

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

彰化縣車鼓陣調查研究



學 生： 林季萱

指導教授： 林清財 教授

周純一教授

中華民國 九十九 年 六 月 一 日

謝誌

能夠寫出「彰化縣車鼓陣調查研究」這篇論文，要感謝的人很多，當然也很幸運地可以加入「彰化八音調查」這個小組，讓筆者有機會參與更多的田野工作。

在調查小組中最辛苦的就是每一位老師，有林清財老師、林難生老師、賴靈恩老師、許明鍾老師，他們在非常忙碌的情況下，每一個月總是挪出時間沒有怨言的從遙遠的台灣各地專程來嘉義，到南華大學為我們指導，這樣子的情況維持了半年之久，更要感謝林清財老師，因為他激烈的口吻是刺激我們勇往邁進的動力，每當在田野工作中感到疲憊了或失落感，一到上課時間總是會使「八音調查小組」拾回士氣，繼續工作。

再來要感謝在田野工作中所有遇到並且幫助我們的人，因為有他們的熱心，我們的田野工作才會那麼順利，雖然偶爾會遇到一些不友善的人，但是因為他們的不友善，讓我不放棄繼續追根究底。在調查的整個過程中，一定會有同一位受訪者必須要訪問兩三次以上，經常的打擾到我自己都覺得不好意思了，但是每次去，一次比一次得到更多資料，他們也都不厭其煩的為我解釋，真的很感謝他們有這樣的耐心，讓我可以很順利的完成此篇論文。

最後要感謝我的家人和學校的老師，在這段田野的時間內，雖然經常被家人唸成天都往外跑，但其實還是支持我的。還有周純一主任，因為有民族音樂學系讓筆者可以在這裡學習，學到很多和以往所學不同的東西，並且經過這次的田野經驗，讓眼界更開闊，也因為在田野上有隊員的幫忙，大家一起工作、一起努力才有今天的成果，真的很謝謝每一個幫我的人，我會更加努力的。

摘要

主要的調查範圍是全部彰化的車鼓陣，在普查的結果中，車鼓陣都分布在沿海地區，在這些地區除了車鼓陣還有調查到牛犁歌、布馬陣這一些民間小戲，雖然現在車鼓陣已經不如早期這麼流行，但是現有的車鼓陣還會在廟會或是喪事場合可以看的到，這是現況車鼓陣的生活方式，早期的車鼓陣是不會出現在喪事場合的，但是為了生活才會在告別式場工作。而學習車鼓陣的人，都是農民居多，因為車鼓陣是屬於娛樂性質的活動，在農業時代正式人民最佳的餘興節目，最後，這些調查結果是筆者經由田野工作所得到的資料，結論中將這次所有的調查結果做一個總整理，並針對車鼓更深的意涵來討論，如從概念、行為到音樂，以局內人和局外人這樣的角度去去分析車鼓陣的存在。

筆者在論文的一開始，先對所研究的範圍作一個說明，在筆者所調查的範圍中發現車鼓陣多份布在沿海地區，當然這是從調查裡所整理出來的地圖中發現的，將會在論文中一一提出，再來會對彰化地區的的人口分布以及祖籍做地域性的概述。在第三章和第四章進入論文的主軸，主要是用來介紹車鼓陣的表面現象以及車鼓陣的功能，並從車鼓陣的表面現象中延伸出更內在的問題，而這些問題並不是短時間的田野工作就可以結束的，或許從田野中也很難找到解答，必須從各方面的知識去判斷去分析。

關鍵字：車鼓陣、沿海地區、媽祖信仰、族群分佈

目錄

謝誌.....	I
摘要.....	II
目錄.....	III
圖、表目錄.....	V
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究方法.....	2
第三節 文獻回顧.....	3
第四節 研究限制與預期結果.....	7
第二章 彰化縣車鼓的分布.....	8
第一節 車鼓陣的分布.....	8
第二節 族群的分布.....	11
第三節 區域的界定.....	15
第三章 車鼓陣的演出形式.....	21
第一節 車鼓的角色.....	21
第二節 車鼓的舞蹈動作.....	24
第三節 車鼓的功能.....	26
第四章 車鼓陣的後場音樂.....	29
第一節 車鼓陣的樂器與舞台編製.....	29
第二節 車鼓陣的表演程序.....	31
第三節 車鼓陣使用的車鼓歌.....	33
第五章 結論.....	36
參考資料.....	37
附錄.....	40
田野日誌.....	40
訪問紀錄.....	錯誤! 尚未定義書籤。
車鼓陣劇本(施朝養 提供).....	59

圖、表目錄

表 1	日治時期台灣劇種表.....	4
表 2	彰化車鼓陣調查表.....	8
圖 1	彰化車鼓陣分布圖.....	10
表 4	清領時期人口分佈拓殖經過表.....	13
圖 2	彰化西部沿海平原分佈圖.....	16
表 3	2010 芳苑白馬峰普天宮媽祖聖誕文化節活動程序表.....	19
圖 5	駛犁歌陣頭.....	23
圖 6	旦角與丑角.....	24
圖 7	旦的基本腳步外八.....	25
圖 8	旦的基本腳步內八.....	25
表 5	車鼓陣使用樂器表.....	29
圖 9	有文武後場的舞台排法.....	30
圖 10	只有文場的舞台法.....	30
圖 11	踏四門位置分佈圖.....	32
表 6	車鼓音樂分類表.....	33
圖 12	施朝養錄音記譜.....	35
圖 13	駛犁陣.....	57
圖 14	提渡伯.....	58
圖 15	牽君手抄劇本.....	59
圖 16	水車調劇本.....	60
圖 17	小娘子劇.....	61
圖 18	鼓返三更劇本.....	62
圖 19	恨冤家劇本.....	63
圖 20	夫為功名劇本.....	64
圖 21	重台別離劇本.....	65
圖 22	男女勸世歌劇本.....	66
圖 23	男女勸世歌劇本.....	67
圖 24	燒酒歌劇本.....	68
圖 25	燒酒歌劇本.....	69
圖 26	五更鼓劇本.....	70
圖 27	勤儉的勸世歌劇本.....	71
圖 28	勤儉的勸世歌劇本.....	72
圖 29	親家親母劇本.....	73
圖 30	親家親母劇本.....	74
圖 31	攬爛查某劇本.....	75
圖 32	攬爛查某劇本.....	76

圖 33 拔繳相嗎歌劇本77

圖 34 拔繳相嗎歌劇本78

圖 35 拔繳相嗎歌劇本79

圖 36 臭頭歌劇本80

圖 37 犁田歌劇本81

圖 38 犁田歌劇本82

圖 39 犁田歌劇本83



第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

在 2009 年那年暑假，很幸運的有這一次機會能夠加入林清財老師所帶領的「彰化縣八音音樂調查研究」的團體，一開始對八音並沒有太多的了解，只知道客家八音這個名詞，其餘的就沒有太多的了解。加入這個調查主要是以田野工作為主，這剛好符合我所學的民族音樂學，所以決定投入約一年的時間走入田野，在進入田野之前，我們重新複習了田野的課程，學習田野調查中所需的輔助工具，以及紀錄的方式，隨後老師們帶領我們十五人走進第一次田野。此「彰化縣八音音樂調查研究」的分配，總共分成了六個小組，我是第四組，同伴有雯雀和雅淑，而所分配到的地區多是沿海部分，有芳苑鄉、大城鄉、埔鹽鄉、竹塘鄉、二林鎮還有溪湖鎮，地區分布甚廣，但很幸運的我和雅淑都會開車，所以我們在交通上就便利許多。

從調查開始，我們陸陸續續進入田野無數次，所以從「彰化縣八音音樂調查研究」普查的田野工作中發現，彰化縣靠台灣海峽的沿海地區是大多數車鼓陣生存的地點，這是我從田野工作中看到一件極為有趣的現象，為什麼車鼓陣多分布於沿海？從這個議題中讓我對車鼓陣產生更多的好奇心和疑問，而這些車鼓陣並非是獨立存在的，多數附屬在多元化樂種的樂團或館閣中，甚至，在沿海地區，居民多為漁民，所以都是以海維生、討海捕魚的人，這些漁民和車鼓陣可能有相當的關聯性，而在廟宇中也都有祭祀媽祖，因此形成了媽祖信仰圈，雖然在台灣多數地方都有祭拜媽祖，但是筆者普查的範圍在彰化縣，也剛好筆者的調查範圍也都接近沿海，所以以現有的能力只可能做部分區域的調查研究，或許有機會還可以有更深入的研究。

第二節 研究方法

「彰化縣八音音樂調查研究」的調查經過林清財老師的帶領和林難生老師、賴靈恩老師、許明鍾老師的協助之下進行田野工作，在田野工作中我們使用到的輔助工具有錄音機、錄影機、相機，加上筆者所記錄的田野筆記，以上所提到輔助器材都是同時進行的，之後再進而整理成田野日誌，這些都是撰寫論文所需的主要參考資料，所以內容都最真實的描述。每一次的田野工作結束後，所得到的都是第一手資料，因此當天就需要小組討論以及整合資料，並且擬定之後的工作要如何繼續進行，這些步驟是每次田野後都要經歷的程序。

筆者在現場紀錄的筆記中，都會先記錄下人、事、時、地、物，才開始訪談的工作，當然田野之前要先準備好自己，了解自己的題目內容，避免讓受訪者感到我們是隨便問問的，爲了不讓這種事情發生，所以簡單的搜尋有關於八音的文獻作爲參考，但是先閱讀文獻通常會有先入爲主的觀念，這對我們必須經過田野工作蒐集資料的研究方法來講是比較禁忌的，如果以先入爲主的方式進入田野，很容易會發生無法確實的描述出田野工作所得到的結果與受訪者提供的資料，所以筆者只是藉由文獻初步了解八音，重要的還是必須自己親自踏入田野中調查清楚，更要透過多種問答的技巧，一次又一次不斷的訪問，不斷的增加新的資料。在訪問時，每到一個地方(例如：廟)一定拿著攝影機、照相機從遠距離拍到近距離，然後全程拍攝，結束後一樣與筆記一起整合，當然也可以把參考的書面資料和田野記錄一起統合，提出還有疑問的地方，等下次安排時間，再補足漏掉的部份。從這篇論文中，筆者也利用了局內人與局外人的觀點來完成，無論是在訪問或者書寫上，主要都是以局內人的角度來呈現，而這些局內人的答案全部是從田野工作裡一點一低累積而成，所以經過這次豐富又踏實的調查中，透過大量的田野工作還有真誠的態度，希望能夠在《彰化縣車鼓陣調查研究》這本論文中誠實的呈現實地考察的成果。

第三節 文獻回顧

從上述的研究目的中，除了車鼓陣是主要的調查研究重點，而在很多現有的戲劇文獻中都免不了可以看見車鼓陣，而車鼓陣是傳統的民間小戲，是屬於南管系統的。而在很多學者的文章中或專書裡，都有提到車鼓陣的由來，各有各的說法，但是一直沒有一致的解答，所以筆者不在這本論文中另外再論述這一方面的問題，只在文獻回顧中一一提出前人所提過的可能性。

在台灣對車鼓陣的研究，依筆者所看到的書籍，研究比較多的應該是黃玲玉小姐，她所發表的師大音樂研究所碩士論文《台灣車鼓之研究》(1986)，在這本論文的研究中跨及了全台灣各地的車鼓陣，論文中把車鼓的表面現象大致上都有紀錄，無論在使用的樂器、表演形式、後場編制等都有比較詳細的調查，而最主要的是車鼓陣歌曲和歌詞分析，所以研究的範圍都只在表面現象，比較少涉及到人類學這方面的問題。而在民國九十年的《兩岸小戲學術研討會論文集》中，因為有兩岸小戲的比較，或許能夠從中分析出車鼓的來源，或其他更深入的問題。黃玲玉在民俗週刊第 38 號 曾有發表一篇文章，文章中一開始就有提到：

車鼓源於宋元時期黃河流域一代的秧歌，後流傳至福建，與當地南管系統音樂及民歌相結合，演變成歌舞小戲後，至少約於二百五十年前傳入台灣，而二百三十年前已在台北大為盛行。

(黃玲玉，〈車鼓戲的民俗與藝術〉，31 頁)

而在日據時代，有研究調查記載，車鼓陣在日治時期也有紀錄存在的情況，在文獻中有當時日本人所紀錄的史料，日治時期文獻所記載的台灣劇種表：

表 1 日治時期台灣劇種表 參考：《日治時期台灣戲劇之研究》(邱坤良)

書名	年代	作者	劇種
俳優と演劇	1901	風山堂	亂鳴、九甲、四評戲、白字戲、傀儡戲、布袋戲、車鼓戲、滑稽戲
安平縣雜記	1898		官音班、四平班、福路班、七字班、掌中班、老戲、影戲、俚鼓戲、採茶唱
台灣風俗志	1921	片岡巖	大人戲、查某戲、囡仔戲、子弟戲、採茶戲、車鼓戲、皮猴戲、布袋戲、傀儡戲
台灣大觀	1923	椿本義一	大人戲、查某戲、囡仔戲、子弟戲、採茶戲、車鼓戲、皮猴戲、布袋戲、傀儡戲
台灣習俗	1937	東方孝義	大戲、正音戲、子弟戲、七腳仔戲、九甲戲、白字戲、歌仔戲、採茶戲、車鼓戲、文化戲、布袋戲、傀儡戲、皮猴戲
台灣社會事業史	1939	杵淵義房	大人戲、童子戲、少女戲(查某戲)、子弟戲、採茶戲、車鼓戲、皮猴戲
台灣演劇志	1943	竹內治	一、人戲：京劇、四評、亂彈、九甲、白字戲、採茶戲、車鼓戲、歌仔戲、文化戲、新劇、七腳仔、唐子班(查某戲) 二、偶戲：布袋戲、傀儡戲、皮戲

在曾永義的文章〈歌仔戲源自車鼓戲〉中提到，車鼓戲是因為移民的關係而從閩南一帶傳入，並從謝家群《福建南部的民間小戲》書中的描述判斷出，台灣

的歌仔戲可能就是來自閩南的車鼓戲，曾氏的看法在《日治時期台灣戲劇之研究》中也有提到：

歌仔戲初形成時曲調簡單，也無完整的表演形式，而後才採用車鼓戲的場面和身段動作及戲文，在廣場空地即興演出，或在迎神行列中作歌仔陣沿街表演，屬於「落地掃」性質。歌仔戲初期的表演形式與車鼓戲、車鼓陣極為接近，所以老一輩的人也有認為歌仔戲就是從車鼓衍變來的。(184 頁)

筆者認為歌仔戲源自車鼓戲是有可能的，因為在彰化做田野時，有些老師傅都說車鼓陣的腳步跟歌仔戲相似，只是車鼓陣的音樂和歌仔戲的音樂差別較大，但還是都有劇本的演出，而車鼓陣的編排比歌仔戲來的簡單許多，所以兩者相似的地方蠻多的，歌仔戲可以看出是較晚期興起的劇種，從兩者的唱法還有劇本就能夠看出來。最後還有一個傳說，裡頭也提到車鼓戲的源頭，傳說的故事是這樣的：

按車鼓戲的起源，據說是唐朝唐明皇時代，有一軍馬遠征邊疆，被敵人所困，進兵不易，退兵又難，也無法通報朝廷求援助。這時，軍隊中有一謀士叫徐能，在前無救兵，後無糧食的危急中，急中生智，挑選幾個熟練樂器的軍士作樂手，再選幾個面孔清秀的兵士，化妝成姑娘，在挑一個擅舞的兵士，扮演小丑，把他們組成賣藝班子。傍晚時，潛進敵區，自稱賣藝班子，路過當地，順便勞軍，邊走邊表演，因動作好看，歌聲悅耳，加上挑情動作迷人，使敵軍守兵看迷，鬆懈職責，使他們得以乘機脫逃，趕到長安，報告朝廷，唐明皇立即派兵馳援、解圍。並對徐能的機智和士兵犒賞，並封為「花鼓戲」。後來從軍中娛樂，發展成為民俗娛樂，改稱為「車鼓陣」。

以上這些文獻都是有關於車鼓陣的由來，雖然說法不盡相同，但是都有參考的價值，不論是否正確，都要保持懷疑的態度，因為以上都只是歷史或是傳說，並沒有一個很完整正確的說法，也沒有人可以決定這些答案，不管是尋找哪一種事物的源頭，總是充滿著疑問，而很難有單一確定的答案，而這些文化或藝術上的問題，它的起源通常夾雜著多元文化，也因為多文化的關係才使的這些問題都是無法說清楚的，在施德玉所著的《台南縣車鼓竹馬之研究》中有說：

由於傳入時間距今已有兩百多年的歷史，再加上當時史料的記載亦不復見，故而要將該劇種的流源和發展情形，考就出其間的脈絡，確實難以達成。(施德玉，2005)

這就表示車鼓的源流是經過很漫長的時間累積而成，所經歷的時代已經不可數了。但許常惠卻懷疑車鼓陣中的牛犁歌可能是台灣本土的劇種，所以在《民歌採集對日記》書中提到：

台灣的農耕駛犁歌也許不是從大陸中原傳來的，但是無論如何，它代表著中國人以農立國的傳統精神，它代表著中國農家的安居樂業的快樂。(許常惠，民 56)

或許是台灣早期都是農業社會的關係，所以才會從車鼓陣當中衍生出牛犁歌，因為當時的機械不發達，所以必須借用牲畜的力量，在犁田時使用水牛來耕田，也許是因為這樣在傳統早期不發達的世代，才出現牛犁歌這樣的戲曲種類。

第四節 研究限制與預期結果

這次參與「彰化縣八音音樂調查研究」小組，雖然很辛苦，但對筆者來說，是一個非常棒的機會和體驗，從田野工作中學習如何與陌生人交談，原來說話是需要有技巧的，尤其是在語言上，有一些專有名詞會不知道怎麼講，導致受訪者誤導了我們所要問的問題，所以在語言以及問答的技巧上還要多多學習，這些對一位田野工作者來說，是非常重要的。由於在田野工作期間還是上課時間，只能利用假日或空堂時間進行調查，所以在時間上就顯得特別緊湊，分秒都很珍惜。而在研究範圍上，因為是「彰化縣八音音樂調查研究」，範圍侷限在彰化地區，也就沒有在把其他外縣市地區的車鼓陣列入調查，這也是基於筆者的能力還無法掌握住，而無法進入更深的調查與範圍，如果有更多的時間，能夠在田野中學習更多民間樂種，並融入他們從中體會音樂文化與人民生活兩者之間的互補性，這種相互共存的關係就好比寄居蟹與海葵一樣。

透過田野工作和彙整與分析資料，系統的呈現車鼓陣的人員組織結構、演出方式、演出內容、演出曲目等，並且探查車鼓陣和族群生活的關係。更希望能夠透過媽祖信仰圈初步看出，這些靠海生活的音樂團體是如何來解決生活和音樂上的問題，但是這些問題對以者現在所學的東西還不足以解決，因為有很多的問題是涉及到人類學或和血緣有關係等多方面的問題，所以藉由田野工作看出一些問題，並把問題說清楚，希望等筆者有更多的學問和知識時，可以深入人類學這面的問題再次探討。

第二章 彰化縣車鼓的分布

第一節 車鼓陣的分布

從一開始踏入田野，什麼都不懂的情形下，我們就是利用完全不知的狀態下，以一張白紙去從田野中收取我們需要的資料，從稱做「彰化八音研究」的前提下，找出自己的問題，當然我們在田野中不只有八音這種樂種，在其中筆者發現了車鼓陣，車鼓陣是一項很有趣的民間藝術團體，也在調查的過程中整理出車鼓陣的分部地區，就以整個彰化來看，車鼓陣幾乎位於比較偏向台灣西部沿海地區，目前筆者所調查的車鼓陣有十六隊，但是大部分的车鼓陣都已經失傳了、解散了，仍可以從中找出一些蜘蛛馬跡，雖然看不到真實的演出情況，但能夠從口述歷史或是書面資料上得到需要的答案。以下是筆者所蒐集到的車鼓陣團隊：

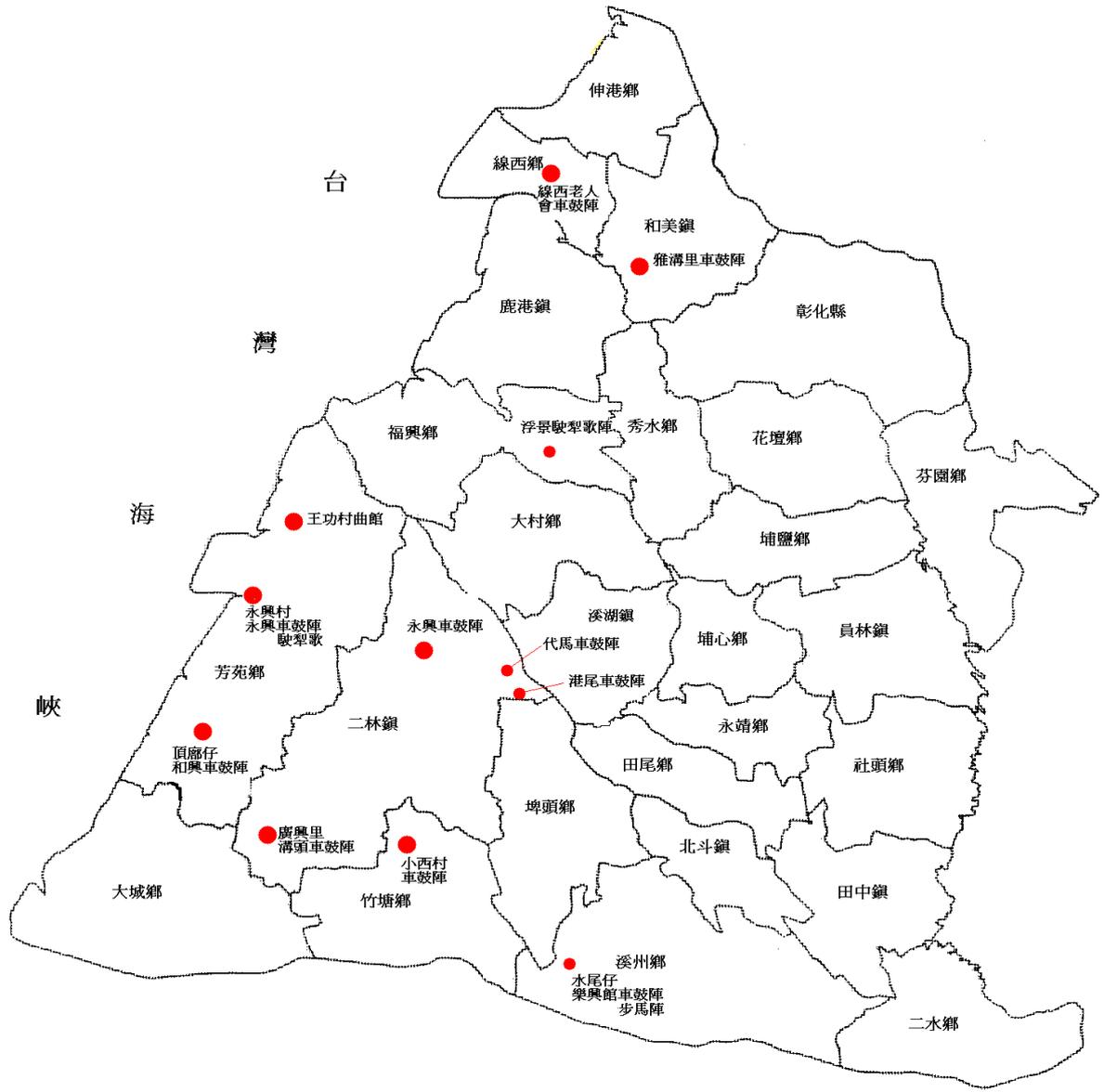
表 2 彰化車鼓陣調查表

調查地區名稱	車鼓陣名稱	師承	受訪者
和美鎮	雅溝里車鼓陣		施朝養
線西鄉	線西鄉老人會車鼓陣	施朝養	許回祿
福興鄉	浮景駛犁歌陣		
福興鄉	二港後厝振興社		
芳苑鄉 永興村	永興車鼓陣 駛犁歌		洪想
芳苑鄉 頂廂村	頂廂仔和興車鼓陣	洪菜蔡(洪臭挫)	洪文旺

芳苑鄉 王功村	王功村曲館	本地陳科	林媽派 林字
二林鎮 廣興里	溝頭車鼓陣	蔡文寶珍 林萬在	林清奇
二林鎮 萬合里	萬合車鼓陣		
二林鎮 永興里	萬興車鼓陣	吳水源	
二林鎮 華崙里	代馬車鼓陣	埤頭「假盤仔」	蔡水池
	港尾車鼓陣	溪湖西勢厝人爐 取、蔡仗義	蔡火土
二林鎮 梅芳里	土仔崙曲館	車鼓瑞仔	
溪湖鎮 西寮里	頂寮 參樂成	和美鎮 洪明華	
溪湖鎮 西勢里	西勢厝 協樂社	本地蔡長興 汴頭「阿拍」	吳球
竹塘鄉 小西村	小西村車鼓陣		陳金和
埤頭鄉	同合興		
溪洲鄉	水尾仔樂興管		

筆者把田野所普查中有出現車鼓陣的的調查結果統計出來，調查的範圍的地區在地圖中可以看到，

圖 1 彰化車鼓陣分布圖



從圖 1 中可以很明顯的看出，車鼓陣雖然並不是全部都在沿海地區，但大部分都還是存在於沿海，從黃玲玉的〈車鼓戲的民俗與藝術〉這篇文章中也有提到「台灣的车鼓陣主要是集中在中南部的沿海地區」，但是在文章中並沒有提到為什麼台灣車鼓陣會有這樣的現象。筆者在田野中訪問和美鎮的施朝養先生，依施先生的說法是，早期在鄭成功來台時期，有很多的劇種是跟著過來，而一開始抵達台灣是在台灣西部沿海，剛好西部都是平原，而且平原比較好開發，就聚落下來，當時一並帶來的樂種也就在西部沿海地區逐漸發展，所以才會發現幾乎所有的樂種都出現在西部。

在這所有的車鼓陣中，能夠看出來其實車鼓陣並不是單一樂種，它是夾雜在其他的館閣當中，這也是一個很有趣的問題，當然從田野中感受到，每個樂種是無法獨立存在的，因為社會的變遷，以及人人的需求不同，所以才會有多元文化的館閣出現，這個問題其實很難說清楚，只能往人類學這方面在進行更深入的研究。

第二節 族群的分布

剛踏上彰化普查的一開始，第一件要做的事就是熟悉彰化縣的地理位置，並針對筆者的調查區域範圍做更多的了解。筆者從做田野中看到，沿海地區的人民越來越少，幾乎所有的年輕一輩的人口漸漸的向都市外移，所以在田野的過程中很少有機會可以遇到年輕人，每次經過一間廟，想要找到人可以訪問都很難，而且沿海地區的居民，雖然每戶人家都是集中在一個區塊上，但因為工作的關係，大部分的村民都在工作，在田野工作上顯得特別困難。

從普查中可以看出來，集中在海岸地區的多為泉州人，而漳州人則多分布在平原或是彰化的中部地區。在漢人移墾來台灣時，要熟悉新土地在新土地上發展是一件不容易的事，往往要尋求傳統宗族的力量，所以在移民初期，便會尋

找同鄉同姓的人，建立起所謂「唐山祖」的祭祀組織。移墾者都是依原祖籍相聚而居，因此有閩南人、客家人的差別，閩南人因為移入較早，大多居住於平原，主要是以經商為工作，對外來環境的適應力比較強；而客家人移入較晚，所以大都居於山區，客家人多務農為主。這些隨來台時間越來越久的移墾者，漸漸形成以開台始祖為中心的「開台祖」祭祀組織，所以無論是「唐山祖」或是「開台祖」的祭祀組織，直到今天仍存在。

以下將以台灣各統治時期的人口發展情況作介紹：

明鄭時期

在鄭成功時期隨鄭氏來台的漢人多是泉州人，隨著施琅征台的人多是漳州人。鄭成功在 1661 驅走荷蘭人時，當時總共有兩萬五千名士兵和五千名的家眷。三年後鄭經又率領了六千名左右的士兵和若干家眷渡海來台，此次來台還包括客家籍劉國軒的子弟兵，再加上清廷對沿海實行遷界與海禁，逼使沿海居民遷渡來台，使得當時台灣的人口急速增加，但是後來這些移民以男性居多，同時也出現男多女少的情況，為解決傳宗接代和人性的需求，就會演變成擄掠和買賣婦女，並與原住民也就是當時的平埔族通婚，針對這些來台的居民們，政府徵婚並負責到大陸沿海地帶，召婦女到台灣與漢人結婚。

清領時期

清代台灣的人口，大約有二百多萬人，閩籍多屬於漳州、泉州為大宗，佔了台灣的十分七左右。屬於嘉應州、潮州、惠州的粵籍有十分之二。原住民只有二十分之一，其餘隸屬福建各府及外省籍者，只佔百分之一。

台灣剛開始加入清朝版圖時，粵籍的漢人被禁止來台，一直到了康熙 42 年（1703），因為來台禁令鬆弛所以粵籍人口才漸增。明鄭時期泉州、漳州人先至，所以佔海濱平原（海口多泉，內山多漳），而為田主、佃戶或營商；粵民後至，故多居住在山地帶，且起初大部分都是佃戶。

表 4 清領時期人口分佈拓殖經過表

清朝區劃	今地	拓殖經過
線東堡	彰化市之大部分及彰化縣和美鎮之一部份	<p>1.明証時(1661-1683)於半線社北路安撫司，將領劉國軒曾率兵屯墾於此。</p> <p>2.康熙二十三年(1684)，清軍北路中軍營壘設置於此。</p> <p>3.康熙(1684-1722)中葉，福建人楊志申來柴坑仔庄開墾，並鑿「二八圳」，引貓羅溪水灌田，潤數千甲，歲入穀萬石。</p> <p>4.康熙五十八年(1719)，泉入施世榜開「八堡圳」引濁水溪溪水，灌溉彰邑十三堡中之八堡水田。</p>
線西堡	今彰化縣線西、伸港二鄉及和美鎮部分地區	<p>1.康熙(1684-1722)中葉，泉州人施世榜、楊志申等大懇首以「柴坑仔庄」為據點來開墾。</p> <p>2.乾隆三年(1738)形成「德熙新埔十八庄」。</p> <p>3.乾隆(1736-1795)間，十五張犁庄及頂犁庄懇建成庄。</p> <p>4.嘉慶(1796-1820)初，和美線庄形成街肆，為彰化鹿港之通道，貨物集散於此。</p> <p>5.午後下徑口庄拓成，全堡俱開。</p>
馬芝堡	今彰化福興、鹿港二鄉鎮及秀水、埔鹽、	<p>1.明鄭時期(166-1683)，鹿仔港即為海上交通港口。</p>

	溪湖三鄉鎮之一部	<p>2.雍正年間(1723-1735)，漳人許祐德開拓頂厝庄及海埔厝庄。</p> <p>3.乾隆(1736-1795)初，北界之草尾港、東界之馬鳴山，均由內地移民懇建成庄。</p> <p>4.乾隆四十九年(1784)，開鹿港與福建蚶江通航，煙火萬家，帆檣雲集，極一時之盛。</p>
燕霧上堡		<p>1.康熙四十八年(1709)，泉人施長齡招佃閩粵人開墾。</p> <p>2.乾隆(1736-1795)出茄冬腳庄始行開拓。</p>
燕霧下堡		<p>1.同前(燕霧上堡)</p> <p>2.雍正八年(1730)員林成街。</p>
武東堡		<p>1.康熙四十八年(1709)，泉人施長齡招佃開闢。</p> <p>2.乾隆(1736-1795)初，續有泉人蕭姓肯首來闢，堡內盡拓。</p>
武西堡		<p>1.唐熙(1683-1722)末，粵人來保開墾，下迄乾隆(1736-1795)中葉，拓殖以遍。</p>
二林上堡		<p>1.康熙、雍正年間(1683-1735)閩人來闢。</p>
二林下堡		<p>1.雍正、乾隆年間(1723-1795)閩人來闢。</p>
深耕堡		<p>1.康熙(1683-1722)末年，閩人曾機祿及增瑞文昭田開墾。</p> <p>2.雍正間(1723-1735)閩人陳世翰等合資從事墾業，一帶荒埔，盡行拓殖。</p> <p>3.道光(1821-1850)初年，有吳性者建大城</p>

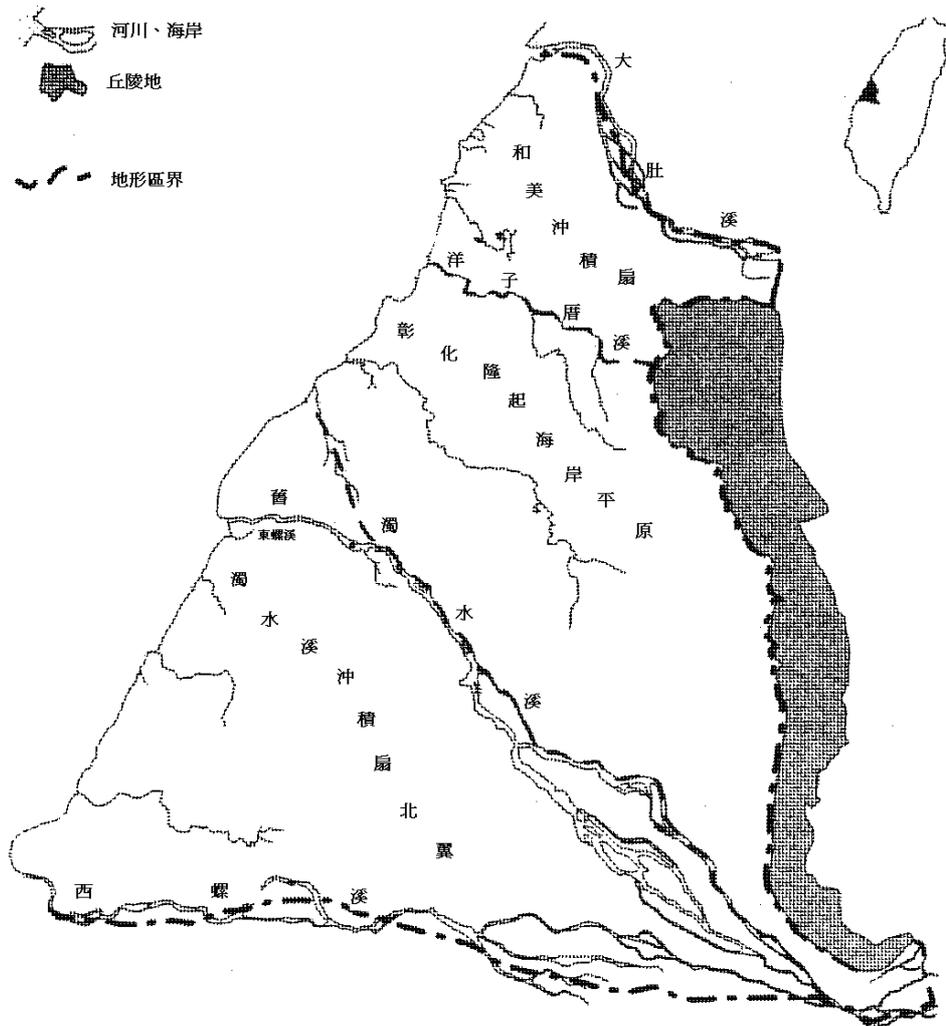
		厝庄街上，王姓建下街，番挖港取代三林為貨物通吞口。
東螺東堡		<p>1.康熙(1683-1722)末年，泉人吳姓遷族來此懇闢。</p> <p>2.康熙六十年(1721)初有黃仕卿者開十五庄圳。</p> <p>3.雍正(1723-1735)初，漳州人林廖亮拓南部溪海岸一帶，至乾隆(1763-1795)末拓殖以遍。</p>
東螺西堡		<p>1.康熙五十四年(1715)，粵人黃利英者，招佃開闢。</p> <p>2.雍正、乾隆以降(1723-1795)漳、泉移民大量遷來拓土，與粵人爭地，粵人悉去。</p>

第三節 區域的界定

這次主要的調查範圍是全彰化縣市的曲館，在這麼大範圍的調查中，其實重點不只是在音樂上，從人民的生活中可以感覺到，他們對這些館閣都有一份熱切的心，雖然並不是每位村民都對館閣寥落指掌。筆者在這些調查中以車鼓陣為研究重心，但多數車鼓陣存在於海邊，為了可以找出為什麼車鼓陣多數分布於沿海地區，所以特地在此章節從沿海居民的生活以及人口的變遷，還有海上的保護神媽祖中，其實媽祖信仰與沿海地區筆者認為也都有非常重要的關連性，所以筆者也會在這章節中對媽祖信仰做一些討論，找出可能的原因。

在筆者的調查範圍中，雖然不是所有的研究範圍都在沿海地區，但是從其他小組所調查出來的結果，有車鼓陣的團隊多數都是靠海或是在海岸平原地區，以下有地圖可以用來說明沿海地區的範圍：

圖 2 彰化西部沿海平原分佈圖



(參考至 施添福，〈鹿港古蹟的歷史地理意義〉，2000，247 頁)

這裡所謂的沿海地區，並不是全部都是完全的沿海地區，所以也可以稱作海岸平原，從沿海地區往平原算起都可以稱作沿海，所以沿海的定義有很有種說法，並不是和沿海扯上關係的地方才稱作沿海，而居住於沿海的人民，他們的生活方式大多數都是捕魚的。台灣西部沿海地區的居民大部分都是以捕魚為主要經濟來源，但是他們所指的捕魚方式並不是跑船，跑船所謂的每一次出海的時間都是好幾個月，也可能一次就是一兩年，到處在其他國家停留的海上生活，但是在彰化沿海地區甚至是雲林、嘉義、台南這些地區的漁民是每天來回的工作方式，在海上逗留最長的時間頂多是一個星期左右，捕魚的海域只在近海地區，如果要到遠洋地區捕魚只能是大船才可以，因為這些捕魚的居民他們所使用的捕魚工具是他們當地稱作「竹排」的小船，這種「竹排」在早期是用竹子所編成的，但是因為竹子做的船比較不耐用，一年四季必須受海風和海水的侵蝕，所以現在改為用大又粗的塑膠管來製作，這種塑膠管材質不僅可以延長竹排的使用壽命，浮力也來的比竹子好，這樣子更能確保漁民捕魚時的安全。漁民主要的捕魚時間是看天氣在決定的，天氣好就出海，如果天氣不好就休息，但是就算遇到惡劣天氣還是會有少數漁民還是出海捕魚，這全是由漁民自行決定，而每次出海前都有一定的公式，也就是「退潮出，漲潮進」，漁民在海水退潮時的拉力把竹排送出海面，在漲潮時經由海水的沖力把竹排再送回海邊，因為台灣西部沿海多數是屬於海岸砂丘沒有礁岸的港口，基於這樣的原因他們利用這種自然的現象來幫助漁船進出港口的的方式，所以漁民們對於在一年四季當中漲退潮的週期瞭若指掌，這都是為了生存而天生的本能，但早在清朝時期的彰化沿海是重要港口地帶，但是在日據時代後因為沙質的地質經過東季東北風長期海風的襲擊導致海岸沙丘移動、淤塞而轉趨衰微，因此漸漸的失去港口的功能，台灣的西邊港口「全平沙汕，以界內外。而沙汕之遷徙靡定，即港口之深淺無常，非若內地之山石一成不變也。所以水掏沙去，港深汕繞，前為澳，而巨艦可收。沙填水淺，港塞汕低，則有港直如無港，而商船難泊。」(台銀經濟研究室，1957：103) 而有關於在出海之前漁民會有一些簡單的祭拜儀式，他們會在退潮時在漁船上，面向海面上灑金紙，主要

是告訴海上的好兄弟他們要出海捕魚了，祈求在海上可以平安、豐收，除了出海的儀式外，回航時就沒有特別的祭拜行動，但在初二十六和神明生日都會有隆重的祭典，在捕魚週期裡，並不是一整年都在工作，從日期上看，十月到二月是魚量最優渥的時候，也就是所謂的「春魚」，二月到六月則是漁民的黑潮時期，這時的天氣正是最不穩定的時候，而六月到八月是抓什錦魚為大宗，以漁民們最簡單的說法是，過完端午節後比較有海可以討，俗語說：「午年作粽吃完比較沒有風」，如果遇到天氣不穩定的月份，大部分居民或是沒有出海捕魚的人，基本上在海邊都會有「插蚵」的工作，這也是沿海居民的經濟來源之一，養蚵是採淺海沙灘地的「平掛式」的養殖方法，在沿海一排一排插著「/」或是「X」形狀的竹竿(圖三)，這樣子的竹竿主要是給運蚵的牛車行走的路線記號(圖四)，沿海居民除了靠海生活之外，沒有靠海但也稱做海岸平原的地區來說，就不是以討海維生了，主要的經濟來源就是務農，以種稻米、落花生等農作物。



圖 3 芳苑普天宮 提供；洪照棠 攝

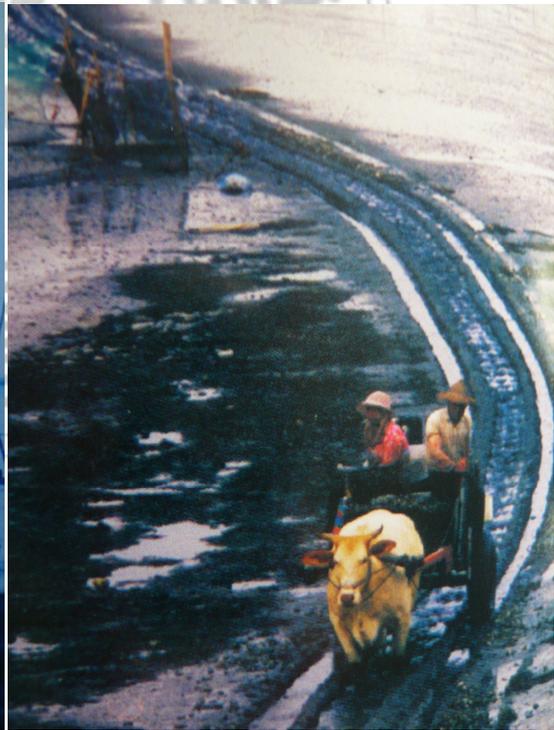


圖 4 芳苑普天宮 提供；洪照棠 攝

媽祖信仰在台灣一直是被漁民或是航海者信奉為海上的保護神，人們會對媽祖如此的信仰，這是因為在早期科學不發達的情況下，西部沿海的漁民對大海有所懼怕，希望能有保護他們出海安全的海神，而在媽祖的傳說中有許多化險為夷的救難故事，使的這些靠海過生活的人民，在心靈上有一個寄託，所以媽祖正是漁民們心中最理想的保護神，雖然媽祖廟在台灣比比皆是，已經成為台灣多數人的信仰，但是媽祖信仰對西部沿海地區的人民來說，其實是生活上的中心，更是心靈上的托付。以下有一個表格是芳苑鄉普天宮在 2010 年所要舉辦的媽祖繞境典禮的行程表以及所會參與的陣頭：

表 3 2010 芳苑白馬峰普天宮媽祖聖誕文化節活動程序表 (普天宮 提供)

2010 芳苑白馬峰普天宮 313 年開基普天媽祖巡守鄉鎮繞境平安活動	
遶境日期農曆 3 月 18-19 日	
聘請陣頭	贊助項目
(一) 大鼓陣 (二) 電子琴 (歌手一人) (三) 兩廣獅陣 (二只獅五支旗) (四) 電音三太子 (三尊) (五) 神將團 (五尊) (六) 本宮神轎班，三十六執事團，龍鳳旗隊	(一) 西港鎮世宮贊助武轎一頂遶境一天 (二) 埔鹽北帝會贊助武轎一頂及四尊神將團一陣遶境兩天 (三) 洪清郎、洪健偉、王加皇、王俊仁贊助藝閣車一天，電子琴一天 (四) 洪清朗、王加皇、陳宏義贊助飲料及礦泉水五十箱 (五) 泉昇汽車洪志璘贊助陣頭費用三萬元
芳苑白馬普天宮庚寅 99 年媽祖聖誕文化節活動程序表	

日期	時間	活動內容
國曆 5 月 1-2 日 農曆 3 月 18-19 日 (星期六、日兩天)	上午 6 : 00-晚上 7 : 00 (兩天)	恭迎普天宮 313 年開基 普天媽祖銜首鄉鎮遶境 平安祈求風調雨順合境 平安活動
國曆 5 月 6 日 農曆 3 月 23 日 (星期四)	上午 9 : 00-10 : 00	國樂演奏-萬壽無疆
	10 : 00-11 : 00	恭祝天上聖母 1051 年聖 誕千秋祝壽大典
	11 : 00-12 : 00	友宮廟報到參拜 向普天媽祖祝壽大典
	12 : 00-下午 2 : 00	媽祖平安符晏 (友宮廟聯誼)
	12 : 00-下午 6 : 00	卡拉 OK 自由歡唱 - 唱 乎爽
	下午 3 : 00-5 : 00 晚上 7 : 00-9 : 00	歌仔戲演出 (村中頭家爐主聘請)
	晚上 7 : 00-9 : 00	芳苑媽祖之夜 - 聯歡晚 會 全鄉摸彩大樂透

這是今年最新的行程，很可惜的因為學校上課的因素，所以無法參予此次盛大的活動，但是這是每年都會劇辦的活動，上述的表格是只有芳苑白馬峰普天宮村內的繞境活動，另外彰化縣政府還會安排一項大型的媽祖繞境活動，這是屬於比較大的繞境活動，所以會有更多的陣頭來參加，而這些陣頭都不只是只縣定彰化地區的陣頭，也會有其他外縣市的陣頭來一起熱鬧。

第三章 車鼓陣的演出形式

車鼓陣是民間小戲中一項非常有趣的表演藝術，在民間團體中也有稱做「車鼓弄」或是「弄車鼓」等名稱，也可以作為「陣頭」。在車鼓的分類當中，從田野的結果上來看，有分成在路上行走的，叫做「落地掃」，而另一種則是搭棚演出的，這是演出形式上的分類。

第一節 車鼓的角色

車鼓的表演，是由丑旦載歌載舞，互相問答，即興的成分比較重要。就表演動作者，丑角比旦角困難，他不僅動作比較激烈，而且控制整個場面的表演效果，必須能夠隨機應變，不時製造出一些笑料，使整個場面熱烈。雖然丑旦的調情表演，在動作或是唱詞上，通常都是比較低俗的，但卻也很自然地反映出民間現實的情感生活。

在早期通常學習車鼓陣都是小孩子比較多，大約都在十三、四歲左右，因為當時農業社會，食物缺乏又每天都要下田耕種，工作非常的辛勞又很忙，等到五十幾歲想要學都已經沒辦法了，所以如果是小孩子學速度會比較快，而當時的小孩子都是去幫農家牽牛去草圍放牛，利用這樣的方式賺取學戲的費用，也就是幫老先生放牛，老先生就會教唱曲或簡單的腳步，這是主要的學習方式，在那個時期農民生活困苦，不可能還會有多餘的錢可以去學車鼓，因此只能靠這種方法來學習，這就是所謂的交換，當時的小孩子並沒有什麼其它複雜的思想，純粹就只是想要學唱戲而已，也因為放牛學唱戲的關係，所以也稱做為「牛犁歌」。

傳統的車鼓陣每次出陣時都要有四位小孩，主要是跳車鼓弄的主角，為什麼都是小孩子呢，這是因為學車鼓陣比較需要活力，必須要不怯場敢表現的，而跳

車鼓弄比起大人小孩子更有活力，也因為小孩無其它雜念、比較單純，一心只是要跳車鼓，所以表演起來會特別的可愛好看，再說大人比較有羞恥心，覺得在眾人面前表演這麼滑稽的動作會不好意思；另外還有車鼓馬八位，車鼓馬是由大人來擔當，主要作用是用來舉起跳車鼓弄的小孩，因為小孩子身高不高，加上車鼓陣都是在地上演出，如果觀眾很多的話會看不到表演者，因此必須由這些車鼓馬把小孩舉起，讓觀眾看見，車鼓馬由兩個人一組負責一個小孩，這樣人員就有十二位，又加上後場的弦仔、品仔還有一位打鼓的，一般車鼓都是在路上邊走邊演出，邊走邊跳的方式，所以還要再加扛鼓的人，全部就有將近二十位的表演人員。

在台灣總是認為人多就是熱鬧，雖然車鼓陣真正有演出的有跳車鼓弄的沒有幾個，但是每次出陣總會在主角後面會跟上一群幫忙的湊熱鬧的人，這樣可以讓整個隊伍看起來非常的旺盛、非常熱鬧，但目前現在的車鼓陣已經沒有那麼盛大的場面了，在表演人員中已經把車鼓馬拿掉了，現在會跳車鼓弄的人都是老師傅，不像以前都是小孩子學的，因此就不需要車鼓馬了。

早期的車鼓陣只有四個人，兩旦(老婆、小旦)兩丑(老公、小生)，再加上一位車鼓人，這是主要的角色，如果是傳統的牛犁陣，最基本的角色有：兩旦(田頭家，也就是老公，而牽牛的是老婆)兩丑，一個人拿牛頭，拿牛頭的男女皆可，還要一個拿牛尾，最後是挑擔子的，主要擔的東西是「粗糠」，這樣總共有九人組成牛犁陣，如圖 5。



圖 5 駛犁歌陣頭 (施朝養提供)

一、丑

丑的整體造型給人的感覺就是滑稽的搞笑的。身穿全黑的漢裝，漢裝上會在褲管和袖子縫裝飾，其他的配件有帽子、八字鬚和手上拿的「四寶」。帽子都是民間藝人們自己做的斗笠狀的帽子或所謂的打鳥帽，而爲了讓丑角更生動，則會在斗笠上塗上各種顏色，並在上頭裝上羽毛或裝飾品，打鳥帽據說是日本時代才出現的。手上拿的四寶就是所謂的四塊，這是丑角重要的象徵，四塊會發出「恰恰」的聲音，除了平常跳舞打撩拍以外還會有滾奏。

二、旦

旦是最妖豔的角色，主要是代表年輕女子的象徵，所以在化妝上必須濃妝豔抹，還會在頭上加上大花。在服裝所穿的是色彩鮮豔的漢裝，左手執絲巾右手執扇子，這是旦的象徵，只是現況旦的角色已經沒有那麼講究了，已不再濃妝豔抹了，但在服裝上有非常多的變化，是由個人的審美角度去衡量，沒有說一定要依

造傳統的方式來整裝。



圖 6 旦角與丑角 (施朝養提供)

第二節 車鼓的舞蹈動作

車鼓陣的舞蹈動作其實沒有很固定的腳步，是一開始老師教基本腳步，然後在經由個人的熟悉程度在做改變，一般車鼓要跳的好看必須身體放鬆，使全身可以動起來，不僵硬，但是最重要還是表情，除了肢體動作要開放之外，臉部的表情更能夠表現出車鼓陣的詼諧，施朝養先生的看法是，他認為車鼓要好看其實是和學習者的個性有關係，一個個性內向放不開的人是不適合學車鼓的，自己都無法娛樂自己了，那要怎麼使觀眾快樂，所以適合學車鼓的人最好是不怯場不害羞的人，如此一來才能夠把車鼓陣的靈魂給跳出來。

車鼓陣的腳步並沒有很複雜，都是簡單的幾個動作，重要是要能夠熟能生巧，下面的圖(7)和圖(8)是旦的基本步，



圖 7 旦的基本腳步外八 2010年04月24日 林季萱 攝



圖 8 旦的基本腳步內八 2010年04月24日 林季萱 攝

其實旦的角色只要熟練了基本腳步，其他的變化動作都是可以自由變化的，所以每個人跳起來的風格都有所不同，依施朝養先生的說法是，他覺得車鼓陣最難的角色是丑，丑並沒有主要的動作，只要走路的姿勢要像駝背一般，其他的動作也是因人而異。車鼓陣除了注意這些小細節外，最主要還是在於表情，臉部表情也是舞蹈動作中的一環，這從丑的角色中能夠很清楚的感覺到，丑是控制整場表演的主力，也是吸引觀眾製造笑料的角色，要能夠表演的生動，是需要經過時間上的磨練還有演出的經驗，要可以到任何廠所都能夠抓住現場的氣氛，這是非常不容易的。

在舞蹈和音樂上來看，車鼓陣的腳步和音樂的配合度是非常高的，整個身體

的律動和唱詞的結合都是不可或缺，為什麼丑角手上要拿「四寶」，為的是要讓舞者在節奏上使身體律動更為明顯，而且腳手上拿著絲巾和扇子則表示出女性的嬌羞，所以兩者差別極大，但是整體上配合舞蹈的音樂以現況來說，都是使用同一種節奏或曲式，在音樂上並沒有太多的變化，反而是在駛犁陣中變化會多一些。車鼓陣和駛犁歌現在都已經合併在一起了，加上經濟發展的關係車鼓陣已經漸漸失去魅力，為了求生存只好逐漸往喪事發展，所以有很多的音樂都會出現在喪事場合中，這有可能是所謂的「牽亡仔歌」，這有待探討的問題。

在田野中訪問學車鼓的人都提到，為了生活而轉行至喪場，但是都否定車鼓陣與牽亡仔歌的關係，但是從音樂上來分析這兩者有相似之處，尤其在曲調上更為明顯，或許是因為早期的車鼓陣是使用在喜事或廟會場合，通常是為人民帶來快樂的陣頭，而現在淪落到人們認為比較禁忌的喪事場合，這樣會顯的地位被鄙視，所以才會一直避開牽亡仔陣這個話題。

第三節 車鼓的功能

以古代的車鼓陣來說，因為現在社會的變遷與時代的不同，現代的车鼓陣都是使用在廟務、迎神廟會或千秋歲，這種使用目的的车鼓陣形式稱作「落地掃的小戲」，表演的內容都是一小段一小段的，通常所演唱的都是古早的歌謠，如：四句聯、勸世四句聯等，這是要用唱的曲目並沒有劇情，是演員直接在路上邊走邊表演，如果是歌仔戲就一定要搭棚，但是車鼓陣不用，只要有空地的地方都可以演出。

車鼓陣是中國傳來的東西，在台灣被日本統治時期，有很多的戲劇都禁演，包括歌仔戲也是一樣，所以在還沒有光復之前，絕對不能演這種中國的歌謠，是在光復後，才開始又有老師傅繼續傳授這些戲曲，而這些戲曲的組成主要是，當村子中需要陣頭熱鬧、繞境或是為了讓廟宇興盛，所以才組成的，因為村民們相

信透過這些陣頭還有儀式，會得到神明的保佑。加上當時是農業社會，村民都是以耕田為主要收入來源，每當收耕時期結束後，就比較沒那麼忙錄了，所以在那個農業社會時期是南北管成立最興盛的時候，而且這些館閣都不是專業的樂手所組成，則是由這些辛苦的農民們自己成立的，一般的練習時間都是在傍晚工作回家後，然後在廟埕前大家聚集在一起學的，參與的人不只是館閣的成員，其他的村民也都會到場同樂，有時你唱歌他跳舞，娛眾又娛己，意思就是可以娛樂大家，但事實上是自己喜歡的娛樂活動。因為古時候不像現在有電視，所以看戲就是唯一的娛樂，甚至自己村莊沒有戲看，當隔壁村莊有廟會，也會特地到隔壁村去看戲，或是請陣頭到它村一起熱鬧，但是平常也只有廟會才會請陣頭，所以娛樂的項目非常的少，除非平常館閣中有練習，大家才會聚在一起。

在以前的媽祖遶境是由每一個村莊一起舉辦的，經過大家的集體共識和協議之後，每一個村莊都要派出陣頭，但是這些陣頭都是屬於公用的，所以是不需要酬勞，重要的是繞境的這個活動人們相信會帶來平安、可以避邪。從媽祖遶境這樣的活動中可以看出來，當時人民是互相幫助的，人和人之間是不求金錢上的回報，尤其是從陣頭上更能感受到相互力挺的關係，所以只要有村莊要熱鬧需要陣頭，其它村都沒有第二句話，非常樂意來「鬥熱鬧」，因為當時農業社會，平民百姓生活困苦，一般生活糧食都只有米、蕃薯或是韭菜等，都是一些蔬菜類當作主食，只有在參加廟會活動時才会有肉類食物，所以陣頭出陣時，雖然沒有金錢，但是都會有一餐豐富的餐點可以食用，這對農家生活來說，就是一項非常珍貴的回報了。平常人民的主要食物都是蔬菜類，所以都會在主要種稻米的區域外，農家都會在田邊或是郊區會種一些什錦菜（菜頭、黃瓜），以供平常糧食所需，如果沒有食物可以吃的時候，最慘的情況就米飯加鹽巴和薯吃。

以上這些敘述都是從田野工作中得知的，這可以看出來在早期生活困苦的情況下人們因為他們的信仰，不論有多忙只要一到祭祀的時間總會不辭辛勞地付出，因為他們相信有付出就會有收穫，只要他們誠心的祭拜神明就會帶來平安，所以每個村莊都會有陣頭，而陣頭的多寡以及村民參與的熱絡程度都代表著庄廟

興旺，而鄉村的曲館組織的形成，多是當地富老為地方信仰中心的廟宇所發起，宗旨為所奉的主神舉辦迎神賽會時，可為信仰之神增添風采，同時也為平凡的日常生活增加休閒娛樂以及運動的機會，並可促進村莊的凝聚力及擴大地域性的防禦力。



第四章 車鼓陣的後場音樂

第一節 車鼓陣的樂器與舞台編製

車鼓所使用的樂器在以下表格 5 中，依筆者從田野工作中得到的資料，可以得知傳統的車鼓陣與現在的车鼓陣所使用的後場音樂已經差很多了，目前最簡單的方式就只有一把三弦在伴奏，只要把主要的旋律彈出來就可以了，把後場變得如此簡單是因為金錢上的問題，現代的车鼓陣已經不像以前是助陣的，請車鼓陣表演一場是要付費的，後場的樂手也是要另外聘請，爲了節省費用就只好把後場的人數減少，但是以早期的車鼓藝術來看，其實是不應該這樣的，可是因時代的變遷不由得做這樣子的改變。

表 5 車鼓陣使用樂器表

	傳統車鼓陣的使用樂器	後期車鼓陣的使用樂器	現況
文場	弦仔 (殼仔弦、大廣弦) 月琴 小吹 (嗩仔) 品仔	弦仔 (殼仔弦、大廣弦) 三弦 電子琴	三弦 電子琴
武場	大鼓 通鼓 鑼 鈸		

在後期把月琴改成了三弦，加上使用電子琴是爲了迎合現代人的口味跟上時代，而且在電子琴中有自動的節奏功能，比起傳統樂器，電子琴的音樂會顯得特別熱鬧，所以車鼓陣的音樂使用就越來越簡化了，而傳統的殼仔弦、大廣弦、嗩

仔、品仔這些樂器都還是由老一輩的人來演奏，只是要找這些老樂手已經不容易了，人也越來越少，就算有也是因為年紀大了行動不便利或是其他原因，也就不再表演了，所以現在大部分都是使用電子琴比較多，頂多再加一把三弦。

車鼓陣的後場編制形式沒有固定的方式，通常都是視場地的情況而有所調整，如果以最完整的編排方式是有分成文場和武場兩邊，但是這種編制已看不到了，所以大部分的後場人員都不會超過四人。以現況來說，只剩下三弦和電子音樂，甚至直接是播放錄音帶的方式，只是就算是播放錄音帶，大多的伴奏也是使用三弦和電子琴的錄音，或許還有傳統的后場音樂錄音帶，但因為得不到迎合場面的感覺，所以也都是使用電子音樂為大宗。下面圖 9 和圖 10 分別都是傳統車鼓陣的後場編排方式：

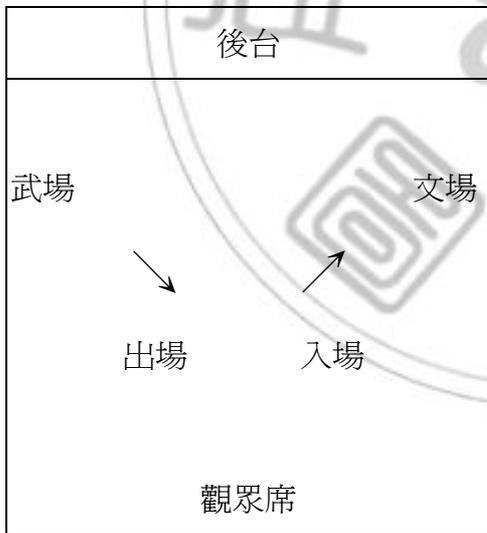


圖 9 有文武後場的舞台排法

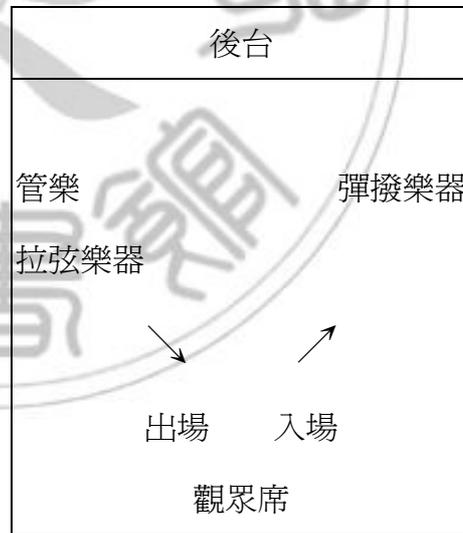


圖 10 只有文場的舞台排法

在早期台灣的農業社會就一直很喜歡熱鬧的場合，因此陣頭都會加上大喇叭，把場面弄得非常的熱鬧，在當時的農農民並沒有什麼娛樂活動，除了看戲之外就無其它活動了，不像現在還有電視或音樂播放機，所以人民除了看戲，有興趣的人也會加入後場音樂一起登台，不論是歌仔戲的後場、車鼓陣後場或是南北管，其實都是可以互相調動的，因為後場的音樂編制在很多時候都是一樣的，包括文武場的分配也一樣，只有在樂曲上會有變化。這種互相幫忙的情況，更能顯示出農業社會純樸的情懷，相互依靠的生活方式，經過一段田野的時間後漸漸發現，台灣傳統音樂的形成其實都和人民的生活方式有關，從音樂中都可以真實的反映出來。

第二節 車鼓陣的表演程序

車鼓陣的表演主要分兩種，一種是「落地掃」，另一種是有搭棚子的，也就是在舞台上演出的，一般的「落地掃」指的都是在地上表演的，但是依施朝養先生的說法並沒有一定是分成舞臺或是沒有舞臺，因為在早期車鼓陣的表演舞臺，在牛車上也可算是舞臺的一種，這種形式也能夠表演，所以沒有分的那麼仔細。

現代的車鼓陣經常都使用在喪事或廟會，但是喪事的比重會比較多，在早期的車鼓陣是不會在喪事出現的，如果以現代喪事在使用的車鼓作為例子，從一開始會先表演傳統的車鼓弄，這車鼓弄主要使用的曲子是南管曲，是沒有劇情的，重點在唱，接下來才會開始有劇目出現，而劇目都是屬於勸世歌的對唱，唱的是「四句聯」，這是由一旦一丑來擔當的角色，所唱的的劇目如：飲酒歌、十二月份男女勸世歌等，接下來才會進入演大齣的戲，這種經典劇目劇情豐富，相對的對白也會比較多，所以整個劇目也會長一些，最後則以牛犁歌最為結束，唱的是牛犁歌的四句聯。以上是喪事在出陣時的表演順序，音樂車鼓陣的劇目很多，所以每次所以演出的也會有所不同，他們會視現場的情況來做更動，但是在程序大

致上不會有太大的改變。

在傳統的車鼓陣表演上，其他的如布袋戲、歌仔戲，都有扮仙，而在車鼓陣當中是沒有的，所以用「踏四門」來當作是扮仙的一種，這種程序尤其是在廟口表演是一定要的，主要是用來對神明表示敬意，也是先對觀眾表行禮致敬的意思。「踏四門」由丑角擔當，由丑角把旦角帶領出場，之後先演一齣敬拜神明的曲，如「拜謝神明」，之後才會進入其他的表演項目。上述的「踏四門」可以說就是車鼓陣的一種扮仙儀式，也就是在節目的一開場對神明或觀眾表示敬意的的一段演出。

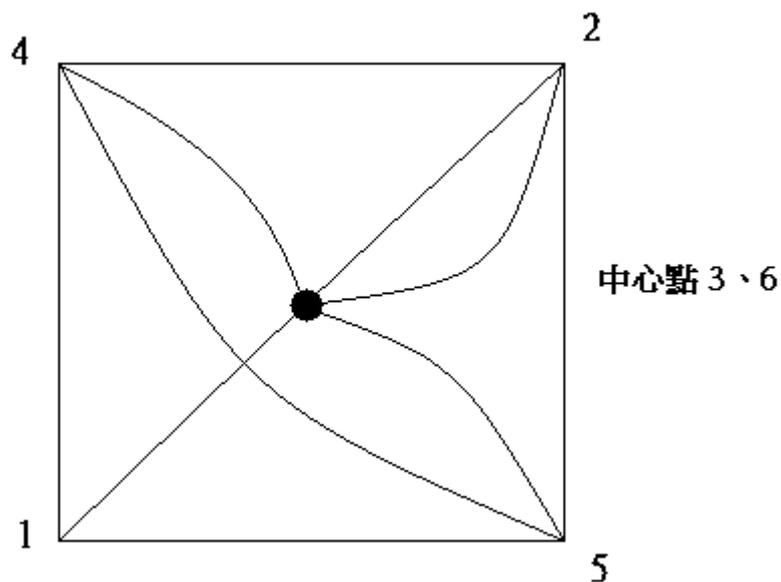


圖 11 踏四門位置分佈圖

一開始丑角會先出場在表演舞台的中央，之後引領旦角出場，並各自跳到舞台四個角落，就如上圖 11 所畫的，圖中所標示的數字只代表一個角色踏四門的順序位置，其餘三個角色在另外三個角落也是一樣的方式。從左下角數字 1 開始，往右上角數字 2 跳，也就是所有的角色都要往對角線的方向走，之後再往中

心點 3 跳，此時全部的丑旦都會往中心點集中，然後再跳到數字 4，再從中心點各自分散到四個角落。以這樣的方式重複進行至每位角色踏完四個角落，就是往對角線跳然後集中、分散四角在集中，最後結束所有丑旦都是在舞臺中央。

第三節 車鼓陣使用的車鼓歌

車鼓陣所唱的的歌謠都是南管系統的，這是車鼓的基本歌謠，但是因為正式的南管歌謠比較難，所以一般沒有學南管的人會聽不懂在唱什麼，所以車鼓的唱詞會編的通俗簡單一些，這主要是爲了可以讓平民百姓都可以聽的懂車鼓所唱的歌謠，在南管當中有分快版慢板，慢板是正南管在使用的，而快版的南管曲是車鼓戲在唱的，這樣快的速度跳起來的車鼓才會好看。

依筆者從田野中整理出，車鼓所使用的車鼓歌有分成水車調、福馬調還有民歌。

表 6 車鼓音樂分類表

水車調	福馬調	民歌
咱是番婆	古返三更	駛犁歌
看燈十五	秋天梧桐	桃花過渡
頭毛骯髒		
共君斷約		

車鼓譜是一般跳車鼓常用的曲目，通常使用在開場，主要的是由兩個丑角先登場，隨後再加上兩位旦的角色，這就是在「踏四門」使用的音樂，這種車鼓歌是最基本的，所以老師傅們都是謹記在心，以下的車鼓譜是從施朝養先生口中所

唱的工尺譜，因為施朝養先生並沒有紙本的樂譜，所以是筆者以錄音記譜的方式記錄下來的。



《車鼓譜》

ㄨ 合 ㄨ 合 ㄨ 工 ㄨ 工
ㄨ 士 ㄨ 士 士 ㄨ 工 ㄨ 士 ㄨ
ㄨ 六 凡 ㄨ 工 ㄨ 工 六 ㄨ 工
ㄨ 士 ㄨ 士 士 ㄨ 工 ㄨ 士 ㄨ
ㄨ 工 ㄨ 工 六 五 六 工 六 五
六 工 六 五 六 工 六 ㄨ 工
ㄨ 士 ㄨ 士 士 ㄨ 工 ㄨ 士 ㄨ

(施朝養錄音記譜)

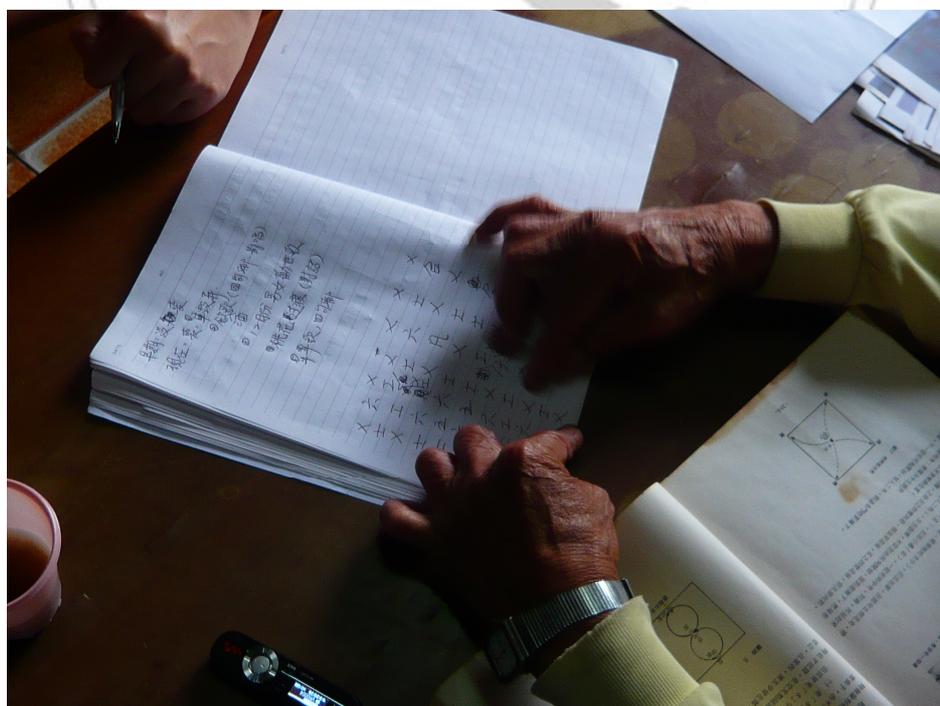


圖 12 施朝養錄音記譜 2010 年 04 月 24 日攝於 施宅

第五章 結論

從一開始加入彰化八音調查直到論文完成，花了約一年的時間，這期間陸陸續續不斷的調查，不斷的增加資料，才發現田野是做不完的，而問題也是永遠無法解釋清楚的，每去一次田野總是會有不一樣的答案，也會遇到某一些問題是當事者不願提的，這些內幕其實都是人很難捉摸的。

經過調查發現車鼓陣是一個形式很簡單的陣頭，但是外表看似簡單其實內容複雜，尤其是音樂的使用，主要是南管系統，如果要論南管與車鼓陣的關係，其實依筆者現有的資料以及所學方法還無法可以討論到這麼深的問題，但是從蒐集車鼓歌的曲目上可以確定車鼓陣和南管肯定有相關性，車鼓陣的有些曲目都和南管曲目一樣，只是在唱法上有些不同，車鼓陣因為搭配腳步，所以在旋律性上比較快比較生動，至於可以從哪個角度切入這個問題深入討論，其實筆者還有很大進步的空間。車鼓陣在早期宗教場合中也是常見的陣頭，而陣頭大多數都是義務性質的表演，是屬於廟與廟之間相互合作的關係，但是因人們對宗教虔誠才會組織這一些陣頭，人民對神明可以是無形的信仰，眾人相信有拜有保佑，事實上在生活中並沒有得到實質上的物品，只有在心靈上有所寄託，這樣使人民感到生活平安順利，所以才會到廟裡去拜拜去還願，而車鼓陣就還願的禮物之一。

從撰寫此篇論文的過程中，內容還有很多的不足，也遇到了很多解決不了的問題，或許有很多疏忽掉的地方，但是經過這次的田野經驗讓筆者成長不少，這是真真實實的走進田野，從中獲取知識，更筆者深刻體會到這些老一輩的人，他們在早期對於音樂的執著，他們不想因為社會的轉變而改變他們原本應有的面貌，田野中只要提及他們年輕時的往事，總會非常欣喜地講述他們音樂、他們戲齣在當時有多的迷人多轟動，這讓筆者非常佩服。完成此篇論文後，希望如果筆者有更大能力可以繼續往下探討。

參考資料

(依照筆劃排列)

江武昌

1988，〈老歲仔與「台灣土風舞」：線西鄉老人會愛弄車鼓戲〉，《民俗周刊》第 40 號，台北：行政院文化建設委員會。

1984，〈彰化線西鄉老人會的民俗曲藝〉，《民俗曲藝》第 31 期，台北：行政院文化建設委員會。

邱坤良

1981，《中國傳統戲曲音樂》，台北市：遠流出版。

1992，《舊劇與新劇：日治時期台灣戲劇之研究(1895-1945)》，台北市：自立晚報社文化出版部。

李秀娥

2006，《鹿港的信仰與曲館研究》，台北縣蘆洲市：博揚文化。

林美容

1997，《彰化媽祖信仰圈內的曲館》，南投市：台灣省文獻委員會。

林茂賢

2000，《福爾摩沙之美：台灣傳統戲劇風華》，台中市：文建會中辦公

林美容,張珣,蔡相輝

2003，《媽祖信仰的發展與變遷：媽祖信仰與現代社會國室。

林珀姬

2004，《陳學禮夫婦傳統雜技曲藝：音樂篇》，宜蘭縣：國立傳統藝術中心。

林鶴宜

2003，《台灣戲劇史》，台北縣：國立空中大學。

林麗雲

1985，〈妙趣逗人車鼓戲〉，《民俗曲藝》第 37 期，台北：行政院文化建設委

員會。

吳騰達

1996，《台灣民間陣頭技藝》，台北市：台灣東華書局股份有限公司兒童部。

卓克華

2006，《寺廟與台灣開發史》，台北市：揚智文化。

施德玉

2005，《台南縣車鼓竹馬之研究》，宜蘭縣：國立傳統藝術中心。

許常惠

1996，《台灣音樂使初稿》，台北市：全音樂譜出版社。

1997，《彰化音樂發展史：論述稿》，彰化縣立文化中心。

孫慧芳

2004，《台灣太平歌館之音樂研究》，國立台北師範學院音樂研究所碩

黃玲玉

1986，《台灣車鼓之研究》，台灣師大音樂研究所碩士論文

1988，〈車鼓戲的民俗與藝術〉，《民俗周刊第 41 號》

2004，〈從起源、音樂角度初探台灣文陣與南管之關係〉，《南、北管音樂藝術研討會論文集》，宜蘭縣五結鄉：傳統藝術中心。

曾永義

1988，〈歌仔戲源自車鼓戲〉，《民俗周刊第 40 號》

劉春曙

1993，〈閩台車鼓辨析：歌仔戲形成三要素〉，《民俗曲藝第 81 期》，台北：行政院文化建設委員會。

曾永義、沈冬

2001，《兩岸小戲學術研討會論文集》，國立台灣大學音樂學研究所編輯，台北市：傳藝中心。

鄭志明

1998，《神明的由來·台灣篇》，嘉義縣大林鎮：南華管理學院。

際研討會》，台北市：台灣宗教學會；雲林縣北港鎮：北港朝天宮。

劉還月

2000，《台灣民間信仰》，台北市：行政院新聞局。

謝四海

2005，《二林區地方文史專輯：第一冊》，彰化縣：二林社區大學。

謝宗榮

2006，《台灣的王爺廟》，台北縣新店市：遠足文化。

鄭淑敏

1995，《香火與女人：媽祖信仰與儀式的性別意涵》，台北：行政院文化建設委員會。



附錄

田野日誌

時間：2009年08月17日(一)

地點：彰化縣大城鄉

工作人員：林季萱(攝影)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(拍照)

器材：攝影機、錄音筆、相機

頂庄村：訪問陳宥良

還沒開始訪問時，他便拿著殼仔弦和二胡開始演奏，演奏的曲目有「望春風」、「秋怨」、「綠島小夜曲」、「午夜花」，他表示他有樂譜，但是都送人了。樂譜是他聽劉天興先生唱時抄錄下來的工尺譜，劉天興是彰化市的某間大學的音樂老師，至於是那一間大學陳宥良先生也不清楚，只知道他是教國樂的老師。陳宥良先生的樂器都是跟他買的。陳宥良先生有認識以前歌仔會吹鼓吹的，但是他只會演奏，不會念譜，因此不能成為老師。那位會吹鼓吹的老師為陳永培，他是豐美人，以前他是做戲的，主要是在教鼓的，以前在大鼓陣裡表演。

陳宥良先生表示頂庄村只有大鼓陣，沒有其他的音樂團體。陳永培先生的電話為04-8942793，據說現在有點中風，現在在當任師公。村裡的大姓為許，大廟為「泉安宮」，「番婆仔譜」是車鼓仔鬧時演奏的曲目。許猥(資料上的受訪者)→已經中風了，是學笛子跟鼓吹，現在都已經無法演奏與說話了，他只會演奏不會看譜。

時間：2009/08/20 (四)

地點：彰化縣二林鎮

工作人員：林季萱(攝影)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(拍照)

器材：攝影機、錄音筆、相機

廣興里「救興宮」(帝君廟)

廟祝：楊簡先生 80 多歲，他表示這間廟是私人的，所以他比較不清楚這邊的活動，所以沒有音樂團體，建廟約 2、3 年 (私人)，宮址：廣興里廣興巷 36 號，村中的大姓楊、簡。

廣興里：「天和宮」林清奇

林清奇先生，是溝頭車鼓陣的團員，主要是拉椰胡的，民國 28 年，不確定溝頭車鼓陣式什麼時候成立的，必須要問更老一輩的人，但是這些人都已去世了，只知道車鼓陣已經傳好幾代了。林清奇先生又表示現在車鼓已經沒有在出陣了，現在有大鼓陣，團名為「天和宮大鼓陣」，樂器有大鼓，由兩個人輪流打，成立了約 10 多年。大鼓陣主要是自己的庄廟使用，出陣時屬於做義工沒有收費，都沒有到外村去表演。至於以前的溝頭車鼓陣，也是屬於公家的，當時並沒有特別祭拜的神明，主要就是庄廟的神明。

以前的車鼓陣叫和樂團，樂器有鼓、吹、椰胡(母)、大廣弦(公)、鑼、拚阿。車鼓已經傳好幾代了，還有在演出，但都在廟會，神明生，婚喪喜慶現在已經沒有了，車鼓陣剛開始學的時候有十幾位，但最後只剩下幾個。以前老師教的時候有看譜，但也有口傳心授，譜是以前老師給的，但是用印的，譜有「寄生草」、「水石流」、「水底魚」等，但林清奇先生已經忘了曲子是使用在哪一種場合。車鼓陣的老師蔡文寶珍，是廣興里的村民，已經去世了，主要是教授前場演戲的部份，之後有女扮男裝(女生→抽仔→男生)。

老師：林萬在，去年正月去世，93 歲，只教弦仔。教吹的老師已經去世了，也廣興里的村民，不記得名字了。

林清奇先生 10 歲就開始學了，他表示以前也有八音，主要是嫁娶時用來鬧廳的，但現在沒有了，因為現代已經沒有人會請八音團了，演奏的曲名已經忘了，之後又演奏「朝天子」和「三句半」。

八音樂器有分文武弦，小鼓、小鑼、笛、鼓吹、月琴、崧阿、大廣弦、殼仔弦，這些樂器都是在彰化市買的，如果有外村的邀請會收紅包，至於多少是隨緣的。村裡的團體都沒有和外面的交流，而且附近也都沒有類似一樣的團體，至於無法再成團是因為有些學過的人都搬報外地去了，林清奇先生表示芳苑路上以前有歌仔團，現在可能也解散了。

樂團成員：

林金頂，吹的拉的都會演奏，04-8967xxx，彰化縣二林鎮廣興里溝頭巷 x 號。

林秋景也是吹拉都會，04-8968xxx，彰化縣二林鎮廣興里溝頭巷 x 號。

詹沙虱 (旦)，屬豬，63 歲，04-8969xxx，彰化縣二林鎮廣興里溝頭巷 12 號。

蔡慶章 (旦)，屬狗，04-8969xxx，彰化縣二林鎮廣興里溝頭巷 xx 號。

陳霖，屬虎，84 歲，04-8963xxx，彰化縣二林鎮廣興里溝頭巷 x 號。

黃崑勝，04-8968xxx，彰化縣二林鎮廣興里溝頭巷 x 號。

顏新財，04-8962xxx，彰化縣二林鎮廣興里溝頭巷 x 號。

黃南昌，04-8961xxx，彰化縣二林鎮廣興里溝頭巷 x 號。

西平里：「仁和宮」

廟婆楊瑞蘭，民國 40 年生，電話為 04-8961xxx

她表示老一輩的都過世了，二林陣老人會的洪萬慶老師在教南管，七十幾歲，電話為 04-8963xxx，庄裡大姓為洪。

北平里：訪問洪萬慶

我們來到二林長青公園，訪問洪萬慶先生，以前是住在芳苑，而現在住在二林，是 3、40 歲時才搬到二林，也在二林當老師，現任為老人會會長，也在老人會中教南管，所以現在二林的南管是歸在老人會當中，當時洪萬慶先生主要是想要教南管，但是南管比較困難，而且來學習的都是有年紀的老人，所以學起來顯的比較吃力，最後老人會才變成是綜合性的，有國樂、南管、北管、八音演奏，尤其是現在是工業社會，有一些年輕人都外移了，也不太想學習這些傳統音樂，所以都只剩下老人。

洪萬慶先生以前有教過「馬祖宮」、「大和宮」的南管團，也有教過芳苑國中、小學的社團，也有教誦經團。洪萬慶先生 20 多歲開始學南管，他的老師都是芳苑人，洪皆得，後來是洪萬協，都已經去世，如果還在都已經百歲了。

以前在芳苑鄉有一個「義芳社」，是南管團，在民國 52 年成立，而在民國 70 幾年解散，現在已經沒了，洪萬慶先生希望能夠繼續保留南管，所以之後在二林鎮也重新組織「新義芳社」，約 30 年前解散了。南管的樂器有琵琶（南琵琶）、洞簫、三弦、南胡、拍，上四管是排場用的，而下四管比較少用，以前有但現在沒了，以前還有十音，十音使用的樂器有：響盞、四塊、噯仔、雙鐘（品仔）、響盞鼓、琵琶（南琵琶）、洞簫、三弦、南胡、拍，十音和八音兩者之間是樂器不同。

上四管（排場用）：四塊、噯仔、響盞、小鼓

下四管（表演）：琵琶（南琵琶）、筒簫、三弦、南弦、拍、品仔（雙鐘）

至於以前古譜不見了，而譜都是老師給的，也提供了社區大學的成員如下：

許加再，91 歲，芳苑鄉三合村，演奏的樂器是二胡，目前人在台北

林媽摺，90 歲，芳苑鄉王功村

北管：殼仔弦、北三弦、秦琴、揚琴、橫笛、小鑼、小鼓

而洪萬慶 70 歲學電子琴，但沒學鼓吹，所以不會，祖先是福建人，住在廈門，有祖譜，

洪萬慶，民國 15 年生，現在 84 歲

二林鎮老人會絃管音樂團：

會址：彰化縣二林鎮北平里明德街 249 號

會館電話：04-8955xxx

會長陽春錢：0922892xxx

總幹事林玉盆：0921010xxx

樂師洪萬慶：04-8963xxx、0932963xxx



時間：20090822(六)

地點：彰化縣二林鎮、竹塘鄉

工作人員：林季萱(攝影、照相)、謝雯雀(訪問、錄音)

器材：攝影機、錄音筆、相機

永興里：訪問洪允吉

永興里理事長洪允吉，民國 44 年生，電話為 8682xxx，地址為彰化縣二林鎮永興里二溪路 x 段 x 號

洪允吉表示：萬興「錦樂社」現在還有在表演，有向文化局申請經費，平時團員大家都在工作，有人邀請演出時，才會聚在一起。

西庄還有大鼓陣，是由二林農會培養的，芳苑還有王功獅陣。

訪問陳金塗 萬興「錦樂社」(南管、鑼鼓陣、大鼓陣) 04-8286xxx，04-8810xxx

萬興「錦樂社」為九甲南，陳金塗為團長兼老師，教唱南曲，會前場，不會後場。

陳金塗 17 歲開始學唱，樂譜為老師一邊唱、一邊聽寫下來的。

陳金塗教導學生的方式為，會先把唱的錄成錄音帶，然後請學生一邊看譜一邊聽。

錄音帶有《降水》、《福馬》、《相思引》，民國 85 年錄的，唱的有三位女性，分別為陳金珠、陳櫻花、許愛珠，現在都五十多歲了，還有在唱

以前都是男生唱，現在都是女生唱，男生跑去拉弦了

萬興大鼓陣的招牌是 86 年開始使用的，85 年開始教別人唱曲

現在已經沒有在教了，舊團員都已經沒有留下資料。

現存團員有陳明傳 81 歲，陳明傑 74 歲

以前團裡奉祀田都元帥，奉祀在洪火家，現在已經去世了，目前奉祀在洪火的孫子家，以前表演時，都會將神明帶著。

現在有在表演的只有大鼓吹跟開鑼鼓，現在已經沒有八音了，如果有人請也都是放錄音帶的，沒有現場演出。

大廟是「萬安宮」，主神為保生大帝，三月十五日生日。

村內大姓為陳，祖先是福建人，跟隨鄭成功一起到台灣來的。

施春東，殼仔弦，60 多歲，8682xxx

保興社→已經散了

黃朝騰→以前是車鼓陣的，他來約陳金塗一起組團時，他們才又開始的，以前有去西勢湖交流過。

九甲南與南曲的差別在於九甲南的曲比較好唱

施春東訪問

之後我們抵達施春東的家。施春東表示自己沒有拜師，是自學的，以前萬興「錦樂社」缺人，所以被邀請去拉弦仔，以前是住在埔鹽，父親是歌仔陣與南管陣的人，樂譜是父親留下來的，父親為施金山(金茂)，已經過世了，在西湖村很有名，什麼樂器都會，沒有固定在哪一個團演出，只要有人請就都會過去幫忙。

樂器是自己買的，出陣的麥克風也是自己買的，因為擔心用別人的會不小心用壞福興那邊的人會邀請過去演出，但是為了要顧本業，所以不會常去。

剛開始學時，是先學唸譜，然後在一句一句慢慢找音，唸譜是父親教的，目前會的曲目有《百家春》《九柳點》《朝天子》《望春風》。

自己因為很喜歡買樂器，所以有買了響盞、小鑼、釵，這樣當大家聚在一起時，想要娛樂一下就很方便。施春東與福興的八音團比較熟，因為有朋友在那裡，西湖村的就不熟了。庄裡的姓氏很多，大多姓陳。

民靖村「開天宮」

來到民靖村「開天宮」，有看到樂器，也有看到鼓架，但是顧廟的不在。

村長：村裡沒有陣頭，也不認識學樂器的老人，可以打電話去老人會館問問，電話為 8970xxx。

莊慶雲 8972249→都搬去台北(為莊慶雲太太接的電話，說現在都不會樂器了，他們都已經搬去台北了，以前的資料都沒有留下來，他不清楚這方面的事情)

「開天宮」的電話：8974xxx

「三清宮」→在整修中，有誦經團，廟有大鼓陣，已經成立很久了，鼓是庄裡的人在打的，大約六、七個，廟公為林崧助，民國 31 年生。

竹塘村：詹水廚，民國 10 年生，電話為 04-8975xxx，彰化縣竹塘鄉竹塘村和平街 x 號

小西村：陳金和，0939678xxx，79 歲，大鼓陣的人

竹塘村：訪問詹水廚

詹水廚：現在為頌經團後場的人，會拉弦仔，沒有老師教，是自己聽錄音帶學的，村裡有駛梨仔團，跟車鼓陣差不多，有需要就會出陣，樂譜都已經給別人了，以前是歌仔陣後場，已經退休 20 多年了，以前是公務人員，

洪正三，學北管的，鬼吊子

譜，以前都是用記的，因為不會識字。

14、5 歲學的，主要是有興趣，自學的，沒有在與其他入或團體有所交流

祖先為大陸廣東人

小西村：陳金和訪問

車鼓主要是迎神明的，是搭棚子定點演出的，大鼓陣的樂器都會，但因為吹的不會換氣，所以只有吹的不行。

民靖→以前有北管，但會的人大多去世了，有樂譜，但不知道還在不在。大鼓陣主要是割香和喪事在用，車鼓陣是在廟會和慶祝的時候出陣，而駛梨歌是在路上走時演奏。車鼓陣沒有拜神。

在陳金和出生時就有車鼓陣了，在 12 歲時自學，養牛時，坐在牛上拉奏，當時

有歌詞，但沒有譜，都是用口傳的。老師是芳苑人。

小西村的大姓是莊，竹塘村的大姓是詹。祖先為大陸景川人

住址為彰化縣竹塘鄉小西村竹西路永興巷 x 號

五庄村「后天宮」，村裡只有這一間廟，廟公表示村裡沒有陣頭，認識一位蔡清和會樂器，但沒有聯絡的方式。

路人：五庄村只有大鼓陣

打電話給新廣村村長：廣福村有雅樂社、歌仔陣

訪問包有定「雅樂社」

包有定電話訪問：「雅樂社」創團人為謝五柳，為歌仔子弟戲，有五十年以上的歷史，謝五柳前後場都會，團員都已經死了，包有定 78 歲，沒有留樂譜，扮仙(沒學起來)，主要是打鑼鼓、唸曲，當時團體沒有祭拜樂神。

村裡大姓為詹、黃、江

「慈安宮」誦經團的樂器有二弦、電子琴、小鼓，50 年前的歌仔陣都沒有留資料，祖先為大陸福建省人，忘記是哪一縣，是河洛人。(不給住址訪問，所以電話訪問)

包有定，新廣村，電話 8973xxx，0932779xxx

訪問紀錄(1)

溝頭車鼓陣

林清奇先生

問：你現在在哪裡教？

答：我現在沒有在教了

問：以前有沒有駛犁歌？

答：駛犁歌？沒有啦

問：就是所謂的落地掃

答：只有車鼓陣而已

問：車鼓陣和駛犁歌兩者是否有關係？

答：那就是早期的呀！有什麼關係我也不太了解，但應該是差不多啦！

差不多是有相關聯，這樣啦！

問：所以你也不是很了解

答：對啊！沒有很清楚

問：在以前文獻中有寫說你們是叫做溝頭車鼓陣

答：早期是構頭嗎？

問：是嗎？

答：我以前有參加到，是參加到比較晚期的，我是都拉弦仔，彈琴仔這樣而已

問：這樣你可以分出車鼓陣演出的好壞嗎？

答：車鼓是固定要三到四個人，有的扮女的，如果都是男生的話，需要兩個扮成女的，如果都是女生，也是要有有人扮成男生

問：所以你們早期都是男生學的比較多？

答：對。後來才有一些女性加入，大約現齡五、六十歲的女生，比較年輕一輩的，

最早一批是八、九十歲，早期的是應該是要由老師傅來說比較清楚，但已經去世了。我這輩就只是撿到尾巴而已，沒有比較了解

問：當時表演時，車鼓是屬於落地掃還是上棚的？

答：就都有人來叫阿，別人如果要廟會要用的

問：所以是上棚還是在地上的？

答：上棚的也有，在路上走的也有

問：在路上是哪一種走法？

答：就在廟會時，在各個庄頭都有在請這種陣頭在迎熱鬧，就跟著神轎在走，去繞裝或是別的地方進香，在去廟埕跳一跳

問：那你們在表演之前會不會講一些話，就開場之前？

答：有呀！都會先唱一首車鼓調，上台就不一樣了，如果是上棚的就會演陳三五娘，這有演過啦！陳三五娘你們會比較知道吧！也有扮雞婆仔

問：所以有上棚演的才有劇情喔？

答：對啦！有劇本才有得作，也就跟我們現在的歌仔戲一樣，同意思啦！

問：如果沒有上棚就只有唱車鼓調嗎？

答：對啦！

問：嗯！那在我調查車鼓陣中，有發現車鼓陣都是表較靠海的，是嗎？

答：比較靠海喔？

問：恩，你知道嗎？

答：比較靠沿海的他們大部分都叫做駛犁仔歌，牛犁歌那種，我們這裡稱為車鼓，南部也有車鼓啦！

問：我看芳苑那一區，也有好幾團也都叫做車鼓陣，但都還是會再付一個駛犁仔歌

答：對啦，好像比較沒有聽過車鼓勒，他那個都是駛犁仔調較多，比較沒有上棚的，就在以前人少，有許多人喜歡看，也因為當時年輕聲音比較亮，大家都愛看，以前不像現在還有什麼樂隊呀，還有什麼在奏的呀，早期如果廟裡

有在熱鬧，就會有很多人看，現在就什麼都有，大家都想要看現代的，對不對。

問：對呀！以前的劇本都是比較有趣的，是嗎？

答：對啦，這樣才有那個劇齣可以播，要不然只有在那邊一直走，就沒有看頭

問：你們那時候演旦的人，因為是男生扮的，那在化妝上……

答：當然要阿，早期化妝多漂亮，是現在一直不見了，要不然都嘛蒐集在廟裡，但那些服裝都壞掉了，那些都幾十年了，沒有了，現在就都放掉了，時代都變了……

問：恩，很可惜。那你還記的以前上棚的位置和在路上走的出陣的位置圖，可以話給我看嗎？你還記得嗎？

答：喔，那個棚上大概有這麼大有啦，然後有四個在跳

(去拿月琴)

答：我再拿一支月琴給你看，很久了，這一把，放到都快要發霉了，是以前走在路上彈的，那些弦仔都買不到弦就都沒用了，也現在都要耕田沒空

問：那你是在做什麼的

答：就種田阿

問：種什麼？

答：種稻子呀！我們這邊都是種稻子或花生米然後蒜頭這樣

問：這是以前走著彈用的喔？

答：對阿，這可以一直走一直彈，然後背著走

(調音中)

答：現在彈的就是車鼓在棚上要打四門

(演奏中)

答：唉！這好久沒有彈了，手都硬了

問：這就是踏四門要用的呀！那踏四門是要做什麼的？

答：阿就是開頭阿，那些(演員)就在那裡跳，要牽呀！兩個旦，兩個丑，那現在

這首奏下去，然後換唱歌，唱車鼓調

(演奏中)

答：久沒彈了，手都不溜了

問：不會啦！還不錯。那你可以畫你們排的位置給我看嗎？你還記的嗎？

答：會啦！才幾個人而已，怎麼會忘記

問：可以幫我畫嗎？

答：我不太會畫啦，不然我說你畫啦！

問：你就畫圈圈，然後在只給我看我就會知道了

答：就大約一下

(畫圖中)

問：這是在棚上的嗎？

答：對呀！然後這是地板上的，算是說人家廟會的，這兩個就是旦啦，再來是丑，也是兩個，就這樣啦！那現在旦如果到站，就把他牽出來，接下來再接鑼鼓，旦就要唱了

問：都只有旦在唱嗎？

答：沒有啦，都是三、四個合起來一起唱，這是在地上的

問：如果是棚上的呢？

答：棚上沒有這個，就跟演戲一樣阿，和歌仔戲一樣，這也是戲齣的阿，大約描寫一下，讓你了解這樣就好

問：對啊，就讓我知道你們是怎麼排的

答：早期這樣是很有趣的，很多人喜歡看，真有看頭

問：你那時候都是現場演奏嘛！

答：嘿阿

問：之後有沒有放音樂的，錄音帶的？

答：沒有，都是現場的，有文武場分兩邊，有弦仔()、大廣弦、笛子，笛子你知道嗎？

問：恩，我知道

答：早期那些老師傅都非常會吹，一吹下去，○○ 地靈，晚上在聽真好聽耶。

問：那你們廟裡，車鼓陣是屬於廟裡辦的嗎？

答：嘿阿嘿阿

問：那廟裡要養車鼓陣會很困難嗎？

答：早期不會喔，因為算說人數沒有太多，像我學這個是文場的，文場如果有三個，打鼓的也三個，在來.....全部大約十幾個，七、八個。

問：那你們練習時，需要一直練嗎？

答：要呀，如果沒練怎麼會，以前師父在教都要教好幾個月

問：就一次教都要好幾個月喔！

答：嘿，一到晚上就來上學阿

問：你們都是學兩三個月的，沒有說學好幾年的嗎？

答：也會啦，只是都是一代傳一代，老的換新的這樣一直學下去阿，就個人要搬出去的就出去了，沒有再找年輕的人來學，怎麼會有辦法

問：所以只能老的傳給新的，傳下去

答：對阿

問：那車鼓跟海邊是沒什麼關係摟？

答：應該是沒什麼關係吧？我們這邊也有到海邊去，別人有在廟會也會去湊熱鬧阿，現在也還是有人一直要叫我們出去，只是人都解散了，不然蠻熱鬧的喔！

問：可是上次來問你，你說還庄內有學過的人還很多阿

答：那就是一代又一代學下來的

問：學車鼓的人大部分是做什麼工作的？都是種田的嗎？

答：也不一定啦，很多也都往都市去了

問：那他們還沒搬出去在村內是做什麼的？

答：如果是女生就都嫁出去了，就個人有立場阿，爲了生活就四處奔波

問：就都這樣散了

答：嘿阿，如果忽然有人叫出場，也是無法馬上調到人

問：還在村內的還剩下幾人？有學過的

答：有些人也都說忘記了，連歌調也都忘記了

問：所以記得的也沒幾個

答：老一輩的也都差不多都不在了，這一輩差不多八十歲，是學的較多的，比較完整，那些樂器也都已經廢掉了，要不然以前的鼓架也都還在，到現在才不見了，差不多四、五年前還有，以前很多服裝都很漂亮，都不見了，去哪了也不知道

問：表演的服裝都是廟裡提供的嗎？

答：對，都是屬於公有的

問：依你知道的車鼓陣有分哪些不一樣的？

答：就要廟會用的會不一樣阿，上棚歸上棚的，就歌仔戲那種方式，像在地上在演的就不一樣，這樣啦.....。

訪問紀錄(2)

受訪者：施朝養

時間：2010年04月24日

地點：施宅

問：阿公，我想知道車鼓陣的演出形式，上次您有提到車鼓的角色有一旦一丑，是這樣子嗎？

答：現在就是車鼓裏面，丑兩個旦兩個，所以就是四個，而四個就稱為「車鼓弄」，這種是古早的方式，我還有學習另一種叫做「駛犁歌」，這是最老的方式，他的角色有田頭家就是老公，還有一位老婆仔，就是在牽牛的老婆仔，再來就是兩個丑角兩個旦，這就是牛犁歌中的人員，再來一個拿牛頭的，就是牽牛頭的一位，這個不分男女都可以。

問：拿牛頭的你們都怎麼稱呼？向老公你們就會叫做田頭家。

答：沒有呀，只是叫做拿牛頭的，還有一個執牛尾

問：所以主要就只有這幾個角色？

答：還有一個挑，擔東西的擔，挑那個稻米的殼，國語要怎麼講，我們叫做「粗糠」，要不然你寫粗糠就好了，再來你全部數看看有幾位。

問：九位。

答：對了，這就是牛犁歌所出去表演的角色。

問：這就是最古早的演出形式嗎？

答：對，這是最早的方式。

問：所以車鼓陣也是這樣的形式嗎？

答：這不一樣，車鼓是車鼓，牛犁是牛犁，這是兩種不一樣的東西，但是現再在表演都是在一起表演的，因為如果只有車鼓在「弄」，只唱南管曲，會來欣賞的人很少，所以要加入一些古早的「短劇」，就是比較短的曲子來演唱然後對句，這樣觀眾來看才會有趣呀。所以問題就在這裡，車鼓是另一種名詞，就只有兩丑

兩旦在表演而已，如果按照古早的方式，這兩個丑角一個是老公一個是小生，就是演戲種演男主角的那種小生，然後在兩個旦，一個是小姐(小旦)一個是老婆，他們四個角色不一樣，在早期四位角色的服裝都不一樣，一個扮阿婆在搖，穿的衣服是以前叫「大肚衣」，現在怎麼講，就是釦子從旁邊扣上來的那種衣服，衣服顏色大部分是黑色的。

問：一定要黑色的嗎？

答：不用阿，也有藍色的，只要是深色的都可以，他還要把頭髮要梳成阿婆頭，那老公也是一樣，也都是黑色的比較多。

問：那老公要穿什麼衣服？

答：一樣穿黑色的呀，穿黑色的漢裝，但是服裝上也要加上花色，比如說繡上一些白色的條文，就是加一些鮮豔明亮的顏色，這樣服裝看起來才不會呆版。

問：那那些角色的頭上腳上有沒有配戴什麼配件？

答：最早的時候頭上戴的是用最簡單的東西，我們在演的同上所戴的東西，這頂就是我在戴的帽子。

問：這是哪一種帽子？你現在還有嗎？

答：現在沒了，已經沒有人在使用了。

問：那我不就沒得照像了

答：對阿，就沒在用了，這是以前黃玲玉來採訪時拍的，是我在線西鄉老人會當老師的時候，那時候才有在使用這種帽子，這是用紙板折成圓錐形的勺子一樣，然後縫一縫，在上面著顏色，看個人要上什麼顏色，這帽子就很簡單的，再綁一條繩子在下巴這樣，這就是古早的材料。還有一種「鴨母帽」，是現在才有的，以前沒有，以前還會在帽子上用有顏色的擔子綁成網，縫在帽子的頂端，有顏色比較好看，這就是我們以前在使用的東西，是後來爲了方便才改成鴨嘴帽，就是打鳥帽，扁的那種帽子。

問：你本身現在還有這種裝扮嗎？

答：已經沒有了，這是早期在老人會才有。

問：如果現在要出團表演的服裝怎麼辦？

答：我們現在穿的比較簡單，只有這樣而已阿。這樣就可以表演了。



圖 13 駛犁陣 (施朝養先生指著這張照片)

答：今晚還要出團阿

問：要去哪裡表演？

答：但這都是做老人喪場的，神明是明天下午要做的，明天下午只有遊行而已，在永靖，差不多下午兩點多，這是神明出去繞莊，然後要請神明回來廟中的活動。但是我們現在表演的方式，已經經過改良過了，牛犁歌只剩下六個人，但是早期一定要九個人，現在就是一個人拿牛頭，一人拿牛尾，一個田頭家然後兩丑兩旦，就這樣。

問：那明天下午可以去拍你們嗎？

答：去現場是比較麻煩。

(進房間拿東西)

答：這演的是桃花過渡 (指著下圖這張照片)



圖 14 提渡伯 (施朝養提供)

答：這都是文化局幫我拍的。

問：阿公，你這演的是什麼腳色？

答：「提渡伯」呀，桃花過渡啊！有一個阿伯在划船呀

問：那手拿的這隻就是划船用的槳。

答：對阿。你知道爲什麼文化局會拍那麼多的照片給我嗎？就是文化局特地叫我去表演，去表演就一定要有這些資料相片，先拿去申報，如果申報過了文化局就會派人去拍鏡頭，再去請錢。所以之前要請的時候需要這些照片，才知道請的團體是要表演怎樣子的表演，政府在花錢並不是隨便花的，一定要有一個目標，原因就在這裡。

問：阿公，你有沒有以前留下的影片？

答：要找這個不好找，也不知道放到哪去了，之前有一片是一幕一幕演下來的，去鹿港時拍的（進房間找），這裡有一片文化局拍的。