

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

回駕過爐典禮中藝陣造訪行禮儀式之研究

— 以屏東縣車城福安宮為例



學 生：張僑真

指導教授：周純一

中華民國：99年6月1日

南華大學民族音樂學系學士論文上傳同意書

立書人：張僑真\_\_\_\_\_學號：95205023\_\_\_\_\_

同意將學士班階段撰寫之論文放置於南華大學網頁，以利教學資源共享。

本國論文題目：

回駕過爐典禮中藝陣造訪行禮儀式之研究—  
以屏東縣車城福安宮為例

學生：張僑真\_\_\_\_\_（請親自簽名）

中 華 民 國 九十九 年 六 月 一 日

南 華 大 學  
民 族 音 樂 學 系  
學 士 班 畢 業 論 文

回駕過爐典禮中藝陣造訪行禮儀式之研  
究 — 以屏東縣車城福安宮為例

研究生：張僑真

經考試合格特此證明

口試委員：周純一

薛羅軍

長夏芳

指導教授：周純一

系主任(所長)：周純一

口試日期：中華民國 99 年 5 月 17 日

## 謝誌

終於完成此篇論文，一開始不斷的更換題目，到做決定都要感謝周純一主任幫忙，過程中出現很多問題，謝謝身邊不斷鼓勵的老師與朋友和家人，在這段期間終於完成論文。

首先要先謝謝車城鄉福安宮所有委員，謝謝車城福安宮工作人員，謝謝回駕過爐藝陣的全體人員，謝謝大家幫忙，讓我可以完成此篇論文。謝謝張志忠教授、明立國教授、薛羅軍教授，李秀琴教授、黃淑基教授、湯吟君教授、陳麗萍老師，以上老師的批評指教，最後要謝謝陪伴我們四年不斷照顧我們努力教導我們的南華民族音樂系主任周純一教授。

福安宮委員提供的福安宮沿革，提供作參考。也謝謝工作人員不斷的讓我問問題，耐心得回答我。謝謝張志忠教授在我完成論文之後，幫我修改錯字和修改許多不順的言語，讓我的論文更簡潔有力。謝謝明立國教授一開始的耐心指導，讓我論文更有方向。謝謝薛羅軍教授，指導我不該只把懂的東西就放進去內容，應該加以分析，也在做人處事方面教導我，應該要更多的忍。謝謝李秀琴教授讓我知道要更小心錯別字，還有一些言語不要只是反覆的在裡面繞。謝謝黃淑基教授，幫了我論文很大的忙，原本題材太大，努力的幫我縮小範圍，讓我論文可以更完成。謝謝湯吟君老師，在我最低落時候不斷鼓勵與開導。謝謝陳麗萍老師，幫忙我尋找我需要的資料，雖然到後來我沒做為題材，但真的很感謝。最為重要的是謝謝周純一主任，論文口考那天真的很對不起，不應該一時心直口快，學生有不懂之處請見諒，真的很感謝四年來的陪伴，知道主任很用心對待我們，把所有心思都放在我們身上，謝謝你，無盡的感恩。

## 摘要

在台灣所有廟、祠中，最為普遍的，香火最多的，應該是福德祠，也就是「福德正神」。台灣最大的「福德正神」土地公廟，就是屏東縣車城鄉福安宮。本文主要論述車城福安宮“回駕過爐”造訪行禮的主要藝陣文化。

回駕過爐型式中，藝陣活動主要功能，在輔助主神回駕時的熱鬧氣氛。藝陣表演型式不斷演變創新，也因為打破傳統文化牽動著土地公廟不同層級的人群活動也吸引更多觀賞民眾。

車城福安宮為全台最大土地公廟，祭典儀式、進香團表演藝陣帶來不少熱鬧氣息，傳統的表演形式或傳統音樂也隨著時空改變，演變為更新更現代的展現型式，也因為有如此改變，吸引了更多年輕人的好奇與研究探討。

本論文採田野調查方法探討，以參與“回駕過爐”藝陣團員為訪問對象，透過資料收集、研究整理，提出一份對藝陣研究報告。

關鍵字：福德正神、土地公、回駕過爐、廟會活動、藝陣

# 目錄

## 第一章 緒論 1

第一節 研究動機與目的 1

第二節 研究對象 2

第三節 研究方法 2

## 第二章 車城福安宮介紹 3

第一節 福安宮概述 3

第二節 福安宮地理位置 5

第三節 福安宮歷史發展 6

第四節 福安宮建築特色 25

第五節 福安宮福德正神 26

第六節 福安宮活動與祭祀儀式 29

## 第三章 車城福安宮回駕過爐儀式儀典中的一造訪 行禮(作客) 35

第一節 回駕過爐儀典的歷史發展 35

第二節 回駕過爐儀式的主要活動流程 36

## 第四章 車城福安宮實際儀式過程研究 39

第一節 典禮過程回駕過爐儀式中的藝陣類別與藝陣音樂分 39

## 第五章 結論 74

參考書目 76

相關網頁 78

附錄：

田野民族誌

口述歷史

其他圖片



# 表 目 錄

表 2-3-1，福安宮建築平放圖 6

表 2-5-1，車城福安宮福德正神聖誕順序 27

表 3-3-1，回駕過爐程序 36-37

表 4-1-1，黑令旗 41

表 4-1-2，神轎基本法 70-71

表 4-1-3，法仔鼓咒語 72



# 圖目錄

圖 2-1-1，台灣地圖 3

圖 2-1-2，車城鄉景點導覽地圖 3

圖 2-2-1，南部觀光主要地圖道路 5

圖 2-3-1，今日福安宮宏偉的廟觀全貌 7

圖 2-3-2，福安宮殿 7

圖 2-3-3，福德正神(土地公) 8

圖 2-3-4，太陽神君 9

圖 2-3-5，註生娘娘 10

圖 2-3-6，觀世音菩薩 11

圖 2-3-7，藥師佛菩薩 12

圖 2-3-8，文殊師利菩薩 13

圖 2-3-9，文昌君 14

圖 2-3-10，玉皇上帝 15

圖 2-3-11，三官大帝 16

圖 2-3-12，北斗星君 17

圖 2-3-13，南斗星君 18

圖 2-3-14，鼓樓 19

圖 2-3-15，鐘樓 19

圖 2-3-16，『神明點鈔機』之稱 20

圖 2-3-17，把金紙放著會自己捲入，像在點鈔票 20

圖 2-3-18，大型石獅 21

- 圖 2-3-19，清乾隆皇帝褒封欽命大臣全(去メ厶ノ)立之石碑<sup>1</sup> 22
- 圖 2-3-20，香客大樓 23
- 圖 2-3-21，香客大樓 23
- 圖 2-5-1，車城福安宮福德正神聖誕順序 27
- 圖 3-3-1，回駕過程 35
- 圖 4-1-1，鳳山萬正宮要進廟之前會宣示自己氣勢，地上擺滿鞭炮 39
- 圖 4-1-2，萬正宮，官名車 40
- 圖 4-1-3，萬正宮，黑令旗 41
- 圖 4-1-4，萬正宮，彩牌車 39
- 圖 4-1-5，萬正宮，四角旗，請神、鎮煞 42
- 圖 4-1-6，聖月宮，開路鼓 42
- 圖 4-1-7，聖月宮，開路鼓 43
- 圖 4-1-8，慈善宮，鑼鼓陣 44
- 圖 4-1-9，轎前鼓較為傳統 46
- 圖 4-1-10，萬正宮轎前鼓 46
- 圖 4-1-11，萬正宮轎前鼓 47
- 圖 4-1-12，萬正宮轎前鼓 47
- 圖 4-1-13，萬正宮，弄破鼎(振大聲) 48
- 圖 4-1-14，萬正宮，弄破鼎 49
- 圖 4-1-15，萬正宮，弄破鼎 49
- 圖 4-1-16，萬正宮，哨角團 48
- 圖 4-1-17，萬正宮，哨角團 51
- 圖 4-1-18，萬正宮，哨角團，開始繞圓圈圈 51
- 圖 4-1-19，高線聖帝宮，官將首 53
- 圖 4-1-20，高線聖帝宮，官將首 53

---

全：和「同」一樣。出道書。廣韻·平聲·東韻：「全，古文（同）出道書。」

- 圖 4-1-22，萬正宮，八家將(演變為十一人) 54
- 圖 4-1-23，萬正宮，八家將(演變為十一人) 54
- 圖 4-1-24，萬正宮，八家將(演變為十一人) 55
- 圖 4-1-25，傳統三太子 56
- 圖 4-1-26，傳統三太子 56
- 圖 4-1-27，電子三太子 57
- 圖 4-1-28，電子三太子 57
- 圖 4-1-29，電子西遊記 58
- 圖 4-1-30，電子西遊記，唐三藏其人，也即是綜合了心猿意馬、貪、嗔、痴的調御人物 58
- 圖 4-1-31，電子西遊記，牛魔王—隱喻「疑」 59
- 圖 4-1-32，電子西遊記，孫行者—隱喻「嗔」，又是「心猿」 59
- 圖 4-1-33，電子西遊記，沙悟淨—隱喻「痴」 60
- 圖 4-1-34，電子西遊記，豬八戒—隱喻「貪」 60
- 圖 4-1-35，花鼓陣 61
- 圖 4-1-36，花鼓陣 62
- 圖 4-1-37，花鼓陣 62
- 圖 4-1-38，花鼓陣 62
- 圖 4-1-39，花鼓陣，團裡兩個最小小孩。彎腰各式各樣都會 63
- 圖 4-1-40，為花鼓陣前進基本隊形 63
- 圖 4-1-41，大仙尪仔 64
- 圖 4-1-42，大仙尪仔 64
- 圖 4-1-43，大仙尪仔 65
- 圖 4-1-44，大仙尪仔 65
- 圖 4-1-45，乩童 66
- 圖 4-1-46，乩童 67

圖 4-1-47，乩童 67

圖 4-1-48，濟公師父 68

圖 4-1-49，濟公師父 68

圖 4-1-50，神轎 69

圖 4-1-51，神轎 70

圖 4-1-52，法仔鼓 73

圖 4-1-53，法仔鼓 73



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

在台灣，有著許多大大小小的土地公廟，散佈在台灣各個角落，屏東縣車城鄉『福安宮土地公廟』是台灣最大型土地公廟。

在記憶中，福安宮幾乎每個禮拜的假日，廟裡都會聚集許多香客到廟裡回駕過爐，據說車城福安宮神明非常顯靈。車城福安宮跟很多廟宇不同，大多數廟宇都會藉由乩童來問神或辦事，但在車城福安宮不會看到這總景象，要問事或祈福都會用抽籤(運途籤和藥籤筒)來解民眾心裡疑問，廟宇設有解籤人員幫你解答心裡疑問。

車城福安宮跟全台其他土地公廟一樣每年都有兩個主要慶典日期，每年農曆二月初二日、八月十五日。這兩個時間全台信徒會湧入車城鄉來進香參拜，平常假日也會有回駕過爐回來進香，整條路都會大排長龍，有神轎、藝陣、陣頭、大仙尪仔。

基於以上所敘述，如此大規模 且具地方代表性之廟宇，必有存在其獨特之宗教文化，以及音樂特色，引發了研究與探討的動機。

本研究之目的可歸納以下三點：

- 第一、了解車城土地公廟(回駕過爐)的基本流程。
- 第二、研究分析車城土地公廟藝陣基本音樂。
- 第三、探討隨著時間的演變，陣頭活動型式的演化。

## 第二節 研究對象

本研究對象訪問了車城福安宮總幹事曾寶文先生，總務林德興先生；以及福安宮回駕過爐之藝陣人員、車城鄉民、遊客、進香團人員等，訪問調查。

## 第三節 研究方法

本研究以田野工作調查法進行，包含收集文獻和歷史資料，與相關人員訪談。首先，先透過文獻探討及福安宮沿革誌資料做參考，之後，於廟會活動中照相、錄影、訪談等，來幫助了解廟會藝陣的輪廓與演進，使本文論述更顯明易懂。



## 第二章 車城福安宮介紹

### 第一節 車城福安宮概述

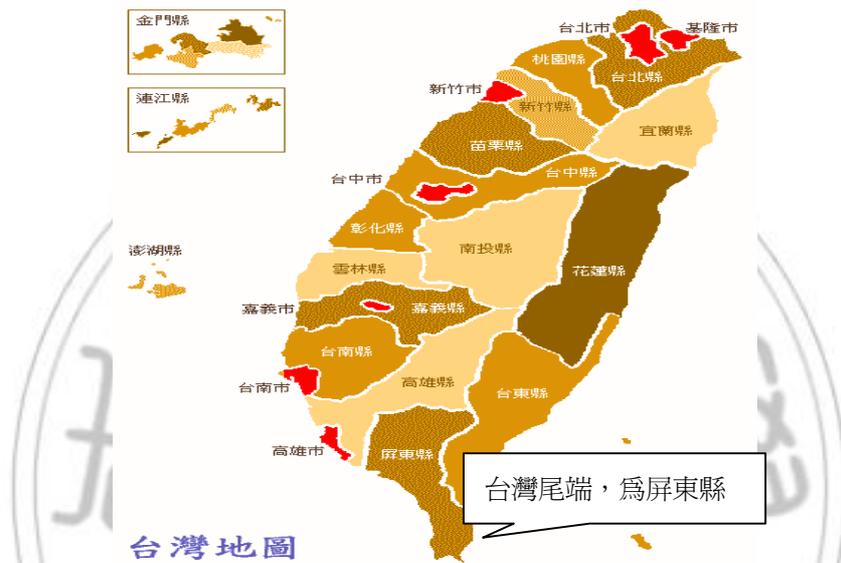


圖 2-1-1，台灣地圖



圖 2-1-2，車城鄉景點導覽地圖

福安宮位據台灣南端車城邑之西郊，廟背大海，東朝四重溪，南依龜山，北接里龍山嶺，型似環抱，鍾靈毓秀，氣勢雄偉，誠謂福神降靈濟世之聖域。金之福安宮殿後海濱，古時為〈鐵定港〉，三、四百年前，早期先民多自福建泉州沿海地區，渡台移民抵台南安平，在轉南台灣墾殖括荒，由此〈鐵定港〉上岸。據當地傳述：古早時代，大帆船由唐山載貨抵達台南安平港後，在散裝小型的貨物傳，經達鐵定港卸貨，在轉運南台灣各地。

當時本地可謂小型的轉口船塢碼頭，亦為南台灣開發史上佔有重要的一席之地。當時本土未開發之前，荒煙蔓草一片，瘟疫瘴癘橫患，先民墾殖斯土實維艱辛萬難，不堪瘴霧瀰漫瘟疫肆虐，先民為求平安康泰，謀議雕塑「土地公」神像庇佑群眾，由當時先民大部分來自泉州晉江等地，因此憑依群眾祖居「土地公」的神態相廟雕塑，奉迄至今已有一、二百年。

車城舊名柴城，明鄭時期派部將陳文華<sup>2</sup>率眾來此地開墾，並逐漸發展成聚落，為漢人入墾恆春半島的發展中心。清領時期因移民漸多，經常與當地原住民發生衝突，為了防止原住民的侵襲，就從社東與社南分別建造城牆，待原住民進攻時，居民便以柴木作成柵欄堵住缺口，因此當地居民便稱之為「柴城」。

柴城何以轉化為車城仍有爭論，比較普遍的說法是當地的客家居民以「車城」音譯閩南語「柴城」，兩者音近。1920年台灣地方改制，在此設置車城庄，劃歸高雄州恆春郡管轄。戰後初期改劃設為高雄縣車城鄉，1950年改隸屏東縣至今。

<sup>2</sup> (車城鄉在明末鄭成功光復台灣後，實施屯田制度，派遣大將軍陳文華，率軍隊由台南經海路在龜壁灣登陸，駐紮統領埔開墾荒地，清初漸漸地移民到新街港，以客籍為多，至嘉慶年間，因福建泉州移民日盛，語言隔閡，而和當地的原住民時常發生衝突，居民為防止山胞侵入，乃至社東及社南分築城，名為福安城。)



車城古名「龜壁灣」，背山臨海，風景秀麗，沿著屏鵝公路一路蜿蜒南下，景觀由山海相隨一轉為開闊的平原時，這就是到了車城。前往車城的路上，沿路映入眼簾的除了燦爛的陽光、亮藍的穹蒼、清湛的海水還有翠綠的山巒。

### 第三節 車城福安宮建築特色

福安宮建築平放圖

|            |            |              |        |
|------------|------------|--------------|--------|
| 六樓<br>(後殿) | 北斗星君       | 玉皇大帝<br>三官大帝 | 南斗星君   |
| 六樓<br>(前殿) | 文昌帝君/太歲星君殿 |              |        |
| 三樓         | 藥師佛菩薩      | 觀世音菩薩        | 文殊師利菩薩 |
| 二樓         | 鼓樓         |              | 鐘樓     |
| 一樓         | 註生娘娘       | 福德正神         | 太陽神君   |

表 2-3-1，福安宮建築平放圖

玉皇大帝是道教世界中級別最高的神明之一，其地位僅次於三清。但是民間的神仙世界中，玉皇大帝確實是眾神之王，是與人世相對的天國的主宰。甚至人間的皇帝以及冥界的閻王等三界十方也都是由玉皇大帝統領。因此，玉皇大帝是老百姓心目中的世界主宰。

三官大帝即天官、地官、水官，亦稱“三官”，又稱“三元”。為道教較早供祀的神靈。一說天官為唐堯，地官為虞舜，水官為大禹。道經稱：天官賜福，地官赦罪，水官解厄。民間常以堯、舜、禹為天、地、水三官，此乃源於神仙通鑑書上所說得：「天官、堯也，地官、舜也，水官、禹也。」並謂因堯定天時，以齊七政，故為天官；舜畫十二州，以安百姓，故為地官；禹治洪水，以奠區民，故為水官。

由以上介紹車城福安宮土地公廟，神明的世界，沒有我們想像的那麼複雜，由地位較高的神名排列下來。車城福安宮土地公就如鄉鎮的鄉長，所以還有一些高地位的神尊，挺在土地公背後，就如民眾上班一樣，會有總經理還有董事長道理一樣。



圖 2-3-1，今日福安宮宏偉的廟觀全貌

車城福安宮廟殿是採用我國傳統北方式之宮殿構造，其建築分三進，接為高樓建築〈六樓〉，前殿五門配兩閣，北為啓明、南為長庚，正殿一樓挑高且裝飾的金碧輝煌，供奉著〔福德正神〕配祀(太陽星君)與(註生娘娘)



圖 2-3-2，福安宮殿

正殿一樓挑高且裝飾的金碧輝煌，供奉著〔福德正神〕

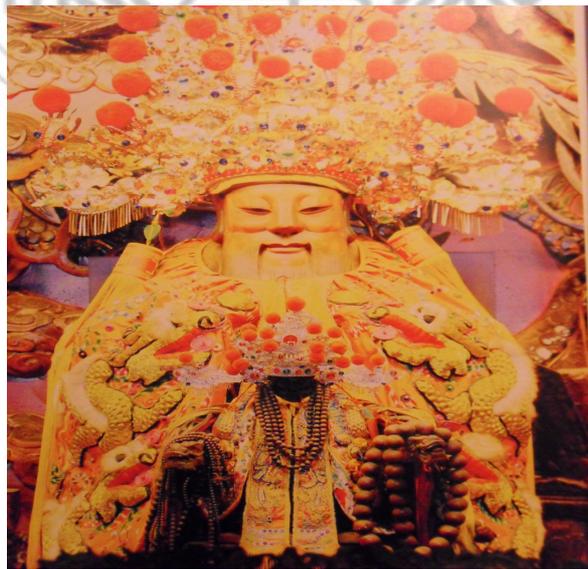


圖 2-3-3，福德正神(土地公)

配祀(太陽星君)與(註生娘娘)



圖 2-3-4，太陽神君

太陽星君，在台灣又稱「太陽公」；古代則稱「日神」或「大明之神」。為感恩天體自然賜予大地光明，帶給人類生機，太陽星君的相關祭祀，早在炎帝神農氏時就已開始。在《拾遺記》中有「炎帝神農築圓丘以祀朝日」的記載。此後帝堯命官以春分朝日、秋分饒日，從周制到清朝，可知拜日祭祀一直受到每個朝代官方的重視；而民間的崇奉亦盛，有「太陽星君真經」流傳民間。而太陽光令人眩目的因由，民間流傳一有趣的說法：說星君原是一天生的醜男子，為不讓世人看見他的面孔，就用針刺睜眼直視太陽的人，所以只要直視陽光便無法張眼。



圖 2-3-5 ，註生娘娘

註生娘娘，是掌管婦女產育的神。在過去女人結婚，生子育女，以傳宗接代成爲重要的職責，多子多孫被認爲是人丁旺盛，家道興隆的幸福之兆。所以，婦女對於自己之產育，莫不寄以極大的關懷，未生育者期盼早生貴子；有子者祈望保護他無恙；有病時，希望他早日康復，這種關懷與寄望，自然的產生了一種超乎人力的神，來保佑協助婦女產育之事。這位被民間所信仰侍奉的神，她就是註生娘娘。

四樓祀有(觀世音菩薩)、暨(文殊師利菩薩)、(藥師佛菩薩)

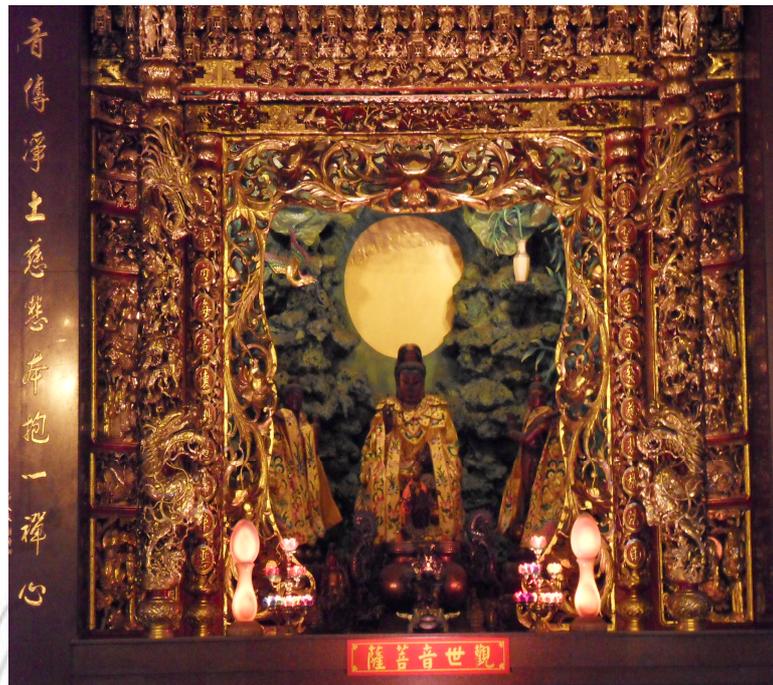


圖 2-3-6，觀世音菩薩

觀世音菩薩唐朝之前譯為「觀世音」，依修音聲法門而成道，達到耳根圓通，能傾聽萬法之聲。因此稱為「觀世音」。到了唐朝玄奘法師，將觀世音翻為「觀自在」，就是指修證成功的行者，能透徹萬法根源，看透所有存在本來面目，十方世界自由來往。過去，現在，未來，一切無不自在，故稱「觀自在」。也就是真正獲得解脫，獲得自由自在的人，因此觀世音菩薩，得道之後，解脫生老病死的困窘，為宇宙萬法之主，超越任何時空，永恆存在十方三世，達到真正「觀自在」境界。雙手結印相柱成輪，就是象徵福德，智慧圓滿。觀世音菩薩不但遍布十方世界，永恆存在過去、現在、未來的一切劫數，並且以大慈大悲的心願，永不休止的為輪迴中的苦惱眾生，救苦救難，無一缺漏。只要世界上任何遇難的生命呼喚他，必定尋聲救助災厄。因此觀世音菩薩除了幫助釋迦牟尼宏揚佛法之外，也輔佐阿彌陀佛教主，救助眾生。心存善念，常行善行，時誦「觀世音菩薩」法號，就可以逢兇化吉，渡無邊的苦海，增無窮的福慧。

(藥師佛菩薩)



圖 2-3-7，藥師佛菩薩

藥師佛的協侍為日光和月光菩薩，表示不分晝夜教化眾生之意；禮敬供養藥師佛，參加法會、念佛名號，可消除一切諸病苦之煩惱根源，還可消災延壽，減除災害病苦，免除九橫死之災。

藥師佛發十二大誓願，救眾生之病源，治無明之痼疾，能消除一切災業。我輩凡夫欲修藥師法者，先須認出自己習性上的病源，如貪瞋嫉妒、驕慢自傲、不孝五逆、破辱三寶、不修齋戒等病。依藥師佛所開的藥方：「慈悲喜捨、忍辱柔和、正信三寶、勤修福慧」等而對治之，並且精進勤修念佛必有感應。

(文殊師利菩薩)



圖 2-3-8，文殊師利菩薩

文殊師利菩薩是諸佛之智慧所化現，是智慧的本尊。文殊菩薩的藏語稱作「蔣貝揚」，妙吉祥、妙音的意思。在藏傳佛教裡，文殊菩薩乃諸佛之智慧所化，觀音菩薩乃諸佛之慈悲所化，金剛手菩薩乃諸佛之力量所化，所以他們三位菩薩即諸佛的智慧、慈悲及力量，合稱為「三部主」。在漢傳佛教裡，文殊菩薩、普賢菩薩與毘盧遮那佛被尊稱為「華嚴三聖」。

文殊師利是梵語 Manjushri 的音譯，在漢傳佛教的經典中，或稱為曼殊室利，簡稱文殊，意譯為妙德、妙首、妙吉祥等。他是舍衛國婆羅門梵德長者之子，出世時有許多瑞相，相貌莊嚴，具三十二相。成道後的文殊，為佛陀弟子中的上首，在眾菩薩中堪稱第一，所以尊稱為「文殊師利法王子」。佛陀曾說，在過去世中，文殊菩薩曾經傳授佛法給他，因此，文殊菩薩又被人稱作「三世覺母」。

六樓前殿爲文昌殿奉祀(文昌帝君)六樓大殿爲凌霄寶殿奉祀(玉皇上帝)、(三官大帝)、(南、北斗星君)，廟殿正面左右兩香樓閣上，左爲鐘樓，右爲鼓樓。



圖 2-3-9，文昌君

文昌君，十年寒窗無人問，一舉成名天下知，封建時代想升官發財，一般平民百姓唯有考試一途，因此家庭成員中八字裡有文昌命格者，父母都會儘可能讓他進私塾讀書，期望有一天金榜題名光耀門楣。俗云：一命二運三風水四讀書五積德。在漫長歲月的洪流中常會遇到一些懷才不遇的才子。雖有滿腹經綸卻失意於考場中，這些失意的才子爲中華文化留下了許許多多膾炙人口的詩詞文賦。正也說明人是有命有運的，成功的人一定努力過，但是努力的人不一定成功，造化弄人，時也，命也，運也。



圖 2-3-10，玉皇上帝

玉皇上帝，或稱「玉天大帝」、「玉皇大帝」、「昊天上帝」，也尊為「玉皇大天尊玄靈高上帝」，簡稱「上帝」，俗稱「天公」或「天公祖」；其所以稱「玉皇上帝」，是因為居於天上玉京，祂又是是萬物元始的至尊。

據本省民間傳說：「玉皇上帝」不但授命於天子，統轄人間，而且也統轄儒、道、釋三教和其他諸神仙，以及自然神和人格神---即古來所謂的天神、地祇、人鬼都歸其管轄，總之，玉皇上帝為神中的神，所都以玉皇上帝為神中的至尊。



圖 2-3-11，三官大帝

三官大帝的由來：三官大帝指的是天官、地官和水官。中國上古就有祭天、祭地和祭水的禮儀。《儀禮》的《覲禮》篇稱：「祭天燔柴，祭山丘陵升，祭川沉，祭地瘞」。不過，上古祭祀天地水是皇帝的權利，庶民百姓只能祭祖。東漢時，張陵創立天師道，就以祭祀天地水三官，上三官手書作為道教徒請禱治病的方法。「其一上之天，著山上；其一埋之地；其一沉之水。謂之三官手書」。南北朝時天地水三官神和上中下三元神合二為一。



圖 2-3-12，北斗星君

北斗星君位處坎宮，其主職乃司理陰宮，宰御水源。據道藏記載：日月二曜行度五緯周天是為七政，即七星九元乃北斗星君所在，其七星宮為天樞陽明貪狼太、天璇精陰巨門元、天機真人祿存真、天權玄冥文曲紐、天衡丹元廉貞綱、闔陽北極武曲紀、瑤光天衝破軍關、合其七星宮故名『北斗』職司人間生死大事，凡人不敢輕易冒瀆。



圖 2-3-13，南斗星君

南斗星君位居离宮，其主職為司理陽宮，宰御火帝。即南斗星君位在南方，為六星組成形似斗，其六星宮為天府司命、天相司祿、天梁延壽、天同益算、天樞度厄、天機上生，合其六星宮故名『南斗』職司爵祿壽之位，故南斗星君大多代表繁衍昌隆，生生不息的意義。

右爲鼓樓



圖 2-3-14，鼓樓

左爲鐘樓



圖 2-3-15，鐘樓

屋簷下有許多網目斗拱，加上彩繪的樑柱和龍柱更讓神殿氣勢非凡。車城福安宮最大的特色在於金爐，這座金爐為三重簷的八角形建築、共有四層樓，有『神明點鈔機』之稱，當信眾把金紙放在金爐口時金紙就會自動飛入爐內，由於爐內有火焰形成氣旋因此空氣便會把金紙捲入，也可說是『神蹟』。



圖 2-3-16，金爐為三重簷的八角形建築、共有四層樓，有『神明點鈔機』之稱



圖 2-3-17，把金紙放著會自己捲入，像在點鈔票。

車城福安宮廟前有兩座大型石獅，其身高和長寬皆為 9 尺 2 寸，台座也有 7 尺 8 寸，是台灣數一數二的純石雕石獅，十分具有藝術與歷史的意義。



圖 2-3-18，大型石獅，其身高和長寬皆為 9 尺 2 寸，台座也有 7 尺 8 寸

此外車城福安宮廟內有許多古匾，特別是正殿左、右壁的匾額：左壁的勒時雖已字跡模糊，但是是乾隆時兩廣總督福安康平定林爽文之亂駐紮於此所留下來的碑文；而右壁上勒石則是『劉提督碑』，是紀念同治年間劉明燈解決『羅發號事件』的碑文。

清乾隆五十三年，公元一七八八年東林爽文之亂，莊大田逃匿于瑯嶠<sup>3</sup>之尖山(大哥洞)一帶以及，時欽差大臣，嘉勇公福康安，帥萬餘眾，駐師車城以賊，然相月餘遲不能破，且官兵不適水土染疾遽死者眾，嘉勇公憂之，乃廟焚香禱告神佑，不數日病遂癒，然後舉兵伐賊，始狂風豪雨驟起，賊不能禦，終被擒矣。嘉勇公感于氏役歸功神靈降佑福大清所致，乃呈奏乾隆皇帝聖准褒封並賜王冠一頂，龍袍一襲，並勒石乙面藉以酬神恩。



圖 2-3-19，清乾隆皇帝褒封欽命大臣全<sup>4</sup>(去メムノ)立之石碑<sup>5</sup>

<sup>3</sup>瑯嶠(ㄌㄨㄥˊ ㄓㄨㄛˋ)一恆春半島稱為瑯嶠。古時恆春簡稱為"瑯嶠"，客家人叫龍勾。」「瑯嶠」之名，是排灣族語的音譯。「瑯嶠」的字義有好幾種說法：一為「蘭花」，意指恆春是蘭花城、二是老地名「Bujaujau」，則是指「鯊魚」，三則指「瑯嶠」為「琉球」一詞的音轉)

<sup>4</sup>全：和「同」一樣。出道書。廣韻·平聲·東韻：「全，古文（同）出道書。」

第二期為(香客大樓)工程，以因應全國各地前來進香之香客住宿方便，興建現代化且設備達水準地下一層土上七層大樓一棟，第一層為餐廳，第二~七層為香客房間，並附設大型停車場，可容納遊覽車五十輛，工程款預算為新台幣二億元，以全部完工，正啓用供遠到香客住宿方便。第三期為周圍宮殿式圍牆及公園化、綠化工程，可供香客作為最佳休憩勝地，工程預算為新台幣二千萬元，現已著手規劃，該工程如蒙善男善女鼎誠捐款輸可望銜接香客大樓興建完竣後進行，展望未來(福安宮)能成為朝聖、休憩之勝境，則將俾益全國香客無窮矣。



圖 2-3-20，香客大樓



圖 2-3-21，香客大樓

---

<sup>5</sup>全：和「同」一樣。出道書。廣韻·平聲·東韻：「全，古文（同）出道書。」

#### 第四節 車城福安宮歷史發展

車城福安宮前身名為『敬聖亭』，創始於前清康熙壬寅年（公元一六六二年），至今已擁有三百四十餘年相當長久的歷史。車城福安宮開基〔福德正神〕奠基濟世，迄今已逾三百餘年，期間幾經年代歲月替，惟〔福德正神—土地公〕神恩浩蕩，立千秋萬世而不墜，期間陰庇黎庶，濟困扶厄消災除癘，匡正人心敦化民俗之靈蹟足以千萬計。其自本邑建茅舍奉祀，至嘉慶年間募資加以整修，易其名曰

[福安宮]，然歲月推移，更歷經多次修與整建，復於民國四十年(一九五一)在度募資改建，並改稱廟名為〔福安宮〕，終始宮殿美輪美奐而然立，此乃〔福德正神〕靈威顯化，福德感召，及十分善性虔誠的心力結晶，成為全國香火最為鼎盛。

當時從泉州來台的先民因水土不服，不堪當地的瘴癘等瘟疫疾病，因此從故鄉將福德正神神像恭迎至此並且建廟奉祀；清朝乾隆 53 年(西元 1788 年)福康安率軍萬餘南下車城，先剿莊大田之後又平定林爽文之亂，福康安在此勒石紀念，又感念土地公的庇祐於是奏請乾隆皇帝禦賜官服、官帽，並改廟名為福安宮。

清乾隆五十三年，公元一七八八年東林爽文之亂，莊大田逃匿于瑯嶠(瑯嶠一恆春半島稱為瑯嶠。古時恆春簡稱為"瑯嶠"，客家人叫壟勾。)，「瑯嶠」之名，是排灣族語的音譯。「瑯嶠」的字義有好幾種說法：一為「蘭花」，意指恆春是蘭花城、二是老地名「Bujaujau」，則是指「鯊魚」，三則指「瑯嶠」為「琉球」一詞的音轉)之尖山(大哥洞)一帶以及，時欽差大臣，嘉勇公福康安，帥萬餘眾，駐師車城以賊，然相月餘遲不能破，且官兵不適水土染疾遽死者眾，嘉勇公憂之，乃廟焚香禱告神佑，不數日病遂癒，然後舉兵伐賊，始狂風豪雨驟起，賊不能禦，終被擒矣。嘉勇公感于氏役歸功神靈降佑福大清所致，乃呈奏乾隆皇帝聖准褒封並賜王冠一頂，龍袍一襲，並勒石乙面藉以酬神恩。

## 第五節 車城福安宮福德正神

福德正神(土地公)，我國古代設金、木、水、火、土五行之官，五官之長稱正，，《左傳》注有：「五正，五官之長」，又注「土正曰后土」，后土既為土官之名，亦為土神之名，《禮記》：「中央土，其帝皇帝，其神后土」，兵謂「子曰黎，兼為土官」，據說，則為古代之土官原為句龍，後句龍長社，由黎兼任，似言社與土有別，維句白虎通謂：「社，土地之神也」，《禮記》亦謂：「社，后土也，使民祀焉」，並疏「后土即社神也」。由是證之，后土即為神社，致通俗編謂：「今凡社神，俱呼土地」。《楚辭》謂：「土伯」五經異義謂：「今人謂社神為社公」，據以上古籍中有后土、土正、社神、社公、土地、土伯諸稱，或因社神掌祈福報功，而有福德正神之尊稱。

福德正神典故之由來，福德正神姓風名福，石紐人<sup>6</sup>，生於唐堯時代(其誕辰日期無有關文獻可考)。虞舜時助禹平治洪水有功，但不受嘉獎榮封，不戀名利隱居於龍山門<sup>7</sup>

禹王六年辛巳歲(公元前二二〇〇)二月初二，農民下田，突偶陣雨，奔跑避雨福宅。時眾閑坐，談論神公。(古拜神以拜大自然為主)甲曰：「金(錢)為人養生之寶，人無金不能生活，故當拜金神。」乙曰：「人無金，可自耕自編而生活。火乃代表光明，故敬拜火神才對。」丙曰：「火之原，由木而生。樹木恩惠人生甚廣，木神之宮大矣！」丁曰：「木無水即枯，水斷，萬物(眾生)不能生存。水神之功最大也。」眾議論不一。風福曰：「汝等之論各有一理，蓋天下萬物乃由天生而地養，天地之功大矣！」眾服其論，謂：「天有天地(俗稱天公)地何不敬？」遂議取淨土堆塑神像，以五行相生之義，土能生金，金色屬白，故左手持白金；金能生水，水色屬黑，故穿黑衣裳；水能生木，木色屬青，故右手持青杖；木能生火，火色屬紅，故載紅帽，著紅靴；火能生土，土色屬黃，故其神像為黃土所

<sup>6</sup> (石紐人—石紐、古地名，即今四川省汶山縣西北之石紐村。)

<sup>7</sup> (龍山門—在山西省河律縣西北，峽西省韓縣東北，分跨黃河兩岸，形如門闕，相傳福助禹導河至此鑿以通流。)

塑；稱其神曰「土地公」。至秋八月十五日廟宇落成。是夜子時，風福端然坐逝神前。禹王聞知其事，謂眾曰；「汝等奉祀土地，神奇何來？風福有德，正是正神。」遂頒造宮殿，賜封號「福德正神」。每屆二月初二日(議塑神像之曰)，遠近信眾接進香酬賽，歲以為常。

福德正神一般人又稱「土地公」，傳說中在周武王時，有姓張名福的人，天資穎慧，七歲及能吟詩作對，事親至孝，三十六歲時，擔任統稅官宰。他平日愛民如子，所做的好事無數，由其體恤人間疾苦廣為布施行善，減免租稅幫助窮人解除困厄，因此深獲百姓之愛戴。後還享壽一百零二歲，載入斂三日後容貌不改生前，且臉色紅潤、異香滿堂，使鄉人敬仰經駭之至，都以神明化身來看待他。其後有貧戶懷念他的恩德，以四塊石頭，隨意搭建成一間小廟，用來膜拜尊祭，並稱為「福德正君」。此舉雖不甚隆重，但心誠則靈，居然使他六畜興旺、五穀豐收，漸漸變成殷實富裕人家。鄉民羨慕之於，也紛紛起造小廟敬拜「福德正君」或「福德正神」。這故事來源久遠，鄉野傳說本難以考據，但在說明「土地公」起源於市民井小民的創意，祂憐貧親民的形象，成為百姓精神寄託的對象。

演變到後來福德正神的崇拜，並不事專屬「張福德」這個人，雖則他共同的外型是「白髮白鬚、面容和藹、慈祥可親、親切善良、樂於助人」等，但每個土地公廟的神，都由不同的「人」來擔任，通常是對該地有功、有德者居之，過世後升格為「神」坐鎮廟中成為「守護神」。

福德正神在台灣是最普通受崇拜的神祇，家家戶戶幾乎都有他的神像，人們都是「財神」的神格來供奉，保其財源廣進，五穀豐登，生意興隆，足見民眾信仰之虔誠。

福德正神作為人群的保護神，其為大公無私，和善可親，樂意助人，不分貧、富、貴、賤的中道精神，受到百姓崇敬，供奉的香火比其他神祇來要廣旺。

車城福安宮福德正神聖誕順序：

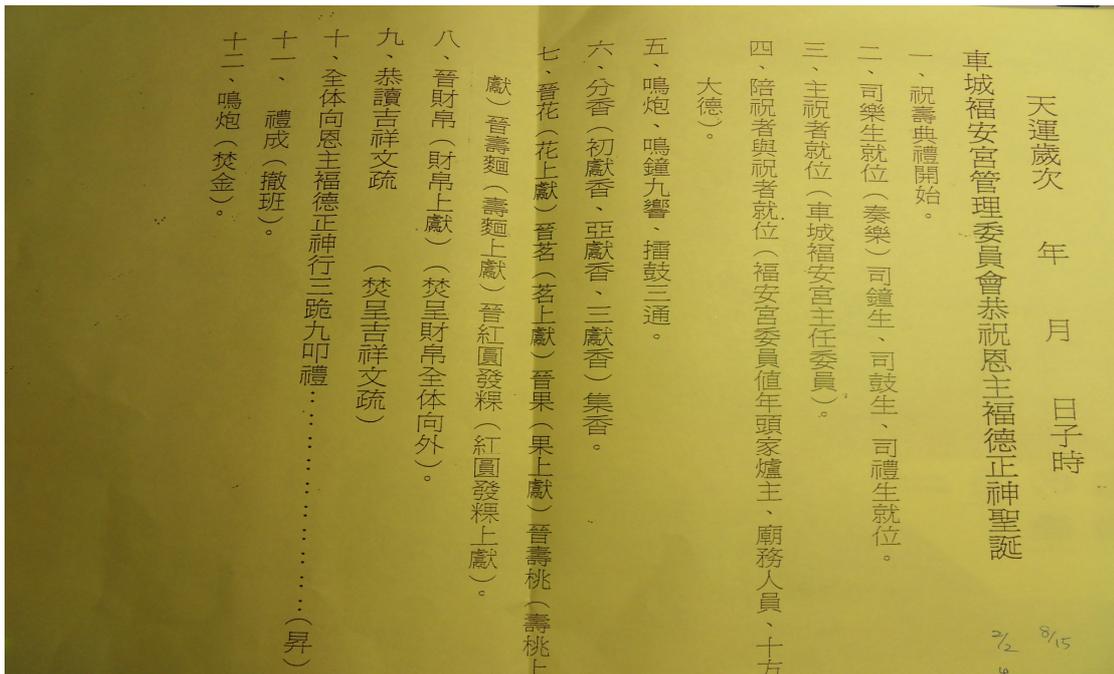


圖 2-5-1，車城福安宮福德正神聖誕順序

|   |
|---|
| 1.祝壽典禮開始。   |
| 2.司樂生就謂(奏樂)司鐘聲、司鼓聲、司禮生就位                                |
| 3.主祝者就位(車城福安宮主任委員)                                      |
| 4.陪祝者與祝者就位(福安宮委員值年頭家爐主、廟務人員、十分大德)                       |
| 5.鳴炮、鳴鐘九響、撞鼓三通。   |
| 6.分香(初獻香、亞獻香、三獻香)集香。                                    |
| 7.晉花(花上獻)晉茗(茗上獻)晉果(果上獻)晉壽桃(壽桃上獻)晉壽麵(壽麵上獻)晉紅圓發粿(紅圓發粿上獻)。 |
| 8.晉財帛(財帛上獻)(焚呈財帛全體向外)。                                  |
| 9.恭讀吉祥文疏 (焚呈吉祥文疏)。                                      |
| 10.全體向恩主福德正神行三跪九叩禮……………。(昇)                             |
| 11.禮成(撤班)。  |
| 12.鳴炮(焚金)。  |

表 2-5-1，福德正神順序

一・車城福安宮參拜順序：

- 1.一樓主殿天公爐
- 2.福安宮主殿(福德正神)
- 3.三樓觀音佛祖天公爐
- 4.觀音佛祖殿
- 5.六樓天公殿(玉皇大帝.三官大帝)
- 6.文昌帝君.太歲星君殿.

二・當你在向土地公參拜時，就向祂要報上你的籍貫，姓名，住址，再稟報欲求何事等。

參拜完後，至主殿(福德正神)拿取聖茭繞主爐，再次向福德正神稟告欲詢問何事後，在籤筒抽取竹籤，依抽到的籤號向福德正神稟告，連續三次聖杯即可(就是福德正神賜予你的籤詩)

## 第六節 福安宮活動與祭祀儀禮

車城福安宮每年中秋節均會舉辦繞境祈福及廟會等等的活動，鄉鎮每條路都會熱熱鬧鬧，每條路都會聽到熱鬧都鞭炮聲，到晚上還有進廟活動<sup>8</sup>。土地公誕辰，農曆二月二日、土地公升天，農曆八月十五日由此看來現今對土地公的歲時祭典，其實是沿襲古代的社祭習俗，二月二日是為春祭，祈求福氣；而八月十五日則為秋祭，是為答謝土地公的保佑，是謂春祈秋報。

「土地公戲」有些是由從善男信女的香油錢中支付，有些則是在該村里中，逐戶募錢而得，而且一般依該戶的壯丁數收募，即所謂「斂丁錢」。另有一些演出，則因土地公廟多為地方廟，所以較有規模或較有組織的土地公廟，也會組織

---

<sup>8</sup> (進廟：每個廟或宮的神轎繞境每個鄉鎮之後會回到福安宮門口進廟，已表示對繞境活動的結束)。

土地公會或委員會，每年在土地公生或特定日子時，會以擲筊的方式決定出爐主、副爐主、頭家、首事、委員等，以綜理整個年度土地廟的事務

「作牙」間商家在祭祀土地公時，每次都要準備豐盛的祭品，在「祭」完土地公後，就會宴請親友或工人「祭」「祭」大家的牙縫，叫做「打牙祭」，也就是所謂的「作牙」，河洛話說「祭牙槽岸」。《台灣省通志》：「土地公亦為商人所崇拜之財神。商家例於每月望朔之翌日，具饌祭祀土地神，曰作逐（或牙），又曰逐福，即迎接福運之意。」

(一)作牙由來然「作牙」

1、根據洪敏麟先生的說法：早先河洛人，大家相約於每月初一、十五，至約定地點作交易，於是就逐漸形成了「市集」，由於當時仍停留在以物易物的階段，故又稱「互市」，（「互」字昔作「𠄎」，「竹」代表二個人，而「二」則代表不同的二地，「𠄎」代表給、取）。而為了減少「互市」時，發生糾紛爭執，於是就設立了「互郎」官，來管理「互市」，後來人們將「互郎」誤記為「牙郎」，於是「做互市」便成了「做牙市」。在農曆初一、十五「互市」交易完成之後，在翌日也就是初二、十六，為了慶祝交易成功，便會宴請家人和有功人員，而河洛人在「吃」之前會先祭拜土地公，感謝其賜予他們豐盛的五穀雜糧，民生百物，使他們有物可「易」，再者也感謝土地神庇佑使其交易順利，換得自己所需的民生用品，於是「做牙」的習俗就產生了。

2、而宋龍飛先生則認為：「牙」是古時候代客買賣居中賺取傭金的人，類似現今的「仲介」或「掮客」，而其須向政府繳納「牙行稅」才能向政府取得營業執照，亦即「牙帖」。而在「互市」交易之前，商人都要先祭拜土地神，祈願「生意興隆、大發利市」，然後設宴招待客人和雇用的夥計，而此等行事，就叫做「互祭」，後來唐代因將「互」字誤寫成「𠄎」，後人又把「𠄎」字寫作「牙」，所以才稱作「牙祭」、「做牙」，也叫做「吃犒勞」

3、有關「牙」的解釋另有一說：「牙」是「易牙」之意，而易牙相傳為齊桓公時著名的廚子，「祭牙」就是「祭易牙」之意。

### （二）頭牙和尾牙

在台灣的地方志中也有相當多有關「作牙」的記載，如《台灣省通志》：「二月二日之逐禮，曰頭逐；十二月十六日之逐禮，曰尾逐」。台灣民間一般認為正月初二，正值農曆新年期間，諸神上天廷奏報玉皇上帝，尙未回到民間，而正月十六時，上元節又剛過，故將二月二日視為每年首次做牙，故稱之為「頭牙」，而十二月十六日則是每年最後一次做牙，故稱之為「尾牙」。

現今商家每月初二、十六仍有「做牙」的形式來祭拜土地公，尤其重視「頭牙」和「尾牙」之祭祀。

### （三）吃潤餅

台灣在「頭牙」和「尾牙」也有一些相當特殊之習俗，如：

《台北市歲時記》中記載：商號例於此日備辦酒餚，宴請同仁，謂之做頭牙，若未被邀請，便表示已不續用。居民則精製糯餅，亦稱潤餅享客。糯餅係糯米研粉，勻成皮狀，裹以豆芽菜、紅蘿蔔、筍絲、蒜頭、虎苔等，亦有用干絲、肉絲、花生粉末者，味極可口另外也有稱「潤餅」為「春餅」，吃春餅即表示春天的來到，並祈求全年順遂。

《台灣民俗》中也有記載：

初二日，亦稱頭牙，而與農曆十二月十六日之尾牙對稱。一般家戶，備牲禮，燒土地公金，燃放爆竹，為土地神慶壽，並同時拜地基主。拜畢，家人團食，為食頭牙，商戶做頭牙尤盛，店主盛宴店員。頭牙特製食料潤餅.. 可見尾牙因是一年中最後一次做「尾牙」，家家戶戶都會準備豐盛的牲禮來祭祀土地公，以酬謝其一年來的保佑，尤其商家更為慎重盛大。其中雄雞是不可或缺的牲禮，除了是象徵商家生意興隆外，在商家店主設宴慰勞全體夥計、佣人，感謝大家一年來勞苦的宴席中，也有暗示作用。凡在宴席中，雞頭指向某人，意味著下年度即將被解職，故尾牙之宴，下人總是心情沈重和頭牙時的歡樂氣氛不同，故有「食尾牙

面憂憂，食頭牙撚嘴鬚」之俗諺。

另外有些商家爲了避免當面給人難堪，則事先發請柬邀宴，沒有收到請柬的雇工，即表示不再續聘；也有以宴散發紅包的方式，如未收到紅包，表示工作不被肯定，不再雇用了；另有在宴席中，把解雇者的工作毛巾收起來，等到散席後，發現毛巾不見了，就表示不再留用了。

此外也有「頭牙早、尾牙遲」之俗諺，主要是商家藉由「頭牙」，開宴慰勞被僱用之傭工，請大家一年當中能好好勤奮工作，一年之計在於寅之意。

#### (四)尾牙筵席

而尾牙的活動，除了「燒土第公金、祭祀福德正神。並設長凳於門前，供五味碗以享地基主，焚經衣、銀紙」外，莫過於尾牙的筵席了。

每年七月鬼月，會在廟前舉辦祭拜儀式，因此在七月十五日這一天，民間都會準備豐富的牲禮，祭拜地官大帝及祖先。農曆七月十五成爲民間重要的節慶。鄉鎮的人民都會準備皆殺豬宰羊，準備極爲豐盛的酒肉祭品，祭拜祖先與陰間鬼魂。祭拜物品拿到福安宮祭拜，當天晚上會有師公在台上舉辦一些唸咒儀式，之後會撒錢、水果、粿、糖果、禮物對換單(有電風扇、香皂、毛巾)等等禮物，鄉民在台下就會搶錢，搶水果，搶粿，搶糖果和禮物單，當時晚上福安宮前會熱熱鬧鬧。

車城福安宮除夕舉辦拜頭香活動，廟方會在除夕夜暫時先將廟門封閉，並將神明的主爐以紅紙封起來，直到事先將神明請事的子時吉刻屆臨，一聲令下將廟門打開，讓早就持香在門外的信徒，因以前蜂擁爭香搶著插上第一炷香，廟方表示搶頭香太危險，因爲有許多階梯，所以改爲拜頭香。福安宮晚上 7 時 30 分開始有卡拉 OK 點唱讓在場民眾不會太無聊，晚上準備前往排隊登記要拜頭香，因爲有人數上限，零時，開始拜頭香，主辦單位準備開運福袋，送給拜頭香民眾。當天晚上整個鄉鎮會很熱鬧，鞭炮釋放，還有許多等搶頭香民眾。

新春點燈，新春期間會提供信眾點燈祈福的信仰需求，點燈類別有：平安燈(因

爲這個福報，使人生越來越光明、平安，所以稱爲「光明燈」或「平安燈」，又因爲供佛的燈是不滅，所以也稱爲「長明燈」、「常明燈」或「無盡燈」等)、光明燈(是供奉神明的一種燈具，體積小，數量多，設計來給信徒使用，並盡可能的延長其燃燒時間，在亞洲，佛教，道教的廟宇中，經常都有光明燈，有時也叫「平安燈」。點燈含義「點光明燈」。

安太歲，值年太歲專責司察人間善惡，並記錄每人所做善惡行爲，因太歲爲一兇神，故俗說『太歲當頭座，無喜必有禍。』所以當年生相「正沖」值年太歲者，當年行事較爲不順，宜安奉太歲以求化險爲夷，「安太歲」乃犯沖太歲之人，安奉太歲星君以納詳，避除三災九橫之厄之宗教祈福活動。

福安宮每年七、八月都會舉辦鄉鎮藝術歌唱會，這活動以創辦四十多年，以前是歌唱比賽，但因爲有許多歌手一首歌報名了不同地方，廟方覺得此活動失去原本意義，所以現在改爲鄉鎮藝術，可以爲恆春思想起民謠一直傳承下去。

祭祀，乃爲人神相接之具體表示，用意固在敬神，而亦重在求神。所謂敬神，即敬天尊祖，崇德報功是也。個人方面，所祈禱者，在消災降福，富貴長命；集體方面，所祈禱者，則在風調雨順，合境平安。

祭祀、必有其禮儀。禮儀，必有其方式。其內容與方式，大致如下：

- ◎神前擺列牲饌祭品
- ◎燃點神案蠟燭
- ◎神前獻茶三杯
- ◎焚香迎神
- ◎敬酌第一次酒
- ◎擲杯筊以問神明之降臨
- ◎神明既降，則敬酌第二次酒
- ◎有祈禱於神明者擲筭以問神明之諾否

◎雙手捧持金紙與爆竹，拜供神明察看

◎焚燒金紙，並燃放爆竹

◎敬第三次酒

◎擲杯筊，問神明已否餐畢

◎既畢，持酒畫圓潑灑金紙灰燼

**禮儀**，中有五項需略說明：

(一) 牲饌：禮分為三牲和五牲。三牲為略加烹煮過的豬肉、雞和魚。五牲則為略加烹煮過的豬肉、雞、鴨（鵝）、魚、豬肝或魷魚。

(二) 茶酒：祀神時必定獻茶、酒，尤其不可缺酒。俗話說：「拜神無酒擲無茭。」就是意謂著沒有酒是很難讓神滿意的。有些偏僻地方一時買不到酒時，會以生米泡水來代替，稱做「米酒」。

(三) 香燭：俗話說：「燒香點燭。」可見香與燭為拜神所需之供物。

(四) 紙錢：燒紙錢的目的主要在於人們想藉此行為和神界或鬼靈世界取得溝通，因此燒紙錢是很重要的。紙錢的種類很多，大致上可分為「金紙」和「銀紙」，不同的神明，燒的紙錢也就不一樣。