

南華大學管理學院文化創意事業管理學系

碩士論文

Department of Cultural & Creative Enterprise Management

College of Management

Nanhua University

Master Thesis

舞龍運動傳承與創新之研究－以彰化縣芳苑國中競技舞龍隊
為例

The Inheritance and Innovation of Dragon Dance: A Case of
Fangyuan Junior High School Competitive Dragon Dance Team
in Changhua County

洪臣毅

Chen-Yi Hong

指導教授：楊鎔民 博士

Advisor: Jia-Min Yang, Ph.D.

中華民國 112 年 6 月

June 2023

南華大學
文化創意事業管理學系
碩士學位論文

舞龍運動傳承與創新之研究—
以彰化縣芳苑國中競技舞龍隊為例

The Inheritance and Innovation of Dragon Dance:
A Case of Fangyuan Junior High School Competitive
Dragon Dance Team in Changhua County

研究生：洪臣毅

經考試合格特此證明

口試委員：楊錦民

楊政郎

陳寶媛

指導教授：楊錦民

系主任(所長)：林倫全

口試日期：中華民國 112 年 6 月 27 日

謝誌

當我開始著手寫這一頁時，眼淚快飆出來了，也代表著即將告別南華大學碩士班。約莫兩年的點點滴滴在這裡終於劃下句點。在南華求學的過程中，承蒙楊錄民教授及系上所有教授、主任、系助的知遇之恩，並於論文撰寫及口試過程給予細心指導與精闢建解，使我的論文能更加完善，無論對於我的學術研究或是為人處事上都讓我獲益良多，萬分感謝協助過我的您們。

另外也要感謝李姿嫻同學，在求學的過程遇見妳，真的是三生有幸，在日常生活中給予我非常多照顧，每當我遇到困難時，總是在我身旁陪伴我度過最痛苦的日子，兩年來對我的關愛與陪伴，也讓我們倆的感情逐漸升溫，在此致上最誠摯的感謝給我的愛人，有妳真好！

最後，因為有我的家人、好友給予我最大的鼓勵與支持，適時給予溫暖，使我能順利完成碩士學位，因為有你們我的生活才充滿幸福與快樂，僅致謝意給我的家人們，最摯愛的您們！

南華大學文化創意事業管理學系研究所洪臣毅 謹誌

2023年6月

中文摘要

近數十年來臺灣社會快速變遷，傳統民俗技藝文化傳承產生危機，「舞龍」此傳統技藝，就其教育而言，可達到民俗文化傳承目的，值得學校重點推廣。

本研究即是針對彰化縣芳苑國中競技舞龍隊進行探究，針對芳苑國中競技舞龍隊之源起、組織經營、團隊發展做深入分析，本研究採研究者自編之「學校教師問卷」和「教練問卷」進行質性訪談調查，探討競技舞龍隊之來龍去脈，試著以教練、校長、老師的想法與觀點，探討競技舞龍隊之未來發展前景。

研究發現競技舞龍隊之發展成功建構學生的自信心，且帶給學校整體知名度之提升，但地方社區對競技舞龍隊看法分歧，家長們對於民俗藝陣之推廣也有所疑慮，而少子化已成為競技舞龍隊未來傳承之重大難題，本研究認為學校傳承藝陣需有賴政府與社會更多資源投入，芳苑國中也開始發展除了競技舞龍隊之外的多元藝陣教學嘗試。

此外競技舞龍隊已成立數十年，本研究建議辦理舞龍校友交流會，進行多方經驗傳承，校方也可強化校內對競技舞龍隊內部宣傳，並善用媒體工具強化跟學生家長們之雙向溝通，並開辦民俗技藝體驗營隊吸引招生，並建構競技舞龍隊之數位化內容，將競技舞龍之豐富展演成果更加廣為宣傳。

期望藉由舞龍活動之轉型，將其推廣成為文化創意產業之一環，讓舞龍此民俗運動更有符合時代潮流，又能不失傳統而能夠永續傳承。

關鍵詞：舞龍、傳統民俗技藝、文化教育傳承、文化創意產業

Abstract

In recent decades, Taiwanese society has undergone rapid changes, and the inheritance of traditional folk arts and culture has been in crisis. As far as its education is concerned, the traditional skill of "Dragon Dance" is worthy of being promoted by schools to achieve the purpose of inheriting folk culture.

This study makes an in-depth analysis of the origin, organization and management, and team development of the Fangyuan Junior High School competitive dragon dance team in Changhua County. The main research tools of this study are the "School Teacher Questionnaire" and "Coach Questionnaire" compiled by the researcher, and the qualitative interview survey is conducted. Based on the thoughts and viewpoints of coaches, principals, and teachers, discuss the ins and outs and future development prospects of the competitive dragon dance team.

The research found that the development of the competitive dragon dance team has successfully built the self-confidence of the students and brought about an increase in the overall reputation of the school. However, the local community has different opinions on the competitive dragon dance team. Parents also have doubts about the promotion of folk art formations. The declining birth rate has become a major problem for the future inheritance of the competitive dragon dance team. Therefore, the inheritance of the art formation in schools depends on the government and society which invested more resources. Fangyuan Junior High School also began to try to develop multi-art teaching in addition to the competitive dragon dance team.

Since the competitive dragon dance team has been established for decades, it may be considered to organize a dragon dance alumni exchange meeting to carry out multi-party experience inheritance. Schools can also strengthen the internal publicity of the competitive dragon dance team in the school, and make good use of media tools to strengthen two-way communication with students' parents, and set up folk art experience camps to attract students and build digital content for the competitive dragon dance team. Publicize the rich performances of competitive dragon dances.

It is hoped that through the transformation of the dragon dance, it will be promoted as a part of the cultural and creative industry. Let the dragon dance, a folk sport, be more in

line with the trend of the times, without losing the traditional and sustainable inheritance.

Keywords: dragon dance, traditional folk arts, cultural and educational inheritance, cultural and creative industries



目錄

謝誌	i
中文摘要	ii
Abstract.....	iii
目錄	v
表目錄	viii
圖目錄	ix
1 第一章 緒論	1
1.1 研究背景與動機	1
1.2 研究動機	2
1.3 研究目的	3
1.4 研究流程	4
1.5 研究範圍與限制	6
2 第二章 文獻探討	7
2.1 文化創意產業定義與研究	7
2.1.1 文化創意產業意涵	7
2.1.2 文化創意產業功能	9
2.2 臺灣藝陣文化傳承與教育	10
2.2.1 陣頭的由來	10
2.2.2 陣頭的種類	11
2.2.3 傳統藝陣教育發展沿革	13
2.3 臺灣舞龍文化傳承與教育	15
2.3.1 宮廟龍隊	15
2.3.2 職業龍隊	16
2.3.3 軍中舞龍隊	16
2.3.4 學校舞龍隊	16

3 第三章 研究對象與研究方法	18
3.1 研究對象與現場	18
3.1.1 舞龍隊成立由來	18
3.1.2 舞龍隊成員徵選	19
3.1.3 舞龍隊基本動作練習	21
3.1.4 舞龍隊表演成果	23
3.2 文獻資料蒐集	25
3.3 訪談資料蒐集	26
4 第四章 資料分析與討論	30
4.1 芳苑國中競技舞龍隊歷史沿革	30
4.1.1 舞龍隊成立時間	30
4.1.2 舞龍隊成立緣由	31
4.1.3 競技舞龍隊之隊員招募	32
4.2 競技舞龍隊與周邊互動	33
4.2.1 與社區間的互動	33
4.2.2 與家長間的互動	34
4.2.3 競技舞龍隊帶給學校之相關效益	35
4.3 校方對競技舞龍隊管理	37
4.3.1 競技舞龍隊之經費來源	37
4.3.2 競技舞龍隊之管理	39
4.3.3 競技舞龍隊之參賽與展演年度安排	41
4.3.4 競技舞龍隊對老師教練隊員獎勵規範	43
4.4 競技舞龍隊之訓練與未來展望	44
4.4.1 競技舞龍隊訓練分工傳承	44
4.4.2 競技舞龍隊之招式與歷史源起	47
4.4.3 競技舞龍隊未來展望	48
5 第五章 結論與建議	51
5.1 結論	51
5.2 建議	59

6 參考文獻.....	61
中文文獻.....	61
英文文獻.....	63
7 附錄.....	64
附錄一 學校教師問卷.....	64
附錄二 舞龍隊教練問卷.....	66
附錄三 訪談對象 A 紀錄.....	68
附錄四 訪談對象 B 紀錄.....	82
附錄五 訪談對象 C 紀錄.....	93
附錄六 訪談對象 D 紀錄.....	99
附錄七 訪談對象 E 紀錄.....	104



表目錄

表 2-1 藝陣分類.....	12
表 3-1 一年級基本動作訓練內容.....	21
表 3-2 二、三年級基本動作訓練內容.....	22
表 3-3 訪談對象名單.....	27
表 3-4 舞龍隊相關人員分工執掌表.....	29



圖目錄

圖 1-1 研究流程.....	5
圖 3-1 校內訓練-舞龍練習圖(一).....	19
圖 3-2 校內訓練-舞龍練習圖(二).....	20
圖 3-3 舞龍隊參加 108 年度彰化縣縣長盃錦標賽.....	23
圖 3-4 舞龍隊參加 111 年度教育部體育署全國各級學校民俗體育競賽.....	24
圖 3-5 舞龍隊參加 111 學年全國中華盃舞龍舞獅錦標賽.....	24
圖 3-6 舞龍隊參加地方社區展演活動.....	25



第一章 緒論

本章說明本論文的研究背景、研究動機、研究目的、研究流程以及研究限制，底下說明本章各節的內容。

1.1 研究背景與動機

近年來，臺灣傳統藝陣教育開始備受重視，各校為了發展學校自身特色，無不盡力地在校園組訓民俗藝陣團隊，給予學童多元的學習環境，民俗藝陣活動在校園組訓現況之相關研究也因此累積相當的成果。

另外，學者們也將校園組訓民俗藝陣活動以「民俗體育」稱之，本節茲針對國中組訓舞龍民俗藝陣之相關沿革進行探討。

民國 64 年，當時的臺灣省政府教育廳函文給各縣市政府、各省立社教館、省立體育場、省屬各級學校，主旨為：今後各單位舉辦各級運動會，應將民俗體育列入比賽項目或表演項目，函請查照。並在函中詳細說明，民俗體育活動項目，如：跳繩、踢毽子、舞龍、舞獅、龍舟競賽等，均極具意義，應普遍推行並舉辦比賽。自此之後舞龍正式被列入臺灣各級學校的民俗體育項目，正式在臺灣各級學校推展。

但是民國 71 年，因為大型的民俗體育項目推展不力，省政府教育廳又在體育法規（教育廳七十一年二月二十五日教六字第 01412 省公報七十一年春字五六期）中明列：普遍推展民俗體育活動，暫以踢毽子、放風箏、跳繩為重點。此時，舞龍雖被列入臺灣各級學校之民俗體育項目中，但卻被刻意忽略了，這也造成推廣上的一大難題。

直至民國 80 年，教育部國民教育司開始實施「國民中小學推展傳統藝術教育活動補助要點」，教育部國民教育司二科也將國民中小學推展傳統藝術教育列為其業務重點，讓民俗體育整體性之發展再露曙光。

於是舞龍又開始得以在臺灣各中小學校推展。再加上各縣市的民俗體育競賽、全國中正盃民俗體育運動錦標賽、教育部民俗體育運動錦標賽，讓學習舞龍的學生，有了更多表現的機會，更讓舞龍在臺灣的學校中，找到可以生存的空間和表演的舞台。

但是舞龍在臺灣中小學校的開始生根萌芽，乍現生機，卻並沒能一路枝葉茂盛的延伸至臺灣之大專院校，終究無法真正的遍地開花結果，而今日臺灣面臨少子化之問題，需要眾多人力進行培訓的「舞龍」更顯推廣不易。

1.2 研究動機

「舞龍」之訓練，需要高度之團隊合作，訓練時一定需要全員到齊，而且在舞龍的隊伍中，並不凸顯個人之表現，每一個隊員都必須要全神貫注，憑藉著團隊之默契，來達成共同的訓練目標。而且舞龍本身的運動量驚人，舞龍的運動方向是四面八方，其速度會隨著鼓聲快慢轉換，龍身本體的動作更是會跑跳穿插，這也讓學生在練習時能達到全身性之運動，進而強化本身的協調能力。故我們可以將舞龍培訓，彙整出下列幾大優點：

- 1.訓練學生相關節奏感與律動感。
- 2.培養出學生良好之運動能力。
- 3.強健學生個人體格之發展。
- 4.促進心肺功能之發展。
- 5.敏捷個人身心協調能力。
- 6.藉著共同目標的建立，學會溝通的經驗。
- 7.經由團體學習的過程，習得表達的能力。
- 8.促進團隊合作的認知發展。
- 9.訓練培養團隊合作的精神。
- 10.促使臺灣民俗藝術傳承由校園紮根做起。
- 11.除了舞龍之外，更進一步指導學生協助製作舞龍道具，培養學生在傳統工藝與傳統彩繪上的操作能力。
- 12.強化音樂教育功能，因舞龍需鼓、鑼、鈸之引導，故可以配合舞龍之節奏，訓練學生對傳統樂曲之體驗（王綺蓮，2008）。

而本研究對象芳苑國中，本身即是彰化縣「最小的國中」之一，緊臨臺灣海峽，且地處偏遠，近年來卻因為學校本身發展出多樣之特色，因而屢屢榮獲各界肯定，也是民俗體育運動競技之常勝軍。

芳苑國中的競技舞龍隊更闖出名號，在 2022 年榮獲全國各級學校民俗體育舞龍競賽冠軍，創下八連霸之壯舉，此外競技舞龍隊也在菁英賽拿下了三連霸，競技舞龍隊成為代表彰化縣芳苑鄉的民俗體育特色（吳敏菁，2022）。

芳苑國中競技舞龍隊是從 2007 年成軍，成立緣起是當時蘇文俊校長為了凝聚校內學生之向心力，故成立舞龍隊，並聘任中華臺北龍獅隊總教練巫松軒先生蒞臨指導。

選手都是從國中一年級入學後，就開始接受舞龍技能之相關訓練，到了國二與國三就開始正式參與舞龍競技活動。而芳苑鄉位處偏僻，秉持漁村子弟吃苦耐勞精神，芳苑國中競技舞龍隊勇闖各大競技殿堂，之後就在各大比賽連續奪得優異佳績，也逐步讓競技舞龍隊成為代表芳苑國中一大亮點（粘藐云，2002）。

綜合上面所述，舞龍此民俗體育活動有諸多優點，可以值得臺灣各國中與小學加以推廣之，但是實際上，我們卻發現舞龍已經逐漸走向弱勢，沒有受到該有的重視，故本研究想藉此議題，探討其舞龍的淵源與後續演變傳承與創新。希望藉由舞龍活動轉型探討，推廣成為文化創意產業之一環，讓舞龍此民俗運動更有符合時代潮流，又能不失傳統永續傳承。

1.3 研究目的

本研究擬透過芳苑國中競技舞龍隊之源起與整體組織和經營與未來發展做一個深入的分析，尤其想以政策面為主，來探討舞龍在彰化縣芳苑國中之來龍去脈，也就是除了學校的政策配合及業務考量以外，更以有別於以往的研究，試著以學生的立場和看法，教練、校長、老師的想法與觀點，來探討舞龍在國中存在之實況和未來發展前景，藉此了解舞龍在臺灣之民俗體育中，可以推展的前景空間。

本論文之研究目的，具體而言在於：

- 1.了解芳苑國中競技舞龍隊之創立緣起。
- 2.探討芳苑國中競技舞龍隊之活動內容。
- 3.分析芳苑國中競技舞龍隊之營運狀況。
- 4.探討芳苑國中競技舞龍隊與目前國內傳統藝陣之共通性與差異性。
- 5.綜論芳苑國中競技舞龍隊之推動傳承與創新。

1.4 研究流程

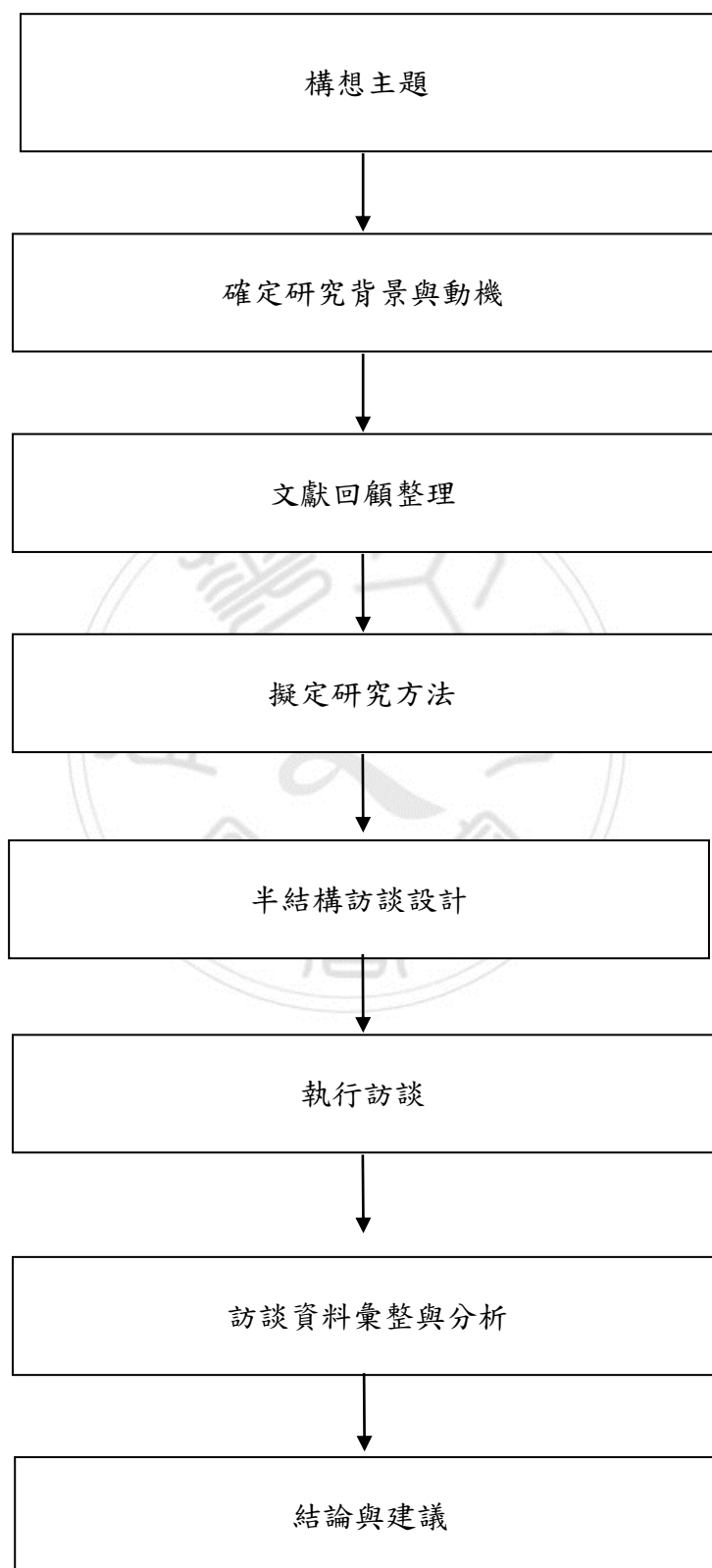
本研究將以彰化縣芳苑國中之競技舞龍隊為主要研究對象，會先進入舞龍隊練習現場進行觀察，進而從觀察紀錄當中，慢慢梳理出脈絡，並進一步進行訪談，並和老師與教練探討如何提升學生之學習成效，也會使用文獻分析法與訪談法，將訪談與實地和相關資料蒐集，作為本研究之主要研究工具。

本研究流程如下，第一章說明研究背景與動機，並與指導教授討論研究方向後，開始確定研究目的，之後根據研究目的選擇研究方法；第二章文獻回顧，說明與本研究有關的相關文獻，經由文獻回顧與整理建構本論文的訪談問題；第三章是研究方法與研究步驟，說明整體研究規劃；第四章則是資料蒐集與分析，包含訪談問題設計、文獻資料收集；第五章則提出本論文的主要結果，並根據研究發現，針對舞龍隊之未來發展，與國民中學民俗技藝傳承之研究方案提出相關建議。

圖 1-1 為本文之研究流程，根據圖 1-1 所描述之研究流程，分別條列本論文各個章節所呈現之研究內涵：

- 1.說明本論文研究動機與目的，並確定研究方法。
- 2.參考與本研究內容相關的文獻進行分析。
- 3.根據文獻建立本研究之訪談問題。
- 4.進行訪談與整體資料處理。
- 5.針對研究發現進行彙整並提出結論與建議。

圖 1-1 研究流程



1.5 研究範圍與限制

由於研究時間或經費上的限制，因此對於研究範圍與研究樣本一定會存在部分限制，有關本論文之相關可能限制說明如下：

1.研究範圍

本研究以彰化縣芳苑國中為主要研究對象，因此研究發現只能解釋彰化地區的舞龍隊的發展現況，無法推論到其他縣市地區的舞龍隊。

2.研究限制

本次研究主要探討的是競技舞龍隊為主，並不能推論至其他國中所發展之舞龍隊或其他藝陣。



第二章 文獻探討

2.1 文化創意產業定義與研究

本章節針對文化創意之相關文獻分為一、文化創意產業意涵二、文化創意產業功能。

2.1.1 文化創意產業意涵

文化是人類的生活型態，更是人類在社會與藝文活動的精華表現，文化包羅萬象，可以是物品、建築、書畫、宗教習俗、傳統行為、民間故事（陳逸杰等，2006）。

陳正茂等（2008）指出文化的層面很廣泛可包括：

- 1.在時間上：可以是日積月累的歷史傳統下的產物。
- 2.在空間上：可以是民族性、物質環境的差異下的產物。
- 3.在內容上：可以是多元化的精神或物質文化的延伸如：文學、藝術、科學、哲學、政治、法律、宗教、禮儀等內容。
- 4.在本質上：文化具持續性、延續性和創造性，文化成長永不停止。

根據聯合國教科文組織對「文化產業」之定義：「結合、創造、生產、商品化之形式，且具備有無形資產與文化概念，並受到了著作權之保障，將以產品或服務之模式展現」。而在全球數位化來臨的時代，文化創意產業的推展，也成為了世界各國施行政策中重要的一個環節，許多國家都將文化創意產業之推動發展視為重要的施政項目，也當成是提升國家經濟的關鍵項目（陳逸杰等，2006）。

隨著時代的演變，傳統文化教育相關功能也逐漸導入了休閒娛樂經濟為目的，而在全球數位化的經濟時代，具備有文化發展潛力的國家，也開始追求國內經濟轉型，塑造出自身特色的「文化創意產業」，也進一步探討所謂「文化創意產業」，其本身蘊含了國家和民族的文化內涵，此外今日所探討的「文化創意產業」本身也蘊含著高度的商業經濟價值，故值得政府單位更加地重視（陳勁甫，2006）。

回顧文化創意產業之興起，最早可追溯至 1994 年的澳洲，當時澳洲提出了「創意國家」此概念之誕生，澳洲針對劇場、設計、娛樂業、文學出版、電影、電視、雜誌、錄影帶、廣播、博物館、美術館、植物園、等各項國內休閒娛樂產業，列為是國家重要的發展項目。有鑑於澳洲執行「創意國家」的成功，1997 年英國工黨前往澳洲學習與考察。同年由英國工黨首相布萊爾執政下，英國政府提出了「creative industry」政策，其中就提出要發展英國的「創意產業」振興，「創意產業」即是指廣告、建築、藝術、工藝、設計、流行設計與時尚、電影、錄影帶、遊戲軟體、音樂、表演藝術、出版、電視、廣播等具有知識產權的產品相關的創意發想之周邊產業，在英國多年的大力推動之下，再加上英國本身之深厚歷史底蘊與整體創意發揮，英國整體創意產業之產值大爆發，「創意產業」成為帶動國家經濟發展的重要推手，使英國成為全世界發展創意相關產業最佳學習典範（行政院文化建設委員會，2011）。

1997 年英國的「創意產業」可謂是「文化創意產業」此概念之前身，文化創業產業其範圍更為廣闊，例如包含：維護文化遺產、文化遺產應用和博物館活化、藝文活動展演、電視與電影廣播製作…等諸多面向都可謂是「文化創意產業」之範疇（文建會，2011）。

馮久玲（2002）則指出文化發展不能停留在傳統政府主導的意識形態層次上，成功的文化發展必須要市場化，透過民間對文化產業的參與，文化產業可透過多元化的資訊傳播、推廣策略，以更直接、更深入的方式進入到社會各階層，以政府為主導的文化推廣和民間的文化商業是可以互相結合的。結合科技的發展及便利，文化數位化改變了傳統文化的推廣、文化學習或文化研究等方式，對於促進文化產業、文化推廣、文化教育等均有很大的幫助。

2.1.2 文化創意產業功能

臺灣發展文化創意產業的概念最早可以追溯到 1993 年，文建會在立法院的施政報告時提出了「社區總體營造」此名詞，當時就希望「建立社區文化、凝聚社區共識、建構社區生命共同體的概念，作為文化政策新思維為。文建會規劃整合臺灣「人、文、地、景、產」此五大臺灣社會發展面向，直至 1995 年「文化產業研討會」舉辦，文建會在會議中提出了「文化產業化、產業文化化」此政策構想，就是開始將文化研擬轉化為產業的方式，故臺灣「文化產業」概念就以社區總體營造為核心，開始逐步發展（文建會，2011）。

2002 年政府開始規劃「挑戰 2008 六年國家發展重點計畫」，政府文案第一次提出了「文化創意產業發展計畫」此名詞，此政策規劃可視為是臺灣文化創意產業之正式源起，在「挑戰 2008—國家發展重點計畫」的規劃當中。政府期盼能進一步將「文化創意產業」納入到國家發展的重點項目之一，更鼓勵地方發展屬於自己的產業特色，促使地方產業與文化結合，開創文化產業落地生根的可能性。此外，還利用產業鏈的方式，形成上下游整合的趨勢，讓整體的文化創意結合地方經濟與特殊人文型態，進而成為提振地方經濟的良方（行政院文化建設委員會，2003）。

此外也思考文化價值對於觀光是深具有加值之效果，所以近年來臺灣各地縣市政府也逐步推廣發展文化觀光，並開始全盤考慮，地方要如何打造自身的文化特點，進一步的建立出區別於其他縣市之文化形象，近年來臺灣各地開始打造屬於自身的「地方文化產業」，並且透過「社區總體營造」和地方性事務的推行，將在地文化，一同結合了「產業」、「文化」、「藝術」、「休憩」與「生活」的各種方式，使地方可以再生，因而我們可以了解到，推展文化觀光是以保存地方文化為方法之一，但是最主要的目的，則是希望藉由文化觀光的推展，不只讓觀光客，甚至讓在地的居民更認同自己的文化特色，提高地方的易讀性（林慧雯，2003）。

地方文化產業最主要的特性，即是強調將文化所創造之利益回饋當地，因而地方文化創業即是依賴著社區的創意性與個別性，也就是產品的個性與地方傳統性、地方特殊性，甚至是工匠或藝師的獨創性，故地方性文化創意產業，是特別強調產品之生活性與精神的價值內涵（陳其南，1995）。

利用文化來提振地方經濟，將是地方產業可以嘗試的管道，並透過文化與觀光的異業結合，也就是利用文創產業來創造觀光產值，運用文化活動、宗教圖騰及相關祭典活動等文化觀光資源，發展出厚實經濟潛力，是一條可行途徑（蘇進長，2005）。

2.2 臺灣藝陣文化傳承與教育

2.2.1 陣頭的由來

臺灣的民俗「藝陣」種類繁多，分類不易，起源也各自不同，有延續漢人社會的傳統，有的是臺灣民眾自創，主要都是隨著廟會活動，且能與民眾生活互動，而迎神祭典的陣頭、藝閣亦同時象徵民間豐富的生命力，想要認識臺灣歲時節慶儀式，從陣頭、藝閣此面向進入，便是一個直接途徑（陳彥仲、黃麗如，2003）。

民俗藝陣表演的儀式具有整體社會意識象徵，同時也是個人透過活動的參與，使在宗教性、世俗性的行為模式中獲得人民信仰和社會的認可，亦可視為傳承優良文化、鍛鍊個人體魄且磨練心志、並聯繫人與人之間情感，且極富生命力之民間表演藝術（李秀娥，1999）。

民俗「藝陣」並不是以墨守成規的型式流傳於傳統社會，它也不存在於學校的教育場所，它是藉著每個人從觀察模仿中創造而來；因此，民俗藝陣是綜合的文化表現，會隨著本身的規律性、社會的解構性、和人們的生活方式詭譎多變，且不論良俗、陋俗都是民間一種生氣蓬勃不可抑制的力量（丁玲俐，2009；鄭雅文，2007）。

陳世霖（2006）指出「藝陣」即是臺灣民俗活動或是在廟會出現表演活動，稱之為「藝陣」，亦是「藝閣」和「陣頭」的總稱，「藝閣」是以炫麗裝飾藝術傳達熱鬧、繽紛視覺效果，是一種搭設人物布景藝術的戲閣，依據詩詞、神話、民間故事情境，將故事中的場景裝置於車上；而「陣頭」又區分為「武陣」和「文陣」，武陣指活動力較大且具有武打激烈味道的陣頭，文陣是指活動力較小且較多唱歌跳舞陣頭；是民間生活與寺廟活動結合一種民間藝術，展演的核心精神都是人們將最好的表演內容奉獻給神明（江泊洲，2006；黃文博 2000）。

民俗藝陣的活動形成與傳承是依附文化背景和社會背景，亦是傳統文化中民俗文化的典型體現，認為文化是歷史的結晶，不只是博物館裡的收藏品，而是賦予生

命的；因此，認為傳統文化蘊藏著強烈的歷史性、遺傳性以及鮮活的現實性、變異性，並兼具豐富的精神、意識和情感，所以我們可以透過參與傳統文化中活化石—民俗藝陣，激發對傳統文化的了解與認識(林佳穎，2012，頁 17)。

2.2.2 陣頭的種類

關於「陣頭」內涵與意義，臺灣各地有不同的認定。在迎神隊伍中的團體，在遶境隊伍裡等皆可以視為陣頭(劉還月，1994，頁 234)，亦可將隊伍的組合視為「香陣」；前鋒隊伍與神明裝扮隊伍，稱「香陣陣頭」(黃文博，1991)。

在陣頭藝術的表演型態方面，可依不同的形式，分為「樂舞型」與「小戲歌舞」兩種型式；按其表演特性，則可分為「雜技類」陣頭與「小戲類」陣頭(吳騰達，1996)，前者類型，如獅陣、跳鼓陣、宋江陣、龍陣、高蹺陣、鬥牛陣、十二婆姐陣、八家將等，後者則有牛犁陣與車鼓陣；黃文博(1991)主張將「藝陣」分為「藝閣」與「陣頭」兩種類型；其中又將陣頭分成「宗教陣頭」、「小戲陣頭」、「音樂陣頭」、「香陣陣頭」、「趣味陣頭」及「喪葬陣頭」等六大類型。

因陣頭的名稱有很多類型，且分類上較不容易，所以將傳統活動上，張力小的類型表演統稱為「文陣」，如車鼓陣、牛犁陣等；活動張力較大的，具有武打性質，稱作「武陣」，如宋江陣(尤建智，2021)。

在臺灣坊間對於陣頭的定義，一般認為要「組成陣」，才能稱為陣頭，除了少數，例如蜈蚣陣，其性質比較接近於藝閣，並且必須具有表演技藝與陣勢，甚至具備陣式的變化、陣法的操演，才能稱為陣頭(吳騰達，1995)。

多位學者對傳統藝陣各有不同觀點與看法，故彙整出下列表分析其中差異如表 2-1 所示：

表 2-1 藝陣分類

學者名稱	研究分類
陳世霖 (2006)	<p>(1)藝閣</p> <p>(2)陣頭：A—宗教性陣頭：家將團、小法團、蜈蚣陣、十二婆姐陣、牽亡歌陣等。</p> <p>B—音樂性陣頭：南管、北管、八音團。</p> <p>C—慶祝性陣頭：文陣—牛犁陣；車鼓陣、採茶陣、桃花。過渡、素蘭小姐要出嫁…等活動小而緩和陣頭。喪葬陣頭：牽亡歌陣、五子哭墓等喪葬禮俗的陣頭。</p>
陳彥仲、黃麗如 (2003)	<p>宗教類：家將、五毒大神、蜈蚣陣、十二婆姐、牽亡陣、神偶(大仙尪仔)、小法陣等扮演神兵神將之陣頭。</p> <p>音樂類：北管陣、南管陣、八音、歌仔陣、鑼鼓陣、大鼓陣、漢西樂隊…等行進方式演奏音樂。</p> <p>歌舞類：車鼓陣、牛犁陣、桃花過渡，七響陣等載歌載舞且有劇情事的歌舞小戲。</p> <p>遊藝類：藝閣、花車、布馬陣、公措婆…等遊街展示陣頭。</p> <p>武術類：臺灣獅、高蹺陣等武術表演。</p> <p>體育類：舞龍、醒獅等民俗體育。</p> <p>其他類：鬥牛陣、素蘭出嫁陣其他類型。</p>
黃文博 (1991)	<p>文陣：車鼓陣、牛犁陣等活動力小、多歌舞的陣頭。</p> <p>武陣：宋江陣、八家將等活動力大，武打味道的陣頭。</p> <p>宗教陣頭：宋江陣、八家將等具宗教功能或信仰意義陣頭。</p> <p>小戲陣頭：車鼓陣、桃花過渡等有民間小戲味道的陣頭。</p> <p>音樂陣頭：南、北管陣等以演奏歌唱方式型態的者要陣頭。</p> <p>香陣陣頭：報馬仔、執車隊等附著於香陣行列中的陣頭。</p> <p>趣味陣頭：鬥牛陣、跳鼓陣等趣味和湊熱鬧的陣頭。</p> <p>喪葬陣頭：牽亡歌陣、五子哭墓等喪葬禮俗的陣頭。</p>

2.2.3 傳統藝陣教育發展沿革

在臺灣坊間對於陣頭的定義，一般認為要「組成陣」，才能稱為陣頭，除了少數，例如蜈蚣陣，其性質比較接近於藝閣，並且必須具有表演技藝與陣勢，甚至具備陣式的變化、陣法的操演，才能稱為陣頭（謝宗榮，2007）。

謝宗榮（2007）指出臺灣的陣頭藝術，經過三百多年的傳承下，除了延續來自閩、粵的傳統百戲之外，也受到了早期日本與西方文化的影響，進而形成了多種樣態，然而，這些陣頭表演藝術的炫麗，主要原因，可能與臺灣宗教信仰之興盛有所關聯。

早期臺灣為農業社會，藝陣隊伍成員多半具有地緣、血緣關係，簡單來說，藝陣成員大多是同一個村莊（角頭）、姓氏、家族或相同興趣之人員所組成自發性活動，因此藝陣多屬業餘性質，團員平常各司其職，只有在閒暇之餘或出陣前夕才開始聚集訓練（江泊洲，2006）。

根據張新銅（2002）之相關研究，則是將臺灣傳統藝術教育的歷史分為四個時期：傳統藝術的起源、傳統藝術的興盛期、傳統藝術的衰落期、傳統藝術教育的重建期等，簡單彙整敘述如下：

1. 傳統藝術教育起源

1661年明鄭成功來台後，大陸閩、粵沿海的人來台開拓，拓墾者把當地的工藝經驗與宗教信仰帶進臺灣，並將各種傳統戲曲和傳統技藝也一併帶入，於是先人在閒暇之餘，會成群學習傳統戲曲與技藝，成為當時最好的休閒活動。也是台灣傳統藝術教育最初的發展點。

但到了日本統治時期，日本人對台灣人實施軍事教育統治，並強行推展皇民化運動，讓民間信仰與民族意識相關的傳統臺灣戲曲，受到強烈打壓，劇團大多數都被迫解散，連帶民間宗教有關的行業也受到抑制，使得原先技藝聚集的地點零落散盡。直到日本投降之後，才讓傳統藝術教育大量湧現，迅速發展。

2. 傳統藝術教育的興盛期

早期農業社會教育不普及的時期，人們的生活方式以日出而作，日落而息，鑿井而飲，耕田而食。於是村莊裡的民眾會共同出錢聘請老師傳授戲曲音樂，因為他們認為能從臺灣戲曲中學到為人處事和歷史知識，且臺灣人熱愛戲曲表演藝術活動，

常讓戲曲票房達到盛況的現象，如果遇上年節活動慶典或神明生日，社區大小皆會出陣相挺，是臺灣傳統藝術教育的來源。

此外，在早期農業社會中，傳統藝術具有娛神、娛人、自娛的精神特質，而人們會藉由參與演出的過程，抒發壓力和體驗藝術生活，並透過展演活動的契機，進一步認識傳統藝術教育的功能。

3.傳統藝術教育的衰落時期

1950年教育普及化，農村子弟逐漸開始接受中等、高等教育，使社會經濟關係開始改變。然而臺灣經濟發展開始轉向工業加工出口，人們從事製造業、服務業越來越多，導致農業人口逐漸減少，使得農業社會結構急速遞降，從而影響到傳統藝術教育的發展。隨著影視傳播進入新的階段，電視機開始普及，電視節目成為家庭娛樂，地方戲曲活動備受冷落，然而寺廟神明慶典未見消弭，反而規模日漸擴大，傳統戲曲活動淪落祭典的儀式之一。

因劇團演出機會遞減，老藝人逐漸零落，年輕人不願學習，使戲班呈現人力資源不足的狀況。雖然也有些劇團想搶救沒落的光彩，大量加入奪目的聲光技巧，讓傳統戲曲在如此環境下顯得無厘頭、沒內涵；另一方面，工商業時代的來臨和大眾傳播業迅速發展，民眾的休閒活動有了更多選擇，促使戲曲必須與時俱進，配合各種媒介傳播，導致傳統戲曲演變成商業取向。且傳統道具和相關習俗被科技產物漸漸替代，使傳統的文化美學觀點受到衝擊，讓傳統藝術教育發生孤寂、冷清的危機。

4.傳統藝術教育的重建時期

早期的傳統藝術屬於民眾自發性之休閒活動，由朋友間組隊而成，採取「師徒制」的傳承方式。其後因工業、商業逐漸興起，導致傳統藝術日漸凋零，使得政府以有形的政策鼓勵群眾保留傳統技藝，使其教育散布流傳。

例如：補助會館展出經費、表揚薪傳獎人才、成立文化機構等。並於1993年修訂的國民小學課程標準，增設「鄉土教學活動」，推展傳統藝術教育活動，期盼學校發揮傳遞教育的功能，認識自己文化源泉，使傳統藝術能在學校推展中開始普遍。同時各縣市文化機構方面，開始積極保存地方傳統藝術並重視傳承教育以及傳統藝術教育的背景歷史，並由群眾的力量開始發揚光大，且經過政府機關有形資助，更有效地在學校推展。

由上述研究資料可以瞭解到，傳統藝陣文化起初沒有透過政府推廣和學校薪傳，是完全採取自給自足師徒模式或家族傳承方式，後來隨著社會環境變遷，傳統藝術教育衰落，政府才開始積極維護傳統藝術文化，並推行傳統藝術教育展演、編列補助預算、設置薪傳獎，培養傳統藝術人才，於是傳統藝術教育傳承由學校及文化機構肩負責任（林佳穎，2012）。

教育部在 1990 年發布「各級學校推展傳統藝術教育計畫」，1999 再次頒布「國民中小學推廣傳統藝術教育實施要點」，2000 年又再次發布實施「發展學校民俗體育中程計畫」希望縣市政府與學校能有效推展傳統藝術教育，這些法規讓藝陣團隊在校園中有發展的動力和法源依據，並給予實質的經費預算，致使這些藝陣在政府鼎力支持和提倡下，而能夠更有效地提升學校發展民俗藝陣團隊的參與意願（林書漢，2009；許雍政，2008；簡維國，2010）。

2.3 臺灣舞龍文化傳承與教育

舞龍起源，最早可以追溯至商代，當時即有舞龍求雨的習俗，但其未能有明顯記載舞龍的事項，有明顯記載舞龍的事蹟，是到了漢代。而舞龍被用在年節或祭典之陣頭，是始於魏晉南北朝，宋代以後更是非常的盛行，而且較早的舞龍，都是以舞龍燈為主（王綺蓮，2008）。

而臺灣的舞龍即是傳承於中國，但歷經臺灣各統治時期之文化影響，故已經形塑出今日臺灣舞龍嶄新特色，其分類可分為下列各類型：

2.3.1 宮廟龍隊

臺灣各地寺廟繁多，神明祭典及祈求平安之遶境嘉年華活動很多，無處不在舉行。迎神會中護駕神明出巡的，都是民間的各種陣頭組成。而這些陣頭，大多都是由當地的宮廟所組成的，舞龍隊（陣）便是其中之一。

臺灣的宮廟龍隊，主要寄託於宮廟，屬於業餘性質，平時很少出陣，只有在廟會活動時，才會臨時編組成立，並由有經驗的老師傅傳授技術，找閒餘的時間展開訓練，且多在廟前的廣場練習，所使用的道具，大都自行製作。而且他們把龍當作神明一樣的禮遇，出陣表演時，非常的虔誠，不出陣時，就把龍供奉在寺廟內（廖金文，2004）。

2.3.2 職業龍隊

臺灣表演藝術受到社會結構改變、娛樂媒體日新月異、經濟條件限制、宗教信仰與風俗習慣絕然不同，以及老藝人後繼無人等等之影響，使得原本純業餘或半職業的民俗藝陣走向職業化，甚至不再是拘泥單調的民俗藝陣團體，而是提昇為多樣性、較劇情化，蛻變成了一種蘊含藝術文化特質的舞台表演，這其中也包括重要的臺灣民俗藝陣-舞龍（陳彥仲、黃麗如，2003）。

2.3.3 軍中舞龍隊

大約在 1964 年之元宵節，在總統府前廣場舉行的民間比賽，軍中舞龍隊就有數十隊參與。隊伍之中聯勤四四兵工廠組成的四四巨龍隊，表現亮眼。此後每年春節，都經由軍人有紀律的訓練，將各種臺灣傳統民俗技藝表演，展現在國人面前。當中所舉辦的軍民聯歡遊藝節目，一定會有舞龍表演，而且向來都為活動帶來高潮。南部地區的軍中舞龍隊，有時更會被邀請參與地方上的迎神會，充分表現軍民一家的文化精神（吳騰達，2002）。

2.3.4 學校舞龍隊

1975 年當時的臺灣省政府教育廳函文給各縣市政府、各省立社教館、省立體育場、省屬各級學校，主旨為：今後各單位舉辦各級運動會，應將民俗體育列入比賽項目或表演項目，函請查照。並說明：本案依據教育部(64)6.12 臺(64)體字第 14458 號函辦理。民俗體育活動項目，如：踢毽子、跳繩、龍舟競賽、舞龍、舞獅等，均極具意義，應普遍推行並舉辦比賽…。於是從此，舞龍正式被列入臺灣各級學校的民俗體育項目，正式在臺灣學校被開始推展（謝辰育，2003，頁 52）。

1982 年因為大型的民俗體育項目推展不力，教育廳就又在體育法規（教育廳七十一年二月二十五日教六字第 01412 省公報七十一年春字五六期）中明列：普遍推展民俗體育活動，暫以踢毽子、跳繩、放風箏為重點…。此時，舞龍雖被列入臺灣各級學校之民俗體育項目中，但是卻無法被臺灣學校普遍的加以推展（羅文崇，2002，頁 66）。

到了 1991 年，教育部國民教育司的「國民中小學推展傳統藝術教育活動補助要點」的實施，教育部國民教育司二科將國民中小學推展傳統藝術教育列為其業務重點，民俗體育整體性之發展再露曙光。於是至此，舞龍開始得以在臺灣中小學校被

普遍的推展。再加上各縣市的民俗體育競賽、全國中正盃民俗體育運動錦標賽、教育部民俗體育運動錦標賽，讓學習舞龍的學生，有了更多表現的機會，更讓舞龍在臺灣學校中，找到可以生存的空間和表演的舞台（謝辰育，2003，頁 86）。



第三章 研究對象與研究方法

臺灣民俗藝陣是一個充滿啟發性的傳統技藝，也是學校進行團隊訓練的理想學習內容，協同教師教練亦可以從活動中藉由傳統藝陣豐富多元的歷史文化與藝陣講求純熟的合作技巧和團隊合作精神，為參與的學童們安排不同的教學內容，使他們在趣味盎然的活動中相互交流，培養五育均衡的表現。

本研究是採用質性研究方式進行分析，步驟包括（一）從研究現場實地觀察中紀錄，瞭解舞龍活動在學校實施情形；（二）透過書籍調閱、期刊和文獻進行資料蒐集；（三）同時透過研究對象及相關人員訪談，整理歸納以達成本次之研究結果等。

3.1 研究對象與現場

本研究對象是以個案現場及研究對象加以詳細描述，包括研究現場芳苑國中主要負責舞龍的教練，加上整體協助舞龍的學校老師和相關行政人員。且透過分析舞龍隊之成立經過，並由訪談歸納出整體所需之相關研究資料，進而研究關於舞龍隊之轉型與轉變。

3.1.1 舞龍隊成立由來

回顧芳苑國中競技舞龍隊是從 2005 年成軍，成立緣起是當時蘇文俊校長為了凝聚校內學生之向心力，故成立舞龍隊，學校也聘請溪洲鄉陳錫洲先生到校指導，本校老師協助訓練。

一開始舞龍隊是每星期訓練一次，起初採用永靖國中退役的「二手龍」作為訓練用龍，2005 年底因二手龍不堪使用，在陳教練建議下開始製作新龍。但購買新的龍成本太高，學校經費又拮据，後經陳教練指導，全校師生 DIY 製作新龍，節省許多費用。

民國 96 年學校獲得芳苑鄉洪新有代表捐贈了一條競技龍，並在王功兩廣龍獅戰鼓團巫松軒師傅的指導之下，展開競技龍的訓練，且在多元文化的社會中，讓芳中學子揮灑著青春汗水，舞出一片天空，也為自己開闢一條康莊大道。

3.1.2 舞龍隊成員徵選

芳苑國中舞龍隊的成立，獲得地方社區熱烈的迴響。參加大賽是全校中高年級同學擔任，而且因為學校人數有限，無法像大學校可以挑選選手，因而全校同學都是選手，同學間不分男女全力以赴，舞龍隊成員訓練項目，包括武術、體能訓練、戰鼓及舞龍等，這些訓練需要消耗大量體力與耐力，而堅持留下來是能吃苦耐勞，大部份學生之所以參加舞龍隊，代表學校參加演出或比賽為第一原因，而深厚同儕友誼也是重要因素。以下圖 3-1 與圖 3-2 說明芳苑國中舞龍隊之平時訓練狀態。

圖 3-1 校內訓練-舞龍練習圖(一)



資料來源：芳苑國中資訊組提供

圖 3-2 校內訓練-舞龍練習圖(二)



資料來源：芳苑國中資訊組提供

民俗藝術不但緣於生活，同時也能融入生活中，生活是一切文化滋養泉源，因此藝術教育應該是提供學生探索環境生活中人、事、物之機會，使學生能夠建立基本藝文素養的能力及創新與傳承文化藝術、培養素養且有文明的公民，進而發展開創出珍貴人文資產，缺乏藝術與人文之師資，目前藉由教練與本校教師進行協同教學，以提升學生人文與藝術素養及教師教學智能。

芳苑國中競技舞龍團隊優異的技能表現，更為芳苑舞龍隊的孩子拓展了更寬廣的升學道路。在十二年國教免試入學超額比序中，參與舞龍團隊之選手相較於一般生下佔了許多升學優勢，在超額比序中包含「品德項目」的獎懲紀錄、服務學習、生活教育等子項目，以及「績優表現項目」的體適能、競賽表現的子項目，都能拿到該項目幾近滿分的成績，讓選手在多元升學方面都有機會依自己志願選填上榜，擴增多元升學的機會。

綜觀芳苑國中雖然教育資源明顯不足，但是在歷任校長經營與努力下，學校各項軟硬體設施皆有擴充，在教育改革措施上，訓練觀念改變、課程設計、教學活動創新與升學方面都有顯著成果。

3.1.3 舞龍隊基本動作練習

為落實學習多元化、多向度之理想並提升學生對傳統技藝興趣及欣賞品味，擬尋求地方舞龍團隊及專業教師，運用學校內現有之訓練設備教導學生傳統舞龍技藝，奠定了學生基本功力，而各年級皆有不同之訓練內容。目前帶隊教練表示每年的訓練內容，因為表演項目不同所編排招式動作都不一樣，故本研究將以研究者參與第一屆芳苑國中舞龍隊所練習到的基本招式作為介紹如表 3-1、表 3-2。

表 3-1 一年級基本動作訓練內容

1	雙口照型	14	帶尾
2	穿中	15	6、7 登天
3	帶尾	16	乘風破浪
4	過三關	17	穿 4、6
5	上式	18	雙頭龍 180 度
6	下式	19	造型
7	正面龍三拜	20	斜圓盤
8	遊龍戲水	21	飛龍在天
9	龍翻身跳尾	22	跪式舞龍
10	過江龍	23	翻江倒海
11	過龍門	24	帶尾
12	跳龍珠	25	遊龍戲水
13	遊龍戲水	26	盤圓拜

表 3-2 二、三年級基本動作訓練內容

1	團身臥龍	17	首尾內外起伏
2	團龍起伏	18	首尾跳龍轉位
3	龍盤柱尾起伏	19	曲線造型
4	龍翻身接東方龍造型	20	變位跳龍行進
5	穿龍尾街跳龍起伏圓場	21	繞身舞龍
6	逆向跳龍行進	22	站腿舞龍
7	正反騰躍行進	23	穿尾騰身
8	快速遊龍	24	躺肩掛腰四人組合舞龍
9	連續穿越行進	25	龍舟造型
10	尾盤造型	26	立龍造型 8 字花
11	大橫	27	龍脫衣
12	連續左右跳龍	28	連續跳龍行進
13	跳龍接續搖船舞龍	29	斜盤跳
14	大立圓接螺旋行進	30	快速螺旋跳龍
15	矮步圓場越障礙	31	直躺舞龍
16	首尾穿龍身	32	金龍望月

3.1.4 舞龍隊表演成果

芳苑國中舞龍隊的成立，也獲得地方社區之熱烈迴響。不僅讓學校從此有了屬於自己的表演隊伍，也傳承了傳統民俗技藝，舞龍隊甫成軍不久，每年皆被邀請縣政府舉辦之「王功漁火節」活動中演出，各縣市政府活動邀約不斷，廣受好評。一直以來芳苑地區都沒有民俗技藝表演的隊伍，在芳苑國中舞龍隊成立漸漸走入社區，除了支援各社區的地方慶典活動(如圖 3-6)之外，也成功發揮敦親睦鄰的功能。

而芳苑國中舞龍隊成立以來表演邀約不斷，舞龍隊成員來自各年級有興趣的學生，目前已有幾所大學體育系或體育大學相繼成立民俗體育組，這也讓舞龍隊的孩子多了一條升學的管道。以下圖 3-3、圖 3-4、圖 3-5 即是本校舞龍隊參加過幾個重要舞龍比賽，讓孩子們努力揮灑汗水的舞台。

圖 3-3 舞龍隊參加 108 年度彰化縣縣長盃錦標賽



資料來源：芳苑國中資訊組提供

圖 3-4 舞龍隊參加 111 年度教育部體育署全國各級學校民俗體育競賽



資料來源：芳苑國中資訊組提供

圖 3-5 舞龍隊參加 112 年度全國中華盃比賽



資料來源：芳苑國中資訊組提供

圖 3-6 舞龍隊參加地方社區展演活動



資料來源：芳苑國中資訊組提供

3.2 文獻資料蒐集

當研究者進行相關研究時，文獻資料收集也是一個很重要之研究素材來源。Stewart & Kamins (2000) 認為「文獻資料」即是這些資料的來源，包括了政府部門中的相關研究報告、也包含有工商業界的相關研究、也有組織自身的文件記錄與新聞媒體相關資料，並納入了圖書館中的書籍及期刊資料，文獻資料雖非如原始資料第一手之資訊，但其使用上也能為研究者帶來一定程度的便利與效率。

故這些文獻資料內容，常已針對我們所欲探討之主題進行某種程度或某些層面的分析，因而有了這些前人的分析，我們便已具有相當的研究基礎，而能在此一基礎上進行更深入的研究（田啟文，2014）。

對於文獻資料之相關研究功能，Stewart & Kamins (2000) 也表示所謂文獻分析，就是先讓研究們打下定下基本研究之發展基石，進而讓研究者們在既有的基石上再次找出值得探討之相關研究問題。並且透過文獻資料分析，我們將能使用在原始資料之研究上，故研究者如果需要擬定研究問題與研究方向、設系相關的研究測

量工具（例如問卷），與樣本如何採取的方法等，都可以透過相關的文獻案例從資料裡彙整出重要的資訊。

Apergis & Payne (2012) 也曾談到文獻資料蒐集之相關功能，所謂的文獻資料分析，就是指不同的研究學者會先針對目前手上蒐集到的相關資料再次進行分析探討，故研究學者希望透過這些資料的重新彙整與分析，進而探究出新的研究問題，因而我們可以了解到文獻資料蒐集在學術上的使用功能與層面。

因此本論文研究，先透過收集芳苑國中競技舞龍隊之相關文獻資料進行分析，從而了解在競技舞龍隊整體個發展方向，進而提出發展上之相關建議。

3.3 訪談資料蒐集

本研究將針對芳苑國中競技舞龍進行相關田野調查，其田野調查之主要形式分為觀察法與訪問法兩種：

1. 觀察法：簡單來說就是以直接觀察的方法得到所需要的資料，過程中不只用視覺觀察而已，還包括身體所有的感官、嗅覺、聽覺、味覺與感覺所綜合的經驗。至於觀察所使用的工具，除了身體的五覺之外，也會利用輔助的工具，例如錄影機、錄音機、照相機等相關電子產品（李宜芳等，2005）。

故觀察是田野調查當中重要的資料來源，也是研究者蒐集重要訊息之來源，本研究觀察項目重點包括：舞龍隊練習活動、參與練習學生表現、教練指導過程等。紀錄方式以現場筆記為主，並將每次紀錄依日期編號存檔，以利分析並可從中再發展出研究主題或訪談大綱。為了彌補因主觀因素記錄而忽略其他相關事件，於活動時以現場拍照方式，記錄訓練及活動情形，能蒐集到更完整資料。

2. 訪問法：除了使用觀察法進行田野調查之外，為了避免無法深入探究問題核心且只知其一不知其二之狀態，為了補充觀察法之不足，就得使用訪談法（李宜芳等，2005），訪談方基本上也有分為非正式和較正式兩種取向，非正式訪談不限制於問題特定形式或次序，主要為引導談話方向，較正式訪談是隨著研究進行，研究者明確知道想要問的問題，提出半結構式問題。

大部份方式為聊天式非正式訪談，或對當時疑問提出質疑。正式訪談則是事先經過思考，對蒐集資料中感到需要深入瞭解的部份，事先做好訪談大綱，並提早約定時間，訪談是釐清觀念及深入瞭解最佳方式，最初訪談是從大角度切入，在每次

訪談後均於最短時間內將內容記錄下來，以避免經過長時間而無法理解當時感受或情緒（黃瑞琴，1991）。

故本研究中即是採用半結構式開放性訪談，研究者會事先準備訪問大綱如（附錄一、二訪談大綱），受訪者可以根據問題，自然進行對答，訪談時不一定需要遵循已擬好大綱順序，獲得訪談後資料再加以歸類分析，主要能取得較清楚研究概念。

隨著觀察與訪談進行，研究者會先徵詢是否可以錄音，加上現場紙筆記錄，訪談完成後將根據訪談錄音做成文字稿。

1.擬定訪談大綱：

設計訪談大綱，對象為芳苑國中舞龍之指導教練、帶隊老師、行政人員訪談題目則採半結構式問題。

2.觀察舞龍隊的訓練與表演：

安排時間觀察舞龍活動課之練習，研究者會提早到學校體育館隨隊觀察，也會前往舞龍隊參與的大型比賽或受邀表演場地現場拍照與錄影，以實際了解舞龍隊運作，並觀察整體團隊之默契。

3.訪談、蒐集資料：

根據訪談大綱，開始進行訪談，針對舞龍隊之指導老師，行政人員，教練進行訪談，並開始收集舞龍隊相關文件資料，與相關的表演行程，比賽訊息。

4.文件資料：

文件蒐集則是包羅萬象，只要能夠和研究主題略有相關文件，都會加以蒐集，例如舞龍介紹、課程時間安排、通知單、活動圖片或照片等，均是蒐集對象。

本研究之相關訪談對象，主要是針對芳苑國中相關帶隊教練與學校帶隊老師，包含學校的高階主管者共計訪談五人，此五人分別來自教練、行政老師、校方管理部門等各領域，合計共有五位專家，相關受訪專家資料請參閱表 3-3，老師編碼代號 A 和 D、主任則以編碼代號 C，兩位教練則是編碼代號分別以 B 和 E。舞龍隊相關人員分工執掌表請參閱表 3-4，訪談時間為 2023 年 4 月至 2023 年 5 月。

表 3-3 訪談對象名單

編號	受訪者身分	訪談地點	訪談形式	訪談時間
A	芳苑國中 老師	芳苑國中 教師辦公室	面對面訪談	2023. 04. 06
B	芳苑國中 競技舞龍隊 教練	芳苑國中 競技舞龍隊辦 公室	面對面訪談	2023. 04. 06
C	芳苑國中 主任	芳苑國中 教師辦公室	面對面訪談	2023. 04. 06
D	芳苑國中 老師	訪談者住家	電話訪談	2023. 05. 22
E	芳苑國中 競技舞龍隊 教練	永義龍獅鼓藝 坊辦公室	面對面訪談	2023. 04. 18

表 3-4 舞龍隊相關人員分工執掌表

職稱	工作執掌
召集人	督導本計畫之擬定、執行與協調各單位配合
行政組 (計畫執行)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協助督導計畫實施 2. 統籌工作項目及進度掌控 3. 經費核銷及計畫之執行 4. 比賽、集訓時間之安排 5. 各項舞龍維修器材指導 6. 隨隊表演、比賽並管理團體
技術訓練組	<ol style="list-style-type: none"> 1. 負責規畫團隊各項訓練事務 2. 學生生活常規之規範 3. 校內校外各項比賽與活動規劃與指導 4. 比賽、集訓時間之執行 5. 課後舞龍訓練 6. 各項舞龍套路之編排 7. 京劇鑼鼓技術指導及配樂編排
生活輔導組	<ol style="list-style-type: none"> 1. 多元升學之安排及課業輔導 2. 學生各項課程規畫及安排
資訊組	網頁、粉絲團動態更新及各項活動資訊運用與協助

第四章 資料分析與討論

本研究主要探討芳苑國中競技舞龍隊之源起、經營、與未來發展做一個深入分析，試著以教練、主任、老師的想法與觀點，來探討舞龍在國中存在之實況和未來發展前景，相關研究資料均透過訪談所取得，本章共分四節。第一節對芳苑國中競技舞龍隊歷史沿革進行探討，第二節為競技舞龍隊與周邊互動，第三節校方對競技舞龍隊校務管理，第四節為競技舞龍隊文化傳承與未來展望。

4.1 芳苑國中競技舞龍隊歷史沿革

4.1.1 舞龍隊成立時間

1.訪談內容如下：

民國九十四年創立舞龍隊，龍的主體是請陳錫洲先生帶著全校師生共同製作。

(A-2.1)

民國九十六年在蘇文俊校長領導下轉型成競技舞龍運動團隊，並聘請芳苑鄉「王功兩廣舞龍舞獅戰鼓團」巫教練指導競技舞龍技術。(A-2.2)

芳苑國中競技舞龍隊創立於民國 96 年。(B-2.1)

競技舞龍是吳麗月校長民國 97 年開始，學校最早是在蘇文俊校長開辦傳統舞龍。

(D-2.1)

舞龍隊初期是以傳統舞龍開始的，洪新育代表看到競技舞龍與傳統舞龍的一個區別性，洪新育代表捐贈了一條競技龍，學校才開始發展競技舞龍。(E-1.1)

2.綜合分析：

芳苑國中競技舞龍隊是由 2005 年由蘇文俊校長所成立，最原始為傳統舞龍隊，後因洪新育代表捐贈一條競技舞龍後轉型，聘請巫教練指導，轉變成為競技舞龍隊，讓芳苑中學的學子揮灑著青春汗水，舞出一片天空，也為自己開闢一條康莊道。

4.1.2 舞龍隊成立緣由

1.訪談內容如下：

學校競技舞龍隊成立原因，是我的舞龍啟蒙老師巫教練，到學校指導競技舞龍技術，從傳統舞龍轉型成競技舞龍，由蘇校長開始推動競技舞龍隊的。(B-2.2)

學校成立舞龍隊的原因，本來就是跟別的學校團隊不太一樣，主要是要引導學生趨於正向，減少學生偏差行為發生，畢竟參加競技舞龍隊的學生，老師們在這裡可以約束學生，學生們也比較不會去做亂，那對於競技舞龍隊未來的前景看法，我覺得就繼續以相同的理念走下去。(B-10.1)

舞龍隊是由當時的校長蘇文俊校長成立，當時成立舞龍隊的目的，是想要把一群不愛讀書的孩子聚集在一起，當時的成員就是學業方面比較沒有興趣的學生，蘇校長也辦理一個舞龍教師研習，讓老師們下去體驗傳統舞龍，我自己也有下去舞過，我覺得龍身非常重。(C-2.1)

當時蘇校長成立舞龍隊目的，是想要把一群不愛讀書的孩子綁在一起，讓他們有事情做，培養他們的責任心跟歸屬感。(C-3.1)

成立的緣由是想說讓不喜歡讀書的孩子有一個生活重心，最起碼去練一個技能不要整天無所事事在學校搗蛋。(D-2.2)

學習競技龍可以保送國立臺灣體育大學，政府也在推一貫式的教學模式，比如說國中、高中、大學的保送制度，學習競技舞龍剛可以讓學生走保送制度。(E-1.2)

2.綜合分析：

學校最原始成立舞龍隊的原因，是由當時的校長蘇文俊校長成立，當時成立舞龍隊的目的，是想要把一群不愛讀書的孩子聚集在一起，當時的成員就是學業方面比較沒有興趣的學生，並且由教師推薦學校當中屬於高關懷的學生，令其透過參加運動團隊，產生學習的約束力，減少因無目標而造成課堂混亂，主要是要引導學生

趨於正向，減少學生偏差行為發生，也讓他們有事情做，培養他們的責任心跟歸屬感，而到的今天也有擴大招募，只要對競技舞龍培訓有意願之學生都可參加。

且透過競技舞龍，可以參與國際賽事與國內賽事，能提升學生榮譽感與成就感，最重要的是學生能靠著舞龍比賽的成績去保送國立大學，例如國立體育大學、臺灣體育運動大學、臺北市立大學、國立臺南大學等，他們都有招收舞龍舞獅的學生，這就是跟傳統藝陣有很大的差異性，發展競技舞龍可以讓學生走保送制度。

4.1.3 競技舞龍隊之隊員招募

1.訪談內容如下：

全校共 199 人，教職員工約 32 人，共八班。(A-1.1)

高關懷學生為招生主力，也會對有興趣競技舞龍之學生進行招攬。(A-3.1)

若孩子申請加入舞龍隊，老師也會看一下申請者的成績，假設成績名列前茅的老師也不太敢收，因為老師不敢百分之百保證不會影響課業。(A-8.2)

全校學生大概有一百九十幾位。(B-1.1)

對舞龍隊訓練有興趣的學生都可以參與。(B-3.1)

全校學生數大概有 199 位與去年 187 位相比增加 12 位學生。(C-1.1)

老師也參與過舞龍的研習，我覺得舞龍真的不容易，後來舞龍隊的成績越來越好，也開始加入許多對舞龍有興趣的孩子。(C-3.2)

學校總人數是 193 位。(D-1.1)

學舞龍隊招募沒條件，只要肯吃苦就可以了，舞龍隊的訓練很辛苦，包含六日都要練習。(D-3.1)

希望舞龍隊能募集到新隊員持續訓練下去，每次學校出事時都是沒有參加晚自習的孩子。(D-7.1)

競技舞龍隊招募沒設立甚麼門檻，有興趣的學生都可以進入，最重要的是你要吃的了苦。(E-2.1)

2.綜合分析：

芳苑國中今日全校約為 190 人上下，進入舞龍隊沒限制，主要就是看自己本身有沒有那種毅力和耐力，是否可以忍受練習辛苦，舞龍隊訓練很辛苦，包含六日都要練習。不過老師也會看一下申請者的成績，假設成績名列前茅的老師也不太敢收，老師也不敢保證練習不影響課業，品性不好的學生也會被老師剔除。

4.2 競技舞龍隊與周邊互動

4.2.1 與社區間的互動

1.訪談內容如下：

主要參與由縣政府舉辦的社區活動進行展演，並鼓勵學生參與，投入社區服務，如彰化縣媽祖祈福文化節、王功漁火節等，讓團隊與社區相結合。(A-5.1)

舞龍隊會結合社區與鄰近小學辦理表演活動，社區對於舞龍隊辦理展演活動，是大大的支持與肯定，看到孩子們揮舞著舞龍，在地居民也從不認同轉為肯定。(B-5.1)

學校有參與社區展演活動，如芳苑普天宮辦理海牛文化際，或芳苑國中鄰近學校校慶，與縣府龍王際等，都會邀請芳苑國中去做一個展演。(E-3.1)

社區對於舞龍隊的看法正反兩極，就舞龍來講社區民眾認為你就是陣頭，舞龍是一種廟會文化，然後漸漸地變成競技的運動，也能有條保送學校的管道，但是終究舞龍還是脫離不了廟會，很多人對陣頭跟歹因仔就會有一個先入為主不好的觀念，會給他們畫上等號，就是比較不好比較不乖的小孩子，才會去從事這樣一個行業。(E-4.1)

2.綜合分析：

競技舞龍隊主要是參與由縣政府所舉辦的社區相關活動，投入社區服務，例如彰化縣媽祖祈福文化節、王功漁火節、縣府龍王祭、芳苑普天宮辦理海牛文化際，或芳苑國中鄰近學校校慶，都會看到我們前去展演的身影。

但社區對競技舞龍隊的看法正反兩極，有些社區民眾就認為你是陣頭，舞龍就是廟會文化，終究脫離不了廟會，很多人對陣頭與歹因仔畫上等號，就會有一個先入為主不好的觀念，社區民眾則認為就是比較不乖的小孩子，才會去從事這樣一個行業。

4.2.2 與家長間的互動

1.訪談內容如下：

站在家長的立場，他們認為著重練習舞龍會導致課業上荒廢，或者怕青少年容易受同儕影響，站在地區居民來講對我們推廣舞龍隊是大力讚揚的，但站在家長的立場下就很兩極化，怕龍隊有不好的地方帶壞學生，至於龍隊好的地方就是讓學生有一個活動的方法，並增加升學的有利條件。(A-5.2)

家長們態度很兩極化，家長們喜歡看舞龍，校慶的時候也希望舞龍隊出來表演，有活動的時候都很希望舞龍隊出來表演，但當家長的孩子我邀請他加入舞龍隊，家長就會否定我。(A-12.1)

部份家長希望說孩子進入舞龍隊之後，在教練跟老師的約束下，孩子會往正向發展。(D-9.1)

還是有少部分的家長認為孩子練舞龍會被帶壞，所以蠻兩極化的。(D-9.2)

贊同的家長也有，但比較少數，畢竟我們把升學模式也做差不多十幾年而已，要讓大家完全認同也很難，最重要的是早期聽到很多不怕校長不怕老師的學生，那這些學生去了舞龍隊，學生反而變乖變聽話，因為我早期強壓式教法，所以說學生會怕我，學生會修改自己的一些品行。(E-4.3)

現在的家長也會認為，我的孩子很優秀是我自己栽培的功勞，但孩子如果做得不好就會怪罪是參加舞龍隊的因素，我們只要做到問心無愧，不要管家長對我們看法如何，我們沒辦法顧及到所有人的想法，我們只要對自己問心無愧就好。(E-18.4)

2.綜合分析：

家長們對競技舞龍隊的想法就很兩極化，通常就是家長們很喜歡看舞龍隊的表演，但不希望自己的孩子參與舞龍隊，除了怕影響到孩子的課業之外，也會害怕孩子在舞龍隊當中交到了壞朋友，少部分的家長認為孩子練舞龍會被帶壞。

但參加舞龍隊是有很好的地方，就是讓學生除了有一個活動筋骨的方法之外，還增加了自身升學的有利條件，並且我們在整個訓練過程當中，除了學習舞龍的技術以外，我們還會教導學生一些品行、品德和一些觀念態度的教育。

4.2.3 競技舞龍隊帶給學校之相關效益

1.訪談內容如下：

15年前一定沒有人聽過芳苑國中，但在15年後上網搜尋關鍵字芳苑這個地理位置，搜尋結果一定會出現芳苑國中競技舞龍隊包含粉絲團，所以學校整個名號打出去了，發展舞龍運動特色，進而利用團隊動力約束規範學生生活常規，引導學生趨於正向，減少學生偏差行為發生。(A-7.1)

優點來講的話，舞龍隊成立原因，是讓學習比較不OK的學生加入運動團隊改變他們，讓學生們在學校有一個重心，讓這些學生來學校有一個誘因，對孩子的幫助也比較好也比較大。(B-7.1)

透過舞龍隊的發展，我們會先把偏差的學生抓進團隊裡，只要國一時把學生抓進來穩定他們以後，到國二國三的階段，還有一條線可以管理，學生們也就不太可能會完全變壞，其實這幾年依舞龍隊來講，你會看到學生們都不至於會發生變得很壞的情形。(A-7.2)

某次在臺中做夜光龍表演，我當下看到表演時，當場是掉眼淚的狀態，在這個團隊裡有了舞台，我發現他們呈現出不一樣的狀態，只要給他們一個舞台就能表現出不同的一面，只要提供不同的舞台，讓孩子去發揮他們都可以表現得很好，所以我開始確定舞龍隊存在的意義。(C-4.1)

舞龍隊給這些在課業上找不到成就感的孩子，讓他們有一個生活的重心，此外學校也因競技舞龍隊變得眾所皆知。(D-4.1)

我剛來到學校的時候，就是吳麗月校長剛就任成立競技舞龍隊，同學在舞龍隊裡都找到自信，還有快樂與歸屬感，還有團隊凝聚力，對學生的轉變正向是大於負面。(D-11.1)

孩子們對於舞龍隊的歸屬感是有的，甚至我覺得就大部分的孩子來講，就算出社會了對老師還是保持尊重的態度，多一個約束他們的力量。(D-11.2)

優點就是舞龍隊代表學校參與很多社區展演活動，那自然而然社區民眾就會熟悉學校舞龍隊，然後舞龍隊也可以代表學校去參加很多比賽，讓學校的知名度或著名聲更好推廣。(E-5.1)

缺點部分就是小朋友們比賽完回來，就中華盃來講我們的成績五金一銀，小朋友就會覺得自身很強很厲害，我們就必須要去教他們，這個成績大家辛苦得來的，自己優越感不要這麼重，你只是剛好把你平常的表現反應在賽場上。(B-7.2)

缺點就是孩子們出陣比較容易帶來一些壞習慣，此外比賽場次很多又有很多表演的話，孩子在課業上就比較容易疏失。(D-4.2)

缺點可能學生參加舞龍隊或者是任何一個校隊，常常聽到舞龍的孩子做錯了什麼事情被傳來傳去，就會被放大標籤。(E-5.2)

剛好舞龍隊的學生會偷抽菸，但不會舞龍的一般生也會偷抽菸，一般人都會認為都是這些舞龍隊抽菸做壞事，而不是一般沒參加舞龍隊的學生，就算有也是舞龍隊帶壞的。(E-5.3)

2.綜合分析：

對於芳苑國中而言，舞龍隊成立的優點提供一個機會讓學生有表演的舞台，後期發現孩子們參與舞龍團隊會產生歸屬感，也因為團隊的關係帶隊老師會約束孩子們，發現孩子們漸漸地在改變，也讓學校名號因為競技舞龍隊整個推廣出去，並利用團隊的力量約束學生生活常規，引導學生趨於正向，減少學生偏差行為發生。

但另一方面而言，參賽學生容易自我膨脹，需老師引導行為回歸正軌，只要舞龍隊的孩子做錯了什麼事情，就會被傳來傳去，並且被放大檢視。

4.3 校方對競技舞龍隊管理

4.3.1 競技舞龍隊之經費來源

1.訪談內容如下：

沒出國展演之前提下，一年需要花費約 50 萬的經費，若有出國展演則必須多花 40 萬元的預算。(A-4.1)

經費來源主要都是透過普仁基金會贊助，本校從民國 97 年度連續 15 年均獲得普仁基金會引導計畫補助競技舞龍隊經營與學習，故隊員們都不用繳交隊費。(A-4.2)

舞龍隊是表演團隊，如果請家長會贊助，家長會也會幫忙，我們希望管理透明化，並在粉絲團裡發布我們在做哪些事情，也會傳遞家長同意書通知家長。(A-13.1)

就早期的經驗來講，我不希望家長會涉入太多，早期只要家長會涉入就會請我們去宮廟表演，但今日我們表演大部分都會去芳苑工業區、普仁基金會或學區內的小學做表演，因為這個團隊畢竟是學校的表演團隊，所以學校舞龍隊鮮少在廟宇出現。(A-13.2)

一場表演大約是收費 6000 塊主要就是花在車資，其實我們表演以縣政府、地區小學、芳苑鄉等公共服務的公部門單位邀約為主，包一台遊覽車出去一天表演大概就是 6500 元，假日遊覽車報價可能會到 7000 元，這就是我們舞龍隊為何要有贊助商，其實舞龍隊是沒有什麼表演收入。(A-14.1)

舉例全國舞龍公開賽來講，比賽的獎金 3 萬塊，但住宿費用就要花掉 2 萬 5 千塊，車資兩天花掉 2 萬 4 千塊，還有保險費跟餐費，3 萬塊的總獎金都不夠負擔參賽費，此外以中華盃而言，參賽就花費了 14 萬的金額，扣掉比賽的獎金，其餘都是由普仁基金會所贊助，然後我還要寫計劃跟縣政府單位請領車資，這樣全部費用加起來幾乎是不會有淨收入，現在的費用我們都是屬於靠計畫補助居多，此外學校有編一個指定捐款，可能地方人士來看舞龍隊表演會給個紅包，那我們就會開立收據，原則上所有費用都會進去公庫裡面，即時是縣府的車資，再由公庫方面支出，每一項花費都會公開化。(A-14.2)

舞龍隊一年的花費大概落於 50 萬左右，主要費用都是花在外出展演與比賽時使用，學生不需要繳交隊費，而經費來源主要來自於普仁基金會贊助。(B-4.1)

帶隊老師就會寫一些計畫給普仁基金會，基金會長期以來一直有在贊助芳苑國中舞龍隊，要養一隻舞龍隊，是很辛苦的一件事情，一隻競技舞龍就要十萬塊起跳，而器材什麼時候會壞掉不知道，在練習的過程中，只要一摔倒壓到就會壞掉，一條龍來就能夠用多久，沒有人敢打包票。(E-7.1)

學校競技舞龍隊有普仁基金會的幫忙，還有校長、主任與老師們的支持外，我個人反而覺得是參加舞龍隊的人員是個難題，現在的家長願不願意讓孩子們加入競技舞龍隊，在這方面的意願其實沒有很高。(B-9.1)

舞龍隊訓練的營養費，或者是教練的鐘點費都可以滿足，這都歸功帶隊老師撰寫計畫向基金會爭取贊助，但最困難是隊員招募問題，現在孩子比較吃不了苦，然後現在面臨少子化。(D-5.1)

2.綜合分析：

現在競技舞龍隊的費用來源，都屬於靠計畫補助居多，主要就是經費來源不是家長會的贊助，而是芳苑工業區贊助的，亦或者寫計畫跟教育部、縣政府、普仁基金會等相關機關單位申請，本校已經連續 15 年均獲得普仁基金會引導計畫補助，故隊員們都不用繳交隊費。

早期只要家長會涉入就會請我們去宮廟表演，但我們這個團隊畢竟是學校的表演團隊，舞龍隊就該回歸展演的本質，所以我沒有讓家長會干涉，舞龍隊也就鮮少在廟宇裡演出。

此外學校有編定一個指定捐款帳號，可能地方人士來看舞龍隊表演會給個紅包，那我們就會開立收據，原則上所有費用都會進去公庫裡面，即時是縣府的車資，再由公庫方面支出，每一項花費都會透明化。

競技舞龍隊是有普仁基金會的幫忙，還有校長、主任與老師們的支持，反而是現在的家長不願意讓孩子們加入競技舞龍隊，這才是經費之外最大的隱憂。

4.3.2 競技舞龍隊之管理

1.訪談內容如下：

舞龍隊招生是創隊最困難之處，今日少子化，家長也擔心學生荒廢學業，家長希望學生著重於課業上，變成不希望學生參與舞龍隊這項活動。(A-8.1)

今年國一新生的人數只剩幾個，招生不足會是日後主要的問題。(A-8.3)

最希望可以得到家長們的肯定。(A-9.1)

創隊至今最感到困難之處其實是跟家長的配合，現在的孩子，當然不能跟 10 年前相比，當時沒有手機與電腦的誘惑，孩子們可以全心全意地投入在舞龍隊裡，現在學生們人手一台手機，家裡的電腦又很高級很好，坦白點講當孩子擁有這些設備，就會產生很多想不到的狀況發生，這些都是這一兩年所見的事情。(B-8.1)

此外老師跟學生家長，沒有去互相約制孩子，引導學生做對的東西，而不是說今天家長把孩子送到學校，我知道學校方面有辦法規範孩子，可是回家之後，家長就讓孩子想幹什麼就幹什麼，這樣就說不過去了。(B-8.2)

現今學校面臨少子化的情況，小孩變的不願意吃苦耐勞，他們有很多種社團活動可以選擇，會認為學習舞龍是很辛苦的事情，但練舞龍可以從中去學習怎麼跟同儕團隊合作、溝通，我覺得舞龍隊有它存在的必要。(C-6.1)

競技舞龍隊最希望得到家長支持，因為現在的家長都不太願意送孩子參與舞龍這項活動，但我覺得在舞龍隊可以學習到舞台的表現精神，與常規的養成，那你要常規養成才有辦法靜下來讀書。(C-7.1)

我剛來到學校的時候，就是吳麗月校長剛就任成立競技舞龍隊，同學在舞龍隊裡都找到自信，還有快樂與歸屬感，還有團隊凝聚力，對學生的轉變正向是大於負面。(D-11.1)

孩子們對於舞龍隊的歸屬感是有的，甚至我覺得就大部分的孩子來講，就算出社會了對老師還是保持尊重的態度，多一個約束他們的力量。(D-11.2)

最重要的還是上面長官能夠支持，學生們不要整天搗蛋出事，團隊才能好好的經營下去。(D-6.1)

現在最困難的地方是，每一個小孩在父母心目中就是一個寶貝，因為少子化的問題這些寶貝變得更寶貝，以教學方面來講，他們比較比不上以前那些學長、學姊吃的了那麼多苦。(E-6.1)

早期能體罰學生，現在不能體罰學生，若現在比較大聲的喊話，也會嚇到孩子，所以現在小孩抗壓性比較不夠，並且以往一個年級的人數可成一整條龍，那現在的人數已經要全部年級湊起來才能是一條龍，招生是問題，現在小孩子身邊有太多誘惑因素，可以參加的活動太多。(E-6.2)

2.綜合分析：

創隊至今最感到困難的管理面向，其實是跟家長的配合，現在的孩子，當然不能跟 10 幾年前的孩子相比，當時也沒有手機與電腦的誘惑，孩子們可以全心全意地投入在舞龍隊裡，但現在學生們人手一台手機，家裡的電腦設備又很好，坦白點講當孩子擁有這些設備，就會產生很多想不到的狀況發生，許多管理上的難題，都是教練與老師這幾年所遇到的新狀況，而且現在每一個小孩在父母心目中就是一個寶貝，因為少子化的問題這些寶貝變得更加寶貝。

最希望學校的管理高層、老師還有家長能夠去大力認同孩子在從事舞龍活動，他能夠鍛鍊強健的體魄，舞龍是群體運動也可增廣見聞，每次去比賽與表演，在無形當中孩子可以得到成就感、榮譽感，成就感不是偏鄉小孩子容易得到的東西，更希望大家不要把舞龍舞獅的小孩貼上一個品行不良的標籤。

4.3.3 競技舞龍隊之參賽與展演年度安排

1.訪談內容如下：

現在比賽都落在上半學期，十一月有教育部民俗體育比賽，十二月縣長盃，團隊會一路忙到寒假，寒假結束後下半學期會開始準備中華盃，三月比完中華盃，四月就要開始銜接下一屆學生，讓國三生開始準備考試，國一、二的同學開始為下學期的比賽盡早銜接練習，每屆學生都是如此辦理。(B-14.1)

沒辦法去預排年度計畫，每年大小活動不同，像彰化縣政府舉辦大型活動，縣政府若有邀請學校舞龍隊表演大多都會接，還有王功漁火節這種地區性的活動，地方學區的國中小校慶也都固定會前往表演。(B-20.1)

像彰化縣建縣 300 年，我也有帶二林鎮中正國小，於是讓兩所學校的學生共同合作，打造出大龍及小龍的合作表演。(B-20.2)

學校練習龍有兩條，一條是早期布料厚實且灰色龍身的練習龍，另一條是以前的比賽龍。(B-15.1)

比賽龍數量不方便透露，是芳苑國中舞龍隊的機密，但來源都出自新加坡，都是從巫教練的老師那邊引進的，我們統稱那位老師為師爺，近期芳苑國中出去比賽所使用的舞龍都以藍色為主。(B-15.2)

比賽服與練習服是有區別的，每個人會配發練習衣 4 至 5 件，練習短褲 2 件。正式比賽時就有正式的服裝我們叫做龍衣，龍衣有五套在做更換，從你們第一屆的紅黃橘色，到螢光綠與紫色，還有後期做的天空藍。(B-16.1)

會根據龍珠來設定穿比賽服裝，避免龍衣跟比賽龍身一樣顏色，龍珠也會跟龍衣有區別性，要讓裁判目光有突顯亮的感覺。(B-16.2)

就龍的數量來講，當然要問一下學校的帶隊老師，因為我是外聘教練我也不知道他們的庫存是多少。(E-12.2)

2.綜合分析：

年度計畫是沒辦法預估的，畢竟每年大小活動不同，不過就比賽方面來看，比賽都會落在上半學期的區間，十一月有教育部民俗體育比賽，十二月縣長盃，團隊會一路忙到寒假，寒假結束後下半學期會開始準備中華盃，三月比完中華盃，四月就要開始傳承給下一屆學生，讓國三生開始準備考試，國一、二的同學開始為下學期的比賽盡早銜接練習，每屆學生都是如此辦理。

比賽龍數量不方便透露，畢竟這是芳苑國中舞龍隊的機密，就連外聘教練也不知道學校有多少隻比賽龍，但比賽龍的來源都出自新加坡，都是從巫教練的老師那邊引進的，我們統稱那位老師為師爺，近期比賽所使用的舞龍的龍身都以藍色為主。

至於比賽服與練習服是有區別的，正式比賽的正式的服裝叫做龍衣，龍衣有五套在做更換，從第一屆的紅黃橘色，到螢光綠與紫色，還有後期做的天空藍，並且會根據龍珠來設定穿比賽服裝，避免龍衣跟比賽龍身一樣顏色，龍珠也會跟龍衣有區別性，要讓裁判目光有突顯亮的感覺。

而展演部分，主要就是配合彰化縣政府所舉辦之大型活動，縣政府若有邀請學校表演，學校都會出團，例如王功漁火節這種地區性的活動，地方學區的國中小校慶也都固定會前往表演。

4.3.4 競技舞龍隊對老師教練隊員獎勵規範

1.訪談內容如下：

經營運動團隊只要牽涉到錢的東西，很容易老師自己會發生心術不正的狀況，所以在控管金錢部份上就會由公庫進出，這樣會大量增加許多工作流程，所有款項都要記帳作業，但比較不會讓別人講話。然而隊費的收入可能會不足，這時家長們就會幫忙贊助這個錢。那就比賽收入來講的話，比如最近比賽普仁基金會贊助的得獎獎勵金，可能給的獎勵金是 1 萬塊，那我就會換算分配給選手們，以選手比賽的項目來配發給他們，例如這位學生參加了一項我可能就給 300 塊獎勵金，那參與五項就給 1500 塊獎勵金以此類推，那不足的部分，一樣會由照得獎名單先給學生，其他我在想辦法寫計畫補齊。(A-14.3)

照彰化縣政府教師獎勵辦法，競技舞龍隊的帶隊老師可以記功嘉獎，但就我個人而言我沒有特別申請記功嘉獎。(A-18.1)

獎勵是有的，例如民俗體育比賽九連霸，中華盃五金一銀，校長跟家長會提供紅包鼓勵。(B-18.1)

學生也有獎勵措施，參與龍隊人員給予記功嘉獎、獎品及獎金，也會向彰化縣政府申請獎學金，會按照參與比賽項目及成績，給予參與學生獎金分配。(B-19.1)

對教練來講就是鐘點費，校長、老師、學生家長年節也會送禮，校長、老師、學生家長對教練是蠻禮遇的。(E-14.1)

2.綜合分析：

對教練的鼓勵就是平時的授課鐘點費，還有校方年節也會送禮給教練，此外得獎了，校長跟家長也會提供紅包鼓勵。帶隊老師的部分，則是可以依照彰化縣政府教師獎勵辦法記功嘉獎。學生也有獎勵措施，參與龍隊人員給予記功嘉獎、獎品及獎金，學校會按參與比賽項目及成績，給予參與學生適當的獎金分配。

4.4 競技舞龍隊之訓練與未來展望

4.4.1 競技舞龍隊訓練分工傳承

1.訪談內容如下：

舞龍隊的教練編制安排，總教練的部分是巫教練，協助各項舞龍套路技術指導，再來是林教練負責校內外各項比賽與活動規劃，老師的部分我為主，我協助經費核銷及計畫執行，隨隊表演、比賽並管理團隊，學生招攬的部分，也是由我處理。(A-15.3)

國內舞龍教學最強教練就是巫教練，套路又有分規定套路與自選套路，規定套路一定是制式化，那規定套路編輯巫教練就有參與制定。(A-16.1)

舞龍隊的人員只要是對舞龍有興趣，從一年級開始就有收。舞龍本身很吃生理素質，我與帶隊老師會透過體育課的時候去觀察學生肢體，用引導的方式讓同學來舞龍隊嘗試，現在會參加舞龍隊的人數越來越少，國三生 14 位、國二生 8 位、國一生剩 5 位，第一個原因是怕累，第二個誘惑太多。現在女生會收比較多。(B-12.1)

早期競技舞龍男生居多，近幾年帶隊老師想讓女生出演的機會增加，團隊中增加了許多項目，如京劇鑼鼓、戰鼓或是舞旗方面，現在朝向多元發展。(B-12.2)

訓練時間是每天放學下午 5 點到 6 點在學校體育館練習，下午 6 點訓練完後學生要留下來晚自習，禮拜四社團活動是從下午 2 點練習到 5 點半，另一批孩子也會加練習舞獅，他們會利用禮拜四舞龍練習完，晚上 6 點到 8 點去到王功獅館繼續練。(B-13.1)

學校現在主要帶隊老師是我跟巫教練及另一位老師，早期練習可能是學長幫忙帶，總教練其實扮演著很重要督促同學的作用，每週會要求進度並於下周驗收，講實在教練的威嚴同學還是會害怕。(B-13.2)

舞龍隊的傳承不容易，雖然任何人都可以帶領舞龍隊，但每個人帶出來的品質一定會不一樣，以前舞龍隊的孩子氣質跟態度以及做事的方式是非常棒，雖然你們不愛讀書，可是因為你們是舞龍隊的孩子，你們願意把精力用在練習舞龍上就是很棒的態度。(C-8.1)

國二的學長姊會去找認識的學弟、學妹們加入，老師也會找出資質不錯的成員，建議他們來訓練看看。(D-12.1)

現在就是由全年級共同組合，那成員裡有男生也有女生，舞龍來講編排男生居多，女生的部分就會請他們表演鼓樂或舞龍珠。(E-10.1)

早期對於女孩子從事龍獅運動有很多禁忌，但今天已經是 21 世紀，很多傳統觀念都百無禁忌了，所以每一個人都可以找到舞龍裡重要的位置，而訓練方式，我自己有一套基本模式。(E-10.2)

芳苑國中舞龍隊的訓練時間，都是從放學以後的 5 點到 6 點持續 1 個小時，然後要到了比賽的時候禮拜六、日也會加強訓練，我去學校的時間是禮拜四下午，大概指導 2 至 3 個小時，那其他的時間會由學校的帶隊老師自主訓練，團隊的好與壞，是要看學校帶隊老師有沒有願意花出時間來帶領選手，那才是最重要的。(E-11.1)

會使用的招式如：大棺、後躺前直線、內跳搖船單撐、內跳直躺、過三關、曇花八字、站腿、夾腰、雙桿舞龍、站腿坐背吊金剛、小棺、快速螺旋跳龍、左右螺旋跳、連續螺旋跳龍磨轉…等都是比賽的套式。(E-13.1)

2.綜合分析：

早期競技舞龍參加的男生居多，畢竟舞龍本身很吃生理素質，但今日已經轉變成為女性居多，想要參加舞龍隊的人員只要是對舞龍有興趣，都可以報名參加，並且從一年級就可以參加。教練我也會跟帶隊老師再體育課的時候去觀察學生肢體動作，再用引導的方式吸引同學來舞龍隊嘗試參訓，畢竟現在會參加舞龍隊的人數越來越少，第一個原因是小孩怕累，第二個原因外界誘惑太多，學生選擇也很多。

而為了因應整體女生增加之狀況，團隊當中也增加了許多新的表演項目，如京劇鑼鼓、戰鼓或是舞旗方面，現在競技舞龍隊朝向多元面向發展。

每日的訓練時間是抓每天放學下午 5 點到 6 點在學校體育館練習，此外 6 點訓練完後學生也要留下來參加晚自習，並且禮拜四下午是社團活動時間，會從下午 2 點練習到 5 點半。其中有一批孩子也會練習舞獅，他們會利用禮拜四舞龍練習完，晚上 6 點到 8 點去到王功獅館繼續練舞獅。

現今社會少子化嚴重，舞龍隊的學生招收不易下，傳承變成是很大的隱憂之一，舞龍隊每年都是在做人員交替，但整條龍的組成不可能都是國中三年級，或者成員都是二年級，絕對要穿插一些其他年級的學生，唯有不斷的去練習磨合才能夠把交替的磨合期降到最低。

至於整體技術傳承方面，其實不太會有大問題，畢竟都是同一個體系的學生，一條龍有 10 個成員來講，裡面穿插一兩個新人，技術動作拉上來是很快的，麻煩的是後面沒有成員加入，交替的部分會很難實行，傳承絕對要有人才能夠去做傳承。

4.4.2 競技舞龍隊之招式與歷史源起

1. 訪談內容如下：

比賽中常使用的招式有：連續內外跳、站腿、夾腰、站腿坐背吊金剛、雙頭龍內外跳、K 字 8 字舞龍、登天造型、正面龍三拜、大棺、小棺、內跳搖船 8 字舞龍接單撐、前跳直躺 8 字舞龍、過三關、慢行徑八字造型，是在比賽會編排的招式。(B-17.1)

我們舞龍的種類是福州龍，學校是使用與社會組一樣的競技舞龍，龍頭總重是 2.5 公斤，龍頭到龍尾的全長 18 米。(E-12.1)

芳苑國中舞龍隊的龍是從新加坡過來的，主要的原因是要回饋給我的師傅，他是一位舞龍的製造商，每一次我們參加重大比賽邀請師傅到場，他會現場指導教學，但都不會收取任何費用，我們就會去購買師傅的龍獅當作回饋，而且他的龍在國際上真的是頂級好品質，我們是優質的團隊一定要用優質的器具。(E-12.3)

創新動作不能離開傳統架構上，那我本身的團隊也在做室內表演，走劇場模式，例如透過背投影的背景與 LED 的背景來呈現整條龍在任何一個的場景。(E-15.1)

但以學校來講，當然他可能還沒有辦法去做到這些表演，畢竟演出地點與比賽地點都是在外場進行，學校舞龍隊就會在招式上突破，做新的舞龍難度動作，還有龍體運動中組成的定式造型，讓圖案造型形象更逼真，所以在龍的行徑難度動作做完以後，翻騰動作連接上定式造型時，讓整條龍的造型協調更有美感。(E-15.2)

早期舞龍節奏分成快、慢，在整體視覺上會感覺不夠逼真，現在提倡舞龍節奏，不是只有快、慢而是要做出中間速度編排，還有高、低的層次拿捏，這些都是在技術上的一個突破。(E-15.3)

表演的東西也不一樣，已經把舞龍走向競賽的模式，不像傳統舞龍一樣只有遊龍起伏的行進招式，競技舞龍加入了許多人體的動作。(E-17.3)

2.綜合分析：

芳苑國中競技舞龍隊傳承福州龍體系，已經是使用與社會組一樣的競技舞龍，龍頭總重 2.5 公斤，龍頭到龍尾全長 18 米。今日所使用的舞龍都是來自於新加坡進口的龍，1995 年巫教練參加國際大賽時看到新加坡舞龍，外型十分漂亮、飽滿、輕盈，鼓樂及舞法也比較新穎，2000 年的時候，教練透過新加坡威勁體育會團長，引薦認識陳源基老師，陳源基老師是新加坡全國武術總會龍獅裡的主任委員，也是武眉派第二代的掌門人，今日芳苑國中競技舞龍隊所使用的比賽用龍，都是跟新加坡陳源基老師所採購，陳源基老師的龍在國際上是頂級好品質，是許多優質團隊的首選。

早期的舞龍節奏分成快、慢，整體視覺上會感覺不夠逼真，現今提倡競技舞龍節奏，不是只有快、慢而是要做出中間速度編排，還有高、低的層次拿捏，這些都是在技術上的一個突破，表演的東西也不一樣，已經把舞龍走向競賽的模式，不像傳統舞龍一樣只有遊龍起伏的行進招式，競技舞龍加入了許多高難度的人體組合動作。

4.4.3 競技舞龍隊未來展望

1.訪談內容如下：

這幾年因招生不足的關係，預計過幾年舞龍隊就要解散了，這幾年舞龍隊成績一直都很好，但因人員不足的情況下，明年勢必會看到成績往下掉。(A-10.1)

這幾年我們也開始發展副業，副業就是舞獅、戰鼓、舞旗等其他的民俗技藝，理論上來講舞獅這部分，明年還撐得住，舞龍隊是一個巔峰，但巔峰後成績必然會掉下去，好讓我們再次重整舞龍隊。(A-10.2)

舞龍隊在這個巔峰太久了，所有人看我們都認為一定要拿冠軍，但這對選手而言是無形的壓力，冠軍雖然是助力但也是壓力，要利用成績掉下來的時候來重整團隊。(A-10.3)

競技舞龍隊是一個蠻燒錢的運動，它不像球類運動，只要有球跟器材，但舞龍的器材所有東西幾乎都是進口，所以競技舞龍確實是蠻燒錢的運動，如果學校不推廣舞龍隊的話，這個東西應該隊伍就會慢慢越來越少。(A-17.1)

近幾年在黃校長推廣下，除了發展戰鼓、舞獅民俗技藝訓練也加入了舞旗項目，讓芳苑國中增加多元化表演與創新技能。(A-20.1)

舞龍隊已經招生不易，在少子化的情況下，而且老師、家長都比較注重升學方面，不是那麼熱衷於校隊，我很怕看不到前景。(E-8.1)

近幾年來很多學校已經收掉舞龍隊，就是因為沒有辦法招收到學生，希望芳苑舞龍隊，可以一直延續下去，畢竟芳苑舞龍在國內來講也算是數一數二的學校，但我身為外聘教練對於前景也是打了一個相當大的問號。(E-8.2)

每一屆學生思想觀念都不一樣，早期的學生很單純，跟學生說一個指令他就做那個指令，現在學生已不單純，外面的誘惑太多，嘴巴跟你講的跟心裡所想是互相違背的，很多的家長很疼小孩也會幫學生編藉口，這是一個很大的阻礙。(E-18.1)

我們一直在說學生不能抽菸，但家長知道孩子抽菸，家長卻沒告誡孩子，反而教練去勸導孩子，你看學生的內心會對於教練產生什麼觀感，就會讓教練比較難教育。(E-18.2)

龍獅運動在國內屬於第二類的運動項目，不是屬於亞、奧運項目，大家比較容易把龍獅運動貼上標籤，舞龍舞獅就等於陣頭是不好的，這也讓教練在他們心目中，也不會站到很高的位置。(E-18.3)

2.綜合分析：

競技舞龍隊畢竟是一個燒錢的運動，它不像球類運動，只要有球跟器材，但舞龍的器材所有東西幾乎都是進口，如果學校不推廣舞龍隊的話，這個具有文化傳承的隊伍就會慢慢越來越少。但這幾年學校因招生不足的關係，大部份的老師和家長

都比較注重升學方面，不是那麼熱衷於校隊，預計再過幾年舞龍隊可能會解散了，這幾年舞龍隊成績一直都很好，但因為隊員不足的情況下，近幾年勢必會看到成績往下掉。

這幾年來已經有很多學校收掉舞龍隊，就是因為沒有辦法招收到學生，希望芳苑國中競技舞龍隊可以延續下去，畢竟芳苑舞龍在國內來講也算是數一數二的名校，近期學校也在黃校長推廣下開始發展副業，副業就是舞獅、戰鼓、舞旗等其他的民俗技藝，讓芳苑國中維持多元化表演與創新技能。



第五章 結論與建議

5.1 結論

本研究即是以彰化縣芳苑國中競技舞龍隊為研究主體，透過芳苑國中競技舞龍隊之源起和組織經營，與未來發展做一個深入分析，並透過訪談，試著以教練、校長、老師的想法與觀點，來探討舞龍在國中存在之實況和未來發展，藉此了解舞龍在臺灣之民俗體育中，可以推展的前景空間。

本研究採研究者自編之「學校教師問卷」和「教練問卷」作為主要之研究工具，進行相關質性訪談調查，再根據研究結果與發現，歸納出以下的結論與建議，希冀學校日後在持續推展傳統陣頭文化時之發展策略參考，並進一步落實傳統藝術之教育目的，進而提升整體民俗藝陣文化在校園扎根，使學童們持續傳承優質陣頭文化，整體研究問題回應如下：

研究問題一：了解芳苑國中競技舞龍隊之創立緣起？

2005 年芳苑國中舞龍隊成立，蘇文俊校長是想要把一群不愛讀書的孩子聚集在一起，當時的成員就是學業方面比較沒有興趣的學生，並且由教師推薦學校當中屬於高關懷的學生，令其透過參加運動團隊，產生學習的約束力，減少因無目標而造成課堂混亂，主要是要引導學生趨於正向，減少學生偏差行為發生，也讓他們有事情做，培養他們的責任心跟歸屬感，而到的今天也有擴大招募，只要對競技舞龍培訓有意願之學生都可參加。

學校聘請到溪洲鄉陳錫洲先生蒞臨指導，而本校老師則協助相關訓練。草創初期使用永靖國中退役的「二手龍」進行訓練，2006 年二手龍不堪負荷使用，全校師生共同投入 DIY 製作新龍，龍的主體是請陳錫洲先生帶著技藝班學生所做成的，龍背上的背鰭與亮片則是由全校師生一針一線縫製而成別具歷史意義。

2007 年在芳苑鄉洪新有代表的幫助下，聘請芳苑鄉「王功兩廣舞龍舞獅戰鼓團」巫松軒教練到校指導，當年度更也獲得洪新有代表捐贈一條競技龍，2007 年 12 月舞龍隊正式轉型成為競技舞龍運動隊，展開競技龍的訓練。

研究問題二：探討芳苑國中競技舞龍隊之活動內容？

每日的訓練時間是在每天放學下午 5 點到 6 點在學校體育館練習，此外 6 點訓練完後學生也要留下來晚自習，並且禮拜四下午是社團活動時間，會從下午 2 點練習到 5 點半，有另一批孩子也會加練習舞獅，他們會利用禮拜四舞龍練習完，晚上 6 點到 8 點去到王功獅館繼續練舞獅。

平常在學校練習龍有兩條，一條是早期布料厚實且灰色龍身的練習龍，那現在因為成本的考量，國外使用的布料比較薄對於國中生來講是耗材，所以基本上現在都是使用淘汰的練習龍，就好比現在另一條是以前的比賽龍，今日已經退休變成了練習龍。

競技舞龍隊的年度計畫原則是沒辦法預估的，畢竟每年大小活動不同，就比賽而言都會落在上半學期的區間，十一月有教育部民俗體育比賽，十二月縣長盃，團隊會一路忙到寒假，寒假結束後下半學期會開始準備中華盃，三月比完中華盃，四月就要開始銜接下一屆學生，讓國三生開始準備考試，國一、二的同學開始為下學期的比賽盡早銜接練習，每屆學生都是如此辦理。

至於對外展演部分，主要就是配合彰化縣政府所舉辦之大型活動，縣政府若有邀請學校表演，學校都會出團，例如王功漁火節這種地區性的活動，地方學區的國中小校慶也都固定會前往表演。

研究問題三：分析芳苑國中競技舞龍隊之營運狀況？

現在競技舞龍隊的營運經費來源，基本上都是靠計畫補助的居多，主要經費來源不是家長會的贊助，而是芳苑工業區贊助的，亦或是寫計畫跟教育部、縣政府、普仁基金會等相關機關單位申請，本校從 97 年度連續 15 年均獲得普仁基金會引導計畫補助競技舞龍隊經營與學習，故隊員們都不用繳交隊費。

若當年度沒出國的話，一年需要要 40 萬至 50 萬的預算，經費項目包含有：教練鐘點費、活動車資、活動餐費、比賽住宿費、學生營養費、練習服裝、比賽服裝、舞龍耗材、古樂器耗材等，若有出國展演的話，單次出國大約需要 40 萬左右的預算。學校善用基金會與政府補助的每一筆款項，戰戰兢兢地執行計畫。源自這筆經費不僅讓孩子有更多的機會參與比賽，更讓他們在團隊學習過程中，找到自信增廣視野，亦做到了形成學生在校學習氛圍之影響，引導學生穩定學習之功能。

早期家長會涉入就會請我們去宮廟表演，但這個團隊畢竟是學校的表演團隊，

舞龍隊就該回歸展演的本質，所以老師就沒有讓家長會持續干涉，舞龍隊也就鮮少在廟宇裡演出，此外學校有一個指定捐款帳號，可能地方人士來看舞龍隊表演會給個紅包，那校方就會開立收據，原則上所有費用都會進去學校公庫裡面，即便是縣府的車資，都是由公庫方面核銷支出，每一項花費都會公開化。

常態性的支出主要就是教練的授課鐘點費，還有校方年節也會送禮給教練，得獎了，校長跟家長也會提供紅包鼓勵。像近兩年得到民俗體育比賽九連霸，今年中華盃比賽成績五金一銀，校長跟家長會那邊會提供紅包給予鼓勵教練，至於帶隊老師的部分，則是依照彰化縣政府教師獎勵辦法，記功嘉獎。

學生也有獎勵措施，參與龍隊人員給予記功嘉獎、獎品及獎金，學校會按參與比賽項目及成績，給予參與學生適當的獎金分配，那不足的部分，一樣會由照得獎名單先給學生，其他的部分老師再找其他資源補齊。

競技舞龍隊是有普仁基金會、政府的資源幫忙，還有校長、主任與老師們的支持，反而是現在的家長不願意讓孩子們加入競技舞龍隊，這才是經費之外最大的經營隱憂與困境。

研究問題四：探討芳苑國中競技舞龍隊與目前國內傳統藝陣之共通性與差異性？

1. 共通性：

競技舞龍就是屬於陣頭文化：競技舞龍亦是廟會的一部分，相對的競技舞龍也叫做陣頭，舞龍、陣頭、廟會絕脫離不了關係，龍是神聖的，但像西方國家就不喜歡龍，西方認為龍是一個邪惡的象徵，那在東方來講龍是一個至高無上的象徵，也已經把龍神格化。

2. 差異性：

競技舞龍已是體育賽事層級：競技舞龍隊可以參與國際賽事與國內賽事，藉由參加提升學生榮譽感與成就感，學生也能靠著舞龍比賽的成績去保送國立大學，例如國立體育大學、臺灣體育運動大學、臺北市立大學、國立臺南大學等，他們都有招收舞龍的學生，發展競技舞龍可以讓學生走保送制度，這就跟傳統藝陣有很大差異性。

研究問題五：綜論芳苑國中競技舞龍隊之推動傳承與創新？

舞龍隊的傳承不易，現在的舞龍隊跟以往相比精神、態度差很多，以前舞龍隊的孩子氣質跟態度以及做事的方式是非常棒，孩子願意把精力用在練習舞龍上就是

很棒的態度，早期競技舞龍參加的男生居多，畢竟舞龍本身很吃生理素質，但今日已經轉變成為女性居多，想要參加舞龍隊的人員只要是對舞龍有興趣，都可以報名參加，並且從一年級就可以參加。

畢竟現在會參加舞龍隊的人數越來越少，第一個原因是小孩怕累，第二個原因今日外界誘惑太多，學生選擇也很多，為了因應整體女生增加之狀況，團隊當中也增加了許多新的表演項目，如京劇鑼鼓、戰鼓或是舞旗方面，現在競技舞龍隊朝向多元面向發展。

就整體而言少子化嚴重，舞龍隊的學生招收不易下，傳承是一個很大的問題，教練每年都是在做人員交替，畢竟不可能整條龍的組成都是國中三年級，或者龍的成員都是二年級，絕對要穿插一些其他年級的學生，唯有不斷的去練習、教學、組合才能夠去把交替的磨合期降到最低。

至於整體技術傳承方面，其實不太會有大問題，一條龍有 10 個成員，裡面穿插一兩個新人，技術動作拉上來是很快的，麻煩的是後面沒有成員加入，交替的部分會很難實行。在學生招收不易下，這是一個很大的問題，唯有不斷的去練習、教學、組合才能夠去把交替的磨合期降到最低，但傳承絕對要有人才能夠去做傳承，沒有人員加入，傳承這件事情都是多講的。

而且早期舞龍整套節奏可能分成快、慢，在整體視覺上感覺還不夠逼真，那現在提倡的舞龍節奏，是整套舞龍表演過程當中，你要怎樣分出快、中、慢，不是只有快、慢而是要做出中間的速度編排，還有一些高、低的層次拿捏，這些都是在技術上的一個突破，學校的部分就可以做這些突破，嘗試創新風格。

以下就幾個研究發現與過往文獻進行討論：

一、傳統藝陣文化傳承，有賴社區與社會資源的共同協助

林佳穎（2012）提出傳統臺灣民俗陣頭是透過社區聚落的民眾共同參與傳承，所以不致於失傳，但今日傳統藝陣之文化傳承主力轉變成為學校，讓學校發展自身的特色，但學校最大的難題就是面臨到經費不足的問題，因此需藉由社區協助經費募集，讓民俗藝陣在校園環境傳承下去。

對比芳苑國中競技舞龍隊在當地社區之整體狀況而言，我們即可發現競技舞龍隊雖積極會參加鄰近社區和小學的表演活動，也為地方公共服務，持續地方義演貢獻己力，打造出芳苑競技舞龍隊之特色。而社區對於舞龍隊辦理展演活動，是大大

的支持與肯定，在地居民也從不認同轉為肯定。

但也不可諱言，站在地區居民立場，有些社區民眾會覺得推廣舞龍隊很好，展演活動特色是有呈現出來的，但有些社區民眾也對競技舞龍隊的看法兩極，有些社區民眾就認為你是陣頭，就是廟會文化，很多民眾對陣頭與問題少年是畫上等號，社區民眾認為就是比較不好的小孩子，才會去從事這樣一個活動，社區民眾也會認為練習舞龍將導致課業上荒廢，或者學生在青少年階段很容易就是因為整個舞龍團隊中有一個不好少年的帶領，就變成大家都受影響，所以這是家長比較不樂於見到的情形，所以在地區家長看法裡，競技舞龍隊好壞的反應就非常兩極化。

故芳苑國中競技舞龍隊可以嘗試思考與社區更多互動對話與共享資源，開始探索利用社區的力量來解決民俗藝陣傳承上的發展困境，而且若社區本身就有傳統藝陣的相關專長者老，學校學生也可以直接接受其陪練，故學校與社區相互合作，不僅僅社區之傳統藝陣文化將可以獲得傳承，學校也能塑造自身特色，更能獲得社區更多的認同與體諒，創造出多贏的局面。

二、隊員角色分配之選擇自由程度

王綺蓮（2008）之相關研究指出，在訓練舞龍隊隊員過程中，其整體的角色分配會有二種方式：第一種方式是讓教練來選擇、第二種則是讓隊員按照自己的興趣，選取自己興趣的角色，教練會依照後續整體的表現，再來做對應的調整，畢竟讓隊員自己選擇自己有興趣的角色，隊員就會更加的真誠展現自我，故這是臺北縣小學舞龍隊之理想化之角色分配模式。

而若以芳苑國中競技舞龍隊來講，隊員們的角色分配都是由教練主導為主，畢竟舞龍本身就很吃生理素質，傳統上舞龍就是男生居多，男生比較有力量、體力、膽子會比大一點，早期舞龍對女孩子的限制很多，從事這種舞龍運動會有很多的禁忌，但現在已經是 21 世紀，很多傳統藝陣團隊早都已經打破傳統一些觀念，就比較百無禁忌你想要練習都可以來參與。

教練也表示，有些學生本身不太敢嘗試，教練跟老師就會透過體育課去觀察學生整體的肢體語言，再透過引導的方式讓同學加入舞龍隊嘗試練習，畢竟現在會參加舞龍隊的人數越來越少，像目前這屆國三生有 14 位、國二生有 8 位、國一生剩下 5 位，第一個原因是學生怕累，現在孩子吃不了苦，第二個生活的誘惑太多。

三、傳統藝陣文化之創新展演

張鳳珠（2022）之研究即是針對對雲林縣某國小的舞獅-龍鳳獅陣進行探究，研究指出今日傳統藝陣也在既有的硬體設備當中展開了改變，除了原有傳統的元素之外，也加入了嶄新的創意元素，例如傳統的獅鬼舊有的手持道具就是是大葵扇，又重又不好攜帶，但今日拿的就是改成了塑膠花，而傳統獅頭與龍鳳的身上也變的色彩鮮艷許多了，還多了許多周邊道具，就是要讓傳統展演更加亮眼吸睛。

這樣的創新概念也與芳苑國中競技舞龍隊所思考之創新模式有異曲同工之處，雖說創新不能離開在傳統的架構上，但可以透過背投影的背景與 LED 的背景來呈現整條龍在任何一個的場景，可以加深舞龍的氣氛，這都是在思考要去做創新的方向，就以學校來講，當然學校可能還沒有辦法去做到這些表演呈現，畢竟演出地點與比賽地點都是在戶外進行，但在學校競技舞龍隊可能可以在招式上突破，做新的舞龍難度動作，還有一些龍體在運動中組成的定式造型，早期的一些定式造型都只是為了呈現出來，而沒有去讓圖案造型形象更逼真，所以在龍的行徑難度動作做完以後，翻騰動作連接上定式造型時，讓整條龍的造型協調更有美感，這就是未來可以突破與改變的地方。

最終根據本研究之訪談資料分析結果，研究者提出以下結論：

一、少子化已成為競技舞龍隊之傳承難題

近年來臺灣少子化議題持續在國內發酵，芳苑國中的競技舞龍隊也同樣遭受到少子化之嚴峻考驗，根據教練表示，現在會參加舞龍隊的人數越來越少，第一個原因學生怕辛苦，第二個主因外界的誘惑太多，舞龍隊在學生招收不易的情況下，傳承將會是很大的隱憂，畢竟舞龍隊每年需要做人員交替，整條龍的組成不可能都是國中三年級，或全部成員都是二年級就可扛起，絕對要穿插一些其他年級的學生相互交替磨合，就現今少子化，讓競技舞龍隊交替傳承很難延續下去。

二、民俗藝陣推廣需要家長們正向支持

學生參與民俗藝陣活動往往會帶給外界負面之刻板印象，許多家長都有錯誤認知，認為參加藝陣的小孩就容易被帶壞，這樣嚴重的認知錯誤與迷思，就是造成現今學校在推展競技舞龍隊時的難題，但參與民俗藝陣活動是有助於學生個人強健體魄與消除學業所帶來的壓力，和培養團隊合作之相關能力，同時參與相關民俗藝陣表演與競賽活動，更能使學生藉著展演的機會，走出校外汲取寶貴的展演經驗，進

而提升對傳統藝術的鑑賞能力，豐富自身的內涵，故民俗藝陣需要家長們更加正面的肯定與尊重。

三、社區對於競技舞龍隊的看法分歧

社區對於競技舞龍隊的看法正反兩極，就舞龍來講有些社區民眾認為你就是陣頭，舞龍是種廟會文化，也因為舞龍是一種廟會文化，只是說舞龍正慢慢地演變當中，就現今而言它從廟會的傳統文化漸漸地轉變成競技的運動，舞龍雖說脫離不了廟會，故很多社區民眾對於陣頭跟歹因仔就會給他畫上等號，會有先入為主的觀念誤導，認為舞龍隊的成員就是陣頭因仔，就是品行比較不好比較不乖的孩子，才會去從事這樣的活動。

但如果是了解整個龍隊運作模式的人，就會比較認同競技舞龍隊的轉型與特色，畢竟舞龍已經變成競技的運動，也有相關升學的管道，並透過競技舞龍可以參與國際賽事與國內賽事，能提升學生榮譽感與成就感，最重要的是學生能靠著舞龍比賽成績去保送國立大學，例如國立體育大學、臺灣體育運動大學、臺北市立大學、國立臺南大學等，他們都有招收舞龍舞獅的學生，這就是與傳統藝陣有很大的差異性。

四、競技舞龍隊帶給學校知名度之提升

學校最早是在蘇文俊校長開辦傳統舞龍，而後在吳麗月校長的領導下轉型成為了競技舞龍隊。

傳統舞龍隊剛成立時，只是把一群不愛讀書上課會搗亂班級秩序的學生，抓進來加入舞龍隊，但後續看到班級裡舞龍隊的學生再加入團隊中是有歸屬感，舞龍隊帶給他們正向的發展是好的團隊，加入舞龍隊的孩子生活常規做得很好，並參加舞龍隊的孩子，能藉由帶隊老師發現孩子不同的面相，進而發現學生家裡有哪些問題。

近年來學校也能受惠競技舞龍隊的名聲，整體知名度大開，在 15 年前一定沒有人聽過芳苑國中，但在 15 年後上網搜尋關鍵字芳苑這個地理位置，搜尋結果一定會出現芳苑國中競技舞龍隊包含粉絲團，所以就學校而言，推展舞龍運動特色，進而利用團隊動力約束學生生活常規，並引導學生趨於正向，減少學生偏差行為發生。

五、競技舞龍隊成功建構學生的自信心

學生們在競技舞龍隊裡都找到自信，還有快樂與歸屬感及團隊凝聚力，對學生的轉變是正向的，而且孩子們對於舞龍隊的認同感是有的，甚至就大部分的孩子而言，就算出了社會對老師們還是會保持尊重及禮貌，也多一份約束他們態度的力量。

然而舞龍隊的推展目標而言有：培訓舞龍學生、發展學校特色、提供多元學習、傳承民俗文化、輔導學生、融入社區。希望學員透過舞龍之學習，培養出更多的舞龍人才，讓他們持續推廣舞龍，使舞龍活動可以在每個社會角落延續下去。

透過競技舞龍隊的協助，讓學生可以看到教室以外的學習環境，將競技舞龍隊視為是另一種教學方式，讓孩子透過舞龍學習到團隊生活的精神，並在練習的過程中先以模仿學習既有的舞龍招式，並藉由討論的方法，讓學生在訓練過程中思考既有的招式有沒有更快的上手想法及增添創新方向的能力。

六、學校傳承藝陣有賴政府與社會更多資源投入

傳統臺灣社會之陣頭藝陣是透過社區聚落共同參與，而不致於讓陣頭藝陣失傳，但時到今日，陣頭藝陣是藉由學校的教育方式傳承。

根據本研究結果顯示，學校投入到傳統民俗藝陣之教學與傳承，確實有助於發展出學校自身的特色，但相對而言也要面臨到整體培訓經費短缺之窘境，例如芳苑國中的競技舞龍隊，在沒出國展演之前提下，一年基本開銷就必須要花費約 50 萬的經費，若有出國展演則要多花 40 萬元的預算，雖說經費來源主要都是透過普仁基金會贊助，但長期以來經費不足的問題若沒受到政府與社會之重視和解決，未來可以預見的是民俗藝陣活動也將會在校園面臨失傳的危機。

七、芳苑國中開展競技舞龍隊之外多元藝陣教學嘗試

這幾年芳苑國中因招生不足，再過幾年競技舞龍隊可能就要被迫解散，舞龍隊成績一直都很好，也成為是芳苑國中之學校象徵，早期競技舞龍隊是以男生居多，近幾年來女性隊員的比例增加，為了安排女性隊員多元的出演機會，團隊中也增加了許多項目，如京劇鑼鼓、戰鼓或是舞旗等方面的展演與競技舞龍隊互相結合。

近期學校也在黃校長領導之下，開始探索其餘各項藝陣文化教學推廣可能性，例如發展：舞獅、戰鼓、舞旗等其他類型的民俗技藝，讓芳苑國中可以維持多元化表演與創新技能。

5.2 建議

根據本研究之相關研究結果顯示，研究者提出下列幾項研究建議以作為未來競技舞龍隊之發展參考：

一、競技舞龍隊可考慮與社區相結合

現今學校與社區結合已經成為是臺灣各地的教育現象之一，故想要推展傳統藝術教育，就必須有賴於社區的相互支援，故社區要提升文化素質，學校也會是最大的助力，所以傳統藝術教育的薪傳，可以考慮學校與社區相互結合，畢竟教育部補助經費已經逐年萎縮，學校可以引進社區相關資源之導入，才能使競技舞龍隊在校園中永續生存，此外民俗藝陣之保存和推廣也能導入到社區當中，創造出獨一無二的藝陣文化特色社區，也為傳統藝陣文化傳承創造出新亮點。

二、辦理舞龍校友交流會進行經驗傳承

芳苑國中競技舞龍隊已成立 16 年了，這段期間已經培育出許多傑出的校友，希望舞龍團隊能多邀請畢業學長姐回到舞龍隊進行交流，除技術指導以外，也能定期邀請學長姐們返校分享畢業後的生涯規劃與談談學習參與舞龍對於品行養成上的助益，進而延續競技舞龍隊之教育經驗，並讓學弟妹們學習到前輩回饋母校的精神，讓這項活動傳承能持續善的循環。

三、善用媒體工具強化對家長們的溝通與宣傳

鼓勵競技舞龍隊的隊員家長們加入學校臉書社群或 LINE 社群，並請學校善加利用社群媒體多多發佈孩子們參加比賽與表演時的個人與團體照片，因為實際上比賽與出團時老師是禁止學生攜帶手機的，所以每個競技舞龍隊的隊員很少有自己的表演照片，表演當中每個人的樣貌是非常有神，能讓家長們看看自己孩子在舞龍隊裡認真的模樣，讓家長們為自己孩子感到驕傲，並爭取更多家長同意孩子參與舞龍這項運動，讓競技舞龍隊增加生力軍，讓團隊能夠持續傳承下去。

四、開辦民俗技藝體驗營吸引招生

學校可利用社團活動時間，讓全校學生參與競技舞龍隊與其他民俗藝陣相關體驗活動，藉由遊戲的方式遊玩體驗，讓學生們以輕鬆學習的方式參與舞龍、戰鼓、舞獅、戰旗等民俗活動，讓這些藝陣能找到合適的學生，藉此激勵同學多多嘗試，找出自己的興趣，也能消除課業上帶來的壓力，老師則可藉由觀察或訪談的過程，

把人才留住並鼓勵學生多多參與，學校既提供舞台讓學生參與競賽和表演，而有了展現的舞台，就能讓學生們在競賽上獲取佳績增加自我信心，重拾學習傳統藝陣文化的樂趣。

五、競技舞龍隊轉變成為體育課教學單元

今日的競技舞龍隊是屬於學校社團活動，故在人才招募上與學生感受層度而言都稍微薄弱，若將競技舞龍隊之培訓內容直接轉化成為是體育課教學單元，就成為是全校全體同學都必需要參與其中，畢竟傳統藝陣文化傳承需要透過學校正式的教育體制，才能綿延流長，政府也應該更積極的面對今日民俗體育傳承之相關問題做出具體回應，針對實際上可能遭遇到的相關問題，協助擬定可行方案，促使民俗體育永續流傳。

六、強化校內對競技舞龍隊之內部宣傳

學校可藉由校慶演出，讓全校同學共同參與競技舞龍隊表演，不但可以塑造出全校共同感動的回憶，也可以進而讓學生認識舞龍這項中華傳統文化是神聖的，進而感受龍的親切感，也可藉由校內辦理相關講座或是校內張貼海報宣傳舞龍在中華文化裡的文化意涵與節慶意義，也可宣傳舞龍已轉型成為了新型態之競技體育活動，讓學生體會到舞龍文化的傳統是美好的，進而願意投入參與。

七、進行數位化建構將舞龍成果廣為流傳

我國長期推動數位典藏國家型計劃，這也是將競技舞龍活動推向國內外之良好開端。透過數位化之拍攝，將競技舞龍的傳統工藝之美與競技展演技能完整保存下來，進而建立起相關數位內容，透過網際網路傳播能力，不但可以將傳統藝陣文化傳承，也可推廣到國內外各個地方，吸引更多愛好此民俗運動的民眾與學生投入其中。

參考文獻

中文文獻

- 丁玲俐 (2009)。民俗活動與文化觀光吸引力的創造—以雲嘉南王爺信仰活動為例〔未出版博/碩士論文〕國立嘉義大學。
- 尤建智 (2021)。「從《拚陣頭》桌遊入手：創意藝陣教案工作坊」觀察學員學習成效〔未出版博/碩士論文〕。國立臺南大學。
- 文建會 (2003, 3 月)。2003 年文化創意產業發展年報。行政院文化建設委員會。
- 文建會 (2011, 7 月)。2010 臺灣文化創意產業發展年報。行政院文化建設委員會。
- 王綺蓮 (2008)。臺北縣小學舞龍隊之研究〔未出版博/碩士論文〕。國立臺北大學。
- 田啟文 (2014)。西拉雅族北頭洋部落文化觀光發展研究〔未出版博/碩士論文〕。南華大學。
- 江泊洲 (2006)。臺灣傳統民俗藝陣之探討。屏東教大體育, (10), 208-219。
- 吳敏菁 (2022, 1 月 21 日)。芳苑國中舞龍八連霸闖出名號、60 甲子校慶歡唱 7 國版本生日歌。中國時報。
<https://www.chinatimes.com/realtimenews/20220108002592-260421?chdtv>
- 吳騰達 (1995)。陣頭技藝在國民中小學傳承的現況與展望。民族藝術傳承研討會論文集。林保堯主編。教育部。
- 吳騰達 (1996)。臺灣民間陣頭技藝。臺灣東華出版社。
- 吳騰達 (2002)。臺灣民間藝陣。晨星。
- 李秀娥 (1999)。東港迎王陣頭的組織與創新。國立傳統藝術中心臺灣傳統雜技藝術研討會論文集。
- 李宜芳、鄭富吉、黃宇平、陳嘉遠 (2005)。保齡球運動中飛碟球出手之上肢動作運動學分析。文化體育學刊, (3), 79-83。

- 林佳穎 (2012)。參與民俗藝陣活動之國小學童多元智能表現研究。〔未出版博/碩士論文〕。屏東教育大學。
- 林書漢 (2008)。臺南縣市國民小學民俗體育運動團隊組訓考量因素之調查研究。〔未出版博/碩士論文〕。國立臺南大學。
- 林慧雯 (2003)。推展文化觀光策略之研究—以阿罩霧地區再開發為例。〔未出版博/碩士論文〕。朝陽科技大學。
- 張新銅 (2002)。宜蘭縣國民小學校長、教師與家長對推展傳統藝術教育的行政觀點之研究〔未出版博/碩士論文〕。國立花蓮師範學院。
- 粘藐云 (2022, 11月21日)。全國各級學校民俗體育競賽 彰化芳苑國中舞龍隊特優「九連霸」。自由時報。
<https://sports.ltn.com.tw/news/breakingnews/4130493>
- 許雍政 (2008)。國小民俗藝陣團隊管理與經營。學校體育, 18 (2), 39-51。
- 陳世霖 (2006)。台南縣關廟鄉龜洞飛鷹跳鼓陣之研究。〔未出版博/碩士論文〕。國立臺南大學。
- 陳正茂、林寶琮、林世宗 (2008)。新編臺灣史。新文京開發。
- 陳其南 (1995)。社區總體營造的意義。宜蘭縣立文化中心。
- 陳勁甫 (2006)。臺灣各縣市文化活動辦理績效之研究—以資料包絡線法之應用。第二屆文化事業創業及管理研討會論文集。
- 陳彥仲、黃麗如合著 (2003)。臺灣的藝陣。遠足文化。
- 陳逸杰、韓文仁、周邵寰 (2006)。文化產業推動機制之探討。立德學報, 4(1), 4-21。
- 黃文博 (2000)。臺灣民間藝陣。常民文化。
- 馮久玲 (2002)。文化是好生意。聯邦文化。
- 黃文博 (1991)。臺灣藝陣傳奇—當鑼鼓響起。臺原出版社。
- 黃文博 (1991)。臺灣藝陣傳奇續卷—跟著香陣走。臺原出版社。
- 黃瑞琴 (1991)。質性教育研究方法。心理出版社。
- 廖金文 (2004)。苗栗舞龍文化之研究—以苗栗炸龍為例 (未出版之碩士論文)。國立新竹教育大學。
- 劉還月 (1994)。台灣民間信仰小百科. 節慶卷。臺原出版。頁 234。

- 鄭雅文 (2007)。民俗技藝活動參與對傳統文化認同之影響—以實踐大學宋江技藝隊為例。〔未出版博/碩士論文〕。樹德科技大學。
- 謝辰育 (2003)。國民小學民俗體育課程變遷過程之研究—以民 64 年至民 89 年為中心〔未出版博/碩士論文〕。臺南師範學院。
- 謝宗榮。熱鬧繽紛 各展其藝—臺灣的廟會活動與藝陣文化。《臺灣學通訊》，(91)，4-7。
- 簡維國 (2010)。宜蘭縣舞獅發展之研究〔未出版博/碩士論文〕。臺灣師範大學。
- 羅文崇 (2002)。國小實施民俗體育教學的意義及現況之研究—以台北縣為例〔未出版博/碩士論文〕。臺北市立師範學院。
- 蘇進長 (2005)。遊客對文化觀光認知之研究—以台南孔廟文化園區為例。〔未出版博/碩士論文〕。南華大學。

英文文獻

- Apergis, N., & Payne, J. E. (2012). Renewable and non-renewable energy consumption-growth nexus: Evidence from a panel error correction model. *Energy economics*, 34(3), 733-738.
- Stewart, D. W., & Kamins, M. A. (2000)，次級資料研究法 (董旭英、黃儀娟譯)。弘智。(原著出版年：1984)。

附錄

附錄一 學校教師問卷

彰化縣芳苑國中競技舞龍隊

訪談大綱(教師、主任)

訪談地點： 性別： 年齡：

訪談時間： 職務：

共同題目

- 1.請問貴校學生總人數？
- 2.競技舞龍隊是在何時成立？成立緣由？由哪一任校長開始？
- 3.請問貴校競技舞龍隊的隊員招募條件為何？
- 4.請問貴校競技舞龍隊一年大約需要多少經費？隊員是否需繳隊費？整體經費主要來源？
- 5.請問貴校競技舞龍隊是否結合社區辦理展演活動？社區對舞龍隊的看法如何？
- 6.請問貴校每年度是否針對競技舞龍隊或其他民俗技藝，辦理研習？
- 7.就你的觀察而言，請問競技舞龍隊為貴校帶來何種優缺點？
- 8.請問競技舞龍隊，創隊至今最感到困難之處為何？
- 9.請問競技舞龍隊，最希望得到哪方面的援助？
- 10.請問您對競技舞龍隊之未來前景看法如何？

個別題目

- 11.請問貴校單位主管、教師對競技舞龍隊所抱持的態度與想法如何？
- 12.請問貴校家長們對競技舞龍隊所抱持的態度與想法如何？
- 13.請問貴校家長會對競技舞龍隊有無實際贊助？
- 14.請問貴校競技舞龍隊之比賽及表演之收入和費用如何處理？
- 15.請問貴校競技舞龍隊共編制幾位帶隊老師與教練？如何分工？

- 16.請問貴校競技舞龍隊教學之教材來源？(老師自編、教練自編、市面教材……?)
- 17.就您個人觀察，請問今日貴校推廣競技舞龍隊或是其他類型之傳統藝陣，面臨到哪些發展問題？
- 18.請問貴校對競技舞龍隊的帶隊老師有無任何獎勵措施？(例如津貼、獎勵金、獎品、記功等)
- 19.請問貴校是否還有推廣其他體育(包括民俗藝陣)代表隊或社團？
- 20.請問貴校競技舞龍隊是否有跟校內其他體育(民俗藝陣)配合演出？



附錄二 舞龍隊教練問卷

彰化縣芳苑國中競技舞龍隊

訪談大綱(教練)

訪談地點： 性別： 年齡：

訪談時間： 職務：

共同題目

- 1.請問貴校學生總人數？
- 2.競技舞龍隊是在何時成立？成立緣由？由哪一任校長開始？
- 3.請問貴校競技舞龍隊的隊員招募條件為何？
- 4.請問貴校競技舞龍隊一年大約需要多少經費？隊員是否需繳隊費？整體經費主要來源？
- 5.請問貴校競技舞龍隊是否結合社區辦理展演活動？社區對舞龍隊的看法如何？
- 6.請問貴校每年度是否針對競技舞龍隊或其他民俗技藝，辦理研習？
- 7.就你的觀察而言，請問競技舞龍隊為貴校帶來何種優缺點？
- 8.請問競技舞龍隊，創隊至今最感到困難之處為何？
- 9.請問競技舞龍隊，最希望得到哪方面的援助？
- 10.請問您對競技舞龍隊之未來前景看法如何？

個別題目

- 11.請問教練您是向何人拜師學得舞龍技藝？
- 12.請問貴校競技舞龍隊人員來源、人數、性別、年級、訓練、相關角色如何分配？
- 13.請問貴校競技舞龍隊之訓練時間、帶隊人員、練習場地？
- 14.請問貴校競技舞龍隊如遇到人員交替，隊員們要如何銜接？
- 15.請問貴校競技舞龍隊練習及比賽之龍的數量、種類、來源？
- 16.請問貴校競技舞龍隊之隊員練習、表演、比賽的各種服裝？
- 17.請賜知貴校競技舞龍隊之十種常用舞龍陣式？

18. 請問貴校對競技舞龍隊教練有無獎勵措施？(例如津貼、獎勵金、獎品、記功等)
19. 請問貴校對競技舞龍隊之隊員有無相關獎勵措施？(例如獎學金、獎品、記功等)
20. 請提供貴校競技舞龍隊之年度比賽計畫及年度表演計畫？



附錄三 訪談對象 A 紀錄

訪談時間：2023.04.06

訪談地點：芳苑國中教師辦公室

訪談總長：約 45 分鐘

年齡：42 歲

性別：女性

職業身份：學校老師

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1.請問貴校學生總人數？</p> <p>全校現在共計八個班，教職員工約 32 人，學生 199 人。</p> <p>2.競技舞龍隊是在何時成立？成立緣由？由哪一任校長開始？</p> <p>芳苑國中自民國九十四年成立舞龍隊，草創初期是由全校師生共同製作屬於芳苑國中的龍，龍的主體是請陳錫洲先生帶著三年級技藝班學生所做成的。龍被上的背鰭與亮片是由全校師生一針一線所縫製而成。至民國九十六年時，因緣際會在芳苑鄉代表洪新有的幫助下，聘請芳苑鄉「王功兩廣舞龍舞獅戰鼓團」巫教練到校指導競技舞龍技術，並正式於九十六年十二月(2007 年 12 月)成軍轉型成競技舞龍運動團隊，並在蘇文俊校長期任間創辦。</p>	<p>全校共 199 人，教職員工約 32 人，共八班。(A-1.1)</p> <p>民國九十四年創立舞龍隊，龍的主體是請陳錫洲先生帶著全校師生共同製作。(A-2.1)</p> <p>民國九十六年在蘇文俊校長領導下轉型成競技舞龍運動團隊，並聘請芳苑鄉「王功兩廣舞龍舞獅戰鼓團」巫教練指導競技舞龍技術。(A-2.2)</p>

3.請問貴校競技舞龍隊的隊員招募條件為何？

由教師推薦高關懷學生，令其透過參加運動團隊，產生學習的約束力，減少因無目標而造成課堂混亂，也會對競技舞龍培訓有意願之學生，進行招攬。

4.請問貴校競技舞龍隊一年大約需要多少經費？隊員是否需繳隊費？整體經費主要來源？

沒出國大約要 40 萬至 50 萬，經費項目包含，教練鐘點費、活動車資、活動餐費、比賽住宿費、學生營養費、練習服裝、比賽服裝、舞龍耗材、古樂器耗材…等，有出國的話大約要多 40 萬左右。參與隊員皆無需要繳交隊費。整體經費主要來源，皆出自於普仁基金會贊助，本校從民國 97 年度連續 15 年均獲得普仁基金會引導計畫補助競技舞龍隊經營與學習，學校善用基金會補助的每一筆款項，戰戰兢兢地執行計畫。源自這筆經費不僅讓孩子有更多的機會參與比賽，讓他們在團隊學習過程中，找到自信增廣視野，亦做到了形成學生在校學習氛圍之影響，引導學生穩定學習之功能。

高關懷學生為招生主力，也會對有興趣競技舞龍之學生進行招攬。(A-3.1)

在沒出國展演之前提下，一年需要花費約 50 萬的經費，若有出國展演則必須多花 40 萬元的預算。(A-4.1)

經費來源主要都是透過普仁基金會贊助，本校從民國 97 年度連續 15 年均獲得普仁基金會引導計畫補助競技舞龍隊經營與學習，故隊員們都不用繳交隊費。(A-4.2)

5.請問貴校競技舞龍隊是否結合社區辦理展演活動？社區對舞龍隊的看法如何？

主要參與由縣政府舉辦的社區活動，進行活動展演，並鼓勵學生參與，投入社區服務，體會施比受更有福的真諦，配合在地化社會慶典活動，如彰化縣媽祖祈福文化節、王功漁火節等，讓團隊與社區體育、藝文發展特色相結合。站在地區居民的立場，他們會覺得推廣舞龍隊很好，展演活動是有呈現出來的，居民會覺得是一種特色，但站在家長的立場中，我們著重於練習舞龍會導致課業上荒廢，或者是說變成在青少年階段很容易就是因為整個舞龍團隊中有一個不好，就變成大家都會受影響，他們其實現在國中階段受同儕影響非常大，那如果說有一個人抽菸，可能就會影響另外兩個人去學，所以這是家長比較不樂於見到的情形，所以站在地區居民來講的話，對我們推廣舞龍隊其實是蠻大力讚揚的，但站在家長的立場下就很兩極化，第一個就是龍隊有不好的地方就會學習到不好的如學生抽菸，那好的可能就是舞龍隊讓他們有一個活動的方法，或者增加升學的可利條件，在於地區家長的感受就是非常兩極化。

主要參與由縣政府舉辦的社區活動進行展演，並鼓勵學生參與，投入社區服務，如彰化縣媽祖祈福文化節、王功漁火節等，讓團隊與社區相結合。(A-5.1)

站在家長的立場，他們認為著重練習舞龍會導致課業上荒廢，或者怕青少年容易受同儕影響，站在地區居民來講對我們推廣舞龍隊是大力讚揚的，但站在家長的立場下就很兩極化，怕龍隊有不好的地方帶壞學生，至於龍隊好的地方就是讓學生有一個活動的方法，並增加升學的可利條件。(A-5.2)

6.請問貴校每年度是否針對競技舞龍隊或其他民俗技藝，辦理研習？

學校沒有辦理研習，那是因為我們是隸屬中華台北龍獅運動總會的底下，我們是比較正規的路線，沒有自己辦理民俗技藝，因為那個民俗技藝其實沒有教育部認證這一個中華台北龍獅運動總會的話，那我們這個研習其實就沒有甚麼用，那其實我們隸屬中華台北龍獅運動總會底下以後，我們每年就是你要比賽、你帶隊教練就必須要有教練證、然後也需要有裁判證，所以就要按照總會的規定下回去研習，之前我會參加，但現階段軸心在於駐校教練身上，所以駐校教練兩年會需要回去中華台北龍獅運動總會參與研習。

7.就你的觀察而言，請問競技舞龍隊為貴校帶來何種優缺點？

就簡單來舉例以 15 年前與 15 年後，在 15 年前一定沒有人聽過芳苑國中，但在 15 年後上網搜尋關鍵字芳苑這個地理位置，搜尋結果一定會出現芳苑國中競技舞龍隊包含粉絲團，所以代表學校來講，其實我們優點就是把學校的整個名號打出去，發展舞龍運動的特色，且利用團隊動力約束規範學生生活常規，引導學生趨於正向，減少學生偏差行為發生，老師我就會先把偏差的學生抓進團隊裡，其實我只要國一時

學校沒有自辦研習，因學校是隸屬中華台北龍獅運動總會的底下，相關研習若沒有教育部認證，研習是沒有用的，總會有規範，帶隊教練必須要有教練證、也需要要有裁判證，所以駐校教練兩年會需要回去中華台北龍獅運動總會參與研習。(A-6.1)

15 年前一定沒有人聽過芳苑國中，但在 15 年後上網搜尋關鍵字芳苑這個地理位置，搜尋結果一定會出現芳苑國中競技舞龍隊包含粉絲團，所以學校整個名號打出去了，發展舞龍運動特色，且利用團隊動力約束規範學生生活常規，引導學生趨於正向，減少學生偏差行為發生。(A-7.1)

把學生抓近來穩定他們以後，其實到國二或國三的階段，至少我這邊還有一條線可以管理，學生們不太可能會完全變壞，其實這幾年依舞龍隊來講，你會看到學生們都不至於會發生變得很壞的情形，如果以15年前跟現在來比較的話，你說很壞很壞的孩子我覺得還不至於，但國中畢業以後，我們就沒辦法預料到他後面的發展。

8.請問競技舞龍隊，創隊至今最感到困難之處為何？

其實至今，以這7至8年來講好了，感到困難的地方是舞龍隊招生，因為家長會擔心受怕學生荒廢學業，但在彰化縣103學年8月起因應教育部12年國教之超額比序政策，芳苑國中舞龍能更提供給參與團隊之學生更多競賽機會，使學生們獲得競賽成績加分及免試入學優勢，再來就是少子化的關係，家長都生一個兩個的狀況下，孩子就會得到父母更多的疼愛與照護，家長就會著重於課業上，當然希望自己的孩子課業是很好的，那家長著重於課業以後，變成說不希望參與舞龍隊這項活動，除非這個孩子一開始再加入舞龍隊前，老師我就會大概看一下學生們的成績，假設成績名列前茅的我也不太敢收，因為老師我不敢百分之百保證不會影響課業，老師

透過舞龍隊的發展，我們會先把偏差的學生抓進團隊裡，只要國一時把學生抓進來穩定他們以後，到國二國三的階段，還有一條線可以管理，學生們也就不太可能會完全變壞，其實這幾年依舞龍隊來講，你會看到學生們都不至於會發生變得很壞的情形。

(A-7.2)

舞龍隊招生是創隊最困難之處，今日少子化，家長也擔心學生荒廢學業，家長希望學生著重於課業上，變成不希望學生參與舞龍隊這項活動。(A-8.1)

若孩子申請加入舞龍隊，老師也會看一下申請者的成績，假設成績名列前茅的老師也不太敢收，因為老師不敢百分之百保證不會影響課業。(A-8.2)

我覺得一定會受影響，現在是每天訓練一定會受影響，所以因為現階段家長升學意識抬頭，剛也提到超額比序的政策下，所以人數有稍微足夠，但到今年為止國一新生的人數只剩幾個而已，所以招生不足是最主要的。

9.請問競技舞龍隊，最希望得到哪方面的援助？

以芳苑國中目前競賽成績來講，已經是競技舞龍競賽的佼佼者了，舞龍隊的贊助商也有，指導舞龍隊的教練也是國內最厲害，所以我希望得到家長的肯定。

10.請問您對競技舞龍隊之未來前景看法如何？

坦白來講其實這幾年因為招生不足的關係，預計近幾年舞龍隊會關門，但今年成績也算是學校競技舞龍隊另外的巔峰，應該說這幾年舞龍隊成績一直都很好，但因為人員不足的情況下，明年勢必會看到成績往下掉，那掉下去不代表成績不好，其實我們也做很多副業，副業就是舞獅、戰鼓、舞旗等其他的民俗技藝，理論上來講舞獅這部分，明年還撐得住，就老師我自己帶舞龍隊來看的話，舞龍隊就是一個巔峰，因為我們巔峰已經是目前的狀態了，成績必須要掉下去好讓我重整舞龍隊，也

今年國一新生的人數只剩幾個而已，所以招生不足會是日後主要的問題。(A-8.3)

最希望可以得到家長們的肯定。(A-9.1)

這幾年因招生不足的關係，預計過幾年舞龍隊就要解散了，這幾年舞龍隊成績一直都很好，但因人員不足的情況下，明年勢必會看到成績往下掉。(A-10.1)

這幾年我們也開始發展副業，副業就是舞獅、戰鼓、舞旗等其他的民俗技藝，理論上來講舞獅這部分，明年還撐得住，舞龍隊是一個巔峰，但巔峰後成績必然會掉下去，好讓我們再次重整舞龍隊。(A-10.2)

藉著這次的機會重整舞龍隊，好讓成績慢慢地爬上來，因為我們在這個顛峰的狀態太久了，以至於所有人看我們拿冠軍是理所當然的，但老師我覺得這對於選手而言是無形的壓力，冠軍雖然是助力但也是壓力，所以要利用成績掉下來的時候來重整團隊，這是我目前所看到的。

11.請問貴校教師對競技舞龍隊所抱持的態度與想法如何？

我其實一開始的想法很單純，你會看到之前學校是傳統舞龍，我的想法是找巫教練來是想要讓學校有比賽有動力，那其實一開始也是抱持著好玩的心態，但你知道運動團隊出來的人，要帶就會把他帶的很執著，所以不管支援田徑、羽球各類比賽，成績其實都不會太差，只是想說給學生們多一個舞台發揮，但是我會希望這個團隊，既然是運動團隊就要有運動團隊的樣子，所以我很在乎學生們學習的態度或生活常規出了問題我會連帶責任，對我來講這個團隊是規範他們走正向的地方，如果這個團隊無法走正向的話，我會覺得舞龍隊就沒有存在的價值，所以以我來講的話，我至始至終都希望學生們有一個很好發揮的舞台，可以展現他們自己，並約束他們行為也往正向走，從以前到現在老師我都是這樣的做法。

舞龍隊在這個顛峰太久了，所有人看我們都認為一定要拿冠軍，但這對選手而言是無形的壓力，冠軍雖然是助力但也是壓力，要利用成績掉下來的時候來重整團隊。(A-10.3)

競技舞龍隊既然是運動團隊就要有運動團隊的樣子，所以老師很在乎學生們學習的態度或生活常規，若出了問題老師也會連帶責任。(A-11.1)

對老師來講這個團隊是規範他們走正向的地方，如果這個團隊無法走正向的話，我會覺得舞龍隊就沒有存在的價值，至終老師都希望學生們有一個很好發揮的舞台，可以展現他們自己，並約束他們行為也往正向走。(A-11.2)

12.請問貴校家長們對競技舞龍隊所抱持的態度與想法如何？

家長們的態度就很兩極化，很奇怪的是記者也有訪問過我這個問題，家長會喜歡看舞龍，校慶的時候也希望舞龍隊出來表演，有活動的時候都很希望我舞龍隊出來表演，但當家長的孩子我邀請他加入舞龍隊，他就會否定我，這就是我覺得很奇怪的地方，但其實家長們忽略掉一點，我們身為老師只是在協助家長管控他的孩子，你說怎麼可能一個團隊，每個學生都會很好，不可能一定會有叛逆的學生，舞龍隊只是讓學生的叛逆因子減少，因為我們老師踩住，其實之前也有一位很壞的學生，學生表示是怕被我罵關係，他們才沒有發生打架的情形，簡單來講他們要做壞事時，其實學生們心裡會有一個疙瘩，會擔心做壞事被老師知道。所以家長自始自終就像我剛講得，他們的想法就很兩極化，喜歡看舞龍隊表演，但不希望孩子參與舞龍隊怕影響到課業，也會害怕孩子交到壞朋友。

13.請問貴校家長會對競技舞龍隊有無實際贊助？

其實我自己一開始就避開這一條線，因為舞龍隊畢竟是表演團隊，那當然我們跟家長會開口希望得到贊助，那其實家長會也

家長們態度很兩極化，家長們喜歡看舞龍，校慶的時候也希望舞龍隊出來表演，有活動的時候都很希望舞龍隊出來表演，但當家長的孩子我邀請他加入舞龍隊，家長就會否定我。(A-12.1)

老師只是在協助家長管控他的孩子，這得大的團隊，不可能每個學生都會很好，一定會有叛逆的學生，舞龍隊只是讓學生的叛逆因子減少，因為我們老師承擔管教的責任。(A-12.2)

家長們的想法就很兩極化，喜歡看舞龍隊表演，但不希望孩子參與舞龍隊怕影響到課業，也會害怕孩子在舞龍隊裡交到壞朋友。(A-12.3)

舞龍隊是表演團隊，如果請家長會贊助，家長會也會幫忙，我們

會幫忙，那在這個團隊裡，我們會希望管理透明化，並在粉絲團裡發布我們在做哪些事情，亦或者我們出門比賽、表演時，會傳遞家長同意書通知給家長們，可是其實以早期的經驗來講，我會不希望家長豁進來，比如早期幾屆來講的話，只要家長豁進來就會請我們去宮廟表演，所以其實我採這條線採的很緊，我們執行表演大部分都會去芳苑工業區、普仁基金會或學區內的小學做表演，我個人不希望家長干涉舞龍隊太多，因為這個團隊畢竟是學校的表演團隊，因為早期有這樣的經驗，所以你會發現芳苑國中鮮少在廟宇出現，原因是我們拿的錢都不是家長們贊助的，而是芳苑工業區贊助的，亦或者是寫計畫給教育部、縣政府、普仁基金會等相關機關單位，就是我們把舞龍隊回歸來講，可能你會覺得陣頭跟我們舞龍隊可能是相干的，站在教練立場或者大家立場都是相干的，但是我們既然把那條線採住了，把他執著在教育上面，所以我沒有讓家長太多干涉，也應該是我自己沒有開口想要這麼做。

希望管理透明，會在粉絲團裡發布我們在做哪些事情，也會傳遞家長同意書通知家長。(A-13.1)

就早期的經驗來講，我不希望家長會涉入太多，早期只要家長會涉入就會請我們去宮廟表演，但今日我們表演大部分都會去芳苑工業區、普仁基金會或學區內的小學做表演，因為這個團隊畢竟是學校的表演團隊，所以學校舞龍隊鮮少在廟宇出現。(A-13.2)

主要就是經費來源不是家長會的贊助，而是芳苑工業區贊助的，亦或是寫計畫跟教育部、縣政府、普仁基金會等相關機關單位申請，故舞龍隊就該回歸展演的本質，不必刻意在宮廟陣頭裡展演，所以我沒有讓家長太多干涉。(A-13.3)

14.請問貴校競技舞龍隊之比賽及表演之收入和費用如何處理？

我們表演費用一場大約 6000 塊是因為跟車資有關聯，其實我們表演只會以縣政府、地區小學、芳苑鄉公共服務等相關公部門單位，那你就會問我說那媽祖繞進嘉年華舞龍隊怎麼也會進行表演，因為是縣政府的活動，所以學校舞龍隊會支持他，但比如什麼王功福海宮等宮廟，這個表演我們就不會出來支持，這不屬於國中端的工作，那回歸我剛所講的話，如果是縣府的表演我們實際報價為 6500 塊，你知道為什麼一場會是 6500 塊嗎，因為包一台遊覽車出去一天表演大概就是 6500 塊，然後假日的部分，包車到彰化縣政府表演遊覽車報價可能會到 7000 塊，平日報價會是 6500 塊，就因為跟遊覽車車資有相關，所以你就會想我們如果有收入的話，我們舞龍隊為何要贊助商，其實我們是沒有什麼表演收入的，假設你這個運動團隊都會賺錢，這樣贊助商怎麼還有可能會贊助舞龍隊，所以我們這個費用開出的金額一定跟車資有相關，那就比賽的費用，例如全國舞龍公開賽來講，比賽的獎金可能會有 3 萬塊，但住宿費用可能一天就要 2 萬 5 千塊，車資的部分假如一天 1 萬 2 千塊，兩天可能就 2 萬 4 千塊，還有保險費跟餐費，那你覺得那 3 萬塊會負荷的完嗎，以

一場表演大約是收費 6000 塊主要就是花在車資，其實我們表演以縣政府、地區小學、芳苑鄉等公共服務的公部門單位邀約為主，包一台遊覽車出去一天表演大概就是 6500 元，假日遊覽車報價可能會到 7000 元，這就是我們舞龍隊為何要有贊助商，其實舞龍隊是沒有什麼表演收入。

(A-14.1)

舉例全國舞龍公開賽來講，比賽的獎金 3 萬塊，但住宿費用就要花掉 2 萬 5 千塊，車資兩天花掉 2 萬 4 千塊，還有保險費跟餐費，3 萬塊的總獎金都不夠負擔參賽費，此外以中華盃而言，參

這次我們中華盃來講的話，大概就花用了 14 萬左右的金額，扣掉比賽的獎金，其餘都是由普仁基金會所贊助，然後我可能還要寫個計劃跟縣政府單位請領車資，這樣全部費用加起來幾乎是不會有淨收入，那其實來講的話，現在的費用我們都是吃計畫居多，那再來就是學校有編一個指定捐款，可能地方人士來看舞龍隊表演會給個紅包，那我們就會開立收據，原則上所有費用都會進去公庫裡面，即時是縣府的車資，再由公庫方面支出，每一項花費都會公開化，經營運動團隊只要牽涉到錢的東西，很容易老師自己會發生心術不正的狀況，所以我自己的原則，在控管金錢部份上就會由公庫進出，那當然我這邊會比較辛苦，就要為所有款項記帳作業，但比較不會讓別人講話，那隊費來源可能是每次紅包 1、2 千塊左右，但是你想我們團隊練習來講，每次買飲料可能也要 1、2 千塊，隊費的收入可能就會不足，這時家長們就會幫忙贊助這個錢。那就比賽收入來講的話，比如最近比賽普仁基金會贊助的得獎獎勵金，可能給的獎勵金是 1 萬塊，那我就會換算分配給選手們，以選手比賽的項目來配發給他們，例如這位學生參加了一項我可能就給 300 塊獎勵金，那參與五項就給 1500 塊獎勵金以此類推，那不足的部分，一樣會由照得獎名單先給學生，其他

賽就花費了 14 萬的金額，扣掉比賽的獎金，其餘都是由普仁基金會所贊助，然後我還要寫計劃跟縣政府單位請領車資，這樣全部費用加起來幾乎是不會有淨收入，現在的費用我們都是屬於靠計畫補助居多，此外學校有編一個指定捐款，可能地方人士來看舞龍隊表演會給個紅包，那我們就會開立收據，原則上所有費用都會進去公庫裡面，即時是縣府的車資，再由公庫方面支出，每一項花費都會公開化。(A-14.2)

經營運動團隊只要牽涉到錢的東西，很容易老師自己會發生心術不正的狀況，所以在控管金錢部份上就會由公庫進出，這樣會大量增加許多工作流程，所有款項都要記帳作業，但比較不會讓別人講話。然而隊費的收入可能會不足，這時家長們就會幫忙贊助這個錢。那就比賽收入來講的話，比如最近比賽普仁基金會贊助的得獎獎勵金，可能給的獎勵金是 1 萬塊，那我就會換算分配給選手們，以選手比賽的項目來配發給他們，例如這位學生參加

我在想辦法寫計畫補齊。其實我覺得帶隊老師，自己在處理錢財上面，我們看過很多舞龍隊，如果你心擺不正的話，真的很難經營下去，也很感謝我的處理方式學校與教練能夠尊重。

15.請問貴校競技舞龍隊共編制幾位帶隊老師與教練？如何分工？

現在舞龍隊的編制安排，總教練的部分是巫教練，主要以各項舞龍套路技術指導與京劇鑼鼓的編排為主，再來是林教練負責校內外各項比賽與活動規劃，還有課後舞龍訓練指導，並負責團隊各項訓練事務，老師的部分主要以我為主，我來協助經費核銷及計畫執行，隨隊表演、比賽並管理團隊，學生招攬的部分，也是由我這邊找來。

16.請問貴校競技舞龍隊教學之教材來源？
(老師自編、教練自編、市面教材…?)

就目前國內以舞龍教學最強的教練就是巫教練，所以我們來源來其實是因為我們有一個很厲害的教練，那套路又有分規定套路與自選套路，規定套路一定是制式化，那規定套路編輯的部分巫教練也有參與的樣子。

了一項我可能就給 300 塊獎勵金，那參與五項就給 1500 塊獎勵金以此類推，那不足的部分，一樣會由照得獎名單先給學生，其他我在想辦法寫計畫補齊。

(A-14.3)

舞龍隊的教練編制安排，總教練的部分是巫教練，協助各項舞龍套路技術指導，再來是林教練負責校內外各項比賽與活動規劃，老師的部分我為主，我協助經費核銷及計畫執行，隨隊表演、比賽並管理團隊，學生招攬的部分，也是由我處理。(A-15.3)

國內舞龍教學最強教練就是巫教練，套路又有分規定套路與自選套路，規定套路一定是制式化，那規定套路編輯巫教練就有參與制定。(A-16.1)

17.就您個人觀察，請問今日貴校推廣競技舞龍隊或是其他類型之傳統藝陣，面臨到哪些發展問題？

103 年度開始有超額比序的政策，我們意識到超額比序政策開始前兩年，於 101 年度時，其實整個彰化縣的學校都是在講自己的籌碼是什麼，因為一定要有積分加分，只要參與縣長盃比賽得獎的話，你就有超額比序的積分加分，比如說第一名會得到 4 分，但因為團體參賽的關係要折半計算，那以個人參賽的話就可以得到四分，可是那時候開始，就整個彰化縣各大學校，大家都想要有一個競爭力，所以開始發展了很多舞龍隊，以 103 年度我們學校那時候就辦理彰化縣縣長盃競技舞龍比賽，那時候參與的舞龍隊就大概有七支舞龍隊，我們學校自己派了兩支舞龍隊，可是已今年來講好了，現在面臨到的問題，因芳苑國中成績一直都是很好的，其他學校會很難打贏我們，然後 112 年度修改了超額比序的政策，所以原本各大學校的舞龍隊伍又不見了，那其實發展競技舞龍隊是一個蠻燒錢的運動，他不像球類運動，只要有球跟器材，但舞龍的器材所有東西幾乎都是進口的，所以競技舞龍確實是蠻燒錢的運動，如果學校不推廣舞龍隊的話，這個東西應該隊伍就會慢慢越來越少，所以目前來講競技舞龍隊的話應該是

競技舞龍隊是一個蠻燒錢的運動，它不像球類運動，只要有球跟器材，但舞龍的器材所有東西幾乎都是進口，所以競技舞龍確實是蠻燒錢的運動，如果學校不推廣舞龍隊的話，這個東西應該隊伍就會慢慢越來越少。(A-17.1)

這個樣子。

18.請問貴校對競技舞龍隊的帶隊老師有無任何獎勵措施?(例如津貼、獎勵金、獎品、記功等)

依照彰化縣政府教師獎勵辦法，競技舞龍隊的帶隊老師是可以記功嘉獎，但就我個人而言，因為教練不是掛我的名字，所以我沒有特別申請記功嘉獎。

19.請問貴校是否還有推廣其他體育(包括民俗藝陣)代表隊或社團?

學校有其他的民俗藝陣有戰鼓、舞獅、舞旗等運動。

20.請問貴校競技舞龍隊是否有跟校內其他體育(民俗藝陣)配合演出?

近幾年在黃校長大力推廣下，第二專長除了戰鼓、舞獅民俗技藝訓練，在 107 學年度起再加入舞旗項目，讓芳苑舞龍承續多元化表演與創新技能，也因應未來超額比序分數異動而準備。

照彰化縣政府教師獎勵辦法，競技舞龍隊的帶隊老師可以記功嘉獎，但就我個人而言我沒有特別申請記功嘉獎。(A-18.1)

學校有其他的民俗藝陣有戰鼓、舞獅、舞旗等運動。(A-19.1)

近幾年在黃校長推廣下，除了發展戰鼓、舞獅民俗技藝訓練也加入了舞旗項目，讓芳苑國中增加多元化表演與創新技能。(A-20.1)

附錄四 訪談對象 B 紀錄

訪談時間：2023.04.06

訪談地點：芳苑國中競技舞龍辦公室

訪談總長：約 26 分鐘

年齡：35 歲

性別：男性

職業身份：芳苑國中競技舞龍隊教練

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1.請問貴校學生總人數？</p> <p>學校學生大概有一百九十幾位</p>	<p>全校學生大概有一百九十幾位。(B-1.1)</p>
<p>2.競技舞龍隊是在何時成立？成立緣由？由哪一任校長開始？</p> <p>芳苑國中競技舞龍隊創立的時間位於民國 96 年，我大概是在民國 103 年度來芳苑國中服務，學校競技舞龍隊成立的主要原因，是我的舞龍啟蒙老師巫教練，到學校指導競技舞龍技術因而從傳統舞龍轉型成競技舞龍，我到校任職時學校校長是吳校長，那應該是由蘇校長開始推動競技舞龍隊的。</p>	<p>芳苑國中競技舞龍隊創立於民國 96 年。(B-2.1)</p> <p>學校競技舞龍隊成立原因，是我的舞龍啟蒙老師巫教練，到學校指導競技舞龍技術，從傳統舞龍轉型成競技舞龍，由蘇校長開始推動競技舞龍隊的。(B-2.2)</p>
<p>3.請問貴校競技舞龍隊的隊員招募條件為何？</p> <p>對於參與舞龍隊訓練有興趣的學生都可以參與。</p>	<p>對舞龍隊訓練有興趣的學生都可以參與。(B-3.1)</p>

4.請問貴校競技舞龍隊一年大約需要多少經費？隊員是否需繳隊費？整體經費主要來源？

學校競技舞龍隊一年的花費大概落於 40 至 50 萬左右，費用大致上都利用在出去表演與比賽時使用，參與競技舞龍隊的學生都不需要繳交隊費，學校競技舞龍隊主要經費來源都出自於普仁基金會贊助。

5.請問貴校競技舞龍隊是否結合社區辦理展演活動？社區對舞龍隊的看法如何？

芳苑國中競技舞龍隊會結合社區鄰近小學辦理表演活動，也會為地方公共服務，持續為地方義演貢獻己力，打造出芳苑舞龍隊特色。社區對於舞龍隊辦理展演活動，是大大的支持與肯定，看到孩子們揮舞著舞龍，綻放出要耀眼的演出，在地居民也從不認同轉為肯定，學校持續發展舞龍社團活動翻轉學校良好的氛圍。

6.請問貴校每年度是否針對競技舞龍隊或其他民俗技藝，辦理研習？

學校方面是沒有辦理研習的，但針對教練的部分，基本上我每 2 年會去中華台北龍獅運動總會參加研習，需要複訓國家甲級裁判、教練，與國際級裁判、教練，復訓合格後會重新核發相關競技舞龍隊證照。

舞龍隊一年的花費大概落於 50 萬左右，主要費用都是花在外出展演與比賽時使用，學生不需要繳交隊費，而經費來源主要來自於普仁基金會贊助。(B-4.1)

舞龍隊會結合社區與鄰近小學辦理表演活動，社區對於舞龍隊辦理展演活動，是大大的支持與肯定，看到孩子們揮舞著舞龍，在地居民也從不認同轉為肯定。(B-5.1)

學校沒有辦理研習，但教練的部分，每 2 年我會去中華台北龍獅運動總會參加研習，複訓國家甲級裁判、教練，與國際級裁判、教練，復訓合格後會重新核發相關競技舞龍隊證照。(B-6.1)

7.就你的觀察而言，請問競技舞龍隊為貴校帶來何種優缺點？

就優點來講的話，一開始學校舞龍隊本身成立的原因，其實是讓學習比較不 OK 的學生加入運動團隊改變他們，讓學生們在學校有一個重心。那我覺得對於現在舞龍隊來講，其實也是一樣的狀況，就是學習比較沒有優勢或者比較不愛讀書的學生，讓這些學生來學校有一個誘因，那對於家長或學校來說，相對孩子的幫助也比較好也比較大，那缺點的部分也是有阿，就好比他們剛比完比賽，我們也是會持續練習，因為我們平常就是這樣練習，那當然練習時間比較長，可能會比其他學校來的辛苦。那練習上面這一塊辛苦，真的會反應在你比賽賽場的成績等等的，那當然我跟其他老師，我們一開始並不是說比賽就要孩子們非得名不可，那其實小朋友們比賽完回來，就中華盃來講我們的成績五金一銀，小朋友可能在學校就會覺得我很強我很厲害，那這些態度，我覺得在他們這個年紀多多少少都會有的，就態度上我們必須要去教他們，這個成績是你這麼辛苦得來的，自己的優越感不要這麼重，只是剛好把你平常的表現反應在賽場上。

優點來講的話，舞龍隊成立原因，是讓學習比較不 OK 的學生加入運動團隊改變他們，讓學生們在學校有一個重心，讓這些學生來學校有一個誘因，對孩子的幫助也比較好也比較大。(B-7.1)

缺點部分就是小朋友們比賽完回來，就中華盃來講我們的成績五金一銀，小朋友就會覺得自身很強很厲害，我們就必須要去教他們，這個成績大家辛苦得來的，自己優越感不要這麼重，你只是剛好把你平常的表現反應在賽場上。(B-7.2)

8.請問競技舞龍隊，創隊至今最感到困難之處為何？

我個人覺得其實是跟家長的配合，現在孩子的選材，當然不能跟 10 年前這樣相比，因為我們可能沒有手機與電腦的誘惑，那孩子們可以全心全意地投入在舞龍隊裡，那現在情況不同，現在學生們人手一台手機，家裡的電腦又很高級很好，坦白點講當孩子擁有這些設備，就會產生很多想不到的狀況發生，例如上網購很方便，去買一些有的沒的違禁品，這些老師們也都有遇過，可是都是這一兩年所發生的事情，那你說困難之處，就如同我剛講的，老師這裡跟學生的家長，我們有沒有去互相約制孩子，引導學生做對的東西，而不是說今天家長把孩子送到學校，我知道學校方面有辦法規範孩子，可是回家之後，家長就讓孩子想幹什麼就幹什麼，這樣就說不過去了。

創隊至今最感到困難之處其實是跟家長的配合，現在的孩子，當然不能跟 10 年前相比，當時沒有手機與電腦的誘惑，孩子們可以全心全意地投入在舞龍隊裡，現在學生們人手一台手機，家裡的電腦又很高級很好，坦白點講當孩子擁有這些設備，就會產生很多想不到的狀況發生，這些都是這一兩年所見的事情。(B-8.1)

此外老師跟學生家長，沒有去互相約制孩子，引導學生做對的東西，而不是說今天家長把孩子送到學校，我知道學校方面有辦法規範孩子，可是回家之後，家長就讓孩子想幹什麼就幹什麼，這樣就說不過去了。(B-8.2)

9.請問競技舞龍隊，最希望得到哪方面的援助？

其實還好耶，因為學校競技舞龍隊現在背後有普仁基金會的幫忙，那當然學校在成立競技舞龍隊時間那麼久，除了後面的普仁基金會，還有校長、主任與老師們的支持外，就目前哪方面的援助，我個人反而覺得是參加舞龍隊的人員，現在的家長願不願意讓孩子們加入競技舞龍隊，在這方面的意願其實沒有很高。

10.請問您對競技舞龍隊之未來前景看法如何？

其實我們學校成立舞龍隊的起步原因，本來就是跟別的學校團隊不太一樣，引導學生趨於正向，減少學生偏差行為發生，或者可能一樣，但我個人覺得對未來的看法，學校對於舞龍隊每一屆做法相同，學校方面避免學習比較不OK的學生，至少他不會在課堂上搗亂，畢竟參加競技舞龍隊的學生，老師們在這裡可以約束學生，學生們也比較不會去做亂，那對於競技舞龍隊未來的前景看法，我覺得就繼續以相同的理念走下去，因為我們在做引導學生這樣的事情，每一屆每一屆都是一樣，那你說未來有什麼不一樣的想法，現階段應該不太會吧！

學校競技舞龍隊有普仁基金會的幫忙，還有校長、主任與老師們的支持外，我個人反而覺得是參加舞龍隊的人員是個難題，現在的家長願不願意讓孩子們加入競技舞龍隊，在這方面的意願其實沒有很高。(B-9.1)

學校成立舞龍隊的原因，本來就是跟別的學校團隊不太一樣，主要是要引導學生趨於正向，減少學生偏差行為發生，畢竟參加競技舞龍隊的學生，老師們在這裡可以約束學生，學生們也比較不會去做亂，那對於競技舞龍隊未來的前景看法，我覺得就繼續以相同的理念走下去。(B-10.1)

11.請問教練您是向何人拜師學得舞龍技藝？

我是跟巫老師學習，其實我學龍獅運動算很晚，像你們國中就開始接觸，我是大學才開始練習競技舞龍，那是因為剛好在 2009 年的時候競技舞龍的項目有規範出來，有規定套路、自選套路、夜光龍及抽籤競速障礙等，當時我就讀文化大學有跟台體組隊，去上海比世界盃，那次成績還不錯，以致於後來我就一直投身於龍獅運動方面。那時大學練習的舞龍其實沒有很深入，因為不是專業的老師帶領，只能自己看 YouTube 影片自己學，畢竟大學生體力比較好，會想辦法把招式練起來，一直到我考上台體研究所，舞龍的部分是真的跟著巫老師從頭學起，當時我們就是選手，所以老師會教我們一些技巧，到後來有學弟加入，我才開始觀察巫老師是如何帶領後輩。

12.請問貴校競技舞龍隊人員來源、人數、性別、年級、訓練、相關角色如何分配？

基本上舞龍隊的人員只要是對舞龍有興趣，從一年級開始就有收。舞龍本身很吃生理素質，像有些學生本身不太敢嘗試，我跟帶隊老師會透過體育課的時候去觀察學生肢體，用引導的方式讓同學來舞龍隊嘗試，沒有說一定要加入，嘗試後有興趣的人再加入即可。那現在會參加舞龍隊的人數越來越少，像目前這屆國三

我是跟巫老師學習，我是大學才開始練習競技舞龍，2009 年競技舞龍的項目有規範出來，有規定套路、自選套路、夜光龍及抽籤競速障礙等，沒有專業老師帶領，只能自己看 YouTube 影片自己學，畢竟大學生體力比較好，會想辦法把招式練起來。(B-11.1)

直到我考上台體研究所，舞龍的部分跟著巫老師從頭學起，當時我們就是選手，所以老師會教我們一些技巧，我才開始觀察巫老師是如何帶領後輩。(B-11.2)

舞龍隊的人員只要是對舞龍有興趣，從一年級開始就有收。舞龍本身很吃生理素質，我跟帶隊老師會透過體育課的時候去觀察學生肢體，用引導的方式讓同學來舞龍隊嘗試，現在會參加舞龍隊的人數越來越少，國三

生有 14 位、國二生有 8 位、國一生剩下 5 位，那為什麼會越來越少我覺得第一個原因是怕累，現在孩子吃不了苦，第二個誘惑太多。性別的話男生女生都有收，現在女生會收比較多，早期學校只有競技舞龍這項運動，這項運動人數男生居多，近幾年帶隊老師想讓女生出演的機會增加，因此在團隊中增加了許多項目，如京劇鑼鼓、戰鼓或是舞旗方面，相較以往只有男生能參加舞龍隊，現在朝向多元發展讓女生有更多機會表現。

13.請問貴校競技舞龍隊之訓練時間、帶隊人員、練習場地？

訓練時間是每天放學下午 5 點到 6 點在學校體育館練習，下午 6 點訓練完後學生要留下來晚自習，除了禮拜四社團活動是從下午 2 點練習到 5 點半，也有另一批孩子除了學習舞龍也會練習舞獅，他們會利用禮拜四舞龍練習完，晚上 6 點到 8 點去到王功獅館繼續練。學校現在主要帶隊老師是我跟巫教練及另一位老師，早期你們練習可能是學長幫忙帶，帶隊老師當時只是幫忙帶隊的老師也看不懂舞龍，後續到 103 年時我來幫忙帶隊之後，帶隊老師可以不用幫忙看訓練這塊，變成幫忙接洽活動、撰寫計畫及報名比賽。那巫教練其實扮演著很重要的角色，教練雖然一個禮拜只來學校 1 次，反

生 14 位、國二生 8 位、國一生剩 5 位，第一個原因是怕累，第二個誘惑太多。現在女生會收比較多。(B-12.1)

早期競技舞龍男生居多，近幾年帶隊老師想讓女生出演的機會增加，團隊中增加了許多項目，如京劇鑼鼓、戰鼓或是舞旗方面，現在朝向多元發展。(B-12.2)

訓練時間是每天放學下午 5 點到 6 點在學校體育館練習，下午 6 點訓練完後學生要留下來晚自習，禮拜四社團活動是從下午 2 點練習到 5 點半，另一批孩子也會加練習舞獅，他們會利用禮拜四舞龍練習完，晚上 6 點到 8 點去到王功獅館繼續練。

(B-13.1)

學校現在主要帶隊老師是我跟巫教練及另一位老師，早期練習可能是學長幫忙帶，巫教練其實扮演著很重要督

而有督促同學的作用，也不是說同學平時沒有認真練習，只是教練覺得孩子們做得到，每週會要求他們進度並於下周驗收，講實在教練的威嚴同學還是會害怕。

14.請問貴校競技舞龍隊如遇到人員交替，隊員們要如何銜接？

現在比賽都落在上半學期，十一月會有個教育部民俗體育比賽，十二月會有一個縣長盃，團隊會一路忙到寒假，寒假結束後下半學期會開始準備中華盃，以至於中華盃對於每屆學生來講，會是舞龍技巧較純熟的時間點，等於中華盃三月比完賽，四月就要開始銜接下一屆學生，讓國三生開始準備考試，國一、二的同學開始為下學期的比賽盡早銜接練習，每屆學生都是如此辦理。

15.請問貴校競技舞龍隊練習及比賽之龍的數量、種類、來源？

學校練習龍現在有兩條，一條是早期布料厚實且灰色龍身的練習龍，那現在因為成本的考量，國外使用的布料比較薄對於國中生來講是耗材，搞不好半年就要汰換一條龍，那種布料破了就不能練習要自己縫補，所以基本上現在都是使用淘汰的練習龍，就好比現在另一條是以前的比賽龍。比賽龍數量不方便透露，不想

促同學的作用，每週會要求進度並於下周驗收，講實在教練的威嚴同學還是會害怕。(B-13.2)

現在比賽都落在上半學期，十一月有教育部民俗體育比賽，十二月縣長盃，團隊會一路忙到寒假，寒假結束後下半學期會開始準備中華盃，三月比完中華盃，四月就要開始銜接下一屆學生，讓國三生開始準備考試，國一、二的同學開始為下學期的比賽盡早銜接練習，每屆學生都是如此辦理。(B-14.1)

學校練習龍有兩條，一條是早期布料厚實且灰色龍身的練習龍，另一條是以前的比賽龍。(B-15.1)

讓其他學校知道我們比賽的傢伙有哪些，算是芳苑國中舞龍隊的機密，但來源都出自新加坡，基本上都是從巫教練的老師那邊引進的，我們統稱那位老師為師爺，那近期芳苑國中出去比賽所使用的舞龍都以藍色為主，基本上看到賽場上藍色的競技龍都是我們芳苑國中。

16.請問貴校競技舞龍隊之隊員練習、表演、比賽的各種服裝？

比賽與練習是有區別的，學生們大概每個人都會配發練習衣 4 至 5 件，練習短褲 2 件。正式比賽時就有正式的服裝我們叫做龍衣，龍衣目前校內有五套在做更換，從你們第一屆的紅黃橘色，到螢光綠與紫色，還有後期做的天空藍，那龍珠穿的比賽服裝，基本上會避免跟比賽龍身一樣顏色，龍珠比賽會著龍珠的服裝，會跟龍衣有區別性，要讓裁判目光有突顯亮的感覺，因為早期我們那個年代比賽，龍身穿紅色龍衣，龍珠就穿黑色較無特色，現在我們會以龍珠的服裝為主。

17.請賜知貴校競技舞龍隊之十種常用舞龍陣式？

比賽中常使用的招式有，連續內外跳、站腿、夾腰、站腿坐背吊金剛、雙頭龍內外跳、K 字 8 字舞龍、登天造型、正面龍三拜、大棺、小

比賽龍數量不方便透露，是芳苑國中舞龍隊的機密，但來源都出自新加坡，都是從巫教練的老師那邊引進的，我們統稱那位老師為師爺，近期芳苑國中出去比賽所使用的舞龍都以藍色為主。(B-15.2)

比賽服與練習服是有區別的，每個人會配發練習衣 4 至 5 件，練習短褲 2 件。正式比賽時就有正式的服裝我們叫做龍衣，龍衣有五套在做更換，從你們第一屆的紅黃橘色，到螢光綠與紫色，還有後期做的天空藍。(B-16.1)

會根據龍珠來設定穿比賽服裝，避免龍衣跟比賽龍身一樣顏色，龍珠也會跟龍衣有區別性，要讓裁判目光有突顯亮的感覺。(B-16.1)

比賽中常使用的招式有：連續內外跳、站腿、夾腰、站腿坐背吊金剛、雙頭龍內外

棺、內跳搖船 8 字舞龍接單撐、前跳直躺 8 字舞龍、過三關、慢行徑八字造型等很多動作，都是我們常在比賽會編排的招式。

跳、K 字 8 字舞龍、登天造型、正面龍三拜、大棺、小棺、內跳搖船 8 字舞龍接單撐、前跳直躺 8 字舞龍、過三關、慢行徑八字造型，是在比賽會編排的招式。(B-17.1)

18.請問貴校對競技舞龍隊教練有無獎勵措施？
(例如津貼、獎勵金、獎品、記功)

獎勵的部分是有的，像近兩年得到民俗體育比賽九連霸，今年中華盃比賽成績五金一銀，校長跟家長會那邊會提供紅包給予鼓勵。

獎勵是有的，例如民俗體育比賽九連霸，中華盃五金一銀，校長跟家長會提供紅包鼓勵。(B-18.1)

19.請問貴校對競技舞龍隊之隊員有無相關獎勵措施？(例如獎學金、獎品、記功等)

學生的部分也會有獎勵措施，參與龍隊人員一定會給予記功嘉獎、獎品及獎金，也會向彰化縣政府申請獎學金，雖然獎學金金額數目不多，但我們會按照參與比賽項目及成績，給予參與學生適當的比例分配。

學生也有獎勵措施，參與龍隊人員給予記功嘉獎、獎品及獎金，也會向彰化縣政府申請獎學金，我們會按照參與比賽項目及成績，給予參與學生適當的獎金分配。(B-19.1)

20.請提供貴校競技舞龍隊之年度比賽計畫及年度表演計畫？

這是沒有辦法去預排的，因為每年大大小小的活動不同，例如像彰化縣政府舉辦的大型活動，縣政府若有打電話邀請學校舞龍隊表演大多都會接，還有王功漁火節這種地區性的活動，以及地方學區的國中小校慶也都固定會前往表演。

像近兩年比較大型的活動就是彰化縣建縣 300 年，因為剛好我在二林鎮中正國小也有帶舞龍隊的小朋友，原本他們學校前一個教練退休，學校方面不想把舞龍隊放棄掉，邀請我每週二早上去他們學校做指導，每次訓練大概四十五分鐘，剛好當時又碰上建縣 300 年的表演活動，於是有了新點子，讓兩所學校的學生共同合作，讓該活動有了大龍及小龍的合作表演。

沒辦法去預排年度計畫，每年大小活動不同，像彰化縣政府舉辦大型活動，縣政府若有邀請學校舞龍隊表演大多都會接，還有王功漁火節這種地區性的活動，地方學區的國中小校慶也都固定會前往表演。(B-20.1)

像彰化縣建縣 300 年，我也有帶二林鎮中正國小，於是讓兩所學校的學生共同合作，打造出大龍及小龍的合作表演。(B-20.2)

附錄五 訪談對象 C 紀錄

訪談時間：2023.04.06

訪談地點：芳苑國中教師辦公室

訪談總長：約 22 分鐘

年齡：46 歲

性別：女性

職業身份：學校主任

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1.請問貴校學生總人數？</p> <p>現在學校的學生大概有 199 位與去年 187 位相比增加 12 位學生。</p> <p>2.競技舞龍隊是在何時成立？成立緣由？由哪一任校長開始？</p> <p>我剛來到芳苑國中任職時，學校舞龍隊剛準備要成立而已，我的印象當時的校長是蘇文俊校長，那時為了成立舞龍隊的目的，是想要把一群不愛讀書的孩子聚集在一起，所以當時的成員是一群不愛讀書的學生，就是學業方面比較沒有興趣的，然後蘇校長為了讓老師們也認同舞龍這項社團活動，所以讓老師們也體驗看看舞龍，讓老師們了解舞龍到底是在做什麼東西，所以蘇校長辦理一個舞龍教師研習，讓老師們下去舞龍，記得當時第一條舞龍是傳統舞龍，我自己也有下去舞過，我覺得龍身非常重，但是請哪位教練來教導，我有點忘記，我那時候不知道是舞第五節還是第六節，但在過程中，我發現舞龍</p>	<p>全校學生數大概有 199 位與去年 187 位相比增加 12 位學生。(C-1.1)</p> <p>舞龍隊是由當時的校長蘇文俊校長成立，當時成立舞龍隊的目的，是想要把一群不愛讀書的孩子聚集在一起，當時的成員就是學業方面比較沒有興趣的學生，蘇校長也辦理一個舞龍教師研習，讓老師們下去體驗傳統舞龍，我自己也有下去舞過，我覺得龍身非常重。(C-2.1)</p> <p>我發現舞龍不容易，就是要拿著龍桿在行徑中邊走邊甩動，也有穿越龍身的動作，不熟悉</p>

是不容易的，就是要拿著龍桿在行徑中邊走邊甩動，也有穿越龍身的動作，不熟悉舞龍技巧還可能會有打結的情形，當時的第一印象就發現舞龍是一個團隊合作的概念，只要一個人表現不好，就是整條龍都舞不起來，我那時對舞龍隊起初的想法就是這樣。

3.請問貴校競技舞龍隊的隊員招募條件為何？

當時我對於蘇校長要成立舞龍隊目的，是想要把一群不愛讀書的孩子綁在一起，讓他們有事情做，培養他們的責任心跟歸屬感，先讓老師們參與舞龍的教師研習，我自己本身也有去參加這樣研習，我覺得舞龍真的不容易，後來舞龍隊的成績越來越好，也開始加入許多對舞龍有興趣的孩子。

4.請問貴校競技舞龍隊創隊以來，對學校同學有何轉變？

讓我最感動的印象是，我不當導師轉變成行政職員時，舞龍隊的運作我一直不是很清楚，有一次帶隊老師跟我說，我們舞龍隊出去表演你怎麼都沒有來看看我們，因為那時候我接行政的關係比較忙，自從帶隊老師說了那一句話之後，某次在臺中做夜光龍表演，我當下看到表演時，其實當場是掉眼淚

舞龍技巧還可能會有打結的情形，舞龍是一個團隊合作的概念，只要一個人表現不好，就是整條龍都舞不起來。(C-2.2)

當時蘇校長成立舞龍隊目的，是想要把一群不愛讀書的孩子綁在一起，讓他們有事情做，培養他們的責任心跟歸屬感。(C-3.1)

先讓老師參與舞龍的研習，我覺得舞龍真的不容易，後來舞龍隊的成績越來越好，也開始加入許多對舞龍有興趣的孩子。(C-3.2)

某次在臺中做夜光龍表演，我當下看到表演時，當場是掉眼淚的狀態，在這個團隊裡有了

的狀態，我覺得原來這群不愛讀書的學生，在這個團隊裡有了舞台，我發現他們呈現出不一樣的狀態，也發現在團隊裡的孩子樣貌是容光煥發的，只要給他們一個舞台就能表現出不同的一面，也在那一場表演的過程中，我發現整個團隊氣勢磅礴，團隊的精神一覽無疑影響到當時的我，因此我才會掉眼淚，那時我與其他看表演的老師、家長加油吶喊聲是感動的，我當下告訴自己，其實孩子們不是沒有能力，有些孩子可能對成績不是那麼追求向上，可是他在表演中有發展的潛能，只要提供不同的舞台，讓孩子去發揮他們都可以表現得很好，所以那時候我開始確定舞龍隊存在的意義。

5.就你的觀察而言，請問競技舞龍隊成立為貴校帶來何種優缺點？

傳統舞龍隊剛成立時，我剛到芳苑國中當老師，我的印象是競技舞龍你們是第一屆，那前面那一屆是成立傳統舞龍的時候，只是把一群不愛讀書上課會搗亂班級秩序的學生，抓進來加入舞龍隊，當時我對於芳苑國中可能還不是那麼熟悉，到了你們這一屆我開始當導師，我看到班級裡的學生加入舞龍隊是有歸屬感在的，所以我感覺舞龍是好的團隊，然而加入舞龍隊的孩子生活常規做的很好，所以那時候我當導師的感受是，我覺得我跟帶隊老師的角色是相輔相成，因為帶隊

舞台，我發現他們呈現出不一樣的狀態，只要給他們一個舞台就能表現出不同的一面，只要提供不同的舞台，讓孩子去發揮他們都可以表現得很好，所以我開始確定舞龍隊存在的意義。(C-4.1)

傳統舞龍隊剛成立時，只是把一群不愛讀書上課會搗亂班級秩序的學生，抓進來加入舞龍隊，但當看到班級裡的學生加入舞龍隊是有歸屬感在的，我感覺舞龍是好的團隊，加入舞龍隊的孩子生活常規做的很好，並且參加舞龍隊的孩子，帶隊老師會發現不同的點，進而發現學生家裡有哪些問題，帶隊老師私下會跟我講的，我

老師不僅可以幫我在課後時間關注學生，看到身為導師的我看不到的地方，所以我與帶隊老師跟孩子相處的時間不太一樣是沒有重疊的，因此我可以利用上課時觀察孩子，然後課後輔導完再回辦公室，但班級有那麼多學生要看，我並沒有辦法看到所有學生的面向，但參加舞龍隊的孩子們出去表演時，帶隊老師幫忙注意到的又跟我不一樣，所以才會說帶隊老師跟我相輔相成，因為參加舞龍隊的孩子，帶隊老師會發現不同的點，進而發現學生家裡發生哪些問題，像是發現學生在上課的時候，為什麼會一直睡覺，為什麼會產生奇怪的反應，這都是帶隊老師私下會跟我講的，我才慢慢的發掘孩子們有些東西是我身為導師看不到，那我跟帶隊老師的搭配是非常好的，這是我自己的一個感覺，相較帶隊老師找的學生都是課業上學習較低落的孩子，所以校長成立競技舞龍隊，起初提供一個機會讓學生有一個表演的舞台，後期發現孩子參與舞龍團隊會產生歸屬感，也因為團隊的關係帶隊老師會約束孩子們，發現孩子們漸漸地在改變，所以我認同舞龍隊存在的價值，因為看到孩子們的歸屬感跟常規性的改變。

才慢慢的發掘孩子們有些東西是我身為導師看不到，那我跟帶隊老師的搭配是非常好的。

(C-5.1)

校長成立競技舞龍隊，起初提供一個機會讓學生有一個表演的舞台，後期發現孩子參與舞龍團隊會產生歸屬感，也因為團隊的關係帶隊老師會約束孩子們，發現孩子們漸漸地在改變，所以我認同舞龍隊存在的價值。(C-5.2)

6.請問競技舞龍隊，創隊至今最感到困難之處為何？

現在學校面臨少子化的情況下，小孩變的不願意吃苦耐勞，他們有很多種社團活動可以選擇，會認為學習舞龍是很辛苦的事情，但我覺得他們忽略一件事情，練舞龍不是吃不吃苦的問題，而是從中去學習怎麼跟同儕團隊合作、溝通，現在很多社會上的人，都不知道怎麼跟團隊合作缺少臺風，這些都是龍隊可以訓練給孩子的東西，我覺得舞龍隊有它存在的必要，但是要有位老師去領導，才有辦法走下去。

7.請問競技舞龍隊，最希望得到哪方面的援助？

希望得到家長支持，因為現在的家長都不太願意送孩子參與舞龍這項活動，但我覺得在舞龍隊可以學習到，第一個價值就是舞台的表現精神，第二個就是常規的養成，那你要常規養成才有辦法靜下來讀書，所以舞龍隊是芳苑國中的本，當時候如果沒有成立舞龍隊，我相信不喜歡讀書的孩子學習上，就不會有今天這樣的成效，只要有座舞台給孩子表現，他就會瞭解到自己存在的價值跟意義。我認為舞龍隊是現在芳苑國中的根基，我曾經講過一句話，任何社團都可以不要但是不能沒有舞龍隊，因為帶隊老師教他們謙卑，你也曾是舞龍隊的一員，應該也很清楚

現今學校面臨少子化的情況，小孩變的不願意吃苦耐勞，他們有很多種社團活動可以選擇，會認為學習舞龍是很辛苦的事情，但練舞龍可以從中去學習怎麼跟同儕團隊合作、溝通，我覺得舞龍隊有它存在的必要。(C-6.1)

競技舞龍隊最希望得到家長支持，因為現在的家長都不太願意送孩子參與舞龍這項活動，但我覺得在舞龍隊可以學習到舞台的表現精神，與常規的養成，那你要常規養成才有辦法靜下來讀書。(C-7.1)

舞龍隊就是現在芳苑國中的根基，任何社團都可以不要，但是不能沒有舞龍隊，因為帶隊

舞龍隊要的精神是什麼，第一個勝不驕敗不餒，第二個我們是一個團隊不能突顯自我要有共好的概念，一起共同努力扶持，這才是舞龍隊難得可貴的精神，也透過帶隊老師去影響每個孩子，讓孩子們在成長的過程變得更好。

8.請問貴校競技舞龍隊之學期交替，隊員們要如何銜接？

舞龍隊的傳承看似簡單卻不容易，你必須抓到它的精隨，領導的人很重要，因為他會影響到孩子們的表現，雖然任何人都可以帶領舞龍隊，但每個人帶出來的品質一定會不一樣，那現在跟以前的舞龍隊差很多，現在的舞龍隊跟以往相比精神、態度差很多，以前舞龍隊的孩子氣質跟態度以及做事的方式是非常棒，我都可以很驕傲的告訴他們，雖然你們不愛讀書，可是因為你們是舞龍隊的孩子，你們願意把精力用在練習舞龍上就是很棒的態度。

老師教會隊員謙卑，舞龍隊的精神是什麼？勝不驕敗不餒，我們是一個團隊不能突顯自我要有共好的概念，一起共同努力扶持，這才是舞龍隊難得可貴的精神，也讓孩子們在成長的過程變得更好。(C-7.2)

舞龍隊的傳承不容易，雖然任何人都可以帶領舞龍隊，但每個人帶出來的品質一定會不一樣，以前舞龍隊的孩子氣質跟態度以及做事的方式是非常棒，雖然你們不愛讀書，可是因為你們是舞龍隊的孩子，你們願意把精力用在練習舞龍上就是很棒的態度。(C-8.1)

附錄六 訪談對象 D 紀錄

訪談時間：2023.05.22

訪談地點：受訪者住家

訪談總長：約 18 分鐘

年齡：47 歲

性別：女性

職業身份：學校老師

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1.請問貴校學生總人數？</p> <p>因為不是在學校裡，我沒記錯的話，現在學校總人數應該是 193 位。</p> <p>2.競技舞龍隊是在何時成立？成立緣由？由哪一任校長開始？</p> <p>如果說是競技舞龍應該是吳麗月校長開始的，正確的年份應該是民國 97 年左右，可是學校最早是在蘇文俊校長那時候是表演傳統舞龍。那成立的緣由，那時候帶隊老師應該想說，讓不喜歡讀書的孩子有一個生活重心，最起碼去練一個技能不要整天無所事事在學校搗蛋這樣子。</p> <p>3.請問貴校競技舞龍隊的隊員招募條件為何？</p> <p>學校的舞龍隊招募沒有甚麼條件，只要肯吃苦就可以了，因為舞龍隊的訓練很辛苦幾乎是每天包含六日都要練</p>	<p>學校總人數是 193 位。(D-1.1)</p> <p>競技舞龍是吳麗月校長民國 97 年開始，學校最早是在蘇文俊校長開辦傳統舞龍。(D-2.1)</p> <p>成立的緣由是想說讓不喜歡讀書的孩子有一個生活重心，最起碼去練一個技能不要整天無所事事在學校搗蛋。(D-2.2)</p> <p>學舞龍隊招募沒條件，只要肯吃苦就可以了，舞龍隊的訓練很辛苦，包含</p>

習，可能一些比較驕縱的孩子就會待不下去。

4.就你的觀察而言，請問競技舞龍隊為貴校帶來何種優缺點？

講實話是給這些比較在課業上找不到成就感的孩子，讓他們有一個生活的重心也比較有成就感這是其中一個優點，那再來學校也因為競技舞龍隊變得眾所皆知這也是一個優點，但是相對的缺點就是，如果這些孩子出陣的時候比較容易帶來一些壞習慣，然後還有一個缺點就是，當我們變得有名的時候，例如比賽場次已經很多又接了很多表演演出的話，其實這些孩子在課業上就比較容易疏失，但目前為止優缺點都有但是都還好，沒有說造成很大很大的困擾。

5.請問競技舞龍隊，創隊至今最感到困難之處為何？

舞龍隊每天訓練的營養費，或者是教練的鐘點費其實都還可以滿足需求，然後這點歸功於帶隊老師願意花時間撰寫計畫向基金會爭取贊助，所以在資金的部分應該是沒有缺口，我個人覺得目前為止最困難的應該是隊員的招募問題，因為現在的孩子比較吃不

六日都要練習。(D-3.1)

舞龍隊給這些在課業上找不到成就感的孩子，讓他們有一個生活的重心，此外學校也因競技舞龍隊變得眾所皆知。(D-4.1)

缺點就是孩子們出陣比較容易帶來一些壞習慣，此外比賽場次很多又有很多表演的話，孩子在課業上就比較容易疏失。(D-4.2)

舞龍隊訓練的營養費，或者是教練的鐘點費都可以滿足，這都歸功帶隊老師撰寫計畫向基金會爭取贊助，但最困難是隊員招募問題，現在孩子比較吃不了苦，然後現在面臨少子化。(D-5.1)

了苦，然後現在面臨的是沒有隊員，甚至是一條龍的人數都收不到，如果再沒有新血進來的話。

6.請問競技舞龍隊，最希望得到哪方面的援助？

這一點我比較不清楚，但是我覺得所有的資金或是學校舞龍隊背後的作業都是由帶隊老師處理，但我想最重要的還是上面長官能夠支持，學生們不要整天搗蛋出事這樣團隊才能好好的經營下去。

7.請問您對競技舞龍隊之未來前景看法如何？

我是希望舞龍隊能夠募集到新的隊員持續訓練下去，畢竟我們這邊的孩子，如果五點放學後沒有參加晚自習，真的都會到外面去鬼混，其實每次學校出事時都是沒有參加晚自習的孩子，我希望他們還是能夠招募到隊員，然後繼續在比賽上面獲得好成績為自己感到驕傲。

8.請問貴校教師對競技舞龍隊所抱持的態度與想法如何？

比較正向的老師會利用團隊約束力來約束自己的孩子，比如說是導師的

最重要的還是上面長官能夠支持，學生們不要整天搗蛋出事，團隊才能好好的經營下去。(D-6.1)

希望舞龍隊能募集到新隊員持續訓練下去，每次學校出事時都是沒有參加晚自習的孩子。(D-7.1)

比較正向的老師會利用團隊約束力來約束自己的孩子，導師他會要求學生

話，比較支持的導師他會要求學生你要趕快把作業完成，這樣才不會影響到放學訓練舞龍的時間，並不是每個老師都是這樣子的態度，所以有的時候帶隊老師壓力會比較大一點，如果學生又因為沒交作業沒來練習，這樣就達不到每天訓練的量，畢竟競技舞龍是一個團隊如果少一個人，常常是沒辦法訓練下去的。

9.請問貴校家長們對競技舞龍隊所抱持的態度與想法如何？

我知道的是部份家長，他們會希望說孩子進入舞龍隊之後，在教練跟老師的約束下，孩子會往正向發展這是其中的部份，可是還是有少部分的家長會認為孩子練舞龍會被帶壞，不夠深入了解這個團隊的家長就會產生這樣的疑慮，所以蠻兩極化的。

10.請問貴校競技舞龍隊共編制幾位帶隊老師與教練？如何分工？

目前學校有位專門帶隊的教練，其他經費申請與公文處理後續所有作業都由同一位老師處理，那我的部分，通常是舞龍隊有演出或比賽時，教練同時要當任裁判，舞龍隊帶隊老師分身乏術時，或是要多一位帶隊老師跟

趕快把作業完成，這樣才不會影響到放學訓練舞龍的時間。(D-8.1)

但並不是每個老師都是這樣子的態度，帶隊老師壓力也很大，如果學生又因沒交作業沒來練習，達不到每天訓練量，競技舞龍是一個團隊，少一個人，常常沒辦法訓練下去。(D-8.2)

部份家長希望說孩子進入舞龍隊之後，在教練跟老師的約束下，孩子會往正向發展。(D-9.1)

還是有少部分的家長認為孩子練舞龍會被帶壞，所以蠻兩極化的。(D-9.2)

學校有專門帶隊的教練，經費申請與公文處理由另一位老師處理，那我的通常是支援舞龍隊演出或比賽時，因教練同時當任裁判，我都會幫忙支援，也會幫忙縫補龍身，我不是特別在編製裡的帶隊老師。(D-10.1)

車，我都會幫忙支援，也會幫忙縫補龍身，純粹都是友情贊助，能夠幫得上忙就幫忙這樣子，我不是特別在編製裡的帶隊老師。

11.請問貴校競技舞龍隊創隊以來，對學校同學有何轉變？

我來到學校的時候，剛好就是吳麗月校長剛就任的時候，學校就已經成立競技舞龍隊，然後我覺得同學在舞龍隊裡都找到自信，還有快樂與歸屬感，還有到現在龍隊孩子的凝聚力，我是覺得對學生的轉變正向是大於負面的，一定是朝正向的發展，因為孩子們對於舞龍隊的歸屬感是有的，甚至我覺得就大部分的孩子來講，就算出社會了對老師還是保持尊重的態度，可能影響到這些孩子在做錯事之前都會再想一下，我覺得這是好的，好像多一個約束他們的力量。

12.請問貴校競技舞龍隊之學期交替，隊員們要如何銜接？

好像現在是國二的學長姊去找認識的學弟、學妹們加入，都是這樣子找的，甚至還有老師覺得幾個資質不錯的，也會建議他們要不要來舞龍隊訓練看看。

我剛來到學校的時候，就是吳麗月校長剛就任成立競技舞龍隊，同學在舞龍隊裡都找到自信，還有快樂與歸屬感，還有團隊凝聚力，對學生的轉變正向是大於負面。(D-11.1)

孩子們對於舞龍隊的歸屬感是有的，甚至我覺得就大部分的孩子來講，就算出社會了對老師還是保持尊重的態度，多一個約束他們的力量。(D-11.2)

國二的學長姊會去找認識的學弟、學妹們加入，老師也會找出資質不錯的成員，建議他們來訓練看看。(D-12.1)

附錄七 訪談對象 E 紀錄

訪談時間：2023.04.18

訪談地點：永義龍獅鼓藝坊辦公室

訪談總長：約 50 分鐘

年齡：55 歲

性別：男性

職業身份：芳苑國中競技舞龍隊教練

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>1. 競技舞龍隊是在何時成立？由哪一任校長開始？成立緣由？</p> <p>這個問題很好，其實哪一年成立老實講我真的記不太清楚，我可能還要詢問一下芳苑國中的帶隊老師，剛成立舞龍隊初期是以傳統舞龍開始的，然後是因為芳苑鄉鄉民代表洪新育代表捐贈了一條競技龍才開始發展。成立的原因是學習競技龍可以保送國立臺灣體育大學，剛好因緣際會，洪新育代表看到我競技舞龍的功夫不錯，然後洪新育代表剛好也是我的好朋友，起初學校發展的是傳統舞龍，然後慢慢的洪新育代表看到競技舞龍與傳統舞龍的一個區別性，然後洪新育代表才去買競技舞龍，剛好那個時候也在推一貫式的教學模式，比如說國中、高中、大學的保送制度，那時候學習競技舞龍剛開始在走保送制度，然後覺得既然有在玩舞龍，我們就把他玩</p>	<p>舞龍隊初期是以傳統舞龍開始的，洪新育代表看到競技舞龍與傳統舞龍的一個區別性，洪新育代表捐贈了一條競技龍，學校才開始發展競技舞龍。</p> <p>(E-1.1)</p> <p>學習競技龍可以保送國立臺灣體育大學，政府也在推一貫式的教學模式，比如說國中、高中、大學的保送制度，學習競技舞龍剛可以讓學生走保送制度。(E-1.2)</p>

得更精緻更好一點。

2.請問學校競技舞龍隊的隊員招募條件為何？

其實據我所知，學校競技舞龍隊的招募是沒有設立甚麼門檻，就是說有興趣的學生都可以進入，然後最重要的是你要吃的了苦，那你吃不了苦半途走掉的也是佔了很大多數。

3.請問貴校競技舞龍隊是否結合社區辦理展演活動？

學校一直有參與社區的一些展演活動，比如說芳苑普天宮辦理的海牛文化際，或者芳苑國中鄰近的學校有甚麼校慶或比較重要的日子，都會邀請芳苑國中舞龍隊去表演，也包括縣府的一些比較大型的活動，比如說龍王祭等等，也都會邀請芳苑國中去一個展演。

4.請問社區對競技舞龍隊的看法如何？

我個人認為是正反兩極，就舞龍來講其實你說他是陣頭嗎，單就舞龍來講他跟陣頭是脫離不了關係的，因為舞龍是一種廟會文化，只是說舞龍慢慢地演變中，就現在來講他從廟會的一種文化然後漸漸地變成競技的運動，

競技舞龍隊招募沒設立甚麼門檻，有興趣的學生都可以進入，最重要的是你要吃的了苦。(E-2.1)

學校有參與社區展演活動，如芳苑普天宮辦理海牛文化際，或芳苑國中鄰近學校校慶，與縣府龍王際等，都會邀請芳苑國中去一個展演。(E-3.1)

社區對於舞龍隊的看法正反兩極，就舞龍來講社區民眾認為你就是陣頭，舞龍是一種廟會文化，然後漸漸地變成競技的運動，也能有條保送學校的管道，但是終究舞龍還是脫離不了廟會，很多人對陣頭跟歹囡仔就會有一

也能有條保送學校的管道，但是終究舞龍還是脫離不了廟會，你看喔其實很多，不要說我們鄉下地方，其實在都市也好，很多人對陣頭跟歹囡仔就會有一個先入為主不好的觀念，他就會給他畫上等號，阿你就是陣頭囡仔，就是比較不好比較不乖的小孩子，才會去從事這樣一個行業，那如果了解整個龍隊運作模式的人，他就會比較認同，那就如剛剛上一題所說的，要進入舞龍隊有沒有甚麼限制，當然是沒有限制阿，他除了自己本身沒有那種毅力和耐力，忍受不了練習辛苦而退隊外，也有很多是因為他的品性不好而被老師剔除在舞龍隊以外，那知道說這個模式來講，贊同的家長應該也會有，但是我相信會比較少數，畢竟我們把升學模式也做差不多十幾年而已，那你說要讓大家完全認同也很難，但是最重要的是我在芳苑國中教學期間，早期聽到很多不怕校長不怕老師的學生，那這些學生因為去了舞龍隊，然後學生反而變乖變聽話，因為教練我早期是使用強壓式的教法，所以說學生會怕我，久而久之，學生可能會修改自己的一些品行，那當然這個教法不是每一個人都是這樣，我常在講一位教練跟學生的

個先入為主不好的觀念，他就會給他畫上等號，就是比較不好比較不乖的小孩子，才會去從事這樣一個行業。

(E-4.1)

要進入舞龍隊有沒有甚麼限制，當然是沒有限制阿，他除了自己本身沒有那種毅力和耐力，忍受不了練習辛苦而退隊外，也有很多是因為他的品性不好而被老師剔除在舞龍隊。(E-4.2)

贊同的家長也有，但比較少數，畢竟我們把升學模式也做差不多十幾年而已，要讓大家完全認同也很難，最重要的是早期聽到很多不怕校長不怕老師的學生，那這些學生去了舞龍隊，學生反而變乖變聽話，因為我早期強壓式教法，所以說學生會怕我，學生會修改自己的一些品行。(E-4.3)

相處時間頂多幾個小時，但學生一天有好幾個小時是在學校以外的地方，那當然會產生參差不足的地方，參加舞龍隊好的學生就會越來越好，那壞的不是說來舞龍隊變壞，可能就是說學生本身就好玩也比較調皮，所以說整個舞龍隊大家都很優秀，我不敢這麼講，但是至少說，我們在整個教導中，除了學習舞龍的技術以外，我們還會教導學生一些品行、品德和一些觀念態度的教育。

5.就你的觀察而言，請問競技舞龍隊為貴校帶來何種優缺點？

就優點來講舞龍隊能夠代表學校參與很多社區展演活動，那自然而然社區民眾就會熟悉學校舞龍隊，然後舞龍隊也可以代表學校去參加很多比賽，讓學校的知名度或著名聲更好推廣，那你說缺點，我想一下要怎麼講，因為我自己本身也是一位選手，我早期是一個拳擊選手，國中、高中我都是打拳擊的，那很多學校的校隊都會被貼上標籤，後面所講的是我想為孩子們發聲，很多校隊都會被貼上標籤，一個校隊的學生跟一般的學生，同樣做了壞事，那你是校隊的學生永遠都會被放大檢視，這是我自己本身親身

我們在整個教導中，除了學習舞龍的技術以外，我們還會教導學生一些品行、品德和一些觀念態度的教育。(E-4.4)

優點就是舞龍隊代表學校參與很多社區展演活動，那自然而然社區民眾就會熟悉學校舞龍隊，然後舞龍隊也可以代表學校去參加很多比賽，讓學校的知名度或著名聲更好推廣。(E-5.1)

經歷過的，然後我教導了那麼多年，在學校看到的還是一樣，常常聽到舞龍的孩子做錯了什麼事情被傳來傳去，那你說這些造成學校什麼缺點嗎，其實我常在講學校本身的作用是幹嘛的，學校就是要讓學生犯錯的地方，學校的功用只是教育嗎，我個人覺得學生沒犯錯你教導他幹嘛，你可能無從教導，那可能學生參加舞龍隊或者是任何一個校隊，他就會被放大標籤，那你說缺點，我個人覺得是優點大於缺點，缺點可能就是說，剛好舞龍隊的學生會偷抽菸，跟不會舞龍的一般生也會偷抽菸，一般人都會認為都是這些舞龍隊的在抽菸做壞事，而不是一般沒參加舞龍隊的學生，就算有也是舞龍隊帶壞的。

6.請問競技舞龍隊，創隊至今最感到困難之處為何？

現在最困難的地方當然是少子化的問題，每一個小孩在父母心目中，本來就是一個寶貝，那因為少子化，這些寶貝變得更加寶貝，在家長呵護之下讓孩子們成長，那以教學方面來講，他們比較比不上以前那些學長、學姊吃的了那麼多苦，畢竟早期還能體罰學生，那現在也不敢體罰學生，因為

缺點可能學生參加舞龍隊或者是任何一個校隊，常常聽到舞龍的孩子做錯了什麼事情被傳來傳去，就會被放大標籤。(E-5.2)

剛好舞龍隊的學生會偷抽菸，但不會舞龍的一般生也會偷抽菸，一般人都會認為都是這些舞龍隊抽菸做壞事，而不是一般沒參加舞龍隊的學生，就算有也是舞龍隊帶壞的。(E-5.3)

現在最困難的地方是，每一個小孩在父母心目中就是一個寶貝，因為少子化的問題這些寶貝變得更寶貝，以教學方面來講，他們比較比不上以前那些學長、學姊吃的了那麼多苦。(E-6.1)

早期能體罰學生，現在不能體罰學生，若現在比較大聲的喊話，也會嚇

不能體罰然後用比較大聲的方式講話，對孩子而言可能就會心靈受創，然而抗壓性不夠的學生就會不想來龍隊，那以教學方面來講，這種的指導方式跟以前相比就是最困難的地方。然後以往一個年級的人數就可成一整條龍，那現在的人數已經是要一、二、三年級所有龍隊湊起來才能夠成為一條龍，這樣變成最大的困難點在於招生問題，現在小孩子外面有太多的誘惑因素，可以參加的活動太多。

7.請問競技舞龍隊，最希望得到哪方面的援助？

以芳苑國中競技舞龍來講，帶隊老師本身就會寫一些計畫像是普仁基金會他們長期以來一直有在贊助芳苑國中舞龍隊，當然要養一隻舞龍隊，其實是很辛苦的一件事情，我跟你講一隻競技舞龍就要十萬塊起跳，而器材什麼時候會壞掉不知道，有時候在比賽也好或是在練習的過程中，只要一摔倒壓到了就會壞掉，這是沒有辦法說去預防我買一條龍來就能夠用多久，沒有人敢打包票。那在學校方面最希望學校的校長、老師還有家長能夠去認同你的孩子在從事舞龍的活動，不管以後有沒有要上大學，那至少在現

到孩子，所以現在小孩抗壓性比較不夠，並且以往一個年級的人數可成一整條龍，那現在的人數已經要全部年級湊起來才能是一條龍，招生是問題，現在小孩子身邊有太多誘惑因素，可以參加的活動太多。(E-6.2)

帶隊老師就會寫一些計畫給普仁基金會，基金會長期以來一直有在贊助芳苑國中舞龍隊，要養一隻舞龍隊，是很辛苦的一件事情，一隻競技舞龍就要十萬塊起跳，而器材什麼時候會壞掉不知道，在練習的過程中，只要一摔倒壓到就會壞掉，一條龍來就能夠用多久，沒有人敢打包票。(E-7.1)

最希望學校的校長、老師還有家長能夠去認同你的孩子在從事舞龍活動，他能夠鍛鍊強健的體魄，舞龍是群體

階段你讓他參加舞龍隊，他能夠鍛鍊一個強健的體魄，舞龍又是一個群體的運動，學習到怎樣在一個團隊當中生存，也可在各方面增廣見聞，比如說每次去比賽也好或者去表演，在無形當中它可以得到成就感、榮譽感，我相信很多榮譽感、成就感不是偏鄉小孩子容易得到的東西，我常在問小孩子說你何時才有這麼多人為你鼓掌，給你豎起大拇指，那是一種優越感，所以希望大家不要把舞龍舞獅的小孩貼上一個品行不良的標籤。

8.請問您對競技舞龍隊之未來前景看法如何？

其實我講老實話快看不到前景，現在舞龍隊已經招生不易，又在少子化的情況下，現在老師、家長都比較注重升學方面，不是那麼熱衷於校隊，我很怕看不到前景，因為近幾年來很多學校已經收掉舞龍隊，就是因為沒有辦法招收到學生，如果未來有人我們也是很希望把芳苑的舞龍隊，一直延續下去，畢竟芳苑舞龍在國內來講也算是數一數二的學校，應該大家都知道芳苑國中他最出名的就是舞龍。但我身為外聘的教練自己對於前景也是打了一個相當大的問號。

運動，也可增廣見聞，每次去比賽與表演，在無形當中它可以得到成就感、榮譽感，成就感不是偏鄉小孩子容易得到的東西，也希望大家不要把舞龍舞獅的小孩貼上一個品行不良的標籤。(E-7.2)

舞龍隊已經招生不易，在少子化的情況下，而且老師、家長都比較注重升學方面，不是那麼熱衷於校隊，我很怕看不到前景。(E-8.1)

近幾年來很多學校已經收掉舞龍隊，就是因為沒有辦法招收到學生，希望芳苑舞龍隊，可以一直延續下去，畢竟芳苑舞龍在國內來講也算是數一數二的學校，但我身為外聘教練對於前景也是打了一個相當大的問號。(E-8.2)

9.請問教練您是向何人拜師學得舞龍技藝？

我是臺灣獅出生的，那臺灣獅的老師當然是我爸爸，我是第三代阿公、爸爸及我，包括我現在再傳給兒子，那師出有門你才能夠去站穩腳步，比如說我的醒獅就是拜早期台北兩廣國術裡的醒獅團主任委員，那當時看到早期臺灣的舞龍就是很傳統八字的招式，就是現在講的八字舞龍而已，其他招式頂多是穿中帶尾也沒有什麼很大的花招，那我是在 1995 年在大陸帶領醒獅團，參加比賽的時候看到新加坡的舞龍，當時看到龍體的外型十分漂亮、飽滿、輕盈，然後他們的鼓樂及舞法也比較新穎，那種印象就一直烙印在我的腦海中，我就想我一定要學習這個東西，那到 2000 年的時候，我才透過新加坡的朋友威勁體育會團長，告訴他第一個我要買新加坡的龍，第二個我要學習新加坡的舞龍，當時團長就直接叫我過去新加坡找他會幫我引薦，他就幫我引薦到我舞龍的師傅，我師傅陳源基老師當時是新加坡全國武術總會龍獅裡的主任委員，也是武眉派第二代的掌門人，那當時我就是去跟他學習新加坡的舞龍，新家坡的舞龍在我們派別來講我

我是臺灣獅出生的，那臺灣獅的老師當然是我爸爸，我是第三代。包括我現在再傳給我兒子，我的醒獅就是拜台北兩廣國術裡的醒獅團主任委員學習，早期臺灣的舞龍就是很傳統招式，就是現在講的八字舞龍也沒有什麼很大的花招。(E-9.1)

1995 年我參加比賽時看到新加坡舞龍，外型十分漂亮、飽滿、輕盈，鼓樂及舞法也比較新穎，2000 年的時候，我透過新加坡威勁體育會團長，團長幫我引薦認識我的師傅陳源基老師，陳源基老師是新加坡全國武術總會龍獅裡的主任委員，也是武眉派第二代的掌門人，新家坡舞龍就派別來講是福州龍。(E-9.2)

們是福州龍。

10.請問貴校競技舞龍隊人員來源、人數、性別、年級、訓練、相關角色如何分配？

以芳苑國中來講，現在就是由一、二、三年級共同組合，那成員裡有男生也有女生，那理論上就舞龍來講會編排男生居多，基本上男生比較有力量、體力然後膽子會比大一點，那女生的部分就會請他們表演鼓樂或舞龍珠，這樣的區別性，那早期當然對於女孩子，從事這種龍獅運動會有很多的禁忌，那現在已經是 21 世紀，很多團隊早都已經打破傳統的一些觀念，就比較百無禁忌你想要練習都可以來參與，所以說每一個人都可以找到舞龍裡重要的位置，不會說忽略掉任何一個人，那至於說訓練的方式，我自己有一套基本的模式在。

11.請問貴校競技舞龍隊之訓練時間、帶隊人員、練習場地？

現在芳苑國中舞龍隊的訓練時間，據我所知，他們都是從放學以後的 5 點到 6 點持續 1 個小時，然後要到了比賽的時候禮拜六、日也會加強訓練，那其實我去學校的時間是禮拜四下

現在就是由全年級共同組合，那成員裡有男生也有女生，舞龍來講編排男生居多，女生的部分就會請他們表演鼓樂或舞龍珠。(E-10.1)

早期對於女孩子從事龍獅運動有很多禁忌，但今天已經是 21 世紀，很多傳統觀念都百無禁忌了，所以每一個人都可以找到舞龍裡重要的位置，而訓練方式，我自己有一套基本模式。(E-10.2)

芳苑國中舞龍隊的訓練時間，都是從放學以後的 5 點到 6 點持續 1 個小時，然後要到了比賽的時候禮拜六、日也會加強訓練，我去學校的時間是禮拜四下午，大概指導 2 至 3 個小

午，大概指導 2 至 3 個小時，那其他的時間會由學校的帶隊老師自主訓練，然後我常在講一個學校團隊的好與壞，不是外面我們這些教練功夫底子好不好，而是要看學校裡面有沒有帶隊老師願意花出時間來帶領這一批選手，那才是最重要的，其實外聘的教練他只是技術的指導，那幫助選手最大的後援其實是學校的帶隊老師，我們推廣那麼多學校，能夠起來的學校絕對是裡面有願意犧牲、付出、奉獻的老師，那團隊會斷掉的學校大多都是老師調離後，沒有人願意出來帶領團隊，那自然而然你在請多棒多厲害的教練去，我跟你講還是沒有用，因為會跟這些選手相處時間比較久的還是學校老師，不是我們外聘的教練。

12. 請問貴校競技舞龍隊練習及比賽之龍的數量、種類、來源？

我們舞龍的種類是福州龍，那其實國中他已經是使用與社會組一樣的競技舞龍，那現在的龍頭總重是不能少於 2.5 公斤，龍頭到龍尾的全長不能少於 18 米，這是一個最基本的器具規範，然後龍的數量來講，當然要問一下學校的帶隊老師，因為我是外聘教

時，那其他的時間會由學校的帶隊老師自主訓練，團隊的好與壞，是要看學校帶隊老師有沒有願意花出時間來帶領選手，那才是最重要的。(E-11.1)

外聘教練只是技術指導，幫助選手最多是學校帶隊老師，因為會跟這些選手相處時間比較久是學校老師，不是外聘教練。(E-11.2)

我們舞龍的種類是福州龍，學校是使用與社會組一樣的競技舞龍，龍頭總重是 2.5 公斤，龍頭到龍尾的全長 18 米。(E-12.1)

就龍的數量來講，當然要問一下學校的帶隊老師，因為我是外聘教練我也

練我也不知道他們的庫存是多少。

來源的部分以芳苑國中舞龍隊來講都是新加坡龍，那為什麼會使用新加坡的龍，主要的原因是要回饋給我的師傅，他是一位舞龍的製造商，然後為什麼會說回饋給他，在於每一次我們辦理重大的比賽或日子時邀請師傅到場後，他也會現場指導教學，但都不會收取任何費用，那他不收費當然我們就是會做一個回饋的動作，去購買師傅的龍獅，最重要的是他的龍在國際上真的是頂級好品質，沒有人可以跟他相比的，當然我們是優質的團隊一定要用優質的器具。

13.請賜知貴校競技舞龍隊之十種常用舞龍陣式？

大概會使用的招式，大棺、後躺前直線、內跳搖船單撐、內跳直躺、過三關、曇花八字、站腿、夾腰、雙桿舞龍、站腿坐背吊金剛、小棺等很多動作，還有快速螺旋跳龍、左右螺旋跳、連續螺旋跳龍磨轉等都是常用在比賽編排裡面的套式。

不知道他們的庫存是多少。(E-12.2)

芳苑國中舞龍隊都是新加坡龍，主要的原因是要回饋給我的師傅，他是一位舞龍的製造商，每一次我們參加重大比賽邀請師傅到場，他會現場指導教學，但都不會收取任何費用，我們就會去購買師傅的龍獅當作回饋，而且他的龍在國際上真的是頂級好品質，我們是優質的團隊一定要用優質的器具。(E-12.3)

會使用的招式如：大棺、後躺前直線、內跳搖船單撐、內跳直躺、過三關、曇花八字、站腿、夾腰、雙桿舞龍、站腿坐背吊金剛、小棺、快速螺旋跳龍、左右螺旋跳、連續螺旋跳龍磨轉...等都是比賽的套式。(E-13.1)

14.請問貴校對競技舞龍隊教練有無獎勵措施？(例如津貼、獎勵金、獎品等)

對我們教練來講第一個就是鐘點費，那第二個學校校長、老師包括學生家長年節也會送禮，其實對我們教練來講這些校長、老師、學生家長對我們還蠻禮遇的。

15.請問教練對於競技舞龍，未來是否有要結合新的元素來做創新？

創新的動作當然不能離開在傳統的架構上，那我本身的團隊來講也一直在做室內表演，比較走劇場模式的方式，當然想要創新的元素有很多種，比如說透過背投影的背景與 LED 的背景來呈現整條龍在任何一個的場景，可以加深舞龍的氣氛，這都是我們在思考要去做方向，那以學校來講，當然他可能還沒有辦法去做到這些表演，因為他畢竟演出地點與比賽地點都是在外場進行，在學校舞龍隊方面可能會在招式上突破，做新的舞龍難度動作，還有一些龍體在運動中組成的定式造型，早期的一些定式造型都只是為了呈現出來，而沒有去讓圖案造型形象更逼真，所以在龍的行徑難度動作做完以後，翻騰動作連接

對教練來講就是鐘點費，校長、老師、學生家長年節也會送禮，校長、老師、學生家長對教練是蠻禮遇的。
(E-14.1)

創新動作不能離開傳統架構上，那我本身的團隊也在做室內表演，走劇場模式，例如透過背投影的背景與 LED 的背景來呈現整條龍在任何一個的場景。(E-15.1)

但以學校來講，當然他可能還沒有辦法去做到這些表演，畢竟演出地點與比賽地點都是在外場進行，學校舞龍隊就會在招式上突破，做新的舞龍難度動作，還有龍體運動中組成的定式造型，讓圖案造型形象更逼真，所以在龍的行徑難度動作做完以後，翻騰動作連接上定式造型時，讓整條龍的造型協調更有美感。(E-15.2)

上定式造型時，讓整條龍的造型協調更有美感，這也是我們在突破與改變的東西，那早期舞龍整套節奏可能分成快、慢，在整體視覺上感覺還不夠逼真，那現在提倡的舞龍節奏，是整套舞龍表演過程當中，你要怎樣分出快、中、慢，不是只有快、慢而是要做出中間的速度編排，還有一些高、低的層次拿捏，這些都是在技術上的一個突破，以學校的部分就只能夠做這些突破而已，那當然我自己本身的團隊，我們會一直嘗試創新的風格。

16. 請問貴校競技舞龍隊如遇到人員交替，隊員們要如何傳承？

在學生招收不易下，這是一個很大的問題，那其實人員交替的部分，我每一年都是在做人員交替，因為我講過不可能整條龍的組成都是國中三年級，或者龍的成員都是二年級，他絕對會穿插一些其他年級的學生，所以說唯有不斷的去練習、教學、組合才能夠去把交替的磨合期降到最低，那你說技術傳承方面，其實不太會有很大的問題，畢竟都是同一個體系的學生，你要把新手水平拉上來是很快的，而且一條龍有 10 個成員來講，成員裡面穿插一兩個新人，他其實技

早期舞龍節奏分成快、慢，在整體視覺上會感覺不夠逼真，現在提倡舞龍節奏，不是只有快、慢而是要做出中間速度編排，還有高、低的層次拿捏，這些都是在技術上的一個突破。

(E-15.3)

學生招收不易下，傳承是一個很大的問題，我每一年都是在做人員交替，不可能整條龍的組成都是國中三年級，或者龍的成員都是二年級，他絕對會穿插一些其他年級的學生，唯有不斷的去練習、教學、組合才能夠去把交替的磨合期降到最低。(E-16.1)

至於技術傳承方面，其實不太會有很大的問題，畢竟都是同一個體系的學生，一條龍有 10 個成員來講，裡面穿插一兩個新人，技術動作拉上來是很快的，麻煩的是後面沒有成員加

術動作要拉上來是很快的，那麻煩的是說後面如果都沒有成員加入，交替的部分會很難實行，那你說要怎麼去做一個傳承，傳承絕對要有人才能夠去做傳承，沒有人員加入那傳承這件事情都是多講的。

17.請問貴校競技舞龍隊與目前國內傳統藝陣有何共通性與差異性？

競技舞龍他是不是屬於陣頭的一部分，不只是家長、學校老師、學生包括很多記者很多評審老師都詢問過我，我常在講說舞龍他絕對是廟會的一環，相對的舞龍絕對也叫做陣頭，那舞龍跟陣頭、廟會他絕脫離不了關係，因為你舞龍他沒有廟會跟陣頭的背景做依據的話，那什麼叫做舞龍他要幹嘛，我們都知道龍是神聖的，你沒有這些依據龍怎麼叫作神聖，像西方國家他就不喜歡龍，他會認為龍是一個邪惡的，那在於我們東方來講龍是一個至高無上的象徵，也已經把龍神格化了，不能說他是吉祥物，那你說舞龍隊跟目前國內傳統藝陣有什麼共通性，這就是一個共通性，但講到不一樣的地方，是我們能夠透過競技舞龍，參與很多國際賽事與國內賽事，像剛剛也有提到參與賽事，能夠

入，交替的部分會很難實行，傳承絕對要有人才能夠去做傳承。(E-16.2)

舞龍他絕對是廟會的一環，相對的舞龍絕對也叫做陣頭，那舞龍跟陣頭、廟會他絕脫離不了關係，因為你舞龍他沒有廟會跟陣頭的背景做依據的話，那什麼叫做舞龍他要幹嘛，我們都知道龍是神聖的，你沒有這些依據龍怎麼叫作神聖，像西方國家他就不喜歡龍，他會認為龍是一個邪惡的，那在於我們東方來講龍是一個至高無上的象徵，也已經把龍神格化了。(E-17.1)

但透過競技舞龍，可以參與國際賽事與國內賽事，能提升學生榮譽感與成就感，最重要的是學生能靠著舞龍比

提升學生的榮譽感與成就感，還有一種自我激勵的企圖心，也能帶給學生很大的抗壓性，最重要的是你也能靠著舞龍比賽的成績去保送國立的些大學，例如說林口的國立體育大學、臺中的臺灣體育運動大學、臺北市立大學、國立臺南大學等等，他都有招收舞龍舞獅的學生，這就是跟傳統藝陣有很大的差異性，然後表演的東西也不一樣，已經把舞龍走向競賽的模式，不像傳統舞龍一樣只有遊龍起伏的行進招式，競技舞龍加入了許多人體的動作。

18.請問教練就您以家長的身分對競技舞龍隊所抱持的態度與想法如何？

每一年的學生思想觀念都不一樣，早期的學生很單純，跟學生說一個指令他就做那個指令，那漸漸地現在的學生已經不單純，因為外面的誘惑太多，他可能嘴巴跟你講的跟他心裡所想是互相違背的，也有很多的家長會替他的孩子說話，因為很疼小孩會幫忙學生編織各種藉口，這些都是對於我們在從事教育的人來說，是一個很大的阻礙會互相衝擊的地方，舉例個很簡單的事，我們一直在說學生不能抽菸，但是他的家長知道孩子抽菸，

賽的成績去保送國立大學，例如國立體育大學、臺灣體育運動大學、臺北市立大學、國立臺南大學等，他們都有招收舞龍舞獅的學生，這就是跟傳統藝陣有很大的差異性。(E-17.2)

表演的東西也不一樣，已經把舞龍走向競賽的模式，不像傳統舞龍一樣只有遊龍起伏的行進招式，競技舞龍加入了許多人體的動作。(E-17.3)

每一屆學生思想觀念都不一樣，早期的學生很單純，跟學生說一個指令他就做那個指令，現在學生已不單純，外面的誘惑太多，嘴巴跟你講的跟心裡所想是互相違背的，很多的家長很疼小孩也會幫學生編藉口，這是一個很大的阻礙。(E-18.1)

我們一直在說學生不能抽菸，但家長知道孩子抽菸，家長卻沒告誡孩子，

家長都沒有告誡孩子也沒有阻止他，反而我們這些做教練知道以後去勸導孩子，你看學生的內心會對於教練產生什麼觀感，講難聽點，我爸爸都不管我了，你憑什麼管我，他會不會產生這些狀況出來，以上的狀況就會讓教練比較難教育。那龍獅運動在國內屬於第二類的運動項目，不是屬於亞奧運項目，在於亞、奧運項目的教練來講他會比較讓人覺得至高無上，那以龍獅運動來講，在學生與家長的心目中位置可能沒有那麼大，大家比較容易把龍獅運動貼上標籤，舞龍舞獅就等於陣頭是不好的，相對的我相信龍獅教練在他們的心目中，也不會站到很高的位置，那當然我們教練對於學生的看法可有可無，以教練自己來講，我們對於每個選手都是很用心的栽培他、訓練他，老實講從事龍獅運動的教練，包括帶隊老師都是很辛苦的，因為龍獅運動不是亞奧運項目，古人說過有功無賞；打破要賠，這是台語你聽懂意思嗎，就是說事情做好，沒有獎賞；做壞了，要處罰，然而現在的家長可能會認為，我的孩子很優秀是我自己栽培的功勞，但孩子如果做得不好就會怪罪是參加舞龍隊的因素，這是我教學將近 30 年來一

反而教練去勸導孩子，你看學生的內心會對於教練產生什麼觀感，就會讓教練比較難教育。(E-18.2)

龍獅運動在國內屬於第二類的運動項目，不是屬於亞、奧運項目，大家比較容易把龍獅運動貼上標籤，舞龍舞獅就等於陣頭是不好的，這也讓教練在他們心目中，也不會站到很高的位置。(E-18.3)

現在的家長也會認為，我的孩子很優秀是我自己栽培的功勞，但孩子如果做得不好就會怪罪是參加舞龍隊的因素，我們只要做到問心無愧，不要管

直存在的問題，現在也很多學生在當教練，我也會提醒我教過的學生跟我的兒子，我們只要做到問心無愧，不要管家長對我們看法如何，他們一人講一句話，我們沒辦法顧及到所有人的想法，我們只要對自己問心無愧就好。

家長對我們看法如何，我們沒辦法顧及到所有人的想法，我們只要對自己問心無愧就好。(E-18.4)

