

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

彰化員林瑞法壇祈安禮斗之儀式與音樂研究



學 生：駱怡伶

指導教授：陳美華 教授

授課老師：周純一 教授

中華民國 一 百 年 六 月

摘要

在現今社會只要遇到節慶全家大小都會去廟裡參拜，廟也會舉辦熱鬧儀式，例如神明生日或是中元普渡，等等，每當這個時候就會有好多信眾和樂隊隊伍，這些只有在台灣才看得到的盛事，也造成國際間的轟動。

有一次去大甲看媽祖繞進，場面很盛大，有陣頭、鑼鼓陣或是南北管這些民間團體參與慶典，有了這些民間團體使得大甲媽祖繞進增添了熱鬧感，使我有了解宗教儀式音樂的動機，所以選擇跟隨陳美華老師研究宗教儀式音樂這類議題，而我所研究的是道教儀式，一般對道教儀式的認知就是普渡、神明生日等，但是只是表面上認識，並沒有深入做研究，所以藉由這次論文研究來更深入了解，並接觸儀式和南北管音樂。

以第一章來說明研究彰化員林瑞法壇祈安禮斗之儀式與音樂研究這主題的動機和目的，並蒐集相關文獻來增加書寫內容，並利用課堂上所學的田野調查來訪問研究對象，和近距離的觀察與參與，把當天的儀式拍攝紀錄下來，作為之後研究的資料，利用記譜法來進行音樂的分析和譯譜，第二章以研究的寺廟和團體資料為重，第三章是詳細的把論文主題要說的儀式說明清楚，並用經文和譜做分析。

最後，希望能順利完成這本論文的撰寫。

關鍵字：祈安禮斗、道教儀式、道教音樂

目錄

謝誌	I
摘要	II
目錄	III
表目錄、圖目錄	IV
第一章 緒論	
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻回顧	3
第三節 研究對象	5
第四節 研究方法	7
第五節 研究步驟和進度	8
第二章 員林瑞法壇與花壇紫竹寺簡介	
第一節 瑞法壇歷史沿革	10
第二節 花壇紫竹寺簡介	14
第三節 瑞法壇成員簡介	16
第三章 祈安禮斗之儀式與音樂	
第一節 祈安禮斗儀式	21
第二節 道教儀式和音樂	25
第三節 北管歷史	28
第四節 經文	32
第五節 誦經音樂譯譜	44
第四章 結論	52
參考書目	53
附錄一 民族誌	54
附錄二 口述歷史	64

表目錄

表 1	研究步驟	6
表 2	研究進度	7
表 3	科儀儀式流程表	32

圖目錄

圖 1	瑞法壇演奏	6
圖 2	瑞法壇誦經團	6
圖 3	員林位置圖	10
圖 4	瑞法壇	11
圖 5	瑞法壇內部	12
圖 6	討論問題	12
圖 7	駱怡伶和黃川榕老師	13
圖 8	紫竹寺	14
圖 9	瑞法壇法會場	15
圖 10	祭拜祖先、孤魂野鬼的場	15
圖 11	祈安禮斗儀式	22
圖 12	祈安禮斗儀式經文	22
圖 13	禳星禮斗科儀	24
圖 14	木魚	26
圖 15	磬	26
圖 16	法鈴	26
圖 17	手爐	27
圖 18	引磬	27
圖 19	打擊樂器	29
圖 20	吹類弦類彈撥類樂器	29
圖 21	北管工尺譜	30
圖 22	北管節拍符號表	30
圖 23	正乙禳星禮斗科儀	33
圖 24	祝香咒、淨心神咒	33
圖 25	淨口神咒	34
圖 26	安土地神咒	34
圖 27	淨天地神咒	35
圖 28	金光神咒	35
圖 29	接誦香讚	36
圖 30	啟聖一	36

圖 31 啟聖二	37
圖 32 啟聖三	37
圖 33 啟聖四	38
圖 34 啟聖五	38
圖 35 啟聖六	39
圖 36 九鳳陽罡咒、九鳳陰罡咒	39
圖 37 發毫光咒、勒符咒	40
圖 38 勒印咒	40
圖 39 勒劍、勒水	41
圖 40 步罡踏斗(結八卦印)	41
圖 41 勒劍令、雷令	42
圖 42 步啟聖罡(陽斗咒、陰斗咒)	42
圖 43 步九宮星斗(陽斗咒、陰斗咒)	43
圖 44 開場音樂	44
圖 45 祈福音樂一	45
圖 46 祈福音樂二	47
圖 47 請神音樂一	49
圖 48 請神音樂二	50
圖 49 清鬼音樂	51
圖 50 道士服	52
圖 51 法劍	52
圖 52 在瑞法壇裡面東拍西拍	55
圖 53 大家正在徒步去鳳天宮路上	56
圖 54 鳳天宮拱門	57
圖 55 正在佈置法壇	57
圖 56 鳳天宮	58
圖 57 法會開始~誦經	58
圖 58 五斗星君	59
圖 59 祭拜貢品	59
圖 60 牲畜貢品	60
圖 61 焰口儀式	60
圖 62 紫竹寺法會	62
圖 63 貢品	62
圖 64 信眾在參拜	63
圖 65 祭拜祖先牌位	63
圖 66 黃川榕	65
圖 67 法証一	65
圖 68 黃建隆	69

圖 69 法証二	69
圖 70 黃中和	71
圖 71 劉長錫	75
圖 72 劉瑞謙	78
圖 73 張年發	81
圖 74 柳順鏞	83



第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

在一次上課中，筆者選擇跟隨陳美華老師所帶領的宗教儀式音樂，並開始尋找廟宇和樂隊，可是大多數的廟宇都是鑼鼓陣或是外地請來的國樂，很少有北管和南管，而廟方也說現今中南部的南北管社已漸漸的沒落了，通常廟裡都是鑼鼓陣或國樂，比較少會有南北管，所以剛開始的幾個月常常碰壁，四處奔波尋找。之後透過老師的打聽，知道北港有幾間北管和南管，也是馬上動身去找，之後找到一間歷史百年以上的北管軒社集雅軒，但是裡面的師傅平均年歲 70 幾歲，甚至都退休了，不怎麼參加廟會，都是興趣彈奏而已，雖然有嘗試教學，但學生學不專精，而老師也無法達到想要的結果，所以之後就沒再教學了，這間北管軒社歷史悠久也保存了許多文獻，但是缺乏整理，許多文獻都破破爛爛的，卓時讓人可惜，而南北管文化和傳承逐漸凋零。

再次經由田野調查和介紹，得知在彰化縣員林鎮有一家祖傳的軒社叫做瑞法壇，內含北管、南管、誦經、國樂，因為是祖傳的所以也有百年歷史，現在已經傳到第三代由黃老師帶領。他們全台都接，婚喪喜慶、廟會、法會、作醮這些都有。可以研究的內容很多也可以分很細，當筆者去做訪問時也很樂意接受並回答，第一次去做田野時當有不懂的儀式或是一些問題，都會解答並詳細解釋，也讓筆者進行拍攝。

之後去南投鳳天宮廟會慶典和花壇紫竹寺三天法會，去實際做了田野才發現，以前的認知真的很淺，什麼都不懂，以前去廟裡都只是純粹拜拜和看隊伍，

就算有那些鑼鼓陣頭，也不會覺得特別感興趣，但研究了關於儀式音樂後，去到廟會慶典，已經不會單單只是拜拜湊熱鬧，會多一份精力觀看鑼鼓陣頭或是聽著南北管配樂，而且可以觀察到廟方和信眾間的互動，樂隊和廟方的互動，這是之前不懂時所沒發現的一切事物，然後會發現信眾都很熱情也很可愛，而且有些廟裡有活動時，旁邊就會有向流水席一樣的辦桌，而附近居民會參拜的人都會留下來大家一起享用，象徵是吃了會保平安，算是廟會的一種習俗。

在早期的農業社會北管很多人學習，因為音樂都較為熱鬧，也是廟會的一大看點，所以這時的北管發展很好，但是進入社會變遷，科技快速發展，進而取代這些傳統的音樂文化，而北管也沒落了一陣子，只剩少數家裡傳承的人在學習表演，而現代人都過著忙碌的生活，很少會停下腳步來細細聆聽傳統音樂的美妙，都被科技音樂作取代，北管也差點要消失，之後好險學術界有發現，慢慢的再帶動起來，不至於會讓這些傳統音樂文化消失滅跡。

第二節 文獻回顧

以呂錘寬的《台灣的道教儀式與音樂》來了解道教儀式，內容是介紹台灣的道教儀式和音樂，包括了儀式的參演者、儀式的演出、儀式的音樂、法事分析、儀式的劇場性、儀式音樂分析。

林谷芳的《傳統音樂概論》，內容有傳統音樂的範疇、種類、特質與欣賞，還有傳統音樂所要呈現的形式與在社會中扮演的角色和功能，和現狀的發展。

呂錘寬的《北管音樂概論》以樂曲內容、音樂藝術為重點，歷史和人文也在書中有提及。從樂曲種類、樂器、音樂理論、北管音樂、戲曲唱腔這方面來做分析，再點出人文、樂曲組織結構，音樂這方面來探討。北管種類多樣，在許多宗教儀式、迎神會、婚喪喜慶等場合都可聽到北管戲曲或是鼓吹樂，而北管系統包括北管的鼓吹樂、絲竹樂、北管古路戲曲、新路戲曲，以及布袋戲和歌仔戲等。

法玄山人的《祈安禮斗科儀》，裡面有談到祈安禮斗科儀的序，祈安禮斗科儀彩圖實況解析。

許常惠、呂錘寬、鄭榮興的《台灣傳統音樂之美》由三位台灣音樂研究者撰寫，內容有介紹原住民音樂的內容和形式，從歌唱形式中分析器樂、歌舞、祭祀、多聲部合唱等音樂，漢族傳統音樂的宗教儀式性音樂，並介紹傳統音樂樂曲型態和樂器，在透過南管、北管音樂文化與道教儀式音樂作分析，客家音樂由人聲演唱的客家山歌與樂器演奏客家八音。

呂錘寬的《台灣傳統音樂概論·歌樂篇》主要是說歌唱類音樂，分為民歌、南管曲、北管戲曲與細曲、歌子戲唱腔、儀式音樂。台灣傳統音樂也不例外，像南管、北管，除了在館閣內流傳，也被其他樂種、劇種吸收，原住民音樂具有豐富的和聲與對位唱法。

第三節 研究對象

對象是瑞法壇裡面的演奏人員，由黃川榕老師帶領，成員有：黃建隆、黃中和、劉長錫、劉瑞謙、張年發、柳順鏞。

黃老師很熱心，在剛到那裡要研究時，畢竟之前沒有接觸宗教儀式這類的資訊，是因為這次論文的关系，去之前有閱讀一些宗教儀式的書籍，但實際操作時真的會矇矇懂懂，所以當筆者丟出疑問時，黃老師都很有耐心，用著一口台灣國語和台語仔細解釋，當解釋完還是一臉疑惑時，會針對疑惑地方在解釋，解釋到完全聽的懂為止。

因為是家傳的，所以黃老師的兒子和媳婦，也都是做這宗教儀式音樂工作的，去到廟會現場，黃老師是負責敲鑼打鼓的，而他兒子和媳婦是誦經團的，而成員中有自己的團員，也有臨時員，而這些團員都是已經從事這類工作很長的時間，個個是經驗老道的專業人員，當我們要訪問時，剛開始顯得有點慌張，後來都很和藹可親、害羞的回答所問的問題，都是有問必答，就算要拍照也都很配合，很好相處，做起田野很愉快。

樂隊：黃川榕、黃中和、柳順鏞

誦經：黃建隆、劉長錫、劉瑞謙、張年發



圖 1 瑞法壇演奏 駱怡伶拍攝



圖 2 瑞法壇誦經團 駱怡伶拍攝

第四節 研究方法

首先利用田野調查了解瑞法壇的地理位置，利用田野調查的訪問來了解瑞法壇的歷史、體系、儀式內容和南北管資訊，訪談團員的基本資料、動機和學習過程中所遇到的困難，並把人、事、時、地、物用民族誌和口述歷史的方式寫下來。

再用參與觀察法在有演出的時候都去觀看和參與，並利用攝影機，相機、錄音筆、筆記這些器材、用具記錄一切，當演出休息時刻，把握時間提出問題做訪問，不管是練習或演出都實地的拍攝並保留，方便之後整理資料和圖表，從旁記錄一切，不懂馬上提問並書寫下來。

閱讀南北管和道教儀式音樂的一些歷史背景的文獻資料，然後把儀式音樂用所學的記譜法方式，來譯譜，透過這些資料來撰寫這本論文。

第五節 研究步驟和進度

表 1 研究步驟

步驟

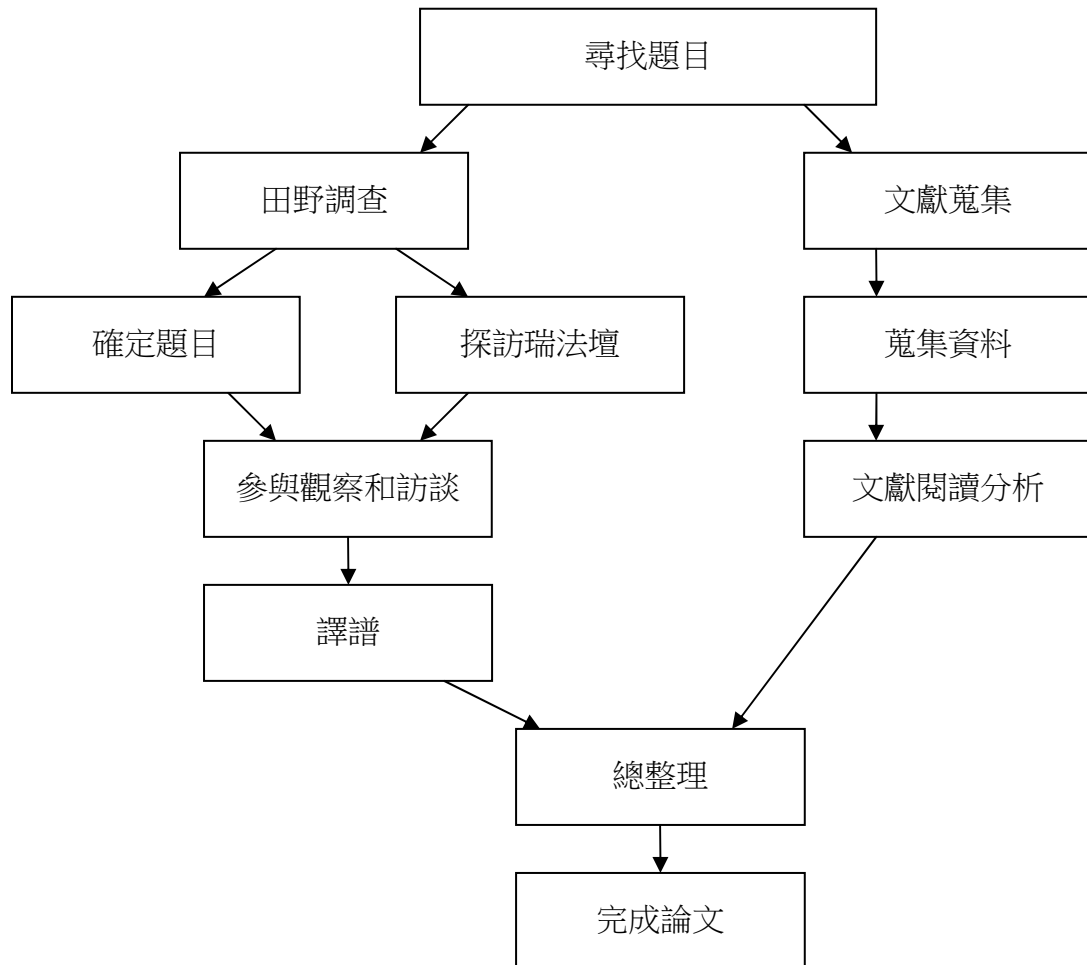
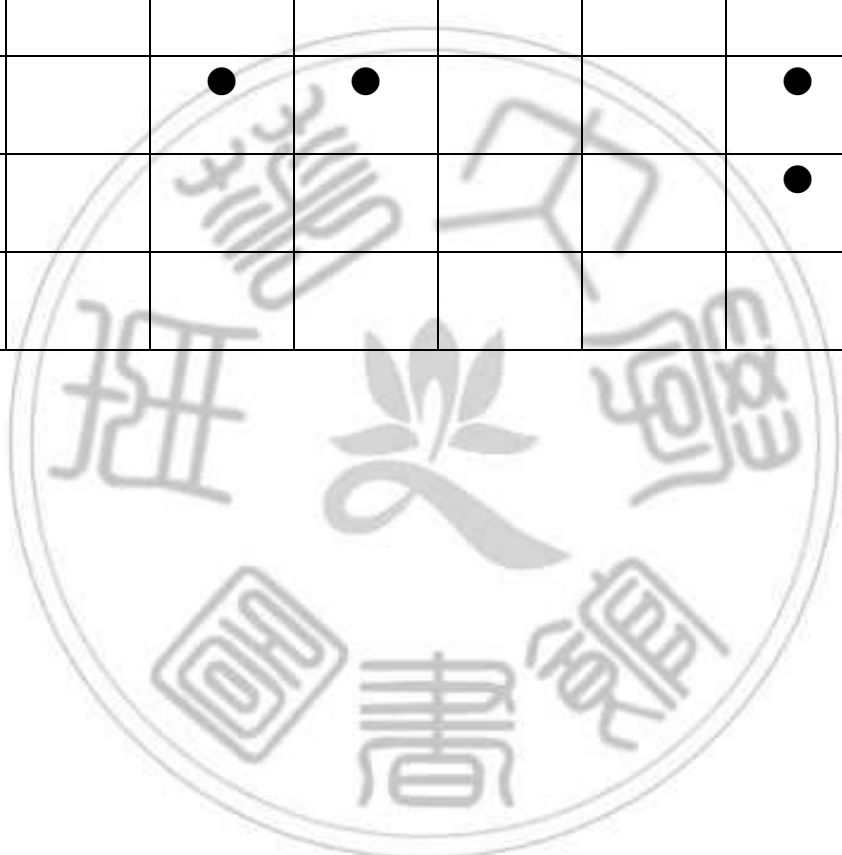


表2 研究進度

進度

日期/事項	99/10	99/11	99/12	100/1	100/2	100/3	100/4
收集資料	●			●	●		
田野調查	●	●	●			●	
確定題目		●					
參與觀察訪談		●	●			●	
譯譜						●	●
完成論文							●



第二章 員林瑞法壇與花壇紫竹寺簡介

第一節 瑞法壇歷史沿革



圖 3 員林位置圖

瑞法壇位於彰化縣員林鎮，從清朝就開始有了，已有 85 年以上的歷史，現在由第三代傳人黃川榕老師經營傳承下去。黃川榕老師表示他的祖父黃野先生在埤下學得正統法術，並傳給父親黃柳樹先生，而後父親再傳受如何做法及幫人收驚。儘管時代變遷，仍有不少現代人可以接受正統法術為自己驅邪祈福。

瑞法壇是員林地方上相當知名的宗教儀式音樂組織，發跡於打石巷

內。並且有悠久歷史，早期有提供傳統收驚服務，員林地區週邊鄉鎮的鄉民幾乎無人不知打石巷內的收驚老阿嬤黃郭巖女士。但是阿嬤現在年歲已高已經改由子女繼續為大家提供收驚服務。

體系有分國樂、北管、南管，南管以誦經為主，人數大約 7-8 人為單位，而北管則是系統，音樂 3 人，誦經 5 人，音樂樂器有三弦、板胡、二胡、高胡、嗩吶、笛子、薩克斯風、電子琴、敲鑼打鼓等樂器，樂器有譜，但演奏時不看譜，因為經驗累積譜都已經很熟悉，甚至可以加花和即興，而誦經的譜早期是看工尺譜，如看不懂就會請老師教，而後來慢慢演變成看簡譜，而科儀則是只有詞和手抄本。佛教、道教、作醮、法會、喜、喪儀式都有。



圖 4 瑞法壇 駱怡伶拍攝



圖 5 瑞法壇內部 張廷晨拍攝



圖 6 討論問題 張廷晨拍攝



圖 7 駱怡伶和黃川榕老師 張廷晨拍攝



第二節 花壇紫竹寺簡介

紫竹寺位於員林花壇鄉，主神為觀世音菩薩，從建寺至今已有二十幾年了，感謝隴源二九八番的李姓信眾弟子大力支持、護持使紫竹寺觀世音菩薩、玄天上帝、五府千歲等暨殿上眾神聖、神威顯赫、香火繞進！

很榮幸有隴源弟子提議捐獻個人所擁有的土地，提供紫給竹寺，讓紫竹寺有公地使用。

捐獻所持有地坪數的信眾，共有四位姓李的信眾捐獻，各是五十坪、二個二十五坪、四十二坪，感謝捐獻土地的大德，慈悲喜捨佛祖庇祐，闔家平安，大吉大利。



圖 8 紫竹寺 劉怡欣、林思吟拍攝



圖 9 瑞法壇法會場 劉怡欣、林思吟拍攝



圖 10 祭拜祖先、孤魂野鬼的場 劉怡欣、林思吟拍攝

第三節 瑞法壇成員簡介

黃川榕



黃老師是瑞法壇第三代傳人

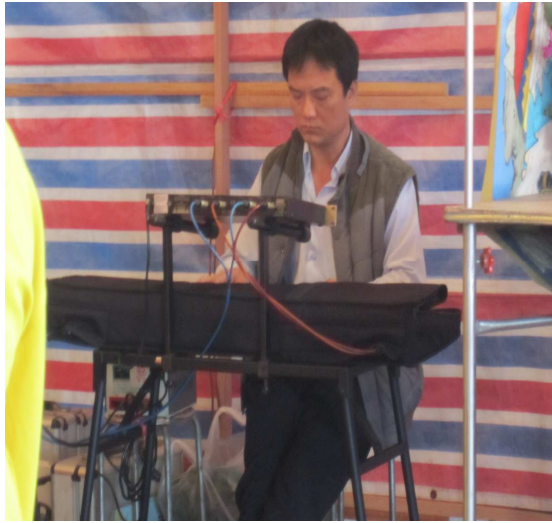
現年 64 歲，法名黃大榕，從 7 歲的時候就開始接觸，並跟著父親學習，瑞法壇裡面的打擊成員和誦經成員幾乎都是跟黃老師學習，黃老師說要了解宗教儀式，可不是短時間內可了解，而是需要花上很多年專研。

黃建隆



法名是黃羅建，是黃川榕老師的兒子，也是從小學起，指導老師就是爸爸，主要是擔任誦經，也會打鼓。

黃中和



現年 44 歲，會的樂器有電子琴、嗩吶、笛子、敲鑼打鼓，已經學了 20 幾年，從 10 幾歲就開始從事這類型的工作，跟他的老師學習，他同也是教電子琴的老師，職業是北管、國樂、儀式音樂，在剛開始學習時也是遇到很多困難的，像譜看不懂這類原因。

剛開始學的時候主要是看工尺譜，為什麼會看漢譜是因為當時老師教的，也有教五線譜和簡譜，都要看老師教什麼就學什麼，但後期簡譜居多，所以漢譜就慢慢的沒學了

主要是演奏儀式音樂還是也會彈流行歌，因為配樂種類很多，有鬧場、配樂，若以傳統的話，較為傳統的音樂通常是用國樂曲，用在廟會或喪事，因為國樂是屬於傳統的音樂，比較可被大眾接納，假如彈流行樂有些廟宇不能接受，而這間廟就是屬於較為傳統的廟宇，而演奏國樂別人聽起來也較為輕鬆舒服，也可以依造演奏方式來表達，像同一首音樂可以有很多種表達方式，像喜怒哀樂這都是要看演奏者的功夫底子了

接場全台都有接，甚至大陸那也有接，

喜喪都有接，喜喪演奏也是有差別，喪事會演奏較悲的曲子，廟會則是會用較傳統的國樂曲來演奏，還有之前傳承下來另一種音樂，國樂和之前他們民俗傳承下來的音樂又有所不同，而國樂和南北管也是不一樣的，所以種類有分很多種，

劉長錫



現年 50 多歲，主要以誦經為主也會打鼓，家裡也是祖傳，都跟外公學習，以學了 40 幾年了，所以遇到困難也會想持續的學習下去，不曾想過要放棄，也覺得跟佛祖有緣。

接場全台都有接，但主要是中部，喜喪都接

他和劉瑞謙是父子關係

劉瑞謙



現年 36 歲，先學誦經，後學打擊，教導老師是黃川榕老師，學了 10 年，是現職，之前職業是做冷氣的，沒有遇到什麼困難，因為家裡有老師，我爸爸也是做這行的，所以不懂可以直接問或是直接指導，打擊倒是遇到困難，像拍子、技巧上的困難，但是就算遇到困難還是會堅持下去，因為是正職所以一定會堅持下去。

接場是全台都有接
是林長錫的兒子

張年發



41 歲，學誦經學了 16 年，教導的老師是黃川榕老師，誦經是現職，之前做過美髮設計師和做茶葉，雖然學習中遇到很多困難，像看不懂經文、聽不懂弦律，所以剛開始有想要放棄，但因為錢的動力，所以就堅持下來，努力的學習，長期累積到現在不用看譜就熟知經文和弦律，全台都有在跑接場。

柳順鏞



22 歲，是裡面最年輕的團圓，擅長的樂器有三弦、板胡、二胡、高胡、嗩吶、笛子、薩克斯風，會那麼多樂器是因為家裡是祖傳的，所以從小就開始學習，跟著跑場。

剛開始的時候會看著譜練習，但熟悉之後譜都要記下來，甚至是每個儀式都要記熟，因為幾乎天天做場天天接觸，所以累積很多經驗，像剛剛樂器交換地方是因為長期累積的經驗熟悉後自己去配和即興，為求更進步更突破。

接場全台都有接，喜喪也接



第三章 祈安禮斗之儀式與音樂

第一節 祈安禮斗儀式

祈安禮斗是道教傳統的科儀，以消災解厄，趨吉避凶，來祈求闔家平安、國泰民安，所以又稱為祈安法會，祈安法會又俗稱為禮斗、拜斗，起源於漢朝的張道陵張天師，是祈祭北斗星君和南斗星君的一種儀式。

法玄山人的《祈安禮斗儀式》裡說，（「祈安」是祈求平安、「禮斗」是朝禮斗星。自漢朝時代，太上老君傳授張良第八代孫張陵天師流傳至今已二千年了，先賢們深信人是由北斗七星所主照，欲求生命之延續，須由北斗星君赦除罪簿，而消災解厄。北斗經云：北斗第一天樞宮陽明貪狼太星君，子生人屬之，北斗第二天旋宮陰精巨門元星君，丑亥生人屬之，北斗第三天璣宮真人祿存真星君，寅戌生人屬之，北斗四天權宮玄冥文曲紐星君，卯酉生人屬之，北斗第五天衡宮母元廉貞綱星君，辰申生人屬之，北斗第六闔陽宮北極式曲紀星君，巳未生人屬之，北斗第七瑤光宮天衝破軍關星君，午生人屬之。由以上我們得知十二生肖之中，各有本命之保護星君，如人消災解厄，自當朝禮本命星，得保平安吉祥，為此，本門特地編排簡單朝斗禮懺科儀，以便道壇，法師自我或為信眾消災祈福，廣結善緣，故為之序。）

道教書籍太清玉冊記載五斗，東斗有五星，主記載計算、西斗有四星，主記載護身、南斗有六星，主記載延壽、北斗有七星，主記載消災祈福、中斗有三星，主記載保命。而傳說中諸葛亮借東風和陳靖姑祈雨都是經由禮斗而完成的，所以後來信眾都已禮斗方式祈求平安順利來達到心靈慰藉。

禮斗中的「斗」主要是，陰陽、四象、五行、八卦、順天、行氣的象徵，而斗的意思是星斗，天上群星都屬斗，又象徵生命根源，各斗首的斗燈都有涵義，像有代表祈求延長福壽和驅邪保安，而信眾也相信，若虔誠必受神明庇佑。



圖 11 祈安禮斗儀式

劉怡欣、林思吟拍攝



圖 12 祈安禮斗儀式經文



劉怡欣、林思吟拍攝

禳星禮斗

齋醮科儀名稱。節次為：經師班齊，高功拈香說：照耀開明炬，氤氳導惠香，經塵歸紫極，元氣合元皇”。起“步虛韻”：“台座輝三級，罡光射七芒，歸真知命處，福壽自然長”。舉：“長生保命天尊”。起“吊掛韻”：“北斗照耀鎮中天，斗轉璇璣福壽篇。本命星官來下降，命由天府消災愆。生天地更生仙，延福延壽更延年，真文本是皇人篆，經號金口字字宣。香供養，長生保命天尊”。高功說文：“恭聞，上帝垂科，至真闡教，皇老宣玉局之旨，北斗降玄靈之書。玄妙難言，聖功莫測。今有信士弟子，建生於○年○月○日時，行年○○歲，命系○○宮○○星君屬下，染患痼疾，醫藥罔效，慮為流年不順，運限遲留。切念弟子等，身屬北斗，命由天府，凡有厄難，投告北斗，即獲康泰，是故虔禮四十九回本命星君之號，冀消百千萬種故違誤犯之愆，羽眾慈悲，禮斗如法”。（眾念《北斗經》）至“本命星”處各一拜，祈禱者的本命星君四十九拜。至“二十四解厄處”，高功焚解厄符，焚一符拜一拜。經念完起《順星誥》順星：“志心皈命禮，上聖高真，森羅萬象，南北東西中五斗，周天一十二宮辰，二十八宿列方位，九曜七星諸聖眾，斗光主照倍士弟子○○○名下，當生當照本命元辰星君，大小二運星君，大小三限星君，日月羅計都，金木水火土星，傍流正照，福祿壽星，願消災降，願降吉祥，消災延壽大天尊，星移斗轉降吉祥（轉斗）”。此誥念三遍。畢。念《斗姥心咒》三遍。畢。念《斗姥誥》。起韻，化表，說送表文。此科儀用“解厄消災祈福延壽表文”。在焚化表文時，高功默念：“唵吽 吽唎嚩哆 嘛 ”¹。

“唵吽 吽唎嚩哆 嘛 ”，這句咒語是密咒，通常不會公開的，音譯是消災解厄。

禳星禮斗每段都有不同的解釋，接誦香讚是民眾獻香請神和祈福，九鳳陽罡咒和九鳳陰罡咒是在清理會場，在會場中總會徘徊著不好的東西，所以需要請九

¹ (<http://www.ctcwri.idv.tw/IndexD2/D2-21/2117/02.htm>)

鳳佛來處理，這裡的步驟就是開始清，然後之後到點斗，點斗完就散花，像步啟聖罡陽斗咒、步啟聖罡陰斗咒是拜祖先和冤親債祖，而裡面說到的有緣和無緣，有緣就是有人在拜，如祖先和沒出生就夭折的小孩，沒緣就是沒人拜，如孤魂野鬼那些。



圖 13 禳星禮斗科儀 駱怡伶拍攝

第二節 道教儀式與音樂

呂錘寬的《台灣的道教儀式與音樂》裡說，道教為漢人傳統社會與生、老、病、亡故等過程有密切關係的宗教，根據性質的不同，台灣的道教儀式可分為道場、法場、拔度三大類型，它雖然無如佛教或基督教一般的教團組織、教義以及宗教活動，仍有自身的闡較系統，儀式由神事人員協同信士或與樂師，在佈置著以道教神格最高階的三清大帝(元始天尊、靈寶天尊、道德天尊)及各有關諸司神明之空間，依著有一定節次的法事或直以科儀書為憑，伴隨著科介(法事動作)與唱腔之科演，以祈神降福、消災解厄或超渡亡靈，為一具有固定參演者與空間的宗教活動。

道教音樂，指的是用於儀式中的音樂，拜神儀式前場主唱腔為南管音樂，其餘儀式的前場唱腔與後場法事的過場，以北管音樂為主。北管音樂通常作為前場儀式唱腔運用，有用很多北管曲調直接填入宗教歌詞，或直接利用北管曲牌類音樂，後場音樂則多運用北管曲牌音樂或標題性音樂，而道教儀式分為科儀和經懺，科儀則是以多種節次的法式所組成，結構較為複雜，經懺是經文和懺文的合稱，是敘述道教經典義理，懺文內容多半是懺悔之類的，所以結構較為單純，主要以唱誦方式來表達，禮斗法會通常不需清場，可開放給信眾參拜，另一種作醮則是有禁止令，不得進去參拜。

演唱方式有齊唱也有輪唱這兩種形式，當只有誦經時其他配樂停止，只有嗩吶擔任伴奏，當齊唱時，鑼鼓就會加入，作為唱腔的背景，使氣氛高亢。

法器



圖 14 木魚

木魚，木質的法器，道教儀式時用來敲擊節奏以控制誦經速度。



圖 15 磬

磬，銅質碗狀型法器，道教儀式時擊磬以通報神靈、消災解厄，信眾叩拜時也會以擊磬來通報，並用擊磬控制科儀程序。



圖 16 法鈴

法鈴，道教三清的象徵，道教儀式的法器，搖鈴時有降神、驅魔的作用。



圖 17 手爐

手爐，意思說就是有柄的香爐，信眾用手持爐，所以稱為手爐，道教儀式有上爐香科儀，法師執手爐燃香，以行祭儀。



圖 18 引磬

引磬，銅質法器，又稱為手磬，邊走邊敲，清脆的聲音用來引導和控制儀式速度，所以叫做引磬。

第三節 北管歷史

北管是台灣傳統音樂文化，由清朝時期傳入台灣，在閩南地區流傳廣遠的傳統音樂文化，在宗教儀式上多半使用北管型態，像本人研究的道教儀式就是使用北管音樂。

北管音樂通常使用於迎賽會，陣頭或傳統和現代的布袋戲上，在傳統的農業社會中，北管深受歡迎，是台灣早期的流行音樂，而北管曲子也較為熱鬧，所以很適合用於迎春、廟會、喜喪慶這些...等。而北管之所以這麼熱鬧，是因為北管演奏形式是鼓吹，鼓吹是多數人對北管的認知，而鼓吹(鼓吹泛指一種以擊類樂器與吹類樂器所組成之合奏樂器，其中的擊類樂器以鼓為主，而吹類樂器有可能是排簫、笛、笳、角等，但在進現代的樂隊組成中則多指噴吶類樂器。演出時，它已吹類閱器為主奏，鑼鼓樂則居於伴奏的地位，或是擔任樂曲中的間奏。²)不只用於廟會的過場音樂也可以為戲曲唱腔伴奏。

北管系統有分皮類、銅類、吹類、弦類四種，皮類有小鼓、大鼓、手鼓、板鼓，銅類有大鑼、小鑼、拔，吹類有噴吶、笛子，弦類有分為擦弦類的椰胡、彈撥類的三弦和琵琶、楊琴。

² 潘汝端 2001《北管鼓吹類音樂》



圖 19 打擊樂器 駱怡伶拍攝



圖 20 吹類弦類彈撥類樂器 駱怡伶拍攝

北管的工尺譜，以首調記譜，運用「相對音高」概念來記錄樂器的演奏，節拍的符號標示於譜的右邊。

譜字	合	士	乙	上	乂	工	凡	六	五	一	仕	仪	仨	仇	伏	伍	亿
唱名	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si
數字譜				1	2	3	4	5	6	7							

圖 21 北管工尺譜 掃描自台灣傳統音樂概論·器樂篇

符號	。(板)	└ (板後)	√ (板後)	、 (撩)	△ (撩後)	┌ (撩後)
說明	小節第一拍	小節第一拍，不過該音為前小節最後一拍音符的掛留。	符號意義同前，較罕用。	每小節第一拍之後的所有弱拍。	1.表示第一拍之後長於兩拍的長音。 2.與。或、連用，表示附點，△之後的音符為半拍。 3.此符號主要用於三撩板的第三拍。	1.表示第一拍之後長於兩拍的長音。 2.與。或、連用，表示附點，┌之後的音符為半拍。 3.此符號用於一撩板的第二拍。

圖 22 北管節拍符號表 掃描自台灣傳統音樂概論·樂器篇

北管包含了音樂以及戲曲兩種類型，若以系統來分，通常提到北管戲會分為三類，扮仙戲(扮仙戲為北管戲曲演出時的序曲性節目，作為酬謝神明，內容多屬於天上神仙的聚會或下凡祝福凡間百姓，因此通稱為扮仙戲。³)、古路戲(北管古路戲也稱為福路或舊路，屬於老梆子腔系統的聲腔，因為比較早傳入台灣，所以又稱舊路。⁴)、新路戲(新路戲也稱為西皮或西路，而此系統所用唱腔有西皮與二黃，故如聲腔的特稱為名，則稱西皮。⁵)這三類。

唱腔方面，扮仙戲唱腔與崑曲較為相同，但是仍參雜了古路戲唱腔和南詞，但是主體唱腔還是屬於崑腔，古路戲唱腔就是古路戲唱腔，根據拍法特徵又分為散慢式拍法唱腔(散慢式拍法的節拍自由，沒有固定的時間長度，屬於這類型態的唱腔有：【彩板】、【緊板】、【緊中慢】、【慢中緊】、其中【彩板】與【緊板】唱腔與伴奏的節拍一

³ 呂鍾寬 2007《台灣傳統音樂概論·歌舞篇》

⁴ 呂鍾寬 2000《北管音樂概論》

⁵ 呂鍾寬 2000《北管音樂概論》

致，至於【緊中慢】與【慢中緊】，唱腔的節拍為自由，伴奏部分的節拍則頗為規律，形成在規律的節拍之上的自由吟唱。⁶⁾、規律式拍法唱腔(【平板】、【流水】、【十二丈】、【鴛鴦板】等，其中以【平板】與【流水】的使用頻率最高，故可稱為北管古路戲的主要唱腔。⁷⁾



⁶ 呂鍾寬 2007《台灣傳統音樂概論·歌舞篇》

⁷ 林谷芳 1998《傳統音樂概論》

第四節 經文

這儀式是法會的形式，這天科儀式禳星禮斗，共七小時的儀式，儀式內容大致分為陽世祈福、請神、冤親債祖。

科儀儀式流程

陽世祈福經文	正乙禳星禮斗科儀
	祝香咒
	淨心神咒
	淨口神咒
	安土地神咒
	淨天地神咒
	金光神咒
	接誦香讚
請神經文	啟聖
冤親債祖經文	九風陽罡咒
	九風陰罡咒
	發毫光咒
	勒符咒
	勒印咒
	勒劍
	勒水
	步罡踏斗(結八卦印)
	勒劍令
	雷令
	步啟聖罡(陽斗咒)
	步啟聖罡(陰斗咒)
	步九宮星斗(陽斗咒)
	步九宮星斗(陰斗咒)

表 3 科儀儀式流程表

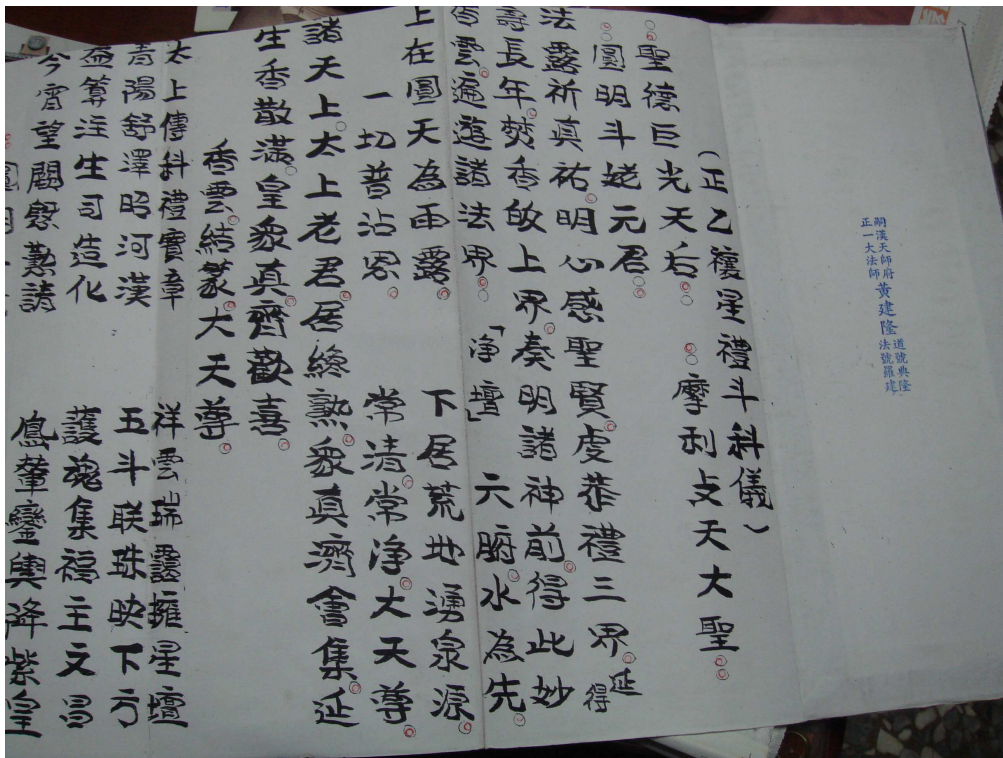


圖 23 正乙禳星禮斗科儀 駱怡伶拍攝

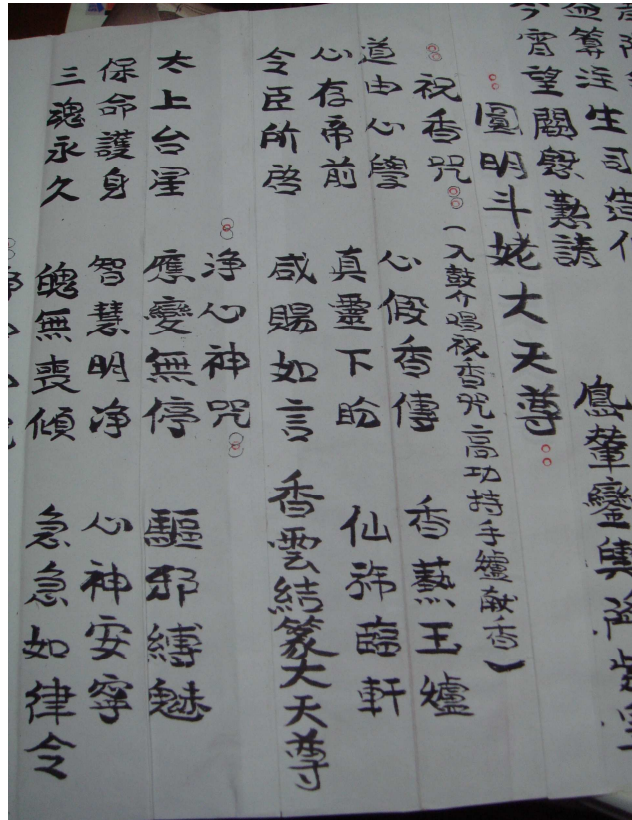


圖 24 祝香咒、淨心神咒 駱怡伶拍攝

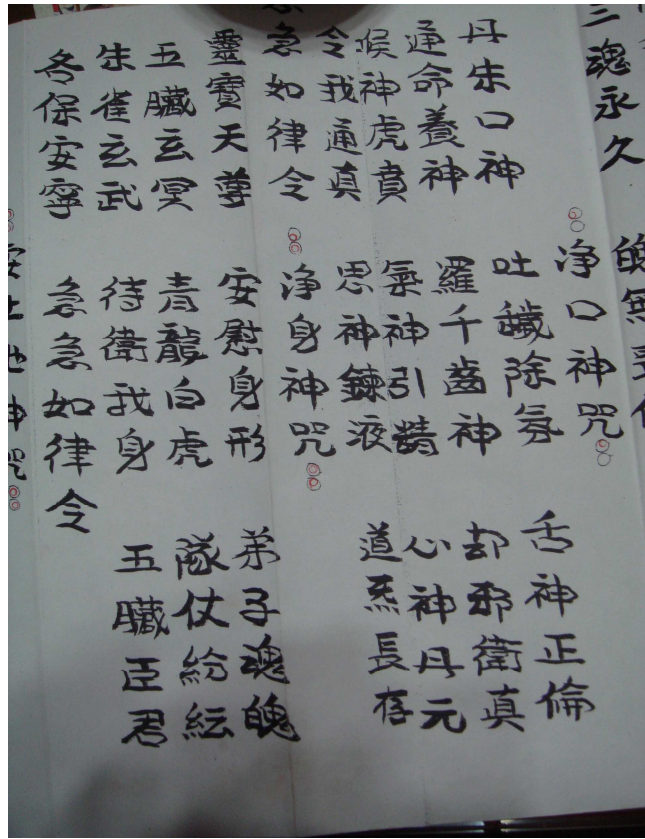


圖 25 淨口神咒 駱怡伶拍攝

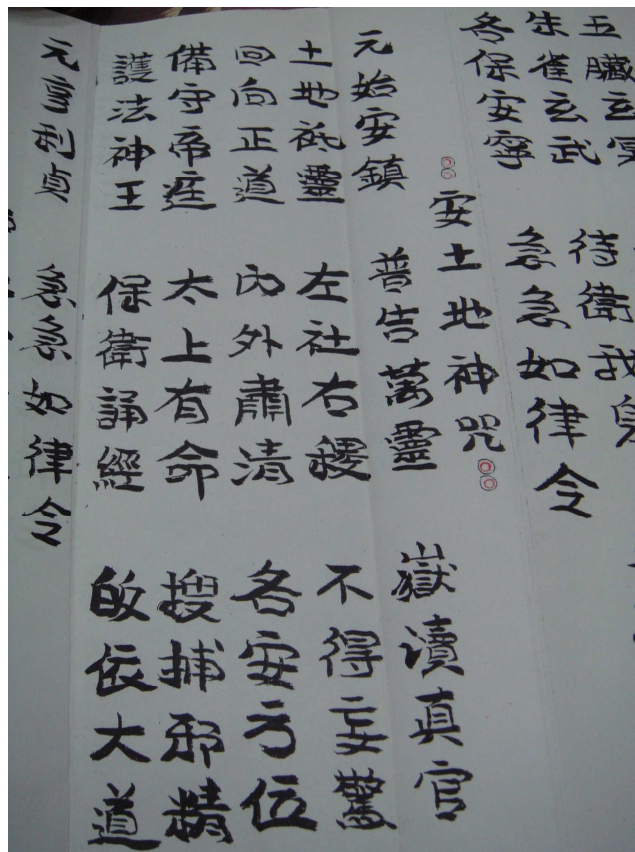


圖 26 安土地神咒 駱怡伶拍攝

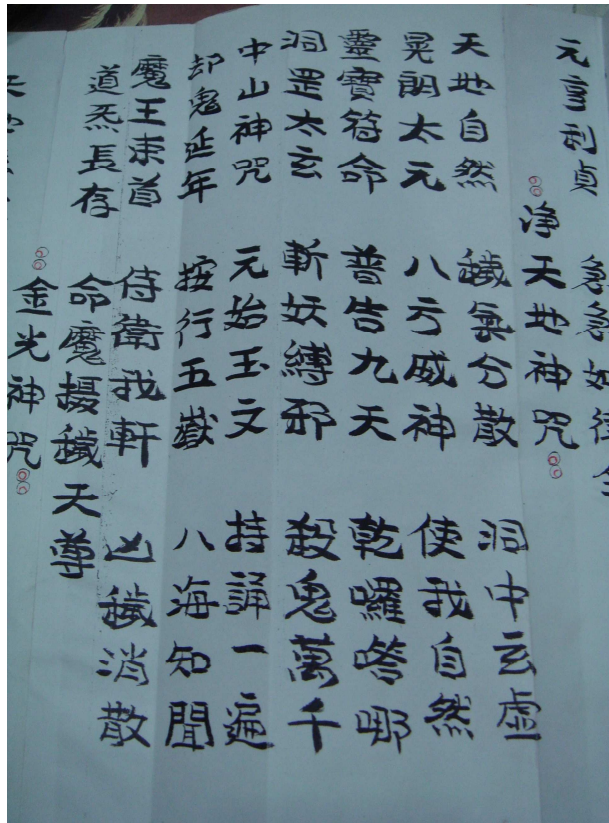


圖 27 淨天地神咒 駱怡伶拍攝

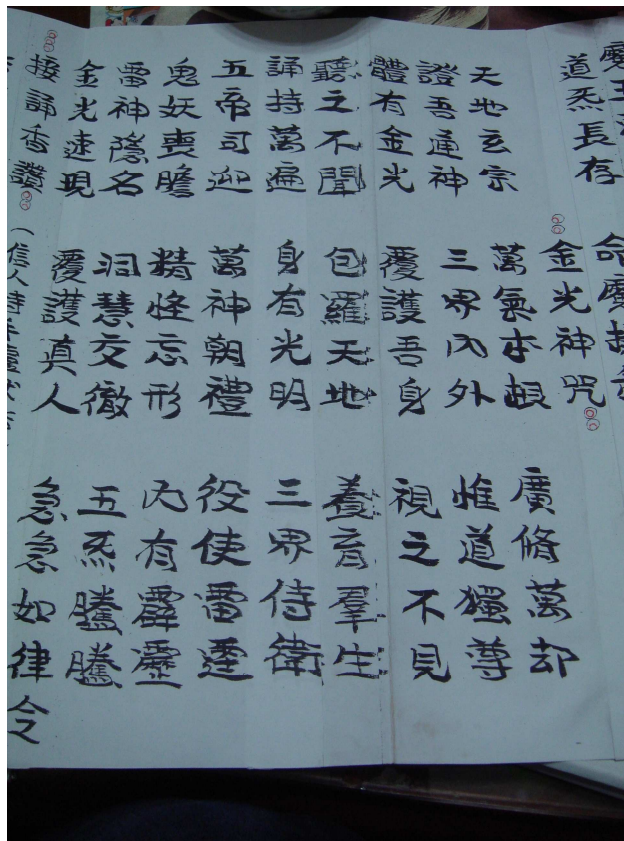


圖 28 金光神咒 駱怡伶拍攝

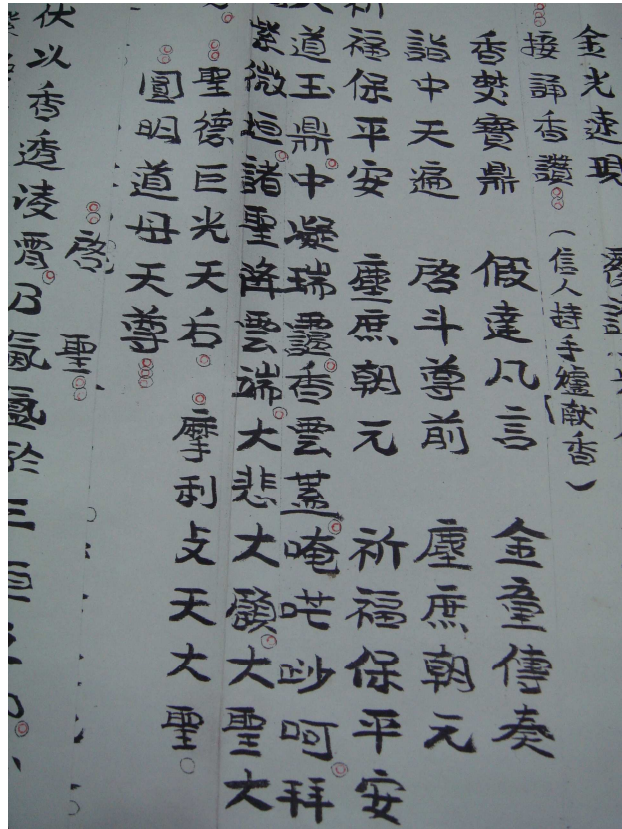


圖 29 接誦香讚 駱怡伶拍攝

請神經文

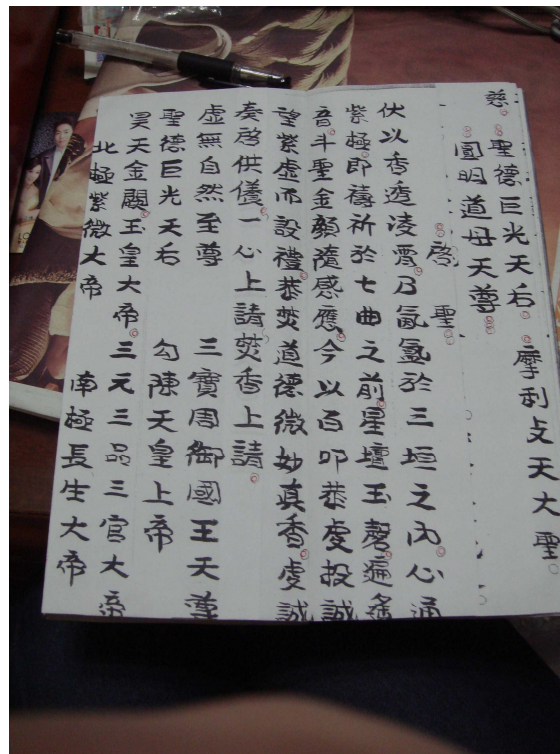


圖 30 啟聖一 駱怡伶拍攝

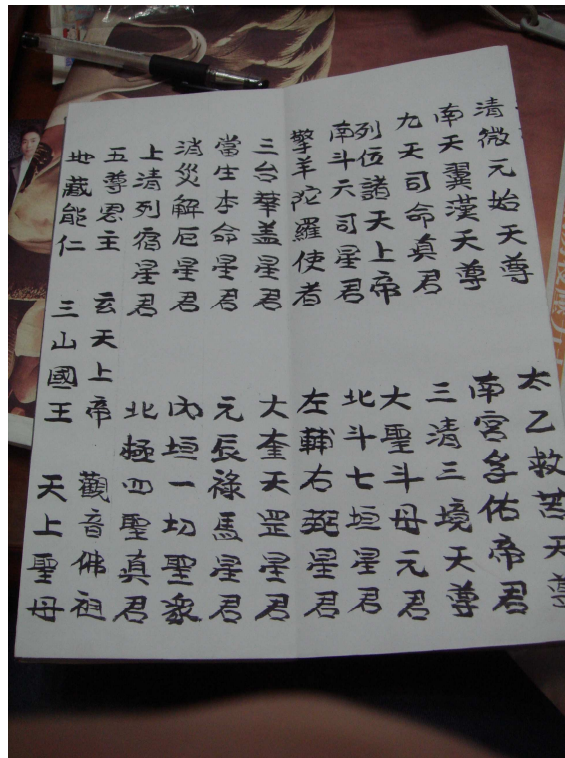


圖 31 啟聖二 駱怡伶拍攝

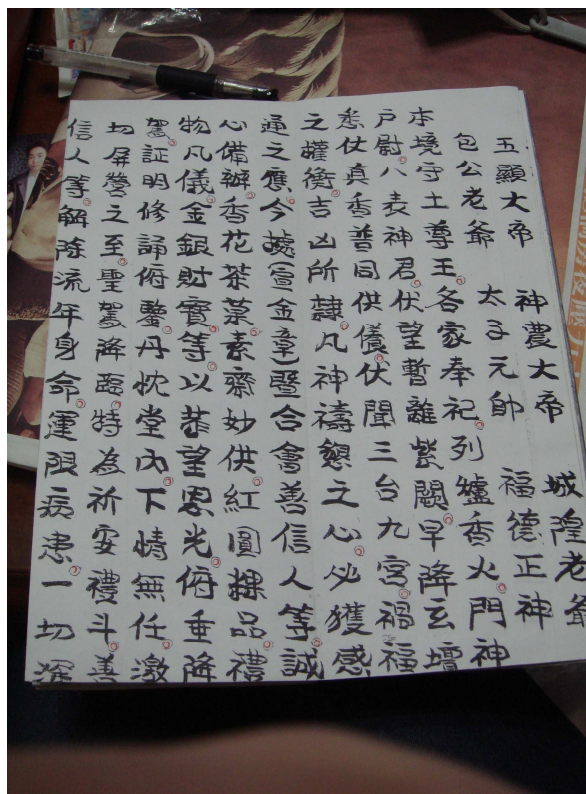


圖 32 啟聖三 駱怡伶拍攝

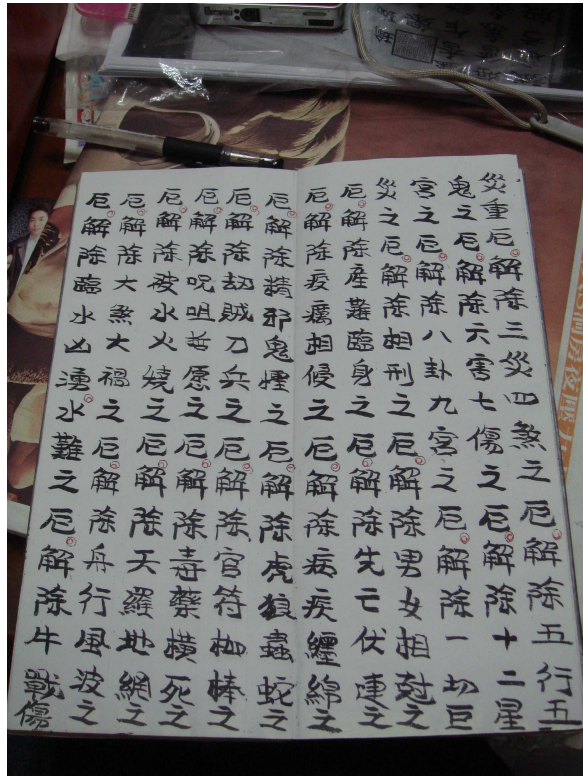


圖 33 啟聖四 駱怡伶拍攝

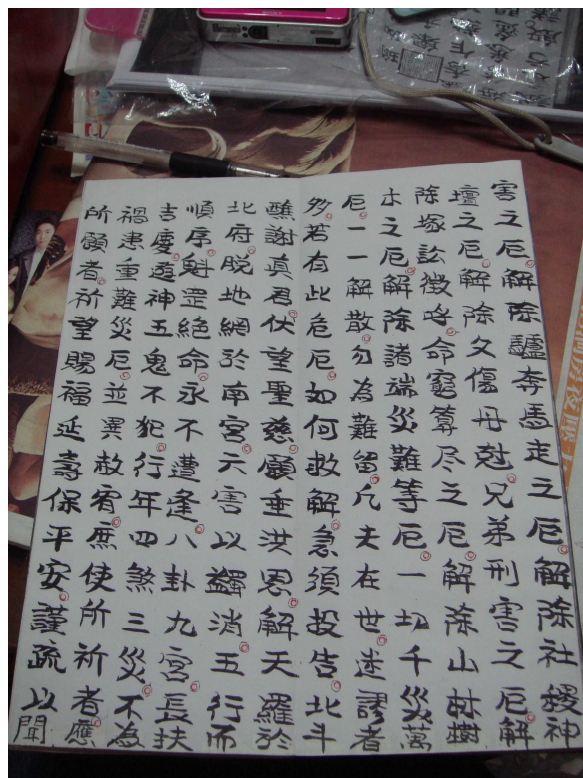


圖 34 啟聖五 駱怡伶拍攝

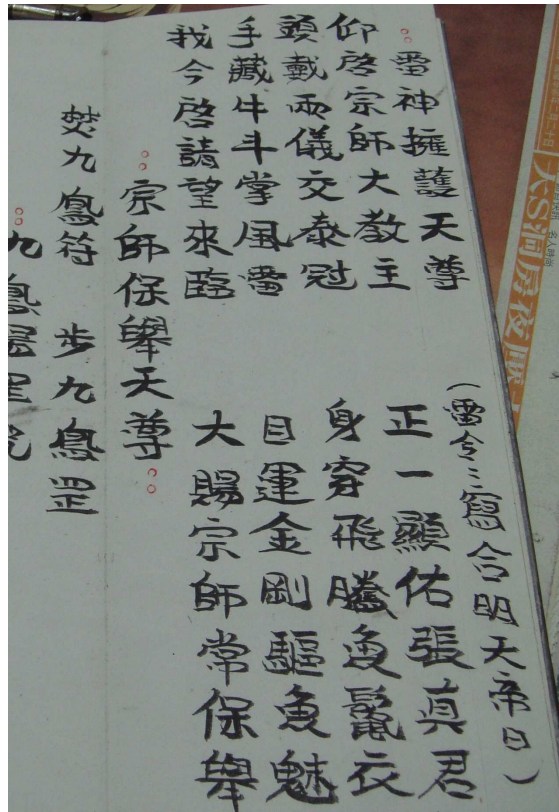


圖 35 啟聖六 駱怡伶拍攝

冤親債祖經文

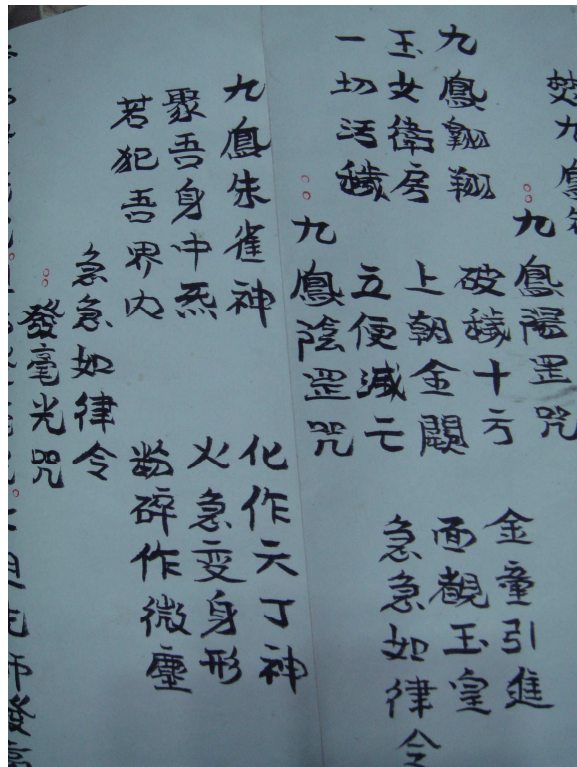


圖 36 九鳳陽罡咒、九鳳陰罡咒 駱怡伶拍攝

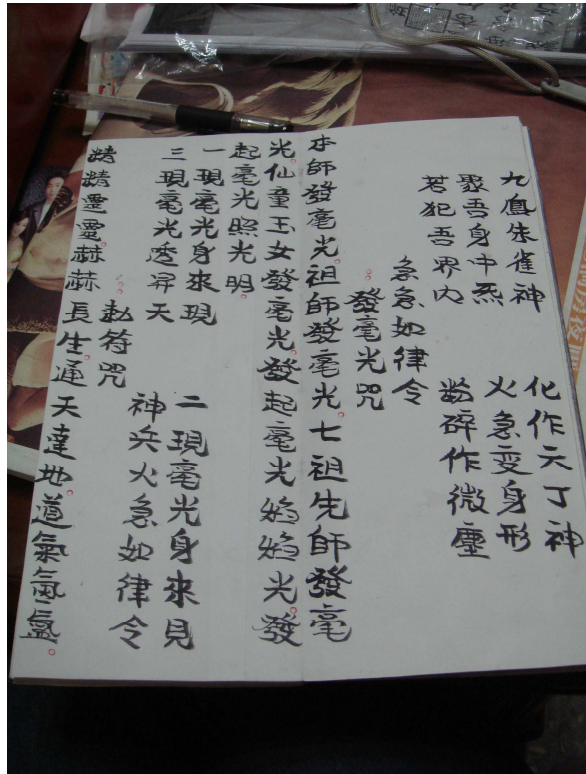


圖 37 發毫光咒、勒符咒 駱怡伶拍攝

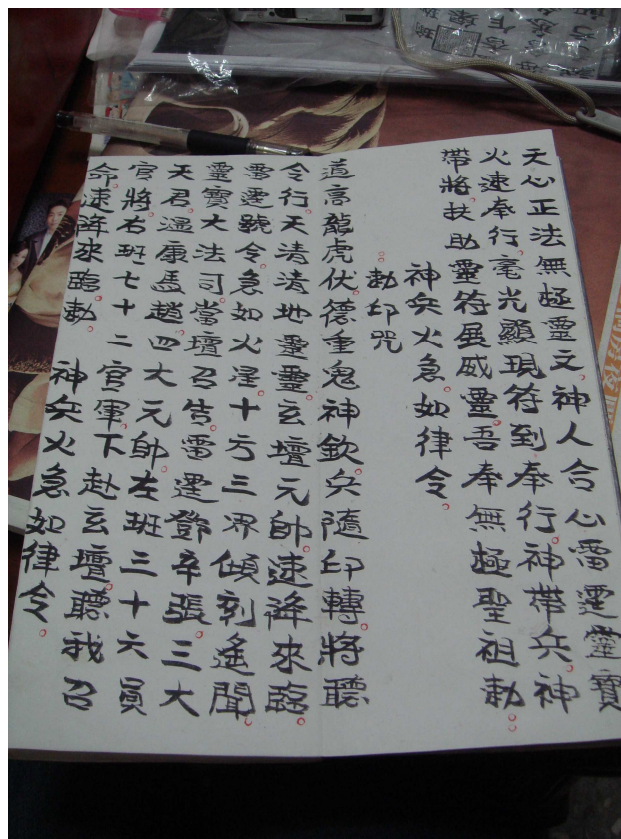


圖 38 勒印咒 駱怡伶拍攝

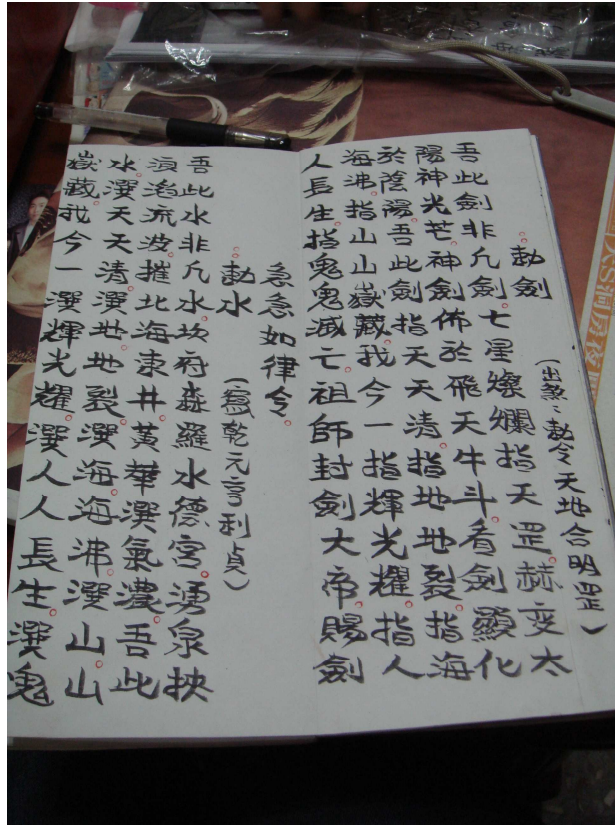


圖 39 勒劍、勒水 駱怡伶拍攝

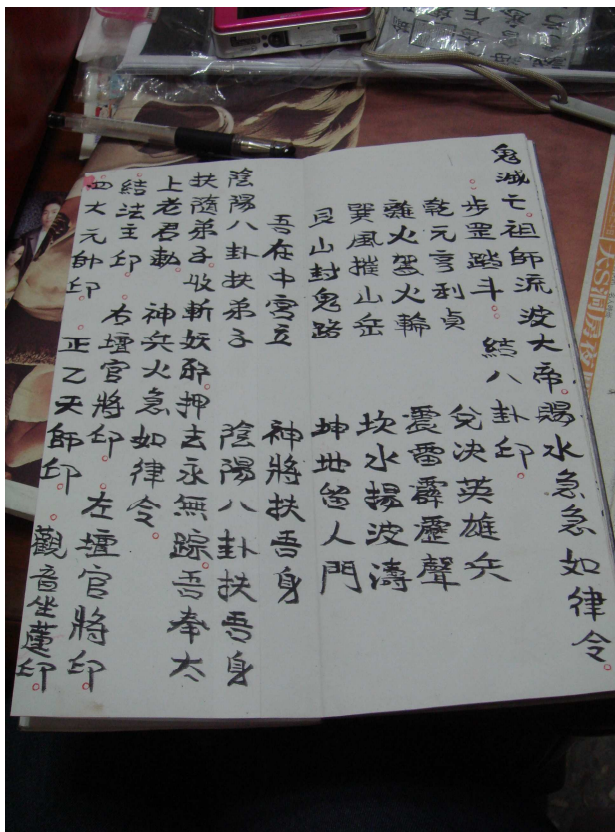


圖 40 步罡踏斗(結八卦印) 駱怡伶拍攝

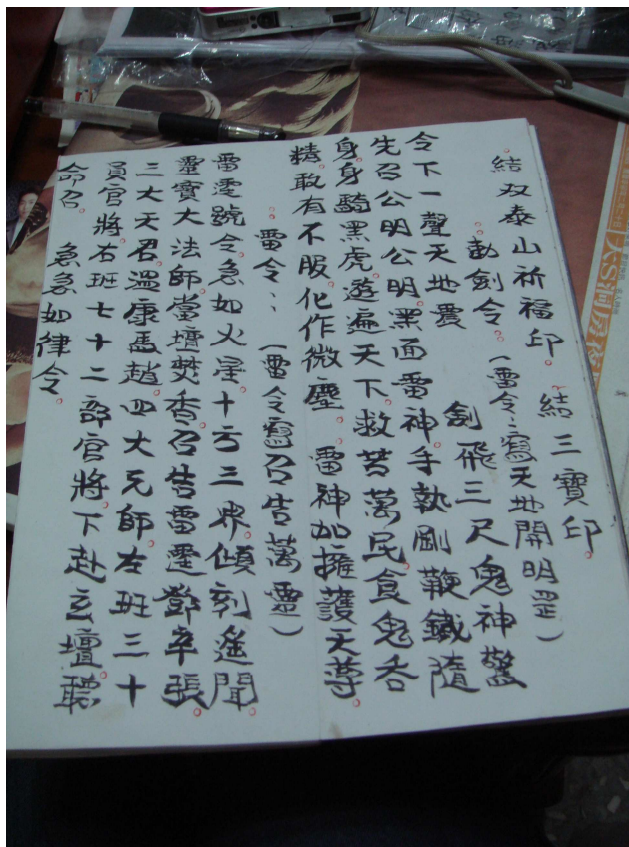


圖 41 勒劍令、雷令 駱怡伶拍攝

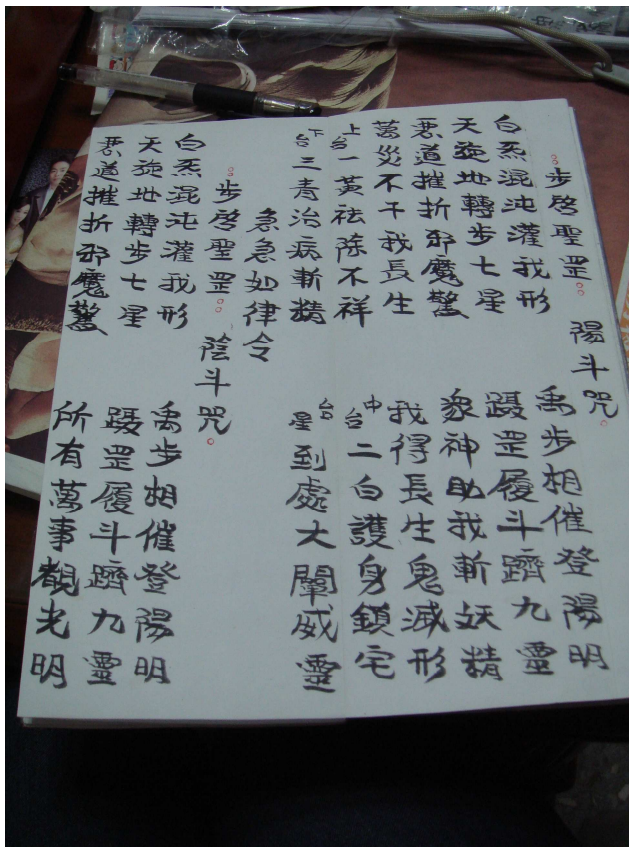


圖 42 步啟聖罡(陽斗咒、陰斗咒) 駱怡伶拍攝

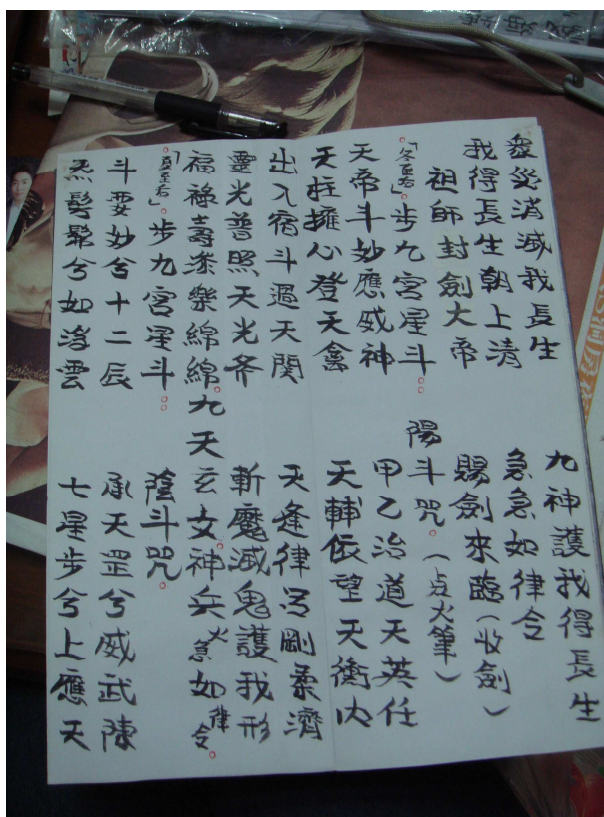


圖 43 步九宮星斗(陽斗咒、陰斗咒) 駱怡伶拍攝



第六節 誦經音樂譯譜

開場

開場音樂

註解

作者

Piano

The musical score is written in a single system with ten staves. The first staff is marked 'Piano' and begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a steady, rhythmic pattern. The subsequent staves continue this pattern with some variations in note values and rests. The score is numbered at the beginning of each staff: 4, 9, 14, 18, 23, 27, 31, and 35. The overall mood is calm and meditative, typical of Buddhist chanting music.



圖 44 開場音樂

八點五十五分以樂器作為開場，有打擊樂器和電子琴，羽調式，鼓以咚、咚咚咚，鈸以鏘、鏘鏘鏘鏘為伴奏，57 分時加入二胡，誦經的在做準備，主要的旋律一直在重複但有變化或加花，9 點結束。

祈福

祈福

註解

作者



圖 45 祈福音樂一

九點開始正式進入祈福誦經，徵調式，先以主懺誦經當起頭，十秒後加入樂器伴奏，二十五秒後主懺加入木魚，一正拍一個咚，誦經的語調跟隨著音樂的起伏，到一分五十秒時，換另一個懺腳誦經，之後兩個輪流開始誦經，然後九點三分伴奏收掉，一小段純誦經(南無阿密陀佛)，之後又加入樂器伴奏，主懺先誦，過一

下全部懺腳都跟著誦，九點十三分民眾上來上香，跟著主懺，之後懺腳就拿手爐給信眾參拜，一個段落後用磬通報下一科儀，純誦經，之後又加入音樂繼續祈福誦經，九點半誦金光神咒，和信眾互動，主懺拜信眾也拜，之後又繼續伴奏，主懺和懺腳交互唱誦，九點四十八分結束誦經，純伴奏，嗩吶加入。

休息三十分鐘



祈福二

註解

作者

The image displays a musical score for a piece titled "祈福二" (Prayer II). The score is written in a single system on a grand staff (treble clef). It begins with a "Piano" dynamic marking. The music is in a 4/4 time signature. The score consists of 34 measures, with measure numbers 5, 9, 12, 15, 19, 23, 27, 31, and 34 indicated at the start of their respective lines. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and longer note values. The piece concludes with a double bar line at the end of the 34th measure.

圖 46 祈福音樂二

十點二十分開始誦經，徵調式，以純誦經接入伴奏，開始唱接誦香讚，主懺遞香給信眾，信眾拜完收取並插上香爐，這時都是懺腳在唱誦，跟著音樂起伏唱，二胡為主旋律，十點二十五伴奏收掉，純誦經並開始敲木魚，一個音一拍，咚咚咚，

十點三十分罄敲了一聲，表示要換科儀，誦經持續伴奏接入，主懺的人手持引罄控制速度，這裡伴奏速度變慢，音樂重複稍有變化，之後引罄又帶入節奏，慢慢變快，最後收尾，罄敲了三下，進入純誦經和木魚，十點誦經加入笛子，伴奏樂器也加入，十一點半主懺邊誦經邊往四方灑聖水並走位，十一點四十五主懺帶著懺腳去樓上拜主神觀世音菩薩，拜完就結束早上的誦經。



請神

請神

註解

作者

Piano

5

10

14

18

22

26

30

34

38

圖 47 請神音樂一

二點開始請神誦經，這時就往外面擺放的一張桌子，拜玉皇大帝，開始啟聖，這裡的誦經以兩男一女形式誦經，主弦律以二胡為主，手上的引磬和法鈴以正拍為一下，二點十分開始唸陽世祈福的單子給神聽，唸完之後再誦經一段，並帶領信眾，主懺把盃給信眾用，看神請進來了沒，並為這間廟祈福，甩了三次都聖盃，收起來後又繼續的誦經，主懺和懺腳都加入一起唱，法鈴這時一拍一下，帶領節奏，加入噴呐，二點半帶領信眾回到主桌那裡繼續誦經，以二胡當主弦律。

請神二

註解

作者

Piano

圖 48 請神音樂二

三點還是啟聖，換另一位主懺，宮調式，敲了一下磬繼續接下來的科儀，先帶領

信眾三拜並把手爐給信眾，接下來唱誦形式，音樂無限反覆，並加花，這段大部分都是純誦經。

清鬼

清鬼

註解

作者

The musical score is written in 4/4 time and marked 'Piano'. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is a single melodic line. Measure numbers 5, 9, 13, 18, and 23 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

圖 49 清鬼音樂



圖 50 道士服

四點二十分開始，這裡開始請到九鳳佛來清理場上一些不乾淨的東西，主懺和懺腳換上道教服飾，信眾也換上道教服飾，開始唱誦，節奏較為快速，主弦律以嗩吶為主，四點三十五分純誦經，之後又開始唱誦，主懺帶領信眾拜，並拿著法劍開始揮，往四個方向揮，在領信眾拜，並開始唸勒印咒和結八卦印，五點結束。



圖 51 法劍

法劍，道教儀式中施法的法器，有斬妖除魔的法力，科儀中唸咒語時會和法劍配合。法劍有有兩種，一種是金屬製和木製。

第四章 結論

道教儀式真的是一門無法短期之內就理解的課題，套一句黃川榕老師說的**道教儀式的經文和音樂不是短期內可以搞懂的，像他也是從一開始的懵懵懂懂到現在可以解說給我們聽，都是經過一番的洗禮，若要理解經文其中要表達的意思，就要多看多讀多瞭解裡面的涵義**

經文在不了解的時候會以為只是咒語或是耳熟能詳的南無阿密陀佛，殊不知經文裡面的涵義有很多，像是我所研究的科儀，這科儀裡面可是細分為三大類，這三類更代表著不同的儀式，而這儀式不能亂混在一起，而是有步驟的，先陽世祈福、再請神後驅鬼神，順序一點都不能搞錯，因為是要代表信眾的心，所以要很虔誠的讚頌，在誦唸時伴奏的也很重要，伴奏沒有譜而是要靠著經驗的累積和當下的一切作反應，而瑞法壇的每個成員做這行都已經超過十幾年以上，所以經驗老道。

筆者也在其他團員身上看到了他們對這工作的熱誠，裡面的團員有一半是家傳的，但是會繼續走下去並不是因為家傳因素，而是因為有興趣，想繼續專研並讓更多人看到，就算在辛苦也是值得的。

經過這半年的研究，也讓筆者更了解道教儀式，在這當中遇到了很多困難，光是找個題目就找超久，因為在中南部的南北管軒社逐漸沒落，而找到的軒社不是之前有人做過就是裡面的老師年紀太長，無法隨時接受訪問演出，好險之後終於找到這法壇能讓筆者研究，而且裡面的團員都很樂意接受，我不只遇到這個困難，做論文做的好坎坷，因為我不會說台語，而通常法會唱誦的經文都是台語，而且團員也都是說台語，所以在訪問的時候我就會請團員跟我中文對話，團員都會很配合但是聊久了就會變回台語，很可愛。

參考書目

專書

呂錘寬，1994《台灣道教儀式與音樂》，台北：學藝出版社

林谷芳，1998《傳統音樂概論》，台北：漢光文化事業公司

呂錘寬，2000，《北管音樂概論》，彰化：文化局

潘汝端，2001，《北管鼓吹類音樂》，台北：傳藝中心籌備處

許常惠、呂錘寬、鄭榮興，2002，《台灣傳統音樂之美》，臺中：晨星出版

呂錘寬，2007，《台灣傳統音樂概論·器樂篇》，台北：五南出版

呂錘寬，2007，《台灣傳統音樂概論·歌舞篇》，台北：五南出版

網頁

道教學術資訊網站 <http://www.ctcwri.idv.tw/IndexD2/D2-21/2117/02.htm>

學士論文

葉倩旻，2009，《2008 南投日月潭文武廟祭孔音樂文化之研究》

黃敬雅，2010，《嘉義羅山義和軒音樂文化研究》

任美容，2010，《彰化永靖附近之北管音樂研究》

附錄一 民族誌

一、

時間：2010.11.14

地點：員林瑞法壇

人員：駱怡伶、張莖晨、林思吟、劉怡欣

訪問器材、用具：相機、筆記

一大早 7 點多起床，然後到民雄火車站，搭上莒光號從民雄出發至員林火車站，因為是第一次去拜訪，到了之後黃老師就來接我們 4 個去軒社，之後我們就進入瑞法壇，它是個像普通住宅的軒社，一進到裡面後就可以看到高掛在牆壁上的照片，和瑞法壇的旗幟和證書等。

四處晃和看過後，就坐下來跟黃老師問些事情，並說明我們是經過陳美華老師介紹而來，因為是第一次田野調查瑞法壇，所以就閒聊，黃老師很熱心的拿出之前法會的照片和影片給我們看，然後看完之後再聊天一下，就先回家。



圖 52 在瑞法壇裡面東拍西拍 張莖晨拍攝

二、

時間：2010.11.29

地點：南投鳳天宮

人員：駱怡伶、張莖晨、林思吟、劉怡欣

訪問器材、用具：相機、錄影機、筆記

一大早就出發去民雄做莒光號至員林，再從員林轉彰化客運到六分寮，在徒步走進鳳天宮，因為是山區的廟宇，所以到達時霧很濃，而樂團成員還在佈置會場，廟宇信眾也是在佈置，因為這是第一次實際跟著瑞法壇來參與，對什麼都很好奇，所以就到處東看西看，這場是一天的法會，規模也是滿盛大的，從八點就開始，先奏樂，然後進入誦經，開始祈福，之後九點到十一點都是請神，然後就中午休息，午餐是在那邊用的，試辦桌形式的，而且信眾看到我們年輕人，都感到意外，一直來跟我們搭話叫我們多吃一點，好熱心唷，之後吃完，樂隊裡有個阿姨說可以去休息室裡休息一下，所以我們全部都去了，可能是因為真的太早起床，體力有點不支，坐著坐著就睡著了，可是二點前就被叫起來了，因為法會繼續開始，之後從下午二點到五點都是清鬼神的，可是因為時間的關係，畢竟那裡有點偏僻，公車最後一班車居然是 4 點多，所以我們怕沒車好回嘉義，只好先跟黃老師說一聲，也和團員打聲招呼，就先離開，我們就馬上趕去搭公車到員林火車站，坐上區間回嘉義。



圖 53 大家正在徒步去鳳天宮路上 張莖晨

拍攝



圖 54 鳳天宮拱門 張廷晨拍攝



圖 55 正在佈置法壇 張廷晨拍攝



圖 56 鳳天宮 駱怡伶拍攝



圖 57 法會開始~誦經 張廷晨拍攝



圖 58 五斗星君 駱怡伶拍攝



圖 59 祭拜貢品 駱怡伶拍攝



圖 60 牲畜貢品 劉怡欣拍攝



圖 61 焰口儀式 張廷晨拍攝

三、

時間：2010.12.24

地點：花壇紫竹寺

人員：駱怡伶、張廷晨

訪問器材、用具：相機、錄影機、筆記

這次田野主要是去看法會現場並拍照錄影做紀錄。

一大早五點多的區間車從民雄火車站出發，六點四十五分到花壇火車站之後坐計程車到紫竹寺。

上半場從七點開始早課至八點結束早課，休息到九點，九點音樂開始(弦樂器一人電子琴一人打擊一人)，九點十分以誦經為主打擊伴奏，九點二十五分音樂停止純誦經，九點二十八分開始加入音樂(弦樂加入小技巧還有彈撥樂器)，九點三十八分開始誦經，九點四十五分有五秒的串場音樂之後音樂停繼續誦經，九點四十六分持續誦經但加入音樂(用三弦伴奏)，九點五十四分音樂停止純誦經，一分鐘後音樂加入，九點五十七分串場音樂噴吶，十點結束，十點二十五分開始，十點三十分誦經，十點三十五分加入音樂，十點五十四分加入噴吶，十點五十五分誦經停止，十點五十七分加入笛子，十一點三分開始誦經，十一點九分結束音樂誦經繼續，十一點十二分結束，十一點二十五分開始(三人誦經三人伴奏二人呼應誦經)，十一點三十五分純誦經，十一點三十八分去旁邊台子拜拜跟誦經(伴奏樂器噴吶和鑼)，十一點四十五分外邊台子拜拜，十一點五十分上台結束噴吶伴奏，十一點五十五分結束，上半場告一段落。之後就在廟旁邊有流水席那種辦桌，讓附近居民和參拜的居民來吃，吃了可以保平安。

下半場從二點開始音樂，二點十分誦經參拜，二點二十分唸人員音樂停止(三人誦經呼應)，二點二十五分擲杯，二點三十五分回台上誦經，二點四十五分音樂停只誦經，二點四十七分音樂開始下台至二點五十分回台上，二點五十二分結束音樂，二點五十五分結束，三點開場樂，三點十五分加入誦經(五人誦經)，三點二十五分只誦經，三點四十五分加入音樂，三點五十分音樂停止只誦經，三點五

十八分加音樂，四點三分尾奏，四點五分結束，四點半分開場樂用噴吶，四點三十八分音樂止誦經繼續和呼應，四點五十三分尾奏，五點十五分點燈，五點二十下半場結束。晚餐也是在旁邊流水席辦桌那享用。晚場從七點開始晚課至八點結束



圖 62 紫竹寺法會 駱怡伶拍攝



圖 63 貢品 張廷晨拍攝



圖 64 信眾在參拜 駱怡伶拍攝



圖 65 祭拜祖先牌位 駱怡伶拍攝

四

時間：2011.03.24

地點：員林瑞法壇、花壇紫竹寺

人員：駱怡伶、林思吟

訪問器材、用具：相機、筆記

八點四十一分從民雄搭區間至員林，九點四十分到達員林火車站，之後徒步至瑞法壇，十點十三分到達瑞法壇，開始把論文做到的困難疑問提出，而黃老師都會解釋給我們聽，問完問題後，十一點二十分離開瑞法壇，十一點四十九分從員林搭車到紫竹寺，十二點到花壇到火車，從車站搭計程車至紫竹寺，十二點十分至紫竹寺索取要的資料，十二點二十分離開紫竹寺到花壇火車站，坐十二點五十五分的區間車從花壇回到民雄。



附錄二 口述歷史



圖 66 黃川榕 駱怡伶拍攝



圖 67 法証一 駱怡伶拍攝

時間：2011/03/24

地點：紫竹寺

對象：黃川榕 在這簡稱黃

提問者：駱怡伶 在這簡稱駱

(整段我國語說話，黃老師台語回答)

駱：接誦香讚，那時候有信眾拿著香一起參與是什麼意思，是一種互動嗎？

(指著科儀)是這個嗎？

黃：對呀對呀，那是獻香，只是個儀式而已，儀式而已

駱：(指著科儀的名稱)這是？

黃：這是請神明的

駱：那這裡？

黃：前面是祈福，剛剛那裡開始請神

駱：九鳳陽罡咒和九鳳陰罡咒是什麼？

黃：是在清理會場，在會場中總會徘徊著不好的東西，所以需要請九鳳佛來處理，這裡的步驟就是開始清，這是不能公開，這是我們在唸，大部分是不寫的，我是因為要給我兒子唸，所以寫上去的。

駱：那這個也是嗎？

黃：恩，那都是，從這邊開始都是在清那些，所以請完神就清

駱：是唷！（翻了幾張後）這個也是嘛？

黃：都是啦

駱：那到這裡都是，通通是，點斗也是嗎？

黃：都是，點斗完就開始散花

駱：跟信眾的互動，是因為裡面經文的關係嗎？

黃：是沒有，只是再指示信眾這裡該做什麼事，這裡該做怎樣而已，所以只是指示而已

駱：沒有意義嗎？

黃：沒有，你若要拜，你就虔誠的拜，若要做什麼，我都會講，我們代表信眾對神說

駱：喔喔！那時候旁邊有一個一個的，那是拜孤魂野鬼的嗎？

黃：什麼？

駱：就是你們會去旁邊誦經那個？

黃：喔！那不是啦，那是祖先

駱：喔！祖先

黃：那是拜祖先和冤親債祖的，那是拜有無緣的

駱：蛤

黃：有緣的就是有人在拜，無緣的就是沒人在拜，像那些孤魂野鬼，就叫無緣的，

而有緣的像我們的祖先或是小孩沒出生就夭折那些

駱：所以第一天的時候，過去那邊祈福就是在跟他們對話嗎？

黃：對對

駱：那天儀式是陽世祈福，所以它裡面唸的科儀是對人，都是跟人有關係的

黃：對，先祈福再請神後清鬼神

駱：喔喔，懂了

駱：黃老師我要給你一個東西，因為禳星禮斗科儀找不太到資料，所以我不曉得我找的資料對不對，可以幫我看一下嗎？

黃：可以

駱：(跟思吟借筆電)這個？

黃：好，我看一下

駱：這經書.....

黃：是對的

駱：所以可以囉！(開心)

黃：恩，可以

駱：黃老師我可以問這意思是什麼嗎？

黃：可以

駱：(指著一串的咒語)這是什麼？

黃：這是咒語，是密咒，就是我說的不可公開的，像這密咒的音譯翻出來就是消災解厄

駱：這很像梵語字耶！

黃：道教沒梵語，道教是中國的人傳入的，都是自己書寫，所以都是中文

駱：是喔！

黃：道教是中國的宗教，佛教是印度傳來的所以使用梵語

駱：所以有梵語的不是道教，有梵語的是佛教

黃：恩，道教沒梵文，都寫中文，若看到的那些都是符號，沒字的都是符號

黃：就算是佛教梵語，如果要了解那句梵語是什麼意思，也是要翻成中文

駱：嗯嗯

黃：道教就沒這個煩惱，因為它直接是中文

駱：嗯嗯

黃：像南無阿密陀佛，它的梵語翻起來就是，皈依無量壽覺者，這就是南無阿密陀佛，佛就是覺者，阿密陀就是無量壽，阿！南無就是皈依，它的正統說法就是這樣

駱：嗯嗯

黃：其實佛、道教都有皈依，(指著電腦)這個經文裡面表示有梵文的地方，你要去看要了解，之後若是這本經文裡面的涵義你都懂，你自然就會智慧充滿

駱：嗯嗯

黃：你若是自己會看，你就會知道該怎麼寫了

黃：我之前有跟你說，佛教就是在說無，而道教就是再說有的，道教說的就是都看的到的，佛教就是似有似無

駱：嗯嗯，謝謝黃老師(微笑)



圖 68 黃建隆 駱怡伶拍攝



圖 69 法証二 駱怡伶拍攝

時間：2010/11/29

地點：紫竹寺

對象：黃建隆 在這簡稱黃

提問者：駱怡伶、張廷晨、林思吟 在這簡稱駱、張、林

駱：你叫什麼名字？

張：對！姓名

黃：(把本來在看的手抄本收進包包，然後拿出法証給我們看名字)

張：黃建隆，是不是？(台語)

駱：我幫你拿著你比較好寫

林：呵呵！好迷你唷！(看著法証說)

黃：本來這麼大一張，我把他縮小了，這是法証(這時別的團員正在彈三弦)

駱：他有法名耶？

黃：喔！當然要阿

駱：法名叫做黃羅建

旁邊團員：他跟黃川榕老師是父子關係

林：喔！哈哈哈哈

張：長的滿像的

旁邊團員：那這是他老婆，假如你們問那是他爸嗎，他會高興三天(台語)

張、林：呵呵呵呵

張：經文這樣

張：請問一下你學這個幾年了？

黃：恩年

駱、張：恩年！

張：從小時候就開始學？然後是跟黃老師學的？

林：一樣是什麼樂器都學嗎？

黃：(拿出經文)這個嗎？

駱：(指著經文)這有唱到嗎？

黃：沒有沒有，這個現在沒，但等一下會唱

駱：等一下會唱，阿！等一下會唱哪一首嗎？

黃：(拿出等一下要唱的經文給我們翻閱)等一下要唱

駱、張、林：(拿起經文開始拍，紀錄)

張：是什麼樂器都會嗎？

黃：還好啦！

林：謙虛，呵呵！還好是謙虛的回答

旁邊團員：你們是哪間學校？

駱、張、林：南華

黃：尚可

駱、張、林：呵呵(一起笑)

駱：剛剛不見哩！

張：沒關係，有就拍阿

駱：可以借回去拍？

黃：不可以借

駱：那我們要快點拍

張：我們在去黃老師家拍就好了啦！



圖 70 黃中和 駱怡伶拍攝

時間：2010/12/26

地點：紫竹寺

對象：黃中和 在這簡稱黃

提問者：駱怡伶、張莛晨 在這簡稱駱、張

駱：你叫什麼名字

黃：草頭黃、中華民國的中、和平的和

駱：這樣子(把筆記給他看有沒有寫錯)

黃：恩，對

駱：今年幾歲？

黃：四十四(微笑)

駱：然後你會什麼樂器，這個！就這個嗎？(我指著電子琴說)

黃：恩(突然轉過頭看團員)

旁邊團員：沒有啦！還會那個？

張：還有什麼？

駱：還會什麼，樂器會的都說出來

張：嗩吶

黃：恩(搔搔頭)

張：還有呢？

黃：笛子

駱、張：笛子

駱：還有勒？

黃：就醬子

駱：打擊勒？

黃：嗯？

駱：打擊會嗎？

黃：不會

駱：那你學多久？

黃：那個敲鑼會啦！

張：敲鑼也會

駱：那你學多久了？

黃：恩.....二十幾年了

張：二十幾年了

駱：你是跟誰學的？自己學？

黃：跟我師傅學的

駱、張：ㄟ 你是上次那個彈電子琴的師傅，所以你還有師父？

黃：有阿！我有時也會下場做

張：誦經也會？

黃：嗯

張：那誦經是跟誰學的？是黃川榕老師嗎？

黃：不是不是，是另外一個老師

駱：你的師傅？

黃：恩

駱：那你這個是職業還是？

黃：職業

駱：那你之前有別的工作嗎？

黃：不是，就是這個

張：從年輕就是做這個的？

黃：十幾歲就做了，就是跟人家學的

駱：那你剛開始學的時候有遇到困難嗎？

黃：當然有阿

駱：是怎樣的困難？

黃：(思考)

駱：看譜嗎？

黃：看譜

張：電子琴的譜要看什麼樣的譜？五線譜還是簡譜？

黃：是漢譜

張：漢譜，漢譜比較多吧！

黃：對阿！但是要看你剛學的時候，老師教的是漢譜還是五線譜，就是簡譜

張：簡譜這樣！

黃：看老師教，我們那時候老師會教簡譜(咳一下)，後來都學簡譜，比較沒有再學漢譜了

張：除了會場的音樂，還會不會其他的歌嗎？還是只會彈奏儀式音樂的歌曲？

黃：我們這個包含很多耶！配樂也很多，比如說鬧場，就要我們傳統的拜子，如果是屬於這種配樂的話，有時候也要，如果是以這較為傳統的話，就是我們傳統的音樂，就是，像那個，怎麼說！比較傳統的音樂配樂，那個有時候是需要國樂的，國樂的話，在廟會或是喪事比較恰當，像國樂也是傳承的樂器的音樂歷，比較不會有不妥，如果彈流行音樂，像做這種廟宇的話，廟方可能不能接受，因為這是比較傳統的廟，像做這種廟會的事，你如果彈一些輕音樂或流行音樂，他不能接受，但是如果是國樂的話，較輕鬆，國樂也有抒情的阿，也要看演奏者演奏的方式怎樣，一首音樂可以喜、怒、哀、樂都可以演奏，就同一首音樂可以演奏這樣子，如果他問你，你彈比較輕快的話，但那是國樂不是輕音樂也不是流行音樂

張：恩，有差這樣子

駱：那只有在彰化這裡接還是全台都有接？

黃：不一定阿！我們這個有時候哪裡有就接，全台灣都有接，對呀！

駱：所以你喜和喪都有接嗎？

黃：喜、喪都有接，像如果有時候也會被請去大陸

張：大陸那邊也有

黃：對，喜、喪都做

張：那喜、喪也什麼差別嗎？只是音樂的差別還是演奏上有沒有差？

黃：其實有差別，如果比較講究的話，喪事所挑選的音樂就要比較甫和喪家的心情演奏，是不是，那你在這種廟會，你就是要比較國樂，國樂是比較通用的

張：那喪事會用一些老歌嗎？

黃：不是不是不是，現在也是有啦

張：現在好像是有

黃：有有

張：所以你們的就是不一樣

黃：但是我們的這個音樂是國樂，有一種是我們傳承的一種，我們是說川阿(台語)，就是我們這種職業，早期的人傳下來的一種音樂就對了，它演奏出來每一首就是有它固定傳下來的，演奏出來，那就是固定的

張：固定的

黃：國樂，就是國樂，但是我們以前傳承下來也有另外一種音樂

張：還有另外一個？

黃：有有有，國樂裡面像我們平常這種民俗傳承的音樂不一樣(搖手)

張：不一樣！

黃：對，沒有在一起

張：所以國樂和南北管也不一樣嗎？

黃：對對對對！南北管又不一樣了

張：對！這樣分很多種

黃：如果南北管又不一樣了(搖頭)

駱：大概就醬子

駱、張：謝謝(微笑)



圖 71(左邊：劉長錫右邊：劉瑞

謙) 駱怡伶拍攝

時間：2010/12/26

地點：紫竹寺

對象：劉長錫 在這簡稱劉

提問者：張廷晨 在這簡稱張

(整段訪問都用台語)

張：請問你貴姓？

劉：我姓林，長短的長，錫是金字旁再一個貿易的易，錫拉

張：啊！好

劉：要做什麼啦？

張：沒！我們寫論文要做資料而已，別緊張啦！

張：請問你幾歲，今年幾歲？

劉：五十多

旁邊團員：要娶小老婆啦！（開玩笑的口吻）

張：呵呵呵！

張：然後~

旁邊團員：這也是我老師

張：老師唷！

劉：這到底要做什麼？

旁邊團員：人家要訪問你啦！

張：哈哈！一直再問我這要做什麼？(哈哈笑)

劉：不然你先問別人(很害羞)

張：大家都問完了

張：請問你專長是什麼？

劉：專長唷，就誦經和打鼓這樣

張：打鼓這樣

旁邊團員：跟我一樣

張：那你是學多久？

劉：蛤？

旁邊團員：他從還是小孩就開始學，學了大概四、五十年了

劉：對對對

旁邊團員：要跟人家講壓

張：對呀對呀，我們要做紀錄而已

劉：從國小就出來了

張：所以從國小就開始接觸

劉：對

張：為什麼會學這個，是因為家還是？

劉：祖傳，阿公的時代就有了

張：喔，阿公的時代就有了

張：阿是漢家裡的人學的？

劉：對呀

張：那你做這之前有做別的工作嗎？

劉：沒拉，之後出來再拜老師這樣

張：喔，跟黃老師

劉：對對

張：那剛開始學的時候有遇到什麼困難嗎？

劉：困難都過了

張：都過了！

張：阿我想了解一下，剛開始是遇到什麼困難？

劉：如果遇到困難也是要一直去學習和克服

張：就一直學習，沒有想過要放棄？

劉：不會不會

張：那為什麼會堅持下去？是錢嗎？還是祖傳？

劉：阿，不是啦，和佛組有緣阿

張：喔，和佛組有緣

張：你接這個場是喜和喪都有嗎？

劉：有

張：那都是在彰化這裡還是全台灣？

劉：大部分都在中部啦，若是有外地人叫，也是會去

張：喔喔喔

劉：我也有接過台北的

張：也有去到台北，都有跑就對了

劉：對

張：好，差不多了，這樣就好了，謝謝(微笑)



圖 72 劉瑞謙 駱怡伶拍攝

時間：2010/12/26

地點：紫竹寺

對象：劉瑞謙 在這簡稱劉

提問者：駱怡伶、張廷晨 在這簡稱駱、張

駱：請問叫什麼名字？

劉：劉，祥瑞的瑞，謙虛的謙

駱：今年幾歲？

劉：三十六歲

駱：會什麼樂器？都是誦經的嗎？

劉：打鑼和大鼓就醬子

張：打擊樂器跟誦經

駱：然後學多久了？

劉：多久囉！十年了吧

張：十年了

張：最剛開始是學誦經還是打擊？

劉：先學誦經

張：恩，先學誦經

駱：那是跟黃老師學的嗎？

劉：對對對，跟黃老師學的

駱：那打擊樂器也是嗎？

劉：對

駱：這是你的職業嗎？

劉：對，職業，正職

駱：那你之前勒？有沒有做別的工作

劉：之前喔！

旁邊團員：賣玉米的(台語)

劉：之前很多喔！

駱：你大概講一下

劉：最主要是做冷氣

張：恩，冷氣

劉：去台北工作

駱：開始學的時候有遇到什麼困難嗎？

劉：困難喔！

駱：誦經的？

劉：應該是沒有，因為家裡有一個老師阿(指著林長錫)

張：喔！

劉：我爸爸

駱、張：喔！

劉：嘿！嘿！嘿！

駱：那打擊有遇到困難嗎？

劉：也有阿，打擊很難學

駱：恩，大概怎樣？

張：拍子嗎？

劉：ㄟ，怎麼講，技巧，技巧

張：強弱輕重嗎？

劉：那個也有譜阿

張：嗯嗯，打擊的譜

駱：那你遇困難的時候有想過要放棄嗎？像打擊？

劉：應該是沒有吧！

張：堅持下去

劉：對呀，堅持

駱：所以現在就打擊

劉：還沒啦！還沒有很好

張：為什麼想要繼續堅持下去？

劉：因為這是我的正職，當然要繼續堅持下去

駱：你都是在彰化這裡接還是全台都有接場？

劉：大部分都是彰化啦，可是有時候會跑全台

駱、張：喔喔

駱：所以你喜和喪都會接？

劉：對

駱：好！醬子可以了

駱、張：謝謝(微笑)

劉：謝謝(鞠躬)



圖 73 張年發 駱怡伶拍攝

時間：2010/12/26

地點：紫竹寺

對象：張年發 在這簡稱張

提問者：駱怡伶、張莖晨 在這簡稱駱、因為張姓氏一樣怕搞混所以這裡改為晨

張：這樣我會害羞耶(台語)

晨：不會啦！哈哈

駱：請位你叫什麼名字？

張：張年發

駱：年是？

張：過年的年，發財的發

駱：幾歲？

張：四十一

駱：那你這個學多久？你是學什麼？

張：(比著誦經那裡)

晨：誦經

駱：你是跟黃老師學的嗎？

張：(點頭)

駱：那你學多久了？

張：我學十六年了

駱：那你除了在這誦經，還有沒有別的工作？

張：沒有(搖頭)

晨：這就是正職的

張：對(點頭)，之前有很多，看要說哪種

駱、晨：都說

張：美髮設計師、做茶葉

晨：還有嗎？

張：這樣就好了(一直很害羞)

晨：好了(呵呵)

駱：在學的時候有沒有遇到什麼困難？誦經的時候？

張：很多困難

駱：例如哩？

張：聽不懂阿，不會唸呀！

駱：那有沒有想過，因為聽不懂又不會唸而想放棄？

張：有阿，剛開始學的時候就有想放棄

駱：那為什麼繼續堅持下去、如何克服的？

晨：是一直練習嗎？還是...

張：都不是

晨：有什麼動力？

張：賺錢的動力(開始抽起菸)

駱：然後你都是接什麼場？

晨：就是都在彰化這裡嗎？

張：喜、喪都有接

駱：阿只有在彰化接嗎？

張：沒有

晨：外縣市也有

張：對

晨：有到哪裡？

張：中壢、台北

晨：北部那邊！

張：高雄、東部

晨：所以都有，全台都會接都有跑

駱：大概這樣，謝謝(微笑)



圖 74 柳順鏞(吹噴呐那位) 駱怡伶拍攝

時間：2010/12/26

地點：紫竹寺

對象：柳順鏞 在這簡稱柳

提問者：駱怡伶、張廷晨 在這簡稱駱、張

駱：你叫什麼名字？

柳：我叫順鏞

張：嗯！怎麼寫？

柳：順利的順，金字旁再一個華

駱：金嗎？

柳：對

駱：這個嗎？(指著筆記)

張：那請問貴姓？

柳：柳阿，柳樹的柳

張：柳樹的柳

駱：喔！柳

駱：然後你幾歲？

柳：二十二歲

駱：你學這個學多久了？

張：你是學什麼樂器？專長是哪些樂器？

柳：(轉過去拿樂器)

駱：哇！快近拍

張：可以介紹一下嗎？

柳：三弦、這個是板胡、二胡、高胡、嗩吶、笛子、薩克斯風

張：薩克斯風也有！

張：薩克斯峰會用到嗎？

柳：會

張：可以用？

柳：可以

駱：你是讀音樂的嗎？

柳：不是

駱：那....

柳：因為家裡也是做這個的

駱：喔

柳：從小就接觸

駱：家裡是做這個的

張：就是從小

駱：所以這是你的職業囉？

柳：對

張：所以你還有在上課嗎？

柳：沒

駱：開始學的時候有愈捩什麼困難嗎？

柳：困難唷！會阿，想要突破更進步這樣子

張：恩

駱：啊！假如無法突破有想過要放棄嗎？

柳：還好

駱：還是會繼續？

柳：對，繼續

張：你譜都記下來了？不用看了？

柳：大部分都要記下來

張：每一個儀式都會記的很熟？

柳：對阿，算幾乎天天再接，所以都很熟

駱：那都是在彰化接還是有外縣市？

柳：也有台中阿！都有啦

張：恩，全台灣都有

駱：喜、喪都會接嗎？

柳：都有

張：剛開始學的時候是有看譜嗎？還是？最剛開始？還是慢慢訓練？

柳：剛開始是學北管

張：北管的

張：那北管跟這個有什麼不一樣的地方？

柳：這個！（思考）

張：你北管是學什麼樂器？

柳：學鼓阿、嗩吶

張：那你剛剛很多樂器交換的地方，是特定規定囉你想換就換？

柳：就看什麼時候做適合就自己去配

張：喔，所以每一個場都是這樣嗎？

柳：對

張：好，大概就醬

駱、張：謝謝(微笑)

