

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

國立臺灣藝術大學中國音樂學系之音樂文化研究



學 生：江千慧

指導教授：周純一 教授

授課老師：周純一 教授

中華民國 一 百 年 六 月

## 謝誌

在這次的論文撰寫中，不斷的思考與不斷的轉換心情，如今完成了這份論文。

首先感謝指導教授周純一 主任的教導，對學生千慧付出不少的時間與耐心，並不斷的提供研究方法，此外，還要感謝陳俊斌老師、張誦芬老師與周平老師，在口試中提出建議與想法，以致此論文有增加與進步的空間；另外還要感謝曾經教導過我的民族音樂學系的專、兼任老師們，因為有你們的教導，使我在學習的過程中不斷的進步，由衷的感謝。在此還需要特別感謝兩位老師 國立台灣藝術大學中國音樂系主任林昱廷主任，同意我對貴系做調查與提供資料與受訪，以及南華大學民族音樂學系郭玉茹老師提共書籍與方向。

在這論文當中最感謝臺灣藝術大學中國音樂學系授課教師們與系會長吳季芳同學以及大二班的陳逸軒同學，感謝國立台灣藝術大學畢業的學長姐們，幫我填問卷及 98 級大二班級同學幫我填寫在校生問卷，老師們都同意可以課堂旁聽與訪問。

也謝謝華岡藝校畢業的學長姐與學弟妹們，因為有你們在國立台灣藝術大學使我做田野調查時感到放心及安心。

最後謝謝我的好朋友林季萱，陪我做了兩次的田野調查還有人脈，當初想說我還有學姊和同學在臺藝大，失算的他們都畢業了，問了季萱後認識了她的學弟妹讓我在田野調查及問卷填寫時有人可以幫忙，真的非常感謝他們。

對於你們的幫助才使我的論文能順利完成，獻上十二萬分的謝意，感謝你們。

江千慧 謹致  
中華民國一百年六月於南華

## 摘要

本論文研究國立臺灣藝術大學中國音樂學系之音樂文化研究，主要探討台灣音樂教育模式下所呈現之結果供以學者作為研究，本研究並以國立臺灣藝術大學中國音樂學系的音樂文化與音樂演出形式及學生音樂會所呈現成果作為探討。

第一章是筆者的研究方法與動機目的，研究方法以在南華大學民族音樂學系所學習的方式來作為研究的基本面向。

第二章是對國立臺灣藝術大學中國音樂學系的介紹就地理位置、歷史沿革教學宗旨、師資現況和課程架構。

第三章是學生活動與展演分析，學生活動如創意舞劇，音樂會，徵選，展演分析就是以板橋樂展(演出地點：國家音樂廳)也就是國立臺灣藝術大學中國音樂學系歷年展演來做音樂風格的探究以及音樂素材的使用為何。

第四章該系音樂文化對社會的影響層面與貢獻，學生畢業出路方向來探究他們對臺灣的影響。並以本研究實証研究結果提出建議供學校及後續研究參考。

附錄的口述歷史，民族誌都是這半年以來的結果，附錄中還有中國音樂學系的考試辦法，以及筆者所設計的問卷調查。

關鍵字：中國音樂學、音樂文化、現代國樂團、音樂教育、展演

# 目錄

謝誌.....	I
摘要.....	II
目錄.....	III
圖目錄.....	IV
表目錄.....	VI
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 文獻探討.....	1
第三節 研究方法與田野進度.....	3
第四節 研究限制.....	6
第二章 國立臺灣藝術大學中國音樂學系基本概述.....	7
第一節 歷史沿革與學制.....	8
第二節 教學宗旨與目標.....	9
第三節 師資現況與課程架構.....	10
第四節 小結.....	21
第三章 國立臺灣藝術大學中國音樂學系學生活動與展演分析.....	22
第一節 學生活動.....	22
第二節 展演與學術活動.....	32
第三節 小結.....	43
第四章 臺灣藝術大學中國音樂學系對台灣社會的貢獻.....	44
第一節 教師理念.....	44
第二節 學生未來出路.....	45
第三節 畢業校友的發展.....	46
第四節 音樂文化.....	47
第五節 小結.....	48
第五章 結論.....	49
參考文獻.....	51
附錄一 口述歷史.....	54
附錄二 民族誌.....	76
附錄三 96 級大四學生應修學分.....	112
附錄四 主副修考試辦法.....	113
附錄五 問卷調查 1.....	134
附錄六 問卷調查 2.....	143
附錄七 教育部 95 學年度第二學期評鑑報告書.....	146

## 圖目錄

圖 2-0-1 國立臺灣藝術大學地理位置圖.....	7
圖 2-3-1 課程地圖 國立臺灣藝術大學中國音樂學系.....	14
圖 2-3-2 中西音樂理論必修課程比例.....	18
圖 2-3-3 就讀中國音樂學系之意願.....	19
圖 2-3-4 系上四年規劃的課程設計是否滿意.....	19
圖 2-3-5 系上安排的課程是否能激發對中國音樂學的學習與興趣或意願.....	19
圖 2-3-6 系上課程設計對將來升學就業有無直接幫助.....	20
圖 2-3-7 本身對系上哪些課程學習較有興趣(必修課程) (選修課程).....	20
圖 3-1-1 在校生音樂會場地選擇.....	22
圖 3-1-2 臺灣藝術大學中國音樂學系創意舞劇.....	31
圖 3-2-1 2010 年第四屆「演奏與詮釋—研究生學術研討會」合影.....	40
圖 3-2-2 2010 年第四屆「演奏與詮釋—研究生學術研討會」時數認證.....	41
圖 3-2-3 學生對系上活動的參與.....	43
圖 4-2-1 大學畢業後學生未來出路的現階段走向.....	45
圖 4-2-2 大學畢業後學生未來出路的可能發展.....	45
圖 4-3-1 畢業出路現況.....	46
圖 6-01 筆者與張馨尹.....	55
圖 6-02 筆者與林昱廷主任合照.....	61
圖 6-03 陳裕剛 教授.....	69
圖 6-04 筆者與許麗雅老師.....	75
圖 7-01 國立臺灣藝術大學轉學考時間表.....	77
圖 7-02 整修中的臺藝大圖書館.....	78
圖 7-03 大師班海報.....	78
圖 7-04 系館大門.....	79
圖 7-05 國樂系創意舞劇片段.....	82
圖 7-06 國樂系創意舞劇片段.....	82
圖 7-07 國樂系創意舞劇第三名.....	83
圖 7-08 校慶音樂會「弦音」擦弦組音樂會-彩排側拍.....	84
圖 7-09 張馨尹與她的學生.....	85
圖 7-10 研討會開始前.....	86
圖 7-11 休息點心時間.....	87
圖 7-12 小廳甄選外面等待的人群.....	88
圖 7-13 劉思捷音樂會海報翻拍.....	91
圖 7-14 上課教室.....	93
圖 7-15 肆、國樂季 大四班畢業音樂會外場.....	100
圖 7-16 肆、國樂季音樂會側拍.....	101



## 表目錄

表 1-3-1 田野進度表.....	4
表 2-3-1 歷屆系(科)主任 .....	10
表 2-3-2 專任師資.....	11
表 2-3-3 兼任教師人數統計表.....	12
表 2-3-4 主副修教師人數分類表.....	12
表 2-3-5 主副修選修人數表.....	13
表 2-3-6 99 學年度課程架構與開課人數對照表.....	15
表 3-1-1 2004~2011 音樂會表演節目單或邀請卡.....	23
表 3-2-1 板橋樂展音樂會節目單.....	34
表 3-2-2 碩士生論文.....	41
表 7-01 99 課表 一周的聽課時間表 .....	81
表 7-02 系上學生人數表.....	108



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

國立臺灣藝術大學中國音樂學系的歷史在台灣有將近四十年左右歷史從專科時期到現在大學教育。

筆者在民國九十三年九月因學姐的介紹下認識了臺灣藝術大學中國音樂系學生，開始對於他們系上的活動(如：音樂會、創意舞劇比賽等等)感到有興趣，以及他們是如何在學術兼備的狀態下學習也感到好奇，引發我的研究動機。

國立臺灣藝術大學中國音樂學系是每位學習中國樂器學生的第一志願學系也是夢想，不外乎，筆者對於國立臺灣藝術大學中國音樂學系的嚮往轉換為研究，想對於沒有接觸過的層面更加以瞭解，也藉此探討台灣音樂教育環境下的中國音樂學系的形成與發展。

是以台灣藝術大學中國音樂學系課程安排、設計與學生生活活動來著筆，教師的課程設計是否對於學生有幫助與啟發，探討學生學習經驗，國立臺灣藝術大學中國音樂學系的音樂教育模式對社會的影響與貢獻，展演與學術研究是否能表現出學生學習成果以及調查畢業校友出路是否達成設系時的宗旨。

## 第二節 文獻探討

音樂教育、中國音樂教育體系的發展和音樂文化，大致上分為三個區塊探討。



(一)文獻探討的方向為音樂教育領域。

「音樂教育論述集」中看到了許多與音樂教育相關文章是值得筆者探討的二十年前與現今的音樂教育，差異為和改善多少。

傳統音樂的學習如何界定，音樂教學法是否受限於西方音樂教育。

「如何邁向多元文化的音樂教育——傳統音樂教學所面臨的挑戰(中等教育雙月刊，民國 80 年 12 月，第 42 卷第 6 期，第 13-15 頁)」

在此文章中得知二十年前的音樂教育學習並非音樂教育專業學者教學而屬教育系、教心系等非專業老師授予一般的教育理論。

然而課程設計的重要性與結構是否運用得到教學與現實生活中使用性。

(二)中國音樂教育體系的發展

當筆者在思考者為什麼中國音樂學系的音樂基礎訓練比重偏向西方時找到了這本書：《中國人與中國音樂》吳贛柏 著 裡面說了很多有關中國音樂的文章，可說是以短篇文字所合成的一本書，也因為文章成了書才好翻閱。書中有一篇是「中國音樂西化的歷史成因」，原來是受到西方宗教文化的影響，筆者覺得中國人對音樂的信心到哪去了，中國音樂理論是早於西方的音樂理論，在現代西化的過程中，中國音樂元素是慢慢的減少還是增加。需要的不就是中國音樂學系的老師、學生來提升中國傳統音樂理論。

(三)音樂文化

2004 音樂文化一書中鄭德淵 寫序中提到「音樂為文化的一個現象，從文化的各個層面來探討音樂，是半個世紀以來學術界共同採用的研究方法。」音樂文化，文化是區域性、民族性的，音樂是自然音樂可以傳達情感也可以修身養性，音樂與文化的結合上述中從文化的各個層面來探討音樂，音樂中帶有什麼色彩。

## 第三節 研究方法與田野進度

### (一)研究方法

本研究為了深入瞭解臺灣音樂教育環境下國立臺灣藝術大學中國音樂學系如何進行音樂教學與如何呈現既有的音樂文化素材，在整個研究中，採用了參與觀察以及非參與觀察法、訪問及問卷調查等方法。從文獻探討、口述歷史及民族誌記錄與田野過程中所觀察到的資訊作為記錄。

#### 1.田野工作

記錄音樂性活動有校慶創意舞劇、校慶音樂會擦弦組音樂會，大觀箏樂團年度公演、畢業音樂會(劉思捷二胡獨奏會，肆、國樂季)，14 個課程 20 次的課堂旁聽，旁聽課程有中國樂理、民間歌謠賞析與表演、電腦製譜、樂器學、中國音樂史、臺灣音樂史、民族音樂學概論、指揮法、數位音樂錄音與應用、琴樂理論與美學、音樂心理學、說唱音樂概論、民間歌謠概論、畢業製作，藉此瞭解學生學習狀況與教師教學內容，於課程開始第三週至課程結束前，進行課堂參與觀察是，12 月 21 號至 12 月 24 號以及 3 月 1 號至 3 月 11 號(請參閱 表 1-3-1 田野進度表)。訪談對象主要為現任系主任、授課教師、對於教師課程設計與系上展演進一步了解。

#### 2.資料收集

國立臺灣藝術大學圖書館及中國音樂學系系網、南華大學圖書館、碩博士論文期刊、相關出版品及書籍等進行資料收集。

## (二)研究步驟

- 1.初步瞭解對象歷史及展演活動與學術活動等。
- 2.閱讀相關書籍，音樂教育、音樂文化、課程設計等等，進行資料分析與整理。
- 3.進行田野工作，課堂旁聽、創意舞劇、班級畢業音樂會、學術研討會等等。
- 4.認識在校學生及校友問卷調查，訪談教師與系主任。
- 5.將田野工作資料進行整理，訪問、照片、課堂筆記心得等。
- 6.結論

表 1-3-1 田野進度表

日期	時間	簡述	資料	地點
2010.07.24	16:30	第一次訪談張馨尹	錄音	板橋
2010.08.30	14:30	認識國立臺灣藝術大學 中國音樂學系系會長		嘉義
2010.09.23	15:00	看研究生論文及教師相關書籍		圖書館
2010.10.08	15:30	在系館等系會長下課		系館
	17:10	與林主任見面， 同意提供部分資料		
2010.10.23	16:30	創意舞劇預賽	影片	演藝廳
2010.10.26	14:40	與高中主修老師見面		系館
2010.10.29	13:16	民間歌謠賞析與表演	錄音、筆記	系館
2010.10.30	13:00	創意舞劇總冠軍賽第三名	影片	演藝廳
2010.11.05	13:25	民間歌謠賞析與表演	錄音、筆記	系館
	16:15	看校慶音樂會擦弦組彩排	照片	福舟廳
2010.11.07	14:30	2010 大觀箏樂團年度公演	\$240、節目單	南海劇場
2010.11.13	09:00	演奏與詮釋研討會	\$130 計程車 \$200 論文集	國際會議廳
2010.12.21	08:00	民間歌謠概論	錄音、筆記	系館
2010.12.22	13:22	音樂心理學	錄音、筆記	教學大樓
	15:26	說唱音樂		

2010.12.23	08:15	樂器學	錄音、筆記	教學大樓
	10:20	台灣音樂史		
	14:25	中國音樂史		
	19:30	劉思捷學長畢業音樂會	節目單	臺北
2010.12.24	13:10	民間歌謠賞析與表演 複習期末考曲	錄音、筆記	系館
2011.02.21	17:00	台藝大和回外婆家拿 以前聽音樂會的節目單		板橋 大觀路
2011.03.01	08:23	數位音樂錄音與應用	錄音、筆記	系館
	10:10	民族音樂學		教學大樓
	14:01	電腦製譜		系館
2011.03.03	14:12	琴樂理論與美學	錄音、筆記	系館
	18:45	中國音樂史（進）		教學大樓
	20:33	台灣音樂史（進）		
2011.03.04	13:25	指揮法	錄音、筆記	教學大樓
	17:30	訪問林主任	拿了主副修考試方 式、2010年系展影片	主任 辦公室
	19:30	肆、國樂季 （大四班畢業音樂會）	錄音、筆記、照片	
2011.03.07	18:30	中國樂理（進） <sup>1</sup>	錄音、筆記	系館
	20:30	畢業製作（進）		
2011.03.09	18:00	約施德玉教授下星期三訪問		系館
2011.03.10	20:30	民族器樂（進）	錄音、筆記	教學大樓
2011.03.11	15:30	中國樂理	錄音、筆記	系館
2011.03.16	18:10	未如期訪問到受訪者		系館
	19:35	系辦詢問系上人數		
2011.03.21	15:00	南華大學圖書館		嘉義
2011.03.24	15:00			
2011.03.26	11:48	聽論文發表	錄音、筆記	系館
	15:26	訪問陳裕剛老師		研究室
2011.03.28	17:05	訪問許麗雅老師	錄音、筆記	研就室
2011.03.29	13:00	拿主副修人數表		系館

筆者製

<sup>1</sup> (進)為進修學士班

## 第四節 研究限制

學校寒暑假開放的時間少，學生也不一定會到學校活動，在加上暑假期間圖書館在整修所以只能先透過認識的畢業校友及少數在校生認識上課方式與環境。再來是上課有些老師不喜歡有旁聽的學生，還好這幾次來聽課老師都歡迎。由於三月至六月是畢業音樂會的季節，學生都很忙碌準備，受訪問或是填問卷都比較沒有時間。在時間上和交通費上，都是一大困擾，國立臺灣藝術大學中國音樂學系的系展時間定於五月份，不在研究時間內，系展的演出又是很重要的一環。只能從影音資料與節目單著手分析。



## 第二章 國立臺灣藝術大學中國音樂學系基本概述

由於很多人都會把國立臺灣藝術大學和國立臺北藝術大學搞混，所以在此介紹國立臺灣藝術大學的地理位置，位於新北市板橋區大觀路一段 59 號，最近的捷運站，府中捷運站走路約 15 至 20 分鐘會到，坐公車大約 5 至 10 分，雖然位於板橋後段，但交通與飲食都很方便，滷雅夜市更是學生放學後晚餐及消夜最好的最佳去處。



圖2-0-1 國立臺灣藝術大學地理位置圖

資料來源：Google 地圖擷取畫面

<http://maps.google.com.tw/maps?hl=zh-tw&ie=UTF8&brcurrent=3,0x34681cd4c685ad09:0xbe6d0d1e9652eb2e,1,0x345d5538b0b6645f:0x5aa90dfa6620edc0&ll=25.006556,121.446862&spn=0.010268,0.016994&z=15&pw=2>

## 第一節 歷史沿革與學制

民國六十年設立至今，不少國樂名家與教師都是國立臺灣藝術專科學校(簡稱國立藝專)時期的學生，畢業後升學於中國文化大學或就業。當訪問中詢問到系所成立的宗旨時林主任說：「這應該我給你資料…基本上我們有些方面是一脈相傳的，是不變的，一脈相傳來自董榕森董老師設定的這個時候我們的系統是不變的」。訪問快結束前林主任說：「…其時我們很多東西都在我們的網站上面，我們現在網站重新建構<sup>2</sup>。」再訪問前筆者發現中國音樂學系系網從兩三個月前就有點停擺的狀態，訪問完才知道原來是再改版。

國立臺灣藝術大學中國音樂學系之前身為「國立臺灣藝術專科學校國樂科」，於民國六十年創立。最早開設三專、五專學制，民國八十三年本校改制為學院，原三專部國樂科更名為中國音樂學系，而後在民國八十六年七月奉教育部核准，設立日間部中國音樂學系。五專部隨即停招。民國九十年本校改名為國立臺灣藝術大學後，為能增進各方學子之多元就學管道，在「大學部」的基礎上，本系陸續開設「進修學士班」、「二年制在職班(已停招)」、「日間碩士班」(95學年度)、「碩士在職專班」(96學年度招生)。

為發揚傳統樂教精神，本系多年來投入龐大辦學成本，支持傳統樂教的延續性發展。教學內容包括中國音樂的演奏及理論，納含中國音樂各種形態、跨涉臺灣及中國大陸各樂種、並擴大至世界音樂面向的介紹；藉鑒西洋音樂理論進行音樂基礎訓練，並側重核心展演課程與技術理論的內容互補。期望在理論與技巧並重的基本系便具有優良的表演體質與傳統<sup>3</sup>。(國立臺灣藝術大學中國音樂學系系網)

<sup>2</sup>口述歷史 2

<sup>3</sup>國立臺灣藝術大學中國音樂學系系網 <http://cmusic.ntua.edu.tw/files/11-1000-180.php>

## 第二節 教學宗旨與目標

### (一)教育目標、核心能力

國立臺灣藝術大學表演藝術學院中國音樂學系秉持「嚴謹的教學落實中國音樂之經典傳承及積極的表演增進傳統音樂之現代發展」為辦學宗旨，以達成「發揚中國音樂、復興民族文化」的教育使命。並透過中西並重、古今兼備之專業課程學習，期能培養出本系四項教育目標的中國音樂人才。

#### 日間學士班、進修學士班

- 一、培育中國音樂表演人才
- 二、培育中國音樂創作人才
- 三、培育中國音樂學術理論人才
- 四、培育中國音樂多元應用領域人才

#### 日間碩士班、碩士在職專班

- 一、培育中國音樂優秀表演人才
- 二、培育中國音樂優秀學術理論人才
- 三、培育中國音樂高等教育人才
- 四、培育中國音樂創作人才

#### 專業核心能力

- 一、舞台表演實踐的能力
- 二、民間音樂探索的能力
- 三、音樂理論研究的能力
- 四、音樂史學探討的能力
- 五、創作理論運用的能力
- 六、音樂文化理解的能力
- 七、多元音樂應用的能力<sup>4</sup>

<sup>4</sup>國立臺灣藝術大學中國音樂學系系網 <http://cmusic.ntua.edu.tw/files/11-1000-181.php>



### 第三節 師資現況與課程架構

#### (一)歷屆系(科)主任

國立臺灣藝術學中國音樂學系民國六十年由董榕森董老師設立至今的歷年主任表<sup>5</sup>。九十五學年度以後系主任，參閱歷年的板橋樂展節目單，得知當時系主任是那一位主任任職，如表 2-3-1。

表 2-3-1 歷屆系(科)主任

學年度	歷屆系(科)主任
99	林昱廷(現任)
98	陳裕剛
96-97	張儷瓊
92-95	許麗雅
91	施德玉
88-90	陳裕剛
85-87	施德玉
82-84	陳勝田
80-81	陳裕剛
77-79	吳瑞泉
73(11月)-76	林昱廷
73(8-10月)	李 建
67-72	陳裕剛
60-66	董榕森

筆者製

#### (二)師資現況

至系辦收集資料詢問學生人數，取得主副修表，在系上網站算教師人數與主副修老師人數做對照，師資及課程架構如下：

<sup>5</sup>「藝術教育新世紀臺灣藝大五十年」慶祝 50 週年紀念專刊 作者陳昱廷

表 2-3-2 專任師資、表 2-3-3 兼任教師人數統計表、表 2-3-4 主副修教師人數分類表以及表 2-3-5 主副修選修人數表。

99 學年度師資現況，專任教師 9 位、兼任教師 108 位，共計 117 位。

表 2-3-2 專任師資

專任教師			
姓名	職稱	專長	99 學年度開課名稱
林昱廷	教授兼系主任	1 合奏 2 指揮法 3 絲竹音樂 4 南胡 5 音樂聲學 6 樂器學	音樂行政與管理(研究所) 研究方法與論文寫作(研究所) 南胡
張儷瓊	教授	1 民族音樂學 2 箏樂演奏 3 箏樂理論 4 田野調查與採譜分析 5 中國音樂專題 6 中國音樂概論	田野調查與採譜分析(研究所) 中國音樂專題(研究所) 合奏(古箏合奏) 古箏
許麗雅	教授	1 鍵盤和聲 2 音樂基礎訓練 3 音樂心理學 4 鋼琴	音樂基礎訓練 音樂心理學 西洋音樂史 鋼琴
王潤婷	副教授	1 西洋音樂史 2 音樂基礎訓練 3 鋼琴	西洋音樂史 鋼琴
申亞華	副教授	1 合唱 2 音樂基礎訓練 3 聲樂	合唱 音樂基礎訓練 專業實習 合唱理論與實務 聲樂
黃新財	副教授	1 合奏 2 曲式學 3 電腦音樂 4 倍革胡	電腦製譜 合奏 當代音樂體裁與形式 倍革胡
江永生	講師	1 樂器學	樂器學

		2 音響學 3 笛子 4 英文藝術名著選讀 5 藝術英文翻譯與習作	音響學
朱文璋	講師	1 南胡 2 藝術行政 3 中國音樂基礎樂理 4 音樂欣賞	中國樂理 畢業製作 音樂欣賞 民間器樂概論
葉添芽	講師	1 對位法 2 音樂科教材教法與實習 3 和聲學 4 理論作曲 5 鋼琴	和聲學 鍵盤和聲 對位法 理論作曲 鋼琴

資料來源：中國音樂學系系網

99 學年度開課名稱筆者新增(製表)

表 2-3-3 兼任教師人數統計表

	兼任教授	兼任教授級專業技術人員	兼任副教授	兼任副教授級專業技術人員	兼任助理教授	兼任助理教授級專業技術人員	兼任講師	兼任講師級專業技術人員	總數
人數	4	1	3	3	14	8	58	17	108

資料來源：中國音樂學系系網

筆者製

表 2-3-4 主副修教師人數分類表

教師	聲樂	笛子	笙	嗩吶	古箏	古琴	揚琴	柳琴	中阮	琵琶	南胡	B A S S	大提琴	作曲	擊樂	鋼琴	總數
人數	8	9	2	2	8	2	5	6	2	6	13	1	5	4	6	22	101

資料來源：中國音樂學系

筆者製

表 2-3-5 主副修選修人數表

	聲樂	笛子	笙	嗩吶	古箏	古琴	揚琴	柳琴	中阮	琵琶	南胡	B A S S	大提琴	作曲	擊樂	鋼琴
主修	21 9	37	8	7	43	1	17	19	7	23	62	2	16	8	14	0
副修	3	0	2	1	1	1	0	1	4	1	0	0	1	3	3	185

資料來源：中國音樂學系

筆者製

### (三)課程分析

以下是國立臺灣藝術大學中國音樂學系課程架構

本系之課程架構與設計，注重「技術」與「理論」二種性質課程之間的互補與進階，以技術課程為核心主軸，以培養優秀展演素質為目的。其環狀的課程架構**第一層**為「核心展演技術課群」（即「主修」、「副修」、「合奏」等課程）。**第二層**為「民間歌謠概論」、「民間器樂概論」、「說唱音樂概論」、「戲曲音樂概論」等課程，介紹民間音樂的樂種與形態。**第三層**的音樂史課群，由「臺灣音樂史」、「中國音樂史」、「中國近現代音樂史」、「西洋音樂史」等課程組成，建立學子「立足臺灣、放眼世界」的音樂史觀。**第四層**則以「原住民音樂」、「東方音樂」、「世界音樂」等在地文化認同的課程出發、進而擴大音樂視野，培養學生「綜觀四海、鍾情傳統」的音樂世界觀。**第五層**，亦即最外圍的廣面向課程，包含著四種性質的課群：「音樂學/音樂研究課群」、「技術理論課群」、「應用課群」及部分「技術課群」。由學生根據自我性向及興趣選擇課程、自行配課，以培養多元興趣與專長的學子。（國立臺灣藝術大學中國音樂學系系網）

對照下圖 2-3-1 學習地圖 課程架構分成大七塊。

- 1.核心展演技術課群(舞台表演實踐)
- 2.樂種課群(民間音樂探索)
- 3.音樂學/音樂研究課群(音樂理論研究)
- 4.音樂史課群(探討)
- 5.技術理論課群(創作理論運用)
- 6.音樂文化課群(音樂文化理解)
- 7.應用課群(多元音樂應用)

表演藝術學院 中國音樂學系 日間學士班 學習地圖

學期	一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下	
核心能力 舞台表演實踐	作曲	主 修		主 修		主 修		主 修	
	聲樂	副 修		副 修		副 修		副 修	
	管樂	音樂基礎訓練		音樂基礎訓練		指揮揮法		畢業製作	
	彈弦	合奏(管樂、彈弦、撥弦、撥弦、擊樂組必修)		合奏(管樂、彈弦、撥弦、撥弦、擊樂組必修)		合奏(管樂、彈弦、撥弦、撥弦、擊樂組必修)		合唱理論與實務	
	撥弦	合奏(鍵盤、聲樂組必修)		說唱及戲曲演唱-大鼓或彈詞(聲樂組必修)		說唱及戲曲演唱-崑劇或京劇(聲樂組必修)		說唱及戲曲演唱-南管或歌仔戲(聲樂組必修)	
	擊樂			合 唱		琴 樂 初 階			
民間音樂探索	民間歌謠概論	民間器樂概論	民間歌謠賞析與表演	民間器樂賞析與表演	說唱音樂概論	戲曲音樂概論	戲曲音樂賞析與表演	說唱音樂賞析與表演	
音樂理論研究	必修 選修 分組必修		音 聲 學	樂 器 論 學	中國樂譜學	中國樂律學	民族音樂學概論	音樂美學	
音樂史學探討			中 國 音 樂 史	研 究 方 法 及 論 文 寫 作	台 灣 音 樂 史	琴 學 理 論 與 美 學	音 樂 美 學		
創作理論運用	中 國 樂 理		對 位 法	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	
音樂文化理解	和 聲 學		鍵 盤 和 聲 ( 作 曲 組 必 修 )	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	
多元音樂應用	音 樂 欣 賞		電 腦 製 譜	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	
			樂 器 製 作 與 維 修	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	傳 統 管 樂 器 數 與 形 式	
				音 樂 行 政	音 樂 行 政	音 樂 行 政	音 樂 行 政	音 樂 行 政	
				音 樂 治 療	音 樂 治 療	音 樂 治 療	音 樂 治 療	音 樂 治 療	

圖2-3-1 課程地圖 國立臺灣藝術大學中國音樂學系  
資料來源：<http://cmusic.ntua.edu.tw/files/11-1000-177-1.php>

表 2-3-6 99 學年度課程架構與開課人數對照表

	開課名稱	一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下
一、核心展演技術課群(舞台表演實踐)	音樂基礎訓練	18	18	18	17				
	(分班)	19	19	20	20				
	合奏	84	83	84	83	84	83		
	合奏(古箏)	14	14	14	14	14	14		
	合唱			25	25				
	擊樂合奏			50	46				
	鍵盤和聲			18	18				
	指揮法					31	31		
	琴樂初階					15			
	畢業製作							32	34
本年度未開課程				彈撥合奏		鋼琴伴奏		合唱理論與實務	
二、樂種課群(民間音樂探索)	民間歌謠概論	36							
	民間器樂概論		41						
	說唱音樂概論					36			
	戲曲音樂概論						37		
	民間器樂賞析與表演				29				
	民間歌謠賞析與表演			34					
本年度未開課程								戲曲音樂賞析與表演 說唱音樂賞析與表演	

論研究 三、音樂學 音樂研究課群 (音樂理)	樂器學			31	22				
	民族音樂學概 論							23	22
	音響學			36	33				
	音樂心理學					45			
	琴學理論與美 學						41		
本年度未開課程				研究方法與 論文寫作		中國樂譜學 中國樂律學		音樂美學	
討 四、音樂史 音樂史課群 (探)	臺灣音樂史					61	59	61	59
	西洋音樂史					26	26		
	中國音樂史			48	51				
本年度未開課程								中國近現代音 樂史	
五、技術理論課群 (創作理論運用)	中國樂理	35	37						
	和聲學 I/II	16	18						
		19	19						
	對位法 I/II			17	18				
				20	19				
	傳統音樂體裁 與形式					40			
	當代音樂體裁 與形式						39		
民族管弦樂法							26	23	

六、音樂文化課程(音樂文化理解)	原住民音樂	未開設課程							
	東方音樂								
	世界音樂								
	亞洲音樂								
七、應用課程(多元音樂應用)	數位音樂概論					20			
	數位音樂配樂與編曲						15		
	數位音樂錄音與應用							13	09
	音樂欣賞	24	22						
	音樂治療						34		
	電腦製譜			36	36				
	專業實習			37	37				
未開設課程			電腦音樂 樂器製作與 維修			音樂行政	音樂的跨領域 應用		

筆者製



#### (四) 中西音樂理論比例

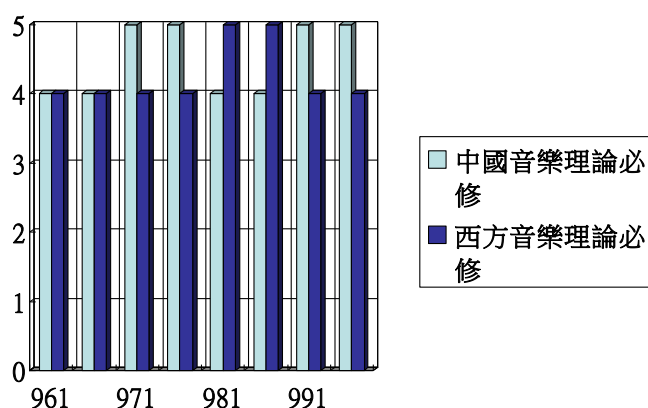


圖 2-3-2 中西音樂理論必修課程比例，96 學年度至 99 學年度 筆者製

在 95 學年度教育部評鑑報告書中顯示，中國音樂理論與臺灣音樂史的比例分配都稍有不足，筆者在評鑑後的課程分析如下：(96 學年度至 99 學年度課程)

中國音樂理論：

民間歌謠概論(961-)<sup>6</sup>、戲曲音樂概論(961-)、中國音樂史(961-)、樂器學(961-)、民間器樂概論(962-)、說唱音樂概論(962-)、中國樂理(971-2)、臺灣音樂史(991-2)

西方音樂理論：

音樂基礎訓練(961-2)、和聲學(961-2)、曲式學(961-982)、對位法(961-2)、鍵盤和聲(981)，99 學年度開始曲式學由傳統音樂體裁與形式和當代音樂體裁與形式取代。

中國樂理在 97 學年度才有，早期注重於地方性的音樂概論以及中國音樂史，未有傳統中國音樂理論，97 學年度後以中國樂理課程內中國傳統樂律、工尺譜等，筆者對於 99 學年度的第一學期課程中，認識五線譜，好奇的是課程是中國樂理還是中西樂理。

<sup>6</sup> (961-)為開課學年度 96 學年度第一學期至 99 學年度

(五)學生問卷調查分析

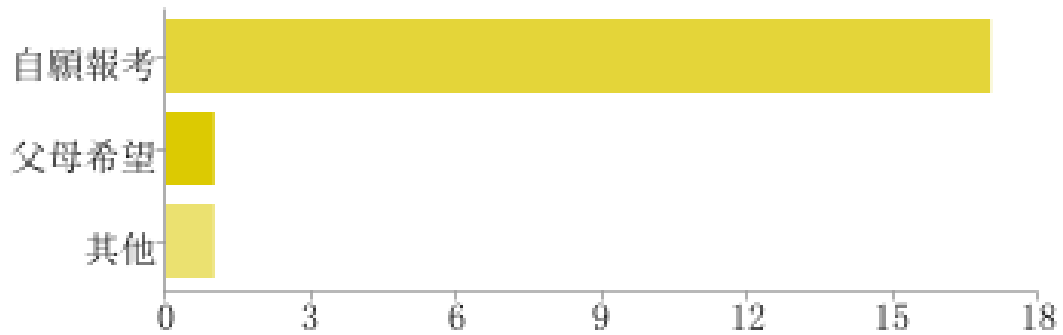


圖2-3-3 就讀中國音樂學系之意願

資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)

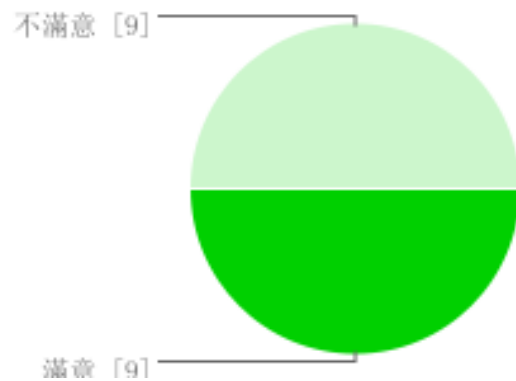


圖2-3-4 系上四年規劃的課程設計是否滿意

資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)

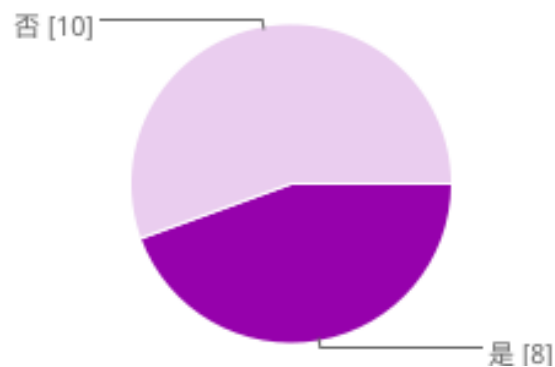


圖2-3-5 系上安排的課程是否能激發對中國音樂學的學習與興趣或意願

資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)

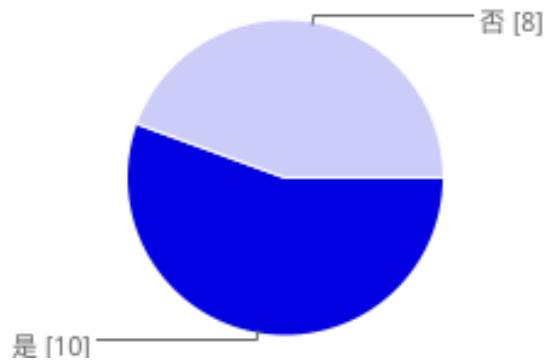


圖2-3-6 系上課程設計對將來升學就業有無直接幫助  
 資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：Google 文件

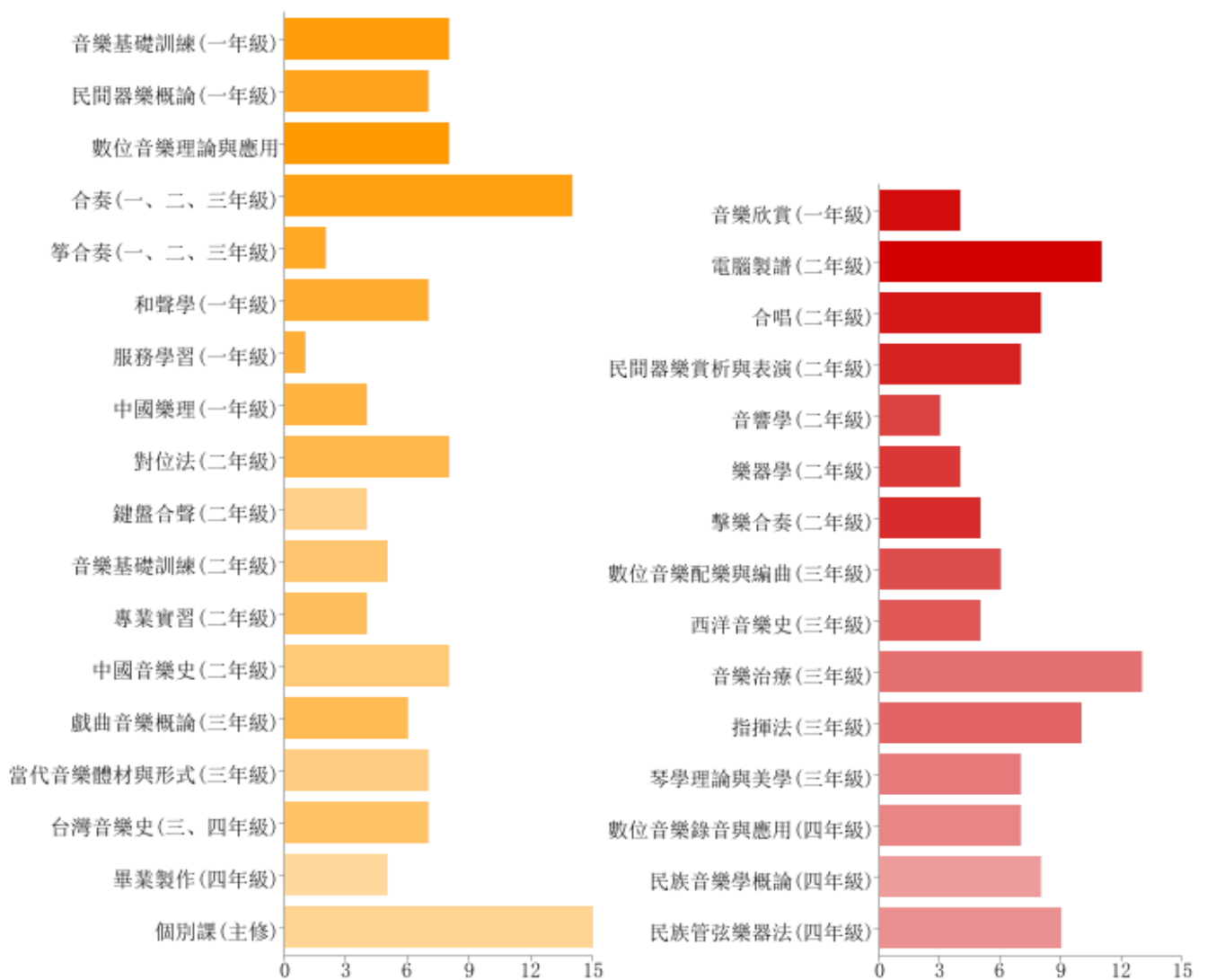


圖2-3-7 本身對系上哪些課程學習較有興趣(必修課程) (選修課程)

資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)

## 學生推薦課程

精神分析及民間歌謠選修對位法口語表達，崑曲藝術，心理學，電腦製譜，人類學、心理學和聲學、哲學概論、音樂治療、合奏、音樂分析及設計理念或者是音樂音與治療、茶與文化、中國文化史、社會學、指揮法，雖然沒上過...但我有看過他們上課的狀況，很實地的讓學生指揮我覺得很棒。系上，超推薦音樂治療！極不推薦民族音樂學，因為自己曾經就讀過南華，多少對民音學有些許認識，但是此堂課老師都偏題，也不知道再講什麼！通識課，推薦職能發展、生涯規畫、鄉土地理、法治與現代社會與級就理論與技術。臺藝大通識課老師大都有一定水準。音樂欣賞，音樂基礎，電腦製譜，專業實習、當代音樂體材與形式，音樂基礎訓練、民間器樂概論、數位音樂理論與應用、合奏、口語表達。藝術概論 老師：張純櫻 非營利組織 老師：沈莒達。中國音樂史個別課，心理學(通識)，哲學諮商導論(通識)，中國文化史(通識)。

資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)  
問卷調查結果只是提供初步的數據並不代表全系學生共同想法。

畢業應修學分數：128

96 級大四學生應修學分<sup>7</sup>

## 第四節 小結

筆者在這二十次的課堂旁聽中感受到，課程學習以及學生的上課態度或許在每個學校都會發生，有些教師上課時學生會晚到或是自由進出教室，有些許影響到上課的品質，對於部分老師以分組報告、版書抄寫、課本等方式上課，還有引導式思考讓學生能在課堂上直接回答，課堂上直接的回答與複習，筆者認為效果很好，分組報告，常見的問題就是有些學生部不會專心聽，但不少經驗是可以從同學的報告中學習。

---

<sup>7</sup> 請參閱附錄 3 P.113

# 第三章 國立臺灣藝術大學中國音樂學系學生活動與 展演分析

## 第一節 學生活動

### (一)音樂會形式

畢業音樂會、個人音樂會、班級音樂會，校慶音樂會等等，音樂會形式多以，協奏、小合奏、大合奏、獨奏(唱)等方式。

音樂會場地的選擇多以現有設備完整的國立臺灣藝術大學-福舟表演廳，作為優先選擇。

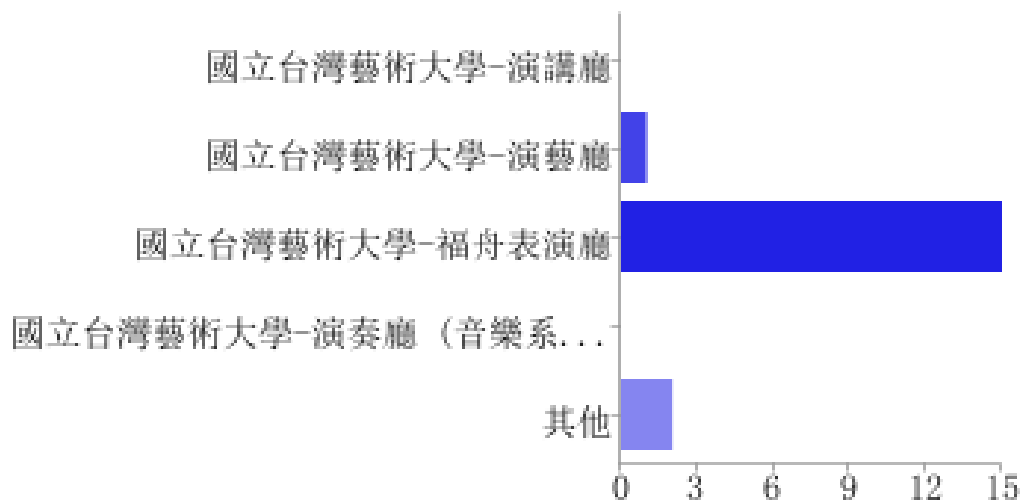


圖3-1-1 在校生音樂會場地選擇





資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)

## (二)音樂會類型分析

個人音樂會、畢業音樂會、班展、畢業展、臺藝箏樂展、教師音樂展、校慶音樂會及系展(板橋樂展)。下表 3-1-1 為音樂會類型分類。

表 3-1-1 2004~2011 音樂會表演節目單或邀請卡

音樂會			
日期	地點	音樂會名稱	備註
2005.9.29	華岡藝校演藝廳	「凝韻」2005·張馨尹· 古箏獨奏會 (節目單)	 <p>凝韻 二〇〇五·張馨尹·古箏獨奏會</p> <p>主辦：華岡藝術學校 協辦：華藝中心 總幹事：丁志忠 票：2000/500/100 場：華岡藝術校禮堂 票：訂座/海運/郵購 演出日：農曆九月廿九日 假國曆十月廿九日 訂座電話：(02)2661-8888</p>
2005.10.25	桃園場 臺北場	「訴」李皓玫古箏獨奏會 (節目單)	 <p>訴 李皓玫 古箏獨奏會 Li Haomei Program</p>

<p><b>2005.12.27</b></p>	<p>臺灣藝術大學教學大樓十樓演講廳</p>	<p>王建民二胡主題音樂會 (節目單)</p>	 <p>王建民二胡主題音樂會 主辦單位：臺灣藝術大學中國音樂學系 演出者：尤秉勳、李岳勳、顏淑雲、張淑雲 時間：2005年12月27日 7:30 PM 地點：台灣藝術大學教學大樓十樓演講廳 指導老師：林玉廷、張理傑</p>
<p><b>2007.3.3</b></p>	<p>臺灣藝術大學教學大樓十樓演講廳</p>	<p>2007 張馨尹古箏獨奏會 (節目單)</p>	 <p>張馨尹古箏獨奏會</p>
<p><b>2007.6.1</b></p>	<p>國立台灣藝術大學-演奏廳 (音樂系音樂廳)</p>	<p>「音樂這樣玩」陳伊珊/ 張淑雲 打擊 柳琴 聯合 音樂會 (節目單)</p>	 <p>音樂這樣玩 聯合音樂會 陳伊珊 張淑雲 打擊 柳琴 聯合音樂會 指導老師：李娜 林淑儀 黃麗華老師 主辦單位：國立台灣藝術大學中國音樂學系 2007 06/01(五) PM:19:30</p>
<p><b>2007.6.5</b></p>	<p>巴赫聽</p>	<p>「隨想」李岳勳 李宛慈 二胡笛子聯合音樂會 (節目單)</p>	 <p>2007 6/5(二) PM 7:30 巴赫聽 台北市南港西路35號B1 李岳勳 李宛慈 二胡笛子聯合音樂會</p>

畢業音樂會			
2008.5.2	臺灣藝術大學教學大樓十樓演講廳	尤豐勳二胡獨奏會 (節目單)	
2008.5.19	臺灣藝術大學綜合教室綜合大樓一樓視聽教室	李岳勳二胡獨奏會 (邀請卡)	
2008.5.24	臺灣藝術大學教學大樓十樓演講廳	林欣宜二胡獨奏會 (節目單)	



<p><b>2010.12.23</b></p>	<p>台泥大樓士敏廳</p>	<p>劉思捷二胡獨奏會 (邀請卡)</p>	 <p>12/23 (四) 19:30 劉思捷 二胡獨奏會</p>
<p><b>2011.3.26</b></p>	<p>臺灣藝術大學教學大樓十樓演講廳</p>	<p>蕭曉方柳琴獨奏會 (邀請卡)</p>	 <p>蕭曉方柳琴獨奏會 時間/100.3.26 (六) PM4:30 指導教授/高雅 主辦單位/台灣藝術大學中國音樂學</p>
<p><b>2011.3.29</b></p>	<p>國立台灣藝術大學-福舟表演廳</p>	<p>王薇二胡獨奏會 (邀請卡)</p>	 <p>王薇 二胡獨奏會 第一胡獨奏 次 胡琴協奏 紅樓夢 江河水 春子春風</p>

班展			
<p>2005.5.30 2005.6.1</p>	<p>臺灣藝術大學教學大樓十樓演講廳</p>	<p>「夏日戀琴」 國立臺灣藝術大學中國音樂學系大一班級展演(93級畢業班) (節目單)</p>	
<p>2005.12.2</p>	<p>臺灣藝術大學教學大樓十樓演講廳</p>	<p>「冬之嬉戲」國立臺灣藝術大學中國音樂學系大二班級展演(93級畢業班) (節目單)</p>	
<p>2006.1.5</p>	<p>臺灣藝術大學中國音樂學系系館一樓 C1011 教室</p>	<p>「絲竹弦音迎新韻」國立臺灣藝術大學中國音樂學系大三班級展演 (93級畢業班) (節目單)</p>	

畢業展			
2006.11.2 2006.11.5 2006.11.6 2006.11.9	台北 國立臺灣藝術大學演藝廳 台中 豐原國中體育館 高雄 中正國小五育樓活動中心 台東 台東大學國際會議廳	「巡夢年華」國立臺灣藝術大學中國音樂學系畢業巡迴音樂會 (92 級畢業班) (節目單)	 <p>國立臺灣藝術大學中國音樂學系 日間部 92年班畢業巡迴音樂會</p> <p><b>巡夢年華</b> 92108</p> <p>2006.11.</p> <p>2日(四)-台北 國立臺灣藝術大學演藝廳 pm7:30 5日(日)-台中 豐原國中體育館 am10:00 6日(一)-高雄 中正國小五育樓活動中心 am10:30 9日(四)-台東 台東大學國際會議廳 pm7:30</p>
2011.3.4 2011.6.2	國立台灣藝術大學-福舟表演廳 私立雲林縣東南國中北固樓	「肆、國樂季」 國立臺灣藝術大學中國音樂學系 2011 畢業班級音樂會 (96 級畢業班) (節目單)	 <p>國立臺灣藝術大學中國音樂學系 2011 年畢業班級音樂會</p> <p><b>肆、國樂季</b></p> <p>OVERNIGHT 03/04 (六) am7:30</p> <p>FINALE 06/02 (六) pm7:30</p>
教師音樂展			
2004.3.13	台北市中山堂 中正廳	臺灣國樂作品專場系列 黃新財作品展	 <p><b>臺灣國樂作品專場系列</b> 黃新財作品展</p> <p>時間：93年3月13日(星期六)晚7:30 地點：台北市中山堂 中正廳 主辦：旅士；中聲傳播廳 電話：2728625 作曲：黃新財 主持、導引：陳怡璇 主奏：黃新財(中胡) 呂佩琳(琵琶) 贊助：財團法人國家文化藝術基金會</p>

臺藝箏樂展			
2006.3.18	臺灣藝術大學教學大樓十樓演講廳	臺藝箏樂展~【台灣箏樂作曲家系列】 弄箏聽韻寶島情	
2007.3.25	臺灣藝術大學教學大樓十樓演講廳	臺藝箏樂展~聽古箏再唱歌	
2010.11.7	國立臺灣藝術教育館 南海劇場	2010 大觀箏樂團年度公演「箏樂地圖」	

校慶音樂會及系展(板橋樂展)			
2010.10.29~ 2010.11.8	國立台灣藝術大 學-福舟表演廳	台藝大 55 週年校慶系 列音樂會 「聲風颯國樂」	
2005.5.4  2005.5.13	國家音樂廳  演奏廳	2005 板橋樂展(一) 原住民音樂篇 2005 板橋樂展(二) 臺藝新秀音樂會	
2006.5.2  2006.5.5	國家音樂廳  演奏廳	2006 板橋樂展(一) 客家音樂篇 2006 板橋樂展(二) 臺藝新秀音樂會	
2007.5.8	國家音樂廳	2006 板橋樂展(一) 華夏音樂篇	

筆者製

表 3-1-1 是筆者所聽過的臺灣藝術大學相關音樂會以及曾經當過一次工作人員(「凝韻」2005·張馨尹·古箏獨奏會)，對於臺灣藝術大學中國音樂學系音樂會演出的參與時間曾經是很密集的到了南華大學念民族樂學系，後也還是陸陸續續的聽，就 2008 年認識的學長姐畢業音樂會我幾乎都有到也因為車程與在嘉義上課不能完全都聽到，他們四年來的歷練與精湛的演出是有點可惜。

這些資料是因為筆者有收集節目單以及邀請卡所保留下來的記錄。

### (三)創意舞劇比賽



圖3-1-2 臺灣藝術大學中國音樂學系創意舞劇

資料來源：江千慧攝 時間:2010/10/30

國立臺灣藝術大學 55 校慶，創意舞劇，可以說是大一啦啦隊比賽，今年中國音樂學系創意舞劇比賽獲得第三名，主題「煉」。

當天筆者有攝影及拍照的但還是有專心看表演，今年很精彩，但筆者感受到國樂系好像沒有比前幾年看的精彩，不過成績還不錯第三名。創意舞劇可以說是全系總動員，以一年級為主，三年級輔導，其他年級則是幫忙製作道具等等，具有凝聚向心力的功能與團隊精神。

## 第二節 展演與學術活動

國立臺灣藝術大學中國音樂學系的音樂性活動很多，所以音樂會的演出及展演是不可缺少的以下是中國音樂學系系網所尋找到的資料：

本系以展演立系，在課堂教學之外，更以密集的大型「專題演出」、「樂器群組展演」、「研習成果音樂會」、「班級樂展」、「個人獨奏會」以及「學生畢業展」等各種形式內容的音樂會豐富師生之舞臺經驗，一次又一次地提升教學及演出的質量。每一場的專題演出都有不同的風格鋪陳，每一次的舞臺展現都是精心努力的教學成果。

本系自創設以來推出了許多膾炙人口、受到好評的節目。1976「宋·姜夔（白石道人）詞樂欣賞會」（實踐堂）、1978「中國民間歌樂欣賞會」（國父紀念館）、1979「古今樂展」（國父紀念館）、1979「中國戲曲暨樂劇」（國父紀念館）、1981「四幕中國樂劇—秋瑾」（巡迴演出）、1983「金聲玉振」（國父紀念館）、1984「舞劇音樂」（國父紀念館）等節目奠定了本系以展演為宗旨的教學方向。近年來，1992「古韻迴響」（國家音樂廳）、1995「國樂科師生聯合音樂會」（國家音樂廳）、1997「花木蘭協奏曲之夜」（國家音樂廳）、1997「竹映芳草詠城春」（國家音樂廳）、1998「扮仙」（國家音樂廳）、1999「長城隨想」（國家音樂廳）、2000「草原小姐妹」（新舞臺）、2001「沙迪爾傳奇」（臺北市立社教館）、2002「天山的狂想」（國家音樂廳）、2003「雅韻凝絲竹」（國家音樂廳）、2004「曲岸楊柳青」（國家音樂廳）、2005板橋樂展「原住民音樂篇」（國家音樂廳）、2006板橋樂展「客家音樂篇」（國家音樂廳）、2007板橋樂展「華夏音樂篇」（國家音樂廳）以及2008板橋樂展「福佬音樂篇」（國家音樂廳）、2009板橋樂展「民間歌謠篇」（國

家音樂廳)、2010 板橋樂展「說唱戲曲篇」等節目，更在主題式的設計與鋪陳中，呈現了優質的教學成果。

近年來，隨著本系與時俱進、不斷充實的教學內容，我們的展演反映著貼近土地、關懷人文的趨勢方向。這些豐富的展演活動不僅增進師生的展演活力與舞臺實力，也為中國音樂的薪火相傳注入新的創意。成功地借鑒臺灣在地音樂素材，吸收原住民音樂、客家音樂、福佬音樂的精髓，加以改編、創作、展演。運用箏樂、歌樂、彈撥樂、打擊樂，以及合奏、協奏等形式，以國樂的形式載體，重新詮釋臺灣音樂的真實樸善，既緊扣臺灣各民系的音樂素材與色彩、亦擴展了國樂展演的領域及舞臺，獲得樂界廣大迴響、受到極大鼓舞<sup>8</sup>。

#### (一)系展音樂會類型分析

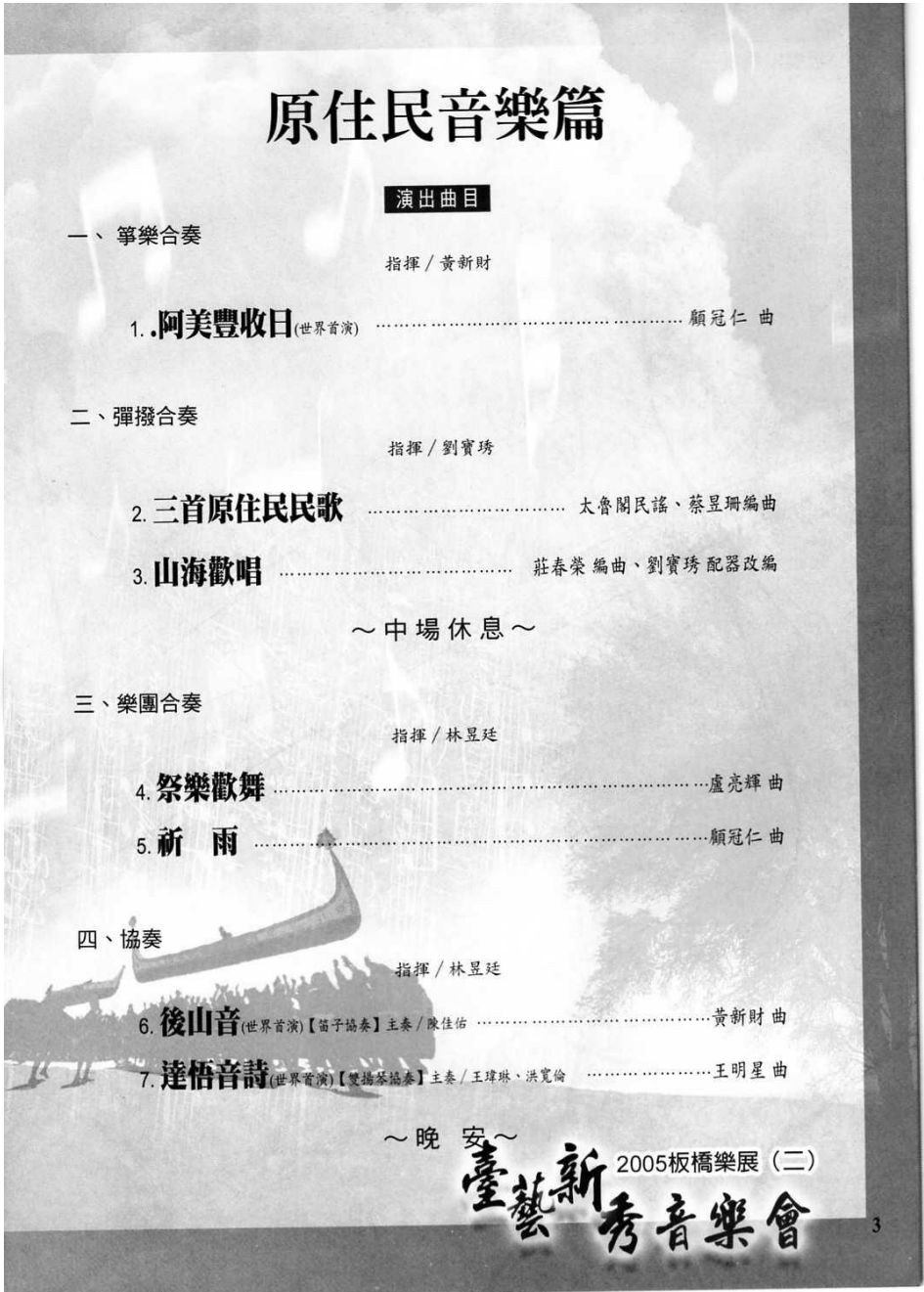
就筆者手上現有資料板橋樂展來做分析。根據林昱廷主任所說：「其實你注意到我們環繞在幾個議題裡頭，第一個從所謂中國音樂的這個概念裡面來講，它基本上分成四大塊，然後你看我們會有戲曲、有說唱、民間器樂，今年是民間器樂，明年是民歌。」筆者對於前幾年的原住民音樂篇以及客家音樂篇等等想知道是以什麼方式分類。林主任說：「是在台灣以方言來區分的，也就是說台灣現在我們大概區分的時候，原住民、客家、福佬跟所謂眷村文化。文化概念的基本上，所謂族群性的問題我們把它分成這四塊，那時候就分成四塊元素，這個後面四個就是用這樣的概念我們並不是每年都不一樣，事實上它的主軸是一樣的。」

對於現有的音樂文化素材與傳統音樂文化結合，音樂元素與演出型態的改變，現代化國樂團形式演出以及小絲竹樂團或以協奏等模式的音樂形式演出。板橋樂展中的音樂會形式有些許不同，在於演戲，不是只要把自己的角色扮好，還需融入當下所表演的族群與模式。演戲、演奏樂器、歌唱有時候還會結合舞蹈。

<sup>8</sup> 國立臺灣藝術大學中國音樂學系系網



表 3-2-1 板橋樂展音樂會節目單

日期	名稱	演出曲目
2005.05.04	原住民音樂篇	 <p style="text-align: center;"><b>原住民音樂篇</b></p> <p style="text-align: center;"><b>演出曲目</b></p> <p>一、箏樂合奏 指揮 / 黃新財</p> <p>1. <b>阿美豐收日</b> (世界首演) ..... 顧冠仁 曲</p> <p>二、彈撥合奏 指揮 / 劉寶琇</p> <p>2. <b>三首原住民民歌</b> ..... 太魯閣民謠、蔡昱珊編曲</p> <p>3. <b>山海歡唱</b> ..... 莊春榮 編曲、劉寶琇 配器改編</p> <p style="text-align: center;">～ 中場休息 ～</p> <p>三、樂團合奏 指揮 / 林昱廷</p> <p>4. <b>祭樂歡舞</b> ..... 盧亮輝 曲</p> <p>5. <b>祈 雨</b> ..... 顧冠仁 曲</p> <p>四、協奏 指揮 / 林昱廷</p> <p>6. <b>後山音</b> (世界首演)【笛子協奏】主奏 / 陳佳佑 ..... 黃新財 曲</p> <p>7. <b>達悟音詩</b> (世界首演)【雙揚琴協奏】主奏 / 王瑋琳、洪寬倫 ..... 王明星 曲</p> <p style="text-align: center;">～ 晚 安 ～</p> <p style="text-align: right;">2005板橋樂展 (二) <b>臺藝新秀音樂會</b></p>

# 客家音樂篇

## 演出曲目

### 一、箏樂合奏

古箏領奏 / 張儂瓊

1. **出水蓮** ..... 客家漢調箏曲 / 饒寧新演奏譜 / 盧亮輝 編曲

### 二、聲樂編創曲—為獨唱、重唱、合唱

指揮 / 申亞華

2. **茶山姻緣** (世界首演) ..... 鄭榮興 編曲 / 盧亮輝 配器

### 三、彈撥合奏

3. **童言童語話客家** ..... 劉寶琇 編曲

midi錄音製作：許志民 ( 苦瓜 )

～ 中場休息 ～

### 四、合奏、協奏

指揮 / 黃新財

4. **桃花開** ..... 黃新財 曲
5. **土地歌** (古箏協奏版) 【古箏協奏】主奏 / 李皓玫 ..... 黃新財 曲
6. **第二號竹笛協奏曲—林** (世界首演) 【笛子協奏】主奏 / 巫致廷 ..... 劉昱昀 曲
7. **油紙傘下的回憶** (世界首演) 【二胡協奏】主奏 / 葉維仁 ..... 朱雲高 曲
8. **客家民謠聯奏** ..... 盧亮輝 曲

～ 晚 安 ～

二〇〇七  
板橋樂展

## 演出曲目

### 一、箏樂合奏

古箏領奏 / 張儷瓊

1. 春綠江南 (首演) ..... 曹文工 曲

### 二、揚琴合奏

2. 竹林湧翠 ..... 項祖華 曲

### 三、彈撥合奏

指揮 / 劉寶瑋

3. 歡樂的邊寨 ..... 張大森 曲  
4. 陽光照耀著塔什庫爾干 ..... 陳鋼 曲 / 張大森 編

### 四、擊樂合奏

擊樂領奏 / 李慧

5. 土風 ..... 黃家俊 · 李慧 編作  
6. 馬過橋 ..... 黃傳舜 · 黃家俊 曲

~ 中場休息 ~

### 五、協奏

6. 高原魂【琵琶 / 梁家寧】 ..... 曲文君 曲  
7. 民歌聯唱 (首演)【聲樂 / 黃郁善】 ..... 瞿春泉 編曲  
8. 陸游與唐婉【古箏 / 林雅瑋】 ..... 何占豪 曲

2010.05.18

說唱音樂篇

# 說唱戲曲篇

2010年5月18日

## 演出曲目

- 一、箏樂合奏 臺藝大國樂系箏樂團  
領唱/奏：張儷瓊、郭岷勤 《白蛇傳》選段  
**山東琴書《水漫金山》** ..... 胡化山 編配
- 二、彈撥合奏 臺藝大國樂系彈撥樂團  
指揮/劉寶琇  
**喜悅** ..... 顧冠仁 曲  
**歌仔調雷格 (首演)** ..... 劉寶琇 曲
- 三、鼓曲聯唱 臺藝大國樂系說唱樂團  
**四季佳節頌 (首演)** ..... 王友蘭、王友梅 曲  
王友蘭 詞  
春：新年頌 (西河大鼓)  
夏：端午頌 (京韻大鼓)  
秋：中秋頌 (河南墜子)  
冬：歲末頌 (八角鼓)
- 四、擊樂合奏 臺藝大國樂系擊樂團  
**鬧天宮** ..... 京劇鑼鼓設計 呂永輝  
排鼓段鑼鼓編配 李慧
- 中場休息 -
- 五、協奏/合奏 臺藝大國樂系國樂團  
指揮/黃新財  
**黃梅戲韻 (首演) [古箏/江意琳]** ..... 盧亮輝 曲  
**花鼓戲幻想舞曲 (首演) [柳琴/林欣儀]** ..... 關迺忠 曲  
**評劇小韻** ..... 鄭思森 曲、黃新財 整理  
**穆桂英掛帥** ..... 關迺忠 編曲

- 晚 安 -

4

資料來源：國立臺灣藝術大學中國音樂學系音樂會節目單

筆者製

依表 3-2-1 板橋樂展音樂會綜合節目單，演出曲目分析後發現了幾個特點：

- 1.這四場音樂會的共通點就是合奏，上半場形式為箏樂合奏、彈撥合奏、擊樂合奏，下半場則是樂團合奏、協奏等方式呈現。
- 2.就創作曲(世界首演)：原住民音樂篇三首、客家音樂篇三首、華夏音樂篇二首，說唱戲曲篇三首。
- 3.樂曲風格：以地方及民族風格為主題，展現出地方風貌與音樂文化。

4.編曲串聯：原住民音樂篇的三首原住民民歌、客家音樂篇的民謠聯奏、華夏音樂篇的民歌聯唱、說唱戲曲篇的鼓曲聯唱四季佳節頌。

就說唱戲曲篇的鼓曲聯唱四季佳節頌，樂曲的說唱音樂元素：西河大鼓、京韻大鼓、河南墜子以及八角鼓，描寫四季佳節團圓時的氣份與氛圍。傳統元素的創新，唱詞內既有傳統語法也有新時代語言。

四季佳節頌唱詞：

創作者王友蘭、王友梅 老師

《四季佳節頌》首創以四種鼓曲聯唱表演，呈現不同說唱音樂，包括西河大鼓、京韻大鼓、河南墜子、八角鼓，描寫新年、端午、中秋與臘月祭灶除夕的四季佳節，演唱人分別自行打擊鼓、鐵片、檀板、簡板、八角鼓，其中「數板」搭配竹板打擊，整首曲目表現了說唱音樂「似說似唱」、「夾說夾唱」、「有韻無曲」三大演唱特質。伴奏樂器除了大三弦、墜弦、還增加了琵琶、楊琴、二胡、中胡等。

春：新年頌（西河大鼓）

炮竹聲聲響連天，春風送暖迎新年，  
千家萬戶除舊歲，換下了舊符貼春聯。

上聯是天增歲月人增壽，下聯配春滿乾坤福滿門，  
橫批寫恭賀禧四個大字，門上有秦瓊敬德二位門神在面前。

（數板）

從前拜年寄賀卡，打恭又作揖，如今拜年 e-mail 簡訊，經濟又方便。

從前過年戲院裏，聽戲看雜耍，如今過年電視上，只見歌星打歌做宣傳。

從前是每逢佳節倍思親，遊子返鄉慶團圓，

如今是全家老小出遠門，戶外旅遊過新年哪、過新年。

（西河大鼓）

大年初一頭一天，昔日今朝不一般，唯有一樣永不變，  
人人必定吃年糕，願您年年高升、歲歲平安。

### 夏：端午頌（京韻大鼓）

五月初五慶端陽，親人們共度佳節聚一堂，  
艾草一束戶戶門前掛，競賽龍舟雙槳齊忙，  
讀一讀屈原的離騷令人長歎，看一看白蛇許  
仙他們仙凡相戀願成雙，  
喝一杯趨蟲避邪應時的雄黃酒，嘗一口豆沙鮮肉粽葉飄香。

### 秋：中秋頌（河南墜子）

八月十五月光明，月宮嫦娥羨人間  
秋風陣陣吹人爽，菊桂爭艷香滿園  
這邊是持螯把酒中秋賞，那邊是一家烤肉萬家香、吃月餅過節閤家歡。  
不管那吳剛來伐柱呀、不提那玉兔搗藥連連，  
更不說明月幾時有，我只說但願人長久、人長久，千里共嬋娟，  
中秋月圓人團圓哪，哎哎呀伊呀哎哎哎。

### 冬：歲末頌（八角鼓）

〔曲頭〕 臘月二十三、家家祭灶王，這本是年終的大事，不敢違抗，灶王  
爺上天言好事，及早下地降吉祥。

〔數唱〕 供桌上擺滿了甜果與蜜糖，關東糖、巧克力與花生糖，橘子、鳳  
梨與甘蔗，還有那元寶千張，灶王爺一見喜喜洋洋，他是一溜青煙，直奔天  
堂。

〔曲尾〕 送走了灶神，家家戶戶把除夕忙，大街小巷辦年貨，燒雞鹵鴨佛  
跳牆，圍爐桌上熱騰騰，餃子是「元寶」、菜頭「好彩頭」，祝大家年年有「魚」，  
全家興旺，萬事如意，幸福安康。

資料來源：說唱戲曲篇節目單，以及電話訪問王友蘭老師。

## (二)學術活動

國立臺灣藝術大學研討會，筆者到場聽了 2010 年第四屆「演奏與詮釋-研究生學術研討會」。

如圖 3-2-1 研討會中全體參與者合影，筆者在照片的左下方旁邊是筆者高中時的導師高毓婷老師，老師在臺藝大中國音樂學系念在職研究所。以下文章自中國音樂學系系網，歷年研討會論文集（2003～2010）

本除了豐富的展演活動之外，亦積極推動學術研究風氣、舉辦學術活動。近年來陸續舉辦 2003 「中國唱腔學術研討會」、2003 「臺灣箏樂創作之回顧與展望學術研討會」、2004 「說唱藝術學術研討會」、2005 「傳統樂器學術研討會」、2006 「胡琴在臺灣〈二胡篇〉學術研討會」等學術研討會、2007 年「演奏與詮釋—研究生學術研討會」、2008 年第二屆「演奏與詮釋—研究生學術研討會」、2009 年第三屆「演奏與詮釋—研究生學術研討會」、2010 年第四屆「演奏與詮釋—研究生學術研討會」積極投入學術領域，以研究成果增進教學的實質成效。



圖3-2-1 2010年第四屆「演奏與詮釋—研究生學術研討會」合影

資料來源：林季萱 拍攝 時間:2010/11/13



圖3-2-2 2010年第四屆「演奏與詮釋—研究生學術研討會」時數認證  
 資料來源：國立臺灣藝術大學中國音樂學系 時間:2010/11/13

(三) 碩士生論文

表 3-2-2 碩士生論文

日間碩士班畢業論文			
研究生	指導教授	論文題目	畢業學年
陳怡伶	施德玉	<u>柳琴曲《雨後庭院》、《Cat's 無言歌》、《天地星空》之分析與詮釋</u>	97
林雅琇	張麗瓊	<u>潮州箏樂素材在當代箏樂作品中之運用~以一九五〇年代以後的六首作品為例</u>	97
劉雅萱	施德玉 王世榮	<u>劉德海琵琶作品《宗教篇》音樂研究</u>	97
龔鈺婷	林昱廷	<u>譚盾作品《雙關》之研究</u>	97
曾婉嘉	林昱廷	<u>二胡作品《莫愁女幻想曲》之研究</u>	97
賴冠文	陳裕剛 呂武恭	<u>引用中國古典詩詞為標題所編創之笛曲研究——以《鷓鴣飛》、《笛韻》、《秋湖月夜》三首樂曲為例</u>	98



洪寬倫	陳裕剛	<u>土家族打溜子《錦雞出山》、《八哥洗澡》、《馬過橋》之分析與詮釋</u>	98
陳佳佑	陳裕剛 呂武恭	<u>新派笛曲音樂風格特色之初探-以&lt;牧笛&gt;&lt;牧民新歌&gt;&lt;走西口&gt;為例</u>	98
張君豪	陳裕剛 呂武恭	<u>從笛曲《詠春三章》之分析論其傳統與創新</u>	98
賴夙瑩	林昱廷	<u>周成龍二胡作品《江戀》之研究</u>	98
尤豐勳	林昱廷	<u>劉文金二胡作品風格多樣性之探討—以《如來夢》為例</u>	98
廖珮妤	林昱廷	<u>吳厚元第三二胡協奏曲《竹韻》之研究</u>	98
蘇筠涵	施德玉 王世榮	<u>三木稔琵琶作品之分析與詮釋 — 以《時之彩 I》、《東之弧》、《琵琶協奏曲》為例</u>	98
洪于涵	張儷瓊	<u>論魯、豫六十八板箏曲之形式結構與演奏特點—以山東、河南箏派十首樂曲為例</u>	98
呂明紘	林昱廷 瞿春泉	<u>從合奏曲《月兒高》探討指揮之詮釋— 以瞿春泉版本為例</u>	98
徐詩堯	施德玉 陳思仔	<u>現代揚琴作品之分析與詮釋—以《覓》、《韻》及《趣》為例</u>	99
廖依專	張儷瓊 陳思仔	<u>台灣揚琴作品的傳承與創新-以《蝴蝶操》、《牧野遙思》、《馬之三部曲》為例</u>	99
劉思捷	林昱廷	<u>以女性為創作主題之二胡樂曲研究--以張曉峰《六月雪》為例</u>	99
王瑋琳	張儷瓊	<u>三首現代揚琴作品之分析與詮釋-以《覓》、《圈》、《流轉》為例</u>	99

### 碩士在職專班畢業論文

研究生	指導教授	論文題目	畢業學年
馮慧玲	張儷瓊	<u>京族獨弦琴及其音樂之研究</u>	99
施秋敏	施德玉	<u>漂泊生涯—奕宣（董榕森）的音樂之路</u>	99

資料來源：國立台灣藝術大學中國音樂學系系網

#### (四)學生參與的系上活動：

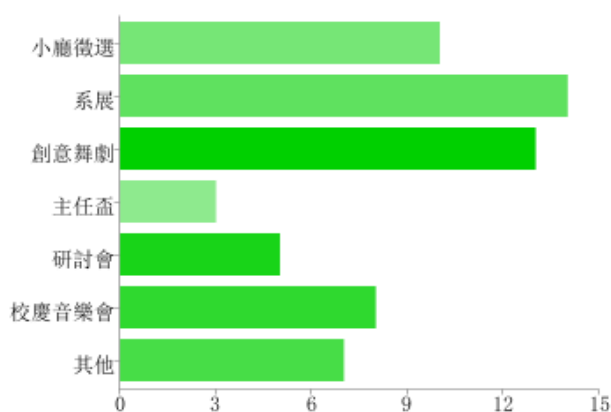


圖3-2-3 學生對系上活動的參與

資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)

#### (五)學生對系上活動的看法：

春宴校際交流音樂會, 國慶. 春宴... 等活動演出, 系學會很認真不錯啊! 團結, 有很多的表演比賽機會給學生們, 很好國樂系一直都很團結我覺得很溫暖, 不論什麼活動都是大家聚在一起一起討論到完成, 這過程很棒! 系上學生較多, 辛苦了系上各老師與各行政人員。但是系上政策較偏向日間部, 對於進修部同學有較不公平。不過今年有進步, 開始了第一屆的夜系展。我覺得不錯! 很好有些很浪費時間。

資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)

### 第三節 小結

學生活動很多(班展、系展、校慶活動、創意舞劇等等), 音樂會類型的改變傳統與創新的結合, 不只在大型的系上活動看的到學生的畢業音樂會也有影音上的燈光效果, 學生的創意影響老師還是老師影響學生, 在資訊傳播迅速的時代兩者應當是相互學習, 對筆者而言每次所觀看的音樂會演出都是一次的學習與反思, 思考我該如何改變我想呈現的音樂會形式等。學術研究上大多以「演奏與詮釋」為主要研究範疇, 樂曲的分析等等。

## 第四章 臺灣藝術大學中國音樂學系對台灣社會的貢獻

區域內的音樂貢獻：

有點多，很活躍，國慶酒會、亞東醫院演出、跟著樂團一起演出、有教過也有表演過、學校系展、音樂教室樂器演奏，都可以阿！可以用自己專業領域做自己想做的事！在桃園板橋帶過國樂社團，曾到基隆商業演出音樂教室教學，表演成效很小，個別課及團體課教學，參加台北市立國樂團附設青年團並演出。(問卷調查內有效的回答)

資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)

### 第一節 教師理念

就課程問題，林主任說：「是以學生的立場來開設課程，並不是有什麼教師開什麼課。」

教師對中國音樂學系的看法：

陳裕剛老師說：「新舊的東西，傳統創新的東西我們都要有…學術要兼備…。」

許麗雅老師說：「我覺得現在比較朝向多元的方向，鼓勵學生從朝多元的方向走…。」

這些是從訪問稿出來的當然不代表全體教師的教學理念，筆者所觀察到的方向是傳統與創新，國樂教育結合現代社會文化流行趨勢，保留傳統也嚐試重新創造國樂新風格。

## 第二節 學生未來出路

### (一) 大學畢業後的可能發展

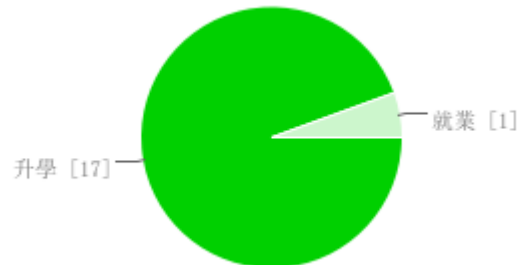


圖4-2-1 大學畢業後學生未來出路的現階段走向

資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)

### (二) 希望未來從事的工作範疇為何

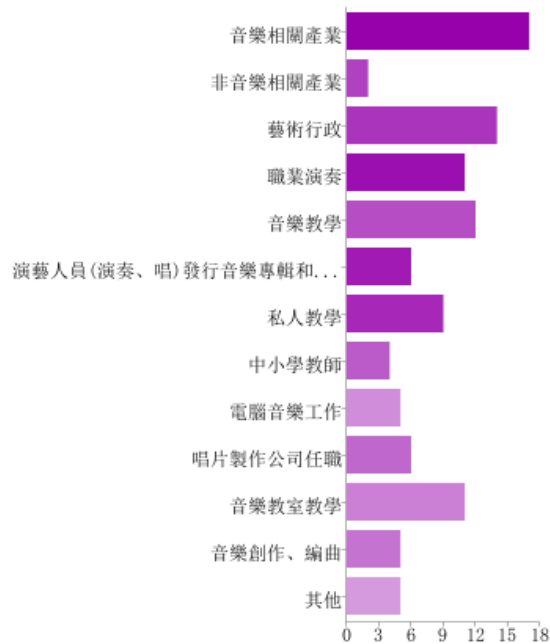


圖4-2-2 大學畢業後學生未來出路的可能發展

資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)

### (三) 希望未來從事的工作

家庭主婦、舞台設計、想當舞台劇的演出人員、音樂治療、演奏。

資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)

### 第三節 畢業校友的發展

以 97 年畢業班做為主要問卷調查對象，主要原因是因為他們大學畢業三年了，就以工作或升學都有一定的方向和定位。為了解台灣藝術大學中國音樂學系近年的畢業校友出路及發展，在訪問許麗雅老師，老師說：「因為畢竟舞臺的學生比較多畢業，但是長輩們都還在所以沒有退休，所以學生要每一個上舞臺，去表演他們的確是有困難…<sup>9</sup>」。就現況來說公私立國樂團的舞台都還有長輩們在，所以學生的發展大多朝向，新設立的國樂團或是自己組團，教學也是一個方向。

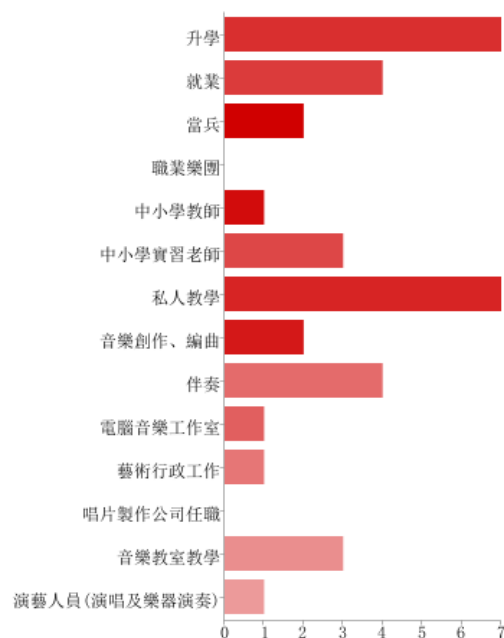


圖4-3-1 畢業出路現況

資料來源：筆者 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)

問卷雖然沒有到達基本的人數填寫但可以看得出來，學生選擇升學以及私人教學是可以並行的，繼續升學也不會影響經濟來源，音樂教室教學、私人教學以及樂團的演出等等收入。

<sup>9</sup> 附錄 1 口述歷史 2

畢業至今曾擔任的工作：

樂團古箏演奏者 箏樂團團長 古箏老師 社團老師, 各大私人樂團, 職業樂團兼任, 家教。音樂教室教學、家教、參加樂團: 小市國、基隆市立國樂團、基隆天顯宮五福國樂團、小巨人絲竹樂團、琴園國樂團、台北市立柳琴室內樂團、接各種 CASE、當沒有薪水的國中實習老師。政大、三芝國小古箏社助理指導。

二胡社團老師、樂團二胡演奏員、學校二胡老師。音樂教室教師、國中實習教師。行政助理&家庭主婦。家教、鋼琴伴奏。雲門舞集舞蹈教室鋼琴伴奏老師、學校社團分部老師。漳和國中音樂實習老師、漳和國中攜手計劃英語老師、私人二胡、鋼琴教學、國中、小國樂社團代課、小巨人絲竹樂團行政、小巨人絲竹樂團團員、九歌樂團兼任團員、東南國中國樂班二胡老師、樹林育英社區二胡班老師、成龍國小直笛老師。

資料來源：江千慧 設計的網路問卷 技術提供：[Google 文件](#)

#### 第四節 音樂文化

文化的價值在於維持既有的傳統並結合創新，創造出舊文化與新文化的融合所產生出新音樂文化。

國立臺灣藝術大學中國音樂學系並將概念運用在現代音樂教育裡，並從所謂中華文化的發展延續到在台灣生根，發展過程中音樂概念裡尋找台灣新體裁與精神，基本上從方言的部分，區分主要分為四大領域，福佬音樂文化、客家音樂文化、原住民音樂文化、區域性音樂文化，從中國傳統音樂元素就以，說唱、戲曲、民間器樂、民歌等四大塊來區分，並將這些文化及元素融入教學中結合理論與演奏，重新排練組合該系所文化特色之一，延續本土音樂創作生命力，強化音樂文化國際交流及人才開發，保存台灣固有音樂文化資產，使各族群及世代的音樂文化產生交流與凝聚力。

## 第五節 小結

對板橋地區的音樂貢獻以及對社會的貢獻，把從小到大所學習的音樂經驗與方法交給新一代，在校生涯階段有些人就是當國中小學的社團分部教師，畢業後有修過教程(教育學程)的甚至可以到國高中當實習老師，學校有考試課程，考教師證<sup>10</sup>等等。

對國樂的承傳以及教育下一代學習中華文化以及中國傳統器樂學習是有必要的，要需要靠著這群學術專精的演奏者與研究者來維持既有的文化與創新。

臺藝大學生不是只有演奏和表演等功夫對於社區服務也相當重視。



---

<sup>10</sup> 教師教育學程招生簡章

## 第五章 結論

- 1.論文的寫作與學習，對我個人的影響在於思考與反思台灣音樂教育現象為何，進入另一個里程碑，不在於是演奏樂器而是教育面像。
- 2.對於課程的架構與安排，學生的選擇性很多但師資上部分老師的教學方式依舊是以以前的教法，沒有新的教學方式，對學的影響可能興趣缺缺。教師的增聘應當選擇對學生有幫助的而不是有什麼課程找什麼老師。
- 3.學生活動與展演，學生對系上活動的看法與參與對於演奏上的學習以及對未來的工作上的幫助，能夠很快上手。
- 4.國立臺灣藝術大中國音樂學系對社會的影響在於學生對國樂的發展與教學及上研究。中國音樂西化的現象對我們的影響，在於如何保存既有的傳統音樂文化與教學。

### 一、個人對中國音樂學系的看法

#### 現有中西音樂並存的問題

音樂教育體系與音樂文化，中國音樂學系再臺灣展現出來的音樂教學面相，雖然是中西音樂理論並用但還是可以看得出來，重西方理論，和聲、視唱聽寫等方式作為音樂基礎理論。

現代國樂團形式是以何種方式呈現，以西方交響樂團形式表現，當傳統形式漸漸減少，但不是完全消失而是轉變成現代社會文化中所需要的形式出現，是否中國音樂學系名稱以不符使用。

中國音樂西化使學生畢業後教學可以中西音樂都教，但是西化是中國音樂發展的必經之路嗎？中國音樂理論教學方式與系統完整的建構需要由專家學者們共同思考與研究，不讓西化後，使中國傳統音樂消失殆盡。



## 二、個人對大學生之建議

### 建構適切的個人價值觀與上課態度

從研究中可以發現，現在大學生對於上課求知慾與態度有顯著差異，臺灣藝術大學中國音樂學系學生基本學習概念還是專攻於演奏，對於理論課程的學習態度還是比較薄弱，由筆者實際參與課程中亦實證此觀點。

建議學生應積極開拓其他支持系統而非依賴單一上課方式如參與學生活動與協助演出、展演、創意舞劇音樂編排隊概念主題音樂加以琢磨，多方面找尋並分析本土音樂題材與型式使音樂與藝術能在不同的元素中加以融合，可多元發展數位音樂學習與藝術行政等領域學習，讓學生能夠在選擇上更多元，基本理論傳統元素與系展主題相關的範圍領域學習。

在專業上能有效發揮對音樂的新概念與新創意來發展音樂文化。

## 三、綜合小結

國立臺灣藝術大學中國音樂學系，雖然課堂學習部分有些在生活上用不到，但在專業學習領域與教學是可以看的到的，而有些教師上課方式清楚易懂，有教師上課放影片介紹及講解得不是很詳細。中國音樂教育現代化與傳統兼具下所保留下來的文化展演，教師與部分學生不管在學術界都能保留一定的位子。

以上是筆者這半年將近三十次的跑到板橋大觀路上的國立台灣藝術大學中國音樂學系，課堂旁聽、訪問老師、沒事就坐在系辦外面的椅子上聽學生談話的內容，在系館的樓梯間不停的尋找演出活動，還有就是晚上六點半以後進出系館都需要門禁卡。常常也會坐在系辦外面的椅子上等人開門才離開系館。這次的論文寫作讓我更清楚我的所學習的不足還需要再加強。

## 參考文獻

書籍：

(依照姓氏筆畫排列)

中國藝術研究院音樂研究所,臺南藝術大學民族音樂學研究所編

2005《音樂文化 2004》北京市：文化藝術

王聿均

1991《近代中國音樂之發展:從民初到抗戰(一九一二~一九四五)》 臺北：

中華民國建國八十年學術討論會

吳贛伯

2001《中國人與中國音樂》臺北市：觀念文化

林昱廷

2005《藝術教育新世紀 臺灣藝大五十年:慶祝 50 年週年紀念專特刊》臺北

縣：國立臺灣藝術大學發行

姚世澤

1994《音樂教育與音樂行為:理論基礎及方法論》臺北市：師大書苑出版

姚世澤

1999《音樂教育論述集》臺北市：師大書苑出版

洪萬隆

1996《音樂與文化》高雄市：高雄復文

徐秀菊

2004《藝術領域的課程設計與實踐》花蓮市：花師院

麥米倫 (James H. McMillan)

2002《質的教育研究:概念分析》臺北市：師大書苑

許雲卿

1989《中日音樂教學之比較研究》臺北市：全音樂譜

張統星

1997《北師音樂教育發展史》臺北市：樂韻

許常惠

1991《大陸音樂教育、音樂表演現況及兩岸未來交流展望》臺北市：海基會

霍夫爾 (Charles R. Hoffer)

1998《音樂教育概論》臺北市：揚智文化

蔡清田

2002《學校整體課程經營:學校課程發展的永續經營》臺北市：五南

鄭方靖

2003《從柯大宜音樂教學法探討台灣音樂教育本土化之實踐方向》高雄市：高雄復文

羅基敏

1997《代台灣音樂文化反思》臺北市：揚智文化

論文：

(依照姓氏筆畫排列)

林一鳳

《台灣專業國樂團營運之研究:以高雄市國樂團為例》，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文

林淑美

《嘉義地區國民小學兒童樂隊經營生態之研究》，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文

黃靖惠

《高雄古琴學會音樂文化研究》，南華大學民族音樂學系學士論文

陳宥潔

《不同屬性國民小學階段視覺藝術課程發展及設計之比較研究》，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文

鄭喬嶺

《台灣國樂考級評審招募與管理策略:以黃鐘獎國樂考級為例》，南華大學非營利事業管理研究所碩士論文

網路資料：

國立臺灣藝術大學中國音樂學系網站(新)

<http://cmusic.ntua.edu.tw/bin/home.php>

國立臺灣藝術大學中國音樂學系網站(舊)

<http://portal2.ntua.edu.tw/~cmusic/mainframe.htm>

國立臺灣藝術大學校務行政資訊系統

<http://uaap2.ntua.edu.tw/ntua/>

國立臺灣藝術大學學習地圖

<http://cmus-coursemap.ntua.edu.tw/bin/home.php>

## 附錄一 口述歷史

### 口述歷史(1)

「國立臺灣藝術大學中國音樂學系之音樂文研究」2010年07月24日

訪談日期、時間：2010年07月24日下午四點三十分

天氣：飄雨

訪談地點：板橋學姐宿舍

受訪者：張馨尹

訪問者：南華大學民族音樂學系四年級江千慧

訪談記錄方式：筆記、錄音、拍照

由於學姐的室友在練琴所以錄音時，錄到胡琴聲。

以下問：為筆者問題，答：為受訪者的回答

問：喜歡系上哪些課程

答：我喜歡合奏課，因為未來畢業之後帶樂團或待在樂團的機會很多，為了如何增進合奏能力對未來比較有幫助。

問：對系上的活動有何看法，例如徵選或創意舞劇。

答：系上活動可以讓大家更積極有目標的去練琴

問：哪些課程最熱門

答：民間音樂概論、民間歌謠，民間器樂那一些就是民間基礎概論。

問：區域內的音樂貢獻(板橋地區已及台北)

答：社區推廣、公園及林家花園表演，國樂演奏樂器介紹到學校裡面推廣和教育方面。

問：系上重點課程必修課

答：合奏、和聲學、曲式學、民間音樂基礎概論、音樂基礎訓練視唱聽寫、

問：合奏分類

答：合奏、箏合奏、合唱(聲樂組)

問：四年的希望與達成(畢業出路)

答：畢業之後我念研究所願望有達成順利考上，妳應該是指說，像那些課程有沒有運用到未來是不是，有阿!!像合奏在樂團合奏能力很重要，進樂團壓力沒這麼大，因為以前一開始受到挫折在大學的時候遇過所以現在很習慣拿到一份譜可以很快的演奏視譜能力的提升。

問：從小到大的學習過程

答：音樂班各課程，樂理、視唱聽寫、中西音樂史、合奏等

問：大學活動

答：跳啦啦隊、社團活動還有表演國慶表演、跟學校樂團出國演出。

問：學生期望實踐及未來出路

答：未來出路樂團教學還有學校社團。

訪問結束後看了參觀了學姐的新宿舍，學姐的室友陸陸續續回來也不好意思待太久，他們都是 93 級中國音樂學系的畢業生。



圖6-01 筆者與張馨尹

資料來源：張馨尹的同學 拍攝 時間：2010/11/07

口述歷史(2)

「國立臺灣藝術大學中國音樂學系之音樂文研究」2011年03月04日

訪談日期、時間：2011年03月04日下午五點三十分

天氣：晴

訪談地點：國立臺灣藝術大學中國音樂學系系主任辦公室

受訪者：林昱廷 主任

訪問者：南華大學民族音樂學系四年級江千慧

陪訪者：林季萱

訪談記錄方式：筆記、錄音、拍照

以下問：為筆者問題，答：為受訪者的回答

問：對國樂系的觀點?

答：什麼叫對國樂系的觀點?

問：就是成立的宗旨

答：這應該是我給你資料，把我們的資料給你，我不能夠去，我講的話就變成個人，那系本身就有成立的宗旨什麼都有，網站上就有，(講電話中)...

主任看到我手上的資料後說：是阿他都寫了你就照他的看就好了嗎?對阿!這都是以前的資料，只是說不同的主任其實他在某一些方面有一些落差，可是基本上我們有一些方面是一脈相傳的是不變的，一脈相傳來自董榕森董老師設定這個時候我們的這個系統是不變的，懂嗎?

問：系展，就每年的題目都不一樣那是?

答：其實你注意到我們環繞在幾個議題裡頭第一個從所謂中國傳統音樂這個...中國音樂的這個概念裡面來講它基本上分成四大塊，對不對，然後你看我們會有戲曲、有說唱還有什麼?民間器樂嗎?對不對，還有什麼?

問：福佬

答：不是!哪個是用地域分的那個是用台灣的福佬，那是用方言來福佬、客家、

原住民，對嗎？那是一塊一個系列，那是用就是用不同的分類來做都是用台灣也就是說中華文化的發展延續到在台灣這邊生根，發展過程裡面，然後呢！我們現在的這四塊就是說唱、戲曲…民間器樂，今年是民間器樂，明年是民歌那就是從這個的四大塊來分的。

剛剛前面那個所謂的福佬什麼，那個是在台灣以方言來區分的，也就是說台灣現在我們大概區分的時候，原住民、客家、福佬跟所謂眷村文化。

文化概念的基本上，所謂族群性的問題我們把它分成這四塊，

那時候就分成四塊元素，這個後面四個就是用這樣的概念

我們並不是每年都不一樣，事實上它的主軸是一樣的。

然後演奏的形式基本上是比较相識，就是有傳統有現代，對我們來講，我們一直都是呈現傳統跟現代是並存的。

我們要呈現傳統也有很多像今年我們會演奏潮州絃詩樂、我們會演奏江南絲竹，潮州絃詩樂時候會非常道地的，那打擊的鑼鼓樂裡面，可能它會有一些屬於台灣的獅鼓的東西，那也會經過重新淬煉、重新調整，可能會把它做出來創作，可是也有會保持它的原貌。

然後我們還有不同的除了現代國樂團的大樂團形式以外我們還有各種族群性的譬如說：弦樂的、管樂的、擊樂的、彈撥樂的古箏族群的各種類型的群組的練習，揚琴族群他們現在再練。也是各種練習，也就是我們發展，就是說它不單單只是現在國樂的大樂團形式，它不是它只是演奏類型的一種形式，不是…唯一僅有的我們從獨奏可以發展到重奏，各種小型的像是絲竹樂類別的，也可以發展到比較中大型的現在國樂形式，因應不同的需求，然後呢另外我們為了配合，因為這是個舞台，我們也要訓練給我們優秀的同學有舞台機會，所以我們每年會有一些評鑑，評鑑的時候會專門寫作品這次有兩首作品，第一個瞿老師寫的是打擊的，另一個是笛子跟簫是用南管的素材，也就是說我們有時候會找台灣我們自己本身的一些作曲家來寫作，我們也可能會找其它外面的人來為我們來寫作，寫作的時候都大概是以台灣這塊土地來創作的，然後另外還有最後一首我們校長的詞，我們



的黃新財老師要謝的玉山頌，作為一個完美的 END，我們校長七年嘛!幫他作一首作品就是這樣。

問：那國樂的推廣?

答：國樂推廣不是我的吧?我是做國樂教育，你們系裡叫推廣嗎?

問：沒有

答：國樂推廣是誰的事?

林同學：應該是政府的事情吧

答：樂團的事，政府不會管這個事，政府會成立樂團讓樂團去做這個事。所以國樂的推廣跟他的提升普級或什麼是它的事，我們要做得是教育的事，我們不可能去作推廣的事，當然會不會作，同樣會做因為我要作一些推廣我才有辦法招募學生，概念在這懂嗎?還有呢!

問：音樂教育…那中國樂理的

答：我們的考試跟我們不採用大考中心的樂理，原因是我們有很重的份量是考中國樂理，我們第一學期我們教的課就是中國樂理…，差異很大…因為線譜是大家都要學的，而且音樂的理論，而且現在所為基礎樂理只不過是古典時期那段時期音樂的理論而以他不能代表現代阿，但是我們不能不去了解它阿因為它是一個進入西方音樂基礎的一個叫做密碼吧!對嗎?懂嗎?但是你必須回來看我們自己的東西，你就必須懂我們自己的東西阿…還有呢?

問：學古琴是傳統及最古老的音樂，古琴課?

答：而且我們有開，一學期有開古琴的實務演奏，一學期開古琴的理論。

問：它是屬於必學修還是?

答：選修課我們沒有所謂必選修的要是必修就是選修，妳們會認為必選修對妳們合理嗎?不合理對不對，竟然不合理的化，如果他規定應該是一定要修的課應該叫必修，如果可以讓你選擇的就應該叫選修，所謂必選修叫作什麼就是掛著羊頭賣狗肉…學生應該有自我選擇的權利，當然學生可能在某些自我選擇的概念不清的時候必須要做輔導但是最後的選擇權應該在誰手上…?

林同學：學生阿

答：對阿!如果在系裏頭的話我就開必修嗎?瞭解嗎?但是問題是如果說它雖然很重要但是重要到什麼程度，那重要到妳願意學的人，你有興趣學妳就學嗎?有的人認為他沒有這麼重要嗎?它很重要，但是不是每個人都要學的，那就作選修嗎?如果他重要到每個人一定要學的那就必修嗎?所以我們這裡沒有必選修，懂嗎?我們學生比較有自己主控權，還有呢?

問：主任那些畢業生出路

答：出路，所謂的他們的路徑，你應該可以看到我們的課程地圖吧!然後我們有一個基本上來講就是他的生涯規劃的一個概念，基本上來講我們的主體是培養演奏人才，就現代國樂這些樂器裡面的演奏人才主要是做演奏，那這些人呢，他們的將來是進入所謂的專業職業樂團，那這個專業職業樂團不僅在臺灣而以，只要哪個地方華人任何地方他只要缺出來我都鼓勵他們去考，所以我們先來碩士班，大學部雖然也有很優秀的但是真的要最優秀的提升他必須要到碩士班去，所以這一塊沒有問題，可是這是主體，但是因為這一個目前說實在的機會呢可遇不可求，機會也不多，所以呢第二個區塊就演奏，演奏除了這種演奏以外其時還有一些其他的演奏除了專業樂團以外還有個人的群體個人的，我們還有一些學生他是，自我去作一些創造很另類的他用這種方式的我現在有一個學生他就自己做編劇然後自己組一個團體，他們自己作演奏，那都是作演奏的，演奏是主體可是他的方法有很多種，機會在哪裡，機會要他自己去找，機會的能力在哪裡是我們給他的。信心是哪來的我們給他的，我們給他建立我們幫他建立，所以他必須要有核心能力是什麼?基礎樂器的掌握，如過沒有這一塊談音樂是假的，懂嗎?，演奏玩了當然第二塊是教學，教學各地方都有，很多有教學，我們有個師培中心，他們都願意去考，所謂的國中老師，尤其是未來他們很多人其實我們教學是在所謂的各個不同地方來教，必如在學校社團，甚至寧可去教，也不願去給人家綁住，因為兩者之間收入差異太大，所以演奏教學，那演奏教學，教學演奏完了以後其實他們有的人有興趣的他們可以去再進修，再繼續研讀，他可以走到理論進一成

的高階教學高階演奏，也都可以的然後再來呢他還有一些譬如說他還可以進入到，我們還有另外通識課程，修通識課程，然後你可以去考國中小學老師，而國中小學老師機會雖然少，但是有程度的至少考上的還是有，好再來還有，譬如說有的人喜歡做行政，他可以做藝術行政，然後呢我們也有在進推，我們有開所謂專門去考高普考的那樣的音樂課程，他可以透過那些，透過他既有在我們這邊受的專業的訓練，做兩者的結合補償他可以去考那一塊，然後呢，我們還有週邊應用課程，所以有的學生呢他有可能轉到應用音樂去了，他可能走到流行音樂去了，我有一個學生現在被簽約，六年內，他應該是已經被簽了要出六張唱片，他的走法基本上從國外走回來，有唱片公司專門包他，一個男生他演奏的非常好

問：劉思捷學長

答：劉思捷阿!對阿!哪基本上來講那也是一條路阿，哪還有的人是走到 midi，去走到，讓因為我們有這種應用的課程，也就是說當然妳真的要走這一塊的時候我們給的只是開始的一把鑰匙，打開這個門，你想進入那個門，妳真的要進入這一塊，你可以多樣選擇，妳願意進這一塊的時候後面你必須要複出，懂嗎?，基本的東西我們都給妳但是，妳真的要走這一塊我們都給妳，我們這裡面教的幾個老師都是我們長期培養出來的學生，留美留法然後學的，甚至有一個根本就是學了爵士樂的東西回來的，就給他們作發展，那當然他也可以做幕後製作阿還有很多，所以說核心掌握，再來就是要自己找到自我定位，然後去找到自己的第一專長以外的第二專長，妳的第二專長一定要是好的，然後再用這種過程裡面發展去做，他自己想做的這些事我有給他訓練我培養他，但是他的競爭來自於他自己的能力…看起來路徑蠻廣的嗎?不得不機會來了!懂嗎?機會來了是給了已經準備好的人，機會就是給準備好的人，什麼是準備好的人他也必須要有自信，他的核心能力，沒有核心能力是沒有用的，懂嗎?OK 還有嗎?差不多了是吧!其實很多東西都有在我們的網站上面，我們現在網站再重新建構，建構完了，基本上來講你們可以看得比較清楚，所以我們學生一進來第一件事情我就告訴他們該如何去選課，然後我告訴你我們的所謂的未來的路徑，你可以做選擇當你碰到你自己在各

個地方是一方之霸的時候，進入所有的霸主打播台，你搞不好就甚麼都不是了，那個時候一定會挫折，挫折來了我就必須告訴你，你就該走其他一條路，這邊有很多路可以做選擇，甚至於還可以走到附加到所謂音樂治療這一塊，我現在有學生在走這一塊他們有興趣走，哪我沒有問題阿我這裡也師資，也是有音樂的課程，只是說妳要增加的後面後段你必須要自己，對，我只能給你一把鑰匙打開那一扇門，因為我不能把每一扇門都打開，每一扇門打開的話我這裡叫作大雜燴，我還是有我的核心，我有核心裡面，我們的開課是從學生的角度開，我不從老師的角度開，我不是因為我也什麼老師開什麼課，我是以學生應該具備的能力，我們從這一個角度去開課，然後在週邊讓老師們來配課，瞭解嗎?好!謝謝

問：謝謝主任

答：不客氣，可以了嗎?好 妳要的資料應該在外頭了吧?

問：那系展的資料是

答：紹濱你找一片送她吧!

我們：謝謝主任



圖6-02 筆者與林昱廷主任合照

資料來源：朱佳伶拍攝 時間：2011/03/26

口述歷史(3)

「國立臺灣藝術大學中國音樂學系之音樂文研究」2011年03月26日

訪談日期、時間：2011年03月26日下午三點三十分

天氣：雨天

訪談地點：國立臺灣藝術大學中國音樂學系教師研究室

受訪者：陳裕剛 教授

訪問者：南華大學民族音樂學系四年級江千慧

訪談記錄方式：筆記、錄音、拍照

以下問：為筆者問題，答：為受訪者的回答

問：老師您在台藝大任教幾年？

答：我民國六十三年就進來專任，前一兩年兼任

問：老師您的課程是如何選定？對學生的幫助？希望學生的學習成果？

答：你說我教的課是怎麼樣選，為什麼教這些課，那個時候我們的…剛剛成立嘛…學校剛剛成立這個國樂科，那時候是專科，那麼有一些課程上面安排老師也不是容易阿，那時候我們的系主任是董榕森董老師，看我們哪個專長甚麼就教甚麼。主要開始我是教個別課還有合奏課，另外還有一兩門這個理論課這東西。

理論課這東西也就是說，那個時候現學現賣，就是準備好了給同學講，因為老師剛考上這個，也就是這個…半路出家，沒有正式的學這方面的學歷，所以就是新學然後就這樣慢慢走出來，那我們的課程那時候有一些是學有專長的拉。你知道像甚麼視唱聽寫阿！甚麼鋼琴那些都是西洋的東西比較容易找到老師，真正是國樂方面就沒有，哪時候沒有所以我們就這樣子，現在也是一樣阿差不多，都經過正規教育上來，所他們就差不多這樣，大概是這樣子。

你說希望學生怎麼樣？學生就是按照課程的需要他能夠，因為我們現在的學生都是這個，唉你有錄音，因為我們現在學生都是用這個主修樂器為主，所以對於理論課程面比較不重視，學生自己本身不重視，那我們也沒有辦法要求太多，因為他們都是，理論組，那現在沒有理論組，所以同學能夠學到多少哪我們當然就是

希望他能夠去學越多越好，那這個很難要求到他們願意去做拉，不像南華嗎？我們周主任是…比較鐵腕，希望你們要怎樣怎麼樣，同學就朝這方向去努力。所以像這些工作來講我們同學大概都不太會去…像論文寫作等等的，他們著重在演奏。

**問：中國音樂學系的教育模式對台灣現有的音樂文化影響為何？**

答：因為當時後有兩個有國樂嗎？一個就是文大，一個就是我們，我們是後才變成大學，我們是專科，文大比較早得到大學的資格，學以我們有很多畢業的同學都到文大去進修，拿到大學的學位這樣子，但是我們這邊比較優越的條件，第一個就是公立學費比較便宜，所以好的學生大概都先到我們這邊來，然後再到文化（文化大學），所以我們這邊呢！差不多好的同學都在我們這邊畢業以後再，所以現在很多的…現在算是中生代，這是我們的學生們都在這個地方…佔有一些位置。那麼等到文大那邊畢業出來，也有一些是我們這邊過去讀的插班讀的出來的，他們的程度當然比只有專科的又高一點，所以我覺得在目前來說很多這個從事國樂教育也好或組樂團也好等等都是藝專或是文大那邊同學比較多，但是其實他們大部分都是以演奏為主，理論性東西還是很少，因為我們一向理論是很弱的。

**問：對系上展演的表演型態的看法？**

答：我們現在差不多每一年都有一個專題，根據這個專題我們大概從…有時候教學呢！或者一些…演講、講座的东西，大概針對專題來…加強同學的這方面，比方說…例如說我們現在辦的是原住民音樂那我們找一些原住民音樂的學者來或甚麼之類的來演講，讓他們了解原住民音樂的狀況。然後他們可以演出的時候就有所幫助嗎，不然演奏原住民音樂的時候你也不會，你做出來的東西究竟是甚麼樣子…專題表演我們有說唱音樂的專題有戲曲音樂的專題等等，那這些專題在這年演出的時候我們也會，因為我們都是第二個學期嗎？差不多從第一個學期開始籌備準備然後在這方面讓同學們多吸收有關這些曲目的演出還有曲目的內容。然後在他們演出的時候自少有些概念，因為現在學國樂的同學大部分都是以現代國樂的形態演出…包括所有的專業樂團也是朝這方面去做，所以同學只認識這些，

真正的傳統東西反而不知道，所以就有需要在這方面給他們加強，一般來講我們就有每年的專題演出來增加這方面的，而不是一味的完全朝現代國樂的這種形式去做，因為現在國樂裡面有很多…或者都是朝西方的…，距離我們自己本身傳統音樂應該有的那種文化特徵等等阿都削弱很多。所同學們如果在這方面在不多一點注意的話出來的跟傳統東西已經脫離太遠，他們所獲得的大部分都在自己個人的樂器上面，那樂器也許越走越偏阿，作品越走越偏阿，所以這方面呢我們同學最缺乏的是這個區塊，是傳統跟音樂上面真正的陶冶，所以南華那邊找到了幾個大陸來的老師阿，我覺得非常好，我們這邊沒有那種機會，為什麼沒有機會呢，因為老師來你要…像是喬建中阿或者沈洽他們，你要有缺，而且是長期的，我們這邊沒有缺，所以沒辦法請他們過來，我們現在只能靠短時間人家來了我們藉這個機會，來請他們來講一些課，這不是很好，所以我希望將來這邊也有一些真正懂的傳統的東西給我們這邊做一些教學阿，但是一個先決條件就是同學們的觀念要改，如果他們的觀念是認定現在的新的東西才是他們要做的要找的話，這些找來的話也是…白費功夫拉。那我現在不知道南華那邊同學們的態度是怎麼樣，我不知道也許同學們覺得要走的那個才是好的，沒有甚麼好苦惱，也許有這種想法那就是過猶不及或是倒過來兩邊都缺一些東西，就是說你們那邊也許同學說老掉牙的東西我們出來沒辦法用。對不對也許有這種想法，但是哪個真正的傳統的東西那菁華，就是那幾個老師他們，包括你們主任也是很強的，他在這方面很強阿他而且他也一在走這個路阿。才搞哪個叫做雅樂，雅樂團這個也是一條路也是很重一條路很重一條路其實講，可是這條路怎麼讓他變成可以有賣點同學得將來出路有機會，所以平衡一下我覺得你們那邊跟我們這邊有點平衡拉。可能會好一點，但是如果平衡了以後可能就沒有特色拉。你們的特點就是要走哪個才是你們的賣點。

問：老師你對去年的說唱戲曲篇有甚麼看法?去年的系展

答：我們的系展，我們去年做甚麼?

問：說唱戲曲

答：你有沒有甚麼題示？

問：我有資料拿給你看

答：我轉眼就忘了，去年演甚麼東西我都忘了，你居然有找到資料？

問：上次跟林主任拿的

答：你已經問過他了。我個人看法就是說，因為我們這些東西裡面有個盲點，在哪裡呢！我們想做不是完全太傳統的然後又加點新的花樣，也是傳統跟創新這兩個都要有，哪創新其實來講我覺得拉！蠻冒險，因為他不一定有傳統的東西在這裡，然後創新的時候又不夠新或者學習的時候學習的不像，以同學的程度來講，如果他們盡心的去做的話，我覺得這個也就夠了，如果他不盡心的話他一定表現的不好，他盡心了表現不好那就是我們的基礎不夠，傳統的東西有時候很難掌握的，你也做不到大概那個樣子，所以走創新有時候我也可以說，是一個避重就輕的一個辦法，但是創新的東西如果沒有好好去用的話也不好，我覺得我們每一年表演的曲目阿！很多都是不夠熟練，這有很多原因，第一個交曲子交出來的太慢，都快表演了才開始東西才交出來，交出來以後訓練時間沒有，訓練好了不夠熟練就上台，時不我予而已，已經來不及了，所以就變成，就是這樣子一個東西，而不是說我們很早就準備好了，完了我們很熟練在台上出來。一般這些東西很難讓它兩全其美，一些好手你今年不用，明年畢業跑掉了沒有啦。所以這都是我們學生樂團裡面最大的困擾，所以妳比方說，妳也許有看了，像那個，鼓曲聯唱，我們的聲樂同學對這些傳統的唱腔他不懂，逼鴨子上架，然後有很多也不是聲樂組的學生，所以這東西是預料不好的，可以預料出來，那我們好的應該是樂團，樂團的那種水準，應該是沒有問題的，只要你有好的作品來，哪當然如他是一個主奏樂器的時候，也是那個主奏者要好，妳什麼樂器啊？

問：二胡

答：像上一次江意琳的古箏就搞錯了嗎？在台上掛掉，林欣儀還好。那其他這兩個曲子(評劇小韻、穆桂英掛帥)都是老曲子沒有問題拉！連演奏者都很好。這個我覺得不像如期的那麼好，因為它裡面的東西，我個人覺得沒什麼新的…，也許舞



台效果一樣，但是真正的一些東西阿!還不如李慧老師上一次他們及其他們用的一些東西還比較好，這個是以我來看的啦，別人看不一定也許有些人更高 Level 來朝這個看的話，不像話或者程度不好的看就很不了不起，這很難說拉，那我自己個人看法有好有壞拉，這是很正常…，那一場大概也是，都是這個樣子。

**問：您個人對中國音樂學系的看法?**

答：我希望…就剛才講了新舊的東西，傳統創新的東西我們都要有，那麼另外一個就是學術要兼備，學理方面要有，術科方面，學跟術阿都要兼備，這是我們過去一貫，希望要這樣子的可是談這個影響不容易，有幾個原因：第一個只有四年，妳要他做多少東西，只有這麼多個學分，妳要他學多少東西，那這都很難拉。你們那邊好像學分還很多?

問：對阿!修完要一百八十了

答：對啊!我們這邊一百二十八就可以畢業了。妳看差這麼多，所以你們那邊應該學得更多，我覺得拉所以我對周主任他這個，這種經營的方式是很讚賞的，只是說你們招不到一流的學生，因為第一個學費貴嗎?私立學費貴，第二個地點遠，對不對?所以好的都自然選公立嗎?第一自願選公立，第二選近的嗎我去文大我也不要跑到南華那麼遠，對不對?

問：對啊!之前就是這樣想阿

答：甚至有人念了一半就跑回來臺北，是不是南華不好阿!不是，其他客觀條件，我要去聽一場音樂會我都沒有機會，他有受限於這種條件，所以如果別的學校是有周主任去經營的話那這學校一定是很理想，因為怎麼樣，條件有拉我不怕找不到學生拉，他現在很擔心找不到學生啦!。有了好的名師，都大陸請來這麼多好的名師，我都很羨慕，沒有用阿，同學也許，還有一點如果大家的學術就是從高中的時候就不好好唸書的時候他到那邊去，那個教的教授阿，也覺得他自己沒有成就感，對不對。滿腹經綸結果同學都不用功或聽不懂。所以我是希望國樂系的同學阿，不是光是技術性的東西拉，理論性的東西也要多懂一點，我是不知道你的程度，但是憑妳這樣子的要來採訪拉要來做這些論文的工作，我就覺得這就比

我們的很多同學要強，我個人覺得拉所以妳不要妄自菲薄。

**問：老師你認為最具有代表系上的音樂是什麼？**

答：代表系上阿，這個話我沒辦法回答阿，只能說就是樂團阿，就是我們現代國樂團，這種表現來代表我們阿，其他的看到節目就是現成，這個叫做什麼編組玩了就沒了演出玩了就沒了，像什麼說唱音樂什麼那些就是編組玩了就沒有了，只有樂團是永遠都有阿，所以主以代表的就是國樂團，但是我們的國樂團其實講阿，我們的真正的那個，有時候還比不上大學的他們的國樂團，怎麼說呢你說台大國樂團或者什麼成大國樂團等等，他們的編制阿說甚麼都很全的，雖然他們水準不是很好，因為他們只演奏兩個曲子，所以他們可以很用心的去處理這些東西，那我們這些專業樂團，樂團專業同學阿都不要這樣子的做法，他一定是看著譜，譜拿開就甚麼都不會做了，事實上我們傳統音樂裡面都是背的嗎？你不被妳哪有這個熟練的那種感覺，還有時間去思考怎麼去表現，你連譜都搞不清楚，你只要盯著它，所以他就不可能好嗎？但那些學校社團阿，他們都差不多大部分都背譜，背了，練了八百次以後他就熟了，還有一點普通大學生的素質，都比我們…一般藝術學校的學生要高，藝術學生的水準高在哪裡高在藝術性，但是其他東西都不如人家，天文地理什麼，國文、英文什麼都不如人家連思考都不如人家，所以學習的方法學習的態度我們都不如人家，這個是不可諱言的因為國中的時候高中的時候就一天到晚就在練琴，沒有時間去接觸那些東西，所以連帶了分析能力或什麼都不見得比別人好，音樂本來就是、音樂其實跟數學一樣的音樂的本質它不是光是浪漫就好了，了不了，它要有一個調理性的東西要有層次感要有分析能力，你才能夠表達出來，透過妳的技術，把她表達出來，那如果前面這些東西妳都不具備的時候妳是靠天份，如果妳沒有哪天份的話做出來的東西絕對不好，對不對你拉胡琴也是一樣阿，一個曲子在你手上跟在別人手上為什麼不一樣，很多因素主合起來，這個胡琴在黃安源拉起來他的味道到就出來了或許在王國潼，同樣的曲子我也會拉阿，我為什麼拉不好阿，就是那個節骨眼的地方你就作不好，同樣最簡單的劉天華的一些，良宵好了，妳跟他拉你覺得哪個好聽，他一定

是有他的 Feeling 嗎?哪我們有沒有這個 Feeling，如果我們也有或許超過他我們比他好，不過我們沒有我們要學嗎，怎麼學阿不是完全學就會，除了你模仿他，模仿妳還模仿不出來，妳很多東西都是從你的內心表達出來的時候，就要靠你對這個曲子它的分析能力，為什麼它要這樣子，為什麼那樣子它描述的是什麼，事感情方面呢還是理性方面的東西，都要出現呢，那如果這些能力有，那大家都有這些能力這樂團自然好嗎?大家也知道這個曲子表現什麼，所以為什麼我說那些大學的樂團比我們一般的好這是因為他們在這方面強，也許他們的手相不一定好，可是他們意境，呈現出來的那東西所以…而且還有一個，他們設備都很全，什麼高音笙、中音笙、高音嗩吶、低音嗩吶什麼玩也都有，我們學校有沒有，沒有阿為什麼阿，為什麼阿招進來的嗩吶只有一兩個，你一兩個他，他出了高音嗩吶中音嗩吶沒有人吹，有中音嗩吶沒有低音嗩吶為什麼一位沒有人嗎，沒考進來嗎?你到別的地方找，沒有阿，可是大學東西很多，還有一個大學你缺什麼別人去頂，就是說我現在缺低音嗩吶對不對，你進來你去學低音嗩吶，然後他可能就一直吹低音嗩吶，他不會覺得低音嗩吶有損他的身分，他簡單的東西，我們專業的同學一定不好不願意，為什麼要我去彈大阮，我是彈琵琶的為什麼彈大阮，所以有訓練上的一些盲點，讓如果那些備其齊全的當然是我們專業的比較好。理論上，像你們現在學校，很多組織都都可以，沒有人就組不成，沒有哪個樂器也組不起來，對不對?曲子也不能練。

問：之前有組國樂團組不起來

答：人數不夠需要的樂器沒有，你說音樂系所怎麼可能比得過一般大學的音樂社團，可是就是有這些麻煩，你們不錯了啦!你們還有很多東西像雅樂團，到處去演出，還到北京阿，所以你們機會其實比這邊的一般的還多拉。好拉問完拉

問：考試的辦法像胡琴有分級數啊?老師你覺得那個級數的定義在哪?

答：你說主修的級數啊?級數就是水準，就一二三四上去阿，

問：我說那個曲子

答：它的難易度阿，表現力阿，級數就是這個意識，這些曲子是怎麼定出來呢就

是開會決定拉，胡琴老師開會決定這個曲子是第幾級，我們不是胡琴的就不能知會拉，因為他覺得這個曲子，問題難易是以什麼來分那是他們去決定，事技巧難易還是意境難易呢？

問：那他們畢業一定要拉到那個級數嗎？還事都可以

答：現在我搞不清楚耶，反正好像就是一直上去、上去這樣子哪麼？哪麼…好像沒有硬性規定，因為他們考進來已經有某一個水準了，那不可能從第一級，這一定是有什麼、什麼，那這個什麼的那是由各組，我也因為我現在又不教個別課，應該問我們主任？

問：後來才想到，這個問題

答：你有空在問他嗎？這個問題你應該是問那些教主修課的嗎？我們主任還在教胡琴嗎？我甚麼都沒在教了嗎？

問：謝謝老師

答：歡迎妳隨時來，研究所來考我們學校嗎？

問：謝謝老師



圖6-03 陳裕剛 教授

資料來源：江千慧拍攝 時間：2011/03/26

口述歷史(4)

「國立臺灣藝術大學中國音樂學系之音樂文研究」2011年03月28日

訪談日期、時間：2011年03月28日下午五點

天氣：晴天

訪談地點：國立臺灣藝術大學中國音樂學系教師研究室

受訪者：許麗雅 教授

訪問者：南華大學民族音樂學系四年級江千慧

訪談記錄方式：筆記、錄音、拍照

以下問：為筆者問題，答：為受訪者的回答

問：老師您在台藝大任教幾年

答：今年應該滿26年

問：老師您的課程選定阿是怎麼選的

答：因該是照我的專長阿，因為我是師大畢業的，所以就是他們需要的事，因為這是中樂嗎，那我學的是西樂因此呢就是說他在視唱聽寫的這個部分是他們需要用西樂的理論基礎，正確的音高，來引導他們在音響上比較能夠在中西樂方面都能平衡的一種鍵盤上面的一角色，所以中樂的學生在這個中國音樂系裡面，他就變成中樂西樂他們都必須要學，我覺得是滿好的一件事情，因為他們很多現在的教程上面嗎？妳畢業從中樂畢業，可是妳都學會西洋音樂史也有和聲也有對位也有學然後你的基礎妳是在十二平均律，裡面當中所以你對十二平均律得這種調性跟調式以及中樂裡面他都能夠接受，所以當他當初教國教的時候高中或初中的時候他們看到音樂課本都沒有問題，因為他們都可以所以我覺得我還滿高興的。

問：希望學生學習的成果就是哪樣嗎？

答：希望學生學習的成果…當然我覺得因為我是站在…就是鍵盤的以它們作為、作為補助的一個基本的教材所以他們在音樂的表現上面的音高就比較，就比較能夠有正確的一個基礎在，然後因為中樂的調式其實跟西樂是不太一樣，所以在這種聲腔調上面我覺得他們又有更多好的學習的話，我覺得他們的表現力就會蠻強的對。

問：台藝大的中國音樂學系的教育模式對臺灣現有的音樂文化有什麼影響？

答：我想應該是有正面的影響，因為現在的教育上面不應該只有站在西樂的一個角度上面，去認識西方，而都不知道自己中國這方面一個中華民族一種音樂的特性，所以我覺得在這個裡面它在台灣占了一個很重要的一個傳承的角色，我覺得因為如果沒有這一批的學生繼續努力在這個崗位上面我相信，我想這個在臺灣裡面可能這個國樂就都沒有存在可能都是西樂的天下，對。所以它占了很重要的角色在現在的教育的傳承上面，我覺得它占了很重要的角色。

問：老師妳對系上展演的表演型態有什麼看法？

答：展演型態喔！因為在這裡面他們雖然，中樂西樂都有學習可是他們就堅守在中樂的一個風格裡面，所以任何的每一組的樂器裡面的主修他們都很能夠發揮，這種中樂的一種音樂的內涵的表現，所以他們的展演我想應該說：是可圈可點的，對。

問：那老師你對去年的所唱戲曲篇有什麼看法？

答：說唱戲曲去年的哪一個(看了節目單後)…妳說大廳是不是？

問：對對對

答：回想一下喔…我覺得因為我們每一個年都有一個主題存在，那從原住民音樂開始，對，然後在我們的六塊裡面剛好走到了就是說唱這一塊這樣子，讓我覺得學生在這一方面的學習其實是在他們平常的課程裡面就有的，然後只是在每一組

的組別裡面有特別，從不管是在作曲上面有戲曲的風格或者是箏樂阿或是彈撥它們都是用這種說唱戲曲的素材來創作曲子，所以這一篇就顯得很有特色的一個表演的一個形式，他就是沒有被那種音樂的表演的框框設定住，對。這是我的看法拉因為我們有要求說，那戲曲篇的話那是不是應該有關再創作方面是不是應該用戲曲的素材來創作。哪每一組別因為有五個還六個嗎，能夠顯出這個戲曲方面的素材一種特色在每一個器樂的演奏上面，對。

問：老師你剛說：的框住，像是臺灣音樂原住民音樂的時候是被框住的嗎？

答：我的意識是說，當我是原住民的時候，我就用原住民的素材去創作，我客家音樂就是客家，因為在我底下是原住民開始。

問：哪場我有聽

答：對對我覺得這就是，那戲曲的時候他要用戲曲的素材來去創作，箏樂來創作彈撥，創作箏樂的部分，他這場是用箏來作，那協奏曲的的風格也都是需要用戲曲的素材來作讓學生能夠瞭解說戲曲不是只有唱而以，其實你的唱腔在你的樂器表現上是非常重要的，對，所以我的意識是說每一個我們的展演都是有他的一個主題的特色，是朝著這樣子去設計出來的。

問：老師你個人對中國音樂學系的看法

答：我覺得現在是比較朝多元的方向，鼓勵學生從朝多元的方向走，因為畢竟舞臺的學生比較多畢業，但是長輩們都還在所以沒有退休，所以學生要每一個上舞臺，去表演他們的確是有困難，所以幾乎是每以個樂器的意義他才有可能走精，所以現在我們就朝向多元的去教導學生在這種迎合現在社會的需要就是說的創意上面，有一些他們在音樂的行政阿或是音樂的錄音阿或是在音樂的編曲上面，要朝他們的性向走我想我們這是最近幾年我們的目標是往多元的教導學生走多元的方向，對。

問：臺藝大的國樂系對區域的貢獻(就板橋地區阿臺北地區)

答：我覺得臺北地區來講…可能就是，說假如是學生他們貢獻在，再接國小、國中他們的課外活動裡面的國樂社團裡面這些學生畢業大概都去做他們的小組長，對，那這篇地區，因為我們的黃光男校長很注重這些文化產業嗎?所以他就做了很多的展演的活動，那甚至就結合了很多戲劇阿結合舞蹈、音樂，有一些綜合藝術的表現我想是在板橋地區做得比較多，那其它得因該比較少我覺得。

問：老師那妳的教學方式

答：我的教學方式，比較因為視唱聽寫是比較基礎的拉這個就是比較正規的東西，那我比較有一個叫作音樂心理學這個課程，那這個音樂心理學這個課程我自己是滿喜歡，因為其實這課程對學生們在他們樂器的演奏上面有很大的幫助，因為樂器這樣的東西不是用文學或是用畫畫能夠表達是用聲音來表達，所以音樂心理的裡面呢給哪們很大的幫助就是說器樂怎樣能夠表達出音樂的內涵，它必須要從作曲家，他創作的背景還有時代的背景以及素材裡面它所設計出來的…用的是甚麼樣的素材，向民歌的素材或者戲曲的素材，或者是老師自己創作的這些，對他們而言他們都要深入去探討，所以當他們瞭解是這樣的關係，還有就是器樂裡面音跟音之間的關係，其實是對應到人的心理面的部分已及對應到大自然宇宙裡面的所謂大自然裡面的一種常理，就是音跟音之間的關係其實是跟大自然的整個人之間的關係是息息相關的，那如果他們能夠都懂得心理還有生理還有物理，物裡就是跟大自然有關係的話，我相信他們在器樂的操縱上面就比較，會站在客觀的立場裡面去表達他們自己，然後當他知道客觀立場以後注入到他們的器樂，如果能夠，第二度創作，表演的第二度創作，我想他們就比較能夠，能夠去表達他自己，所以音樂心理學這堂課的確我覺得能夠給他們很大的啟示，這是我比較覺得這堂課有意義的地方。你上過這個課嗎?

問：有有有我有來聽

答：有喔!什麼時候?



問：去年聽夜間部的，聽日間部的，兩個都有聽

答：喔兩個都有聽

問：有一次他們在報告

答：喔喔喔是是你是那個誰的同學是不是

問：高領航

答：領航的同學，所以我覺得，這個課是比較活的課程那給他們有一種另外，因為在其它的課程裡面好像沒有這麼廣泛的去讓他們瞭解，這課程我覺得從美學的角度從科學的角度從心理學的角度還有音樂學的角度方面都有很大的幫助，你覺得呢？你覺得這課你聽了會覺得怎樣？

問：有點像因為我們之前有上藝術行政的課，然後就是差不多，

答：藝術行政也有談到這一塊

問：藝術行政還有音樂治療什麼我們都有

答：阿你們也有阿是，音樂治療比較注重這種跟病人之間的關係，但是原理都差不多啦。

問：老師你對他們的詮釋報告的作法妳覺得呢？

答：就是說我們的詮釋報告阿，去年你也知道我一直想要引導他們詮釋報告裡面，我覺得要有創意啦，因為詮釋報告裡面不能…因為外面寫的都很多，對不對，它們都照抄阿，對阿所以我覺得詮釋報告的這一塊，就是我有特別提到的就是聯覺嗎？我上課有一開始談到他們可以用人的五官的聽覺、視覺、嗅覺、觸覺、…味覺，這五個，五個裡面呢他能夠去把他連結起來，讓他們知道說其實音樂必須要有一種叫作想像，這種想像出來他才能夠把音樂裡面的內涵表達會有他自己的特色，對。這一塊在詮釋報告裡面我覺得就是他們的演奏詮釋的部分，那在演奏詮釋的部分我覺得他們需要很深的去跟他自己的內心有參照的這種…反省的一些動作他才會很清楚知道老師教的是這樣，我現在出來了會有甚麼不一樣，我覺得這是一個，很重要的一個他們必須要內心參照，音樂的裡面除了技巧完以外，

他所要想呈現的方式是什麼，他自己要再重新更新一次，那這個就是我覺得這要花很多時間，假如都沒有的話那詮釋報告幾乎都一樣。我覺得拉，我覺得那幫助他們很大，因為詮釋報告，幫助他們，演奏詮釋至少我要知道作曲家的背景，我要知道他什麼時候創作，為什麼要創作這首曲子，所以那他想要創作什麼，所以那他想要創作的是甚麼，我覺得詮釋報告給他們很大的一個，還有就是這個曲子有時候創作的用素材是民歌的素材，他就要去找民歌的素材，他才會知道怎樣去詮釋民歌東西，他要去戲曲創作的素材他就要去追朔這個素才從哪裡來這樣子，如果他追朔得很清楚的話我相信他在演奏上面幫助會很大，所以詮釋報告的確對他們有好處，對。還有什麼？

問：差不多，謝謝老師



圖6-04 筆者與許麗雅老師

資料來源：江千慧 拍攝 時間：2011/03/28

## 附錄二 民族誌

民族誌 1：2010.06.25

六月至八月的民族誌記錄：

田野工作前的民族誌書寫

2010 年 06 月 25 日 晚上八點十六分

電話接洽：打電話給高中學姐，

問暑假是否會在台北。

請她幫忙接洽我之後的論文人事和管道。(資料查詢等)

(很熟的朋友但是我還是會緊張)

民族誌 2：2010.07.20-24

2010 年 07 月 20 日晚上六點

打電話給張馨尹學姐，約訪問時間與聚餐

2010 年 07 月 21 日晚上九點 地點：板橋 182 巷鬆餅廚房

聊了一下近況知道學姐研究所暑假也有課早上八點到下午四點上英文，跟學姐討論了一下論文後學姐就說明天再去找她。

2010 年 07 月 22 日下午三點

地點：臺灣藝術大學

一點多跟媽媽騎車回到板橋大觀路的外婆家離臺藝很近，跟學姐約她下課後所以我先到臺藝看看，打了通電話給音樂系的同學跟我說她三點考主修，到了臺藝才知道是轉學考，所以我音樂系和國樂系兩邊跑也拍了幾張照片，時間還早於是我又跑回外婆家，五點學姐打電話來跟我說她還有事情所以改天，再打電話給我。於是在外婆家吃飯後就回土城的家。



圖7-01 國立臺灣藝術大學轉學考時間表  
資料來源：江千慧 拍攝 時間：2010/07/22

2010年07月23日晚上八點 地點：台北

跟高中同學見面其中有兩位也是臺藝大中國音樂學系的學生他們幫忙。  
同學說好要我再跟他們聯絡。

2010年07月24日下午四點半 天氣：飄雨 地點：板橋學姐宿舍

出門時間拖到了所以四點多才到板橋，第一次到學姐的宿舍所以不太知道路，打了電話問也順便問了有要買什麼東西嗎？於是買了五十嵐的珍奶請學姐喝。  
四點半開始訪問。由於學姐的室友在練琴所以錄音時，錄到胡琴聲。  
訪問結束後看了參觀了學姐的新宿舍，學姐的室友陸陸續續回來也不好意思待太久，他們都是93及中國音樂學系的。

民族誌 3：2010.08.30

2010年08月30日下午兩點半 地點：嘉義

我與季萱前往生日會，在要去生日會前，季萱就跟我說有北藝大和臺藝大的學生，問我要不要去。

參與生日會吃了蛋糕後問臺藝的學生留下了聯絡方式 msn，也詢問了是否有系學

會可以幫忙，留資料的同學這時說了她就是系會長，吳季芳臺灣藝術大學中國音樂學系系會長(大三)主修二胡，請她多多幫忙。

民族誌 4：2010.09.23

2010 年 09 月 23 下午三點三十分

地點：國立臺灣藝術大學圖書館

到整修好的圖書館找資料，我錯過了嚴潔敏大師班。

17：23 在國樂系外遇見中國音樂系林主任，問好後。到系館門口遇到學弟范家偉，看到系會長。與學弟交談後得知晚上的課程(音樂心理學)，因為是夜間部的課程，買晚餐的回程遇到高中導師，高毓婷老師。18:30 與學弟一同上課，音樂心理學。課堂上遇到高中學妹蕭婉真，高中同學高領航。18:55 旁聽許麗雅教授的音樂心理學。

上課心得：音樂心理學如同音樂治療、音樂美學，部分講到藝術行政前置作業等。

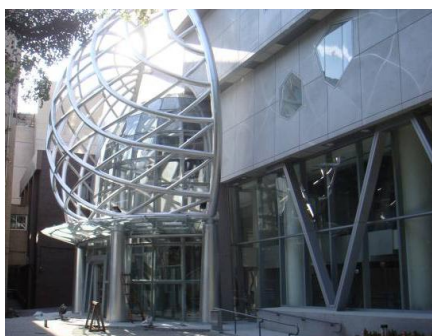


圖7-02 整修中的臺藝大圖書館

資料來源：江千慧 拍攝 時間：2010/07/22



圖7-03 大師班海報

資料來源：江千慧 拍攝 時間：2010/09/23

民族誌 5：十月份的民族誌

2010 年 10 月 08 下午 三點三十分

地點：台灣藝術大學中國音樂學系系館

天氣：下雨天

打電話給系會長吳季芳，問與系主任聯絡的如何，系會長說他在上課，要五點才下課。於是在臺藝大到處走，系館，逛了一圈後到教學大樓逛了一圈，又回到了系館，開始拍照教室門上的課表等，也知到了高中二胡老師上課時間星期二。

PM17:00 系會長下課陪我到系辦問系主任，再我表明身分我是南華大學民族音樂學系大四生後，系主任很迅速的向後轉，到他的辦公室，我嚇了一跳以為不能與主任談下去，原來是林主任請我到辦公室說，在我表明我的目的與論文題目後，可能是我說的不清楚，林主任說我的範圍太大，於是在說清楚，是貴系的現況調查，林主任說好可以，資料能給我的也可以給我，不能給的就沒辦法了。

我說：我知道謝謝主任。最後離開辦公室前，林主任說：要與系上的老師訪問的話自己要安排好時間。



圖7-04 系館大門

資料來源：江千慧 拍攝 時間：2010/10/23

2010年10月23日下午四點三十分

地點：台灣藝術大學演藝廳

天氣：毛毛雨

兩點出門，到板橋後站吃肉羹麵，騎車路過臺藝大的時候看到有人在搬布幕，心想應該有預賽可是網路資訊上寫說預賽在星期一和二，沒再多想我就跑去吃麵，回程的路上決定還是到台藝大看看，走到系館外面，見到了系會長吳季芳。

於是我就很迅速的問了一個問題，今天有預賽嗎？幾點開始？

系會長說：大概四點半左右。

我看了一下時間三點多，我說我回家攝影機等等回來，待會見。

三點五十分左右我到了演藝廳，也拍到了創意舞劇的預賽。

國樂系：「煉」

聽完宣布入圍的有中國音樂學系，回到了系館，在見高中同學也到了替他們加油，於同學聊了一下問說：我可以訪問誰。

下次再問好了，等比總決賽之後再問他們的想法。

2010年10月26日下午十二點十分&三點三十分

地點：板橋後站&臺灣藝術大學中國音樂學系系館

天氣：雨天

與高中學妹約吃飯問她在臺灣藝術大學還有沒有認識的人等閒聊。

騎車到臺灣藝術大學國樂系琴房外等楊老師下課，楊老師是我高中的二胡老師。剛剛好有人請假所以中間空了一些時間，我與老師說我來的目的和要寫論文還有找時間可以訪問老師嗎？

老師幫我想了好多我要怎麼寫論文，動作要快等等。

對於方向還不是很清楚的我，只能跟老師約下次。

2010 年 10 月 29 下午一點

地點：臺灣藝術大學中國音樂學系系館

天氣：雨天

由於前一天我問了音樂系的朋友課表可以到哪裡找的到，他說學校網站上可以找到，於是我就排了星期五的課表。

表 7-01 99 課表 一周的聽課時間表

時間	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
08:10		數位音樂錄音與應用		器樂學	
09:10		國樂 3014 林心蘋		教研 303 江永生	
10:10		民間歌謠概論		台灣音樂史	民族管弦樂法
11:10		國樂 1011 施德玉		教研 303 蔡秉衡	教研 304 瞿春泉
12:00					
13:10		電腦製譜	音樂心理學		民間歌謠賞析與表演
14:10		教研 805 黃新財	教研 306 許麗雅	中國音樂史	國樂 4011 鄭翠蘋
15:10			說唱音樂概論	教研 303 蔡秉衡	中國樂理
16:10			教研 305 王友蘭		國樂 4011 朱文瑋

筆者製

因為是臺灣藝術大學校慶音樂會的開幕式所以有些同學請公假，我選了六、七節民間歌謠賞析，再教室前等老師，問可以旁聽嗎？老師說好，謝謝老師後我就進去找位子坐，因為在系統上看到這堂課，寫-限本系學生選課。

分組報告：到了第六組，口頭報告加 PPT，報告的是：帕華洛帝 杜蘭朵公主-公主徹夜未眠和波西米西人-妳那好冷的小手。

老師說：音樂對比分析 例如：信天遊等

通俗歌曲：郭蘭英

由於部分同學請公假老師沒有上很多課。

下課後與老師說明我來聽課的原因，老師說好，可以再來聽課。



2010年10月30 下午兩點二十與五點三十

地點：臺灣藝術大學演藝廳&中國音樂學系系館

天氣：毛毛雨

創意舞劇決賽

兩點出門兩點二時到了演藝廳，原以為來不及了，到了三樓欄杆前找了一個位置，演藝廳人超多，都是來看創意舞劇決賽的或許在樓上的關係絕的鼓的音響效果，沒有以前的好。很有特色的舞劇。國樂系得了第三名。他們回到系館，有的人哭了，後他們都待在合奏教室看剛剛表演的影片和檢討，有老師來對他們說話。就聽到有些人說：要去慶功，學長姐們更是在外面討論別系的結果。

約六點半多與表妹到了臺藝大看演唱會。九點回外婆家，十點回家。



圖7-05 國樂系創意舞劇片段



圖7-06 國樂系創意舞劇片段



圖7-07 國樂系創意舞劇第三名



民族誌 6：十一月份的民族誌

2010 年 11 月 05 下午一點二十五分&四點十五分

地點：臺灣藝術大學中國音樂學系系館&福舟表演廳

天氣：雨天

課堂名稱：民間歌謠.....

這次默默的走到最後一排坐下，等上課。(因為上次老師說我可以聽課，下次還是在問一次好了。)上課前二年級同學討論著太陽餅，鳳梨酥等等的好像要團購的樣子。

分組報告：這次有兩組

第一組報告：王心心、琵琶行，劇場式的表演。

第二組報告：黛安娜丹姆勞/花腔女高音、魔笛與弄臣。

老師說：同學在報告的時候需要放原文。

第二堂課：介紹：爬山調：后山調、河套調、前山調。

唱歌：「楊婆里抱柴瞭哥哥」原調：降 D 調

唱：降 B 調、唱歌：雲南山歌：小河淌水，彌渡山歌。起承轉合

16：15 看二胡音樂會彩排，看了前半場的二胡音樂會彩排，因為後半場的先彩排完了。(與系會長詢問後我才進去聽和拍照)

由於當天身體不適所以沒有聽到音樂會正式開始。

看他們的彩排發現他們的機動性很高，很快的可以定位定好，時間都接得很準。



圖7-08 校慶音樂會「弦音」擦弦組音樂會-彩排側拍

資料來源：江千慧 拍攝 時間：2010/11/05

2010 年 11 月 07 下午兩點三十分

地點：國立台灣藝術教育館南海劇場

天氣：雨天

音樂會：2010 大觀箏樂團年度公演《箏樂地圖・Formosa》

當天中午後在查了一下路線和時間，發現不是三點，於是非常快速的出門。

兩點半前剛好到門口，領票(票上學姐還寫了我的外號)付錢購票時因為沒有零錢，造成了一點小麻煩，後還是買了票進場聽音樂會。台藝大校友團台上演出的古箏演奏員都畢業於台藝大中國音樂學系。音樂會的燈光和背景投影好像燈光太強了搶了投影的照片，投影機、燈光和演奏者的能見度。

還有創作曲，不同於以往聽到的那些曲子。

中場休息時與箏三角的團長，打招呼。因為全場除了台上的演奏者我認識三位外就沒有認識的了。下半場開始我才發現背景很音樂的視覺與聽覺的享受，可是中間不知道怎麼了投影片不見了。

音樂會結束後與學姐合照和幫她的朋友及學生拍照。

學姐忙著收東西，我也沒和學姐說，到話就默默的回家了。



圖7-09 張馨尹與她的學生

資料來源：江千慧 拍攝 時間：2010/11/07

2010年11月13 上午九點到下午五點三十分

地點：台灣藝術大學教學大樓國際會議廳

天氣：雨天

陪同聽演講：林季萱

#### 第四屆【演奏與詮釋】研究生學術研討會

8：45 出門因為雨下的很大於是選擇座計程車，到台灣藝術大學。

8：55 車費\$130

9：00 到會場賣了一本論文集\$200

聽了九個人演講【演奏與詮釋】，前六位是台灣藝術大學中國音樂學系研究生。

兩位文化大學還有一位是師大。

曲式分析都很厲害，樂曲分析與作者訪談等等，應象最深刻的是貓嬉系列，有影音和譜上指法分析，表格清楚明瞭。

17：30 研討會結束大合照後，向施德玉教授問好，說：我是南華大學民族音樂學系的學生，施教授很高興的說：是周純一的學生。我說：是。要寫論文所以有些事想請問教授，我就說了我的論文題目。擬好問題我會在找時間：找教授原本要留聯絡電話的，教授發了名片給我們，向周主任問好。

~~很開心的結束今天的研討會~~

長時間聽演講聽到都不知道再說什麼了，但是在領域上，他們以樂曲分析為主要論點，而我們在於採譜和田野工作的記錄。



圖7-10 研討會開始前

資料來源：江千慧 拍攝 時間：2010/11/13



圖7-11 休息點心時間

資料來源：江千慧 拍攝 時間：2010/11/13

民族誌 7：十二月份的民族誌

2010 年 12 月 21 上午八點和十點

地點：臺灣藝術大學中國音樂學系系館

天氣：晴天

課堂名稱：電腦音樂大四、民間歌謠概論大一

八點前進系館要使用門禁卡，後在系館內聽到七點四十就有在排隊填琴房。

八點十分到到了電腦教室發現沒有人，後就在系館一樓等。(大四課程選修)

課堂名稱：民間歌謠概論大一

課堂筆記：

課程以引導方式及歌唱，老師問了傳唱最廣的是

山歌~爬山重要性

號子~戶外(哈腰掛)

小調=室內樂 藝術歌曲

山歌、號子=戶外

爬山調、信天遊 p16 十三韻部

走西口字尾ㄌㄌ、

民歌分類法：

1.題材 2.場合 3.體裁 4.主體

題材情歌.....

敘事歌：內容體

場合：田裡、室內、婚喪喜慶

體裁分類：山歌信天遊落花兒山曲

小調城市音樂-藝術

風格-山歌-豪放-情感豐富：腔調自由 節奏自由

號子-原始：節奏固定

小調-藝術性高：婉轉、典雅、柔美

唱歌：客家小調老山歌山歌子平板

音高：

第一行

第二行 3-65 653 36535613

3363 65661333

6616 55676

65616121 31316~~~6

6765 653-

第三行

第四行

3363 65361333

3616 33365365313

6121~ 316~~~5

6565 55676

6765 653-

歌詞：阿哥阿 憂一絲

下午的課剛好遇到小廳甄選，所以停課一次



圖7-12 小廳甄選外面等待的人群  
資料來源：江千慧 拍攝 時間：2010/12/21

2010 年 12 月 22 下午一點二十二分

地點：台灣藝術大學教學大樓

天氣：晴天

課堂名稱：音樂心理學

分組報告：

不只中國音樂學系連美術系設計學系的學生都有，美術系報告的超好的雖然他們不一定會選曲子搭配，但是他們的作品與音樂的結合，真是利害阿。

下課前老師講了十分鐘的音樂心理學講義

內容約~中國古代音樂美學

2010 年 12 月 22 下午三點二十六分

地點：台灣藝術大學教學大樓

天氣：晴天

課堂名稱：說唱音樂

以搶答方式回答問題加分，加深印象

說唱音樂：在結構上分為板腔體與曲牌體

宋代 鼓子調 諸宮調 曲牌體

單曲 多曲體

板腔體 變文 唐代

明代中葉 彈詞 鼓詞=板腔體

說唱 VS 戲曲

說唱與戲曲的分合

P.139 文體角色 樂器

韻文的唱 有說有唱的故事 敘事



1 文體：敘事體(說唱)，代言體(戲曲)

主 輔

說跟唱：

四大類

1 文體 2 角色 3 表演 4 樂器

p.140 說唱演 主述但一人多角

戲劇-代言體一人一角

角色一人多角 一人一角

表演

樂器 簡單

文武場

八角鼓一把三玄

說唱跟戲曲之間的不同

說唱-點到為止

合~說唱跟戲曲的合

1 表演型態 2 文學 3 音樂

形態 簡單 蓮花落 東北二人轉

說唱表演細化

音樂

說唱文學，說唱音樂與戲曲的互動

課堂心得：

這次的課程讓我複習了說唱音樂，與老師約下次訪談和留下聯絡資料。

因為當時我一直還無法定出我的訪問內容與方向。

2010年12月23

時間：08:15

地點：台灣藝術大學教學大樓

天氣：晴天

課堂名稱：器樂學

介紹琵琶與楊琴、以看影片和部分解說，想問中國器樂以外是否有其他民族器樂介紹，就看 cctv 的影片介紹樂器是不是太少了或許是剛好那一堂課需要這樣上課吧!

10:20 課堂名稱：台灣音樂史

布農族的音樂 Bunun 上課內容原住民音樂

上課心得：系上對於台灣音樂的興趣好像缺缺，台灣音樂的定義，是否應該個多或許之因為聽了一堂課還不夠多。

14:15 課堂名稱：中國音樂史

漢代歷史

上課心得：音樂內容過少多以歷史為主，朝代轉換

19:00 劉思捷二胡獨奏會

地點：台泥大樓士敏廳

學長的畢業音樂會，研究所畢業音樂會，音樂會風格很特別，不像以往的演奏路線，還加入了數位化與多媒體的呈現，燕子更是在聽的當下我都想哭了，原因之一我的期末考曲子就是燕子，我都還沒有練好。跑田野跑的很勤勞，卻沒有時間練琴，第二個原因是真的拉得很好聽。

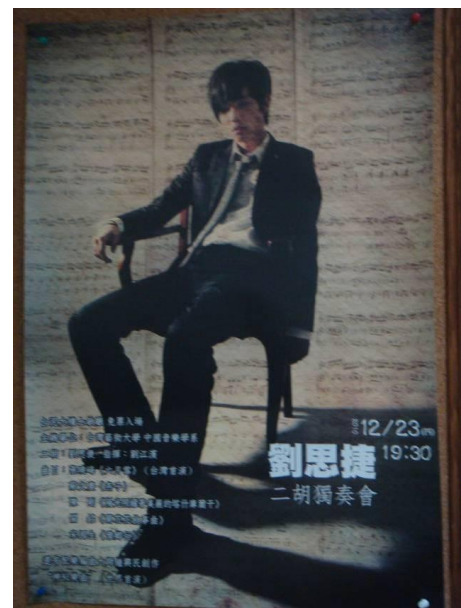


圖7-13 劉思捷音樂會海報翻拍

資料來源：江千慧 拍攝 時間：2010/12/21

2010年12月24(五)

時間：10:10

地點：台灣藝術大學教學大樓

天氣：晴天

課堂名稱：民族管絃樂形式

老師請假林主任代課

十點換教室回系館

時間：13:10

地點：台灣藝術大學中國音樂學系系館

天氣：晴天

課堂名稱：民間歌謠賞析

由於下周是期末考所以上課內容以選曲和抽籤還有唱歌

老師也請同學借我課本看，跟大家一起唱歌很開心。

時間：15:10

地點：台灣藝術大學中國音樂學系系館

天氣：晴天

課堂名稱：中國樂理

老師說要複習期末考的範圍所以，可能會比較沒辦法聽到什麼。

我詢問老師可以下學期來聽可嗎?老師猶豫後說可以。

十二月這一個禮拜我所排的課一周得台藝大學生，因小廳甄選以及近期末考週但聽課後與老師約寒假訪談，在一月二十號前寫好訪談大綱，電郵寄個老師後一一訪問老師，最後我還是沒有寫好我的訪談大綱也。也沒辦法做訪問整個寒假就這樣過了。

民族誌 8：二、三月份的民族誌

2011 年 02 月 21 日(一)

時間：PM14:00

地點：台灣藝術大學中國音樂學系系館



圖7-14 上課教室

資料來源：江千慧 拍攝 時間：2010/12/24

天氣：晴天

出門前還在想要不要去看看，星期一日間部沒有系上的課程，心想開學第一個禮拜不外乎就是課程介紹，於是我騎車到了板橋府中站附近的速食店吃午餐和看書，大約快五點我想了想我還是要到臺灣藝術大學看看，於是到了中國音樂學系系館，發現了有新的公告和新的海報，於是我拍了下來記下時間，是大四班的畢業音樂會海報，又再一次拍了掛在牆上的系展海報。後我回到外婆家找我之前所聽過音樂會得節目單，高三下 94 年 1 月我開是住在外婆家一直到 96 年 8 月，這段時間都住在板橋，高中的學姐是九十三年考上臺灣藝術大中國音樂學系，也因為這樣只要學姐系上有活動就會問我要不要去，我也累計了不少的節目單，再說本來就很喜歡收集。也找到我聽過的三場國樂系的系展板橋樂展 2005~2007，回想起來我也看過了兩年的創意舞劇 93 年和 94 年，都很有特色。

2011 年 03 月 01 日(二)

時間：AM8:23

地點：臺灣藝術大學中國音樂學系系館電腦教室

天氣：晴天

課程名稱：數位音樂錄音與應用

授課教師：林心蘋

我先問老師可以旁聽嗎?老師很疑問的說可以但也很疑問的問我，想要聽什麼?

我就說都聽聽看。上課心得：聲音的頻率和聲音的震動等等的聽的訓練，和老師

的工作經驗分享，以及有位同學一直在問老師設備和音響的選購方式等等的問題。都是很不一樣的學習。

下課後因為接著要上民族音樂學的課程，於是剛剛有一位一起上課的同學也要前往教學大樓，於是我就跟他聊了一下也詢問他還有哪些課程可以聽。到了教學大樓教室前我想說要等老師來，問老師後再進去，剛剛的同學就說進來，沒關係的。聽完民族音樂學的課程後，我就先去 7-11 買中餐又逛了校園一圈後還是在系館前用餐。我看到一台車往系館後方的停車場開，覺的車上的人很眼熟，是我高中的二胡楊老師，老師今天有個別課，在老師走進系館前，我跟老師問好。老師說：妳又來訪問了阿。我說：沒有拉先來聽課，再看看。老師說：那我先去上課了。於是我又等上課電腦製譜，一直等等到認識的同學來上課我問他可以旁聽這堂課嗎？我看教室很小，人很多。同學說可以，我又在門口等老師終於老師來了，我問了老師，老師說可以但是教室的設備不足，也是很多人共用一台電腦。我進教室後找不到位子，同學說後面有椅子可以坐，拿了椅子找了一個位子想說不要當到其他人上課就好。老師說因為剛剛開會又加上投影機有點故障。所以比較晚開始上課，講了課，也說了交作業的方式。下課了我又趕回土城的家拿了東西後又坐車回嘉義。因為星期三有課。

上課筆記：

日期：03/01(二)

時間：AM10:23

地點：臺灣藝術大學教學大樓 303

課程名稱：民族音樂學

授課教師：朱家炯

非洲音樂以南

20<sup>th</sup> 流行語古典、田野調查、理史地理、宗教的介紹與文化。

What is Afridca?

超過八百種方言

上課方式：以網路(維基百科)加上簡述歷史

英文版的維基百科

非洲音樂文化通則

口哨加鼓聲-不是為了藝術而是慶典工作、遊戲，音樂對注意力集中，溝通訊息多元的表現。風格 style 參與複節奏，反覆、即興，ex：郵局工人，訓練 training 音樂本能，信仰與價值觀，音樂與與言的關係，音樂與舞，二元的化，旋律兩個樂句，領唱、合唱、複音的組織，通分為兩種，頑固底音。

樂器：坦份姆指琴

鼓，代表神明

Drum

拇指琴 Mbira

木琴 xylophone

樂弓 Musical W

Kcra 豎琴似魯特琴(harp-lute)

說話鼓(talking drum)

影片：聲音和生活說話敘事

影片網址在課綱中有

P.224 方法論：收集，再研究

倫理→局內人與局外人合作

第八章 音樂人類學

同行、學生、雇主

樂評→採訪報告

課堂報告作業方式

以孫文明為例：火車、小號 高胡模仿

二胡模仿即興創作

模仿報告

上課筆記：

日期：03/01(二)

時間：PM14:01

地點：臺灣藝術大學中國音樂學系國樂系系館電腦教室

課程名稱：電腦製譜

授課教師：黃新財

圖表工具

選譜表

簡單至難的過程的重要

排版→

GRAPHICS TOOL

圖型工具

Graphics 工具清單

JPEG→

TIFF→

Resolutor 300 點 2.54 平方

簡譜、線譜、種譜

考試方法作業打譜，排版美。

課堂心得：

在沒有上電腦製譜課的我們早在學習記譜法的時候就有學習簡單的電腦打譜等方式，對我們來說我們都是自己去摸索學習，而台藝大的學生由老師帶領是很幸福的但設備不夠的關係需要多人使用一台電腦這樣應該會影響教學品質。

上課時間雖然短暫但是打譜是藝術行政或是創作音樂的最好工具，希望有機會還可以再次學習有關知識。

2011 年 03 月 03 日

上課筆記：

日期：03/ 03(四)

時間：PM14:12

地點：臺灣藝術大學中國音樂學系系館

天氣：晴天

課程名稱：琴樂美學

授課教師：陳雯

沒有期中考，期末考交報告

第一堂課是用自己的名字畫一張圖。

電影中的古琴音樂，影音音韻

中國音樂體系音樂

理論範疇樂器學

美學是哲學的範疇

什麼是美(戲劇系同學)：引發群體的感覺。

子荀：正向的美不是每個人都認同的過程中的議題→思維。

美是一種感動，

墨子：非樂，反對音樂但不完全反對，上天等時間錢財人力，在勞工階級，音樂和社會裡，樂教化，道德自然。

和樂ㄉㄛ`

要達到樂先有和，和=含有兩個或兩個以上(至少兩個的共存狀態)的意思。

詩詞的講解。(課堂講義)

(溪山琴況)

泛音：璇與指合，指與音合，音與意合。

古琴的調音，泛音、散音、按音(同音相合)，



指與意合→曲意解說

酒狂

有志

曲子學習的多寡影響判斷(我說的)

上課心得：

琴樂美學對我們來說古琴的歷史悠久，學生選修課程的原因很多是因為學分的關係才選，有誰會因為古琴使中華文化中最古老的樂器，想知道古琴的音樂之美的人有多少。

就我們而言對古琴又愛又恨的，愛的是能夠學習到古琴式很特別的別人不會的我們如果多專研或許有一日也能獨當一面，恨的原因是三年是不是太多了對於本來對古琴很有興趣的學生，來說或許不夠，對於因為有考試壓力的人來說，為什麼要被這麼長得古琴曲阿偏題了。

與其說是琴樂美學感覺上是中國古代音樂美學的開端課程。但有時候老師也會談談古琴，在沒有任何壓力下聽古琴曲是一件很舒服的事。

進修部的中國音樂史與臺灣音樂史這兩堂課我也都聽了，但因課堂內容都講述歷史地理位置等等都以課本為主要工具，在沒有課本下聽課的我真的不是很清楚講到了哪哩，又加上晚上的課堂容易讓人放空，白天聽課後晚上有聽課，沒有精神和體力。

臺灣音樂史結束後有稍微詢問一下陳鄭港老師，我如果要問問題該找誰等等的，因為老師說我的問題他無法回答，要問系主任或是陳裕剛老師，也謝謝陳鄭港老師給我的提議，讓我多一份思考。

今天在上課前我先回了外婆家一趟，外婆就問我，是不是回來台北念書啦。我說沒有啦，是回來做作業的。我想外婆也很希望我回台北吧!就說我還要考研究所外婆說：女生不用唸這麼多書。有三年的時間我住在外婆家，也常常陪外婆看電視，那時候也很常往臺藝大跑，只要學姊國樂系上有活動或是聽音樂會等等。都會跟我說都有去多認識多學習。

2011 年 03 月 04 日(五)

上課筆記：

日期：03/04(五)

時間：PM13:25

地點：臺灣藝術大學教學大樓

天氣：晴天

課程名稱：指揮法

授課教師：瞿春泉老師

上課前老師反而問了我一些問題。上課前老師問南華在哪，學校的大陸老師？

王寶燦老師為什麼可以來這麼久教書等等的問題。

老師問了學生打工的工作形態等等問題。

P.20 前行曲-電腦當機要換教室，這幾天到臺藝上課學校的電腦好像一直壞耶都要換教室這是第二次上課換教室了。

四四拍指揮的記點狀，被動和主動(切分音手背)動作

C 段 管樂器 重音在第三拍

弦樂器

E 段，管弦交替(配器)串再一起 4/4 拍，

4/4 拍被動與主動樂器位階不同，樂曲，線條

4/4 拍短促有力-切分的感覺，每個人都到前面指揮一次。

課堂心得：

看總譜聽樂樂指揮，上課人數十一人，全班人數應該三十一人，當天有大四班畢業音樂會可能人數會因此減少。

上完課後我到府中站接林季萱，我們要聽晚上的畢業音樂會，於事先到了咖啡廳吃飯，然後回臺藝大，接者我們到系辦要，主副修考試的辦法，這時候遇到林主任，他說你要來要東西要表明你是誰，要把學生證拿出來，這件是只有他知

道，我要來做田野調查，於是又跟林主任約訪問時間，林主任說：上次不是講得很清楚了嗎？我又說上次我還沒有準備好內容，心裡想說上次只是詢問可不可以來做田野調查並沒有問到什麼問題。

於是和季萱到主任的辦公室，談了我的初步的訪問稿，也因為前幾天題目又換了，所以還來不及改變訪問稿的內容都還在想的階段，當然訪問時有些表示不清楚的地方，林主任也作了適度的修正，然後結束訪問。

離音樂會開場前還有一個小時的時間，我和季萱坐在 7-11 外面談論一些方向，和吃東西，音樂會開始前以照相機拍了幾張他們所放的回顧照片，音樂會開始全程錄音，也拍了幾張照片，結束後與季萱討論，他們的表現方式。然後到了滄雅夜市吃消夜，在板橋的滄雅夜市其實是很常看到學生練習完或上完課就會到那裡吃飯等等的。



圖 7-15 肆、國樂季 大四班畢業音樂會外場

資料來源：江千慧 拍攝 時間 2011.03.04



圖7-16 肆、國樂季音樂會側拍  
資料來源：江千慧 拍攝 時間 2011.03.04



圖7-17 林季萱與筆者 音樂會開始前  
資料來源：江千慧 拍攝 時間 2011.03.04

2011年03月07日(一)

時間：18:30

課程名稱：中國樂理

上課班級：進修一

授課教師：朱文璋

授課方式：ppt、教師口述

課堂內容：

標題音樂-中國音樂多以標題音樂〈中西標題音樂〉畫面意境

PPT內容：標題音樂(program music)創作時按標題進行構思，並要求聽眾，依據標題的題是去欣賞音樂作品，“program”為綱領之音不是題目調性、調式和體裁形式。曲牌和板式。一般氣氛、色彩和情調等。

標題音樂是說明作品具體內容的一般文字但在特定條件下，也可以僅僅是一個題目。把標題構想作為創作思維的原則作為美學的範疇，也可去才於文學。

19<sup>th</sup>開始標題音樂的始祖李斯特，他是標題音樂的熱情倡導者，形象鮮明等。

在中國現代作品佔有很大的比重不依賴文字說明具體內容的純音樂，又稱“絕對音樂”相對的。純音樂，社會生活中在作曲家思維中反映的產物，結合詩歌、繪畫和文學等藝術。作曲家通常會附與音樂一個標題有時是敘述性的。

樂曲標題之運用、傳統樂曲的標題形式

樂譜

1 大小標題

2 文人喜觀文學創作

a 標題內容 b 標題結構 c 標題性質 d 標題篇幅 e 標題調名

心得：中國樂理與標題音樂有何關聯。

對樂理不單單只有名詞解釋，也有可能這個單元是這個。

應該再去多聽幾次。還有老師 PPT 放的有點快很多來不及抄寫，原來是有學習檔案可以在網路上下載檔案來看。

2011 年 03 月 07

時間：20:30

課程名稱：畢業製作

上課班級：進修四

授課教師：朱文璋

授課方式：教師口述，投影機播放

課堂內容：

討論進修部是否要辦畢業班展，投票決定。

畢業製作、詮釋報告 4/1 交

要開音樂會的同学要於前一個禮拜驗收，曲目是隨機抽段。

海報內容：主辦、協辦、時間、主題，邀請卡和 DM 上面要有交通路線。

三個禮拜前海報等等要用好，電話要在兩個禮拜前打。

指導老師是否要寫，的問題。

評分的方式評審老師的邀請等等問題。

演出前：與老師討論

節目內容與形式，媒體製作資料合作與對象。

音樂會前的安排：

排練教室借用、來賓聯絡、評審老師邀請，舞台監督與工作人員之排定，行證安排(如場地之租借、海報節目單 DM 之設計印製與宣傳)。

演出中：掌握彩排時間(請視同正式演出，注意走位和定位，換場之流暢，定餐、場地佈置、節目主持內容或導聆之安排)節目開場前清場。

檢討報告 500 字。

上課心得：多了一次學習音樂會流程的要領。對於五月分要開音樂會的我也是一次的學習。

2011年03月10日(四)

雨天

原本不想出門的又很冷，不出門不行。

14:20左右我到了教室發現沒有人，後來我也忘了問他們在哪上課了。

14:49系館到處晃到了地下室，才發現日夜系學會辦公室在那裡。

原來有兩個合奏教室。

又到了系辦外面看，這時助教貼了論文發表時間表，我發現了一個小錯誤，星期二成了星期五，剛好又有另外一位助教出來看，我就跟他說，星期好像錯了也，他說有嗎？我就比給他看。於是他回系辦跟貼的人說，那個助教很緊張的作了修改。也不知道是為什麼？

在系辦外面聽到他們換了新的設備，應該是影印機吧！彩色的。他們說這樣以後就不用請別人幫忙用了。兩人研究起新的設備。

離開臺藝大後我到了板橋吃飯逛書店最後還是決定再去臺藝大聽進修部的課。

20:30

雨還是下的很大

課堂名稱：民族器樂

授課方式：課本、講義、老師口述

因為課本已絕版了，暫時印了講義，數量也有些不夠，學妹借我看，我看了一下覺得好像之前上課有看過。我就跟學妹說你不覺得一樣嗎？學妹是南華轉到臺藝進修的。其實上課前我問過學妹，這課不是修過了嗎？為什麼妳還要修呢？她說好像不一樣。

上課內容：

中國傳統器樂

1 樂器多種類多 a

2 演奏形式多 b

樂器：3000多年前的周代有

中國大陸

少數民族就有 500 多種樂器

55 少數民族加一個漢族

分為五類

演奏方式分類五大類

發聲方式→體鳴、氣鳴等五大類

吹管以渣賃 景頗族

心得：看文字加老師說明，很有想像空間，沒有圖片作為補助可能是因為課本還沒買到。

下課後跟教授說約訪問，教授要我在打電話跟他約時間然後就留的電話號碼給我。當天剛好也是老師生日

2011 年 03 月 11(五)

三月十一日星期五下雨

15：30

課堂筆記

課堂名稱：中國樂理

班級與上課人數：日間部大一班/37 人有 3 人沒來上課

授課教師：朱文瑋

中國曲式：標題音樂

上課方式：PPT、教師口述

研究者使用器材：mp4 錄音、紙與筆記錄

原來日夜間部課程同步。

標題音樂與想像力，百鳥朝鳳與漁樵問答，標題上的印象與曲版、情調。

老師說她常說音樂三部曲：有創作、演奏、欣賞。



不同民族不同時代都有不同的表現形象鮮明。

李斯特可以彈 13 度，話題開始討論。

純音樂=絕對音樂

純音樂是的轉變

白遼士

老師說中國音樂系學音樂要多接觸

音樂的啟發

播放音樂：古琴曲《廣陵散》、琵琶曲《十面埋伏》、民間戲曲《百鳥朝鳳》等等。

《宮引》、蕤賓意

明代以後大小標題

一沒有樂譜、口傳心授

二記錄樂譜

作用很多，報告可以多找標題樂曲最為啟發。

學生回答：中阮的學生，雲南回應沒有標題的感覺在裡面。

箏和二胡的同學要交詮釋報告

揚琴：落花夜

下小標

老師說：當年畢業要交一首作作曲 40 分鐘考完

不能讓外界知道的祕密，老師提前下課了也對旁聽的同學說：請先離開。

此次的上課心得：中國樂理有點與音樂欣賞很像，音樂播放等等的學生會聽的有多少人，音樂的啟發特點為何。不用死記的方式，用啟發的方式，學生自行分析，和瞭解上課回答問題多思考。

標題音樂：寫下我對標題音樂的看法

畢業方式的不同，年代的不同音樂需求也會不同。

提早下課了，於是坐在系辦外等雨變小。這時系主任走出來，對一位研究生

說了一些話。人越來越多我也沒聽清楚，大家從上課到下課都在說的話題就是有海嘯。

說五點半會在花蓮等等的話題一直不斷，也有住宜蘭的同學打電話回家詢問，有高中的學妹問我，學姐妳現在是要來這裡念了喔，怎麼最近這麼常看到妳，我說我來寫論文的，然後，說了我的論文題目，學妹說：喔，就回家了。

我等兩變小後就離開台灣藝術大學。

2011年03月16日(三)

三月十六號星期三晴天但天氣有點冷

13:30 嘉義大林統聯\$240

16:40 到了台北轉運站

17:20 板橋府中站

17:40 臺藝大國樂系外

我從府中站走到臺藝大，走到系館時剛好看到有外賓來訪，心想等等的訪問可能無法進行，還是走到四樓的 c4014 研究室，教授還在上課，也不好意思的就直接進去雖然上禮拜跟教授約好了時間，教授也說我可以在四十五分就去找她。但是還是不好意思打擾上課於是在外等到六點多下課。在外等的時候還有遇到朋友打招呼，還有三個人要問老師研究所考古題的問題。老師出來後我眼睜睜的看著那三個人把老師攔了下來，我心想我先來的耶。

好把你們先問，我就跟學弟打了個招呼，高中學弟台藝大表演所一年級，老師出教室時有說她等等有個聚餐。

老師說：我有跟妳約嗎？我忘記了。我說上禮拜，於是我就把我寫好的問題給了老師我也留下了電話和名字，在留電話時老師說她等等還有約，我說：我剛剛來的時候有看到了。老師說：會再跟我聯絡。

我又坐在一樓系辦外面，想著我可以問什麼問題或是到系辦要甚麼資料，這時候聽

到了大四的學生在討論音樂會節目單和海報的印製與設計。於是就默默的聽他們說：有一人說他花了三萬塊要做宣傳，光是節目單就有四十頁一本打算印四百本。他說裡面的內容就像寫真書一樣。

不知不覺的我在那待了一小時因為進出都要等人開起所以我就一直在等，又加上我在聽還有甚麼奇妙或好玩的事情出現。

聽完後我的想法。如何簡單又不浪費的做好音樂會宣傳。

時間越來越緊迫了我還有甚麼問題還沒問到還有甚麼還沒有記錄的。

於是原本想要隔天在來詢問助教系上學生人數的就在學妹衝進系館對我說我在發甚麼呆的當像我決定了我今天就要問到。不用怕進去問就對了，於是我問到了日夜間大學部與碩士班和在職碩士班人數，全年級的人數。

表 7-02 系上學生人數表

	一年級	二年級	三年級	四年級
日間部	40	37	35	34
進修部	33	32	36	26
碩士班	18	8		
在職碩士班	6	8		

筆者製

和拿到了 99-2 課表，於是我又問了助教有主副修人數表嗎?他一臉疑惑的看我，我就說就是二胡有幾個人修和鋼琴有幾個人修等等的，要去哪裡找。他就說要問另外一個助教，因為是下班時間了所以只好改天再來問。

2011 年 03 月 24 日

南華大學圖書館借了一本之前就找到但是因為太大本所以我沒有借的書，臺藝大五十週年校慶「藝術教育新世紀臺灣藝大五十年」慶祝 50 週年紀念專刊，內詳細介紹了課程與教師的學術發表等等資料，書的出版是 2005 年，記錄的是 1955~2005，這幾年臺藝大國樂系又有多少活動。

2011 年 03 月 26 日(六)

天氣：雨天

交通工具：爸爸的車

時間/行程

11:30/從家裡出門

11:40/到板橋外婆家

11:48/到臺藝大

11:53/與林主任打招呼

12:20/研究所論文發表(作品詮釋 15 分鐘)

12:36/發表人：林雅雪

12:57/報告結束

14:50/三位老師詢問結束

15:07/我與林主任合照(拍攝者：朱佳伶)

15:24/打了電話給與陳裕剛老師

15:26/訪問陳裕剛老師

16:09/訪問結束

16:10/在公車亭遇到許麗雅老師

16:16/結束今天臺藝大訪問之旅

今天剛好要回板橋外婆家祭拜外公，拿香跟外公說了幾句話，就前往臺藝大，因天又論文發表會於是十二點前我就在系館等，剛好林主任也在我跟主任打了招呼後我繼續寫我的新發現就是有專題演講宋飛 5/19 會來演講，這時林主任就問我在看什麼?我就說：在看宋飛專題演講。主任就說：有空可以來聽。

過了一下子主任又問我在寫什麼?我說:要寫下來這裡的記錄。

發表開始首先聽了 15 分鐘的打擊演出，在聽了發表的論文，中國打擊樂器在擊樂協奏曲應用之探討-以蘇文慶《鼓樂三章》為例。

聽後心得：發表前還要音樂演出考技術喔!!發表的內容好像有點怪怪的，感覺一直在重複一樣的話題，結論還出現了其他人的結論。

林主任講了快十七點的問題。有格式的問題，圖表的擺放的問題等等的。

結束後在外面等。

林主任問我：嚴嗎?(論文發表考試)

我：有一點，後我問林主任，我可以跟你拍一張照嗎?

林主任說：為什麼?

我：上次忘了與主任合照了。

然後我繼續等裕剛老師，等到後來老師到了二樓的研究室，我心想我還是要打電話跟老師說我可以現在去找他嗎?所以我打了電話，說了我是誰現在可以找老師嗎?說我在系館，老師說好上來。

陳老師很可愛的說要留我的電話和名字，這樣下次我打電話來他才知道是誰，也幫我拍了一張來電顯示的照片，我就跟陳老師說：那我也要幫老師拍一張，放在論文。跟老師聊了很多(請看訪問)，大約半小時後結束訪問，小聊了一下。老師說：歡迎下次再來問他。

離開老師研究室後遇到也要離該研究室的許麗雅老師，打招呼後老師就要回家了。我也離開系管，就走到公車站的時候許老師剛好還在，想說我要快點跟老師約時間，不然會來不及，於是我走向前跟老師問好後，就跟老師說有時間可以接受我的訪問嗎?然後趕快說我是南華大學的學生要寫畢業論文等等的，也給老師看了我的題目，老師說：音樂文化很大耶。我說我知道，但會比較偏向教學研究等等。我說：我知道老師當過主任所以想問老師一些問題。

老師就說：如果是音樂教學文化的話她還可以回答。

我又問老師：下禮拜一、二有空嗎?28、29 號。

老師跟我約了星期一下午留了電話給我，要我再打電話給她，公車來了。

老師上公車前說了，約五點左右。

然後我就在雨中走到府中站附近的咖啡廳寫了我的民族誌。

2011 年 03 月 28 日

十二點過後聽口述歷史，打逐字稿，打到四點多有點累小睡了一下四點四十分左右準備出門，四點五十分出門，五點左右到了國立台灣藝術大學，五點五分到許麗雅老師的研究室外敲門後說我是南華的同學，要來作訪問，老師說：對後我差點忘記了。訪問完與老師合照，當然旁邊沒有人所以自己拍。

2011 年 03 月 29 日

本來要聽論文發表得但是看起來很緊張的氣份，一點多我到了系館等下一場的發表，林主任走過來問我怎麼又來了，我說來聽發表，乾脆來考我們學校阿，葉添芽老師說：對阿!!南華的同學(因為葉老師是我們高中的樂理老師)，主任都這麼說了就說好阿。笑了笑繼續在外面等。然後主任又問我怎麼這麼閒都沒課嗎?我說：我還有兩堂課，他就問了旁邊大四的同學，還有幾堂課，有同學說 18，主任說這麼多阿，旁邊有同學說是學分嗎?有同學說六。我就說：我們一年級的時候就要修到 32 學分了，旁邊同學有些驚訝，然後話題又結束了。

在旁聽學生和主任說租場地的問題等等的，這時候我看到以前的伴奏學長，於是就叫了他也跟學長聊了一下請學長幫我填問卷等等的，因為問卷是在網路上的，學長就給我意見說：你還是應幾分出來，看到人就可以填拉，有的人不一定會開網絡也不一定看到那個訊息，於是留了電話後我就去教學大樓電腦教室影印，因為影印要卡，臺藝大方變的是影印機旁邊就有自動販賣的影印卡機，一百元一張。不用又要跑到不知名的地方買卡，真的很方便。影印好後又回系辦，想說我要去跟助教要主副修人數表，於是我進了系辦，也說了我是誰，想要來問什麼事。又再系辦外等，等到了一個學長一個學姐都幫我填了問卷，還有一個學長說：我回去再幫你填，但事後來好像沒有下落。太忙了，學長是來幫論文發表的學姐演出，後又趕著去中正紀念堂演出。想請在校生，幫我填寫學生活動問卷但是，他們都好忙喔，我也不知道誰幫我填過了，這樣去問也很奇怪，於是我後來還是問了一個大四生，他說：是網路上的那一個嗎?我回去再幫你填，他就跑掉了。於是我決定搭車回嘉義。

## 附錄三 96 級大四學生應修學分

96 級大四學生應修學分

**中國音樂學系**

**日間學士班**  
畢業學分數：128

1. 共同必修：30（語文 8、基礎理論 12、通識 10）。
2. 體育必修 4 門（0 學分 8 小時）。
3. 服務學習 A 及 B。
4. 院課程：必修 2、選修 4。
5. 系課程：必修 45、選修 33  
作曲組：分組必修 4（合奏 4）  
管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組：分組必修 12（合奏 12）  
聲樂組：分組必修 7（說唱及戲曲演唱 3、合奏 4）

**進修學士班**  
畢業學分數：128

1. 共同必修：30（語文 8、基礎理論 12、通識 10）。
2. 體育必修 2 門（0 學分 4 小時）。
3. 系課程：必修 60、選修 30。

**注意事項：**

1. 學年課須上、下學期皆修習及格者，畢業學分方得採計。
2. 請把握加、退選時間，選好所需之學分數。

資料來源：國立臺灣藝術大學中國音樂學系公告欄翻拍 時間：2010.10.29

## 附錄四 主副修考試辦法

### ～聲樂組考試辦法～

大學部 196起 入學之 進學部 學生	一年級	二年級	三年級	四年級
	*練習曲一首 *藝術歌曲兩首 抽一首	*練習曲一首 *藝術歌曲兩首 抽一首 *民謠一首	上學期： *藝術歌曲二首 *民謠二首 *方言歌曲一首 下學期： *藝術歌曲二首 *民謠二首 *方言歌曲一首 (五首全考)	上學期： *藝術歌曲三首 *民謠三首 *方言歌曲二首 下學期： 約35分鐘的音樂 會呈現。

原專五主修聲樂者 一般生	第一年	第二年	第一、二、三年 第三年
原主修聲樂者 非音樂科系畢業者	第一年	第二年	第一、二年 第三年
考 試 內 容	上學期： * 練習曲一首 * 藝術歌曲一首 下學期： * 練習曲一首 * 藝術歌曲二首	* 練習曲一首 * 藝術歌曲一首 * 民謠一首	* 藝術歌曲二首 * 民謠二首 * 方言歌曲一首

※期末考試以本表為基本範圍，同時亦為學習的基本進度，但因學習上的某些因素，得經主修老師、聲樂組召集人同意後作彈性之調整。



## 笛子考試級數表

第一級	第二級	第三級
1.清平樂 6.敖包相會 2.田園春色 7.明月溪流 3.春光舞 8.集賢賓 4.玉樓春曉 9.普天樂 5.花好月圓	1.喜相逢 6.珠簾寒 2.妝台秋思 7.和平鴿 3.萬壽無疆 4.香篆曲 5.京調	1.梅花三弄(民間曲) 2.江干夜笛 3.滿庭芳 4.步步嬌 5.寒江殘雪
第四級	第五級	第六級
1.迎春曲 2.小磨坊 3.牧羊姑娘 4.童年即景 5.蹤影 6.陽明春曉	1.玉芙蓉 2.姑蘇行 3.小放牛 4.新婚喜 5.在那片草原上 6.茶山姑娘	1.中花六版(俞遜發) 2.幽思 3.行街 4.懷鄉行 5.鷓鴣飛
第七級	第八級	第九級
1.歡樂歌 2.梅花三弄 3.嬉春 4.江河水 5.夢幻	1.黃鶯亮翅 2.鳳凰語 3.喜報 4.牧笛 5.喜相逢(馮子存) 6.慶豐收 7.騰飛曲	1.鬧端陽 2.茉莉花 3.蘭陽春暖 4.海河兩岸變新顏 5.揚邊催馬運糧忙 6.遍地稻穀黃
第十級	第十一級	第十二級
1.躍馬長城 2.陝北好 3.江南春 4.蔭中鳥 5.早晨 6.奔馳	1.沂河歡歌 2.故鄉的回憶 3.序奏與序曲 4.嬉遊曲 5.收割 6.賣菜	1.萬年紅 2.三五七 3.幽蘭逢春 4.棗園春色 5.山春迎親人 6.帕米爾的春天

## 笙考試級數表

第一級	第二級
1.阿里山雲海 2.鵬程萬里 3.彩鳳飛翔 4.五福臨門 5.苗家月	1.歌 2.雲 3.夏日晨光 4.美麗的山雀 5.邊寨新歌
第三級	第四級
1.隨想曲 2.草原風光 3.孔雀開屏 4.夢幻般的起伏 5.沂蒙新貌	1.海南春曉 2.草原歡歌 3.白鴿飛翔 4.晉調 5.金鳳凰
第五級	第六級
1.卑南笙歌 2.紅花遍地開 3.海島的早晨 4.鄂倫春 5.湘江春歌	1.騎竹馬 2.微山湖船歌 3.掛紅燈 4.山寨之夜 5.鳳凰展翅
第七級	第八級
1.雲海 2.蒼松 3.小天鵝 4.鵝鸞鼻之春 5.波爾卡	1.姑蘇行 2.冬獵 3.歡樂的草原 4.達姆達姆 5.山鄉風情畫
第九級	第十級
1.草原新苗 2.輕騎兵 3.織網歌 4.牧場春歌	1.天山的節日 2.傣鄉風情 3.霍拉舞曲 4.土耳其進行曲 5.文成公主

## 噴呐考試級數表

<b>第一級</b>	<b>第二級</b>
1.採茶 2.百家春 3.小放牛	1.高撥子 2.北元宵 3.民謠組曲
<b>第三級</b>	<b>第四級</b>
1.六板 2.八版 3.二八版	1.將軍令 2.山村來了售貨員 3.山東大鼓
<b>第五級</b>	<b>第六級</b>
1.冷包茶 2.山鄉春 3.喜迎春	1.海青 2.六字開門(歡慶) 3.喜看糧滿倉
<b>第七級</b>	<b>第八級</b>
1.喜慶 2.天府好 3.春到龍江	1.二洪名曲 2.山西風光好 3.雲裡摸
<b>第九級</b>	<b>第十級</b>
1.婚禮舞曲 2.田間小唱(山鄉之夜) 3.慶豐收	1.百鳥朝鳳 2.拜花堂 3.一枝花

# ～彈弦組考試辦法～

一、古琴：1.教學級數曲目中，一、二年級三首抽一首；三、四年級兩首抽一首。

2.每學年繳交一份書面報告，上學期繳交大綱，下學期繳交全文。

二、古箏：

(一)大學部：1.以兩首地方性傳統樂曲，兩首編創樂曲各抽一首面試，並加考練習曲一首。

2.須撰寫繳交書面報告

一年級—音樂會紀實及心得摘要（上、下學期各一篇）。

二年級—考試曲目之技法詮釋及研究。

三年級—考試曲目之樂曲分析。

四年級—開放論題（箏樂相關論題）研究。

(二)進學班、在職部：1.傳統曲目兩首抽一首，創編曲目自選曲一首。

2.每年就下列箏樂相關論題擇一，繳交報告一篇（上學期繳交大綱），內容開放：

(1)音樂會紀實及心得摘要（上、下學期各一篇）

(2)考試曲目之技法詮釋及研究。

(3)考試曲目之樂曲分析。

三、揚琴：

1. 每學期末必由該級兩首或三首指定曲中抽一首應考，在考試前三小時前由評審老師。

2. 期末除指定曲外，再加考一首自選曲共兩首。

3. 指定曲皆不帶伴奏。

4. 自選曲不得為任何一級之指定曲。

5. 進學班之曲目為自選曲兩首抽一首應考。

四、箏篋：1. 一年級：指定練習曲一首以及自選中國音樂風格樂曲一首。

二年級（含）以上：指定練習曲一首以及自選樂曲兩首（二抽一考試，其中至少需有一首為中國音樂風格樂曲）。

2. 每學年繳交一份與專業術科相關之書面報告，上學期繳交大綱，下學期繳交全文。

## 古箏考試級數表

第一級	第二級
漢宮秋月	雲慶
第三級	第四級
薰風曲	山坡羊
第五級	第六級
蘇武思鄉	畫夢錄
第七級	第八級
寒鴨戲水(重三六)	柳青娘(活五)
第九級	第十級
秦桑曲	四段曲

## 古琴考試級數表

<b>第一級</b>	<b>第二級</b>
1.關雎(一)(二) 2.仙翁操 3.極樂吟 4.秋風詞	1.湘江怨 2.道情 3.關山月 4.秋夜長 5.鳳求凰
<b>第三級</b>	<b>第四級</b>
1.玉樓春曉 2.風雷引 3.良宵引 4.太古引	1.酒狂 2.陽關三疊 3.歐鷺忘機
<b>第五級</b>	<b>第六級</b>
1.歸去來辭 2.憶故人 3.平沙落雁	1.普庵咒 2.梅花三弄 3.梧葉舞秋風
<b>第七級</b>	<b>第八級</b>
1.長門怨 2.搗衣	1.漁樵問答 2.欸乃
<b>第九級</b>	<b>第十級</b>
1.瀟湘水雲 2.醉魚唱晚	1.搔首問天 2.(廣陵散)

## 揚琴考試級數表

第一級	第二級
1.連環扣 2.娛樂昇平	1.彈詞三六(項祖華編) 2.音樂會練習曲
第三級	第四級
1.歡樂歌 2.南疆舞曲	1.雨打芭蕉(湯凱旋曲) 2.將軍令(李小元、項祖華整理)
第五級	第六級
1.龍船 2.大浪淘沙	1.昭君怨 2.風暴
第七級	第八級
1.蘇武牧羊 2.寒鴨戲水	畢業考試

### 說明:

1. 每學期末必需由該級二首或三首指定曲中，在考試當日，考試十分鐘由評審老師抽一首應考。
2. 期末除指定曲外，再加考一首自選曲，共兩曲。
3. 指定曲皆不帶伴奏。
4. 自選曲不得為任何一級之指定曲。
5. 進學班之曲目為自選曲二首抽一首應考。

# ～撥弦組柳琴、中阮主修考試辦法～

## 95 學年度第二學期實施

※大學部：

- 1.練習曲：於題庫中自選二首抽一首。
- 2.指定曲：於題庫中自選一首應考。
- 3.自選曲一首。

※進修部、在職班：

自選曲三首抽一首。

- \* 考前一日抽出。
- \* 列於指定曲目表上之所有曲目不得作為自選曲目



國立臺灣藝術大學 中國音樂學系 撥弦組 中阮 術科期末考試 指定曲目表 2007年1月31日研定

練習曲及樂曲指定曲 (以下練習曲及樂曲除特別以副號註明之速度外,其他則請按照樂譜上所記載之速度演奏)

年級	練習曲一	練習曲	練習曲	指定曲
一上	阮技藝：p.26 第26首 (速度 120)	阮技藝：p.43 第41首 (速度 120)	劉星：p.7 (一) D 調把位練習	侗歌 (林吉良編)
一下	阮技藝：p.37 第34首 (速度 120-132)	阮技藝：p.38 第35首 (速度 112-120)	劉星：p.13 (十一) 打音	心曠神怡 (劉星曲)
二上	劉星：p.12 (九) a 小調的音階練習	劉星：p.14 (十二) 活指練習	劉星：p.16 (二) 和弦打音	火把節之夜 (吳俊生曲)
二下	中央院考級 7-9 級：p.24 左手三四指練習	中國院考級：p.60 克萊采爾小提琴練習曲 (速度 120)	中國院考級：p.34 快速練習曲 (速度 120-132)	草原抒懷 (林吉良曲)
三上	劉星：p.15-16 (一) 音樂會練習曲	劉星：p.19 (五) 大跳練習	中國院考級：p.93 狂想曲	雲南回憶 第二樂章 (劉星曲)
三下	中國院考級：p.134~135 迴旋曲	劉星：p.25 (十一) 來日方長	劉星：p.26 (十二) 月光	幽遠的歌聲 (陳文杰曲)
四上	劉星：p.22 (九) 顧慮重重	劉星：p.37 (十六) 天地之間 第七號 1-53 小節	劉星：p.50 四 隨心所欲 1-33 小節 7/8 中速之前停止	山歌 (劉星曲)

\*表中所列書目相關資料如下：

1. 阮技藝：阮技藝基礎訓練 (寧勇編著, 學藝出版社)
2. 劉星：中阮—現代技巧應用 (劉星著, 黃鐘出版社)
3. 中央院考級：中央音樂學院 海內外考級曲目 阮 (徐陽主編, 中央音樂學院出版社)
4. 中國院考級：中國音樂學院 社會藝術水平考級 全國通用教材 阮 (魏蔚主編, 中國青年出版社)

國立臺灣藝術大學 中國音樂學系 撥弦組 柳琴 術科期末考試 指定曲目表 2007年1月31日研定

練習曲及樂曲指定曲 (以下練習曲及樂曲除特別以刮號註明之速度與演奏之小節數外, 其他則請按照樂譜上所記載之速度演奏)

年級	練習曲一	練習曲	練習曲	指定曲
一上	王柳琴演奏法：p.66 換把練習 練習曲五	吳強考級練習：p.9 掃拂練習	吳強考級練習：p.11 內弦練習	彈起我心愛的土琵琶 (王惠然改編)
一下	王柳琴演奏法：p.96 拉弦練習 練習曲四	吳強考級練習：p.12 推拉音練習	吳強考級練習：p.20 雙輪與掃輪練習	三六 (王惠然改編)
二上	Kayser op. 20 小提琴：p.3 No.1 斷奏及圓滑奏練習(1-16 小節以第一種雙奏一音一拍斷奏，速度 120，17-38 小節以圓滑奏依原譜彈奏，速度 120)	王柳琴演奏法：p.122 綜合練習：練習曲三 (一)(二)	吳強考級練習：p.40-41 快速級進練習 (第 40 小節到結束，速度 100)	Cat's 無言歌第一樂章 (蘇文慶曲)
二下	Kayser op. 20 小提琴：p.9 no.8 圓滑奏練習 (速度 112-120，全曲以圓滑奏彈奏)	吳強考級練習：p.28-29 雙音與過弦音階練習 (速度 100-130)	吳強考級練習：p.38-39 A 大調音階練習 (第 51 小節到結束，速度 120)	節日的拉薩 (王惠然曲)
三上	Kayser op. 20 小提琴：p.24 no.19 快速彈挑練習 (速度 132)	吳強考級練習：p.30-31 長音帶輪練習 (彈奏 1-57 小節)	吳強考級練習：p.48 快速雙音練習(速度 80)	雨後庭院 (蘇文慶、鄭翠蘋曲)
三下	Kayser op. 20 小提琴：p.32-33 no.26 <i>fp</i> 表情練習 (速度 132-144)	吳強考級練習：p.36-37 八度練習 (不反覆)	吳強考級練習：p.51-52 快速過弦練習 (第 1-46 小節，速度 126)	畢茲卡歡慶會 (王惠然曲)
四上	野蜂飛舞 (林姆斯基·高沙可夫曲)	吳強考級練習：p.46-47 高把位快速音階練習 (不反覆)	吳強考級練習：p.53-54 快速半音階練習 (第 46 小節到結束，速度 126)	劍器 (徐昌俊曲)

\*表中所列書目相關資料如下：

1. 王柳琴演奏法：柳琴演奏法 (王惠然編著，學藝出版社)
2. 吳強考級練習：中國柳琴考級音階與練習曲 (吳強著，上海音樂出版社)
3. Kayser op. 20 小提琴：Kayser 凱撒練習曲 op.20 for the violin (全音樂譜出版社)

國立台灣藝術大學中國音樂學系琵琶術科期末考指定曲目

大 學 部	一上	練習曲：1、過弦與滾奏練習 2、左追右 3、D 大調音階琶音 3 個 8 度 樂 曲：1、半輪裝飾奏練習曲 2、瀛洲古調文板任選三首
	一下	練習曲：1、克萊采爾小提琴練習曲 2、過弦練習 3、D 大調快速活指練習曲（王國潼） 樂 曲：1、陽春古曲 2、自選曲一首
	二上	練習曲：1、5 度與 8 度過弦練習 2、2 追 1 3、快速撫分練習 樂 曲：1、思春 2、自選曲一首
	二下	練習曲：1、無窮動（帕格尼尼） 2、音階琶音練習曲（雷讖律） 樂 曲：1、霸王卸甲（版本不限） 2、自選曲一首
	三上	練習曲：1、流浪者之歌 2、反正彈練習曲 2 號 樂 曲：1、十面埋伏（版本不限） 2、自選曲一首
	三下	練習曲：1、野蜂飛舞 2、查爾達斯 樂 曲：1、草原小姐妹 2、自選曲一首
	四上	樂 曲：1、月兒高 2、自選協奏曲一首
	四下	畢製音樂會

## ～擦弦組考試辦法～

指定曲自行選段，長度以三分鐘為限（不得帶伴奏）。

自選曲十分鐘為限，自行選段（伴奏不得超過三人）。

一至三年級上學期繳交大綱；下學期交樂曲分析報告 5000 字。  
畢業班、進學班與在職班則不用。

每學期末由應考之指定與自選曲共兩首，在考試前由評審老師依擦弦組人數之比例抽考數人全曲演奏完畢。

# 擦弦組級數表 (新)

99-1 學期開始實施

級數	樂曲名稱	作曲者	備註
第一級	良宵	劉天華	
第二級	駱駝與少女	黃石	
第三級	踏青	董榕森	
第四級	出塞	劉俊鳴	
第五級	日月潭之歌	林昱廷	
第六級	子夜秋歌	鄭思森	
第七級	碧潭夜曲	董榕森	
第八級	燕子	蘇文慶	
第九級	管芒(中胡)	黃新財	1. 擇一首應考 2. 以二胡應考亦可
	弦韻Ⅲ	陳炫合	
第十級	貴妃情	盧亮輝	
第十一級	西秦王爺	陸櫟	
第十二級	一協第三樂章	劉學軒	擇一首應考
	弦二協奏曲第二、三樂章	王乙聿	

# ～低音擦弦組考試辦法～

學制	一年級	二年級	三年級	四年級
大學部	練習曲一首 自選曲一首	自選曲一首	上學期： 奏鳴曲快板一、二樂章 下學期： 協奏曲快板一、二樂章	上學期： 準備 20 分鐘之考試曲目， 於考試時抽考。
進學班	自選曲一首			
在職班	自選曲一首			

## ～作曲組考試辦法～

大學部	一年級	二年級	三年級	四年級
進學班	第一年	第二年	第三年	
在職班	第一年	第二年	第三年	
上學期	不考試 但須做以下之練習 1. 動機發展之練習 2. 伴奏練習 3. 歌謠曲式的習作	1. 變奏曲一首 2. 自由創作一首 (聲樂、器樂曲任選)	1. 創意曲一首 2. 自由創作一首 聲樂→合唱 器樂→室內樂	1. 賦格一首 2. 自由創作一首 聲樂→合唱 器樂→國樂合奏
下學期	1. 中國藝術歌曲 (獨唱曲) 2. 自由創作一首 (器樂曲一首)	1. 迴旋曲一首 3. 自由創作一首 (聲樂、器樂曲任選)	1. 奏鳴曲快板樂 (第一樂章) 2. 自由創作一首 聲樂→合唱 器樂→室內樂	1. 自由創作一首 (國樂合奏) 2. 畢業曲目 (30分鐘)

1. 期末考試以本表為基本範圍，同時亦為學習的進度，但因學習上的某些因素，得經主修老師、作曲組召集人同意後做彈性調整，為在修業年限內將基本範圍全部學習完畢。
2. 考試當日以現場演奏為原則。

## 打擊考試級數表

打擊中打指定曲目	
一年級上學期	一年級下學期
蘇南板鼓 (朱勤甫傳譜、李民雄整理) (朱勤甫傳譜、李真貴整理)	蘇南板鼓 (朱勤甫傳譜、李民雄整理) (朱勤甫傳譜、李真貴整理)
二年級上學期	二年級下學期
板鼓—啦瓜 (21~69 小節) (降州鼓樂)	板鼓—啦瓜 (115~184 小節) (降州鼓樂)
三年級上學期	三年級下學期
板鼓—三五七	河北花梆子
四年級上學期	四年級下學期
準備畢業考試曲目	畢業考試

### 說明:

1. 大學部、進學班、在職班之考試內容均相同。
2. 中打:指定曲一分鐘，自選曲(由任課老師指定一段應考)。
3. 西打:由任課老師指定一段應考。每學期鼓類 30 秒至一分鐘，鍵盤類一首。
4. 日間部評分標準:

	中打	西打
一、二年級	50%	50%
三、四年級	70%	30%



# ～鋼琴組考試辦法～

## 一、一年級必修鋼琴期末考試曲目

學期	年級	一年級
上學期		1.指定：音階級數 2.自選：巴洛克時期樂曲一首（1600-1750）
下學期		1.指定：音階級數 2.自選：古典時期樂曲一首（1750-1827）

## 二、鋼琴選修期末考試曲目

- (1) 鋼琴選修資格：大二以上學生（重修者除外）、進學班學生、在職班學生。
- (2) 鋼琴選修內容有三項，學生可依意願再每個學期更換內容。
- (3) 鋼琴選修內容如右： a.獨奏曲 b.四手連彈 c.協奏曲

## 一年級必修鋼琴期末考試曲目

學 期 \ 年 級	一 年 級
上 學 期	1.指定：音階級數 2.自選：巴洛克時期樂曲一首（1600-1750） <small>註1</small>
下 學 期	1.指定：音階級數 2.自選：古典時期樂曲一首（1750-1827）

### 音階級數

一 級	二 級	
<b>【三升三降大小調音階 + 琶音】</b>  依學生程度： a.一個八度，無終止式 b.二個八度，無終止式 c.四個八度，附終止式  <small>註2</small>	<b>【六升六降大小調音階 + 琶音】</b>  依學生程度分： a. 二個八度，附終止式 b. 四個八度，附終止式	
三 級	四 級	五 級
<b>【廿四個大小調音階、琶音】</b> + <b>【半音階】</b> + <b>【終止式】</b>	<b>【廿四個大小調音階、琶音】</b> + <b>【減七（VII<sub>7</sub>）和弦琶音】</b> + <b>【終止式】</b> <small>註3</small>	<b>【廿四個大小調音階、琶音】</b> + <b>【減七（VII<sub>7</sub>）和弦琶音】</b> <b>【屬七（V<sub>7</sub>）和弦琶音】</b> + <b>【終止式】</b> <small>註4</small>

### 考試規則

- 1.期末考試時，由評審老師從每一位必修學生的音階級數中抽取一個調性，可能是大調音階，也可能是小調音階，因為大小調均為獨立之調性。
- 2.大一必修：一年範圍一至五級，至少修完二級，程度較差者，彈兩個八度即可；插班生從二級開始考。
- 3.大二、大三、大四選修：請依照鋼琴選修之考試辦法，無需加考音階級數。
- 4.期末考試，每班將被抽取數位學生奏完全曲。

<sup>註1</sup> 請老師務必注意學生對所彈奏樂曲之(1)時期(2)作曲者(3)作品編號(4)調性(5)曲式段落，具有充份的瞭解，並書寫於其授課表及考試曲目上。

<sup>註2</sup> 音階琶音之彈奏次序：音階→大(小)三和弦琶音→(減七和弦琶音→屬七和弦琶音)→終止式。

<sup>註3</sup> 以C大調為例，其減七和弦琶音的四個音為：B→D→F→A<sup>♭</sup>。

<sup>註4</sup> 以a小調為例，其屬七和弦琶音的四個音為：E→G<sup>♯</sup>→B→D。

## 鋼琴選修期末考試曲目

一、鋼琴選修資格：大二以上學生（重修者除外）、進學班學生、在職班學生。

二、鋼琴選修內容有三項，學生可依意願在每個學期更換內容。

三、鋼琴選修內容如右：

A.獨奏曲
B.四首聯彈
C.協奏曲

四、學生依意願與任課老師溝通，由任課老師依學生程度給予曲目。

五、學期考試只考自選曲一首或一樂章。修習四首聯彈者需兩人一同考試。修習協奏曲者請自備鋼琴伴奏。

六、學期考試前兩週將曲目交出，以便辦公室準備所需之設備。

92.8 訂定

國立臺灣藝術大學中國音樂系九十六學年度畢業音樂會評分表

組別		彈弦組		演出時間、地點	3月14日本校10樓演講廳19:30
班級	學生姓名	樂器	分數	評	語
大四		古箏			
評審老師(請簽名)					
<p>評分注意事項</p> <p>一、大四、進四、進五畢業音樂會之成績及為期四下、五下主修之學期成績，不採計平時成績。</p> <p>二、評分及計分方式：1. 五名(含)以上評審：全部(含主修老師)採計，但去除最高、最低分。 2. 四名評審：主修老師不評自己授課之學生，另三位分數平均。 3. 三名評審：全部採計(含主修老師)，另規定最高可評95分，且90分以上要寫理由。</p> <p>三、相關節目之企劃，曲目之安排、海報、節目冊之製作，演唱、伴奏、音樂會程序之進行、服務人員之安排...等，均列為考試評分之參考範圍。</p>					

## 附錄五 問卷調查 1

國立臺灣藝術大學中國音樂學系學生活動之研究問卷調查

您好：感謝您在百忙之中，填寫此問卷，這是一份關於學生活動的問卷調查表，對於『課程設計』及『學生活動』之研究。由於您是本次研究的對象，請您務必確實填寫，您所填寫的答案僅供學術研究統計之用。本問卷的填答採不記名方式，並且是以總體樣本統計，請安心，詳實填寫。非常感謝您的協助，謝謝！  
祝 考試順利、心想事成

研究者：南華大學民族音樂學系四年級江千慧

信箱：[hui96505019@gmail.com](mailto:hui96505019@gmail.com)

---

\*必要

### 第一部份：基本資料

1. 性別：\*

男

女

2. 年級：\*

一

二

三

四

3. 主修樂器：\*

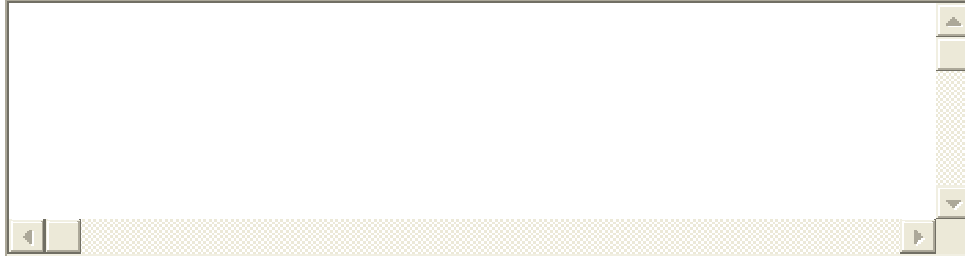
4. 副修樂器：\* 無或樂器名稱

5. 高中是否就讀音樂班(音樂科)、國樂班(國樂科)：\*

是

否

6.學習過程 \* 從小到大學習音樂的過程



## 第二部份：課程設計

1. 就讀中國音樂學系之意願 \*

自願報考

父母希望

其他

2. 系上四年規劃的課程設計是否滿意 \*

滿意

不滿意

3. 系上安排的課程是否能激發對中國音樂學的學習與興趣或意願 \*

是

否

4. 系上課程設計對將來升學就業有無直接幫助 \*

是

否

5. 本身對系上哪些課程學習較有興趣(必修課程) \* 此選單為必修課(可複選)

音樂基礎訓練(一年級)

民間器樂概論(一年級)

數位音樂理論與應用

合奏(一、二、三年級)

箏合奏(一、二、三年級)

和聲學(一年級)

服務學習(一年級)

中國樂理(一年級)

對位法(二年級)

鍵盤合聲(二年級)

音樂基礎訓練(二年級)

專業實習(二年級)

中國音樂史(二年級)

戲曲音樂概論(三年級)

當代音樂體材與形式(三年級)

台灣音樂史(三、四年級)

畢業製作(四年級)

個別課(主修)

6. 本身對系上哪些課程學習較有興趣(選修課程) \* 此選單為選修課程(可複選)

音樂欣賞(一年級)

電腦製譜(二年級)

合唱(二年級)

民間器樂賞析與表演(二年級)

音響學(二年級)

樂器學(二年級)

擊樂合奏(二年級)

數位音樂配樂與編曲(三年級)

西洋音樂史(三年級)

音樂治療(三年級)

指揮法(三年級)

琴學理論與美學(三年級)

數位音樂錄音與應用(四年級)

民族音樂學概論(四年級)

民族管弦樂器法(四年級)



7. 推薦課程 \* 請依 5.6.題為選單或學校通識課程

8.目前較重視個人哪一方面加強 \*

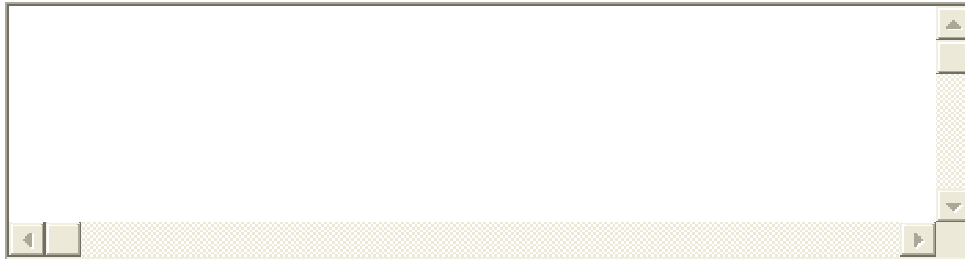
- 專業知識
- 語文能力
- 其他

### 第三部份：活動

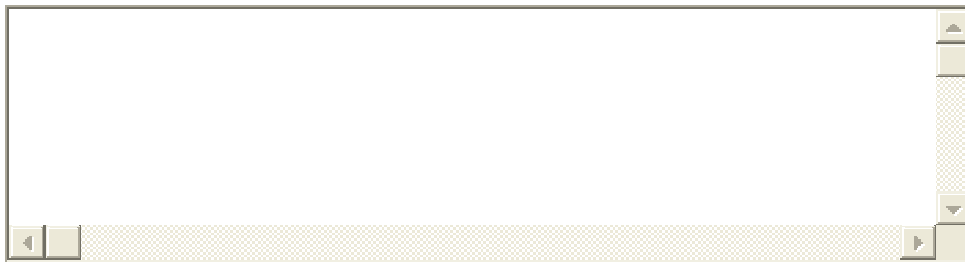
1.參與過的系上活動 \* (可複選)

- 小廳徵選
- 系展
- 創意舞劇
- 主任盃
- 研討會
- 校慶音樂會
- 其他

2.對系上活動的看法 \* 接 1.選擇其他和有任何看法請於這書寫



3.區域內的音樂貢獻 \* 板橋地區或是大台北地區等等音樂活動(推廣、表演、教學等)



4.一週的練琴時間 \* 大約幾個小時

5.音樂會場地選擇(校內) \* 畢業音樂會理想場地

- 國立台灣藝術大學-演講廳
- 國立台灣藝術大學-演藝廳
- 國立台灣藝術大學-福舟表演廳
- 國立台灣藝術大學-演奏廳 (音樂系音樂廳)
- 其他

6.音樂會場地選擇(校外) 承上題選其他和任何場地推薦

## 第四部份：升學就業輔導

系上是否提供足夠的升學及就業資訊 \*

- 足夠
- 不足夠

系上提供的資訊何者不足 \*

- 升學資訊
- 就業資訊
- 皆足夠
- 皆不足

系上是否安排老師針對個人輔導升學或就業

- 是
- 否

## 第五部份：未來發展

大學畢業後的可能發展 \*

- 升學
- 就業

希望未來從事的工作範疇為何 \* 可複選

- 音樂相關產業
- 非音樂相關產業
- 藝術行政
- 職業演奏

- 音樂教學
- 演藝人員(演奏、唱)發行音樂專輯和出現在電視節目上等等活動
- 私人教學
- 中小學教師
- 電腦音樂工作
- 唱片製作公司任職
- 音樂教室教學
- 音樂創作、編曲
- 其他

希望未來從事的工作 上題選其他，可以到這題回答。

## 第六部份：畢業班

畢業班(回應即可)

畢業音樂會製作宣傳方式 可複選

- 宣傳單
- 海報
- 邀請卡
- 網路宣傳
- 其他

畢業音樂會製作花費 總金額為多少~預估價位

會推薦學弟妹印刷與設計的廠商或團隊

會

不會

提交

技術提供：[Google](#) 文件



## 附錄六 問卷調查 2

國立臺灣藝術大學中國音樂學系畢業出路調查

您好： 感謝您在百忙之中，填寫此問卷，這是一份以 97 年畢業班為主要調查對象，主要研究目的是為了瞭解，國立台灣藝術大學中國音樂學系畢業出路方向及學校課程是否對未來有所幫助？ 您所填寫的答案僅供學術研究統計之用。本問卷的填答採不記名方式，並且是以總體樣本統計，請安心，詳實填寫。非常感謝您的協助，謝謝！

祝 事事順心、心想事成

研究者：南華大學民族音樂學系四年級江千慧

信箱：[hui96505019@gmail.com](mailto:hui96505019@gmail.com)

\*必要

### 基本問題

性別 \*

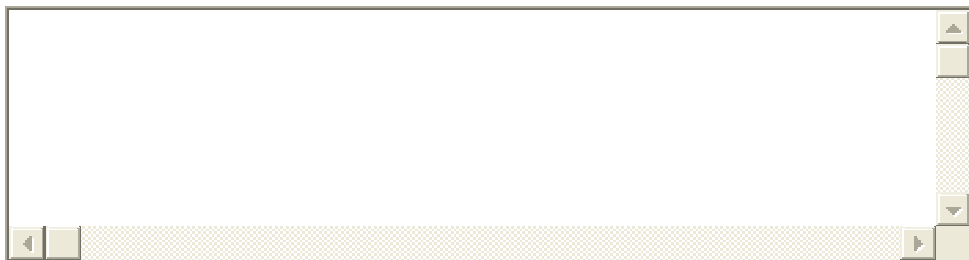
男

女

畢業年 \*

主修樂器(人聲) \*

學習過程

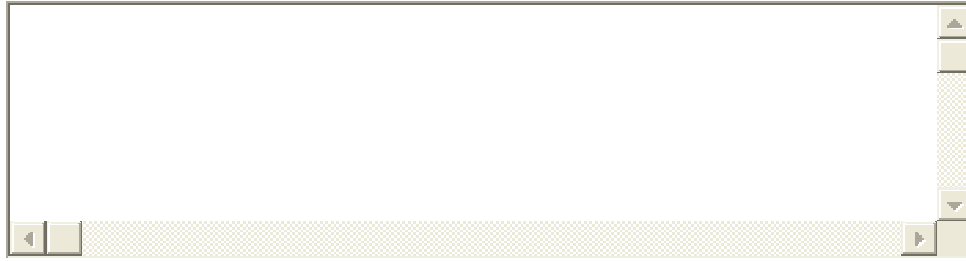


## 出路

畢業出路現況為何 \* 可複選

- 升學
- 就業
- 當兵
- 職業樂團
- 中小學教師
- 中小學實習老師
- 私人教學
- 音樂創作、編曲
- 伴奏
- 電腦音樂工作室
- 藝術行政工作
- 唱片製作公司任職
- 音樂教室教學
- 演藝人員(演唱及樂器演奏)

畢業至今曾擔任的工作 \*



升學 \*

研究所

國外進修

其他

學校課程是否對現在領域有幫助 \*

是

否

提交

技術提供：[Google 文件](#)



# 附錄七 教育部 95 學年度第二學期評鑑報告書

國立台灣藝術大學中國音樂學系

## 一、目標、特色與自我改善

### (一)訪評意見

該系設置目標以培育「國樂」人才為主，因此從民國六十年成立國樂科三十五年來，無不以滿足改良中國樂器的個別獨奏與合奏形式作為教學對象，遂能培養出許多國樂演出人才，不斷提升演出技藝，值得肯定也符合其設立宗旨與目標。對於傳統中國音樂的理論與實際中國聲腔、樂種的傳授稍嫌不足，學生所學僅是演出現代的國樂技藝與西方音樂理論，相對於該系的名稱「中國音樂學系」，名實之間，仍有相當的距離。

該系對於台灣本土的音樂教育著墨較少，是否宜加強對台灣本土音樂的認知，值得該系討論。台灣音樂和中國音樂關聯複雜，對於該系在自我評鑑報告上提出「立足台灣，放眼世界」、「綜觀四海，鍾情傳統」，本小組寄予無限期待。

面對全球化挑戰，原設置目標已顯出不足。尤其是中國音樂專業培養上，幾乎無法教「中國音樂」科目，只能演奏「現代民樂」或演唱「西方聲樂」。對於認知、傳播和演奏中國音樂的面向有其迫切性。未來如果該系朝這個方向思考，則宜訂定「中國音樂國際化」近程和遠程目標與配合的課程。

### (二)改善建議 根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系

參考：

- 1.中國音樂學系範疇甚廣，使用此名稱容易造成名實不符，建議考量其他名稱。
- 2.建議在「中國傳統音樂」和「台灣傳統音樂」間力求平衡，以能達成自評報告中之目標。
- 3.宜重新檢討設系宗旨與教育目標，並根據教育目標，檢討課程規劃，力求「理論」與「實務」兼具，以有效反映設系教育目標。

- 4.針對中國音樂之認知、傳播和演奏三個面向，宜充分反映在課程設計，同時針對「中國音樂國際化」發展，宜擬訂近程與遠程目標及規劃相關課程。

## 二、課程設計與教師教學

(一)訪評意見 該系以「傳承」與「創作」為傳統樂教之宗旨與目的，注重中

西並蓄、古今兼習之專業教學，課程設計以「中國」音樂為主體、以中國音樂的傳統與創新為教學主軸，但有關技術理論課程，如和聲學、對位法、曲式學、音樂基礎訓練等，從教學大綱中得知幾乎皆為歐洲音樂理論，極少見到有關「中國」方面的音樂理論。

該系將主、副修分為管樂、彈絃、擦絃、撥絃、擊樂、聲樂、作曲七組，由於不見這些課程的教學大綱，不知其中的聲樂、作曲二組，是否重視中國唱腔、音樂理論之教學？但根據訪評中的了解，似乎較欠缺此方面內容之教學。

該系名為「中國音樂學系」中國音樂史」課程列為必修理所當然，但有關「臺灣音樂史」安排在「大四」的「選修」課程中，宜有討論的空間。

根據實地訪談以及問卷，學生似乎對選修課程的多樣性頗感興趣，尤其是應用課程，但因設備之不足，無法如願以償，也希望能有機會接觸與社會脈動較為密切的課程。

該校為「藝術」大學，應有很多學系與音樂相關，如有「輔系」或「雙主修」制度的設立，不但可滿足學生對相關領域之需求（如戲劇學系、舞蹈學系、電影學系等）對學生將來就業也應有所助益。(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.有關技術理論課程，如和聲學、對位法、曲式學、音樂基礎訓練等，教學內容除歐洲音樂理論外，亦宜強調中國（包括臺灣）在此方面之特色，以期能培育、創作出具本土化、中國化、國際化之多元性作品。
- 2.主、副修聲樂、作曲二組，亦宜重視中國唱腔、中國音樂理論之教學。
- 3.可考慮將「臺灣音樂史」列為必修。
- 4.根據課程科目學分表，顯示歐洲音樂課程比例偏高且多為必修，建議調整課程結構，以符合課程設計之主從關係。
- 5.將鋼琴列為一年級的必修，以及二至四年級的選修，是否有必要性，宜重新思考。
- 6.為加強畢業生之就業機會與能力，宜有「輔系」、「雙主修」制度，並輔導學生選修「輔系」、「雙主修」課程，讓學生有機會學習第二專長。
- 7.應用課程類可增加教學設備，讓學生能有更多參與、學習的機會。可考慮增設與社會脈動較為密切的課程，讓學生有機會選修，以滿足學生之期盼。
- 8.為增進學生閱讀外文資料之能力，並增進國際學術交流條件，可加強外語能力課程之設計。

### 三、學生學習與學生事務

(一)訪評意見 課程設計上，大多數教師都能指出「中國音樂之經典傳承」是

該系傳承內容的焦點，並促使這些傳統音樂的現代化。但似乎所有的焦點都安排在現代國樂的作曲、指揮與合奏的準備工作上。如果要成為名副其實的「中國音樂學系」則中國音樂之經典傳承似乎要注意以下之項目：中國古琴音樂、中國雅樂(宮廷樂)、中國宗教音

樂、中國俗曲、中國燕樂、中國少數民族音樂、中國律制、中國樂器學、中國樂譜學、中國音樂之語法學、中國音樂美學、中國音樂思想、中國音樂與儀式、再加上中國戲曲音樂、中國說唱音樂、中國民歌與中國器樂等四大件之理論與實踐上。主修聲樂之學生希望能夠多學習傳統中國唱腔與不同唱法。期盼開設一些能夠真正學到傳統聲腔例如：崑腔、高腔、弋陽腔、皮黃腔等之課程。此外，如何欣賞中國音樂、如何學習中國音樂、中國音樂如何研究、中國音樂如何國際化等相關課程都宜考量。多元文化與科技網絡時代的相關課題亦宜兼顧。

根據現場訪談的結果發現是「科目很多，範圍很小」。對照於上一段的說明，就可以發現哪些課是過多，哪些課是過少或沒有。一個中國音樂專家的養成涉及到專長的設計、心理輔導、多元的學習與跨文化的認知。該系大多數學生滿足於「主修」之收穫，卻對於中國音樂基礎理論之認知普遍不足，對於東西方文藝理論與思想則相當匱乏，對於音樂研究則普遍性的沒有信心。在課程設計上，該系過於偏重鋼琴教學與歐洲音樂的相關理論課程，是相當大的遺憾。

該系於台灣音樂相關之課程確有不足，影響學生對本土音樂的認知，使得學生畢業後在台灣謀職的機會較少。該系對於中國音樂國際化或全球化的課程設計普遍不足，並未考慮到學生未來到中國大陸工作或其他國家工作時的技能培養。且對於中國音樂實質內容的缺乏訓練，使得該系學生只能在台灣幾個國樂團謀生，出路顯得狹隘，如果不趕快調整，恐怕有更多的畢業生失業。

學校圖書館的視聽資料中國音樂部份明顯不足，不敷使用。有聲資料不能外借，對於學生的學習和研究往往會造成困擾。空間不夠問題須該系與該校主管研究改善，否則影響教學品質。學生認為宜整修系館尤其要將琴房修繕和擴充，教室太小，影響上課情緒。

受訪學生都稱讚該系教師教學認真，輔導學生親切負責，對最近一學期的課程頗有好評，足以說明該系的課程目前正進步中。(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.宜多開設中國聲樂與各種小調聲腔相關課程。
- 2.宜設計學生跨系(校)選修機制。
- 3.課程設計與開設，宜能真正反映「中國音樂學」之內涵，並兼顧多元文化與科技網路時代相關課題。
- 4.加強中國音樂理論課程、東西方文藝理論與思想課程之開設。
- 5.全球化考量對於學生非常重要，宜早日規劃相關課程，以提升學生未來競爭力。
- 6.宜加強中國音樂圖書、影音資料之添購，並鼓勵學生使用。
- 7.電腦教室的設備宜及時修復並能維持正常使用。
- 8.如經費許可，期能於短期之內重建大樓，以滿足教學與展演兩大需求。

#### 四、研究與專業表現

##### (一)訪評意見

該系 11 位專任教師中，8 位有詳細之學術研究及展演成果目錄，2 位教師獲得民間及政府補助之研究計畫，9 位教師近三年有其他專業表現及社會參與的詳細目錄。

該系以「積極的展演增進傳統音樂之現代發展」為辦學宗旨，該系專任教師的研究與專業表現，每年都有演出記錄。至於該系專任教師在學術研究之論文發表方面的表現，只有 4 位教師近三年至少有 1 篇論文發表。

該系近三年間，每年都有舉辦與中國音樂相關主題之學術研討會，對提升教師的學術研究，具有積極正面的作用，也能增進學生的學術視野。教師與學生近三年在展演方面的表現，每年都有 3 場以上的演出，顯示該系的主修教學的積極性與成果。

(二)改善建議 根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.就近三年間所發表的專著或學術性論文，顯示專任教師在學術方面的研究稍嫌不足，宜鼓勵專任教師從事與任教科目相關的研究，提升所擔任教學科目的教學品質。
- 2.系的技術領域課程教學，包括主修與合奏，如能酌量融入傳統曲目，應可拓展學生在處理不同風格樂曲的詮釋能力。
- 3.從 94 學年度開始設立碩士班，依專任教師的專業能力，碩士班以演奏為主應為正確的發展方向。為因應碩士班的永續發展，宜提高具有中國樂器方面專長能力的專任教師比例，以配合實際教學之所需。

## 五、畢業生表現

(一)訪評意見 從畢業生就業情況，可以反映在校階段的教學成效。就第五項

目（畢業生表現）而言，評鑑年寬以論畢業生，如只緊縮在 92 至 94 年間，難能充分瞭解歷屆校友的社會貢獻與實力。不少傑出校友遍布世界各個角落，資訊有待補充。

學校始為五專，繼而三專，再而學院，乃至大學、研究所。長年下來，學校特色是由技而藝、由藝而道的自然發展，可謂是循序漸進的理想教育過程。換言之，雖有學術並呈的教學設計，但展演為主的精神，是三十五年來持續不變的特色。畢業生進入職場，與系旨理想相符者，仍有相當的差距。

(二)改善建議 根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.列印歷屆畢業生就業情形分析表（專冊附件以供評鑑參考）。
- 2.強化校友聯繫工作（電子建檔、專人負責）。
- 3.極力邀勸校友回校進修，加強人文學科的靈養，以臻道藝雙善的理想境地。