

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

法鼓山高雄合唱團創新佛曲研究



學 生：謝維恩

指導教授：周純一 教授

授課老師：周純一 教授

中華民國 一 百 年 六 月

誌 謝

很高興在大學期間可以完成一本論文，書寫的過程是辛苦的，但成果卻是甜美的收穫。能夠順利完成此論文，筆者接受了許多人的幫助。在決定論文題目後，感謝紫雲寺的圖書館館長素梅師姐，提供我許多佛曲方面的書籍，紫雲寺的常一法師，幫我接洽了三民道場以及與合唱團指導老師連絡，幫筆者從中牽線，並接受我的訪談，讓我對於佛教歷史演變更加了解。在田野的進行中，感謝法鼓山高雄合唱團的指揮陳世音老師讓我跟著團員一起上課做紀錄，並提供給我合唱團的樂譜，團長許雲強師兄熱心的協助我，回答我的問題，提供給我法鼓山高雄合唱團的歷年表演紀錄、歷年照片、合唱團的組織等，還有法鼓山高雄合唱團的所有團員，把我當成自己人，讓我的田野工作進行得更順利。在論文的書寫過程中，感謝周純一主任的幫忙，給了我研究的方向，以及在課堂上所教的內容，包含論文的書寫、田野進行的方法、結論的使用、投影片製作等。並感謝所有民音系的老師，讓筆者把民音系四年課程所學應用在此論文上。筆者在大學期間，一度放棄就讀，並面臨人生低潮，感謝我的父母在不斷的勸說與幫忙下，讓我能夠順利完成學業。

謝維恩

民國 100 年 5 月 24 日

摘 要

目前坊間已經有許多的創新佛曲專輯，其演唱的風格，有別於傳統的梵唄。

創新佛曲開始被廣泛的運用在各類場合上，逐漸的被大家所認識，形成了一個新的佛教音樂形式。本研究以台灣眾多佛教團體其中之一的「法鼓山」，並選擇「法鼓山高雄合唱團」做為研究的個案。研究「法鼓山高雄合唱團」演唱的樂曲風格與特色外，也將進一步探討其成員對於佛法修行間的關係與實踐，如何在法鼓山的體系下運作，以及創新佛曲的出現對於佛教文化的意義。

關鍵字：創新佛曲、法鼓山合唱團



目 錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	2
第三節 研究步驟與方法	3
第四節 研究範圍與限制	5
第二章 傳統佛曲與創新佛曲的背景與發展	6
第一節 傳統佛曲	6
第二節 創新佛曲	7
第三章 法鼓山高雄合唱團的運作與組織	11
第一節 法鼓山高雄合唱團的歷史	11
第二節 法鼓山高雄合唱團的組織	13
第三節 法鼓山高雄合唱團的上課模式	16
第四章 法鼓山高雄合唱團的實踐與音樂分析	24
第一節 法鼓山高雄合唱團的理念與實踐	24
第二節 法鼓山高雄合唱團可能面臨的問題	27
第三節 法鼓山高雄合唱團樂曲分析	30
第五章 結論	38
參考書目	40
附錄一（民族誌）	42
附錄二（口述歷史）	55
附錄三（訪談資料）	57
附錄四（樂譜）	61
附錄五（法鼓山高雄合唱團報名表）	70
附錄六（法鼓山高雄合唱團補充資料）	71
附錄七（法鼓山高雄合唱團組織章程）	74

附錄八（法鼓山高雄合唱團大型演出節目單與演出照片）84
附錄九（法鼓山佛曲出版品）93



表 目 錄

【表 1-3-1 成果進度表】	4
【表 1-3-2 研究流程圖】	4
【表 3-1-1 高雄合唱團演出經歷】	13
【表 3-2-1 高雄合唱團組織表】	14
【表 3-3-1 上課儀規】	19
【表 3-3-2 下課儀規】	22
【表 4-3-1 樂曲結構表】	30
【表 4-3-2 樂曲架構表】	35



圖 目 錄

【圖 3-2-1 筆者與陳世音老師合照】	15
【圖 3-2-2 筆者與團長雲強師兄合照】	15
【圖 3-2-3 筆者與伴奏潘美晴老師合照】	15
【圖 3-3-1 禮佛分解動作】	16
【圖 3-3-2 禮佛分解動作】	16
【圖 3-3-3 禮佛分解動作】	17
【圖 3-3-4 禮佛分解動作】	17
【圖 3-3-5 禮佛分解動作】	17
【圖 3-3-6 禮佛分解動作】	17
【圖 3-3-7 教室配置圖】	18
【圖 3-3-8 男高音簽到表】	18
【圖 3-3-9 問訊分解動作】	20
【圖 3-3-10 問訊分解動作】	20
【圖 3-3-11 問訊分解圖】	20
【圖 3-3-12 問訊分解圖】	20
【圖 3-3-13 教室牆上所掛的四眾佛子共勉語】	21
【圖 4-1-1 法鼓山高雄合唱團演出】	27

譜 目 錄

【譜 4-3-1 掃心地 1~4 小節】	30
【譜 4-3-2 掃心地 17、18 小節】	31
【譜 4-3-3 掃心地 21、22 小節】	31
【譜 4-3-4 掃心地 25~28 小節】	31
【譜 4-3-5 掃心地 29~32 小節】	32
【譜 4-3-6 掃心地 49、50 小節】	32
【譜 4-3-7 掃心地 61~64 小節】	33
【譜 4-3-10 友誼歌 1~8 小節】	35
【譜 4-3-11 友誼歌 9~13 小節】	35
【譜 4-3-12 友誼歌 39、40 小節】	35
【譜 4-3-13 友誼歌 1~8 小節】	36



第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

2010 年暑假，法鼓山紫雲寺想要成立兒童小鼓隊，但卻苦於尋找不到指導老師，於是張貼了海報，找尋可以教導的老師，筆者的母親在紫雲寺當義工很多年了，在看到海報之後，向紫雲寺推薦了筆者，而筆者也就因此因緣際會的，成爲了紫雲寺小鼓隊的老師，以義務的性質，教導這群小學生打鼓，在兩個多月的學習之後，小鼓隊開始接了一些法會或是節目的表演，都是擔任開場演出。在一次的演出下，巧遇了法鼓山高雄合唱團，接在小鼓隊之後表演。其實筆者對於唱歌一直是沒有興趣的，也是一直懼怕的一件事情，更不用說是合唱團了，但那次映入我眼簾的，那一群穿著黑衣的合唱團員，給人一種無限莊嚴的感覺，裡面也發現很多熟面孔，就是平時會在紫雲寺出現的義工菩薩們。優美的歌聲伴隨著鋼琴伴奏，樂曲中間又加入法器的使用，但是呈現出的感覺，跟筆者所認知的佛曲有著很大的不一樣，是一種聽似流行，又不失莊嚴，看似莊嚴，卻又充滿慈祥的感覺，讓筆者對合唱團開始有了興趣。

曾在佛教相關書籍裡看到，在傳統的佛教裡說到，音樂是禁聲之一，是不被接受的，那跟現在市面上賣的很多佛教音樂專輯，佛教音樂樂譜，各個不同佛教團體也都成立合唱團或讚頌班，實在是很多的矛盾，而且梵唄也一直在佛教儀式中，占了很重要的位置，這的確有一個矛盾點在。

宗教團體是否因爲時代變遷，順應世界潮流，才產生了合唱團的形式。在現在資訊充斥的情況下，打開收音機或是電視機，各式各樣，各國各民族的音樂滿滿都是，學校裡有校歌，國家有國歌，軍隊有軍歌，佛教有梵唄的存在，而讓梵唄從單一聲部變成四部合唱的合唱團，讓筆者對於法鼓山高雄合唱團的組織與運

作，產生了研究的動力。

這是筆者在皈依佛教之後，第一次用心聆聽佛曲並加以了解歌詞的意義，對於個人的人生觀有了很大的啟發，也激起筆者研究的動力。本論文將分為五個章節，除了試圖了解法鼓山高雄合唱團的運作以及指揮陳世音老師的作品在創新佛曲中所呈現的特色與風格外，也將進一步探討其與佛教修行的關係，並研究其如何在現代社會中運行，以及其文化意義與美學何在。

第二節 文獻探討

筆者將蒐集來的文獻歸納整理如下，在高雅俐《佛教音樂與修行從——佛教音樂實踐到弘法音樂會展演的另類思考》，討論了音樂與修行的意義，並且以批判的角度來審視近年來“人間佛教”理念下影響的音樂修行，對於弘法音樂會所加強的舞台聲光表演，是否與日常最自然的演唱方式來演出，其音樂實踐的身心靈體驗也因此有所改變。文中提及音樂對於修行者的重要性：

在臺灣叢林佛教僧眾團體中，音樂操演（音樂實踐）是無法與僧團的群體生活及儀式分離開來的。在注重修持的道場中，僧眾的日常生活舉凡行立坐臥、進退應對、飲食起居，都不離音樂操演的規範，他們在日常生活起居的許多行事中都必須低聲或高聲持誦或唱念佛號、真言或經文。這些行事或舉動，必須在音樂的操演（實踐）裡才具有真正的修行意義。僧團的音樂實踐除了包括讚偈、經文、咒語（真言）、佛號等“聲樂型態”的唱誦，還包括了法器（槌椎）的擊奏。以僧團為例，從早上開靜、叩（晨）鐘、早課、集眾、中午用齋、擊（暮）鼓、晚課等等，均需依法器的擊奏行事（高雅俐，2000：45）。

在王勝枝《創新佛曲與生命教育關係之個案研究——以福智讚頌為例》以下為創新佛曲之定義：

「創新佛曲」乃指以佛教為主題的創作性佛教歌曲，其中以弘一大師為首開風氣者，1929年所創作的佛曲「三寶歌」（太虛大師作詞），今仍被佛門弟子廣為

傳唱。而後弘一大師作詞，弟子譜曲的《清涼歌集》於1936年由上海開明書店出版（林子青，1978）。之後陸續有佛教界高僧大德，如星雲法師、廣慈法師、心然法師、若水法師、煒雲法師、心悟法師、成一法師等均參與了創作（以作詞為主）。在家居士則有吳居徹、柳絮、李炳南、黃友棣等人亦多有創作（其創作詞曲皆有）。1997年中華佛教音樂推廣協會，發行由諸山長老作詞及創作菩薩如：黃友棣、陳中申、王大川、蔡友信等名家發心作曲的「梵韻新聲」。及近年佛光山、法鼓山及慈濟所出版的創作佛教歌曲，亦不負期望流通甚廣；其中作詞者多為高僧大德，作曲者多為在家居士（王勝枝，2004：7）。

如濟法師在《佛教正統梵唄》序中提到：今者，一般人對於梵唱之嚴肅意義，無正確認知，亦少出自內心真誠之尊重。有些人甚至只把梵唱當成唱歌之另一形式。等而下之者，心存敷衍。至於其於佛法之修持有和關係及價值鮮少人聞問（釋如濟，1996：VI）。

除了在佛教的典禮中，以梵唄、唱導、轉讀等方式來宣唱法理外，及自民國以來太虛、弘一大師等交內外大德，更應用現代的詞彙和方法，譜成現代的旋律音符。因此，不論古時之梵唄或者先在之音樂，都有時代性和地域性。事實上，佛教音樂本身即是一種教育，透過詞曲，讓內心感恩、懺悔、禮讚等情感隨旋律抒發，在意識中構成意象，無形中接收歌曲所要傳遞的義理，而達成教化的功能（釋悟因，2002：1）。

第三節 研究步驟與方法

本論文研究使用田野工作中的參與觀察法，資料、文獻蒐集以及訪談，筆者親自參與合唱團的上課，一同發聲練習、問訓、禮佛，並對上課過程做錄影、攝影及錄音。分工方面筆者請在高雄的高中同學，幫忙拍攝筆者參與合唱團上課的內容，筆者自己則用手機錄音紀錄。資料蒐集方面在學校圖書館、法鼓山紫雲寺圖書館蒐集佛教、佛曲相關書籍、期刊、論文。訪談方面使用深度訪談、電話訪

問，並有使用電子郵件與老師及團長索取相關資料與樂譜。蒐集完的資料，以大學所學的民族音樂學與文化人類學探討其中的意義。

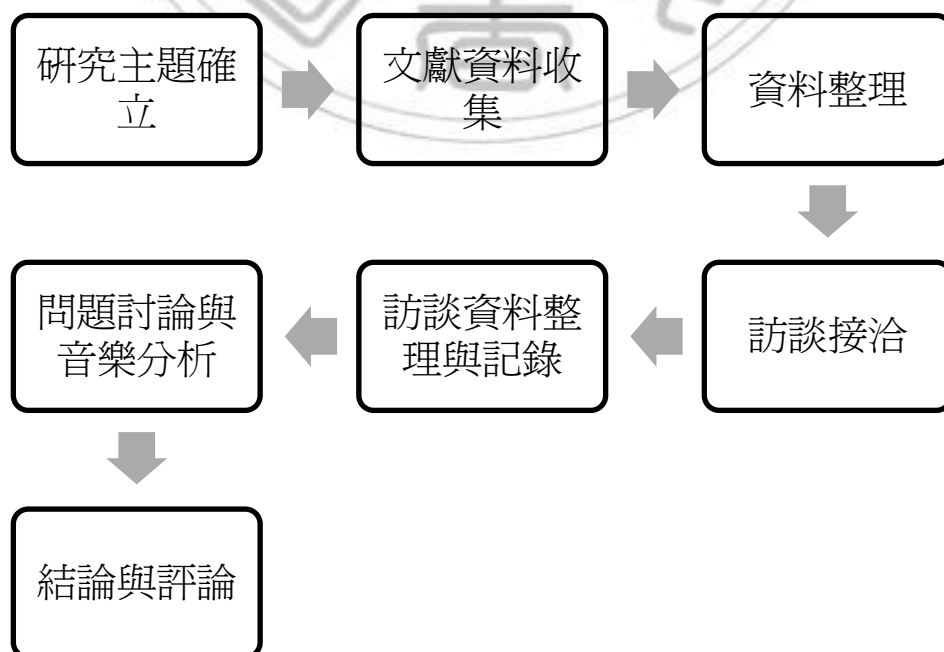
成果進度表

日期	地點	事項
2010-11-10	學校圖書館	蒐集相關書籍
2010-11-16	紫雲寺圖書館	蒐集傳統梵唄與新佛曲譜集
2010-12-12	法鼓山紫雲寺	田野工作－榮董聯誼會演出
2010-12-13	學校圖書館	蒐集相關論文與期刊
2010-01-08	法鼓山紫雲寺	田野工作－2010 歲末關懷演出
2011-01-16	法鼓山紫雲寺	訪談－雲強師兄
2011-01-17	法鼓山三民道場	田野工作、口述歷史
2011-01-24	法鼓山三民道場	田野工作－訪談
2011-02-14	法鼓山三民道場	田野工作
2011-02-21	法鼓山三民道場	田野工作
2011-03-07	法鼓山三民道場	田野工作
2011-03-21	法鼓山三民道場	田野工作

【表 1-3-1 成果進度表】筆者製表

研究流程圖

【表 1-3-2 研究流程圖】筆者製表



第四節 研究範圍與限制

本論文研究範圍以法鼓山高雄合唱團的音樂行為模式、理念與實踐，以及可能面臨的問題，以指導老師陳世音老師的作品，及法鼓山高雄合唱團唱過的歌曲〈掃心地〉和〈友誼歌〉做分析研究。限制方面，由於筆者進行田野工作的期間遇到春節假期合唱團停課，與遇到二二八和平紀念日放假，導致田野工作的時數遭到壓縮。陳世音老師必須台北高雄兩地跑，通常都是在上課時間到之後才抵達高雄，下課結束馬上趕高鐵回台北。幾次的訪談都是耽誤到上課的時間下進行的，在資料蒐集方面，筆者發現關於使用合唱團這種形式演唱新佛曲的相關研究文獻並不多，導致在文獻蒐集上可能不夠充裕，這是本研究的限制所在。



第二章 傳統佛曲與創新佛曲的背景與發展

第一節 傳統佛曲

佛教是世界三大宗教之一。自佛教誕生至形成三語系佛教，不同時代、不同國家、不同民族、不同教派的佛教信眾所使用的佛教語言及其繁複，絕難辨析。但是有佛教音樂與佛教雕塑語言、佛教繪畫語言一樣成爲世界佛教大家庭的共同語言，爲各國佛教徒所理解、接受與讚歎¹。

傳統佛教音樂一般可分爲兩大類：

(一) 供養音樂：佛陀在世說法四十五年，弟子遍及各地，佛陀所行之處，皆有弟子供養，在佛陀面前進行現場音樂供養是其中重要一項。音樂供養的形式有歌詠、奏樂、歌舞並舉。供養音樂又可細分爲兩小類。一是不具明顯佛教內容但清淨和雅的音樂，其性質與供養淨水、香花、油燈、瓜果等相同；另一種是贊佛功德的音樂，具有明顯的宗教內容，形式以歌詠居多。

(二) 佛事音樂：佛事音樂在佛經上稱爲“音聲佛事”。《華嚴經》雲：“以音聲作佛事”；《維摩詰經》也說：“以音聲語言而作佛事”。音聲語言就是帶有韻律、旋律的歌唱性的語言。古印度的一些語言具有天然的音樂特性，可以很自然的與音樂結合。後世形成的各種宗教儀式，幾乎都是以梵唄唱誦爲主，這使佛教成爲名副其實的音樂的宗教（演覺方丈，2009）²。

梵唄在佛教裡通常被賦予讚誦與修行兩種功能。特別是後者，唱誦梵唄可以使人心情平和，甚且進入禪定狀態，是以「音聲卒成爲佛事」。梵唄既然有如此無以爲喻的百千萬億倍功德，自然廣受佛教各宗各派的重視，對中華文化也自然

¹ 演覺，2009 <世界佛教大家庭的共同語言—佛教音樂—兼談佛教音樂的歷史與未來>，《第二屆世界佛教論壇》。台北市：國際佛光會，頁 6。

² 演覺，2009 <世界佛教大家庭的共同語言—佛教音樂—兼談佛教音樂的歷史與未來>，《第二屆世界佛教論壇》。台北市：國際佛光會，頁 7-8。

起了一定的滋潤作用。因此，中國佛教梵唄同佛教學說及哲學一樣，只是佛教史的「流」，至於它的「源」，自然不在中國。從本質上來看，中國佛教的梵唄文化並非中國本有的東西，它承襲了印度佛教的梵唄文化；另外一方面，佛教梵唄同其他佛教文化一樣，不僅僅作為宗教音樂的文化，也是印度古代民族音樂文化的一部分（賴信川，2001）³。

在佛教典籍與音樂傳統中，常強調歌詠法言的功德利益，及音聲對歌者生、心理影響。就本質而言，除審美外，又有「通神」、「娛神」、「讚聖」的特點。另一方面對於修行者來說，既有自修使命，又有傳教任務而音樂本身除了具備生命功能，還具備宗教功能及社會功能（梁蟬纓，2000）⁴。

第二節 創新佛曲

佛教音樂是現代語彙，它是現代人對一切聲明、一切音聲事佛、一切與佛教有關的音樂的總括稱謂⁵。在弘一大師首創創作佛曲〈三寶歌〉問世後，雖然很多人在唱，但卻不明白其中的意義，而隨著時代不斷的演進，更淺顯易懂的創新佛曲紛紛問世，一些在台的佛教團體，紛紛加入了此行列，如佛光山、慈濟、福智及法鼓山等團體。

（一）佛光山

1953年星雲大師到宜蘭弘法，在那保守、刻板的傳統社會，為了引導青年學佛，就以現代歌曲為橋樑，成立了青年歌詠隊。由於青年歌詠隊的青年，對於佛法弘揚的熱忱，一九五七年起，在大師領導下首創佛教在電台佈教的先河，並錄製全台第一張佛教唱片。這種突破傳統的弘法方式，當時獲得熱烈迴響。自此，

³ 賴信川，2001《一路念佛到中土—梵唄史談》。台北市：法鼓文化，頁 19-21。

⁴ 梁蟬纓，2000〈佛教宗教音樂觀—佛樂功能與修行之關係〉，《佛教東傳 2000 年—佛教學術研討會論文集》。台北市：財團法人佛光山文教基金會，頁 89。

⁵ 演覺，2009〈世界佛教大家庭的共同語言—佛教音樂—兼談佛教音樂的歷史與未來〉，《第二屆世界佛教論壇》。台北市：國際佛光會，頁 6。

佛光山的活動皆穿插佛教歌曲，讓信眾透過音樂的傳遞，體會佛法生命的真義。佛光山致力於人間佛教的弘揚，一路堅持著以文化弘法從事社會人心的淨化工作。尤其在佛教文化教育及音樂藝術事業方面，開山宗長。一九七九年大師以佛光山叢林學院的學僧為主，成立「佛光山梵唄讚頌團」。佛教信仰中，重視佛陀、聖人的供養，音樂供養也是其一，因此敦煌雕刻中會看到很多拿著樂器的仙女；佛陀講經弘法時會有天人作樂；而佛經所描述的極樂世界，也處處飄盪著美妙的音樂。「佛光山人間音緣梵樂團」的成立，就是希望以音樂供養大眾，透過梵唄的清淨功德，讓現代社會成為和諧的人間淨土⁶。

（二）慈濟

證嚴法師認為：「把握時間、空間，將愛的奉獻普及人與人之間；做他人生命中的貴人，就是最有價值的生命！」生命教育的理念則包含於以下四個要項：啓發良知、良能的「全人教育」、立己立人、學程兼備的「全程教育」、人本精神與生活的美善教育、以「愛」為基礎的完全教育。慈濟功德會在各不同地區的分部，大多有各自的合唱團。出版方面由靜思文化所出版，淨化人心主題的《心韻系列》：〈拉車向前行〉、〈竹筒歲月〉，尋根溯源的〈大地的母親〉、〈慈濟列車〉、〈永不後悔的愛〉及《祈禱》、《慈濟歌選》、《大地的母親》等四張專輯，收錄三十餘首慈濟歌曲，由台北藝術家合唱團團長郭孟雍創作⁷。

（三）福智

^上日^下常老和尚（1929~2004 年）乃福智團體的精神導師。多年來於海內外弘法不遺餘力，尤其致力於《菩提道次第廣論》、《南山律在家備覽》等之弘傳；1987 年並發行《廣論》錄音帶，所開辦的廣論研討班，令諸多出家及在家弟子深受法益。廣論學員們在知見建立後，融合理論知識承擔法人事業，得以歷事練心體證多元面向的生命教育過程。^上日^下常老和尚悲愍眾生，感念人類升沈的樞紐在教育，故戮力推廣德育，於1997 年發起成立「福智文教基金會」推廣多項活

⁶ 參考佛光山文教基金會：<http://sql.fgs.org.tw/fbce/> 瀏覽日期：2010.12.20

⁷ 王勝枝，2006《創新佛曲與生命教育關係之個案研究——以福智讚頌為例》，頁 20。

動，舉凡教師、教育行政主管、大專青年、工商企業主管等「生命成長營隊」，在社會各層面皆產生極為正面迴響。2002年初，福智團體的北、中、南各學苑分別成立讚頌班，為常態性音樂社團；結合有音樂素養或興趣的同修，藉由合唱、獨唱、器樂之呈現，開啓眾生契入生命宗旨之方便門，同創增上共業。由讚頌班具音樂專長者組成的讚頌小組組員們，皆懷著一定要把讚頌做好（運用音樂軟體將樂曲正確呈現或編曲）的心願，希望能把善妙佛法的種子在不知不覺當中，種入人們的心田裡。希望藉由「福智讚頌」的音聲錄製，能帶給各年齡層的人們，由樂音中引發正向覺受。因為，目前青少年聽的流行、熱門歌曲，對他們的無限生命是很難有所幫助的，何況裡面還有很多負面的如惡口、欺騙、昏沈等跟善法相違的情緒在裡面。盼能善巧的利用音樂把人導向健康、光明、積極、奮發的面向，讓他們學習對自己的生命負責任，引發內心對高遠目標的渴望與追求⁸（王勝枝，2006）。

（四）法鼓山

一九八九年在觀世音菩薩牽引下，聖嚴師父帶領四眾佛子創建法鼓山，為了弘法護法，於一九九三年十二月成立法鼓山合唱團，經歷任團長努力不懈，合唱團初具成果，於法鼓山體系內外各活動中應邀演出，並接受師父指示，於全台各地法鼓山共修處成立地區合唱團，期藉法鼓法音將佛法遍傳各地。秉持無比的毅力和願心，法鼓山合唱團在各地區團長們的帶領下，幾經蛻變，並於二〇〇四年九月二十七日在台北中正紀念堂國家音樂廳和愚韻交響樂團配合演出『禮謝師恩音樂會』，獲廣大好評。二〇〇五年十月二十一日合唱團再度結合全台十個縣市、香港、馬來西亞的團員菩薩們共同發心演出，與愚韻交響樂團共同慶祝法鼓山落成開山大典，並獲現場所有菩薩們極大的鼓勵及熱烈迴響；二〇〇五年十月二十二日在台北國際會議中心法鼓山大悲心起感恩晚會中，和愚韻交響樂團聯合演出；二〇〇五年十月二十九日在法鼓山慶祝開山落成盛大供佛齋僧會中，更以至誠懇

⁸ 王勝枝，2006《創新佛曲與生命教育關係之個案研究——以福智讚頌為例》，頁68。

切之恭敬心，用佛法妙音禮敬十方僧眾，綻放異彩。期待全球法鼓山合唱團皆能以悲智雙運的願心，來傳播法鼓法音。

聖嚴師父創立了許多的會團，包括助念會、法行會、護法會，法青會等等，合唱團就是眾多會團的其中之一，其成立的宗旨為：

- 1.以清涼的樂音，接引眾生「修學佛法、護持佛法、弘揚佛法」。
- 2.以妙音演唱佛法之殊勝，實踐「提昇人的品質、建設人間淨土」理念。
- 3.演唱經團本部委員會議通過之共同曲目，推動正信佛法與法鼓山理念，達成教育與關懷之任務⁹。



⁹ 參考法鼓山全球資訊網：<http://www.ddm.org.tw/> 瀏覽日期：2011.01.08

第三章 法鼓山高雄合唱團的運作與組織

本章將探討法鼓山高雄合唱團的運作模式，分為三節來探討，首先討論高雄合唱團的歷史、成立背景以及歷年演出經歷，第二節在了解整個合唱團的組織結構、最後在探討合唱團的上課模式與行為。

第一節 法鼓山高雄合唱團的歷史

一、緣起

法鼓山高雄合唱團成立於民國八十五年、初期為愛好佛曲梵唄之菩薩組合練習，八十六年春高雄分院監院果廣法師，為循專業延請陳世音老師指導並兼任團長，期間團員參與道場各項活動獻唱，頗獲肯定，八十七年杪完成組織章程之制定。

二、歷任團長

陳世音老師民國 86 年~92 年，因 92 年 93 年期間擔任召委，合唱團團長改選由黃麗鳳師姐擔任二年，任滿 95 年團長再度推選由陳世音老師擔任，99 年開始因陳老師要北高兩地跑因此推選由許雲強擔任，現任團長為許雲強。

三、歷年參與大型演出活動記錄

年份	演出經歷
民國八十九年	南區勸募會員暨信眾聯誼會演出法鼓法音
民國九十年五月八日	高雄縣勞工育樂中心演出 (上午唱3首 1.三寶歌 2.歸燕 3.法鼓山)

	下午唱4首1.如來如去2.讚僧頌3.我為你祝福4.法音滿行囊)
民國九十一年八月五日	高雄縣勞工育樂中心演出 (1.悟2.歸燕3.四眾佛子共勉語4.法鼓山5.法音滿行囊 6.掃心地7.我為你祝福)
民國九十二年三月一日到三月二日	【心靈環保全民博覽會】 於(紫雲寺、高雄縣勞工育樂中心、高雄縣澄清湖棒球場)
民國九十二年三月二日	高雄、台南合唱團聯合演唱
民國九十二年四月二十五日	初級學佛成長營【無盡燈】演出
民國九十三年八月二十二日	高雄市音樂廳正式對外舉辦【法鼓山音樂會】演唱曲共計26首
民國九十四年十月二十一日	法鼓山開山大典十團千人演唱 【大悲咒、法鼓頌與交響樂團伴奏演出】
民國九十四年十月二十九日	(供佛齋僧暨心靈餐宴大會)中演唱 【讚僧頌、我為你祝福】
民國九十四年十二月十三日至十八日	香港護法音樂會演出
民國九十五年十月十七日	台中海潮音合唱藝術節佛曲聯合演唱會
民國九十五年十月二十九日	潮州無量壽安養院社區聯合祝壽
民國九十五年十一月十二日	紫雲寺觀音法會暨聯合皈依活動

民國九十六年七月二十九日	高雄市文化中心至德堂舉辦 【紫雲之夜音樂晚會】高雄、屏東團聯合演出
民國九十七年五月四日	高雄縣勞工育樂中心參加法雨梵音滿人間音樂會：中秋節及聯合祝壽、九九重陽三合一聯合晚會
民國九十七年十月二十三日	台中海潮音合唱藝術節佛曲聯合演唱會，演唱【紫雲頌、夕照】
民國九十七年十二月二十一日	【高雄縣鳥松鄉人行廣場禪公園捐贈暨啓用典禮】演唱（紫雲頌、聞笛）
民國九十九年十二月十二日	法鼓山紫雲寺 2010 榮董聯誼會，演唱【安和豐富】
民國一百年一月八日	法鼓山紫雲寺 2010 歲末關懷，演唱【安和豐富】、【觀音聖讚組曲】、【菩薩行】

【表 3-1-1 高雄合唱團演出經歷】內容由團長雲強師兄提供，筆者製表

第二節 法鼓山高雄合唱團的組織

一、組織表

導師	果東方丈
輔導法師	果耀法師
指揮	陳世音
顧問	李長傑、陳功雄
伴奏	潘美晴

團長	許雲強
副團長	李桃渝、王曼麗、黃麗鳳
總幹事	黃麗卿
副幹事	張宏存
行政組	邱玉雲、曾瓊玉
文訓組	張美玲、王心華
總務組	孫慧美、黃素華
關懷組	鄭銀蘭、劉美惠
勸發組	莊淑美、李愛華
演藝組	從缺

【表 3-2-1 高雄合唱團組織表】團長雲強師兄提供，筆者製表。

以上表格為筆者向團長雲強師兄詢問來的目前合唱團最新的組織表，其各組的工作內容大致如下：

- 1、行政組：擔任上課出勤狀況記錄，及行政聯絡，寺內法務佈達等等。
- 2、文訓組：樂譜整理，上課時團員練唱曲缺時影印補發，開會會議記錄整理。
- 3、總務組：團費收支管理，活動經費等支付。
- 4、關懷組：團員出勤異常時原因關懷包括，家庭或個人，身體有變故等狀況，訊息通告。
- 5、勸發組：為合唱團能成長，開發新成員，能接引更多喜好佛曲音樂演唱的新進菩薩加入，達到音聲接引人來學佛的主要目的。
- 6、演藝組：主要安排慶祝活動中參插的節目，但擔任演藝組的兩位師姐已長期請假，所以目前從缺。

二、指揮陳世音老師個人簡歷

政戰學校音樂系畢業，師從蕭而化、李永剛、戴序倫等教授，曾獲第一屆全

國青年作曲獎、國軍最佳作曲配樂金像獎、台灣省音樂創作獎章等，先後擔任中興莊合唱團、鳳山市婦女合唱團、長青合唱團、法鼓山高雄合唱團團長兼指揮，曾任高雄縣音樂協進會理事長、中正預校教師、2003 年法鼓山南區年會總指揮，法鼓山高雄區召委，現為法鼓山委員、高雄合唱團指揮。作品有：獨唱曲、重唱曲、合唱曲、兒童歌曲、鋼琴曲、歌劇、佛曲等百餘首；部分作品經授權由金革、風潮等唱片公司出版。



【圖 3-2-1 筆者與陳世音老師合照】筆者父親拍攝



【圖 3-2-2 筆者與團長雲強師兄合照】筆者父親拍攝



【圖 3-2-3 筆者與伴奏潘美晴老師合照】筆者父親拍攝

第三節 法鼓山高雄合唱團的上課模式

團員在一到上課地點「三民道場」後，會自行先去大殿拜佛，向釋迦牟尼佛和地藏王禮佛，禮佛完才開始從事活動，告知我們要來使用本道場。

禮佛的意義與方法如下：

1、意義：以恭敬心表示對三寶的尊敬；以懺悔心懺悔業障，承認自己往昔所造的種種罪業。以無所求心禮拜。以有所求心禮拜會生退心，不是菩薩行，但有事的時候，也可以有所求。

2、方法：

(1) 肅立合掌，腕與心口平，兩足成外八字形。腳跟相距約兩寸，腳尖距離約八寸。

目光則注視兩手中指尖。(圖 3-3-1)

(2) 右手先下，左手仍作合掌狀，腰徐徐放下，右臂斜伸，右掌向下按於拜墊的中央（或右膝前方），左掌仍舉著不動，兩膝隨即跪下。(圖 3-3-2)



【圖 3-3-1 禮佛分解動作】筆者拍攝

【圖 3-3-2 禮佛分解動作】筆者拍攝

(3) 跪下後，左掌隨著伸下，按在拜墊左前方。(圖 3-3-3)

(4) 右掌由拜墊中央（或右膝前方）移至右前方，兩掌相距約六寸。

(5) 額頭於雙手間著地，兩掌握虛拳翻掌，手掌打開，掌心向上，此名為「頭面接足禮」。(圖 3-3-4)



【圖 3-3-3 禮佛分解動作】筆者拍攝 【圖 3-3-4 禮佛分解動作】筆者拍攝

(6) 起身時，兩手握拳翻轉，手掌打開，掌心向下貼地，頭離拜墊，右手移回拜墊中央（或右膝前方）。(圖 3-3-5)

(7) 左掌舉回胸前，右掌著地用力將身撐起，直腰起立，雙手合掌立直。(圖 3-3-6)



【圖 3-3-5 禮佛分解動作】筆者拍攝

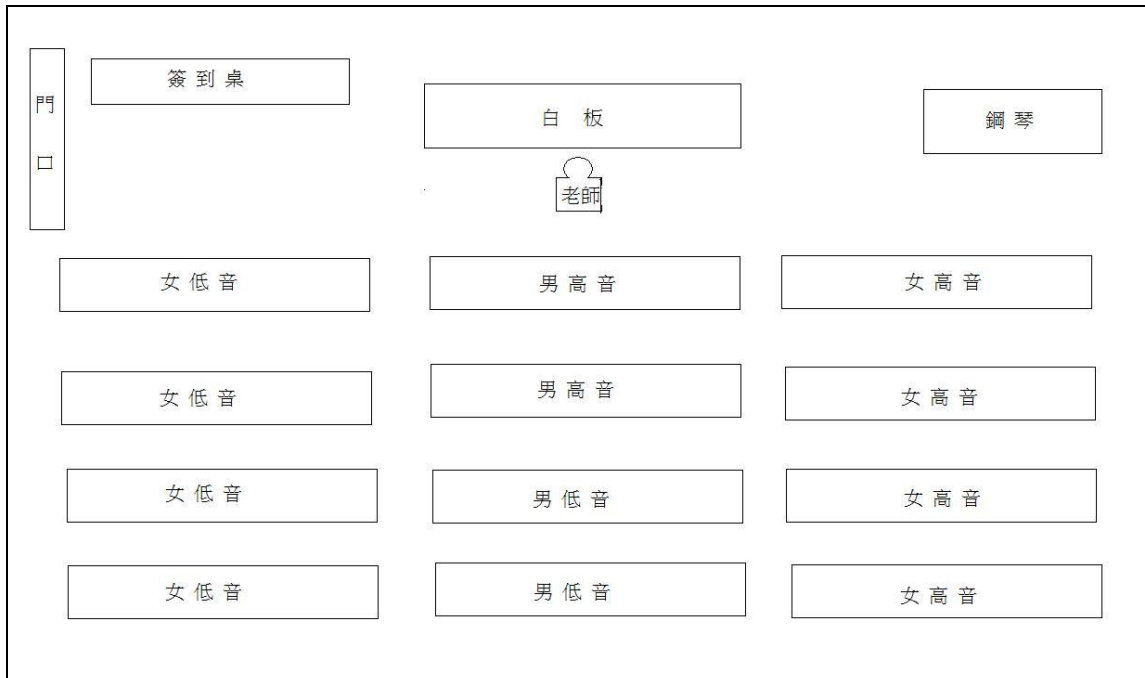
【圖 3-3-6 禮佛分解動作】筆者拍攝

(8) 兩腳掌勿移動、腳掌心勿翻向上。

完成禮佛動作之後，團員就會進到教室裡簽到並等待其他學員到齊。此時文訓組的師姐會在白板上寫上近期活動和課程，

教室的配置圖與聲部坐位：

【圖 3-3-7 教室配置圖】筆者製圖



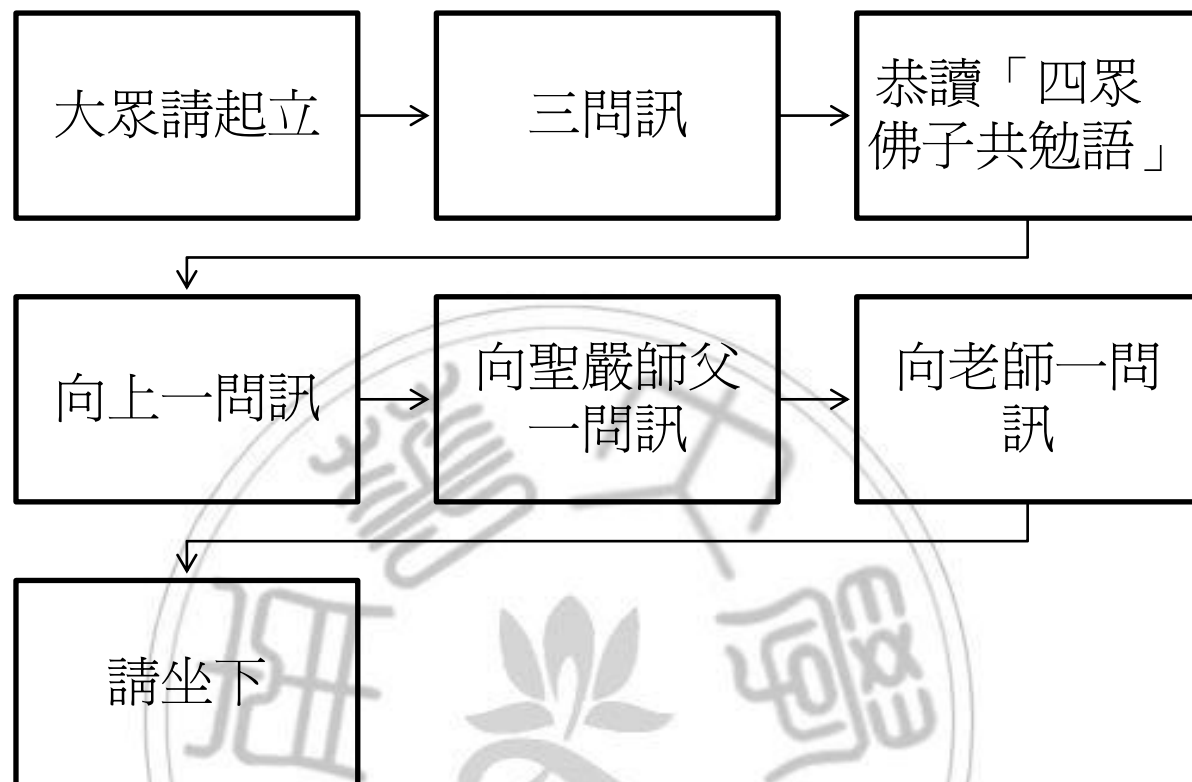
上課採取自行簽到，在教室門口旁有簽到桌，共分為男高音、男低音、女高音及女低音四張。 【圖 3-3-8 男高音簽到表】筆者翻拍

2011 合唱團 共修報到表

男高	姓名	共修日期																	
		元月				二月				三月				四月					
		3	8	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25	26
1	許雲強	強	強	強	強	休	強	強	休	強									
2	王德盛	盛	盛	盛	盛	休	盛	盛	休	盛									
3	林椿桂	林	林	林	林	假	林	林	假	林									
4	鄭庭俊	俊	俊	俊	俊	假	俊	俊	假	俊									
5																			
6																			
7																			
8	陳宗遠	△	△																
9	李祥連	△	△																
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			

待大致團員到齊之後，就會開始上課流程：

上課儀規



【表 3-3-1 上課儀規】筆者記錄製表

問訊的意義與方法：

- 1、意義：表示謙虛、誠懇、恭敬。
- 2、方法：
 - (1) 虔誠地合掌，集中注意力，目光注視中指指尖，放鬆身心。（圖 3-3-9）
 - (2) 彎腰約九十度、頸宜直、頭不可垂下，表示謙虛的、誠懇的問候、請示。（圖 3-3-10）



【圖 3-3-9 問訊分解動作】 【圖 3-3-10 訊分解動作】筆者拍攝

(3) 起來時、手結定印、即是以左手三指包右手三指（右內左外），兩大
拇指指腹相觸，兩食指指尖相合、豎直。手掌像一朵含苞待放的蓮花。

（圖 3-3-11）

(4) 經過心臟，表示你或佛菩薩在我的心中。

(5) 伸直腰，舉手到眉心，再放掌。（圖 3-3-12）

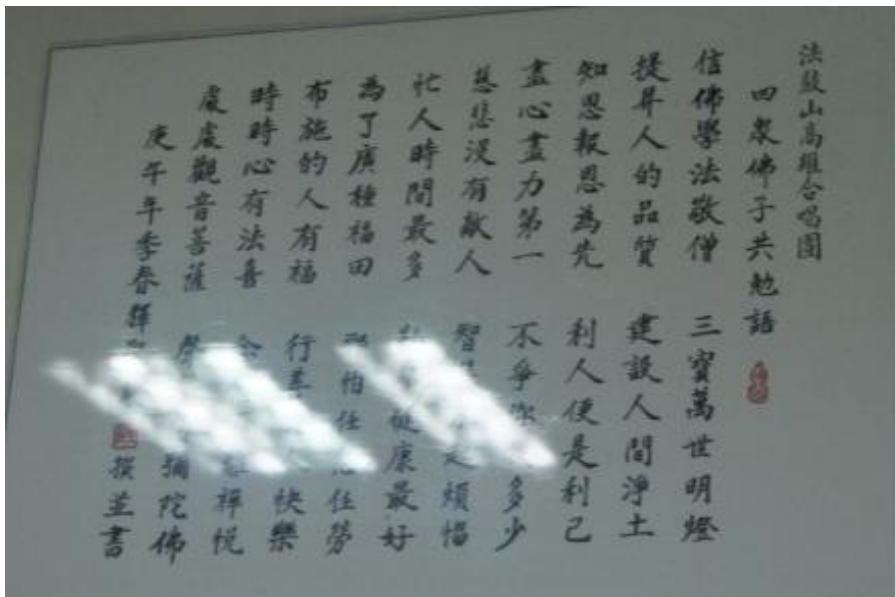


【圖 3-3-11 問訊分解圖】筆者拍攝 【圖 3-3-12 問訊分解圖】筆者拍攝

3、作用：表示把佛菩薩、法師供到頭頂、表示尊敬之極。

「四眾佛子共勉語」：

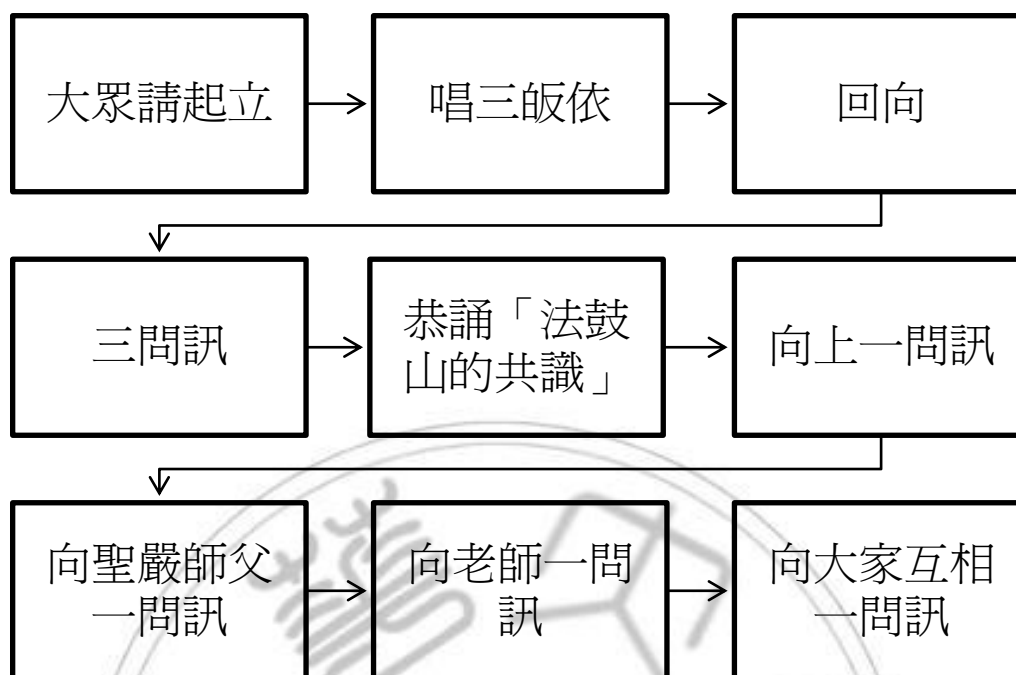
信佛學法敬僧，三寶萬世明燈。提升人的品質，建設人間淨土。
知恩報恩為先，利人便是利己。盡心盡力第一，不爭你我多少。
慈悲沒有敵人，智慧不起煩惱。忙人時間最多，勤勞健康最好。
為了廣種福田，那怕任怨任勞。布施的人有福，行善的人快樂。
時時心有法喜，念念不離禪悅。處處觀音菩薩，聲聲阿彌陀佛。



【圖 3-3-13 教室牆上所掛的四眾佛子共勉語】筆者翻拍

上課儀規裡的「向上一問訊」的向上為向釋迦牟尼佛問訊，向「聖嚴師父一問訊」為向法鼓山創辦人聖嚴師父問訊，向「向老師一問訊」為向指導老師陳世音老師問訊。問訊完之後會開始發聲練習，在合唱團中，女眾被稱為「仙女」，而男眾則稱「金剛」，發聲練習由麗鳳師姐帶大家發聲，發聲完之後，團長雲強師兄會開始佈達白板上的事項，宣布合唱團的事務，還有法鼓山的一些活動和禪修課程，課程和活動都以法鼓山三民道場和紫雲寺為主。

下課儀規：



【表 3-3-2 下課儀規】筆者製表

三皈依的歌詞：

自皈依佛，當願眾生，體解大道，發無上心。

自皈依法，當願眾生，深入經藏，智慧如海。

自皈依僧，當願眾生，統理大眾，一切無礙。

三皈依的意義：三皈依即表示皈依佛、皈依法、皈依僧。

(1) 皈依佛，佛是「覺悟」的意思，佛教給我們「皈依覺，覺而不迷」。沒有接受佛教導的時候，我們都是「迷而不覺」，從迷回過頭來，要覺悟。

(2) 皈依法：法是「正知正見」，是對宇宙、人生正確的見解、正確的思想，意思要我們對自己，對這個世界，都能夠真正了解，真正的體悟。

(3) 皈依僧：僧是「清淨、一塵不染、和合」的意思，是要我們六根清淨，將自己身心清淨，從一切的污染中回過頭來¹⁰。

回向：

「願消三障諸煩惱，願得智慧真明了。普願罪障悉消除，世世常行菩薩道。」

¹⁰ 參考認識佛陀教育：<http://www.amtfweb.org/basic/guiyi.htm> 瀏覽日期：2010.02.28

回向的意義：

就是從自己的方面，迴轉朝向他人的方面，這是屬於心力的感應。¹¹

「法鼓山的共識」：

我們的理念：提升人的品質，建設人間淨土。

我們的精神：奉獻我們自己，成就社會大眾。

我們的方針：回歸佛陀本懷，推動世界淨化。

我們的方法：提倡全面教育，落實整體關懷。

下課儀規的問訊多了一個「向大家一問訊」，問訊的意義除了表示謙虛、誠懇、恭敬之外，在這裡也有表達對同學間的感謝之意，上完這一堂課，對每位同學表達感謝之意。

在上課前的問訊禮佛，並不是只有法鼓山高雄合唱團做此行為，而是整個法鼓山體系下為表達對佛祖的尊敬。團員在禁忌上，可以說是百無禁忌，沒有什麼特定不能唱的歌曲，也可以吃葷，完全看個人，有些團員是全部吃素，有些是初一和十五吃素，只是在三民道場上課時，法師會希望不要帶葷的食物去道場。

¹¹ 聖嚴法師，2006《正信的佛教》。台北市：法鼓文化，頁 60。

第四章 法鼓山高雄合唱團的實踐與音樂分析

本章筆者將整理來的田野資料，針對法鼓山高雄合唱團的行為模式做分析，第二節舉出法鼓山合唱團可能面臨的問題，最後再以法鼓山合唱團唱過的創新佛曲做樂曲分析。

第一節 法鼓山高雄合唱團的理念與實踐

法鼓山高雄合唱團的宗旨為：

- 1、以清涼樂音，接引大眾「休學佛法、護持佛法、弘揚佛法」。
- 2、用妙音演唱殊勝佛法，實踐「提昇人的品質、建設人間淨土」。

法鼓山高雄合唱團的上課地點在三民道場，是在「道場」上課，而非在教室上課，道場就是修行、護法的地方，合唱團的團員，就是秉持著這個心情來歌唱，聖嚴師父在八十四年隊合唱團的開示提到：

我們不是來當職業歌手，而是法鼓山的萬行菩薩，萬行菩薩不是專業的，但是要培養出專業的修養。所以你們本來不會唱的、要會唱，唱的不好的要練習，唱得好的要幫忙帶動別人。雖然是業餘的合唱團，但我們期許有職業水準的演出。是為了表現法鼓山的理念，推動法鼓山的理念而唱。

在筆者第一次田野工作的時候，剛好適逢新的一期開課，剛好有一些新進成員的加入，經過了兩個禮拜的假期，在發聲練習的時候，馬上就有些團員聲音卡住唱不上去了，這時帶大家發聲練習的桃渝師姐就停下了鋼琴，開始教導腹部用力的方法，引導所有的團員都可以把聲音唱上去，以及唱好聽。在課堂的休息時間，也會有比較不會唱的團員詢問老師不懂的地方。在每次正式開始練習樂曲之前，陳世音老師也都會對合唱團的團員們宣揚聖嚴師父的理念，介紹聖嚴師父的著作，希望大家去閱讀。老師提到自己學佛三十幾年了，也還在每天學習，自認自己還沒有真正的了解到佛教完全的意涵，而對於合唱團的團員，把老師對他們

說的話，再向外宣揚出去。對於每次來上課，不僅僅只是歌曲上面的學習，也是一種對佛學的研習，在自我修行達到一個境界之後，再透過佛曲來宣揚法鼓山的理念，真正做到法鼓山萬行菩薩的工作。

在九十五年聖嚴師父對合唱團的開示提到：

合唱團的任務就是推廣、實踐法鼓山的理念。諸位在台上演唱的時候是藉著歌聲弘法，下台以後的與人溝通、分享，則是在宣導、推廣法鼓山的理念，這便是法鼓山合唱團賦予的任務。

筆者在九十九年十二月十二日，在法鼓山紫雲寺舉辦的2010榮董聯誼會上，對合唱團表演所做的田野紀錄裡發現，在表演結束之後，團員各自有自己的職務，包含了接待組、引禮組、攝影組等等，馬上開始以微笑，以阿彌陀佛開始對來參加活動的菩薩們問候，也徹底的實踐在每次上課前都要念的「四眾佛子共勉語」裡的「處處觀音菩薩，聲聲阿彌陀佛」。在筆者開始較頻繁的進出三民道場以及紫雲寺後發現，不論是法師、義工團或者是信眾們，大家打招呼的方式都變成是手掌合十，口念阿彌陀佛了，在幾次的與紫雲寺的圖書館館長素梅師姐電話連絡時，也發現原本平常的「再見」，「掰掰」，取而代之的，也都變成是「阿彌陀佛」了，這種現象就像是把佛法融入了生活當中，不需要刻意的思考，很自然的就說出口了。

在聖嚴師父堅持的「四種環保」中，又以「心靈環保」為主。心靈環保就是心靈的建設、精神生活的提升和養成；精神生活提升、養成了，心理人格才能健全。合唱團在上課之前，都會在白板上寫上一些佛學課、禪修班、甚至是還有烹飪課或是其他才藝課的資訊，希望團員可以多多學習除了合唱團之外的課，提升自己的心靈。

這群合唱團的團員當中，絕大部分，都是支持著聖嚴師父的想法，尊崇著法鼓山的理念，進而加入合唱團，所以都是由於法鼓山的緣故，才知道合唱團。藉由合唱團才知道法鼓山的，幾乎沒有，合唱團只是在聖嚴師父創的「會團」裡的

其中一個團，以歌曲作為媒介，其目的還是要宣揚法鼓山的理念。因為在現代社會中，音樂已經變成人們生活中的一個部分，雖然法鼓山高雄合唱團不需要嚴格的甄選或是考試就可以加入，前提可以是因為喜好唱歌，但是一旦加入之後，就會開始接受法鼓山的薰陶，跟著所有團員一起禮佛、問訊，如果沒有這個想要宣揚佛法的心在，也沒有辦法真正的融入合唱團中。

聖嚴師父在九十一年對合唱團的開示中提到：

合唱團的功能、扮演的角色是：合唱團的團員，既是團員也是老師，教我們法鼓山所有的會員們，會唱我們法鼓山的歌，以及佛教好的歌曲。

對於基督或天主教來說，歌唱確實是不可或缺的元素之一，靠著歌聲來讚美主，來消除對世間的煩惱。法鼓山的合唱團，也開始有這樣子的感覺出現，雖然說是屬於不同的宗教，但是對於運用歌唱來發聲，是件好的事情，筆者在法鼓山高雄合唱團的演出場合上看到，在團員身後，放了大型的投影幕，打上了合唱團正在演唱的樂曲歌詞，其目的就是希望不是只有合唱團的團員在唱，合唱團的團員也像是老師，在教導台下的菩薩們唱法鼓山的理念，唱法鼓山的歌，希望達到的目標是在場所有的菩薩都是合唱團的一員。圖為一百年一月八號歲末感恩活動合唱團演唱「觀音聖讚組曲」，後面的投影片字幕。



【圖 4-1-1 法鼓山高雄合唱團演出】筆者拍攝

在去年七月紫雲寺成立小鼓隊之後，緊接著在九月，也開設了兒童佛曲班，也是以合唱團的形式運作，平均年級約在小學三年級，雖然目前人數只有七人，不過也在慢慢成長當中，兒童佛曲班也在九十九年十二月十二日初試啼聲，天真的童音，深受現場大家的喜愛。

第二節 法鼓山高雄合唱團可能面臨的問題

根據筆者這段時間的田野工作下來，發現一些高雄合唱團可能面臨的問題，分成以下五點來探討：

（一）男性團員嚴重不足

筆者發現，光是教室裡桌椅的分配圖，就可以看出男眾嚴重的不足，女高音加上女低音的桌子總共就有八張，而男高音加上男低音總共就只有四張而已，而且都坐不滿，男眾的總人數，大概只有女眾的四分之一而已，這可能反映了幾個現象：

（1）目前的社會層次，雖然目前都提倡所謂的男女平等，但是可能大多數

都還是處於男主外女主內的現象，畢竟家庭主婦的比例目前還是高於家庭主夫，先生白天要在外面工作，晚上沒有心力再去參加其他活動，就法鼓山的義工男女比例來看，女眾人數也是遠高於男眾，而這現象，可能也是男女親和力的一個差別，在法鼓山義工裡，男眾大多被分配在交通組，攝影組這類比較不需要跟人直接接觸的組別，而常需要跟人面對面的接待組或是引禮組都是女眾擔任，導致女眾可能比較有時間和興趣可以來參加合唱團。

(2) 個性的問題，這幾次的上課下來筆者發現，女眾較可以在上課前或是課堂休息時間，聚在一起聊天，或是討論一些事情，而男眾，較大多數都是從事個人的行為較多，這樣的現象下，女眾就很容易的呼朋引伴，越來越多人加入，而男眾的人數就相對的越來越少了。

(二) 整體實力落差大

法鼓山高雄合唱團的成員來自各行各業，有些大學念的是音樂系，有些自己有學習樂器，對於基本的樂理程度，就有很明顯的落差，加上新進團員不斷的加入，前後的差距也越來越大，雖然秉持著要做推手，而不是職業的歌手。但是聖嚴師父也提到，雖然不是專業的樂團，但是希望做到專業的水準，所以對於基本的樂理以及歌唱技巧，在高雄合唱團裡，是必須要加強的地方。解決的方法，陳世音老師會在上課的時候，不定時的教導基本樂理，而在合唱團裡，對於新進團員，有比較不會唱的，或是不懂的，都會有較資深的團員幫忙協助。

(三) 演出背譜問題

背譜的問題，是老師對高雄合唱團的期望，卻又是較無法要求的，因為法鼓山高雄合唱團並非是職業的樂團，所有的團員都各自有自己的工作與家庭，有時演出可能只需唱一首歌，那可能還可以背譜，但有時參加的大型法會的演出，一連可能要演出四、五首歌曲，對於不是每天練唱，不是把重心全心全意放在合唱團上的團員，著實是比較困難的一點，所以在演出時，也只能在背譜跟完整演唱

做一個取舍了，只好讓樂曲可以完整的呈現才是比較重要的。但是陳世音老師還是期許未來合唱團的演出可以在更精緻化，再更完美，這需要的是所有合唱團員的共同努力。

（四）甄選制度問題

在法鼓山高雄合唱團裡，並沒有很嚴格的一套甄選制度，秉持著只要喜歡唱歌，就可以加入，填完報名表後，就會由老師聽聲音，看適合唱低音還是高音。此外，想加入合唱團的新成員，也不一定是要法鼓山體系下的，只要是喜歡唱歌，就可以加入。但是這裡筆者發現很嚴重的問題，因為高雄合唱團並不是一個職業的團體，所以團員本來就流動率稍微大一點，假使有新團員想要加入，站在合唱團的立場，是有點照單全收的現象，當然越多人越好，大家一起來唱歌，沒有一個固定的甄選制度下，導致了團員之間的實力落差越來越大。而想加入的，並不一定要法鼓山的體系下，但是當一旦加入後，舉凡上課的地點、歌曲、演出地點等等，都是在法鼓山的體系下。即便在聖嚴師父已經圓寂了之後，還是把聖嚴師父當成永遠的精神導師，不知不覺下，想不成為法鼓山的一份子都難了。

（五）佛曲宣揚佛法的效果有限

（1）法鼓山高雄合唱團的演出主要區分為兩類，一個是在法鼓山體系下的寺院裡演唱，另一個就是法鼓山在寺院外所辦的活動。當合唱團在寺院裡演出時，所針對的觀眾都是寺裡的法師或義工菩薩，本來就處於法鼓山體系下，所以對於高雄合唱團的演出，一定是更有共鳴，對於佛曲所唱到的內容與聖號，也是再熟悉不過。但是當在外面表演時，針對的對象就變成是一般民眾了，這裡頭就包含了形形色色的人，有些人覺得有趣會停下來多看幾眼，有些會去詢問相關訊息，但是就如同合唱團裡的團員一樣，大部分都還是因為尊崇法鼓山，才進而加入合唱團，合唱團演唱佛曲來傳達法鼓山理念，其功能還是有限。

（2）現在活躍在臺灣的佛教團體，紛紛推出了音樂相關的錄音專輯，法鼓山也不例外，也出版了一系列的出版品，有些會在寺院裡被當作是結緣品，有些

是在唱片行裡販賣。但是經筆者很常逛唱片行的情況下發現，宗教類音樂通常都是被擺在較冷門的區域，數量也十分的少，除非是已經決定好要購買哪張佛曲專輯了，不然其實在無意間發現佛曲專輯而購買的機會是相當的少。

第三節 法鼓山高雄合唱團樂曲分析

法鼓山高雄合唱團創團至今，參加過許多大大小小的演出，練習過的歌曲也不在少數，指揮陳世音老師，身為作曲家，也為法鼓山寫了不少的樂曲，而合唱團練習的曲目中，大多都是演唱陳世音老師的歌曲為主，以下以陳世音老師最具代表的歌曲來做為筆者的分析，樂譜節自法鼓文化出版的《法鼓山佛曲集》¹²。

(一) <掃心地> (附錄四)

這首四部合唱的歌曲，從它的組織架構來看，主要有以下幾個特色：

- 1、這首歌曲是使用D大調所寫，節拍部分是4/4拍。
- 2、整首樂曲共76小節，其結構如表4-3-1。

小節數	1—4	5—16	17—24	25—32	33—54, 55—60	61—64	65—76
段落	引子	前奏	A 段	B 段(過 門)	C 段反覆 一次	B'段(過 門)	D 段

【表 4-3-1 樂曲結構表】筆者製表

前4個小節只有引磬跟木魚開頭，第1第2小節為引磬敲在1、3拍，第3第4小節木魚敲在四個拍，做為樂曲的引子，也給予樂曲穩定的速度。【譜4-3-1】¹³

¹²李俊賢，陳重光（2008）。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化。

¹³李俊賢，陳重光（2008）。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化，頁94。

第 5 個小節開始，鋼琴伴奏開始加入，這時引磬跟木魚停止敲奏，鋼琴伴奏到第 16 個小節停止，第 17 小節由男低音唱著聖號「阿彌陀佛」開始，引磬跟木魚這時候跟著出來，引磬敲奏第 1 拍，木魚敲奏 1 到 3 拍，接到 18 小節鋼琴的一級和弦，這裡伴奏樂器以兩小節為一單位交互出現，接著女高音跟女低音一樣唱著聖號從第 17 小節的最後出來，第 17、18 小節與第 21、22 小節的動機相同，只是聲部對調，男聲換到女聲，而女聲換到男聲。

【譜 4-3-2】¹⁴

【譜 4-3-3】¹⁵

第 25 小節開始，總共 8 個小節的過門，前 4 小節一拍一聲，男女聲一起唱一級和弦根音兩小節，再唱五音兩小節，這時伴奏樂器只剩下木魚敲在奇數拍。

【譜 4-3-4】¹⁶

到第 29 小節，符值變成兩倍，加上延長記號，到第 32 小節，準備進入下一樂段，這時的伴奏樂器再由木魚改成鋼琴

¹⁴李俊賢，陳重光（2008）。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化，頁 94。

¹⁵李俊賢，陳重光（2008）。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化，頁 95。

¹⁶李俊賢，陳重光（2008）。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化，頁 95。

【譜 4-3-5】¹⁷

第 33 小節開始正式進入歌曲的主要內容，這時的聲部轉換為：男聲兩小節—女聲兩小節—男女聲一起四小節—女聲主要旋律，男聲聖號 4 小節—男女聲一起四小節，第 49 小節出現 *Con calma*，以平常心唱出

【譜 4-3-6】¹⁸

第 61 小節出現類似 25 小節的過門，只是這裡的符值是第 25 小節的一半，八分音符，從男低音開始，接到男高音，接到女低音再接到女高音，這時的伴奏樂器變成木魚跟引磬，木魚的節奏在 61、63 小節都為八分音符，引磬皆敲在每小節的第一拍。(譜 4-3-7)

¹⁷李俊賢，陳重光（2008）。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化，頁 95。

¹⁸李俊賢，陳重光（2008）。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化，頁 97。

【譜 4-3-7】¹⁹

第 65 小節開始為一跟前面動機皆不同的樂段，到第 72 小節延長記號

【譜 4-3-8】²⁰

延長記號之後四部同唱聖號「阿彌陀佛」，第 74 小節第 3 拍開始，由男低音、男高音和女中音用八分音符的速度唱兩次聖號，歌曲最後一小節，由引磬及木魚敲奏下結束整首樂曲。

¹⁹李俊賢，陳重光（2008）。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化，頁 98。

²⁰李俊賢，陳重光（2008）。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化，頁 99。

74

S. A.
佛 (阿彌陀佛 阿彌陀佛)

T. B.
佛 (阿彌陀佛 阿彌陀佛)

Pn.
(引磬)
(木魚)

【譜 4-3-9】²¹

3、歌詞部分，這首〈掃心地〉多由相同的歌詞重複唱誦，主要分成四部分，

- (1) 聖號「阿彌陀佛」在到第 33 小節，總共唱了 13 次
- (2) 掃地掃地掃心地，不掃心地掃何地，掃地掃地掃心地，心地不掃空掃地。
- (3) 若人心地掃，人間有淨地。
- (4) 念念觀音菩薩，家家阿彌陀佛。

樂曲的一開始，用法語聖號「阿彌陀佛」一連唱了 13 次，代表著無限的尊崇，「掃地掃地掃心地，不掃心地掃何地，掃地掃地掃心地，心地不掃空掃地」，意思為我們平常地板髒了就掃地，每天每天在掃地，也不要忘記打掃自己的心地，自己的心地不先掃乾淨，還掃什麼地呢；每天每天在掃地，如果心地不先掃乾淨，那掃地就是在空掃地了。「若人心地掃，人間有淨地」，假如所有人都把自己的心地掃乾淨了，那這世間就有一塊乾淨的地。「念念觀音菩薩，家家阿彌陀佛」，代表佛法伴隨身邊，伴隨著生活。

(二) 友誼歌 (附錄四)

這首四部合唱的歌曲，從它的組織架構來看，主要有以下幾個特色：

- 1、這首歌曲是使用 C 大調所寫，節拍為 3/4 拍。
- 2、整首樂曲共 40 小節，整首歌曲看不出明顯的段落，為一簡短的樂曲，使用

²¹李俊賢，陳重光 (2008)。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化，頁 99。

的伴奏樂器為鋼琴

小節數	1-8	9-40
段落	前奏(鋼琴)	樂曲主軸

【表 4-3-2 樂曲架構表】筆者製表

一開始的鋼琴伴奏彈奏八小節，其中右手重音部分為藏在樂句裡的旋律



【譜 4-3-10】²²

第 9 小節由女聲開始，到第 13 小節開始四部合唱



【譜 4-3-11】²³

第 25 小節開始是只有男低音與男高音唱四小節，到第 29 小節交換變成女低音與女高音唱四小節，第 33 小節開始四部合唱，第 39 小節漸慢到結束，結尾部分有 D.S.，回到第九小節在唱到最後結束。

²²李俊賢，陳重光（2008）。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化，頁 85。

²³李俊賢，陳重光（2008）。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化，頁 85。



【譜 4-3-12】²⁴

3、歌詞部分：

今日相聚在這裡，佛法因緣難思議；勤學菩薩六度行，福慧雙修布施起，
我施微笑你歡喜，心聲交流樂無比；慈悲喜捨利眾生，我們共同來努力。
如同歌名〈友誼歌〉一般，朋友相聚即是因緣，讓我們共同來努力，用慈悲的心
來對待社會大眾。

以上的〈友誼歌〉四部合唱為法鼓山出版的法鼓山佛曲集，筆者在香光書鄉
出版的香光佛曲選集裡，也找到這首〈友誼歌〉的單旋律譜，但是在香光佛曲選
集裡為降B大調，與合唱譜的C大調不相同。



【譜 4-3-13】²⁵

²⁴李俊賢，陳重光（2008）。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化，頁 100。

²⁵釋悟因（1995）。香光佛曲選集 2。嘉義市：香光書鄉，頁 12。

在筆者研究完法鼓山高雄合唱團的樂曲之後，發現法鼓山高雄合唱團的唱法與鋼琴伴奏形式，已經完全的屬於西方合唱團的方式，陳世音老師的指揮、團員的唱腔以及鋼琴伴奏，也都徹底的西化，唯有出現在樂曲當中的聖號，會比較有傳統佛曲的唱腔表現。



第五章 結論

在決定研究對象之後，筆者開始蒐集有關新佛曲與傳統梵唄的資料，進而了解到佛教文化的深厚背景，以前總覺得佛教徒就是念經吃素，從沒有認真的思考過，所謂佛教的「修行」背後的意義。一開始進行田野工作的時候，完全不知道要做些什麼，只知道自己有來上課，有參與上課過程，在實際田野工作之後，開始了解要從什麼角度來「參與觀察」，並開始對創新佛曲，有了更深一層的認識。

經由這次的研究發現，法鼓山高雄合唱團的組成最主要的核心助力在於對於佛教的信仰。團員的身分從法鼓山的義工並且身兼合唱團團員，在身分的轉化過程以及參與這個團體，都展現出對於佛教的虔誠以及護持佛法的表現。透過演唱創新佛曲，以平易近人的詞彙，宣揚佛法、勸誡世人。在參與觀察後發現在法鼓山高雄合唱團的上課模式裡，合唱團的團員將禮佛、問訊視為上課過程中很重要的一件事，即便上課遲到了，也要先禮佛、問訊完才進教室，不然就是趁著下課休息時間，再去補禮佛跟問訊，顯示出到道場去上課，其重心並不是全然的放在「唱歌」這件事，上下課前的禮佛、問訊已經成為上課的一部分，並將佛教義理融入生活當中。

對於創新佛曲的發展也不是完全的獲得認同與支持，有些學者或守舊派的資深法師，認為創新佛曲的出現，是將傳統佛曲給世俗化了，變成低俗且不入流，有失原本的教義。法鼓山高雄合唱團主要演唱的音樂風格可以分為兩類，一是讚頌聖號，二是運用淺顯易懂的白話文字傳達佛教的理念，歌曲形式皆是以鋼琴伴奏，偶爾加入引磬和木魚，以較簡單、清新的風格呈現。在拜讀法鼓山創辦人聖嚴師父的著作後，發現學習佛法，其實不是件很困難的事，佛教本身，也是一個很溫和的宗教，佛教的出現，是在幫助人們解決生活當中不愉快的事，只要有某部分可以幫助到，就可以拿來用，這是佛教一個特別的地方，一把刀，可以拿來救人，也可以殺人，事情事物，皆有正反兩面可以看，透過進步與改變，改善

更多人們的不愉快，也是佛教基本教義之一，所以筆者認為，合唱團演唱創新佛曲能讓更多人可以接受佛教的理念，這樣對於傳教是一種好的現象，同時也能將傳統梵唄的義理，透過歌曲的方式，將教義傳達給大眾，佛曲大眾化也不違背佛教的教義。團員覺得在法鼓山透過唱歌這件事，可以得到比唱歌本身更重要、更珍貴的體驗，如果可以透過歌聲來改變及進步，幫助更多的人事物，也是一件有意義的事。



參考書目

一、專書

- 如濟法師（2008）。佛教正統梵唄。臺北市：大乘精舍印經會。
- 法鼓山護法總會（2009）。勸募一本通。臺北市：法鼓文化。
- 胡耀（1992）。佛教與音樂藝術。天津市：天津人民出版社。
- 聖嚴法師（2006）。正信的佛教。臺北市：法鼓文化。
- 演培法師（2004）。三寶歌解說。臺北市：李炳南居士紀念文教基金會。
- 賴信川（2001）。一路念佛到中土：梵唄史談。臺北市：法鼓文化。

二、論文

- 王勝枝，2006《創新佛曲與生命教育關係之個案研究——以福智讚頌為例》。
- 高雅俐，（2000年1月）。佛教音聲概念與音樂修行。「佛教東傳2000年—佛教音樂學術研討會」發表之論文，佛光山文教基金會。
- 梁蟬纓，（2000年1月）。佛教音樂觀—佛樂功能與修行之關係。「佛教東傳2000年—佛教音樂學術研討會」發表之論文，佛光山文教基金會。
- 演覺法師（2009年3月）。世界佛教大家庭的共同語言—佛教音樂——兼談佛教音樂的歷史與未來。「第二屆世界佛教論壇」發表之論文，國際佛光會。

三、創作佛曲譜集

- 李俊賢，陳重光（2008）。法鼓山佛曲集。台北市：法鼓文化。
- 釋悟因（1995）。香光佛曲選集2。嘉義市：香光書鄉。
- 釋悟因（2002）。香光法曲選集3。嘉義市：香光書鄉。

四、網頁資料

佛光山文教基金會：<http://sql.fgs.org.tw/fbce/>

法鼓山全球資訊網：<http://www.ddm.org.tw/>

認識佛陀教育：<http://www.amtfweb.org/basic/guiyi.htm>



附錄一（民族誌）

民族誌一

田野日期：民國九十九年十二月十二日

田野時間：10：00～10：30

田野地點：法鼓山紫雲寺

內容：

今天我八點就到了紫雲寺，因為我所帶的小鼓隊今天要表演，今天的活動是2010榮董連誼，榮董就是榮譽董事的意思，是有捐錢給法鼓山創辦法鼓大學的一個獲贈活動，而我們家，也是受贈者之一，在九點帶完小鼓隊的表演之後，我就拿著相機等高雄合唱團的演出，這不是我第一次看高雄合唱團的演出了，但卻是在決定論文題目之後，高雄合唱團得第一次演出，九點半，合唱團開始表演，今天表演的曲目是安和豐富，歌詞內容提到：安己安人，心安平安，和敬和樂、幸福滿滿，由於今天活動很長的關係，前面的表演活動有所延誤，所以合唱團就只演唱一首曲子而已，表演結束之後，合唱團團員們二樓集合，討論今天表演的缺失，而有負責工作崗位的義工菩薩們，也去自己的崗位上，今天是與陳世音老師第一次的見面，之前都是以電話連絡，在與老師大致的說明我的來意之後，老師跟我約到一樓的桌椅那邊談，因為樓上太吵了，老師問我需要些什麼資料，我向老師提到，我需要去看合唱團一起上課，可能的話，也要跟著一起唱，老師表示熱烈的歡迎，尤其，他們太缺男聲了，老師要我先上網搜尋他的名字，有一些他的資料，並去找一張照片，由風潮音樂發行的「在一天的開始」，裡面有收錄老師的作品，其他還有要什麼資料的話，就上課的時候在說了。



2010 榮董連誼會，高雄合唱團演出狀況，筆者拍攝。



民族誌二

日期：民國九十九年十二月三十日

時間：15：00～15：30

地點：法鼓山紫雲寺

對象：常一法師

內容：

今天跟紫雲寺的常一法師約訪談，想要跟法師請教一些關於新佛曲的概念，為什麼會選擇常一法師，是因為常一法師算是很年輕一輩的法師，在紫雲寺裡，常常幫活動出點子，思想比較現代的法師，同時因為小鼓隊的原因，讓我跟常一法師比較熟一點，在大概三點左右我到達紫雲寺，法師準備了一片法鼓山的佛曲專輯跟高雄合唱團的表演 DVD 要送給我，說當作是結緣品，在訪談的過程中，原本以為常一法師不是學音樂的，可能只能回答我一些佛教的問題，沒想到法師對於佛教音樂方面也十分了解，法師跟我講解了佛教的起源與演變，大乘佛教與小乘佛教，再到藏傳佛教等等，很多的歷史演變，同時也跟我講解到如何的演變，才導致音樂變成佛教當中，很重要的傳教工具，也跟我說到佛教是如何的運作模式，對我本身的研究很有幫助，對於我自身的人格也幫助很大，訪談結束之後，常一法師就馬上去處理其他事了，非常感謝常一法師抽空替我回答許多問題。



法鼓山高雄合唱團演唱「菩薩行」。



法鼓山高雄合唱團演唱「觀音聖讚組曲」。

民族誌四

田野日期：民國一百年 1 月 17 日

田野時間：19：30～21：50

田野地點：法鼓山三民道場

內容：

今天是第一次到法鼓山三民道場做田野，非常的緊張，便當都吃不下去，很怕上課的時候，老師要叫我起來唱歌給大家聽，跟媽媽以及幫我拍攝的同學，在 7 點 15 分到達三民道場，在與法師打完招呼之後，媽媽帶我去禮佛，禮佛的手勢跟所有的動作，我都在非常不熟悉的狀況下，跟著媽媽一起完成，完成禮佛之後，就到教室裡等老師以及學員到，到了七點四十五，學員在全數到齊，由桃渝師姐帶大家發聲練習，今天的發聲練習似乎不太順，才沒升幾個 K E Y，就全員卡住，於是師姐開始帶大家做腹部出力的運動，用肚子的力氣唱出「ㄉㄩˇ」，我也勇敢的頂著感冒一起「ㄉㄩˇ」，做完腹部出力的運動之後，大家都很順利的唱上去了。

八點陳世音老師進到教室，開始上課，上課前先佈達了些事項，今天的天氣十分的冷，老師說，昨天團長打電話問他今天要上什麼內容的時候，新店才 7 度，高雄今天大概也才十幾度吧。八點 15 分的時候，團長雲強師兄檢討了 1 月 8 號在紫雲寺的演出，以及日後的上課計畫，討論是否維持原樣，每個月的第一週放假，大家在家裡修行，但是老師認為，他第一週不來，但是希望大家可以第一週也來，大家做做發聲練習，練練歌也不錯。

開始上課之後，老師要大家拿出地藏王菩薩的樂譜，由於我沒有樂譜，我旁邊的師兄很熱情的把他的譜分給我看，是一份手寫的樂譜，而且很厚，作曲者是陳世音老師，老師先開始分部練習，並且先唱唱名，先從女高音開始，老師稱女眾們為眾仙女，男眾們老師稱眾金剛，仙女們唱完之後，我才知道，原來教室的

桌椅位置，是按照聲部來分的，難怪我原本要坐在最角落，卻被師姐趕到中間了，我坐的位置，是男低音的位置，輪到我們男低音唱譜的時候，我一直找不到在譜的哪裡，我旁邊的師兄一直在唱D O，但是我在樂譜上完全找不到D O阿，就是看到一堆S O L，我才驚覺，原來是用首調唱法阿。在中間的休息時間，陳老師正式向各位師兄師姐介紹我，我向大家打招呼提到我就讀南華大學，今天來是爲了要做論文，大家聽到南華大學，是佛教學校，對我又更有興趣了，老師又向大家提到，我同時也是紫雲寺小鼓隊的老師，很多師兄師姐開始對我說：喔～就是你阿，不錯不錯。瞬間讓我緊張感大減，也覺得，認識很多人真好，好我在紫雲寺教小朋友打鼓，感覺這些團員已經把我當自己人了，利用中間休息的時間，我向陳老師請教了一些合唱團的問題，這時已經有師姐拿著報名表要我填，要我加入合唱團了，於是我就先把報名表收下來了。之後進行後半段的課程，開始把地藏王菩薩開始唱歌詞，開始合唱，下課之後，陳老師要趕高鐵回台北，所以我就詢問了團長雲強師兄能不能讓我問些問題，問到九點五十分時覺得太晚了，不好意思耽誤別人太多的時間，就先離開了。

今天是第一次的田野，回到家後才發現一大堆該記的我都沒記，該拍的都沒拍到，希望下次的田野可以比這次更加進步，該拍該記該問的，都不要忘記。



圖爲筆者跟著合唱團的團員一起發聲練習。



法鼓山三民道場門口



民族誌五

田野日期：民國一百年一月二十四日

田野時間：19：30～21：30

田野地點：法鼓山三民道場

內容：

今天是第二次到三民道場做田野，一到的時候，一樣先去大殿禮佛問訊，師兄師姐們看到我都很驚訝的問我怎麼又來了，他們都以爲我只需要來一次，就可以完成我的作業了，在我跟他們說明我要做的是一本論文，而不是一篇報告之後，我覺得他們也不在意，看到我來，他們就表現出很高興的表情，讓我也覺得，十分的有親切感，進到教室七點半，但是合唱團的團員還沒到幾個人，可能是各自都在忙各自的事吧，都會有點小遲到，我趁著還沒上課前，把教室的四周拍了拍照，到了七點四十比較多人到了之後，就開始了上課程序，一起三問訊，念四眾佛子共勉語，今天就是我自己一個人來了，所以我要忙著錄音及拍照，老師到了之後，向大家說了一些合唱團的事情，老師希望未來的表演，合唱團可以在更精緻化一點，希望有一天，可以達到演出都背譜的地步，當然，還是希望大家先把歌給唱好，今天練習的曲目是掃心地，也是陳世音老師作曲的歌，是一首滿久之前合唱團就練過，也表演過的曲子，但是現在拿出來再練，希望大家可以唱得更好，也可以體驗到不同的感覺。今天針對每次下課前都要唱的三皈依問老師，老師提到三皈依就是皈依佛、法、僧，並希望我可以去看聖嚴法師的著作正信的佛教，會對我學佛有所幫助。由於快要到春節了，所以再來合唱團會停兩個禮拜的課，下次的上課時間就是二月十四日了。

民族誌六

田野日期：民國一百年二月十四

田野時間：19：30～21：30

田野地點：法鼓山三民道場

內容：

今天是春節假期之後的第一次上課，我一樣準時七點半到達三民道場，先去禮佛問訊完之後，進到教室，發現團長正在搬電視，然後教室裡有好多的點心，原來每一期都會有一次是大家輕鬆一下，稱為團拜。吃東西聊天的時候，今天團長剪輯了高雄合唱團歷年來比較大型的演出影片，做成合輯，讓大家觀賞，眾師姐們開始發餅乾跟糖果，剛好今天是西洋情人節，還有巧克力可以吃，影片裡，有 92 年在勞工育樂中心的表演，93 年在高雄音樂館的演出，95、96、97 連續三年在台中舉辦的海潮音以及 96 年在至德堂舉辦的紫雲之夜，這些影片當中，有很多現在都沒有再參加高雄合唱團了，現在合唱團裡的很多後進團員，這些表演也都沒有參與及看過。再看完所有影片之後，休息時間，我向團長問了一些合唱團以前演出的經歷，團長跟我要了 E-MAIL，說他有整理起來，再寄給我，當下覺得團長人真的是太好了，休息結束之後，團長向大家說到，合唱團創團至今，長年以來，已有所成長，期望在未來的日子裡，合唱團可以一天比一天進步。今天的田野就在大家歡樂的看影片及吃東西當中結束了。



圖為雲強團長正在試放影片



圖為大家正在看歷年影片，圖片左邊為陳世音老師，右邊為雲強團長

民族誌七

田野日期：民國一百年二月二十一

田野時間：19：30～21：30

田野地點：三民道場

田野對象：法鼓山高雄合唱團

內容：

今天七點半到達三民道場，一樣的先去禮佛問訊完，到教室裡等團員到齊，師姐跟我說，我都好準時跟勤勞阿，他們團員們都要向我學習了，到了七點四十分，開始上課程序跟發聲練習，團長佈達事項的時候，三民道場有開一個養生食品的課程，鼓勵大家都可以去上，老師進教室之後跟大家說，今天要把重點放在樂裡的教學上，因為往後的曲子可能會越來越難，有些團員的樂理程度可能沒有非常的好，老師拿「觀音聖讚組曲」這首歌曲的部分小節，講解在不同的調性裡面，雖然簡譜看起來同樣都是三度，但是因為升降音的不同，可能會出現大三或是小三和弦，唱起來的感覺會不一樣，而因為高雄合唱團的團員都採用的是首調唱名，所以可能會出現不同的調性、不同的音高，但是一樣的唱名的情況，老師特別針對這點，講解給大家聽，之後講到基礎樂理的一些概念，從音符的值開始，介紹全音符、二分音符、四分音符等音符之間的差異，還有休止符長什麼樣子，並常常跟團員們提到，這個樂理部分，可能會很無聊，但都是相當重要的，也在上課途中，問到我說，我念音樂科系的，樂理是不是一件很重要的事，我當然點頭答是了，因為今天這堂課，對我幫助也好大，往往在成為老師之後，會覺得樂理這種東西很簡單，知道是理所當然的，但是對於這些業餘的樂團來說，樂理並不是每天可以接觸到的，往往忽略了從學生的角度來看，今天整堂課的重點，就都放在樂理的學習上了，老師希望可以對高雄合唱團的團員們有所幫助。

民族誌八

田野日期：民國一百年三月七日

田野時間：19：30～21：30

田野地點：法鼓山三民道場

內容：

今天在學校的課上到六點，高雄合唱團的上課時間是七點半，一下課，馬上開車趕回高雄，到三民道場已經是七點四十五分了，趕緊上樓後發現，只來了三個人，於是我就先去大殿禮佛問訊，團長跟我說，因為合唱團的團員都各有自己的事情，加上最近沒有其他表演，不需要練習表演的曲目，所以大家都比較晚到了，等到差不多七點五十五分，人數才到的差不多了，才開始上課的儀規，發聲練習完之後，團長跟大家佈達了佛學班的開課時間，之後老師進教室，建議我們都可以去看正信的佛教與學佛群疑這兩本書，可以增進我們對佛法及人生的體認，老師提到自己學佛三十幾年了，都還不敢說自己對佛法已經透徹，也每天在學習中。今天的上課內容是地藏王菩薩，老師提到這首歌曲是他花很大的心思寫出來的，總長十五分鐘，希望合唱團的團員可以把這首歌給唱好，在中間下課的時候，我跟老師提到了上次上課時，老師將重點放在樂理的教學，讓我收穫也很大，老師再度提到，法鼓山這邊的不論是合唱團或其他班，都是以宣揚佛法為主，無法與外面專業才藝班相並論。後半段的課程老師將重點放在地藏王菩薩的結尾，因為之前還很少練到結尾的地方，老師將每個聲部分開來練習，最後再合起來，光是結尾，就練了半個小時了，下課之後，我再度開車回嘉義，準備明天的上課。



民國一百年三月七日高雄合唱團簽到狀況



上課情形



上課情形

附錄二（口述歷史）

訪談

日期：民國一百年一月十七日

時間：21：30～21：55

地點：法鼓山三民道場

對象：法鼓山高雄合唱團團長許雲強

Q：高雄合唱團成立至今也十五、六年了，請問雲強師兄當時就是團長了嗎？

並不是，合唱團八十六年成立的時候，最一開始是陳世音老師身兼合唱團的指揮、老師及團長，在九十二年的時候，因為陳老師要擔任召委，依規定，召委期間不能夠擔任團長，所以 92、93 年的團長就由我們團裡以前是念音樂系的麗鳳擔任，因為在合唱團章程裡有規定，擔任合唱團團長一職必須要有音樂系相關的文憑，那在 94 年開始，陳老師就不是擔任召委了，所以團長一職在 94 年又交給陳老師當，那一直到 99 年，因為陳老師移居台北，每個禮拜的上課都是南北兩地跑，相當辛苦，所以陳老師一直希望有人可以接手，問題是若依照合唱團當年的組織章程，符合規定的人員很少，再說一時大家都不願意接手，所以果耀法師硬要我來接，我就只好接下來了。

Q：我在網路上有看到高雄合唱團的組織表，其中導師為聖嚴法師，但是聖嚴法師已經圓寂，那現在導師是誰呢？另外合唱團顧問黃友隸教授也在去年過世，是否有另外聘請顧問？組織表上其他是不是也有所不一樣呢？

噢，你蒐集到的這個組織表是 98 年前的資料了，合唱團的組織在 99 年我接任團長之後，有很大的改變，基本上一些悅眾我都沒有變動，如副團長除了陳志

宗師兄接任南區召委暫時無法接任保留外，其餘 3 位副團長，李桃渝、王曼麗、黃麗鳳皆不變，至於導師部分，在聖嚴法師圓寂之後，改由果東方丈擔任，顧問黃友棣教授往生之後，顧問方面，陳老師會續聘李長傑和陳功雄二位指導，另外伴奏老師由潘美晴小老師擔任，因鄭雅文老師學業進修已不再接任，希望以上對你有所幫助。

Q：請問團長，合唱團上課有沒有一個固定的上課時間表呢？

這個部分沒有，原則上我們是每個禮拜一上課，但是每個月的第一個禮拜會停課，目的是不要讓陳老師太累，因為他來上課，都要高雄台北兩地跑，很辛苦，至於上課表，我們沒有，我們主要是採用簽到表的形式，有來的團員就簽名，至於哪時候要不要停課或是什麼的，就直接在課堂上面宣布。

Q：請問團長高雄合唱團的成立，其目的是什麼呢？

是希望透過合唱團的歌唱，傳遞法鼓山及聖嚴師父的的理念給大家知道。

Q：請問團長合唱團的成員們平常也都是法鼓山義工嗎？

幾乎都是，合唱團的成員亦具有多重身份，分別擔任召委，助念團團長，念佛會悅眾，香積，引禮，環保交通等組重要成員培福以真正的達到師父教導佛法內涵，及學佛意義。

附錄三（訪談記錄）

訪談日期：民國九十九年十二月三十日

訪談時間：15：00～15：30

訪談地點：法鼓山紫雲寺

訪談對象：常一法師

Q：為何要新創佛教音樂呢，音樂不是佛教禁聲之一嗎？

的確，音樂為佛教禁聲之一，但在大乘佛教時，已經普遍被大眾使用，當初漢傳佛教傳到中國時，歷經很辛苦的階段，依據佛教宗旨，出家人的修行中是不能自己種菜、煮菜的，必須要靠著托鉢，但在當時中國漢朝時期，在路上拿著鉢佈施，是與乞丐劃上等號，等於是要飯的一樣，導致，出家人無法在中國靠著托鉢為生，所以慢慢的，出家人必須靠自己的力量生存下去，自己種菜，自己煮菜。

到了唐代，當時文盲居多，看不懂艱難的書籍，更不用說佛經了，所以要達到宣揚佛法，只能靠當時盛行的音樂了，其實佛教的基本教義，是要幫助人們解決煩惱，就像是一個工具一樣，需要用的時候就可以用，好比說菜刀可以切菜也可以殺人，音樂同樣可以勸人向善，也可以導人為惡，既然如此，我們何不把音樂拿來，用在宣揚佛法，勸人向善呢。

Q：法鼓山的傳統梵唄？

法鼓山梵唄由廣慈長老與悟禪法師所做，每次法會必定會唱誦的如：爐香讚、戒定真香、開經偈等，但相較於一般其他的梵唄，法鼓山梵唄採取最簡單的唱法，去掉了許多困難的拉長音、轉音，所以記譜上，是十分簡單明確的，因為法鼓山強調的是那種修行的精神，以及希望可以普遍大眾的想法，所以梵唄就修改的比較簡單一點了，讓世俗比較可以接近。

Q：新佛曲有何作用？

當初漢傳佛教傳到中國時，被迫更改了很多傳統，因為中國與印度的生活習性相差很多，但是像是南傳佛教，就很能保留佛教的傳統，因為傳到越南、柬埔寨一帶，生活習性是跟印度相差不遠的。一樣的，今天佛教傳到台灣，那套在印度的傳統方式，已經不適用了，爲了要貼近人群，必定要有改變，新佛曲的誕生，除了宣揚佛法之外，讓在修行的菩薩覺得這是一種美妙的聲音，也變成修行的一部分。



訪談日期：民國一百年三月七日

訪談時間：19：30～19：45

訪談地點：法鼓山三民道場

訪談對象：陳世音 老師

Q：老師認為法鼓山高雄合唱團有什麼有別於其他合唱團的地方呢？

我們這個合唱團上課的地點是在道場，所謂的道場是個修行、護法的地方。聖嚴法師當初創立法鼓山的時候，體制下就包括會團、義工團等等。而合唱團也是其中之一。其成立目的在於宣揚佛法與職業的合唱團無法相互比較。其他宗教的合唱團有會有篩選團員的機制，必須是在體系下的信眾才可以加入，法鼓山合唱團不一樣的地方在於參加合唱團的團員是喜歡音樂以及喜歡唱歌，進而加入合唱團，當然大部分的團員都是法鼓山體系的信眾，對於想加入的人並沒有特別設限。有些合唱團會有考試制度，想要加入合唱團可能需要一些基本的音樂基礎才可以加入。如果我們法鼓山如此設限要求過高的話，就無法讓喜歡唱歌想參與的大家都來唱歌、享受音樂。再者，如果考試制度實行的話可能一刪減，團員人數可能就剩下不到一半，這樣也唱不了什麼歌了。

Q：現階段面臨的困境？

男眾、男聲的部分嚴重不足，但是這幾乎是所有合唱團體都會面臨的問題，或許是男性比較忙，雖然現在講求平等，但可能還是男性在外面工作到比較晚比例也比較多，扛家計也說不定。但也與在法鼓山的男性義工本來比較少，這原因沒有一定。但男聲不足是我們合唱團的重要問題之一，而這種現象不只在高雄，連台北的合唱團也是有同樣的困境，台北合唱團成立的時間比高雄早很多，也面臨相同男眾不足的問題。

背譜這也是我們一直想改善的問題，畢竟這個合唱團是各行各業的人所組成，

能夠將重心全部投入說實在也不太可能，而合唱團成員也時常在改變，常有新血的注入，以現在來講合唱團以資歷區分大致有三生代，新生代、中生代、舊生代，有些團員則是偏愛表演，在有表演機會時才會參與合唱團的活動。有的是因為聖嚴師父才加入合唱團，師父走了，有的團員也因此離開合唱團。畢竟不是職業團體。

Q：請問老師作曲的動機呢？是在什麼情況下會想寫什麼樣的曲子呢？

個人創作的動機得看，什麼題材什麼靈感什麼時間什麼願心，也就是什麼因緣具足就寫什麼了，相信這樣說你會懂了。



附錄四（法鼓山佛曲集）



<掃心地>

掃心地

(四部合唱)

法語聖號 詞
陳世音 曲

Moderato espressivo

1
Piano (引磬) (木魚)

5
Pn. *mp* *p* 8^{va}

9
Pn. *mp* *p*

13
Pn. *dolce* *rit.* 8^{va}

17
S. A. 阿彌陀佛 阿彌陀佛
T. B. *mf* 阿彌陀佛 *mp* 阿彌陀佛
Pn. (引磬) (木魚) *mf* *mp*

21

S. A. *mf* 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛

T. B. 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛

Pn. (引磬) (木魚)

25

S. A. *mp* 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛

T. B. 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛

Pn. (木魚)

29

S. A. *mf* 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛

T. B. 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛

Pn. *mf*

33

S. A. *mp* 不 掃 心 地 掃 何 地

T. B. *mp* 掃 地 掃 地 掃 心 地

Pn. *mp*

37

S. A. *mf* 掃 地 掃 地 掃 心 地 心 地 不 掃 空 掃 地

T. B. *mp* 掃 地 掃 地 掃 心 地 (掃 心 地) 心 地 不 掃 空 掃 地

Pn.

41

S. A. 掃 地 掃 地 掃 心 地 不 掃 心 地 掃 何 地

T. B. 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛

Pn.

45 *dolce* *rit.*

S. A. 掃地 掃地 掃心地 心地 不掃 空掃地

T. B. *mp* 掃地 掃地 掃心地 心地 不掃 空掃地

Pn. *rit.*

49 *1. Con calma*

S. A. *mp* 若 人 心 地 掃 *mf* 人 間

T. B. 若 人 心 地 掃(心地掃) 人 間

Pn. *mp* *mf*

8th

53 *2.*

S. A. 有 淨 地 *mp* 念 念 觀 音 菩

T. B. 有 淨 地(有淨地) 念 念 觀 音 菩

Pn. *mp*

57

S. A. *mf* 薩 家 家 阿 彌 陀 佛

T. B. 薩(觀音菩薩) 家 家 阿 彌 陀 佛(阿彌陀佛)

Pn. *mf*

61

S. A. (A) 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛

T. B. (B) (T) 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛

Pn. (引磬) (木魚)

65

S. A. *mf* 念 念 觀 音 菩 薩 掃 地 *mp*

T. B. 掃 地 掃 心 地 *mf* 家 家 阿 彌

Pn. *mp* *mf*

68

S. A.
掃 心 地 *mf* 念 念 觀 音 菩 薩

T. B.
陀 佛 念 念 觀 音 菩 薩

Pn.

71

S. A.
家 家 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀

T. B.
家 家 阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀

Pn.

74

S. A.
佛 (阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛)

T. B.
佛 (阿 彌 陀 佛 阿 彌 陀 佛)

Pn.

(引磬)
(木魚)

<友誼歌>

友誼歌 | 85

友誼歌

(四部合唱)

世漢 詞
陳世音 曲

Dolce Andante

Piano



(Chorus)

S. A. *mp* 今日相聚在這裡 *mf* 佛法因緣 *mp* 難思

(unison)

T. B. 佛法因緣難思

Pn. *mp* *mf* *mp*



16

S. A. 議 勤 學 菩 薩 六 度 行 福 慧

T. B. 議 勤 學 菩 薩 六 度 行 福 慧

Pn.



22

S. A. 雙 修 布 施 起

T. B. 雙 修 布 施 起 (T.B.) *pp* 我 施 微 笑 你 歡 喜

Pn. *p*

29 (S.A.) (Chorus)

S. A. 心 聲 交 流 樂 無 比 慈 悲 喜 捨

T. B. 慈 悲 喜 捨

Pn. *f*

35

S. A. *p* 利 眾 生 我 們 共 同 來 努 力

T. B. 利 眾 生 我 們 共 同 來 努 力 *rit.*

Pn. *p* *rit.* D.S.

附錄五（法鼓山高雄合唱團報名表）

法鼓山高雄合唱團報名表					年 月 日	
姓名	<input type="checkbox"/>	生日	<input type="checkbox"/>	身分證字號	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
電話		手機		傳真		
服務單位		職稱		學歷		
合唱經驗	有 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>	聲部	<input type="checkbox"/> 女高 <input type="checkbox"/> 女低 <input type="checkbox"/> 男高 <input type="checkbox"/> 男低	識譜	<input type="checkbox"/> 佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不會	
是否皈依	是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>	皈依師	上 下 法師	日期：		
佛學修行	念 佛	是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>	禪 修	是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>	佛學班	是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>
	茹 素	是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>	接 引 菩 薩			
試音分部		日 期	日 期	日 期	日 期	日 期
請行政組發給 A. 上下課儀軌 B. 音樂簿 C. 三皈依歌譜並登錄報到名單						
行政組	請依序簽注日期					
部 長	請依序簽注日期					
請文訓組告知上下課禮佛正確姿儀及意義						
文訓組	請依序簽注日期					
請關懷組告知請假聯絡方式						
關懷組	請依序簽注日期					
團員出席滿5次後請關懷組 A. 帶至總務組請購譜夾 B. 繳交2張2吋照片與總幹事製作團員證						
總務組	解說每月所繳護持金額用途及登錄收繳名單					
總幹事	A. 收繳照片 B. 資訊建檔 C. 報名表保存 D. 提供每月壽星名單 E. 出席率統計公佈					
e-mail						

地址

附錄六（法鼓山高雄合唱團補充資料）

衣著規定

元），同時並繳交彩色照片兩張給擔任總幹事之悅眾菩薩做識別證使用。

柒、每月請繳交叁百元給負責總務之悅眾菩薩（200元道場供養金，100元為合唱團發心為法鼓山團體榮董之預約金額，已繳金額每月由負責總務之悅眾菩薩公佈，額滿停繳）。

捌、演唱服裝：

女眾：1. 長袖白上衣（同義工服）及領結（向專職菩薩請購）。

2. 黑色長裙、黑色包頭包腳跟皮鞋及珍珠耳環及卍字徽章（向負責總務之悅眾菩薩請購）。

3. 長髮請梳髮髻並用黑色髮飾（向負責總務之悅眾菩薩請購）；
短髮請梳理平整。

4. 請稍上妝，但勿濃妝。

男眾：1. 長袖白上衣及領帶（向專職菩薩請購）。

2. 深藍色長褲及黑色包頭包腳跟皮鞋（樣式高度不限）。

3. 頭髮請梳理平整。

三皈依樂譜

79 *Adagio* $\text{♩} = 72$ 三皈依 可大川曲

Dm7

Dm7 *G-1/D* *C9* *BE* *F1/2* *Gm/D* *C7*

自皈依佛 当愿众生 体解大道 发无上心
 自皈依法 当愿众生 深入经藏 智慧如海
 自皈依僧 当愿众生 统理大众 一切无碍

Dm *Bb* *E9/G* *C* *D7* *G* 1. 2.

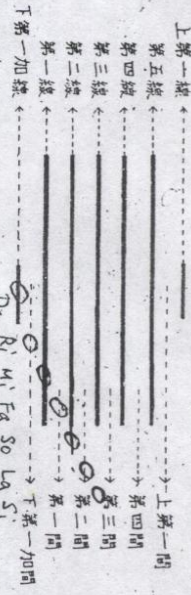
体解 大道 发无上心
 深入 经藏 智慧如海
 统理 大众 一切无碍

G 3. *Gm/D* *Gm* *C7* *F7* *D7*

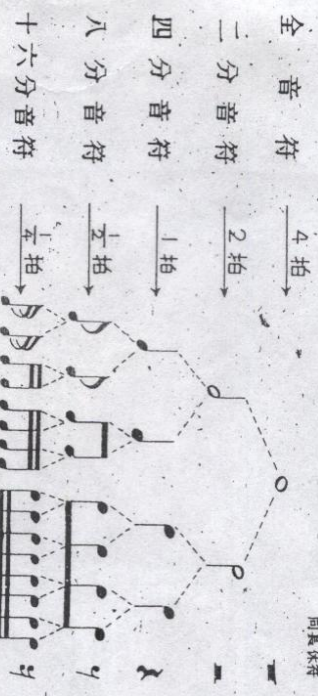
碍和南 理众

譜表

基本調 C 大調



音符的種類



符點音符	拍
付點全音符	4 + 2 = 6
付點二分音符	2 + 1 = 3
付點四分音符	1 + 1/2 = 3/2
付點八分音符	1/2 + 1/4 = 3/4
付點十六分音符	1/4 + 1/8 = 3/8

音階的種類

主音的位置

(大調)

(C) 基本調 首音

(C) 基本調 (低音音階)

(G) 最大音向上 加一個音為 D 再升半音為 E 為音階之調 (D) 升

(G) 最大音向上 加一個音為 D 再升半音為 E 為音階之調 (D) 升

(A) 大調

(A) 大調

(E) 大調

(E) 大調

(F) 最大之 b 向 F 降 B 大調 即為音階

(F) 最大之 b 向 F 降 B 大調 即為音階

(Bb) 降 B 大調 若 D 音之位置 還有 "b" 記號 即為降 B 大調 (Eb)

(Bb) 降 B 大調 若 D 音之位置 還有 "b" 記號 即為降 B 大調 (Eb)

(Ab) 降 A 大調

(Ab) 降 A 大調

附錄七（法鼓山高雄
合唱團組織章程）

法
鼓
山
高
雄
合
唱
團
組
織
章
程

法鼓山高雄合唱團制定

法鼓山高雄合唱團組織章程

壹、緣起

高雄合唱團繼台北團之後，於民國 85 年秋成立，經王雅寬與邱丁山菩薩引薦陳世音老師指導教唱；是年輔導法師為果梵法師。86 年春，高雄分院因緣和合由果廣法師任輔導法師，期間合唱團參與道場各項活動獻唱，頗獲肯定。87 年春，果廣法師為循專業，正式延請陳世音老師擔任團長兼指導老師，周綺霞菩薩為副團長。兩年來，合唱團蕁路藍縷艱辛走過，在全體團員努力下粗具雛形，並參加圓山、林口等祈福法會以及多次在 聖嚴師父主法之重要活動演唱皆能圓滿；如今已稍有規模而逐漸成長。87 年杪，在果舟法師與果明法師輔導下，完成合唱團組織章程之制定。現任團長為陳世音老師，副團長為許明芬老師。

貳、宗旨

- 一、以清涼的樂音，接引信眾「修學佛法，護持佛法，弘揚佛法」。
- 二、以妙音演唱佛法之殊勝，實踐「提昇人的品質，建設人間淨土」的理念。

參、目標

- 一、近程：從量的增加進而求質的提昇。

- 二、中程：成長目標人數為壹佰人，統一詮釋佛曲意境，加強聲音純淨訓練，佛曲樂譜的選用，隨機參與正法佛樂演唱活動等。
- 三、遠程：成立高雄兒童合唱團與樂團，提振佛樂層次，接引專業音樂人才學佛、向佛、護法。

肆、總則

- 一、法鼓山高雄合唱團（以下簡稱本團），隸屬法鼓山高雄分院運作，由法鼓山護法總會及台北總團作行政支援與技術諮詢。
- 二、本團設址於高雄市三民區建安街 96 號。
電話：(07) 3800848 / 傳真：(07) 3966260
- 三、本團須以法鼓山文教基金會之宗旨為主臬。
- 四、合唱團每一團員皆應以「聖嚴師父」四眾佛子共勉語及法鼓山的共識」為理念，並以萬行菩薩之精神為己志。

伍、組織

- 一、本團以 聖嚴師父為導師。
- 二、本團之輔導師由法鼓山高雄分院輔導法師擔任之，輔導師秉承導師意旨，督導本團團務。

三、本團會議議決方式界定於：

(一) 通過、廢止及修訂章程。

(二) 遴選正、副團長及各級悅眾幹部。

四、本團設置團長一人、副團長一人，(視團務需要增加)，以下

設總幹事一人、副幹事一人、行政、總務、關懷及文訓等組

各設組長、副組長一人，任期一年，連選得連任。

五、以上悅眾之任選須經本團悅眾會議議決通過，惟團長、副團

長之任選係由悅眾會議推選，並須報請護法總會及總團輔導

法師核備之。

六、合唱團悅眾之推薦資格，須為三寶弟子及法鼓山會員並禮受

禪七、佛七及菩薩戒等；團長、副團長人選尚須備專業學養

與技能為要件；所有悅眾幹部均應有前列「肆、總則/四、」

之願心為前提。

七、本團有重大決議事項時，經輔導師、召集委員、團長與本團

相關悅眾開會研商後審議決定之。

八、合唱團之指導老師由合唱團團長推薦，以三寶弟子及認同法

鼓山理念發心者為宜；並報請輔導法師核備之。

九、合唱團所舉辦之各項活動，舉凡人事、團務等須經悅眾會議

之決議。

十、悅眾會議之當然成員為輔導師、團長、副團長、各級幹部

及指導老師（鋼琴伴奏及召委得列席參加）。

十一、合唱團得視需要推薦「素有清新仰望及學有專精人士」

為本團客座指揮或榮譽顧問。

十二、本團組織架構如「柒、」所示。

陸、職掌

一、輔導法師

（一）秉承導師的理念及僧團指示，輔導合唱團之各項運作。

（二）對法鼓山理念共識之輔導。

（三）審核、簽署合唱團之文件、報表及活動等。

（四）關懷、慰勉團員。

二、團長

（一）對外代表本團。

（二）秉承導師理念及輔導法師開示，負責本團各項團務之執行。

（三）居間協調或指派悅眾處理本團與道場各會組之配合事宜。

（四）出席法鼓山體系有關之各項會議。

- (五) 負責與護法總會及台北總團之連繫。
- (六) 審核、簽署本團之文件、報表、活動及各項支出等。
- (七) 維護合唱團之和諧、安定、推動團務組織及未來發展。
- (八) 編配指揮老師及鋼琴伴奏之各項事務。

三、副團長

- (一) 輔佐團長推行團務，並負責各項專業事務或經指定之工作。
- (二) 團長無法執行職掌時，由副團長暫代之。

四、總幹事協助團長、副團長，處理經常性之團務行政庶務等工作；副幹事參與協辦，並兼團長特別助理，對臨急交辦之重要事務處理等事項。

五、各組組長、副組長

- (一) 行政組：
 - 1 辦理各項會議召開及通知、建檔等。
 - 2 保管、整理樂譜，俾為練唱所用。
 - 3 整理、建立本團及團員之資料檔案。
 - 4 辦理上課及出席表演等之報到，統計出缺席人數。
 - 5 受理新團員之報名、協助填建會員卡。

- 6 演出或練唱時間表之製作及通告編排。
- 7 製作統計每季之新團員名單，團員之出勤表及全勤名單。
- 8 製作空白之關懷記錄表，交予關懷組。

(二) 總務組：

- 1 團費之收取、支出及保管並作成記錄，於悅眾會議中報告說明。
- 2 卡帶、CD、相片等之請購服務。
- 3 練唱及演唱之場地安排佈置、事前接洽與善後事宜。
- 4 安排對外活動之交通及團員演出之服飾、茶水及用餐等事項。
- 5 定期舉辦團員之聯誼活動。

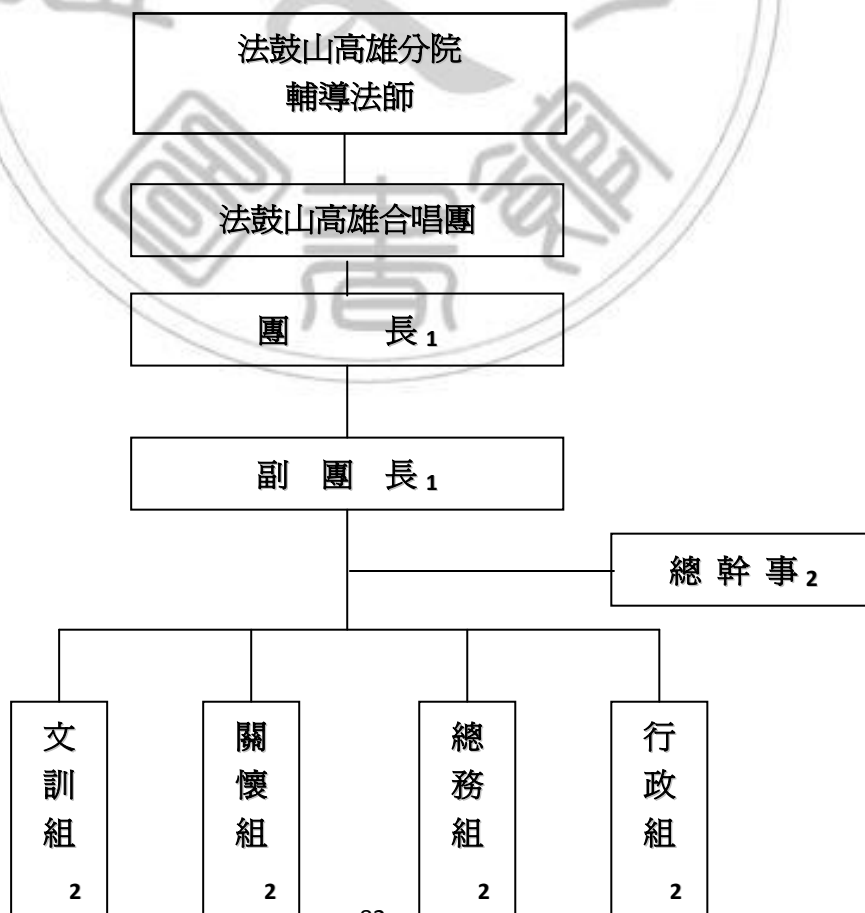
(三) 關懷組：

- 1 協助團長推動本團之宗旨。
- 2 團員及家屬之婚喪喜慶關懷。
- 3 團員演唱及上課練唱之交通安排（區段共乘）。
- 4 協助新團員對本團之認識及關懷輔導。
- 5 本團團員關懷記錄之填報。
- 6 與道場其他會組間之橫向連繫與資訊取得。

(四) 文訓組

- 1 與團務宗旨相關資訊之收集、建檔及管理。
- 2 導師及輔導法師開示內容之建檔整理。
- 3 本團文宣資料與名牌之製作。
- 4 本團活動之記錄、採訪及發稿。
- 5 歌唱技巧與佛學教育訓練課程之擬定。
- 6 新團員與悅眾成長研習活動之研辦。
- 7 協助團員之認譜及錄音。

柒、法鼓山高雄合唱團組織架構



附錄八（法鼓山高雄合唱團大型演出節目單與演出照片）

紫雲之夜音樂晚會

法鼓山高雄合唱團

紫雲之夜 音樂晚會

企劃/指揮：陳世音

合 唱：法鼓山 高雄合唱團·屏東團	柳 笛：賴苡鈞
獨 唱：莊美麗·李桃渝	播 鼓：江揮芳·陳章君
鋼 琴：絲園蘭·潘美晴	舞 蹈：黃婉琦·鍾順娟
翁郁雯·葉淑芳	黃麗芸·周宛楹
李淑玲	
林思如·蔣宛瑾	數來寶：張宏存·王雅寬
長 笛：劉文姬	鄭麗萍·邱玉雲
大提琴：蔣宛瑾	手 語：莊淑美·唐美惠
二 胡：蔡鎮宇	主持人：陳源潮

指導：高雄市政府文化局，法鼓山護法總會
主辦：法鼓山高雄紫雲寺
承辦：法鼓山高雄合唱團
時間：96年7月29日(星期日)晚上7:30
地點：高雄市五福一路67號 文化中心至德堂

法鼓山

演出的話

法鼓山創辦人聖嚴長老以「提升人的品質，建設人間淨土」的理念，來淨化人心。從個人做起，進而感化家人及週邊社會；並以奉獻自己成就大眾、回歸佛陀本懷、推動世界淨化、提倡全面教育、落實整體關懷為共識。十餘年來長老倡導心靈環保「心五四運動」已在廣大社會獲得回響與共鳴，長老並獲選為世界宗教理事會主席，祈望藉由心靈環保運動來達到人心安定，社會祥和，世界和平。前年法鼓山已在台北金山舉行開山大典而成立了世界佛教教育園區，全球各地皆有分支道場推動各項教化人心等法務。法鼓山高雄合唱團成立於民國八十五年，宗旨在發揚法鼓山的理念，並以誦頌佛曲來度化人心，平日演唱曲目多以聖嚴長老對弟子開示之法語與內容所譯之佛化歌曲為主。目前團員約五十餘人，每週一晚上練習；期望藉以音聲供養三寶，梵音傳唱因緣，接引十方善信大德共同參與並親近法鼓山，使得人人都能修學佛法、離苦得樂。此次演出亦感思諸多善友菩薩贊助共襄盛舉，最後敬祝大家和敬平安，音樂晚會圓滿成功，阿彌陀佛！

紫雲寺監院 釋果耀 合十

法鼓山

節目表

主持人：陳源潮

一. 雙人舞	江揮芳 陳章君
法鼓雷鳴慶吉祥	法鼓山高雄合唱團
二. 混聲合唱	指揮：陳世音 伴奏：潘美晴
1. 四眾佛子共勉語	聖嚴法師 詞 楊秉忠 曲 陳世音 編曲
2. 慈 悲 頌	吳志成 詞 陳功雄 曲 林達生 編伴奏
3. 讚 僧 頌	如 歌 恭撰 陳世音 曲
4. 心 經	唐 三藏玄奘 譯 黃友棣 曲
三. 鋼琴獨奏	林思如
即 興 曲	舒伯特
四. 女高音獨唱	李桃渝 伴奏：潘美晴
1. 如 夢	張雷屏 詞 陳世音 曲
2. 如今唱歌用羅裳	安徽民歌
五. 柳笛獨奏	賴苡鈞 伴奏：絲園蘭
揚鞭催馬運糧忙	
六. 大提琴獨奏	蔣宛瑾 伴奏：潘美晴
1. 燃燈之歌	陳建名 詞 王建勳 曲 陳世音 編伴奏
2. 第六號前奏曲	巴哈 Preludes Bach Solo Cello Suites No. 6
七. 數 來 寶	張宏存 王雅寬 鄭麗萍 邱玉雲
大家有福報	許雲強 編撰

..... 中場休息

法鼓山

八. 混聲合唱	法鼓山高雄合唱團·屏東團
指揮：陳世音 伴奏：蔣宛瑾 手語：莊淑美·唐美惠	
1. 自 如	陳建名 詞 王建勳 曲 如 歌 編曲
2. 和喜自在(手語齊唱)	聖嚴法師 詞 陳世音 曲
3. 友 誼 歌(雙四重唱及合唱)	釋自訓 詞 陳世音 曲
4. 準提神咒	
九. 二胡獨奏	蔡鎮宇 伴奏：賴苡鈞
1. 慈 悲	聖嚴法師 詞 王建勳 曲 陳世音 編伴奏
2. 天山風情	王建民 曲
十. 舞 蹈	黃婉琦·鍾順娟·黃麗芸·李淑玲·周宛楹
數燈禪祝壽	
十一. 長笛獨奏	劉文姬 伴奏：翁郁雯
1. 智 慧	聖嚴法師 詞 王建勳 曲 陳世音 編伴奏
2. 義大利幻想曲	波札 E. Bocca: Fantaisie Italienne
十二. 女高音獨唱	莊美麗 伴奏：絲園蘭 木泉：黃麗卿
1. 華 藏 頌	淨 雲 詞 陳世音 曲
2. 帕水爾 我的家鄉多麼美	新疆民歌
十三. 混聲合唱	法鼓山高雄合唱團
指揮：陳世音 伴奏：潘美晴 獨唱：李桃渝·張宏存	
胡誦：王曼麗·許雲強	
1. 法 鼓 山	聖嚴法師 詞 楊秉忠 曲 陳世音 編曲
2. 和喜巧克力	果 宏 詞 陳世音 曲
3. 夕 照	聖嚴法師 詞 黃友棣 曲
4. 紫 雲 頌(調調合唱)	果 宏 詞 陳世音 曲
5. 我為你祝福	聖嚴法師 詞 王建勳 曲 陳世音 編曲

..... 晚 宴



專東團

指揮：陳世音 伴奏：曾次朗 團長：陳結輝
 女高音 劉秋蘭 蔡香蘭 郭淑英 魏麗卿 許味甜 曾玉英 吳明珠 劉金靜
 吳翠霞 周明秀 周素菊 鍾明麗
 女低音 林伍敏 蘇 招 劉錫妹 徐英芳 陳來春 曹素鳳 黃秋茶 姚秀香
 林秀玉 張玉梅 曾明珠 盧秀斌
 男低音 陳結輝 鄭惠明



女高音：蔡美麗

畢業於藝專，曾師事林寬、曾道雄、中學蕭、吳文修教授習聲樂多年，從事聲樂教學30餘年，曾受邀前德國、新加坡、馬來西亞演唱臺灣歌曲，經常在文化中心及各地演出。現職訊亞音樂出版社社長，訊亞音樂團團長，港都杯音樂比賽執行長、國際傑人杯音樂比賽總監、桃園縣歌家協會理事長、港都國際傑人會會長、臺灣師範大學藝術學院顧問。受邀參加國內外文化藝術音樂廳與慈善演出數十場次，為熱心公益與音樂教育之聲樂家。



女高音：李桃洵

自幼鑽攻聲樂，先後師承李明訓、陳振芳等諸師，曾獲高雄市71-73年社會成人組藝術歌曲演唱冠軍、73年台灣區賽國唱季軍、88年自左營高中教職退休，現為法鼓山高雄合唱團女高音部長、法鼓山護持會員。



鋼琴：練國勳

台灣省苗栗縣南庄鄉客籍人士，畢業於英國皇家音樂學院及維也納市立音樂學院最高級演奏家及教師文憑。主修鋼琴、副修長笛，並接受聲樂及器樂伴奏教育及訓練，在英期間隨John Brastow、Parkhouse習鋼琴，Christopher Hydesmith習長笛、Richard Nunn習鋼琴伴奏及室內樂。在維也納師事Dianko Hiew系主任習琴。國內先後師事盧俊政、張影湘、陳盤安、楊小佩、蕭蕭、吳季札等名師。在英期間獲英國HATFIELD FESTIVAL 鋼琴比賽及協奏曲首獎。著作計有「小奏鳴曲」全集、「俄



爾尼30首練習曲」、「佛爾格獨動25首練習曲」、「巴哈初步」練習曲、CD等數卷，由神聽文化有限公司出版(1998年)。與高雄中國樂團錄製專輯「高雄之戀—山歌」鋼琴協奏曲，香港雨果唱片出版(1999年)。「真愛密碼」(2003年)亞洲唱片出版。目前任教鳳凰高中、道明中學、東海大學音樂系。



鋼琴：翁郁雯

現就讀於國立台南藝術大學鋼琴伴奏合作藝術研究所，曾多次參與各音樂班之術科考、音樂比賽及升學考之伴奏；2005年擔任家函音樂學院鋼琴教師與練國勳聯合音樂會伴奏，2006年擔任中山大學與新莊高中聯合音樂會伴奏，亦曾參與薰衣草絃樂團於高雄玉德堂暨台南藝大應用音樂系聯合音樂會於藝大之演出等。



鋼琴：林恩知

畢業於暨大國小音樂班、新興高中附屬國中音樂班、鳳新高中音樂班，現任於國立台南大學(前台南師範學院)音樂系二年級。主修鋼琴，師事謝雅珠、葉淑芳、許明芬、許明馨及楊美卿老師，並曾受教於翁郁雯、劉孟捷兩位大師的大師班；副修小提琴，師事黃冠瑜、Anatoli Didorenko及方永信老師；三修聲樂及室內樂，師事蕭登、陳怡靜、林中正及施懿玲老師。1997年及2005年曾在左營兒童之家任兒童旋轉樂團的志工。2001年高雄市文化局音樂比賽國中鋼琴組優異。2003年高雄縣音樂比賽高中職鋼琴獨奏甲獎。2004年考取澳洲國家大學(The Australian National University)音樂系鍵盤組。此次演奏為感念許明芬老師自國小至高中幾乎皆由師所指導，藉次殊勝因緣以琴聲來緬恩師。(※許明芬老師已于去年往生，許芬蘭原為法鼓山高雄合唱團副團長兼伴奏)



長笛：劉文彬

1998年畢業於美國紐約州雪城大學(Syracuse University)並取得長笛演奏碩士。在學期間曾多度舉辦個人獨奏會及獲得校內協奏曲比賽優等獎，1998年2月獲得選派隨隨教授 Dr. John M. Laverty 和指揮 Dr. Branely 至紐約州及賓州等地巡迴演出，回國後旋即投身於推廣長笛教育中，亦舉辦數場長笛獨奏會及室內樂之夜。現任國立台南大學音樂系長笛講師及新莊高中、鳳西中等音樂班長笛指導老師。



大提琴：蔣兒理

蔣兒理四歲開始學鋼琴，十歲開始習大提琴畢業於前金國小、新興國中及新莊高中，在澳洲分別取得維多利亞音樂學院學士、昆士蘭音樂學院碩士。在台灣曾師事陳哲民、吳士傑及蔣福貴等名師，在澳先後師事多位演奏大師，如Markus Stocker, Mei-Lee Stocker, Peter Rejto, Ian Swensen, Dene Olding, Alexander Ivashkin, Jiri Barta, Euan Murdoch, Greg Hamilton, Robert Ibell, and Pascal Roge等。留澳期間，曾於多項弦樂比賽中獲得第一名殊榮，諸如 Vada Jefferies 巴哈比賽、Ross Peters 4MBS 室內樂比賽、the Paganini/ Piatti 比賽及 Basil Jones 奏鳴曲比賽等。2003年參加 Adam chamber summer school 及 Adam 國際大提琴音樂節並榮獲 Eleanore Schoenfeld 及 Luis Claret 的指導。2004年參加中國大提琴國際比賽和榮獲李耀武老師的指教。2006年榮獲昆市蘭音樂學院的 Griffith Award for Academic Excellence 2005 碩士大獎，同年參加澳洲國際室內樂音樂節及韓國 Great Mountains 國際音樂節。2006年曾受邀和紐西蘭國家管弦樂團至中國演出。2007年三月與高雄縣交響樂團演出聖喬治第一號大提琴協奏曲 op.33 及聖桑動物狂歡節(天鵝)，求學期間曾參加高雄青少年交響樂團、維多利亞交響樂團、威尼頓青少年交響樂團、紐西蘭青少年交響樂團、紐西蘭國家交響樂團及昆市蘭音樂學院交響樂團。現為法鼓山高雄合唱團兼伴奏。



二胡：蔡鎮宇

高雄人。自幼接觸音樂，四歲起便開始學習鋼琴。現就讀於國立台南藝術大學民族音樂研究所演奏組，主修二胡，師事歐光勳副教授。自1993-2003年間分獲台灣區二胡獨奏各項音樂比賽優等及第一名共十五次，1998年開始隨國立台南藝大中國音樂系分赴台北、台南及高雄等各地及美東、波士頓、紐約等地演奏並與各項音樂藝術活動擔任二胡獨奏，2004年於高雄市善觀廳舉辦「慶祝一蔡鎮宇個人胡琴獨奏音樂會」2005年11月隨國立台南藝大中國音樂系於國家音樂廳演出，首演胡琴協奏曲「臥虎藏龍」。2007年1月於台南藝大演藝廳舉辦「蔡鎮宇胡琴獨奏音樂會」等。



椰笛：賴筱鈞

西元1985年出生於台中市，四歲開始接觸音樂，並於國小三年級時進入光復國小國樂班，開始學習中國笛的生活。從中市雙十中國國樂班畢業後，順利考取了國立台南藝術學院中國音樂學系，現為四年級學生。主修師事葉大偉、林美惠、劉治、蔡紅旗、吳宗憲、俞建發等多位老師。副修二胡，師事翁志文老師。1996年至2003年間參加各項訪問分赴各地音樂廳表演與比賽獲獨奏優等及第一名多次。2002年隨台中市開軒軒絲竹樂團赴花蓮文化中心演出笛獨奏「揚鞭催馬運糧忙」。2003年隨台中市開軒軒絲竹樂團於台中市興隆堂演奏笛曲「沙場」等。

雙人獅鼓

江澤芳--國立台南大學體育系畢業，現任職台北市成德國小，是一位活潑陽光的老師，參加多項訓練、比賽、競技均獲得優等！
 陳韋君--今年國立台南大學體育系畢業，代表學校參加內門江陸競技擔任鼓手，學藝各方面表現優異。



主持人：陳源湖

1968.05.11出生 畢業於屏東師專音樂組、台南師範學院初教系、高雄師範大學成人教育研究所碩士班、高雄師範大學成人教育研究所博士班，曾任法鼓山弘法學院學員、高雄性別平等教育初階種子教師、高雄師範大學合唱團團員，現任高雄市中興國小教師及樹德科技大學助教兼任講師。



歌詞·解說

(鑼人獨奏) 法鼓雷鳴慶吉祥

這是一首以我國傳統的鑼腳編鼓為主編排而成的曲目，以傳統鑼腳鼓法之單擊、雙掛、擊擊、閃音、切音、頓音等多種打擊手法呈現，急促多變的擊鼓點充分展現出岳鐘獅的王者風範。時如萬馬奔騰般的氣勢磅礴令人振奮，心中有所感動；時而鼓聲極靜，點點心明！

(合唱)

四眾佛子共勉語 聖嚴法師詞 楊東忠曲 陳世音編曲
信佛學法悅僧，三寶萬世明燈。提升人的品質，建設人間淨土。知恩報恩為先，利人便是利己。慈悲沒有敵人，智慧不起煩惱。忙心時間最多，勤勞健康最好，為了廣種福田，那怕任怨任勞。盡心盡力第一，不爭你我多少。布施的人有福，行善的人快樂。時時心有法喜，念念不離禪悅，處處觀音菩薩，聲聲阿彌陀佛。(重覆)

慈悲項

吳志成詞 陳功曲 林進生編伴奏
您像把火炬，點燃我心靈的希望；您像盞明燈，指引我光明的前方。為了生我、育我，您受過千般辛苦；為了愛我、護我，您挨過萬種折磨。在炎烈的陽光下，您使我不受灼傷；在徹骨的寒夜裏，您賜我溫暖火光。唯願祈求佛陀普照慈光，心無罣礙，身無痛苦，共證菩提，唯願祈求菩薩廣被慈航，沐浴真理，皈依三寶，同登品蓮邦。(重覆)

讚僧項

如歌恭撰 陳世音曲
立如松，行如風，臥如弓，坐如鐘，十方僧，眾中學，弘佛法，利眾生。提人品，重戒行，建淨土，知解清；廣教文，濟世深，尊釋尊，解脫門。(重覆)

心經

(唐)三藏法師玄奘譯詞 費衣校曲
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空度一切苦厄。舍利子。色不異空，空不異色。色即是空，空即是色。受想行識，亦復如是。舍利子。是諸法空相。不生不滅。不垢不淨。不增不減。是故空中無色。無受想行識。無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界。乃至無意識界。無無明。亦無無明盡。乃至無老死。亦無老死盡。無苦集滅道。無智亦無得。以無所得故。菩提薩埵。依般若波羅蜜多故。心無罣礙。無罣礙故。無有恐怖。遠離顛倒夢想。究竟涅槃。三世諸佛依般若波羅蜜多故。得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多是為大神咒。是大明咒。是無上咒。是無等等咒。能除一切苦。真實不虛故說般若波羅蜜多咒。即說咒曰。揭諦、揭諦。波羅揭諦。波羅揭諦。菩提薩婆訶。



(鋼琴獨奏) 即興曲

舒伯特

(女高音獨唱)

如夢 (歌劇第一幕「清宮殘夢」之一) 張雪屏詞 陳世音曲
寒風冷院，形隻影單，流螢聲聲，孤燈伴愁眠。前塵似夢，往事如煙；縱然君情深似海，今生好夢也難圓。春風不舞碎心柳，白雲無居任飄蕩。花已殘，夢已斷；天邊缺月幾時圓。白首盟，早成空；自是人生願水長東！

如今唱歌用羅喉

安薇民歌
如今唱歌用羅喉，千層萬層堆滿香，別看都是口頭語呀，撇到田裡變米糧呀！種田要用好鋤頭呀，唱歌要用好歌手，如今歌手人人是呀，唱得長江水倒流呀！

(柳笛獨奏) 揚鞭催馬運糧忙

(大提琴獨奏)

燃燈之歌 陳建名詞 王建勳曲 陳世音編伴奏

第六號組曲

巴哈 preludes bach solo cello suites no.6
第六號組曲以D大調寫成，是陽光與歡愉的調性。是所有調性中最喜悅的，就像陽光與字間每個角落的貝多芬《合唱交響曲》的終樂章。巴哈的第六號組曲以勝利、喜悅、人類的統一、友誼與愛的調性寫成，這個最後的組曲揚威於全系列之上。它代表大規模的歡樂的組合。第六號組曲就是大提琴獨奏的交響曲，在調性與色彩上，它迥異於其它組曲，但在許多其它的方面，同時也迥異於所有他所寫過的作品。

(歡來寶)

大家有福報 許雲強編撰



(合唱)

自知 陳建名詞 王建勳曲 如歌編曲
走上菩提路 一路要知足 用慈心去付出 以歡喜心來受管 走上菩提路 一路要惜福 用大智慧去領悟 以大慈悲來禱祝 南無阿彌陀佛 如去如來去自如 南無阿彌陀佛 願將一切眾生度 (重覆) 南無阿彌陀佛 願將一切眾生度

和喜自在

聖嚴法師詞 陳世音曲
我和人、和心、和口、和歡、歡喜喜有幸福。內和外、因和緣、平平安安真自在。(重覆)

虔敬歌

釋自訓詞 陳世音曲
今日相聚在這裏，佛法因緣難思議，勤學菩薩六度行，福慧雙修有施起，我施歡笑你歡喜，心聲交流無無比，慈悲喜捨利眾生，我們共同來努力。(重覆)

準提神咒

稽首皈依慈母，頭項頂禮七俱胝，我今稱讚大準提，惟願慈悲垂加護，南無彌多吽。三藐三菩提，俱胝吽他 唵 唵折度主度準提薩婆訶，南無彌多吽。三藐三菩提，俱胝吽他 唵 唵折度主度準提薩婆訶。

(二胡獨奏)

慈 聖嚴法師詞 王建勳曲 陳世音編伴奏

天山風情

王建勳曲
樂曲採用西域音樂風格和現代作曲的手法相結合天山的如畫風景和風俗情感一一的展現在大家的眼前

(舞蹈) 敦煌禪舞

源自千年石窟的敦煌菩薩舞蹈，蘊藏著不可思議的氣功於其中，具有充分能量的S形敦煌舞姿，將其與圓形之太極合而為一，即為完整的太極圓形，故稱之為“敦煌能量功”禪舞。為敦煌能量功之功法，練功時能漸入禪境，心生愉悅感，故名為“禪舞”。



(長笛獨奏)

智慧 聖嚴法師詞 王建勳曲 陳世音編伴奏

義大利幻想曲

波札 E.Bozza:Fantasia Italiana
波札為法國知名長笛作曲家，他寫曲風格非常戲劇化，這首義大利幻想曲為長笛代表作之一，一開始鋼琴出現幾個簡單的和絃後長笛就帶出華麗的樂句，用大量的半音階表現出長笛各個音域的特色讓人為之驚艷及期待，接著民謠風格的小曲彷彿與人同遊義大利興賞明媚的風光，最後進入炫耀的二拍，以跳躍式的音型讓人忍不住跟著跳起舞來，就在一片歡愉中瞬間輕巧的結束，是一首很能表現長笛特色的小品。

(女高音獨唱)

華嚴頌 淨業詞 陳世音曲

正念諦聽 領納欣賞 法的繁實我們增上資糧 大家同來沐浴華藏 心靈法喜的嚮往 無間斷學習精進 無止盡超越成長 放下我執 趣向法義無量 信解行證 毗盧性海前航 讓生命綻放光芒吐露芬芳 新生的喜悅我們一起品嚐 同願同行 契入無量妙莊嚴境無上 南無大方廣佛華嚴經 南無大方廣佛華嚴經 華嚴海會佛菩薩 華嚴海會佛菩薩 華嚴海會佛菩薩

帕米爾 我的家鄉多麼美

新疆民歌
雲雀唱著歌在天上飛，帕米爾阿 我的家鄉多麼美，我的家鄉多麼美！雲雀唱著歌在天上飛，帕米爾阿 我的家鄉多麼美！牧場青青牛羊肥，青稞飄香惹人醉，卡拉蘇，清泉水，月亮湖，紅玫瑰。 鷹笛聲聲吹，駿馬草上飛。啊。彈起鼓反著唱起歌，豐收的日子多麼甜美！十五的月亮這般明，帕米爾阿 我的家鄉多麼美！巍峨的雪山閃銀輝，寂靜的山谷晚風吹，帕米爾的姑娘，多麼秀美，唱起歌跳起舞，歡聲愉快。啊。帕米爾我的家鄉無限美，我永遠為你陶醉！

(合唱) 法鼓山

聖嚴法師詞 楊東忠曲 陳世音編曲
法鼓山誦佛菩薩的搖籃 法鼓山提升人品的指南 法鼓山茫茫苦海的彼岸 啊法鼓山 啊法鼓山 青山常在 綠水長流 鐘聲齊鳴 龍獅舞吼 彼此關懷天長地久 啊法鼓山 啊法鼓山 我們在照顧心間的蓮花 我們在建設人間的淨土



和喜巧克力 果宏詞 陳世音 曲
 你是我的巧克力 活潑幽默又風趣 你是我的巧克力 叫我歡喜又著迷
 因為心中有和喜 所以自在如意 你都是笑咪咪 好像沐在春風裏
 你是我的巧克力 活潑幽默又風趣 你是我的巧克力 叫我歡喜又著迷
 你是我的巧克力 活潑幽默又風趣 你是我的巧克力 我是真正有智慧
 (哈哈 你是我的 CHOCOLATE)

夕照 聖嚴法師 詞 黃友棣 曲
 透過五色繽紛的晚霞，夕陽把溪谷遍染，渲染得絢麗無比，裝飾得
 寶光萬丈。宿鳥破空歸巢，拾客登車返家；山間的僧眾，收起勞務的工
 具，穿上僧袍，披上袈裟，準備上殿，進行黃昏時的梵唱。鐘聲初響，
 似見西方的阿彌陀佛，遙放眉間的白毫相光，把山間的景物，化成了浮
 空的宮殿，把山間的樹木，化成了寶樹寶網，把山間的風聲、水聲、青
 蛙聲，化成了空流三寶的法音。夕照的黃昏，為我們山間的人間，預示
 了佛國淨土、即在眼前。預示了佛國淨土、即在眼前。

紫雲頂 (麒麟會唱) 果宏詞 陳世音 曲
 澄清湖畔 紫雲霞光照
 南天台前 法鼓梵音揚
 啊 這裏是禪淨雙修的道場
 啊 這裏是慈悲智慧的殿堂
 紫雲寺啊 您是南台灣人間淨土的聖地
 那是我們期待嚮往的故鄉
 紫雲寺啊 您是南台灣人間淨土的聖地
 那是我們期待嚮往的故鄉 (重覆)

我為你祝福 聖嚴法師 詞 王建勳 曲 陳世音 編曲
 達人便說我為你祝福 祈禱人人平安快樂 隨時不忘我為你祝福
 祝你時時增慧又增福 (重覆)
 心中常念我為你祝福 口中常說我為你祝福 人人平安又快樂
 世界和平又幸福 (重覆)



活動掠影



黃友棣大師法團指導



潮州萬善堂安養院社區服務關懷



陳功輝博士法團演講



台中海潮音佛曲聯合觀摩會



高雄市音聲修音學會



法鼓山南區年會盛大演出



贊助大德芳名

許明瑜 莊淑美 曾瓊玉 王純香 蔡慧宇 鄭麗萍 黃素華 黃麗卿
 許雲強 廖秀雲 陳志宗 呂有盛 張秀英 李明珠 廖得雄 蔡福來
 黃麗鳳 楊娜娜 邱玉雲 彭玉霞 鄧秀容 吳素珍 王心華 陳聯嫻
 周德禎 林梅桂 黃東璧 王雅寬 曾梅蘭 劉美惠 洪淑貞 楊美珠
 陳麗真 周綺霞 張純明 張智惟 唐美惠 王德盛 鍾銘和 朱逸勤
 張宏存 黃婉琦 郭玉秋 張美玲 李冬剛 王雙麗 李愛華 陳美靜
 鄭庭俊 李純瑜 蔡惠美 李月英 吳水枝 吳錦治 陳瑞康 鄭銀蘭
 莊秀梅 林韻敏 法鼓山屏東合唱團


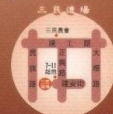


義工夥伴群

美編: 顏淑惠
 庶務: 陳麗琴
 攝影: 吳南華
 總務: 黃素華
 接待: 洪麗英、周綺霞
 場地: 曾順裕、林耀宗
 交通: 鄧清華、蔡福來
 視訊: 張智惟、張開于頌
 文宣: 陳志宗
 勸募: 林貴麗、陳慶富
 李月英、王雅寬
 陳結輝、孫明理

和喜自在

法鼓山高雄分院
交通路線圖


高雄縣鳥松鄉潭寮路52號 (原高雄法鼓山) Tel: 07-732-1380 / 731-2310 Fax: 07-731-3402 E-mail: q1380@ddm.org.tw 高市公車: 70-217 (崇德路站) 79-50 (大寮站)

高雄市中區南京東路94號 (法鼓山) Tel: 07-380-0848 Fax: 07-396-6290 E-mail: q1380@ddm.org.tw

歡迎您參加我們的活動
更歡迎您線上觀看法鼓山各項資訊與活動資訊

法鼓山全球資訊網
<http://www.ddm.org.tw>

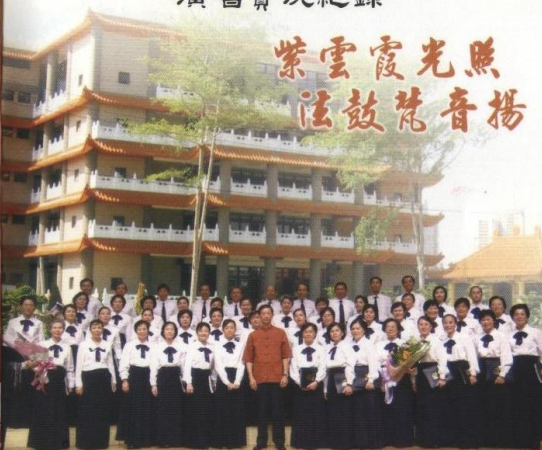
南天台紫雲寺網址
<http://nipc1.24cc.com>



法鼓山音樂會

演唱實況紀錄

紫雲霞光照 法鼓梵音揚



■ 時間：九十三年八月二十二日・星期日
晚上七時三十分

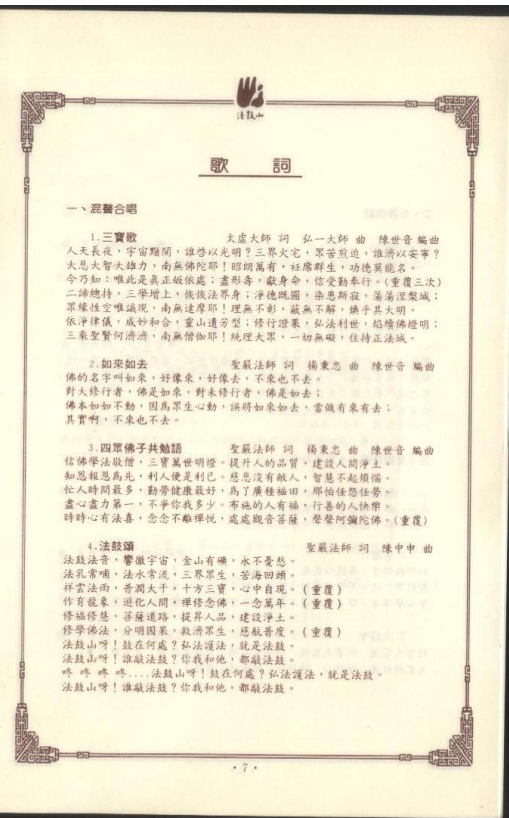
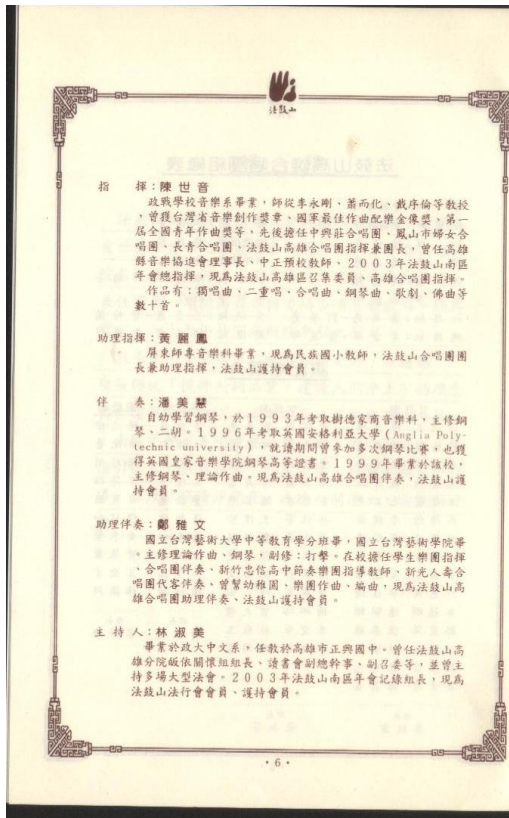
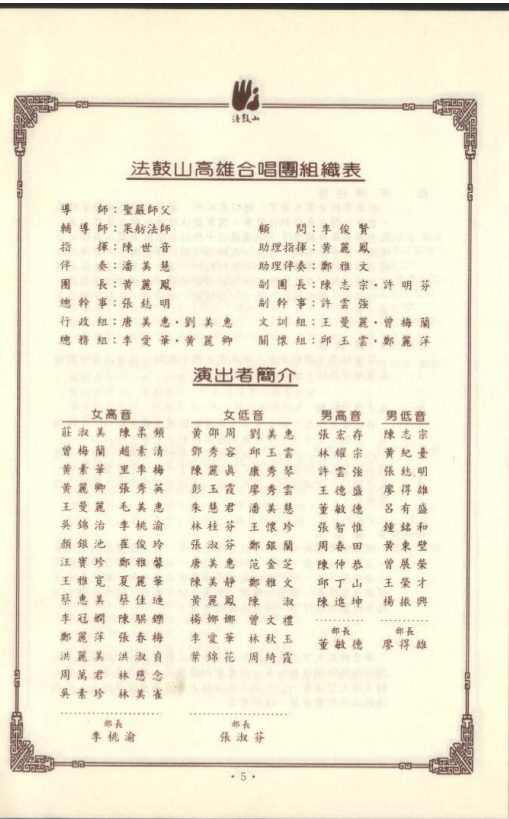
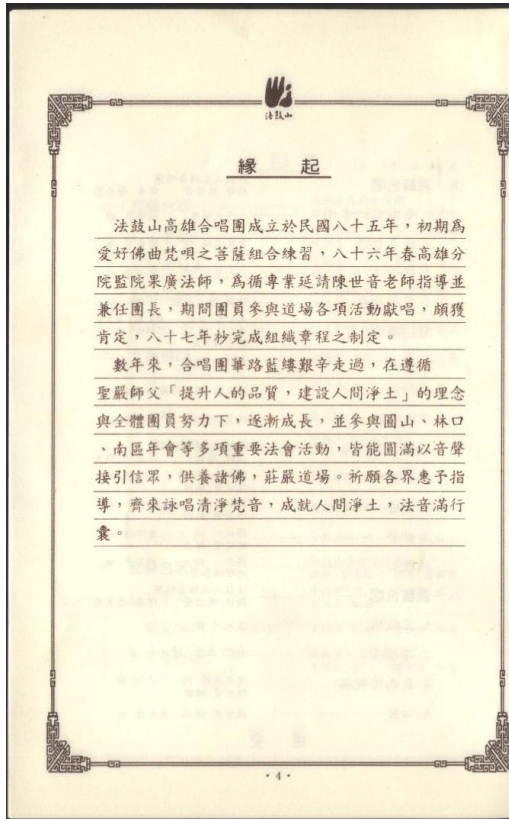
■ 地點：高雄市音樂館・河西路九十九號

■ 指導單位：法鼓山文教基金會・法鼓山護法總會

■ 演出單位：法鼓山高雄合唱團

■ 贊助單位：現代汽車・高弦音樂坊・德懋通運公司

節目表		主持人 林淑美
法鼓山		
<p>一、混聲合唱</p> <p>1. 三寶歌</p> <p>2. 如來如去</p> <p>3. 四眾佛子共勉語</p> <p>4. 法鼓頌</p> <p>二、女聲獨唱</p> <p>1. 悟</p> <p>2. 如夢</p> <p>三、女聲齊唱 (手語帶動唱)</p> <p>1. 和喜自在</p> <p>2. 菩薩行</p> <p>3. 大好人</p> <p>四、混聲合唱</p> <p>1. 四季紅</p> <p>2. 客家本色 (女聲二部)</p> <p>3. 搖籃行歌</p>	<p>法鼓山高雄合唱團 指揮 陳世音 伴奏 潘美慧</p> <p>太虛大師詞 弘一大師曲 陳世音 編曲</p> <p>聖嚴法師詞 梅栗忠曲 陳世音 編曲</p> <p>聖嚴法師詞 梅栗忠曲 陳世音 編曲</p> <p>聖嚴法師詞 陳中申曲</p> <p>女高音 李純倫 伴奏 潘美慧</p> <p>釋大容詞 甘蔞曲</p> <p>張雪屏詞 陳世音曲</p> <p>法鼓山高雄合唱團 伴奏 鄭雅文</p> <p>聖嚴法師詞 陳世音曲</p> <p>聖嚴法師詞 陳世音曲</p> <p>聖嚴法師詞 陳世音曲</p> <p>法鼓山高雄合唱團 指揮 黃麗鳳 伴奏 潘美慧</p> <p>李臨秋詞 鄧雨賢曲 錢南華 編曲</p> <p>潘安居、盧雲生詞 呂泉生曲 陳世音 編曲</p>	<p>法鼓山高雄合唱團 指揮 陳世音 伴奏 潘美慧</p> <p>六字大明咒 陳世音 曲</p> <p>聖嚴法師詞 陳世音 曲</p> <p>周利聚院詞 陳世音 曲</p> <p>佛曲 黃自和聲 陳世音 編曲</p> <p>毛美惠、黃素華、劉美惠、張淑芬 孫宏存、許雲強、廖得雄、陳志榮 伴奏 潘美慧</p> <p>李叔同詞曲</p> <p>李叔同詞 約翰·P·赫拉曲</p> <p>釋自訓詞 陳世音曲</p> <p>法鼓山高雄合唱團 指揮 陳世音 伴奏 鄭雅文</p> <p>釋弘一詞 潘伯英曲 陳世音 編曲</p> <p>釋弘一詞 徐希一曲 陳世音 編曲</p> <p>釋弘一詞 唐學詠曲 陳世音 編曲</p> <p>釋弘一詞 劉賢平曲 唐學詠和聲</p> <p>法鼓山高雄合唱團 指揮 陳世音 伴奏 潘美慧</p> <p>王大川曲</p> <p>如歌 蔡振 陳世音 曲</p> <p>聖嚴法師詞 王建勳 曲 陳世音 編曲</p> <p>唐宏獎 譯詞 黃友棟 曲</p>
休息		
晚 安		



注教山

二、女聲獨唱

1. 悟 釋大容 詞 甘露 曲
人生如好夢，忙碌幾時休，勸君來學佛，共建幸福園。
昨日才見百花開，今朝片片落花來，人生何事不如此，春風漢武今何在？
慧劍斷情絲，難欲莫遲遲，解脫心自在，見性遇佛時。

2. 如夢 (歌辭劇「中華萬歲」，第一幕「清宮殘夢」之一) 張雪屏 詞 陳世音 曲
寒風冷院，形隻影單，流聲聲夜草，孤燈伴悲眠，前塵似夢，往事如煙；
縱然若情深似海，今生好夢也難圓，春風不歸心柳，白雲無處任飄蕩。
花已殘，夢已斷，天邊缺月幾時圓。
白首盟，早成空，自是人生長恨水長東！

三、女聲齊唱、手語帶動唱

1. 和喜自在 聖嚴法師 詞 陳世音 曲
我和人和，心和口和，歡歡喜喜有幸福。
內和外和，因和緣和，平平安安真自在。

2. 菩薩行 聖嚴法師 詞 陳世音 曲
如何成佛道，菩提心為先，何謂菩提心，利他為第一。
為利眾生故，不畏諸苦難，若眾生離苦，自當即安樂。
發心學佛者，即名為菩薩，菩薩行難行，思智度眾生。(重覆)

3. 大好年 聖嚴法師 詞 陳世音 曲
好話大家說 好事大家做 好運大家轉 大家說好話 大家做好事
大家轉好運 練好心 造好福 轉大運(重覆)

• 8 •

注教山

四、混聲合唱

1. 四季紅 (混聲) 李臨秋 詞 鄧雨賢 曲 錢南章 編曲
春天花正清香，雙人心頭齊激動，有話想對你講，毋知通也毋通。
切一項，款也有別項，目紋笑，目睜睜，你我想你來來紅。
夏天風正輕鬆，雙入堂船要避江，有話想對你講，毋知通也毋通。
切一項，款也有別項，目紋笑，目睜睜，水底日頭來來紅。
秋天月照紗窗，雙入相好有所望，有話想對你講，毋知通也毋通。
切一項，款也有別項，目紋笑，目睜睜，齊齊團圓來來紅。
冬天風真難當，雙入相好毋驚凍，有話想對你講，毋知通也毋通。
切一項，款也有別項，目紋笑，目睜睜，愛情款度來來紅。(重覆)

2. 客家本色 (女聲二部) 涂敏儀 詞曲 陳世音 編曲
唐山過台灣，無半點錢，熱心打耕耕山耕田，吃驚囉囉幾十年，
唔識理想，世世代代就甘勤儉傳家，兩三百年無改變，客家精神莫丟掉，
永遠永遠。
時代在進步，社會在變，是非善惡充滿人間，奉勸世間各家人，修好心田。
正當當當做一個良善人，就懷恩念老祖先，永久不忘祖宗言，千年萬年。

3. 搖籃仔歌 (混聲) 蕭安居、盧雲生 詞 呂泉生 曲 陳世音 編曲
唱——
嬰兒要緊抱，一頭大一寸，嬰兒要緊惜，一頭大一尺。(重覆二、三、四段)
搖子日落山，抱子金金看，你是我心肝，驚你受風寒。
一點親骨內，愈看愈心通，願時望伊回，天亮起來惜。
為子像黃金，成子消費任，奉到慈母愛，我才會放心。

• 9 •

注教山

五、混聲合唱

1. 噯囉呢叭咪吽 六字大明咒 陳世音 曲
噯囉呢叭咪吽，噯囉呢叭咪吽，噯囉呢叭咪吽，噯囉呢叭咪吽。

2. 歡喜自在 聖嚴法師 詞 陳世音 曲
天空海闊，鳥龍魚躍，為他忙，為你忙，忙得輕鬆愉快。
日日是好日，處處有芳草，好到皆大歡喜，多也好，少也好。(重覆)

3. 掃心地 周村樂陀 詞 陳世音 曲
阿彌陀佛，阿彌陀佛，……
掃地掃地掃心地，不掃心地掃何地，掃地掃地掃心地，心地不掃空掃地。
若人皆由心地掃，人間何處無淨地，若人皆由心地掃，人間何處無淨地。
若人皆由心地掃，人間何處無淨地，若人皆由心地掃，人間何處無淨地。
若人皆由心地掃，人間何處無淨地，若人皆由心地掃，人間何處無淨地。
念念觀音菩薩，家家阿彌陀佛！
念念觀音菩薩，家家阿彌陀佛！
念念觀音菩薩，家家阿彌陀佛！
念念觀音菩薩，家家阿彌陀佛！

4. 目蓮救母 佛曲 黃自和聲 陳世音 編曲
昔日有個目蓮僧，教母親臨地獄門，借問靈山有多少路？阿彌陀佛。
有十萬八千有餘客，阿彌陀佛，阿彌陀佛。(重覆)

六、雙四重唱

1. 春游 李叔同 詞曲
春風吹面薄於紗，春人妝束淡於畫，游春人在畫中行，萬花飛舞春人下。
梨花淡白杏花黃，柳花委地芥花香，鶯啼陌上人歸去，花外疏鐘送夕陽。
(重覆)

2. 歸燕 李叔同 詞 約翰·P·赫拉 曲
幾日東風過寒食，秋來花事已闌珊，疏林寂寂雙燕飛，低徊軟語語呢喃。
呢喃 呢喃 呢喃 離離春去夢如煙，綠窗庭院罷歌弦，烏衣門巷
損秋扇，樹杪斜陽淡欲暝，天涯芳草離亭晚，不如歸去歸故山，故山陽約
茶淺度，呢喃 呢喃 呢喃 不如歸去歸故山，不如歸去歸故山。

3. 友誼歌 釋自訓 詞 陳世音 曲
今日相聚在這裏，佛法因緣難思議，勤學菩薩六度行，福慧雙修有施起。
我微微笑你歡喜，心聲交流樂無比，慈悲喜捨利眾生，我們共同來努力。
(重覆)

• 10 •

注教山

七、混聲合唱

1. 山色 釋弘一 詞 潘伯英 曲 陳世音 編曲
近觀山色蒼然青，其色如藍。遠觀山色鬱然翠，如藍成軟。山色非變，
山色如故，目力有長短，自近漸遠，易青為翠；自遠漸近，易翠為青；
時常更換，是由緣會幻相現前，非唯夢幻而亦青幻，是幻 是幻，萬法
皆然。

2. 花香 釋弘一 詞 徐希一曲 陳世音 編曲
庭中百合花開，畫有香，香淡如。入夜來，香乃然。鼻觀是一，何以畫
夜寂寂有殊別！白晝黑暗動，紛紛俗務繁。目視色，耳聽聲，鼻觀之力，
分於耳目良甚。心清聞妙香，用志不分，乃凝於神，古訓好參詳。

3. 世夢 釋弘一 詞 唐學詠 曲 陳世音 編曲
卻來觀世間，猶如夢中事，人生自少而壯，自壯而老，自老而死，俄入
胞胎，俄出胞胎，又入又出無窮已。生不知來，死不知去，蒙蒙然，冥
冥然，千生萬劫不自知，非真學教？枕上片時春夢中，行盡江南數千里。
今看石利，林山航海，豈必枕上爾！發生春蠶，孔子夢周公，夢時
困是夢，醒來何非夢？換大劫來，一轉一刻皆夢中。破盡無明，大覺能
仁，如是乃為學醒漢！如是乃名無上學！

4. 觀心 釋弘一 詞 劉質平 曲 唐學詠 和聲
世間學問義理深，頭緒多，似易而反難。出世學問義理深，線索一，雖
難而似易。線索為何，現前一念，心性應尋見。試觀心性：出世學問義
理深，線索一，在內歟？在外歟？在中間歟？過去歟？現在歟？或未來
歟？長短方圓歟？赤白黃紫歟？見心了不可得，便悟自性真常，是應直
下信入，未可錯下承當。試觀心性：出世學問義理深，線索一，內外、
中間、過去、現在、未來、長短、方圓、赤白、黃紫。

• 11 •



【980104 人行廣場禪公園啓用典禮】法鼓山紫雲寺攝影組提供



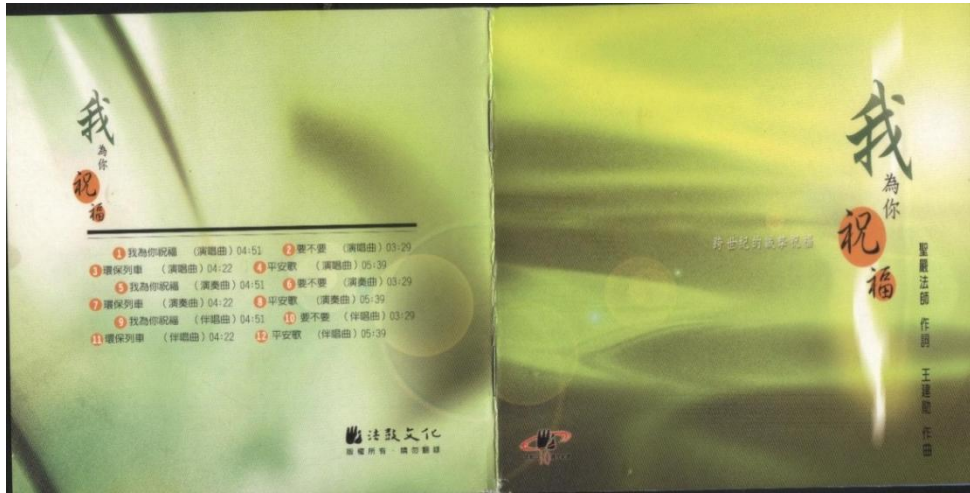


【970914 三合一中秋節聯誼晚會】法鼓山紫雲寺攝影組提供



【20100912 勸募會員授證典禮】法鼓山紫雲寺攝影組提供

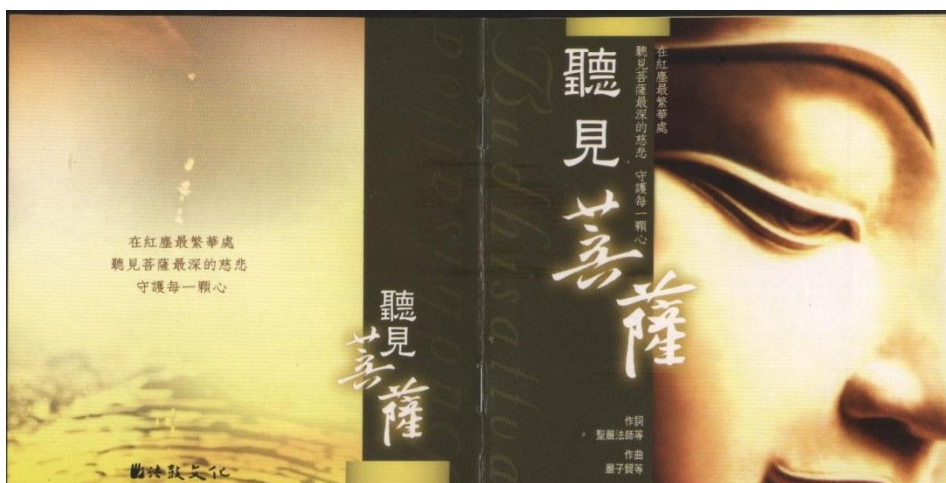
附錄九（法鼓山佛曲出版品）



【法鼓山歌曲系列 4－我為你祝福】



【法鼓山佛曲精華集】



【法鼓山歌曲系列 5－聽見菩薩】

