

南華大學管理學院文化創意事業管理學系

碩士論文

Department of Cultural & Creative Enterprise Management

College of Management

Nanhua University

Master Thesis

民俗文化技藝傳承與創新之研究

— 以雲林縣某國小舞獅隊為例

Research on the Inheritance and Innovation of Folk Culture
Skills--A Case Study of the Lion Dance Team of an Elementary
School in Yunlin County

張鳳珠

Fen-Gzhu Chang

指導教授：趙家民 博士

賴文儀 博士

Advisor: Chia-Ming Chao, Ph.D.

Wen-Yi Lai, Ph.D.

中華民國 111 年 1 月

January 2022

南華大學

文化創意事業管理學系

碩士學位論文

民俗文化技藝傳承與創新之研究-以雲林縣某國小舞獅隊為例

Research on the Inheritance and Innovation of Folk Culture Skills-A Case Study of the Lion Dance Team of an Elementary School in Yunlin County

研究生：張鳳珠

經考試合格特此證明

口試委員：黃冬菲
蔡雅真

胡宇元

指導教授：胡宇元
賴文儀

系主任(所長)：張子如

口試日期：中華民國 110 年 12 月 12 日

謝誌

時光飛逝，兩年的研究所生涯在此時即將邁入尾聲，心情感到五味雜陳、感受格外複雜。回想這兩年來的點點滴滴，既充實又充滿無限的感激。

首先，至上萬分的謝意我的指導教授—趙博士家民，在論文寫作和學習的過程中，總是不厭其煩的指導、叮嚀與鼓勵。除此之外，在公事繁忙加上家事兩頭燒的同時適時地給予關懷和體諒，銘記在心。感謝兩位口試委員黃琴扉教授和蘇雅蕙教授，在繁忙的課務與研究之餘，幫忙審閱與指正本論文，提出許多精闢的見解與建議，讓整篇論文更嚴謹而達到完善完美。感謝南華管理學院文化創意事業管理學系所有老師楊聰仁教授、賴文儀教授、洪林伯主任、黃芳琪教授以及系所的任課老師，感謝指導授教傳業解惑，諄諄教誨之下，使學生的視野更加寬廣開闊，同樣地，我要感謝同窗兩年同學們，這兩年來大家不斷地彼此鼓勵，從你們的身上，我學到許多寶貴經驗，對我而言，我格外珍惜這樣機會與你們一起成長的日子，因為有同學們的互相幫忙才能順利完成論文。

最後要感謝我最愛的家人，你們包容和鼓勵與支持是功不可沒的，以及幫助過我的朋友，撰寫論文最後階段的晨昏顛倒、日以繼夜的日子裡，沒有他們的打氣及幫助，我肯定是無法撐過去的，在這由衷感謝曾經協助及鼓勵過我的人，有你們真好。

張鳳珠

謹誌于南華大學文化創意事業管理學系研究所

2022 年 1 月

中文摘要

民俗技藝傳承，可以保存先民文化資產，臺灣社會在近數十年來快速變遷，過往傳統民俗技藝與文化漸漸式微，其中傳統廟會中出現舞獅也面臨傳承危機。要豐富古今民族藝術，發揚本土文化精神，可為全世界帶來學習與仰慕，實有傳承與創新之必要。為了薪傳民俗傳統文化，特別鼓勵中小學將其列入學校重點發展活動，使其如虎添翼，蓬勃興盛發展起來。

本研究目的在瞭解台灣舞獅活動傳承與創新，針對雲林縣某國小舞獅隊之研究，台灣舞獅傳承與創新之歷程為主要研究範疇。探討文化資產藝陣文化之「舞獅-龍鳳獅陣」之歷史背景、現況與傳承、創新。研究方法為資料分析法與半結構式訪談法，經由文獻資料收集整理後擬出訪談大綱，運用實際參與舞獅活動之經驗，訪談調查、資料蒐集、錄音記錄、訪談分析歸納研究結果，針對學校指導教練與行政人員共六人進行訪談，其研究結論發現龍鳳獅藝陣已有百餘年之歷史，台灣獅與醒獅在傳承與創新過程中，為因應社會局勢與經濟景氣變遷，導致人口老化與外移人口嚴重，而出現耆老漸漸老去及人力斷層問題。另外，雖然在設備、道具以及體驗活動等方面皆有些改善與創新，但在傳承上仍繼續保留著傳統與堅持，賦予傳統生活新生命，永遠流傳下來。

關鍵字：文化傳承、文化創新、龍鳳獅陣、傳統藝陣

Abstract

The cultural assets of the ancestors can be preserved through the inheritance of folklore skills. In the past few decades, traditional folklore skills and culture have declined rapidly in Taiwan. Which includes the lion dance in the traditional temple fairs. In order to spread the ancient culture and art skills to the world, we have to inherit and innovate the traditional folklore skills. In order to pass on the traditional folklore culture, the primary and secondary schools incorporate those folklore cultural activities into their curriculums.

The purpose of this study is to understand the inheritance and innovation of lion dance activities in Taiwan, implement a case study in the lion dance team of an elementary school in Yunlin County. Explore the historical background, current situation, inheritance and innovation of the Dragon-Phoenix-Lion formation art. The study use the literature analysis and the semi-structured interview method. The school's coaches and administrators conducted interviews. The result of this study has showed that the dragon-phoenix-lion formation art has a history of more than 100 years. In the process of inheritance and innovation of the Taiwanese dragon-phoenix-lion formation art, in response to the changes in the social situation and economic climate, there are still some improvements and innovations in equipment, props, and experience activities. The tradition and persistence are still maintained in the inheritance, giving new life to the traditional culture, which will be passed on forever.

Keywords: Cultural inheritance, Cultural innovation, Dragon-phoenix-lion formation art, Traditional formation art

目錄

謝誌.....	i
中文摘要.....	ii
Abstract.....	iii
目錄.....	iv
圖目錄.....	vii
表目錄.....	viii
第一章 緒論.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 研究動機.....	2
1.3 研究目的.....	4
1.4 研究流程.....	5
1.5 名詞解釋.....	7
1.5.1 舞獅.....	7
1.5.2 民俗藝陣.....	7
1.5.3 活動課程.....	8
第二章 文獻探討.....	10
2.1 舞獅源流.....	10
2.1.1 舞獅傳說涵義與由來.....	11
2.1.2 舞獅分類表演內容與舞獅方法.....	14
2.1.3 舞獅音樂.....	19
2.2 文化傳承.....	21
2.2.1 無形文化資產.....	28
2.2.2 龍鳳獅陣文化源起.....	32
2.2.3 龍鳳獅陣文化傳承.....	34

2.3 文化創新	37
2.3.1 創意創新	38
2.3.2 文化升級與創新	39
2.4 舞獅民俗文化藝陣	40
2.4.1 民俗藝陣的定義	40
2.4.2 民俗藝陣發展史	44
2.4.3 民俗藝陣之傳統藝術教育發展沿革	47
第三章 研究方法與步驟	50
3.1 研究對象及現場	50
3.2 資料蒐集	60
3.2.1 訪談	60
3.2.2 觀察	61
3.2.3 文件蒐集	61
3.2.4 札記	61
3.3 資料整理與分析	61
3.3.1 資料整理	61
3.3.2 資料分析	62
3.3.3 訪談大綱設計	63
3.3.4 研究執行	64
第四章 資料分析與整理	65
4.1 文化資產藝陣之「舞獅-龍鳳獅陣」傳承與創新	65
4.1.1 社區居民對舞獅藝陣傳承所抱持態度以及投入的意願如何	66
4.1.2 請問您對目前舞獅藝陣保留傳統或加入創新元素有何看法	67
4.1.3 請問您認為舞獅藝陣文化與社區營造的可行性	69
4.1.4 請問您對舞獅藝陣未來發展有何看法或建議	70
4.1.5 龍鳳獅藝陣目前經費來源與對外出巡互動的機會	11

4.1.6 目前政府相關政策中央態度、文化部、地方政府態度政策是否有效協助龍鳳獅藝陣傳承	72
4.1.7 國內傳統藝術龍鳳獅藝陣文化傳承之概況與創新	72
4.1.8 請問目前學校舞獅活動教育課程概況與困境	73
4.1.9 請問政府部門是否對學校傳統藝術舞獅活動課程進行相關協助	75
4.2 探討國內傳統藝術藝陣文化之現況與未來發展	74
4.2.1 目前國內傳統藝術藝陣文化在傳承上的概況與困境	75
4.2.2 對於國內傳統藝術藝陣文化加入創新元素的看法	76
4.2.3 國內傳統藝術與社區結合進行社區營造的可行性	78
4.2.4 政府部門對傳統藝術相關協助	79
4.2.5 受訪者對傳統藝術藝陣文化未來發展之看法或建議	80
4.3 龍鳳獅陣與目前國內傳統藝陣之共通性與差異性	80
第五章 結論與建議	82
5.1 結論	82
5.2 建議	83
參考文獻	85
附錄	90
附錄一：飛王宮委員訪談逐字稿	90
附錄二：學校行政人員訪談逐字稿	97

圖目錄

圖 1-1：研究流程圖.....	6
圖 2-1：醒獅.....	18
圖 2-2：大頭佛.....	18
圖 2-3：北京獅.....	18
圖 2-4：閉口獅.....	18
圖 2-5：開口獅.....	18
圖 2-6：鑼.....	21
圖 2-7：鼓.....	21
圖 2-8：鈸.....	21
圖 2-9：保存維護資產.....	32
圖 2-10：廣西龍鳳獅舞.....	33
圖 2-11：1929 年施玉山所繪〈朝天宮之祭〉可見龍鳳獅表演的身影.....	34
圖 2-12：龍鳳獅陣.....	37
圖 2-13：傳統舞獅.....	40
圖 2-14：舞動電音三太子.....	40
圖 3-1：七星步伐.....	54
圖 3-2：獅頭製作過程圖.....	56
圖 4-1：舞獅.....	68
圖 4-2：電音三太子.....	68

表目錄

表 2-1：獅種造型特色及特色動作	19
表 2-2：舞獅相關研究文獻匯整表	23
表 2-3：有形資產物質文化遺產	29
表 2-4：無形文化資產有下列五大類別	30
表 2-5：創意電音三太子	39
表 2-6：民俗定義一覽表	42
表 2-7：各朝代民俗藝陣名稱	43
表 2-8：台灣藝陣分類	45
表 3-1：獅頭製作四項工序	56
表 3-2：108 年度上學期獅吼陣藝課程表	58
表 3-3：108 年度下期獅吼陣藝課程表	59
表 3-4：獅吼陣藝動作涵意	60
表 3-5：訪談對象	63
表 4-1：社區居民對舞獅藝陣傳承所抱持態度以及投入的意願如何 ..	67
表 4-2：請問您對目前舞獅藝陣保留傳統或加入創新元素有何看法 ..	68
表 4-3：傳統舞獅 SWOT 分析	69
表 4-4：請問您認為舞獅藝陣文化與社區營造的可行性	70
表 4-5：對龍鳳獅藝陣未來發展之建議或看法	71
表 4-6：龍鳳獅藝陣目前經費來源與對外出巡互動的機會	72
表 4-7：目前政府相關政策是否有效協助龍鳳獅陣傳承	72
表 4-8：龍鳳獅陣在傳承上的現況與困境	73
表 4-9：學校舞獅活動教育課程概況與困境	74
表 4-10：政府部門是否對學校傳統藝術舞獅活動課程進行相關協助	75
表 4-11：國內傳統藝術藝閣文化之概況與困境	76

表 4-12：對於國內傳統藝術藝閣文化加入創新元素的看法	78
表 4-13：國內傳統藝術與社區結合進行社區營造的可行性	79
表 4-14：政府部門對傳統藝術的相關協助	80
表 4-15：對傳統藝術藝閣文化未來發展之看法或建議	81



第一章 緒論

本研究目的在探討某國小民間藝陣舞獅活動在民俗技藝傳承上之教育價值、並研究某國小舞獅隊-獅吼藝陣成立經過及學生學習舞獅活動課程產生與情形改變，教練成長與省思，以及研究探討即將失傳「龍鳳獅」藝陣、淵源、流傳與演變歷史背景，透過觀察、蒐集資料、訪談分析進行瞭解，轉為文字稿，以實際訓練及研究方法證明舞獅活動課程可以是民俗技藝教育傳承延續展現。時代不斷改變，舞獅不僅沒有消失，反成為傳統藝陣一項重要文化資產，各種生活及休閒活動也不斷浮上台，逐漸獲得政府與民間團體及相關人士關注，更被列為全國運動競賽項目做為推廣活動之一，經由廟會、節日慶典推波助瀾下，民俗藝陣在台灣蓬勃發展興盛，驅動台灣新風貌重要議題。其中第一節為研究背景，第二節為研究動機，第三節為研究目的，第四節為名詞解釋等方面進行闡述。茲分述如下：

1.1 研究背景

學校是一個充滿教育與學習地方，不斷擴大學習新經驗。學生在學校學習機會中成長，除了各領域學科課程外，參與課堂以外活動亦是重要學習一環，學生參與運動類活動、課後輔導、國術、以及學校社團活動，都有助學生學業上表現，同時也提升不同族群背景學生相處模式（單文經、高博銓，2001）。學校活動課程外中，重要學習管道就是學生社團活動了（傅木龍，2000）。

舞獅活動是目前國中小學推廣最熱門技藝藝陣之一。民國八十年間文化傳承已走入沒落現象，為使中華民族文化不失傳，黃增川（2001）表示教育部盼能在國民中小學薪傳起來，在興盛一時台灣民俗技藝，隨社會形態改變、工商業轉型、人口外流、每年出生率逐年減少、少子化人口社會面臨人口社會現象社會、以及傳統農村武館漸式微沒落，為了因而教育部重視文化技藝傳承之必要性，故舞獅活動重心也由民間漸轉至國中小學校園中，以「一校一團隊，一人一技藝」以利激勵新時代之火苗，不致讓台灣民俗技藝瞬間化為泡影。故自教育部頒訂民俗體

育「普遍推行民俗體育活動」法令以來，經歷時代背景考驗，才能將傳統有失客觀評判標準不入流、禁止子女參加、家長不支持、經費不足，廟會表演技藝，正式透過師資培育，另外藉由學校來傳承創新，台灣民俗技藝舞獅活動課程實施，在學校安排正式課程中，一般學科領域課程可以和舞獅活動課程做一區隔。學生透過特色課程學習，學到特殊技能外，也學會了有良好態度與習慣。

舞獅可謂綜合了中華民族之間「體育」、「武藝」、與「藝術與人文」，活動結合了生活教育，也結合了九年一貫精神（黃增川，2001）。然舞獅活動是一項既辛苦又費力、不畏辛勞活動，所以要強身，能吃的苦中苦才能勝任；又因舞獅有些動作具有一些特殊技能性質，須要有一些功夫底子才能學有聲有色，因此舞獅團多附設於國術館內，師徒相傳，鮮有開班授藝。（李俊興，2004）提出舞獅技藝傳承應藉由學校教育環境來提供民俗傳統文化再創契機與力量，透過鄉土教育課程，讓學生了解自己家鄉傳統民俗文化，進而欣賞、關懷與尊重自己家鄉風格獨特一面，為自己家鄉盡一份薄力。文化根，不能失傳，心須趕快找出突破困難，適度轉型方法，能調適，才能使民俗文化藝陣推廣創見佳績。

1.2 研究動機

某國民小學成立獅隊淵源可追溯至日治時期德義堂第三代教練吳惡牛在村莊宮廟口成立指導了社區德義堂，因工商社會來臨已經無法像農村社會，農閒時可以習練弄獅，社區漸漸式微，學校與社區耆老眼見傳統藝術珍貴又富含學習意義，村長表示，社區宮廟，在日據時期就由北港吳惡牛先師指導，成立德義堂獅陣，至今近八十年，如今由其徒孫，指導新一代新生軍，頗有代代傳承意味，於是聘請第五代德義堂傳人到校推展，期許以學校活化社區舞獅文化。未來會更多推動歷史與周邊舞獅藝陣技藝，讓學生同時學習文與武，身負光榮演出使命。

在台灣早期農村社會裡，娛樂、休閒並不多，「舞獅」是當時當地居民茶餘飯後休閒活動，但時代變遷，使「獅藝」漸漸失傳，後來只有在廟會、慶典中，才偶爾有少數陣頭助陣、表演，大時代背景衝擊下而不斷演化，耆老者們記憶經

過歲月洗滌，多少會忘記表演內容，現今在臺灣因外來文化與科技進步及物資生活上之富足等現代化潮流，使得傳統文化已不復以往。民俗技藝傳統活動習俗，現在面臨年輕人不願意主動積極去學習這些技藝，已是現代文化背景面臨到普遍衰退趨勢存在問題。歷史上舞獅早已是臺灣普遍傳統習俗運動，但近年來許多獅隊相繼解散，傳承呈現窘境（陳光雄，1999）。推展舞獅活動具有協同一致精神，養成合作無間；敏捷靈活身手，鍛鍊強健體魄；培養藝術情操，訓練節奏音感；推行民俗體育，發揚中華文化等功效。且舞獅藝陣一方面代表我國傳統文化，另一方面又具有相當文化認知、活動量及可看性，這些活動技藝，不但可以達到運動兼娛樂多功能目的，在不知不覺間，對民俗傳統文化豐富蘊涵，有了更深一層體認，因此怎樣提高舞獅運動人口及培養長久興趣乃成了推廣重點（吳騰達，1984）。

在傳統民俗藝陣裡，舞獅可以驅邪避鬼，每逢節日喜慶、慶典開張、迎神廟會，敲鑼打鼓、舞獅來助慶，然而隨著各地區域不同，舞獅也發展出各式各樣不同表演方式。因此舞獅運動"競技體育"一詞而出現了傳統南北獅和競技南北獅協調發展；運動競賽進行是南北獅運動發展趨勢。本研究希望能經由研究探討來了解，學生在舞獅活動課程情境陶冶下其生活及學習教導及行為是否會因此有所變化？透過傳統藝術展演觀摩，展現鄉土藝術教育成果。並藉由各校互相觀摩機會，提昇傳統藝術文化水準。一年一度民俗體育團隊辛勤練習，歡喜收成展現成果舞台。另外，積極參與運動會開、閉幕演出、民間節慶技藝表演.....等，能引發學生高昂學習意願，也能使家長認同並安心讓孩子參加傳統民俗體育團隊。傳統藝術教育就是在讓學校能夠提供這種多元教育機會，由於學習傳統藝術而了解自己文化，更因接觸多種文化而有更寬闊心胸，容納異己，進而培養自我「文化薪傳」神聖使命感。想以多次奪得舞獅藝陣比賽中得到全國冠軍雲林縣某國民小學舞獅隊為例，探討其舞獅之龍鳳獅技藝、淵源、與演變傳承創新研究動機，提供一點教學上參考與幫助。

然藉由學校往下扎根傳承創新傳統技藝，舞獅磨練孩童毅力，保存文化傳承

技藝。自民國九十年起，教育部實施九年一貫課程改由各縣市自籌經費來舉辦傳統藝術活動教育計畫，給予學校極大自主權，來建構學校本位課程，推展學校特色課程發展，以傳統民俗技藝為延伸。

因此，在九十年代，科技資訊不斷創新、日新月異、應用、驅動、擴散了舉世共矚新經濟，也掀起「數位化知識新世紀」序幕。各校大力推行學校本位特色課程，如：舞龍、舞獅、跳繩、武麒麟、跑旱船、車花鼓、扯鈴.....等項目，民俗體育活動教學將可以得到更好教學品質，讓更多人可以切磋與自學指教，舞獅技藝傳承文化能繼續傳承下去。

1.3 研究目的

本研究透過雲林縣某國民小學舞獅隊活動課程觀察參與，藉由瞭解學生因舞獅活動課程如何傳承與創新情形，能因徹底找出舞獅課程產生對舞獅傳承創新解決及問題方法。及找出學校舞獅社團活動對於學校課程教學有何具體方法及影響。

臺灣於七十年代以來學術界有感於傳統技藝之斷層與逐漸喪失，提議將民俗技藝活動做個有計畫接續傳承，並於八十年代開始，由於鄉土化改變及影響，教育部國教司二科將國中小學傳統藝術教育列為推展其業務重點，民俗體育發展才又露出生機。補助經費方面共有五大項，「傳統雜技」、「傳統舞蹈」、「傳統戲劇」、「傳統音樂」、「傳統工藝」：包括戲法、宋江陣、國術、舞龍、跳繩、舞獅、扯鈴、車鼓陣、踢毬子、武麒麟、跑旱船....等和童玩民俗：花燈、風箏、影偶、捏麵人等。經由政府單位大力推廣至國民中小學種子培訓計畫，而舞獅運動又重新喚起國人兒時記憶。筆者想藉著此議題，以雲林縣某國小舞獅隊為例，研究民俗藝陣舞獅對國小學童成立經過與意義、學生學習舞獅活動課程中產生與情形改變，以及探討其舞獅之龍鳳獅技藝、淵源、與演變傳承與創新。祈希望藉由舞獅活動轉型發展，推廣成為文化創意產業，讓舞獅運動更有符合時代又不失傳承發展未來。透過資料蒐集、半結構式訪談方式與文獻回顧深入了解雲林縣某

國小舞獅隊龍鳳獅歷史背景、現況與傳承之困境與策略傳承過程，又如何保留傳統與創新，具體之研究目的分述如下：

1. 探討文化資產藝陣文化和「舞獅-龍鳳獅」推動傳承與創新。
2. 探討國內傳統藝術藝陣文化之現況與未來發展。
3. 探討龍鳳獅陣與目前國內傳統藝陣之共通性與差異性。

1.4 研究流程

本研究所探討是以雲林縣某國小舞獅隊對於國小學生體育課學習舞獅學習領域教學，即先進入現場觀察，從觀察紀錄及生活札記中慢慢整理出脈絡，提升學生學習成效過程影響、舞獅-龍鳳獅技藝、淵源、流傳與蛻變及多年來施行成果。採用文獻分析法與訪談法，以訪談、實地觀察訓練和資料蒐集為主要研究工具，使學生對於傳統藝術及各地舞獅文化能有更深一層之認識，民俗技藝得以傳承，並進而嘗試創新，讓藝術教育層面散播更深廣。

在文獻分析這部份，希望透過文獻分析法文獻探討與比較、進行訪談研究法相關人員訪談、蒐集整理舞獅隊相關資料。

質性研究研究流程，一大特色，那就是文獻探討部份，整個過程中不斷地在執行，而且也會受研究主題角度調節另闢新局，或因研究過程新發現而探討不同文獻，因此，本研究於確定主題後，開始從國民小學觀察民俗技藝傳承之研究方案，將研究流程圖做一整理：

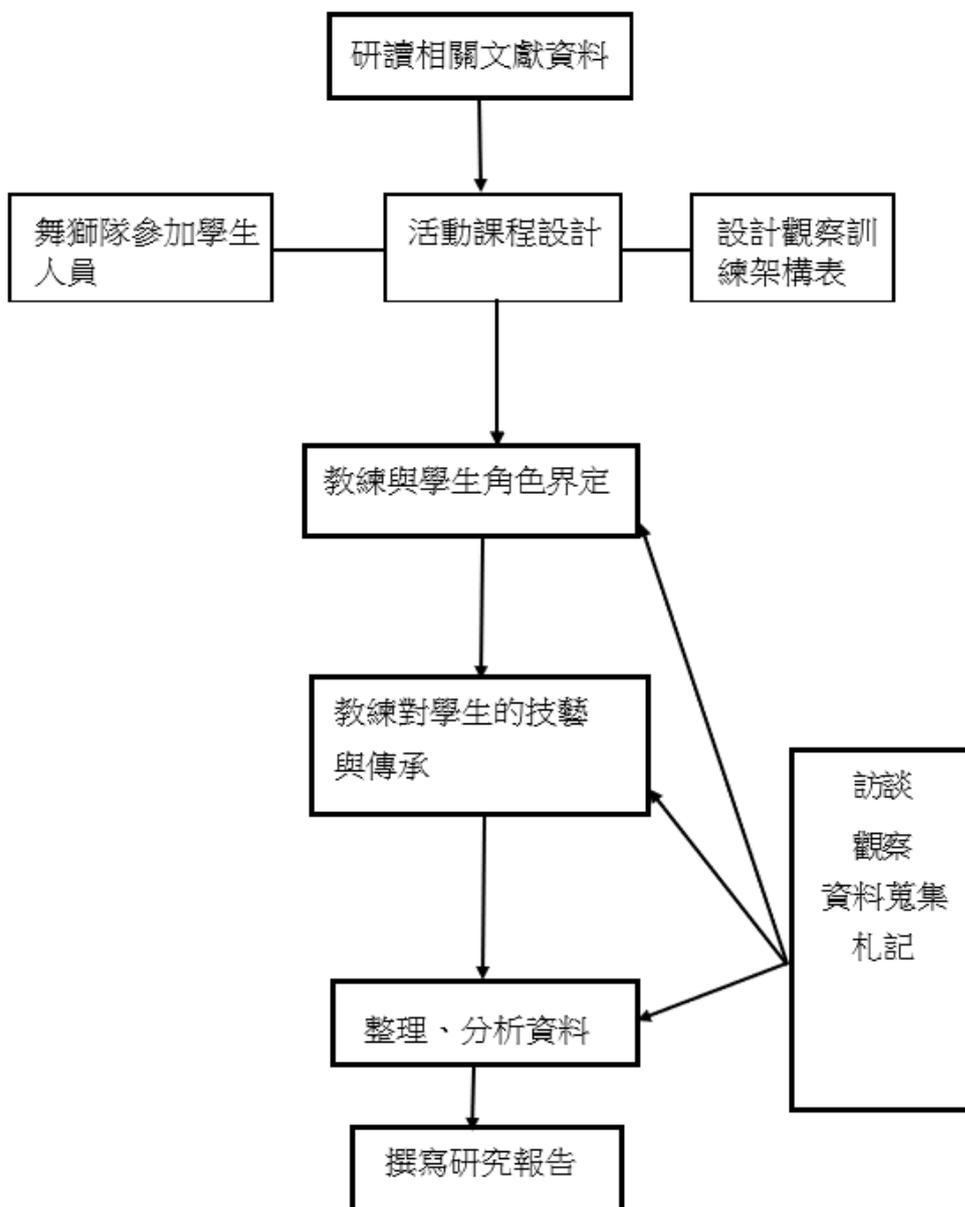


圖 1-1：研究流程圖

1.5 名詞解釋

本研究針對「舞獅」、「民俗藝陣」、「活動課程」等相關重要名詞說明如下：

1.5.1 舞獅

獅子原不產於中國，而是從印度經由西域傳入（吳騰達，2004）。中國民間傳統舞獅是一種表演藝術。舞者在鑼、鼓、鈸音樂下，有人裝扮成獅子樣子，舞出獅子各種動作形態。早期傳統民俗，村民認為舞獅可以避鬼魅驅除瘟疫；故此逢年節慶，例如：店面開張慶典、開幕破土典禮、迎新送舊等場合及競賽，喜歡熱鬧打鼓敲鑼敲鈸，舞獅來一起祝賀，亦跟隨著華僑陸續移居海外而舞獅技藝揚名海內外，（施德華，2009）表示目前亞洲東南亞等各地相當盛行舞獅技藝，現階段民間舞獅藝陣實際已經面臨逐漸凋零，居聚海外華人目前亦有組成不少醒獅組織活動，逢年遇春節或喜慶，都會在各地歡心鼓舞弄舞比獅慶賀。

舞獅起源眾說不一。傳說以前獅子常在深山中出入，村莊內村民人人都害怕被獅子吃掉，後來村民發動一起屠殺獅子計畫，合力把獅子殺死，於是村民扮成獅子形態而成為舞獅來慶祝；又有一種不同版本，說是如來佛祖把獅子引走，因此南獅中常有「笑面佛」演出引領獅子。又有另一種說法村民以紙紮做出獅子樣子及用鼓鑼鈸發出聲音趕走年獸，後來演化成為神話中舞獅。

1.5.2 民俗藝陣

吳騰達，（2002）表示藝陣稱為「陣頭」，指的是神明要出巡遶境宗教信仰結合業餘性表演團體「湊熱鬧，民間稱為「陣頭」。表演帶著活潑熱鬧陣頭，另有一種靜態表演，稱之為「藝閣」也就是搭設華麗車上布景，穿著美麗戲服裝扮成民故事中人物坐在車上。有人將「陣頭」和「藝閣」合起來稱為「藝陣」。「陣頭」，廟會慶典時擔負消災祈福、避凶驅邪等功能，也是居民間農餘閒娛樂來源，時代水平文化與脈動。陣頭在清朝移入開墾時自傳入中國，具有消災祈福去厄宗教信仰功能，也有些是本地自創，傳達了農村生活樂趣，主要目的在於製造

熱鬧氣氛。

同時，吳騰達、陳正之、郭珉(2004)等人也將臺灣研究之民俗藝陣，「民俗藝陣」稱民間藝陣或傳統藝陣，形成意指於民間，且在民間流行各種藝陣民俗表演在清朝詩人陳學聖〈車鼓〉詩中，就描述臺灣當時民俗節慶藝陣表演盛況裡，顯示出傳統農業社會中，民俗藝陣是迎神賽事、酬神不可或缺禮儀藝陣，提供武術表演陣頭，敲鑼打鼓演出娛樂功能（江伯州，2006；黃文博，2000）。藝陣民俗廟會活動中，扮演著極重要角色。很多藝陣都是世代傳承延續意義。

臺灣民俗藝陣大致區分為「藝閣」與「陣頭」總稱。前者是以炫麗裝飾藝術傳達熱鬧、繽紛視覺效果；後者又區分為「武陣」和「文陣」，武陣指活動力較大且具有打鬥激烈意味藝陣，例如：宋江陣、布馬陣、舞龍、舞獅、跳鼓陣、鬥牛陣、神將陣、高蹺陣等。文陣是指活動力較小且較多跳舞唱歌陣頭，如：車鼓陣、鑼鼓陣、北管陣、南管陣、歌仔陣、三腳採茶、過渡仔陣、牛犁陣等。都是民間生活與寺廟活動結合表演一種民間藝術活動，這些藝閣與陣頭是人們奉獻給最敬畏神明（江伯州，2006；黃文博，2003）。

1.5.3 活動課程

根據教育部（1998）在「國民小學活動課程狀況實施研究調查」中指出：「活動課程是一種有計畫、有目的、組織、群體活動，其主要是養成學生良好健全人格、適應社會能力，延續、擴大、補充運用各科教學，提高學習興趣、倡導正當娛樂」。學生在學校中就是要學習如何生活，然而學生參與學校社團活動是一種活教育，它可以讓學生在參與社團中成長，在成長中成熟，因此學校中活動課程是社會與學校化功能主要媒介（江姮姬，2003）。在國內，許多研究均顯示，學生透過活動課程安排參與，獲得豐富具體經驗人生，幫助學生學習人際關係大增，增加學生適應能力(羅月鳳，1988；陳振貴、張火木，1996)。美國教育大師杜威主張教育任務在於供給學生學習社會事務機會，因此一般學校應兼具課內與課外活動（郭添財，1990）。簡而言之，活動課程是學校妥善計畫與安排、

輔導學生在社團運作下從事休閒教育，以發展個性、群性及知能特長來幫助學生適應現實生活環境課程。



第二章 文獻探討

本研究依據舞獅-龍鳳獅發展之淵源所蒐集資料與某國民小學民俗技藝教學上之價值分為四節來加以敘述討論：第一節為舞獅源流；第二節為文化傳承；第三節為文化創新；第四節藝陣。

2.1 舞獅源流

從前農業社會，村民農忙餘事時，休閒時娛樂，獅陣就是在此需求下產生，每當年節慶鑼鼓喧天，村民趁此機會情誼溝通。傳統舞獅發展而來的民間遊藝（吳騰達，1996）。舞獅傳統藝陣，可說流長淵遠，早在漢朝百戲中就有類似舞獅「角觝戲」，至宋朝歐陽修在《新唐書》〈禮樂志〉裡正式出現關於舞獅記載：「銅鈸二人，舞者四人，設五方獅子高丈餘，飾以五色，每支獅隊有十二人，持紅拂畫衣，首加紅襪，謂之「獅子郎」稱之為五方獅子舞（陳彥仲，黃麗如，2003）。中國時期獅子傳入，由於古代俗稱獅子可以驅兇化吉，因而被稱之為神獸，又能克服妖魔鬼怪，通常在大廟前或橋頭、欄杆等大多都會安置一對石獅坐鎮，加上獅子圖紋在中國民間故事傳說裡，是一種象徵、招福、鎮宅、避邪、驅鬼行為，在台灣民間各城鄉鎮中，每次逢神明誕辰、迎神賽會或祭典活動，都會有舞獅精湛表演。（施德華，2009）於書中指出，從演出形態來看，舞獅是一種結合戲劇、音樂、舞蹈與體育綜合表演藝術。近代舞獅更是與雜技、武術結合，形成一種具有許多高難度技藝民間表演型態。與這種表演形態類似演出方式，在中國周朝即已有紀錄，稱之為「散樂」，漢代稱之為「百戲」，在《中國大百科全書·音樂舞蹈》卷中將其統稱為「散樂百戲」。

在施德華《中國獅舞之藝術，2009》一書中，將一般印象中「舞獅」一詞以「獅舞」來取代，他認為「獅舞」在中國是一種多元綜合表演藝術，從外形與舞步來看，「獅舞」是藉由「獅」的形象威猛，與模仿「獅」各種動作而形成舞蹈，這樣舞蹈本身即具有強烈「擬獸」意義。為達成舞蹈中「擬獸」真實性，獅

舞中無論是主角「獅」本身，或是在「獅」前引導，戴面具「獅鬼」，都是以「假面」為道具。因此，「獅」與「獅鬼」應該都和「儺」有直接或間接關係。「儺舞」在中國已有久遠歷史，且至今仍存在於民間。「儺」多半是神替身，或說是人類具象化神。再者，不論自古至今，「儺」又都具有「巫」意義存在，祂長期扮演著降安賜福、驅鬼除疫角色，因此也具有宗教信仰功能與價值。

台灣漢族移民大多來自福建、廣東地區風俗習慣與宗教信仰，在台灣這塊土地上再建起家園。在移民心中也時時飄漾過懷鄉思緒。在這裡，保持故鄉宗教信仰生活方式，再現故鄉民俗藝術表演形式，都成了一種心靈安慰，而不僅僅是習慣。「宋江陣」這項在神明誕辰祭典及廟會、慶典才有民俗藝陣表演，也就這樣被帶到台灣。宋江陣從來自唐山，這是民間師傅普遍姓說法，然唐山何處，卻說法不一。漳州宋江陣，皆係耀德堂所傳，屬太祖拳派，而泉州習宋江陣者，皆少林武人。再考據相關文獻資料，推論出宋江陣是來自中國福建地方（泉州、漳州一帶），是少林拳武人模仿「宋江戲」蛻變而成，於明末清初隨大量移民傳到台灣（吳騰達，1999、黃文博，2000）。

2.1.1 舞獅傳說涵義與由來

每逢春節、神明誕辰日或慶典活動，都會有鑼鼓喧天，表演舞獅，非常熱鬧。舞獅是由漢朝百戲中「角觝」、「曼衍」等發展出來民間藝技（吳騰達，1996）。中國本身不產獅子，在中華文化中「獅」只是神話中一種凶猛動物。到了漢朝時，才首次有少量真獅子從西域經由進貢傳入，當時有人模仿獅子其外貌、演戲娛樂，至三國時發展成舞獅陣；南北朝時隨佛教興起而開始盛行入（曾永義，1990）。

中國傳統文化社會以務農為本，節慶氣候變化來配合與農事互相配合，逐漸產生迎神賽會與各項活動，幾千年來一直是農業傳統社會重要節日為主。在迎神祭典中，舞獅技藝表演成了重頭戲，在熱鬧與隆重氣氛下，吸引大批信徒與觀眾。舞獅之能源遠長久，具有傳統民族特色技藝，其因具有下列意義特殊：

1. 年節娛樂、聯絡同宗感情社會功能

農業社會裡，居民平日忙於農務，休息時總會想點娛樂，每當年節慶日，鑼鼓喧天時，鄉民趁機聯誼溝通，尤其同宗瑞獅獻壽時，格外有亮點。舞獅除了可以娛樂功能外，更有聯絡同宗情感聯繫社會功能。

地緣關係，為了不讓外人欺侮或抵抗強盜，也就有所謂產生鄉勇組織，青壯人會用農忙之餘勤練國術，身強健體，漸漸在慶典之時也有助興娛樂活動功能。如此鄉民不但能抵禦外侮，也能強健身體，且更有凝聚力。

2. 掩護習武，民間自衛功能

舞獅是鄉民農忙之餘及休閒習武開場白。當時政府敗腐，強匪、橫行盜賊，政府無法保護人民，鄉民只有自保。但在時代專制下，群聚習武是有「造反」之疑，而有「獅者師也，舞獅而已」，這句做掩飾。

由此可知在古時，沒有一種文獻記載證明練武與舞獅是混合娛樂和演戲，舞獅混雜在「魚龍曼衍」「百獸率舞」，這反映古時代情勢不同，舞獅和國術會結合在一起，是國家政府動盪不安因素所造成。

3. 驅崇逐鬼祥瑞意義

「舞獅」最初意思有可能是逐鬼驅崇。早期舞獅子，頭上長了一隻獨角，神似獨角獅，或許是兇神惡煞猛獸替身。舞獅一般人看來，以為是新年舞獅賀新春，民眾遊戲娛樂，不帶迷信色彩，如今所見舞獅是一種玩耍心態，舊習俗裡驅鬼魅逐瘟疫演變而來，獅子會是祥瑞神獸，也是辟邪猛獸之物。

炮竹原是驅疫辟邪之物，舞獅時大量燃放爆竹，有助獅子更威猛，一起合力趕走癘疫。

從上述得知，早期舞獅除有掩護習武另也繼承了源自德義堂流派之龍鳳獅傳統民俗技藝之一，有德義堂龍武及娛樂功能外，也有驅逐疫鬼之意。但現今舞獅，已專於節日慶典，鑼鼓喧天、鼓舞歡欣下，不再有驅鬼逐疫意義存在。

近代舞獅由來（吳騰達，2002）：，有著各種不同傳說，以下就綜合相關文獻歸類為下列三項：

1. 乾隆皇帝說

清朝乾隆皇帝（1736~1795）某天晚上於江南地方遊憩時，在歸德府城過夜時，夜裡夢見湖畔中出現色彩鮮艷五色聖獸，嬌憨樣態而後消失。乾隆皇帝驚醒之後立刻回都城，召集宮中有名匠工師傅，塑造夢中場景象所見神聖獸，並在聖獸裡設計兩名舞者舞者，始能舞蹈，這就是舞獅肇始。

非常喜愛舞獅清朝乾隆皇帝，軍中為了提高士氣，除習武術之外，也命令士兵們日夜勤習練舞獅，據說在朝廷節慶祭典時，曾大批跳獅子舞者前來慶賀。表演僅限於宮廷內舞獅，因此輾轉駐紮將兵就在各地傳給地方軍人，流傳至民間。

2. 流傳廣東武術館年獸說

廣東武術館流傳有關舞獅由來傳說，傳說距離數百年前，小村庄裡當除夕年時會出現獨眼獸，頭頂上有一隻長角怪獸出現，叫出「年」怪聲，有如一陣風般地來去自如，眾人皆稱之為年獸，此獸不會加害於人，但是會偷吃農作物糧食而擾亂著農民，於是農夫們利用竹子剖成竹片做出獸頭來，加上顏色，再用三角型布料作獸身，裡面藏著數個人。

除夕夜，等年獸出現時，居民們便敲打各種爐、鍋、碗、瓢等敲出刺耳聲響，使獸身便舞了起來，傳說非常訝異年獸盡竄逃入深山中再也看不見行蹤了。農民們為了慶祝輝煌成果，便每當除夕到來居民之間便舞動獸身成為迎新送舊一說，因獅子是吉祥神獸所以人們把年獸命名為「瑞獅」，從此成為廣東舞獅起源流傳之說。

3. 廣東佛山武藝師與獅子大戰傳說

據說在廣東省佛山地方有個小村庄，有隻兇惡猙獰尖牙猛獸侵襲傷害在深山裡辛勞工作村民。噩耗傳入村裡習武術師傅耳裡聽到此事之後，為了使村子居民生命、財產、安全決定與獅子決一死戰。與獅子大戰三回合卻都沒有結果。國術武藝師傅便教導村民劍法、打拳法，居民全體凝聚團結一致力量制服了獅子。

村民為了紀念這個勝利一刻，便喬裝獅子樣子與武術家打鬥模樣舞姿，成了今日廣流傳於華人各地舞獅。

上述是舞獅流傳於民間由來，無論取其中那一種方法來看，都脫不離傳說範圍裡，但也很難說出那一個是真實，畢竟以口耳相傳流傳下來多少會有點誤差。

從以上所述，早期時代「舞獅」除有娛樂及掩護習武作用外，另有驅逐鬼魅達到趨吉之意。目前時下的「舞獅」，卻已完全與舞龍同其功用，專事於慶典節令，表示鼓舞歡欣下，不再有去除驅鬼魅存在意義。

2.1.2 舞獅分類表演內容與舞獅方法

長江為界分南北獅，即北方獅與南方獅，而在台灣又以新竹為界分南北兩獅，即台灣南部獅與台灣北部獅。在台灣地區，舞獅亦俗稱「弄獅」，然而以舞獅所組的團體，也亦稱為「獅團」、「獅陣」或「獅隊」。目前在台灣民間所流行的或慶典上所常見的舞獅種類，大約分為以下幾種：1. 醒獅 2. 北方獅 3. 閉口獅 4. 開口獅。研究者整理參考施德華（2009）的分類：

1. 醒獅

大部分由兩廣同鄉會組成，至於【醒獅】名稱由來，有一種說法也與清朝乾隆皇帝有關，傳說乾隆皇帝某次到江南巡視，走進森林中迷了路，侍從們到處找尋出路，卻總是找不著，正急得不知如何是好，突然有一隻長相非常兇猛猙獰怪獸出現，帶著大伙走到一座廟前，然後就消失無蹤。侍從們就在廟前找到出路。乾隆皇帝為了感謝此怪獸，便命侍從們將此獸畫出，看像獅子，頭上卻又多隻角，因此叫【瑞獅】，象徵祥瑞、長壽意思。

在民國十七年，濟南發生五三慘案，確引起全廣東人抗議，所以有人提出了一個口號：【無睡獅、瑞獅醒覺】。後口音【瑞】與【睡】廣東話發音相同，之後就將瑞獅改名為【醒獅】，代表廣東人已徹底覺醒，希望中國人再也不被外國人欺壓。這就是現在廣東獅團都已【醒獅團】作為稱呼由來，也是醒獅團一大特色打法花樣繁序很多，已經變成技藝表演一部分（詳圖 2-1）。另外，醒獅還有一個角色，就是有一員持植物（如：榕樹葉）大頭佛。台語把「舞獅」稱為「弄獅」，「弄」字有兩種意思，一是「戲弄」獅子，另一個意思是「舞弄」獅子。既

要戲弄獅子，自然會有一個角色，就是「獅俑」，也稱為笑佛、和尚、獅嫻、獅鬼（詳圖 2-2）。

獅俑極可能是古代「儼」遺緒。這是因為臺灣舞獅成為民俗遊藝後，為了增添趣味性所設計出來角色，既是逗趣性質，獅俑變化形貌就多出許多花樣，有不化裝者，也有帶「頭面」者，主要以滑稽動作來取悅制勝。弄獅可說是臺灣獨有民俗一大特色。另有一個說法是，獅子雖說是宗教佛門靈獸，但至今日尚未頓悟入佛門，於是佛主命令笑面佛照顧獅子，並給一隻大葵扇，以便於當頭棒喝聽從，使獅子順利正果修成，所以在醒獅演出中，都有笑面佛來誘導【破陣】或【採青】場面，牠也是醒獅團重要角色。

主要舞法是【採青】動作。南獅又稱醒獅，造型較為威武兇猛，跳動時著重馬步。醒獅主要是靠舞者動作表現出威武兇猛獅子型態，一般會有二人舞一頭，獅頭以面譜戲曲作鑒，色彩非常艷麗，考究製造；嘴巴、眼簾都可動。

南獅獅頭不太像是獅子頭。南獅頭上長了一隻角，早年獅頭甚至以用鐵製做，聽說以應付舞獅時經常出現用武打鬥時用。每一種都要有良好功夫及扎實步法底子。由於弄獅時要下腰、氣力，才能表現出威猛英姿，且舞獅跳躍、步法、以及各種動作都有一定規則，所以醒獅舞者多是習練武術。（詳表 2-1）

2. 北方獅

指在長江以北地區盛行一種獅子舞，因獅形象北京狗，也有稱為【北京獅】（詳圖 2-3）。特徵是兩頭獅一起舞，且拿著繡球一位大士，以身體矯健身手與花俏動作戲耍獅子，時而翻筋斗，跳上跳下，與獅子互相嬉戲、逗弄，是相當吸睛表演者，因此較常見於電視上、舞台上表演。內容以過橋、跳桌、踩球為主，更是雜技團不能少表演節目。

台灣民間極少組成這類獅團，目前有復興劇校綜藝團及民間特技團。由於北方獅在弄舞中途不能撤換人員，整個獅團組成人員數就較別種獅團少。北方獅很適合在學校中傳承，因為人數不需要很多，甚至可以用舞蹈方式來表演。每逢迎神賽會或重大慶典時，有各項技藝民俗表演，鑼鼓喧聲、炮竹鞭聲不絕於耳，好

熱鬧，充滿了濃厚中國北方民情風俗，以柔美藝術而多采性極高民間舞蹈技術。

「北方獅」，據傳說自河北保定。早期設計獅身及舞法，經過後來多方研究、改進，創造出一個新局面，與當今大不相同，北獅表演雜耍較為接近。配樂方面，以京鑼、京鼓、京鈸為主。例如：樂器方面，改用了平劇中鼓、鑼；引導先鋒，一定要有一身翻筋斗好本領才行，無論在桌上或地上都以翻滾、跳躍功夫來向威猛兇獅子戲弄，使原本緊張氣氛場面，瞬間融和為活潑氣氛。

北方獅基本舞法有：蹲、喜、爬、愕、滾、怕、退等動作，配合輕盈、柔順、愉快、活潑、靈巧、步法、神采把獅子舞得活靈活現。北部獅總會把獅頭舉得高高，有如上游力爭之意，更使人感覺其動作都是威猛無比有如一隻活生生獅子一樣在表演，在表現出纖細動作之餘，同時展現踩大球高超技藝成為最特殊精湛特徵。獅頭獅尾互相配合，主要是以擦癢、滾、撲、翻、跌、跳躍等動作為主，甚至利用搖搖板、踩球、臺凳等道具，在球上跳躍翻滾，在木板上由右向左轉著走。以假睡、吃東西、左聽風、洗臉、右聽風、左啃蹄等各種動作，把獅子表演得活靈活現神氣極了。(詳表 2-1)

3.閉口獅

獅頭嘴巴是固定，不隨意開啟。在台灣南部及西螺一帶，長相神似以前農村養雞用竹子編成竹籠非常相似，又有人稱為【雞籠獅】，現今舞獅團體，都以【雞籠獅】或【閉口獅】來稱呼。

目前台灣南部獅陣，以閉口獅者居多，大多由公廟裡成員組成。而同樣舞閉口獅分佈西螺、彰化及中部地區獅陣，則多附設於國術館，亦即會功夫師傅組成獅團居多，名稱冠由【某某堂】，很少稱【金獅團】或【獅陣】，例如以【德義堂】為名舞獅團體就有好多個，這可能與西螺地區盛名久遠中國武術之流傳與師承有莫大關係。(詳圖 2-4)

其主要舞法有：踩八掛、咬青、參門、踏七星、四門、瞞獅、睡獅等。較常見有：分滾獅、吐聯、咬蟲、大小門、睡獅、打四門、踏七星、踩八卦等。台灣南部獅陣表演，則稱為【打獅套】，表演形式類似宋江陣變化，但卻不是宋江陣。

目前閉口獅陣容大部分都由公廟成員組成，有公廟各鄉鎮或村里，幾乎都有舞獅組織身影，其主要舞法有：咬青、踏七星、睡獅、參門、四門、瞞獅、踩八掛、空中舞獅等。另外，因為閉口獅頭製作較容易，材料較便宜，適合學生自己DIY，因此也有許多國中、小學組成舞獅陣頭參與地方節慶表演。(詳表 2-1)

4. 開口獅

開口獅獅子嘴張很大。下巴是用篩子(稱：籩阿)做成，所以又稱篩子獅，流行於台灣北部。北部舞獅團體很少以【陣】稱呼，多稱為【獅團】，且多刻上【金】字，稱【金獅團】。

獅團組成人員少部分是公廟，大多數是國術館，或老一輩長者舞獅師父，成員約二、三十人。獅團團員除了要熟悉武術，也要會搬弄各種兵器。演出時，為了增加陣勢，可以向其他國術館調派人手，或獅團之間彼此互相支援，因此常有多達一、二百人龐大獅團出現。(詳圖 2-5)

台灣北部較流行於台灣北部獅，嘴巴可以打很開，因此嘴巴用桔仔(篩子之稱呼)所做成，故又稱之為開口獅，或是桔仔獅，客家地區【盒子獅】也是屬開口獅一種。

主要舞法，是以『打獅節』為主，而打獅節主要用在表演及祭拜神明用，打獅節又稱套頭或咬蟲，相傳有十八節，這十八節是：獅過橋、獅翻身、獅咬腳、踏七星、睡獅、桌上功夫、搶金錢、踩八卦、獅咬蟲、殺獅、桌上探井、救獅、咬青、獅接禮、獅切血、咬水果、四門到底、拜廟，然現流傳者卻僅表演四至五節而已。(詳表 2-1)



圖 2-1：醒獅

資料來源：維基百科



圖 2-2：大頭佛

資料來源：維基百科



圖 2-3：北京獅

資料來源：維基百科



圖 2-4：閉口獅

資料來源：維基百科



圖 2-5：開口獅

資料來源：維基百科

表 2-1：獅種造型特色及特色動作

獅種	醒獅	北方獅	閉口獅	開口獅
獅的造型特色	頭上有隻獨角，額頭前有鏡子	在外型上，眼、耳、嘴會靈活轉動，造型逼真，全身披纓毛，顏色幾乎相近真獅	農民養雞用竹子編制竹籠非常相似，故又有人稱為『雞籠獅』	嘴巴開很大，因其嘴巴係用桔仔（桔子之台語稱呼）所做成，故又稱之為敢仔獅
特色動作	白鶴踏水馬、前後八箭步、子午步、三星鉤鬚步、麒麟步、三星步、馬式有四平馬、低丁馬、高丁馬	獅頭、獅尾，還有以花皮球，引獅子起舞，樣子討人歡喜，獅子則緊追著花皮球不放，想要企圖吞食掉花球的意味	咬青、四門、參門、踏七星、踩八掛、瞌獅、睡獅	北部獅把獅頭舉得高高在上，有如力爭上游之意，感覺其動作都是威猛無比

資料來源：研究者整理

2.1.3 舞獅音樂

樂器是一種藝術，瞬間即逝，而藝術之美音樂，讓人在欣賞之餘，有意猶未盡之快感，表演舞獅時，如果沒有音樂伴奏，則不但顯現不出精神抖擻英姿，也缺乏活潑熱烈氣氛；舞獅表演除了欣賞純熟動作表演之外，後場音樂配合也是大眾注目焦點。特別是在某些特殊動作上，加上後場音樂配合，更能顯出特殊效果。後場樂器通常指鑼、鼓、鈸等三種，音樂旋律，舞獅快慢、輕重、表情等，激勵隊員情緒不可分割重要組成部分。都會因為後場音樂適時配合而達成完美演

出。以下綜合（吳騰達，1999、羅文興，1998、曾慶國，1997）等就分別就鑼、鼓、鈸三種後場樂器加以介紹：

1.鑼的打法

「鑼」以銅鑄造，所以也叫銅鑼(詳圖 2-6)，在器樂中與鼓同樣用得最廣泛打擊樂器。一般而言，後場除了一個鼓、兩組鈸以外，通常會用鑼助陣，鑼用法，聲音上可以增加熱鬧場面，但不可搶了鼓主音，原則上是要協助使鼓音較明顯，可使舞獅人更確定知道現在及下一個動作為何。

鑼敲擊以鑼棒為主，因為鑼餘音較長，因此敲擊次數較少，常利用手指指復輕壓鑼底面，來消除餘音，大至上以「匡」來代表鑼音（羅文興，1998）。

2.鼓的打法

鼓（詳圖 2-7）在我國歷史上是個很重樂器，它的用途也非常廣泛，圖騰崇拜、巫覡降神都以擊鼓為舞，廟會祭禮、宮庭慶典，也都有鼓聲音；而三軍作戰更以擊鼓來提振士氣。鼓棒通常以較硬木質為主，如杉木、檜木等。手握鼓棒不超過二分之一處，以食指和拇指先握住鼓棒，其餘手指僅順勢握住，不宜握太緊，以免影響敲擊鼓時連續性。材料以牛皮作為鼓面製作，內部為中空，設計，並加上八個由彈簧所做成的「鼓膽」，以利用聲音振動敲擊鼓聲（吳騰達，1999）。代表鼓聲通常以「咚」代表敲擊鼓面，另有「砌」代表壓鼓聲，「噠」代表敲邊鼓聲音等。

3.鈸的打法

鈸又稱為「鈔」，通常後場一次會有兩個人負責兩組鈸，用意是「鬥熱鬧」增加氣氛，但因為鈸聲音太過響亮，若太用心敲則會搶走鼓主體性，因此，一定要在鼓點上打鈸以外，聲音不宜過大，才可以產生相輔相成（詳圖 2-8）。



圖 2-6：鐘

資料來源：研究者整理



圖 2-7：鼓

資料來源：研究者整理



圖 2-8：鈸

資料來源：研究者整理

2.2 文化傳承

文化傳承是有其現代性與時代性。文化傳承是藉由風俗、習慣、教育、社會，大至國家、社會、民族，小至機關團體、學校、家族，在人與人相處上，相互傳承。究竟要守舊？還是要創新？或是在傳承中求發展？基本上是受到對文化認同及影響。演變過程主角時，文化就是變遷劇本與場景，企圖使所有主角理解、認知與認同（夏鑄九.王志弘，1994）唯有在居民參與，才能讓居民產生認同。

吳騰達《臺灣民間舞獅之研究》，對於臺灣民間舞獅種類、發展與動作特色皆有詳盡描述與分析。王宏隆《臺灣獅》，主要是教導傳統臺灣獅做法與舞法。曾國慶《舞獅技藝》，針對舞獅技藝及鼓樂描述極為詳細。賴聰雲《藝-醒獅-醒獅推廣教材》，此書深具有教育意義，在舞獅技藝可供專業人士培訓人材與推廣、傳承之用。

對於舞獅技藝動作面之文獻而言，特別是在臺灣民間常見種類臺灣獅及醒獅舞法技藝上區分，都使用大量圖片解說，讓一般民眾更容易融入其中。

吳慧貞〈臺灣民俗體育發展初探 1975-1990〉，論述臺灣民俗體育之發展及歸納，將舞獅屬於遊藝類。高華君〈中國舞獅活動資源與歷史發展過程之探析〉，詳述了中國舞獅資源與各階段發展。陳光雄〈舞獅技藝活動之研究〉，將過去所

有關於舞獅研究進行全面性探討，並針對目前舞獅技藝各個面向探析。蔡宗言〈臺灣舞獅歷史發展之探析〉，詳盡論述各時期舞獅表演型態與活動發展。李玉燕〈臺灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究－以臺灣獅與醒獅為例〉，由於社會改變，價值觀轉換，臺灣獅與醒獅互為消長情形討明顯呈現出來。

以上文獻對舞獅活動之歷史發展探究有多方面論述，尤其是各時期舞獅活動發展。

黃增川〈舞獅活動課程實施之研究~以宜蘭縣某國小為例〉，探究舞獅活動課程在學校實施情形、參與舞獅指導老師教學理念及態度、改變學生學習舞獅之情形。簡維國〈宜蘭縣舞獅發展之研究〉研究涵蓋宜蘭縣社會層面及學校層面

舞獅之發展，並能提供實睥建議供教育單位發展傳統藝術參考。謝惠靜〈彰化縣學校舞獅活動發展之研究〉，以推動創意舞獅教學及學校參加舞獅展演與競賽為研究對象，希能為舞獅開創新意注入不一樣活水。

廖菲《空間，符號，傳承：天橋文化與昇華》則提出文化傳承過程中得到不斷地昇華是人類至高無上追求，空間中文化、心理、行為等實踐活動，將伴隨時空變化而變化，從而不斷地或生成、延續、斷裂，形成另外文化、行為產品。這也就是文化生成、傳遞、變易過程。

吳騰達指出民俗體育具有文化傳承性。某國小藉由舞獅基本動作除了讓學生學習強身健體，對於傳統體育與學校間做好結合，並達到向下紮根且以傳統體育為目的。

以上文獻對學校舞獅活動，研究報告提供有關區域性學校舞獅體育團隊發展現況，以做為將來上層教育機關擬定推動策略重要參考。

於綜觀舞獅相關研究文獻後，對於中國舞獅之資源卻有共同論述，中國原本是不產獅子，獅子是在漢朝時，由西域傳入中原產物。舞獅記載始於三國，曹魏時人孟康注《漢書·禮樂志》象人：「象人，若今戲蝦、魚、師子也。」而最常被引用是《舊唐書音樂志》的〈五方獅子舞〉，皆有一致結論。另，有關舞獅發展介紹相關書籍中，對於舞獅資源、舞獅教學、舞獅種類和舞獅配樂皆有詳細圖

文說明，另一方面則是以更精細手法來研究單一舞獅種類，如只選擇廣東獅或臺灣獅加以分析研究，此舉提供後續想從事舞獅研究者參考資訊。

而在臺灣舞獅活動發展情形，國民政府遷臺，人民由於受到日本殖民影響，初期呈現較為保守，而在此時各種民俗體育活動已深根於民，慢慢有轉為蓄勢待發的能量。更於 1975 年時，政府教育當局頒布法規，把舞獅列入民俗體育項目，使舞獅成為民俗藝陣和民俗體育雙重重要地位。吳騰達(2004)指出民俗體育與傳統體育具有文化傳承性。某國小藉由舞獅基本動作除了讓學生學習強身健體，對於傳統體育與學校、社區間做好結合，並達到向下紮根且以傳承傳統體育為目的。直到 1991 年教育部國民教育司頒布「國民中小學推展傳統藝術教育活動補助要點」實施後，才又讓舞獅活動開始在國民中小學校被普遍推展與重視。2001 年教育部正式實施九年一貫課程，修定體育課程標準，加入民俗體育運動項目，使得民俗體育更受學校重視。此時各縣市教育局更鼓勵中小學發展一校一特色，使民俗體育在學校中展現出活潑一面。舞獅活動在學校發展與推廣才逐漸邁入成熟階段。

而在此階段，對於臺灣舞獅活動分類、舞獅技藝動作、舞獅活動之歷史發展探究之研究也逐漸增加，但在區域性學校舞獅發展之研究，唯有簡維國，〈宜蘭縣舞獅發展之研究〉及謝惠靜，〈彰化縣學校舞獅活動發展之研究〉二篇著作有所著墨，臺南市是文化古都，學校舞獅隊伍數也不遑多讓，故希藉此研究窺探雲林縣學校舞獅之發展（詳表 2-2）。

表 2-2：舞獅相關研究文獻匯整表

年代	作者與著作 書名或篇名及出處	研究內容概述分析
1995	王宏隆 《臺灣獅》 雲林：王宏隆民俗技藝薪傳	以臺灣舞獅技藝會總幹事身份著作此書，提供了臺灣獅教學之教材，包含獅陣配備、陣式、特徵，並教導

工作室	臺灣獅基本和進階舞法（咬腳、咬蟲、桌上探井、獅切血、咬金錢、四門和八卦……等），傳承完整象徵臺灣文化與精神之臺灣獅技藝。
2003 李玉燕 〈臺灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究－以臺灣獅與醒獅為例〉	從宗教儀式和表演藝術層面，針對教育體制外的兩個民間社團組織（即民間舞獅）為研究對象，透過個案深入探討剖析舞獅於宗教信仰中的涵義，急於表演藝術。
2015 李思穎 《人獅共舞：大龍峒金獅團之歷史發展與傳承創新》	本文首先透過研討大龍峒金獅團的歷史發展，其次探討面臨社會變遷所做的調整與創新。
1994 吳騰達 《臺灣民間舞獅之研究》 臺北市：大立出版社	記載與分析臺灣民間舞獅技藝之分類（臺灣舞獅種類分為醒獅、北方獅、閉口獅、開口獅）、發展、獅團組織、動作、配樂與道具，展現臺灣社會與舞獅技藝之文化藝術之關聯。
1998 吳騰達 《台灣民間陣頭技藝》 漢光文化	依據不同時期論述舞獅之陣頭表演型態，陣頭技藝社會功能、陣頭技藝表演意義、陣頭技藝項目選擇。
2002 吳騰達 《台灣民間藝陣》 晨星出版	藝陣是含有技藝表演生質民俗團體，向來是迎神賽會重要角色也是民間活力表現，內容包括：小戲與雜技兩類型。

2004 吳騰達 〈台灣傳統體育與學校的推 展與傳承—以台南市官田國 中舞獅隊〉	指出民俗體育具有文化傳承性。讓 學生學習強身健體，對於傳統體育 與學校間做好結合，並達到向下紮 根且以傳統體育為目的。
1997 吳百彩 〈心智練習與身體練習對舞 獅動作學習及保留效果之影 響〉	探討心智練習、身體練習、綜合 練習及對舞獅雙腳動作的學習及 保留效果，將學生隨機分為三組 (身體練習組、綜合練習組、心智練 習組) 進行教學實驗研究。
2005 吳碧惠 《台灣傳統工藝---糊紙》	國立臺北藝術大學傳統藝術研究所， 碩士論文。
2002 吳慧貞 臺灣民俗體育發展初探 《1975-1990》	將 1975 年至 1990 年間之臺灣地 區民俗體育發展分為初期與中期論 述之，舞獅在其文中歸納於三種類 別（武術類、遊藝類、社戲類）中 的遊藝類。
1997 林美容 《彰化縣曲館與武館》	完整收錄彰化 26 鄉鎮之曲館與武 館，以採訪報導展現武館與曲館歷 史沿革、師承派別與組織活動，完 整收錄第一手調查歷史及紀錄照 片，完整收，紀錄現存或已消失曲 館與武館，且其舞獅活動亦包含鄰 近學校的交流參與演出。

續下一頁

<p>2012 林美容 《彰化縣曲館與武館 I、II：彰化與鹿港篇》</p>	<p>鹿港鎮位於彰化縣西北部，西濱臺灣海峽，地當彰化隆起海岸平原西北。目前所知，鹿港鎮有十九個曲館，其中南管有八個，北管有十一個。鹿港鎮的武館至少曾有十二個，村民練拳、舞獅或舞龍，主要是為了「迎鬧熱」而組成，有的庄頭則未必有正式的武館</p>
<p>2002 高華君 〈中國舞獅活動資源與歷史發展過程之探析〉</p>	<p>主要探討中國舞獅之源資演變，並論述舞獅活動之禁忌。以歷史研究法，將蒐集和本研究相關歷史文獻、資料，加以整理、研讀、分析、歸納、解釋與評比；並採用分析研究，將所蒐集資料，運用邏輯歸納法，以粹的分析過去文獻（文史資料）。</p>
<p>2008 涂清廉 〈廷威醒獅劇團轉型歷程之研究〉</p>	<p>國立台北教育大學體育學系體育教學碩士班論文</p>
<p>2013 郭麗娟 《臺灣廟會工藝與戲劇》</p>	<p>記錄廟會工藝與戲劇圖解書。無論是台灣獅、鑼鼓、神將衣袍、神轎等工藝，皮影戲、布袋戲、歌仔戲等廟會戲劇，或糖蔥、龍鬚糖等戲棚下美食。</p> <p>續下一頁</p>

- | | |
|---|--|
| 2001 黃增川
〈舞獅活動課程實施之研究
—以宜蘭縣某國小為例〉 | 以文獻分析法探討宜蘭縣某國小舞獅活動內涵、活動課程定義、課程實施方式及，從課程實施歷程、指導老師的理念、舞獅活動對課程與學生學習情形及教學影響四個方向，以參與訪談、觀察、半結構式問卷進行瞭解，同時佐以相關文件蒐集，藉此探究瞭解舞獅活動課程實施對學校課程安排及教師教學觀念影響。 |
| 2003 陳彥仲，黃麗如著
《台灣的藝陣》
遠足文化 | 民間廟宇，築、雕刻彩繪、書畫藝術展覽，瞭解民俗藝陣的內涵與特色。 |
| 1997 曾國慶
《舞獅技藝》
臺北市：書泉出版社 | 關於臺灣獅與醒獅獅鬼、獅鼓、獅之舞法、獅鼓、製作配樂等皆有詳備記載。除詳盡基礎技藝描述教學外，並將臺灣民間獅種作一完整分類。 |
| 2000 董芳苑
《台灣民間宗教信仰》 | 轉引自劉還月，《台灣人的祀神與祭禮》。台北：常民文化事業股份有限公司，2000年元月第一版 |
| 2010 廖菲
〈空間，符號，傳承：天橋
文化與昇華〉 | 提出文化傳承過程中得到不斷地昇華是人類至高無上的追求，空間中文化、心理、行為等 |

續下一頁

2005 蔡宗宮 〈臺灣舞獅歷史發展脈絡之探析〉	依據不同時期論述舞獅之表演型態，對於舞獅之東傳臺灣、清朝時期、日治時期、國民政府時期臺灣舞獅活動之發展皆有詳盡之描述。
2009 賴聰雲 《藝-醒獅-醒獅推廣教材》	本書介紹了舞獅運動的內涵與獅藝在文化、藝術、教育層面的意義，以及專業人才之培訓與推廣、傳承之方式。
2010 謝惠靜 〈彰化縣學校舞獅活動發展之研究〉	主要研究方向是以推動創意舞獅教學及學校參加舞獅展演與競賽為研究對象，並訪談推廣創意舞獅教學之學校，希能為舞獅開創新意。
2009 簡維國 〈宜蘭縣舞獅發展之研究〉	研究涵蓋宜蘭縣社會層面及學校層面舞獅之發展，並能提供實粹的建議供公部門發展傳統藝術的參考。
2008 陳光雄、蔡宗宮、高華君、王建臺、吳騰達、李坤崇 《舞獅技藝活動之研究》	整體性地探討舞獅相關研究，並分析各個面向之舞獅技藝，且以問卷方式調查學校現存之舞獅技藝，整體而言以記憶探討為主要論述。

資料來源：研究者整理

2.2.1 無形文化資產

文化資產廣義來說包含歷時與共時「文化遺產」與「文化財產」，而「有形」與「無形」僅是對應指稱，所謂有形文化資產就是物質性遺產，例如：遺址、聚落、古蹟、文化景觀、歷史建築，這些具有固定空間及一定形體物件都是

隸屬有形文化資產範疇；而無形文化資產是非物質性型態，其主要建構成分源自於環境、生活、社會「人」及「社群」，並以此為核心，透過「記憶」還有「藝」與「技」生活文化展演，並連結知識體系、價值觀、信仰體系共同締構民間文化空間與符碼象徵。(文化資產局)

「文化資產」可以說是人類社會中由風俗、道德、藝術、知識、信仰、法律、等文化所形成各種資產，而在社會中被世代傳承著。因此，文化資產乃是人類社會中經由世代傳承所遺留下來相當珍貴財產，並反應出地域、社會主要特色(謝宗榮，2015)。

文化資產展現人民與土地歷史記憶，不僅是建構國家文化主體性重要環節，透過傳承無形傳統文化核心價值，彰顯出臺灣文化獨特性及多元性。在西元 2016 年 07 月 27 日修正公布之《文化資產保存法》第三條規定，文化資產，為保存文化資產所具有之科學、藝術、歷史、等文化價值，呼應國際文化資產保護趨勢，將文化資產分為「無形文化資產」及「有形文化資產」兩大類別，其中無形文化資產又包含「民俗及有關文物」和「傳統藝術」兩大類型。

1. 有形文化資產：

指的是物質文化遺產。包含古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀、古物、自然地景與自然紀念物(資料來源：文化資產局)(詳表 2-3)

表 2-3：有形資產物質文化遺產

有形資產	物質文化遺產
古蹟	指人類為生活需要所營建之具有歷史、文化、附屬設施、藝術價值之建造物及。
歷史建築	指歷史事件所定著或具有歷史性、地方性、特殊性、特殊性文化、藝術價值，應予保存之附屬設施及建造物。

續下一頁

紀念建築	指與歷史、文化、藝術等具有重要貢獻之人物相關而應予保存之附屬設施及建造物。
聚落建築群	指景觀協調、風格特殊、建築式樣，而具有藝術、歷史或科學價值之建造物群或街區。
考古遺址	指蘊藏過去人類生活遺物、遺跡，而具有美學、歷史、民族學或人類學價值之場域。
史蹟	指歷史事件所定著而具有文化、歷史、藝術價值應予保存所定著之空間及附屬設施。
文化景觀	指人類與自然環境經長時間相互影響所形成具有美學、民族學、歷史、或人類學價值之場域。
古物	指各時代、各族群經人為加工具有文化意義之生活、藝術作品及圖書文獻、儀禮器物及影音資料等。
自然景與 自然紀念物	指具保育自然價值之地質現象、自然區域、特殊地形、珍貴稀有礦物及植物。

資料來源：研究者整理

2. 無形文化資產：

指的是非物質文化遺產。隨著維護非物質文化遺產的觀念與時俱進，聯合國教科文組織（UNESCO）於 2003 年通過《保護非物質文化遺產公約》（Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage），並於 2006 年生效，公約內容中，無形文化遺產包含五類：包含傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐（資料來源：文化資產局）（詳表 2-4）。

表 2-4：無形文化資產有下列五大類別

2016 年修法前	2016 年修法後	UNESCO
傳統藝術	傳統表演藝術	表演藝術

	傳統工藝	傳統手工藝
民俗及有關文物	民俗	節慶活動、社會實踐、儀式。
	口述傳統	表現形式和口述傳統，包括做為無形文化遺產媒介語言。
	傳統知識與實踐	有關宇宙和自然界實踐和知識。

資料來源：研究者整理

依據文化資產一百零六年保存法 92 條，訂定各案保存維護計畫，民俗保存維護以凝聚在地共識、尊重文化差異為原則，逐案訂定短、中、長程計畫，輔導社群落實文化保存；傳統工藝及傳統表演藝術則 著重人才永續傳承，新增口述傳統及傳統知識與實踐項目，協助縣市政府辦理普查，建構國家級無形文化資產數位化保存與展示網絡（詳圖：2-9）。

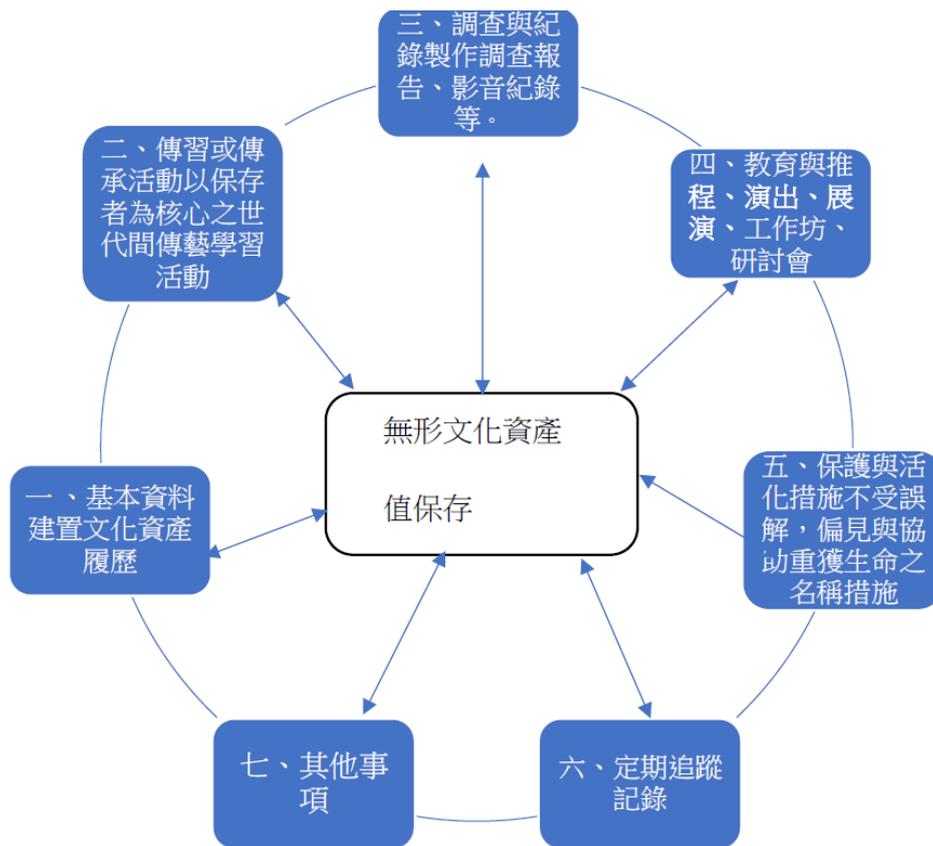


圖 2-9：保存維護資產

資料來源：研究者整理

以上綜合論述有關文化資產，這些都是先民經由世代不斷傳承所遺留下來產物，是相當珍貴財產。不同文化資產皆有其特殊保存與傳承方式，什麼是最好保存方式，則需要透過研究人員與專家相互討論，得出一個最適當方式，完整保存下來。無論是有形文化資產或是無形文化資產，均有定義與分類。

2.2.2 龍鳳獅陣文化源起

台灣舞獅歷史，可以追溯到清朝格利馬尼遊記裡所記載獅鼓陣，而現今僅存北港的龍鳳獅陣，起源於清朝。

龍鳳獅最早見於北港德義堂，德義堂創立於清光緒二十年(1894年)，由於清末光緒年間時局混亂，地方為預防盜賊搶奪財物，保衛家園鄉民兼防身，聘請原

任清代水師爺劉美堂先生教導地方青壯年武術、打拳，號稱「德義堂」。繼續教武術，更增添龍鳳獅訓練，正式以「德義堂龍鳳獅」之名字。

民間技藝活動中有一種龍鳳獅陣，這種陣頭在民間幾乎已經快失傳了，它淵源也無從查考，只能從老一輩藝人口中得到一些模糊概念，不過偶而也可看到此種陣頭。龍鳳獅陣，乃是人間神傳中的吉祥神獸，它們都有治鬼能力，故在迎神賽會時參與活動，一方面藉機驅邪逐鬼，一方面帶來喜氣與福運，也是表示祈求平安、五穀豐收、六畜興旺意義深遠。一般龍陣、獅陣各自為陣，而龍鳳陣則三種祥瑞神獸結合，在笑面佛的戲弄及引導下，表演仙遊，象徵人間溫暖，團結和諧，人人與世無爭，國泰民安。

「龍鳳獅」其實是北港德義堂特有藝陣，是台灣獅陣一種，結合了鳳、龍、獅三種武術套路。出陣時候，成為會打扮成龍、鳳和獅三種不同靈獸，同樣也會有獅童弄獅，過程中除了傳統舞獅、弄獅之外，還能看到龍霸氣威武，以及鳳柔和之美。龍鳳獅陣最早出現紀錄是 19 世紀末，最興盛時期是日治時期，而後就慢慢變得日漸式微（詳圖 2-10、2-11）。



圖 2-10：廣西龍鳳獅舞

資料來源：邵傳堯繪圖。中國民族民間舞蹈集成（廣四卷），北京中國舞蹈出版社，1991 年（地方耆老的手搞）。

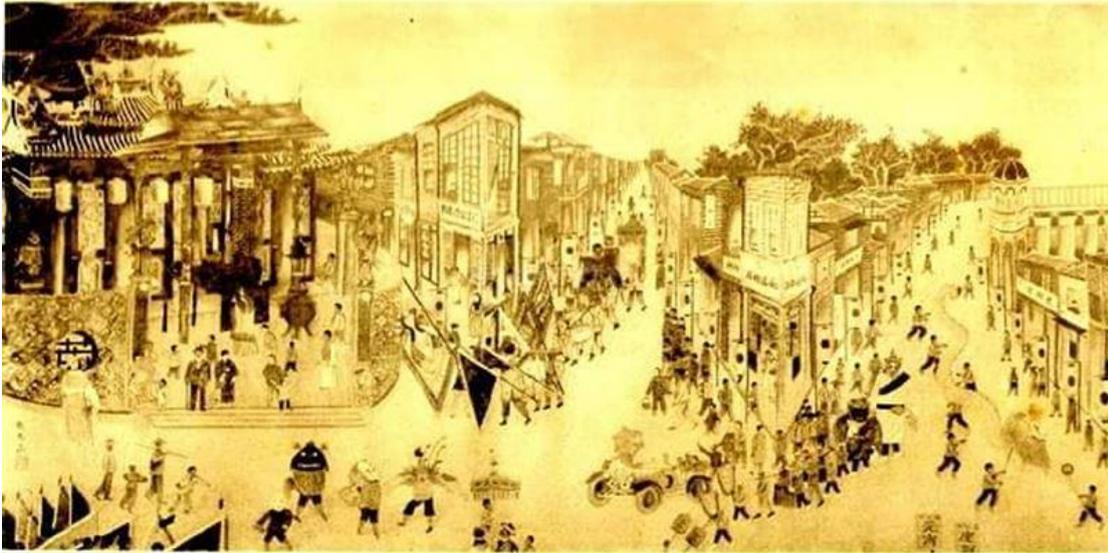


圖 2-11：1929 年施玉山所繪〈朝天宮之祭〉可見龍鳳獅表演的身影

資料來源：(地方耆老的手搞) 提供

舞獅是中國流傳已久民間藝術，從廟會宗教到國家慶典年節都可看到舞獅表演。「龍鳳獅陣」文化藝術民俗藝陣表演較少但「舞龍」、「舞獅」，甚至「舞麒麟」在一般常見，但未曾目睹「舞鳳」，更可能沒看過龍鳳獅一起合舞「龍鳳獅陣」。

舞獅是一種穿戴式藝陣，擁有多種技藝其傳統音樂會很多種技術，其實他們行走路線步伐就是採行星和圖騰行走模式。

「龍鳳獅」是台灣獅陣一種，結合了龍、鳳、獅三種武術套路。出陣時候，成為會打扮成龍、鳳和獅、三種不同靈獸，同樣也會有獅鬼弄獅，「龍」兩手分持「龍珠」及「金印」，「鳳」舞動一對翅膀，過程中除了傳統舞獅、弄獅之外，還能看到龍霸氣英姿，以及鳳柔和之美。龍鳳獅陣最早出現紀錄是 19 世紀末，最興盛時期是日治時期，如今農業社會日趨轉變為工業化之後，上尚紀九十年代又餘經費及人力零零星足見不足而後就慢慢變為沒落凋零。

2.2.3 龍鳳獅陣文化傳承

臺灣有一種很獨特獅陣，就是臺灣獅與一鳳一龍聯合演出獅陣。最早出現於

1894年（光緒二十年）北港地區，流行於高雄、臺南、雲林、嘉義、等縣市。演出技巧有龍鳳戲獅、開四門、大小門、踏蓮花、大刀戲獅、日月角、開五行、四點金、開八卦、探龍鳳柱、踏大小七星、探八仙、搔獅耳、咬腳蟲、內外巡城、兩儀、追星趕月、睡獅、獅虎打、咬背蟲、翻獅、咬青、剔牙、三拜禮等。每場都有常見配合助演有：由一人穿戴頭套面具獅鬼、雙手舞弄著雙球舞者，手持繡旗或兵器對打者與敲打鼓、鑼、鈸等樂器樂手，鼓點則為戰鼓、息鼓、獅陣鼓、過門鼓、三不合鼓點、龍鳳鼓、落界鼓等。

陣頭神便是二十八宿星君與魁星爺，陣中龍鳳童子打扮，有長刀和龍珠等兵器，有龍鳳呈獻祥獅瑞喜氣。

再來，龍鳳獅陣陣式就是表現道教文化中，為祈求信眾平安與表達上天給信徒賜福。而陣式將道教文化與藝術文化融合獨一無二，用陣頭方式將動作表演活靈活現、舞獅陣容栩栩如生、氣勢威震八方。

陣頭神便是二十八宿星君與魁星爺，陣中龍鳳童子打扮，有長刀和龍珠等兵器，有龍鳳呈獻祥獅瑞喜氣。

再來，龍鳳獅陣陣式就是表現道教文化中，為祈求信眾平安與表達上天給信徒賜福。而陣式將道教文化與藝術文化融合獨一無二，用陣頭方式將動作表演活靈活現、舞獅陣容栩栩如生、氣勢威震八方。

「龍鳳獅陣」顧名思義當然是鳳、龍、獅一起上場陣頭，成員除鑼、鼓鈸，鬧場伴奏外，上場有九人，分三組：

龍組：龍頭、龍珠、龍印

鳳組：鳳頭、雙翅膀

獅組：笑佛、舞獅

「龍鳳獅陣」表演，陣法頗多變化，大抵可分「行路陣型」、「晉廟陣型」和「表演陣型」三種。

1. 行路陣型：

排列於行進間，龍組、鳳組、獅組順序前進。

2. 晉廟陣型：

於晉廟參香時排列，成「獅組在中，龍組在右（獅組左側），鳳組在左（獅組右側）」隊形，通常廟埕表演前，必先排列此型晉廟，然後才開始表演。

3. 表演陣型：

是「龍鳳獅陣」表演主陣型，表演開始，先繞場數圈，其隊形一如「行路陣型」；然後各組各自表演，舞龍和舞鳳者各拿自己武器，便在自己的場域各自舞動，其間，笑佛（獅鬼）領著舞獅在旁戲舞，或穿梭到各拱門鑽洞，如此方式，共做五次，大抵是依東南西北中五方順序移位表演。

之後，做「單兵」表演，各角色輪番上陣，除舞獅、舞龍、舞鳳外，尚有舞大刀和舞雙劍，架勢與一般宋江陣所見略同；表演後再行集結成「晉廟陣型」，行禮參拜表演。

基本上「龍鳳獅陣」是集合舞龍舞獅而成武陣，只是多增加「舞鳳」而已；而為增湊除了舞獅以外，有鳳的柔和，又有龍威武，展現出龍鳳呈祥結合整體美感，而為增湊熱鬧也加進宋江陣大刀和雙劍，可視做這些單一陣頭綜合體，結合傳統樂器對陣鬥藝是模仿也是創作。這種由模仿而產生創作陣頭，在南部頗多，如金獅陣、白鶴陣（脫胎於宋江陣）、天子門生、文武郎君、七響陣、拍手唱、才子弄（脫胎於車鼓陣）等等，最後都與原模仿陣頭異趣而獨當一面，不論有無價值，但至少提供我們一個多彩多姿陣頭世界。

文化傳承本是教育重要功能之一，文化傳承須從小開始培養，參與才能產生認同動力。透過參與文化活動進而加深對自我族群的認同，了解自己文化珍貴與美，才會懂得學習保存族群文化和開創族群永續發展生命力。研究者藉由民俗傳統舞獅文化活動發展，試圖瞭解舞獅文化活動內容，不僅是為舞獅文化做推展，並且讓下一代能更加認識自己文化學習與文化傳承（詳圖 2-12）。



圖 2-12：龍鳳獅陣

資料來源：引用自民俗遊藝網

2.3 文化創新

Holt (1988) 認為創新是一種運用知識或關鍵資訊而創造或引入有用東西；Frankle (1990) 認為創新是修正或發明一項新概念，使其符合現有或未來潛在的需求，並藉由改進與發展使其原有之功能達到商業化目的；Damanpour (1991) 認為創新可能是一種新產品或服務、一種新製程技術、一種新管理系統及結構，或是一種組織成員新計劃；根據 Porter(1990: 780) 的說法，「就是用新方法去做一些被商業化事物...創新過程無法從企業的策略及競爭內涵中分離。」Higgins (1995) 提出，所謂創新是創造對個人、團體、組織、產業或是社會有重要價值的新事物過程，也是企業或個人從創意中獲利方式。

綜合上述學者的看法，本研究對於創新採取較廣義定義，認為無論是產業外部環境、內部組織、科技、人員、乃至於管理層面改變，只要是對於企業而言是一種新事物、知識或態度，並得以運用來提供顧客新產品或服務，使企業組織或個人能從創意中獲利者，皆可稱之為創新。

2.3.1 創意創新

舞獅是中國一種傳統民間表演藝術，每逢佳節慶典都會邀請舞獅團隊前來助興。舞獅有南北之分，"南獅"俗稱醒獅，是富有南方風格的一種獅形，舞動時注重馬步。在商業蓬勃發展的今天，願意花時間去練習，甘於沉下心去傳承舞獅這種習俗的人已經不多了，特別是年輕人。在廣州，有一群血氣方剛的九零後，憑著對舞獅這門民間藝術的深愛，依然堅持在傳統舞獅的道路上傳承，不斷創新。一般而言，最常見的創新研究，有三種分類，且每一種皆有兩個相對的類型（Damanpour, 1991; 吳健鑫，2003）：

1. 技術創新及管理創新：

技術創新（**technical innovations**）指的是與生產、服務、產品過程等企業主要活動有關之創意創新，與企業之基礎活動相關，同時涉及產品與過程；管理創意與創新（**administrative innovations**）則是包含組織結構及管理程序，與管理直接相關，而與社區主要活動間接相關之創意與創新。

2. 產品創新及製程創新：

產品創新（**product innovation**）是符合顧客及市場需求產生新產品或服務；製程創新（**process innovation**）則是組織為提供服務或產品所採用新流程或新方法。

3. 漸進式創新及激進/躍進式創新：

漸進式創新（**incremental innovation**）是在既有科技中，進行改善降低或績效成本創新，於科技演進中嘗試並累積學習經驗。激進 / 躍進式創新（**radical innovations**）通常以重大發明為基礎，創造一個新產業或使成熟產業能力逐步增強。

綜合上述文獻研究中對創新分類，由於本研究對創新採取廣義定義，探討產業中產品、技術乃至於管理層面創新行為，因此，將根據 Daft & Becker（1978）、Kimberly & Evanisko（1981）、及 Damanpour（1991）等學者看法，採

取將創新分為「管理創新」與「技術創新」兩大類的分類方式。

2.3.2 文化升級與創新

文化傳承現代性，主要是從文獻整理角度談起。從文獻整理過程中，可以瞭解前人努力與目標，作為未來發展、永續經營傳承基礎。

文化傳承是有其現代性與時代性。文化傳承是藉由風俗、習慣、教育、社會，大至國家、社會、民族，小至機關家族、學校、團體，在人與人相處上，相互傳承。透過文獻記載，是文化傳承中一種方法；文明進步，是建立在對文化傳承而產生開創性與時代性。透過文獻整理，可以瞭解先民思想，得到心血結晶，產生往前邁進新動力，成為繼續發展文明藉資。如：以創意電音三太子替代傳統舞獅，用創新方式賦予傳統藝陣新創意（詳表 2-5）（詳圖 2-13、2-14）。

表 2-5：創意電音三太子

藝技	舞獅	電音三太子
歌曲音	傳統舞獅依舊以鑼、鼓、鈸為底，沒有甚麼變化。	傳統三太子以電音、嘻哈歌曲風為主
走步代	早期村民模仿獅子形態而成為舞獅走步伐。	傳統七星步加上電音歌舞曲加上台客舞。
外表	獅子外表長相兇悍威武。	三太子可愛又頑皮神童。
以前	過去主要都是一些武館才有練習舞獅和表演。	傳統三太子沒有舞步和音樂。
現在	著重頭尾配合，形態是由扮演動物所作動作而組成。	戴黑墨鏡、吃奶嘴、戴上白手套，加入更多現代新元素。

資料來源：研究者整理



圖 2-13：傳統舞獅

資料來源：研究者整理



圖 2-14：舞動電音三太子

資料來源：聯豐樂器提供

台灣社會族群，各自擁有各不同文化，彼此相互文流結果，成就現在台灣文化多元特性當傳統文化和外來文化交流時可能受到影響，吸收外來文化元素加以改變，產生文化創新。

面對外來文化帶來衝擊，需要政府與民間團體推廣與維護，讓台灣傳統文化傳承下去。

2.4 舞獅民俗文化藝陣

2.4.1 民俗藝陣的定義

何謂「藝陣」？陳世霖(2006)指出附著在民俗活動或台灣廟會出現表演活動，稱為「藝陣」，亦是「藝閣」和「陣頭」的總稱，前者是以炫麗裝飾藝術傳達熱鬧、繽紛視覺效果；後者又區分為「武陣」和「文陣」，武陣指活動力較大且具有武打激烈味道的陣頭，文陣是指活動力較小且較多唱歌跳舞陣頭；是民間生活與寺廟活動結合一種民間藝術，其內容特殊藝閣與陣頭是人們奉獻給最敬畏神明（江伯州，2006；黃文博，2000）。

所謂「藝陣」，乃是陣頭團體義稱，也就是含有技藝表演性質民俗團體。「民

間藝陣」，概指形成於民間，並流行於民間各種藝陣表演。宗教對於藝陣形成與發展，有著不可分割關係，它是人神交流最佳媒介，也是藝陣生存溫床。在早期社會裡，嚴酷自然環境與低下生產力，使得人類面對生存成為一場艱辛搏鬥，而祭典和藝陣表演則是這場搏鬥中短暫放鬆和娛樂，是沉重、惱若生命序曲中一縷輕快明亮顫音，因此為民眾所喜愛、珍視並發揚。

同時，吳騰達、陳正之、郭珉(2004)等人亦將臺灣的「民俗藝陣」稱民間藝陣或傳統藝陣，意指形成於民間，且在民間所流行各種藝陣表演。在清朝詩人陳學聖〈車鼓〉詩中，就描述臺灣當時歲時節慶民俗藝陣表演盛況，顯示出舊時傳統農業社會中，民俗藝陣是酬謝神明、迎神賽社不可或缺禮儀，提供大眾彈唱演出娛樂功能。

台灣，迎神賽會盛行與移民有關。台灣位處海隅邊陲，先民來此關墾，首首先必須克服風浪險阻。上岸定居之後，瘴癘、瘟疫與自然災周接踵而來，使得早期移民必須借助宗教信仰力量，迷信邪說以求得心靈慰藉。先民在渡海之時，常會隨身攜帶故鄉守護神像以作保護；上岸之後，便將神像暫時供奉膜拜，等到安定以後，才有能力建造廟宇。

俗話說：「百里不同風，千里不同俗」。一個人無論原先來自於什麼地方、什麼民族，均擁有各自祖先所遺留下風俗習慣，並且會受到人、事、時、地傳承性和變異性而有所不同，有時亦會受到自然環境和人文環境差異，或是隨著時空改變呈現出紛紜複雜情形，造成今日民俗文化迥異，讓很難對民俗定義下一元定論（丁玲俐，2009；朱惠美，2007）。「民俗」並不是以墨守成規型式流傳於傳統社會，它也不存在於學校教育場所，它是藉著每個人從觀察模仿中創造而來；因此，「民俗」是綜合文化表現，會隨著本身規律性、社會解構性、和人們生活方式詭譎多變，且不論良俗、陋俗都是民間一種生氣蓬勃不可抑制力量（丁玲俐，2009；鄭雅文，2007）。有關民俗定義眾說紛紜，研究者茲將「民俗」定義彙整如下（詳表 2-6）

表 2-6：民俗定義一覽表

學者	年代	定義
曾永義（引自莊嘉仁、楊正隆、莊榮仁，1999）	1990	「民俗在鄉土區域傳承文化的基礎，是具有類型化、特殊性、變異性... 等特質，亦是屬於精緻文化上層的胚胎與基礎」（引自莊嘉仁、楊正隆、莊榮仁，1999：141）。
劉還月	1991	民俗指人民生活風貌呈現入境隨俗，簡言之，人民生活與禮俗衍生的基層文化，因此民俗包含四特性：「實用性、反覆性、融合性、改變性」（劉還月，1991：220）。
高丙中	1994	英國的學者湯姆斯(W.S Thomas)於 1846 年所提出民俗是由 Folk 和 Lore 組合而成，意指「民眾的知識」(the lore of the people)。其中，民俗之「民」指鄉土社會的百姓，其民俗之「俗」為限定於精神文化現象範圍內（高丙中，2000）。
鄭雅文	2007	「民俗有二，其一是指與人民、民間的習俗有關；其二是具有沿襲傳承的特性」（鄭雅文，2007：7）。
阮昌銳	1983	民俗原為「民間意識」，而後民俗為「民間文化」或「民間的生活習俗」，是人們一起生活養成的一套生活方式和習慣（阮昌銳，1983）。
黎虎(引自曾傳、周武忠,2009)	2001	「民俗為民間風俗，指國家或民族中所傳承、創造和享用生活文化，其包含物質生活和精神生活，以及展現出多種文化內涵和文化價值」（引自曾傳、周武忠，2009）。

續下一頁

周金水	2009	「民俗是人類平日生活的象徵，代表社會群眾認同並運用於生活中，形成族群的生活經驗的價值」(周金水，2009)。
朱惠美	2007	『民』是指民間，『俗』是風俗，是社會發展過程中，一個國家或民族人民約定俗成和傳承文化，會隨著時代、地方不同而演變，且將融入於群體生活，成為人們思想、行為一股潛在力量」(朱惠美，2007：17)。
烏丙安(引自高丙中，2000)	1985	烏丙安主張民俗有五種：一、世代傳承並一直對現實生活存有影響；二、形成眾多類型事項；三、比較相對穩定形式事象；四、表現於人類行為、口語、心理；五、重複出現深層文化」(引自高丙中，2000)。

資料來源：研究者整理

表 2-7：各朝代民俗藝陣名稱

朝代	出處	名稱	內容
漢朝	漢書·武帝紀	角抵	武術表演、角力特技
		角抵奇戲	假面弄獸、化妝歌舞
	後漢書·安帝本紀	百戲	雜技、角抵相撲、魚龍蔓延、上竿走索、蹴鞠打毬、幻術、禽獸魚戲、雜手藝、諸種鬥戲，以及國外歌舞、幻術。
南北朝	周書·宣帝紀	雜戲 散樂	娛樂用樂舞百戲。
隋朝	隋書·音樂志	散樂 百戲	百戲加入水飾。

唐朝	唐會要	雜技 百戲	緣竿、戲繩、跳鈴、擲劍、透梯、大面撥頭、弄枕珠、窟埠子及幻技、激水化魚龍……等。
宋朝	東京夢華錄 夢梁錄	百戲	神鬼雜劇，棹刀蠻牌加入說唱藝術，使雜技內容更加豐富
元朝	元史祭祀誌	把戲 雜把戲 耍把戲	形式多樣的技藝與遊藝
清朝	天咫偶聞	雜爨 雜耍 百戲	形式多樣的技藝與遊藝
清末民初 台灣	台灣民間雜技	雜技與藝陣	宋江陣、舞龍、舞獅、高蹺陣、車鼓陣、跳鼓陣、布馬陣、家將團、鬥牛陣、水族陣、民俗特技……等。

資料來源：(陳世霖，2006)

2.4.2 民俗藝陣發展史

有關台灣民俗藝陣歷史淵源，陳正之（1999）和郭珉（2004）均指出台灣民俗藝陣表演內容是多采多姿「百戲」遺緒，其內容包括民間曲藝、舞蹈、小戲及民俗技藝，所以亦稱為「角觥戲」和「散樂」。相關民俗藝陣的源由敘述如下（陳正之，1999；陳世霖，2006；郭珉，2004）

周朝時代：散樂是宮廷樂舞中「小舞」和「六樂」民間樂舞，顯示散樂在民間深受大家歡迎與喜愛。

漢朝時代：百戲發展盡速，內容更加豐富，裝扮神、人、動物妝飾載歌載舞節目。(楊家駱，1986：205)。

南北朝時代：據《周書·宣帝記》載錄：「散樂雜戲、魚龍漫之伎，常在目前...」(楊家駱，1987：125)，顯示出「散樂」在此時期發展的內容愈加多采多姿和豐富。

隋朝時代：百戲範圍擴大，除了以原有雜技表演外，還增添「水飾」，是由三國曹魏「水轉百戲」衍生而來傀儡戲，其表演方式是以繪聲繪色、活靈活現、維妙維肖雕刻人物進行演出。

唐、宋朝時代：百戲一股流行風潮，節目內容也更加豐富，據北宋孟元老(1980)《東京夢華錄》「元宵」載道。歲稔時平樂事多，迎神賽社且高歌；嘒嘒鑼鼓無音節，舉國如狂看火婆。

開台時期：開台先民渡海東來，初時歷盡艱辛，至後來衣豐食飽，此時各種「百戲」也隨之傳到台灣，「百戲」就持續在台灣長達三四百年發展，但有些節目內容受到原住民影響，呈現多樣化鄉土風貌，並成為台灣代代相傳盛大民俗活動。

臺灣民俗藝陣種類包含「陣頭」與「藝閣」兩類，藝閣亦稱「詩藝閣」，是一種搭設藝術、人物、布景、戲閣，陣頭則是在地上行走而且要表演，以「落地掃」方式沿街演出，簡單地說，前者屬於靜態，後者屬於動態(詳表 2-8)。

表 2-8：台灣藝陣分類

名字	分類
林茂賢(2003)	宗教類：十二婆姐、蜈蚣陣、神偶(大仙尪仔)、家將、五毒大神、小法陣、牽亡陣等扮演神兵神將之陣頭。 音樂類：鑼鼓陣、歌仔陣、北管陣、南管陣、八音、大鼓陣、漢西樂隊...等行進方式演奏音樂。

續下一頁

歌舞類：桃花過渡、牛犁陣、車鼓陣，七響陣等載歌載舞且有劇情事的歌舞小戲。

遊藝類：布馬陣、花車、藝閣、公揸婆...等遊街展示陣頭。

武術類：高蹺陣、臺灣獅等武術表演。

體育類：醒獅、舞龍等民俗體育。

其他類：素蘭出嫁陣、鬥牛陣其他類型。

- 黃文博(2000)
- 文陣：牛犁陣、車鼓陣等活動力小、多歌舞的陣頭。
 - 武陣：八家將、宋江陣等活動力大，武打味道的陣頭。
 - 宗教陣頭：宋江陣、八家將等具有信仰意義或宗教功能陣頭。
 - 小戲陣頭：車鼓陣、桃花過渡等有民間小戲味道的陣頭。
 - 音樂陣頭：南、北管陣等以演奏歌唱方式型態的者要陣頭。
 - 香陣陣頭：報馬仔、執車隊附著或寄生於香陣行列中的陣頭。
 - 趣味陣頭：鬥牛陣、跳鼓陣等趣味和湊熱鬧的陣頭。
 - 喪葬陣頭：牽亡歌陣、五子哭墓等喪葬禮俗的陣頭。
-

- 張雅婷(2004)
- 無聲陣頭：香腳陣、旗隊、腳踏車陣.....。
 - 有聲陣頭：
 1. 放錄音帶：藝閣...等。
 2. 現場演出：
 - (1) 附屬性團隊：獅陣、高蹺陣、宋江陣
 - (2) 主體性團隊：南管陣、開路鼓、轎前鑼
-

- 江伯洲(2006)
- 香陣陣頭：前鋒陣、報馬仔、馬頭鑼、鑼鼓陣、捕快隊、繡旗隊、執事隊、旌旗隊、哨角隊、自行車隊、布袋戲團、急救隊、雜役隊...等陣頭。
 - 文陣陣頭：南、北管隊、開路鼓、鼓吹陣、歌仔戲團、山伯探、西樂隊、轎前鑼等。
-

續下一頁

武陣陣頭：八將團與官將首、大仙尪仔陣、七番弄、布馬陣、花鼓陣、宋江陣、蜈蚣陣、獅陣、龍陣.....等陣頭。

吳騰達(2006) 體裁：樂舞、歌舞小戲

屬性：雜技類陣頭：宋江陣、十二婆姐陣、獅陣、龍陣、高蹺陣、八家將、跳鼓陣、布馬陣、鬥牛陣。

小戲類陣頭：車鼓陣、牛犁陣

另外，吳騰達提出文武陣的分類，應以樂器的使用來劃分，使用“絃樂器”為文陣；使用“鼓”樂器為武陣(引自陳世霖，2006)。

陳丁林(1999) 技藝性陣頭：

1. 自衛性—宋江陣；白鶴陣、金獅陣
2. 遊戲性—素蘭小姐要出嫁、高蹺陣、桃花過渡、舞龍、舞獅、跳鼓陣、鬥牛陣、採茶陣。

音樂性陣頭：車鼓陣、牛犁陣、南管、北管、八音。

宗教性陣頭：十二婆姐陣、八家將、蜈蚣陣、牽亡歌陣

陳世霖(2006)

1. 藝閣
2. 陣頭：
 - (1) 宗教性陣頭：十二婆姐陣、蜈蚣陣、家將團、小法團、牽亡歌陣等
 - (2) 音樂性陣頭：南管、北管、八音團
 - (3) 慶祝性陣頭：文陣—素蘭小姐要出嫁、桃花過渡、牛犁陣；車鼓陣、採茶陣.....等活動小而緩和陣頭。
 - (4) 武陣—宋江陣、獅陣、跳鼓陣、龍陣、高蹺陣、布陣.....等活動量激烈且大的陣頭。

資料來源：研究者整理

2.4.3 民俗藝陣之傳統藝術教育發展沿革

早期農業社會，藝陣組織成員多半具有地緣、血緣關係，簡言之，藝陣成員大多是由一個村莊（角頭）、姓氏、家族或志同道合所組成自發性活動，因此藝陣多屬業餘性質，團員平常各司其職，只有在農暇之餘或出陣前夕始聚集練習（江伯洲，2006）。當時是沒有透過政府推廣和學校薪傳，完全採取自給自足師徒相承或家族傳承方式，後來社會環境急遽成長，傳統藝術教育式微，政府才積極維護傳統藝術作為，辦理傳統藝術教育展演、編列補助經費、設置薪傳獎，培育傳統藝術人才，於是傳統藝術教育薪傳由學校及文化機構挑起擔頭（林意安，2008；趙茂雄，2007）。

教育部在民國八十八年頒布《國民中小學推廣傳統藝術教育實施要點》，希望縣市政府與學校能有效推展傳統藝術教育，因此，傳藝術教育之民俗藝陣便開始在學校校園興起一股熱潮。

張新銅（2001）將台灣傳統藝術教育歷史分為四個時期：傳統藝術起源、傳統藝術興盛期、傳統藝術衰落期、傳統藝術教育重建期等，敘述如下：

1. 傳統藝術教育的起源：

1661-1683 年，鄭成功父子來台之後，閩南沿海人來台拓墾漸多，拓墾者帶來當地農耕經驗與信仰文化，並將戲曲和傳統技藝帶入，於是先民們在農暇之餘，三五好友成群學習技藝，成為當時休閒活動和台灣傳統藝術特色。

2. 傳統藝術教育的興盛期：

在農業社會裡教育不普及時代，人們生活方式總是日出而作，日落而息，鑿井而飲，耕田而食，於是村裡有錢人家開始延聘取教師傳授戲曲音樂，因相信從學戲中學到做人處事和文史常識。

3. 傳統藝術教育的衰落期：

1950 年教育普及化，農村子弟開始接受中等、高等教育，使社會經濟關係改變，於是臺灣經濟隨之快速成長，從事製造業、服務業人口越來越多，而農業人口卻逐年下滑，使得社會結構急速遞變，影響傳統教育藝術生存與發展。

4. 傳統藝術教育的重建期：

早期傳統藝術屬於民間自發性娛樂活動，由三五好友組成，採取「師徒制」教育方式。此外，民俗藝陣之所以會在中小學蔚為風潮，乃下列因素所致：

(1) 本土化意識抬頭：

社會、政治環境改變，政黨人士不斷宣示「台灣意識」、「本土意識」，隨之影響了教育界吹起「本土瘋」，讓原本難登學術殿堂民俗藝陣受到史無前例重視，使得具有傳統氣息陣頭風行於校園中，同時讓教育人員開始注重先民陣頭文化，閩南、客家、原住民族群也對自己文化內涵有深刻體認。

(2) 多元文化：

隨著時代轉變，尊重多元文化已成為社會共識，相對地，亦喚起校園內一股多元文化風潮，致使學校教育方式必需與時俱進因時得宜。

(3) 政府力量介入：

1990 年的「各級學校推展傳統藝術教育計畫」至 2000 年實施的「發展學校民俗體育中程計畫」，讓藝陣團隊在校園中有發展動力和法令依據，並給予實質經費補助，致使這些藝陣在政府大力支持和提倡下。

(4) 學校社區化：

「學校社區化、社區學校化」成為今日教育現象之一，尤其要推展傳統藝術教育，須有賴社區支援，而社區要提升文化素質，學校是最大助力，所以傳統藝術教育薪傳，必須學校與社區相互整合和共享。

(5) 九年一貫課程的推波助瀾：

九年一貫課程正式實施後，學校擁有自主發展空間，可將民俗藝陣納入綜合活動、藝術與人文、健康與體育、彈性課程等正式課程。

(6) 民俗藝陣的功能：

藝陣表演儀式是具有整合社會群體意識表徵，同時亦是個人透過活動參與，使在宗教性與世俗性行為模式中獲得對信仰和社會認知，同時亦可傳承民族優良文化、協助社會教育、鍛鍊體魄磨練心志、聯繫人與人之間情感與促進觀光事

業，讓社會大眾及學校正視這些極富生命力的民間表演藝術（李秀娥，1999；林恩顯，1990；吳騰達，2008）。



第三章 研究方法與步驟

本研究採用質性研究方式，從研究現場實地觀察紀中錄，瞭解舞獅活動在學校實施情形，書籍調閱、期刊和文獻與蒐集後，同時透過研究對象及相關人員訪談，再使用訪談研究法，研究法中的實際參與訓練體會，整理歸納以達成本次之研究結果等。本章主要內容共分為四節，其內容包含：第一節為研究對象及現場；第二節為資料蒐集；第三節為資料處理與分析等。

3.1 研究對象及現場

本研究對象是以個案現場及研究對象加以詳細描述，分別從研究現場「某國小」、及主要負責舞獅社團「舞獅教練」，加上整個「舞獅社團」及行政人員。介紹舞獅活動成立經過，並詳列歷年表演場次，又筆者自編一份依據平時訪談時得到資料彙整而來，作為研究參考之用；關於舞獅內容敘述文字陳述等開放式作答，以探究「某國小舞獅隊」成員對學校舞獅隊後變化。

在本研究中，對於參加舞獅隊學生，教練採用長時間進行相處並考慮學生意願、參與度（commitment）等因素，以確定雙方互動順暢先決條件。針對舞獅訓練方式不同而有不同技巧之特性。

1. 環境介紹

某國小位於雲林縣 160 縣道上鄰近 61 與 78，南來北往交通便捷。保守、善良、民風純樸，經濟活動以務農為主。校園環境優美，學生倘佯其間，容易塑造氣度與恢弘心胸。交通位置方便，資源取得方便，有一個良好教育發展情境。學校學區範圍內有一座香火鼎盛廟宇，社區團結力強，因此和社區結合相當深遠，學校也常與社區合作，配合社區辦理多項學校社區化，社區學校化活動。

學校創校逾百年，是一所在古典中充滿新穎，朝氣十足學校。對外比賽方面，除了舞獅隊是許多活動爭相邀請參與表演團體之外，各種代表學校比賽，在老師們努力指導之下，往往都能有很好的成績。

2.舞獅隊成立經過

某國小成立獅隊淵源可追溯至日治時期德義堂第三代教練吳惡牛在村莊宮廟口指導成立了德義堂，因工商社會已經無法像農業社會，農閒練習，社區漸漸式微，校方與社區耆老眼見傳統藝術珍貴又富含學習意義，於是聘請德義堂第五代傳人到校推展民俗傳承，期許以學校活化社區舞獅文化接續獅藝傳承，家長紛紛同表贊同，舞獅隊經教練帶領，多年耕耘有成，多次於比賽中屢次創造佳績。

紮實訓練與絕佳默契，使舞獅隊表演具有扣人心弦張力，幾年來隨著各項舞獅比賽推展，不僅吸引觀眾目光，也引起各方面關注，除了受邀參加全省各地節慶活動表演外，亦常接獲各地文化單位邀請演出。

3.獅隊成員

參賽是全校中高年級同學，無法像大校經過挑選選手，而是全校都是選手，同學間不分男女全力以赴，榮獲佳績相當開心。村長及家長會長，得知後相當興奮。村長表示，在日據時期就由北港吳惡牛先師指導，成立德義堂獅陣，至今近八十年，如今由其徒孫指導新一代新力軍，頗有代代傳承意味。

成員訓練項目，包括武術、體能訓練、舞獅、戰鼓及舞龍等，這些訓練需要消耗大量體力與耐力，而堅持留下來是能吃苦耐勞，大部份學生之所以參加舞獅隊，以能夠代表學校參加演出或比賽為第一原因，而深厚同儕友誼也是重要因素。

4.舞獅活動目的

依據教育部一零二年度「教育部補助藝術與人文教學深耕計劃」實施計畫，學生培養其正當興趣並倡導健康性休閒育樂活動，授于傳統民俗技藝與活用技術，達成鍛鍊學生體能，調適身心健康。舞獅隊在大家努力下，成為學校與社區重要特色之一，也是全國國小組最好舞獅隊之一。也盼望現在新隊員能向學長看齊，使舞獅隊代代傳承，創造出更好成績。推展多元藝術教育，擴大美育效果，培養五育均衡發展健全國民，推展民俗舞獅活動，落實生動活潑教學，發展學校特色，提供多元文化教育機會，短程目標透過教師群與藝術家進行協同教學，以

提升「藝術與人文」領域教學內涵與品質，訓練學生傳統技藝的能力，傳承中華文化，中程目標藉由共同創作，來培養學生互助合作的社交知能，提供師生實際體驗，體認視覺藝術教學的形式與內容，並增進藝術欣賞與創作能力，活化校園氛圍，以增進校園學習動力。長程目標結合藝術家及本校教師群，深化學校本位藝術與人文課程之推展，並建立藝術與人文教學的創新及永續發展，配合社區發展特色，激發學校活力，發展學校本位課程。

藝術緣於生活，同時也融入生活。生活是一切文化滋養湧泉源，因此藝術教育應該提供學生探索環境生活中人、事、物機會，使學生能夠建立基本藝文素養的能力及創新與傳承藝術、培養素養且有文明公民。並能發展進而開創珍貴人文資產。缺乏藝術與人文之師資，目前藉由駐校藝術家與本校教師進行協同教學，以提升學生人文與藝術素養及教師教學智能。

在各領域教學推動上不遺餘力，雖然教育資源明顯不足，但是在歷任校長經營與努力下，學校各項軟硬體設施皆有擴充，在教育改革措施上，舉凡教師觀念改變、課程設計、教學活動創新，教師自我成長等方面都有顯著成果。為落實學習多元化、多向度之理想並提升學生對傳統技藝興趣及欣賞品味，擬尋求地方舞獅團隊及專業教師，運用學校內現有之舞師設備教導學生傳統舞獅技藝，奠基學生對傳統技藝之興趣之基本技法。舞獅舞法傳承台灣南部、西螺一帶以閉口獅為主。舞獅舞法分為：咬腳蟲、踩八卦空中舞獅、睡獅、滾獅、瞞獅、大小門、打四門、咬背蟲、參神、踏七星、咬股蟲、兩儀、迷獅、吐聯等十三種舞法(簡維國，2010)。彭成億與吳騰達於 1995 年和 1998 年分別針對獅頭動作、舞獅步伐及整套舞獅表演基本動作整理如下共十四種。包括：獅頭拿法、獅頭舞法、腳站立姿勢、三敬禮、七星步伐、睡獅、咬蟲、咬尾巴、咬水果、翻獅、繞獅、咬紅、咬簾、咬腳、疊羅漢和咬紅包等。讓隊員做基本動作練習與舞獅文化傳承。

2. 舞獅基本動作練習

(1) 敬禮：將獅頭高舉由上而下至蹲下，再由下而上，速度由慢而快，雙手交互前

後擺動至定點，來回三次。

(2) 腳站立姿勢：獅頭，獅尾腳站法都是採半蹲姿（雙腳與肩同寬）。

(3) 獅頭拿法：兩手握住獅頭內之兩根圓木棍，約距下緣各一拳頭處，手指放輕鬆五動時不鬆開為原則，獅頭正面朝前。

(4) 獅頭舞法：獅頭舞動以倒 8 字型舞動，或左右各劃一個圓，從左邊開始時獅頭往左上邊由上而下劃一圓，從左腰處往右上方拉，再從右上方往右腰處由上往下畫一個圈，回到正前方位置。從右邊開始則與從左邊開始相反。

(5) 七星步伐：預備姿勢為兩腳站立與肩同寬，獅頭高舉，獅面朝前，左腳在前，右腳在後，文武腳姿勢（三、七步）走七星步伐（詳圖 3-1）。



圖 3-1：七星步伐

資料來源：研究者整理

(6) 咬蟲 其動作與咬腳大同小異，只是部位不同，咬蟲的部位在前身及背部。

A 前胸：獅頭高舉，先左右觀看，順著獅頭者前胸往下滑成 U 字型後吐蟲。

B 獅背：左腳抬起往左後方大跨一步，右腳旋轉繞至獅背，獅尾蹲姿，獅頭做舔動作，後回到正面，換邊重覆動作。獅尾蹲姿，獅頭做舔動作，後回到正面，換邊重覆動作。

- (7) 咬尾巴 跟繞獅動作很相似，獅尾用尾巴往上（獅頭）打，獅頭作出咬尾巴動作。
- (8) 睡獅 一般看到表演有坐姿及站姿。下介紹坐姿：獅頭、獅尾，慢慢坐下，將獅頭由上往下置於大腿上，做打瞌睡動作。
- (9) 咬腳 大致上有站立、蹲姿、坐姿三種，其動作幾乎相同只是方式稍有不同：獅頭高舉，左右觀看後，獅頭朝前腳腳尖方向，由上往下做舔或咬的動作來回數次，再咬外側、內側，再換腳，重覆動作。
- (10) 疊羅漢 獅尾走到獅頭下，在裡面獅頭蹲下，獅尾跨坐在獅頭肩上，獅頭用力將獅尾抬起。
- (11) 繞獅 左腳抬起往左後方大跨一步，右腳旋轉，獅頭繞至獅尾處，繞圓圈三圈。
- (12) 翻獅 獅頭、獅尾慢慢蹲下，右腳跪著，左腳蹲著，獅頭放低，翻身時肩膀先著地，雙腳縮起，迅速翻轉，左腳跪姿，右腳蹲著。翻回來動左與前相同（雙獅不同邊）。
- (13) 咬水果、咬紅、咬簾其動作幾乎相同，只是咬的東西不同，只舉咬簾的動作（三進三退）介紹如下。第一次：獅頭走至簾子前方數步，獅頭舉高注視簾子，伸腳慢慢前進小心翼翼的探一探物品，左探，右探，用腳輕踢一下後迅速後退。第二次：獅頭走至簾子前方數步，小心翼翼慢慢前進，左探，右探，做聞的動作後，迅速後退。第三次：獅頭走至簾子前方數步，小心翼翼慢慢前進，左探，右探，做聞動作後咬起簾子，高舉獅頭。做咬青及咬水果動作亦相同，但要吐青，水果有果皮亦要吐出

3. 獅頭製作

獅頭以藤、綢、竹、紙、毛、布、等材料製成，製作過程主要分成裝（裝飾）、撲（撲紙）、畫（畫色）、扎（扎胚）四項工序（詳表 3-1）（詳圖 3-2）。

- (1) 裝：用絨毛裝飾獅頭。
- (2) 撲：把紗紙或綢撲在框架上面；
- (3) 畫：使用顏料畫上顏色；
- (4) 扎：用晾乾的竹篾或藤條扎出獅頭的框架；

表 3-1：獅頭製作四項工序

工序	材料	藤、綢、竹、紙、毛、布
裝		用絨毛裝飾獅頭。
畫		使用顏料畫上顏色。
撲		把綢或紗紙撲在框架上面。
扎		用晾乾藤條或竹篾扎出獅頭框架。

資料來源：研究者整理



圖 3-2：獅頭製作過程圖

資料來源：研究者整理

舞獅基本動作傳承與結合現況，某國小傳承與結合現況吳騰達(2004)指出民俗體育與傳統體育具有文化傳承性。藉由舞獅基本動作除了讓學生學習強身健

體，對於傳統體育與學校間做好結合，並達到向下紮根深耕且以傳承傳統文化技藝為目的。

- (1) 結合藝術與人文，介紹舞獅陣藝之起源與發展，深入了解舞獅文化之演變及發展。
- (2) 學習舞獅手法與技巧，練習舞獅之操作演練，以融入健康與體育及綜合領域。
- (3) 學習各種舞獅神韻之揣摩及想像，發現各地舞獅文化的不同。
- (4) 練習並熟悉各種舞獅技藝之表達，配合節慶時表演。
- (5) 配合地方節慶、在地文化及學校遠景，學習如何促進合作學習。
- (6) 永續經營：
 - A 結合校內溫馨、勤勉、快樂、創新四大願景，融入藝術與人文教學，期培育出懂得欣賞、勇於創作、願意分享之藝文教育願景。
 - B 調查社區內有藝文專長家長或者老，並結合學區國中、鄉內藝術團隊與各式藝文、表演團體，配合校內各項藝文活動展示或演出，形塑孩童音樂內涵。
 - C 參與社區活動，讓孩子有展現成果舞台更藉此強化孩子們信心及學習動力。
 - D 與他校建立聯誼關係加強校際交流。
 - E 成立舞獅技藝團隊，強化學生對舞獅技藝素養提升。日後採學長姊制，教導學弟妹練習，以能永續發展。定期於校內外發表成果展現學習成效。
 - F 建請家長會與鄰近公私立團體或機構挹注經費，成立專戶，專款專用，以收發展藝文氣息、培育藝文人才之效。

4. 預期成果：

- (1) 落實九年一貫『藝術與人文』學習領域課程實施，學童能瞭解台灣獅歷史與特色，進而統整各學習領域教學，提升學生學習成效。
- (2) 透過藝術與人文教學活動，學童學會欣賞舞獅技藝，激發學生潛能，培養學生多元能力發展感受性情意教學，豐富學生美感經驗外，陶冶學生性情，豐厚學生生命。
- (3) 讓藝術走入師生生活，並能體會傳統藝術之美，並進而嘗試創新，讓藝術教育

散播層面更深廣。

(4) 藉由藝術家活動推展，結合社區特色，發展學校本位課程，培訓藝術種子教師與學生，民俗技藝得以傳承，激發學生學習興趣。透過演出及創新，使學生對於傳統藝術及各地舞獅文化能有更深一層之認識與感動，發展鄉土教育，發揮全校師生團隊精神，帶動社區與學校密切聯繫。

表 3-2：108 年度上學期獅吼陣藝課程表

次序	日期	課程內容	授課時數
1	3/20	介紹舞獅的由來、獅的種類（分類）、舞獅的各種禁忌	3
2	3/27	舞獅規則介紹、示範觀摩、手的姿勢、手腳的配合	3
3	4/03	獅的基本步伐、腳的步法	3
4	4/17	踩七星、獅尾的動作、舞獅的音樂	3
5	5/01	睡八字的舞法	3
6	5/08	請拳、請金禮、七星步、偏馬步、大小門、三點金	3
7	5/22	獅的習性介紹：嘯天、翻獅、睡獅、咬蟲、咬腳、抓耳	3
8	6/05	睡獅、翻獅、搔耳朵、舔腳	3
9	6/19	旗幟及旗陣介紹---舞法	3
10	6/26	陣法排練、大小獅排練	3
合計			30

資料來源：研究者整理

表 3-3：108 年度下學期獅吼陣藝課程表

次序	日期	課程內容	授課時數
1	9/26	陣法排練、大小獅排練	3
2	10/03	小獅個別輔導、大獅個別輔導	3
3	10/17	二層塔、喝水、探井、上山下山、嬉戲、探視	3
4	10/31	鼓、的介紹---製作種類、敲擊方式	3
5	11/07	出洞入林陣式、四門陣式（配合樂器）	3
6	11/14	四門陣式、採青陣式（配合樂器）	3
7	11/21	桌上功夫、過橋陣式（配合樂器）	3
8	12/05	過橋陣式、雙獅獻瑞陣式（配合樂器）	3
9	12/12	雙獅獻瑞陣式（配合樂器）	3
10	12/19	整體陣式演練（配合樂器）	3
合計			30

資料來源：研究者整理

表 3-4：獅吼陣藝動作涵意

動作名稱	動作說明	代表涵意
三拜獅	配合鼓聲前進四大步後平行成小馬步，獅頭向下。接著後退八步，後退同時獅頭配合腳步方向左右擺動。以上動作重覆做三次。	通常運用在敬拜或尊敬的儀式上，也有對大會主持人或主席致意的含意。
高獅	獅頭舉高，先向右 45 度角前進三步，再向左 90 度角前進五步，接著向右 90 度角前進五步，最後向左 45 度角前進三步即完成。	獅子昂首闊步的姿態，通常用在獅子行進或隊形變化之用。
低獅	戴上獅頭，先向左 45 度角前進三步，做獅頭抬放的動作，再轉個右 90 度角前進三步，也同樣做一次獅頭抬放，接著面向正前方前進四步；接著從右 45 度角前進三步，獅頭抬放，左 90 度角前進三步，獅頭抬放，最後再面向正前方前進四步即完成。	步伐輕盈動作小，代表漫步或搜尋的意思，有時也用在原地猶豫不決、不敢確定的來回走動之意。
拋獅	獅頭高舉左轉 45 度，右腳後交叉；獅頭再舉高右轉 45 度，左腳後交叉；接著回到正面站立姿勢，左腳在前成丁字狀；此時將獅頭向前下方做左右來回搜尋的動作，接著獅頭收回，墊腳往前跳躍一步，同時獅頭往前上方推，成弓箭步即可。整個動作一體成型，一貫到底，有攻擊或突擊之意。通常拋獅前會加上「七步」做為預備動作。	左右觀看情勢，準備要做決定，意指拋獅動作後，會有大的動作出現。同時也代表有展示威風的意義。

續下一頁

戲獅	通常由兩隻或雙數隻的獅子表演，動作包含獅子交會、親嘴、咬尾巴等動作，可增加表演的活潑性及變化性。	展現獅子活潑好玩的一面。
----	--	--------------

資料來源：研究者整理

3.2 資料蒐集

首先質性研究是以實地為焦點；其次是以研究者本身做為研究工具。以下分別說明本研究蒐集資料的四個主要方法：「訪談」、「觀察」、「文件蒐集」與「札記」。

3.2.1 訪談

在質性研究中，訪談方式基本上也有分為非正式和較正式兩種取向，非正式訪談不限制於問題特定形式或次序，主要為引導談話方向，較正式訪談是隨著研究進行，研究者明確知道想要問問題，提出半結構式問題（黃瑞琴，1991）。大部份方式為聊天式非正式訪談，或對當時疑問提出質疑。正式訪談則是事先經過思考，對蒐集資料中感到需要深入瞭解的部份，事先做好訪談大綱，並提早約定時間，訪談是釐清觀念及深入瞭解最佳方式，最初訪談是從大角度切入，在每次訪談後均於最短時間內將內容記錄下來，以避免經過長時間而無法理解當時感受或情緒。

本研究中主要採用半結構式開放性訪談，筆者會事先準備訪問大綱如（附錄：訪談大綱），受訪者可以根據問題，自然進行對答，訪談時不一定需要遵循已擬好大綱順序，獲得資料加以歸類分析，主要是能獲得較清楚研究概念。

筆者訪談重點主要著重在於參加某國小舞獅隊-龍鳳獅陣成員，教練及某國小相關參與教職員等，訪談則是本研究主要方式，隨著觀察與訪談進行，筆者會先徵詢是否可以錄音，但是大部分受訪者都覺得不用，筆者現場只能以紙筆記錄，由於紙筆紀錄無法像錄音機一樣完全紀錄訪談內容只能盡量記憶受訪者所談到重

點及關鍵字，筆者發現這樣受訪者談話比較自在，較願意多談一些內心的感受。

3.2.2 觀察

觀察是質性研究中最主要資料來源，也是研究者蒐集第一手訊息，本研究觀察項目包括：舞獅隊練習活動、參與練習學生表現、教練指導過程等。紀錄方式以現場筆記為主，並將每次紀錄依日期編號存檔，以利分析並可從中再發展出研究主題或訪談大綱。另一方面，為了彌補因主觀因素記錄而忽略其他相關事件，於特殊活動時加以現場拍照方式，記錄訓練及活動情形，期能蒐集到更完整資料。

3.2.3 文件蒐集

就質性研究而言，文件（document）的主要用途是檢驗和增加其他資料來源的證據，如果發現文件和觀察或訪談所得資料互相矛盾，研究者即須進一步探究（黃瑞琴，1991）。

3.2.4 札記

根據訪談及錄音所做筆記。

3.3 資料整理與分析

資料分析與整理是研究結果呈現前重要步驟之一，在行動研究的研究過程中，資料蒐集、分析與處理是持續且循環進行，一直到研究將近完成（黃瑞琴，1994）。從資料來源蒐集到龐雜資料進行分析，唯有透過如此細膩基本功夫，才能有效達成目標，因為資料彙整與分析有助於筆者看清楚研究主軸和脈絡，並在行動研究過程循環中找到解決問題本質。以下分別就「資料的整理」及「資料的分析」兩個方向來說明實施的內容。

3.3.1 資料整理

1. 擬定訪談大綱：

擬定訪談大綱，對象為某國小舞獅隊學生，教練，行政人員，訪談題目採半結構式問題。

2. 觀察舞獅隊的訓練與表演、比賽：

每天大下課時間及星期四舞獅活動課時練習及寒、暑假期間練習時段或，團練，筆者會提早到學校風雨教室隨隊觀察，大型比賽、各地受邀表演也會到現場拍照錄影，以實際了解舞獅隊運作，觀察團隊的默契及現場氣氛。

3. 訪談、蒐集資料：

根據訪談大綱，開始進行訪談，以老師，行政人員，教練有空時間，學生成員下課時間，或寒、暑假期間練習時間，舞獅隊相關文件資料，感謝教練及教務組長熱心提供相關的表演行程，比賽訊息，成果展則由學務處提供。

4. 文件資料

文件蒐集包羅萬象，只要能夠做成書面資料，和研究主題略有相關文件，都事先蒐集成冊，以原始文件為最佳，如有困難再使用影印本，例如舞獅介紹、課程時間安排、通知單、活動圖片或照片等，均是蒐集對象。

3.3.2 資料分析

資料分析是筆者試圖以相依的、準確的、可靠的、和正確方式，就蒐集得到資料，予以綜合敘述。

表 3-5：訪談對象

受訪者身分	編號	訪談地點	訪談形式	訪談日期
飛王宮○委員	A	飛王宮	面對面訪談	2021/09/29 9：30-11：50 續下一頁

○教練	B	○國小	面對面訪談	2021/10/08 8：30-10：30
○國小校長	C	○國小	面對面訪談	2021/06/16 8：10-10：00
○國小○主任	D	○國小	面對面訪談	2021/10/19 9：20-10：40
○國小○主任	E	○國小	面對面訪談	2021/10/18 9：20-11：10
助教老師	F	○國小	面對面訪談	2021/10/15 8：30-10：40

資料來源：本研究整理

3.3.3 訪談大綱設計

本研究依據研究目的與受訪者之專長領域設計訪談大綱，實際進行訪談時，受訪者可依其能力專長，對問題瞭解程度與經驗來回答。

1. 宮主任委員訪談大綱

- (1) 社區居民對舞獅藝陣的傳承所抱持的態度以及投入的意願如何
- (2) 請問您對目前舞獅藝陣保留傳統或加入創新元素有何看法
- (3) 請問您認為舞獅藝陣文化與社區營造的可行性
- (4) 請問您對舞獅藝陣未來發展有何看法或建議
- (5) 舞獅藝陣目前經費來源與對外出巡互動的機會
- (6) 目前政府相關中央態度文化部、地方政府態度政策是否有效協助舞獅藝陣傳承
- (7) 請問目前舞獅在民俗藝陣傳承上概況與困境

2. 學校龍鳳獅隊工作人員之訪談大綱-教育

- (1) 請問傳統藝陣舞獅活動課程與社區結合進行社區營造的可行性為何

- (2) 請問政府部門是否對學校傳統藝術舞獅活動課程進行之相關協助
- (3) 請問您對於學校傳統藝術舞獅藝陣活動課程加入創新元素有何看法
- (4) 請問目前學校傳統舞獅活動課程藝術（藝陣文化-舞獅）在傳承上概況與困境
- (5) 請問您對學校傳統藝術舞獅藝陣活動課程藝術未來的發展有何看法或建議

3.3.4 研究執行

本研究進行訪談時間為 2021 年 6 月至 10 月，針對舞獅-龍鳳獅相關人員進行深度訪談，以下為是訪談進行之執行步驟及訪談之編碼方式說明。

本研究採行半結構式訪談，確定研究問題與目的之後，依據訪談對象屬性，擬訂訪談大綱，研究者依照訪談大綱內容進行訪談。

訪談前，研究者先以電話聯繫，說明研究目的且詢問受訪意願，經受訪者同意受訪後，透過通訊軟體將訪談內容傳送給受訪者先行閱讀，之後再與受訪者確定訪談時間、地點及日期，受訪時，禮貌詢問一下受訪者，可否同意受訪過程全程錄音，以利後續資料之整理、編碼與分析。

研究者在訪談之後，將訪談內容整理為文字資料，並將其錄音內容以文字形式呈現，一字一句轉為逐字稿。

本研究訪談對象分別為有關龍鳳獅陣團隊學校相關人員、廟方人員及地方文史工作者。宮廟常務監事委員為編碼代號 A、教練則以編碼代號 B，某國小校長則以編碼代號 C，某國小相關人員編碼代號分別以 D、E、F；將以符號代表之。

第四章 資料分析與整理

本研究主要是探討文化資產社區藝陣之傳承，透過訪談所得到資料加以分析與討論，本章共分為三節。第一節為文化資產藝陣之「舞獅-龍鳳獅陣」傳承與創新，第二節是國內傳統藝術藝陣文化之現況與未來發展，第三節為龍鳳獅陣與目前國內傳統藝陣之共通性與差異性分析。

4.1 文化資產藝陣之「舞獅-龍鳳獅陣」傳承與創新

學舞獅藝陣是不入流人學，是不愛讀書才會去學、是中輟生、常打架壞孩子，所以參與度不高，參與人少，要學人少、不能吃苦、意識薄弱，加上老師傅凋零，年輕人不願學，技術工藝在傳承上出現問題，藝陣之硬體設備保存不易，維修方面需要龐大經費。技術傳承有斷層。困境就是現代人不願吃苦，家長對藝陣觀點不好，不願小孩接觸，沒什麼人要學，傳承出現一大問題，再來技術面部分，隨著老師傅一個一個老去，一些傳統工藝消失，再來就是保存文物問題，成員與技藝層面尋找新進子弟以傳承 面臨獅陣成員年事已高的同時，當務之急為尋找新進子弟以進行教學與傳承。經費有限，在設備製作與維護上出現斷層加上學生人數逐年銳減，維持獅陣傳承下去困境。偏鄉小學人數逐年遞減，每年招生困難，學生體適能變差，家長反應不一，以致於維持一定獅陣陣容遭遇困難！

教練指出，某國小主傳龍鳳獅陣，將藝陣納入學校課程，辦理老師進修課程等，讓龍鳳獅陣不失傳，近年在校長推動下，學校舉辦公益活動、外地舞獅展演成績相當卓越是最大創新，透過教學研究發現，龍鳳獅是台灣珍貴陣頭資產要讓學生一屈一屈傳承下去與創新。

4.1.1 社區居民對舞獅藝陣傳承所抱持態度以及投入的意願如何

根據受訪者 A：「老一輩會參與，年輕人找不到介入點。重點是外移，輕壯年人出外工作，現在工作型態不像以前都是務農工作，什麼時候休息，可以自己

決定，現在時代不同，靠種田會餓死，年輕人要出去工作維持家中生計是工商時代，去工廠上班，沒辦法請假說請就有得請，社會型態改變，農業社會演變到工商社會，人員投入意願就是如此，很簡單道理，舞獅藝陣傳承根本沒辦法。」

(A-1)

表 4-1：社區居民對舞獅藝陣傳承所抱持態度以及投入的意願如何

社區居民對舞獅藝陣傳承所抱持態度	1. 年輕人找不到介入點。重點是外移，輕壯年人出外工作，但原則上，老一輩都會出來參與和協助。 2. 現在工作型態不同，以前都是務農工作，現在是工商時代。
投入的意願	1. 社會型態改變，農業社會演變到工商社會，年輕族群需要出外賺錢養家餬口，無法參加藝陣。 2. 社區居民投入意願無。

資料來源：本研究整理

4.1.2 請問您對目前舞獅藝陣保留傳統或加入創新元素有何看法

根據受訪者 A：「保留傳統，傳統既有東西該保留還是要保留，該改進還是要改進，這種先民遺留下來傳統文化就是不能改啊，不能忘，祂也不讓我們改。有創新東西當然是好，可以讓一些年輕人產生興趣參與，可以讓大家都來參與當然是最好。」

這幾年來慢慢有加入新元素、新東西，像是有些這幾年慢慢有加入新元素、新東西，像一些兩眼會轉動，還有獅子衣服五顏六色好漂亮，想到什麼就加什麼，多少都有在創新。(A-2)

根據受訪者 B：目前有些東西還滿傳統的，我們還是保留傳統加上創新。不敢給黑白來，每一年都有在突破一些新點子，比如說：獅鬼不是用大葵扇嗎？這次獅鬼用榕樹、假花當道具，其實都有慢慢在注入一些新元素。」

根據受訪者 D：除了與原本表演藝術或健體課程結合外，另可朝雙語教學結合，以提升舞獅教學國際能見度。在學生興趣提升上，教學者應具有團體動力學知能，方能使得學生愛上舞獅，而非僅把學生當作工具。

根據受訪者 E：可結合藝文與健體領域，發展新的課程內容以提升學生興趣

表 4-2：請問您對目前舞獅藝陣保留傳統或加入創新元素有何看法

保留傳統	龍鳳獅獅陣，傳統既有東西該保留還是要保留，祖先遺留下來傳統文化就是不能改啊，不能忘，祂也不讓我們改，傳統文化也最獨特地方，所以會繼續保留並傳承。
加入創新	<ol style="list-style-type: none">1. 獅鬼手拿之道具，每年都會想一些有創意的點子、創造新的亮點，例如：獅鬼不是用大葵扇嗎？這次獅鬼用榕樹、假花當道具、現代電音三太子。2. 可朝雙語教學結合，以提升舞獅教學國際能見度。3. 可結合藝文與健體領域，發展新的課程內容以提升學生興趣。

資料來源：本研究整理



圖 4-1：舞獅

資料來源：研究者整理



圖 4-2：電音三太子

資料來源：聯豐樂器提供

表 4-3：傳統舞獅 SWOT 分析

優勢 (Strengths)	劣勢 (Weaknesses)
<ol style="list-style-type: none"> 顧名思義人人熟悉「舞獅」辨識度高。 是許多年長者共同回憶，在南部地區更是明顯。 各式開市、慶典節慶、慶祝場合，少不了。 	<ol style="list-style-type: none"> 表演範圍較小，現在會觀看者年齡皆為年長者。 傳統文化逐漸沒落，沒有繼承者要傳承。 對於學習者有刻板印象。
機會 (Opportunities)	威脅 (Threats)
<ol style="list-style-type: none"> 如何利用傳統優勢與創新去改變而因應現代社會。 「物以稀為貴」在現代社會傳統文化因為是稀少而顯得格外珍貴。 	<ol style="list-style-type: none"> 社會變遷，較少年輕人對傳統藝術較不感興趣。 面臨傳統藝陣沒人要傳承危機。 傳統表演方式較為一成不變。

資料來源：研究者整理

4.1.3 請問您認為舞獅藝陣文化與社區營造的可行性

根據受訪者 A：「可行！跟我們社區結合、交流！那也是社區營造的一部分，已經有在做了。現代年輕人、還有我們這一代慢慢給整理出來，結合一下，因為現在工商社會跟以前農業社會不一樣，要積極號招拉人進來一起參與，社區營造已經有慢慢去進行，廟的主事人員是關鍵，可以結合當然是最好，一步一步來。另外，社區營造也需要有人出來當領頭，帶領著大家一起做。」(A-3)

根據受訪者 B：「我覺得這個可以做，可是要看這個社區的人要不要配合。我曾經有想過，可以仿效別社區 3D 彩繪，在那個紅磚牆畫上龍鳳獅獅陣彩繪，但是問題是要有人願意，何況牆壁是私人產財，必須經過人家同意方可進行，重點也是要有經費才可行。」(B-3)

根據受訪者 C：「我覺得社區營造很好啊，可以活化社區。很多人都喜歡來

當志工，之前體驗營辦得有聲有色。學校成立獅隊淵源可追溯至日治時期德義堂第三代教練吳惡牛在村莊宮廟口指導成立了德義堂，因工商社會已經無法像農業社會，農閒練習，社區漸漸式微，校方與社區耆老眼見傳統藝術珍貴又富含學習意義，於是聘請德義堂第五代傳人到校推展，期許以學校活化社區舞獅文化。

(C-3)

根據受訪者 D：某國小亦曾經與社區發展協會合辦相關活動!

根據受訪者 E：就本校經驗來說是可行的，因本校就曾至社區內與社區裡獅隊相見歡，共同參與社區內活動。

表 4-4：請問您認為舞獅藝陣文化與社區營造的可行性

舞獅藝陣文化與社區結合	1. 社區營造也需要有人出來當領頭羊
進行社區營造是否可行之看法	2. 經費的部分也是關鍵。
	3. 可以仿效某里的社區 3D 牆壁彩繪，將龍鳳獅獅陣彩繪於牆上。
	4. 可以活化社區發展，帶動社區營造活絡。
	5. 曾至社區內與社區裡的獅隊相見歡，共同參與社區內的活動。

資料來源：本研究整理

4.1.4 請問您對舞獅藝陣未來發展有何看法或建議

根據受訪者 A：「政府要幫助傳統文化一定經費。讓一間廟就好像是經營一家企業一樣，讓廟宇經營有聲有色、蓬勃發展、香油錢增加、人潮進來，才有錢潮鄉民要有凝聚力與向心力，一個文化要傳承創新，要宣傳、去行銷，不是故步自封關在家裡，要勇於接觸新事物。為什麼這幾年文創商品很夯，年輕人一定要有新創東西，要勇敢去改變嘗試、創新、新東西才會有機會發展帶動。」 (A-7)

根據受訪者 B：未來發展，當然是把它推出要去，就一起硬體方面可以改就

改，未來發展前途無量，可能就要有更多年輕人投注，加入一些新元素，一些可能要靠媒體，資訊媒體發達，一直都有在幫助我們提升，越來越有名。」(B-5)

根據受訪者 C：「舞獅藝陣未來發展就保持原來繼續傳承下去。現在近幾年來學校也往北部開始展演，不只侷限在南部，要推廣出去，浮上檯面，打響知名度，盡量把保存住傳統文化，現在年輕人比較有想法可以發揮，讓舞獅藝陣繼續傳承下去。教育部處長表示，會努力培養雲林的民俗體育並補助經費。」(C-5)

根據受訪者 D：可以結合雙語教育

根據受訪者 E：可結合數位媒體將成果數位化以廣為流傳；配合雙語將舞獅活動推向國際化。

根據受訪者 F：希望學生能對傳統文化有興趣

表 4-5：對龍鳳獅藝陣未來發展之建議或看法

對龍鳳獅藝陣未來發展之建議或看法	<ol style="list-style-type: none">1. 政府能挹注一定的經費，讓傳承上的經費不於匱乏。2. 維持原有傳統文化，要再加上創新新點子，讓舞獅陣繼續傳承下去。3. 利用資訊媒體多宣傳、多行銷，期望未來某國小龍鳳獅陣能夠越來越出名，打響知名度。4. 結合雙語教育5. 結合數位媒體將成果數位化以廣為流傳；配合雙語將舞獅活動推向國際化
------------------	---

資料來源：本研究整理

4.1.5 龍鳳獅藝陣目前經費來源與對外出巡互動的機會

根據受訪者 A：「經費來源，每年不一定，因目前宮龍鳳獅陣已落幕，也沒有經費來源，所以無需編列預算，因沒有人要出陣，老的老，年輕人又出外打拼去，獅隊無法組成，很可惜。目前只靠善男信女募款支撐，有時外縣市宮廟也會

來刈香，添一些香油錢，這次由於疫情關係更慘淡，沒有別宮廟來刈香，只能靠鄉親有錢出錢，有力出力，目前只剩下文化局申請社區營造計劃經費。(A-5)

表 4-6：龍鳳獅藝陣目前經費來源與對外出巡互動的機會

龍鳳獅陣經費來源	1. 目前宮龍鳳獅陣已落幕，無需編列預算。 2. 只靠善男信女募款支撐，有時外縣市宮廟也會來刈香，添一些香油錢，
對外出巡的機會	1. 文化局申請社區營造計劃經費。 2. 疫情無法出巡交流。

資料來源：本研究整理

4.1.6 目前政府相關政策中央態度、文化部、地方政府態度政策是否有效協助龍鳳獅藝陣傳承

根據受訪者 A：是沒有，也不知道如何申請，飛王宮已沒有舞獅團了。(A-6)

根據受訪者 B：「之前市政府有來找，說要登錄無形文化資產，無經費」(B-5)

根據受訪者 C：「沒有...以前文化部有來過，後來不了了知。所以，其實基本上是沒幫助。」(C-5)

表 4-7：目前政府相關政策是否有效協助龍鳳獅陣傳承

政府相關政策是否有效協助龍鳳獅陣傳承	登錄無形文化資產，沒有經費，最後還是沒有接收到實質幫助。
--------------------	------------------------------

資料來源：本研究整理

4.1.7 國內傳統藝術龍鳳獅藝陣文化傳承之概況與創新

根據受訪者 A：「目前概況，龍鳳獅職已結束，困境就是人員不足，鄉下地方人口老化、青壯年出外打拼，買房定居，人口越來越少，剩下都是老弱婦孺，

出一個龍鳳獅陣光工作人員就要 4、50 人，每個人有自己負責地方，加上這次疫情，誰敢出門，也不能出門，人人自危。另外沒人要傳承，因為廟宇沒有多的錢來組陣，所以現在龍鳳獅團已落幕，剩下道具擺放在倉庫裡。

每個宮廟都有它困難點，人員辭退、遷移、凋零，代表委員都是固定這幾個人，以後可能會越來越少人，難哦！如果未來飛王宮得不到外界補助，可能也會有財力上困境。以上這幾點龍鳳獅團要一代一代傳下去，傳承上是沒有辦法做到。

表 4-8：龍鳳獅陣在傳承上的現況與困境

龍鳳獅陣在傳承上現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人員不足，鄉下地方人口老化、青壯年出外打拼，買房定居，人口越來越少，剩下都是老弱婦孺。 2. 龍鳳獅團已落幕。 3. 沒人要傳承，因為廟宇沒有多的錢來組陣。 4. 人員辭退、遷移、凋零，疫情人人自危，已解散。
困境	目前面臨到的問題是人員辭退、遷移、凋零，財力上困境，無法傳承下去。

資料來源：本研究整理

4.1.8 請問目前學校舞獅活動教育課程概況與困境

根據受訪者 B：舞獅快失傳了，舞獅活動公認是不入流的人學，很多家長不肯讓學生接觸這種藝陣，加上沒有什麼人要學，傳承就是一大困境，經費不足，維修方面需要龐大經費，又沒有經費。因此要推廣傳承龍鳳獅藝陣是一件非常堅苦及勞心力苦差事。(B-1)

根據受訪者 C：某國小主傳龍鳳獅陣，並將其納入學校課程，辦理老師進修課程等，但經費有限，在設備製作與維護上出現斷層加上學生人數逐年銳減，真

怕繼續傳承下去困境。(C-1)

根據受訪者 D：經費受限，鐘點費有上限，與授課師資期待有落差；偏鄉小學人數逐年遞減，以致於維持一定獅陣陣容遭遇困難!(D-1)

根據受訪者 E：概況：外聘專業師資或具有專長的民間耆老到校教學，施教時由教師在旁協助。困境：因是外聘人員所以經費是個問題，再加上外聘人員本身不具備教育及教學本職學能，在處理學生問題上常需要教師從旁協助。(E-1)

根據受訪者 F：有活動安排參與，家長意願不高，有時因學生功課不佳，也是因素。還有經費不足，每出陣一次都要精打細算，要花到刀口上，加上學生人數招生一年不如一年，學生體力也不如學長學姐們，學校要把龍鳳獅藝陣要一代一代傳承下去，真是岌岌可危。(F-1)

表 4-9：學校舞獅活動教育課程概況與困境

舞獅活動 教育課程 之概況	<ol style="list-style-type: none">1. 外聘專業師資或具有專長的民間耆老到校教學，施教時由教師在旁協助。2. 公認舞獅活動是不入流的人學。3. 家長不願意這小朋友學
舞獅活動 教育課程 之困境	<ol style="list-style-type: none">1. 老師傅凋零，年輕人不學，少子化、技術工藝出現傳承問題。2. 經費是個問題3. 藝陣之硬體設備保存不易，維修方面需要龐大經費。4. 在設備製作與維護上出現斷層。5. 因是外聘人員所以經費是個問題，再加上外聘人員本身不具備教育及教學本職學能，在處理學生問題上常需要教師從旁協助

資料來源：本研究整理

4.1.9 請問政府部門是否對學校傳統藝術舞獅活動課程進行相關協助

根據受訪者 C：教育部體育署

根據受訪者 D：教育部體育署提供不少競爭型的補助方案!

根據受訪者 E：教育部有很多補助方案

表 4-10：政府部門是否對學校傳統藝術舞獅活動課程進行相關協助

政府部門是否對學校傳統藝術舞獅活動課程進行相關協助？	1. 教育部體育署
	2. 教育部體育署提供不少競爭型的補助方案
	3. 教育部有很多補助方案

資料來源：本研究整理

4.2 探討國內傳統藝術藝陣文化之現況與未來發展

本節主要是針對傳統藝陣文化現況來進行訪談，瞭解目前國內傳統藝術藝陣文化之現況及面臨困境以及未來之發展。

4.2.1 目前國內傳統藝術藝陣文化在傳承上的概況與困境

根據受訪者 B：學舞獅藝陣是不入流的人學，是不愛讀書才會去學、是中輟生、常打架壞孩子，所以參與度不高，參與的人少，要學的人少、不能吃苦、意識薄弱，加上老師傅凋零，年輕人不願學，技術工藝在傳承上出現問題，藝陣之硬體設備保存不易，維修方面需要龐大經費。技術傳承有斷層。困境就是現代人不願吃苦，家長對藝陣觀點不好，不願小孩接觸，沒什麼人要學，傳承出現一大問題，再來技術面部分，隨著老師傅一個一個老去，一些傳統工藝消失，再來就是保存文物問題，成員與技藝層面尋找新進子弟以傳承 面臨獅陣成員年事已高的同時，當務之急為尋找新進子弟以進行教學與傳承。(B-1)

根據受訪者 C：某國小主傳龍鳳獅陣，並將其納入學校課程，辦理老師進修課程等，但經費有限，在設備製作與維護上出現斷層加上學生人數逐年銳減，維

持獅陣傳承下去困境。(C-1)

根據受訪者 D：經費受限，鐘點費有上限，與授課老師師資的期待有落差；偏鄉小學人數逐年遞減，每年招生困難，學生體適能變差，家長反不一，以致於維持一定獅陣陣容遭遇困難。(D-1)

根據受訪者 E：概況：主要就是應用在宗教慶典方面，比較常見。外聘專業師資或具有專長的民間耆老到校教學，施教時由教師在旁協助。傳統藝術藝陣文化在傳承上困境困境：因是外聘人員所以經費是個問題，再加上外聘人員本身不具備教育及教學本職學能，在處理學生問題上常需要教師從旁協助。道具都是傳統文物保存問題，有的已失傳要維修，都必須請老師傅才行，自然會有費用問題。(E-1)

根據受訪者 F：學生人數越來越少，經費不夠使用。在設備製作與維護上出現斷層，加上學生人數逐年銳減，維持獅陣傳承下去是有困境。(F-1)

表 4-11：國內傳統藝術藝閣文化之概況與困境

藝陣文化之現況	<ol style="list-style-type: none">1. 學舞獅藝陣是不入流的人學，素質良莠不齊參與度不高，意識薄弱，技術傳承有斷層。2. 現代人不願吃苦，家長對藝陣觀點不好。3. 經費問題。
藝陣文化之困境	<ol style="list-style-type: none">1. 老師傅凋零，年輕人不願學，技術工藝在傳承上出現問題。2. 藝陣之硬體設備保存不易，維修方面需要龐大經費。3. 在設備的製作與維護上出現斷層。

資料來源：本研究整理

4.2.2 對於國內傳統藝術藝陣文化加入創新元素的看法

根據受訪者 B：我們是保留傳統加上創新。其實目前有些東西還滿傳統的，

不敢給他黑白來，創新的東西就是像一些我們把大佛頭的大葵扇換成榕樹葉或塑膠花，把獅身弄的很鮮艷，後台樂器多了桐笛，滿好的，反正就創新看看，其實我覺得都還滿好的。就大家互相，大家加入一些新的東西進去，其實創新跟傳統我們都有，然後其實都要慢慢在注入一些新的元素，因為我們一直有年輕人在加入，像粉絲團的小編阿，電視台的採訪訪問，也會幫忙想一些有的沒的，它們都有在突破一些新的點子，願意去創新接手。(B-2)

根據受訪者 C：國內傳統藝陣加入創新元素，東西本來就都會去做改變與變化，不做改變就永遠跟不上時代，一定要走創新必經之路，要怎樣把傳統文化藝術元素放在生活中裏面，像這次百年校慶，學校用獅陣圖騰做杯墊。做一些創新包裝與改變，帶入生活中，能夠把它做成一系列，杯墊、吊飾、鑰匙圈、衣服、帽子、手機套、包包...等，甚至設計一個 QR 碼，想要知道，掃一下就能了解代表什麼意思、裡面有哪些故事。用創新元素，做一些文創商品，透過一些行銷通路管道推出去，無意間已在賣周邊商品，就可以把傳統文化東西傳送到全世界也希望這項傳統文化透過加入更多現代元素，能夠走向國際舞台，讓更多人看見。(C-2)

根據受訪者 D：除了與原本的表演藝術或健體課程結合外，另可朝雙語教學結合，以提升舞獅教學國際能見度。在學生興趣提升上，教學者應具有團體動力學的知識知能，方能使得學生愛上舞獅，而非僅把學生當作工具。(D-2)

根據受訪者 E：可結合藝文與健體領域，發展新的課程內容以提升學生興趣。以提升舞獅教學國際能見度。在學生興趣的提升上，教學者應具有團體動力，希望這項傳統文化透過加入更多現代元素，能夠走向國際舞台，讓更多人看見。(E-2)

根據受訪者 F：很好，可增加學生興趣。時代潮流改變，為了吸引更多年輕族群參與，必須要加入一些創新元素才能有吸引力，像新的 idear、創新紀念品、親子互動 DIY、文創商品，來爭取年輕族群來共襄盛舉。(F-2)

表 4-12：對於國內傳統藝術藝閣文化加入創新元素的看法

傳統藝術加入創新元素的看法	1. 為了傳承，加入創新元素事在必行。 2. 人潮就是錢潮，能夠利用文創產業帶動光 觀與文創商品之銷售與推廣。
---------------	---

資料來源：本研究整理

4.2.3 國內傳統藝術與社區結合進行社區營造的可行性

根據受訪者 B：跟社區結合很好阿，我倒覺得這個是可以做的，可是要看這個社區的人要不要配合，你看飛王宮及學校、社區的紅磚牆3D彩繪，在那個紅磚牆上畫上傳統文化龍鳳獅陣，還有居民家鐵窗戶裝上有獅頭的圖案，感覺出來大家都非常有共識，很有向心力，所以我覺得這個真的是可行，社區營造3D彩繪、鐵窗戶裝上有獅頭的圖案，大家看到了多多少少就會進去拜拜，添個香油錢，然後剛好他有帶動地方活絡，也可帶動地方經濟。(B-3)

根據受訪者 C：是正確的，因為學校與社區的資源是相輔相成，推動舞獅活動結合學校與社區、民間廟會、社會團體的互動，對學校推展民俗體育舞獅活動幫助很大，也由於家長的認同，讓孩子參與，無形中學校與社區結合一體，單靠學校推廣是不夠的，所以推展民俗體育，對校園舞獅活動能跨躍學校與社區的籬籬，對學校的推廣是正面的，對其發展上產生重大影響。(C-3)

根據受訪者 D：是可行的。某國小亦社區發展協會合辦相關活動！「傳統藝術文化與社區結合進行社區營造可行性很高，但是要看社區參與度。社區發展、社區營造、要如何來營造新氣息，會讓人想要來參觀、想來了解文化。傳統藝術它是屬於無形文化資產，跟社區結合，把這個宗教的意象文化發展出來。從社區營造中，把文化發展出來之外，一定要比別人要有特別元素東西在，才有看頭及優勢。要有帶頭者與工作者拉在一起，有心想要經營社區營造的人下去就是要挺社區，有帶頭者來推行而且跟社區營造可行性結合在一起，往這方面去找新元素，去發展，這條路才走的出去，未來能夠留在村庄裡面做發展、新契機，成就

一個新風貌。」(D-3)

根據受訪者 E：就本校的經驗來說是可行的，因本校就曾至社區內與社區裡的獅隊相見歡，共同參與社區內的活動。(E-3)

根據受訪者 F：可行性很高。很好，可增進社區交流。傳統藝術文化大部分是從宗教衍生出來，宗教組織跟社區幹部都是那些人來組成。傳統藝術文化跟社區營造是息息相關。傳統文化要延續就要有經費，社區可以申請經費，請求行政資源，爭取一些文化補助。經費如果申請下來，就是要辦活動，對於傳統藝術文化之傳承就是一大幫助。(F-3)

表 4-13：國內傳統藝術與社區結合進行社區營造的可行性

傳統藝術與社區結合	1. 可行性極高，但需要社區方面有效的推動。
進行社區營造的可行性	2. 藉由宗教傳統文化能夠吸引更多族群一同來參與，帶動商機，社區活絡。

資料來源：本研究整理

4.2.4 政府部門對傳統藝術相關協助

根據受訪者 B：某國小主傳龍鳳獅陣，因並將其納入學校課程，辦理老師進修課程等。來協助龍鳳獅陣傳承與創新。

地方政府獲知好消息，也到場祝賀。包括教育處處長、督學均到場關心，期許小選手，再創佳績。處長表示，會努力培養雲林的民俗體育並補助經費。(B-4)

根據受訪者 C：有，教育部體育署提供補助方案。(C-4)

根據受訪者 D：教育部體育署提供不少競爭型的補助方案！「經費不用傷腦筋，可以申請，文化部有針對這一區塊在做補助，所以它不會說有斷層問題，最主要是這些東西要怎麼去傳承比較重要。也可以利用從社區營造部分向文化局申請經費。」(D-4)

根據受訪者 E：「傳統藝術這塊主管機關是文化部，要申請經費就是要擬計

畫，保存這塊傳統藝術藝陣也是要擬訂計畫，審查沒問題就會撥經費。」(E-4)

表 4-14：政府部門對傳統藝術的相關協助

政府部門對 傳統藝術的相關協助	1. 傳統藝術文化之保留與傳承是隸屬於文化部，只要擬訂計畫，皆有相關補助能夠申請。 2. 若與社區互相結合，從社區營造下著手，亦能向文化局申請經費補助。
--------------------	---

資料來源：本研究整理

4.2.5 受訪者對傳統藝術藝陣文化未來發展之看法或建議

根據受訪者 C：傳統藝術文化之傳承，要有充足經費來源才能使其永續發展。(C-5)

根據受訪者 D：可以結合雙語教育。未來就要朝創新方向，傳統東西可以做成新花樣。今天藝陣也可以做成周邊商品帶動傳統文化發展，換個方式，藝陣用 3D 立體圖片，在牆壁上裝置藝術來呈現，擺在家裡做裝飾，甚至做成伴手禮，經濟實惠，可做縮小版，小巧可愛，讓人愛不釋手，做成背包或是衣服，也可以四處展演，讓大家知道傳統藝術藝陣文化，把它可能性一直延伸，做出來商品可以販賣，增加收入，讓傳統藝師、要學人，不會餓肚子，也可賺錢。去發展一些文創可能性，增加它可看性、發展性，打出知名度，這樣傳統文化才有辦法去繼續保存。(D-5)

根據受訪者 E：可結合數位媒體將成果數位化以廣為流傳；配合雙語將舞獅活動推向國際化。傳統藝術文化之傳承，有經費來源才能夠永續發展，最重要是要有人專門來負責主導、策劃，每年舉辦活動，甚至可以每季辦，增加曝光率。辦活動需要經費，但可以營利，投入創新元素來吸引年輕族群參與勢在必行。要有參觀價值人家才會去看，才會深入了解傳統藝術藝陣文化認識。(E-5)

表 4-15：對傳統藝術藝閣文化未來發展之看法或建議

對傳統藝術藝閣文化 未來發展之看法或建議	1. 將傳統文化東西賦予新生命，發展文創商品，帶動商機。 2. 傳統藝術文化之傳承，要有充足經費來源才能使其永續發展。 3. 利用舉辦活動帶動人潮，吸引一些年輕族群參與，活絡地方經濟。
-------------------------	--

資料來源：本研究整理

4.3 龍鳳獅陣與目前國內傳統藝陣之共通性與差異性

由本章前兩節訪談資料整理的結果得知，目前國內傳統藝陣文化與龍鳳獅兩者之共通性與差別性，研究者彙整出以下幾點：

1. 龍鳳獅陣與目前國內藝陣在傳承上現況與困境

共通點：兩者皆面臨到相同的困境，即是人力上問題。

差異性：龍鳳獅陣國內傳統藝陣會有道具（獅頭、樂器-鑼、鼓、鈸）毀壞、老師傅凋零、後繼無人、維修不易、技術上出現斷層、需要經費設備維修、保存等問題。

2. 龍鳳獅陣與傳統藝陣之保留傳統與創新

共通點：為了傳承下去，加入創新元素增加亮點在未來是必然的，能夠利用文創產業帶動觀光潮與文創商機銷售。龍鳳獅陣則是在硬體設備上加以改善，融入一些創新多樣化，例如：可愛獅子面具、背包、衣服、獅頭吊飾...等等，這些都能夠形成亮點來吸引更多人共同參與，帶動人潮與錢潮，帶來商機。

差異性：龍鳳獅陣能夠登錄為國家級文化資產理由之一，如今已慢慢快失傳，因沒人想要學，已漸漸失去了原有傳統。

3. 國內傳統藝術文化及龍鳳獅陣結合社區進行社區營造

共通點：社區結合進行社區營造想法都樂見其成，非常贊同。有新亮點能吸

引大眾共同來參與，不但能夠打響知名度，亦能夠帶進人潮與錢潮，但是前提是需要有帶頭者，需要社區這方面有效一起來推動，帶著社區一起往前邁走。

4. 對於傳統藝術與陣未來發展之看法

共通點：為了傳承，將傳統東西賦予新生命，發展文創商品來帶動商機，另外也需要充足經費來維持，使其能夠永續發展，希望能夠讓年輕族群來加入，吸引人潮帶動觀光，讓傳統藝術與龍鳳獅陣都能夠讓更多人知道有此藝陣。

差異性：龍鳳獅陣為國家級文化資產文物，這是傳統文化，一定會繼續傳承下去。

綜上所述，無論是藝陣展演、硬體設備或是人力支配等等都需要一筆不少經費，而文化部在每年都會編列一些傳承文化預算，但通常目前在傳承上都是一些上了年紀老藝師師傅，對這個部分或許不太瞭解，所以經費來源申請上需要有人協助。

現今社會多元化，國內傳統藝陣老師傅逐漸凋零，年輕人又不肯學習，怕吃苦，藝陣製作工法與技術面臨後繼無人繼承狀況。現今一切都會按照目前舊有傳統加上一點創意與創新元素，繼續傳承下去。

雖然目前兩者所面臨到困境不盡相同，但是有些部分是可以從自身做起，例如：利用在地傳統藝術文化加以改造或活化、彩繪社區...等，進行社區營造，吸引年青人返鄉創業，帶動在地產業、發展文創產品，發展特色來吸引人潮與錢潮，帶動觀光，成就一個具有傳承特色社區，共同未來將其傳統永續傳承下去。

第五章 結論與建議

本研究主要目的是為了瞭解「民俗文化技藝傳承與創新之研究」。以雲林縣某國小舞獅-龍鳳獅陣之特殊性與特色，依據研究目的蒐集相關文獻作為理論基礎，並針對雲林縣某國小舞獅-龍鳳獅陣有深入接觸與了解相關人員進行深度訪談後，將所得資料進行分析整理。本章將依研究所得資料進行歸納及分析並做出結論，提出相關的建議。

5.1 結論

(一) 針對文化資產藝陣文化和「舞獅-龍鳳獅」推動傳承與創新作為。

龍鳳獅陣已經有百年歷史，在傳統民俗藝陣裡，舞獅主要是可以驅邪避鬼，每逢節日喜慶、慶典開張、迎神廟會，敲鑼打鼓、舞獅來助慶，因人口老化、凋零與外移，耆老漸漸老去，導致在人力上較缺乏，加上年輕一代學習無意願，不肯吃苦，導致在人力上較缺乏窘境，近幾年來教育部認為因重視文化技藝傳承之必要性，故把傳統民俗技藝重心也由民間漸轉至國民中小學校園中，以「一人一技藝，一校一團隊」以利激勵新時代之火苗，不致讓台灣民俗技藝瞬間化為消失。

因時代轉變由農業時代轉變成社會時代變遷，導致人口老化與外移嚴重，研究了解龍鳳獅陣歷史背景與現況是必須的。

龍鳳獅陣每次出陣都需要耗費大量人力，以目前現況來說，人力資源上所需要經費上之主要來源由教育部補助方案，經費上較會面臨很大危機。另一個困境則是，因人口老化、凋零與外移，少子化，學生體適能一代不如一代，體力往往不太能耐操練，兩場舞陣下來就有學生身體不適，被迫下場。

在一些硬體設備上加入一些改變，除了傳承原有傳統之外，再加入一些新的創意元素，對傳統文化進行創新，換句話講，文化創新就是文化在傳承過程中，隨著時空的轉變，既有傳統文化會變成舊內涵，改變一些舊內涵並加入新

元素，形成具有創新風格社會文化。

舉例來說，獅鬼原先手持道具是大葵扇，現在拿的是塑膠花，獅頭與龍鳳身上也變的鮮艷多了，還有一些道具，也在求新求變，變得吸睛、更亮眼。

社區居民共同信仰，有凝聚力，參與意願高。未來有機會與社區相結合進行社區營造，提升能見度，期望將龍鳳獅陣推展、推廣出去。

(二) 對於國內傳統藝術藝陣文化之現況與未來發展。

文化是珍貴資源，它重現過去也為未來提供思考與思維方針，因此無論是政府或民間團體都致力於文化傳承與創新，文化部、教育部負起文化傳承使命，並鼓勵文化創意產業發展，希望能為傳統文化帶來新活力使得國人更能了解認同並欣賞本土文化之美。

(三) 目前國內龍鳳獅陣與傳統藝陣之共通性與差異性。

為了讓龍鳳獅陣能永續傳承下去，加入創新元素增加亮點在未來是必然的，能夠利用文創產業帶動觀光潮與文創商機銷售。龍鳳獅陣則是在硬體設備上加以改善，融入一些創新多樣化，例如：可愛獅子面具、背包、衣服、獅頭吊飾...等等，這些都能夠形成亮點來吸引更多人共同參與，帶動人潮與錢潮，帶來商機。龍鳳獅陣在國內傳統藝陣會裡道具，例如：(獅頭、樂器-鑼、鼓、鈸)毀壞、老師傅凋零、後繼無人、維修不易、技術上出現斷層、需要經費設備維修、保存等問題，加上龍鳳獅陣能夠登錄為國家級文化資產理由之一，如今已慢慢快失傳，因沒人想要學，已漸漸失去了原有傳統。

5.2 建議

根據本研究研究目的與研究結論，本論文提出以下建議供後續研究者及某國小舞龍隊之未來發展做為參考。

1. 本研究僅針對雲林縣某國小舞獅隊藝陣文化為主題之社區為樣本為研究對象，以其現況與傳承為研究，建議可增添其他以「獅吼藝陣」，探討兩者之差異性。
2. 師資培育應可以怎麼做。在教育政策上，多在師範院校、師資培育機構、體育

系所，將民俗體育加入選修與必修課程，以及相關單位無法多舉辦分區分項民俗種子教師研習營，以解決未來將持續面臨教育傳承問題。

3. 民俗體育活動應變成學校體育課程教學及活動的一部份。傳統藝術必須透過傳承，才能綿延流長；傳承就要靠教育，所以學校是培育民俗體育人才的最重要場所，政府機關應針對民俗體育振興做出具體的作為，針對實際上可能遭遇問題，協助排除並擬定可行方案或學校活動課程，方能使民俗體育永續存在生活之中。

4. 龍鳳獅陣要延續，靠少數人或一組織是不夠，需要社區支持與動員。利用在地文化為基礎與周邊資源之利用，創造獨一無二藝陣文化特色社區，也為擦撞出新亮點與延續傳承之路。

5. 經費籌措廣開源流、運用社會資源。目前民俗體育主要經費幾乎完全來自於教育局的補助，社區或企業贊助極少。為達到全民參與、文化深層瞭解，吸引社會資源的投入，也應透過政府機關的介入，民俗體育在學校發展狀況，往往會因經費上限制無法作永續經營。

6. 可結合數位媒體將成果數位化以廣為流傳；配合雙語將舞獅活動推向國際化。

從零開始是一條很艱辛且漫長道路，唯有透過推展民俗體育第一線尖兵們在國民小學傳承延續，激發孩子學習興趣、享受學習民俗體育知識與樂趣，將一些傳統藝術與技能完整保存下來，建立其終身愛好此一運動生活基礎，相信民俗體育在國民小學推廣下定能日見佳績，希望未來會有更多人投入在文化資產文物保存上，將傳統文化繼續傳承下去，相信必定能提昇傳統藝術文化的水準。

參考文獻

1. 邱坤良，(1983)，《現代社會的民俗曲藝》，臺北市：遠流出版事業有限公司。
2. 吳騰達，(1984)，《臺灣民間舞獅之研究》，臺北市：大立出版社。
3. 吳騰達，(1993)，《宋江陣》，台中：台灣省政府教育廳。
4. 王宏隆，(1993)，《台灣獅》，台北：中華民國文化資產維護會。
5. 陳正之，(1995)，《樂韻泥香-台灣的傳統藝陣》，台中：台灣省政府新聞處。
6. 施翠峰，(1979)，《台灣民間藝術》，台中：台灣省政府新聞處。
7. 蔡欣欣，(1990)，《台灣地區現存雜技考述》，台北：台大碩士論文。
8. 吳騰達，(1994)，《臺灣民間舞獅之研究》，臺北市：大立出版社。
9. 劉還月，(1986)，《台灣民俗誌》，台北市；洛城出版社。
10. 吳騰達，(1996)，《台灣民間陣頭技藝》，台北市；台灣東華。
11. 黃文博，(1997)，《台灣民間信仰與儀式》，台北市；常民文化。
12. 黃文博，(1990)，《南瀛民俗誌》，新營：台南縣立文化中心。
13. 陳丁琳，(1997)，《南瀛藝陣誌》，新營：台南縣立文化中心。
14. 陳健銘，(1989)，《野台鑼鼓》，台北：稻香出版社。
15. 教育部編，(1984)，《中國民間傳統技藝論文集》，台北：教育部。
16. 吳騰達，(1998)，《台灣民間雜技》，台北：國立傳統藝術中心籌備處。
17. 吳騰達，(1998)，《宋江陣研究》，台北：台灣省政府文化處。
18. 吳騰達，(1999)，《臺灣民間陣頭技藝》，臺北市：臺灣東華。
19. 殷登國，(1992)，《百戲圖》，臺北：時報出版。
20. 陳光雄、蔡宗高、高華君、王建臺、吳騰達、李坤崇，(1999)，《舞獅技藝活動之研究》。臺北市：行政院體育委員會編印。
21. 吳騰達，(2002)，《台灣民間藝陣》，臺中市：晨星出版有限公司。
22. 黃文博，(2000)，《台灣民間藝陣》，台北市；常民文化。
23. 吳騰達，(1998)，《台灣民間雜技》，台北市；漢光文化。
24. 陳彥仲、黃麗如，(2003)，《台灣的藝陣》，台北市；遠足文化。

25. 王宏隆，(1995)，《臺灣獅》，雲林：王宏隆民俗技藝薪傳工作室。
26. 林美容，(1997)，《台灣民間信仰研究書目》，台北：中研院民族學研究所。
27. 張遠榮，(2012)，《醒獅團》，台北，文化資產數位網。
28. 曾國慶，(1997)，《舞獅技藝》，臺北市：書泉出版社。
29. 林美容，(1997)，《彰化縣曲館與武館（上、下冊）》，臺灣彰化：彰化縣立文化中心。
30. 吳百彩，(1997)，《心智練習與身體練習對舞獅動作學習及保留效果之影響》，中國文化大學運動教練研究所。
31. 黃增川，(2001)，《舞獅活動課程實施之研究 ~ 以宜蘭縣某國小為例》，臺北：國立臺北師範學院課與教學研究所。
32. 陳光雄 (2002)，《舞獅技藝活動之研究》上、下冊；台北：行政院體育委員會。
33. 傅木龍 (2000)，校園學生社團活動之發展與輔導。訓育研究
34. 江姮姬 (2003)，國民小學小提琴團體課社團活動實施之探究。中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會論文集。249-262 頁
35. 吳騰達 (1995)，陣頭技藝在國民中小學傳承的現況與展望。民族藝術傳承研討會論文集。林保堯主編。台北：教育部。
36. 吳騰達 (2003)，台灣舞獅獅頭造形藝術。《傳統藝術》37 期
37. 李俊興 (2004)，學校民俗體育行政的推動與實施之研究－以台南市國民小學為例。國立台南大學運動與健康研究所碩士論文， 未出版。
38. 單文經、高博銓 (2001)，同中有異--多元文化社會中的教學原則。教育資料與研究，42 期，85-104 頁。
39. 郭添財 (1990)，杜威教育思想在「台灣國民中小學試辦發展學校社團活動實施方案」推行上之啟示。教育文粹，19 期，33-43 頁。
40. 羅月鳳 (1988)，我國大學院校學生社團評鑑之調查研究。國立台灣師範大學教育研究所碩士論文。

41. 陳振貴、張火木 (1996), 大專學生的休閒生活與現代價值觀的建立。技術及職業教育, 35 期。
42. 羅文興 (1998), 舞出一片天, 傳統廣東舞獅基本教材。台北縣新店市北新國民小學
43. 曾慶國 (1997), 舞獅技藝。台北: 書泉。
44. 李玉燕 (2004), 台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究—以台灣獅與醒獅為例。國立台北大學民俗藝術研究所。
45. 施德華著 (2009), 《中國獅舞之藝術》; 台北市: 國家出版社。
46. 曾永義等 (2006), 《鄉土的民族藝術》; 宜蘭縣: 國立傳統藝術中心。
47. 廖勇超 (2015), 薪傳、文創、現代化: 談《陣頭》中的電音三太子奇觀, 台灣文學研究集刊
48. 蔡宏進 (1991), 社區原理, 臺北市: 三民書局。
49. 蔡久祺 (2019), 社區對地方文化產業推動之研究—以嘉義市下埤里為例, 南華大學碩士論文。
50. 劉啟盟 (2019), 鐵道文化資產保存與文化觀光之研究—以阿里山林業鐵路為例, 南華大學研究所碩士論文。
51. 謝宗榮 (2015), 臺灣的民俗信仰與文化資產, 台北: 博揚文化事業有限公司。
52. 董芳苑 (1996), 探討台灣民間信仰, 臺北: 常民文化出版, 174-175 頁。
53. 黃文博 (1991), 當鑼鼓響起—臺灣藝陣傳奇。臺北市: 臺原出版社。
54. 黃文博 (1991), 跟著香陣走—臺灣藝陣傳奇續卷。臺北市: 臺原出版社。
55. 黃文博 (2000), 臺灣民間藝陣。臺北市: 常民文化出版社。
56. 黃文博 (2005), 台灣信仰傳奇。臺北: 臺原。
57. 黃文博 (2015), 藝陣傳神—臺灣傳統民俗藝陣, 臺中: 文化部文化資產局
58. 黃蕭秋祺 (2004), 民俗藝陣的源流與發展—訪阿利師談內門宋江陣, 學校體育學報。

- 59.黃玲玉 (2016), 從電音三太子看藝陣的傳統與創新, 臺灣音樂研究。
- 60.陳世霖 (2006), 從民俗藝陣到台灣跳鼓陣之探究, 身體文化學報。
- 61.蔡逸欣 (1996), 〈醒獅活動發展之研究〉, 臺北, 《體育學報》
- 62.羅明葵 (2002), 社區民俗體育舞獅之探討—以富寮里金獅陣為例。大專體育第六十一期, 52-53 頁。
- 63.涂清廉, (2008) 〈廷威醒獅劇團轉型歷程之研究〉, 國立台北教育大學體育學系體育教學碩士班論文。
64. 林美容 (2012), 《彰化縣曲館與武館 I : 彰化與鹿港篇》, 臺中市: 晨星 出版有限公司。
65. 林美容 (2012), 《彰化縣曲館與武館 II : 北彰化濱海篇》, 臺中市: 晨星 出版有限公司。
66. 郭麗娟 (2013), 《臺灣廟會工藝與戲劇》, 臺中市: 晨星出版有限公司。
67. 李思穎 (2015), 《人獅共舞: 大龍峒金獅團之歷史發展與傳承創新》, 國立臺灣師範大學社會教育學系未出版之碩士學位論文。
68. 顏大鎰、徐元民 (2010), 臺南土城仔—郭岑寮金獅陣之初探, 身體文化學報, 10, 1-26。
69. 顏新訓 (2018), 探討彩繪對社區之影響—以布袋鎮好美里為例, 南華大學研究所碩士論文。
70. 黃韻如 (2019), 資訊社會下學童對社區文化認同之研究—以北港藝閣為例, 南華大學碩士論文。
71. 黃文博 (2016), 臺南藝閣研究, 臺南市: 臺南市政府文化局。
72. 郭淑華 (2015), 文化特色活化地方產業展之研究—以嘉義市北門地區為例, 南華大學碩士論文。

英文文獻

- 1 · United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization :
<https://whc.unesco.org/en/criteria/> (點閱日期: 2021/06/20)。

2. Cohen, A. P. (2013). *Symbolic construction of community*. New York: Routledge.
3. Yin. R.K.(1989). *Case Study Research : Design and Methods*. London : Sage Publications.
4. Minichiello, V., Aroni, R., Timewell, E. & Alexander, L. (1995) *In-depth Interviewing*. Second Edition. South Melbourne: Longman.

網路資料

1. 新北市教育局 (2012)。 <http://www.ntpc.edu.tw/web/> (點閱日期：2021/09/21)
2. 文化部文化資產局， <http://www.boch.gov.tw/> (點閱日期：2021/09/21)
3. 文化部－台灣社區通， <https://communitytaiwan.moc.gov.tw> (點閱日期：2021/09/08)
4. 教育部重編國語辭典修訂本， <http://dict.revised.moe.edu.tw/cbdic/> (點閱日期：2021/09/25)
5. 聯豐樂器， <https://www.ruten.com.tw/item/show> (點閱日期：2021/10/27)
6. 北港德義堂龍鳳獅， <http://peikang.myweb.hinet.net/LongFengShi.html>，(點閱日期：2021/09/21)
7. 民俗思想起－龍鳳獅， http://192.192.169.112/93/1170594/acrobatic/dragon_lion_teram.html，(點閱日期：2021/09/21)
8. 維基百科， <https://zh.wikipedia.org/wiki/> (點閱日期：2021/09/21)
9. 民俗遊藝網， <https://www.google.com/search>，(點閱日期：2021/10/01)
10. 四湖鄉行政區域圖， <https://www.google.com/search>，(點閱日期：2021/09/01)

附錄

附錄一：飛王宮委員訪談逐字稿

訪談編號：A

訪談對象：廟宇常務監事委員

訪談時間：2021/09/29

訪談地點：飛王宮

訪談方式：深入訪談並紙筆紀錄輔以錄音

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1.社區居民對舞獅藝陣的傳承所抱持的態度以及投入的意願如何？</p> <p>阿現在我們社區舞獅早就沒有了，無出陣演出時人員短缺問題。為什麼會結束，早期只有老一輩的會參與，年輕人就站著看，那為什麼會站著看，他無從介入，他們找不到介入重點，不然就是外移嘛，年輕人出外工作，現在的工作型態不像以前是農田裡面的工作，阿農田裡面的工作做完了，就什麼時候休息，可以出來是自己決定就好，現在是工商時代，你要去上班你要請假，沒辦法請假的話你就沒法度出來弄，如果禮拜六禮拜天出來弄，你想嘛！上班一禮拜時間就累了，當然就沒人要出來，人就少了嘛，人少就弄不起來，我要上班阿</p>	<p>早期只有老一輩的會參與，年輕人找不到介入點，重點是外移，年輕人出外工作，現在的工作型態不像以前是農田的工作，什麼時候休息，可以自己決定，現在是工商時代，你去上班，沒辦法請假就不能出來。社會型態的改變，農業社會進到工商社會，人員就是這樣子，很簡單的道理。(A-1)</p> <p>成員與技藝層面尋找新進子弟以傳承面臨獅陣成員年事已高的同時，當務之急為尋找新進子弟以進行教學與傳承。</p>

要請假沒有全勤阿、老闆不給我請假阿..總總的因素都有，社會型態的改變，農業社會進到工商社會，人員就是這樣子嘛，很簡單的道理過去大家都知道嘛，你要把過去的東西找出來講真的有時候也是有難度，講真的有興趣的會去看啦，沒興趣的也不會去看那些，也只是保存下來而已，畢竟我們產業、就業機會越來越少，盡量能夠創造未來我會覺得比較困難。成員與技藝層面尋找新進子弟以傳承 面臨獅陣成員年事已高的同時，當務之急為尋找新進子弟以進行教學與傳承。

1. 請問您對目前舞獅藝陣保留傳統或加入創新元素有何看法?

保留傳統...傳統東西如果還有的話當然要保留，既有的東西該保留還是要保留，該改進的還是要改進，這種東西是比較難說的東西，沒有什麼正確的啦，傳統的話，你像很多人在講說要怎麼弄就是要有的樣子，不能隨便改變，這種傳統的東西就是不能隨便改阿，這是我們祖先先民留下的東西，祂也不讓我們隨便改啊，改了

保留傳統...傳統東西如果還有的話當然要保留，既有的東西該保留還是要保留，該改進的還是要改進，像很多人在講說要怎麼弄就是要有的樣子，不能隨便改變，傳統東西就是不能改啊，祂也不讓我們改。以現代人的眼光是說沒有亮點，那就跟古早型沒什麼兩樣，如果改了也就失去了傳統的意義。有新的東西當然是好的，可以

就沒有意義是現代人才會有的看法及想法，可是有些東西屬於先民的，先民有先民的看法，說沒有意義是我們現代人、普通人的看法，那些東西有些都是有意義的東西，它就不能改就是不能改，所以說很多人不明白，有的人說古版的東西 沒有要看了啦！要改啦！才會有人要看啦！問題是祂就是不讓我們改阿，因為先民遺留下來的東西，我們要傳承下去。

以現代人的眼光是說沒有亮點，那就跟古早型沒什麼兩樣，如果改了也就失去了傳統的意義啦，你改下去就不一樣囉！對不對？阿你要看加入什麼創新的元素，有新的東西當然是好的啊，可以讓一些年輕人產生興趣，可以讓大家都來參與當然是最好的，這幾年慢慢有加入新的元素、新的東西，像獅身裝扮鮮艷多了。笑面佛，以前一定要拿大葵扇，現在可以拿榕樹就可以，就是是變通。還有一些發亮的裝飾，想到什麼就加什麼，都有多多少少都有在創新。

2. 請問您認為舞獅藝陣文化（學校）與社區結合進行社區營造的

讓一些年輕人產生興趣，可以讓大家都來參與當然是最好的，這幾年慢慢有加入新的元素、新的東西，像獅身裝扮鮮艷多了。笑面佛，以前一定要拿大葵扇，現在可以拿榕樹就可以，這就是變通。還有一些發亮的裝飾，想到什麼就加什麼，多多少少都有在創新。(A-2)

可行性？

可行阿，上次就是想要跟某國小的學生學舞獅，想要重振棋鼓，有跟文化局下去申請經費，跟我們社區一起結合嘛！那也是社區營造的一部分，我們已經有在做了，但是成員很難叫，因為村庄裡剩下來是一些老弱婦孺，不然就是說有些時候不行無法安排，不然就是說我有些事情、不然就是說我沒有空，不然就是說我不會，不要叫我。社區的話是比較新的組織團體，只要跟學校那邊說好講得通就好了，想說可以叫現代的年輕人、還有我們這一輩，我們這一代的就慢慢的給他弄出來，結合一下，因為現在的社會，工商社會跟以前的農業社會不一樣，你要積極的拉人進來參與，因為這幾年我一直在拉人要進來參加志工的工作人員一樣的意思。社會就是這樣，可是當你有意願來參加的話，就是有個使命在，你就有一個職責在，你就不會亂跑，所以這幾年就有在招募志工，所以說社區營造已經有慢慢再進行，可是重點是廟宇、社區、學校的主事者要把他發揚、發展出來，不是...嗎？一個社區也

可行阿，上次就是有跟某國小的學生學舞獅，想要重振棋鼓，有跟文化局去申請經費，跟我們社區一起結合，那也是社區營造的一部分，我們已經有在做了，現代的年輕人、還有我們這一代的就慢慢的給他弄出來，結合一下，因為現在工商社會跟以前的農業社會不一樣，你要積極的拉人進來參與，社區營造已經有慢慢去進行，廟宇、社區、學校的主事人員是關鍵，可以結合當然是最好，一步一步來。另外，社區營造也需要有人出來當帶頭者，帶領著大家一起做。(A-3)

有一個社區發展協會，可是他們的重點，學校學生要讀書時間難安排跟我們比較不太一樣，啊我就是說學校也是關鍵，可以結合當然是最好，阿一步一步來，阿假如社區叫不到人，學校排不出時間，阿我們也沒辦法傳承下去，像去年辦社區結合了，人員了找到找齊了，學校也說好了，誰曉得會來一個武漢肺癌，被迫終止，阿就辦得起來嗎？所以說社區跟學校是兩個團體、兩個團體要結合，而且又是不同性質的，你要去結合當然會有一點不同，還有一點時間上也是一個問題，就是這樣子。另外，你說社區營造也一定需要有人出來當帶頭者，帶領著大家一起做。

3. 請問您對目前舞獅藝陣未來的發展有何看法或建議？

經費是一個很大的問題，成員也是一個問題，要讓一間廟就好像是經營一家企業一樣，要讓廟宇經營有聲有色、蓬勃發展、香油錢增加、人潮進來，才有錢潮鄉民要有凝聚力與向心力，一個文化要傳承創新，要宣傳、去行銷，不是故步自封關在家

政府要注入一定的經費。經營一間廟就好像是經營一個企業一樣，讓廟蓬勃發展、香油錢增加、人潮進來，居民要有凝聚力與向心力。廟宇已經有一百多年了，四面八方過來有一個共同的信仰，共同的向心力，廟要興盛，人員要聚集。一個文化要傳承，不要把別姓的局限在外，現在慢慢有

裡，要勇於接觸新事物，才會有人潮、錢潮。為什麼這幾年文創商品很夯，年輕人一定要有新創東西，要勇敢去改變嘗試、創新、新東西才有機會發展帶動。未來發展，當然是把它推出要去，就一起硬體方面可以改就改，未來發展前途無量，可能就要有更多年輕人投注，加入一些新元素，一些可能要靠媒體，資訊媒體發達，一直都有在幫助我們提升，越來越有名。

4. 龍鳳獅藝陣目前經費來源與對外出巡互動的機會？

經費來源，每年不一定，因我接手時，宮「龍鳳獅陣」已落幕，也沒有經費來源，所以無編列什麼預算，因沒有人要出陣，老的老，年輕人又出外打拼去，有的沒興趣，不想學，不願吃苦，舞獅隊就無法組成，很可惜。目前只靠善男信女募款支撐，有時外縣市宮廟也會來刈香，添一些香油錢，這次由於疫情關係更慘淡，沒有別宮廟來刈香，只能靠鄉親有錢出錢，有力出力，目前只剩下文化局申請社區營造計劃經費。

開放，也是限制性的開放。要宣傳、去行銷，不是故步自封關在家裡練藥草，要接觸新的東西。為什麼這幾年的文創商品很夯，年輕人一定要有新創的東西，要勇敢去改變嘗試新的東西才有機會。(A-4)

經費來源，每年不一定，因目前飛王宮龍鳳獅陣已落幕，也沒有經費來源，所以無需編列預算，因沒有人要出陣，老的老，年輕人又出外打拼去，獅隊無法組成，很可惜。目前只靠善男信女募款支撐，有時外縣市宮廟也會來刈香，添一些香油錢，這次由於疫情關係更慘淡，沒有別宮廟來刈香，只能靠鄉親有錢出錢，有力出力，目前只剩下文化局申請社區營造計劃經費。(A-5)

<p>5. 目前政府相關中央態度的政策是否有效協助舞獅藝陣傳承？</p> <p>之前是沒有，是沒有，也不知道如何申請，宮也已沒有舞獅團了。</p> <p>可是之前文資處也不知說的如何？因我接的時候也沒有交代沒說，怎樣我也不知道，我這幾年看來中央政府對相關政策協助舞獅藝陣傳承這個區塊好像沒有幫助到。</p> <p>6. 探討國內傳統藝術龍鳳獅藝陣在民俗藝陣傳承上的概況與困境？</p> <p>目前廟宇概況，「龍鳳獅陣團」已結束，也就是說沒有經費來源，困境就是人員不足，鄉下地方人口老化、青壯年出外打拼，買房定居，人口越來越少，剩下都是老弱婦孺，住在鄉下的年輕人剩下不多，在庄裡的人他會出來的就會出來，對這個有興趣的人，他會出來就是會出來，對這沒興趣的他根本不會出來，何況要出一個龍鳳獅陣光工作人員就要4、50人，每個人有自己負責地方，加上這次疫情，誰敢出門，也不能出門，人人自危。另外沒人要傳承，因為廟宇沒有</p>	<p>是沒有，也不知道如何申請，宮廟已沒有舞獅團了。(A-6)</p> <p>目前廟宇概況，「龍鳳獅陣團」已結束，也就是說沒有經費來源，困境就是人員不足，鄉下地方人口老化、青壯年出外打拼，買房定居，人口越來越少，剩下都是老弱婦孺，住在鄉下的年輕人剩下不多，在庄裡的人他會出來的就會出來，對這個有興趣的人，他會出來就是會出來，對這沒興趣的他根本不會出來，出一個龍鳳獅陣光工作人員就要4、50人，每個人有自己負責地方，加上這次疫情，誰敢出門，也不能出門，人人自危。另外沒人要傳承，因為廟宇沒有多的錢來組陣，所以現在龍鳳獅團已落幕，剩</p>
--	--

<p>多的錢來組陣，所以現在「龍鳳獅陣團」已落幕，剩下道具擺放在倉庫裡。</p> <p>每個宮廟都有它困難點，人員辭退、遷移、凋零，代表委員都是固定這幾個人，以後可能會越來越少人，難哦！如果未來宮得不到外界補助，可能也會有財力上困境。以上這幾點龍鳳獅陣團要一代一代傳下去，傳承上是有點難以辦到。</p>	<p>下道具擺放在倉庫裡。</p> <p>每個宮廟都有它困難點，人員辭退、遷移、凋零，代表委員都是固定這幾個人，以後可能會越來越少人，難哦！如果未來宮得不到外界補助，可能也會有財力上困境。以上這幾點龍鳳獅團要一代一代傳下去，傳承上是有點難以辦到。</p>
---	---

附錄二：學校行政人員訪談逐字稿

訪談編號：B

訪談對象：教練

訪談時間：2021/10/08

訪談地點：學校、風雨教室

訪談方式：深入訪談並紙筆紀錄輔以錄音

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1. 請問目前學校舞獅活動課程在傳承上的概況與困境？</p> <p>舞獅快失傳了，舞獅活動公認是不入流的人學，很多家長不肯讓學生接觸這種藝陣，加上沒有什麼人要學，傳承就是一大困境，經費不足，維修方面需要龐大經費，又沒有經費。因此要推廣傳承龍鳳獅藝陣是一件非常堅</p>	<p>舞獅快失傳了，舞獅活動公認是不入流的人學，很多家長不肯讓學生接觸這種藝陣，加上沒有什麼人要學，傳承就是一大困境，經費不足，維修方面需要龐大經費，又沒有經費。因此要推廣傳承龍鳳獅藝陣是一件非常堅</p>

<p>苦及勞心力苦差事。</p> <p>困境就是現代人不願吃苦，家長對藝陣觀點不好，不願小孩接觸，沒什麼人要學，傳承出現一大問題，再來技術面部分，隨著老師傅一個一個老去，一些傳統工藝消失，再來就是保存文物問題。</p> <p>2. 請問您對於學校傳統舞獅藝陣活動課程加入創新元素有何看法？</p> <p>我們是保留傳統加上創新。其實目前有些東西還滿傳統的，不敢給他黑白來，創新的東西就是像一些我們把大佛頭的大葵扇換成榕樹葉或塑膠花，把獅身弄的很鮮艷，後台樂器多了桐笛，滿好的，反正就創新看看，其實我覺得都還滿好的。就大家互相，大家加入一些新的東西進去，其實創新跟傳統我們都有，然後其實都要慢慢在注入一些新的元素，因為我們一直有年輕人在加入，像粉絲團的小編阿，電視台的採訪訪問，也會幫忙想一些有的沒的，它們都有在突破一些新的點子，願意去創新接手。</p> <p>3. 請問學校傳統藝術舞獅活動課程與</p>	<p>苦及勞心力苦差事。</p> <p>困境就是現代人不願吃苦，家長對藝陣觀點不好，不願小孩接觸，沒什麼人要學，傳承出現一大問題，再來技術面部分，隨著老師傅一個一個老去，一些傳統工藝消失，再來就是保存文物問題。</p> <p>(B-1)</p> <p>我們是保留傳統加上創新。目前有些東西還滿傳統的，不敢給他黑白來，每一年都有在突破一些新的點，其實都有慢慢在注入一些新的元素，我們一直有年輕人在加入，像粉絲團的小編也會幫忙想一些有的沒的。(B-2)</p>
--	--

<p>社區結合進行社區營造的可行性為何?</p> <p>跟社區結合很好阿，我倒覺得這個是可以做的，可是要看這個社區的人要不要配合，你看飛王宮及學校、社區的紅磚牆3D彩繪，在那個紅磚牆上畫上傳統文化龍鳳獅陣，還有居民家鐵窗戶裝上有獅頭的圖案，感覺出來大家都非常有共識，很有向心力，所以我覺得這個真的是可行。</p> <p>社區營造3D彩繪、鐵窗戶裝上有獅頭的圖案，大家看到了多多少少就會進去拜拜，添個香油錢，然後剛好他有帶動地方活絡，也可帶動地方經濟。</p> <p>4. 請問政府部門是否對學校傳統藝術舞獅活動課程進行相關協助？</p> <p>某國小主傳龍鳳獅陣，並將其納入學校課程，辦理老師進修課程等。來協助龍鳳獅陣傳承與創新。</p> <p>鄉長蘇某某，年輕時也是舞獅國手，今年更一舉拿下四項特優，獲知好消息，也到場祝賀。包括教育處長、督學均到場關心，期許小選手，再創佳績。處長表示，會努力培養雲林的民俗體育並補助經費。</p>	<p>我覺得這個可以做，可是要看這個社區的人要不要配合。飛王宮及學校、社區的紅磚牆3D彩繪，在那個紅磚牆上畫上傳統文化龍鳳獅陣，還有居民家鐵窗戶裝上有獅頭的圖案，感覺出來大家都非常有共識，很有向心力，所以我覺得這個真的是可行。(B-3)</p> <p>某國小主傳龍鳳獅陣，並將其納入學校課程，辦理老師進修課程等。來協助龍鳳獅陣傳承與創新。</p>
--	---

5. 請問您對學校傳統藝術舞獅活動課程未來的發展有何看法或建議？

我覺得當然是把他推出去，可是你要推出去也是要有經費。本身學校安排外出展演，這是一個很好的發展課程，推展出去，就是讓全台灣人知道雲林縣有一所某國小在弄龍鳳獅陣，這樣一來就會慢慢浮上檯面，才比較說可能會越來越紅，我覺得他以後如果真的很紅很紅的時候，我不曉得那種，又一些外來的因素參雜，會不會又改變他原本那麼傳統的一面，我們其實目前有些東西還滿傳統的，不敢給他黑白來，但是是一些可以改的我們都其實慢慢有在改，像社區的紅磚牆3D彩繪，在那個紅磚牆上畫上傳統文化龍鳳獅陣，還有居民家鐵窗戶裝上有獅頭的圖案，社區發展協會也可做一些文物推展，要怎樣把傳統文化藝術元素放在生活中裏面，怎樣去做改變，怎麼把藝術氣息融入村庄裡，做一些創新包裝與改變，帶入生活中，能夠把它做成一系列，杯墊、吊飾、鑰匙圈、衣服、帽子、手機套、包包...等我們都慢慢來改變，帶動地方發展

我覺得當然是把他推出去，可是你要推出去也是要有經費。本身學校安排外出展演，這是一個很好的發展課程，推展出去，就是讓全台灣人知道雲林縣鄉有一所某國小在弄龍鳳獅陣，社區發展協會也可做一些文物推展，要怎樣把傳統文化藝術元素放在生活中裏面，怎樣去做改變，怎麼把藝術氣息融入村庄裡，做一些創新包裝與改變，帶入生活中，能夠把它做成一系列，杯墊、吊飾、鑰匙圈、衣服、帽子、手機套、包包...等我們都慢慢來改變，帶動地方發展。

訪談編號：C

訪談對象：某校長

訪談時間：2021/06/16

訪談地點：校長室

訪談方式：深入訪談並紙筆紀錄輔以錄音

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1. 請問目前學校舞獅活動課程在傳承上的概況與困境？</p> <p>學校主傳龍鳳獅陣，並將其納入學校課程，辦理老師進修課程等，但經費有限，在設備製作與維護上出現斷層加上學生人數逐年銳減，維持獅陣傳承下去困境。</p>	<p>經費有限，在設備製作與維護上出現斷層加上學生人數逐年銳減，維持獅陣傳承下去困境。(C-1)</p>
<p>2. 請問您對於學校傳統舞獅藝陣活動課程加入創新元素有何看法？</p> <p>國內傳統藝陣加入創新元素，東西本來就都會去做改變與變化，不做改變就永遠跟不上時代，一定要走創新必經之路，要怎樣把傳統文化藝術元素放在生活中裏面，像這次百年校慶，學校用獅陣圖騰做杯墊。做一些創新包裝與改變，帶入生活中，能夠把它做成一系列，杯墊、吊飾、鑰匙圈、衣服、帽子、手機套、包包...等甚至設計一個QR碼，想要知道，掃一下就能了解代</p>	<p>國內傳統藝陣加入創新元素，東西本來就都會去做改變與變化，不做改變就永遠跟不上時代，一定要走創新必經之路，像這次百年校慶，學校用獅陣圖騰做杯墊。做一些創新包裝與改變，帶入生活中，能夠把它做成一系列，杯墊、吊飾、鑰匙圈、衣服、帽子、手機套、包包...等。(C-2)</p>

表什麼意思、裡面有哪些故事。用創新元素，做一些文創商品，透過一些行銷通路管道推出去，無意間已在賣周邊商品，就可以把傳統文化東西傳送到全世界，也希望這項傳統文化透過加入更多現代元素，能夠走向國際舞台，讓更多人看見它。(C-2)

3. 請問學校傳統藝術舞獅活動課程與社區結合進行社區營造的可行性為何?

是正確的，因為學校與社區的資源是相輔相成，推動舞獅活動結合學校與社區、民間廟會、社會團體的互動，對學校推展民俗體育舞獅活動幫助很大，也由於家長的認同，讓孩子參與，無形中學校與社區結合一體，單靠學校推廣是不夠的，所以推展民俗體育，對校園舞獅活動能跨躍學校與社區的藩籬，對學校的推廣是正面的，對其發展上產生重大影響。(C-3)

4. 請問政府部門是否對學校傳統藝術舞獅活動課程進行相關協助?

有，教育部體育署提供補助方案！
(C-4)

是正確的，因為學校與社區的資源是相輔相成，推動舞獅活動結合學校與社區、民間廟會、社會團體的互動，單靠學校推廣是不夠的，所以推展民俗體育，對校園舞獅活動能跨躍學校與社區的藩籬，對學校的推廣是正面的，對其發展上產生重大影響。(C-3)

有，教育部體育署提供補助方案！
(C-4)

<p>5. 請問您對學校傳統藝術舞獅活動課程未來的發展有何看法或建議？</p> <p>傳統藝術文化之傳承，要有充足經費來源才能使其永續發展。(C-5)</p>	<p>傳統藝術文化之傳承，要有充足經費來源才能使其永續發展。(C-5)</p>
---	---

訪談編號：D

訪談對象：某主任

訪談時間：2021/10/19

訪談地點：學校、辦公室

訪談方式：深入訪談並紙筆紀錄輔以錄音

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1. 請問目前學校舞獅活動課程在傳承上的概況與困境？</p> <p>經費受限，鐘點費有上限，與授課老師師資的期待有落差；偏鄉小學人數逐年遞減，每年招生困難，學生體適能變差，家長反不一，以致於維持一定獅陣陣容遭遇困難！</p>	<p>經費受限，鐘點費有上限，與授課老師師資的期待有落差；偏鄉小學人數逐年遞減，以致於維持一定獅陣陣容遭遇困難！（D-1）</p>
<p>2. 請問您對於學校傳統舞獅藝陣活動課程加入創新元素有何看法？</p> <p>除了與原本的表演藝術課程或健體課程結合外，另可朝雙語教學結合，以提升舞獅教學國際能見度。在學生興趣的提升上，教學者應具有團體動力學的知識知能，方能使得學生</p>	<p>可朝雙語教學結合，以提升舞獅教學國際能見度，而非僅把學生當作工具，希望這項傳統文化透過加入更多現代元素，能夠走向國際舞台，讓更</p>

<p>愛上舞獅，而非僅把學生當作工具，希望這項傳統文化透過加入更多現代元素，能夠走向國際舞台，讓更多人看見它。</p> <p>3. 請問學校傳統藝術舞獅活動課程與社區結合進行社區營造的可行性為何？</p> <p>是可行的。某國小亦社區發展協會合辦相關活動！「傳統藝術文化與社區結合進行社區營造可行性很高，但是要看社區參與度。社區發展、社區營造、要如何來營造新氣息，會讓人想要來參觀、想來了解文化。傳統藝術它是屬於無形文化資產，跟社區結合，把這個宗教的意象文化發展出來。從社區營造中，把文化發展出來之外，一定要比別人要有特別元素東西在，才有看頭及優勢。要有帶頭者與工作者拉在一起，有心想要經營社區營造的人下去就是要挺社區，有帶頭者來推行而且跟社區營造可行性結合在一起，往這方面去找新元素，去發展，這條路才走的出去，未來能夠留在村庄裡面做發展、新契機，成就一個新風貌。」(D-3)</p>	<p>多人看見它。(D-2)</p> <p>是可行的。某國小亦社區發展協會合辦相關活動！</p> <p>傳統藝術它是屬於無形文化資產，跟社區結合，把這個宗教的意象文化發展出來。從社區營造中，把文化發展出來之外，一定要比別人要有特別元素東西在，才有看頭及優勢。(D-3)</p>
--	--

<p>4. 請問政府部門是否對學校傳統藝術舞獅活動課程進行相關協助？</p> <p>教育部體育署提供不少競爭型的補助方案！「經費不用傷腦筋，可以申請，文化部有針對這一區塊在做補助，所以它不會說有斷層問題，最主要是這些東西要怎麼去傳承比較重要。也可以利用從社區營造部分向文化局申請經費。</p> <p>5. 請問您對學校傳統藝術舞獅活動課程未來的發展有何看法或建議？</p> <p>可以結合雙語教育。未來就要朝創新方向，傳統東西可以做成新花樣。今天藝陣也可以做成周邊商品帶動傳統文化發展，換個方式，藝陣用3D立體圖片，在牆壁上裝置藝術來呈現，擺在家裡做裝飾，甚至做成伴手禮，經濟實惠，可做縮小版，小巧可愛，讓人愛不釋手，做成背包或是衣服，也可以四處展演，讓大家知道傳統藝術藝陣文化，把它可能性一直延伸，做出來商品可以販賣，增加收入，讓傳統藝師、要學人，不會餓肚</p>	<p>教育部體育署提供不少競爭型的補助方案！也可以利用從社區營造部分向文化局申請經費。</p> <p>(D-4)</p> <p>可以結合雙語教育！去發展一些文創可能性，增加它可看性、發展性，打出知名度，這樣傳統文化才有辦法去繼續保存。(D-5)</p>
---	--

<p>子，也可賺錢。去發展一些文創可能性，增加它可看性、發展性，打出知名度，這樣傳統文化才有辦法去繼續保存。</p>	
--	--

訪談編號：E

訪談對象：某主任

訪談時間：2021/10/18

訪談地點：學校、辦公室

訪談方式：深入訪談並紙筆紀錄輔以錄音

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1. 請問目前學校舞獅活動課程在傳承上的概況與困境？</p> <p>概況：主要就是應用在宗教慶典方面，比較常見。外聘專業師資或具有專長的民間耆老到校教學，施教時由教師在旁協助。</p> <p>傳統藝術藝陣文化在傳承上困境：因是外聘人員所以經費是個問題，再加上外聘人員本身不具備教育及教學本職學能，在處理學生問題上常需要教師從旁協助。道具都是傳統文物保存問題，有的已失傳要維修，都必須請老師傅才行，自然會有費用問題。</p>	<p>概況：外聘專業師資或具有專長的民間耆老到校教學，施教時由教師在旁協助。</p> <p>困境：因是外聘人員所以經費是個問題，再加上外聘人員本身不具備教育及教學本職學能，在處理學生問題上常需要教師從旁協助。(E-2)</p>

<p>2. 請問您對於學校傳統舞獅藝陣活動課程加入創新元素有何看法？</p> <p>可結合藝文與健體領域，發展新的課程內容以提升學生興趣。以提升舞獅教學國際能見度。在學生興趣的提升上，教學者應具有團體動力，希望這項傳統文化透過加入更多現代元素，能夠走向國際舞台，讓更多人看見。</p> <p>3. 請問學校傳統藝術舞獅活動課程與社區結合進行社區營造的可行性為何？</p> <p>就本校的經驗來說是可行的，因本校就曾至社區內與社區裡的獅隊相見歡，共同參與社區內的活動。社區發展、社區營造、要如何來營造新氣息。傳統藝術文化與社區結合進行社區營造可行性很高。</p> <p>4. 請問政府部門是否對學校傳統藝術舞獅活動課程進行相關協助？</p> <p>教育部有很多補助方案。</p> <p>5. 請問您對學校傳統藝術舞獅活動課程未來的發展有何看法或建議？</p> <p>可結合數位媒體將成果數位化以</p>	<p>可結合藝文與健體領域，發展新的課程內容以提升學生興趣。在學生興趣的提升上，教學者應具有團體動力，希望這項傳統文化透過加入更多現代元素，能夠走向國際舞台，讓更多人看見。(E-3)</p> <p>就本校的經驗來說是可行的，因本校就曾至社區內與社區裡的獅隊相見歡，共同參與社區內的活動。(E-3)</p> <p>教育部有很多補助方案。(E-4)</p> <p>可結合數位媒體將成果數位化以廣為</p>
--	--

<p>廣為流傳；配合雙語將舞獅活動推向國際化。統藝術文化之傳承，有經費來源才能夠永續發展，最重要是要有人專門來負責主導、策劃，每年舉辦活動，甚至可以每季辦，增加曝光率。辦活動需要經費，但可以營利，投入創新元素來吸引年輕族群參與勢在必行。要有參觀價值人家才會去看，才會深入了解傳統藝術藝陣文化認識。</p>	<p>流傳；配合雙語將舞獅活動推向國際化。(E-5)</p>
--	--------------------------------

訪談編號：F

訪談對象：助教老師

訪談時間：2021/10/20

訪談地點：學校、辦公室

訪談方式：深入訪談並紙筆紀錄輔以錄音

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1. 請問目前學校舞獅活動課程在傳承上的概況與困境？</p> <p>學生人數越來越少，經費不夠使用。在設備製作與維護上出現斷層，加上學生人數逐年銳減，維持獅陣傳承下去是有困境。</p> <p>2. 請問您對於學校傳統舞獅藝陣活動課程加入創新元素有何看法？</p>	<p>學生人數越來越少，經費不夠使用。在設備製作與維護上出現斷層，加上學生人數逐年銳減，維持獅陣傳承下去是有困境。(F-1)</p>

<p>很好，可增加學生興趣。</p> <p>時代潮流改變，為了吸引更多年輕族群參與，必須要加入一些創新元素才能有吸引力，像新的 idear、創新紀念品、親子互動 DIY、文創商品，來爭取年輕族群來共襄盛舉。(F-2)</p> <p>3. 請問學校傳統藝術舞獅活動課程與社區結合進行社區營造的可行性為何?</p> <p>很好，可增進社區交流。</p> <p>傳統藝術文化大部分是從宗教衍生出來，宗教組織跟社區幹部都是那些人來組成。傳統藝術文化跟社區營造是息息相關。傳統文化要延續就要有經費，社區可以申請經費，請求行政資源，爭取一些文化補助。經費如果申請下來，就是要辦活動，對於傳統藝術文化之傳承就是一大幫助。</p> <p>4. 請問政府部門是否對學校傳統藝術舞獅活動課程進行相關協助?</p> <p>是，學生能有活動安排參與。</p> <p>讓學生了解認識台灣傳統文化。</p> <p>5. 請問您對學校傳統藝術舞獅活動</p>	<p>很好，可增加學生興趣。</p> <p>時代潮流改變，為了吸引更多年輕族群參與，必須要加入一些創新元素才能有吸引力，像新的 idear、創新紀念品、親子互動 DIY、文創商品，來爭取年輕族群來共襄盛舉。(F-2)</p> <p>很好，可增進社區交流。</p> <p>傳統藝術文化大部分是從宗教衍生出來，宗教組織跟社區幹部都是那些人來組成。傳統藝術文化跟社區營造是息息相關。傳統文化要延續就要有經費，社區可以申請經費，請求行政資源，爭取一些文化補助。經費如果申請下來，就是要辦活動，對於傳統藝術文化之傳承就是一大幫助。(F-3)</p> <p>是，學生能有活動安排參與。</p> <p>(F-4)</p>
--	---

<p>課程未來的發展有何看法或建議？</p> <p>學校傳統藝術舞獅活動課程，希望學生能對傳統文化有興趣。</p>	<p>學校傳統藝術舞獅活動課程，希望學生能對傳統文化有興趣。(F-5)</p>
---	---

