

南華大學藝術與設計學院民族音樂學系

碩士論文

Department of Ethnomusicology

College of Arts and Design

Nanhua University

Master Thesis

中國風流行音樂融入國小藝術與人文音樂課程之研究—以彰化縣海埔國小為例

Integration of Chinese--Style Pop Music into Music Curriculum at  
Haipu Elementary School in Changhuab County

張汝憶

Ru-Yi Chang

指導教授：明立國 副教授

Advisor: Li-Kuo Ming, A.P.

中華民國 112 年 5 月

May 2023

南華大學  
民族音樂學系  
碩士學位論文

中國風流行音樂融入國小藝術與人文音樂課程之研究~  
以彰化縣海埔國小為例

Integration of Chinese- Style Pop Music into Music Curriculum at Haipu  
Elementary School in Changhuab County

研究生：張如榕

經考試合格特此證明

口試委員：潘 暉

馬銘輝

吳文周

指導教授：吳文周

系主任(所長)：馬銘輝

口試日期：中華民國 112 年 5 月 31 日

## 謝誌

首先感恩三寶，禮敬緬懷南華大學創辦人上星下雲大師，以文化弘揚佛法，以教育培養人才，讓我們才有因緣報考就讀南華大學民族音樂學系的因緣，並感謝民音系系主任及系上每位授課老師及系辦光志哥，以及修課時旻綦及同學們的互助，終於完成這篇論文，感謝雅貞老師在修研究方法與理論這門課及初試前指導我論文寫作，在論文開題時，感謝我的論文指導教授明立國老師及雅婷老師的指導與建議；在論文寫作上遇到問題，明老師很有耐心的指導與討論，讓我知道要如何修改論文，及時順利完成論文，同時感謝論文口試委員馬銘輝老師與潘罡老師對論文修改的指導，還有在論文編輯遇到困難時旻綦同學適時伸出援手的協助。

感謝海埔國小前任校長施榕鑫校長的對本研究計畫支持以及所有參與研究計畫可愛的學生們與先生的支持，在南華大學研究所修讀學習一路走來，感恩一切因緣，讓我順利完成碩士學業，圓滿了階段性目標。

## 中文摘要

本研究目的旨在探討「中國風流行音樂」如何應用於國小中高年級的音樂教學中，研究對象 3~6 年級學生人數共 83 人，以藝術與人文課本範圍，編寫跨領域美感音樂課程五大主題課程設計，第一主題詩詞元素融合了京腔～琵琶行，第二主題是崑曲元素～遊園三月初九，第三主題是敦煌元素～九色鹿，第四主題是詩詞 & Rock 元素～竹石，第五主題是詩詞元素 & 阿卡貝拉和聲元素～山居秋暝來進行音樂教學活動，希望學生藉由本研究音樂教學進而學習中華文化的詩詞、敦煌舞蹈、崑曲等多元藝術。

本研究將透過文獻探討來建立理論基礎並採用觀察法及行動研究來進行音樂教學活動，再將教學後之成效進行探討，於本研究呈現。研究結果：運用中國風流行音樂融入國小音樂課程中，能提升學生對中國風流行音樂的詩詞、崑腔、敦煌舞蹈與中華文化的喜愛，且大部分的學生對此研究教案單元的音樂學習是很感興趣。

期能經由本研究論文，讓學生透過音樂多認識中華文化藝術之美，進而愛護中華文化以及提升藝術涵養與美感素養。

關鍵詞：中國風流行音樂、中華文化、敦煌舞蹈、詩詞、崑腔、行動研究

## Abstract

The purpose of this study is to explore how "Chinese style pop music" is applied to the music teaching of elementary school, middle and senior grades. The number of students in the 3rd to 6th grades of the research objects is 83. With the scope of art and humanities textbooks, five cross-disciplinary aesthetic music courses are compiled. Theme curriculum design, the first theme is the integration of elements of Beijing opera ~ Pipa Xing, the second theme is the element of Kunqu opera ~ the ninth day of March in the garden, the third theme is the element of Dunhuang ~ nine-color deer, the fourth theme is the element of poetry & Rock ~ bamboo stone, the second theme The five themes are the elements of poetry & a cappella harmony elements ~ Dwelling in the mountains and autumn night to carry out music teaching activities. It is hoped that students will learn Chinese poetry, Dunhuang dance, Kunqu opera, ink painting, calligraphy and other diverse arts through music teaching in this research .

This study will establish a theoretical basis through literature review and use observation and action research to carry out music teaching activities, and then discuss the effects of teaching and present it in this study. Research results : The use of Chinese-style pop music in the elementary school music curriculum can enhance students' love for Chinese-style pop music's poetry, Kunqiang, Dunhuang dance and Chinese culture, and most of the students' music learning in the teaching plan unit is very interested.

It is hoped that through this research paper, students can learn more about the artistic beauty of traditional Chinese culture through music, and then cherish Chinese culture and improve their artistic and aesthetic qualities.

Keywords: Chinese style pop music, Chinese culture, Dunhuang dance, poetry,  
Kunqiang, action research



# 目錄

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| 謝誌.....                          | I         |
| 中文摘要.....                        | II        |
| Abstract .....                   | III       |
| 目錄.....                          | V         |
| 圖目錄.....                         | VII       |
| 表目錄.....                         | IX        |
| <b>第一章 緒論</b> .....              | <b>1</b>  |
| 第一節 研究背景與動機.....                 | 2         |
| 第二節 研究目的與問題.....                 | 4         |
| 第三節 研究範圍及限制.....                 | 5         |
| <b>第貳章 文獻探討</b> .....            | <b>6</b>  |
| 第一節 中國風流行音樂戲曲、敦煌舞蹈、詩詞元素相關研究..... | 6         |
| 第二節 中國風流行音樂融入國小音樂課程相關研究.....     | 9         |
| 第三節 名詞釋義.....                    | 12        |
| <b>第參章 研究方法與設計</b> .....         | <b>17</b> |
| 第一節 行動研究方法與設計.....               | 17        |
| 第二節 研究流程與進度.....                 | 20        |
| 第三節 研究場域與對象.....                 | 22        |
| 第四節 教材選用與分析.....                 | 24        |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 第五節 教材內容大綱與教學活動設計.....     | 30         |
| <b>第肆章 教學歷程與結果分析 .....</b> | <b>93</b>  |
| 第一節 教學歷程與紀錄.....           | 94         |
| 第二節 資料處理與分析.....           | 137        |
| <b>第伍章 結論與建議 .....</b>     | <b>177</b> |
| 第一節 結論.....                | 177        |
| 第二節 建議.....                | 179        |
| <b>參考資料.....</b>           | <b>181</b> |
| 附錄一：國小音樂歌曲教材.....          | 184        |



# 圖目錄

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 圖表 1 琵琶行樂器合奏練習            | 098 |
| 圖表 2 琵琶行音樂舞蹈預演            | 099 |
| 圖表 3-1 琵琶行水墨畫創作           | 101 |
| 圖表 3-2 琵琶行水墨畫創作           | 101 |
| 圖表 4 琵琶行書法練習              | 105 |
| 圖表 5 學生書法作品欣賞             | 105 |
| 圖表 6 琵琶行音樂舞蹈表演            | 106 |
| 圖表 7 琵琶行課堂舞蹈練習            | 107 |
| 圖表 8 道具製作                 | 107 |
| 圖表 9 琵琶行心智圖(一)(二)         | 108 |
| 圖表 10 琵琶行漫畫圖(一)(二)        | 108 |
| 圖表 11 河南衛視龍門金剛舞蹈照         | 113 |
| 圖表 12 河南衛視敦煌飛天舞蹈          | 113 |
| 圖表 13 龍門金剛&敦煌飛天舞蹈練習       | 114 |
| 圖表 14 敦煌飛天&金剛舞蹈練習         | 115 |
| 圖表 15 請同學指譜工尺譜            | 121 |
| 圖表 16 牡丹亭~皂羅袍工尺譜學習單(1)(2) | 121 |
| 圖表 17 分組上台唱歌圖片(1)(2)      | 128 |
| 圖表 18 分組上台唱歌圖片(3)(4)      | 129 |
| 圖表 19 竹石水墨畫作品欣賞           | 129 |
| 圖表 20 山居秋暝水墨畫引導           | 135 |
| 圖表 21 山居秋暝水墨畫創作與作品        | 136 |
| 圖表 22 琵琶 6-1              | 149 |
| 圖表 23 琵琶 5-1              | 153 |
| 圖表 24 敦 5-1               | 157 |
| 圖表 25 崑 5-1               | 160 |
| 圖表 26 竹 4-1               | 164 |
| 圖表 27 山居秋暝 3-1            | 166 |
| 圖表 28 前測 6~5 年級           | 172 |
| 圖表 29 後測 6~5 年級           | 172 |
| 圖表 30 前測 3~4 年級           | 173 |
| 圖表 31 後測 3~4 年級           | 173 |
| 圖表 32 前測 3~6 年級           | 174 |
| 圖表 33 後測 3~6 年級           | 174 |
| 圖表 34 前測 5 年級-2           | 175 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 圖表 35 後測 5 年級-2 ..... | 175 |
| 圖表 36 前測 5 年級-3 ..... | 176 |
| 圖表 37 後測 5 年級-3 ..... | 176 |



# 表目錄

|                      |    |
|----------------------|----|
| 表 3-5-1 琵琶行.....     | 30 |
| 表 3-5-2.....         | 36 |
| 表 3-5-3.....         | 37 |
| 表 3-5-4.....         | 38 |
| 表 3-5-5.....         | 39 |
| 表 3-5-6.....         | 40 |
| 表 3-5-7.....         | 42 |
| 表 3-5-8.....         | 44 |
| 表 3-5-9.....         | 46 |
| 表 3-5-10 九色鹿.....    | 51 |
| 表 3-5-11.....        | 53 |
| 表 3-5-12.....        | 55 |
| 表 3-5-13.....        | 57 |
| 表 3-5-14.....        | 59 |
| 表 3-5-15.....        | 60 |
| 表 3-5-16.....        | 62 |
| 表 3-5-17.....        | 64 |
| 表 3-5-18.....        | 66 |
| 表 3-5-19 遊園三月初九..... | 68 |
| 表 3-5-20.....        | 71 |
| 表 3-5-21.....        | 73 |
| 表 3-5-22.....        | 75 |
| 表 3-5-23.....        | 77 |
| 表 3-5-24 竹石.....     | 78 |
| 表 3-5-25.....        | 81 |
| 表 3-5-26.....        | 82 |
| 表 3-5-27.....        | 83 |
| 表 3-5-28.....        | 84 |
| 表 3-5-29 山居秋暝.....   | 85 |
| 表 3-5-30.....        | 87 |
| 表 3-5-31.....        | 89 |
| 表 3-5-32.....        | 90 |
| 表 3-5-33.....        | 91 |

# 第一章 緒論

本章共分為二節，將針對本論文之一、研究背景與動機，二、研究目的與問題來論述。

近幾年來中國風流行音樂帶動了華語音樂的多樣發展，現今在下課時間小學生都會傳唱中國風流行音樂的歌曲，因此在音樂教學上可以多元藝術教學，不侷限於教科書上的教學，本研究設計了三大元素五大主題的中國風流行音樂融入國小音樂課程目的是要學生透過音樂來學習有詩詞、崑曲、敦煌舞蹈三大元素，五大主題：一、琵琶行 二、遊園三月初九 三、敦煌舞蹈 四、竹石 五、山居秋暝等多元藝術的學習，讓學童薰陶內化，感受中華文化之美。

研究者以前學習音樂的經驗，以西洋音樂為主，到國小任教音樂老師後，在教學備課中，拿到的教科書仍以西方音樂學習為主流，希望透過本研究中國風流行音樂融入國小音樂課程能帶來音樂教育上有更多元藝術的學習，啟發學童的音樂與藝術美學涵養。

## 第一節 研究背景與動機

### 一、研究背景

音樂教育的重要性以及優美的音樂蘊含潛移默化的高尚情操，有優美的旋律詩詞的意境，使人心靈和諧及端正行為，對學生有良好的影響及向詩人見賢思齊的作用。

研究者本身在一所有國樂的國小任教，於民國 88 年 9 月成立國樂團，經由歷任校長的極力推展，以及各界的贊助，國樂團得以蓬勃地茁壯，國樂團有 117 人，學生受到國樂音樂教育的薰陶，培養國樂底蘊與美學素養，研究者在本校擔任藝術與人文音樂老師，研究者本身喜愛國樂與中華文化，希望能透過中國風流行音樂傳承中華藝術文化的美。

### 二、研究動機

在校修讀碩士班期間，選修了民族音樂學這門學分，課堂中討論到蔡宗德著《這是誰的音樂文化》及敦煌音樂藝術的探討；透過課堂討論及老師的講述，穿越時空到了所屬年代，讓我認真的思考：中華文化的音樂是什麼？

動機一：在任職學校教學期間，在備課六年級音樂課時網路搜尋茉莉花歌曲，認識了中國經典傳唱人霍尊所演唱的中國風流行歌曲-茉莉花(戲曲版)，歌曲融入昆腔及古詩詞的演唱，具有中華文化特色之美；啟發了我對中國風流行音樂融入國小藝術與人文課程中的音樂課，以中國風流行歌曲作為我的研究論文方向，並希望透過行動研究能讓學生學習中華文化藝術之美。

動機二：論文中中國風流行音樂的敦煌元素，對於敦煌藝術的喜愛源自於大學期間接觸聽聞佛法與有因緣能在佛光山的福山寺跟鄭秀珍老師學習敦煌舞蹈及水墨畫，希望在自己的碩士論文將敦煌藝術的元素納入研究主題，在心靈層面影響學子的品格、端正人心，從藝術層面啟發豐富學子的中華文化藝術內涵。

動機三：筆者從事國小音樂教育 10 餘年，從小接受中華文化的教育，對中

華文化有一份情感，任教期間深感學生對中華文化及中國風音樂風格歌曲很陌生，對於國樂音樂比賽曲目的歷史背景學生並不甚了解，因此希望能提升學生國樂比賽之音樂性素養，若能透過本研究計畫讓學生們了解演奏的國樂曲目時空背景與歷史文化，可提升國樂音樂演奏詮釋及豐富聽覺、視覺感受藝術之美。

而現今國小藝術與人文教材：康軒與翰林版的藝術與人文課本中，有關中華傳統音樂教材篇幅較少，欠缺中國風流行音樂的實例教案，編輯於 5-6 年級的課程的篇幅約佔百分之一，在戲曲篇提到崑曲僅 1 頁篇幅，中國風歌曲寥寥幾首（如：茉莉花、水調歌頭、賽馬等樂曲）的賞析，身為民族音樂學系的研究生，希望能自編音樂教案發揚中華傳統音樂藝術文化，為孩子們的音樂美學藝術教育紮根。

動機四：跨領域美感的學習：研究者大學期間有修習藝術課程，深感藝術教育能陶冶性情，因此論文主題設計以素養導向，跨領域架構來設計課程，提升藝術涵養與美感素養，主題內容有表演藝術、視覺藝術、音樂藝術；單元課程內容有敦煌舞蹈元素、詩詞、崑曲等，並將中國風音樂融入國小音樂與藝術人文的音樂課程之行動研究發展。

## 第二節 研究目的與問題

中華文化歷史悠久，中華文化之美；中國風流行音樂以中華文化為基礎，加入了流行音樂元素，形成豐富多樣的音樂風貌。透過中國風的流行音樂，讓我們的下一代學習中華文化；本研究將運用中國風流行音樂結合詩詞、敦煌舞蹈、崑曲等元素融入國小音樂課程，透過音樂了解與學習中華文化之美，也能符合 108 藝術領域課程綱要之核心素養精神及厚植美感教育。

### 一、研究目的

根據上述之研究動機，本研究目的如下：

- (一) 認識中國風流行音樂中的中華文化元素
- (二) 探究中國風流行音樂的音樂教學之學生反應
- (三) 探究運用中國風流行音樂教學進而學習中華文化
- (四) 探究施教過程中，所面臨的問題及因應對策。

### 二、研究問題

根據上述之研究目的 所擬定之研究問題如下：

- (一) 中國風流行音樂音樂教學理念及目標為何？
- (二) 中國風流行音樂融入國小音樂課程之學生反應為何？
- (三) 中國風流行音樂融入國小音樂教學，是否能提升音樂與中華文化美學的素養？
- (四) 施教過程中，所遇到的困難為何？解決方法為何？

### 第三節 研究範圍及限制

#### 一、研究範圍

本研究依據行動教學法應用於國小中、高年級學生，因此教學目標與教學內容設計為彰化縣某國小中高年級學生為研究對象，在教學課程中，將依行動研究法之中國風流行音樂應用於音樂課程中，並將詩詞、崑曲、敦煌舞蹈、水墨、書法等多元藝術巧妙的融合在課程中。

本研究以研究者自行設計的教案為課程教材，並透過詩詞歌唱、崑曲、敦煌舞蹈三大元素等教學，提升學生學習中華文化的興趣及提升學習樂趣。

#### 二、研究限制

本研究研究者為教學者的角色，因此在施教的過程中會以錄影方式記錄，在課後會透過影像紀錄撰寫教學過程並觀察施教過程的問題，以及跟指導教授進行討論，作為下一次課程的修正參考。

## 第貳章 文獻探討

本研究分二個章節來論述，運用中國風流行音樂融入國小音樂課程為主題，將戲曲、敦煌舞蹈、詩詞進行探討，依序為第一節戲曲、敦煌舞蹈、詩詞之相關研究，第二節中國風流行音樂應用於國小音樂課程相關研究，第三節名詞釋義，並參考碩博士論文、期刊、書籍、網路等相關資料來做為研究分析之依據。

### 第一節 中國風流行音樂戲曲、敦煌舞蹈、詩詞元素相關研究

#### 一、戲曲元素

關於中國風流行音樂歌曲中的戲曲元素相關研究，找到相關論文只有這篇比較符合研究主題，以下為戲曲元素相關論文

丁建璋（2018）在其論文《古風歌曲中戲曲元素研究》中提到：研究方法是文獻分析法與訪談分析法，研究對象為國中生，實施於閱讀課，每堂 45 分鐘進行古風歌曲教學中提到古風歌曲比中國風更貼切的稱謂，古風歌曲承載著古典意象，也包含了戲曲元素。研究中分析 1.戲曲專用名詞填入歌詞 2.將戲文與戲曲改寫成歌詞 3.使用戲曲故事意象的語詞的古風歌曲 4.研究結語將研究的戲曲元素於古風歌曲歌詞中的發揮與影響進行統整，並回溯到教學上，為往後教師進行古風歌曲之教學活動發展立下里程碑。

研究結果：學生給予研究者正面的回饋與反響，丁建璋認為這類型的教學活動能夠誘發學生的學習動機，帶動學生的討論風氣，並進一步強化學生國語文能力。

綜合以上研究可知，運用戲曲元素可以啟發學生學習動機是相同的，不同的是本研究對象及實施課程別不同外，研究歌曲的戲曲元素研究目的是透過音樂學習中華文化有所不同。

## 二、敦煌舞蹈相關論文

關於中國風流行音樂歌曲中的敦煌舞蹈元素相關研究，找到相關論文有二篇，以下為敦煌舞蹈元素相關論文

王瓊瑢(2016)在其碩士論文研究《敦煌舞蹈表演藝術形式之研究》—以《飛天舞》及《絲路花雨》為例，研究方法：以歷史文獻回顧及深度訪談舞作分析，王瓊瑢(2016)在其論文提到取材自敦煌莫高窟壁畫舞姿圖像所發展出的敦煌舞蹈，探討敦煌舞蹈之表演藝術形式及其與敦煌莫高窟壁畫藝術之關聯性，論文中提到《反彈琵琶》及《飛天舞》舞姿是敦煌壁畫舞蹈的再生與創新。

王佳玲(2014) 在其碩士論文《敦煌舞蹈之意涵分析》提到每個敦煌舞蹈在舞蹈動作編創上都會採用飛天圖像，特別強調敦煌舞蹈是屬於佛教的舞蹈並以飛天圖像為代表，舞蹈的動作處處盡顯佛教意涵。並認為敦煌舞蹈之獨特是因為有四種舞蹈形式-千手觀音、天女散花、反彈琵琶及彩巾彩帶在互相融合交會，加上敦煌舞蹈特有的 S 型三道彎，並注意眼神、呼吸、推跨的配合還有佛教的手勢、中國傳統舞蹈的各種動作，這些全部加起來成就了敦煌舞蹈最獨特之處。

綜合二篇論文以敦煌舞蹈的表演形式及意涵來研究，與本研究相同之處是敦煌舞蹈元素，不同之處是本研究論文是以霍尊的歌曲《九色鹿》帶出敦煌藝術，再以敦煌飛天及龍門石窟金剛舞蹈融入國小音樂課程教學有所不同，但可作為本研究教學之敦煌舞蹈教學素材參考。

### 三、詩詞元素教學相關論文

關於詩詞教學相關研究，大部分從吟誦的方法來進行研究，本研究是運用音樂唱出詩詞的研究方法不同，列出以下吟誦詩詞相關論文分類說明。以下為詩詞教學相關論文：

許欣瑜(2014)在其碩士論文《吟誦教學影響國小五年級唐詩學習成效之行動研究》此研究對象為國小五年級，以行動研究法進行文件資料、觀察、訪談、問卷等蒐集方式為期 12 周的唐詩吟誦行動教學研究結果，吟誦教學能增進國小五年級學童對唐詩背誦的記憶力及對唐詩的聲情表現與唐詩詩意的理解。研究結論發現吟誦教學是有助國小五年級唐詩的學習成效。

鄭玟瑛(2018)在其碩士論文《課前詩詞吟誦對 4 年級兒童國語文閱讀理解及認字等能力之行動研究》研究結論：實施課前吟誦詩詞與國小四年級學生在語文能力及閱讀理解及中文認字量表示正相關，第一循環進行實驗研究，第二循環進行行動研究，增加學生對詩詞的認識與了解，最後學生再創作詩詞作品。研究結果得知以課前吟誦加深印象及融會貫通，最終並以創作詩詞為最大成效。

綜合二篇論文以行動研究為主的研究方法，研究目的共同點都是課前吟誦詩詞來增進學童學習之成效，得到研究結論是詩詞可以提高文學素養也能提高語言能力包含記憶力及融會貫通與有能力創作詩詞作品，與本研究目的不同，本研究是運用中國風流行音樂的音樂旋律特性融入詩詞來唱詩詞，使學生提高學習詩詞的興趣及學習中華文化並增進素養。

## 第二節 中國風流行音樂融入國小音樂課程相關研究

關於中國風音樂應用於國小音樂課程相關的論文，以下論文大部分是以台灣國語流行音樂及周杰倫所創作的流行音樂的素材來進行研究，以下是中國風流行音樂相關論文如下表：

蘇靖雅(2015) 在其論文《以流行音樂素材運用於國小音樂課程對學生學習成效與學習興趣之影響》以台灣國語流行歌曲應用國小音樂課，以直笛、烏克麗麗合奏教學為主，研究方法：文獻分析法與訪談分析法

目的：

- 1.探討採用流行音樂為素材之課程對於學生的學習成效是否有所影響
- 2.了解以流行音樂為素材對學生的學習興趣之提升是否有幫助

與本論文的題材運用中國風的流行音樂不同，本論文的研究目的運用中國風流行音樂讓學童來學習中華文化，感受中華藝術文化之美。

王瑞蓮(2011)在其論文《流行音樂運用於國小藝術與人文領域音樂教學之研究》採實驗研究法(分實驗組及控制組)並運用 spss 統計分析數據，以四年級學生為實驗對象，目的：以流行音樂融入音樂課程教學，提升音樂學習成就與音樂學習態度的助益，與本研究相同之處是運用流行音樂，相異之處是目的不同本研究是運用中國風流行音樂能提升學生中華文化涵養內化與文化認同。

朱庭慧(2018) 在其論文《中國風歌曲融入華語文教學之成效：以方文山作詞周杰倫演唱之歌曲為範圍》以文獻探討為研究方法，研究目的為新住民運用中國風歌曲學習華語為目的，並以周杰倫的中國風歌曲為例，方文山作詞，歌詞中具有宋代詩詞的美感，研究對象為新住民的中年婦女，研究結果～因研究對象是中

年婦女，選用周杰倫的歌曲風有點快，研究對象並不很想唱只想觀看影片，透過問卷調查歸納出對於文化體驗活動的喜歡有以下等活動：

1.對配合圖片實物介紹文化詞彙 2.製作屬於自己青花瓷的實作 3.喜歡書法楷書字體 4.中國倫理介紹 5.介紹節慶；總結此論文選用周杰倫的歌曲為研究教材，也很多人選周杰倫歌曲為論文研究對象，透過周杰倫的歌來認識中華文化是很好的研究活動。

與本論文不同的是透過不同的作曲家及歌手演唱的中國風流行音樂學習中華文化崑曲元素、敦煌舞蹈、詩詞元素。

江亭誼(1999) 在其論文《華語流行音樂之中國風》以流行歌曲文獻回顧為研究方法，目的：1.探討中國風流行歌曲的各種變遷的同時，也呈現台灣人民多種意識與情結

2.探討中國認同的曖昧

3.探討學藝界對中國風的批判，演藝界在兩岸發展為求生存的两難生態

4.分析詞曲的中西文化互挪用的互文性

以王力宏、周杰倫、方文山等人中國風音樂作品的分析與比較。

回溯總結中國風歌曲在台灣音樂界的脈絡及歷史、文化的中國認同，與本研究相同的是對中華文化的認同，不同之處本研究是運用中國風流行音樂作品為研究主題。

王晨旭(2019) 在其論文，文化部「認識流行音樂輔助教材」應用於國小六年級音樂課程設計與實施研究，以質性研究，研究主題以流行音樂為音樂課程輔助教材，研究對象班級人數 2 人，設計教案主題分為流行音樂與生活及流行音樂與社會，強調流行音樂跟生活經驗結合，此研究人數僅 2 人，無法呈現研究客觀結果，結論流行音樂輔助是有幫助到學童學習。

綜合以上論文資料，研究方法不盡相同，統整流行音樂對國小學童學習之效益如下：1.提升學習興趣 2.提升美感經驗 3.提升華語文能力；跟本研究是以透過中國風流行音樂學習中華文化之美學目的不同，歌曲選自以中國歌手～霍尊創作及尚戰演唱的歌曲為主研究，中國風流行音樂的主題包含敦煌舞蹈元素、詩詞、崑曲等元素運用在國小音樂課程之行動研究與展演；本研究以中高年級為行動研究方法之對象，並透過展演來提升學生音樂學習成就及提升學生中華文化之藝術涵養不同。



### 第三節 名詞釋義

#### 一、中國風音樂

中國風的音樂

- 1.詞曲來源以詩詞為主要創作
- 2.主旋律曲風比較偏向五聲音階(宮、商、角、徵、羽)或小調的創作
- 3.音樂的編曲加入一些中國傳統樂器，如琵琶、古箏、二胡、笛子
- 4.唱腔上運用了中國民歌或戲曲元素
- 5.題材上運用了中國古詩或者傳說故事<sup>1</sup>

中國風音樂是建立在中國傳統文化的基礎上的。在一些歌曲中會加入中國傳統元素作為創作背景，用現代的音樂唱出具中國意象；通過類似詩詞或京劇的唱腔的創作，營造意境，傳達中華美學精神。<sup>2</sup>

研究者認為中國風流行音樂就是將中華傳統文化的要素之一融入到流行音樂的旋律及歌詞當中，如音樂融入了詩詞及戲曲唱腔豐富了音樂，舞蹈方面融合了太極武術古典舞等，而形成中國風流行音樂的特色。

---

<sup>1</sup> 百度百科

<sup>2</sup> 方文山(2008)青花瓷 第一人稱出版社頁 8-9

## 二、敦煌

在絲綢之路南、北兩道東進與西去的匯合處，便是古代中國西部沙洲重鎮敦煌。它因有大且盛的規模，而以敦煌命名之。<sup>3</sup>

敦煌石窟：

是中國規模最大的石窟群，也是世界中現存的最偉大的佛教藝術寶庫，被譽為世界藝術史上偉大奇跡，世界上最大的美術史畫廊。敦煌石窟包括莫高窟、西千佛洞、東千佛洞和榆林窟等。其中以莫高窟規模最大和最重要，是中國石窟的巨擘。它位於敦煌東南鳴沙山東麓的斷崖上，與三危山相望，洞窟密布岩體，窟全長 1600 餘米，分南北兩區，現存洞窟 492 個。1987 年，敦煌莫高窟被列入“世界文化遺產名錄”。<sup>4</sup>

敦煌飛天：

飛天是古印度佛教藝術中的飛天是指佛教造像諸天中天龍八部“護法神中的“乾闥婆和緊那羅”。天龍八部護法神，均受佛的教化，以護持佛法、保護眾生為天職。

敦煌舞蹈：

敦煌藝術是中華文化的瑰寶也是世界非物質文化之一，它包含的佛像、佛教寫本、雕畫與壁畫，表現出佛教思想。敦煌舞蹈動作源自於敦煌佛像、菩薩飛天的手印、站姿、坐像中獲得的靈感；以形帶意、以意代氣，S 形舞姿為特色<sup>5</sup>。註：S 形舞姿是腰部推胯身體形成 S 形

在台灣的敦煌舞蹈有敦煌禪舞集創始人 1989 鄭秀真遠赴甘肅藝術學校與敦煌舞蹈創始人：高金榮研習敦煌舞；1990 年將敦煌舞蹈藝術精華帶回台灣，1995 年

<sup>3</sup> 龔雲表(2004)中國飛天藝術 詩心舞魂 上海出版社

<sup>4</sup> 龔雲表(2004)中國飛天藝術 詩心舞魂 上海出版社

<sup>5</sup> 諶瓊華(2005)敦煌禪悅舞 聯經出版

成立敦煌禪舞集，由鄭秀真擔任藝術總監及團長，受到佛光山開山宗長星雲大師倡導人間佛教的影響，將舞蹈融入佛教文化發展出敦煌禪舞。<sup>6</sup>



---

<sup>6</sup> 敦煌禪舞集(2010)敦煌禪舞集非營利組織

### 三、崑曲元素

崑曲別名崑腔、崑山腔是中國戲曲劇種、人類非物質文化遺產代表作，崑曲發源於中國蘇州崑山，崑曲融合了唱唸做打、舞蹈、武術，以曲詞典雅、行腔婉轉，表演細膩著稱，是被譽為百戲之母。

這次研究選自改編崑曲牡丹亭～選段皂羅袍，霍尊演唱的歌曲《遊園三月初九》霍尊提到：副歌改編自崑曲《牡丹亭》的經典唱段，崑曲具有一種浪漫色彩，運用轉音和崑曲特有的水磨腔，我期待能將優秀的中國傳統文化元素巧妙地融入到我的歌曲裡，我期待創作有文化靈性，有國風特色，《遊園三月初九》古今相結合的中華文化。<sup>7</sup>

### 四、詩詞元素

詩詞是中華文化的精粹，詩詞有深厚的文化底蘊，在現代流行音樂中，近年來一股復興中華文化有詩詞的音樂，古詩詞改編的相關歌曲，如：本研究的歌曲《琵琶行》、《竹石》、《山居秋暝》、《遊園三月初九》等。

### 五、藝術與人文學習領域

九年一貫課程七大學習領域之一，主要包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面，陶冶學生對藝術作品的感受，想像與創造的人文素養，並積極參與藝文活動；以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並啟發藝術潛能為目的。（教育部民 87 P8）

#### 108 課綱九項核心素養藝術涵養與美感素養領域～課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美學素養，以及面對未來開展不同生涯所需終身學習素養。

---

<sup>7</sup> 國樂新風根植傳統創造新聲 2020.1201 人民日報 採訪:張珊珊



## 第參章 研究方法與設計

本研究依據研究目的與問題，並透過文獻探討，以行動研究法來探討中國風流行音樂教學融入國小音樂課程對學生的中華文化啟發與美學影響，並自行設計中國風流行音樂教案，進行音樂教學行動研究。以 3~6 年藝術與人文課本範圍，編寫跨領美感課程有音樂與舞蹈及藝術內容，增進學生對中國風流行音樂認識與了解，並培養人文素養，本研究有三大元素五大主題以音樂、舞蹈、視覺藝術的呈現，讓學生有不同元素的學習，拓展學生的音樂表演藝術經驗，豐富學生的視野。

本章共分成七節，第一節行動研究方法與設計；第二節研究流程與進度；第三節研究場域及對象；第四節教材選用與分析；第五節教材內容大綱設計與教學活動。

### 第一節 行動研究方法與設計

行動研究法理論基礎：「蔡清田認為研究可以分三種，基礎研究、應用研究、行動研究；基礎研究基本上是在求知，應用研究通常是幫助解決問題；行動研究的目的，不只是想要去解決問題，可能還有其他目的，例如改善實務工作環境或增加實務工作者本身的專業理解。」

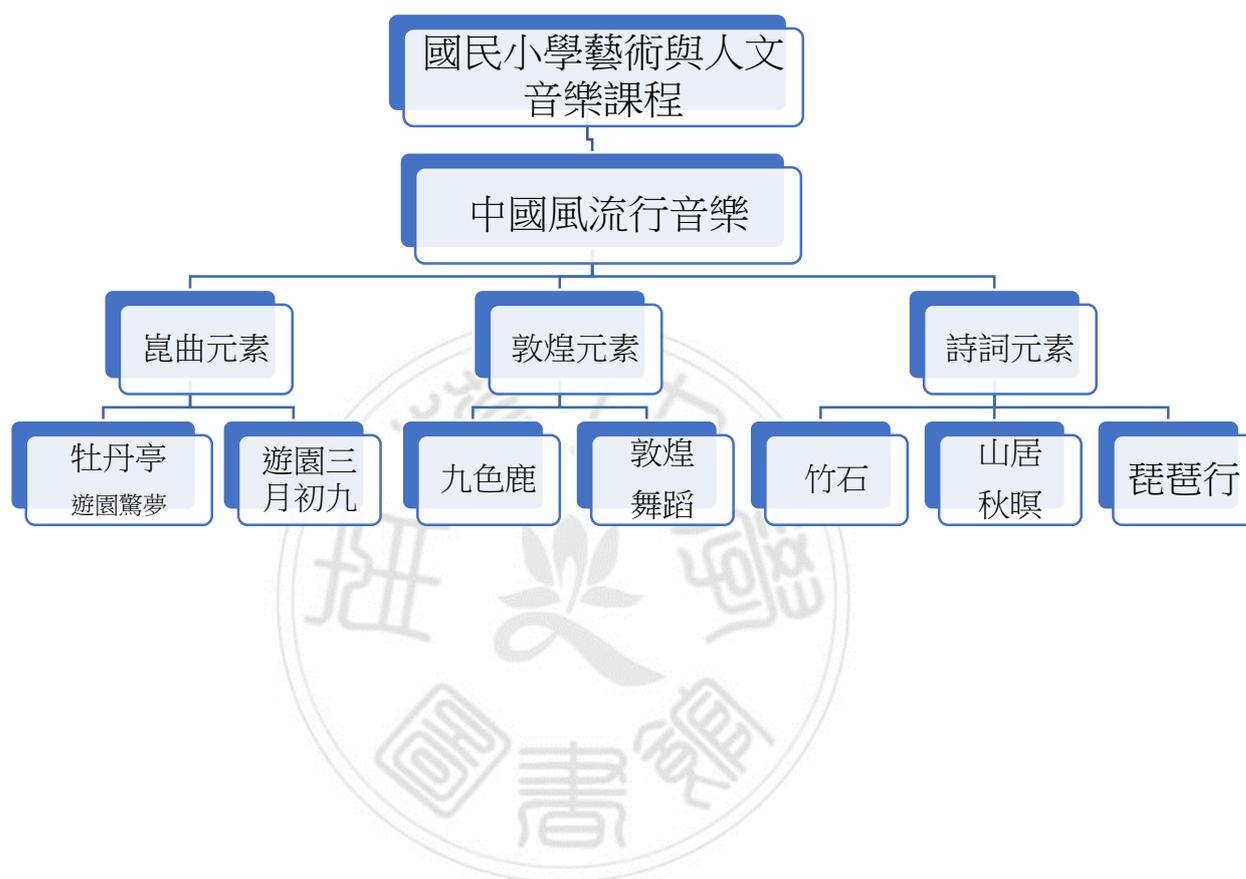
本研究研究目的，在運用中國風音樂來學習中華文化及傳承中華文化，並藉由藝術與人文的音樂教學活動設計，包含三大元素五大主題等內容，以行動研究法來探討中國風流行音樂教學融入國小音樂課程是否能啟發學生對中華文化美學的喜愛與提升學習音樂之興趣，並自行設計問卷及自編音樂教案，進行音樂教學行動研究。一

行動研究結合了行動與研究，行動研究的程序包含確定研究問題、文獻探討、規劃解決問題之行動方案、尋求合作、採取行動並在過程中反省與修正，整理蒐集之資料並進行評鑑與回饋。(蔡清田，2000)

研究者整理了 3-6 年藝術與人文課本，課本內容編排有藝術與舞蹈及音樂內容，可惜的是國小藝術與人文課程大部分非同一位老師授課，教學面沒有整合起來，因此研究者希望透過藝術與人文課程的音樂課的跨領域多元教學，培養學生藝術素養，詩詞、敦煌、崑曲元素都能接觸與學習，讓下一代能愛護珍惜中華文化及實踐 108 課綱的素養導向強調跨領域的學習，增進學生藝術涵養與美感素養。



## 二、研究主題設計



## 第二節 研究流程與進度

### 一、研究準備階段

音樂題材包括影音資料、音樂影片、舞蹈影片、漢服購買、音樂曲目選用、舞台動作設計、錄音設備、教案編寫、問卷設計等。

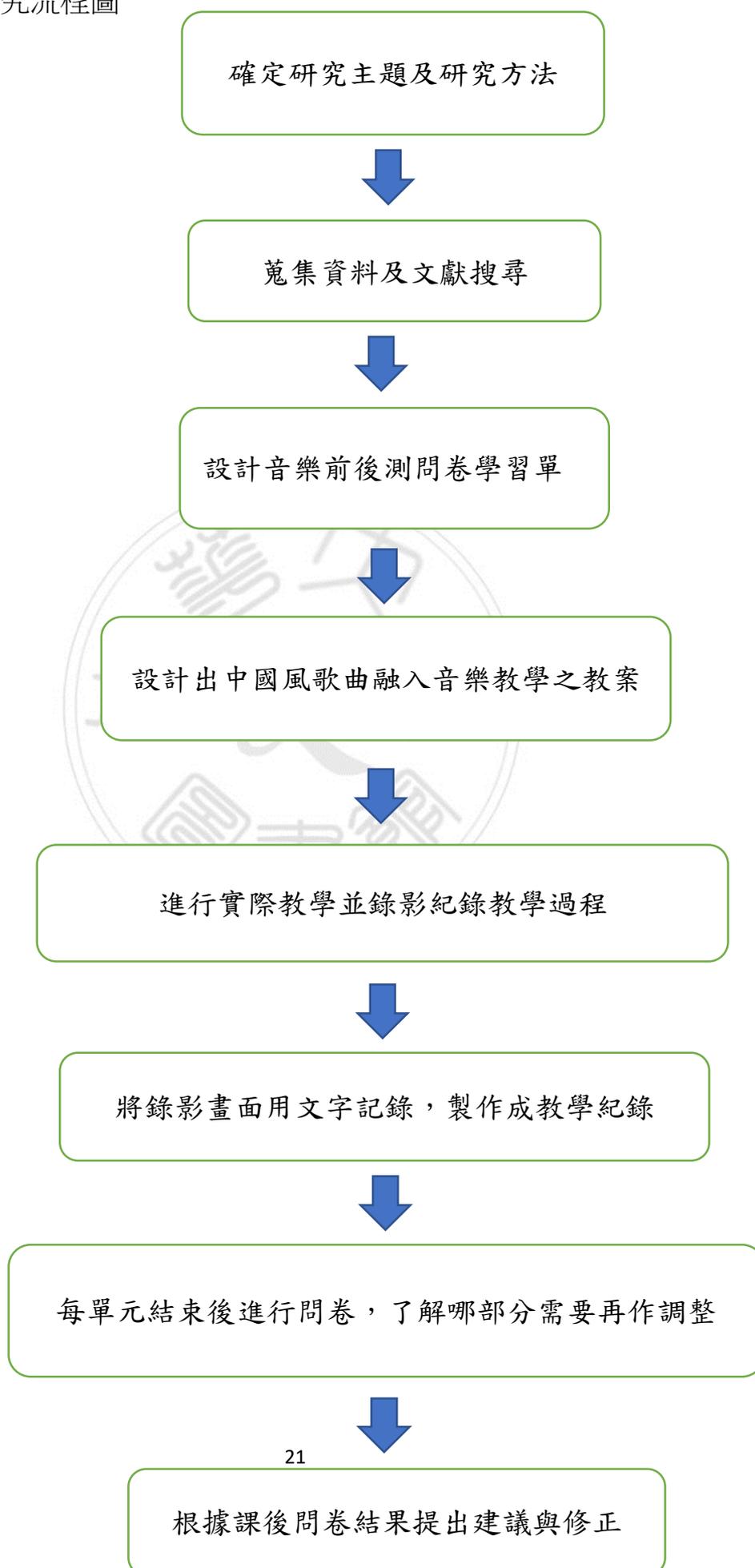
研究者擔任音樂教師期間，常給予學生音樂藝術與人文的多元文化的學習，讓學生欣賞中國風的音樂、舞蹈、藝術等多元表演藝術的風格，拓展學生視野，現今中國風的流行音樂保有傳統又有創新的元素讓音樂課更有趣；透過本研究讓學生認識了中華文化本具的傳統藝術，了解具有中國風的音樂之美。

整個研究期程規劃進行時間如下表：

表 3-1 研究期程

| 班級<br>研究主題<br>日期 | 3 年級 | 4 年級 | 5 年級   | 6 年級 |
|------------------|------|------|--------|------|
| 111.2.           | 山居秋暝 | 竹石   | 琵琶行    | 琵琶行  |
| 111.3            | 山居秋暝 | 竹石   | 琵琶行    | 琵琶行  |
| 111.4            |      |      | 遊園三月初九 | 琵琶行  |
| 111.5            |      |      | 敦煌九色鹿  |      |

## 二、行動研究流程圖



### 第三節 研究場域與對象

本節將針對研究場域與研究對象加以分析，以下分述之。

#### 一、研究場域

本研究之實地研究場域為彰化縣鹿港海埔國小，創校至今已 85 年，目前班級數為 11 班，每年級各 2 班，六年級僅 1 班，全校學生人數共 211 人，含男生 110 人，女生 101 人，學生大多是鹿港人，學校位於文風鼎盛的鹿港古鎮，於民國 88 年 9 月創立國樂團，校園內時常洋溢著絲竹之聲，每日早晨都安排練習國樂，以期望學生在學習國樂能提升演奏能力及薰陶，發展國樂為主要學校特色，發揚中華文化。

1 · 研究現場：國小音樂教室

2 · 設備：電腦及投影機

3 · 國樂樂器：

吹管：中國笛、笙

拉弦樂器：二胡

彈撥樂器：琵琶、柳琴、中阮

打擊：揚琴、中國鼓

5 · 西洋樂器

鍵盤樂器：鋼琴

拉弦樂器：大提琴

6 · 水墨用具

7 · 舞蹈服裝：漢服

研究所需工具：

- 1.教學場域設備及班級教室
- 2.多媒體影音
- 3.西洋及國樂樂器
- 4.水墨用具
- 5.書法用具
- 6.漢服
- 7.課前音樂學習背景問卷
- 8.課後學習問卷
- 9.教學日記
- 10.教學影片紀錄

## 二、研究對象

本研究以彰化縣鹿港海埔國小三～六年級為研究對象，依各年級設計了中國風流行音樂藝術與人文的音樂教學活動，於每周一堂音樂課實施 40 分鐘的音樂教學活動，每個主題有 4 堂-8 堂，共計 12 堂。

### 內容二、研究對象

(一) 彰化縣鹿港鎮海埔國小三～六年級學生，共有 83 名學生參加研究，列於如下：

|            |         |
|------------|---------|
| 六年級男生：10 人 | 女生：9 人  |
| 五年級男生：12 人 | 女生：10 人 |
| 四年級男生：10 人 | 女生 8 人  |
| 三年級男生：12 人 | 女生 12 人 |

(二) 教學者與研究者：本研究生

三、研究期間：111 年 2 月～111 年 5 月

## 第四節 教材選用與分析

### 一、中國風音樂編寫原則

中國風流行歌曲有自身獨特的審美，特徵借中國傳統物象的代表，意指中華傳統文化表現高潔、優雅之美。

中國風流行音樂具有中華文化特色，有融合詩詞當歌詞及崑腔唱腔、敦煌等元素 選定的歌手是中國風美少年代表霍尊及當今中國 90 後演員 & 歌手肖戰所演唱的歌曲竹石及歌曲琵琶行。

研究者聽了這些中國風流行音樂認為中國風流行歌曲也流行於台灣與中國的華語歌壇，先有周杰倫開創中國風歌曲，中國有國風霍尊等歌手，如雨春筍的創作出不同中國風風格的流行歌曲，在流行音樂中加入了詩詞或崑曲或戲腔或身體打擊或阿卡貝拉多元藝術再與水墨背景、舞蹈、劇情、等搭配演出，形成一個富有意境及詩意的中國風音樂作品。

### 二、選自中國新生代音樂創作人霍尊的歌曲

霍尊是出生 1990 年的中國上海人，中國風國風代表，創作的音樂歌曲中融合了詩詞、崑曲經典念白、敦煌、佛曲、太極等元素結合流行音樂來創新表現中國風，讓現代的人都能喜歡中華傳統文化就從音樂開始，最具代表作有北京一夜，此首歌融合了戲曲唱腔，讓聽者能產生共鳴與耳目一新的感覺，喜歡霍尊的歌迷們，因此喜歡上戲曲，來了解中華傳統文化，進而愛護中華傳統戲曲。

霍尊作為一個對音樂有使命感的歌手，歌以載道，歌以詠志，以繼承和弘揚中國傳統文化為己任，嘗試與創新，透過戲曲和流行融合方式，向觀眾展示傳統戲曲的典雅優美，引領年輕一代建立正確的價值觀和審美觀，增加民族文化的自信與歸屬感。<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> 國樂新風 根植傳統 創造新聲 20201201 人民日報

霍尊歌曲有：融合京劇而大氣磅礴的紅顏劫，還有經典的戲腔特色的《茉莉花》多首風格鮮明的作品，擅長音樂風格可分為：國風、戲曲、佛曲、小清新、情歌、迷幻風、二次元、日本島腔等》<sup>9</sup>

霍尊演唱歌曲有：

| 歌曲類型    | 歌曲曲名   |
|---------|--|
| 1.中國風歌曲 | 原創：九色鹿、卷珠簾、東風引、春宴、漁舟唱晚、韓熙載夜宴、天行九歌<br>翻唱：山居秋暝 |
| 2.京腔歌曲： | 花雅禪、紅顏劫、茉莉花、遊園三月初九、梨花頌、煙花易冷、我是霍尊、北京一夜        |
| 3.佛曲    | 玉佛傳燈 七朵蓮花                                    |
| 4.英文歌曲： | 唐詩   |

資料來源：維基百科

<sup>9</sup> 霍尊音樂風格分類 20180917 網路星際十三 娛樂

### 1.敦煌元素：九色鹿 唐

#### 敦煌莫高窟第 257 窟壁畫中的九色鹿

方文山為創作《九色鹿》的歌詞，特地跑到敦煌，聆聽壁畫中的故事，感受九色鹿的前世，從中汲取創作靈感。霍尊秉持“音樂雖抽象，卻能連結過去、現在、以至未來”的創作理念，以向敦煌致敬的虔誠之心多次打磨，譜成《九色鹿》一曲。<sup>10</sup>

### 2.崑曲元素：遊園三月初九 清 牡丹亭

崑曲是中國的戲曲劇種之一，有中國傳統戲曲的雅稱，發源於元末明初的蘇州府崑山縣(今江蘇省蘇州市崑山是巴城鎮)，起初流行於江南一帶，而後風靡全國，盛清時，上至宮廷貴族，下至販夫走卒熱愛崑曲，人們把崑曲尊稱為「百戲之母」。<sup>11</sup>

原來“姮紫嫣紅開遍”霍尊用崑曲水磨腔驚豔開嗓，《遊園三月初九》是霍尊改變《遊園驚夢》，演繹一場悽美的愛情故事。霍尊將崑曲與現代流行音樂的完美結合，讓傳承了六百年的崑曲煥發嶄新的活力。

<sup>12</sup>

### 3.詩詞元素：山居秋暝 唐 王維

《山居秋暝》是唐代詩人王維的詩作。此詩描繪了秋雨初晴後傍晚時分山村的旖旎風光和山居村民的淳樸風尚，表現了詩人寄情山水田園並對隱居生活怡然自得的滿足心情。全詩將空山雨後的秋涼，松間明月的光照，石上清泉的聲音以及浣女歸來竹林中的喧笑聲，漁船穿過荷花的動態，和諧完美地融合在一起，給

---

<sup>10</sup> 九色鹿中文百科 20180928

<sup>11</sup> 周冰 蔣文博(2010)崑曲六百年 時英出版社 頁 84

<sup>12</sup> 遊園三月初九維基百科 20200605

人一種豐富新鮮的感受。它像一幅清新秀麗的山水畫，又像一支恬靜優美的抒情  
樂曲，體現了王維詩中有畫的創作特點。



### 三、選自中國男演員歌手尚戰

尚戰是出生 1990 年中國重慶市的演員、歌手、舞者，2019 年在電視劇《陳情令》中演魏無羨而成名。音樂代表作品：《無羈》《光點》《陳情令》《斗羅大陸》《餘生，請多指教》《最幸運的幸運》等。

《竹石》是 2020 年 1 月份在中國央視舞台唱 Rock 版的竹石，會選這首 Rock 版竹石歌曲，除了歌詞的詩詞的意境很激勵人心，演唱者尚戰不斷追求卓越的精神互相輝映，尚戰說：對未來追求破界跨界闖世界的精神如竹子堅忍不拔的內在精神，充分表現了勁竹的生命力與剛毅的性格。

#### 1.詩詞元素：竹石 清 鄭板橋

《竹石》是清代畫家鄭燮創作的一首七言絕句。這首詩是一首詠竹詩。詩人所讚頌的並非竹的柔美，而是竹的剛毅。前兩句讚美立根於破岩中的勁竹的內在精神。開頭一個“咬”字，一字千鈞，極為有力，而且形象化，充分表達了勁竹的剛毅性格。這首詩借物喻人，作者通過詠頌立根破岩中的勁竹，含蓄地表達了自己絕不隨波逐流的高尚的思想情操。全詩語言質樸，寓意深刻。<sup>13</sup>

### 四、選自中國歌手：奇然 1992 年古風音樂人代表作品：琵琶行(戲腔)

演唱：沈謐仁中國歌手代表，作品：《琵琶行》《墨香入畫》《逍遙遊》

音樂作曲：別名徒有琴 中文名：鬱璐

代表作品：《雅樂尋蹤》《有心陶然》《縱橫篇》

1990 後中國作曲人音樂人，熱愛民族音樂風與古風音樂，擅長作曲、編曲、混音、鋼琴。

---

<sup>13</sup> 竹石百度百科

## 1.詩詞元素：琵琶行 唐 白居易

旋律與編曲：把白居易琵琶行 600 多字的詩詞編入，副歌部分加入戲腔；不僅旋律好聽及朗朗上口，讓枯燥的背書，轉為有趣的歌聲，幫助學生們在學習詩詞更容易及欣賞輕快活潑的旋律。



## 第五節 教材內容大綱與教學活動設計

單元主題一：琵琶行～詩詞元素

設計理念：

本單元選自透過中國風流行音樂來唱唐代.白居易的琵琶行詩詞，藉由歌曲詩詞的藝術美，表達白居易遇到被貶官遇琵琶女的心境，物中有人，詩中有畫，情景交融，體會中華詩詞之美，用音樂詠唱詩詞以提高學生學習興趣。

表 3-5-1 琵琶行

|            |   |       |            |     |             |
|------------|---|-------|------------|-----|-------------|
| 教案設計者：     | 張洳憶   | 教學學校  | 彰化縣鹿港鎮海埔國小 |     |             |
| 教學班級       | 五、六年級   |       | 教學時間 40 分鐘 |     |             |
| 曲目：<br>琵琶行 | 作詞  | 唐 白居易 | 作曲         | 徒有琴 | 演唱 奇然 / 沈謐仁 |
| 教學設備       | 鋼琴<br>國樂樂器<br>youtube 影音檔   |       |            |     |             |
| 教學重點       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識唐 白居易的生平</li> <li>2.演唱與欣賞：認識琵琶行詩詞</li> <li>3.認識戲曲京腔唱法風格</li> <li>4.能國樂演奏琵琶行</li> <li>5.能舞蹈琵琶行舞蹈</li> <li>6.能水墨畫畫作琵琶行</li> <li>7.創作四格漫畫呈現琵琶行</li> </ol> |       |            |     |             |
| 樂譜連結       | <a href="https://www.sooopu.com/myupload/html/?id=1488791">https://www.sooopu.com/myupload/html/?id=1488791</a>   |       |            |     |             |
| 準備工作       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.主題歌曲琵琶行詞譜</li> <li>2.合奏樂譜</li> </ol>   |       |            |     |             |
| (一)引起動機    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.使用電腦連結 youtube 聽琵琶行音樂</li> <li>2.播放流行音樂版琵琶行</li> <li>3.教師提問：學生有無聽過這首歌曲調？自由發表對這首詩詞的認識與感受及琵琶行舞蹈影片。</li> </ol>  |       |            |     |             |

|                |   |
|----------------|---|
| (二)<br>介紹詩詞背景  | 1.介紹唐 白居易為江州司馬被貶官的心情，在江口與友人送別時聽到江邊有琵琶聲與琵琶女的情形寫成這首琵琶行。   |
| (三)琵琶行<br>歌曲詩詞 | <p><b>A 段</b></p> <p>潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。<br/> 主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。<br/> 醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。<br/> 忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。<br/> 尋聲暗問彈者誰？琵琶聲停欲語遲。<br/> 過門</p> <p><b>B</b></p> <p>移船相近邀相見，添酒回燈重開宴。<br/> 千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。<br/> 轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。<br/> 絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志。<br/> 低眉信手續續彈，說盡心中無限事。<br/> 輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後六么。<br/> 京腔</p> <p>大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。<br/> 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。</p> <p><b>B</b></p> <p>間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。<br/> 水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲漸歇。</p> <p><b>C</b></p> <p>別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。<br/> 銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。<br/> 曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。<br/> 東船西舫悄無言，惟見江心秋月白。</p> <p>念白</p> <p>沉吟放撥插絃中，整頓衣裳起斂容。<br/> 自言本是京城女，家在蝦蟆陵下住。<br/> 十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。<br/> 曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒。</p> |

|               |   |
|---------------|---|
|               | <p><b>B</b></p> <p>五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。<br/>     鈿頭銀篋擊節碎，血色羅裙翻酒汙。<br/>     今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。<br/>     弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。</p> <p><b>C</b></p> <p>門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。<br/>     商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。<br/>     去來江口守空船，繞船月明江水寒。<br/>     夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。</p> <p>間奏</p> <p><b>A</b></p> <p>我聞琵琶已歎息，又聞此語重唧唧。<br/>     同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。<br/>     我從去歲辭帝京，謫居臥病潯陽城。</p> <p><b>B</b></p> <p>潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。<br/>     住近湓江地低濕，黃蘆苦竹繞宅生。<br/>     其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。<br/>     春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。<br/>     豈無山歌與村笛？嘔啞嘲哳難為聽。<br/>     今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。</p> <p><b>C</b></p> <p>莫辭更坐彈一曲，為君翻〈琵琶行〉。<br/>     感我此言良久立，卻坐促絃絃轉急。<br/>     淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。<br/>     座中泣下誰最多？江州司馬青衫濕。 14</p> |
| (四)樂器演奏<br>練習 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.說明各樂器演奏的譜</li> <li>2.分配樂器練習</li> <li>3.能個別樂器練習</li> <li>4.能合奏練習'</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <p>(五)舞蹈練習<br/>(5~6 堂課)</p>   | <p>觀看琵琶行舞蹈影片<br/>(2)分男女生兩組<br/>(3)先練習=跳中國古典舞蹈琵琶行 A 段<br/>(4)再練習舞蹈 B 段(大弦嘈嘈如及雨這段)<br/>(5)組合練習 AB 段舞蹈<br/>(6)全曲舞蹈練習</p> |
| <p>(六)水墨畫<br/>(1 堂課~2 堂課)</p> | <p>運用水墨畫出琵琶行詩詞意境<br/>1.觀看水墨畫教學影片<br/>2.濃淡墨技法的應用與練習<br/>3.畫出山景與湖水、荷花荷葉、小船<br/>4.繳交水墨畫作品</p>                            |
| <p>(八)學習評量</p>                | <p>1 琵琶行.心智圖作業<br/>2.樂器演奏<br/>3.學習評量表</p>   |
| <p>(九)期末成果表演</p>              | <p>運用音樂、舞蹈、水墨元素展現琵琶行新的舞台表演形式</p>  |

## 琵琶行

[唐]白居易 作词  
徒有琴 作曲  
桃李醉春风 记谱

1=A  $\frac{4}{4}$ 

演唱：奇然

1 7 1 7 1 3 1 7 6 7 6 7 3 7 | 6 5 6 5 6 2 6 6 0 | 1 7 1 7 1 3 1 7 6 7 6 7 3 7 |

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟，主人下马客在船，举酒欲饮无管弦，醉不成欢惨将别，

1 7 1 7 1 2 3 3 0 | 4 3 4 3 4 6 4 4 0 | 3 2 1 2 3 5 3 3 0 |

别时茫茫江浸月，忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发，

2 1 2 1 2 4 2 2 2 3 | 7 1 2 1 7 1 6 - | (6 5 3 2 3 5 3 3 2 1 | 2 2 1 2 3 - ) |

寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。

6 3 2 1 7 6 7 0 1 7 | 6 1 7 5 3 3 0 | 6 3 2 1 7 6 7 0 1 7 | 6 1 7 5 6 6 0 |

移船相近邀相见，添酒回灯重开宴，千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面，

||: 6 3 2 1 7 6 7 0 1 7 | 6 1 7 5 3 3 0 | 6 3 2 1 7 6 7 0 1 7 | 6 1 7 5 6 6 0 |

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情，弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。  
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难，冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。  
\* 五陵年少争缠头，一曲红绡不知数，钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。

<sup>1.3.</sup>  
6 3 2 1 2 3 2 0 1 2 | 5 6 5 2 3 3 0 | 6 3 2 1 7 6 7 0 1 7 | 6 1 7 5 6 6 0 |

低眉信手续续弹，说尽心中无限事，轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。  
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度，弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。

6 5 6 5 6 5 2 2 | 3 2 1 1 7 | 6 1 2 3 2 2 5 | 3 3 3 - - | 6 5 6 5 2 2 |

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，如私语。嘈嘈切切

(5 2)  
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇，商人妇。商人重利

3 2 1 1 7 | 6 1 2 3 2 2 5 | 1 6 - - - :|| 6 5 6 5 6 5 2 |

错杂弹，大珠小珠落玉盘，落玉盘。别有幽愁

(3 4 3 2 3 2)  
轻别离，前月浮梁买茶去，买茶去

3 4 3 2 3 2 1 1 7 | 6 1 2 3 2 2 5 | 3 3 3 - - | 6 5 6 5 6 5 2 |

暗恨生，此时无声胜有声，胜有声。银瓶乍破

3 4 3 2 3 1 1 7 | 6 1 2 3 2 2 5 | 1 6 - - 0 | 6 5 6 5 6 5 2 | 3 4 3 2 3 2 1 1 7 |

水浆迸，铁骑突出刀枪鸣，刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦

$\underline{6\cdot 1} \underline{2\ 3} \underline{2\ 2} \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 3} \underline{3\ 3} - - \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ 5} \underline{6\ 5} \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 4} \underline{3\ 2} \underline{2\ 3} \underline{2\ 1} \underline{1\ 7} \mid$   
 一声如裂帛，如裂帛。东船西舫悄无言，唯见

$\underline{6\cdot 1} \underline{2\ 3} \underline{2\ 2} \underline{2\ 5} \mid \overset{1}{6} - - 0 \mid (\underline{6\ 2\ 1\ 2} \underline{3\cdot 6} \underline{2\ 1\ 7\ 1} \underline{2\cdot 7} \mid \underline{1\ 2\ 1} \underline{7\ 5} \underline{3} - \mid$   
 江心秋月白，秋月白。念白：沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容，

$\underline{6\cdot 6} \underline{2\cdot 6} \underline{7\ 1\ 7} \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 2\ 1} \underline{7\ 5} \underline{6} - \mid \underline{6\ 2\ 1\ 2} \underline{3\cdot 6} \underline{2\ 1\ 7\ 1} \underline{2\cdot 7} \mid \underline{1\ 2\ 1} \underline{7\ 5} \underline{3} - \mid$   
 自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部，

$\underline{6\cdot 6} \underline{2\cdot 6} \underline{7\ 1\ 7} \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 2\ 1} \underline{7\ 5} \underline{6} - ) \parallel \overset{i}{6} - - - \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ 5} \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 4\ 3} \underline{2\ 3\ 2} \underline{1\ 1\ 7} \mid$   
 曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。D.S.去。去来江口守空船，绕船

$\underline{6\cdot 1} \underline{2\ 3} \underline{2\ 2} \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 3} \underline{3\ 3} - - \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ 5} \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 4\ 3} \underline{2\ 3\ 2} \underline{1\ 1\ 7} \mid \underline{6\cdot 1} \underline{2\ 3} \underline{2\ 2} \underline{2\ 5} \mid$   
 月明江水寒，江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干，红阑

$\overset{1}{6} - - - \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \underline{1\ 7\ 1\ 7} \underline{1\ 3\ 1} \underline{7\ 6\ 7\ 6} \underline{7\ 3\ 7} \mid$   
 干。我闻琵琶已叹息又闻此语重唧唧，

$\underline{6\ 5} \underline{6\ 5} \underline{6\ 3\ 6} \underline{6\ 6\ 5} \underline{6\ 7\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 7} \underline{1\ 7\ 1\ 3} \underline{7\ 7\ 6} \underline{7\ 6\ 7\ 5} \mid \underline{6} - 0\ 0 \mid$   
 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识，我从去年辞帝京谪居卧病浔阳城。

$\underline{1\ 7\ 1\ 7} \underline{1\ 3\ 1} \underline{7\ 6\ 7\ 6} \underline{7\ 3\ 7} \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ 5} \underline{6\ 3\ 6} \underline{6\ 6\ 5} \underline{6\ 7\ 1\ 2} \mid$   
 浔阳地僻无音乐终岁不闻丝竹声，住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅

$\underline{1\ 1\ 7} \underline{1\ 7\ 1\ 3} \underline{7\ 7\ 6} \underline{7\ 6\ 7\ 5} \mid \underline{6} - 0\ 0 \mid \underline{4\ 3\ 2\ 3} \underline{4\ 6\ 4} \underline{4\ 3\ 2\ 3} \underline{4\ 6\ 4} \mid$   
 生，其间旦暮闻何物杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜往往取酒还独倾，

$\underline{3\ 2\ 1\ 2} \underline{3\ 6\ 3} \underline{3\ 3\ 2} \underline{3\ 2\ 3\ 6} \mid \underline{4\ 4\ 3} \underline{4\ 3\ 2\ 3} \underline{4\ 4\ 3} \underline{4\ 5\ 4\ 2} \mid \underline{3} - - 0 \mid$   
 岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。

$\underline{6\ 6} \underline{5\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 4\ 3} \underline{2\ 3\ 2} \underline{1\ 1\ 7} \mid \underline{6\cdot 1} \underline{2\ 3\ 2} \underline{2\ 5} \mid \overset{35}{3\ 3\ 3} - 0 \mid \underline{6\ 5} \underline{3\ 2\ 2} \mid$   
 莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》《琵琶行》。感我此言

$\underline{3\ 4\ 3} \underline{2\ 3\ 2} \underline{1\ 1\ 7} \mid \underline{6\cdot 1} \underline{2\ 3\ 2} \underline{2\ 5} \mid \overset{1}{6} - - 0 \mid \underline{6\ 5\ 3} \underline{3\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 4\ 3} \underline{2\ 3\ 2} \underline{1\ 1\ 7} \mid$   
 良久立，却坐促弦弦转急，弦转急。凄凄不似向前声，满座

$\underline{6\cdot 1} \underline{2\ 3} \underline{2\ 2} \underline{2\ 5} \mid \overset{35}{3\ 3\ 3} - 0 \mid \underline{6\ 5\ 3} \underline{3\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 4\ 3} \underline{2\ 3\ 2} \underline{1\ 1\ 7} \mid$   
 重闻皆掩泣，皆掩泣。座中泣下谁最多，江州

$\underline{6\cdot 1} \underline{2\ 3} \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 6} - 0 \mid \overset{rit}{\underline{6\cdot 1}} \underline{2\ 3} \overset{3}{2} - \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \parallel$   
 司马青衫湿，青衫湿。江州司马青（京腔）衫湿。

欢迎光临《中国曲谱网》：<http://www.qupu123.com/space/6>  
 专业扒谱打谱可联系QQ563264185或淘宝搜索桃李醉春风

JP-Word制谱交流群：332718458  
 iOS用户可在AppStore搜索“桃李醉春风”

表 3-5-2

|         |   |                |                 |
|---------|---|----------------|-----------------|
| 第 1 堂課  | 教學流程  | 上課時間：<br>40 分鐘 | 使用設備：<br>電腦 投影機 |
| 教學班級    | 六年級   |                |                 |
| 使用音樂：   | 流行音樂版琵琶行  | 教學時間(分)        |                 |
| 教學重點    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 認識詩人白居易</li> <li>2.觀看琵琶行 MV</li> <li>2.哼唱琵琶行詩詞</li> <li>3.介紹戲腔的唱腔方法</li> </ol>   |                |                 |
| 教學流程與說明 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師引導先讓學生看琵琶行 MV</li> <li>2.教師再跟學生說明琵琶行詩詞段落結構</li> <li>3.教師再次播放琵琶行 MV，過程中引導學生聽琵琶的樂器聲→進入主旋律時有敲鑼聲聽辨</li> <li>4.教師介紹歌曲中有戲腔念白</li> <li>5.教師提問：什麼是戲腔<br/>學生自由回答<br/>教師說明：什麼是戲腔？<br/>是指把流行樂唱法與戲曲唱法結合在一起</li> <li>6.教師教唱戲腔，學生跟著唱<br/>教師選出唱比較好的學生擔任戲腔</li> <li>7.教師引導全班念歌詞一遍後再跟著音樂唱詩詞琵琶行</li> </ol> | 15             |                 |
|         |   | 5              |                 |
|         |   | 10             |                 |
|         |   | 10             |                 |

表 3-5-3

|         |   |                |                 |
|---------|---|----------------|-----------------|
| 六年級     | 上課流程  | 上課時間：<br>40 分鐘 | 使用設備：<br>電腦、投影機 |
| 第二堂課    | 六年級   |                |                 |
| 使用音樂    | 琵琶行   | 教學時間(分)        |                 |
| 教學重點    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.將琵琶行樂譜翻譯成簡譜</li> <li>2.視唱琵琶行樂譜</li> <li>3.國樂樂器練習彈奏</li> <li>4.琵琶行舞蹈觀看(五年級)</li> </ol>  |                |                 |
| 教學流程與說明 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師先發下琵琶行樂譜並引導學生寫簡譜</li> <li>2.教師說明琵琶行歌曲結構<br/>(1)教師說明歌曲的調號、拍號、節奏型及引導學生找出節奏、曲調一樣及標示曲式段落。</li> <li>3.教師說明<br/>曲式 ABCAA 間奏 ABCABC<br/>A 段從：第 1 小節～第 12 小節<br/>B 段從：第 13 小節～第 24 小節<br/>C 段從：第 24 小節～第 32 小節<br/>學生在自己的樂譜上畫出 ABC 段落</li> <li>4.教師引導學生拍念節奏：<br/>請學生跟著音樂拍固定拍並數拍子及段落</li> <li>5.教師帶領學生視唱樂譜 1 次：<br/>學生跟著教師唱譜 1 次</li> <li>6.教師帶領學生習念歌詞 1 次<br/>學生跟著教師唱歌詞(詩詞)1 次</li> <li>7.教師引導學生習唱全曲歌曲 1 次<br/>學生跟著教師唱琵琶行歌曲 1 次</li> </ol> | 10             | 10              |
|         |   |                | 10              |

表 3-5- 4

|         |  |  |                 |
|---------|--|--|-----------------|
| 第三堂課    | 上課流程   | 上課時間：<br>40 分鐘                         | 使用設備：<br>電腦、投影機 |
| 教學班級    | 六年級  |  |                 |
| 音樂      | 流行音樂版琵琶行   |  | 教學時間(分)         |
| 教學重點    | <p>1.國樂彈奏～琵琶行(六年級)</p> <p>2.詩詞歌唱～琵琶行(六年級)</p> <p>3.舞蹈練習～琵琶行(五年級)</p>   |  |                 |
| 教學流程與說明 | <p>1.教師複習講解曲式結構<br/>ABCAA 間奏 ABCABC<br/>A 段：第 1 小節～第 12 小節<br/>B 段：第 13 小節～第 24 小節<br/>C 段：第 24 小節～第 32 小節</p> <p>2.教師帶領學生視唱曲譜 1 次<br/>學生跟著教師唱譜</p> <p>3 教師幫全班分組，分為唱歌組、戲腔組、樂器組</p> <p>4.教師說明：<br/>唱歌組的同學先自己習唱歌曲<br/>戲腔組的同學先自己習唱歌曲<br/>樂器組的同學先依自己負責的樂器個別練習<br/>(笛子、琵琶、柳琴、揚琴、笙、二胡、打擊中國鼓)</p> <p>5.教師依組別練習情形個別指導<br/>學生們練習唱歌及樂器彈奏</p> | <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>10</p> |                 |

表 3-5- 5

|         |   |                |                 |
|---------|---|----------------|-----------------|
| 六年級     | 上課流程  | 上課時間：<br>40 分鐘 | 使用設備：<br>電腦、投影機 |
| 第四堂課    | 六年級   |                |                 |
| 音樂      | 流行音樂版琵琶行  | 教學時間(分)        |                 |
| 教學重點    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.國樂各樂器分奏(六年級)</li> <li>2.唱歌組與京腔組練唱歌曲(六年級)</li> <li>3.琵琶行舞蹈練習(五年級)</li> </ol>  |                |                 |
| 教學流程與說明 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師複習講解曲式結構<br/>複習曲式 ABCAA 間奏 ABCABC<br/>樂曲 A 段：第 1 小節～第 12 小節<br/>樂曲 B 段：第 13 小節～第 24 小節<br/>樂曲 C 段：第 24 小節～第 32 小節</li> <li>2.教師引導學生唱歌組及戲腔組練習唱歌曲<br/>～3 次<br/>學生在位置上練習唱歌</li> <li>3.教師引導樂器組：<br/>個別練習樂曲 A～B 段<br/>(笛子、琵琶、柳琴、揚琴、笙、二胡、打擊中國鼓)的學生<br/>學生拿著自己的樂器練習樂曲</li> <li>4.教師下課前總結</li> </ol> | 5              | 210             |
|         |   | 20             |                 |
|         |   | 5              |                 |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>4.教師引導學生合唱合奏樂曲到 32 小節<br/>學生依組別演唱演奏樂曲</p> |  |
|--|--|--|





|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>進入門前冷落這段，教師提醒學生要大聲演奏及演唱</p> <p>弦轉急這段要重複在唱一次</p> <p>一直到樂曲結束</p> <p>5.教師總結</p> |  |
|--|---|--|



表 3-5- 8

|         |   |                         |                  |
|---------|---|-------------------------|------------------|
| 第七堂課    | 上課流程  | 上課時間：                   | 使用設備：<br>電腦、 投影機 |
| 教學班級    | 六年級   | 40 分鐘                   |                  |
| 音樂      | 流行音樂版.琵琶行   |                         | 教學時間(分)          |
| 教學重點    | 1.國樂各樂器分奏(六年級)<br>2.詩詞組與京腔組練唱歌曲(六年級)<br>3.琵琶行舞蹈練習(五年級)  |                         |                  |
| 教學流程與說明 | 1.教師說明：課前請樂器組同學先把樂器搬到音樂教室來<br>2.教師說明：今天全班要合唱合奏練習<br>3.教師複習曲式 ABCAA 間奏 ABCABC<br>樂曲 A 段：第 1 小節～第 12 小節<br>樂曲 B 段：第 13 小節～第 24 小節<br>樂曲 C 段：第 24 小節～第 32 小節<br>4.教師播放琵琶行音樂<br>引導歌唱組及京腔組練習唱歌曲及樂器個別練習樂曲 A～B～C 段到 32 小節(笛子、琵琶、柳琴、揚琴、笙、二胡、打擊中國鼓)，學生依自己負責的樂曲演唱及演奏<br>5.教師指揮：依照 4/4 拍指揮全曲<br>6.教師說明：<br>樂曲 A 段：第 1 小節～第 12 小節<br>輕輕唱～直到有琵琶聲開始要中強聲音<br>樂曲 B 段：第 13 小節～第 24 小節<br>師引導這段要唱～強～<br>樂曲 C 段：第 24 小節～第 32 小節<br>師引導這段要唱中強 | 5<br>5<br>15<br>5<br>10 |                  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>師引導念白：請戲腔組唸大聲 f<br/>戲腔組學生：跟著音樂唱大聲<br/>7.教師引導學生合唱合奏全曲樂曲<br/>學生依組別演唱演奏全曲樂曲</p> <p>8.教師總結</p> |  |
|--|---|--|



表 3-5-9

|         |   |                |                 |
|---------|---|----------------|-----------------|
| 第八堂課    | 上課流程  | 上課時間：<br>40 分鐘 | 使用設備：<br>電腦、投影機 |
| 教學班級    | 六年級   |                |                 |
| 音樂      | 流行音樂版琵琶行  |                | 教學時間(分)         |
| 教學重點    | 1.琵琶行歌曲與國樂(六年級)音樂展演<br>2.琵琶行舞蹈(五年級)展演   |                |                 |
| 教學流程與說明 | <p>教師說明：</p> <p>1.五六年級學生到操場排演，請學生攜帶自己的樂器，舞蹈組同學請換漢服 1：30 在操場集合。</p> <p>2.樂器組的在司令台，歌唱組的在階梯草坪。<br/>舞蹈組的在操場跑道上；<br/>· 道具組的在舞蹈組後方；<br/>音響組的在樂器組旁邊控制筆電；<br/>攝影組的請站操場前面。<br/>各就各位。</p> <p>3.請音響組播放音樂<br/>教師指揮全場<br/>全體學生合奏琵琶行</p> <p>前奏：揚琴先開始 之後笛子樂器組跟進～<br/>前奏</p> <p>潯陽江頭夜送客， 楓葉荻花秋瑟瑟。<br/>主人下馬客在船， 舉酒欲飲無管弦。<br/>醉不成歡慘將別， 別時茫茫江浸月。<br/>忽聞水上琵琶聲， 主人忘歸客不發。<br/>尋聲暗問彈者誰？ 琵琶聲停欲語遲。</p> <p>◎舞蹈組開始跳</p> <p>移船相近邀相見， 添酒回燈重開宴。<br/>舞蹈動作：雙手甩右 再換左手邊x2 次<br/>千呼萬喚始出來， 猶抱琵琶半遮面。</p> | 20             | 20              |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>舞蹈動作：雙手打開 頭轉一圈 再雙手往左往上提</p> <p>轉軸撥弦三兩聲，未成曲調先有情。</p> <p>舞蹈動作：雙手打開 頭轉一圈 再雙手往左往上提</p> <p>舞蹈動作：雙手甩右 再換左手邊x2 次</p> <p>弦弦掩抑聲聲思，似訴平生不得志。</p> <p>右手畫左上 2 次，雙掌相靠轉動 1 圈</p> <p>低眉信手續續彈，說盡心中無限事。</p><br><p>舞蹈動作：雙手甩右 再換左手邊x2 次</p> <p>輕攏慢撚抹複挑，初為霓裳後六麼。</p> <p>舞蹈動作雙手伸長頭轉一圈 雙手畫左上劃</p> <p><b>B 段</b></p> <p>大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。</p> <p>舞蹈動作右手往上彈琵琶狀彈 3 下</p> <p>右手擺腰部左手舉高 2 次 右腳往後踩（配合吸氣吐氣）</p><br><p>嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。</p> <p>舞蹈動作轉身後雙手往下左右擺再往前推出去</p><br><p>間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。</p> <p>舞蹈動作轉身向前 左下右上雙腳往後再轉身雙手往前伸</p> <p>轉身後雙手往下左右擺再往前推出去</p><br><p>冰泉冷澀弦凝絕，凝絕不通聲暫歇。</p> <p>舞蹈動作雙手往下左右擺，雙手左下右上</p><br><p>別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。</p> <p>舞蹈動作：雙手甩右 再換左手邊x2 次</p> |  |
|--|---|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。<br/> 舞蹈動作：雙手打開 頭轉一圈 再雙手往左往上提</p> <p>『曲終收撥當心畫，四弦一聲如裂帛。<br/> 舞蹈動作：雙手甩右 再換左手邊x2 次</p> <p>東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。』：   這段反覆 1 次<br/> 舞蹈動作：雙手往右 往左 2 次 再往左上方劃上去</p> <p>琵琶女念白：<br/> 沉吟放撥插弦中，整頓衣裳起斂容。<br/> 舞蹈動作右手轉動 1 次 左手轉動 1 次 雙手轉手腕右轉 1 次 左轉 1 次</p> <p>自言本是京城女，家在蝦蟆陵下住<br/> 舞蹈動作雙手右斜上舉 左斜上舉 雙手再畫一圈 蹲一下</p> <p>十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。<br/> 舞蹈動作雙手右斜上舉 左斜上舉 雙手再畫一圈 蹲一下</p> <p>曲罷曾教善才服，妝成每被秋娘妒。<br/> 舞蹈動作雙手右斜上舉 左斜上舉 雙手再畫一圈 蹲一下</p> <p>五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。<br/> 舞蹈動作：雙手甩右 再換左手邊x2 次</p> <p>鈿頭銀篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙。<br/> 舞蹈動作：雙手打開 頭轉一圈 再雙手往左往上提</p> |  |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>今年歡笑複明年， 秋月春風等閒度。<br/>舞蹈動作： 雙手甩右 再換左手邊x2 次</p> <p>弟走從軍阿姨死， 暮去朝來顏色故。<br/>舞蹈動作右手畫左上 2 次， 雙掌相靠轉動 1 圈</p> <p>門前冷落鞍馬稀， 老大嫁作商人婦。<br/>舞蹈動作右手往上彈琵琶狀彈 3 下<br/>右手擺腰部左手舉高 2 次 右腳往後踩（配合吸氣吐氣）</p> <p>商人重利輕別離， 前月浮梁買茶去。<br/>舞蹈動作轉身後雙手往下左右擺再往前推出去</p> <p>去來江口守空船， 繞船月明江水寒。<br/>雙手展開身體往後躺 3 下 再起來雙手手腕轉 2 次 雙手往下劃開</p> <p>夜深忽夢少年事， 夢啼妝淚紅闌幹。<br/>舞蹈動作雙手往下彈琵琶狀， 雙手手掌轉動 左手提起 2 次 放下</p> <p>我聞琵琶已歎息， 又聞此語重唧唧。<br/>定點擺姿勢</p> <p>同是天涯淪落人， 相逢何必曾相識！<br/>定點擺姿勢</p> <p>我從去年辭帝京， 謫居臥病潯陽城。<br/>定點擺姿勢</p> <p>潯陽地僻無音樂， 終歲不聞絲竹聲。<br/>定點擺姿勢</p> <p>住近湓江地低濕， 黃蘆苦竹繞宅生。<br/>定點擺姿勢</p> <p>其間旦暮聞何物？ 杜鵑啼血猿哀鳴。</p> |  |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>定點擺姿勢</p> <p>春江花朝秋月夜， 往往取酒還獨傾。<br/>舞蹈動作右手往上彈琵琶狀彈 3 下<br/>右手擺腰部左手舉高 2 次 右腳往後踩（配合吸氣吐氣）</p> <p>豈無山歌與村笛？ 嘔啞嘲哳難為聽。<br/>舞蹈動作轉身後雙手往下左右擺再往前推出去</p> <p>今夜聞君琵琶語， 如聽仙樂耳暫明。<br/>舞蹈動作轉身向前 左下右上雙腳往後再轉身雙手往前伸</p> <p>莫辭更坐彈一曲， 為君翻作《琵琶行》。<br/>舞蹈動作轉身後雙手往下左右擺再往前推出去<br/>感我此言良久立， 卻坐促弦弦轉急。<br/>舞蹈動作雙手往下左右擺， 雙手左下右上</p> <p>淒淒不似向前聲， 滿座重聞皆掩泣。<br/>舞蹈動作雙手展開身體往後倒 3 下 起雙手轉動手腕 2 次再放下</p> <p>座中泣下誰最多？ 江州司馬青衫濕。<br/>舞蹈動作雙手展開彈琵琶撥弦 3 次 轉側身右手放腰部左手舉高 慢慢放下<br/>江州司馬青衫濕。<br/>舞蹈動作右手放腰部左手慢慢舉高再慢慢放下<br/>（配合音樂）</p> <p>4.教師總結</p> |  |
|--|--|--|

## 單元主題二：九色鹿～敦煌元素

### 教學設計理念：

以中國敦煌為出發點，再透過影音檔，對敦煌音樂及樂器進一步探討，不論是石窟壁畫上的伎樂天手執樂器及敦煌舞蹈及現代所復原的敦煌古樂曲風，引領學生對敦煌石窟的認識包括敦煌樂器、音樂、舞蹈壁畫等；同時以欣賞敦煌風格的音樂來了解敦煌文化及敦煌舞蹈藝術。

### 九色鹿歌曲創作背景：

方文山為創作《九色鹿》的歌詞，特地到敦煌聆聽壁畫中的故事，感受九色鹿的前生，從中汲取創作靈感。霍尊秉持音樂雖抽象，卻能連結過去現在未來的創作理念，以向敦煌致敬的虔誠之心，譜成九色鹿一曲。<sup>15</sup>

表 3-5- 10 九色鹿

|        |  |      |            |    |    |    |
|--------|--|------|------------|----|----|----|
| 教案設計者： | 張洳憶  | 教學學校 | 彰化縣海埔國小    |    |    |    |
| 教學班級   | 五年級  |      | 教學時間 40 分鐘 |    |    |    |
| 歌曲：九色鹿 | 作<br>詞   | 方文山  | 作曲         | 霍尊 | 演唱 | 霍尊 |
| 核心素養   | 1.增加藝術涵養與生活美感<br>2.運用肢體與藝術進行表演能力<br>3.拓展學生學習能力<br>4.開發多元智能                                     |      |            |    |    |    |
| 單元教學目標 | 1.能認識敦煌的意義<br>2.能認識敦煌藝術文化<br>3.能認識敦煌古樂器種類<br>中阮 排簫 橫笛 箜篌 細腰 鼓 羯鼓 笙<br>4.能認識九色鹿故事<br>5.能欣賞九色鹿歌曲 |      |            |    |    |    |

<sup>15</sup> 九色鹿中文百科

|      |   |
|------|---|
| 教材分析 | <ol style="list-style-type: none"><li>1.〈九色鹿〉是由方文山作詞，霍尊作曲及演唱。</li><li>2.〈九色鹿〉是第三屆絲綢之路（敦煌）國際文化博覽會～絕色敦煌之夜的主題曲，收錄在霍尊第二張個人專輯《玩樂》中。<sup>16</sup></li></ol> |
|------|---|



---

<sup>16</sup> 九色鹿 百度百科 20180928

## 教學活動設計：

表 3-5- 11

|         |  |                              |                 |
|---------|--|------------------------------|-----------------|
| 第一堂     | 上課流程   | 時間：<br>40 分                  | 使用設備：<br>電腦、投影機 |
| 主題 九色鹿  | 作曲/歌唱：霍尊<br>作詞：方文山   |                              |                 |
| 引導活動    | 1.播放敦煌石窟影片<br>2.敦煌樂器影片欣賞～播放敦煌樂器《探索·發現》紀錄中國的影片  |                              |                 |
| 教學重點    | 講述敦煌壁畫中相關元素<br>1.介紹敦煌古樂器種類<br>2.介紹敦煌石窟壁畫與敦煌舞蹈的由來(請見參考資料)   | 教學時間<br>(分)                  |                 |
| 教學活動與說明 | 1.教師提問：大家有沒有聽過敦煌藝術？<br>學生自由發表。<br>2.教師說明：敦煌藝術有 2000 多年在中國的甘肅省，甘肅省是一處敦煌石窟，石窟上有佛像及飛天的雕刻、壁畫、藝術，讓大家先看敦煌樂器影片欣賞～<br>3.教師播放敦煌樂器《探索·發現》紀錄中國的影片<br>4..看完影片後詢問學生看到了什麼樂器？<br>學生自由發表<br>5.教師再介紹敦煌壁畫中的古樂器有哪些？<br>教師說明：敦煌古樂器有琵琶 五弦 阮咸 箜篌 5<br>琴 箏 笙 豎笛 橫笛 排簫 角 法螺 腰鼓 齊鼓<br>等<br>6.教師再跟學生介紹敦煌石窟壁畫與敦煌飛天與<br>敦煌舞蹈的由來<br>教師說明：敦煌石窟：是中國規模最大的石窟群，<br>也是世界中現存的最偉大的佛教藝術寶庫，被譽<br>為世界藝術史上偉大奇跡，世界上最大的美術史 10 | 5<br>10<br>5<br>5<br>5<br>10 |                 |

|  |  |                            |
|--|--|----------------------------|
|  | <p>畫廊。敦煌石窟包括莫高窟、西千佛洞、東千佛洞和榆林窟等。其中以莫高窟規模最大和最重要，是中國石窟的巨擘。它位於敦煌東南鳴沙山東麓的斷崖上，與三危山相望，洞窟密布岩體，窟全長1600 餘米，分南北兩區，現存洞窟 492 個。1987 年，敦煌莫高窟被列入“世界文化遺產名錄”。<sup>17</sup></p> <p>教師說明：敦煌飛天：</p> <p>飛天是古印度佛教藝術中的飛天是指佛教造像諸天中天龍八部“護髮神中的“乾闥婆和緊那羅”。天龍八部護法神，均受佛的教化，以護持佛法、保護眾生為天職。</p> <p>教師說明：敦煌舞蹈：</p> <p>敦煌舞蹈動作源自於敦煌佛像、菩薩飛天的手印、站姿、坐像中獲得的靈感；以形帶意、以意代氣、S 形舞姿為特色<sup>18</sup>。</p> <p>8.教師提問：為什麼有的飛天會手持樂器呢？</p> <p>學生自由發表。</p> <p>9.教師歸納：</p> <p>手持樂器的飛天稱為伎樂天，他們演奏著琵琶、腰鼓、箏箏、排簫、箜篌、手鼓、銅鈸等樂器，在翻飛的雲層中有的低飛有的安坐騰升、有的倒體懸空；表現佛陀涅槃時，無數香花、幢幡、瓔珞、音樂，空中供養的情景。<sup>19</sup></p> <p>10.討論與分享：</p> <p>你覺得影片中哪部分最吸引你？為什麼？</p> <p>學生自由發表。</p> | <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> |
|--|--|----------------------------|

<sup>17</sup> 中國飛天藝術 詩心舞魂 龔雲表 上海出版社 2004 頁 5

<sup>18</sup> 敦煌禪悅舞 馮瓊華 2005 頁 3

<sup>19</sup> 中國飛天藝術 詩心舞魂 龔雲表 上海出版社 2004 頁 6

表 3-5- 12

|         |   |                              |                 |
|---------|---|------------------------------|-----------------|
| 第二堂課    | 上課流程  | 時間：<br>40 分                  | 使用設備：<br>電腦、投影機 |
| 主題 九色鹿  | 作曲/歌唱：霍尊<br>作詞：方文山  | 教學時間(分)                      |                 |
| 引導活動    | 師：同學們知道九色鹿是什麼樣風格的歌？<br>讓我們一起再來聆聽《九色鹿》霍尊版  | 5                            |                 |
| 教學重點    | 1.認識敦煌九色鹿故事<br>2.欣賞九色鹿～霍尊演唱歌曲   |                              |                 |
| 教學活動與說明 | 1.教師播放九色鹿故事影片給學生看<br>2.看完影片後教師提問：九色鹿代表什麼人物呢？<br>學生自由發表<br>3.教師播放九色鹿～霍尊演唱歌曲<br>播放完歌曲<br>教師提問：這首歌的曲風的感覺是憂愁的還是快樂的感覺<br>學生自由發表<br>教師提問：這首歌是大調還是小調呢？<br>學生自由發表<br>☆歌詞教唱☆<br>1.教師引導學生做發聲練習。<br>2.教師再次播放歌曲〈九色鹿〉，學生仔細聆聽本曲曲調。<br>3.教師引導學生依音樂旋律哼唱歌曲〈九色鹿〉。<br>4.教師引導學生發表歌曲中情境感受並請學生上台演唱。 | 10<br>5<br>5<br>5<br>10<br>5 |                 |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 延伸活動 | 1.將學生分成 2 組，一組是歌唱組，一組是樂器組。<br>2.將歌曲節奏做歌唱接力，邊唱邊敲樂器。 |  |
|------|--|--|



表 3-5- 13

|         |   |                                       |                   |
|---------|---|---------------------------------------|-------------------|
| 第三堂課    | 上課流程  | 時間：<br>40 分                           | 使用設備：<br>電腦、投影機布幕 |
| 音樂      | 河南衛視影音  |                                       | 教學時間<br>(分)       |
| 教學重點    | <p>一敦煌舞蹈的認識與應用：</p> <p>菩薩立像的體態是吸氣吐納形成的舞蹈</p> <p>二敦煌舞蹈欣賞</p> <p>1.龍門金剛舞蹈影音～河南衛視</p> <p>2.認識敦煌壁畫上舞者拿的樂器<br/>(中阮 排簫 橫笛 箜篌 細腰 鼓 羯鼓 笙)</p>   |                                       |                   |
| 教學流程與說明 | <p>1.教師播放河南衛視敦煌舞蹈影片<br/>學生觀看河南衛視敦煌舞蹈影片</p> <p>2.教師提問你們知道這是在哪裡拍攝的影片？<br/>學生自由回答<br/>教師說明：龍門石窟在中國河南省</p> <p>3.教師引導學生欣賞龍門石窟的雕刻藝術</p> <p>4.教師提問：影片中的飛天是運用什麼科技所產生的？<br/>學生自由回答<br/>教師說明：教師說明這影片飛天舞蹈是真人舞蹈家結合 5D 科技專業技術所製作成的</p> <p>4.教師提問：影片中的金剛是代表什麼的？<br/>學生自由回答<br/>教師說明：這影片中金剛舞者代表佛教護法神</p> <p>5.教師引導女生同學跟著影片做飛天舞蹈動</p> <p>6.學生看投影布幕的舞蹈影片練習跳舞</p> <p>女生舞蹈動作說明：</p> <p>第一式飛天舞者從天而降</p> <p>第二式舞者手持樂器蹲著，左腳斜出</p> <p>第三式舞者站立起來雙手往上畫半圓，左腳抬起</p> <p>第四式舞者轉圈後跪坐</p> <p>男生舞蹈動作說明：</p> | 5<br>5<br>5<br>5<br>5<br>5<br>5<br>15 |                   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | 第一式定格擺姿勢<br>第二式中間舞者比動作<br>第三式全部舞者圍成圓圈擺動作<br>第四式中間舞者比動作 |  |
|--|--|--|





表 3-5- 15

|         |  |                               |                 |
|---------|--|-------------------------------|-----------------|
| 第五堂課    | 上課流程   | 時間：<br>40 分鐘                  | 使用設備：<br>電腦、投影機 |
| 音樂      | 河南衛視影音   |                               | 教學時間(分)         |
| 教學重點    | <p>一、敦煌舞蹈的應用：<br/>菩薩立像的體態是吸氣吐納形成的舞蹈</p> <p>二、敦煌舞蹈練習</p> <p>1.龍門金剛舞蹈影音～河南衛視</p>   |                               |                 |
| 教學流程與說明 | <p>教師說明：這堂課再請大家複習敦煌舞蹈動作</p> <p>教師播放龍門金剛舞蹈影音～河南衛視並且把播放速度調為 0.75，先放慢速度練習。</p> <p>1.觀看敦煌舞蹈動作並複習</p> <p>◎女生舞蹈複習</p> <p>第一式飛天舞者從天而降</p> <p>第二式舞者手持樂器蹲著，左腳斜出</p> <p>第三式舞者站立起來雙手往上畫半圓，左腳抬起</p> <p>第四式舞者轉圈後跪坐</p> <p>新增動作</p> <p>第五式中間琵琶舞者反彈琵琶舞姿</p> <p>第六式其他舞者各吹奏自己的樂器</p> <p>第七式琵琶舞者將高舉琵琶繞圈</p> <p>第八式其他舞者站起來拿著樂器向外畫一圈及右腳抬起來</p> <p>第九式全部舞者向中間舞者圍個圓</p> <p>第十式舞者吹奏樂器轉身離開</p> <p>男生舞蹈複習</p> <p>第一式定格擺姿勢</p> <p>第二式中間舞者比動作</p> <p>第三式全部舞者圍成圓圈擺動作</p> <p>第四式中間舞者比動作</p> | <p>10</p> <p>15</p> <p>15</p> |                 |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>新增動作</p> <p>第五式全部舞者跳舞</p> <p>第 6 式全部舞者排成 1 排</p> <p>第 7 式第一位舞者依序擺出金剛相</p> <p>第 8 式其他舞者轉回自己位置並擺出動作</p> <p>第 9 式右手上左手下握拳</p> <p>第 10 式跳躍後轉圈</p> <p>第 11 式身體向後傾手打開 隨音樂左右搖擺</p> <p>第 12 式翻跟斗後轉身定格</p> |  |
|--|--|--|



表 3-5- 16

|         |   |              |                 |
|---------|---|--------------|-----------------|
| 第六堂課    | 上課流程  | 時間：<br>40 分鐘 | 使用設備：<br>電腦、投影機 |
| 音樂      | 河南衛視影音  | 教學時間(分)      |                 |
| 教學重點    | <p>一、敦煌舞蹈的應用：</p> <p>菩薩立像的體態是吸氣吐納形成的舞蹈</p> <p>二、敦煌舞蹈欣賞</p> <p>1.龍門金剛舞蹈影音～河南衛視</p> <p>2.介紹敦煌壁畫上舞者拿的樂器</p>  |              |                 |
| 教學流程與說明 | <p>教師說明：這堂課再請大家複習敦煌舞蹈動作</p> <p>教師播放龍門金剛舞蹈影音～河南衛視並且把播放速度調為 0.75，先放慢速度練習。</p> <p>1.觀看敦煌舞蹈動作並複習</p> <p>◎女生舞蹈複習</p> <p>第一式飛天舞者從天而降</p> <p>第二式舞者手持樂器蹲著，左腳斜出</p> <p>第三式舞者站立起來雙手往上畫半圓，左腳抬起</p> <p>第四式舞者轉圈後跪坐</p> <p>第五式中間琵琶舞者反彈琵琶舞姿</p> <p>第六式其他舞者各吹奏自己的樂器</p> <p>第七式琵琶舞者將高舉琵琶繞圈</p> <p>第八式其他舞者站起來拿著樂器向外畫一圈及右腳抬起來</p> <p>第九式全部舞者向中間舞者圍個圓</p> <p>第十式舞者吹奏樂器轉身離開</p> <p>◎男生舞蹈：複習</p> <p>第一式定格擺姿勢</p> <p>第二式中間舞者比動作</p> <p>第三式全部舞者圍成圓圈擺動作</p> <p>第四式中間舞者比動作</p> <p>第五式全部舞者跳舞</p> | 10           | 15              |
|         |   |              | 15              |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>第 6 式全部舞者排成 1 排</p> <p>第 7 式第一位舞者依序擺出金剛相</p> <p>第 8 式其他舞者轉回自己位置並擺出動作</p> <p>第 9 式右手上左手下握拳</p> <p>第 10 式跳躍後轉圈</p> <p>第 11 式身體向後傾手打開 隨音樂左右搖擺</p> <p>第 12 式翻跟斗後轉身定格</p> |  |
|--|---|--|



表 3-5- 17

|         |   |              |                     |
|---------|---|--------------|---------------------|
| 第七堂課    | 上課流程  | 時間：<br>40 分鐘 | 使用設備：<br>電腦、投影機     |
| 音樂      | 河南衛視影音～龍門金剛   |              | 教學時間(分)             |
| 教學重點    | <p>一、敦煌舞蹈的認識與應用：<br/>菩薩立像的體態是吸氣吐納形成的舞蹈</p> <p>二、敦煌舞蹈欣賞</p> <p>1.龍門金剛舞蹈影音～河南衛視</p> <p>2.介紹敦煌壁畫上舞者拿的樂器</p> <p>《龍門金剛》係由女舞蹈演員扮演十三位“伎樂天”，造型婀娜多姿，衣帶飄拂，騰空飛舞。《龍門金剛》舞蹈中的“伎樂天”雖然身上披有很多輕盈的飄帶，但舞姿造型較為沉穩，肅穆莊重，與“伎樂天”形象十分吻合。每位“伎樂天”手持樂器包括阮、箜篌、排簫、橫笛、笙、鈸、杖鼓</p>  |              |                     |
| 教學流程與說明 | <p>教師說明：這堂課再請大家複習敦煌舞蹈動作</p> <p>教師播放龍門金剛舞蹈影音～河南衛視並且把播放速度調為正常練習。</p> <p>1.觀看敦煌舞蹈動作並複習</p> <p>◎女生舞蹈複習</p> <p>第一式飛天舞者從天而降</p> <p>第二式舞者手持樂器蹲著，左腳斜出</p> <p>第三式舞者站立起來雙手往上畫半圓，左腳抬起</p> <p>第四式舞者轉圈後跪坐</p> <p>第五式中間琵琶舞者反彈琵琶舞姿</p> <p>第六式其他舞者各吹奏自己的樂器</p> <p>第七式琵琶舞者將高舉琵琶繞圈</p> <p>第八式其他舞者站起來拿著樂器向外畫一圈及右腳抬起來</p> <p>第九式全部舞者向中間舞者圍個圓</p> <p>第十式舞者吹奏樂器轉身離開</p> |              | <p>10</p> <p>15</p> |

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | <p>男生舞蹈複習</p> <p>第一式定格擺姿勢</p> <p>第二式中間舞者比動作</p> <p>第三式全部舞者圍成圓圈擺動作</p> <p>第四式中間舞者比動作</p> <p>第五式全部舞者跳舞</p> <p>第六式全部舞者排成 1 排</p> <p>第七式第一位舞者依序擺出金剛相</p> <p>第八式其他舞者轉回自己位置並擺出動作</p> <p>第九式右手上左手下握拳</p> <p>第十式跳躍後轉圈</p> <p>第十一式身體向後傾手打開 隨音樂左右搖擺</p> <p>第十二式翻跟斗後轉身定格</p> | 15 |
|--|---|----|





|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>第五式全部舞者跳舞</p> <p>第六式全部舞者排成 1 排</p> <p>第七式第一位舞者依序擺出金剛相</p> <p>第八式其他舞者轉回自己位置並擺出動作</p> <p>第九式右手上左手下握拳</p> <p>第十式跳躍後轉圈</p> <p>第十一式身體向後傾手打開 隨音樂左右搖擺</p> <p>第十二式翻跟斗後轉身定格</p> |  |
|--|---|--|



單元主題三：遊園 3 月初九～崑曲元素

設計理念：

選自中國歌手霍尊演唱崑曲元素《牡丹亭～皂羅袍》選段與流行音樂結合創作成新曲：遊園三月初九，讓學生感受崑曲水磨腔之美，及認識中國傳統藝術崑曲牡丹亭的故事。

表 3-5- 19 遊園三月初九

|                 |  |        |         |            |        |    |
|-----------------|--|--------|---------|------------|--------|----|
| 教案設計者：          | 張洳憶  | 教學學校   | 彰化縣海埔國小 |            |        |    |
| 教學班級            | 五年級  |        |         | 教學時間 40 分鐘 |        |    |
| 主題：<br>遊園 3 月初九 | 作<br>詞   | 霍尊/田辰明 | 作<br>曲  | 霍尊         | 演<br>唱 | 霍尊 |
| 教學資源            | 電腦：youtube<br>國樂樂器：笛子 琵琶   |        |         |            |        |    |
| 教學目標            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識戲曲：崑曲水磨腔</li> <li>2.感受牡丹亭詩詞之美</li> <li>3.認識工尺譜</li> <li>4.詞曲與笛子、琵琶樂器合奏</li> <li>5.能認識戲曲服裝與造形</li> <li>6.能認識傳統戲曲的身段及呈現方式</li> <li>6.進行簡單的表演</li> </ol>   |        |         |            |        |    |
| 教材分析            | <p>崑曲有百戲之母的美稱，演出時以鼓、板控制演唱節奏，以曲笛、三弦等為主要伴奏樂器，曲調細膩宛轉。</p> <p>聯合國教科文組織於西元 2011 年將崑曲列為人類口述遺產和非物質遺產代表作。</p> <p>《遊園三月初九》是由原創音樂人霍尊作曲並演唱的音樂作品。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.崑曲《遊園驚夢》選段與現代流行音樂完美結合，水磨腔驚艷開嗓</li> <li>2.改編牡丹亭《遊園驚夢》演繹一場淒美的愛情故事，讓傳承了六百年的崑曲，煥發出嶄新的活力。</li> </ol> |        |         |            |        |    |
| 樂譜連結            | <a href="https://qupu.yueqiquan.com/a130122.html">https://qupu.yueqiquan.com/a130122.html</a>  |        |         |            |        |    |

|      |                              |
|------|------------------------------|
| 教學評量 | 1.皂羅袍工尺譜學習單<br>2.崑曲歌曲練唱及樂器合奏 |
|------|------------------------------|



# 牡丹亭·游园

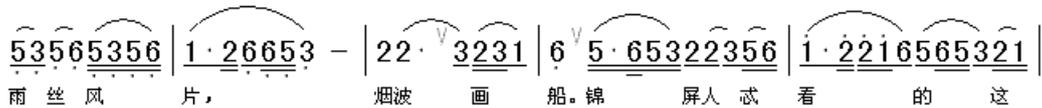
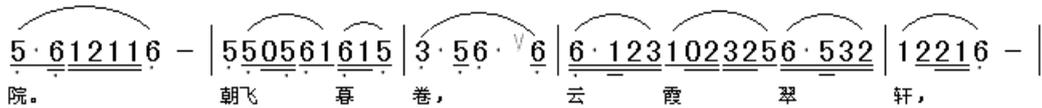
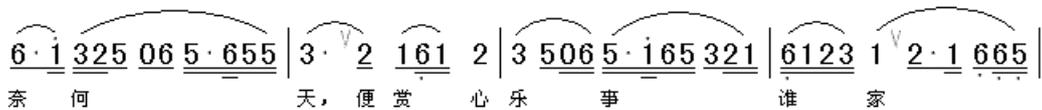
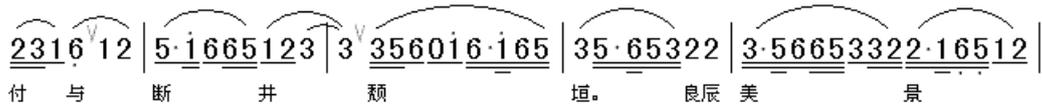
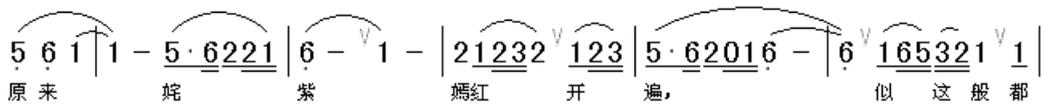
(张继青 演唱)

1=D  $\frac{4}{4}$

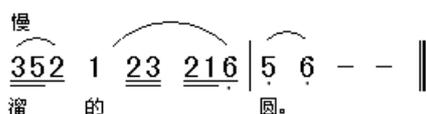
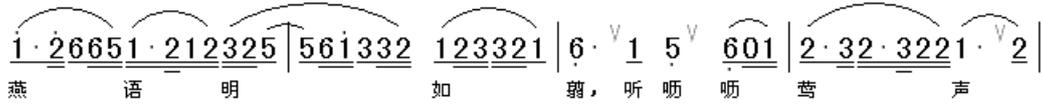
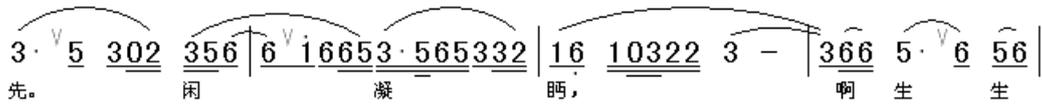
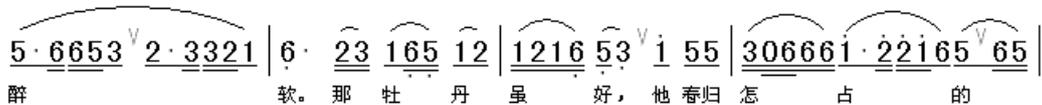
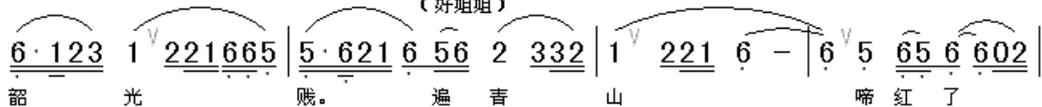
$\text{♩} = 48$

(皂罗袍)

作者：汤显祖



(好姐姐)



网友小叶子制谱



|         |   |                                      |
|---------|---|--------------------------------------|
|         | 皂羅袍：是崑曲曲牌名，《牡丹亭》最出名的一段唱段《遊園驚夢》，就是用該曲牌演唱的，皂羅袍是本折的高潮，刻畫了杜麗娘千迴百轉的心態變化。 <sup>20</sup>   |                                      |
| 教學活動與說明 | <p>3.教師介紹工尺譜：</p> <p>工尺譜源自中國唐朝後傳至日本越南朝鮮半島琉球等使用的漢字地，屬於文字譜的一種；今天只有傳統戲曲的伶人和學習者還會使用工尺譜來演唱或記。</p> <p>4.教師示範唱～上尺工凡六五乙<br/>學生跟著唱～上尺工凡六五乙</p> <p>5.教師以唱小星星及小蜜蜂為範例曲來加深學生印象<br/>學生跟著唱～上上六六五五六 凡凡工工尺尺上…… ～唱完</p> <p>6.教師提問什麼是崑曲<br/>學生自由表達<br/>教師說明： 崑曲有百戲之母的美稱，曲調細膩宛轉。<br/>聯合國教科文組織於西元 2011 年將崑曲列為人類口述遺產和非物質遺產代表作。</p> <p>7.教師引導學生練唱皂羅袍選段<br/>學生唱和：</p> <p>原來夭紫嫣紅開遍，<br/>似這般都付與斷井頽垣。<br/>奈何天<br/>賞心樂事誰家院？<br/>朝飛暮卷，雲霞翠軒<br/>雨絲風片，煙波畫船。<br/><a href="#">錦屏</a>人忒看得這韶光賤!<sup>21</sup></p> | <p>5</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>5</p> |

<sup>20</sup> 牡丹亭百度百科

<sup>21</sup> 皂羅袍維基百科

表 3-5- 21

|         |   |                  |                 |
|---------|---|------------------|-----------------|
| 第二堂課    | 教學流程  | 時間：<br>40 分鐘     | 使用設備：<br>電腦、投影機 |
| 教學班級    | 五年級   | 教學時間(分)          |                 |
| 引起動機    | 介紹牡丹亭的背景<br>Youtube：認識工尺譜影片介紹   |                  |                 |
| 教學重點    | 1.認識傳統崑曲版及現代流行樂版遊園三月初九<br>2.聆聽牡丹亭～遊園驚夢傳統崑曲版及現代流行樂版遊園三月初九<br>4.帶領唱皂羅袍<br>5.樂器合奏  |                  |                 |
| 歌曲賞析    | <a href="https://youtu.be/IneqVl2eDrc">https://youtu.be/IneqVl2eDrc</a><br>遊園三月初九現代流行樂版   |                  |                 |
| 教學活動與說明 | 1.教師播放～遊園三月初九現代流行樂版<br>學生觀看～遊園三月初九現代流行樂版<br>2.觀看完影片後<br>教師提問流行音樂版的遊園三月初九音樂風格感覺是？<br>學生自由回答<br>3.教師提問：影片中園林式庭園式在哪裡拍攝的？<br>學生自由回答<br>教師說明：影片中園林式庭園式在上海拍攝的。<br>4.教師提問：<br>在生活中有看過園林式設計的庭園嗎？<br>學生自由回答<br>教師說明：在鹿港的民俗文物館內及霧峰林家花園就有園林式設計的庭院。 | 5<br>5<br>5<br>5 |                 |

|  |  |                     |
|--|--|---------------------|
|  | <p>5 教師引導學生唱遊園三月初九現代流行樂版<br/>學生跟著音樂唱出歌曲</p> <p>6.教師說明唱腔<br/>原來奼紫嫣紅開遍，這段開始是崑腔唱法</p> <p>7.教師引導學生唱出崑腔的原來奼紫嫣紅開遍<br/>教師引導學生發聲練習：<br/>(1)引導學生以頭腔共鳴唱牡丹亭之遊園精選樂<br/>段</p> | <p>10</p> <p>10</p> |
|--|--|---------------------|



表 3-5- 22

|         |  |                        |         |
|---------|--|------------------------|---------|
| 第三堂課    | 教學流程   | 上課時間：                  | 使用設備：   |
| 教學班級    | 五年級  | 40 分鐘                  | 電腦、投影機  |
| 引起動機    | 播放遊園三月初九現代流行樂版～youtube<br><a href="https://youtu.be/IneqVl2eDrc">https://youtu.be/IneqVl2eDrc</a>  |                        | 教學時間(分) |
| 教學重點    | 1.認識崑曲傳統版及現代流行樂版<br>2.介紹古典蘇州園林設計風格<br>3.聽牡丹亭～音樂<br>4.帶領唱皂羅袍<br>5.崑曲特色介紹<br>6.樂器合奏  |                        |         |
| 教學活動與說明 | 1.教師請全班分組<br>請班上國樂同學擔任樂器演奏組，其他同學是唱歌組<br>分別為笛子組、琵琶組、歌唱組演奏傳統音樂版的遊園驚夢～皂羅袍<br>2.教師引導：<br>☆引導學生依中慢板速度、表情、身段練習演唱此曲，並以崑腔的聲音唱出歌詞。<br>☆樂器組學生依樂譜吹奏或彈奏出樂曲<br>全班學生在課堂上演奏與演唱樂曲<br>3.教師引導學生說出崑曲傳統版及現代流行樂版的不同<br>學生自由發表<br>4.教師總結 | 5<br>8<br>12<br>5<br>5 |         |

|      |  |   |
|------|--|---|
| 崑曲賞析 | 教師播放牡丹亭名段讓學生欣賞<br>教師播放古琴彈奏牡丹亭名段～皂羅袍讓學生欣賞 | 5 |
|------|--|---|





## 單元主題四：竹石～詩詞元素

設計理念：

本單元選自透過中國風流行音樂來唱清代. 鄭燮, 號板橋的竹石詩詞 藉由加入 rock 流行歌曲使詩詞更有朝氣活潑感的藝術美, 表達出竹子節節高升的蒼勁力量, 融合水墨書卡創作, 畫出竹子的意象, 有文人雅士之美, 感受做人如君子般像竹子一樣堅定, 遇到逆境不被打倒, 運用中國風音樂唱詩詞以提高學生學習興趣。

由中國歌手肖戰演唱詩詞元素《竹石》與 rock 流行音樂結合, 讓學生感受 rock 輕快節奏之美, 及欣賞鄭板橋竹石的詩詞意境。

表 3-5- 24 竹石

|             |  |              |            |    |       |
|-------------|--|--------------|------------|----|-------|
| 教案設計者：      | 張洳憶  | 教學學校         | 彰化縣海埔國小    |    |       |
| 教學班級        | 四年級  |              | 教學時間 40 分鐘 |    |       |
| 主題：<br>竹石   | 作詞   | 鄭燮(清)<br>何佳樂 | 作曲         | 劉卓 | 演唱 肖戰 |
| 教學資源<br>／設備 | 電腦：youtube 影音  |              |            |    |       |
| 教學目標        | 1.認識中國風流行音樂 Rock 詩詞：竹石<br>2.能唱 rock 版《竹石》詩詞<br>3.本單元透過中國風流行音樂來唱詩詞，提高學生學習興趣。<br>4.能認識不同音樂風格：ROCK、藍調、鄉村<br>5.多元藝術畫竹石主題水墨畫  |              |            |    |       |
| 教材分析        | 1.這是一首 ROCK 版竹石，讓學生感受不同風格的音樂，進而感受中華文化詩詞之美與學習水墨畫<br>2.Rock 搖滾風格：<br>竹石樂譜： <a href="http://sooopu.com/html/?id=437912">http://sooopu.com/html/?id=437912</a><br>譯文<br>竹子抓住青山一點也不放鬆，<br>它的根牢牢地扎在岩石縫中。 |              |            |    |       |

|           |   |
|-----------|---|
|           | <p>千種磨難萬種擊打仍然堅韌挺拔，<br/>無論你刮的是東西南北什麼風。</p> <p>這首詩表面寫竹，其實是寫人，詩中的勁竹象徵了詩人面對種種艱難困苦，寧折不彎，決不向任何黑暗勢力屈服的品格，和不肯與黑暗社會同流合汙的錚錚傲骨。<sup>22</sup></p> |
| <p>評量</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生分組上台音樂表演唱竹石</li> <li>2. 畫出竹石詩詞意境水墨作品</li> </ol>  |




---

<sup>22</sup>竹石百科知識

# 竹 石

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$   
 ♩ = 110

【经典咏流传第三季】

(肖战: 演唱)

(清) 郑燮/何佳乐 作词  
 刘 卓 作曲  
 韵 文 制谱

(6--- | 6 5 3 2 3 - | 6--- | 6---) | 6. 5 6 - | 6 5 3 2 3 5 3 3 | 6. 5 6 - | 6 5 3 2 3 - |  
 喔.....

6. 5 6 - | 6 5 3 2 3 5 3 3 | 6. 5 6 - | 6--- | 0 0 0 1 2 | 3 3 1 1 1 3 | 2 1 2 3 - |  
 一节节 一段段 四季青 冬日展

5. 1 1 - | 2. 2 2 1 1 1 2 | 3 3 1 1 1 3 | 2 1 2 3 - | 6 7 1 3 | 2. 2 2 1 3 - | 3--- |  
 春雨过 开遍 满山任风吹 任雪漫 直中曲 宁不弯 傲骨深藏 屹立 山峦

6 6 6 1 1. 3 3 2 | 2. 1 2 3 5 2 3 1 | 1 3 2 3 2 3 5 3 3 3 2 | 3 2 1 2 3. 2 2 | 6 6 6 1 1. 3 3 2 |  
 咬定青山不放 松 立根原在破岩中 千磨万击还坚劲 任尔 东西南北风 咬定青山不放 松

2. 1 2 3 5 2 3 1 | 1 3 2 3 2 3 5 3 3 6 1 | 3 2 1 7 1 - | 6. 5 6 - | 6 5 3 2 3 5 3 3 |  
 立根原在破岩中 千磨万击还坚劲 任尔 东西南北风 喔.....

6. 5 6 - | 6 5 3 2 3 1 2 | 3 3 1 1 1 3 | 2 1 2 3 - | 5. 1 1 - | 2. 2 2 1 1 1 2 |  
 一节节 一段段 四季青 冬日展 春雨过 开遍 满山任风

3 3 1 1 1 3 | 2 1 2 3 - | 6 7 1 3 | 2. 2 2 1 3 - | 6 6 6 1 1. 3 3 2 | 2. 1 2 3 5 2 3 1 |  
 吹任雪漫 直中曲 宁不弯 傲骨深藏 屹立 山峦 咬定青山不放 松 立根原在破岩中

1 3 2 3 2 3 5 3 3 3 2 | 3 2 1 2 3. 2 2 | 6 6 6 1 1. 3 3 2 | 2. 1 2 3 5 2 3 1 |  
 千磨万击还坚劲 任尔 东西南北风 咬定青山不放 松 立根原在破岩中

1 3 2 3 2 3 5 3 3 6 1 | 3 2 1 7 1 - | 6 7 1 3 | 7 1 2 5 | 1 - 1 6 3 2 | 2. 7 7 - |  
 千磨万击还坚劲 任尔 东西南北风 不问前路 不论甜和苦

1 2 3 6 | 2 3 5. 7 | 7 i. i - | i--- | (0 0 0 0) || 3 2 1 2 3 5 | 6. 5 6 - |  
 只为心中不变的 态度 D. 5 东西南北风 喔.....

6 5 3 2 3 5 3 3 | 6. 5 6 - | 6 5 3 2 3 - | 6 6 6 1 1. 3 3 2 | 2. 1 2 3 5 2 3 1 |  
 咬定青山不放 松 立根原在破岩中

1 3 2 3 2 3 5 3 3 6 1 | 3 2 1 7 1 - | (6--- | 6 5 3 2 3 - | 6--- | 6---) ||  
 千磨万击还坚劲 任尔 东西南北风

竹石 (1/1)

本曲谱上传于  中国曲谱网

## 教學活動與流程：

表 3-5- 25

|         |   |           |                                       |
|---------|---|-----------|---------------------------------------|
| 第一堂     | 上課流程  | 上課時間：40 分 | 使用設備：投影機<br>電腦                        |
| 主題 竹石   | 作詞：鄭夔(清)何佳樂<br>作曲： 劉卓<br>演唱： 尚戰   |           |                                       |
| 引導活動    | 1.竹石影片欣賞～播放 CCTV《經典詠流傳》第三季影片<br>2..朗讀九色鹿歌詞，帶領學生進入情境<br>5.請學生發表聆聽感受，進而介紹這首曲子   |           |                                       |
| 教學重點    | 1.介紹詩詞竹石背景<br>2.介紹作詞家 清代·鄭夔<br>3.介紹歌手：尚戰（請見參考資料～ 音樂家小傳）<br>4.歌曲教唱～竹石  |           |                                       |
| 教學活動及說明 | 1.教師播放流行音樂版～竹石音樂<br>播放結束後，教師提問：什麼是 Rock<br>學生自由回答<br>教師說明 Rock 是一種搖滾樂曲風<br>2.教師介紹作詞家 清代·鄭夔<br>3.教師介紹歌手：尚戰<br>4.教師歌詞教唱<br>教師引導全體學生朗誦詩詞<br>5.教師用鋼琴彈奏竹石旋律<br>請同學隨著老師彈琴曲調唱出 5552235 2356232(簡譜)<br>6.教師引導學生隨竹石音樂唱詩詞，音樂播放練習<br>次～學生跟著音樂唱竹石 |           | 教學時間(分)<br>10<br>5<br>10<br>5<br>2 10 |

表 3-5- 26

|         |  |           |   |
|---------|--|-----------|---|
| 第二堂     | 上課流程   | 上課時間 40 分 | 使用設備：<br>電腦、投影機                           |
| 主題 竹石   | 作詞：鄭變(清)何佳樂<br>作曲：劉卓<br>演唱：尚戰  |           |   |
| 引導活動    | 1.竹石影片欣賞～播放 CCTV 《經典詠流傳》第三季影片<br><br>請學生發表聆聽感受，進而介紹這首曲子  |           |   |
| 教學重點    | 1.歌曲教唱～竹石  |           |   |
| 教學活動及說明 | 1.教師播放流行音樂版～竹石音樂<br>2.教師引導學生發表聆聽感受<br>學生自由發表<br>3.教師歌詞教唱<br>教師引導全體學生唱詩詞<br>教師用鋼琴彈奏竹石旋律<br>請同學隨著老師彈琴曲調唱出 5552235 2356232(簡譜)<br>5.教師引導學生隨竹石音樂唱出 Rock 的感覺，音樂<br>播放練習 2 次～<br>學生跟著音樂唱竹石並自由發揮動作<br>6.請學生自由上台表演唱歌，學生自由上台表演唱竹石 |           | 教學時間(分)<br>5<br><br>10<br><br>10<br><br>5 |
| 延伸活動    | 1.將學生分成 4 組，一組唱完換下一組唱<br>2.將歌曲節奏做歌唱接力，邊唱邊敲樂器   |           | 10  |

表 3-5- 27

|           |   |           |  |
|-----------|---|-----------|--|
| 第三堂       | 上課流程  | 上課時間 40 分 | 使用設備<br>電腦、投影機                             |
| 主題 竹石     | 作詞：鄭變(清)何佳樂<br>作曲： 劉卓<br>演唱： 尚戰   |           |  |
| 引導活動      | 1.播放竹石影片，帶領學生進入情境   |           |  |
| 教學重點      | 聽音樂畫出竹子的水墨畫   |           |  |
| 教學藝術活動與說明 | 1.教師引導：竹石水墨畫畫作<br>教師說明：先讓學生看竹子的水墨畫怎麼畫<br>學生觀看水墨畫教學影片<br>2.教師提問：在生活中有看過竹子嗎？<br>學生自由發表<br>3.教師將宣紙發給全班學生<br>學生自由創作有竹石意境的水墨畫<br>4.教師引導學生觀察竹子的特點<br>學生自由到講台螢幕前觀看<br>教師提問<br>你在竹林的空間安排看到了什麼？<br>學生自由發表<br>5.學生自由創作繪畫<br>6.教師說明：畫好後會幫同學製作成書卡<br>7.教師總結 |           | 教學時間<br>(分)<br>8<br>2<br>5<br>5<br>15<br>5 |

表 3-5- 28

|         |   |                              |                 |
|---------|---|------------------------------|-----------------|
| 第四堂     | 上課流程  | 上課時間：<br>40 分                | 使用設備：<br>電腦、投影機 |
| 主題 竹石   | 作詞：鄭變(清)何佳樂<br>作曲：劉卓<br>演唱：肖戰   |                              |                 |
| 引導活動    | 1.播放竹石音樂  |                              |                 |
| 教學活動與流程 | 1.教師說明：<br>這堂課各組要上台演唱竹石<br>2.教師請學生們輪流上台演唱竹石及身體律動<br>3.第一組學生依序上台演唱<br>第二組學生依序上台演唱<br>第三組學生依序上台演唱<br>第四組學生依序上台演唱<br>4.教師總結與回饋<br>回饋各組的同學演唱的熟悉度及音準、投入程度。 | 教學時間<br>(分)<br>5<br>25<br>10 |                 |

## 單元主題五：山居秋暝～詩詞元素

設計理念：

透過流行音樂學習詩詞，山居秋暝這首詩描寫山中景色之美以詩中有畫，畫中有詩，體會作者王維的隱居的生活，歌曲旋律優美加入了阿卡貝拉+身體拍奏，由霍尊演唱出這首詩的意境，讓學生學習領略山居秋暝詩詞之美。

表 3-5- 29 山居秋暝

|             |   |       |            |    |                     |
|-------------|---|-------|------------|----|---------------------|
| 教案設計者：      | 張洳憶   | 教學學校  | 彰化縣海埔國小    |    |                     |
| 教學班級        | 五年級   |       | 教學時間：40 分鐘 |    |                     |
| 主題：<br>山居秋暝 | 作詞  | (唐)王維 | 作曲         | 霍尊 | 演唱<br>霍尊<br>廈門六中合唱團 |
| 教學樂器與設備     | 鋼琴、電腦、投影機   |       |            |    |                     |
| 引起動機        | 播放山居秋暝的影片   |       |            |    |                     |
| 教學大綱        | 1.詩詞+歌唱+阿卡貝拉+身體拍奏的演唱<br>2 結合畫作水墨畫   |       |            |    |                     |
| 教學目標        | 1.以中國風流行音樂唱出經典的詩詞(唐)王維·山居秋暝<br>2.學習阿卡貝拉合唱法及身體打擊<br>3.用畫出山居秋暝水墨畫                           |       |            |    |                     |
| 教材分析        | 1.中國田園派清新、自然、和諧，詩中有畫，畫中有詩，感受詩人的閒情逸致。<br>2.王維的詩，霍尊的歌，阿卡貝拉的和聲                               |       |            |    |                     |
| 樂譜連結        | <a href="http://www.jianpu.net/qupu/28205.html">http://www.jianpu.net/qupu/28205.html</a> |       |            |    |                     |

# 山居秋暝

——经典咏流传——

演唱：霍尊

作曲：戴晓飞

作词：王维

记谱：兰语神韵

1 = E  $\frac{4}{4}$

(伴)  
5 6 6 6 3 5 5 6 | 6 6 6 5 5 0 5 6 i i 6 5 3 | 5 6 6 6 3 5 5 6 | i 6 5 · 0 3 5 6 6 5 5 3 |

3 5 5 6 3 5 6 i i | i 6 6 6 5 5 3 3 · 5 | 6 5 6 5 3 2 3 5 | 5 3 3 3 2 1 6 2 - |

1. 0 3 5 5 5 5 5 5 - :|| 2. 0 3 5 5 5 5 5 (2 3 | 5 · 6 3 · 6 | 2 - 2 1 2 3 | 5 · 6 3 - |

2 · 3 2 i 6 i - ) :|| 5 6 5 2 3 3 5 | 6 1 1 - 0 | 5 6 5 2 3 5 6 | 5 3 2 - 0 |  
空山新雨后，天气晚来秋。 明月松间照，清泉石上流。

3 2 2 3 5 6 5 | 3 · 2 3 1 - | 5 6 1 5 3 5 3 | 2 - - - 0 6 | 1 - - - |  
竹喧归浣女，莲动下渔舟。 随意春芳歇，王孙自可留。

0 0 (0 5 2 5 | 3 - - ) 6 5 3 | 2 · 3 3 - - :|| 2. 2 - - - 0 6 | 1 - - - :||  
来 哎…… 自 可 留。

3. 2 - - 2 3 | 1 - - - :|| 4. 2 - - 6 | 1 - - - | 5 6 1 5 3 6 5 |  
自 可 留。 自 可 留。 随意春芳歇，王孙

(2 3 | 5 · 6 3 - | 2 · 3 2 i 2 2 6 |  
2 - - 0 |  $\frac{2}{4}$  2 3 · | 5 - - 5 6 | 5 - - - | 6 i - - | i - - ) 0 0 ||  
自 可 留。

表 3-5- 30

|                 |  |   |
|-----------------|--|---|
| 第一堂             | 教學流程   | 上課時間：40 分鐘  |
| 教學班級            | 三年級  | 使用設備：電腦 投影機   |
| 主題：<br>山居秋暝     | 詩詞 唐 王維  | 作曲：戴曉飛<br>阿卡貝拉：廈門六中合唱團<br>演唱：霍尊                       |
| 教學樂器 / 美術<br>用具 | 鋼琴<br>宣紙 + 粉彩紙 + 水墨  |   |
| 教學重點            | 1.用音樂唱出詩詞<br>2.學習阿卡貝拉和聲及身體打擊節奏   |   |
| 教學活動與說明         | <p>1.教師說明：<br/>先讓學生寫前測問卷後</p> <p>2.教師概略介紹王維詩人<br/>並說明王維在田園生活看到的山水景色意境<br/>教師提問：你們知道王維寫這首詩的地方嗎？<br/>學生自由回答<br/>教師回答是中國的陝西省藍田縣的地方<br/>那裏峰嵐層層相疊，這首山居秋暝像一幅山水畫。</p> <p>3.教師讓學生聽 youtube 流行音樂版山居秋暝詩詞</p> <p>4.教師引導學生跟著音樂唱山居秋暝<br/>學生跟著音樂唱出山居秋暝</p> | <p>教學時間(分)</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>15</p> |
| 詩詞              | <p>山居秋暝 王維</p> <p>空山新雨後，天氣晚來秋。<br/>明月松間照，清泉石上流。<br/>竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。<br/>隨意春芳歇，王孫自可留。</p>  |   |

|      |   |
|------|---|
| 作者介紹 | <p>一、作者簡介 王維（公元 701–761），字摩詰，祖籍太原祁州（今山西省祁縣），安史之亂後篤志奉佛。他在繪畫、音樂、詩歌等方面都有很高造詣，山水田園詩的成就尤其突出。<sup>23</sup></p> <p>二、背景資料 這首詩是王維居於輞川時所寫，「山居」就是他所住的輞川別墅，王維晚年在此處過着半官半隱的生活。詩中描寫了秋天傍晚時候山村的秀美 景色，亦描繪出詩人居於山中的恬淡生活。<sup>24</sup></p>  |
| 參考資料 | <p>山居秋暝詩詞影音<br/> <a href="https://youtu.be/z--bxjQAjml">https://youtu.be/z--bxjQAjml</a><br/> <a href="https://youtu.be/hsUDiVHh9A8">https://youtu.be/hsUDiVHh9A8</a></p> <p>山居秋暝影劇版<br/> <a href="https://youtu.be/T0GtN86YeXQ">https://youtu.be/T0GtN86YeXQ</a></p> <p>山居秋暝霍尊版<br/> <a href="https://youtu.be/OXaL8r4XLFI">https://youtu.be/OXaL8r4XLFI</a></p> |

<sup>23</sup> 山居秋暝維基百科

<sup>24</sup> 維基百科

表 3-5- 31

|             |   |                                 |
|-------------|---|---------------------------------|
| 第二堂         | 教學流程  | 上課時間：40 分鐘                      |
| 教學班級        | 三年級   | 使用設備：電腦 投影機                     |
| 主題：<br>山居秋暝 | 詩詞 唐 王維   | 作曲：戴曉飛<br>阿卡貝拉：廈門六中合唱團<br>演唱：霍尊 |
| 教學重點        | 1.運用中國風流行音樂唱出詩詞<br>2.學習阿卡貝拉和聲身體打擊節奏   |                                 |
| 教學活動與說明     | 1.教師播放山居秋暝流行音樂版音樂及影視版音樂<br>2.播放結束後，教師提問：你們喜歡哪個版本的山居秋暝<br>學生自由回答<br>3.教師帶領學生吟唱山居秋暝詩詞<br>學生跟著音樂唱出山居秋暝<br>4.教師帶領學生肢體律動並教唱流行音樂版山居秋暝音樂<br>學生跟著肢體律動並唱出流行音樂版山居秋暝音樂 | 教學時間(分)<br>5<br>5<br>10<br>20   |

表 3-5- 32

|             |  |  |
|-------------|--|--|
| 第三堂         | 教學流程   | 上課時間 40 分鐘   |
| 教學班級        | 三年級  | 使用設備 電腦 投影機  |
| 主題：<br>山居秋暝 | 詩詞 唐 王維  | 作曲：戴曉飛<br>阿卡貝拉：廈門六中合唱團   |
| 教學重點        | 1.運用中國風流行音樂唱出詩詞<br>2.學習阿卡貝拉和聲及身體打擊節奏   |  |
| 教學流程與說明     | <p>1.教師播放山居秋暝流行音樂版音樂及影視版音樂</p> <p>2.教師帶領學生吟唱山居秋暝詩詞<br/>學生跟著音樂唱出山居秋暝</p> <p>3.教師帶領學生肢體律動並教唱流行音樂版山居秋暝音樂<br/>學生跟著肢體律動並唱出流行音樂版山居秋暝音樂</p> <p>4.教師說明及示範：<br/>身體打擊：</p> <p>(1)先拍手 1 下→右手再拍胸前→左手再拍胸前→雙手再拍 1 次<br/>反覆 4 次</p> <p>(2)再拍腿左右各 1 下→再雙手拍手 2 下反覆 4 次</p> <p>(3)學生練習拍奏與身體律動</p> <p>肢體律動說明與練習：</p> <p>空山新雨後，天氣晚來秋。<br/>雙手畫出下雨樣，舉起右手畫出一道彩虹</p> <p>明月松間照，清泉石上流。<br/>左手高舉畫圓，雙手上下流動表現出流水狀</p> <p>竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。<br/>雙手洗衣服狀再比滑船狀</p> <p>隨意春芳歇，王孫自可留。<br/>雙手背後背狀看遠方樣～</p> | <p>教學時間<br/>(分)</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>10</p> |

表 3-5- 33

|             |   |                                   |
|-------------|---|-----------------------------------|
| 第四堂：        | 教學流程  | 上課時間：40 分鐘                        |
| 教學班級        | 三年級   | 使用設備：電腦 投影機                       |
| 主題：<br>山居秋暝 | 詩詞 唐 王維   | 作曲：戴曉飛<br>阿卡貝拉：廈門六中合唱團<br>歌唱：霍尊   |
| 教學重點        | 聽音樂畫出山居秋暝的水墨畫   |                                   |
| 教學活動與說明     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師播放山居秋暝音樂</li> <li>2.教師發下宣紙，每位學生 1 張<br/>請學生依據詩詞內容畫出山居秋暝的水墨畫</li> <li>3.教師先播放水墨繪畫影片<br/>學生先觀看水墨繪畫影片</li> <li>4.教師引導學生畫出山居秋暝的水墨畫<br/>教師說明：山上有高山、有明月、有松樹還有蓮花池及船<br/>舟上有人在划船，還有女子在洗衣服的景象。請同學想想要<br/>先麼畫出這種田園生活傍晚的畫呢？</li> <li>5.學生自由作畫～</li> <li>6.教師總結</li> </ol> | 教學時間<br>(分)<br>10<br>5<br>20<br>5 |

## 表〈山居秋暝〉譯文&註釋：

譯文：

空曠的羣山沐浴了一場新雨，夜晚降臨使人感到已是初秋。  
皎皎明月從鬆隙間灑下清光，清泉水在山石上淙淙淌流。  
竹林喧響知是洗衣姑娘歸來，蓮葉輕搖想是上游蕩下輕舟。  
春日的芳菲不妨任隨它消歇，秋天的山中王孫自可以久留。

### 註釋

(1)暝（míng）：日落，天色將晚。

(2)空山：空曠，空寂的山野。新：剛剛。

(3)清泉石上流：寫的正是雨後的景色。

(4)竹喧：竹林中笑語喧譁。喧：喧譁，這裏指竹葉發出沙沙聲響。

浣（huàn）女：洗衣服的姑娘。浣，洗。

(5)春芳歇：春天的芳華凋謝了。歇，消散。

參考資料：<sup>25</sup>



---

<sup>25</sup> 讀古詩詞網

## 第肆章 教學歷程與結果分析

本章共分成三小節，第一節為教學歷程記錄，每次上課有錄音或錄影紀錄，分別為 5 個主題課程〈山居秋暝〉〈竹石〉〈琵琶行〉〈遊園三月初九〉〈九色鹿〉之上課歷程紀錄；第二節為長條圖統計分析及教學前後問卷調查；第三節為研究結果分析，依教材內容與教學方法來進行討論研究。

前言說明：

研究者於民國 111 年 2 月-5 月，每周一次音樂課，一次 40 分鐘，依主題設計為 4~12 堂課，實施中國風流行音樂，研究計畫開始之前，先進行音樂問卷調查，藉以了解學生之音樂課學習興趣再調查學生基本資料，參與研究計畫的學生人數三年級 24 人、四年級 18 人、五年級 22 人、六年級 19 人共 83 人。

## 第一節 教學歷程與紀錄

主題：琵琶行

六甲第一堂課

師先發下琵琶行的詩詞（歌詞）

師：請同學一起觀看琵琶行的影片 看完影片後

師：請同學先跟著唱看看

師：老師先示範唱

大弦嘈嘈如急雨， 小弦切切如私語。

嘈嘈切切錯雜彈， 大珠小珠落玉盤。

的京腔，將聲音提高往上唱到頭腔，腹部頂住氣，音就可以唱到高音

師：請同學練習試著唱唱看

師：我聽聽看每個人唱的音怎麼樣？老師要選唱戲腔的主角 2 位

A 生： 大弦嘈嘈如急雨， 小弦切切如私語。

嘈嘈切切錯雜彈， 大珠小珠落玉盤。

B 生：大弦嘈嘈如急雨， 小弦切切如私語。

嘈嘈切切錯雜彈， 大珠小珠落玉盤。

C 生：大弦嘈嘈如急雨， 小弦切切如私語。

嘈嘈切切錯雜彈， 大珠小珠落玉盤。

D 生：大弦嘈嘈如急雨， 小弦切切如私語。

嘈嘈切切錯雜彈， 大珠小珠落玉盤。

師：A 生 B 生唱的不錯，由你們 2 人來擔任主角，1 人當白居易 1 人當客人

AB 生：兩人齊聲說不要～

師：你們唱的很好啊！對自己要有信心

師：請歌唱組先練習，一起唱出來～然後 AB 生在大弦嘈嘈這段加入京腔唱出來

師：預備開始，音樂要下了！

生：老師，音樂太快了，跟不上啦！

師：那我調整撥放 0.75 速度

生：速度可以跟得上

歌唱組生：開始唱～



六年級第二堂課

師：發下琵琶行樂譜給樂器合奏組的同學’

師將學生分成 3 組，1 組是樂器組，1 組是合唱組 1 組是唱戲腔組

戲腔組：

師：大弦嘈嘈如急雨這段開始是用戲腔唱～到大珠小珠落玉盤這句

師：沉吟放撥插弦中這段開始是用戲腔念詞～到粧成美被秋娘妒這句

樂器組分配及樂譜分配段落：

吹管～笛子：S1 S2

笙：S3

拉奏～二胡：S4 S5

彈撥～琵琶：S6 S7

柳琴：S8 S9

打擊～揚琴：S10

中國鼓 S11

請各樂器個別先練習好後再合奏～



## 六年級第三堂課

### 歌唱組練習及樂器合奏練習

師：歌唱組先演唱一遍，再換樂器組演奏一遍，最後 2 輪才一起合奏。

請戲腔組到講台上唱

現在請樂器組準備要演奏

師：看指揮 1234

請歌唱組同學要唱出來

S1 生：他們都沒在唱

師：你的部分要自己掌控好就好

師：打擊樂器組的同學

師：別有憂愁暗恨生此段要打擊要大聲

師：間奏揚琴敲就好及歌唱組要念詩詞

全班生依音樂樂曲及看老師指揮演奏自己的樂器。

## 六年級第四堂課

師：師指揮漸強 漸弱 大聲

### 1.分組練習及樂器合奏

師：請樂器組的同學拿自己的樂器練習，等一下下課前要合奏一遍

師：請歌唱組的同學跟著音樂把詩詞唱熟，等一下要合唱

師：請獨唱組的 2 位同學練習唱高音，大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如絲語這段開始唱高音，用崑腔的唱法，唱的時候腹部要撐住，聲音往頭腔送上去～

S1 獨唱生：大弦嘈嘈～～～試唱高音 哈哈笑場

S2 獨唱生：大弦嘈嘈～唱高音 唱的很好

師：等一下你們 2 位要配合音樂獨唱喔！

S1S2 生：好喔！哈哈～

師：換樂器組來合奏一遍 1234～

樂器生：依旋律演奏琵琶行

師：前奏請揚琴先開始～一直演奏到進入主題

師：這段音樂梆笛要大聲一點

師：這段音樂琵琶跟中阮 要進來

師：再來二胡要在這段進來

師：打擊樂鼓這段要大聲 節奏敲

師：現在換歌唱組的一起唱詩詞

唱詩詞生：唱

潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。

主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。

醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。

忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。

尋聲暗問彈者誰？琵琶聲停欲語遲。

一直唱到結束～

師：現在我們全班一起演唱及演奏一遍後就可以下課

全班生：依各聲部演唱演奏



圖表 1 琵琶行樂器合奏練習

## 第 5 堂課音樂預演

師：請 5.6 年級同學下午 1：30 到司令台前集合預演

樂器組要帶著自己的樂器

道具組要幫忙拿椅子

舞蹈組：要穿漢服

戲劇組也要穿上漢服

樂器組按照絲竹樂的座位坐

舞蹈組按按照老師之前排的隊形排好

道具組：排在舞蹈組正後方

設備組：負責開音響及撥放背景音樂

全體生：預備，音樂一下開始

師：舞蹈組動作大方一點

戲劇組生：唱京腔～ 江州司馬青山濕～

師：同學這段要唱漸慢和大聲點喔～～～

全體學生認真演奏音樂與舞蹈



圖表 2 琵琶行音樂舞蹈預演

六年級第六堂課：水墨畫創作

師：老師現在每組發下全開宣紙，請同學依照琵琶行的意境畫出白居易與友人在江邊聽到琵琶女彈奏的畫面並拿出水墨用具

師：不知道怎麼畫的可以參考投影螢幕上琵琶行水墨圖案畫

生：請問老師要直式畫還是橫著畫

師：畫直的比較好喔！

生：老師，人物要怎麼畫？

師：你可以參考意象的畫法，人物不一定要畫得很像，主要是把中國式的畫法表現出人物即可，老師可以示範畫給你們看～

師：先用筆畫出帽子及頭再畫出長長的身體及寬手袖

生：哇！好像喔！

生：老師，如何畫出遠山及近山的感覺

師：遠山的墨要比較淡，近山的墨要比較深一點，來～老師示範畫一次你們看看

生：船要怎麼畫？

師：畫出有船屋就可以了

生：老師，我不會畫

師：可以請你們這組比較會畫的同學畫，然後比較不擅長畫的同學可以染墨  
老師來示範染墨技巧，請同學們過來看一下！

生：老師你看畫這樣行不行

師：很好啊！有把意境畫出來了

師：畫好的作品畫幫你們把水墨畫作品裱裱起來

所以請同學們要認真畫



圖表 3-1 琵琶行水墨畫創作



圖表 3-2 琵琶行水墨畫創作

六年級第七堂課書法寫作

師：現在發下九宮格宣紙，請同學先練習寫書法字

生：我寫字很醜

師：請在練習橫 頓 拉 及運筆等

師：老師選寫字比較端正的人來分配寫字數段落，每個人寫 2 個句子

生：喔！耶！

師：

S1 同學寫這段

潯陽江頭夜送客， 楓葉荻花秋瑟瑟。

主人下馬客在船， 舉酒欲飲無管弦。

醉不成歡慘將別， 別時茫茫江浸月。

忽聞水上琵琶聲， 主人忘歸客不發。

尋聲暗問彈者誰？ 琵琶聲停欲語遲。

S2 同學寫這段

移船相近邀相見， 添酒回燈重開宴。

千呼萬喚始出來， 猶抱琵琶半遮面。

轉軸撥弦三兩聲， 未成曲調先有情。

弦弦掩抑聲聲思， 似訴平生不得志。

S3 同學寫這段：

低眉信手續續彈， 說盡心中無限事。

輕攏慢撚抹複挑， 初為霓裳後六麼。

大弦嘈嘈如急雨， 小弦切切如私語。

嘈嘈切切錯雜彈， 大珠小珠落玉盤。

S4 同學寫這段：

間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。  
冰泉冷澀弦凝絕，凝絕不通聲暫歇。  
別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。  
銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。

S5 同學寫這段

曲終收撥當心畫，四弦一聲如裂帛。  
東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。  
沉吟放撥插弦中，整頓衣裳起斂容。  
自言本是京城女，家在蝦蟆陵下住

S6 同學寫這段

十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。  
曲罷曾教善才服，妝成每被秋娘妒。  
五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。  
鈿頭銀篋擊節碎，血色羅裙翻酒汗。

S7 同學寫這段

今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。  
弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。  
門前冷落鞍馬稀，老大嫁作商人婦。  
商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。

S8 同學寫這段

去來江口守空船，繞船月明江水寒。  
夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌幹。

我聞琵琶已歎息， 又聞此語重唧唧。  
同是天涯淪落人， 相逢何必曾相識！

S9 同學寫這段

我從去年辭帝京， 謫居臥病潯陽城。  
潯陽地僻無音樂， 終歲不聞絲竹聲。  
住近湓江地低濕， 黃蘆苦竹繞宅生。  
其間旦暮聞何物？ 杜鵑啼血猿哀鳴。

S10 同學寫這段

春江花朝秋月夜， 往往取酒還獨傾。  
豈無山歌與村笛？ 嘔啞嘲哳難為聽。  
今夜聞君琵琶語， 如聽仙樂耳暫明。

S11 同學寫這段

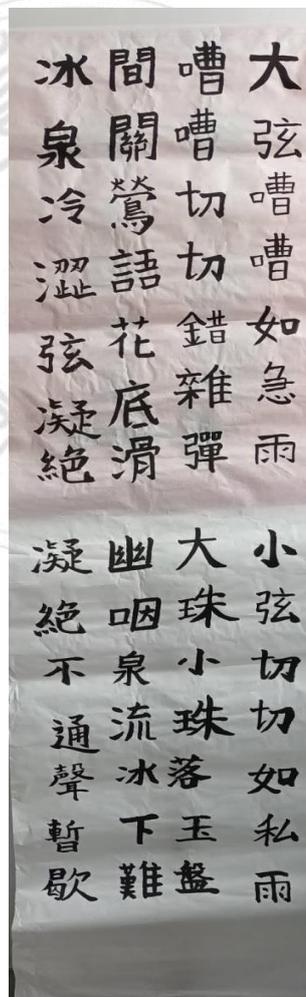
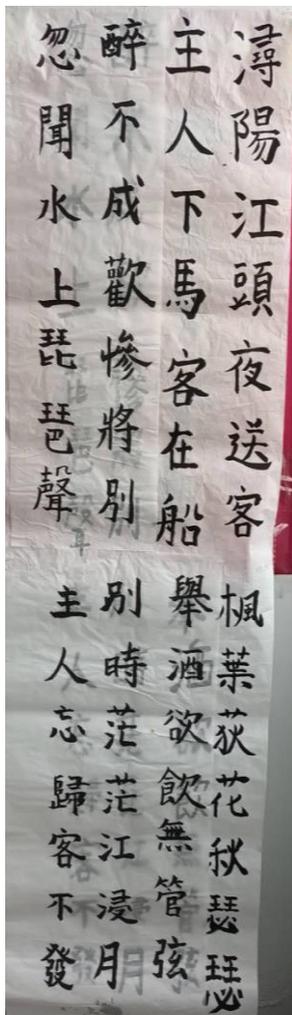
莫辭更坐彈一曲， 為君翻作《琵琶行》。  
感我此言良久立， 卻坐促弦弦轉急。  
淒淒不似向前聲， 滿座重聞皆掩泣。  
座中泣下誰最多？ 江州司馬青衫濕。

師：你們要認真寫

老師會將寫好的書法裱褙卷軸做紀念



圖表 1 琵琶行書法練習



圖表 2 學生書法作品欣賞

## 六、五年級第八堂課

音樂展演：

師：請五六年級同學拿自己的樂器 道具到司令台前集合

各就定位

請舞蹈組同學站好自己的位置，樂器組及演唱組同學也排好，音響組同學看老師的指揮要放背景音樂，錄影組同學也是。

師：讓我們來欣賞高年級哥哥姊姊們的琵琶行音樂舞蹈表演

同學們：個個都賣力的演出



圖表 3 琵琶行音樂舞蹈表演

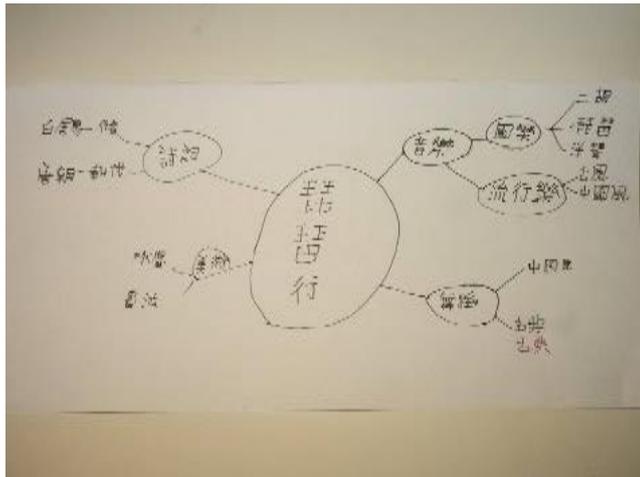
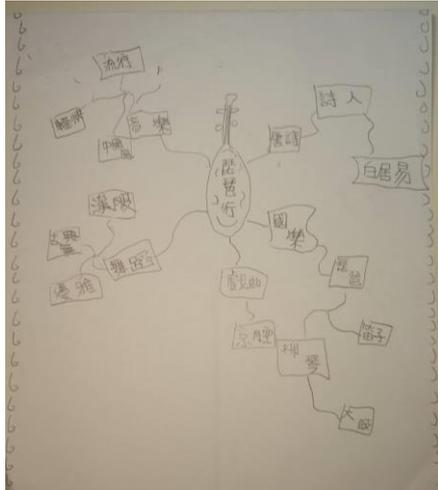
五甲



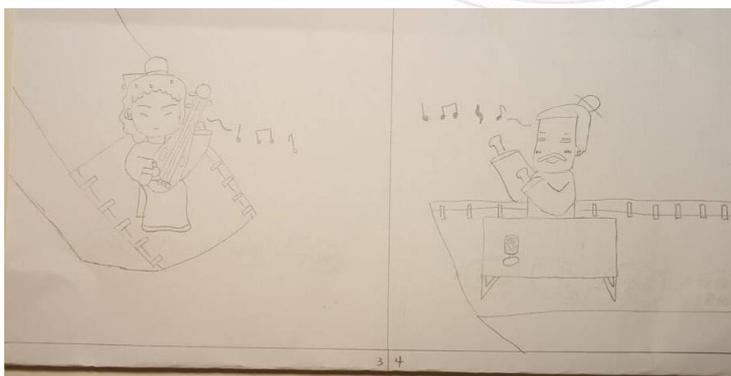
圖表 4 琵琶行課堂舞蹈練習



圖表 5 道具製作



圖表 6 琵琶行心智圖(一)(二)



圖表 7 琵琶行漫畫圖(一)(二)

## 主題：敦煌九色鹿

### 第 1 堂課（五年級）

師：同學們知道敦煌石窟嗎？

生：不知道

師：同學知道敦煌莫高窟位於中國的哪一省？

生：新疆

師：正確是甘肅省

師：讓我們一起來觀看敦煌樂器《探索·發現》CCTM 版

請同學仔細觀看敦煌樂器影片《探索·發現》中有介紹壁畫上的樂器琵琶、箜篌、箏、篳篥、西琴、鼓

師：這是千年敦煌石窟壁畫所留下來的樂器圖案

師：同學們知道什麼是敦煌飛天？

生：就是在天上的仙女啊

師：為什麼飛天要演奏樂器？

生：開心呀！

師：還有其他同學要補充的嗎？

生：天女喜歡音樂

師：這是一幅佛教飛天用音樂供養佛的圖

最具代表的是 282 窟 12 身飛天，這 12 身飛天，頭束雙髻，上體裸露，腰繫長裙，肩披彩帶，身材修長，逆風飛翔，分別演奏腰鼓、拍板、笛子、橫簫、蘆笙、琵琶、阮、弦、箜篌等樂器。四周雲氣飄流，襯托飛天迎風飛翔演奏，身輕如燕，至誠供養佛《百度百科》

師：同學們知道敦煌石窟是什麼樣的嗎？

讓我們一起來觀看敦煌樂器《探索·發現》CCTM 版

## 第二堂課：五年級

師：同學們知道九色鹿的故事嗎？

生：不知道

師：這是一個佛教經典故事

師：有聽過九色鹿的歌曲嗎？

生：沒有～

師：讓我們一起來聆聽《九色鹿》霍尊版的歌曲

師：敦煌在甘肅省莫高窟，霍尊版音樂風格有著異域風情及東方神秘色彩

生：眼神流露出很奇特的表情

九色鹿歌詞創作：

方文山為創作《九色鹿》的歌詞，特地跑到敦煌，聆聽壁畫中的故事，感受九色鹿的前世，從中汲取創作靈感。霍尊秉持“音樂雖抽象，卻能連結過去、現在、以至未來”的創作理念，以向敦煌致敬的虔誠之心多次打磨，譜成“九色鹿”一曲。

師：請同學聽重點在於音樂旋律線條及曲風～

師：同學聽完這首歌有什麼感受？

生：有種很神祕的感覺

生：很荒涼的感覺

師：有呼應敦煌莫高窟沙漠一望無際的荒涼感

生：音樂聽起來是小調的感覺

師：還有其他同學要補充的嗎？

生：音樂曲風由灰暗轉明亮

師：這位同學回答的很好，音樂 A 段音樂風格是小調手法寫譜，中間有轉折進入 B 段音樂風格為明亮感是運用大調手法創作。

(五年級)第 3~5 堂課：舞蹈課

師：播放河南衛視的龍門金剛舞蹈影片

師：讓同學看有關敦煌的舞蹈影片，這是中國的節目把敦煌飛天與金剛編成舞蹈

首先是代表敦煌飛天～手持樂器跳舞的伎樂天

樂器有琵琶、箏篪、笛、笙、鈴鼓、排笛

接下來是金剛護法出場跳

結合科技動畫影音呈現出佛像為背景，整齊劃一的動作英姿颯爽、威武攝心、莊嚴肅穆。

師：讓我們一同來欣賞龍門石窟的敦煌舞蹈

師：看完這個敦煌舞蹈影片，同學有要提問的嗎？

生：影片中舞者是真的會飛嗎？

師：這是吊鋼絲的技術

生：背景呈現的佛像栩栩如生是怎麼弄出來的呢？

師：這是結合 5D 的技術所呈現出來的效果

生：影音畫面中有尊神像很兇是代表什麼意思？

師：他是代表佛教的護法神現出金剛怒目像，提醒世人諸惡莫做，逃不過神的眼

師：現在請全班一起練習跳敦煌飛天舞

全班分成 2 組，男生一組，女生一組

師：女生跳敦煌伎樂天的舞蹈，男生跳金剛菩薩的舞蹈

師：現在全部女生請出來到教室的中央，排出隊形，然後跟著影片動作跳

前奏 4x8 拍：全部女生同學先蹲下

第 1 個 8 拍動作：A 同學是中間舞者要雙手往右邊往上再換邊往左邊

第 2 個 8 拍動作：A 同學旋轉 4 圈，其他同學蹲下手持樂器吹奏 / 彈奏樣右搖左搖

第 3 個 8 拍動作： A 同學旋轉 4 圈，其他同學蹲下手持樂器吹奏 / 彈奏樣右搖左搖

第 4 個 8 拍動作： A 同學旋轉 4 圈，其他同學蹲下手持樂器吹奏 / 彈奏樣右搖左搖

第 5 個 8 拍動作： A 同學旋轉 4 圈，其他同學蹲下手持樂器吹奏 / 彈奏樣右搖左搖

第 6 個 8 拍動作： A 同學旋轉 4 圈，其他同學蹲下手持樂器吹奏 / 彈奏樣右搖左搖

第 7 個 8 拍動作：A 同學雙手把樂器提高往右上畫，再往左上畫，同時左腳抬起其他同學要準備起來

第 8 個 8 拍動作：全體同學雙手持樂器轉一圈然後抬腳，再轉圈蹲下

男生：

第 5 個 8 拍動作 B 同學半蹲樣右看 左看 其他同學擺 POSE 定格

男生變成一排

第 6 個 8 拍動作：B 同學單腳站立 另一腳與身體保持保持平行轉一圈

第 7 個 8 拍動作：B 同學左手往上握拳頭，右手彎曲握拳擺腰間，雙腳弓箭步其他同學相同動作

第 8 個 8 拍動作：全部同學抬左腳後，腳與肩同寬，雙手交叉握拳

第 9 個 8 拍動作：B 同學向前擺出兇猛樣子，其他同學合併成一排後轉圈散開

第 10 個 8 拍動作：B 同學雙手劃圓後腳抬起來 左手頂天 右手斜前擺，

其他同學擺不同 POSE。

第 11 個 8 拍動作：全部同學定格 4 秒後 全部同學雙手旋轉呈斜 L 狀

第 12 個 8 拍動作：全部同學後退跳 1 步 踢右腳後轉一圈

第 13 個 8 拍動作：全部同學 14 抬起右腳 然後跳起來

第 14 個 8 拍動作：全部同學旋轉一圈後雙手呈 L 狀，雙腳跨大步

第 15 個 8 拍動作：身體向前傾 1 次再向後傾 1 次

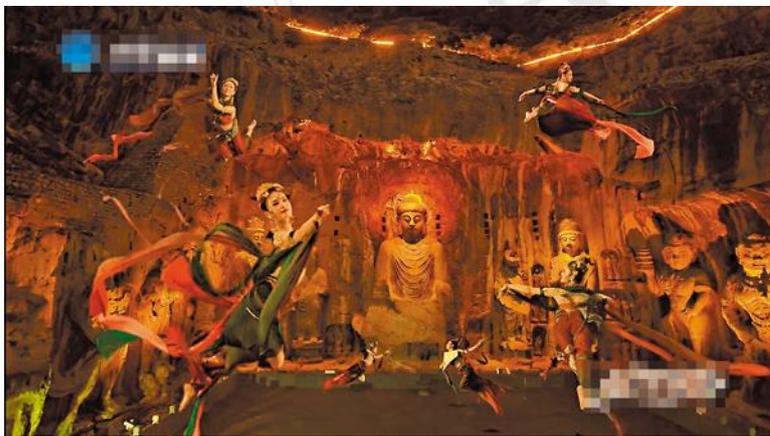
第 16 個 8 拍動作：全體同學旋轉後翻跟斗一次然後手呈 L 狀定格

尾奏：

2 位同學出場跳飛天彩帶舞～END～



圖表 8 河南衛視龍門金剛舞蹈照



圖表 9 河南衛視敦煌飛天舞蹈



圖表 10 龍門金剛&敦煌飛天舞蹈練習





圖表 11 敦煌飛天&金剛舞蹈練習

## 主題：遊園三月初九～選自皂羅袍牡丹亭

班級：五年級

前言：崑曲唱的都是詩，很有美感～白先勇語錄

先觀看牡丹亭經典版及遊園 4 三月初九流行音樂版的音樂影片

一練習寫工尺譜

師：先將皂羅袍的詞寫在黑板上，發下 A4 的紙，請同學把詞抄在 A4 紙上，並在工尺譜旁邊寫上簡譜，方便唱譜學習。

生：將皂羅袍的詞抄下來，在看著螢幕翻譯，寫上工尺譜及簡譜

師：批改同學們寫的情況之後

師：在鋼琴上彈出第一樂句並示範唱譜

跟著老師唱一遍

師：帶著學生隨著琴聲唱詞：原來 姮紫嫣紅開遍

生：（跟著老師唱詞）

原來姮紫嫣紅開遍，

似這般都付與斷井頽垣。

奈何天

賞心樂事誰家院？

生 1：會邊唱邊笑場

生 2：唱會音不穩

生 3：可以跟著老師唱詞

生 4：音樂好慢喔

師：請同學練習自己唱看看

## 第二堂

師：先指螢幕上的譜 請同學跟著老師一起唱

生：一直笑場

師：請 S1 到台上幫忙指螢幕上的譜

生：站在講台上拿到棒子幫忙指譜

師：播放工尺譜影片

生;跟著影片唱出譜

師：看完工尺譜影片介紹，我們來聽流行音樂版的遊園三月初九

師：播放霍尊版的遊園三月初九

師：這段音樂就是融合崑腔唱法，唱出經典的詩詞

師：請同學一起練習唱～原來妲紫嫣紅

生：笑～原來妲紫嫣紅

師：有些同學唱的很好，有模有樣的

師：這節課剩下的時間，請同學以組別練習，然後要上台表演

每組 4～5 人請同學選出演奏樂器及唱詞的同學，練習後要上台表演，

並請同學互評，老師也會做講評

A 組生：原來妲紫嫣紅……

B 組生：原來妲紫嫣紅……

C 組生：原來妲紫嫣紅……

D 組生：原來妲紫嫣紅……

第三堂：

師：這節課要請全班一起唱皂羅袍及加入國樂樂器笛子、琵琶合奏，  
請會吹中國笛的同學吹奏及會彈琵琶的同學彈奏皂羅袍的曲譜，  
其他同學一起唱崑曲皂羅袍一小段，  
每組 4~5 人請同學選出演奏樂器及唱詞的同學練習後，在上台表演，  
並請同學互評，老師也會做講評

生：原來姮娥紅…………

笛子生：我要去拿樂器彈奏

笛子生：老師，笛子要吹梆笛還是曲笛

師：這首曲子的笛子要用梆笛來吹奏才能表現高音的高亢

師笛子生：好，我試著吹奏

琵琶生：琵琶怎麼彈長音

師：看著樂譜用輪手彈

琵琶生：彈出悅耳的琴聲

琵琶生：依照皂羅袍樂譜彈出琵琶音樂

師：帶領全班學生唱譜及再身體上拍打節奏

生：依照老師帶領唱出皂羅袍旋律

#### 第四堂課

師：這堂課要請全班同學分別唱經典版及流行音樂版的遊園三月初九：

全班學生唱經典版

歌詞：

不到園林，怎知春色如許？

#### 【皂羅袍】

原來姍紫嫣紅開遍，

似這般都付與斷井頽垣。

奈何天

賞心樂事誰家院？

朝飛暮卷，雲霞翠軒

雨絲風片，煙波畫船。

錦屏人忒看得這韶光賤！

流行音樂（霍尊版）遊園三月初九

全班學生唱：

姐姐 姐姐

不到園林

怎知春色如許

落日的時候當你在

我看到

那琥珀的天空融化開

晚櫻草盛開我聞到

暮風裡你耳後發香都散開

愛愛愛

天光停擺呀歐

愛愛愛

萬物相愛呀歐

原來夭紫嫣紅開遍

原來夭紫嫣紅開遍

念詞：

原來

行來春色三分雨

睡去巫山一片雲

歌唱：

簷下花四開為你摘

誰的美

讓天地光陰事停一拍

百歲的古槐目睹著

少年人抵死的纏綿不鬆開

愛愛愛

人間可愛呀歐

愛愛愛

萬物相愛呀歐

原來夭紫嫣紅開遍

原來夭紫嫣紅開遍

原來

姐姐咱一片閒情愛上你哩

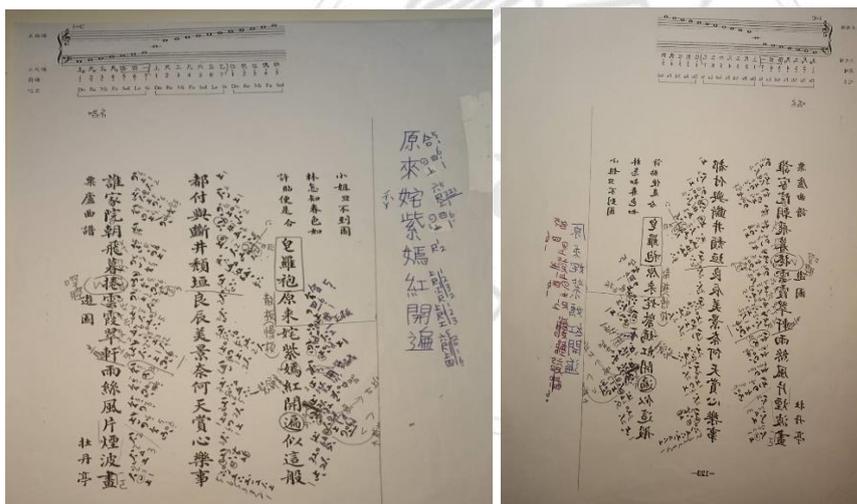
落日的時候抱住我

兩個人

像化作了湖泊融化開的時候



圖表 12 請同學指譜工尺譜



圖表 13 牡丹亭～皂羅袍工尺譜學習單(1)(2)

## 主題：竹石

班級：四年級

第一堂課：

師：同學們，這節課我們要認識中國風流行音樂～歌曲竹石

它是一首詩詞結合中國風流行音樂 rock 風格的音樂

師：你們知道李白、杜甫嗎？

生：知道

師：誰是歲寒三友與四君子？

生：不知道

師：作詞是明朝鄭燮

師：唱這首歌的是尚戰

生：這位歌手我認識

師：尚戰是現在中國的男演員歌手 同時他也是美術設計師

師：我們聽完再來唱歌

師：聽完這首歌，請大家說說這首音樂風格有什麼感覺？

生：很酷的感覺

生：音樂很輕快

生：音樂感覺很有活力：

生：哇！好特別的音樂

生：好新奇的音樂風格

師：請同學跟著唱譜喔！

生：先唱譜練習

竹石簡譜

1=G3/8

555 | 5 - - | 712 | 1 - - |

666 | 6 - - | 726 | 5 - - |

333 | 3 - - | 343 | 2 - - |

217 | 6 - - | 712 | 1 - - |

師：再來唱歌詞

生：

喔喔喔喔

喔喔喔喔

喔喔喔喔

喔喔

一節節一段段

四季青冬日展

春雨過

開遍滿山

任風吹任雪漫

直中曲寧不彎

傲骨深藏

屹立山巒

咬定青山不放鬆

立根原在破岩中

千磨萬擊還堅勁

任爾東西南北風



咬定青山不放鬆  
立根原在破岩中  
千磨萬擊還堅勁  
任爾東西南北風  
咬定青山不放鬆  
立根原在破岩中  
千磨萬擊還堅勁  
任爾東西南北風



## 第二堂課

師：同學們，這堂課我們再練習唱竹石幾遍後，接著要畫水墨畫書卡

師：老師有準備材料～宣紙、墨筆

師：我們再練習唱竹石這首歌後再來畫作

師：你們有畫過竹子嗎？還是看過竹子～

生：沒有

我們先看一下投影螢幕 先參考螢幕竹子怎麼畫？

師：現在老師分宣紙及墨筆給大家

拿到後先觀察怎麼畫竹子，就可以開始畫了

畫完記得在圖片左下方提名及標題題字～竹石 兩字

師：同學知道怎麼題字嗎？

生：不知道

師：來～看黑板的示範

生：喔！會了。

生：要用什麼筆寫？

師：用墨筆寫

老師發下墨筆，每個人會拿到一隻

師：巡視同學們畫的如何？引導同學們可以多畫一些竹子 竹子的葉子長長的還有竹子是一節一節的 也有骨節要畫出來 運用墨筆特性可以拉長的畫

生1：原來如此

生2：老師我畫這樣可以嗎？

師：竹子葉子是長長尖尖的，要再畫一下會更好

生：老師我畫好了

師：不管畫的像不像，每個人畫的都是獨一無二的，重要的是把竹石的意境表現出來

師：下課前要把作品交出來，老師會幫你們的作品貼在卡片上，下周老師會發給你們。

生：歐～耶！



### 第三堂課

師：上周我們畫的水墨畫書卡，都貼上美術卡紙，現在發給大家。

生：哇！好漂亮喔！

生：哇！看起來很有紀念價值

生：還有深藍色的跟橘色的底紙

師：橘色的底紙看起來比較喜氣，有過年的感覺

深藍色的底紙看起來比較沉穩，有寧靜的感覺

拿到什麼顏色就是什麼顏色，不要挑。

生：謝謝老師

分完作品 大家欣賞一下同學的作品

師：大家拿著自己的作品到教室中間一起拍照留念

生們很開心的拿著自己的作品一起合照。

接下來我們再練習合唱竹石～

師：有自願要上台演唱的同學嗎？

生：不敢

生：叫三睿上台

師：好，三位同學名字有睿的一起上台比較有勇氣

推託很久才上台

生：上台表演唱……喔喔喔 一節節一段段

其他學生：跟著唱和著

師：請同學加 rock 動作 會比較有活力

師：唱完我們給自己一個掌聲



圖表 14 分組上台唱歌圖片(1)(2)





圖表 15 分組上台唱歌圖片(3)(4)



圖表 16 竹石水墨畫作品欣賞

## 主題：山居秋暝

班級：三年級

第一堂：

師：首先先播放山居秋暝～霍尊與廈門六中合唱的影視的古風歌曲影片給學生看  
再介紹廈門六中合唱團後教唱阿卡貝拉和聲及身體打擊的節奏練習

師再撥放山居秋暝～影劇版的音樂給你們聽

老師問：小朋友你們比較喜歡哪個版本？

選第 1 種

生 A：第一種聲音比教好聽

生 B：圖片細節很美

生 C：詩詞與圖片配合的很好

選第 2 種

生 D：合唱比較好聽

生 E：有合唱加主唱

生 F：歌聲比較好聽

師：讓我們來一起唱這首山居秋暝的歌（阿卡貝拉版）

第二堂

師：練習數拍子

數前奏 10 個 8 拍

A 段

拍奏身體節奏並唱

空山新雨後，天氣晚來秋

明月松間照，清泉石上流

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟

隨意春芳歇，王孫自可留

### 第三堂

師：口數拍子 1. 2. 3. 4.

師：跟著老師拍打身體節奏

1. 雙手先拍手(長音)2 拍

2 右手再拍肩 2 拍

3 踏腳 2 拍

5. 隨著音樂及節拍身體打擊

6. 前奏：10×8 拍

7. 空山新雨後 天氣晚來秋

師動作：手劃一座山 兩手比下雨狀

明月松間照 清泉石上流

師動作：手劃圓形月亮 雙手流動比流水狀

竹喧歸浣女 蓮動下漁舟

師雙手比洗衣服狀 雙手再比滑槳狀

隨意春芳些 王孫自可留

師：雙手由上而下比落花狀

師：雙手背在後面 身體搖擺

生：好喔

生：很有趣啊

生：好好玩喔

生：跟不上老師的節奏

師：請跟不上的同學看影片跟著拍奏或看老師怎麼拍

師：前奏跟著唱 LA 音的和聲

生：LA LALA LA……

師：進入詩詞部分要跟著唱

師唱：

空山新雨後，天氣晚來秋手比歌詞動作

明月松間照，清泉石上流

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟

隨意春芳歇，王孫自可留

生：

空山新雨後，天氣晚來秋

明月松間照，清泉石上

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟

隨意春芳歇，王孫自可留

師：要唱 2 遍喔

全班生：跟著音樂唱出來

生：用高八度的聲音唱

師：唱歌的聲音太小聲，請同學要唱出來

生：有唱出聲音了

師：請同學跟著老師配合歌詞比動作

生：即隨跟著老師配合歌詞比動作

#### 第四堂課

1 將學生分組為 4 組，並分組上台唱誦山居秋暝 間奏時換下一組上台演唱

師：現在請第一組上台

生：4 名生演唱，中間安排比較熟習動作的同學帶著唱及律動，

師：提醒身體要搖擺 聲音要唱出來

師：演唱完我們給第一組拍拍手

師：現在請第二組上台，請同學上台保持間隔，不要站太擠。

生：4 名生演唱，

演唱完我們給第二組拍拍手

師：現在請第三組上台

生：4 名生演唱，

師：請同學唱出來喔！演唱完我們給第三組拍拍手

師：現在請第四組上台

生：4 名生演唱，

師：演唱完我們給第四組拍拍手

師：再來全班一起合唱 2 個不同版本的山居秋暝 要配合手勢來表現出詩詞的詞意。

生：全班一起合唱 2 個不同版本的山居秋暝 並配合手勢來表現出詩詞的詞意。

師：最後給同學看山居秋暝的山水水墨畫，有松樹有清泉有明月、有漁船、漁夫、蓮花、浣女等

下周要帶水墨墨筆，老師會準備宣紙，畫山居秋暝的水墨畫

1. 講解山居秋暝詩詞的意思

2. 介紹山居秋暝的地方

## 第五堂

師：講解山居秋暝詩詞的意思

空山新雨後，天氣晚來秋

意思：山中空濛人煙稀少，一場雨下過不久，秋天的傍晚，天氣特別涼爽

明月松間照，清泉石上流

意思：明朗的月光，映照在松林間，清冽的泉水，在山石上淙淙瀉流

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟

意思：竹林裡笑語喧嘩，洗衣的姑娘們歸來，蓮葉輕搖，順流一隻小漁舟

隨意春芳歇，王孫自可留

意思：春天的美景雖然已經消歇，如此美好的地方，足以令人留連。<sup>26</sup>

師：介紹山居秋暝的地方是王維詩人晚年隱居的地方

位於中國山西省藍田縣西南約 5 公里的地方，那裡山峰疊嶂，白雲浮玉，松竹長青，煙霞美麗，野藤老樹，谷壑芝蘭，瀑布溪流，荷塘月色，山居芳鄰，樸實人家這麼美的地方。

師：先將宣紙發下去給同學告知學生先把宣紙貼在雲彩紙上

先示範畫松樹 漁船 等景色 及寫詩詞的題目要從右邊開始寫

並注意字體大小間距的安排

生：將詩詞寫在宣紙上後再畫上背景松樹 山 等

生：下課後的回饋

老師，我國中姊姊的課本有教到這首詩詞

師：那妳有教姊姊唱嗎？

生：我跟姊姊都一起唱

師：妳很棒，會教姐姐唱歌

B 生：開始拿起墨筆作畫及寫上詩詞

---

<sup>26</sup> 讀古詩詞網

C 生：我不會畫

D 生：字體大小要寫多大

E 生：要重哪邊寫

F 生：畫完要寫名字嗎

師：畫完要題字，用黑色墨筆來寫，老師在黑板上的宣紙示範一次

師：將學生畫的水墨畫一起賞析並放在作品欣賞區讓大家看

生：★★★同學畫的好漂亮喔！

生：這張畫的很好看！

生：這船跟人都畫的好像

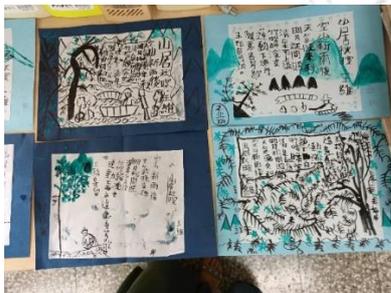
師：講評

師：每一張畫都很有個人的特色

師：大家能夠把詩詞唱好及配合詩詞意境的動作及結合水墨畫的藝術，真的很棒喔！



圖表 17 山居秋暝水墨畫引導



圖表 18 山居秋暝水墨畫創作與作品

## 第二節 資料處理與分析

### 一、質性與量化資料的處理

- 1.文件蒐集
- 2.上課拍照錄影
- 3.研究前測後測問卷
- 3.研究資料編碼

#### 1.問卷資料的處理

- 1.學生學習音樂背景問卷：搜集學生的問卷後進行統計
- 2.教學前前測問卷
- 3 教學後後測問卷
- 4.課程學習單
- 5.資料分析的方法
- 6.問卷編碼
  - (1)學生音樂背景問卷 101
  - (2)教學前前測問卷：前測 301~601
  - (3)教學後後測問卷：後測依主題第一字及班級編碼 如琵 6-1
  - (4)課程相關圖片：依序圖 1~22 編碼

## 2.影音處理 youtube

- 1.琵琶行音樂舞蹈影片
- 2.敦煌音樂舞蹈影片
- 3.遊園三月初九練唱影片
- 4.牡丹亭～選段皂羅袍樂器合奏影片
- 3.竹石音樂練唱影片
- 4.山居秋暝音樂練唱影片



### 3.問卷設計

國小中高年級學童音樂學習相關背景之問卷調查---以彰化縣海埔國小為例

親愛的同學你好：

非常感謝你撥空填寫這份問卷！希望透過此一問卷能瞭解同學的音樂能力，以及關於學習音樂課相關問題。

此問卷資料只供學術研究使用，完全匿名，不涉及個資，請同學放心填答，再次感謝同學們的參與和熱心幫忙。

謹此 敬祝



平安、健康、快樂！

南華大學民族音樂學系研究所  
指導教授 明立國 教授  
研究生 張洳憶 敬上

### (一)基本資料

1.請問你是男生還是女生?

男生 女生

2.你是幾年級?

小五 小六

3. 請問你幾年級開始學音樂才藝課程?

幼稚園 小一 小二 小三 小四

4.請問你是學的樂器是? 西樂: \_\_\_\_\_ 國樂: \_\_\_\_\_

5. 請問你目前音樂課程學習多少年?

半年 一年 一年半 二年 二年半 三年 三年半

四年 四年半 五年以上

6.請問你在學音樂中，每周在家練習時間平均多久?

30分 1小時 1.5小時 2小時 2.5小時 3小時 3小時以上

7.請問你在哪些學習音樂?(可以複選)

學校學習 爸媽教我 老師來家裡教 到老師家裡學 校外的音樂教室 其他

### (二)你對現今中國風流行音樂的看法

※請你依個人看法勾選出符合你目前實際的想法和觀點的同意程度，請務必每題作答，以作為有效的統計參考資料，謝謝！

表3-6-1

| 問 題                | 非常同意                     | 同意                       | 沒意見                      | 不同意                      | 非常不同意                    |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1.你喜歡中國風流行音樂?      | <input type="checkbox"/> |
| 2.你喜歡中國風流行音樂的敦煌元素? | <input type="checkbox"/> |
| 3.你喜歡中國流行音樂的崑曲元素?  | <input type="checkbox"/> |
| 4.你喜歡中國風流行音樂的詩詞元素? | <input type="checkbox"/> |
| 5.你喜歡水墨畫嗎?         | <input type="checkbox"/> |
| 6.你喜歡音樂的Rock節奏嗎    | <input type="checkbox"/> |

### (三)複選題（可重複勾選）

1. 請問你喜歡什麼風格音樂嗎？西洋古典音樂 國樂 嘻哈音樂國語流行音樂中國風流行音樂中國傳統民謠閩南語流行歌曲 客家流行歌曲搖滾音樂爵士音樂西方鄉村音樂校園歌曲 其他

2. 目前你有參加哪些音樂才藝或樂團的課程？

學校樂團 YAMAHA等這類連鎖企業音樂團體課 私人家教 校外音樂教室

3.請問你會演奏國樂樂曲(演奏技巧)？ 會 熟 巧 精

4.讓你加入國樂樂團的原因是？

- 課程內容安排豐富 綜合性的音樂教學能培養出聽音能力
- 能夠學習音樂的能力
- 受到師長與親朋好友的推薦
- 想學習中國樂器
- 喜歡中華文化
- 其他\_\_\_\_\_

5.你喜歡中國風的流行音樂有哪些元素？

- 傳統風格的旋律 傳統詩詞風格的歌詞 戲曲唱腔 戲曲
- 國樂的加入傳統民謠的旋律 其他\_\_\_\_\_

6. 你學習中國風音樂目的是？

- 希望培養儒雅氣質
- 希望培養音樂的興趣
- 希望能紓解壓力
- 希望培養音樂專長，為將來升學準備
- 流行趨勢
- 透過音樂瞭解中華文化
- 其他\_\_\_\_\_

## 2.單元課後問卷設計

以下問題是老師研究中國風流行音樂融入國小音樂課程的研究計畫問卷，請你依自己的看法來填寫，這份問卷不會影響成績，請客觀的來填寫，謝謝大家。

九色鹿及敦煌元素課後問卷：

表 3-6-2

| 問 題                                   | 還<br>好                   | 喜<br>歡                   | 很<br>喜<br>歡              | 非<br>常<br>喜<br>歡         | 不<br>喜<br>歡              |
|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1.你喜歡中國風流行音樂？                         | <input type="checkbox"/> |
| 2.你喜歡中國風流行音樂的敦煌元素？                    | <input type="checkbox"/> |
| 3.你喜歡課程中加入敦煌舞蹈的學習嗎？                   | <input type="checkbox"/> |
| 4.在影片中的敦煌壁畫中有反彈琵琶及演奏音樂畫面是否會讓你多了解敦煌文化？ | <input type="checkbox"/> |
| 5.你喜歡敦煌九色鹿的故事？                        | <input type="checkbox"/> |
| 6.透過此課程，你對敦煌有初步的認識與喜愛嗎？               | <input type="checkbox"/> |

遊園 3 月初九的崑曲課後問卷

表 3-6-3

| 問 題  | 還<br>好  | 喜<br>歡                                      | 很<br>喜<br>歡                                 | 非<br>常<br>喜<br>歡                                      | 不<br>喜<br>歡              |
|--|---|---|---|---|--------------------------|
| 1.你喜歡中國風流行音樂嗎？   | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/> |
| 2.你喜歡中國風流行音樂的崑曲元素嗎？                                    | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/> |
| 3.你喜歡學習牡丹亭選段皂羅袍工尺譜？                                    | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/> |
| 4.你認為中國風流行音樂版的崑曲比較容易學習？                                | 還<br>好<br><br><input type="checkbox"/>                | 容<br>易<br><br><input type="checkbox"/>      | 不<br>容<br>易<br><br><input type="checkbox"/> | 非<br>常<br>不<br>容<br>易<br><br><input type="checkbox"/> |                          |
| 5.你喜歡經典版的牡丹亭皂羅袍音樂？                                     | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/> |
| 6.你喜歡中國風流行音樂版的遊園 3 月初九的崑曲嗎？                            | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/> |
| 7.課程中撥放中國流行音樂版的遊園 3 月初九的音樂及經典版的牡丹亭選段～皂羅袍，哪個版本會比較有興趣學習？ | 流<br>行<br>音<br>樂<br>版<br><br><input type="checkbox"/> | 經<br>典<br>版<br><br><input type="checkbox"/> |   |   |                          |
| 8.你喜歡加入笛子跟琵琶樂器合奏使詞曲更有豐富的美感嗎？                           | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/> |
| 9.透過唱詞與合奏的練習，你喜歡本單元設計的音樂課？                             | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                    | <input type="checkbox"/>                              | <input type="checkbox"/> |

山居秋暝詩詞元素的課後問卷：

表 3-6- 4

| 問 題                        | 還<br>好                   | 喜<br>歡                   | 很<br>喜<br>歡              | 非<br>常<br>喜<br>歡         | 不<br>喜<br>歡              |
|----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1.你喜歡中國風流行音樂嗎?             | <input type="checkbox"/> |
| 2.你喜歡中國風音樂的詩詞元素嗎？          | <input type="checkbox"/> |
| 3.你喜歡詩詞中加入了音樂與詩詞動畫學習方式？    | <input type="checkbox"/> |
| 4.你喜歡課程除了唱詩詞外，還加入了水墨畫？     | <input type="checkbox"/> |
| 5.你喜歡本單元設計加入阿卡貝拉及身體打擊學音樂嗎？ | <input type="checkbox"/> |
| 6.你喜歡山居秋暝主題單元學習嗎？          | <input type="checkbox"/> |

竹石詩詞元素的課後問卷：

表 3-6-5

| 問 題                      | 還<br>好                   | 喜<br>歡                   | 很<br>喜<br>歡              | 非<br>常<br>喜<br>歡         | 不<br>喜<br>歡              |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1.你喜歡中國風的流行音樂嗎?          | <input type="checkbox"/> |
| 2.你喜歡中國風音樂的詩詞元素嗎?        | <input type="checkbox"/> |
| 3.你喜歡音樂加入 rock 流行音樂與節奏嗎? | <input type="checkbox"/> |
| 4.你喜歡水墨畫來畫竹子的多元藝術嗎?      | <input type="checkbox"/> |
| 5.你喜歡竹石主題單元的學習方式嗎?       | <input type="checkbox"/> |

琵琶行的課後問卷：

表 3-6-6

| 問 題                                     | 還<br>好                   | 喜<br>歡                   | 很<br>喜<br>歡              | 非<br>常<br>喜<br>歡         | 不<br>喜<br>歡              |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1.你喜歡中國風流行音樂嗎?                          | <input type="checkbox"/> |
| 2.你喜歡中國風音樂的詩詞元素嗎?                       | <input type="checkbox"/> |
| 3.詩詞中加入了音樂與詩詞動畫，會提高你學習詩詞的興趣嗎?           | <input type="checkbox"/> |
| 4.你喜歡除了唱詩詞外，還加入了水墨畫及書法的多元藝術嗎?           | <input type="checkbox"/> |
| 5.你喜歡本單元加入中華文化元素水墨及書法及舞蹈、漢服、國樂來學琵琶行詩詞嗎? | <input type="checkbox"/> |
| 5.你喜歡琵琶行主題單元的學習方式嗎?                     |                          |                          |                          |                          |                          |

## 二、前測問卷結果

依各年級所設計的主題前測問題如下：

你對現今中國風流行音樂的看法：

6年級

19 (人數)

表601

| 問 題                 | 非常同意 | 同意 | 沒意見 | 不同意 | 非常不同意 |
|---------------------|------|----|-----|-----|-------|
| 1.你喜歡中國風流行音樂？       | 0    | 3  | 14  | 2   | 0     |
| 2.你喜歡中國風流行音樂的詩詞元素嗎？ | 2    | 6  | 11  | 0   | 0     |

5年級

18 (人數)

表501

| 問 題                  | 非常同意 | 同意 | 沒意見 | 不同意 | 非常不同意 |
|----------------------|------|----|-----|-----|-------|
| 1.你喜歡中國風流行音樂？        | 0    | 2  | 15  | 1   | 0     |
| 2.你喜歡中國風流行音樂的敦煌元素？   | 0    | 1  | 16  | 1   | 0     |
| 3..你喜歡中國流行音樂的崑曲元素 ？  | 0    | 1  | 16  | 1   | 0     |
| 4..你喜歡中國風流行音樂的詩詞元素 ？ | 1    | 7  | 9   | 1   | 0     |

4 年級

17 (人數)

表 401

| 問 題                 | 非常<br>同意 | 同<br>意 | 沒<br>意見 | 不<br>同意 | 非<br>常<br>不<br>同意 |
|---------------------|----------|--------|---------|---------|-------------------|
| 1.你喜歡中國風流行音樂？       | 0        | 5      | 10      | 2       | 0                 |
| 2.你喜歡中國風流行音樂的詩詞元素 ？ | 0        | 5      | 12      | 0       | 0                 |

3年級

19 (人數)

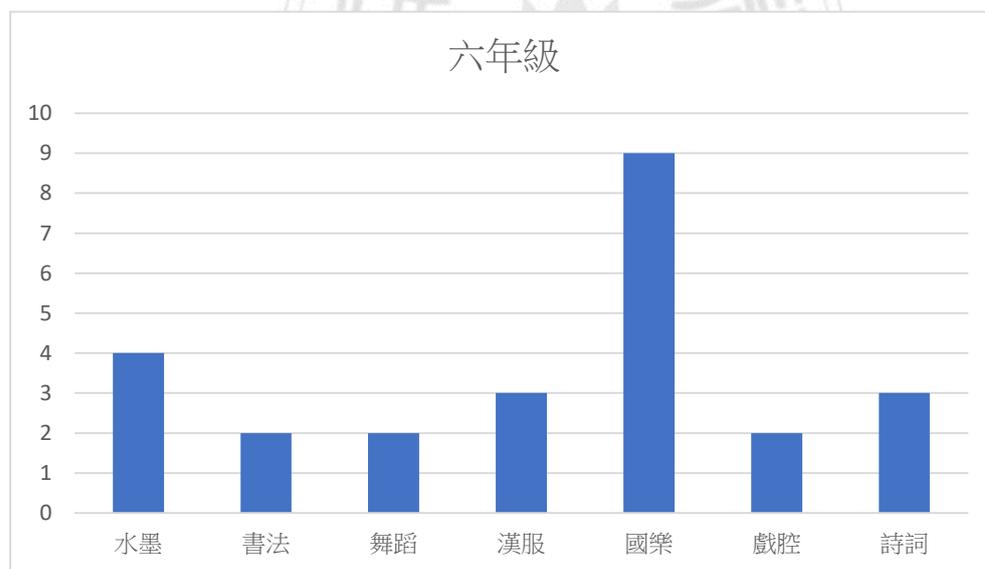
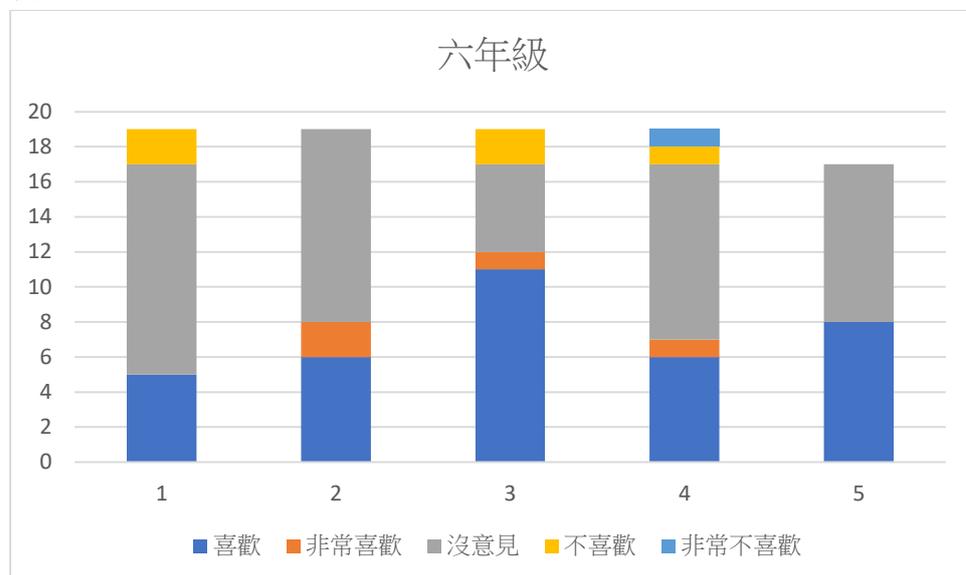
表301

| 問 題                 | 非常<br>同意 | 同<br>意 | 沒<br>意見 | 不<br>同意 | 非<br>常<br>不<br>同意 |
|---------------------|----------|--------|---------|---------|-------------------|
| 1.你喜歡中國風流行音樂？       | 1        | 5      | 9       | 3       | 0                 |
| 2.你喜歡中國風流行音樂的詩詞元素 ？ | 1        | 5      | 9       | 3       | 0                 |

## 二、長條圖統計與後測問卷結果

### 六年級琵琶行

琵 6-1



琵琶行的課後問卷統計：

單位：19(人)

琵琶-6-2

| 問 題                                     | 沒意見 | 喜<br>歡         | 非<br>常<br>喜<br>歡        | 不<br>喜<br>歡        | 非<br>常<br>不<br>喜<br>歡        |
|---|-----|----------------|-------------------------|--------------------|------------------------------|
| 1.你喜歡古典詩詞嗎?                             | 12  | 5              | 2                       | 0                  | 0                            |
| 2.你喜歡中國風音樂教唱的方式來學詩詞嗎?                   | 11  | 6              | 2                       | 0                  | 0                            |
| 3.詩詞中加入了音樂與詩詞動畫，會提高你學習詩詞的興趣嗎?           | 5   | 11<br>(同<br>意) | 1<br>(非<br>常<br>同<br>意) | 5<br>(不<br>同<br>意) | 0<br>(非<br>常<br>不<br>同<br>意) |
| 4.你喜歡除了唱詩詞外，還加入了水墨畫及書法的多元藝術嗎?           | 5   | 6              | 1                       | 1                  | 1                            |
| 5.你喜歡本單元加入中華文化元素水墨及書法及舞蹈、漢服、國樂來學琵琶行詩詞嗎? | 9   | 8              | 0                       | 0                  | 0                            |
| 5.你喜歡琵琶行主題單元的學習方式嗎?                     | 1   | 12             | 0                       | 0                  | 0                            |

| 問 題 (複選)           | 水<br>墨 | 書<br>法 | 舞<br>蹈 | 漢<br>服 | 國<br>樂 | 戲<br>腔 | 詩<br>詞 |
|--------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 6.你喜歡本單元中華文化的那些元素? | 4      | 2      | 2      | 3      | 9      | 2      | 3      |

分析：本班有 3 分之 1 是學國樂背景，因此學生對國樂的認同度很高

實施完琵琶行單元教學之所有課程，參與研究者的同學的問卷回饋內容如下：

7.你喜歡本單元的設計與學習？為什麼？

S01 喜歡，因為可以看五年級跳舞

S02 喜歡，我們四年級背過琵琶行很難，但是運用國樂的表演方式來理解琵琶行，我覺得很好背了。

S03 喜歡，因為我喜歡音樂。

S04 喜歡，因為歌很好聽。

S05 喜歡，因為可以畫畫。

S06 喜歡，因為很有趣。

S07 喜歡，因為多樣化各式各樣且內容有我喜歡的。

S08 喜歡，因為讓我多學一首琵琶行音樂可以彈。

S09 喜歡，但音都好高。

S10 還好，因為有的喜歡 有的不喜歡

S11 表演琵琶行給全校看，因為老師教會了我們要勇敢面對現實

S12 我覺得不錯，因為我覺得這一次老師很有創意

S13 喜歡，我覺得把詩詞加入流行歌裡面很好聽。

8.對本教案的回饋？

S01 勇於嘗試

S02 謝謝老師指導我們音樂課程

S03 謝謝教導我們

S04 老師很棒

S05 老師再見

S06 我喜歡這次的表演，可惜沒有第二次了，希望未來還能與老師遇見

S07 謝謝老師讓我了解琵琶行

S08 我本來不喜歡音樂，您教了以後，我才知道音樂這麼有趣

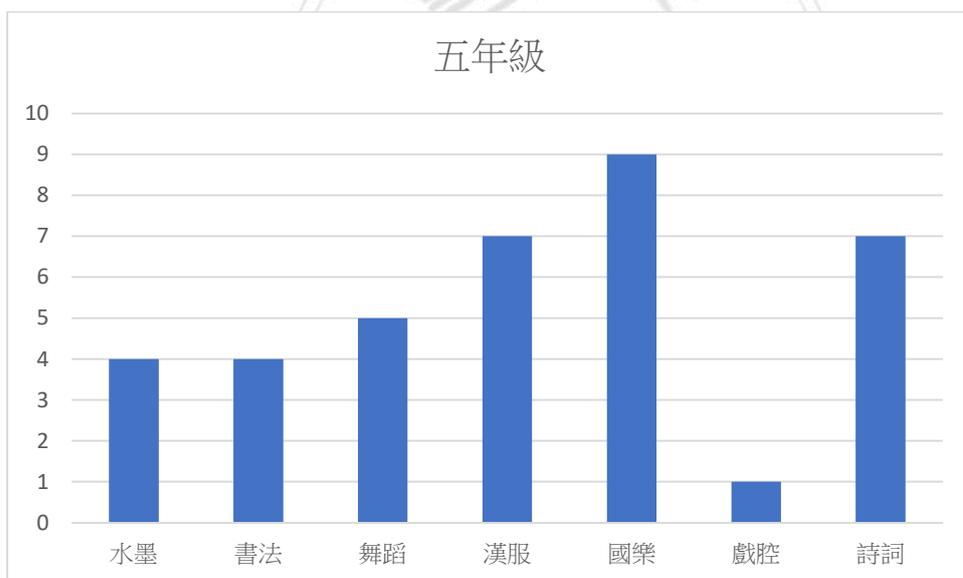
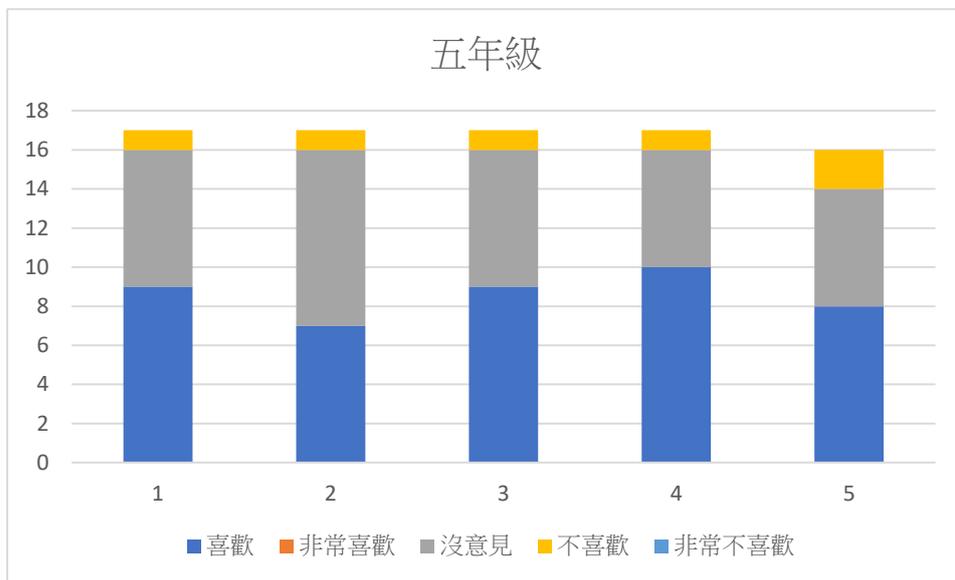
S09 謝謝老師的教導，教我們這麼久還這麼有耐心，也很努力教我們，我們這一班要畢業了，謝謝你！

S10 感謝老師的教導，還教我們樂理，老師辛苦了！



# 五年級琵琶行

琵琶 5-1



琵琶行的課後問卷統計：

單位：(人)

琵琶-5-2

| 問 題                                     | 沒意見 | 喜<br>歡 | 非<br>常<br>喜<br>歡 | 不<br>喜<br>歡 | 非<br>常<br>不<br>喜<br>歡 |
|---|-----|--------|------------------|-------------|-----------------------|
| 1.你喜歡古典詩詞嗎?                             | 7   | 9      | 0                | 1           | 0                     |
| 2.你喜歡中國風音樂教唱的方式來學詩詞嗎?                   | 9   | 7      | 1                | 1           | 0                     |
| 3.詩詞中加入了音樂與詩詞動畫，會提高你學習詩詞的喜歡嗎?           | 7   | 9      | 0                | 1           | 0                     |
| 4.你喜歡除了唱詩詞外，還加入了水墨畫及書法的多元藝術嗎?           | 6   | 10     | 0                | 1           | 0                     |
| 5.你喜歡本單元加入中華文化元素水墨及書法及舞蹈、漢服、國樂來學琵琶行詩詞嗎? | 6   | 8      | 0                | 2           | 0                     |
| 5.你喜歡琵琶行主題單元的學習方式嗎?                     | 2   | 11     | 0                | 0           | 0                     |

| 問 題 (複選)           | 水<br>墨 | 書<br>法 | 舞<br>蹈 | 漢<br>服 | 國<br>樂 | 戲<br>腔 | 詩<br>詞 |
|--------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 6.你喜歡本單元中華文化的那些元素? | 4      | 4      | 5      | 7      | 9      | 1      | 7      |

分析：本班有參與舞蹈表演為 3 分之 2，有國樂基礎有 3 分之 1

實施完琵琶行單元教學之所有課程，參與研究者的同學的回饋內容如下

7.你喜歡本單元的設計與學習？為什麼？

S01：喜歡 因為用國樂樂器表演琵琶行

S02：還不錯，讓我們學一些詩詞

S03：喜歡，因為古風歌曲很特別

S04 喜歡，讓我們知道琵琶行的意思

S05 我覺得很有趣，喜歡古典詩詞很優美

S06 喜歡，我覺得琵琶行很好聽有趣、舞蹈很美

S07 喜歡，因為可以學到更多知識

S08 很好，可以加強我的國文造詣

S09 喜歡 因為很有趣

S10 喜歡，因為是第一次學

S11 喜歡，漢服很好看，琵琶行我喜歡！

S12 還好，戲腔好難

S13 很酷，有些從來沒看過

8.對本單元主題教學的回饋？

S01：學到以前很少接觸到這類型的音樂

S02 謝謝老師教我們琵琶行

S03 謝謝老師設計這個課程

S04 謝謝老師帶我們認識琵琶行

S05 讓我學習到琵琶行也可以融入詩詞 舞蹈 還有流行音樂。

S06 喜歡中國風的琵琶行。

S07 謝謝老師的教導，我一定會把這些知識傳播下去。

S08 謝謝老師給我看古典詩詞

S09 教會我許多舞蹈

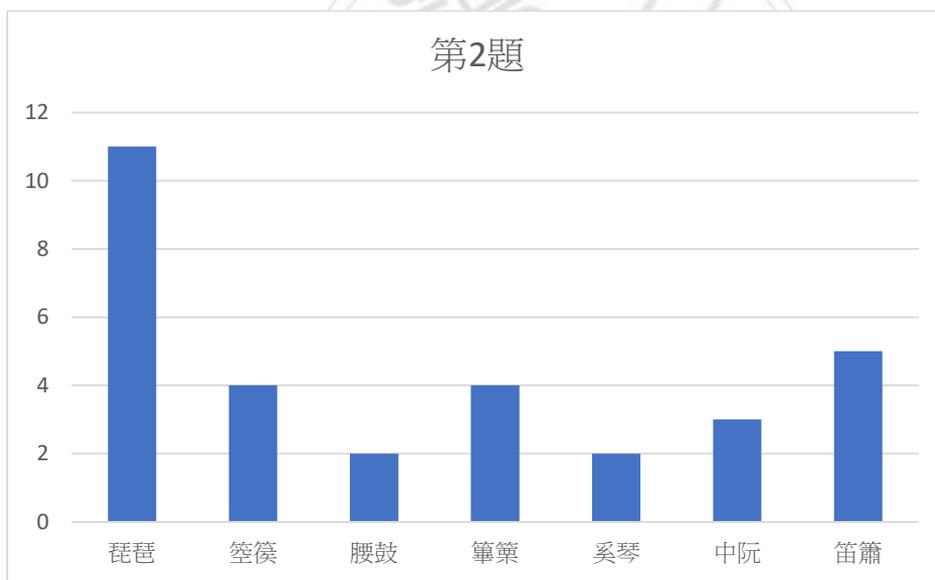
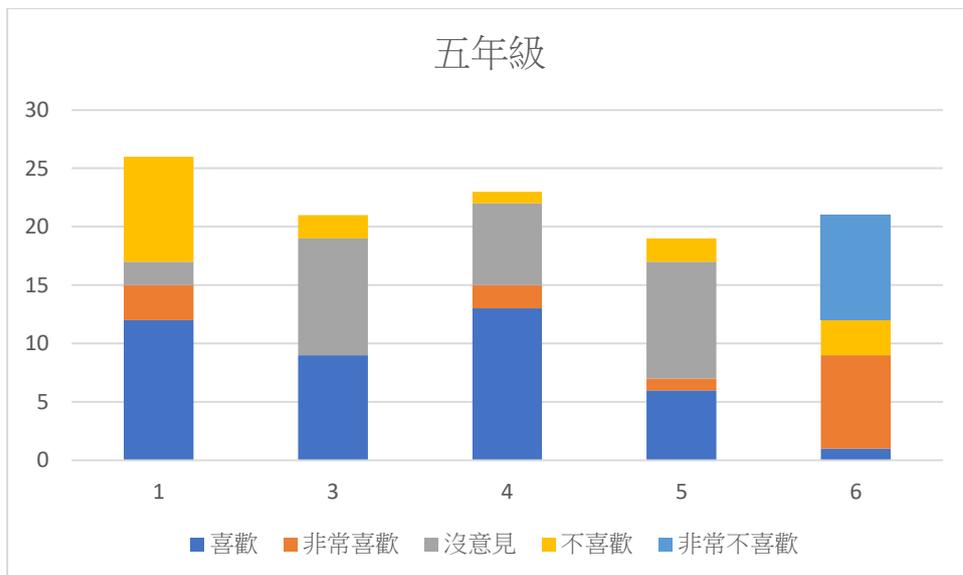
S10 謝謝老師帶我們演出琵琶行舞蹈

S11 我喜歡國樂，謝謝老師教會我琵琶行



# 五年級敦煌九色鹿

敦 5-1



敦-5-2

| 問 題                     | 沒意見 | 喜歡               | 非常喜歡 | 不喜歡          | 非常不喜歡 |
|-------------------------|-----|------------------|------|--------------|-------|
| 1.你喜歡老師在課堂中加入敦煌藝術的那些元素？ | 10人 | 九色鹿故事<br>敦煌絲路音樂人 | 31人  | 敦煌樂器介紹<br>9人 |       |
| 2.你喜歡課程中加入敦煌舞蹈的學習嗎？     | 3   | 9                | 10   | 0            | 0     |
| 3.你喜歡本單元設計將敦煌元素帶入音樂課程嗎？ | 7   | 13               | 2    | 1            | 0     |
| 4.你喜歡敦煌九色鹿的故事？          | 10  | 6                | 1    | 2            | 0     |
| 5.透過此課程，你對敦煌有初步的認識與喜愛嗎？ | 10  | 6                | 1    | 2            | 0     |

| 問 題 (複選)                      | 琵琶 | 箜篌 | 腰鼓 | 箏 | 箎 | 奚琴 | 中阮 | 笛簫 |
|-------------------------------|----|----|----|---|---|----|----|----|
| 6.在播放敦煌樂器影片《探索·發現》中最喜歡的樂器有那些？ | 11 | 2  | 2  | 4 | 2 | 3  | 4  |    |

實施完敦煌主題單元教學之所有課程，參與研究者的同學的回饋內容如下

7.對本單元主題教學的回饋？

S01 謝謝老師教我們敦煌藝術和九色鹿故事和敦煌的樂器

S02 謝謝老師讓我們接觸敦煌文化

S03 謝謝老師讓我們認識敦煌許多故事

S04 謝謝老師讓我們認識敦煌文化

S05 喜歡九色鹿的故事

S06 讓我們可以接觸到敦煌文化對中國文化更加認識

S07 敦煌文化很豐富 舞蹈也很有趣 最感興趣的是九色鹿故事

S08 敦煌舞蹈很美， 希望有機會可以學習

S09 教我很多東西

S10 我覺得非常好

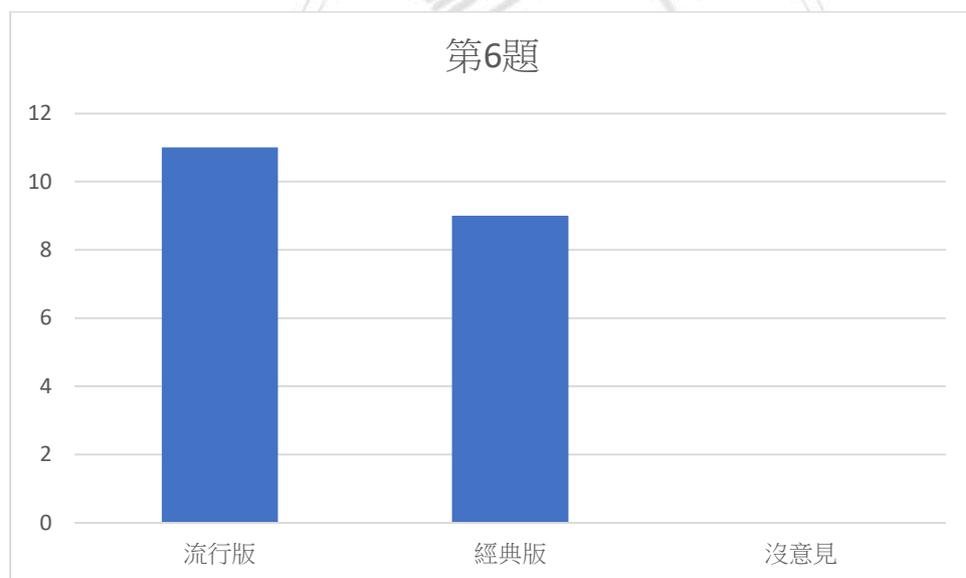
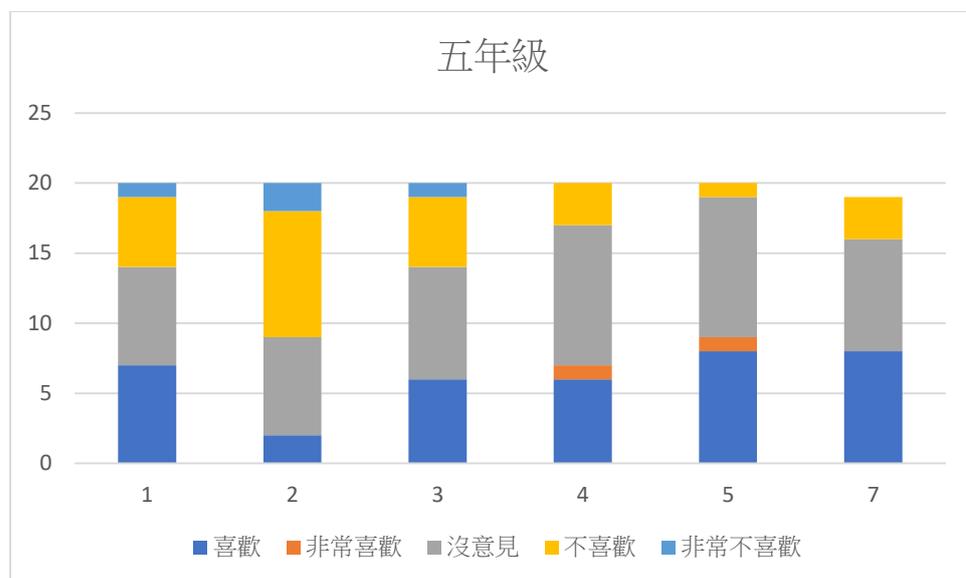
S11 敦煌主題很好看

研究發現：

大部分同學對九色鹿故事及敦煌樂器及敦煌文化頗感興趣，少數同學對敦煌壁畫及舞蹈及漢服服裝感興趣，透過本研究讓學生對敦煌文化初步的認識及敦煌藝術的多元的體驗，拓展視野及領略敦煌文化之美；培養孩子們的美感也讚嘆中國敦煌莫高窟的藝術史。

# 五年級崑曲

崑 5-1



崑曲元素的課後問卷統計：

單位：(人)20人

崑-5-2

| 問 題  | 沒意見       | 喜 歡   | 很 喜 歡 | 不 喜 歡 | 非 常 不 喜 歡 |
|--|-----------|-------|-------|-------|-----------|
| 1.你喜歡戲曲中的崑曲唱腔嗎？  | 7         | 7     | 0     | 5     | 1         |
| 2.你喜歡學習中國流行音樂的崑腔嗎？                                     | 7         | 7     | 0     | 5     | 1         |
| 3.你喜歡學習牡丹亭選段皂羅袍工尺譜？                                    | 4         | 2     | 0     | 5     | 1         |
| 4.你認為中國風流行音樂版的崑曲比較容易學習？                                | 沒意見       | 容 易   | 很 容 易 | 不 容 易 | 非 常 不 容 易 |
|  | 8         | 6     | 0     | 5     | 1         |
| 5.你喜歡經典版的牡丹亭皂羅袍音樂？                                     | 1         | 8     | 0     | 10    | 1         |
| 6.你喜歡中國風流行音樂版的遊園 3 月初九的崑曲嗎？                            | 1         | 8     | 0     | 10    | 1         |
| 7.課程中撥放中國流行音樂版的遊園 3 月初九的音樂及經典版的牡丹亭選段～皂羅袍，哪個版本會比較有興趣學習？ | 流 行 音 樂 版 | 經 典 版 |       |       |           |
|  | 11        | 9     |       |       |           |
| 8.你喜歡加入笛子跟琵琶樂器合奏使詞曲更有豐富的美感嗎？                           | 8         | 8     | 0     | 3     | 0         |
| 9.透過唱詞與合奏的練習，你喜歡本單元設計的音樂課？                             | 2         | 8     | 0     | 0     | 0         |

8.透過唱詞與合奏的練習，你喜歡本單元的學習嗎？為什麼？

S01 喜歡，崑曲很特別，讓我知道新曲子

S02 喜歡，因為很好玩，很特別

S03 喜歡，可以學到很多知識

S04 喜歡，我覺得老師設計的很好

S05 還不錯，可以了解崑曲還有認識工尺譜

S06 喜歡，我覺得很有趣很好聽

S07 喜歡，可以加強記憶

S08 喜歡，音樂很好聽

S09 喜歡，很有趣

S10 還可以，很好聽

9.給本單元的回饋與話？

S01 我覺得很不錯，認識不同的音樂風格

S02 謝謝老師讓我們認識崑腔

S03 可以認識很多舞蹈戲曲和文化

S04 希望以後可以多多設計唱詞與合奏課程

S05 我覺得中國風流行音樂版非常不錯，很創新。

S06 崑曲元素很有趣，我會把這些分享給大家

S07 讚！可以聽到不同元素

S08 教我音樂的相關知識

S09 謝謝老師教我們崑曲，很特別

S10 我覺得流行音樂版的很好聽

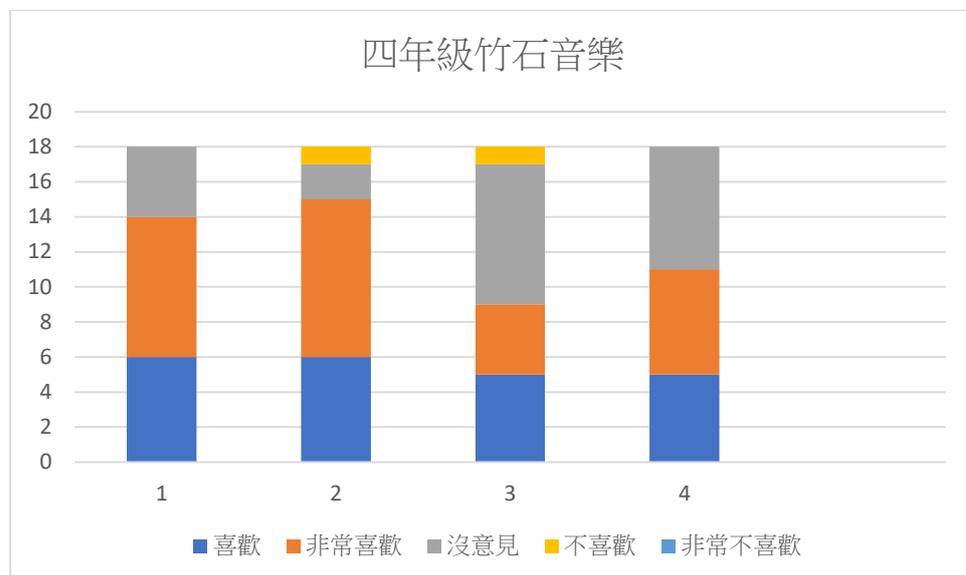
由研究結果得知，大部分同學覺得流行音樂版的崑曲較容易學習，喜歡經典版崑曲佔少部分，喜歡流行音樂版崑曲佔 3 分之 2，喜歡流行音樂版崑曲曲風佔多數，還有喜歡國樂樂器合奏佔多數；

學生普遍喜歡流行音樂版的崑曲歌曲，若單獨學崑曲則同學不喜歡，但崑曲仍需我們來推廣，對於透過現代流行音樂來推廣傳統戲曲音樂是趨勢也是學生能接受的方式，保留傳統唱崑曲特色中華文化的戲曲。



## 四年級竹石

竹 4-1



竹石詩詞元素課後問卷統計

單位(人)

竹-4-2

| 問 題                            | 沒意見 | 喜 歡 | 非 常 喜 歡 | 不 喜 歡 | 非 常 不 喜 歡 |
|--------------------------------|-----|-----|---------|-------|-----------|
| 1.你喜歡中國風流行音樂嗎?                 | 4   | 6   | 8       | 0     | 0         |
| 2.你喜歡中國風音樂教唱的方式來學詩詞嗎?          | 2   | 6   | 9       | 1     | 0         |
| 3.你喜歡詩詞中加入 rock 流行音樂與節奏嗎?      | 8   | 5   | 4       | 1     | 0         |
| 4.你喜歡除了唱詩詞外，還加入了水墨畫來畫竹子的多元藝術嗎? | 7   | 5   | 6       | 0     | 0         |
| 5.你喜歡竹石主題單元的學習方式嗎?             | 4   | 13  | 1       | 0     | 0         |

5.你喜歡這個單元嗎？及回饋？

S1 喜歡詩詞洗腦

S2 喜歡詩詞洗腦

S3 喜歡 歌有竹子節節高升的感覺

S4 喜歡 因為歌星很帥

S5 喜歡 因為加了 rock 很好聽

S6 是的 因為還不錯聽 還結合詩詞

S7 喜歡 因為我覺得中國風音樂加上 rock 很有趣

S8 還好 因為我對竹石沒有興趣

S9 喜歡 因為可以畫畫 而且歌很好聽

S10 還好 加入流行風很特別

S11 還好 歌 詩詞不是很喜歡

S12 非常喜歡 因為我覺得很好聽

S13 喜歡 歌很好聽

S14 喜歡 因為很好聽

S15 喜歡 因為詩詞很有深度

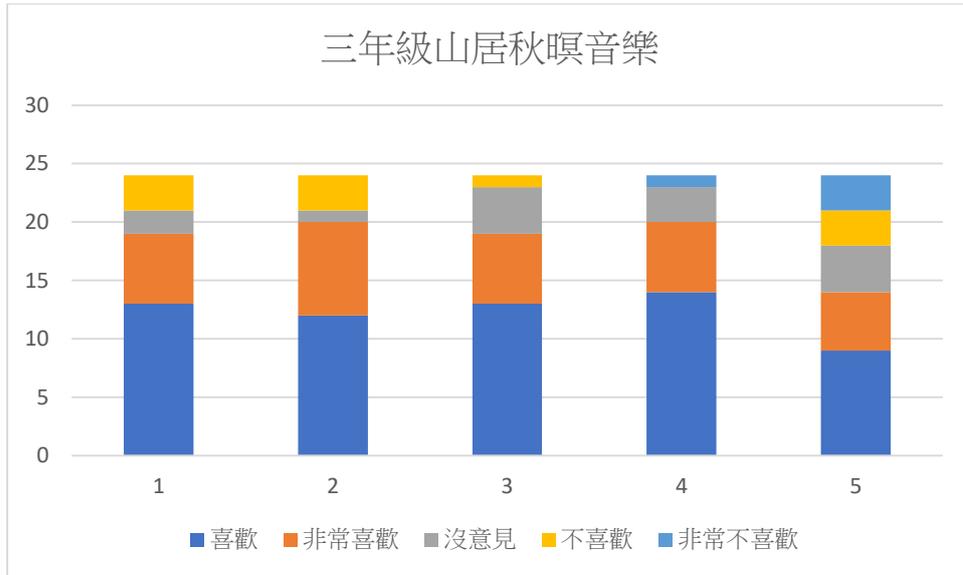
S16 喜歡 因為加入流行音樂

S17 還好 音樂很好聽

S18 喜歡 因為歌很好聽 是古典詩詞

問卷調查結果得知：

四年級學生普遍喜歡具有創新的中國風流行音樂，非常喜歡的有 1 人，喜歡的有 13 人，佔全班比 72%，沒意見的有 4 人，音樂很創新，旋律很好聽，音樂加上詩詞很朗朗上口，搖滾節奏很有力量很像竹子一節一節上升感，學生們都可以容易唱出這首歌，接受度很高。



山居秋暝 3-1

山居秋暝詩詞元素的課後問卷統計：

單位：(人)

山-3-2

| 問 題                             | 沒意見 | 喜 歡 | 非 常 喜 歡 | 不 喜 歡 | 非 常 不 喜 歡 |
|---------------------------------|-----|-----|---------|-------|-----------|
| 1.你喜歡中國風流行音樂嗎?                  | 2   | 13  | 6       | 3     | 0         |
| 2.你喜歡中國風音樂教唱的方式來學詩詞嗎?           | 1   | 12  | 8       | 3     | 0         |
| 3.你喜歡詩詞中加入了音樂與詩詞動畫學習方式?         | 4   | 13  | 6       | 1     | 0         |
| 4.你喜歡除了唱詩詞外，還加入了水墨畫來表現山居秋暝的意境嗎? | 0   | 14  | 6       | 3     | 1         |
| 5.你喜歡本單元設計加入阿卡貝拉及身體打擊學音樂嗎?      | 4   | 9   | 5       | 3     | 3         |
| 6.你喜歡山居秋暝主題單元學習嗎?               | 0   | 15  | 0       | 1     | 0         |

6.你喜歡這個主題單元嗎？與回饋？

S01：喜歡，歌聲很美妙

S02：喜歡，很有趣

S03：喜歡，因為詩詞很有意境

S04：喜歡，很有趣

S05：喜歡，因為歌曲節奏很好，音樂也很好聽

S06：喜歡，因為詩詞有節奏感

S07：喜歡，因為音樂很好聽

S08：喜歡，因為我喜歡古詩

S09：喜歡，因為可以聽到好聽的詩詞

S10：喜歡，因為這個單元很棒

S11：喜歡，因為音樂很好聽

S12：喜歡，因為我喜歡古詩

S13：喜歡，因為音樂很好聽

S14：喜歡，因為音樂很好聽

S15：喜歡，因為音樂很好聽

S16：不喜歡，因為我不喜歡古詩

7.對於此單元設計的音樂課程想回饋的話？

S01：謝謝老師

S02：謝謝老師教我們音樂，我覺得很有趣。

S03：謝謝老師給我們聽很多音樂，我覺得好幸福。

S04：謝謝老師教我們美妙的音樂

S05：謝謝老師給我們大家許多音樂，還教我們打拍子，老師辛苦了！謝謝！

S06：謝謝老師給我們大家許多曲子和拍子

S07：謝謝老師教我們音樂

S08：感謝老師教我們音樂，也教我們跳舞，還彈了許多樂器，給老師教我很開心、很幸福。

根據問卷調查結果得知此

- 1.大部分學生都喜歡古典詩詞～山居秋暝這首詩
- 2.大部分學生都喜歡聽唱中國風音樂學唱詩詞，旋律優美及容易記憶背誦
- 3.運用影音戲劇版及卡通動畫版山居秋暝都能引發同學們學習的興趣
- 4.加入了水墨畫讓學生感受山居秋暝的意境是視覺藝術與音樂藝術的啟發
- 5.加入身體打擊及合唱阿卡貝拉讓整首詩詞更加活潑

此山居秋暝教案對三年級同學們喜歡的比較多，學生對用音樂來唱詩詞接受度很高且回饋音樂很好聽。



### 三、資料與結果分析

#### 一、歌曲選用部分

學生對琵琶行、山居秋暝、竹石透過流行音樂的方式唱詩詞都朗朗上口，也結合影劇版的 youtube 看的很有興致也能引起學生共鳴；敦煌九色鹿的音樂旋律比較特別，不容易唱，學生多以聆聽這首歌為主，影音版也介紹敦煌石窟，引起學生的興趣與關注；皂羅袍這首崑曲，學生是覺得比較困難，曲調是崑腔，高年級學生也不好意思開口唱，遊園三月初九是流行音樂版的學生比較很有興趣唱～愛愛愛愛唉原來奼紫嫣紅開遍這句詞，影片場景是上海的園林式豫園風景給予學生全新的視覺體驗。

#### 二、詩詞選用部分

學生認為用中國風流行音樂的旋律來唱詩詞，比較容易唱出來，也容易背誦，透過音樂律動比詩詞相應的動作也比較能體會詩詞的意境之美。

#### 三、藝術人文活動

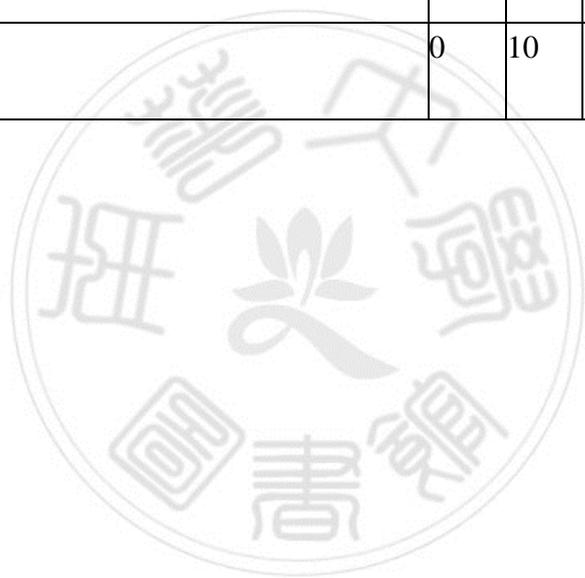
有音樂、舞蹈、美術及漢服體驗等多元活動，學生最感興趣的是舞蹈與漢服，許多女生都想體驗穿漢服，因為大家都是第一次結合水墨舞蹈和漢服及國樂的結合。每個學生喜歡的文化元素都不盡相同，有的學生喜歡水墨畫，有的喜歡舞蹈，有的喜歡詩詞，有的喜歡音樂，這些都是中華文化之美，透過這些單元活動發現學生們的天賦是研究者感到安慰與欣喜的。

前測與後測分析表

(人數)

|                                       |      |    |     |     |       |                  |
|---------------------------------------|------|----|-----|-----|-------|------------------|
| 問題一<br>你喜歡中國風流行音樂？(5.6年級)             | 非常同意 | 同意 | 沒意見 | 不同意 | 非常不同意 | 同意與非常同意占總人數37人比率 |
| 前測                                    | 0    | 5  | 29  | 3   | 0     | 20%              |
| 後測                                    | 2    | 13 | 20  | 0   | 0     | 40%              |
| 問題一<br>你喜歡中國風流行音樂？(3.4年級)             |      |    |     |     |       | 同意與非常同意占總人數39人比率 |
| 前測                                    | 4    | 10 | 19  | 5   | 0     | 35%              |
| 後測                                    | 14   | 19 | 3   | 3   | 0     | 84.6%            |
| 問題二<br>你喜歡中國風流行音樂的詩詞元素？(3~6年級)<br>73人 | 非常同意 | 同意 | 沒意見 | 不同意 | 非常不同意 | 同意與非常同意占總人數73人比率 |
| 前測                                    | 5    | 23 | 31  | 4   | 0     | 38%              |
| 後測                                    | 20   | 31 | 23  | 1   | 0     | 69.8%            |

| 問題二<br>你喜歡中國風流行音樂的敦煌元素？(5年級) | 非常<br>同意 | 同<br>意 | 沒<br>意<br>見 | 不<br>同<br>意 | 非常<br>不<br>同<br>意 | 19人<br>佔總人<br>數比率 |
|------------------------------|----------|--------|-------------|-------------|-------------------|-------------------|
| 前測                           | 0        | 1      | 16          | 2           | 0                 | 0.05%             |
| 後測                           | 1        | 10     | 6           | 1           | 0                 | 55.5%             |
| 4.你喜歡中國風的崑曲元素 (5 年級)         |          |        |             |             |                   |                   |
| 前測                           | 0        | 1      | 16          | 2           | 0                 | 0.05%             |
| 後測                           | 0        | 10     | 20          | 1           | 0                 | 55.5%             |



結果分析：

研究後得知：

1.你喜歡中國風流行音樂？

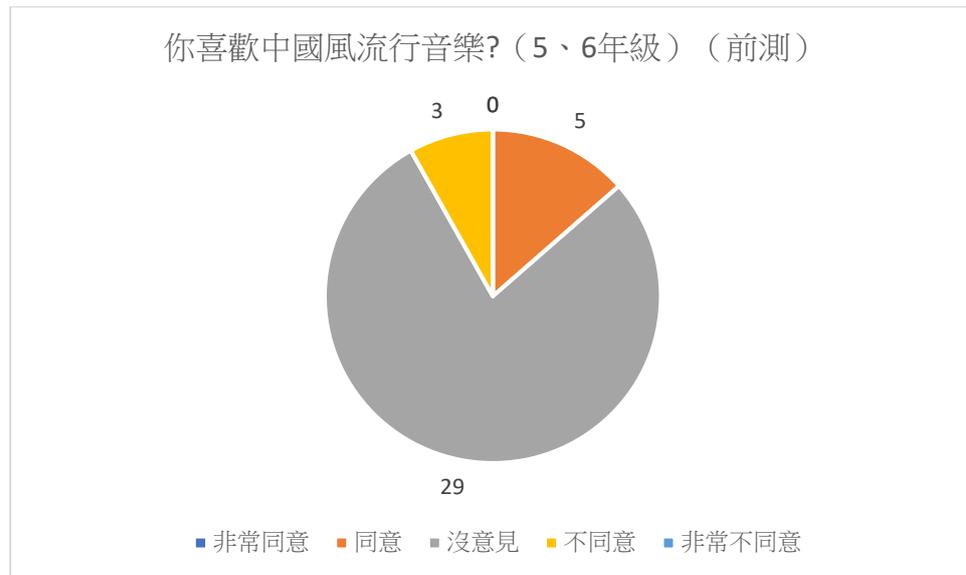
同意與非常同意前測原 20%後測 40%， 後測較前測比率增加 22%(5~6 年級)

同意與非常同意前測原 34%後測 84%， 後測較前測比率增加 49%(3~4 年級)

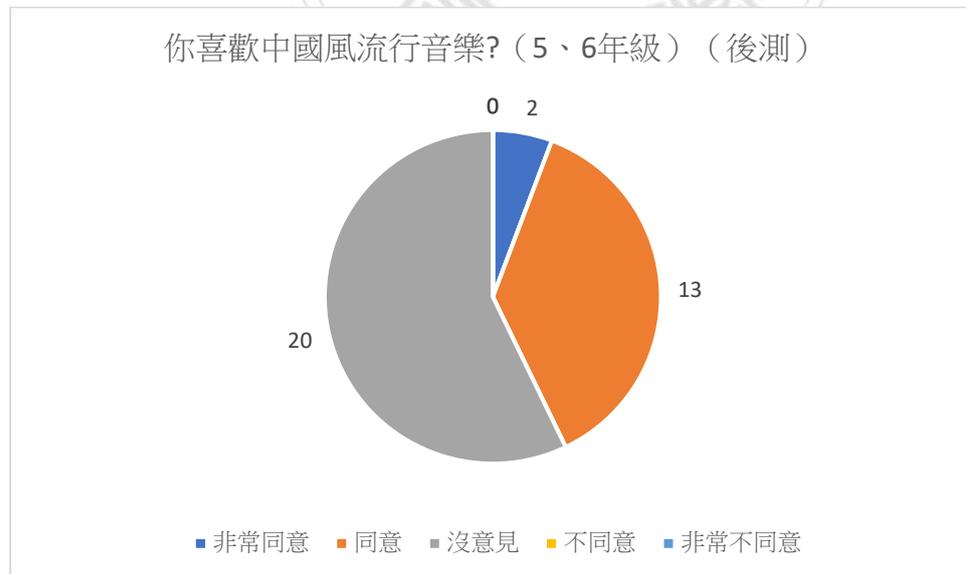
同意增加了 8 人，沒意見減少了 9 人(5~6 年級)

同意增加了 9 人，沒意見減少了 16 人(3~4 年級)

中年級較高年級喜歡中國風流行音樂

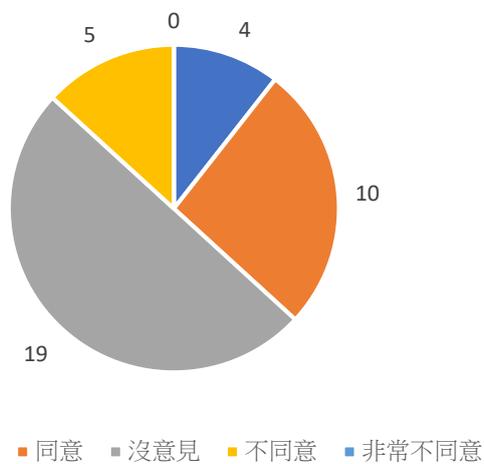


圖表 19 前測 6~5 年級



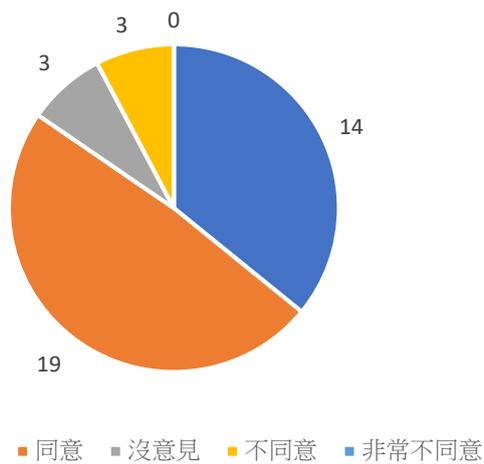
圖表 20 後測 6~5 年級

你喜歡中國風流行音樂？(3.4年級)(前測)



圖表 21 前測 3~4 年級

你喜歡中國風流行音樂？(3.4年級)(後測)

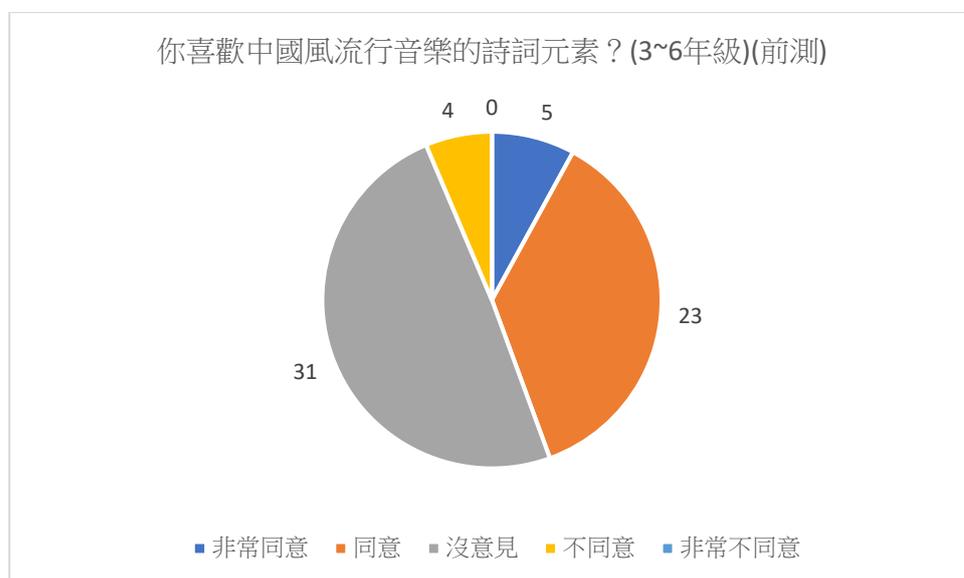


圖表 22 後測 3~4 年級

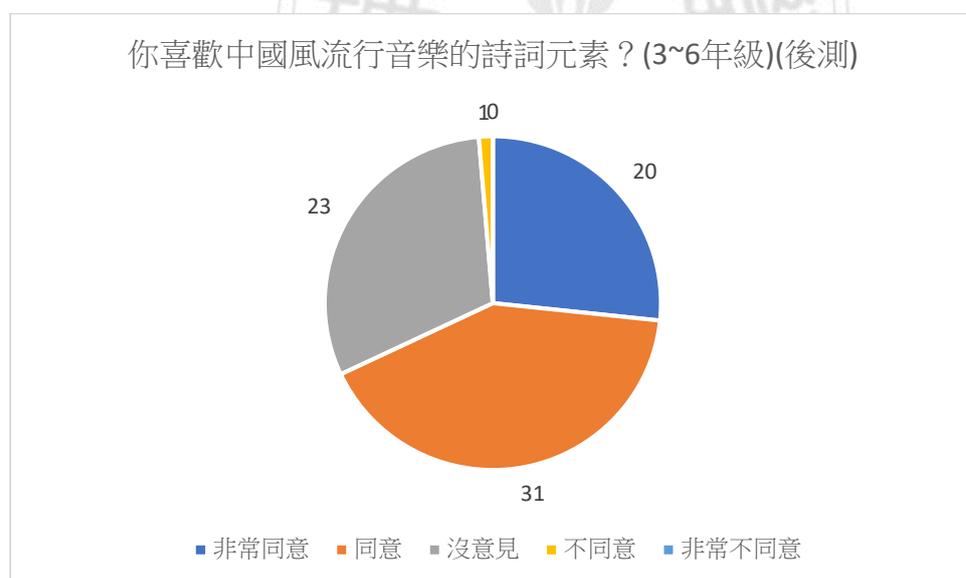
## 2.喜歡中國風流行音樂的詩詞元素？

同意與非常同意前測原38%後測69.8%，後測較前測增加31.8%(3~6年級)

同意增加了 8 人，沒意見減少了 7 人(3~6 年級)



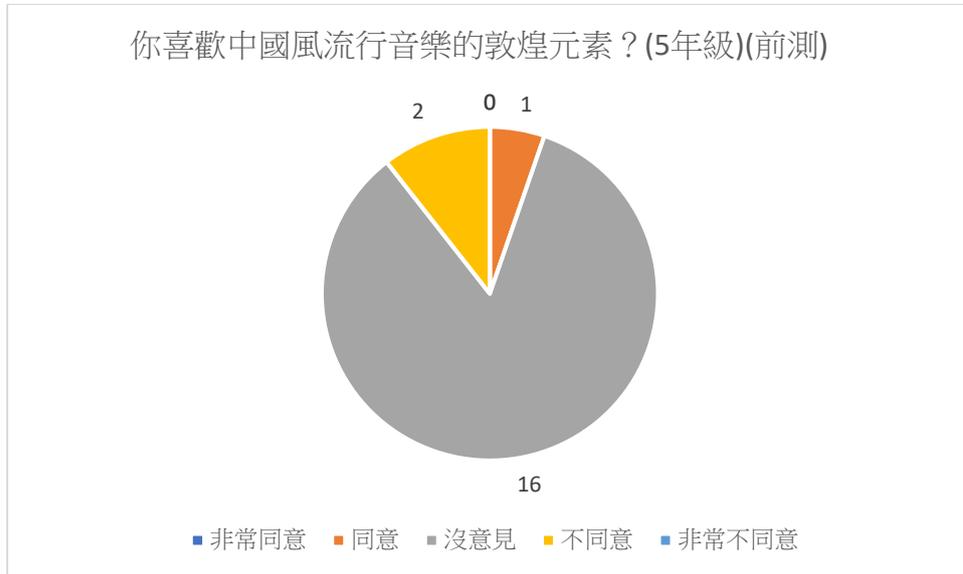
圖表 23 前測 3~6 年級



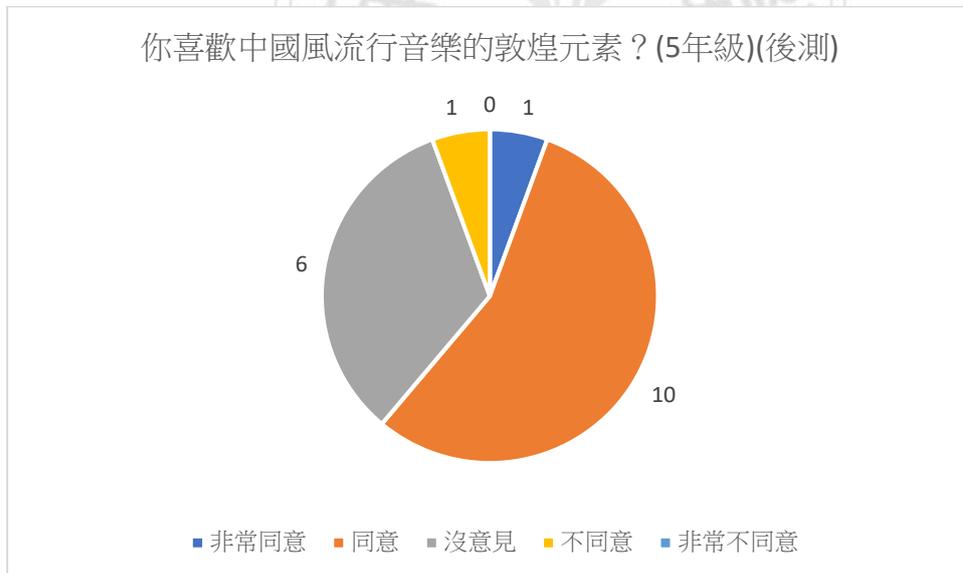
圖表 24 後測 3~6 年級

### 3.你喜歡中國風流行音樂的敦煌元素？(5年級)

同意與非常同意前測原 0.05%後測 55.5%，後測較前測增加 55%  
同意增加了 9 人，沒意見減少了 10 人(5年級)



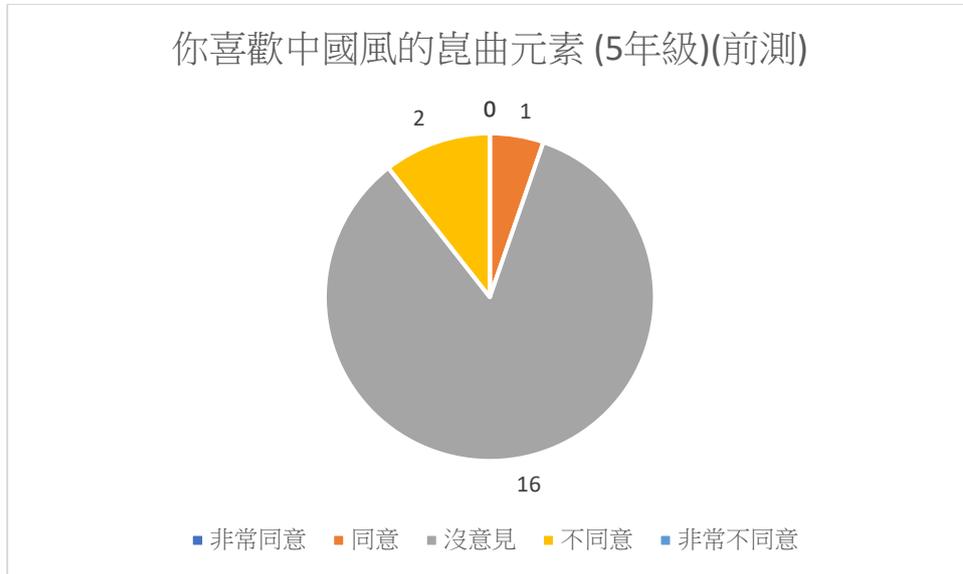
圖表 25 前測 5 年級-2



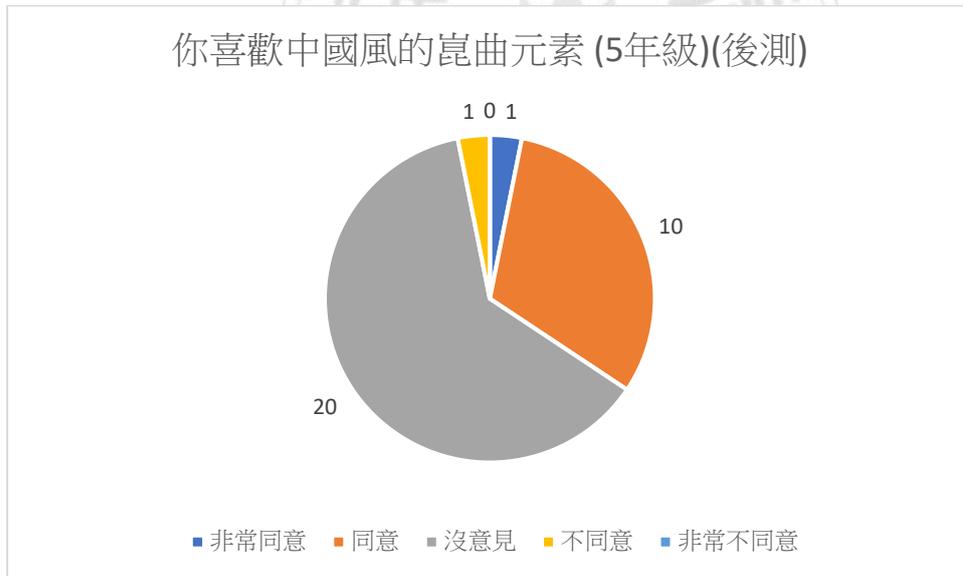
圖表 26 後測 5 年級-2

#### 4.你喜歡中國風流行音樂的崑曲元素 (5年級)

同意與非常同意前測原 0.05%後測 55.5%，後測較前測增加 55%  
同意增加了 9 人，沒意見減少了 4 人(5~6 年級)



圖表 27 前測 5 年級-3



圖表 28 後測 5 年級-3

## 第五章 結論與建議

本章共分成兩個小節，第一節是結論，根據研究者自編教案，融入音樂課程教學後，再進行課後問卷統計結果得知；第二節是建議，透過研究結果與教學省思，作為中國風流行音樂融入藝術與人文音樂教學研究改善之依據。

### 第一節 結論

(一)中國風流行音樂音樂教學理念及目的為何？

中國風流行音樂以中華文化為基礎，加入了流行音樂元素，形成豐富多樣的音樂風貌。透過中國風的流行音樂，讓我們的下一代學習中華文化；本研究目的中國風流行音樂結合詩詞元素、敦煌舞蹈元素、崑曲元素等中國傳統文化元素融入國小藝術與人文音樂課程，透過音樂課程學習中華文化之美，實踐 108 藝術領域課程綱要之核心素養精神與美感教育。

(二)中國風流行音樂融入國小音樂課程之學生反應為何？

(1)面臨教學之的問題和解決之道

學生學習態度與反應：

研究結果大部分學生對中國風流行音樂都表現有興趣的學習，少部分是缺乏學習動機的孩子比較不感興趣，在唱歌方面：大部分同學會跟著唱，不感興趣的同學就趴著上課，研究者在課堂中會鼓勵同學都要開口唱看看，在舞蹈方面，感興趣的同學配合度較高，不感興趣的學生在課堂上會影響秩序，研究者會安排這些學生做道具及美工等或觀賞同學跳的舞蹈當觀眾。

(三)中國風流行音樂融入國小音樂教學，是否能提升音樂與中華文化美學的素養？

大部分學生對於本研究中國風流行音樂是感好奇與興趣，透過音樂來學習詩詞、敦煌、崑曲元素感受中華文化，多元藝術的學習方式讓學生比較能夠領略

中華文化藝術之美，不論是舞蹈、音樂風格、書法、水墨、詩詞、崑曲、敦煌舞蹈藝術等。

在音樂舞蹈方面：在教學過程中研究者發現「音樂演奏結合舞蹈」學生很投入的在練習，看到學生歌唱出動人的旋律及演奏出詩詞的國樂及舞出中國風的舞蹈，視覺上整個畫面很有美感，真令人驚豔與感動。

在賞析學生的水墨作品時，每個作品是獨一無二的，自由地展現屬於自己的藝術美感，藉由此研究活動讓學生有所成長，同時也讓研究者感到讚嘆與學生共同成長。

(四)施教過程中，所遇到的困難為何？解決方法為何？

教學面的問題：

- 1.敦煌舞蹈的熟悉度不足，需要更多時間及放慢速度練習。
- 2.本研究對於崑曲的學習是在欣賞階段，因為崑曲演唱是專業性，需要有專業的老師指導，所以要唱出崑曲的技巧對學生是困難的。
- 3.琵琶行的多元藝術表演結合了音樂、舞蹈、水墨、書法、唱詩詞、戲腔等元素，因上課時間有限，舞台設計的道具無法將情境一一佈置符合詩意，琵琶女與白居易相遇的船製作略顯粗糙，若課程時間較長可以帶領學生道具的藝術製作會更完美。

## 第二節 建議

### (一)研究者建議

1.研究期間可以加長幾周會比較完整

2.舞蹈成果的呈現：

敦煌舞蹈的練習時間不足僅錄製預演並未公開展演，若能有成果表演的影音留存更佳。

3.研究後發現學生對中國風音樂很感興趣，可以延伸課程讓學生分組自選中國風流行音樂為主題，來進行音樂舞蹈表演。

4.對中國風流行音樂及中華文化傳承有使命感的研究者可以一同推廣為音樂教育盡一份心力，運用中國風流行音樂啟發學童對中華文化藝術的認識及薰陶。

5.在研究過程中，學校有國樂團加上音樂課程設計能讓學生建立自我價值認同的美感能力，能成為學校的特色。

### (二)研究者的教學省思與專業成長

教學省思：

在教學的過程中，有部分同學負責演奏，有部分同學負責舞蹈，音樂的部分：因為學校學生有國樂背景，演奏上沒有困難，合奏練習也很流暢，舞蹈的部分有安排男生跟女生的舞蹈，而研究過程是看影片自學舞蹈，舞蹈動作並沒有很精熟，在有限的時間內練習舞蹈，練到可以上台表演，真得很不容易。透過這個琵琶行表演發掘了孩子的天份及亮點，給予孩子舞台表演經驗，讓學生得到成就感並提升音樂學習之成效及喜愛中華文化之國樂與舞蹈。

中國風流行音樂融入國小音樂課程教學有助提升學生的中華文化涵養，也讓研究者發現學生的天賦及依學生的特長來安排表演角色，提升了研究知能及教學專業成長，建議各出版社編撰國民小學藝術與人文的編撰委員可以增加中

華文化的中國風流行音樂教案編入藝術與人文課程，或是有志將中華文化傳承的研究教學者可以將中國風流行音樂融入國小音樂課程或跨領域的學習，透過音樂的學習方式以提升學習詩詞及中華文化美學的意願，為中華文化傳承盡一份心力。

因研究時間因素未將周杰倫 2022 的新中國風歌曲《紅顏如霜》編入教案，這首歌的歌詞也融合了詩詞旋律優美、舞蹈創新、音樂也加入了古箏、中國笛及現代流行音樂，MV 舞台背景是中國風元素松柏長青及大紅燈籠高高掛還有圓形的窗花的裝飾及山與水的布景營造了虛與實的太極元素，設計盡顯中華文化元素並用創新手法表現出來；還有很多中國風流行音樂值得研究者運用到音樂課中學習。



## 參考資料

### 參考文獻

#### 碩士論文

- 丁建璋（2018）《古風歌曲「歌詞中戲曲元素研究》。國立彰化師範大學中文系。
- 王佳玲(2014)《敦煌舞蹈之意涵分析》南華大學視覺與媒體藝術學系碩士
- 王瑞蓮（2011）《流行音樂運用於國小藝術與人文領域音樂教學之研究》。國立台北教育大學音樂學系碩士班。
- 王瓊瑢（2016）敦煌舞蹈表演藝術形式之研究—以《飛天舞》及《絲路花雨》為例台灣體育運動大學舞蹈系碩士班
- 朱庭慧（2018）《中國風歌曲融入華語文教學之成效：以方文山作詞周杰倫演唱之歌曲範圍》。國立屏東大學華語文教學碩士學位學程。
- 江亭誼（1999）《華語流行音樂之中國風》國立台北教育大學語文與創作學。
- 許欣瑜（2014）《吟誦教學影響國小五年級唐詩學習成效之行動研究》台中教育大學教師專業碩士
- 鄭玟瑛（2018）《課前詩詞吟誦對四年級兒童國語文閱讀理解及認字等能力之行動研究-以新北市一間國小為例》。中華大學資訊管理學系。
- 鍾若欣（2010）《國語流行歌曲融入國小高年級音樂創作教學研究》。國立新竹教育大學音樂教學碩士班。
- 蘇靖雅（2015）《以流行音樂素材運用於國小音樂課程對學生學習成效與學習興趣之響》。國立中正大學教學專業發展數位學習碩士在職專班。

## 期刊

國家教育研究院 (2018)。《十二年國民基本教育課程綱要-國民中小學暨普通型高級中等學校-藝術領域》。

敦煌兒童文學研究《雷僑雲 文化大學中國文學系研究》1981

敦煌曲研究《林玫儀 國立台灣大學中國文學系》1974

敦煌舞的佛教藝術思想研究 陳宜青 國立高雄師範大學 201300

敦煌壁畫樂舞文化研究 江西師範大學音樂與舞蹈學 胡舒 2018

## 書籍

周冰 蔣文博 2010《崑曲六百年》 時英出版社

名家集註 2001《千家詩》西北出版社

龔雲表 2004《中國飛天藝術 詩心舞魂》 上海出版社

諶瓊華 2005《敦煌禪悅舞》 聯經出版

翰林版藝術與人文教材：3~6 年級

康軒版藝術與人文教材：3~6 年級

## 網站

席強《敦煌音樂的古風音樂在哪裡？》中央民族樂團團長 國音愛樂

敦煌洞窟音樂重現人間 - 亞洲週刊

敦煌壁畫古樂器復原展掠影 - 天籟敦煌 新華網

周杰倫《當戲腔遇見流行樂》青花瓷戲曲版

淺談中華傳統音樂 賞析與審美 (二)

敦煌禪舞集《敦煌舞蹈》敦煌

## 影音資料：

河南衛視《龍門金剛》

參考網址：

<https://www.jendow.com.tw/wiki/%E7%AB%B9%E7%9F%B3> 竹石翻譯

<https://baike.baidu.hk/item/%E7%AB%B9%E7%9F%B3/276> 竹石維基百科

[https://fanti.dugushici.com/ancient\\_proses/5507](https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/5507) 山居秋暝

[https://fanti.dugushici.com/ancient\\_proses/5507](https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/5507)

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%9C%8D%E5%B0%8A> 霍尊維基百科

<https://baike.baidu.com/item/%E9%9C%8D%E5%B0%8A/8787306> 霍尊百度百科

[https://fanti.dugushici.com/ancient\\_proses/5507/prose\\_translations/469](https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/5507/prose_translations/469) 讀古詩詞網

youtube

<https://youtu.be/IneqV12eDrc> 遊園三月初九現代流行樂版



附錄一：國小音樂歌曲教材

國小音樂歌曲教材內容整理如下：

| 年級/版本 | 康軒   | 翰林版   |
|-------|--|---|
| 三上    | <p>1.演唱歌曲歌唱曲目：</p> <p>德國民謠：森林的小鳥</p> <p>英國民歌：綠色的風兒</p> <p>台灣創作：森林狂想曲</p> <p>2.直笛吹奏：瑪麗的小羊 王老先生有塊地</p> <p>3.介紹音樂家：</p> <p>海頓 曲目：驚愕交響曲</p> <p>艾爾加 曲目：愛的禮讚</p> <p>吳金黛 曲目：森林狂想曲</p> | <p>直笛教學為主</p> <p>以西洋音樂的音樂曲目為多數</p>  |
| 三下    | <p>演唱歌曲：</p> <p>小雨絲、小星星、春神來了</p> <p>風之舞、青蛙的合唱、青春舞曲</p> <p>直笛吹奏：</p> <p>河水、歡樂頌、布穀、小蜜蜂</p> <p>認識音樂家：</p> <p>巴哈 曲目：小步舞曲</p> <p>貝多芬 曲目：給愛麗絲</p> <p>聖桑 曲目：動物狂歡節</p>                 | <p>音樂美天地</p> <p>歡愉的音樂</p> <p>歌詠春天</p> <p>曲目：春姑娘 春之歌</p> <p>音樂家介紹：孟德爾頌</p> <p>山魔王的宮殿</p> <p>曲目：山魔王的宮殿</p> <p>音樂家：葛利葛</p> |
| 教案補充  | <p>中國風流行音樂～詩詞&amp;阿卡貝拉元素</p> <p>曲目：山居秋暝</p>  |   |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| <p>四上/四下</p> | <p>1.動人的樂聲：<br/>         心中有歌<br/>         棕色小壺(美國民歌)<br/>         紫竹調(江蘇民歌)<br/>         嘉禾舞曲<br/>         賽馬(中國蒙古)</p> <p>2.山野之歌<br/>         跟著溪水唱(英國民歌)<br/>         望春風<br/>         數蛤蟆(四川)<br/>         野餐<br/>         複習 G 大調音階<br/>         森林之歌(奧地利民歌)</p> <p>3.笛聲飛揚<br/>         祝你生日快樂<br/>         來跳舞<br/>         甜蜜的音符<br/>         甜蜜的家庭<br/>         遊子吟<br/>         介紹音樂家：布拉姆斯<br/>         補充歌曲：<br/>         阿里郎(韓國民歌)</p> | <p>彌賽特舞曲：巴哈<br/>         輕騎兵序曲：介紹銅管樂器<br/>         節奏練習<br/>         音樂與和聲<br/>         二部輪唱<br/>         認識 C 大調和弦<br/>         我是隻小小鳥<br/>         音樂與弦律</p> <p>1.祈禱<br/>         2.拉德斯基進行曲<br/>         3.羅漢戲獅(廣東舞獅音樂)<br/>         4.恭喜恭喜(歡樂的音樂)</p> <p>補充教材：<br/>         直笛練習曲<br/>         英國歌謠 The Old Man2 首<br/>         日本歌謠：2 首<br/>         德國民謠：1 首<br/>         美國民謠：2 首<br/>         法國民謠：1 首聖誕鈴聲<br/>         新疆民謠：1 首掀起你的蓋頭來</p> |
| <p>教案補充</p>  | <p>中國風流行音樂～Rock 版竹石</p>   |  |

|      |   |   |
|------|---|---|
| 五上/下 | <p>1.管弦樂說故事：彼得與狼</p> <p>2.笛聲飛揚：波斯市場 秋蟬</p> <p>3.我的家鄉我的歌：</p> <p>丟丟銅仔(宜蘭民謠)</p> <p>撐船調(客家民謠)</p> <p>高山青(阿里山之歌)</p> <p>4.童年回憶：</p> <p>外婆的澎湖灣</p> <p>我們都是一家人(卑南族)</p> <p>5.大自然的樂章</p> <p>6.與藝術家有約</p> <p>貝多芬(德國) 蕭邦(波蘭) 黃有隸</p> <p>補充歌曲：</p> <p>送別 李叔同詞</p> <p>鳳陽花鼓 安徽民歌</p> | <p>在戲劇篇有圖文簡單介紹到京劇、客家戲、豫劇及崑曲各 1 頁</p> <p>2.欣賞南胡名曲《賽馬》</p> <p>3.欣賞動物狂歡節</p> <p>4.快樂天堂</p> |
| 教案補充 | <p>中國風流行音樂崑曲元素～遊園三月初九</p> <p>中國風流行音樂敦煌元素～敦煌舞蹈</p>   |   |

|           |  |   |
|-----------|--|---|
| <p>六上</p> | <p>歌劇中的喜怒哀樂</p> <p>歌劇欣賞</p> <p>&lt;魔笛&gt;；快樂捕鳥人、銀鈴二重唱</p> <p>&lt;杜蘭朵公主&gt;茉莉花、公主徹夜未眠</p> <p>介紹音樂家：蒲契尼</p> <p>音樂劇在台灣</p> <p>四月望雨：四季紅、月夜愁</p> <p>直笛吹奏</p> <p>雨夜花、望春風</p> <p>茉莉花</p> <p>與音樂對話</p> <p>但願人長久（宋·蘇軾）</p> <p>花好月圓</p> <p>介紹國樂器（吹拉彈打）</p> | <p>單元：當戲曲遇到歌劇</p> <p>東西方音樂的相遇～</p> <p>西方歌劇：《杜蘭朵公主》《魔笛》</p> <p>中國民謠茉莉花</p> <p>歌仔戲元素：徐佳瑩～身騎白馬</p> <p>京劇元素</p> <p>One night 北京一夜～陳昇</p> <p>蘇三說～陶喆</p> <p>音樂欣賞</p> <p>彼得與狼</p> <p>西樂樂器介紹與認識</p> |
|-----------|--|---|

|      |  |   |
|------|--|---|
| 六下   | 以色列歌謠：Zum Gali Gali<br>俄羅斯民歌：卡秋莎<br>古巴民歌：關達拉美拉：<br>日本古調：櫻花<br>中國唸謠：搖啊搖<br>蘇格蘭民歌：蘇格蘭勇士<br>那不勒斯民歌：散塔露琪亞<br>夏威夷：珍重再見<br>法國民歌：我的小笛子<br>莫扎特：小星星變奏曲<br>石九讓：散步<br>台灣民歌：西北風直直落<br>馬水龍：梆笛協奏曲<br>閩南語歌：<br>搖嬰仔歌、青海青<br>韋柏：魔彈射手序曲<br>舒伯特：軍隊進行曲<br>莫札特：G 大調小夜曲第一樂章<br>海頓：小號協奏曲第三樂章<br>黃白：踏雪尋梅 | 6 下：在跨樂世界單元有介紹中國的傳統樂器欣賞哼唱：瑤族舞曲，民歌曲目：茉莉花<br>演唱：安徽民歌 鳳陽花鼓 |
| 教案補充 | 中國風流行音樂～詩詞元素<br>琵琶行  |   |