

南華大學藝術與設計學院民族音樂學系

碩士論文

Department of Ethnomusicology

College of Arts and Design

Nanhua University

Master Thesis

《融合塔羅組曲》作品分析—在命運中和「塔羅占卜與愔聲」
邂逅

Analysis of the Musical Composition “ Shuffle Tarot Suite ”--An
Encounter with “ Tarot Divination and Heart-Sound Music ”

劉仁照

Ren-Jhao Liu

指導教授：盧長劍 博士

黃乾育 博士

Advisor: George Paul Holloway, Ph.D.

Chien-Yu Huang, Ph.D.

中華民國 111 年 6 月

June 2022

南 華 大 學

民族音樂學系

碩 士 學 位 論 文

《融合塔羅組曲》作品分析—在命運中和「塔羅占卜與悖聲」

邂逅

Analysis of the Musical Composition “ Shuffle Tarot Suite ”--An
Encounter with “ Tarot Divination and Heart-Sound Music ”

研究生： 劉仁熙

經考試合格特此證明

口試委員： 盧長劍

王乾忠

黃乾育

張誦木

指導教授： 盧長劍

黃乾育

系主任(所長)： 馮智皓

口試日期：中華民國 111 年 5 月 20 日

誌謝

筆者未曾想過在求學階段中，要舉辦第二場作曲展演音樂會，就如同「命運中的邂逅」似地進入南華大學就讀，從大二轉學進入就讀，直到現在碩四即將畢業。在這個過程當中，學習到許多音樂理論與知識，以及眾多課程。回想起就學時期，發生了不少波折與意外。而要感謝的人眾多，待我一一感謝。

首先，感謝教導筆者的作曲老師們：李奕青教授、黃乾育教授、盧長劍教授、施梅紛教授、楊孟怡教授，如果沒有老師們的耐心指導，從零開始學習作曲，這根本是天方夜譚。再者，筆者從小並非是音樂科班生，對於基礎的音樂訓練及鋼琴能力，仍有待精進。再來，要感謝教導我的鋼琴老師們：張誦芬教授、陳欣宜教授，教導鋼琴曲目與彈奏。感謝長笛老師：吳佳珍教授，教導筆者，並改正錯誤的演奏姿勢，以及音樂上的詮釋。感謝短笛老師：呂承祐教授，耐心地鼓勵我，不要害怕演奏短笛，勇敢地練習。感謝雙簧管老師：鍾安琪教授，教導筆者從零開始學習雙簧管，這項音色特殊的樂器。感謝鋼琴調律老師：劉嘉哲教授，教導以十二平均律的調音方式，分享鋼琴調音技術與秘訣。感謝馬銘輝教授，教導：「印度音樂、臺灣音樂史、中國音樂史與說唱音樂等課程」。感謝吳佳玟教授、許華庭教授、王昱淇教授、林韋辰教授，教導：「中國絳州鼓樂合奏、非洲鼓樂等打擊樂課程」。感謝張雅婷教授，教導：「古琴課程」。感謝李雅貞教授、林難生教授，教導：「民族音樂學簡史、研究方法與田野調查等課程」。感謝明立國教授、魏心怡教授，教導：「原住民族音樂、中國音樂史與音樂美學等課程」。感謝葉佳穎教授，教導：「論文研讀與撰寫、中東音樂等課程」。感謝李明晏教授，教導：「視唱聽寫、東南亞音樂等課程」。感謝周安瑞教授，教導：「管弦樂團合奏的課程」，並且鼓勵筆者自信地演奏。感謝康嘉鐸教授，教導：「爵士與美洲音樂的課程」。感謝林芊君教授，教導「美聲聲樂技法的課程」。最後，再次感謝盧長劍教授與黃乾育教授，在論文寫作上的教導與建議。

中文摘要

本篇文章討論筆者如何結合「塔羅占卜」與「機率音樂」的概念來創作《融合塔羅組曲》與《塔羅組曲》。

而此篇論文的内容包含五個章節：「第一章 緒論、第二章 文獻回顧、第三章《融合塔羅組曲》之創作理念及學習經驗、第四章《融合塔羅組曲》之創作素材與分析、第五章 結論」。

第一章則講述筆者的「創作源起與動機」、「目的與問題」、「範圍與限制」、「方法與分析」以及「音樂會計畫書」。第二章則是簡略地介紹與「塔羅相關研究」與「機率音樂相關研究」。第三章為「創作理念及學習經驗」，包含「塔羅占卜流程與個人占卜」、「影像配樂的學習經驗」、「塔羅占卜」與「機率音樂之共時性」、「音樂學習之經驗回顧」。第四章則是「創作素材與分析」，分成「塔羅圖像牌義與倍聲素材之聯想」、「樂曲分析與象徵意涵」、「範例與應用方式」以及「小結」。第五章則是「音樂會問題檢討」、「未來創作之期許」與「結語」。

最後，筆者期望自己可以透過塔羅占卜與機率音樂的創作概念，呈現多元的作品，並尋求創作的出口，為塔羅、音樂及聲音等領域，持續嘗試結合不同的創作方式與思考概念，也是筆者的求學過程與紀錄，期望分享階段性的學習成果與紀錄。

關鍵字：塔羅占卜與倍聲、融合塔羅組曲、塔羅組曲、塔羅牌、機率音樂、共時性與音樂創作

Abstract

This thesis discusses the combination of the concepts of “tarot divination” and “chance music” in the composition of the pieces *Shuffle Tarot Suite* and *Tarot Suites*. The content of this thesis consists of five chapters: “Chapter 1 Introduction, Chapter 2 Literature Review, Chapter 3 Creation Concept and Learning Experience of “Shuffle Tarot Suite.”, Chapter 4 Creation of “Shuffle Tarot Suite.” of Materials and Analysis, Chapter 5 Conclusions.”

The first chapter describes the author's “original creative motivation, research purpose and research questions, field and limitation, methods and analysis, and concert proposal.” The second chapter briefly introduces the researches related to “Tarot and Chance Music.” The third chapter is the creative concept and review of the author's learning experience, including “Tarot divination process and personal divination”, “Reflections based on study of incidental film music”, “Synchronicity between Tarot divination and chance music”, and “Review of the author's experience of music study”. The fourth chapter is the creation of materials and analysis, which is divided into “Association between the meaning of the Tarot Decks and the creation of materials, as well as the analysis of the music and its symbolic meaning, examples and application methods, and a summary.” The fifth chapter is “Review of Concert Issues, Creation Expectations and Conclusions in Future.”

Finally, I hope that I can present a variety of works through the creative concepts of Tarot divination and Chance music, and seek an outlet for creation. For the fields of tarot, music and sound, I will continue to try to combine different creative methods and thoughts. I wish to share the achievement in this period about learning results and records with others.

Keywords: Tarot Divination and Heart-Sound Music, Shuffle Tarot Suite, Tarot Suites, Tarot Decks, Chance Music, Synchronicity and Composition

目錄

誌謝.....	I
中文摘要.....	II
Abstract.....	III
目錄.....	IV
表目錄.....	VIII
圖目錄.....	IX
譜目錄.....	XI
第一章 緒論.....	1
第一節 創作源起與動機.....	1
第二節 創作目的與問題.....	2
第三節 創作範圍與限制.....	4
第四節 創作方法與分析.....	5
第五節 音樂會計畫書.....	6
第二章 文獻回顧.....	11
第一節 塔羅相關研究簡介.....	11
一、塔羅文本與藝術的相關研究.....	11
二、塔羅諮商與理論應用研究.....	11
三、藝術作品之個人創作.....	12
第二節 機率音樂相關研究簡介.....	13
一、機率音樂歷史與作品研究.....	13
二、受影響之個人創作分析與作曲技法研究.....	15

第三章 《融合塔羅組曲》之創作理念及學習經驗.....	17
第一節 塔羅占卜流程與個人占卜風格.....	18
第二節 影像配樂及音效與擬音.....	19
第三節 塔羅占卜與機率音樂之共時性與聯覺.....	20
第四節 音樂學習之經驗回顧.....	22
第四章 《融合塔羅組曲》之創作素材與分析.....	23
第一節 塔羅圖像牌義與音聲素材之聯想.....	23
O（愚者）.....	24
XIII（死神）.....	25
第二節 《融合塔羅組曲》之樂曲分析與象徵意涵.....	30
一、段落分析.....	30
V（教皇）.....	31
VII（戰車）.....	33
XII（吊人）.....	34
XVIII（月亮）.....	35
XXI（世界）.....	37
二、編制分析：音高、音色與配器.....	39
II（女祭司）.....	40
VI（戀人）.....	41
IX（隱者）.....	43
XV（惡魔）.....	45
XX（審判）.....	46
三、動機分析：節奏、速度.....	48

IV (皇帝)	48
VIII (力量)	50
XI (正義)	52
XIV (節制)	54
XVII (星星)	55
XIX (太陽)	58
四、和聲分析：旋律與和聲	60
I (魔術師)	61
III (女皇)	64
X (命運之輪)	66
XIII (死神)	67
XVI (塔)	69
五、演奏分析：樂器擺設方式、樂曲風格詮釋探討	72
第三節 範例與應用方式	73
第四節 小結	74
第五章 結論	80
第一節 音樂會問題檢討	80
一、演奏技術問題	80
二、創作建議問題	80
第二節 未來創作之期許	81
第三節 結語	81
參考文獻	83
附錄	91

附錄一：筆者與 Pierre Emmanuel Mariaca 的電子郵件通訊對話.....91

附錄二：《融合塔羅組曲》樂譜93

附錄三：《塔羅組曲：死神》樂譜.....185



表目錄

表 1-1 劉仁照：碩士作曲展演音樂會計畫表.....	6
表 1-2 活動流程.....	7
表 1-3 經費預算表與實際花費比較表.....	8
表 4-1 樂器聲部與操控機率說明.....	75
表 4-2 機率層級與操控內容及方式.....	76
表 4-3 《融合塔羅組曲》各個片段旋律調性比較.....	76
表 4-4 《融合塔羅組曲》各個片段之角色旋律動機與對應和聲進行.....	78



圖目錄

圖 1-1 創作範圍與限制.....	4
圖 1-2 筆者之創作流程圖.....	5
圖 1-3 設計概念圖.....	10
圖 1-4 海報.....	10
圖 1-5 邀請卡.....	10
圖 3-1 托特塔羅牌之展牌示範（2017/7/30）.....	18
圖 3-2 塔羅占卜與機率音樂之共時性說明.....	22
圖 4-1 塔羅牌收藏合照（2022/3/29）.....	23
圖 4-2 《融合塔羅牌》（左）與《萊德·偉特·史密斯塔羅牌》（右）的愚者.....	24
圖 4-3 《塔羅組曲》死神牌之心智圖思考與聯想.....	29
圖 4-4 《塔羅組曲》死神牌之參考圖像《城市之光》（左）、《偉特》（中）與 《中國》（右）塔羅牌.....	29
圖 4-5 抽選三張牌與樂譜的演出可能性.....	30
圖 4-6 融合塔羅牌：V（教皇）.....	32
圖 4-7 融合塔羅牌：VII（戰車）.....	33
圖 4-8 融合塔羅牌：XII（吊人）.....	35
圖 4-9 融合塔羅牌：XVIII（月亮）.....	36
圖 4-10 融合塔羅牌：XXI（世界）.....	38
圖 4-11 融合塔羅牌：II（女祭司）.....	41
圖 4-12 融合塔羅牌：VI（戀人）.....	43
圖 4-13 融合塔羅牌：IX（隱者）.....	45
圖 4-14 融合塔羅牌：XV（惡魔）.....	46

圖 4-15 融合塔羅牌：XX（審判）	47
圖 4-16 融合塔羅牌：IV（皇帝）	49
圖 4-17 融合塔羅牌：VIII（力量）	51
圖 4-18 融合塔羅牌：XI（正義）	53
圖 4-19 融合塔羅牌：XIV（節制）	54
圖 4-20 融合塔羅牌：XVII（星星）	56
圖 4-21 融合塔羅牌：XIX（太陽）	59
圖 4-22 融合塔羅牌：I（魔術師）	63
圖 4-23 融合塔羅牌：III（女皇）	65
圖 4-24 融合塔羅牌：X（命運之輪）	66
圖 4-25 融合塔羅牌：XIII（死神）	68
圖 4-26 融合塔羅牌：XVI（塔）	70
圖 4-27 樂器擺設圖	73
圖 4-28 各樂器之機率性位置	75

譜目錄

譜 4-1 「愚者」旋律，mm.1~4，表示海洋氛圍	25
譜 4-2 「愚者」伴奏動機，mm.5~8，表示踏步啟程	25
譜 4-3 死神牌動機「D, E, A, D」，mm.1~5	26
譜 4-4 《塔羅組曲》的死神牌，mm.6~9	26
譜 4-5 《塔羅組曲》的死神牌，mm.15~20	27
譜 4-6 《塔羅組曲》的死神牌，mm.23~30	28
譜 4-7 《塔羅組曲》的死神牌，mm.31~35	28
譜 4-8 V（教皇），mm.72~76	31
譜 4-9 V（教皇），mm.77~80	32
譜 4-10 VII（戰車），mm.106~109	33
譜 4-11 VII（戰車），mm.110~113	34
譜 4-12 XII（吊人），mm.184~186	34
譜 4-13 XII（吊人），mm.187~190	35
譜 4-14 XVIII（月亮），mm.281~286	36
譜 4-15 XVIII（月亮），mm.287~290	37
譜 4-16 XXI（世界），mm.330~333	38
譜 4-17 XXI（世界），mm.334~338	38
譜 4-18 II（女祭司），mm.28~31，編制為二胡與鋼琴	40
譜 4-19 II（女祭司），mm.32~36，編制為二胡與鋼琴	41
譜 4-20 VI（戀人），mm.89~92，全編制	42
譜 4-21 VI（戀人），mm.93~97，全編制	42

譜 4-22 IX (隱者), mm.132~135, 全編制	44
譜 4-23 IX (隱者), mm.136~139, 全編制	44
譜 4-24 XV (惡魔), mm.232~235, 木笛與女高音	45
譜 4-25 XV (惡魔), mm.236~239, 木笛與馬林巴琴.....	46
譜 4-26 XX (審判), mm.313~316, 木笛、竹笛、鋼琴與馬林巴琴.....	47
譜 4-27 XX (審判), mm.317~320, 木笛、二胡、鋼琴與馬林巴琴.....	47
譜 4-28 IV (皇帝), mm.63~66, 速度解說	49
譜 4-29 IV (皇帝), mm.67~71, 改變重音位置.....	50
譜 4-30 VIII (力量), mm.118~121, 速度解說	51
譜 4-31 VIII (力量), mm.122~125, 全編制.....	52
譜 4-32 XI (正義), mm.172~176, 動機解說.....	53
譜 4-33 XI (正義), mm.176~180, 木笛、二胡.....	53
譜 4-34 XIV (節制), mm.220~223, 木笛(陰)、竹笛(陽)	54
譜 4-35 XIV (節制), mm.224~227, 木笛與鋼琴, 內心呼應.....	55
譜 4-36 XIV (節制), mm.228~331, 木笛與馬林巴琴, 內心漣漪	55
譜 4-37 XVII (星星), mm.262~265, 旋律	55
譜 4-38 XVII (星星), mm.266~269, 全編制	57
譜 4-39 XVII (星星), mm.270~273, 全編制	58
譜 4-40 XIX (太陽), mm.302~305, 太陽上升的過程	59
譜 4-41 XIX (太陽), mm.306~309, 象徵各種事物的進行.....	59
譜 4-42 XIX (太陽), mm.310~312, 象徵各種事物的進行.....	60
譜 4-43 I (魔術師), mm.15~18, 全編制	62
譜 4-44 I (魔術師), mm.19~22, 全編制	63

譜 4-45 III (女皇), mm.42~48, 古箏與鋼琴, 溫暖與慈愛.....	64
譜 4-46 III (女皇), mm.49~52, 古箏、鋼琴、馬林巴琴, 性格描述	65
譜 4-47 X (命運之輪), mm.151~153, 馬林巴琴, 輪軸開始運轉	66
譜 4-48 X (命運之輪), mm.154~157, 命運的轉變	67
譜 4-49 X (命運之輪), mm.158~161, 命運的旋律	67
譜 4-50 XIII (死神), mm.199~205, 死神降臨	68
譜 4-51 XIII (死神), mm.206~213, 女高音、鋼琴, 情緒與反應	69
譜 4-52 XVI (塔), mm.246~248, , 馬林巴琴, 閃電	69
譜 4-53 XVI (塔), mm.249~251, 木笛、二胡, 意外開始.....	70
譜 4-54 XVI (塔), mm.252~255, 無奈的心情與感嘆	70
譜 4-55 XVI (塔), mm.256~258, 逃竄的心情與行為	71
譜 4-56 XVI (塔), mm.259~261, 全編制, 命運之下的摧殘與崩毀	72

第一章 緒論

第一節 創作源起與動機

筆者曾在國小時期，經過住家附近的書局時，在偶然的某次機緣之下，看到了有關於塔羅牌的自學類的書籍，而對於未知的神秘事物抱持著好奇心，就此對於塔羅牌能夠預測與占卜的神秘力量所著迷。然而，因為升學考試的制度之下，不得不暫時放棄對於塔羅牌的熱忱與著迷，專心於升學制度上。

在這次的機會之下，所幸能夠再次接觸塔羅牌，重拾當年的熱忱以及對於未知事物的好奇心。並想要以塔羅牌為思想內容，結合音樂理論的相關分析，探討塔羅與音樂之間的連結，分析其作為音樂與聲音創作媒材的可行性，而此創作過程則是在 2017 年 1 月 10 日，開始構思及創作《塔羅組曲》與《融合塔羅組曲》。

筆者為 22 張的融合塔羅牌 (*Shuffle Tarot Collection A*) 中的大牌部分 (O 愚者、I 魔術師、II 女祭司、III 女皇、IV 皇帝、V 教皇、VI 戀人、VII 戰車、VIII 力量、IX 隱者、X 命運之輪、XI 正義、XII 吊人、XIII 死神、XIV 節制、XV 惡魔、XVI 塔、XVII 星星、XVIII 月亮、XIX 太陽、XX 審判、XXI 世界)，分別製作一小段的音樂片段。¹ 發想點是在音樂會過程中，可以藉由塔羅占卜的方式來抽選這些音樂片段，以此呈現筆者創作的塔羅占卜與倍聲的《融合塔羅組曲》。² 然而，在排練與演出過程當中所產生的機率音樂，不是筆者能夠完全掌握的，期望以

¹ 融合塔羅牌：亦有中文名稱作「大風吹塔羅牌」，為 Mate Horonumber 根據《萊德·偉特史·密斯塔羅牌》再次創作而成的塔羅作品。

² 倍聲一詞中的「倍」字，源於古書《琴賦》：「悒悒琴德，不可測兮」。從廣義上來說，音意近「音」。因強調「心」的元素，所以在擇字上選擇「悒」。概念為由「『心』發出」的音樂，而轉換為物理現象上的聲音，進而傳遞出去。

機率音樂的創作概念，能夠與觀眾或是樂手互動，則可以呈現不同的塔羅與音樂結合的創作作品。

而筆者所謂的「愷聲」，則是「心（Heart and Mind）、音樂（Music）與聲音（Sound）」三者結合在一起的概念。當處於用心且專注的情況下，能夠使人感受到某種生命力的能量與氣息，進而傳遞、影響於他人。作曲家以內心所感受到的體悟（Feel）為主體，並將感受到的體悟聯結想像力（Image）及認知（Cognition）與心智（Mind）結合，轉化成實際可感知到的「音樂及聲音」。而「音聲」一詞，已存在且使用，現在則加入「心」的元素與相關概念，在整體意義上取其心字的部首作為偏旁，結合音樂及聲音的概念，因此，在擇字上選擇「愷」。以下用「愷聲」表示。

第二節 創作目的與問題

此創作的分析與目的，主要是探討筆者對塔羅牌的牌義詮釋與音樂和聲音創作之間的連結。做出適當的分析與合理的解釋，借用音樂理論等相關創作技法，思考不同的音樂表現形式。「機率」一詞是一種不可預期的表現概念，在當代音樂的創作元素中，都是可以被接受的創作理念之一。而「塔羅」這個融入西方哲學觀的占卜手法，就如同「易經」之於東方哲學觀的概念，可以視為蘊涵對於人生旅程的一種詮釋與故事經驗。³ 受到「當代音樂」與「機率音樂」等創作類型及流派的觀點影響，筆者所創作的愷聲作品，則使用音樂及聲音來詮釋塔羅。⁴

在塔羅牌的占卜流程裡的「隨機亂數、抽牌取樣」之概念，恰巧符合了機率音樂中，不可預期的部分，人們無法得知在占卜的過程中會抽取到哪一張牌，

³ 易經：此書為中國古老的文獻之一，以六十四卦的占卜方式來預測的卜筮書。

⁴ 當代音樂：泛指 1945 年之後的新音樂作品，包含現代主義、後現代主義、新浪漫主義等音樂風格與類型的作品。

只有在最後翻牌揭底時，才能夠知曉其結果，最終由占卜師作出適當的聯想推測與詮釋牌義，並告知求問者。

同理，一份音樂作品的產生和完成，也是經過如此複雜的理性思考與感性表達，最終得以完整呈現。然而，不同的塔羅牌其本身所攜帶的訊息，也會產生不同的解釋與觀點。而對應到音樂作品上也是如此，儘管是一段相同的旋律，其和聲與節奏的處理如果不相同，也會產生不同的結果，然而，這也是音樂的特別之處。

與傳統結構嚴謹的音樂創作相比，筆者所要呈現的「塔羅占卜與愔聲」，允許部份段落讓演出者即興創作，或是讓觀眾一同參與這些演出（如：參與占卜流程的部分，見第四章第三節）。而最終呈現的愔聲結果，並非筆者應該在意或深入討論的內容，其聲響結果的好壞，則由演出者及觀眾自行感受與體悟。讓他們自己決定，思考這樣的愔聲作品是否可以接受，如否，則交由他們來決定或是改變。就像在塔羅牌占卜裡，牌面上的結果及後續發展，皆交由求問者自行決定，思考該往何處進行，決定自己的人生意義。而占卜師只負責當下牌卡所呈現的結果來聯想及解牌，力求呈現當下的事實情況，對於求問者的人生思考及決定，皆不參與干涉。

而對於分析塔羅牌與音樂之間的連結可能面對的問題有下列幾點：

(1) 如何將塔羅牌的圖像、符號、色彩、風格與音樂做出連結，同時保有塔羅牌本身的牌義，亦可與不同的音樂理論做出聯想與對應？如：將圖像學轉換成音樂素材的部分，塔羅牌的畫面風格看起來明亮，則聯想到音樂理論中聽起來令人愉悅且較協和的和聲。反之，畫面風格看起來灰暗，則聯想到音樂理論中聽起來令人緊張、具有張力且較不協和的和聲。

(2) 如何將探討的思考與結果，把各種素材組合在一起，使其成為音樂與聲音創作媒材之可行性？如：在一段限定的時間中，同時擁有音樂的素材，亦包涵了聲音的素材，並同時或先後出現，產生各種不同的排列與組合。

而創作的思維方式，則像是為電影故事中的畫面，運用音樂及聲音等素材，訴說一段人生的音樂故事。比較像是 19 世紀的標題音樂，如：貝多芬的第六號交響曲《田園》、白遼士的《幻想交響曲》以及李斯特的「交響詩」。

第三節 創作範圍與限制

作為「塔羅」這個概念，其衍生出許多的「塔羅牌」。即：哲學概念是塔羅一詞的主要架構，而不同的塔羅牌則是在這個概念之下的實體產物。⁵ 因此，塔羅牌的種類繁多，但是其精神與架構的概念，理應不會因為不同的牌種而差距甚遠。如果差異過大，則應當是融合了不同的哲學與詮釋等觀點。

然而，做為本篇創作的分析部分，將選定融合塔羅牌（*Shuffle Tarot Collection A*），作為主要的分析和創作依據，並搭配其他的塔羅牌為輔助。因此，這樣的創作範圍限制，才是本篇創作的的主要依據（圖 1-1）。

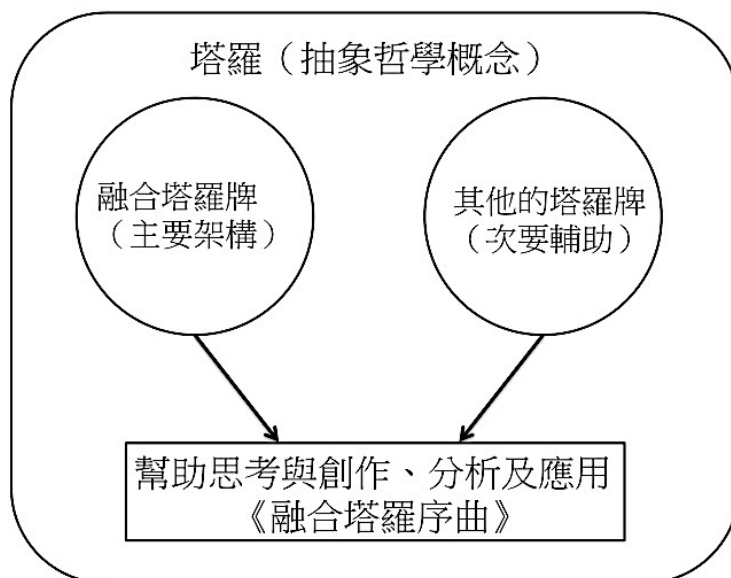


圖 1-1 創作範圍與限制

⁵ 有興趣的讀者可以參考這本書的塔羅概念與歷史描述：星宿老師 Farris Lin，《塔羅攻略—從偉特系牌圖透析塔羅奧秘》，頁 10～頁 35。

在本論文的其他限制部分，例如：觀眾的反思與回饋、生理或心理認知及行為方面、計算機率音樂中的數學機率問題、演奏者的演出行為與技巧等，則不是筆者所要研究與撰寫的範圍。而上述問題，則希望筆者後續有機會並繼續研究與探討。

第四節 創作方法與分析

在創作方法的部分，則是從筆者的塔羅牌收藏中（見第四章圖4-1），選定一副塔羅牌，而抽選的結果為《融合塔羅牌 A 套組》，並透過共時性與聯覺的方式，將所看到的視覺圖像，轉換成聽覺與想像，再藉由使用樂器（木笛與錫口笛）演奏的方式，將其錄製下來，而透過反覆聽寫與採譜的方式，使用編譜軟體（Dorico 與 Sibelius）紀錄成樂譜上較相近的音高位置與節奏時值，並加入和聲的編寫，而產生《融合塔羅組曲》的樂譜。之後，則是與演出人員排練，並透過抽選演出樂譜的方式，在音樂會上呈現，完成筆者的倍聲作品—《融合塔羅組曲》（圖 1-1）。⁶

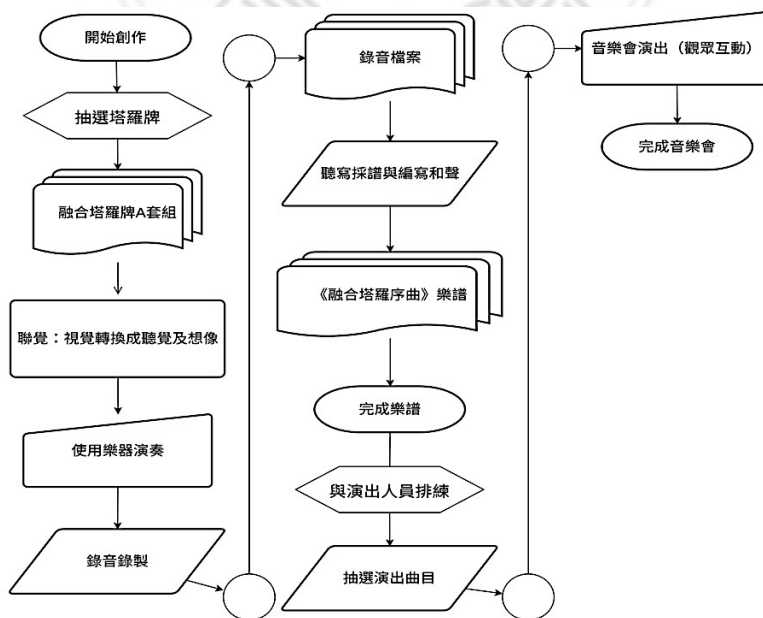


圖 1-2 筆者之創作流程圖

⁶ 此流程圖的繪製，則是參考電腦語言的程式設計流程圖繪製而成。

在創作分析的部分，筆者決定以自行製作圖、表等方式，來分析所需要的音樂創作素材、以及相關的聲音元素，並將分析的結果記錄下來，再利用繪圖、製作表格的方式、輔以音樂相關理論來分析樂曲與象徵意涵等範例。藉此呈現此份《融合塔羅組曲》。而本論文中的圖、表與譜例等資料來源，皆為筆者自行創作、或是拍攝已收藏的塔羅牌，以此來示意解說。

第五節 音樂會計畫書

一、活動宗旨與目的

展現筆者的創作與學習過程，試圖向各位觀眾傳達塔羅牌的象徵概念，祈願畢業之後，能夠邁向下一步的人生里程碑，分享「塔羅占卜與愔聲」的美好。

二、活動時程表

表 1-1 劉仁照：碩士作曲展演音樂會計畫表

年份\年級	2019年 二下		二上		2020年 二下		三上		2021年 三下		四上		2022年 四下		
工作項目\月份	3~6月	7~8月	9~12月	1~2月	3~6月	7~8月	9~12月	1~2月	3~4月	5~6月	7~8月	9~12月	1~2月	3~4月	5~7月
修課與課堂報告	■		■	■	■		■	■	■	■	■	■	■	■	■
主修：作曲及樂曲創作	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
副修：鋼琴、雙簧管	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
確認音樂會主題與創作風格	■						■								
規劃音樂會展演形式							■	■							
設計海報、節目冊、邀請卡								■							
印製海報、節目冊、邀請卡								■							
確認音樂會工作人員								■							
確認演出人員								■							
工作及儲存演出經費	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
確認音樂會時間與地點								■	■						
實習音樂會鑑定考							■								
畢業音樂會宣傳									■						
畢業音樂會									4/18						
確認指導教授、論文題目	■														
文獻回顧、收集資料	■														
展演開題							■	■	■	■	■	■	■	■	■
與指導教授討論							■	■	■	■	■	■	■	■	■
論文：撰寫與修改	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
論文口試													■	■	5/20
印製論文與繳交													■	■	■

三、活動內容與流程設計

1.活動主題：在命運中與塔羅邂逅是否搞錯了什麼？

2.活動日期：

演出日期：2021 年 4 月 18 日 星期日

演出時間：14:30~15:30（14:00 入場）

3.音樂會場地：

南華大學妙音樓：M402（機車道旁）

地址：62249 嘉義縣大林鎮南華路一段 55 號 妙音樓

4.活動流程：

表 1-2 活動流程

10:00~10:30	工作人員集合、打開外面管制的鐵鎖，搬運古箏
10:30~11:00	演出人員到場、樂器熱身、定妝
11:00~12:00	排練廳彩排
12:00~13:00	午餐及休息時間、補妝
13:00~14:00	排練廳彩排，就定位、正式服裝、拍照留念
14:00~14:30	大門接待、工作人員引領至演出場地
14:30~15:30	正式演出
15:30~16:00	恢復場地與清潔工作

5.相關人員名單：

企畫者姓名：劉仁照

主辦單位：南華大學民族音樂學系

指導教授：李奕青、黃乾育 教授

總召：劉仁照

主持人：劉仁照

臉書直播、攝影：劉仁照

演出人員：劉仁照（作曲、木笛、錫口笛）、施芳榆（竹笛）、黃沛薌、
武辰翊（聲樂）、劉妙音（二胡）、施季伶（古箏）、鄭元瑜（鋼琴）、趙彥綸、
吳冠霆（馬林巴琴）

工作人員：許榮騰、羅嘉琨

6.經費預算與實際花費比較：

表 1-3 經費預算表與實際花費比較表

項目	預 算 (NT)	花 費 (NT)	預算說明	花費說明
海報	500	40	海報設計與印刷	自行設計後印刷
節目冊	200	30	節目冊設計與印刷	自行設計後印刷
邀請卡	300	0	邀請卡設計與印刷	電子檔邀請卡
樂譜	1000	1000	250/份*4 份樂譜	250/份*4 份樂譜
午餐餐費	11000	11000	100/人*11 人	100/人*11 人
錄音	3000	0	錄音設備租借	自行架設器材
演出人員	9000	9000	1000/人*9 人	1000/人*9 人
工作人員	1000	1000	500/人*2 人	500/人*2 人
評審	3000	3000	1000/人*3 人評審費用	評審費用
雜支	1000	100	雜支	評分表、剪刀、 膠帶、牛皮紙袋
總計(NT)	30000	25170	理想經費	經費有限

四、作品理念解說

此次的畢業音樂會，主要是以塔羅牌的思維來創作，並搭配相關畢業規定來做規劃，而所要展演的曲目可分為筆者創作的現場演出與電腦播放的曲目。

音樂風格與類型可區分為：「塔羅與機率音樂、影像配樂、音效設計、錫口笛演出、鋼琴小品、弦樂五重奏、當代音聲創作、爵士音樂風格等。」

五、音樂會曲目

1. 《塔羅·組曲》合奏演出（詳見演出人員）：愚者、魔術師、女祭司、女皇、皇帝、教皇、力量、隱者、正義、吊人、節制、星星、太陽、世界
2. 《夢中的山林》鋼琴獨奏：鄭元瑜
3. 《錢幣家族》馬林巴琴：趙彥綸、吳冠霆
4. 《風思·落情》錫口笛獨奏：劉仁照
5. 《塔羅·組曲》：戀人、戰車、命運之輪、死神、惡魔、塔、月亮、審判
6. 《小步舞曲》
7. 《弦樂五重奏：String Quintet》
8. 《音效剪接 1 & 2》
9. 《XIII 死神》即興短劇：劉仁照
10. OMEGA Co - Axial Chronometer - The perfect mechanical movement 《鐘錶》
(2013 年)：重新設計影像音效
11. *Paperman* 《紙人》(2012 年)：重新配樂
12. *Brave* 《勇敢傳說》片頭標題 (2012 年)：重新配樂
13. 《Jig 基格舞曲》
14. 《保持清醒：Stay Awake》
15. 《慵懶的午後》

六、海報與邀請卡設計理念

以塔羅牌的概念為發想，並以記錄音樂的四種譜號：「高音、中音、低音、無音高譜號」，再結合撲克牌的「黑桃、梅花、紅心、方塊」與四大元素：「風、火、水、土」的色彩印象及可見光：「彩虹色彩」設計而成，以數學符號：「無限」為主體，代表音樂的各種類型與生生不息的循環過程。此圖像也是筆者創作的塔羅悖聲作品的代表意象，如同塔羅牌的：「愚者」那樣。如下圖所示：

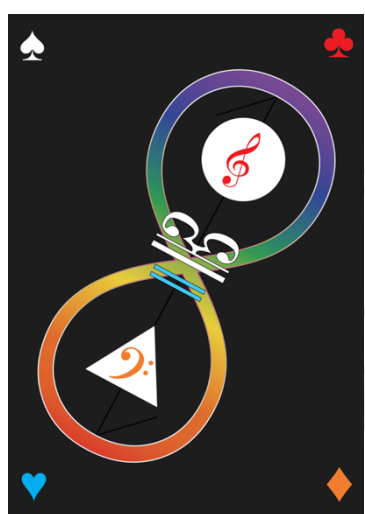


圖 1-3 設計概念圖



圖 1-4 海報

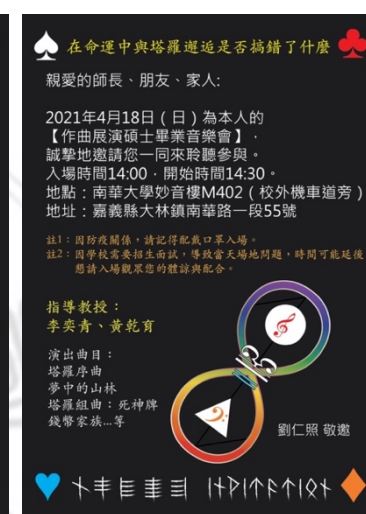


圖 1-5 邀請卡

第二章 文獻回顧

第一節 塔羅相關研究簡介

在筆者收集到的文獻當中，有關塔羅主題的研究，則可分為以下三個面向來敘述：塔羅文本與藝術的相關研究、塔羅諮商與應用研究、藝術作品之個人創作。

一、塔羅文本與藝術的相關研究

筆者認為在塔羅文本與藝術的相關研究當中又可分成三個細項來描述：

第一是關於研究塔羅文本本身的圖像與象徵意義及詮釋（蕭薇琪，2003；陳元豪，2010；王乙甯，2015），而李志翔（2015）則結合魔法與詩歌等文本來探討塔羅牌，並以主觀經驗做為其研究內容。其中，孫祖秀（2018）則結合占星學文本的範圍來探討塔羅文本與象徵詮釋。

第二是以特定牌種來探討塔羅文本，例如傅焜瑄（2014）探討未來意象一詞的觀點與塔羅的關係。而周威辰（2016）則以偉特、清水玲子、德珍的塔羅作品為例，探討東方與西方對於塔羅牌圖像的表現考察及作品比較。鄭竣耀（2018）以萊德·偉特塔羅牌當作範例，探討神秘符號與宗教藝術，並做出相關的資料整理與研究。

第三是以雕刻藝術的立場來論述，陳斐宜（2012）以 Niki de Saint Phalle 塔羅公園為研究對象，探討國中生對這些作品的意象與認知。以上則是關於塔羅文本與藝術的相關研究，可以知道塔羅與藝術的結合，有不少的研究者感到興趣，願意花費心力來研究。

二、塔羅諮商與理論應用研究

在塔羅諮商與應用研究中可分成兩個細項來描述：

第一是以塔羅牌當作諮商的媒介工具，來研究不同年齡層（國小高年級學

童、國中學生、青少年、大學生等)的主觀經驗,如:重要事件與晤談之主觀知覺(江宛凌,2006)、諮商個案(蔡宜文,2010)、學生輔導及效果(莊靜茹,2011)、性關係與親密關係之調適與主觀認知(陳建臨,2012)、提高自尊心(洪敏瀚,2015)等研究。

第二是結合既有的理論與塔羅應用技術之研究,如:阿德勒學派諮商理論(黃俊翰,2011)與社會認知生涯理論(陳凱莉,2018)等。以上則是塔羅諮商與理論應用的相關研究,主要是將塔羅牌當作一種諮商的媒介工具,結合各種諮商與輔導領域的理論,做出不同的應用研究。

三、藝術作品之個人創作

在藝術作品之個人創作中可以分成四個細項來描述:

第一項是金工作品的創作,例如:鍾沛君(2013)運用塔羅牌的圖像來創作金工產品。黃子於(2015)應用新藝術風格的表現手法來創作塔羅金工作品。

第二項是塔羅牌卡的繪畫創作,例如:楊淑萍(2009)以犬的意象來繪製塔羅牌作品。林彥好(2016)以希臘神話為基底來創作塔羅牌。

第三項是以中國書法中的字境意象來創作,如呂政宇(2017)。

第四項是音樂作品的創作,筆者有找到一份於2017年8月9日與塔羅相關的音樂創作發表,作品名稱為”*Twenty-two miniatures of the Tarot : a cycle for chamber ensemble*”,是由 Pierre Emmanuel Mariaca 所創作的,由 University of New Orleans 出版。⁷ 該作品的構思以馬賽塔羅牌的大牌為主要架構。⁸ Pierre 為馬賽塔羅牌的大牌部分,以當代音樂(Contemporary Music)的語言與技法,分別創作一首曲子,然後按照馬賽塔羅牌的編號順序來演出,是以室內樂為主

⁷ 作品連結與介紹:<https://scholarworks.uno.edu/td/2384/>(檢索於2019/3/26)

⁸ 馬賽塔羅牌:在17和18世紀時,流傳於法國馬賽地區,可用於紙牌遊戲,張數有78張牌,是一種義大利式的塔羅牌。

要架構與編制的塔羅組曲作品（見附錄一：筆者與 Pierre 的電子郵件通訊對話）。

由以上的塔羅與藝術作品之個人創作，可以知道對於「塔羅」一詞的哲學抽象概念，也可以有具體的作品產生。

然而，筆者原本構思的《塔羅組曲》，也是為每一張塔羅牌創作一首曲子，然後以組曲的形式來發表。可惜的是，這樣的創作概念在國外已然發表過了，或許，在創作時皆以塔羅作為媒介素材，但為了將筆者的創作與 Pierre 的作品有所區別，因此結合塔羅占卜與機率音樂的概念來創作，並期望能夠藉由塔羅占卜與抽選樂譜的形式，與演出者或是觀眾互動來發表作品，以此符合塔羅占卜流程中的形式與互動及思考。因此，筆者決定使用已收藏的塔羅牌來創作，結合自身的學習經歷與各領域的知識背景，並且先為 22 張塔羅牌分別創作一小段的音樂片段，以此做為區別。

第二節 機率音樂相關研究簡介

在筆者收集到的文獻當中，有關機率音樂主題的研究，則可分為以下二個面向來敘述：機率音樂歷史與作品研究、受影響之個人創作分析與作曲技法研究。

一、機率音樂歷史與作品研究

在此部分的研究當中，筆者簡略地分成與機率音樂相關的歷史描述與作品研究。

與歷史相關的研究與文章則可分成四個項目來描述：第一是談音樂歷史的相關發展，例如：朱寧寧（2012）探討何謂實驗音樂，研究其歷史起源和存在背景。李燕（2013）則研究有限機率音樂的歷史追溯，並將「機率音樂」與「有限機率音樂」作出比較。張寶華（2015）則以概覽的方式介紹 20 世紀的機率音樂。李涇溪（2015）則簡單介紹 20 世紀音樂語言的特色。第二是談機率音樂中的機率變因或變數，分成純粹的機率與有限制的機率創作發展，例如：顏

崇勝（2004）的《機遇音樂探究》。邵桂蘭（2003）以「非理性化」一詞來談機率音樂的創作模式。第三是談圖畫式的記譜法及其相關的歷史，例如：林淑芬（2007）。第四是談提出此概念的代表人物—約翰·凱吉（英語：John Milton Cage Jr. 1912年9月5日～1992年8月12日），例如：蘭夏夢（2014）。

而作品相關的研究與文章可分成二個項目來描述：第一是討論凱吉的作品（張春梅，2008；Ferreira, Inara de Barros. 2010；周艷琴，2010；盧仁惠、談菁，2010；陸晨琛，2012；付穎，2014）。第二是其他的作品研究，例如：Silvester, Trudy Helen (1971) 選擇 20 世紀的鋼琴片段，並比較作品中與機率音樂裡相關的偶然性與未決定性等元素。Culver, Andrew(1980) 則是研究 *Ices suite* 這首作品。鄭僑（2009）以音樂作品的存在方式來討論機率音樂。Sasaki, Maiko. (2012) 討論 *Trio Webster* 這首由一柳慧（日語：Toshi Ichianagi）創作的作品，研究其中與東方、西方等創作相關的元素。楊婉勤（2014）則是研究並分析 Pierre Boulez 的作品《域》。朱晉（2014）探討卡爾海因茲·史托克豪森（德語：Karlheinz Stockhausen，1928年8月22日～2007年12月5日）的鋼琴作品《自然時距》。溫展力（2016）將莫札特的《音樂骰子遊戲》與約翰·凱吉的《變之音樂》做出討論與比較。

其中，莫札特（德語：Wolfgang Amadeus Mozart. 1756年1月27日～1791年12月5日）於1787年創作的作品《音樂骰子遊戲》（*Musikalisches Würfelspiel*, K.516f.），筆者認為這也算是一種機率音樂的作品。⁹ 透過投擲骰子等遊戲的方式，來產生音樂等娛樂效果，而此過程則可認為是一種機率的呈現。

而談到「機率音樂」一詞的概念則是由凱吉所提出的，因此在作品研究與音樂美學的探討部分大多圍繞在其作品《4分33秒》或《*Music of Changes*》（《變之音樂》）上，而《變之音樂》則是凱吉依據英文版的《易經》譯本，透

⁹ 示範音樂網址：<http://www.playonlinedicegames.com/mozart>（檢索於2022/3/26）。

過占卜的方式創作而成的作品。他不只提出機率音樂，也提出「預置鋼琴」的概念，讓鋼琴被彈奏時所發出的聲響與音色，在觀眾聆聽的同時，也能夠體驗到不一樣的聲響效果。

而史托克豪森的《鋼琴作品第 11 號》(1956)，亦是使用開放曲式 (open form) 的歐洲作品之一。「其作品中的各部分，可以用任何的順序來演奏，演奏家們遵從樂譜上的指示，可以自由、隨機地演出，而非從演奏中的該段落，接續到下一個段落。」¹⁰

二、受影響之個人創作分析與作曲技法研究

在受到機率音樂影響的概念及創作技法部分可分成兩個項目來描述：

第一是受機率音樂影響的創作及研究。Ensey, Robert W. (1981)用電腦來寫作程式語言，藉此來創作管絃樂等室內作品。Colaruotolo, John. (2005)以提問的方式來討論機率音樂的作曲過程。陳羿婷 (2013) 以節奏、音響和美學等觀點，來探索自己的學習經驗。潘祖君 (2015) 則是研究史托克豪森早、中期的電子音樂作品以及相關的影響。

由上述可知，創作的模式已不再受限於傳統的紙筆樂譜寫作及樂器演出，使用電腦程式語言及運算等科技產品來輔助創作，也成為一種新型的創作模式。

第二是與機率音樂相關的作曲技法與理論實踐的研究，例如：Müller, Hermann Christoph. (1994)研究與實驗性音樂相關的理論及其實踐。姚恆璐 (2001) 討論盧托斯瓦夫斯基 (波蘭語：Witold Roman Lutosławski. 1913 年 1 月 25 日~1994 年 2 月 7 日) 的作曲技法。劉永平 (2011) 研究複調音樂技法中的偶然對位與其定位結構的關係。翟靜 (2011) 研究史托克豪森在音樂技法方面的創新與追求。

而與凱吉提出機率音樂不同觀點的是盧托斯瓦夫斯基，他提出了「有限制的機率音樂」的作曲概念，與約翰提出的純粹的「機率音樂」概念不同。盧托

¹⁰ 引用改寫自：庫斯特卡著，宋瑾譯，《二十世紀音樂的素材與技法》，頁 225。

斯瓦夫斯基認為作曲家應該準備好一些基本的音樂素材，讓演奏家或是指揮家隨機的演出，或是給予指示（*ad libitum*），而成為了一種「有限機率音樂」。

綜合以上的文獻回顧，從莫札特的《音樂骰子遊戲》、凱吉的《變之音樂》、盧托斯瓦夫斯基的「有限機率音樂」的概念，到史托克豪森的《鋼琴作品第 11 號》之開放性曲式，其各種機率音樂的概念與形式，皆可作為創作時的參考。而因凱吉的《變之音樂》亦是根據《易經》來占卜而完成的作品，可以得知筆者所提出的塔羅占卜與機率音樂的創作模式，有其可行性。



第三章 《融合塔羅組曲》之創作理念及學習經驗

古今中外的各種民族的文化裡，或多或少都能夠追尋到與「占卜」有關的文獻資料與案例。在東方，如：東亞—中國文明，則有龜甲卜筮、陰陽五行學說、八卦、易經與梅花易數、紫微斗數等應用；南亞—印度文明，則有源自於古印度占星系統（Ancient Hindu Astrology）的吠陀占星術（Vedic Astrology）、脈輪（Chakra）能量系統與神諭等；西亞—阿拉伯文明也有使用沙子、石頭在土地上做占卜的地占術（阿拉伯文：ilm al-raml，英文：Geomancy）；中美洲—馬雅文明，則有一套馬雅曆（Maya Calendar）來解釋生命循環的線性時間觀；西歐—凱爾特文明，則是利用刀子刻在樹木或碑文上，利用刻痕來記錄生活瑣事的歐甘（樹）文（Ogham）與字母；同樣類似的方式，在北歐文化區—與北歐神話中的奧丁神有關，也有利用盧恩符文（Runes）來當作護身符及念咒、提問占卜的使用方式；而流傳於歐洲的秘傳智慧與哲學觀—「塔羅」（Tarot），作為具體呈現的「塔羅牌」（Tarot Deck(s）也同樣具有占卜的功能，亦是筆者目前較為熟悉的占卜方式之一，因此選擇塔羅牌，嘗試融入過去所學的音樂經驗與理論，來作為音樂會的創作主題。¹¹

¹¹ 以上文字為筆者閱讀各種有關占卜與神秘學的文獻資料，所統合而成的簡短敘述，有興趣的讀者可參考以下書籍：

丹尼爾。《當神秘學來敲門—西方神秘學入門》。台北市：尖端，2004。

弗朗西斯·金。《占卜的傳說》。中華人民共和國山西省：希望出版事業有限公司，2007。

莎莉·摩妮絲達。《神秘學全書》。台北市：春光，2007。

陳盈君。《星際馬雅十三月亮曆：13 調性 x 20 圖騰，活出自己的天賦能量，以更高維度的視角校準人生》。台南市：地平線文化，2019。

秦瑞生。《印度占星學：精準解讀先天格局，論斷命運走勢》。台灣：豐富文化，2019。

歐甘樹文介紹網站：<https://seerhuang.blog/2017/07/17/歐甘樹文神諭卡的神秘力量/>（檢索於2021/4/14）

第一節 塔羅占卜流程與個人占卜風格

塔羅牌作為一種占卜的工具，而各個派別的風格其占卜形式有不同的看法與意見。但一般來說，通常都會有：「使被占卜者靜下心來提問，再決定洗牌的方式，並根據問題的情況來設定牌陣，然後依據牌陣來抽取相對應的牌卡數量，最後則是由占卜師進入讀牌（Read cards）、解牌的環節，並給予適當的解說。」

就筆者的占卜經驗中，則會詢問被占卜者是否一起加入洗牌的過程。如否，則由身為占卜師的筆者，來完成洗牌的程序，再使被占卜者來切牌、提問，接下來由筆者將牌推展開來（圖 3-1），並由他來抽取牌卡，排出筆者所設定的牌陣，讓對方翻牌，最後，才由筆者來根據牌卡的圖像色彩與象徵意義，給予適當的互動與詢問，再解說牌卡的內容，使被占卜者反思所遭遇的問題，並讓對方做出決定。

在這整個占卜的過程當中，筆者處於旁觀者的角色，並不會幫被占卜人做出人生的重大決定，並且避免投射（projection）過多的主觀意見，而是根據那個當下、此時此刻的牌局呈現，一起和對方互動、透過對談的方式，得出具有可能性的未來與結果。¹²



圖 3-1 托特塔羅牌之展牌示範（2017/7/30）

¹² 投射，是一種心理防禦機制，一個人下意識地否認自身的思緒、動機、欲望、情感及想像，並將責任推卸給外在世界及其他人。（引用擷取自 Wade, Tavris "Psychology" 6th ed. Prentice Hall, 2000）

第二節 影像配樂及音效與擬音

在筆者進入敝系就讀大學之前，曾在高雄的義守大學電影與電視學系接觸拍攝微電影的課程與學習（2011～2012年）。對於電影製作中的聲音部分，有了基礎的認識與理解，包含了「對白、旁白、音效設計、擬音（Foley）與影像配樂」等內容。¹³ 因此，對於聲音的創作與觀念，基本上以較寫實且自然的風格來思考。

基於前面的觀念與求學背景，使筆者轉學至民音系就讀時，因為想要了解配樂及音樂創作的的方法，所以選擇了學習理論作曲來試圖創作音樂。而在就讀研究所期間，也因為修習相關的課程，對於影像配樂中各種風格類型的電影，有了不同的初步認識，而這也成為了創作《融合塔羅組曲》的原因之一。¹⁴

同樣都是根據視覺畫面來創作音樂，與影像配樂不同的是，塔羅牌的畫面呈現以靜止的瞬間為主，而影像配樂則需要考慮劇情的發展及整體的時間性與關聯性。而電影之中通常還有：「對白、旁白、音效、擬音」等聲音元素，需要根據劇本及更多的細節來思考創作，並且需要與導演及編劇等人員溝通，試圖營造一種氛圍，且依附於影像之間。

而塔羅牌裡單張牌的畫面則是根據象徵性的符號、圖形、色彩風格、歷史背景與故事、神秘學理論等元素來構成，在讀牌的解釋上，可以偏向主觀或客觀之間。因此，筆者在選擇為單張牌的畫面來創作時，可以根據所學習過的音樂理論、電影中的聲音元素及配樂、畫面氛圍、劇情故事等面向來思考呈現。

¹³ Sonnenschein, David. *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. 1st ed. Michael Wiese Productions, 2001. (中譯：《影視聲音設計》。)

¹⁴ Matt Schrader, *Score: A Film Music Documentary*, 2017 (中譯：《電影配樂傳奇》)，<https://www.score-movie.com> (檢索於 2022/3/26)，有興趣的讀者可以參考這部電影紀錄片。

第三節 塔羅占卜與機率音樂之共時性與聯覺

在使用塔羅牌占卜的流程中，於洗牌、切牌的環節裡，會產生隨機亂數與機率的現象，而這也與機率音樂中的不確定性（indeterminacy）、偶然性（aleatory）與機會（機率）（chance）等概念相似。

再者，以塔羅牌為主體，借用機率音樂的概念為輔，結合圖像畫面與音樂理論、聲音元素等方式，並透過共時性（synchronicity）的概念與聯覺（Synesthesia）的感官認知，將視覺畫面轉換成聽覺的聲音想像，且藉由演奏樂器來即興作為輔助，透過錄音紀錄與採譜的方式，以此來思考及創作。^{15, 16}

以下解釋說明筆者如何運用共時性的概念，來連結塔羅占卜與機率音樂，就常理來說，使用塔羅牌來占卜的形式，屬於心靈層面與神秘學的範疇；而機率音樂的概念與使用則屬於當代實驗性音樂的範疇，根據共時性的定義，如何使：「沒有因果關係並出現的事件之間，使其成為有意義的關聯與巧合」呢？筆者則借用了「機率、不確定性與偶然性的概念」來連結兩者，並使其成為具有某種程度的關聯性，進而滿足達成條件，並用共時性一詞來描述這個創作過程與結果。

再進一步舉例來說明，當使用塔羅牌來占卜時，處於未來與結果的位置，必定會發生嗎？答案通常是不一定，但是有其參考性的價值。因為「占卜」（divination）本身的特性就是一種預測性的行為，根據過去與現在（此時此刻）

¹⁵共時性，是瑞士心理學家卡爾·榮格於 1920 年提出的概念，他定義這個詞用來描述「在時間上同時或巧合發生的非因果性事件」。內涵包括了「有意義的巧合」，用於表示在沒有因果關係的情況下，出現的事件之間看似成意義的關聯。（引用擷取自 Tarnas, Richard. *Cosmos and Psyche*. New York: Penguin Group. 2006: 50 及 Jung, Carl. *Synchronicity: An Acausal Connecting Principle* first Princeton / Bollingen paperback. Princeton, New Jersey: Princeton University Press. 1973: 8）

¹⁶ 聯覺，又譯為共感覺、通感或聯感，是一種感覺現象，指其中一種感覺或認知途徑的刺激，導致第二種感覺或認知途徑的非自願經歷。（引用擷取自 Cytowic, Richard E. *Synesthesia: A Union of the Senses* 2nd. Cambridge, Massachusetts: MIT Press. 2002.）

的經歷與想法，可以推斷未來的可能性結果。

例如：「某位被占卜者想要得知近期的人生規劃與方向（事件一：原因與問題），或許，可能尋求塔羅占卜的方式，以此作為決策時的參考依據。」但是，在尋求占卜的過程中，占卜師並非能夠全然地知曉被占卜者的意圖與問題，因此藉由塔羅牌這個媒介來占卜（事件二：方法與形式），並透過詢問與互動的過程中，得出可能的未來方向，藉由塔羅牌的圖像與象徵意涵的呈現，以此來告知被占卜者與建議。而占卜的結果，則是呈現當下可能性較高的情況，最後能夠做出決定的仍是被占卜者本身。而當預測的結果發生時，在被占卜者的心靈與感官認知上，則認為自己本身，是因為透過塔羅占卜的方式，而獲得相關參考建議，並作出決定，而形成了關聯性的意義與結果（事件三：結果與意義）。

換句話說，當被占卜者有問題想解決，可稱為「原因」，但是一定會產生選擇使用塔羅牌占卜這個選項的「方式」，而進一步地產生「結果與意義上的關聯性」嗎？

因此，事件一、事件二與事件三之間，並不具有明顯的因果關係，但是在時間上卻看似成有意義的關聯性，因而產生了共時性，並用該詞彙來描述這一連串過程與巧合。

以上述例子總的來說，塔羅占卜本身的結果具有參考性，但也包含了不確定性與偶然性，而其占卜的過程則是透過洗牌、抽取牌卡的方式，以亂數機率的方式來產生；因此，連結這些特質與特性之後，與機率音樂的概念連結起來後，並用共時性一詞來描述創作的行為與過程（圖 3-2）。而以上之概念與方法，則是筆者完成《融合塔羅組曲》的方式之一。

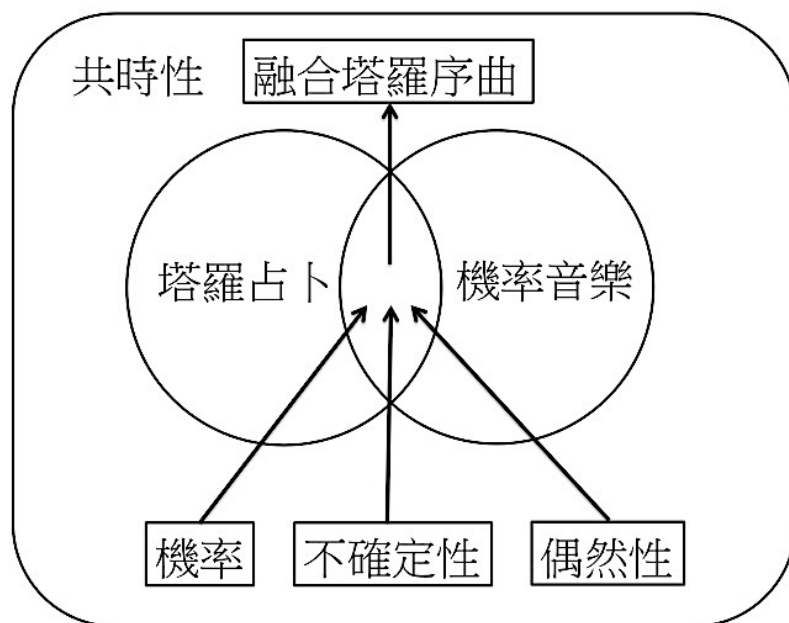


圖 3-2 塔羅占卜與機率音樂之共時性說明

第四節 音樂學習之經驗回顧

在筆者的求學過程中，主要為就讀普通科的班級，對於學習音樂這條路則是透過學校的音樂課及藝術與人文等校內課程，此外，在課餘時間也參加過學校的音樂性社團。如：國小時期參加直笛團（次中音笛）、國中時期參加國樂社（曲笛）、高中時期參加管樂團（短笛、長笛）、大學時期參加世新國樂社與管弦樂社、高雄市民管樂團、大葉大學管樂社、南華大學嗷鷹管樂社等，主要都是吹奏類型的管樂器以及合奏曲目為主。¹⁷

而較為正式的學習音樂之路，則是從就讀南華大學民族音樂學系開始，過程則經歷了許多的人事物，就如同塔羅牌的「愚者」一樣，仍在持續探索。在學習的過程中，也曾受到各位師長的鼓勵、幫助、肯定與溫暖。

¹⁷ 筆者曾就讀的學校如下：「彰化縣員林市青山國民小學（1998~2004）、彰化縣立明倫國民中學（2004~2007）、國立員林高級中學（2007~2010）、世新大學資訊管理學系資訊管理組（2010~2011）、義守大學電影與電視學系（2011~2013）、大葉大學多媒體數位內容學士學位學程（2013）、南華大學民族音樂學系（2014~2018）、南華大學民族音樂學所（2018~2022）」。

第四章 《融合塔羅組曲》之創作素材與分析

一般通用標準的塔羅牌，分成大牌為 22 張與小牌的 56 張，合計共有 78 張牌。大牌則主要訴說的是人生路上的旅途與重大事件的概念，而小牌則像是普通日常會經歷的大、小瑣事與細節。然而，在占卜的應用上可以分開及混合使用，或是根據問題的情況搭配牌陣（spreads）來挑選使用。¹⁸

因此，筆者只選擇為 22 張的大牌來當作限定的範圍並試圖為其創作，而取名為《融合塔羅組曲》，則因組曲的概念就像是為各位讀者介紹塔羅牌的故事與內容一樣。以下就筆者所創作的《融合塔羅組曲》來做介紹與分析。

第一節 塔羅圖像牌義與音聲素材之聯想

在筆者創作的過程中就已經與機率音樂中的機率產生關連了。

在筆者眾多收藏的塔羅牌中（圖 4-1），為何選定《融合塔羅牌 A 套組》（Shuffle Tarot Collection A），也是因為直觀感受與選擇的結果。



圖 4-1 塔羅牌收藏合照（2022/3/29）

¹⁸ 牌陣：在塔羅占卜的過程中，決定抽選的張數，並依序排成某種相對應的位置，並依據其所處的位置來做說明與解釋，如：時間之流牌陣：過去（左）、現在（中）、未來（右）。

然而，在創作《融合塔羅組曲》的過程中，需要面對的問題則是如何將塔羅牌的牌意與整體圖像做出適當的聯想與思考。

以下就愚者這張牌來舉例說明：

○（愚者）：就觀察圖像的人物而言，原本在《萊德·偉特·史密斯塔羅牌》中的「女皇」(Empress) 扮演了原本「愚者」(Fool) 的角色，互相比較與聯想之下（圖 4-2），可以思考「愚者」這張牌的牌義有啟程、開始的意涵，因此使用四分音符來當作和聲與伴奏的基本動機（譜 4-1 與譜 4-2），代表愚者向前邁步的情形，象徵開始走向命運的旅程。再觀察圖像後，可知道兩者都是站在懸崖邊上，懸崖下有海洋，在創作旋律的思考上則是以旋律的波浪性線條，暗示愚者其前往的懸崖下的海洋。



圖 4-2 《融合塔羅牌》（左）與《萊德·偉特·史密斯塔羅牌》（右）的愚者

♩ = 70 愚者
a, e, i, o, u...或其他語言 愚者旋律

女高音
鋼琴

譜 4-1 「愚者」旋律，mm.1~4，表示海洋氛圍

女高音
二胡
鋼琴

伴奏動機

譜 4-2 「愚者」伴奏動機，mm.5~8，表示踏步啟程

再以 XIII（死神）這張牌來舉例說明：

筆者目前為這張牌創作了兩種不同思考模式的樂曲，一個是在《融合塔羅組曲》中的「融合塔羅的死神牌」，第二個是尚未完成的《塔羅組曲》中的「死神牌」意象。

《融合塔羅組曲》要帶給人的感覺則像是：「我為您簡略地介紹塔羅牌中的某段故事或情境氛圍」；而《塔羅組曲》要表達的是更進一步的深層思考與藝術創作，還在創作中的組曲目前只完成一張牌的內容，來表示現階段的完成品，將延續創作的探討性。

而《塔羅組曲》目前只完成第十三張牌，即「死神牌」。

以下先討論《塔羅組曲》中的死神牌：

XIII（死神）：曲子開頭使用「管鐘」，來敲擊出 D, E, A, D 的單音，音義為「DEAD」，即英文單字「死亡」之意，此為死神牌的動機素材。並使其聲響自

然地消逝，以鐘聲來宣告死神牌的開始（譜 4-3）。再來，則聯想到「嬰兒的哭聲」以象徵延續生命的開始，並加入各種「咳嗽聲」作為創作此曲的時空背景（2019~至今，新冠肺炎，COVID-19）之樂曲的環境音，而低音聲部則是使用「大提琴」的長音來當作基本襯底，表示生命的沉重與流逝。

XIII The Death: Jhaoge's Heart Sound Music Tarot Suites.

譜 4-3 死神牌動機「D, E, A, D」，mm.1~5

主旋律則以雙簧管為主，奏出使用臨時升降記號與解構的「生日快樂」的旋律，表示生命過程中的無常與變化。並使用低音木管樂器，巴松管與低音長笛，以八度音域疊加的方式，成為主旋律的對位聲部，顯示生命之中的「呼應」。並以太鼓敲擊連續的八分音符，代表心跳的聲響意象（譜 4-4）。

譜 4-4 《塔羅組曲》的死神牌，mm.6~9

以上則是營造出生與死亡的進行，即死神牌中的「結束即是另一段開始」的象徵意象。

接下來，再以嗩吶奏出死神牌的音名動機 (D, E, A, D)，並將 D 音延長，而此樂器為東方傳統「婚喪喜慶」皆可使用的樂器，其象徵意義為東方人類一生中都會聽到的聲響意象。並使用低音銅管樂器長號使其成為對位聲部，奏出具有文字音高意義的「Happy Birthday」(B^b, B^b, A, F)。在兩者的搭配之下，顯示死亡與出生的「交織變化」。

此部分則以太鼓、大鑼、管鐘、手鈸與鋼琴，並加入車禍的聲音，來當作結尾的聲響象徵意象，強調「死神牌中的轉變」的聲響效果 (譜 4-5)。

15 ♩=80

嗩吶 *mp* *mp*

長號 *mf* *mf*

音效聲 車禍聲 *fff*

手鈸 *fff*

大鑼 *fff*

太鼓 *mf* *pp* *fff*

管鐘 *fff*

鋼琴 ♩=80 *fff*

譜 4-5 《塔羅組曲》的死神牌，mm.15~20

再來是結合「Happy Birthday」與「Death」而成的「Happy Birth-Death」，並以人聲的方式（鋼琴演奏者），來快速吟唱，且以「Help」來表達過程中的無奈與求救，最後則以「No」來表示無可挽回的意涵（譜 4-6）。

23 Sing 2nd Time Only. (Shout) 3
 鋼琴 *mf* Ha-ppy Bir - th Death! Ha-ppy Bir - th Death! Help! Help!
 27 Help! Help! Help! Help! No...!

譜 4-6 《塔羅組曲》的死神牌，mm.23~30

之後，在樂曲接近尾聲結束時，則唸出以下由筆者創作的文字腳本：

「面對死神牌，我是無能為力的人，不管是死亡，或是結束，在經歷過這些人事物之後，我只求能在這樣的過程裡蛻變、尋求成長，使結束不再只是結束，而希望能夠開始一段新的人生旅程！The Death！」（譜 4-7）

31 音效聲
 管鐘 嬰兒哭聲 各種咳嗽聲 男人、女人、小孩、老人等 唸文字腳本

譜 4-7 《塔羅組曲》的死神牌，mm.31~35

至於為何選擇上述樂器，則是因為取管鐘、手鈸、大鑼其莊嚴肅穆的聲響效果，可以使人進入某種儀式性的氛圍裡，雙簧管與巴松管因為其獨特的音色，可以使人感覺陌生，與以能夠產生氣聲的低音長笛產生明顯的音色對比。大提琴取其低音域的長音效果，太鼓取其「咚咚」的聲響，使人聯想到心跳聲。而

嗩吶與長號，則是取其能夠擔任號角與召喚某事物的象徵意象。

以上則是創作《塔羅組曲》中的死神意象與象徵意涵，其中以象徵性的思考作為主體架構，樂器與聲音及人聲則是輔助性的演出與聲響結果。

接下來，筆者再以「心智圖」的文字敘述來統整以上的創作思考與聯想（圖 4-3），並附上創作時之參考圖像（圖 4-4）。

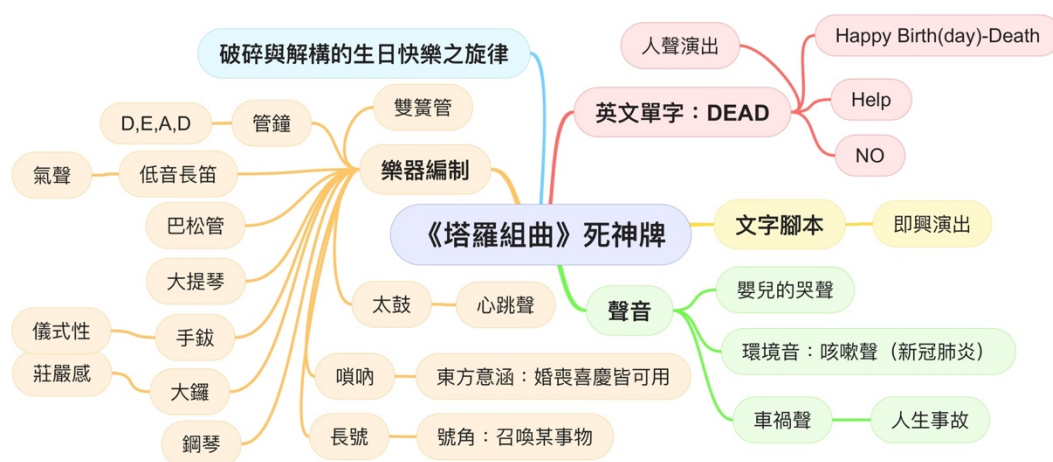


圖 4-3 《塔羅組曲》死神牌之心智圖思考與聯想



圖 4-4 《塔羅組曲》死神牌之參考圖像《城市之光》（左）、《偉特》（中）與《中國》（右）塔羅牌

由上述所知，筆者在創作與塔羅牌相關的愴聲作品時，可用的素材為音樂理論、聲音元素、文字腳本等方式，之間的結合有其可行性。而《融合塔羅組曲》中的死神牌則留待後續分析與討論。

第二節 《融合塔羅組曲》之樂曲分析與象徵意涵

以下就筆者所創作的《融合塔羅組曲》來做介紹與分析，分析的依據也是藉由抽選塔羅牌與樂譜的方式來介紹其象徵意涵，以此符合機率音樂的概念與寫作形式。

一、段落分析

原本筆者在創作時就考慮以組曲的形式來作為創作的思考，因此，每一張牌與樂譜，都可以看作是獨立的簡短樂曲，可視為一段體的形式。但因後來加入了機率音樂的概念之後，也可以視為開放性的曲式結構，樂曲段落與另一個樂曲段落之間，可以透過抽選的方式來決定演出與否，亦可以重新排列、組合。

例如：將決定演出三個片段，則抽選出三張牌與樂譜，而抽選出來的三個段落可以按照抽選的順序演出，亦可以再次排列、組合演出，共有 6 種可能性。以下圖例示意（圖 4-5），而詳細說明則留待「第三節 範例與應用方式」來介紹。

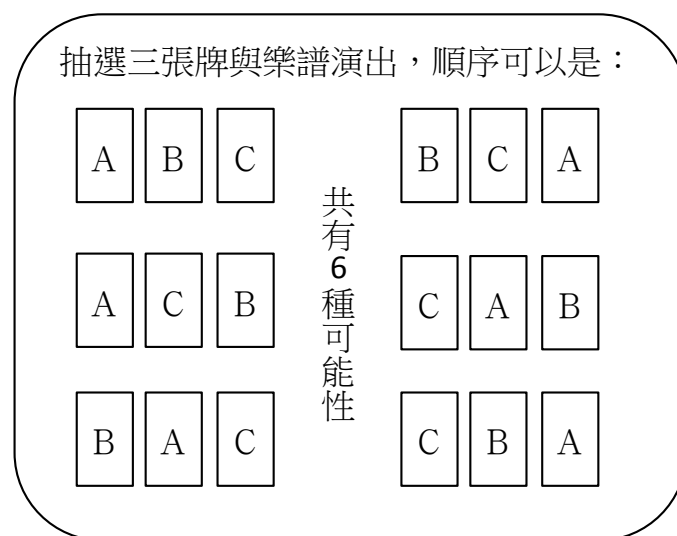


圖 4-5 抽選三張牌與樂譜的演出可能性

以下則分別以「V（教皇）、VII（戰車）、XII（吊人）、XVIII（月亮）、XXI（世界）」這幾張牌與樂譜來各別介紹：

V（教皇）：整體上則多使用八分音符與附點四分音符為主，前十六分音符則為裝飾性質。一開始由竹笛擔任主旋律引導樂曲的開始（譜 4-8），象徵教皇（圖 4-6）之牌意的引導概念。女高音則是擔任和聲的部分，象徵內在的溫暖與慈悲。而古箏與馬林巴琴則接續追隨主旋律，象徵願意追隨某種信念的人們。而後再加入二胡、木笛與鋼琴，形成整體合奏（譜 4-9），亦象徵信念轉換成信仰的過程，描述人們願意相信這位教皇的指示與引導。

72 ♩ = 120 教皇

木笛
竹笛
女高音
二胡
古箏
鋼琴
馬林巴琴

譜 4-8 V（教皇），mm.72~76



圖 4-6 融合塔羅牌：V（教皇）

8

77

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

div..

f

f

The musical score for Figure 4-9 V (The Hierophant) spans measures 77 to 80. It features seven staves: Wood Flute, Bamboo Flute, Soprano, Erhu, Guqin, Piano, and Maracas. The Soprano part includes a 'div..' marking. The Piano part has a forte (*f*) dynamic marking. The Maracas part is marked with a forte (*f*) dynamic. The score is set in a key with one flat and a 4/4 time signature.

譜 4-9 V（教皇），mm.77~80

VII (戰車)：整體上則多使用八分音符，長音的封閉和弦為伴奏聲響。開頭由馬林巴琴擔任主旋律（譜 4-10），象徵戰車牌的輪子向前行駛的情況（圖 4-7），之後由木笛接續擔任主旋律（譜 4-11），象徵駕駛戰車的女性角色，可視為代表此角色的主導動機。¹⁹ 而後續加入的二胡，則是象徵內在溫柔與柔軟的一面，鋼琴與女高音擔任和聲的襯托，其寧靜的長音節奏與簡約的音程，象徵外在的光輝與慈愛。

106 ♩ = 120 戰車

木笛

鋼琴

馬林巴琴

mf

mf

mf

The image shows a musical score for three instruments: Flute (木笛), Piano (鋼琴), and Maracas (馬林巴琴). The score is for measures 106-109. The tempo is marked as ♩ = 120. The Maracas part has a melody of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The Flute and Piano parts are mostly rests, with a final note in the Flute part at the end of the excerpt. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

譜 4-10 VII (戰車)，mm.106~109



圖 4-7 融合塔羅牌：VII (戰車)

¹⁹ 主導動機：(德語:Leitmotiv)，華格納是提出此概念的作曲家，通常指的是貫穿整部音樂作品的動機，而稱為主導動機。

110

木笛

女高音

二胡

鋼琴

mf

mf

mf

mf

譜 4-11 VII (戰車), mm.110~113

XII (吊人)：整體上則多使用四分音符與八分音符及附點音符為主。此首樂曲的主要聲部由女高音引導 (譜 4-12)，象徵對吊人外在的感嘆與描述 (圖 4-8)，而開頭與女高音同時齊奏的馬林巴琴，則是表示吊人內在心情的無奈與悲哀，而後加入的木笛聲部 (譜 4-13)，雖然只有簡短的一小句話，但卻是對女高音的光芒點綴，象徵吊人犧牲、奉獻的精神與靈性層面，後續擔任和聲的二胡聲部，則是對吊人的束縛，提醒著他的身軀並非完全地自由，卻又不一定感到痛苦。

184 ♩ = 80 吊人

女高音

馬林巴琴

mf

mf

mf

譜 4-12 XII (吊人), mm.184~186



圖 4-8 融合塔羅牌：XII（吊人）

187

木笛 *mf*

女高音 *mf*

二胡 *mp*

鋼琴 *mp*

譜 4-13 XII（吊人），mm.187~190

XVIII（月亮）：整體上則多使用八分音符與附點四分音符為主，並且使用切分節奏與臨時升降記號作為旋律與和聲的律動型態。一開始由馬林巴琴由低至高營造某種不安的感覺（譜 4-14），之後才加入鋼琴一同齊奏，以延續月亮的光芒，終將照亮夜晚的道路（圖 4-9），象徵遙遠的路途，使人感到害怕與恐懼，卻仍要勇敢地向前邁進。而轉換速度的第 287 小節開始（譜 4-15），則表示月亮的多重面向，象徵月亮的陰晴圓缺，並借用巴薩諾瓦（Bossa Nova）風格的節奏類型，以鋼琴、古箏、馬林巴琴的低音、拍手等聲部來當作基本的伴奏型態，

傳達輕鬆與詼諧的感受，象徵朦朧的月光氛圍，主旋律以女高音來擔任，再以馬林巴琴的高音聲部作為點綴的方式呈現，象徵女性角色與月亮的內在連結，令人捉摸不定。

281 ♩ = 120 月亮 33

鋼琴
馬林巴琴

284

鋼琴
馬林巴琴

譜 4-14 XVIII (月亮)，mm.281~286



圖 4-9 融合塔羅牌：XVIII (月亮)

59

287 ♩ = 132

女高音

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mf

mf

mf

mf

mf

♩ = 132

mf

譜 4-15 XVIII (月亮), mm.287~290

XXI (世界): 整體上則多使用長音為主，並搭配八分音符與十六分音符及附點音符，作為旋律的律動型態。竹笛擔任引導的主旋律與高音聲部（譜 4-16 與譜 4-17），象徵精神層面有表現慾望的本我（Id），女高音擔任中間的和聲線條，屬於折衷的角色，象徵受社會規範協調後的自我（Ego），古箏則是擔任低音聲部的副旋律線條，象徵受道德束縛的內在超我（Super-ego）。而三個聲部之間，有時節奏、動機、樂句彼此互相呼應、模仿及變化，象徵世界牌的各個面向，共同組成感官、物質世界與靈性、精神世界的綜合認知與認同（圖 4-10）。

20

²⁰ 本我（Id）、自我（Ego）與超我（Super-ego）的術語為心理學領域的用語，是由佛洛伊德所提出的精神分析理論。「本我為不受主觀意識的控制，代表受意識遏止的慾望；自我則負責處理現實世界的感官認知與行為反應；超我則是內在良知與道德判斷準則。」（引用、改寫擷取自 Freud, Sigmund. *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud. Vol. XIX. Translated from the German under the General Editorship of James Strachey. In collaboration with Anna Freud. Assisted by Alix Strachey and Alan Tyson, Vintage, 1999.*）

330 ♩ = 80 世界

竹笛 *f*

女高音 *mf*

古箏 *mf*

譜 4-16 XXI (世界), mm.330~333

334

木笛

竹笛 *mf*

女高音

古箏

譜 4-17 XXI (世界), mm.334~338



圖 4-10 融合塔羅牌：XXI (世界)

二、編制分析：音高、音色與配器

筆者所創作的《融合塔羅組曲》，有七種不同的樂器聲部，所使用的配器與編制有木笛（兼演奏錫口笛的劉仁照）、竹笛（由施芳榆演奏）、人聲中的女高音聲部（由黃沛蕙與武辰翊擔任演出）、二胡（由劉妙音演奏）、古箏（由施季伶演奏）、鋼琴（由鄭元瑜演奏）、馬林巴琴（由趙彥綸與吳冠霆共同演奏）。就某個方面來說，這份《融合塔羅組曲》的首次演出，是由以上的人員一起共同參與完成的。

就音高方面來說，木笛、竹笛、女高音與二胡擔任的是高音與中音聲部的角色，而古箏、馬林巴琴與鋼琴包含的音域範圍則涵蓋了高音、中音以及低音聲部的角色。

就音色方面來說，木笛（Recorder）具有沈穩的性格，此次使用的是家族樂器中的超高音笛（Sopranino）、高音笛（Soprano）與中音笛（Alto），在演奏上可輪替使用。而在某些片段中，如果符合 D 調錫口笛（Tin Whistle in D）能夠演奏的音域範圍，則也可以替換成不同材質的錫口笛來演奏，其本身所具有之特殊雜音的獨特性格，可產生不同的音色與感受；竹笛（Bamboo Flute），則是由竹子所製成的笛類樂器，此次演出人員使用的是中國笛（Dizi），因吹奏而產生震動的笛膜，使其成為特殊的音色，因為笛子有各種不同的調性，需要選取哪一把來吹奏，則由演奏家來決定，以此符合機率音樂的特質；同理，女高音的部分，則因為需要女性人聲的音色，演唱內容則由演出者互相協調討論（如：a, e, i, o, u...或其他語言），因此，只記錄樂譜上的音高位置，思考寫作這個聲部時，亦作為樂器來使用，在演唱的技巧上，則留待演奏者自行展現；而二胡的演奏者除了樂句的時值長度較不易處理之外，其演奏弓法與定弦亦可自行決定；古箏，在樂譜上是實際音高的記譜，在演出時可能需要準備兩台不同定弦的古箏，以方便轉換與彈奏，演奏者需熟記定弦與音高位置的搭配與音符對應；鋼琴，在此份作品中，則因為其寬廣的音域，有時作為和聲伴奏、單

手彈奏、雙手彈奏等輪流、交替的聲部角色，演奏者可自行決定彈奏的指法與技巧；馬林巴琴則是由二位演出人員共同使用一架琴，分為高音聲部與低音聲部，其作為點狀顆粒音色的打擊樂器，有時擔任旋律、有時擔任伴奏的角色，演奏者可自行決定使用何種琴槌來演出。若以上樂器共同出現時，則以全編制來稱呼之。

以下就編制方面則分別以「II（女祭司）、VI（戀人）、IX（隱者）、XV（惡魔）、XX（審判）」這幾張牌與樂譜來各別介紹：

II（女祭司）：編制上以二胡與鋼琴為主（譜 4-18），整體上則多使用長音為主，並搭配八分音符與十六分音符及附點音符，作為主旋律的節奏律動型態，二胡擔任主旋律的角色，其音色獨特，描述的是女祭司心中的惆悵與內斂的性格特質，象徵作為擁有女性特質的神職人員，備受期待與規範，必須潔身自愛（圖 4-11）。而鋼琴則是擔任和聲的角色，以非功能和聲的思考方式，試圖營造帶有沈重感的情緒氛圍，演奏上以延音與琶音的方式來彈奏（譜 4-19）。

Musical score for II (The Priestess). The score is for two staves: Erhu (二胡) and Piano (鋼琴). The tempo is marked as ♩ = 60. The score starts at measure 28. The Erhu part is in the treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents. The Piano part is in the bass clef and features a harmonic accompaniment with sustained chords and arpeggiated figures. Dynamics are marked as *mf* for the Erhu and *mp* for the Piano.

譜 4-18 II（女祭司），mm.28~31，編制為二胡與鋼琴



圖 4-11 融合塔羅牌：II（女祭司）



譜 4-19 II（女祭司），mm.32~36，編制為二胡與鋼琴

VI（戀人）：編制上以七種樂器的全編制為主（譜 4-20 與譜 4-21），整體上則多使用八分音符與前十六分音符為主，並加入臨時升降記號的使用，在寫作上則有時齊奏、有時以接龍、呼應的方式接續，根據圖像（圖 4-12），整體描述的是帶有某種怪異氛圍的戀愛故事，象徵愛情中的不安、逗趣與歡愉情節，而在愛情中的人們可能變得患得患失、猜忌與懷疑，因此愛情不全然是美好的，兩人看似一起行動，卻也有可能心思已不在彼此身上。

89 ♩ = 110 戀人

木笛 *mf*

竹笛 *mf*

二胡 *mf*

古箏 *mf*

鋼琴 *mf*

馬林巴琴 *mp* *f* *mf*

譜 4-20 VI (戀人), mm.89~92, 全編制

12 93

木笛 *mp* *f*

竹笛 *mp* *f*

女高音 *mp* *f*

二胡 *mp* *f* *mp*

古箏 *mp* *f* *mp*

鋼琴 *mp* *f*

馬林巴琴 *mp* *f*

譜 4-21 VI (戀人), mm.93~97, 全編制



圖 4-12 融合塔羅牌：VI（戀人）

IX（隱者）：編制上以全編制為主（譜 4-22 與譜 4-23），整體上則多使用八分音符與後半拍的十六分音符為主，除了竹笛、女高音、二胡等聲部外，其它聲部並多以斷奏、跳音的形式來演奏。在創作上則是使用極簡主義（Minimalism）的概念，讓不同的聲部之間，在不同的時間點輪流、交替、反覆出現，象徵隱者這位角色，獨立於時空的存在（圖 4-13），而每個聲部像是獨立的個體，在時間的流動上，卻又彼此追逐、具有某種主屬的關聯性，像是平行時空一般，卻又構成了整體的融合時空，傳達隱者的特質—「精神世界的廣闊無垠」。

132 ♩ = 120 隱者 17

木笛

女高音

古箏

鋼琴

馬林巴琴

mf

mf

mf

mf

譜 4-22 IX (隱者), mm.132~135, 全編制

136

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

mf

mf

mf

mf

譜 4-23 IX (隱者), mm.136~139, 全編制



圖 4-13 融合塔羅牌：IX（隱者）

XV（惡魔）：編制上以木笛、女高音、鋼琴、馬林巴琴為主（譜 4-24 與譜 4-25），整體上則多使用八分音符與附點音符、臨時升降記號及長音為主。在創作上則是想像女高音扮演女巫的角色，象徵女巫呼喚惡魔或其他神靈的行為，而木笛則是擔任惡魔或其他神靈的旋律角色，亦可以是訂立契約的媒介素材，象徵某種程度的危險性與掌控性，而馬林巴琴與鋼琴的使用，亦象徵了某種神靈的呢喃回應與低語承諾（圖 4-14）。

232 ♩ = 90 惡魔

木笛

女高音

譜 4-24 XV（惡魔），mm.232~235，木笛與女高音

236

木笛
女高音
鋼琴
馬林巴琴

mf *mp* *mf*

譜 4-25 XV (惡魔)，mm.236~239，木笛與馬林巴琴



圖 4-14 融合塔羅牌：XV (惡魔)

XX (審判)：編制上以木笛、竹笛、二胡、鋼琴、馬林巴琴為主（譜 4-26 與譜 4-27），整體上則多使用八分音符與後半拍的八分音符與附點音符為主。在創作上以竹笛與馬林巴琴擔任主旋律，並由二胡接續擔任旋律的角色，木笛為點綴的角色、鋼琴為和聲的角色，整體描述的是審判牌中：「死而復生、普天同慶」的畫面氛圍（圖 4-15），象徵詼諧而又逗趣的處事態度，若能以輕鬆、幽默的心態來看待自己的人生，相信能夠克服困難，找到解決的方法，迎向下一個

人生歷程。

38

313 ♩ = 120 審判

木笛

竹笛

鋼琴

馬林巴琴

譜 4-26 XX (審判), mm.313~316, 木笛、竹笛、鋼琴與馬林巴琴

317

木笛

二胡

鋼琴

馬林巴琴

譜 4-27 XX (審判), mm.317~320, 木笛、二胡、鋼琴與馬林巴琴



圖 4-15 融合塔羅牌：XX (審判)

三、動機分析：節奏、速度

筆者在《融合塔羅組曲》中所使用的動機主要上可分為兩種概念，一種是思想上的想法，以符合塔羅牌之牌意的象徵性；另一個則是音樂上的思考，透過記譜的方式來傳達樂思及意念，也就是用音符時值的長度寫成的樂譜與演奏符號。

而速度方面，則是以四分音符為基準，之後寫上數字與牌的名稱來記錄（如： $\text{♩} = 132$ 皇帝）。最終的呈現上，則是希望透過精簡的元素，來向各位觀眾或讀者傳達「介紹塔羅牌與愷聲結合的創作可能」，促使觀眾與讀者來思考及反思。

以下則分別以「IV（皇帝）、VIII（力量）、XI（正義）、XIV（節制）、XVII（星星）、XIX（太陽）」這幾張牌與樂譜來各別介紹：

IV（皇帝）：速度為四分音符等於 132（譜 4-28），整體上則多使用八分音符與四分音符為主，並以斷奏、跳音的形式來演奏。主旋律由木笛及馬林巴琴的高音聲部共同擔任，二胡、鋼琴與馬林巴琴的低音聲部則是擔任和聲與節奏及伴奏的角色。根據圖像（圖 4-16）及聯想，使用鋼琴與二胡來傳達輕鬆、詼諧的氛圍，象徵此圖的皇帝擁有某種程度的放鬆感，不受威嚴的形象所束縛。而在第 67 小節第四拍的後半拍開始（譜 4-29），則希望透過重音的改變與切分的形式，象徵皇帝個性及內心的衝動感與侵略性，卻又必須遵守某種規範，避免意氣用事。

63 ♩ = 132 皇帝

木笛 *mf*

二胡 *mp*

鋼琴 *mp*

馬林巴琴 *mf*
f

譜 4-28 IV (皇帝), mm.63~66, 速度解說



圖 4-16 融合塔羅牌：IV (皇帝)

譜 4-29 IV (皇帝), mm.67~71, 改變重音位置

VIII (力量)：速度為四分音符等於 132 (譜 4-30)，整體上則多使用八分音符與後十六分音符、長音為主，伴奏的聲部則以斷奏的形式來演奏，主要想表達節奏的輕快與速度的緊湊感。而開頭的馬林巴琴則是決定速度的關鍵，以分解和弦、四分音符的形式開始，前兩個小節則是透過音量的模仿與對比，象徵某種來自內心的意識能量，由小至大地擴散出來，之後才加入木笛、竹笛與古箏一同齊奏，象徵穩定的操控能量，持續地向外展現這股力量，最後才是以全編制的方式共同演奏，象徵完整的操控這股能量與力量，將內心的雀躍與興奮感傳遞出來 (圖 4-17)。

118 ♩ = 132 力量

木笛

竹笛

古箏

馬林巴琴

mf *f* *mf*

譜 4-30 VIII (力量), mm.118~121, 速度解說



圖 4-17 融合塔羅牌：VIII (力量)

整體上，以馬林巴琴敲擊八分音符與後十六分音符，作為主旋律，並轉換成伴奏的形式，象徵能量的轉換，並在第 122 小節第三拍（譜 4-31）開始，加入旋律性的線條與和聲，由木笛、女高音、二胡與鋼琴的高音聲部共同擔任，象徵某種昇華性的精萃能量，而古箏在這裡扮演的功能則相對精簡，卻也至關重要，為穩定整體速度的角色，象徵基礎能量。而反覆記號的使用，則象徵能量的再次循環與過程。

The image shows a musical score for measures 122 to 125. The score is arranged in seven staves from top to bottom: 木笛 (Wood Flute), 竹笛 (Bamboo Flute), 女高音 (Soprano), 二胡 (Erhu), 古箏 (Guqin), 鋼琴 (Piano), and 馬林巴琴 (Maracas). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked '122'. The wood flute and piano parts are marked 'ff' (fortissimo). The bamboo flute part has a 'div.' (divisi) marking. The guqin part has a '3^{va}' marking. The maracas part has a '3^{va}' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

譜 4-31 VIII (力量), mm.122~125, 全編制

XI (正義): 速度為四分音符等於 120 (譜 4-32), 動機旋律為八分音符與四分音符共同構成, 並由竹笛、馬林巴琴、鋼琴以對唱、互相輪流的方式來擔任, 象徵法庭上, 人們各說各話的局面 (圖 4-18), 而女高音的加入 (第 175 小節第 2 拍), 則象徵身為裁決的人員, 必須根據各種事實與證據, 來綜合協調各方的意見, 並作出裁決。木笛與二胡的加入 (譜 4-33), 則象徵宣判的論述過程, 最終得出後續的結果。

172 ♩ = 120 正義

木笛
竹笛
女高音
二胡
鋼琴
馬林巴琴

譜 4-32 XI (正義), mm.172~176, 動機解說



圖 4-18 融合塔羅牌：XI (正義)

177

木笛
二胡

181

譜 4-33 XI (正義), mm.176~180, 木笛、二胡

XIV (節制)：速度為四分音符等於 86 (譜 4-34)，整體上則多使用前八分附點音符與後半拍的八分音符與長音為主，並使用臨時升降記號來傳達內心不穩定的波動。主旋律由木笛擔任，象徵陰性元素持續地變化與進行，副旋律由竹笛擔任，象徵陽性元素向上消散、揮發與昇華的過程，陰與陽兩者之間，透過節奏與動機的模仿與對唱，傳達整體的生命循環意象，象徵節制牌的調和 (Temperance) 與調整 (Adjustment)，淬煉出純粹的結晶 (圖 4-19)，亦可代表內在心境的轉變與寧靜，而鋼琴與馬林巴琴的使用 (譜 4-35 與譜 4-36)，則是對於主旋律的呼應，象徵內在心境的微妙波動與漣漪，引人回味。

220 ♩ = 86 節制

木笛

竹笛

mf

mf

Detailed description: This is a musical score for two instruments, Wood Flute (木笛) and Bamboo Flute (竹笛). The tempo is marked as ♩ = 86. The score is in 4/4 time. The Wood Flute part starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody of eighth and quarter notes with various accidentals. The Bamboo Flute part starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody of quarter and eighth notes, often mirroring the Wood Flute's rhythm. Both parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There is an '8vb' marking on the Wood Flute staff, indicating an octave below. The score is numbered 220 at the beginning.

譜 4-34 XIV (節制)，mm.220~223，木笛 (陰)、竹笛 (陽)



圖 4-19 融合塔羅牌：XIV (節制)

224

木笛

竹笛

鋼琴

mp

譜 4-35 XIV (節制), mm.224~227, 木笛與鋼琴, 內心呼應

228

木笛

馬林巴琴

譜 4-36 XIV (節制), mm.228~331, 木笛與馬林巴琴, 內心漣漪

XVII (星星): 速度為四分音符等於 100 (譜 4-37), 整體上則多使用四分音符與後半拍的八分音符與附點音符為主, 而臨時升降記號的使用, 則要將旋律營造出一種熟悉卻又陌生的感覺。拍手聲部的節奏, 則希望演出時能夠與觀眾互動, 營造兒童天真的感覺與氣氛, 亦可以在樂曲開始前獨立教導觀眾學習, 或成為決定整首曲目速度的關鍵。

30

262 ♩ = 100 星星

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mf

mf

♩ = 100 星星

mf 可選擇教導觀眾拍手的節奏, 以增加互動性

譜 4-37 XVII (星星), mm.262~265, 旋律

主旋律由馬林巴琴開始，亦是決定速度的聲部，之後由鋼琴接續旋律繼續下去，象徵星星牌帶有希望與閃爍的光芒，卻又各自地獨立存在（圖 4-20），創作靈感與動機來自於莫札特的《小星星變奏曲》，因為提到星星二字時，會讓人在記憶中直覺聯想到該曲目，但為了使其成為不同的作品，並延續該記憶性，因此營造一種熟悉又陌生的感受，引用了開頭的上行五度以及重複的音，來暗示莫札特的旋律（「轉錄」Transcription），但是，莫札特旋律原有的第五顆音的大六度，卻變成小六度，並且後續的結尾也與之不同，具有某種記憶與時間上的關聯性，作為星星牌的時空性的記憶點（流行音樂中所謂的 *hook*），例如：「人類在科學上觀測其他星體發生的事件時，其中所發生的事件與時間點，已經是離所處的星體位置，距離好幾光年的事了」。



圖 4-20 融合塔羅牌：XVII（星星）

以此概念來連結與延續莫札特的《小星星變奏曲》，不管何時、何地、何種心思，聽到該曲目，或許「小星星（Little Star）」這個詞彙，可能已經存在於人類的集體記憶或是潛意識之中了——這就是轉錄的效果。

之後，第 266 小節開始（譜 4-38 與譜 4-39）至樂曲結束，則是以全編制的

方式寫作，部分聲部演奏旋律或和聲、部分聲部則是短暫休息，而休息的聲部，亦可以加入拍手的聲部與互動之中，且之後再轉換回原始的聲部裡繼續演奏，而此轉換聲部的行為，則象徵遵循星星的指示與引導，例如：「占星學」中，星座與宮位的概念及指示，但決定權仍掌握在自己的手中。

樂曲可以反覆，反覆的位置可以由演奏家決定，或是透過遊戲與觀眾互動的方式來決定演奏次數，如：抽選數字、投擲骰子、或是抽選塔羅牌等方式來決定。而曲目的結束方式，可以按照樂譜上的方式來結束，亦可以向莫札特致敬，接續演奏《小星星變奏曲》，至於是哪一個段落，亦可以由上述的方式來決定。以此傳達並象徵星星牌的牌意：「希望與永恆」。

266

木笛 *mf*

竹笛

女高音 *mf*

二胡 *mf*

古箏 *mf*

鋼琴

馬林巴琴 *mf*

拍手

譜 4-38 XVII (星星)，mm.266~269，全編制

270

木笛

女高音

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

譜 4-39 XVII (星星), mm.270~273, 全編制

XIX (太陽): 速度為四分音符等於 120 (譜 4-40), 動機素材為後十六分音符與八分音符為主, 主旋律由馬林巴琴的低音聲部開始, 由高音聲部接續向上堆疊至鋼琴與二胡, 象徵太陽從地平線向上升至天空的過程 (圖 4-21), 並綻放光芒, 第 306 小節開始 (譜 4-41), 則由竹笛擔任短暫的主旋律, 象徵一天的開始, 可以開始活動及準備各種事物的進行, 之後第 307 小節第四拍的後半拍則轉由木笛、女高音、馬林巴琴擔任主旋律, 並由女高音、二胡與馬林巴琴接續擔任旋律的角色 (譜 4-42), 象徵在太陽的溫暖光芒照射下, 各種人事物和諧地共存, 享有同等待遇的陽光, 鋼琴在此扮演和聲的角色, 象徵小孩愉悅地玩耍, 亦代表人們會因為時間成長而變老, 仍可以保有純真與童趣的心靈。

302 ♩ = 120 太陽

二胡

鋼琴

馬林巴琴

mf

mp

譜 4-40 XIX (太陽), mm.302~305, 太陽上升的過程



圖 4-21 融合塔羅牌：XIX (太陽)

306 37

木笛

竹笛

女高音

鋼琴

馬林巴琴

mf

f

譜 4-41 XIX (太陽), mm.306~309, 象徵各種事物的進行

310

竹笛

女高音

二胡

鋼琴

馬林巴琴

譜 4-42 XIX (太陽), mm.310~312, 象徵各種事物的進行

四、和聲分析：旋律與和聲

筆者在創作《融合塔羅組曲》時，藉由錄音的方式，將自己即興演奏樂器的旋律記錄下來，再採用聽寫打譜的方式來完成旋律，可作為一種即興與再次創作的機率過程，而演奏技巧則受限於當時使用的樂器音域，如：木笛與錫口笛等。以觀看圖像，直覺的方式來吹奏，因此，不一定完全符合某種音階結構，而是以當下的音名來作為同步思考。

而和聲的編寫，則是透過想像力與聲響感受來直觀思考，部分內容則不一定完全符合某種和聲進行的規則，亦可稱為非功能性的和聲。筆者力求以橫向的旋律線條，以各種樂器之間的音色組合，來輪流接續與搭配，試圖營造橫向線條能夠產生的短期記憶點，或是因人而異的一瞬間的直覺感受，期望產生另一種與時間性互動且關連的作品，使筆者或他者產生時間的延續性與探討性。

在整體記譜上，以臨時升降記號的方式來記錄各種音名，而不以調性的方式來記譜，而各種升降記號的使用，亦象徵各種音符的排列組合，這是一段充

滿各種可能性、永無止盡的旅程。亦是記譜上的選擇，而非觀眾能夠看到與聽到的結果。

以下則分別以「I（魔術師）、III（女皇）、X（命運之輪）、XIII（死神）、XVI（塔）」這幾張牌與樂譜來各別介紹：

I（魔術師）：整體上則多使用八分音符與四分音符及附點音符為主，第 15 與 16 小節由木笛、竹笛與馬林巴琴高音聲部共同擔任主旋律，由第 16 小節後半拍轉由二胡與鋼琴高音聲部接續旋律（譜 4-43），象徵圖中的魔術師（圖 4-22）轉生後的心情，準備大顯身手，開始展現自身的手藝與技能。在第 19 小節開始旋律線條轉由木笛、竹笛一同擔任（譜 4-44），在第 21 小節則加入女高音、馬林巴琴，與木笛一同擔任主旋律，延續演奏下去，此段象徵魔術師在展示的過程中必須學習、打破常規，擁有尋找、探尋新事物、追求變化、探索真理的那顆好奇心，在音樂上可視為旋律線條的色彩轉換。

女高音、古箏、鋼琴與馬林巴琴低音聲部，則是擔任和聲的角色，營造整體氛圍，象徵魔術師所處的環境中，明亮且輕鬆，使人感到歡快且愉悅，卻又可能暗藏某種危險性，使人需要保持警惕的心。

15 ♩ = 132 魔術師 可自選適合的笛子吹奏

木笛 *mf*

竹笛 *mf*

女高音 *mf*

二胡

古箏 *mf*

鋼琴 *mf*

可自選琴槌

馬林巴琴 *f*

譜 4-43 I (魔術師), mm.15~18, 全編制



圖 4-22 融合塔羅牌：I（魔術師）

19⁸

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

Detailed description of the musical score: The score is for measures 19-22. It features seven staves. The woodwind section (木笛 and 竹笛) and the vocal line (女高音) play a melodic line starting on measure 19. The string section (二胡) is silent. The keyboard section (古箏, 鋼琴, and 馬林巴琴) provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

譜 4-44 I（魔術師），mm.19~22，全編制

III (女皇)：整體上則多使用八分音符與十六分音符為主，第 42 小節開始，主旋律由古箏擔任，第 44 小節則加入鋼琴的高音聲部，以音色疊加的方式持續至第 47 小節（譜 4-45），此段象徵女皇（圖 4-23）溫暖與慈愛的個性，擁有為人奉獻、大愛的精神，而鋼琴低音聲部則是扮演和聲的角色，以輕柔、明亮的聲響效果象徵女皇身處的氛圍與環境。

第 49 小節第三拍則加入馬林巴琴（譜 4-46），其高音聲部與古箏及鋼琴的高音聲部，呈現對話的狀態，象徵女皇作為母親時的叨念、擔憂的性格，可以是內心的小劇場，亦或是向外表現的行為。鋼琴及馬林巴琴的低音聲部則是擔任伴奏與和聲的角色，模仿巴洛克時期，法國宮廷音樂具有的節奏類型，及平穩附點的節奏型和連續的十六分音符的律動，象徵女著急、迫切的性格，卻又必須展現的優雅大方，母儀天下。

5

42 ♩ = 72 女皇

古箏 *mf* *8^{va}*

鋼琴 *mf*

46

古箏 (8)

鋼琴

譜 4-45 III (女皇)，mm.42~48，古箏與鋼琴，溫暖與慈愛



圖 4-23 融合塔羅牌：III（女皇）

49

古箏

鋼琴

馬林巴琴

mf *8^{va}* *mf* *8^{va}* *mf*

Detailed description: This is a musical score for three instruments: Guqin (古箏), Piano (鋼琴), and Marimba (馬林巴琴). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 49. The Guqin part features a melodic line with eighth-note patterns and a trill-like figure. The Piano part provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment. The Marimba part mirrors the Guqin's melodic line. Dynamics are marked as mezzo-forte (mf) throughout. An 8va (octave up) marking is present for the Guqin and Piano parts in the second and third measures.

譜 4-46 III（女皇），mm.49~52，古箏、鋼琴、馬林巴琴，性格描述

X (命運之輪)：整體上則多使用八分音符與四分音符及長音為主，並使用臨時升降記號，使旋律產生戲劇性（如：木笛聲部），象徵命運的多變。第 151 小節由馬林巴琴開始演奏（譜 4-47），高音聲部為主旋律，低音聲部為和聲節奏，象徵命運之輪（圖 4-24）的輪軸開始運轉，帶領人們一步、一步地（四分音符）走向人生中的各種事件，可能是好事、也有可能是壞事，也可能好壞參半。



譜 4-47 X (命運之輪)，mm.151~153，馬林巴琴，輪軸開始運轉



圖 4-24 融合塔羅牌：X (命運之輪)

第 154 小節開始則加入竹笛、女高音、二胡與鋼琴等聲部（譜 4-48），二胡與鋼琴扮演命運一詞的動機，靈感來自於貝多芬《c 小調第 5 號交響曲》的命運動機，以音符增值與改變音程的方式，藏在旋律之中，以象徵命運之輪其跨越時空的影響性與延續性，如：「童年陰影、人生重大事件」等概念。

而竹笛、女高音與馬林巴琴的高音聲部則是擔任此片段的主旋律，象徵人

們在命運的帶領下，或許可以保有積極、樂觀向上的態度，來迎向命運中的轉變與過程。之後，第 157 小節第四拍轉由木笛接續成為主旋律（譜 4-49），以開頭的小六度音程與後續半音下行級進的方式，並以模仿號角聲的演奏形式，象徵人們在命運之中所經歷的各種悲慘事件，不斷迎面而來，卻又必須獨自解決與承擔，使人想逃離命運之輪的劇本，卻仍是活在命運的引領之中。

譜 4-48 X (命運之輪)，mm.154~157，命運的轉變

譜 4-49 X (命運之輪)，mm.158~161，命運的旋律

XIII (死神)：整體上則多使用八分音符與後十六分音符、三連音及長音為主，並使用臨時升降記號，營造音程的緊張與不協和感，象徵死神帶給人們內心恐懼與不安感。第 199 小節開始由竹笛擔任主旋律（譜 4-50），象徵人生的旅途中，其短暫又美好的人事物。之後，第 202 小節第三拍由鋼琴接續，第 205

小節再由馬林巴琴接續，以構成此段旋律，象徵死神已經到來（圖 4-25），萬事萬物都被迫要面對死亡與結束的過程，但卻可以決定要用何種態度來面對。

199 ♩ = 90 死神

竹笛

mf

202

竹笛

鋼琴

mp

馬林巴琴



譜 4-50 XIII（死神），mm.199~205，死神降臨



圖 4-25 融合塔羅牌：XIII（死神）

第 206 小節開始（譜 4-51），由鋼琴與女高音構成此片段的旋律，鋼琴象徵人們面對死亡時嚴肅且沉重的情緒，女高音則象徵人們對於此情緒的呼應與反應行為。

整體上，此樂譜片段要傳達的概念是感受死亡，以及反思人們活著時，還

有什麼事可以完成，人生還可以有什麼意義與價值。當然，沒有意義與價值的人生也是被允許的，因為在死亡之前，眾生平等，都有其選擇的權利與態度。

The image shows two systems of musical notation for the piece 'Specter' (XIII). The first system, starting at measure 206, features a soprano line and a piano accompaniment. The soprano part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3. The second system, starting at measure 210, continues the soprano and piano parts. The soprano part has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*, and a triplet of eighth notes in the piano part at measure 212.

譜 4-51 XIII (死神)，mm.206~213，女高音、鋼琴，情緒與反應

XVI (塔)：整體上則多使用八分音符與十六分音符及長音為主，並大量使用臨時升降記號，目的是為了使人感到不安全感，使人感到戲劇性的意外與張力。第 246 小節由馬林巴琴擔任主旋律（譜 4-52），象徵塔牌中的閃電，正漸漸逼近（圖 4-26），第 249 小節第四拍由二胡接續旋律，第 251 小節再由木笛接續旋律（譜 4-53），此段象徵各種意外事件開始，使人沮喪，卻又被迫面對處理。第 252 小節第四拍（譜 4-54）則使用木笛、女高音、鋼琴與馬林巴琴擔任旋律與和聲的角色，象徵在意外中，各種無奈的心情與感嘆。

The image shows the musical score for 'Tower' (XVI) for the Marimba. It starts at measure 246 with a tempo marking of quarter note = 120. The score is written for two staves, treble and bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals). The dynamic marking is *f*. The score includes a key signature change to one flat (B-flat) at measure 247.

譜 4-52 XVI (塔)，mm.246~248，馬林巴琴，閃電



圖 4-26 融合塔羅牌：XVI（塔）

249 ♩ = 90

木笛

二胡

馬林巴琴

mf

mp

Musical score for measures 249-251. The score includes staves for Flute (木笛), Erhu (二胡), and Maracas (馬林巴琴). The tempo is marked ♩ = 90. Dynamics include *mf* and *mp*.

譜 4-53 XVI（塔），mm.249~251，木笛、二胡，意外開始

252

木笛

女高音

二胡

鋼琴

馬林巴琴

mf

mp

mf

mp

Musical score for measures 252-255. The score includes staves for Flute (木笛), Soprano (女高音), Erhu (二胡), Piano (鋼琴), and Maracas (馬林巴琴). Dynamics include *mf* and *mp*.

譜 4-54 XVI（塔），mm.252~255，無奈的心情與感嘆

第 254 小節則使用二胡接續旋律、第 256 與 257 小節由木笛、鋼琴與馬林巴琴再接續旋律與和聲（譜 4-55），此段象徵各種事物的崩塌，萬物皆想要逃竄的心情與行為。

29

The musical score for measures 256-258 is presented in three staves. The top staff is for the Flute (木笛), the middle for the Piano (鋼琴), and the bottom for the Maracas (馬林巴琴). Measure 256 begins with a 7-measure rest for the Flute. In measure 257, the Flute plays a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5. The Piano plays a supporting line starting on G3, moving through A3, B3, and C4. The Maracas play a rhythmic pattern starting on G2, moving through A2, B2, and C3. The score includes dynamic markings of *mf* for the Piano and *f* for the Maracas.

譜 4-55 XVI (塔)，mm.256~258，逃竄的心情與行為

第 259 小節第三拍則由木笛接續擔任主旋律（譜 4-56），象徵各種生物們用盡了最後一絲力氣，想要求救、吶喊的心情。最後，以第 261 小節的聲響效果作為此片段的結尾，將以下音高（C2, F3, B^b3, C3, C4, B^b4, C5, C[#]5, E5, F5, G^b5, B^b5, D^b5, E6, E7）編配給各個聲部，以齊奏的方式，期望產生 *ff* 的和聲聲響效果，象徵各種人事物，最終無法逃離塔牌所帶來具有破壞性且意外性的事故，體驗命運之下的摧殘與崩毀，以此表示塔牌的破壞性與意外性。²¹

²¹ 此音名之記譜法稱為：「美國標準音高記號」（American standard pitch notation, ASPN），在此系統中，中央 C 為 C4，以 A~G 的音名之後加上數字的方式來記譜。

<https://viva.pressbooks.pub/openmusictheory/chapter/aspn/>（檢索於2022/4/14）。

The image shows a musical score for measures 259 to 261. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- 木笛 (Wood Flute):** Starts with a melodic line in measure 259, ending with a whole note in measure 261.
- 竹笛 (Bamboo Flute):** Remains silent until measure 261, where it plays a whole note.
- 女高音 (Soprano):** Remains silent until measure 261, where it plays a whole note.
- 二胡 (Erhu):** Remains silent until measure 261, where it plays a whole note.
- 古箏 (Guqin):** Remains silent until measure 261, where it plays a whole note.
- 鋼琴 (Piano):** Remains silent until measure 261, where it plays a whole note. The right hand has an *8va* marking.
- 馬林巴琴 (Maracas):** Remains silent until measure 261, where it plays a whole note.

 All parts in measure 261 are marked with a forte (*ff*) dynamic. The score is in a key with two flats and a common time signature.

譜 4-56 XVI (塔)，mm.259~261，全編制，命運之下的摧殘與崩毀

五、演奏分析：樂器擺設方式、樂曲風格詮釋探討

在整體的演奏上，各聲部之間需要注意休止符的時間長度與出現的時間點，考驗各位樂手們的默契與之間的互動關係。

在樂曲風格與詮釋中，就像所有的實驗性音樂的即興演奏一樣，因為各個片段各有特色，具有差異性，所要傳達的多為象徵意義與內涵，聲響上的聽覺體驗只是其中一種結果。而「惛聲」一詞在第一章第一節已有解釋過，惛同音，取其心字旁，強調「心」的元素。

以下附上樂器的擺設圖：

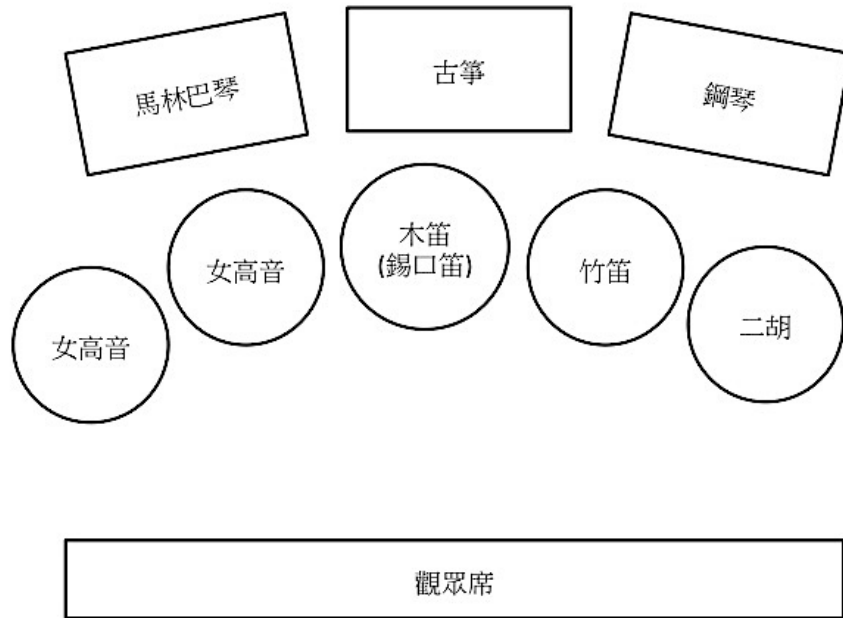


圖 4-27 樂器擺設圖

以上的擺設圖為建議的位置參考，如果樂手們想要重新擺設位置，以方便演奏，也是許可的情況。

第三節 範例與應用方式

在範例與應用方面，於「段落分析」中有短暫提及，以下做詳細的介紹：

首先，準備好《融合塔羅牌 A 套組》，將其中的 22 張大牌，獨立出來，以供後續使用。再將其對應的《融合塔羅組曲》之樂譜準備好，作為對應的演奏素材。

再來，在演出時，透過塔羅占卜流程的方式，亦可以邀請觀眾一同互動，並詢問：「這次建議的演出曲目與樂譜片段有哪些呢？」，以牌陣的方式，而抽選張數可自訂（範圍：1 張～22 張），依序抽選出塔羅牌，找出所對應的樂譜片段，並決定演出的樂譜順序，而各個片段的演出，最多以重複一次為限制；或

是可以透過投擲骰子的方式，來決定反覆的次數。骰子的面數與點數亦可以自行選擇。如：12 面骰，投擲到數字 8，則可以決定最多反覆 8 次，最少反覆 1 次。

而這個過程則符合了共時性原則與機率音樂的產生方式。再由牌陣中的位置與解釋牌意等說明，來反思自己的人生中，有哪些情況與目前的人生經歷與體驗相符合，以此作出思考與調整。亦即：透過「塔羅占卜流程」與詢問問題的方式來產生「悖聲」，並感受其中的視覺圖像與聽覺體驗。

最後，則可由塔羅牌之象徵圖像與樂譜之象徵意義的文字說明，來直觀感受與反思，這樣的體驗與流程，是否能夠接受。如否，則可當作遊戲來輕鬆看待此份作品與行為。

以上是建議的使用方式，如果樂手或是其他人想以不同的方式來遊玩此份作品，則亦是允許的行為。或只是純粹地從頭到尾演奏該樂譜曲目，亦是歡迎的作法，而其中所產生的效應與後續影響，則因人而異，因各位讀者可自行決定自己的人生旅程與結果，而其中的每一次體驗，皆可視為獨有的人生經驗。換句話說，這也是筆者在《融合塔羅組曲》中所期望的機率性範圍最廣的元素。

第四節 小結

筆者在創作《融合塔羅組曲》時，力求以紀錄當下所產生的音符與主觀感受為主，試圖不要做過多更改，以保留創作過程中，其即興與自然產生的機率性音符，而整體性的部分，多以橫向的旋律線條來呈現，多使用四分音符、八分音符與十六分音符及附點與長音為主，在旋律的音程使用上，則嘗試多使用半音、增、減音程，試圖使人感受塔羅牌的特別與神秘感，因而也產生了像是調性音樂的音樂片段，而整體風格則介於調性音樂與非調性音樂之間。

而在演出機率的控制部分，在「編制分析」有詳細介紹，以下做成表格來比較與說明：

表 4-1 樂器聲部與操控機率說明

樂器聲部	操控方式	機率性（低、中、高）
木笛（錫口笛）	家族樂器皆可選擇	偏低
竹笛	依據適合的調性皆可吹奏	中
女高音	母音不限、或其他語言	偏高
二胡	演奏弓法與定弦自訂	偏低
古箏	至少兩台不同定弦的箏	高
鋼琴	彈奏指法自訂	低
馬林巴琴	琴槌與敲擊手法自訂	偏低

以上述表格（表 4-1）比較之後可以得知，筆者對於鋼琴的操控機率為低，依序是偏低的木笛、二胡、馬林巴琴，然後是中的竹笛，再來是偏高的女高音，最後則是高的古箏。而考量的機率性準則，是依據各樂器能夠演奏的節奏、音高、音色及音域來綜合思考。以下（圖 4-28）呈現機率性的位置。

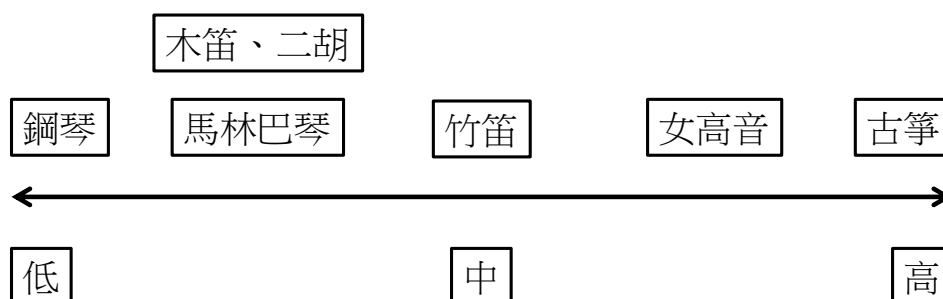


圖 4-28 各樂器之機率性位置

以下就機率性的設計與層級規劃來做出進一步的敘述：

表 4-2 機率層級與操控內容及方式

機率層級	操控內容	操控方式
初階層級	樂譜中的演出與反覆次數	決定投擲骰子的種類
中階層級	樂器的選擇與使用方式	由演奏家決定樂器
高階層級	抽選塔羅牌，決定對應的演出段落	決定抽牌張數與互動

以上面表格（表 4-2）可以知道，在機率層級與操控內容及方式來說，可分成三個層級，分別是初階、中階與高階層級。在初階層級中，其操控內容為樂譜中的演出與反覆次數，操控方式為透過決定投擲骰子的種類，並以決定演出中反覆的次數；在中階層級中，其操控內容為樂器的選擇與使用方式，操控方式則由演奏家自行決定樂器來演出；在高階層級中，其操控內容為抽選塔羅牌，決定對應的演出段落，操控方式為透過決定抽牌的張數，並與觀眾們進行互動。

以下就各片段的調性做成表格比較：

表 4-3 《融合塔羅組曲》各個片段旋律調性比較

牌名	旋律調性偏向
O 愚者	D 米克索利地安調式
I 魔術師	G 大 → D 大 → E ^b 大
II 女祭司	e 小自然
III 女皇	G 沖繩音階
IV 皇帝	C 多利安調式
V 教皇	a 羽調式

VI 戀人	e 角調式 → E ^b 大 → D 大
VII 戰車	D 大 → g 小 → E ^b 大 → f 小
VIII 力量	E ^b 大 → c 小
IX 隱者	Cm ⁷ → Cm ¹³ (和弦思考)
X 命運之輪	C 大 → c 小 → 非調性
XI 正義	C 大 → A ^b → d 小 → e 小
XII 吊人	e 小 → 非調性
XIII 死神	c 羽調式 → 非調性
XIV 節制	g 小 → 非調性
XV 惡魔	非調性
XVI 塔	非調性
XVII 星星	g 小 → c 小 → C 大
XVIII 月亮	c 小 → Cm ⁹ → CM ⁹ (和弦思考)
XIX 太陽	g 小 → C 大 → G 大
XX 審判	G 大 → g 小
XXI 世界	a 羽調式 → D 米克索利地安調式

大致上，以上表格（表 4-3）為各個段落之間，其主要中心音或調式的旋律進行、或是非調性的旋律寫作，而部分段落則是以和弦的疊加作為創作的思考（如：IX 隱者、XVIII 月亮）。而樂曲片段中，因有許多臨時升降記號的使用，因此難以詳細說明，只能以簡略地做成表格來向各位讀者介紹。在實際演出的過程中，如遇到段落片段之間的調性銜接，使人感到突兀或衝突的話，則也是正常且允許的情況。

以下就各片段的角色旋律動機與角色和聲做成表格分析：

表 4-4 《融合塔羅組曲》各個片段之角色旋律動機與對應和聲進行

牌名	角色旋律動機	對應和聲進行
○ 患者		
I 魔術師		
II 女祭司		
III 女皇		
IV 皇帝		
V 教皇		
VI 戀人		
VII 戰車		
VIII 力量		
IX 隱者		
X 命運之輪		
XI 正義		
XII 吊人		
XIII 死神		

XIV 節制		
XV 惡魔		
XVI 塔		(第 261 小節)  (見塔牌分析)
XVII 星星		
XVIII 月亮		
XIX 太陽		
XX 審判		
XXI 世界		

而以上表格（表 4-4）則為分析創作《融合塔羅組曲》後的各個片段之主要角色旋律動機與對應和聲進行，亦是每張牌要表達的創作概念與象徵意涵核心。

在演出與編制方面，則是依據筆者所能夠尋找到的演出人員為主，樂器音色的使用則是透過想像的方式，輔以電腦編譜軟體與音源軟體來幫助草稿的寫作，並嘗試發展不同的內容。整體上，可以說這份作品是此次學習經歷與過程中，特別且寶貴的產物，為了筆者與演出人員們，特別編曲及創作的作品，絕無僅有且特別的人生經歷。

在創作的過程中以機率的概念為主，從抽選收藏的塔羅牌為始，再來是樂器的即興及錄製與採譜，直到完成寫作，然後是音樂會的排練與展演，最後是抽選塔羅牌，再來介紹各個段落的象徵與分析，以此完成此份論文。

第五章 結論

第一節 音樂會問題檢討

以下就音樂會結束後，分成演奏與創作方面所遭遇的問題來做檢討。

一、演奏技術問題

在演奏技術上，因為筆者曾經車禍而受過傷，導致右手的靈敏度欠佳，可能無法精準的操控十六分音符與快速音群，因而將譜面上看起來較具技巧性與展現力的音群與段落編排給古箏、鋼琴與馬林巴琴（如：III（女皇）），可能導致演出人員產生壓力。再者，在吹奏樂器時，對於管樂器的氣息運用與呼吸仍有待改善與調整。

而為了力求展現完整的作品，並能夠親自演出自身的創作，則選擇木笛家族的樂器與錫口笛來作為此場音樂會的主要樂器。最後，在與演出人員排練的時程裡，時間與默契的培養仍有待溝通與協調。但是，在此次疫情的衝擊下，仍能夠與各位演出人員共同演出，實為幸福的事。

二、創作建議問題

非常感謝各位老師們的鼓勵與關心，鼓勵筆者將塔羅牌與音樂不同領域的藝術，結合在一起的想法，並為其創作，而產生具體的作品。

但是，回歸到音樂領域的作曲技法方面，則是筆者仍有待磨練與加強學習的部分，如指導老師於音樂會評語中提到的「主題與伴奏，其之間的發展與對話，其和聲之間的關係，需要有更深刻的發展。作曲構思切記輕率、整體感充滿變化性，寫作技巧不可偏廢」。一位評審老師則提到：「音樂需要有更明確的風格或聲音，可以多學習一些簡單的對位法的概念，這樣可以使你的聲部較為自由，其音樂織體可以變得豐富些」，另一位評審老師則提到：「在樂譜的記譜上，可以有更多明確的指示，使演奏家更清楚地該如何演奏

與呈現你想要表達的作品與概念」。

以上，則非常感謝各位評審老師的評語，使筆者能夠認清自身創作音樂時的問題點，也提醒自己在未來的創作中，能夠謹記各位老師的教導。或許能夠創作並舉辦人生旅途的第三場音樂會、或是其他作品。

第二節 未來創作之期許

對於筆者而言，還能夠演奏自身創作的音樂，實為幸福的事。

而對於未來的人生，是否還能夠保有創作的想法與動力，卻仍是未知數，能夠把握得，只有此時此刻的想法，並努力地保持學習與探索的心。

儘管筆者看似完成了《融合塔羅組曲》這份藝術創作與其作品分析，卻也仍只是個開始而已。如果未來的人生中，筆者有能力可以完成《塔羅組曲》的其他樂章，或是將塔羅牌之中的 56 張小牌，也各自為之創作相對應的曲目，則應好好地磨練各位評審老師所給予的各項建議，持續地學習作曲技法，並為之好好地完成與實現。

如否，則也要好好地把握未來的人生旅途，至少，在學習創作的這條路上，筆者已經嘗試並且努力過了，不會留下遺憾。

第三節 結語

對於音樂的懵懂無知到探究更寬廣的音樂類型與風格，則是筆者仍在持續學習之處。因休業年限將至，則撰寫此篇論文（個人作品分析）來保存與分享階段性的學習成果。至於為何選擇作曲（包含理論作曲與應用作曲）當作畢業的方式，則是因為在大二轉學至系上時發生了車禍事故。在考量眾多因素之餘，最後則是選擇了學習創作音樂這條路。正因為選擇了作曲這條路，才知道自己對於音樂的認知仍有待探索與學習，不足之處仍需要努力及用功精進。

總體來說，此份《融合塔羅組曲》，將以「機率、開放性的未完成品來表示

完成品的概念」，在演奏與塔羅牌之象徵概念被傳遞的同時，則此份作品可視為已經完成了，在各種改變與觀眾互動的機率行為時，則可視為此作品仍是未完成品，因為人生仍有無限種的可能性，以此留待後續的學習、再次嘗試與持續探討，亦或是再次修改與創作。



參考文獻

一、中文書籍

庫斯特卡著，宋瑾譯（2002）。《二十世紀音樂的素材與技法》北京：人民音樂出版社。

丹尼爾（2004）。《當神秘學來敲門—西方神秘學入門》。台北市：尖端，初版。

弗朗西斯·金（2007）。《占卜的傳說》。中華人民共和國山西省：希望出版事業有限公司。

莎莉·摩妮絲達（2007）。《神秘學全書》。台北市：春光。

星宿老師 Farris Lin（2018）。《塔羅攻略—從偉特系牌圖透析塔羅奧秘》。台北市：柿子文化，一版。

陳盈君（2019）。《星際馬雅十三月亮曆：13 調性 × 20 圖騰，活出自己的天賦能量，以更高維度的視角校準人生》。台南市：地平線文化。

秦瑞生（2019）。《印度占星學：精準解讀先天格局，論斷命運走勢》。台灣：豐富文化。

二、西文書籍

Cytowic, Richard E. (2002). *Synesthesia: A Union of the Senses* 2nd. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

Freud, Sigmund. (1999). *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud. Vol. XIX. Translated from the German under the General Editorship of James Strachey. In collaboration with Anna Freud. Assisted by Alix Strachey and Alan Tyson, Vintage.*

Jung, Carl. (1973). *Synchronicity: An Acausal Connecting Principle* first

Princeton / Bollingen paperback. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

Sonnenschein, David. (2001). *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. 1st ed. Michael Wiese Productions.

Tarnas, Richard. (2006). *Cosmos and Psyche*. New York: Penguin Group.

三、中文論文

蕭薇琪 (2003)。《探究塔羅牌的藝術-命運.預言.想像與象徵》。台北市：國立臺灣師範大學美術系在職進修碩士學位班。

顏崇勝 (2004)。《機遇音樂探究》。台北市：國立臺灣師範大學音樂學研究所。

江宛凌 (2006)。《以塔羅牌為媒介諮商中低自尊大學生所知覺重要事件與晤談感受之研究》。屏東市：國立屏東教育大學教育心理與輔導學系碩士班。

林淑芬 (2007)。《圖畫式記譜法》。台北市：臺北市立教育大學音樂學系教學碩士學位班。

張春梅 (2008)。《東方哲學在凱吉(John Cage)作品中的實踐：以《變化的音樂》(Music of Changes)為例》。台北市：國立臺灣師範大學民族音樂學研究所。

楊淑萍 (2009)。《犬釋塔羅—尋找生命情態之本真性》。台中市：東海大學美術學系。

陳元豪 (2010)。《塔羅牌圖像象徵意象之研究》。台北市：國立臺灣科技大學設計研究所。

蔡宜文 (2010)。《以塔羅牌為媒介進行青少年諮商之個案研究》。新竹市：國立新竹教育大學教育心理與諮商研究所。

黃俊翰 (2011)。《應用塔羅技術融入阿德勒學派諮商對青少年人際困擾之分析研究》。新竹市：國立新竹教育大學人資處教育心理與諮商碩士專班。

莊靜茹（2011）。《以塔羅牌為晤談媒介對國中高關懷學生輔導效果之研究》。彰化市：國立彰化師範大學輔導與諮商學系所。

陳建臨（2012）。《性塔羅諮詢對分手調適之主觀認知研究》。高雄市：樹德科技大學人類性學研究所。

陳斐宜（2012）。《國中學生對現代雕塑作品意象之研究 —以 Niki de Saint Phalle 塔羅公園為例》。彰化縣：大葉大學設計暨藝術學院碩士在職專班。

陳羿婷（2013）。《以節奏脈動、音響及美學觀點來探討自我學習歷程》。台北市：國立臺灣師範大學音樂學研究所。

鍾沛君（2013）。《生命的樂章—運用塔羅牌圖像意象於金工產品之創作》。高雄市：樹德科技大學應用設計研究所。

楊婉勤（2014）。《布列茲《域》之研究與分析》。高雄市：國立中山大學音樂學系研究所。

傅涅瑄（2014）。《現代塔羅牌中的未來意象：以萊德偉特塔羅牌為例》。新北市：淡江大學未來學研究所碩士班。

洪敏瀚（2015）。《應用塔羅牌技術提高國小高年級學童自尊之研究》。新竹市：中華大學科技管理學系碩士班。

王乙甯（2015）。《塔羅占卜文本之敘述形構與詮釋》。新北市：輔仁大學宗教學系碩士在職專班。

黃子於（2015）。《《THE TRUTH—珍·象》 新藝術風格表現手法應用與金工塔羅牌創作之研究》。新北市：輔仁大學應用美術學系碩士班。

李志翔（2015）。《由獨具慧眼的角度來探討：魔法，詩歌，塔羅牌》。台北市：國立臺北科技大學應用英文系碩士班。

林彥好（2016）。《希臘神話之塔羅牌設計創作》。桃園市：中原大學商業設計研究所。

周威辰 (2016)。《塔羅牌圖像之東西方表現考察：以韋特、清水玲子、德珍之作品為例》。新北市：明志科技大學視覺傳達設計系碩士班。

呂政宇 (2017)。《書法中的字境意象創作-以塔羅牌的圖像為例》。台北市：國立臺灣師範大學美術學系。

陳凱莉 (2018)。《社會認知生涯理論融入塔羅諮商對生涯未定向大學生之行動研究》。屏東市：國立屏東大學教育心理與輔導學系碩士班。

鄭竣耀 (2018)。《塔羅牌裡的神祕符號與宗教藝術—以萊德偉特牌為例》。宜蘭縣：佛光大學未來與樂活產業學系。

孫祖秀 (2018)。《星座文本與塔羅牌面圖像之象徵與詮釋》。高雄市：國立高雄師範大學表演藝術碩士學位學程。

四、西文論文

Silvester, Trudy Helen. (1971). Comparative study of selected Twentieth-century piano works involving the elements of chance and indeterminacy (University of British Columbia).

Culver, Andrew. (1980). Ices suite (McGill University).

Ensey, Robert W. (1981). Promulgation An Original Musical Composition for Chamber Orchestra and Computer (North Texas State University).

Müller, Hermann-Christoph. (1994). Zur Theorie und Praxis indeterminierter Musik Aufführungspraxis zwischen Experiment und Improvisation (G. Bosse: Universität zu Köl).

Colaruotolo, John. (2005). Revealing reveiling reveling (University of North Texa).

Ferreira, Inara de Barros. (2010). The prepared piano of John Cage: a new level of

hearing the Sonatas and Interludes (Florida Atlantic University).

Sasaki, Maiko. (2012). Trio Webster: Toshi Ichiyanagi's Fusion of Western and Eastern Music (Rice University).

五、簡體中文期刊

姚恒璐 (2001)。〈鲁托斯拉夫斯基主要作曲技法论点摘要〉。《星海音乐学院学报》： 19-25。中央音乐学院。

邵桂兰 (2003)。〈偶然音乐-非理性化的创作〉。《齐鲁艺苑》： 44-46。烟台师范学院音乐系。

郑侨 (2009)。〈从音乐作品的存在方式看偶然音乐〉。《乐府新声》： 107-108。华东师范大学音乐系。

周艳琴 (2010)。〈约翰凯奇的"鱼"和他的偶然音乐〉。《湖北函授大学学报》： 153-154。山西晋城：晋城职业技术学院。

卢仁惠、谈菁 (2010)。〈浅释偶然音乐《4'33"》〉。《魅力中国》： 69-69。江苏常州：江苏省常州市武进区洛阳中学。

翟静 (2011)。〈斯托克豪森在音乐技法方面的创新追求〉。《大舞台》： 7-8。河南省许昌学院音乐学院。

刘永平 (2011)。〈偶然对位及其定位结构—现代音乐复调技法系列研究之七〉。《黄钟—中国·武汉音乐学院学报》： 93-104。武汉：武汉音乐学院作曲系。

朱宁宁 (2012)。〈何为实验音乐？—「实验音乐」的概念界定、历史源起和存在环境〉。《音乐艺术》： 23-30。杭州：杭州师范大学音乐学院。

陆晨琛 (2012)。〈约翰·凯奇偶然音乐的偶然性浅析〉。《剑南文学 (经典阅读)》： 143-144。北京：中国传媒大学艺术研究院。

李燕（2013）。〈「有限偶然音乐」的历史溯源〉。《人民音乐》： 80-83。浙江传媒学院音乐学院。

兰夏梦（2014）。〈浅谈当代音乐代表人物之约翰·凯奇〉。《黄河之声》： 42-43。上海大学音乐学院。

付颖（2014）。〈此时无声胜有声-约翰·凯奇的偶然音乐作品《4分33秒》〉。《戏剧之家》： 94-94。山东济南：山东大学。

朱晋（2014）。〈偶然音乐的艺术表现力初探—以斯托克豪森钢琴作品《自然时距》为例〉。《大众文艺》： 157-158。江苏扬州：扬州文化艺术学校。

张宝华（2015）。〈20世纪西方音乐概览（之十二）偶然音乐〉。《音乐生活》第02期： 75-79。辽宁。

李涪溪（2015）。〈简述二十世纪音乐语言特点〉。《北方音乐》： 3-4。云南昆明：云南艺术学院。

潘祖君（2015）。〈斯托克豪森早中期电子音乐创作及其影响研究〉。《音乐时空》： 41-44。浙江师范大学音乐学院。

温展力（2016）。〈莫扎特《音乐骰子游戏》与约翰·凯奇《变之音乐》比较研究〉。《黄钟—中国·武汉音乐学院学报》： 38-47。北京：中国音乐学院作曲系。

六、音樂作品

Mozart, Wolfgang Amadeus. (1787). Musikalisches Würfelspiel, K.516f.

Mariaca, Pierre Emmanuel. (2017). Twenty-two miniatures of the Tarot : a cycle for chamber ensemble(University of New Orleans).

七、網路資料

思逸。【解譯·歐甘樹文】歐甘樹文神喻卡的神秘力量。取自：
<https://seerhuang.blog/2017/07/17/歐甘樹文神喻卡的神秘力量/>。檢索日期：
2021/4/14。




Matt Schrader, Score: A Film Music Documentary, (2017). 取自：
<https://www.score-movie.com>。檢索日期：2022/3/26。

American standard pitch notation. (ASPN) 取自：
<https://viva.pressbooks.pub/openmusictheory/chapter/aspn/>。檢索日期：2022/4/14。



附錄

附錄一：筆者與 Pierre Emmanuel Mariaca 的電子郵件通訊對話

Hello, Pierre Emmanuel Mariaca, could I ask for a recording for Twenty-two miniatures of the Tarot : a cycle for chamber ensemble    收件匣 x



Jhaoge Liu <jhaogeliu@gmail.com>
寄給 pierre_mariaca ▾

2022年4月4日 下午4:02 (10 天前) ☆ ↶ ⋮

Hello, Pierre Emmanuel Mariaca,
您好，Pierre Emmanuel Mariaca,

This is Liu, Ren-Jhao(劉仁照) speaking, From Taiwan in Asia.
我是來自亞洲，台灣的劉仁照。

Could I ask for a recording document from "Twenty-two miniatures of the Tarot : a cycle for chamber ensemble." ?

請問我可以向您索取您的塔羅作品的錄音檔案嗎？

I just wondering how it sounds.
我很好奇這份作品聽起來如何。

I compose my tarot pieces named "Shuffle Tarot Overture." and " Tarot Suites. " at the same period with you from different places about 2017/1/10~now.

我創作了我的塔羅音樂作品：融合塔羅序曲與塔羅組曲，大約與您在同時期、不同地點，從2017/1/10至今。

And I research some thesis and document for my master degree, I find your composition.
我在搜尋碩士論文與資料時，發現了您的作品，

Maybe we use the same topic about TAROT,
But in different ways to compose and perform composition.
也許我們使用了相同的主題，但是用不同的方式來呈現創作出來的作品。

So, I want to realize more details about your composition and thinkings, or methods.
因此，我想要了解更多關於您的作品、想法、或是方法。

In order to Thesis Research and Literature Review , and describe it to finish my thesis of master degree in Taiwan.

為了文獻搜尋與探討，並且將他撰寫下來，為了完成我在台灣的碩士論文。

Looking forward to your reply.
期望您的回覆。

Sincerely, Liu, Ren-Jhao.(2022/04/04 16:02 Taiwan.)
劉仁照 敬上 (台灣)

 **Pierre Emmanuel Mariaca** 2022年4月4日 下午5:36 (10 天前) ☆ ↶ ⋮
寄給 我 ▾

🌐 偵測語言 ▾ > 中文 (繁體) ▾ 翻譯郵件 關閉下列語言的翻譯功能：英文 ×

Hi Liu Ren-Jhao,

There is no recording document of my cycle of Tarot, unfortunately, so sorry for that,
I would love to see and listen your tarot pieces named "Shuffle Tarot Overture." and " Tarot Suites. ",
Which University are you from in Taiwan?
The main book that inspired me for writing my composition is The Way of Tarot from Alejandro Jodorowsky,
All the best for your work,

Pierre

 **Jhaoge Liu** <jhaogeliu@gmail.com> 2022年4月4日 下午6:17 (10 天前) ☆ ↶ ⋮
寄給 Pierre ▾

Hello, Pierre Emmanuel Mariaca,

Thanks for your replying.

Following are Shuffle Tarot Collections A & B, Images on Facebook, I buy them on this website.

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.532769014074285&type=3>

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.532777864073400&type=3>

Other Photos are my Tarot collections and Composition Poster, I design it for music concert.

My

facebook is <https://www.facebook.com/jhaogeliu>

Page is <https://www.facebook.com/zhaoge.liu.page>

Youtube is <https://youtu.be/7Mldk2DPS-A?t=27> (as following 風思 · 落情.pdf)

I study in Nan-Hua University, Department of Ethnomusicology, in Chiayi County Taiwan.

我就讀 南華大學 民族音樂學系 (在台灣的嘉義縣) <https://music3.nhu.edu.tw>

 **Pierre Emmanuel Mariaca** 2022年4月4日 下午6:27 (10 天前) ☆ ↶ ⋮
寄給 我 ▾

Congratulations for your great work and all the best for your studies and career!

Best regards,

Pierre

 **Jhaoge Liu** <jhaogeliu@gmail.com> 2022年4月4日 下午6:38 (10 天前) ☆ ↶ ⋮
寄給 Pierre ▾

Thanks for your blessings, Pierre, wish you too and good luck.

Sincerely, Liu, Ren-Jhao.(2022/04/04 18:38 Taiwan.)

劉仁照 敬上 (台灣)

附錄二：《融合塔羅組曲》樂譜

樂器編制：

木笛（錫口笛）

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴



融合塔羅組曲

Shuffle Tarot Suite

作曲：劉仁照

演出：劉仁照、施芳榆、武辰翹、黃沛蕪、劉妙音、施季伶、鄭元瑜、趙彥綸、吳冠霆、羅嘉理、許榮騰

♩ = 70 患者

木笛

竹笛

女高音
a, e, i, o, u...或其他語言
mf

二胡

古箏

鋼琴
mp

馬林巴琴

拍手

♩ = 70 患者

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '融合塔羅組曲' (Shuffle Tarot Suite) by Liu Renzhao. The score is in 4/4 time and features a tempo of 70 beats per minute. The instruments listed are Wood Flute, Bamboo Flute, Soprano Voice, Erhu, Guqin, Piano, Maracas, and Handclapping. The vocal line is marked 'mf' and includes the instruction 'a, e, i, o, u...或其他語言'. The piano part is marked 'mp' and features a sequence of chords. The score is presented in a standard musical notation format with staves for each instrument and a common time signature.

5

木笛

竹笛

女高音

div.
f
可自定定弦

二胡

mf

古箏

鋼琴

mf

馬林巴琴

拍手

9

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) in 4/4 time, measures 9-13. The staff contains rests for all measures.

竹笛

可自選適合的笛子吹奏

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in 4/4 time, measures 9-13. The staff contains rests for measures 9 and 10, followed by a melodic line starting in measure 11. Dynamic marking: *mf*.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in 4/4 time, measures 9-13. The staff contains rests for all measures.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in 4/4 time, measures 9-13. The staff contains rests for all measures.

古箏

可自訂定弦

Musical staff for Guqin (古箏) in 4/4 time, measures 9-13. The staff contains rests for measures 9 and 10, followed by a melodic line starting in measure 11. Dynamic marking: *f*.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in 4/4 time, measures 9-13. The staff contains rests for measures 9 and 10, followed by a melodic line in the right hand and chords in the left hand starting in measure 11. Dynamic marking: *mf*.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in 4/4 time, measures 9-13. The staff contains rests for all measures.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) in 4/4 time, measures 9-13. The staff contains rests for all measures.

15 ♩ = 132 魔術師 可自選適合的笛子吹奏

木笛 *mf*

竹笛 *mf*

女高音 *mf*

二胡

古箏 *mf*

鋼琴 *mf*

馬林巴琴 *f*

拍手

可自選琴槌

♩ = 132 魔術師

19

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) in treble clef, showing a melodic line with various intervals and accidentals.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef, mirroring the melodic line of the Wood Flute.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef, showing a vocal line with rests and melodic phrases.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef, showing a line with rests.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in grand staff (treble and bass clefs), showing a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in grand staff, showing a complex accompaniment with chords and melodic lines.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in grand staff, showing a melodic and harmonic accompaniment.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) showing a rhythmic pattern with vertical bars on a horizontal line.

23

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

The musical score for page 6, measures 23-27, features the following instruments and parts:

- 木笛 (Wood Flute):** Measures 23-27, starting with a whole note G4, followed by rests, and then a melodic line in measures 24-25.
- 竹笛 (Bamboo Flute):** Rests throughout measures 23-27.
- 女高音 (Soprano):** Rests throughout measures 23-27.
- 二胡 (Erhu):** Measures 23-27, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 古箏 (Guqin):** Rests throughout measures 23-27.
- 鋼琴 (Piano):** Measures 23-27, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 馬林巴琴 (Maracas):** Measures 23-27, playing a rhythmic pattern with eighth notes.
- 拍手 (Clapping):** Measures 23-27, indicated by vertical bars on a staff.

28 ♩ = 60 女祭司

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) with a whole rest in each of the four measures.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) with a whole rest in each of the four measures.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) with a whole rest in each of the four measures.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) with a melodic line starting in the second measure, marked *mf*.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) with whole rests in all four measures.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) with accompaniment in the bass clef, marked *mp*.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) with whole rests in all four measures.

♩ = 60 女祭司

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) with a vertical bar line and a whole rest in each of the four measures.

32

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

3

3

101

37

This musical score page includes staves for the following instruments: 木笛 (Wood Flute), 竹笛 (Bamboo Flute), 女高音 (Soprano), 二胡 (Erhu), 古箏 (Guqin), 鋼琴 (Piano), 馬林巴琴 (Marimba), and 拍手 (Clapping). The Erhu part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The Piano part provides harmonic accompaniment with chords and melodic fragments. The other instruments (Wood Flute, Bamboo Flute, Soprano, Guqin, Marimba, and Clapping) have rests throughout this section. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background.

42 ♩ = 72 女皇

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) with a treble clef and a whole rest in each of the four measures.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) with a treble clef and a whole rest in each of the four measures.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) with a treble clef and a whole rest in each of the four measures.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) with a treble clef and a whole rest in each of the four measures.

古箏

可自訂定弦

Musical staff for Guqin (古箏) with a treble clef, a *mf* dynamic marking, and a melodic line in the right hand. The left hand has whole rests. A large watermark is visible in the background.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) with a grand staff (treble and bass clefs), a *mf* dynamic marking, and a melodic line in the bass hand. The right hand has whole rests. An *8va* marking with a dashed line is above the right hand staff.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) with a grand staff and whole rests in both hands across all four measures.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) with a common time signature and a whole rest in each of the four measures.

♩ = 72 女皇

46

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) showing a whole rest in each of the three measures.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) showing a whole rest in each of the three measures.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) showing a whole rest in each of the three measures.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) showing a whole rest in each of the three measures.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) with treble and bass clefs. The treble clef part contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a sharp sign. The bass clef part contains whole rests.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) with treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and a sharp sign, with a circled '8' above it. The bass clef part has a corresponding accompaniment with eighth and quarter notes.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) with treble and bass clefs, showing whole rests in both staves for all three measures.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) with a double bar line and a vertical line, showing whole rests in each of the three measures.

49

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

8va

mf

mf

mf

53

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) showing five measures of rests.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) showing five measures of rests.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) showing five measures of rests.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) showing five measures of rests.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) showing five measures of music. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) showing five measures of music. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes both treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#).

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) showing five measures of rests.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) showing five measures of rests.

58

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

The musical score for page 14, measures 58-62, features the following instruments and parts:

- 木笛 (Wood Flute):** Rests throughout the measures.
- 竹笛 (Bamboo Flute):** Rests throughout the measures.
- 女高音 (Soprano):** Rests throughout the measures.
- 二胡 (Erhu):** Rests throughout the measures.
- 古箏 (Guqin):** Melodic line starting in measure 58 with a dynamic marking of *mp*. The line concludes in measure 62.
- 鋼琴 (Piano):** Accompanying line starting in measure 58 with a dynamic marking of *mp*. The line concludes in measure 62.
- 馬林巴琴 (Marimba):** Accompanying line starting in measure 58 with a dynamic marking of *mf*. The line concludes in measure 62.
- 拍手 (Clapping):** Represented by a vertical bar line in each measure, indicating a clapping pattern.

63 ♩ = 132 皇帝

木笛 *mf*

竹笛

女高音

二胡 *mp*

古箏

鋼琴 *mp*

馬林巴琴 *mf* *f*

拍手 ♩ = 132 皇帝

67

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

ff

72 ♩ = 120 教皇

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

♩ = 120 教皇

拍手

77

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

div..

f

f

81

木笛

Musical notation for the Wood Flute part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

竹笛

Musical notation for the Bamboo Flute part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

女高音

Musical notation for the Soprano voice part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

二胡

Musical notation for the Erhu part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

古箏

Musical notation for the Guqin part, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the first measure.

鋼琴

Musical notation for the Piano part, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

馬林巴琴

Musical notation for the Marimba part, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the first measure.

拍手

Handclapping notation represented by vertical bars on a horizontal line.

85

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Detailed description of the musical score: The score is for measures 85 to 88. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'mf'. The instruments and their parts are: Wood Flute (measures 85-88), Bamboo Flute (measures 85-88), Soprano (measures 85-88), Erhu (measures 85-88), Guqin (measures 85-88), Piano (measures 85-88), Maracas (measures 85-88), and Clapping (measures 85-88). The Guqin part has a complex texture with many sixteenth notes. The Piano part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Maracas part has a steady eighth-note accompaniment. The Clapping part has a simple rhythmic pattern of eighth notes.

89 ♩ = 110 戀人

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛). The staff shows a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *mf*. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛). The staff shows a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *mf*. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音). The staff is empty, indicating no vocal line for this section.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡). The staff shows a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *mf*. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏). The staff shows a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *mf*. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴). The staff shows a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *mf*. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴). The staff shows a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *mp*, followed by *f* in the second measure, and *mf* in the third measure. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手). The staff shows a rhythmic pattern consisting of four measures of clapping, indicated by vertical bars on a horizontal line.

93

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mp *f*

mp *f*

mp *f* *mp*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 93-96. It features eight staves. The Wood Flute (木笛) and Soprano (女高音) parts have dynamics *mp* and *f*. The Erhu (二胡) part has dynamics *mp*, *f*, and *mp*. The Piano (鋼琴) part has dynamics *mp* and *f*. The Maracas (馬林巴琴) part has dynamics *mp* and *f*. The Clapping (拍手) part consists of a single note per measure. A large watermark is visible in the background.

98

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mf

mf

f

8va

mp

mf

102

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mf

mf

mf

mf

mf

ff

mf

106 ♩ = 120 戰車

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) in treble clef. It contains four measures of rests, followed by a quarter rest, an eighth rest, and a quarter note in the final measure. The dynamic marking *mf* is placed below the final note.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef. It contains four measures of rests.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef. It contains four measures of rests.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef. It contains four measures of rests.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in grand staff (treble and bass clefs). It contains four measures of rests.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in grand staff (treble and bass clefs). It contains four measures of rests.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in grand staff (treble and bass clefs). The treble clef part has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The bass clef part has a rhythmic accompaniment of quarter notes G2, F2, E2, D2, with accents and a dynamic marking *mf*.

♩ = 120 戰車

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) in a single-line format. It contains four measures of rests.

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) in G major (one flat). The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the final G4. A '7' is written below the staff, indicating a fingering for the final note.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) showing four measures of rests.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in G major. It features a four-measure accompaniment of chords: G4-B4-D5, A4-C5-E5, G4-B4-D5, and G4-B4-D5. The dynamic marking *mf* is present.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in G major. It contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the final G4. The dynamic marking *mf* is present.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) showing four measures of rests.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in G major. It features a four-measure accompaniment of chords: G4-B4-D5, A4-C5-E5, G4-B4-D5, and G4-B4-D5. The dynamic marking *mf* is present.

馬林巴琴

Musical staff for Maracas (馬林巴琴) showing four measures of rests.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) showing four measures of rests.



114

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphonic band or orchestra. It features eight staves. The top staff is for the wood flute (木笛), followed by the bamboo flute (竹笛), which is mostly silent. The third staff is for the soprano voice (女高音). The fourth staff is for the erhu (二胡). The fifth staff is for the guqin (古箏), shown as a grand staff with both treble and bass clefs. The sixth staff is for the piano (鋼琴), also shown as a grand staff. The seventh staff is for the marimba (馬林巴琴). The eighth staff is for the clapper (拍手). The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. A large, faint watermark of a university seal is visible in the center of the page.

118 ♩ = 132 力量

木笛

mf

Detailed description: Musical staff for Wood Flute (木笛) in treble clef. It features a series of eighth notes with accents, starting from a double bar line. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

竹笛

mf

Detailed description: Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef. It features a series of eighth notes with accents, starting from a double bar line. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

女高音

Detailed description: Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef, showing a whole rest for the duration of the piece.

二胡

Detailed description: Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef, showing a whole rest for the duration of the piece.

古箏

mf

Detailed description: Musical staff for Guqin (古箏) in grand staff. It features a series of quarter notes with accents, starting from a double bar line. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

鋼琴

Detailed description: Musical staff for Piano (鋼琴) in grand staff, showing a whole rest for the duration of the piece.

馬林巴琴

mf *f* *mf*

Detailed description: Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in grand staff. It features a series of eighth notes with accents, starting from a double bar line. Dynamic markings *mf*, *f*, and *mf* are placed below the staff.

拍手

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

Detailed description: Musical staff for Clapping (拍手) in grand staff, showing a whole rest for the duration of the piece. Dynamic markings *mf*, *f*, and *mf* are placed below the staff.

♩ = 132 力量

122

木笛

Musical staff for Flute 1 (木笛) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents.

竹笛

Musical staff for Flute 2 (竹笛) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef, featuring a melodic line with slurs, a dynamic marking of *ff*, and a *div.* marking at the end.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic accompaniment.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff* and an *8va* marking.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic accompaniment with an *8va* marking.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) showing a rhythmic pattern with vertical lines and rests.

126

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

130

木笛

Musical staff for Flute (木笛) showing notes and rests.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) showing notes and rests.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) showing rests.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) showing rests.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) showing rests.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) showing notes and rests.

馬林巴琴

Musical staff for Maracas (馬林巴琴) showing notes and rests. Includes an *8va* marking above the staff.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) showing rests.

132 ♩ = 120 隱者

木笛

mf

竹笛

女高音

mf

二胡

古箏

mf

鋼琴

mf

馬林巴琴

mf

拍手

♩ = 120 隱者

136

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) in treble clef, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef, mostly resting with a melodic phrase starting in the fourth measure, marked *mf*.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef, showing a vocal line with eighth and sixteenth notes.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef, showing a melodic line with eighth notes, marked *mf*.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in grand staff, showing a melodic line in the treble clef and a bass line.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in grand staff, showing a rhythmic accompaniment in the treble clef and a bass line.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in grand staff, showing a melodic line in the treble clef and a bass line, marked *mf*.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) showing a rhythmic pattern with vertical bar lines.

140

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

The musical score consists of eight staves. The top staff is for the Wood Flute (木笛), followed by Bamboo Flute (竹笛), Soprano (女高音), Erhu (二胡), Guqin (古箏), Piano (鋼琴), Maracas (馬林巴琴), and Clapping (拍手). The tempo is marked 140. The key signature has one flat (B-flat). The score is written in treble clef for most instruments and bass clef for the piano and maracas. The clapping part is indicated by vertical bars on a staff.

144

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) in treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef, featuring a vocal line with eighth and sixteenth notes.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in treble and bass clefs, featuring a melodic line in the treble and a bass line with rests.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in treble and bass clefs, featuring a melodic line in the treble and a bass line with rests.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in treble and bass clefs, featuring a melodic line in the treble and a bass line with eighth notes.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) showing a rhythmic pattern with vertical bar lines and rests.

148

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) in treble clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a flat, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4 with a flat, a quarter note F4, and a half note G4 with a flat tied to the next measure.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a flat, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4 with a flat, and a half note G4 with a flat tied to the next measure.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef with a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a flat, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4 with a flat, and a half note G4 with a flat tied to the next measure.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a flat, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4 with a flat, and a half note G4 with a flat tied to the next measure.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in treble clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a flat, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4 with a flat, and a half note G4 with a flat tied to the next measure.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in treble clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a flat, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4 with a flat, and a half note G4 with a flat tied to the next measure.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in treble clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a flat, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4 with a flat, and a half note G4 with a flat tied to the next measure.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) showing three measures of clapping, each represented by a vertical bar line.

151 ♩ = 120 命運之輪

木笛

Musical staff for Wood Flute with rests.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute with rests.

女高音

Musical staff for Soprano with rests.

二胡

Musical staff for Erhu with rests.

古箏

Musical staff for Guqin with rests.

鋼琴

Musical staff for Piano with rests.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba with notes and dynamics (mf).

♩ = 120 命運之輪

拍手

Handclapping staff with rests.



154

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛). The staff shows a series of rests followed by a single note in the final measure. The dynamic marking is *mf* and the fingering is *8^{vb}*.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛). The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by eighth notes, and ending with a dotted quarter note.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音). The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by eighth notes, and ending with a dotted quarter note.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡). The staff contains a melodic line with dynamic markings *mf* and *f*.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏). The staff shows a series of rests across all four measures.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴). The staff shows chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴). The staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手). The staff shows a series of rests across all four measures.

158

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

(8)

mp

162

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) in treble clef, key of D major. It begins with a circled '8' below the staff. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a slur over a phrase in the third measure.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef, containing four measures of whole rests.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef, containing four measures of whole rests.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef. It contains four measures of whole rests, with a *mf* dynamic marking appearing in the third measure.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in grand staff (treble and bass clefs), containing four measures of whole rests.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in grand staff. The right hand has a melodic line in the first two measures, while the left hand has whole rests throughout.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in grand staff, containing four measures of whole rests.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) in a single-line format, containing four measures of whole rests.



166

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛). The staff contains a melodic line starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes eighth notes, quarter notes, and a dotted quarter note, with some notes beamed together. A circled '8' is written below the first measure. A dashed line is drawn below the staff.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛). The staff is empty, containing only a treble clef and a key signature of one flat.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音). The staff is empty, containing only a treble clef and a key signature of one flat.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡). The staff contains a melodic line starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes eighth notes, quarter notes, and a dotted quarter note.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏). The staff is empty, containing only a treble clef and a key signature of one flat.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴). The staff is empty, containing only a treble clef and a key signature of one flat.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴). The staff is empty, containing only a treble clef and a key signature of one flat.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手). The staff is empty, containing only a double bar line at the beginning.



170

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

(8).....

135

172 ♩ = 120 正義

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛). The staff contains five measures of whole rests. A circled number 8 is written below the first measure.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛). The staff contains five measures of music. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The notes are: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, quarter rest, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音). The staff contains five measures of music. The first three measures are whole rests. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. The notes are: quarter rest, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡). The staff contains five measures of whole rests.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏). The staff contains five measures of whole rests.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴). The staff contains five measures of music. The first measure has a dynamic marking of *f*. The notes are: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, quarter rest, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴). The staff contains five measures of music. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The notes are: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, quarter rest, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4.

♩ = 120 正義

拍手

Musical staff for Clapping (拍手). The staff contains five measures of whole rests.

177

木笛 *mf*

竹笛

女高音

二胡 *mf*

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

Score for measures 177-180. The Wood Flute part begins with a melody in 7/8 time, marked *mf*, featuring triplets. The Erhu part has a dynamic marking of *mf*. The Clapping part has a simple rhythmic pattern. The other instruments (Bamboo Flute, Soprano, Guqin, Piano, Marimba) are marked with rests.

181

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mf

184 ♩ = 80 吊人

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) with a whole rest in each of the three measures.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) with a whole rest in each of the three measures.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) with a melody starting on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. Dynamics: *mf*.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) with a whole rest in each of the three measures.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) with a whole rest in each of the three measures.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) with a whole rest in each of the three measures.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) with a melody in both hands. Dynamics: *mf*.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) with a whole rest in each of the three measures.

♩ = 80 吊人

187

木笛 *mf*

竹笛

女高音 *mf*

二胡 *mp*

古箏

鋼琴 *mp*

馬林巴琴

拍手

Detailed description of the musical score: The score is for measures 187-190. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The instruments and their parts are: Wood Flute (starts at measure 187 with a *mf* dynamic), Bamboo Flute (rests), Soprano (starts at measure 187 with a *mf* dynamic), Erhu (starts at measure 189 with a *mp* dynamic), Guqin (rests), Piano (starts at measure 190 with a *mp* dynamic), Marimba (rests), and Clapping (rests). A large watermark is visible in the center of the page.

191

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛). It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains four measures of music. The first three measures are whole rests. The fourth measure contains a half note G4 (with a sharp sign) and a half note F4 (with a flat sign), marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛). It contains four measures of whole rests.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音). It contains four measures of music. The first measure has a quarter note G4 (flat) and a quarter note F4 (flat). The second measure has a quarter rest followed by a quarter note G4 (sharp). The third measure has a quarter note G4 (sharp) and a quarter note F4 (flat). The fourth measure has a quarter note G4 (flat) and a half note F4 (flat).

二胡

Musical staff for Erhu (二胡). It contains four measures of whole rests.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏). It contains four measures of whole rests.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴). It contains four measures of music. The first measure has a quarter note G4 (flat) and a quarter note F4 (flat). The second, third, and fourth measures are whole rests.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴). It contains four measures of music. The first measure is a whole rest. The second measure has a quarter note G4 (sharp) and a quarter note F4 (sharp), marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third and fourth measures are whole rests.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手). It contains four measures of whole rests.

195

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mp

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It features eight staves. The top four staves are for woodwinds: 木笛 (Wood Flute), 竹笛 (Bamboo Flute), 女高音 (Soprano), and 二胡 (Erhu). The next two staves are for strings: 古箏 (Guqin) and 鋼琴 (Piano). The bottom two staves are for percussion: 馬林巴琴 (Marimba) and 拍手 (Clapping). The score is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part begins with a melodic line in the first measure, followed by rests. The Piano part also begins with a melodic line in the first measure, marked *mp*. The Marimba part has a melodic line starting in the second measure, marked *mf*. The other instruments (Wood Flute, Bamboo Flute, Erhu, Guqin, and Clapping) have rests throughout the page. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background.

199 ♩ = 90 死神

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) with a whole rest in each of the three measures.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) with a melody starting in the second measure, marked *mf*. The melody consists of eighth and quarter notes.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) with a whole rest in each of the three measures.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) with a whole rest in each of the three measures.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) with whole rests in both staves (treble and bass clef) for each of the three measures.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) with whole rests in both staves (treble and bass clef) for each of the three measures.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) with whole rests in both staves (treble and bass clef) for each of the three measures.

拍手

Clapping (拍手) staff with a tempo marking ♩ = 90 死神 and a whole rest in each of the three measures.



202

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mp

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It features ten staves, each representing a different instrument or voice part. From top to bottom, the parts are: Wood Flute (木笛), Bamboo Flute (竹笛), Soprano (女高音), Erhu (二胡), Guqin (古箏), Piano (鋼琴), Marimba (馬林巴琴), and Clapping (拍手). The piano part includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The Marimba part has a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The Clapping part is represented by a single line with vertical strokes. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background of the score.

206

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

The musical score consists of eight staves. The Soprano staff (女高音) contains the vocal line with dynamics *mp* and *mf*. The Piano staff (鋼琴) contains the piano accompaniment with dynamics *mp* and *mf*. The other staves (Wood Flute, Bamboo Flute, Erhu, Guqin, Maracas, and Clapping) are mostly silent, indicated by rests.

210

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

The musical score is arranged in a vertical staff system. From top to bottom, the instruments are: 木笛 (Wood Flute), 竹笛 (Bamboo Flute), 女高音 (Soprano), 二胡 (Erhu), 古箏 (Guqin), 鋼琴 (Piano), 馬林巴琴 (Marimba), and 拍手 (Clapping). The Soprano and Piano parts contain musical notation with dynamic markings *f* and *mf*, and a triplet of eighth notes. The Clapping part is represented by vertical bars on a single line. A large, faint watermark of a university seal is centered in the background of the score.

214

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛). The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a rest, followed by a measure with a 7-measure rest. The melody begins in the second measure with a quarter note G4 (F#), followed by quarter notes A4, B4, and C5. The next measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The final measure of the staff contains a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the melody.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛). The staff contains four measures of whole rests.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音). The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains four measures of whole rests. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡). The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains four measures of whole rests. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏). The staff consists of two staves (treble and bass clefs) and contains four measures of whole rests.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴). The staff consists of two staves (treble and bass clefs). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, containing four measures of whole rests. The dynamic marking *f* is placed below the first measure. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp, containing four measures of whole rests. The dynamic marking *f* is placed below the first measure. In the second measure of the bass staff, there is a 7-measure rest. The melody begins in the third measure with a quarter note G2 (F#), followed by quarter notes A2, B2, and C3. The final measure of the staff contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the melody.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴). The staff consists of two staves (treble and bass clefs). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, containing four measures of whole rests. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp, containing four measures of whole rests. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手). The staff contains four measures of whole rests.

218

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It features eight staves, each representing a different instrument or part. The instruments listed on the left are: 木笛 (Wood Flute), 竹笛 (Bamboo Flute), 女高音 (Soprano), 二胡 (Erhu), 古箏 (Guqin), 鋼琴 (Piano), 馬林巴琴 (Marimba), and 拍手 (Clapping). The score is written in a Western musical notation style with treble and bass clefs. The wood flute and piano parts have active melodic lines, while the other instruments have rests. A large, faint watermark is visible in the center of the page, containing the Chinese characters '中央音樂學院圖書館' (Central Conservatory of Music Library).

220 ♩ = 86 節制

木笛 8^{vb} *mf*

竹笛 *mf*

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手 ♩ = 86 節制

224

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) in treble clef. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef. The notation includes a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef. The staff contains four whole rests, indicating the singer is silent for this section.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef. The staff contains four whole rests, indicating the instrument is silent for this section.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in treble and bass clefs. The staff contains four whole rests, indicating the instrument is silent for this section.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in treble and bass clefs. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The dynamic marking *mp* is present.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in treble and bass clefs. The staff contains four whole rests, indicating the instrument is silent for this section.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) in common time. The staff contains four whole rests, indicating clapping is silent for this section.

228

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

8

8

151

232 ♩ = 90 惡魔

木笛

mf 3 3

竹笛

女高音

mp *mf*

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

♩ = 90 惡魔



236

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mf

mp

mf

mf

240

木笛

Musical staff for Flute (木笛) in treble clef, key of D major. The notation includes a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note B4, and a quarter note A4. The piece concludes with a quarter rest followed by a quarter note G4 with a fermata. A dynamic marking of *f* is placed below the final note.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef, showing three measures of whole rests.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef. It features a whole rest in the first measure, a quarter rest in the second, and a quarter note G4 with a fermata in the third measure.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef, showing three measures of whole rests.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in grand staff (treble and bass clefs), showing three measures of whole rests.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in grand staff. The right hand plays a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. The left hand has a whole rest in the first measure, a quarter rest in the second, and a quarter note G4 with a fermata in the third measure. A dynamic marking of *mf* is placed below the left hand's final note.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in grand staff. It features three measures of whole rests, with a quarter note G4 with a fermata in the final measure. A dynamic marking of *f* is placed below the final note.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) in grand staff, showing three measures of whole rests.

243

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mp

f

f

246 ♩ = 120 塔

木笛

Musical staff for 木笛 (Wood Flute) with a treble clef and a whole rest in each of the three measures.

竹笛

Musical staff for 竹笛 (Bamboo Flute) with a treble clef and a whole rest in each of the three measures.

女高音

Musical staff for 女高音 (Soprano) with a treble clef and a whole rest in each of the three measures.

二胡

Musical staff for 二胡 (Erhu) with a treble clef and a whole rest in each of the three measures.

古箏

Musical staff for 古箏 (Guqin) with a grand staff (treble and bass clefs) and whole rests in both staves for each of the three measures.

鋼琴

Musical staff for 鋼琴 (Piano) with a grand staff (treble and bass clefs) and whole rests in both staves for each of the three measures.

馬林巴琴

Musical staff for 馬林巴琴 (Marimba) with a grand staff (treble and bass clefs) containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accidentals (flats and sharps).

f

♩ = 120 塔

拍手

Musical staff for 拍手 (Clapping) with a double bar line and a whole rest in each of the three measures.

249

♩ = 90

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music. The first two measures are whole rests. The third measure contains a melodic line starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, ending with a half note B4. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of whole rests.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of whole rests.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music. The first measure is a whole rest. The second measure contains a melodic line starting on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The third measure is a whole rest. The dynamic marking *mp* is placed below the staff.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏). It consists of two staves, treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain three measures of whole rests.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴). It consists of two staves, treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain three measures of whole rests.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴). It consists of two staves, treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain three measures of whole rests.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手). It features a single staff with a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of whole rests. The tempo marking *♩ = 90* is placed above the staff.

252

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mf

mf

mp

mp

256

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mf

f

259

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

The musical score is arranged vertically for the following instruments: 木笛 (Wood Flute), 竹笛 (Bamboo Flute), 女高音 (Soprano), 二胡 (Erhu), 古箏 (Guqin), 鋼琴 (Piano), 馬林巴琴 (Marimba), and 拍手 (Clapping). The score covers measures 259 to 261. In measure 259, the wood flute has a melodic line, while other instruments are silent. In measure 260, all instruments remain silent. In measure 261, the wood flute, bamboo flute, soprano, erhu, guqin, piano, and marimba all play a sustained note with a forte (ff) dynamic. The piano part includes the dynamic marking *ff*. The marimba part includes the dynamic marking *ff*. The clapping part consists of a single clapping sound in each measure.

262 ♩ = 100 星星

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mf

mf

可選擇教導觀眾拍手的節奏，以增加互動性，
休息的聲部亦可加入拍手聲部，需要演奏時再接續出現

266

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛). The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛). The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains rests and notes in the second and third measures.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音). The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡). The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏). It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴). It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴). It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手). The staff is in common time (C). The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

270

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) in treble clef, showing a melodic line with various intervals and rests.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef, showing a line with whole rests.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef, showing a melodic line with various intervals and rests.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef, showing a line with whole rests.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in grand staff (treble and bass clefs), showing a melodic line in the treble and whole rests in the bass.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in grand staff (treble and bass clefs), showing a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in grand staff (treble and bass clefs), showing a line with whole rests in the treble and a melodic line in the bass.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) in common time, showing a rhythmic pattern of claps and notes.

274

木笛

Musical notation for the Flute part, starting with a treble clef and a forte (*f*) dynamic marking. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with eighth notes B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3.

竹笛

Musical notation for the Bamboo Flute part, starting with a treble clef and a forte (*f*) dynamic marking. The melody begins with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes B4, A4, G4, and F4, then a quarter rest, and continues with quarter notes E4, D4, C4, and B3.

女高音

Musical notation for the Soprano part, showing a whole rest for the duration of the measure.

二胡

Musical notation for the Erhu part, starting with a treble clef and a forte (*f*) dynamic marking. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes E4, D4, C4, and B3.

古箏

Musical notation for the Guqin part, showing a whole rest for the duration of the measure.

鋼琴

Musical notation for the Piano part, showing a whole rest for the duration of the measure.

馬林巴琴

Musical notation for the Marimba part, starting with a treble clef and a forte (*f*) dynamic marking. The melody begins with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes B4, A4, G4, and F4, then a quarter rest, and continues with quarter notes E4, D4, C4, and B3.

拍手

Musical notation for the Clapping part, starting with a common time signature and a forte (*f*) dynamic marking. The rhythm consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes B4, A4, G4, and F4, then a quarter rest, and continues with quarter notes E4, D4, C4, and B3.

278

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

可選擇是否要從(mm.274)再次反覆，
或是(mm.280開始)接續演奏莫札特的《小星星變奏曲》
或是(mm.280結束演奏)

The musical score consists of eight staves. From top to bottom: 1. Wood Flute (木笛) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). 2. Bamboo Flute (竹笛) in treble clef, mostly silent. 3. Soprano (女高音) in treble clef. 4. Erhu (二胡) in treble clef, mostly silent. 5. Guqin (古箏) in grand staff (treble and bass clefs). 6. Piano (鋼琴) in grand staff. 7. Marimba (馬林巴琴) in grand staff. 8. Clapping (拍手) in a single staff with a common time signature. The score includes repeat signs and first/second endings. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background.

281 ♩ = 120 月亮

木笛

Musical staff for the wood flute, showing three measures of rests.

竹笛

Musical staff for the bamboo flute, showing three measures of rests.

女高音

Musical staff for the soprano voice, showing three measures of rests.

二胡

Musical staff for the erhu, showing three measures of rests.

古箏

Musical staff for the guqin, showing three measures of rests.

鋼琴

Musical staff for the piano, showing three measures of rests, with a melodic phrase in the final measure marked *mf*.

馬林巴琴

Musical staff for the marimba, showing three measures of music. The first measure is marked *mp*, the second *f*, and the third *mf*.

♩ = 120 月亮

拍手

Handclapping staff, showing three measures of rests.

284

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

287 ♩ = 132

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛), showing a whole rest across four measures.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛), showing a whole rest across four measures.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音), featuring a melodic line starting in the second measure with a *mf* dynamic marking.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡), showing a whole rest across four measures.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏), featuring a melodic line starting in the second measure with a *mf* dynamic marking.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴), showing a chordal accompaniment starting in the second measure with a *mf* dynamic marking.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴), featuring a melodic line starting in the second measure with a *mf* dynamic marking.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手), showing a rhythmic pattern starting in the second measure with a *mf* dynamic marking.

291

木笛

Musical staff for Flute (木笛) in treble clef. The notation includes a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes with various accidentals (sharps, flats, naturals). A dynamic marking of *mf* is present below the staff.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef, showing a whole rest for the entire duration of the piece.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef. The notation features a series of eighth and quarter notes with various accidentals, mirroring the melodic line of the flute.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef. The notation includes a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes with various accidentals. A dynamic marking of *mf* is present below the staff.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in treble clef. The notation consists of a series of quarter notes with various accidentals, providing a harmonic accompaniment.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in grand staff. The notation includes a series of eighth and quarter notes with various accidentals. A dynamic marking of *f* is present at the end of the piece.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) in common time. The notation shows a series of quarter notes with various accidentals, representing a rhythmic clapping pattern.

295

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛). The staff shows a melodic line starting with a rest, followed by a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛). The staff contains a whole rest for the entire duration of the piece.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音). The staff shows a melodic line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡). The staff shows a melodic line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏). The staff shows a melodic line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴). The staff shows a rhythmic accompaniment with chords and single notes in both hands.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴). The staff shows a melodic line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手). The staff shows a rhythmic pattern of clapping with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

299

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

The musical score for page 78, measures 299-301, features the following instruments and parts:

- 木笛 (Wood Flute):** Melodic line in treble clef, starting with a dotted quarter note and eighth notes.
- 竹笛 (Bamboo Flute):** Rested throughout the measures.
- 女高音 (Soprano):** Melodic line in treble clef, mirroring the wood flute.
- 二胡 (Erhu):** Melodic line in treble clef, mirroring the wood flute.
- 古箏 (Guqin):** Treble and bass staves with sparse accompaniment.
- 鋼琴 (Piano):** Treble and bass staves with chordal accompaniment.
- 馬林巴琴 (Maracas):** Treble and bass staves with rhythmic accompaniment.
- 拍手 (Clapping):** Rhythmic accompaniment in common time.

A large watermark is visible in the center of the page, reading "中央音樂學院" (Central Conservatory of Music).

302 ♩ = 120 太陽

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) with a whole rest in each of the four measures.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) with a whole rest in each of the four measures.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) with a whole rest in each of the four measures.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) with a whole rest in the first three measures and a melodic phrase in the fourth measure marked *mf*.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) with a whole rest in each of the four measures.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) with a whole rest in the first two measures and a melodic phrase in the third and fourth measures marked *mf*.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) with a melodic line in the first two measures marked *mf* and a bass line in the third and fourth measures marked *mp*.

♩ = 120 太陽

拍手

Hand clapping (拍手) staff with a whole rest in each of the four measures.

306

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mf

mf

mf

f

Detailed description of the musical score: The score is for a piece numbered 306. It consists of eight staves. The top staff is for Wood Flute (木笛), starting with a rest and then playing a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff is for Bamboo Flute (竹笛), also starting with a rest and playing a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff is for Soprano (女高音), starting with a rest and playing a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff is for Erhu (二胡), which is silent throughout. The fifth staff is for Guqin (古箏), which is silent throughout. The sixth staff is for Piano (鋼琴), starting with a rest and then playing a rhythmic accompaniment. The seventh staff is for Maracas (馬林巴琴), starting with a rest and then playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff is for Clapping (拍手), which is silent throughout. A large watermark is visible in the center of the page.

310

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) showing three measures of rests.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) showing three measures of notes and rests.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) showing three measures of notes and rests.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) showing three measures of notes and rests.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) showing three measures of rests.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) showing three measures of chords and notes.

馬林巴琴

Musical staff for Maracas (馬林巴琴) showing three measures of notes and rests.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) showing three measures of rests.

313 ♩ = 120 審判

木笛

Musical staff for Wood Flute. It shows a treble clef with a whole rest in the first three measures and a melodic phrase in the fourth measure starting with a grace note. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute. It shows a treble clef with a whole rest in the first measure, followed by a rhythmic pattern of eighth notes in the second, third, and fourth measures. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

女高音

Musical staff for Soprano. It shows a treble clef with a whole rest in all four measures.

二胡

Musical staff for Erhu. It shows a treble clef with a whole rest in all four measures.

古箏

Musical staff for Guqin. It shows a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. Both staves have whole rests in all four measures.

鋼琴

Musical staff for Piano. It shows a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The treble staff has a rhythmic pattern of eighth notes with chords, starting in the second measure. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba. It shows a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. Both staves have a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

♩ = 120 審判

拍手

Musical staff for Clapping. It shows a single line with a double bar line at the beginning and four whole rests in the four measures.

317

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mf

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It features eight staves. The top staff is for the wood flute (木笛), followed by the bamboo flute (竹笛), and the soprano voice (女高音). The fourth staff is for the erhu (二胡). The fifth and sixth staves are for the guqin (古箏). The seventh and eighth staves are for the piano (鋼琴). The bottom staff is for the clapping (拍手). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. A large, faint watermark is visible in the center of the page.

321

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

325

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

mf

mf

mf

f

330 ♩ = 80 世界

木笛

竹笛

女高音

二胡

古箏

鋼琴

馬林巴琴

拍手

334

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛). The staff shows a series of rests for the first four measures, followed by a quarter note G4 in the fifth measure. A dynamic marking of *mf* is placed below the note.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛). The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A slur covers the last three notes, and a crescendo hairpin is positioned below the staff.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音). The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A slur covers the last three notes, and a crescendo hairpin is positioned below the staff.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡). The staff shows a series of rests for all five measures.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏). The staff shows a series of rests for the first four measures, followed by a melodic line in the fifth measure. A slur covers the notes, and a crescendo hairpin is positioned below the staff.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴). The staff shows a series of rests for all five measures.

馬林巴琴

Musical staff for Maracas (馬林巴琴). The staff shows a series of rests for all five measures.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手). The staff shows a series of rests for all five measures.

339

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) in treble clef, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef, containing rests.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef, containing rests.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef, containing rests.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in grand staff (treble and bass clefs), containing rests.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in grand staff, starting with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. An *8va* marking is present above the staff.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in grand staff, starting with a dynamic marking of *mp*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. An *8va* marking is present above the staff.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) in grand staff, showing a simple rhythmic pattern with vertical bar lines.

343

木笛

Musical staff for Flute (木笛) in treble clef. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4 with an accent (*f*), a quarter rest, and then a quarter note A4 with a sharp sign. The staff continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef, containing three whole rests.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4 with an accent (*f*), a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4. The staff continues with a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4 with an accent (*f*), a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4. The staff continues with a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in grand staff (treble and bass clefs), containing three whole rests in both staves.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in grand staff. It begins with a quarter note G4 with an accent (*mf*), followed by a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4. The staff continues with a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in grand staff. It begins with a quarter note G4 with an accent (*mf*), followed by a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4. The staff continues with a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) in grand staff, containing three whole rests.

346

木笛

Musical staff for Wood Flute (木笛) in treble clef. It begins with a *mf* dynamic marking. The notation includes a quarter rest, a dotted quarter note, and a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a final note G4 and a fermata.

竹笛

Musical staff for Bamboo Flute (竹笛) in treble clef, containing a whole rest for the duration of the piece.

女高音

Musical staff for Soprano (女高音) in treble clef. It contains a whole rest for the first two measures, followed by a melodic line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, ending with a fermata.

二胡

Musical staff for Erhu (二胡) in treble clef. It begins with a *mf* dynamic marking. The notation includes a quarter rest, a dotted quarter note, and a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a final note G4 and a fermata.

古箏

Musical staff for Guqin (古箏) in grand staff (treble and bass clefs), containing a whole rest for the duration of the piece.

鋼琴

Musical staff for Piano (鋼琴) in grand staff. The right hand part begins with a circled '8' and a dotted line, followed by a melodic line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand part contains a whole rest. The piece concludes with a final chord in the right hand and a fermata.

馬林巴琴

Musical staff for Marimba (馬林巴琴) in grand staff, containing a whole rest for the duration of the piece.

拍手

Musical staff for Clapping (拍手) in a single-line format, containing a whole rest for the duration of the piece.

附錄三：《塔羅組曲：死神》樂譜

樂器編制：

嗩吶

雙簧管

低音長笛

巴松管

長號

大提琴

音效聲

手鼓

大鑼

太鼓

管鐘

鋼琴

XIII The Death.

Jhaoge's Heart Sound Music Tarot Suites.

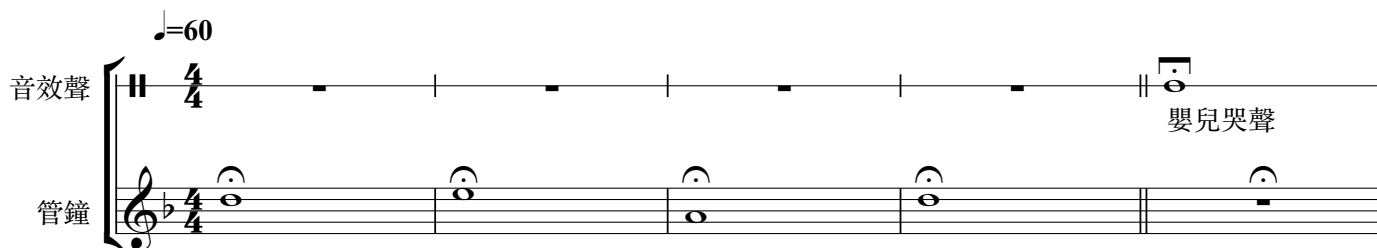
Liu, Ren-Jhao

♩=60

音效聲

管鐘

嬰兒哭聲



XIII The Death: Jhaoge's Heart Sound Music Tarot Suites.

雙簧管

低音長笛

巴松管

大提琴

太鼓

6

mf

mp

mp

mp



雙簧管

低音長笛

巴松管

大提琴

太鼓

10

mf

mf

mp



15 $\text{♩} = 80$

噴吶 *mp* *mp*

長號 *mf* *mf*

音效聲 車禍聲 *fff*

手鈸 *fff*

大鑼 *fff*

太鼓 *mf* *pp* *fff*

管鐘 *fff*

鋼琴 $\text{♩} = 80$ *fff* *fff*



21

巴松管 *f*

大提琴 *f*

23 Sing 2nd Time Only.

(Shout)

鋼琴

Ha-ppy Bir - th Death! Ha-ppy Bir - th Death! Help! Help!

mf

鋼琴

Help! Help! Help! No...!

31

音效聲

嬰兒哭聲

各種咳嗽聲

男人、女人、小孩、老人等

唸文字腳本

管鐘

