

- 一. 中國人一向避諱談論死亡，而且這種態度表現在社會習俗與日常生活上的各個層面，譬如：許多大樓(特別是醫院)裡沒有第「四」樓，有些飛機上沒有第「四」排。國人還為這種迴避死亡的心態，提供一項權威的理論根據，就是孔子所曾說過的：「未知生，焉知死？」或者說，儒家的觀點(孔子的說法)，深深地影響了中國人面對死亡的態度。然而，道家面對死亡所採取的「生死齊一」的自然觀點——(認為生死乃自然現象，生無何可喜，死亦不足悲)，卻未成為中國人的主流思想。佛家的生死輪迴之說——(死亡只是過程，不是終結)，雖然普遍為一般社會大眾所接受，但是從未因之減輕中國人對於死亡的恐懼。此中有幾個問題：你對孔子之言：「未知生，焉知死？」有何看法與反思？然則，生死可知乎？死亡的恐懼是否可以克服？試申論之。(25%)
- 二. 「生死學」一辭係由傅偉勳教授於 1993 年所首創，並開啟國內探討生死問題之熱潮，各大學校院相繼開設生死學相關的課程，在傅偉勳教授的努力推動下，南華大學更首先設立了生死學研究所。然而，目前生死學以及相關課題之研究，尚在建構與發展之階段，你認為從事生死學的探討，應以何者為主軸？並且應該包含哪些學科領域與核心課題？為什麼？(25%)
- 三. 現代的醫療技術與設備，在高科技的支援與基因工程的重大進展與突破之下，似乎解決了不少人類的衛生保健與疾病醫療的問題，延長了人類的壽命。然而，環境與工業污染卻破壞與降低了生活的品質，例如許多大都市的自來水都不能飲用，居民還必須另外花錢買水喝。此外，「安樂死」(或安易死 euthanasia)與「醫師協助的自殺」(physician assisted suicide)等「求生不得，求死不得」之難題與困境卻也應運而生。延長了生命的量，反而成為生命沉重的負擔，「善終」對現代人而言，似乎成了一種奢求與夢想。面對這樣的大環境，吾人生命的品質與死亡的尊嚴都大打折扣，你認為問題的核心出在哪裡？有否解決或改善之道？(25%)
- 四. 曾子說：「慎終追遠，民德歸厚矣。」孔子說：「禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚。」所以人生後事的處理，可以反應出社會風俗的品質與文化的水準。但非常遺憾的是，在「現代化」的台灣社會裡，不少民間的喪葬處理，演變出不少令人不趕恭維的現象，例如：五子哭墓團、假孝女代哭、電子琴花車，甚至於脫衣舞女郎助興等現場演出。你認為這種社會現象的問題核心到底出在哪裡？有否解決或改善之道？(25%)