

**南華大學九十九學年度轉學生招生考試試題卷**  
(含日間部學士班暨進修學士班 99/07/23 考試)

|         |          |            |
|---------|----------|------------|
| 招生學系／年級 | 各學系／2 年級 | 編號：A21     |
| 科 目：國文  |          | 第 1 頁共 4 頁 |

一、 單選題 45%

1. 下列「    」內的讀音，何者相同？  
 (A)揚、班「儔」也／綠野平「疇」／運「籌」帷幄 (B)驚訝震「懾」／「攝」攝嚙嚙／「躡」足行伍 (C)丞相「掾」屬／大筆如「椽」／不容置「喙」 (D)兩相「媿」美／鈿頭雲「篦」／「毗」鄰而居。
2. 「子之燕居，申申如也，天天如也。」其文意，下列敘述何者正確？  
 (A)孔子獨居陋室，神情怡然自得 (B)孔子在家設宴，親切招待賓客 (C)孔子閉門謝客，生活悠閒無比 (D)孔子退朝而居，舒適愉快
3. 「山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣。」意謂：  
 (A)學貴用心，不用心則閉塞矣 (B)學貴有恆，不可中斷，方能有成 (C)為學須重條理，循序漸進，乃可有成 (D)為學須兼顧操守，耿介不阿，才能成功
4. 甲、有個美國友人來信說：孩子幼小時□在你腳尖上，長大了□在你心尖上。(琦君《桂花雨·媽媽，給你快樂》)  
 乙、秋陽似酒，雖稍嫌辛辣，卻已是老炭文火，靜靜□著他的世界。他的世界在這秋日的午後，慢慢□熟。(劉大任《秋陽似酒》)  
 丙、米亞屋裡□滿百香果又酸又甜的蜜味，像金紅色火山岩漿□出窗縫、門縫，從陽臺電梯流瀉直下灌滿寓樓。(朱天文《世紀末的華麗》)  
 上引各文，前後兩個□都是動詞，並且是相同的字。根據各文文意，依序最適合填入□內的選項是：(A)立／烘／飄 (B)踎／爛／浮 (C)繫／烤／漲 (D)踩／燉／溢
5. 漢字由於多數是「合體成字」，因而可以透過拆開、拼組的方式產生語文趣味，例如「何處合成愁？離人心上秋」，就是利用「秋」、「心」可拼成「愁」字來造句。下列對聯，也利用此一漢字的特性製造諧趣的選項是：  
 (A)白店白雞啼白晝，黃村黃犬吠黃昏 (B)鳥入風中，銜去蟲而作鳳；馬來蘆畔，吃盡草以為驢 (C)坐南朝北吃西瓜，皮向東甩；思前想後看左傳，書往右翻 (D)膏可吃，藥可吃，膏藥豈可吃；脾好醫，氣好醫，脾氣不好醫
6. 某五人偶然結識，相見恨晚，欲結為異姓金蘭，擬以年齡大小稱兄道弟，以下為其自我介紹之詞：甲、僕年雖弱冠，相識滿天下。乙、屈指一算，竟已不惑，真是歲月催人老。丙、雞皮鶴髮，吾乃平頭甲子之老朽矣。丁、小弟已屆志學之年，猶如初生之犢。戊、余距強仕之日，尚復六年。請依年齡由長至幼排，正確順序應為：  
 (A)丙甲乙丁戊 (B)甲丁戊乙丙 (C)丙乙戊甲丁 (D)丙乙戊甲丁
7. 下列選項「    」中的詞義，何者兩兩相同？  
 (A)不可遍「數」／會「數」而禮勤 (B)卒「以」此死東市／上「以」無隱 (C)或三「行」、五行／汝非徒身當服「行」 (D)吾不以為「病」／今人乃以儉相詬「病」。

**南華大學九十九學年度轉學生招生考試試題卷**  
(含日間部學士班暨進修學士班 99/07/23 考試)

|         |          |            |
|---------|----------|------------|
| 招生學系／年級 | 各學系／2 年級 | 編號：A21     |
| 科 目：國文  |          | 第 2 頁共 4 頁 |

8. 下列詩句中之季節，何者與晚遊六橋待月記的寫作背景不同？  
 (A)古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (B)亂條猶未變初黃，倚得東風勢便狂。解把飛花蒙日月，不知天地有清霜 (C)淺淺花開料峭風，若無嬌色畫難工。十分不肯精神露，留與他時著子紅 (D)兩竿落日溪橋上，半縷輕煙柳影中。多少綠荷相倚恨，一時回首背西風。
9. 請選出下列各組「 」內的字詞，前後詞性相同者：  
 (A)得志與民「由」之／復越峻坂五六，「值」大溪 (B)蓋周廣百畝間，實一大「沸」鑊／如果她跌倒，由我「攙」起來，有多好 (C)丈夫之「冠」也，父命之／雞鳴而起，孳孳為利者，「蹠」之徒也 (D)一律的濃眉大眼，一律的虎額龍「準」／余攬衣「即」穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之。
10. 詩經的語言，在描寫方面，表現了高度的技巧，請選出下列細膩描寫人物的形態與性情的詩句：  
 (A)葛之覃兮，施于中谷，維葉萋萋。黃鳥于飛，集于灌木，其鳴喈喈 (B)手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠐，齒如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮 (C)青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音 (D)昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。
11. 下列引號中的字，何者讀音完全相同？  
 (A)脂「肪」／「枋」寮／教「坊」(B)「僭」越／「譖」言／「慳」惻(C)「瀆」職／「覲」面／舐「犢」情深(D)「剖」析／「培」塿／「掎」斗折衝
12. 下列各組引號內的詞義，何者說明正確？  
 (A)古之伐國，不殺「黃口」／「黃髮」垂髻——二者皆代指「老人」  
 (B)你看他是白屋客，我道他是「黃閣」臣／若吾多病困，欲離事自全，以保餘年，此真所乏耳，豈可見「黃門」而稱貞哉？——二詞皆指「帝王」(C)蝶粉「蜂黃」都褪了，枕痕一線紅生肉／當窗理雲鬢，對鏡貼「花黃」——二詞皆指女子臉上裝扮(D)口中「雌黃」／喝了幾口「黃湯」——二詞皆指酒
13. 下列有關「春秋」一詞的說明，何者有誤？  
 (A)指一年中的春、秋二季，如《詩經》：「春秋匪解，享祀不忒。」(B)古時列國史記多名「春秋」，後私家著述或私人作史亦沿其名，如《呂氏春秋》、《吳越春秋》(C)指六經中的《春秋》，如《孟子》：「孔子成《春秋》，而亂臣賊子懼。」(D)指年齡，如《漢書·蘇建傳》：「且陛下春秋高，法令亡常，大臣亡罪夷滅者數十家。」
14. 仔細推敲下列詩境，何者不是描寫怨婦心聲的「閨怨詩」？  
 (A)蘭陵美酒鬱金香，玉碗盛來琥珀光。但使主人能醉客，不知何處是他鄉 (B)長安一片月，萬戶搗衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征 (C)燕草碧如絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃 (D)玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月
15. 現代語言「媳婦熬成婆」、「烤得焦頭爛額」、「炒作新聞」、「炒作知名度」等流行語中，「熬」、「烤」、「炒」都是由烹煮食物引申而來；使用不同的動詞，乃基於所要表達的意旨與原義的某些主要特質相近，其中「炒作」的「炒」字主要是從原義的何種特質引申出來的？  
 (A)熱油爆香 (B)慢火久煮 (C)反覆翻動 (D)捲動扭曲

**南華大學九十九學年度轉學生招生考試試題卷**  
**(含日間部學士班暨進修學士班 99/07/23 考試)**

|         |          |            |
|---------|----------|------------|
| 招生學系／年級 | 各學系／2 年級 | 編號：A21     |
| 科 目：國文  |          | 第 3 頁共 4 頁 |

二、 多選題 30%

1. 下列對於現代小說要素的相關敘述，何者正確？ (A)「主題」是小說的綱領，「人物」則是小說的靈魂 (B)小說中「情節」的安排也就是所謂的敘事結構，就傳統小說的敘事結構而言，大致可分為開頭、發展、高潮、結局 (C)「場景」為表現人物和事件的必備要素，有強化主題、烘托人物形象和創造氛圍意象等作用 (D)小說寫作技巧中最複雜的問題是「視角」的運用，視角指的是敘事者與故事的關係，也稱作「特定觀點」。
2. 下列與現代詩相關的敘述，何者正確？ (A)現代詩，如同現代小說、現代畫，發展過程或多或少受到西方現代主義文藝思潮的影響 (B)紀弦創辦現代詩詩刊，並組現代詩社，提倡「橫的移植」，在臺灣詩壇曾造成很大的影響 (C)創作方面頗注重形式的設計、語言的凝鍊與節奏的掌握 (D)雁一詩選自李魁賢赤裸的薔薇，是一首寓言性質的諷諭詩。整首詩的思路環繞著「主人對我好」這一句話，逐節逐層地推進，承轉之間，頗見巧思。
3. 下列文句「    」中詞語，屬於偏義複詞的選項是： (A)陟罰臧否，不宜「異同」 (B)迨產「子女」，婦始往壻家迎壻 (C)屋子裡靜悄悄的，一點「動靜」都沒有 (D)所以遣將守關者，備他盜之「出入」與非常也。
4. 《韓詩外傳》載皋魚不能及時事親，因此有「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」之悲。下列詩句，皆出於《詩經》，那些表現出作者的孝思？ (A)肅肅鴛羽，集于苞栩。王事靡盬，不能藝稷黍。父母何怙？悠悠蒼天，曷其有所 (B)緝之罄矣，維蠶之恥。鮮民之生，不如死之久矣 (C)維鵲有巢，維鳩居之。之子于歸，百兩御之 (D)凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善，我無令人
5. 下列通同字，何者正確？ (A)日知其所「亡」：通「無」 (B)學而不思則「罔」：通「惘」 (C)仁者，雖告之曰：井有「仁」焉：通「人」 (D)有殺「身」以成仁：通「生」 (E)「鄉」也，吾見於夫子而問知：通「嚮」或「向」
6. 何基〈寬兒輩〉：「丈夫何事怕饑窮，況復簞瓢亦未空。萬卷詩書真活計，一山梅竹自清風。」下列選項，何者與此詩的旨意相近？ (A)君子憂道不憂貧 (B)君子疾沒世而名不稱焉 (C)士而懷居，不足以為士矣 (D)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也 (E)君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫
7. 下列各組文字中，用「    」標示之相同兩虛字，其用法不相同者有： (A)盈科而後進，放「乎」四海／荊軻雖游於酒人「乎」 (B)「寧」以義死，不苟幸生／與其不孫也，「寧」固 (C)迷途知返，往哲是「與」／歸「與」！歸與！吾黨之小子狂簡 (D)死而有知，「其」幾何離／奔車朽索，「其」可忽乎
8. 寫作時，運用人類各種感覺可以相通的原理，將某一種感官的感覺移轉到另一種感官上，常能產生新穎的效果。如「好一團波濤洶湧大合唱的紫色」的詩句，即是運用聽覺的動感，來摹寫視覺的形象。下列文句，也採用不同感覺移轉的手法的選項是： (A)陰陰夏木轉黃鸝 (B)間關鶯語花底滑 (C)那株柳在矮牆邊迅速抽芽／把自己站成一個春 (D)晴天之後仍然是完整無憾飽滿得不能再飽滿的晴天，敲上去會敲出音樂來的稀金屬的晴天 (E)三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲

南華大學九十九學年度轉學生招生考試試題卷  
(含日間部學士班暨進修學士班 99/07/23 考試)

招生學系／年級

各學系／2 年級

編號：A21

科 目：國文

第4頁共4頁

9. 下列文句中「    」內的詞語，使用正確的選項是：(A)人家說東，他就偏要說西，真是「引喻失義」(B)大師一進會場，聽眾個個「正襟危坐」，屏息以待(C)他總是為朋友兩肋插刀，常擔任「抱薪救火」的角色(D)為政者如果「闖然媚世」，一味取悅選民，將為君子所不齒(E)古人常強調「不役於物」，足見古代早有保育動物、維護生態的觀念
- 10 下列何者所使用的修辭格相同？(A)不為伊尹、太公之謀，而特出於荊軻、聶政之計(B)夫子房受書於圯上之老人也，其事甚怪(C)項籍唯不能忍，是以百戰百勝而輕用其鋒；高祖忍之，養其全鋒以待其弊(D)雖有貴、育，無所復施(E)匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥，此不足為勇也。天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒

三、 短文寫作 25%【請以下列的詩句，闡發己見，寫作 150—300 字的短文。】

「蜜蜂啣吮花蜜，當牠離開時，便嗡嗡鳴謝。  
華麗的蝴蝶却深信花兒應該向她致謝。」  
(泰戈爾著·周仲諧譯《泰戈爾詩集·漂鳥集》)