

南華大學九十六學年度 碩士班 招生考試試題卷

系所別：出版與文化事業管理研究所

科目編號：1101-2

科目：應用藝術與創作研究

試題紙第 頁共 頁

以下十題每題各 25 分，請任擇四題作答。作答超過四題，以答序之前四題為主，其後不予計分。

- 一、現代作家王鼎鈞曾說：「所謂創意，重在一個『意』字，有新意而後有新詞。」試論其意。
- 二、請發揮再造的想像力，運用包括增加法、延長法、改變法或合併法等寫作方式，改編「小紅帽」的故事。
- 三、試以本研究所自九十六學年度起改名為「出版與文化事業管理研究所」為事件主題，向平面媒體發布 500 字以內之新聞稿。
- 四、胡塞爾（Husserl）所提出之現象學（phenomenology），如何運用在文學批評的領域中？
- 五、依佛洛伊德（Sigmund Freud）的心理分析學說而論；人類文明得以產生並持續進步的主要理論根據為何？
- 六、中西方對藝術欣賞與批評的取向有同有異；試舉一藝術的表現形式（如建築、繪畫、雕塑、舞蹈、音樂……等）為例，申論中西方對藝術欣賞與批評的不同觀點。
- 七、試論：美感經驗何以可藉由藝術顯現而出，並成為促進人類文化發展的媒介。
- 八、試論：中國傳統藝術精神的最高準則。
- 九、「古典」與「浪漫」此二種不同的表現形式，如何體現在實際的藝術作品中？請就文學、音樂或繪畫三者中擇一論之。
- 十、請就目前台灣藝術類書的出版趨勢與市場現況，進行分析與說明。