

## 凌雲健筆意縱橫——論胡南溟詩

龔顯宗

中山大學中國文學系教授

### 摘要

本文專論台灣詩史上最育才氣的胡南溟，先述其生平與文學觀，次將其詩分懷古詠史、詠物、旅遊、神遊臥遊、酬贈五類論述。

懷古以鄭成功為主，次及寧靖王、五妃，〈大陸弔國〉八首則憑弔清宮。

詠物頗富巧思，能開拓新題材，賦以新意。

實際旅遊之作，以台灣景點為主，除東部外，足跡遍及山海。

神遊臥遊之詩以〈長江曲〉、〈黃河曲〉、〈漢江曲〉、〈湘江曲〉、〈曲江曲〉最具代表性，皆為七言歌行，五古〈東南行〉亦佳。

酬贈詩並不出色，但可看出他交遊對象幾全為詩友。

關鍵詞：胡南溟、文學觀、浩氣集、懷古、詠史。



## Kung, Shien-Tsung

Professor, Department of Taiwanese Literature,  
Natuonal Sun Yan-sen University

### Abstract

This monograph concerns the history of Taiwan's most talented poet Hu Nan Min. First I should describe his life and literary views. Second, will be a delineation of the five types of poems he wrote including; (poetry of the ancient times, chanting about natural phenomenon, travels and wandersings, fantasy, and toasting and reward presentations.

Most of his poetic meditations concerned Zhen Chen Gong and his ontemporrory Prine Ning Jing and his fives wives, noslgia about mainland China of which he wrote eight poems to remember the Qing Dynasty.

Chanring allows rich thinking and consideration of topics in a new light and meaning. Wandering and travelling poems always described Taiwan's scenic spots. Except for the east, he travelled throughout Taiwan.

His fantasy travel poems included the Changjiang River poem. Yellow River poem Han River poem, XiangRiver poem, Qu River Poem. Each of these aforementioned poems are written with seven characers per line. The five

ancient poems concern his sutheast fantasy travel. His toasting and reward presenton poems were his least successful. poem excellent. Through poetry he made many friens..

Key words: Hu nan ming, Literature view, Noble spirit gather, Meditation on the past, hisstory of chanting



## 一、前言

在臺灣詩史上，胡南溟的七言歌行一空依傍，題材措辭固前無古人，也後無來者，這是由於他矜心盛氣、高才博學有以致之，可他又非徒發狂放之言，而有深厚的修養及獨特的見解為基礎，以下除簡述其生平外，將專論其詩。

## 二、胡南溟的生平與著作

胡氏原名巖松，官章殿鵬，字子程，號南溟，別號胡天地<sup>1</sup>，同治八年（西元 1863）七月十五日生於台灣縣胡厝（今台南市開山路呂祖廟附近），為胡滄海（字玉峰）長子，幼聰穎，未弱冠即補博士弟子員。光緒十七年（西元 1891 年），與陳渭川、鄒少奇、張秋濃、曾福星、趙雲石、謝石秋等創「浪吟詩社」<sup>2</sup>，重振鉢聲，相互切磋。

乙未割台，南溟隨父內渡，僑居廈門，由於懸念母弟妻子，翌年（西元 1896）獨自回臺。明治三十年（西元 1897）喜獲一女，取名鏡團，寓團圓重聚之意。

明治三十一年（西元 1898）五月一日，《台灣新報》、《台灣日報》合併為《台灣日日新報》，與連橫共事。三十八年，連氏創辦《福建日日新聞》於廈門，應邀任編輯，過年餘，報館遭清廷查封，只得返台供職於《全台報》，與黃拱五共事，除編時事版以外，常發表詩和和《大冶一爐詩話》，其〈南溟先生贊〉云：

子以天地為爐，天地一大冶也，冶盡古今詩，鍊成如意鐵。其人其面其骨其膽其心其膝其口，直是江山萬古一片血，往來天地不磨滅，令人一讀一擊節。鐵御史、鐵順昌、鐵尚書，錚錚

<sup>1</sup> 連橫〈寄懷胡南溟〉一詩自注云：「南溟作詩，無論題目大小，輒有天地二字，吾黨稱為胡天地。」

<sup>2</sup> 見〈清末台灣的詩文大家胡南溟〉，盧嘉興原著，呂興昌編著《台灣古典文學作家論集》（台南市立藝術中心，民國 89 年 11 月）頁 367。



鐵中之三傑，誰其斲者？繫（當作）維南溟先生獨有鑪錘天地之謨烈。

以「磨鐵硯、揮鐵管」開端，通篇「鐵」字貫串首尾，表現了奇狂氣概，其個性、人格、文章風格全濃縮在這自贊中。

明治三十九年（西元 1906）南溟與趙雲石、連橫、謝石秋等組成「南社」<sup>3</sup>，課題徵詩，重振風雅。大正元年（西元 1912），許南英回台省親，南社同仁在醉仙樓設筵接風，許氏作詩答謝，中及南溟，贊他「孤高落落」<sup>4</sup>，謂其疏闊寡合，因孤高堅持，豁達而不得志，可見客人善於觀察，南溟也真率坦蕩。其〈次許蘊白會魁留別〉四首，步許氏原韻，茲錄其一、三如後：

春風到處奏筮匏，老卻窺園舊竹茅；舞戟鳳凰方出閣，  
驚枝烏鵲戀寒巢。文章古國衣冠易，梅鶴孤山眷屬拋；  
來往鷺鯤衣帶水，醇醪端重故人交。

籐床皂帽一欄衫，泐石詩人兩字嵌；天地文章留氣骨，  
江河壯闊走風帆。盛唐王孟爲仙佛，炎宋蘇黃有聖凡；  
我以先生作鮑照，天涯時惠小琅函。

二人原是舊識，許氏內渡後仍有書函往還，頗受南溟推重。

過二年，妻李仙猝逝，伉儷情深，南溟突受刺激，遂致精神失常，離群索居，經濟情況困窘，一對子女由親戚撫養，長大後未曾婚嫁，至三十餘歲先他而亡，極人倫之慘變。

南溟精神恢復後，設帳授徒，撰稿刊登各報，也是《台灣詩薈》<sup>5</sup>的

<sup>3</sup> 全上，頁 370。

<sup>4</sup> 許南英〈南社同人在醉仙樓歡迎會，酒後放歌〉，全註二，頁 370。

<sup>5</sup> 1924 年二月，連橫在台北創辦《台灣詩薈》，爲月刊雜誌，目的有二：「一以振興現代之文學，一以保存舊時之遺書。」此誌共發行 22 期，至翌年十月停刊。



主要作者。晚年娶中醫劉揚名長女金娘。昭和八年（西元 1933 年）十月四日，南溟以六十五之齡仙逝，一代奇才，身後蕭條，識與不識，同感悲慨！十月十九日，《台南新報》登輓詩二首：

人間莫道接輿狂，健筆鋒芒射八方；大冶一爐鑄經史，  
黃河獨曲唱宮商。無家半世依貧弟，有子成年類老娘；  
今日溘然長逝去，可憐身後尚茫茫。

《哭胡南溟》黃谿荃

一夜詩星隱海隈，放歌天地夢難回；  
劇憐大筆儒林折，愁絕東寧失霸才。

《輓胡南溟先生》王臥蕉

十月二十一日，《台灣新民報》登黃谿荃、陳寄齋〈輓胡南溟先生〉各一：

太白星沉黯暮秋，騎鯨采石去悠悠；圖書萬卷兒難讀，  
珠玉連篇孰與收？健筆於今隨淨土，文名自昔震南州；  
何時化鶴歸華表，感到人琴涕淚流。

名場久戰數偏奇，赤崁詩人海內知；一字師資懷鄭谷，  
廿年社集失邱遲。才華詞藻昇平頌，濁酒清狂末劫悲；  
身後遺文誰論定，黃河曲賦最堪思。

黃谿荃讚其「健筆」，王臥蕉稱其「霸才」，陳寄齋譽為「一字師」，而同慨其生前潦倒，身後茫茫，尤悲其詩文散佚。黃拱五在〈輓詩序〉嘆其以放宕疏狂見棄，不合時宜被擯，才奇運蹇，夫復何言！

南溟早期詩文所存無多，晚年自抄錄成《南溟文集》，改名《南溟浩然集》，有黃谿荃跋，曰：

於戲！天地間有大文焉，天地間有大言焉，士之為此者，古今人莫不奇焉高焉，而獨不可以囿南溟，蓋天地非獨鍾一南溟



者，讀今人一南溟之文，可以知古人百南溟之妙，讀古今百南溟之文，可以窺今一南溟之奇。南溟文不可多讀，又不可死讀，其中有即此南溟，以悟彼南溟焉；有即我南溟，以悟非南溟焉。是南溟而似南溟者，似南溟易求，真南溟難得，非經千百世以下之南溟，焉能真知千百世以下之南溟者乎！南溟之牢騷抑鬱，未嘗見之於言；南溟之窮愁極苦，亦未嘗見之於文；非夷、非速、非惠，似仙、似佛、似神，其人其文其言非自今日而始著也。南溟早自成其為南溟者，是我南溟我，是我南溟文，是我南溟言，是二是一，變化不可端倪，吾始知天生南溟，天化南溟者也。

盧嘉興認為依手稿看，是南溟自作而託名黃氏者。跋言「似南溟易求，真南溟難得，非經千百世以下之南溟，焉能真知千百世以下之南溟者乎！」可貴者真，所尚者妙，所重者奇。真即個性、本色，即「南溟早自成其為南溟者」，有自我面目在，雖妙而不流於工，奇而不流於怪，臻於化境，上下古今，當行自然，另成一莊子、列子，所以很自負的說：「晉代大文誰繼起？羲之去後有南溟。」（竹溪寺修禊）「古今多少興亡感，直待南溟大筆來！」（〈感懷〉）如此，以狂放著稱的南溟自不會流於妄誕了。

友生溪川〈南溟弁〉云：

天地間有不可一世之奇材，然後有不可一世之奇文，南溟何人哉？天地間人也。……天地間人也。……南溟之文，千奇百變，其氣雄大而光明，其詞壯麗而沉博，其筆渾灑而流轉，擺脫古人之窠臼，凌駕古人之文章。適浹世學，上下千古，鍛練十三經之精神，熔鑄一百子之精蘊，吸廿四列朝之精華，茹十六大家之精粹。

他著重「材」，最重「不可一世之奇材」，因為有奇才斯有奇文；



自言其文章風格氣雄大光明，壯麗沉博，渾灑流轉，擺脫窠臼，凌駕古人，陶鎔經史子集。

南溟後將《浩然集》改稱《浩氣集》，序云：

正氣爲君，間氣爲臣，浩氣爲人，皆天地間不可一日矣（當爲已）也，而獨于人得之爲文章，文者，所以載天地人物，而充乎浩氣者也，……南溟浩氣集知所爲作也。吾操之，吾能存之，可一息則可千古萬古不磨，可一日則可百年，光明正大之中自有萬世常新者在也。

材之外，當數氣，文以氣爲主，有浩氣自可萬古常新。南溟曠達，門徒洪坤益說他著作「品格高古」、「氣魄雄厚」、「窮古之英，貫古之識，其思想最高、最奇、最雄、最健。」<sup>6</sup>文如其人，南溟的人格、文論與創作是沒有間距的。

南溟《大冶一爐詩話》已散佚無存，文則有《聖符內經》、《大岡山記》、《讀曲十二則》等十餘篇，千奇百變，膾炙人口，眩人眼目。

詩雖僅存數十首，但各種體製兼具，題材包羅萬象，茲分懷古詠史、詠物、旅遊、神遊臥遊、酬贈五類論述如次。

---

<sup>6</sup> 全注二，頁 332。





### 三、懷古詠史

南溟懷古之作，當以〈台灣懷古〉七首最具代表性，前五首弔鄭成功，後二首輓寧靖王；前者從焚袍鼓浪、跨海逐荷、建設台灣、霸圖已空、清廷褒忠，以「九州大有好男兒」始，「仰瞻神武古儒風」終，訴憤鳴怨，以咽爲吟，以哭當歌，壯志難伸，將延平與一己之鬱混在一起抒發。茲錄其二、五於下：

義師不願作田橫，石井孤忠憤未平；冠帶神州悲失鹿，  
樓船碧海跨長鯨。七鯨日月明猶在，五馬風濤咽有聲；  
具此梅花真氣骨，貞魂萬古動危旌。

開山大詔喜褒忠，難得施侯拜舞同；海國春秋留正誼，  
遺臣俎豆到荒洪。潮添鹿耳旗翻白，日麗鯨身草盡紅；  
天地獨鍾爲間氣，仰瞻神武古儒風。

詠古無異詠史，輓寧靖兼及五妃，末首云：

道播閩方四十齡，海山悽絕壽皇亭；將軍已去鵲啼罷，  
宗室無人雉就經。生拄介圭勞北顧，悲歌玉帶問東寧；  
可憐風雨金陵淚，洒到天南竹盡青。

自縊代表民族正氣不屈、明朝正朔已亡，尾聯悽絕怨絕！

〈弔五妃〉三首與〈弔寧靖〉二首語意頗多重覆，〈寧靖王故宮春夜雅集〉亦有此弊，不贅。

〈大陸弔國〉共八首，前四首由清宮三殿回溯關外長白山，俯今追昔，其四云：

八旗將士竟何人，大統艱難二百春；  
萬里長城先自壞，兩宮抱泣已蒙塵。





清人入關，統治中國二百六十八年（1644~1911），最後自壞長城，回首前塵，白山雪銷，與祖宗子孫淚眼漣漣何異？後四首以人爲對象：

長蛇千里出燕山，欲限華夷到紫關；  
誰識胭脂河水竭，頓令婦女更無顏。

（西后）

黃金臺古歎無才，息聽歌聲易水哀；  
天下亡秦磨一劍，更生豫讓過橋來。

（慶王）

水晶宮外玉河橋，一夜江豚作怒潮；  
十里泉山流不止，西風吹斷木蘭橈。

（隆裕后）

滹沱河上蕪蕪亭，大樹將軍眼獨青；  
天地一寒胡至此，中興士氣望春陵。

（袁世凱）

詠人即詠史，予西后、慶親王負面評價，於隆裕后多怨詞，袁世凱則受推重。

<謁國姓>、<故明宮玩月>皆詠史，但與<台灣懷古>、<弔五妃>文字一再重覆，此爲近世舊體詩人通病。

<無字碑>則寓警世意味：

絕頂森幢蓋，嬴秦亦立碑；字無倉頡制，石是祖龍移。  
賦白開生面，高堅相有皮；泰山窺玉女，應笑焚坑癡。

以笑作結，實含悲痛與憤怒！



#### 四、詠物

南溟詠物詩極富巧思，試觀數首：

文章不霑又藏深，一線穿成貫古今，  
似爾經綸天地大，屈伸變化萬千尋。

《蠶繭》

遷喬一出作傳人，識學文章妙有神；  
愛爾弄機聲宛轉，交交啼破洛陽春。

《鶯梭》

非圖非畫也非詩，山水安排得四宜。  
好似須彌藏芥子，天工真箇令人癡。

《假山》

也有高昂悲慨的，如：

一劍亡秦不帝西，蕩平天地爲昂低；  
江山憔悴荆軻死，易水歌殘馬尙嘶！

《古劍》

自裹麻衣出書闌，鬱蒼奇氣逼人寒；  
何來十萬橫磨劍，直欲庭試膽肝！

《詠梭》

有溫婉可誦的：

聯翮秀出白無瑕，薌味如聞到玉釵；  
愛爾夜來相對立，膽瓶伴我讀書佳。

《晚香玉》



他最可貴的是詠當時科學新物，可以〈飛機〉十二首爲代表，錄四首如後：

春雷鼓動一聲聲，高處騰驤闊處行。但覺身輕成羽翼，  
不知入人古蓬瀛。眼前磅礴多奇氣，足下雲山是舊盟。  
更好乘槎銀漢上，雙懸日月拂霓旌。

《雲行機》

河山萬里一飛舟，放眼乾坤作遨遊。人海波瀾殊壯闊，  
塵寰來往任蜉蝣。蜚聲遠駕行空馬，拍翅飛翔出水鷗。  
目斷夕陽天外路，那堪又作寄書郵。

《郵行機》

行空如馬氣如虹，爭看輪飛旭日紅。鷹隼下窺三島樹，  
虬龍盤戰九天風。海山以外無城郭，星宿之間接混濛。  
跌蕩詩懷聊復爾，不知鏖戰幾豪雄。

《壯士機》

橫空樓閣控飛駟，諸將高呼指柏靈。聲似春霆翻一一，  
陣如秋雁立亭亭。風搏鼓角鳴山谷，波拍江天湧斗星。  
四道羽林初發軔，萬雷齊破出滄溟。

《大戰機》

爲詩界別開生面，開拓題材，且每首一氣呵成，讀來新鮮有趣，但由於作者對各機種性能並不完全了解，也未親身體驗，僅能望「題」生義，作不真確的詮釋，這是擊鉢吟不良的影響。

另「巨蟹行」也可一讀。



## 五、旅遊

此節所述為南溟實際旅遊之作，如〈過澎湖〉、〈安平〉、〈蓬壺書院〉、〈新高山〉、〈新運河〉、〈寧南石廩〉、〈澄臺覽古〉、〈施琅別墅〉、〈西湖三絕〉等皆為五言絕句，多即席口占、率爾速成者，不易令人感動，略舉數首，以概其餘：

皎皎新高山，山高大海環；曉霞蒸旭日，照滿八通關。

《新高山》

春到兩堤柳，湖山三面青；吟帆雙槳活，搖動滿天星。

蒼老西湖樹，南枝不斷青；嶺桃紅盡血，來動岳王靈。

放鶴亭猶在，斯人不可聞；孤山梅石古，憑弔暮天雲。

《西湖三絕》

其一純是寫景，其二由樹及人，其三憶和靖處士。

以組詩形式描摹者，有〈台灣雜詠〉四十首、〈雞籠八景〉，都是七言絕句，前者以〈台灣首學〉開端，〈龍舟競渡〉作結，茲舉〈開元寺〉、〈火車〉、〈關仔嶺〉、〈五指山〉、〈東墩早春〉如次：

明璫翠羽舊精魂，別館風流古北園；

荊竹萬竿榕五樹，故將遺事說開元。

《開元寺》

鐵車飛下氣如龍，旋轉乾坤南北中；

一抹黑煙千里駛，雷聲遙在海雲東。

《火車》



嶺頭萬樹亞風濤，關下溫泉似綠醪；  
更向火巖舒眼望，碧雲寺外日輪高。

《關仔嶺》

五指開山海外天，巍然卓立萬峰巔，  
鯨濤怒吼觀音笑，競秀螺鬟供佛前。

《五指山》

古榕舒綠萬花紅，有客池亭醉碧筒，  
風月撩人物更甚，石磯三魚釣魚翁。

《東墩早春》

詠讚四十景，涵蓋南、西、北、中，由山而海，從平地到高山，  
甚至澎湖，但未及於宜蘭花東。

王善宗、高拱乾首開創作〈台灣八景〉風氣之先，效之者眾，有  
撰縣八景者，如〈鳳山八景〉；有寫鄉鎮者；如〈恒春八景〉；有小  
至庭院者，如鄭用錫〈新擬北郭園八景〉。南溟〈雞籠八景〉以七言  
絕句完成：

蟠祭墩來作韻聲，龍湫百丈挾飛鳴，  
風泉夾石時爭下，如聽簫韶大小成。

《鳴湫墩》

人立危岩百尺高，海風浪浪捲銀濤，  
群山起伏成龍虎，上下隨波鬥巨鰲。

《觀濤岩》

七星墮地破天峰，獨闢人寰靈秀鍾，  
四望海山濤盡立，長風萬里氣如龍。

《七星屯》



仰天池畔小桃林，滿地紅花映綠陰，  
牛背夕陽橫短笛，一聲聲化作龍吟。

《小桃林》

泉飛萬壑雪峰陰，寒氣砭人冷不禁，  
欲把熱腸澆壘塊，江山風月獨沉吟。

《飲冰壑》

高閣崔巍壯大觀，長江萬里海天寬，  
已無嶺霧翻初旭，五指摩青如弄丸。

《大觀閣》

群峰面目雪泥封，春日融和一氣鎔，  
天地無塵風不動，大開光霽出真容。

《晴雪峰》

天池即是小南溟，天水相涵一色青，  
磅礴振衣凌絕頂，銀河倒湧少微星。

《仰天池》

中以〈觀濤岩〉較佳，意象鮮明，且描繪生動。另《台灣詩薈》第十九號錄〈大屯山八詠〉為七律，中除〈冷水谷空〉與上引〈七星屯〉題名不同外，餘皆無異。

〈七鯤觀潮行〉是南溟力作，以「君不見婆娑洋水鎖重重，毘舍耶山天柱雄，黑潮一瀉幾千里，屹立東南大海之中央，絕頂罡風捲地走，吹落天下雲茫茫」起興，接著寫淵深無底，飛輪剪渡，洲外安平、鹿耳門是古戰場，如今唯剩荒城落日，老漁悲笳。寒潮浩浩，暮潮黑，早潮青，秋潮激，春潮鳴。作者追憶史事：鄭成功驅荷、施琅攻澎，「兩代廢興逝水流，日射扶桑失組練。東南大地古山河，慷慨憑笳發浩歌。」



一片赤崁忠義血，化作秋風震怒濤！」在日人統治下，不敢明言倭寇侵台，讀者吟哦細味，當知其弦外之音、言外之意——充滿戰鬥精神！

## 六、神遊臥遊

南溟擅長七古，中以長江曲、黃河曲、漢江曲、湘江曲、曲江曲爲最佳，其〈五曲序〉云：

蓋詩之雄，莫雄於河；詩之秀，莫秀於洛；詩之大，莫大於江；詩之遠，莫遠於漢；詩之麗，莫麗於湘；詩之清，莫清於曲。溟乎其將以遊河洛者傳河洛，遊江漢者傳江漢，遊湘曲者傳湘曲。……天又似有待溟而遊，詩又似有待於溟而奇也，固也。……蓋知河洛、江漢、湘曲者固溟，而知溟者又在河洛、江漢、湘曲之詩之奇也。溟其無日不思河洛，無日不思江漢，無日不思湘曲乎？然而溟何曾遊哉？不遊而遊之詩，大傳於河焉洛焉江焉漢焉湘焉曲焉。……溟固隨時隨地而作古人之遊焉，……溟之遊，遊乎天者，而非遊乎人；神乎遊者也，而非遊乎地，非遊乎物。

觀上所述，南溟應作六曲，但現存詩篇卻無〈洛水曲〉，目錄無，後人亦未提及，可見他只寫了五曲。由於沒親歷其境，所以「披一統圖，搜大詞章，羅大韻府，挾大叢書」<sup>7</sup>借助於史地、詩文、韻府、類書等資料，將心之所感、耳之所聞、目之所見，作神遊夢遊臥遊的工夫，歷二十年，而完成了曠古巨著，他自言「知河洛、江漢、湘曲者固溟，而知溟者又在河洛、江漢、湘曲之詩之奇也。」，此猶孔子所云「知我者唯春秋乎？」南溟自認爲山川風月之知己，也以爲山川風月是其知音！

謝星樓<sup>8</sup>〈讀曲十二則〉云：

<sup>7</sup> 全注二，頁 331。

<sup>8</sup> 盧嘉興以爲胡氏託名謝氏而撰，全注二，頁 338。





段中靈妙百出，一峰未盡一峰生，一波未平一波起，分之爲三十六曲，合之爲五大曲，非長也。此曲實舉百十州驅駕氣勢，陶鎔而出之，非徒熟爛輿學。

可見南溟非僅憑恃輿地之學，而是發揮高妙的想像力，以浩然之氣行於萬言之間。

〈長江曲〉三千字，從濫觴處寫，中敘險灘：

水戰艨艟下鎖江，衛公用兵何神速。中有羊腸虎臂灘，道是使君古魚腹。八百鑑高轉輾臚，一盤一盤相盤迂。東望巫山山潑黛，上有目梳髮髻巫。松巒翠屏集仙侶，望霞上昇頑太虛。黑雲如海入沉峽，欲行不行立踟躕。下有絕壁斷崖破鬼斧，一去瞿塘心膽癡。七百里隔離天日，但聞子規泣、猿哀呼。水地灑瀆數十仞，舵師用戈如用戈。怒潮一進斷江口，又如象馬迴環走。爭流飛瀑挾雷鳴，磐石風松作龍吼。長夜漫漫入夏秋，三點五點見星斗。舟行二百八十灘，下灘險易上灘難。飛鳥欲渡不得過，令予扣舷坐長歎。

繼敘名勝、古蹟、人物，修辭奇麗瑰偉，末以議論結束，彭國棟《廣臺灣詩乘》云：「自古詠長江者，無踰於此，與宋馬長遠的長江萬里圖並存。」確是空前絕後的偉構。

〈黃河曲〉篇幅約略與〈長江曲〉相等，開篇即云：

何來噶達素齊老，一笑千年莫可考。下有火敦腦兒生，黃龍負之如襁褓。萬達山泉動地鳴，化爲無數小列星。列星岔湧成海水，海水撼山山欲崩。車馬連崗卓馳驟，摩光摩盪走春霆。群巖積石擎天立，勢如奔濤萬里經長鯨。胡笳四面和碩特，回風盤颭流旌。雞峰刺天磨巨刃，削成石峽當中橫。

橫空硬語，氣勢雄偉，這種駕御長篇的本領，超邁李太白與韓昌



黎，謝星樓讚云：「上下千古，空所依傍，是爲秦漢以來樂府中獨闢境界者。」（〈讀曲十二則〉）

〈曲江曲〉千餘言，漢江、湘江二曲較短，各七百字，〈湘江曲〉寫景如畫，試觀其片斷：

兩崖飛巘臨絕壑，白雪紅樹鶻鴟啼。十二曲欄環獨秀，笑指蒼梧看聚奎。蒼梧上下五百里，旌旗搖日雁翎低，七星寶劍沖霄耀，廣陵亦有中散嵇。清湘嶽麓幾滌洄，水淨沙明羅綺縠，碧樹丹崖幅幅紗，紅泥面面草氎綠。雁峰千雁盡迴行，馬嶺萬馬皆駐足。我來大開衡山雲，峨峨百尺銅柱文。天留炎漢巨人蹟，下筆縱橫樹一軍。

所謂「寫難狀之景，如在目前」，而讀之者當作出世之想，庶幾得之。

南溟認爲五江是文章的洞天福地，此猶劉勰「物色」之論<sup>9</sup>。〈五江曲〉雖長，卻無冗贅之弊，故不可刪，原因是作者以博學高才充乎其中，復以浩氣行乎其間。

南溟絕句不如律詩，古詩又優於律，七古最佳，五古亦所擅長，〈東南行〉六篇是代表作，首篇五十二韻，以泰山起，中敘張良、劉基：

天下奇男子，乃出子房爲。豐沛鍾王霸，帝師來下邱。  
乾坤皆震動，壯士奮一椎。授書拜黃石，英風今尙遺。  
東南天子氣，五百年有期。徐泗雄英地，三傑早爲時。  
鳳陽布衣出，龍虎鎮相隨。手提三尺劍，金陵謁劉基。  
先生吾子房，經世一肚皮。群姦方懾服，將佐無敢嬉。  
橫絕江南北，梯航輳四夷。

<sup>9</sup> 劉勰《文心雕龍·物色第四十六》云：「若乃山林臯壤，實文思之奧府。」



接著描繪揚州、南京、蘇州之勝跡景色，而以太湖作結，一韻到底，可謂健筆。大致來說，〈五江曲〉借助於酈道元《水經注》，〈東南行〉則取材於史書。

〈擬泰山觀日行〉爲七古，不如〈五江曲〉、〈東南行〉，〈夢遊崑崙山放歌〉又顯現其高才盛氣：

崑崙鬱勃欲撐天，高視群峰障百川。天山巍峨雪山湧，羅列星宿鳴寒泉。蔥嶺連山爲鐵限，國險亦可塹戎氈。天下馬兵半西北，旌旗萬里戈壁懸。神人提戈向天笑，彎弓在手箭在弦。獅子一聲踞地吼，盤鷗驚起落飛鸞。雷厲風行五百里，群嘯草木震南阡。嘉峪關外笳鼓動，流沙搏石走塵烟。翻空鵬翮拂雲下，紫駝駙駙涕交漣。振衣磅礴控生馬，橫行哈薩克無前。君不見兩藏兩疆青海水，夭矯如龍蟠三邊。騰驤回鶻吞鉅鹿，黃河變化幾千年。襟帶神州聖人出，傳檄極東瀚海連。游牧鐵騎三萬匹，可以犁庭奮長鞭。藩天竺，闢和闐，臣突厥，銘燕然。賦詩橫槩，立閩風巔。揮五嶽爲巨筆，範五湖爲巨硯，決江河以緯地，揭日月以行天。

傳說崑崙山是「神域」、「帝之下都」<sup>10</sup>，實際上從帕米爾高原之蔥嶺發脈，沿新疆、西藏邊境，及於青海、甘肅、四川、陝西、河南、安徽、西康、雲南，且爲長江、黃河發源地，作者將神話與地理知識結合，寫出這首直追岑參的歌行，而託言夢遊，其實就是神遊臥遊，顯露其想像力的豐富與獨創的高妙。

南溟〈五江曲自跋〉云：

是蓋以史遷、老杜之沉鬱悲壯，憑弔古人者憑弔今人，上下三千年風月，縱橫九萬里山河。不圖天壤間尙有此大手筆事，留以位置我南溟也。

<sup>10</sup> 袁珂《山海經校注》（台北里仁書局，民國71年8月）頁47~48。



這話不是大言欺人，是才高氣盛者的真心實語，在詩史上他是縱橫古今，睥睨當世的。

## 七、酬 贈

比起其他題材，南溟的酬贈詩雖不出色，卻可看到他的交遊情況，偶而也有佳構出現。

〈竹溪寺修禊〉是早期課題之作，在上巳日完成，中二聯「身世浮沉成海國，鉢衣今古鎮山靈。風篁茁綠搖千個，雲水拖藍列四屏。」對仗工整，氣亦不弱，尾聯顯露其狂放不羈。

〈弔陳進士省三公〉稱譽科舉三試皆捷、孝友賢能，有循吏之稱，字數雖少，卻具行狀性質。〈追悼會魁許蘊白〉以「詞臣」、「詩畫」、「經緯武文」推崇，頸聯述乙未抗日，尾聯傷其西渡離鄉。

〈固園小集〉云：

美人蘭芷出湘沅，裙屐聯翩集固園。長沼魚遊吹日曩，  
小山梅落讀書墩。清深亭閣開三面，古雅琴樽萃一門。  
童冠有時風浴後，綠陰高處自朝曛。

固園主人黃欣，字茂笙，又字南鳴；其弟溪泉，號谿荃，一號谿川。南溟稱黃氏昆仲爲二雅，詩友常在固園雅集吟咏，此首不重亭園的描繪，而在琴酒風雅。

〈拜贈領袖趙雲石山人〉云：

沉博詞臣絕麗文，名場運筆掃千軍。雕龍最擅文心謎，  
繡虎無如老匠斤。正大光明運霽月，風流蘊藉撫凌雲。  
獨憐隻手爐天地，鍛練工夫到十分。



趙鍾麒與南溟爲浪吟詩社、南社吟侶，工詩善文，繼蔡國琳爲南社社長，作品風格多樣，屢獲大獎。

其他如〈送癡綠遊東京〉、〈贈吳子瑜〉、〈追贈進士施士洁〉等，可知來往者多爲風雅中人。昭和三年（1928）南溟作七古〈再贈固園〉：

覽古神州遊禹跡，二雅獨步長安陌。萬壽山頭夕照紅，  
慘淡風雲月沉魄。江河鼎沸盡東流，函復歸來鬢欲白。  
經營菟裘十五年，闢地開山揮神策。迎春門內萬樹花，  
孤峰挺秀立天涯。一笠亭前看渡月，半池魚水滿庭樾。  
三面坐石四堂梅，鐵骨冰心香勃發。百尺黃樓高復高，  
中有奇人讀楚騷。奇氣屈蟠龍蛇臥，睥睨李杜韓與韜。  
獨醉坐懷三千祀，勘破萬朝紙竹史。大西小西古藏書，  
吸盡三江五湖水。松杉聲翠欲摩青，席地磐石皆砥礪。  
名曰固園揮擘窠，幽居七鯤東門里。

此詩經四川書法家楊草仙親筆抄錄，貼於圍屏，時草仙已九十歲，一時傳爲佳話。

南溟常詩贈黃氏兄弟，又和詠草仙〈詠鄭王梅〉，楊氏返華，南溟亦撰留別詩。

〈送黃茂筌昆仲遊滿韓〉在祝福聲中流瀉著離情別意：

秋風相送七鯤洲，萬里遼東策壯遊。磊落光明千古月，  
魁奇崛起一峰頭。得天神氣屠牛刃，負地文章造鳳樓。  
愛爾兄弟能接踵，相思無限水西流。

滿洲國和韓國當時在日本統轄下，黃欣兄弟有遼東之行，頷頤二聯頌揚他們人格崇高、文章佳妙，最後南溟流露依依不捨之情，頗有汪倫送李白的意味。固園是南社成員時常聚會之所，黃氏昆仲成了靈魂人物。



## 八、結 論

台灣詩人中，胡南溟以狂放曠達知名，七言歌行睥睨當世，連橫〈寄懷胡南溟〉云：

詞人競說胡天地，痛飲狂歌世莫知。歲不浸浸成老大，  
文章落落負雄奇。西風愁入黃河曲，南吼聲沉赤崁詩。  
記取澄臺共觀海，栽桑何日慰襟期？

南溟詩風雄奇，依雅堂自注，胡氏著〈南吼行〉絕佳，今不見。這位狂士「嶽奇侘傺，不能溫飽。」（《台灣詩乘》下）由於放宕疏狂，不合時宜，只好辭去報社工作。

他才高氣盛，學養也相當深厚，曾著〈聖符內篇〉，謂：通天下古今皆學。天地萬物皆理，理學觸處洞然。他自言總貫群書，故撰此理學論文五篇。因善養氣，故作歌行能以浩氣包舉，「善蓄、善轉、善運」<sup>11</sup>。連氏又讚其《大冶一爐詩話》：「蒐羅極廣，議論尤新。」足見南溟用力勤，識見不凡。

南溟懷古詠史，寄託遙深，感慨頻生，題材、詞意難免有重複之弊；詠物時具巧思新義，部分作品體會不深；旅遊詩以台灣為主，佳者寫景生動，〈七鯤觀潮行〉是偉構，多數率爾成篇，流於浮面描繪；臥遊神遊之作，出之以七古，〈五江曲〉是其才、氣、學、力的代表作，五古〈東南行〉亦可細味熟讀；酬贈雖不見佳，足以知其交遊限於詩友。

總的來說，胡南溟以長篇著稱，惜天妒才人，所作不獲全部保存刊行於世，知者不多，是台灣文學史莫大的損失與憾恨！

---

<sup>11</sup> 全注二，頁 338。



### 參考資料

連橫編，《台灣詩薈》台北市文獻委員會印行 1977 年 6 月出版。

楊雲萍，《南明研究與台灣文化》板橋市台灣風物雜誌社 1993 年 10 月

劉登翰等，《台灣文學史》福州海峽文藝出版社 1991 年 6 月第一版一刷。

盧嘉興原著呂興昌編校，《台灣古典文學作家論集》台南市立藝術中心  
2000 年 11 月。

