

# 南華大學九十六學年度 碩士班 招生考試試題卷

系所別： 生死學系碩士班

科目編號：2203-1

科 目： 生死學概論

試題紙第 1 頁共 1 頁

請就參考書目的內容及個人的理解，回答下列問題（不必抄題，但請務必註明題號）：

\*所有題目均為必答：

1. 伊莉莎白·庫布樂·羅絲醫生 (Dr. Elizabeth Kübler-Ross) 於 1969 年出版了她的名著：《論死亡與臨終》(On Death and Dying)，在書中首次提出劃時代的「臨終五階段模型」論，也是首次對於死亡心理與死亡現象進行有系統的探索研究與論述，而且開啟了現代社會的死亡自覺運動。然而，此一「臨終五階段模型」之提出有其時空背景之侷限，且已歷經三十餘年，並未經過一番修正。根據傅偉勳教授在《死亡的尊嚴與生命的尊嚴》一書中的評論，從今日的觀點來重新考察，針對此一「臨終五階段模型」論，有哪些觀點與立論須要加以批判與修正？試論述之。(25%)
2. 傅偉勳教授認為，如果撇開制度化宗教的內在問題不談，專就每一實存主體(亦即每一位眾生個體)的宗教需求來看宗教，則可以說：「生死問題的探索與解決，乃是宗教所以必須存在的最大理由。」約翰·鮑克(John Bowker)在其《死亡的意義》(The Meanings of Death)一書中也說：「所有對於不朽的祈求與期望，是整個人類宗教事業的力量起源所在。」無論古今中外，生死問題與宗教探索一直密不可分，生死問題與宗教探索之間的關聯性究竟為何？試申論之。(25%)
3. 在《活出意義來》這本書中，傅朗克(Frankl)提到一般人會錯以為身處於納粹集中營裡那樣極端惡劣的處境，人是完全且無可避免地受制於環境，而他在集中營裡卻有不同的觀察。因此，傅朗克提出了「抉擇與自由」此一課題，而問到：然而人的自由呢？人在面臨這種處境時，難道別無選擇餘地？請就「抉擇與自由」此一課題，參照傅朗克的觀察與敘述，試申論之。(25%)
4. 以下是一段有關後現代社會中暴力與死亡之電子呈現的描述，請在閱讀後說明其大意，並根據其內容加以申論。(25%)

Nothing is more common in the postmodern world than the replication of the violence of interactive video games and Internet images. In a world of semblances, people die by violence but their deaths are and are not understood as real. Violence is envisaged as simultaneously actualizing and derealizing death. If all is semblance, a game, death's finality is fictive, undecidable.... When school children kill their teachers and classmates we are convinced that they have been overcome by the images in which they are immersed, that they reenact the virtual murders they witness hour after hour on video and TV monitors. How real for them is the difference between pulling a trigger on a gun and clicking a mouse? They learn afterward—in the flesh, so to speak, and always too late—that these dead and wounded bodies are not only images, that the images are surfaces of vulnerable flesh.