

一、試說明赫希 (E.D. Hirsch) 對意義 (meaning) 和意趣 (significance) 的區分。將這種區分運用到文學作品多義詮釋的現象上，你認為其理論有何助益？或者有其實質上難以解決的問題。(25%)

二、俄國形式主義文藝理論喜談「自動化」和「陌生化」，試加說明。運用這一區分，試對「山青花欲燃」和「春風又綠江南岸」如何顯現其藝術性效果作一解說。(25%)

三、接受美學的理論重點何在？一部作品在歷史中為不同時期的讀者所閱讀，從接受美學的角度來看，會發生怎樣的狀況？(25%)

四、解釋名詞 (25%)

1. 符徵/符旨 (signifier/signified)

2. 解構 (deconstruction)

3. 詮釋的循環 (hermeneutical circle)

4. 預先理解 (preunderstanding)

5. 新批評 (New Criticism)