

斗南漢醫詩人林文章的生平與漢詩探析

亓瀛鳳

南華大學文學系碩士生

摘要

林文章（1915-1998），筆名黎明，為日治時期出生於雲林地區的傳統詩人。原籍福建省漳州南結縣，後定居於雲林縣斗南，是1926年成立的斗南吟社的成員，其在《詩報》、《風月報》發表的漢詩及《黎明隨想筆記彙集》的手稿詩草，大多集中在1941年至1944年。

本篇研究報告主要以田野調查紀錄林文章的生平事蹟，兼分析其所處時代背景與文學環境，並對其漢詩作品加以分類賞析。全文可分為前言、林文章生平概述、交遊網絡、林文章漢詩探析、結語等五個部份，其後再附上詩人的生平年表及相關照片。

筆者田野調查至林文章後代林宜炎家中訪談時，有幸獲得林文章的手稿詩草《黎明隨想筆記彙集》及林文章晚年親筆寫的《今昔回思集錄記述》（共十一部）。

據此資料，林文章有在《詩報》、《風月報》發表的二十幾首漢詩也出現在《黎明隨想筆記彙集》的手稿詩草內。此手稿內容多樣，有多達兩百多首詩人未發表過的漢詩，也有詩人詳盡的日記篇章。此發現使得斗南吟社的史料更加豐富，斗南地區的文學發展輪廓更清晰。林文章詩文對當時社會生活的描述，與友人之間的交遊網絡，更是後人研究斗南地區文學發展重要的文史資料。

關鍵詞：林文章、林黎明、斗南吟社、漢詩



壹、前言

在日治時期，日本殖民政府為了籠絡當時的文人士紳，容許「詩社」、「吟社」等組織的存在，於是臺灣各地的「詩社」紛紛成立，尤其在日本大力推行「皇民化運動」時，「詩社」便成為保留「古典文學」的最佳場域。如同斗南吟社¹創立的宗旨，陳錫津寫道：

本社之設立，旨在宣揚國粹，圖挽將頽之漢學，鼓吹各界人士，加強漢學之研究，勵精圖治，恢復我國固有之道德，以發揚五千年來之文化歷史為鵠的。雖然是處於日據統治之下，為欲挽回固有文化於不墜，自始至終，豪不畏憚，堂堂皇皇，創立吟社……。

林文章正是斗南吟社的成員，其 1941 年至 1944 年陸續發表漢詩。透過漢詩的不斷創作，足以紓解林文章面對國家大事如麻的憂鬱。林文章「以詩記事」、「以詩抒懷」，甚至用詩來寫日記，「詩」是林文章的心靈寫照。他的作品有酬唱交遊、節令有感、反映社會時事、吟詠景物等等。從他的詩作足以拼湊出當時社會風貌的一角，也是當時社會的縮影，值得後人加以琢磨推敲。斗南吟社社員之間的交遊脈絡也因他的詩作而加廣。筆者寫作此文是抱著「拋磚引玉」的心，期待學界有人對林文章展開相關的研究，莫讓雲林的古典文學有遺珠之憾。

貳、林文章生平概述



(林文章 1939 年，25 歲)

林文章祖先原籍福建省漳州南結縣人。從神主牌記載得知，由林國全開始，起於西元 1737 年（乾隆丁丑年間）到現在將近二百七十年左右，到林文章是第六代。他父親

¹斗南吟社，誕生於民國十七年十一月一日，由李雲從、李茂炎、曾丁興、陳木、蕭登壽、章萬春、曾清慕和陳錫津等八人倡首成立，社址設於斗南庄三二二號邱瑞星氏家。其極盛時期加入的詩人超過八十人，一時擊鉢聲揚全島，而最大的創舉乃在創社之初，曾由顧問王子典以「屠蘇酒」為題，向全島徵詩，徵得詩作二百八十首，可見當時台灣寫作古典詩的風氣盛況空前。〈斗南吟社詩選錄〉，《雲林文獻》2 卷 2 期（1953 年），頁 522。



林近不幸早逝（1876~1922）享年四十六歲，當時林文章才八歲，而他的兄長林清文也早逝（1905~1919）只有短短的十五載。對於兄長，在《今昔回思集錄記述》²第二部第9頁寫到林清文的驟逝對於父母是重大打擊：

思當時，聽母親所云，乃是腹痛而致死。若現在思之，可能是盲腸炎之疾……。余記得吾兄身材亦高大，體格健美，尚能協助父母工作，回思當時吾兄致病，以至於死亡，期間父母親精神打擊是何等的悲哀！實難形容也

林文章的父親林近和母親林侯錦結婚後兩年，長女林朱元出生（西元1903年），她在民國八年（西元1919年）一月三十一日嫁給廖金火，林女此時才十七歲，同年十月十五日其大弟清文生病不治身亡。次女林專（西元1907年出生）出生後不久就送給生活較優渥的人家當養女，據《今昔回思集錄記述》第二部第9頁寫到：

當時因耕作田地小，家無動產，生活困苦。父親的身體又不健康，內外均由母親負擔工作，辛辛苦苦、任勞任怨，一生的生命為兒為女為家計，費盡苦勞心血呀！母親！母親呀！汝當時為何嫁給吾父親，家無恆產的赤貧農家子弟乎！莫非亦是運命也！

足見父母過著貧困的日子，使得林文章為其母發出不平之鳴，最後只能無奈於命運的安排。林文章的小妹林蘭（生於西元1919年）出生後三年，父親辭世，家庭頓失支柱，家境益加貧困。最後小妹林蘭也同二姐林專一樣的命運，兩姊妹皆先後送人。此時，只剩林文章和三姐跟著母親林侯錦（1885~1979）相依為命。林侯錦為了謀生，只好另嫁他人，並帶著三女林秀枝和唯一的兒子林文章於大正12年（1923）九月二日嫁至斗南庄大東村沈文夜之門。

及長，林文章入斗南溫厝角學校，數月之後隨同其母搬至斗南大東繼父家住，因此轉入斗南公學校³續讀。林文章於昭和三年（1928）畢業。《今昔回思集錄記述》第二部第18頁有寫到當時就學生活點滴：

若放學回家時，則協助與家人至工作地工作，絕不懈惰。農忙時即到廣野四處刈青草，補助養牛之需也。至農閒時，亦要牽牛飼養……我雖年少，體健活潑，工作則負責認真，無怨無愁，尤其是國校畢業後，繼續在大東本庄研讀漢學四個月，四書讀本而已也。

² 《今昔回思集錄記述》是筆者對林文章晚年重新閱讀自己年輕時寫的《黎明隨想筆記彙集》的內容，而加以整理補述的回憶資料（昔），以及寫書時當下發生的事件感受（今），今昔一起呈現的十一部書的書名。例如：第一部《今昔回思集錄記述》的敘事時間有今昔之別，昔—由民國24年開始回思同年以前至余8歲。今—民國85年11月25日至12月21日丙子11月11日。第十一部，昔—由民國43年12月4日至民國86年10月24日。今—民國86年7月25日至10月24日丁丑9月23日。其他九部為中間的時間。

³ 公學校是指1898年起，臺灣日治時期以中央或地方經費所開設的8至14歲的臺籍兒童義務教育學校。除了公學校的設置之外，還有提供日人兒童念的小學校和原住民研習用的蕃人公學校。迄1941年，「小學校」、「公學校」合一，都稱國民學校（國校）。





(林文章與沈素貞婚後在自家門前合影留念，1937.02.23）

當他們一家的生活正漸漸穩定，其繼父不幸於民國十九年生病後治療無效而辭世。林文章立即扛起所有重擔，並學會記帳，記載其繼父所留下的田佃收支明細。但三年後其繼父的螟蛉子（義子）被騙子誘拐，而土地權狀全是義子的名字，無法阻止。從此家中已無土地可耕種，母子再度過著一貧如洗的生活。

林文章十九歲時，曾在斗南的南興客運工作（當車掌），一個月後感覺不理想而辭職。之後他遇到漢醫周通，介紹他到劉恩章所開設的慈生堂漢藥房當學徒，此去一待就是四年，不僅完全得到劉氏的信任，也成就他日後成為保和中藥房店東的種種因緣。

林文章廿二歲時，林母十分關心其婚事，當時的保和中藥房的店東沈知母⁴（斗南吟社的後援社員）也想找尋可靠之人綜理店務，且沈家有女初長成，雙方又彼此中意，即於民國廿五年（1936）結婚。婚後林文章則住進岳父家中，準備繼承岳父的事業。《今昔回思集錄記述》第六部第18頁提到：

於昭和12年春開始執行保和藥房之職務也……雖然店員許多人數，無論何事都是由我之配置……

林文章在婚後掌管藥房大小事務，足見其深受丈人的器重。但過了半年，林文章受謠言所累，莫名被岳父訓斥，對此際遇林文章深感「寄人籬下」（因林文章入贅並住岳家）之無奈與酸楚：

⁴ 沈知母，字得祥，為斗南吟社的26位後援社員之一，有醫術並經營保和中藥房。其子沈祈安，其弟沈頭（字奪魁），三人皆先後加入斗南吟社。



因知無故訓話多，怎知今後事如何。
專賴自己要改過，絕不縱橫自唱高。(其一)

今日若非來改悔，前途恐怕陷飢餓。
而今堅心為其抱，以後定無問題多。(其二)

覺得人生終犯禍，無有我樣這疲勞。
當今社會言可怕，無形無跡語亂梭。(其三)

林文章〈岳父訓示感懷〉《黎明隨想筆記彙集》1937-05-10

婚後一年，林文章夫婦順利產下一女，全家人喜出望外之際，但女娃剛滿週歲就生病夭折(1937~1938)。

死生從古本由天，生涯愁緒更感憐。
覺得來世無一載，四朝五夕歸黃泉。(其一)

記得臨終那夜時，我老家門抱聲啼。
心心可愛我兒女，何時放下此愁悲。(其二)

唯知今天我心憂，莫怪難免得無愁。
朝朝暮暮而思念，煩煩惱惱總難休。(其三)

林文章〈長女淑子亡後述懷詠〉《黎明隨想筆記彙集》⁵1938-07-06

「死生從古本由天」生死的掌控半點不由人，「我老家門抱聲啼」長輩痛徹心扉，不捨孫女哭抱著不放。第一個孩子還來不及長大就離開人世，林文章思女心痛，不由得想起了自己一生起起伏伏的命運，多次面臨親人的生離死別、愁苦悲傷，這如影隨形的哀痛何時能了？煩惱何時能休？

戰爭期間，最苦的往往是無辜的老百姓，不僅日常生活物資缺乏，生命和財產都受到威脅，臺人受日本政府徵召，往海外做軍夫⁶或勞工者不計其數，直到昭和20年(1945)八月十五日，日本政府宣布大東亞戰爭結束，仍有許多的軍夫沒回台灣⁷。戰爭造成許許多多破碎的家庭，人倫的悲劇。歐陽瑜卿在《《風月報》女性書寫與主體性建立的關係探討》一文中提到：

1931年日本發動918事變，全國進入準戰爭體制。對臺人而言，一直要到1937年盧溝橋事件發生之後，臺灣總督府為軍事動員所發布的相關統

⁵ 《黎明隨想筆記彙集》是林文章年輕時所寫的詩作和日記的紀錄本，也是林文章80歲以後寫《今昔回思集錄記述》所根據的文本。

⁶ 中日開戰後，日本為了應付中國戰線的日軍軍需物資補給工作，在1937年9月開始徵召臺灣人充當不具備正式軍人身份的軍屬與軍夫。軍人在日本是一個榮譽的身份，因此日本初期並不情願讓他們眼中的「二等人」——台灣民眾當軍人，而是作為「軍屬、軍夫」。按照「軍人、軍犬、軍馬、軍屬、軍夫」的排序，「軍夫」最為劣等。(注：軍屬是當時日軍用語，乃日語「軍人佣人」之意，軍夫亦是當時日軍用語，非軍俠之誤。)

⁷ 台灣在日本統治時期，因為戰時體制，參與二戰，充當日本軍人或軍屬，約有二十萬七千二百人，主要擔任陸、海軍基層人員，因死亡及生死不明者多達五萬三千多名，加上二千多名受傷殘疾者，約五萬五千人，犧牲至為慘烈。



治原則施行，臺人的生活使受影響。1941 年太平洋戰爭發生，戰事真正波及臺人生活，此時民生物資遭逢嚴重短缺，且因志願兵制⁸的實施，臺人開始面臨戰爭所帶來的犧牲傷亡⁹。

民國三十二年二月廿一日（1943 年），保和中藥房由於戰爭因素所造成的物資短缺，面臨買不到藥材的窘境，林文章的岳父決定把店讓渡給來自北港的曾百年經營一年。林文章和曾百年是舊識，在一次筵席裡，林文章為曾百年賦詩，稱讚其豪氣干雲，風度翩翩，兩人促膝而談，其樂無窮：

重逢握手更歡欣，豪氣翩翩論好評。
千古文風都韻事，從前促膝盡談傾。

林文章〈席上賦呈曾百年先生〉《黎明隨想筆記彙集》1941-09-21

此次中藥房的讓渡實不得已，雙方簽約承諾書。《今昔回思集錄記述》第六部第 12 頁提到：

因戰爭期間，貨源已斷，十之八九均無貨可用，治病用藥均以偽藥代替，服之無效，治病更難。受到道德上的影響看破世情而歇業，使得精神上之安慰也。至於我自己的職業乃暫時依然在此工作，待機即轉職可也。

在保和中藥房轉讓給別人經營十個月左右，林文章在同年民國三十二年（1943）十二月廿五日就職於日本通運公司斗南支店（1946 年 5 月 15 日辭職）。突接軍夫召集令：

忽然召令告知書，斯時接手半猜疑。
未必是非何異事，悠悠無從可設施。（其一）

聞報南方行先去，狀若電擊難代移。
此情此景安自慰，望神望佛禱祥祈。（其二）

林文章〈接到通知書的心神〉《今昔回思集錄記述》第十部第 80 頁 1944-06-11

天工適合順時謀，難為人力意強求。
花花草事寥寥落，義理循環復潮流。（其一）

富貴由來浮雲薄，養兒待老志未酬。
故園惟寄親朋友，居安求飽百無憂。（其二）

愧我非才又淺學，奉命勤勞報皇獻。
誠心鐵石期後果，一紙家書破萬愁。（其三）

⁸ 1942 年 1 月 16 日，日本「總督府情報部」發佈《陸軍志願兵訓練所生徒募集綱要》，正式接受臺灣人志願從軍的申請。在該綱要中要求，年齡 17 歲以上、無重大犯罪、符合體位標準者均可申請。

⁹ 歐陽瑜卿：《準/決戰體制下的女性發聲——《風月報》女性書寫與主體性建立的關係探討》，（嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2006 年），頁 35。



林文章〈又給母親與素貞〉《今昔回思集錄記述》第十部第 80 頁 1944-06-11

接到通知書時，林文章像被雷打到，忽然全身上下不得動彈，在無計可施的情形下，只能求神拜佛，保佑自己能平安的度過戰爭的災厄。就在林文章寫完家書，努力調整心情，準備報效國家時，此時出現了轉機……。《黎明隨想筆記彙集》回想補記(1996-6-22)：

當時收到召集通知書後，因余服務通運公司是職員之一，斯時則懇請通運公司斗南支店長阪口先生向有關單位說情，方得倖免受召往海外工作，真是不幸中之幸矣。否則若被征召島外，未知如何即難預料也。實謝上蒼既諸佛聖仙神之庇佑也，吾家得完整。

十年後，其妻子沈素貞懷胎七、八個月時，因「子癇症¹⁰」產下死胎，產婦也告急，與胎兒相繼離世。對此惡耗，林文章措手不及，悲痛欲絕，孩子們從此失去慈母的照顧，留下淚流滿面的林文章無言以對……。同年（1954），林文章再娶楊玉桃入門，幫忙料理家務協助照顧兒女，以減輕林母之負擔。

民國八十五年林文章看著相片中的愛妻，睹物思人，回想起這段甜蜜又心酸的往事，心中悲喜交雜，為愛妻題詩如下：

佳人得配意郎君，雙雙年少又青春。
姻緣終是因果定，溫柔美德我家門。(其一)

四三甲午蒲月¹¹中，素貞¹²不幸病昏昏。
延醫急救只三日，卅七年華永別倫。(其二)

恩恩愛愛十七載，慾望難圓與白頭。
不覺人生如似夢，養兒待老志未酬。(其三)

人間幸福欲何求，炎涼世態總不休。
造功造德誼勤奮，積善修身免苦愁。(其四)

林文章〈詩〉《今昔回思集錄記述》第一部第 13 頁 1996-8-15

林文章育有五子一女，長女林淑子一歲時夭折，長子林宜長在雲林地方法院任書記官長（目前已退休），次女林宇洲嫁給在銀行界服務且為高階主管的楊秋宜，次男林鈴彥出生六十六夭折，三男林境鋒為立法院經濟委員主秘（目前已退休），四男林宜經是美國加州柏克萊大學電機博士並在英特爾（Intel）公司擔任高級資深工程師退休，五男林宜炎在家繼承衣鉢，經營中藥房業務，六男林宜里是繼室玉桃所生，曾在海軍艦艇服務，海軍退伍後轉往警界服務。

¹⁰ 子癇前症及子癇症：指懷孕 20 週以後才發現有高血壓及蛋白尿或（及）水腫，稱為「子癇前症」；如果再加上有全身抽筋現象，則稱為「子癇症」。

¹¹ 五月，通常稱：蒲月、仲夏、超夏、榴月、鬱月、鳴蜩、天中、仲夏、臯月。蒲月，五月初五端午節，許多人家懸掛菖蒲、艾葉於門上，用以避邪，因此，五月又稱「蒲月」。

¹² 沈素貞：沈知母之女，林文章之妻，民國 43 年 5 月 17 日不幸因子癇症而過世，得年 37 歲。



子女皆成就非凡，在各行各業嶄露頭角。有十四個內外孫，祖孫三代同堂，和樂融融。在民國二十九年（1940）林文章就寫出父母對子女的養育栽培，勞神費心，為國家「作育良民」，而做子女的「最是須知父母恩」：

最是須知父母恩，愛子脈脈好珍。
專望日日平安事，用盡辛苦機心神。（其一）

用盡辛苦機心神，義務教育養性真。
無分大小同勉勵，為國為家作良民。（其二）

為國為家作良民，建設東亞旭日昇。
戰時體制要認識，精忠煅練謹修身。（其三）

林文章〈偶詠〉《黎明隨想筆記彙集》1940-11-10

這三首詩用「頂真」的方式「環環相扣」，讀起詩來節奏明快，鏗鏘有力，意圖振奮人心。最後以「修身」作結，頗有「修身、齊家、治國、平天下」的殷切期望。



（林文章抱大兒子宜長 1939年6月8日）

林文章為人刻苦自持，在花甲之年，猶夜半苦讀，勤奮好學，終於在民國六十九年通過全國中醫師考試，取得中醫師執業資格，完成了他將近三十年的心願，為子孫樹立良好的風範。同年，傳來三子林宜經獲得美國電機博士學位的消息，林家雙喜臨門，賀客絡繹不絕。而原來的「保和藥房」也在民國七十年更名為「保和中醫診所」。

民國七十三年，「中華日報」刊登「中醫師林文章當選斗南好人好事代表」，民國七十四年更代表雲林縣參加省府所辦的「松柏長青」受獎典禮，當時自由日報刊登「懸壺濟世解人危急林文章膺長青楷模」。由於林文章感念母親含莘茹苦的撫育他成人，有感於「老吾老以及人之老」，所以從民國六十五年起的春節期間，開始發放慰問金給斗南鎮上六十五歲以上孤苦無依的老人，以表敬老之意。《今昔回思集錄記述》第十一部第28、29頁寫到：



民國六十五年度起至民國八十六年止，共計廿一年，受領的人數累計共三百七十七名，受領金額合計十萬八千一百零二元也。

林文章於民國八十七年九月二十八日因病辭世（1915~1998），享壽八十四歲。其一生持續行善不輟，對於急難需救助者雪中送炭（以無名氏名義給予救助），對貧困的病患，免費施醫。其為善不欲人知，不求回報之心態，實為人所景仰。

參、交遊網絡

各地詩社的詩友多有贈答酬唱的詩作，斗南吟社也不例外，舉凡新婚燕爾、新居落成、開業誌慶、友人榮任、親友哀輓等等，詩人們「以詩會友」，表達彼此的祝賀關懷，無意中也保存了日治時期詩人們珍貴的生活史料。

（一）酬唱贈答



（中間為林文章，兩旁為斗南吟社之詩友，約1940年攝）

1、陳錫津¹³（1893-1982）

東條國津其實就是陳錫津（芳國），字指迷。他1926年創立斗南吟社，由於他曾出版詩集《東遊雜詠詩集》，在1922年轉任警察界服務，因而成為文武雙全的「佩劍詩人」。1941年錫津調到斗南石龜庄任職，林文章為斗南吟社的新社員，與創社者陳錫津自然熟識，故而寫詩恭賀他，並讚美他秉公無私，與人民為友，無嫌貧愛富，是個才華洋溢、做事認真的好警察。而陳錫津也回敬一首詩〈步林文章詞兄韻〉，兩人一來一往，以文會友：

¹³ 鄭定國等：〈陳錫津的傳統詩〉，《日治時期雲林縣的古典詩家》，（台北：文史哲出版社，2005年），頁55~98。



詩人佩劍事情勤，亦友亦民會以文。
此日上峰重授政，兒童竹馬喜成群。(其一)

風光景色一番新，奮發精神勵我民。
執政無分貧與富，美君文雅自然真。(其二)

奉公廿載謹修身，德政無私愛我民。
任命榮昇為取締，石龜滿布上林春。(其三)

林文章〈祝東條國津先生榮任石龜取締〉《南方》第 151 期 1942-05-01

當然在職守精勤，養性學詩勉國文。
興亞鼎新同協力，官民團結自成羣。(其一)

一日風光一日新，共榮圈立¹⁴亞洲民。
百年大計勤勞力，報國精忠武士真。(其二)

茫茫宦海廿年身，愧我無才德化民。
佳句贈來花上錦，石龜擔任草長春。(其三)

東條國津〈步林文章詞兄韻〉《南方》第 158 期 1942-08-15

2、陳有清

陳有清是林文章的好朋友。據林宜炎告知，陳氏年老時有專程到斗南找他父親敘舊。以下有四首七絕，詩中提到他們感情難分難捨，是心意相通，友誼深厚的「莫逆之交」。兩人即將分隔兩地，如同《詩經·秦風》〈蒹葭篇〉「蒹葭蒼蒼，白露為霜，所謂伊人，在水一方」，不管時間如何推移流逝，仍阻擋不了林文章對好友的思慕想念，但是為了好友的前途，只能祝福他發揮所長、鴻圖大展，並提醒好友要保持聯繫，以表達彼此的思念情誼。

風和日暖喜晴天，促膝歡談豈偶然。
聚首交遊稱莫逆¹⁵，依依握手感綿綿。(其一)

在職無私獨占先，超群拔萃慕名賢。
更留芳跡斗南地，慶祝前途有榮遷。(其二)

¹⁴ 「大東亞共榮圈」為日本在第二次世界大戰中提出的戰略構想與政治號召。1940 年 8 月，日本近衛文麿首相首度明白指出「大東亞共榮圈」的名稱及指明中國、朝鮮、日本、「滿洲國」、法屬中南半島、荷屬印尼、新幾內亞等大洋洲，及澳洲、紐西蘭、印度及西伯利亞東部等地為大東亞之範圍。1942 年 2 月 16 日，日本首相東條英機在國會演說中稱：「大東亞戰爭的目標就是要使大東亞各國、各民族各得其所，以皇國為中心，確立基于道義的共存共榮的新秩序。」(第二次世界大戰，日本人稱之為「大東亞戰爭」)

¹⁵ 《莊子·大宗師》：「莫逆於心，遂相與為友」，演變而出「莫逆之交」，用來形容心意相投、至好無嫌的好朋友。



浮雲聚散繫情深，秋水伊人¹⁶感不禁。
此去經綸¹⁷須盡展，梅花常寄¹⁸惠佳音。(其三)

英名鼎鼎慕陳君，報國效勞友以文。
此日岡山勤務去，驪歌唱罷悵離羣。(其四)

林文章〈祝陳有清先生榮轉岡山〉《詩報》第311號 1944-03-01

3、林瑞琚¹⁹（又名林瑞期）(1899-1952)

林瑞琚和林文章同為斗南吟社的新社員。他們倆的詩作常常一起入選被詩報刊登出來，兩人的生活經歷也有相似之處，有共同的朋友（陳錫津、陳梓卿、黃吉西），也都有遭親友拐騙田產，以致捉襟見肘、不堪回首的慘痛回憶。民國三十年林瑞琚特別寫一首嵌字詩²⁰贈予林文章，將詩人之名「林文章君」嵌入詩句中，並讚美其文采不凡，足以透過科舉制度而光耀門楣。

林家系統出西河，文物猶存感慨多。
章句研求追子立，君才今惜廢儒科。

林瑞琚〈呈林文章君〉《風月報》第127期 1941-04-02

同年林瑞琚也寫了一首「保和藥房」的嵌字詩贈給林文章，稱頌藥房配藥者擁有如春秋戰國時期的名醫扁鵲（又號盧醫）一樣高明的醫術，可以配出神奇有效的藥方，以保護百姓的健康。

保護黎民有妙方，和衷共濟致禎祥²¹。
藥劑配合師盧扁²²，房發乾坤頌遠揚。

林瑞琚〈祝保和藥房〉《詩報》第248號 1941-05-19

他們兩位詩人雖然年齡相差十六歲，卻是「忘年之交」，兩人在一起最喜歡吟詩作對，藉以忘記人生淒涼無助的苦。

¹⁶《詩經·秦風》〈蒹葭篇〉的作者由秋水旁茂盛的蒹葭，而興起懷人之思。首章「蒹葭蒼蒼，白露為霜」，寫的是秋晨露寒霜重之景。〈蒹葭〉是《詩經》中朦朧多義的上乘之作，詩的題旨所以紛歧，跟詩中的關鍵詞「伊人」含意籠統、指涉模糊有關。「伊人」可以指異性的情人，也可以指同性的朋友；可以指賢臣，也可以指明主。

¹⁷《易經·屯卦》〈象〉曰：「雲雷，屯。君子以經綸。」，經綸：整理絲線。此指規劃、治理的能力。

¹⁸三國吳名將陸遜的族子陸凱與范曄是好友，兩人一處江南，一居長安，山川阻隔，常懷思念。冬日適有傳遞公文的驛吏南來，陸凱便折了一枝寒梅，命驛吏攜往長安贈與範曄，並作〈贈范曄〉詩一首。詩云：「折花逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春」，後世因以「寄梅」喻向遠方友人表達思念之情。

¹⁹吳淑娟：〈儒教乾坤歲月悠—林瑞期漢詩研究〉，《雲林文學的古典和現代續編》，（嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2009年），頁97~125。

²⁰嵌字詩，廣義的說，按照修辭格「鑲嵌」手法把特定的字嵌於詩篇的句首或句中，如人名詩、地名詩、藥名詩、建除詩、八音詩、六府詩等都是嵌字詩。狹義的嵌字詩，專指嵌於每句句首的字能合成短句，並且別有意義的詩體，即「鶴頂格」。

²¹《中庸》〈第二十四章〉：「至誠之道可以前知。國家將興，必有禎祥；國家將亡，必有妖孽。」

²²《史記·扁鵲倉公列傳》：「扁鵲者，勃海郡鄭人也，姓秦氏，名越人。」由於扁鵲的醫術高超，被認為是神醫，所以當時的人們借用了上古神話的黃帝時神醫「扁鵲」的名號來稱呼他。扁鵲奠定了中醫學的切脈診斷方法，開啓了中醫學的先河。「扁鵲」大約生於春秋末期（西元前407~310年），出生在齊國「盧」地（今山東省長清縣）的一個普通平民的家庭，由於扁鵲是盧人，所以人們又稱他為「盧醫」。（網路資料來源《維基百科》扁鵲）



滿場意味長，高興入詩香。杖履²³開勝日，得句感精良。(其一)
搖曳風微動，佳人入睡鄉。最喜談平仄，坐對忘淒涼。(其二)

林文章〈和瑞琚先生感詠〉《黎明隨想筆記彙集》1941-02-11

4、黃洞

民國卅一年八月初，林文章和黃洞書信的往來密切，雖然黃君在高雄，兩人仍惺惺相惜，成為無話不談的臘友。《今昔回思集錄記述》第五部第 51 頁給黃洞的信寫到：

又蒙貴君過譽之讚嘉，此情此景使我更加無限感激，真是我的莫逆之交的至友也。及至新談句句的實言，會使我感到肺腑而入心脾。然人生於世，凡遇一舉一動，或偶一不慎則過生焉……

信中林文章有提到黃君的母親眼疾已全癒，可喜之至。可見兩人友誼深厚，對彼此的家人也很關心。

重逢舊雨遠方來，頓使茅心頃刻開。
談笑欣欣追往事，置酒共酣喜相隨。(其一)

臨期草草語難窮，高柳涼飄弄袖風。
客裡驚心多聚散，酒邊分手又西東。(其二)

對談蜜情與相告，留守遺興樂始終。
此景何時能再會，致箋思懷別離衷。(其三)

林文章〈黃洞君來遊喜作〉《黎明隨想筆記彙集》1942-08-10

(二) 哀輓傷痛

1、陳梓卿 (?-1941)

陳梓卿在婚嫁尚未完成前就突然辭世，駭人聽聞，只留下未過門的妻子，獨自悽愴傷悲。以下第一和第二首詩幾乎相同，因為投稿的原因所以略作修改，而林瑞期也有〈輓陳梓卿先生〉²⁴的詩作，可見他們三人交情匪淺。

噩耗傳來最可悲，與君聚首嘆無期。
空存遺照音容杳，拜向墳前豎石碑。

林文章〈恭輓陳梓卿先生千古〉《風月報》第 129 期 1941-05-01

²³ 杖履：古代之禮儀，五十歲的老人得扶杖，又古人入室必脫鞋於屋外，而長者可入室而後脫鞋。因此後來以「杖履」為敬老之意。

²⁴ 林瑞琚〈輓陳梓卿先生〉：「生芻一束誅詞吟，塚草含悲感慨深。婚嫁未完人已杳，遽歸泉下怎甘心。」(《詩報》第 248 號，昭和 16 年 5 月 19 日，頁 42。)



噩耗傳來劇可悲，與君聚首已無期。
空存遺照音聲杳，默向靈前獻一卮²⁵。

林文章〈輓陳梓卿先生〉《詩報》第 248 號 1941-05-19

交游雅誼素推君，噩耗傳來駭我聞。
久羨壺中閑日月，誰知一病赴修文²⁶。

林黎明〈輓陳梓卿先生〉《詩報》第 248 號 1941-05-19

2、黃吉西（?-1941）

黃吉西是黃全齊的次男，同樣也是英年早逝，林文章與他的友誼比親兄弟還好，沒想到黃吉西也像唐朝的詩人李賀一樣，年紀輕輕就被玉帝找去天上，為新蓋好的白玉樓寫記，天妒英才才是也！

天喪斯文暗愴神，偏教父母帶愁頻。
平生交誼同兄弟，見景傷情淚滿巾。

林文章〈吊[弔]吉西君別世〉《詩報》第 261 號 1941-12-05

憶昔交遊勝弟兄，無端訃報竟騎鯨²⁷。
秋風蕭瑟招魂賦，校友電來訴別情。〈其一〉

力學螢窓正及時，不圖抱病竟難醫。
玉樓²⁸應召悲長吉²⁹，剪紙招魂淚兩垂。〈其二〉

林黎明〈吊[弔]吉西君別世〉《詩報》第 261 號 1941-12-05

3、沈碧蓮（1923-1943）

沈碧蓮是林文章小姨子，沈碧蓮當時正值二十青春年華，卻因為產後嚴重失調，而離開人世（1943），留下嗷嗷待哺的幼兒呱呱哭泣，丟下哀痛逾恆的丈夫、至親好友，飄然遠去，此情此景怎不令人鼻酸！當時，身為姐夫的林文章在一旁愛莫能助，只能藉

²⁵ 倶（卮）：古代一種圓形的盛酒器具，相當於「杯」。

²⁶ 地下修文和修文赴召是用於少年男喪的輓辭，亦可用於學者。

²⁷ 騎鯨是用於男喪的輓辭。「道山歸去也，壺中日月三生夢，扶桑今日騎鯨去。」騎鯨而去的當屬李白，是以衍生出他因為喝醉酒撈水月落船而死，死後上天派仙童與他騎鯨歸去。

²⁸ 「白玉樓」是傳說中士人死後所居住的地方，意思是指年輕的文人早逝。唐代詩人李賀見緋衣人來，告曰：「帝成白玉樓，立詔君為記，天上差樂，不苦也。少頃，賀氣絕。」，得年 27 歲。典出《李商隱·李賀小傳》。

²⁹ 李賀（790~816），字長吉，世稱李長吉、鬼才、詩鬼、李昌谷、李奉禮，與李白、李商隱三人並稱唐代「三李」。自稱隴西長吉、龐眉書客、唐諸王孫、李長吉。



由寫詩表達對小姨子的哀戚之情，更憐惜一出生便失恃的嬰兒。

得完人事死何辭，熟料青春與世離。
默念椿萱猶並茂，可憐穉子³⁰泣孤帷。(其一)

音容杳杳過春秋，忝屬連襟惹我憂。
永訣佳人悲奉倩，傷心如雨淚長流。(其二)

芳草萋萋向夕陽，斷腸號叫³¹不回鄉。
慘聞穉子呱呱泣，艷影空懸倍愴傷。(其三)

嗚呼含淚揖靈前，產後失調致命捐。
蕙質年華剛廿載，忍拋夫婿遽登仙。(其四)

林文章〈吊[弔]碧蓮妻妹〉《詩報》第 294 號 1943-04-23

沒想到十一年後，其姐沈素貞也因懷胎期間，不幸因子癇症而病逝（民國四十三年）。沈氏姐妹皆因產兒而犧牲性命，偉大的母愛「昊天罔極」！

肆、林文章漢詩探析

日治時期的台灣詩社如雨後春筍般紛紛成立。「詩社」是從文人飲酒賦詩、抒情感懷、關心時局的聚會慢慢發展而來。斗南吟社（1926~1966 年）在八位創始會員努力下成立，林文章為三十九位新社員之一。筆者從《詩報》³²和《風月報》³³中，找到林文章舊作二十幾首，鄭定國教授在〈陳錫津的傳統詩〉一文中對林文章詩作的看法恰如其分，他提到：「觀察他的詩作，多半從正面入手，即便傷心之作，也是直抒胸臆，少有婉轉含蓄之風。」林文章的確是一個情感真摯深刻的詩人，「緣情慰漂蕩」³⁴詩作每每成為他感情的寄託，療傷止痛的良藥。

從他寫的《黎明隨想筆記彙集》（1937~1944）的時間推算，民國 26 年林文章開始藉寫詩以抒發情感。而他在《詩報》、《風月報》發表的傳統漢詩，集中在 1941 年至 1944 年。林文章也曾對《風月報》的改名給予祝福：

³⁰ 穩（音至）：晚植的穀類。引申為幼苗。

³¹ 「叫」同「叫」，是叫字的異體字。

³² 《詩報》為傳統詩半月刊，1930 年 10 月 30 日創刊至 1944 年 9 月 5 日止，計發行約 14 年，共 319 號，屬於全臺性漢文刊物，主要刊載日治時期台灣詩社的漢詩作品，以擊鉢吟為大宗。

³³ 《風月報》起初由大稻埕的傳統仕紳共同集資以《風月》之名創刊（1935.5.9~1936.2.8），經歷了《風月報》（1937.7.20~1941.6.15）與《南方》（1941.7.1~1944.1.1）的二次易名，1944 年停刊。

³⁴ 杜甫素來被賦予「詩聖」「詩史」的稱號，其詩歌關懷群體，亦多政教諷諭之詩作。而在〈偶題〉一詩則又自稱：「緣情慰漂蕩，抱疾屢遷移」。見仇兆鰲《杜詩評注》第二冊（臺北：里仁書局，1980 年 7 月），頁 1543。仇注錄《杜臆》所注：「緣情用陸機語，謂作詩也。詩緣情生，止自慰其漂蕩，而抱疾累遷，又自疏其漂蕩也。」



報章五載祝儀開，赫赫震聲似殷雷³⁵。
端賴騷壇諸碩士，維持韻學振全臺。(其一)

漢學衰微一線牽，天心有意欲留延。
興觀群怨調平仄，事父事君敢自然。(其二)

林文章〈祝風月報改題南方〉《黎明隨想筆記彙集》1941-07-01

(一)、節令有感

1、新年有感

過新年是一年中最重要的重大節日，家家戶戶莫不歡欣鼓舞的迎接新年。宋朝宰相王安石有一首詩曰：「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶瞳瞳日，總把新桃換舊符。」此詩寫的就是新年即景，千百年來，過新年已經成為祖先和我們的共同記憶：

虎吼牛吞迎歲新，雷威百獸怒驚瞋。
古來舊例今除去，善改全臺喜賀春。(其一)

填松裁竹合相連，瑞氣迎門滿眼前。
戶戶同迎新歲月，國運隆昌慶豐年。(其二)

武人忠勇奉國恩，運氣興隆度良民。
長護光輝旭日照，安居樂業離愁塵。(其三)

林文章《黎明隨想筆記彙集》1938-01-01

青帝初回紫詔宣，羊來馬去入新年。
放懷且飲屠蘇³⁶酒，折簡還締翰墨³⁷緣。(其一)

大陸風雲猶鼎沸，西歐烽火更綿延。
心香一瓣虔心禱，奏凱歌旋樂聖天。(其二)

林文章〈新年書懷〉《詩報》第 287 號 1943-01-07

林文章在過年的時候，仍「憂以天下」。想到對岸和歐洲正烽火連天，百姓民不聊生。只能祈禱上蒼，但願戰爭趕快結束，人們一起過太平的日子。

³⁵ 涓暑殷雷：夏季潮溼悶熱的氣候下的打雷聲。此時《風月報》改題《南方》(1941.7.1)時正當溽暑的炎夏，故作者用「殷雷」。

³⁶ 一種藥草。闊葉，可與肉桂、山椒、白朮、防風等調和為「屠蘇酒」。

³⁷ 翰，製筆的鳥毛。翰墨：指筆墨。比喻文章、書法。



2、清明感懷

《淮南子》一書中記載，「清明」是在冬至過後的一百零六日，也是「春分」後的第十五日。這時候雨水增多，萬物洗淨，空氣清新，大地呈現春和景明，草木一片欣欣向榮，所以叫做「清明」。在二十四個節氣中，只有「清明」和「冬至」兩個節氣演化為節日。而清明節不止是形式上的掃墓，也啟發家庭間的孝悌親情，藉此加強宗族間的相互聯繫。曾子曰：「慎終追遠，民德歸厚矣。」

林文章在清明節除了祭拜祖先和父兄之外，也前往大東村他繼父的墳前祭拜，感謝繼父的養育之恩，思念其在世時疼惜他們母子的情份：

清淚臨風三月天，杜鵑泣血³⁸更悽然。
人思祭掃祖塋上，墓草悽淒劇可憐。(其一)

幾回祭掃任徘徊，見景思懷鬱不開。
光陰似箭人事杳，崎嶇世路更悲哀。(其二)

林文章〈清明祭掃即景〉《今昔回思集錄記述》第五部第 29 頁 1942-04-09

掃完墓後觸景傷情，林文章想起了過去和現在的種種，內心比「杜鵑泣血」更哀鳴不已，更悽楚無處訴。感嘆活著的人祭拜掃墓後還要繼續面對坎坷不平的人間路，比死去的人過的日子更悲苦。對林文章來說「清明」除了有懷念先人，生離死別的悽然，也喚醒他對生命的無常與生活上不如意的憂鬱，「崎嶇世路更悲哀」潛意識裡悲鳴著「生者不如死者」的感慨。

(二)、反映時事

在日治時期，太平洋戰爭爆發後，臺灣因為是日本的殖民地，也會遭到盟軍的轟炸，防空洞就是那時候應運而生。每當空襲警報一響，人民就往防空洞跑，以躲避砲彈的轟炸。若是半夜聽到警報聲，就立刻從睡夢中驚起，膽顫心驚的關掉家中所有電燈，街道上瞬間漆黑一片，以防敵機來襲。林文章此詩有些為國家政令宣導的味道，可見當時的他是充滿愛國情操的時代青年。

忽聞空襲警鐘鳴，防禦一齊嚴戒行。
時局非常須協力，務教敵國胆魂驚。(其一)

精神一致表忠誠，到處宣傳着力行。
況值非常須認識，戰時体制莫看輕。(其二)

林文章〈防空演習〉《詩報》第 267 號 1942-03-07

³⁸ 杜鵑，鳥綱鶲形目。口大尾羽長，嘴黑色，上嘴末端稍曲，身體灰褐色，尾巴有白色橫斑，胸腹部有黑色橫條紋，與鷹相似，初夏時常晝夜不停啼叫，鳴聲淒厲，能動旅客歸思。其又名子規，催歸。相傳周末蜀王杜宇，號望帝，失國而死，其魄化為杜鵑，日夜悲啼，淚盡繼以血，哀鳴而終。後以杜鵑泣血（啼血）比喻哀傷至極。



時局非常防未然，團員協力用情專。
關心耀武威風振，奮勇勤王志念堅。

林黎明〈防空演習〉《詩報》第 267 號 1942-03-07

日治時期「皇民化運動」中，十分重視「推動部落振興運動」，是日本政府透過實施一種計畫性的集體生活內容，加強對地方更為嚴密的控制。太平洋戰爭³⁹爆發後（1941年），為了動員更多的地方士紳，來凝聚臺灣人對戰爭的投入，總督府而發起「皇民奉公運動」，在地方的州、郡、街、庄皆成立支部，基層的組織為「奉公班」和「鄰組」，隨時可以動員一般民眾執行命令或服務社區⁴⁰。

聚首人來雅會開。時間遵守勿徘徊。
今宵促膝融和氣。上下評論興味該。

林文章〈鄰組會即事〉《詩報》第 276 號 1942-07-24

米鹽授受食盈庖。貧富尊卑不擇交。
鄰保相扶同苦樂。成規固守莫輕拋。

林黎明〈島民常會〉《詩報》第 276 號 1942-07-24

（三）、描繪自然

1、遠眺大海

遠眺一望無際的大海，所有的煩惱都拋到九霄雲外，心情會特別愉快，陰霾一掃而空，「一抹斜陽」、「一幅風帆」風景如畫，盡收詩人眼底。

一抹斜陽景色幽，海濱地勢接潮流。
白沙十里江灣外，畫本天成眼底收。

林文章〈遠眺〉《詩報》第 245 號 1941-04-02

³⁹ 太平洋戰爭（1941.12.8~1945.8.15）是第二次世界大戰的一部分，主要以太平洋和周圍國家為戰場。由大日本帝國和美國等同盟國家交戰，戰爭爆發自1941年的珍珠港事件，日本空襲美國太平洋基地，美國對日宣戰後，與日本交戰多年的中華民國也跟著宣戰，納粹德國和義大利王國也對美宣戰，歐亞兩大戰場合一。直到1945年日本宣布無條件投降。（資料來源：維基百科）

⁴⁰ 呂紹理，《水螺想起—日治時期臺灣社會的生活作息》（台北：遠流出版社，1998 年 3 月）



避暑乘涼到此間，隨鷗游泳港門灣。
南溟目極波濤險，一幅風帆海外還。

林文章〈遠眺〉《風月報》第 129 期 1941-05-01

2、遠眺夕陽

自古以來讚嘆「夕陽無限好，只是近黃昏」(李商隱〈登樂遊原〉)的騷人墨客，不知凡幾。明代楊慎〈臨江仙廿一史彈詞〉中的「青山依舊在，幾度夕陽紅」，也是膾炙人口的佳句。短暫的落日餘暉，稍縱即逝的「夕陽紅」，林文章也忍不住用「詩」來留住這片刻美好的景緻。

夕陽西墜靄霞紅，獨坐影下對晚風。
眼眺遠望光景好，傳來清音詩句中。

林文章〈暮春遠眺〉《黎明隨想筆記彙集》1941-02-10

夕陽一角晚霞紅，徙倚東籬唱晚風。
指点歸巢鴉四五，聲聲渾似塞邊鴻。

林文章〈遠眺〉《詩報》第 245 號 1941-04-02

3、岱江即景

民國廿九年，林文章到新營之後和沈振元一同到岱江遊玩，並一同在紀念碑前攝影留念。兩人邊走邊唱和，沿途有「夕陽」、「群雁」、「綠柳」相伴，與大自然為伍，逍遙自在樂以忘憂。為了紀念此事而寫了兩首詩：

紀念碑前攝影真，岱江⁴¹盼望一番新。
風光勝跡好遊暢，自在逍遙寄此身。(其一)

且行且詠樂天然，一抹斜陽返照妍。
群雁歸巢頻叫伴，和風吹柳綠枝連。(其二)

林文章〈岱江即景〉《黎明隨想筆記彙集》1940-03-17

(四)、托物言志

林文章寫〈筆鋒〉，是為了參加高雄州東港郡林邊庄林又春先生所舉辦的課題徵詩活動。林又春的家世顯赫，其父親(幼習漢學通番語)是日治時期高雄州士紳，被封為「理蕃事務專家高雄林邊庄協議會員林望三」。林又春和陳寄生、陳添加等邀集地方人士創「興亞吟社」⁴²。

⁴¹ 岱江，日治時期的岱江，即現在的嘉義縣布袋鎮岱江里。

⁴² 興亞吟社：創立於西元 1940 年(昭和 15 年)創始人：陳寄生、陳添和。社長：林又春。社員：陳寄



詩人以「洛陽紙貴」傳神的表達，當時文人雅士「一揮而就」，筆底鋒芒四射，佳作「應運而生」，人人爭相傳頌的景況。

蒙恬創製古來知，劍氣衝霄星斗移。
士子揮毫光燦爛，洛陽紙貴見今時。(其一)

鐵畫銀鈎實足謗，囊中脫穎走龍蛇。
前膺教授後參事，筆底鋒芒襯玉釵。(其二)

林文章〈筆鋒〉《黎明隨想筆記彙集》1941-08-20

萬般由源金融通，終使徒勞盡化工。
東方旭日昇天勢，西沉照耀玉玲瓏。

林文章〈詠金錢〉《黎明隨想筆記彙集》1940-10-24

夜深怕聽冷秋聲，明月一輪睡未成。
煮茗吟詩須盡興，漁燈點點唱三更。

林文章〈鐘聲〉《黎明隨想筆記彙集》1940-12-25

(五)、借物抒情

自古「風」和「雨」，總是容易引起人們內心深處莫名的愁緒，詩人墨客更容易將眼前景、心中情，合在一起，給人「情因景生，情景交融」，一切景語皆情語的感覺。如「夜來風雨聲，花落知多少」⁴³，「林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風」皆讓人擔心花朵禁不起被風雨蹂躪，既是嘆花，亦是自嘆，也有不甘聽憑外力摧殘而又自恨無力改變環境的感嘆！

林文章本是情感豐富之人，不論是細雨霏霏或狂風大雨，都牽動他心靈深處的悸動：

忽聽狂風起，塵沙遍地飛。倏時驟雨至，牧子競奔歸。

林文章〈驟雨偶詠〉《黎明隨想筆記彙集》1940-11-09

連日雨霏霏，往來人跡稀。埋頭茅室內，事事與心違。

林文章〈數日綿綿細語感作〉《黎明隨想筆記彙集》1941-02-11

冷風吹送雨絲絲，遠離傷心總難知。

聊表寸懷為酒藉，詠歌作樂破愁眉。

林文章〈寒風寒雨之中〉《黎明隨想筆記彙集》1941-10-26

生、陳添和、林又春、鄭坤五、蕭永東、張觀廷、鄭進登、吳紹秋、陳清海、曹恒捷、黃建懷、鄭進來。昭和十五年（1940）春，組織興亞吟社，時值二次世界大戰戰事方酣，社員仍有心吟詠，於同年元旦上午十時，在社長林又春保險樓中，開創立擊鉢吟會，社員全員出席，來賓有鄭坤五、蕭永東、張觀廷三氏，題擬興亞吟社創立紀念，七絕一先，得詩四十餘首，由鄭坤五、蕭永東閱卷，雙元為張觀廷獨占，於春天和煦的氣氛中，盡歡而散。第一期課題迎春，其他詩題為春日小集、春雨、畫梅等數十題。

⁴³ 孟浩然，〈春曉〉：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少。」



秋退轉初冬，細雨續茫茫。遍地涼風起，閑坐感悠長。(其一)

滴答叮噹響，寒窗聽雨聲。黃昏人跡稀，鄰家火微明。(其二)

歲月摧人老，世事多變遷。故鄉風光好，見景憶當年。(其三)

林文章〈閑窗聽雨感詠〉《黎明隨想筆記彙集》1942-11-26

葉落秋風急，雁傳塞上聲。砧聲敲不斷，總爲玉關情⁴⁴。(其一)

影伴孤籬瘦，西風老圃秋。不逢陶靖節⁴⁵，空對俗人愁。(其二)

林文章〈秋懷〉《黎明隨想筆記彙集》1940-08-14

(六)、勵勵自我

浮雲易散，朝露易乾。人生的短促若朝露，日出即消失。「勤有功」而「嬉無益」，詩人勸勉自己「努力勤增進，偷閒誤一生」，要及時努力，才不會有「老大徒傷悲」之憾。

人生如朝露，對酒何妨醉。男兒立世間，長大望聲貴。

及老怕奔波，吟詩堪自慰。開墾樂園地，養性適時遺。

林文章〈人生觀感作〉《黎明隨想筆記彙集》1940-11-05（五律）

世味別炎涼，年過廿八霜。奔馳因口計，四海聖恩長。(其一)

守身須勉勵，事事要和衷。名利重身價，古今勤有功。(其二)

林文章〈述懷〉《黎明隨想筆記彙集》1941-01-21

獨自沉吟到深夜，風雲遍地變陰霾。

心愁舊恨揮難去，誰識儂懷苦用心。

林文章〈感慨偶題〉《黎明隨想筆記彙集》1941-07-19

努力勤增進，偷閒誤一生。精神須勉勵，萬里展鵬程。

林文章〈偶成〉《詩報》第 275 號 1942-07-10

留得心魂在，殘軀耐劫災。情絲難切斷，妄想惹愁來。(其一)

幽情憶舊時，生世嘆難為。況我無些樂，何知歲月移。(其二)

林文章〈偶詠〉《詩報》第 261 號 1941-12-05

⁴⁴ 李白，〈子夜吳歌〉之三：「長安一片月，萬戶搗衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征。」屬閨怨詩。

⁴⁵ 陶淵明（365~427）又名潛，字元亮，私謚靖節，別號五柳先生，潯陽柴桑（今江西九江西南）人。曾祖父陶侃是東晉開國元勳，官至大司馬。陶淵明早年曾任江州祭酒，鎮軍參軍，建威參軍及彭澤縣令等職，後「不爲五斗米折腰」，辭官回家。



伍、結語

林文章（黎明），日治時期斗南吟社的會員之一。本篇研究藉由田野調查找尋失落的古典詩人，以期重新建構日治時期雲林地區古典詩的風貌，還原詩社林立漢詩蓬勃的年代，並盼能對臺灣文學發展史增添新的史料貢獻一己之力。

本文將林文章的生平概述以「詩」為經，其自傳式的「回憶錄」為緯，以經緯交錯，今昔相映的筆法貫穿全文。從其家世出生的成長背景，成家立業的奮鬥過程，一生勤奮向上助人為善，其與親友之間的應酬往來等，呈現詩人的成長與心路歷程，也可拼湊出斗南吟社社員之間的往來的交遊情形。而詩人的漢詩賞析則分為日常生活有感、描繪自然、托物言志、借物抒情、自我惕勵等來分析，其詩作風格清新，情感真摯深刻，娓娓道來令人動容。

行筆至此，林文章的事跡只是滄海一粟，在日治時期苦難的臺灣人不知凡幾。我有幸能發掘到林文章的詩集手稿本，讓後人可以得窺前人努力的痕跡，有助於保存斗南地區日治時期的文史資料。期待透過文史資料的不斷發掘，使日治時期雲林地區的古典詩家能再度重現天日，發揮其影響力。



陸、參考資料

【專書】

1. 林文章，《黎明隨想筆記彙集》上下兩冊，手稿本。
2. 林文章《今昔回思集錄記述》，手稿本。共有十一部，共十冊（第二部和第三部裝訂成一冊）。
3. 鄭定國主編《日治時期雲林縣的古典詩家》台北，里仁書局，2005年。
4. 鄭定國等著《日治時期雲林縣的古典詩家續編》台北，文史出版社，2005年。
5. 歐陽瑜卿：《準/決戰體制下的女性發聲——《風月報》女性書寫與主體性建立關係探討》，（嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2006年）
6. 鄭定國主編《雲林文學的古典和現代續編》嘉義，南華大學臺文中心出版，2009年。

【網路資料】

7. 台灣漢詩數位典藏資料庫
<http://www.literaturetaiwan.idv.tw/poetry/home.asp>，2010年3月上網查詢。
8. 維基百科網頁：<http://zh.wikipedia.org/wiki/Category>

附錄：文章先生年表初稿

- 1914 民國四年（大正4年），1歲。
生活：1月3日出生，父親林近，母親林侯錦。
- 1919 民國九年（大正9年），6歲。
生活：大姐出嫁，兄長林清文歿。
- 1922 民國十一年（大正11年），8歲。
生活：父親過世。
- 1923 民國十二年（大正12年），9歲。
生活：九月二日母親改嫁斗南庄大東沈文夜
- 1930 民國十九年（昭和5年），16歲。
生活：繼父沈文夜病逝。
- 1933 民國廿二年（昭和8年），19歲。
生活：到斗南南興客運當車掌，一個月後辭職。劉恩章先生開設的慈生堂漢藥房當學徒
- 1936 民國廿五年（昭和11年），22歲。
生活：與保和中藥房的店東沈知母之女沈素貞結婚（生於民國七年七月一日）
- 1937 民國廿六年（昭和12年），23歲。
生活：長女林淑子出生。



- 作品：〈岳父訓示感懷〉
- 1938 民國廿七年（昭和 13 年），24 歲。
生活：長女林淑子因病身故，年僅 1 歲。
作品：〈長女淑子亡後述懷詠〉
- 1939 民國廿八年（昭和 14 年），25 歲。
生活：4 月 29 日長子林宜長出生。
- 1940 民國廿九年（昭和 15 年），26 歲。
作品：〈偶詠〉，〈詠金錢〉，〈鐘聲〉，〈驟雨偶詠〉，〈秋懷〉，
〈人生觀感作〉，〈岱江即景〉
- 1941 民國卅年（昭和 16 年），27 歲。
生活：太平洋戰爭開始。
作品：〈席上賦呈曾百年先生〉，〈祝風月報改題南方〉，〈和瑞琚先生感詠〉，
〈恭輓陳梓卿先生千古〉，〈輓陳梓卿先生〉，〈吊[弔]吉西君別世〉，
〈筆鋒〉，〈數日綿綿細語感作〉，〈寒風寒雨之中〉，〈述懷〉，〈感慨偶
題〉，〈偶詠〉，〈遠眺〉，〈暮春遠眺〉，
- 1942 民國卅一年（昭和 17 年），28 歲。
作品：〈祝東條國津先生榮任石龜取締〉，〈黃洞君來遊喜作〉，〈清明祭掃
即景〉，〈防空演習〉，〈鄰組會即事〉，〈島民常會〉，〈閑窗聽雨感詠〉，
〈偶成〉。
- 1943 民國卅二年（昭和 18 年），29 歲。
生活：2 月 21 日保和中藥房讓渡給曾百年經營。12 月 25 日到日本通運公
司上班。
作品：〈吊[弔]碧蓮妻妹〉，〈新年書懷〉，
- 1944 民國卅三年（昭和 19 年），30 歲。
生活：8 月 22 日次男林鈴彥出生，66 天後身故。6 月 11 日接到軍夫召集
令。
作品：〈接到通知書的心神〉，〈又給母親與素貞〉，〈祝陳有清先生榮轉岡
山〉
- 1945 民國卅四年（昭和 20 年），31 歲。
生活：1 月 1 日三男林境峰出生。8 月 15 日大東亞戰爭結束。
- 1946 民國卅五年，32 歲。
生活：5 月 15 日向日本通運公司辭職。
- 1949 民國卅八年，35 歲。
生活：9 月 8 日四男林宜經出生。
- 1951 民國四十年，37 歲。
生活：6 月 1 日五男林宜炎出生。
- 1954 民國四十三年，40 歲。
生活：妻子沈素貞因子癇症過世。娶繼室楊玉桃。
- 1956 民國四十五年，42 歲。



生活：1月29日六男林宜里出生。

1976 民國六十五年，62歲。

生活：開始發放慰問金給斗南鎮內六十五歲以上孤苦無依的老人。

1979 民國六十八年，65歲。

生活：母親林侯錦因病過世，享年94歲。

1980 民國六十九年，66歲。

生活：通過全國中醫師考試。

1984 民國七十三年，70歲。

生活：「中華日報」刊登「中醫師林文章當選斗南好人好事代表」

1984 民國七十四年，71歲。

生活：代表雲林縣參加省府所辦的「松柏長青」受獎典禮，當時自由日報
刊登「懸壺濟世解人危急林文章膺長青楷模」。

1996 民國八十五年，82歲。

作品：〈詩〉為愛妻題，

1998 民國八十七年，84歲。

生活：9月28日因病過世。



(由左至右，親戚、林母、文章、玉桃，1978年1月30日攝於家中)





(林文章和姐姐的合照，左為三姐秀枝，中為文章本人，右為二姐專，
1995年6月3日攝於自家門口)



(資料提供者林宜炎和三哥與父親的合照，左為宜炎，
右為宜經，1994年1月1日攝於家中)





(筆者與林文章的四子林宜炎在自家店外合照 2010 年 4 月 15 日)



(筆者與林文章的四子林宜炎在店內合照 2010 年 4 月 15 日)

