

基本樂理

一、調性調式分析 (10分):

趕 牛 山

山東民歌

年 年(是)

都 有(是) 三 月 三 (巴拉哟), 姊 妹 二 人(吧) 又(趕) 牛

山 (哎 哟), 来 至(在 那) 淄 (哎) 河 灘 (呀 么 啦 嗨), 流 流 流 流 流 流 流 流

流 流 流 流 (来 呀 哎 哟) 来 至(在 那) 淄 (哎) 河 灘 (呀 么 啦 嗨).

調高: 1, 宮=C; 2, 宮=A; 3, 宮=F; 4, 宮= \flat E; 5, 宮= \flat B

調式: 1, 宮調式; 2, 商調式; 3, 角調式; 4, 徵調式; 5, 羽調式

【用打√選擇】

二、轉調分析 (10 分):

比才《卡門》

第一小節至第_____小節為_____；第_____小節至第_____小節為_____；第_____小節至第_____小節為_____。【填充】

三、根據拍號，正確組合音值并添加小節線 (10 分):

【改正在下】

四、在傳統音樂中，下列七個白鍵，改變它們的宮音位置，可構成三種音階：
雅樂音階（或稱正聲音階、古音階）、清樂音階（或稱新音階、下徵調音階）、
燕樂音階（或稱清商音階、俗樂音階）。請在下面這三種音階左方的空格中
填寫它們各自的音階名稱（10 分）：

西洋音名	C	D	E	F	G	A	B
	徵	羽	變宮	宮	商	角	變徵
	宮	商	角	清角	徵	羽	變宮
	清角	徵	羽	閏	宮	商	角

五、試從黃鐘開始，按“三分損益”（又稱“五度相生”和“隔八相生”）的法則，按照生律的先后順序，寫出古代使用的十二律名，并以太簇為宮挑出其中的五律（包括太簇）構成一個無半音的五聲音階（10分）：

民族音樂學常識

名詞或短語解釋（每詞5分，共50分）

- 1, 音分 (cent):
- 2, 旋律線圖儀 (melograph):
- 3, 雙重音樂能力 (bi-musicality):
- 4, 文化中的音樂 (music in culture)
- 5, 實地考察/田野作業 (field work)
- 6, 主位/客位 (emic/etic)
- 7, 音樂文化區 (music area)
- 8, H-S 樂器分類法 (H-S classification of musical instruments)
- 9, 南管:
- 10, 祈禱小米豐收歌: