

南華大學藝術與設計學院民族音樂學系

碩士論文

Department of Ethnomusicology

College of Arts and Design

Nanhua University

Master Thesis

家長對幼兒學習音樂的動機與預期心理之研究

—以高雄地區為例

Research of Parents' Motivation and Anticipation on Children's
Music Learning--Taking Kaohsiung as an Example

劉恬君

Tien-Chun Liu

指導教授：明立國 博士

Advisor: Li-Kuo Ming, Ph.D.

中華民國 110 年 11 月

November 2021

南華大學
民族音樂學系(所)
碩士學位論文

家長對幼兒學習音樂的動機與預期心理之研究---
以高雄地區為例

Research of Parents' Motivation and Anticipation on Children's
Music Learning-

Taking Kaohsiung as an Example

研究生：劉恆若

經考試合格特此證明

口試委員：潘昶
馬銘輝

何國

指導教授：何國

系主任(所長)：張自強

口試日期：中華民國 110 年 11 月 29 日

謝 辭

在碩士求學多年中，學習到如何做研究的方法，
在這當中也完成了婚姻大事、生了雙寶，讓我的論文延遲到現在，
終於，進入論文的尾聲，寫謝辭的時刻。
在這過程中曾感受到沮喪與挫折，但現在滿滿的激動、滿滿的感謝，
讓我在人生中跨出一步又成長了。
首先要感謝我的指導教授明立國老師給予耐心的指導與鼓勵，
帶領我進入研究的世界，探索學問，不厭其煩的批閱，一起討論，
感謝口試委員馬銘輝教授與潘昱教授在百忙中撥空審查論文並惠賜寶貴建議。
感謝我的好友江博士對我研究上孜孜不倦的幫忙指導統計分析，
使我從對統計完全陌生之下，讓我已完成以量為主的學術論文。
感謝幫忙發問卷、填寫問卷的音樂教室老闆、老師與家長，謝謝你們的協助，
使我得以順利的完成資料的蒐集與問卷的施測，
感謝我的家人，在我每次撰寫論文有困惑時總是適時的給予協助與支持，
讓我更有動力的往前走，順利完成論文。
最後，在此僅獻上由衷的感恩與祝福的心，願將這份喜悅與光榮獻給大家。

劉恬君 謹誌

2021 年 11 月

家長對幼兒學習音樂的動機與預期心理之研究

—以高雄地區為例

摘 要

本研究旨在瞭解高雄地區的家長對幼兒學習音樂的動機與預期心理，並探討不同背景的家長對幼兒學習音樂的動機和預期心理有何顯著差異。研究方法採量化研究，以問卷為研究工具，採取抽樣方式，以高雄地區幾家音樂教室家長為研究對象。本研究共發放 300 份問卷，回收有效問卷 254 份，有效回收率為 93.1%。根據回收問卷資料，使用 SPSS（社會科學統計軟體，Statistical Program for Social Sciences）20.0 版進行描述性分析、單因子變異數分析、獨立樣本 t 考驗等進行分析。

本論文內容共分五個章節，第一章為緒論，包含了研究背景與動機、研究範圍與限制、相關研究文獻回顧以及研究方法與目的和名詞釋義。第二章是幼兒教育的發展與現況之相關文獻探討，以幼兒音樂教育說明和台灣音樂班的現況及家長對幼兒學習音樂的相關研究。第三章為問卷調查之方法，包含研究架構與假設、研究對象與研究工具、研究實施程序及資料分析方法。第四章是研究結果與調查分析，包含了人口統計變數分析、信度分析、敘述統計分析和家長對幼兒學習音樂後成效之平均數差異分析檢定。第五章為結論，內容為研究結果的分析與討論和對幼兒家長、音樂教室及後續研究者之建議。

關鍵字：幼兒、幼兒家長、學習音樂成效、綜合性的音樂教學

Research of Parents' Motivation and Anticipation on Children's Music Learning--Taking Kaohsiung as an Example

Abstract

The purpose of this study were to explore the parents' motivation and anticipation to children's music learning and to explore the differences between different demographic variables. Questionnaires and sampling were applied in this quantitative study. The subject of this study were parents of music classroom in Kaohsiung. Among 300 questionnaires, 254 effective questionnaires were received. The effective response rate was 93.1%. The data were analysis by SPSS Statistics Software 20.0. Analysis of variance, independent sample test were applied for descriptive analyses.

There were five chapters in this study. First is review introduction, including backgrounds, motivations, scope, limits, literature review, methods, purposes, and terms. Chapter 2 literature review of the development of the music classroom for early children in Taiwan, and the participation of parents. Chapter 3 methods of Study, including framework, hypotheses, subjects, tools, procedures, and analysis methods. Chapter 4 Study Results and Survey Analyses, including demographic variable analysis, reliability analysis, descriptive statistics analysis, and T-test for difference between means of parents' scores of children after learning music in music classroom. Chapter 5 Study Results, Conclusions, and Recommendations for parents, classroom owners, and future researchers.

Keywords: children, parents of children, learning result, comprehensive music teaching

目錄

謝辭	I
摘要	II
Abstract	III
目錄	IV
圖目錄	VI
表目錄	VII
第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究範圍與研究限制	2
第三節 相關研究文獻回顧	4
第四節 研究方法與目的	11
第五節 名詞釋義	12
第二章 幼兒教育的發展與現況之相關文獻探討	13
第一節 幼兒音樂教育	14
第二節 台灣音樂班的現況	22
第三節 家長對幼兒學習音樂的相關研究	46
第三章 問卷調查之方法	49
第一節 研究架構與假設	49
第二節 研究對象與研究工具	50
第三節 研究實施程序	54
第四節 資料分析方法	55
第四章 研究結果與調查分析	58
第一節 人口統計變數分析	58
第二節 信度分析	65
第三節 敘述統計分析	66

第四節 家長對幼兒學習音樂後成效之平均數差異分析檢 定.....	67
第五章 結論與建議.....	91
第一節 結果之分析與討論.....	91
第二節 建議.....	95
參考文獻.....	96
附錄 問卷：家長對幼兒學習音樂的動機與預期心理之研究問卷調查 一以高雄地區為例.....	101



圖目錄

【圖1-2-1】 高雄市行政區劃	3
【圖2-2-1】 山葉兒童聽力成長曲線解說圖.....	34
【圖2-2-2】 山葉團體音樂班狀況解說圖.....	34
【圖2-2-3】 山葉綜合音樂課程解說圖.....	35
【圖2-2-4】 台灣山葉音樂教室理念解說圖.....	36
【圖2-2-5】 達克羅士學會「兒童音樂班升級流程圖」	44
【圖4-1-1】 您的寶貝性別分析圓餅圖.....	60
【圖4-1-2】 爸爸的年齡分析圓餅圖.....	60
【圖4-1-3】 媽媽的年齡分析圓餅圖.....	61
【圖4-1-4】 家庭平均月所得分析圓餅圖.....	61
【圖4-1-5】 爸爸的學歷分析圓餅圖.....	62
【圖4-1-6】 媽媽的學歷分析圓餅圖.....	62
【圖4-1-7】 爸爸的職業分析圓餅圖.....	63
【圖4-1-8】 媽媽的職業分析圓餅圖.....	64
【圖4-4-1】 您家中共有幾位小孩分析圓餅圖.....	80
【圖4-4-2】 您的寶貝家中排行分析圓餅圖.....	80
【圖4-4-3】 您的寶貝幾歲開始接觸音樂才藝課程分析圓餅圖.....	81
【圖4-4-4】 您的寶貝目前音樂課程學習多少年分析圓餅圖.....	81
【圖4-4-5】 您的寶貝每週在家練習時間平均多久分析圓餅圖.....	82
【圖4-4-6】 目前您的寶貝平均一個月音樂才藝課的花費分析圓餅圖.....	82
【圖4-4-7】 您的寶貝曾經上過哪些的音樂團體課程分析長條圖.....	83
【圖4-4-8】 目前您的寶貝有參加哪些音樂才藝班的課程分析長條圖.....	84
【圖4-4-9】 讓您選擇團體課程的原因分析長條圖.....	85
【圖4-4-10】 您的寶貝在音樂團體課程中最喜歡哪個項目分析長條圖.....	86
【圖4-4-11】 您的寶貝因為甚麼原因而喜歡來上課分析長條圖.....	87
【圖4-4-12】 課程持續進行中，身為家長感到負擔最重分析長條圖.....	88
【圖4-4-13】 您認為孩子的音樂老師最須具備的是什麼條件分析長條圖.....	89
【圖4-4-14】 您希望讓孩子學習音樂是因為那些目的分析長條圖.....	90

表目錄

【表2-1-1】音樂教育家之基本理念及教學方法歸納表·····	15
【表2-2-1】目前全省美育奧福分校據點·····	22
【表2-2-2】目前全省朱宗慶打擊樂教學中心分校據點·····	26
【表2-2-3】目前全省台灣Yamaha音樂教室分校據點·····	30
【表2-2-4】目前全省柯大宜音樂機構分校據點·····	40
【表2-2-5】台灣音樂班教育系統優勢比較表·····	45
【表3-1-1】研究之架構·····	49
【表3-2-1】家長對幼兒學習音樂的動機及學習音樂的預期心理人口統計變數問卷設計表·····	51
【表3-2-2】衡量題向內容·····	52
【表3-3-1】本研究的研究步驟流程圖·····	54
【表3-4-1】量表內部一致性信度分析衡量標準表·····	56
【表4-1-1】背景變項統計分析表·····	58
【表4-2-1】衡量構面之信度（可靠性統計）分析表·····	65
【表4-3-1】家長對幼兒學習音樂之後成果表現之高低程度排序·····	66
【表4-4-1】學習音樂後成效之「居住地」之平均數差異分析檢定表·····	67
【表4-4-2】學習音樂後成效之「幼兒性別」之平均數差異分析檢定表·····	73
【表4-4-3】學習音樂後成效之「家庭平均月所得」之平均數差異分析檢定表·····	75

家長對幼兒學習音樂的動機與預期心理之研究

—以高雄地區為例

第一章 緒論

本研究為量化研究，為採用問卷方式來進行的調查研究法。旨在探討高雄市幼兒家長安排孩子參加音樂課程的學習動機與預期心理成效之目的，在不同家庭背景變項影響之下，家長選擇幼兒音樂課程的考量因素之研究。本研究全章共分五節敘述，第一節為研究背景與動機，第二節為研究範圍與研究限制，第三節為相關研究文獻回顧，第四節為研究方法與目的，第五節名詞釋義。

第一節 研究背景與動機

在1969年山葉音樂教室引領了台灣學習音樂的風氣，以一句「學琴的孩子不會變壞」，影響了台灣多數家長的心理，讓音樂成為孩子們最好的朋友，與生活息息相關，也讓鍵盤樂的學習成為學音樂最基本的入門。而人們口中常常說：隨著「學音樂的小孩不會變壞」，「學琴的孩子最快樂」，這些大家耳熟能詳標語流傳，讓很多家長將學音樂當成才藝中必要學習項目之一，也成為近年來很多學校開辦管樂班、國樂班、音樂班來吸引很多家長安排子女努力進入這個班就讀，往往一個孩子都有兩種以上拿手樂器，使的學音樂的風氣盛行。

音樂是洗滌人們一身疲憊最好的心靈良藥（林小晴，2001:006），幼兒音樂教育不僅對於幼兒的發展確實有其重要性，幼兒在3-4歲耳朵是最靈敏，訓練聽力的最佳時期，也是接觸音樂最好的時機（曾廣治，2004:11），若能從小接觸音樂學習的環境，可保持幼兒與生俱來的音樂性向，還可促進幼兒身心發展，提高認知能力，思考方式較敏銳，感受性強，也能培養專注力以及自我表達的能力。教育是促進社會進步的原動力，幼兒教育更是一切教育的基礎，0-6 歲是奠定人們一生基礎最重要的時期，也是學習的關鍵期，幼兒教育品質之良劣影響孩子的人生（楊孟娟，2003）。而醫學也證明學音樂的孩子邏輯能力強，在數理方面理解能力會較高，記憶力及手腦協調度也較好，所以音樂在無形之中的確能影響著小孩（曾廣治，2004:11）。所以早期的音樂學習經驗，對幼兒往後的學習也都將有

深遠的影響。在楊如馨（2001）的研究中指出，家長讓兒童參加音樂才藝班教育的原因在於受社會媒體大量宣傳廣告所吸引；社會經濟的富裕，性情方面的陶冶被重視；父母為了圓兒時夢的想法；讓孩子學習音樂成為專才，在未來成為謀生的技能；左鄰右舍、親戚朋友的孩子皆有參加，不讓自己的小孩落於人後等等。

筆者在台灣山葉音樂教室團班擔任講師已18年，帶領3-4歲幼兒音樂的課程，然而，筆者自身認同音樂學習對於幼兒的身心發展有很多的好處，也相當喜歡音樂教育的各種教學理念。在幼兒時期，能夠自然均衡的體驗各種音樂要素，是來培育「具原創性的音樂表現」最重要的基礎¹。至於對於家長陪孩子來學習音樂的動機又是甚麼呢？是相信幼兒音樂教育有其重要性？還是因為孩子自身有興趣呢？或者是因為身邊親朋好友都陪伴著孩子去學習各項才藝課程，所以就跟著社會風氣潮流，一起陪孩子來上音樂才藝班呢？這些問題即是筆者所想要瞭解的內容與目的。

而在坊間知名音樂才藝班很多，至於家長會選擇團體課程多？還是個別課程多？而家長的各方面條件背景是否影響到選擇音樂才藝課程的動機和理由為何？

山葉音樂教室，獨立於學校系統之外，在臺灣社會傳播古典音樂的種子，每二十萬人口就有五萬人學習山葉音樂教室的團體班課程的紀錄（楊淑雁，2006）。因此家長的各方面條件背景為何會選擇音樂團體課程之動機和預期，相信是一個值得深入探討的議題。

第二節 研究範圍與研究限制

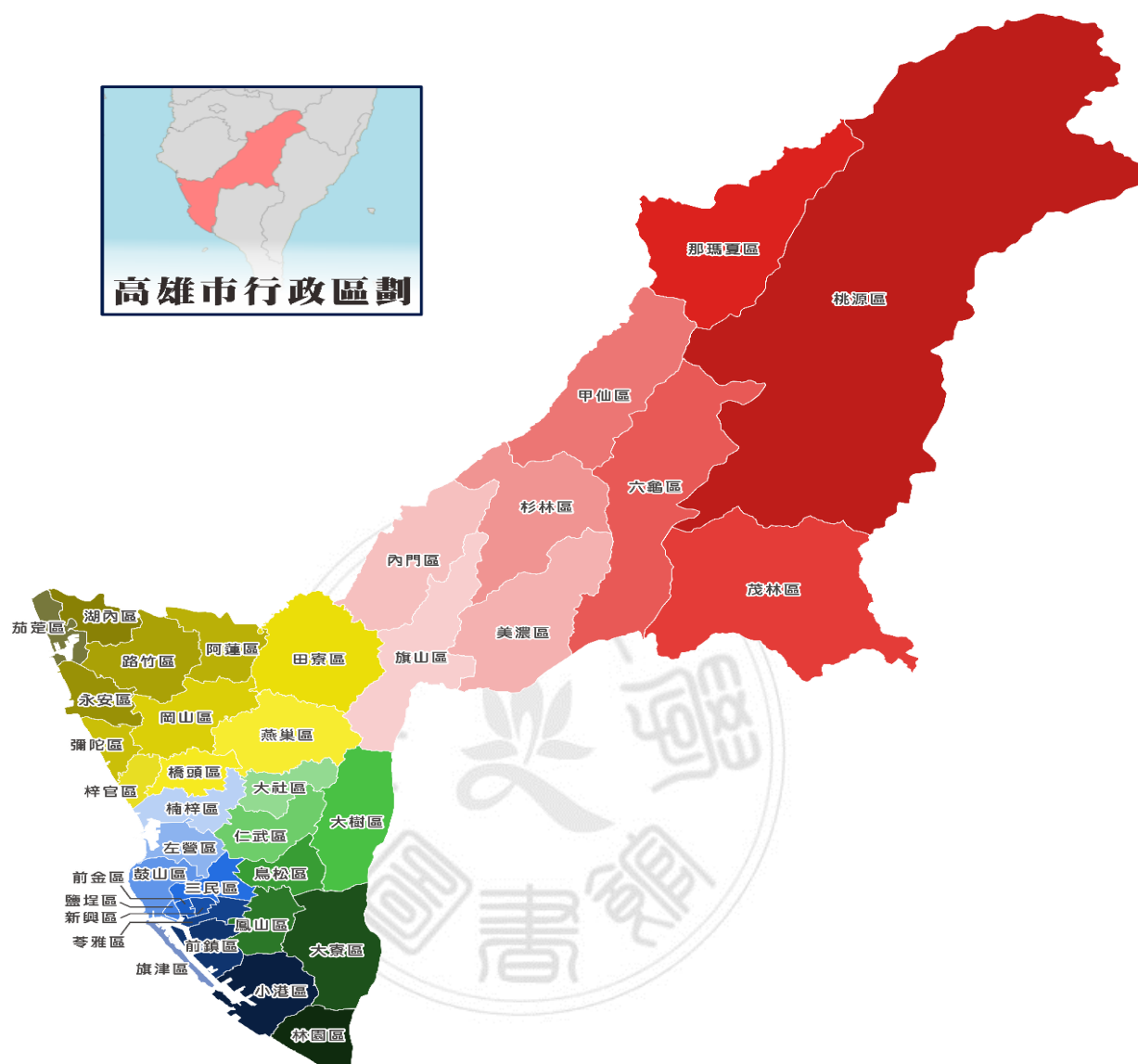
一、研究地區與對象

因筆者服務於高雄鳳山文德YAMAHA音樂教室和明誠功學社，因時間與人力之考量等限制，本研究問卷調查以高雄都會地區幾家音樂教室家長及個別課家長和有參加音樂課程學習的幼兒家長為研究對象，研究範圍未能涵蓋全臺灣地區。

高雄市行政區劃共有38區，包含紅色偏遠地區9區，本次研究問卷調查針對高雄地區發放，但收回填答問卷對象裡只佔有左營區、楠梓區、小港區、鳳山區、前鎮區、鳥松區、鼓山區、三民區、苓雅區、新興區、前金區、鹽埕區，12區的家長，以市區為主，另外旗津區和其他縣市有列入問卷題項，但無此地區家長。

¹ YAMAHA 音樂通訊(2015)，《新生月刊》。

請參閱【圖 1-2-1 所示】：高雄市行政區劃



二、研究限制

音樂教育是全世界性的，各地區實際的情況以及因應的策略不同，本論文實難進行其他縣市和跨國之研究，只能就台灣本地高雄地區音樂教室家長及個別課家長和有參加音樂課程學習的幼兒家長之相關資料統整分析。

筆者在發問卷時，正是全球Covid-19疫情嚴峻，台灣三級警戒，音樂教室幾乎採線上視訊或停課，讓紙本問卷受到調查限制，多採用Google雲端填表，但有些老師也考量到孩子停課，等正式上課才能幫忙開始實施，所以調查時間有受到限制，中段快兩個月。

第三節 相關研究文獻回顧

一、家長對幼兒學習音樂認知與選擇之相關研究

研究者透過國內的臺灣碩博士論文系統，將蒐集到著重於家長對幼兒音樂學習的相關論文的相關研究進行整理與歸納，依據研究者、研究題目、研究對象、研究地點、研究方法與研究結果摘要歸納整理如下：

(一) 李敏雯 (2006) 影響家長選擇幼兒課後才藝班因素之研究—以台北縣公立幼稚園為例

對象：幼兒家長。

研究地區：台北縣公立幼稚園。

研究方法：問卷調查。

研究結果摘要：

台北縣公立幼稚園幼兒參加課後才藝班比例為 36.62%，以藝術型為主要參加的課程；幼兒年齡對家長選擇課後才藝班有相當程度的考量，幼兒之性別因素影響較低；家長選擇幼兒課後才藝班，以幼兒個人學習為主要的動機考量，其次是社會因素的考量，最後考量的是家庭因素；才藝課程、師資、環境設備以及學習地點是家長為孩子選擇課後才藝班之主要項目；家中有幾位孩子，家長的年齡、家長的學歷、家長的社經地位等背景變項是影響幼兒參與課後才藝班主要因素。

(二) 陳芬芬 (2012) 父母對幼兒參與才藝活動動機及考量因素對親職喜悅與壓力之研究

研究對象：幼兒家長。

研究地區：大臺北地區。

研究方法：問卷調查。

研究結果摘要：

參與才藝活動幼兒之家長多是中等以上社經地位者。父母讓幼兒參加才藝活動的動機是希望孩子能增廣見聞；考量因素則以父母所能提供資源為最大考量再來是孩子興趣及能力；父母對幼兒參加才藝活動感受存有喜悅感。父母性別不同對幼兒參加才藝活動之動機、考量因素及親職喜樂、壓力無顯著差異。父母對幼兒參加才藝活動動機對親職壓力、考量因素對親職喜樂呈正相關；親職喜樂與親

職壓力呈負相關。父母對幼兒參加才藝活動動機、考量因素對親職喜樂、壓力有影響。

(三) 陳芍妤 (2012) 桃園縣家長選擇幼兒才藝班之研究—從教育選擇權的觀點

研究對象：桃園縣私立幼稚園幼兒家長。

研究地區：桃園地區。

研究方法：以質性研究，訪談、觀察方式進行。

研究結果摘要：

本研究是以深度訪談法進行研究，針對有學習才藝的八位學前幼兒家長子女、三位才藝教師及四位經營者，以了解才藝學習現況及影響家長選擇才藝班之因素。主要研究目的是：了解桃園縣私立幼稚園幼兒參加課後才藝班之現況；探討學前幼兒家長選擇才藝班之需求及期望；探究「文化資本」對學前幼兒家長選擇才藝班時考量的影響；提供政府制定及修正相關幼兒教育政策之參考。

研究之後發現以下結果：

- 一、桃園縣私立幼稚園才藝班多開設藝術學習，大班家長多選擇智能學習。
- 二、學前幼兒家長對才藝學習產生相當的需求，並期望培養孩子學習興趣。
- 三、家長選擇才藝班的類型及數量會受「文化資本」影響。
- 四、五歲幼兒免學費政策對選擇才藝班有正向影響。
- 五、家長才藝學習之教育選擇權轉移至子女身上。
- 六、家長對才藝學習之滿意度會影響未來才藝課的選擇。

(四) 劉嘉惠 (2015) 探討鍵盤打擊樂教學對幼兒音樂教育的幫忙—以朱宗慶打擊樂教學為例。

研究對象：幼兒3~8歲。

研究地區：大臺北地區。

研究方法：資料歸納。

主要研究結果討論如下：

研究者透過文獻探討，收集，閱讀幼兒教育學家和幼兒認知發展階段及幼兒音樂能力發展的相關理論等，利用資料歸納的方式，將幼兒音樂能力發展的相關理論與朱宗慶打擊樂教學系統之鍵盤教學部分來分析。透過皮亞傑的認知

發展理論來分析音樂學習的階段關係。研究者將各幼兒能力發展歸納出幼兒動作、旋律、節奏、創造力、合群性五項發展能力，來探討幼兒音樂能力的發展。研究者針對鍵盤打擊樂教學與啟發幼兒對音樂學習，藉由探討朱宗慶打擊樂教學系統針對符合幼兒身心發展之鍵盤音樂學習課程，引發幼兒對音樂的興趣及幼兒音樂教育的幫助，給予幼兒在快樂的氣氛中學習音樂。

(五) 邱怡君 (2016) 家長對幼兒音樂學習之認知與選擇幼兒音樂才藝班之考量因素—以大臺北地區音樂童年教學系統為例

研究對象：台北市及新北市「音樂童年教學系統」四間連鎖教室有參加幼兒音樂團班課程之幼兒2~5.5歲的家長。

研究地區：大臺北地區。

研究方法：量化研究，採用隨機取樣，問卷調查。

主要研究結果討論如下：

一、家長對幼兒音樂學習的認知與現況：

半數以下的家長認同未滿三歲的孩子適合開始學習音樂，但卻有超過半數達六成的孩子未滿三歲即開始學習音樂。幼兒的上課時段以假日時間為最多，其次為平日早上與晚上。家長可接受的平均月花費為 1001-2000 元佔五成為最多，並且有八成的幼兒音樂學習平均月花費在3000元以下。在預計幼兒音樂學習期程的部分，多數家長都將視孩子的興趣為主。高達八成八的幼兒並未換過音樂才藝班，而選擇更換才藝班的原因包含有：課程時間無法配合、課程內容、距離交通、師資問題、依小孩喜好，或是家長想讓孩子多嘗試不同音樂班體系。本篇文獻跟筆者都是調查家長對幼兒音樂學習認知與動機，調查的目的有幾點相似，本篇是調查家長選擇幼兒音樂才藝班之考量因素，筆者是針對家長對幼兒學習音樂的動機與預期心理之研究，在此讓我能更了解家長在全方位的音樂教室上如何做選擇和決定，有哪方面的考量因素，在我的研究上做參考和不同角度的考量。

二、家長對幼兒音樂學習的動機與考量因素：

家長讓幼兒音樂學習的動機以幼兒因素為主要考量，其次是社會環境，最後是家庭因素。家長選擇幼兒音樂才藝班以環境與安全為主要的考量，其次是師資

與教學，最後是品質與經營。不同年齡、性別、居住地、教育程度、音樂學習經驗家長對幼兒音樂學習的動機與考量因素有差異情形。

二、 家長對幼兒學習音樂滿意度與成果之相關研究

研究者透過國內的臺灣碩博士論文系統，將蒐集到著重於家長選擇幼兒音樂滿意度之相關論文的相關研究進行整理與歸納，依據研究者、研究題目、研究對象、研究地點、研究方法與研究結果摘要歸納整理如下：

(一) 蔡欣怡 (2009) 幼稚園家長與教師對幼兒音樂學習成果期望之調查—以新竹市地區幼稚園為例

研究對象：幼兒家長與教師。

研究地區：新竹地區幼稚園。

研究方法：問卷調查。

主要研究結果討論如下：

家長對子女於學齡前階段音樂學習成果有很高的期望，以「能在參與音樂活動時遵守基本禮貌」為最先。家長較不期望子女於學齡前階段達成「能夠辨認或說出音符、拍子與樂譜記號的正確名稱」及「能自創圖形或符號，來表達各種不同的音樂特性」。多數家長第一期望教師能協助子女達成「能夠喜歡唱歌」。家長對子女於學齡前階段音樂學習成果的期望程度，會受「家長對音樂的興趣程度」及「子女對音樂的興趣程度」的顯著影響。家長期望教師協助子女達成的音樂學習成果，會受不同背景變項之影響而有些差異。教師對幼兒於學齡前階段音樂學習成果有很高的期望，以「會愛惜樂器」為最。教師較不期望幼兒於學齡前階段達成「能夠辨認或說出音符、拍子與樂譜記號的正確名稱」。多數教師第一期望自己協助幼兒達成「能夠喜歡唱歌」。教師對幼兒於學齡前階段音樂學習成果的期望程度，會受「對音樂的興趣程度」及「音樂教學進修情形」的顯著影響。教師期望協助幼兒達成的音樂學習成果，會受不同背景變項之影響而有些差異。家長與教師對幼兒音樂學習成果的期望有部份一致，也有部份差異。

(二) 陳怡靜 (2010) 家長對幼兒音樂教育滿意度之調查研究

研究對象：台北縣市五家連鎖音樂班之幼兒音樂班家長。

研究地區：大台北地區。

研究方法：量化研究，採用隨機取樣，問卷調查。

主要研究結果討論如下：

1. 探討家長對於幼兒音樂教育內涵的瞭解情形。
2. 瞭解家長對於坊間音樂班滿意度之情形。
3. 比較不同背景的家長對於音樂教育現況瞭解之差異情形。
4. 比較不同背景的家長對於坊間音樂班現況滿意程度之差異情形。
5. 給予未來相關人員建議。

研究結果發現：

家長多同意幼兒音樂教育應讓幼兒在快樂中學習，並重視音樂經驗能讓幼兒發展肢體協調性，且認同音樂是個綜合性的教育，應提供聆聽、歌唱、律動、樂器經驗及即興創作等方面的學習。家長對幼兒音樂班的滿意度整體情形而言，家長對音樂班教師有極高的認同感，在音樂班所提供的音樂相關資訊的部分認為較為不足的。家長背景與內涵瞭解程度之差異的部分，顯示親屬別變項及家長年齡變項與幼兒音樂教育內涵的理解情形有一定的關連；家長背景與幼兒音樂教育滿意度之差異的部分顯示家長年齡、幼兒年齡、音樂相關科系、校外學習經驗、音樂課堂數及收費觀感等變項與幼兒音樂教育滿意度有一定的關連。

(三) 韓瓊儀 (2013) 高雄市音樂短期補習班顧客滿意度探究

研究對象：高雄市音樂短期補習班，探討連鎖品牌教室及私人開設之顧客。

研究地區：高雄地區。

研究方法：量化研究，採用隨機取樣，問卷調查。

主要研究結果討論如下：

家長對音樂短期補習班之顧客滿意度普遍呈中上水準，其中以「補習班形象」得分最高。不同身分、年齡、教育程度、家庭平均月收入、職業，對於音樂短期補習班顧客滿意度之差異分析，均無顯著差異。研究者使用顧客滿意度問卷調查有顯著差異。研究結果顯示連鎖品牌之音樂短期補習班在服務品質、補習班形象、產品價格及學費認知、及整體滿意程度之滿意度均高於私人開設音樂短期補習班。

高雄市不同區域音樂短期補習班之顧客滿意度有顯著差異。高雄市南區之滿意度高於北區。

(四) 王愷心 (2014) 家長對於幼兒學習音樂才藝之探究：理由、考量與角色、影響

研究對象：幼兒家長。

研究地區：花蓮地區。

研究方法：訪談與非參與式觀察紀錄。

研究結果摘要：

家長送幼兒學習音樂才藝的理由有：新的階段、新的挑戰，Just Try It，讓孩子有良好的生活品質，把握能從玩中學習的時光，培養欣賞、專注與協調能力。家長為幼兒選擇音樂才藝之考量條件有：適度的時間調配，強調教師態度與上課品質，重視親師溝通、為孩子發聲，家長重視教學模式與上課內容，以孩子的興趣為出發點。家長在幼兒學習音樂才藝所扮演之角色有：學習的推手，全程參與、不遺餘力，給予鼓勵、不要放棄，學習態度最為重要，音樂即是生活，學習動力的支持者。

(五) 鄭如杏 (2019) 家長對於幼童學習音樂態度之探究—以臺北市為例

研究對象：幼兒家長。

研究地區：臺北市地區。

研究方法：問卷調查。

研究結果摘要：

本研究目的旨在於探究台北市幼童家長在對於幼童持續學習音樂時的態度。透過調查來探究不同家長的個人背景及態度對於幼童學習音樂之間的關係。對象是以曾經在課外學習過音樂課程（包括音樂團體班、樂器個別教學）之幼童(4-8歲)家長為研究對象，以自編「家長對於幼童學習音樂態度之探究—以台北市為例」為研究工具。共抽取254位家長做調查研究。主要發現，受訪者以母親為多數，學過樂器的家長比例高，以學習鋼琴為最多，學習樂器時間超過三年以上的幼童家長比例為最高；學習音樂的經驗滿意度以非常滿意為最多數；家庭收入較高與學歷較高的家長讓孩子學習課外音樂課程的比例也較高。在認知態度上顯示

家長對於幼童學習音樂的認知態度上有基本的概念；在參與行為態度上顯示家長在幼童學習音樂最多是在與音樂教師的溝通以了解幼童學習狀況，但在與幼童一起唱歌律動和固定練習的陪伴上，稍顯不足。在情感支持態度上顯示家長對於幼童學習的情感支持是正向的表現，但卻不希望幼童進入音樂班學習。不同態度的家長對於幼童學習音樂的影響透過以t考驗的結果顯示，即有持續學習音樂的幼童與無持續學習音樂的幼童，其家長在認知態度、家長參與行為及情感支持上皆有顯著差異。

三、小結

從以上各研究摘要可看出，關於幼兒學習音樂的主要多以讓幼兒在快樂中學習，和幼兒興趣為主，在陳芄妤（2012）研究中提到，尊重孩子意願、以孩子為主的角色，將才藝的選擇權交還給孩子，讓孩子們自由的依照自己的興趣及喜好來選擇。家長也認同音樂是個綜合性的教育與幼兒學習音樂的相關性，在家長對於幼兒音樂學習的成果期望的部分，多受對音樂的興趣程度及音樂教學進修情形的狀況而有影響。由上述研究結果可看出，現代社會中父母重視幼兒的音樂學習，因此希望透過本研究能對高雄地區家長讓幼兒學習音樂的動機與預期心理的考量因素有所瞭解。

第四節 研究方法與目的

一、研究方法

本研究以問卷調查、實地的教學田野為主，透過文獻探討，蒐集、閱讀相關理論，並利用資料歸納的方式等部份來分析。在長期參與、執行的教學過程當中，將觀察所得的現象與反應，做為問卷設計的參考，並與教授討論來進行整體脈絡性的分析與詮釋。

使用「家長對幼兒學音樂的動機與預期心理之研究－以高雄地區為例」之調查問卷作為研究工具，因家長在填答時可能受個人填答意願、當下狀況、情緒、或外在環境壓力等因素影響，而使研究結果產生誤差，且僅能針對幼兒家長的想法進行廣泛性的初步探究，無法有深入精確瞭解家長更多想法之限制。

二、研究目的

筆者想探討家長為幼兒安排學音樂的動機，在這多種的才藝班之下，家長為何選擇讓自己的寶貝上音樂課？並探討家長對幼兒接受學前音樂教育的學習內容之信念和探討家長培育幼兒學習音樂才藝課的態度與未來的期望；市面上有這麼多類型的音樂才藝班，而家長為幼兒選擇不同音樂課程的考量因素與動機，是因為哪方面的優勢而讓家長能信賴；生活中家長獲取音樂教室資訊的方式與對現在正在進行的音樂課程的看法如何？再延伸探討家長對目前在音樂教室上課狀況是否有需要改進的地方。

希望藉由研究結果的呈現，提供研究者或現任音樂教育工作者作為相關規劃的參考，也能讓該地區音樂教室主管瞭解家長看法，提供作為各教室老師與家長關係經營或實施親職教育之參考。故根據研究目的，本研究欲探討的問題有：

1. 瞭解家長為幼兒安排學習音樂的動機。
2. 探討家長對幼兒接受音樂教育的想法與態度及考量因素。
3. 分析家長對幼兒學習音樂的預期心理成效。

第五節 名詞釋義

本研究「家長對幼兒學習音樂的動機與預期心理之研究」中，所涉及的幾個重要名詞，分別界定如下：

一、綜合性的音樂教學法

在幼兒班彈奏前，並不是「看譜」彈奏，而是先培養聽、唱、彈、讀、的流程進行，再引導到創作的的能力，豐富孩子的音樂感受力及表現力。

二、適齡教育

配合孩子心智與身體發育隨著年齡成長，配合不同的需求，兼顧身心發展，YAMAHA會給予適當教育與能力培養音樂指導，不勉強的學習，自然的養成能力。

三、團體課程

「團體課程」是一般用語，但在YAMAHA系統是需要家長陪同上課的，幼兒期的孩子，父母和朋友是學習模仿對象，大家開心一起唱歌彈琴，彼此互相鼓勵，在團體中快樂的表現自我，加強孩子對音樂的喜愛。有父母的陪同，也不會因為陌生環境而感到不安，並且能增進親子間的感情。課程中合奏的單元，更能培養孩子等速感、協調性，同時能培養合群性的責任感。

四、YAMAHA 教學系統

YAMAHA 的教材和指導法經歷了 50 年的研究，不僅是全國統一，更是世界通用，內容一致，語言不同設計，全世界教室皆可銜接課程。

五、SPSS

SPSS 是統計產品與服務解決方案的簡稱，為 IBM 公司的一系列用於統計學分析運算、預測分析、數據挖掘和決策支持任務的軟體產品及相關服務的總稱，有 Windows 和 macOS 等版本²。

² 筆者參考 SPSS 維基百科，網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/SPSS>

第二章 幼兒教育的發展與現況之相關文獻探討

皮亞傑³ (Jean William Fritz Piaget) 的「認知發展階段理論」中的研究方法是採用兒童個別在自然情境下連續、細密的觀察紀錄他們對事物處理的知能反應，而他這種研究方法屬於質的研究，為現時兒童心理學家所採用。

皮亞傑認為發展會透過平衡歷程以階段形式出現，兒童會在環境中以經驗發生時所具備的認知歷程和結構，兩者間尋求一個平衡。但有時兒童接收的訊息與其既有的基模搭不上，導致認知失衡，於是得試圖藉由同化來重建平衡，然而也可能藉由改變基模以納入新訊息來做調適⁴。

皮亞傑把兒童的認知發展分成以下四個階段：

1. 感知運動階段 (感覺動作期, Sensorimotor, 0-2 歲)
1 歲能發展出物體恆存性的概念，憑感覺動作以發揮其基模功能、由本能性的反射動作到目的性的活動、對物體認知具有物體恆存性概念。
2. 前運算階段 (前運思期, Preoperational, 2-7 歲)
能使用語言及符號表達概念，不具保留概念、可塑性，已有自我中心傾向，能思維卻不合邏輯，不能見及事物的全面，開始能運用簡單的文字、圖形、數字，抽象的符號思考⁵。
3. 具體運動階段 (具體運思期, Concrete Operational, 7-11 歲)
能根據具體經驗思維以解決問題，能完成守恆之任務，理解可逆性，自我中心之消失，並能使用具體物體之操作來協助邏輯的思考。
4. 形式運算階段 (形式運思期, Formal Operational, 11-16 歲)
已會類推，有抽象思維及按照形式邏輯的思維，能按假設驗證的科學法則解決問題，形式運思包含有三種能力：假設演繹能力、系統性思考能力、抽象思考能力。

³ 尚·皮亞傑 (法語：Jean Piaget, 1896 年 8 月 9 日－1980 年 9 月 16 日)，全名尚·威廉·弗里茲·皮亞傑 (法語：Jean William Fritz Piaget) 瑞士人，是近代最有名的發展心理學家，也是哲學家。他的認知發展理論是這個學科的典範。(瀏覽日期 2020.04.28)

出處：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AE%93%C2%B7%E7%9A%AE%E4%BA%9E%E5%82%91>

⁴ 筆者參考教育百科，皮亞傑認知發展論。出處：<https://blog.xuite.net/kc6191/study/32807050-%E7%9A%AE%E4%BA%9E%E5%82%91%28Piaget%29%E7%9A%84%E8%AA%8D%E7%9F%A5%E7%99%BC%E5%B1%95%E7%90%86%E8%AB%96>(瀏覽日期 2020.04.28)

⁵ 張春興(1993)。教育心理學。臺北市：臺灣東華。

為瞭解幼兒音樂教育之發展與現況，本研究針對過往的研究文獻做收集與探討，並以此作為研究後續分析的基礎。全章依序說明幼兒發展與幼兒音樂教育現況、當代音樂教育家之教學理念及教學內容、台灣音樂發展與幼兒音樂教育現況探討及家長滿意度之相關文獻，分別說明如下。本章共分為四個部分，第一節幼兒音樂教育，第二節台灣音樂班的現況，第三節家長對幼兒學習音樂的相關文獻探討。

第一節 幼兒音樂教育

Haines 和 Gerber (1992) 提出幼兒音樂教育可分為三大要素，包含：幼兒 (The learner)、教師 (The teacher) 與音樂內容 (The content)。幼兒的音樂學習經驗中，應透過聽、律動、歌唱、遊戲、演奏和音樂創造等活動，來體驗節奏、曲調、語言說白等音樂元素，其目的在於音樂實踐的經驗，以幼兒的音樂習性與健全發展，奠定日後音樂學習的良好基礎 (MENC, 1994)。

台灣坊間音樂班多以西方音樂教育理念為基礎，例如美育奧福音樂舞蹈中心、台灣山葉音樂教室及朱宗慶打擊樂教學系統，皆將各個教育家的理念運用於教學中，因此將介紹較具影響力的四位當代音樂教育實踐者包括達克羅茲 (Emile Jacques-Dalcroze)、高大宜 (Zoltin Kodaly)、奧福 (Carl Orff) 及鈴木 (Shinichi Suzuki)，這四位教育家之所以被重視，是因為他們強調以「人」為主的音樂行為培育，而非以樂器為主的音樂技能訓練 (郭芳玲, 2004)。於各教育家的理念中可發現，全人及適齡教育的理念才是音樂教育的宗旨，藉由音樂來啟發幼兒的潛能，引導幼兒思考、創造，因此，筆者將以這四位音樂教育家及美育奧福音樂舞蹈中心、台灣山葉音樂教室及朱宗慶打擊樂教學系統之音樂教育理念及其教學法作為此段論述重點，歸納如表，作一簡單描述⁶。

⁶ 幼兒音樂教育- 教育百科。出處:

<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=%E5%B9%BC%E5%85%92%E9%9F%B3%E6%A8%82%E6%95%99%E8%82%B2> (瀏覽日期 2020.04.28)

【表2-1-1】：音樂教育家之基本理念及教學方法歸納表

教學系統	基本理念	教學方法
<p>台灣 高大 宜音 樂機 構</p>	<p>高大宜倡導:</p> <p>(1) 完整的人所需要的發展即是音樂教育，並強調普及化。</p> <p>(2) 每一個小孩都應具備音樂方面的基本素養和與生俱來的權利，而不是音樂天才的特權。</p> <p>(3) 人聲是最理想的教學工具，它是自由、親近的。</p> <p>(4) 小孩子從他們的經驗中學習理解，參與是音樂學習最好的途徑。藉著歌唱、遊戲的方式，訓練兒童音樂基本的聽、寫、讀的能力，再認識各國著名的音樂作品，來達成音樂教育普及化的理想。</p> <p>(5) 用母語演唱的民謠是最高品質的音樂素材，本土民謠為教材，利用歌唱方式，將音樂帶入日常生活休閒活動中。</p> <p>(6) 無伴奏的唱歌，學習傳統的民謠演唱。</p> <p>(7) 以音樂家、教育家當指導者，來帶領兒童的音樂教育。</p> <p>(8) 孩子在學校用好的方式教音樂和唱歌，是一種享受，將渴望得到更好的音樂熱誠注入他們的心靈，將陪伴他們的一生。</p>	<p>(1) 手勢教學 (Hand Signs)</p> <p>是英國人柯恩 (John S. Curwen) 所創的手語方式，以輔助視唱的教學方法，利用視覺再配合手語動作由低往上的音階手勢，讓學習者能夠清楚感受到每一個音高之間的變化，並可輔助記憶音高的排序。</p> <p>(2) 首調唱名法 (Tonic Sol-Fa)</p> <p>原為挪威人葛洛芙 (Sarah Glover) 所創立，也是十九世紀中葉發源於英國盛行的一種視唱法。當時由英國人固爾文 (John Gurwen) 繼續發展成一套完整的視唱系統，讓初學者增強視唱能力。Do的位置可隨著調的主音移動，記譜是以每個唱名的第一音 (字母) 為主。大調首調唱名標準音以C音為準，小調的首調唱名以A音為主，無論是大調或小調，需要轉調時，主音的唱名也隨調號移動，也會配合不同的手勢記號使用。固爾文在倫敦開辦首調唱名法學校，讓很多人獲益，可惜的是他的記譜法今日已被人遺忘。</p>

	<p>(9)要接觸莊嚴的音樂，將開啟千萬人的耳朵和心靈，是件不容易的事。</p> <p>(10)孩子們在學校所學的，永遠不忘記容易，也將成為他們生命中的光和血。提倡「孩子純潔的靈魂是神聖的，我們需在他們的心靈種植最好的;假使移入任何壞的東西，他們的靈魂將會被污染」。</p>	<p>(3) 節奏唸法 (Rhythm Syllables System) 源自於法國Emile-Joseph Cheve，用於輔助閱讀節奏和書寫節奏的教學法，與法國視唱練習音節的唱法雷同，主要目的在幫助初學者練習正確節奏和加強感受的方法，學生必須邊拍節奏邊大聲的唸出音符。</p> <p>(4) 枝狀簡譜 (Stick Notations) 簡化五線譜產生一種視譜記譜工具方式，訓練兒童寫譜的能力，認識音樂的曲調及節奏，並用符幹記譜，將唱名把第一個字母列出，不用寫出整個唱名，節奏的表現只寫出五符桿，並刪除原來的符頭成為枝狀。</p>
<p>台 灣 國 際 達 克 羅 士 音 樂 節 奏 研</p>	<p>達克羅士教學法的目的是由運動教學來學習音樂的概念，將身體變成一種樂器，產生對音樂生動印象的最好的方法。將音樂與肢體動作融合再一起，強調訓練兒童的肢體律動產生對音樂的感受力，並增進兒童學習與表達音樂能力最有效的教學方法。主張兒童的發展是身心與道德並重，頭、心、手三個必須同時訓練，強調人類肢體與音樂律動之對話，藉著音樂的節奏與曲調的進行來感受出身體的律動</p>	<p>(1) 聽音訓練 (Ear Training / Solfège) 以視唱的方式教學，培養訓練兒童對視覺和聽覺的能力，並利用歌曲的模仿唱，配合身體的律動，來豐富內在聽覺能力。</p> <p>(2) 韻律活動 (Eurhythmics) 體驗音樂為主要課程，利用肢體來感受速度、節奏長短、力度、重音等音樂的元素，配合音樂刺激聽覺，產生印象，再以動作表現出來，連接音樂各種符號，達到理性的認知。</p>

<p>究 學 會</p>	<p>節奏，並表現出內在情感（劉安琪，2001）。培養孩子在節奏律動中帶來的喜悅和自信，及音樂創造力，發展聽音樂的能力，創作自己喜歡的即興音樂。</p> <p>達爾克羅士法有3個重要培養專業音樂家很棒的方法要素：體態律動、視唱練耳和即興音樂活動。</p>	<p>（3）即興創作（Improvisation）利用律動、言語、故事導入、歌唱及各種樂器來引導學生組合聽覺、視覺的經驗，並從事發展即興創作。</p>
<p>美 育 奧 福 兒 童 音 樂 舞 蹈 國 際 機 構</p>	<p>奧福兒童音樂班強調的是藝術的全人教育，「我家的孩子最快樂」的理念，透過生活經驗引導幼兒感受音樂，在遊戲中學習，採團體教學的方式，不給予幼兒壓力，並強調音樂、舞蹈及語言相互連結。</p> <p>兒童不僅從團體活動中培養個人的音樂能力、學習與別人合奏樂器表演的能力，也被鼓勵嘗試個別創作將自己的想法意念表達出來。讓音樂成為他陪伴終身的好朋友，認為幼兒音樂教育是一項可開發潛能的藝術教育。</p>	<p>美育奧福音樂課程隨著四季變化及不同節慶，顏色，形狀，動物，鄉村，植物，城市等對比主題而設計，配合音樂由簡單到難度的聽、唱、說、跳。（1）奧福認為幼兒對母語的學習，從獲得語言與音節中得到韻律，藉由說白引導語言、韻律、節奏及歌唱的學習感受音樂。</p> <p>（2）以律動的方式，表現音的高低、速度的快慢、大小聲等。</p> <p>（3）以本土化教材教導幼兒歌唱，並結合說白與律動。</p> <p>（4）並透過舞蹈老師設計律動，以球、彩帶、紗巾、頭紗、帽子、大積木，木箱，呼拉圈、汽球、樂器等豐富道具，也利用自製樂器、奧福樂器、裝扮身體，合奏教學。</p>

		<p>(5) 即興創作及表演來引導幼兒的想像。再引導幼兒分辨出旋律的不同變化，感應拍子的快慢及生動的節奏，孩子在不同的故事主題中，體驗出音樂的各種基本要素。</p>
<p>台灣鈴木鎮一教學法</p>	<p>鈴木鎮一的教育法：用賞識孩子的角度，不是訓導孩子；培養孩子優良的性格；從孩子的興趣上發展求知欲；有好習慣陪伴孩子受益終身⁷。認為所有兒童皆有學習母語的能力，進而利用於音樂的學習，並強調後天的引導、栽培及提供良好的學習環境。早期教育是造就天才的良藥，也是將決定孩子的一生。鈴木約三十歲時領「母語教學法」(Mother-tongue method)的奧妙，成為愛的才能教育 (Nuture in Love) 的發起人，教學提倡母國語教學法，認為學習應從出生當下起0~3歲是大腦發育的黃金時期，幼兒頭腦具有強大的吸收能力，這時期對孩子進行早期教育，應該科學地掌握教育的策略與法，才是音樂教育的最終目標。</p>	<p>(1) 欣賞教學 先播放即將學習到的曲目，藉由音樂欣賞，加深聽覺記憶，在反覆聽唱熟悉旋律後再進入樂器練習。</p> <p>(2) 認譜教學 從聲音的模仿學習到熟練樂曲旋律，藉由反覆練習而認識音符，在開始認譜當中，兒童還是必須背譜演奏。</p> <p>(3) 合作教學 上課的方式採團體和個別上課交互作用，減輕兒童心理的負擔。鼓勵高程度的學生指導程度較低的學生，也鼓勵兒童的母親參與學習。這種教學法最初是小提琴的教學方法，後來應用到其他樂器教學，甚至延伸至繪畫、體育、書法等教學。</p>

⁷ 晨曦 (2011), 《鈴木鎮一教育法》。臺北市:葡萄樹文化出版社。

	<p>鈴木強調兒童出生即有說話和學會本國母語的潛在能力，透過生活中的模仿和反覆練習可達到高的學習成果，此種典型的學習方式，稱為母語教學法。音樂是具有智慧的語言，要真正感受到音樂中的智慧和人格的力量，才能被音樂所打動，音樂可以開啟人的天才思維，可以啟發兒童的想像力、創造力，也能培養人的直覺有效的手段。世界上充滿著最美好、最動人的熱鬧精彩聲音。音樂讓我們的世界變得更加美好⁸。</p>	
<p>台灣 YAMAHA 音樂教育系統</p>	<p>山葉音樂教育所堅持的教育理念即是強調適齡的音樂「綜合教育」，培養學生擁有喜愛音樂、享受音樂、分享音樂、創造音樂的心。</p> <p>山葉音樂以團體的教學指導法為主，並家長陪同參與，教學方式循序漸進，採用固定音高教學、重視和弦，強調絕對音感及和聲感的訓練，是音樂性、技巧性、創造性三者合一的音樂教育。</p>	<p>山葉音樂教育的教學內容中，主要有聽、唱、彈、讀、創作等項目，分別說明如下。</p> <p>(1) 聽，是初次接觸音樂的方式，利用各種豐富的聲音來養成幼兒音樂方面的感性，在家將CD當成背景音樂，讓孩子常聆聽，一邊能培養兒童的聽力、絕對音感、和聲機能感、節奏感，和聽音樂的習慣與態度，也可豐富孩子對樂曲的想像力與產生富有音樂性的彈奏，提升演奏的表現力。</p>

⁸ 《鈴木教學法 - 莫扎特之旅》，維基百科，自由的百科全書。
出處：<http://www.mt77.com/yyjy/jiaoyutixi/untitled-1.htm>(瀏覽日期 2020.02.20)

	<ul style="list-style-type: none"> ● 適齡教育 ● 團體班教學 ● 培養綜合性音樂教育 ● 家長一起陪同上課 ● 使用鍵盤樂器為教具 ● 世界統一教學系統 ● 音樂能力檢定制度 	<p>(2)唱，是表達音樂自我的第一步，老師透過遊戲的方式帶入，以歌詞唱和Do Re Mi唱出，掌握所蘊含的情感，生動有趣的唱出來，再藉由老師的指導與示範唱，讓孩子學習富表情的唱出，培育豐富的感受性及想像力。</p> <p>(3)彈奏，是引導幼兒用身體感受音樂之後，讓幼兒快樂地唱出唱名，並配合幼兒手指的發達狀況，循序漸進地Do~Sol培養其演奏能力、技巧與音樂性的掌握，先右手開始，接著為左手，最後雙手並用，再透過合奏的方式，體驗與同儕間一起合奏的樂趣，這是在團體課中才能享受到的。</p> <p>(4)讀，老師會利用故事性來導入音與音之間的關係，培養幼兒讀譜能力，以聽、唱、彈等經驗，培養幼兒看到樂譜及能辨識音符名稱的能力。</p> <p>(5)創作，老師指導幼兒利用日常生活經驗及音樂素材，進行簡單的編曲與作曲，讓幼兒發揮想像力及好奇心，促進其創造力，並培養創作的興趣。</p>
朱宗慶	「朱宗慶打擊樂教學系統」藉由人與生俱來的本能，運用打擊樂所具有的多樣性、普遍性、節	打擊樂教學系統的教學內容包含樂理、聽音、技巧訓練、認識

<p>打擊樂教學中心</p>	<p>奏感和無挫折學習等特點，利用自然且快樂的學習方式，讓更多人感受音樂、加以喜愛音樂，進而踏入音樂的殿堂，實現「音樂生活化、生活音樂化」的理想傳揚藝術文化並關懷人類（張愛理，2002）。滿三足歲以上的孩子，依他們的身心發展特質，讓孩子以敲打為主，透過遊戲、身體律動、說故事、音樂欣賞、演奏、歌唱等活動，讓孩子在自然快樂的情況下感受音樂，引發興趣，進而再訓練和培養音樂技巧能力。打擊樂器在千變萬化循序漸進和多元啟發的引導下，讓不同個性的孩子，找到自己和音樂相處模式，盡情享受樂趣。</p>	<p>樂器、音樂創作、音樂欣賞與製造樂器。</p> <p>在樂理方面，教導幼兒認識音名、節奏的概念以及音樂的表情記號；在聽音方面，兒童透過學習各種節奏的應用、加強音高與音程及音樂欣賞，並利用合奏的學習加強兒童的和聲感；在技巧訓練方面以小鼓與木琴為主，訓練雙手二部練習與培養合奏能力，讓兒童認識不同類型打擊樂器的屬性、音高和演奏方式；在創作方面，由模仿創作開始，並教導兒童融入生活經驗，自製簡易的打擊樂器；在音樂欣賞的部份是介紹中、西方音樂之不同的演出形態和方法。</p>
----------------	--	---

資料來源：筆者歸納製

第二節 台灣音樂班的現況

一、美育奧福兒童音樂舞蹈國際機構（以下簡稱美育奧福）

自1983年奧福音樂成立，引進世界主流兒童奧福音樂教育合併舞蹈課程及師資培訓課程，目前數百位講師和專任教師，並融入本土音樂藝術教學法。1990年推廣音樂教學，推出"親子小樂團"風行全國。1991年舉行第12屆與奧地利各學院奧福教學聯盟合作，推出音樂遊學研習團。1992年開放讓全國加盟，目前已建立加盟中心300多家。1994年奧福創意師資已達5000多名。1995年成立教學研發部，推出《美育兒童音樂故事寶盒》、《親親寶貝故事集》、《創意遊戲節奏卡》等教材，是兒童音樂教育界的首創。1997年將教學系統擴展至全國及香港。1998年開辦美國大學音樂教育學士和碩士函授遠距教學，帶動了終生學習觀念。2000~2002年創立網路學習及數位學習潮流，更推廣至上海、北京，成立粵、港、澳及上海教育推廣中心，深獲數百位教師的肯定與讚賞⁹。2005年合作投資大陸奧福音樂連鎖事業。2006年建立網路購物系統「奧福音樂網路書店」，為會員服務，設為創意行銷專業平台。

目前全省美育奧福分校據點約25間，分布為北區15間、中區4間、南區5間、東區1間。以北區為最多據點，如以下表格：

【表2-2-1】1. 目前全省美育奧福分校據點

北 區	
台北市:	安和旗艦店、天母分校、景美分校、東門分校、內湖分校、南京分校。
新北市:	永和分校、新莊分校、三重分校、板橋旗鑑校、土城分校。
桃園縣:	縣府分校、中壢分校、藝文分校。
新竹市:	中正分校
中 區	
台中市:	北屯分校、太平分校。

⁹ 參考我家孩子最快樂，美育兒童音樂舞蹈國際教育機構簡章(2011.11)

彰化縣:	中興分校
嘉義市:	嘉義分校
南 區	
台南市:	崇明分校、北區分校。
高雄市:	鳳山分校、巨蛋分校。
屏東縣:	千禧分校
東 區	
花蓮縣:	明心分校

資料來源：筆者歸納製。出處:美育 <http://www.kidsmusic.com.tw/>（瀏覽日期 2020.11.09）

2. 教學班別：

(1) 3歲以下music titita的幼兒親子音樂律動，課程為期一年
輕鬆在教室營造快樂的音樂氣氛，讓寶寶愛上音樂、舞蹈，並愛上學習。利用歌曲、童謠、故事、遊戲、舞蹈和演奏的探索，鼓勵孩子用身體律動幫助語言發展，並用不同形式表達音樂。

(2) 3-4歲適齡兒童的律動遊樂園，課程為期半年
使用各種道具，讓孩子運用肢體發揮想像與創作，配合音樂自由舞動身體，表現出空間、時間、造型、肢體、路線等舞蹈元素。將律動音樂結合，感官統合迅速增強，身體動作更協調。

(3) 3-4歲學齡前幼兒音樂遊樂園，課程為期半年
3歲幼兒正是最有創意及想像力的時期，透過音樂啟發聽覺、視覺與動覺。培養孩子對音樂的興趣，並學習敲奏各式打擊樂器的能力。結合四合一為音樂、舞蹈、敲奏、表演，及開發創意及想像力，讓寶貝能夠自己傳達想法。

(4) 4-6歲學齡前及適齡兒童的音樂列車，課程為期二年
教學法為統合、漸進式的，以經驗、探索和創造及認知，讓適齡兒童擁有良好的音樂基礎，讓學生心中的音樂種子生根發芽，而每個孩子都是一棵樹，教育使它成長並且開花結果。

(5) 4-6歲學齡前及適齡兒童的自由舞蹈，課程為期二年

課程內容有教育幼兒建立平衡性、協調性、柔軟度、伸展、基本步伐及動作知覺與組合能力的舞蹈技巧，讓身體的律動在音樂伴奏下更內化為專注、創意、組織記憶、節奏感的整體表現。孩子自由創作漸入芭蕾舞、民族舞、世界舞，讓孩子成為整合能創新與古典的舞蹈小精靈。

(6) 4歲以上適齡兒童的手之舞團體鍵盤

透過探索，產生的肌肉記憶和敏捷的鍵盤探索能力，改變了低頭找琴鍵而不看譜的不良習慣。世上第一套利用達克羅茲教學教育理念的鋼琴教學法，讓幼兒具有分析曲式的能力，透過即興演奏能力與大師對話¹⁰。

3. 教學特色：

奧福音樂教學法主要教育理念是藉由生動活潑的創造性教學，激發學生與教師與生俱有的創作潛能（吳清山，2002）。奧福教學法適用於西洋也適用於本土（張蕙慧，2005）。在奧福教學法是統合音樂、戲劇、舞蹈、文學、圖畫等藝術為一體的教學，透過活潑的教學法，經驗、探索、創造、學習的過程，提共孩子說、唱、拍、跳，給孩子真正快樂的藝術童年。

在 2-3 歲的課程中，以親子共同合作，父母是幼兒最好的玩伴，在課程中遊戲、輕鬆營造快樂氣氛，讓寶寶愛上音樂，愛上學習。對於3-4歲幼兒課程，正值最有創意及想像力時，透過音樂開發聽覺，動覺，視覺，鼓勵幼兒嘗試獨立上課，可以跟同伴玩音樂，父母的角色轉為在孩子身旁支持、鼓勵的讚美者。孩子們在遊戲中學習了豐富的音感與節奏感，並激發豐富的肢體語言，融合學習音樂與舞蹈奠定良好的基礎。更透過統合式及漸進式的教學法，以經驗探索創造認知，讓孩子擁有高階的音樂基礎¹¹。

¹⁰ 美育。 <https://www.kidsmusic.com.tw/hds>(瀏覽日期 2021.11.05)

¹¹ 卡爾。奧福簡介，奧福音樂。出處：<https://www.orff.com.tw/about.php?lang=zh&pk=3>(瀏覽日期 2020.08.04)

(一) 朱宗慶打擊樂教學中心

朱宗慶¹²是台灣最具知名度與代表性的打擊樂家，更是優秀的藝術行政及教育工作者。朱宗慶1976年畢業於國立藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）音樂科，1982年獲得奧地利國立維也納音樂院打擊樂演奏家文憑，隨即返國全心投入打擊樂的演奏、教學、研究及推廣工作。

在1986年，在國內成立「朱宗慶打擊樂團」，這是國內第一支專業的打擊樂團，並數度赴歐洲、美洲、亞洲及澳洲等多國演出。幾年後，成立了「財團法人擊樂文教基金會」，專於樂團行政事務。1992年創辦了「朱宗慶打擊樂教學系統」，從基礎教育來推廣打擊樂，並扮演著非常關鍵的角色，在台灣從一個陌生到熟悉的樂器，如今打擊樂教育十分普及。為了推廣音樂教育，朱宗慶打擊樂團走出了嚴肅的音樂殿堂，以生動活潑的輕鬆樂曲接觸傳達給民眾，1993年創辦「臺灣國際打擊樂節」（TIPC），每三年舉辦一次不同型態的音樂會，讓打擊樂更親近民眾的生活，也推出為兒童設計的音樂會，讓打擊樂深入每個家庭併與世界同步。1998年創辦《藝類》雜誌，引領更多人進入藝術生活。1999年起，每年舉辦「臺北國際打擊樂夏令營」（TIPSC），提供國內學習打擊樂的年輕學子多元豐富的學習管道。朱宗慶打擊樂教學系統創立22年中，已累積超過二十多萬名學生，目前海內外共有三十家教學中心¹³。

目前全省朱宗慶打擊樂教學中心分校據點約27間，分布為北區11間、桃竹區4間、中區4間、嘉南區2間、大高雄區2間、海外4間。以北區為最多據點。如以下表格：

¹² 朱宗慶（1954年10月16日－）出生於臺中縣大雅鄉大雅村（是今臺中市大雅區大雅里），他是打擊樂家、藝術家及教育行政工作者和朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監。畢業於國立臺灣藝術專科學校（現國立臺灣藝術大學）音樂系，再到奧地利國立維也納音樂院深造，師事華特·懷格（Walter Veigl）教授和前維也納愛樂樂團打擊樂首席，理查·霍賀萊納（Richard Hochrainer）教授。1982年獲打擊樂演奏家文憑，為世界華人獲得該項文憑之冠。（瀏覽日期 2021.10.20）

¹³ 朱宗慶。出處：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%B1%E5%AE%97%E6%85%B6>（瀏覽日期 2021.10.20）

【表2-2-2】1. 目前全省朱宗慶打擊樂教學中心分校據點

北 區	
基隆古岳教學中心	板橋中山教學中心
南京復興教學中心	新店大豐教學中心
士林劍潭教學中心	台北雙和教學中心
內湖成功教學中心	淡水紅樹林教學中心
台北古亭教學中心	新莊大新教學中心
台北蘆洲教學中心	
桃 竹 區	
台北林口教學中心	新竹筑風教學中心
桃園中華教學中心	新竹竹北教學中心
中 區	
台中文心教學中心	台中道禾教學中心
台中清水教學中心	彰化中山教學中心
嘉 南 區	
嘉義民權教學中心	台南凱旋教學中心
大 高 雄 區	
高雄一心教學中心	高雄明誠教學中心
海 外	
上海東藝教學中心	上海群藝館教學中心
上海虹橋教學中心	西安音樂廳教學中心

資料來源：筆者歸納製。朱宗慶打擊樂教學系統。

出處：<https://www.juschool.com.tw/schools/abroad/>（瀏覽日期 2020.11.10）

2. 教學班別：

在朱宗慶打擊樂教學系統音樂學習課程從樂樂班、幼兒班、基礎班、先修班、專修班、傑優青少年打擊樂團等六個學習階段。其課程內容說明如下。

(1)樂樂班:對象為滿三足歲至四歲的孩子所設計的親子課程,學習期間共一年,分為四期。所有課程皆為親子陪同上課,感受音樂。課程內容以「遊戲」為宗旨,在孩子能主動、好奇心、充滿動機的遊戲活動中,能透過不同玩具、與人互動,認識自己與週遭事物的關係。孩子在遊戲的過程中,模仿、創造、調整、形塑意義,主動投入遊戲之中是他們最開心的。在教材設計上加強了音樂遊戲及肢體律動,讓孩子學習表達自己的情感、能自然地放開,呈現出孩子最天真的一面。另外還以天空、陸地、海洋、外太空等四個主題,用故事情境的引導方式帶領孩子進入音樂的世界,以模奏的方式演奏樂器。

(2)幼兒班:對象為滿四足歲以上學齡前孩子所設計的課程,學習期間二年,共八期,孩子開始獨立上課。音樂概念的引導,訓練幼兒的節奏感和音感,以兩個單元進行為「說說唱唱」和「敲敲打打」。課程內容有說和唱兩個部分,說的部分包括唸唱的歌謠,唱的部分是針對打擊樂特色和音色的兒童歌謠;節奏部分則用敲敲打打,配合各種音樂的風格,訓練幼兒的節奏感,讓幼兒在敲奏的過程中,隨著音樂自然掌握節奏,並藉由「肢體律動」、「敲敲打打」來訓練手指和手掌的獨立性和肢體統合協調。音樂學習從打擊樂為主可以促進全腦開發,也可以增加小朋友的智能、空間能力以及記憶力¹⁴;音樂敏感度及感受力的訓練,藉由欣賞世界音樂,以打擊樂為主的世界音樂作介紹,讓孩子接觸到不同類型的音樂,建立音樂的綜合概念,培養更開闊的音樂觀,再加以聽音樂說故事的方式,讓孩子輕鬆學習到音樂的基本常識與概念和聽覺靈敏度的建立;音樂基礎訓練,帶領孩子培養基本的能力,包括認識節奏、旋律、和聲、音色、拍子、速度、重音、大小聲的感覺、音符、休止符、表情記號、呼吸等音樂,讓孩子在幼兒班即能具備基本的樂理概念及演奏技巧。

(3)基礎班:對象為國小一年級以上的學童所設計的課程,學習期間一年,共四期。課程內容以趣味性的學習型態並建立孩子的成就感,這階段的孩子,對於空間和數的概念已有成熟基本的理解能力,在課程中會提升樂理、旋律、聽音、節奏等學習。也將透過音樂的刺激,來提升孩子的閱讀能力及語言表達能力,讓孩子在學習過程中建立自信心。打擊樂要求孩子在演奏時必須要有能力:耳朵聽歌、

¹⁴ 朱宗慶打擊樂教學系統。出處:<https://www.juschool.com.tw/kids/#class2>(瀏覽日期 2020.11.10)

眼睛看譜、手敲奏、口哼唱，是多感官訓練的結合，有助於小學以上孩童聽指令的能力及培養上課專心度。

(4) 先修班:是為已具備幼兒班或基礎班結業後晉級或具相關音樂程度者。每堂課50分鐘，總共分為八期。讓已具備基本樂理概念及能自如掌握演奏技巧的孩子，並開始培養合奏的能力，讓孩子能在課程中將幼兒班所學融會貫通，讓有挑戰性的打擊樂魅力持續發酵，更能延續學習樂趣。

(5) 專修班:是為已具備先修班結業後晉級或具相關音樂程度者，每堂課從50分延長至90分鐘，總共分為八期。“合奏”是此階段的重點，從先修班有系統的整理及融會貫通後，在專修班再加入新的演奏技巧，並在合奏中融入所學，讓孩子享受打擊樂所帶來的音樂饗宴（劉嘉惠，2015）。有了專業演奏技巧的訓練，並重視認識曲式和音樂史，增強對樂曲的感受及詮釋的能力。

3. 教學特色

朱宗慶打擊樂教學系統是以「學樂器不等於學音樂」的核心理念，以幼兒為主，考慮幼兒身心發展的特徵之下，透過打擊樂器快樂學習音樂，讓學習具完整性，搭配「以孩子為主」及「快樂學習」的教育原則，發展出適齡的課程。而朱宗慶認為打擊樂器的特性是「處處是樂器，時時有音樂」，能讓孩子體驗到聲音的喜悅與滿足感，發現其豐富的音源與創意性，容易讓孩子獲得成就感。打擊樂器可說是老少咸宜的樂器，它與生活非常近的，是非常自然且趨近於人的本能。朱宗慶曾提出「點線面」的學習概念，將教學系統理念融入課程中，更多元、廣泛的面向切入，合奏中能培養合群性，透過打擊樂的多樣化，讓學生從學習打擊樂而愛上音樂（劉嘉惠，2015）。

為了讓兒童學會如何自己學習，除了樂樂班，朱宗慶打擊樂教學系統是不讓家長參與課程活動，一來避免父母成為學習代理者，養成幼兒過分依賴父母，造成被動學習而減低學習成效，另一方面是在學習的過程中若有父母在場，容易造成幼兒分心及學習中的壓迫感，因此在課程教學方面，設計適齡的獨立學習（張愛理，2002）。

(三) 台灣YAMAHA音樂教育系統

YAMAHA的歷史始於其創始人Torakusu Yamaha¹⁵，於1887年修理損壞的簧片風琴，並成功地完成了第一個簧片風琴，於是成立了YAMAHA，資本金100,000日元¹⁶。百年以來，YAMAHA成為世人所信賴和鍾愛的品牌，致力於音樂教育的推廣，以50年的歷史沿革，至今在日本及海外四十多個國家開設音樂教室，所累積的學生人數已經超過七十萬名。楊淑雁（2006）有提到日本山葉音樂振興基金會在西元2006年有公佈之學生、講師、據點數，在日本採用山葉教育系統的音樂教室約有 5,600 間，約14,300名講師再培育著530,000名以上音樂小幼苗，全球有1,600多間教室，約6,000名講師再培育著180,000名以上音樂小幼苗，且已有500萬名YAMAHA畢業生。

YAMAHA音樂教育系統引進台灣已有40年以上的歷史，全台培育超過60萬名學生，走進YAMAHA音樂教室處處充滿音樂之感動的氛圍，現今YAMAHA也秉持教學服務的熱忱，在台灣所有音樂教育系統裡，據點戰勝居高，遍佈全台，讓很多音樂小幼苗在YAMAHA的音樂國度裡茁壯成長。

目前全省台灣YAMAHA音樂教室分校據點約99間，分布為基隆1間、台北市18間、新北市15間、桃園市9間、新竹市4間、苗栗市1間、台中市22間、彰化市3間、南投市1間、雲林縣1間、嘉義市1間、台南市4間、高雄市14間、屏東市1間、宜蘭市2間、花蓮市1間、金門縣1間。以台中市為最多據點，如以下表格：

¹⁵ YAMAHA 品牌商標創始人 Torakusu Yamaha，他是日本西洋樂器生產的先驅。Torakusu 出生於紀州德川（今和歌山縣）族人的家庭中，自小就對西方的科學技術非常有興趣。被當時在大阪受歡迎的手錶所吸引，他開始學習製表，一路上學習商業。隨著時間的推移，虎樂開始修理醫療設備，並應邀訪問靜岡縣濱松市的一家醫院。

出處：雅馬哈品牌的起源 <https://www.yamaha.com/en/about/history/brand/> (瀏覽日期 2021.10.24)

¹⁶ YAMAHA 品牌與歷史。出處：<https://www.yamaha.com/en/about/history/> (瀏覽日期 2021.10.24)

【表2-2-3】 1. 目前全省台灣YAMAHA音樂教室分校據點

基隆市	
基隆市區	宜人行基隆音樂教室
台北市	
士林區	功學社忠誠音樂教室
大同區	功學社延平音樂教室、揚昇重北音樂教室
大安區	功學社復興音樂教室、功學社松南音樂教室、 鳳凰音樂教室
中山區	YAMAHA直營中心教室、琴昇大直音樂教室
中正區	功學社博愛音樂教室、功學社衡陽音樂教室
內湖區	琴昇成功音樂教室
文山區	韋音音樂教室、七奇音樂教室、時代音樂教室
北投區	揚昇音樂教室、揚聲音樂教室
松山區	YAMAHA直營研研教室
南港區	功學社南港音樂教室
新北市	
三峽區	欣聲北大音樂教室
中和區	協合環球音樂教室、協合景安音樂教室、 協合連城音樂教室
永和區	功學社永和音樂教室、功學社永平音樂教室
汐止區	宜人行汐止音樂教室
林口區	山田林口音樂教室
板橋區	功學社板橋音樂教室、日耀音樂教室
新店區	揚璽音樂教室
新莊區	大成幸福音樂教室、山田新莊音樂教室
樹林區	雅瑟音樂教室
蘆洲區	功學社南港音樂教室

桃園市	
中壢區	富貴慈惠音樂教室、富貴新明音樂教室、 山谷中壢音樂教室、山谷內壢音樂教室
桃園區	山谷音樂教室、豫章音樂教室、山谷莊敬音樂教室
楊梅區	宏音楊梅音樂教室
蘆竹區	聲坊音樂教室
新竹市	
東區	琴絃社音樂教室、鴻韻樂器音樂城堡、鴻韻樂器新竹本店
新竹縣	
竹北市	鴻韻竹北音樂教室
苗栗市	
苗栗市	金和絃音樂教室
台中市	
大甲區	瑩展音樂教室
大里區	佳音音樂教室、藝佳音樂教室
大雅區	全方位大雅音樂教室
中區	功學社台中音樂教室
太平區	琴箏太平音樂教室
北屯區	功學社興安音樂教室、笙楊音樂教室
北區	潤音崇德音樂教室
西屯區	功學社東興音樂教室、潤音青海音樂教室、 全方位西屯音樂教室
沙鹿區	展葉音樂教室
南屯區	全方位南屯音樂教室、潤音惠中音樂教室、 第三家南屯音樂教室、第三家文山音樂教室
南區	保昕工學音樂教室
烏日區	琴箏烏日音樂教室
清水區	全方位清水音樂教室

潭子區	潤音潭子音樂教室
豐原區	功學社豐原音樂教室
彰化市	
員林鎮	員林音樂教室
溪湖鎮	員林溪湖音樂教室
彰化市	福成音樂教室
南投市	
南投市	樂音音樂教室
雲林縣	
斗六市	聖樂社音樂教室
嘉義市	
西區	功學社嘉義音樂教室
台南市	
中西區	功學社台南音樂教室
北區	凱立音樂教室
永康區	藝苑音樂教室
東區	功學社東寧音樂教室
高雄市	
三民區	大昌音樂教室、致嘉音樂教室
小港區	巨琴音樂教室
左營區	功學社明誠音樂教室、功學社華夏音樂教室
岡山區	綜興岡山音樂教室
前鎮區	功學社三多音樂教室
新興區	功學社中正音樂教室、明德音樂教室
楠梓區	瑞瑪音樂教室、佳昌音樂教室
鳳山區	東欣音樂教室、山富文德音樂教室
鹽埕區	功學社五福音樂教室

屏東市	
屏東市	功學社屏東音樂教室
宜蘭市	
宜蘭市	琴學社宜蘭音樂教室
羅東鎮	琴學社羅東音樂教室
花蓮市	
花蓮市	功學社花蓮音樂教室
金門縣	
金門鎮	全音音樂教室

資料來源：筆者歸納製。YAMAHA音樂教室。

出處：<https://www.yamahamusic.tw/yms/classroom>（瀏覽日期2020.11.10）

2. 注重師資培訓

YAMAHA講師需通過嚴格的專業考試通過，才能簽約任教，有固定的培訓及國內外定期研修，講師需具備應有的音樂能力及山葉檢定合格制度和專業指導團體教學能力，更需具備對孩子的愛心、耐心及責任心。

3. 教材研發

日本進口的Yamaha課程教材，內容由日本500多位音樂專業人士團隊，融入生活、充滿創作能力及適用於全球性的想法研發，型態很多元，包含古典樂與現代樂。CD音源大多由倫敦愛樂交響樂團演奏配樂，及專業演唱者錄製各國語言。DVD的內容與練習本圖畫相同，有可愛活潑的卡通人物做動畫演出設計，小朋友在家觀看學習有真實感，超開心，效果也很棒。

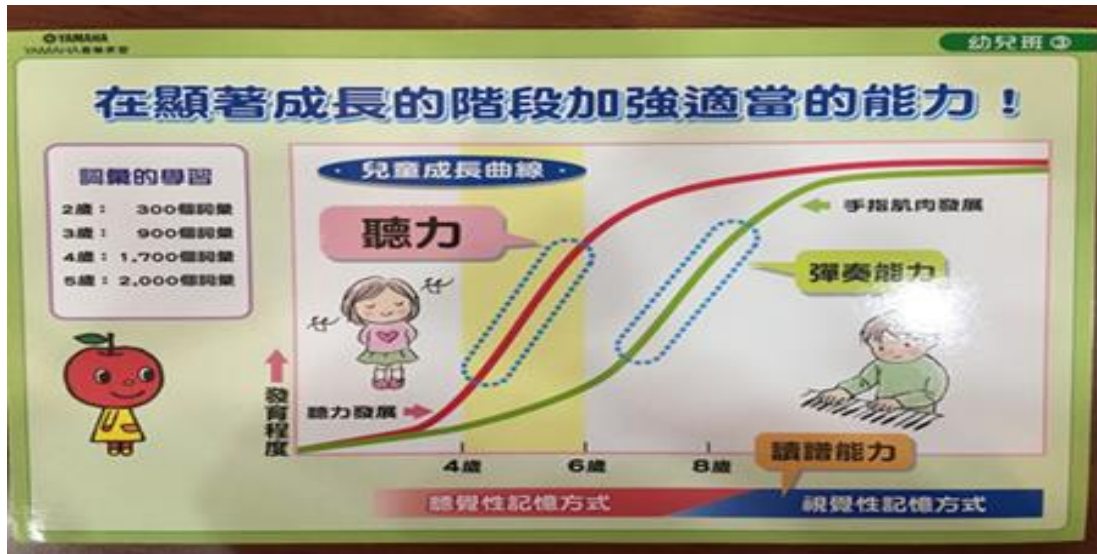
4. 課程特性及教學特色：

（1）適齡期教育

耳朵最敏銳的時期就是3~5歲。雖然會有個別差異，但就像是大約從2歲開始孩子的語彙急速爆發增加，每天會記憶大量的語詞是一樣的。過了這個時期要培養音感是非常困難的，然而就趁這階段給孩子學Do Re Mi就會像學說話般自然而容易的¹⁷，請參閱【圖2-2-1】。

¹⁷圖表出處：YAMAHA 音樂教室 <https://www.yamahamusic.tw/yms/>(2020.11.10)

【圖2-2-1】山葉兒童聽力成長曲線解說圖



(2) 團體班教學

大家一起跟著老師的帶領一起唱歌彈琴，同儕彼此互相鼓勵，從模仿中學習，在團體中快樂的表現自我，訓練上台大方的表演能力，培養合群性。團體課程也會將一首曲子大家分部用合奏方式彈奏，可以體驗一下「小小樂團」的樂趣，請參閱【圖2-2-2】。

【圖2-2-2】山葉團體音樂班狀況解說圖



(3) 培養綜合性音樂教育

YAMAHA 幼兒班的課程順序；聽、唱、彈、讀、寫、創作，對於不同曲子的風格會給予不同的方式導入。先「聽」CD 或老師演奏，記住正確的節奏與音程後，接下來把聽到的「唱」出來，再轉換成鍵盤來「彈」彈看。會彈之後再練習「讀譜」，時而練習「配伴奏」，再銜接引導到「創作」的單元，每一首曲子都能做變化延伸、綜合性思考與重覆練習而奠定良好的音樂能力。耳朵聽音能力明顯成長的時期是在 3-5 歲，可以多給孩子聽音樂，和模仿老師唱出音名，自然而然養成耳朵聽音的能力，請參閱【圖 2-2-3】。

【圖 2-2-3】山葉綜合音樂課程解說圖



(4) 家長陪同上課

家長一起陪孩子上課，可讓孩子更有安心感，不會因陌生環境而感到害怕，並能和家長一起開心地上課學習，這個時期的孩子感染力很強，會受到家長影響，加深孩子喜愛音樂的心。

(5) 使用鍵盤樂器為教具

YAMAHA的課程使用鍵盤樂器Electone及鋼琴為主，EL電子琴鍵盤能演奏出各種樂器的豐富音色，且鍵盤寬廣的音域，能簡單地發出「正確的音高」及能用「眼睛確認音的位置」，有上下鍵盤，能讓左右手分開彈出不同音色，當右手彈奏優美的旋律時，左手可以配伴奏，另外還可以加上各種節奏型態，讓曲子生動

豐富像管弦樂團的效果，不再只是鋼琴的聲音。更重要的是音樂三大元素：「旋律」「和聲」「節奏」能夠同時表現，而電子琴的觸鍵最適合3~4歲的手指力道彈奏，讓孩子能夠輕鬆的站好彈，保持漂亮的手指姿勢。

(6) 世界統一的教學系統

「山葉音樂教學系統」是由日本川上源一於1954年創設的音樂教育系統，主要目的為探討豐富人類涵養之音樂相關教育活動，推廣世界各地之音樂普及、提升音樂文化之素養。1969年被引進台灣，目前由「台灣財團法人山葉音樂振興基金會」來推廣，負責山葉音樂講師研修，以及山葉鋼琴電子琴級數檢定。教材及指導法經歷50年以上的研究，是全國統一，更是全世界通用，讓消費者方便的是全國教室皆可銜接課程，請參閱【圖2-2-4】。

【圖2-2-4】台灣山葉音樂教室理念解說圖



(7) 音樂能力檢定制度

全球YAMAHA認證，提供了學習者成果的確證機制，讓孩子在學習過程中能評量出自己得程度，更可鼓勵學習者朝下一階段學習目標努力¹⁸，獲得學習自信和榮譽感。

5. 招收教學班別：

(1) 紅蘋果班 2.5~3足歲

- 大家一起唱歌:有雙手遊戲歌，語言遊戲歌，英語遊戲歌等，和爸爸，媽媽一起開心的唱出。

¹⁸YAMAHA音樂通訊(2011)，《新生月刊》。

- 快樂節奏: 曲子都附有歌詞，配合有節奏感的曲子與親子一起動動看，另有特別的節奏可以加入小鼓敲敲，讓孩子充分發揮想像力。
- 音樂表演: 親子一起動動身體做律動，釋放你的情緒，快或慢，高或低，用耳朵傾聽音樂，快樂地表現出來。
- 音樂幻想劇 聽故事真開心: 透過音樂繪本，邊聽老師講故事邊唱歌，並跟孩子們互動，帶領孩子進入音樂充分融入課程中。

(2) 小幼幼班 3~3.5足歲 (半年課程) (3) 幼幼班 3.5~4足歲 (一年課程)

- 鑑賞: 藉由故事和圖片引導，讓孩子掌握音樂重點，體驗各種類型的音樂。
- 親子之歌、遊戲之歌: 親子之歌是跟著媽媽溫馨的一起唱，體驗開心的跟媽媽一起上課的樂趣；遊戲之歌是學習生活上的禮儀和體會唱歌的樂趣，並學習音樂中的要素及音樂元素。體會唱歌的樂趣，並學習音樂中的要素及音樂元素。
- 音樂鑑賞、連環畫劇: 藉由圖片吸引小朋友注意力，進而培養小朋友能專注聆聽較長的音樂，也是聽覺與視覺的結合將抽象的音樂具體化。古典曲和原創曲音源都由英國皇家愛樂管弦樂團所演奏，藉由老師引導帶動，一邊講故事，看著繪畫本，一邊聆賞音樂。對於這時期的孩子來說，這個單元是孩子最期待與開心的。
- 律動: 跟著音樂的節奏用身體表現出來，藉此培養活潑自然的節奏感及表現力，並體驗不同的節奏型態。
- 節奏: 課程中我們會讓孩子隨著音樂擺動身體，用身體來感受節奏，親子和同學一起跟著不同節奏表現出大小肌肉的運動。
- 將與音樂同樂: 以遊戲方式帶入音樂，藉以培養小朋友的注意力和專注力，從當中並學習音樂各要素。

1. 音樂遊戲: 從音樂中學習速度、節奏、樂句、強弱、音的高低變化。

2. 鍵盤遊戲: 以遊戲的方式讓小朋友親近鍵盤、認識鍵盤並引發彈奏興趣。

山葉音樂課程認為3歲至3歲半是小朋友最基本的感性培養時期，在這個時期培養小朋友「聽」音樂的集中力，孕育基本的音感基礎，並且體驗歌唱能力，節奏能力，孕育音樂表現力的基礎。課程內容包含歌唱、音樂鑑賞、節奏、音樂遊戲。在老師、孩子、爸媽三者的溫馨互動中進行教學課程。

(4) 幼兒班 4~6足歲

- 聽: 歌唱、彈奏，都是從「聽」開始，CD教材中的範例曲及歌唱曲都極具豐富的音樂性。小朋友對於曲子的想像能力可以藉由CD或老師的演奏而擴展，同

時也可培育出孩子們對音樂的感受力與創作能力。而這些能力的養成也是日後小朋友表現音樂的基礎能力。(Boyd, 1989)認為聽覺是為音樂學習中重要的感知能力,所有音樂活動皆是建立在聆聽的基礎上。(林小晴, 2001:14)在《學琴的孩子最快樂》書中提到:「要在孩子的心中種下音樂的種子,「聽力」的開發是很重要的第一步」。

- 唱:是培育孩子豐富音樂表現力的基礎,在幼兒班是重要的指導要素,歌詞唱單元能讓孩子瞭解歌詞意涵,練習生動得唱出來;旋律背唱單元是模仿老師用Do Re Mi唱出,並學習豐富的音樂表情。
- 彈:引導小朋友在鍵盤上演奏,以及提升小朋友對鍵盤的興趣,先將聽到的唱出來再將會唱的彈出來,有許多讓孩子發揮想像力的範例曲、鍵盤遊戲與音源。透過各種樂曲的經驗,學習演奏時必要的技巧、表現方式與讀譜能力。
- 無樂譜範例曲:這個項目是無樂譜的範例曲,內容和意義是非常重要的,先由老師從聽唱開始,會唱了再開始彈右手,加進左手,延伸到雙手,甚至左右手交換彈、雙手齊奏等等,利用音源給於發展。
- 讀:我們透過範例曲及Solfège的指導、樂理和讀、寫譜的學習,廣泛地導入讀譜外,課程中聽、唱、彈等經驗將連帶培養出孩子看到樂譜即能說出Do Re Mi的能力。
- 創作:培養了聽、唱、彈的能力之後,可以試著挑戰自己配伴奏,孩子將自己想要的情感或者情緒,融入音樂表現的體驗,配出不同表情的伴奏形式,做為將來體驗合奏編曲的素材。

幼兒班課程為兩年是音樂基礎的培育期,強調孩子從遊戲中學習。課程內容為歌唱、彈奏、聽力、創作、讀、節奏。強調聽是學習音樂的第一步,及培養音樂三個要素為旋律、節奏、和聲的基本概念(曾廣治, 2004:122)。也透過爸媽和孩子、老師三為角色的互動學習,建立愉快的音樂經驗,當幼兒班要進入先修班時才開始學習創作。循環教學方式,奠定孩子扎實深厚的音樂基礎。

(5) 兒童班 國小1~3年級

- 聽:課程中不管是歌唱、彈奏、或鑑賞音樂,都是從「聽」開始,而在CD音源教材中的歌唱曲和範例曲都極具豐富的音樂性。可藉由CD音源或老師的演奏而擴展小朋友對曲子的想像能力,同時也一起培育孩子們對音樂的感受力與創作能力。

- 唱:是培育小朋友豐富音樂表現力的基礎。歌詞唱單元帶領孩子充分瞭解歌詞意涵，練習生動地唱出來；旋律背唱單元則是模仿老師唱出Do Re Mi豐富的音樂表情。
- 彈: 教材中有許多讓孩子發揮想像力的樂曲與音源，老師引導孩子在鍵盤上演奏，以及提升小朋友對鍵盤的興趣。透過各種樂曲的不同風格，樂譜上有各項學習重點，引導孩子學習演奏時必要的技巧、表現方式及加強讀譜能力。
- 讀:透過範例曲及Solfege的指導、樂理和寫譜的學習，廣泛地導入讀譜，課程中聽、唱、彈等經驗將一起培養出小朋友看到樂譜即能想像樂曲的能力，而非僅是看懂Do Re Mi。
- 創作:已經有豐富聽、唱、彈的能力之後，可以試著挑戰自己配伴奏，也能讓每一位孩子將自己的情感、情緒融入音樂表現中。這些經驗將來在合奏編曲及創作上有很大的幫助。

(6) 特別班 幼兒班第4冊預定畢業的學生，需參加甄試

- 關於特別班:日本自1975年開設特別班(團體+個別課)以來，不斷孕育出許多的音樂家、鋼琴家、編作曲家，是YAMAHA音樂系統中非常特別的課程。上課型態包含能學習各種音樂形式、進行多樣音樂體驗的團體班，另外加個別課。此課程以YAMAHA音樂教育系統長年累積的專業知識研發，目的在於培養孕育孩子豐富的演奏表現能力，及享受自由創作的有趣歡樂，盡情發揮孩子本身都具備有的無窮音樂能力。

(四) 台灣柯大宜音樂機構

羅坦·柯大宜 (Zoltan kodály, 1882-1967, 匈牙利人) 是二十世紀著名的作曲家與民族音樂學家及音樂教育學家。柯大宜跨越了作曲的領域，在於民族音樂的認同與使命，秉持「音樂為全民所共有」，更不遺餘力地為匈牙利的民族音樂和全民音樂教育有非常大的貢獻心力。

柯大宜本人和許多志同道合的音樂教師一起參與，共同將理念付出實現，於是發展出一套完整的教學系統為「柯大宜教學法」。經過近半個世紀的實行這套教學法之後，受到歐洲、美洲、澳洲、亞洲、甚至非洲等地區許多國家的肯定，成為世界性的教學主流之一。

目前全省柯大宜音樂機構分校據點約12間，分布為台北市4間、高雄市2間。如以下表格。

【表2-2-4】1. 目前全省柯大宜音樂機構分校據點

柯大宜音樂世界	台北市中山區
大拇指音樂教室	台北市文山區
大拇指音樂教室	台北市北投區
台灣奧福教育協會	台北市大安區
高大宜音樂教育中心	高雄市左營區: 自由班
高大宜音樂教育中心	高雄市苓雅區: 建國班

資料來源：筆者歸納製。台灣高大宜音樂教育學會。

出處：<http://www.kodaly.org.tw/m/412-1534-13538.php>（瀏覽日期2020.11.11）

2. 教學班別：

團體班學習流程系統：

(1) 親子幼幼班：

年齡適合2.5-3.5足歲之幼兒，上課方式是透過歌唱遊戲、故事引導、音樂律動、音樂欣賞、樂器合奏等方式，帶領孩子感受音樂，訓練音感、培養節奏以及歌唱的音準。歌曲教唱、建立相同與不同概念、節奏快慢、樂器音色辨認、認識高低音、強弱的認識、強拍的感受、樂句的感受、單拍子和複拍子的培養。並啟發孩子喜愛音樂的心，培養音樂美感，建立基本概念與技能的學習，並輔助身心的平衡發展。

(2) 兒童音樂班：基礎班、進階班、先修班、專修班

年齡適合4~6歲，上課方式是透過歌唱遊戲、故事引導、音樂律動、音樂欣賞、樂器合奏等方式，帶領孩子感受音樂，訓練音感、培養節奏、歌唱音準、直笛吹奏、合唱、即興創作和樂理教學。

3. 課程內容：

- 節奏訓練：認識拍子和節奏。
- 音感訓練：歌唱音準、卡農練習。
- 樂理：認識五線譜、五種五聲音階、旋律問答句、頑固伴奏及音名。

- 其他：訓練分部能力、曲式教學、即興創作、聽寫、視唱、音樂欣賞、器樂敲奏、音感訓練、認識二段式、三段式、樂器介紹。
- 直笛教學：認識直笛、直笛家族運指運舌、運氣換氣記號、吹奏各種民謠、古典音樂等歌曲。

(3) 鋼琴班 (4) 直笛班 (5) 中西樂器個別班 (6) 合唱班：

人聲是最美、最天然的樂器，不限年齡都可以參與，依照年齡分班。合唱是一種最美的歌唱藝術，團員們透過歌唱合作，建立良好的人際關係，並且能提升專注力。課程內容有暖身活動、呼吸練習、發聲練習、合唱練習、基礎樂理、分部練習、樂曲演唱。

(7) 音樂欣賞班：

不限年齡都可以參與。透過音樂欣賞可以培養孩子安靜聆聽美妙的音樂，在音樂欣賞的活動可以培養孩子親近音樂的性向，帶領孩子認識世界音樂的精華，更是學習音樂各方面要素及常識的手段。課程內容有動物故事的音樂歌曲、古典音樂的兒童合唱曲、民謠改編的樂器演奏曲、卡農曲和樂器演奏曲等，並領導孩子認識曲子的特色、曲式、結構及時代背景、音樂家的介紹等。

(8) 銀髮族演奏班：

年齡以退休的年長者為主，只要想學音樂永不嫌晚，藉由演奏樂器，讓平淡的生活添加些色彩，豐富生活，並實現孩童時的夢想。課程內容有民歌、台灣歌謠、流行音樂、懷舊老歌…等

(9) 科學班：

每個孩子最原始都有強烈的好奇心，也是學習的最佳動力，所以課程中安排遊戲式的設計，來引發孩子的好奇心。高大宜「生活科學班」藉由酷炫的活動，垂手可得的優良素材，規劃手動操作的課程，棄傳統記誦式的教學，由啟發→探索→觀察→記錄→歸納，逐步慢慢增進生活科學能力，培養孩子的創造力與科學力。經過訓練的孩子學習力、領悟力、自信心將迅速提高，學校課業也能事半功倍。一旦萌發科學研究的興趣，自然就會主動思考，提高解決問題的能力，孩子一生真的受用無窮¹⁹。

¹⁹ 高大宜音樂教育中心。

出處：[http://www.dada-](http://www.dada-science.com.tw/kodaly/%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E4%BB%8B%E7%B4%B9/)

[science.com.tw/kodaly/%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E4%BB%8B%E7%B4%B9/](http://www.dada-science.com.tw/kodaly/%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E4%BB%8B%E7%B4%B9/)(瀏覽日期 2020.11.11)

（五）台灣國際達克羅士音樂節奏研究學會

達克羅士（Eurhythmics Dalcroze）教學法是謝鴻鳴教授在2006年推廣，於1998年成立了「社團法人台灣國際達克羅士音樂節奏研究學會」，是國際成人及兒童教師資格之華裔人士，在台灣宣揚達克羅士教學理念，並培養達克羅士之人才與師資。至今，已在國內主持超過上百場幼教、國中小、高中職之教師之「達克羅士音樂節奏教學法」師資培訓課程以及大專院校、研究所音樂系學生之研習會暨「藝術與人文」領域實務教學之研習課程。謝鴻鳴教授仍持續舉辦相關研習活動，對象包括孩童、家長以及音樂教師，她在推動達克羅茲教學法上為我國貢獻良多（韓瓊儀，2013）。目前以台北本會據點和線上視訊。

1. 學會課程：

- 兒童音樂班：

招生年齡自3.5-18歲，3-8歲是學習的黃金年齡，達克羅士為寶貝設計增強注意力和聽力的即使反應、聽音律動、鋼琴遊戲、創作作曲、音樂欣賞，提早培養孩子鋼琴與即興創藝，音樂全識素養，將肢體和腦部、心統合如精美樂器，達克孩子能專注力長，記憶力強，也能一心多用，在音樂與語言的學習上，常常有令人驚喜的表現。

上課內容包含音感律動、聞樂起舞、鋼琴、鋼琴即興、作曲創作，並訓練記憶力、專注力、立即反應、警覺性、判斷力、一心多用、肢體統合、平衡感、心腦合一、創作力及與伴合作。

- 達克樂活班 55-75歲，招收人數約12-16人（含）或以上。

授課內容以音樂出發，透過老師鋼琴即興或播放音樂，從個人或與友伴互動的安全性律動、手腳統合、立即反應，達到增強肢體流動性、持久的記憶、訓練平衡感，讓年長者減少跌倒機率、能隨音樂舞動、強化注意力與專注力、提昇睡眠品質、保持頭腦的敏銳度、防止老化、失智，與友伴的互動下建立滿足和交流的樂趣。

2. 課程內容/特色：

1905年始「達克羅士Dalcroze」源自瑞士日內瓦，為世界三大音樂教學法中，歷史最悠久者。透過老師鋼琴即興或音樂與友伴作互動，在幾百年來，達克羅士音樂律動在樂齡醫學之減緩失智、減低跌倒機率增強社交能力等面向效果佳。這個課程在瑞士日內瓦達克羅士總院Institut Jaques-Dalcroze (IJD)已實驗50餘年，課程提供了適度的體能鍛煉、知性和感性的活動，和肌肉覺控制的發展。經過音樂和彼此互動，增加了人際關係的流動性和小組內互相幫助的引導力，達成目標，享受音樂的快樂、增加自信心。

● 師資培訓班

培養達克羅士音感、律動、鋼琴即興、聞樂起舞、音畫、教案統整之能力，以作為緊扣12年國教『藝術』核心素養與學習表現之教案、設計教學、教甄、考證照、留學，深造達氏教學音樂學府之動能。

本會師資培訓計畫 (A/B/C/D/E/S)：

A 計畫－音樂節奏與創作教學，實習教師研修培訓計畫。

B 計畫－全方位鋼琴素養教師培訓計劃。

C 計畫－達克羅士藝術與人文美創教師認證課程。

D 計畫－達克羅士師資培訓【精典計畫】。

E 計畫－達克羅士創意教學與課程設計

S 計畫－達克羅士樂齡師資班²⁰。

²⁰筆者參考社團法人台灣國際達克羅士音樂節奏研究學會。

網址：<https://dalcroze.weebly.com/24107360392252135347.html>(瀏覽日期 2020.11.12)

【圖2-2-5】達克羅士學會「兒童音樂班升級流程圖」



以上五家台灣音樂班教育系統，筆者整理各家的優勢比較表如下：

【表 2-2-5】台灣音樂班教育系統優勢比較表

系統名稱	朱宗慶教育系統	美育奧福教育系統	山葉音樂教育系統	高大宜教育機構	達克羅士研究協會
優勢	以打擊樂發展的教育系統	由美育引進卡爾·奧福教育系統	以鍵盤樂器為教具的教育系統	以人聲為最好的教學工具	由運動教學來學習音樂的概念
	著重於節奏的培養	藉由聽、說、唱、跳、玩表達	綜合性音樂教育(聽唱彈讀寫創作)	藉著歌唱、遊戲的方式，訓練兒童具有音樂基本的讀、寫、聽的能力，	藉由體態律動、視唱練耳和即興音樂活動
	表現於各種打擊樂器學習	表現於歌唱、敲擊樂器、律動舞蹈學習	表現於鍵盤樂器彈奏為主軸	手勢教學、首調唱法、節奏念法、枝狀簡譜	由運動教學來學習音樂的概念，將身體變成一種樂器，產生對音樂生動印象
	合奏:打擊樂	合奏:打擊樂	合奏:各種樂器得合奏(含打擊樂)		
		音源:MIDI 錄音	音源:Live 錄音(倫敦愛樂)		

資料來源：筆者歸納製

第三節 家長對幼兒學習音樂的相關研究

戈登 Gordon (1986) 是美國幼兒音樂教育學家，他認為人類具有的音樂潛能在九歲前尚未定型，仍具有相當的發展空間，幼兒從出生零歲到六歲這階段是重要的發展時期，因而這時期的音樂性向發展會受到天賦與環境交互的影響很大。然而很多的音樂課程都設計適齡教育，從 2 歲開始的親子共學，一般會從歌詞開始聽唱，再進入唱名從 Do—Si 的音，開始認識接觸音符唱名唱。Gordon (1993) 認為音樂學習的過程近似於語言發展的過程。就像幼兒學習講話，從啞啞語言一個字一個字再進入疊字慢慢開始學習講話般地進行。

一、家長的態度與角色

Sloboda & Howe (1991) 提出兒童學習音樂是需要家長或老師的協助，若沒有話，是無法獨自達到一定標準，家長需要在孩子一開始學習音樂時，陪在孩子身旁一起練習，表現出支持的態度，這是一開始學習音樂的必要條件，自然而然孩子會將這樣的動力轉化成自我承受的習慣，增強能力。即時家長本身並沒有參與學習各種音樂，若是能夠持續不斷地支持孩子，孩子不放棄，堅持學習的機率便會提高。由此可知家長的支持對孩子的學習而言是非常重要的，更是他們進步的重要關鍵。(曾廣治, 2004:12) 在《兒童音樂問答集》裡有提到:「孩子的學習操縱在父母的手裡，只要有合適的學習環境，孩子一定能有所收穫」。

筆者在教學經驗中，常常聽見家長的回應，表示孩子在家不練習，好像對音樂沒甚麼興趣，是否這些問題就是出現在家長工作忙碌，晚上回家累了，沒時間和體力陪孩子一起練習，導致讓孩子自己決定是否學習。但在 3-5 歲的孩子真的能自己決定他的興趣是甚麼嗎？筆者認為在這時期的孩子不太能決定自己的興趣，多數是父母安排學習課程，帶領孩子，引發他的興趣，並必須堅持，如果家長都是嘗試的態度，想訂孩子的學習是看不到成果的。張靜榕(2010)在家庭中，爸媽是家庭中的重要角色，爸媽的教養態度，不但影響兒童的人格特質、認知發展，進而影響其學習成效。然而除了環境有完善的設施和家長的陪伴以外，也需要培養孩子的好學習習慣。(林小晴, 2001:129) 在《學琴的孩子最快樂》書中提到:「好習慣一旦養成，小朋友將終身受益，不僅在音樂的學習上，對其他課業的學習，也有莫大幫助，值得家長花費苦心」。

二、家庭環境因素

曾廣治(2004:11)在《兒童音樂問答集》裡有提到:「由於生活品質提高,父母對子女的教育理念越趨多元,藝術素質的養成近年尤為家長所重視,其中「音樂」即是相當重要的一環」。Gorden(1987)指出音樂性向是由每個人先天遺傳的不同與後天環境的差異交互影響而成的。因此一個人從小生長的家庭,提供的音樂學習條件,是影響音樂興趣的關鍵因素。筆者在教學中常遇到兩類家長,一類是要開始學就準備好學習工具,家長跟老師配合,做好家庭練習的好習慣,孩子自然來上課會得到很大的自信和成就感;另一類是學了一段時間還在觀察孩子是否有興趣,才要決定準備學習工具,但在這當中可能孩子回家都沒有練習,導致來上課得不到自信,而讓他沒興趣不想學了,家長就會認為是孩子沒興趣,卻不會認為是沒有準備好學習的環境和工具。讓我深深體會到「工欲善其事,必先利其器」的道理,真的學習得先有好的工具,才能達到事半功倍的效果。(曾廣治,2004:25)也提到,營造學習環境重要的角色是工具,對於學習者來說,沒有工具,學習效果必定不佳。

Haines 和 Gerber(1992)表示音樂的經驗是幼兒音樂學習的基礎。而在家庭中,家長如果能常陪伴孩子聽音樂和複習功課,也能提升孩子的興趣,女兒就是我最好的研究對象,每當他在學校學習一首歌曲或唸詩,趁著洗澡、玩玩具、睡覺前陪她唱,她就會像錄音機一樣反覆地唱好多好多遍,甚至自創了不同歌詞,再加上肢體動作,可愛的模樣,媽媽就得不厭其煩地陪唱,引發她喜愛的心。

Young & Glover(1998)認為幼兒通常不透過單一的方式來參與音樂經驗,可觀察到幼兒在歌唱時常伴隨著音樂律動,再邊玩樂器時也會一邊即興哼唱或唸唱歌謠,並在聆聽音樂時配合故事的情節與戲劇舞蹈。

三、家長選擇幼兒學習音樂的動機

每個系統都有他的優勢，在這個音樂流行趨勢當中，藉由家長的想法與想要讓孩子達到心目中甚麼樣的成果而做學習的選擇。李敏雯（2006）提到國內家長面對瞬息萬變的社會中，選擇是否要上以及何種類型的才藝，會隨著家長的背景與期望的不同而產生選擇不同的動機。父母自身過去經驗也會影響對子女所抱持的期待（陳怡珊，2008）。筆者常聽到家長說出讓孩子來學音樂的原因是因為要彌補小時候的願望，認為學音樂、彈琴很快樂，為何自己小時候沒有好好珍惜將它學好，希望現在能在孩子身上得到滿足。也常聽到小男孩的媽媽說要讓孩子能將音樂當成好朋友，培養興趣，陪伴一生，在未來國高中功課壓力大時，能有一項紓解壓力的方式。父母不要讓孩子過重壓力，把音樂當成有趣的學習，每天親近它，時間不長，重質不重量，只要持續累積，會發現堅持是值得的（曾廣治，2004:27）。再來就是要配合社會趨勢，很多國小音樂班和國中有管樂班，這些都是需要必備音樂條件的才能入學，傳說中的資源好、教師優，吸引了很多家長在幼兒時期讓孩子學習音樂，做未來得準備。

然而目前幼兒音樂系統很多種，家長會如何選擇呢？一般在現行社會和筆者自己也是孩子的媽，通常會將兩歲的孩子送至美育奧福音樂親子音樂塗鴉國居多，課程活潑，教具多樣化，能夠吸引這時期的孩子，到了三歲，有些是直接升上音樂遊樂園在接四歲的音樂列車或者轉換山葉音樂教室的三到三歲半的幼幼班，再進入四歲的幼兒班居多，等到一個段落結束再決定是否進入鋼琴個別教學，當然也有直接接觸鋼琴個別課，沒有參加團體音樂課程的狀況，這些都是家長讓孩子學習的動機與想法不同而做最適合的安排。

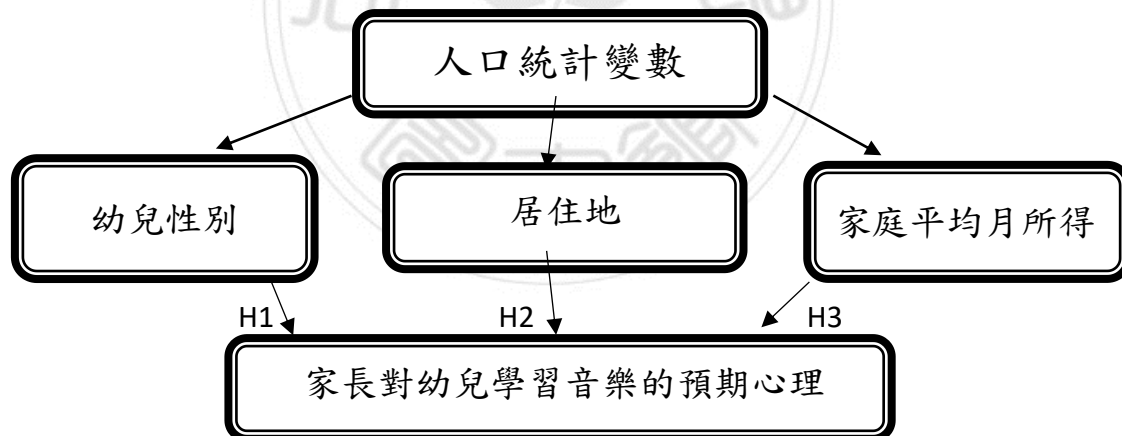
第三章 問卷調查之方法

本章節依循文獻探討之理論架構與構面間關係，建立本研究之研究架構與實證模式，主要依據問卷能瞭解家長讓幼兒學習音樂的動機及目的，以及家長對孩子學習音樂的預期成效相關因素之相關調查。

第一節 研究架構與假設

本章節依循文獻探討之理論架構與構面間關係，建立本研究之研究架構實證模式，主要依據范儉民（1996）提倡，要欲使五育（德、智、體、群、美）均衡的發展，能透過音樂教育來提升。然而引發現代的家長更有心的讓孩子接觸音樂的動機。陳珍俐（2008）學習表現會因不同因素的影響，而有所不同，所以必須透過評量測驗和紀錄的方式，具體的看出其學習的結果。吳詩婷（2015）在學習過程當中，成效是檢視自我的最終結果。依此架構探討高雄市家長讓孩子學音樂的動機與預期成果心理之相關研究，故本研究之架構如【表 3-1-1】所示：

【表 3-1-1】研究之架構



依據上述研究架構，建立本文的研究假設如下：

H1:不同「幼兒性別」對學習音樂成效之平均數有顯著差異。

H2:不同「居住地」對學習音樂成效之平均數有顯著差異。

H3:不同「家庭平均月所得」對學習音樂成效之平均數有顯著差異。

第二節 研究對象與研究工具

本研究以高雄市的音樂教室中，團體和個別及目前有參與音樂課程，針對兩歲以上有參加音樂團體課程學習的幼兒或其他音樂課程學習的家長作為研究對象。

依據本研究擬定之研究目的，以文獻探討法與量化問卷調查法等作為本研究之主要研究方法。針對本研究之主要構面：家長對幼兒學習音樂的動機及家長對幼兒學習音樂的預期心理進行深入之探討，並將其結果提供給幼兒音樂教學之相關單位，作為未來教學成效之參考依據。故本研究方法以文獻探討法、問卷調查法、內容效度，詳述如下：

一、文獻探討法

文獻探討法主要透過文獻的蒐集、分析、歸納、研究來提取所需之資料，針對本研究兩大構面：動機和預期目的進行相關文獻之蒐集；並瞭解學者分別對於構面之定義、內涵、形成的過程進行彙整，藉以參考各學者所提出之問項，除了各構面之個別領域外，能需要進一步蒐集，各個之間的關係，以做為研究建立架設的依據與問象的設計。文獻探討法除了加深文章之理論基礎，還可增強研究之可信度，因此文獻探討法對於研究之假設與問卷設計是非常重要的。

二、問卷調查法

問卷調查法則以紙本問卷或 Google 表單雲端問卷的形式給予受訪者填寫，將填寫的結果進行統計分析，透過分析結果瞭解到受訪者對於研究構面之想法，且具有統一性、匿名性及量化性等特性（劉娟宇，2016；張育瑗，2012）。原理是透過一套標準刺激（問卷），給予一群具代表性的受訪者所得到的反應（答案），據以推估全體母群對於某特定問題的態度或行為反應（邱皓政，2006）。問卷調查法之問卷內容主要是根據音樂學習相關文獻探討法所蒐集文獻之結果依據進行設立，問卷之形式採不記名、封閉式測量之方式進行問題填答（劉娟宇，2016；張育瑗，2012）。

本研究以「家長對幼兒學習音樂的動機與預期心理之研究」問卷作為研究工具，共分為三個部分，總共 32 題。

筆者先蒐集國內外與研究相關之學術論文整理歸納後，確定研究方向提出研究計畫，並擬定「家長對幼兒學習音樂的動機與預期心理之研究」之問卷。完

成問卷初稿後，與教授進行內容鑑定，並根據討論意見結果，修訂完成正式問卷。

以下針對擬定問卷調查內容架構說明：

(一) 基本資料：

1. 幼兒家庭背景：

居住地、幼兒性別。

2. 家長背景：

爸媽的年齡、平均月所得、爸媽的學歷、爸媽的職業，由受試者根據實際情形填答。此部分為家長的基本資料與背景，以瞭解家長對幼兒學習音樂的動機及學習音樂的預期心理之目的。

本研究擬定共9題問項參見【表3-2-1】，問項皆為單選題，包括：居住地、幼兒性別、爸媽的年齡、平均月所得、爸媽的學歷、爸媽職業的等變數。

【表 3-2-1】家長對幼兒學習音樂的動機及學習音樂的預期心理人口統計變數問卷設計表

題號	基本資料	衡量問項	衡量尺度
1	居住地	1. 左營區 2. 楠梓區 3. 小港區 4. 鳳山區 5. 前鎮區 6. 烏松區 7. 旗津區 8. 鼓山區 9. 三民區 10. 苓雅區 11. 新興區 12. 前金區 13. 鹽埕區 14. 其他縣市	名目尺度
2	幼兒性別	1. 男 2. 女	名目尺度
3、4	爸媽的年齡	1. 26~30歲 2. 31~35歲 3. 36~40歲 4. 41~45歲 5. 46~50歲 6. 51~55歲 7. 56~60歲 8. 61~65歲 9. 66~70歲	順序尺度
5	平均月所得	1. 30000元以下 2. 30001元~40000元 3. 40001元~50000元 4. 50001元~60000元 5. 60001元~70000元 6. 70001元~80000元 7. 80001元~90000元 8. 90001元~100000元 9. 100000元以上	順序尺度

6、7	爸媽的學歷	1. 國中以下 2. 國中 3. 高中職 4. 大專院校 5. 研究所（碩博士）以上	名目尺度
8、9	爸媽的職業	1. 公務員 2. 學校老師 3. 補教教師 4. 軍警 5. 工 6. 農 7. 商 8. 自由業 9. 醫護人員 10. 技術人員 11. 民意代表 12. 漁業 13. 律師 14. 服務業 15. 藝術家 16. 音樂家 17. 國外經商 18. 退休或家管 19. 其他	名目尺度

資料來源：本研究整理

（二）家長對幼兒音樂學習之後成果表現的看法：

本研究家長對幼兒音樂學習之後成效之衡量變數，主要依據參考邱怡君（2016）；劉娟宇（2016）；張育瑗（2012）所設計出音樂學習成效，完成9個問項。問卷採李克特五尺度量表（5-point Likert Scale），回答選項分為「非常同意」、「同意」、「沒意見」、「不同意」、「非常不同意」，依序分別給予5、4、3、2、1分數做衡量標準，「非常同意」為對此音樂學習之後成效之認知程度給予最高分5分，「非常不同意」為對給予音樂學習之後成效之認知最低分1分。

【表 3-2-2】衡量題向內容：

衡 量 題 向	參考來源
1. 您的寶貝學音樂之後變得更快樂了	邱怡君 (2016)； 劉娟宇， (2016)； 張育瑗， (2012)
2. 您的寶貝學音樂之後變得更有耐心了	
3. 您的寶貝學音樂之後觀察力變好了	
4. 您的寶貝學音樂之後情緒較穩定了	
5. 您的寶貝學音樂之後變得大方不怯場了	
6. 您的寶貝學音樂之後變得更懂得與他人相處了	
7. 您的寶貝學音樂之後功課變得更加進步了	
8. 您的寶貝學音樂之後家庭氣氛變得更和諧了	
9. 您的寶貝學音樂之後，目前的學習情況有達到當初您預期的目的	

(三) 學習音樂的背景與狀況:

1. 家長對幼兒音樂學習的現況:
包含家中孩子人數、排行、開始學習的年齡、平均花費，練習時數。
2. 家長選擇幼兒音樂才藝班的考量因素:
包含師資與教學法、環境與設備、不同課程的選擇等。
3. 家長讓幼兒音樂學習的動機:
包含家庭因素、幼兒因素、學習目的等。

三、內容效度

內容效度 (Content Validity) 主要反應測量工具本身內容廣度的適切程度與代表性，只要量測尺度的內容，能夠確實代表題目的意思，即具有內容效度 (陳順宇，2000)。本研究之問卷題項內容是根據國、內外學者相關實證文獻的探討而彙整，加以綜合研究修改後，萃取出相關構面之量表，且在問卷設計的過程中，將初擬之問卷進行題意，與教授討論再修正後並完成問卷定案。

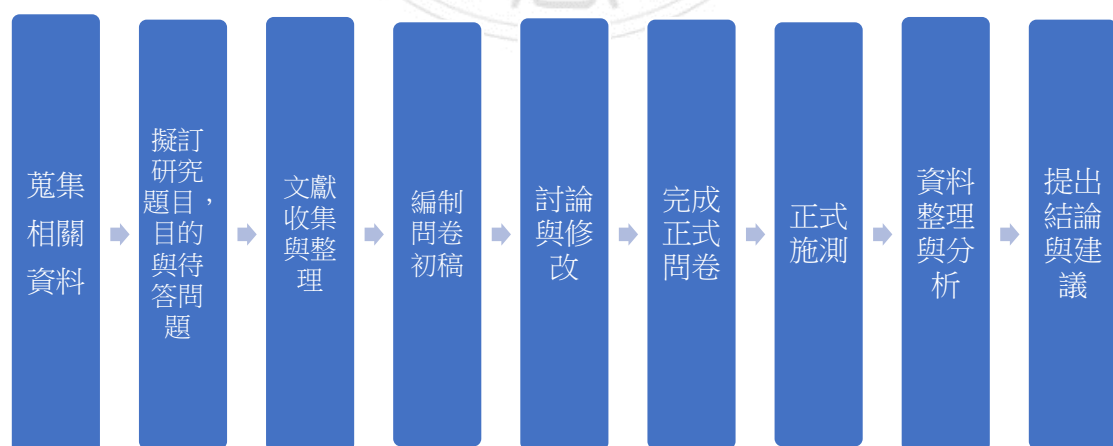
第三節 研究實施程序

本研究以高雄地區的音樂教室教學系統中，年滿2至6歲正在參加音樂團體班或音樂個別課學習之幼兒家長為母群體，進行正式問卷施測。待問卷收回後整理與分析資料，根據研究發現進行討論，歸納結論並提出適當建議，最後撰寫並完成研究報告。

本研究正式問卷，以Google表單方式傳閱並請教室人員協助紙本問卷施測，總計紙本發出問卷70份，收回51份，Google表單雲端收件203份，總共254份研究問卷。研究者以完全匿名，不涉及個資方式讓家長意願填寫，並附贈小禮物做為感謝。調查時間為110年5月19日至110年8月26日三個多月進行問卷施測，在這當中，五月份剛好遇到全球Covid-19疫情嚴峻，台灣三級警戒，所以讓問卷發放遇到困難，中止快兩個月，等八月份降級時才開始實施紙本問卷。

本研究發放紙本問卷以大高雄地區幾間音樂教室，將紙本問卷放置櫃台，麻煩老闆及小姐幫忙發放給陪孩子來上課的家長，在等待孩子上課的當中填寫，完成後並贈送小禮物。電子問卷是使用Google問卷透過網路收集，傳送至同事及個別課老師的Line，再由老師傳送至學生群組，讓家長填寫，和筆者自己家長中之傳送填寫收集。以下是本研究的研究步驟流程圖所示：

【表3-3-1】本研究的研究步驟流程圖



第四節 資料分析方法

本研究回收之數據資料，筆者再加以整理，接著將有效問卷所得資料編碼輸入電腦，並以使用SPSS（社會科學統計軟體包，Solutions Statistical Package for the Social）20.0版²¹，做為本研究進行資料分析時使用之統計分析軟體。本研究所使用之分析方法為根據研究之目的、研究架構與假設為主，並使用敘述性統計、獨立樣本t檢定（t-test）、單因子變異數分析（one-way ANOVA）、相關分析，將使用的資料分析處理方法說明如下：

一、信效度分析

信度（reliability）研究量表有一致性、可靠性、穩定性，較常用於測量信度之方法為L. J. Cronbach所創的 α 係數，用於衡量同一構面下，各個問項間有一致性程度，最適合針對李克特（Likert）量尺進行信度分析，其值越高則顯示出量表內各變項間之相關性越高，也表示此量表越接近理想目標，同時也顯示出內部試題之間相互符合且前後連貫，信度之標準如【表3-4-1】。

本研究以Cronbach's α 係數衡量「家長對幼兒學習音樂的動機和預期成效心理目的」等觀察構面與各構面之衡量變數內部的一致性。效度指的是使用的測量工具，能否正確衡量出研究者想瞭解的特質（林師模、陳苑欽，2003）。而【內容效度】、【關聯效度】及【建構效度】，是一般效度評估內容，本研究想瞭解問卷的內容是否能反映出本研究的目的，因此採用【內容效度】作為衡量問卷之標準。

²¹ SPSS 原名為社會科學統計包（英語 Statistical Package for the Social Sciences）。1968 年美國斯坦福大學三位研究生開發最早的 SPSS 軟體，主要面向中小型計算機和企業用戶，產品統稱 SPSSx 版。1975 年在芝加哥成立 SPSS 公司。1984 年 SPSS 公司首先推出世界上第一個可以在 DOS 上運行的統計分析軟體的 PC 版本，即 SPSS/PC+版。續後又推出 Windows 和 Mac OS X 等操作系統上的版本，並不斷擴展軟體的功能相關服務，形成了目前 SPSS 的基本面貌。2008 年 9 月 SPSS 17.0 for Windows 版發佈。2009 年 7 月 SPSS 公司發表 PASW(Predictive Analytics Suite Workstation)18.0，同時該公司也被 IBM 收購。

筆者參考網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/SPSS>(瀏覽日期 2021.10.11)

【表 3-4-1】 量表內部一致性信度分析衡量標準表

內部一致性 信度係數值	層級或構念	整個量表
α 係數 ≤ 0.50	不理想，捨棄不用。	非常不理想，捨棄不用。
$0.50 \leq \alpha$ 係數 < 0.60	可以接受，增列題項或修改語句。	不理想，重新編製或修訂。
$0.60 \leq \alpha$ 係數 < 0.70	尚佳	勉強接受，最好增列題項或修改語句。
$0.70 \leq \alpha$ 係數 < 0.80	佳（信度高）	可以接受
$0.80 \leq \alpha$ 係數 < 0.90	理想（甚佳，信度很高）	佳（信度高）
α 係數 ≥ 0.90	非常理想（信度非常好）	非常理想

資料來源：吳明隆（2012）

二、敘述性統計分析

敘述統計可以將蒐集的資料（raw data）經整理排序後變成有意義的資訊或統計量，敘述統計的內容主要包含次數分配（frequency distribution）、比例（proportions）、平均數（mean；M）、標準差（standard deviation；SD）等，主要目的在於將複雜性資料進行簡化分析，並根據彙整之結果瞭解樣本之概況，也就是本研究中的家長對幼兒學習音樂動機和預期心理的背景，彙整後的資料，以次數分配表呈現，或以資料各項統計量表示。

此部分主要為針對家長對幼兒學習音樂的動機與預期心理的基本資料及相關資訊進行探討其調查的結果，透過次數分配、百分比分析等統計量，將樣本資料結果進行統合，並描述樣本的散佈情形。本研究主要的家長基本資料，如居住地、幼兒性別、爸媽的年齡、平均月所得、爸媽的學歷、爸媽的職業等，顯示其次數分配與比例分布狀況。並使用交叉分析方法，透過分析瞭解比對家長對幼兒學習音樂的動機和預期心理之人口特性。

三、獨立樣本 t 檢定 (t-test)

獨立樣本 t 檢定是用以瞭解兩個獨立樣本之間的平均數是否達到顯著差異 (吳明隆, 2012)。而兩組為獨立個體, 不會互相影響其反應, 再瞭解樣本在變數上的平均數高低, 是否會因自變數的不同而有所差異 (王保進, 2006)。本研究使用獨立樣本 t 檢定來分析家長對幼兒的學習動機與預期心理之研究, 統計背景特性與家長對幼兒學習音樂的動機及學習音樂的預期心理, 是否有顯著性差異, 即本研究所建立之假設 H1、H2 與 H3。

四、單因子變異數分析 (one-way ANOVA)

單因子變異數分析是一個自變數對於依變數平均數的影響, 可用於比較不同組別間平均值是否具有顯著差異。當只有一個自變項, 而該類別變項超過兩種時, 則應使用單因子變異數分析, 同時對兩組以上的樣本, 平均數間之差異進行檢定。依問卷調查結果以單因子變異數分析, 分別進行考驗, 本研究利用檢定家長對幼兒的學習動機與預期心理之研究統計變數對不同的背景, 如「居住地」、「幼兒性別」、「平均月所得」是否有顯著性差異, 即本研究所建立之假設 H1、H2、H3。若 F 值達顯著水準 ($P < .05$), 則以杜凱法 (Turkey) 進行之後比較, 以瞭解各組之間的差異。

第四章 研究結果與調查分析

本章節將說明整理問卷後，所獲得的初級資料結果，並進行敘述統計分析、信效度分析、探索性因素分析、各變數間的差異分析檢定、相關分析與迴歸分析。

本研究以大高雄市有參加過團體音樂班或是音樂課程的家長為研究對象，此期間共發出紙本問卷 70 份，收回 51 份，Google 表單雲端收件 203 份，總共 254 份研究問卷有效回收率為 93.1%。

第一節 人口統計變數分析

本小節將分別說明家長的基本資料和幼兒性別屬性分析包括：「幼兒性別」、「父母年齡」、「家庭收入」、「教育程度」、「職業」五項消費者屬性，本研究之問卷調查結果經整理統計後，消費者特徵各變項分布如【表 4-1-1】所示，分述如下：

【表 4-1-1】 背景變項統計分析表

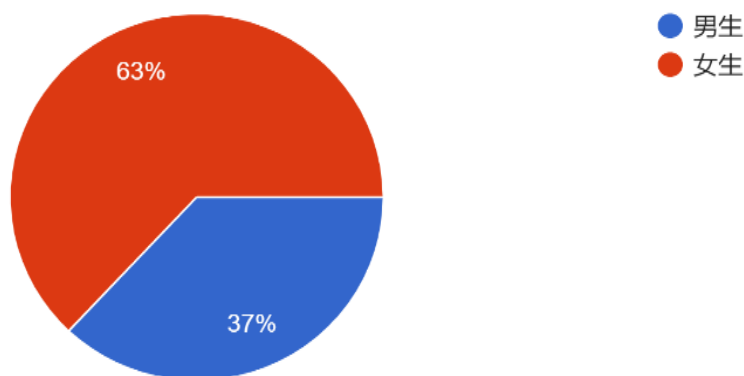
變數	選項	樣本數	百分比 (%)
幼兒性別	男	94	37
	女	160	63
爸爸的年齡	26~30 歲	3	1.2
	31~35 歲	13	5.1
	36~40 歲	60	23.6
	41~45 歲	95	37.4
	46~50 歲	47	18.5
	51~55 歲	27	10.6
	56~60 歲	6	2.4
	61~65 歲	1	0.4
	66~70 歲	2	0.8
媽媽的年齡	20~25 歲	1	0.4
	26~30 歲	6	2.4
	31~35 歲	27	10.6
	36~40 歲	75	29.5
	41~45 歲	92	36.2
	46~50 歲	41	16.1
	51~55 歲	8	3.1
	56~60 歲	4	1.6
家庭平均月收入	30000 元 (含) 以下	2	0.8
	30,001 至 40,000	1	0.4
	40,001 至 50,000	24	9.4
	50,001 至 60,000	20	7.9
	60,001 至 70,000	19	7.5
	70,001 至 80,000	35	13.8

	80,001 至 90,000	26	10.2
	90,001 至 100,000	27	10.6
	1000,00 元以上	100	39.4
爸爸的最高學歷	大專院校	135	53.1
	研究所(碩/博士)以上	100	39.4
	高中/職	19	7.5
媽媽的最高學歷	大專院校	138	54.3
	研究所(碩/博士)以上	92	36.2
	高中/職	22	8.7
	國中	1	0.4
	國中以下	1	0.4
爸爸目前的職業	學校老師	42	16.5
	技術人員	36	14.2
	工	34	13.4
	商	31	12.2
	醫護人員	30	11.8
	公務員	22	8.7
	軍警	12	4.7
	服務業	12	4.7
	自由業	11	4.3
	補教教師	5	2.0
	退休或家管	2	0.8
	餐飲業者	2	0.8
	其他	1	0.4
	媽媽目前的職業	學校老師	68
退休或家管		37	14.6
醫護人員		27	10.6
商		25	9.8
公務員		20	7.9
補教教師		18	7.1
服務業		15	5.9
自由業		14	5.5
工		8	3.1
技術人員		7	2.8
軍警		3	1.2
托嬰中心家管		2	0.8
其他		1	0.4

1. 您的寶貝性別？

在性別統計結果顯示，幼兒以「女性」居多，總共有 160 份，佔有效樣本數 63%；而「男性」94 份，只佔 37%，顯示女童較男童學音樂多數。在比例上與邱怡君（2016）家長對幼兒音樂學習之認知與選擇幼兒音樂才藝班之考量因素一以大臺北地區音樂童年教學系統為例的研究相似，女性比例較高。

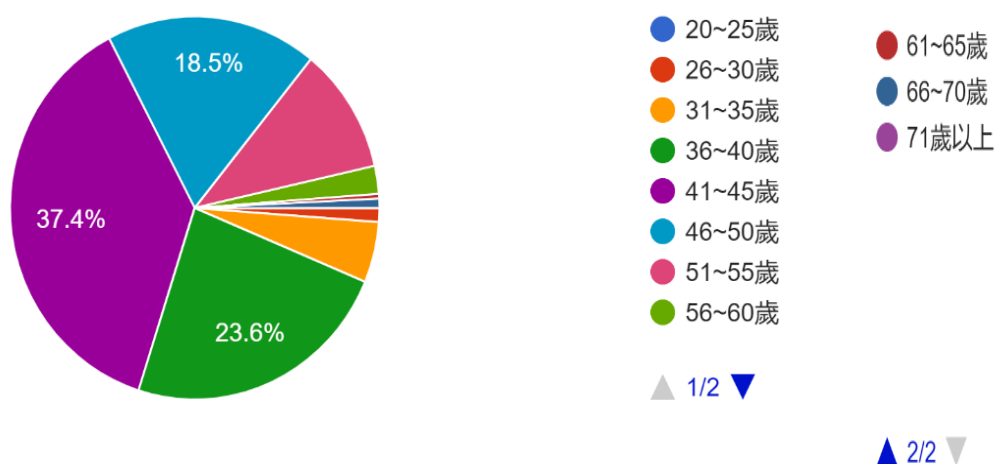
【圖 4-1-1】您的寶貝性別分析圓餅圖



2. 爸爸的年齡幾歲？

在幼兒的爸爸年齡分佈方面，年齡以「41~45」歲，為最主要群體，其數量各為 95 份，所佔比率分別為 37.4%，而韓瓊儀（2013）、邱怡君（2016）和陳怡靜（2010）之研究為 30~40 歲居多，相較不同。；其次為「36~40」歲（佔 23.6%），「46~50」歲（佔 18.5%），此結果顯示，對讓幼兒學音樂而言，中年為其主要願意栽培消費年齡層。

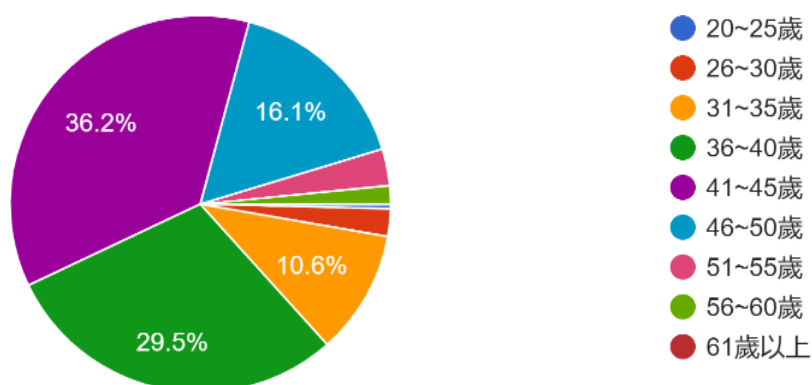
【圖 4-1-2】爸爸的年齡分析圓餅圖



3. 媽媽的年齡幾歲？

在幼兒的媽媽年齡分佈方面，年齡以「41~45」歲，為最主要群體，其數量各為 92 份，所佔比率分別為 36.2%；其次為「36~40」歲（佔 29.5%），「20~25」歲（佔 16.1%），此結果顯示，對讓幼兒學音樂而言，中年為其主要願意栽培消費年齡層，但 20~25 歲之間的年輕媽媽還是有意願栽培消費的趨勢。

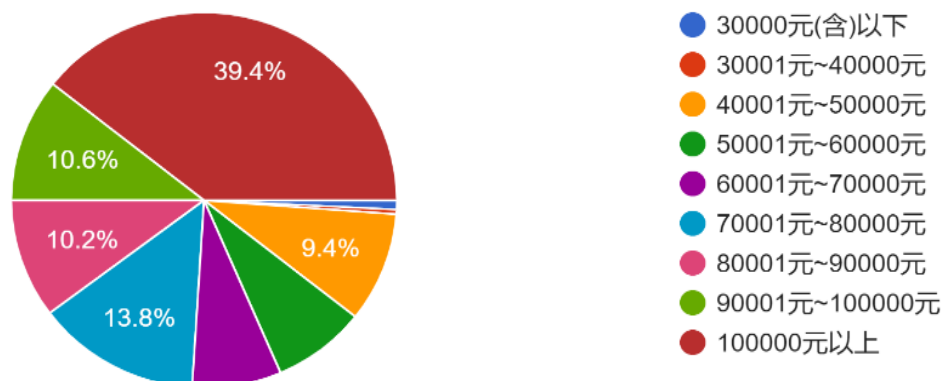
【圖 4-1-3】媽媽的年齡分析圓餅圖



4. 家庭平均月所得？

在受訪者之平均月所得方面，以「100,000 元」以上之人數最多，共有 100 份（佔 39.4%），在韓瓊儀(2013)、邱怡君(2016)之研究收入平均落在「50001~70000 元」為最多，相差近三萬，調查時間相差 5~8 年，筆者認為是因社會環境，物價上漲，基本工資調高而有增加全民的收入；在「70001~80000 元」共有 35 份（佔 13.8%），調查本研究樣本之收入明顯居高，多數月收入為七萬以上，顯示高收入的栽培消費意願較多。另外在鄭如杏(2019)的研究結果當中也是家庭收入較高的家長讓孩子學習課外音樂課程的比例也較高。

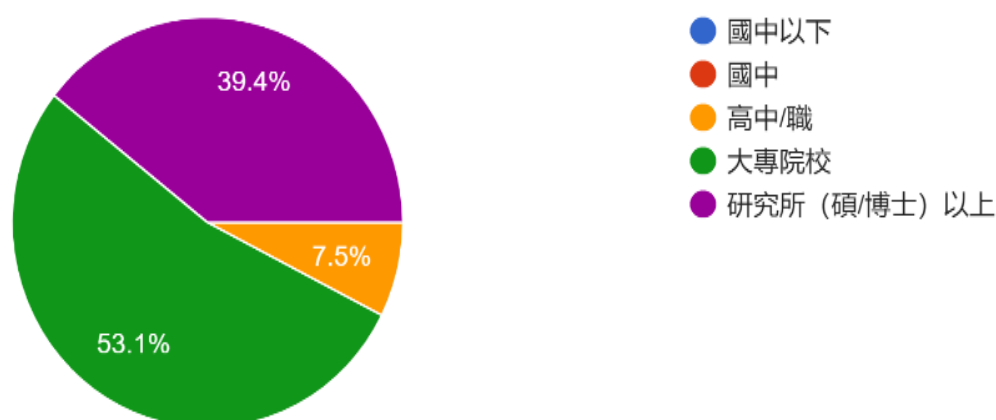
【圖 4-1-4】家庭平均月所得分析圓餅圖



5. 爸爸的最高學歷？

在幼兒爸爸的教育程度分佈，以「大專院校」人數居多，共有 135 份，佔總樣本 53.1%，「研究所（碩博士）以上」有 100 份，佔 39.4%，合計大專院校以上學歷，則佔了 74.8% 以上比例，其次是「高中（職）」共有 19 份，佔 7.5%，結果顯示，願意讓自己小孩接觸音樂教育學習的族群，擁有較高的知識水準。

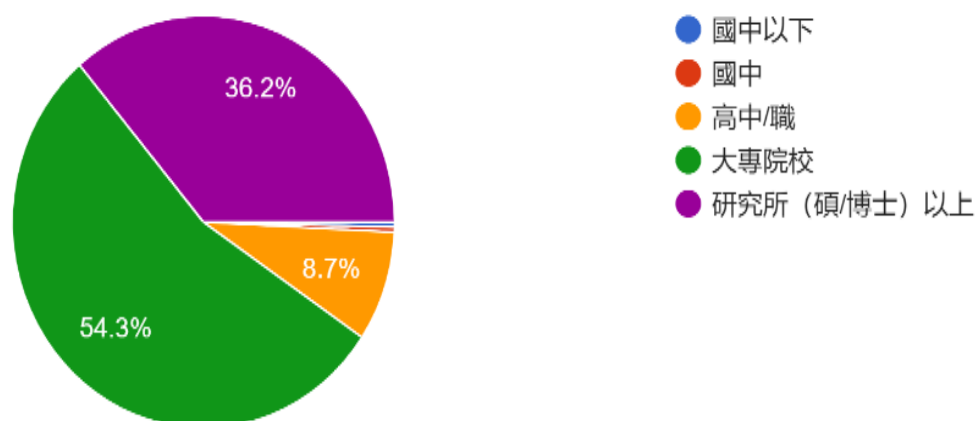
【圖 4-1-5】爸爸的學歷分析圓餅圖



6. 媽媽的最高學歷？

在幼兒媽媽的教育程度的分佈，以「大專院校」人數居多，共有 138 份，佔總樣本 54.3%，「研究所（碩博士）以上」有 92 份，佔 36.2%，合計大專院校以上學歷，則佔了 74.8% 以上比例，其次是「高中（職）」共有 22 份，佔 8.7%，國中以下還是有少數，結果顯示，願意讓自己小孩接觸音樂教育學習的族群，擁有較高的知識水準。在鄭如杏（2019）的研究結果當中也是學歷較高的家長讓孩子學習課外音樂課程的比例高。

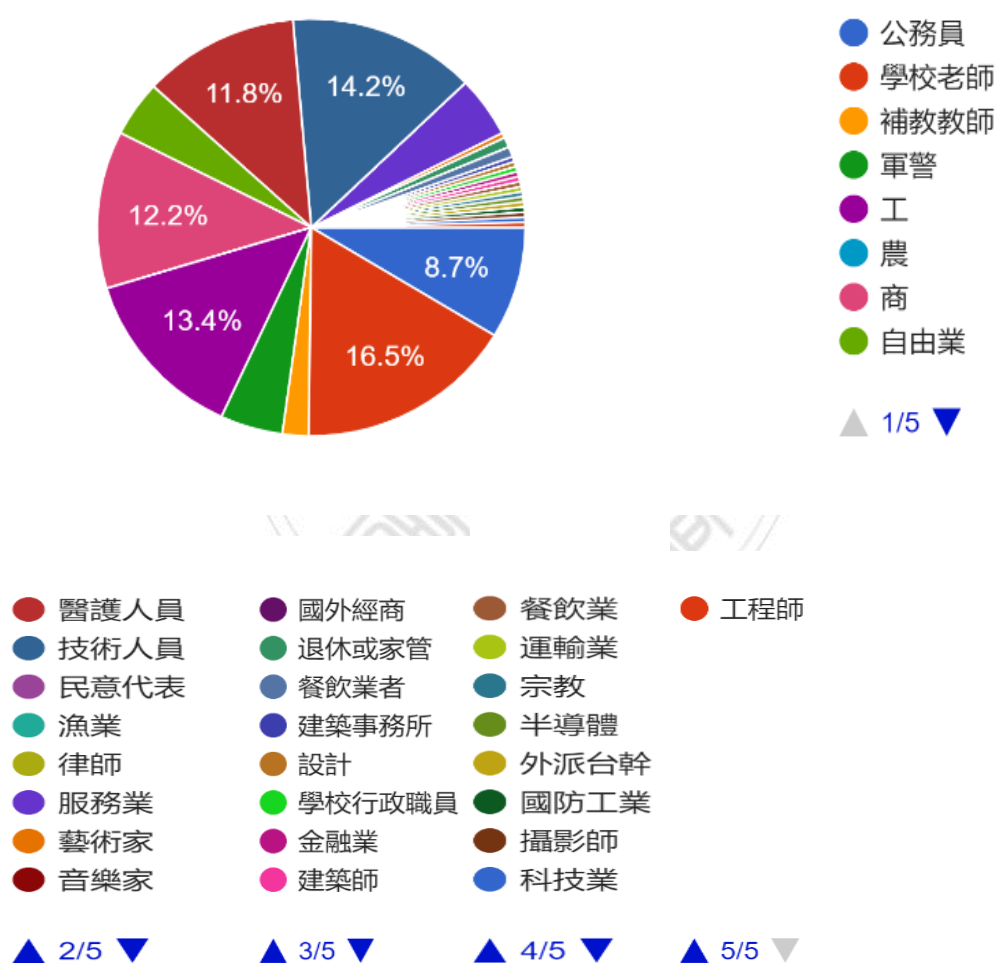
【圖 4-1-6】媽媽的學歷分析圓餅圖



7. 爸爸目前的職業？

在幼兒爸爸的職業方面，以「學校老師」人員為最多數量，為 42 份，所佔率為 16.5%，是否因爸爸是教育工作人士，對孩童的音樂才藝學習方面消費意願高；其次為「工」34 份（佔 13.4%）與「技術人員」36 份（佔 14.2%）與「商」31 份（佔 12.2%）與「醫護人員」30 份（佔 11.8%），以上合佔 51.6%，其他職業列為少數。

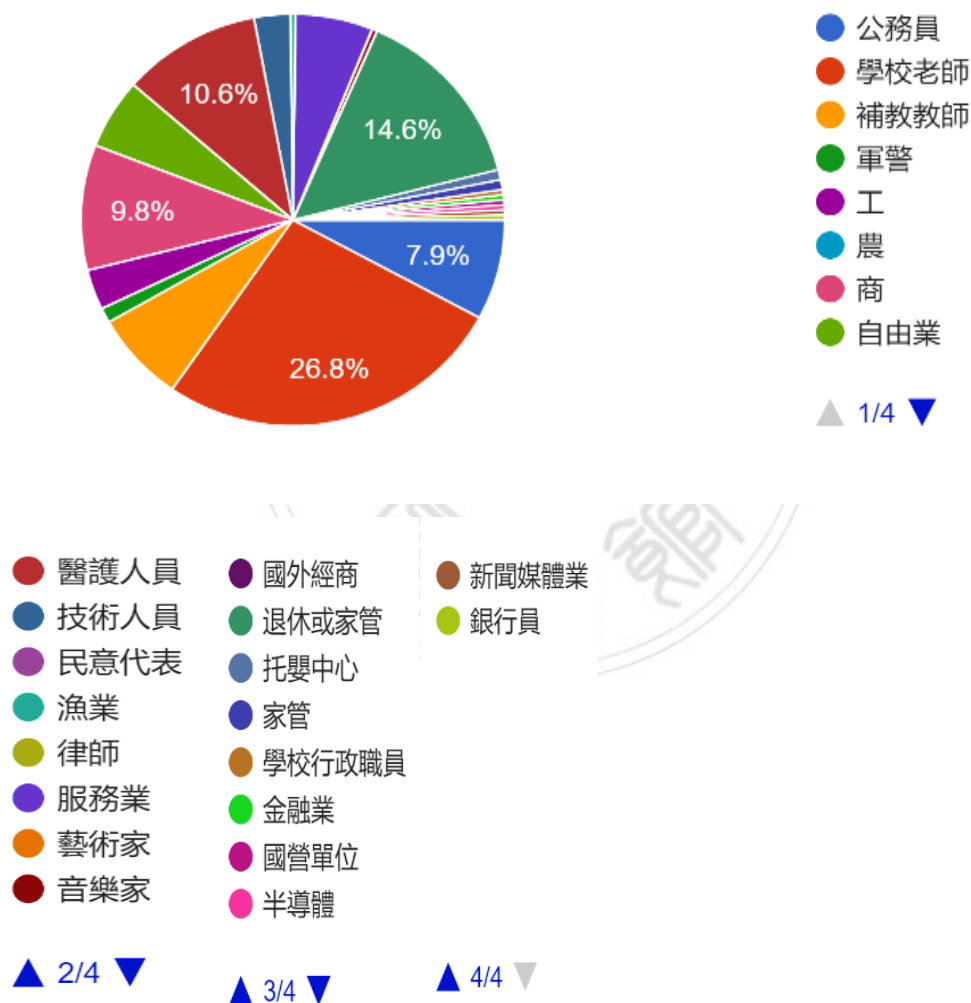
【圖 4-1-7】爸爸的職業分析圓餅圖



8. 媽媽目前的職業？

在幼兒媽媽的職業方面，以「學校老師」人員為最多數量，為 68 份，所佔率為 26.8 % 人員為最多數量，高於爸爸 26 份，表示媽媽的認同、支持度更高，其次為「退休或家管」37 份，所佔率為 14.6%，再次為「醫護人員」27 份（佔 10.6%）」與「商」25 份（佔 9.8%）」與「公務員」20 份（佔 7.9%）」，以上佔 28.3%。

【圖 4-1-8】媽媽的職業分析圓餅圖



第二節 信度分析

信度分析是探討量表之可信度，瞭解量表衡量出結果之穩定及一致性。信度的檢測是以 Cronbach 的 α 值作為判斷依據，當 α 值越高時，表示量表的信度就越穩定，但當 α 係數 <0.6 時，表示此量表不理想，需重新編製或重新修訂（吳明隆，2012）。從【表 4-2-1】中顯示出家長對幼兒學習音樂的預期成效之 Cronbach α 係數值別為 0.903，內部信度分析衡量標準看來，信度甚佳，並從本研究整體 Cronbach α 係數值 0.903，顯示出本量表信度高，而且接近理想，表示所使用的問卷具有良好的一致性。

【表 4-2-1】衡量構面之信度（可靠性統計）分析表

構面	衡量變數題號	Cronbach α 係數
		整體構面
家長對幼兒學習音樂的預期成效	1 您的寶貝學音樂之後變得更快樂了	0.903
	2 您的寶貝學音樂之後變得更有耐心了	
	3 您的寶貝學音樂之後觀察力變好了	
	4 您的寶貝學音樂之後情緒較穩定了	
	5 您的寶貝學音樂之後變得大方不怯場了	
	6 您的寶貝學音樂之後變得更懂得與他人相處了	
	7 您的寶貝學音樂之後功課變得更加進步了	
	8 您的寶貝學音樂之後家庭氣氛變得更和諧了	
	9 您的寶貝學音樂之後，目前的學習情況有達到當初您預期的目的	

資料來源：本研究整理

第三節 敘述統計分析

本小節探討平均數與標準差兩統計係數，以了解家長對幼兒學習音樂之後成果表現的看法狀況及排序。

一. 預期成果統計

從測量結果知識各構面來看【表 4-3-1】，家長對於學習成果表現排序最高為「寶貝學音樂之後變得更快樂了」平均數為 4.0236，其次為「您的寶貝學音樂之後變得大方不怯場了」平均數為 4.0000，以及「您的寶貝學音樂之後，目前的學習情況有達到當初您預期的目的」平均數為 3.9961，最低者為「寶貝學音樂之後功課變得更加進步了」構面平均數為 3.4882，此說明顯示家長還是注重孩童能有快樂童年，能將音樂當成好朋友，陪伴一起成長，希望讓孩子能夠表現出大方不怯場，更能看出家長的用心陪伴，付出花費都能達到當初的預期目的。測量結果如【表 4-3-1】所示。

【表 4-3-1】 家長對幼兒學習音樂之後成果表現之高低程度排序

排序	題號	題項	平均數	標準差
1	1	您的寶貝學音樂之後變得更快樂了	4.0236	.72193
2	5	您的寶貝學音樂之後變得大方不怯場了	4.0000	.75965
3	9	您的寶貝學音樂之後，目前的學習情況有達到當初您預期的目的	3.9961	.75180
4	3	您的寶貝學音樂之後觀察力變好了	3.9409	.73349
5	2	您的寶貝學音樂之後變得更有耐心了	3.8346	.74137
6	4	您的寶貝學音樂之後情緒較穩定了	3.8031	.74430
7	6	您的寶貝學音樂之後變得更懂得與他人相處了	3.7441	.75539
8	8	您的寶貝學音樂之後家庭氣氛變得更和諧了	3.7008	.73118
9	7	您的寶貝學音樂之後功課變得更加進步了	3.4882	.71534
總平均值			3.83	-

第四節 家長對幼兒學習音樂後成效之平均數差異分析檢定

針對家長基本資料，透過交叉分析並比較家長對幼兒音樂學習後成效之幼兒居住地、性別、爸媽的年齡、爸媽的職業、爸媽的最高學歷、平均月所得，是否有顯著差異。

一、學習音樂後成效之「居住地」之平均數差異分析

由【表 4-4-1】平均數差異檢定表的得分上顯示，使用單因子變異數分析，不同地區的音樂學習成效並無顯著差異。從中顯示出家長對幼兒學習音樂的預期成效心理等 9 個構面，對不同地區的家長之顯著性皆大於 0.05，表示家長對幼兒學習音樂的預期成效心理等 9 個構面，不會因為不同地區的家長之不同而有所差異。

【表 4-4-1】學習音樂後成效之「居住地」之平均數差異分析檢定表

變項	題項	居住地	次數	平均數	F值	顯著性 P
音樂學習後	1. 您的寶貝學音樂之後變得更	左營區	26	4.0769	1.318	.218
		楠梓區	4	4.2500		
		小港區	3	4.0000		
		鳳山區	35	4.2571		
		前鎮區	5	4.2000		
		烏松區	20	3.7500		
		旗津區	0	0		
		鼓山區	17	3.8824		
		三民區	54	3.9074		
		苓雅區	10	3.8000		

成效	快樂了	新興區	3	4.0000		
		前金區	7	4.2857		
		鹽埕區	4	3.2500		
		其他縣市	0	0		
		總計	188	3.9894		
	2. 您的寶貝學音樂之後變得更有耐心了	左營區	26	3.8077	.687	.750
		楠梓區	4	4.0000		
		小港區	3	4.0000		
		鳳山區	35	3.9714		
		前鎮區	5	3.8000		
		鳥松區	20	3.7500		
		旗津區	0	0		
		鼓山區	17	3.7059		
		三民區	54	3.7778		
		苓雅區	10	3.4000		
		新興區	3	4.0000		
		前金區	7	4.1429		
		鹽埕區	4	3.7500		
		其他縣市	0	0		
總計	188	3.8138				
3. 您的寶貝學音	左營區	26	3.9615	1.066	.391	
	楠梓區	4	3.7500			
	小港區	3	4.0000			
	鳳山區	35	3.9714			

	樂之後觀察力變好了	前鎮區	5	3.8000					
		烏松區	20	3.8500					
		旗津區	0	0					
		鼓山區	17	3.7647					
		三民區	54	4.0185					
		苓雅區	10	3.3000					
		新興區	3	4.0000					
		前金區	7	4.2857					
		鹽埕區	4	3.7500					
		其他縣市	0	0					
		總計	188	3.9149					
		4. 您的寶貝學音樂之後情緒較穩定了	左營區	26			3.8462	.412	.950
			楠梓區	4			4.0000		
小港區	3		3.6667						
鳳山區	35		3.9429						
前鎮區	5		3.8000						
烏松區	20		3.6500						
旗津區	0		0						
鼓山區	17		3.5882						
三民區	54		3.7963						
苓雅區	10		3.8000						
新興區	3		4.0000						
前金區	7		3.5714						
鹽埕區	4		3.7500						

		其他縣市	0	0		
		總計	188	3.7926		
	5. 您的 寶貝 學 音 樂 之 後 變 得 大 方 不 怯 場 了	左營區	26	3.9615	1.586	.106
		楠梓區	4	4.0000		
		小港區	3	3.3333		
		鳳山區	35	4.0571		
		前鎮區	5	4.0000		
		鳥松區	20	4.2000		
		旗津區	0	0		
		鼓山區	17	3.5882		
		三民區	54	4.0741		
		苓雅區	10	3.4000		
		新興區	3	3.6667		
		前金區	7	4.2857		
		鹽埕區	4	3.5000		
		其他縣市	0	0		
		總計	188	3.9628		
	6. 您的 寶貝 學 音 樂 之 後 變 得	左營區	26	3.7692	1.754	.065
		楠梓區	4	4.0000		
		小港區	3	3.0000		
		鳳山區	35	3.9143		
		前鎮區	5	3.4000		
		鳥松區	20	3.8000		
		旗津區	0	0		

更懂得與他人相處了	鼓山區	17	3.4706		
	三民區	54	3.8333		
	苓雅區	10	3.3000		
	新興區	3	4.0000		
	前金區	7	3.0000		
	鹽埕區	4	3.5000		
	其他縣市	0	0		
	總計	188	3.7181		
7. 您的寶貝學音樂之後功課變得更加進步了	左營區	26	3.5000	1.246	.260
	楠梓區	4	3.7500		
	小港區	3	3.3333		
	鳳山區	35	3.6857		
	前鎮區	5	3.0000		
	鳥松區	20	3.5000		
	旗津區	0	0		
	鼓山區	17	3.1765		
	三民區	54	3.4259		
	苓雅區	10	3.2000		
	新興區	3	4.0000		
	前金區	7	3.1429		
	鹽埕區	4	3.5000		
	其他縣市	0	0		
	總計	188	3.4521		

8. 您的 寶貝 學 音 樂 之 後 家 庭 氣 氛 變 得 更 和 諧 了	左營區	26	3.7308	1.328	.212
	楠梓區	4	4.0000		
	小港區	3	3.3333		
	鳳山區	35	3.6857		
	前鎮區	5	3.8000		
	鳥松區	20	3.9000		
	旗津區	0	0		
	鼓山區	17	3.2941		
	三民區	54	3.7222		
	苓雅區	10	3.1000		
	新興區	3	4.0000		
	前金區	7	3.4286		
	鹽埕區	4	3.5000		
	其他縣市	0	0		
	總計	188	3.6543		
9. 您的 寶貝 學音 樂之 後， 目前 的學 習情 況有	左營區	26	3.9231	.630	.801
	楠梓區	4	4.0000		
	小港區	3	4.0000		
	鳳山區	35	3.9429		
	前鎮區	5	3.8000		
	鳥松區	20	4.1500		
	旗津區	0	0		
	鼓山區	17	3.9412		

達到當初您預期的目的	三民區	54	4.0370
	苓雅區	10	3.7000
	新興區	3	4.0000
	前金區	7	3.7143
	鹽埕區	4	3.2500
	其他縣市	0	0
	總計	188	3.9521

*p<.05, **p<.01 在量表的得分上顯示，不同地區的學習音樂成效並無顯著差異

二、學習音樂後成效之「幼兒性別」之平均數差異分析

以受訪者特徵中的「性別」與「幼兒學習音樂後成效」為自變項，而家長對幼兒學習音樂的預期成效心理等 9 個構面為依變項，以 t 考驗進行差異檢定，以了解其是否有顯著差異。

在不同「性別」幼兒檢定結果顯示，於學習成效在量表的得分上並無顯著差異，唯有一題【您的寶貝學音樂之後變得大方不怯場了】的顯著性是(P=0.172)，差一點顯著，在九題題向中男女的平均數差異不大，有八題女生佔平均數比男生高，唯有一題【您的寶貝學音樂之後家庭氣氛變得更和諧了】男性(M=3.7128)高於女性(M=3.6938)，如【表 4-4-2】所示：

【表 4-4-2】學習音樂後成效之「幼兒性別」之平均數差異分析檢定表

變項	題項	性別	人數	平均數	標準差	T值	顯著性 P
音	1. 您的寶貝學音樂之後變得更快樂了	男	94	4.0106	.69553	-.219	.827
		女	160	4.0313	.73904		
	2. 您的寶貝學音樂之後家庭氣氛變得更和諧了	男	94	3.7979	.78398	-.605	.546

樂 學 習 後 成 效	樂之後變得更有 耐心了	女	160	3.8563	.71680		
	3. 您的寶貝學音樂 之後觀察力變 好了	男	94	3.8830	.71627	-.965	.335
		女	160	3.9750	.74353		
	4. 您的寶貝學音樂 之後情緒較穩 定了	男	94	3.7553	.81235	-.755	.451
		女	160	3.8313	.70239		
	5. 您的寶貝學音樂 之後變得大方 不怯場了	男	94	3.9149	.71331	-1.371	.172
		女	160	4.0500	.78348		
	6. 您的寶貝學音樂 之後變得更懂得 與他人相處了	男	94	3.7340	.73581	-.162	.871
		女	160	3.7500	.76889		
	7. 您的寶貝學音樂 之後功課變得更 加進步了	男	94	3.4362	.76984	-.888	.375
		女	160	3.5188	.68195		
	8. 您的寶貝學音樂 之後家庭氣氛變 得更和諧了	男	94	3.7128	.66595	.200	.842
		女	160	3.6938	.76887		
	9. 您的寶貝學音樂 之後，目前的學 習情況有達到當 初您預期的目的	男	94	3.9681	.78222	-.454	.650
女		160	4.0125	.73534			

*p<.05, **p<.01

在量表的得分上顯示，不同幼兒性別的學習音樂成效並無顯著差異。

三、學習音樂後成效之「家庭平均月所得」之平均數差異分析

檢定結果顯示「月收入」對學習音樂後成效在「您的寶貝學音樂之後變得更快樂了」(F=1.637, p<0.126)和「您的寶貝學音樂之後變得更有耐心了」(F=1.461, p<0.182)與「您的寶貝學音樂之後情緒較穩定了」(F=1.307, p<0.247)、「您的寶貝學音樂之後功課變得更加進步了」(F=1.512, p<0.164)、「您的寶貝學音樂之後家庭氣氛變得更和諧了」(F=1.598, p<0.137)，故不同「收入」在此五變數上皆無明顯差異存在，如【表 4-4-3】所示；

而對學習音樂後成效在「您的寶貝學音樂之後觀察力變好了」(F=2.221, P=0.033)和「您的寶貝學音樂之後變得大方不怯場了」(F=2.536, P=0.015)與「您的寶貝學音樂之後變得更懂得與他人相處了」(F=2.377, P=0.023)、「您的寶貝學音樂之後，目前的學習情況有達到當初您預期的目的」(F=2.511, P=0.016)，故拒絕虛無假設，不同「月收入」在此四變數上皆有顯著的差異，如【表 4-4-3】所示。

以上調查結果顯示，家庭平均月所得會影響到幼兒社會性方面的表現，如觀察力變好了、大方不怯場了、懂得與他人相處了，最終目的還是達到當初家長所預期的目的。

【表 4-4-3】學習音樂後成效之「家庭平均月所得」之平均數差異分析檢定表

變項	題項	月收入	次數	平均數	F值	顯著性 P
音樂學	1. 您的寶貝學音樂之後變得更快樂	30000元(含)以下	2	3.0000	1.637	.126
		30001元~40000元	1	5.0000		
		40001元~50000元	24	4.2500		
		50001元~60000元	20	4.2500		
		60001元~70000元	19	4.1053		
		70001元~80000元	35	3.9143		
		80001元~90000元	26	4.1923		

習 後 成 效	樂 了	90001 元~100000 元	27	3.9630		
		100000 以上	100	3.9300		
		總計	254	4.0236		
	2. 您的 寶貝 學音 樂之 後變 得更 有耐 心了	30000元(含)以下	2	2.5000	1.461	.182
		30001 元~40000 元	1	5.0000		
		40001 元~50000 元	24	4.0000		
		50001 元~60000 元	20	3.9500		
		60001 元~70000 元	19	4.0000		
		70001 元~80000 元	35	3.7714		
		80001 元~90000 元	26	4.0385		
		90001 元~100000 元	27	3.7778		
		100000 以上	100	3.7400		
		總計	254	3.8346		
3. 您的 寶貝 學音 樂之 後觀 察力 變好 了	30000元(含)以下	2	4.5000	2.221	.033	
	30001 元~40000 元	1	5.0000			
	40001 元~50000 元	24	4.3333			
	50001 元~60000 元	20	3.7000			
	60001 元~70000 元	19	4.1579			
	70001 元~80000 元	35	3.8857			
	80001 元~90000 元	26	4.0385			
	90001 元~100000 元	27	3.8889			
	100000 以上	100	3.8529			
	總計	254	3.8400			
4.	30000元(含)以下	2	3.0000	1.307	.247	

您的 寶貝 學音 樂之 後情 緒較 穩定 了	30001 元~40000 元	1	4.0000		
	40001 元~50000 元	24	3.9583		
	50001 元~60000 元	20	3.9000		
	60001 元~70000 元	19	4.0526		
	70001 元~80000 元	35	3.7429		
	80001 元~90000 元	26	4.0000		
	90001 元~100000 元	27	3.8148		
	100000 以上	100	3.6800		
	總計	254	3.8031		
5. 您的 寶貝 學音 樂之 後變 得大 方不 怯場 了	30000元(含)以下	2	3.5000	2.536	.015
	30001 元~40000 元	1	4.0000		
	40001 元~50000 元	24	4.4167		
	50001 元~60000 元	20	4.0000		
	60001 元~70000 元	19	4.3684		
	70001 元~80000 元	35	3.8000		
	80001 元~90000 元	26	4.1154		
	90001 元~100000 元	27	3.9000		
	100000 以上	100	3.8922		
	總計	254	4.0000		
6. 您的 寶貝 學音 樂之 後變	30000元(含)以下	2	3.5000	2.377	.023
	30001 元~40000 元	1	3.0000		
	40001 元~50000 元	24	4.0417		
	50001 元~60000 元	20	3.8500		
	60001 元~70000 元	19	4.0000		

得更懂得與他人相處了	70001 元~80000 元	35	3.5429		
	80001 元~90000 元	26	3.8846		
	90001 元~100000 元	27	3.9259		
	100000 以上	100	3.6000		
	總計	254	3.7441		
7. 您的寶貝學音樂之後功課變得更加進步了	30000 元 (含) 以下	2	4.0000	1.512	.164
	30001 元~40000 元	1	2.0000		
	40001 元~50000 元	24	3.5417		
	50001 元~60000 元	20	3.5500		
	60001 元~70000 元	19	3.6842		
	70001 元~80000 元	35	3.4857		
	80001 元~90000 元	26	3.6923		
	90001 元~100000 元	27	3.5185		
	100000 以上	100	3.3700		
	總計	254	3.4882		
8. 您的寶貝學音樂之後家庭氣氛變得	30000 元 (含) 以下	2	4.0000	1.598	.137
	30001 元~40000 元	1	3.5000		
	40001 元~50000 元	24	3.9167		
	50001 元~60000 元	20	3.8000		
	60001 元~70000 元	19	3.9474		
	70001 元~80000 元	35	3.5429		
	80001 元~90000 元	26	3.8846		
	90001 元~100000 元	27	3.7407		

	和諧 了	100000 以上	100	3.5700		
		總計	254	3.7008		
9. 您的寶 貝學音 樂之後 , 目前 的學習 情況有 達到當 初您預 期的 目的		30000元(含)以下	2	2.5000	2.511	.016
		30001元~40000元	1	2.0000		
		40001元~50000元	24	4.2917		
		50001元~60000元	20	4.1500		
		60001元~70000元	19	4.2632		
		70001元~80000元	35	3.8286		
		80001元~90000元	26	4.0385		
		90001元~100000元	27	3.9630		
		100000 以上	100	3.9500		
		總計	254	3.9961		

*p<.05, **p<.01

在量表的得分上顯示，不同月收入的學習音樂成效是有顯著差異。

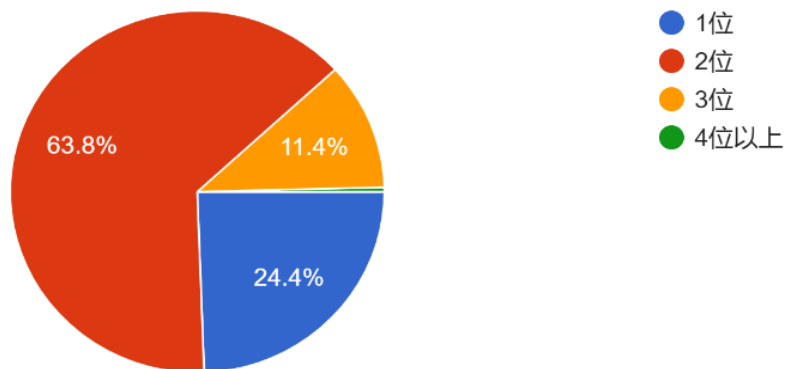
四、家長對幼兒學習音樂的背景與狀況之百分比

依據研究問卷第一部分的單選題目，以次數分配統計表示之。

(一) 您家中共有幾位小孩？

由【圖 4-4-1】顯示出家中二位小孩多數，共 162 人占 63.8%，其次是一位小孩的 62 人占 24.4%，以及三位小孩的 29 人占 11.4%，可看出現在社會家中雙寶的比例居多。

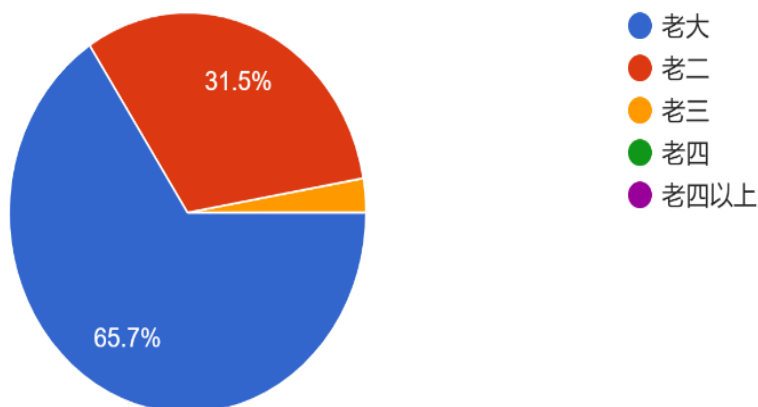
【圖 4-4-1】您家中共有幾位小孩分析圓餅圖



(二) 您的寶貝家中排行？

由【圖 4-4-2】顯示出學習音樂的狀況，目前寶貝家中排行以老大居多，有 167 人占 65.7%，老二 80 人占 31.5%，老三為最少 7 人占 2.8%。在調查當中，爸媽的年齡為 36~45 歲為主體，家中的寶貝又是老大或老二正在學習，跟爸媽的年齡相較下，似乎現行社會為晚婚居多。

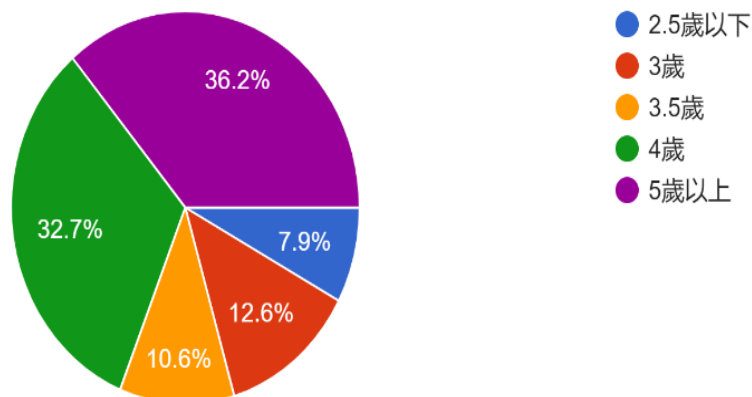
【圖 4-4-2】您的寶貝家中排行分析圓餅圖



(三) 您的寶貝開始接觸音樂才藝課程學習的年齡？

由【圖4-4-3】顯示有幼兒92人，占36.2%的從五歲開始接觸學習音樂，幼兒83人占32.7%的是滿四歲開始，其次是幼兒32人滿三歲的占12.6%與幼兒27人滿三歲半的占10.6%，僅有20人占7.9%的孩子是二歲半就開始接觸音樂學習。由此可知，有約七成的幼兒是滿四歲即開始音樂學習，而未滿四歲開始學習音樂的幼兒比例達三成。

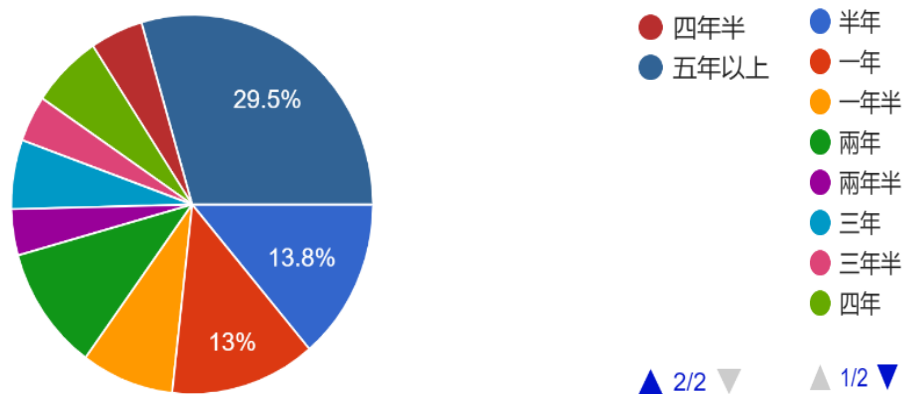
【圖4-4-3】您的寶貝幾歲開始接觸音樂才藝課程分析圓餅圖



(四) 您的寶貝目前音樂課程學習多少年？

由【圖4-4-4】顯示有寶貝目前音樂課程學習多少年，以75人學五年以上為居高，占29.5%，其次是35人學半年占13.8%、33人學一年占13%相近，目前學習最短時間的是各10人二年半和三年半占3.9%，由此可以看出家長栽培小孩學音樂才藝課程的意願相當高。

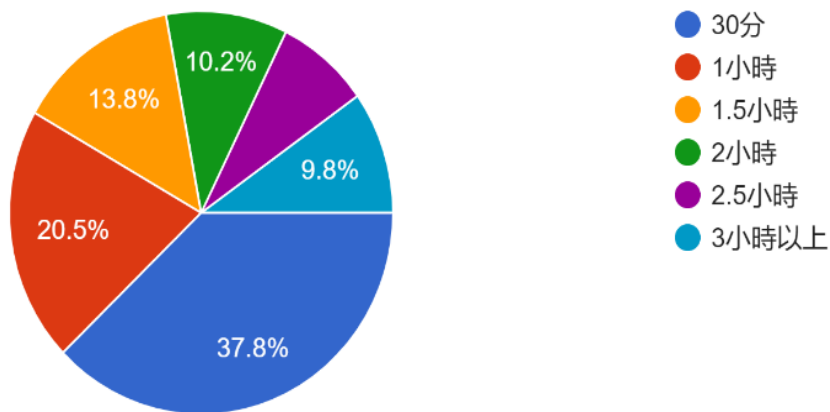
【圖4-4-4】您的寶貝目前音樂課程學習多少年分析圓餅圖



(五) 您的寶貝每週在家練習時間平均多久？

由【圖4-4-5】顯示寶貝每週在家練習平均時間以96人30分鐘為居多，占37.8%，其次是一個小時52人占20.5%，最少的練習平均時間為2.5小時，占7.9%。

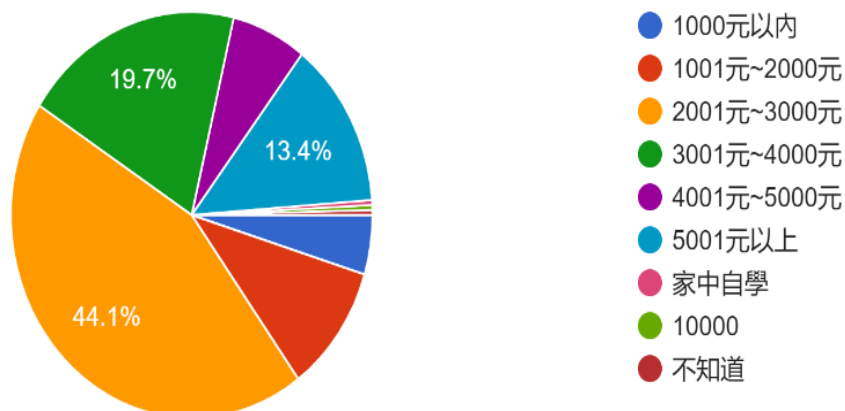
【圖4-4-5】您的寶貝每週在家練習時間平均多久分析圓餅圖



(六) 目前您的寶貝平均一個月音樂才藝課花費？

幼兒學習音樂的平均月花費以2001-3000元為最多佔44.1%有112人，跟邱怡君（2016）之研究平均月花費為1001~2000元，相較下多了一倍之差，至今相差六年。其次依序是3001-4000元的19.7%有50人、5000元以上的13.4%有34人，以及1001-2000元的10.2%有26人，4001~5000元的6.7%有17人，而平均月花費在1000元以下的僅4.7%有12人。

【圖4-4-6】目前您的寶貝平均一個月音樂才藝課的花費分析圓餅圖



五、家長對幼兒學習音樂的狀況與動機之百分比

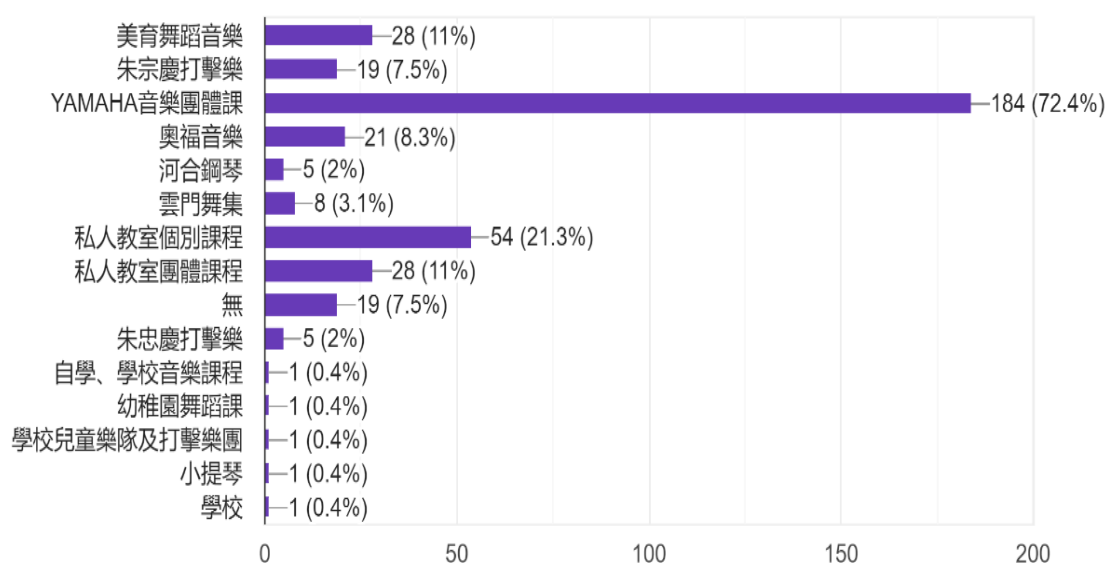
依據研究問卷第二部分的複選題目，以次數分配統計表示之。

(一) 您的寶貝曾經上過那些的音樂團體課程？

寶貝曾經上過那些音樂團體課程以YAMAHA音樂團體課為最多184人，佔全體百分比的72.4%，其次是私人教室個別課程（21.3%），在這當中可以看出家長在孩子年紀小時會讓他接觸團體課程，引發對音樂的興趣，再依定課程段落結束轉為個別課程的意願相當高。

台灣 YAMAHA 音樂教室據點在台灣佔最多的，比起其他教室多三倍，這也是調查結果的主要因素，也有可能家長因品牌形象和教學內容而選擇的因素，有待接下來的深入研究探討。

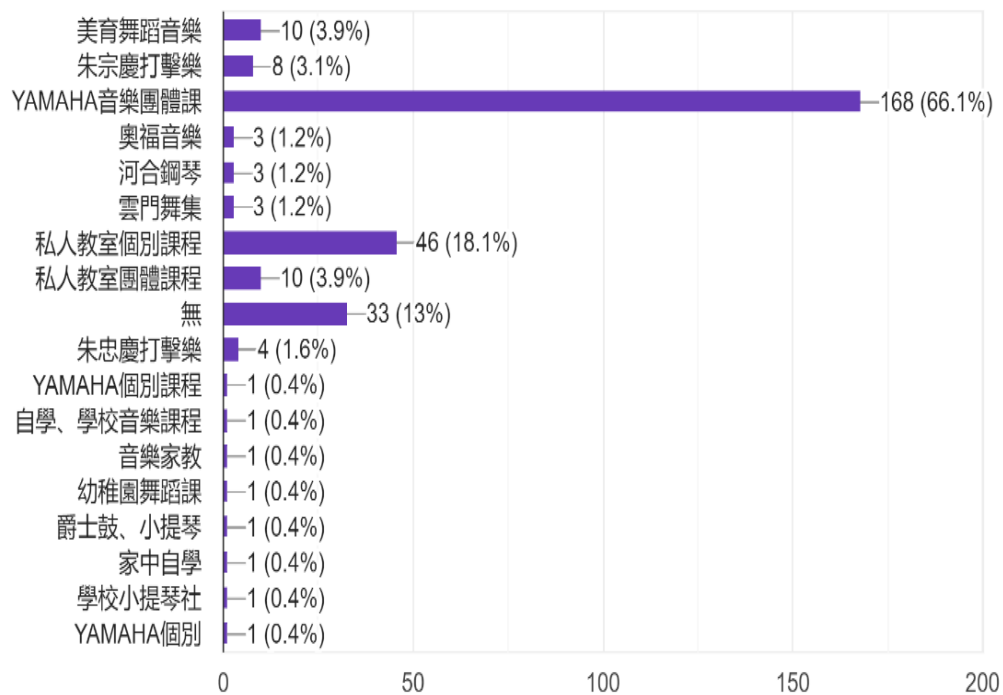
【圖 4-4-7】您的寶貝曾經上過哪些的音樂團體課程分析長條圖



(二) 目前您的寶貝有參加哪些音樂才藝班的課程？

寶貝目前有參加哪些的音樂才藝班課程是以YAMAHA音樂團體課為最多168人，佔全體百分比的66.1%，其次是私人教室個別課程（18.1%），這是目前的學習課程狀況，與曾經學習狀況占有排序相同。

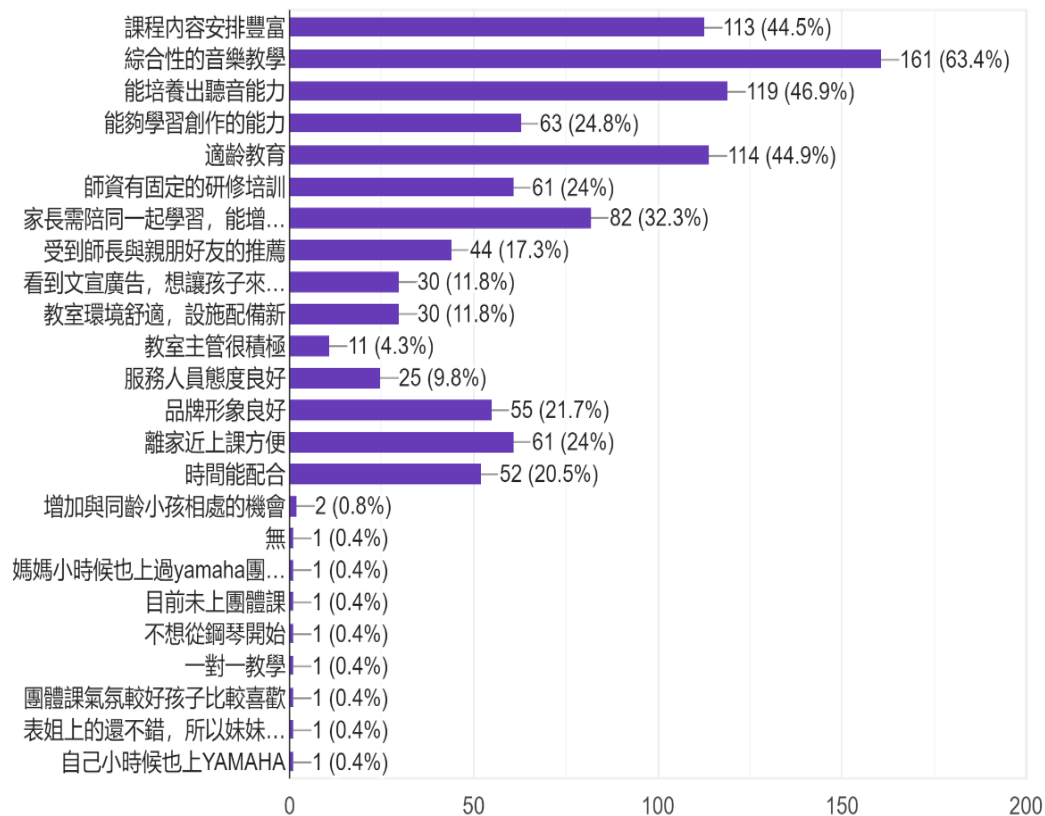
【圖4-4-8】目前您的寶貝有參加哪些音樂才藝班的課程分析長條圖



(三) 讓您選擇團體課程的原因是？

家長選擇團體課程的原因是以綜合性的音樂教學為最高161人勾選，佔全體百分比的63.4%，其次是能培養出聽音能力（46.9%），以及適齡教育（44.9%）、課程內容安排豐富（44.5%），而教室主管很積極和其他因素是家長選擇團體課程較不在意的原因。從這可以看出團體課程的優勢是「綜合性的音樂教學」，來吸引家長帶孩子來學習的動機，並讓孩子從中學習培養出聽音能力，作為孩子未來學習音樂的最佳基礎。

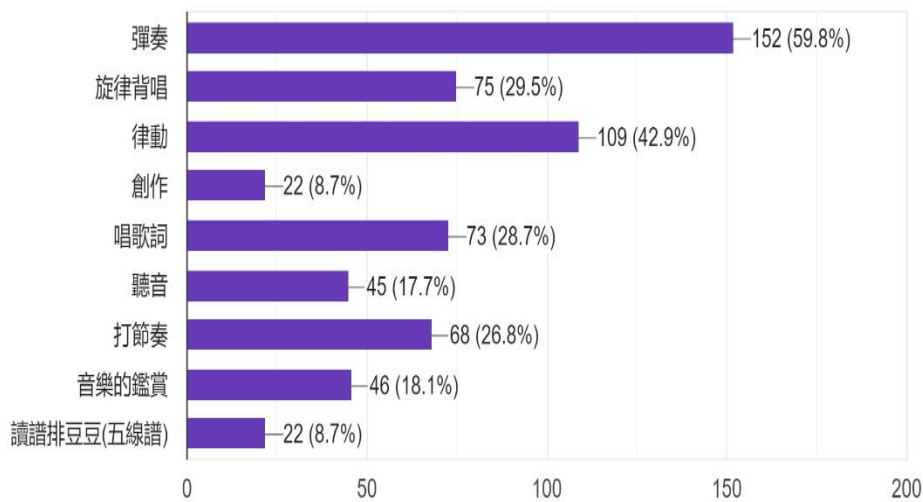
【圖4-4-9】讓您選擇團體課程的原因分析長條圖



(四) 您的寶貝在音樂團體中最喜歡哪一個項目？

寶貝在音樂團體中最喜歡哪一個項目以彈奏居高為152人勾選，佔全體百分比的59.8%，其次是律動(42.9%)，以及旋律背唱(29.5%)、唱歌詞(28.7%)，創作、讀譜排豆豆(8.7%)是幼兒最不喜歡的項目，由此可見幼兒是喜歡彈奏、唱唱跳跳，而對較枯燥乏味的排豆豆遊戲和需要一點動動腦的創作是會排斥的，這也是老師們在教學法上需要再討論的地方，是否讓這項目變得更有趣、更吸引孩子得學習。

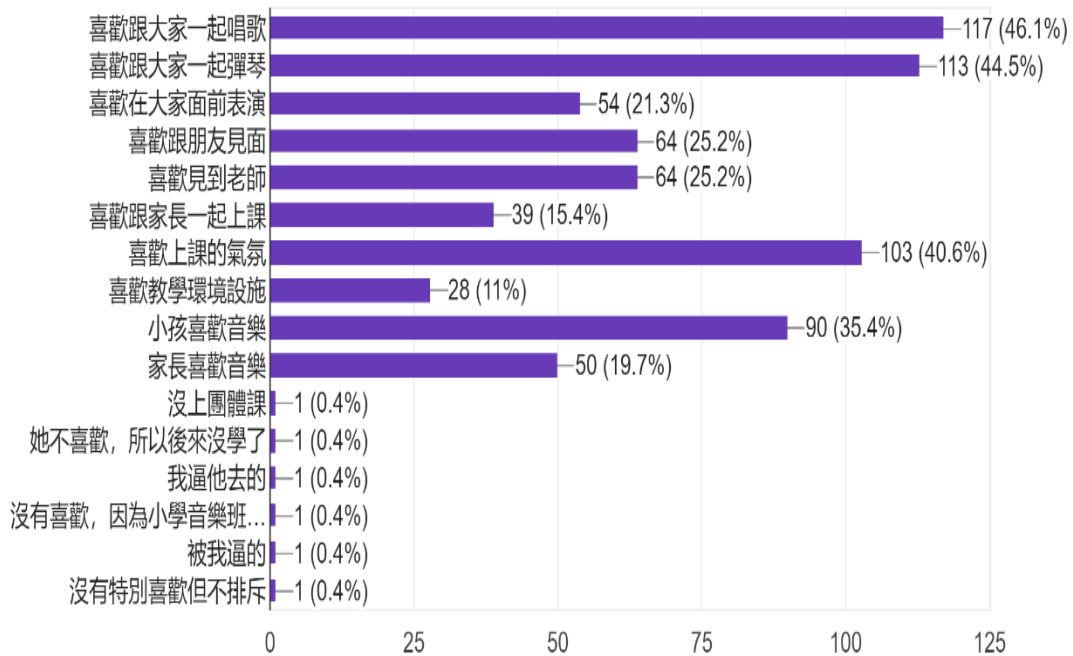
【圖4-4-10】您的寶貝在音樂團體課程中最喜歡哪個項目分析長條圖



(五) 您的寶貝因為甚麼原因而喜歡來上課？

寶貝因為甚麼原因而喜歡來上課以喜歡跟大家一起唱歌為優先117人勾選，佔全體百分比的46.1%，此研究結果是蔡欣怡（2009）多數家長第一期望教師能協助子女達成「能夠喜歡唱歌」之目的。其次是喜歡跟大家一起彈琴（44.5%），以及喜歡上課的氣氛（40.6%），小孩喜歡音樂（35.4%），而喜歡教學環境設施為（11%）是孩子較不在意的原因。

【圖4-4-11】您的寶貝因為甚麼原因而喜歡來上課分析長條圖

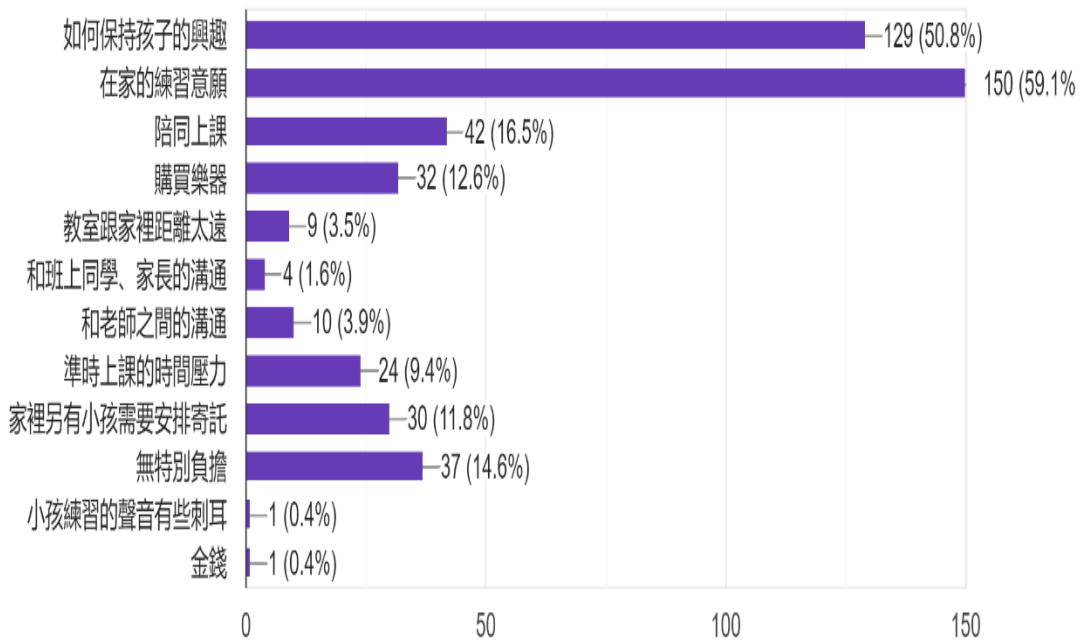


(六) 課程在持續進行中，身為家長，您感到負擔最重的是甚麼？

課程在持續進行中家長感到負擔最重的是孩子在家地練習意願最多150人勾選，佔全體百分比的59.1%，其次是如何保持孩子的興趣(50.8%)，以和班上同學、家長的溝通(1.6%)是家長較沒負擔的項目。

現在孩子學習得才藝課很多樣化，有種趨勢是每一種都嘗試學習，可能遇到瓶頸的，孩子就想放棄，導致樣樣學不專精，所以家長的陪伴學習和在家的練習陪伴是相對的重要，才能持續孩子的好學習態度並增加興趣。

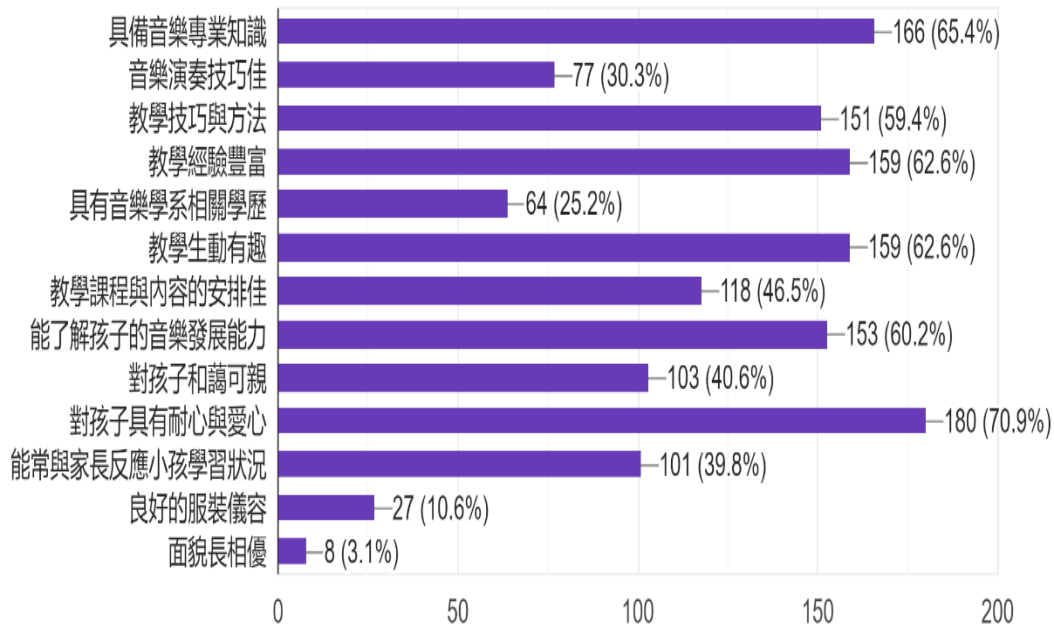
【圖4-4-12】課程持續進行中，身為家長感到負擔最重分析長條圖



(七) 您認為孩子的音樂老師最須具備的是什麼條件？

家長在選擇孩子音樂老師的考量因素中，較注重的條件是老師對孩子具有耐心與愛心，共有180人勾選，佔全體百分比的70.9%，此結果與（邱怡君，2016）、王愷心（2014）、李敏雯（2006）研究中也有相同調查結果。其次是具備音樂專業知識（65.4%），以及教學經驗豐富、教學生動有趣（62.6%），而面貌長相優（3.1%）則是家長較不重視的老師選擇條件。

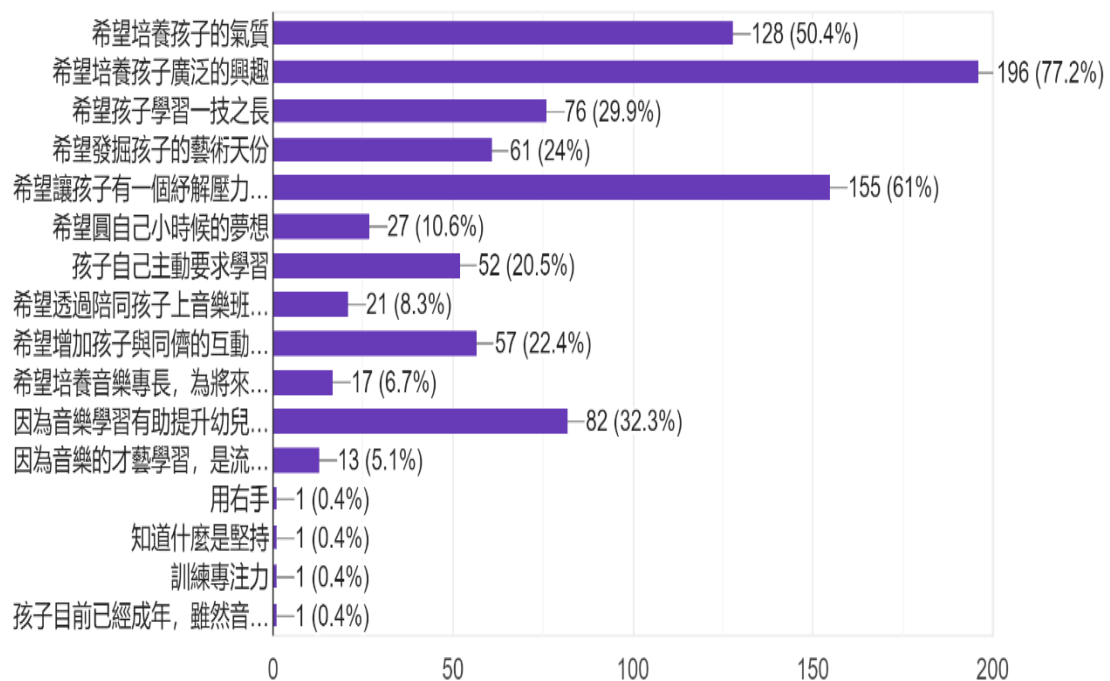
【圖4-4-13】您認為孩子的音樂老師最須具備的是什麼條件分析長條圖



(八) 您希望讓孩子學習音樂是因為以下那些目的？

家長希望讓孩子學習音樂的目的是以希望培養孩子廣泛的興趣為居高196人勾選，佔全體百分比的77.2%，在現行教育部訂定的108課綱，讓很多家長一頭霧水，認真栽培孩子的多樣才藝，參加各種比賽，想要為未來考試加分，這個調查結果也證實了現代的家長讓孩子學習音樂的真正目的，與李敏雯（2006）、陳芬芬（2012）、蔡欣怡（2009）之研究結果相同，都以幼兒學習為主要的動機考量和希望孩子能增廣見聞與子女能夠達到喜歡唱歌為最先；其次是希望讓孩子有一個紓解壓力的管道（61%），家長會有這種想法也就是代表認同學音樂是可以讓心情放鬆愉快的；以及希望培養孩子的氣質（50.4%），因為音樂學習有助提升幼兒的心智能力（32.3%），希望孩子學習一技之長（29.9%），而音樂的才藝學習是流行趨勢（5.1%）是家長讓孩子學音樂較不在意的目的地。

【圖4-4-14】您希望讓孩子學習音樂是因為那些目的分析長條圖



第五章 結論與建議

本研究以問卷為研究工具進行調查，依「幼兒家長背景狀況」、「家長對幼兒學習音樂之後成果表現的看法」及「家長對幼兒學習音樂的背景與狀況」三部分進行分項統計分析，並說明分析比較不同背景變項的家長對幼兒學習音樂後成效差異的滿意度及問題討論。本章依調查研究結果與討論，歸納成結論並提出相關建議，作為幼兒音樂才藝教室、幼兒音樂教師、幼兒家長以及未來相關研究之參考。

第一節 結果之分析與討論

本研究中，根據研究目的、統計與分析所得結果，說明如下。

一、幼兒家長背景狀況敘述

- (一) 地區:根據本研究調查結果，在高雄地區參加幼兒學習音樂的幼兒家庭中，住在三民區的樣本數比例高，約佔21.3%，次為鳳山和左營，但可能依照發放問卷的地區和份數有所影響而不同，由於無法得知全高雄市幼兒學習音樂人數的正確幼兒樣本數，故此可待後續再作深入研究。
- (二) 幼兒性別:女生學習音樂的人數是男生學習音樂人數的兩倍以上，女生佔63%，男生佔37%，顯示幼兒學習音樂以女生為較多數。
- (三) 爸爸、媽媽的年齡:研究中顯示年齡41~45歲為居多，約佔37.4%和約佔36.2%，顯示父母親的年齡相近，此研究家長年齡偏高為40歲以上。
- (四) 家庭平均月收入:收入落在100000元以上居多，約佔39.4%，次為70001至80000元，約佔13.8%，顯示家長讓幼兒學習音樂的收入偏高，跟前幾年得相關研究比較下，此研究為多數高收入家庭，是否與家長對幼兒學習音樂選擇教室品牌得社經地位有關，期待後續再做深入研究。
- (五) 爸爸、媽媽的最高學歷:與其他家長讓幼兒學習音樂相關研究一致，皆以「大專院校」人數居多，約佔53.1%和54.3%。以研究所以上的爸爸佔39.4%與媽媽佔36.2%來看，可看出爸媽的教育程度相近。
- (六) 爸爸、媽媽目前的職業:研究中顯示爸爸和媽媽的職業都為「學校老師」居多，約佔16.5%和26.8%，表示教育學者栽培孩子學習音樂的意願為高。

這研究結果相當特別，相較其他相關研究結果，沒有爸媽都是相同職業為「學校老師」居高的。

綜合上述分析發現，讓幼兒學習音樂的家長年齡主要以 41 至 45 歲間，具有大專院校以上學歷，有穩定高收入，以學校老師為主，且已女生學習為居多；此研究的結果顯示，爸媽的年齡相近和職業相近，是跟其他相關研究較不同的發現，而調查出來的收入為十萬元以上，以現行社會算為高收入家庭，也是跟其他相關研究為居高的部分。

二、家長對幼兒學習音樂之後成果表現的看法

以整體來看，家長讓幼兒學習音樂的成果表現以「您的寶貝學音樂之後變得更快樂了」為排序第一（平均值為4.0236），其次是「您的寶貝學音樂之後變得大方不怯場了」（平均值為4.000）；第三則是「您的寶貝學音樂之後，目前的學習情況有達到當初您預期的目的」（平均值為3.9961），而家長較不在意的為「您的寶貝學音樂之後功課變得更加進步了」（平均值為3.4882），其次為「您的寶貝學音樂之後家庭氣氛變得更和諧了」、「您的寶貝學音樂之後變得更懂得與他人相處了」等。

依照各層面看來，家長對幼兒學習音樂之後成果表現較傾向以「幼兒因素」為主，平均值高達4以上，「社會環境」與「家庭因素」平均值皆達3，顯示目前家長讓幼兒學習音樂的目的和成效上，多是以考量孩子本身為主。

就這三個層面中的各面向來做比較，可看出幼兒因素以「快樂」高過於「能力培養」；家庭因素中家長以「家長預期」高過於「家庭氣氛」；社會環境因素中以「與他人相處」高過於「功課更進步了」。

三、家長對幼兒學習音樂的背景與狀況

調查結果中，有近六成的家長家中有二位小孩，排行老大佔多數為六成，將近六成以上家長都認同未滿三歲的孩子已適合開始學習音樂，而五歲才開始學的佔有三成六。幼兒目前音樂課程學習狀況以五年以上為居高；每週在家練習平均時間以 30 分鐘為居多；家長目前在幼兒學習音樂平均月花費的部分，有四成四介於 2001-3000 元之間為居多。

在以上歸納結果顯示，目前家中兩位小孩當中以老大目前有學習音樂的狀況，表示爸媽都是年輕族群，老二的年紀或許還小，而家長堅持的態度略高，學習狀

況高達五年，月花費 2001-3000 元之間，隨著社會經濟趨勢，現今物價上漲，家長想必也能認同接受，為普遍的才藝課程價格。

四、家長對幼兒音樂學習相關的認知與選擇

在台灣音樂團體課程教室據點是為台灣山葉音樂教室為居多，高達其他教學系統的三倍，也是目前的家長選擇音樂團體課程為居多的選項。然而，家長會選擇音樂團體課程的原因是因綜合性的音樂教學系統為主要目的，能培養出聽音能力，以及適齡教育、課程內容安排豐富也佔了五成家長的認同。

課程在持續進行中家長感到負擔最重的是孩子在家地練習意願為最多近六成，其次是如何保持孩子的興趣佔了五成，相信家長栽培孩子學習得意願相當高，也希望孩子學習之後變得更快樂，但要如何與音樂當好朋友卻是家長最擔心的。

在家長選擇孩子的音樂老師的考量因素中，較注重的條件是老師對孩子具有耐心與愛心佔了七成，其次是具備音樂專業知識，以及教學經驗豐富、教學生動有趣各佔六成，由此可知老師的耐心和愛心對於孩子得學習是相當重要的。

家長希望讓孩子學習音樂的目的是以希望培養孩子廣泛的興趣為居高佔七成七，其次是希望讓孩子有一個紓解壓力的管道佔六成，以及希望培養孩子的氣質佔五成，相信現在孩子在台灣的教育下，學業上有相當的壓力，家長還是希望孩子能培養興趣，當成紓壓的方式，這結果也是我教學多年中，常常從家長口中聽到的。

五、不同背景家長對幼兒學習音樂後成效之差異狀況

(一) 不同「居住地」家長之差異狀況

顯示出家長對幼兒學習音樂的預期成效心理等9個構面，對不同地區的家長之顯著性皆大於0.05，表示家長對幼兒學習音樂的預期成效心理等9個構面，不會因為不同地區的家長之不同而有所差異。

(二) 不同「幼兒性別」之差異狀況

在不同「性別」幼兒檢定結果顯示，於學習成效在量表的得分上並無顯著差異，唯有一題【您的寶貝學音樂之後變得大方不怯場了】的顯著性是(P=0.172)，差一點顯著；在九題題向中男女的平均數差異不大，有八題女生佔平均數比男生高，唯有一題【您的寶貝學音樂之後家庭氣氛變得更和諧了】男性(M=3.7128)高於女性(M=3.6938)，筆者認為是否男孩會因個性、脾氣、較好動，在管教方

面容易引起不愉快，所以家長在學音樂方面，認為希望孩子能更有溫馴的個性，增加家庭氣氛的和諧性，有待後續之研究。

(三) 不同「家庭平均月所得」之差異狀況

檢定結果顯示「月收入」對學習音樂後成效在「您的寶貝學音樂之後變得更快樂了」(F=1.637, p<0.126)和「您的寶貝學音樂之後變得更有耐心了」(F=1.461, p<0.182)與「您的寶貝學音樂之後情緒較穩定了」(F=1.307, p<0.247)、「您的寶貝學音樂之後功課變得更加進步了」(F=1.512, p<0.164)、「您的寶貝學音樂之後家庭氣氛變得更和諧了」(F=1.598, p<0.137)，故不同「收入」在此五變數上皆無明顯差異存在。

而對學習音樂後成效在「您的寶貝學音樂之後觀察力變好了」(F=2.221, P=0.033)和「您的寶貝學音樂之後變得大方不怯場了」(F=2.536, P=0.015)與「您的寶貝學音樂之後變得更懂得與他人相處了」(F=2.377, P=0.023)、「您的寶貝學音樂之後，目前的學習情況有達到當初您預期的目的」(F=2.511, P=0.016)，不同「月收入」在此四變數上皆有顯著的差異。

六、問題討論

在收集問卷過程中，筆者有請幾位同事幫忙調查他的學生，和朋友中孩子有參加音樂課程的，用Line傳送給同事和朋友，朋友上傳填寫比例100%，都願意幫忙，甚至還有傳送給他的同事、朋友；在我自己同事當中，有幾位也很樂意幫忙，一周內在他全數學生當中完成上傳，並回報我總共上傳幾份，讓我一併準備小禮物郵寄裝箱寄送至教室和老師家中，在這疫情之下，Google問卷還是方便老師的傳閱和受訪者能安心地填寫，十分感激；但有幾位同事口頭上答應，卻沒幫上忙，可能覺得不適合或不想打擾他的家長等等可能性，我本身是以不強求家長填寫的態度，讓受訪者沒壓力。

第二節 建議

依據研究之結果與結論，本研究針對家長讓幼兒學習音樂的動機和預期心理之相關問題提出以下建議。

一、對幼兒家長的建議

由本研究的問卷調查分析發現，家長都很用心地付出陪同孩子學習，但當中最感到負擔的是，如何保持孩子的興趣和在家的練習意願，建議家長能將音樂當成生活中的樂趣，不要當成是功課，讓孩子產生壓力中的學習，及便在日常生活放出平常上課的音樂當背景，或是以遊戲式的跟孩子玩音樂，遊戲中學習，引導孩子自然地融入，或許孩子就會自動自發去練習，有自信地想表現，不需要命令式的教導。

二、對音樂教室的建議

家長讓孩子學習音樂，除了教室環境舒適，設備新，還要注意環境整潔的維護，才能吸引家長孩子喜歡學習環境，最主要的還是重視課程內容，和老師要有耐心與愛心，並具備專業知識、教學經驗豐富、教學生動有趣，來吸引家長孩子的學習動力。因此得知，教室可針對師資的培訓，因老師的條件有助於孩子是否持續學習的最大原因，反而教室主管很積極是家長最不在意的，建議注重師資和教學內容會增進家長對教室之信賴感。

三、對後續研究者之建議

本研究僅調查高雄地區幾家音樂教室團體班及個別課家長，建議往後研究對象可擴增至更多音樂教室及不同音樂系統類型的家長作調查，及便是設定調查同一家音樂系統的家長或兩家不同音樂系統的家長，相信家長的條件與想法、觀點、預期必定會有所不同，所收集的資料和調查結果將會有更多元豐富的思考面向。

以研究方法來說，本研究採用問卷調查法，僅以統計量化研究數據作為分析依據，受試者可能會因當下心情或環境因素影響，而填答會有所不同，以致無法得知真實情況及更深入廣泛的探討家長讓幼兒學習音樂的動機與預期心理。因此建議未來研究者可併入深度訪談、田野調查，進一步了解家長讓幼兒學習音樂的更多面向之想法與動機和預期。

參考文獻

(一) 中文部分 (按照出版年份排列)

- 張春興(1993)，《教育心理學》。臺北市:臺灣東華。
- 范儉民(1996)，《音樂教學法》。臺北市:五南。
- 蔡覺民、楊立梅(1999)，《達爾克羅茲音樂教育理論與實踐—學校藝術教育研究叢書》。上海教育出版社。
- 林小晴(2001)，《學琴的孩子最快樂》。臺北市:天衛文化圖書有限公司。
- 楊如馨(2001)，《音樂資優學生之父母管教方式、A型性格、認之風格與音樂表演焦慮之關係》;國立台南師範學院國民教育研究所碩士論文，台南市。
- 劉安琪(2001)，《淺談學齡前音樂教育現況》;台南女子技術學院學報，20，280-296。
- 張愛理(2002)，《坊間兒童音樂班之消費行為探討-以台中市為例》;私立東吳大學音樂研究所碩士論文，臺北市。
- 吳清山(2002)，《創意教學的重要理念與實施策略》;台灣教育，614，2-8。
- 楊孟娟(2003)，《大台南都會區幼教服務業服務品質滿意度研究》;國立成功大學企業管理研究所碩士論文，台南市。
- 林師模、陳苑欽(2003)，《多變量分析》。臺北市:雙葉書廊有限公司。
- 郭芳玲(2004)，《探討奧福教學之哲理運用於藝術與人文課程領域之方法—由奧福教學的[全人教育]談藝術與人文領域之主軸目標》;音樂藝術學刊，第3: 33-76。
- 曾廣治(2004)，《兒童音樂問答集—給家長及教師》。臺北市:世界文物出版社。
- 朱宗慶(2005)，《創辦人給家長的12封信》。台北市:傑優文化事業有限公司。
- 張蕙慧(2005)，《詠樂舞合一論》;奧福教育年刊，7, 67-74。
- 李敏雯(2006)，《影響家長選擇幼兒課後才藝班因素之研究-以台北縣公立幼稚園為例》;國立台北教育大學幼兒教育學系研究所碩士論文，臺北市。

- 楊淑雁 (2006), 《山葉音樂教室在台灣的發展》; 台北藝術大學音樂系碩士在職專班音樂組學位論文, 臺北市。
- 邱皓政 (2006), 量化研究與統計分析: SPSS中文視窗版資料分析範例解析, 台北: 五南圖書出版股份有限公司。
- 王保進 (2006), 《中文視窗版SPSS與行為科學研究》。臺北市: 心理出版社股份有限公司, 初版。
- 陳怡珊 (2008), 《家庭資源. 父母安排子女學習音樂才藝認知對親子關係之影響》; 國立臺灣師範大學, 臺北市。
- 陳珍俐 (2008), 《應用遊戲化音樂教學對幼兒音樂學習成效影響之行動研究》; 國立台南大學音樂學系教學研究所, 台南市。
- 陳怡靜 (2010), 《家長對幼兒音樂教育滿意度之調查研究》; 國立臺北護理學院, 臺北市。
- 張靜榕 (2010), 《幼兒家長教養態度與幼兒奧福音樂學習表現之研究》; 朝陽科技大學, 台中市。
- 晨曦 (2011), 《鈴木鎮一教育法》。臺北市: 葡萄樹文化出版社。
- YAMAHA 音樂通訊 (2011), 《新生月刊》。
- 吳明隆 (2012), 《SPSS操作與應用問卷統計分析實務》。臺北市: 五南圖書出版股份有限公司。
- 陳芍妤 (2012), 《桃園縣幼兒家長選擇才藝班之研究—教育選擇權的觀點》; 元智大學, 桃園市。
- 陳芬芬 (2012), 《父母對幼兒參與才藝活動動機及考量因素對親職喜悅與壓力之研究》; 輔仁大學, 新北市。
- 張育瑗 (2012), 《多元教學與評量對國小學童音樂學習態度與成就之探討》; 新竹教育大學教育學報 第二十九卷第二期。
- 韓瓊儀 (2013), 《高雄市音樂短期補習班顧客滿意度探究》; 國立屏東教育大學, 屏東縣。
- 王愷心 (2014), 《家長對於幼兒學習音樂才藝之探究: 理由、考量與角色》; 國立東華大學, 花蓮縣。
- YAMAHA 音樂通訊 (2015), 《新生月刊》。

- 劉嘉惠 (2015) , 《探討鍵盤打擊樂教學對幼兒音樂教育的幫忙—以朱宗慶打擊樂教學為例》 ; 國立臺北藝術大學 , 臺北市。
- 吳詩婷 (2015) , 《使用心智學習地圖模式探討學習動機對學習成效之影響—以智能風格為干擾變數》 ; 淡江大學 , 臺北市。
- 邱怡君 (2016) , 《家長對幼兒音樂學習之認知與選擇幼兒音樂才藝班之考量因素—以大臺北地區音樂童年教學系統為例》 ; 國立臺北台北教育大學 , 臺北市。
- 劉娟宇 (2016) , 《電子教科書融入合作學習之教學設計對國小學生音樂學習態度與學習成效影響之研究》 ; 淡江大學教育科技學系 , 臺北市。
- 鄭如杏 (2019) , 《家長對於幼童學習音樂態度之探究—以臺北市為例》 ; 國立臺北教育大學 , 臺北市。

(二) 外文部分 (按照英文字排列)

- Boyd, A. E. (1989) . Music in early childhood. The International Conference on Early Education and Development. Hong Kong.
- Gordon, E. E. (1986) . Primary measures of music audiation and the intermediate measures of music audiation. Chicago: G.I.A.
- Gordon, E. E. (1987) . The nature, description, measurement, and Evaluation of music aptitudes. Chicago : G.I.A.
- Gordon, E. E. (1993) . Learning sequences in music: Skill, content, and patterns. Chicago, IL: GIA Press.
- Haines, B. J. E., & Gerber, L. L. (1992) . Leading young children to music. New York, NY: Merrill Publishing Company.
- MENC. (1994) . The school music program: A new vision. Reston, VA: The National Association for Music Education.
- Sloboda, J. A. & How, M. J. A. (1991) . Biographical precursors of musical excellence: An interview study. *Psychology of Music*, 19, 3-21.
- Young, S., & Glover, J. (1998) . Music in the early years. London: Falmer.

(三) 參考網址

教育百科 皮亞傑認知發展論。

<https://blog.xuite.net/kc6191/study/32807050-%E7%9A%AE%E4%BA%9E%E5%82%91%28Piaget%29%E7%9A%84%E8%AA%8D%E7%9F%A5%E7%99%BC%E5%B1%95%E7%90%86%E8%AB%96>。

社團法人台灣國際達克羅士音樂節奏研究學會。

<https://dalcroze.weebly.com/24107360392252135347.html>

SPSS 維基百科。

<https://zh.wikipedia.org/wiki/SPSS>

幼兒音樂教育- 教育百科。

<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=%E5%B9%BC%E5%85%92%E9%9F%B3%E6%A8%82%E6%95%99%E8%82%B2>

[公司介紹，台灣山葉音樂股份有限公司。](#)

https://tw.yamaha.com/zh/about_yamaha/corporate/index.html

[YAMAHA 音樂教室 課程介紹。](#)

<https://www.yamahamusic.tw/yms/course>

[YAMAHA 品牌的起源。](#)

<https://www.yamaha.com/en/about/history/brand/>

[YAMAHA 品牌與歷史。](#)

<https://www.yamaha.com/en/about/history/>

YAMAHA 音樂教室。<https://www.yamahamusic.tw/yms/>。

高大宜音樂教育中心。

<http://www.dadascience.com.tw/kodaly/%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E4%BB%8B%E7%B4%B9/>

《鈴木教學法 - 莫扎特之旅》，維基百科，自由的百科全書。

<http://www.mt77.com/yyjy/jiaoyutixi/untitled-1.htm>

美育。<http://www.kidsmusic.com.tw/>

卡爾。奧福簡介 - 奧福音樂

<https://www.orff.com.tw/about.php?lang=zh&pk=3>

朱宗慶打擊樂教學系統。

<https://www.juschool.com.tw/schools/abroad/>

YAMAHA 音樂教室。

<https://www.yamahamusic.tw/yms/classroom>

台灣高大宜音樂教育學。

<http://www.kodaly.org.tw/m/412-1534-13538.php>

尚·皮亞傑（法語：Jean Piaget，1896 年 8 月 9 日－1980 年 9 月 16 日）。

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AE%93%C2%B7%E7%9A%AE%E4%BA%9E%E5%82%91>

朱宗慶。

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%B1%E5%AE%97%E6%85%B6>



附 錄

問卷

家長對幼兒學習音樂的動機與預期心理之研究

問卷調查—以高雄地區為例

親愛的家長您好：

非常感謝您撥空填寫這份問卷！希望透過此一問卷能瞭解您讓幼兒學習音樂的動機及目的，以及您對孩子學習音樂的成效之相關因素。

此問卷資料只供學術研究使用，完全匿名，不涉及個資，請您放心填答，再次感謝您的參與和熱心幫忙。

謹此 敬祝

平安、健康、快樂！

南華大學民族音樂學系研究所

指導教授 明立國 教授

研究生 劉恬君 敬上

Email:liugrace6622@gmail.com

一：基本資料：

1. 請問您是居住在高雄市哪一區？

- 左營區 楠梓區 小港區 鳳山區 前鎮區 鳥松區 旗津區
鼓山區 三民區 苓雅區 新興區 前金區 鹽埕區 其他縣市____

2. 請問您的寶貝是男生還是女生？

- 男生 女生。

3. 爸爸的年齡幾歲？（實歲）

- 20~25歲 26~30歲 31~35歲 36~40歲 41~45歲 46~50歲
51~55歲 56~60歲 61~65歲 66~70歲 71歲以上

4. 媽媽的年齡幾歲？（實歲）

- 20~25歲 26~30歲 31~35歲 36~40歲 41~45歲 46~50歲
51~55歲 56~60歲 61歲以上

5. 每月家庭平均月所得為？（爸爸加媽媽的月收入）

- 30000元（含）以下 30001元---40000元 40001元---50000元
50001元---60000元 60001元---70000元 70001元---80000元
80001元---90000元 90001元---100000元 100000元以上。

6. 爸爸的最高學歷？

- 國中以下 國中 高中/職 大專院校 研究所（碩/博士）以上

7. 媽媽的最高學歷？

- 國中以下 國中 高中/職 大專院校 研究所（碩/博士）以上

8. 爸爸目前的職業？

- 公務員 學校教師 補教教師 軍警 工 農 商 自由業
醫護人員 技術人員 民意代表 漁業 律師 服務業 藝術家
音樂家 國外經商 退休或家管 其他_____

9. 媽媽目前的職業？

- 公務員 學校教師 補教教師 軍警 工 農 商 自由業
醫護人員 技術人員 民意代表 漁業 律師 服務業 藝術家
音樂家 國外經商 退休或家管 其他_____

二:家長對幼兒音樂學習之後成果表現的看法:

※請您依個人看法圈選出符合您目前實際的想法和觀點項目，將您同意的程度，在「非常同意」至「非常不同意」之間的空格中勾選。

請您務必每題作答，以作為有效的統計參考資料，謝謝。

問 題 (一) 學音樂之後是否有更好的表現…… (單選題)		非常 同意	同 意	沒 意 見	不 同 意	非常 不 同 意
1.	您的寶貝學音樂之後變得更快樂了					
2.	您的寶貝學音樂之後變得更有耐心了					
3.	您的寶貝學音樂之後觀察力變好了					
4.	您的寶貝學音樂之後情緒較穩定了					
5.	您的寶貝學音樂之後變得大方不怯場了					
6.	您的寶貝學音樂之後變得更懂得與他人相處了					
7.	您的寶貝學音樂之後功課變得更加進步了					
8.	您的寶貝學音樂之後家庭氣氛變得更和諧了					
9.	您的寶貝學音樂之後，目前的學習情況有達到當初您預期的目的					

三:學習音樂的背景與狀況

(一) 單選題

1. 請問您家中共有幾位小孩?
一位 二位 三位 四位以上
2. 請問您的寶貝家中排行?
老大 老二 老三 老四 老四以上
3. 請問您的寶貝幾歲開始接觸音樂才藝課程?
2.5歲以下 3歲 3.5歲 4歲 5歲以上
4. 請問您的寶貝目前音樂課程學習多少年?
半年 一年 一年半 二年 二年半 三年 三年半
四年 四年半 五年以上
5. 請問您的寶貝在學音樂中，每週在家練習時間平均多久?
30分 1小時 1.5小時 2小時 2.5小時 3小時 3小時以上
6. 目前您的寶貝平均一個月音樂才藝課的花費是?
1000元以下 1001元~2000元 2001元~3000元 3001元~4000元
4001元~5000元 5001元以上 其他_____

(二) 複選題 (可重複勾選)

1. 您的寶貝曾經上過哪些的音樂團體課程?
美育舞蹈音樂 奧福音樂 朱忠慶打擊樂 YAMAHA音樂團體課
雲門舞集 河合鋼琴 私人教室團體課程 私人教室個別課程
無 其他_____
2. 目前您的寶貝有參加哪些音樂才藝班的課程?
美育舞蹈音樂 奧福音樂 朱忠慶打擊樂 YAMAHA音樂團體課
雲門舞集 河合鋼琴 私人教室團體課程 私人教室個別課程
無 其他_____
3. 讓您選擇團體課程的原因是?
課程內容安排豐富 綜合性的音樂教學 能培養出聽音能力
能夠學習創作的的能力 適齡教育 師資有固定的研修培訓
家長需陪同一起學習，能增進親子互動 受到師長與親朋好友的推薦
看到文宣廣告，想讓孩子來體驗學習 教室環境舒適，設施配備新
教室主管很積極 服務人員態度良好 品牌形象良好
離家近上課方便 時間能配合 其他_____

4. 您的寶貝在音樂團體課程中最喜歡哪個項目？
彈奏 旋律背唱 律動 創作 唱歌詞 聽音 打節奏
音樂的鑑賞讀譜排豆豆（五線譜）
5. 您的寶貝因為甚麼原因而喜歡來上課？
喜歡跟大家一起唱歌 喜歡跟大家一起彈琴 喜歡在大家面前表演
喜歡跟朋友見面 喜歡見到老師 喜歡跟家長一起上課
喜歡上課的氣氛 喜歡教學環境設施 小孩喜歡音樂
家長喜歡音樂 其他_____
6. 課程在持續進行中，身為家長，您感到負擔最重的是甚麼？
如何保持孩子的興趣 在家的練習意願 陪同上課 購買樂器
教室跟家裡距離太遠 和班上同學、家長的溝通 和老師之間的溝通
準時上課的時間壓力 家裡另有小孩需要安排寄託 無特別負擔
其他_____
7. 您認為孩子的音樂老師最須具備的是什麼條件？
具備音樂專業知識 音樂演奏技巧佳 教學技巧與方法
教學經驗豐富 具有音樂學系相關學歷 教學生動有趣
教學課程與內容的安排佳 能了解孩子的音樂發展能力
對孩子和藹可親 能常與家長反應小孩學習狀況
對孩子具有耐心與愛心 良好的服裝儀容 面貌長相優
其他_____
8. 您希望讓孩子學習音樂是因為以下那些目的？
希望培養孩子的氣質 希望培養孩子廣泛的興趣
希望孩子學習一技之長 希望發掘孩子的藝術天份
希望讓孩子有一個紓解壓力的管道
孩子自己主動要求學習 希望圓自己小時候的夢想
希望透過陪同孩子上音樂班，強化親子互動關係
希望增加孩子與同儕的互動機會，培養處理人際關係的能力
希望培養音樂專長，為將來升學準備 因為音樂的才藝學習是流行趨勢
因為音樂學習有助提升幼兒的心智能力其他_____