

南華大學社會科學院傳播學系

碩士論文

Department of Communication

College of Social Sciences

Nanhua University

Master Thesis

電影《光》再現的泛自閉症者就業壓力

與非障礙手足壓力

The Employment Pressure Faced by Individuals with ASD and the
Pressure on Non-Disabled Siblings Portrayed in the Film "Guang"

張佩鳳

Pei-Feng Chang

指導教授：張裕亮 博士

Advisor: Yu-Liang Chang, Ph.D.

中華民國 112 年 6 月

June 2023

南華大學
傳播學系
碩士學位論文

電影《光》再現的泛自閉症者就業壓力
與非障礙手足壓力

The Employment Pressure Faced by Individuals with
ASD and the Pressure on Non-Disabled Siblings
Portrayed in the Film "Guang"

研究生：張佩鳳

經考試合格特此證明

口試委員：杜聖燾

張子揚

張裕亮

指導教授：張裕亮

系主任(所長)：張裕亮

口試日期：中華民國 112 年 6 月 12 日

謝詞

首先，萬分感謝張裕亮院長擔任我的指導教授，您無微不至的指導論文寫作，每次上課都能迅速找出我論述的盲點，並協助克服之，您總是使用正向語言鼓勵我，讓我從三月開始撰寫論文，六月順利畢業，在求學的路上，能遇到您這樣卓越的老師，真的是我的一大福氣。感謝張子揚教授一開始就二話不說的願意指導我，雖然我原先預定的論文題目，因為遭逢偶像突然發布結婚官宣而破局，您也趕緊替我想方法，讓我重新開始。感謝銘傳大學廣播電視學系的杜聖聰教授，透過您專業的知識，口試時給予我許多寶貴的建議，讓我的研究成果改進後更加完善。

接著，感謝傳播所系助梵韋，協助處理許多論文相關事務。感謝研究所的夥伴，筱嵐與意文打前鋒讓我事半功倍、有詠怡互相砥礪、政宏幫我找《光》的影片、嘉倫炒熱氣氛、璫丹可愛的反應讓人忘記壓力、建蓉與秋薇的陪伴、貓熊創建群組，雖然大家相處時間不多，但總是彼此分享訊息，培養出戰友情誼。感謝我的主管引薦我進入南華，也隨時關心我的進度。感謝我的同事總是在各方面協助我，是我生命中的貴人。

特別感謝我的兩個寶貝孩子，總是體諒我忙著寫論文，學習在關鍵時刻懂事，暫時忍耐沒有媽媽陪伴睡覺及玩樂的日子。最深最深的感謝是我的母親與我的先生，在這段時間隨時支援照顧孩子，讓我沒有後顧之憂的全力衝刺，因為有你們，才有這份成果。

最後，由衷祝福張裕亮教授平安健康、願您的教學事業不斷取得更多新的成果及突破，啟發更多學子，桃李滿天下。

學生 張佩鳳 謹致
2023 年 6 月

中文摘要

每個泛自閉症家庭都希望他們的孩子能夠在成年後自立生活，但這需要他們具備基本的生活自理能力，並且有穩定的收入來維持生活。然而，有許多輕度的泛自閉症者即使具備良好的生活自理能力，卻仍在尋求就業時，因為其障礙特質而面臨許多困難。

此外，非障礙手足在成長過程中也必須學習照顧泛自閉症家庭成員，在成年後也可能會被轉移照護責任，甚至成為主要照顧者。這種責任轉移會帶來很大的壓力，對非障礙手足的生活和事業發展產生影響。

本研究選擇了馬來西亞真人真事改編的泛自閉症電影《光》作為研究對象，使用鏡頭分析與符號學來分析，電影中泛自閉症者與非障礙手足面臨哪些壓力。

本研究第一個研究問題，在《光》電影中，再現了哪些 ASD 角色的特徵、行為模式，以及面臨的就業壓力？經過對《光》電影的分析，確認了電影中呈現的角色特徵和行為模式，符合 ASD 的定義，包括社交和溝通的缺損，以及侷限、重複的行為、興趣或活動，例如：文光的目光迴避、鸚鵡式仿說、難以理解非直接的語言表現方式、以及缺乏社交互動的興趣和技巧。同時，電影也描繪了 ASD 的學者症候群，主角文光擁有絕對音感的天賦。

在探討 ASD 角色在就業方面所面臨的壓力，是從個人因素、環境因素和歷程因素的角度切入。個人因素包含文光的個人信念、就業動機、才能、興趣相符、工作經驗、以及 ASD 的社交溝通和互動障礙，並表現出侷限、重複的行為、興趣或活動，具有強烈的焦點導向特徵。環境因素包含職場文化、工作內容和工作條件等。歷程因素則分為內在歷程，包含社會化程度、自我決策能力、發展機會等，及外在歷程，包含就業機會、勞動市場、政策福利。

文光在劇中共出現五次工作機會，首先是花店面試，因文光不喜歡花，及

此時文光尚無就業動機，很快就失敗。第二次是在夜市洗碗，雖然文光已有就業動機，但仍因個人工作效率差、溝通互動障礙、職場文化不友善、工作內容及條件都不佳，且因文光個人具有強烈的焦點導向特徵，不顧社會秩序的偷了杯子而被開除。第三次是去咖啡廳面試，即使文光特地換了整潔的衣物，但仍因主管對 ASD 理解不足，認為會接觸人的工作內容不適合 ASD，不願意提供就業機會給文光。第四次為在 Tony 的店當店員，但因為文光在上班途中被玻璃杯 B 吸引，而忘記去上班，回家之後又與弟弟發生衝突，遂離家出走專心製作水玻璃鋼琴。以上四次工作機會都失敗，並且在面試過程都讓文光承受非常大的壓力及歧視，電影具體呈現文光身為 ASD 的就業困難。直到第五個工作為鋼琴調音師，不但結合文光的興趣、才能，工作內容也符合 ASD 對結構化工作流程的喜好，最重要的是職場文化友善，主管願意提供就業機會，對文光也信任，讓他能發揮所長，展現極佳的工作效率。即使文光出差到各個家庭裡去做鋼琴調音，需要面對不同形形色色的客人，他也能夠勝任。導演在此打破社會大眾對 ASD 的刻板印象，顯示 ASD 並非不適合接觸人群，而是這個社會是否願意提供機會，並友善接納，讓 ASD 嘗試做面對人群的工作。

本研究問題二，在《光》電影中，再現了哪些 ASD 的非障礙手足壓力？弟弟從小就必須幫忙照顧文光，若嘲笑文光就會被母親處罰，時常發生家庭關係衝突，在母親過世之後，弟弟獨自承受照護壓力。同時，他也擔憂自己有潛在的 ASD 基因，對結婚生子產生疑慮和拒絕，以及因為文光時常做出怪異的舉動，導致弟弟也一起被歧視，產生不同面向的社會關係壓力。加上文光一直到 27 歲都沒有工作過，經濟支出都是弟弟一肩扛起，弟弟為了方便照護文光，在職業做出犧牲及妥協，只能選擇彈性高，但收入較低且較無前途的工作，使得弟弟經濟壓力的負擔越來越沉重。

研究問題三，在《光》電影中，使用了哪些符號隱喻？筆者認為「光」隱喻著文光自身、弟弟對文光的照顧，以及兄弟未來的希望；「內景空間」隱喻著兄弟情感的隔閡；「墨字」隱喻著文光的內心話；「公車」隱喻著互相尊重的多

元文化社會；「遊戲機」隱喻著兄弟情感的聯繫以及非障礙手足的寂寞；「魚」隱喻著文光、弟弟與文光的社交需求；「玻璃」隱喻著隔閡、虛偽、脆弱、美麗及每一個人。

電影《光》透過符號隱喻的運用，成功地讓觀眾對 ASD 及其家庭面臨的困難有更深入的了解，同時也打破了社會對 ASD 的刻板印象，告訴大眾 ASD 不是封閉自我、ASD 也需要社交及朋友、ASD 並不一定是可憐、ASD 是最能自得其樂的、ASD 能夠自立、ASD 能適合很多種工作、ASD 也同樣具有興趣及想法，只要給 ASD 多一點關懷與支持，其實他們的表現也能很優秀。

導演也希望透過《光》能夠傳達出一個訊息，啟發觀眾思考和反省，期望大家不要將有無障礙的人，區分並隔離為正常或不正常，可視為每個人都有自己的個性，彼此尊重對方，社會將能夠有更多的包容、理解和共融。也盼 ASD 家庭在面對生活中的挑戰時，能夠採取更樂觀與正向的態度去克服。

關鍵字：泛自閉症電影、鏡頭分析、符號學

Abstract

Every family with an individual on the autism spectrum hopes that their child can live independently in adulthood. However, this requires them to possess basic self-care abilities and have a stable income to sustain their lives. Nevertheless, many individuals with mild autism, despite having good self-care skills, face difficulties when seeking employment due to their disability traits.

Furthermore, siblings without disabilities also need to learn how to care for their family members with autism during their upbringing. In adulthood, they may even assume the responsibility of caregiving, potentially becoming the primary caregivers. This shift in responsibility can create significant stress and impact the lives and career development of non-disabled siblings.

For this study, the film "Guang," based on a true story from Malaysia about autism, was selected as the research subject. Camera analysis and semiotics were employed to examine the pressures faced by individuals with autism and their non-disabled siblings in the film.

The first research question of this study examines which ASD character traits, behavioral patterns, and employment pressures are represented in the film "Guang." Through the analysis of the film, it has been identified that the portrayed character traits and behavioral patterns align with the definition of ASD, including social and communication impairments, as well as restricted and repetitive behaviors, interests, or activities. The film also depicts the savant syndrome associated with ASD, with the protagonist, Guang, possessing exceptional absolute pitch.

The exploration of the pressures faced by individuals with autism spectrum disorder (ASD) in employment examines personal factors, environmental factors, and developmental factors. Personal factors encompass elements such as the individual's beliefs, employment motivations, talents, alignment of interests, work experience, as well as ASD-related social communication and interaction challenges, characterized by restricted and repetitive behaviors, interests, or activities, and intense focus-oriented traits.

Environmental factors include workplace culture, job content, and working conditions, among others. Developmental factors are further divided into intrinsic processes, which encompass socialization levels, self-determination abilities, and

developmental opportunities, and extrinsic processes, which involve employment opportunities, labor markets, and policy welfare.

In the film, "Guang," there are five instances of job opportunities for Wen Guang. Firstly, he interviews at a flower shop, but due to his dislike of flowers and his lack of employment motivation at the time, he quickly fails. Secondly, he works as a dishwasher at a night market. Although Wen Guang has the motivation to work, he faces challenges such as personal inefficiency, communication and interaction difficulties, unfriendly workplace culture, and unfavorable job conditions. Additionally, due to Wen Guang's intense focus-oriented traits, he steals a cup disregarding social order, resulting in his dismissal.

The third opportunity is an interview at a café. Despite Wen Guang dressing neatly for the occasion, the manager lacks understanding of ASD and believes that jobs involving human interaction are not suitable for individuals with ASD, thus unwilling to provide employment opportunities to Wen Guang. The fourth opportunity is working as a shop assistant at Tony's store. However, on his way to work, Wen Guang becomes distracted by a glass cup (B) and forgets to show up for work. Upon returning home, he has a conflict with his brother and subsequently runs away from home to focus on creating a water glass piano.

These four job opportunities all end in failure, and during the interview processes, Wen Guang experiences significant pressure and discrimination, vividly portraying the employment difficulties faced by individuals with ASD. It is not until the fifth job opportunity as a piano tuner, where his interest and talent in piano align with the job requirements, and the structured work process caters to his preferences as an individual with ASD. Most importantly, the workplace culture is friendly, and the supervisor is willing to provide employment opportunities and trust Wen Guang, allowing him to showcase his strengths and achieve excellent work efficiency. Even when Wen Guang travels to various households to tune pianos and interacts with different customers, he is capable of performing his duties.

In this portrayal, the director breaks the stereotypical impression society may have of individuals with ASD and demonstrates that ASD is not incompatible with interacting with others. Rather, it depends on whether society is willing to provide opportunities and accept individuals with ASD in a friendly manner, allowing them to attempt jobs that involve engaging with people.

Research question 2 focuses on the pressures faced by non-disabled siblings of

individuals with ASD as portrayed in the film "Guang." The younger brother, from a young age, has had to assist in taking care of Wen Guang. If he mocks or ridicules Wen Guang, he will be punished by their mother. Family conflicts frequently arise, and after their mother's passing, the younger brother is left alone to bear the caregiving pressure. Additionally, he worries about having potential ASD genes, which leads to doubts and refusal regarding marriage and having children. Furthermore, due to Wen Guang's eccentric behaviors, the younger brother also faces discrimination and social relationship pressures from different perspectives.

Moreover, as Wen Guang remains unemployed until the age of 27, the younger brother shoulders the financial burden. In order to facilitate the care for Wen Guang, the younger brother makes sacrifices and compromises in his career, opting for flexible but low-income and less promising jobs. This increases the economic burden and financial pressure on the younger brother, as he struggles to support both himself and Wen Guang.

Research question 3 examines the use of symbolic metaphors in the film "Guang." The author identifies several metaphors employed in the film: "Guang" symbolizes Wen Guang himself, his care by his younger brother, and their future hopes. "Interior spaces" symbolize the emotional distance and barriers between the brothers. "Ink characters" symbolize the inner thoughts and feelings of Wen Guang. "Bus" symbolizes a diverse and multicultural society that promotes mutual respect. "Video game console" symbolizes the emotional connection between the brothers and the loneliness experienced by the non-disabled sibling. "Fish" symbolizes the social needs of Wen Guang, his younger brother, and their need for social interaction. "Glass" symbolizes barriers, pretense, fragility, beauty, and the experiences of every individual. These symbols are utilized in the film to convey deeper meanings and emotions related to the characters' experiences and relationships.

The film "Guang" effectively uses symbolic metaphors to provide viewers with a deeper understanding of ASD and the challenges faced by individuals and their families. It also breaks societal stereotypes by conveying that ASD individuals are not isolated or self-contained, but rather have social needs, friendships, and diverse interests. The film dispels notions of pity and showcases that individuals with ASD can find joy, achieve independence, excel in various occupations, and possess unique interests and perspectives. By offering more care and support, ASD individuals can demonstrate remarkable abilities.

The director also hopes that through "Guang," a message can be conveyed to inspire viewers to contemplate and reflect. The intention is to discourage the labeling and segregation of individuals with and without disabilities as normal or abnormal. Instead, it encourages recognizing that everyone has their own unique personality and promoting mutual respect. By fostering a society that is more inclusive, understanding, and cohesive, the director envisions a greater acceptance of diversity. Furthermore, the film encourages ASD families to approach life's challenges with optimism and a positive mindset, aiming to overcome obstacles effectively.

Keywords: The film about individuals with ASD, Lens analysis, Semiotics



《目錄》

謝詞.....	I
中文摘要.....	III
Abstract.....	VII
目錄.....	XI
圖目錄.....	XV
表目錄.....	XXI
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	5
第三節 章節安排.....	8
第二章 文獻探討.....	9
第一節 泛自閉症（ASD）的演變及定義.....	9
一、自閉症最初被視為兒童精神分裂症.....	9
二、自閉症被定義為發展障礙.....	10
三、自閉症概念的擴張及自閉症光譜概念的出現.....	11
四、DSM-5 在泛自閉症障礙（ASD）的定義及診斷.....	12
第二節 泛自閉症（ASD）電影創作模式.....	15
一、ASD 普遍擁有學者症候群.....	17
二、故事走向為從被誤解至接納.....	19
三、呈現家庭照護壓力.....	20
四、真人真事改編.....	22

五、呈現非障礙手足壓力.....	23
六、電影呈現 ASD 的就業壓力.....	25
第三節 泛自閉症 (ASD) 的非障礙手足壓力.....	28
一、壓力的定義.....	28
二、家庭關係.....	29
三、非障礙手足的壓力來源.....	30
第四節 泛自閉症 (ASD) 的就業壓力.....	38
第三章 研究方法.....	49
第一節 研究對象.....	49
第二節 電影劇情介紹.....	56
第三節 符號學.....	62
第四節 鏡頭分析.....	67
一、鏡頭的觀看方式.....	67
二、景別.....	69
三、鏡頭角度.....	74
四、鏡頭運動.....	76
第四章 文本分析.....	81
第一節 《光》再現的 ASD 特徵、行為模式及就業壓力.....	81
一、ASD 角色的特徵和行為模式.....	81
二、ASD 角色的學者症候群.....	94
三、ASD 角色的就業壓力.....	99
第二節 《光》再現 ASD 的非障礙手足壓力.....	110
一、家庭關係壓力及照護壓力.....	110
二、社會關係的壓力.....	116
三、經濟壓力及負面情緒.....	119
第三節 《光》的符號隱喻.....	126

一、「光」隱喻著文光自身、弟弟對文光的照顧及未來的希望.....	126
二、「內景空間」隱喻著兄弟情感的隔閡.....	127
三、「墨字」隱喻著文光的內心話.....	129
四、「公車」隱喻著多元文化社會.....	130
五、「遊戲機」隱喻著兄弟情感的聯繫以及非障礙手足的寂寞.....	132
六、「魚」隱喻著文光、弟弟與文光的社交需求.....	133
七、「玻璃」隱喻著隔閡、虛偽、脆弱、美麗及人.....	137
第五章 結論.....	143
參考文獻.....	153
一、中文書籍.....	153
二、中文期刊.....	155
三、碩、博士論文.....	156
四、網頁資料.....	158
五、英文書籍.....	161
六、英文期刊.....	161

圖目錄

圖 2.1	影響 ASD 就業的三因素	46
圖 3.1	短片《光》獲獎紀錄	50
圖 3.2	《不二兄弟》海報	54
圖 3.3	《光》海報	55
圖 3.4	《光》中國上映海報	55
圖 3.5	索敘爾的二元符號結構圖	63
圖 3.6	鏡頭符碼：淡入、淡出、注意、集中。	67
圖 3.7	主觀鏡頭	68
圖 3.8	客觀鏡頭	68
圖 3.9	人身的基本框景高度圖	69
圖 3.10	大遠景	70
圖 3.11	遠景	71
圖 3.12	全景	71
圖 3.13	中景鏡頭	72
圖 3.14	特寫	73
圖 3.15	大特寫畫面	73
圖 3.16	水平角度	74
圖 3.17	傾斜角度	75
圖 3.18	仰角／低角度	75
圖 3.19	俯角／高角度	76
圖 3.20	水平搖鏡	77
圖 3.21	垂直搖鏡	77
圖 3.22	推軌—推鏡	78

圖 3.23	推軌—拉鏡	78
圖 3.24	推軌變焦鏡頭	79
圖 3.25	升降鏡頭	80
圖 4.1	弟弟教文光面試自我介紹（推軌鏡頭）	82
圖 4.2	鸚鵡式仿說及目光迴避（中景鏡頭）	83
圖 4.3	文光想要買鋼琴（水平搖鏡）	83
圖 4.4	我什麼時候騙你的回應（水平角度）	84
圖 4.5	不借我，就切掉（推軌鏡頭）	85
圖 4.6	文光不懂婆懶叭意思（左圖中景，右圖特寫）	85
圖 4.7	文光不懂為什麼婆懶叭會爽（中景鏡頭）	86
圖 4.8	文光想要玻璃杯 B（中景鏡頭）	87
圖 4.9	弟弟在麵店打聽文光下落（推軌拉鏡）	87
圖 4.10	弟弟在水族店打聽文光下落（推軌拉鏡）	88
圖 4.11	弟弟也不能理解文光（中景鏡頭）	88
圖 4.12	幼時文光上課玩水（淡入、淡出）	89
圖 4.13	文光對玻璃杯噴口水（特寫及仰角鏡頭）	90
圖 4.14	文光在垃圾車後車斗（主觀鏡頭）	90
圖 4.15	文光在公車大聲說話（客觀鏡頭）	91
圖 4.16	文光製作水玻璃鋼琴（推鏡及仰角鏡頭）	91
圖 4.17	文光的女朋友 Angela（客觀鏡頭）	92
圖 4.18	文光的書桌（俯角鏡頭）	92
圖 4.19	文光刻板化結構和規律性的 ASD 特質（中景鏡頭）	93
圖 4.20	文光的睡覺習慣（俯角鏡頭）	93
圖 4.21	幼時文光的耳朵（大特寫）	94
圖 4.22	文光的耳朵（特寫）	95
圖 4.23	寫在紙箱上的赫茲值（特寫）	95

圖 4.24	文光找到音高正確的玻璃杯（推軌推進）	96
圖 4.25	文光馬上可說出聲音的赫茲值（水平角度）	96
圖 4.26	文光解說玻璃杯的赫茲值（推軌變焦）	97
圖 4.27	文光切割玻璃調整赫茲值（升降鏡頭）	98
圖 4.28	文光完成水玻璃鋼琴（推軌鏡頭）	99
圖 4.29	素恩教文光面試要看人眼睛（特寫鏡頭）	100
圖 4.30	手掌心的面試台詞（特寫鏡頭）	100
圖 4.31	文光面試的服裝儀容（特寫鏡頭）	101
圖 4.32	文光直接回答不喜歡花（中景鏡頭）	101
圖 4.33	文光洗碗需要戴蛙鏡（垂直搖鏡）	102
圖 4.34	文光洗碗的工作被開除（中景鏡頭）	102
圖 4.35	文光不要面試（中景鏡頭）	103
圖 4.36	主管問文光是否有工作經驗（由全景變中景）	103
圖 4.37	文光不能理解什麼是再讓我知道（中景鏡頭）	104
圖 4.38	文光工作時被店長責罵（垂直搖鏡）	104
圖 4.39	店長罵文光白痴（中景鏡頭）	105
圖 4.40	文光因為身為 ASD 被拒絕（俯角鏡頭）	105
圖 4.41	文光離開花店時畫面有彌勒佛（中景鏡頭）	106
圖 4.42	弟弟決定文光的工作（遠景鏡頭）	107
圖 4.43	弟弟與 Tony 對文光缺乏社會化的擔憂（客觀鏡頭）	107
圖 4.44	Tony 認為文光的自我決策能力不足（全景鏡頭）	108
圖 4.45	文光在琴行當調音師（升降鏡頭）	109
圖 4.46	弟弟因為笑文光而被母親懲罰（主觀鏡頭）	110
圖 4.47	弟弟認為都是文光的錯（俯角鏡頭）	111
圖 4.48	母親交代弟弟要照顧文光（中景鏡頭）	111
圖 4.49	母親將照顧文光的責任託付給弟弟（特寫鏡頭）	112

圖 4.50	弟弟提醒文光剪指甲（客觀鏡頭）	112
圖 4.51	弟弟叫文光吃飯（客觀鏡頭）	113
圖 4.52	弟弟叫文光去洗澡（客觀鏡頭）	113
圖 4.53	弟弟叫文光記得刷牙（客觀鏡頭）	113
圖 4.54	文光找弟弟擦藥（中景鏡頭）	114
圖 4.55	弟弟上班仍然關心文光工作情況（中景鏡頭）	114
圖 4.56	Tony 點醒弟弟（中景鏡頭）	115
圖 4.57	弟弟在母親墳前懊悔（大遠景鏡頭）	115
圖 4.58	弟弟的前女友傳訊息（特寫）	116
圖 4.59	弟弟擔心自己也有 ASD 基因（中景鏡頭）	117
圖 4.60	弟弟重複打字又消除（中景鏡頭）	117
圖 4.61	弟弟得知前女友要結婚了（中景鏡頭）	118
圖 4.62	因為文光犯錯讓弟弟也被罵（中景鏡頭）	118
圖 4.63	弟弟的收入不高（客觀鏡頭）	119
圖 4.64	Tony 揭示文光工作可以負擔生活費（客觀鏡頭）	119
圖 4.65	文光想買吸水管（中景鏡頭）	120
圖 4.66	弟弟抱怨又要養文光了（中景鏡頭）	121
圖 4.67	弟弟覺得這一世被文光綁住了（客觀鏡頭）	121
圖 4.68	弟弟覺得自己辛苦幫助文光（客觀鏡頭）	122
圖 4.69	弟弟反問 Tony 自己做的還不夠多嗎（客觀鏡頭）	122
圖 4.70	弟弟對文光拳打腳踢（客觀鏡頭）	123
圖 4.71	弟弟對文光表達自己的壓力（全景鏡頭）	123
圖 4.72	弟弟抱怨照護與經濟壓力（中景鏡頭）	124
圖 4.73	弟弟抱怨家庭關係壓力（特寫鏡頭）	124
圖 4.74	弟弟抱怨社會關係壓力（特寫鏡頭）	124
圖 4.75	弟弟的自責與愧疚（特寫鏡頭）	125

圖 4.76 弟弟的自省與負面情緒的轉化（推鏡鏡頭） 125

圖 4.77 光的二元符號結構圖 127



表目錄

表 2.1	DSM-I至 DSM-5 在自閉症診斷的差異	14
表 2.2	1988 年至 2021 年較知名的 ASD 電影	15
表 2.3	ASD 就業影響因素相關研究	38
表 3.1	《光》電影主題曲	52
表 3.2	《光》演員角色介紹	56
表 3.3	皮爾斯的符號三元素結構	64
表 3.4	皮爾斯的符號三分法	64
表 4.1	內景空間的符號隱喻	128
表 4.2	墨字的符號隱喻	129
表 4.3	公車站的符號隱喻	130
表 4.4	上公車前的大雨隱喻	131
表 4.5	公車內部的多元民族隱喻	132
表 4.6	遊戲機的符號隱喻	133
表 4.7	魚的符號隱喻 (1)	134
表 4.8	魚的符號隱喻 (2)	134
表 4.9	魚的符號隱喻 (3)	135
表 4.10	魚缸的符號隱喻	136
表 4.11	魚的符號隱喻 (4)	137
表 4.12	玻璃的符號隱喻 (1)	137
表 4.13	玻璃的符號隱喻 (2)	138
表 4.14	玻璃的符號隱喻 (3)	139
表 4.15	玻璃的符號隱喻 (4)	139
表 4.16	玻璃的符號隱喻 (5)	140

第一章 緒論

本章節主要介紹研究的背景及動機，針對研究內容進行初步探討，並提出研究問題及目的。共分為以下三節，第一節為研究背景與動機，第二節為研究目的與問題，第三節為章節安排。

第一節 研究背景與動機

研究者擔任特殊教育教師至今已十餘年，目前職任啟智班導師，班上六位學生就有五位是泛自閉症者（英文稱為 autism spectrum disorder，縮寫為 ASD，筆者將在本文使用英文縮寫指稱泛自閉症）。「spectrum」意思是「光譜」，意味著 ASD 有著不同的症狀、特質和挑戰，展現出各種不同的能力和特徵。世界上沒有相同特徵及行為的 ASD，也沒有一體適用所有 ASD 的教學方法，ASD 的異質性及難以捉摸，讓許多家長及老師受挫。研究者時常安慰家長放寬心，自認將心比心，但真正體會到特殊生的家長心情，則是在自己生了第二個孩子之後。

老大姊姊早慧乖巧又貼心，老二弟弟出生就因呼吸窘迫進入加護病房，才出生三天，就被護理師告知：「此孩子很有個性，家長要有心理準備磨合」，以為孩子只是喝奶時脾氣大，當時倒也不以為意。但當弟弟一歲半了，個性異常堅持且難以安撫，加上語言發展遲緩，於是帶去醫院評估，當時治療師只說多和孩子說話，再繼續觀察即可。當弟弟二歲時，筆者發現弟弟有一些 ASD 特質，趕緊再去醫院聯合評估，此次鑑定出孩子不但有語言發展遲緩，還有心理、職能、物理，總共四個面向需要早療，並可申辦身心障礙證明。雖然我早就做好心理準備，但是當醫生宣告的那一刻，看著診斷證明書，我才真正心碎。

研究者雖然很傷心，但因有特教專業背景，不會手足無措，知道自己該做什麼才能幫助孩子。弟弟馬上進行大量且密集的早療，幸好在早療黃金期進步很多，但在三歲入幼兒園時，尚有溝通表達困難、無法自行如廁、嚴重偏食、個性堅持、轉移注意力困難……等問題，可能會造成他在普通幼兒園嚴重挫折，因此在幼兒園園長的建議下，另覓特教機構就讀。幸運的是以學前日間照護聞名的特教機構，台中家扶發展學園剛好釋出名額，弟弟順利就讀小班。經過老師及治療師們的努力，弟弟在這一年學會許多生活自理能力，以及大幅提升語言表達能力。

弟弟四歲升中班時，治療師評估他進步許多，能力足夠可轉銜至普通幼兒園，由學前巡迴輔導教師指導即可。先生與家人們都很高興，聽到不用讀特教機構都還以為孩子正常了，當我告知早療還是要持續，因為孩子整體發展還是遲緩，家人又瞬間烏雲籠罩，「怎麼還沒好？誰的孩子去早療後沒多久就好了，現在多會說話啊，你是不是……」，無意識的責怪又開始了，每一個字眼都像子彈一般，一發一發的射在我心上，即使有餘力反駁也是淌在血中。畢竟，誰會肯定自己是一百分的家長？有時難免會想：「是不是就是我少做的部分害到孩子了呢？」，理智的特教專業告訴自己，事情當然不是如此，但我能承載的負能量有限，有時候真的會忍不住責怪起自己，讓自己壓力更大。

筆者常透過觀賞電影釋放壓力、緩解心情，選擇觀看特教電影除了能從劇情中找到共鳴，也能瞭解身障者的需求及想法，還可增加特教知能。因兒子有許多疑似 ASD 的特質，加上班級學童幾乎都是 ASD，所以我特別關注 ASD 電影。筆者依自己觀影分析，將 ASD 電影大致分為六種電影創作模式：

一、主角設定為 ASD 天才，具有學者症候群。1988 年發行的經典 ASD 電影《兩人》，讓許多人初步認識「自閉症」這種障礙，及第一次聽聞「零碎天賦」或是「學者症候群」的特殊才能，而「兩人」也成為 ASD 天才的代名詞，並開啟往後 ASD 電影通常會加入學者症候群的元素。

二、故事走向由被排斥到被接納，因為對 ASD 的陌生及不瞭解，即便是親人也會有不能接受的狀況，在同儕間也時常遭受霸凌，但在劇情鋪陳下，最後能夠轉為包容，並欣賞 ASD 的獨特之處。

三、劇情多描述家庭照護壓力。例如：ASD 的教養困難、課業學習障礙、生活自理能力差，因醫療復健以及看護伴隨經濟壓力，社會大眾不諒解，甚至有夫妻因孩子是 ASD 而失和離婚，且 ASD 為一輩子的發展障礙，還需擔心能否獨立生活等家庭壓力。劇情為了張力，加深苦難的表達，不過這也是大多數 ASD 家庭現實中會面臨的困境¹，盼望社會大眾看了 ASD 電影，能對 ASD 家庭更多一份體諒與幫助。

四、電影靈感多來自真人真事。藝術源於生活，並高於生活，創作若能貼近人們的本質，更能引起共鳴，真實的故事能帶來真實的能量²，當電影中的自閉症家庭確實在現實生活中克服挫折，讓觀眾認為我們只要努力也可以做到，進而振奮 ASD 家庭。

五、劇中呈現非障礙手足壓力。ASD 電影中的照護壓力還是以父母負擔為多數，但父母總會年邁老去，照護壓力可能會轉移至非障礙手足身上，即使現在探討非障礙手足的影片總數雖少，但卻有上升趨勢。

六、電影呈現 ASD 的就業壓力。以往 ASD 電影多是預設 ASD 為被照護者，而非能獨立就業，畢竟低智商的 ASD 連生活自主能力都有困難，但有觀察顯示許多智商高的 ASD 也無法自立³，畢竟要在社會上立足不只需要專業能力，社會化能力也是非常重要，例如溝通技巧、察言觀色、做事應變能力……等與人相處的方法，這是對 ASD 來說最困難的學習。但每個 ASD 的父母都會希望孩子能夠找到工作養活自己，因此探討就業議題的 ASD 電影也在近年增加

¹ 景銀輝，「殘疾人題材影片創作的模式化突破與固化—從《海洋天堂》《星星的孩子》到《喜禾》，名作欣賞：學術版（下旬），第 36 期，2017 年 12 月，頁 130-133。

² 「為何高分電影總是真實故事改編和傳記類較多」，劇多，上網日期：2023 年 4 月 1 日。
<https://www.juduo.cc/club/645165.html>。

³ 曲智鑛著，**星星的孩子其實可以更好**（臺北市：商周出版，2020 年），頁 332。

許多。

筆者綜觀發現，2018 年馬來西亞發行的 ASD 電影《光》具備全部六點創作模式。一、擁有學者症後群：主角文光是具有絕對音感的 ASD。二、劇情走向由誤會至接納：弟弟與文光的感情在經歷一番誤會及破冰之後，和解與建立起真正的兄弟情。三、呈現家庭照護壓力：文光的 ASD 行為與特質造成媽媽及弟弟極大壓力。四、真人真事改編：《光》的創作靈感來源為導演與 ASD 哥哥的真人真事。五、呈現非障礙手足壓力：弟弟代母職，獨自照顧文光，除了擔心自己帶有 ASD 基因，不敢論及婚嫁，還要賺錢支撐整個家庭支出，壓力非常大。六、呈現 ASD 的就業壓力：弟弟要求文光工作賺錢分擔家用，遂開始面試，但多次求職失敗。

《光》涵括了 ASD 電影的六種創作模式，並獲得許多獎項，加上有句台詞震撼了我，「從今天開始，你要做哥哥了。」，一般來說這句話都是喜迎新生命的父母親，興高采烈地對大兒子這麼說，期望老大能當個好模範及照顧弟妹；但在《光》電影說出這句話的時機，卻是病危的母親在臨走前交代哭泣的弟弟要好好照顧 ASD 哥哥的遺言；單單一句話，點出非障礙手足照護及 ASD 無法自立的困境。綜合上述觀點，我認為此電影深具研究價值，因此筆者選擇了《光》做為本論文的研究對象。

第二節 研究目的與問題

電影《光》(2018)是馬來西亞華語片，是結合身心障礙、家庭教育、生命教育等題材，臺灣累積票房為新台幣 79,4946 元⁴，中國票房為 342,2000 人民幣⁵。原同名短片《光》曾在 2011 年獲得 BMW SHORTIES 短片比賽冠軍，影片靈感來源為導演郭修篆與 ASD 哥哥的相處點滴，片中有八成的事件是真實發生在導演與 ASD 哥哥的身上，因此有與眾不同的意義，故導演將此短片延伸而成電影，並送給他哥哥郭修錯。

《光》獲得許多獎項，在 2020 年第 59 屆亞太影展獲得「最佳影片」及「最佳劇本」；2019 年第 30 屆馬來西亞電影節獲得「最具潛質男演員」、「最具潛質導演」、「最佳美術指導」及「最佳攝影」；2018 年中國武漢第 13 屆華語青年影像展中，獲得「年度新銳導演」和「年度新銳男主角」；2018 年日本聚焦亞洲福岡國際電影展獲頒「觀眾投票獎」⁶。由此可見此電影不論是在編劇、演員演繹、導演執導、美術道具、攝影手法……等都是非常優質、值得探究。

《光》劇情內容摘要如下，文光是位 ASD，應弟弟要求，開始面試求職，在求職過程中萌發了一個祕密計畫，而開始蒐集玻璃容器。弟弟長久以來代為母職，獨自一人照顧文光，承受許多經濟與照護壓力，文光工作不積極，卻又多次偷竊玻璃容器，讓弟弟崩潰，開始埋怨文光是個累贅，並憤怒的砸碎文光辛苦蒐集的玻璃容器。弟弟不能理解文光，文光也囿於 ASD 的溝通表達困難，無法傾訴自己的想法，故選擇離家出走，重新蒐集玻璃容器。

⁴ 「全國電影票房 2019 年 09/09-09/15 統計資訊」，國家電影及視聽文化中心，下載日期：2023 年 3 月 7 日，<https://www.tfai.org.tw/zh/boxOffice/weekly>。

⁵ 「2020 年中國票房」，中國歷年電影票房，上網日期：2023 年 3 月 7 日，<http://www.boxofficecn.com/boxoffice2020>。

⁶ 「光(2018)電影」，維基百科，上網日期：2023 年 3 月 7 日，[https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%85%89_\(2018%E5%B9%B4%E7%94%B5%E5%BD%B1\)](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%85%89_(2018%E5%B9%B4%E7%94%B5%E5%BD%B1))。

在弟弟找尋文光的過程中，發現文光都有照他要求去面試，只是結果不盡如意，漸漸明白自己從來沒用心去瞭解文光，心中滿懷愧疚與後悔。當弟弟遍尋不著文光，絕望之際，文光卻若無其事地回家了，並且完成了祕密計畫——建造水玻璃鋼琴，心滿意足的彈奏小時候母親聽了唯一會笑的曲子，文光認為彈這首「甜蜜的家庭」就會讓家人開心，他希望弟弟開心，因此才打造這水玻璃鋼琴，弟弟在聽到音樂後，激動的痛哭及深深的懊悔，並自省改進。最後，文光發揮他的音樂天賦，找到了調音師的工作，下班後與弟弟兩人肩併肩散步，話題天南地北的閒聊，顯示彼此已和解，將對方視為真正的手足了。

關於《光》的文獻目前只有一篇刊登於中國大陸的戲劇之家期刊，是周冬冬所研究之「自閉症題材電影《光》的創作特色和符號隱喻」，內文分為三部分，分別為敘事特色、視聽特色、符號隱喻。首先敘述《光》是一部融合了現實與理想的電影。以文光尋找「工作」和「聲音」的兩條主線展開，文光面試從不避諱說他有自閉症，卻仍經常遭遇拒絕和歧視，最終，文光成為一名鋼琴調音師，彰顯現實與理想的和諧。電影的視聽特色呈現馬來西亞建築與情調，透過畫面構圖和特寫，展現了兄弟之間的隔閡和解融的變化。符號隱喻方面，水玻璃鋼琴象徵著音樂和人的價值，而玻璃則隱喻著隔閡。《光》呈現了 ASD 電影的光明未來，傳達瞭解、關愛、尊重和接納每個不完美的人的重要訊息⁷。

導演將 ASD 家庭間，親子與手足的相處描繪溫柔細膩，雙方互不理解的衝突爆發也相當寫實。ASD 家庭就是時而趣味溫馨，時而情緒潰堤，不過電影的主節奏還是以活潑歡樂為主，讓人更有勇氣去面對家有 ASD 的未來。尤其自己也需要面對兩個孩子之間的就業壓力及非障礙手足壓力，此為筆者不可忽視及逃避的人生課題，因此，本研究問題如下：

⁷ 周冬冬，「自閉症題材電影《光》的創作特色和符號隱喻」，**戲劇之家**，第 384 期，2021 年 4 月，頁 166-167。

一、在《光》電影中，再現了哪些 ASD 角色的特徵、行為模式，以及面臨的就業壓力？

- 1-1 在《光》電影中，ASD 角色的特徵和行為模式，符合 ASD 的醫學定義，具有社交與溝通的缺損，及侷限、重複的行為、興趣或活動。
- 1-2 在《光》電影中，再現了 ASD 的學者症候群，具備「絕對音感」。
- 1-3 在《光》電影中，ASD 角色的就業影響因素，包括個人因素、環境因素及歷程因素。

二、在《光》電影中，再現了哪些 ASD 的非障礙手足壓力？

- 2-1 在《光》電影中，ASD 的非障礙手足在成長過程中擔負了照顧 ASD 的責任，因此有家庭關係衝突及照護壓力。
- 2-2 在《光》電影中，ASD 的非障礙手足會因為擔心自己有 ASD 基因，因此對結婚生子有較高的疑慮和拒絕，產生社會關係的壓力。
- 2-3 在《光》電影中，ASD 的非障礙手足必須要扛起全部的經濟重擔，因此感到經濟壓力和負面情緒。

三、在《光》電影中，使用了哪些符號隱喻？

- 3-1 在《光》電影中，使用了「光」，隱喻文光自身、弟弟對文光的照顧，以及兄弟未來的希望。
- 3-2 在《光》電影中，使用了「內景空間」，隱喻兄弟情感的隔閡。
- 3-3 在《光》電影中，使用了「墨字」，隱喻文光的內心話。
- 3-4 在《光》電影中，使用了「公車」，隱喻互相尊重的多元文化社會。
- 3-5 在《光》電影中，使用了「遊戲機」，隱喻情感的聯繫，以及非障礙手足的寂寞。
- 3-6 在《光》電影中，使用了「魚」，隱喻文光、弟弟與文光的社交需求。
- 3-7 在《光》電影中，使用了「玻璃」，隱喻隔閡、虛偽、脆弱、美麗及人。

第三節 章節安排

本文分為五個章節，第一章為緒論，透過研究背景的描述，引出研究動機與目的，深入瞭解後提出研究問題、研究假設及章節安排。

第二章為文獻探討，首先確認 ASD 的診斷標準的演變及定義，接著分析 ASD 電影的創作模式，闡述 ASD 非障礙手足壓力來源，最後整理 ASD 就業成功與否的影響因素，由此探討 ASD 的就業壓力。

第三章為研究方法，先介紹 ASD 電影《光》的拍攝背景資料，再詳敘電影劇情，接著解釋符號學的定義與理論，最後整理鏡頭分析的操作與意義。

第四章為文本分析，將運用文獻資料、符號學分析、鏡頭分析來說明電影《光》再現了哪些 ASD 的特徵及行為模式、就業壓力，及再現了哪些 ASD 的非障礙手足壓力，最後闡述《光》電影中的符號隱喻。

第五章為結論，歸納本研究的結果。

第二章 文獻探討

本章節依據前述之研究背景、動機與目的，對相關文獻進行探討，將分為四小節，第一節為泛自閉症障礙症（ASD）的演變及定義，第二節為泛自閉障礙症（ASD）電影創作模式，第三節為泛自閉障礙症（ASD）的非障礙手足壓力，第四節為泛自閉障礙症（ASD）的就業壓力。

第一節 泛自閉症（ASD）的演變及定義

「自閉症」過去稱為 Autism，現在已經改名為 autism spectrum disorder（ASD），臺灣翻譯為「泛自閉症障礙」、「自閉症頻譜障礙症」、「自閉症譜系障礙」或「自閉症類群障礙症」……等，由於翻譯不一，因此本研究將以英文縮寫「ASD」稱之。以下將介紹 ASD 診斷名稱的演變及定義，並分為四小段。

一、自閉症最初被視為兒童精神分裂症

自閉症的英文 Autism 源自於希臘文 εαυτός，意思是「自我」。「Autism」一詞原是 1911 年由瑞士精神科醫生 Eugen Bleuler 提出的，他用這個詞來描述那些看起來與外界隔絕的思覺失調症患者（schizophrenic patients）⁸。

1943 年美國精神科醫師 Leo Kanner 在他的〈Autistic Disturbance of Affective Contact〉研究文章中，首先描述「早期嬰兒自閉症」（early infantile autism）的症候群，他留意到他有十一個小病人特別不一樣，他們似乎活在自己的世界裡，對周遭的人不理不睬，但環境裡任何一點變化也都能讓他們驚慌失措。這些孩子有的不會講話，有的只是一再重複他們聽到的話，或是抽離的

⁸ 伊迪絲·薛弗(Edith Sheffer)著，吳哲良，黃明慧譯，*亞斯伯格的孩子們：自閉症在納粹維也納的起源*（新竹市：國立陽明交通大學出版社，2020 年），頁 30。

以第三人稱說自己的事，於是以 Autism 起名為「自閉症」⁹。

雖然 Kanner 指出自閉症與兒童期分裂症（childhood schizophrenia）是不同的心理病症，他認為自閉症患者之退縮行為是「社會隔離」，即自我內向沉溺而不與外界互動；而兒童期分裂患者是從曾經互動的情境中退縮而不再參與¹⁰。Kanner 還鼓勵精神科醫生調查所謂的「情感冷漠母親」。1949 年，Kanner 發表了《早期兒童自閉症的疾病分類學和心理動力學問題》，在該文章中，Kanner 描述自閉症孩子是在「情感冰箱」中成長的。美國兒童精神科醫生聲稱，一些心理或行為狀況可能源於情感或心理壓力，這意味著自閉症可能是心因性的。Kanner 直到 1960 年代初期仍然用缺乏父母溫暖來解釋自閉症的原因。而心理學家 Bettelheim 也因此創造了「冰箱母親」（refrigerator mother）一詞來描述那些漠不關心的冷淡母親，認為他們顯然「疏於」維繫與孩子之間的情感，是導致自閉症的病因¹¹。

由於此時期對自閉症兒童的認知錯誤，導致美國精神學會（APA）出版的精神疾病診斷統計手冊（Diagnostic and Statistic Manual of Mental Disorders，簡稱 DSM）中，第一版（DSM-I，1952）和第二版（DSM-II，1968），都將自閉症診斷並命名為「兒童期精神分裂症」（childhood schizophrenia）。

二、自閉症被定義為發展障礙

日後許多研究資料指出，自閉症與精神分裂症是兩者獨立的診斷，尤其與父母社經地位、教養方式無關，自閉症障礙是源自器質性障礙。Rutter 和 Schopler 於 1978 年呼籲修正自閉症的診斷定義及名稱，以避免錯誤的醫療方式，於是 DSM-III（1980）把自閉症修正為「幼兒自閉症」（infantile autism），

⁹ 史提夫·希柏曼著，朱宜康譯，**自閉群像，我們如何從治療藝術，走到接納多元**（上冊）（新北市：遠足文化發行，2017 年），頁 23。

¹⁰ 同註 8。

¹¹ 班妮森·歐瑞利 & 凱薩琳·威克斯(Benison O'Reilly & Kathryn Wicks)著，周佳欣譯，**自閉症完全手冊**（臺北市：健行文化出版，2020 年），頁 32。

並將其源發自兒童期之精神病類改為「廣泛發展障礙症」(Pervasive Developmental Disorders, 簡稱 PDD), 以揭示自閉症為一發展障礙, 而非精神疾病¹²。

1979 年 Wing 和 Gould 將 Kanner 的看法重新審視, 而提出三個主要因素來解釋自閉症, 即 (一) 社交互動缺陷、(二) 語言或非語言溝通缺失、(三) 表現顯然有限的活動與興趣。至今自閉症診斷及定義還是大致遵循這三個主要因素¹³。

三、自閉症概念的擴張及自閉症光譜概念的出現

1981 年, 英國著名精神科醫師 Lorna Wing 命名了「亞斯伯格症候群」(Asperger's syndrome) 來描述了維也納小兒科醫師 Asperger 在約 1940 年代所發表的「高功能」孩童, Asperger 發現有些小孩表面上有著正常的語言發展和智商, 但在社交互動能力有顯著的缺陷、動作笨拙、對某些事物異常堅持及沉迷、顯現強迫症行為的趨向、說話用詞怪異、非語言表達困難……等社交障礙。此後學者專家就使用「自閉症譜系」(autism spectrum) 一詞, 來指稱這些具有相似自閉症特質的個案¹⁴。

美國精神學會在 1994 年發行的《精神疾病診斷及統計手冊》第四版 (簡稱 DSM-IV), 分類自閉症 (Autistic disorder)、亞斯伯格症 (Asperger's disorder)、兒童期崩解症 (Childhood disintegrative disorder, CDD)、以及未分類的廣泛性發展障礙 (Pervasive Developmental Disorder Not Otherwise Specified, PDD-NOS) 等自閉症亞型, 並獨立診斷。

¹² 姜忠信, 台灣的自閉症研究: 過去、現在與未來, *應用心理研究期刊*, 第 40 期, 2008 年 12 月, 頁 165-196。

¹³ 賴銘次著, *特殊兒童異常行為之診斷與治療*, (臺北市: 心理出版社, 2001 年), 頁 371。

¹⁴ 賴銘次著, *特殊兒童異常行為之診斷與治療*, 頁 376。

四、DSM-5 在泛自閉症障礙 (ASD) 的定義及診斷

目前醫學上對泛自閉症障礙 (ASD) 的診斷，是要同時符合 DSM-5 所列的前三項準則¹⁵，以下敘述之。

(一) 社交溝通與互動的缺損

1. 社交情緒互動的缺損，例如：異常的社交方式和未能進行正常的來回對話；較少與他人分享興趣、情感或情緒；未能主動發起或回應社交互動。
2. 使用社交互動的非口語溝通行為有缺損，例如：口語和非口語溝通不良；眼神接觸與肢體語言異常，未能理解或使用手勢；缺乏臉部表達及非口語溝通。
3. 在發展、維持及瞭解關係有所缺損，範圍舉凡：調整行為以適應各種社交情境的困難；在分享想像遊戲或交友方面遇到困難；對同儕缺乏興趣。

(二) 具有侷限、重複的行為、興趣或活動

1. 以刻板化的或重複的動作來使用物品及語言，例如：簡單的刻板動作、將玩具排成一行或翻轉物品、仿說、特殊的語句。
2. 強烈堅持千篇一律，無法彈性化，遵從規律或儀式化的口語或非口語行為模式，例如：對微小變化的極度困擾、轉換困難、死板的思維模式、儀式性的打招呼、每天必須走相同的路線或食用相同的食物。
3. 高度侷限、固著、不尋常的強烈興趣，例如：對不尋常的物品有依戀或關注、過度侷限或持續重複的興趣、強烈焦點導向特質。
4. 對環境中的感官刺激反應過度或或低，或者對環境感覺有不尋常的興趣，例如：表現出對疼痛或溫度的漠不關心、對特定聲音或材質

¹⁵ American Psychiatric Association, *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-5™)*, 2013, pp.50-51.

有厭惡反應、過度的聞或觸摸物品、對光線或移動的視覺著迷。

(三) 症狀必須在發展早期就存在。但在社交需求未超過有限能力時可能不會完全展現出來，或者在後來的生活中可能被學習策略所掩蓋。

(四) 症狀會導致臨床上顯著的社交、職業或其他重要領域上有顯著的障礙。

(五) 這些異常不能被智能障礙或整體發展遲緩來做最佳的解釋。智能障礙常與 ASD 頻繁共存，要做 ASD 及智能障礙的共病診斷，社交溝通應低於被預期的整體發展程度。

為了更完善的捕捉這個病徵的「光譜」本質，新版手冊為 ASD 的嚴重程度建立了新的診斷標準：第一級為需要協助、第二級為需要大量的協助、第三級為需要極大的協助。

由於自閉症各亞型（例如：自閉症、亞斯伯格症、兒童期崩解症）之間有許多相似處，難以確實分界，相同病患可能在不同醫師下有不同的診斷，所以 DSM-5 修改鑑定基準，不再獨立診斷亞型，而是以光譜概念涵蓋 DSM-IV 的自閉症類別，將統稱為「泛自閉症」，簡稱「ASD」，筆者整理 DSM-I 至 DSM-5 在自閉症診斷的差異，參見表 2.1。

DSM-5 能夠簡化診斷程式，臨床醫師不再需要判定孩童為自閉症的哪一種亞型，這麼一來就能夠及時做出診斷，並且提高診斷的可靠度¹⁶。依現行鑑定標準，筆者整理的表 2.2 包含原診斷為自閉症、亞斯伯格症或廣泛發展障礙的電影，就可以皆統稱為「ASD 電影」。

¹⁶ 班妮森·歐瑞利 & 凱薩琳·威克斯 (Benison O'Reilly & Kathryn Wicks) 著，周佳欣譯，自閉症完全手冊，頁 40。

表 2.1 DSM-I至 DSM-5 在自閉症診斷的差異

DSM 版本 項目	DSM-I (1952)	DSM-II (1968)	DSM-III (1980)	DSM-IV (1994)	DSM-5 (2013)
命名	兒童期精神分裂症 childhood schizophrenia		廣泛性發展障礙症 Pervasive Developmental Disorders (簡稱 PDD)		泛自閉障礙症 Autism spectrum disorder (簡稱 ASD)
醫療概 念	心因性障礙 psychogenic disorder		發展性障礙 Developmental disorders		
	認為病因來自冷漠 和無動於衷的母親 或是虐待。		病因來自器質性的障礙，與遺傳有關。 類似特質的一群疾病		不同嚴重程度 的一種障礙
診斷標 準	只有在標題「精神 分裂症的反應，兒 童類型」底下有附 註：「發生在兒童身 上的精神病反映， 多表現為自閉症」 一般診斷基於 kanner 觀點 1. 極度孤獨 2. 重複語句 3. 維持同一性的焦 慮		症狀需於生 命的前 30 個月出現。 主要特徵 為： 1. 對人缺 乏興趣 2. 嚴重的 溝通障 礙 3. 對環境 的特異 反應	症狀需於三 歲前出現。 主要特徵 為： 1. 社交互動 缺損 2. 溝通缺損 3. 侷限、重 複行為及 興趣	症狀必須在發 展早期就存在 主要特徵為： 1. 社交溝通與 互動缺損 2. 侷限、重複 行為、興趣 或行動
附註	低功能自閉症此時 常被誤診為智能障 礙。		自閉症概念 擴張。	獨立診斷自 閉症亞型， 例如：自閉 症、亞斯伯 格症、兒童 期崩解症	不再獨立診斷 自閉症亞型， 全部皆統稱為 泛自閉障礙症 Autism spectrum disorder (ASD)。

資料來源：作者整理自臺北榮民總醫院精神部兒童青少年精神科主任徐如維醫師，「從長期發展歷程與 DSM-5 診斷再談自閉症」，上網日期：2023 年 3 月 7 日，<https://wd.vghtpe.gov.tw/PMREIP/files/0711%E8%AC%9B%E7%BE%A9.pdf>；天寶·葛蘭汀，「我的大腦和你不一樣：看見自閉症的天賦優勢」(臺北市：心靈工坊出版，2017 年)，頁 26；黃焜暉，「從 DSM 看自閉症標準演變史」(2018 年 8 月 17 日)，月旦醫事法網，<http://www.angle.com.tw/ahlr/discovery/post.aspx?ipost=2817>。

第二節 泛自閉症 (ASD) 電影創作模式

筆者整理 1988 年至 2023 年較知名的 ASD 電影 (參見表 2.2)，發現其中有一些創作模式較常出現，在 21 部 ASD 電影 (不包含紀錄片、短片、電視影集) 創作模式中，大致可歸納為六類：一、ASD 普遍擁有學者症候群，二、故事走向為從被誤解至接納，三、呈現家庭照護壓力，四、為真人真事改編。以上為較常出現的創作模式，筆者為了聚焦研究問題，將《光》與其他 ASD 電影的特色顯現出來，因此再加入：五、非障礙手足壓力，六、呈現 ASD 的就業壓力，以下分別敘述之。

表 2.2 1988 年至 2021 年較知名的 ASD 電影

年代	發行國家	片名	學者症候群	從誤解至接納	家庭壓力	真人真事	手足壓力	就業壓力
1988	美國	兩人	算數記憶	是	是	真人	否	否
1998	美國	終極密碼戰	解碼	否	否	虛構	否	否
2005	韓國	馬拉松小子	記憶力跑步	是	是	真人真事	是	否
2006	英國	我和托馬斯	無	是	是	真實故事	否	否
2007	比利時	Ben X	遊戲	是	是	真人真事	否	否
2010	美國	星星的孩子	圖像思考	是	是	真人真事	否	是
2010	中國	海洋天堂	游泳	是	是	虛構	否	是
2010	印度	我的名字叫可汗	無	是	否	真實故事	否	否

續上表 2.2

年代	發行 國家	片名	學者 症候群	從 誤 解 至 接 納	家 庭 壓 力	真人真事	手 足 壓 力	就 業 壓 力
2011	澳洲	巧克力情緣	無	是	否	真實故事	否	否
2011	瑞典	阿蒙正傳	數學 科學	是	是	虛構	是	否
2013	中國	我的影子在奔跑	數學 物理	是	是	虛構	否	否
2014	英國	X+Y 愛的方程式	數學	是	是	真人	否	否
2015	美國	莫札特和鯨魚	數學 音樂	是	否	真人真事	否	否
2016	馬來西亞	美麗的痛苦	游泳	是	是	真實故事	否	否
2016	美國	會計師	數學	否	否	虛構	否	否
2018	韓國	那才是我的世界	音樂	是	是	虛構	是	是
2018	馬來西亞	光	音樂	是	是	真人真事	是	是
2018	法國	亞斯小子	西洋棋	是	是	虛構	否	否
2019	韓國	證人	高智商 記憶	是	是	虛構	否	否
2021	西班牙	韋素山丘的學校	無	是	是	真人真事	否	否
2023	臺灣	阿波羅男孩	修理機器 天文歷史	是	是	虛構	是	是

資料來源：「自閉症電影」，有愛無礙網站，上網日期：2023年3月12日，
https://general.dale.nthu.edu.tw/?page_id=1204。

一、ASD 普遍擁有學者症候群

「學者症候群」(Savant syndrome) 或稱「零碎天賦」，是指某些人雖有嚴重的發展障礙，但卻同時能顯示出天才型的能力。這些能力經常展現在機械記憶、音樂才能、算術心算、歷史事件之記憶、藝術才能、日期知識、機械與空間技能等領域¹⁷。

全世界最知名的 ASD 電影，莫過於 1988 年發行的《雨人》，ASD 主角雷蒙擁有學者症候群，天才能力令大家驚奇，成功引起社會的關心及注目，其成就遠超過 100 多年來，蘭登·道恩 (Dr. Langdon Down) 醫生及其跟隨者對學者症候群的描述及研究的總和¹⁸。在此之前民眾對「ASD」這種病症，可說是一無所知，由此可知電影不只具有娛樂性，富含的教育意義也能傳的更廣、更久遠。

《雨人》故事講述一位名叫查理的男子，發現父親逝世後卻將 300 萬美金遺留給信託基金會，作為雷蒙在養護機構終生照護的基金，這才知道自己有一個哥哥。雷蒙從 2 歲起就被安置在這長期養護機構，而查理那時還太小，因此不記得有哥哥的存在。查理為了遺產而接近雷蒙，共遊其間還利用雷蒙算數及記憶的學者症候群，在賭城贏得大量金錢；兩人相處六天，查理赫然由名字發音發現，雷蒙 (Raymond) 就是他的兒時玩伴「雨人」(rain man)，兩人也慢慢培養出兄弟情，兄弟之間無形的隔絕之牆已然傾圮，但查理爭取雷蒙的扶養權還是輸給了養護機構。雖然彼此心靈上有了交流，但想要共同生活仍困難，因此結局雖然是兄弟分離，但仍然溫馨動容¹⁹。在雷蒙回到養護機構前，兩人依依不捨的氛圍下，可以感受到雷蒙並非毫無感覺，也不是只活在自己的世界，那都是大眾對 ASD 的偏見，ASD 礙於溝通及社交障礙，無法表達內心所想，

¹⁷ Darold A. Treffert 著，吳永怡譯，**學者症候群：身心障礙者之特殊才能**（臺北市：五南出版社，2008 年），頁 10。

¹⁸ Darold A. Treffert 著，吳永怡譯，**學者症候群：身心障礙者之特殊才能**，頁 298。

¹⁹ 同上註。

但 ASD 確實有著感覺、感情，「愛」在電影一覽無遺。

《兩人》在 1988 年 12 月公開放映後，叫好又叫座，在首映 18 天票房就達到 4240 萬美元，並且很快就達到 1 億美元，這種狀況通常只有少數大規模震撼影片可以達到，而且持續播放至 1989 年 8 月 30 日²⁰，長達 9 個月的放映極為罕見。除了票房長紅，還獲得第 61 屆奧斯卡金像獎四大獎項，包括：最佳影片、最佳導演、最佳男主角及最佳原創劇本。並奪得了 1989 年第 39 屆柏林影展的金熊獎，是惟一一部既奪得金熊獎又獲得奧斯卡最佳影片的電影²¹。

由於《兩人》超乎預期的成功，ASD 戲劇情節富含教育意義，加上學者症候群是非常迷人的故事題材，因此此後的 ASD 電影創作模式就跟隨著《兩人》，開啟刻板化塑造 ASD 帶有學者症候群的先河。例如：《終極密碼戰》賽門的解碼天賦、《馬拉松小子》楚原的記憶及跑步才能、《Ben X》Ben 的遊戲才華、《星星的孩子》天寶·葛蘭汀的圖像思考能力資優、《莫札特和鯨魚》裡的傑瑞有數學資優，瑪莉是音樂天才、《海洋天堂》王大福的游泳才能、《阿蒙正傳》阿蒙的科學及數學天賦、《X 加 Y 愛的方程式》納森的數學天賦、《美麗的痛苦》丹尼爾的游泳天分、《會計師》克利斯·沃夫的數學天賦、《那才是我的世界》吳振泰的鋼琴才華、《亞斯小子》裡歐是天才西洋棋手、《證人》林智友有高智商及過目不忘的能力、《阿波羅男孩》林泰翔有背誦天文歷史及修理機械的才能、《光》文光有絕對音感的音樂天賦。

表 2.2 的 21 部 ASD 電影中，有學者症候群達 17 部，超過半數，易讓民眾對 ASD 產生一個刻板印象，誤以為 ASD 中有學者症候群的現象是普遍的，可能會造成大眾對 ASD 有不實際的期待，甚至霸凌無學者症候群的 ASD。在 2022 年席捲全世界的韓劇《非常律師》中，ASD 禹英禡的天才表現，竟成為韓國學生霸凌 ASD 的理由，例如：「你為什麼不會像禹英禡那樣」、「禹英禡不是

²⁰ Darold A. Treffert 著，吳永怡譯，**學者症候群：身心障礙者之特殊才能**，頁 304。

²¹ 兩人 (1988)，**維基百科**，上網日期：2023 年 3 月 12 日，
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%9B%A8%E4%BA%BA>。

很聰明嗎？啊你呢？」²²。但其實 ASD 群體的學者症候群比率約為 9.8%²³。也就是說，像《兩人》中的雷蒙，及《光》中的文光，這樣具有學者症候群的 ASD，其實是為數極少的存在²⁴。不過這樣的刻板印象也有正向的一面，會讓大家對 ASD 抱持著希望，更願意努力去指導及教學，致力於去開發 ASD 的未知潛能。

二、故事走向為從被誤解至接納

表 2.2 中的 21 部 ASD 電影中，高達 19 部的故事結構是從不諒解或誤解 ASD 開始，但最終都是接納，並有著溫馨的結局。這 19 部電影呈現，當 ASD 在公共場合時，會因為表達與溝通障礙、固著行為，以及民眾對 ASD 的認識不夠，遭到歧視，顯示社會大眾對 ASD 有著誤解及無法接受的狀況，是非常普遍的現象。

但表 2.2 中，卻有不少電影是連家人也不諒解、不願意面對家有 ASD，例如，《馬拉松小子》中的父親、弟弟，甚至是媽媽，其實只是假裝接受楚原是 ASD 的事實，但心中一直不願正面承認，但最終仍全家接納了楚原。《兩人》中的弟弟一開始只是想利用雷蒙，最後真心希望與雷蒙團聚。《莫札特和鯨魚》中的夫妻同為 ASD，彼此相愛仍產生鴻溝、爭執不斷而離婚，但最後仍接納彼此，再次與對方結婚。《美麗的痛苦》中的父親原本疼愛孩子，卻在孩子診斷為 ASD 後，不願意面對家有障礙兒，導致夫妻失和離婚，但在電影最後仍然接納孩子，並學習與 ASD 孩子相處。《那才是我的世界》中的哥哥嫌棄 ASD 振泰是個麻煩，在經過許多波折後，與振泰建立溫馨的親情。《亞斯小子》中的舅舅完全不想照顧 ASD 里奧，也總是被里奧的直言不諱惹惱，但在日久相處，發現這

²² 「《非常律師》太紅惹議，「禹英禰」竟成霸凌用語」，自由時報新聞，上網時間：2023 年 3 月 24 日，<https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/4002716>。

²³ 賴君達，「與音符共舞的另類天才～一位學者症候群學生之個案探究」，國立臺灣師範大學特殊教育學系碩士論文，2008 年，頁 11。

²⁴ Darold A. Treffert 著，吳永怡譯，學者症候群：身心障礙者之特殊才能，頁 305。

孩子有著天賦卻不被社會理解，最終里奧改變自己只見「錢景」的個性，並且學習用心瞭解及接納里奧。《阿波羅男孩》中的妹妹從小就怨恨 ASD 哥哥搶走父母所有的愛，長大就離家獨自生活，迫於母親病重而回家照顧泰祥，即使一開始百般不願，但在親近照護下，漸漸體會到泰祥是愛她的，進而接納並與泰祥一起生活。

《光》中的弟弟自認犧牲一切，放棄自己的人生在養育文光，不滿社會對 ASD 不友善，也埋怨文光不努力，但在尋找失蹤的文光過程中，逐漸發現自己只有盡到照顧文光的生活起居，心靈根本不願意與之交流，認清自己其實才是那個沒有接納文光的人，加上文光想讓他開心而彈奏甜蜜的家庭，此時反而是 ASD 的文光主動產生愛的交流，弟弟懊悔自省後與文光和解，自此從內心接受文光，兩人在情感上才培養出真正的兄弟情。

以上這些電影都呈現出 ASD 所面臨的歧視，不但來自社會的陌生人，也有許多是來自家人的不諒解。不願 ASD 持續面對這些令人悲痛的誤解，電影業者期盼藉由電影中意念的傳播，讓整個社會能夠從心包容，一起協助與關懷 ASD，如同《光》裡的一句台詞：「雖然他和別人不一樣，可是在他的世界裡，一定有一小部分會被大眾所接受的。」。

三、呈現家庭照護壓力

表 2.2 中，21 部影片有 16 部影片描述家庭壓力，壓力主要分為 ASD 教養和家庭內部兩個部分：一、ASD 教養壓力，主要來自於課業學習和生活照顧兩部分，其中生活照顧的部分以 ASD 時常在公開場合做自我刺激行為，引來外人注目甚至責罵沒家教，還有擔心父母百年之後，ASD 孩子無法獨立生活，帶給父母的壓力最大。二、家庭內部壓力主要在經濟負擔、夫妻關係失和、親子關係緊張三部分²⁵。

²⁵ 盧韻苓，「自閉症兒童父母教養態度與壓力之研究」，國立臺東大學特殊教育學系碩士論文，2017 年，頁 98。

以表 2.2 電影為例，《兩人》中的父親即使資產富足，但仍在過世前還是最擔心雷蒙，並將大部份的資產及雷蒙，信託給照護機構。《馬拉松小子》裡的媽媽因太執著照護楚原，造成夫妻失和、及親子關係疏離。《我和托馬斯》的媽媽為照顧 ASD 的凱爾，放棄正職工作，讓爸爸有巨大的經濟壓力，進而影響夫妻感情。《Ben X》中的 Ben 被霸凌欺負得很嚴重，片中母親訪談時常表達對 Ben 的擔憂。《星星的孩子》的年代是大多數 ASD 會被關進精神療養院，原本爸爸也想讓天寶住療養院，是媽媽自己承擔照顧責任並努力不放棄，且天寶在校時常被同儕欺凌及教師誤解，遭到學校退學，母親只能繼續為孩子找其他學校，一次次的被拒絕，也一次次的被以「冰箱母親」理論來責備，讓母親承受許多壓力。

《海洋天堂》的大福年幼時診斷 ASD，面對永遠無法正常的孩子以及逃避的父親，讓母親不堪壓力並選擇離開人世，留父親獨自一人扶養。即使大福在機構學會許多能力並成年了，父親仍擔憂孩子無法自主獨立，父親罹癌將不久離世，而想帶著孩子自殺。《阿蒙正傳》中，連父母都無法搞定阿蒙，只好交給阿蒙的哥哥照顧。《我的影子在奔跑》的母親為了修直，放棄了工作、愛情、人生，做一個不快樂的單親媽媽，劇中一句話道盡自閉症母親的辛酸：「修直長大了，修直長不大才好。」。《X 加 Y 愛的方程式》中的媽媽認為無法與兒子共處，將納森交給數學老師。

《美麗的痛苦》故事敘述原本非常和樂的家庭，因為丹尼爾診斷為 ASD 導致夫妻失和，父親對孩子也從疼愛到離開。《那才是我的世界》中，年邁的母親為了照顧成人 ASD 吳振泰，而兼做好幾份工作，最後也病倒離世。《亞斯小子》故事，發生在至今仍認為 ASD 是精神疾病的法國，都會將 ASD 送到機構，若想要進球隊踢足球，還需要經過醫師許可，母親與舅舅為此抗爭。《證人》中，母親擔憂林智友的生活，聘請同儕照顧，卻連同儕也一起被霸凌，最後連同儕也跟著欺負林智友，智友卻不敢說，因為怕母親更為心碎自責。《韋素山丘的學校》中，因為愛瑪是 ASD 而被許多學校拒絕，父母為了讓愛瑪能夠就

讀學校，舉家搬遷到鄉村。

《阿波羅男孩》的母親為了訓練 ASD 泰翔獨立自主，花費許多苦心，為了培養運動習慣，還花了整整一年讓泰翔學會跳繩、家裡貼滿便條紙，提醒自己保持有效教導策略，而非讓挫折影響情緒。泰祥母親時常喝酒消愁、在歡樂的畫面獨自憂愁哀傷。當母親得癌，剩餘時日不多，哭著說出「我只希望，可以比兒子多活一分鐘」，帶出 ASD 照顧者最深切的痛。而泰祥母親為了不願女兒終生負擔 ASD 的哥哥，原本想帶著泰翔一起自殺，解決照護的苦，但卻又捨不得這天真的生命。於是想在人生最後的時間，教好兒子生活自理，因為急著想強迫泰祥專心學習，卻被反抗推倒，陷入昏迷，可見長期照顧者的心理與時間壓力。

《光》中，小時候母親單親扶養文光與弟弟，文光在校常做出脫軌行為，媽總是因此對文光打罵，但其實內心最牽掛文光，從小就嚴格要求弟弟要照顧哥哥，臨走前還交代弟弟要每天提醒文光吃飯、洗澡、刷牙等瑣事，弟弟承諾母親，會接下所有照護哥哥的責任，從此過著焦慮、喘不過氣的生活。

四、真人真事改編

表 2.2 中，21 部電影中有 11 部為真人真事改編。真人真事改編電影是以真實的故事和人物為原型，通過藝術創作把真實的事情呈現為充滿戲劇張力的故事，不但具有極高的藝術價值，也有著極強的現實意義²⁶。ASD 帶有學者症候群的報導在社會新聞上也常令人們津津樂道，將此改編為電影可獲取更多關注。

ASD 電影真人真事改編大致有四種模式：一、有此真人原型做參考，並以此發想虛構劇情，例如：《兩人》、《X+Y 愛的方程式》。二、有真實故事為靈感來源並擴想，但劇中人物設定為虛構，例如：《我和托馬斯》、《我的名字叫可

²⁶ 徐子翔，「真人真事改編電影的劇作策略分析」，四川師範大學碩士論文，2020 年，頁 1。

汗》、《巧克力情緣》、《美麗的痛苦》。三、真人真事的傳記式電影《馬拉松小子》、《星星的孩子》、《莫札特和鯨魚》。四、具有真人、真事及虛擬劇情，讓電影內容更豐富及飽含社會寓意，例如：《光》、《Ben X》、《巧克力情緣》、《韋素山丘的學校》，都是參考真人原型，擷取部分真實事件，加入虛擬劇情，擴大演繹加入戲劇性及娛樂性，甚至發人省思。

真人真事改編電影與紀錄片不同，它不完全再現真實世界，是有含意地表現想傳達的思想。每一部真人真事改編的電影都有特定的傳播意圖，通常比真實現象更深沉，同時也反映社會事件，以引起受眾對現實現象的思考，真人真事改編電影也產生正面的社會價值²⁷。

五、呈現非障礙手足壓力

表 2.2 的 21 部電影中，只有 5 部電影有非障礙手足壓力的描繪。《馬拉松小子》裡弟弟就認為母親只照顧 ASD 楚原，在一次事故中，對媽媽爆發所有的不滿，認為媽媽從來沒有關心過他，也從來沒有仔細聽他說話，弟弟邊哭邊咆哮著離開。《阿蒙正傳》裡的兄弟感情良好，但還是會因為有 ASD 手足的關係，導致非障礙手足的人際交友受到影響。《那才是我的世界》中的哥哥一開始也無法理解及接受 ASD 的行為及特徵，當他帶振泰去發傳單賺錢，因為振泰迷路了，就被母親嚴厲責備怎麼可以讓弟弟去工作，當母親重病換他接手幫忙照顧振泰，也經過許多波折才培養出兄弟情。《阿波羅男孩》劇中的母親，也是從小身為照顧 ASD 妹妹的非障礙手足，還供到 ASD 妹妹讀大學，知道照護的辛苦。因此當自己也生出 ASD 時，深怕女兒步上她的後塵，要女兒少管泰祥的事，自己一肩扛起照顧的責任。但 debby 從小就受不了有個 ASD 哥哥，出門永遠是去天文館坐哥哥最愛的太空船，爸媽全心全意在照護泰祥，她則是被嚴格要求獨立自主。在父親過世後，即使她吵架離家，母親好像也不在乎，備受冷

²⁷ 趙禹平，「論真人真事改編電影如何成為『真實』」，北京電影學院學報，第 172 期，2021 年 4 月，頁 45。

落的 debby 覺得媽媽對泰祥的愛好大好大，但卻一點都不分給她。母親癌末在醫院安養時，連阿姨也只關心媽媽和泰祥的事，debby 即使不甘願，但她還是回家照顧那根本是弟弟的泰祥。「我也是爸爸媽媽的孩子，我也需要有人疼、有人愛，只要給我一點點就好，一點點也不行嗎？」，debby 一邊打拳擊一邊說出的這些話，帶出她身為非障礙子女的哀愁。

電影《光》是最典型的子代母職，從小母親就嚴厲要求弟弟不可以取笑 ASD 文光，並且要照顧哥哥；哥哥闖禍，弟弟跟著一起被打。在媽媽臨終前也將 12 歲的文光託付給 10 歲的弟弟，並說：「弟弟，等你長大後，記得每天要提醒哥哥起床後記得刷牙，還有吃飯的時候要叫他吃，要看著他吃完。從今天開始，你要做哥哥了。」，遺言交代的每一句話全都是掛心 ASD 哥哥，沒有一句是與弟弟個人主體有關，好像弟弟的出生就是為了要照顧文光似的，也呼應

《光》這部戲裡的弟弟沒有名字，好像他的人生意義就是當文光的弟弟，點出非障礙手足的無奈與悲哀。弟弟與朋友聊天時說到：「哪像你們這麼幸運，我這一世是註定被綁住了。」，弟弟在責罵偷竊的文光時氣得說：「這麼多年來，我可以做的，不可以做的，我都做了，你還要我怎樣？」，可以明顯感到弟弟被交付、被犧牲的人生，只能承擔無法選擇的責任，讓他其實很不快樂。

Bagenholm & Gillberg 在 1991 年的研究就指出，身心障礙兒童的非障礙手足容易有更多的行為問題、易感到孤獨，許多還有同儕問題，他們通常認為身障手足是負擔，經常不能理解為什麼身障手足不能和其他人一樣正常的玩樂與生活²⁸。一般非障礙手足可能會因為照護需求較少，父母時常要花費更多時間去照護身障手足，父母因此忽略非障礙手足的需要，甚至要求非障礙手足擔任照顧者的角色，造成關愛照顧不公，導致手足間的爭寵或不滿²⁹。

²⁸ Bagenholm & Gillberg, Psychosocial effects on siblings of children with autism and mental retardation, a population-based study. *Journal of Mental Deficiency Research*, 35, 1991 Aug, pp. 291-307.

²⁹ 曾涓琪、王孟心，「發展障礙者兒童手足透過團體手偶劇內在經驗之探索」，*家庭教育與諮商學刊*，第 9 期，2010 年 12 月，頁 107-131。

大多 ASD 電影主流是講述父母親的照護壓力，較少著墨非障礙手足的心理健康及背負的壓力。在家庭中時常容易被父母親忽略的非障礙手足，連在電影視角、碩士論文的身心障礙手足研究也是同樣較少被關注的一方，就更凸顯筆者研究問題重要性：電影《光》，究竟再現了自閉症的非障礙手足之壓力為何？

六、電影呈現 ASD 的就業壓力

表 2.2 的 21 部中有 11 部還是學齡或是就讀學業的 ASD，尚無就業困擾，10 部的 ASD 雖已是成人，但其中有探討到成人 ASD 就業問題的只有 5 部，分別為《星星的孩子》、《那才是我的世界》、《海洋天堂》、《阿波羅男孩》及《光》。

《星星的孩子》中，天寶遇到的就業困難大部分來自於性別歧視，反而是 ASD 的視像思考優異能力幫助他事業有成。天寶能夠光憑想像就能把整套系統構建出來，當他的設計設備要施工以前，他會先在腦子裡測試，他會觀想這套設備在各種可能的狀況下使用的情形，用想像力模擬，比電腦 3D 設計更快、更好，他曾設計過各式各樣的設備，美國有三分之一的牛豬處置設備都是他設計的。而天寶除了設計設備，他還在大學授課，不只能夠適應社會，並且擁有極高的社會地位³⁰。這部片是將 ASD 的特質轉化為就業的助力，而非阻力，這能夠鼓舞許多自閉症家庭發掘孩子的天賦，以此培養孩子獨立的機會。

《那才是我的世界》為一虛構故事，片中的 ASD 有著無與倫比的鋼琴天分。在一次打工走失時，媽媽責怪哥哥為何帶他去派發傳單，可見媽媽早就做好心理準備要一輩子照護 ASD，並且多做幾份工作存錢就為了留給他生活。但是振泰在街頭表演鋼琴演奏，就能賺得比哥哥打工發傳單還多，讓哥哥十分意外，也為以後的就業埋下伏筆，至少可以讓觀眾自行想像未來振泰在哥哥的協助下，應是可以發揮鋼琴天分來做為他的職業。

³⁰ 天寶·葛蘭汀著，傅馨芳譯，星星的孩子：自閉天才的圖像思考（臺北市：心靈工坊文化出版，2012 年），頁 30-32。

《海洋天堂》也為虛構故事，在父親罹癌後，極度擔心 ASD 的大福無法獨立生活，意欲帶著大福一起離開人世，雖然尋死不成，但發現大福有游泳的天分，因此將大福託付給海洋館的館長，而大福也如願留在海洋館工作，順利就業，並且在爸爸過世後獨立生活。雖然有探討到就業的部分，但因為大部分的篇章都是在透過此電影向大眾傳達 ASD 的特教知能，讓觀影者理解身障者及照顧者過的多艱辛，透過王父的教導大福生活自理、處理行為問題來瞭解 ASD 的特性，並學習與之相處³¹。在求職困難的部分，沒有另外讓大福有出社會求職挫折的描寫，而是希望觀眾能像海洋館館長那般，發揮愛心多接納特殊的成人，讓 ASD 也能適應社會，在工作中獲得成就感。

《阿波羅男孩》中，妹妹認為泰翔偶爾修理鄰居的機器，賺一點紅包根本不算工作，對母親提議，讓哥哥去招募 ASD 員工的公司上班，但媽媽則直接回絕，說她看過太多了，那些友善環境及多元文化都是做表面功夫，只是想利用 ASD 來做宣傳，哥哥在家過得很好就好。此劇之後並無在工作層面繼續探討。

以上四部電影只是輕輕帶過 ASD 的就業問題，而《光》則是將劇情圍繞在求職上，弟弟一直抱著文光能夠找到工作的願望，總是事先尋找工作機會讓文光去面試，並且將面試台詞寫在文光的掌心，期盼他能夠順利面試成功，賺錢貼補家用。因此電影一開頭就是弟弟在教文光面試的自我介紹：「你好，我叫文光，今年 27 歲，我很友善，平易近人，樂於助人。」。這段話一直重複在電影的每一個轉折處，似乎不停地提醒觀眾：「ASD 很友善、平易近人、樂於助人，請多接納他們，如果可以，請給他們謀生的機會。」。原本對找工作不積極的文光，因為想買一台鋼琴而開始努力求職，但卻屢屢失敗。第一次是文光因為 ASD 特質不擅說謊，老實告訴花店老闆他不喜歡花；第二次是在夜市洗碗，很快就被炒魷魚了；第三次是被咖啡廳拒絕，因為主管認為 ASD 患者不適合每天要接觸很多人的工作，讓文光倍感歧視並氣憤離開，也不想讓自己再被面

³¹ 陳玟錡，「中國特教電影《海洋天堂》再現的特教理念」，南華大學傳播學系碩士論文，2021 年，頁 18-19。

試、再被拒絕。第四次則是弟弟求 Tony 聘請文光當店員，一開始 Tony 委婉地拒絕了，之後在無奈下答應讓文光到他店裡工作，但因為文光在路途上被玻璃杯吸引，而忘記去上班，導致此工作也失敗。

文光的這四個工作機會，都是要面對群眾的服務業，非常需要具備從別人的行為和溝通來學習的社會學習技能，對 ASD 來說，社會學習較為困難，一般發展的孩子會特別注意別人的行為和語言，但 ASD 較少注意人，因此易錯失認識環境，及從環境中學習的機會³²。劇中弟弟好不容易幫文光找到洗碗工作，店長對文光的 ASD 特質動作笨拙，社交技巧薄弱，感到煩躁，因而讓文光去做最不需要應對客人的收碗、洗碗，但文光卻因焦點導向特徵而偷拿玻璃杯，這在一般人眼中會認為是「餵老鼠咬布袋」的行為，原本店長就對 ASD 沒什麼耐心了，自然無法接受，甚至怒罵文光是白癡。

電影最後，文光利用他的絕對音感找到調音師的工作，這是能發揮他的學者症候群的最佳工作，文光工作認真負責，深獲老闆信任，還會出差到客戶家裡調音，遇到形形色色的人。導演以此暗示，咖啡廳主管說「ASD 不適合做接觸很多人的工作」的刻板印象是錯誤的，ASD 沒有所謂不適合的「工作」，只有不適合的「不友善職場環境」，只要將 ASD 放在適合的位置，加上友善的職場環境，ASD 也能有優秀的工作表現。

³² 賈科莫·維凡堤(Giacomo Vivanti)等著，張美惠譯，**學習、互動與融入：自閉症幼兒的丹佛早療團體模式**（臺北市：張老師文化出版，2018年），頁27。

第三節 泛自閉症（ASD）的非障礙手足壓力

阿德勒曾說，對背負重擔度過人生的人而言，這世界就是一個「流淚谷」³³。而 ASD 家庭所受的壓力，遠比其他障礙特殊需求兒童的家庭還大³⁴，根據衛福部在 2016 所做的身心障礙者生活狀況及需求調查報告，顯示 ASD 的主要照顧者有 85%認為有壓力³⁵，並高達 48.33%有憂鬱³⁶。

一、壓力的定義

壓力為個體生理或心理上感受到威脅時所引起的一種緊張不安的狀態，此種緊張狀態，使人在情緒上產生不愉快或痛苦的感受³⁷。藍采風認為外在情境或社會對個人或團體的要求讓人無法應對時，感到身心不適，即是壓力³⁸。

醫學已證實過大的壓力會戕害身心健康，不但會影響人體的免疫系統³⁹，更會造成孩子情緒不穩及適應等問題，長期累積壓力可能會產生異常行為，例如：咬指甲、拔頭髮……等現象。家有 ASD，且障礙程度越重，對非障礙手足的不利越高，也明顯讓家庭承受更大的壓力⁴⁰，如不給予紓解壓力及心理支持，極有可能影響到人格發展⁴¹，對非障礙手足的一生造成負面影響。

³³ 岸見一郎著，塗紋風譯，**人生雖苦，但還是值得活下去**（臺北市：平安文化出版，2021年），頁 15。

³⁴ 柯菀榕，「**自閉症兒童之一般手足的壓力與因應方式之探討**」，樹德科技大學兒童與家庭服務系研究所碩士論文，2011年，頁 31。

³⁵ 「**105 年身心障礙者生活狀況及需求調查報告（第一冊）**」，衛生福利部，2022 年 10 月 5 日更新，頁 79。<https://dep.mohw.gov.tw/DOS/lp-5096-113.html>。

³⁶ 「**105 年身心障礙者生活狀況及需求調查主要家庭照顧者問卷調查報告**」，衛生福利部，2021 年 7 月 13 日更新，頁 38。<https://dep.mohw.gov.tw/DOS/lp-5096-113.html>。

³⁷ 「**壓力**」，教育部重編國語辭典修訂本，上網日期：2023 年 3 月 23 日，<https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=151949&q=1&word=%E5%A3%93%E5%8A%9B>。

³⁸ 藍采風著，**壓力管理**（臺北市：幼獅文化出版，2014 年），頁 11。

³⁹ 藍采風著，**壓力管理**，頁 18。

⁴⁰ 柯菀榕，「**自閉症兒童之一般手足的壓力與因應方式之探討**」，樹德科技大學兒童與家庭服務系研究所碩士論文，2011 年，頁 29。

⁴¹ 柯菀榕，「**自閉症兒童之一般手足的壓力與因應方式之探討**」，樹德科技大學兒童與家庭服務系研究所碩士論文，2011 年，頁 14。

二、家庭關係

一個家庭存在著配偶、親子、子女等子系統。各子系統實現家庭功能時，似乎有界線的存在（boundaries），界線指出彼此的責任，誰的身分該做什麼事。有時界線十分僵化清楚（稱為脫解），但有些時候界線並未被清楚劃分、模糊（稱為牽連）。何華國教授整理自結構派家族治療學者薩爾瓦多·米努欽（Savador Minuchin, 1974）發展的家庭結構理論模型，認為極端的牽連與脫解會造成家庭功能不彰的現象，當一個家庭各子系統的牽連不清時，可能代表非障礙子女被賦予過多照顧身心障礙手足的責任，以致影響自身的生活。而家庭子系統界線脫解者，代表身心障礙子女的需求可能被父母或手足忽略，缺乏家人照護與支持，使發展更為遲緩。

一般人通常以出生序所取得的階級地位來扮演角色，例如年長的兄姊會在子女子系統居於主導、示範社會化的地位，年幼的弟妹會在子系統擔任模仿、學習的跟隨者⁴²，在親子系統中，每個子女依然是被父母保護及教育的對象。但是根據研究指出，原本該依出生序取得的相等地位及角色，當家中有身心障礙子女時，子女子系統年齡角色（age roles）就會修正，無論出生序為何，重度障礙子女會成為家中社會階層最小的孩子⁴³。非障礙手足即使不是生理上出生序的長子、長女，無論是情願或是不情願的狀況下，都會在協助照顧 ASD 手足的過程中，發展出心理上長子、長女的功能⁴⁴，造成非障礙手足的壓力來源之一，就如同電影《光》媽媽在臨終前對弟弟說的：「從今天開始，你要做哥哥了。」，這句話成為弟弟一輩子的枷鎖，揮之不去的壓力，家庭界域從此模糊。

⁴² 柯菀榕，「自閉症兒童之一般手足的壓力與因應方式之探討」，樹德科技大學兒童與家庭服務系研究所碩士論文，2011年，頁28。

⁴³ 何華國，**特殊兒童親職教育**（臺北市：五南出版社，2002年），頁29。

⁴⁴ 陳亭瑜，「正常手足介入自閉症兒童社會技巧之研究」，國立臺中教育大學特殊教育學系碩士在職專班碩士論文，2021年，頁12。

美國著名家庭壓力學者波林·博斯（Pauline Boss,1994）指出在壓力之下，家庭界域的維持（family boundary maintenance）能讓家庭系統生存及不崩潰，而要維持最佳的家庭界域要靠家庭成員自己維持，不能靠局外人來維持。家庭界域些許的模糊不清是很正常的，但長期的模糊不清會導致壓力過大，甚至會導致強壯的家庭變成易脆家庭⁴⁵。何華國教授認為最佳的家庭關係，應在家庭界域牽連與脫解間取得平衡，各子系統的界線清楚明確，但又保有彈性，使家庭關係親密也能有自主性⁴⁶。

三、非障礙手足的壓力來源

本研究中所稱的「非障礙手足」（non-disabled sibling），是指本身並沒有障礙，但與 ASD 為同父母的兄弟姊妹，並居住一起，具有相同成長背景。

對一般孩子而言，手足可能是第一個學習與模仿的社交對象，對 ASD 來說更是如此，甚至有可能是唯一一個可以依附的友誼對象。手足是所有親屬之間，因為年紀相近，通常會是最長遠、情感聯繫最豐富的關係⁴⁷，也因此非障礙手足所扮演的角色，不單只是手足的身分，還有玩伴、示範者、照顧者、同儕支持、情緒支持、競爭者等多重角色⁴⁸，甚至成年之後也有可能接替父母成為主要照護者⁴⁹。手足若無充分資源支援，可能會負荷超載，就容易引發適應障礙、憂鬱症、焦慮症或身心症⁵⁰。

筆者任教班級的五位 ASD，其中四位有手足，筆者時常看著非障礙手足來幫忙接送、照顧，父母通常要求聰慧的孩子把自己的事做好，盡快來幫忙爸媽

⁴⁵ Pauline Boss 著，周月清等譯，**家庭壓力管理**（臺北市：桂冠出版，1994 年），頁 96-97。

⁴⁶ 何華國，**特殊兒童親職教育**，頁 27-28。

⁴⁷ 陳昌蘭，「兒童手足關係之探討」，**師友月刊**，第 402 期，2000 年 12 月，頁 28-32。

⁴⁸ Patrick C. McKenry & Sharon J. Price 著，鄭維瑄等譯，**家庭壓力**（臺北市：五南出版，2012 年），頁 60。

⁴⁹ 「關於特殊手足」，**台灣障礙者手足資訊網**，上網日期：2023 年 3 月 24 日，<https://sibtw.home.blog/aboutsibs/>。

⁵⁰ 岡田尊司著，王美娟譯，**壓力，努力撐過就好嗎？：該放鬆的也許不是身體，而是你的情緒**（臺北市：台灣東販出版社，2018 年），頁 178。

照顧 ASD 弟弟。有一位家長將雙胞胎中的非障礙哥哥托給奶奶照顧，自己照養極重度 ASD 的雙胞胎弟弟。還有另一位單親家長兼顧工作與照顧 ASD，已無餘力照顧姐姐，遂將姐姐送到住宿學校。非障礙手足毫無選擇，只能眼見重度 ASD 手足帶走父母全部的注意力，可見不只是當家長很辛苦，當手足更是有許多強迫早熟的责任與煩惱，甚至是悲傷與憤怒。

筆者閱覽文獻，看到有一篇非障礙手足說長大要與姐姐結婚，因為要照顧 ASD 姐姐⁵¹。筆者貼心的女兒在七歲那年也說出：未來要與弟弟結婚，才能一直照顧弟弟。這樣的雷同令我震驚，當然我馬上告訴女兒要擁有自己的人生，爸媽會想辦法照顧弟弟的未來，而弟弟也要努力學會自己獨立生活。沒想到這份背負身心障礙者手足一輩子的壓力，來的早又沉重，盡管我已盡量用平等的教養來要求兩個孩子，但原來無意識中，我也讓我的孩子承受了太多壓力。

非障礙手足在面對不同的環境會產生不同的壓力及影響，以下筆者整理文獻，將非障礙手足壓力略分為五個壓力來源：

（一）家庭關係

在衛福部資料統計，當家中有 ASD 時，與其他家人互動相處會改變的比率達 48.94%⁵²，代表家中有 ASD 時，不論是對配偶或者是子女的互動會有明顯改變，而感受最深的應該就是非障礙子女，有研究指出家中若有身心障礙兒童，則會影響手足關係，手足易出現挫折、緊張及焦慮⁵³。

每個孩子都會渴望父母的關照與疼愛，但 ASD 需要家長花費更多的心力去照顧⁵⁴，相較之下，非障礙手足需求較少，容易被父母忽略。有些非障礙手足

⁵¹ 陳佩妏，「自閉症兒童之手足—手足關係之探討」，2002 年，臺北教育大學教育心理與輔導學系研究所碩士論文，頁 2。

⁵² 「105 年身心障礙者生活狀況及需求調查主要家庭照顧者問卷調查報告」，衛生福利部，2021 年 7 月 13 日更新，頁 41。 <https://dep.mohw.gov.tw/DOS/lp-5096-113.html>。

⁵³ 王仁音，「自閉症者成年手足之生命經驗」，國立高雄師範師範大學諮商心理與復健諮商研究所碩士論文，2013 年，頁 27。

⁵⁴ 馮士軒，「自閉症學生家長親職壓力、壓力因應與家庭生活品質關係之研究」，國立彰化師範大學特殊教育學系博士論文，2014 年，頁 16。

被冷落會因此產生競爭意識，且當手足年齡差距越小時，競爭意識越高⁵⁵。非障礙手足可能會藉由積極表現來獲得稱讚，在成就上會更追求輸贏⁵⁶；甚至可能產生退化行為，原本已習得的技能卻不會了，例如原本可以自行吃飯，卻又變得需要媽媽餵食，這是孩子感受到壓力而產生的防禦行為，將自己弱化到小時候，可舒緩緊張與壓力⁵⁷，但家長面對此種狀況，時常認為孩子是在故意找麻煩，而更不諒解，造成非障礙手足心理挫折。

手足也對父母給予的獎賞與懲罰非常敏感，時時刻刻計較是否公平⁵⁸，手足因此發生衝突時，父母若是時常只要求非障礙子女退讓給 ASD，父母管教態度不一，孩子的情緒與需求無法得到公平安撫，認為父母只偏愛對方，可能就會由競爭意識轉為憂愁、憤怒、無助、自我放棄，甚至與父母或手足敵對⁵⁹。筆者女兒平時雖然疼愛弟弟，看弟弟被處罰時也會捨不得而幫忙求情，但在分配玩具、零食或任何獎懲，也是非常注重公平性，甚至連倒飲料也不容許一點誤差，家規也是兩人同樣要遵守，任何一方破壞規則都需要接受相同的懲罰，即使弟弟年齡較小又有障礙，姐姐也會觀察家人是否用相同態度教養，若稍有不同，就會據理力爭，若被置之不理，姐姐就會非常憤怒，也會對弟弟生氣，經歷數次則會對該家人失望及失去信任感。

非障礙手足雖會成為父母的替身，協助照顧弱小的 ASD，但父母如果在照顧子女間，越不偏心、越正向、給予平等的關愛、照顧，那手足就會感情好、互相陪伴、喜歡彼此，也能和父母保有良好的親子關係⁶⁰。若可以創造一些時間是專屬於非障礙手足的親子時光，讓他知道並不會因為有 ASD 手足，就失去

⁵⁵ 同註 46。

⁵⁶ 黃曼音，「五足歲幼兒飲食行為之研究—以台中市三所幼兒園為例」，朝陽科技大學幼兒保育學系碩士論文，頁 114。

⁵⁷ 「家裡來二寶，大寶變小寶，退化行為是怎麼回事？」，潛力種子兒童教育中心，上網日期 2023 年 3 月 25 日，<https://seedsofpotential.pixnet.net/blog/post/354166519>。

⁵⁸ 陳佩姣，「『自閉症兒童之手足』手足關係之探討」，國立臺北師範學院教育與輔導心理學系碩士論文，2002 年，頁 9。

⁵⁹ 「被忽略的孩子，家有特殊兒！父母該如何照顧到特殊兒童的手足關係」，媽媽寶寶網站，2021 年 2 月 2 日，<https://www.mombaby.com.tw/articles/9918386>。

⁶⁰ Patrick C. McKenry & Sharon J. Price 著，鄭維瑄等譯，家庭壓力，頁 65。

自己在家的地位，認為自己在父母心中也是非常重要的⁶¹，這對非障礙手足是很重要的肯定。

（二）照護壓力

非障礙手足可能會承擔過多的責任在照顧障礙手足，常見的有非障礙手足才能理解 ASD 想表達的意思，時常需要幫忙溝通⁶²，或者協助 ASD 生活自理以及家務分工責任較多。像是筆者兒子構音異常，在四歲前說話只有姐姐聽得懂，連我都依賴姐姐當翻譯，甚至姐姐六歲就學會幫弟弟替換尿布跟洗澡。

何華國教授整理美國心理學家葛樂斯曼（Grossman,1972）著作的《Brothers and Sisters of Retarded Children: An Exploratory Study》研究發現，父母對非障礙子女的期待還會因為性別受影響，若非障礙子女為男生，則可能會被要求表現高度的學業或事業成就，可能是將 ASD 的未來也寄託在非障礙子女身上，以彌補家中有障礙子女的事實。若非障礙子女為長女，則會被要求負擔更多照顧 ASD 的責任，扮演父母親的代理人，面臨早熟的壓力，以及可能剝奪童年時光⁶³，例如筆者班級的一位 ASD，總是由姐姐來接他放學，回家作業也常常是姐姐陪他完成，當父母忙於家事時，姐姐不但要陪伴 ASD，也要協助生活大小事。雖然非障礙手足能夠幫忙減輕父母負擔，但過多的責任與照顧易讓手足角色錯亂，並產生挫折、沮喪等負面反應，甚至產生自我認同發展障礙，進而影響到未來社會適應⁶⁴。

衛福部在 2016 年抽樣的身心障礙生活與需求調查報告，在照顧負荷與壓力中，照顧者最擔心的項目是「經常擔心身心障礙者獨自一人的安全」，其次為「擔心身心障礙者不知道何時會發生事情」及「覺得身心障礙者很依賴自己」

⁶¹ 曲智鑛，**星星的孩子其實可以更好**，頁 51。

⁶² 塗馨尹、陳淑樺、陳靜淑，「國小特殊兒童與非障礙手足關係之探討」，**網路社會學通訊期刊**，第 62 期，2007 年 4 月，<http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/62/62-20.htm>。

⁶³ 何華國，**特殊兒童親職教育**，頁 30。

⁶⁴ 柯苑榕，「**自閉症兒童之一般手足的壓力與因應方式之探討**」，樹德科技大學兒童與家庭服務系研究所碩士論文，2011 年，頁 30。

⁶⁵，因而讓主要照顧者寸步不離。尤其 ASD 又非常依賴親近的人，難接受陌生的支援人力，若主要照顧者已移轉至非障礙手足成人，無父母或是其他家人可輪流照護，則難以接受喘息服務，照護壓力不言而喻。

(三) 攻擊威脅

ASD 因為覺察自身與他人情緒的能力較弱，難以同理或關注他人的痛楚，若 ASD 成人沒有學會情緒的覺察與理解，會產生不恰當的行為反應⁶⁶。而許多 ASD 因為口腔敏感及咀嚼問題，對食物偏好高熱量的碳水化合物，不喜運動，體型多落在過重，又不會控制力道。筆者熟識多位同樣身為特教班的導師，都經歷過班上粗壯的 ASD 會打人、推人或猛然的攻擊，極大的力道導致教師眼鏡斷掉、受傷、骨折等職業災害。

隸屬於第一社會福利基金會的第一行為工作室主任陳馨梅也說：「ASD 因為想溝通但口語表達不好，所以先做出肢體動作，每個動作背後都有意義，可能因為不喜歡所以推開或是逃走。而 ASD 因為大腦的生理機轉或長期壓力及人際適應等問題，在成年後容易合併精神疾病⁶⁷。」，當 ASD 合併精神疾病會讓照護者面臨更嚴峻的考驗。

監察院在 2018 年曾辦理自閉症家長座談會，有多數家長陳述 ASD 孩子有情緒行為問題，情緒障礙發作的時候，失控時會有自傷或是傷人行為⁶⁸。例如臺灣有一個 ASD 家庭，爸爸呂政達為心理學教師，媽媽王幼玲為監察委員，ASD 兒子松庭從幼年就有攻擊傾向，時常推倒同學、家人，成人後甚至造成母

⁶⁵ 「105 年身心障礙者生活狀況及需求調查主要家庭照顧者問卷調查報告」，衛生福利部，2021 年 7 月 13 日更新，頁 10。<https://dep.mohw.gov.tw/DOS/lp-5096-113.html>。

⁶⁶ 鳳華、周婉琪、孫文菊、蔡馨惠著，**自閉症兒童社會——情緒教育實務工作手冊**（新北市：心理出版社，2015 年，頁 27。

⁶⁷ 「活在家暴陰影中，自閉兒母親王幼玲：『只要想遠一點，就不知道該怎麼辦』」，**台灣公民對話協會**，2022 年 10 月 14 日，<https://rightplus.org/2022/10/14/asd/>。

⁶⁸ 「基隆市一名憂鬱症的母親攜自閉兒燒炭自殺，顯示家庭照顧的壓力長期被忽略，衛生福利部未能正視自閉症者及其家庭之需求及服務，致使自閉症者及其家庭獨自承擔照顧困境與負荷，監委王幼玲、張武修提案糾正」，**監察院新聞稿**，上網日期：2023 年 3 月 26 日，https://www.cy.gov.tw/News_Content.aspx?n=124&sms=8912&s=13244。

親骨折，父親也曾差點被揍倒在遊行人潮裡⁶⁹，因為他的攻擊行為導致沒有一個機構敢收留，因此父母一直活在暴力縫隙中，直到他密集攻擊體弱的父親，造成生命威脅，母親才決心通報家暴，松庭才被送進精神療養院。若非障礙手足需要照顧有攻擊傾向的 ASD，則會壟罩在可怕的危險暴力陰影中⁷⁰。

(四) 社會關係

有身心障礙的手足，比起其他沒有身心障礙的手足會有較多的學校適應問題⁷¹，非障礙手足在學校或與同儕來往，時常擔心若別人發現自己有 ASD 手足，會被嘲笑或排擠⁷²。尤其 ASD 外表正常，行為卻怪異，常在公開場合亂叫和破壞東西，一般社會大眾無法理解，容易誤會為沒禮貌或沒家教，部分會有排斥或是斥責的舉動，也令非障礙手足覺得丟臉及困擾⁷³。

衛福部 2016 年資料統計，主要照顧者在照顧 ASD 生活期間改變最大的項目為「工作項目」及「休閒活動」⁷⁴，照顧者會因為需要照顧 ASD 而改變工作或離職，也會因此剝奪自身的休閒活動，朋友或其他家人也會顧慮照顧者需要陪伴 ASD 而避免詢問聚餐或出遊，因而減少與人際互動的機會。因照顧 ASD 造成社交生活有變化而感到壓力的比例為 73.33%，與配偶或親友的關係產生變化而有壓力的比例為 63.33%⁷⁵，顯示家有 ASD 確實會對主要照顧者的社交及社會關係產生壓力。

⁶⁹ 呂政達，**爸爸，我們好嗎？——一位自閉兒爸爸的愛與煩惱書**（臺北市：生命潛能文化出版，2012 年），頁 215。

⁷⁰ 王仁音，「**自閉症者成年手足之生命經驗**」，國立高雄師範師範大學諮商心理與復健諮商研究所碩士論文，102 年，頁 22。

⁷¹ 陳昭儀，「**身心障礙兒童與家庭**」，**師大學報**，第 40 期，1995 年 3 月，頁 187-212。

⁷² 柯苑榕，「**自閉症兒童之一般手足的壓力與因應方式之探討**」，樹德科技大學兒童與家庭服務系研究所碩士論文，2011 年，頁 35。

⁷³ 陳亭瑜，「**正常手足介入自閉症兒童社會技巧之研究**」，國立臺中教育大學特殊教育學系碩士在職專班碩士論文，2021 年，頁 14。

⁷⁴ 「**105 年身心障礙者生活狀況及需求調查主要家庭照顧者問卷調查報告**」，**衛生福利部**，2021 年 7 月 13 日更新，頁 40，<https://dep.mohw.gov.tw/DOS/lp-5096-113.html>。

⁷⁵ 「**105 年身心障礙者生活狀況及需求調查報告（第一冊）**」，**衛生福利部**，2022 年 10 月 5 日更新，頁 80，<https://dep.mohw.gov.tw/DOS/lp-5096-113.html>。

成年的非障礙手足自認在父母老後，自己有照顧 ASD 的責任⁷⁶，明白照護壓力的沉重，而有部份決定不談戀愛或是放棄走入婚姻。也有個案因被交往對象知道家有 ASD 手足，而被對方家庭說害怕有 ASD 的基因，提出分手⁷⁷。即便擁有婚姻，根據衛福部調查報告中顯示，因為照護 ASD 而婚姻造成影響的比例有 46.67%⁷⁸，也有些人採取優生學觀點，擔心自己或許也會生出 ASD，再次複製家庭的困境，因而恐懼傳遞後代⁷⁹。如同電影《光》，弟弟因為要照顧 ASD 哥哥，也害怕自己生出 ASD，而不敢與女友結婚，為不耽誤對方，遂與交往多年的女友分手。

（五）經濟壓力

根據衛福部 2016 年調查顯示，有高達的 95% 以上的 ASD 未滿 30 歲，並在家中照護。在主要照顧者的問卷調查報告中，指出照顧壓力最高的項目為「提供照顧時，出現財務方面的狀況」，在照顧生活期間改變最大的項目為「經濟狀況」，ASD 的主要照顧者有 58.33% 因照護 ASD 而將原有工作辭掉，有 41.13% 的 ASD 家庭表示家境有困難，以兄弟姐妹為主要照顧者的家庭也有超過半數認為在生活開銷感到困難⁸⁰。

目前 ASD 的主要照顧者仍為父母居多，父親通常擔任經濟支援來源，母親為照顧 ASD，負責教育、醫療、復健等活動，常辭職或改做兼職工作⁸¹，家中還有非障礙手足可分擔照護責任。但當父母不在，非障礙手足轉而為主要照顧

⁷⁶ 柯菀榕，「自閉症兒童之一般手足的壓力與因應方式之探討」，樹德科技大學兒童與家庭服務系研究所碩士論文，2011 年，頁 146。

⁷⁷ 「自閉症的常見問題」，衛生福利部台灣 e 院，上網日期：2023 年 3 月 26 日，https://spl.hso.mohw.gov.tw/doctor/Often_question/type_detail.php?q_type=%A6%DB%B3%AC%AFg。

⁷⁸ 「105 年身心障礙者生活狀況及需求調查主要家庭照顧者問卷調查報告」，衛生福利部，2021 年 7 月 13 日更新，頁 67，<https://dep.mohw.gov.tw/DOS/lp-5096-113.html>。

⁷⁹ 柯菀榕，「自閉症兒童之一般手足的壓力與因應方式之探討」，樹德科技大學兒童與家庭服務系研究所碩士論文，2011 年，頁 36。

⁸⁰ 「105 年身心障礙者生活狀況及需求調查主要家庭照顧者問卷調查報告」，衛生福利部，2021 年 7 月 13 日更新，頁 11-36，<https://dep.mohw.gov.tw/DOS/lp-5096-113.html>。

⁸¹ 周錦淑，「臺北市自閉症家庭應用社會福利資源現況之調查」，國立臺北大學社會科學院社會工作學系碩士論文，2011 年，頁 21。

者時，手足可能無配偶及其他手足，又要承擔經濟來源，又是主要照顧者，非障礙手足會陷入蠟燭兩頭燒的程度，可能比父母雙親照護更加艱辛。

現在成人日間照護機構裡已有許多非障礙手足擔任身心障礙者的主要照顧者，並逐漸形成一股趨勢⁸²。非障礙手足在法律上能選擇是否要承擔起照顧 ASD 的責任，但在父母期待、社會輿論、自我道德、現實層面，多方考量之下，也只能做出不得不的選擇，即使沒有成為親自照護的人力，也必須負擔家庭支持及照護成本⁸³。

在電影《光》中，弟弟就是身為主要照顧者又是家中經濟支柱，雙重壓力讓弟弟即使愛著哥哥，也無法去顧暇哥哥的心理層面在想什麼，每日為了溫飽而焦慮著，並且將壓力及煩惱傾瀉在文光身上，讓彼此的關係更加僵化。

綜合以上五點所述，筆者認為非障礙手足其實過的比父母更為辛苦，並且父母在生出 ASD 之前，過的是自己的人生，或許有過無憂且精彩的歲月，但非障礙手足則是從小就必須過的是「身為 ASD 手足」的人生，在童年的早熟、青少年的掙扎、步入中年從老邁父母手中接下的責任都圍繞著 ASD，就如同電影《光》，劇中的弟弟沒有名字，就只有「弟弟」的稱呼，好像他只是文光人生中的附屬品，從來無法明白盡情追求自我理想的人生為何。

即使如此，手足之間還是有著濃厚的親情與愛，一同正向努力在這社會生存下去，也有許多非障礙手足因為愛與責任，選擇與 ASD 相關的志業，例如醫師、治療師⁸⁴、特教老師⁸⁵，人生另有一番精采與體悟。

「他們經過流淚谷，叫這谷變為泉源之地；並有秋雨之福蓋滿了全谷。」

86

⁸² 周玉婷，「他/她是家庭的一份子—非障礙手足對障礙手足之照顧經驗」，**社區發展季刊**，第 154 期，2016 年 6 月，頁 292-306。

⁸³ 同註 80。

⁸⁴ 王仁音，「**自閉症者成年手足之生命經驗**」，國立高雄師範大學諮商心理與復健諮商研究所碩士論文，2013 年，頁 66。

⁸⁵ 劉益蓉、邱春瑜、張恆豪、柯秋雪，「家成、業就？擔任特教老師的非障礙手足之邊界跨越經驗探究」，**特殊教育研究學刊**，第 45 卷第 3 期，2020 年 11 月，頁 29-52。

⁸⁶ 「舊約聖經《詩篇》，84：6」，**華人基督徒查經網站**，上網日期：2023 年 3 月 25 日，

第四節 泛自閉症 (ASD) 的就業壓力

預測一個人的生涯就業發展，智商是重要指標之一，可預期智商較低的 ASD 大多需要一輩子照護，但高功能的輕度成人 ASD 卻也難以就業自立⁸⁷，本節欲探討其箇中原因為何。筆者整理 ASD 就業影響因素之相關文獻，將其區分為就業成功因素及就業壓力來源，參見表 2.3，探討輕度成人 ASD 就業會面臨哪些壓力。

表 2.3 ASD 就業影響因素相關研究

研究者	研究題目	研究對象	研究結果	資料出處
黃孟傑	二名自閉症譜系障礙者就業歷程之經驗與意義	二名障礙程度中等，且少用職業重建資源的在職 ASD。	就業成功因素： <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立工作重要認知性。 2. 強烈工作動機。 3. 養成良好工作態度。 4. 能調適職場壓力。 5. 有處理負面情緒的技巧。 就業壓力來源： <ol style="list-style-type: none"> 1. ASD 對職場的人、事、物都易焦慮。 2. 因身份認知影響自我效能，進而影響職業選擇。 3. ASD 特質（肢體發展及協調困難、感官知覺特殊需求、衝動、人際互動、認知及語言能力受限、固著性。） 	黃孟傑，「二名自閉症譜系障礙者就業歷程之經驗與意義」，國立彰化師範大學復健諮商研究所碩士論文，2022 年。
雷嗣益	力爭上游-一位穩定就業的輕症自	一位在職 ASD	就業成功因素： <ol style="list-style-type: none"> 1. 家庭支持。 2. 工作型態（固定流程）符合障礙特質。 3. 主管支持。 	雷嗣益，「力爭上游-一位穩定就業的輕症自

<https://www.ccbiblestudy.org/Old%20Testament/19Psa/19MT084.htm>。

⁸⁷ 曲智鑛，星星的孩子其實可以更好，頁 332。

	閉症者之復原力研究		<p>4. 公司有系統性的職業訓練。</p> <p>5. 個人特質（有過目不忘的特殊天賦、自我要求嚴謹、邏輯佳、觀察仔細且分析能力佳、社會適應能力佳、固執努力不懈、保持熱忱。）</p> <p>6. 客戶回饋鼓勵。</p> <p>就業壓力來源：</p> <p>1. 個人特質（自信低落）。</p> <p>2. ASD 特質（不懂社會規範、說話直白、固著行為、特立獨行、不會察顏觀色）</p>	閉症者之復原力研究」，國立師範大學教育學院特殊教育學系碩士論文，2020年。
梁君瑜	輕度自閉症者的就業歷程與職場經驗研究	8 位 ASD、2 位就服員、2 位家長	<p>就業成功因素：</p> <p>1. 個人特質（工作動機高、負責任、不挑薪資、工作態度積極、具備工作專業能力、個性樂觀）</p> <p>2. 工作性質適合 ASD 特質（重複性高、固定、工作時間固定）</p> <p>3. 就服員及身心障礙者職業重建中心協助。</p> <p>4. 工作內容與興趣符合。</p> <p>就業壓力來源：</p> <p>1. ASD 特質（社交技巧弱、社會適應困難、自我決策困難、無法隨機應變、是非分明不能容忍錯誤、人際關係差、說話直白、固著行為、缺乏基本禮儀）。</p> <p>2. 個人特質（體力無法負荷）</p> <p>3. 社會大眾對 ASD 認知不夠。</p> <p>4. 工作時間及業務內容不固定。</p> <p>5. 就業市場適合職缺少。</p>	梁君瑜，「輕度自閉症者的就業歷程與職場經驗研究」，國立臺北大學社會工作學系碩士論文，2019年。
林慧妮	成人輕度自閉症就業歷程探討之個案研究	一位失業 ASD	<p>就業成功因素：</p> <p>1. 個人因素（工作態度佳、有負責）</p> <p>2. 雇主支持</p> <p>就業壓力來源：</p> <p>1. 自我期待與現實落差大，工作成就感低。</p> <p>2. 因從小功課優異而沒被診斷出 ASD，歷經許多挫折，造成憂鬱</p>	林慧妮，「成人輕度自閉症就業歷程探討之個案研究」，國立臺中教

			<p>症，有自殺念頭。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 社會大眾對 ASD 認知不足。 4. 勞工局人員專業度低。 5. 家庭無法有效支持、無宣洩情緒出口。 6. ASD 特質（合併注意力缺陷、情緒易失控、易焦慮、無法隨機應變、社交技巧差、人際關係差、社會適應能力差、聽覺敏銳無法忍受噪音） 7. 雇主不願因 ASD 特質改善工作環境。 8. 理想工作與就業市場提供不合。 	<p>育大學特殊教育學系碩士在職專班碩士論文，2018年。</p>
鄭津妃	中年輕症自閉症男性的成長境遇與自我調適	一位退休軍官、一位攝影師	<p>就業成功因素：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有特殊天賦且符合工作要求（視覺優勢能力）。 2. 工作型態適合 ASD 特質（軍隊結構化及攝影自由度高）。 3. 個人特質（工作動機高、願意聽取他人意見學習改進、會觀察分析、自我調適、社交技巧的進步。） <p>就業壓力來源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ASD 特質（社交技巧弱、不會察言觀色、難以注視眼睛、不能理解社會性語言、固著行為、固執） 2. 被不當的家庭控制 	<p>鄭津妃，「中年輕症自閉症男性的成長境遇與自我調適」，特殊教育研究學刊，第 42 卷第 2 期，2017 年 7 月，頁 57-84。</p>
張昇鵬	輕度自閉症成年人的生涯敘說	二位在職 ASD 及其家人	<p>就業成功因素：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 客觀的身心障礙特考。 2. 主管支持。 3. 個人特質（工作能力佳、工作動機高、個性溫和）。 4. 家庭支持。 <p>就業壓力來源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ASD 特質（社交技巧弱、易焦慮、表達困難、自我決策能力弱、不會察言觀色、精細動作發展不佳、社會適應能力弱）。 	<p>張昇鵬，「輕度自閉症成年人的生涯敘說」，國立彰化師範大學特殊教育學系博士論文，2014</p>

			<p>2. 社會大眾對 ASD 認知不夠。</p> <p>3. 就業市場適合職缺少。</p>	年。
李玉錦 張正芬	逆風前行就業路：一名自閉症學生就業轉銜的行動力歷程	一位從待業到就業的 ASD	<p>就業成功因素：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 母親的訓練。 2. 個案本身的生活自理能力佳。 3. 企業與學校及就業機構三方密切合作（專業人員協助改善 ASD 行為問題、指導自我管理策略、協助建立職場關係、訓練工作技能、建構在地支持者）。 4. 職場主管友善包容。 <p>就業壓力來源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ASD 特質（固著行為、窄化興趣、表達困難、自言自語及怪動作、不理解社會規範、缺乏社會技巧又白目） 2. 個人特質（情緒障礙、會罵髒話、易分心恍神、衝撞上司、缺乏自我決策能力） 3. 因就輔員流動率高而影響 ASD 就業服務。 	李玉錦、張正芬，「逆風前行就業路：一名自閉症學生就業轉銜的行動力歷程」， 特殊教育研究學刊 ，第 38 卷 3 期，2013 年 11 月，頁 29-53。
陳維婷	從不可能到可能？兩名綜合職能科自閉症畢業生轉銜至就業歷程	二位從待業到就業的 ASD	<p>就業成功因素：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 實習課程提供就業媒合。 2. 教師、就輔員協助。 3. 工作型態符合 ASD 特質（重複性高、固定流程、精準不偏差、記憶佳）。 4. 個人特質才是穩定就業的主因（具備工作能力、工作態度佳、無行為問題、安靜、聽話、工作動機高、有責任感）。 5. 家庭支持。 6. 職場友善、雇主支持。 <p>就業壓力來源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 個人特質（工作能力低） 2. ASD 特質（社交技巧差、表達能力弱、情緒失控、無眼神接觸、不能自我決策、易焦慮、固著行為） 	陳維婷「從不可能到可能？兩名綜合職能科自閉症畢業生轉銜至就業歷程」， 國立師範大學特殊教育學系碩士論文 ，2013 年。

			<p>3. 社會大眾對 ASD 認知不夠。</p> <p>4. 工作環境高風險（廚房）。</p>	
許喬茹	自閉症者就業過程之家長支持經驗	三位在職 ASD 的家長	<p>就業成功因素：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 家長支援（協助就業選擇及面試、提供心理支援、代為跟職場主管溝通、培養 ASD 的自信心、負責任的態度、挫折容忍度）。 2. 職場主管的包容與居中協調。 <p>就業壓力來源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 職場不友善，甚至會打罵。 2. ASD 特質（固著行為、不懂社會規則、不懂輕重緩急、不會隨機應變、情緒控制弱）。 3. 個人特質（工作能力不足或學習緩慢、挫折容忍度低、缺乏基本禮節）。 4. 不懂法規及就業協助方案。 5. 理想工作與就業市場提供不合。 	許喬茹，「自閉症者就業過程之家長支持經驗」，靜宜大學社會工作與兒童少年福利學系碩士在職專班碩士論文，2011 年。
陳孝璿	一位穩定就業自閉症個案之工作適應研究	一位在職 ASD	<p>就業成功因素：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 個人特質（工作能力佳、工作態度佳、社會適應佳、人際關係佳、工作動機高、生活能力佳、個性乖巧聽話、保持笑容）。 2. 工作型態適合 ASD 特質（工作重複固定單純）。 3. 職場友善，雇主與同事支持。 4. 就服員協助、職前訓練。 5. 家庭支持（與職場及就服員彼此信任）。 6. 政府政策支持（社區就業方案、法定企業聘用身障者、薪資補助）。 <p>就業壓力來源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ASD 特質（易焦慮、情緒控制弱、自我決策能力弱、社交技巧弱、表達能力弱）。 	陳孝璿，「一位穩定就業自閉症個案之工作適應研究」，臺北市立體育學院身心障礙者轉銜及休閒教育研究所碩士論文，2010 年。
陳蕙卉	自閉症者的職業適應	兩位在職 ASD	<p>就業成功因素：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 家庭支持。 2. 基金會協助。 	陳蕙卉，「自閉症者的職業

--星兒的 就業 故事		<ol style="list-style-type: none"> 3. 就業服務員協助。 4. 職業訓練。 5. 個人特質（就業動機高、工作態度佳、具備工作能力、自理能力佳）。 6. 職場友善、雇主支持。 7. 工作性質（重複性高、固定流程）符合障礙特質。 <p>就業壓力來源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 個人特質（自發性不夠、清潔度低、被喜歡的異性拒絕）。 2. ASD 特質（無法察覺整體狀況、無法瞭解口頭指令、固著行為、表達能力缺損、社交技巧差、說話直白、社會適應能力弱）。 	<p>適應--星兒的 就業 故事」，臺灣師範大學特殊教育學系碩士論文，2001年。</p>
-------------------	--	---	--

以上 11 篇文獻整理，發現多篇研究提及就業成功的要素為工作態度佳、具有責任感、工作動機高、工作能力佳、無行為問題、雇主支持、重要他人協助（包含就服員及職業重建中心）、家庭支援高、具備基本生活能力，以及工作型態適合 ASD 特質，單純重複性高有固定流程。

就業壓力來源也是多有相同要素，例如：表達能力缺損導致在同事或客人之間易被誤會、因固著而不懂輕重緩急事項、社交技巧差易被排擠、說話直白不會看臉色讓主管生氣、自我決策能力弱，無法隨機應變處理突發狀況、情緒易失控讓職場氣氛不佳、工作能力與職場所需能力有落差、挫折容忍度低、社會大眾對 ASD 認知不夠、社會適應能力弱、就業市場釋出的工作與興趣不符合。

尚有研究顯示 ASD 在生涯準備度（包含壓力因應、自我調控、自我決策、人際互動與溝通）與工作滿意度有正相關，並且高中職以下的 ASD 對生涯準備度及工作滿意度皆比大學畢業者高，雖然未達顯著，但有此現象⁸⁸。推敲可能

⁸⁸ 林宛嫻，「泛自閉症青年生涯準備與工作滿意度之探討」，國立彰化師範大學復健諮商研究所碩士論文，2022 年，頁 60。

性可能是大學生的學歷較高，對職業及薪資期待也更高，但卻因工作能力不符合市場所需，及大學多是專業學科，較少做職業訓練，不像高職課程以職業訓練為主，及提供實習課程。且大多數的 ASD 大學生沒有打工經驗，顯示大學畢業的 ASD 在職業準備較弱，並且就服員及職業重建中心大多服務到的是重度 ASD，面對輕度 ASD 的經驗較少，也會造成職業轉介上的期望落差⁸⁹，可能因此容易長期待業。學歷高、自我期待高，卻又長期待業將會造成更大的就業壓力。

對輕度成人 ASD 求職者來說，目前臺灣對 ASD 的就業協助多是提供基層技術工、庇護工場⁹⁰，或支持性就業⁹¹，讓自認有更高工作能力的 ASD 無就業意願，但又很難跨過一般性競爭就業市場的門檻，尤其許多企業在開放身障職缺時，多傾向錄取無情緒問題及認知問題的肢體障礙者，ASD 即使筆試得高分，也時常因 ASD 特質而搞砸複試⁹²。好不容易進入就業市場後，通常願意讓 ASD 有工作機會的雇主，會對 ASD 特質較多包容，像是社交技巧弱、表達困難、固著行為，只要不影響工作效率太多，雇主是願意體諒的⁹³，雇主認為最重要的是工作態度、責任感、工作動機，因此若無具備良好的工作態度、責任感及工作動機，將會面臨更多源自障礙特質及雇主的壓力。

ASD 因有著興趣窄化的特點，依筆者教學經驗，讓 ASD 做完全不感興趣的活動及作業，短時間可配合，長時間則會承受不了壓力，易產生負面情緒，甚至造成行為問題，因此即使輕度 ASD 獲得無興趣的工作，也無法穩定就職。

⁸⁹ 梁君瑜，「輕度自閉症者的就業歷程與職場經驗研究」，國立臺北大學社會工作學系碩士論文，2019 年，頁 60。

⁹⁰ 庇護工場：以中重度障礙者為訓練和就業的對象，具有就業及安置的功能。參見：林宏熾著，**身心障礙者生涯規畫與轉銜教育**（臺北市：五南出版，2001 年），頁 121-122。

⁹¹ 支持性就業：將障礙者安置在整合式的工作場合，與一般非障礙者從事競爭性的工作，並有就業輔導員或職業訓練師協助融合。參見：林宏熾著，**身心障礙者生涯規畫與轉銜教育**，頁 122-123。

⁹² 林慧妮，「成人輕度自閉症就業歷程探討之個案研究」，國立臺中教育大學特殊教育學系碩士在職專班碩士論文，2018 年，頁 181。

⁹³ 陳蕙卉，「自閉症者的職業適應--星兒的就業故事」，臺灣師範大學特殊教育學系碩士論文，2001 年，頁 171。

但若做喜愛的事物，則可永保熱忱，正確率也會非常高。過去我們以非障礙者的立場，認為單純又簡易的工作適合 ASD，可能不是 ASD 想要的，未來應以 ASD 想要做什麼樣的工作，進而來訓練、規劃及輔導，且 ASD 的家庭應在孩子就學期間多培養挫折容忍度、負責任的工作態度，以及不違社會觀感的基本禮節，才是穩定就業的重要因素。

上面文獻整理，與學者研究「傑出身心障礙者的就業歷程」的成功因素大致相同，障礙者能在一般競爭市場就業成功與否的因素，大致可以分為三點：一、個人因素：包含個人正面信念、具有才能、符合興趣、障礙程度、家庭背景、曾有工作經歷等。二、環境因素：職場文化（包含雇主及同事的友善程度）、工作內容及工作條件等。三、歷程因素：可分為內在歷程和外在歷程。內在歷程包含社會化程度、自我決策能力、發展機會等，社會化程度指的是在社交互動和溝通方面的能力和經驗，自我決策能力則涉及對自己的職業目標和選擇的理解和能力，發展機會則是所接觸到的教育、培訓和職業發展機會，這些機會可以幫助提升自己的專業能力和就業競爭力。外在歷程，包含就業機會、勞動市場、政策福利等⁹⁴。三者因素與就業成功皆有正相關；反之則就業壓力越大。筆者整理以上就業影響因素，以圖 2.1 所示。

⁹⁴ 邱滿艷等 10 人，「從傑出身心障礙者就業歷程，探討就業影響因素—伴隨『障礙』的就業路」，**特殊教育研究學刊**，第 35 卷 3 期，2010 年 11 月，頁 1-25。

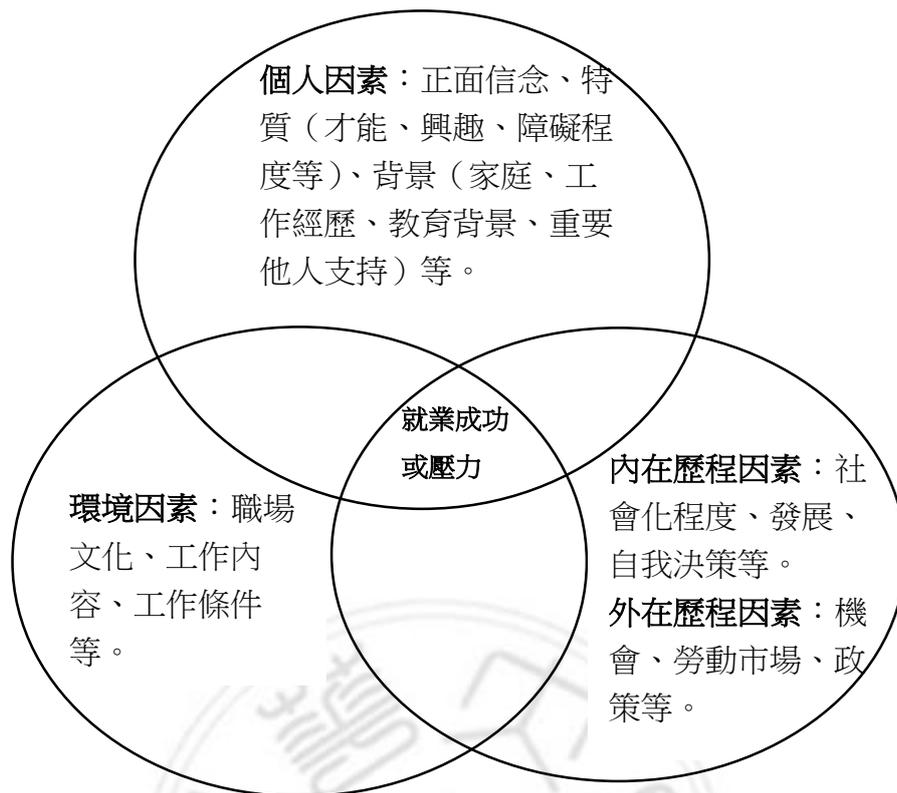


圖 2.1 影響 ASD 就業的三因素

資料來源：研究者自行繪製；邱滿艷等 10 人，「從傑出身心障礙者就業歷程，探討就業影響因素—伴隨『障礙』的就業路」，*特殊教育研究學刊*，第 35 卷 3 期，2010 年 11 月，頁 1-25。

《光》電影中，文光的前四場面試工作，都是弟弟自行決定，從未詢問文光意見，代表文光自我決策能力弱（符合表 2.1 的歷程因素）。第一間是花店面試，他因興趣窄化又不擅說謊，明確的告訴老闆他不喜歡花，因而無法錄取工作（符合表 2.1 的個人因素）；第二個工作機會是洗碗工，文光動作較笨拙，做事不得要領，又偷拿玻璃杯而被辭退（符合表 2.1 的個人因素）；第三個機會是咖啡店面試，主管直白的告訴文光，咖啡店需要面對人群，不適合 ASD 工作（符合表 2.1 的環境因素），第四個則是 Tony 可憐文光一直被弟弟罵，願意讓他去自己的店裡當收銀員，但文光為了找玻璃杯，忘了去上班（符合表 2.1 的個人因素）。文光屢次求職失敗，原因除了以上工作內容都不符合文光的專長及

興趣，工作內容也不適合他的 ASD 特質，造成壓力過大而不願做這些工作，即使有做也不長久，長期待業又會累積更多壓力，因此造成就業壓力的惡性循環。

直到第五個工作機會，文光在樂器行做調音師，每日做重複且規律的工作內容，適合 ASD 的固著性（符合表 2.1 的環境因素）；可以發揮專長及興趣，加上文光負責任的態度以及生活自理能力佳（符合表 2.1 的個人因素），讓老闆可以安心的交辦任務，繼續聘用他（符合表 2.1 的歷程因素），文光成功的從工作中肯定自我，獲得經濟收入也能為家庭付出，也從此變得自信，文光擺脫累贅的標籤，兄弟感情也從此改變，打破以往的隔閡，兩人終於發展出真正的兄弟情。



第三章 研究方法

本章節分為四小節，第一節將《光》電影作為研究對象進行論述，瞭解電影背景及其價值。第二節為電影劇情及角色介紹，透過詳細闡述，讓讀者對 ASD 電影《光》有更具體明確的理解。第三節和第四節將從符號學及鏡頭分析，進行《光》的文本分析。

第一節 研究對象

本研究選取《光》作為研究對象，是由馬來西亞發行的華語片，IMDb 分數 8.1，片長 88 分鐘。片中所涵蓋的題材包含身心障礙、特殊教育、社會教育、親職教育、家庭教育、生命教育等。2018 年 11 月 29 日在馬來西亞首映，獲得一片好評，2019 年隨即在新加坡、香港、臺灣上映，2020 年中國接連上映。臺灣在 2019 年 8 月 23 日至 9 月 15 日間的累積票房為新台幣 79,4946 元⁹⁵，中國票房為 342,2000 人民幣⁹⁶，雖然在臺灣票房不甚高，但在馬來西亞放映長達六周，是馬來西亞國產電影難得的成就，也獲得馬來西亞 2018 年推薦排行第一的本地電影⁹⁷。

導演郭修篆轉戰電影之前，原主要拍攝商業廣告，他擅長用說故事的方式拍攝短片，便以自己與 ASD 哥哥郭修錯（具有數學、機械、音樂天賦，現於馬來西亞思特雅大學擔任數學講師⁹⁸）20 年來的相處點滴為藍本，拍攝了 14 分鐘的微電影《光》，是導演郭修篆在 2011 年參加 BMW SHORTIES 馬來西亞短片比賽的作品，當年度主題是「JOY」，《光》榮獲最佳短片、最佳男主角、最佳編

⁹⁵ 同註 4。

⁹⁶ 同註 5。

⁹⁷ 「2018 排行第一的本地電影」，《光》Guang The Movie 臉書官方粉絲頁，上網日期：2023 年 4 月 8 日，<https://www.facebook.com/GuangTheMovie/videos/725971874186000/>。

⁹⁸ 「郭修彧」，維基百科，上網日期 2023 年 4 月 8 日，<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%83%AD%E4%BF%AE%E5%BD%A7>。

劇和最佳音效設計。此短片有超過 24 個國際影展邀約播映⁹⁹，還榮獲義大利、烏克蘭、荷蘭、美國，共五個國際影展最佳短片殊榮，西班牙影展獲得最佳男主角¹⁰⁰（見圖 3.1）。



圖 3.1 短片《光》獲獎紀錄

資料來源：《光》Guang The Movie 臉書官方粉絲頁，2023 年 4 月 8 日下載，
<https://www.facebook.com/GuangTheMovie/videos/725971874186000/>。

郭修篆當導演的初衷就是想拍屬於自己的電影，在短片得獎之後，導演認為這部人生代表作可以再攀高峰，決定將《光》搬上大螢幕。2015 年寫完劇本並開拍，在 2016 年剪輯發現成果不理想，電影差點腰斬，2017 年兩度召回演員補拍，且獲得馬來西亞電影發行公司 MM2 青睞投資，於 2018 年發行，歷時 4 年，終於見《光》¹⁰¹。

⁹⁹ 「真人真事取材！馬來西亞《光》入圍逾 10 個國際電影節」，三立新聞，上網日期：2023 年 4 月 8 日，<https://www.setn.com/news.aspx?newsid=562114>。

¹⁰⁰ 「得獎貼文」，《光》Guang The Movie 臉書官方粉絲頁，上網日期：2023 年 4 月 8 日，<https://www.facebook.com/GuangTheMovie/videos/725971874186000/>。

¹⁰¹ 「歷時 4 年終於見《光》郭修篆鋌而走險拍冷門題材」，Hi 訪問，上網日期：2023 年 4 月 8 日，<https://theinterview.asia/people/823/>。

電影中有八成以上都是真實發生過的事情，像是文光到垃圾堆找東西¹⁰²、在下雨水坑游泳、離家出走、自製鋼琴¹⁰³……等情節，甚至連文光房間門口的墨字也是出自郭修鏞之手，字句都是 ASD 的心聲：「我有自閉症、沒人瞭解我、生涯孤獨……」。《光》可說是郭家人生故事濃縮版，導演的媽媽參與試映場，每次都落淚，可見照護 ASD 的不容易，身為原型人物的哥哥看到電影，卻只關心 key 準不準¹⁰⁴，令人會心一笑。

而電影主題曲「抽象圖」，也是由導演的妹妹郭修彧，包辦作詞、作曲及演唱，唱出 ASD 及其家人的心聲，此歌也是導演面臨剪輯瓶頸時的救贖¹⁰⁵，可說是沒有這首歌就不會有《光》的產生，《光》可說是郭家三兄妹嘔心瀝血之作，就如同光的意義一樣，愛如陽光，哥哥的存在就是光，親情就是彼此的光，這部電影就是光，帶給家人溫暖與歡樂。歌詞（見表 3.1）描寫 ASD 哥哥就像個沒人看得懂的抽象圖，小時候時常被外人所誤會，常憤怒或懷疑自我，郭修彧甚至聽過有人形容 ASD 好像怪物，其實 ASD 只是自得其樂，希望大家用欣賞的眼光來看待每一個人，不分特別與普通，尊重每個人都有自己的個性¹⁰⁶。

《光》的背景音樂也幾乎都是輕快俏皮的節奏，導演希望大家除了能多認識 ASD 的特質外，也不要先入為主的覺得 ASD 可憐，其實 ASD 是最活在當下、悠然自在的，就像歌詞的最後唱的「樂在你，我羨慕」。

¹⁰² 「郭修鏞 4 年磨一劍 微電影《光》登上大銀幕」，**Youtube**，上網日期：2023 年 4 月 8 日，<https://www.youtube.com/watch?v=fwSa65g-PyU>。

¹⁰³ 「馬來西亞版《兩人》 導演用《光》譜出對親哥哥『一輩子的承諾』」，**妞新聞**，上網日期：2023 年 4 月 8 日，<https://www.niusnews.com/=P3k0pw05>。

¹⁰⁴ 「電影導演郭修鏞：走進自閉症哥哥的世界，才發現那裡有光」，**親子天下**，上網日期：2023 年 4 月 8 日，<https://www.parenting.com.tw/article/5080043?quick=1>。

¹⁰⁵ 同註 101。

¹⁰⁶ 「《光》 導演 郭修鏞／主題曲《抽象圖》演唱者 郭修彧 專訪」，**YOUTUBE**，上網日期：2023 年 4 月 12 日，<https://www.youtube.com/watch?v=Fry4h9QQWfg&t=107s>。

表 3.1 《光》電影主題曲

《抽象圖》	
作詞、作曲、演唱：郭修彧	
你的書 只有你才懂得讀	不認輸 贏了就享受慶祝
你的譜 只有你彈得出	不相信 別人的幫助
你在笑 說你的世界沒有人關注	你在塗 畫你的房間把自己關住
破了褲 你卻還是往外出	你不是怪物 別害怕 誰來欺負
只想到 自己的滿足	不必為別人 丟了幸福
帶著笑 建你的世界每一座寶庫	你走你的路 走一個 沒有遺憾的路
你不是怪物 別害怕 誰來欺負	不要再憤怒 別在乎 誰是怪物
不必為別人 丟了幸福	你不是唯一的抽象圖
你走你的路 走一個 沒有遺憾的路	邊走邊唱邊自賞 嗚嗚嗚 嗚嗚嗚
	樂在你的視線
不要再憤怒 別在乎 誰是怪物	你不是怪物 別害怕 誰來欺負
你不是唯一的抽象圖	不因為別人說難相處
邊走邊唱邊自賞	你有你的苦 吃一個沒有遺憾的苦
嗚嗚嗚 嗚嗚嗚	
樂在你的視線 全凝固	不要再憤怒 別在乎 誰是怪物
	你是你專屬的抽象圖
	邊走邊唱邊自賞 嗚嗚嗚 嗚嗚嗚
	樂在你 嗚嗚嗚 我羨慕

資料來源：「抽象圖歌詞」，KKBOX，上網日期：2023年4月8日，
<https://www.kkbox.com/hk/tc/song/5aWGjDNTyKyO7XB910>。

導演對《光》的堅持與講究，反映在電影佳評如潮，不但入圍超過十個國際電影節獎項，包括：日本福岡電影節、上海國際電影節、巴塞隆納亞洲影展、曼谷國際影展、重慶青年電影展、河內國際影展……等。還獲獎輝煌，在2020年第59屆亞太影展，獲得「最佳影片」、「最佳編劇」、2018年日本聚焦亞洲福岡國際電影展，獲頒「熊本市賞」、2018年中國武漢第13屆華語青年影像展中，獲得「年度新銳導演」和「年度新銳男主角」、2018年 August Man Malaysia 10th Men of the Year 頒獎典禮，導演獲得了「Rare Craft」獎項¹⁰⁷、2019年第30屆馬來西亞電影節獲得「最具潛質男演員」、「最具潛質導演」、「最佳美術指導」及「最佳攝影」、2019年第九屆金考拉國際華語電影節，榮獲「評委會獎」¹⁰⁸。在主題曲的部分也榮獲2020年中國中文音樂頒獎典禮「最佳電影主題曲」、2020年 AIM 中文音樂頒獎典禮最佳電視／電影主題曲：《抽象圖》、2020年 AIM 中文音樂頒獎典禮最佳新人：郭修彧《抽象圖》¹⁰⁹。

中國在2020年上映《光》後，因為其故事溫馨動人，並帶有公益意義，特地邀請郭修彧導演，到中國廈門再翻拍一次中國版本的《光》，片名改為《不二兄弟》（如圖3.2），於2023年3月3日中國上映。其故事架構及人物都大致相同，最大的不同就是馬來西亞原版裡面的弟弟，沒有名字，似乎人生就是圍繞著文光而存在；但在中國版本裡的弟弟有了名字——文修，在片名設定也不是以文光為主了，而是兩兄弟都是彼此生命中的主角，彼此互補。但因為《不二兄弟》的拍攝目的之一是宣傳廈門，刻意將許多場景及劇情帶到廈門觀光景點及標語，因此不論是故事鋪陳、敘事節奏、演員演繹、光線捕捉等，還是《光》較為細膩動人。

¹⁰⁷ 「得獎貼文」，《光》Guang The Movie 臉書官方粉絲頁，上網日期2023年4月8日，<https://www.facebook.com/GuangTheMovie>

¹⁰⁸ 「《光》公播版」，天際國際代理商，上網日期2023年4月8日，http://www.tenji.com.tw/product_1374581.html。

¹⁰⁹ 「郭修彧」，維基百科，上網日期2023年4月8日，<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%83%AD%E4%BF%AE%E5%BD%A7>。



圖 3.2 《不二兄弟》海報

資料來源：「《不二兄弟》預告海報雙發，現實中收穫愛與勇氣」，電影界，下載日期：2023 年 4 月 12 日，
<https://app.dianyingjie.com/?app=article&controller=article&action=show&contentid=359411>。

《光》多用光線、背景、音樂來呈現導演的意念，讓觀眾由自己的經歷可以體會出不同的意境。電影海報也利用光線敘說許多事，如圖 3.3 所示，《光》明確的將主視覺放在文光身上，光線由門外透進，聚焦在杯子上，透漏 ASD 的快樂就是這麼單純。「家牆及緊閉的鐵窗」隱喻著被自閉症禁錮的文光，而弟弟站在未關的門外，代表從未放棄陪伴文光，他也是帶領文光開啟認識世界的那扇門，也隱喻著「上帝為你關了一扇門，必會再為你開一扇窗」的意涵。屋子裡的雙人沙發，也暗示著文光和弟弟兩個人在一起，才稱為家。門外弟弟不解的表情，透露他只有做到照顧責任，從來沒有真心去瞭解文光的想法，但也是兄弟的愛，化為杯子上的光芒，穿透進 ASD 的文光心裡。海報上字體的光和 *guang*，都有做光線穿越的效果，尤其由左邊的 *g* 到右邊的 *g*，五個英文字的顏色與粗細，是跟著光線而漸層變化，非常細膩，隱喻著兄弟之愛如光，是漸漸地滲透進彼此的心靈，慢慢的開朗。

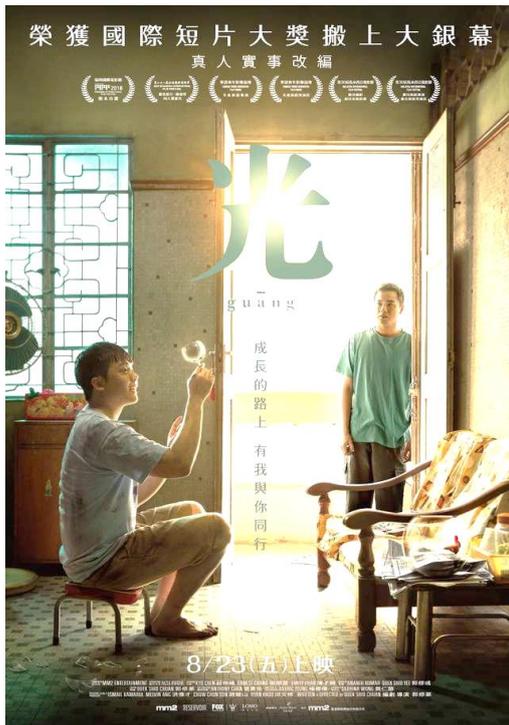


圖 3.3 《光》海報

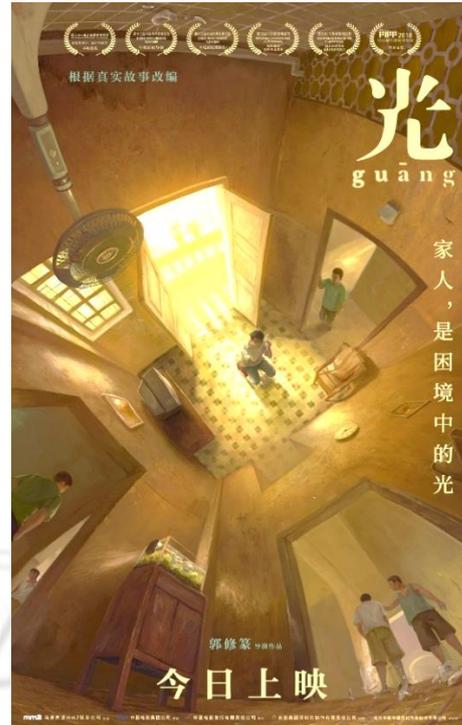


圖 3.4 《光》中國上映海報

資料來源：《光》Guang The Movie 臉書官方粉絲頁，下載日期 2023 年 4 月 9 日，
<https://www.facebook.com/GuangTheMovie>。

由《光》海報的副標題，也可以明確感受到導演想傳達的訊息。見圖 3.3，《光》——「成長的路上有我與你同行」。弟弟伴著哥哥成長，帶有主要照顧者的視角，也有 ASD 患者與非障礙手足的區別。而圖 3.4 的副標語：「家人，是困境中的光」，有兩種意思，其一為在 ASD 的困境中，弟弟是文光的光，有弟弟照顧才能在這世界安然的生活；另一種是，弟弟被 ASD 哥哥所困，一直覺得他的人生被文光綁住了，但也是文光讓他發現這沉悶的世俗，單純的快樂才是生命之光。

第二節 電影劇情介紹

電影《光》是由郭修篆執導，主要演員有莊仲維、張順源、陳子穎（見表 3.2）的馬來西亞家庭喜劇片。劇情講述一對沒有父親，母親又早逝，相依為命的貧困兄弟，哥哥名叫文光，是個 ASD。弟弟從小就必須照顧文光，長大還要賺錢支付兩人生活所需，因為經濟壓力大而要求文光面試找工作。文光在應徵的過程中，想起小時候的美好回憶，而萌發出一個祕密計畫。但他求職屢次失敗還闖禍，讓弟弟心力憔悴更加憤怒與不諒解，一怒之下將文光所蒐集的玻璃容器都砸碎，文光憤而離家出走。弟弟找尋失蹤的文光過程中，發現自己完全沒關心過他，但文光最後若無其事地回家並彈奏水玻璃鋼琴，享受單純的快樂，文光單純想讓弟弟開心，文光的愛，令弟弟感到羞愧及抱歉，兩人漸漸重拾兄弟之情。

表 3.2 《光》演員角色介紹

	莊仲維	主角：文光，27 歲，ASD，有著「絕對音感」的學者症候群。因為溝通與社會技巧的障礙，沒有出過社會，27 歲才在弟弟的要求下，開始嘗試面試及工作。
	張順源	角色：弟弟，在電影中沒有名字。從小與文光相依為命，一直將 ASD 哥哥視為累贅。因為要養家而經濟壓力大，也害怕自己死後無人照顧哥哥，開始訓練文光找工作。

	<p>陳子穎</p>	<p>角色：素恩，24 歲，是一名特殊學校幼教老師。對文光很有耐心，雖然不瞭解文光想做什麼，但總會聽他說話，是文光現實生活中唯一的朋友。</p>
	<p>黎潤光</p>	<p>角色：Tony，弟弟的好朋友，時常幫文光說話，並在文光離家出走時，開車載著弟弟四處尋找，時常在關鍵時刻點醒弟弟。</p>
	<p>黃子軒</p>	<p>扮演 10 歲的弟弟。</p>
	<p>盧政揚</p>	<p>扮演 12 歲的文光</p>

資料來源：《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 12 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

「你好，我叫文光，今年 27 歲，我很友善，平易近人，樂於助人，有時候我看起來可能有點奇怪，請你見諒，我有自閉症。」

弟弟一句一句的教他背誦面試台詞，練習完就要求文光獨自去花店面試。文光在花店面試失敗時，聽到音響傳來的「甜蜜的家庭」音樂，而回想起小時候曾經上臺表演這首歌，母親也有來觀賞，文光因此有了一個點子，但需要有一台鋼琴。

文光要求弟弟買鋼琴給他，弟弟說只要去工作賺錢，繳完房租水電費，就能買鋼琴了。隔天文光就期待的跑去樂器行選購，但是鋼琴的價格太高，他買不起，不過他在這裡認識了友善的素恩，成為文光唯一的朋友。

在弟弟安排下，文光開始在夜市洗碗打工，在收碗盤的時候，他聽到客人乾杯的玻璃敲擊聲，而又萌生了一個計畫。文光決定不買鋼琴了，而是開始蒐集玻璃容器，文光要弟弟買養魚設備，卻把魚裝在餅乾鐵盒裡，將玻璃魚缸收起來、拿走街友的乞討玻璃杯、偷了打工處的玻璃杯，以及領到第一筆薪水，也是去二手店買了一堆玻璃容器。

文光開心的在麵店欣賞他買的玻璃容器時，剛好遇到素恩也來買麵，文光滔滔不絕的說起每個玻璃杯的赫茲值，素恩發現他有「絕對音感」的天賦。文光認為有個玻璃杯的音準不夠準，希望玻璃杯能切掉一點點，但不知該怎麼做而苦惱，素恩便搜尋「切割玻璃杯」的影片教學，文光看了馬上回家試驗，試驗結果很成功，文光學會怎麼製造出他想要的音高玻璃杯了。

有一天晚上，弟弟在上班時聽到文光打工處傳來騷動聲，衝去現場瞭解才知道，文光偷了玻璃杯，店長生氣地大罵文光是白癡，並且立刻開除他。回家後，弟弟生氣地問文光為何要偷杯子，文光沒回答，只說下次不會再做了。弟弟無奈地要求文光開始練習面試台詞，再試著找其他工作，但文光直說不想再做工了，弟弟生氣的要求文光一定要工作才能獨立生活。

文光在面試的空檔繼續尋找缺漏的玻璃杯，但他遍尋不著想要的音階玻璃杯，令他心煩意亂。騎車回家的路上還發生了小車禍，跌在地上的文光看著腳踏車輪胎轉動，又想到了一個好主意而開心。文光受傷回家找弟弟擦藥，當時弟弟正在一邊煮麵，一邊為了前女友的事情煩惱，不但對文光受傷沒耐心，還騙他把黃藥水直接喝下去，傷口會更快好，幸好文光還知道喝黃藥水會死掉。此時廚房的湯鍋沸騰，湯水滿溢而出，似乎在預告著什麼。

「你好，我叫文光，今年 27 歲，我很友善，平易近人，樂於助人。」

畫面特寫弟弟在文光手掌心上寫的面試台詞，文光搭公車時不忘背誦，此時看到素恩也在公車上，他開心的向前去謝謝她，讓他學會切割玻璃的方法，興奮的文光大聲說個不停，讓公車上的人都對他投射不友善的眼神。素恩詢問為何要蒐集那些玻璃杯，文光說：「每個玻璃都是白鍵，是他想要發出的音階，但缺了兩個音，還要再找一個大碗，跟一個小杯子。」。文光下車後跟素恩說再見，弟弟看見這幕，才知道原來文光也有除了章魚玩偶以外的真實朋友。

在弟弟要求下，文光去了咖啡廳面試，這次面試失敗讓文光非常受挫，怒氣騰騰衝出去時，眼角餘光看到了百貨公司專櫃上有一個水晶大碗，文光開心的想買，可是價格太高了，無法負擔。這夜，弟弟對著又面試失敗的文光大發脾氣，弟弟的友人 Tony 為了緩頰，就答應雇用文光，明天開始去他店裡上班。回家之後，文光打開收藏玻璃杯的箱子，喃喃自語：「只剩下一個」。

隔天，文光準備去 Tony 的店上班時，卻聽到清潔工拖垃圾袋發出的聲音就是他要找的音階「B」，文光為了找這個「B」而跳上垃圾車，到了一望無際的垃圾場，最後終於在長滿蛆的垃圾中，找到了小玻璃杯「B」，鏡頭 360 度環繞拍攝著文光，光彩耀眼，他開心的就像得到了全世界。

歡喜的文光回到家中，卻看到員警正在調查他偷的水晶大碗。弟弟氣到像湯鍋沸騰一樣，一邊對文光拳打腳踢，一邊問紙箱裡的玻璃是不是全都偷回來的？文光雖然否認，但盛怒之下的弟弟還是將全部的玻璃丟到樓下砸碎，文光見狀哭了，弟弟更生氣，認為當初媽媽過世，文光都沒哭，現在卻為了「這些玻璃」哭，弟弟再踹門一腳發洩情緒，即去警局備案。

夜裡，弟弟買了晚餐回家，叫文光吃飯卻沒人回應，喝了一口水覺得怪異，才發現茶壺裡被加了黃藥水，怒氣沖沖地想找文光理論，卻在此時發現文光離家出走了。這是個大雨滂沱的夜晚，弟弟請 Tony 開車幫忙尋找文光，弟弟在車上抱怨連連，認為自己盡心盡力，也不敢娶妻生子，人生都被文光耽誤了，他卻離家出走，那真是太好了。Tony 點醒弟弟：「那我們現在應該去慶祝

啊，為什麼要在這裡兜來兜去，你期望的這一天終於來了，你自由了，那管他去死吧！」，弟弟在一陣沉默後道歉了。

弟弟持續尋找文光，去許多地方打聽，發現文光確實都有照他要求去面試，從各個老闆說的話，漸漸拼湊出文光在計畫著某事，但他之前卻全然不知，他從來沒關心過文光，也沒有努力明白文光的想法，連文光蒐集玻璃杯的用意是什麼都不知道，弟弟後悔的淚流不止。

此時播放主題曲，畫面交代文光下落，皆無對白。下雨的夜晚，文光躲在遮蔽處，面無表情的吃飯，那是從攤販桌上偷來的剩食；文光一再蒐集玻璃杯並切割；文光累了就待在街友的聚集處歇息。

弟弟想到一個與文光有關的線索，遂去公車站等了好幾個日夜，終於看見素恩，問她知不知道文光的下落，雖然素恩不知道，但她要弟弟對文光找工作這件事保持樂觀，她說：「雖然他和別人不一樣，可是在他的世界裡，一定有一小部分會被大眾所接受的。」

所有地方都遍尋不著文光，絕望的弟弟拖著腳步回家，竟看到文光在家裡若無其事的說要借吸水管。弟弟不敢相信地坐在沙發上，並鬆了好大一口氣，此時文光房間裡傳來美妙的聲音，來自於一個使用刨冰機、腳踏車、大大小小的玻璃杯、吸水管，做出的水玻璃鋼琴，陽光灑在文光身上，鏡頭 360 度的環繞拍攝，他歡欣愉悅沉浸在彈奏「甜蜜的家庭」，文光回憶起這段時間蒐集玻璃的時光，以及小時候他表演這首歌之後，母親難得沒有打他，而是抱他，這是文光人生最快樂的回憶，文光相信只要彈奏這首歌就能讓家人開心，並在門口張貼「婆弟弟懶叭」（意思為討弟弟開心）的墨字，揭示文光製作並彈奏玻璃鋼琴的主因是想讓弟弟開心。弟弟推開房門才知道文光有此音樂天賦，並痛哭著自己從來沒好好瞭解哥哥，也為文光這麼努力想讓自己開心，自己不但毫不知情，還將所有玻璃都打破，心中感到愧疚不已。

電影的最後，文光穿著整齊乾淨的襯衫，在樂器行擔任鋼琴調音師，這份工作能發揮他絕對音感的天賦，他做得開心又拿手。文光下班之後，與弟弟並

肩走在路上，天南地北的閒聊，他們終於打破了彼此間的藩籬，開始相互理解和關心。這段歷程讓他們深刻體會到兄弟情的可貴和重要，彼此之間的情感也更加深厚。



第三節 符號學

符號學是電影研究的主要方法論。符號學（semiotics 或 semiology）的字根 seme，是希臘文的「符號」（sign）或「徵候」（sympton）的意思，這學科的目的在於認識意義（signification）的最小單位，及安排這些意義的必要邏輯，以便與其他意義單位關連並產生意義¹¹⁰。

符號是傳達意義的載具，要表達意義必定需要使用符號，沒有不解釋意義的符號，符號與意義環環相扣，故符號學就是意義學¹¹¹。人類非常善於使用符號，能藉由語言、口號、肢體語言、手勢、文字、塗鴉、表情、路標、廣告、音樂……等許多形式呈現，這些形式就是符號¹¹²，而解讀這些符號就是我們的日常生活。傳統對符號的定義為「一物代一物」，例如：「紅燈」符號傳達「停車」的信號。不過符號也不限於物品或事物等，具有「物質性」，也可能具有抽象的意義；而一個符號會有多少意義，也取決於觀眾對符號的解讀¹¹³。

瑞士語言學家弗迪南·德·索敘爾（Ferdinand de Saussure, 1857~1913）是現代語言學和符號學（sémiologie）的建立者，被喻為結構語言學之父，與美國哲學家、科學家查爾斯·桑德·皮爾斯（Charles Saunders Peirce, 1839~1914）同時期研究符號學（semiotics），二人同譽為現代符號學之父¹¹⁴。

索敘爾認為語言是一種表達觀念的符號系統。自然語言不但有現實目的（例如：幫事物命名或分類），也有社會面相，而這面相會反映出語言是如何架構的。而符號的結構有兩大元素：意符（signifier）及意指（signified），兩者是一體兩面，前者是符號的語音，屬於感官知覺的部分（例如：「樹」這個詞產生的聲音），後者是那個聲音所傳達的東西、意義，是與感官知覺產生聯繫的概念

¹¹⁰ Bruce F. Kawin 著，李顯立等著，**解讀電影**（臺北市：遠流出版社，1996年），頁65。

¹¹¹ 趙毅衡著，**符號學**（臺北市：新銳文創出版，2012年），頁1-2。

¹¹² 楊裕隆，「符號理論與應用」，**科學發展**，第478期，2012年10月，頁16-22。

¹¹³ 趙毅衡著，**符號學**，頁3-4。

¹¹⁴ 齊隆王著，**電影符號學：從古典到數位時代新版**（臺北市：書林出版，2013年），頁56。

¹¹⁵（也就是「樹」的概念）。語音及意義搭配起來的目的，就是當要用語言指出樹的存在，就必須說出或寫下「樹」的字詞，如圖 3.5 所示。

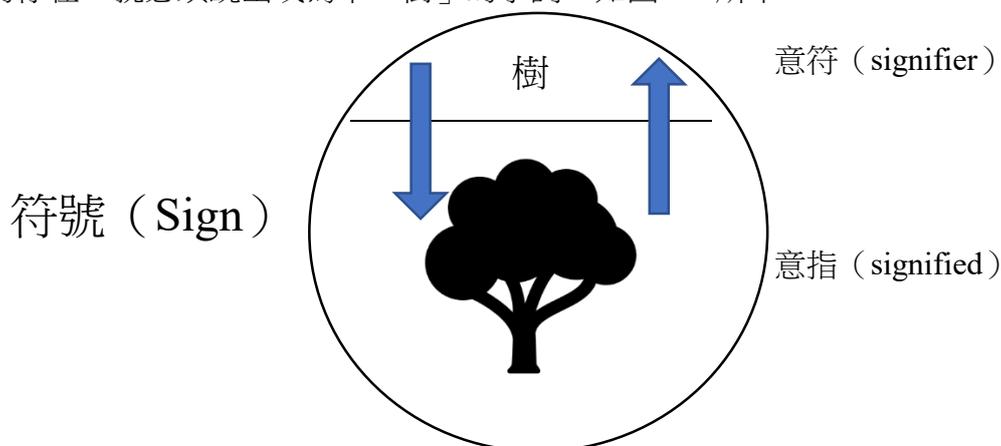


圖 3.5 索敘爾的二元符號結構圖
資料來源：研究者自行繪製。

皮爾斯認為符號有三個元素：符號（representamen）、解釋義（interpretant）與客體／指涉物（object）。這三元素可認知為：符號載體、意義與指稱¹¹⁶。例如：我指著一張獅子的照片，或說出「萬獸之王」這語詞，藉由運用照片或語言（溝通媒介），表達出我是在說人類公認動物界最兇猛的動物，童話故事時常譬喻為萬獸之王（意義），而這動物就是獅子（指稱），如表 3.3 所示。皮爾斯比起索敘爾站在更大、更廣闊的哲學領域探究符號學問題，他加入了第三者的解釋義，讓符號理論在宇宙進化論的影響下，涵蓋所有人文、自然領域¹¹⁷。

¹¹⁵ 李建緯，「符號學是什麼？從藝術作品談起」，暨大電子雜誌，第 40 期，2006 年 5 月，<https://beaver.ncnu.edu.tw/projects/emag/article/200605/%E7%AC%A6%E8%99%9F%E5%AD%B8%E6%98%AF%E4%BB%80%E9%BA%BC.pdf>。

¹¹⁶ 尚恩·霍爾（Sean Hall）著，呂奕欣譯，這就是符號學（臺北市：積木文化出版，2015 年），頁 22。

¹¹⁷ 齊隆王著，電影符號學：從古典到數位時代新版，頁 90。

表 3.3 皮爾斯的符號三元素結構

符號載體／溝通媒介 representamen	指涉物／指稱 object	解釋義／意義 interpretant
	獅子	萬獸之王

資料來源：研究者自行繪製。

1903 年，皮爾斯將符號擴大關係範疇，他把符號分為三個三分類，第一個分類為：品質符號、單一符號、法則符號；第二個三分法為：圖像、標誌、象徵；第三個三分法為：詞項、命題符號、判斷。其中最常被討論及使用的為第二個三分類，如表 3.4 所示。

表 3.4 皮爾斯的符號三分法

圖像符號 (icon)	標誌符號 (index)	象徵符號 (symbol)
此符號與指涉的對象很像，照片也可視為圖像符號。	指示符號與指涉對象有某種關聯，可以透過圖片解讀來瞭解指涉的對象。	象徵記號本身與指涉對象無關，是經由約定俗成、習慣的、學習機制等關係而瞭解指涉對象，通常電腦操作符號大部分為象徵符號。
		
圖像為大腦	標誌為咖啡廳	象徵 WIFI

資料來源：「符號與圖像應用」，上網日期：2023 年 4 月 16 日，

<http://modern.csu.edu.tw/wSite/public/Attachment/fl429514901274.pdf>；

「圖標 (ICON) 與符號學：為何這個圖示這樣被解讀」，友讀 YOTTA，上網日期：2023 年 4 月 16 日，<https://www.yottau.com.tw/article/347>。

英國電影理論家彼得·沃倫（Peter Wollen,1938~2019）在 1969 年著作的《電影中的記號和意義》中，率先使用皮爾斯的三分法¹¹⁸，義大利著名符號學家烏伯托·艾柯（Umberto Eco,1932~2016）也將其運用在自己的符號學，法國著名哲學家吉爾·德勒茲（Gilles Deleuze,1925~1995）也吸收、轉化皮爾斯理論，而著作《運動—影像》和《時間—影像》¹¹⁹。

電影依靠攝影術引導觀眾，將許多的拍攝畫面組成一個結構，而這些結構能夠傳達出一個意義，因此攝影便成為一種類似語言的象徵系統，可以比喻缺乏指涉物的語言，即使在鏡頭中，沒有指涉對象的存在，但卻會涉及指涉的對象。因電影是由「部分」所組成，當部分合成後，整體作用和功能才能顯示出來，故電影是一套系統。影片和聲音，都是由現實世界和想像世界挑選出的「部分」，而這些部分有賴一套指涉系統：「電影語言」，來組織成為溝通的行動¹²⁰。在 1960 年代中期，為研究電影藝術，而誕生出一門符號學新分支——應用符號學理論，這種方法論是運用結構語言學的研究方法，來分析電影作品的結構形式。法國首屈一指的符號學家克里斯汀·梅茲（Christian Metz,1931~1993）師承法國羅蘭·巴特（Roland Barthes,1915~1980）的結構主義符號學，組合索敘爾的語言二元論¹²¹，將兩個領域中的語言類型運用為基礎，重新探究電影語言之意指作用，在 1964 年發表了「電影：語言系統還是語言」論文，開創了電影符號學研究。

電影符號學的建立，既為符號學的物件規定了明確範圍，也為電影學提供了有關複雜物件構成的分析方法¹²²。梅茲以語言學為模式建構第一階段電影符號學，有三大研究範疇：一、確立電影的符號特性；二、劃分電影符碼的類

¹¹⁸ 「電影符號學」，中文百科，上網日期：2023 年 4 月 16 日，
<https://www.newton.com.tw/wiki/%E9%9B%BB%E5%BD%B1%E7%AC%A6%E8%99%9F%E5%AD%B8/3409919>。

¹¹⁹ 齊隆王著，電影符號學：從古典到數位時代新版，頁 92-93。

¹²⁰ Bruce F. Kawin 著，李顯立等著，解讀電影，頁 69。

¹²¹ 「電影符號學」，國家電影及視聽中心，上網日期：2023 年 4 月 16 日，
<https://edumovie-tfai.org.tw/article/content/412>。

¹²² 胡易容、趙毅衡編著，符號學—傳媒學辭典（臺北市：新銳文創，2014 年），頁 34。

別；三、分析電影文本的敘事結構¹²³。此第一發展階段（1964-1973年）被稱為電影第一符號學，但由於此階段太注重電影本身，而忽略觀影主體的感受，且隨著研究的深入，梅茲藉著《想像的能指》帶領著電影研究，轉入第二符號學（1975-1985年），加入了精神分析的內容，思考影片狀態裡想像的能指問題，強調電影與觀眾的關係¹²⁴。

艾柯是僅次於梅茲的當代重要電影符號學家，在1967年發表了「電影符碼的分節」，提出了新的研究電影符號學的方式，研究「圖像符號」及將符碼分類為十種¹²⁵，而在1968年出版的《不在的結構》，對梅茲產生重大的影響。艾柯強調以「符碼」(code)取代「語言系統」(langue)，可避免與自然語言混淆。梅茲受其觀點影響，修正他的「電影是一個沒有語言系統的語言」論點，重新定義電影語言為「所有電影中特別或一般符碼的整體」，將影片視為訊息，而電影是符碼¹²⁶。

以上的古典電影理論，即使是在現今的數位電影時代也毫不過時，至今數位電影的研討也大量引用梅茲提出的電影符碼的觀念，認為符碼非實體，而是一種概念，能夠一直創造並建構。尤其數位電影重心在於後製，透過電腦生成影像和模擬合成，能產生有別於類比的數位符碼，成為動態影像製作的主要關鍵，也就是俗稱的2D及3D電影。電影符碼串連起生活和藝術、現實和語言之間的關係¹²⁷，電影符號學仍然能夠為現代電影學提供理論架構和基本觀點¹²⁸。

¹²³ 同註 121。

¹²⁴ 「電影第一符號學與第二符號學之間的聯繫體現在哪裡？」，GETIT01，上網日期：2023年4月16日，<https://www.getit01.com/p20180202722265669/>。

¹²⁵ 烏伯托·艾柯等著，李幼蒸編譯，**結構主義和符號學**（臺北市：桂冠聯合出版，1990年），頁69-95。

¹²⁶ 齊隆王著，**電影符號學：從古典到數位時代新版**，頁150-163。

¹²⁷ James Monaco 著，周晏子譯，**如何欣賞電影**（臺北市：中華民國電影事業發展基金會附設電影資料館出版，1989年），頁247。

¹²⁸ 齊隆王著，**電影符號學：從古典到數位時代新版**，頁386-387。

第四節 鏡頭分析

本節將探討電影視覺語言的基本元素：鏡頭，分析視覺張力與敘事意義影像的鏡頭符碼。電影藝術會一直創造新的鏡頭意義，建立新的符碼清單，但藝術形式還是有一定的規律，尤其鏡頭符碼實際上是在模仿人的眼睛，例如：推進為注意、集中，淡入為開始，淡出為結束¹²⁹。以電影《光》為例，如圖 3.6 所示，鏡頭特寫並推進音響，表示文光正在注意、集中聆聽音響的音樂；而音響鏡頭淡出，鏡頭特寫改為文光，並推進耳朵，暗示觀眾，他的聽力有奇特之處；接著文光耳朵的鏡頭淡出，畫面轉為童年回憶。明揭文光聽見此音樂憶起童年，並暗示童年的快樂回憶，開啟他的計畫。

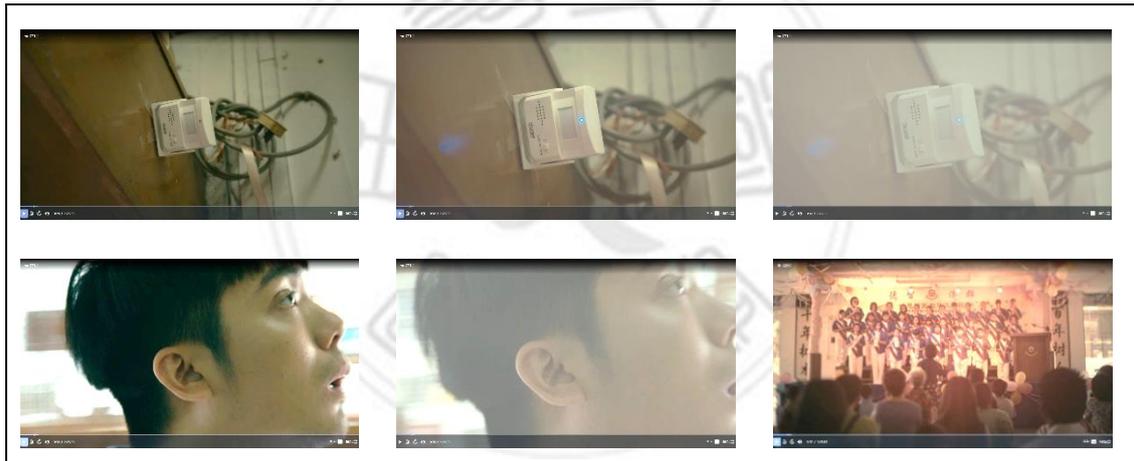


圖 3.6 鏡頭符碼：淡入、淡出、注意、集中。

資料來源：《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

一般鏡頭符號分為鏡頭觀看的方式、景別、鏡頭角度及鏡頭運動¹³⁰，筆者將以此四種運鏡技巧分析《光》電影中的鏡頭敘事功能。

一、鏡頭的觀看方式

鏡頭的觀看方式可分為主觀鏡頭及客觀鏡頭二種。

¹²⁹ 趙毅衡著，**符號學**，頁 286-287。

¹³⁰ 「鏡頭的觀點」，**蘇錦皆畫室**，上網日期：2023 年 4 月 20 日，
<http://www.sujinjie.com/3785738957303403526440670.html>。

(一) 主觀鏡頭：

類似以第一人稱視角，用攝影機模仿觀眾的眼睛，以此方式運鏡，可增加影片的真實感，可讓觀眾作為角色代入影片中，較有參與感¹³¹。如圖 3.7 所示，皆是以文光視角來拍攝，並多次使用此手法拍攝被關在餅乾鐵盒裡的藍色魚，水與鏡子在電影解讀裡常有暗示內心的涵義，這似乎在隱喻 ASD 如同此藍色魚一般，被認為封閉及孤獨，但這其實是人為及誤解的刻板印象。



圖 3.7 主觀鏡頭

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

(二) 客觀鏡頭：

類似以第二人或第三人稱視角方式拍攝。如圖 3.8 所示，左圖為弟弟與朋友打麻將，文光也在旁看熱鬧，右圖為弟弟與素恩對話，觀眾於第三視角觀看。

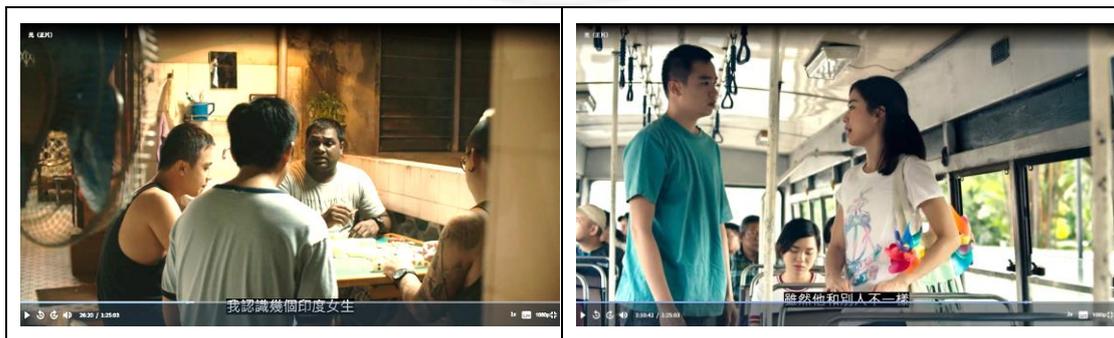


圖 3.8 客觀鏡頭

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

¹³¹ 「第一人稱視角怎麼拍？身歷其境更帶感！」，多來影視星球，上網日期：2023 年 4 月 20 日，<https://itw01.com/82UAKEY.html>。

主觀鏡頭能反映主觀的情緒及心理狀態，這種互動很有張力，但因為這樣的鏡頭缺乏反應鏡頭來說明主體的情緒反應，若持續太久，觀眾可能無法認同此角色而漸漸抽離並出戲，因此只能出現一下，並且只適用於特殊狀況。一般電影觀看鏡頭還是以第三人稱視角體驗劇情為主¹³²。

二、景別

景別又稱鏡位，指的是取景的畫面內容大小，一般分為遠景、中景及特寫，又可細分為大遠景、遠景、全景、中景、特寫、大特寫等，景別的變化會因情況而異，但大致範圍可由圖 3.9 顯示以人身說明框景的高度。

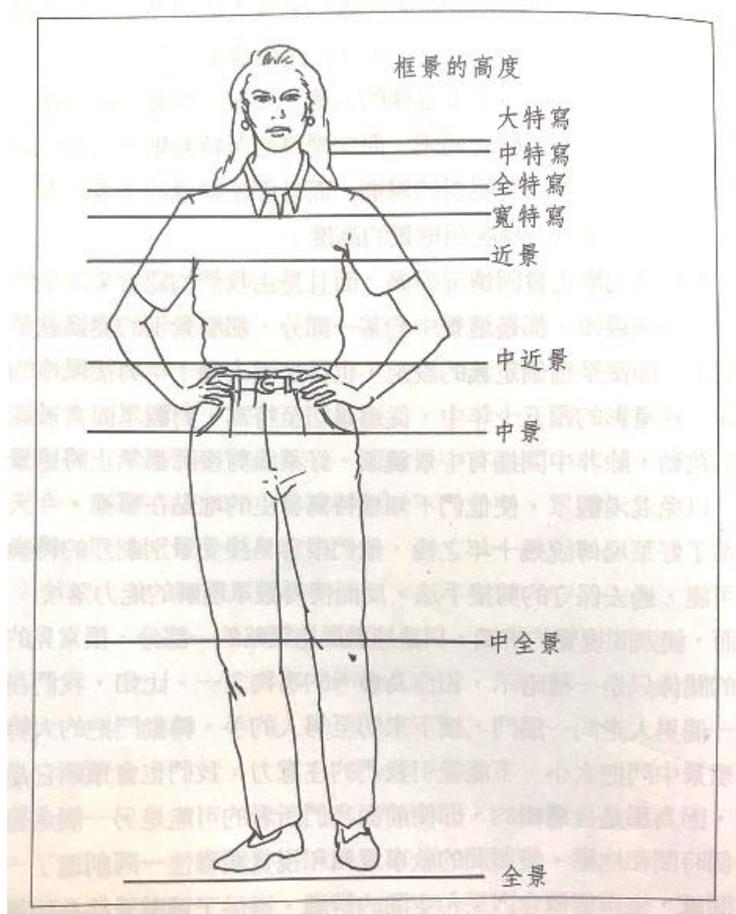


圖 3.9 人身的基本框景高度圖

資料來源：Steven D. Katz 著，井迎兆譯，**電影分鏡概論—從意念到影像**（臺北市：五南出版，2009 年），頁 156。

¹³² 古斯塔夫·莫卡杜著，楊智捷譯，**鏡頭之後—電影攝影的張力、敘事與創意**（新北市：大家出版，2012 年），頁 83。

(一) 大遠景：

能強調場景的規模，可以讓觀眾輕易辨識出人物與空間規模的對比。如圖 3.10 所示，左圖的文光嘗試在如此廣大的垃圾場找尋被丟棄的小小玻璃杯 B，就好像每個人都是眾多世界的一個小小分子，並且在看似無用下，只要將人放對地方都能夠施展出令人驚奇的天賦，右圖的垃圾場此時有許多飛鳥飛往陽光之處，銜接文光在這麼大的垃圾場中，能找到玻璃杯 B 的喜悅心情。



圖 3.10 大遠景

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

(二) 遠景：

時常用以開場或結束的確立場景鏡頭上，讓觀眾瞭解故事在什麼地方發生。也適合用做象徵性鏡頭，可藉由眾角色在景框中的配置及相對尺寸，表現角色間的敘事及主題張力¹³³，如圖 3.11 所示，左圖可見兄弟倆下班後還需要提著腳踏車爬上天橋，象徵他們努力在都市打拚，但之後還會遇到許多困難；並且弟弟在上，文光在下，對話內容及畫面都顯示著兩人的關係並不平等。右圖為《光》的結束畫面，兩兄弟並肩走在路上，加上對話的內容已不再都是弟弟對文光說教，而是兩人天南地北的閒聊，象徵兩人已是平等的兄弟情了。

¹³³ 古斯塔夫·莫卡杜著，楊智捷譯，**鏡頭之後—電影攝影的張力、敘事與創意**，頁 60。

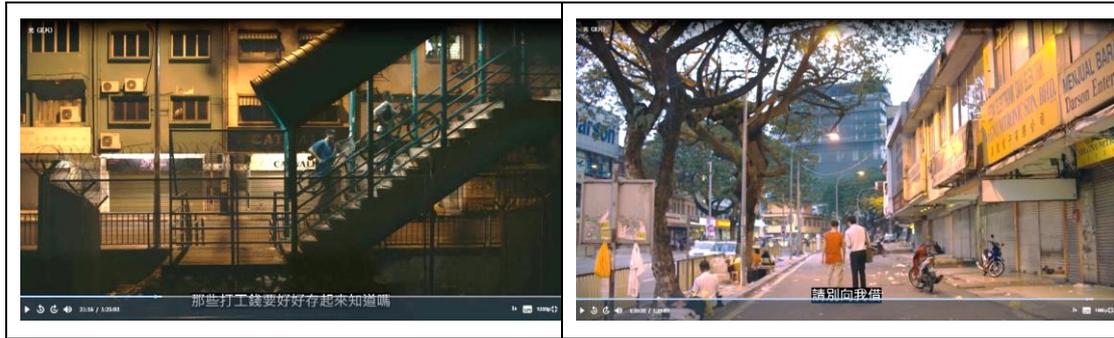


圖 3.11 遠景

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

(三) 全景：

在一個鏡頭內，連結角色和場景，使用長鏡頭表現人物的全身，並使用肢體動作表演，表現人與人，或人與物之間的具體關係¹³⁴。如圖 3.12 所示，左圖為弟弟孤單的在公車站等待，使用三分法則，將弟弟擺在景框的甜蜜點上，讓人物有足夠的視線空間，以空間帶出弟弟等待的悵然感，使構圖充滿動感與視覺張力¹³⁵。右圖為弟弟與文光對話，由構圖可看出兩人的地位關係，弟弟雖然年紀比較小，但卻是實質上的照顧者，並且有威權、不容質疑的氣氛。



圖 3.12 全景

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

¹³⁴ Steven D. Katz 著，井迎兆譯，電影分鏡概論——從意念到影像，頁 164。

¹³⁵ 古斯塔夫·莫卡杜著，楊智捷譯，鏡頭之後——電影攝影的張力、敘事與創意，頁 7。

(四) 中景：

是一般多人對話鏡頭的主要模式，通常呈現腰部以上的空間，並包含部分周朝環境，時常用於雙人鏡頭、團體鏡頭或過肩鏡頭。除了可讓觀眾看見人物臉部細微變化及肢體語言，也可以表現兩人的關係¹³⁶。如圖 3.13 所示，左圖為文光打工的洗碗店長氣憤的怒罵，文光的肢體語言呈現害怕並靠向弟弟尋求安全感，而弟弟站在文光身邊，與他一起面對這世界的不友善。右圖則是文光當調音師時，回報樂器行老闆自己的工作績效，可見文光的專業及負責深獲老闆信任與支持。

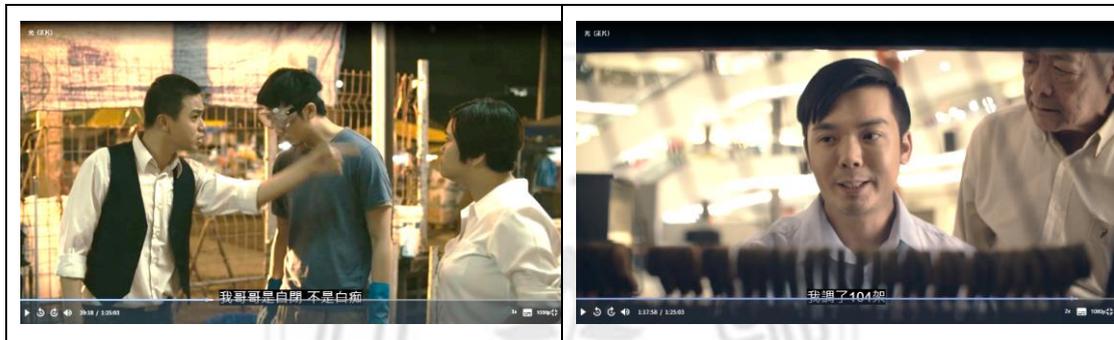


圖 3.13 中景鏡頭

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

(五) 特寫：

特寫能突顯在寬廣的鏡頭容易忽略的細膩表演，讓表演者思想感情更具體化，尤其是拍攝臉部、影像局部及場景中細節，具有深刻的心理和戲劇作用¹³⁷。如圖 3.14，左圖的弟弟因遍尋不著文光，並自責自己從來沒有理解文光而悲傷，在這同時，右圖呈現離家出走的文光卻在切割玻璃，並享受玻璃杯音準而喜悅，展現 ASD 的天真與單純。

¹³⁶ 古斯塔夫·莫卡杜著，楊智捷譯，**鏡頭之後—電影攝影的張力、敘事與創意**，頁 47。

¹³⁷ 「大連學編導「京師藝考」編導文藝常識：電影的視聽語言」，**壹讀**，上網日期：2023 年 4 月 20 日，<https://read01.com/x42dzO.html#.ZEEAZXZBxPa>。



圖 3.14 特寫

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

(六) 大特寫：

大特寫就是以強烈的視覺暗示讓觀眾將注意力集中在主體的細節上，眼睛、嘴巴和耳朵常被單獨拍成大特寫，讓觀眾可預期這細節會是一個故事中的關鍵¹³⁸。因《光》的主要劇情是圍繞在文光求職以及他的絕對音感，因此有許多文光手掌上的面試台詞及耳朵的大特寫，如圖 3.15 所示。



圖 3.15 大特寫畫面

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

電影運用多種景別鏡頭，組合成一個完整的敘事段落。透過不同鏡頭的運用，增加畫面暗示和豐富性，使故事更生動。這種技巧能提供觀眾更多視覺上的資訊和感受，豐富電影的表達效果，讓觀眾更投入劇情。

¹³⁸ Steven D. Katz 著，井迎兆譯，電影分鏡概論——從意念到影像，頁 160。

三、鏡頭角度

攝影鏡頭的角度就如同觀眾看電影的角度，稱之為視角（Viewpoint）。一般有四種常見的取鏡角度，水平角度、傾斜角度、仰角或稱低角度、俯角或稱高角度。

（一）水平角度

是以跟地面平行，多以觀者的身高，平視拍攝，是最常見的角度。多做於敘事交代，畫面較親切感及和諧，是最常見的攝影角度¹³⁹，如圖 3.16，左圖是文光在公車遇到素恩，開心地上前搭話。右圖為文光在二手店開心的要購買玻璃容器。



圖 3.16 水平角度

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

（二）傾斜角度：

這種鏡頭角度的水平線是斜的，這樣的構圖創造出失衡的空間及錯亂的方向感，讓人有種緊張感，能表現戲劇張力或不穩定的心理狀態¹⁴⁰。如圖 3.17，左圖為小時候的文光被母親處罰時，使用傾斜角度構出緊張、不安的氣氛。而右圖原本是下坡路，因為文光沉浸在自己的世界裡，ASD 的特質讓他只專注在玻璃杯上，享受單純的快樂，導演用傾斜鏡頭營造出，在 ASD 的世界裡其實

¹³⁹ 「鏡頭角度決定你的風格！快學幾招讓你的影片更酷」，skyschool，上網日期：2023 年 4 月 22 日，<https://sky-mba.com/angle-of-shot/>。

¹⁴⁰ 古斯塔夫·莫卡杜著，楊智捷譯，**鏡頭之後—電影攝影的張力、敘事與創意**，頁 101。

這段斜坡是平路，反而其他建築物變傾斜的，似乎意有所指，常人總是認為 ASD 有問題，但有問題的說不定是自以為正常的我們。導演將 ASD 與一般人的想法以鏡頭言喻，充滿意境。



圖 3.17 傾斜角度

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

(三) 仰角／低角度：

指將攝影機放在比較低的位置，由下而上以仰角拍攝的鏡頭。在視覺上會覺得被拍攝者的角色比較大，而有種崇敬感或自信感¹⁴¹。文光沉浸在玻璃杯的世界，時常是仰角拍攝，以圖 3.18 為例，左圖是文光找到最後一個玻璃杯 B，彷彿獲得了全世界的快樂，右圖顯示出文光在製作切割玻璃時成功時的興奮及成就感。

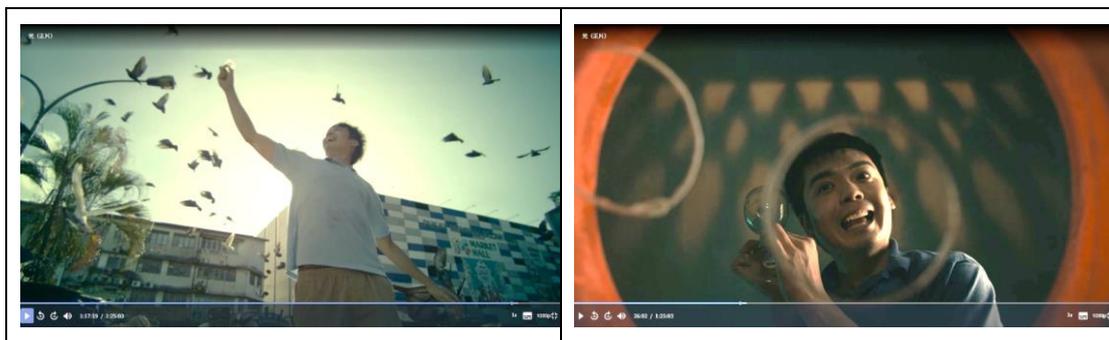


圖 3.18 仰角／低角度

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

¹⁴¹ 「取鏡角度」，國家電影及視聽文化中心，上網日期：2023 年 4 月 22 日，<https://edumovie-ftai.org.tw/article/content/155>。

(四) 俯角／高角度：

是指將攝影機放在比較高的位置，由上而下以俯角拍攝的鏡頭。在視覺上會覺得被拍攝者是在較弱勢的地位，或者是卑微無助的感覺¹⁴²。較高的角度會使節奏變得緩慢，如圖 3.19 的左圖，文光在被弟弟激烈的拳打腳踢之後，高俯角將節奏停滯了，顯示出文光的呆立無助。右圖則是利用高角度凸顯環境，展現文光在廣大垃圾場尋找一個小小玻璃杯，讓人覺得可能是徒勞無功的。

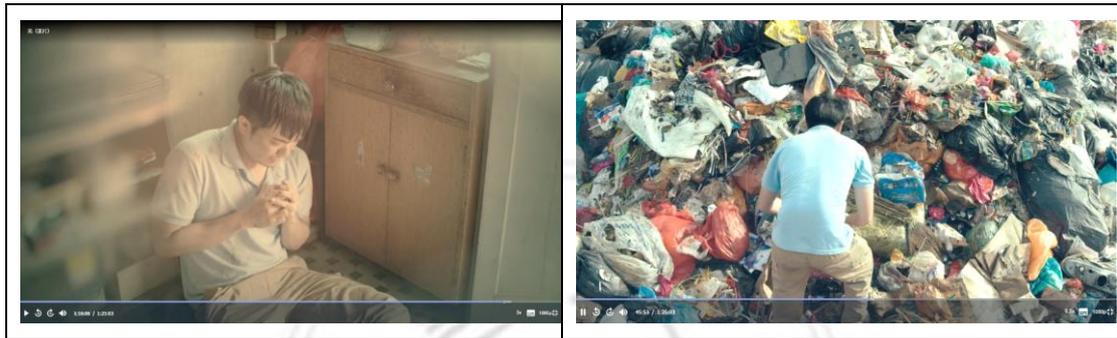


圖 3.19 俯角／高角度

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

其實攝影角度本身意義不大，但會強烈受到故事及其他圖像和調度的策略影響，導演欲透過此鏡頭想讓觀眾以什麼方向去理解劇情，同一件事物，只要擺放攝影機的位置不同，觀眾就會有截然不同的體驗，這個鏡頭的價值就由故事本身及觀眾的領悟來決定。

四、鏡頭運動

鏡頭運動也可稱為攝影機運動或運鏡手法，是移動攝影機的技巧，以下解釋搖鏡、推軌和升降鏡頭¹⁴³在《光》電影中的應用。

¹⁴² 同註 141。

¹⁴³ Steven D. Katz 著，井迎兆譯，電影分鏡概論—從意念到影像，頁 359。

(一) 搖鏡鏡頭：

搖鏡是最簡單執行的運動鏡頭，只需將攝影機立在一個軸心上，將鏡頭水平左右橫搖，或是垂直上下搖動，執行跟拍移動的動作，或有連接兩個或兩個以上的焦點，及暗示兩個以上的主體有一個邏輯的關聯¹⁴⁴。如圖 3.20 的水平搖鏡，鏡頭跟著文光移動，而弟弟震驚的呆站在原地，兩人動作形成強烈對比。而圖 3.21 的垂直搖鏡則是表現出店長與文光的上下關係。



圖 3.20 水平搖鏡

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。



圖 3.21 垂直搖鏡

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

(二) 推軌鏡頭：

推軌是指將攝影機固定在可移動的平臺上，讓攝影機跟隨人物或主題去移動，讓觀眾好像跟著畫面前進、退後。

¹⁴⁴ Steven D. Katz 著，井迎兆譯，電影分鏡概論——從意念到影像，頁 364。

最常使用的推軌為「推鏡」，當人物在思考而有了重要決定或大發現時，鏡頭會漸漸推向人物的臉。如圖 3.22，文光在看到弟弟使用吸水管幫魚缸抽水時，赫然發現可以使用吸水管來製作水玻璃鋼琴。



圖 3.22 推軌—推鏡

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

另一種手法稱為「拉鏡」，攝影機會慢慢離開角色，取景越來越寬，人物越來越小，代表越來越孤寂¹⁴⁵。如圖 3.23 所示，文光離家出走時，在街頭流浪，若有所思的吃著偷來的剩食，鏡頭漸漸拉遠，加強失落感。



圖 3.23 推軌—拉鏡

資料來源：國立公共資訊圖書館，電影《光》，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

「推軌變焦」鏡頭，也稱為「眩暈效果」，此手法結合推軌和變焦，讓被攝主體維持大小，但背景卻會激烈變化，可表現出猛然明白或是強烈的情緒，通常使用在關鍵時刻¹⁴⁶。如圖 3.24，左圖為文光陷入學者症候群的世界，叨叨不停地講著專有名詞，也不顧慮其他人是否能聽得懂。右圖為文光聽到垃圾袋拖

¹⁴⁵ 古斯塔夫·莫卡杜著，楊智捷譯，**鏡頭之後—電影攝影的張力、敘事與創意**，頁 143。

¹⁴⁶ 「大導演喜愛的攝影技巧—推軌變焦鏡頭製造迷幻效果」，**影製所 DC FILM SCHOOL**，上網日期：2023 年 4 月 22 日，<https://dcfilmschool.com/article/大導演喜愛的攝影技巧—「推軌變焦鏡頭製造迷幻效果」>。

地發出的清脆玻璃聲，立刻意識到這是他夢寐以求的音階 B。《光》導演在劇中使用多次推軌變焦，加深文光絕對音感天賦及 ASD 特質的迷離效果。

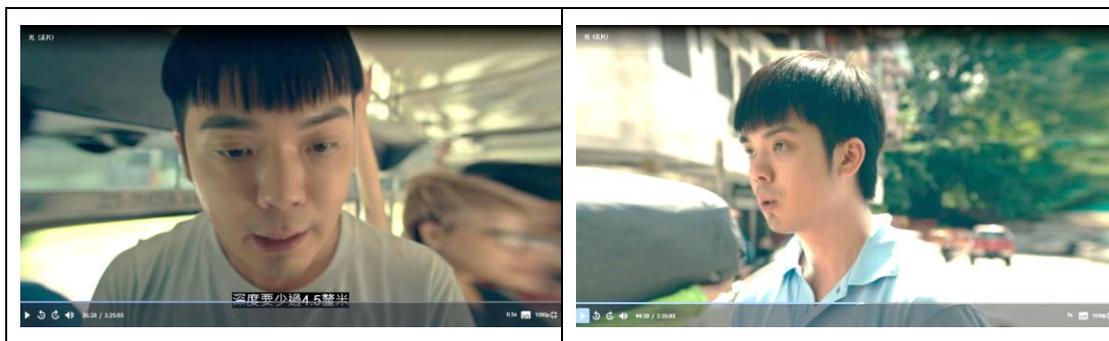


圖 3.24 推軌變焦鏡頭

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

(三) 升降鏡頭：

升降鏡頭是將攝影機架設在可垂直及水平移動的器材上，例如：升降機、搖臂、高空作業車等，隨著攝影機的上升，漸漸展現出場面或環境，也可說是一種確立場鏡鏡頭。升降鏡頭會造成構圖的改變，觀眾對敘事意涵的理解也會跟著起變化，所以這種鏡頭多保留於想改變觀眾認知的時候。

如圖 3.25 所示，這是由下往上的升降鏡頭，電影畫面一開始是鳥瞰鏡頭拍攝文光的睡前儀式，展現文光的好朋友玩偶始終陪在他身邊，接著以升降鏡頭漸漸上升帶到他所需要用到的器材，以及所在的環境，最後拍攝許多街友一起休憩的畫面，同時搭配直搖鏡頭，將攝影機從弱勢的俯角轉為平視，增加戲劇衝擊。原來文光不是去弟弟所猜想的地方，而是在陸橋下建造水玻璃鋼琴，此處也是街友的棲息所在地，揭示了文光的失蹤之謎，清楚的讓觀眾知道，文光在哪裡、做什麼、過得如何。過著街友生活的文光以一般常理來說是可憐的，但最後使用平視鏡頭，讓觀眾可以去思考，究竟活在他人框架下幸福，還是自在的做自己想做的事情快樂呢？

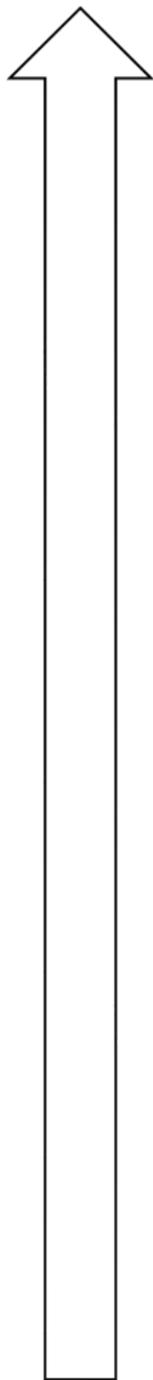


圖 3.25 升降鏡頭

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

電影鏡頭的藝術，在於影像潛藏的暗示，每一幕影像都有其意義，蘊含更多與劇情相關的故事，令觀眾能感受到拍攝者想傳達的意念。鏡頭運動可在一個段落裡模擬人物的運動，創造影像和韻律的變化，能連結不同的意念，讓電影表現更獨特。

第四章 文本分析

本章節旨在透過文本分析探討 ASD 電影《光》。本研究將文字說明與電影截圖相結合，並融入 ASD 的定義及特徵，同時採用符號學和鏡頭分析敘述方式，以更深入地探究該電影中 ASD 的形象呈現及其相關議題。第一節將從電影《光》中，以符號學分析 ASD 特徵和行為模式，並歸納 ASD 的就業壓力。在第二節中，將從電影中 ASD 的弟弟之角度，探討非障礙手足在照顧 ASD 時所面臨的壓力。第三節將整理《光》電影中出現的符號隱喻，探究導演欲表達的寓意。

第一節 《光》再現的 ASD 特徵、行為模式及就業壓力

這是一部以 ASD 為主角的電影，研究者欲探討主角在電影中的演繹，是否符合現實生活中 ASD 的行為特徵及就業壓力，本節將透過下列三點研究假設來分析：

- 一、在《光》電影中，ASD 角色的特徵和行為模式，符合 ASD 的醫學定義，具有社交與溝通的缺損，及侷限、重複的行為、興趣或活動。
- 二、在《光》電影中，再現了 ASD 的學者症候群，具備「絕對音感」。
- 三、在《光》電影中，ASD 角色的就業影響因素，包括個人因素、環境因素及歷程因素。

一、ASD 角色的特徵和行為模式

根據醫學定義，ASD 具有兩項必要的行為特徵。首先是社交溝通與互動的缺損；其次，具有侷限、重複的行為、興趣或活動，因此，本小節將以這二部分，來探討 ASD 角色的特徵和行為模式。

(一) 社交溝通與互動的缺損

ASD 在社交互動中表達自己、理解他人的情感和意圖，以及建立和維護人際關係，具有困難。他們可能表現出目光迴避、鸚鵡式仿說、難以理解非直接

語言的表現方式，以及缺乏社交互動的興趣和技巧。

如圖 4.1 所示，左圖畫面還停留在電影名稱時，就先聽到弟弟一句一句的教文光面試時的自我介紹，「你好，我叫文光，今年 27 歲，我很友善，平易近人，樂於助人。」，文光也乖巧地跟著唸。此時畫面慢慢淡入，並使用全景景別確認場景在家裡，推軌鏡頭先帶入弟弟，顯示他是主要照顧者，再帶入文光。觀眾一開始就從客觀角度觀賞，明白文光是需要被照護的角色，有著溝通及表達的障礙，及建立人際關係的困難，需要有固定的語句模仿學習，並且難以彈性使用。

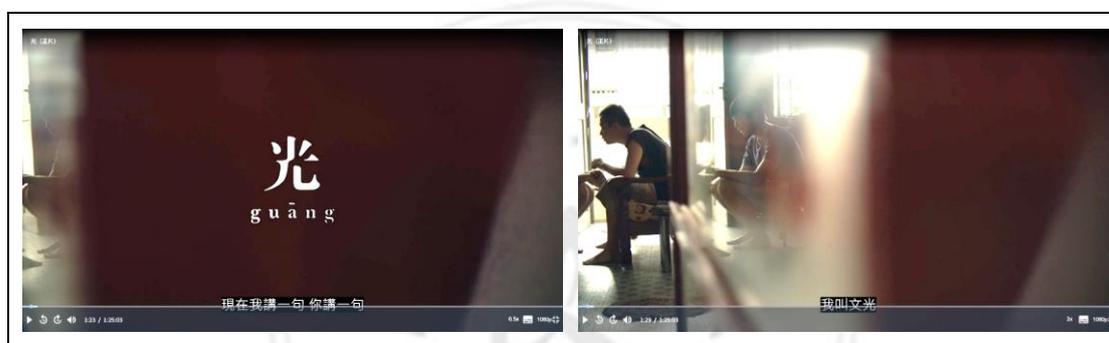


圖 4.1 弟弟教文光面試自我介紹（推軌鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在教完面試的自我介紹之後，弟弟開心的說：「等下你這樣講就可以了」，文光卻也跟著說「等下你這樣講就可以了」，這樣重複他人話語，且在對話中無法正確使用代名詞的行為稱為「鸚鵡式仿說」，是 ASD 社交溝通與互動缺損常見表現。如圖 4.2 所示，畫面使用中景過肩鏡頭呈現兩人對話，加強此幕要展現 ASD 的鸚鵡式對話，在圖 4.2 的右圖中，讓觀眾明顯看見文光除了鸚鵡式仿說外，還帶有目光迴避的特徵。



圖 4.2 鸚鵡式仿說及目光迴避（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

因文光的障礙及沒有經濟能力，也導致自我決策能力弱，如圖 4.3 的水平搖鏡所示，文光想要買鋼琴，必須先問過弟弟，弟弟答應才能買。



圖 4.3 文光想要買鋼琴（水平搖鏡）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

許多 ASD 即使能夠學會許多詞彙，並且可以來回對話，但卻難以理解「非直接的語言表現方式」，也就是「字面下」的意義，包含譬喻、暗示、誇示、諷刺、婉轉、玩笑話等，ASD 會直接解釋「字面上」的意義，而造成溝通障礙 147。

例如，弟弟對文光說：「我什麼時候騙過你？」，其實是「暗示」要文光相

¹⁴⁷ 主婦之友社編，蕭雲菁譯，**理解發展障礙孩子的心：教養自閉、亞斯伯格及過動孩子的圖解實用手冊**（臺北市：遠流出版，2012 年），頁 60。

信他，他絕對會說到做到。但圖 4.4 顯示，文光馬上回答：「你有，你用了我的 310 毫升的有機硅密封膠，你講你會還給我，你到現在還沒有。」，文光誤以為是要回答何時有說謊過，並且將一般人有默契地「借用」膠水、衛生紙等價值小的消耗品，認真以為是「有借有還」的那種「借用」，以及非常相信弟弟隨口說的「會還你」。這種語言下的社會默契過於抽象，對 ASD 來說是很難理解的，弟弟明白這一點，因此也不想再與文光爭論。導演此時使用水平角度的中景鏡頭，呈現兩人為了說服對方，頻頻往對方靠近，以及展現文光理直氣壯所帶來的壓迫感，以及弟弟的無可奈何。



圖 4.4 我什麼時候騙你的回應（水平角度）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

弟弟為了讓文光再次信任他會遵守約定，採用誇飾法，說：「如果我沒有遵守約定，我切（懶叭），切下來包好好綁個蝴蝶結送給你。」，一般人能夠理解這只是為了表示決心，而說出的誇大語言，不可能真的會切掉，也是一種非直接語言表示方式。而在圖 4.5 所示，文光說：「你說過如果你不借我的話，你會切掉（懶叭）」，顯示他在非直接語言表示方式有明顯的理解困難。此中景鏡頭讓弟弟的表情清楚可見，同時又保留文光的肢體表演。讓觀眾可以隨著弟弟的表情進入情緒，理解他此時對文光的自行返家，震驚到無法做出任何反應。



圖 4.5 不借我，就切掉（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

因為文光洗碗的工作被開除了，所以弟弟要求文光再繼續練習面試台詞，但文光不願意，弟弟希望文光配合，就說：「婆我懶叭」，文光不懂什麼是「婆懶叭」（發音為 *phôo lān-pha*），弟弟解釋：「就是拍我的馬屁」（圖 4.6 的左圖），接著文光就認真的提問：「為什麼你不可以自己拍？」（圖 4.6 的右圖），顯示文光無法輕易理解非直接的語言表現方式。

如圖 4.6 的左圖所示。導演在弟弟說話的時候使用中景鏡頭，並讓弟弟坐在較高的位置，象徵弟弟與文光的地位高低；於圖 4.6 的右圖，在文光不能理解的時候採用特寫鏡頭，可讓觀眾看清楚文光那疑惑又打破砂鍋問到底的可愛表情，利用 ASD 溝通障礙的特質，來加強戲劇喜感。



圖 4.6 文光不懂婆懶叭意思（左圖中景，右圖特寫）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

圖 4.7 的中景，是弟弟知道文光又不能理解非直接的語言表現方式了，就再進一步解釋「婆懶叭」的意思是：「讓我爽一下」，但文光更不懂的問：「為什麼我幫你婆，你就會爽呢？」。弟弟原本很生氣，被文光此言逗笑，也不再解釋了，改叫文光去洗澡。此劇清楚描繪 ASD 時常在現實生活中因不能理解非直接的語言表現方式，發展出屬於 ASD 的獨特笑點。而這對話中的「婆懶叭」，也成為此劇收尾的一個重要伏筆。



圖 4.7 文光不懂為什麼婆懶叭會爽（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

ASD 除了難以理解他人的話，因表達困難，也難以被外人理解。在圖 4.8 可見，文光偶然聽見清潔工拖垃圾時，有音階「B」的聲響，想要跟對方索取垃圾袋裡的玻璃杯，卻不知道怎麼表達，只會在清潔工旁徘徊，清潔工一開始還有問他：「你要什麼？」，文光卻因溝通表達困難，無法清楚告知對方：「他想要這袋垃圾裡面的音階 B 玻璃杯」，文光只會焦慮地一直說著「B、B、B……」，導致清潔工完全無法理解，還罵他神經，就將垃圾都清運掉。此時採用中景鏡頭，可看見文光焦急不安的表情，及清潔工持續處理垃圾的動作。



圖 4.8 文光想要玻璃杯 B（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

如圖 4.9 所示，弟弟為了找失蹤的文光，去文光常去的麵攤打聽消息，但麵攤老闆只知道文光總是一邊不停的自言自語，一邊敲玻璃杯，他不懂文光在講什麼、做什麼。在圖 4.10 也顯示，弟弟去水族店詢問，水族店老闆說文光把所有的魚缸買完，但也知道文光買這麼多魚缸要做什麼，還反問弟弟：「你應該瞭解他的舉動吧？」，弟弟聽了無語。

導演在弟弟四處打聽文光下落時，採用推軌拉鏡，塑造弟弟找不到文光的失落感，也加強弟弟身為家人，自己卻渾然不知、也從未瞭解文光在做什麼，卻還得透過外人才得知文光有一個不知名計畫，產生了濃厚的愧疚感。



圖 4.9 弟弟在麵店打聽文光下落（推軌拉鏡）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。



圖 4.10 弟弟在水族店打聽文光下落（推軌拉鏡）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

不只是外人難以理解 ASD，即使是最親近的家人也不是全部都能理解 ASD。弟弟也曾因文光的溝通障礙特質，感到不耐及生氣，如圖 4.11 的弟弟說：「有時候我不懂要怎樣和你溝通。」。雖然是中景鏡頭，但導演利用光影，讓兩兄弟的臉部呈現背光，刻意讓觀眾看不清兩人表情，但更可以明顯感受到兄弟間沉重的氣氛，也為文光多增添一分悲傷，以光影展現，即使身為 ASD 有溝通表達的困難，但並不是沒有情緒的人。



圖 4.11 弟弟也不能理解文光（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

（二）具有侷限、重複的行為、興趣或活動

ASD 具有侷限、重複的行為、興趣或活動。這指的是 ASD 會對特定的主題、物件或活動表現出極大的興趣窄化，及具有強烈的焦點導向特徵，他們可

能對某個特定的細節或活動非常專注，而忽略其他事物的存在，這種焦點導向可能導致他們無視，或忽略社會秩序或規則，做出不適當舉動，或令人覺得怪異的行為。

幼時的文光因為強烈的焦點導向特徵，讓他無視校園規矩，如圖 4.12 所示，他曾在上課時，看見外面在下雨，就衝出教室，躺在地上玩水，同學都在一旁嘲笑，他卻渾然不覺，專注在自己的樂趣裡。

導演使用了淡入及淡出的手法，讓觀眾明白這是回憶畫面。拍攝文光歡愉的笑容（圖 4.12 的左圖），以及同學嘲笑的笑臉（圖 4.12 的右圖），讓觀眾乍看認為，文光做出這麼離譜的事情，同學會笑也是正常。

但在電影結尾，文光彈奏水玻璃鋼琴時，沉浸在音樂的世界裡，感受那單純的快樂，畫面又再次帶出他幼時離開教室玩水的畫面，讓觀眾恍然大悟，原來文光追求的只是單純的快樂，想玩水就玩水罷了，哪個孩子不愛玩水？但一般的孩子卻已社會化，被數不清的社會規則給綁住，卻還沾沾自喜，認為不去玩水才是「正常」的表現。ASD 文光的笑容是因為快樂，普通孩子的笑容是因為嘲笑他人，此處的笑容符號隱喻令人深思。



圖 4.12 幼時文光上課玩水（淡入、淡出）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

文光的強烈焦點導向特徵，也展現在他去二手商品店購物時，當他看見許多玻璃杯，興奮不已，還要沾水試音，沒有水就用口水抹，如圖 4.13 所示，文光完全無視社會規範，也沒思考過會造成商品的衛生問題。導演特地以仰角拍

攝文光噴口水，製造觀眾好像都快被噴到口水的臨場感，令人印象深刻。



圖 4.13 文光對玻璃杯噴口水（特寫及仰角鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

文光找尋很久的音階 B 玻璃杯，被清潔工丟進垃圾車裡，因為強烈焦點的特質，讓他不顧一切的跳上垃圾車，跟隨著他想要的玻璃杯「B」，想去垃圾場撿拾回來。如圖 4.14 所示，由別台車的乘客之仰角主觀鏡頭，可以感受到乘客看見文光滿臉笑容的抓著垃圾車後車斗時，那種驚訝及不敢相信。

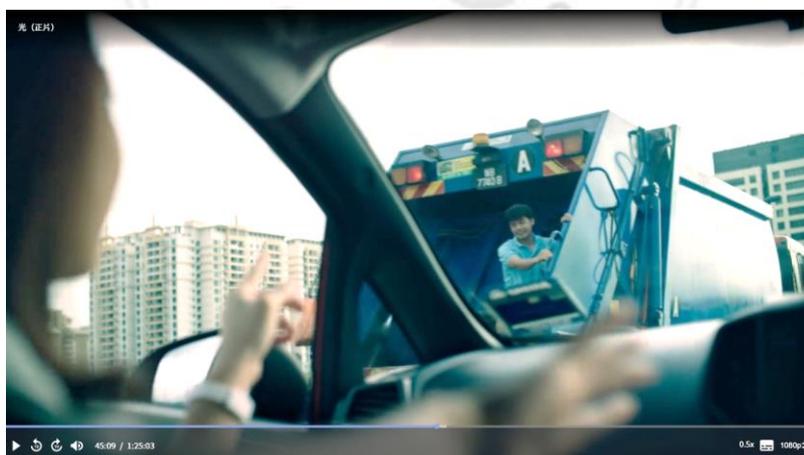


圖 4.14 文光在垃圾車後車斗（主觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

當文光在公車上巧遇素恩，他開心的擠到公車最前面去找她，感謝素恩讓他學會切割玻璃杯，可以調整每一個杯子想要的頻率，因為強烈的焦點導向特

徵，讓文光興高采烈的大聲滔滔不絕，都沒有察覺公車上的其他乘客都對他白眼看待，直到素恩提醒他嚇到人了，參見圖 4.15。這顯示 ASD 有社交互動困難，難以理解非語言的溝通方式，例如其他乘客的白眼及不悅臉色。這時使用客觀鏡頭，讓觀眾清楚看見文光與素恩的表情，還能看到其他乘客的反應。



圖 4.15 文光在公車大聲說話（客觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

因為文光的 ASD 特質，具有興趣窄化和焦點導向的特點，這使得他對於自己感興趣的事物能夠保持極大的堅持和努力。即使他的玻璃杯都被弟弟砸碎了，他仍然不放棄，堅持重新收集和製作水玻璃鋼琴。如圖 4.16，導演運用推鏡及仰角鏡頭展示文光的堅韌和毅力。



圖 4.16 文光製作水玻璃鋼琴（推鏡及仰角鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

文光也展現對特定物件的喜好，在圖 4.17 的左圖中，可以看見文光披著一條浴巾，向大家介紹這是他的女朋友 Angela，Tony 那不可置信的眼神透露，文光這喜好讓大家跌破眼鏡，讓人懷疑是真是假。在 4.17 右圖中，弟弟要文光去追素恩，文光拒絕並說自己已經有 Angela 了，即使素恩溫柔又漂亮，還是真正的人類，他也絲毫不動心，展現 ASD 對喜愛的事物就會異常堅持。



圖 4.17 文光的女朋友 Angela（客觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

ASD 刻板化的行為模式中，尤其對環境中事物的結構和規律非常敏感、具有強烈的興趣，例如喜歡按照大小、顏色順序排列物品。如圖 4.18 所示，以俯角鏡頭拍攝文光的書桌，清楚呈現桌上的物品，皆依種類及大小順序排列整齊，畫面強烈暗示文光的 ASD 刻板化特質。



圖 4.18 文光的書桌（俯角鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.19 左圖，導演運用過肩鏡頭拍攝文光衣櫃，他將每件衣服都依照顏色排列，並且每個衣架的間距都相同。圖 4.19 右圖可見，文光將五個鬧鐘依照大小排列，後面的玻璃罐及黏膠也排列得非常整齊。顯示文光刻板化要求事物具有結構和規律性的 ASD 特質。



圖 4.19 文光刻板化結構和規律性的 ASD 特質（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

ASD 常表現出重複、刻板的行為模式，是因會對環境的變化和不確定性，感到不安，因此，他們會尋求固定性和穩定性的元素來營造安全感。如圖 4.20，導演以俯角鏡頭拍攝文光的睡覺習慣，他會將玩偶排列整齊，躺下之後，浴巾一定要從下往上拉，蓋在身體相同的位置。保持一致的睡覺習慣可以提供一種可預測的環境，減少 ASD 的焦慮和不安感。



圖 4.20 文光的睡覺習慣（俯角鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

二、ASD 的學者症候群

ASD 的學者症候群，是指有少部分的人，同時具有「ASD」及「天才」的雙重身分，意思是雖然有發展障礙，但卻在某一特殊領域有極高的才華¹⁴⁸。

《光》電影中，文光是擁有學者症候群的 ASD，具有絕對音感。導演通過運用多種鏡頭運動的拍攝技巧，生動地呈現了文光展現這種特殊天賦的場景。

《光》電影開場場景中，還沒有任何台詞，就先大特寫幼年文光的耳朵，如圖 4.21 所示，這一鏡頭帶給觀眾強烈的暗示，暗示著耳朵將成為整部電影的重要元素和關注焦點。



圖 4.21 幼時文光的耳朵（大特寫）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在《光》電影中，文光在花店的面試結束後，他偶然間聽到音響傳來的聲音。這個場景中，導演特寫文光的耳朵，如圖 4.22 所示，並巧妙地運用了推軌變焦的手法，同時加入了些許仰角度，進一步加強了觀眾對文光絕對音感的暗示。這個畫面展現了文光對聲音的敏感和特殊感知能力，也象徵著他與音樂之間的深厚連結和引力。

¹⁴⁸ 賴君達，「與音符共舞的另類天才～一位學者症候群學生之個案探究」，國立台灣師範大學特殊教育學系，2008 年，頁 10。



圖 4.22 文光的耳朵（特寫）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.23 中，導演以特寫的方式，拍攝文光寫在紙箱上的神秘數字，其中劃掉了一個數字。觀眾在此時還不清楚這些數字代表著什麼含意。在電影的中段，當文光和素恩進行交談時，我們可以發現這些數字代表著白鍵的赫茲值，劃掉的數字為已蒐集到的玻璃杯。這個細節展示了文光的學者症候群所帶來的絕對音感能力，他可以聽到一個聲音並確切知道它的赫茲值。



圖 4.23 寫在紙箱上的赫茲值（特寫）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

文光領到第一份工資後，他迫不及待地去二手店挑選玻璃杯。他一個一個的敲擊玻璃杯，利用絕對音感尋找適合的赫茲值。當他找到音高正確的玻璃杯時，鏡頭運用推軌推進的手法，彰顯文光的興奮和激動，參見 4.24。

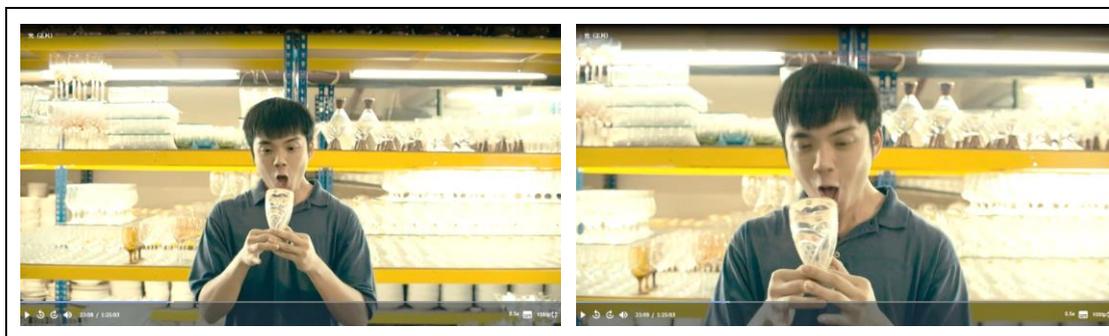


圖 4.24 文光找到音高正確的玻璃杯（推軌推進）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

文光具有驚人的絕對音感能力，他聽到聲音就能分辨赫茲值。如圖 4.25 左圖，每當素恩敲擊一個玻璃杯，文光立即念出該杯子的赫茲值，這一刻使用水平角度的過肩畫面，拉近了素恩和文光之間的距離。在圖 4.25 右圖，文光聽著蟋蟀聲，立即念出各隻蟋蟀發出的赫茲值，除此之外，這水平角度的特寫鏡頭中，文光與弟弟在這電影第一次眼神有共同關注的物品，顯示他們之間的情感連結正在加強。

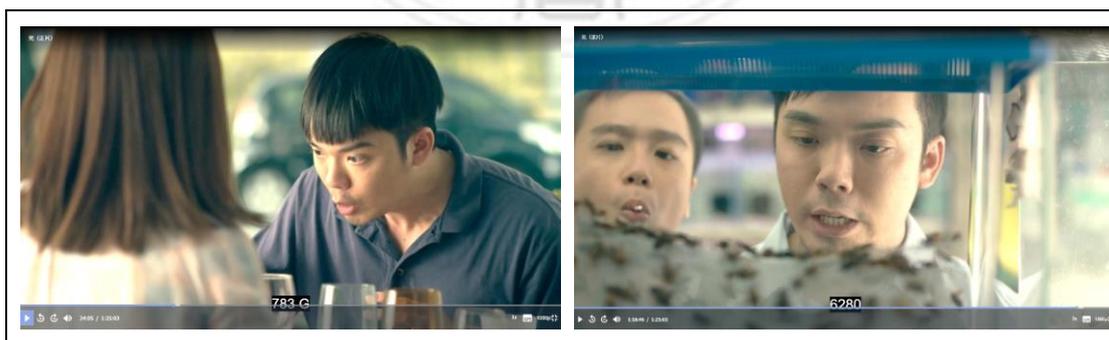


圖 4.25 文光馬上可說出聲音的赫茲值（水平角度）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

素恩好奇地問文光為什麼要蒐集玻璃杯，文光滔滔不絕地解釋說：「每個玻璃杯都是一個白鍵，代表著音樂中的一個音階，但他還缺一個大碗和一個小杯，小杯的玻璃周圍一定要小於 5 釐米，深度要少於 4.5 釐米，泛音一定要在 1976 赫茲的基音。」。如圖 4.26 所示，透過推軌變焦的手法，進一步加強了文光絕對音感的呈現，突顯他對赫茲值的敏銳度。



圖 4.26 文光解說玻璃杯的赫茲值（推軌變焦）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.27，呈現文光切割玻璃杯的巧妙操作及專注。文光準確地計算每個玻璃杯的尺寸和形狀，然後藉著切割玻璃杯的特定部位，調整它們的赫茲值。這一場景展示了他的學者症候群，讓他擁有獨特的音樂元素敏感度和技巧，這使得他能夠細緻地感知和追求理想中的聲音。導演使用升降鏡頭的手法，讓觀眾能夠深刻感受到文光對於音樂的熱情和專注，以及他追求完美聲音的不懈努力。

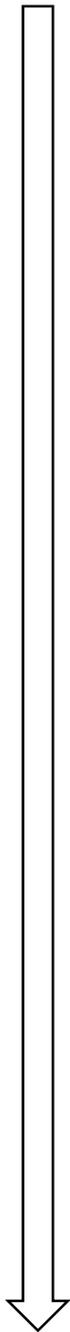


圖 4.27 文光切割玻璃調整赫茲值（升降鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.28 可見，文光利用他的絕對音感天賦，成功打造出水玻璃鋼琴。以環繞的搖臂升降鏡頭，拍攝他彈奏著「甜蜜的家庭」，觀眾可感受到他融入音樂的喜悅和專注，並以陽光的照射，加強文光內心此時的光芒及耀眼。有溝通障礙的文光，此刻透過音樂天賦表達自己，同時實現了「婆弟弟的懶叭」計畫，他抽象的天賦能力，此刻透過華麗的水玻璃鋼琴，展現在世人面前。

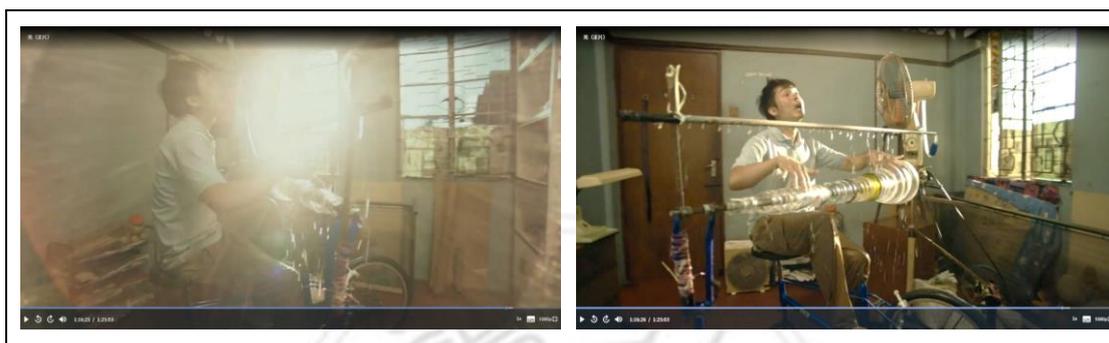


圖 4.28 文光完成水玻璃鋼琴（搖臂升降鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

三、ASD 角色的就業壓力

ASD 在一般競爭市場就業成功與否的因素，大致可以分為三點，（一）個人因素、（二）環境因素，及（三）歷程因素。本小節將以這三點來分析《光》電影。

（一）個人因素

個人因素，包括他的個人信念、就業動機、才能、興趣是否相符、家庭背景和工作經驗等，以及文光身為 ASD，具有社交溝通和互動方面的困難，並表現出侷限、重複的行為、興趣或活動。

大部分 ASD 有目光迴避的行為，這種非口語溝通的缺損容易導致 ASD 被誤解為不尊重他人。在圖 4.29 中，導演用特寫拍攝，素恩告訴文光在面試時要注視對方的眼睛，就是強調目光迴避會對就業產生影響。



圖 4.29 素恩教文光面試要看人眼睛（特寫鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

圖 4.30 可見，文光由於溝通表達困難，面對工作面試時無法自如應對。他需要依賴弟弟幫助，但弟弟也不能陪同面試，文光只好反覆背誦弟弟在他手心寫的面試台詞，才能勉強應對這種情境。此景用主觀鏡頭及特寫，讓觀眾更能感受到文光求職前的緊張與壓力。



圖 4.30 手掌心的面試台詞（特寫鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

部分 ASD 的生活自理能力較弱，在選擇適當的衣物及保持整潔的能力較差。在圖 4.31 的特寫畫面可見，文光要去面試時，鞋面有許多灰塵及污垢，衣領處也因為觸覺敏銳將標籤剪掉，導致衣服破洞，文光面試的服裝儀容無法給

予雇主良好印象，求職過程會更加困難。

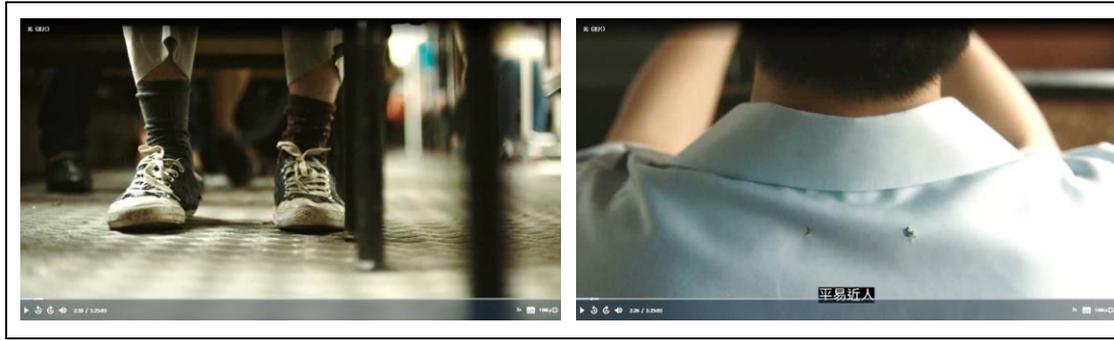


圖 4.31 文光面試的服裝儀容（特寫鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

一般人在面試的時候多少會包裝自己，但 ASD 鮮少主動這麼做，是因 ASD 社交技巧方面的不足，且重視事實和正確性，認為說謊是不對的行為。像是文光第一次在花店面試，花店老闆問他喜歡什麼花，以中景畫面呈現文光值白的回應「我不喜歡花」，如圖 4.32 所示，文光因此失去一個工作機會。



圖 4.32 文光直接回答不喜歡花（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

弟弟幫文光找了一份洗碗的工作，但文光因洗碗動作笨拙，連洗碗水都會噴進眼睛，店長又一直罵他動作慢，這讓文光工作壓力很大。在圖 4.33 可見，導演使用垂直搖鏡，呈現文光為了預防洗碗水再次噴進眼睛，特地戴上了蛙鏡。



圖 4.33 文光洗碗需要戴蛙鏡（垂直搖鏡）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

文光因為焦點導向特徵，不顧社會秩序的偷了玻璃杯，導致店長氣的開除他。在圖 4.34 的畫面，透過中景鏡頭，讓觀眾清楚可見店長氣急敗壞的指責，文光的肢體語言畏縮害怕，尋求弟弟的保護，弟弟在安撫文光的同時與店長溝通，顯示文光的自我決策能力較弱，無法應付。



圖 4.34 文光洗碗的工作被開除（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.35 中景鏡頭顯示，當文光被解雇後，弟弟立即要求他找新工作，但文光表示他不要面試、也不想工作，由弟弟表情及肢體語言可見不悅。這一情景展示了就業壓力影響因素中，缺乏就業動機的問題。



圖 4.35 文光不要面試（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

有了在花店面試時，文光因誠實回答而失敗的前車之鑑，弟弟遂要求文光去咖啡廳面試時，將自己洗碗的工作經驗，改說是在酒吧做清潔，這種作法對重視事實及誠實的文光壓力很大。在圖 4.36 可見，導演先用全景拍攝，主管詢問文光有沒有工作經驗，但當文光要回答的時候，改採中景，清楚呈現他眼神迴避的更嚴重，似乎在掙扎要不要說實話，讓觀眾也替他擔憂是否能好好回答，獲得工作機會。



圖 4.36 主管問文光是否有工作經驗（由全景變中景）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

面試結束，文光詢問是否要聘他，主管告知文光：「我們再讓你知道」，一般人可以理解這是委婉地拒絕，在圖 4.37 中景鏡頭可見，文光對這種回答感到困惑，一直詢問：「什麼是再讓我知道？為什麼不可以現在讓我知道？」。導致

主管只好直接拒絕文光，文光多次面試失敗累積不少壓力，因此氣得拍桌大叫怒氣沖沖地離開。ASD 不能理解非直接語言表現的特質，讓文光在求職過程會面臨比一般人更多的困難。



圖 4.37 文光不能理解什麼是再讓我知道（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

（二）環境因素

職場文化、工作內容和工作條件等負面的環境因素，對 ASD 具有重大壓力。特別是當雇主和同事不友善時，這種不支持和不理解的態度會加劇壓力的程度。如圖 4.38 的垂直搖鏡，可感受到店長的威權及文光的弱勢。文光洗碗時，總是受到店長的責罵（見圖 4.38 左圖），即使文光肥皂水噴進眼睛，痛得用水沖眼，店長也絲毫沒有關懷，反而繼續怒罵文光（見圖 4.38 右圖）。



圖 4.38 文光工作時被店長責罵（垂直搖鏡）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.39 的中景鏡頭，店長明知道他是 ASD，還罵他是白痴，這樣的言語充滿了偏見與歧視，文光待在這樣高壓又負面的職場環境，承受著巨大的工作壓力。



圖 4.39 店長罵文光白痴（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

由圖 4.40 可見，文光去咖啡廳面試時，主管以工作內容需要接觸很多人為由，認為文光身為 ASD 並不適合這份工作，從而拒絕了文光，此時使用俯角鏡頭加強文光的弱勢感。若這種歧視觀念普遍存於這社會中，那麼文光找工作將會變得更加困難。



圖 4.40 文光因為身為 ASD 被拒絕（俯角鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

(三) 歷程因素

歷程因素，可分為內在歷程，包含社會化程度、自我決策能力、發展機會等，及外在歷程，包含就業機會、勞動市場、政策福利等。

在圖 4.41 可見，文光的第一場花店面試，因為他對花沒興趣，選擇自行離開，花店老闆驚訝的問：「你不要工作了嗎？」，此時的中景畫面帶到彌勒佛，彌勒佛在佛教中象徵著慈悲和希望，暗示即使文光在求職過程中面臨挫折和失意，但仍有希望和慈悲存在，預示著他的未來可能會有轉機和更好的發展。這一畫面可以為觀眾帶來一絲安慰和鼓勵，提醒他們面對困難時保持希望和正面的態度。



圖 4.41 文光離開花店時畫面有彌勒佛（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

文光的所有工作及面試，都是由弟弟安排的，顯示文光的自我決策能力不足，這限制了文光找自己喜歡的工作的能力。圖 4.42 以遠景拍攝的方式呈現，觀眾可以明顯感受到兩人所騎腳踏車的差異。弟弟騎著一般的腳踏車，顯示他具備獨立行動和自主能力，而文光騎著有輔助輪的腳踏車，暗示他需要額外的支援和照護。這樣的畫面呈現加深了觀眾對文光的被照護狀態以及缺乏自主決策能力的理解。觀眾可以透過視覺上的對比，更加明確地感受到文光在日常生活中的依賴性，進一步加深對他角色的共鳴和關注。



圖 4.42 弟弟決定文光的工作（遠景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

從圖 4.43 可見，弟弟愧疚自己只能為文光找到沒發展及沒未來性的洗碗工作，Tony 安慰弟弟，認為只要文光能開始工作、看看現在的社會，這已經是一個好的開始。透過客觀鏡頭的拍攝方式，觀眾可以從兩人的對話中感受到，大家對於文光已經 27 歲，還被照護和缺乏社會化的擔憂。



圖 4.43 弟弟與 Tony 對文光缺乏社會化的擔憂（客觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.44 中，觀眾可以看到弟弟在忙碌工作時，仍然心裡惦記著文光。他擔心文光咖啡店的面試會失敗，遂開口拜託 Tony，讓文光在他的店裡工作。儘管 Tony 表示他沒有嫌棄文光，能幫的他一定會幫，但他認為他的店距離太遠，

自己無法隨時照料文光，他擔心如果出現突發情況，文光的自主決策能力可能不足以靈活應對。雖然 Tony 常常幫文光說話，但當他被尋求幫助和支持時，卻也有著許多顧慮而自我限制和矛盾，即使 Tony 沒有明說不行，但他的背影隱喻著他的拒絕。

在這個全景鏡頭中，導演巧妙地利用這撞球間其他輕鬆愜意尋求娛樂的人們，與弟弟的擔心形成強烈的對比，能夠感受到弟弟的壓力、他對文光的努力，和 Tony 的考量，使觀眾更能理解和同理弟弟、Tony 以及文光的處境。



圖 4.44 Tony 認為文光的自我決策能力不足（全景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

電影的最後，文光成為鋼琴調音師，他運用自己絕對音感的能力，來精準判斷和調整鋼琴的赫茲值。文光展現出專業及認真負責的態度，深獲老闆信任，這也為電影中的兩條主線「尋找聲音」及「尋找工作」，在此做一個完美的結局。如圖 4.45 所示，導演用升降鏡頭，拍攝文光在大型樂器琴行中專注調音，鏡頭逐漸由下往上升，文光的形象越來越小，背景的景深變的更遼闊，這個畫面隱喻著一開始被 ASD 所限制的文光，如今因 ASD 的特質而融入了這廣大的音樂世界。這樣的場景帶給觀眾一個反思，無論是否有障礙，只要提供多元性及包容友善的職場環境，每個人都有潛力在工作中表現出色。

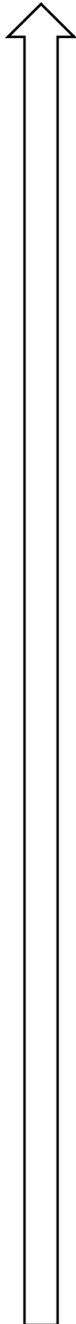


圖 4.45 文光在琴行當調音師（升降鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

第二節 《光》再現 ASD 的非障礙手足壓力

在《光》電影中，弟弟從未被提及過名字，導演藉此暗示弟弟的人生，好像只是為了照顧文光而存在，突顯非障礙手足的壓力及無奈。本節將透過下列三點研究假設來分析 ASD 的非障礙手足壓力：

- 一、在《光》電影中，ASD 的非障礙手足在成長過程中擔負了照顧 ASD 的責任，因此有家庭關係壓力及照護壓力。
- 二、在《光》電影中，ASD 的非障礙手足會因為擔心自己有 ASD 基因，因此對結婚生子有較高的疑慮和拒絕，產生社會關係的壓力。
- 三、在《光》電影中，ASD 的非障礙手足必須要扛起全部的經濟重擔，因此感到經濟壓力和負面情緒。

一、家庭關係壓力及照護壓力

弟弟從小就會因為嘲笑文光，被母親懲罰並告誡：「你覺得很好笑嗎？哥哥他有病，你不可以取笑他，你要照顧他。」。在圖 4.46 中，以弟弟的主觀鏡頭呈現，他對家庭關係壓力的驚慌和害怕。



圖 4.46 弟弟因為笑文光而被母親懲罰（主觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

由圖 4.47 可見，弟弟對於自己被母親懲罰，都認為是文光的錯。俯角拍攝使弟弟看起來更加幼小和脆弱，同時突顯了母親的權威和威嚴。觀眾可以從這個角度感受到，弟弟對文光的指責，和自己在家庭關係中的無力感。



圖 4.47 弟弟認為都是文光的錯（俯角鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

由圖 4.48 的中景鏡頭呈現，場景設於醫院，讓觀眾能夠感受到母親生病的嚴重性。雖然是弟弟在病榻前，但母親全然沒有對弟弟表示關心，只有交代弟弟要照顧文光的生活起居，每天都要提醒哥哥刷牙、洗澡、吃飯還要確保他有吃完。這樣的情節讓觀眾思考，弟弟是否會有心靈創傷，這畫面展現了 ASD 家庭關係的複雜性，和非障礙手足的負擔。



圖 4.48 母親交代弟弟要照顧文光（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

由圖 4.49 可見，母親對弟弟說：「從今天開始，你要當一個哥哥了。」，這句話代表，母親將照顧文光的責任託付給弟弟。鏡頭以特寫的方式呈現弟弟哭泣的臉，明確地表達出他年紀雖小，卻要承擔如此沉重的照護責任。



圖 4.49 母親將照顧文光的責任託付給弟弟（特寫鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

從圖 4.50 至圖 4.53 可以看出，弟弟盡心盡力地照顧文光，無論是剪指甲、洗澡、刷牙還是吃飯，他都一一提醒文光，這展示了弟弟認真執行母親交付的責任。這四張圖都是採取客觀鏡頭，可觀察到他們的眼神很少互相注視，感受到疏離感，且昏暗的燈光營造了一種壓抑和沉重的氛圍，暗示弟弟對於長期照護的壓力已感到喘不過氣。



圖 4.50 弟弟提醒文光剪指甲（客觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。



圖 4.51 弟弟叫文光吃飯（客觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。



圖 4.52 弟弟叫文光去洗澡（客觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。



圖 4.53 弟弟叫文光記得刷牙（客觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

圖 4.54 的中景鏡頭所示，文光已經成人了，受了小傷，仍像個孩子找弟弟擦藥，但弟弟卻叫文光直接喝下黃藥水，從弟弟的回應可以感受到他長期照護下的壓力和疲憊感。雖然他願意照顧文光，但他也渴望文光能夠更加獨立，具備自我處理問題的能力。



圖 4.54 文光找弟弟擦藥（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

即使弟弟在忙於工作，他仍然會時不時地從窗戶探望文光的工作情況，彰顯了他對文光的負責任和照顧的態度。圖 4.55 的中景鏡頭，讓觀眾可以透過弟弟的表情和肢體語言，感受到他在盡責照護下，有掩不住的壓力和疲倦。

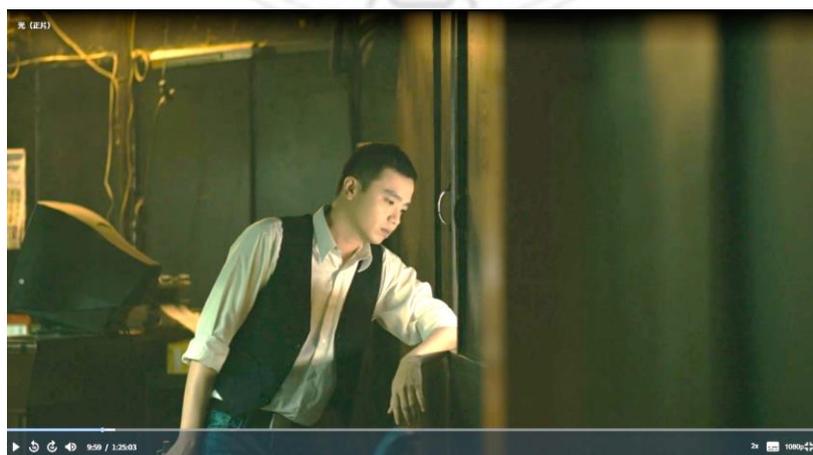


圖 4.55 弟弟上班仍然關心文光工作情況（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.56 的中景可見，場景在車內，弟弟一邊尋找離家出走的文光，一邊抱怨，還脫口說出，他也開心文光離開，此刻外頭的大雨滂沱暗示弟弟內心的混亂。但當 Tony 問他：「那我們應該要去慶祝啊，為什麼要在這兜來兜去，你期望的這一天終於來了，你自由了，那管他去死吧。」，弟弟被 Tony 點醒，漸漸恢復冷靜，繼續尋找文光，自始至終，弟弟都無法放下這照護責任與壓力。



圖 4.56 Tony 點醒弟弟（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

弟弟抱著一絲希望返回老家尋找文光，卻一無所獲。隨後，弟弟前往母親的墳前上香，並回想起母親交付給他的責任，感到自己未能充分履行，內心滿懷愧疚。透過圖 4.57 大遠景的鏡頭，觀眾可以感受到弟弟的懊悔與痛苦。



圖 4.57 弟弟在母親墳前懊悔（大遠景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

二、社會關係的壓力

弟弟在承擔照顧文光的責任時，會面臨各種社會關係壓力，包括擔心被人嘲笑、或不敢踏入婚姻，或者是不敢選擇更好的工作機會，以方便照護文光，這些社會關係壓力對弟弟的個人發展和生活選擇產生巨大的影響。

在圖 4.58 中，通過特寫手機畫面，觀眾可以注意到，弟弟的前女友時常傳訊息關心他的狀況，然而，弟弟卻總是已讀不回。弟弟並不是不愛他的前女友，他選擇逃避回應訊息，是因為他覺得照顧文光的責任已經讓自己感到非常辛苦了，他不能讓前女友一同承擔這樣的壓力。

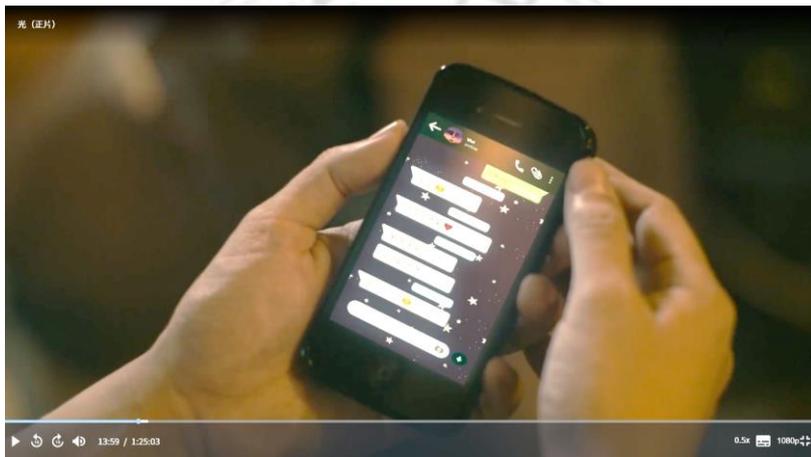


圖 4.58 弟弟的前女友傳訊息（特寫）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.59 中，Tony 詢問弟弟為何不與前女友復合，弟弟表達了他對結婚的疑慮和不安，包括經濟壓力、照顧文光的照護壓力，還擔心自己也有 ASD 基因，下一代可能也是自閉症。Tony 則認為人生難預料，弟弟過於鑽牛角尖，和自我限制社會關係的發展。中景鏡頭增強了對話的張力，和隱喻兩個不同的觀點和價值觀之間的衝突，Tony 站立代表著他的積極態度和傳達觀點的力量，而弟弟坐著則表達出他的困境和無力感。



圖 4.59 弟弟擔心自己也有 ASD 基因（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.60 中，弟弟拿起手機，重複打字又消除，彷彿在思考和猶豫著。這情節隱喻著他的內心矛盾和掙扎，或許他還沒真正放棄與前女友建立家庭，但他又因為照護文光而不敢向前一步。經由中景拍攝廚房四周的牆面，和弟弟獨自一人的身影，傳達了孤獨感和無奈，彰顯了他內心渴望和現實殘酷之間的衝突。這暗示了弟弟有著建立家庭和追求自己的生活渴望，但現實卻將他束縛在照顧文光的責任中，使他無法實現自己的願望。



圖 4.60 弟弟重複打字又消除（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.61 中，弟弟忙著尋找文光下落時，突然得知前女友要結婚的消息，於是陷入了沉默。這段沉默表達了弟弟內心的情感震撼和失落，觸發了他對於

自己為了照護文光，而無法建立家庭的遺憾和無奈。鏡頭雖然用中景拍攝弟弟的臉，然而透過玻璃的反射和灰暗的色調，觀眾無法清楚地看到弟弟的臉部表情，卻能突顯弟弟的情感混亂和內心的封閉。



圖 4.61 弟弟得知前女友要結婚了（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.62 中看到，文光偷了杯子，而被店長罵「白痴」，弟弟也被罵：「先管好你的白痴哥哥，教好才放他出來好嗎？」，這樣污辱性的話語，反映著社會對 ASD 的歧視，傷害了文光的尊嚴，也造成弟弟的心理壓力。弟弟感到丟臉和尷尬，同時也感到內心的掙扎，弟弟不僅要面對文光的特殊需求和照護壓力，還要應對社會對待他們的歧視和不公平。這個中景鏡頭突顯了 ASD 和非障礙手足感受到的社會歧視和社會關係壓力。



圖 4.62 因為文光犯錯讓弟弟也被罵（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

三、經濟壓力及負面情緒

文光兄弟從鄉下搬到吉隆坡打拚，都市生活不容易，但文光直到 27 歲都未曾工作過，全由弟弟負擔家計。弟弟為了方便照護文光，只能選擇較彈性的工作，收入較低且發展有限，使弟弟更加感受到經濟壓力。

由圖 4.63 對話可知，弟弟是在撞球間當店員，收入不高。在圖 4.64 中，Tony 說至少文光現在可以承擔一部份的生活費。這兩張客觀鏡頭畫面揭示了，弟弟要文光工作的理由之一，因為弟弟的經濟壓力不堪負荷，需要文光工作來貼補家用。



圖 4.63 弟弟的收入不高（客觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。



圖 4.64 Tony 揭示文光工作可以負擔生活費（客觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

雖然文光開始工作，但從事的洗碗工作薪水不高，對緩解經濟壓力效果有限，讓他們即使在購買小額物品時，也必須謹慎考慮。如圖 4.65 所示，文光希望購買一根吸水管，但弟弟認為家裡已有不要再買，水族店老闆直說這樣便宜的東西，想要就直接買。儘管文光一直要求，但弟弟仔細思考後，還是選擇將其放回，顯示他們的經濟拮据。由中景帶點仰角鏡頭，呈現弟弟猶豫的表情，和文光缺乏自我決策能力，只能憑弟弟決定的肢體語言。



圖 4.65 文光想買吸水管（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.66 可見，文光洗碗的工作被開除後，弟弟馬上要求文光再度面試找工作，但文光卻不想，弟弟生氣得大罵：「我又要開始養你了，那如果有一天我死了，你怎麼辦？你去當乞丐嗎？」，從這對話可以感受到，弟弟因為經濟壓力而緊繃，也揭示了弟弟希望文光工作的理由，不只是一要分擔家計，也希望文光學習自立。畢竟日常生活的開支已難負荷，自己死後當然沒錢可以留給文光，多重的照護及經濟壓力讓弟弟感到極度焦慮。導演透過中景鏡頭，安排弟弟坐在較高的位置，文光坐的較低，顯示弟弟的權威，以及文光的依賴性。



圖 4.66 弟弟抱怨又要養文光了（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

文光不只帶給弟弟家庭關係衝突、照護壓力、社會關係的犧牲，還對經濟產生了巨大的壓力，讓弟弟對文光的不滿日益升高，由平常弟弟的對話可知一二。如圖 4.67 中，弟弟對 Tony 說：「這一世是注定被綁住了」；以及圖 4.68 中，文光被開除洗碗工作後，弟弟對文光說：「我辛辛苦苦幫你找份工，只是洗碗而已，都被你搞成這樣。」；還有圖 4.69 中，弟弟責罵文光被 Tony 阻止，弟弟反問：「我對他做得還不夠多嗎？」，從這些客觀鏡頭可以感受到弟弟被壓力逼得喘不過氣，滿滿的負面情緒不知該如何是好，只能怨天尤人。



圖 4.67 弟弟覺得這一世被文光綁住了（客觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。



圖 4.68 弟弟覺得自己辛苦幫助文光（客觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。



圖 4.69 弟弟反問 Tony 自己做的還不夠多嗎（客觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

文光四次求職的失敗，及二次的偷竊，讓弟弟長年以來累積的壓力及不滿，通通爆發。這一切在圖 4.70 中的客觀鏡頭展現。當員警上門找文光時，弟弟已經對文光失去了信任，他不再相信文光所說的任何話，弟弟認為自己為了照顧文光犧牲了這一生，但文光卻沒有用同樣的努力來回報他，不打工還去偷竊，這使他極度憤怒，於是對文光拳打腳踢，並將文光蒐集的玻璃杯通砸碎。圖 4.71 中，弟弟對著文光大聲咆哮，表達著他的負面情緒及壓力：「這麼多年來，能做的，不能做的，我都做了，我真的是盡力了，你還想我怎樣？」，以全景鏡頭，清楚呈現弟弟憤怒、失望、無奈的肢體語言，及文光的怯懦與委屈。



圖 4.70 弟弟對文光拳打腳踢（客觀鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。



圖 4.71 弟弟對文光表達自己的壓力（全景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

弟弟因為文光偷竊去警局作筆錄，夜裡回到家，卻發現文光已經離家出走，他既擔心又憤怒。他請 Tony 幫忙尋找文光，弟弟在車上把所有的不滿和壓力都向 Tony 傾訴。如圖 4.72 中景所示，「他是我養大的」，表明了弟弟承擔了照護壓力、「他吃的用的穿的全部都是我給他的」則顯示了經濟壓力。在圖 4.73 特寫弟弟憤怒的臉，「你以為我想要這樣的哥哥嗎？」，這句話代表弟弟對文光的家庭關係壓力承受已到極致。而圖 4.74 特寫悲憤的弟弟，「我為了他，我什麼都做不到，我這輩子注定失敗。」，則暗示了社會關係方面的壓力，即弟弟因為照護文光而無法追求自己的婚姻發展，以及無法選擇更有發展性的工作。這些壓力使弟弟感到困擾和無力，也對自我價值認知產生了極大的負面情緒。



圖 4.72 弟弟抱怨照護與經濟壓力（中景鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。



圖 4.73 弟弟抱怨家庭關係壓力（特寫鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。



圖 4.74 弟弟抱怨社會關係壓力（特寫鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

由圖 4.75 可見，弟弟在多日遍尋不著文光後，憤怒轉化為自責與愧疚的負面情緒，體認到自己從來沒好好關心過文光、沒有努力去了解文光、也從來沒過問那些杯子的用途就砸碎，就連文光去哪裡也毫無頭緒。導演使用特寫鏡頭加強弟弟的內心糾結與情感表達。



圖 4.75 弟弟的自責與愧疚（特寫鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在圖 4.76 中，聽著文光彈琴，弟弟泣不成聲，房門的墨字寫著「婆弟弟的懶叭」，這揭示了文光製作水玻璃鋼琴的計畫，目的是為了讓弟弟開心。導演運用推鏡的手法，來強調弟弟在這一時刻的頓悟，文光想讓他開心，而他自己卻只覺得對方是負擔，這樣的對比讓他充滿了愧疚。他意識到自己雖然一直在照顧文光，但卻沒有真正去了解對方，導致了兄弟之間的隔閡。弟弟決定改變自己的態度，將負面情緒轉化為積極的力量，他開始努力了解、真誠的關心文光，透過互相理解和支持，共同克服壓力及困難，並建立起真正的兄弟情感。



圖 4.76 弟弟的自省與負面情緒的轉化（推鏡鏡頭）

資料來源：電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

第三節 《光》的符號隱喻

本節將透過索敘爾的二元符號，及皮爾斯的符號三元素結構，來探討

《光》電影中的符號隱喻，並以七個研究假設來分析之：

- 一、在《光》電影中，使用了「光」，隱喻文光自身、弟弟對文光的照顧，以及兄弟未來的希望。
- 二、在《光》電影中，使用了「內景空間」，隱喻兄弟情感的隔閡。
- 三、在《光》電影中，使用了「墨字」，隱喻文光的內心話。
- 四、在《光》電影中，使用了「公車」，隱喻互相尊重的多元文化社會。
- 五、在《光》電影中，使用了「遊戲機」，隱喻兄弟情感的聯繫，以及非障礙手足的寂寞。
- 六、在《光》電影中，使用了「魚」，隱喻文光、弟弟與社交需求。
- 七、在《光》電影中，使用了「玻璃」，隱喻隔閡、虛偽、脆弱、美麗及人。

一、「光」隱喻著文光自身、弟弟對文光的照顧及未來希望

參見圖 4.77，《光》的意符，英文片名「Guang」是有意義的，不是翻譯成「light」，而是選擇了中文拼音作為片名，進一步強調了電影與馬來西亞文化的緊密聯繫，這個片名本身就是一個隱喻，意指包含了多重意義。

首先，「光」可以代表文光這個角色本身，強調了他作為故事的核心人物。許多人會認為 ASD 的人生是悲慘的，家庭成員也是艱苦的，但導演曾在訪談中說過：「當他走進自閉症哥哥的世界，才發現那裡有光。」¹⁴⁹，「光」隱喻著 ASD 的世界也有其獨特的光輝，這種光輝可能體現在 ASD 個體特殊的感受能力、對細節的敏感度、創造力的表現等方面。雖然 ASD 特質可能帶來困難和挑戰，但同時也有可能帶來獨特的優勢和價值。

其次，「光」也可以象徵著弟弟對文光的照顧，暗示了弟弟的重要性，他是

¹⁴⁹ 同註 104。

文光生命中的一束光。此外，片名也傳達了兄弟因為相互理解和支持，建立了更深的聯繫和情感紐帶，互相成為對方生活中的光明，電影中的故事經歷了許多困難和挑戰，但最終文光能夠發揮自己的特長，找到適合的工作，這代表著希望、成長和團結。

導演以非障礙手足的身分說出「照顧者曾經很苦、很煩、很無助的日子，會看到光的」，這是一種對 ASD 家庭的鼓勵和寬慰¹⁵⁰。透過這樣的隱喻和故事情節，電影《光》傳達了希望和力量，提醒我們不僅要看到困難和挑戰，也要看到家庭成員之間的關愛和支持。

總之，《光》這個片名通過一個簡單而富有內涵的字眼，凝聚了電影中兄弟關係的核心主題，以及對互相理解、支持和希望的展望。



圖 4.77 光的二元符號結構圖

資料來源：研究者自行繪製。

二、「內景空間」隱喻著兄弟情感的隔閡

由表 4.1 可見，《光》電影中，導演多次運用內景的空間進行平分式阻隔，象徵兩兄弟只是住在同一屋簷下，弟弟只是履行照顧的責任，兩人情感之間有著巨大的隔閡。當弟弟使用命令句對文光發號施令，或情緒的宣洩時，這種空

¹⁵⁰ 同註 104。

間內部的隔閡隱喻就會顯現出來，隱喻了兄弟之間的溝通困難和情感的隔閡。牆門的存在好似阻礙了兩兄弟之間的互動和交流，這樣的視覺隔離傳達出他們之間存在著一道情感的障壁，彼此難以真正理解對方的內心世界和感受，這種隔閡可能是由於文光的 ASD 特質以及弟弟的壓力和倦怠所導致的。

表 4.1 內景空間的符號隱喻

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	牆門	以空間的區隔 隱喻 兄弟之間的溝通困難和情感的隔閡
	牆門	以空間的區隔 隱喻 兄弟之間的溝通困難和情感的隔閡
	牆門	以空間的區隔 隱喻 兄弟之間的溝通困難和情感的隔閡
	牆門	以空間的區隔 隱喻 兄弟之間的溝通困難和情感的隔閡

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

三、「墨字」隱喻著文光的內心話

文光雖有溝通表達困難，但他也有自己的情緒和想法，他將內心的話語轉化為墨字，並貼在房門上。由表 4.2 可見，墨字隱喻文光的內心世界，希望能夠被弟弟理解和接納。

例如：「光的話匣子」，隱喻這扇門就是文光的留言板。「我有自閉症」，隱喻需要被接納，「沒人了解我」隱喻雖然我有自閉症，但我也有努力表達想法，但卻沒人了解我。「生涯獨身」隱喻不結婚，選擇單身一輩子，還有一層隱喻為「孤獨」。「屁股燒」隱喻火燒屁股，我要馬上行動製作水玻璃鋼琴的計劃。「我姥 A」隱喻文光對 ASD 的境遇充滿無奈。「、、、、、、」隱喻千頭萬緒在心中糾纏，卻無法說出口。「怒不可遏」隱喻文光真的非常憤怒。「婆弟弟的懶叭」，隱喻文光想要討弟弟開心，就是製作水玻璃鋼琴，彈奏甜蜜的家庭給弟弟聽。

若弟弟能夠發現這些墨字的意涵，詢問文光為何這麼想，兄弟倆就能夠互相理解與支持。可惜，弟弟每天經過文光的房間，卻從未注意到門上的墨字，由於弟弟的忽視或未能察覺，兩人之間心靈上的交流逐漸減少，他們之間的隔閡也變得越來越深，彼此成為最陌生的親人。

表 4.2 墨字的符號隱喻

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	光的話匣子	揭示房門是文光的留言板。
	我有自閉症	隱喻我從不隱藏自己有自閉症，我需要被接納。
	沒人了解我	隱喻雖然我有自閉症，但我也有努力表達想法，但卻沒人了解我。
	生涯獨身	隱喻不結婚，選擇單身一輩子。還有一層隱喻為「孤獨」。

	我姥 A	抱怨人生無奈。
	屁股燒	隱喻火燒屁股，馬上行動製作水玻璃鋼琴的計劃
	、 、 、 、 、	隱喻千頭萬緒在心中糾纏，卻無法說出口。
	以紅紙寫著怒不可遏	紅色代表激動的情緒，隱喻文光真的非常憤怒。
	婆弟弟的懶叭	隱喻文光想要討弟弟開心，就是製作水玻璃鋼琴，彈奏甜蜜的家庭給弟弟聽。

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023年4月17日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

四、「公車」隱喻著多元文化社會

在表 4.3 中，這是文光與素恩相識的場景，文光與素恩各自站在兩邊的公車亭，隱喻這社會總是將「障礙者」與「非障礙者」區隔開來。文光問素恩也有自閉症嗎？素恩說：「沒有，我是正常的。」，文光聽了不高興的說：「我不正常嗎？」。素恩趕緊澄清自己的意思是「你是特別的嘛」。導演透過素恩的話，來傳達出社會普遍將障礙者視為「不正常」，並且隔離之，如在教育階段可能就分流到特教學校，成年求職時就轉介至庇護工場，這世界的運作就是將障礙者視為不正常，並與隔離畫上了等號。

素恩背包上寫著「never give up」，是特教界時常使用的一句話，代表永不放棄每一個特殊孩子，這隱喻著要文光抱持著希望，永不放棄尋找適合自己的工作；也隱喻導演希望這世界的人更多了解自閉症，他也永不放棄推動特殊教育與多元包容的理念。

表 4.3 公車站的符號隱喻

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	公車站	兩人各自站在左邊與右邊，隱喻，世界將非障礙者與障礙者，區分為正常與不正常
	素恩是幼稚園特教老師，包包上寫著 never give up	隱喻導演推動特殊教育與多元包容的理念，必定永不放棄。

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

在表 4.4 中，文光與素恩在大雨中跑上公車，隱喻文光在這社會尋找工作會有許多波折，也隱喻著社會在真正接納與融合身障者之前，身障家庭必經艱辛之路，一路會有許多苦難與歧視。

表 4.4 淋大雨上公車的隱喻

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	淋大雨上公車	「大雨」隱喻文光在這社會尋找工作會有許多波折。也隱喻身障者要社會真正接納與融合前的「艱辛之路」。

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

文光搭的公車裡面有許多不同民族，包含馬來人、華人、印度裔……等，一方面代表馬來西亞是多民族、多元化、多語言的社會，也隱喻著身障者也是多元社會的一份子，另一方面隱喻著大家都是同住在同一個社會，不應該隔離身障人士或弱勢族群，彼此要互相包容與尊重。

表 4.5 公車內部的多元民族隱喻

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	公車內部有多元民族	代表馬來西亞是多民族、多元化、多語言的社會，也隱喻著身障者也是多元社會的一份子。

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023年4月17日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

五、「遊戲機」隱喻著兄弟情感的聯繫以及非障礙手足的寂寞

表 4.6 所示，電影一開始，畫面呈現幼年的文光和弟弟坐在醫院裡等待，弟弟腰間繫著一台遊戲機，而文光並沒有自己的遊戲機，接下來的鏡頭聚焦在遊戲機上，以特寫方式呈現，此後的電影中再也沒有提到遊戲機。直到故事後半段，當弟弟回到家尋找離家出走的文光時，他對 Tony 說：「又不是回來就能找到我想要的東西」，隨後，弟弟找到了一台塵封的遊戲機，並揭示這是一款需要「兩人一起玩」的遊戲機，然而小時候的文光對此沒有興趣。

這個情節隱喻了弟弟想要的東西就是與文光建立情感，但因為文光的障礙以及兩人缺乏共同的興趣，總是無法成功，弟弟成長過程為此感到孤獨和寂寞。在電影前段，成年的弟弟曾對文光說過：「你不是向來不喜歡我喜歡的東西嗎？」，這反映了弟弟對於兩人之間一直無法有共同興趣而耿耿於懷。這台遊戲機隱喻著弟弟主動的情感聯繫，也象徵了非障礙手足所感受到的寂寞。而弟弟找到了塵封的遊戲機，隱喻著弟弟接下來也會重建與文光情感的聯繫。

表 4.6 遊戲機的符號隱喻

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	<p>弟弟有遊戲機，但文光沒有遊戲機。</p>	<p>弟弟想與文光一起玩，但文光卻沒有這個想望。</p>
	<p>特寫遊戲機</p>	<p>代表弟弟「強烈渴望」與文光建立情感。</p>
	<p>找到塵封已久的遊戲機</p>	<p>代表弟弟想重建與文光的情感聯繫。塵封的遊戲機也隱喻著弟弟從童年至今的寂寞。</p>

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023年4月17日，
<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

六、「魚」隱喻著文光、弟弟與文光的社交需求

《光》電影中，出現多次魚的鏡頭，包含文光飼養的藍色魚、文光的章魚娃娃，還有弟弟的魚缸，各自有不同的隱喻。在表 4.7 中，弟弟對文光說：「雖然只是一條魚，可是也是生命來的，要照顧好。」，此時畫面則是以推軌鏡頭，依序帶入文光、魚及弟弟。弟弟說的話隱喻著「雖然文光是 ASD，可是也是人，也有自己的想法，要好好照顧及互相理解。」。

表 4.7 魚的符號隱喻（1）

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	<p>「雖然只是一條魚，可是也是生命來的，要照顧好好。」</p>	<p>隱喻著「雖然文光是 ASD，可是也是人，也有自己的想法，要好好照顧及互相理解。」。</p>

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

從表 4.8 可見，文光將藍色魚倒進鐵盒，又關進抽屜裡。藍色魚隱喻著「文光」，鐵盒隱喻著「被 ASD 所困」，抽屜隱喻著文光因「被弟弟保護著，與這社會隔絕」。當文光離家出走時，帶著藍色魚一起離開，隱喻著「文光脫離弟弟的保護，真正進入了社會，學習自立。」。

表 4.8 魚的符號隱喻（2）

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	<p>將藍色魚倒進鐵盒，並放在抽屜裡飼養。</p>	<p>藍色魚隱喻著文光，鐵盒隱喻著 ASD 的障礙，抽屜隱喻著與社會隔閡。</p>
	<p>文光帶著藍色魚一起離家出走</p>	<p>隱喻文光脫離弟弟的保護，進入社會，學習自立。</p>

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

表 4.9 中的章魚娃娃，是文光的好朋友，隱喻「ASD 也有社交的需求」。多數人總是因為「自閉症」的名稱，以為 ASD 是自我封閉、不喜與人相處，其實是錯誤的刻板印象，ASD 其實也是渴望社交與朋友，但礙於溝通表達的障礙，及社交技巧太差，所以鮮少有理解的朋友。

表 4.9 魚的符號隱喻（3）

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	章魚娃娃	隱喻著文光也渴望有朋友。

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

表 4.10 顯示弟弟的魚缸變化，隱喻著「弟弟對文光情緒的變化和彼此之間的互動」。在電影的前段，魚缸呈微濁狀，象徵著弟弟與文光之間的關係開始變質。此時，弟弟感到自己負擔過多壓力，對文光漸漸感到不耐煩。而當魚缸變得清澈時，則暗示著弟弟與文光建立了情感聯繫。弟弟對文光開始養魚感到高興，這是兩人首次有共同的興趣；同時，文光看到弟弟打麻將也感到開心，兩人的心情開朗歡喜。

下一張圖呈現魚缸被蒙上紅色陰影，這象徵著弟弟與文光之間的關係變得緊張，雙方都對彼此感到憤怒。弟弟認為文光不工作、偷竊，還欺騙了他，他生氣地對文光拳打腳踢，並砸碎了所有的玻璃。同時，文光也因為弟弟不願聽他解釋而感到憤怒，並且玻璃全部被砸碎。電影後段的魚缸變得完全混濁，這隱喻著弟弟的心情極度混亂，他找不到失蹤的文光，並對自己從沒去理解文光，感到深深的懊悔。

透過魚缸隱喻的運用，觀眾能更深刻地感受到弟弟與文光之間情感變化的起伏和衝突的強度。

表 4.10 魚缸的符號隱喻

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	<p>微濁的魚缸</p>	<p>微濁的魚缸，隱喻弟弟與文光的關係開始變質。 此時弟弟認為自己承受過多壓力，對文光開始感到不耐煩。</p>
	<p>清澈的魚缸</p>	<p>清澈的魚缸，隱喻弟弟與文光建立情感聯繫。 弟弟因文光開始養魚而高興，這是兩人第一次有共同興趣。此時文光看弟弟打麻將也感到開心，弟弟與文光兩人心情開朗歡喜。</p>
	<p>蒙上紅色陰影的魚缸</p>	<p>蒙上紅色陰影的魚缸，隱喻弟弟與文光的關係緊張，雙方都對彼此憤怒。弟弟認為文光不工作、偷竊，還欺騙他，他氣憤的對文光拳打腳踢，並將文光的玻璃全都砸碎。 文光也因為弟弟不聽他解釋，玻璃被砸碎而怒不可遏。</p>
	<p>完全混濁的魚缸</p>	<p>完全混濁的魚缸，隱喻弟弟心情極度混亂。 弟弟遍尋不著離家出走的文光，以及自責自己從沒有理解文光，內心滿滿的懊悔。</p>

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023年4月17日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

表 4.11 的《光》香港海報上，兩條魚一起在碎裂玻璃裡共游，隱喻著「兄弟情感的重新建立，並相依為命」。兩條魚隱喻著「文光兄弟」，碎裂的玻璃隱喻著「大破大立，是兩人隔閡關係的破冰」。

表 4.11 魚的符號隱喻（4）

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	<p>藍色與紅色的魚，一同在碎裂的玻璃裡共游。</p>	<p>碎裂的玻璃隱喻著大破大立，是兩人隔閡關係的破冰。藍色魚隱喻著文光，紅色魚隱喻著弟弟。一起在碎裂玻璃裡共游，隱喻著兄弟情感的重新建立，並相依為命。</p>

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023年4月17日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

七、「玻璃」隱喻著隔閡、虛偽、脆弱、美麗及人

《光》電影運用了大量的玻璃符號隱喻，有著隔閡、虛偽、脆弱、美麗、每一個人……等意涵。在表 4.12 中，弟弟教文光自我介紹，兩人身影透過玻璃的反射，隱喻兩人之間的隔閡，象徵兄弟表面和諧，但其實無法理解對方的情感和內心狀態。

表 4.12 玻璃的符號隱喻（1）

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	<p>玻璃門上的身影</p>	<p>隱喻兩人之間的隔閡，象徵兄弟表面和諧，但其實無法理解對方的情感和內心狀態。</p>

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023年4月17日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

表 4.13 所示，文光去到樂器行，隔著玻璃櫥窗看著高貴的玻璃三角平台鋼琴。高貴的玻璃三角平台鋼琴象徵著高雅、財富、具有特定的身分地位的上流社會；玻璃櫥窗隱喻著分隔和隔閡，它代表著文光與上流社會的距離和差距。文光興奮地進去試著彈奏玻璃鋼琴，但馬上就被樂器行老闆引導到倉庫角落，介紹最便宜的鋼琴，這暗示著文光在社會中的定位是貧窮、被邊緣化和忽視。這段描述強調了社會的不平等和階級差距，並呈現了文光與上流社會之間的隔閡。

表 4.13 玻璃的符號隱喻（2）

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	<p>隔著玻璃櫥窗看著高貴的玻璃三角平台鋼琴</p>	<p>玻璃櫥窗隱喻著分隔，玻璃三角平台鋼琴隱喻高雅、富裕，具備身分地位的上流社會。</p>
	<p>與玻璃鋼琴對比之倉庫最角落的便宜鋼琴</p>	<p>隱喻文光的社會地位為貧窮及邊緣化。</p>

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

弟弟因文光求職不順而生氣，加上警察找上門指責文光偷竊水晶碗，使弟弟對文光的不滿情緒達到了臨界點。這些壓力和不滿累積在他的心中，最終爆發出來。在表 4.14 可見，弟弟憤怒地將文光所蒐集的玻璃容器通通砸碎，隱喻了他們在關係中表面和諧的假象，是如此脆弱的不堪一擊，但打破的同時，也讓兩人有機會重新面對彼此，了解對方的想法。這種破碎不僅是一種釋放，也是一種重生的開端，使得他們能夠以更真實和成熟的方式，重新建立彼此間的

連結和理解。

表 4.14 玻璃的符號隱喻（3）

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	弟弟砸碎文光的玻璃	隱喻著打破了兄弟間脆弱的表面和諧。象徵情緒的釋放，以及重生的開端。

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

從表 4.15 中可見，咖啡廳的櫥窗玻璃隱喻著虛偽和表面的假象。文光面試自我介紹後，鏡頭移到咖啡廳外面，隔著咖啡廳玻璃拍攝，主管說：「如果我們決定請你的話，那你一天的工作時間是八小時，有時候還需要加班，我再通知你好嗎？」。咖啡廳櫥窗玻璃的存在，突顯了社會中存在的虛偽和表面的假象，隱喻主管只是在說社交場合常見的場面話，實際上並沒有意圖聘請文光，但 ASD 並不能理解非直接的語言表現方式，於此更凸顯社會上總是為了維持表面而有過多的非實話，文光就像是戳破國王穿新衣的孩子一樣，直接問主管是否要聘用他，讓主管不得不說出他認為 ASD 不適合這份工作，顯露出話術下的歧視。

表 4.15 玻璃的符號隱喻（4）

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	透過玻璃櫥窗拍攝主管說話	隱喻主管此時所說的都是虛偽的假話。

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023 年 4 月 17 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

電影《光》中，文光所蒐集的玻璃容器，隱喻著世上有各種人。這些玻璃容器依不同來源，象徵不同的意義。例如：文光從街友那拿走的玻璃杯，隱喻著貧困的人；文光偷回來的玻璃杯，隱喻著非正常途徑生活的人；在二手店買的玻璃杯，隱喻著平凡普通人；百貨公司專櫃的水晶碗，隱喻有身分地位的人；從一望無際垃圾場撿回來的小玻璃杯，隱喻著被社會放棄或無視的人。

而水玻璃鋼琴則是融合這些玻璃，彈奏出美好的樂音，水玻璃鋼琴象徵著一個理想美麗的社會，這個社會結合了不同的人們，創造出美好和諧的和聲。隱喻每個人都有存在價值，不論貧窮富貴、障礙與否都應該被接納和尊重，這種多元性和包容性的精神能夠讓社會變得更加美麗及豐富多彩。

表 4.16 玻璃的符號隱喻（5）

符號載體／溝通媒介	指涉物／指稱	解釋義／意義
	街友的玻璃杯	隱喻貧困的人。
	文光偷回來的玻璃杯	隱喻非正常途徑生活的人。
	文光在二手店買的玻璃容器	隱喻平凡普通的人。

	<p>百貨公司專櫃的水晶碗</p>	<p>隱喻有著身分地位的人。</p>
	<p>一望無際垃圾場的小玻璃杯</p>	<p>隱喻被社會遺棄或無望的人。</p>
	<p>集合所有玻璃的水玻璃鋼琴</p>	<p>隱喻一個理想的美麗社會，有著彼此尊重、包容、接納及多元的精神。</p>

資料來源：作者自製；電影《光》，國立公共資訊圖書館，下載時間：2023年4月17日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。

導演在《光》電影中對於符號隱喻的運用，展現了他的用心和獨特觀察力。透過這些符號隱喻，忠實呈現了 ASD 的特徵、行為模式及就業壓力、與非障礙手足的壓力，同時揭示了他們內心的情感和渴望，這種真實細膩的描繪，讓觀眾能夠更加深入地感受和理解，ASD 所帶來的困境和挑戰，進一步加深對 ASD 議題的理解和關注。且因文光兄弟的人物原型就是導演與他的哥哥，導演透過自己的經歷，描繪出真實而具體的情感狀態，使得《光》成為一部引人入勝，且具有教育意義的電影作品。

第五章 結論

《光》為馬來西亞真人真事改編的 ASD 電影。本研究旨在探討，電影《光》再現的泛自閉症者就業壓力與非障礙手足壓力，透過文獻探討、符號學分析、鏡頭分析和文本分析的方法，來深入瞭解《光》所呈現的主題與內容，筆者將依序回應研究問題及驗證研究假設。

研究問題一：在《光》電影中，再現了哪些 ASD 角色的特徵、行為模式，以及面臨的就業壓力？根據對電影的分析，驗證以下三個研究假設為真，並說明之：

(一) 在《光》電影中，ASD 角色的特徵和行為模式，符合 ASD 的醫學定義，具有社交與溝通的缺損，及侷限、重複的行為、興趣或活動。

文光在電影中表現符合社交和溝通的缺損，例如：目光迴避、鸚鵡式仿說、難以理解非直接的語言表現方式、不能理解婆婆懶叭的意思、無法自行應付面試、無法清楚告訴他人自己所想之事、不只外人不能理解文光，連弟弟也時常與文光溝通不良。

文光也具有侷限、重複的行為、興趣或活動，例如：文光因為強烈焦點導向特徵，小時候會在上課時間跑出教室玩水；去商店選購玻璃杯竟對著商品吐口水；為了要找尋被丟掉的玻璃杯而跳上垃圾車，跟到垃圾場去尋找，完全忘記自己要去上班；在公車上會不顧他人眼光大聲嚷嚷談話；對喜好事物有異常的堅持，讓他不惜離家出走也要完成水玻璃鋼琴，以及認定浴巾是他的女朋友；文光的書桌與衣櫃都必須依照大小及顏色排列整齊，睡覺也要固定的習慣動作，這顯示出他喜愛刻板化結構，與規律重複性的行為。

(二) 在《光》電影中，再現了 ASD 的學者症候群，具備「絕對音感」。

導演多次特寫文光的耳朵以暗示他擁有絕對音感的天賦，也特寫文光在紙箱上寫下音階的赫茲值數字，電影中也時常展現他聽到聲音就可以說出赫茲值的能力，無論是素恩敲擊玻璃杯、蟋蟀的叫聲，還是垃圾拖地的聲音，文光都

能迅速辨識出相應的赫茲值。主線情節中，文光運用他的絕對音感創作出一台水玻璃鋼琴，蒐集玻璃杯的過程也突顯他的天賦與能力。最終，文光成為一位不需要借助任何器具就能進行精準調音的鋼琴調音師，這使他與其他調音師有所不同。這個情節突顯了文光在音樂領域中的特殊才華，也強調了每個人擁有獨特的能力和天賦，同時也呈現了多元才華在社會中的價值和重要性。

(三) 在《光》電影中，ASD 角色的就業影響因素，包括個人因素、環境因素及歷程因素。

個人因素包含文光的個人信念、就業動機、才能、興趣相符、工作經驗、以及 ASD 的社交溝通和互動障礙，並表現出侷限、重複的行為、興趣或活動，具有強烈的焦點導向特徵。環境因素包含職場文化、工作內容和工作條件等。歷程因素則分為內在歷程，包含社會化程度、自我決策能力、發展機會等，及外在歷程，包含就業機會、勞動市場、政策福利。

文光在劇中共出現五次工作機會，首先是花店面試，因文光不喜歡花，及此時文光尚無就業動機，很快就失敗。第二次是在夜市洗碗，雖然文光已有就業動機，但仍因個人工作效率差、溝通互動障礙、職場文化不友善、工作內容及條件都不佳，且因文光個人具有強烈的焦點導向特徵，不顧社會秩序的偷了杯子而被開除。第三次是去咖啡廳面試，即使文光特地換了整潔的衣物，但仍因主管對 ASD 帶有刻板印象及歧視，認為會接觸人的工作內容不適合 ASD，不願意提供就業機會給文光。第四次為在 Tony 的店當店員，但因為文光在上班途中被玻璃杯 B 吸引，而忘記去上班，回家之後又與弟弟發生衝突，遂離家出走專心製作水玻璃鋼琴。以上四次工作機會都失敗，並且在面試過程都讓文光承受非常大的壓力及歧視，具體呈現文光身為 ASD 的就業困難。

直到第五個工作為鋼琴調音師，不但結合文光的興趣、才能，工作內容也符合 ASD 對結構化工作流程的喜好，最重要的是職場文化友善，主管願意提供就業機會，對文光也信任，讓他能發揮所長，展現極佳的工作效率。即使文光出差到各個家庭裡去做鋼琴調音，需要面對不同形形色色的客人，他也能夠勝

任。導演在此打破社會大眾對 ASD 的刻板印象，顯示 ASD 並非不適合接觸人群，而是這個社會是否願意提供機會，並友善接納，讓 ASD 嘗試做面對人群的工作。

研究問題二：在《光》電影中，再現了哪些 ASD 的非障礙手足壓力？根據對電影的分析，驗證以下三個研究假設為真，並說明之：

(一) 在《光》電影中，ASD 的非障礙手足在成長過程中擔負了照顧 ASD 的責任，因此有家庭關係衝突及照護壓力。

弟弟從小就必須幫忙照顧文光，若嘲笑文光就會被母親處罰，時常因此發生家庭關係衝突。特別是在母親臨終之前，她在病榻上的遺言只有交代弟弟要好好照顧文光，而沒有表達對弟弟的珍愛和關懷，這樣的情境使弟弟感到壓力和矛盾情緒。

母親過世之後，弟弟承擔起了照護文光的全部責任，即使文光已經 27 歲了，但弟弟仍然需要每天提醒文光洗澡、吃飯、刷牙、剪指甲……等基本生活起居，這對他是非常沉重的負擔，因為不但需要持續投入大量的時間、精力和情感去照顧文光，還必須分身乏術地應對工作，這樣的情節在電影中揭示了非障礙手足在照護 ASD 兄弟姐妹過程中所面臨的現實壓力和負擔。觀眾透過這些描寫，能更深刻地理解和同理他們所承受的責任和壓力，並對這樣的家庭情境有更多的關注和理解。

(二) 在《光》電影中，ASD 的非障礙手足會因為擔心自己有 ASD 基因，因此對結婚生子有較高的疑慮和拒絕，產生社會關係的壓力。

弟弟除了承擔著照顧文光的責任，同時也擔憂他可能擁有 ASD 基因，他害怕自己可能會生下 ASD 孩子。儘管他與女友交往多年並深愛著對方，內心也懷抱著組建家庭的夢想，但他仍然因為這樣的擔憂，不敢踏出邁向結婚的一步，為不耽誤對方，黯然地主動與女友分手。

此外，由於文光經常展現出奇怪的行為，例如在面試時不發一語的離開、對面試主管發脾氣、商店購物時對玻璃杯噴口水、在百貨公司偷竊水晶碗，甚至在洗碗工作時偷拿玻璃杯，這些行為導致弟弟也同樣受到他人評判、排斥和

貶低，使得弟弟也面臨來自不同層面的社會關係壓力和挫折。

觀眾通過這些描寫，可以更深入的理解和同理非障礙手足在社會關係中所經歷的歧視和壓力。同時，這也提醒觀眾要對這樣的家庭情境保持理解和支持，並促進社會的包容和尊重。

（三）在《光》電影中，ASD 的非障礙手足必須要扛起全部的經濟重擔，因此感到經濟壓力和負面情緒。

文光兄弟倆從鄉下到都市打拚，弟弟為了方便照顧文光，必須在職業上做出犧牲和妥協，只能接受彈性較高但收入較低，且前途有限的工作，因此，弟弟在撞球間當店員，但文光一直到 27 歲都沒有工作過，所有的經濟支出都由弟弟一肩承擔，這使得他承受的經濟壓力越來越沉重，遂要求文光開始上班。後來文光去打工洗碗，但薪資不高，只能分擔部分房租水電費，對緩解經濟壓力效果有限，在日常生活中仍須節省開支。即使文光想要買一個非常便宜的吸水管，弟弟經過再三思量，仍然決定樽節不購買，這反映了他面對經濟壓力時的困境和壓抑。

文光不只帶給弟弟家庭關係衝突、照護壓力、社會關係的犧牲，還對經濟產生了巨大的壓力，讓弟弟對文光的不滿日益升高，在文光四次求職失敗及兩次偷竊下，讓弟弟長年以來累積的壓力及不滿，通通爆發。弟弟認為自己為了照顧文光犧牲了一生，但文光卻沒有用同樣的努力來回報他，不打工還去偷竊，這使弟弟極度憤怒，於是對他拳打腳踢，還把他辛苦蒐集的玻璃杯通通砸碎。文光在衝突之後離家出走，弟弟認為文光此舉更是不知感恩他把文光養大的辛苦，於是對 Tony 傾訴所有壓力及怨懟，但在尋找文光的過程中，弟弟意識到自己從沒有去了解文光，導致了兄弟之間的隔閡，憤怒轉化為自責及愧疚的負面情緒。之後文光自行回家，並彈奏甜蜜的家庭給弟弟聽時，弟弟決定改變自己的態度，將負面情緒轉化為積極的力量，他開始努力了解、真誠的關心文光，透過互相理解和支持，共同克服壓力及困難，並建立起真正的兄弟情感。

這種經濟負擔對非障礙手足的心理狀態和情緒產生了負面影響。觀眾透過

這些情節可以更深入地體會到非障礙手足在面對經濟壓力時的心理壓力，同時也呼籲社會對這樣的家庭給予更多的支持和關懷。

研究問題三，在《光》電影中，使用了哪些符號隱喻？根據對電影的分析，驗證以下七個研究假設為真，並說明之：

(一) 在《光》電影中，使用了「光」，隱喻文光自身、弟弟對文光的照顧，以及兄弟未來的希望。

《光》使用中文拼音「Guang」作為英語片名，進一步強調電影與馬來西亞文化的緊密聯繫。

「光」隱喻著文光自身作為故事的核心人物，也隱喻著 ASD 的世界也有其獨特的光輝，這種光輝可能體現在 ASD 個體特殊的感受能力、對細節的敏感度、創造力的表現等方面。雖然 ASD 特質可能帶來困難和挑戰，但同時也有可能帶來獨特的優勢和價值。

「光」隱喻著弟弟對文光的照顧，他是文光生命中的一束光，兄弟互相成為對方生活中的光明，電影中的故事經歷了許多困難和挑戰，但最終文光能夠發揮自己的特長，找到適合的工作，這代表著希望、成長和團結。導演以非障礙手足的身分說出「照顧者曾經很苦、很煩、很無助的日子，會看到光的」，這是一種對 ASD 家庭的鼓勵和寬慰。透過這樣的隱喻和故事情節，電影《光》傳達了希望和力量，提醒我們不僅要看到困難和挑戰，也要看到家庭成員之間的關愛和支持。

(二) 在《光》電影中，使用了「內景空間」，隱喻兄弟情感的隔閡。

電影多次呈現弟弟對文光對話時，兩人背景之間都會有牆門，造成視覺上的分隔，隱喻了兄弟之間的溝通困難和情感的隔閡。牆門的存在可以看作是一種障礙，阻礙了兩兄弟之間的互動和交流，這樣的視覺隔離傳達出他們之間存在著一道情感的障壁，彼此難以真正理解對方的內心世界和感受，這種隔閡可能是由於文光的 ASD 特質以及弟弟的壓力和倦怠所導致的。

(三) 在《光》電影中，使用了「墨字」，隱喻文光的內心話。

文光因為溝通表達障礙，無法透過口語告訴他人內心話，於是將內心的話語轉化為墨字，並貼在房門上，墨字隱喻文光的內心世界，希望能夠被弟弟理解和接納。例如：「生涯獨身」隱喻單身一輩子，還有一層隱喻身為自閉症的孤獨；「我姥 A」隱喻文光對身為 ASD 的無奈；「屁股燒」隱喻火燒屁股，要馬上行動製作水玻璃鋼琴的計劃；「、、、、、、」隱喻千頭萬緒在心中糾纏，卻無法說出口；「婆弟弟的懶叭」，隱喻文光想要討弟弟開心，就是製作水玻璃鋼琴，彈奏甜蜜的家庭給弟弟聽。

即使文光積極地展現出自己的想法，但弟弟卻每日視若無睹，從未去理解門上的墨字有何意義，導致兩人心靈上的交流日益減少，隔閡越來越深，彼此成為最陌生的親人。

(四) 在《光》電影中，使用了「公車」，隱喻互相尊重的多元文化社會。

文光與素恩初識時，兩人各自站在兩邊的公車亭，隱喻這社會總是將「障礙者」與「非障礙者」區隔開來。

素恩背包上寫著「never give up」，代表永不放棄每一個人，這隱喻著要文光抱持著希望，永不放棄尋找適合自己的工作；也隱喻導演永不放棄推動特殊教育與多元包容的理念，希望這世界的人更多了解 ASD。

文光與素恩在大雨中跑上公車，隱喻文光在這社會尋找工作會有許多波折，也隱喻著社會真正接納與融合身障者之前，身障家庭必經艱辛之路，這一路會有許多苦難與歧視。

文光搭的公車裡面有許多不同民族，包含馬來人、華人、印度裔……等，一方面代表馬來西亞是多民族、多元化、多語言的社會，也隱喻著身障者也是多元社會的一份子，另一方面隱喻著大家都是同住在同一個社會，不應該隔離身障人士或弱勢族群，彼此要互相包容與尊重。

(五) 在《光》電影中，使用了「遊戲機」，隱喻情感的聯繫，以及非障礙手足的寂寞。

電影一開始拍攝幼年的文光和弟弟坐在醫院裡等待，弟弟腰間繫著一台遊戲機，這是一款需要「兩人一起玩」的遊戲機，然而小時候的文光對此沒有興趣。這個情節隱喻了弟弟想要與文光建立情感，但因為文光的障礙以及兩人缺乏共同的興趣，總是無法成功，弟弟成長過程為此感到孤獨和寂寞。而弟弟在老家找到了塵封已久的遊戲機，塵封的遊戲機隱喻著弟弟童年的寂寞，再次找回遊戲機則隱喻著弟弟接下來也會重建與文光情感的聯繫。

(六) 在《光》電影中，使用了「魚」，隱喻文光、弟弟與文光的社交需求。

《光》電影中，出現多次魚的鏡頭，包含文光飼養的藍色魚、文光的章魚娃娃，還有弟弟的魚缸，各自有不同的隱喻。

文光將藍色魚倒進鐵盒後，又關進抽屜裡。藍色魚隱喻著「文光」，鐵盒隱喻著「被 ASD 所困」，抽屜隱喻著文光因「被弟弟保護著，與這社會隔絕」。當文光離家出走時，帶著藍色魚一起離開，隱喻著「文光脫離弟弟的保護，真正進入了社會，學習自立。」。

章魚娃娃，是文光的好朋友，無論睡覺或是離家出走都陪在他身邊，隱喻「ASD 也有社交的需求」。

弟弟的魚缸變化，隱喻著「弟弟對文光情緒的變化和彼此之間的互動」。在電影的前段，魚缸呈微濁狀，象徵著弟弟與文光之間的關係開始變質，此時弟弟對文光已漸漸不耐煩。當魚缸變得清澈時，則暗示著弟弟與文光建立了情感聯繫，兩人因為有共同興趣而彼此歡喜。當魚缸被蒙上紅色陰影，隱喻弟弟對文光感到憤怒。電影後段的魚缸變得完全混濁，這隱喻著弟弟的心情極度混亂，他找不到失蹤的文光，並對自己從沒去理解文光，感到深深的懊悔。

透過魚缸隱喻的運用，觀眾能更深刻地感受到弟弟與文光之間情感變化的起伏和衝突的強度。

《光》電影海報上，有兩條魚一起在碎裂玻璃裡共游，隱喻著「兄弟情感的重新建立，並相依為命」。

(七) 在《光》電影中，使用了「玻璃」，隱喻隔閡、虛偽、脆弱、美麗及人。

弟弟教文光自我介紹時，兩人身影透過玻璃的反射，隱喻兩人之間有著隔閡，象徵兄弟表面和諧，但其實無法理解對方的情感和內心狀態。

文光去到樂器行，隔著玻璃櫥窗看著高貴的玻璃三角平台鋼琴。高貴的玻璃三角平台鋼琴象徵著高雅、財富、具有特定的身分地位的上流社會；玻璃櫥窗隱喻著分隔和隔閡，它代表著文光與上流社會的距離和差距。

弟弟因為文光求職失敗，又接連偷東西，憤怒地將文光所蒐集的玻璃容器通通砸碎，隱喻了他們在關係中表面和諧的假象，是如此脆弱的不堪一擊，但打破的同時，也讓兩人有機會重新面對彼此，了解對方的想法。這種破碎不僅是一種釋放，也是一種重生的開端。

文光去咖啡廳面試時，當主管對文光說話時，鏡頭特地隔著咖啡廳的玻璃櫥窗拍攝，隱喻著主管對文光解說工作內容，那只是虛偽的場面話，並沒有真心要聘僱文光。咖啡廳櫥窗玻璃的存在，突顯了社會中存在的虛偽和表面的假象。

電影《光》中，文光所蒐集的玻璃容器，隱喻著世上有各種人。這些玻璃容器依不同來源，象徵不同的意義。例如文光從街友那拿走玻璃杯，隱喻著貧困的人；文光偷回來的玻璃杯，隱喻著非正常途徑生活的人；在二手店買的玻璃杯，隱喻著平凡普通人；百貨公司專櫃的水晶碗，隱喻有身分地位的人；從一望無際垃圾場撿回來的小玻璃杯，隱喻著被社會放棄或無視的人。

而水玻璃鋼琴則是融合這些玻璃，彈奏出美好的樂音，象徵著一個理想美麗的社會，這社會結合了不同的人們，創造出美好和諧的和聲。水玻璃鋼琴隱喻每個人都有存在價值，不論貧窮富貴、障礙與否都應該被接納和尊重，這種多元性和包容性的精神能夠讓社會變得更加美麗及豐富多彩。

導演除了使用符號隱喻，在電影中還運用素恩這個角色來傳遞訊息和建立觀眾對 ASD 的理解和接納。這樣的手法能夠讓沒有接觸過 ASD 的人更容易理解和與他們建立友誼。

首先，素恩與文光成為朋友的場景，是他們兩人分別站在兩邊的公車亭，文光好奇的問素恩：「你也是自閉症嗎？」，素恩回答：「不是，我是正常的。」啟發觀眾思考和反省，期望大家不要將有無障礙的人，區分並隔離為正常或不正常，可視為每個人都有自己的個性，彼此尊重對方，社會將能夠有更多的包容、理解和共融。

素恩總是背著「never give up」的背包，傳達了一種永不放棄的精神。這句話除了是對 ASD 本身的鼓勵，也同時是對家屬的提醒。ASD 和他們的家庭在面對困難和挑戰時，可以從《光》中獲得力量，堅持不懈地努力下去。

電影展示了素恩與文光的互動方式，可以讓觀眾學習到如何與 ASD 建立友誼，比如說用淺顯明白的語句對話、尊重差異、耐心和理解。其次，素恩對弟弟所說的話：「雖然他和別人不一樣，可是在他的世界裡，一定有一小部分會被大眾所接受的。」，這傳達了一種樂觀的態度，鼓勵 ASD 的家屬要用更積極和正向的心態來面對，相信在這個世界上，總有一些人會接納並理解 ASD 的特殊之處，這句話給予家屬更多的希望和支持。

電影《光》透過符號隱喻的運用，讓觀眾對 ASD 及其家庭面臨的困難有更深入的了解，同時也打破了社會對 ASD 的刻板印象，導演認為 ASD 只是性格比較特別而已，沒有 ASD 的人也有個性奇特的¹⁵¹，這世界原本就是多采多姿的，希望大眾明白 ASD 不是封閉自我、ASD 也需要社交及朋友、ASD 並不一定是可憐、ASD 是最能自得其樂的、ASD 能夠自立、ASD 能適合很多種工作、ASD 也同樣具有興趣及想法，只要給 ASD 多一點關懷與支持，其實他們的表現也能很優秀。

¹⁵¹ 「《光》導演郭修篆／主題曲《抽象圖》演唱者郭修彧專訪」，youtube，上網日期 2023 年 5 月 10 日，<https://www.youtube.com/watch?v=Fry4h9QQWfg>。

筆者作為一名特殊教育老師，及身心障礙孩子的母親，這份研究結果，對我來說具有重要的意義。透過對 ASD 電影的深入研究，除了習得傳播領域的知識，也讓我加強特殊教育領域的專業知識，並將其應用於實際教學中。也讓我意識到自己的女兒可能在成長過程中，承擔了過多照顧身障弟弟的責任，會感受到孤獨和壓力。我知道他們未來可能會面臨許多難關和挑戰，因此我將更加謹慎和公平地教導他們，並努力提供支持和理解，不忘樂觀且正向的協助他們應對壓力和困難。

最後，我要表達對關心 ASD 議題的人們的感謝，尤其是製作 ASD 電影的團隊，如此一來，每一個關懷 ASD 的種子，就能透過電影的傳播力量，播種到每個人的心田，得以創造一個更加包容和支持的社會，讓每個孩子都能夠展現他們的潛力，並獲得平等的機會和尊重。



參考文獻

一、中文書籍

- Benison O'Reilly & Kathryn Wicks 著，周佳欣譯，**自閉症完全手冊**（臺北市：健行文化出版，2020年）。
- Bruce F. Kawin 著，李顯立等著，**解讀電影**（臺北市：遠流出版社，1996年）。
- Darold A. Treffert 著，吳永怡譯，**學者症候群：身心障礙者之特殊才能**（臺北市：五南出版社，2008年）。
- Edith Sheffer 著，吳哲良，黃明慧譯，**亞斯伯格的孩子們：自閉症在納粹維也納的起源**（新竹市：國立陽明交通大學出版社，2020年）。
- Giacomo Vivanti 等著，張美惠譯，**學習、互動與融入：自閉症幼兒的丹佛早療團體模式**（臺北市：張老師文化出版，2018年）。
- Gustavo Mercado 著，楊智捷譯，**鏡頭之後—電影攝影的張力、敘事與創意**（新北市：大家出版，2012年）。
- James Monaco 著，周晏子譯，**如何欣賞電影**（臺北市：中華民國電影事業發展基金會附設電影資料館出版，1989年）。
- Sean Hall 著，呂奕欣譯，**這就是符號學**（臺北市：積木文化出版，2015年）。
- Steve Silberman 著，朱宜康譯，**自閉群像，我們如何從治療藝術，走到接納多元**（上冊）（新北市：遠足文化發行，2017年）。
- Steven D. Katz 著，井迎兆譯，**電影分鏡概論—從意念到影像**（臺北市：五南出版，2009年）。
- Temple Grandin 著，傅馨芳譯，**星星的孩子：自閉天才的圖像思考**（臺北市：心靈工坊文化出版，2012年）。
- Temple Grandin 著，**「我的大腦和你不一樣：看見自閉症的天賦優勢」**（臺北市：心靈工坊出版，2017年）。

- Pauline Boss 著，周月清等譯，**家庭壓力管理**（臺北市；桂冠出版，1994 年）。
- Patrick C. McKenry&Sharon J. Price 著，鄭維瑄等譯，**家庭壓力**（臺北市：五南出版，2012 年）。
- Umberto Eco 等著，李幼蒸編譯，**結構主義和符號學**（臺北市：桂冠聯合出版，1990 年）。
- 主婦之友社編，蕭雲菁譯，**理解發展障礙孩子的心：教養自閉、亞斯伯格及過動孩子的圖解實用手冊**（臺北市：遠流出版，2012 年）。
- 曲智鑛著，**星星的孩子其實可以更好**（臺北市：商周出版，2020 年）。
- 呂政達，**爸爸，我們好嗎？——一位自閉兒爸爸的愛與煩惱書**（臺北市：生命潛能文化出版，2012 年）。
- 何華國，**特殊兒童親職教育**（臺北市：五南出版社，2002 年）。
- 岸見一郎著，塗紋鳳譯，**人生雖苦，但還是值得活下去**（臺北市：平安文化出版，2021 年）。
- 岡田尊司著，王美娟譯，**壓力，努力撐過就好嗎？：該放鬆的也許不是身體，而是你的情緒**（臺北市：台灣東販出版社，2018 年）。
- 林宏熾著，**身心障礙者生涯規畫與轉銜教育**（臺北市：五南出版，2001 年）。
- 林寶貴策畫主編，**特殊教育理論與實務**（臺北市：心理出版社，2004 年）。
- 胡易容、趙毅衡編著，**符號學—傳媒學辭典**（臺北市：新銳文創，2014 年）。
- 鳳華、周婉琪、孫文菊、蔡馨惠著，**自閉症兒童社會——情緒教育實務工作手冊**（新北市：心理出版社，2015 年）。
- 齊隆壬著，**電影符號學：從古典到數位時代新版**（臺北市：書林出版，2013 年）。
- 趙毅衡著，**符號學**（臺北市：新銳文創出版，2012 年）。
- 賴銘次著，**特殊兒童異常行為之診斷與治療**，（臺北市：心理出版社，2001 年）。
- 藍采風著，**壓力管理**（臺北市：幼獅文化出版，2014 年）。

二、中文期刊

周冬冬，「自閉症題材電影《光》的創作特色和符號隱喻」，**戲劇之家**，第 384 期，2021 年 4 月，頁 166-167。

周玉婷，**他/她是家庭的一份子—非障礙手足對障礙手足之照顧經驗**，**社區發展季刊**，第 154 期，2016 年 6 月，頁 292-306。

李建緯，「符號學是什麼？從藝術作品談起」，**暨大電子雜誌**，第 40 期，2006 年 5 月，
<https://beaver.ncnu.edu.tw/projects/emag/article/200605/%E7%AC%A6%E8%99%9F%E5%AD%B8%E6%98%AF%E4%BB%80%E9%BA%BC.pdf>。

李玉錦、張正芬，「逆風前行就業路：一名自閉症學生就業轉銜的行動力歷程」，**特殊教育研究學刊**，第 38 卷 3 期，2013 年 11 月，頁 29-53。

邱滿艷等 10 人，「從傑出身心障礙者就業歷程，探討就業影響因素—伴隨『障礙』的就業路」，**特殊教育研究學刊**，第 35 卷 3 期，2010 年 11 月，頁 1-25。

姜忠信，「台灣的自閉症研究：過去、現在與未來」，**應用心理研究期刊**，第 40 期，2008 年 12 月，頁 165-196。

塗馨尹、陳淑樺、陳靜淑，「國小特殊兒童與非障礙手足關係之探討」，**網路社會學通訊期刊**，第 62 期，2007 年 4 月，<http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/62/62-20.htm>。

陳昌蘭，「兒童手足關係之探討」，**師友月刊**，第 402 期，2000 年 12 月，頁 28-32。

陳昭儀，「身心障礙兒童與家庭」，**師大學報**，第 40 期，1995 年 3 月，頁 187-212。

景銀輝，「殘疾人題材影片創作的模式化突破與固化—從《海洋天堂》《星星的孩子》到《喜禾》」，**名作欣賞：學術版**（下旬），第 36 期，2017 年 12 月，頁 130-133。

曾滄琪、王孟心，「發展障礙者兒童手足透過團體手偶劇內在經驗之探索」，**家庭教育與諮商學刊**，第 9 期，2010 年 12 月，頁 107-131。

趙禹平，「論真人真事改編電影如何成為『真實』」，*北京電影學院學報*，第 172 期，2021 年 4 月，頁 45。

楊裕隆，「符號理論與應用」，*科學發展*，第 478 期，2012 年 10 月，頁 16-22。

劉益蓉、邱春瑜、張恆豪、柯秋雪，「家成、業就？擔任特教老師的非障礙手足之邊界跨越經驗探究」，*特殊教育研究學刊*，第 45 卷第 3 期，2020 年 11 月，頁 29-52。

鄭津妃，「中年輕症自閉症男性的成長境遇與自我調適」，*特殊教育研究學刊*，第 42 卷第 2 期，2017 年 7 月，頁 57-84。

三、碩、博士論文

王仁音，「自閉症者成年手足之生命經驗」，國立高雄師範師範大學諮商心理與復健諮商研究所碩士論文，2013 年。

林宛嫻，「泛自閉症青年生涯準備與工作滿意度之探討」，國立彰化師範大學復健諮商研究所碩士論文，2022 年。

林慧妮，「成人輕度自閉症就業歷程探討之個案研究」，國立臺中教育大學特殊教育學系碩士在職專班碩士論文，2018 年。

周錦淑，「臺北市自閉症家庭應用社會福利資源現況之調查」，國立臺北大學社會科學院社會工作學系碩士論文，2011 年。

徐子翔，「真人真事改編電影的劇作策略分析」，四川師範大學碩士論文，2020 年。

柯菀榕，「自閉症兒童之一般手足的壓力與因應方式之探討」，樹德科技大學兒童與家庭服務系研究所碩士論文，2011 年。

陳玟錡，「中國特教電影《海洋天堂》再現的特教理念」，南華大學傳播學系碩士論文，2021 年。

陳佩紋，「自閉症兒童之手足—手足關係之探討」，臺北教育大學教育心理與輔導學系研究所碩士論文，2002 年。

陳亭瑜，「正常手足介入自閉症兒童社會技巧之研究」，國立臺中教育大學特殊教育學系碩士在職專班碩士論文，2021年。

陳孝璿，「一位穩定就業自閉症個案之工作適應研究」，臺北市立體育學院身心障礙者轉銜及休閒教育研究所碩士論文，2010年。

陳維婷「從不可能到可能？兩名綜合職能科自閉症畢業生轉銜至就業歷程」，國立師範大學特殊教育學系碩士論文，2013年

陳蕙卉，「自閉症者的職業適應--星兒的就業故事」，臺灣師範大學特殊教育學系碩士論文，2001年。

張昇鵬，「輕度自閉症成年人的生涯敘說」，國立彰化師範大學特殊教育學系博士論文，2014年。

許喬茹，「自閉症者就業過程之家長支持經驗」，靜宜大學社會工作與兒童少年福利學系碩士在職專班碩士論文，2011年。

梁君瑜，「輕度自閉症者的就業歷程與職場經驗研究」，國立臺北大學社會工作學系碩士論文，2019年。

馮士軒，「自閉症學生家長親職壓力、壓力因應與家庭生活品質關係之研究」，國立彰化師範大學特殊教育學系博士論文，2014年。

黃孟傑，「二名自閉症譜系障礙者就業歷程之經驗與意義」，國立彰化師範大學復健諮商研究所碩士論文，2022年。

黃曼音，「五足歲幼兒飲食行為之研究—以台中市三所幼兒園為例」，朝陽科技大學幼兒保育學系碩士論文。

雷嗣益，「力爭上游—一位穩定就業的輕症自閉症者之復原力研究」，國立師範大學教育學院特殊教育學系碩士論文，2020年。

賴君達，「與音符共舞的另類天才～一位學者症候群學生之個案探究」，國立臺灣師範大學特殊教育學系碩士論文，2008年。

盧韻苓，「自閉症兒童父母教養態度與壓力之研究」，國立臺東大學特殊教育學系碩士論文，2017年。

四、網頁資料

- 「105 年身心障礙者生活狀況及需求調查報告（第一冊）」，衛生福利部，2022 年 10 月 5 日更新。<https://dep.mohw.gov.tw/DOS/lp-5096-113.html>。
- 「105 年身心障礙者生活狀況及需求調查主要家庭照顧者問卷調查報告」，衛生福利部，2021 年 7 月 13 日更新，<https://dep.mohw.gov.tw/DOS/lp-5096-113.html>。
- 「2020 年中國票房」，中國歷年電影票房，上網日期：2023 年 3 月 7 日，<http://www.boxofficecn.com/boxoffice2020>。
- 「大連學編導『京師藝考』編導文藝常識：電影的視聽語言」，壹讀，上網日期：2023 年 4 月 20 日，<https://read01.com/x42dzO.html#.ZEEAZXZBxPa>。
- 「大導演喜愛的攝影技巧—推軌變焦鏡頭製造迷幻效果」，影製所 DC FILM SCHOOL，上網日期：2023 年 4 月 22 日，<https://dcfilmschool.com/article/大導演喜愛的攝影技巧—「推軌變焦鏡頭製造迷幻效果」>。
- 「《不二兄弟》預告海報雙發，現實中收穫愛與勇氣」，電影界，下載日期：2023 年 4 月 12 日，<https://app.dianyingjie.com/?app=article&controller=article&action=show&contentid=359411>。
- 「光(2018)電影」，維基百科，上網日期：2023 年 3 月 7 日，[https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%85%89_\(2018%E5%B9%B4%E7%94%B5%E5%BD%B1\)](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%85%89_(2018%E5%B9%B4%E7%94%B5%E5%BD%B1))。
- 「《光》海報」，《光》Guang The Movie 臉書官方粉絲頁，下載日期：2023 年 4 月 8 日，<https://www.facebook.com/GuangTheMovie/videos/725971874186000/>。
- 「《光》電影」，國立公共資訊圖書館，上網日期：2023 年 4 月 12 日，<https://nlpi.app.visionmedia.com.tw/video>。
- 「《光》公播版」，天際國際代理商，上網日期 2023 年 4 月 8 日，http://www.tenji.com.tw/product_1374581.html。
- 「《光》導演郭修篆／主題曲《抽象圖》演唱者郭修彧專訪」，youtube，上網日期 2023 年 5 月 10 日，<https://www.youtube.com/watch?v=Fry4h9QQWfg>。

- 「自閉症的常見問題」，衛生福利部台灣 e 院，上網日期：2023 年 3 月 26 日，
https://spl.hso.mohw.gov.tw/doctor/Often_question/type_detail.php?q_type=%A6%DB%B3%AC%AFg。
- 「自閉症電影」，有愛無礙網站，上網日期：2023 年 3 月 12 日，
https://general.dale.nthu.edu.tw/?page_id=1204。
- 「全國電影票房 2019 年 09/09-09/15 統計資訊」，國家電影及視聽文化中心，下
載日期：2023 年 3 月 7 日 <https://www.tfai.org.tw/zh/boxOffice/weekly>。
- 「《非常律師》太紅惹議，『禹英禰』竟成霸凌用語」，自由時報新聞，上網時
間：2023 年 3 月 24 日，<https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/4002716>。
- 「兩人（1988）」，維基百科，上網日期：2023 年 3 月 12 日，
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%9B%A8%E4%BA%BA>。
- 「馬來西亞版《兩人》導演用《光》譜出對親哥哥『一輩子的承諾』」，妞新
聞，上網日期：2023 年 4 月 8 日，<https://www.niusnews.com/=P3k0pw05>。
「活在家暴陰影中，自閉兒母親王幼玲：『只要想遠一點，就不知道該怎麼
辦』」，台灣公民對話協會，2022 年 10 月 14 日，
<https://rightplus.org/2022/10/14/asd/>。
- 「抽象圖歌詞」，KKBOX，上網日期：2023 年 4 月 8 日，
<https://www.kkbox.com/hk/tc/song/5aWGjDNTyKyO7XB910>。
- 「家裡來二寶，大寶變小寶，退化行為是怎麼回事？」，潛力種子兒童教育中
心，上網日期 2023 年 3 月 25 日，
<https://seedsofpotential.pixnet.net/blog/post/354166519>。
- 「符號與圖像應用」，PPT 檔案，上網日期：2023 年 4 月 16 日，
<http://modern.csu.edu.tw/wSite/public/Attachment/f1429514901274.pdf>。
- 「真人真事取材！馬來西亞《光》入圍逾 10 個國際電影節」，三立新聞，上網
日期：2023 年 4 月 8 日，<https://www.setn.com/news.aspx?newsid=562114>。
- 「被忽略的孩子，家有特殊兒！父母該如何照顧到特殊兒童的手足關係」，媽媽
寶寶網站，2021 年 2 月 2 日，
<https://www.mombaby.com.tw/articles/9918386>。

- 「從長期發展歷程與 DSM-5 診斷再談自閉症」，臺北榮民總醫院精神部兒童青少年精神科主任徐如維醫師，上網日期：2023 年 3 月 7 日，
<https://wd.vghtpe.gov.tw/PMREIP/files/0711%E8%AC%9B%E7%BE%A9.pdf>。
- 「從 DSM 看自閉症標準演變史」，黃滄暉，月旦醫事法網，2018 年 8 月 17 日，
<http://www.angle.com.tw/ahlr/discovery/post.aspx?ipost=2817>。
- 「為何高分電影總是真實故事改編和傳記類較多」，劇多，上網日期：2023 年 4 月 1 日。
<https://www.juduo.cc/club/645165.html>。
- 「基隆市一名憂鬱症的母親攜自閉兒燒炭自殺，顯示家庭照顧的壓力長期被忽略，衛生福利部未能正視自閉症者及其家庭之需求及服務，致使自閉症者及其家庭獨自承擔照顧困境與負荷，監委王幼玲、張武修提案糾正」，監察院新聞稿，上網日期：2023 年 3 月 26 日，
https://www.cy.gov.tw/News_Content.aspx?n=124&sms=8912&s=13244。
- 「郭修篆 4 年磨一劍 微電影《光》登上大銀幕」，Youtube，上網日期：2023 年 4 月 8 日，
<https://www.youtube.com/watch?v=fwSa65g-PyU>。
- 「郭修彧」，維基百科，上網日期 2023 年 4 月 8 日，
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%83%AD%E4%BF%AE%E5%BD%A7>。
- 「電影符號學」，中文百科，上網日期：2023 年 4 月 16 日，
<https://www.newton.com.tw/wiki/%E9%9B%BB%E5%BD%B1%E7%AC%A6%E8%99%9F%E5%AD%B8/3409919>。
- 「電影符號學」，國家電影及視聽中心，上網日期：2023 年 4 月 16 日，
<https://edumovie-tfai.org.tw/article/content/412>。
- 「電影第一符號學與第二符號學之間的聯繫體現在哪裡？」，GETIT01，上網日期：2023 年 4 月 16 日，
<https://www.getit01.com/p20180202722265669/>。
「歷時 4 年終於見《光》郭修篆鋌而走險拍冷門題材」，Hi 訪問，上網日期：2023 年 4 月 8 日，
<https://theinterview.asia/people/823/>。
- 「第一人稱視角怎麼拍？身歷其境更帶感！」，多來影視星球，上網日期：2023 年 4 月 20 日，
<https://itw01.com/82UAKKEY.html>。

「電影導演郭修篆：走進自閉症哥哥的世界，才發現那裡有光」，親子天下，上網日期：2023 年 4 月 8 日，

<https://www.parenting.com.tw/article/5080043?quick=1>。

「圖標（ICON）與符號學：為何這個圖示這樣被解讀」，友讀 YOTTA，上網日期：2023 年 4 月 16 日，<https://www.yottau.com.tw/article/347>。「壓力」，教育部重編國語辭典修訂本，上網日期：2023 年 3 月 23 日，

<https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=151949&q=1&word=%E5%A3%93%E5%8A%9B>。

「關於特殊手足」，台灣障礙者手足資訊網，上網日期：2023 年 3 月 24 日，

<https://sibtw.home.blog/aboutsibs/>。

「舊約聖經《詩篇》，84：6」，華人基督徒查經網站，上網日期：2023 年 3 月 25 日，<https://www.ccbiblestudy.org/Old%20Testament/19Psa/19MT084.htm>。

「鏡頭的觀點」，蘇錦皆畫室，上網日期：2023 年 4 月 20 日，

<http://www.sujinjie.com/3785738957303403526440670.html>。

「鏡頭角度決定你的風格！快學幾招讓你的影片更酷」，skyschool，上網日期：2023 年 4 月 22 日，<https://sky-mba.com/angle-of-shot/>。

五、英文書籍

American Psychiatric Association, *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-5TM)*, 2013, pp.50-51.

六、英文期刊

Bagenholm & Gillberg, Psychosocial effects on siblings of children with autism and mental retardation, a population-based study. *Journal of Mental Deficiency Research*, 35, 1991 Aug, pp.291-307.