

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

彰化員林瑞法壇祭祖超渡法會及其音樂之研究

學 生：張莛晨

指導教授：陳美華 教授

授課老師：周純一 教授

中華民國 一 百 年 六 月

謝 誌

感謝這次接受我田野調查的對象：瑞法壇每位團員、紫竹寺的管理委員，還有花壇鄉居民，很感謝一路走來有你們的配合及幫忙，讓我可以順利進行田野工作，來完成我的學士論文。你們不厭其煩的回答我的問題，讓我進行訪談，使我在田野工作中學到了很多，筆者在此深表感謝。

感謝指導教授陳美華老師，在論文撰寫期間給了許多方向和建議，讓我對宗教從毫不了解，到現在深深專研在宗教儀式其中，受益良多。而在課後老師百忙之中還跟老師進行討論，真的非常感謝老師的用心指導。

感謝周純一主任，在課堂中給了我們許多撰寫論文該注意的事項，教導我們做田野的重點，緊盯我們論文進度，一一指出我們寫作的缺點問題，使我們能儘早發現問題，努力去改進解決，讓論文能順利的如期完成，很感謝主任不辭辛勞的用心教導。

我還要感謝所以幫助過我田野工作及論文撰寫的人，也感謝田野調查互相幫助的朋友們，有你們的幫忙，讓我可以順利的進行田野工作。也感謝付出很多關懷的家人，有你們的關心打氣，讓我有動力繼續支持下去，真的非常感謝大家，謝謝！

論 文 摘 要

從以前到現在，祭祖是一項中國人深根蒂固的思想，為了慎終追遠，懷念祖先，台灣傳統的民間信仰產生了祭祖的儀式，人對於祖先的敬畏，希望使祖先在西方極樂世界過的好，也能藉此保佑子孫順利平安。

而藉由祭祖法會儀式，進行禮懺、唱誦經文，將此迴向給祖先。透過經文唱誦的傳遞，構成了人鬼、人神之間的交流，而誦經團變成了此儀式之間交流的媒介。在台灣地區，很多大大小小的廟宇都有附屬於自己的誦經團體，在每個重要節日時負責誦經禮拜；也有些緇門派別不附屬任何的寺廟，接受聘請來為法會儀式做誦經的工作。

不管是哪種形式的誦經團體，在台灣都成了既定的模式，儀式才是最主要的重點。時代不停的在演變，年輕一代漸漸忽視了傳統民間信仰的流傳，儀式也許會慢慢的被簡化，甚至被科技取而代之，但不變的是祭祖行為將延續下去。利用記錄儀式的行為過程，及其音樂的呈現，研究祭祖法會儀式在民間信仰裡是如何進行，而其在台灣人心中的意義，又是佔有怎麼樣的地位。

希望藉此研究可以使民間信仰中的祭祖法會儀式更清楚的呈現，讓現在年輕一代的人了解到儀式的內容目的，可以將其好好的傳承下去，保留這項台灣特別的傳統文化。

關鍵字：民間信仰、祭祖法會儀式、誦經禮懺

目 錄

| | |
|----------------------|------|
| 論文摘要 | I |
| 目錄 | II |
| 表目錄 | IV |
| 圖目錄 | V |
| 譜目錄 | VIII |
| 第一章 緒論 | |
| 第一節、研究動機與目的 | 1 |
| 第二節、文獻探討與回顧 | 2 |
| 第三節、研究對象與範圍 | 3 |
| 第四節、研究方法與步驟 | 4 |
| 第二章 彰化員林瑞法壇及花壇紫竹寺之簡介 | |
| 第一節、彰化員林地理位置 | 6 |
| 第二節、彰化花壇紫竹寺簡介及地理位置 | 8 |
| 第三節、彰化員林瑞法壇簡介 | 11 |
| 第四節、瑞法壇團員介紹 | 13 |
| 第三章 瑞法壇祭祖超渡法會儀式與音樂探討 | |
| 第一節、齋教簡介 | 19 |
| 第二節、祭祖超度儀式淵源 | 20 |
| 第三節、祭祖法會儀式概述 | 22 |
| 第四節、祭祖法會儀式中之音樂形式與內容 | 29 |

| | |
|--------------|-----|
| 第四章 結論 | 5 5 |
| 參考資料 | 5 6 |
| 附錄： | |
| 附錄一 民族誌 | 5 7 |
| 附錄二 口述歷史 | 6 8 |
| 附錄三 地藏本願經片段 | 8 4 |
| 附錄四 佛說阿彌陀經片段 | 8 5 |
| 附錄五 三昧水懺 | 8 6 |
| 附錄六 藥師懺法 | 8 7 |
| 附錄七 化財咒 | 8 8 |

表 目 錄

表 1-4-1 研究步驟執行表——— 5

表 3-3-1 瑞法壇科儀內容表——— 2 3



圖 目 錄

| | |
|------------------------------------|----|
| 圖 1-3-1 瑞法壇團長黃川榕先生 | 3 |
| 圖 2-1-1 員林鎮地理位置 | 6 |
| 圖 2-1-2 彰化地區附近古地圖 | 7 |
| 圖 2-2-1 彰化花壇鄉相對位置 | 8 |
| 圖 2-2-2 建廟謝捐地名單 | 9 |
| 圖 2-2-3 紫竹寺管理委員室牌匾 | 9 |
| 圖 2-2-4 紫竹寺外觀 | 10 |
| 圖 2-2-5 紫竹寺法會正面 | 10 |
| 圖 2-2-6 紫竹寺禮門 | 10 |
| 圖 2-3-1 瑞法壇黃川榕壇長家 | 12 |
| 圖 2-3-2 黃川榕先生合格認證書 | 12 |
| 圖 2-3-3 黃川榕先生執行儀式照片 | 12 |
| 圖 2-4-1 瑞法壇 秀水清龍岩慶成謝土祈安福醮祭典委員會合影留念 | 18 |
| 圖 3-1-1 法會儀式進行畫面 | 20 |
| 圖 3-3-1 儀式進行 | 27 |
| 圖 3-3-2 儀式對拜者 | 27 |
| 圖 3-3-3 儀式照片 | 28 |
| 圖 3-3-4 儀式進行 | 28 |
| 圖 3-3-5 儀式進行 | 28 |

| | |
|------------------------|----|
| 圖 3-3-6 廚房拜灶神 | 29 |
| 圖 3-4-1 法會儀式位置圖 | 30 |
| 圖 3-4-2 二胡圖片 | 30 |
| 圖 3-4-3 板胡圖片 | 31 |
| 圖 3-4-4 三弦圖片 | 31 |
| 圖 3-4-5 樂器實際演奏圖 | 32 |
| 圖 3-4-6 前為電子琴演奏，後為三弦演奏 | 32 |
| 圖 3-4-7 演奏三弦 | 32 |
| 圖 3-4-8 儀式結束拜禮順序圖 | 36 |
| 圖 3-4-9 彌陀寶懺 | 36 |
| 圖 3-4-10 慈悲三昧水懺封面 | 43 |
| 圖 3-4-11 慈悲三昧水懺內文 | 44 |
| 圖 3-4-12 儀式對拜者 | 45 |
| 圖 3-4-13 儀式對拜者 2 | 45 |
| 圖 3-4-14 各家所帶來祭祖供品 | 46 |
| 圖 3-4-15 藥師懺封面 | 52 |
| 圖 3-4-16 藥師懺內文 | 53 |
| 圖 3-4-17 場旁的冤親債主 | 53 |
| 圖 3-4-18 紫竹寺晚餐 | 54 |



| | |
|----------------------|-----|
| 譜 3-4-1 地藏本願經儀式打譜 | 3 5 |
| 譜 3-4-2 禮拜寶懺打譜 | 3 5 |
| 譜 3-4-3 禮懺尾奏打譜 | 3 6 |
| 譜 3-4-4 彌陀寶經打譜-1 | 3 7 |
| 譜 3-4-5 彌陀寶經打譜-2 | 3 7 |
| 譜 3-4-6 彌陀寶經打譜-3 | 3 8 |
| 譜 3-4-7 彌陀寶經尾奏-1 打譜 | 3 8 |
| 譜 3-4-8 彌陀寶經尾奏-2 打譜 | 3 9 |
| 譜 3-4-9 彌陀寶經噴呐尾奏打譜 | 3 9 |
| 譜 3-4-10 香廚妙供-1 打譜 | 4 0 |
| 譜 3-4-11 香廚妙供-2 打譜 | 4 1 |
| 譜 3-4-12 香廚妙供-3 打譜 | 4 2 |
| 譜 3-4-13 香廚妙供尾奏打譜 | 4 3 |
| 譜 3-4-14 三昧水懺-1 打譜 | 4 4 |
| 譜 3-4-15 三昧水懺-2 打譜 | 4 6 |
| 譜 3-4-16 三昧水懺-3 打譜 | 4 7 |
| 譜 3-4-17 南無阿彌陀佛唱誦者打譜 | 4 8 |
| 譜 3-4-18 南無阿彌陀佛伴奏打譜 | 4 8 |
| 譜 3-4-19 禮懺-2 打譜 | 4 9 |

| | |
|---------------------|-----|
| 譜 3-4-20 楊枝淨水懺-1 打譜 | 5 0 |
| 譜 3-4-21 楊枝淨水懺-2 打譜 | 5 1 |
| 譜 3-4-22 化財咒打譜 | 5 2 |



第一章、緒論

第一節 研究動機與目的

台灣的民間宗教有很多，不同的儀式所代表著不同的意義，所祈求的目的也有所不同，誦經祭祖、超渡等等儀式，其最終目的是為在世的人祈求保佑，不同儀式的音樂及其所讚頌的經文都有著自己的意義與目的，這在台灣民間宗教信仰裡面，已很重要的一環。

小時候家裡的信仰緣故，附近的廟宇一有辦熱鬧大家就會去拜拜祈福，我也會跟在媽媽身後跟著拜，媽媽拜拜時口中常念念有詞，我不懂為什麼，但長大後才知道，母親是在將自己所要祈求的傳遞給神明知道，希望可以獲得保佑；而誦經儀式也是如此，所讚頌每種不同的經文，都是為在世的人祈求平安、順利，此種現象構成了人與神之間溝通的一種媒介。

因在台灣民間宗教信仰已經成為人們日常生活中不可或缺的一環，對其法會所做的儀式有許多值得去探討的內容觀點：人、神、鬼之間，相互共存，其溝通方式透過了法會，將我們人所想表達的傳達出去，藉此可以安定人心，使心靈獲得穩定安寧，這就是宗教在人的心中所佔有的重要地位。

而每個宗教儀式必然配合著音樂，如果沒有音樂那就不算是儀式，音樂與宗教儀式之間密不可分的關係，藉此來研究探討其彼此的重要性，以及跟著不同特定儀式所用的音樂，所代表的目的何在。

誦經這個儀式，再台灣發展出不一樣的型態，一般民間誦經團由婆婆媽媽來誦經，大多為附屬於寺廟的誦經團，她們在節慶時義務來讚頌；也有些是由專業的師公組成的職業性誦經團，為喪禮或是沒有自己誦經團的廟宇進行法會。現在社會趨勢轉變，開始有年輕人組織誦經團到廟宇去，形成了新的趨勢面貌。而在台灣誦經音樂方面，也經由幾百年的傳唱有了融合與改變。

第二節 文獻探討與回顧

在袁靜芳的《中國漢傳佛教音樂文化》中提到，在佛教各項法事儀軌中，音樂與法器的運用功能與程序經過漫長歷史時期高僧的運用、創造，其運用功能是確定了的，其演奏程序也是比較嚴格的。¹

音樂在佛教的儀式中扮演著重要的地位，儀式的過程必定配合著音樂，而音樂在儀式過程中也有其必要的功能性。

在宋錫球的《佛教音樂的美學試論》論文中提到，在佛教禮儀中，用語言來作祈禱拜佛時，佛教音樂常以詠唱的形式表現出來。特別在禮儀方面，佛教音樂為了提高大眾對佛教的理解以及激起信仰心所作的貢獻。²

在郭玉茹的《淺論瑜伽嚩口—從台灣佛光山寺瑜伽嚩口法會談起》論文中談到，中國佛教音樂曲調用了四種不懂的唱腔，有讚、偈、白、咒，在佛教法會儀式中唱誦經文，皆運用到這此種唱腔方法。³

¹參考自袁靜芳，2003，《中國漢傳佛教音樂文化》，中央民族大學，北京，p.133

²參考自宋錫球，2000，《佛教音樂的美學試論》論文集，佛光文化，台北，p.268

³參考郭玉茹，2000，《淺論瑜伽嚩口—從台灣佛光山寺瑜伽嚩口法會談起》，佛光山，台北，p.532。

第三節 研究對象與範圍

筆者選擇的研究對象是經由多次的改變而決定，起初研究嘉義市義和軒北管團的音樂研究，但由於此題目很多人研究，沒有其他更多空間探討，故放棄此題目；後來也到新港鄉附屬於某廟宇的國樂團，但此國樂團均由國小學生社團組成，要研究其音樂可能沒有太大的研究性。

之後在一次機緣下，陳美華老師到大林寺廟做田野調查，在那進行法會的團體是位於彰化縣員林的瑞法壇，此團屬於職業性團體，在宗教方面所顧及的範圍很廣，佛教與道教儀式皆有涉略，歷史也相當悠久。

進入田野調查了解，團長黃川榕先生是由家族世代所傳承下來，瑞法壇在清朝時期就開始發展，剛開始位於大陸地區的江夏（福建省），之後才傳到台灣，而黃川榕壇長也是由父親傳承下來，現在慢慢交給兒子黃建隆先生去繼承。

研究範圍對於瑞法壇在彰化花壇紫竹寺進行的祈福法會做研究，此研究的目的，一方面探討佛教祭祖超渡儀式音樂，另一方面研究佛教法會所進行的目的與文化之間的相互依存性。透過此研究，可以讓我們了解到，宗教信仰已經深根蒂固地影響著我們的生活，寺廟活動所帶給民眾的向心力以及人民對信仰的依賴，他們是如何與鬼神相互溝通，如何用條件交換來獲得心靈上的安定？以及從過去到現在社會上宗教信仰的型態轉變，藉此得到更深入的了解。



圖 1-3-1 瑞法壇團長黃川榕先生，右為筆者。

第四節 研究方法與步驟

一、研究方法

此研究主要以參與觀察法和田野調查法為主，透過田野調查親自參與宗教活動，並運用訪談、錄音、錄影來做資料的搜集，也書寫田野日誌來記錄研究。除了參與觀察和田野工作之外，也配合文獻資料的蒐集，對此研究進行分析探討，並運用局內人及局外人的觀點來討論。

而對於宗教儀式的研究，運用其功能性來探討，儀式所帶來的功能，與社會之間的關係，人對神有所求，透過儀式功能來獲得滿足，而不同的儀式，所代表的功能不同，因為人類有所需，才發展出儀式的功能：以建築為例，遠古時期的干欄式建築，用於潮濕的地區，因為人們需要對抗潮濕，才會發展出此功能的建築。

二、研究步驟

在做田野工作調查之前，先進行資料的搜集以及文獻的整理，對於要研究的對象先做初步的了解，並從文獻資料裡尋找未來的研究方向，之後再開始進行田野工作。

對於對象有初步了解之後，開始進行田野工作，參與觀察每一個步驟細節，並寫民族誌來記錄每一次的田野。在田野期間可能會發覺有自己蒐集資料中所沒有的，藉此運用錄音、錄影來記錄第一手資料。

在調查過程中，遇到了不清楚的地方，利用訪談局內人的方式，記錄下其局內觀，並以雙視角的觀點來做分析研究。在所有田野工作調查完成後，進行資料的整理，將第一手資料與蒐集到的資料作對照分析，再進行譯譜及口述歷史的撰寫，使全文能更完整呈現。

表 1-4-1 研究步驟執行表。

| | 99/7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 100/1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------|------|---|---|----|----|----|-------|---|---|---|---|
| 蒐集 資料 與文 獻 | ● | ● | ● | ● | | | | | | | |
| 田野 工作 調查 | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | |
| 整理 分析 資料 | | | | | | | ● | ● | ● | | |
| 完成 論文 撰寫 | | | | | | | | | ● | ● | ● |

第二章 彰化員林瑞法壇及花壇紫竹寺之簡介

本章介紹彰化員林瑞法壇的地理位置、員林地區的歷史沿革，以及對於瑞法壇的起源與成員的概述。並對於此次論文田野調查主要的寺廟進行地理及歷史介紹。

第一節 彰化員林地理位置

彰化縣位於臺灣西海岸正中央略微偏北的地帶，北連接台中，東銜接南投，往南則與雲林相連接。

員林鎮在彰化平原東南邊，面積 40.0380 平方公里。員林鎮東邊山區與南投縣及彰化縣芬園鄉為鄰，南與彰化縣社頭鄉及永靖鄉相鄰，西鄰彰化縣埔心鄉，北鄰彰化縣大村鄉，鐵公路交通便利。(圖 2-1-1)

以西為彰化隆起的海岸平原、海拔高度約為 25 公尺左右，有紅壤的分布，地質肥沃，又有八堡圳流經此地，故農業發達，但部份區域卻有土壤液化的現象，其中以崙雅里最為嚴重，已危及現有的建築物。以東與南投縣交界處有座百果山，為八卦臺地(丘陵)一支，地勢陡峭，北部、西部地區因侵蝕作用而多侵蝕溝。員林鎮有員林斷層通過，九二一大地震車籠埔斷層的活動，穿過了八卦山脈，使得員林地區出現明顯的水平位移現象。



圖 2-1-1 員林鎮地理位置。⁴

⁴ 員林鄉公所，<http://www.yuanlin.gov.tw/home/main.asp>

第二節 彰化花壇紫竹寺簡介及地理位置

紫竹寺為此田野工作的主要寺廟，由於瑞法壇是到不同的廟宇去進行法會儀式，並不附屬與任何寺廟，為職業化的團體。故在此介紹彰化花壇紫竹寺及其地理位置。

花壇鄉自鄭成功時代遣兵務農在白沙坑一帶開發教養。至滿清時期，彰化設治於雍正元年。自諸羅縣分立置彰化縣。

花壇鄉得名自現在花壇村之舊稱「茄苳腳」，因為從前這一帶是茄苳樹茂生之地，經當初移民的採伐，進而開墾成耕地，並建莊於此，所以以它為地名。由於茄苳腳之閩南語讀音與日語下等客唸法相似，由於讀音不雅，採納花壇之音讀 Kadan 近似，故於大正九年（西元 1920 年）改稱至今沿用。



圖 2-2-1 彰化花壇鄉相對位置⁶

⁶ 花壇鄉公所，<http://www.huatan.gov.tw/>

紫竹寺位於灣仔口（當地俗稱），與瑞法壇長時間合作，只要有法會或需要宗教儀式皆會請到瑞法壇來助陣。

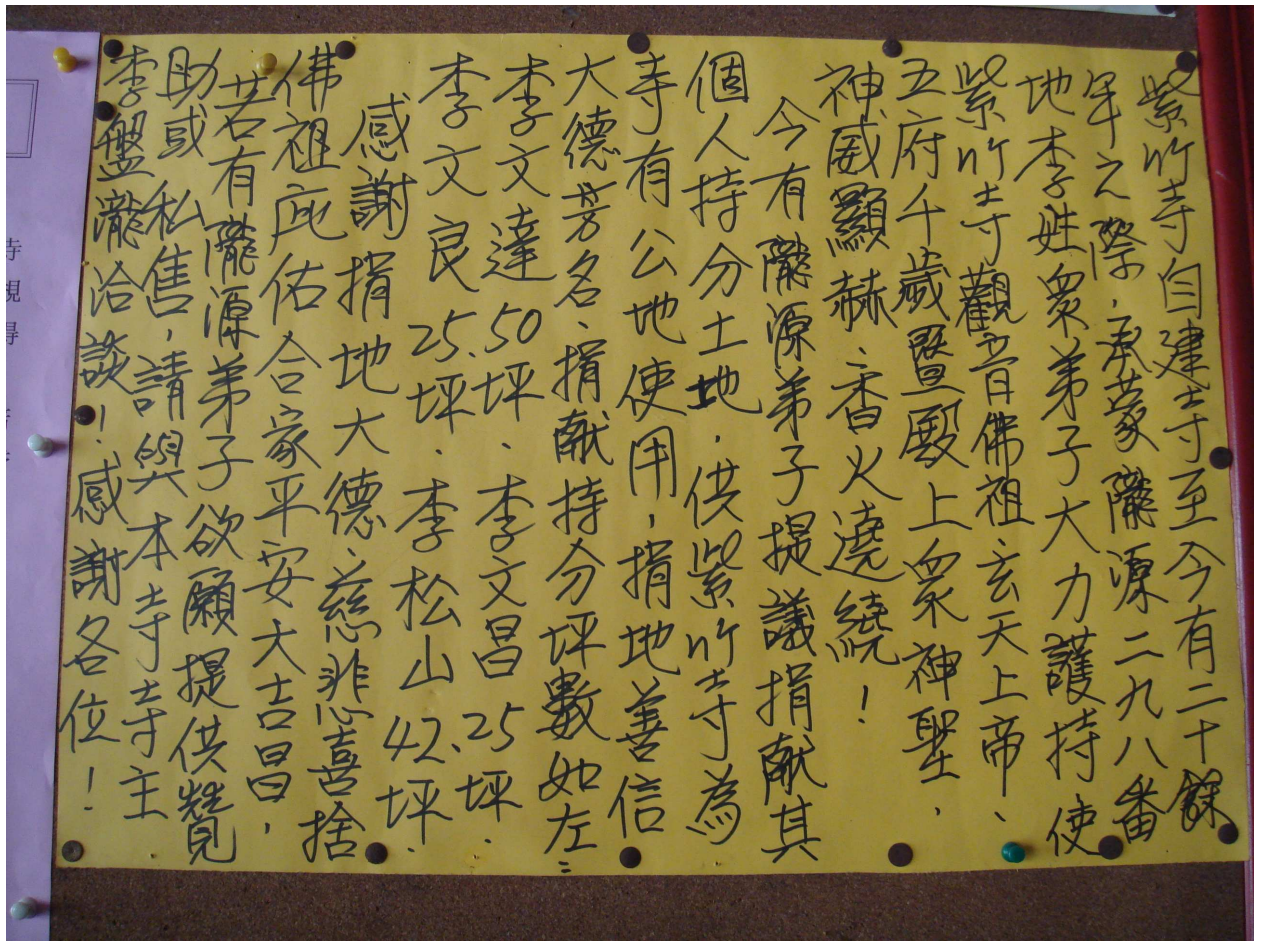


圖 2-2-2 建廟謝捐地名單(駱怡伶攝)



圖 2-2-3 紫竹寺管理委員室牌匾 (2010/12/25 張廷晨攝)。



圖 2-2-4 紫竹寺外觀。
(2010/12/25 張廷晨攝)

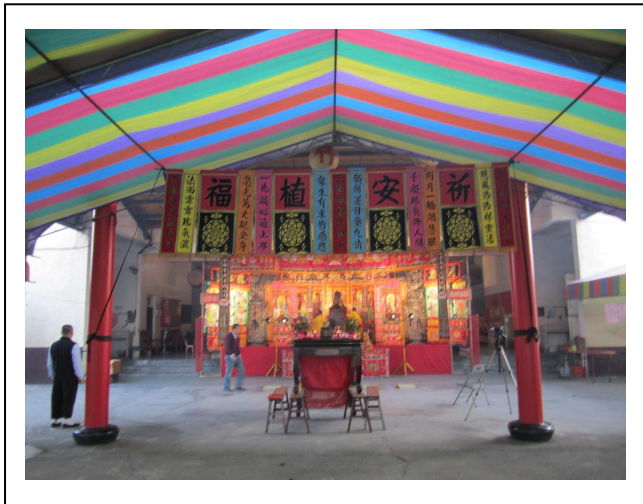


圖 2-2-5 紫竹寺法會正面。
(2010/12/25 張廷晨攝)

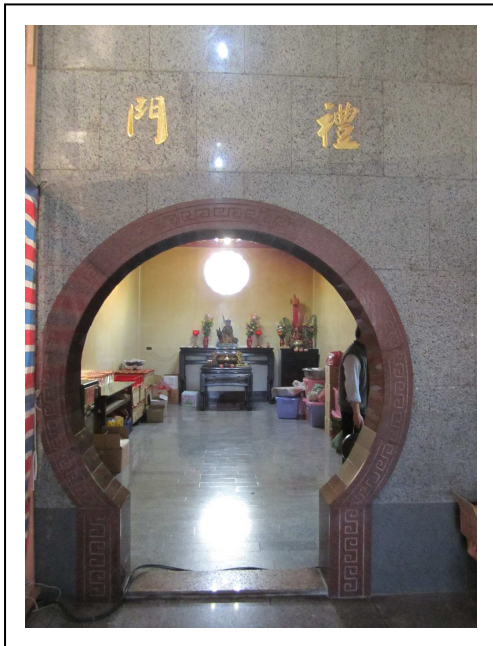


圖 2-2-6 紫竹寺禮門。(2010/12/25 張廷晨攝)

第三節 彰化員林瑞法壇簡介

瑞法壇是屬於緇門，緇門僧是台灣執行釋教科儀的專業從事者，又稱〔香花和尚〕，可娶妻、生子、茹葷，過著世俗的生活，在住家開設壇號。平時以主持葬禮拔度法事或寺廟普渡、醮事等為職業，傳承採父傳子世襲制，或拜師學藝傳授模式。在台灣不同地區有不同流派。⁷

瑞法壇為員林地方相當知名的宗教事業，位於打石巷內（現今的黎明巷）。現由黃川榕先生經營，也慢慢將其傳給兒子黃建隆先生。黃川榕先生的祖父黃野先生在埤下學得正統的法術，並傳給他的父親黃柳樹先生，而後父親在他七歲時就開始將做法儀式及幫人收驚全教導傳授給他，至今已六十四歲了。

瑞法壇傳到黃川榕先生，從清朝開始至今已經將近百年，現在交由第六代黃建隆來經營。經過時代的轉變，還是有不少現代人接受正統法術為自己驅邪祈福，人民對信仰的重視也是有增無減。

瑞法壇所涉及的儀式包含很多，佛教道教都有，分屬於齋教部分的龍華派。台灣的民間宗教，並沒有辦法很清楚分割佛教、道教，在法會儀式裡都會穿插運用，故佛、道儀式都使會。黃川榕壇主所學的佛教儀式是經由父親傳授，道教儀式及音樂則是後來自己拜師學，還要經過兩位專業老師認證後才能有執行道教儀式的資格。（圖 2-3-2）

其主要做的內容有分為法會、廟會、喪禮等等，法會則混用佛、道儀式，很難將其區分；廟會則分為佛教、道教（建醮）兩種，而喪禮通常使用佛教；佛道混雜使用在台灣民間裡屬於民間宗教。

他們每次出團的編制大約為七到八人，後場音樂三人，誦經四到五人，但也會依法會大小而改變編制。後場音樂運用國樂、北管（大鼓陣），而頌經部份為南管曲。最早演奏樂器是有工尺譜或簡譜，但長久傳承下來，都是靠老師教授，已經沒有再看譜演奏，要靠自己跟老師學習領會。

瑞法壇的團員大都為職業，除了本團的場之外，也會去接洽其他場，平時沒

⁷ 台灣大百科，<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=1937>

有集合練，要靠經驗去累積默契，耳熟能詳其儀式音樂，自然會將旋律記在腦中。

瑞法壇走遍全台各地，北部、東部也都有接過場，但主要範圍則是在彰化地區。經由百餘年的轉變，不斷的與社會文化磨合，在今天台灣傳統的民間信仰裡站一席之地。



圖 2-3-1 瑞法壇黃川榕壇長家。
(2010/11/14 張廷晨攝)



圖 2-3-2 黃川榕先生合格認證書。
(2010/11/14 張廷晨翻拍)



圖 2-3-3 黃川榕先生執行儀式照片。
(2010/11/14 張廷晨翻拍)

第四節 瑞法壇團員簡介

瑞法壇由壇長黃川榕先生及其兒子家族傳承，其團員由另外找尋同行，如有要舉行法會等儀式，會固定請他們來幫忙，算是職業化的組織，並不屬於任何的寺廟。而團員之間也有父子，也是家族所傳下來的，在團裡祖傳的情形為多。

(一) 瑞法壇壇長 黃川榕 先生 (2010/12/25 張廷晨、駱怡伶拍攝)



黃川榕，從七歲開始跟著父親學宗教儀式、法術，為第五代經營者。現今六十四歲的黃川榕壇長，已經接觸此長達五十七年，經驗相當豐富，在每天耳濡目染之下，不管是誦經儀式，或是後場音樂演奏，都難不倒他。目前黃川榕壇長在團裡主要是負責後場的打鼓陣，一人要負責鼓、鑼、鈸、木魚等等將近十種打擊樂器。除此之外，黃川榕壇長也會負責經文

吟誦，一邊演奏樂器一邊吟誦經文，與主懺做經文的應答。如今黃川榕壇長已漸漸將瑞法壇交給年輕一代去經營，許多儀式主懺的工作也交給兒子去做。

(二) 瑞法壇團員 黃建隆 先生 (2010/12/25 張廷晨、駱怡伶拍攝)



黃建隆，法名黃羅建，今年三十六歲，從小跟著父親黃川榕先生學習，主要負責的部份為唱誦經文或為儀式主懺，在一些道教佛教穿插的法會裡，會擔任主要儀式執行法術者，是經由嚴格考試通過，合格的道士。後場樂器也都有學習，但不是主要負責的項目。關係：與黃川榕為父子關係。

(三) 瑞法壇團員 林征治 先生 (2010/11/29 張廷晨、駱怡伶拍攝)



林征治，今年三十九歲，主要負責後場電子琴部分，學琴已經有二十年了，跟黃中和老師學習，目前以此當做職業。演奏電子琴要配合著唱誦經文，男生和女生唱誦的音調不同，所彈奏的調性必不相同。演奏此樂器也是運用工尺譜，但累積足夠經驗後，就不需要用譜了。關係：與黃中和為師徒關係。

(四) 瑞法壇團員 張承鑛 先生 (2010/11/29 張廷晨、駱怡伶拍攝)



張承鑛，今年二十八歲，擅長樂器為嗩吶、二胡、三弦、板弦，最開始學北管，已經學了十幾年，向員林鳳梨園老師曹長春拜師學習。現今以此為做為職業。在演奏過程中，以累積的經驗來聽此段儀式可以用什麼樂器演奏比較適合。

(五) 瑞法壇團員 黃中和 先生 (2010/12/25 張廷晨、駱怡伶拍攝)



黃中和，今年四十四歲，擅長樂器電子琴、嗩吶、笛子、敲鑼以及誦經儀式，學習已經二十幾年，為林征治先生的老師。剛開始學習對看譜有困難，有工尺譜、簡譜、五線譜等，最開始老師教授的為簡譜。黃中和先生以

此為職業，哪裡有場就去跑，也有過到大陸地區。在他接的場之中有許多不同形式，廟會、喪禮都有，而要演奏的音樂類型以國樂為主，這是民間大家比較能接受的，據黃中和先生表示：

如果一些傳統儀式彈奏流行音樂或輕音樂可能大家接受度比較不高，而國樂可以演奏的很輕快也可以很莊嚴，也是文化的一種傳承。

(六) 瑞法壇團員 林長錫 先生 (2010/12/25 張廷晨、駱怡伶拍攝)



林長錫，今年已五十幾歲，從國小學習至今四、五十年，從他阿公年代就由家族祖傳下來。之後又與黃川榕老師拜師學習，學習看地理。林長錫先生主要擅長部分為打擊與誦經。

學習過程中遇到了許多困難，但還是要靠不斷學習而堅持下去。

林長錫先生表示：

因為與佛祖有緣，才會堅持下去，遇到

困難也不放棄。

(七) 瑞法壇團員 林廖鍵 先生 (2010/12/25 張廷晨、駱怡伶拍攝)



林廖鍵，今年四十六歲，擅長樂器為嗩吶，跟著父親學習已經二十幾年，本身從事務農，以此為副業。剛開始學嗩吶也會遇到瓶頸，一度想換更換職業。平時接的廠在雲林較多，而喪禮又比廟會來的多。

林廖鍵先生表示：

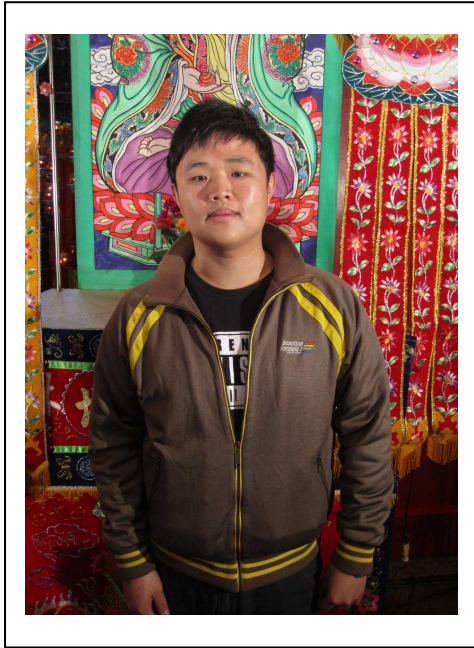
遇到瓶頸要一直不斷揣摩，不斷學習，直到瓶頸過去，為了工作要堅持下去。

(八) 瑞法壇團員 張年發 先生 (2010/12/25 張廷晨、駱怡伶拍攝)



張年發，今年四十一歲，負責部分為誦經，是與黃川榕先生學習，已學習十六年。在這之前也從做過美髮設計師及做茶葉。剛開始學誦經遇到許多困難，聽不懂經文，但為了賺錢，還是要繼續堅持學習下去。接的場有喜有喪，全台都有跑過。

(九) 瑞法壇團員 柳順鏞 先生 (2010/12/25 張廷晨、駱怡伶拍攝)



柳順鏞，今年二十二歲，從小家裡就從事此行業，學習至今，以此為職業。最早學習北管，擅長樂器有：二胡、板胡、高胡、三弦、笛子、薩克斯風、嗩吶等。學習過程中會想更進步去突破，不會想要放棄。儀式幾乎天天做，所以音樂已經耳熟能詳記在腦海裡，不須看譜。接的場也是遍及全台，沒有特定的地方。

(十) 瑞法壇團員 劉瑞謙 先生 (2010/12/25 張廷晨、駱怡伶拍攝)



劉瑞謙，今年三十六歲，專長為頌經及打擊，是與黃川榕老師拜師學習，如今已經十年了。之前也做過許多不同行業如冷氣業等，現在以誦經為職業。因為家裡有個現成老師—林長錫先生，為他的父親；在打擊樂器方面也經過很艱辛的學習過程，遇到困難並沒有想過要放棄。

林瑞謙先生表示：

這是我的正職，當然不能放棄，而要繼續堅持下去。

關係：與林長錫先生為父子關係。

(十一) 瑞法壇團員 吳佩菁 (2010/12/25 張廷晨、駱怡伶拍攝)



吳佩菁，此為黃川榕壇長的媳婦，黃建隆先生的太太。在團裡主要是負責誦經的工作。

由上述可見，在瑞法壇裡的團員，大都以此當作是自己的本業，有許多由家族上幾代流傳下來的，到現在年輕一代也背負著使命，一方面為了生活經濟來源，一方面也要將祖傳的職業繼續傳承下去。



圖 2-4-1 瑞法壇 秀水清龍岩慶成謝土祈安福醮祭典委員會合影留念。
(2010/11/14 張廷晨翻拍)

第三章 瑞法壇祭祖超渡法會儀式與音樂探討

此章節所要介紹瑞法壇祭祖超渡法會儀式的淵源及內容概述，對儀式的音樂內容、經文的吟唱進行分析探討。

第一節 齋教簡介

瑞法壇在祭祖法會儀式誦經方面，是屬於在家佛教（齋教）的龍華聖教的經典，與正統佛教所唱誦的經文有所不同。根據鄭志明《台灣民間宗教結社》書中提到：

連雅堂《台灣通史》在佛教一章下，列出齋教三派—先天、龍華、金幢。連雅堂認為齋教三派皆傳至惠能，到明代使分；日據時代的調本報告也承續了這種說法，認為齋教是從明代禪宗中的臨濟宗變胎而成。其實齋教來自於明代中葉羅祖的無為教與無生老母信仰⁸，是民間新興的教派，從通俗佛教改革而成，自認為是無上的正宗佛法，加上官方對民間教派的管制及其他文化因素的影響，來台齋教多以拜佛為主，自稱為在家佛教，因其長年〔食菜〕（吃齋），台灣人稱為〔持齋宗〕，或俗稱為〔食菜人〕，其齋堂如稱為〔菜堂〕。⁹

由此，我們可以了解台灣齋教的起源與名稱的由來。而台灣齋教三個派別，只是屬於羅祖教的教門，不能算是正統的嫡裔，算是羅祖教的遺裔別支。而齋教一詞來源於大陸的老官齋教，姚文宇所創。但在日據時代已經不再把老官齋教作為齋教的專稱，因齋教裡又包含了先天、金幢兩教，所以老官齋教之後才用〔龍

⁸ 無生老母信仰始於明代羅祖的無為教，通俗佛教改革派，其嫡傳教門已釋教自居，如台灣摘教龍華派。無生老母信仰有部份與道教合流，觀念與道教瑤池金母信仰結合，形成新的教門，到較第六大派—瑤池派。一貫道亦是無生老母信仰的一支，正說明該信仰在教派分類上游離性格。來自鄭志明，民國 87 年，《台灣民間宗教結社》，嘉義，南華管理學院，pp.25~26。

⁹ 鄭志明，民國 87 年，《台灣民間宗教結社》，嘉義，南華管理學院，p.27。

華會」為名，被稱為齋教龍華派。¹⁰

據鄭志明《台灣民間宗教論集》中表示，齋教並未因此在台灣一帆風順的發展，到了日本殖民統治時期，台灣並未安定下來，也有許多抗日組織假借民間信仰名義來號召革命。齋教等民間團體為了要自保，開始與日本所傳來的佛教產生聯繫，齋教三派與日本佛教共同建立了〔愛國佛教會〕。之後齋教漸漸被佛教給併吞，經過社會動盪幾次打擊之後，漸漸沒落，齋堂也大多變為佛教祠堂，改祀奉觀世音菩薩、釋迦牟尼佛與阿彌陀佛等佛教神祇，少部份改奉祀民間信仰神祇，如玉皇大帝、關聖帝君、九天玄女等。¹¹

因長期的宗教互相融合，在台灣的民間宗教已無法清楚的分割，齋教稱在家佛教，因此與佛教有著密切的關係，要將兩者清楚分開，是很困難的。故現在民間的法會儀式，使用是佛教經典，在唱腔方面有很大差別。筆者在田野調查中發現，瑞法壇祭祖法會所唱誦的經文與佛教相同，而唱腔卻與正統佛教大不相同。在訪談中得知，唱腔沒有特定，團員都與自己所拜的老師學習唱腔，就會用此傳承下去，而在中部一帶所流傳學習到的唱腔是差不多的。



圖 3-1-1 法會儀式進行畫面。(2010/12/25 張廷晨攝)

第二節 祭祖超度儀式淵源

佛教在印度時期，並沒有祭祖這項儀式，因為佛教相信人過世之後，在七七四十九天之間即去投生轉世，福報大的，不到七七四十九天就轉生了，到天上或

¹⁰鄭志明，民國 87 年，《台灣民間宗教結社》，嘉義，南華管理學院，p.28。

¹¹鄭志明《台灣民間宗教論集》，民國 73 年，台北，台灣學生書局，pp.46~47。

投生在人間，福報小或業報重的人，也馬上投生到畜生道、餓鬼道、地獄道去，如果過了七七四十九天以後，還沒有轉生的就淪為鬼道眾生。

所以佛教認為，並不是所有人過往之後都會淪為鬼道眾生，有些可能升天、可能轉生為人、可能轉生為三惡道¹²的眾生，不一定老是在鬼道。

當然佛教認為對祖先的紀念是應該的，這是中國人對祖先的慎終追遠、飲水思源，視為優良的傳統風俗，因而將此傳統保留在佛教儀式之中；然而佛教紀念祖先的方法可以包含：為他們作布施的功德、為他們誦經、為他們念佛、為他們修持種種的修行法門，把功德迴向給祖先們，而對已轉生的，可增長福德，可減少業報的苦難；對還沒有轉生、仍為鬼的，也能得到佛法的利益，減少為鬼道的時間而早一點轉生。¹³

因此，這些祭祖的儀式流傳至台灣民間信仰裡，依然繼續執行著，對於祖先的飲水思源，淵遠流傳。流傳至台灣後，經過長期的融合，很多儀式已經有所改變，與其他宗教的儀式互相吸收，變成台灣獨特的民間信仰。

而在一般寺廟所做的祭祖超度法會，與清明時節所做的祭祖法會，其實功能性是一樣的，都是陽世的人想藉由法會，將此迴向給祖先，所想要表達的都是慎終追遠的精神。但因有時清明時節時間無法配合等等因素，才会有寺廟在特定時間舉行法會來祭祖。

而台灣人對於信仰的深信，對鬼神都會有所畏懼，是一種看不到、摸不到的力量。在台灣祭祖儀式的流傳，來自於台灣人認為對祖先的供奉得宜，有助於陽世的運氣鼎盛；如果對祖先沒盡到應盡的祭祀，或是安葬祖先時沒有選擇好風水，他們會認為自己將因此運勢低糜，做什麼事都不順利，嚴重可能會導致家破人亡，這些等等的傳統民間觀念，深根蒂固在台灣人心中，所以對於祖先的祭拜，

¹²（六道分別指：[天道](#)、[人間道](#)、[修羅道](#)、[畜生道](#)、[餓鬼道](#)、[地獄道](#)，三善道為天、人、阿修羅；

三惡道為畜生、餓鬼、地獄。）<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%AD%E9%81%93> 維基百科。

¹³聖嚴大師／文，<http://blog.roodo.com/famscl/archives/4648493.html>。

一定要做到好。從民間重要節慶中包含著清明節¹⁴就可得知，祭祖是台灣人的美德，也是一種不可或缺的习惯；就像傳統台灣人家中一定會放置祖先的神主牌位，這個牌位對於家的意義重大；由此可知，台灣人民對於祭祖儀式是不容小觀的。

第三節 祭祖法會儀式概述

在祭祖超度法會儀式中，主要目的是唱誦經文，將其迴向給祖先，希望祖先能獲得福報不要停留在鬼道。這個儀式名稱為超渡有緣人，有子祠有子孫祭拜的稱之為有緣，均在祭祖超渡這儀式中進行祭拜。而相反的沒有子孫，沒有人來拜的，稱為無祠，在宗教裡是屬於有罪的犯人，將其放在瑜珈焰口儀式、普渡時，眾人一起祭拜，這儀式就與祭祖超渡不同了，因為他們是有罪的，所以儀式中還要讓他們可以消除焰口，使他們能吞嚥食物。

而祭祖法會的程序開始會先進行引魂，要將祖先的魂魄牽引到此，才能進行誦經儀式；而之後儀式大部分時間都在進行經文的唱誦，要唱誦的經文有很多，每種經文所要表達的目的也都不相同，藉由誦經將福報回向給祖先；最後在祭祖儀式的結尾，會燒金紙給祖先，並念咒語，如化財咒，這樣才能使祖先可以收的到。

在田野調查過程中發現，超渡的意義有別於筆者以往的觀念。從字面上來說，超是「超越」，渡是從此岸到彼岸。以佛教來說，我們真正要超越的，是六道輪迴；而要渡的，是心中無名而生的煩惱，以及煩惱所產生的苦痛。

我們表面上是在超渡往生者，但我們其實也在渡化自己，人總有一天會走向死亡，我們也在為自己積陰德，臨終時可以往生淨土。而在地藏菩薩本願經有記

¹⁴清明節的起源，據傳始於古代帝王將相「墓祭」之禮，後來民間亦相倣效，於此日祭祖掃墓，歷代沿襲而成為中華民族一種固定的風俗。

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1611032306584>

載，眾生在臨死之前聽到一些佛或菩薩的名號，不論有沒有罪都能的到解脫，這就是為什麼我們要超渡；而不止亡者可以獲得解脫，這些陽上子孫，也會得到福報。

清明節時，許多超渡法會不斷的舉行，陽上子孫為祖先及冤親債主超渡，而他們認為的超渡意義，筆者訪問過一般平時有祭祖的民眾，他們認為：祭祖超渡，是懷念祖先，為了讓祖先在另一個世界過更好，怕祂們沒東西吃，所以要拜牲禮，怕祂們沒錢用，所以要燒金紙，這些都是為了要懷念祖先。筆者又問到，認為祭祖對陽上子孫有何影響？有些人認為藉此可以保佑子孫，也有人認為祖先過的好，就不會來找子孫麻煩，這樣陽上子孫生活也會過的好。

由上述可知，一般民眾祭祖超渡，除了對祖先的懷念之外，就是希望祈求保佑，目的是讓在世的子孫有順利的的生活。祭祖超渡儀式的形成，主要在於人本身，是因為人的需求，才會產生這樣的儀式。

而要怎麼超渡才是有效的？筆者在做田野調查之前，以局外人的觀點來看這項儀式，認為只要傳達的媒介處理的好，將唱誦的經文一字不漏的呈現，該做的科儀按部就班，就能達成儀式效果；而對拜的民眾，筆者一直以為只要帶著良好的態度，就算心中一片空白，也能藉由媒介的良好處理，得到超渡效果。

但經過了田野調查筆者才發現，並不是只單單完整的儀式就能有效的超渡，筆者參予觀察儀式的過程，將自己融入其中，在對拜的過程，我心想著近幾年過世的奶奶，不知道他在另一個世界過的如何，因為想念，所以希望奶奶在她的世界可以過的好，不用愁吃穿。這是發自內心的發願，因為懷念，想盡自己現在能做的，為親人多付出一些。在另一個世界，對陽上子孫來說，是個未知的地方，親人在哪裡，在善道或是惡道輪迴，因為毫無所知，所以才會用盡所有可能對親人有幫助的方法，迴向給祂們。

在訪談過程中得知，儀式過程，誦經所達成的目的是告訴祖先西方極樂世界的好，要他們不要留戀人間；或是對於祖先的業障，經由誦經禮懺，對神佛懺悔，得以消除業障，解脫苦痛。

筆者經過田野調查的參與觀察及訪談，發現其實超渡的有效與否，在於我們人的內心，有著虔誠、清淨的心，是超渡祖先最大關鍵，而不是在於法會的大小或是添香油錢的多寡而定的。

而在瑞法壇祭祖法會的科儀程序大致如下：

早茶上香（瑞氣騰祥，誠意方殷）—祝聖啟白（三界十方，四府高真）—香位供養（雲廚妙饌，滿壇供養）—禮拜寶懺（寶懺玄蘊，清淨六根）—地藏本願經（拔薦地基，證涅槃樂）—彌陀寶經（說無生話，定往西方）—香廚妙供（眾神歆歡，獻禮納受）—香位供養（呈進宴邀，一心奉飯）—休息午餐（持齋用膳）—超拔有緣（發引個姓氏受薦等眾）—誦經禮懺（廣度無量，陰超陽泰）—三昧水懺（發露真心，去貪嗔痴）—藥師寶懺（減罪消愆，克登彼岸）—血盆寶懺（盪除污穢，免隨輪迴）—敬交經懺（聞經聽法，往淨樂國）—焚化冥財（受財納食，往昇天界）—休息晚餐（持齋用膳）—皇壇奏樂（仙樂繞樑，八音慶賀）—課誦寶經（妙諦真詮，指引迷津）—証鑑道場（暫宿皇壇，少息仙樂）—巡視香燈（接續香煙，注意燭火）。¹⁵

¹⁵ 瑞法壇提供科儀表內容。

| | | | | | | | | |
|------|------|-------|-------|------|-------|------|-------|-------|
| 巡視香燈 | 証鑑道場 | 誦寶經 | 皇壇奏樂 | 休息晚餐 | 焚化冥財 | 敬交經懺 | 血盆寶懺 | 藥師寶懺 |
| 拉女 | 拉女 | 連時 | 晚上七點 | 下午六點 | 下午五點 | 下午四點 | 接上 | 接上 |
| 接續香煙 | 暫宿皇壇 | 妙諦真詮 | 仙樂繚繞 | 持齋用膳 | 受財納食 | 聞經聽法 | 蕩除污穢 | 滅罪消愆 |
| 注意燈火 | 少息仙樂 | 指引迷津 | 八音慶賀 | | 往昇天界 | 往淨樂國 | 免墮輪迴 | 克登彼岸 |
| 三時水懺 | 誦經禮懺 | 超拔有緣 | 休息午餐 | 香位供儀 | 香厨妙仗 | 彌陀寶經 | 地藏本願經 | 禮拜寶懺 |
| 接上 | 連時 | 下午二點 | 中午十二點 | 連時 | 上午十一點 | 接上 | 連時 | 上午九點 |
| 發露真心 | 廣度無量 | 發引各姓比 | 持齋用膳 | 至進宴款 | 象神歡歡 | 說無生話 | 接薦地基 | 寶懺玄蘊 |
| 去貪嗔痴 | 陰超陽泰 | 受薦等眾 | | 一心奉獻 | 獻禮納身 | 定在西元 | 清淨之報 | 雲厨妙饌 |
| | | | | | | | | 瑞氣騰祥 |
| | | | | | | | | 三界十元 |
| | | | | | | | | 四行高真 |
| | | | | | | | | 潔壇供儀 |
| | | | | | | | | 誠意了殷 |
| | | | | | | | | 早茶上香 |
| | | | | | | | | 接上 |
| | | | | | | | | 接上 |
| | | | | | | | | 再啟經筵 |
| | | | | | | | | 上午七點半 |

表 3-3-1 瑞法壇 2010/11/29 科儀內容表。

上述為祭祖法會程序中的一種部分模式，但並不是每次法會都一樣，要看寺廟方面所需要的是什麼，想要唱誦的經文有哪些，所以在每場祭祖法會都會有所更動。

而在祭祖超渡法會中，唱誦經文是最主要的重點。而以瑞法壇在九十九年十二月二十五日紫竹寺的祭祖超渡三天法會中，其所唱誦的經文主要有：佛說彌陀寶懺、慈悲藥師寶懺、慈悲三昧水懺法、大乘金剛般若寶懺等等作為法會使用的重點禮懺經文，有時還會加入梁皇寶懺、地藏本願經等。

而禮懺與經文又有所不同，”懺”是後世聖僧所寫而不是佛祖所親口說的話。懺，印度話叫懺摩，是自己作錯了以後，承認自己錯誤的意思。因為每一個人不管是在前世或是今生，都會犯下許多錯誤，會影響著自己的修道業力，所以要在佛菩薩、眾僧面前，來懺悔自己的錯誤，改過向善。

而一般人不知道如何懺悔，所以古代祖師編集懺悔的儀規，教我們一句一句念誦，口誦心思，也就知道裡面的意義，懺悔自己的罪業了。就因為這樣，禮懺

流傳至今，人要在佛祖面前誠心懺悔，才能消除自己業障。但現代人已經連編輯好的儀規也不唸誦了，反而請別人透過儀式來為自己禮懺經文，今日的誦經團才會如此的多元，也因為人們的需求所致。

在《唐宋古逸佛教懺儀研究》一書中提到：

”佛教懺儀”是依據佛經教說而禮拜諸佛、懺悔罪過的儀則，或稱為〔懺法〕、〔禮懺〕、〔拜懺〕、〔齋懺〕、〔經懺〕、〔諸經行法〕等。至於佛教懺儀表現在宗教儀式上，多半是以禮佛和懺悔為最主要的儀節。從宗教的意涵來說，身體的禮拜，口頭的唱誦，虔敬的心意，三者相輔相成，不可或缺。唯有在身、口、意三業清淨的身心狀態之下，信眾方能與所禮對象之間產生宗教情感上的水乳交融。¹⁶

而佛教懺儀可以說是一種以聲情為主的儀式文學，因為詩讚偈頌的文學形式，無論是有韻的或無韻的，齊言詩或長短句，它們所呈現出來的韻律節奏，自然都比一般常行的散文體式，更適於口頭唱誦，不但更具有宗教的感染力，也更容易達到攝化人心的效果。¹⁷

由上述可知，懺儀在佛教裡占有重要的地位，須配合著身體去禮拜、口頭的唱誦、虔誠的思想，這些要素融合在一起，才是構成懺儀的功能，如果身體禮拜，口頭也唱誦，但缺發虔誠的心，那就等於只是在做健身運動而已。而整個禮懺儀式過程，以聲音的發出產生感情，到達想要達成的目的。

除了懺之外，還有”經”，如彌陀經、地藏本願經等，經文本身是表示佛祖說出來的話，由旁邊聽到的聖僧所記錄下來，而寫成的經文；像是佛經的卷首會寫：”如是我聞”，意思是我親自聽到佛這樣說。這裡的”我”是指阿難尊者，因為佛陀在入滅之際，對阿難囑咐，經臟之卷首須置有〔如是我聞〕，以區別外道的經典。¹⁸

¹⁶汪娟，2008，《唐宋古逸佛教懺儀研究》，台北，文津出版社，pp.1~2

¹⁷汪娟，2008，《唐宋古逸佛教懺儀研究》，台北，文津出版社，p.3

¹⁸ 星雲，1997，《金剛經講話》，台北，佛光，p.10

而佛經的內容有別於禮懺，禮懺主要是懺悔罪過，而佛經則是傳授佛教的精隨或道義，像彌陀經內容是指勸導眾生誦念阿彌陀佛之名號以往生西方極樂世界，訴說西方極樂世界有多麼的美好，透過誦經，告訴亡魂趕快前往西方極樂世界。而地藏本願經，是因釋迦牟尼佛的孝思和孝行而得以成立的經典。經文中強調自作自受，善惡有報，並說明地獄並非早已預備現成的，而是人自己所造罪業所感招而成的；這些佛經內容都是佛的思想而成的經典，主要用於對世人的勸說。

而在祭祖法會上可以發現，儀式所唱誦，都是禮懺比較多，因為要藉由禮懺，將此迴向給祖先。對於罪過懺悔，對佛的祈求，都藉由禮懺，來達成其功能性，也藉由整個儀式，作為與鬼神之間的橋樑，人替祖先亡魂向神明祈求，運用禮懺迴向給祖靈，希望祖先可以消除業障，獲得福報。



圖 3-3-1 花壇紫竹寺儀式進行（2010/12/25 張廷晨攝）。



圖 3-3-2 花壇紫竹寺儀式對拜者(2010/12/25 張廷晨攝)。



圖 3-3-3 花壇紫竹寺儀式照片(2010/12/25 張廷晨攝)。



圖 3-3-4 花壇紫竹寺儀式進行(2010/12/25 張廷晨攝)。



圖 3-3-5 花壇紫竹寺儀式進行(2010/12/25 張廷晨攝)



圖 3-3-6 花壇紫竹寺廚房拜灶神(2010/12/25 駱怡伶攝)

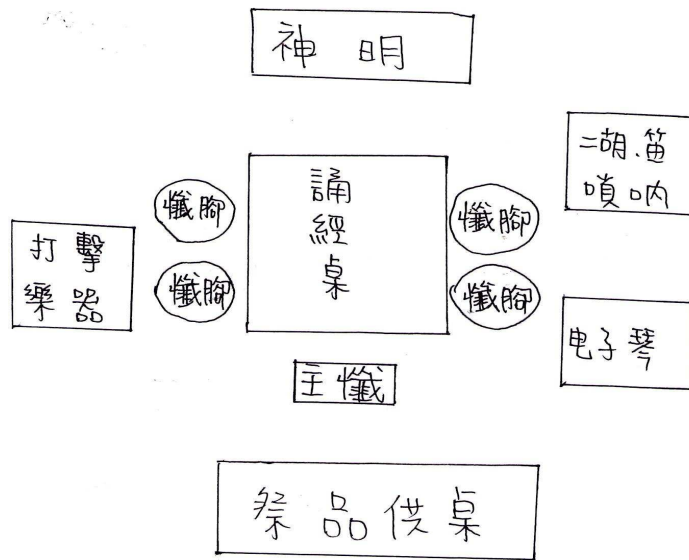
第四節 祭祖法會儀式中之音樂形式與內容

一、儀式音樂的配置

在法會之中的音樂，以唱誦經文的形式呈現，而瑞法壇所唱誦的曲調與傳統的佛教不同，是屬於民間信仰的方式呈現，全使用台語唱誦。而在不同的誦經團之間也會有不同的曲調出現，也許同一個經文，卻有很多種不一樣的旋律，而在區域性方面也有差別，在中部地區其音調可能彼此之間較為相似。

這些曲調的不同，在於流傳下來老師所教唱的有所差別。所以，每個經文的唱誦，在不同地區或是不同團體，所表現出來的都會不一樣。

而在瑞法壇裡誦經人員為五人，後場的音樂配置為三人，但三人卻要負責一二十種樂器，主要分為鑼鼓打擊、電子琴、弦樂及管樂器這三類，在弦樂器這類之中又包含很多樂器，主要是由二胡、三弦、板胡等來演奏，也含有嗩吶及笛子，在儀式過程中不一定一直使用哪個樂器，而是靠樂師的經驗，配合著曲調的性質風格來決定使用的樂器。



(圖 3-4-1 法會儀式位置圖，張廷晨繪製)



圖 3-4-2 胡琴演奏照片(2010/12/25 張廷晨攝)。



圖 3-4-3 革胡、高胡、二胡照片(2010/12/25 張廷晨攝)。



圖 3-4-4 三弦演奏照片(2010/11/29 張廷晨攝)

以上這幾種樂器為弦樂器這個類別裡所常用的到樂器。而另一方面打擊樂器，所使用也是非常多種，有鑼、鼓、鈸、鐃、木魚、梆子等等，而這些樂器大部分由一個人負責。



圖 3-4-5 擊樂器演奏圖（2010/12/25 張廷晨攝）。

再來就是電子琴，電子琴可以建構出很多不同樂器的聲音，所以有時候沒有真實的這項樂器時，就會運用到電子琴來模仿，彈奏出想要的聲響。

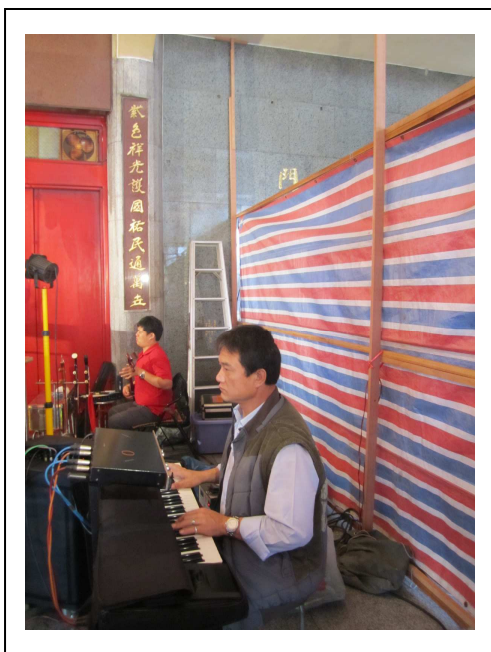


圖 3-4-6 前為電子琴演奏，後為三弦演奏。(2010/12/25 張廷晨攝)



圖 3-4-7 演奏三弦(張廷晨攝)。

二、科儀音樂內容

在郭玉茹的《淺論瑜伽箴口－從台灣佛光山寺瑜伽箴口法會談起》論文中有提到：

中國佛教音樂曲調主要有四種格式：「讚」是用於讚頌佛之功德，其詞多為長短句的詩；「偈」適用於頌揚佛教教義，其詞有四、五、六、七和九言的形式，在曲調上除了用上下對句外，一般常以四句為一個樂段；「咒」是密語或真言，其詞多為梵文音譯，格式變化多，曲調也較活潑；「白」又稱白文，除直白外，其他如梵白、書白、道白、書梵白等都帶有音樂旋律，與散板吟唱十分相似。¹⁹

上述佛教音樂曲調格式，也運用在瑞法壇祭祖法會中，儘管此種民間信仰儀式與傳統佛教儀式的音樂型態不太一樣，但經過宗教的演變融合，其中還是保留佛教唱誦的基本原則，也許旋律、語言改變，但經文唱誦曲調模式是不變的。

在前文中有提到，祭祖法會儀式是為了要將福報迴向給祖先，使他們可以前往西方極樂世界，可以使陽世的子孫順利平安。

以筆者在 99 年 12 月 25 日紫竹寺祭祖法會儀式的錄音檔譯譜分析。儀式在上午九點左右進行，在這之前會有上香、香位供養的儀式，在九點開始進行禮拜寶懺，唱誦經文有地藏本願經、彌陀寶經。

禮拜寶懺目的是要使六根清淨，使我們在儀式之前能夠保持六根清淨的狀態下，進行禮懺。接著唱誦的地藏本願經是以因果報應為宗趣，因果報應認為眾生的造作也就是「業」，都會對行為者本身帶來一定的後果及果報或報應。它主要通過述說具體的因果報應而對因果報應思想加以突出的闡揚，要讓人深信因果，改過向善。除此之外，不僅宣揚因果報應，還具體細緻的展現了地域種種恐怖的相狀。²⁰

此經文在祭祖法會儀式錄音資料中，此段是唱誦地藏本院經（附錄三），9：23 分開始單純誦經，沒有後場音樂，只有主懺自己配合著木魚的節奏進行誦

¹⁹郭玉茹，2000，《淺論瑜伽箴口－從台灣佛光山寺瑜伽箴口法會談起》，佛光山，台北，p.532。

²⁰ 陳利權、伍玲玲釋譯，《地藏本院經外二部》，1997，佛光，台北，pp.11~12

經。其他懺腳則是喝水休息，由主懺一人進行。到了 9：30 分其他的懺腳也各自進行自己要誦的經文，繼續加入儀式，而到了 9：33 分誦經轉換成唱誦，這時就加入了樂隊，後場音樂。

9=33

|| 55 53 24 3- | 44 5 24 3- | 5 53 224 3- | 35 6 1 5 6 |
 | 44 5 6 1 1 6 5 7 6532 4.5 4 | 23 13 2- | 5.3 2 13 2- |
 | 656 1 2.7 3561 1 7 65 2.3 2 | 06 5673 21765 6
5675 6 | 7765 5675 6 4 3 2176 65673 21 7 6
 | 5.4 54 5 5- ||

譜 3-4-1 地藏本願經儀式打譜（筆者打譜）²¹

（上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。）

9=42

|| 66 1 5675 2 53 2 | 51 561 5 35 75 6 | 1.7 75 6 |
 | 5323 5 3235 6 | 53 25 52 3 | 53 21 5676 5 |
 | 53 32 35 2 567 23- | 23 7 6- 5.3 561- | 5 23- |
 ||: 5.7 6 5 3 5.3 2 | 5 3.2 35 2 | 235 32 7 6 | 23 17 6: ||

譜 3-4-2 禮拜寶懺打譜（筆者譯譜）

（上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。）

在譯譜中標示口白處，是在那兩句地方用念的，而不用唱。在 9：44 分時，除了主懺之外，其餘的懺腳將自己念誦的經文完成就先起身離開去休息。直到 9：47 分儀式才結束，在結束時主懺會進行跪拜禮。（圖 3-4-6）

²¹ 筆者記譜是運用每唱一句為一小節呈現。



圖 3-4-8 儀式結束拜禮順序圖。(張廷晨繪製)

主懺先向前一拜，繞到二號位置面向右邊一拜，之後又繞到三號位置，向左邊一拜，才結束儀式。在誦經都結束後，會有一段音樂尾奏。

$$| \dot{2} \dot{2} \underline{55} 6 | \underline{6757} \underline{\dot{3}5} = 0 | \underline{5\dot{3}\dot{2}} \underline{7\dot{2}} 6 0 | \underline{\dot{3}5} \underline{675} \underline{6432} |$$

$$| \dot{2} \underline{\dot{2}5} \underline{\dot{3}7} | \underline{56} \underline{76} 5 | 6 \underline{76} \underline{5675} 6 ||$$

譜 3-4-3 禮懺尾奏打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

之後休息到 10：14 分進行下一段儀式前的前奏，此段所要唱誦的是彌陀寶經（附錄四）



圖 3-4-9 彌陀寶懺(2011/3/11 張廷晨攝)。

10:14

|| 7 7 2 5 4 3 2- | 4 5 6 7 6 5 4 3 2- |
| 5 6 7 6 5 3 2- | 5 6 7 3 2- | 3 5 4 3 2 7 7 3 2 |
| 7 2 7 6 5- | 3 5- 6 7- | 6 7 5 7 6 5 6 7 2 2 7 |
| 2 3 5. 6 4 3 2 4 3. 2 7 6 5- ||

譜 3-4-4 彌陀寶經打譜-1(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

10:17

|| 7. 2 7 5- 2 7 6- 2 7- | 2 3 7 6 5- 5 7 6 7 6 5 3. 4 3 |
| 0 4 3 2 7 2 3- 2 3 1 2. 3 2 1 | 3 2 3 2 1 1 5 3 1 2- |
| 7. 3 2 3 2 1 7 1 7 6 7- | 6 6 6 7 1 7 6 5 2 3 3- |
| 0 5 3 2 7 2 7 6 | 6 7 5 6 3. 4 3 2 7 2 3. 2 7 6 5 |
| 2 6 7 6 5 4 6 5 6 5 4 3. 2 7 6 7 2 3 4 2 3- 5 7 2 7 6 3 5- ||

譜 3-4-5 彌陀寶經打譜-2(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

此段旋律節奏唱誦到 10:28 分，在 10:29 分開始屬於純念經，沒有配合後場音樂，直到 10:33 分才開始唱誦，在 10:38 分時，運用電子琴模仿的彈撥樂器音色演奏。

10:33

$$\begin{array}{l}
 | \underline{5555} \underline{67} \underline{65} 2 \underline{35} 2- | \underline{23} \underline{35} \underline{7656} 7- | \\
 | \underline{5.7} \underline{653} 2- | \underline{5} \underline{6.7} 5 6 \underline{5.5} 6 | \underline{5.7} \underline{65} \underline{23} 5- | \\
 | \underline{6.7} \underline{65} 3 2 | \underline{7656} 7 \underline{32} 7 5- | \underline{7.6} \underline{53} \underline{2} 2- | \\
 | \underline{5765} \underline{35} 6 | \underline{653} 2- | \underline{3573} 5- \underline{3567} 5 | \\
 | \underline{5.7} \underline{65} 2 5- | \underline{5.7} \underline{65} 2 5- | \underline{57} 7- \underline{7276} \underline{523} 2 | \\
 | \underline{5776} \underline{56} \widehat{6}- | \underline{565} \underline{32} \underline{2} | \underline{675} 6 \underline{367} 5 | \underline{5765} \underline{345} \widehat{5} |
 \end{array}$$

譜 3-4-6 彌陀寶經打譜-3(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

到了此儀式的 10:39 分，轉換為純念經，直到 10:46 分才加入後場音樂及噴吶，而到了 10:48 分，除了主懺之外其他懺腳唱誦完之後便先行離開，此時的後場音樂配置為高胡加上電子琴模仿彈撥樂器來演奏。

10:39

$$\begin{array}{l}
 | \underline{7.6} \underline{53} \underline{5.6} \underline{53} \underline{232} \underline{72} \underline{6.1} | \underline{7532} \underline{726} 7- | \\
 | \underline{675} \underline{66} \widehat{63} \underline{56} 3- \underline{1235} 2 | \underline{756} \underline{6765} \underline{32} \underline{765}- |
 \end{array}$$

譜 3-4-7 彌陀寶經尾奏-1 打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

10:48

| 5̣ 2̣ 3̣3̣2̣ 7̣6̣5̣ | 2̣ 3̣ 3̣4̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ 5̣ 6̣5̣6̣ 1̣ 6̣7̣2̣5̣ 3̣ 7̣4̣3̣ |
| 2̣ 3̣2̣1̣7̣ 6̣ | 6̣ 5̣6̣7̣5̣ 6̣ ||

譜 3-4-8 彌陀寶經尾奏-2 打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

在 10:48 此段旋律過後，進行口白的唸誦，說明今天這場法會的地點及廟方介紹等等。

10:59

| 2̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ ||

譜 3-4-9 彌陀寶經唢呐尾奏打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

此段尾奏用唢呐伴奏，直到 11:02 結束這場經文唱誦，結束時的拜禮為與前述相同模式進行。

11:15 準備儀式進行，前出現器樂前奏，此段進行香廚妙供，將食物供獻給神。運用了三弦加上打擊及電子琴來伴奏。在進行儀式之前，主懺先行三次跪拜禮。

11:15

$\left| \underline{32} \underline{13} \underline{2.5} \underline{32} \underline{7.6} \underline{5.5} \underline{32} \underline{35} \underline{6.1} \underline{56} \underline{53} \underline{2-} \right|$
 $\left| \underline{23} \underline{17} \underline{61} \underline{23} \underline{21} \underline{7.6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{32} \underline{13} \underline{2.5} \underline{3} \underline{27} \underline{65} \parallel$

11:16

(主懺) $\left| \underline{3} \underline{2.1} \underline{6.2} \underline{1-} \mid \underline{32} \underline{16} \underline{21-} \mid \underline{67} \underline{57} \underline{6-} \mid$

(懺腳1) $\left| \underline{5.2} \underline{6-} \underline{35} \underline{1-} \underline{35} \underline{3} \underline{27} \underline{1.3} \underline{21} \underline{6.2} \underline{16} \mid$

(懺腳2) $\left| \underline{6} \underline{35} \underline{5-4} \underline{35} \underline{4} \mid \underline{61} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{13} \underline{2-} \mid$

(主) $\left| \underline{3.5} \underline{3} \underline{2} \underline{1.2} \underline{12} \underline{3.2} \underline{35} \underline{3-} \mid \underline{35} \underline{3} \underline{2} \underline{1.6} \underline{6.1} \underline{32} \underline{1.2} \underline{2} \mid$

① $\left| \underline{53} \underline{21-} \underline{23} \underline{21} \underline{5} \underline{32} \underline{17} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{32} \underline{1.6} \underline{2} \underline{1} \mid$

② $\left| \underline{3.5} \underline{32} \underline{12} \underline{12} \underline{3.2} \underline{35} \underline{3} \underline{0} \underline{35} \underline{3.2} \underline{16} \underline{2.31} \underline{2-} \mid$

譜 3-4-10 香廚妙供-1 打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

此段是一位主懺及兩位懺腳來進行儀式，有三人輪流對達方式唱誦。11:23 分主懺拿起裝有水的法器，進行拜禮，配合手的姿勢。11:24 分唱誦經文結束之後為較快的串場音樂。

||=24

| 6. ī 65 35 6. 5 6 | 5 67 65 35 2- | 23 32 12 17 6. 7 |

| 56 2 12 12 76 1- | 1. 1 11 13 6- | 1. 3 13 13 2- |

| 2. 3 23 76 5. 7 67 56 7. 2 76 1- | 66 71 23 13 2- |

| 66 71 23 43 2- | 66 71 23 17 6- | 6. 6 13 1 6 1- ||

||=26

主 犧 | 35 3 2- | 6 12 1- 3 12 1- | 3 5 2 1 6 2 1- |

犧 腳 1 | 66 56 1- | 6 1 26 1- |

主 | 5 6i 5 3 132 1- |

犧 腳 2 | 55 25 4- |

① | 3 5 332 6 5 1- |

主 | 32 12 5. ī 23 2i 6- | 3 5 1. 2 |

② | 32 12 3 - 2 1- |

譜 3-4-11 香廚妙供-2 打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

此段也是承上，運用三人輪流達唱方式進行儀式唱誦。此段結束後，只受下鑼、鼓打拍子，開始要走進廟裡禮拜，之後加上噴吶。等到廟裡進行禮拜結束後 11:35 分出來到場外一旁的一些冤親債主禮拜，之後廟方人員跟隨在後燒金紙。直到 11:39 分才又回到台子上繼續唱誦。

11:39

主懺 | 55 5 23 3 - | 5 65 6.1 56 65 6 - |

懺腳 | 25 5 2 7.6 5 |

主 | 35 55 3.5 3 2 | 2 5 3 2 7.6 5 4.5 5 45 4 | 拜
| 55 4 23 3 - | 22 3 - 2 32 3.6 5 2 3.4 3 |

1 | 5 7 6 3 5.65 2 | 主 | 3 - 5 - 3.5 3 2 |

2 | 6 3 5.65 2 | 主 | 3.6 5 6 23 - |

譜 3-4-12 香廚妙供-3 打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

上方標示”拜”的地方，為主懺唱到此會向前一拜。直到 11:40 誦經結束後進行跪拜禮，在此時其他懺腳誦完就先行離開。只剩下候場音樂演奏尾奏，運用噴吶速度較快的音樂形式。

間奏

| 65 63 5 6i 25 3 6i 65 3 | 35 32 76 63 5 |
| 6i 23 2 3 2i i6 i3 2 | 76 53 56 5 |
| i3 2i 53 56 i | i 3 23 2i 2 6 | 6i 3 5.6 3 23 |
| i3 25 3 - | 3 2 3 - 26 i 25 3 ||

譜 3-4-13 香廚妙供尾奏打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

此儀式結束後，休息到兩點才開始下一場儀式，這之間會食用午餐，並休息片刻。下午 1:52 開始準備儀式，器樂前奏會先出現，告訴大家儀式即將要開始了。兩點開始得儀式為超渡有緣，所唱誦之經文為超渡功能。接著唱誦三昧水懺(附錄五)及藥師寶懺(附錄六)等經文。



圖 3-4-10 慈悲三昧水懺封面(2010/3/11 張廷晨攝)。

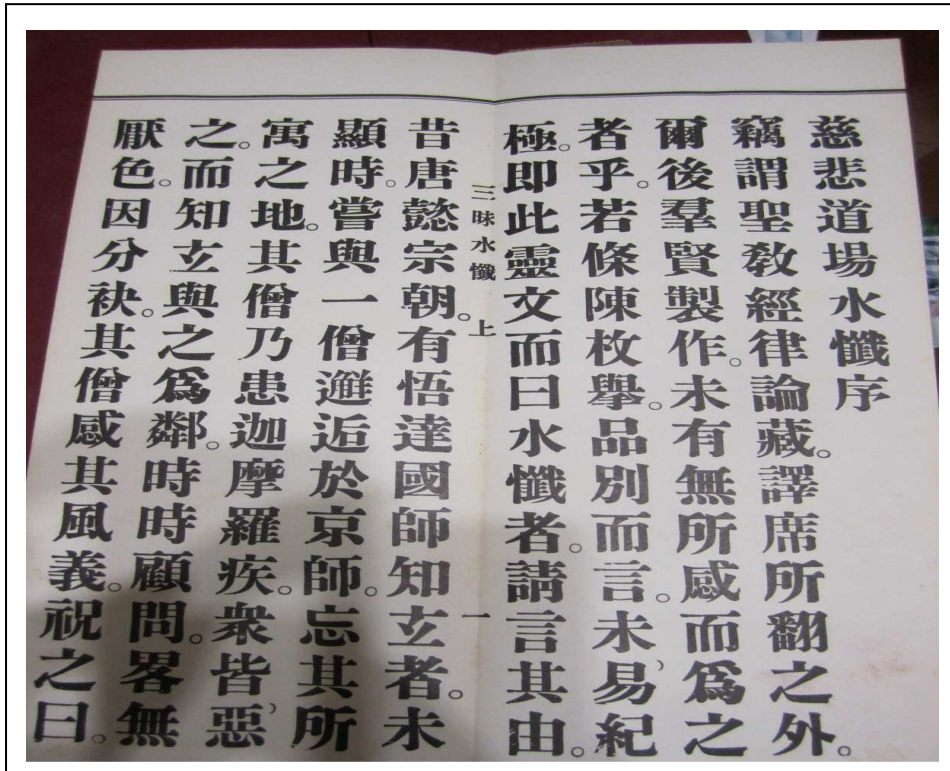


圖 3-4-11 慈悲三昧水懺內文(2011/3/11 張廷晨攝)。

13:52

| 5 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5. 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 5 3̇ 5 6̇ 7̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6 - 5 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ - |

| 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5 | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6 5 |

| 5 2̇ 3. 6̇ 5 2̇ 3 | 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6 5 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6 5 - ||

譜 3-4-14 三昧水懺-1 打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

而在 1:54 分時台下開始發給各位民眾寫有姓名祭祖的紙，好讓紙放在木頭上形成臨時的主先神主牌位，進行祭祖儀式。在 1:57 分時誦經者準備好至台下另外一面圓桌，進行祭祖儀式禮拜，為三個誦經者，而此時民眾會跟在主懺後面對拜（圖 3-4-12）。



圖 3-4-12 儀式對拜者(2010/12/25 張廷晨攝)。



圖 3-4-13 儀式對拜者 2(2010/12/25 張廷晨攝)。



圖 3-4-14 各家所帶來祭祖供品(2010/12/25 駱怡伶攝)。

14:00

主儀 | 7 6 5 6 2- 3 5- 6 5 3.5 6 1 6 5 3 2 7 6 7 6 5 3 |

儀脚1 | 1.2 3 5 3 2 7 6 5 2 6- |

主儀 | 3 5 5. 7 6 5 5 3- | 0 7 7 1 2 3- 3 3 2 1 5 3- |

儀脚2 | 1 2 3 6 5 3 3 5 3 2 3 |

① | 3 5 3 2 3 1 2 2 2 3 1 2- | 3 5- 7 6 5 6 1 6 5. 6 5 3 |

② | 3 5 5 3 6 1 2- 2 3 2. 1 2 | 6 5 3 5 2- |

③ | 5- 3- 2 5 3 2 1 2- 1 | 2 7 5 6- | ④ | 2 5 5- |

譜 3-4-15 三味水儀-2 打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

此段唱誦方式也是使用三人互相答唱方式進行。上方有標示”間奏”處，納一小節為單單只有樂器演奏。2：07分時會一一唸出祭祖的地點、時間、廟裡委員名稱，及來祭祖參拜陽世子孫之姓名等。之後在2：15分唱誦幾句就開始要每位參加祭祖儀式的子孫擲杯，有聖杯者才能插上香。

14=10

主儀 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

儀腳1 | 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - - |

主 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ - |

儀腳2 | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

14=34

儀腳1 | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ - | 5̇ 5̇ 6̇ - 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ |

儀腳2 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ - |

① | 5̇ 6̇ - 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

② | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

譜 3-4-16 三昧水儀-3 打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

在此段之後開始唱誦「南無阿彌陀佛」，不斷重複，走至壇場旁冤親債主前禮拜。

14:44

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| $\ \underline{11} \underline{61} \underline{2321} 2 \mid$ 南無阿彌陀 佛 | $\underline{555} \underline{33} \underline{2321} 2 \mid$ 南無阿彌陀 佛 |
| $\mid \underline{11} \underline{66} \underline{2321} 2 \mid$ 南無阿彌陀 佛 | $\underline{555} \underline{33} \underline{2321} 2 : \parallel$ 南無阿彌陀 佛 |

譜 3-4-17 南無阿彌陀佛唱誦者打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

而其伴奏旋律：

(伴奏)

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| $\ \underline{1217} \underline{61} \underline{2321} \underline{25123} \mid$ $\underline{556} \underline{33} \underline{2321} 2 \mid$ | |
| $\mid \underline{2321} \underline{77} \underline{6723} \underline{2321} 2 \mid$ $\underline{65} \underline{65} \underline{33} \underline{2321} 2 \mid$ | |
| $\mid \underline{151} \underline{661} \underline{2321} 2 : \parallel$ | |

譜 3-4-18 南無阿彌陀佛伴奏打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

之後音樂拍子加快速度，進行唱誦其他經文。

唱

| 5 12 5 3216 5 | 3212 5 2321 6 ||

奏

| 123 2132 1- |

唱

| 2 2 3- 21 61 6 5 6 56 1- |

奏

| 2 32 1- 21 76 5- 5 72 1- |

15:07

奏 ||: 32 53 2 323 5 5 61 27 6 5 56 1. 7 |

| 6765 3235 6 53 56 123 2 76 5- |

| 65653 2 3 6 567 65 32 12 3- |

| 71 23 65 3532 1. 6 567 :||

譜 3-4-19 禮懺打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

到 3:11 分時，開始唱誦楊枝淨水讚，由主懺與負責打擊樂器者互相唱答呼應。

15:11

(主懺) | 2 43 2 | 5 654 | 2 45 4.2 41 6 1 23 | - |

| 3. 53 2 | 6 56 1 2 35 2 3 2532 | - |

| 66 2 55 6 | 6i 6i 6i 26 5 4. 255 45 52 | 112 |

| 43 24 53 2 | 123 |

(懺脚) | 5 i7 6.i 65 4. 2 56 54 2 4 56 | 56 24 | - |

(主懺) | 66 i56 45 56 2i 56 4 2532 23 21 76 |

(懺脚) | i.7 i7 i4 5i32 | (主) | 2212 2.5 432 | 32 |

(懺脚) | 56 5145 6 i2 i65 421 4 56i 545 21 4 |

(主) | 22 12 235 53 21 56 5145 6 i2 i4.5 4 |

| 56i 545 21 4 | 553 355 |

| 77 6 356i 564 35 3212 356 532 | 135 32 4 - |

譜 3-4-20 楊枝淨水懺-1 打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

結束此段後，開始唸誦儀式時間、地點、委員名稱、來進行祭祖子孫之名字等等。之後接上後場音樂演奏尾奏。

奏

||: 2 24 5.1 65 46 56 32 | - | 21 61 13 32 1 |

| 212 4.3 2 1245 6 1265 454 3434 5 |

| 323 21 6 6123 321 12 12 76 5- |

| 656 1.2 1276 5 321 12 61 1665 465 321 |

| 112 456 4- | 21 65 4.3 4 :||

加快

| 6.1 6.5 6.1 6.5 | 4.6 52 4- | 21 65 414 - |

| 16.1 65 41 | 61 2 1 32 12 17 65 24 |

| 5.6 5 54 3 4 32 13 2 | 12 76 5.6 5 |

| 6.5 6 11 | 2.4 26 1 6 2 4.5 61 65 4 ||

譜 3-4-21 楊枝淨水懺-2 打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

將結束今天的祭祖儀式，最後會焚化金紙給祖先，而這時所要唱誦的為化財咒(附錄七)，使用較輕快的音樂，節奏快速進行焚化金紙。

17:00

| 54 5 12 1 | 54 5 54 | | 44 52 3 | 65 6 65 6 |

| 45 4 45 4 5 6 | 52 3 44 52 3 |

||: 33 3 52 3 | 33 33 52 3 :||

譜 3-4-22 化財咒打譜(筆者打譜)

(上述旋律在此段後會重覆相同旋律，經由加花變化來呈現。)

上述為祭祖法會儀式內容所唱誦經文時，所使用的旋律及串場音樂，都是以一段音樂重複加花呈現，套上不一樣的經文歌詞，進行儀式。



圖 3-4-15 藥師懺封面 (2011/3/11 張莚晨攝)。

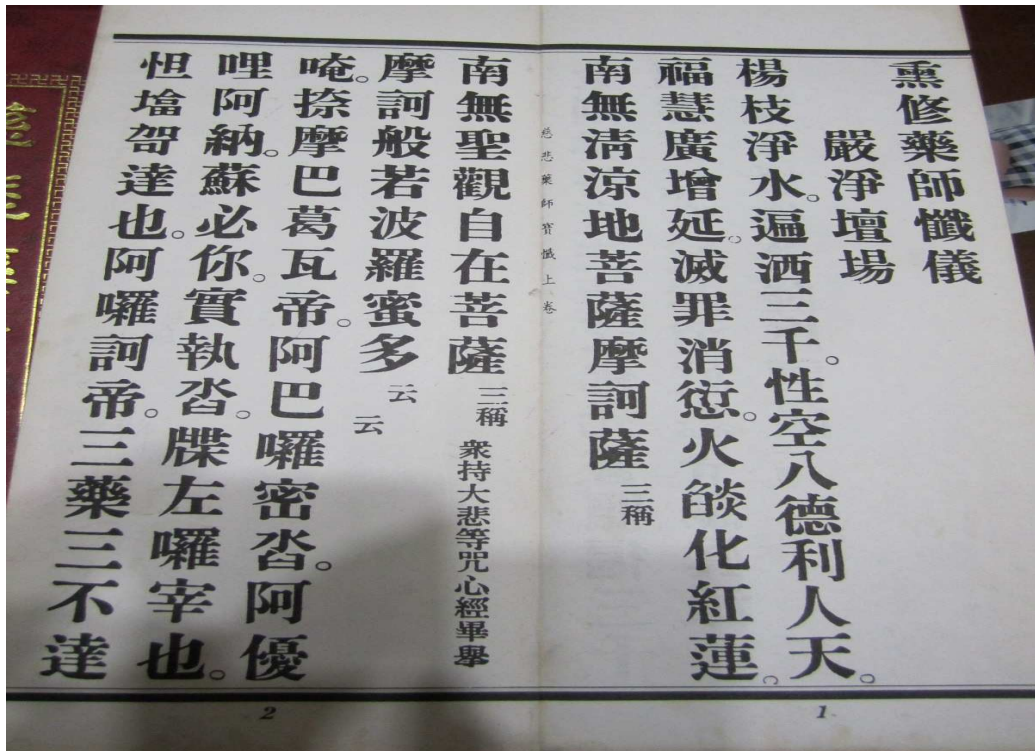


圖 3-4-16 藥師懺內文(2011/3/11 張廷晨攝)。



圖 3-4-17 場旁的冤親債主(2010/12/25 張廷晨攝)。



圖 3-4-18 紫竹寺晚餐(2010/12/25 張廷晨攝)



圖 3-4-19 白天紫竹寺廚房(2010/12/25 張廷晨攝)。

第四章 結論

祭祖儀式對於台灣人來說是項慎終追遠的傳統，自佛教從印度傳往中國開始，不得不為了中國人而增加了這項儀式；在台灣亦如此，經過長時間不斷的演變，宗教彼此之間不斷融合，發展出台灣獨特的民間信仰。

而祭祖在台灣社會文化中，存在著重要地位，中國人二十四節氣中的清明，後來演變成爲每年固定祭拜祖先；由此可了解，「祭祖」這一詞，在中國人心中，就像吃飯一樣被視爲必要的。而在台灣，民間信仰多元化，很多不同宗教進行融合、影響，演變出許多多元的宗教儀式，不管儀式有多麼多元，唯一不變的是祭祖的本質；祭祖對台灣社會文化的功能性，以及其儀式之間唱誦經文的目的，都說明台灣人對於宗教儀式的依賴。如果從今天起，將祭祖儀式抽離台灣社會，人心缺乏寄託，認爲得不到祖先保佑，將事事不順；台灣人有辦法接受不祭祖嗎？

台灣社會中，祭祖儀式到處都有，每間寺廟會定期舉辦祭祖法會，供民眾祭祀，而爲什麼每場法會都還是信眾眾多？台灣祭祖儀式密度如此高，卻還是人山人海，由此可知，祭祖在台灣人眼中是佔有重要地位。人可以不祈求發大財、好姻緣等等，但祭祖卻是一定不會缺少的。

此研究希望能使傳統祭祖儀式傳承保留下來，不管經過多少時間的演變，音樂在儀式之中使人、鬼、神之間，構成媒介，透過儀式互相溝通，將人的信念傳達出去，祈求獲得保佑，藉此安撫人心，使社會和諧安定，讓社會發展能夠更順利。

參考資料

汪捐，2008，《唐宋古逸佛教懺儀研究》，文津出版社，台北

宋錫球，2000，《佛教音樂的美學試論》論文集，佛光文化，台北，p.268

袁靜芳，2003，《中國漢傳佛教音樂文化》，中央民族大學，北京，p.133

郭玉茹，2000，《淺論瑜伽齋口－從台灣佛光山寺瑜伽齋口法會談起》，佛光山，台北，p.532。

陳利權、伍玲玲釋譯，1997，《地藏本院經外二部》，佛光，台北，pp.11~12

聖印法師，1994，《慈悲三昧水懺講話》，佛光大學，台北

鄭志明，1998，《台灣民間宗教結社》，南華管理學院，嘉義



附錄一

民族誌

2010年11月14日，早上八點多，我、駱怡伶、林思吟、劉怡欣一起前往彰化員林，我們四個人是同一組，要到員林瑞法壇黃川榕老師家去訪問了解。九點到了員林車站，打了電話給黃老師，黃老師很熱情的說要開車來接我們，雖然車子只有三個位置，但有車子座我們就很開心了，擠一下無所謂。

之後到了他們家中開始跟黃老師聊天，問他一些關於瑞法壇的問題，以及內容和方向，讓我們對此題目有更多更深入的了解。黃老師說他們從清朝就開始祖傳，傳到現在已經第六代給他兒子了。

黃老師開始介紹他們去做過的法會或是廟會建醮，拿出好多舊照片給我們看，有他們之前去做過的法會儀式拍的照片，還有廟會儀式的大豬公供品，讓我印象很深刻。黃老師還拿起他的 iPhone，開始尋找一些特別儀式的影片，給我們看，像是跳鍾馗這種我們比較少見的儀式。黃老師說：他兒子買 iPhone 給他就是要讓他有足夠容量放他們儀式的影片，這樣如果有人想請他們去辦法會，就可以拿出以前存檔的科儀影片，讓廟方選擇。我覺得這個方法還蠻棒的。也蠻科技的。

黃老師他們自己所存的檔有很多，所以我們要借閱以前資料也是很方便的。黃老師也非常的熱情，我們所問的問題，他都很樂意回答。之後我們開始拍攝黃老師家牆上掛個照片及道士證書，也將黃老師提供我們看的以前儀式照片拿出來翻拍，讓我們可以初步了解，也可以有個影像的存檔。黃老師也拿出相關的論文給我們看，在寫台北一些儀式論文中，有人就來訪問過黃老師，但還沒有人研究他們團的儀式音樂型態，所以他也很高興我們能去找他研究。

黃老師也告訴我們最近有什麼法會我們可以去拍攝紀錄，就在今天就有在他們家裡附近有一場三天的法會，今天是最後一天，他說如果我們有空他也可以下午帶我們過去，但因為下午時間太緊湊，我們就沒有過去了。

快到中午，黃老師還請她的媳婦買便當給我們吃，我們很感謝但也拒絕了黃

老師的好意，也打擾了一個早上，該打道回府了，我們這時向黃老師問了前往火車站的路該怎麼走，就開始走路往車站去了。

走過了好幾條街，有點迷失方向，問了停紅綠燈的路人，才讓我們最後找到火車站，員林站沒有我想像中的小，算是大站了，車站前也是很熱鬧的，我們在看去火車站的路上，想了許多自己想寫的論文方向，有了方向去準備才可以順利的做田野，到了火車站並沒有直達民雄的車，轉了幾班車才到達民雄，到民雄已經兩三點，肚子也餓了在民雄買了午餐，很疲累的結束了今天的行程。

民族誌 2

2010 年 11 月 29 號星期一，組員有我、駱怡伶、劉怡欣、林思吟四個人，前往南投市鳳鳴里六分寮鳳天宮去做田野，今天在鳳天宮有瑞法壇建醮儀式，在事前我們對這地方很陌生，查了網路 google 地圖，附近卻沒有火車到達，我們還考慮要不要租機車，但問了住在南投的同學，因為附近是山路，騎機車很危險，於是打消了此念頭，開始去找附近的彰化客運，記下了車次時間，以及民雄到員林的火車時刻表，準備隔天出發。

我們早上四點多起床，五點多去坐火車到員林火車站，我們搭 7 點 15 分的彰化客運上山，到六分寮去。因為第一次在彰化坐公車，也第一次到六分寮這個地方，所以總是戰戰兢兢，有很多的未知數再等著我們，例如我們不知道下車之後還要走多遠才會到鳳天宮，不知道迷路了會不會有路人可以問路，不知道公車要做到哪裡下車，也不知道幾點會有車可以做回來車站；許許多多的不確定，使我有著不安的感覺，也使我總是提高警覺不敢在車上閉目養神。沿途看了經過的風景，越來越偏僻，真的如預估的那樣都是山路，心想還好我們沒有騎機車，不然也很容易迷路。

因為我們不知道要做到哪一站下車，於是我們上車請司機到了告訴我們，沒想到到了的時候，司機對我們很兇的大喊說”下車”，下車時想問他回來的車幾點有，他也口氣不好的說”我不知道，不是我開的”，讓我有點嚇到，是彰化客

運的司機都是這樣嗎？！還沒開始到要調查的目的地就遇到這麼不好的司機，讓我開始對田也產生恐懼。

在前往六分寮的路上，看到佈置很大型很熱鬧的廟宇，好像要舉辦大盛事一樣，而且我觀察了沿途家家戶戶，怎麼都在準備辦流水席，桌椅準備齊全，也有廚師在準備辦桌，家家戶戶都是這樣，讓我覺得很奇怪。下了車，沒有我們想像的偏僻，也是很多住家、學校，所以不怕迷路找不到人問。我們照著想像中的方向去找鳳天宮，但是最後還是決定問路人比較保險。沒想到鳳天宮就離我們下車處不遠，是很好找的，但山上小路很多，很容易迷失該走哪一邊，還好我們有問路人，不然繼續走下去就是往反方向，離目的地越來越遠了。

每一戶門前所要辦的流水席，好像是廟要辦理大型的建醮儀式，很多人殺豬殺雞的送到會場，也許一方面為了拜拜，拜拜結束也辦桌請客吧。

7點45分我們就到達鳳天宮，黃老師他們這在準備，八點開始儀式，瑞法壇的團員說：你們怎麼這麼早，從哪裡來？一定很早起厚。黃老師說他們這裡奉天宮不是主廟，所以是比較小型的，另一邊是大的主廟很盛大的，還說那邊有認識的師父，我們想去可以帶我們過去。

跟黃老師他們打過招呼後開始架設錄影機，這次沒有帶腳架，大家都用手拿著拍攝錄影，因為儀式是幾個小時才會休息一次，所以大家手都拿的很酸在發抖；就輪流負責拍攝，錄影及拍照，都留下紀錄。經過這次手痠的經驗，讓我們下定決心不管腳架多重，以後的田野都要帶著。

我們在拍攝儀式內容時，也一邊去聽他的誦經及後場音樂，並且做記錄幾點幾分做什麼事、在幾分幾秒時換了樂器等，全部都記錄下了，以便之後可以使用。除了我們錄影拍攝外，還有其他人也拿著攝影機相機在做紀錄，但我不知道是哪個單位過來的。

我們一邊拍攝旁邊的信徒和廟方人員紛紛在佈置起要用的會場，將該擺在桌上的東西全部整齊的放好，數量非常的多，而且每桌都一樣的東西，好像有特別規定要放什麼東西吧。

誦經到了中午，我們正在煩惱這山上有地方可以買吃的東西嗎？廟方的人員這時好像聽到我們的心聲，很熱情的來找我們，請我們一起去吃飯，他們有煮很多菜，供村民信徒食用，我們也很開心可以吃飯休息了。在吃之前我都以為是吃素，沒想到竟然是好多的肉，和我想像的不一樣，我也不知道為什麼會這麼多肉，也許道教可能沒有深刻的規定要吃素吧，因為這樣我們也吃的很飽很開心。但黃老師他們是在另外的素桌吃飯，所以還是有吃素的。

由於早上四點多就起床我們都筋疲力竭，就到廟的管理中心做在椅子上休息片刻，因為大家都好累，找個地方歇息，下午兩點儀式才繼續，休息一下才有力氣可以繼續拍攝記錄。

因為在廟方管理中心有人來人往，休息得很不安心，一方面會想說時間到了要趕快起來開始儀式錄影了，也沒有很放鬆的休息。但有小睡片刻之後，比早上有活力一點了，聽到儀式前的音樂就知道儀式即將開始，我們也起來洗把臉繼續記錄。

下午我們到預備位置準備的時候，瑞法壇的團員拿了四瓶飲料請我們一人一瓶，讓我覺得很感動，原來做田野不是遇到的人都會像早上那司機一樣兇，讓我抱持著愉悅的心情繼續下午的拍攝。

每一段儀式中間都會有空檔，因為一場儀式都要一個小時左右，需要休息一下才有辦法繼續，不然整天誦經可能喉嚨會支持不了。於是我們利用他們在休息的空檔，去對瑞法壇團員進行訪問，對於他們的基本資料，還有學習的過程遇到的困難等等，進行訪問研究，以便更了解瑞法壇。

剛開始他們聽到我們要訪問都很害羞，因為也不知道我們會問什麼問題，他們就說：我如果回答得出來的問題，我都會回答你。殊不知我們是像在聊天一樣想藉由訪問更了解他們，沒有太過於困難的問題。他們才卸下心防，接受我們訪談。

問不到一兩個人休息時間就又過了，我們也趕快退場以防干擾到他們儀式開始，怕造成他們的困擾，於是只訪問了幾位團員。下午的儀式開始跟早上有所不同

同，早上儀式為誦經請神等等，但到了下午開始比較多的變化，從靜態的變成動態的儀式。

而此時也觀察到，廟前的大稻埕，開始越來越多人在進行準備工作，桌上的祭品越來越多，開始擺上很多的大豬公，還有雞魚等等，全都掛在檯子上，我以為是煮熟的，但靠近一看，發現全是生的，走過去有種腥味，而這種大太陽，可能會使那些供品壞得更快吧。除此之外，旁邊還搭建起兩個布袋戲團的棚子，也要來酬謝神明。

就這樣到了傍晚四五點，我們必須要去趕搭客運，因為再晚的話就沒有客運可以下山了，於是我們就先告辭黃老師們，因為他們這個建醮廟會要到晚上九十點才有結束，我們不得已先離開了。

我們在公車站牌等了一下客運來了，帶著疲累的身體坐上了車，下山途中我們經過了這裡六分寮主要的建醮廟會場，真的非常非常的盛大，光是擺在上面的豬就有三四十隻，而周邊也是非常得熱鬧，許多的小攤販，就像傳統的廟會一樣，如果我們做田野的位置在這附近，那我們就不用煩惱午餐問題了。

我們下了山，回到了員林市區，又要去趕搭火車，從這回民雄也只有區間車，不是很好睡，但因為太累，上車還是找了好位置休息了一下，晚上回到宿舍，洗了澡整理完今天的田野早早就上床睡覺了，結束了這次的田野工作。

民族誌 3

2010年12月24日，組員我及駱怡伶，今天為平安夜，我們要到彰化花壇紫竹寺去做田野調查工作，這次瑞法壇要到紫竹寺進行三天的法會，我們事前跟黃老師問好了寺廟地址，查了一下寺廟附近的交通資訊，剛好離紫竹寺不遠有個花壇車站，黃老師說下火車後搭計程車一下就到了。

由於這次法會要三天，而且每天都到很晚，於是我們決定要在花壇附近找住的地方休息過夜，因為隔天一早又要繼續進行田野工作，我們在花壇附近找了

找，沒有任何的飯店可以住，因為花壇算是很小站，只有在火車站附近有間汽車旅館，價錢中等，於是我們事前就先訂了一間房間，因為怕這種平安夜大節日會客滿找不到住的地方，那我們就只能睡車站了。

於是今天一大早五點多我們就從民雄帶著大包小包的行李，去火車站搭車，要前往花壇，因為身上帶了很多東西，兩台攝影機及腳架，還有小筆電，及要過夜的換洗衣物，我們想在火車站的置物櫃寄放，才不用大包小包，但到了花壇車站下了車，才發現這站好小，根本沒有什麼置物櫃，我們只好拖著行李去做田野，到了車站出來卻沒發現任何的計程車，這是我們開始緊張了，怎麼會連計程車都沒有，就到前面比較大條路去攔車，但等了一下，還是沒看到車，於是問了當地人要到哪裡做計程車，原來車站出來有個小巷子裡，有間計程車招呼站，但他的計程車都不是黃色，屬於私人的，難怪我們找不到。

坐上計程車跟他說要到紫竹寺他便馬上知道，開車出發了，沿途我們有看到麥當勞和八十五度c，也在找尋我們今晚要睡的旅館在哪，終於看到牌子，離火車站好近，也在麥當勞附近，這樣我們不怕沒東西吃了，附近也有許多便利商店，因為在省道上，交通還算發達。越開越山區，但還是許多住家，車也多，我們到達了紫竹寺，黃老師他們已經在進行儀式演奏，過一下子他們休息，過去打了招呼，他們說要到九點才開始，先休息吃早餐，廟方的人緣很熱情，一直叫我們一起吃，雖然我們在來的路上已經有吃早餐，還是不好意思拒絕他們的好意，吃了一些。就這樣聊著天，休息到九點開始進行儀式，我們這次帶著腳架，架好了攝影機進行錄影拍攝，有上次手拿太久攝影機很酸的經驗，這次學聰明啦。

在拍攝紀錄過程中，不管廟方人員還是當地居民，都很好奇跑來問我們，問我們是哪裡來的？我們在做什麼？對我們總是非常的熱情，因為這幾天正逢寒流來，站在外面吹風直發冷，還有廟方幫忙的阿姨說：會不會冷，我回家拿衣服給你們穿。我們雖然冷但也拒絕了阿宜的好意，因為他們這樣噓寒問暖的對待，身體冷但心裡卻溫暖起來。使我們更有力氣進行調查工作了。

法會第一天是為陽世的人祈福，希望的到保佑，而第二天是祭祖超渡的儀

式，而第三天是普渡孤魂儀式。第一天我們在每個儀式所開始的時間及音樂伴奏的時間點進行記錄，並利用空檔時間，進行訪談，訪問他們音樂儀式的內容及樂器的配置等等相關問題。由於這次的法會與上次奉天宮建醮儀式的成員有所變動，我們便利用中間休息的時候，去對他們進行訪問，使我們對於瑞法壇更深入了解，也請他們每個團員給我們拍張照，以便日後論文書寫時可以用的到。大家也都非常樂意配合，選擇跟神明一起拍攝當背景，有些團員還想要拍到滿意，我們也很樂意為他們拍攝好看的照片。

到了中午，紫竹寺廟方的人員煮好了午餐，像是自助餐這樣排出來，所有附近的居民都可以來參與，他們也一直很熱情叫我們吃飯，一個中午有五個以上不同的人叫我們去吃飯，真的是非常的熱情。

有一位廟方的叔叔跟我們聊天，他說這種現象就是一般民間的傳統文化，一有廟會儀式，他們就會不請自來一起給佛祖請客，這是在民間不變的定律。

吃完了午餐，下午兩點才繼續儀式工作，廟方人員請我們到辦公室去休息，也可以看看電視，由於今天很早起來，我們很累小睡了一下，補充了一下精神繼續下午的記錄。

時間一眨眼就過了，一下子就要繼續工作，一樣不斷進行拍攝及記錄，雖然很累，但累積記錄資料，讓我覺得很充實，融入當地的民情，也感到很溫暖，每個人都是熱心親切的對待相處，這也讓我在田野工作中學習到不一樣的東西。

過了下午的儀式，又到了晚餐時間，我們想要回去休息不吃晚餐了，但那裡的居民及廟方人員看我們要拿行李回去，就急著留我們吃飯，我們只好說要趕車，但他們很熱情說要載我們去火車站，害我們沒有理由再推辭，有位阿姨說我們可以去住他們家，這樣我們就不用這麼累了，我們也不好意思，只好用要整理錄影資料為由推辭了。

吃完晚餐我有位叔叔來說要找人帶我們去車站，我們想說這樣太麻煩他們了，他們還是堅持要帶我們去，他說順路要下山。告別了這群可愛的人，帶著受到許多照顧的心下山了。

這位叔叔載我們到火車站，我們謝謝他之後便走路去找尋今晚要住的旅館，本來想晚餐要買麥當勞，但在那以吃飽了就把消此念頭，我們轉個晚便找到要住的地方，我們倆笑著說：第一次有人走路進汽車旅館的。到了房間沒有我們想像中的差，床還是蠻舒服的，因為太累我便趕快先去洗澡，洗去身體的疲勞，怡伶也因太累在床上看著電是睡著了，我洗完澡換他去洗之後，也換我躺著看電視就睡著了，今天的我們很早睡，十點多就睡覺了，因為隔天還要起來繼續做田野呢！

民族誌 4

今天 2010 年 12 月 25 日，今天聖誕節，我和駱怡伶要繼續到彰化花壇紫竹寺做田野工作調查，今天天氣也蠻冷的，風吹得令人發抖，我們意早起來，為了讓今天精神飽滿，便買了早餐填飽肚子，叫了昨天的那間計程車，前往紫竹寺，因為儀式時間快開始，我們不得不帶著早餐一邊拍攝一邊吃。今天一早去，親切的廟方人員說你們又這麼早來阿！

跟大家打過招呼之後，便開始進行工作，今天的儀式是祭祖超渡法會，所以今天人會比昨天多一些，一些居民會來這祭拜祖先，運用法會誦經回向給祖靈。也有比較多人開始放一些供品，等待儀式開始祭拜。

今天誦經會先招引亡魂，把祖先的靈隱回來，然後進行誦經，這個儀式偏向佛教，會誦一些佛教經典，像是彌陀經、藥師經、三昧水懺等等。在記錄這些儀式時，也配合著音樂的記錄，有時誦經不只在台上，還會走動到不同地方執行儀式。就這樣經過早上的記錄，中午時間又到了，依然是被熱情的叫吃飯，在這像是大家都一家人一樣，大家都是佛祖的孩子，彼此互相照料。

今天中午休息時間，我們因為昨天很早休息今天比較不那麼累，中午可以看看電視休息一下，不會像前一天那樣昏睡。到了下午儀式開始，外面已經非常多人，因為大家等著要來進行祭祖儀式，每個人會寫字條，一起放在牌子上祭拜，儀式進行中也要跟著誦經團對拜，還要擲杯問祖先這樣可不可以等等之類的。

在祭祖儀式進行的整天，當地居民有個小妹妹，大概四五歲左右，開始來跟

我講話，找我聊天，之後便要我跟他玩；他的媽媽在廟的廚房幫忙，他則自己在廟附近玩耍，這個妹妹很可愛，跟我熟了之後，便開始黏著我，我開始覺得沒關係，陪他玩也當幫忙照顧他，一邊錄影，但後來他開始會阻礙到我錄影工作，我便不得已用其他理由沒有陪他玩。這也是在田野工作中一項難忘的回憶。

而在法會進行之間，廟方廚房也都會不時煮點心出來請大家吃，八寶粥或是炸芋頭番薯簽，可以在餓的時候只一下飢餓。今天來祭祖的民眾很多，大家也都吃得很開心。

經過了一下午的誦經儀式，許多民眾跟著跪跟著拜，結束儀式之後，還有一個化財的儀式，就是燒金紙給祖靈，這時要念的是化財咒，音樂方面也變得很輕快熱鬧，可能是他們自己擅習慣的音樂風格吧。

今天晚上我們要打道回府，一樣被熱情的大家留下來吃晚餐，他們煮的都是素食，而且是運用早上拜拜的食材來煮，有一項令我印象深刻，是他們自己做的菜頭糕，非常好吃，跟我們吃得葷食菜頭糕不太一樣，真的讓我很難忘。

我們本打算要叫計程車了，但廟裡的人就說找人載我們下山，我們真的感到很不好意思，這樣麻煩人家，但他們真的非常熱情，令我們這次田也非常受寵若驚。就這樣到了火車站，今天要回民雄了，一樣很疲累了一整天，回到家已經很晚，整理好東西早早的睡覺了，結束這兩天熱情的花壇田野工作。

民族誌 5

今天 2011 年 3 月 11 日，組員我、林思吟、劉怡欣，過了一個年，田野工作也進行的差不多，在過年期間，對論文進行書寫工作，在書寫過程也遇到許多的專業性問題，有些沒辦法從文獻資料中找到答案，於是跟黃老師約了時間，要親自到他們家進行訪問。

早上座七點多的火車到員林，我因為起的比較晚而差點趕不上火車，到的時候看板上時間已經是八點多火車的時分，心想完了，沒搭到車，心都冷了很沮喪也很緊張，但我在往前看到怡欣，突然在心中燃起了希望，我問怡欣車子走了嗎？

她說：還沒，因為有誤點。我心想：謝天謝地，我還是趕到車了，可能是神明有保庇。此時心情好了一大半，因為今天做完田野我就要坐車北上，隔天要上台北考研究所，於是上了車我沒有多睡，開始拿了書來讀，精神也特別好。認真的時間過得特別快，一下子就到員林了，我們便與思吟會合後，走路到黃老師家。

因為上次走過，所以這次路線記得還算清楚，因為黃老師說大概九十點去最適合，我們到達時間還太早，八點多而已，於是我們先到路上的早餐店吃早餐，吃飽再出發。

到了黃老師家之後，看到黃老師在客廳看著電視等我們，原本他們今天要去日月潭出遊，但取消了。進到黃老師家，他們家的那隻可愛紅貴賓犬長大了一點，還是很會叫。我們開始做下拿出傢伙，錄音筆、筆記本、問題表等等，黃老師關了電視，要認真跟我們訪談，黃老師也開始燒水泡茶，看黃老師家的桌上有著很專業的泡茶工具，想必黃老師是一位愛泡茶的人。

我們三個人準備很多遇到的問題想問黃老師，一人問完馬上下個人又接下去問，一直不停輪流，感覺讓黃老師一直講話很累。我們也跟黃老師借了科儀本，還有誦經的經文，進行翻拍。黃老師也拿出影片跟我們介紹。

在這次田野中對自己的題目為題有比較多的了解，這樣回去就可以繼續論文撰寫。到了中午，黃老師太太回來了，我們也不好意思打擾，因為她好像不是很歡迎我們，臉色總是很臭，我們也不敢多留，結束問題，離開了黃老師家，黃老師還是很熱心的對我們講解，他說互相討論研究這個宗教儀式很好。

我們離開黃老師家之後，走路回火車站，我要繼續往北，怡欣和思吟則搭火車回嘉義了，我到了火車站前，找了找統聯客運，就在火車站前不遠處，我趕緊去買了往台北的票，還好有趕上中午十二點的車，不然就還要再等一小時才有車了，在車上，整理了今天的問題內容，感覺很充實，對論文比較有信心了，就這樣結束了今天的田野調查。

民族誌 6

今天是 2011 年 3 月 21 日，因為我在書寫論文過程當中，對於宗教的議題還是有些許不清楚，我所做的是祭祖超渡法會部分，雖屬民間宗教，但較偏於佛教方面，於是我找了目前就讀研南華宗教研究所的郭玉茹老師，也就是我二胡主修老師，想問他一些關於宗教方面的問題，因為郭老師所要撰寫的碩士論文，就是佛教方面的議題。

今天上完了主修課，跟老師訪談了一下，問老師這方面的問題，老師也很熱心的回答我，給我意見，提供我一些寫得不錯的書，叫我可以去借來看看。老師還要我去拿田野的影片，他可以回去幫我看看內容是什麼種模式，可以跟我討論，於是我就回宿舍拿了燒好的影像光碟去給老師。

因為老師要回台北，所以要帶回台北看，然後用 m e i l 跟我討論。過幾天我在學校時突然老師打給我，他說她聽了發現跟傳統的佛教都不一樣，跟佛光山所唱誦的方式不同。

我就發現，他們有別於傳統的佛教，而是種自己獨創的民間科儀，算是緇門，所以他所有的儀式音樂，都是有別於其他的傳統儀式，或是跟騎他的緇門也不一樣，這就很有趣了，於是我開始對他們儀式所唱誦的開始譯譜，對他們的音樂更深入去了解。

附錄二

口述歷史

瑞法壇團員訪問

人員：筆者、駱怡伶、林思吟、劉怡欣

受訪者：林征治

筆者：請問你的姓名字？

受訪者：林，征，征戰的征，政治的治

筆者：那請問你今年幾歲？

其他團員：十八！

我們：(哈哈笑著)

受訪者：恩.....三十九

筆者：那你是擅長什麼樂器？電子琴？

受訪者：(指電子琴)

筆者：那你學多久了？

其他團員：幾十年了

筆者：幾十年了？

受訪者：高一到現在快二十年了

筆者：二十年了，那這是你的職業嗎？

受訪者：對阿，這是職業

林：平常有其他副業還是其他工作嗎？

受訪者：恩....沒有

其他團員：嗜好....檳榔

我們：(哈哈)

受訪者：(開玩笑的看了那團員)檳榔他教我吃的啦

筆者：那你們現在每個儀式都背起來不用看譜了嗎？

受訪者：(想了一下)不用阿，經驗累積的

筆者：喔，經驗累積這樣子，那最剛開始是跟誰學的？

受訪者：跟老師學的阿，(指黃川榕老師)跟黃老師學的

筆者：那你們演奏那儀式有沒有特定要什麼調性？還是都沒有規定？

受訪者：友啦友啦，有特定的調

其他團員：蒙麼，大公耶(音譯)

筆者：有特定的調？

受訪者：有有

其他團員：看男生適合什麼調女生適合什麼調就用什麼調

筆者：那剛剛那(儀式)是屬於什麼調？

受訪者：剛剛喔....

筆者：剛剛那是屬於一個儀式而以嘛

受訪者：恩恩，請神啦

筆者：那請神是用什麼調？

受訪者：恩....土二你聽得懂嗎?(台語)

其他團員：那個有分啦，漢譜你聽得懂嗎？不是A B C D那種

受訪者：土二管耶，士兵的士

筆者：喔...是上尺工凡那個嗎？

受訪者：黑黑黑

筆者：工尺譜？

受訪者：黑

我們：(討論怎麼寫)

受訪者：(對旁邊某個團員說)這你比較懂你不來說

筆者：沒關係，每一個都要訪問過

旁邊某團員：你們錄影都有用到嗎？

林：有有，我們錄起來回去可以分析，比較不會漏掉

旁邊某團員：阿用完不要留著耶

筆者：不會不會

林：我們怕沒有錄到回去有些會忘記，所以都會錄下來這樣

筆者：那你們中間串場音樂，用比較流行的音樂，有特定要什麼音樂嗎？

受訪者：沒有，就輕快的就好

筆者：（輕快的就好）

受訪者：一般是台灣民謠，台灣民謠比較多

林：那剛剛用的那些是有事先談好說今天要用什麼？

受訪者：沒有沒有

林：就是固定的模式嗎？

受訪者：就是適合這個慶典用的都可以

其他團員：喜的啦，就是喜的

我們：好，那應該差不多了，謝謝。

受訪者：張承鑛

筆者：請問你的大名是？

其他團員：弓長張

受訪者：張承鑛

筆者：哪一個承？

受訪者：承諾的承

筆者：哪一個鑛？

受訪者：一個金字旁在一個賓客的賓

筆者：請問你今年幾歲？

受訪者：二十八

筆者：（二十八）

筆者：那你擅長有哪些樂器？

其他團員：這些阿

受訪者：嗩吶、二胡、三弦、板弦

筆者：然後學這些樂器多久了？

受訪者：十幾年了

筆者：所以是學北管的嗎？

受訪者：恩

筆者：最剛開始是跟誰學的？

受訪者：跟北管的老師

筆者：是彰化這個體系的嗎？

受訪者：對阿

筆者：然後就是，所那在吹的時候這儀式有沒有譜？

受訪者：有譜啦，但在吹的時候就是要背起來這樣

筆者：然後都已經知道什麼儀式用什麼音樂了這樣？

受訪者：對阿

筆者：現在這個就是你的職業嗎？

受訪者：職業阿

筆者：這些樂器等一下都會用到嗎？

受訪者：會阿

林：方便說一下跟老師學的老師名字嗎？

受訪者：曹長春，東山北管少年團，鳳梨園

筆者：（冬山，鳳梨園）那你們嗩吶用的調和電子琴是一樣的嗎？

受訪者：對阿，不同調怎麼演

筆者：也是看工尺譜嗎？

受訪者：對阿，漢譜

林：（不同調就和不起來了）

筆者：（對阿，這什麼蠢問題）

受訪者：(笑)

筆者：應該就這樣

受訪者：黃建隆

筆者：請問你的姓名？

受訪者：(開始拿包包裡的證照)沒很大字啦，在這

筆者：黃建隆是不是

林：好迷你喔(指證照)

受訪者：這是這麼大一張我把他縮小

其他團員：他跟他(指張承鑽)是同門師弟，阿他跟黃老師是父子

筆者：喔，長的蠻像的

其他團員：(指著剛剛說話的團員說)這是他老婆啦

其他團員：你不要問他那是不是你阿爸喔，喔，他會開心三天

我們：(哈哈)

受訪者：(拿出經文借我們看)

筆者：請問你學這幾年了？

受訪者：N年了

筆者：是從小就學了嗎？跟黃老師這樣

受訪者：恩

筆者：一樣是什麼樂器都會嗎？

受訪者：還好

林：(笑)謙虛，還好是謙虛的意思嘛

旁邊團員：你們是哪間大學

我們：南華

受訪者：(想了想)尚可

我們：(哈哈)

受訪者：劉長錫

筆者：請問你貴姓？

受訪者：我姓劉，長短的長，一個金字旁再容易的易

受訪者：要幹嘛啦？

筆者：我們要寫論文，要做資料，不用緊張啦

其他團員：不用煩惱啦

筆者：請問你今年幾歲？

受訪者：蛤，五十幾了

其他團員：要娶細姨了

其他團員：這也是我老師啦（指受訪者）

受訪者：阿你們是要幹嘛啦？

其他團員：沒幹嘛，人家想要訪問你而已啦

受訪者：阿你沒問黃老師

筆者：有有，大家都問完了

受訪者：安ㄋㄟ吼

筆者：請問你專長是？

受訪者：專長是誦經跟打鼓

其他團員：他跟我一樣的啦

筆者：阿你是學多久？

其他團員：噢，從小到現在啦，四五十年了啦

受訪者：沒有啦

其他團員：阿你要跟人家講阿

受訪者：從國小到現在

筆者：那你為什麼會學這個？

其他團員：祖傳

受訪者：阮阿公的時代就有了

筆者：是跟家裡的人學得這樣

受訪者：黑阿黑阿

筆者：阿你做這之前沒有做別的工作

受訪者：沒有，之後出來才拜老師這樣

其他團員：學看地理

筆者：剛開始學有遇到什麼困難？

受訪者：困難都過了

筆者：我們想了解一下是什麼困難

受訪者：開始遇到喔....這種事情.....如果有遇到困難還是都要一直在學習啦

筆者：是什麼原因支持下去，是錢嗎？

受訪者：不是，因為跟佛祖有緣阿

筆者：你接的場是喜喪都有嘛

受訪者：都有

筆者：是只有在彰化這而以嗎？還是全台灣都有？

受訪者：有阿，大部分都在中部，如有外地人來叫也都會去，也有去過台北

筆者：也有去過台北吼，好，差不多這樣就可以了，謝謝！

受訪者：林廖鍵

筆者：請問你今年幾歲？

受訪者：四十六

筆者：請問你專長是什麼？樂器還是？

受訪者：是樂器，嗩吶

筆者：請問你學多久了？

受訪者：二十幾年了

筆者：最剛開始是跟誰學的？

受訪者：跟父親

筆者：也是家裡祖傳這樣？

受訪者：也不算祖傳啦，父親開始學，所以受到知識

筆者：那這是你的職業嗎？

受訪者：這個，算副業

筆者：那你之前工作是什麼工作？

受訪者：農業啊，務農

筆者：那現在還有嗎？

受訪者：還有還有

筆者：最剛開始學噴呐有沒有遇到什麼困難？

受訪者：也有阿，也會有瓶頸阿，因為噴呐很難學

筆者：遇到困難有沒有想放棄？就當興趣就好？

受訪者：沒有那麼嚴重啦，只是想換職業而已

筆者：遇到困難時要怎麼克服？有什麼動力？

受訪者：就是私底下要常練習，然後一直重複練習到瓶頸過去

筆者：是因為這是工作才要去克服嗎？

受訪者：當然是因為工作阿

筆者：那你平常都有在接這種場？

受訪者：沒有啦，比較少

筆者：阿喪事這種呢？

受訪者：喪事也有，那種比較多

筆者：那大部分是在彰化附近嗎？

受訪者：雲林，彰化附近比較少，我是雲林那邊人

筆者：請問你是哪裡人？

受訪者：崙背那邊

筆者：所以在那邊接的場比較多？

受訪者：對阿，是過來這邊支援

筆者：喔，好，那大概就這樣，謝謝！

受訪者：黃中和

駱：你今年幾歲

受訪者：四十四

駱：然後，會什麼樂器？是這個嗎？（指電子琴）

受訪者：恩

駱：還會什麼樂器？

筆者：嗶啞？

受訪者：恩

駱：還有呢？

受訪者：笛子

駱：還有呢？打擊會嗎？

受訪者：沒有了，敲鑼會啦

駱：請問你學多久了？

受訪者：恩....學二十幾年了

駱：你是跟誰學的？

受訪者：跟師父學的

駱：你是上一次那個的師父？（指林征治）那你還有師父？

受訪者：有阿，我們還是要下場做

筆者：是誦經的那個？

受訪者：恩

筆者：那誦經是跟誰學的？是跟黃川榕老師嗎？

受訪者：不是，是另外的老師

駱：那你這個是職業？

受訪者：職業

駱：那你之前有別的工作？

受訪者：就是這個

筆者：從年輕時就是做這個？

受訪者：從十幾歲就做這個，就是跟人家學的

駱：那你開始學時有遇到困難嗎？

受訪者：當然有阿

駱：是怎樣的困難？

受訪者：看譜

筆者：彈這個（電子琴）是看怎樣的譜？

受訪者：漢譜或是簡譜，要看剛開始老師教是看漢譜還是簡譜，我們那時候老師就是教簡譜，對阿，就是簡譜，我們就沒有學漢譜

筆者：像這種場的音樂之外還會台其他的歌嗎？還是只有這種儀式音樂？

受訪者：我們這包含很多耶，像配樂有很多阿，像鬧場就是傳統的排檢，如果是絲竹配樂的話就是以比較傳統的音樂來配，有時候就是國樂啦，音樂國樂就是廟會或喪事用國樂絲竹什麼的，就比就不會讓人覺得說用流行音樂的話，有些廟宇不能接受，因為這是廟比較傳統的，現在老一輩的人你做這廟會阿彈一些流行音樂或是輕音樂他不能接受耶，但是你要是國樂的話，比較輕鬆，國樂像是抒情的阿，看演奏者演奏得怎樣，喜怒哀樂都能演奏阿，一首曲子就都能演奏，國樂就是人家問你，你彈比較輕快的話，這就是國樂，不是流行音樂不是輕音樂。

駱：那你只有在彰化這裡接還是全台都有接？

受訪者：不一定阿，看這哪裡有，親戚朋友阿，全台都有

駱：所以你喜喪都有接嗎？

受訪者：喜喪都有，有時候也會特別請去大陸

筆者：那喜喪有差別嗎？只是音樂上的差別還是演奏上？

受訪者：喪事是要符合喪家的心情，比較講究一點，在廟會，可能比較純粹用國樂，國月比較通用

筆者：喪事是用老歌嗎？還是國樂？

受訪者：不是不是

筆者：但現在也有人用

受訪者：現在也是有啦，國樂是一種比較傳承的，像是”串仔”古時候人傳下來的音樂，每一首都固定傳下來的，以前傳承下的另外一種音樂，國樂跟我們傳承下來的不一樣跟南北管也不一樣。

筆者：好，大概又是這樣，謝謝！

受訪者：張年發

駱：幾歲？

受訪者：四十一

駱：那你這學多久？學打擊？

受訪者：（指誦經桌）

駱：是學誦經？

受訪者：（點頭）

駱：那學這學多久？

受訪者：十六年了

駱：是跟黃老師學的嗎？

受訪者：恩恩

駱：那除了這支外還有沒有其他工作？

受訪者：（搖頭）

駱：之前呢？

受訪者：之前喔，很多喔，要說哪一種

筆者：都說

受訪者：拖拉庫，設計師美髮設計師，做茶葉，這樣就好啦

駱：在學的時候有沒有遇到困難

受訪者：很多很多，像聽不懂

駱：那會不會想放棄？

受訪者：會阿

駱：那怎麼克服？

受訪者：恩....

筆者：有什麼動力？

受訪者：賺錢動力

駱：然後你都是接什麼場，喪喜？

受訪者：都有接

筆者：在哪裡接？

受訪者：都有，中部東部都有，全台灣都有

筆者：恩，好大概這樣，謝謝！

受訪者：柳順鐸

駱：請問你叫什麼名子

受訪者：柳順鐸

駱：請問你今年幾歲？

受訪者：二十二

駱：請問你學多久了？

筆者：學什麼樂器？

受訪者：三弦，板胡，二胡，高胡，笛子，薩克斯風

筆者：薩克斯風會用到嗎？

受訪者：可以用阿

駱：你是專科是？讀音樂系嗎？

受訪者：也是家裡做這個的，從小

駱：那這是你的職業囉？

受訪者：對

筆者：現在還有在上課嗎？

受訪者：沒有

駱：開始學有遇到什麼困難？

受訪者：困難喔，會阿，想要突破，想更進步

駱：假如無法突破時會不會想放棄？

受訪者：還好，還是繼續這樣

筆者：那每個儀式都要記下來？不能看譜這樣？

受訪者：大部份都要記下來

筆者：所以每一個儀式都很熟這樣

受訪者：因為幾乎是天天在做，所以都很熟

駱：那是在彰化接還是？有外縣市？

受訪者：也有台北台中，就四處啦

駱：喜喪都會接嗎？

受訪者：都有

筆者：最剛開始學會看譜嗎？

受訪者：最早學北管

筆者：那北管跟這個有什麼不一樣的地方？

受訪者：這個....

筆者：那你北管學什麼樂器？

受訪者：二胡阿，嗩吶

筆者：那你剛剛樂器很多交換的地方是有規定嗎？

受訪者：沒有，是要自己看什麼地方適合什麼樂器這樣

筆者：喔，要自己配就對了，好，大概就這樣，謝謝！

受訪者：劉瑞謙

駱：請問你今年幾歲

受訪者：三十六

駱：你會什麼樂器？

受訪者：大囉，鼓，還有誦經

駱：學多久了？

受訪者：（看旁邊的團員思考著）

旁邊團員：十來年

受訪者：十年了

筆者：那開始事先學誦經還是打擊？

駱：是跟黃老師學的？

受訪者：對對對

駱：那隻錢有沒有其他工作？

受訪者：之前很多喔，最主要是做冷氣，去台北工作

駱：開始學時有遇到什麼困難嗎？

受訪者：應該是沒有，音樂家裡有一個老師阿（指旁邊的劉長錫先生）我爸爸

我們：喔～～

駱：那打擊有沒有遇到什麼困難？

受訪者：也有阿，打擊很難學

筆者：是拍子嗎？還是？

受訪者：技巧，也有譜阿

駱：遇到困難有想要放棄嗎？

受訪者：應該沒有吧

筆者：就堅持嗎？

受訪者：對阿，堅持下去阿

駱：那現在就打得很好？

受訪者：還沒還沒啦

筆者：為什麼想繼續堅持下去？

受訪者：因為這是我的正直阿，當然要堅持下去

駱：那是在彰化這裡接嗎？還是全台都有

受訪者：大部分在彰化，全台都有

駱：那你喜和喪都有接嗎？

受訪者：對，都有都有

駱：好，就這樣，謝謝！

組員：筆者、林思吟、劉怡欣

受訪者：黃川榕

筆者：黃老可以跟你借法會誦的那個經嗎？

黃：那你要看哪一科？

林：我是做蒙山科儀

筆者：我是做超渡，法會第二天的

黃：喔，那經是比較大眾化，藥師經啦，地藏經啦，都佛教的

筆者：有這經可以看嗎？

黃：看你要看哪一種

筆者：就有的都看一下

黃：（老師進去拿經文）走出來

林：挖，這麼大一箱

黃：（開始一一拿出來）

筆者：這些都是？

黃：對

筆者：這是一天都要念完？

黃：沒有，這是分天的

林：黃老師像這經文是原本傳下來的還是？

黃：這都佛教的經文，這都是佛祖當時說法說的話，只要是懺，就是現在人做的，經，就是佛祖說的話，他這個每一個頭都有這個，是以前親自聽到的寫下來的，還有佛祖在哪說法，寫下來的。經文都有解釋，像三昧水懺就是五代國師所做的經文，這就有寫（翻）這到經的經文在這，他就是犯十代結的仇，人家要來討命。他就是寫這個要讓後代來懺悔。

林：像這個前面這些儀式時都是有唸嗎？

黃：沒有，從中間開始，前面再說這步經的來源

劉：那老師這個北斗經是到叫的嗎？

黃：是道教

劉：阿上次影印那也是嗎？

黃：那手抄的不一樣，那是科儀，就是唱念的，跟經文不同

劉：那再唱科儀時是抄這本嘛？

黃：不是，經文是大約一樣，裡面加一些經頭經尾這樣，重點是在那

林：所以經跟懺是用念的，科儀是用唱的？

黃：對

林：老師那蒙山科儀式差不多三小時多，是唱同一本嗎？

黃：那是施食的，蒙山科儀是從焰口出來的，焰口時間更久，十四小時多

林：現在大部分大蒙山比較多還是？

黃：都大蒙山而已，焰口比較少人做

林：佛教不是有盂蘭盆法會

黃：現在佛教他們做焰口的時間等於我們的蒙山而已

林：他們是不是做比較小

附錄三

地藏本願經片段。

切利天宮 ①神通 ②品 ③第一

如是我聞 ④：

一時 ⑤佛 ⑥在切利天，爲母說法。

爾時，十方 ⑦無量世界 ⑧不可說不可說一切諸佛及大菩薩摩訶薩 ⑨，皆來集會。讚歎釋迦牟尼佛，能於五濁 ⑩惡世，現不可思議，大智慧神通之力，調伏剛強衆生，

知苦樂法。各遣侍者，問訊世尊 ⑪。

是時，如來 ⑫含笑，放百千萬億大光明雲。所謂大圓滿光明雲，大慈悲 ⑬光明雲，大智慧光明雲，大般若 ⑭光明雲，大三昧 ⑮光明雲，大吉祥光明雲，大福德光明雲，大功德光明雲，大歸依光明雲，大讚歎光明雲。放如是等不可說光明雲已。

又出種種微妙之音。所謂檀 ⑯波羅蜜 ⑰音、尸 ⑱波羅蜜音、羸提 ⑲波羅蜜音、毘離耶 ⑳波羅蜜音、禪 ㉑波羅蜜音、般若波羅蜜音、慈悲音、喜捨 ㉒音、解脫音、無漏 ㉓音、智慧音、大智慧音、師子吼 ㉔音、大師子吼 ㉕音、雲雷音、大雲雷音 ㉖。出如是等不可說音已。

娑婆世界 ⑳及他方國土 ㉑，有無量億天龍鬼神，亦集到切利天宮。所謂四天王天 ㉒，切利天 ㉓、須焰摩天 ㉔、兜率陀天 ㉕、化樂天 ㉖、他化自在天 ㉗、梵衆天 ㉘、梵輔天 ㉙、大梵天 ㉚、少光天 ㉛、無量光天 ㉜、光音天 ㉝、少淨天 ㉞、無量淨天 ㉟、徧淨天 ㊱、福生天 ㊲、福愛天 ㊳、廣果天 ㊴、無想天 ㊵、無煩天 ㊶、無熱天 ㊷、善見天 ㊸、善現天 ㊹、色究竟天 ㊺、摩醯首羅天 ㊻，乃至非想非非想處天 ㊼，一切天衆、龍衆、鬼神等衆，悉來集會。

附錄四

佛說阿彌陀經片段

如是我聞： 一時，

佛在舍衛國祇樹給孤獨園，與大比丘僧千二百五十人俱，

皆是大阿羅漢，眾所知識。長老舍利弗、

摩訶目乾連、摩訶迦葉、摩訶迦旃延、

摩訶拘絺羅、離婆多、周梨槃陀迦、難陀、阿難陀、

羅[目*侯]羅、憍梵波提、賓頭盧頗羅墮、迦留陀夷、

摩訶劫賓那、薄俱羅、阿[少/兔]樓駄，

如是等諸大弟子，并諸菩薩摩訶薩——文殊師利法王子、

阿逸多菩薩、乾陀訶提菩薩、常精進菩薩，

與如是等諸大菩薩，及釋提桓因等無量諸天大眾俱。

爾時，佛告長老舍利弗：「從是西方過十萬億佛土，有世界名曰極樂。其土有佛，號阿彌陀，今現在說法。舍利弗！

彼土何故名為極樂？其國眾生無有眾苦，但受諸樂，

故名極樂。又舍利弗！極樂國土，七重欄楯、

七重羅網、七重行樹，皆是四寶周匝圍繞，

是故彼國名曰極樂。「又舍利弗！極樂國土有七寶池，八功德水充滿其中，池底純以金沙布地。四邊階道，金、銀、琉璃、頗梨合成。

上有樓閣，亦以金、銀、琉璃、頗梨、車璫、赤珠、

馬瑙而嚴飾之。池中蓮花，大如車輪，青色青光，

黃色黃光，赤色赤光，白色白光，微妙香潔。

舍利弗！極樂國土成就如是功德莊嚴。

「又舍利弗！彼佛國土，常作天樂，黃金為地，晝夜六時天雨曼陀羅華。其國眾生，常以清旦，各以衣[袖-由+戒]盛眾妙華，供養他方十萬億佛；即以食時，還到本國，飯食經行。

舍利弗！極樂國土成就如是功德莊嚴。

「復次舍利弗！彼國常有種種奇妙雜色之鳥——

白鵠、孔雀、鸚鵡、舍利、迦陵頻伽、共命之鳥。

是諸眾鳥，晝夜六時出和雅音，其音演暢五根、五力、七菩提分、八聖道分如是等法。

其土眾生聞是音已，皆悉念佛、念法、念僧。舍利弗！汝勿謂：『此鳥實是罪報所生。』所以者何？彼佛國土無三惡趣。舍利弗！

其佛國土尚無三惡道之名，

何況有實？是諸眾鳥皆是阿彌陀佛欲令法音宣流變化所作。

附錄五

御製水懺序

夫三昧水懺者。因唐悟達國師知玄。
遇迦諾迦尊者。以三昧水為濯積世怨讎。
知玄遂演大覺之旨。述為懺文。普利將來甚盛心也。
其為福德莫可涯涘。所謂三昧者。正受之名也。
不受諸受乃為正受。真空寂定此心不動。
其要使人求之於己而已。蓋人之生於世也。
自非上智之資。豈能無故作誤為之愆。
或宿世冤業之繞。如來廣慈悲之念。啟懺悔之門。
苟能精白一心懺悔。
為善則積累罪業一旦冰釋。譬諸水也。身之煩而濯之無不清。
衣之污而澣之無不潔。器之穢而溉之無不淨。
其幾不踰於方寸之間而已矣。故曰。
心者身之神明。所為善則善應。所為惡則惡應。
若影之隨形響之隨聲。其效驗之捷速不爽毫髮。
此三昧水懺之作。所以利於人也。其功博哉。
恒惟知玄以十世高僧尚負宿報。矧常人乎。
昔孫皓穢犯金像。陰遭譴罰。懺悔自陳禍即消釋。
法佐交車議師不慎幽獨。
師重加責以懺獲免。若此者固多。凡人揆之于心。豈能無愧。
匪由懺悔。曷以滌除端能趨進善塗。
一絲惡念不萌於心。則蓄禍潛消福德增長。
若雨潤群卉。生息繁茂。目雖不睹。
而陰受其滋益者多矣。然則三昧者。其惟在於人心。
而不必他求也。朕遂書此。以冠于篇。并以鍍梓。
作方便利益。是為汲大海之三昧。以遍周沙界。
濯濯塵劫者也。觀於斯者尚慎其所趨向哉。

永樂十四年七月初一日

慈悲道場水懺序

竊謂聖教經律論藏譯席所翻之外。
爾後群賢製作未有無所感而為之者乎。
若條陳枚舉品別而言未易紀極。
即此靈文而曰水懺者請言其由。昔唐懿宗朝有悟達國師知玄者。
未顯時嘗與一僧邂逅於京師。忘其所寓之地。
其僧乃患迦摩羅疾。眾皆惡之。
而知玄與之為鄰時時顧問略無厭色因分袂其僧感其風義。祝之曰。

附錄六

消災延壽藥師懺法卷上

熏修藥師懺儀

嚴淨壇場

楊枝淨水。遍洒三千。性空八德利人天。福慧廣增延。

滅罪除愆。火燄化紅蓮。

南無清涼地菩薩摩訶薩(三稱)

南無聖觀自在菩薩(三稱) (眾持大悲等咒心經畢舉)

摩訶般若波羅蜜多(云云)。

唵。捺摩巴葛瓦帝。阿巴囉密查。阿優哩阿納。蘇必你。

實執查。牒左囉宰也。怛塔哥達也。阿囉訶帝。三藥三

不達也。怛你也塔。唵。薩哩巴。桑斯葛哩。叭哩述查。達囉馬帝。哥哥捺。桑

馬兀哥帝。莎巴瓦。比述帝。馬喝捺也。叭哩瓦哩莎喝。願將以此勝功德。祝

贊皇帝萬萬歲。聖明君。諸國來朝會。南無無量壽。祝讚皇帝萬萬歲(再云)。

以此經咒功德 回向護法龍天

三界岳瀆靈聰 守護道場真宰

祈福保安平善 莊嚴無上菩提

普願法界眾生 共入毗盧性海

香讚

爐香乍爇。法界蒙熏。藥師海會悉遙聞。隨處結祥雲。

誠意方殷。諸佛現全身。

香雲蓋菩薩摩訶薩(三稱 跪誦藥師經一卷)

普賢王菩薩 象駕光臨

有一菩薩 結跏趺坐 名曰普賢

身白玉色 五十種光 光五十種色

以為項光 身諸毛孔 流出金光

其金光端 無量化佛 諸化菩薩

以為眷屬 安庠徐步 兩大寶華

至行者前 其象開口 於象牙上

諸池玉女 鼓樂絃歌 其聲微妙

讚歎大乘 一實之道 行者見已

歡喜敬禮 復更讀誦 甚深經典

遍禮十方 無量諸佛 禮多寶佛塔

及釋迦牟尼 并禮普賢 諸大菩薩

發是誓願 若我宿福 應見普賢

願尊者遍吉 示我色身

普賢王菩薩摩訶薩(三聲)

一切恭敬

附錄七

化財咒

天有錢星，地有錢靈。

陰陽造化，陶鑄均平。

天上地下，異相同形。

吾今煅煉，貫伯分明。

火龍火馬，遇火成精。

內含四象，外應五行。

旋風使者，烈焰將軍。

風傳火化，元亨利貞。

急急如律令。

