

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

嘉 義 市 城 隍 廟 國 樂 團 之 研 究



學 生：洪蘊伶

指導教授：陳美華 老師

授課老師：周純一 老師

中華民國 一 百 年 六 月 一 日

謝 誌

南華大學民族音樂學系以理論的課程來訓練我們的思考邏輯，在撰寫畢業論文時可以學以致用，透過田野調查的經驗與學習，讓我從中認識到地方文化上的特色及內涵。

首先我要特別感謝我的指導老師陳美華老師，在田野調查的過程中給予我許多的意見與指導，也要感謝蔡昀珊同學陪同我一起進行田野工作。

感謝城隍廟國樂團團長林元棟先生、黃聰老師、副團長林恆雄先生、張醒時先生、李鳳美老師、林來旺先生、田豐常先生，他們提供許多寶貴的個人經驗與觀點協助我在撰寫論文時的相關資訊，同時也非常感謝他們熱情的招待。

最後我要感謝黃聰老師在廣東音樂方面給於我許多寶貴的訊息以及林元棟團長提供國樂團的音樂訊息，讓我有豐富的資料完成本篇論文。

洪蘊伶

2011/05/10

摘要

本篇研究所呈現地是能更加瞭解城隍廟國樂團所演奏的廣東音樂對嘉義市廟宇文化的發展，並期待藉由研究民間國樂團，能讓更多人重視到台灣的傳統音樂文化的發展。在推陳出新之餘，保存傳統才得以讓後代子孫看見屬於台灣的傳統音樂文化。

本文共分成五大章，第一章為緒論，主要是介紹研究的議題、動機與目的，以及相關文獻之探討；第二章則是介紹嘉義市的歷史沿革及嘉義市城隍廟的沿革，並說明臺灣城隍信仰雖源於中國，但傳入臺灣卻發展出本土特有的在地象徵。城隍雖然被列為國家祀典神祇，但是在官祀城隍廟卻是官民經常進出的活動空間，在國家祀典之外，臺灣人民也發展出屬於自己的城隍信仰模式，在這套模式之下，城隍的形象更接近於地方保護神，祂並不被強調；第三章則是蒐集團圓資料；第四章是介紹廣東音樂的起源經過外來文化的不斷衝擊，廣東音樂仍保有它兼容生活感與表演色彩本質，仍視為最堅韌的樂種。民間音樂本來是生活中自娛、儀式中酬神的功能，西潮東漸之後，為適應都市化、商業化而演變為兼具表演藝術的性質以及廣東音樂分析部分。第五章則為結論，總結前四章之論述。

關鍵字：廣東音樂、城隍廟、國樂團、傳統音樂

目 錄

謝誌	I
摘要	II
目錄	III
表目錄	IV
圖目錄	V
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	2
第三節 研究方法與步驟	7
第四節 預期成果	9
第二章 嘉義市城隍廟之歷史沿革	10
第一節 嘉義市歷史沿革	10
第二節 嘉義城隍廟沿革	15
第三節 小節	28
第三章 城隍廟國樂團之介紹	29
第一節 國樂團的成立	29
第二節 團員基本介紹	29
第三節 小結	38
第四章 城隍廟國樂團之音樂	40
第一節 廣東音樂之介紹	40
第二節 國樂團音樂功能與用途	43
第三節 音樂與分析	66
第四節 小結	70

第五章 結論-----	71
參考書目-----	73
《附錄一》口述歷史-----	76
《附錄二》民族誌-----	88
《附錄三》樂譜-----	96

表 目 錄

【表 3-1】團員名單表-----	29
【表 3-2】樂器的分配表-----	36
【表 3-3】歷屆團長與樂團指導老師表-----	38
【表 4-1】恭祝玉皇宮玉皇上帝聖誕祝壽大典儀式流程表-----	43
【表 4-2】嘉邑綏靖侯城隍尊神聖誕祭典儀式流程表-----	45
【表 4-3】主神無極西王大聖瑤池金母大天尊萬壽大典儀式流程表-----	47
【表 4-4】城隍廟國樂團之廣東音樂目錄表-----	49
【表 4-5】城隍廟國樂團平日練習曲目-----	51
【表 4-6】民國 94 年整年度表演場次表-----	55
【表 4-7】民國 95 年場次表-----	57
【表 4-8】民國 96 年場次表-----	59
【表 4-9】民國 97 年場次表-----	61
【表 4-10】民國 98 年場次表-----	63
【表 4-11】民國 99 年場次表-----	64
【表 4-12】民國 100 年場次表-----	65

圖目錄

【圖 2-1】諸羅城	13
【圖 2-2】諸羅城變遷	14
【圖 2-3】城隍廟主體	15
【圖 2-4】諸羅城隍尊神加封號「綏靖」	18
【圖 2-5】范將軍	19
【圖 2-6】謝將軍	19
【圖 2-7】正殿大城隍尊神	20
【圖 2-8】神像	20
【圖 2-9】福德正神	21
【圖 2-10】吉勝堂什家將	21
【圖 2-11】開漳聖王	22
【圖 2-12】速報司爺	22
【圖 2-13】吉勝堂什家將	23
【圖 2-14】陰陽公、虎爺公	23
【圖 2-15】重建城隍廟碑	24
【圖 2-16】道宏化育	24
【圖 2-17】陰靈堂	25
【圖 2-18】赫聲濯靈	25
【圖 2-19】至誠前知	26
【圖 2-20】台洋顯佑	26
【圖 2-21】大算盤	26
【圖 3-1】林元棟	31

【圖 3-2】林恆雄	32
【圖 3-3】黃聰	33
【圖 3-4】張醒時	34
【圖 3-5】陳來旺	34
【圖 3-6】李鳳美	35
【圖 3-7】田豐常	36
【圖 4-1】練習座位圖	53
【圖 4-2】國樂團元宵節表演	54



第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

筆者從中學就開始學習國樂到至今，對於台灣的傳統音樂有濃厚的興趣。因為從小就時常跟隨廟宇附設的音樂團練習演出，當時會覺得民間的音樂團體與職業級的國樂團不能相比較，會覺得演出的水平有落差。不過等自己慢慢地學會思考事件時，才恍然覺得民間的音樂團體所演奏的音樂，是象徵台灣傳統音樂。不過隨著時代的急速變遷，以台灣傳統音樂為核心價值的民間音樂團體正逐漸消失殆盡。例如：以歌仔戲音樂、北管音樂、南管音樂、廣東音樂等為主軸的戲班音樂，在五、六零年代都會是台灣主流的文化，如今不過短短幾十年間，民間的音樂團體卻逐漸慢慢凋零。

筆者民國九十六年進入南華大學民族音樂學系就讀，同時也參加了在南華大學具有代表性的社團－雅樂團。雅樂團原先有四隊，分別為樂隊、舞隊、鼓隊與古琴隊。團長周純一老師在民國九十九年六月為雅樂團增設乙隊－絲竹隊，絲竹隊練習的曲目主要以絲竹樂、廣東音樂為主，也因為周純一老師的緣故，讓筆者有機會認識廣東音樂，進而加以了解與探討。

二、研究目的

在一次機緣裡筆者來到嘉義市城隍廟參加城隍爺的誕辰典禮，發現原來城隍

廟有設立專屬自己的國樂團。而國樂團所演奏的音樂則為廣東樂曲，看到國樂團以廣東音樂與祭拜儀式過程做連結，讓筆者印象深刻進而想要加以瞭解國樂團是如何演奏出屬於自己的廣東音樂。

對於廣東音樂在民間國樂團的發展與傳承，是廟宇與地方人民所共同發展出來的地方文化。由於城隍廟是嘉義市最有名的廟宇之一，在嘉義市常受到許多信徒的參拜，筆者藉由這個機會來研究城隍廟國樂團的表演形式，目的是希望進一步來瞭解城隍廟設立國樂團的理念與國樂團在廟宇與地方文化中的關聯性以及廣東音樂與廟宇科儀儀式做結合。城隍廟國樂團團長林元棟先生說：「音樂原本就是會跟儀式做結合，但用廣東音樂與儀式文化做結合，是城隍廟的特色之一，而這項特點就是城隍廟特有的文化習俗，期待這項文化可以繼續在嘉義市傳承下去。」

第二節 文獻探討

本論文所探討的重點是廟宇附設國樂團之研究，由於廟宇所附設的國樂團是為了廟宇的慶典祭儀活動做演出而設置，例如有些廟宇會有專屬的北管音樂團體，主要是為了神明生日或慶典時在廟宇的大門口前，以北管音樂為背景演出的扮仙戲供奉神明，而這些音樂團體是帶表台灣傳統音樂的象徵。筆者以相關的學術論文、書目中找到的相關研究方向做為本題目的研究整理方向之一，以下筆者將文獻部份分三大部份來進行探討：

（一）相關音樂文獻

1、梁金寧《從樂隊組合探討“廣東音樂”的演變》（2008），此本論文以“廣東音樂”樂隊組合的發展變遷為研究主軸，分析不同時期社會生活環境和文化變遷因素對“廣東音樂”的影響，探討“廣東音樂”是如何適應調整，發揮在生活中的應用功能。而另一項研究也著重在社會文化變遷因素對“廣東音樂”發展的影響，探求各階段不同樂器組合的成因，分析“廣東音樂”如何因應外來文化的衝擊，如何將中原音樂文化、外來樂器和音樂觀念融入到音樂創作和演奏中，並探討各時期“廣東音樂”在民眾生活中的應用與功能，歸納整理出“廣東音樂”的發展演變特點。

2、謝逸涵《取材自地方音樂的琵琶曲〈新中花六板〉、〈雙聲恨〉、〈寒鴉戲水〉之分析與詮釋》（2010），此本論文是以探討江南絲竹、廣東音樂與潮州弦詩三大樂種與獨奏琵琶相關聯的歷史與社會背景，來詮釋琵琶獨奏曲中來自地方音樂的曲目，進一步探討改編者及作曲者如何將素材處理、發展成琵琶獨奏曲，及其中轉換與吸收融合之過程。

3、蔡玉楓《廣東音樂與潮州弦詩樂中揚琴的樂器型制與音樂形式》（2008），此本論本文中將範圍鎖定在廣東音樂與潮州弦詩樂中使用不同的揚琴，來論述兩樂種中揚琴型制之不同，並從其使用的樂譜、調式、加花變奏手法、演奏竹法及演奏形式等面向，來論述揚琴在兩樂種中的音樂形式。

4、施穎彬《「殼子絃」在台灣北管戲曲音樂之運用及其演奏呈現》（2008），此本論文以殼子絃為研究對象，就台灣各類樂種與北管音樂為研究範疇，將使用殼子絃樂器的音樂型態挑出來說明，進而以該樂器的演奏呈現方式、美學觀點、與社會間的聯結關係、教學與傳承等面向作為分析要點。

5、張舒然《高胡（粵胡）音樂研究》（2003），論文試圖透過樂器形制的演變、律制與樂制的變革、以及各時期的音樂作品，來探討「高胡」（粵胡）樂器在歷

史上的演變過程，並藉以建立高胡音樂的演奏理論基礎。作者也在研究最後整理出下三點結論：①廣東音樂是誕生於上海，後來才傳回廣東。②粵胡是由廣東二絃參考江南二胡研製而成的，並不是一般所說的由二胡提高定絃直接產。③對於早期的廣東音樂，應該以「七律制」（七平均律）的角度來詮釋。對於晚期的廣東音樂，在演奏「乙凡線」時，應該以「乙凡中立音階」的方式來處理。

6、胡景雯《嘉義地區閩南族群民間故事研究》（2009），嘉義地區位於台灣西部的一隅，卻同時擁有豐富的山林與海洋資源，自古又有「台灣鄒魯」的美名，顯見其自然環境與歷史人文的獨特，因而使流傳於其間的民間故事相當具有研究價值。本文就民間文學中的神話、傳說、故事與笑話部分做論述，並試著歸結本地民間故事的特色與價值。

7、阮弘《國樂與都市—江南絲竹與廣東音樂在上海》（2008），這本書是在說明將江南絲竹與廣東音樂的歷史沿革與發展過程。

8、張正銘《傳統器樂的現代性-以現代絲竹器樂合奏為例》（2008），此本論文提到傳統具有「集體性」、「時代性」、「穩定性」。藉由傳統樂器受到西方文化潮流的影響，傳統音樂的應變之道，也從中論及「器樂」與「樂歌」在傳統文化中的關聯性。。

9、陳洪《廣州音樂》〈發刊詞〉中提到：

我國之可以說是音樂者，老早已經壽終正寢。今日之所謂「國樂」，不過，戲班裡，女伶臺上，吹打班裡，盲公盲妹和「賣白欖」之流者，所奏所唱的幾個爛調；不是誨淫誨懶的淫詞蕩曲，便是頹唐墮落的靡靡知音。

10、呂鍾寬《台灣傳統音樂》（1996），許常惠《多彩多姿的民俗音樂》（1991）中，提到台灣傳統音樂之發展，包含福佬音樂、南管、北管音樂系統等等。

11、1965 年台灣光復節，聯合報刊出一文「二十年來臺灣音樂創作的展望」，許常惠云：

光復二十年來，從大陸遷到台灣的祖國作曲家，對台灣音樂後來的影響，寧可說是在教育上、在培養作曲人才上，是由於臺灣音樂家全盤接受過去大陸的許多的作品。…國樂團演奏中國古樂，京劇與昆曲裡的古戲劇音樂，以及一般歌舞場所聽到大陸民謠等等…這些音樂對於台灣音樂家的影響是為曾有的、直接的、多方面的，這怎麼不能是台灣音樂改變面目呢！經過這一次全面的接觸後，終於使它回復了中國音樂的傳統。

12、袁靜芳《潛草集》(2005)，內文有提到呂文成對廣東音樂的革新與貢獻。

(二)城隍廟相關文獻

1、黃軍諺《道教科儀清壇、祝壽儀式及其音樂之研究-以台南小北鎮山城隍廟和鎮堂小法團為例》(2009)，此篇論文是以台南小北鎮山城隍廟和鎮堂小法團為主要研究對象。論文主要是偏重在「小法在台灣的文獻記載」、「城隍廟和鎮堂小法團」、「儀式」和「儀式音樂」的探討研究。

2、凌淑菀《臺灣城隍信仰的建立與發展(1683-1945)》(2003)此論文主要是以探討在政權的興替之下，臺灣城隍信仰的發展情況，並提到在發展的軌跡中，必須釐清官祀和民祀城隍的問題，縱然到了日治時期官祀城隍已喪失其國家祀典宗教的地位，而且朝著更俗世化的經營手法和管理模式發展。作者也發現官祀城隍廟的發展特質，在臺灣人民心目中，所謂「正統」的城隍神，仍舊是以前身為官祀的城隍神來代表。

3、孟文筠《明代以來城隍故事與信仰》（2004），此論文在研究城隍信仰露出端倪的關鍵時期，至隋唐修廟宇、塑神像，城隍信仰日盛，以及明太祖策封城隍，將城隍納入國家祭祀之中，促使其陰間審判神的地位提升，城隍信仰更顯興盛。

（三）國樂團相關文獻

1、林一鳳《台灣專業國樂團營運之研究－以高雄市國樂團為例》（2003），此論文提到在樂團上的概況、組織架構、樂團定位、設立起源、營運方式等；也論述到國樂團的音樂藝術本質的問題，是否影響到樂團的組成與音樂美學內涵；此論文提出：音樂本質、樂團定位、樂團團結等三方面，做為他的論文研究。

2、黃文玲《五十年間（1949-1999）臺灣的國樂發展研究》（2000），這篇論文主要是論述民國三十八年以前，南管戲曲、北管戲曲、歌仔戲、皮影戲等為當時臺灣社會做流形的藝術文化，當二次大戰後，當時後國樂隨即由中國傳到臺灣。在政府、相關單位大力推動下，短短五十年間，國樂教育納入正歸教育體系，國樂系統開始向社會各階層延伸，聆聽國樂的人口遍及全臺各地，相關活動發展蓬勃，傳統音樂戲班團體備取而代之，國樂躍昇為臺灣主流音樂之一。

3、孫沛元《傳統與現代之間：現代國樂發展過程中的觀察及反思》（2008），這篇論文主要在論述在二十世紀現代化的過程中，傳統國樂與現代國樂之間要如何取捨。再者以傳統與現代之間造成的矛盾作為切入點，對照現代國樂的實際發展狀況。對現代國樂的內容，包括樂團形制、樂曲內容、樂譜制度、教學方式等，探討各個部分的現代化及衍生的問題。

4、劉文祥《論述台灣現代國樂的歷史脈絡與發展（1900－迄今）－政治體制下的音樂文化演變》（2007），內容在論述以台灣現代國樂發展為軸心，及論述現代國樂在政治體制之下所產生的音樂文化演變。並且也提及到在今日多元化的社會中，政治往往是影響音樂文化層面最直接的要素。

5、朱樂寧《台灣當代國樂團的發展探討－以小巨人絲竹樂團為例》（2008），內文提到說：「國樂」在台灣的發展最早可追溯到 1948 年間，在兩岸尚未開放之前，台灣國樂的發展多依靠自行創作，發展所有侷限。兩岸開放後，大陸演奏家、曲目以及新的演奏技術引進，使得台灣國樂的發展兼容並蓄。台灣當代國樂團發展至今強調樹立具有台灣本土精神的音樂文化以及藝術價值層面的提升，在保存傳統特質中仍不斷的創新，與時代脈絡作結合並尋求國樂的出路與發展。

6、邱藏鋒《國樂改革發展與文化認同》（2008），此論文先論述「國樂」二字之意義。內文提及說：清末開始，為了與西樂區別，將所有的中國傳統音樂統稱「國樂」。並以「跨文化性」的角度說明「傳統」與「現代」兩端上的延伸模式，解釋時代的轉變。

第三節 研究方法與步驟

一、研究方法

本篇論文中，筆者的研究方法是為了要瞭解民間音樂團體的音樂內容與表演形式，主要以嘉義市城隍廟國樂團為研究對象。筆者會以參與觀察法的角度來探討研究對象的特點，針對在田野訪談與受訪者談話的互動過程中，用文字說明、統整文獻沿革、蒐集相關資料、分析其演奏樂曲，在以影像的實體方式紀錄表演或練習過程來加強研究的實證性，在運用本身所學習的民族音樂學之觀點，運用民族音樂學中人類學派的代表人物 Alan Parkhurst Merriam（1923-1980）所說：「研究文化中的音樂」為出發點，探討音樂在人類社會行為中所扮演的角色，並且以局外人的角度去參與觀查與研究。

二、研究步驟

筆者的研究步驟，將分成兩的部份：首先會以田野訪談的過程中，來瞭解國樂團的編制形式，再者從訪談中得知受訪者學習音樂的相關背景與自我認知的瞭解。接下來會以城隍廟國樂團實際的表演或練習來認識內部的組織概況，讓筆者所得到的資訊更加完整。

(一) 文獻資料：蒐集有關廣東音樂的文獻資料，明瞭一些歷史記載以及廣東音樂的發展過程。

(二) 參與觀察法：藉由田野工作及國樂團練習過程，從旁觀察國樂團所演奏的廣東音樂的特點。

(三) 深度訪談：筆者透過黃聰老師的說明，得知廣東音樂的發展以及廣東音樂的使用手法，藉由黃聰老師的解釋與訪談過程中，加深我對廣東音樂的研究。

(四) 口述歷史、民族誌：口述歷史與民族誌的撰寫，可以確切掌握田野的工作進度，並藉由撰寫的過程中，更加明瞭研究議題的深度。

※下列為計劃進度：

2011.07.01~2011.07.31	蒐集台灣傳統音樂資料
2011.08.01~2011.08.31	蒐集廣東音樂文獻資料
2011.09.01~2011.10.31	相關資料統整
2011.11.01~2011.01.31	相關受訪者之田野訪談
2011.02.01~2011.03.31	整理與撰寫論文

第四節 預期成果

預期本篇研究所呈現的結果，能更加瞭解城隍廟國樂團所演奏的廣東音樂對嘉義市廟宇文化的發展，並期待藉由研究民間國樂團，能让更多人重視到台灣的傳統音樂文化的發展。在推陳出新之餘，保存傳統才得以讓後代子孫看見屬於台灣的傳統音樂文化。

第二章 嘉義市城隍廟之歷史沿革

第一節 嘉義市歷史沿革

嘉義市¹古名「諸羅山」，其名由來有二：一係「番語」社名之譯音，荷稱之為 Tirose 社，音近諸羅山社，一係取其東方諸山羅列之意。亦名桃城，以其古城形如桃而名，桃之尾尖，在今中央七彩噴水一帶，市民慣稱桃仔尾。

諸羅山是中國大陸大規模移民台灣之據點之一，明天啟元年（1621）閩漳人顏思齊引率移民自笨港登陸，據以開墾拓荒。天啟 4 年（1624）荷蘭人占據台灣，初期統治今之安平與台南市區一帶，不久即安撫了諸羅山一帶的平埔族，並對此地加以經營，嘉義市內風景幽美的紅毛埤（今之蘭潭水庫），即是當時荷蘭人所鑿。

嘉義市沿革²

¹引用於嘉義市府全球資訊網 http://www.chiayi.gov.tw/a_01_01.asp，下載時間 2011/01/12

（一）明鄭時代與清代

明永曆 15 年（1661）鄭成功來台驅逐荷蘭人，建立台灣首度的漢人政權，設一府二縣，即承天府與天興、萬年兩縣，以新港溪（今之鹽水溪）為二縣分界，嘉義隸屬天興縣。清康熙 22 年，清朝佔有台灣，康熙 23 年設台灣府統三縣，即分明鄭時代的萬年縣為台灣、鳳山兩縣，改天興縣為諸羅縣。康熙 43 年（1704），縣治自佳里興遷移諸羅山，即今嘉義市，以木柵為城。雍正時，知縣孫魯改建土城堡，雍正 5 年，知縣劉良璧重建門樓，砌水洞，各置砲座，並命四門為：東曰「襟山」，西曰「帶海」，南曰「崇陽」，北曰「拱辰」，雍正 12 年，知縣陸鴻於土城外植刺竹護城益固。乾隆 51 年（1786），林爽文反清之役，圍攻諸羅城 10 月，城內人民協助清軍有功，清國乃本「嘉其死守城池之忠義」之旨，清高宗為嘉獎諸羅縣民之義勇，翌年 11 月初 3 日下詔，易稱「諸羅」為「嘉義」，此為台灣地名唯一由皇帝親賜之特例。光緒 11 年，台灣奉准正式建省，13 年，分全台為三府一直隸州十一縣三廳，嘉義縣屬於台灣府，縣治仍設於嘉義。

（二）日治時代

1895 年，清日甲午戰役，清國與日本訂立馬關條約，將台灣割給日本，日本治台後，設總督府統治全台，正式施政。自此至民國 34 年 10 月 25 日台灣光復，其間名稱多次變更。

明治 28 年（1895）起，日本統治台灣達 50 年，首先將全台改為 3 縣 1 廳，嘉義改為台南縣嘉義支廳，明治 30 年（1897）日本政府再次變更行政區劃，將全省劃為 6 縣 3 廳，廢支廳，嘉義支廳改為嘉義縣，於嘉義市設辦務署統轄嘉義縣，

²資料來源：《嘉邑城隍廟 22 週年特刊》（王吉清，2003，頁 119）

是為嘉義市繁榮的開始。明治 39 年（1906）嘉義大地震，城垣全毀，僅存東門。是年（民前 6 年）日本當局乘機制定都市計畫並實施市區改名，重建後之嘉義市，為台灣全島當時最現代化街市，工商業及交通開始發展，明治四十年建設通阿里山鐵道。之後又歷經多次變革，至大正 9 年（1920），是年第 8 次改革隸台南州嘉義郡之下，開始實施地方自治，日本政府大幅度改革地方行政區劃，嘉義正式成為自治團體的嘉義街，把全省劃分為五州二廳四十七郡三市一五五街庄，嘉義市淪為台南州轄下的嘉義郡下的嘉義街。昭和 5 年（1930）嘉義街改陞為市，嘉義市自此正式誕生。

（三）民國時代

民國 34 年（1945）台灣光復，國民政府就日治末期的五州三廳改為八縣，原有的十一州轄市改設為九省轄市和二個縣轄市，嘉義市為九省轄市中的三等省轄市。民國 39 年（1950），行政院重新劃分全省行政區域，改為十六縣，五個省轄市，一個管理局，其中嘉義市由省轄市被降為縣轄市。至民國 71 年（1982），嘉義市升格回復為省轄市。

二、諸羅城的形成

（一）漢人入墾

在荷蘭人佔領台灣之前，漢人在台灣早已相當活躍，隨著荷蘭人勢力範圍的擴大，漢人大量湧入嘉義，從荷蘭人留下的「紅毛井」、「紅毛埤」、「王

田」等遺跡可知，當時已有若干田園的墾殖。明鄭時代，鄭成功因急於軍食，採取寓兵於農的屯田制，在屯田地設營鎮，日後乃漸形成聚落。

（二）諸羅城的建立

木竹城：清領台灣之後，即於康熙 23 年（1684）設置諸羅縣，但縣署暫在台南縣佳里鎮，康熙 43 年（1704）知縣未永清奉文歸治，文武官員移歸諸羅山，這時才開始築城，「周圍 680 丈，環以木柵，設東西南北四門」，雖是簡陋的木柵城，卻是當時一府三縣中最早建築的一座城柵。

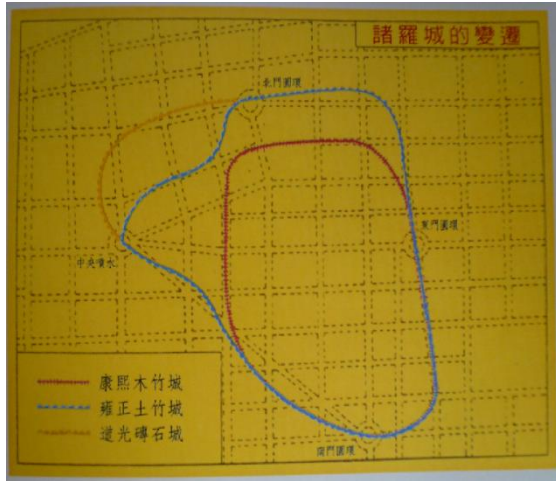


【圖 2-1】諸羅城（轉引自《嘉邑城隍廟 22 週年特刊》頁 120）

土竹城：雍正元年（1723）知縣孫魯倡造土城，將木竹城範圍擴大，重設護城河。雍正 5 年（1727）知縣劉良璧重建門樓，並砌水涵，將城門命名為：東門—襟山，西門—帶海，南門—崇陽，北門—拱辰。

三合土城：乾隆 51 年（1786），林爽文事件發生後，清廷感於防禦工事的不足，遂加重建，「加高倍厚」，「城身內外皮俱包築三合灰土」。

磚石城：道光 13 年（1833）， 邑令單瑞龍與水師提督王得祿合力勸捐，修改用磚石砌築並增築月城及砲台，並改四門名稱為：東門—迎春門，西門—性義門，南門—阜財門，北門—拱極門。



【圖 2-2】諸羅城變遷（轉引自《嘉邑城隍廟 22 週年特刊》頁 121）

日治時代以後，城池不但失去原本的防禦作用，且成為市街發展的障礙，所以日本政府對於毀壞的城垣不加修整，而任其傾圮。明治 39 年（1906）的大地震，使得嘉義城垣除東門城樓外全數坍塌，市街大半毀壞，於是嘉義街優先實施市區改正計劃，街道盡成棋盤狀，舊式城垣從此消失在時代的洪流中。

第二節 嘉義城隍廟沿革



【圖 2-3】城隍廟主體（洪蘊伶田野拍攝）

嘉義市城隍廟³屹立於吳鳳北路 168 號（今東市場南側）座東朝西，建築古色古香之宮殿式架構建廟至今已三百多年。因城隍威靈顯赫，香火鼎盛，遠近信

³資料來源：《嘉邑城隍廟 22 週年特刊》

眾常年絡繹不絕，為嘉南地區的信仰中心。是諸羅城三大古廟之一⁴，經政府鑑定為『市定古蹟』。

一、清治時期

（一）初創建立

康熙 54 年（1715 年），諸羅縣周鍾瑄知縣，說城隍就是城池之意，既然有城池，必有城隍，才可以迓神庥而妥神靈。由知縣乃捐獻六佰餘金，鳩材捐俸，與建城隍之廟時，並有參將阮蔡文幫捐四十兩於康熙 55 年（1716 年）建成。初創建立是屬縣級城隍，興建於縣署之左（昔城內中和街，即今忠孝路東市場東側）三川門、有堂（正殿）、有寢（後殿）、有護廊、四垂亭、龍虎井為七包三進大廟，周鍾瑄撰記立碑，詳述始末。

（二）重新修繕

初創時的城隍廟，不免堂廊制陋，棟楹均取小木，垣牆悉繕泥土，日炙雨淋，歷數十載。雍正 10 年（1732 年），知縣馮盡善商諸邑紳，士紳陳君陸等負責募捐及重新修繕。

（三）動土重建

乾隆 29 年（1764 年），歷數 30 多餘年，如木如垣，傾欹剝蝕，時恐將崩之患，新任邑宰張所受，因感念城隍澤惠萬民，燮理陰陽，功濟寰宇，佑護境民，

⁴台灣最早官方建立的城隍廟：1.（台南）台灣府城隍廟（1669）。2.（台南）全臺首邑縣城隍廟（1711）。3.（嘉義）諸羅縣城隍廟（1715）。

係由張所受捐出廉俸，邑紳林振魁等董事負任重建大任，幸都人士輸誠樂助，共得銀兩二千餘金。同年十月動土重建，興建完時。乾隆 30 年（1765 年）正月落成，而成為宮室的莊嚴高聳，冠於諸羅全城，為當時諸羅城最壯觀的廟宇。張所受並撰立碑「重建城隍碑」詳述始末。

二、日治時期

（一）徹底新建

日治昭和 11 年（1936 年）5 月，由嘉義市尹伊藤英三發動勸募，多位士紳及眾多善德捐款達九萬多日圓，準備將舊有廟貌徹底新建，隔年動工，在昭和十五年十月竣工。聘請到福建泉州溪底派匠師王錦木⁵來規劃設計，而廟體為閩南式建築「執篙作廟」整體建築共分三川殿、拜亭、正殿、後殿四大部份。石雕作品由惠安石匠蔣氏家族⁶的石匠師等人來完成。交趾陶作品分別有兩位大師林添木、陳專友的傑出作品在廟內左右兩側，三關六扇門其繪畫門神為彩繪大師陳玉峰的作品，畫風精緻、神韻生動，香客絡繹不絕虔誠觀拜。

三、民國時期

（一）重建大樓

⁵王錦木（1909-1996）十三歲那年隨父兄來台，十六歲時由於參與台南南鯤鯓代天府的修建，因此在南鯤鯓地區學習寺廟建築技藝。他也參加了新竹城隍廟、西螺媽祖廟、台北孔廟大成殿的修建。二十八歲時即獨挑大樑，負責嘉義市城隍廟前、後段修建工程，採典型街屋式廟宇配置。

⁶蔣氏家族：蔣馨（1873-1933），石匠師，福建惠安人，師承惠安蔣氏匠派。由蔣馨 1927 年率其子女及族人來臺參與臺灣寺廟或墓石等的雕刻工作。

民國 69 年（1980 年）增購後殿大樓地基，當時神尊實在太多而無安置，同年歲末拆除後殿，重建大樓為六層，民國 74 年（1985 年）完工後，同年 10 月並舉行乃入火大座儀式，而拜／正殿保留者日治時期廟貌。

敕封尊號

同治元年（1862 年）間發生的戴萬生之役舉眾圍攻諸羅城三次，眼看諸羅城就要攻破了，整個諸羅城人心惶惶，知縣到城隍廟請示城隍爺由知縣抽籤詩，城隍爺蒙示全句籤詩：「閣家人安泰，名利兩興昌，出外皆大吉，有禍不成殃」，由知縣解讀籤詩告訴全城人民「有禍不成殃」，使得人心遂定保住全城。此事於同治 13 年由欽差大成沈葆楨上奏朝廷因諸羅城隍神有助守城池有功，因此在光緒元年（1875 年），清德宗皇帝愛新覺羅載灃敕封諸羅城隍尊神加封號曰「綏靖」，（縣城隍）顯佑伯被加封為（府城隍）綏靖侯，是當時台灣府各縣級城隍中唯一加封尊號的神祇。



【圖 2-4】諸羅城隍尊神加封號「綏靖」（洪蘊伶田野拍攝）

(二) 祀神

主祀諸羅縣城隍尊神綏靖侯。

1.前殿

主祀：城隍尊神。陪祀：范謝將軍



【圖 2-5】范將軍（洪蘊伶田野拍攝）



【圖 2-6】謝將軍（洪蘊伶田野拍攝）



2.正殿

主祀：正殿大城隍尊神



【圖 2-7】正殿大城隍尊神（洪蘊伶田野拍攝）

陪祀：藥師琉璃光王佛、文武判官、司爺、初創城隍廟周鍾瑄神像⁷



【圖 2-8】神像（洪蘊伶田野拍攝）

正殿右側

（前）：福德正神

⁷周鍾瑄神像：諸羅建學館，建城隍，摒陋規，並教民耕作，發給耕牛、農具、種籽，辟阡陌，廣田疇，開溝渠，築塘堰，促進了農業發展，使老百姓得利。周鍾瑄離開台灣後，由於地方官苛政於民，激發農民起義，清廷將起義鎮壓後，又命周鍾瑄以員外郎身份管理台灣。在二百多年後當地百姓為了感念周知縣對台灣賑濟、水利、修學、修志以及建廟等等治績，便將周鍾瑄雕塑神像恭奉在城隍廟青史長留。



【圖 2-9】福德正神（洪蘊伶田野拍攝）

（中）：吉勝堂什家將：陳文差、甘將軍、謝將軍、劉大神、帆大神、
（文）李判官



【圖 2-10】吉勝堂什家將（洪蘊伶田野拍攝）

（後）：開漳聖王



【圖 2-11】開漳聖王(洪蘊伶田野拍攝)

正殿左側

(前)：速報司爺



【圖 2-12】速報司爺 (洪蘊伶田野拍攝)

(中)：吉勝堂什家將：劉武差、柳將軍、范將軍、洪大神、金大神、

(武) 魏判官



【圖 2-13】吉勝堂什家將 (洪蘊伶田野拍攝)

(後)：陰陽公、虎爺公



【圖 2-14】陰陽公、虎爺公 (洪蘊伶田野拍攝)

(三) 碑匾文物

1. 「重建城隍廟碑」：乾隆 30 年（1765 年）諸羅知事張所受立石，篆額「皇清」，花岡巖嵌於正殿左側牆面。



【圖 1-15】重建城隍廟碑（洪蘊伶田野拍攝）

2. 「道宏化育」匾：道光 21 年（1841 年）欽命太子太保王得祿立。



【圖 2-16】道宏化育 匾（洪蘊伶田野拍攝）

3.為興築「陰靈堂」而立碑：道光 27 年（1847 年）嘉義知縣王廷幹立碑石，嵌於後殿右前方側壁上。



【圖 2-17】陰靈堂 碑（洪蘊伶田野拍攝）

4.「赫聲濯靈」匾：咸豐 9 年（1859 年）欽加六品銜前嘉義縣學教諭蘇鳳藻敬立。



【圖 2-18】赫聲濯靈 匾（洪蘊伶田野拍攝）

5. 「至誠前知」匾：同治 3 年（1864 年）年嘉義知縣白鸞卿獻立，因戴萬生之役由城隍爺蒙示籤詩「有禍不城殃」，使得人心遂定守城抗敵，在民變過後由知縣感謝城隍爺獻上匾額。⁸



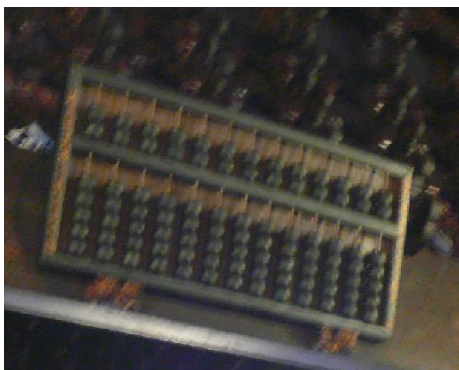
【圖 1—19】至誠前知 匾（洪蘊伶田野拍攝）

6. 「台洋顯佑」匾：因神靈顯應，光緒 13 年（1887 年）由光緒帝頒賜。是台灣各城隍廟中，唯一擁有皇帝賜匾之寺廟。



【圖 2—20】台洋顯佑 匾（洪蘊伶田野拍攝）

7. 「大算盤」道光 21 年（1841 年）正殿橫樑上高懸著，意舉頭三尺有神明



【圖 2—21】大算盤（洪蘊伶田野拍攝）

⁸原文四書《中庸》：「至誠之道，可以前知」，取「至誠前知」這四字。至誠：非常誠心的人，前知：預先知道未來的事情。

(四) 慶典活動

1.農曆新年、禮祭天公、佳慶元宵：於農曆一月一日到一月十五日

①農曆正月初一迎新年：迎拜各方各路神明。

②農曆正月初九天公生：資深道長代表廣大信眾來起壇遵照古禮祭拜玉皇大帝等儀式，願祈家家戶戶，閤家平安、迎新去舊、風調雨順、國泰民安。

③農曆正月十五元宵節：由廟方辦理「佳慶元宵、迎拜媽祖」闖雞比賽、吃平安圓、拜媽祖、攢轎腳等等活動。

2.慶贊中元：「開鬼門」農曆 7 月 1 日到 6 月 3 日。「拔薦法會」農曆 7 月 13 日到 7 月 15 日。

① 7 月開鬼門：請道長起壇祭拜天地、豎高起燈篙、流放水燈籠、宴請好兄弟。農曆逢 7 月嘉義地方有句說：7 月初城隍廟(放)開鬼門，7 月底地藏庵(收)關鬼門。

②拔薦法會：聘請佛教僧侶及道教法師，以佛教和道教儀式來進行祭拜祖先、普度亡靈等，並進行「祭拜祖先、普施無主孤魂及嬰靈等」。

3.城隍聖誕：農曆 8 月 2 號。每年農曆 7 月結束之後便是嘉義城隍爺聖誕千秋，準備祭典活動是以及辦理祭典的事宜是地方上的大事，而前來擔任祭拜者都是地方上的首長來進行祝壽大典（祭典程序：鳴鐘聲鼓、行迎神禮、行上香禮、行初獻禮、讀祝禱文、行亞獻禮、行終獻禮、飲福受胙等），祭典過後會辦理大五福（歌仔戲）、小五福（布袋戲）連續七天等。

第三節 小結

提起臺灣城隍，不免讓人聯想到善惡因果的生死輪迴觀念。城隍廟的建築與神祇都再再顯示出城隍的威嚴，這也象徵著在台灣廟宇發揮了「秩序與安定」的力量。

臺灣，在明末清初時期，閩粵漢人在艱苦的環境下，渡海來臺，並帶來了中國民間的宗教信仰文化。演變至此，在台灣傳統社會中，廟宇變成宗教信仰的中心，更是社區活動之主要中心之一與精神地標。它坐落不僅是一處宗教重鎮，更是本土文化產業、政治、經濟、教育、娛樂的活動場所，在社會功能的表現上有一定的影響力，以廟宇為中心所發展出的動態活動、慶典及習俗等，更是台灣傳統宗教信仰文化中重要成分。

臺灣城隍信仰雖源於中國，但傳入臺灣卻發展出本土特有的在地象徵。城隍雖然被列為國家祀典神祇，但是在官祀城隍廟卻是官民經常進出的活動空間，在國家祀典之外，臺灣人民也發展出屬於自己的城隍信仰模式，在這套模式之下，城隍的形象更接近於地方保護神，祂並不被強調。

第三章 城隍廟國樂團之介紹

第一節 國樂團的成立

嘉義市城隍廟國樂團於民國 84 年成立，在樂團尚未成立之前，城隍廟城隍誕辰日都是聘請其他國樂團來擔任儀式典禮之樂生的的角色。當時後的市政府舉辦夜間交學課程，城隍廟為了配合市政府之政策，在廟宇成立社區大學，社區大學所開設程相當多元，國樂班正是其中一項。因為當時城隍廟有意要增設國樂團，所以當時就請這些參加國樂班的成員參加國樂團的練習課程，因為當時的社區大學開課以三個月為一期，只要堂數足夠就可以領取一張結業證書，所以當時的團員都是一批換過一批不固定，演奏水平也是又落差，城隍廟為了解決國樂團的困難，之後的國樂班就改為長期的課程，沒有結業的制度所以國樂團就一直存留下來於至今。

第二節 團員基本介紹

一、團員名單

【表 3-1】 團員名單

職稱	姓名	性別	樂器
指導老師	黃聰	男	高胡
團長	林元棟	男	三弦、小揚琴
團員	陳來旺	男	高胡

職稱	姓名	性別	樂器
團員	林恆雄	男	大阮
團員	黃玉	女	小揚琴
團員	劉王子	男	南胡
團員	林江美月	女	小揚琴
團員	田豐常	男	中胡
團員	張醒時	男	中國笛
團員	林淑珠	女	打擊
團員	林偉伶	女	秦琴
團員	邱秀鶯	女	小揚琴
團員	黃松柏	男	南胡
團員	王方珍	女	柳葉琴
團員	陳秀雄	女	南胡
團員	吳亦佳	女	秦琴
團員	吳梅芳	女	秦琴
團員	李鳳美	女	小揚琴
團員	許碧珊	女	小揚琴
團員	蔡廣盛	男	南胡、秦琴

職稱	姓名	性別	樂器
團員	詹瑞英	女	打擊

(洪蘊伶製表)

二、團員的簡介

林元棟 / 三弦、小揚琴



【圖 3-1】林元棟(蔡昀珊 / 洪蘊伶田野拍攝)

林元棟團長是城隍廟國樂團第一屆的創團團長，因為演奏經驗相當豐富，於是就推舉他為團長，林團長從國樂團創團開始參加到至今。

林團長於民國 64 年就讀於大同商專就開始接觸國樂，接觸的樂器除了三弦、小揚琴之外還有古箏、秦琴與二胡而林團長的啟蒙老師是他的哥哥林恆雄先生。林團長對於廣東音樂可以說是相當喜愛，他說廣東音樂真的是百聽不厭，旋律相當優美動聽，訪問團長的時後，他洋洋灑灑拿出許多廣東音樂的唱片，從中可以得知團長對於廣東音樂的熱忠誠度。

林團長也提及國樂團的未來，他說：「現在的年輕人都跑大都市生活，很少會觸碰這些傳統音樂，所以這些傳統東西必須要靠廟方的支助才可以繼續保留下來，所以只要城隍廟繼續支持國樂團，我就會永久待下去。」

林恆雄 / 大阮



【圖 3-2】林恆雄(蔡昀珊 / 洪蘊伶田野拍攝)

林恆雄先生是城隍廟國樂團第二任團長，林伯伯開始接觸音樂是國小時後，一開始是學吹笛子直到在當兵的時後軍中有舉辦康樂比賽，被分配到去打鼓才開始接觸不同樂器。林伯伯除了會吹笛子還會彈奏秦琴、揚琴、大阮、中阮、二胡、高胡與中胡，這些樂器都是林伯伯靠著自己的努力學會，而林伯伯會接觸廣東音樂是在他當兵的時後因為當時的蔣中正總統喜愛聽廣東音樂，所以在軍中時常都會聽到廣東音樂的旋律。

對於廣東音樂林伯伯說：「廣東音樂怎麼聽都不會膩，當然學習音樂就是要開心，就像參加國樂團一樣，我們去表演的時候，都是抱持著演奏給神明聽的心情，這樣子的音樂才是好的。」

黃聰 / 高胡



【圖 3-3】黃聰（洪蘊伶田野拍攝）

黃聰老師從 10 歲開始學高胡。他說：「學高胡是我自己摸索出來的，因為小時後生活窮，我爸爸沒有錢幫我買樂器，但是我又很喜歡高胡聲音，於是我自己就做了一把簡便的高胡，當然啦，聲音沒有很好聽，但我還是很喜歡因為是自己辛苦做出來的。」

黃老師對於廣東音樂的瞭解以及高胡的表現手法相當有研究。他說：「廣東音樂注重柔，在演奏廣東音樂最注重滑音。那江南絲竹比廣東音樂演奏起來會比較粗曠。閔惠芬說過一句話：南弦重滑音，北弦重粗曠。」黃老師於民國 87 年獲得全國高胡第一名的榮譽。

張醒時 / 笛、打擊



【圖 3—4】張醒時（蔡昀珊 / 洪蘊伶田野拍攝）

張伯伯在城隍廟國樂團擔任吹奏笛子角色。張伯伯從民國 87 年從行政院榮工處退休後就開始學習樂器，起先是吹小喇叭，之後又相學習了中國笛與打擊樂器，完全是自學的狀態，都是自己摸索出來的。

陳來旺 / 椰胡、高胡



【圖 3—5】陳來旺（蔡昀珊 / 洪蘊伶田野拍攝）

陳伯伯從 18 歲開始就學習胡琴類的樂器到現在，演奏的經驗可以說相

當豐富，平時陳伯伯也會自己做做樂器消遣時間。

李鳳美 / 小揚琴



【圖 3—6】李鳳美（洪蘊伶田野拍攝）

李鳳美老師他是一位退休的英文老師，對於藝術李老師可以說是相當有天份，平時國樂團再練習時，如果有練習到禪院鐘聲這首樂曲，老師的聲音總是可以非常有道味的流露出來。老師對於廣東音樂也是讚譽有加，她說：「廣東音樂相當細膩，不是三兩下的功夫絕對沒法達到標準，所以現在我在學習如何將廣東音樂彈要出味道來。」

田豐常 / 中胡



【圖 2-7】田豐常（蔡昀珊 / 洪蘊伶田野拍攝）

田伯伯學習音樂可以說是秉持著活到老學到老的精神，樂器是田伯伯的休閒娛樂，是生活的重心之一。閒來無事時常常會拿起中胡演奏幾首自己喜愛的樂曲，當作是練習也是紓解心情的方式之一。

三、樂團編制

城隍廟國樂團屬於小型的樂團編制，人數大約在 20 餘人上下的小型樂團。

【表 3-2】樂器的分配

樂器編制	樂器項目
擦弦樂器	高胡、中胡、南胡
吹管樂器	中國笛
擊弦樂器	小揚琴

樂器編制	樂器項目
彈撥樂器	大阮、柳葉琴、秦琴、三弦
打擊樂器	小堂鼓、大鑼、梆子

(洪蘊伶製表)

三、組織架構

國樂團的組織架構基本上為團長職務與指導老師職務，團長負責招集團員練習，有演出也是由團長告知各團員們；指導老師則為負責練習時指導團員音樂內容。如由演出事務，則由城隍廟接洽，經由董事會同意，國樂團才會出團演出。

國樂團團員大部份都是退休的公務人員與教師，團員的樂器都是屬於自身財產，每位團員都熱愛國樂與廣東音樂。每回的表演大家都抱持著表演給神明觀賞的心態，表演的性質都是義務性的。樂團的指導老師也是精通廣東音樂的前輩，對於樂團的付出也是不宜餘力的付出，因為團員、團長與指導老師的互相合作，使得廣東音樂成為城隍廟的音樂文化特色。

四、歷屆團長與樂團指導老師

國樂團於民國 84 年成立於至今，經歷四任團長。

【表 3-3】歷屆團長與樂團指導老師

年屆	團長	指導老師	樂種
第一屆	林元棟	孫澈	國樂樂種
第二屆	林恆雄	蔡周森（歿）	廣東音樂
第三屆	王榮宗	林佳龍	國樂樂種
第四屆	林元棟	黃聰	廣東音樂

（洪蘊伶製表）

第三節 小結

對於嘉義市城隍廟國樂團所演奏的廣東音樂，能夠聆聽到，對我而言實在是一件很寶貴的機會。雖然他們都是業餘的國樂愛好者，每當看到這些年長的老前輩們不管是練習還是表演，總會透露出一絲絲的愉悅心情給觀眾。或許他們的演出水平與真正職業樂團有極大差別，或許有些人會覺得他們奏的廣東音樂根本不值得一聽。在現代的多元年代，現今的社會恐怕回不到當年廣東音樂盛行的年代，正因為盛行民眾才會仔細聆聽。畢竟音樂沒有所謂的好與壞只有欣賞者的欣賞角度不同而所有不同的見解。但各有所常，城隍廟國樂團所演奏的音樂是民間傳統

音樂的一部份，他們意味著將傳統文化一直保存下來，正因為民間樂團正逐漸凋零，曾幾何時，我們在欣賞專業演出的時同，那些一直維持傳統音樂的老前輩們，正在位臺灣的傳統音樂持續把脈著。

第四章 城隍廟國樂團之音樂

第一節 廣東音樂之介紹

廣東音樂簡介⁹

經過外來文化的不斷衝擊，廣東音樂仍保有它兼容生活感與表演色彩本質，仍視為最堅韌的樂種。民間音樂本來是生活中自娛、儀式中酬神的功能，西潮東漸之後，為適應都市化、商業化而演變為兼具表演藝術的性質。這其間，可以說是盡艱辛，有些地區抗拒誘惑，定位在薪傳，有些樂種支離破碎、本質喪盡，其歷程彷彿如近代中國人適應西方文明挑戰之縮影。廣東音樂，源於傳統器樂曲、民間小調及戲曲過場音樂，並且經過融合衍變。由於廣東、香港兩地商業化、港都化較各省為早，因此，演奏家更早的從農村的、業餘的、休閒的性質過渡到為堂會、舞廳演奏的專業組合，更因為電影配樂、錄製唱片興起，從民國初年以來即風行大江南北，甚至在日劇的臺灣即已悄然流行，它是第一個打破省籍、地域、語言隔閡的民間樂種，在「國劇團」形成之前，民間所謂國樂即是指廣東音樂。

廣東音樂也因為適應多方面，各場合的需求而產生了作曲家，為人稱道的有：呂文成、何柳堂、嚴老烈等人，這些作曲家除了運用西方的作曲手法也大膽的引進西洋樂器，如：小提琴、吉他等，但必變其音律、降其張力，以與原來樂器相

⁹備註：本文摘取自“中國時報副刊”作者為國樂演奏家：王瑞裕。原載今收錄於台中廣東曲藝會館資料室。

容，廣東音樂家堅守特質，把外來樂器本土化。由於廣東音樂的主體性強，對於聆聽民族音樂者而言，較聽一般國樂演奏適合，因為特質樂器不致被交響「化」掉，對於辨識中國樂器的音色較有幫助。

二、廣東音樂在嘉義

對於廣東音樂的起源地，從書籍資料可以得知最初是從珠江三角洲一帶地區，又逐漸流傳到上海、北京等大城市。黃聰老師說：「廣東音樂的前身主要是粵劇過場音樂和一些烘托表演用的小曲，如「一錠金」、「柳青娘」、「梳妝台」等，大約在 20 世紀 20 年代初期才發展成為獨立的演奏器樂曲。原本稱為「過場譜子」或「小曲」，流傳到外地之後才被稱為廣東音樂。因此，廣東音樂的文化演變只有短短一百多年的時間而已。」

從田野訪談黃聰老師對於廣東再嘉義的發展說：「臺灣光復前後，嘉義的國樂分常蓬勃，因當時一些正當娛樂較少，所以學習國樂的風氣鼎盛，尤其傳統廣東音樂學習的人口更多。日據時代嘉義有三個業餘的國樂社，即為「友聲社」、「明玉社」、「肅離社」，早期皆演奏崑曲為主。後來，由廣東呂文成先生演奏的新月唱片流入臺灣，很快地引起臺灣民眾的喜愛。廣東音樂在 1920 年代之前，合奏時多用二胡、提琴¹⁰、三弦、月琴、橫笛，俗稱「五架頭」，也做硬弓組合。1920 年代之後，五架頭改為粵胡、秦琴、揚琴三件，號稱三件頭，後又加入椰胡、洞簫，成為五架頭，也稱之為軟弓組合，有時候以嗩吶或喉管參加獨奏或合奏的行列，直到 1930 年演奏樂器才算固定下來。1950 年代之後因為外來的西方音樂衝擊，又加用阮咸、中胡以迄於今。至於臺灣的廣東音樂自 1920 年代後，由呂文成等所灌製新月唱片¹¹流入，逐漸為當時臺灣學習愛好音樂者之青睞，而

¹⁰中國民間樂器，形態和板胡相近，琴筒用竹管或椰殼製作，前面嵌薄木板，約在明代出現，類似當今的耶胡

¹¹新月唱片，為臺灣第一家唱片公司

相繼摹仿學習。根據許天賜¹²老師告稱，早期的嘉義國樂如此蓬勃，當與日據時代修建嘉義城隍廟有關，因修廟時雕樑畫棟的師傅都來自大陸廣東，每天夜晚這些師傅都會聚在一起玩廣東音樂，因而引起嘉義一些愛好國樂者¹³的興趣，而改學習廣東音樂。廣東音樂因動聽悅耳而為民間所喜愛。當時後的先總統 蔣公最愛聆聽廣東樂，故當時的電台，每逢國家喜慶或蔣公誕辰，亦多競相以廣東音樂播放。」

第二節 國樂團音樂之功能與用途

國樂團的音樂用途大多使用在廟宇祭典儀式過程，以下為筆者所整理的儀式流程圖表：

嘉義各界恭祝玉皇宮玉皇上帝聖誕祝壽大典

時間：2011/2/11（農曆元月初九）

地點：嘉義市玉皇宮

【表 4-1】恭祝玉皇宮玉皇上帝聖誕祝壽大典儀式

程序	儀式流程	儀 式 內 容	時間
一	典禮開始	鳴砲	10：56
二	銘鐘聲鼓	鼓初嚴 鼓再嚴 鼓三嚴	10：57
三	執事司職	司禮生就位 讀祝者就位	11：01
四	主祭就位	副主祭就位 陪祭就位	11：02

¹²許天賜，臺灣嘉義人，當時（1980）嘉義有名的粵胡高手，精通廣東音樂

¹³當時為十三腔樂曲，舊稱崑曲

程序	儀式流程	儀 式 內 容	時間
五	行上香禮	樂奏 分香 拜 再拜 三拜 ★集香 ☆樂止（廣東音樂：萬壽無疆）	11：03
六	行初獻禮	樂奏 獻爵 獻香 獻燭 獻茗 ★形鞠躬禮 ☆樂止（廣東音樂：上雲梯）	11：04
七	恭讀祝文	主祭 副主祭 跪 ★讀畢 興 ★形鞠躬禮	11：07
八	行亞獻禮	樂奏 獻爵 獻花 獻果 獻饌 ★形鞠躬禮 ☆樂止（廣東音樂：小紅燈）	11：12
九	行終獻禮	樂奏（廣東音樂：鸞鳳和鳴） 獻爵 獻壽桃 獻壽麵 獻財金	11：15
十	形跪拜禮	主祭 副主祭 跪 一叩首… ☆樂止	11：19
十一	焚誠祝文	樂奏 焚畢 ★形鞠躬禮 ☆樂止（廣東音樂：娛樂生平）	11：19
十二	飲福受胙	樂奏 飲福酒 受胙肉 ☆樂止（廣東音樂：十杯酒）	11：23
十三	燎所望燎	主祭 副主祭 陪祭 指燎所望燎 ★鐘鼓齊鳴	11：24
十四	全體復位	樂奏 行鞠躬禮 ☆樂止（廣東音樂：木蘭花）	11：26
十五	典禮完成	鳴砲（廣東音樂：旱天雷）	11：28

（洪蘊伶製表）

恭祝 嘉邑綏靖侯城隍尊神聖誕祭典 程序

【表 4-2】嘉邑綏靖侯城隍尊神聖誕祭典儀式流程表

程序	儀式流程	儀式內容
一	典禮開始	鳴砲、奏樂
二		排班、排齊
三	執事者各職其事	1.司鼓、司鐘樂生就位。 2.香案禮生就位。 3.迎送神禮生就位。 4.司祝、爐主就位。
四	陪祭官就位	
五	副主祭官就位	
六	主祭官就位	隨引贊詣鹽洗所鹽手後【就位】
七	鳴鐘聲鼓	鼓初嚴 鼓再嚴 鼓三嚴
八	啟扉、啟帕	
九	行迎神禮	樂奏（廣東音樂：三寶佛） 【獻祝壽舞】
十	進饌	

程序	儀式流程	儀式內容
十一	行上香禮	樂奏（廣東音樂：上雲梯）
十二	行初獻禮	
十三	恭讀祝文	樂止
十四	行亞獻禮	樂奏（廣東音樂：小紅燈）
十五	行終獻禮	樂奏（廣東音樂：小紅燈）
十六	各界代表上香	樂奏（友廟宮壇代表、本廟爐主會、各堂陸社、 董監事會）（廣東音樂：平湖秋月）
十七	飲福受胙	樂奏（廣東音樂：平湖秋月）
十八	徵饌	
十九	行送神禮	樂奏（廣東音樂：娛樂昇平）
二十	捧帛捧祝詣燎所	
二十一	望燎	
二十二	閣扉、掩帕	
二十三	捲班	
二十四	禮成 鳴砲	樂奏 自由參拜（廣東音樂：旱天雷）

（洪蘊伶製表）

嘉義世明辭惠堂九十六年歲次丁亥年

恭祝主神無極西王大聖瑤池金母大天尊萬壽大典

【表 4-3】主神無極西王大聖瑤池金母大天尊萬壽大典儀式流程

程序	儀式流程	儀式內容
一	典禮開始	炮鳴
二	※奏樂	樂奏（廣東音樂：萬壽無疆）
三	執事者各司其職	請司鐘主、司鼓生就位、請司禮生就位
四	請副祭典委員就位、陪祭委員就位、主祭委員長就位	※樂止
五	鳴鐘聲鼓	【鼓初嚴 鼓再嚴 鼓三嚴】 ※樂奏（廣東音樂：三寶佛）
六	參香	分香。行三上香禮、奏樂。 一上香，拜。 在上香，拜。 三上香，拜。 集香、安香。

程序	儀式流程	儀式內容
七	呈獻開啟	(一) 呈獻盛茗。敬獻、拜 (二) 呈獻聖花。敬獻、拜 (三) 呈獻聖果。敬獻、拜 (四) 呈獻聖齋。敬獻、拜 (五) 呈獻壽麵。敬獻、拜 (六) 呈獻壽桃。敬獻、拜 (七) 呈獻壽禮。敬獻、拜 ※樂止
八	恭讀祝文	【請主祭、副主祭齊跪】 讀畢昇
九		恭向主神無極西天王大聖瑤池金母大天尊祝壽、行三跪十二叩首最敬禮。 ※樂奏（廣東音樂：上雲梯） (一) 齊跪 一叩首 再叩首 三叩首 四叩首 昇 (二) 再跪 五叩首 六叩首 七叩首 八叩首 昇 (三) 三跪 九叩首 十叩首 十一叩首 十二叩首 昇 ※樂止
十		恭向十方諸神聖、行三跪九叩首最敬禮。 ※樂奏（廣東音樂：小紅燈） (一) 齊跪 一叩首 再叩首 三叩首 昇 (二) 再跪 四叩首 五叩首 六叩首 昇 (三) 三跪 七叩首 八叩首 九叩首 昇 ※樂止
十一	焚呈獻文	
十二	恭化財帛	【詣望燎所望燎】鐘鼓齊鳴 樂奏（廣東音樂：娛樂昇平）
十三	復位、全體行三鞠躬禮	
十四	禮成	鳴砲 樂奏（廣東音樂：旱天雷）

(洪蘊伶製表)

二、城隍廟國樂團之廣東音樂目錄

【表 4-4】廣東音樂目錄

驚濤	談情	緊中慢	江邊草	寄生草	相見歡
走馬	悲秋	月圓曲	虞美人	滾繡球	春光好
歸時	私語	滿場飛	快活谷	剪春羅	玉連環
凱旋	浪碟	落花天	醉仙舞	宮燈舞	巧梳粧
醒獅	迷離	木蘭花	賣相思	桃花浪	念奴嬌
醉月	算命	岐山鳳	到春雷	洞仙舞	不倒翁
驚鴻	惜別	十杯酒	旱天雷	東方舞	恨東皇
狂歡	叮嚀	倒垂簾	醉西施	寒關月	賀新涼

香夢	三寶佛	小紅燈	下山虎	醉芙蓉	河洲詠
鳳舞	小桃紅	鳳凰臺	雙飛燕	柳線長	醉桃園
依稀	楊翠喜	步步高	琴樓月	錦城春	浪濤沙
懷舊	歸來燕	花間蝶	玉美人	小蓬萊	戀芳春
驚艷	解語花	櫻花落	深宮怨	一支梅	風雲會
訴情	西江月	釵頭鳳	鬱金香	一聲雷	海棠紅
夢魂會	走盆珠	萬紫千紅	幸運樂	千聲佛	粧臺秋思
盼郎歸	清平調	柳娘三醉	將軍令	艷陽天	七級浮屠
上雲梯	醉翁撈月	禪院鐘聲	燭影搖紅	鳥驚喧	一錠金
朝天子	賽龍奪錦	蕉石鳴琴	雷峰夕照	遊曉景	上海行
昭君怨	萬壽無疆	貴妃醉酒	孔雀開屏	清宮怨	夜深沈
太平天	三潭印月	白髮紅顏	晚霞織錦	雙聲恨	霓裳曲
寒江月	漢宮秋月	落花流水	柳浪聞鶯	水龍吟	翠群腰
銀河會	寒潭印月	快樂伴侶	春郊試馬	罵玉郎	柳搖金
齊破陣	平湖秋月	鸞鳳呈祥	小調聯奏	紫竹調	擊鼓催花
下漁舟	吳宮醉舞	花月爭輝	玉樓人醉	鸞鳳和鳴	秋水芙蓉
連環扣	月影寒梅	弱柳迎風	青梅竹馬	餓馬搖鈴	春風得意
桃花江	清風明月	沈醉東風	流水行雲	出水芙蓉	魚水和諧

鳥投林	步步蓮花	寶鴨穿蓮	下里巴人	滿園春色	花好月圓
雙星恨	雨打芭蕉	梅開二度	魚遊春水	美人照鏡	普天同慶
四季美人	小苑春回	瀑下飛泉	蜻蜓點水	騰達飛黃	將軍試馬
雙鳳朝陽	梅花三弄	上苑啼鶯	潯陽夜月	吳宮水戲	漁歌唱晚
冷風淒雨	天女散花	絕代佳人	龍飛鳳舞	二龍爭珠	獅子滾球
貴妃出浴	夢裡鴛鴦	蒙古舞曲	午夜琴聲	雙喜臨門	雙龍戲珠
萬花錦繡	四海昇平	陌頭柳色	秋水龍吟	南洋小姐	鴛鴦戲水
飛燕迎春	平步青雲	金蛇狂舞	塞外風聲逐馬蹄	午夜搖聞鐵馬聲	

(資料來源：林元棟 提供)

(洪蘊伶製表)

三、平日練習曲目

國樂團練習時間為每週六下午 2：00 至 4：00，練習地點圍城隍廟圖書館五樓的教學教室。如遇到週六為農曆初一或十五日，則為晚上 7：00 至 9：00 練習，練習地點為城隍廟的演藝台。

以下為平日練習曲目

【表 4-5】平日練習曲目

時間：2010.10.30 / 練習曲目			
西江月	銀河會	倒垂簾	琴樓月

時間：2010.10.30 / 練習曲目			
緊中慢	雙聲恨	木蘭花	粧臺秋思
鳥驚喧	岐山鳳	步步高	娛樂昇平

時間：2010.12.18 / 練習曲目			
青梅竹馬	深宮怨	小桃紅	蕉石鳴琴
禪院鐘聲	鳳凰臺	梅開二度	餓馬搖鈴
孔雀開屏	娛樂昇平	步步高	萬壽無疆

時間：2011.2.26 / 練習曲目			
夢鄉	歸來燕	普天同慶	鸞鳳呈祥
花間蝶	寶鴨穿蓮	流水行雲	春光好
江邊草	太平天	一支梅	娛樂昇平
銀河會			

(洪蘊伶製表)



四、團員練習座位圖 / 表演位置圖

1. 練習座位圖



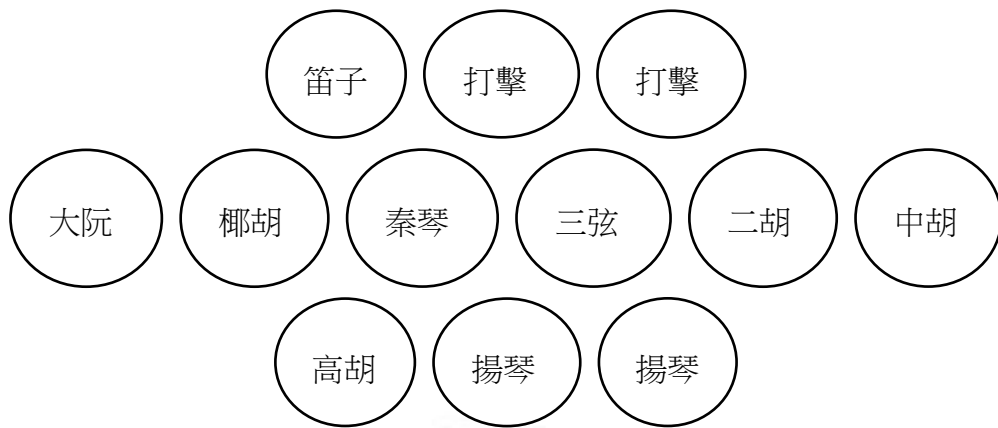


【圖 4-1】練習座位圖（洪蘊伶製圖）

2.表演位置圖



【圖 4-2】國樂團元宵節表演



觀眾

五、城隍廟國樂團演出紀錄

城隍廟國樂團整年度的表演場次大約有 20 場左右，大約為廟宇表演性質，偶而有一些社性性質的演出。

以下為筆者整理的表演場次，從民國 94 年至民國 100 年以表格方式呈現。

(一) 民國 94 年整年度表演場次

【表 4-6】 民國 94 年度表演表

日期	農曆	地點
94 年 1 月 8 日	11 月 28 日	雙忠廟

日期	農曆	地點
94年2月3日	12月25日	天玄宮
94年2月17日	1月9日	玉皇宮(玉皇大帝誕辰)
94年3月11日	2月2日	慈玄宮
94年3月26日	2月17日	南順宮
94年4月24日	3月16日	世明慈惠堂
94年4月29日	3月21日	天后宮
94年5月1日	3月23日	朝天宮
94年5月1日	3月23日	奉天宮
94年5月6日	3月28日	仙姑壇
94年5月7日	3月29日	民生里社區
94年5月9日	4月1日	大廈宮
94年6月14日	5月8日	雙忠廟
94年7月15日	6月10日	竹山 城隍廟
94年7月30日	6月25日	萬教殿
94年8月22日	7月18日	世明慈惠堂
94年9月16日	8月13日	白蓮宮
94年10月14日	9月9日	慈玄宮

日期	農曆	地點
94年10月15日	9月13日	嘉義市中正公園
94年11月15日	10月14日	震安宮圓譙

(資料來源：林元棟 提供)

(洪蘊伶製表)

附註：民國94年共有20場次表演紀錄



(二) 民國95年整年度表演場次

【表 4-7】 民國95年表演表

日期	農曆	地點
95年1月7日	12月8日	元帥廟
95年1月24日	12月25日	天玄宮
95年2月6日	1月9日	玉皇宮(玉皇大帝誕辰)
95年3月1日	2月2日	慈玄宮

日期	農曆	地點
95年4月13日	3月16日	世明慈惠堂
95年4月19日	3月22日	天后宮
95年4月20日	3月23日	朝天宮
95年4月20日	3月23日	奉天宮
95年4月27日	3月3日	仙姑壇
95年5月13日	4月16日	大廈宮
95年5月18日	4月21日	順興宮
95年6月3日	5月8日	元帥廟
95年7月7日	6月12日	竹山 城隍廟
95年7月13日	6月18日	順應宮
95年7月18日	6月23日	鎮天宮
95年7月22日	6月27日	萬教殿
95年8月15日	7月18日	世明慈惠堂
95年10月4日	8月13日	白蓮宮
95年10月30日	9月9日	慈玄宮
95年11月15日	9月15日	鵬思宮
95年11月15日	9月15日	鎮天宮

日期	農曆	地點
95 年 11 月 15 日	9 月 15 日	三王府
95 年 12 月 5 日	10 月 15 日	東石 光天宮

(資料來源：林元棟 提供)

(洪蘊伶製表)

附註：民國 95 年共有 23 場次表演紀錄



(三) 民國 96 年整年度表演場次

【表 4-8】 民國 96 年表演表

日期	農曆	地點
96 年 1 月 26 日	12 月 8 日	雙忠廟
96 年 2 月 4 日	12 月 17 日	嘉義鐵線廠

日期	農曆	地點
96年2月23日	1月6日	保福宮
96年2月26日	1月9日	玉皇宮（玉皇大帝誕辰）
96年3月20日	2月2日	慈玄宮（濟公禪師誕辰）
96年4月30日	3月14日	保福宮（保生大帝誕辰）
96年5月2日	3月16日	世明慈惠堂
96年5月9日	3月23日	朝天宮
96年5月9日	3月23日	奉天宮
96年5月9日	3月23日	天后宮
96年5月15日	3月29日	仙姑壇
96年5月27日	4月11日	先天宮
96年6月22日	5月8日	張元帥
96年8月6日	6月24日	先天 玉虛宮
96年8月6日	6月24日	鎮天宮
96年8月22日	7月10日	鵬恩宮
96年8月30日	7月18日	世明慈惠堂
96年9月16日	8月6日	公正萬教殿
96年9月23日	8月13日	白蓮宮

日期	農曆	地點
96年10月19日	9月9日	慈玄宮
96年10月25日	9月15日	鎮天宮
96年12月15日	11月6日	朴子 雙溪口 石媽宮

(資料來源：林元棟 提供)

(洪蘊伶製表)

附註：民國96年共有23場次表演紀錄



(四) 民國97年整年度表演場次

【表 4-9】 民國97年表演表

日期	農曆	地點
----	----	----

日期	農曆	地點
97年1月15日	12月8日	元帥廟
97年2月12日	1月6日	市政府團拜
97年2月15日	1月5日	玉皇宮（玉皇大帝誕辰）
97年3月9日	2月2日	慈玄宮
97年4月21日	3月16日	世明慈惠堂
97年4月28日	3月23日	朝天宮
97年4月28日	3月23日	天后宮
97年5月4日	3月29日	仙姑壇
97年5月15日	4月11日	先天宮
97年6月11日	5月8日	雙忠廟
97年7月26日	6月24日	萬教宮
97年8月18日	7月18日	世明慈惠堂
97年9月12日	8月13日	白蓮宮
97年9月17日	8月18日	世明慈惠堂 上課
97年10月7日	9月9日	慈玄宮
97年10月17日	9月19日	慈靈宮
97年11月7日	10月10日	白蓮宮作醮

日期	農曆	地點
97年11月9日	10月12日	更生協會
97年11月11日	10月14日	更生協會
97年11月19日	10月22日	萬里千君廟入火安坐三週年

(資料來源：林元棟 提供)

(洪蘊伶製表)

附註：民國97年共有20場次表演紀錄



(五) 民國 98 年整年度表演場次

【表 4-10】民國 98 年場次表

日期	農曆	地點
98 年 1 月 2 日	12 月 7 日	雙忠廟
98 年 2 月 3 日	1 月 9 日	玉皇宮 (玉皇大帝誕辰)
98 年 2 月 26 日	2 月 2 日	慈玄宮
98 年 3 月 27 日	3 月 1 日	鎮安宮
98 年 4 月 11 日	3 月 16 日	世明慈惠堂
98 年 4 月 18 日	3 月 23 日	朝天宮
98 年 4 月 18 日	3 月 23 日	奉天宮
98 年 4 月 18 日	3 月 23 日	天后宮
98 年 5 月 5 日	4 月 11 日	先天宮
98 年 5 月 5 日	4 月 11 日	萬里千君廟
98 年 5 月 9 日	4 月 15 日	社內里社區發展慶祝母 親節
98 年 5 月 10 日	4 月 16 日	龍山 大廈宮
98 年 5 月 11 日	4 月 17 日	水上 奉天宮
98 年 5 月 31 日	5 月 8 日	元帥廟
98 年 8 月 15 日	6 月 25 日	萬教殿

日期	農曆	地點
98年9月6日	7月18日	世明慈惠堂
98年10月1日	8月13日	白蓮宮
98年10月26日	9月9日	慈玄宮

(資料來源：林元棟 提供)

(洪蘊伶製表)

附註：民國98年共有18場次表演紀錄

(六) 民國99年整年度表演場次

【表 4-11】 民國99年整年度表演場次表

日期	農曆	地點
99年1月22日	12月8日	雙忠廟
99年2月22日	1月9日	玉皇宮(玉皇大帝誕辰)
99年3月17日	2月2日	慈玄宮
99年4月29日	3月16日	世明慈惠堂
99年5月6日	3月23日	朝天宮
99年5月6日	3月23日	奉天宮
99年5月6日	3月23日	天后宮
99年5月26日	4月13日	北門口 先天宮
99年5月29日	4月16日	龍山大廈宮

日期	農曆	地點
99年6月8日	4月26日	懷安宮
99年6月19日	5月8日	雙忠廟
99年7月9日	5月28日	龍山大廈宮
99年7月31日	6月20日	公正萬教殿
99年7月31日	6月20日	鎮天宮
99年8月27日	7月18日	世明慈惠堂
99年9月20日	8月13日	白蓮宮

(資料來源：林元棟 提供)

(洪蘊伶製表)

附註：民國99年共有16場次表演紀錄

(七) 民國100年整年度表演場次

【表 4-12】 民國100年整年度表演場次表

日期	農曆	地點
100年1月11日	12月8日	元帥廟
100年2月11日	1月9日	玉皇宮(玉皇大帝誕辰)
100年3月6日	2月2日	水上奉天宮
100年3月6日	2月2日	慈玄宮

(資料來源：林元棟 提供)

(洪蘊伶製表)

附註：民國100年截至三月底前共有4場次表演紀錄

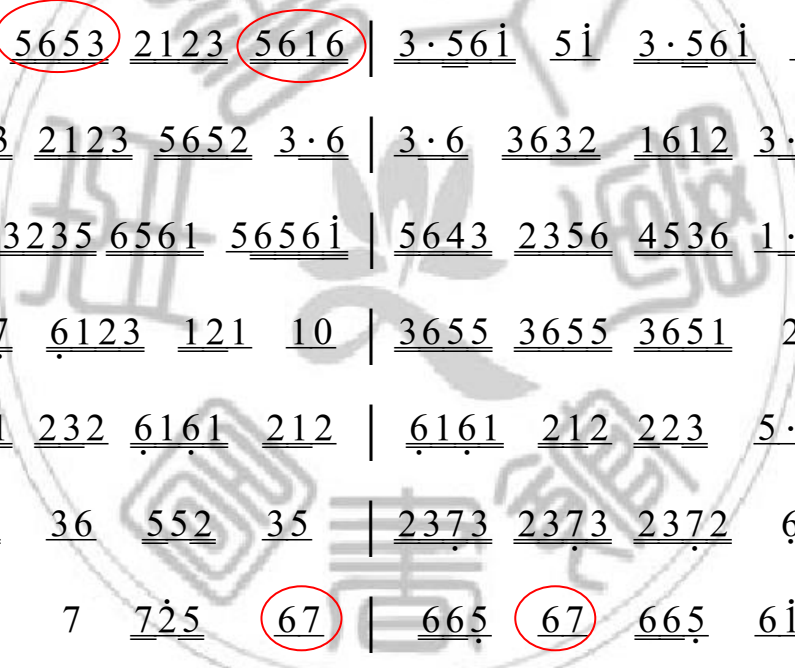
第三節 音樂與分析

娛樂昇平

C 4/4

洪蘊伶 記譜

娛樂昇平演奏後記譜（演奏者—黃聰）：



	: 0·6 5653 2123 5616	3·56i 5i 3·56i 56
5653 2123 5652 3·6	3·6 3632 1612 3·2	
3·2 3235 6561 5656i	5643 2356 4536 1·3	
2357 6123 121 10	3655 3655 3651 2	
3651 232 6161 212	6161 212 223 5·6	
552 36 552 35	2373 2373 2372 6	
7 7 725 67	665 67 665 6i	
6535 61 6535 632	116 132 116 12	
6211 6211 1612 35	6i65 356i 5i65 33	
3165 3561 5645 33	3 1653 1653 56	
1653 1653 6276 5	5617 6156 i276 5 :	

分析

廣東音樂都是以 C 調音為主。娛樂昇平是城隍廟國樂團在廟宇表演常常演出的廣東樂曲。國樂團的指導老師高胡主奏的黃聰老師每回的表演都是背譜，老師說譜是參考用，他沒有刻意背起來，因為拉的時間越多，自然而然就把旋律記起來。黃聰老師表示說，背譜的好處就是你熟悉樂曲的旋律後，往往你可以在表演的同時，依據當時的心情可以任意加入一些裝飾音，廣東音樂的裝飾音特別是高胡主奏時，活潑是很重要，所以拉同一首樂曲，每次加的裝飾音都會不太一樣，但最重要的一點就是要拉出廣東音樂的韻味，遇到很密集的音一定要每的音都要正確拉出，不可以模糊。

娛樂昇平原譜與記譜後的演出模式其實相差不大，差別只有音與音之間的長短。



娛樂昇平原譜（國樂團用譜）

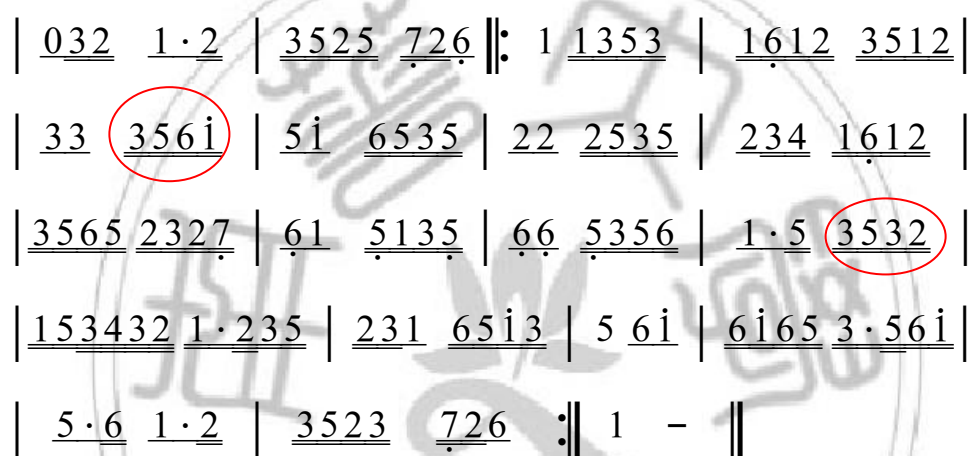
	: 0·6 5·653 2123 5616	3·56i 5i 3·56i 56
5653 2123 5652 3·6	3·6 3632 1612 3·2	
3·2 3235 6561 5656i	5643 2356 4536 1·3	
2357 6123 121 10	3655 3655 3651 2	
3651 232 6161 212	6161 212 223 5·6	
552 36 552 35	2373 2373 2372 6	
7 7 725 6·7	665 6·7 665 6i	
6535 6·1 6535 632	116 132 116 12	
6211 6211 1612 35	6i65 356i 5i65 33	
3165 3561 5645 33	3 1653 1653 5·6	
1653 1653 6276 5	5617 6156 i276 5 :	

上雲梯

C 2/4

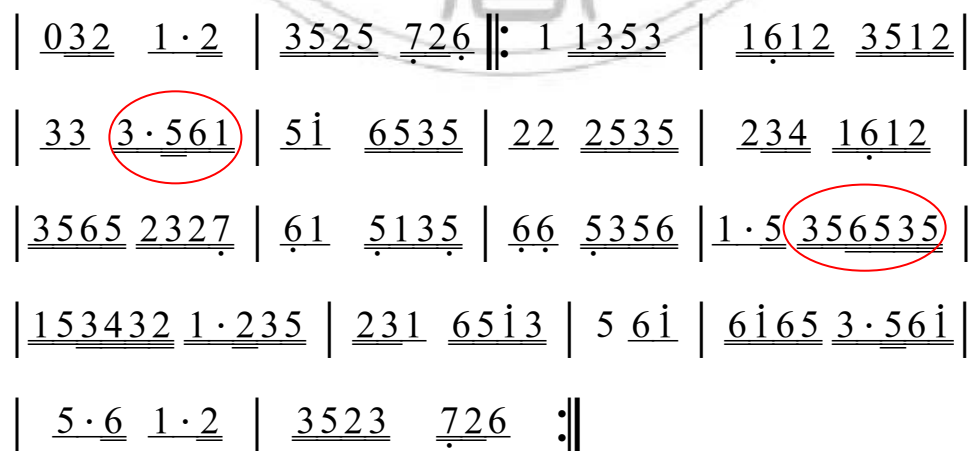
洪蘊伶 記譜

上雲梯演奏後記譜（演奏者—黃聰）：



上雲梯原譜（國樂團用譜）

周三貴 記譜



分析

在原譜與記譜的過程中，每段旋律都保有廣東音樂的特色。黃聰老師所演奏的娛樂昇平或是上雲梯，每回所拉奏的加花部分都會不一樣，也因為都不一樣，才是廣東音樂特色。

第四節 小結

廣東音樂的旋律大多都已八分音符或者是十六分音符為主，附點為主要的特色。因為本身主修樂器為中國笛，自己也嘗試過用中國笛吹奏一些廣東樂曲，例如：旱天雷、雨打芭蕉、禪院鐘聲、娛樂昇平等曲目，但味道實在相差甚大。雖然樂曲可以依自己的感覺加入些許的裝飾奏，但不是一味的每個音都加入裝飾技巧。廣東音樂看似簡單，但簡單中還是惠隱藏著些許的不平凡，它需要讓人深入去探索及捉摸，廣東音樂的味道才會慢慢流入出，從樂器的演奏方可得知廣東音樂的特質與特色。廣東音樂是一項即為珍貴的樂種，現在的廣東樂雖然已經無法回到早期那樣盛行的風氣，但還是有一些民間演奏家默默守護著這項傳統音樂，不讓他在民間失傳。

第五章 結論

民族音樂學系於大學一年級，開設了一門論文研讀與撰寫的課程，及大學二年級也開設一門田野調查及記譜法的相關課程。設立這些課程目的是要讓我們在往後撰寫學士論文時可以有效的方法進行田野調查工作與撰寫論文。本篇學士論文是以調查城隍廟國樂團為主，藉由田野調查與參與觀察法利用民族音樂學的視角來觀察國樂團的練習過程。而國樂團其音樂為廣東音樂為主，為之特別，因為研究國樂團讓我對廣東音樂有著更深入的認識，也因為研究國樂團讓我內心深感遺憾，讓我漸漸地對傳統音樂更加珍惜。

本論文之第四章節以介紹廣東音樂為主，以介紹廣東音樂是流傳於珠江三角洲一帶的樂器樂種，廣東音樂形成於清末民初。前身主要為粵劇過場音樂，和烘托表演用的小曲，約末在 20 世紀 20 年代初期，才發展成為獨立演奏的器樂曲。因此，廣東音樂之文化演變只有短短一百年，比起其它音樂歷史其歷程最短。民間音樂本來是生活中自娛、儀式中酬神的功能，西潮東漸之後，為適應都市化、商業化而演變為兼具表演藝術的性質。這其間，可以說是盡艱辛，有些地區抗拒誘惑，定位在薪傳，有些樂種支離破碎、本質喪盡，其歷程彷彿如近代中國人適應西方文明挑戰之縮影。

而廣東音樂的代表人物一定要提起呂文成。呂文成對廣東音樂有過多方面的貢獻。他收錄出集廣東音樂 200 多首，連唱腔設計、粵曲和其他雜曲有近千首之多；他也是粵曲唱腔的設計家和唱家。也是樂器的改革家，他將傳統的二胡改成高胡，創造了雙膝夾琴演奏法；他對揚琴也進行了改革，把高音區的銅錢換成鋼

線，擴大了揚琴的音域和音量；大大提高了廣東音樂的表現能力，將廣東音樂推向了鼎盛。許多事物都有物極必反的特色，廣東音樂亦是如此。城隍廟國樂團的廣東音樂或許與專業職業樂團所演出的廣東音樂，可以說是小巫見大巫，但不可否認，不論是業餘樂團或者是專業樂團都有可取的地方。廟宇裡的業餘國樂團，雖然每位演奏者都是因為興趣來參加樂團練習，但他們本著活到老學到老的精神，為自己與廟宇的演出盡自己的一份力量。對於這些民間樂團我們都要抱持著尊敬的態度。因為每項文化的產生都是由民間所發展而來。從古至今，謂之不變。例如：從最古老的文化，三人持牛尾，投足以歌八闕，及漢武帝設立樂府，派遣李延年至民間採集詩集以成歌曲，至宋朝發展說唱藝術，這些文化現象都是代表著老百姓的智慧。文化的產生是於生活當中所慢慢形成，所以在現今多元的時代，精緻藝術已經儼然形成，人人崇尚藝術，崇尚精緻，崇尚上流生活，聽好聽的音樂，坐在舒適的表演廳裡聆聽專業的樂曲，在這樣的生活中，慢慢地讓我們對於傳統不在重視，不在重視傳統音樂的存與亡。國樂團林團長也說過，廟宇本身就是要維持傳統文化的地方，因為神明是老百姓的信仰中心，不管時代如何變遷，廟宇是絕對不可以被淘汰，所以廟宇有責任將傳統文化保存，這也是為什麼城隍廟要設置國樂團的其中一項原因。

參 考 書 目

一、專書

阮弘

2007 國樂與都市－江南絲竹與廣東音樂在上海。上海：上海文化出版社。

陳勝田

1997 國樂在台灣－百年論文集。台北：財團法人白鷺鷥文教基金會。

二、論文

朱樂寧

2008 台灣當代國樂團的發展探討－以小巨人絲竹樂團為例。國立台灣師範大學民族音樂學研究所。

林一鳳

2003 台灣專業國樂團營運之研究－以高雄市國樂團為例。南華大學美學與藝術研究所。

孟文筠

2004 明代以來城隍故事與信仰。國立花蓮師範學院民間文學研究所。

邱藏鋒

2008 國樂改革發展與文化認同。國立台南藝術大學民族音樂學研究所。

胡景雯

2009 嘉義地區閩南族群民間故事研究。國立台北教育大學語文與創作學系語文教學碩士班。

施穎彬

2008 「穀子絃」在臺灣北管戲曲音樂之運用及其演奏呈現。台北藝術大學傳統藝術研究所。

凌淑苑

2003 臺灣城隍信仰的建立與發展（1683-1945）。國立中正大學歷史研究所。

孫沛元

2008 傳統與現代之間：現代國樂發展過程中的觀察及反思。國立台南藝術大學民族音樂學研究所。

梁金寧

2008 從樂隊組合探討“廣東音樂”的演變。國立台南藝術大學民族音樂研究所。

張舒然

2003 高胡（粵胡）音樂研究。中國文化大學音樂研究所。

黃軍諺

2009 道教科儀清壇、祝壽儀式及其音樂之研究-以台南小北鎮山城隍廟和鎮堂小法團為例。國立台南藝術大學民族音樂學研究所。

劉文祥

2007 論述台灣現代國樂的歷史脈絡與發展（1900—迄今）—政治體制下的音樂文化演變。國立台南藝術大學民族音樂學研究所。

蔡玉楓

2008 廣東音樂與潮州弦詩樂中揚琴的樂器型制與音樂形式。國立台南藝術大學民族音樂研究所。

謝逸涵

2010 取材自地方音樂的琵琶曲《新中花六板》、《雙聲恨》、《寒鴉戲水》之分析與詮釋。國立台南藝術大學民族音樂研究所。

三、網站

嘉義市政府民政處，http://163.29.100.10/web/civil/04affair/affair02_a.asp，

瀏覽日期：2011/02/28。

義縣政府民政處宗教禮俗科，<http://www.cyhg.gov.tw/eservice/service-01.asp?id=906>，

瀏覽日期：2011/01/12。

《附錄一》口述歷史

時間：2011/1/14 15：30

地點：受訪者家中 (嘉義市萬泰藥局)

受訪者：黃聰 先生

訪問者：洪蘊伶

問題：老師，你是從幾歲開始學習音樂？

回答：哈，哈，哈。我從 10 歲開始學高胡。自己摸索出來的，因為小時後生活窮，我爸爸沒有錢幫我買樂器，但是我又很喜歡高胡聲音，於是我自己就做了一把簡便的高胡，當然啦，聲音沒有很好聽，但我還是很喜歡因為是自己辛苦做出來的，哈，哈，現在回想我那個時候意志力還很大，現在如果要我在自己做，那是不可能的，哈，哈。

回答：老師是在民國幾年得到全國高胡第一名的榮譽？

問題：在民國 87 年的時候。



問題：老師，想問你廣東音樂原本就稱為廣東音樂嗎？

回答：喔！不是，不是。廣東音樂傳到台灣之前的時候不叫廣東音樂，他們稱之為過場音樂或是過場譜子，講明白就是粵劇過場音樂。

問題：什麼是過場音樂？

回答：因為早期電視機不普遍，所以戲院的表演就相當流行，所以當時的過場音樂就是一場戲演到一個點，要換布幕的時候幕放下後，表演後場音樂的幾個人就會出來演幾首曲子給家聽聽，這就是過場音樂。廣東音樂的前身主要是粵劇過場音樂和一些烘托表演用的小曲，如「一錠金」、「柳青娘」、「梳妝台」等，大約在 20 世紀 20 年代初期才發展成為獨立的演奏器樂曲。原本稱作為「過場譜子」或「小曲」，流傳到外地之後才被稱為廣東音樂。因此，廣東音樂的文化演變只有短短一百多年的時間而已。

問題：所以廣東音樂是傳到台灣的時候才被稱為廣東音樂？

回答：廣東音樂是流傳在大陸珠江三角洲一帶的樂器樂種，慢慢的，流傳到外地後，才稱為廣東音樂。

問題：老師，廣東音樂在中國的發展？

回答：說到廣東音樂一定要提到一個人他就是呂文成。呂文成在 1920 年代從上海回到廣東音樂，因為他差不多 10 的時後就跟著他的叔叔到上海。在那之前，呂文成有到過北京一陣子，他常常去北京的天橋下去聽一些老一輩的長者演奏廣東音樂，當然啦，那時的音樂還不是廣東音樂。呂文成就特別喜愛些音樂，於是他回來的時候就開始做起廣東音樂的曲子。所以在 1920 年到 1950 年代廣東音樂在全中國相當盛行。

問題：所以廣東音樂是屬於呂文成一個人發展起來的？

回答：哈，哈。當然不是阿！因為呂文成是創作的曲子占大多數。在當時比較有名的人有呂文成、何大傻、易劍泉、嚴老烈、丘鶴壽、何柳堂這些人，而其中以呂文成的作品最多。

問題：老師，那我明白廣東音樂的發展情況了，那老師我想知道廣東音樂再嘉義市的發展？

回答：發展阿，那要先說說國樂了。在台灣光復的前後，嘉義的國樂相當盛行，因為當時的娛樂比較少所以學習國樂的風氣相當鼎盛。那在日據時代嘉義有些業餘的國樂社，那在當時不叫國樂團都做國樂社。有些個比較有名氣的國樂社都是演奏十三腔，就是崑曲為主，那到了後來，呂文成演奏的新樂唱片流入台灣，很快就引起台灣民眾的喜愛。那當時有一個很有名的鏘玉社成立，裡面的樂者們，自己學習廣東音樂，那之後每回有廟會或是節慶的日子，他們都會演奏一些廣東音樂，於是廣東音樂在嘉義就盛行起來了。

至於臺灣的廣東音樂自 1920 年代後，由呂文成等所灌製新月唱片流入，逐漸為當時臺灣學習愛好音樂者之青睞，而相繼摹仿學習。根據一位許天賜老師的告稱，早期的嘉義國樂會這麼蓬勃，當時與日據時代修建嘉義城隍廟有關，因修廟時雕樑畫棟的師傅都來自大陸廣東，每天夜晚這些師傅都會聚在一起玩廣東音樂，因而引起嘉義一些愛好國樂者的興趣，而改學習廣東音樂。廣東音樂因動聽悅耳而為民間所喜愛。當時後的先總統 蔣公最愛聆聽廣東樂，故當時的電台，每逢國家喜慶或蔣公誕辰，亦多競相以廣東音樂播放。

問題：廣東音樂是用的樂器有哪些種類？

回答：廣東音樂在 1920 年代之前，合奏時多用二胡、提琴、三弦、月琴、橫笛，俗稱「五架頭」，也做硬弓組合。1920 年代之後，五架頭改為粵胡、秦琴、揚琴

三件，號稱三件頭，後又加入椰胡、洞簫，成為五架頭，也稱之為軟弓組合，有時候以嗩吶或喉管參加獨奏或合奏的行列，直到1930年演奏樂器才算固定下來。1950年代之後因為外來的西方音樂衝擊，又加用阮咸、中胡以迄於今。

問題：廣東音樂與江南絲絲竹有哪些不一樣？

回答：廣東音樂注重柔，在演奏廣東音樂最注重滑音。那江南絲竹比廣東音樂演奏起來會比較粗曠。閔惠芬說過一句話：南弦重滑音，北弦重粗曠。



口述歷史

時間：2011/1/14 16：40

地點：受訪者家中（嘉義市和益香鋪）

受訪者：林元棟 先生

訪問者：洪蘊伶

問題：團長，請問嘉義市城隍廟國樂團在民國幾年成立的？

回答：是在民國八十四年就成立這個國樂團。我第一期就參加到現在，算是元老級了。

問題：城隍廟為什麼會想成立國樂團？

回答：因為當時的廟會慶典都需要樂團來演奏，那因為當時城隍廟有成立一個社區大學，裡面開設好幾個不同的才藝班，所以也有國樂班，那因為城隍廟有意要增設國樂團，所以當時就請這些參加國樂班的成員參加國樂團，可是因為當時的社區大學開課只有三個月就結業，所以團員都是一批換過一批不固定，後來國樂班就改為長期的班，沒有結束所以國樂團就一直存在下來。

問題：所以團長是從一開始就參加了嗎？

回答：哈，哈，對阿！我算是元老了。

問題：團長是從一開始就當團長了嗎？

回答：喔！團長到現在換了四位。第一位團長是我當的，第二位就是我哥哥林恆雄，第三位是王榮宗，後來他跳槽到北安宮所以第四位團長又換我當了。

問題：那團長城隍廟國樂團從創團一開始就是演奏廣東音樂了嗎？

回答：喔，沒有！我們一開始是演奏傳統國樂，當時第一任的老師是孫澈，當時我們練的曲子都是齊奏，但後來孫澈離開後我們又請了另一位蔡周森老師來，這老師就是專門在演奏廣音樂，不過後來蔡周森老師過世後，我們請了林佳龍來帶我們，這位老師喜歡分部演奏，但因為他又很忙，常常沒有出現，雖然他是老師，但我們去表演時都是演奏廣東音樂，因為廣東音樂是齊奏的，後來因為林佳龍太忙了我們又再請現在的黃聰老師來，黃聰老師是廣東音樂到現在了。

問題：國樂團現在出去表演都是演奏廣東音樂？

回答：對！廣東音樂很適合用在廟會慶典演奏，因為廣東音樂的主要樂器是高胡，高胡的聲音引尖銳。我們團裡的老師黃聰就是拉高胡的，他拉的高胡真的好聽。

問題：團長，你是從幾歲開始學樂器？

回答：民國六十四年，我讀大同商專的時候，參加了國樂社，我一開始先學小揚琴，民國 72 年文化大學有畢業巡演我才知道有大揚琴所以大揚琴是後來才有。後來我在跟張家忠老師學古箏，秦琴，到我畢業後我加入城隍廟國樂團，剛開始是孫澈老師在教的時候我是學二胡，但後來學的這項樂器我都會了想改學別的就學秦琴，後來秦琴比較多人在學的時候，於是我又學了一個冷門的樂器三弦。三弦很像南胡，音都是要靠自己摸索出來。

問題：學員的樂器是私人自己買的還是公家的？

回答：這樂器都是他們自己花錢買的。

問題：國樂團什麼時候會在表演？

回答：今年農曆元月九號，那天是天公生，所以我們會去天公廟表演。

口述歷史

時間：2011/2/17 11：30

地點：嘉義市城隍廟演藝台

受訪者：林恆雄 先生（桃城樂府副團長）

訪問者：洪蘊伶

問題：伯伯，你好，先問你退休之前是從是什麼職業？

回答：民國 82 年我是做營造業，嘉義酒廠的廠房就是我們蓋的。在那之前我是在大同公司做電器，民國 76 年我就退休。退休之後就幫我老婆一起賣衣服，一直到民國 82 年再繼續從事營造工作。

問題：幾歲開始學樂器？

回答：我從小學就開始吹笛子。那接觸廣東音樂是我民國 53 年在當兵的時候，被連長叫去學的，我是在高雄岡山空軍官校當兵，學了廣東樂之後才又學別項樂器。但以前在軍中有一種康樂比賽，我在裡面是打鼓，然後到了城隍廟才又開始學高胡、中胡、南胡、秦琴、揚琴、大阮跟中阮。那大阮跟中阮的差別在於大小跟定弦的不同。大阮的定弦是 Do、Sol。中阮的定弦是 Sol、Re。大阮的聲音更低沉。

問題：擔任過城隍廟國樂團團長期間是以廣東音樂為練習曲目嗎？

回答：對！

問題：加入國樂團有多久的時間？

回答：民國 84 年加入到現在。

問題：大阮在廣東音樂中扮演的角色？

回答：阮所扮演的角色是低音，因為廣東音樂的音色很高，像高胡還有揚琴的音色都是高的，所以阮的聲音就是有搭配的作用，目的是為了讓整個廣東樂的音域不會那高。像我們這種小型的國樂團一支阮就足夠了，外面那種大型的五六十人的國樂團，大阮或中阮就會有五六支以上。

問題：對廣東音樂的了解？

回答：廣東音樂就是廣東那裡的音樂樂種，它發展的時間不算很長差不二百多年，所以它的曲目到現在差不多有三百多首，但在早期老蔣就是蔣中正他最喜歡聽廣東音樂，所以以前當兵部隊放的錄音帶就是廣東音樂，像朝會之前都會播放，。

問題：個人見解覺得廣東音樂在嘉義市的影響？

回答：最主要就是廟會，廟會的祭典最適合用廣東音樂，因為它比較細膩。

問題：像廟會的儀式過程中哪些階段要用哪些廣東音樂是怎麼挑選曲目的？

回答：主要是配合儀式的時間長短，這一個階段的祭典時間會比較長我們就會選長一點的曲子，然後時間少就演奏比較短的。在祭典之前廟方會給我們流程表，在看流程表的時候我們就會大概知道要用什麼樣的廣東音樂了。那每間廟宇的祭典都會不大一樣所以用的廣東音樂也會不太一樣。

問題：在祭典當中最常用的廣東音樂是哪一首？

回答：最常用的就是萬壽無疆、娛樂昇平與小桃紅，萬壽無疆基本上就是祝壽用的。基本上抹間廟宇都會用到。

問題：廣東音樂運用在祭祀圈中的影響？

回答：廣東音樂在祭祀圈最主要就是廣東音樂的特色很適合。例如北安宮他也是國樂團但他們都是用國樂器去演奏依些流歌曲，哪這樣種的味道就會沒有，像鎮南宮也是有廣東音樂但它門也奏流行音樂，像我們自己的城隍廟就是單純奏廣東音樂而已。所以別的國樂團奏的流行歌曲在祭典上是完全不能使用的。

問題：本身對廣東音樂有哪些曲目是喜愛的？

回答：昭君怨、萬壽無疆，只要是廣東樂都喜歡。

問題：分享練團時後的感想？

回答：練團的時候，有團員說過廣東音樂真的是百聽不厭，就是耐聽，不像一般的流行歌曲聽個兩三遍就膩掉了。不過在練團時後難免會跟團員有意見不合的時候，但都是一會就好了，但像我們這種廣東樂用在祭典上，每次在演奏的時候都會抱持著開心替神明演奏的心情，這種感覺是最好的。

問題：廟宇的演出是由誰接洽？

回答：接洽是由城隍廟用，城隍廟有一位總幹事他會決定這些事物，等決定之後，就會連絡團長正式演出，團長就會招集團員跟大家說演出的時間跟地點，但當團長很辛苦有時候都要一個一個打電話給團員。

口述歷史

時間：2011/1/19 12:00

地點：住宅

受訪者：張醒時 先生

訪問者：洪蘊伶

陪訪者：蔡昀珊

問題：加入城隍廟有幾年？

回答：城隍廟是透過朋友介紹，加入時間有八、九年了。加入前是吹小喇叭，但因為吹小喇叭太累了，就改吹中國笛到現在。

問題：喜歡聽廣東音樂嗎？

回答：只要旋律優美都喜歡，如果旋律聽起來很難聽的那就不好。

問題：有跟老師學過樂器嗎？

回答：完全沒有，不管是中國笛還是打擊都是自學。自己買譜研究摸索哪個音是哪個音，摸索出來之後就會覺得自己引麼會這麼厲害。這算是無師自通吧

問題：在國樂團都是擔任吹管的部分嗎？

回答：只要有人吹笛子我就去打擊。黃聰老師特別喜歡我的打擊，他說我的拍子很穩，因為打擊很重要，打擊要穩整個樂團的旋律就會穩。

問題：對廣東音樂的看法？

回答：他其實旋律很不錯，聽起來相悅耳，心情會舒服。

問題：伯伯，你同時參加桃城樂府、城隍廟國樂團與鎮南宮樂團，對於這些樂團的差別在哪裡？

回答：差別是有的。向城隍廟的黃聰老師不太喜歡有節奏的定拍子，但有的人又喜歡有拍子的速度。但用電子節拍好一個好處就是節奏亂掉的時候，大家會馬上跟上速度或放慢速度。如過用手打我要快就快要慢就面，但我認為放電子節奏比較好，對拍子會有明顯的進步。

問題：伯伯，以現在這個年紀吹笛子會不會很吃力？

回答：吃力到是不會，因為吹習慣了，就不會吃力。但常常會有偷吃步的小撇步（台語）。

問題：所有的樂器都是自己買的嗎？

回答：當然是自己買的，特別是吹嘴的樂器，這攸關衛生的問題，

問題：練習時曲目都是一首接過一首的練習嗎？

回答：對！都是一首接一首一直練習。

問題：不管是演奏還是聽音樂會都是侷限在嘉義市嗎？

回答：這不一定，有時候會到高雄的音樂廳聽聽不一樣的音樂。

問題：不論是學中國笛還是打擊有遇到困難嗎？

回答：困難一定有，如果遇到一個瓶頸當然需要老師指點才會通，但我們是學興趣，只要能夠吹出一條曲子來就相當開心了。





《附錄二》民族誌

時間：2011/1/14 15：30

地點：受訪者家中（嘉義市萬泰藥局）

受訪者：黃聰 先生

訪問者：洪蘊伶

今天是期末考的最後一天，考完中午的對位後我跟昀珊一起到嘉義市訪問老師。我載昀珊到她要訪問的林團長家後我在自己騎車到黃聰老師的住所(萬泰藥局)。

上次拜訪老師是去年夏天的時候，今天看到老師有一股莫名的興奮，因為老師還是一樣的親切。到了老師的住所，訪談前跟老師小聊了一下，老師問我為什麼要知道有關廣東音樂的歷史，我趕緊回答說：因為寫論文需要用到。於是老師就說年輕人有拼勁好阿！老師那樣說我都不好意思了。我們還聊到我為什麼會學音

樂，為什麼我會選廣東音樂當我論文的題材，於是我就跟老師說：我從小學四年級就開始學音樂，原先是學直笛，後來學鋼琴，但怎麼學沒有興趣，後來我們家附近有一間專門在教中國笛的音樂教室於是我母親就帶我到那裏去學習。學著學著就學起興趣來，直到國小六年參加了學生樂比賽拿到第一名，代表屏東縣參加全國省賽，於是就這樣一路走來到現在我依然對中國笛相當喜愛。老師對誇說我真有毅力。老師還問我為什麼會選廣東音樂為題材，我就說我現在就讀南華大學民族音樂學系，我主修中國笛，因為學校有一個專門在演奏古代宮廷樂的雅樂團，我有參加，團長是我們系上的主任，他在去年(2010年6月)為雅樂團增設一隊叫絲竹隊，絲竹隊都在演奏一些廣東音樂，於是我開始對廣東音樂有興趣。要不是我們主任有增設這一絲竹隊我想我可能也不知道什麼是廣東音樂。老師聽完後，就說那你真的跟我還有廣東音樂有緣份喔！老師還蠻幽默的。

不過今天的重點還是放在廣東音樂的起源上，經過老師說明我才更加明白廣東音樂的特色與來源。明瞭了廣東音樂的發展後我忽然明白，原來我們現在所演奏的廣東音樂是經過前人這樣一代一代傳承下來，不管是廣東音樂還是江南絲竹他們的歷史發展是我們值得尊敬。

訪談結束後老師為我拉奏一曲廣東音樂「早天雷」。老師一拉完，我有種說不出的感動，就是好聽。老師也說早天雷是廣東音樂代表作之一，結合滑音與技巧演奏出廣東音樂的味道。



民族誌

時間：2011/1/14 16：40

地點：受訪者家中（嘉義市和益香舖）

受訪者：林元棟 先生

訪問者：洪蘊伶



今天天氣好冷，四點半訪談黃聰老師結束後緊接著到林元棟團長家。團長還是跟上次見面的時候一樣熱情的笑臉面對我。

雖然上次到城隍廟圖書館教學教室訪問團長，因為時間的關係只訪問一會兒而已，今天來到團長家覺得很棒，雖然我是基督徒，團長家是開香舖店，我卻沒有不自在的地方。可能因為林團長親和力太有，讓我原本的不自在都煙消雲散了。

訪問團長時，我從團長口中說出的答案深感佩服，當我問到團長是不是從國樂團創團開始到現在時，他回答是時我心中深深要對他一鞠躬，而且林團長又是當了兩次的團長，我覺得如果他不是擁有一般的能力大家也不會推舉林團長再當現任的團長。當我又問到團長幾歲開始接觸樂器時，彷彿好像讓林團長搭著時光機回到過去，因為團長在描述他讀大同商專時，眼睛是閉起來的，我知道他不是累，因為我從團長在回憶時的模樣，再從團長回答的字句，我感覺到團長好像很喜愛當時他讀高商的生活。不過這些都是我自己的感覺，我沒有問團長，我只是對我自己說出團長的狀況。

訪談結束後，我們騎著車回家，回到家我開始再想，如果以後我老了，如果以後雅樂團職業化，如果以後有人要來了解雅樂團還是學生所經營的時候，如果我很慶幸被訪問到樂隊隊長的職務時，我應該也跟林團長一樣，眼睛微閉，慢慢地我又回憶起過去的事情。不過這些都是我自己的空想而已。

我很感謝田野工作讓又從老一輩們的講述中，領悟到許多事情的事實性。



民族誌

時間：2011/2/17 11：30

地點：嘉義市城隍廟演藝台

受訪者：林恆雄 先生（桃城樂府副團長）

訪問者：洪蘊伶



今天為一年一度的元宵節，天氣非常晴朗，城隍廟在此舉辦一系列的活動，城隍廟國樂團當然會藉由此機會演出。國樂團的演出我全程在旁聆聽，雖然天氣有點悶熱，但不知道為什麼抹當聽到廣東音樂時，就有一股莫名的熟悉感，我想這就是廣東音樂的魅力吧！

今天從訪談者林恆雄先生的口中得到原來從蔣中正時代廣東音樂就開始盛行，因為先總統 蔣公喜愛聽廣東音樂，所以在當時後軍中生活裡廣東音樂可以說是經常會聽的曲目之一。

當國樂團在進行演奏的同時，我發現林恆雄先生會不時去調整音響的音量大小，等調整完了之後又繼續回到座位彈奏大阮。在訪談中我明白大阮在國樂團的重要性，特別是廣東音樂上。因為廣東音樂是以高胡為主旋律，高胡的音色比較尖銳，所以林伯伯也說大阮這時候就有一種調配作用，我在想照種調配應該是一種互補吧！低音支援高音，高音也必須藉著低音特點襯托出高胡的高音量。完成了這次的訪談，對我而言我又是足足上了一門課，雖然我們常說薑是老的辣一點都不為過，林伯伯從小學就開始接觸音樂到現在，雖然因為家中的事業幫忙而與音樂分開十幾年，但後來又因為城隍廟的機緣，又開始觸碰樂器，從林伯伯身

上我可以感受到他對音樂熱忱的多寡。



民族誌

時間：2011/1/19 12：00

地點：住宅

受訪者：張醒時 先生

訪問者：洪蘊伶

陪訪者：蔡昀珊



今天一早與昀珊一同來拜訪完黃聰老師後緊接著又到張醒時伯伯家。一開始知道張醒時伯伯是吹中國笛時，有下一跳。因為吹中國笛需要肺活量與力氣，但張伯伯的身體可以說是老當益壯啊！

這次的田野調查可以說是讓我開開眼界的時候，從張伯伯的講話哲學與談吐中，可以明白伯伯是一位有條斯理的人，回答問題都會慢慢仔細回答。訪談完後讚騎車回家的路上，我一邊想著我最近田野工作所訪談的團圓，他們都是身懷絕技，對於音樂都是不遺餘力的奉獻時間與體力，姑且不論他們的音樂專精與否，從這些長輩的身上我學習到努力與用心。像張伯伯同時參加了城隍廟國樂團與鎮南宮國團，兩團演奏的音樂雖然不盡相同但張伯伯總是能適應兩邊不同的音樂風格，這種活到老學到老的精神可以說是值得敬佩。



《附錄三》樂譜

C 4/4 寶鴨穿蓮 (小慢板) 周三貴記譜

=胡 〇

6535 1̣ 7 6 5 ----- 035 | 235 3532 11 112 |

3 2325 6123 1276 : 565 061 5617 6165 | 335 665 335 665 |

6 6265 3565 6 | 0 3565 3.2 176123 | 1 7070 6060 5050 |

4040 3030 6 . 3 | 5 0.06 5 035 | 2 065 3532 1.3 |

2312 33 2327 61 | 5135 6.2 7276 5135 | 676 035 22 036 |

55 056 4 4.5 | 3 30 6611 2233 | 6655 1155 3.5 2123 |

5.6 5653 2351 6532 | 1.3 2325 6123 1276 : 5 0 下接流水板 2/4

51 6545 | 35 3⁶ | 51 6535 | 23 2³ | 26 3272 | 67 6 |

26 3272 | 67 2 | 12 1212 | 35 3532 | 12 1212 | 35 23 |

12 17 | 67 6 | 12 17 | 61 5 : 12 17 | 61 5 |

C 3/4 鸞鳳和鳴 (小快板) 何抱生記譜

12 3 | 561 5 | 635 161 | 5 5432 | 12 3 | 561 5 |

635 13 | 2 0432 | 1 1.2 | 356 — | 524 32 | 1 1535 |

556 11 | 226 11 | 321 61 | 5 0535 | 323 532 | 1 0234 |

6 . 5 | 35 — | 1 . 2 | 65 615 | 2.3 1361 | 2 03 |

5.1 6165 | 3 053 | 2321 6156 | 1 0535 | 321 61 | 5 0123 |

524 32 | 1 — :

C 4/4

娛樂昇平

(輕快)

周三貴記譜

0.6 5.653 2123 56165 | 3561 51 3.561 5.6 | 5653 2123 5652 3.6 |
3.6 3632 1612 3.2 | 3.2 3235 6561 56561 | 5643 2356 4536 1.3 |
2357 6123 121 10 | 3655 3655 3651 ²³²2 | 3651 232 6161 212 |
6161 212 223 5.6 | 552 3.6 552 3.5 | 2373 2373 2372 6 |
7 7 725 6.7 | 665 6.7 665 61 | 6535 6.1 6535 6.32 |
116 1.32 116 1.2 | 6211 6211 1612 3.5 | 6165 3561 5165 33 |
36165 3561 5645 33 | 30 1653 16536 5.6 | 1653 16535 6276 5⁶ |
5617 6156 1276 5^{RS} :||

C 3/4 (輕快)

四海昇平

(又名敬愛昇平)

周三貴記譜

1 3 | 1 3 | 5645 3432 | 15 06 | 5645 3432 | 1 1 |
332 116 | 6 11 | 616 16 | 5 5 | 55 655 | 35 655 |
34 51 | 2 2 | 34 51 | 23 2 | 51 611 | 21 711 |
5645 3432 | 15 1 | 6.7 11 | 21 71 | 7176 5432 | 1 5 |
6 555 | 65 515 | 15 556 | 3431 427 | 51 121 | 74 454 |
63 343 | 4324 35 | 1 1 | 5.1 221 | 7.1 221 | 7.1 67 |
5 6765 | 36 01 | 2 6765 | 36 05 | 1 2226 | 11 6226 |
1 531 | 25 36 | 5 6165 | 6165 6165 | 56 75 | 1.111 1 :||

054

C $\frac{3}{4}$

將軍令

(中板)

周三貴記譜

035 2 235 | 23 1561 2 235 | 235 243272 6 627 |
615 1.235 256535 2357 | 6123 2761 5 3235 | 6123 2761 51 676543 |
 5 527 6561 565 | 061 5 6156 127 | 61 6165 4 45 |
454 05 65 1276 | 53 56 1.235 2373 | 615 1276 5612 6765 |
 4 5.3 2124 5.3 | 25 326535 3235 23 2123 | 121 13432 12 3235 |
 2 235 23 1561 | 2 5653 5.3 2 — | 4.561 5 4.6 535 |
235 1561 2 563 5.3 | 2 235 231 2123 | 5 565 343 35 |
6123 2761 5 3235 | 6123 2761 51 676543 | 5 527 6561 565 |
561 5 6156 127 | 6123 1215 6 653 | 235 1761 2 235 |
25 35 3235 23 | 2125 35 3235 25 | 3.561 6535 2 235 |
23 243272 6 627 | 65 1.235 26535 235 | 6123 2761 5 3235 |
6123 2761 51 6543 | 5 527 6561 561 | 5 — 0 |

C $\frac{3}{4}$

上雲梯

(行板)

周三貴記譜

032 1.2 | 3523 726 1 | 1535 | 1612 353212 | 33 3.561 |
51 6535 | 22 2535 | 23432 1612 | 356535 2327 | 61 5135 |
66 5356 | 1.5 353432 | 153432 1.235 | 231 6513 | 5 61 |
6165 3.561 | 5.6 1.2 | 3523 726 1 | — |

C 4/4 (中板)

落花天

李瑞璧記譜

023

36 5435 | 232 1361 231 2.1 | 661 556 445 353532 |
 1: 1361 2354 361 565 | 01 0761 2.354 33 | 3565 35 6.165 353 |
3565 353 231235 2	03532 1.765 112 3565	335 656561 535617 67653432	
11235 232321 7.261 5	5672 7 6.5 1	1765 7 6 5	
5671 2345 66 117	6165 32356561 565 0435	232 061 565 065	
42 424561 565 065	351 65323 565 035	61 5645 34321712 3523	
54 343432 125 1.276	565 01 2.535 2.376	565 01 2.535 26561	
5.6 5653 231 2	06 05 1 03	02 032 1 10	
6543 2176 5432 1	116 55165 424561 56561	5432 1.235 25 1 :	

C 4/4

木蘭花

(行板)

周三貴記譜

0: 0 26 12 335 | 6165 33 335 235 | 353432 1.2 7276 565 |
061 5.617 6165 343	061 5.617 6535 232	035 223 556 445
335 235 3532 1	1.2 535 223 117	6765 3.561 5 5
0.6 557 6561 5	5.6 557 6765 343	04 3432 5435 6765
3235 2 0.3 662	7672 6 6 662	1612 3.6 552 1612
3.5 661 55 557	66 6765 351 5	5.6 554 3532 1
03432 126 1612 3.5	6765 35 2312 3 :	