

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

嘉義縣梅山鄉玉虛宮梅山軒北管音樂研究



學 生：藍郁琇

指導教授：陳美華 教授

授課教授：周純一 教授

中華民國 一百年 六月

謝誌

自從民國九十九年九月確定題目之後，從一開始的田野調查，到最後筆者書寫完成學士論文中寫作，首先要感謝陳美華老師與周純一主任細心教導。筆者在書寫的過程中，碰到了不少的田野相關的問題與困難等等，陳老師給予適當的開導並指引方向，使得筆者在書寫過程中減少困難度。周純一主任在課堂上非常關心同學論文進度狀況，讓同學各別提出論文進度和田野過程中所碰到的困難一同討論、互相學習。也很認真的看過每一位同學的學士論文，並一一指出優缺點來進行討論，不足的地方也給予適當的建議做為補充。

再者，也很感謝玉虛宮辦公處的幹事簡碧芬小姐與梅山軒總幹事張慧鴻小姐，還有梅山軒所有的團員。簡小姐與張小姐非常的熱心的提供許多資料讓筆者參考，並很歡迎筆者進行研究與採訪，因此在研究梅山軒的過程中是很順利，也讓筆者能順利的書寫完成。梅山軒的團員每位都是很和藹的老伯伯、叔叔、阿姨們，在平常練習、活動表演和繞境等等活動，很樂意讓筆者進行拍攝與攝影，起初認是大家都害羞，幾次的交談增加了彼此的互動，使得筆者在進行田野訪談的過程中能很順利的進行。

最後要感謝何育樺同學與胡馨文同學，陪同筆者一同前往梅山鄉進行田野工作。筆者對於不熟悉的閩南語，何育樺同學在會話上幫助筆者非常多，且熱心幫助筆者不懂的語言進行翻譯。在玉虛宮繞境之日，陪同筆者一整天參與此活動。而胡馨文同學很熱心的幫助筆者進行拍照與攝影，有助於筆者資料的統整。由於筆者宗教的關係，感謝爸爸和媽媽並沒有反對筆者書寫此題目。感謝陳美華老師、周純一主任、玉虛宮辦公處、梅山軒同仁、班上同學的幫忙和爸媽支持，讓筆者能在這一年內順利的完成此學士論文。

摘要

本論文主要研究內容為玉虛宮梅山軒，成立於日治大正年間（1910 年代），由金馬朝所召集成立。當時玉虛宮因宗教需求，而梅山軒因經濟上的問題，兩者互利之下，梅山軒附屬於玉虛宮。因此當玉虛宮有宗教活動，梅山軒必須以玉虛宮活動為主。例如，每年玉虛宮有繞境活動、每月農曆初十五在玉虛宮表演讓神明看熱鬧、或者宗教信樣元宵節放天燈、猜燈謎等等活動，梅山軒需以玉虛宮活動為主。

梅山軒鼎盛時期，團員多達四十多位，團員之中也有人開枝散葉另整新團，如「武鳳軒」、「安樂軒」。梅山軒的曲藝傳承，除了團員自我學習摸索，或由老團員教新團員之外，先後又有徐玉，稱為「玉仙」；和曾坤，稱為「坤仙」兩位老師來傳授。而後陸陸續續還是有老師繼續傳授與教導，現今的梅山軒在傳承上是以老團員帶領新團員的方式傳成。團員大多是退休後的中老年人，對北管抱持著興趣的態度，而拉攏身旁的親朋好友一同來學習，也是屬於他們互相切磋技藝與交友的好場所。

關鍵詞：北管、北管團、北管音樂

目錄

謝誌	I
摘要	II
目錄	III
圖目錄	IV
表目錄	VII
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究對象與限制	2
第三節 研究方法	4
第四節 文獻探討	5
第二章 玉虛宮梅山軒北管團的發展與介紹	8
第一節 玉虛宮沿革	8
第二節 梅山軒北管團歷史發展	13
第三節 梅山軒團員簡介	16
第三章 玉虛宮北管音樂分析	26
第一節 梅山軒北管樂器的使用	26
第二節 樂團之技藝與演出型態	30
第三節 樂曲分析	42
第四章 結論	56
參考文獻	58
附錄一 田野筆記	60
附錄二 田野訪談	84
附錄三 照片	108

圖目錄

圖 2-1 玉虛宮廟宇全景.....	9
圖 2-2 玉虛台.....	9
圖 2-3 神明位.....	10
圖 2-4 玉虛宮內部神明位.....	11
圖 2-5 元宵節活動情景.....	11
圖 2-6 梅山軒歷任團主.....	15
圖 2-7 梅山軒歷任老師.....	15
圖 2-8 山軒館主 簡堯極先生.....	17
圖 2-9 梅山軒總務 楊文琴先生.....	19
圖 2-10 左方為梅山軒團員 郭芳泉先生.....	20
圖 2-11 梅山軒團員 林坤濟先生.....	21
圖 2-12 右方為梅山軒團員 黃俊傑先生.....	22
圖 2-13 中間為梅山軒團員 廖明通先生.....	23
圖 2-14 右方為梅山軒團員 劉千萬先生.....	24
圖 2-15 梅山軒團員 董森先生.....	25
圖 3-1 左方為頭手鼓，右方為通鼓.....	26
圖 3-2 左方依照前後順序：頭手大鈔、二手大鈔、頭手小鈔、二手小鈔.....	27
圖 3-3 右至左順序：頭手鑼、二手鑼、頭手響盞、二手響盞.....	28
圖 3-4 大鑼.....	28
圖 3-5 大吹與樂團練習情景.....	29
圖 3-6 穀子胡.....	29
圖 3-7 梅山軒排場位置圖.....	34

圖 3-8 面對正門口往外拍攝,樂團演奏情形.....	34
圖 3-9 拍攝角度為正對門口的左方.....	35
圖 3-10 拍攝角度為正對門口右方.....	35
圖 3-11 繞境上午場,梅山軒表演位置圖.....	36
圖 3-12 發炮起程.....	40
圖 3-13 繞境起呈情景.....	40
圖 3-14 梅山軒團員.....	40
圖 3-15 池府王爺神轎.....	40
圖 3-16 繞境情景.....	41
圖 3-17 繞境情景.....	41
圖 3-18 繞境回程情景,地上放滿炮竹迎接.....	41
圖 3-19 為許炎山先生所演奏,筆者譯譜.....	42
圖 3-20 音樂分析,朝天子上半段.....	43
圖 3-21 音樂分析,朝天子下半段.....	43
圖 3-22 音樂分析,朝天子上半段第二小節與下半段第二十小節比較.....	44
圖 3-23 音樂分析,朝天子第十八小節為過門.....	44
圖 3-24 音樂分析,朝天子上半段第十六小節與下半段第三十四小節比較.....	44
圖 3-25 梅山軒提供百家春樂譜(百家春 1).....	45
圖 3-26 許炎山先生拉奏,筆者譯譜(百家春 2).....	47
圖 3-27 音樂分析,演奏者以變奏形式呈現.....	49
圖 3-28 音樂分析,原譜與筆者譯譜音域不同.....	49
圖 3-29 音樂分析,原譜與筆者譯譜音型走向比較.....	50
圖 3-30 音樂分析,原譜與筆者譯譜音型反向進行.....	50
圖 3-31 音樂分析,筆者譯譜第五十小節為小過門.....	51
圖 3-32 音樂分析,筆者譯譜部分缺原譜第三十二到三十八小節骨架.....	51
圖 3-33 音樂分析,原譜與筆者譯譜音群上的不同.....	52

圖 3-34 音樂分析，筆者譯譜自行比較，反覆前後節奏不一致.....53

圖 3-35 音樂分析，筆者譯譜自行比較，反覆前後音群結構不同.....54

圖 3-36 音樂分析，筆者譯譜自行比較，反覆後未出現反覆前的小節.....55



表目錄

表 2-1 玉虛宮沿革年表.....	9
表 2-2 玉虛宮活動項目.....	12
表 2-3 梅山軒簡堯極先生簡史.....	17
表 2-4 梅山軒楊文琴先生簡史.....	18
表 2-5 梅山軒郭芳泉先生簡史.....	19
表 2-6 梅山軒林坤濟先生簡史.....	20
表 2-7 梅山軒黃俊傑先生簡史.....	21
表 2-8 梅山軒廖明通先生簡史.....	22
表 2-9 梅山軒劉千萬先生簡史.....	23
表 2-10 梅山軒董森先生簡史.....	24
表 3-1 梅山軒團員技藝簡介.....	30
表 3-2 梅山軒(早期)扮仙曲牌與劇目.....	32
表 3-3 梅山軒(現今)扮仙曲牌.....	32
表 3-4 梅山軒初十五於玉虛宮表演流程表.....	32
表 3-5 繞境上午場梅山軒團員配置.....	36
表 3-6 繞境下午場梅山軒團員配置.....	37
表 3-7 梅山玉虛宮慶祝玄天上帝壽誕民俗才藝遊行表演活動順序編排表.....	38
表 3-8 玉虛宮繞境梅山軒流程表.....	39

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

現今宗教在社會中占有一席之地，相對的宗教儀式與團體種類也相當繁多。對於這些種類繁多的團體，北管在其中也具有獨特的風格。有時在電視裡會看到，各個大型的廟宇在不同的時間裡，會有大大小小不同的活動。在大型的活動中，廟方會請來一些團體助陣，如北管、南管、陣頭等。但北管的扮仙、正戲、絲竹樂等多種團體最引起我的注意力。如北管扮仙的神仙劇、賜福劇等；或者北管的戲曲又分為古路唱腔和新路唱腔兩種不同唱腔，而這些不同的唱腔的伴奏樂器也有所不同。北管音樂大多是以口傳為主，如有團員因為北管樂曲某一段不太清楚，都是用口傳的加上實際演奏來使人了解。而使用的樂譜都是以工尺譜為主軸，在背誦樂譜時都是邊演奏邊唱出工尺譜上的音高，不但好記也使得讓人印象深刻。

北管傳入台灣已有悠久的歷史，且在當時也是台灣具有代表性的民間音樂。不管是在廟會、婚喪喜慶、廟宇祭神或迎神等等都會用得到，與日常生活息息相關不可分離。在一次的機緣下，親眼看到了北管的演奏，大多都是年紀已高的老伯伯演奏居多，女性占的比例比較少。看到這些老伯伯演奏不需要看樂譜就可以把一首曲子吹出來，真是太佩服，對北管的好奇心也就加劇擴大。因此就藉由這次的研究來深入的探討北管音樂，而本人以梅山鄉玉虛宮北管研究之。

梅山玉虛宮在梅山鄉當地是最具規模的廟宇，在宗教活動上占有重要的區

域部分，因此在舉辦宗教活動時，連帶的也會帶動梅山鄉經濟上的效益。例如，每年元宵節，玉虛宮會主辦元宵節活動，活動中有猜燈謎以及搶孤活動。舉辦活動會帶動梅山鄉居民參加，或者鄰近鄉鎮、外地的香客來參與，有了人潮相對的也會帶動梅山鄉經濟動向。人潮眾多之地，會有小攤販的進駐、梅山鄉附近商店有人潮觀顧等等。因此玉虛宮在梅山鄉占有很重要的地位。

二、研究目的

北管音樂文化在宗教儀式上有一定的重要性，為了更深入的了解北管音樂文化以及其中不同的特性，還有這些文化對於社會人文所產生的影響加以研究。透過田野的調查，可慢慢熟知玉虛宮梅山軒在傳承、經歷、歷史等等如何的發展，並了解到梅山軒與玉虛宮之間的關係與相關性。

還沒碰觸之前對北管的認識是非常淺薄的，經過這次的研究可以了解到北管的傳承方面也有很大的阻礙。在做田野的過程中，多多少少會從團員的口中得知現今的年輕人對於北管方面的看法與想法，還有傳承的問題。近年來，梅山鄉開始重視傳統藝術的延續，因此在梅山鄉附近小學開始設立各種傳統藝術社團。例如，梅圳國小北管社團、梅北國小布袋戲、安靖國小皮影戲等等。透過這些社團，不但可延續梅山鄉傳統藝術文化，對於梅山軒傳承技藝上也有很大的關聯。而梅山軒在表演方面，在特定的日子都會在玉虛宮作一次表演性的演出，除了主要讓神明可以觀賞之外，另一方面也是為了吸引大眾來廟宇祭拜與告知鄉民近期內會有大型活動，並希望大家共同參與。除了每月初十五排場的演出外，玉虛宮每年也會有一次大型的遶境活動，此活動附屬於玉虛宮的梅山軒也有義務出陣。透過此研究，了解梅山軒在傳承上問題發展與活動性質上與玉虛宮之間的關聯性。

透過田野的目的得知了很多知識，但也希望透過這些調查可以了解團體成立之時所碰到的困難與困境，到現在已有規模的成就。一開始的調查使得我吃盡了一些苦頭，但經過幾次的參與發現，可以讓我在這當中可以發現有趣的事物。重要的是，可以透過幾次的調查得到知識與經驗的獲得是得來不易。

第二節 研究對象與限制

一、研究對象

本論文主要書寫對象是以梅山軒為主軸。因此在書寫過程中，包含此團的歷史背景、團員訪談、未來發展、傳承問題以及所使用的樂器、樂譜分析、演出形式等型態研究。梅山軒歷史背景主要是參考一些文獻，或者從團員的口中得知，並進行比較與證實。團員訪談則是進行訪問學習經歷、學習感想與想法等，而未來發展與傳承問題也透過訪問的過程進行整理、分析與統整。樂器的使用、樂譜分析、演奏形式則是透過田野調查來進行。例如，樂譜分析除了梅山軒提供之外，筆者並進行譯譜動作，與梅山軒提供比較不同之處。而樂器的使用除了進行田野調查外，並參考相關書籍進行書寫。

二、研究限制

在訪談的過程中，團員大多表現較為害羞不太願意回答，覺得自己只是跟著學習並沒有特別的想法，導致在訪談時對於團員的心裡想法很難得知。因此筆者為了讓受訪者能夠在沒壓力的情況下進行訪談，一開始提問則是以受訪者能夠不須思考而能回答的問題為主。例如，年齡、出生日期等。而大多團員都是高齡的老伯伯，在語言方面有些詞彙並不是很清楚，因此筆者尋找陪訪者必須對於台灣母語熟悉度高，進行採訪者與受訪者之間對話和翻譯。在每個禮拜六的練習當中，有時因為天候的關係團員人數不固定，導致訪問過程中不齊全。也因此筆者

以隨機訪問法方式，訪問常參與練習的團員為主要研究與訪談對象。

第三節 研究方法

本研究主要以田野調查與訪談紀錄進行研究與書寫，並透過蒐集相關書籍資料與長期觀察等研究方法來進行

（一）蒐集相關資料：

則是蒐集北管相關書籍、碩博士論文、期刊、影音資料、音樂分析相關書目，找出較正確的資料，並加於引用在本文之中。透過相關書籍資料可補充對於北管方面知識的不足。而碩博士論文與期刊可參考前者所書寫內容與本論文有何差異，並對於本文有何相關性質。影音資料與音樂分析相關書籍，可讓筆者在訪談對象中，對於音樂方面增加此相關知識，並在記譜與音樂分析有助於研究。

（二）田野調查：

則是主要針對梅山軒團員的訪問資料，盡可能從年紀已高的老伯伯口述歷史得到第一手珍貴資料。或者是從受訪者手邊收集現今已難拿得到的珍貴資料，詢問是否願意提供備份資料，或在訪問、練習狀況或者大型活動作全程式的錄影與錄音，並做一個資料整理與分析，也能證明此論文的真實性。田野調查之後寫作民族誌，除了記錄當天的活動也可放入照片以便記憶清晰。透過田野調查，除了可幫助筆者在書寫的過程中內文的正確性外，對於訪問技巧、人際關係交流、知識的累積等有更進一步的認知。

（三）田野訪談紀錄：

主要是以受訪者對於北管的想法、學習經歷以及局內人的想法，並了解其中的文化涵義與內涵，並清楚的記錄與錄音以證實訪談內容的真實性。例如，透過訪談紀錄，了解受訪者對於學習北管想法大多都是以興趣為主，或者是透過朋友

的介紹與邀約一同前往等等。然而在訪問的過程中，一個同樣問題，但在不同的受訪者會有不同的答案。透過這些不同的答案，可得知在田野調查中看不到的部分，並進行更深一步的了解與探討。

第四節 文獻探討

本篇論文所探討重點為廟宇附設北管團之研究。北管團起初是個社團，不屬於任何廟宇，之後才成為玉虛宮附屬社團。因此本章節尋找相關書籍、期刊論文、碩博士論文之相關研究，主要以樂團發展傳承、音樂分析等相關論文及書籍作為本題目研究之參考書目。以文獻部份分為兩個部分進行探討：

（一）樂團發展傳承

台灣現今社會逐漸趨向工商業、高科技的時代，屬於台灣原本傳統社會中的北管戲曲文化逐漸凋零、失傳。吳柏勳《台灣北管保存與傳承策略研究》

（2010），此論文主要論述，傳統社會北管戲曲文化受到現今社會衝擊並逐漸凋零。至今政府開始投入搶救傳統戲曲，雖獲得許多珍貴資料與記錄，但老藝人歲月凋零、技藝失傳、欣賞人口的逐漸萎縮，仍是其發展隱憂。而如何使北管在宗教場合之外，也能在別種場合看到精緻北管節目，促使成為大眾娛樂之一。而傳承上至今在梅山軒也漸漸成為一個重要問題，梅山軒早期除了北管之外，也有南管的存在。現今南管已不復存在主要原因是後繼無人，而今日僅存的北管也慢慢面臨如此的窘境。梅山軒團員大多是退休後的老年人，在過去也發生過團員過少而無法練習的困境，而在傳承上也出現了斷層。漸漸梅山鄉鎮與玉虛宮開始正式面對此問題的嚴重性，玉虛宮開始徵招人才培訓，而梅山鄉附近國民小學開始設立傳統文化社團。例如，梅圳國小設立北管、戲劇社團、梅北國小設立布袋戲社團、安靖國小設立皮影戲社團等等。主要是為了現在開始培訓，讓後代子孫能夠多方面認識與學習，學習後不管成長到哪個階層，如有興趣或許會回到自己的鄉

村繼續學習，並永續傳承此文化，連帶著梅山軒也會有新團員的產生。

翁瑋鴻《淡水北管子弟團研究》(2010)，此篇論文主要論述，以地方研究面向來探討子弟團與地方之間關係，除了能了解早期民間戲劇活動發展與當地居民休閒方式、生活態度外，也能進一步了解子弟團與地方發展的密切關係。並藉由北管子弟團歷史，了解淡水傳統戲劇的脈絡。其中又以「淡水軒」、「和義軒」、「南北軒」等三軒作為發展主軸，並間接影響其他地區北管之發展。藉由此篇論文論述，聯想到梅山鄉鎮、玉虛宮及梅山軒之間的關係。梅山軒附屬玉虛宮，因此每當玉虛宮有宗教活動需向梅山軒幫忙時，此團需排除萬難以廟宇為主。例如，每月初十五固定在玉虛宮演奏，除了讓神明觀賞外，還可藉由北管音樂來吸引附近居民與香客來進香，並告之廟宇和時有活動等等。玉虛舉辦宗教活動時，可為梅山鄉帶來一些商業契機。例如，元宵節廟裡會舉辦猜燈謎與搶孤活動，廟宇附近會有一些小攤販販賣一些物品。活動會吸引香客與附近居民，人一多會吸引攤販的聚集帶來商機。而樂團固定時間的演奏，也許間接吸引有興趣參與學習的成員，有新成員的加入對梅山軒的傳承有更多的幫助。

(二) 音樂分析之研究

樂曲分析相關書籍，我以呂鍾寬《北管音樂概論》與《北管戲曲賞析》兩本為主。《北管音樂概論》將北管音樂各層面系統化描述與分析，全書共六個章節，分別為：北管歷史與人文背景概述、樂曲種類、樂器與樂隊、音樂理論、北管音樂的藝術性、戲曲唱腔分析。本書除了以文字敘述之外，在文中適當引用樂譜形式來加以解說，而唱腔分析部分以五線譜樂譜說明。在未來書寫音樂分析過程中有很大的幫助。例如：在《北管音樂概論》書中（樂器與樂隊）的章節，可以透過此書了解北管樂器的各種特性以及在怎樣的場合上所使用等。而樂隊編制型式上，可以了解梅山軒屬於鼓吹形式，主要有出陣與排場兩種形式。然而在書中也提到，排場方式有很多種，其中一種為鼓類樂器位於中央，鑼與鈔分別在鼓

類樂器的左右兩側。或者另一種為，所有銅器位於鼓類樂器右側，大吹位於左側的排場形式。而梅山軒排場形式，是屬於前者排場方式。由於筆者對於北管相關知識不足，因此透過此書大致了解北管歷史、樂隊編排形式、樂器使用等等方面學習知識，對此在進行論文書寫方面有莫大幫助。

《北管戲曲賞析》藉由大量的譜例行事來說明細曲結構，分析性的樂譜則以五線譜的方式進行。除了以五線譜方式講解分析外，工尺譜以表格方式進行講解，因此在進行閱讀工尺譜，能更加了解其譜上所表達內容及用意。在進行譜例分析時，北管樂譜大多都以工尺譜記譜法為主，因此對於工尺譜以及細曲分析上，此書對筆者有很大的幫助。



第二章 玉虛宮北管團的發展與介紹

第一節 玉虛宮沿革

在田野調查的過程中，筆者大致了解玉虛宮歷史發展。而為了增加對於玉虛宮創廟歷史書寫的準確度，並參考玉虛宮碑文與玉虛宮所出版的農民曆來進行書寫。

玉虛宮創建於，清朝乾隆二十二年（1757）福建漳州居士董華，恭請玄天上帝護身來台灣並居住梅仔坑，每天晨昏上香禮敬，因而神蹟顯現，且常為鄰近的村人解難釋疑。久而久之，神恩廣被愛戴，因此由李紹創設柑燈會供信徒祈福，所得為香燈費用。之後集結地方善信力量並購置田業以收租稅，除了元宵祭之費用外，剩餘留為公銀。梅山鄉玉虛宮建造始於嘉慶二十五年（1820），消息傳出後有五十三莊信眾都熱烈捐獻共襄盛事，神廟竣工乃擇宮號為「玉虛」。自此玄天上帝神威顯赫，香火日盛。道光三年（1823）莊民劉深池、江藤仁、何房先、何能雲等人捐建後殿以祀奉觀世音佛祖、十八羅漢。並在東畔附近建築學堂以興教育（以移至梅山岩彈林寺）。

在光緒三十二年（1906）三月十七日嘉義發生大震災，廟宇傾倒但神像安然無恙。當時由林鄭有梅、文春委、江匡國、楊占春等人，召集善信協商復建。遂於宣統三年（1911）開始興建，翌年完工。興建完工之後於民國三十年（1941）十二月十七日日本偷襲珍珠港事件，大東亞戰爭爆發，台灣「皇民化運動」風行，雖然善信仕紳多方奔走為了恢復廟宇舊有的景觀，但皆悵然而回。

到了民國三十四年（1945）台灣光復後，百廢待興、民生艱困，地方耆老仍

然公推吳泉浚綜處理宮務。至民國四十五年（1956）開始重新粉刷廟堂。隔年成立管理委員會，選吳原酌為主其事，並選擇地方於梅北村建鎮安宮祀奉土地公。民國五十四年（1965）玉虛台落成。民國五十九年（1970）主委蔡肯籌組玉虛宮重建委員會，於年冬奠基興建且維工浩大，彩繪雕刻精緻細膩，歷時兩年完工。玉虛台寬敞宏偉，隔著中山路與玉虛宮正門遙相輝映，自此香火日益鼎盛。之後為了便於接待信眾，於民國六十四年（1975）新建服務中心，復於民國七十一年（1982）增建玄武樓，民國八十八年（1999）興建信徒活動中心及太歲殿。今日玉虛宮格局已具規模，而早期的珍貴文化卻因疏於保管，以所存無幾，殊為可惜。（參考梅山鄉玉虛宮農民曆）



（圖 2-1）玉虛宮廟宇全景



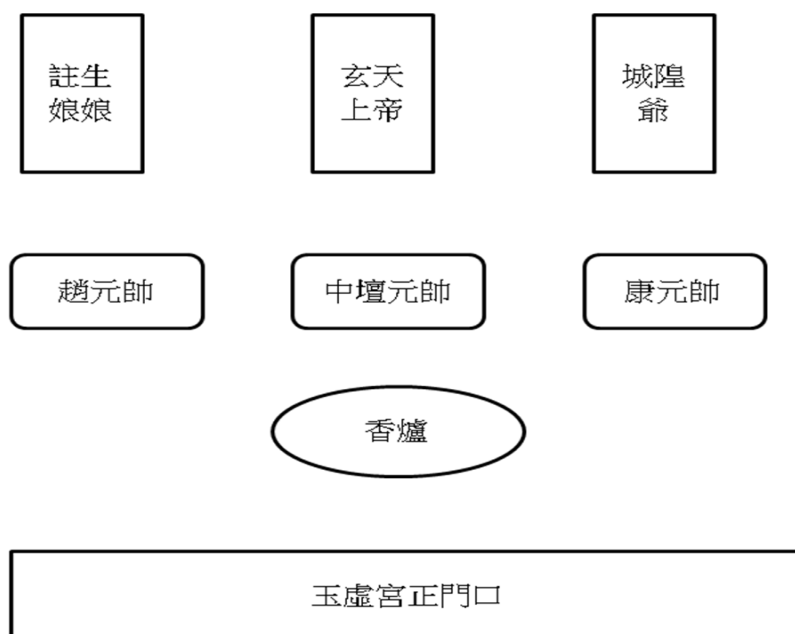
（圖 2-2）玉虛台

（表 2-1）玉虛宮沿革年表

年代	內容
清朝乾隆二十二年（1757）	福建漳州居士董華，宮請玄天上帝護身來台灣並居住梅仔坑
嘉慶二十五年（1820）	梅山鄉玉虛宮建造時期，消息傳出後有五十三莊信眾都熱烈捐獻共襄盛事，神廟竣工乃擇宮號為「玉虛」。
道光三年（1823）	劉深池等人捐建後殿以祀奉觀世音佛祖、十八羅漢，並建築學堂以興教育

光緒三十二年（1906） 三月十七日	嘉義發生大震災，廟宇傾倒但神像安然無恙
宣統三年（1911）	開始興建廟宇，翌年完工
民國三十年（1941） 十二月十七日	日本偷襲珍珠港事件、台灣「皇民化運動」風行，導致廟宇損壞。
民國四十五年（1956）	開始重新粉刷廟堂
民國五十九年（1970）	主委蔡肯籌組玉虛宮重建委員會
民國六十四年（1975）	新建服務中心
民國七十一年（1982）	增建玄武樓
民國八十八年（1999）	興建信徒活動中心及太歲殿

玉虛宮祀奉主神為北極玄天上帝，相傳是武當分祀而來。在宗教祭祀的領域中，是梅山鄉附近庄頭的信仰中心，更是在台灣南部玄天上帝信徒進香朝拜的主要廟宇之一。而每年玉虛宮玄天上帝萬壽慶典，在梅山鄉境內舉辦遶境活動，為梅山鄉增添了熱絡的氣氛。



（圖 2-3）神明位



(圖 2-4) 玉虛宮內部神明位

近年來玉虛宮每年會創辦大小活動，例如每年的梅山鄉遶境活動、元宵節搶孤與猜燈謎活動等等，每舉辦一次活動都會有大量的人潮湧入梅山鄉。而今年的元宵節梅山軒在玉虛宮正門口表演外，對面玉虛台正舉辦搶孤活動。廟裡人潮非常多，簡直水洩不通。儘管如此，信眾的臉上沒有表現一絲無奈。辦活動吸引外地的人潮來廟裡敬拜之外，在廟宇門口也會有攤販的擺設來帶動梅山鄉一些經濟上來源，也會促進梅山鄉的鄉民們感情基礎。雖然是廟宇的活動卻帶動了梅山鄉民眾間的感情維護與經濟來源。



(圖 2-5) 元宵節活動情景

梅山玉虛宮每年有辦活動之外，也為一般民眾與信眾們服務許多事項。服務項目大多都是宗教儀式，讓信眾們可在一年之中透過廟宇向玄天上帝得到救贖與

祝福。除了宗教儀式外，玉虛宮也會做些公益事業，例如：台灣【八八水災】時，捐出新台幣拾萬元給梅山鄉公所作為民生用品與物資緊急救助款項、派遣賑災專車送物資前往災區等等。透過種種活動與服務項目來服務社會大眾並回饋社會。

(表 2-2) 玉虛宮活動項目

服務名稱	服務時間	備註
1. 安奉太歲	國曆元旦起	安奉值年太歲將軍祈求 消災植福、元辰光彩
2. 點頭前燈、斗姆燈 平安燈、發財燈 文昌燈、月老燈	國曆十二月起	保佑身體健康、事業光明 燦爛、財源廣進、學業進 步、金榜題名、天賜良 緣、姻緣和合
3. 過七星平安橋	農曆一月一日至九日	祈求福壽長長久久
4. 消災祈福補運法會	農曆一月十日	誦經禮讚、祈求次福
5. 元宵節平安龜祈愿	農曆一月十五日	祈求平安健康
6. 中元普渡贊普	農曆七月十五日	誦經禮讚恭頌梁皇寶懺 普渡王陵超生，世間人平 安健康
7. 下元平安節謝愿	農曆十月十五日	功德誦經平安法會
8. 晉香團伙食代辦	全年	受理晉香團、有宮登記
9. 本宮籤詩解讀	全年	資深人士解說
10. 收驚補運	全年	祈求補歲運之不足 保佑運途順暢

(資料來源：玉虛宮辦公處提供)

第二節 梅山軒北管團歷史發展

梅山軒歷史發展，筆者書寫過程中，除了透過田野調查得知，並參考梅山鄉文教基金會所編製的梅山鄉誌進行書寫，來增加內文的準確度。

梅山軒成立於日治大正年間（1910 年代），由金馬朝所召集成立，主要是提供在地青年正當的藝文活動。玉虛宮為活動地點，並以玄天上帝集西秦王爺為祖師。每逢農曆六月二十四日團員扮仙慶賀，並延請外燴辦桌慶祝。梅山軒歷任團長：金馬朝、陳長陸、吳新彰、劉水數，而梅山軒鼎盛時期時，團員多達四十多位。團員之中也有人開枝散葉另整新團，如「武鳳軒」、「安樂軒」。梅山軒的曲藝傳承，除了團員自我學習摸索，或者老團員教新團員之外，先後又有徐玉與曾坤兩位來傳授。

¹徐玉為布袋戲演師，被稱之為「玉仙」，在民國四十年代（1951）前後教受唱曲部分；曾坤來自嘉義市義和軒，也因此被稱為「坤先」，在民國六十年代到梅山軒教授身段。梅山軒有「玉仙」和「坤先」來教授與傳授，使得梅山軒又開始蓬勃發展。而「坤先」除了在梅山軒教授之外，在嘉義市義和軒也有他的子弟，因此每當義和軒人手不足，梅山軒會調一些人手去幫忙。之後「玉仙」傳給兩個徒弟，一位是「平元」老師，另一位是「建昌」老師。從梅山軒團原黃俊傑先生口述提到，「平元」老師所傳授下來的教法與「玉仙」一樣，但「建昌」老師在傳授過程中會更改一些部分，因此有一段時間梅山軒在傳授時有點混亂。

梅山軒在「平元」老師之後，傳承至今。在這過程中梅山軒曾有一度沒有練團的情況，而主要的原因是，有的團員不想繼續學習，有的團員年齡已高而無從

¹ 2010 梅山文教鄉基金會編制，梅山鄉錄：p 218-219

考究。種種狀況導致梅山軒後繼無人的窘盡，之後由玉虛宮到處徵招人才，使得梅山軒再度運作了起來。在徵招的過程中也有新團員的加入，傳授的方式是由舊團員帶新團員，或者新團員在其他地方已有所學。為了避免後繼無人情況再次發生，梅山軒每天都在加緊練習。

現今梅山軒是處在沒有老師教學的情況下，因此團員間的練習是互相增加彼此的記憶，不要讓所學技藝從腦海中消逝，每個禮拜六晚上八點在梅山鎮安宮練習。時間慢慢過去，團員從年輕慢慢衰老，即使如此，梅山鄉梅圳國小已開始培訓學生們學習有關北管的知識。而梅山軒團員黃俊傑先生表示：

梅圳國小培訓這些孩子，主要也是為了不讓此文化就這樣消失，即使學生畢業、踏入社會後碰到北管文化時間減少或者中斷，有天他們回到自己得故鄉，看到小時候曾學過的東西，跟有學過的人一起練或聽一下或許就會有所記憶，而這也能使梅山軒會有新團員的加入。

現今玉虛宮慢慢開始重視梅山軒問題所在，而梅圳國小也開始培養一些人才，這使得梅山軒在未來發展有所新氣象。

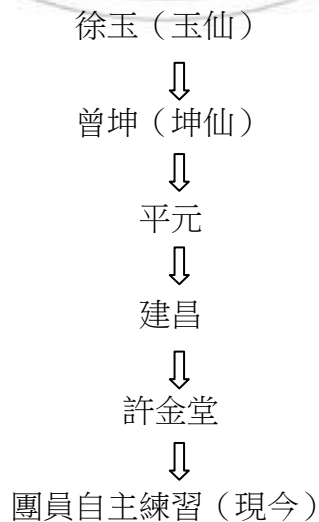
除了人員問題之外，在資金方面也是很重要。梅山軒隸屬玉虛宮，因此玉虛宮活動需要梅山軒，團員們必須空下當天時間以玉虛宮為主，相對的資金方面玉虛宮也有所支付。玉虛宮每年會撥款兩萬元練習費交給梅山軒，如樂器需要購買或者損壞等情形則須向玉虛宮申請款項。梅山軒與玉虛宮的金費是分開管理，梅山軒金費來源除了玉虛宮每年撥款兩萬元金費外，如有地方活動需幫忙，玉虛宮會通知梅山軒協助，金錢部分則由梅山軒所得。梅山軒資金是團員共有，團員們私底下會私自接場，資金則是個人所得並不算在梅山軒資金所得內。

在幾次的田野過程中，雖然每位團員大多都是年齡已高的老伯伯，但他們對

北管都保持著該有的態度去面對。但美中還是有些不足，九月份到十一月份之間團員們每禮拜六有進行練習部分，但十一月份之後由於天候的關係，練習的時間開始不固定，例如：今天氣候有冷氣團到來，團員們有的並不會去練習，導致人數太少也無法進行練習，最後各自離去。或者當天來的人數不多，免強大家可以一起練習，這時大致練一下之後大家也各自離去等等因素。此現象在後幾次田野中較為嚴重，但每到農曆每月初十五梅山軒團員大至都會出現，而每月農曆到玉虛宮演出已是他們的慣例。即使如此，在演奏上他們還是盡心努力演出，一點也不懈怠。



(圖 2-6) 梅山軒歷任團主



(圖 2-7) 梅山軒歷任老師


²梅山軒創立鼎盛時期，團員會自行開枝散葉另整新樂團。例如，「武鳳軒」、「安樂軒」。「舞鳳軒」是在民國三十九年，由梅山軒團員李鼎環召集圳頭子弟來學習北管，成立之時為北管子弟班，因此由李鼎環命名為「舞鳳軒」。成立時約有十五位團員參與練習，由於是在閒暇時間學習，因而無固定的練習時間。也與其他團體交流，例如，團員曾在梅山軒學唱戲，或者向曾坤學習腳步等等。但後期由於成員工作關係等種種因素，在加上團長李番無從考究，無實質上的團主，活動方面也逐漸式微。此後練習狀況，是由老團員自行錄音，彼此互相學習。「安樂軒」成立於民國四十一年，曾聘請「舞鳳軒」李鼎環為老師並進行教學。但到了民國五十年左右，因成員工作因素、家庭因素而逐漸解散。直到民國八十二年，由梅山軒許金堂老師召集老團員並帶領新團員，而又再次活動，並更名為「同樂軒」。擅長的曲目有《八音奏樂》、《掛金牌》、《送麟兒》，扮仙戲部分有《三仙》、《醉八仙》。

第三節 梅山軒團員簡介

梅山軒團員人數約二十人，但每個禮拜六到梅山鎮安宮練習的團員不多。在田野訪查的過程中，了解有的團員已許久沒練習，有的不一定每周六會去練習，而有的是每月農曆初十五在玉虛宮表演時偶爾會出現等等各種狀況。因此，我採用的訪談對象是以隨機訪談的方式進行。訪談內容是以個人的親身經歷、學習過程、學習感想等等進行訪談。以下是訪談過後整理內容，筆者以表格方式呈現。

² 2010 梅山文教鄉基金會編制，梅山鄉錄：p 220-221

(表 2-3) 梅山軒簡堯極先生簡史

姓名	簡堯極 (館主)	年齡	七十九歲	性別	男
籍貫	梅山鄉大美里	職業	計程車司機 (退休)		
專長	嗩吶、胡琴				
學習過程與感想	<p>原本職業是計程車司機，退休後受到朋友的邀約，因此六十二歲時與朋友一同學習北管。學習過程中，起初是在大美里有老師來教學，交了兩到三年之後老師不教授了，之後才到梅山軒來繼續學習。對於北管是抱持著興趣的態度學習，剛開始接觸沒有任何的基礎，因此起步時老師也沒有很大的耐心教學，只好自行錄音邊聽邊學趕上大家的進度，過程中對樂譜不熟悉也是造成學習阻礙其中之一。年輕時由於工作賺錢沒有任何接處，老年時雖有時間可以學習，但記憶力衰退因此在學習中有一點吃力，但即使如此卻還是抱持著熱忱的態度學習。</p>				
學習中碰到的困難	<p>對譜及樂器的不熟悉，老師教導與練習時雖然有錄音，但對於音樂也是聽了許久才有一點感覺出來。樂器方面，大吹 (嗩吶) 在學的過程中，循環換氣也是學了幾年時間才領悟其中道理。</p>				
					
<p>(圖 2-8) 梅山軒館主 簡堯極先生</p>					

(表 2-4) 梅山軒楊文琴先生簡史

姓名	楊文琴（總務）	年齡	七十二歲	性別	男
籍貫	梅山鄉梅北村	職業	農業（退休）		
專長	大鑼、大鈔、小鈔				
學習過程與感想	<p>退休之後有時到梅山鄉老人會聚集聊天，因此到梅山軒學習除了透過老人會裡的朋友介紹外，當時梅山軒也缺乏人手，本身也有興趣因此試著學習看看。大約六十歲時開始學習，至今也學了十二年之久，所接觸過的老師先後有許石定、郭方甲、許金堂老師等。學習北管除了有興趣之外，退休後也較有多餘的時間來練習也可以交幾個朋友也不錯。</p>				
學習中碰到的困難	<p>對於樂譜上的學習沒有特別的困難，老師一次教一點，因此學習上還可接受。對於較難學習的是扮仙的「醉八仙」，是團員傳承的方式教學，老師當時已不在梅山軒，一開始只教一點，之後會演奏的團員們陸陸續續無從考究，也因此有所斷層。</p>				
梅山軒財務管理	<p>任職梅山軒總務在民國九十二年團裡選出，梅山軒財產與玉虛宮是分開管理。玉虛宮每年會撥兩萬的學習費交由梅山軒，或者有地方邀請也會有所收入來源。至於樂器的購買，必須向玉虛宮申請才可購買。</p> <p>團員中私下會接一些喪事或喜事方面的工作，但收入是個人財產，並不屬於梅山軒。</p>				



(圖 2-9) 梅山軒總務 楊文琴先生

(表 2-5) 梅山軒郭芳泉先生簡史

姓名	郭芳泉	年齡	六十八歲	性別	男
籍貫	梅山鄉圳南村	職業	農業（退休）		
專長	大鈔、小鈔				
學習過程與感想	<p>國小時以在自己的村裡有所學習，中間因為工作關係而停滯幾年時間，直到最近才又開始繼續學習。之後開始碰觸是因為朋友的介紹，發現自己其實有興趣就一起到梅山軒繼續練習。對於學習北管除了興趣外，一方面也是一種娛樂與消遣，大家有空時多聊聊聚聚，邊學邊交友。由於現在梅山軒沒有老師，所以剛進團裡時，是由老一輩教年輕一輩的。因此梅山軒至今的練習，是大家一起來糾正彼此之間的錯誤和切磋琴藝。</p>				
學習中碰到的困難	<p>老師的教學進度快速，剛學習時邊學邊背，老師邊講邊學習，也因此當時也是有點壓力。</p>				



(圖 2-10) 左方為梅山軒團員 郭芳泉先生

(表 2-6) 梅山軒林坤濟先生簡史

姓名	林坤濟	年齡	四十八歲	性別	男
籍貫	梅山鄉圳南村	職業	農業		
專長	嗩吶、二胡、三弦、笛子				
學習過程與感想	<p>從三十歲開始學習，在這之間中斷學習大約五到六年。而無法繼續的原因是為了生計，因此一直忙碌於工作。一開始學習的館閣是在同樂軒，後來因為團員不足而解散，之後經由朋友的介紹才到了梅山軒，之後便教授於許金堂老師。對於北管後繼無人感到感慨，至今村里國小有教授北管教學，主要是為了讓現在小孩接觸，學點皮毛也沒關係，或許成長之後不管到哪個階層，有機緣也許會回來自己的村裡繼續學習。</p>				
學習中碰到的困難	<p>一開始所學的樂器是嗩吶，循環換氣的部分也學了很久才懂得如何使用。且在老師當時也沒有很大的耐心慢慢指導，必須自帶錄音機錄音，回家慢慢吸收與學習。</p>				



(圖 2-11) 梅山軒團員 林坤濟先生

(表 2-7) 梅山軒黃俊傑先生簡史

姓名	黃俊傑	年齡	四十五歲	性別	男
籍貫	梅山鄉	職業			
專長	小鼓(頭手鼓)、通鼓、大鑼				
學習過程與感想	<p>二十幾歲時開始學習，至今學了大約有二十幾年的時間，想要學習的動機是在年輕時，看到北管的表演，且大家在敲敲打打的模樣很受吸引，覺得頭手鼓所打出來的音色與節奏讓人感到好聽且有趣。在這二十年的時間裡也中斷了一段時間，而主要的原因是當時梅山軒團裡人手不足，導致沒有人可以一起練習，之後玉虛宮開始重視梅山軒問題，召集人手，並開始練習。剛開始學習是受到葉花林老師的牽引而來到梅山軒學習，一開始是用口述的方式來傳授，之後再影印北管資料、樂譜回家閱讀並背誦。而口述的部分也是用錄音的方式記錄下來，回家慢慢學習。而演奏的技巧主要是邊示範邊念誦，在教導時也邊述說哪裡需要注意。對於學習北管是一件快樂的事，也是自己本身的興趣，但對於後繼無</p>				

	人的問題，也是感到憂心。
學習中碰到的困難	學習過程中怎麼學也學不完，而樂曲的掌控也很難拿捏。在演奏的過程中，對於樂曲的感覺與熟悉度的臨場感有時無法掌握。
 <p>(圖 2-12) 右方為梅山軒團員 黃俊傑先生</p>	

(表 2-8) 梅山軒廖明通先生簡史

姓名	廖明通	年齡	六十三歲	性別	男
籍貫	梅山鄉	職業	修理電纜人員(退休)		
專長	小鑼、小鈔				
學習過程與感想	<p>五年前開始在自己村莊學習，在這之間也中斷一陣子，中斷原因是為了生計忙於工作，休息中斷一陣子之後才到梅山軒繼續學習。有機緣到梅山軒學習，除了透過朋友的介紹，本身自己也有興趣。剛開始學習是看團員怎麼演奏就跟進，邊看邊學，不會的地方就請教老師或者老一輩長者會指導，並覺得學習過程中要有耐心，學成之後也會感到有成就。</p>				

學習中碰到的困難	剛開始學習對樂譜以及樂器不熟悉，須要有耐心的學習之外，並沒有特別覺得學習有所困難地方。
----------	---



(圖 2-13) 中間為梅山軒團員 廖明通先生

(表 2-9) 梅山軒劉千萬先生簡史

姓名	劉千萬	年齡	七十二歲	性別	男
籍貫	梅山鄉鎮安宮附近	職業	農業(退休)		
專長	大鑼、小鈔				
學習過程與感想	六十歲開始學習，大約學了十幾年的時間。開始會接處是受到朋友邀約一起學習，學的過程中覺得越學越有興趣，也因此學習至今。除了學到老，活到老外，還可以認識一些朋友，有空就互相聊聊天。在演奏方面如有不懂或不清楚地方，提出問題大家一起討論。				
學習中碰到的困難	學習過程中除了對樂譜不熟悉之外，學久之後並不會覺得困難。而樂器部分則邊看邊學，起初會感到不熟悉，但久而久之也就學				

會了。



(圖 2-14) 右方為梅山軒團員 劉千萬先生

(表 2-10) 梅山軒董森先生簡史

姓名	董森	年齡	五十二歲	性別	男
籍貫	梅山鄉安靖村	職業			
專長	頭手鼓、通鼓、大鑼、小鑼、大鈔、小鈔				
學習過程與感想	<p>四十幾歲開始學，一開始是受到朋友的邀約，並一同在安靖村學習。在這之間大約學了十二年，學習過程中也越學越有興趣，學久了也想學一些不一樣的樂器。會到梅山軒來，有一半原因是當時梅山軒缺人，年長一輩有的無法考究、有的</p> <p>在這之間已不想學習，因此有時會互相幫忙，一幫就幫到現在。學習過程中學得很開心，也因為退休之後時間較多又悠閒，且到了上年紀還可以在自我興趣的事務上學習，順便交友聊天也很不錯。</p>				

學習中碰到的困難	在學習中老師耐心教學，因此在學習上並沒有太多的問題存在，除了學一樣新的樂器時，剛接觸時有點不熟悉外，大致上並沒有特別困難問題存在。
----------	---



(圖 2-15) 梅山軒團員 董森先生



第三章 玉虛宮北管音樂分析

第一節 梅山軒北管樂器的使用

梅山軒樂器種類不多，樂器種類也較為普遍，館閣內樂器總計大約有三十幾件。除了大吹是自有財產之外，館閣內的樂器是公有財產。樂器種類分為鼓板類樂器：小鼓（頭手鼓）、通鼓、扣板；銅類樂器：大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、響盞；吹類樂器：大吹；絃類樂器：提絃（殼子絃）、吊鬼子等等。

一、鼓板類樂器

³小鼓又稱為頭手鼓，在排場形式中是扮演指揮樂器的角色。鼓的本身是用木頭製成，其中一面鼓面是蒙上皮革，另一面則是中空且呈現凹狀，敲打出的聲音帶點爆裂聲，在演奏時會與扣板搭配使用。通鼓的鼓身比小鼓大一點，鼓面比較鬆，敲打的音色類似『通通』的聲音，也因此被稱為通鼓。除了用於北管牌子的演奏形式外，也在各類傳統戲劇展演時候所必備的樂器之一。在演奏的過程中，必須和小鼓有良好的默契，可以說通鼓是小鼓的助手。



(圖 3-1) 左方為頭手鼓，右方為通鼓

³ 呂鍾寬。2000。《北管音樂概論》：p.93—94

二、銅類樂器

⁴銅類樂器皆為節奏性的樂器，在擊奏時樂器本身會振動並產生共鳴，以演奏方式的不同可以區分為戶擊式與棒擊式兩種。戶擊式樂器為鈔，鈔又稱作為鈸，身體本身中間處呈現鼓起型態，而周圍呈現圓盤形狀，且鼓起地方的中心鑿有一個小孔，是為了繫上布條以便於演奏時能好抓握。鈔又可以因體型的大小分為大鈔與小鈔，大、小鈔在演奏時是互相對應，大鈔打擊的節奏是屬於較強的拍位，而小鈔打擊的位置是屬於比較細小的節奏。棒擊式樂器為鑼，身體形狀是原盤狀，樂器中央的平面處為打擊部位，敲擊的聲音較清脆亮麗。而響盞體型比鑼小，使用扁平狀的木棒擊奏，適用各類傳統戲劇後場。大鑼是最大型的銅類樂器，鑼面中央鼓起地方為敲擊部位，由於體型和重量的關係，擊打時是懸掛在架上。演奏時使用紮棉布的球形槌敲擊，敲擊出來的聲音十分雄壯宏亮。



(圖 3-2) 左方依照前後順序：頭手大鈔、二手大鈔、頭手小鈔、二手小鈔

⁴ 呂鍾寬。2000。《北管音樂概論》：p.96—99



(圖 3-3) 右至左順序：頭手鑼、二手鑼、頭手響盞、二手響盞



(圖 3-4) 大鑼

三、吹類樂器

⁵大吹又稱為噴吶，吹奏方式則是使用循環換氣的方式吹出聲音，而吹出來的音色是高亢嘹亮。吹嘴的部分包含了簧片與戧管，簧片是含在口中為吹奏時的必備物件，戧管的身形則是銅製小圓管，在戧管的上方有一個小圓盤，主要作為演奏時承托嘴唇所用。噴吶管子身形的部分為木製，主要鑿有七個孔，而最後方一孔是作為音孔用之。喇叭口部分為銅製，依據喇叭口的大小，又可分為一號吹、二號吹、及三號吹，而梅山軒則是使用二號吹。

⁵ (呂鍾寬。2000。《北管音樂概論》：p.103－104)



(圖 3-5) 大吹與樂團練習情景

四、絃類樂器

⁶以絲絃共鳴的方式發出聲音，並利用各種不同形狀和大小木製音箱來擴大音響的樂器。而絃類樂器可依照演奏方式的不同，分為擦奏式與撥絃式兩種樂器。提絃為擦絃式樂器，稱為椰胡又被稱為殼子絃。提絃的音箱是半球形狀，以椰子殼所製成，故又稱殼子絃。琴絃在早期是以絲絃為主，但目前所見到的大多為鋼絃。



(圖 3-6) 殼子胡

⁶ (呂鍾寬。2000。《北管音樂概論》：p.99—100)

第二節 樂團之技藝與演出型態

一、樂團技藝

梅山軒團員大多都是高齡層，但每人對北管的熱情依舊不變，有的從小就開始有接觸、有的退休後透過朋友接觸、有的是在老人會興趣一致一同參與等等。每人都從不同機緣下認識彼此，在學習的過程中還是有人默默的離開，但經過幾年的時間，從剛開始的不熟練，透過努力練習而達到了某種一定的程度。

從去年九月份開始，開始參與他們禮拜六的練習與每月初十五在玉虛宮演出。參與他們練習的過程中，彼此會互相訂正、切磋琴藝，對方如有疑問大家會熱心的教導。在這期間也看到其他館閣會到梅山軒互相磨練，不懂的地方大家互相討論，除了增進彼此的技藝之外，還可以透過交流的方式增進彼此的情誼。

在田野調查與訪談的過程中，樂團裡有人對樂器的熟悉度多，有的人則較少。例如團員中董森先生，除了對大吹不熟悉之外，對於頭手鼓、通鼓、大鈔、小鈔等等樂器都有所觸碰。他覺得學習北管是一件快樂的事，對於敲打的樂器覺有興趣，因此團員裡如有不懂的地方，在練習時會示範並教導。以下表格為團員技藝簡介，主要以田野訪問團員為主：

(表 3-1) 梅山軒團員技藝簡介

姓名	專長	學習態度
簡堯極 (館主)	大吹 (嗩吶)、胡琴	練習時希望團裡可以認真練習，並達到自我該有水準。
楊文琴 (總務)	大鑼、大鈔、小鈔	退休之後，希望可以在自己身上學習多一點東西，學習上不馬虎帶過。
郭芳泉	大鈔、小鈔	一起糾正彼此之間的錯誤和切磋琴藝。

林坤濟	大吹（嗩吶）	生活忙碌，盡自己最大能力範圍努力學習。
黃俊傑	頭手鼓、通鼓	年輕時開始接處北管，練習時會提出自己的看法與大家討論。
廖明通	小鑼、小鈔	不會的地方就請教老師或者老一輩長者會指導，並覺得學習過程中要有耐心，學成之後也會感到有成就。
劉千萬	大鑼、小鈔	活到老，學到老，演奏方面如有不懂或不清楚地方，提出問題大家一起討論。
董森	頭手鼓、通鼓、大鑼、小鑼、大鈔、小鈔	學習北管有十幾年時間，對於學習各種不同樂器是件快樂的事，熱心助人。

梅山軒早期鼎盛時期，所學的扮仙戲與劇目非常多。例如，扮仙戲有《三仙》、《小三仙》、《八仙》、《醉仙》、《三仙會》、《蟠桃會》等。而劇目方面有《雌雄鞭》、《王英下山》、《怒打金枝》、《渭水河》、《南天門》等等。但由於團員人數經過多年歲月，想學習的人越來越少，人數過少就無法練習，導致傳承上有很大的斷層在。因此梅山軒現今所傳承下來且常用的扮仙曲牌有：《三仙》、《小三仙》、《八仙》、《醉仙》，而劇目方面，會的團員已無從考究則失傳。

(表 3-2) 梅山軒 (早期) 扮仙曲牌與劇目

扮仙曲牌	劇目
《三仙》	《雌雄鞭》
《小三仙》	《王英下山》
《八仙》	《怒打金枝》
《醉仙》	《渭水河》
《三仙會》	《南天門》
《蟠桃會》	

(表 3-3) 梅山軒 (現今) 扮仙曲牌

扮仙曲牌	劇目
《三仙》	已失傳
《小三仙》	
《八仙》	
《醉仙》	

現今梅山軒在初十五的演出，大致都是演奏扮仙曲牌的《三仙》，而扮仙的演出順序：〈點江〉→〈粉疊〉→〈一支香 緊吹場〉→〈克顏回〉→〈上小樓〉→〈下小樓〉→〈千秋歲〉→〈清板〉→〈尾聲〉→〈加冠點〉→結束。

(表 3-4) 梅山軒初十五於玉虛宮表演流程表：

時間	內容
19：50	梅山軒團員陸陸續續到達玉虛宮
20：00	位於玉虛宮正門口準備開始表演。曲目為《三仙》
20：05	雙火炮起
20：07	點江
20：17	粉疊
20：35	一支香 緊吹場
20：45	克顏回
20：53	上半場休息

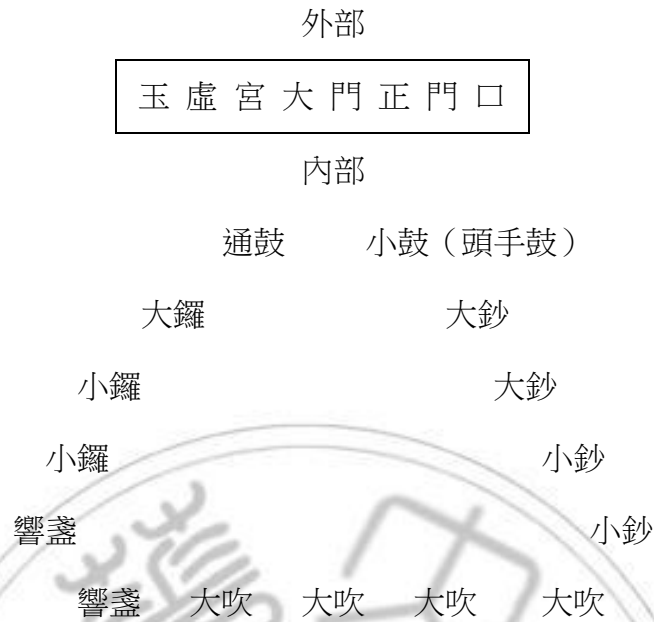
21：10	下半場開始 上小樓
21：23	下小樓
21：37	秋千歲
21：42	清板
21：45	尾聲
21：50	加冠點
22：00	結束
22：02	開始收樂器、各自回家

二、演出型態

每月初十五梅山軒固定在玉虛宮正門口作排場演出，會有此活動主要是讓神明看「熱鬧」，並告訴當地梅山鄉居民玉虛宮最近或許有活動。演出的同時，也會帶來較多的香客進香。

晚上八點開始預備演出，樂隊編制分類為，鼓類為小鼓（頭手鼓）與通鼓各一面；銅類樂器為大羅一面、小鑼兩面、響盞兩面、大鈔兩面、小鈔兩面；吹類樂器為大吹，大約三到四支，有時來的人數不一，因此在編排上會略為不同。有時一樣樂器過多時，會安排某些人支援，因此團員們大多不只會一種樂器，最少也兩種以上不等。

排場位置圖：



（圖 3-7）梅山軒排場位置圖

表演過程中，有些團員座在附近預備，除了突發狀況還有人可以遞補，也可多觀摩來增強自己的臨場反應。每月的表演演出，人員也會有所變動。例如小鼓的部分，主要是由董森先生與黃俊傑先生輪流上陣，如當天其中一人打小鼓部分，另一位則擊奏大鑼或者小鑼等等。人員配置並不一定，如有缺人就可遞補，但大吹就不同了。由於梅山軒較缺少大吹部分，因此人員大致底定，主要人員有簡堯極先生（館主）、許炎山先生、林坤濟先生。



（圖 3-8）面對正門口往外拍攝，樂團演奏情形



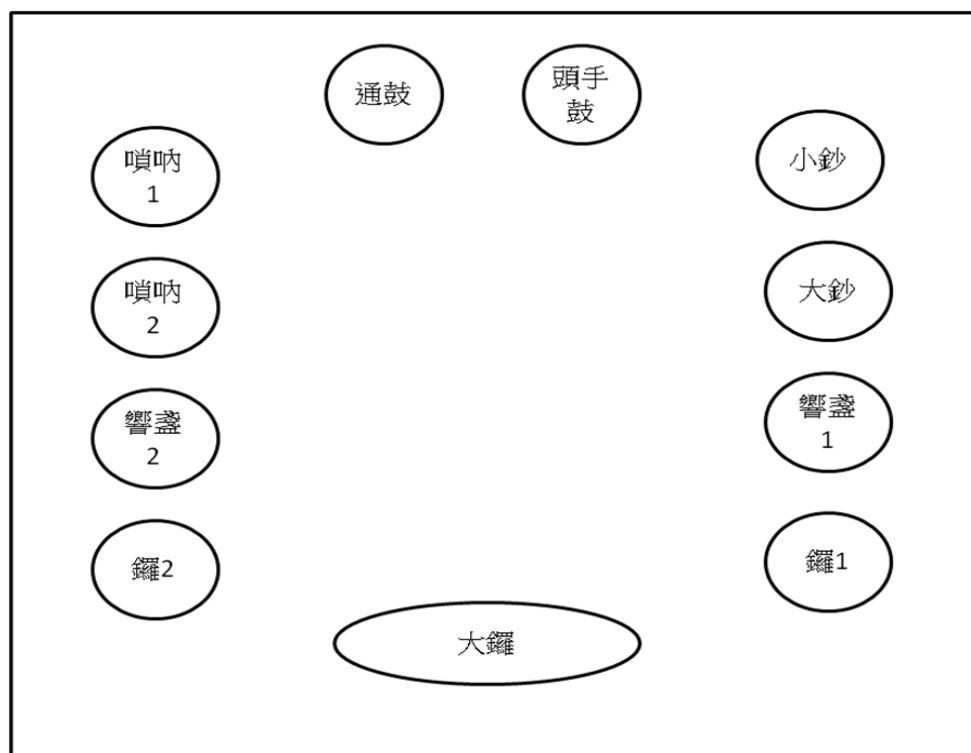
(圖 3-9) 拍攝角度為正對門口的左方



(圖 3-10) 拍攝角度為正對門口右方



農曆三月一日，是玉虛宮繞境之日。很多的團體來助陣，當然也包括梅山軒在內。繞境路線分為 A、B 兩個路線進行，而玉虛宮辦公處也進行分配，並發予每個團體分配表與隊伍位置圖。玉虛宮早期繞境都是同一個路線，但由於梅山鄉開發與發展使得小巷子眾多，因此近年來並分為兩個路線進行繞境，而隊伍也依照玉虛宮辦公處的分配繞境路徑圖進行。而梅山軒上午繞境與下午繞境人員不太一樣，有所更換。而梅山軒表演時，是乘坐小貨車在車上邊演奏、邊行走。



(圖 3-11) 繞境上午場，梅山軒表演位置圖

(表 3-5) 繞境上午場梅山軒團員配置

樂器	梅山軒人員
頭手鼓	黃俊傑
通鼓	劉新添
小鈔	楊慶堂
大鈔	楊文琴

響盞 1	廖明通
響盞 2	沈長泉
鑼 1	王鳳美
鑼 2	鄭木輝
大鑼	楊新恭
嗩吶 1	簡堯極
嗩吶 2	張新顯

(表 3-6) 繞境下午場梅山軒團員配置

樂器	梅山軒人員
頭手鼓	黃俊傑
小鈔	董森
大鈔	劉千萬
響盞 1	廖明通
響盞 2	沈長泉
鑼 1	陳惠美
鑼 2	鄭木輝
大鑼	楊文琴
嗩吶 1	許炎山
嗩吶 2	林坤紀

(表 3-7) 梅山玉虛宮慶祝玄天上帝壽誕民俗才藝遊行表演活動順序編排表

編號	陣頭名稱	負責人名稱	備註
A1	引導車 (指揮廣播)		司機沈文章 (志工)
A2	哨角、馬頭鑼	潘世章	
A3	國旗佛手、迴避、肅靜牌 坊車		
A4	戰鼓	郭章見、李志平	
A5	龍陣	謝明松、李志平	
B	梅山鄉公所藝閣車		
B	梅山鄉公所藝閣車		
B1	副上地神轎	陳志弘	軍事院校校友會
B2	三上帝神轎	林永露、林明儀	梅山義勇消防隊
B3	四上帝神轎	簡順成、羅培基	後備軍人輔導中心
B4	中庄五上帝爺公神轎	爐主黃專晏	
B5	兩廣醒獅隊	李志平	
B6	電音童子對	李志平	
B7	電子琴	李水木	
A	梅山鄉公所藝閣車		
A	梅山鄉公所藝閣車		
A6	福德正神神轎	王文全、葉秋芳	梅東神轎班
A7	二上帝神轎	何協助、葉秋芳	梅東神轎班
A8	觀音佛祖神轎	主任委員柯炎泓	嘉義角仔寮頂安宮
A9	梅山鄉公所藝閣車		
A10	梅山軒北管	謝松照	
A11	池府王爺神轎	主任委員陳善鐵	

A12	巧聖仙師神轎	主任委員郭芳宜	
A13	陳府中壇元帥		
A14	溪口龍溪壇騎虎祖師	負責人翠雅	溪口
A15	茶水車	陳清全	
A16	衛生所醫療救護車		衛生所人員
A17	大北旗	林瑞麟、劉文東	梅南神轎班
A18	老上帝神轎	王文全、林瑞麟	梅南神轎班

(玉虛宮提供)

(表 3-8) 玉虛宮繞境梅山軒流程表

時間	內容	備註
07:30	玉虛宮發炮起程	
07:40	玉虛宮繞境開始，各隊伍開始準備	
07:45	梅山軒隊伍開始行走與演奏	牌子〈一江風〉反覆演奏
08:15	梅山軒演奏暫停，休息	
08:30	開往梅山濟興宮扮仙	扮仙《小三仙》
08:50	濟興宮扮仙結束，前往梅山鎮安宮扮仙	
09:05	到達梅山鎮安宮扮仙	扮仙《小三仙》
09:25	鎮安宮扮仙結束	在鎮安宮休息
09:40	從鎮安宮出發	放卡帶，牌子〈一江風〉
10:00	梅山軒開始演奏	牌子〈一江風〉
10:14	梅山軒演奏暫停，休息	放卡帶，牌子〈一江風〉
11:15	上午繞境結束	與大家一起吃中飯
11:50	美好的中餐結束，下午繞境開始	梅山軒團員有所更換

11：52	梅山軒出發並開始演奏	牌子〈一江風〉
12：20	梅山軒演奏暫停，休息	放卡帶，牌子〈一江風〉
12：45	梅山軒演奏開始	牌子〈一江風〉
13：05	梅山軒演奏暫停，休息	放卡帶，牌子〈一江風〉
13：55	梅山軒演奏開始	牌子〈一江風〉
14：30	繞境休息，吃小點心	
14：45	繞境開始，梅山軒演奏暫停，休息	放卡帶，牌子〈一江風〉
16：20	梅山軒演奏開始	牌子〈一江風〉
16：45	繞境已快到梅山玉虛宮，沿路開始放鞭炮，周圍圍滿了民眾，並歡迎玄天上帝。	
17：10	繞境結束	



(圖 3-12) 發炮起程



(圖 3-13) 繞境起程情景



(圖 3-14) 梅山軒團員



(圖 3-15) 池府王爺神轎



(圖 3-16) 繞境情景



(圖 3-17) 繞境情景



(圖 3-18) 繞境回程情景，地上放滿炮竹迎接



第三節 樂曲分析

在一次的田野調查中，許炎山先生在練習之前的空檔，使用殼子絃拉了【朝天子】與【百家春】兩首小曲，藉由這次機會，進行錄音並記錄下來。因此樂曲分析部分，以梅山軒許炎山先生所演奏的北管小曲【朝天子】與【百家春】進行譯譜分析。

朝天子

演奏者 許炎山 藍郁琇譯譜

The image displays a musical score for the piece 'Chao Tian Zi' (朝天子). The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 14, 19, 24, 29, and 33 indicated at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the final measure.

(圖 3-19) 為許炎山先生所演奏，筆者譯譜

音樂分析：



(圖 3-20 朝天子上半段)



(圖 3-21 朝天子下半段)

朝天子這首小曲分為上半段與下半段，而下半段旋律則是反覆上半段旋律。在反覆中少許地方有些不同，例如，在上半段第二小節，第二拍後半拍，與下半段第二十小節，第二拍後半拍處，Me 與 Fa 兩次演奏有所不同（圖 3-3-4）。在十八小節地方，是一個反覆到下半段的小過門（圖 3-3-5）。之後在上半段第十六小

節，第二拍後半拍，與下半段三十四小節，第二拍後半拍，反覆演奏後 Si 的音域往上一個八度，使整首小曲準備進入終曲階段（圖 3-3-6）。

圖例：

上半段

下半段

19

（圖 3-22）音樂分析，朝天子上半段第二小節與下半段第二十小節比較

14

（圖 3-23）音樂分析，朝天子第十八小節為過門

上半段

14

下半段

33

（圖 3-24）音樂分析，朝天子上半段第十六小節與下半段第三十四小節比較

百家村 1 (梅山軒提供版本)

百家春

梅山軒提供

The musical score for '百家春' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 50 measures across ten staves. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. A repeat sign is present at the beginning of the first staff and at the end of the 50th measure. The piece concludes with a 'Fine' marking.

(圖 3-25) 梅山軒提供百家春樂譜

百家春 2 (許炎山先生演奏版本)

百家春

演奏者 許炎山 藍郁琇譯譜

5

10

14

19

24

29

33

37

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

81

85

89

93

(圖 3-26) 許炎山先生拉奏，筆者譯譜

百家春音樂分析部分，筆者以百家春 1，由梅山軒提供（圖 3-3-7）與百家春 2，由許炎山先生演奏，筆者譯譜（圖 3-3-8），來進行比較，並舉出不同之處。

音樂分析：

百家春這首小曲演奏方式是從頭到尾演奏一遍後，在反覆演奏一次。而百家春 1 與百家春 2 最大的不同在於，後者是以前者的骨架加以變化而來。例如，（圖 3-3-9）可看到後者基本骨架還是存在，只是演奏者以變奏的形式來呈現。在百家春 1 當中，可看到因為音域有點偏低，因此百家春 2 以高八度的方式進行演奏（圖 3-3-10）。音型的走向，在百家春 2 第二十五節第二拍後半到二十八小節第一拍，與百家春 1 第二十六小節後半拍到二十九小節第一拍，反向進行。前者音型往下進行，後者則反之（圖 3-3-11）。然而，在百家春 2 第三十二小節第二拍到三十六小節結束，與百家春 1 第三十三小節第二拍到三十七小節，除了音型反向進行外，前者在音域上比後者低八度進行（圖 3-3-12）。百家春 2 未重頭反覆演奏時，在第五十一小節處有個小過門，接著第五十二小節處，開始進行反覆（圖 3-3-13）。百家春 2 反覆處則是百家春 1 第三小節開始。第二次反覆中，百家春 2 骨架在第七十九小節之後，少了百家春 1 第三十二小節到三十八小節，前者直接連接到後者第三十九小節，骨架才大致相同（圖 3-3-14）。百家春 1 與百家春 2 骨架大致相同，但在一些地方還是有少許的不同。例如，（圖 3-3-15）百家春 2 某些音群是在百家春 1 骨架音群上所沒有的。

除了百家春 1 與百家春 2 做比較之外，百家春 2 在反覆演奏的過程中，還是與反覆前有所不同。例如，在節奏上反覆前與反覆後不一致（圖 3-3-16）、音群結構前後有所不同（圖 3-3-17）、或者反覆前所出現的小節，反覆後卻未出現，而銜接到較後段小節，銜接後小節骨架又與反覆前相同，準備進入結尾（圖 3-3-18）。

透過此分析，並了解演奏者的百家春版本與梅山軒提供版本還是有所差別，即使基本骨架還時存在，但演奏者在演奏過程中，或許會因為忘譜，或者自我音樂風格等種種因素，所呈現的會有所變化。

圖例：

一、百家春 1 與百家春 2 之間的比較與不同

百家春 1

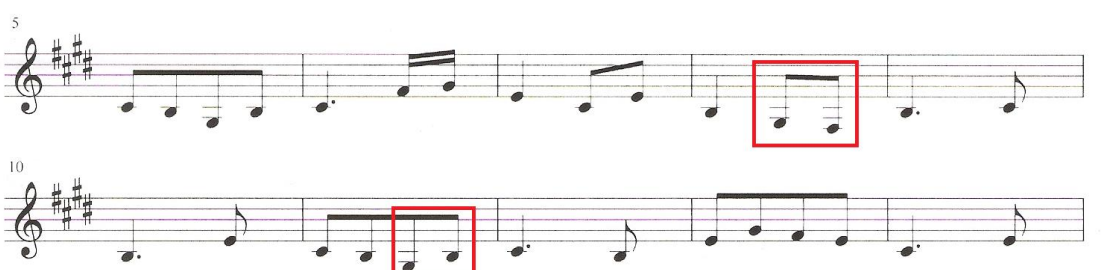


百家春 2



(圖 3-27) 音樂分析，演奏者以變奏形式呈現

百家春 1

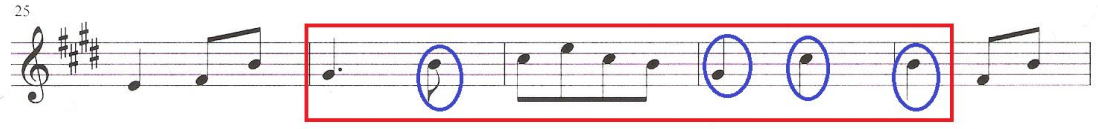


百家春 2

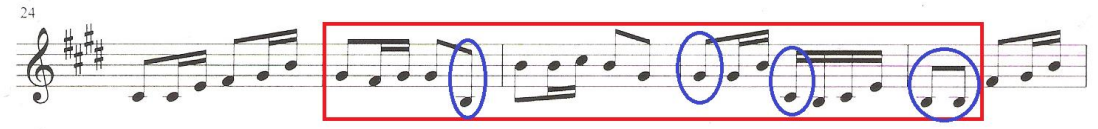


(圖 3-28) 音樂分析，原譜與筆者譯譜音域不同

百家春 1



百家春 2



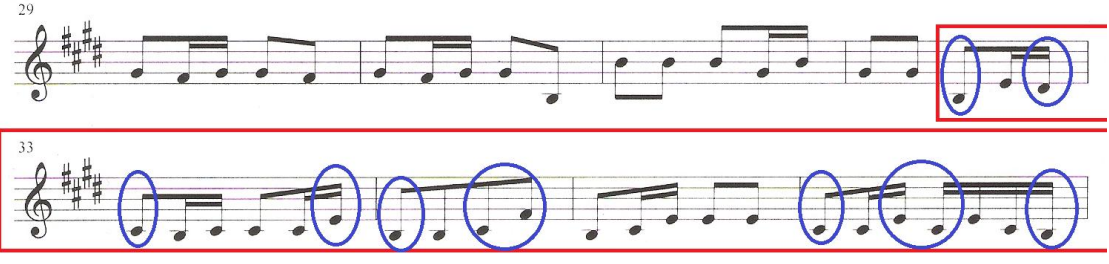
Detailed description: This figure contains two musical staves. The top staff, labeled '百家春 1', starts at measure 25 and shows a melodic line. A red rectangular box highlights a specific interval between two notes, and three blue circles are drawn around individual notes. The bottom staff, labeled '百家春 2', starts at measure 24 and shows a similar melodic line. A red rectangular box highlights a different interval, and four blue circles are drawn around individual notes.

(圖 3-29) 音樂分析，原譜與筆者譯譜音型走向比較

百家春 1



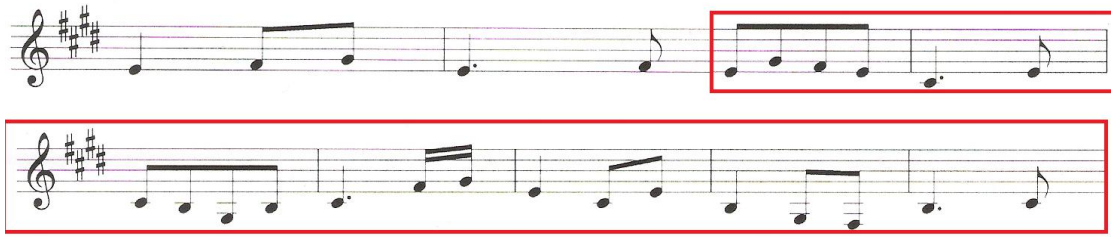
百家春 2



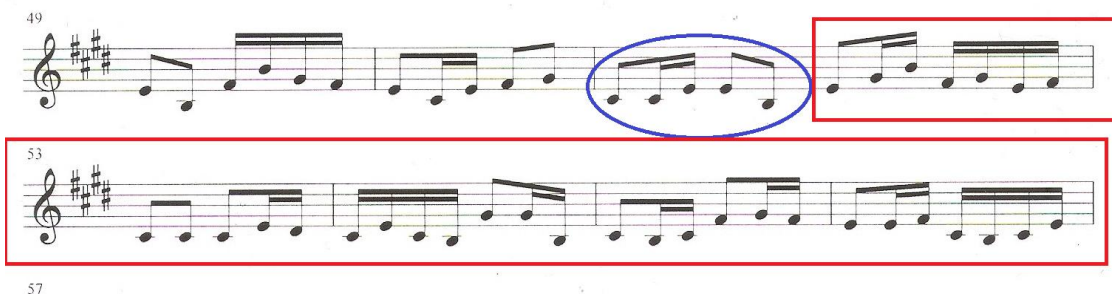
Detailed description: This figure contains two pairs of musical staves. The top pair, labeled '百家春 1', shows two staves of music. The first staff has a red box around a specific interval, and the second staff has a red box around a different interval. The bottom pair, labeled '百家春 2', also shows two staves. The first staff has a red box around a specific interval, and the second staff has a red box around a different interval. Blue circles are drawn around individual notes in both pairs.

(圖 3-30) 音樂分析，原譜與筆者譯譜音型反向進行

百家春 1

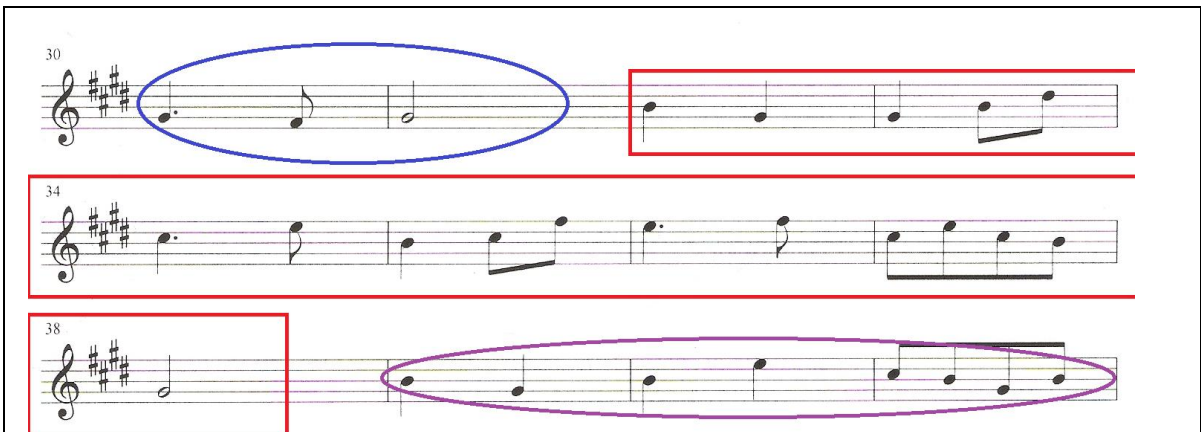


百家春 2

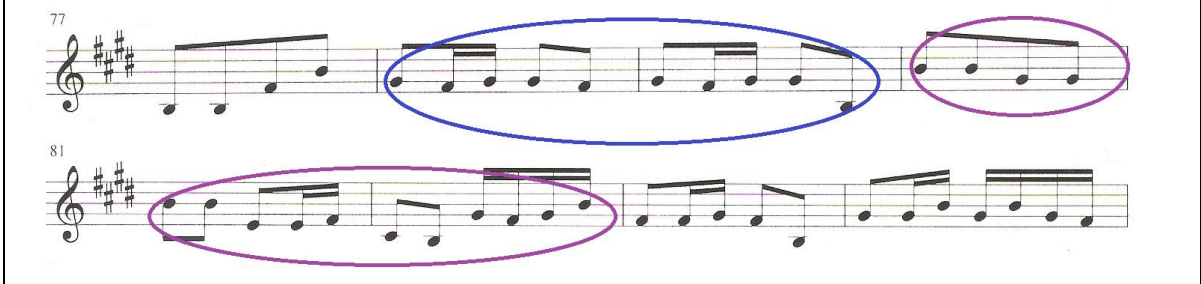


(圖 3-31) 藍色為小過門；紅色則為從頭反覆部分

百家春 1



百家春 2



(圖 3-32) 藍色為兩者相同骨架部分；紅色為百家春 2 缺少的部分；紫色為百家春 2 後來銜接的部分

百家春 1

百家春 2

(圖 3-33) 音樂分析，原譜與筆者譯譜音群上的不同



二、百家春 2 反覆前與反覆後不同之處

反覆前

5

10

14

反覆後

49

53

57

61

65

(圖 3-34) 音樂分析，筆者譯譜自行比較，反覆前後節奏不一致

反覆前

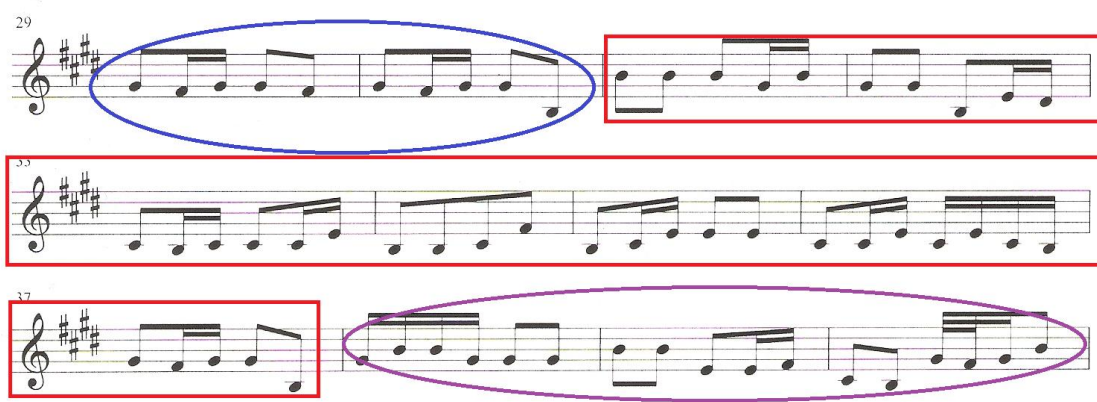
37
41
45
49

反覆後

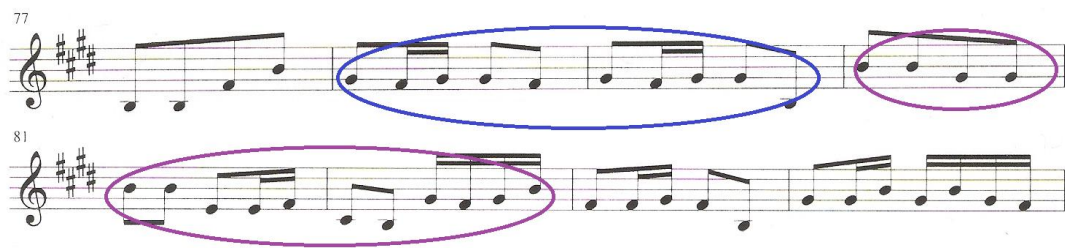
77
81
85
89

(圖 3-35) 音樂分析，筆者譯譜自行比較，反覆前後音群結構不同

反覆前



反覆後



(圖 3-36) 藍色為兩者相同骨架部分；紅色為反覆後缺少的部分；紫色為反覆後銜接的部分。

第四章 結論

現今宗教在社會中占有一席之地，相對的宗教儀式與團體種類也相當繁多。因此在種類繁多的團體中，北管在其中也具有獨特的風格，不管是在廟會、婚喪喜慶、廟宇祭神或迎神等都得到。因此藉由這次研究以梅山鄉玉虛宮梅山軒研究之。

梅山軒附屬於玉虛宮，因此當玉虛宮在廟會、迎神、繞境等等活動，梅山軒的團員必需以玉虛宮活動為主。而團裡資金主要從每年玉虛宮撥款兩萬元的經費，或者地方活動需要幫忙，玉虛宮會通知梅山軒協助，金錢部分則是由梅山軒所得。團員大多是退休後的年長人，透過梅山鄉老人會彼此認識，並互相邀約到梅山軒一同練習和學習北管。在學習的過程中，也找到了他們的興趣。田野訪談過程中，團員們大多會兩種以上的樂器，有時平常練習缺人敲擊某一項樂器，會互相協調由誰來敲打。在練習時，彼此會互相糾正與討論，切磋技藝。休息時，彼此透過聊天來增進團員之間的情誼。

梅山軒樂器的種類不多也較為普遍，館閣內樂器總計大約有三十幾件。各分類為鼓板類樂器、銅類樂器、吹類樂器等等。而梅山軒在鼎盛時期所學的扮仙戲與劇目非常的多，例如，扮仙戲有《三仙》、《醉仙》、《蟠桃會》等等，劇目方面有《雌雄鞭》、《王英下山》、《渭水河》等等。但由於團員人數經過多年歲月，學習人數越來越少，導致梅山軒在傳承上有了斷層。而玉虛宮與梅山鄉開始重視這嚴重的問題，因此在傳承與培訓上尋找問題所在並加以解決。

在這一年中，田野過程雖然辛苦，且資料有時得來不易種種情況。但在田野進行過程中，以及相關文獻收集與參考，使筆者得到了寶貴的經驗累積。在訪談過程中，可以感受到受訪者對於北管的熱誠，大多都是受到朋友的邀約，或者有興趣者則是透過老師帶領等等，對於自我學習態度有很好的控管能力。在選定田野受訪對象時，在心態上還未做好調整，認為文獻中或許能找到的資料，為何要

花時間去做研究調查？但隨著時間的過往，獲得的資料也越多，以及透過這次機會也有所精深經歷。筆者認為，在訪談上從受訪者身上或許資料不多，不管如何，能夠與受訪者面對面對話，讓筆者可透過訪問得到人與人之間談話技巧。由於時間的限制，對於北管方面知識有所不足。因此本篇論文內文中有所不足地方，歡迎蒞臨指教，並期待下次有機會，並更深入探討。



參考文獻

一、專書

王振義

1982《台灣的北管》。台北市。百科文化。

呂錘寬

1999《絃譜集成》。台北市。傳藝中心籌備處。

1999《細曲集成》。台北市。傳藝中心籌備處。

2000《北管音樂概論》。彰化市。彰化縣文化局。

2001《北管細曲賞析》。彰化市。彰化縣文化局。

2001《北管戲曲選集》。彰化市。彰化縣文化局。

2003《北管古路戲的音樂》。國立傳統藝術中心。

2004《北管古路戲唱腔精選》。宜蘭縣五結鄉。傳藝中心。

邱火榮/邱昭文

2000《北管牌子音樂曲集》。台北市。傳藝中心籌備處。

陳正之

1990《民樂瑰寶：臺灣的北管與南管》。台中市。台灣省新聞處。

陳秀芳

1981《臺灣所見的北管手抄本》。台中市。省文獻會。

潘汝端

2001《北管鼓吹類音樂：喧天震耳》。台北市。傳藝中心籌備處。

二、碩博士論文

周瑜音

2007《北管館閣昭樂軒及其戲曲唱腔研究》。國立台北教育大學音樂教育學系碩士班。

吳柏勳

2010《台灣北管保存與傳承策略研究》。銘傳大學公共事務研究所。

翁瑋鴻

2010《淡水北管子弟團研究》。國立台北大學民俗藝術研究所。

三、期刊論文

呂鍾寬

2002《北管的樂器與樂隊》。彰化藝文。16期，頁3—9。

潘汝端

2008《試析北管細曲大小牌之音樂結構》。台灣音樂研究。7期，頁125—183。



附錄一

第一次田野

受訪者：梅山鄉玉虛宮幹事與梅山軒總幹事

採訪者/記錄者：藍郁琇、何育樺

時間：2010/09/07 （二）

地點：梅山鄉玉虛宮

確定論文題目之後，這一天有兩台機車四個人一起到梅山鄉去做初步的訪談。人員有本人、何育樺、洪蘊伶、劉怡欣一同前往，到了目的地，我們先找到玉虛宮的辦公室，很幸運的我剛好碰到總幹事---張慧鴻小姐:

張：有什麼事嗎？

藍：你好，我是南華大學的學生，我要做一個論文研究。我想請問一下，你們這裡有北管團嗎？

張：有阿。

藍：那我可以拜訪他們嗎?他們甚麼時候練習？

張：可以啊!他們農曆初十五會過來玉虛宮這裡演出，你可以那個時候過來。

藍：那當天我可以錄影和拍照嗎？

張：可以啊!他們都是老伯伯，會很高興讓你們錄影的。

藍：喔!好的!謝謝你。



（照片來源：何育樺拍攝，由右至左分別是:主委、總幹事、藍郁琇）

拍完照之後，我們在門口討論下一個地點時，這時玉虛宮的幹事（簡小姐）走過來，並表示：

簡：你們可以留一個人的電話給我嗎？如果我們這裡有你們想要的音樂相關資料或者式活動，我們可以跟你聯絡。

大家：喔！！好啊！謝謝你。

今天我的部分算是很順利了，對方不但很願意配合，也非常歡迎我們去採訪，這一天對我來說真的是一個不錯的日子。



（照片來源：何育樺拍攝，玉虛宮幹事 簡碧芬小姐）

第二次田野

受訪者：玉虛宮梅山軒北管團

採訪者/記錄者：藍郁琇、何育樺

時間：2010/09/22 （三）

地點：梅山鄉玉虛宮正門口

今天是中秋節，大家在烤肉的日子裡，我來到了梅山鄉玉虛宮初訪我的田野對象—梅山軒的團員們。這一天表演是晚上八點開始，我七點半就到了目的地，到了那裡我先看到了總幹事簡小姐，我先過去跟他打聲招呼，他就帶領我去找北管團的團員們並介紹我與他們認識。大概跟團員們說明我的來歷之後，他們各個都非常的歡迎也非常得害羞，聽到我要拍照，有的團員就說，我今天穿得不好看耶！這樣沒關係嗎？等等。透過聊天的方式彼此互相認識，也因此大家開始慢慢的有一點認識，沒有一開始那麼生疏。

過了三十分鐘之後，他們要開始演奏了，一開始我無法抓到他們的韻律，因此一開始演奏時真的是有一點吃苦，聽不太懂。但過了三十分鐘之後，情況是有好一點，不過我覺得還是有點吃力。到了差不多八點半時，他們開始收東西，我去詢問剛剛打的那首去子叫甚麼？其中一位團員跟我說，剛剛那一首是”三仙”。接著也跟我說他們每個禮拜六都會在一個土地公廟那裡練習，有問題可以去那邊找他們。而剛好今天是土地公的生日，所以他們剛好要到他們平常練習的地方去演出，因此我們就一同和他們過去另一個目的地。練習地方離玉虛宮不遠，騎機車大概五分鐘就到了。到了目的地，我和陪訪者何育樺同學一同幫忙他們搬樂器，他們也很親切的對我們表達感謝之意。不一會兒，第二場演出也開始了，他們演奏的曲目與剛才在玉虛宮所演的曲目是一樣的，而大約也差不多過了三十分鐘後，他們的演出也結束了。

結束之後我們也一起幫他們收拾樂器，搬完之後也小小的聊天一下，問我們是從哪裡來？幾年級？等等的一般問話。當天晚上玉虛宮的簡小姐也為大家準備了

點心為勞大家，那些北管團的老伯伯也熱心的拿了很多點心讓我們吃，多道真的是吃不下了，他們還是繼續給，真的是盛情難耐啊！

今天的收穫是和團員們有初步的認識，雖然並不是全部，但至少有了小小的進展。並觀察到有些人不只是只會一種樂器而已，會兩種以上的大多是經歷比較久的團員。例如，北管的領奏一扁鼓會有兩個人會輪流演出，假如 A 伯伯在玉虛宮打領奏的部分，到了土地公時，他就會換成打鑼等。但並不是所有人都是這樣，也因此讓我見識到這些老伯伯真是厲害。



(照片來源：何育樺拍攝農曆初十五表演情景，地點：玉虛宮)



(照片來源：藍郁琇拍攝，農曆初十五表演場景)



(照片來源：藍郁琇拍攝，農曆初十五表演場景)



(圖片來源:藍郁琇拍攝，地點:土地公廟正門口前)



(圖片來源:藍郁琇拍攝)

第三次田野

受訪者：玉虛宮梅山軒北管團

採訪者/記錄者：藍郁琇、何育樺

時間：2010/10/09 （六）

地點：梅山鄉鎮安宮

今天晚上七點半從宿舍出發前往梅山鄉鎮安宮，到達目的地差不多晚上七點五十分，到達了那裡，團裡的人還沒到齊，而老伯伯看到我們很熱情的說，你們今天也來啦！熱情的寒暄幾句之後，人員才慢慢的到齊，而他們有一個培養彼此默契的方法，那就是來練團的人，大家都會互相發一支香菸，大家一起抽菸，一起聊天培養感情。也因為如此，今天我聞了很多的菸味，聞到最後真的是麻痺了，覺得我自己都快變成空氣清淨機了。

到了晚上八點十分，扁鼓的聲音響起，大家開始就位，為一個圓圈開始練習。今天練習的曲目是”三仙”，只是今天聽到的曲子長度與第一次在玉虛宮裡聽到的比較長，大概到了晚上九點十五分上半段才結束，大家休息一下。在休息的期間，有的老伯伯會在他們練習地方的樂器櫃裡拿出三弦來拉一拉，會拉的就一起演奏，我們也幫他們錄音，那些老伯伯還說可不可以之後也給他一份，我們很快的允諾。快樂的時光總是很短暫，扁鼓的聲音再次響起，而練習也進入了下個階段，差不多到了晚上十點曲目結束，今天的練習也告一段落。

今天得到的成果只是大略知道他們的練習狀況，他們每次練習不會每個人都到齊，也因此如果要採訪某個人就要等到每月的初十五就會出現。至於團裡大約有幾個人，問了一些老伯伯他們沒辦法告訴我正確的答案，頂多跟我說大約二十幾位團員。或者是說有的團員剛加入，所以對團裡的事情還不是很熟悉，也因此之後必須觀察有哪幾個老伯伯在團裡待的時間較長且較了解團裡的運作，使得可以取得所需的資料來源。



(照片來源:藍郁琇拍攝，團裡的練習狀況)



(照片來源:藍郁琇拍攝，團裡的練習狀況)



(照片來源:何育樺拍攝，團裡的練習狀況)

第四次田野

受訪者：玉虛宮梅山軒北管團、玉虛宮幹事

採訪者/記錄者：藍郁琇

時間：2010/10/22 （五）

地點：玉虛宮正門口

今天是農曆九月十五號，依照他們每月的農曆十五號都會在玉虛宮正門口有一次的表演。今天八點到達了目的地，他們已經開始就位準備開始了。今天的程序跟 2010/09/22 的程序差不多，他們今天所打的曲目也是”三仙”。在演奏的過程中，我發現並不是所有的團員都有上台表演，有的團員是在專門泡茶讓表演者喝，有的事坐在一旁觀看。在演奏的過程中，我也發現表演人員所打的樂器也和上次有一點不同。不同的地方是表演人員不會固定敲打某一樣樂器。例如，上禮拜打大鑼的黃俊傑先生，這次是打領奏啄鼓（閩南語），而大鑼這次則是由楊文琴先生演奏。因此我在懷疑是不是幾乎每一位團員會的樂器是否不只一種，就在他們表演的中場休息中，我問了其中一位團員---廖明通先生對話（皆以閩南語對話）：

藍：阿伯，請問一下我今天看到有些團員所打的樂器和上次所打的好像有點不一樣，是不是每一位團員會的樂器是不是不只一種？

廖：是啊!比較厲害的人大概會兩三種樂器。

藍：是喔!那阿伯你會幾樣樂器?

廖：我只會簡單的樂器啦!我不是很會啦!

……………（以下純屬聊天內容）

跟廖伯伯聊了一陣子之後，啄鼓的聲音響起，團員們也陸陸續續回到自己的座位上開始了下半場的演奏。

九點半結束之後，大家開始收收樂器想趕快回家，我和何育樺也幫忙一起把樂器搬到他們小貨車上，好讓他們把樂器送往鎮安宮（練習場所）把樂器卸下，放回樂器櫃裡。今天的老伯伯們還是一樣的熱情，但在這熱情之中慢慢的彼此之間開始有一點點的熟悉，不會之前一樣有點客套，感覺還不錯。



第五次田野

受訪者：玉虛宮梅山軒北管團

採訪者/記錄者：藍郁琇

時間：2010/11/20（六）

地點：玉虛宮正門口

農曆十五號這一天，晚上八點鐘我來到了玉虛宮正門口，今天跟往常一樣是北管團在玉虛宮表演的日子。剛到達他們也剛好要開始了，北管團的伯伯們看到我和我同學，大家彼此也是很熱心的打招呼。過了十分鐘之後表演開始，我站在他們拍攝與記錄，這時幹事簡碧芬小姐剛好看到我並走過來跟我聊上幾句。剛好我也問他一些關於北管的問題：

藍：簡小姐，我想請問一下，為什麼北管團每月初十五都會在玉虛宮這裡表演呢？有什麼特別的涵義嗎？

簡：我們會有這樣的活動，主要是除了讓神明看熱鬧之外，也可以吸引信眾前來並有時可以藉由告知廟裡最近是否有新的活動。

藍：那我也想請問說，北管團他們的經費是跟玉虛宮是相關的，還是說他們是各自管理？

簡：經費他們都是自己管的，他們會選出幹部來處理這方面的問題，且他們也會有私人的收入。他們會自己接場而這方面我們玉虛宮並不會干涉，但是如果廟裡有活動需要他們，他們必須要以玉虛宮為主，如當天有其他活動與廟方的時有衝到的話，也是要以廟方的活動為主。

藍：那他們選出幹部是如何選出來的，是玉虛宮選出提名人選，讓他們投票決定

還是說他們團裡自己提名自己選？

簡：這方面他們會自己提名自己選舉，也就是有人提出人選，大家也會說那就他好了。

藍：喔！是這樣呀！對了！我從團員的口中得知，玉虛宮之前也有南管是嗎？那現在怎麼沒有了呢？主要是因為什麼原因呢？

簡：之前是有南管和北管，但是由於南管沒有人可以傳承，所以現在也就失傳。而北管在好幾年前玉虛宮有召集人員，又再加上團圓之間也是有朋友互相邀請一起來玩的。

藍：是喔！這些伯伯年紀都這麼大了，那現在有年輕的來學習嗎？

簡：現在年輕人已經不想學這個了啦！！所以你和你同學要一起來學呀！

藍：喔！！好的！我們有在努力！

……………（以下純屬聊天內容）

與幹事訪談時間過得很快，時間一下子就過去了，北管的表演也快告一段落了。我的組員同學也幫我照了一些北管表演時的照片，真是很感激他的幫忙。



(圖片來源：何育樺拍攝與提供，當日玉虛宮正門口北管團表演情景)



(圖片來源：何育樺拍攝與提供，當日玉虛宮內北管團表演情景)



(圖片來源:何育樺拍攝與提供，圖中的右方為玉虛宮梅山軒北管團館主簡堯極先生)



(圖片來源：何育樺拍攝與提供，當日北管團表演情景)



第六次田野

受訪者：玉虛宮梅山軒北管團團員 郭芳泉先生、林坤紀先生

採訪者/記錄者：藍郁琇

時間：2011/01/15 （六）

地點：梅山鄉鎮安宮

氣象局公布今天的氣溫低探五度左右，因此今天是一個寒冷的一天。當天晚上七點半出發到達目的地野已經八點了，到達時只有郭芳泉先生一個人，當他看到我與同學兩人時，很驚訝的表是說，今天有寒流，你們年輕人不怕冷喔！還來參與練習啊！。跟郭伯伯聊天至少十分鐘之後，發現沒有團員來的跡象，這時郭伯伯就像我透露說，如果天氣冷或者是下雨通常沒有人會來，沒人來也代表今天也沒辦法練習。也因此藉由這次機會，我問了郭芳泉先生一些問題與他學習北管的經歷。而在聊天的過程中，剛好又來了一位團員，但這位團員是我研究至今沒有看過的人，而他也比郭伯伯年輕許多。也藉由郭伯伯的介紹，我才知道這位叔叔的平常並沒有來練習，因為晚上他很忙碌且需要工作，所以很少可以看得到他。而我也藉由這次的機會，也問了他幾個訪問問題。

而時間過得很快，我與郭伯伯、林叔叔訪問聊天很快就晚上十點了，而今天真的沒有團原來練習，也許天氣真的是太冷了吧！因此今天我第一次碰到北管團沒有練習就回家的情況，真是挺有趣的。



(圖片來源:何育樺拍攝與提供，圖片的右方為郭芳泉先生)



(圖片來源:何育樺拍攝與提供，圖片的右方為林坤紀先生)



第七次田野

受訪者：玉虛宮梅山軒北管團團員 楊文琴先生、黃俊傑先生

採訪者/記錄者：藍郁琇

時間：2011/01/22 (六)

地點：梅山鄉鎮安宮

今天也是一個冷冷的天氣，晚上八點抵達目的地，發現今天的現象與一月十五日那一天的情況差不多，沒有甚麼團員來練習。不過這一次比上一次的情況好一點點，至少有五位團員來練習。但這些人數還是沒有辦法練習，因為人數還是太少了，所以有兩至三位團員等了大概十分鐘之後，想說應該不會有人到來所以一一離開了。但今天我還是像上次一樣，訪問了楊文琴先生(梅山軒總務)與黃俊傑先生。

在訪問的過程中，我才知道楊文琴伯伯他會來梅山軒來學北管是因為之前待的老人會裡大家一起約一約來學的，學一學也變成他的一種娛樂。而黃俊傑叔叔他二十幾歲開始學習，在學習的過程中也有中斷過。之後對北管的熱情還是沒退，因此也來到了梅山軒跟大家一起學習、互相切磋。

時間過得很快，因此今天的訪談也告一段落了，而黃俊傑叔叔透露跟我說，如果想知道梅山軒成立時的情景，或許可以到梅山鄉的明正堂書局裡問一位老婆婆，說不定可以問到一些線索，但老婆婆已經高齡九十歲了，所以黃俊傑叔叔也不確定能不能從老婆婆身上挖到一些寶貴的東西。即使如此，還是會找一天去訪問黃叔叔所說的老婆婆。



(圖片來源:藍郁琇拍攝，圖片的右方為楊文琴先生)



(圖片來源:何育樺拍攝提供，圖片的左方第一個為黃俊傑先生)



第八次田野

受訪者：玉虛宮梅山軒北管團團員

採訪者/記錄者：藍郁琇

時間：2011/02/17（四）

地點：玉虛宮正門口

今天是一年一度的元宵節，梅山玉虛宮非常的熱鬧，有搶孤的活動與猜燈謎，廣場聚集了很多民眾，大家都玩得非常開心。雖然是農曆一月十五號元宵節，但也不能少了北管的表演。當然在表演的過程周圍也為了很多觀眾，還有一位老婆婆問我是不是一位記者，由於婆婆是用閩南語問，但老婆婆的腔調我聽不太懂，導致我以為她是問我說我是不是一位乞丐，幸好我的同學幫我翻譯了一下，我才了解婆婆的語意，真是一件烏龍事件。

今天比較晚一點點開始，大概晚上八點十五分開始演奏，但在表演的過程中我也訪問了坐在北管團附近的一位女團員---王鳳美小姐。王鳳美小姐剛到梅山軒北管團不久，大概學習了兩年至三年的時間。王小姐會來學習北管是透過他的先生---劉新添先生，想說他的先生每個禮拜六晚上都會到梅山鎮安宮跟大家一起練習，想說在家也沒甚麼是做，於是就跟先生一同加入梅山軒這北管團。訪問完的同時表演也差不多結束了，我問了團長為何這麼早就結束了，團長是說他們等一下還有場子要接，所以今天提早結束。

要結束訪回宿舍的同時，我碰到了總幹事張慧鴻小姐與幹事簡碧芬小姐，問他們是否有時間可以接受我的訪問，問了可以訪問的時間之後也小聊了一下，他們也紛紛得去忙自己的事物。



(圖片來源：何育樺拍攝與提供，圖片的右方為王美鳳小姐)



(圖片來源：何育樺拍攝與提供，玉虛宮正門口表演情景，拍攝方向從玉虛宮內部向外拍攝)



(圖片來源：何育化拍攝，玉虛宮正門考表演情景)



(圖片來源：何育樺拍攝，拍攝方向從玉虛宮正門口拍攝)



(圖片來源：何育樺拍攝與提供，玉虛宮元宵節活動情景)

第九次田野

受訪者：玉虛宮梅山軒北管團團員 簡堯極先生 廖明通先生 劉千萬先生

採訪者/記錄者：藍郁琇、胡馨文

時間：2011/2/19 (六)

地點：梅山鄉鎮安宮

今天是溫暖的禮拜六，所以我心想今天北管團的老伯伯們應該都會到梅山鎮安宮練習。大多的老伯伯真的有來練習，因此趁這次機會我訪問了館主---簡堯極先生、廖明通先生與劉千萬先生。

在訪問的過程中，我很怕我的閩南語不好導致在訪問的過程中有些困難，幸好這些老伯伯他們都會說國語，因此這問題比較好解決。今天所訪問三位老伯伯很熱心且很樂意回答我所問的問題，而在訪談的過程中團員們陸陸續續的道來。假如有伯伯因為聽不太懂我所表達的意思，知道問題涵義的伯伯都會跟被訪問的對象做解釋，因此在訪談過程中沒有受到什麼阻礙。

今天是練習的日子，各位伯伯卻很熱心的告訴我有關團裡的大小事，有的則是聊到農曆三月一日玉虛宮遶境的事項等等。跟伯伯們一一照相時，有的伯伯很害羞並說自己長得沒甚麼可以拍照的，或者有的團員看到就會開玩笑說，就不要讓老婆看到你跟漂亮的小姐照相之類，大家都和樂融融的一起聊天、討論事情，藉此培養彼此的默契與感情。



(圖片來源:胡馨文拍攝與提供，圖片的左方為簡堯極先生)



(圖片來源:胡馨文拍攝與提供，圖片的右方為廖明通先生)



(圖片來源:胡馨文拍攝與提供，圖片的左方為劉千萬先生)



第十次田野

受訪者：玉虛宮總幹事 張慧鴻小姐

採訪者/記錄者：藍郁琇、何育樺

時間：2011/02/22 (二)

地點：梅山鄉玉虛宮辦公室

今天下午三點到梅山玉虛宮的辦公室訪問總幹事張慧鴻小姐，到達目的地張小姐帶我們到玉虛宮三樓的歷史文物館拍攝，那裡有南、北管衣服、樂器、一些歷史文物的展設。在訪談的過程中得知玉虛宮南、北管成立大約有八十年以上的歷史，但南管在好幾年之前就已經沒落了，張小姐上任之後就只有北管團。且在訪問過程中發現，有些資料必須看團員是否有人在收集或者是記錄，但玉虛宮所辦的活動中如有需要北管團的地方辦公事裡還是有一些北管樂團之前的資料。

除了拍攝玉虛宮歷史文物館外，由於知道梅山軒北管樂團歷史的人大多已無從考究，但總幹事讓我參考一本由梅山文化基金會所出版的---梅山鄉誌裡有關於梅山軒的簡介與歷史介紹，雖然不多但可以參考。而玉虛宮幹事簡碧芬小姐也樂意提供玉虛宮活動資料與有關北管活動的資料，他們的熱心幫了很多忙，不勝感謝。



(照片來源:何育樺拍攝與提供，玉虛宮三樓歷史文物館門口)



(照片來源:何育化拍攝，歷史文物館裡的物品展示)



(照片來源:何育樺拍攝，歷史文物館裡的物品展示)



(照片來源:何育樺拍攝，歷史文物館裡的物品展示)



(照片來源:何育樺拍攝，梅山鄉文化基金會所出版的梅山鄉誌)

附錄二

第一次田野訪談記錄

受訪者：郭芳泉（梅山軒團員）

採訪者/記錄者：藍郁琇

時間：2011/01/08 （六）

地點：梅山鄉鎮安宮

陪訪者：何育樺

訪問過程記錄如下（皆以閩南語對話）

藍：阿伯，我想請問您一些問題，您現在方便讓我問幾個問題嗎？

郭：啊！是喔！我知道得很少耶！不要問我啦！

藍：阿伯不要緊張，我問很簡單的問題。

郭：喔！好啦！我知道的不多喔！

藍：沒關係！阿伯！我問得很簡單，真的！我想先問阿伯您的姓名。

郭：喔！我的名子喔！我叫郭芳全。

藍：阿伯您現在幾歲？

郭：喔！你說我的年齡喔！我很多歲了！我已經 68 歲了。

藍：阿伯你的籍貫是住在梅山鄉這裡嗎？

郭：喔！我住在梅山鄉圳南村。

藍：您一開始就在梅山軒這個北管團嗎？學習多久的北管？

郭：這樣喔！我來這個團沒有多久，在我年輕的時候有多學一點啦！現在大多都

是老一輩的在教導比較年輕一輩的。我從小的時候就有學一點點了。

藍：大概是國小那個時候嗎？

郭：差不多喔！我國小的時候我們那個村就有在學了。

藍：那您還記得一開始教您北管的老師是叫什麼名子嗎？

郭：喔！那個已經不在了喔！我也忘記他叫甚麼名子了。我給三位老師教過了
喔！但我也不會太多的東西啦！

藍：那現在教梅山軒的老師您還記得嗎？

郭：喔！那些老師都不在了喔！現在都是大家一起在這裡(梅山鎮安宮)練習，一
起切磋琴藝這樣。

藍：喔！所以你們梅山軒現在是同事們互相一起練習、一起矯正錯誤這樣嗎？

郭：嘿！對！

藍：那梅山軒的團長是如何選出來的？

郭：團長是大家一起投票決定的，在這之前的團長都已經不在了。且照之前老師
所教的音樂形式所打出來的人，大多都已經往生了

藍：那是否有些照老師教所傳承下來的團員還健在的？

郭：喔！是有啦！但我也不是很清楚了。但我知道那個黃俊傑他會之道一些啦！

藍：喔！那梅山軒這裡的團員一開始是如何招集起來的？

郭：假如我跟你認識而你也有在學習北管，我就會邀請你一起來。或者是都有
在學習北管的東西，只是我們在不同地方，如果那邊有缺人就趕快找人來替
補這樣啦！

藍：所以阿伯您一開始不是在梅山軒而是在其他地方學習嘍！

郭：嘿！

藍：那阿伯您一開始是在哪裡學習的？

郭：一開始我是在圳南村的大豐學習的。

藍：那除了在大豐學習之外，您還會去哪裡學習呢？

郭：沒有耶！除了有些朋友會叫去幫忙之外，我也沒有去什麼地方了。

藍：所以您現在就一直待梅山軒練習嘍！

郭：嘿！

藍：阿伯您現在在梅山軒所學的樂器有哪些？

郭：喔！我目前是打大鈔和小鈔，而我大鈔比較會打。

藍：阿伯您是從國小就一直學習到現在嗎？

郭：沒有啦！我只是在小學的時候有學一點，之後有一段時間沒有碰了，是最近才又開始學。而之後會在學是因為有一點興趣才開始的，我並沒有很專業。

藍：喔！所以阿伯您現在是興趣就是了，那您國小之後沒在學了，是大概甚麼時候有開始的？

郭：喔！這樣啊！我今年已經六十八要七十歲了，所以我也記不太起來是甚麼時候了。

藍：那您一開始學習北管的時候有碰到甚麼困難嗎？

郭：有阿！老師教得很快，所以一開始是邊學邊背，老師邊講邊學習，老師進度很快所以當時也是有一點壓力。

藍：是喔！那您中段的那段時間，您都是從是甚麼行業？

郭：喔！我自己有種田。

藍：阿伯您學了北管之後您有沒有甚麼看法和想法？

郭：喔！這只是一個娛樂而已啦！就是一個消遣啦！就大家有空的時候可以一起聚聚聊聊天這樣啦！

藍：是屬於交友性質方面的嗎？

郭：嘿啊！就是有趣這樣啦！

藍：如果有新團員加入的話，你們會如何教他們呢？

郭：喔！那也要有老師才可以教。

藍：喔！那如果有新團員加入是由團長下去教嗎？

郭：多少會一點的人他會教啦！選館主主要是有甚麼事情可以發落這樣啦！

藍：阿伯您來梅山軒時一開始就是打大鈔嗎？

郭：嘿！我從小就是學大鈔。

藍：假如一樣樂器有很多人在學習了，那團長會希望你說你學習其他的樂器，還是說以你原本學的樂器為主？

郭：如果你會其他的樂器，當然會很好啊！並不會強制說你一定要學習哪一樣。如有哪一樣樂器目前缺人，那會的人就先去支援。

藍：喔！所以這是不一定的就對了

郭：嘿啦！不一定啦！

藍：喔！阿伯我問的大概就是這一些，我回去整理一下，如果有不太懂的地方在
再來請教你一下。

郭：喔！好啦！

藍：謝謝阿伯

郭：不會啦！



第二次田野訪談記錄

受訪者：林坤濟（梅山軒團員）

採訪者/記錄者：藍郁琇

時間：2011/01/15 （六）

地點：梅山鎮安宮

陪訪者：何育樺

訪問過程記錄如下(皆以閩南語對話)

藍：阿伯！我是南華大學德學生，今天我第一次看到你耶！你之前有來過嗎？

林：喔！我之前因為比較忙，所以來的次數很少。

藍：阿伯，那我可以問你一些問題嗎？因為我想把團員的資料放到我的論文裡。
所以我想請教您一些事情。

林：喔！可以啊！

藍：謝謝叔叔！我想請問一下您的姓名。

林：我叫林坤濟

藍：請問叔叔您今年幾歲？

林：我今年四十八歲

藍：那您的籍貫是在梅山鄉這邊嗎？

林：是！

藍：叔叔學習北管大概學了幾年？

林：我從三十歲開始學習，我學了十八年了。

藍：那是在怎樣的機緣下使你想要學習北管？

林：就當時朋友有在邀說要不要一起來學啊，就這樣一起學。

藍：您一開始是和哪一位老師所學習的？

林：一開始是和許金唐老師學習。

藍：叔叔您現在會甚麼樣的樂器呢？

林：我一開始是學嗩吶，現在也會二胡、三弦、笛子。

藍：那您從三十歲開始學習北管，在這之間您對北管有甚麼樣的想法嗎？

林：恩～後繼無人。因為這東西失傳了真的是很可惜啦！現在也很少然在學習這個東西了。

藍：您先學習了北管在學習國樂，那這兩者之間是完全不同的東西，那您覺得哪一個對您而言比較有興趣呢？

林：兩個都還不錯啦！

藍：那您剛才說北管後繼無人，那您有想過要如何的傳承下去嗎？

林：現在如果想要傳也無法傳承，因為沒有要學阿！但我們那邊的梅圳國小也在教啦！那邊的老師是說，讓小學生接觸北管的東西，學一點皮毛也沒有關係不一定要學的菁，以後他們長大後不管到甚麼階層，或者有這個機緣或許他們會回來在學習北管也不一定。

藍：您在甚麼機員下來到梅山軒這個團體？

林：我在學習北管的過程中，有中斷五到六年，會中斷是因為當時要工作為了生存，所以就中斷一段時間。以前梅山鄉這裡有很多的北管團，我當時是在同

樂軒，但後來解散之後，有是朋友的介紹才來梅山軒。

藍：您之前在學習北管的過程中有碰到甚麼困難嗎？

林：有阿！我一開始是學噴吶，所以循環換氣一開始也是學很久才會的。且老師也沒有很多的耐心一個一個教你，大多都是自己帶錄音機自己錄音，然後回家自己慢慢學。

藍：當時南華大學有邀請梅山軒去表演，您有參與嗎？

林：當時我很忙，所以我們有去參與。

藍：那叔叔您是從是怎樣的工作呢？

林：我是做農的。

藍：所以我今天是第一次見到您，那之後您有時間還回過來嗎？

林：會啦！如果有空還是會過來一下。

藍：叔叔，我問的大概就是這一些，之後我整理完之後有問題可以問您嗎？

林：可以啊！

藍：謝謝叔叔。

林：不會啦。

第三次田野訪談記錄

受訪者：楊文琴（梅山軒財務）

採訪者/記錄者：藍郁琇

時間：2011/01/29 （六）

地點：梅山鄉鎮安宮

陪訪者：何育樺

訪問過程記錄如下（皆以閩南語對話）

藍：阿伯，我想先請問您今年幾歲

楊：今年過完年就七十二歲了

藍：那您的籍貫是住在梅山鄉嗎？

楊：是阿！我是住在梅山鄉的梅北村。

藍：阿伯你是從甚麼時候開始學習北管？

楊：喔！這久了呢！差不多在十二年前了喔！我大概六十歲的時候就在梅山軒這裡學習了。

藍：您是受到甚麼機緣下開始學習北管？

楊：喔！這只是我的興趣而已啦！當時就招不到團員，自己又有興趣才來學習的啦！當時是由梅山老人會那裡邀的啦！

藍：那您當時是和哪位老師學習的？

楊：喔！老師很多個喔！有許石定、郭方甲、許金堂老師。

藍：那這三位老師的教法有哪裡讓您覺得有不一樣的地方嗎？

楊：差不多啦！沒有甚麼很大的不同。

藍：那在學習的過程中碰到的困難點在哪裡？

楊：就比較難學啦！醉八仙最難學啦！三仙最好學啦！

藍：阿伯您學了幾首曲子？

楊：曲子很多啦！說不完啦！

藍：那您當時學北管時第一個碰到的樂器是甚麼？

楊：就大鑼、大鈔、小鈔、這些啦！

藍：那您一開始是待在哪一個團體？

楊：我一開始就待在梅山軒這裡了，學了之後就沒有在離開這裡了啦！

藍：梅山軒去南華表演的時候，阿伯您有去嗎？

楊：有阿！我以去啊！

藍：那您到南華大學表演的時候，是打甚麼樂器？

楊：我當時是打大鈔。

藍：您從六十歲開始學習北管到現在，那對北管有什麼樣的感想或心得？

楊：對於我們可以為玉虛宮這個廟也不錯啦，學這個(北管)也很不錯啦！

藍：那阿伯您大概知道梅山軒這個團的歷史發展嗎？

楊：如果是歷史的話，這我就不太知道了。

藍：那阿伯您除了會在梅山軒幫忙之外，您還會在甚麼地方用到北管？

楊：喔！我還會跑喪事方面的，我那是用開路鼓。

藍：那梅山軒這個團體大概成立幾年了？

楊：大概有八十幾年了喔！

藍：那有一些梅山軒的文獻嗎？

楊：文獻的話沒有耶！就只有你上次拍的那一些總譜之類的東西這樣。

藍：阿伯您當是總務是由團員裡選出來的嗎？

楊：對呀！是選出來的。大概是九十二年前選出來的。

藍：那梅山軒的財產是由玉虛宮那邊撥款項來的嗎？

楊：沒有！要自己申請才可以，他不會主動撥款項下來。

藍：那玉虛宮與梅山軒的金錢管理是分開的嗎？

楊：對！完全分開的。補助方面，團體的話一年是兩萬塊。

藍：您學公尺譜時會讓你很難學習嗎？

楊：是不會啦！一個晚上教一點點，其實是還好啦！比較難學習的是醉八仙啦！

但有很多曲子沒有留下來啦！且會打的人也都往生了啦！像現在伴“三仙”和“醉八仙”後面有台詞的地方，台詞的部分我們也沒有練的很多，台詞太多了且練不完。唱曲的部分是比較高深的，會教會唱的人也都往生了。

藍：那玉虛宮有梅山軒比較早期的資料嗎？

楊：那裡沒有梅山軒的資料，頂多就是借放。早期的梅山軒沒有人要承認這個團體，所以沒有地方可以存放的地方。我小時候梅山軒的東西是借放在玉虛宮辦公大樓的地方，更早期是放在中山路的地方，就這樣搬來搬去導致在那其間梅山軒文化快要斷掉。之後是前一帶的館主，到處去招集要譜不然現在也差不多都失傳了啦！有學過的都招集，不然現在真的就差不多沒了。啊召集

過來的都是前一代學的，前一帶的現在也都往生了，所以梅山這邊已經沒有老師了。

藍：那之前交梅山軒的老師現在還在嗎？

楊：已經不在了啦！完全都沒有了啦！我們現在是自己一直練，自己知道的就一直練，不要把它忘記。但如果要再教新的東西現在就沒有辦法了。除非是說我去麻煩我的師兄過來，但他也很久沒有打了，所以有些東西要想一下才知道，這樣就不太準了。

藍：那有之前留下來的譜嗎？

楊：譜有的都有影印的啦！有的會有留下來，有的就已經不見或者是火災燒掉了。就算有譜現在也打不出來，因為也忘記要怎麼打了。這東西就是要反覆勤加的的練習啦！不然有譜也沒有辦法。

藍：喔！好的！阿伯，我問的大概就是這一些，我整理之後如果有問題可以再請教您嗎？

楊：可以啊！

藍：謝謝阿伯，辛苦了。

楊：不會啦！

第四次田野訪談記錄

受訪者：黃俊傑（梅山軒團員）

採訪者/記錄者：藍郁琇

時間：2011/01/29 （六）

地點：梅山鄉鎮安宮

陪訪者：何育樺

訪問過程記錄如下(皆以閩南語對話)

藍：叔叔，您什麼時候開始學習北管？

黃：我學了大概二十幾年了，所以打概二十出頭的時候就開始學習了。

藍：您當時會學習北管是透過甚麼的機緣下學習的？

黃：這我也不知道要怎麼說，當時就看到大家在那邊敲敲打打的好像很好玩，就小時候看到梅山軒在那邊敲打那個節奏，我覺得那個節奏聽起來很好聽。

藍：那您當初一開始學的老師是？

黃：他叫葉花林老師，他當時上台是演王母娘娘，那個老師是打啄鼓。

藍：那您一開始學習的是啄鼓嗎？

黃：不是，我一開始是學三通鼓。

藍：那您除了葉花林這個老師之外，還有跟其他老師學習嗎？

黃：沒有，那個葉花林老師只是把我帶進梅山軒而已，就說你要學北管那我們就到哪裡去學習這樣而已。他一開始都是用口述的跟我說，之後“三仙”的資料就影印給我，看一看之後就回家一直背，口述的部分用錄音帶的方式錄起來，然後節奏的部分就是邊打邊念給我聽這樣。他教我的時候就只有跟我說

哪邊哪邊要注意這樣啦！之後那些東西我就沒有在動了。

藍：梅山軒的老師是哪一位老師？

黃：梅山軒的老師都是從玉仙教出來的，玉仙又有兩個學徒，一個是平元老師，另一個是建昌老師。平元老師他的教法跟玉仙老師一樣，但建昌老師他的教法是會去更改一些東西。只是梅山軒之後傳呈的教法是以平元老師的教法來傳授。梅山軒的起頭是玉仙和昆仙，昆仙是教腳部部分，玉仙是教北管的部分。而昆先之前有在義和軒教腳部，如果義和軒人手不足就會到梅山軒這裡借人手過去幫忙。

藍：那現在是不是已經沒有跳舞的部分了？

黃：現在已經都沒有了，他的戲服都是在玉虛宮那邊。

藍：那會些失的主要原因是甚麼？

黃：沒人要學，又有的人出外去工作，早期的農業大家都是在家裡做活，晚上休息的時間就是來學習。我現在是因為興趣來學啦！但現在沒有年輕人來學到最後真的是會完蛋。我想不用在幾年，梅山軒有可能會斷掉。

藍：那現在是缺乏甚麼樂器？

黃：現在是非常缺乏嗩吶手，現在有的年紀很大了也不太想來了啦！

藍：可是我記得我十月初來的時候，嗩吶還有很多之呀！

黃：你剛剛看到那個叔叔（林坤紀），那個年紀比我在大一點點，還有另外一個比較年輕的，現在就是這兩個比較年輕，可是現在他們如果沒有空，他們也沒有辦法來練習，其他的都差不多七十歲到八十歲之間了。

藍：那現在的館主也是吹嗩吶的不是嗎？

黃：現在的館主是六十幾歲吹噴吶的，他是在大埔美的義師所學的。現在的總務(楊文琴)也比較熱心且比較積極，如果節奏部一樣他會罵，會說要學甚麼的人先把甚麼東西學好，如果想要換樂器的等一下再換，不要一下打這個一下打那個，這樣不能聽。

藍：所以現在梅山軒會打“三仙”和“八仙”之外還會打甚麼？

黃：目前只會這樣而已，還有牌子這樣。所以現在坦白義典說，年輕一輩的如果沒有延續下去的話真的會完蛋。梅山軒現在已經沒有人可以上台演戲了，只是我們現在有半法學的只能一直反覆練習而已，主要不要讓自己忘記這樣。這個東西政府沒有重視的話也是很可惜啦！且我們梅山鄉基金會也沒有很積極提倡就是很可惜得地方。早期梅山軒是北管，但他還是有一個南管。南管在我還是小孩的時候就已經知道他斷掉了。北管是比較熱場，而南管是比較靜；南管唱曲來更柔，而北管唱曲是很高亢，喉嚨的聲調要調得很高。所以說早期梅山軒有北管和南管，但是玉虛宮並不重視這東西並保存下來。

藍：那現在的梅山軒團員裡有沒有人比較知道梅山軒的歷史？

黃：沒有耶！現在已經沒有人可以知道了。

藍：那您在學習的過程中有中斷過嗎？

黃：有中斷過，但中斷的原因是沒有人可以一起打。

藍：那您中斷的時候是大概中斷的幾年時間？

黃：幾年是沒有多久啦！最主要是因為北管這東西比較深奧一點，如果小時候有學，現在多多少少都會記得一點點。如果別人也有打的話，即使自己忘了，但聽到別人打的東西，多多少少都會記起來。

藍：所以您學北管至少有二十年了嗎？

黃：學二十年是這樣說啦！但那之間有斷斷續續，最主要是說現在年輕的都沒有學了，而梅山鄉的梅圳國小是教戲班來教他們的北管，他們國小教北管這東西現在算起來也有七到八年以上了，那時剛開始學的小朋現在也差不多都大學了，看到時他們畢業之後回到梅山鄉會不會有興趣來學習和參與啦！要不然到最後也差不多都斷光光了。

藍：喔！謝謝叔叔，我大概知道一點點了。

黃：不會啦！有幫到你的忙我也盡力了啦！

藍：不會啦！不會啦！謝謝您的幫忙。



第五次田野訪談記錄

受訪者：簡堯極（梅山軒館主）

採訪者/記錄者：藍郁琇

時間：2011/02/12 （六）

地點：梅山鄉鎮安宮

陪訪者：胡馨文

訪問過程記錄如下

藍：阿伯，您好。我想要把你們團員的資料和經歷寫在我的畢業論文裡…

簡：喔！經歷喔！

藍：對！阿伯我想請問一下，您一開始就是住在梅山鄉嗎？

簡：不是喔！我是住在大美裡。

藍：阿伯您現在幾歲？您在梅山軒所吹的樂器是甚麼？

簡：我現在已經七十九歲了，我是吹嗩吶。

藍：那您是甚麼時候開始學習北管的？

簡：我喔！我以前是開計程車的啦！我六十歲時就退休了，那個時候我們村裡有人說老師要來教北管啦！我當時就想說我要學，我當時學的時候是六十二歲。

藍：那你當時是因為很有興趣才學的嗎？

簡：前一代我的大伯是作這一行的，當時我年輕在賺錢所以沒有跟他學習，之後別人有邀說一起學習，我就說好啊好啊！就一起學到現在了。

藍：那您當時的啟蒙老師還記得是誰嗎？

簡：我的老師也是梅山人啦！但我忘記他要甚麼名子了。

藍：阿伯您一開始在學習北管時您有碰到甚麼樣的困難嗎？

簡：喔！困難很多耶！學了好幾年都學不完。我剛開始學的時候我都沒有甚麼基礎啊！所以別人會我不會，所以只好在別人後面一直追趕快讓自己學會。

藍：喔！那您一開始學習的樂器就已經是嗩吶了嗎？那有碰到甚麼困難嗎？

簡：對呀！我當時學習的時候，我學了好幾年才會循環換氣耶！我當時通通都沒有甚麼基礎啦！例如：譜都看不懂啊等等的。之後有錄音回家聽，聽了好久才一點點感覺耶！就是這樣。

藍：那您當時練習是一個禮拜練習一次還是說每天都一直在練習？

簡：每天啦！剛學的時候都是每天啦！

藍：那阿伯那您對北管有何感想呢？

簡：也沒有甚麼感想啦！當時有五個人要學，學到最後就只剩我一個這樣啦！

藍：那之前南華大學有邀請梅山軒去表演，您當時有一起參與嗎？

簡：沒有耶！我沒參與。當時大美裡的老師大概教了兩年到三年就沒有教了，也因為這樣所以我才會跑到這邊來的。

藍：那您會覺得現在梅山軒已經很少年輕人在學習了，那您會有所擔憂往後沒有人可以繼承嗎？

簡：應該不會吧！因為我不是梅山人，我是大美裡的人。

藍：喔～是這樣啊！那我想請問說，你們每月初十五不是都會在玉虛宮有表演

嗎？那你們的人員配置有一定嗎？有規定幾歲之後才能到玉虛宮表演嗎？

簡：喔！人員是不一定啦！有缺甚麼有人會的話那就會去打，我們沒有限定幾歲的人才可以演奏耶！只要你會打的話都可以上去。

藍：阿伯您除了會噴呐這項樂器之外，您還會甚麼樣的樂器嗎？

簡：有啦！胡琴，我就只有碰過噴呐和胡琴。

藍：喔！所以您只有碰過這兩項樂器呀！那阿伯您覺得北管學不完，那您覺得北管給您怎樣的感覺？

簡：從開始學的時候就覺得很有趣很好玩，但年紀一大之後學習起來有點吃力啦！主要是因為太多了，我學不完。

藍：那你們會去接場嗎？

簡：我們會去接啊！我們有接喜的和喪，喜的是拜神的。

藍：喔！是這樣啊！阿伯那我大致上是問這些問題，如果我之後書寫方面有問題，我可以再來問你嗎？

簡：喔！好啊！

藍：謝謝阿伯。

第六次田野訪談記錄

受訪者：廖明通(梅山軒團員)、劉千萬(梅山軒團員)

採訪者/記錄者：藍郁琇

時間：2011/02/19 (六)

地點：梅山鄉鎮安宮

陪訪者：胡馨文

廖明通先生訪問過程記錄如下

藍：阿伯，我可以問您一些問題嗎？

廖：不要啦！我知道的東西很少啦！不要問我啦！

藍：不會啦！阿伯我問幾個簡單的問題就好。

廖：喔！這樣喔！好啦！

藍：阿伯我想先問說您的籍貫在哪裡？您現在幾歲？

廖：我就住在梅山鄉這附近啊！我現在六十三歲。

藍：那您是甚麼時候開始學習北管？

廖：差不多五年前開始學習，在那中間有休息，有休息一段時間然後去年在來梅山軒這裡學習。

藍：那您一開始學的樂器是甚麼？一開始學習有碰到甚麼困難嗎？

廖：我學小鈸啦！當時在學的時候是邊看會的人怎麼打，然後邊看邊學這樣。要學這個就是要有耐心啊！

藍：那您之前就是做甚麼行業的呢？

廖：我以前是在做那個高壓電的。

藍：那您對北管有怎麼樣的感想？

廖：就是有興趣啊！就別人介紹，別人介紹我就來學習了啊！本身自己也有興趣啦！

藍：那南華大學曾經有邀請梅山軒去表演，您有參與嗎？

廖：有有有！我有去。我那時候是唱歌，就是朗誦。

藍：喔！是這樣啊！那我大概就先問這樣，我在書寫的過程中我有問題再來問阿伯！

廖：喔！好好好！

劉千萬先生訪問過程記錄如下：

藍：阿伯，我可以問你一些問題嗎？

劉：喔！恩！

藍：請問您是住在梅山這邊嗎？您現在幾歲？

劉：我是住在梅山鄉這附近，啊我現在已經七十二歲了。

藍：那您是甚麼時候開始學習北管的？那在學的過程中有覺得很困難嗎？

劉：我差不多六十歲的時候吧！有十幾年了。我在學的時候還好啦！不會說覺得很困難這樣啦！

藍：那您是在甚麼樣的機緣下來學習北管？

劉：就別人有在約，自己又有興趣我就來學習了啊！就當作是一個娛樂這樣啦！

藍：那您年輕的時候是從是甚麼樣的職業？

劉：我年輕的時候是做農的啊！

藍：那您一開始是學習甚麼樂器？

劉：喔！我學大鑼和小鈸啦！就這兩項而已啦！

藍：喔好的!謝謝您!如果我到時有問題我可以再問阿伯嗎？

劉：喔！好啦！

藍：謝謝!!



第七次田野訪談記錄

受訪者：董森(梅山軒團員)

採訪者/記錄者：藍郁琇

時間：2011/03/19 (六)

地點：梅山鄉玉虛宮正門口

陪訪者：何育樺

訪問過程記錄如下：

藍：阿伯！今天剛好碰到你，我可以問你一些問題嗎？

董：恩！你要問我甚麼問題？

藍：我想先問阿伯你的籍貫在哪？

董：我的籍貫就在嘉義縣梅山鄉啊

藍：那您學習北管學了幾年了呢？且又從幾歲開始學習？

董：喔！我學了至少十幾年了喔！大約學了十二年了。且我民國八十八年開始學習學到現在了。

藍：那您還記得您的老師是哪一位嗎？

董：許金堂

藍：那您學了哪些樂器？

董：我除了吹管不會之外，其餘都有碰過也有學習。

藍：您當時是受到甚麼樣的機緣下開始學習？而又為什麼會學習呢？

董：當時退休時就受到朋友的邀約一起去學啊，學到最後就有一點興趣，就這樣

學到現在了。當時在學的時候感覺很開心，且退休了就比較有時間也比較閒，
所以就去學習順便交友消磨時間一下也不錯啊！

藍：那您當時在學習的時候有碰到甚麼樣的困境嗎？

董：其實也沒有耶！並沒有碰到怎樣的困難。

藍：您一開始學習的地方就在梅山軒嗎？或者是從別的館閣過來的呢？

董：我一開始是在我們村莊學習，我的村莊在梅山的安靖村，當時會過來主要是
因為，梅山軒這邊團員年齡越來越高，有的已經不在或者不學了，又缺乏人
員，所以想說就過來幫忙，一幫就幫到現在了

藍：那您是否知道上任團主叫甚麼名子？

董：劉水樹

藍：梅山軒現今除了打「三仙」與「八仙」之外，還有學習哪些嗎？

董：以前我還沒進來的時候梅山軒有了很多東西可以學，但現在都失傳了，也沒
有人可以教，我過來幫忙的時候就已經沒有了，啊那些團員也都走了，所以
現在只剩「三仙」和「八仙」而已。

藍：那當時梅山軒為什麼會選擇在鎮安宮練習呢？

董：一開始是在梅山鄉老人會那邊，之後又搬到玉虛宮對面的玉虛台那邊，但那
邊有很多居民，有人抗議說太吵會影響小孩讀書，所以建議我們幫到鎮安宮
去練習，那邊人就比較少，比較不會吵到別人這樣。

藍：喔！這樣啊！阿伯我今天先問這樣，如果我有問題我可以再問你嗎？

董：喔！可以啦！

