

從精神分析觀點解讀《初版格林童話》 ——以〈白雪公主〉故事為例

陳佳蓉

南華大學文學系碩士生

摘要

童話故事伴隨著小朋友長大，它有著鮮明的想像，奇異的幻想，不僅僅是娛樂兒童的文學作品，也反映了兒童心理發展的特點。佛洛伊德所創立的精神分析學原本屬於心理學的範疇，後來才逐漸使用於文學創作和文藝批評方面。本文從淺顯易讀的童話故事著手，將大家耳熟能詳的童話故事〈白雪公主〉以佛洛伊德精神分析理論，解析故事背後所隱含的意義。

關鍵字：佛洛伊德、精神分析、童話



一、前言

「很久很久以前……」是大部分童話故事吸引人們進入另一個世界的開頭，而童話故事，也的確是從很久很久以前，逐漸傳述至今的。

我很愛閱讀童話故事，記得小時候，坐在電視機前看著播放「小紅帽」、「白雪公主」的影帶，摒著氣息看大野狼假冒奶奶想要吃掉小紅帽，或是緊張白雪公主是否會吃下壞心後母給她的毒蘋果。在看完影片後，總會學著小紅帽裡大野狼沙啞的聲音，嚇唬嚇唬別人；或是裝扮成詭異的巫婆，拿著假的毒糖果騙著別人吃下去。時至今日，我已記不清〈白雪公主〉中每一個小矮人的名字長相，但白雪公主、英俊的王子、壞心後母的形象，卻深刻的烙印在我的腦海中。

童話故事伴隨著兒童成長，做為兒童的娛樂形式，在人類的歷史中已經流傳了數百年。童話故事經常伴隨著一些奇幻的、魔法的元素，容易吸引小朋友們的注意，故事內容也容易讓兒童理解，幾乎沒有哪一個小朋友不受到童話故事的影響。童話故事是成人為兒童所寫的，但很多人不知道的是，童話原本是成人的娛樂，通常在田野中、工作時，或是一些成人聚會、社交場合傳播，直到後來，童話故事才逐漸演變為適合兒童閱讀的兒童文學。

《格林童話》可以稱的上是童話故事中的「經典」，但它卻不單純只是講給小朋友聽的故事。格林兄弟兩人，用了畢生的心血，將民間流傳的故事加以蒐集、整理成為故事集，在集結成為《格林童話》時，也儘量的呈現出故事的原貌，未隨意加以刪改，所以我們會發現《格林童話》兩百多篇故事中，有些故事內容並不適合小朋友閱讀，有些劇情竟是帶有凶殘與情色的，不過也因為這樣，《初版格林童話》反而增加了很多可以討論的空間。

從精神分析的角度來解讀，會發現《初版格林童話》隱含著很多精神分析的面向，像是伊底帕斯¹戀母弑父情結，或是一些性慾的隱喻，每一則童話似乎隱藏一個秘密，一個關於人心理的、夢想的、現實與幻想的秘密。在這裡，我想以佛洛伊德精神分析學派的精神分析方法，來看《初版格林童話》中〈白雪公主〉故事所隱含的背後意義。

二、關於童話

童話具有悠久的歷史，誰都不能忽視童話力量對我們的影響。童話的英文譯名為「Fairytale」。「Fairy」來自拉丁文的「fay」或「fata」，原是指命運三女神「fates」，後來演變為「fairy」，有「精靈」之意，它是杜撰出來的東西，貌似人類，並具有神奇的魔力。

¹ 伊底帕斯 (Oedipus) 是古希臘作家 Sophocles (496-406B.C.) 《伊底帕斯王》中的主角，他是希臘神話中底比斯的國王，為國王 Laius 和王后 Jocasta 的兒子。故事是描述他出生前，神喻預示他長大後將會殺父娶母，又在不知不覺中應驗了神喻，走上殺父娶母的道路，後來奧地利心理學家佛洛伊德精神分析理論中的「戀母」、「伊底帕斯情結」就是出自於《伊底帕斯王》這齣悲劇。



童話雖然稱爲「Fairytale」，但精靈卻很少成爲其中的角色，反而是精靈擁有的魔力成爲童話故事中不可或缺的要害，所以童話故事又稱爲「魔法故事」或「神奇故事」，也因爲有這些魔法、魔力爲基礎，使讀者相信故事中的一些奇幻情節：會說話的鏡子、南瓜變馬車、青蛙變王子、行走急速的鞋子這些令人意想不到元素。

童話的起源已不可考，童話故事流行於何時也是眾說紛紜。在沒有文字記載以前，故事是以口耳相傳的方式繼承，敘述有關於當時的社會、文化、思想，就如同神話一般，童話故事是意識型態相同的族群集體創作出來的產物，並無特定的作者可考。

（一）《初版格林童話》²

格林兄弟蒐集童話，是爲了將當時流傳德國的民間故事收集起來，以追溯民俗起源、發掘民族認同精神，他們在 1812 年到 1857 年間，先後出版了七版的《格林童話》，它是一部內容不斷擴充的文集，於 1812~1864 年之間，再版多達 17 次，其中，有 10 次的再版是給兒童看的簡易版本。《格林童話》蒐集民間流傳的童話故事和民間古老傳說，在《初版格林童話》中包含了 86 篇從民間所蒐集來的童話故事，格林兄弟根據一些口述材料，將其改寫而成。其後一、二十年間，格林兄弟仍舊不斷的蒐集 19 世紀當時所流傳的童話故事，彙整起來，將當時流傳的童話回復成原始的樣貌。不過，由於原始的故事內容有些過於原始、低俗，迫於社會輿論的壓力，格林兄弟先後對這些故事進行了修改和調整，變成現今我們所熟悉的《格林童話》，目前普遍通行的版本大多出自第七版，但其與《初版格林童話》中的故事情節，仍有一些小部分的出入。

（二）《初版格林童話》與現行版本的差異

〈白雪公主〉初版所錄的故事內容和現今流傳的版本有些許的差異，像是真正想置白雪公主於死地的，並不是白雪公主的繼母，而是她的親生母親。下面我們先看幾項《初版格林童話》與現行版本的差異：

1. 母親

一般通行版本：白雪公主出生後不久，親生母親便因病去世，國王又再娶了一個新的王妃，是白雪公主的繼母。她因爲忌妒白雪公主的美貌，而決心要殺害她。

《初版格林童話》：美麗的王妃生下了白雪公主，生下白雪公主之前她是世界上最美麗的女人，但當白雪公主漸漸長大，美貌勝過了她，於是她開始憎恨白雪公主，最後決心要殺了她。

意義：對白雪公主痛下殺手的，是「後母」亦或是「親生母親」？對象不同，所能詮釋的意義也就大不相同，《初版格林童話》中親生母親對親生女兒的殺害行徑，可以從精神分析中的「伊底帕斯情結」看出端倪，這部分在後面再行論述。

2. 王子

一般通行版本：王子見到了玻璃棺材中的白雪公主，情不自禁的低頭親吻了白雪

² 《初版格林童話集 2》，格林兄弟著，許嘉祥、劉子倩/譯，旗品文化。



公主，沒想到白雪公主就把喉嚨裡的毒蘋果咳了出來，公主因而復活。

《初版格林童話》：王子見到了玻璃棺材中的白雪公主，瘋狂的愛上她，不論在哪裡，都希望白雪公主在他身邊，王子每次都要侍從們抬棺跟著他走，結果惹得侍從心生怨恨，用力毆打白雪公主的背部，才讓哽在喉嚨間的毒蘋果咳了出來，白雪公主也因此而復活。

意義：兩個版本中，王子對待白雪公主屍體的態度大不相同，一個是浪漫的親吻白雪公主，一個則是有想得到白雪公主屍體的強烈慾望，《初版格林童話》中的王子行徑，帶有精神分析中「戀物」症狀的情況，與後來經過修改的故事劇情，著實有大差異。

3.王后死法

一般通行版本：白雪公主甦醒後，王子向她求婚，他們決定在王宮舉行盛大的婚禮，邀請的賓客當然也包括了白雪公主的父親和後母。嫉妒心與好奇心使後母決定去看看這位新娘。當她到達舉行婚禮的地方，才知道這新娘不是別人，正是她認為已經死去的白雪公主。看到白雪公主，她氣得昏了過去，自此便一病不起，不久就在嫉妒、憤恨與痛苦中死去了。

《初版格林童話》：魔鏡告訴王妃世界上最美的女人是鄰國新的女王，在嫉妒心的驅使下，王妃決定去看看年輕的女王，一看才發現那個女王原來就是白雪公主。在那裡，已經準備好一雙在火上燒的通紅的鐵鞋，王妃被逼迫不得不穿上那雙鞋跳舞。她的腳受到嚴重的燙傷，可是她必須繼續跳舞，直到死掉為止。

意義：在《初版格林童話》中王后的死法，無疑是較血腥殘酷的，刑罰的方式，反映了當時德國社會消滅邪惡的手段；以精神分析的角度看，母親的消失，白雪公主在意義上取代了母親的位置，當上了王后，伊底帕斯情結也得到滿足，這部分在後面再另做論述。

三、心理分析論

心理分析法，又稱為佛氏解讀法（The Freudian Approach），是利用佛洛伊德的精神分析理論來解析文學作品。精神分析學與精神分析批評其實是兩種不同的概念，精神分析學屬於心理學範疇，為心理學的一個分支；而精神分析批評則是將精神分析學這類的心理學理論運用到文學研究的一種方法。雖然佛洛伊德一生寫過的文藝論文並不多，但是在許多著作和文章中，對文學批評、文藝創作和美學方面問題，都提出了許多精闢的看法。以下選擇了一些佛洛伊德理論中與童話分析相關的部分，做一簡單概述：

（一）佛洛伊德精神分析學的基本理論

西格蒙·佛洛伊德（Sigmund Freud 1856-1939），奧地利著名的心理學家，透過對精神病患的治療、紀錄，逐步形成其特有精神分析學，其基本理論概念有：



1. 潛意識理論

他把人的大腦比作大海中的冰山，意識（Conscious）部分就像冰山露在海面上的那一小部分；前意識（Preconscious）相當於處於海平面的那一部份，隨著海水的波動時而露出水面，時而沒入水中；潛意識（Unconscious）則是在水面下巨大的主體部分，內容極為隱晦，經常以「象徵化」（Symbolism）在行為上出現。

2. 驅力與本能（drive and instinct）

視「性本能」（sexual instincts）為人的一切行為動機，又分為生存本能和死亡本能。「生存本能」包括性愛本能，為數眾多，最初互不依賴，在較晚期才結合，成為一個完整的綜合體，每一種生之本能的目的都在使個別器官得到享受，它們結合起來，起著保存種族生存的力量；「死亡本能」表現為殘忍、攻擊、自殺、戰爭毀滅，受人類死之本能的慾望所驅使。

（二）人格結構

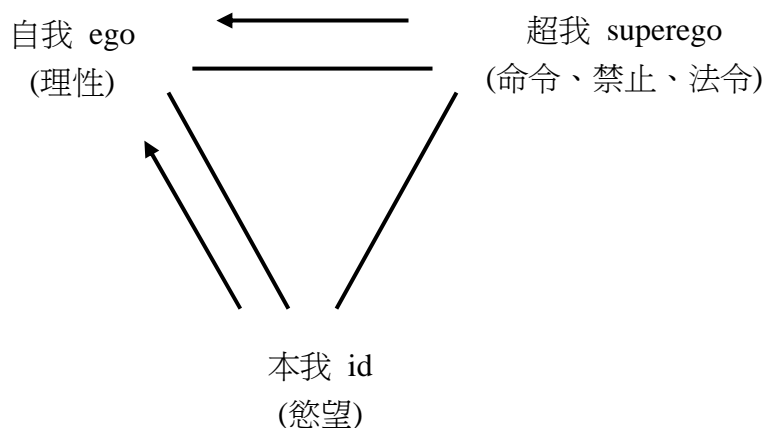
佛洛伊德認為人格有三個部分構成，每個系統各司其職、交互作用。

1. **本我（id）**：完全是無意識的，由性本能組成，依照「快樂原則」³活動，以滿足身體的需求，避免痛苦為目的。

2. **自我（ego）**：代表理性，它感受外界影響，滿足本能要求，按「現實原則」活動。

3. **超我（superego）**：代表社會道德原則，壓抑本能的衝動，按「至善原則」活動，是人格結構最高層次，又稱良知、良心。

三者關係如下圖：



這三者需維持平衡狀態，若有任何一方過強，將會妨害正常發展。幼年時期，本我的力量最大，比較不受到超我和自我的規範，如何約束本我，使三者相互制衡，並順利發展為成熟人格，是掩飾於童話背後的要義。

³ 《超越快樂原則》，佛洛伊德（Sigmund Freud 1856-1939）著，楊韶剛、高申春等譯，台北市，胡桃木文化，2007年1月。



(三) 人格發展

人格發展理論，是佛洛伊德早期理論，在 1905 年《性學三論》⁴，和 1916 年的《精神分析引論》⁵著作中，闡述這一套理論。根據其理論，認為成人的行為，只是反映兒童時期的經驗，嬰幼兒期的生活經驗，是構成人格的主要因素。人格的發展經歷了五個階段：

1. **口腔期 (Oral Phase)**：初生至週歲左右，活動以口腔為主，經由吮吸、吞嚥、咀嚼等活動，滿足口唇性感區的要求，使幼兒得到一種愉快體驗，獲得基本性慾的滿足。

2. **肛門期 (Anal Phase)**：一歲半至三歲左右，在這個階段，力比多 (Libido) 與肛門聯繫起來，性的快感由口腔發展到肛門和大腸，通過體驗糞便的排泄而得到一種快感。

3. **生殖器期 (Phallic Phase)**：三至六歲，性快感轉移到生殖器官，開始觸碰、探究生殖器，感受性器官帶來的快感。對異性父母發展出強烈依戀，男童在行為上會模仿父親，但卻以母親為愛戀對象，以致產生伊底帕斯情結 (Oedipus Complex)；女童則產生厄勒克特拉情結 (Electra Complex)。

4. **潛伏期 (Latent Phase)**：六歲至青春期，此階段很長，期間沒有明顯的性發展表現，兒童注意力的重點，已漸漸轉移到周圍環境的事物，男女異性間的關係較疏遠，團體活動時多是男女分別組群，沒有表現，所以稱之為潛伏期。

5. **生殖期 (Genital Phase)**：青春期以後，這是性本能發展的最後階段，在這個階段，個人對異性具有性的吸引力。

佛洛伊德認為，這幾個階段對一個人的人格發展極為重要，兒童將來的性生活是正常還是變態，是自戀、同性戀、異性戀，完全取決於這幾個階段的發展結果。

童話是意識型態相同的族群集體創作出來的產物，歷經了一代又一代，吸引了無數的讀者，童話故事中，觸及很多人們共同受到阻礙與企盼滿足的渴望，在閱讀童話故事的同時，發現童話故事中表現出的人格整合、伊底帕斯情結、兩性對立的情況，與現實生活中人們會遭遇的情況相似，所以藉著佛洛伊德精神分析觀點，想要解讀童話故事中更深層的意涵。

四、從精神分析觀點分析《初版格林童話》中〈白雪公主〉故事

(一) 白雪公主歷經的人格成長階段

有一天，雪花正如羽毛般從天上紛紛降下，一位美麗的王妃坐在黑檀木的窗邊做女紅。當她一邊縫衣物一邊仰望雪花時，不小心被針刺到了手指，三滴鮮血滴落在雪地上。由於雪地上鮮紅的血滴看起來太美了，王妃忍不住想：「但願能生一個皮膚像雪一樣白、嘴唇像血一樣紅、頭髮像黑檀木一樣黑的孩子。」

⁴ 《性學三論》，佛洛伊德 (Sigmund Freud 1856-1939) 著，宋廣文譯，米娜貝爾，2001 年 02 月。

⁵ 《精神分析引論》，佛洛伊德 (Sigmund Freud 1856-1939) 著，彭舜譯，左岸文化，2006 年 7 月。



〈白雪公主〉故事是由王妃在冬天的窗邊，在縫製衣服時扎傷手指作為開端。扎傷手指的鮮血滴落在白雪上，白色的雪代表純潔；紅色的血象徵著性慾望，也意味著月經來潮、落紅、生產等和流血有關的女性成長階段。王妃被針扎傷手指，滴下了血，暗示著她的生理已經成熟，已經是能夠生育小孩的女人，所以故事在這段敘述後開始不久，白雪公主便出生了。

三歲以前（歷經了口腔期、肛門期），白雪公主和王妃之間都是相安無事；三到五歲之間，孩童會開始產生「伊底帕斯情結」，所以，這時候的白雪公主會渴望獨自佔有父親，而和母親之間產生一種敵對的關係，但是她又害怕想要獨自佔有父親的想法被母親發現，自然的就認為母親對她懷有敵意，想要毀滅她。

當白雪公主成長到七歲時，她已是一個非常美麗的女孩，而身為母親的王妃嫉妒女兒的美麗，展開了摧毀白雪公主的開端。於是，王妃要求獵人殺了白雪公主，但是獵人卻將白雪公主放走，此時的白雪公主離開家，被放逐到森林中，也隱含著白雪公主在人格成長階段已到了「潛伏期」。白雪公主闖入小矮人家中時，她只從桌上擺放的七個碗盤中，各拿取了一些食物充飢，接著躺在床上休息，這部份也顯示白雪公主此時已能夠依據現實情況行事，而不是恣意的放縱自己。小矮人每天工作到傍晚回家，所以只要白雪公主願意替他們打掃煮飯，那他們便提供她需要的一切：

我們可以供給你需要的一切，我們每天都會傍晚才回來，在我們回來之前你要煮好飯菜。

小矮人每天要到礦坑去採金礦，日出而作，日入而息，他們的生活一成不變，也沒有追求親密的兩性關係，只要求白雪公主替他們打掃煮飯，也再次的顯示，白雪公主的人格發展進入到性欲蟄伏的「潛伏期」，所以對性慾望並沒有過多渴求。潛伏期的階段很長，期間沒有明顯的性發展表現，兒童失去對與性相關活動的興趣，而把注意力放在其他的事情上。白雪公主害怕與母親競爭的痛苦，所以在潛伏期中逃避青春期的衝突。

在這個階段，王妃象徵著意識壓抑下的性慾望，因此當王妃三番兩次來敲門，白雪公主也不顧小矮人的勸告，一再地上當，意味著慾望的誘惑，對應著她潛意識中若隱若現的需求。

最後王妃帶來了「蘋果⁶」，蘋果的鮮紅讓人聯想到了血，也代表月經來潮，這時，白雪公主的身體也確實已經開始發育生長，人格成長階段也從潛伏期逐漸過渡到「生殖期」。但是生理的發展的成熟並不代表心智足夠應付「生殖期」的衝動，個體需要時間來整合生理與心理、慾望與理性之間的衝突，所以白雪公主沈睡在玻璃棺材中，等到時候到了，她才能甦醒，然後接受異性伴侶、發展親密的關係，完全走入「生殖期」階段。進入生殖期階段的白雪公主，對異性具有足夠的吸引力，所以王子在潛伏期之後的生殖器期出現，受到白雪公主的吸引。

⁶ 《聖經·創世紀》中的蘋果被稱為引誘人墮落的禁果；希臘神話中，女神維納斯的乳房為情慾的象徵，古典文學中把稱之為「蘋果般」的乳房；而佛洛伊德也將夢境中圓形的物體，像是蘋果、梨子都解釋為乳房。



〈白雪公主〉故事的開頭到結尾，完整的符合了佛洛伊德的人格發展階段，而在故事當中，還有一些敘述，顯示出佛洛伊德精神分析理論中的特徵，在下節將會繼續進行探討。

（二）伊底帕斯情結⁷

王妃生下一個女兒，那是一個肌膚像雪一樣白、嘴唇如血一般紅、頭髮似黑檀木一般黑的女孩，於是她替女兒取名為白雪公主。

王妃本來是全國最美麗的女人，而她對自己的美貌也感到非常自傲。王妃擁有一面鏡子，每天早上她都會早上她都會站鏡子前面問道：「鏡子阿鏡子，誰是全國最美麗的女人？」鏡子總是這麼回答：「王妃，你是這個國家最美麗的女人。」王妃就是用這種方式，確定這個世上沒有人比她更美。

白雪公主中的王妃，總是每天不斷的詢問魔鏡：「誰是最美麗的女人？」明確的顯示，她會擔心別人（國王或是王子）發現有別的女人比她美麗，甚至，是發現自己的女兒白雪公主比她更迷人，在這個部分，王妃僅只是基於女人的本性，擔憂其他女子的美貌勝過她。

沒想到，當白雪公主漸漸長大，到了七歲的時候，已經變的非常美麗，乳房微微的隆起、光滑無垢的肌膚、細直的雙腿、緊致的臀部……她的美麗，已經臨駕於王妃之上。於是，當王妃又問鏡子：「鏡子阿鏡子，誰是全國最美麗的女人？」鏡子卻這麼回答：「王妃，在這裡你是最美麗的女人，可是白雪公主比你還要美上一千倍。」

佛洛伊德通過研究發現「男孩早就對他的母親發生一種特殊的感情，視母親為自己的所有物，而把父親看作是爭奪此所有物的敵人；同理，女孩也以為母親干擾了自己對父親的感情，侵佔了她該有的地位。」

伊底帕斯情結多發生於兒童三到五歲之間的時期，也就是「生殖器期」。發生在男孩身上，稱之為伊底帕斯情結，是「戀母仇父」；在女孩子身上，稱做「厄勒克特拉情結」會產生「戀父仇母」的情結。

白雪公主與母親之間的衝突，除了皇后對自己美貌的執迷，也許還有白雪公主與王妃之間曖昧的性競爭。王妃害怕女兒的美麗勝過她，這種美麗的魅力，正是王妃所擔心害怕甚至是渴望的。在白雪公主不斷散發的迷人魅力時，她開始嫉恨、阻止，甚至想要毀滅她，於是命令獵人將其殺害。白雪公主被獵人帶到森林裡的時候，因為她的美貌，獵人不忍心下手殺了她，他釋放白雪公主，拯救了她，獵人可以說是「父親」形象的最初投射，給予白雪公主所渴望保護與安全。

白雪公主被丟在森林中，沒有地方躲藏，沒有人可以求救，甚至身為他父親的國王，也沒有在王妃追殺她的時候挺身而出，而母親想殺害她的行為，也讓她在情感上覺得被背叛和拋棄。

⁷ 見《當代西方文藝理論》朱立元主編，華東師範大學出版社，2006年5月。



後來，白雪公主逃到了小矮人家，因為逃跑的疲憊，使她很快的就在小矮人家裡睡著了。小矮人收工回家，看見白雪公主，醒來的白雪公主將她所發生的遭遇告訴小矮人，而小矮人聽了她的遭遇以後說：

如果你在這裡替我們做家事，煮飯、縫衣服、整理床鋪、編織、把家裡打掃乾淨，就留在這裡吧。我們可以供給你需要的一切，我們每天都會傍晚才回來，在我們回來之前你要煮好飯菜。…

在這裡，小矮人⁸是「父親」形象的二次投射，他們為逃離家庭的白雪公主提供了住所、食物，小木屋象徵著安全，而白雪公主必須為小矮人洗衣、做飯、打掃，才能夠住在小木屋而獲得庇護。

在「生殖器期」，這個階段的女孩會產生「戀父仇母」的情結。生殖器期以前，男孩女孩幾乎沒有區別，但女孩子從女性性器上得到快樂，並與母親聯繫起來，到了後來，她的吸引力從母親轉移到父親身上，產生了「厄勒克特拉情結」。

白雪公主的「厄勒克特拉情結」，受到了母親的壓抑，她在七矮人這裡找了新的滿足。因為母親是在環境中與孩子最接近的，而且有求必應的，所以不管男孩還是女孩，都很自然的選擇母親為滿足性欲的對象，女孩子第一個愛的也是母親，但由於心裡及生理上的雙重理由，白雪公主就是在母親要殺她的情況下，她被迫改變愛戀的對象，對母親的愛轉變為對父親的愛，並對母親產生恨意。

雖然，白雪公主希望在小矮人的住所得安全上的庇護，但到最後，小矮人還是沒有辦法保護她不受傷害，她還是被王妃用蘋果毒死。

白雪公主死亡的這段期間，王子帶著她的屍體形影不離，白雪公主復活第一眼看到的就是王子，拯救公主的理所當然的也是王子。七矮人最後並不能使白雪公主免於傷害，在白雪公主死亡到復活這個過渡時間，「父親」的形象便從七矮人的身上抽離，移轉到了可以保護她、拯救她的「王子」身上。

王子最後向公主求婚，他們要在王宮舉行盛大的婚禮，白雪公主與王子邀請王妃參加他們的婚禮，並特別準備一雙燒紅的鐵鞋，一定要她穿上，讓她跳舞至死。

魔鏡告訴王妃世界上最美的女人是鄰國新的女王，在嫉妒心的驅使下，她決定去看年輕的女王，一看才發現那個女王原來就是白雪公主。在那裡，已經準備好一雙在火上燒的通紅的鐵鞋⁹，王妃被逼迫不得不穿上那雙鞋跳舞。她的腳受到嚴重的燙傷，可是她必須繼續跳舞，直到死掉為止。

⁸ 在德國社會中，「小矮人」是一個守護的象徵，留著白白的鬍子，住在地底下，不但有抵禦邪惡魔法的力量，還有敏捷身手，每一種小矮人有不同的形象、特色，有的甚至會有特別的衣著，他們保衛家園，守護家中的小孩，就像白雪公主裡的七小矮人，他們各自有各自的樣子專長，作為守護白雪公主的角色。

⁹ 《刑罰的歷史》凱倫·法林頓著：「鐵鞋」是中世紀歐洲非常流行的拷問巫女的專用工具。在 16 世紀末，蘇格蘭王詹姆士六世，就曾利用這種器具來懲罰女巫。等犯人穿上燒的火紅的鐵鞋後，行刑者還會用鐵鎚將鞋子打扁，這種恐怖的刑罰方式，在當時的歐洲是不斷重複發生的。



〈白雪公主〉這部童話故事中，白雪公主在小矮人面前將母親要殺她的事情說出來，將母親塑造成一個善於忌妒、心地惡毒的女人，也正反映出「生殖器期」兒童對父親的看法，以女生的角度來看，就是對母親的看法。

由於伊底帕斯情結的作祟，男孩渴望獨享母親的關愛，女孩則渴望獨享父親的關愛，憎恨異性雙親從中作梗，潛意識中希望能將「情敵」除之而後快，但又擔心幻想成真，恐懼內心的想法被強大的父親發現，而遭到報復。所以童話提供了出口，在故事中，兒童可以把對父親或是母親的敵意，投射到恐龍、巫婆、食人魔身上，幻想自己可成功的把對手消滅，等到這些憎恨、憤怒的情緒宣洩以後，回到現實生活中，仍舊可以和異性雙親維持親密的關係。而〈白雪公主〉故事中，王妃就是白雪公主潛意識中敵人影像的投射。

白雪公主看著母親穿上鐵鞋跳舞直到力竭而死，象徵父親形象的王子也是這個事件的策劃者，在一定意義上，白雪公主得到了王子，也就是得到了父親的愛，擺脫了母親。王妃的死亡，公主嫁給王子，成爲了王妃，那麼，白雪公主也代替了母親的位置，得到滿足，並達到了消滅敵人的願望，也暗指伊底帕斯母親的記憶就此徹底消失。

那麼，爲何王妃對殺害自己的親生女兒如此的不遺餘力？可以提出兩個解釋：一個便是上述的「伊底帕斯情結」作祟；另一個則在「人格結構」中可以看出端倪。人格結構中有一個「超我」力量的存在，白雪公主的伊底帕斯情結是「本我」慾望的顯現，對父親的愛戀崇拜在道德上和社會規範中是不被允許的，這時候身爲道德規範的「超我」出現了，「超我」必須阻止這種不正常情況發生。〈白雪公主〉中的王妃，在一定意義上，便是「超我」的化身，加上她身爲國家的王妃，處於領導的地位，對於不正常、超出道德範圍的情感是不允許的，發生在她親身女兒身上時，她更有阻止和矯正的權力與必要，所以，她要阻止、壓抑白雪公主的本我慾望，使其回歸到社會規範的框架之中，而不是恣意的將本我的慾望膨脹，從精神分析來說，就是要將人格結構達到平衡狀態，發展爲成熟人格。

歐洲各國多有和「白雪公主」極爲相似的同類故事，像是國王向白雪公主求歡，或是國王稱讚白雪公主的美貌，結果導致國王、王后感情生變的情節。這些同樣類型的故事，都暗示著女兒和父親之間的不尋常關係，而身爲王妃的親生母親之所以會想要殺害白雪公主，也有可能是希望能阻止父女之間不正常的關係，並奪回屬於自己的位置。

後來的白雪公主故事，殺害她的對象由早期版本裡親生母親演變成後來的「後母」或是「巫婆」，企圖以道德意識、市場接受度來粉飾母女之間的衝突，那麼，白雪公主和王妃是因爲性的嫉妒而產生嫌隙的議題也就被淡化了。

（三）戀物

透過「戀物」的替代投注，滿足強烈的性欲望和性興奮的聯想，所戀物件是性刺激的重要來源或獲得性滿足的基本條件。

從心裡分析觀點來看，認爲兒童早期的創傷經驗，是造成戀物症的主因。最主要的重點有二：「伊底帕斯情結」與「閹割焦慮」。



1. **伊底帕斯情結**：發生於人格發展的第三階段，即「生殖器階段」，從兒童身上發展出一種戀母情慾，進而延伸到兒童與父母之間，那種微妙的情感關係。佛洛伊德認為「伊底帕斯情結」在人格的形成和性向確定之中起著根本作用。

2. **閹割焦慮**：與伊底帕斯情結有關，也就是小男孩看到父親與母親的關係時，對父親產生嫉妒和憎惡的情緒，小男孩認為母親是自己快樂的目標，因此想得到母親，以得到性欲的滿足，且認為女性是快樂的泉源。這時，小男孩會擔心父親知道他內心的想法，而加以反對和阻止，甚至擔心父親會傷害其生殖器或身體，「閹割焦慮」就由此而生，幼年時期的成長經驗是造成戀物症者焦慮的來源。

使用精神分析的方式治療，方法上主要是解決兒童早期的衝突與創傷經驗，只要兒童內心的焦慮消滅後，不適當的性偏差行為也就會逐漸消褪。

從這幾個觀點看〈白雪公主〉故事會發現，公主和王子皆具有一定程度的戀物傾向：

白雪公主從窗口往外看：「你到底有什麼好東西？」，「我有束胸唷，小姑娘。」老婆婆說著就取出一件用黃色、紅色與藍色絲絹編成的束胸。……白雪公主想，這個老婆婆看起來老實又很慈祥，讓她進來應該沒關係吧，於是她就把門門打開……。

老婆婆取出梳子，白雪公主一看到那把閃閃發光的梳子，而且又是個從未見過的陌生人，就不疑有他的把門打開。……

白雪公主看到鮮紅欲滴的蘋果，再加上農婦自己也吃下了蘋果，所以她便伸手接過了蘋果。……

站在小屋外面的老太太或農婦，不是別人，就是王妃打扮成的，問題是：為什麼白雪公主要讓老太太進屋？一而再，再而三的，小矮人警告了她，她還是讓自己身陷在這種恐怖的危險中。

〈白雪公主〉故事中，王妃拿來誘惑白雪公主的東西：束胸¹⁰、梳子，都是吸引少女的飾品，表示著白雪公主青春期潛意識中的「性」正找機會顯現出來，但因為前意識（Preconscious）的把關和防守，使白雪公主因觸碰這些東西而昏死過去，讓暫時出現的本能慾望，又再度被壓抑。

故事中，白雪公主想要得到束胸，不只因為她對這些東西的迷戀，還因為束胸可以讓她看起來更美麗動人。白雪公主讓王妃進小屋的原因，跟邪惡王妃謀殺她的動機其實是一樣的，白雪公主跟王妃一樣，希望自己美麗、優雅、受人愛慕，所以她也同樣受到虛榮心驅使，希望自己豐滿誘人。她在小矮人居住的森林中，沒有辦法像以前住在皇宮中想要什麼就得到什麼，所以當老太太有束胸跟梳子的時候，她便忍不住的想要得到和擁有，滿足心中的慾望，如同人格發展第一階段口腔期一般，透過吸吮母親的乳房，得到了奶水而滿足了幼兒對營養和快樂的需要。

再看到〈白雪公主〉故事中，王子所帶有的戀物傾向：

¹⁰束胸，是當時歐洲鄉村年輕女子用來綁縛胸前的束衣，除了美觀，也可以突顯胸部，讓她們的身體看起來更誘人。



王子懇求小矮人把裝有白雪公主屍體的棺材賣給他，可是小矮人卻說，出再多的金子他們也不賣。於是王子又向小矮人哀求，如果見不到白雪公主，我也活不下去了，我一定會把她當作這世上最心愛的寶貝，好好珍惜她。小矮人很同情王子，就把那具棺材送給他。王子把棺材運到城堡，放在自己的房間裡，每天都坐在棺材旁，目光片刻也沒有移開過。當他不得不出門，看不到白雪公主時，心情就會變的很悲傷。如果不坐在棺材旁邊，他就什麼也吃不下。……

王子看見白雪公主的屍體便一見鍾情，但王子從未和死者交談過，在這樣的情況下，他卻懇求小矮人將白雪公主的屍體給他，非得要帶回城堡裡，這樣的行為的確是異於常軌。王子不但要得到屍體，還要天天在屍體旁邊用餐，否則就食不下嚥，這不但是戀物心理，也可以說是戀屍心理。

白雪公主的屍體，如同一個無法行動的物品，王子依賴白雪公主的屍體、渴望白雪公主的屍體，就像人類在幼兒口腔期的發展，小孩會透過各種感官的接觸來得到滿足，小孩爲了滿足口腔吸吮慾望，就有了吸奶嘴、手指這類的動作出現。

王子的潛意識心理活動利用轉移機制，以白雪公主的屍體作爲替代物，來替代原有的性對象，以滿足自己的性需要，強化了戀物的行爲型態。

從心理分析觀點來看，童年時期的成長經驗是造成戀物症者的焦慮來源，但從〈白雪公主〉故事中，並沒有對王子生長過程詳細描述，所以無法從其童年時期的成長經驗中探索戀物心理的形成，只能簡略的指出其帶有戀物心理的傾向。

五、結語

本文將佛洛伊德精神分析理論應用到兒童文學的分析上，將〈白雪公主〉與佛洛伊德精神分析理論中，提出的五階段人格發展期進行對照。從白雪公主出生經歷了口腔期、肛門期，轉變到了和母親之間產生敵對關係的生殖器期，並顯現出「伊底帕斯情結」；接著被放逐至森林中，經歷了一段很長的潛伏期階段，沒有明顯的性發展表現，最後白雪公主進入生殖器階段，完整地符合了佛洛伊德的人格發展階段。

不只是人格發展的五個階段，經由故事內容呈現出來的一些特徵，我們可以發現〈白雪公主〉的故事中有很多部分與精神分析理論的觀點相符或是類似，其中又以「伊底帕斯情結」、「戀物」兩部分尤爲突出，文章中也進行了深入探討。

每一種文學作品，並不一定只有一種解釋，每個人對故事的啓發和理解也不盡相同，以精神分析的角度來看白雪公主故事，讓白雪公主的故事有了另一層詮釋意義。除了〈白雪公主〉故事外，童話故事中還有很多潛藏的意涵等待我們去發掘，去探討人類內心深層的未知境地，發掘人類生活經驗中不可知的事物。從文學上來看，擴大了閱讀理解詮釋的面向，從生活上來看，還能是我們生活中的另一種縮影。



六、參考文獻

《初版格林童話集 2》，格林兄弟著，許嘉祥、劉子倩/譯，旗品文化。

《初版格林童話精華篇》，格林兄弟/著，許嘉祥、劉子倩/譯，旗品文化

《當代西方文藝理論》朱立元主編，華東師範大學出版社，2006 年 5 月。

《伊底帕斯王》，索福克里斯著（Sophocles496-406B.C.），胡耀恆、胡宗文譯注，桂冠出版社，1998 年 10 月。

《性學三論》，佛洛伊德（Sigmund Freud 1856-1939）著，宋廣文譯，米娜貝爾，2001 年 2 月。

《精神分析引論》，佛洛伊德（Sigmund Freud 1856-1939）著，彭舜譯，左岸文化，2006 年 7 月。

《超越快樂原則》，佛洛伊德（Sigmund Freud 1856-1939）著，楊韶剛、高申春等譯，台北市，胡桃木文化，2007 年 1 月。

《創作家與白日夢》，佛洛伊德（Sigmund Freud 1856-1939）著，湖南文藝出版社，1986 年。

《刑罰的歷史》凱倫·法林頓著，陳麗紅譯，究竟出版社，2005 年 4 月。

《精神分析與文學》汪溢嘉編，野鵝出版社，民國六十九年。

《世界情死大全》桐生操著，麥田出版社，2006 年 8 月

