則就開除。

馨予和老孟急於處理生意，將馬飛交由馬皓文照顧。父子倆重修舊好，在麵店吃完麵後，馬皓文去市場找工作，遭到工頭劉八兩當眾數落。馬飛受到打擊，爸爸告訴他：「雖然橋塌了，但爸爸不會塌，相信爸爸。」接著，馬皓文解決了劉八兩承包西郊老廠區改造的問題，馬飛親眼目睹爸爸利用連通器原理準確定位找到爆破點，馬皓文因此領到八百塊報酬和一份工作，他說這是知識的力量，馬飛從此刻相信爸爸，知道爸爸的橋從來沒有塌過。

馬皓文從徒弟呂大頭拿到舊房子的鑰匙，進到屋裡看到破爛的地球儀及門上畫的身高線，一陣心酸湧上心頭。馬飛想起爸爸和閻主任打的賭，非常擔心。馬皓文告訴馬飛：「考試只是過程，不是目的，挑一個感興趣的工作，一直去想吧！」為了提升成績，馬皓文教導馬飛每天讀一些，肯定他一定能做到，馬飛開始有了想學習的動力。之後，父子倆開始新的人生，馬飛在學校認真學習，每天黃昏和爸爸一起奔跑，馬皓文說：「真正的學習要從興趣開始。」並告訴馨予不用擔心，他讓兒子在東沛市最好的補習班—銀河補習班。

馬飛考試從班級倒數第一升到了倒數第五名，馬皓文大力讚賞，卻被馨予斥責他不務正業教馬飛沒用的東西，馬皓文希望馬飛學到的不只是知識，還有思想和方法。為了養活兒子，馬皓文去賣血、賣錶、撿破爛、做苦工，終於賺到錢買給馬飛想要的電腦，馬飛非常開心。

班主任小高老師來訪，擔心馬飛成績提升不了會被學校淘汰，建議他應該反覆學習知識，按時完成作業。馬皓文透過自己的教育觀念讓小高老師深感佩服，她也願意一起幫助馬飛。在學校，閻主任告訴小高老師不應該包庇壞孩子，他會親自到班上檢查教學，並批改馬飛所有的作業。

在上學路上，馬皓文告訴馬飛想學好作文，就要認真感受世界，寫自己相信的東西，馬飛頗有領悟。兩人途中被一群小混混圍住，馬皓文讓兒子趕緊回學校。馬飛一身汗泥回到教室，閻主任正在生氣，搜出馬飛書包裡的航空模型，把他強拉出去，將航空模型重摔地上。因馬飛表現不好，小高老師受到記過處分，馬飛回家將消息告訴爸爸，發現他被打得滿身是傷。此時鄰居的出現不斷責罵，馬皓文被激怒大吼：「我不會認輸的！永遠，不認輸。」隔天一早，馬皓文看到馬飛寫的紙條：「爸爸，像你一樣，永遠不認輸。」他未免落下淚來。

馬皓文再次提交東沛大橋申訴資料，對方完全不理，他非常生氣。到了樓下，馬飛表露出對航空展滿懷期待的心情，馬皓文情緒激動，第一次對兒子發火。接著，馬皓文向馬飛道歉：「對不起，爸爸只是第一次學著當爸爸，爸爸也會犯錯。」

期末考接近，馬皓文因想帶馬飛去看航空展向小高老師請假，他會在路上幫兒子補課，閻主任卻以所有學生必須寄宿，由學校統一管理的理由趕走馬皓文。夜晚，馬飛偷溜回家，隔天父子倆踏上了旅程。白天旅行，晚上補課，馬飛學到了很多課本上學不到的東西。到達南海市，飛行表演的票賣光了，但馬皓文帶著馬飛在附近野山上找到更好的觀賞位置，馬飛內心有所感觸。

回程時，父子坐上公車，馬飛在中途休息時上錯車，兩人跑下車尋找對方，卻遇上暴雨。馬飛被洪水困住三天，馬皓文心急如焚，他從救洪士兵搶過擴音器，對著河堤喊道：「馬飛，想辦法，你能出來。」馬飛聽到後，將拆下的門板做木筏，用被單和床單代替繩子，他吹著哨子划著木筏出現在洪水中，終於獲救了。

場景來到太空艙，馬飛向執行長申請出艙修復天線，但執行長不同意，認為太危險了，可能會丟失在外太空。

期末考試到來，馬飛信心滿滿，卻得到全年級第 65 名，遭到閻主任提出開除。小高老師找到了馬飛的語文試卷，告訴馬飛家人作文被打了 0 分。在馬皓文的爭取下，閻主任同意讓馬飛當著其他教師面前念他的作文—《不可錯過的時光》。馬飛的作文豐富有想像力，提出打造宇宙飛船的點子，閻主任仍然認為作文要照標準答案撰寫。校長讓每位老師重新為這篇作文評分，結果平均分 22.8 分，馬飛贏了，校長提及像這樣獨立思考的孩子應該多一些，國家會變得更好。

期末考完，學生將書本試卷撕碎像雪片般扔向地上，一旁出現一個瘋子，是閻主任的兒子，從小培育成學校第一個全省狀元，大學時遇到挫折卻無從宣洩，選擇另一條路，閻主任痛哭失聲。2003 年，馬飛面臨高考，閻主任請求馬飛放棄報考飛行員，希望他能替學校爭取榮譽，考得狀元。馬飛斷然拒絕，因為爸爸說過，人一定要做自己喜歡的事情。

十幾年過去，馬飛從飛行員變航天員，但馬皓文從未去看過馬飛。2018 年春天，馬皓文得知當年東浦大橋事件是呂大頭背地貪汙鉅款，他氣得打了呂大頭被關了 15 天，第二次上了社會新聞。馬飛被選為曙光十六號航天員，馬皓文到基地看望馬飛，馬飛拜託他放棄申訴，馬皓文聽完徹底失望，認為自己的教育失敗，他告訴馬飛：「放心，我不會影響你的前程。」

鏡頭來到太空艙，馬飛看見書裡飛出的小紙條：「爸爸，像你一樣，永遠不認輸。」他決心出艙修復。經歷一番努力，終於把太空艙的底座插片接上，恢復與地面的聯繫。當飛船安全返回地面，馬飛在人群中看見父親向他走來，馬飛說：「爸，對不起，我也是第一次學着當兒子。」他沒想到馬皓文居然會說出那句話：「這個魔術太牛了，能再變一次嗎？」

第三節 符號學分析

符號學是一門研究符號如何運作的學問，並運用符碼、記號在溝通過程中傳遞意義。舉凡以語言、文字、圖像、聲音、動作、情感等形式表達事物，這些形式即是符號⁷¹。符號的存在擁有獨特的意義與傳承，符號是具體的表象，抑或是抽象的理念，透過電影、戲劇、藝術等創作呈現真正傳達的訊息。1960年代，法國學者克里思丁·梅茲（Christian Metz）將符號學應用在電影分析中，梅茲認為符號學是研究電影如何用符號傳達出內容。電影的語言以象徵性為主，由複雜的符號組成，每個電影影像傳遞不同的意涵，觀眾在觀賞時會以自己的思考模式來詮釋這些符號，進而做出不同的解讀與想像⁷²。

符號學的發展歷史可回溯自古希臘哲學家柏拉圖（Plato）與亞里士多德（Aristotle）的論點，柏拉圖重視語言的結構組織，亞里士多德則關注語言符號問題，主要分析語言的邏輯應用⁷³。真正發展現代符號學理論奠基於美國哲學家皮爾斯（Charles Sanders Peirce）和瑞士語言學家索緒爾（Ferdinand de Saussure），兩位學者先後提出符號學的概念，各自為符號的理解與運用賦予不同的定義。

皮爾斯注重符號化過程的邏輯應用，符號化過程是一種行為，一種影響，透過符號（sign）、客體（object）、解釋義（interpretant）三要素互相影響與建構。皮爾斯認為符號是對於某人而言，在某些層面上代表某種事物的傳達⁷⁴。符號的本身可以獨立存在，每個階段都是一個符號，如同下圖三位一體的模式，經由彼此解釋構成符號的動態過程。

⁷¹楊裕隆，「符號理論與應用」，**科學發展**，第478期（2012年10月），頁17。

⁷²Louis D. Giannetti 著，焦雄屏譯，**認識電影**（台北：遠流出版事業有限公司，1989年），頁391。

⁷³同註71。

⁷⁴王銘玉，「中外符號學的發展歷程」，**天津外國語大學學報**，第25卷第6期（2018年11月），頁7。

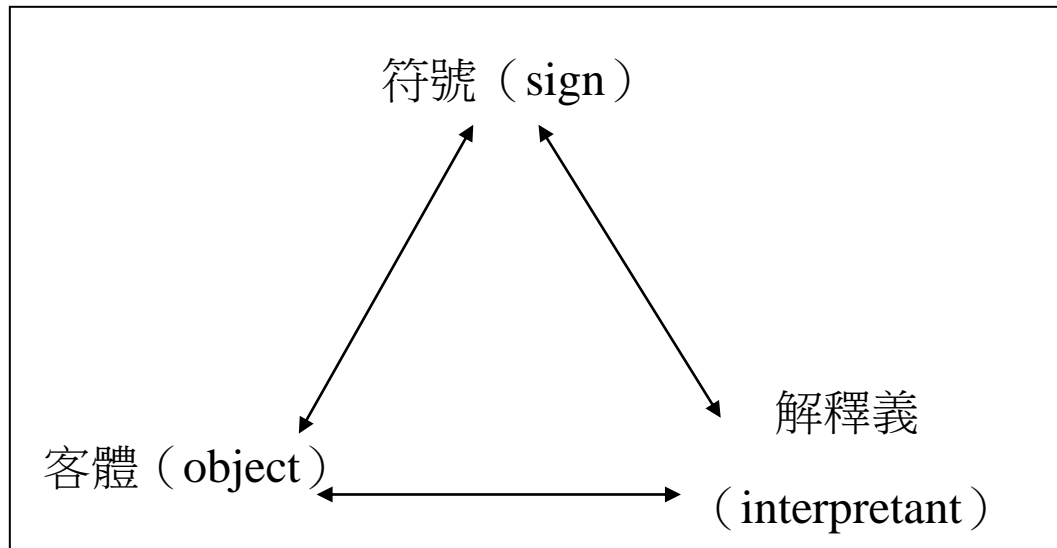


圖 3.1：皮爾斯「意義的元素」

資料來源：John Fiske 著，張錦華等譯，**傳播符號學理論**，（台北：遠流出版事業有限公司，1995年）。

皮爾斯將符號分為第一性符號（**firstness**）、第二性符號（**secondness**）和第三性符號（**thirdness**），建立在符號三分法的結構基礎上，符號之間維持著聯繫的關係，代表符號與客觀世界及闡釋者相互作用下的結果形成符號的意義⁷⁵。因此，在皮爾斯的符號學理論中，符號化過程是人類的認知歷程，兼具情感與邏輯思維，對認知語言學也有其重要的理論基礎⁷⁶。

索緒爾被譽為現代符號學之父，他提出符號學的研究在於人類交流所運用的語言表達手段，包含非語言的呈現方式，例如手勢和信號。索緒爾指出語言是一種符號系統，透過形象與意義的結合形成語言符號，他認為符號（**sign**）是由能指（**signifier**）和所指（**signified**）兩層面組成。「能指」是符號的形象，由人們感知

⁷⁵王微萍，「從皮爾士的符號學看符號的意義」，**外語與外語教學**，第7期（2007年7月），頁12。

⁷⁶郭鴻，「索緒爾語言符號學與皮爾斯符號學兩大理論系統的要點」，**外語研究**，第4期（2004年8月），頁3-5。

其徵象；「所指」則是心理層面的概念，屬於一種想像。索緒爾強調語言符號具有任意性，能指與所指互相結合就能產生有意義的符號系統⁷⁷。例如「學校」一詞，當聽到學校二字時，聲音在心裡產生的印象就是能指，此時會開始聯想到學校的概念，學校代表讀書、學習的場所，這就是所指。

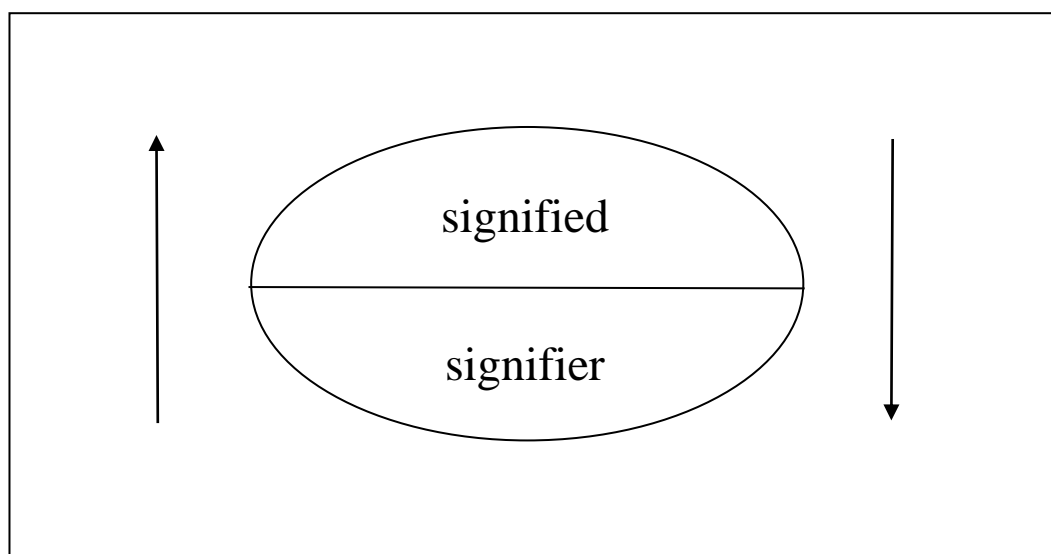


圖 3.2：索緒爾「符號構成要素」

資料來源：「Stage 1 (2): Social Convention and Signification – Ferdinand de Saussure's 'Course in General Linguistics'」，**DECODING SEMIOTICS**，2015 年 5 月 17 日，<https://decodingsemiotics.wordpress.com/2015/05/17/stage-1-2/>

法國符號學家羅蘭巴特（Roland Barthes）延續索緒爾的理論，發展新的觀點與概念。巴特以符號的功能性進行闡述，他認為能指與所指是兩個相關產物，兩者之間有必然的關係，意指視為連接的過程，將能指與所指融合之下便形成符號⁷⁸。巴特關注符號意義的產生，除了將符號應用在語言文字的研究，還將符號學拓展至社會生活及文化現象，例如圖騰、標語、服飾、傳播媒介、表演等，這些符號都具有傳遞訊息的作用。

⁷⁷陳霞，「索緒爾符號學與巴特符號學之比較」，**語文學刊·外語教育教學**，第 8 期（2014 年 8 月），頁 8-9。

⁷⁸同前註。

符號學在傳播領域的運用，主要分析文本的意義結構及潛藏在真實現象背後的文化思維。在視覺傳播上，人們對圖像符號的解讀更甚於文字符號，圖像符號具有自然性，貼近人們日常生活的事物與對象，透過圖像的傳遞，觀眾會自我投射生活中的記憶與畫面，進行聯想並引起共鳴⁷⁹。

在敘事結構分析層面，巴特以話語符號學理論應用在敘事學領域上。巴特認為話語符號學之核心概念在於描述的層級，表示在敘事作品中除了理解故事內容之外，也要對故事的層級進行探究。描述層級可分為功能層、行動層及敘述層，透過層級理解敘事作品中的主體地位及話語顯現的意義⁸⁰，敘述者經由話語傳遞的意涵與行為引導讀者的認知，進一步思考敘事脈絡下真正傳達的核心概念。

以電影《銀河補習班》為例，電影中東沛大橋的倒塌，讓身為設計者的主角馬皓文背上罪名入獄，人生的境遇因此改變。東沛大橋的倒塌表面上是建築的毀壞，但隱含的概念象徵自我與外界的連結，每個人心裡都有一座橋，代表著自我的信念與自尊。橋的倒塌讓馬皓文失去工作、家庭，也代表人與人之間的情感產生裂痕。當馬皓文出獄後試著修補親子之間的關係，他告訴兒子馬飛雖然橋塌了，但爸爸不會塌。遇到任何挫折不要放棄，要相信自己，別讓自己被沖垮。電影傳遞的訊息讓觀眾反思真實生活的處境，給予人們不同的啟發。因此，符號學在電影內涵的表達與意義的解構上有其重要性，帶領觀眾理解電影本身的價值。

⁷⁹「張靜 | 論羅蘭·巴特符號學與視覺傳播理論」，**每日頭條**，2019年8月21日，<https://kknews.cc/zh-tw/culture/oe9oqa6.html>

⁸⁰韓蕾，「話語符號學視角下的《敘事作品結構分析導論》」，**中國文學研究**，第1期（2017年1月），頁11-13。DOI：10.13399/j.cnki.zgwxjy.2017.01.002

第四節 鏡頭分析

電影是一種語言，透過影像、語言、音樂等組合要素的傳遞，呈現藝術的價值與內涵⁸¹。電影運用符號傳達訊息，也藉由鏡頭述說故事。鏡頭是影片架構重要的組成元素，每個鏡頭都表達一種敘事觀點，以不同的拍攝手法和角度傳達作品的中心思想，勾勒人物的情感變化，讓整體視覺效果更加流暢，提升觀眾的觀賞品質與體驗⁸²。

電影鏡頭的差異以畫面構圖中被攝主體的大小而定，包含取景範圍與距離的不同呈現各種攝影鏡位。鏡頭的種類繁多，依景別區分大致分為五類。

一、大遠景 (Extreme Long Shot)

取景視野廣闊，以外景為主，多從很遠的距離拍攝整體空間場景。人物在大遠景中占很小的比例，畫面重點通常介紹故事發生的周遭環境⁸³。如圖 3.3，左圖呈現一片綠油油的田地，人物走在田間小路上，其縮小的身影和背景形成強烈的對比。右圖為大洪水氾濫的場景，馬飛在湍急的水流中等待救援，夜色昏暗加上大面積的洪水畫面，更顯得人物孤苦無依。



圖 3.3：大遠景畫面

資料來源：《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 1 月 28 日，<https://gimy.tv/ep-29946-4-1.html>

⁸¹Christian Metz 著，劉森堯譯，**電影語言**（台北：遠流出版事業有限公司，1996 年），頁 76-77。

⁸²劉一辰，「影視作品中鏡頭語言分析-基於專業學習的角度」，**西部廣播電視**，第 2 期（2019 年 1 月），頁 84-85。

⁸³Giannetti Louis D 著，焦雄屏譯，**認識電影**（台北：遠流出版事業有限公司，2011 年），頁 29-31。

二、遠景 (Long Shot)

遠景最遠可容納的範圍與劇場的舞台相當，最近則類似於全景，畫面內可以顯現人物全身的樣貌，並展現周圍的場景和地點⁸⁴。如圖 3.4，左圖為馬皓文和馬飛踏上旅途的過程，可以看到人物的動態與背景。右圖為父子倆躺在草地上的情景，完整拍攝人物的整體畫面，包含服飾、肢體動作、面部表情等。



圖 3.4：遠景畫面

資料來源：《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 1 月 28 日，<https://gimy.tv/ep-29946-4-1.html>

三、中景 (Medium Shot)

中景以人物膝蓋或腰以上的身形為取景畫面，在拍攝上較注重功用性的鏡頭，例如兩人鏡頭 (two shot)、三人鏡頭 (three shot) 的運用，說明人物的對話、運動及情感的交流⁸⁵。如圖 3.5，左圖描述馬皓文和另外兩人的對談，拍攝膝蓋以上的畫面。右圖則以腰部以上為取景鏡頭，呈現兩人之間的互動，也更清楚表現人物的姿態與表情變化。

⁸⁴同前註。

⁸⁵同前註。

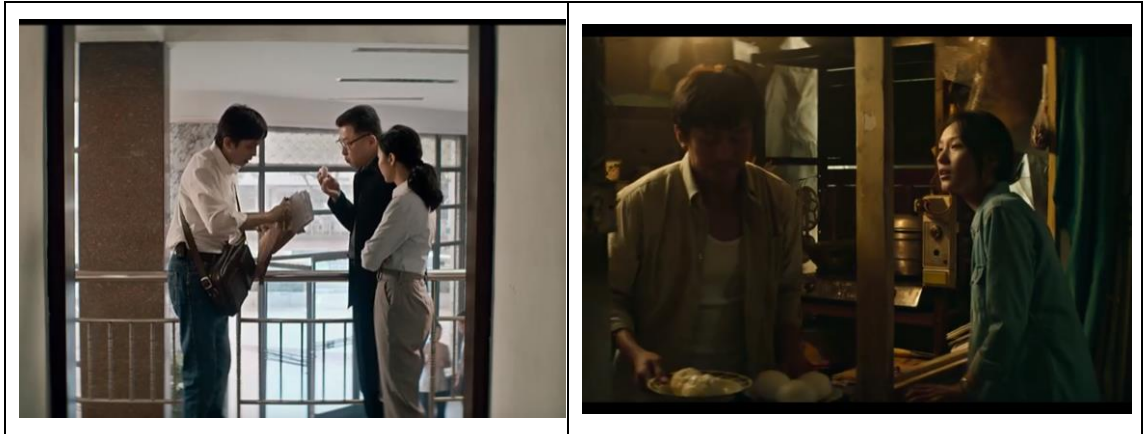


圖 3.5：中景畫面

資料來源：《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 1 月 28 日，<https://gimy.tv/ep-29946-4-1.html>

四、近景（Close Shot）

近景是從人物胸部以上為拍攝鏡頭，能清楚捕捉人物的面部反應，將情緒展現出來，拉近人物與觀眾的距離⁸⁶。如圖 3.6，左圖為馬飛聲淚俱下說出想放棄課業的念頭，可以看出臉上難過無奈的表情。右圖是馬飛成人後當上航天員，受困在太空艙的畫面，但馬飛用堅定的神情錄製影片，告訴爸爸自己盡力了。

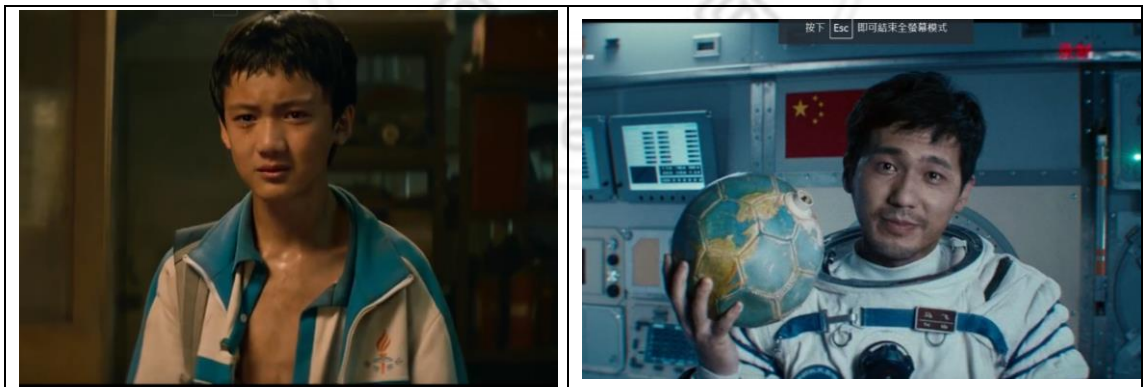


圖 3.6：近景畫面

資料來源：《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 1 月 28 日，<https://gimy.tv/ep-29946-4-1.html>

⁸⁶ 「拍片必學十大攝影鏡位，讓您拍出大師級視角」，Shutterstock blog，2019 年 5 月 27 日，<https://www.shutterstock.com/zh-Hant/blog/10-types-of-shots-every-filmmaker-should-know>

五、特寫 (Close-Up)

特寫鏡頭指貼近人物的頭部與臉部，或強調物體的細節畫面，透過特寫能表現出戲劇張力的場景，並集中觀眾的注意力，將人物的情感或想法傳遞給觀眾⁸⁷。如圖 3.7，左圖為馬飛聽到作文分數仍然被打低分時的表情，透露出失望哀傷的情緒。右圖是馬皓文帶馬飛去吃麵，發現自己的錢不夠，反映現實生活的困境，內心潛藏一股辛酸。



圖 3.7：特寫畫面

資料來源：《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 1 月 28 日，<https://gimy.tv/ep-29946-4-1.html>

電影鏡頭運用不同的取景方式表達空間感，也透過拍攝角度的變化呈現畫面中主體與敘事情境的關係，營造獨特的視覺氛圍。角度取決於攝影機拍攝的方位，依常見的鏡頭角度可分為水平角度、仰角及俯角鏡頭。

一、水平角度 (Straight-on Angle)

水平角度指攝影機和被攝者的視線處於同一高度，與地面平行，以平視鏡頭的角度拍攝，是攝影最常用的方式⁸⁸。水平視線的角度拍攝時會依觀察面向產生不同的解讀，如圖 3.8，左圖以平視角拍攝正面鏡頭，畫面裡馬飛懇切地訴說感謝之意，表現出重要的時刻。右圖則以側面入鏡，營造懸疑的緊張氣氛。

⁸⁷同前註。

⁸⁸「取鏡角度 Angle of Framing」，認識電影，上網日期：2021 年 2 月 6 日，https://edumovie.culture.tw/activities_info.php?id=155



圖 3.8：水平角度畫面

資料來源：《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 2 月 6 日，<https://gimy.tv/ep-29946-4-1.html>

二、仰角鏡頭（Low-angle Shot）

仰角鏡頭指將攝影機放在低角度的位置，由下往上拍攝，又稱為低角度鏡頭。仰拍的方式可使畫面人物看起來具有崇高的地位，展現威嚴的氣勢⁸⁹。如圖 3.9，左圖為閻主任在教室望向遲到的馬飛，仰角的鏡頭凸顯角色的優越感。右圖是馬飛撰寫作文中想像的場景，鏡頭的拍攝也提高人物的莊嚴性。



圖 3.9：仰角度畫面

資料來源：《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 2 月 6 日，<https://gimy.tv/ep-29946-4-1.html>

⁸⁹同前註。

三、俯角鏡頭 (High-angle Shot)

俯角鏡頭又稱為高角度鏡頭和鳥瞰鏡頭，指攝影機以高角度的位置由上往下拍攝。俯拍的視角主要呈現整體環境，顯得人物的渺小與卑微⁹⁰。如圖 3.10，左圖是馬皓文遭人打劫的畫面，右圖是馬皓文閃著手電筒的光，希望能指引馬飛找到回家的路，兩者均顯露出無助的神情，彷彿受命運主宰的感覺。



圖 3.10：俯角度畫面

資料來源：《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 2 月 6 日，<https://gimy.tv/ep-29946-4-1.html>

鏡頭畫面的完整呈現賴於拍攝技巧的運用，藉由攝影機的移動表現出多元的運鏡方式，讓畫面更有層次，達到視覺傳遞的效果。

一、搖鏡頭

搖鏡頭指攝影機位置固定，將鏡頭作左右、上下或環視周圍等拍攝運動。搖鏡頭也是在拍攝中常用到的運鏡手法，透過鏡頭的移動逐漸呈現事物的發展，彷彿隨著人的視野進行移動，觀看周圍事物或場景的變化⁹¹。如圖 3.11，從左圖至右圖以搖鏡頭方式拍攝父子倆認真學習的模樣。

⁹⁰同前註。

⁹¹「教程回顧：八種最常見的視頻拍攝手法集合，原來大片都是這樣拍的」，每日頭條，2018 年 10 月 22 日，<https://kknews.cc/zh-tw/photography/vyzbnv2.html>



圖 3.11：搖鏡頭

資料來源：《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 2 月 20 日，<https://gimy.tv/ep-29946-4-1.html>

二、推軌鏡頭

推軌鏡頭維持固定焦距，將攝影機放置在台車上，使攝影機能在軌道上平穩移動。當強調重要時刻或表現角色情緒時，鏡頭會往前推進，讓觀眾體驗情境當下的感受。另一種手法是鏡頭會慢慢遠離被攝物，取景範圍越來越大，顯現角色的孤獨或疏離感⁹²。如圖 3.12，左圖是閻主任發現馬飛不在教室生氣的情形，透過鏡頭向前推進，右圖可清楚感受閻主任細微的情緒變化。



圖 3.12：推軌鏡頭

資料來源：《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 2 月 20 日，<https://gimy.tv/ep-29946-4-1.html>

⁹² 「伸縮（變焦）運鏡和推軌運鏡」，每日頭條，2019 年 1 月 10 日，<https://reurl.cc/WEGL0D>

三、伸縮鏡頭

伸縮鏡頭又稱為變焦鏡頭，在拍攝時不必移動攝影機，只需改變鏡頭焦距就能把被攝物體拉近或推遠。藉由焦距的變化，可以快速改變視野，也能凸顯劇情重要的訊息⁹³。如圖 3.13，左圖焦距在馬飛身上，顯露不悅的神情。右圖則把焦點放置在馬飛的父母，家人擔心馬飛課業與工作的情形，尤其是馬皓文看向馬飛，思念不捨的心情溢於言表。

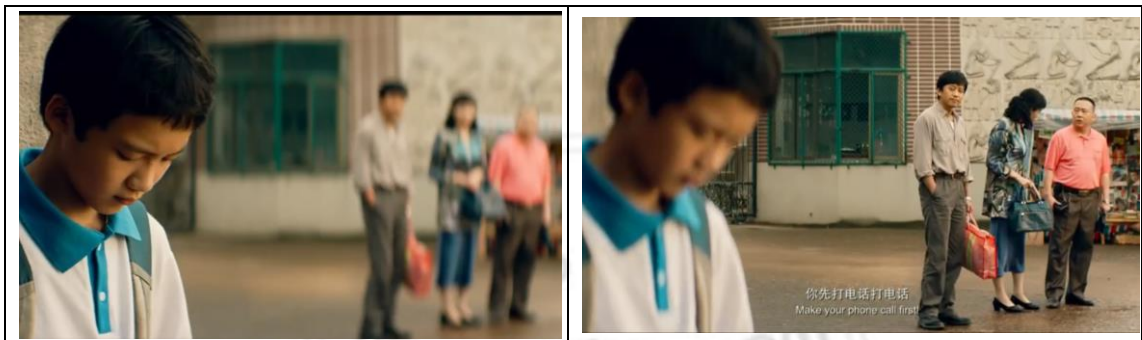


圖 3.13：伸縮鏡頭

資料來源：《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 2 月 20 日，<https://gimy.tv/ep-29946-4-1.html>

四、升降鏡頭

升降鏡頭指攝影機放置在升降機上，運用不同的高度或方向進行拍攝，可展現事件、大範圍的場景和氣勢，增加畫面的豐富性⁹⁴。如圖 3.14，左圖是馬皓文為了解決工程問題向上爬升，右圖是抵達時的畫面。圖 3.15 則以仰拍的視野拍攝降落傘從天而降的過程。

⁹³同前註。

⁹⁴「攝影機運動 Camera Movement」，認識電影，上網日期：2021 年 2 月 19 日，https://edumovie.culture.tw/activities_info.php?id=158

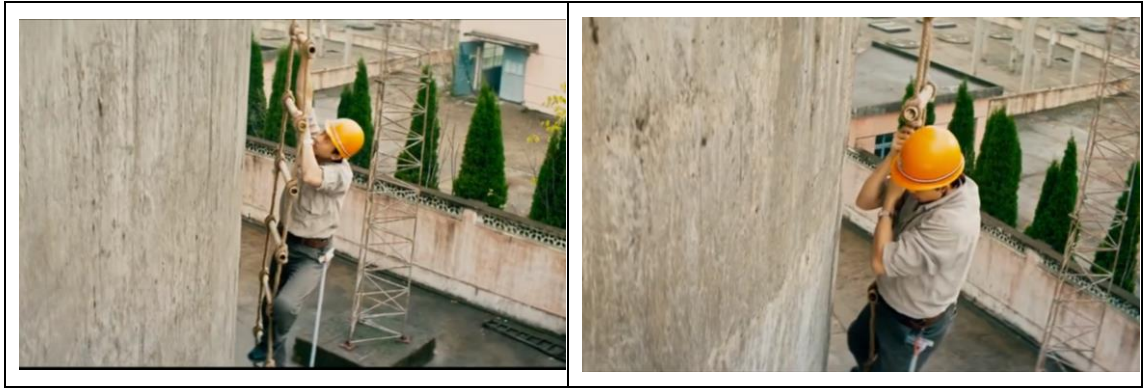


圖 3.14：升鏡頭

資料來源：《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 2 月 20 日，<https://gimy.tv/ep-29946-4-1.html>



圖 3.15：降鏡頭

資料來源：《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 2 月 20 日，<https://gimy.tv/ep-29946-4-1.html>

第四章 文本分析

本章節針對《銀河補習班》進行文本分析，以文字說明搭配電影畫面截圖的方式呈現，並輔以意識形態理論、社會學習理論、符號學結合敘事結構分析和鏡頭分析論述。第一節將分析《銀河補習班》當中主角如何提升孩子的學習動機及成效，第二節分析《銀河補習班》傳達何種不同於中國制式體制的教育理念，第三節則針對上述兩節分析做初步的結論。

第一節《銀河補習班》提升孩子的學習動機及成效策略

一、學習動機的啟發

學習動機是促使人們進行學習的心理狀態，透過學習的意願、努力的程度建立並維持學習行為。電影《銀河補習班》裏即在描述父親馬皓文協助孩子馬飛提升自我學習動機，在課業與生活都能有所成長，成為一名優秀的人才。

在《銀河補習班》中，馬飛從小被老師和同學取外號「缺根弦」，連媽媽馨予都說他本來就笨。直到馬皓文設計的東沛大橋倒塌（參見圖 4.1），他因被人誣陷入獄，母親改嫁，生活一夕之間產生變化。如同橋的倒塌象徵著馬皓文失去工作、家庭，人與人的情感聯繫產生裂痕，自我與外界的連結也隨之中斷。在重重打擊之下，馬飛的內心發生轉變，缺乏父親的陪伴與鼓勵，連父親送的生日禮物也被破壞（參見圖 4.2），彷彿自信心一一被摧毀，加上不斷受到周遭人的否定，馬飛逐漸成為成績墊底、行為不受控制的問題少年（參見圖 4.3）。

出獄後的馬皓文嘗試彌補錯過和兒子相處的時光，當他一看到馬飛闖禍，受到學校閻主任的責罵並不生氣，反而和閻主任打賭會提升馬飛的學業成績，考取年級前十名以避免被開除。馬皓文的鬥志在旁人看來不被看好，但他相信馬飛（參見圖 4.4），如圖中以近景拍攝，運用堅定的神情與語氣述說馬飛會成為學校最出

色的孩子。



圖 4.1：馬皓文設計的東沛大橋倒塌情景。

資料來源：從圖 4.1 至圖 4.，整理自《銀河補習班》，小鴨影音，上網日期：2021 年 4 月 23 日，
<http://www.135mov.com/video/17031/1-1.html>



圖 4.2：以仰角鏡頭拍攝，顯現馬飛只能屈服在他人強勢的逼迫下，看著地球儀被摧毀。

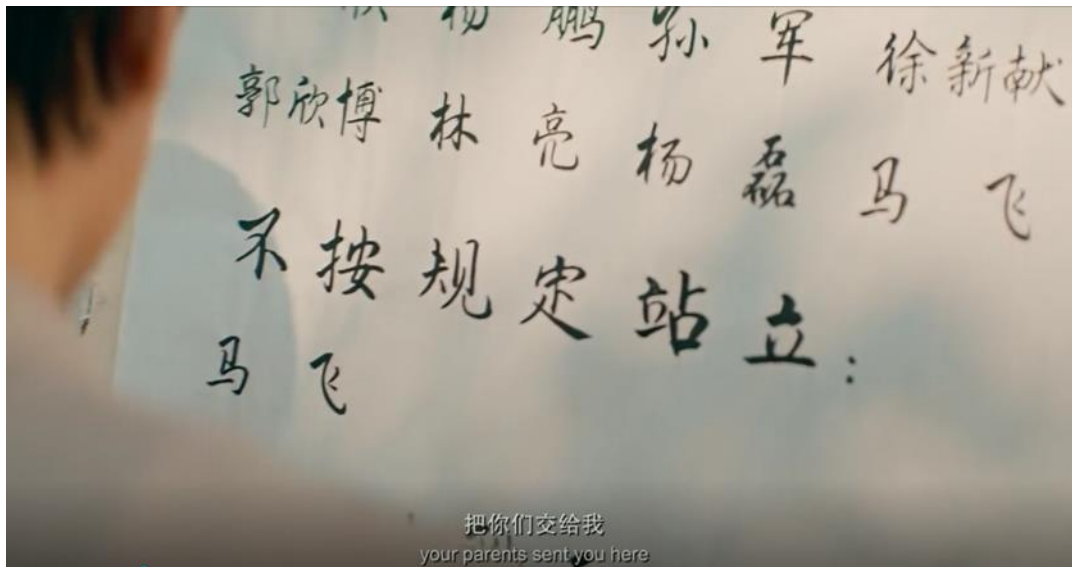


圖 4.3：以特寫畫面交代馬飛不守規矩的諸多事蹟。



圖 4.4：馬皓文對孩子的信任表露無遺。

馬飛長期在學校課業壓力的環境下，缺乏他人的肯定，自信心不斷下降，導致自我效能低落，認為自己無法完成，逐漸喪失自我學習動機，而馬皓文的出現讓馬飛的生活產生改變。馬飛一開始看到父親難掩激動的心情，他不能理解為何爸爸設計的大橋會倒塌，是否真像他人所說是大壞蛋，因收賄而入獄。馬皓文告訴兒子：「有人會說你是笨蛋、蠢貨、廢物，但爸爸相信你不是，永遠相信你不是。」

「親眼看到爸爸修的那個橋塌了，對嗎？但爸爸這個人不會塌。兒子，相信爸爸

嗎？」(參見圖 4.5)在此表示雖然橋塌了，但身為父親的他會用盡一切保護兒子，成為馬飛永遠的依靠。馬皓文用愛與信任修補父子之間的情感，也讓馬飛了解到自己是受到重視的。馬飛原本對自己考取年級前十名完全沒有信心，認為自己很蠢。馬皓文則表示：「忘了那個賭吧！爸爸在乎的是你的腦子是在睡覺，還是一直在轉。」他拿出尺丈量課本長度(參見圖 4.6)，說：「看看，才十一厘米，到考試前，每天零點一厘米。我的天才兒子，能做到嗎？」馬皓文用淺顯易懂的方式表達，不但減輕兒子的學習負擔，更讓他理解讀完這些書並非遙不可及。馬飛看到爸爸崇拜的眼神，讓他人人生第一次，有了想學習的衝動(參見圖 4.7)。由此可知，信心的建立是學習重要的一環。

馬皓文不斷地用言語說服馬飛，肯定並相信自己能做到，努力提升自我效能感，他常對兒子說：「只要你相信自己，好運氣一定會像哈巴狗一樣自動來找你。」正向的言語能引起良好的學習效果，反之則帶來負面的影響。猶如馬飛從小受到旁人的批評與否定，長期下來漸趨內化，便認為自己很笨，無心向學，呈現自我放棄的狀態。但馬皓文以鼓勵代替責罰，對馬飛抱以正面的態度，期待他有潛力達成目標。馬飛則感受到父親的關愛，開始改變自我的想法，重拾自信心，願意跨出學習的第一步(參見圖 4.8)。



圖 4.5：運用近景鏡頭展現馬皓文堅定的神情。

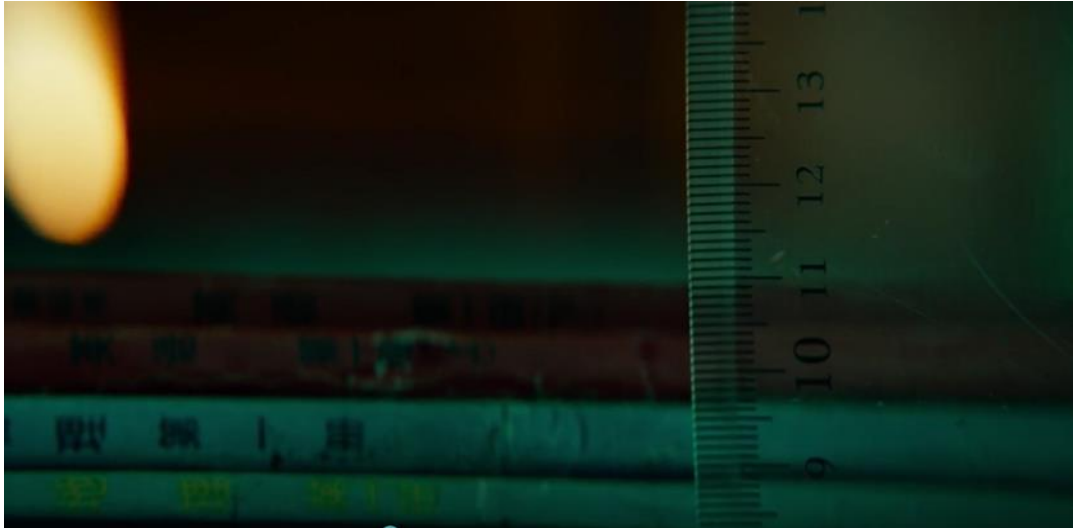


圖 4.6：以特寫拍攝用尺丈量課本長度的畫面。



圖 4.7：馬皓文對兒子懷抱著期待，相信他能做得到。



圖 4.8：馬飛下定決心開始學習。

二、提升學習成效策略的應用

馬飛要求爸爸開始輔導他的課業，但馬皓文卻說：「可是我已經輔導你一整天了。」原來，在早之前，馬皓文帶著馬飛經過西郊老廠區，看到劉八兩為了舊廠改造在苦惱，手下十多人都不知道如何找到爆破點來拆除。馬皓文輕鬆運用塑料水管和記號筆定位出爆破點（參見圖 4.9），這是知識的力量。他告訴兒子：「這叫連通器原理，初中物理你就會學到。」馬皓文讓馬飛親眼目睹如何運用課本所學解決生活難題，課本上的知識艱澀難懂，透過實作與生活應用才能了解真正的概念與原理，也使馬飛了解到知識的重要性。

晚上，馬皓文在一旁工作，原本在睡覺的馬飛看到爸爸認真的模樣（參見圖 4.10），他自發性的拿起課本閱讀（參見圖 4.11）。爸爸說：「家長怎麼說固然重要，但更重要的是讓孩子看家長怎麼做。」馬皓文對兒子投以關懷與信任，是馬飛重要的楷模人物。馬飛透過觀察並模仿爸爸的行為，將自己比喻為少年霍金，意識到如果每天連零點一厘米的東西都搞不懂，好像真的是件很丟臉的事。馬飛開始轉念，覺得學習並不是一件難事。理解想法並懂得實踐是學習重要的途徑，如同馬飛願意主動讀書，代表他在學習道路上展開了新的旅程。



圖 4.9：以仰拍角度拍攝，呈現活用連通器原理的操作場景。



圖 4.10：運用搖鏡頭從右至左拍攝。



圖 4.11：馬飛以父親為榜樣認真學習。

馬飛在學校開始認真學習，他發現一旦用心傾聽，黑板上那些知識都覺得新鮮有趣（參見圖 4.12）。圖中以平視角度拍攝，並凸顯馬飛專注的模樣，彷彿身處在自己的世界，享受著學習的重要時刻。每天黃昏，馬皓文都會帶著兒子在田野裡開心地奔跑（參見圖 4.13），而天上的風箏像是一顆自由的心，在休息時間盡情奔馳，紓展壓力。爸爸送給馬飛一架模型飛機，說：「真正的學習，要從興趣開始。」馬飛開心不已（參見圖 4.14）。圖中證明馬飛對飛機感興趣，想像成為一名駕駛在天上自由飛翔。馬皓文引導兒子以興趣作為學習的出發點，藉此提升學習的內在

動機，以朝向自我設立的目標前進。在馬飛不斷的努力下，成績逐漸進步（參見圖 4.15），在期中考試也從班上墊底升上倒數第五名，馬皓文極為讚賞。由於馬飛的用心與改變，即使成績進步幅度不大，馬皓文仍然給予鼓勵，幫助兒子正向思考，激勵他能夠繼續往前邁進。而成績的提升也讓馬飛增強自我效能感，了解自己真的有能力做到，信心倍增。



圖 4.12：馬飛在校重拾學習的熱情與態度。



圖 4.13：運用仰角鏡頭，展現圖中人物的肢體動態。



圖 4.14：以近景捕捉父子倆愉悅的氛圍。



圖 4.15：運用俯角鏡頭拍攝馬皓文觀看試卷的整體情景。

馬皓文載著馬飛去上學路上，看到草地湧現靈感，他教導兒子要寫好作文最重要的是真，認真地感受世界（參見圖 4.16），寫自己相信的東西。他讓馬飛看看這片草地，解釋課本裡古詩詞的涵義「天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。」，馬飛瞬間明白詩詞的意思。單純閱讀課本裡的文字並不能真正了解意思，但透過實際生活體驗，除了能更理解涵義、加深印象，也為學習開拓新的視野。

在學校，閻主任不斷向馬飛施壓，他會在期末考試親自監考，差一分就開除馬飛。馬飛頓時信心降低，深怕自己做不到，選擇逃避不想去上學。他看到爸爸

遍體鱗傷，滿是淚光的直呼：「太難了，爸爸，我還是去賣煎餅吧。」生活條件的不佳，學校的課業壓力加上同學的欺侮，使得馬飛自我設限，萌生放棄的念頭。此時，鄰居因當年東沛大橋倒塌事件咒罵馬皓文，他被激怒並嘶吼著：「我不會認輸的，永遠不認輸。」(參見圖 4.17)馬飛從爸爸的身上感受到堅強的意志與勇氣，他知道自己必須像爸爸一樣堅持下去，才不愧對爸爸對他的愛與信任。隔早，馬飛寫給爸爸的紙條「爸爸，像你一樣，永遠不認輸。」(參見圖 4.18)他學習到馬皓文永不放棄的性格，圖中的紙條代表著馬飛的決心與信念，而一旁修好的地球儀也象徵著父子之間的情感凝聚，生活逐漸步上軌道。



圖 4.16：馬飛深刻的感受這片草地。



圖 4.17：以伸縮鏡頭凸顯馬皓文堅忍的決心。

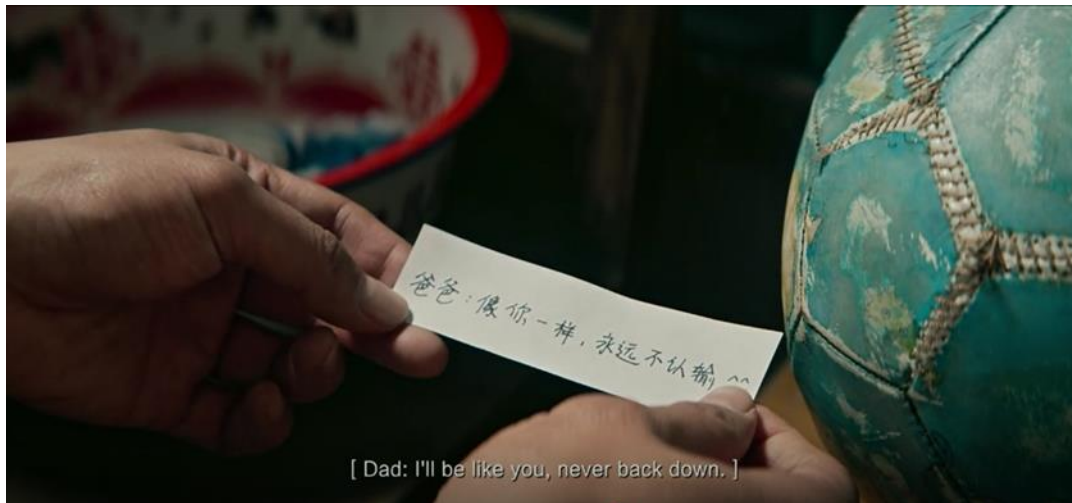


圖 4.18：透過特寫強調馬飛用心撰寫的紙條。

期末考將近，馬皓文毅然決然帶著馬飛去看航展，父子倆踏上旅程。晚上補課，白天旅行，馬飛學到了很多書本上學不到的東西（參見圖 4.19）。如圖中藉由探索建築或文物，了解其中的歷史背景與意義，猶如從生活中獲取知識，並培育創新的思維與想法，正所謂從做中學。到了目的地，飛行表演的觀賞票已經賣完，但馬皓文在附近的野山上找到更好的位置（參見圖 4.20）、（參見圖 4.21），馬飛雀躍不已。從這段旅程中可看出馬皓文十分尊重孩子的興趣，願意履行承諾帶他去看航展，並設法看到飛行表演，也讓馬飛學習到即使遇到困難也要想辦法解決。在此刻中，馬飛內心燃起了希望，找到學習的目標。

回程時父子倆因坐錯車失散，還遇上了一場暴雨，馬皓文在人群中著急地尋找兒子。馬飛被困在洪水中三天，洪峰即將來臨，爸爸透過揚聲器在岸邊呼喊：「如果你可以聽見，看看身邊有什麼。想辦法，動動你的腦子，你一定能出來。」（參見圖 4.22）此時響起口哨聲，馬飛划著木筏出現在洪水中（參見圖 4.23）。馬飛能獲救全靠自己，他聽見爸爸的聲音，想起平常的教導，「永遠不要停止思考，永遠不要認輸。」他用拆下的門板當作木筏主體，用被單和床單代替繩子綑綁，這不是課本上會教導的知識，而是生活經驗的累積，加上獨立思考的習慣及面對生活

的勇氣（參見圖 4.24）。在日常觀察到爸爸處事的方法與自己親身的經驗，馬飛體會到只要不放棄，就有成功的機會。他將這些學習經歷保存並轉化成自己的行為表現出來，懂得學以致用來解決生活上面臨的問題。成功獲救的經驗也提升馬飛的自我效能感，相信自己，努力一定能做到。



圖 4.19：以中景呈現父子倆在旅途中探索的樣貌。



圖 4.20：運用升降鏡頭由下往上拍攝。



圖 4.21：展現觀賞場景的空間感與氣勢。



圖 4.22：以近景拍攝出馬皓文焦慮又急切的姿態。



圖 4.23：馬飛盡力脫險的畫面。



圖 4.24：馬飛發揮永不放棄的精神。

期末考完，馬飛胸有成竹（參見圖 4.25），圖中馬飛自信的模樣和一開始無心學習的情形截然不同，此時此刻的馬飛懷抱著夢想，對自己與未來充滿著希望，他知道要透過學習才能達到理想的目標。經過一番努力與爭取，馬飛的作文重新獲得學校老師們的肯定（參見圖 4.26），他運用豐富的想像力展現內容創新的一面，廣闊的知識與思考模式仰賴父親的引導與生活情境的體驗，最終獲得全年級前十名。憑藉著馬飛一路的堅持，他考上了飛行員（參見圖 4.27），圖中馬飛手上的飛行員錄取通知書，代表著他在學習旅途上的成就，也象徵努力堅持的信念。更重要的是馬皓文在一旁的陪伴與鼓勵，給予馬飛關愛與信任，改變他的人生。



圖 4.25：考完試走出校門，馬飛充滿自信心。



圖 4.26：以平視角表現出馬飛認真朗讀作文的重要時刻。



圖 4.27：馬飛向父親分享考取飛行員的榮耀。

在電影《銀河補習班》中，馬飛身為敘事者，描述從小到大的成長學習歷程，學習動機的啟發與學習成效提升賴於父親馬皓文的教導與陪伴。電影的敘事視角著重在父子之間的生活情境，在親情的培養與教育之下，隱含著社會底層生活的真實寫照。馬飛由於生活經濟受限，加上外界對父親與自我的批判，學習過程中曾陷於掙扎，展現父子間的矛盾與衝突。但因為馬飛從小對父親的崇拜，將他視為重要的學習楷模，馬飛認為自己一定要成功，如同前述所提及的要像父親一樣永遠不放棄。馬飛的成功除了父親的循循善誘與觀念傳遞之外，他將對生活困境的壓力轉化為堅持的動力，逐漸翻轉人生，才能創造屬於自己的生命奇蹟。

第二節 《銀河補習班》傳達不同於中國制式體制的教育理念

一、中國制式體制的教育理念

中國教育模式採取高壓式的手段教育學生，在教學上不斷的灌輸知識，強調背誦加深記憶，以成績作為評論學生的依據。長久以來，以考試為主的應試教育理念仍深植於人們的心中，尤其是學校，教育政策與教學方法的實施對學生都會造成影響。而家長們則為了使自己的孩子擁有光明的前途，用盡一切辦法提升孩子的學習成績，考取理想的名校。電影《銀河補習班》中以學校閻主任與馬飛母親馨予為中國應試教育模式下的代表人物。

馨予身為馬飛母親，她的教育方式如同中國大多數家長一樣，期望自己的孩子變得優秀，將來在社會才能佔有一席之地。馨予將馬飛送去寄宿學校，她認為不但可以增加學習時間，又能鍛鍊自理能力，考上好大學才能因應競爭激烈的社會環境。在得知馬飛即將被學校開除，馨予非常生氣的對馬飛說：「你去不了大學，就跟瘋子一塊瘋跑吧！」（參見圖 4.28）、（參見圖 4.29）在馨予的認知裡，只有在學校專注於課業，提升學習成績才能考上好大學，她所做的一切都是為了孩子好。成績在她的心中非常重要，面對孩子成績下降，不會與孩子進行正向的溝通，而是展開一頓責罵與質問。當馨予知道馬皓文的作法後，說：「你知道現在上個好學校多難嗎？馬飛將來被社會淘汰了該怎麼辦？」（參見圖 4.30）圖中馨予懷著激動難過的心情，擔心馬飛沒有補習會無法和他人競爭，她為兒子所做的一切將會白費，在此顯現中國長期在社會傳遞的教育思想。在高度競爭的社會裡，唯有好學歷才能出人頭地，尤其中國高考制度的實施，使得人人拼命也要奪取好成績，才能與他人競爭。無形之中灌輸的意識形態深刻的影響大眾，其中以學校為主要傳遞途徑，也是影響孩子學習成長的重要場所。



圖 4.28：以推軌鏡頭拍攝馬飛一家人走出校門。



圖 4.29：鏡頭往前推進，清楚表露出馨予責罵馬飛激動的情緒。



圖 4.30：馨予難過的質問馬皓文孩子的學習情形。

學校作為教育機構，專門傳遞知識並培育學生良好的品格與思想，促進學習的多方面發展。而電影《銀河補習班》裡呈現的學校形象以應試教育模式為主，唯成績決定一切。學校教導主任閻主任認為學生在學校必須絕對服從，努力讀書考取好成績，為學校爭取榮譽。他秉持著成績至上，以學校培育出多位狀元為榮，將這些優秀孩子的照片都掛在牆上（參見圖 4.31）。圖中的照片與獎牌除了代表榮譽之外，也象徵著學校的形式風氣，學校極重視學生在考試獲得的成績，更講求能得到第一名的寶座。因此在校學習時注重學科的教導，繁重的課後作業，強調成績排名。當閻主任看到馬飛在班上成績墊底，不學無術又經常曠課，他非常失望，對於馬飛的作為常說：「莫名其妙，荒謬絕倫。」他完全不相信馬飛能考到年級前十名，就算馬飛成績進步，從班上最後一名升到倒數第五名，閻主任仍認為：「煤球再怎麼洗，永遠變不成鑽石。」從他的思想可印證在教育方面傳統既定的刻板印象，對於好孩子與壞孩子有明顯區別。好孩子成績優秀並服從師長的教導，壞孩子則應該接受處罰，即使再怎麼教導也不會改變其本性，如同上述閻主任的那番話。



圖 4.31：以微仰角拍攝，呈現出閻主任的權威性。

他不認同馬皓文教導孩子的方法，看到馬飛書包還帶著模型飛機，閻主任憤怒的將飛機從樓上往下丟（參見圖 4.32），說：「博喻學校不是幼兒園。」圖中飛機的破碎彷彿代表著馬飛的自信心被擊垮，也表示學校是讀書學習的地方，不容許學生玩樂，間接忽略孩子的興趣。在期末考前最後複習衝刺階段，閻主任規定每位學生必須寄宿在學校，由學校統一管理（參見圖 4.33）。在此呈現出學校的專制與紀律，要求學生務必遵守，背景中的標語「知識改變命運」、「十年寒窗無人問，一朝成名天下知。」也道盡學生求學時期的辛酸歷程，以求高考時能有傑出的表現。由此可知，學校的教導影響著孩子的學習，制式化的教育訓練出擅長考試、成績頂尖的人才，但也造就孩子被動式的學習，一味的強迫與規範他人，忽略其天性與成長，容易適得其反。這是電影《銀河補習班》描述的中國應試教育理念，也是現今中國多數人的寫照。

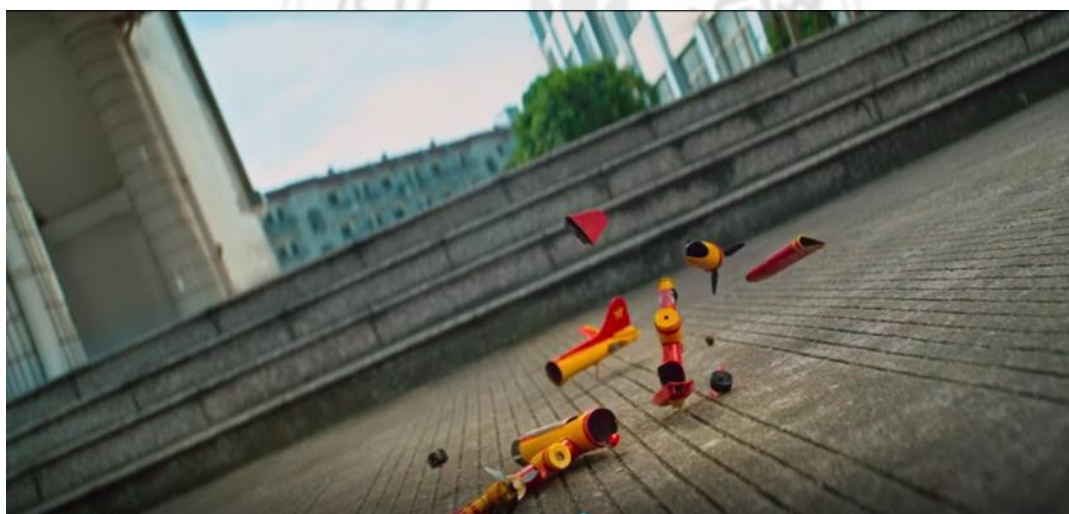


圖 4.32：特寫鏡頭拍攝模型飛機擊碎的畫面。



圖 4.33：以遠景拍攝學校人員對馬飛加以限制。

二、素質教育理念

電影《銀河補習班》裡馬皓文帶領馬飛一同學習與成長，在馬皓文獨有的思想與教育模式下，傳遞出不同於中國制式體制的教育理念。正如前述所提及中國制式體制的教育理念，以成績評斷學生的一切，閻主任曾說：「每個人的人生都是一張考卷，家長把你們交給我，就是希望我幫你們交出一份合格的答卷。」代表著學習彷彿是為了考試，只要交出成績理想的試卷，人生就能因此順遂，但馬皓文卻否定這種想法。從一開始馬皓文即潛移默化的轉變兒子心中對學習的看法，當他詢問馬飛長大想做什麼，馬飛表示清華北大，因為媽媽說認真學習就是為了考清華北大，考不上只能在樓下賣煎餅。馬皓文說：「不，清華北大只是過程，不是目的。」（參見圖 4.34）「記住，人生就像射箭，夢想就像箭靶子，如果連箭靶子也找不到的話，你每天拉弓有什麼意義？」圖中馬皓文憤慨激昂，希望導正馬飛錯誤的思想觀念。他認為考上好大學並不是最終目的，學習也不是只為了考試，人應該要有自己的夢想，從興趣出發，朝著夢想努力實現，學習才有意義（參見圖 4.35）。圖中馬飛的表情，透露出內心開始萌發改變的念頭，他認為爸爸說的話頗有道理。

馬皓文將馬飛書包裡上課所需的課本都整理好，其餘的課外作業、模擬習題集……等書籍全都丟在垃圾桶裡（參見圖 4.36）。馬皓文的作法在旁人眼中看似不合理，猶如馬飛激動阻止爸爸的模樣，深怕會被學校老師處罰。這些額外的作業對馬皓文來說是沉重的負擔，過多的作業反而會加重孩子的課業壓力，單純的閱讀與書寫並不會真正提升孩子的學習成效。對馬飛而言，原本成績低落、無心向學，看到書包裡繁重的課本與作業，更毫無學習的動力。學習需要激發內在動機，就像馬皓文鼓勵馬飛找尋自己的興趣，主動去做想做的事情，培養自我意識。不同於中國應試教育模式中不斷的灌輸知識，學生被動式的接受，馬皓文期望馬飛主動學習，擁有獨立自主的思想，進而實踐於生活中。



圖 4.34：馬皓文對教育抱持著不同的見解。



圖 4.35：以微俯角呈現馬飛思索的神情。



圖 4.36：以仰角鏡頭表達出人的主宰性，不應侷限在繁重的課業。

馬皓文讓馬飛懂得自主學習，給予適度的自由並盡情體驗生活，當馬飛的成績提升時，父子倆開心不已，馬皓文信心滿滿的表示兒子上的是東沛市最好的補習班「銀河補習班」(參見圖 4.37)。在此並非指現實生活中的補習班，而是家長對孩子的愛與陪伴，一步步引導孩子學習，在家庭教育與學校教育的實施下激盪出不一樣的火花，從中思考真正能使孩子成長的關鍵。中國應試教育理念認為學生除了在學校上課之外，還須利用額外的時間上補習班加強學業，以求在考試時有優秀的表現。但馬皓文的想法不同於傳統思想，孩子需要擁有自己的空間，自我決定應該完成的事情，強加太多的規範與限制，時間一久，學習容易疲乏。因此馬皓文並沒有讓馬飛像其他孩子一樣去上補習班，而是多花時間陪伴馬飛，讓他知道在學習旅程中父親會一直在旁支持，帶領他從生活中學習。



圖 4.37：以遠景拍攝，父子倆表達出成長的喜悅。

當馬飛成績從班上墊底升上倒數第五名時，馬皓文給予極大的鼓勵，並答應他買了電腦，馬飛十分興奮（參見圖 4.38）。馬皓文注重孩子在學習中的進步，不像傳統家長只重視名次，排在班上倒數的人會遭受責罰。馬皓文給予正向的肯定，即使只有微小的進步也值得讚賞，正向言語會增長孩子的自信心。他也重視馬飛的需求，知道孩子想要電腦必有用途（參見圖 4.39）。圖中從牆壁上的圖畫能發現馬飛喜歡火箭，對飛航相當感興趣，而馬飛正在使用電腦畫火箭。小高老師表示其他孩子寫作業都寫到晚上十一點，質疑馬皓文卻讓馬飛玩電腦，她認為作業就是要將學過的知識反覆練習、加深印象，學生才能理解。馬皓文則以饅頭比喻：「蒸好了，反復的加熱，你覺得會比新蒸出來的饅頭好吃嗎？」（參見圖 4.40）他認為課業預習和複習固然重要，但在孩子學習能力最強的年齡，每天寫作業到深夜，持續數年，孩子終究會感到疲乏，對學習產生厭倦。馬皓文尊重馬飛的決定，也支持他的興趣，馬飛有權利從事自己想做的事情，而從圖中也能發現他認真學習的情形（參見圖 4.41）、（參見圖 4.42）。馬皓文希望馬飛不斷的思考，如片中他告訴兒子：「只要腦子一直想，你就能做好地球上的任何事。」學會思考才能從中發現問題，解決問題，就像馬飛積極地朝著自己的夢想邁進。



圖 4.38：以近景捕捉馬飛期盼的神情。



圖 4.39：以中景主要呈現兩人的對談，並以拍攝馬飛學習的狀態為輔。



圖 4.40：馬皓文對小高老師訴說學習的要領。



圖 4.41：以伸縮鏡頭拍攝小高老師擔心馬飛的模樣。



圖 4.42：鏡頭聚焦在馬飛身上，展現專注學習的熱情。

在馬飛的學習歷程中，馬皓文多給予關懷與信任，即使馬飛受到學校閻主任的責罵，導致他的自我效能降低，馬皓文仍然秉持著信念並持續引導兒子。他對馬飛說：「如果真喜歡一個東西，那就喜歡，誰說都別變。」（參見圖 4.43）、（參見圖 4.44）馬皓文也為了自己情緒失控向兒子發脾氣而道歉，說：「對不起兒子，爸爸也只是第一次學著當爸爸。」馬皓文重視馬飛的感受，除了尊重他喜歡的事物，也讓他了解到人會犯錯，但要懂得承認與負責。如圖中所示，畫面裡父子倆看似渺小，毫無互動，但鏡頭拉近，兩人經過深入溝通之後逐漸敞開心結，彌補親子關係，也恢復對雙方的信任。



圖 4.43：以推軌鏡頭拍攝父子倆的交談。



圖 4.44：鏡頭往前推進，體驗兩人深入溝通的感受。

素質教育理念講求以人為本，培養人的學習興趣和過程，激發自身潛能並加以引導，促進人多方面的發展，這是其中所傳遞的根本與核心。因此，馬皓文並無過度重視成績，反而關注馬飛的身心發展，包含他的思想、品格、處事態度…等，藉由綜合素質能力的提升，學習能力會提高，課業成績相對也會改善許多。馬皓文從孩子的角度出發，不一味強迫，而是順其天性向外拓展。他認為學習應該從多方面去嘗試與探索，於是在期末考前每位同學用功讀書之際，他向小高老師請求要帶著馬飛請半個月假去看航展（參見圖 4.45）、（參見圖 4.46）。小高老師當然不願意，表示別的孩子都在拼命，這可是馬飛一生當中最重要的一刻。馬皓

文說：「不，他一生中最重要的時刻，應該是均勻地散佈在他的每一天，每一分每一秒。」在應試教育理念中會認為學生最重要的時刻就是考試能取得好成績，考前必須努力讀書，加緊練習。但依馬皓文的觀點，孩子需要的不是埋首苦讀，而是充實生活經驗，從經驗中學習新知，了解生活的意義。在旅程中他也幫馬飛複習功課，兼顧課業與多樣化的學習，證明前述所提及人的多方面發展。馬飛則獲益良多，學到了知識、思想和方法，也收穫父親滿滿的愛，對他而言是一生中最甜蜜的旅程（參見圖 4.47）。



圖 4.45：運用搖鏡頭由左至右的拍攝馬皓文與小高老師的對話。



圖 4.46：鏡頭從圍欄拍攝顯現出學生像禁錮在牢籠裡苦讀。



圖 4.47：以仰角拍攝，彷彿正在學習的道路上往前邁進。

期末考完，馬飛排名全年級第六十五名，距離年級前十只差二十一分，原因在他的作文被評了零分。馬皓文帶著馬飛向學校老師朗誦這篇作文「不可錯過的時光」，馬飛運用他的生活經驗與創新思維撰寫出具有想像力的文章，閻主任仍覺得內容不符題目，作文有其標準答案，中心思想就是要寫「如何珍惜學習時間」。他認為人生機遇轉折只有一次，學生必須做對每一張試卷，到了高考才能考取高分。馬皓文理解閻主任的苦心，但也提出自己的見解，他覺得馬飛寫的作文很美，美是沒有標準答案的。馬皓文說：「以試卷而言，每個選擇題都有四個選項 ABCD，但是在他們未來一生當中，碰到哪個問題時會自動地跳出這四個選項呢？」（參見圖 4.48）圖中考卷彷彿代表應試教育理念下的產物，被動的接收知識與記憶。顯然馬皓文認為考卷不代表一切，考試上的答案很重要，但更重要的是面對生活難題時，是否能發揮思考想出更多種答案。生存環境瞬息萬變，標準答案的記誦只會造成思想僵化，人應該要勇於嘗試與突破，才能主宰自己的命運。經由重新評分後，馬飛獲得二十二點八分，在場幾位老師也認同馬飛廣闊的知識面與豐富的想像力，表示這正是深化教育改革會所要討論的議題。



圖 4.48：馬皓文據理力爭，展現過人的氣勢與姿態。

素質教育理念講求活化思考，將所學能融會貫通，應用於日常生活中。過多的紀律與限制，加上繁重的課業會造成學生背負極大的壓力，身心無法健全發展。如片中參加高考完後考了高分的學生紛紛將課本和試卷從樓上丟擲下來（參見圖 4.49），閻主任認為這是讓考取好成績的孩子們開心抒發情緒。馬皓文則表示：「如果剛剛考了高分的孩子們都迫不急待地扔掉自己的課本和試卷，我很擔心他們是不是真的熱愛學習？」（參見圖 4.50）學習應該是人一生的習慣，不是只為了應付考試而讀書，就像圖中學生們盡情地撕毀課本，像是將壓抑在內心許久的壓力釋放出來，也代表在求學中並沒有感受到學習的熱情與活力，只是一直接受填鴨式的訓練。

閻主任培養兒子成為博喻學校第一個全省狀元，他卻在大二時第一次遭逢挫折（參見圖 4.51），閻主任並沒有理他，結果他選擇了跳樓變成像瘋子般的活著。在求學中只注重成績，未關注其他方面的發展，包含思考、解決問題的能力，很容易在遇到問題時陷入瓶頸，如同閻主任的兒子一樣，經不起挫折的打擊。因此，馬皓文從馬飛小的時候就一直告訴他要不斷的思考，面對生活困境時要懂得想辦法解決問題，教導他成為一名獨立自主的人。學習是人一生的課題，接受挑戰並

勇於面對，才能激發更多的潛能，創造出嶄新的未來。



圖 4.49：以大遠景拍攝，呈現充滿紙片的震撼場景。

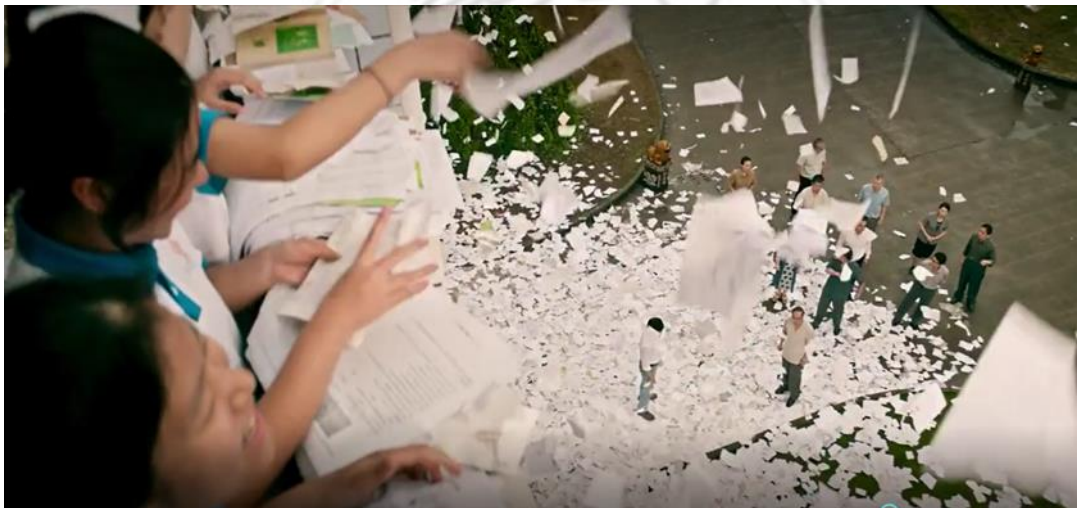


圖 4.50：以俯角拍攝，顯現底下人物的渺小。



圖 4.51：以特寫鏡頭顯露在低分下的哀傷與無助。

第三節本章小結

本章分析電影《銀河補習班》片中主角馬皓文如何提升孩子的學習動機及成效，以及其中所傳達何種不同於中國制式體制的教育理念。從論述中可得知馬飛的思想與作為經由父親傳遞的觀念逐漸轉變，馬皓文運用特有的意識型態影響著馬飛，亦即素質教育理念成功讓馬飛展現自我，從被動學習提升至主動學習，並發揮創新思考的能力與冒險的精神，勇於面對生活迎來的難題與困境。對比制式體制的教育理念，教育思維隨著時代演進逐漸產生變化，唯有重視人與生活環境的連結，提升人們綜合素質能力的發展，才能因應未來社會的種種挑戰。

第五章 結論

第一節 研究成果

電影《銀河補習班》呈現中國社會真實的生活寫照，以家庭教育為故事核心，在應試教育體制下孕育出不同於過往的素質教育理念，其中所蘊含的教育思維值得深究與反思，對當代中國教育體制的發展也具有影響性。經由前四章的論述，輔以相關理論分析，本文試圖論證在電影《銀河補習班》中傳遞的素質教育理念以及提升學習動機與成效策略的探討。

針對本文提出的問題一回應：「在《銀河補習班》電影中，主角馬皓文如何從家長的角度提升孩子的學習動機及成效？」透過本文文獻的探討，可得知過往的教育類型影片多著重學校教育層面，呈現教師對學生的引導與啟發。電影《銀河補習班》則以家庭教育為敘述主軸，從家長的角度去探討教育體制，並運用獨有的教育理念轉化孩子對學習的態度與思考模式，進而蛻變成充滿自信與想法的人。以下是主角馬皓文提升孩子學習的動機與成效所運用的策略：

一、正向言語的鼓勵

馬皓文首先建立起父子之間溝通的橋樑，讓馬飛感受到家人的陪伴，並積極用正向的言語鼓勵兒子。無論馬飛在課業上的程度多差，馬皓文仍然以鼓勵代替責罰，不斷地以言語說服兒子肯定自我，相信自己能做到，藉此增加自我效能感。馬飛感受到父親的真誠與愛，理解到身邊一直有支持自己的家人，比起學校閻主任的高壓統治、母親馨予的謾罵，馬皓文彷彿是一盞明燈，指引馬飛走向全新的道路。受到父親持續的鼓勵，馬飛因此萌生學習的念頭。

二、楷模學習

馬皓文身為馬飛的父親，總是投以關懷與熱情教導兒子，對馬飛而言，父親是重要的依靠，也是值得信賴與崇拜的學習對象。馬飛藉由觀察父親認真工作的

模樣，主動拿起課本學習，還看到父親運用連通器原理解決工程問題，讓他了解到知識的重要性。透過楷模的示範與引導，馬飛進行替代學習，將觀察到的言行舉止內化成自己的行為模式並表現出來。從此得知，家長的身教對孩子有一定的影響力，如片中所提到「讓孩子看家長怎麼做」，親身示範比口說顯然更有成效。

三、興趣的引導

「學習從興趣開始」是馬皓文秉持的中心思想，讓孩子培養自身興趣，提升學習動機，進一步拓展各方面的學習歷程。片中馬飛對飛機、火箭十分感興趣，由興趣引發學習，使他理解到學習不單是閱讀課本上的知識，長期下來略顯枯燥乏味，而是運用感興趣的事物豐富生活經驗，充實自我內涵，強化學習效果。興趣的啟發也成功使馬飛找尋到自己的夢想，最終成為一名優秀的航天員。

四、成功的經驗

在馬皓文的帶領之下，馬飛的成績漸有起色，他知道只要努力學習，自己就能達成目標，頓時信心倍增。透過生活經歷的累積，不僅開拓視野，也習得勇於面對生活的勇氣。不論是在洪水中自救，還是完成一篇豐富生動的作文，都為馬飛帶來成功的經驗，增強自我效能感，了解自己擁有潛能去開創不一樣的局面。

五、永不放棄的精神

馬飛從父親身上學習知識的運用，也體會到堅持與永不放棄的精神，只要秉持著堅定的決心，主動想辦法，任何事總會迎刃而解。馬飛在學習歷程中也曾想放棄，受限於周遭人的欺壓與現實的處境，他認為自己做不到。但馬皓文憑著過人的毅力繼續奮鬥，父親努力的模樣也間接影響馬飛的思想，他告訴自己要像父親一樣永遠不放棄，逐漸自我增強信念，並應用在生活中。

從上述幾項策略發現，家長的言教與身教對孩子十分重要，家庭教育在孩子的一生中佔了很大部分，馬飛的成功正由於父親的關懷與陪伴，適度的引導並持續給予肯定以強化自信心。雖然父親受到周遭人的欺壓，積極的控訴與對抗，連帶影響馬飛，在學習上面臨生活的困境與危機，但馬飛並沒有放棄。他從父親對自己的愛理解到每個人都要勇於面對心中的那座橋，秉持著對生活的堅持與決心，馬飛認為自己更要成功以扭轉現狀。在不斷努力的成長道路上，他獲得滿滿的收穫，展現良好的學習成效。

接著回應研究問題二：「在《銀河補習班》電影中，究竟傳達何種不同於當前中國制式體制的教育理念？」經由文本內容的分析，電影中呈現中國制式教育體制與素質教育兩大理念的不同，其中素質教育的推展深刻地影響原本對應試教育模式的認知，促進人們思考何謂教育的本質，以及對未來生活的期許與展望。電影《銀河補習班》傳遞的素質教育理念如下：

一、尊重孩子的喜好

在引導孩子的學習過程中，鼓勵他們培養興趣，給予自由的空間發揮所長。電影中馬皓文重視馬飛的需求，像是買電腦、看航展，他不會立即阻止，而是相信兒子，並從當中引導孩子思考如何做出正確的事情。如同問題一所描述的策略，由興趣激發對學習的熱忱，藉此提升學習成效。

二、多樣化的學習模式

教育除了在學校接受課業輔導之外，還有不同於傳統授課的學習模式。片中馬皓文帶領馬飛實際體驗生活中不同的事物，學習教科書上沒有教的知識，也學習到面臨問題時該具備的應變能力。透過多樣化的學習，發現自己的潛能並從做中學，找到適合自己的學習方式。

三、重視孩子綜合素質能力的發展

電影中馬皓文強調成績不代表一切，考試不應該是最終目的，我們應重視孩子各方面的發展，如思想、品德、身心健康、能力培養…等。尤其孩子的獨立思考能力訓練更為重要，懂得主動思考，發現問題並勇於嘗試解決問題，才能面對未來生活的各項挑戰。

電影《銀河補習班》傳遞的素質教育理念，表達出對中國制式教育體制的反動，批判只重視成績與排名的教育觀。當前中國的教育體制仍以應試教育為主，高考的成敗決定人們未來的出路。為了突破固有思想，深化教育改革，中國長年推動素質教育的發展，但在實施上並未完全落實素質教育的核心理念，成績依然作為評斷的標準。從中國的教育方針而言，目前推展的素質教育與電影《銀河補習班》呈現的素質教育略有不同。中國訴求以提高國民素質為宗旨，涵養國家社會主義思想，培育出愛國、紀律、守法的社會公民。在此間接以一種意識形態的方式灌輸於人們心中，人民的主權仍被國家所掌控。而電影強調的素質教育完全以人為主體性，尊重人的多樣性，給予自由的發展空間，生活掌握在自己手中。

《銀河補習班》在上映之後獲得不錯的票房成績，引起觀眾廣大的討論，其中所隱含的教育思想也對當前社會教育觀產生不同的影響與衝擊。電影展現的教育思維反對以考試成績評斷人的一切，但素質教育和應試教育並非對立面，以素質教育為目標，考試作為手段，相輔相成來達到最佳學習效果。依電影而論，教育體制的探討與素質教育模式打破中國社會現狀，讓人反思教育的本質及生活的意義。在中國高度競爭的社會下，教育政績的宣導與資源分配的問題，促使人們將孩子額外送進補習班，加強各方面素質能力的培養。日復一日，對孩子形成沉重的負擔。《銀河補習班》給予人們的啟示，教育不是居高臨下，而是雙向互動的歷程。專家學者表示，教育應回歸人本身，並強化社會價值的定位，共同推展才能

有效解決問題⁹⁵。因此，透過電影傳達的教育核心理念，期望藉此能轉化當前中國施行的素質教育，更落實以人為本的教育目標，以求素質教育的改革邁向新契機，開創嶄新的面貌，攜手共創美好的未來。

第二節 研究限制與建議

《銀河補習班》隸屬於中國電影，筆者透過相關文獻與資料的蒐集，分析電影中呈現的教學策略與教育理念。其中關於目前中國施展素質教育的現況，由於本身並未處於中國，無法深入了解教學的真實情形。《銀河補習班》描述的學校教育以中國傳統體制的教育觀為主，隨著時代變化，當前中國的教育體制已和過往有所區別，加上逐年推動的素質教育，在教育層面漸轉向注重人的全面發展。本文研究《銀河補習班》傳達的現代教育理念，除了不同於中國制式體制的教育理念外，是否對現行中國社會產生影響性。若能掌握現今中國的教學概況，包含學校教育模式、學生學習狀況、家庭教育層面……等，在資料佐證上會更有說服力。因此，建議後續有意願分析中國教育體制的研究者，可以更了解實際的教學情況，在從事教育類型電影分析時能提供詳盡的數據做為參考。

⁹⁵ 「把孩子推進補習班的我們，需要補什麼」，光明日報，2019年8月1日，<http://edu.people.com.cn/BIG5/n1/2019/0801/c1053-31268608.html>

參考文獻

一、 中文書籍

Christian Metz 著，劉森堯譯，**電影語言**（台北：遠流出版事業有限公司，1996 年）。

Giannetti Louis D.著，焦雄屏譯，**認識電影**（台北：遠流出版事業有限公司，1989 年）。

Giannetti Louis D.著，焦雄屏譯，**認識電影**（台北：遠流出版事業有限公司，2011 年）。

John Fiske 著，張錦華等譯，**傳播符號學理論**，（台北：遠流出版事業有限公司，1995 年）。

Maladat Leon P，張慧芝、張露璐譯，**意識形態起源和影響**（北京：世界圖書出版公司，2010 年）。

Slavin Robert E 著，張文哲譯，**教育心理學-理論與實際**（台北：學富文化事業有限公司，2005 年）。

張春興，**教育心理學-三化取向的理論與實踐**（台北：東華書局股份有限公司，2007 年）。

陳慧娟等編著，**教育心理學**（新北市：國立空中大學，2019 年）。

二、 中文期刊

「中國學生發展核心素養」，**中國教育學刊**，第 10 期（2016 年 10 月），頁 1。

王微萍，「從皮爾士的符號學看符號的意義」，**外語與外語教學**，第 7 期（2007 年 7 月），頁 12。

王銘玉，「中外符號學的發展歷程」，**天津外國語大學學報**，第 25 卷第 6 期（2018 年 11 月），頁 7。

皮郁郁，「當前中國家庭教育的現狀分析與對策研究」，**科教文化**，第 477 期（2019 年 11 月），頁 21-22，DOI：10.16871/j.cnki.kjwhc.2019.11.009

- 吳聰慧，「中國式家庭教育的反思-關於小說《藤校逐夢》的一種讀法」，**馬來西亞人文與社會科學學報**，第 9 卷第 1 期（2020 年 6 月），頁 48-49。
- 吳奕鵬，「淺析《銀河補習班》中的教育思想」，**戲劇之家**，第 1 期（2019 年 12 月），頁 75-76。
- 尚朗、李斌，「商務印書館與近代中國教育電影」，**華中師範大學學報（人文社會科學版）**，第 55 卷第 1 期（2016 年 1 月），頁 169-170。
- 周蜜，「應試教育“指揮棒”下引發的問題—觀電影《銀河補習班》」，**藝術評鑑**，第 3 期（2020 年 2 月），頁 167-168。
- 封雅萍，「中國素質教育發展中的得與失」，**復旦教育論壇**，第 17 卷第 6 期（2019 年 11 月），頁 13-15，DOI:10.13397/j.cnki.fef.2019.06.004
- 胡疆鋒，「校園裡的“那些花兒”-關於當代中國教育電影的成長敘事」，**藝術評論**，第 6 期（2010 年 10 月），頁 57-58，DOI:10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2010.06.014
- 孫健三，「中國早期教育電影的輝煌一頁」，**北京電影學院學報**，第 4 期（2007 年 8 月），頁 104。
- 高書國，「中國家庭教育研究的理論缺失與自信重構」，**教育發展研究**，（2020 年 2 月），頁 14，DOI:10.14121/j.cnki.1008-3855.2020.02.004
- 張帥，「班杜拉觀察學習思想及其德育啟示」，**教育評論**，第 8 期（2019 年 8 月），頁 160-161。
- 郭鴻，「索緒爾語言符號學與皮爾斯符號學兩大理論系統的要點」，**外語研究**，第 4 期（2004 年 8 月），頁 3-5。
- 陳秋雷，「電影《銀河補習班》的敘事策略與主題表達—從媒介文化角度分析」，**黑河學院學報**，第 5 期（2020 年 5 月），頁 128-129。
- 陳霞，「索緒爾符號學與巴特符號學之比較」，**語文學刊·外語教育教學**，第 8 期（2014 年 8 月），頁 8-9。
- 彭文祥，「媒介傳播的“真實性”與意識形態理論」，**武漢理工大學學報（社會科學版）**，第 18 卷第 3 期（2005 年 6 月），頁 399。

- 黃吳靜、韓峰，「班杜拉觀察學習的過程理論及其在榜樣教育中的應用」，**高等函授學報（哲學社會科學版）**，第 21 卷第 11 期（2008 年 11 月），頁 51-52。
- 楊太清，「深化基礎教育改革 全面推進素質教育」，**中國教育學刊**，第 1 期（2002 年 2 月），頁 25。
- 楊裕隆，「符號理論與應用」，**科學發展**，第 478 期（2012 年 10 月），頁 17。
- 萬輝，「改革開放四十年教育電影與教育思潮」，**太原學院學報（社會科學版）**，第 2 期（2019 年 3 月），頁 75-76。
- 萬輝，「改革開放四十年教育電影與教育思潮」，**太原學院學報**，第 2 期（2019 年 3 月），頁 80-82。
- 翟博，「樹立新時代的家庭教育價值觀」，**教育研究**，第 3 期（2016 年 3 月），頁 93-94。
- 趙成儀，「當前中國大陸與臺灣合拍電影的政治經濟分析」，**展望與探索**，第 12 卷第 7 期（2014 年 7 月），頁 78。
- 劉一辰，「影視作品中鏡頭語言分析-基於專業學習的角度」，**西部廣播電視**，第 2 期（2019 年 1 月），頁 84-85。
- 劉海峰，「中國高考向何處去？」，**北京大學教育評論**，第 8 卷第 2 期（2010 年 4 月），頁 3。
- 劉蔚之，「以教育實現人格自由：教育學者瞿世英在近代中國教育史上的意義（1917-1949）」，**教育研究集刊**，第 64 輯第 2 期（2018 年 6 月），頁 1。
- 盧現祥、唐靜芳、羅小芳，「中國應試教育的制度分析」，**湖北經濟學院學報**，第 5 卷第 6 期（2007 年 11 月），頁 6。
- 韓蕾，「話語符號學視角下的《敘事作品結構分析導論》」，**中國文學研究**，第 1 期（2017 年 1 月），頁 11-13。DOI：10.13399/j.cnki.zgwxxyj.2017.01.002
- 魏敏，「中國素質教育的現狀與反思」，**景德鎮高專學報**，第 21 卷第 2 期（2006 年 6 月），頁 91-92。

鬱燁，「阿爾都塞意識形態理論視域下高校思想政治教育的重要作用」，*漢宇文化*，第 12 期（2020 年），頁 157。DOI:10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2020.12.073

三、 碩、博士論文

邱緒帥，「班杜拉社會學習理論在初中生德育中的應用」，*貴州師範大學教育碩士專業學位論文*，2017 年 5 月。

夏玉漢，「意識形態理論的兩種傾向——葛蘭西與阿爾都塞的意識形態理論比較」，*長安大學碩士學位論文*，2017 年 6 月。

四、 網頁資料

「中國教育制度」，*中國留學社*，上網日期：2020 年 11 月 3 日，
<https://www.chinaeducenter.com/edusys.php>

「中國電影 40 年：洞察時代氣象 建構思想高地」，*人民網*，2018 年 11 月 28 日，
<http://media.people.com.cn/BIG5/n1/2018/1128/c40606-30430325.html>

「中國教育電影」，*百度百科*，上網日期：2020 年 12 月 20 日，<https://reurl.cc/4mAXEj>

「中國基礎教育發展概況」，*中華人民共和國駐美國大使館教育處*，2016 年 3 月 3 日，
<http://usa.lxgz.org.cn/publish/portal131/tab6578/info125196.htm>

「中國頂尖高校思政課增設『習思想』 『不能培養制度的掘墓人』」，*BBC NEWS 中文網*，2020 年 10 月 9 日，
<https://www.bbc.com/zhongwen/trad/chinese-news-54462810>

「伸縮（變焦）運鏡和推軌運鏡」，*每日頭條*，2019 年 1 月 10 日，
<https://reurl.cc/WEGL0D>

「把孩子推進補習班的我們，需要補什麼」，*光明日報*，2019 年 8 月 1 日，
<http://edu.people.com.cn/BIG5/n1/2019/0801/c1053-31268608.html>

「拍片必學十大攝影鏡位，讓您拍出大師級視角」，*Shutterstock blog*，2019 年 5 月 27 日，
<https://www.shutterstock.com/zh-Hant/blog/10-types-of-shots-every-filmmaker-should-know>

- 「取鏡角度 Angle of Framing」，**認識電影**，上網日期：2021 年 2 月 6 日，
https://edumovie.culture.tw/activities_info.php?id=155
- 「重視家庭是中華民族的文化傳統」，**成都文明網**，2015 年 2 月 27 日，
http://www.wenming.cn/wmpl_pd/yczl/201502/t20150227_2469930.shtml
- 「展現中國式師生情，電影《老師·好》帶你重返青春期」，**每日頭條**，2019 年 3 月 21 日，<https://kknews.cc/entertainment/83j3axl.html>
- 「素質教育大事紀」，**中華人民共和國教育部**，2005 年 10 月 12 日，
http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/moe_357/s3579/moe_1081/tnull_12374.html
- 「“核心素養教育培育計畫”公益項目正式啟動」，**人民網**，2018 年 1 月 15 日，
<http://society.people.com.cn/n1/2018/0115/c41260-29765689.html>
- 「班杜拉自我效能理論」，**黃老師企業課程平台**，上網日期：2020 年 11 月 22 日，
http://si.secda.info/diana_management/?page_id=3084
- 「陳至立同志在全國中小學素質教育經驗交流會上的談話」，**德育園地**，2008 年 5 月 10 日，<http://www.hflz.com/gjb/form-serchDoc?ID=4073>
- 「專題：核心素養 | 核心素養「轉化落實」的三個關鍵問題」，**Zi 字媒體**，2017 年 3 月 4 日，<https://zi.media/@yidianzixun/post/16h7ew>
- 「專訪《銀河補習班》導演俞白眉：把父親對孩子的愛寫進電影」，**每日頭條**，2019 年 7 月 22 日，<https://kknews.cc/entertainment/4jmkx6g.html>
- 「教育部公告「家庭教育法施行細則」修正草案」，**法源法律網**，2019 年 8 月 23 日，<https://www.lawbank.com.tw/news/NewsContent.aspx?NID=162603.00>
- 「教程回顧：八種最常見的視頻拍攝手法集合，原來大片都是這樣拍的」，**每日頭條**，2018 年 10 月 22 日，<https://kknews.cc/zh-tw/photography/vyzbnv2.html>
- 「習近平出席全國教育大會並發表重要講話」，**新華社**，2018 年 9 月 10 日，
http://big5.www.gov.cn/gate/big5/www.gov.cn/xinwen/2018-09/10/content_5320835.htm

「涵化理論」，**百度百科**，上網日期：2020年11月24日，<https://reurl.cc/AgWQ7j>

「張靜 | 論羅蘭·巴特符號學與視覺傳播理論」，**每日頭條**，2019年8月21日，
<https://kknews.cc/zh-tw/culture/oe9oqa6.html>

「《銀河補習班》影評 | 父子間的巨大情感，逼出觀眾多少的淚水？」，**每日頭條**，
2019年10月6日，<https://kknews.cc/zh-tw/entertainment/mrge9xz.html>

「《銀河補習班》影評」，**豆瓣電影**，上網日期：2019年11月4日，
<https://movie.douban.com/subject/30282387/>

「《銀河補習班》」，**百度百科**，上網日期：2020年12月15日，
<https://reurl.cc/VX9Vvb>

「《銀河補習班》首映禮變“家長會”」，**中國新聞網**，2019年7月17日，
<http://www.chinanews.com/yl/2019/07-17/8897825.shtml>

「《銀河補習班》人物介紹」，**七貓影視**，上網日期：2020年12月18日，
<https://www.km.com/dianying/role/208643.html>

「鄧超執導現實主義教育題材電影《銀河補習班》定檔7月26日」，**每日頭條**，
2019年4月17日，<https://kknews.cc/entertainment/gj54aje.html>

「攝影機運動 Camera Movement」，**認識電影**，上網日期：2021年2月19日，
https://edumovie.culture.tw/activities_info.php?id=158

Lin Mark，「考生血淚斑斑、家長無所不用其極的“中國高考”」，**天下雜誌**
《Crossing 換日線》，2020年8月13日，<https://crossing.cw.com.tw/article/13786>

孔小平，「《銀河補習班》裡的“父子情”你能看懂嗎？」，**揚子晚報**，2019年7月
11日，<http://media.people.com.cn/BIG5/n1/2019/0711/c14677-31226860.html>

方川明，「阿圖塞國家機器論（下）：充斥在大氣之中的「意識形態國家機器」」，
香港 01（哲學），2020年10月22日，<https://reurl.cc/D6VdOR>

呂世明，「中國的教育題材電影到底該如何拍？」，**第一院線**，2019年7月23日，
<http://www.yuanxian1.com/m/view.php?aid=5948>

李顯傑，「電影修辭與意識形態」，每日頭條，2019年3月6日，
<https://kknews.cc/zh-tw/culture/pylk9bj.html>

張婧，「教育題材電影是一片待開拓的電影“藍海”」，中國傳媒大學白楊網，2019年9月4日，<http://www.cuc.edu.cn/2019/0904/c1383a134981/pagem.htm>

雪非，「淺析中國當代教育題材電影」，百度文庫，2016年8月3日，
<https://wenku.baidu.com/view/c7665a004afe04a1b171de12.html#>

焦新，「教育部：中小學校要嚴控考試次數，不公佈考試成績和排名」，中國教育新聞網，2021年3月18日，
http://www.jyb.cn/rmtzcg/xwy/wzxw/202103/t20210318_454070.html

顧明遠，「中國教育未來發展的挑戰」，中國教育新聞網-中國教育報，2019年4月1日，http://www.jyb.cn/rmtzcg/xwy/wzxw/201904/t20190401_221048.html

五、 英文書籍

Althusser L, “Ideology and Ideological State Apparatures”, *Lenin and Philosophy and other Essays*(London: New Left Books,1971), pp.149-150.

六、 英文網頁資料

「Stage 1 (2): Social Convention and Signification – Ferdinand de Saussure’s ‘Course in General Linguistics’」，*DECODING SEMIOTICS*，2015年5月17日，
<https://decodingsemiotics.wordpress.com/2015/05/17/stage-1-2/>